

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUAL
"TRABAJO DE GRADO"

Diario de una muy sincera compulsiva:

Un seriado para televisión

FERRIGNO AVILA, María Eugenia

Tutor:

CASTRO, Carlos Eloy

Caracas, Junio 2012.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, a Dios, por estar presente en cada momento de mi vida, porque nunca me abandona cuando más lo necesito, por darme la dicha de estar viva y sobre todo, por unos padres tan maravillosos.

Gracias a María Eugenia y Mario, mis padres, el pilar de mis sueños. Porque creen en mí y en que sí puedo cumplir mis metas... Y esta es una de las tantas. A ellos, les debo todo lo que soy, sin su apoyo nunca hubiese logrado lo que hasta hoy he hecho. A pesar de no tenerlos a mi lado a cada instante, sé que están más cerca de lo que creo.

A mi abuelo Emilio, que desde arriba me vigila y me cuida, a mi abuela Josefina que con sus rosarios me ha ayudado en toda la carrera. A José Miguel, que con su paciencia, cariño y comprensión ha hecho que este camino sea más fácil.

A mis hermanos, que siempre cuidan de mí cuando mis papás no están. A toda mi familia, porque son la razón más bonita que tengo para sonreír cada día de mi vida.

A mi tutor, Carlos Eloy Castro, a quien admiro y respeto por su intelecto y su disposición. No creo que haya podido encontrar un mejor mentor que él. Siempre estuvo cuando lo necesité, despejándome de cualquier duda.

Agradezco también por la dicha de haber podido compartir con amigos tan especiales como los que hice en la universidad. A Keyla Bernal, por ser una de las mejores profesoras, amiga y madrina, siempre estuvo dispuesta a enseñarnos todo lo que podía. Ustedes sencillamente son inolvidables e irremplazables.

No puedo dejar de decir que me siento sumamente orgullosa de formar parte de esta casa de estudio. Gracias a la UCAB por formarme, educarme y hacerme crecer personal y profesionalmente.

María Eugenia Ferrigno

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	Pág.5
II.	MARCO TEÓRICO.....	Pág.7

CAPITULO I. EL SERIADO

1.1	Definición y características.....	Pág.7
1.2	Formato y estructura.....	Pág. 9
1.3	Antecedentes.....	Pág.13
1.4	Guión	Pág.16
1.4.1	Etapas del guión.....	Pág.19
1.4.2	El guión televisivo.....	Pág.21
1.4.3	Utensilios para progresar la historia.....	Pág.22
1.5	Personajes.....	Pág. 25
1.5.1	Historia de fondo.	Pág. 28
1.5.2	Psicología de personajes.	Pág. 28
1.5.3	Relación entre personajes.	Pág. 29
1.5.4	Incorporación de personajes secundarios.....	Pág. 30
1.6	Género.....	Pág. 30
1.7	Referencias audiovisuales.....	Pág. 31

CAPÍTULO II. EL TRASTORNO OBSESIVO-COMPULSIVO

2.1	Definición y Características.....	Pág. 33
2.2	Influencias.....	Pág. 35
2.3	Obsesión.....	Pág. 36
2.4	Compulsión.....	Pág. 37
2.4.1	Compulsiones de limpieza y lavado.....	Pág. 38
2.4.2	Compulsiones de comprobación.....	Pág. 39
2.5.	Impacto en la familia y sociedad.....	Pág. 39
2.6.	Tratamiento.....	Pág. 40

III. MARCO METODOLÓGICO

1. Formulación del problema.....	Pág. 42
2. Objetivos.....	Pág. 42
2.1 Objetivo general.....	Pág. 42
2.2 Objetivos específicos.....	Pág. 42
3. Justificación.....	Pág. 43
4. Delimitación.....	Pág. 45
5. Descripción breve del proceso.....	Pág. 45
6. Método o Autor utilizado para la construcción del guión.....	Pág. 46
7. Guión.....	Pág. 47
a. Idea.....	Pág. 47
b. Sinopsis.....	Pág. 47
c. Tratamiento.....	Pág. 48
8. Guión Literario "Diario de una muy sincera compulsiva".....	Pág. 58
9. Story Line.....	Pág. 311
10. Personajes.....	Pág. 320
10.1 Alejandra Frontado.....	Pág. 320
10.2 Rebeca Gutiérrez.....	Pág. 322
10.3 Sofía Olivares.....	Pág. 323
10.4 Armando Montero.....	Pág. 324
10.5 Ignacio Bustamante.....	Pág. 326
10.6 Griselda Ramírez.....	Pág. 327
10.7 Diego Vásquez.....	Pág. 328
11. Propuesta visual.....	Pág. 328
a. Estética.....	Pág. 328
b. Vestuario.....	Pág. 330
12. Propuesta sonora.....	Pág. 332
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	Pág. 334
V. FUENTES DE INFORMACIÓN.....	Pág. 336
VI. ANEXOS.....	Pág. 338

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: 16/07/12

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

DIARIO DE UNA MUJER SINCERA COMPULSIVA :
UN SERIADO PARA TELEVISIÓN

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números 20 En letras: VEINTE -

Observaciones _____

Nombre:

EUSA Martínez

Presidente del Jurado

Carlos Eloy Castro

Tutor

KEYLA BERNAL

Jurado

Firma:

EUSA Martínez
Presidente del Jurado

Carlos Eloy Castro
Tutor

Keyla Bernal
Jurado

I. INTRODUCCIÓN

La posibilidad de crear algo propio, que sale desde lo más profundo del pensamiento, resulta algo altamente apasionante. Se convierte en un deseo de querer comenzar y no darle fin a una historia que surge de la necesidad de relatar algo que estaba ahí. Escribir permite plasmar la esencia de la imaginación, donde el escritor se ubica en el mundo de lo posible.

La escogencia de la realización de un guión de seriado para televisión proviene del gusto de la autora de escribir ocurrencias sobre acciones que conlleven al interés del público, bien sea para producir la obra o posteriormente, ver el resultado.

El gran reto se basa en la capacidad de poder realizar seis episodios de una hora que corresponden a la mitad de la temporada de la serie “Diario de una muy sincera compulsiva”. Al mismo tiempo que se reforzará con la vitalidad de los personajes en conjunto con el humor y el drama que sobrelleva los acontecimientos de cada trama establecida.

La serie se basa en la historia de Alejandra Frontado, una mujer que padece el trastorno obsesivo compulsivo y le toca confrontar un conjunto de hechos en su nuevo trabajo, como redactora de la sección sociedades en la revista dominical del periódico “La Calle”. La protagonista de este guión actúa según su imposibilidad como obsesivo-compulsiva de tocar a las personas y relacionarse con el resto, pero poco a poco Armando Montero, su asistente de fotografía, ayudará en el gran cambio de Alejandra cuando termina siendo el amor que ella tanto anheló. Esta mujer tendrá la obligación de cubrir eventos que no son de su agrado, pero que con el apoyo de sus dos mejores amigas, Sofía y Rebeca, podrá lidiar con ellos y terminará asumiéndolos como diferentes a su pensamiento inicial.

Para llevar este reto a cabo falta sumergirse en dos mundos: el guión y el trastorno. Se aplicará la metodología de la autora y escritora de guiones,

Pamela Douglas, quien indica que los programas de televisión de una hora duran en realidad menos de cincuenta minutos debido a las pausas publicitarias, y es por esta razón que este guión se elabora dándole unos quince minutos a los comerciales. La estructura, según el método de Douglas, es de episodios de cinco actos más un *teaser* y las publicidades se colocan la intención de que el televidente quede a la expectativa de lo que viene. Adicionalmente, se tomó en consideración a la guionista y profesora Madeline DiMaggio, que tiene aportes importantes con respecto a la forma de estructurar y distribuir la tensión a lo largo de un guion de televisión.

Adicionalmente, se estudió el trastorno obsesivo compulsivo para conocer las características de los pacientes que lo padecen, para ello se usaron autores con experiencias psicológicas que explican la patología de la enfermedad, entre ellos, Frank Tallis, Honorio Delgado y Juan Vallejo.

El aporte de esta tesis de grado es la exaltación de la producción nacional de elaborar este tipo de obra audiovisual que genera un alto interés en el público y sale de la rutina de las telenovelas, principal producto audiovisual de nuestro país. El hecho de que en años anteriores no se ha realizado tesis similares también presenta una importancia, ya que brinda un aporte a todos aquellos interesados en escribir este tipo de series.

II. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I. EL SERIADO

1.1 Definición y características

En su libro 'Cómo escribir una serie dramática de televisión' (2011), Pamela Douglas, indica que en el hogar el televidente no está inmovilizado a oscuras viendo la pantalla como en el cine, por el contrario, puede estar haciendo cualquier otra cosa, y para ello es importante una historia cautivadora para que el espectador no se levante cuando esté viendo un programa y quede enganchado al televisor.

Antes de entrar en el tema de televisión, primeramente se debe hacer un breve recorrido sobre la serie, la cual es el género que cuenta una historia en varios capítulos y estos contienen los mismos personajes con diferentes tramas y situaciones. (RCTV, 2003)

En el libro de Lorenzo Vilches, 'Taller de escritura para televisión', "una serie consiste en un mismo personaje que vive historias diferentes (...) se construye en episodios (...) y son conflictos diferentes en cada episodio". (Vilches, L. 1999, p. 32).

En comunicaciones personales con la guionista venezolana y escritora actual de 'Los caballeros las prefieren brutas', Rosa Clemente, en enero de 2012, ella plantea que la estética de la serie es muy personal, ya que depende de cada escritor ver cómo presentar su mensaje, tomando en consideración la estructura dramática narrativa.

Previo al término seriado es importante hablar sobre su forma más común, las llamadas 'series con resolución'. Douglas menciona que se tratan de series cuyo tema principal varía en cada episodio, generando una situación nueva que se resuelve al final y que poseen personajes principales fijos. En las series con resolución se pueden generar arcos dramáticos largos

que afectan la evolución de los personajes, aunque las situaciones de cada episodio comienzan y terminan en el mismo, la serie funciona en la medida en que a los personajes les suceden varios conflictos. Se basa en la ida a comerciales y es importante dejar picos altos que enganchen a la audiencia. Según Clemente, las series con resolución son la forma más conocida y popular de hacer, fue muy usada durante los años 80 y 90 por la televisión americana.

Como comenta Douglas (2011)

“Cualquier capítulo de la Ley y Orden o de CSI termina con una resolución. Las distribuidoras prefieren este tipo de formato porque compran grandes paquetes y después las venden a las televisoras locales y extranjeras que pueden programarlos en cualquier orden”. (P. 29).

Rosa Clemente puntualiza el seriado como un producto destinado a la televisión y que realmente lo que lo define es su formato, donde cada capítulo se elabora en tres o cuatro tramas. También afirma que el seriado comenzó siendo de media hora, pero que con el cambio a una hora se tuvo que agregar más tramas para que el ritmo de la historia resulte mejor.

Douglas resalta que una de las características más notorias de los seriados es el drama, porque es éste el género que logra sostener el hilo narrativo en cada episodio y mantener una hora de transmisión. Por otro lado, el protagonista puede ser abandonado por un momento del episodio para recurrir a otras tramas paralelas que pueden generar otra serie de conflictos dramáticos, es decir, arcos tensionales desde otros puntos de vistas. Así mismo, sugiere que los personajes que participan en los seriados viven experiencias que se van construyendo en los diferentes episodios y cuyos conflictos cambian en cada transmisión y que al final, pueden conectarse o no.

“En el seriado cada capítulo muestra una trama independiente que puede comprenderse y seguirse sin necesidad de haber visto los capítulos anteriores, sin embargo (...) hay personajes que están fijos, que dan continuidad a la serie”. *Breindenbach, E. Rubio, M (2011). Al mal tiempo buen chaparro. Universidad Católica Andrés Bello.*

En el libro de Madeline DiMaggio, ‘Escribir para televisión’ (1992), la escritora explica que los episodios de una hora tienen mayor fuerza en las imágenes que en las líneas argumentales; las imágenes rápidas mantienen a la audiencia atenta al programa. En los seriados, no sólo se tiene que cautivar al espectador minuto a minuto si no también semana tras semana, teniendo en consideración la competencia que existe con los demás programas.

En conclusión, las series con resolución son aquellas en donde las situaciones que se plantean en el episodio concluyen al final del mismo, pero los personajes van evolucionando con la serie en la medida en que les ocurren los acontecimientos particulares.

1.2 Formato y estructura

DiMaggio recomienda que un episodio de una hora debe tener aproximadamente una extensión de cincuenta y cinco a sesenta páginas, lo que quiere decir que se establece la relación de una página por minuto, aspecto que lo hace menos restrictivo que otros géneros televisivos ya que en una hora de transmisión se pueden colocar diversos escenarios y posibilidades visuales, así como también alejarse de los protagonistas y revelar hechos que sean necesarios de otras tramas.

La autora explica que existen cuatro actos en los seriados para televisión. Define el primer acto como el planteamiento, donde se determina el argumento y elemento dramático del personaje o personajes. El segundo y

tercer acto son de conflictos, los personajes se enfrentan a la mayoría de los obstáculos. Al final de cada uno de estos dos actos hay una tensión que queda en un pico alto antes de ir a comerciales. Cada una de las trabas de los personajes generan tensiones que van a ser resueltas en el cuarto acto. En este acto también se produce el clímax que desemboca en la resolución.

Como sugiere DiMaggio (1992)

“Cada acto en el episodio de una hora es una unidad independiente con un momento de crisis y clímax propios. Los actos están separados por pausas publicitarias. La duración de pausas no es responsabilidad del guionista; sin embargo a un buen escritor de telecomedias no solamente le son útiles, sino que él mismo hace una disposición para lograr finales de actos eficaces”. (P. 120).

La autora antes mencionada, apunta que mientras se desarrolla el episodio hay mucha tensión, las complicaciones se hacen mayores para poder captar la atención del público. Cada acto tiene su función, en todos se presentan problemas que a su vez llevan a otras complicaciones y estas perduran durante todo el programa hasta el final donde se resuelve.

“Cada acto presenta problemas, estos llevan a otras complicaciones o cuestiones sin resolver. El conflicto nos acompaña durante todo el programa y se resuelve al final del acto IV”. (DiMaggio, M. 1992, p. 122).

Le da valor al suspenso, el cual es un elemento que se hace más interesante en la medida en que se alarga y se resuelve en el último acto, para ello se coloca a los personajes en un gran peligro. El guionista debe contraponer los conflictos de la condición humana, apuntar a sus debilidades, las imperfecciones y los apuros difíciles. La audiencia disfruta de esto y, en la

mayoría de las ocasiones, siente identificación porque posee los mismos defectos y enfrenta problemas similares.

Estas son solo recomendaciones, lo importante es que la escena no supere dos páginas y medias, porque se estaría dando prioridad al diálogo y no a las imágenes.

Por su parte, Douglas añade que las series dramáticas pueden tener más de cuatro actos y le da mucha importancia a las interrupciones publicitarias, donde se le debe dar una intención que surge de la construcción del episodio y que culminan en sucesos inesperados.

Como explica Douglas (2011)

Las pausas publicitarias se insertan aproximadamente cada trece o quince minutos. Si divides los sesenta minutos en fragmentos de quince, obtienes cuatro actos (...). Al estructurar un guión, calcula que el primer acto termina en torno a la página 17 o 18 (...); el segundo en torno a la página 30; el tercero sobre la 45; y el cuarto en torno a la 60. (P. 130).

En el formato de cinco actos, estos son más cortos, porque cada uno tendrá que tener menos escenas y por ende menor cantidad de páginas para que haya más cortes a comerciales. Cuando la estructura es de seis actos es posible que sólo haya 20 escenas en toda la hora, con actos de 8 páginas, considerando el último como una sorpresa o un giro. La escena de un minuto es más efectiva que otras más largas, aunque no necesariamente siempre es de esta manera, debido a que las páginas con diálogos avanzan más rápido que las de acción. Sea cual sea la estructura que se seleccione, lo que importa es lograr que funcione.

Los formatos de seis actos se usan actualmente en Estados Unidos, ya que las cadenas de televisión están exigiendo esta estructura para tener

más idas a comerciales y por lo tanto más picos tensionales. Ejemplo de ello, series como 'Grey's Anatomy y Desperate Housewives'.

Por otro lado, Douglas añade que estas series además de contener cinco actos tienen un *teaser*, que son las primeras imágenes que aparecen al comenzar el capítulo. Su función es explicar qué va suceder y, en otros casos, crear confusión, para ello es necesario escribirlo original e interesante. Sugiere que en primer momento atrape al espectador con material dramático y sin interrupciones. Suele plantear el problema del episodio y está ligado directamente con la historia.

Como expone Douglas

El término *teaser* también conocido como 'apertura fría' puede ser un gancho de un minuto o llegar a durar diez y contar con varias escenas cortas. La idea consiste en abrir con una acción, una imagen, una situación o un personaje que suscite la suficiente expectación para que el público no se marche durante los títulos de crédito. (P. 157).

Alega que los protagonistas deben actuar de inmediato para que el espectador consiga la identidad. La base de todo drama se centra en las relaciones entre personajes, es esto lo que realmente importa y atrae al televidente. Es necesario escribir con intensidad dramática apoyado en personajes profundos.

"Los personajes de una serie se parecen más a las personas de la vida real que a las figuras de una trama". (Douglas, P. 2011, p. 28). No se transforman si no que requieren de dimensión, a diferencia del cine, donde estos se desarrollan horizontalmente para buscar una meta. En las series ocurre todo lo contrario, aquí se desenvuelven verticalmente, exploran

conflictos internos y deben ser los mismos que la audiencia ve semana tras semana.

Adicional a esto, establece que los personajes substanciales son identificados como las tramas principales de la serie y que también existen otras tramas que le dan dimensiones a la primera.

El escritor puede usar cuantas tramas le plazca, asimilando que pueden o no conectarse con la principal. Las subtramas que no se conectan a la principal son aquellas que no crean una situación por la que el protagonista deba preocuparse. Va a depender de cada autor hacer el uso de ellas.

1.3 Antecedentes

Según Vilches (1999), “La invención de la serie de televisión termina con el aura de lo sagrado que rodeaba a la creación cinematográfica” (p. 14). La creación de una historia para la televisión se encuentra en el momento que se introduce el cine en la pantalla pequeña. La televisión aparece cada vez más caracterizada por formas culturales nacionales o locales, se tiene mayor preferencia y adhesión de productos hablados en la lengua original del espectador, a través de actores nacionales y escenarios locales. Las series de televisión son el resultado del sistema comercial y de las exigencias del mercado publicitario.

Afirma que Latinoamérica siente la necesidad de adaptarse a los sistemas modernos de producción, diversificando sus géneros, perfeccionando sus productos para poder consolidarse en el mercado. Así mismo, estima que el sistema comercial de hacer televisión debe conocer la fórmula del éxito de una serie.

“El seriado nace en los años 50 con ‘I Love Lucy’, que comienza siendo un sitcom que pasa de radio a televisión (...) Era casi un stand up con locación de casa”. (Rosa clemente, entrevista personal, Enero 19 de 2012).

Uno de los cambios más importantes que ha tenido la televisión norteamericana es la serie de televisión 'Los Simpson', ya que las risas pasan a ser colocadas por un editor en postproducción, esto sucede porque el costo de un público era muy elevado, para ello se resolvió grabando las risas y montándolas luego de que se hacía la grabación.

En Latinoamérica, actualmente, está ocurriendo un cambio de telenovela a seriado, continúa afirmando la escritora de series, Rosa Clemente. La exigencia del público latinoamericano es conseguir mayor calidad en sus televisores y no tener que sentarse todos los días a seguir los episodios; esto justifica la mudanza al seriado. Sin embargo, testifica que esto no sucede en Venezuela debido a los cambios políticos que se están sufriendo actualmente. Los seriados requieren de un alto costo y de competencia y eso no sucede en el país.

El gerente de dramáticos y variedades de RCTV, Teo Castro, en comunicaciones personales, indica que Colombia es quién está liderando en la producción de Seriados en Latinoamérica, con su reciente producción 'Los caballeros las prefieren brutas'. Así mismo, señala que en las últimas dos décadas la televisión ha sufrido un cambio con algunos conceptos ya establecidos, pero que se han venido adoptando por las necesidades de programación, como es el caso de RCTV con el término seriado.

Continúa diciendo que fue en los años 80 cuando se comienza a experimentar este concepto de seriado, conocido originalmente como unitarios, película para televisión que inicia y termina en el mismo episodio. Indica que esa era la época donde se empieza a producir episodios de una hora por semana cuya historia comienza y termina en cada capítulo, cosa que era distinto de lo tradicional.

"La formalidad de llamar seriado, dramático, etcétera, nace en un momento determinado en la industria de Venezuela en sus necesidades de programación" (Teo Castro, entrevista personal, Febrero 10 de 2012), esto

porque había que adaptarse al mercado internacional que ya usaba estos términos. Añade que internacionalmente estos esquemas están mejor establecidos debido a sus políticas de programación y que son muy estrictos con el tiempo de la misma. En Venezuela el tema depende de la necesidad del rating, que es quién obliga a estirar la historia para mantener a la audiencia. El gerente recomienda que para establecer en el concepto formal de lo que es el seriado se debe tomar la base del concepto internacional.

El editor del canal RCTV, Tirso Padilla, en febrero de 2012, comenta que fue aproximadamente en 1988 cuando se comienzan a realizar los unitarios, para aquel entonces el nombre que se le colocaba a los seriados y uno de sus creadores fue César Miguel Rondón. Cada producto contenía alrededor de 10 a 14 episodios, se transmitían una vez por semana y el formato que se usaba era el mismo que se conoce actualmente: cinco negros o actos por episodio.

Padilla aclara que 'Drama de amor en el bloque 6' es una obra de César Bolívar, catalogado como uno de los primeros intentos de unitarios y básicamente tiene contenidos románticos estilo Romeo y Julieta. Sin embargo, Castro asegura que en los archivos de RCTV esta producción aparece bajo el nombre de seriado, pero cuya historia no terminaba el mismo día si no que por el contrario continuaba en la próxima emisión y tuvo la particularidad de ser transmitido pocas veces.

'Cuerpos clandestinos', para Padilla, fue uno de los unitarios más importantes de Leonardo Padrón, que si bien estos no tenían tanto rating, al menos era algo diferente que hacía Radio Caracas Televisión.

En cuanto a directores de seriados, Castro, en su entrevista, nombra a Tony Rodríguez como líder en estos procesos cuya obra más resaltante fue 'La mano', producción de dos capítulos considerado Unitario. También califica a Román Chalbaud y José Ignacio Cabrujas como directores de la

época, mientras que Padilla hace alusión a Renato Gutiérrez, Cesar Bolívar, Luis Manzo, Tito Rojas, Rafael Suarez y José Alcalde.

1.4 Guión

Historias de amor, odio, emoción y fracasos entran a los televisores de millones de hogares en el mundo junto con personajes que se vuelven parte de tu vida, incluso para hacer compañía y hacer reír.

La profesora y especialista en escritura de guiones, Elisa Martínez, comenta que en un guión se debe narrar una historia que se vincule directamente a la vida de las personas, para que el televidente se conmueva y emocione, para ello es necesario que los personajes sean reales, que los actores convenzan a la audiencia.

“El guión es un documento escrito sin exquisiteces propias de la literatura que pueden dar lugar a más de una interpretación, de narración directa, precisa y objetiva”. (Martínez, E. 1998, P. 37).

Así mismo, añade que un guión posee escenarios, acciones, la forma y el orden en que transcurre la historia. También el uso de los diálogos respectivos y la totalidad de personajes.

Martínez sugiere que para escribir este tipo de texto no necesariamente se debe poseer un lenguaje rico de palabras literatas que te adornen la historia, es necesaria una buena redacción de manera que, quienes sean los encargados de producir, puedan llevar a cabo con éxito esta creación audiovisual a las pantallas.

El escritor del libro El guión, Carlos Gonzales Alongo (1990), lo presenta como una forma en que son ordenadas las ideas para ser propuestas a un programa y cuyo contenido hace referencia a la imagen y el sonido. Tiene como fin ser producido y ser transmitido en una televisora.

Gonzales añade que cuando se va a escribir un guión, uno de los elementos principales es la intención que tiene el mensaje que se va a transmitir. El autor tiene la necesidad de adecuar un equilibrio entre lo que debe decir con lo que piensa. La escritura va a depender tanto de las experiencias del autor como de las necesidades del público, es decir, el autor trabaja en función del gusto de los espectadores ya que son estos quienes evalúan su producto. Es importante mantener la calidad y ofrecer cada vez mejores historias para lograr captar la atención del público.

Cómo sugiere Gonzales (1990)

Para ganarse la atención del público es importante siempre su motivación y manejar sus expectativas. Esto puede lograrse de tres maneras: seleccionar un tema atractivo y/o de actualidad; captar al público desde el comienzo del programa, con una entrada o comienzo impactante; y por último, anunciar el programa terminado mediante apoyos publicitarios. (P. 16).

Los guionistas trabajan con límites de tiempo y, para lidiar con ello, deben seleccionar partes de la historia o imágenes que puedan explicarlo mejor, suprimiendo aquello que no aporte nada interesante. Para construir guiones es importante pensar en imágenes, traducir las palabras en imágenes; muchas veces el silencio es mejor que un diálogo. Di Maggio, M (1992).

Según la autora, los guiones deben tener implícitos una serie de recursos que pueden garantizar su éxito, como son el conflicto, las tramas, los diálogos y la acción.

El conflicto es aquel que surge de los personajes, de las metas que se proponen, se generan por aquello por lo que luchan, son las trabas que se

les presentan para lograr algún cometido, obstáculos que impiden el triunfo. Se necesita la oposición de un antagonista que proporcione el conflicto dramático. La manera más fácil y efectiva para revelar detalles sobre el personaje es a través del conflicto.

“El objetivo justifica el comportamiento de una persona” (Martínez, E. 1998, p 44). Por medio del conflicto se conoce el personaje, ya que cada ser humano reacciona de una manera distinta a cada situación que se le presente. El conflicto genera drama, el cual es la base de todo guión. Este drama necesita solidez, fuerza y lucha. Los conflictos responden a las condiciones de la conducta humana.

“La figura estelar es fundamental para desarrollar la acción”, (DiMaggio, M. 1992, p. 64. La trama atrapa a la audiencia en la medida en que el planteamiento se introduce rápido, ya que se trabaja con tiempos limitados. La figura principal debe estar comprometida con algo y a su vez se coloca esto en juego. Esta estrategia hace que el telespectador también este comprometido y encuentre la identificación.

DiMaggio expone que la televisión puede ser predecible, para esto se crean las tramas intrigantes, para atraer al público, para ello se elaboran complicaciones inesperadas en la historia, que pueden suceder en cualquier parte del guión. Las tramas tienen que ser lo suficientemente complicadas para que creen conflictos y puedan sostener toda una temporada.

“Las tramas a veces se intercalan, se mezclan u otras se yuxtaponen (...) resulta evidente que forman parte del mismo capítulo, y se puede detectar un tema que une todas estas tramas del episodio” (Douglas, P. 2011, p. 127).

Douglas sostiene que la trama A es la más larga y destacada, le sigue la B con un poco menos de importancia y la trama C aporta un toque cómico o es un personaje que tiene una característica muy peculiar. Pero el uso de tres tramas no es una regla, es un esquema que ayuda a la construcción de

toda la historia. Se pueden encontrar series con cuatro tramas, donde la A y la B tengan el mismo peso y otros donde la C es una semilla significativa para el arco del episodio posterior. Es importante la identificación de cada una y saber organizar cuando debe aparecer en el episodio. No es necesario un orden, pero sí es elemental que tengan una lógica de existencia.

Por otra parte, Douglas añade que el diálogo debe ser sencillo, poco denso, no con demasiados adornos, ya que esto redundaría el entendimiento del programa; debe estar escrito bajo una estructura adecuada y de calidad. Cada escritor tiene su propio estilo, pero todos deben conocer el público a quien se van a dirigir y el medio en donde van a presentar su escrito.

Gonzales definió la acción como todo aquello que realizan los personajes y debe ser sumamente motivadora. Esto se puede lograr a través de picos con diferentes niveles, en el cual se organicen los contenidos importantes según sea su grado de interés. “Cuanto mayores son los obstáculos, mayor es el conflicto y más fuerza posee la acción”. (DiMaggio, M. 1992, p. 118).

Una manera de realizar un buen guión es con la construcción de personajes creíbles, talento en los diálogos, imaginación narrativa y cierto significado profundo. Estas son cualidades creativas que garantizan el éxito de cualquier pieza audiovisual que desee escribirse. Douglas, P (2011).

1.4.1 Etapas del guión

Antes de comenzar a elaborar un guión es importante conocer ciertos detalles previos a la escritura del mismo, de manera que se cumpla con los objetivos. Muchos autores definen sus etapas de diferentes formas, pero en el fondo tiene como base lograr un mismo cometido: llegar a la escritura del guión.

Puede determinarse que hay una etapa que le antecede a la elaboración del guión y es aquella que se presenta inmediatamente después de que se define el tema a escribir y consiste en cómo va a ser tratado. Así mismo, se definen los objetivos a los que se quiere llegar y se concreta cuál es el lenguaje que se puede emplear dependiendo del público al que va a ser dirigido el guión en propuesto. Gonzales, C. (1990).

El autor Doc Comparato (1999), autor citado en el libro de Vilches, explica que el guión comienza por una idea, por algún hecho que genera en nosotros el deseo de hacer algo a partir de él. Luego, el story-line, es esa misma idea pero contada un poco más profunda, es decir, agregando la acción. A partir de aquí se crea el argumento, donde se delinean a los personajes y, principalmente, se localiza la historia en el tiempo y en el espacio. El argumento es importante porque va a dar el perfil de los personajes y el trayecto de la acción.

En la cuarta etapa se construye la estructura donde se cuenta la historia. Es la fragmentación del argumento en escenas, cada una de estas contiene la localización en el tiempo, en el espacio y la acción. Sin embargo, será apenas una descripción de la escena, todavía no se colocan diálogos. Y por último el Tratamiento, los personajes se desarrollan, se colocan los diálogos, y el desenlace de escena. Aquí se completa la estructura colocando las emociones, personalidades y conflictos de cada personaje. Pasadas estas cinco etapas se puede comenzar a escribir el guión final, para que luego pueda ser grabado o filmado.

Como afirma Martínez (1998)

“Aunque los procedimientos prácticos para escribir guiones varían, hay una serie de etapas que generalmente se cumplen: partiendo de la idea, se escribe el argumento o sinopsis, se elaboran el

tratamiento y las escaletas, y finalmente, se escribe el guión literario". (P. 40)

Indica que estos pasos ayudan a la elaboración de un guión final. Aquel que esté interesado puede seguirlos uno por uno, pero queda de parte del escritor hacerlo de la manera que más le plazca.

1.4.2 El guión televisivo

Gonzales apunta que la televisión es considerada por muchos como un instrumento del hogar que mantiene al televidente inmerso en un mundo mágico.

Se presentan informaciones que se exponen en el mundo, por ello los mensajes que se transmiten, se elaboran con mucha cautela y precaución de manera que quien lo recibe se sienta cómodo y satisfecho. El objetivo de los guionistas de televisión es captar la atención del público con sus relatos creativos.

Adicionalmente, afirma que, independientemente del tipo de programa que se emita, siempre se debe pensar en dos dimensiones esenciales: el audio y la imagen. Son estos dos elementos del cual se basa la televisión, se escucha y se ve un determinado programa.

El autor sugiere que la televisión ofrece la posibilidad de que muchos escritores salgan a la luz con sus ocurrencias, donde sus percepciones deben moverse en función de que serán vistos y escuchados por miles de televidentes. Muchas veces es suficiente con una imagen, el silencio o la ausencia para contar una anécdota o desarrollar una escena, con esto no se quiere decir que no se requiera de un buen dialogo. Por el contrario, los diálogos deben estar escritos precisos e interesantes en conjunto y armonía con las acciones.

La televisión es una forma de arte visual. El tiempo y el ritmo cumplen un papel importante, el saber en qué momento se coloca ciertos motivos. La habilidad de colocar las necesidades dramáticas que permitan el enlace con el receptor. DiMaggio, M (1992).

La escritora continúa explicando que un programa para televisión es un proyecto lleno de imágenes y fragmentos que producen conmoción en el receptor, a través de la importancia de sus palabras y el avance de sus tramas. Implica necesidades básicas donde no existen los excesos, si no lo justo y lo adecuado; lo que no tiene función está de más.

“Existen todos los riesgos al escribir para televisión porque nadie tiene la fórmula del éxito” (Rosa Clemente, entrevista personal, Enero 19 de 2012). En televisión, el escritor debe garantizarle a quienes pautan que ese producto va a ser visto y va a calar en la audiencia. Es decir, se arriesga una meta muy importante, como lo es el rating; el riesgo se fundamenta en lograr este rating. Cuando se escribe, lo que se coloca en peligro es el prestigio, el trabajo y las horas de tu vida, pero la realidad es que el papel aguanta muchísimo más que una productora.

1.4.3 Utensilios para progresar la historia

La idea de una creación propia, que posiblemente funcione, es cuestión de la inspiración y el pensamiento de cada escritor. Para ello, es importante conocer herramientas prácticas que permitan el óptimo desarrollo de esta historia.

La libretista Rosa Clemente, sugiere que, para que la historia progrese, el escritor debe basarse en las estructuras clásicas de todo guión: un detonante, un primer problema, un segundo problema, un punto de no retorno, un clímax y un desenlace. Sin embargo, en un guión de seriado, la estructura se plantea en función de hacia dónde va el personaje y qué se

quiere lograr con la temporada. La manera de hacer esto es llevando a este personaje dinámicamente hacia su meta de manera vertical en cada capítulo y, en muy pequeña proporción, horizontalmente hacia su objetivo final para lograr la transformación interna o externa.

“El guionista de televisión sólo cuenta con cuatro utensilios con los que puede trabajar o hacer progresar la historia. Son: la escenografía, la narrativa, el diálogo y la escena”. (DiMaggio, M. 1992, p. 28)

Acota que la escenografía es creada por el guionista, pero es el director quien decide cómo filmarlo. Las imágenes elegidas son las que le dan el sentido a la escena e incluso tono al programa. La escenografía es un estado del ambiente que va a cambiar según sea la escena, dependiendo lo que se presente se debe colocar la pertinente. Estos elementos visuales son propios del lenguaje televisivo ya que un televidente busca ver más que escuchar.

DiMaggio indica que la narrativa describe lo que sucede en el escenario. En la medida en que se establezca una buena narración, se hace una imagen más viva y cada palabra que se use tiene una importancia fundamental. La narrativa explica una historia, expone los hechos para ubicar a la persona en un contexto, pero las palabras deben reducirse al mínimo. Es mejor sugerir imágenes sin llegar a ilustraciones tediosas y muy detalladas. La narrativa revela al personaje, para mostrar en pantalla lo que piensan, se escribe lo que hacen y dicen; esto introduce a la audiencia de qué va la historia.

En sus investigaciones afirma que, “el escritor debe siempre preguntarse: ¿cuáles son las palabras que logran comunicar mi mensaje de una manera más descriptiva y metafórica?” (DiMaggio, M. 1992, p. 30).

Según esta autora, “la escena es la unidad de acción que hace avanzar al guión” (p. 44). Se van construyendo de manera lógica para darle forma a la historia y pueda ser entendida, cada una mueve un argumento y hace que la trama avance, muestra una información nueva e importante sobre la historia.

DiMaggio asegura que el diálogo es un elemento que debe estructurarse de la mejor manera posible, haciéndolo preciso, conciso y corto. En un buen diálogo se coloca lo que se dice, y lo que en realidad se quiere decir, a esto se le llama subtexto: todo aquello que los humanos no dicen directamente pero sí lo piensan y lo insinúan. El uso de la metáfora y el subtexto en el diálogo van de la mano.

Por su parte, la consultora norteamericana de guiones Linda Seger, en su libro 'Cómo crear personajes inolvidables' (2000) lo define como la representación de los instintos y propósitos del personaje, que solo resultan obvios al público o lector. Es aquello que quiere decir el personaje realmente, pero no se dan cuenta porque no están consientes de este. No son directos, están en la mente del individuo, interponiéndose con lo que dijo en el momento.

Clemente, explica que cuando ya se tiene un argumento bastante sólido, unos personajes que hipnotizan, una estructura impactante, una relación vinculante, un ritmo progresivo, una temática que pone a trabajar la mente y por último, una acción totalmente creíble, es hora de comenzar a dialogar.

Así mismo, afirma que es necesario conocer a los personajes de la historia que se está escribiendo y determinar sus características más particulares, sin caer en la obsesión por la perfección. No se debe entrar en pánico cuando un diálogo no sale a la primera, de hecho es así. Se reescribe cuantas veces sea necesario para que éste resulte.

La guionista continúa explicando que los diálogos deben contener ciertas características: comunicar informaciones, pero sin caer en lo obvio; a través del diálogo se puede revelar la personalidad del personaje; los silencios, las intenciones, las acciones pueden ayudar a lo que se piense de un personaje; no debe ser el único que platee los conflictos, ya que esto resulta muy aburrido para el televidente, por eso se recurre a las acciones.

Por otro lado, se puede acudir al uso de antecedentes, bien sea a través de Flash backs o narración en off. Así mismo, es fundamental ser sorpresivo cuando se escribe, para poder transmitir la temática que piensa el autor.

Seeger indica que el diálogo surge naturalmente una vez que se haya creado un personaje. A partir de su creación y las situaciones a las que se van a enfrentar, automáticamente surge el diálogo porque tienen una manera típica de realizar y decir las cosas.

La autora advierte que debe haber una diferencia entre diálogos buenos y diálogos malos: “Un diálogo bueno se compone de tiempos, ritmos y melodías”. (Seeger, L, 2000, p. 129). Estos son breves, generalmente cuando un personaje habla no pasa de tres líneas, debe haber un intercambio entre personajes sobre un tema en específico que generen conflictos, actitudes e intenciones. No se trata de dar toda la información del personaje si no ir revelándolo poco a poco.

“Un diálogo malo es inexpresivo, forzado y difícil de articular” (Seeger, L, 2000, p. 133). Cuando esto sucede, no hay diferencia entre los personajes, todos parecen iguales y poco reales. Estos revelan el subtexto, hace que el personaje se descubra con lo que habla. Los diálogos malos simplifican a las personas.

1.5 Personajes

Seeger establece una serie de pasos para construir a los personajes. El primer paso, se comienza con la concepción de una idea muy general de lo que se quiere, extraída por medio de la observación. Luego, se empiezan a crear en la mente los primeros bocetos de los mismos. El tercer paso, es encontrar la esencia del personaje para poder volverlo coherente. El cuarto, es añadir complejidad, emociones, actitudes y valores que puedan ir

definiendo al personaje. Por último, los detalles que permitan que tu estructura esté concreta y sea única.

Además, la escritora indica que integrar la experiencia a la construcción del personaje en cuestión es clave, y de no tenerla se debe investigar o recurrir a uno mismo para saber cómo reacciona antes las situaciones. Debe haber cierta empatía entre el escritor y el personaje porque, de alguna manera, va a tener esencia del autor del mismo.

Seeger comenta que la descripción física son los rasgos del personaje para cautivar al lector y a los actores que van a asumir el papel. Se deben imaginar detalles y cualidades muy peculiares de manera que éste llame la atención de cualquiera. Es importante que estas descripciones sean suficientemente específicas para que el personaje posea una esencia bastante definida.

“Al escribir descripciones que vayan a ser interpretadas, es importante que sean lo suficientemente generales para que varios actores puedan representar el papel y lo suficientemente específicas como para que se cree un personaje bien definido” (Seeger, L. 2000, p. 38).

Así mismo, la experta continúa explicando que la esencia del personaje debe estar escrita con un gran valor de coherencia, más no estereotipados. Hacerlos atractivos y previsibles de forma que el espectador pueda hacerse una idea de las decisiones que éste pueda elegir. Es importante crearle conflictos ya que esto es lo que le resulta interesante al público, para ello se le suman paradojas de manera que no se vuelvan tan planos.

La libretista sugiere que para crearle emoción a un personaje es importante revisar su historia y hacerse la pregunta: ¿qué siente este personaje? Y así poder intensificar su humanidad. Entre algunas emociones que puede sentir un personaje se encuentran: alegría, frustración, anhelo,

repugnancia, tristeza, locura, miedo, entre otras. Indica también que las actitudes son las opiniones, los puntos de vistas y los cambios de parecer del personaje ante una situación específica.

“Las actitudes transmiten opiniones, el punto de vista, los concretos cambios de parecer del personaje en una situación determinada. Hacen que el personaje sea más profundo y lo definen, y nos muestran cómo ve la vida dicho personaje” (Seger, L. 2000, p. 42). De no estar claras o faltarles fuerza, el guión puede resultar aburrido, mientras estén implícitas, mejor se descubre las perspectivas del personaje.

Aporta que los valores son las expresiones del autor, que es la forma en que éste observa las cosas. Los valores se comunican a través de las acciones, de los conflictos y de las actitudes.

Sugiere que se debe individualizar a un personaje y lograr crearlo de forma que adquiriera un carácter multidimensional, esto se obtiene con el conjunto de los elementos antes mencionados: las emociones, las actitudes y los valores específicos.

Seger añade que para crear un personaje peculiar se deben establecer características o rasgos que lo hagan especial y lo diferencie del resto. Algunos detalles para conseguir esta singularidad: comportamiento, lenguaje, gestos, ropa, forma de reír, manera como enfrenta las situaciones. Generalmente, estos detalles son resultado de sus imperfecciones y es esto lo que lo hace atractivo, ya que un personaje perfecto es aburrido e inhumano.

1.5.1 Historia de fondo

Seger apunta que debe existir una historia de fondo. El espectador siempre tiene curiosidad de por qué el personaje actúa de cierta manera, ya que detrás de cada decisión hay una historia interesante que puede ser de

intriga, romanticismo, corrupción. Hay un pasado que forma parte de los personajes y lo llevan con ellos ya que esto pudo haberle causado algo que determina la forma en que actúa o las reacciones que tiene.

“La biografía de un personaje podría incluir la siguiente información: la fisiología, la sociología y la psicología”. (Seger, L. 2000, p. 52). La fisiología se refiere a la apariencia del ser, como por ejemplo, la edad, sexo, postura, defectos físicos y otros. La psicología, representa la conducta del individuo, como su vida sexual, valores morales, ambiciones, frustraciones, temperamento, complejos, actitudes, inteligencia y personalidad. Y por último, la sociología, que incluye donde se desenvuelve el personaje, como su la clase social, profesión, educación, religión, pasatiempos, aficiones.

La autora explica que para revelar esta información es más recomendable usar el presente, lo que está ocurriendo en el momento y que a pesar de que el pasado puede conllevar a situaciones del presente, resulta más interesante hablar del ahora. Para ellos se deben evitar el uso excesivo de los flashbacks, voz en off, secuencias de sueños. Funciona mejor cuando el personaje va revelando los hechos del pasado poco a poco, sin excesos, con diálogos cortos.

La historia de fondo debe estar muy bien elaborada de manera que se realce la principal, esta no es tan imprescindible hasta el momento que la necesitas. Básicamente es el mapa que se usa para ayudar a que el espectador entienda cual es la situación. Cuanto más información haya del pasado, más complejo es el personaje ya que crea un por qué de las situaciones.

1.5.2 Psicología de los personajes

Siguiendo con la autora Seger, la autora identifica que las acciones de los individuos vienen determinadas por una motivación o una intención, las reacciones son aquellas que determinan su psicología.

Todo lo que se graba en la mente proviene de experiencias previas que se quedan en el inconsciente, ya que hay elementos en la vida de los cuales no se está consciente pero de una otra manera promueven ciertos comportamientos, como gestos o formas de hablar. Estos instintos influyen directamente en todo lo que el individuo dice o hace, aunque los desconozca.

Además, la escritora indica que cada personaje es distinto y tiene personalidades diferentes y por lo tanto, el concepto de la vida va variando de uno en otro. Las personas pueden ser extrovertidas o introvertidas: Las personas extrovertidas se relacionan muy fácilmente con el resto, sienten gracia con la multitud, mientras que las introvertidas son más individuales y solitarias.

1.5.3 Relaciones entre personajes

Continuando con los aportes de Seger, la autora explica que los personajes no están solos, se debe introducir una relación dentro de la historia porque esto da como resultado la obtención de algo.

“Lo cierto es que los miembros de una pareja tienden a comportarse de otro modo cuando están juntos” (Seger, L. 2000, p. 87). Para lograr cierta química entre dos personajes, se deben combinar los siguientes elementos: en primer lugar, colocarles algo en común que los una; luego, crearles un conflicto que pueda provocar la separación, lo cual es la base de todo drama o comedia; en tercer lugar, que sean opuestos; y por último, que tengan la capacidad de transformarse, para bien o para mal.

Es muy extraño que las personas estén aisladas, al contrario, estas deben interactuar con otras personas para que estas puedan ejercer su

influencia y proporcionar al cambio, es importante que para establecer una relación dinámica haya conflicto y contraste. “Todo drama se basa fundamentalmente en una relación” (Seeger, L. 2000, p. 108).

1.5.4 Incorporación de personajes secundarios

Linda Seeger asegura que “los escritores incorporan personajes secundarios para añadir profundidad, color y textura a la historia” (p. 109), es esencial decidir cuál será su función, su contraste con los demás para poder llevar a cabo esa función y que sea muy característico. Si se dispone de un buen personaje secundario puede llegar a resultar más interesante que el principal.

Explica que la función de estos personajes es poder encontrar el equilibrio entre secundarios y principales para no complicar demasiado la historia con el exceso de estos. Pueden transmitir el tema principal de la historia y ayudar a desarrollar la misma. El número de personajes que se necesite depende de las necesidades de la historia.

Por otro lado, hace alusión al villano y lo define como “el personaje malvado que se opone al protagonista. El papel del villano siempre connota maldad” (Seeger, L. 2000, p.122). Generalmente sus acciones no son justificadas. Sin embargo, los villanos pueden resultar también inolvidables. En marcadas ocasiones actúa con maldad por algún suceso negativo de su vida.

1.6 Género

La introducción del humor en el drama es una combinación que actualmente se usa mucho en televisión, para poder sacar al público de la ficción y atraerlo de otra forma.

Clemente afirma que el término *dramedy* se comienza a usar cuando el sitcom se traslada al seriado, es decir, cuando la comedia queda impuesta

en una hora y tiene la necesidad de estar acompañada del drama. En esta comedia de una hora no se le da peso al chiste ligero, si no por el contrario, a burlarse de algo muy personal del ser humano. La muerte, el sexo, la soledad, fueron el tipo de temas con los que comenzó el *dramedy*. (Entrevista personal, enero 19, 2012).

En el caso venezolano, el editor de Radio Caracas Televisión, Tirso Padilla, comenta en una entrevista que este género surge cuando el melodrama de las novelas comenzó a aburrir y se colocó entonces un poco de comicidad a estas producciones. “Fue un formato inicialmente criticado por los puristas del drama, pero Perla Farías, escritora de dramáticos, comenzó a darle humor al contenido de sus novelas”.

Por su parte, el gerente de dramáticos y variedades, Teo Castro, informa que las producciones de ese género se realizan debido a las necesidades que se tiene para entretener al televidente. Indica que a los productores del canal se les exige en sus programas, irreverencia, humor, sorpresa y drama.

Continúa explicando que cuando se trata de drama, las personas sienten mucha identificación ya que estos se relacionan inmediatamente con sus problemas personales o sociales, pero también se requiere un toque de diversión.

Castro añade que para que el programa tenga mayor probabilidad de ser visto es importante realizar una investigación sobre el entorno social por el que se atraviesa, así como también el estudio del rating. Asegura que las actitudes de los televidentes varían cada año y hay que ir conforme a ellos para tener éxito en la producción audiovisual.

1.7 Referencias audiovisuales

1.7.1 'Los caballeros las prefieren brutas': primer *dramedy* latinoamericano que ha logrado un gran éxito con la transmisión de su segunda temporada continua que ya tiene más de 30 capítulos.

La serie cuenta la historia de una mujer que trabaja en una empresa de diseño y tiene constantes problemas en el tema del amor. La protagonista tiene una amiga y un amigo *gay* que laboran con ella y la ayudan con sus conflictos mentales.

Con esta referencia se muestra como son las relaciones de parejas de hoy en día, además del prototipo del machismo y el feminismo.

1.7.2 'Monk': logró un gran alcance en la televisión con la transmisión de ocho temporadas. Su protagonista es un ex agente policía que sufre del trastorno obsesivo compulsivo y que muestra claramente el desarrollo de esta enfermedad y sirve de ayuda para comprender a la protagonista del seriado que se promete.

Lo interesante es ver cómo el trastorno se inmiscuye en la vida y el trabajo de Adrián Monk de una manera cómica. Además cuenta con una fiel compañera que lo ayuda con sus manías.

1.7.3 'Sex and the city': serie estadounidense que trata de la vida y la relación de cuatro amigas con personalidades bien peculiares que atraviesan diferentes problemas en cada episodio, donde se muestra la realidad que viven las mujeres de hoy en día.

Interesa el hecho de cómo se interrelacionan estas amigas que, aunque poseen características y maneras de pensar muy diferentes, se apoyan unas a las otras. Se cuentan sus problemas sin importar lo que piensen y de esta manera conservan una amistad que perdura en el tiempo.

Estas tres referencias pueden ayudar a comprender el contexto del seriado que se presenta en este proyecto de tesis.

CAPÍTULO 2. EL TRASTORNO

2.1 Definición y características

El psicólogo Gerardo Duque, de la Universidad de Saint Thomas, a través de comunicaciones vía correo electrónico (2012), aclara que el trastorno obsesivo-compulsivo es un trastorno de ansiedad que se caracteriza por obsesiones persistentes, recurrentes e indeseadas así como también compulsiones repetitivas.

En 1976, el psicólogo Honorio Delgado, en su libro 'Curso de psiquiatría', opina que el pensamiento compulsivo u obsesivo se mantiene constantemente en el foco de la conciencia a despecho de la voluntad. El individuo se niega a aceptar lo que se le impone y repudia su persistencia; el contenido de la situación le resulta inexplicable. Los pensamientos compulsivos pueden llegar a presentarse de una manera absoluta, como si fuesen verdades, y esto a su vez, provoca sentimientos muy penosos, angustia y hasta desesperación.

En su obra, 'Trastorno obsesivo-compulsivo: los hechos', De Silva, Padmal y Rachman, Stanley, consideran la enfermedad como un desastre neurótico similar a las fobias y los estados de ansiedad. Estos dos autores explican que las obsesiones y las compulsiones son frecuentes en la población general y no deberían considerarse como problemas mayores, siempre y cuando no generen angustia o interfieran en la propia vida. En el caso que los pacientes que presenten quejas de obsesiones y/o compulsiones que tengan efecto en su vida diaria e incluso les ocasionen mucha angustia, probablemente sí se necesite la ayuda pertinente.

Exponen que existen unos estudios realizados en Baltimore, USA, que demostraron que tres de cada cien personas entrevistadas presentaba el trastorno en algún momento de su vida. Así mismo agregan que es difícil el desarrollo de la enfermedad después de los cuarenta y cinco años.

El autor del libro 'Trastorno obsesivo compulsivo. Una perspectiva cognitiva y neuropsicológica', Frank Tallis, dice que también puede ser llamado TOC y que en 1979, Wartbourg, inició empleando el término "obsesión". De aquí comienza una nueva noción del tema. Explica que el TOC se manifiesta en la adolescencia y en la edad adulta temprana, cambiando los síntomas de dicha enfermedad con el tiempo y variando en las personas.

Como aclara Tallis (1999)

El TOC es un trastorno extremadamente común, cuya prevalencia parece ser relativamente constante independientemente de la cultura y la localización geográfica. Afecta por igual a ambos sexos, aunque los hombres pueden estar más representados en el grupo de aparición precoz. Hay pruebas que sugieren que los síntomas manifiestos del TOC pueden estar desigualmente repartidos en razón del género. (P. 54)

Los pacientes generalmente tienden a ser perfeccionistas, esto puede entenderse como una necesidad de tener control del entorno en donde se encuentran.

El psicólogo Juan Antonio Vallejo, en su obra 'Introducción a la psiquiatría' (1976), indica que esta actitud de perfeccionista, minucioso, detallista y con un agudo sentido de crítica, lo hace para poder defenderse de los sentimientos de culpa que siempre lo acosan.

Por su parte, Delgado distingue clases de compulsiones según la actividad psíquica afectada: Las ideas compulsivas, que es el pensamiento obsesivo en sentido estricto, en ellas el aspecto intelectual es el más notorio. Las obsesiones del recuerdo y las obsesiones imaginativas, productos de la fantasía, que a veces aparecen con un carácter muy vivo; y la duda compulsiva que mueve el espíritu en direcciones inconciliables, en estas la

duda sirve de estímulo para asegurarse de cómo han sido las cosas o como deben ser.

Luego indica que las fobias son las obsesiones en las cuales lo principal es el aspecto afectivo en forma de temores, pueden englobar a toda clase de objetos, fenómenos o acciones.

Duque, en su entrevista, asegura que este trastorno presenta variedades en sus síntomas y que los estudios que se han realizado han tratado de diferenciarlos en cada dimensión. “Hay cinco dimensiones de síntomas de TOC: acaparamiento, contaminación, daño, simetría, y pensamientos inaceptables”.

Por otro lado, justifica que los casos donde las personas expresan solo tener obsesiones o compulsiones, son un mito, ya que una vez que se hace el asesoramiento de los síntomas siempre existe la predecía de obsesiones y compulsiones juntas. Lo que puede suceder es que algunos de los síntomas sean más leves que los otros.

2.2 Influencias

El especialista en psicología Juan Antonio Vallejo define este trastorno como una neurosis obsesiva compulsiva que se elabora sobre el carácter obsesivo producto de las influencias ejercidas en la infancia por los padres del enfermo. Es tanta la facilidad de contagio de los rasgos obsesivos del carácter de los padres a los hijos, que se pensó en una transmisión hereditaria.

Según este autor, los factores que pueden llevar a la formación de síntomas obsesivos compulsivos son la inseguridad de los padres, la excesiva severidad de éstos y rigidez en la aplicación de normas educativas, la falta de afecto de los padres hacia el niño, real o imaginada, debido a la poca expresión de afecto, ambiciones exageradas de los padres para el hijo,

normas morales desorbitadas y rígidas, formación religiosa mal enfocada. En este ambiente, en el niño surgen sentimientos de hostilidad y agresión contra sus padres. Estos impulsos provocan sentimientos de culpa y con ellos, una fuerte carga de ansiedad.

El enfermo obsesivo manifiesta como rasgo habitual de su carácter, una gran indiferencia afectiva, proveniente de una máscara impuesta por él mismo debido a que teme las consecuencias de sus emociones. Por otro lado, es egoísta e incapaz de interesarse por los demás, como un reflejo de la ausencia de interés que le rodeó en su infancia.

2.3 La obsesión

“La obsesión es un pensamiento insistente que no se puede desechar y que atormenta constantemente, pese a que el enfermo sabe que no tiene fundamento”. (Vallejo, J. 1976, p. 161). Puede surgir en cualquier momento que la persona esté ejecutando una actividad. Así mismo, interfiere en su pensamiento o conducta con imágenes y/o impulsos.

El individuo tiene la capacidad de poder alejarlas de su cabeza, pero al hacerlo, corre el riesgo de que las obsesiones puedan volver en cualquier momento. Es importante destacar que el paciente está consciente de que todo esto se origina en sus propios pensamientos. De Silva, P. Pachman, S (1995).

Afirman:

La obsesión es un pensamiento, imagen o impulso indeseado, intrusivo, recurrente y persistente. Las obsesiones no son experimentadas como producidas voluntariamente sino como sucesos que invaden la conciencia de la persona. Pueden ser preocupantes, repugnantes, obscenas, blasfémicas, carentes de sentido, o pueden tener todas estas características a la vez. La persona no las desea ni se alegra de tenerlas,

normalmente se resiste de tenerlas y trata de liberarse de ellas. (P. 16).

Establecen que hay una diferencia cuando el término “obsesión” se usa sólo, es decir, empleado y utilizado en el habla cotidiana. Éste se aleja dentro del contexto del trastorno ya que se asocia con el interés que una persona le tenga a algo y que viene a ser considerado más importante que lo demás. En este caso, la obsesión no se introduce en la mente y tampoco es indeseable.

Pachman y Silva aseguran que hay temas muy habituales relacionados con las obsesiones, como por ejemplo, la contaminación y la suciedad, las enfermedades y las infecciones, la muerte, la violencia y la agresión, el daño y el peligro y lo temas religiosos o morales.

El especialista Vallejo explica que en individuos normales, los síntomas aparecen en variada intensidad: dudas obsesivas de tipo de escrúpulos religiosos, si cerró los grifos o si apagó la luz; también aparecen compulsiones a dejar las cosas en el orden en que se encontraban inicialmente. Igualmente expone que los casos que pueda presentar el paciente suponen un verdadero sufrimiento, ya que inutiliza su vida cotidiana.

El psicólogo Duque señala que “las obsesiones son pensamientos, imágenes, o impulsos intrusos”. (Comunicaciones vía correo electrónico, Febrero 11 2012).

2.4 La compulsión

Las compulsiones se realizan en respuesta a las obsesiones y pueden ser notorias, como por ejemplo: lavarse las manos frecuentemente. La mayoría de las veces, los pacientes repiten estas cosas. Los síntomas más comunes de las compulsiones son los de comprobación, los de limpieza, el orden, la necesidad de simetría, los pensamientos agresivos y sexuales. Tallis, F. (1999)

La compulsión es un impulso intenso, en el cual el sujeto se resiste a realizarlo por considerarlo absurdo pero que tiene que ejecutarlo, pues en caso contrario aparece una angustia intensa, que solo cede con la realización del acto compulsivo. “Es como una orden que siente surgir dentro de sí mismo y que ha de obedecer pese considerarla absurda, patológica y perjudicial”. (Vallejo, J. 1976, p. 161).

Como definen De Silva, P. Pachman, S. (1995)

La compulsión es una conducta repetitiva y aparentemente finalista que se ejecuta a ciertas reglas o de forma estereotipada. Puede ser completamente inaceptable o, a menudo, aceptable solo en parte. La conducta no es un fin en sí misma pero pretende provocar o prevenir, algún acontecimiento o situación. (P. 18).

Acotan que el acto compulsivo se realiza para drenar ansiedad o pánico, para ello la persona necesita ejecutar urgentemente y compulsivamente la conducta, aunque normalmente se produce el deseo de resistirse. Las compulsiones se ejecutan con un fin, los pacientes deben lograr el objetivo para quedar satisfechos.

Como destaca Lewis (citado por Tallis, 1999)

Si un gesto inoportuno o una frase no verbalizada puede generar incomodidad, esta frase o gesto puede ser consentido sin ningún rechazo: pero si es tal que activa el ridículo o la censura, puede provocar la resistencia inefectiva o la abstención total. (P. 21).

2.4.1 Compulsiones de limpieza y lavado

Es la compulsión más común y viene dada, normalmente, porque el paciente tiene obsesiones de contagiarse con todo lo que esté inundado de gérmenes y, en general, por cualquier otra especie de contaminación. Para lidiar con esto realizan rituales de limpieza evitando estar en contacto con lo que esté sucio, es por ello que se les ve constantemente lavándose las manos. “El paciente puede no tocar objetos que hayan tocado otros (...), y evitan sentarse en sillas donde se hayan sentados otros (...) Es mayor la proporción de mujeres que de hombres con compulsiones de limpieza” (P. Pachman, S. 1995, p. 40).

2.4.2 Compulsiones de comprobación

De Silva y Pachman aseguran que, en estos casos, los rituales son de comprobación excesiva y repetidamente. Los afectados son muy dudosos de lo que hacen y por ello se aseguran de que hicieron las cosas varias veces y con un tiempo de verificación. Esto se expresa así, debido a que ellos sienten que tienen que prevenir alguna desgracia.

Tallis afirma que las compulsiones de comprobación vienen habitualmente acompañadas de dudas patológicas.

2.5 Impacto en la familia, el trabajo y la vida social

Duque asegura que el TOC es un trastorno difícil de comprender, por el hecho de que sus pacientes realizan comportamientos excéntricos. Estas personas pueden ser muy amables y amigables, pero la reacción de la gente a no entender el trastorno puede llevar a que la persona afectada se aísle. De la misma manera atestigua que estos pueden mantener una vida normal, en términos de trabajo, familia, amigos, y tener obsesiones y compulsiones.

“El trastorno obsesivo-compulsivo produce un impacto significativo en los miembros de la familia del paciente. (...) los familiares proporcionan

seguridad al paciente a pesar de la naturaleza agotadora de sus repetidas preguntas”. (De Silva, P. Pachman, S. 1995, p. 51). Igualmente, agregan que estas personas pueden pedirles a miembros de su familia que respeten ciertas medidas, pero pueda que en algunas familias, un miembro cumpla con los pedidos del paciente y otro se niegue.

Por otro lado, indican que los efectos laborales y sociales del trastorno dependen de la gravedad del problema, ya que cuando no es tan preocupante el asunto, ellos tienen la capacidad de mantener una vida social un tanto razonable y trabajar sin mayores dificultades. Pero, si alguien dedica mucho tiempo a los rituales de limpieza y/o comprobación no estaría muy disponible para participar en eventos sociales. Además de esto, cuando es muy grave el trastorno, los pacientes tienen temor al contagio y para ello tratan de no estar en mucho contacto con personas.

“Los individuos con TOC experimentan problemas para establecer y mantener relaciones íntimas”. (Tallis, F. 1999, p. 54). El conflicto marital es común en pacientes con TOC, aparentemente se asocia el trastorno con separación. El autor agrega que en el caso de la religión, aunque no se ha comprobado la relación entre esto y el trastorno, puede que influya en el desarrollo del mismo.

2.6 Tratamiento

Vallejo explica que para tratar el trastorno, el terapeuta suele buscar siempre el deseo, impulso o temor reprimido que se esconde debajo del síntoma obsesivo compulsivo. Cuando el adulto soluciona sus problemas originales varía su carácter y el enfoque que da a su vida y a los problemas que el futuro puede traerle. La curación puede exigir varios años de psicoterapia intensiva. En los casos muy graves que no se ceden a la psicoterapia puede admitirse la realización de una leucotomía: cirugía para lograr grandes cambios en la personalidad del paciente que, por unos años,

libera al enfermo de su carga de ansiedad y de un buen porcentaje de sus síntomas.

III. MARCO METODOLÓGICO

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Este trabajo de grado, que consiste en la realización de un guión de seriado de género *dramedy* para televisión sobre una mujer obsesiva compulsiva, no ha presentado mayores inconvenientes para su escritura, más allá de su arduo esfuerzo.

Actualmente, las producciones latinoamericanas están adquiriendo una importancia notable, incluso cuando el televidente de este continente esté acostumbrado a ver series que provienen del extranjero. Es por esta razón que se pretende realzar aún más el interés de estas creaciones.

El tema en cuestión de este proyecto de tesis no se ha tratado en el país recientemente, por lo tanto resulta interesante y atractivo poder llevar a cabo un texto como este.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General:

Realizar un guión de seriado de género *dramedy* para televisión sobre la imposibilidad de una mujer obsesiva compulsiva de lograr conseguir el amor y adaptarse a los parámetros sociales.

2.2 Objetivos específicos:

2.2.1 Definir el seriado de televisión con sus características y estructuras.

2.2.2 Definir el género *dramedy* o comedia dramática con sus características.

2.2.3 Indagar sobre las experiencias de seriado realizados en Venezuela en los últimos años.

2.2.4 Adaptar las características del guión de seriado, a la realidad y a las particularidades del entorno venezolano.

2.2.5 Investigar el trastorno obsesivo compulsivo.

2.2.6 Desarrollar el proyecto de un seriado de comedia dramática para el mercado venezolano.

3. JUSTIFICACIÓN

Un guión bien elaborado, en este caso para televisión, siempre va a influir en el ente receptor según sea su trama presentada. La idea de este proyecto es tocar el sentimiento de los adultos jóvenes de ambos sexos, venezolanos, que tengan los mismos problemas, o muy parecidos, a los de los protagonistas de esta trama y así lograr superar, junto con la serie, las trabas que se les puedan presentar en sus relaciones amorosas. Para ello la riqueza de este guión viene acompañada con la buena estructuración de una historia, en la cual el televidente se sienta identificado, y de esta manera se logre hipnotizar con el programa y lo sintonice todas las semanas.

Una vez que el televidente se sienta enganchado con esta historia lo demás queda de parte de la escritora en seguir ese orden de buenas ideas que hacen que la audiencia atienda a ellas. Por otra parte, este proyecto persigue rescatar la producción de programas televisivos en el país.

Se ha elegido crear este tipo de programa ya que en Venezuela se cuenta con el talento necesario para la realización de cualquier guión, es decir, directores, productores, escenógrafos, intérpretes de personajes; sólo hacen falta los recursos financieros para poder llevarlos a cabo. Esto tendrá como consecuencia el enganche del público hacia el programa para

que efectivamente se logre incentivar el tema de la producción de series de televisión que tanto agobia a los audiovisualistas venezolanos.

El tema de las relaciones amorosas por el que día a día pasan los jóvenes, es uno de los que quizá más le agobia. Con este trabajo creativo se pretende mostrar en pantalla que todos pasan por el mismo problema y que existen maneras para afrontarlos. Para que este proyecto sea auténtico y propio en su estilo, es necesario darle un giro al método narrativo, a la forma en que va a ser contada, por ello se tomó como estructura un seriado de género *dramedy*.

Esta obra audiovisual posee un contenido social importante donde una mujer que atraviesa el trastorno obsesivo compulsivo es capaz de lidiar, aunque le cueste, con situaciones ajenas a las que ella está acostumbrada. El tema del amor es algo muy difícil de manejar para la protagonista, pero va a intentar sobrellevarlo, o no, a lo largo de toda la serie. Con esto se quiere lograr alzar la estima de todas aquellas personas que sienten que no pueden cumplir una meta que parece difícil de lograr, ayudándolos a entender que al final del camino, siempre hay una luz.

El aporte de este proyecto es el estímulo a las televisoras venezolanas para cambiar la típica fórmula que les ha dado éxito con la elaboración de telenovelas. La idea es mostrar de manera sutil los problemas amorosos, es decir, ampliar el estrato al cual siempre se dirigen para incluir ese público que se siente olvidado y que por ende no se anota a ver producción nacional.

La pieza audiovisual que se ideó brinda beneficios para productores y directores a los que les interese este proyecto, así como también al público en general que sienta algo diferente al ver este programa que no está acostumbrado a sintonizar en el espectro nacional.

Este trabajo de grado ha sido realizado gracias al deleite y satisfacción de la autora por escribir un guión para televisión. Es de gran importancia este

estímulo ya que si no se cuenta con la motivación personal no vale la pena inmiscuirse en este tema de composición de historias.

Se ejecutó un proyecto de interés individual por el cual se decidió que la elaboración requiere de una sola persona para su efectiva ejecución. Se garantiza que la elaboración del proyecto fue totalmente realizable y factible.

4. DELIMITACIÓN

La realización de este trabajo de grado tuvo una duración de 9 meses, que comprendió desde el mes de Octubre del 2011 hasta Junio del año 2012 y fue desarrollado en la ciudad de Caracas, Venezuela. Durante ese período se realizó toda la búsqueda de información sobre los temas de interés, más la escritura del guión y la elaboración de la propuesta visual y sonora.

Todo este proceso implicó lecturas sobre cómo realizar guiones de seriados para televisión y el tema del trastorno que se trató en la historia de la serie. Esto permitió la comprensión para la realización del proyecto y lograr concebir el guión de género dramedy para la televisión, con una duración de 45 minutos cada episodio por semana.

El guión está dirigido al público adulto-joven de Venezuela con edades comprendidas entre 18 y 35 años, puesto que es el sector que tiene mayor receptividad a este tipo de series y le tiende a atraer el difícil tema de las relaciones amorosas. El estrato social que se maneja son las personas pertenecientes al B, C y D.

5. DESCRIPCIÓN BREVE DEL PROCESO

Este proyecto implicó la escritura de un guión original donde se elaboró, en primera instancia, la idea, luego la sinopsis y por último el tratamiento, para que posteriormente se escribiera el guión final. Aunado a esto, se creó

un perfil de personajes que encabezan la historia de la serie, con una protagonista bastante característica, en compañía de sus dos mejores amigas, donde muchas espectadoras podrán sentir identificación. La realización de este proceso creativo puso en evidencia la habilidad de la autora por escribir y llegarle a la audiencia con un mensaje suficientemente claro.

El proceso de escritura fue sumamente disciplinado, pues obligó a ser constante y continuo y así lograr terminar los seis guiones correspondientes a la primera temporada. Para su puntual creación y consecuente elaboración, se necesitaron muchas semanas ya que estos poseen una secuencia y unos *storylines* propios. La parte más extensa y significativa del proceso fue el de la constante creación.

6. MÉTODO O AUTOR UTILIZADO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL GUIÓN

La referencia para la escritura de este guión proviene de la autora y escritora de guiones, Pamela Douglas. Esta libretista expone en su trabajo que los programas de una hora duran en realidad menos de cincuenta minutos debido a las pausas publicitarias, es por ello que se elaboró en base a este tiempo para darle unos quince minutos de espacio a los comerciales.

La estructuración, según el método de Douglas, es de episodios de cinco actos más un teaser, donde se abre cada episodio con algún obstáculo para lograr el enganche inmediato de la audiencia; cada acto tiende a tener entre ocho a diez páginas. Es un modelo eficaz para la realización de un guión ya que permite al escritor dejar todas las intenciones claras ya que cada acto tiene un propósito diferente que termina resolviéndose en el último.

Las publicidades no son objetos al azar, se colocaron con una intención y es por ello que la última escena, antes de que acabe el negro, queda en un

punto de giro que genera tensión. Adicionalmente, en cada episodio se usaron tres tramas que se mezclan o intercalan y van según su peso de importancia. Se registra primero la trama A, luego la B y de último la C, las cuales varían en cada episodio.

Vale acotar que también se tomó en consideración a la guionista y profesora Madeline DiMaggio, que tiene aportes importantes con respecto a la forma de estructurar y distribuir la tensión a lo largo de un guion de televisión, como por ejemplo: desarrollar cada episodio con mucha tensión colocando cada acto con una intención diferente que va llevando a la resolución del acto final. También explica que las imágenes son muy importantes a la hora de escribir un guión, ya que estas mantienen a la audiencia cautivada.

7. GUIÓN

a. Idea

A una mujer que padece el trastorno obsesivo compulsivo le tocará lidiar con una serie de eventos en su nuevo trabajo que le marcarán la vida como redactora de sociedad, ya que tendrá la obligación de enfrentarse a situaciones que afectarán sus compulsiones.

b. Sinopsis

Alejandra Frontado, es periodista y desde que terminó la universidad, a los 22 años, trabajó en una revista científica donde escribía sobre el progreso de la ciencia, pero renuncia cuando la empresa cambia su sede a un espacio alejado de la ciudad. Es por ello que decide buscar un nuevo empleo. Actualmente labora en el periódico “La Calle”, como redactora de sociedades, en la revista dominical. Aunado a esto, la insistencia de sus dos mejores amigas, Rebeca y Sofía, que también trabajan en esa compañía, la hacen aceptar el cargo.

La protagonista de esta historia padece del trastorno obsesivo compulsivo y posee una personalidad muy sincera. Para su adversidad, tiene que lidiar con hechos que no son de su agrado pero que, por situaciones reales, le harán cambiar su perspectiva. Su jefa, Griselda, está constantemente presionándola para que escriba el mejor artículo a favor de lo que Alejandra considera “erróneo”.

Conoce a Armando Montero, el fotógrafo de la empresa, y es así como ella encontrará lo que nunca había imaginado: el amor. Debido a sus manías, a Alejandra no se le hará nada fácil lidiar con estas situaciones sentimentales, ya que una de sus principales manías es no poder tocar a nadie.

Alejandra escribe sus reflexiones en un blog, en el cual firma anónimo. Coloca al final de cada pensamiento: una muy sincera compulsiva.

c. Tratamiento

Alejandra Frontado es una mujer que sufre del trastorno obsesivo compulsivo y decide entrar a trabajar al periódico “La Calle”, como periodista en el área de sociedades. Esta mujer, tan sencilla y honesta, no tolera tener que lidiar con gente estrambótica y mucho menos puede estar en situaciones referidas el tema de sociabilización ya que a ella se le hace imposible mantener contacto, sensorial o comunicativo, con cualquier persona. Tiene dos mejores amigas, Sofía y Rebeca, que son las únicas personas que la entienden.

Sus problemas se acrecientan en su primer día de trabajo como nueva reportera en al área de sociedades del periódico “La Calle”, cuando Griselda, su jefa insoportable, le asigna realizar su primer reportaje sobre la belleza y la estética. Esto es algo muy nuevo para Alejandra, ya que viene de una revista científica de realizar investigaciones serias y reales. Ella no está

acostumbrada a tener que desarrollar temas tan “superficiales” y poco interesantes, pero va a tener que hacerlo y, son todas estas experiencias, las que la harán crecer como persona.

Armando es el fotógrafo de la empresa, quien lleva tiempo trabajando allí, por lo que en cada evento social tendrá que asistir con Alejandra, cosa que al principio ella no sabrá controlar. A él le cuesta un poco entender porqué es así, pero por alguna razón le gusta y se siente bien estando con ella, desde el primer momento que la conoció.

Rebeca siempre está pendiente de salir con un hombre, mientras que Sofía lucha por que al menos uno le preste atención. Estas dos amigas siempre estarán en disputa por la gordura de una y las tremenduras de la otra, Alejandra es su intermediaria.

Ignacio, el dueño de la empresa, es amigo de Armando, pero tienen intereses muy diferentes. Ignacio siempre quiere envenenarle la mente a Armando para que sea como él, pero Armando está claro que Alejandra es la única que le hace sentir cosas especiales.

Es en un Spa para perros donde Armando y Alejandra comienza a tener un roce, más allá de ser compañeros de trabajo. Bugi, un perro que tuvo que acoger Armando por hacerle el favor a su vecino, jugará un papel importante en esta situación. Alejandra se da cuenta de que, para ser perro, es bastante inteligente.

Alejandra detesta cualquier tipo de animal ya que estos pueden transmitirles muchos gérmenes y la experiencia de pasar su día en un evento canino la hace salir de sus casillas, hasta el punto que insulta a los dueños de los perros presentes. Pero al final de todo, entenderá, por medio de una viejita, que quizá y no son tan malos los derroches en estos animales siempre y cuando sean para la felicidad de sus dueños.

Rebeca, quien está obsesionada con los hombres, sale con un nadador que además es modelo y le consigue entradas *VIP* para ir a la pasarela de la semana de la moda. En el evento se da cuenta de que mientras derrocha dinero para verse bella, otros lo hacen para ayudar a los más necesitados.

Sofía conoce a Diego, un hombre que la valora tal cual es, ya que él tiene los mismos intereses que ella: comer hasta cansarse. Como consecuencia de que nunca ha estado con un hombre, va a tener una fuerte angustia por querer tenerlo para siempre.

Ignacio decide irse de vacaciones para “liberar estrés” pero resulta que su hermana monja, Fernanda, acaba con su gran plan. Él le hace creer que es un santo, pero por petición de ella misma, él se confiesa ante un padre y es aquí donde revela su identidad de perro empedernido.

Pasan los días y Griselda se casa, es aquí donde explota lo que Alejandra siente por Armando cuando decide besarla, posterior a esto, ella va a sentir pena y a la vez miedo. Previo a esta boda, Rebeca le hace la despedida de soltera a Griselda e Ignacio a Felipe, el esposo de Griselda.

En la de Griselda, Sofía se emborracha y tiene un intercambio sensual con un *stripper*, motivo que explota luego en el matrimonio. En la despedida de soltero de Felipe, Ignacio emborracha a Armando y comete unas cuantas locuras que después serán reveladas de la red social *Facebook*. Alejandra se entera del showsito y no quiere verlo.

Griselda no tiene la boda que tanto esperaba, ya que su organizadora es bastante incapaz al punto que lleva un grupo de vallenato a cantar a la tarima.

Rebeca está bastante preocupada por conseguir pareja para la boda y no la consigue hasta que entra en la pista de baile. Se trata de Julio, el más feo de la fiesta, pero el más simpático, cariñoso y mejor bailarín, quien tuvo la habilidad de hacerla caer embobada. Al principio ella lo repele por su físico,

pero cuando lo conoce se queda con él toda la noche, e incluso se van juntos después de la fiesta.

Sofía tiene una fuerte obsesión por agarrar el buqué de la boda, ya que por fin siente que puede casarse. Le va muy bien con Diego, hasta que se encuentra al *stripper* de la despedida de soltera y la delata delante de Diego.

Ignacio le confiesa a Alejandra, de lo más burlón, que él emborrachó a Armando. Ella cambia de actitud y lo busca para aclarar las cosas, terminan besándose y esta se aterroriza de lo que hizo, pero al final de la noche, no le queda de otra que aceptar que la lleve a su casa.

En otra ocasión, la procreación es un tema que Griselda le asigna a Alejandra para escribir. Ella es totalmente ignorante en lo que esto se refiere, por ello acude a sus amigas. Sofía va a tener la visión de que eso es lo más hermoso que le puede ocurrir a una pareja casada, mientras que Rebeca no puede ni imaginarse tener hijos hasta un buen tiempo.

Rebeca revisa su calendario y se da cuenta de que tiene atrasado su periodo menstrual. Ella trata de esconderlo, pero Alejandra y Sofía se enteran. Las tres están en shock con este acontecimiento.

Mientras tanto, Armando está en su casa recuperándose de una gripe, cosa que ayuda a Alejandra a escaparse de aquel beso. Para profundizar el tema que le tocó desarrollar para la revista, asiste una sala de partos para vivir el proceso.

La llegada de Amanda, la hermana de Alejandra, con la noticia de la fiesta de su hija, Amanda, la preocupa mucho, puesto que no le gustan los bebés. Esto la lleva a tener que comprar regalos para su sobrina junto con sus amigas, cada una está en su mundo, Alejandra sin saber qué regalar, Sofía eligiendo el perfecto y soñando con tener un hijo, mientras que Rebeca tiene miedo de ser la próxima en comprar juguetes.

Amanda sufre una lesión y Alejandra debe hacerle la fiesta a Adelita, evento que resultará un desastre ya que la decoración no tiene sentido.

En el cumpleaños de Adelita, Rebeca entra en pánico con todas las madres presentes y lo que conlleva tener un bebé. Sofía se da cuenta de que el tiempo lo va decidiendo todo. Alejandra supera sus miedos y acepta una salida de Armando, cuando decide ir a su casa a hablar con él, lo encuentra con otra.

En el día de los enamorados, Alejandra tiene una cita pendiente con Armando, ella lo había olvidado y al ver que es justo este día se estresa porque ella odia esta celebración. Armando acude a Ignacio ante su tristeza y este le recomienda salir con otra y así sucede.

Rebeca no quiere pasar este día en noviazgo por lo que se busca otro hombre, pero este la lleva a comer al restaurante de Julio.

Sofía está muy triste este día porque Diego no le habla, ella lo busca, él le pone las cuentas claras y ella acepta, pero todo cambia cuando Diego le regala un vestido talla M; esto crea toda una polémica en ella, al punto de que se deshace del atuendo.

Rebeca propone hacer un ritual para quemar todo lo que tienen de los ex y olvidar el pasado. Las tres lo hacen, se sienten bastante liberadas y terminan yendo a la fiesta del día de San Valentín en casa de Ignacio.

En esta fiesta, Rebeca extrañará a Julio y se va a buscarlo para pedirle disculpas. Ignacio se enamora de una mesera. Diego se entera de que Sofía le mintió. Armando habla con Alejandra y terminan en una terraza, viendo las estrellas muy románticamente, este le asoma dormir juntos. Todos comprenden que el amor, aunque sea un sentimiento que se expresa de diferentes maneras, llega sin avisar y sólo queda aceptarlo.

Convivir con alguien es el motor clave para deducir si una relación funciona o no. En el periódico, anualmente se realiza una convivencia entre

el personal para colaborar con la unión de estos y la buena interacción. Alejandra, por supuesto, no quiere asistir, pero es obligada a asistir.

Mientras tanto, Ignacio tiene un gran evento en la mansión de sus padres donde está presente toda la familia y no puede llevar a cualquier mujer; no se le ocurre otra que Rebeca, quien sólo dice que sí para hacer sufrir a Griselda. En esta situación, Rebeca e Ignacio se dan cuenta de que sienten algo, incluso terminan acostándose.

Diego le propone a Sofía dormir juntos en una velada romántica, ella no quiere porque es una mujer muy católica con principios bastante marcados, al final acepta y cuando se pone sensual como siempre soñó, Diego tiene rato que se durmió.

Armando invita a Alejandra a una finca, pero la idea de dormir juntos la agobia. Pero se pregunta ¿qué tan malo puede ser? y aunque lo que al principio parecía imposible, se vuelve realidad: Alejandra termina acostada al lado de Armando. Y no solo eso, sino que le gusta y amanece feliz al otro día. Le confiesa a Armando que la hace querer ser una mujer persona.

Todos aprenden que lo que al principio no era de su agrado resulta ser una experiencia que cambia sus vidas.

Luego de que Alejandra y Armando durmieron juntos, el ya la considera su novia pero ella no sabe qué es eso y no quiere, por lo que él decide pensar las cosas y se aleja por un rato de ella. En este día es la celebración del cumpleaños de Rebeca e Ignacio le planea una fiesta sorpresa y un día entero en un Spa con sus amigas. En este centro de relajación, Armando llega desesperado buscando a Alejandra y la ve desnuda, saliendo de la ducha, y aparte le agarra un seno sin querer.

Mientras tanto, Diego insiste en tener relaciones con Sofía y por eso hace una cena en su apartamento con frutos del mar, pero esto le da indigestión a Sofía, quien pasa la noche con flatulencias.

Alejandra mira a una pareja de viejitos muy tiernamente bailando y es ahí cuando decide hablar con Armando. Aprende que la vida hay que disfrutarla y que el mundo no se acaba por una mínima torpeza.

En otro momento, Armando es nominado a mejor fotografía del año en unos premios, pero Alejandra no va a llegar en el momento en que recibe el galardón ya que ella está metida en una cola insoportable, él no se lo va a perdonar y la va a ignorar cuando llega al evento. Al mismo tiempo, ella tiene que asistir a un concurso de belleza para mujeres de tallas grandes en el que Sofía concursa.

Alejandra va a los procesos previos que se realizan las mujeres que participan en la competencia, atraviesa una serie de experiencias que ella considera superficiales. Sofía no gana el concurso pero se lleva tres bandas: simpatía, fotogénica y rostro más bonito.

Alejandra está sentada y una mujer le pregunta si ella es la de la imagen de la foto ganadora del fotógrafo Armando Montero, ella no sabe de qué está hablando la desconocida, pero luego cae en cuenta. Armando llega con su reconocimiento y la foto y le dice “tú eres mi fuente de inspiración y a ti te dedico este premio”. Alejandra lo abraza y en ese momento comprende que todos sienten una felicidad particular con cada premio que reciben.

Otro día, Rebeca y Sofía se molestan con Alejandra porque se sienten olvidadas ya que se la pasa con su novio, Armando. Mientras que Ignacio también está celoso porque Augusto, el hermano de Armando, llega al país y acapara su atención.

Al mismo tiempo, Sofía está en la clínica porque tiene un bajón. Alejandra está más pendiente de ver a Armando que de Sofía y esto molesta a las muchachas. Los padres de Sofía la visitan y ella, con su miedo de que la regañen, presenta a Diego como un amigo, cosa que lo va a molestar mucho y hace que se vaya de la clínica. Sofía se siente deprimida, lo

necesita pero no puede contarles a sus padres nada todavía. Pero después, ella se revela y los papás se marchan, para no volver más.

Alejandra es rechazada por Armando y el rollo con sus amigas la tiene deprimida. Así mismo que Ignacio siente que pierde a su fiel compañero. Alejandra le demuestra a sus amigas que sí valora su amistad, lo mismo hace Armando con Ignacio y manifiesta el amor que siente por Alejandra. Cada uno entendió que hay que darle prioridad a lo que más importa, ya que son estos lo que están para ti en los momentos más difíciles.

El tiempo pasa y cada uno de los personajes debe perder un miedo. Sofía tiene relaciones con Diego. Ignacio termina con Rebeca por andar saliendo con otros. Al tiempo, ella se da cuenta que lo extraña y muy cursivamente le coloca una pancarta enorme en La Calle que dice “perdóname”. Griselda lo observa todo desde la ventada y por supuesto, no le cae nada bien la noticia.

Armando y Alejandra deciden lanzarse en paracaídas, ella no quiere dejarlo solo porque dice que si les pasa algo que sea junto a él, es por ello que se lanzan desde una avioneta, del cielo a la tierra. Le gusta esta experiencia, se siente libre y en paz. Cuando Armando y Alejandra se devuelven a Caracas, luego de aquella experiencia, la vía está cerrada y tienen que quedarse por la zona a dormir, donde sólo consiguen una habitación de una cama. Estos dos duermen muy juntos, tan juntos que terminan haciendo el amor.

Todos conocieron nuevas experiencias y pudieron darse cuenta que sólo aquel que arriesga es capaz de entender los motivos que se interponen en el camino de la vida.

Pasan las semanas y llega Halloween, toda la empresa está decorada. Alejandra quiere averiguar si las personas buscan algún objetivo escondiéndose detrás de sus trajes.

Luego de aquel encuentro sexual entre Armando, ella se siente en las nubes, pero no le quiere comentar a sus amigas lo que hizo, sus actitudes están diferentes y se hacen notar, por esto Rebeca e Ignacio quieren averiguar que está sucediendo con ellos, tratan de sacarle lo más que pueden. Al mismo tiempo, Sofía esconde que tuvo relaciones con Diego.

Ignacio quiere vestirse igual que Rebeca en Halloween, ella se niega rotundamente. Griselda curioseó la oficina y es ella quien se disfrazó como él, cuando Rebeca los ve emparejados, lleva a Griselda al baño y tienen una fuerte pelea.

Alejandra ama su traje de astronauta ya que con él nunca puede tener contacto con el resto de las personas, Armando también va vestido así. Rebeca se coloca uno súper sexy. Armando de Batman, Griselda de Batichica. Sofía y Diego de la Bella y la Bestia, aunque muchos los comparan con la pareja de la comiquita Shrek, de lo gorditos que son.

Alejandra toma más de la cuenta y se revela, le cuenta a Rebeca y a Sofía que tuvo relaciones con Armando, Sofía tampoco aguanta y confiesa que se acostó con Diego, Rebeca no puede creer como crecieron sexualmente sus amigas.

Cuando se cuenta un secreto hay más tranquilidad en la conciencia, siempre y cuando quien escuche sea una persona de confianza.

La semana siguiente, Alejandra asiste a la rueda de prensa del divorcio de Mimí Trufán, la diseñadora de carteras más famosa de Caracas, pero una desconocida para ella. Esta señora le contará que su marido le fue infiel.

Ignacio amenaza a Rebeca con que si no dice lo que hay entre ellos, él se alejará de ella. Rebeca se asusta y acepta, pero que le pide un poquito más de tiempo para maquinar como lo dirá. Al siguiente día, justo cuando está practicando, Rebeca tiene visita, cuando abre la puerta, aparece un niño

de 10 años, que le dice “¿Rebeca Gutiérrez?, soy tu hijo”. Rebeca se desmaya.

Sofía piensa que está embarazada por los síntomas que presenta, pero resulta que le diagnostican diabetes, ante esta situación tan dramática, ella no quiere que Diego esté con una enferma.

Alejandra está en casa de Armando, tocan el timbre, ella abre y es una mujer. Armando desde lejos mira, se extraña y dice “¡Estefanía! ¿Qué haces aquí? Esta mujer es la esposa de Armando.

Episodio piloto: Retoques mágicos

TEASER

1. INT. CUARTO- APARTAMENTO DE ALEJANDRA. DÍA.

ALEJANDRA (28), mujer delgada de cabello oscuro, largo, liso, ojos negros, se levanta de la cama y hace un ritual: mueve la cabeza a la derecha, luego a la izquierda, después la sube y la baja, esto lo repite una vez más.

CORTE A

2. INT. BAÑO- APARTAMENTO DE ALEJANDRA. DÍA.

Alejandra prende y apaga la luz del baño cuatro veces. Con su cara de dormida, abre el grifo, toma el jabón, se lava las manos, bota el jabón en la papelería. Abre hacia afuera la gaveta del espejo que está en frente de ella y hay muchos otros jabones iguales. Alejandra toma uno y se vuelve a lavar, bota este jabón.

CORTE A

3. INT. ARMARIO- APARTAMENTO DE ALEJANDRA. DÍA.

Alejandra abre su armario y se visualiza la ropa perfectamente ordenada y doblada. Está colocado por color y los que predominan son el verde oliva, negro, gris y marrón.

CORTE A

4. EXT. SEDE DEL PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.

Se miran unos pies esquivando los demás. Una persona en bicicleta se tropieza. Es Alejandra, que sostiene una caja de cartón con sus guantes. Ella procura no tocar a los demás.

TRANSEÚNTE

¡Se dice permiso!

TRANSEÚNTE 2

¿Está loca por qué camina así?

TRANSEÚNTE 3

¡Mira por dónde vas!

Alejandra sigue molestando a los demás, camina sin tocar a nadie. Sube la mirada y observa un edificio grande que dice el nombre del periódico: "La Calle". Se observan personas entrando al edificio y caminando a sus alrededores. Ella respira profundo, toma valor y entra.

CORTE A

CRÉDITOS

ACTO I

5. INT. PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.

Se visualizan unos quince cubículos con personas trabajando frente a sus computadoras, escribiendo. Se ve una caja grande marrón de cartón, unas manos con guantes, que las coloca encima de un escritorio. Alejandra aparece en plano, con una chaqueta. Saca sus objetos: veinte antibacteriales, treinta lápices y diez libretas blancas. Llega REBECA (29), una mujer extravagante, bella, de buen cuerpo; y SOFÍA (28), una mujer con sobrepeso, de cabello corto, liso. Ambas sorprenden a Alejandra a sus espaldas, ella se asusta.

REBECA (EMOCIONADA)

¡Ale! ¡Qué bueno que me hiciste caso! Te encantará este ambiente de trabajo... Hay unos hombres que ni te cuento...

ALEJANDRA (SIENDO OBVIA)

Como si fuera a verlos, Rebeca.

SOFÍA (A ALEJANDRA)

No le hagas caso.

Sofía abraza a Alejandra, ésta no le devuelve el abrazo.

REBECA (CONVENCEDORA)

¿Por qué no? Trabajo nuevo, vida nueva... ¡Y quien sabe si hasta novio nuevo!

SOFÍA (ILUSIONADA)

El amor es una pasión muy fuerte que ataca a la cabeza, el cuerpo y el corazón... No creo que Alejandra quiera eso.

Rebeca mira a Sofía insinuando que está mal lo que dice. Alejandra está concentrada en sus cosas, colocando todo en perfecto orden.

ALEJANDRA (ASUSTADA)

Por supuesto que...

REBECA (RELAJADA)

¿Y quien habló de enamorarse?

Sofía se siente ofendida. GRISELDA (30), con el cabello recogido, vestida elegante y de cuerpo silueteado, llega con actitud sobrada e imponente.

GRISELDA

¿Así que tú eres la niña nueva?

Rebeca y Sofía se marchan rápidamente. Sofía le lanza un beso a lo lejos, Rebeca le hace seña de que Griselda es un vómito.

ALEJANDRA (DESCONCENTRADA)

¡Aja!

GRISELDA

No entiendo cómo te dieron el trabajo a ti y no a la persona que yo recomendé...

Alejandra coloca los lápices perfectamente alineados en su gaveta. Griselda la mira extraño.

GRISELDA (ARBITRARIA)

Ahora te toca demostrar que efectivamente eres buena periodista.

Alejandra abre otra gaveta con un pañuelo y coloca sus antibacteriales. Griselda no puede creer esto.

GRISELDA

Ya tuvimos la reunión de pauta a primera hora y como llegaste tarde, te tocó el artículo de belleza y estética.

Alejandra se detiene.

ALEJANDRA (EXTRAÑADA)

¿Yo vengo de reportar investigaciones científicas, para escribir sobre cremas y esos asuntos?

GRISELDA (FALSA)

Cuanto lo siento... Aquí tendrás que escribir cosas que no vas a querer, pero lo vas a tener que hacer porque... ¡Así lo digo yo!

ALEJANDRA (SINCERA)

No creo que algo resulte bien si quien lo escribe no está de acuerdo.

GRISELDA (MALA)

Tú eres nueva y si quieres escalar posiciones, debes hacer lo que te encomiendan, si no, hay otras muchas mujeres que quieren tu puesto.

Alejandra asienta con la cabeza.

GRISELDA

Debes tener listo el primer adelanto al final del día.

Alejandra no le responde. Griselda La mira de arriba abajo con desprecio. Alejandra se mira. Griselda, se va.

CORTE A

6. INT. OFICINA DE IGNACIO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
 IGNACIO (35) es un hombre bastante apuesto, va de traje y está sentado en su oficina de lo más relajado. Toma su celular y hace una llamada.

POR INTERCORTES CON

7. EXT. PISTTA DE BICICLETAS. DÍA.
 ARMANDO (30), aparenta menos edad por su estilo relajado para vestirse, es un hombre visualmente agradable. Está con una cámara en la mano tomando fotos en una competencia de hombres haciendo piruetas en sus bicicletas en una pista de barro. Suena su celular y contesta.

IGNACIO (APRESURADO)
 ¿Dónde estás? Te he llamado cinco veces... Necesito que vengas urgente a la oficina.

ARMANDO
 Te dije que llegaría tarde... En cuanto pueda voy para allá.

Armando tranca el teléfono y continúa tomando fotos. Se coloca en el medio de la pista y dos motos cruzan encima de él y hacen una vuelta mortal. Sonríe y toma fotos entusiasmado.

CORTE A

8. INT. CUBÍCULO DE SOFÍA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
 Sofía mira a los lados y busca en su cartera algo. Saca una bolsa de papitas y comienza a comerla escondida. Destapa un refresco cuidadosamente sin que se escuche. Sigue comiendo y llega Rebeca.

REBECA (REGAÑÁNDOLA)
 ¡Sofía!

SOFÍA (DESESPERADA)
 Tengo demasiada ansiedad.

REBECA (IRÓNICA)
 ¿Ansiedad? Deberías buscarte un hombre para que te calme esa ansiedad.

SOFÍA

¡Pero son las diez de la mañana! Antes de esta hora puedo comer los carbohidratos que quiera.

REBECA

Sigue creyendo en esos rumores chimbos de dieta que lees en Twitter. Después me dices que como es que yo levanto tanto y tú no...

SOFÍA (DECIDIDA)

¡Es verdad, Rebe! ¡Mira como lo boto!

Sofía abre la papelería e intenta botarlo. Pero mira a Rebeca para que tenga piedad. Rebeca le insinúa que lo bote.

SOFÍA

La comida no se bota... ¿Sabes cuanta gente desearía...?

Rebeca toma la chuchería y la bota.

SOFÍA (DESESPERADA)

¡Mi papita!

Sofía se siente chantajeada, mira la chuchería con nostalgia.

CORTE A

9. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Alejandra tiene un pañuelo en la mano, limpia cuidadosamente su escritorio, mira los bordes de la pantalla y pasa el pañuelo con cautela. Antes de sentarse en la silla, la mira de cerca, se sienta, no se siente cómoda, se levanta y la limpia. Un empleado la está mirando muy extrañamente y continúa su camino. Alejandra deja de limpiar y se marcha.

ALEJANDRA (PARA SÍ)

Luego de ganarme un premio por esa crónica... ¡Un mes entero de investigación! Día a día, fajada en aquel pueblo con esas mujeres en los nevados... ¿Ahora me

mandan a escribir estética?
¡Es el colmo!

Alejandra camina con su pañuelo en la mano.

CORTE A

10. INT. PUERTA DEL BAÑO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Alejandra viene hablando consigo misma y tropieza con Armando que va entrando al baño también, lleno de barro, él la ensucia y ella entre en crisis.

ARMANDO (AMABLE)
Discúlpame.

ALEJANDRA (TENSA)
¿Qué haces entrando al baño
de mujer?

Plano subjetivo de Alejandra: se mira la mancha de barro en primer plano.

ARMANDO
Este baño es unisex.

ALEJANDRA (MÁS TENSA)
¡¿Qué?!

Armando saca de su bolsillo un pañuelo e intenta limpiarla.

ARMANDO
Déjame ayudarte, te ensucié
sin...

Armando le va a tomar el brazo a Alejandra.

ALEJANDRA (GRITA)
¡No me toques!

Alejandra no tolera este contacto, se pone violenta y le da un cabezazo.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO II

11. INT. BAÑO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.

Armando se soba la cabeza donde Alejandra le dio el golpe. Tiene esa parte roja y abultada, ella lo mira y se impresiona. Armando toma papel del dispensador y le echa agua. Alejandra lo mira tensa.

ARMANDO

Ven que te limpio.

Alejandra respira profundo, trata de calmarse.

ALEJANDRA

No fue mi intención... Es mi primer día de trabajo y ha sido espantoso.

ARMANDO

¿Tú eres Alejandra?

ALEJANDRA (EXTRAÑADA)

¿Cómo sabes mi nombre?

ARMANDO

Tú eres la nueva empleada, ¿no? Yo soy Armando Montero, tu asistente de fotografía de los eventos que cubrirás.

Armando le extiende la mano pero ella no se la da y él la baja con incomodidad.

ARMANDO

A veces tenemos que hacer trabajos que no nos gustan, para después hacer lo que uno quiera.

Alejandra se lava las manos.

ALEJANDRA

Tu tono de voz es muy reconfortante.

Alejandra se va y él se queda con una sonrisa en el rostro.

CORTE A

12. INT. OFICINA DE IGNACIO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Griselda entra a la oficina de Ignacio.

GRISELDA (MOLESTA)
¡Es que se te ocurre
contratar a cada joyita!

Ignacio está distraído, juega cartas en la computadora.

IGNACIO (CANSADO)
¿Ahora cuál es tu queja,
Griselda?

GRISELDA
La nueva... No la soporto, es
demasiado... ¡Extraña! No sé
qué viste en ella. Mucho
mejor periodista es mi amiga
Raquel, esa sí haría un
trabajo perfecto.

IGNACIO (CALMADO)
Dale tiempo, apenas está
comenzando...

GRISELDA
Es una loquita, tiene no sé
cuántos antibacteriales,
servilletas y ordena todo
perfectamente.

IGNACIO
No puedo seguir botando
gente por tus caprichos.

Griselda se le acerca sensualmente y se le monta en las
piernas.

GRISELDA (SEDUCTORA)
Me encanta que me consientas
cuando te lo pido. Anda,
bótala y contrata a Raquel.

IGNACIO
No lo haré. Yo la he leído y
creo en su talento.

Griselda se levanta molesta y se va. Armando entra y se queda mirando a Griselda, esta le da un golpe cuando pasa.

IGNACIO
¡Menos mal llegaste! La Miss
quiere las fotos lo antes
posible.

ARMANDO
Aja...

IGNACIO (ROGANDO)
Tienes que llevarme contigo,
estoy loco por salir con esa
mujer.

ARMANDO
Es un trabajo profesional,
no puedes ir y sabotear así
como así.

IGNACIO
Es mi oportunidad.

Ignacio mira a Armando, rogándole. Armando lo rechaza.

CORTE A

13. INT. BAÑO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Rebeca, Sofía y Alejandra están conversando frente al espejo.

REBECA
¡Necesito aumentármelas!

SOFÍA
¿Para qué te vayas de boca?

ALEJANDRA (IGNORANTE)
¿Qué cosa?

REBECA
¡Mírenmelas! Perdí la
operación, quiero unas
nuevas, ¡más grandes!

SOFÍA
¿Qué me dices de esta
barriga que me sale?

Sofía les muestra el abdomen.

REBECA (CRUDA)
Eso sí necesita operación.

ALEJANDRA (MOLESTA)
Claro que no. Nada de
operación para ninguna de
las dos. Es mi primer día y
ya no me gusta nada de esto.

SOFÍA
Tienes que respirar
profundo, tú sabes que a ti
te dan estos ataques de
ansiedad por tu condición,
pero tienes que manejarlo.

REBECA
Griselda es insoportable,
pero si se mete contigo... Yo
sé defenderte.

ALEJANDRA
¿Cómo puede mandarme a
escribir sobre la estética?
Eso no sirve para nada.

SOFÍA
A veces sirve para lo más
importante de todo: subir la
autoestima.

REBECA
O verte mejor.

Alejandra se queda pensativa.

SOFÍA

Iré a un médico para que me ponga una dieta.

REBECA

Vas a perder tus reales.

Alejandra mira a Rebeca, ella hace saber que es verdad lo que dijo. Sofía se ve en el espejo, triste.

CORTE A

14. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Alejandra escribe en su computadora "estética", Armando llega, la interrumpe. Ella cierra la ventana rápido.

ARMANDO

Tengo un sitio a donde puedes encontrar algo.

ALEJANDRA

No, gracias.

ARMANDO

Insisto... Voy a hacerle unas fotos a una Miss que se la pasa haciéndose de todo para verse... Bueno, como quiere verse... Y a lo mejor encuentras algo allí interesante.

ALEJANDRA (ANTIPÁTICA)

¿Qué de interesante puede tener una Miss?

ARMANDO

No sé, de repente puede darte testimonio de cómo es su día a día.

ALEJANDRA

¿Ella va luego de su ensayo o se baña para hacerse las fotos?

Armando no entiende la pregunta, se queda extrañado.

ARMANDO (CONFUNDIDO)
Eh, supongo que sí... Se arreglan.

ALEJANDRA (TRANQUILA)
Pero, ¿tienen duchas en su academia?

Armando la mira como si ella estuviera loca.

ARMANDO (INCÓMODO)
Supongo... Si quieres ir, avísame.

Alejandra toma un antibacterial y se lava las manos. Armando se va.

CORTE A

15. INT. CAMPO DE RUGBY. DÍA.
Rebeca y Sofía cubren un juego de rugby, miran desde la banca a los jugadores. Sofía demuestra que no le gusta para nada este deporte, mientras que a Rebeca se le ve gozando. Sofía tiene una camarita en las manos.

SOFÍA (DRAMÁTICA)
¡Se van a matar!

REBECA (EMOCIONADA)
¡Me encanta la agresividad!
Es que me los imagino en la cama y...

Sofía la mira horrorizada.

SOFÍA (SOÑADORA)
Es mejor un hombre que te trate con sutileza, cariño, pasión, no como si fueras una pera de boxeo.

Rebeca voltea a ver a Sofía.

REBECA (CRUDA)

Sofía, eso era lo que te
contaba tú mamá antes de
dormirte por las noches.
¡Hora de crecer!

Sofía se siente regañada. El entrenador pita y los jugadores
vienen hacia la banca.

REBECA
Ahora prende la cámara y
toma unos buenos ángulos,
¡rápido! que se nos hace
tarde para ir a la tienda.

Sofía obedece y prende la cámara. Rebeca se levanta para
seducir, los jugadores se le acercan.

CORTE A

16. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Alejandra trabaja en la computadora. Griselda llega a
molestarla.

GRISELDA (AMARGADA)
Asumo que ya estás haciendo
el reportaje.

ALEJANDRA
Asume mal.

Griselda respira profundo y la mira con ganas de querer
matarla.

GRISELDA (AMENAZANDO)
Si no lo haces, te juro que...

Armando llega.

ARMANDO (DEFENDIENDO)
¿Qué? ¿Qué le harás,
Griselda? Díselo delante de
mí.

Alejandra no alza la mirada. Armando espera a que Griselda hable.

GRISELDA (DECIDIDA)
Hablaré con Ignacio para que
la despida.

ARMANDO (BURLÓN)
Ya quisieras que Ignacio te
haga caso.

En el escritorio de Alejandra hay dos lápices, Griselda los desordena y se marcha. Alejandra los vuelve a ordenar, mira a Armando.

ALEJANDRA (MOLESTA)
Yo sé defenderme sola.

Alejandra se levanta y se va. Armando queda confundido.

CORTE A

17. INT. PROBADOR- TIENDA. DÍA.
Rebeca se mide un vestido descotado en la parte de arriba. Se mira los pechos y no le gusta lo que ve.

REBECA (INSATISFECHA)
Hasta caídas se ven.

Rebeca se las agarra, se las alza, las suelta, coloca expresión de disconformidad.

REBECA
Definitivamente necesito
otras siliconas.

Rebeca se sigue viendo en el espejo disconforme.

CORTE A

18. INT. PROBADOR- TIENDA. DÍA.

Sofía se mide un vestido, sufre por entrar en él.

SOFÍA (DEPRIMIDA)
¡Todo me aprieta! No puedo
seguir así de gorda.

Sofía se voltea y se mira por detrás.

SOFÍA (DECIDIDA)
¡Necesito dejar el
chocolate!

Sofía lo piensa por un momento.

SOFÍA
No, eso jamás... No puedo.

Sofía saca de su bolso un chocolate, lo destapa, come y se sigue viendo en el espejo disconforme.

CORTE A

19. INT. BAÑO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.

Alejandra se está lavando las manos, piensa, se mira en el espejo, está recordando algo y sonríe.

CORTE A

20. INT. OFICINA DE IGNACIO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.

Ignacio y Armando están sentados, conversando.

IGNACIO (URGIDO)
Necesito conocer a esa
mujer... Tienes que llevarme
contigo.

ARMANDO (SERIO)
No puedo llevar a un amigo a
mi trabajo para que consiga
una cita. Eso no es nada
ético.

IGNACIO

Si supieras todo lo que esa
Miss me dijo que me quería
hacer.

ARMANDO (ATURDIDO)
No, hermano, no quiero
saberlo...

Alejandra toca la puerta y sin perder tiempo, pasa.

ALEJANDRA
Armando, estoy lista.

Ignacio se queda extrañado, Armando sonríe.

CORTE A

21. INT. ESTUDIO. DÍA.

Armando y Alejandra llegan al estudio. Todo está oscuro, Armando prende las luces y se ve un estudio pequeño, con paredes blancas y seis luces para iluminar. Alejandra mira a todos lados, se acerca a una pared, toma un pañuelo de su bolsillo y limpia un sucio que tiene.

ARMANDO
Este es mi estudio... Siéntete
como en tu casa.

ALEJANDRA (SINCERA)
Mi casa está más limpia.

Armando no entiende, prende las luces del estudio, coloca su cámara. Toca la puerta.

ARMANDO
Adelante.

Una mujer llega al estudio, en traje de baño, detrás un hombre, con su kit de maquillaje. Saludan a Armando.

ARMANDO
Daniela, ella es una amiga,
Alejandra. Te estará
haciendo unas preguntas para
un reportaje sobre la
estética y la belleza.

ALEJANDRA (ACLARA)
Compañera de trabajo.

DANIELA (SIMPÁTICA)
Daniela, mucho gusto.

Daniela saluda con un beso en la mejilla a Alejandra, esta se aleja. Daniela se extraña.

ALEJANDRA
¿Son fotos para una revista de adultos?

A Daniela esto no le causa gracia. Armando está incómodo.

DANIELA
No... Aunque no estaría nada mal.

Daniela mira a Armando seduciéndolo. Alejandra la mira algo incómoda.

DANIELA
¿Dónde quieres que me ponga?

ARMANDO
Justo donde está la marca, por favor.

Alejandra mira una silla, se va a sentar, pero prefiere quedarse parada. El maquillador retoca a la modelo. Armando comienza a tomar fotos. Daniela hace poses.

ARMANDO
¡Eso! Dame una sonrisa... Así...
¡Muy bien! ¡Más simpatía!
¡Excelente! ¡Perfecto!

Alejandra está fastidiada.

ALEJANDRA (A LA MISS)
¿Por qué usas tanto maquillaje? ¿Te sientes disconforme contigo misma?

DANIELA
 Porque me hacer ver más
 bella.

ALEJANDRA
 ¿Qué es ser bella para ti?

Daniela está obstinada. Armando las mira a las dos, mientras acomoda la cámara, cambia de lente.

DANIELA
 Que mi cara y cuerpo se vean
 impecables y perfectos.

ALEJANDRA
 ¿Existe la perfección?

DANIELA (ENGREÍDA)
 ¿No me ves?

Alejandra no entiende y continúa. El maquillador, que es gay, está impresionado.

ALEJANDRA
 ¿Usted cree que es correcto
 decirle a una niña de 15
 años, que la admira, que la
 perfección es tener una cara
 bonita y un cuerpo esbelto?
 Daniela la mira como si estuviera loca.

DANIELA
 Bueno, este...

ALEJANDRA
 ¿Y la inteligencia? ¿Eso no
 es perfección también?

Armando hace como si tuviera algo en la garganta. El maquillador le echa aire a Daniela.

ALEJANDRA
 ¿No es más perfectamente
 útil un médico que descubre
 la cura al cáncer que una

mujer operada que mide 1.80
y tiene medidas 90-60-90?

ARMANDO (INTERRUMPIENDO)
Bueno, continuamos con la
sesión. Ale, gracias. Luego
le haces más preguntas.

Alejandra lo mira, pero ahora invade al maquillador gay, este
se asusta.

ALEJANDRA
¿Y qué opina usted sobre los
implantes franceses que
están causando infecciones
mortales en miles de mujeres
que se las pusieron?

Alejandra voltea y mira desafiante a Daniela.

ALEJANDRA
¿Eso es perfección?
¿Arriesgar la vida por un
par de tetas?

Daniela se siente humillada.

DANIELA (MOLESTA)
¡Basta! Jamás había estado
en una sesión de fotos tan
mala y una entrevista tan
vulgar. ¡Vámonos, Juli!

Daniela y el maquillador se marchan, molestos. Alejandra se
siente bien.

ARMANDO (MOLESTO)
Nos quedamos sin portada
para el suplemento de
belleza y es tu culpa,
Alejandra.

Alejandra y Armando se miran.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO III

22. EXT. CALLE. DÍA.

Alejandra camina por la calle, esquivando a la gente, está molesta. Armando viene por detrás intentando hablar con ella.

ARMANDO (GRITANDO)
¡Ale! Para, por favor.

ALEJANDRA
Mi nombre es Alejandra, no Ale.

Alejandra camina más rápido, la gente se tropieza por ella. Armando finalmente la alcanza.

ARMANDO (DISCULPÁNDOSE)
Discúlpame, no fue mi intención impedir que hicieras la entrevista.

ALEJANDRA (IRÓNICA)
Claro.

ARMANDO
Me parecía que estabas siendo un poco cruda, es todo...

ALEJANDRA
Ya empiezas a conocerme.

Alejandra toma un pañuelo de su bolsillo y se limpia las manos con vehemencia.

CORTE A

23. INT. COMEDOR- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.

Rebeca, Sofía y Alejandra almuerzan. Alejandra saca de su bolso unos cubiertos de plástico nuevos. Rebeca come una gelatina, Sofía pasta, Alejandra pollo a la plancha con vegetales.

REBECA
No me maten, pero... Ya tomé la cita con el cirujano.

ALEJANDRA (SORPRENDIDA)
 ¿Otra operación? ¿Para qué?
 ¿Qué importa cómo te veas?

SOFÍA (SARCÁSTICA)
 Es que ya los hombres no se
 sienten complacidos con
 esas.

REBECA
 Al menos los complazco.

Sofía le hace burla, Rebeca se ríe.

SOFÍA
 Yo haré mi dieta y comenzaré
 a complacer, para que sepas.

ALEJANDRA (REGAÑANDO)
 Sofía, no puedes caer en los
 juegos de Rebeca. Ella no es
 un ejemplo a seguir.

REBECA (BURLONA)
 A ver, ¿Cuál de las tres ha
 tenido más orgasmos?

Alejandra y Sofía se quedan calladas, pensando en cuantos.

REBECA
 Eso supuse.

Rebeca le da una tarjeta a Sofía.

REBECA
 Toma para cuando te decidas.
 Llama al doctor, piénsalo.
 Yo voy al salir de aquí.

Sofía mira la tarjeta.

CORTE A

24. INT. OFICINA DE IGNACIO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
 Ignacio y Armando están sentados, conversando.

IGNACIO

No sé, hermano, necesito como un refrescamiento facial... Tengo muchas líneas de expresión.

Ignacio se toca la cara y se la estira.

ARMANDO (INCÓMODO)
Los hombres no se tocan la cara. Eso no es de machos.

IGNACIO
¿Me estás llamando marico?

ARMANDO
No, no...

IGNACIO
¿Acaso sólo las mujeres tienen derecho a verse y sentirse bien?

ARMANDO (SOÑANDO CON ALGO)
Ellas tienen todo el derecho, pero mientras más naturales y sinceras, más bellas son.

IGNACIO
Tú nunca has tocado una teta de silicona, ¿verdad?

Armando da a entender que no lo ha hecho, Ignacio se ríe.

ARMANDO
En la sesión de fotos... La modelo se fue, porque Alejandra le hizo unas preguntas algo... Incómodas.

IGNACIO
Eso lo resuelvo yo, dame su número.

ARMANDO
Afortunadamente ya tenía unas buenas imágenes para la portada de la revista y

Daniela accedió, pero que no publicara la entrevista.

IGNACIO

Me puedes pasar su número igual.

Ignacio le ruega a Armando, pero él no quiere.

CORTE A

25. INT. SALA DE ESPERA- CLÍNICA. DÍA.

Sofía está esperando sentada en la sala de espera, se le nota nerviosa.

ENFERMERA (A SOFÍA)

Puede pasar, señorita.

CORTE A

26. INT. CONSULTORIO NUTRICIONISTA. DÍA.

Sofía mira a todos lados, mira la balanza y se asusta.

ENFERMERA (SIMPÁTICA)

Móntense en la balanza, por favor. Necesito pesarla.

SOFÍA (ASUSTADA)

¿Qué?

ENFERMERA

Pesarla, señorita.

SOFÍA (PREOCUPADA)

No, no... Mejor le decimos al médico que esto... Se echó a perder...

Sofía mira a la enfermera rogándole. La enfermera la mira extrañada.

SOFÍA

Anda...

ENFERMERA (PACIENTE)

Móntese, por favor.

Sofía quiere llorar, coloca expresiones dramáticas. Pone un pie en la balanza y lo quita. La enferma respira profundo. Sofía la mira, sonriendo nerviosa. Sofía se monta rápido y se tapa los ojos.

SOFÍA
¡Anote rápido!

La enfermera la sigue mirando como si Sofía estuviera loca y anota rápido en un papel.

CORTE A

27. INT. CONSULTORIO-CIRUJANO. DÍA.
Rebeca está en frente de un médico, con la bata abierta. Este le está haciendo la revisión de sus pechos. A Rebeca se le nota emocionada, entusiasmadísima.

DOCTOR (EVALUANDO)
Según tu contextura, podemos ponerte unos 450 CC

REBECA (EXALTADA)
¿Qué? ¿Tan poquito? ¡600 CC!
No menos, doctor.

DOCTOR
No puedo, Rebeca. No te van a quedar bien.

REBECA (COQUETA)
A mí todo me queda bien, doctor.

El doctor se pone nervioso.

DOCTOR
Sigamos con el chequeo.

Rebeca se siente rechazada, pero no le quita los pechos de la cara, el doctor sigue evaluando.

STAB DÍA

28. INT. BAÑO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Sofía, Alejandra y Rebeca están frente al espejo, hablando.

SOFÍA (TRISTE)
El médico me dijo que no
podía comer grasas ni
carbohidratos por un mes.

REBECA (RIÉNDOSE)
No te engañes. Hazte una
liposucción o un bypass
gástrico y se acabó ese
problema.

SOFÍA
¿Ay, tú dices, Rebe?

ALEJANDRA (REGAÑANDO)
Por supuesto que no. Las dos
dejen el complejo... ¡Basta de
hacer lo imposible por verse
bien!

Rebeca y Sofía se sienten regañadas.

REBECA
Para ser bellas hay que ver
estrellas, mi amor.

ALEJANDRA
¡Rebeca, no puedes seguir
incitando a Sofía!

SOFÍA
Pero es que yo quiero que
los hombres me vean como ven
a Rebeca... Así... Como con
deseo.

Rebeca se agranda, a Alejandra no le gusta lo que dice.

ALEJANDRA (MOLESTA)
¿Te gustaría que te vieran
todo el tiempo como si te
quisieran co...?

REBECA

¡Eh, eh! Espérense un momentico... A mí me miran así porque provocho y la verdad no tuve la culpa de nacer de esta manera.

Alejandra se molesta y se va, sin decir nada.

REBECA

¡Ay qué delicada!

Ambas se quedan mirándose en el espejo: Rebeca viéndose y tocándose los pechos, Sofía la barriga.

CORTE A

29. INT. OFICINA DE ARMANDO. DÍA.

Alejandra abre la puerta con la manga en las manos, sin tocar la manilla.

ALEJANDRA

¿Se puede?

Armando la mira.

ALEJANDRA (SINCERA)

Debes disculparme por todo lo pasó hoy... Es que no puedo estar de acuerdo con esta sociedad tan banal... Ahora la felicidad depende de una cinturita de avispa o de unos pechos enormes.

ARMANDO

Es verdad, pero todas las personas son distintas... Tú, por ejemplo, necesitas limpiarte varias veces, que todo esté ordenado, que todo esté impecable... Hay gente que podría burlarse de ti, como tú te burlas de la gente que aprueba las operaciones estéticas.

Alejandra escucha con atención a Armando

ARMANDO

¿A dónde queda la libertad de pensamiento? De esa que tanto hablabas en aquel artículo que escribiste sobre las tribus urbanas en Caracas.

Alejandra se sorprende.

ALEJANDRA

¿Cómo sabes eso? ¿Lo leíste?

ARMANDO

Sí, fui yo quien le dio todos tus artículos a Ignacio... Soy un seguidor tuyo desde hace tiempo, Alejandra...

Alejandra no puede creerlo.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO IV

30. INT. GIMNASIO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.

Rebeca, Sofía y Alejandra están montadas en unas maquinas para caminar. Alejandra está vestida de manga larga, guantes y mono completo. Sofía va de camisa ancha. Rebeca está vestida deportivamente atrevida. Las tres caminan a su paso: Rebeca más rápido y enérgica; Sofía sufre en su lentitud, tiene las manos colocadas a los lados de la máquina; Alejandra no toca nada y camina a un ritmo normal. Un hombre ve a Rebeca, esta se hace la dura, voltea los ojos.

SOFÍA (DEPRIMIDA)

¿Por qué no me pueden mirar así? ¿Qué tienes tú que no tengo yo?

Rebeca va a hablar y Sofía la interrumpe.

SOFÍA

No me lo digas.

ALEJANDRA

Estuve releendo un artículo que escribí hace un año, sobre las tribus urbanas... y la libertad de pensamiento y culto... Y la belleza es un culto, ¿no?

REBECA

Por supuesto. Yo necesito siempre estar bella para brindarme un culto a mí misma.

SOFÍA

Sí, bueno... Yo solo le hago culto a Dios... Porque a mí misma, imposible. Pero estoy decidida, voy a rebajar.

Rebeca se ríe.

ALEJANDRA

Claro que sí, Sofi. Si te operas, ¿sabes cuánta sangre y grasa te van a sacar? Es muy riesgoso.

REBECA (BURLONA)

Yo sé cuanta grasa le van a sacar.

SOFÍA

Mejor me quedo comiendo sanito.

REBECA (IRÓNICA)

Claro, "saniiiito".

Las tres siguen haciendo ejercicios, Sofía está cansada.

CORTE A

STAB CIUDAD DE DÍA

31. INT. RECEPCIÓN- CLÍNICA ESTÉTICA. DÍA.

Ignacio está en la recepción del centro estético, habla con la secretaria.

IGNACIO (SEDUCTOR)
Disculpa, linda. Vengo a
ponerme Botox con la doctora
Elisa.

SECRETARIA (EMOCIONADA)
Enseguida lo atendemos
señor, tome asiento.

Ignacio toma asiento. Rebeca, cambiada después del gimnasio, entra a la recepción. Ignacio la mira, se asusta y se coloca una revista en la cara.

REBECA (ANTIPÁTICA)
Tengo cita con el doctor
Martínez.

SECRETARIA (ÁCIDA)
Siéntese y yo la llamo.

Cuando Rebeca va a sentarse mira extrañada, mientras Ignacio se sigue escondiendo. Rebeca lo reconoce.

REBECA
Pero miren quién está aquí.

Ignacio baja la revista.

CORTE A

32. INT. OFICINA DE ARMANDO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.

Armando está trabajando en la computadora, arregla a una modelo con Photoshop. Alejandra entra sin cordialidad.

ALEJANDRA
Tenías razón, volví a leer
aquel artículo y hay que
tener un poco de tolerancia.

Armando sonríe.

ALEJANDRA

¡¿Qué haces?!

ARMANDO

Editando a la modelo.

ALEJANDRA

¿Todo el discurso moralista era para convencerme?

ARMANDO

No, yo solo hago mi trabajo... Prácticamente son normas que hay que cumplir antes de publicar estas fotos en una revista... A veces el trabajo contradice lo que uno de verdad cree.

Alejandra se queda pensativa.

CORTE A

33. INT. CONSULTORIO ESTÉTICO. DÍA.

Ignacio está acostado en una camilla. La doctora, una mujer bonita, está colocándose unos guantes.

IGNACIO (CAYÉNDOLE)

¿Te han dicho que te ves linda vestida así?

ELI

Sí, pero viniendo de ti es mucho mejor.

Ignacio sonríe. La doctora mezcla una solución en una inyectadora. Ignacio se emociona. La enfermera lo inyecta en la cara, Ignacio grita.

ELI

No eres tan varón después de todo.

Ignacio está adolorido.

CORTE A

34. INT. SUPERMERCADO. DÍA.

Rebeca se ve en el mini espejo de su polvo facial y se toca con cuidado la cara.

REBECA
Este botox como que no
sirvió para nada.

Sofía y Rebeca están en el área de frutas.

REBECA
¿Y a que no sabes a quien
me encontré?

SOFÍA
¿A uno de tus hombres?

REBECA
¡A Ignacio!

SOFÍA
A lo mejor por eso se
conserva tan bien.

Rebeca observa la bolsas de frutas de Sofía, ésta eligió
cambures, mangos, peras. Rebeca se las saca una a una.

REBECA
¡Lo único que puedes comer
es piña!

SOFÍA (GRITA DESESPERADA)
¡Soy alérgica a la piña!

Sofía llora en pleno súper mercado, Rebeca trata de calmarla.

REBECA
Estás haciendo un show,
Sofía... Cálmate.

SOFÍA (LLORANDO)
Estoy harta de ser gorda, ya
no sé qué más puedo hacer...
Ya hice la dieta de los
puntos, la de las grasas, la
de Atkins, ¡todas! Y nada
sirve.

REBECA

Ya te lo dije, lo único que sirve en tu caso es cuchillo... Hazte la lipo, eso es sencillito y rápido. Si quieres, regresas conmigo al consultorio en un rato, que el doctor me va a hacer unos exámenes.

Rebeca trata de calmarla, Sofía moquea y piensa.

CORTE A

35. INT. OFICINA DE IGNACIO "PERIÓDICO LA CALLE". DÍA.
Ignacio está sentado en su oficina, con Armando.

ARMANDO
¿Qué tienes en la cara?

IGNACIO
¿Hinchazón? Es normal...

ARMANDO
No, mírate en un espejo.

Armando toma su celular y se mira. Se asusta porque se mira peloticas rojas en su cara, una especie de alergia, Se toca la cara.

IGNACIO
¿Qué es esto? ¿Qué tengo?

ARMANDO (ACERCÁNDOSE)
Parece una alergia.

IGNACIO (PREOCUPADO)
¡Hoy tengo una cita con la Miss más hermosa!

ARMANDO
¿La llamaste? ¿Cómo conseguiste el número?

Ignacio coloca cara de galán.

CORTE A

36. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA "PERIÓDICO LA CALLE". DÍA.
Alejandra escribe, Griselda la interrumpe.

GRISELDA (AMARGADA)
Estás atrasada.

ALEJANDRA (INDIFERENTE)
¡Ok!

GRISELDA
¿Tú no quieres entender?
ALEJANDRA (ESCRIBIENDO SIN
VERLA)
¿Entender qué?

GRISELDA
Que si no haces el bendito
reportaje como me gusta,
será tu último día en la
empresa... Y no, Armando no
podrá defenderte.

Griselda se va. Alejandra sigue escribiendo. Toma un trapito,
limpia una tecla y continúa.

CORTE A

37. INT. OFICINA DE IGNACIO "PERIÓDICO LA CALLE". DÍA
Griselda llega con un escándalo a la oficina. Ignacio y
Armando están sentados.

GRISELDA
¡Despide a esa extraña! No
la aguanto un segundo más.

Griselda se asusta cuando ve a Ignacio con la alergia.

IGNACIO
Griselda, tengo cosas más
importantes en estos
momentos que resolver.

GRISELDA (GRITANDO)
No la soporto... Ni me mira
cuando le hablo.

Armando suelta una pequeña risa. Ignacio se ve en un espejo.

GRISELDA (A ARMANDO)

Si la sigues defendiendo...

ARMANDO (TRANQUILO)
¿Qué me harás?

Griselda grita irritablemente. Se marcha. Armando se queda sonriente, Ignacio preocupado con su alergia.

CORTE A

38. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Alejandra está sentada, limpiando la gaveta con un desinfectante y un paño blanco. Armando la sorprende.

ARMANDO (AMIGABLE)
¿Qué haces?

ALEJANDRA
Limpio... Esto hace que me sienta bien.

Armando no comprende, pero continúa.

ARMANDO
¡Me gusta!

ALEJANDRA (CONFUNDIDA)
¿Qué limpie?

ARMANDO
Que seas sincera, natural...
que no te importe lo que
piense el resto de ti.

Alejandra está nerviosa, bota el pote de desinfectante sin querer, Armando la trata de ayudar, pero ella no permite que toque nada. Rebeca y Sofía tienen unas hojitas en las manos, están chismoseando sin que las vean, pero Armando las descubre y ellas salen de donde están.

REBECA (EMOCIONADA)
¡La convencí! ¡Sofía
finalmente se va a hacer la
lipo!

ALEJANDRA (ASUSTADA)
¡¿Qué?!

SOFÍA (ENTUSIASMADA)
Y... ¡Rebeca se aumentará los
pechos!

ALEJANDRA
¿Las dos en un quirófano al
mismo tiempo?!

Rebeca y Sofía asientan emocionada. Alejandra se le nota pánico en su rostro, Armando trata de darle apoyo.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO V

39. INT. RESTAURANT. DÍA.
Ignacio está sentado con un "turbante" en la cabeza, que le tapa un poco la cara. Espera su cita, Daniela. Cuando llega lo mira extrañada, él se levanta y le abre la silla para que se siente.

DANIELA
¿Ignacio?

IGNACIO
Sí, dime.

Ella le hace seña de que tiene puesto.

IGNACIO (MINTIENDO)
Ah, no le hagas caso... Es una tradición familiar... Debo colocármelo cada vez que como.

DANIELA (IGNORANTE)
Ummm...

IGNACIO
¿Quieres algo de beber?

DANIELA (GAFA)
No, gracias. El alcohol me engorda.

IGNACIO (CONVENCIENTIENDO)

Pero si estás bella así...
Anda, unos traguitos no le
hacen daño a nadie.

DANIELA
Bueno, está bien.

Ignacio llama al mesonero, quien llega con su libreta y lápiz
en mano.

IGNACIO
Me da la botella de champaña
más cara, por favor.

Daniela se emociona.

IGNACIO
Debo disculparme por el
incidente con la periodista
nueva...

DANIELA
Afff, esa mujer...

IGNACIO (PÍCARO)
Tranquila que las fotos
quedaron estupendas y no
publicaremos la entrevista.

CORTE A

40. INT. CUARTO- CENTRO ESTÉTICO. DÍA.
Rebeca tiene puesto una bata médica, está emocionada.

DOCTOR
Vamos a hacerte las marcas
para definir el trabajo de
mañana.

REBECA (FELIZ)
Sí, sí...

Rebeca se abre la bata y se coloca en frente al doctor, quien le comienza a rayarle el cuerpo.

REBECA

Mire doctor, que me queden bien paraditas y enormes... Que valga la pena todo lo que voy a gastar.

El doctor se ríe.

CORTE A

41. INT. CUARTO- CENTRO ESTÉTICO. DÍA.

Sofía tiene una bata médica, está acostada, muy asustada. Una mujer con un tubo en la boca pasa en frente de ella, dormida y amoreteada. Sofía siente pánico.

ENFERMA

¿Lista para los exámenes, señorita?

SOFÍA (LLORANDO)

¡No! Llame a Alejandra, por favor.

La enferma se va, Sofía queda sola, tiene mucho miedo.

CORTE A

42. INT. SALA DE ESPERA. DÍA.

Alejandra está sentada, recta, sin tocar nada. Una mujer con un bebé cargado de tres años se coloca en el puesto de al lado, Alejandra se arregla para no tocarla. Al bebé se le cae la baba, Alejandra lo mira, le da asco y se voltea, el bebé la con la manito, ella se para. La enfermera de Sofía la llama.

ENFERMERA

¿Usted es Alejandra?

ALEJANDRA (EN PÁNICO)

Sí.

ENFERMERA (CON CARA DE EXTRAÑADA)

La paciente Sofía quiere verla antes de entrar.

Alejandra respira y se ríe nerviosa.

CORTE A

43. INT. RESTAURANT. DÍA.

Ignacio y Daniela hablan, a ella se le nota pasada de tragos.

IGNACIO (SEDUCTOR)
¿Qué deseas de postre?

El mesonero está echándole más champaña a las copas.

DANIELA (FLIRTEANDO)
Tu caramelito.

Al mesonero se le derrama champaña en el traje de Ignacio, esto hace que él se levante y se le caiga turbante. Daniela le ve la cara llena de pepitas rojas y le da asco.

DANIELA
¿Qué tienes en la cara?

IGNACIO (NERVIOSO)
¿Qué? ¿Yo? ¡Nada!

DANIELA
Dizque tradición familiar.
¡Mentiroso!

La miss se levanta, le echa champaña en la cara a Ignacio y ella se va.

IGNACIO (JALANDO)
Mi caramelito no está así,
te lo prometo... Mi amor...
Espera.

La miss se marcha. Ignacio queda allí, solo, hecho un desastre,

CORTE A

44. INT. CUARTO- CENTRO ESTÉTICO. DÍA.

Sofía está muy nerviosa. Alejandra entra, Sofía la abraza, Alejandra se queda con los brazos abajo.

SOFÍA
No puedo hacerlo.

Alejandra se la despega.

ALEJANDRA

Sofía te lo dije mil veces,
¿esperaste justo el último
momento para decidirte?

SOFÍA

Tengo miedo de que salga
mal... de no ser la misma
luego...

Alejandra la mira, Sofía llora. Rebeca entra con un escándalo
y una bata médica.

REBECA (MOLESTA)

¿Cómo que no quieres? ¿Cuál
es tu miedo? ¡Yo tú tendría
miedo a quedarme así de
gorda por siempre!

Alejandra mira mal a Rebeca.

SOFÍA

Si yo no me acepto tal cual
soy ¿Quién lo hará? Así nací
por alguna razón... Y si no
consigo novio, no me
importa, pero no voy cambiar
mi cuerpo por un hombre.

REBECA

Yo no lo hago por un hombre,
sino por mí, porque cuando
me veo en el espejo todas
las mañanas, quiero ver algo
distinto, quiero sentirse
segura y cómoda conmigo
misma.

Alejandra la mira a las dos.

CORTE A

45. INT. CENTRO ESTÉTICO. DÍA.

Rebeca está lista para hacerse los exámenes, Alejandra está a
su lado. Una enfermera llega.

ENFERMERA

Señorita Rebeca, no puede entrar al quirófano mañana, sus exámenes demostraron que tiene los valores muy bajos, es peligroso.

REBECA (MOLESTA)
No, no, yo estoy bien...
Pónganme mis tetas enormes.

ENFERMA
No podemos operarla así.

Rebeca está muy molesta.

CORTE A

46. INT. CENTRO ESTÉTICO. DÍA.
Alejandra y Sofía están en la sala de espera. Una mujer que está al lado, está pendiente de lo que hablan.

ALEJANDRA
Todo esto es una ridiculez...
Yo te lo dije desde un principio. Nunca debiste hacerle caso a Rebeca.

SOFÍA
Es verdad...

VIRGINIA
Disculpen que me meta en su conversación... Pero debo decirle la cirugía estética no es una ridiculez.

ALEJANDRA
¿Quién es usted?

VIRGINIA
Soy Virginia, soy psicóloga y pensaba como usted, hasta que me pasó a mí.

Alejandra y Sofía escuchan con atención.

VIRGINIA

Yo tuve cáncer de mama.
Tuvieron que quitarme ambos
senos por el tumor, en una
cirugía plástica. Miren.

Virginia se abre la blusa. Alejandra y Sofía se impactan.
Virginia se cierra la camisa.

VIRGINIA

También atendí a un paciente
que sufría de tiroides y se
hizo un bypass gástrico por
todo lo que engordaba... Hay
gente que sufre apoplejías y
deben inyectarse botox para
relajar los músculos de la
cara y recuperar la
movilidad... La cirugía
estética es una herramienta
de salud.

Alejandra y Sofía están sorprendidas.

CORTE A

47. INT. CENTRO ESTÉTICO. DÍA.

Alejandra, Rebeca y Sofía están afuera del centro, esperando
un taxi. Un hombre buen mozo saluda a Rebeca.

JORGE

¡Rebeca! ¿Qué haces por
aquí?

Alejandra y Sofía miran a Rebeca hablar con Jorge, mientras
están pendientes del taxi.

REBECA (MINTIENDO)

¡Jorge! No, nada, visitando
una amiga.

JORGE

¿Y qué harás?

REBECA (INCITADORA)

¿Qué propones?

Jorge le coloca una risa seductora y le pica el ojo.

REBECA
Está bien, vámonos.

Alejandra y Sofía se miran a la cara insinuando que sabían que eso iba a suceder. Armando llega en su carro, las ve y sonríe.

ARMANDO (SONRIENDO)
¿Las llevo?

ALEJANDRA (ANTIPÁTICA)
¡No!

SOFÍA
¡Sí!

Alejandra le da un codazo a Sofía.

SOFÍA (SUSURRANDOLE A
ALEJANDRA)
¿Prefieres montarte en un
taxi donde se ha sentado
todo el mundo?

Alejandra coloca cara de horrorizada.

ALEJANDRA (A ARMANDO)
Está bien, pero con la
condición de que no
hablemos.

Armando asienta con la cabeza simpáticamente y les abre el seguro del carro para que entren. Se marchan.

CORTE A

48. INT. APARTAMENTO DE IGNACIO. NOCHE.
Ignacio se está echando cremas en la cara, para curarse.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Pensamos en retoques mágicos
para vernos mejor... Para
aparentar lo que no somos...

CORTE A

49. INT. APARTAMENTO DE REBECA. NOCHE.

Rebeca está sonriente acostada desnuda en una cama con Jorge, ambos con la sábana encima.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Imaginamos que todo se acaba
cuando no somos
perfectamente cómo queremos
ser... Al final del día,
siempre habrá un motivo para
sonreír.

CORTE A

50. INT. APARTAMENTO DE SOFÍA. NOCHE.

Sofía está en su cama comiendo helado, viendo películas.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Terminamos aceptándonos como
somos, luego de que la vida
nos enseña que nacemos de
una manera por una razón
valorable.

CORTE A

51. INT. OFICINA. NOCHE.

Griselda recibe un correo, se visualiza que es de Alejandra de título "Reseña sobre la estética". Griselda lo va leyendo y se molesta.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Aprendemos que la belleza y
la estética es un valor
interno que se mide según el
interés de cada persona.

CORTE A

52. INT. APARTAMENTO DE ALEJANDRA. NOCHE.

Alejandra está sentada escribiendo en la computadora.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Y todos somos libres de
tomar nuestras decisiones y
hacer lo que nos provoque
siempre que sea dentro de
los parámetros saludables...

Atentamente: una muy sincera
compulsiva.

Alejandra presiona la tecla enter, sonriente, se visualiza un
blog. Ella tranca la laptop.

FADE TO BLACK

Episodio 2: Animales en sociedad

TEASER

1. INT. OFICINA DE ARMANDO. DÍA.

Armando está jugueteando con un perrito, él lo va siguiendo por toda la oficina. Alejandra entra y se extraña.

ALEJANDRA

¿Qué es esto?!

ARMANDO

¡Se llama Bugi! Ven, conócelo.

ALEJANDRA (ASQUEADA)

No pensarás que esa cosa estará aquí todo el día.

ARMANDO

El vecino tuvo una urgencia. Bugi tendrá que quedarse con nosotros.

Alejandra está horrorizada. Griselda, quien esquivo a Bugi para no tocarlo, llega con unos dípticos en la mano y se los entrega a Armando.

GRISELDA (AUTORITARIA)

Para que revisen las actividades del concurso canino.

Griselda ignora a Alejandra, mientras esta la mira horrorizada.

ALEJANDRA (ASUSTADA)

¿Qué!? ¿Tengo que asistir a un concurso canino?

Alejandra siente pánico. A Griselda se le nota que lo disfruta.

CORTE A

CRÉDITOS

ACTO I

2. INT. OFICINA DE ARMANDO. DÍA.

Griselda mira a Alejandra. Armando tiene a Bugi en sus brazos.

ALEJANDRA (INCÓMODA)

No, yo no me llevo bien con los animales.

Armando le coloca la mano en el hombro de Alejandra.

ARMANDO

Tranquila, todo va a estar bien.

Alejandra se limpia el hombro.

GRISELDA

Cuanto empalague...

Griselda se va de la oficina, el perro intenta tocar a Alejandra, ella lo repele. Armando lo agarra para que no moleste a Alejandra.

CORTE A

3. INT. CUBÍCULO DE SOFÍA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.

Sofía está desayunando un pastelito grasiento. Rebeca al principio no se da cuenta porque está leyendo su celular.

REBECA (EMOCIONADA)

A partir de mañana comienzan a vender las entradas.

Rebeca está distraída con su celular, luego levanta la mirada y ve a Sofía comiendo.

REBECA (REGAÑANDO)

¿Acaso no estás viendo que ese pastelito tiene demasiada grasa?

SOFÍA

El desayuno es el plato más fuerte.

REBECA
Tú de verdad no quieres
entender.

SOFÍA (COMO SI FUERA
EXPERTA)
Yo sé lo que hago.

REBECA (MALVADA)
Sí, se nota...

Rebeca se distrae leyendo el celular, Sofía sigue comiendo con
placer.

REBECA (ENTUSIASMADA)
¡Qué emoción! ¡Ya es la
semana de la moda!

SOFÍA
Vestidos o trapos que de
broma te taparan las...

REBECA (EUFÓRICA)
¡Uf! Ya quiero.

Alejandra llega con cara de depresión.

SOFÍA
¿Y a ti qué te pasó?

ALEJANDRA (PERTURBADA)
Griselda...

REBECA (ACONSEJANDO)
No le prestes atención a esa
mujer.

Alejandra se siente regañada.

REBECA (EXALTADA)
¿Quieres venir a la semana
de la moda conmigo? Así
subes ese ánimo.

ALEJANDRA (SINCERA)
No me gustan esos derroches.

SOFÍA (BURLONA)
No le digas eso, es capaz de
pegarte.

Rebeca sigue revisando su celular, emocionada. Alejandra sigue
decaída, Sofía come.

CORTE A

4. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Griselda interrumpe a Alejandra, quien está limpiando su
escritorio.

GRISELDA (PESADA)
Si hubiese sabido que te
gustaba limpiar te
contrataba para el servicio.

ALEJANDRA (TRATANDO DE SER
DECENTE)
Y si yo hubiese sabido que
mi jefa era tan entrépita,
no habría elegido este
trabajo.

GRISELDA
Me hubiera encantado, pero
para mi desgracia, sigues
aquí... En fin, venía a
informarte cual es el
enfoque que quiero para el
artículo que vas de animales
en sociedad.

ALEJANDRA
¿Animales en sociedad? ¿Es
que acaso los animales
socializan?

GRISELDA
Para tu ignorancia, ellos
también viven y disfrutan
como nosotros... Asisten a
eventos, van a la
peluquería, se visten,
tienen necesidades, aman a
sus parejas...

ALEJANDRA (SIN IMPORTARLE)
Ummm, ya veo.

Alejandra insinúa que no le importa y continúa limpiando, Griselda voltea los ojos. Alejandra sigue fajada limpiando.

CORTE A

5. INT. OFICINA DE IGNACIO. DÍA

Armando e Ignacio están sentados en el escritorio, conversando. Bugi, el perrito, está sentado obediente.

IGNACIO (SERIO)
Estoy demasiado estresado,
me voy a tomar unas
vacaciones...

ARMANDO (SARCASMO)
Sí, se nota que llevas una
vida dura.

IGNACIO
Claro que sí, ¿o es que tú
crees que llevar esta
empresa es fácil?

ARMANDO
Claro, claro.

IGNACIO (VISUALIZANDO)
¡Las Vegas! Para allá me
iré... Casino, bebida,
mujeres, dinero...

Armando asienta y deja que hable. El perrito se le trepa en las piernas a Ignacio.

IGNACIO (ASUSTADO)
¡Fuera!

El perrito asustado vuelve a donde Armando, quien lo acaricia.

IGNACIO
¿De quién es el perro?

ARMANDO (SINCERO)
De mi vecino... Su esposa
sufre del corazón y... Le
debía un favor.

Ignacio lo mira extrañado y le pide con señas que continúe.

ARMANDO
Nada importante.

ARMANDO
¡Ok! Tú cuida el perro que
yo me iré a las Vegas.

Ignacio está feliz sólo pensando en su viaje. Armando acaricia
al Bugi.

CORTE A

6. INT. PISCINA. DÍA.

Rebeca y Sofía están cubriendo un entrenamiento de natación de
hombres. Rebeca está toda extasiada con sus cuerpos y los mini
trajes de baños que tienen. Entrevista a uno de ellos.

REBECA (SEDUCTORA)
Cuéntame, Albert. Además de
natación ¿qué otra cosa te
gusta hacer?

ALBERT
Soy modelo y me gusta la
pasarela.

REBECA (EMOCIONADA)
¿Participarás en la semana
de la moda?

ALBERT (EDUCADO)
Por supuesto, cada año
asisto, pero en este voy
como invitado especial.

REBECA (EXTASIADA)
¿Invitado especial? Este
tiene que ser mi día...

Albert sonríe. Rebeca se pone pícaro.

REBECA (SALÍA)

Ya que eres invitado... ¿No te sobraría alguna entrada VIP que le regales a esta bella mujer? Es que mira, yo no puedo andar atrás, a mí me gusta ver los vestidos en primera fila.

ALBERT (SONRIENDO)

Puedo hacer lo imposible por conseguirte una.

REBECA (ENTUSIASMADA)

¿Sí? Me muero... No... ¡Qué emoción!

Albert le pica el ojo y se va. Rebeca lo mira de arriba abajo. Sofía voltea a los ojos.

SOFÍA (REGAÑANDO)

No puedes seguir usando tu trabajo para conseguir citas.

REBECA

¡Claro que sí! No ves que es lo máximo... Voy a la semana de la moda, VIP y con un papasito.

Sofía la mira insinuándole que está mal lo que hace. Rebeca está muy emocionada.

CORTE A

7. INT. OFICINA DE IGNACIO. DÍA.

Ignacio tiene unas maletas en su escritorio. Él está viendo fotos de mujeres en la computadora. Toca la puerta e Ignacio se asusta.

IGNACIO

No estoy.

La hermana de Ignacio, Fernanda, quien es monja, llega a la oficina. Ignacio la ve y no entiende que hace allí.

FERNANDA (CORDIAL)

¡Hermano!

Fernanda lo abraza, él sigue sin entender que hace ella ahí.
Ella habla muy pausado y con amabilidad.

IGNACIO (EXTRAÑADO)
¿Qué haces tú aquí?

FERNANDA
Vine a visitarte, a ver como
estaba la empresa, a pasar
unos días, ya que tengo
permiso en el convento.

IGNACIO (ANTIPÁTICO)
Y, ¿Por qué no avisas?

FERNANDA
Quería darte la sorpresa.

Fernanda comienza a caminar por la oficina y mira el mini bar.

FERNANDA (ACONSEJANDO)
El alcohol no te lleva a
ningún lado, sólo al camino
del mal.

IGNACIO (OBSTINADO)
No empieces con tus rezos y
tus cosas ultra terrenales y
qué se yo...

Fernanda husmea la oficina.

FERNANDA (CURIOSA)
¿Y estas maletas?

IGNACIO (NERVIOSO)
Nada.

FERNANDA (CHISMOSA)
¿A dónde vas? ¿No pensarás
irte de viaje conmigo aquí?

IGNACIO (TRATANDO DE OCULTAR
LA VERDAD)
Asuntos de trabajo,
Fernanda, sólo eso.

FERNANDA (SINCERA)
 Qué ingenioso mi papá en
 dejarte la empresa... Eres muy
 responsable, hermanito.

Ignacio sabe que está en aprietos. Ella está muy feliz.

CORTE A

8. INT. CUBÍCULO DE SOFÍA. DÍA.
 Sofía está pegada al celular.

REBECA
 ¿Ya pasaste la entrevista?

SOFÍA (ILUSIONADA)
 No aún no... Es que ando
 hablando con un hombre que a
 cada rato me retuitea.

REBECA (EXTRAÑADA)
 ¿Quién es ese?

SOFÍA (SOÑADORA)
 No sé, un tal Diego... Pero me
 escribe cada cosa... ¡Bello!

REBECA
 Ve a ver si vas a estar
 creyendo en eso... Pasa la
 entrevista, por favor.

SOFÍA (DISTRÁIDA)
 Voy, voy.

Sofía sigue con el celular, riendo. Rebeca se va.

CORTE A

9. INT. EVENTO DE ANIMALES. DÍA.
 Armando, Alejandra y Bugi están en el evento. Los perros están
 disfrazados, corriendo y haciendo piruetas en los obstáculos
 que le ponen.

ALEJANDRA (SIN PODER
 CREERLO)
 ¡Cuánto capricho junto!

ARMANDO (ANIMADO)
Ellos se divierten, Ale y
los dueños disfrutan verlos
así, son como hijos.

ALEJANDRA (PARA ELLA)
Con hijos así...

Bugi le frota la pierna a Armando con su pata queriéndole decir algo. Armando se agacha.

ARMANDO (JUGUETÓN)
¿Tú también quieres jugar?

ALEJANDRA (BURLONA)
Cuidado y te responde.

Armando se ríe.

ARMANDO
Aunque no lo creas, ellos
entienden.

Bugi le da la pata a Armando.

ARMANDO
Míralo, trata de decirme
algo.

Alejandra mira para debajo de reojo. Armando lo acaricia, se levanta y saca la cámara. Alejandra está obstinada. Armando retrata a los perros. Armando le da la correa de Bugi a Alejandra para que lo sostenga.

ARMANDO
Sólo para hacer unas tomas.

Alejandra no puede agarrar la correa. Saca de su bolso un pañuelo y la toma. Armando toma fotos y sonríe. Alejandra mira a su alrededor, no le gusta nada de lo que ve. Un perrito comienza a oler a Bugi. Alejandra lo espanta, el perrito vuelve y le gruñe.

ALEJANDRA
¡Shu! Aléjate.

Bugi se esconde detrás de Alejandra. Ella lo esquiva lo más que puede, está enredada. Armando sigue en su mundo, tomando fotos. El otro perro continúa queriendo oler a Bugi. Alejandra

le da con el pie, el perro se espanta un poquito y regresa. Alejandra le vuelve a dar con el pie y el perro la muerde.

ALEJANDRA (EXAGERANDO)
¡Armando, mi pierna!

Drama en el rostro de Alejandra.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO II

10. INT. EVENTO DE ANIMALES. DÍA.

Alejandra tiene todo un drama porque la mordió un perrito. Armando la lleva cargada, desesperado y preocupado a la ambulancia que está allí en el evento. Armando la sienta en la camilla. Los paramédicos la atienden.

PARAMÉDICO
¿Qué le pasó?

ARMANDO
La mordió uno de los perros.

PARAMÉDICO (A ALEJANDRA)
Permítame su pierna
señorita.

Alejandra no le da la pierna.

ALEJANDRA
¡Colóquese los guantes!

El paramédico se coloca los guantes y comienza a chequearle la pierna.

ARMANDO (PREOCUPADO)
¿Estás bien? ¿Qué sientes?

ALEJANDRA (AMARGADA)
¡Qué me quiero ir ya!

ARMANDO
Ya nos vamos... Pero dime, ¿te duele algo?

ALEJANDRA (MOLESTA)
No.

PARAMÉDICO

No la mordió... Está bien, señorita. Puede irse.

ALEJANDRA (GRITANDO)

¿Cómo que no me mordió nada?
¿Usted se graduó de qué?
Míreme las mordidas.

PARAMÉDICO

Son sólo las marquitas de los colmillos, pero nada grave.

Alejandra se levanta muy molesta. Armando intenta ayudarla, ella no quiere. Armando toma a Bugi y se van.

CORTE A

11. INT. CUBÍCULO DE REBECA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Rebeca está maquillándose y arreglándose, viéndose en un espejito. Sofía llega al cubículo, preocupada.

SOFÍA

Tengo algo que contarte...

REBECA (MIENTRAS SE PINTA
LAS PESTAÑAS)

Umju...

SOFÍA (PENOSA)

Es que... El tal Diego... Me invitó a salir... Y la verdad es que a mí me da miedo, Rebe.

REBECA

¿Y cuál es tu miedo?

SOFÍA (PREOCUPADA)

¿Y si resulta que no le gusta que yo sea gordita?

REBECA

Te creaste una película de terror... Los hombres sólo

quieren una cosa así que ve,
¡qué tanto!

Sofía se queda pensando. Rebeca termina de maquillarse y sonríe al espejo.

REBECA (EMOCIONADA)
Te dejo, tengo un hombre que atender.

SOFÍA
Dime algo nuevo.

REBECA
No te escucho, adiós.

Rebeca toma su cartera y se va. Sofía revisa el celular y sonríe.

CORTE A

12. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Alejandra tiene una gasa en la pierna. Sofía se preocupa.

SOFÍA (PREOCUPADA)
¿Qué te pasó?

ALEJANDRA (MOLESTA)
Por andar inventando y
haciéndole caso a Griselda...
Me mordió un perro.

SOFÍA (ASUSTADA)
¿Qué?

ALEJANDRA
¡Sí! Más nunca vuelvo a ir a
un lugar donde haya tanta
bestia junta.

A Sofía le llega un mensaje y se ríe. Alejandra se extraña.

ALEJANDRA (CURIOSA)
¿Y esa risita?

SOFÍA (NERVIOSA)
Diego... Un hombre que...

Alejandra espera que continúe.

SOFÍA (NERVIOSA)
Conocí por tuiiter.

ALEJANDRA (REGAÑÁNDOLA)
¿Te volviste loca? Se te
pegan las malas mañas de
Rebeca.

SOFÍA (ANHELANDO)
¡Quiero conocerlo! Tenemos
tanta química por mensajes.

ALEJANDRA
No puedes conocer gente así,
es peligroso.

SOFÍA
Tienes razón, le echaré un
parado ya mismo.

Sofía lee el mensaje y se ríe de nuevo.

ALEJANDRA
¿Y entonces?

SOFÍA (ENCANTADA)
Ya va, es que... Ay no, qué
bello.

Alejandra la mira insinuándole que es incorrecto lo que hace.

CORTE A

13. INT. OFICINA DE IGNACIO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Ignacio está trabajando en la computadora y Fernanda lo
interrumpe.

FERNANDA (CURIOSA)
Bueno y cuéntame, ¿cómo te
va con las muchachas estas,
que le dicen novias?

IGNACIO (BURLÓN)
¿Eso no lo permite el señor?

FERNANDA (DEVOTA)
¡Ignacio! Te he dicho que no
se puede jugar con la

religión o Dios te
castigará.

IGNACIO (FASTIDIADO)
Aja, si... No tengo novia.

FERNANDA
¿Por qué? Tú eres muy
apuesto.

IGNACIO (DISIMULANDO)
No llega la correcta, tú
sabes.

FERNANDA
Así es, uno debe esperar a
la persona indicada para
pasar el resto de su vida.

IGNACIO (IGNORÁNDOLA)
Eso, eso.

Fernanda está sentada muy correcta, Ignacio sigue en la computadora sin prestarle atención. Mientras, Fernanda husmea las cosas de Ignacio, consigue una revista para adultos. Fernanda se asusta y la tira al suelo.

FERNANDA (IMPACTADA)
¡Ignacio! ¿Qué es esto?

Ignacio mira y se ríe.

IGNACIO
¡Mujeres! tal cual como las
trajo el señor al mundo.

Ignacio se ríe, Fernanda se persigna y reza.

CORTE A

STAB CIUDAD DE NOCHE

14. INT. BAR. NOCHE.
Rebeca y Albert están en una barra hablando.

REBECA
¿No quieres nada de tomar?

ALBERT
No, yo no bebo.

REBECA (PICARONA)
¿Y eso? ¿El alcohol tiene
mucho azúcar y te borra los
cuadritos?

Albert se ríe pícaramente.

ALBERT (SINCERO)
No, no me gusta. Gracias.

Albert mira a una mujer que entra al bar, que está muy mal
vestida.

ALBERT (VARONIL)
¿Cómo se le ocurre vestirse
así?

Rebeca voltea y se impresiona.

REBECA (ASOMBRADA)
¡Qué espanto!

ALBERT
Nada como una mujer bien
vestida.

REBECA (EMOCIONADA)
¡Por fin un hombre que se da
cuenta!

Rebeca se toma su trago, se le nota contenta. Albert sigue
mirando a la mujer, horrorizado.

STAB DÍA

15. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Armando llega con Bugi y le da una crema a Alejandra. Bugi se
sienta al lado de Alejandra y la mira con tristeza, como si
estuviera pidiendo perdón.

ARMANDO
Para que sane.

ALEJANDRA (ARROGANTE)
¿Ahora eres médico?

ARMANDO
Acepta mi ayuda, por favor...
Me siento culpable.

Alejandra toma la crema.

ALEJANDRA (OBSTINADA)
¿Tienes que siempre tener al
perro contigo?

ARMANDO (SONRIENDO)
Al parecer es el único que
disfruta mi compañía.

Alejandra se siente mal por haber tratado así a Armando, se miran fijamente a los ojos. Bugi los mira a los dos y ladra. Alejandra se asusta.

ARMANDO
¡Bugi! ¡Silencio! No aquí.

Alejandra se ríe. Bugi mueve la cola, sonriente. Armando se va, Bugi lo sigue. Alejandra lo mira, toma la crema y la mira.

CORTE A

16. INT. OFICINA DE IGNACIO. DÍA.
Ignacio y Armando conversan. Bugi está rodeando la oficina. Se sienta en el sofá de Ignacio.

IGNACIO (OBSTINADO)
¡Bájate!

Bugi se baja.

IGNACIO
No sé qué hacer con
Fernanda...

ARMANDO
Pero si es tu hermana.

IGNACIO (DESCONTROLADO)
¡No parece! A cada rato
 nombra "al señor", cuando yo
 soy el diablo en persona.

ARMANDO (ACONSEJANDO)
Es su manera de ver la vida,
te queda aceptarla como es.

IGNACIO (CANSADO)
No encuentro como decirle
que se vaya... Mi viaje se
está yendo a la ruina.

ARMANDO
Dile la verdad.

IGNACIO
¿Estás loco? me lee la
Biblia completa... Mira,
cuando éramos niños no podía
tener una foto de una mujer
desnuda... La muy chismosa se
lo contaba a mis padres y me
castigaban.

Armando se ríe.

Ignacio (PREOCUPADO)
¿Qué hago, qué hago, qué
hago...?

Se escuchan unas botellas. Bugi está en el área de los
licores, lamiendo todo. Armando corre a agarrarlo.

ARMANDO
¡Bugi, no!

Bugi hizo un desastre, Armando trata de arreglarlo. Ignacio
mira molesto.

IGNACIO
Me caía bien hasta que se
metió con mis licores.

Armando carga a Bugi y le limpia la boca.

CORTE A

17. INT. COMEDOR- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Alejandra, Rebeca y Sofía comen. Alejandra destapa un agua y
limpia el borde, se la toma y vuelve a limpiarlo.

REBECA (ENCANTADA)

Yo creo que ese hombre es para mí... Está divino, sabe de moda, se viste bien, es súper caballero ¿qué más puedo pedir?

ALEJANDRA (DUDOSA)

¿No será que es del otro lado...?

SOFÍA (RIÉNDOSE)

Me reiría un siglo si eso sucede.

REBECA (SEGURA)

Nada de eso... Este hombre es perfecto y es mío. Se le nota que se babea por mí.

SOFÍA (PRESUMIDA)

No me quejo, tengo uno que también se babea.

REBECA (EMOCIONADA)

¡Al fin!

ALEJANDRA (CORRECTA)

No hay que celebrar nada, aún no se conocen.

SOFÍA (FELIZ)

Sí, es verdad. Pero me entretiene y me hace el día.

REBECA (CURIOSA)

¿Está bueno?

SOFÍA

No sé, no tiene foto.

REBECA (ACONSEJANDO)

Entonces no... Tienes que ver la mercancía antes de comprarla.

SOFÍA

¡Me invitó a comer!

REBECA

Dile que mejor te lleve a comprar ropa.

ALEJANDRA

¡Rebeca!

Sofía se molesta y sigue devorándose su comida, Rebeca se ríe, Alejandra le insinúa que está mal lo que le dijo.

CORTE A

18. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Griselda le da unas invitaciones a Alejandra.

ALEJANDRA (NEGÁNDOSE)

¿Inauguración de un Spa de perros? ¡No, no y no! Juré que más nunca iría a nada relacionado con animales.

GRISELDA (MOLESTA)

A mí no me importan tus juramentos, es tú trabajo y tienes que cumplirlo.

Armando y Bugi llegan. Bugi huele a Griselda.

ARMANDO (DESENTENDIDO)

¿Qué sucede aquí?

GRISELDA

Alejandra no quiere trabajar. Voy a tener que hablar con Ignacio.

Bugi le gruñe a Griselda. Ignacio justo llega en ese momento.

IGNACIO (FASTIDIADO)

¡Calla, perro!

Bugi se siente regañado.

IGNACIO

¿Qué es lo que me tienes que decir?

Se siente un ambiente de tensión de parte de todos.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO III

19. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Alejandra está asustada, Griselda desafiante, Ignacio esperando que hablen y Armando al lado de Alejandra, impidiendo que se metan con ella.

IGNACIO (INSISTIENDO)
¿Me van a decir qué es lo
que sucede aquí?

ARMANDO
Nada, Ignacio... Es un mal
entendido.

Alejandra no dice ni una palabra.

IGNACIO
Entonces, vuelvan a sus
trabajos y me dejan la
rochela.

GRISELDA (MIRANDO A
ALEJANDRA)
Por ahí hay unas que no
entienden esa frase.

Bugi le gruñe a Griselda, ella se va, espantándolo. Ignacio también se va. Alejandra se sienta en su silla de trabajo, frustrada, molesta y se lava las manos con actibacterial. Armando se queda, un poco incómodo sin saber qué hacer. Bugi empuja a Armando hacia donde está Alejandra. Él le hace señas de que no lo haga.

ARMANDO (AMIGABLE)
Si de algo sirve... No tienes
porque ir, yo te cubro... Ni
Griselda, ni Ignacio se
enterarán.

Armando hace como que se va. Bugi mira a Alejandra.

ALEJANDRA (CABEZA BAJA)
Allí estaré.

Armando la mira y se va.

CORTE A

20. INT. GIMNASIO. DÍA.

Sofía está fajada montada en una máquina. Rebeca la mira extrañada. Alejandra está en su mundo. A Sofía le cuesta hablar porque está muy cansada.

SOFÍA (AGOTADA)
El dulce... De esta tarde...
Tengo que...

Sofía se detiene, respira y habla.

SOFÍA
Quemarlo.

REBECA
Y tú juras que haciendo
ejercicio una vez cada año
vas a rebajar.

ALEJANDRA
Si no le satisface hacer
ejercicios, que no lo haga.

REBECA
Es que lo único que la
satisface es el chocolate.

SOFÍA
Y a ti tener sexo.

Rebeca coloca cara de pícara.

ALEJANDRA
Cuando conozcas al tal
Diego, sé tú misma, siempre.

REBECA
Regla número uno, las
mujeres piden ensaladas y
agua.

SOFÍA
¿Qué?!

Alejandra mira mal a Rebeca, ella insiste. Sofía está preocupada.

CORTE A

21. INT. IGLESIA. DÍA.

Ignacio y Fernanda, están entrando a la iglesia. Fernanda se arrodilla ante el altar y se persigna. Ignacio la imita, lo hace con fastidio. Fernanda se sienta y reza. Ignacio mira a todos lados, asustado.

IGNACIO (SUSURRANDO)
¿Qué hacemos aquí? Me dijiste que íbamos a un lugar donde me relajaría, me siento más estresado que nunca con estos santos viéndome fijamente.

FERNANDA
¡Sh! En el templo sagrado no se habla. Y sí, aquí encontrarás la paz interna.

Ignacio está inquieto en su silla. El padre saluda a Fernanda.

PADRE
Hermana Fernanda, qué gusto tenerla aquí.

FERNANDA
Es todo un placer. Le presento a mi hermano, Ignacio, quien vino a confesarse.

Ignacio le da la mano al Padre y se sorprende por lo que dijo Fernanda.

ARMANDO (SORPRENDIDO)
¿A qué? No, no, es una equivocación.

PADRE
Hijo mío. Venga por aquí.

Ignacio, asustado, sigue al padre.

CORTE A

22. INT. SPÁ. DÍA.

Armando, Alejandra y Bugi, llegan al Spa. Armando coloca a Bugi en el suelo. El lugar está lleno de muchas razas de perros y diferentes tamaños, cada uno con su dueño. Alejandra está en la puerta con chaqueta y guantes, se niega a entrar, al igual que Bugi, quien la acompaña. Armando la convence. La dueña, quién está vestida de rosado, se acerca a ellos con un gran recibimiento.

DUEÑA

¡Bienvenidos! ¿Ustedes son
los periodistas? Pasen
adelante, están en su casa.

ALEJANDRA

Quisiera yo estar en mi
casa.

Armando se ríe, la dueña hace como que no escucho, los invita a pasar y los pasea por las diferentes salas.

CORTE A

23. INT. AREA DE MASAJES- SPÁ. DÍA.

La dueña va caminando, mientras le muestra a Alejandra y Armando el sitio.

DUEÑA

Como pueden ver, aquí les
hacemos masajes a los
perros.

ALEJANDRA (ESPANTADA)

¿Cómo un perro puede recibir
masajes?

Bugi brinca a la camilla.

ARMANDO

¡Bugi, no seas mal educado!

Bugi se acuesta allí, patas para arriba. La dueña se ríe, hipócritamente.

CORTE A

24. INT. BAÑO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Sofía está maquillándose. Rebeca le ofrece ayuda.

REBECA
Ven, que te maquillo mejor.

SOFÍA
¿No estoy bien?

REBECA
Si bien es un patuque,
entonces sí.

SOFÍA (CONVENCIDA)
Está bien, hazlo tú.

Rebeca comienza a maquillarla.

REBECA
¿Y tú vas para un velorio
que estás vestida toda de
negro?

SOFÍA
No, es que el negro me hace
ver más flaca.

REBECA (ACONSEJANDO)
Ni se te ocurra tragar como
haces normalmente, ya sabes
qué tienes que pedir.

SOFÍA (NERVIOSA)
¡Ensalada!

REBECA
Sí... Y no lleves efectivo, no
puedes pagar... Lleva tu carro
como excusa de que no vas a
beber...

SOFÍA (TRATANDO DE GRABARLO
EN SU MENTE)
Ok, ok, todo lo tengo
memorizado... Ensalada, no
chocolates, no pagar, no
beber... ¡Listo!

Rebeca la mira chequeando que haya quedado bien. Sofía está
inmóvil.

CORTE A

25. INT. IGLESIA. DÍA.

Ignacio está sentado, al lado del padre, separados por una ventanilla, sin verse.

PADRE
Ave María purísima.

Ignacio mira extraño.

IGNACIO (IGNORANTE)
Ok.

El padre está confundido, pero sigue hablando.

PADRE
Cuéntame tus pecados, hijo mío.

IGNACIO
Bueno, padre... No considero que tengo pecados.

PADRE
De ser así, entonces quedas absuelto de...

IGNACIO
Bueno, así como que no tengo, no. Unos que otros, pero chiquiticos.

PADRE
Lo escucho.

IGNACIO
Me acuesto con mujeres casadas... Pero eso es porque ellas quieren, yo no las obligo, no se resisten a mí.

El padre está horrorizado con todo lo que le dice.

IGNACIO
Bebo mucho licor y al otro día no me acuerdo de lo que hice... Tengo sexo en mi

oficina... ¿Padre, sigue allí?

El padre sigue escuchando, atento, pero sin creer como es Ignacio.

PADRE

Continúe.

IGNACIO (CHISTOSITO)

Bueno... A todas las mujeres siempre les digo lo mismo y siempre caen... ¿Cómo no ser así?

Ignacio disfruta de lo que dice.

CORTE A

26. INT. PUERTA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA
Rebeca y Sofía están saliendo del periódico pero los vigilantes no dejan salir a nadie.

REBECA

¿Cómo que no puedo salir?

VIGILANTE

Hay un incendio cerca, los bomberos están en la zona. Debe esperar adentro de la empresa, para su seguridad.

SOFÍA (A REBECA)

Entremos, Rebe.

REBECA (DESESPERADA)

No, yo voy tarde. Tengo que salir de aquí.

Rebeca está pensando que hacer.

REBECA (SE LE OCURRE ALGO)

¡Sígueme! Hay una solución.

Sofía, confundida, la sigue.

CORTE A

27. INT. SPA DE PERROS. DÍA
Bugi se perdió dentro del Spa. Armando va a buscarlo.

ALEJANDRA
¿A dónde vas?

ARMANDO
A buscar a Bugi.

ALEJANDRA
Déjalo... Estoy obstinada de que siempre esté cerca de mí.

ARMANDO
No puedo. Debo cuidarlo, además el es muy inocente y aquí hay muchos perros.

ALEJANDRA
Los perros saben defenderse.

ARMANDO (PACIENTE)
Si quieres quédate aquí.
Vuelvo ahora.

Armando se va, Alejandra mira a su alrededor muchos perros y se va detrás de él.

ALEJANDRA
¡Espérame! No me dejes sola.

CORTE A

28. INT. DUCTOS- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Rebeca y Sofía están gateando por el ducto de ventilación. Rebeca mira la oficina de Griselda, ve una rata se da un golpe.

REBECA
¡Auch! ¡Asco! No sé cómo no limpian esto.

SOFÍA (SIENDO OBVIA)
Es un ducto, Rebeca. ¡Esto es una locura!

REBECA (SUSURRANDO)
¡Shu! Nadie nos puede escuchar. (SONRÍE) A mí me

parece emocionante, como el agente 007... Yo siempre quise ser una chica Bond.

Continúan gateando.

CORTE A

29. INT. GIMNASIO- SPA DE PERROS. DÍA.

Alejandra y Armando llegan al gimnasio de perros y ahí está Bugi, solito, atormentado. Alejandra se quita la chaqueta, luego otro suéter que tiene, lo coloca en el piso y ahí se sienta.

ARMANDO

¿Te vas a quedar allí?

ALEJANDRA (OBSTINADA)

¡Sí!

Alejandra saca de su cartera una manzana, que está metida en una bolsa hermética y a su vez en vuelta en papel. Luego saca una servilleta, limpia la manzana la prueba y la vuelve a envolver, se para y la bota en una papelería. Armando se sienta, saca su cámara, mira unas fotos y se ríe solo.

ALEJANDRA

¿Qué te resulta tan chistoso?

El perro de Armando se coloca del lado de Alejandra y este comienza a lamerla. Alejandra entra en pánico.

ALEJANDRA (GRITANDO)

¡No! ¡Aléjate! ¡Chu!

Bugi se asusta, pero continúa. Alejandra se acerca más y más a Armando, a medida que Bugi la lame. Armando está entretenido con la cámara. Bugi se detiene.

ALEJANDRA (MOLESTA)

¡Quieto!

Cuando Alejandra se voltea, se da cuenta que está muy pegada a Armando.

ARMANDO

No es tan tonto como crees...

ALEJANDRA

Todos los perros son tontos.

ARMANDO
¿Entonces por qué nos puso
así?

Ambos se miran fijamente a los ojos. Alejandra se queda
inmóvil.

CORTE A

COMERCIALES
ACTO IV

30. INT. GIMNASIO- SPA DE PERROS. DÍA.
Alejandra y Armando están a punto de besarse, pero llega la
dueña, los interrumpe.

DUEÑA
¡Vengan! Hora del banquete.

Alejandra se aleja de Armando.

CORTE A

31. INT. IGLESIA. DÍA.
El Padre está horrorizado con los cuentos de Ignacio. Se le
nota molesto, Fernanda sabe que algo no está bien.

FERNANDA
¿Ignacio, qué le dijiste al
Padre?

IGNACIO
La verdad y nada más que la
verdad.

FERNANDA
¿Cuáles son tus verdades?

IGNACIO
Eso no se dice... El Padre
guarda el secreto ¿o no?

FERNANDA (PREOCUPADA)
¿Me dejaste en pena ante la
autoridad?

IGNACIO (RELAJADO)
No... Y por cierto, me siento
mucho más relajado. Se me

olvidó decirte, ¡me voy a
Las Vegas este fin!

FERNANDA
¡¿Qué?!

IGNACIO
Gastar dinero
compulsivamente en juegos y
muchas mujeres ¡Cuánta
diversión!

FERNANDA (PERSIGNÁNDOSE)
Dios mío Santo, perdona a
este pecador, él no quiere
hacerlo. Ayuda señor.

IGNACIO
¡Claro que quiero!

Ignacio se está yendo de la iglesia, Fernanda lo persigue.

CORTE A

32. INT. CALLE. DÍA.

Cuando Rebeca y Sofía salen del edificio, victoriosas por su estrategia, todos evacuan normalmente por la entrada principal del periódico.

SOFÍA
Tú y tus ideas.

Rebeca se limpia.

REBECA
Camina como si nada hubiese
ocurrido.

Sofía y Rebeca se marchan muy dignas. De espalda se le ve que están asquerosamente sucias. Las personas la miran.

CORTE A

35. INT. SPA DE PERROS. DÍA.

Está una mesa larga con muchas personas sentadas y al lado de cada persona está su perro. Las personas tienen un plato de comida y los perros también. Todos comen, pero Alejandra ve asqueada. Un perro comienza a estornudar y ensucia su comida. Luego otro le da al plato y este se cae. Otro perro se sube a

la mesa y camina. El dueño lo persigue por fuera y molesta a las personas intentando agarrar al perrito. La dueña del Spa mira aterrada, pero mostrando una sonrisa falsa. El perro se lanza encima de Alejandra, quien cae al suelo. Armando inmediatamente la atiende.

ARMANDO

¡Alejandra!

Alejandra se para obstinada.

ALEJANDRA

¡Todo este día ha sido un asco! Empezando por sus animales.

Alejandra señala a una persona.

ALEJANDRA (GRITANDO.

MOLESTA)

¡Tú te ves ridículo usando la misma ropa que tu perro!

El señor se mira vestido. Alejandra señala a una mujer.

ALEJANDRA

¡A ti te queda horrible ese peinado imitando al de tu cachorro!.. Todos se ven insignificantes nada más que pendiente de sus mascotas.

ARMANDO (CONTROLANDO)

Alejandra, cálmate.

ALEJANDRA

Suéltame, Armando. Esta gente tiene que saber lo patética que es.

Todos se sienten ofendidos.

CORTE A

33. INT. CENTRO COMERCIAL. NOCHE.

Sofía busca a Diego, descontroladamente. Mira el celular y mira alrededor, nada que lo ve. Él le hace señas desde lejos, ella mete la barriga y camina hacia donde está él. Diego es un gordito físicamente, al igual que Sofía.

SOFÍA

¿Diego?

DIEGO

¡Sofía!

Diego le entrega un ramo de cinco rosas rojas.

SOFÍA (SORPRENDIDA)

¡Gracias!

DIEGO

No, no hay de que... Hasta que al fin nos conocemos.

SOFÍA (PENOSA. SIN SABER QUE DECIR)

Sí...

DIEGO

Eres más linda de lo que pensaba.

Sofía se siente apenada, no dice ni una palabra.

DIEGO (TRATANDO DE QUE HABLE)

Ummm... ¿Quieres comer?

SOFÍA

¡Sí!.. ¡No! Bueno... me provoca una ensaladita.

DIEGO

¿Ensalada?

SOFÍA

Trato de cuidarme.

DIEGO

¿De qué? Yo te veo muy bien así.

SOFÍA
¿De verdad? ¿O lo dices por
compromiso?

DIEGO (SEDUCIENDO)
Ya te lo dije, me pareces
hermosa.

Van caminando, se les nota la pena. Sofía sonríe.

CORTE A

34. INT. DESFILE. NOCHE.
Rebeca llega al desfile, buscando a Albert. Lo mira y se
dirige hacia donde está él.

REBECA (EMOCIONADA)
¡Qué hermoso todo! Gracias.

ALBERT (CORDIAL)
No, de nada. ¿Cómo estás?

REBECA (EXTASIADA)
¡Mejor que nunca!

Rebeca está fascinada con todo. Ambos están viendo el desfile.

CORTE A

35. INT. SALA- APARTAMENTO DE IGNACIO. NOCHE.
Ignacio mira televisión.

FERNANDA
¡Llama y cancela el vuelo!

IGNACIO (DECIDIDO)
No, eso no va a suceder.

FERNANDA
No puedes ser así, Ignacio.

IGNACIO
¿Así cómo? ¿Qué me disfruto
la vida en lugar de estar
rezando todo el día?

FERNANDA (SORPRENDIDA)

¡Qué insulto! Va contra mis principios seguir escuchando esto ¡me marcho!

IGNACIO
Ya era hora.

Fernanda se va de la casa. Ignacio se queda victorioso.

CORTE A

36. INT. SPA DE PERROS. NOCHE.
Alejandra se está limpiando los brazos. Armando la mira.

ARMANDO
¿Estás lista para irte?

ALEJANDRA (AMARGADA)
Ya casi...

Y cuando están a punto de salir, llegan unos encapuchados al Spa.

ENCAPUCHADO
¡Qué nadie se mueva! ¡Todos al suelo!

CORTE A

COMERCIALES

ACTO V

37. INT. SPA DE PERROS. NOCHE.
Todos están en el suelo. Alejandra no se acuesta en el piso es la única que se queda parada.

ENCAPUCHADO
¡Al piso!

Alejandra hace como quién busca algo, Armando la mira rogándole.

ENCAPUCHADO
¡No te muevas!

ALEJANDRA
Necesito una toalla limpia.

El encapuchado la mira extrañado, manda a otro encapuchado y le buscan la toalla. Ella la toma, la coloca en el piso y se arrodilla encima de esta.

ENCAPUCHADO (A ALEJANDRA)
¡Tú vas a ayudarnos! ¡Elige
al perro más costoso!

ALEJANDRA
¡No tengo idea de cuál es el
más costoso!

ENCAPUCHADO (MOLESTO)
¡Qué lo busques!

Alejandra mira a su alrededor viendo cual. Elige uno. El perro viene a ella. La dueña del perro llora y lo sostiene.

ENCAPUCHADO
¡Entréguelo! ¡Rápido!
¡Déselo a ella y pásemelo!

Alejandra lo piensa, toma la toalla del piso, agarra al perro y se lo entrega.

ENCAPUCHADO
¡Ahora vete a la caja a
sacar el dinero y dámelo!

ALEJANDRA
Hoy fue la inauguración, no
creo que haya nada.

ENCAPUCHADO (OBSTINADO)
¡Qué vayas!

Bugi ladre, Armando intenta callarlo. Alejandra termina accediendo y va a la caja. Cuando llega a la caja mira un botón que dice "presione aquí en caso de emergencia". Alejandra presiona el botón.

CORTE A

38. INT. RESTAURANT- CENTRO COMERCIAL. NOCHE.
Sofía se está riendo, mientras se come la ensalada y toma agua. Diego come una hamburguesa grande con refresco.

DIEGO
¿Segura no quieres más nada?

SOFÍA (MINTIENDO)
No, no como esas cosas.
Bueno, tú pensarás que sí,
pero la verdad es que soy
rellenita por problemas, tú
sabes, genéticos.

DIEGO
Debe ser una tortura no
poder comer esta delicia.

Diego se come su hamburguesa con mucho deleite, Sofía mira con anhelo.

CORTE A

39. INT. SUBASTA- DESFILE. NOCHE.
Están subastando un vestido que le gustó a Rebeca. Albert está con ella.

REBECA
¡Cinco mil!

UNA MUJER
¡Diez mil!

REBECA
¡Doce mil!

SUBASTADOR
¿Quién da más?

OTRA MUJER
¡100 mil!

REBECA
Esa pe...

SUBASTADOR
¡Vendido!

Todos están impresionados. Rebeca está molesta.

REBECA (A ALBERT.MOLESTA)
¡Yo quería ese vestido!

ALBERT (CALMÁNDOLA)
De seguro encuentras otro
mejor.

Rebeca mira a la mujer con rabia.

CORTE A

40. INT. CASINO- LAS VEGAS. NOCHE.
Ignacio está jugando feliz. Un hombre que está a su lado gana
y lo celebra.

JUGADOR (A IGNACIO)
¡Good! Now I can pay for my
sister's surgery.

Ignacio coloca otra cara, se siente mal, triste. Toma el
teléfono y llama.

IGNACIO (AL TELÉFONO)
¿Fernanda?

Ignacio se queda hablando por teléfono. Se aleja de la gente.

CORTE A

41. INT. SPA DE PERROS. NOCHE.
Alejandra presiona el botón y no pasa nada. Llega una señora
mayor, ciega, con sus lentes oscuros, sujetando a un perro
grande que la guía.

SEÑORA MAYOR
¿Este es el Spa de perros?

Todos en el suelo, asustados, no hablan. El encapuchado
tampoco. Éste agarra al perro y decide llevárselo.

SEÑORA MAYOR (SIN ENTENDER)
¿Qué sucede?

Dos policías llegan al lugar.

POLICÍA
¡Baje el arma!

El encapuchado trata de correr pero Bugi le salta encima y le
muerde el pantalón. Otros cinco perros agarran al encapuchado
y los policías aprovechan para atraparlo.

CORTE A

42. INT. BAÑO. RESTAURANT - CENTRO COMERCIAL. NOCHE.
Sofía está metida en el baño comiéndose un chocolate.

CORTE A

46. INT. RESTAURANT - CENTRO COMERCIAL. NOCHE.
Diego está esperando a Sofía. Ésta sale, con el ramo en una mano y una cartera de sobre en la otra.

DIEGO

¿Lista?

SOFÍA (FELIZ)

Sí.

Diego le va a agarrar la mano, mientras se organiza con el ramo y su cartera, se vuelve un desastre de los nervios, se le cae la cartera y se le salen varios chocolates. Sofía se asusta y se agacha a recogerlos rápido, Diego la ayuda.

DIEGO (RIÉNDOSE)

No tenías porque
ocultármelo.

SOFÍA

No quería que pensaras que
soy así.

DIEGO

¿Así como? ¡Así me gustas!
De ahora en adelante te pido
sinceridad. No me importa
que comas ¡amo comer! Y me
gustaría que también lo
hicieras conmigo.

Sofía se ruboriza, sonríe. Diego la besa en la mejilla. Sofía se va con ramo, feliz, agarrada de manos con Diego.

CORTE A

43. INT. SUBASTA- DEFILE. NOCHE.
Rebeca se acerca a la señora que ofreció más dinero.

REBECA

¿Cómo es que ofrece tanto dinero en un vestido que ni le quedará bien?

SEÑORA

Sólo lo hago por donarle el dinero a la fundación de niños sin techo, no me importa el vestido.

Rebeca la mira picada, y se va donde está Albert.

REBECA (MIENTRAS CAMINA)

Como es posible, yo vengo y me enamoro de ese vestido para que esta mujer me lo quite... ¡Qué me lo done a mí que me debe quedar hermoso!

Cuando Rebeca ve a Albert, se pone pícara.

REBECA (SENSUAL)

Albert, ¿no quieres ir a un sitio más privado?

ALBERT

¡Claro! ¡Vamos! Déjame avisarle a mi novio.

REBECA (IMPACTADA)

¿Tú qué?! ¿Eres gay?

Rebeca lloriquea y se va sin despedirse con mucha tristeza.

CORTE A

44. INT. SPA. NOCHE.

Policías rodean el lugar. La señora mayor está hablando con Alejandra. Armando toma fotos.

SEÑORA MAYOR (EXPLICÁNDOLE A ALEJANDRA)

Mi perro necesita rehabilitación ya que sufrió un accidente y es el único que me cuida desde que mi esposo murió... Es mi guía.

ALEJANDRA
¿Y por qué viene a este sitio?

SEÑORA MAYOR
Porque me contaron que es el único lugar donde hacen lo que recupera a mi perro.

ALEJANDRA (INTERESADA)
¿Por qué su perro es tan importante para usted?

SEÑORA MAYOR (NOSTÁLGICA)
Emilio, mi difunto esposo, tenía la costumbre de despertarme, acariciándome la mano... Y Rocky ahora lo hace por él, todas las mañanas, a la misma hora.

Alejandra la mira sorprendida y nostálgica. Armando deja de tomar fotos. Alejandra voltea y mira a Bugi con una perrita, se están dando mucho cariño canino. Alejandra se conmueve.

CORTE A

45. INT. HABITACIÓN- HOTEL EN LAS VEGAS. NOCHE.
Ignacio está sentado en un sofá, bebiendo del pico de una botella de champaña.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Creemos que la vida se nos acaba si no derrochamos todo el dinero que tenemos, mientras, dejamos de valorar lo que tiene más importancia.

CORTE A

46. INT. DESFILE. NOCHE.
Rebeca sentada en el salón sola en una silla, bebiendo una copa.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Pensamos que todo se acaba cuando no conseguimos la

prenda que más deseamos,
pero luego nos damos cuenta
que la carencia de muchos es
un motivo para renunciar a
lo que tanto queríamos.

CORTE A

47. INT. CUARTO-APARTAMENTO DE SOFÍA. NOCHE.
Sofía en su cama, riendo mientras está pegada al celular,
tuiteando.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
No nos sentimos tan
culpables cuando otros hacen
lo que nos gusta. Nos
satisface que no le dan
importancia a los excesos,
sino a lo que hace sentir a
gusto.

CORTE A

48. INT. APARTAMENTO DE ARMANDO. NOCHE.
Armando está jugando con Bugi en su apartamento.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Ignoramos nuestras fallas
hasta que una persona se
topa de frente y demuestra
que las abundancias van
ligadas a la satisfacción de
sus propios deseos.

49. INT. APARTAMENTO DE ALEJANDRA. NOCHE.
Alejandra está sentada escribiendo en la computadora.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Atentamente: una muy sincera
compulsiva.

FADE TO BLACK

Episodio 3: Los declaro marido y mujer...zuela

TEASER

1. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Alejandra está sentada en su escritorio, trabajando. Griselda la interrumpe y le entrega una tarjeta. Alejandra la mira extrañada y Griselda le sonríe hipócritamente. Alejandra toma la tarjeta y comienza a leer.

ALEJANDRA (EXTRAÑADA)
...Se complacen en invitarle
a la boda de su hija...
¿QUÉ?

Alejandra se sorprende.

GRISELDA
¿Qué es lo que te extraña?

ALEJANDRA
¡Que tú te casas!

GRISELDA (MALA)
Que será cuando me toque
leer la tuya... Bueno, si es
que algún día algún hombre
se fija en ti.

ALEJANDRA (ÁCIDA)
Si uno lo hizo contigo...
Todo es posible.

GRISELDA (MOLESTA)
Aunque no quiera, debes
estar ahí por órdenes de
Ignacio... Escribiendo los
mejores comentarios para que
salga publicado en el
especial de la revista.

ALEJANDRA (RETANDO)
¡Primero muerta que asistir
a esa boda!

Ambas se miran fijamente con rabia.

CORTE A

CRÉDITOS

ACTO I

2. INT. COMEDOR- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Rebeca, quien está sentada junto a Sofía, se toma un café.
Sofía desayuna una empanada.

REBECA (PREOCUPADA)
No sé a quién llevar a la
boda. Todo el periódico
estará allí, debe ser un
hombre hermoso, que sientan
envidia de mí, que tenga un
cuerpazo, que sea el mejor
vestido...

SOFÍA (EMOCIONADA)
¡Yo llevaré a mi gordito!

REBECA
¡Cuidado y se comen la
fiesta completa!

Sofía sigue comiendo su empanada, molesta por el comentario de
Rebeca, a quien se le nota preocupada.

CORTE A

3. INT. OFICINA DE IGNACIO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Griselda entra molesta a la oficina de Ignacio.

GRISELDA (AUTORITARIA)
¿Cómo se te ocurre poner a
esa desadaptada social a
cubrir este acontecimiento
tan importante?

IGNACIO (CONFUNDIDO)
¿De qué hablas?

GRISELDA (MOLESTA)
De la extraña que pusiste a
trabajar conmigo... Y además

tiene que escribir sobre mi
boda.

IGNACIO (CELEBRANDO)
¡Te casas! ¡Wuju!

Ignacio la abraza, le da golpe en la espalda, felicitándola.
Griselda, molesta, le voltea los ojos, se va de la oficina.
Ignacio está contento.

CORTE A

4. INT. OFICINA DE ARMANDO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Armando está viendo una película en su laptop y la pareja
protagónica se besa. Armando sigue mirando la película, se
levanta de la silla y comienza a dar vueltas en la oficina,
pensando. Toca la puerta y lo interrumpen.

ARMANDO
Adelante.

Nadie pasa, la persona toca de nuevo. Armando se enfada.

ARMANDO
¡Adelante!

Nadie pasa. Armando abre la puerta, es Alejandra. Armando la
mira sonriente. Ella comienza a hablar sin saludarlo. Armando
se queda sujetando la puerta mientras ella pasa sin
cordialidad.

ALEJANDRA (PREOCUPADA)
Yo no pienso ir a esa boda,
mucho menos escribiré bien
de Griselda... ¿Cómo es que
se casa? ¿Qué hombre puede
ser capaz de querer a una
mujer tan mala?

ARMANDO
Es una simple boda... Los
novios se dan el sí, tú
colocarás lo que ves y ya
¡listo! ¿Por qué te enrollas
por algo tan sencillo?

Armando le coloca su mano en el brazo de Alejandra,
consolador. Alejandra se aleja y se limpia el brazo.

ALEJANDRA
Sigo sin entender cómo es
que ella consiguió un amor
para siempre...

ARMANDO
Entonces es eso, ¿estás
celosa de que Griselda se
casa?

Alejandra lo mira muy molesta, se toma un tiempo. Armando
espera que diga algo.

ALEJANDRA (DECIDIDA)
¡Allí estaré haciendo mi
trabajo!

Alejandra se va hacia la puerta, se detiene y busca maneras de
abrir la puerta sin tocarla. Armando se acerca y le abre la
puerta.

ARMANDO
Si quieres paso por ti...

Alejandra se detiene, trata de disimular que está apenada pero
con su arrogancia le responde.

ALEJANDRA
No, gracias.

Armando asiste y le abre la puerta como todo un caballero.
Alejandra se marcha. Armando se sienta de nuevo y mira su
computadora, sonriendo.

CORTE A

5. INT. OFICINA DE IGNACIO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Griselda entra a la oficina de Ignacio.

GRISELDA (IRACUNDA)
¿Cómo que le harás la
despedida de soltero a
Felipe?

IGNACIO
Así es.

Ignacio se levanta del escritorio, se dirige a su mini bar y se toma un trago seco.

GRISELDA

¿Desde cuándo eres amigo de mi prometido?

IGNACIO (RELAJADO)

Hemos coincidido un par de veces... Me pareció bien la idea... ¿Qué te puedo decir? Soy el más experto en mujeres y alcohol.

GRISELDA (AMENAZANDO)

¡Felipe llega a dejarme y...!

IGNACIO (CHANTAJEANDO)

¿Y qué? Tú trabajas para mí, te recuerdo.

Griselda se retuerce de rabia, pero se queda tranquila. Ignacio tiene cara de victorioso.

CORTE A

6. INT. CUBÍCULO DE SOFÍA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.

Sofía y Rebeca están mirando vestidos para fiestas en la computadora. Rebeca elige uno descotado y Sofía uno manga larga. Están indecisas en saber que comprar.

REBECA (ENTUSIASMADA)

Uno así sería ideal, me resalta las...

Sofía la interrumpe.

SOFÍA

Demasiado descotado, Rebeca.

REBECA

Lo que no se exhibe no se vende.

Ambas siguen buscando. Griselda llega al cubículo.

GRISELDA
Rebeca, necesito un favor
tuyo.

REBECA (IRÓNICA)
¿Quién se murió?

GRISELDA (MANDONA)
Quiero una despedida de
soltera a lo grande y sé que
tú sabes del tema.

REBECA (CONFUNDIDA)
Aja...

Sofía y Rebeca no entienden lo que Griselda quiere.

GRISELDA (ARBITRARIA)
Quedas encargada de
hacérmela.

REBECA (CONFUNDIDA)
¿Y yo lo haría porque...?

Rebeca la mira insinuándole que la convenza.

GRISELDA
Ignacio le hará la despedida
a Felipe y no me puedo
quedar con esta.

Rebeca se ríe. Sofía no entiende.

REBECA
¡Cuenta conmigo!

Griselda coloca su cara de engreída y se marcha.

CORTE A

7. INT. OFICINA DE IGNACIO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Armando está sentado en la oficina mientras Ignacio está
parado tomando un trago, relajado.

IGNACIO (EMOCIONADO)
Licor por todos lados,
mujeres bailando en un tubo,
muchas luces....

Armando lo oye pero no lo escucha, está algo distraído, no le presta atención a este tema. Mientras, Ignacio sigue hablando.

IGNACIO
¿Me entiendes? El novio
tiene que estar complacido
ese día.

ARMANDO
Pero, él no puede hacer
nada...

IGNACIO
¡Qué haga lo que quiera! Lo
que sé, hermano, es que tú y
yo estamos solteros y
podemos disfrutar esta
fiesta con todo.

ARMANDO (INCÓMODO)
Sí, bueno.

Ignacio saca el celular y le muestra a Armando unas fotos.

IGNACIO
¿Tú ves estas mujeres?

ARMANDO (APENADO)
Sí.

IGNACIO
¿Cuál te gusta?

ARMANDO
Mejor elígelas tú...

IGNACIO
Toma nota de los números.
Diles que le pagarás lo que
sea y dales la dirección.

Armando agarra un papel y anota los números.

CORTE A

8. INT. CUBÍCULO DE SOFÍA- PERIÓDICO "LA CALLE. DÍA.
Rebeca y Sofía están conversando, Rebeca gesticula mucho
mientras que Sofía hace con la cabeza diciendo no.

ALEJANDRA (CURIOSA)
¿De qué hablan?

Sofía y Rebeca no saben cómo decírselo.

SOFÍA
Dile tú, tú fuiste la que aceptaste.

REBECA
¡Organizaremos la despedida de soltera de Griselda!

SOFÍA
¿Organizaremos? ¡Yo no pienso tocar ni un objeto de esos...!

ALEJANDRA (CONFUNDIDA)
¿De cuándo acá eres amiga de Griselda?

REBECA
¡A mí que me importa su amistad! Piensa en los strippers, bebidas, y muchos juguetes para divertirse... Además, siempre es bueno que la jefa te deba un favor.

ALEJANDRA (MOLESTA)
¡Por supuesto que no lo harás!

SOFÍA (ASQUEADA)
¡Yo tampoco! Además mi gordito está de viaje y tengo que portarme bien.

LINK A

9. EXT. SEX SHOP. DÍA.

Rebeca está muy emocionada, Sofía y Alejandra no quieren ni mirar. Las tres están frente a la tienda.

REBECA (ENTUSIAMADA)
¡Vamos!

SOFÍA
Paso.

ALEJANDRA
¿Y por esa mujer? Menos.

Rebeca no las escucha y entra. Alejandra y Sofía la miran y no les queda de otra.

CORTE A

10. INT. SEX SHOP. DÍA
Rebeca tiene algo en la mano. Sofía no puede creer lo que está ocurriendo. Alejandra saca unos guantes quirúrgicos y se los coloca.

ALEJANDRA (APENADA)
¡Rebeca! ¡¿Qué es eso?!

Rebeca se voltea emocionada con algún juguete fálico en la mano. Alejandra salta impactada.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO II

11. INT. SEX SHOP. DÍA.
Rebeca trata de explicarles a Sofía y Alejandra lo que ven.

REBECA
Bueno, esto es...

ALEJANDRA (MOLESTA)
Sabemos lo que es, lo que no entendemos es ¿qué hacemos aquí comprando esta porquería?

REBECA (OFENDIDA)
¿Porquería? Si esto es lo mejor que ha creado el universo.

SOFÍA (PERSINÁNDOSE)
Perdóneme, señor.

REBECA
¡Por eso es que las dos tienen telarañas allá abajo!

SOFÍA

Bueno, ya yo tengo a mi
gordito.

REBECA

Lo tienes en sequía, mi
amor.

ALEJANDRA

Porque ella no anda como
otras regalándola como si
fuera una donación.

Sofía se siente la buena, Alejandra mira a Rebeca insinuándole que está mal lo que hace. Rebeca no les hace caso y siguen caminando. Rebeca toma una cesta para meter las cosas. Introduce una caja con pitillos que tiene adornos muy peculiares, también vasos con estampados y servilletas. Alejandra esquiva las cosas para no tocarlas. Sofía hace como la que no quiere ver, pero en realidad está viendo. Alejandra toma un juguete de la tienda y lo mira por todos lados.

REBECA

¡Si lo miras así, ese hombre
se va a espantar!

Alejandra asustada vuelve a colocar el juguete en su sitio.

CORTE A

12. INT. TIENDA DE TRAJES DE NOVIAS. DÍA.

Griselda se está midiendo su vestido y no le cierra. La costurera sigue intentando.

GRISELDA (A LA COSTURERA)

¿Qué le pasa? ¿No sabe subir
un cierre?

La costurera la mira molesta y sube el cierre con mucha fuerza. El vestido le cierra pero Griselda queda sin respirar.

GRISELDA (HACIENDO CREER QUE
NO LE APRETA)

¡Perfecto! Parezco una
princesa...

La costurera la mira molesta y le baja el cierre. Griselda respira profundo. La costurera se va, queda Griselda con su organizadora de fiestas.

GRISELDA (A LA ORGANIZADORA)
Es que estas mujeres no
saben hacer nada...

La organizadora la mira con miedo y anota en su libreta.

CORTE A

13. INT. OFICINA DE ARMANDO- PERIÓDICO "LA CALLE. DÍA.
Armando tiene el papel con los números y llama.

ARMANDO (NERVIOSO)
Eh, sí, uhm... ¿Estoy
comunicado con Estrella?..
Era para pedirle un servicio
para el día...

Alejandra está en la puerta escuchando lo que está hablando Armando. Armando la mira asustado y tranca inmediatamente.

ARMANDO (EXCUSÁNDOSE)
No es lo que piensas.

ALEJANDRA (ARROGANTE)
¿Y qué piensas tú que pienso
yo?

ARMANDO
Bueno, que estoy llamando a
una mujer para que...

ALEJANDRA (INDIFERENTE)
No tienes por qué darme
explicaciones, tú y yo no
somos nada...

ARMANDO
Somos amigos, ¿no?

ALEJANDRA (ARROGANTE)
Compañeros de trabajo...

Alejandra se va sin despedirse. Armando se queda con la palabra en la boca y vuelve a tomar el teléfono.

STAB CIUDAD DE NOCHE

14. INT. APARTAMENTO DE REBECA. NOCHE.

Rebeca está frente al espejo con un vestido muy corto. Se acomoda el cabello, se coloca los tacones. Suena el teléfono.

REBECA

Me imagino que me llamas
para informarme que estás
más que lista... (PAUSA)
¿Cómo que no vas? ¡En 10
minutos te busco!

Rebeca tranca y suena el teléfono de nuevo.

REBECA

¿Cómo que el gordo ese no te
deja ir? ¡No, no! ¡Escápate!
(PAUSA) ¡No le montarás
cacho con sólo ver eso,
Sofía!.. Te busco, no quiero
excusas, adiós.

Rebeca se coloca pintura de labio, mientras se mira en el espejo, habla sola.

REBECA (HABLANDO SOLA)

¡Estás amigas mías!.. Menos
mal que no tengo a quien
rendirle cuentas.

Rebeca agarra su cartera y se va.

CORTE A

15. INT. APARTAMENTO DE IGNACIO. NOCHE.

Todo el apartamento está oscuro, con luces de colores, un tubo en el centro de la sala con una mujer en traje de baño, bailando. También hay mujeres sirviendo tragos. Música a todo volumen. Armando está sentado, aburrido. En el apartamento hay varios hombres hablando y tomándose un trago. Ignacio le lleva un ron seco a Armando.

IGNACIO (ACONSEJÁNDOLO)

Vamos, Armando. Quitá esa
cara de serio, ¡diviértete
que la vida es una!

Armando lo mira y se levanta.

ARMANDO (DECIDIDO)
¡Tienes razón!

Armando se toma el trago de un solo sorbo. Una mujer pasa con una bandeja, Armando le quita un vaso.

ARMANDO
¡La vida es una!

Ignacio se sorprende.

CORTE A

16. INT. FIESTA DE DESPEDIDA DE SOLTERA DE GRISELDA. NOCHE.
Rebeca tiene un trago en la mano, baila sola en la pista con las demás mujeres. Sofía está pegada al celular, mandando mensajes. Alejandra limpia el sofá donde se va a sentar pero no se sienta, le da asco y se queda parada. Una persona le da un vaso, Alejandra lo agarra, al verlo lleno de dibujos sexuales, lo coloca inmediatamente en una mesa.

REBECA (ANIMADA)
¡Bailen! ¡Beban! ¡Anímense!

Sofía sigue mandando mensajes.

REBECA (REGAÑÁNDOLA)
Sofía suelta el celular. El gordo no se enterará que viniste.

ALEJANDRA (EXTRAÑADA)
¿Sofía? ¿Por qué no le avisaste?

Rebeca agarra el teléfono de Sofía y escribe un mensaje.

REBECA
¡Listo! Ahora si te puedes divertir.

SOFÍA (SORPRENDIDA)
¡Le escribiste que voy a dormir! ¡Rebeca eso no se hace!

REBECA
¡Él está de viaje no se va a enterar!

Sofía se siente mal. Llega Griselda con una cámara, tomando fotos.

GRISELDA (BORRACHA)
¡Colóquense!

Rebeca le da el vaso a Sofía y se coloca sonriente para la foto. Alejandra posa seria y Sofía se aparta para no salir en la foto, se toma un sorbo del trago de Rebeca y demuestra que le gustó.

GRISELDA
¡Esta es la mejor fiesta que
he tenido, Rebeca!

Rebeca se ríe, Griselda se va.

REBECA
¡Ebria!

Alejandra se ríe, Sofía toma del trago de Rebeca. Rebeca baila sensualmente.

CORTE A

17. INT. APARTAMENTO DE IGNACIO. NOCHE.

Armando está con un trago en la mano en frente del tubo, se le nota alegre. Le introduce dinero en un costado de la ropa interior de la mujer que baila en el tubo. Ignacio le toma fotos a Armando con su celular. Felipe, el novio de Griselda, llega la fiesta.

IGNACIO (CELEBRANDO)
¡Llegó Felipe!

Todos aplauden. Las bailarinas se van hacia donde está Felipe, éste se siente acosado. Le dan una copa de champagne y le colocan un sombrero grande en forma de una botella.

CORTE A

19. INT. FIESTA DE DESPEDIDA DE SOLTERA DE GRISELDA. NOCHE.

Todas las mujeres están disfrutando de la fiesta. Toca la puerta, Rebeca abre. Es un hombre vestido con uniforme de policía. Todas las mujeres, asustadas, voltean a verlo. A Sofía se le cae el vaso.

STRIPPER (SERIO)
 ¡Me llamaron para poner
 orden en esta fiesta!

El policía se quita el traje y queda en boxers, es el
 stripper.

STRIPPER (ALEGRE)
 ¡Se quedarán con las ganas,
 porque vine a armar
 desorden!

Las mujeres gritan, alborotadas. Alejandra saca el celular de
 su cartera, la está llamando Armando.

POR INTERCORTES CON

20. INT. APARTAMENTO DE IGNACIO. NOCHE.
 Armando está apartado llamando, se le nota entusiasmado.
 Alejandra mira el teléfono extrañada y contesta.

ALEJANDRA
 ¿Armando?

Hay mucha bulla, Armando intenta que Alejandra lo escuche.

ARMANDO (EBRIO)
 Alejandra, te llamaba
 porque... (PAUSA) estoy
 pensándote mucho.

Alejandra se tapa un oído para poder escuchar.

ALEJANDRA
 ¡No te escucho! ¿Me llamabas
 porque...?

Una mujer se le acerca a Armando.

MUJER (SENSUAL)
 Deja a tu novia y ven a
 divertirme conmigo.

La mujer le quita el teléfono a Armando y tranca la
 conversación, Armando no quiere hacerlo pero se deja llevar.

CORTE A

25. INT. FIESTA DE DESPEDIDA DE SOLTERA DE GRISELDA. NOCHE.
 Alejandra mira que Armando le trancó el teléfono, se queda pensativa, cuando voltea para contársela a Sofía, ella está sentada en el medio de la sala, mientras el stripper le baila. Alejandra no puede creerlo, Rebeca la incita a que siga. El stripper le da un shot con licor a Sofía y ella se lo toma, ésta le toca las piernas al bailarín. Todas gritan y aplauden. Alejandra no puede creerlo. Sofía se para de la silla y Alejandra la agarra. Rebeca se sienta y el stripper comienza a bailarle a ella. Sofía se sienta en un sofá. Alejandra le echa antibacterial en las manos.

ALEJANDRA (ASQUEADA)
 ¿Cómo se te ocurre tocar a ese hombre?

SOFÍA (BORRACHA)
 ¡Sh! Ese hombre tiene unas piernas que mi gordito no.

Alejandra continúa limpiando a Sofía.

ALEJANDRA (MOLESTA)
 ¡En lo que te ha convertido Rebeca!

Sofía se ríe.

SOFÍA
 Otro trago, por favor.

Alejandra se queda con ella en el sofá, calmándola.

ALEJANDRA
 No vas a tomar más... Rebeca logró lo que tanto quería, pero yo no voy a dejar que sigas sus pasos.

Sofía no le hace caso y baila.

STAB DÍA

21. INT. CUBÍCULO DE REBECA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA
 Rebeca está viendo unas fotos en la computadora, sorprendida. Sofía está sentada a su lado con una compresa en la cabeza, con mucha resaca.

REBECA (IMPRESIONADA)
 ¡Quién lo viera!

SOFÍA (ADOLORIDA)
¡Rebe, habla más bajo!

Rebeca continúa viendo la computadora y hace expresiones de sorprendida. Sofía luego mira y también se sorprende. Alejandra llega.

ALEJANDRA
¿Qué están viendo?

Alejandra se acerca a la pantalla y se queda con la boca abierta porque ve a Armando sentado, bebiendo, mientras dos mujeres le bailan sensualmente.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO III

22. INT. CUBÍCULO DE REBECA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Alejandra, Rebeca y Sofía están mirando el monitor, las tres no pueden creer lo que están viendo. Son imágenes de Armando, montadas en la web, en la fiesta de despedida de soltero de Felipe.

REBECA
Como que ellos también se
divirtieron...

ALEJANDRA
¿Qué hace Armando bailando
con esa mujer casi desnuda?

SOFÍA
¿Y tomando?

ALEJANDRA
Tú no puedes decir nada...

REBECA
¡ja, ja, ja! Sofía se
levantó al stripper.

SOFÍA
¡Claro que no! Yo soy una
persona fiel.

ALEJANDRA (DECEPCIONADA)
Nunca creí que Armando fuera así.

REBECA
¿Y por qué te importa tanto?

ALEJANDRA (NERVIOSA)
No, digo... porque... Es el
quién me acompaña a todos
los eventos y no me gustaría
que esté borracho y haciendo
esas cosas...

SOFÍA (IRÓNICA)
Claro, es por eso.

REBECA
Alejandra ¿a ti te está
gustando Armando?

ALEJANDRA (RIÉNDOSE)
Ese tiene que ser el mejor
chiste de tu vida.

Armando llega. Las tres se levantan y se colocan dándole la
espalda a la computadora.

ARMANDO (SIMPÁTICO)
Buenos días ¿cómo amanecen?

REBECA
No mejor que tú...

Alejandra le da un codazo a Rebeca.

ALEJANDRA
Voy a trabajar, nos vemos en
el almuerzo, muchachas.

Alejandra sin mirar a Armando se marcha. Armando queda
extrañado y mira la computadora. Él se sorprende. Rebeca y
Sofía miran a Armando insinuándole que lo hizo mal.

CORTE A

23. INT. OFICINA DE IGNACIO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Ignacio está dormido en su silla, Armando lo despierta y se levanta asustado.

ARMANDO (MOLESTO)
¿Me puedes explicar qué pasó anoche?

IGNACIO (BOSTEZANDO)
Te emborrachaste...

ARMANDO
¿Tenías que tomarme fotos?

IGNACIO (RIÉNDOSE)
Quería capturar esos momentos tuyos que no volveré a ver más nunca.
Armando se sienta a pensar, está decepcionado de sí mismo.

IGNACIO
Supéralo, ¿sí?.. Por una noche que hayas bebido no es el fin del mundo.

Armando está muy molesto.

ARMANDO
Alejandra ni me mira.

IGNACIO
¿Desde cuándo te importa tanto lo que ella piense?

ARMANDO (NERVIOSO)
Bueno, es que... Es mi compañera de trabajo... Y va a pensar que soy poco serio y que...

IGNACIO (SARCÁSTICO)
Aja, sí, es eso.

Ignacio sigue durmiendo, Armando está preocupado.

CORTE A

24. INT. COMEDOR- PERIÓDICO "LA CALLE. DÍA.
Rebeca, Alejandra y Sofía, almuerzan. Alejandra limpia los cubiertos con su servilleta. Sofía se come un pollo grasiento. Alejandra pica un pedazo de su pollo a la plancha y lo mira por todos lados, luego se lo come.

REBECA (CURIOSA)
Deja de hacerte la loca,
Ale.

Alejandra toma una servilleta y limpia el vaso donde beberá su agua.

ALEJANDRA
¿Por qué lo dices?

SOFÍA
Ambas sabemos qué te sucede... No te conocemos de ayer, esa cara es la misma que ponías de niña cuando algo malo pasaba.

REBECA (RECORDANDO)
¿Recuerdan cuando fuimos a la fiesta de graduación y todos tenían que ver con nosotras?

ALEJANDRA
Te veían a ti.

REBECA
¡Se me acaba de ocurrir una idea!

SOFÍA
Tus ideas nunca terminan bien, Rebeca.

REBECA (ENTUSIASMADA)
¡Esta sí!.. Ale, el día de la boda tienes que brillar. Peinado, maquillaje, un vestido elegante.

ALEJANDRA
No, ¿para qué? Yo sólo voy a trabajar.

SOFÍA

¡Para que Armando vea lo que se pierde!

REBECA

Si aceptas, ni tú misma querrás volver a vestirme así. (LA SEÑALA)

ALEJANDRA

¿Así como?

REBECA

Bueno, tú sabes así... Descombinada y todo eso.

Sofía

Rebeca, no ayudas...

REBECA (ACONSEJANDO)

Ale, llegó la hora de ser otra mujer, de conquistar hombres, de que te vean con otros ojos. Acepta, anda.

Alejandra toma agua con paciencia, en silencio, mientras Sofía y Rebeca la miran esperando una respuesta.

ALEJANDRA

¡Está bien! Pero...

Sofía y Rebeca gritan de alegría. La gente la miran y ellas se controlan. Alejandra queda aturdida.

REBECA

¡Pero nada!

SOFÍA

¿Puedes ayudarme también, Rebe? Diego tiene que llegar y verme hermosa.

REBECA

¡Si rebajas dos kilos!

Sofía refunfuña, mira el pollo y deja de comerlo.

CORTE A

25. INT. TIENDA. DÍA.

Ignacio se está midiendo un traje. Armando sale del probador y se lo muestra a Ignacio.

ARMANDO

¿Bien?

IGNACIO (MIRANDO A UNA MUJER)
Pregúntaselo a ella, que no
deja de vernos.

Armando voltea a verla pero no le presta atención se mira en el espejo y decide llevarse el traje. Ignacio le pica el ojo a la mujer.

IGNACIO (AL EMPLEADO)

¡Me llevo este!

Ignacio se acerca a la mujer y le enseña su traje.

IGNACIO (COQUETEANDO)

¿Qué tal?

LIS (SENSUAL)

Perfecto.

IGNACIO

¿Te gustaría acompañarme?

LIS

No dudaría en hacerlo.

Ignacio sonríe y le besa la mano. Armando no puede creerlo.

CORTE A

26. INT. GIMNASIO. DÍA.

Rebeca, Alejandra y Sofía siguen conversando. Están en el área de pesas. Rebeca está en una posición deseada y un hombre la mira.

SOFÍA

¿No puedes hacer el
ejercicio en otra posición?

REBECA (MIENTRAS HACE EL
EJERCICIO)
¡No! Así es que se hace... Te
toca.

Rebeca le da las pesas a Sofía, esta se coloca penosa en la pose. Comienza el ejercicio, no le gusta hacerlo, se detiene.

SOFÍA
No, no, este ejercicio no me
gusta. Pasemos a otro.

Rebeca le da las mancuernas a Alejandra y ella no quiere agarrarlas. Las mira con asco, Rebeca está obstinada.

REBECA (BURLÁNDOSE)
Definitivamente ustedes no
soy muy buenas compañeras de
gym.

Sofía y Alejandra se sientan. Rebeca continúa haciendo el ejercicio. Sofía saca su celular y ríe.

SOFÍA
Ale, tómame una foto por fa...
Diego quiere verme... Porque
me extraña ya ¿No es
hermoso?

Sofía le da el teléfono a Alejandra. Sofía toma una mancuerna haciendo las veces que hace pesas.

ALEJANDRA
1, 2...

Sofía mete la barriga y sonríe. Alejandra le toma la foto.

REBECA (BURLÁNDOSE)
No te engañes.

Alejandra mira mal a Rebeca, Sofía sigue emocionada.

CORTE A

27. INT. CALLE. DÍA.

Armando va caminando con su traje en mano. Mira un puesto de flores y se detiene, se queda pensando. Un viejito es el dueño del puesto.

VENDEDOR

Dígame, ¿que desea?

ARMANDO (CONFUNDIDO)

¿Usted cree que llevarle flores a una mujer cuando no se es nada, sea demasiado?

VENDEDOR (ACONSEJANDO)

Para nada, hijo. Las mujeres siempre quieren flores.

ARMANDO (SONRIENTE)

Me da un arreglo, entonces.

VENDEDOR

¿Cuál es la ocasión?

ARMANDO

Pedir perdón.

VENDEDOR (SONRIENTE)

¡Enseguida!

El vendedor le da un arreglo. Armando le paga.

CORTE A

28. INT. MONTAJE- TIENDA DE VESTIDOS. DÍA.

28.1: Rebeca toma unos vestidos atrevidos para ella. Sofía mira y ninguno le gusta. Alejandra está sentada un poco triste. Rebeca las mira, deja sus vestidos en un sofá y escoge otros. Sofía se sienta al lado de Alejandra esperando a Rebeca, quien llega con varios vestidos y se los da a ellas.

REBECA

Pruébense estos, esperaré aquí.

Rebeca se queda afuera sentada esperando que salgan.

28.2: Sofía sale de primera y el vestido le queda apretado. Alejandra sale con uno muy de señora. Rebeca las mira horrorizada.

REBECA
Entren de nuevo y pruébense
otro.

28.3: Sofía se da por vencida, ninguno vestido le gustó y se sienta al lado de Rebeca, triste. Alejandra sigue adentro.

REBECA
Ale, ¿estás bien?

ALEJANDRA
Sí, ya salgo.

SOFÍA (TRISTE)
Tengo que impresionar a mi
gordito y aún no encuentro
un vestido que me guste...

REBECA
¿Qué te guste o que te
quede?

SOFÍA
Ambas.

Alejandra sale del vestidor y sólo vemos las expresiones faciales de Rebeca y Sofía, quienes la miran sorprendidas y felices.

CORTE A

29. INT. OFICINA DE GRISELDA. DÍA.
Griselda está hablando por teléfono.

GRISELDA (PELEANDO)
¿Cómo que el de la música
canceló? ¡Por algo te pago!
¡Resuelve!

Griselda corta, molesta. Vuelve a sonar el teléfono.

GRISELDA
¡No! Yo te dije que el color
era verde no quiero cambios
a última hora.

Griselda piensa que todo le está saliendo mal, se siente frustrada y grita.

CORTE A

30. INT. BAÑO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.

Sofía se come una chupeta. Abren la puerta del baño y ella, asustada, se esconde la chupeta por detrás. Quién entra es Rebeca.

REBECA (ANGUSTIADA)
¡No puede ser que a estas alturas yo no tenga pareja para ir a la boda!

SOFÍA (DISIMULANDO)
Ya encontrarás. Tú siempre tienes a alguien, o mejor dicho, "alguienes".

REBECA
Sí, pero esta vez, como nunca, no sale ninguno.

Rebeca abraza a Sofía. Sofía disimula que no está comiendo chupeta.

REBECA
Al menos las tengo a ustedes para pasar la noche.

Rebeca le descubre la chupeta a Sofía.

REBECA (REGAÑÁNDOLA)
¡Sofía! Recuerda que el vestido es una talla más pequeña.

SOFÍA
Es que me sentía muy mal. Tenía como la azúcar baja.

REBECA
¡Dame la chupeta!

SOFÍA
Es que aún estoy como mareadita.

Rebeca toma la chupeta a la fuerza y la bota. Sofía anhela la chupeta.

CORTE A

31. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Armando le coloca el ramo de flores a Alejandra en su escritorio. Alejandra lo mira con indiferencia y sigue escribiendo en su computadora.

ARMANDO (DISCULPÁNDOSE)
Son para ti...

ALEJANDRA (ARROGANTE)
A menos que este escritorio
sea de otra persona.

ARMANDO
Escúchame, con respecto a lo
de anoche... Estaba muy
tomado, no sé, me dejé
llevar y terminé haciendo
locuras.

ALEJANDRA
No me importa.

ARMANDO (SINCERO)
Sé que te importa,
Alejandra.

Alejandra se detiene en lo que está haciendo, levanta la mirada, se queda unos segundos viéndolo a los ojos expresando sentimiento hacia él, pero luego vuelve a su trabajo y sin mirarlo le contesta.

ALEJANDRA
Para nada...

Armando se va, deja las flores en el escritorio. Alejandra se detiene de nuevo en lo que está haciendo, toma el ramo y lo mira con atención.

STAB CIUDAD DE DÍA

32. INT. PELUQUERÍA. DÍA.
Alejandra está sentada, la peluquera le revisa el cabello, Alejandra la mira mal y se aleja un poco de la silla sin querer tocarla.

REBECA

Relájate, es sólo una
peluquera. Ella sabe lo que
hace.

Rebeca le pasa dos toallas. Alejandra las coloca en toda la silla. La cara de Alejandra se mueve constantemente. Se muerde los labios. Alza los ojos. Pestañea seguido. Está inquieta en la silla. Rebeca y Sofía están a su lado, las están arreglando también.

REBECA

¡Ale, cálmate!

ALEJANDRA

¡Tú no me dijiste nada de
esto!

REBECA (A LA PELUQUERA)

Le pido disculpas, es su
primera vez.

La peluquera se nota impaciente, pero continúa el trabajo.

CORTE A

33. INT. APARTAMENTO DE IGNACIO. NOCHE

Ignacio se mira frente al espejo vanagloriándose. Lis, la mujer de la tienda, está sentada en su cama con un vestido rojo, corto, ella toma la corbata de Ignacio y se la coloca sensualmente en el cuello y le hace el nudo mirándolo a los ojos. Ignacio se siente complacido.

CORTE A

34. INT. PASILLO DE ENTRADA- FIESTA. NOCHE.

Armando está sacando sus equipos para tomar fotos. Tiene la cámara en la mano y comienza a ver por el visor de esta a los invitados. Acerca y aleja el lente y va tomando fotos. Se detiene en una, se queda embelesado y se despega de la cámara para ver a Alejandra, quien llega más radiante que nunca.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO IV

35. INT. PASILLO DE ENTRADA-FIESTA. NOCHE.

Armando mira a Alejandra detenidamente, embelesado, ella lo ve también, pero voltea la mirada hacia otro lado inmediatamente.

CORTE A

36. INT. ÁREA DE LAS MESAS- FIESTA. NOCHE.

Sofía está sentada con Diego, en una mesa. Ambos están comiendo.

SOFÍA

¡Llego Alejandra!

DIEGO (EMBELESADO)

¿Esa es Alejandra?

SOFÍA

Sí.

Diego expresa que Alejandra está muy bien. Sofía lo mira molesta y él se calma.

SOFÍA

Tus ojos puestos en mí ¿ok?

DIEGO (CARIÑOSO)

Siempre, mi gordita.

Diego disimula que no está viendo a Alejandra pero sí lo hace, Sofía le pega con su codo, Diego se queda tranquilo y come. Sofía le hace seña a Alejandra para que vaya a su mesa.

CORTE A

37. INT. ÁREA DE LAS BEBIDAS- FIESTA. NOCHE.

Ignacio está con su cita de la noche, Lis. Se les ve hablando sensualmente. Ignacio voltea a ver a Alejandra, pero Lis le voltea la cara y lo besa, Ignacio se sorprende.

CORTE A

38. INT. ÁREA DE LAS MESAS- FIESTA. NOCHE

Alejandra se sienta en la mesa con Sofía y Diego. Alejandra agarra una servilleta de tela y limpia un vaso. Se sirve agua. Rebeca, con una copa en la mano, llega a la mesa y se sienta al lado de Alejandra.

REBECA
Mira aquel que está allá...
No está nada mal.

Alejandra está distraída mirando a Armando.

REBECA
¡Deja de mirarlo!

Alejandra se asusta de que la descubrió y disimula.

ALEJANDRA
Veo la decoración, para
poder escribir en el
artículo.

REBECA (DISTRAÍDA)
Claro...

Rebeca mira para otro lado.

REBECA
¡Uf! Mira que bien está el
de las 12.

ALEJANDRA (IGNORANTE)
¿Qué 12?

REBECA
¡Contigo no se puede!

Rebeca se queda mirando de frente, seductora. Alejandra ve para otro lado.

REBECA
No voltees, ¡Armando viene
para acá!

Alejandra pela los ojos y se pone nerviosa sin saber qué hacer.

ALEJANDRA (NERVIOSA)
¿Qué hago? ¿Me voy? ¿Me
escondo?

REBECA (DISIMULANDO)
¡Enfréntalo y ya!

Armando llega a la mesa a saludar.

ARMANDO (A ALEJANDRA)
Alejandra, ¿podemos hablar
un momento?

Rebeca hace como que se va a parar. Alejandra le coloca su mano en la pierna, para que se quede allí.

ALEJANDRA (DÁNDOSELA DE
MALA)
Rebeca, quédate...

Rebeca se sienta de nuevo, incómoda.

ALEJANDRA (RETANDO)
Lo que tengas que decir
puedes decirlo delante de
ella.

Armando se pone pensativo. Rebeca y Alejandra lo miran intimidándolo.

ARMANDO (INCÓMODO)
Mejor no.

Rebeca se ríe. Alejandra lo mira esperando que le diga algo, pero Armando se va.

REBECA
Todos los hombres son unos
cobardes.

Alejandra está decepcionada de él. Rebeca disfruta de la fiesta, mira a todos lados, cazando algún hombre.

CORTE A

39. INT. PISTA DE BAILE- FIESTA. NOCHE.

Griselda tiene el buqué en la mano, detrás están un grupo de mujeres acumuladas esperando que lo lance. Rebeca, Alejandra y Sofía están juntas.

SOFÍA (EMOCIONADA. NERVIOSA)
Que me caiga a mí, por
favor... a mí.

REBECA

A cualquiera menos a mí, se agradece.

ALEJANDRA

¿Creen que esas flores hayan pasado por la mano de muchos?

SOFÍA

Tranquila, Ale... Será mío.

Rebeca no disfruta del momento, Sofía está nerviosa, Alejandra tranquila.

GRISELDA

¡Voy! 1, 2 y... y...

A Sofía se le ve como si estuviera cazando una presa, mira a todos lados, evalúa los posibles ángulos donde puede caer el ramo.

SOFÍA

Mío, mío, mío.

GRISELDA

¡Tres!

Griselda lanza el ramo y le cae a Rebeca, ella al verlo en sus manos, se espanta, grita y lo vuelve a tirar. Sofía tropieza con todas las mujeres para atajarlo, se cae en el suelo y lo toma como una pelota en un guante.

SOFÍA (FELIZ)

¡Lo tengo!

Todas las mujeres ven a Sofía en el suelo, ella feliz con su buqué.

CORTE A

40. INT. ÁREA DE LAS MESAS- FIESTA. NOCHE.
Sofía llega con su buque.

SOFÍA (EMOCIONADA)

Mira gordito.

Diego se asusta.

DIEGO (NERVIOSO)
Eje, eh, ¿qué significa ese
ramo?

SOFÍA (FELIZ)
¡Qué nos casaremos!

Sofía, huele las flores de su buqué,. Diego está un poco nervioso pero se distrae por un hombre bastante musculoso que mira a Sofía.

DIEGO
¿Por qué ese hombre te mira
tanto? Pareciera como si te
conociera...

Sofía voltea a verlo.

SOFÍA (SINCERA)
Primera vez en mi vida que
lo veo.

Un mesonero llega y les sirve comida, ambos comen.

DIEGO
Ya vengo, voy al baño.

Diego se va, el hombre que la mira se acerca a donde está Sofía.

EXTRAÑO
Yo te he visto en algún
lugar...

SOFÍA (EXTRAÑADA)
Creo que estás equivocado

EXTRAÑO
Mi mente no me falla...

El extraño la ve y se queda pensando. Sofía cree que está loco.

EXTRAÑO
¡Ya sé! Tú eres la gordita
que me agarró las piernas el
día de la despedida de
soltera.

Sofía se sorprende.

SOFÍA (ATERRORIZADA)
 ¡¡¡El stripper!!! Debes
 irte... Mi novio no sabe que
 yo fui a esa fiesta.

Sofía mira a todos lados para que Diego no la vea.

STRIPPER (RIÉNDOSE)
 Con que aparte de picona
 eres mentirosita...

SOFÍA (NERVIOSA)
 ¡Vete y no me busques más!

El stripper le lanza un beso y se va. Sofía queda preocupada.

CORTE A

41. INT. ÁREA DE LAS MESAS- FIESTA. NOCHE.
 Alejandra y Rebeca están hablando.

ALEJANDRA
 ¿Ese hombre viene para acá o
 son ideas mías?

REBECA
 ¡Sí! Y bien feo que es...

Un hombre se les acerca y les da la mano. Alejandra se las
 limpia rápidamente con disimulo.

JULIO (A REBECA)
 Soy Julio, no puedo dejar de
 mirarte y tengo que
 decírtelo de frente ¿quieres
 bailar conmigo?

REBECA (PRESUMIDA)
 Ni lo sueñes...

JULIO
 ¿Segura?

Rebeca lo mira mal insinuándole que no le gusta para nada.

REBECA (DESPRECIANDO)
 Si de algo estoy segura yo,
 es de la clase de hombres
 que me gustan... Así que vuela
 de aquí.

Alejandra le insinúa a Rebeca que está haciendo mal.

JULIO
 Como guste, bella dama.

Julio se marcha sin rencor.

ALEJANDRA
 ¿Por qué tan mala?

REBECA
 ¿No lo viste? ¡Era horrible!
 Primero muerta que salir con
 ese tipo.

Rebeca está amargada.

CORTE A

42. INT. BODA. NOCHE.

Armando le está haciendo una sesión de fotos a Griselda con Felipe. Llegan los músicos vestidos costeños de Colombia y con un acordeón. Griselda se espanta.

GRISELDA (A LA ORGANIZADORA)
 ¡¿Qué es esto?!

ORGANIZADORA (CON MIEDO)
 El grupo, señora.

Griselda desesperada hace como si fuera a llorar.

GRISELDA (GRITANDO)
 ¡Yo no quiero vallenato en
 mi fiesta!

La organizadora sabe que lo está haciendo mal. Griselda está muy molesta.

CORTE A

43. INT. MESA DE DULCES- FIESTA. NOCHE.

Alejandra está en la mesa de los dulces, viéndolos. Ignacio se acerca y se coloca al lado de Alejandra. Toma uno de los dulces y se lo ofrece a Alejandra.

IGNACIO

No sé qué tiene éste pero
sabe muy bien.

Alejandra le insinúa que no quiere. Ignacio deja el dulce allí.

IGNACIO (SEDUCIENDO)

Oye, Ale... Te puedo llamar
así, ¿verdad?

Alejandra asienta, extrañada, Ignacio continúa.

IGNACIO

Déjame decirte que hoy te
ves muy bien...

ALEJANDRA (APENADA
SONRIENTE)

Gracias.

CORTE A

44. INT. MESA DE LOS QUESOS- FIESTA. NOCHE.

Armando los mira hablando al mismo tiempo que está tomando fotos. Se le nota preocupado.

CORTE A

45. INT. MESA DE DULCES- FIESTA. NOCHE.

Ignacio y Alejandra continúan hablando, parados frente a la mesa de dulces. Ignacio mira como Armando los ve.

IGNACIO

¿Qué se traen Armando y tú?
¿Por qué te mira tanto?

ALEJANDRA

Nada... A mí no me gustan
ese tipo de hombres... Qué
beben mucho y se acuestan
con varias mujeres.

IGNACIO (EXTRAÑADO)
¿Por qué dices eso?

ALEJANDRA
En las fotos de la despedida
de soltero no se veía como
que estaba rezando...

IGNACIO (BURLÁNDOSE)
¡Pobre! Yo le echaba a su
trago más licor en
comparación con el de los
demás... ¡Ja, ja, ja! Qué
inocente.

ALEJANDRA
Entonces, ¿fuiste tú quién
lo emborrachó?

IGNACIO
¡Pero por supuesto! Armando
necesitaba relajarse un poco
y dejar de ser tan serio.

Alejandra se queda pensando y mira mal a Ignacio.

ALEJANDRA
Con permiso...

Alejandra se va y deja a Ignacio allí, él no entiende.

CORTE A

46. INT. PISTA DE BAILE-FIESTA. NOCHE.
Rebeca baila en la pista, muy sexy. Sofía lo hace con Diego,
muy recatadamente. Diego está de espalda y no ve que el
stripper está bailando sexy mientras mira a Sofía. El stripper
se toca las piernas y le pica el ojo, Sofía se mueve con Diego
hacia otro lado. Julio está bailando con una muchacha y este
lo hace muy bien. Rebeca lo mira y continúa como si no lo
viera. El grupo musical se coloca en tarima y comienza a
cantar vallenato, la gente se va de la pista.

CORTE A

47. INT. PISTA DE BAILE- FIESTA. NOCHE.
Griselda grita y se dirige hacia la tarima, mientras corre una
persona la tropieza, le pisa el vestido, se lo rompe. Se cae,
la gente voltea a verla y llora.

CORTE A

48. INT. PISTA DE BAILE- FIESTA. NOCHE.

Sofía y Diego hablan. El stripper llega, Sofía se hace la loca.

STRIPPER
¡Gordita picarona!

DIEGO
¿Tú por qué la llamas
así?...

Sofía se hace la loca.

STRIPPER
Pregúntale a ella.

Sofía mira para otro lado, hace como que no conoce al hombre.

DIEGO
¿Sofía, quien es este tipo?

SOFÍA (DISIMULANDO)
No sé.

DIEGO (MOLESTO)
Estás mintiendo, dime la
verdad.

El stripper se ríe y se va. Sofía no sabe qué hacer.

SOFÍA (TEMEROSA)
Él es el stripper de la
despedida de soltera de
Griselda.

DIEGO (GRITANDO)
¿Qué? ¿Tú no dizque no
fuiste a esa fiesta? ¿Cómo
es posible que me hayas
mentido de esa manera?

Sofía le señala que baje la voz.

SOFÍA (ASUSTADA)
Gordito, yo te lo iba a
decir pero...

DIEGO
 ¡Pero, nada!.. Con razón ese
 tipo no te quitaba la mirada
 de encima.

Diego hace como que se va pero Sofía lo agarra por el brazo
 para que no se vaya.

SOFÍA
 ¡Yo no hice nada, te lo
 jurito!

DIEGO
 Mejor dejemos todo hasta
 aquí.

SOFÍA (TRISTE)
 ¡No!

Sofía lloriquea.

CORTE A

49. INT. ÁREA DE LAS MESAS- FIESTA. NOCHE.
 Alejandra se dirige hacia donde está Armando.

ALEJANDRA
 Armando, ¿qué era lo que
 tenías que decirme?

ARMANDO (GRITANDO POR EL
 SONIDO)
 ¡No te escucho!

ALEJANDRA
 Vamos a afuera.

Armando la deja pasar y se van.

CORTE A

50. INT. PISTA DE BAILE-NOCHE. NOCHE
 Está sonando vallenato, Julio toma a Rebeca por la cintura y
 comienzan a bailar.

REBECA
 ¿Yo no te dije que no quería
 o te cuesta escuchar?

JULIO (CONFIADO)
Déjate llevar.

Rebeca acepta y se lo lleva al lugar de la pista donde menos los vean.

CORTE A

51. EXT. ENTRADA-FIESTA. NOCHE.

Armando y Alejandra están afuera, con menos bulla. Armando está muy nervioso, intenta decirle algo, pero no le salen las palabras. A Alejandra se le ve incómoda.

ARMANDO (NERVIOSO)
Alejandra, no sé que me está
pasando contigo últimamente,
pero...

Alejandra no permite que Armando termine de hablar y lo besa.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO V

52. EXT. ENTRADA- FIESTA. NOCHE.

Alejandra y Armando están frente a frente, mirándose. Ella está aterrada por el beso.

ALEJANDRA (ASUSTADA)
¡Tengo que irme!

Alejandra se va. Armando se queda extrañado.

CORTE A

53. INT. PISTA DE BAILE- FIESTA. NOCHE.

Rebeca se ríe con Julio, se les nota muy alegre bailando. Termina la música y se marchan ambos con una gran sonrisa.

JULIO
¡No eres tan antipática como
pensaba!

REBECA
¡Y tú bailas muy bien para
lo que yo pensaba de ti!

JULIO
¿Quieres un trago?

REBECA
Nunca le digo que no a un
trago.

CORTE A

54. INT. BARRA- FIESTA. NOCHE.
Julio pide dos tragos en la barra.

REBECA
¿A qué te dedicas?

JULIO
Soy chef, tengo mi propio
restaurant. Puedo prepararte
algo cuando quieras.

REBECA
Eso depende.

JULIO
¿De qué?

REBECA
Si me provoca verte después
de aquí, o no.

JULIO
Te aseguro que no me iré de
esta fiesta sin una cita
contigo.

REBECA
¡Cuánta seguridad!

Julio se toma todo el trago mirándola, toma a Rebeca por la
cintura y la lleva a bailar de nuevo, ella sonríe.

CORTE A

55. EXT. ESTACIONAMIENTO-FIESTA. NOCHE.
Sofía y Diego siguen discutiendo. Diego se monta en el carro
para irse. Sofía se sube al capó del carro de brazos cruzados,
pero con su buqué.

SOFÍA

¡No me bajaré de aquí hasta que me perdone!

DIEGO

Sofía, por favor, bájate.

SOFÍA (MALCRIADA)

¡No!

Diego acelera un poco el carro, Sofía se asusta y se baja inmediatamente, no suelta el ramo.

SOFÍA

¡Está bien! Yo te voy a decir toda la verdad.

Diego sale, se recuesta del carro esperando que Sofía le dé explicaciones.

SOFÍA (SINCERÁNDOSE)

La verdad es que... Lamento mucho haberte mentido... Y ahora tengo demasiado miedo de perderte... Porque tú, Diego, me has valorado y querido como soy y eso no lo había encontrado en otro.

DIEGO (ALTERADO)

Entonces, ¿por qué me mentiste?

SOFÍA (ARREPENTIDA Y SINCERA)

Yo no quería hacerlo te lo juro, pero me dejé llevar... Quería pasar un buen momento, por primera vez me sentía desinhibida y quería seguir disfrutando, pero siempre pensando en ti, sin engaños.

Diego se conmueve al ver que Sofía está siendo bastante sincera.

DIEGO (CALMADO)
 Está bien, te perdono... Y
 para que sepas... Yo tampoco
 había encontrado en otra
 mujer lo que siento por ti.

Sofía sonríe, Diego la abraza.

CORTE A

56. INT. ÁREA DE LAS MESAS- FIESTA. NOCHE.
 Rebeca está hablando con Julio, Alejandra la interrumpe para
 contarle lo que sucedió, se apartan para hablar.

ALEJANDRA (NERVIOSA)
 ¡Lo besé! ¡Me quiero ir de
 aquí, ya!

REBECA (SORPRENDIDA)
 ¡¿Qué?! ¡Pero qué noticia
 tan maravillosa! ¿Qué
 hiciste? ¿Qué le dijiste?
 ¿Qué te dijo?

ALEJANDRA
 Huí... Ahora no quiero ni
 verlo.

REBECA
 ¿Por qué? ¿Qué sentiste?

Alejandra se queda pensando.

ALEJANDRA (SINCERÁNDOSE)
 Sentí que... (PIENSA) No sé
 lo que sentí, pero el
 corazón me palpitaba a mil
 por hora.

Rebeca la abraza y sonríe.

CORTE A

57. INT. ENTRADA A LOS BAÑOS- FIESTA. NOCHE.
 Lis le susurra cosas al oído a Ignacio y él se emociona.

IGNACIO (EXCITADO)
 Por supuesto, sí, eso, ummm...

Una señora mayor pasa por su lado, se los queda mirando horrorizada y sigue caminando. Ignacio disimula.

IGNACIO

Sigue, sigue.

Lis le besa la oreja, Ignacio pela los ojos.

CORTE A

58. INT. BAÑO-FIESTA. NOCHE.

Alejandra se mira en el espejo. Se lava las manos. Se toca los labios y suspira. Se sigue mirando. Se acomoda el vestido. Se toca el cabello. Se lava las manos de nuevo y se las seca.

CORTE A

59. INT. SALIDA DE LOS BAÑOS- FIESTA. NOCHE.

Alejandra sale del baño y se topa de frente con Armando, ambos se notan incómodos con la situación.

ARMANDO (TRATANDO DE TAPAR
LO DEL BESO)

Y... ¿tus amigas?

ALEJANDRA (PERDIDA)

A Sofía no la encuentro y Rebeca debe estar con un hombre. Así que esperaré a que alguna aparezca para irme.

ARMANDO (AMABLE)

Pero no hay problema yo puedo llevarte a tu casa.

ALEJANDRA

Prefiero tomar un taxi.

ARMANDO

Yo no te puedo dejar, es muy tarde. Insisto, vente conmigo.

ALEJANDRA

Pero que conste que sólo lo hago por un tema de seguridad.

Armando sonríe. Alejandra camina y lo deja atrás, él apura el paso para alcanzarla.

CORTE A

60. INT. SALIDA- FIESTA. NOCHE.

Rebeca sale de la boda con Julio. Juguetea, sonríen. Julio toma de la mano a Rebeca muy cariñosamente.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Comenzamos diciendo que no a
lo que no nos gusta sin
mirar lo que realmente se
tiene por dentro.

CORTE A

61. INT. CARRO DE IGNACIO. NOCHE.

Ignacio se come a besos a Lis, mientras le quita la ropa.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Hay otros que sólo les
importa seducir para acabar
en el placer del día.

CORTE A

62. INT. MIRADOR. NOCHE

Sofía y Diego el cielo. Diego abraza a Sofía.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Imaginamos que la mentira
puede ser una solución a los
problemas y jugamos a perder
lo que más apreciamos... Luego
nos damos cuenta que cuando
decimos la verdad, esa
persona que tanto nos quiere
vuelve a creer que eres lo
que siempre pensó.

CORTE A

63. INT. APARTAMENTO DE ALEJANDRA. NOCHE

Alejandra está escribiendo en su computadora.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Nos atrevemos a lo que nunca
hubiésemos imaginado, porque

la forma como te mira... Hace
cometer locuras...

Se voltea y en su mesa de noche está el ramo que le regaló
Armando, lo mira y sonríe.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
...Y con ese beso es que no
damos cuenta que... Realmente
existe una conexión.
Atentamente: una muy sincera
compulsiva.

Alejandra se levanta de la silla, toma el ramo y se sienta en
la cama oliendo las flores.

FADE TO BLACK

Episodio 3: Los declaro marido y mujer...zuela

TEASER

1. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Alejandra está sentada en su escritorio, trabajando. Griselda la interrumpe y le entrega una tarjeta. Alejandra la mira extrañada y Griselda le sonríe hipócritamente. Alejandra toma la tarjeta y comienza a leer.

ALEJANDRA (EXTRAÑADA)
...Se complacen en invitarle
a la boda de su hija...
¿QUÉ?

Alejandra se sorprende.

GRISELDA
¿Qué es lo que te extraña?

ALEJANDRA
¡Que tú te casas!

GRISELDA (MALA)
Que será cuando me toque
leer la tuya... Bueno, si es
que algún día algún hombre
se fija en ti.

ALEJANDRA (ÁCIDA)
Si uno lo hizo contigo...
Todo es posible.

GRISELDA (MOLESTA)
Aunque no quiera, debes
estar ahí por órdenes de
Ignacio... Escribiendo los
mejores comentarios para que
salga publicado en el
especial de la revista.

ALEJANDRA (RETANDO)
¡Primero muerta que asistir
a esa boda!

Ambas se miran fijamente con rabia.

CORTE A

CRÉDITOS

ACTO I

2. INT. COMEDOR- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Rebeca, quien está sentada junto a Sofía, se toma un café.
Sofía desayuna una empanada.

REBECA (PREOCUPADA)
No sé a quién llevar a la
boda. Todo el periódico
estará allí, debe ser un
hombre hermoso, que sientan
envidia de mí, que tenga un
cuerpazo, que sea el mejor
vestido...

SOFÍA (EMOCIONADA)
¡Yo llevaré a mi gordito!

REBECA
¡Cuidado y se comen la
fiesta completa!

Sofía sigue comiendo su empanada, molesta por el comentario de
Rebeca, a quien se le nota preocupada.

CORTE A

3. INT. OFICINA DE IGNACIO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Griselda entra molesta a la oficina de Ignacio.

GRISELDA (AUTORITARIA)
¿Cómo se te ocurre poner a
esa desadaptada social a
cubrir este acontecimiento
tan importante?

IGNACIO (CONFUNDIDO)
¿De qué hablas?

GRISELDA (MOLESTA)
De la extraña que pusiste a
trabajar conmigo... Y además

tiene que escribir sobre mi boda.

IGNACIO (CELEBRANDO)
¡Te casas! ¡Wuju!

Ignacio la abraza, le da golpe en la espalda, felicitándola. Griselda, molesta, le voltea los ojos, se va de la oficina. Ignacio está contento.

CORTE A

4. INT. OFICINA DE ARMANDO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Armando está viendo una película en su laptop y la pareja protagónica se besa. Armando sigue mirando la película, se levanta de la silla y comienza a dar vueltas en la oficina, pensando. Toca la puerta y lo interrumpen.

ARMANDO
Adelante.

Nadie pasa, la persona toca de nuevo. Armando se enfada.

ARMANDO
¡Adelante!

Nadie pasa. Armando abre la puerta, es Alejandra. Armando la mira sonriente. Ella comienza a hablar sin saludarlo. Armando se queda sujetando la puerta mientras ella pasa sin cordialidad.

ALEJANDRA (PREOCUPADA)
Yo no pienso ir a esa boda, mucho menos escribiré bien de Griselda... ¿Cómo es que se casa? ¿Qué hombre puede ser capaz de querer a una mujer tan mala?

ARMANDO
Es una simple boda... Los novios se dan el sí, tú colocarás lo que ves y ya ¡listo! ¿Por qué te enrollas por algo tan sencillo?

Armando le coloca su mano en el brazo de Alejandra, consolador. Alejandra se aleja y se limpia el brazo.

ALEJANDRA
Sigo sin entender cómo es
que ella consiguió un amor
para siempre...

ARMANDO
Entonces es eso, ¿estás
celosa de que Griselda se
casa?

Alejandra lo mira muy molesta, se toma un tiempo. Armando
espera que diga algo.

ALEJANDRA (DECIDIDA)
¡Allí estaré haciendo mi
trabajo!

Alejandra se va hacia la puerta, se detiene y busca maneras de
abrir la puerta sin tocarla. Armando se acerca y le abre la
puerta.

ARMANDO
Si quieres paso por ti...

Alejandra se detiene, trata de disimular que está apenada pero
con su arrogancia le responde.

ALEJANDRA
No, gracias.

Armando asiste y le abre la puerta como todo un caballero.
Alejandra se marcha. Armando se sienta de nuevo y mira su
computadora, sonriendo.

CORTE A

5. INT. OFICINA DE IGNACIO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Griselda entra a la oficina de Ignacio.

GRISELDA (IRACUNDA)
¿Cómo que le harás la
despedida de soltero a
Felipe?

IGNACIO
Así es.

Ignacio se levanta del escritorio, se dirige a su mini bar y se toma un trago seco.

GRISELDA

¿Desde cuándo eres amigo de mi prometido?

IGNACIO (RELAJADO)

Hemos coincidido un par de veces... Me pareció bien la idea... ¿Qué te puedo decir? Soy el más experto en mujeres y alcohol.

GRISELDA (AMENAZANDO)

¡Felipe llega a dejarme y...!

IGNACIO (CHANTAJEANDO)

¿Y qué? Tú trabajas para mí, te recuerdo.

Griselda se retuerce de rabia, pero se queda tranquila. Ignacio tiene cara de victorioso.

CORTE A

6. INT. CUBÍCULO DE SOFÍA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.

Sofía y Rebeca están mirando vestidos para fiestas en la computadora. Rebeca elige uno descotado y Sofía uno manga larga. Están indecisas en saber que comprar.

REBECA (ENTUSIASMADA)

Uno así sería ideal, me resalta las...

Sofía la interrumpe.

SOFÍA

Demasiado descotado, Rebeca.

REBECA

Lo que no se exhibe no se vende.

Ambas siguen buscando. Griselda llega al cubículo.

GRISELDA
Rebeca, necesito un favor
tuyo.

REBECA (IRÓNICA)
¿Quién se murió?

GRISELDA (MANDONA)
Quiero una despedida de
soltera a lo grande y sé que
tú sabes del tema.

REBECA (CONFUNDIDA)
Aja...

Sofía y Rebeca no entienden lo que Griselda quiere.

GRISELDA (ARBITRARIA)
Quedas encargada de
hacérmela.

REBECA (CONFUNDIDA)
¿Y yo lo haría porque...?

Rebeca la mira insinuándole que la convenza.

GRISELDA
Ignacio le hará la despedida
a Felipe y no me puedo
quedar con esta.

Rebeca se ríe. Sofía no entiende.

REBECA
¡Cuenta conmigo!

Griselda coloca su cara de engreída y se marcha.

CORTE A

7. INT. OFICINA DE IGNACIO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Armando está sentado en la oficina mientras Ignacio está
parado tomando un trago, relajado.

IGNACIO (EMOCIONADO)
Licor por todos lados,
mujeres bailando en un tubo,
muchas luces....

Armando lo oye pero no lo escucha, está algo distraído, no le presta atención a este tema. Mientras, Ignacio sigue hablando.

IGNACIO
¿Me entiendes? El novio
tiene que estar complacido
ese día.

ARMANDO
Pero, él no puede hacer
nada...

IGNACIO
¡Qué haga lo que quiera! Lo
que sé, hermano, es que tú y
yo estamos solteros y
podemos disfrutar esta
fiesta con todo.

ARMANDO (INCÓMODO)
Sí, bueno.

Ignacio saca el celular y le muestra a Armando unas fotos.

IGNACIO
¿Tú ves estas mujeres?

ARMANDO (APENADO)
Sí.

IGNACIO
¿Cuál te gusta?

ARMANDO
Mejor elígelas tú...

IGNACIO
Toma nota de los números.
Diles que le pagarás lo que
sea y dales la dirección.

Armando agarra un papel y anota los números.

CORTE A

8. INT. CUBÍCULO DE SOFÍA- PERIÓDICO "LA CALLE. DÍA.
Rebeca y Sofía están conversando, Rebeca gesticula mucho
mientras que Sofía hace con la cabeza diciendo no.

ALEJANDRA (CURIOSA)
¿De qué hablan?

Sofía y Rebeca no saben cómo decírselo.

SOFÍA
Dile tú, tú fuiste la que aceptaste.

REBECA
¡Organizaremos la despedida de soltera de Griselda!

SOFÍA
¿Organizaremos? ¡Yo no pienso tocar ni un objeto de esos...!

ALEJANDRA (CONFUNDIDA)
¿De cuándo acá eres amiga de Griselda?

REBECA
¡A mí que me importa su amistad! Piensa en los strippers, bebidas, y muchos juguetes para divertirse... Además, siempre es bueno que la jefa te deba un favor.

ALEJANDRA (MOLESTA)
¡Por supuesto que no lo harás!

SOFÍA (ASQUEADA)
¡Yo tampoco! Además mi gordito está de viaje y tengo que portarme bien.

LINK A

9. EXT. SEX SHOP. DÍA.

Rebeca está muy emocionada, Sofía y Alejandra no quieren ni mirar. Las tres están frente a la tienda.

REBECA (ENTUSIAMADA)
¡Vamos!

SOFÍA
Paso.

ALEJANDRA
¿Y por esa mujer? Menos.

Rebeca no las escucha y entra. Alejandra y Sofía la miran y no les queda de otra.

CORTE A

10. INT. SEX SHOP. DÍA
Rebeca tiene algo en la mano. Sofía no puede creer lo que está ocurriendo. Alejandra saca unos guantes quirúrgicos y se los coloca.

ALEJANDRA (APENADA)
¡Rebeca! ¡¿Qué es eso?!

Rebeca se voltea emocionada con algún juguete fálico en la mano. Alejandra salta impactada.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO II

11. INT. SEX SHOP. DÍA.
Rebeca trata de explicarles a Sofía y Alejandra lo que ven.

REBECA
Bueno, esto es...

ALEJANDRA (MOLESTA)
Sabemos lo que es, lo que no entendemos es ¿qué hacemos aquí comprando esta porquería?

REBECA (OFENDIDA)
¿Porquería? Si esto es lo mejor que ha creado el universo.

SOFÍA (PERSINÁNDOSE)
Perdóneme, señor.

REBECA
¡Por eso es que las dos tienen telarañas allá abajo!

SOFÍA

Bueno, ya yo tengo a mi gordito.

REBECA

Lo tienes en sequía, mi amor.

ALEJANDRA

Porque ella no anda como otras regalándola como si fuera una donación.

Sofía se siente la buena, Alejandra mira a Rebeca insinuándole que está mal lo que hace. Rebeca no les hace caso y siguen caminando. Rebeca toma una cesta para meter las cosas. Introduce una caja con pitillos que tiene adornos muy peculiares, también vasos con estampados y servilletas. Alejandra esquiva las cosas para no tocarlas. Sofía hace como la que no quiere ver, pero en realidad está viendo. Alejandra toma un juguete de la tienda y lo mira por todos lados.

REBECA

¡Si lo miras así, ese hombre se va a espantar!

Alejandra asustada vuelve a colocar el juguete en su sitio.

CORTE A

12. INT. TIENDA DE TRAJES DE NOVIAS. DÍA.

Griselda se está midiendo su vestido y no le cierra. La costurera sigue intentando.

GRISELDA (A LA COSTURERA)

¿Qué le pasa? ¿No sabe subir un cierre?

La costurera la mira molesta y sube el cierre con mucha fuerza. El vestido le cierra pero Griselda queda sin respirar.

GRISELDA (HACIENDO CREER QUE NO LE APRETA)

¡Perfecto! Parezco una princesa...

La costurera la mira molesta y le baja el cierre. Griselda respira profundo. La costurera se va, queda Griselda con su organizadora de fiestas.

GRISELDA (A LA ORGANIZADORA)
Es que estas mujeres no
saben hacer nada...

La organizadora la mira con miedo y anota en su libreta.

CORTE A

13. INT. OFICINA DE ARMANDO- PERIÓDICO "LA CALLE. DÍA.
Armando tiene el papel con los números y llama.

ARMANDO (NERVIOSO)
Eh, sí, uhm... ¿Estoy
comunicado con Estrella?..
Era para pedirle un servicio
para el día...

Alejandra está en la puerta escuchando lo que está hablando Armando. Armando la mira asustado y tranca inmediatamente.

ARMANDO (EXCUSÁNDOSE)
No es lo que piensas.

ALEJANDRA (ARROGANTE)
¿Y qué piensas tú que pienso
yo?

ARMANDO
Bueno, que estoy llamando a
una mujer para que...

ALEJANDRA (INDIFERENTE)
No tienes por qué darme
explicaciones, tú y yo no
somos nada...

ARMANDO
Somos amigos, ¿no?

ALEJANDRA (ARROGANTE)
Compañeros de trabajo...

Alejandra se va sin despedirse. Armando se queda con la palabra en la boca y vuelve a tomar el teléfono.

STAB CIUDAD DE NOCHE

14. INT. APARTAMENTO DE REBECA. NOCHE.

Rebeca está frente al espejo con un vestido muy corto. Se acomoda el cabello, se coloca los tacones. Suena el teléfono.

REBECA

Me imagino que me llamas
para informarme que estás
más que lista... (PAUSA)
¿Cómo que no vas? ¡En 10
minutos te busco!

Rebeca tranca y suena el teléfono de nuevo.

REBECA

¿Cómo que el gordo ese no te
deja ir? ¡No, no! ¡Escápate!
(PAUSA) ¡No le montarás
cacho con sólo ver eso,
Sofía!.. Te busco, no quiero
excusas, adiós.

Rebeca se coloca pintura de labio, mientras se mira en el espejo, habla sola.

REBECA (HABLANDO SOLA)

¡Estás amigas mías!.. Menos
mal que no tengo a quien
rendirle cuentas.

Rebeca agarra su cartera y se va.

CORTE A

15. INT. APARTAMENTO DE IGNACIO. NOCHE.

Todo el apartamento está oscuro, con luces de colores, un tubo en el centro de la sala con una mujer en traje de baño, bailando. También hay mujeres sirviendo tragos. Música a todo volumen. Armando está sentado, aburrido. En el apartamento hay varios hombres hablando y tomándose un trago. Ignacio le lleva un ron seco a Armando.

IGNACIO (ACONSEJÁNDOLO)

Vamos, Armando. Quitá esa
cara de serio, ¡diviértete
que la vida es una!

Armando lo mira y se levanta.

ARMANDO (DECIDIDO)
¡Tienes razón!

Armando se toma el trago de un solo sorbo. Una mujer pasa con una bandeja, Armando le quita un vaso.

ARMANDO
¡La vida es una!

Ignacio se sorprende.

CORTE A

16. INT. FIESTA DE DESPEDIDA DE SOLTERA DE GRISELDA. NOCHE.
Rebeca tiene un trago en la mano, baila sola en la pista con las demás mujeres. Sofía está pegada al celular, mandando mensajes. Alejandra limpia el sofá donde se va a sentar pero no se sienta, le da asco y se queda parada. Una persona le da un vaso, Alejandra lo agarra, al verlo lleno de dibujos sexuales, lo coloca inmediatamente en una mesa.

REBECA (ANIMADA)
¡Bailen! ¡Beban! ¡Anímense!

Sofía sigue mandando mensajes.

REBECA (REGAÑÁNDOLA)
Sofía suelta el celular. El gordo no se enterará que viniste.

ALEJANDRA (EXTRAÑADA)
¿Sofía? ¿Por qué no le avisaste?

Rebeca agarra el teléfono de Sofía y escribe un mensaje.

REBECA
¡Listo! Ahora si te puedes divertir.

SOFÍA (SORPRENDIDA)
¡Le escribiste que voy a dormir! ¡Rebeca eso no se hace!

REBECA
¡Él está de viaje no se va a enterar!

Sofía se siente mal. Llega Griselda con una cámara, tomando fotos.

GRISELDA (BORRACHA)
¡Colóquense!

Rebeca le da el vaso a Sofía y se coloca sonriente para la foto. Alejandra posa seria y Sofía se aparta para no salir en la foto, se toma un sorbo del trago de Rebeca y demuestra que le gustó.

GRISELDA
¡Esta es la mejor fiesta que
he tenido, Rebeca!

Rebeca se ríe, Griselda se va.

REBECA
¡Ebria!

Alejandra se ríe, Sofía toma del trago de Rebeca. Rebeca baila sensualmente.

CORTE A

17. INT. APARTAMENTO DE IGNACIO. NOCHE.

Armando está con un trago en la mano en frente del tubo, se le nota alegre. Le introduce dinero en un costado de la ropa interior de la mujer que baila en el tubo. Ignacio le toma fotos a Armando con su celular. Felipe, el novio de Griselda, llega la fiesta.

IGNACIO (CELEBRANDO)
¡Llegó Felipe!

Todos aplauden. Las bailarinas se van hacia donde está Felipe, éste se siente acosado. Le dan una copa de champagne y le colocan un sombrero grande en forma de una botella.

CORTE A

19. INT. FIESTA DE DESPEDIDA DE SOLTERA DE GRISELDA. NOCHE.

Todas las mujeres están disfrutando de la fiesta. Toca la puerta, Rebeca abre. Es un hombre vestido con uniforme de policía. Todas las mujeres, asustadas, voltean a verlo. A Sofía se le cae el vaso.

STRIPPER (SERIO)
 ¡Me llamaron para poner
 orden en esta fiesta!

El policía se quita el traje y queda en boxers, es el
 stripper.

STRIPPER (ALEGRE)
 ¡Se quedarán con las ganas,
 porque vine a armar
 desorden!

Las mujeres gritan, alborotadas. Alejandra saca el celular de
 su cartera, la está llamando Armando.

POR INTERCORTES CON

20. INT. APARTAMENTO DE IGNACIO. NOCHE.
 Armando está apartado llamando, se le nota entusiasmado.
 Alejandra mira el teléfono extrañada y contesta.

ALEJANDRA
 ¿Armando?

Hay mucha bulla, Armando intenta que Alejandra lo escuche.

ARMANDO (EBRIO)
 Alejandra, te llamaba
 porque... (PAUSA) estoy
 pensándote mucho.

Alejandra se tapa un oído para poder escuchar.

ALEJANDRA
 ¡No te escucho! ¿Me llamabas
 porque...?

Una mujer se le acerca a Armando.

MUJER (SENSUAL)
 Deja a tu novia y ven a
 divertirme conmigo.

La mujer le quita el teléfono a Armando y tranca la
 conversación, Armando no quiere hacerlo pero se deja llevar.

CORTE A

25. INT. FIESTA DE DESPEDIDA DE SOLTERA DE GRISELDA. NOCHE.
 Alejandra mira que Armando le trancó el teléfono, se queda pensativa, cuando voltea para contársela a Sofía, ella está sentada en el medio de la sala, mientras el stripper le baila. Alejandra no puede creerlo, Rebeca la incita a que siga. El stripper le da un shot con licor a Sofía y ella se lo toma, ésta le toca las piernas al bailarín. Todas gritan y aplauden. Alejandra no puede creerlo. Sofía se para de la silla y Alejandra la agarra. Rebeca se sienta y el stripper comienza a bailarle a ella. Sofía se sienta en un sofá. Alejandra le echa antibacterial en las manos.

ALEJANDRA (ASQUEADA)
 ¿Cómo se te ocurre tocar a ese hombre?

SOFÍA (BORRACHA)
 ¡Sh! Ese hombre tiene unas piernas que mi gordito no.

Alejandra continúa limpiando a Sofía.

ALEJANDRA (MOLESTA)
 ¡En lo que te ha convertido Rebeca!

Sofía se ríe.

SOFÍA
 Otro trago, por favor.

Alejandra se queda con ella en el sofá, calmándola.

ALEJANDRA
 No vas a tomar más... Rebeca logró lo que tanto quería, pero yo no voy a dejar que sigas sus pasos.

Sofía no le hace caso y baila.

STAB DÍA

21. INT. CUBÍCULO DE REBECA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA
 Rebeca está viendo unas fotos en la computadora, sorprendida. Sofía está sentada a su lado con una compresa en la cabeza, con mucha resaca.

REBECA (IMPRESIONADA)
 ¡Quién lo viera!

SOFÍA (ADOLORIDA)
¡Rebe, habla más bajo!

Rebeca continúa viendo la computadora y hace expresiones de sorprendida. Sofía luego mira y también se sorprende. Alejandra llega.

ALEJANDRA
¿Qué están viendo?

Alejandra se acerca a la pantalla y se queda con la boca abierta porque ve a Armando sentado, bebiendo, mientras dos mujeres le bailan sensualmente.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO III

22. INT. CUBÍCULO DE REBECA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Alejandra, Rebeca y Sofía están mirando el monitor, las tres no pueden creer lo que están viendo. Son imágenes de Armando, montadas en la web, en la fiesta de despedida de soltero de Felipe.

REBECA
Como que ellos también se
divirtieron...

ALEJANDRA
¿Qué hace Armando bailando
con esa mujer casi desnuda?

SOFÍA
¿Y tomando?

ALEJANDRA
Tú no puedes decir nada...

REBECA
¡ja, ja, ja! Sofía se
levantó al stripper.

SOFÍA
¡Claro que no! Yo soy una
persona fiel.

ALEJANDRA (DECEPCIONADA)
Nunca creí que Armando fuera así.

REBECA
¿Y por qué te importa tanto?

ALEJANDRA (NERVIOSA)
No, digo... porque... Es el
quién me acompaña a todos
los eventos y no me gustaría
que esté borracho y haciendo
esas cosas...

SOFÍA (IRÓNICA)
Claro, es por eso.

REBECA
Alejandra ¿a ti te está
gustando Armando?

ALEJANDRA (RIÉNDOSE)
Ese tiene que ser el mejor
chiste de tu vida.

Armando llega. Las tres se levantan y se colocan dándole la
espalda a la computadora.

ARMANDO (SIMPÁTICO)
Buenos días ¿cómo amanecen?

REBECA
No mejor que tú...

Alejandra le da un codazo a Rebeca.

ALEJANDRA
Voy a trabajar, nos vemos en
el almuerzo, muchachas.

Alejandra sin mirar a Armando se marcha. Armando queda
extrañado y mira la computadora. Él se sorprende. Rebeca y
Sofía miran a Armando insinuándole que lo hizo mal.

CORTE A

23. INT. OFICINA DE IGNACIO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Ignacio está dormido en su silla, Armando lo despierta y se levanta asustado.

ARMANDO (MOLESTO)
¿Me puedes explicar qué pasó anoche?

IGNACIO (BOSTEZANDO)
Te emborrachaste...

ARMANDO
¿Tenías que tomarme fotos?

IGNACIO (RIÉNDOSE)
Quería capturar esos momentos tuyos que no volveré a ver más nunca.
Armando se sienta a pensar, está decepcionado de sí mismo.

IGNACIO
Supéralo, ¿sí?.. Por una noche que hayas bebido no es el fin del mundo.

Armando está muy molesto.

ARMANDO
Alejandra ni me mira.

IGNACIO
¿Desde cuándo te importa tanto lo que ella piense?

ARMANDO (NERVIOSO)
Bueno, es que... Es mi compañera de trabajo... Y va a pensar que soy poco serio y que...

IGNACIO (SARCÁSTICO)
Aja, sí, es eso.

Ignacio sigue durmiendo, Armando está preocupado.

CORTE A

24. INT. COMEDOR- PERIÓDICO "LA CALLE. DÍA.
Rebeca, Alejandra y Sofía, almuerzan. Alejandra limpia los cubiertos con su servilleta. Sofía se come un pollo grasiento. Alejandra pica un pedazo de su pollo a la plancha y lo mira por todos lados, luego se lo come.

REBECA (CURIOSA)
Deja de hacerte la loca,
Ale.

Alejandra toma una servilleta y limpia el vaso donde beberá su agua.

ALEJANDRA
¿Por qué lo dices?

SOFÍA
Ambas sabemos qué te sucede... No te conocemos de ayer, esa cara es la misma que ponías de niña cuando algo malo pasaba.

REBECA (RECORDANDO)
¿Recuerdan cuando fuimos a la fiesta de graduación y todos tenían que ver con nosotras?

ALEJANDRA
Te veían a ti.

REBECA
¡Se me acaba de ocurrir una idea!

SOFÍA
Tus ideas nunca terminan bien, Rebeca.

REBECA (ENTUSIASMADA)
¡Esta sí!.. Ale, el día de la boda tienes que brillar. Peinado, maquillaje, un vestido elegante.

ALEJANDRA
No, ¿para qué? Yo sólo voy a trabajar.

SOFÍA

¡Para que Armando vea lo que se pierde!

REBECA

Si aceptas, ni tú misma querrás volver a vestirme así. (LA SEÑALA)

ALEJANDRA

¿Así como?

REBECA

Bueno, tú sabes así... Descombinada y todo eso.

Sofía

Rebeca, no ayudas...

REBECA (ACONSEJANDO)

Ale, llegó la hora de ser otra mujer, de conquistar hombres, de que te vean con otros ojos. Acepta, anda.

Alejandra toma agua con paciencia, en silencio, mientras Sofía y Rebeca la miran esperando una respuesta.

ALEJANDRA

¡Está bien! Pero...

Sofía y Rebeca gritan de alegría. La gente la miran y ellas se controlan. Alejandra queda aturdida.

REBECA

¡Pero nada!

SOFÍA

¿Puedes ayudarme también, Rebe? Diego tiene que llegar y verme hermosa.

REBECA

¡Si rebajas dos kilos!

Sofía refunfuña, mira el pollo y deja de comerlo.

CORTE A

25. INT. TIENDA. DÍA.

Ignacio se está midiendo un traje. Armando sale del probador y se lo muestra a Ignacio.

ARMANDO

¿Bien?

IGNACIO (MIRANDO A UNA MUJER)
Pregúntaselo a ella, que no
deja de vernos.

Armando voltea a verla pero no le presta atención se mira en el espejo y decide llevarse el traje. Ignacio le pica el ojo a la mujer.

IGNACIO (AL EMPLEADO)

¡Me llevo este!

Ignacio se acerca a la mujer y le enseña su traje.

IGNACIO (COQUETEANDO)

¿Qué tal?

LIS (SENSUAL)

Perfecto.

IGNACIO

¿Te gustaría acompañarme?

LIS

No dudaría en hacerlo.

Ignacio sonríe y le besa la mano. Armando no puede creerlo.

CORTE A

26. INT. GIMNASIO. DÍA.

Rebeca, Alejandra y Sofía siguen conversando. Están en el área de pesas. Rebeca está en una posición deseada y un hombre la mira.

SOFÍA

¿No puedes hacer el
ejercicio en otra posición?

REBECA (MIENTRAS HACE EL
EJERCICIO)
¡No! Así es que se hace... Te
toca.

Rebeca le da las pesas a Sofía, esta se coloca penosa en la pose. Comienza el ejercicio, no le gusta hacerlo, se detiene.

SOFÍA
No, no, este ejercicio no me
gusta. Pasemos a otro.

Rebeca le da las mancuernas a Alejandra y ella no quiere agarrarlas. Las mira con asco, Rebeca está obstinada.

REBECA (BURLÁNDOSE)
Definitivamente ustedes no
soy muy buenas compañeras de
gym.

Sofía y Alejandra se sientan. Rebeca continúa haciendo el ejercicio. Sofía saca su celular y ríe.

SOFÍA
Ale, tómame una foto por fa...
Diego quiere verme... Porque
me extraña ya ¿No es
hermoso?

Sofía le da el teléfono a Alejandra. Sofía toma una mancuerna haciendo las veces que hace pesas.

ALEJANDRA
1, 2...

Sofía mete la barriga y sonríe. Alejandra le toma la foto.

REBECA (BURLÁNDOSE)
No te engañes.

Alejandra mira mal a Rebeca, Sofía sigue emocionada.

CORTE A

27. INT. CALLE. DÍA.

Armando va caminando con su traje en mano. Mira un puesto de flores y se detiene, se queda pensando. Un viejito es el dueño del puesto.

VENDEDOR

Dígame, ¿que desea?

ARMANDO (CONFUNDIDO)

¿Usted cree que llevarle flores a una mujer cuando no se es nada, sea demasiado?

VENDEDOR (ACONSEJANDO)

Para nada, hijo. Las mujeres siempre quieren flores.

ARMANDO (SONRIENTE)

Me da un arreglo, entonces.

VENDEDOR

¿Cuál es la ocasión?

ARMANDO

Pedir perdón.

VENDEDOR (SONRIENTE)

¡Enseguida!

El vendedor le da un arreglo. Armando le paga.

CORTE A

28. INT. MONTAJE- TIENDA DE VESTIDOS. DÍA.

28.1: Rebeca toma unos vestidos atrevidos para ella. Sofía mira y ninguno le gusta. Alejandra está sentada un poco triste. Rebeca las mira, deja sus vestidos en un sofá y escoge otros. Sofía se sienta al lado de Alejandra esperando a Rebeca, quien llega con varios vestidos y se los da a ellas.

REBECA

Pruébense estos, esperaré aquí.

Rebeca se queda afuera sentada esperando que salgan.

28.2: Sofía sale de primera y el vestido le queda apretado. Alejandra sale con uno muy de señora. Rebeca las mira horrorizada.

REBECA
Entren de nuevo y pruébense
otro.

28.3: Sofía se da por vencida, ninguno vestido le gustó y se sienta al lado de Rebeca, triste. Alejandra sigue adentro.

REBECA
Ale, ¿estás bien?

ALEJANDRA
Sí, ya salgo.

SOFÍA (TRISTE)
Tengo que impresionar a mi
gordito y aún no encuentro
un vestido que me guste...

REBECA
¿Qué te guste o que te
quede?

SOFÍA
Ambas.

Alejandra sale del vestidor y sólo vemos las expresiones faciales de Rebeca y Sofía, quienes la miran sorprendidas y felices.

CORTE A

29. INT. OFICINA DE GRISELDA. DÍA.
Griselda está hablando por teléfono.

GRISELDA (PELEANDO)
¿Cómo que el de la música
canceló? ¡Por algo te pago!
¡Resuelve!

Griselda corta, molesta. Vuelve a sonar el teléfono.

GRISELDA
¡No! Yo te dije que el color
era verde no quiero cambios
a última hora.

Griselda piensa que todo le está saliendo mal, se siente frustrada y grita.

CORTE A

30. INT. BAÑO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.

Sofía se come una chupeta. Abren la puerta del baño y ella, asustada, se esconde la chupeta por detrás. Quién entra es Rebeca.

REBECA (ANGUSTIADA)
¡No puede ser que a estas alturas yo no tenga pareja para ir a la boda!

SOFÍA (DISIMULANDO)
Ya encontrarás. Tú siempre tienes a alguien, o mejor dicho, "alguienes".

REBECA
Sí, pero esta vez, como nunca, no sale ninguno.

Rebeca abraza a Sofía. Sofía disimula que no está comiendo chupeta.

REBECA
Al menos las tengo a ustedes para pasar la noche.

Rebeca le descubre la chupeta a Sofía.

REBECA (REGAÑÁNDOLA)
¡Sofía! Recuerda que el vestido es una talla más pequeña.

SOFÍA
Es que me sentía muy mal. Tenía como la azúcar baja.

REBECA
¡Dame la chupeta!

SOFÍA
Es que aún estoy como mareadita.

Rebeca toma la chupeta a la fuerza y la bota. Sofía anhela la chupeta.

CORTE A

31. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Armando le coloca el ramo de flores a Alejandra en su escritorio. Alejandra lo mira con indiferencia y sigue escribiendo en su computadora.

ARMANDO (DISCULPÁNDOSE)
Son para ti...

ALEJANDRA (ARROGANTE)
A menos que este escritorio
sea de otra persona.

ARMANDO
Escúchame, con respecto a lo
de anoche... Estaba muy
tomado, no sé, me dejé
llevar y terminé haciendo
locuras.

ALEJANDRA
No me importa.

ARMANDO (SINCERO)
Sé que te importa,
Alejandra.

Alejandra se detiene en lo que está haciendo, levanta la mirada, se queda unos segundos viéndolo a los ojos expresando sentimiento hacia él, pero luego vuelve a su trabajo y sin mirarlo le contesta.

ALEJANDRA
Para nada...

Armando se va, deja las flores en el escritorio. Alejandra se detiene de nuevo en lo que está haciendo, toma el ramo y lo mira con atención.

STAB CIUDAD DE DÍA

32. INT. PELUQUERÍA. DÍA.
Alejandra está sentada, la peluquera le revisa el cabello, Alejandra la mira mal y se aleja un poco de la silla sin querer tocarla.

REBECA

Relájate, es sólo una
peluquera. Ella sabe lo que
hace.

Rebeca le pasa dos toallas. Alejandra las coloca en toda la silla. La cara de Alejandra se mueve constantemente. Se muerde los labios. Alza los ojos. Pestañea seguido. Está inquieta en la silla. Rebeca y Sofía están a su lado, las están arreglando también.

REBECA

¡Ale, cálmate!

ALEJANDRA

¡Tú no me dijiste nada de
esto!

REBECA (A LA PELUQUERA)

Le pido disculpas, es su
primera vez.

La peluquera se nota impaciente, pero continúa el trabajo.

CORTE A

33. INT. APARTAMENTO DE IGNACIO. NOCHE

Ignacio se mira frente al espejo vanagloriándose. Lis, la mujer de la tienda, está sentada en su cama con un vestido rojo, corto, ella toma la corbata de Ignacio y se la coloca sensualmente en el cuello y le hace el nudo mirándolo a los ojos. Ignacio se siente complacido.

CORTE A

34. INT. PASILLO DE ENTRADA- FIESTA. NOCHE.

Armando está sacando sus equipos para tomar fotos. Tiene la cámara en la mano y comienza a ver por el visor de esta a los invitados. Acerca y aleja el lente y va tomando fotos. Se detiene en una, se queda embelesado y se despega de la cámara para ver a Alejandra, quien llega más radiante que nunca.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO IV

35. INT. PASILLO DE ENTRADA-FIESTA. NOCHE.

Armando mira a Alejandra detenidamente, embelesado, ella lo ve también, pero voltea la mirada hacia otro lado inmediatamente.

CORTE A

36. INT. ÁREA DE LAS MESAS- FIESTA. NOCHE.

Sofía está sentada con Diego, en una mesa. Ambos están comiendo.

SOFÍA

¡Llego Alejandra!

DIEGO (EMBELESADO)

¿Esa es Alejandra?

SOFÍA

Sí.

Diego expresa que Alejandra está muy bien. Sofía lo mira molesta y él se calma.

SOFÍA

Tus ojos puestos en mí ¿ok?

DIEGO (CARIÑOSO)

Siempre, mi gordita.

Diego disimula que no está viendo a Alejandra pero sí lo hace, Sofía le pega con su codo, Diego se queda tranquilo y come. Sofía le hace seña a Alejandra para que vaya a su mesa.

CORTE A

37. INT. ÁREA DE LAS BEBIDAS- FIESTA. NOCHE.

Ignacio está con su cita de la noche, Lis. Se les ve hablando sensualmente. Ignacio voltea a ver a Alejandra, pero Lis le voltea la cara y lo besa, Ignacio se sorprende.

CORTE A

38. INT. ÁREA DE LAS MESAS- FIESTA. NOCHE

Alejandra se sienta en la mesa con Sofía y Diego. Alejandra agarra una servilleta de tela y limpia un vaso. Se sirve agua. Rebeca, con una copa en la mano, llega a la mesa y se sienta al lado de Alejandra.

REBECA
Mira aquel que está allá...
No está nada mal.

Alejandra está distraída mirando a Armando.

REBECA
¡Deja de mirarlo!

Alejandra se asusta de que la descubrió y disimula.

ALEJANDRA
Veo la decoración, para
poder escribir en el
artículo.

REBECA (DISTRÁIDA)
Claro...

Rebeca mira para otro lado.

REBECA
¡Uf! Mira que bien está el
de las 12.

ALEJANDRA (IGNORANTE)
¿Qué 12?

REBECA
¡Contigo no se puede!

Rebeca se queda mirando de frente, seductora. Alejandra ve para otro lado.

REBECA
No voltees, ¡Armando viene
para acá!

Alejandra pela los ojos y se pone nerviosa sin saber qué hacer.

ALEJANDRA (NERVIOSA)
¿Qué hago? ¿Me voy? ¿Me
escondo?

REBECA (DISIMULANDO)
¡Enfréntalo y ya!

Armando llega a la mesa a saludar.

ARMANDO (A ALEJANDRA)
Alejandra, ¿podemos hablar
un momento?

Rebeca hace como que se va a parar. Alejandra le coloca su mano en la pierna, para que se quede allí.

ALEJANDRA (DÁNDOSELA DE
MALA)
Rebeca, quédate...

Rebeca se sienta de nuevo, incómoda.

ALEJANDRA (RETANDO)
Lo que tengas que decir
puedes decirlo delante de
ella.

Armando se pone pensativo. Rebeca y Alejandra lo miran intimidándolo.

ARMANDO (INCÓMODO)
Mejor no.

Rebeca se ríe. Alejandra lo mira esperando que le diga algo, pero Armando se va.

REBECA
Todos los hombres son unos
cobardes.

Alejandra está decepcionada de él. Rebeca disfruta de la fiesta, mira a todos lados, cazando algún hombre.

CORTE A

39. INT. PISTA DE BAILE- FIESTA. NOCHE.

Griselda tiene el buqué en la mano, detrás están un grupo de mujeres acumuladas esperando que lo lance. Rebeca, Alejandra y Sofía están juntas.

SOFÍA (EMOCIONADA. NERVIOSA)
Que me caiga a mí, por
favor... a mí.

REBECA

A cualquiera menos a mí, se agradece.

ALEJANDRA

¿Creen que esas flores hayan pasado por la mano de muchos?

SOFÍA

Tranquila, Ale... Será mío.

Rebeca no disfruta del momento, Sofía está nerviosa, Alejandra tranquila.

GRISELDA

¡Voy! 1, 2 y... y...

A Sofía se le ve como si estuviera cazando una presa, mira a todos lados, evalúa los posibles ángulos donde puede caer el ramo.

SOFÍA

Mío, mío, mío.

GRISELDA

¡Tres!

Griselda lanza el ramo y le cae a Rebeca, ella al verlo en sus manos, se espanta, grita y lo vuelve a tirar. Sofía tropieza con todas las mujeres para atajarlo, se cae en el suelo y lo toma como una pelota en un guante.

SOFÍA (FELIZ)

¡Lo tengo!

Todas las mujeres ven a Sofía en el suelo, ella feliz con su buqué.

CORTE A

40. INT. ÁREA DE LAS MESAS- FIESTA. NOCHE.
Sofía llega con su buque.

SOFÍA (EMOCIONADA)

Mira gordito.

Diego se asusta.

DIEGO (NERVIOSO)
Eje, eh, ¿qué significa ese
ramo?

SOFÍA (FELIZ)
¡Qué nos casaremos!

Sofía, huele las flores de su buqué,. Diego está un poco nervioso pero se distrae por un hombre bastante musculoso que mira a Sofía.

DIEGO
¿Por qué ese hombre te mira
tanto? Pareciera como si te
conociera...

Sofía voltea a verlo.

SOFÍA (SINCERA)
Primera vez en mi vida que
lo veo.

Un mesonero llega y les sirve comida, ambos comen.

DIEGO
Ya vengo, voy al baño.

Diego se va, el hombre que la mira se acerca a donde está Sofía.

EXTRAÑO
Yo te he visto en algún
lugar...

SOFÍA (EXTRAÑADA)
Creo que estás equivocado

EXTRAÑO
Mi mente no me falla...

El extraño la ve y se queda pensando. Sofía cree que está loco.

EXTRAÑO
¡Ya sé! Tú eres la gordita
que me agarró las piernas el
día de la despedida de
soltera.

Sofía se sorprende.

SOFÍA (ATERRORIZADA)
 ¡¡¡El stripper!!! Debes
 irte... Mi novio no sabe que
 yo fui a esa fiesta.

Sofía mira a todos lados para que Diego no la vea.

STRIPPER (RIÉNDOSE)
 Con que aparte de picarona
 eres mentirosita...

SOFÍA (NERVIOSA)
 ¡Vete y no me busques más!

El stripper le lanza un beso y se va. Sofía queda preocupada.

CORTE A

41. INT. ÁREA DE LAS MESAS- FIESTA. NOCHE.
 Alejandra y Rebeca están hablando.

ALEJANDRA
 ¿Ese hombre viene para acá o
 son ideas mías?

REBECA
 ¡Sí! Y bien feo que es...

Un hombre se les acerca y les da la mano. Alejandra se las
 limpia rápidamente con disimulo.

JULIO (A REBECA)
 Soy Julio, no puedo dejar de
 mirarte y tengo que
 decírtelo de frente ¿quieres
 bailar conmigo?

REBECA (PRESUMIDA)
 Ni lo sueñes...

JULIO
 ¿Segura?

Rebeca lo mira mal insinuándole que no le gusta para nada.

REBECA (DESPRECIANDO)
 Si de algo estoy segura yo,
 es de la clase de hombres
 que me gustan... Así que vuela
 de aquí.

Alejandra le insinúa a Rebeca que está haciendo mal.

JULIO
 Como guste, bella dama.

Julio se marcha sin rencor.

ALEJANDRA
 ¿Por qué tan mala?

REBECA
 ¿No lo viste? ¡Era horrible!
 Primero muerta que salir con
 ese tipo.

Rebeca está amargada.

CORTE A

42. INT. BODA. NOCHE.

Armando le está haciendo una sesión de fotos a Griselda con Felipe. Llegan los músicos vestidos costeños de Colombia y con un acordeón. Griselda se espanta.

GRISELDA (A LA ORGANIZADORA)
 ¡¿Qué es esto?!

ORGANIZADORA (CON MIEDO)
 El grupo, señora.

Griselda desesperada hace como si fuera a llorar.

GRISELDA (GRITANDO)
 ¡Yo no quiero vallenato en
 mi fiesta!

La organizadora sabe que lo está haciendo mal. Griselda está muy molesta.

CORTE A

43. INT. MESA DE DULCES- FIESTA. NOCHE.

Alejandra está en la mesa de los dulces, viéndolos. Ignacio se acerca y se coloca al lado de Alejandra. Toma uno de los dulces y se lo ofrece a Alejandra.

IGNACIO

No sé qué tiene éste pero
sabe muy bien.

Alejandra le insinúa que no quiere. Ignacio deja el dulce allí.

IGNACIO (SEDUCIENDO)

Oye, Ale... Te puedo llamar
así, ¿verdad?

Alejandra asienta, extrañada, Ignacio continúa.

IGNACIO

Déjame decirte que hoy te
ves muy bien...

ALEJANDRA (APENADA

SONRIENTE)

Gracias.

CORTE A

44. INT. MESA DE LOS QUESOS- FIESTA. NOCHE.

Armando los mira hablando al mismo tiempo que está tomando fotos. Se le nota preocupado.

CORTE A

45. INT. MESA DE DULCES- FIESTA. NOCHE.

Ignacio y Alejandra continúan hablando, parados frente a la mesa de dulces. Ignacio mira como Armando los ve.

IGNACIO

¿Qué se traen Armando y tú?
¿Por qué te mira tanto?

ALEJANDRA

Nada... A mí no me gustan
ese tipo de hombres... Qué
beben mucho y se acuestan
con varias mujeres.

IGNACIO (EXTRAÑADO)
¿Por qué dices eso?

ALEJANDRA
En las fotos de la despedida
de soltero no se veía como
que estaba rezando...

IGNACIO (BURLÁNDOSE)
¡Pobre! Yo le echaba a su
trago más licor en
comparación con el de los
demás... ¡Ja, ja, ja! Qué
inocente.

ALEJANDRA
Entonces, ¿fuiste tú quién
lo emborrachó?

IGNACIO
¡Pero por supuesto! Armando
necesitaba relajarse un poco
y dejar de ser tan serio.

Alejandra se queda pensando y mira mal a Ignacio.

ALEJANDRA
Con permiso...

Alejandra se va y deja a Ignacio allí, él no entiende.

CORTE A

46. INT. PISTA DE BAILE-FIESTA. NOCHE.
Rebeca baila en la pista, muy sexy. Sofía lo hace con Diego,
muy recatadamente. Diego está de espalda y no ve que el
stripper está bailando sexy mientras mira a Sofía. El stripper
se toca las piernas y le pica el ojo, Sofía se mueve con Diego
hacia otro lado. Julio está bailando con una muchacha y este
lo hace muy bien. Rebeca lo mira y continúa como si no lo
viera. El grupo musical se coloca en tarima y comienza a
cantar vallenato, la gente se va de la pista.

CORTE A

47. INT. PISTA DE BAILE- FIESTA. NOCHE.
Griselda grita y se dirige hacia la tarima, mientras corre una
persona la tropieza, le pisa el vestido, se lo rompe. Se cae,
la gente voltea a verla y llora.

CORTE A

48. INT. PISTA DE BAILE- FIESTA. NOCHE.

Sofía y Diego hablan. El stripper llega, Sofía se hace la loca.

STRIPPER
¡Gordita picarona!

DIEGO
¿Tú por qué la llamas
así?...

Sofía se hace la loca.

STRIPPER
Pregúntale a ella.

Sofía mira para otro lado, hace como que no conoce al hombre.

DIEGO
¿Sofía, quien es este tipo?

SOFÍA (DISIMULANDO)
No sé.

DIEGO (MOLESTO)
Estás mintiendo, dime la
verdad.

El stripper se ríe y se va. Sofía no sabe qué hacer.

SOFÍA (TEMEROSA)
Él es el stripper de la
despedida de soltera de
Griselda.

DIEGO (GRITANDO)
¿Qué? ¿Tú no dizque no
fuiste a esa fiesta? ¿Cómo
es posible que me hayas
mentido de esa manera?

Sofía le señala que baje la voz.

SOFÍA (ASUSTADA)
Gordito, yo te lo iba a
decir pero...

DIEGO
 ¡Pero, nada!.. Con razón ese
 tipo no te quitaba la mirada
 de encima.

Diego hace como que se va pero Sofía lo agarra por el brazo
 para que no se vaya.

SOFÍA
 ¡Yo no hice nada, te lo
 jurito!

DIEGO
 Mejor dejemos todo hasta
 aquí.

SOFÍA (TRISTE)
 ¡No!

Sofía lloriquea.

CORTE A

49. INT. ÁREA DE LAS MESAS- FIESTA. NOCHE.
 Alejandra se dirige hacia donde está Armando.

ALEJANDRA
 Armando, ¿qué era lo que
 tenías que decirme?

ARMANDO (GRITANDO POR EL
 SONIDO)
 ¡No te escucho!

ALEJANDRA
 Vamos a afuera.

Armando la deja pasar y se van.

CORTE A

50. INT. PISTA DE BAILE-NOCHE. NOCHE
 Está sonando vallenato, Julio toma a Rebeca por la cintura y
 comienzan a bailar.

REBECA
 ¿Yo no te dije que no quería
 o te cuesta escuchar?

JULIO (CONFIADO)
Déjate llevar.

Rebeca acepta y se lo lleva al lugar de la pista donde menos los vean.

CORTE A

51. EXT. ENTRADA-FIESTA. NOCHE.

Armando y Alejandra están afuera, con menos bulla. Armando está muy nervioso, intenta decirle algo, pero no le salen las palabras. A Alejandra se le ve incómoda.

ARMANDO (NERVIOSO)
Alejandra, no sé que me está
pasando contigo últimamente,
pero...

Alejandra no permite que Armando termine de hablar y lo besa.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO V

52. EXT. ENTRADA- FIESTA. NOCHE.

Alejandra y Armando están frente a frente, mirándose. Ella está aterrada por el beso.

ALEJANDRA (ASUSTADA)
¡Tengo que irme!

Alejandra se va. Armando se queda extrañado.

CORTE A

53. INT. PISTA DE BAILE- FIESTA. NOCHE.

Rebeca se ríe con Julio, se les nota muy alegre bailando. Termina la música y se marchan ambos con una gran sonrisa.

JULIO
¡No eres tan antipática como
pensaba!

REBECA
¡Y tú bailas muy bien para
lo que yo pensaba de ti!

JULIO
¿Quieres un trago?

REBECA
Nunca le digo que no a un
trago.

CORTE A

54. INT. BARRA- FIESTA. NOCHE.
Julio pide dos tragos en la barra.

REBECA
¿A qué te dedicas?

JULIO
Soy chef, tengo mi propio
restaurant. Puedo prepararte
algo cuando quieras.

REBECA
Eso depende.

JULIO
¿De qué?

REBECA
Si me provoca verte después
de aquí, o no.

JULIO
Te aseguro que no me iré de
esta fiesta sin una cita
contigo.

REBECA
¡Cuánta seguridad!

Julio se toma todo el trago mirándola, toma a Rebeca por la
cintura y la lleva a bailar de nuevo, ella sonríe.

CORTE A

55. EXT. ESTACIONAMIENTO-FIESTA. NOCHE.
Sofía y Diego siguen discutiendo. Diego se monta en el carro
para irse. Sofía se sube al capó del carro de brazos cruzados,
pero con su buqué.

SOFÍA

¡No me bajaré de aquí hasta que me perdone!

DIEGO

Sofía, por favor, bájate.

SOFÍA (MALCRIADA)

¡No!

Diego acelera un poco el carro, Sofía se asusta y se baja inmediatamente, no suelta el ramo.

SOFÍA

¡Está bien! Yo te voy a decir toda la verdad.

Diego sale, se recuesta del carro esperando que Sofía le dé explicaciones.

SOFÍA (SINCERÁNDOSE)

La verdad es que... Lamento mucho haberte mentido... Y ahora tengo demasiado miedo de perderte... Porque tú, Diego, me has valorado y querido como soy y eso no lo había encontrado en otro.

DIEGO (ALTERADO)

Entonces, ¿por qué me mentiste?

SOFÍA (ARREPENTIDA Y SINCERA)

Yo no quería hacerlo te lo juro, pero me dejé llevar... Quería pasar un buen momento, por primera vez me sentía desinhibida y quería seguir disfrutando, pero siempre pensando en ti, sin engaños.

Diego se conmueve al ver que Sofía está siendo bastante sincera.

DIEGO (CALMADO)
 Está bien, te perdono... Y
 para que sepas... Yo tampoco
 había encontrado en otra
 mujer lo que siento por ti.

Sofía sonríe, Diego la abraza.

CORTE A

56. INT. ÁREA DE LAS MESAS- FIESTA. NOCHE.
 Rebeca está hablando con Julio, Alejandra la interrumpe para
 contarle lo que sucedió, se apartan para hablar.

ALEJANDRA (NERVIOSA)
 ¡Lo besé! ¡Me quiero ir de
 aquí, ya!

REBECA (SORPRENDIDA)
 ¡¿Qué?! ¡Pero qué noticia
 tan maravillosa! ¿Qué
 hiciste? ¿Qué le dijiste?
 ¿Qué te dijo?

ALEJANDRA
 Huí... Ahora no quiero ni
 verlo.

REBECA
 ¿Por qué? ¿Qué sentiste?

Alejandra se queda pensando.

ALEJANDRA (SINCERÁNDOSE)
 Sentí que... (PIENSA) No sé
 lo que sentí, pero el
 corazón me palpitaba a mil
 por hora.

Rebeca la abraza y sonríe.

CORTE A

57. INT. ENTRADA A LOS BAÑOS- FIESTA. NOCHE.
 Lis le susurra cosas al oído a Ignacio y él se emociona.

IGNACIO (EXCITADO)
 Por supuesto, sí, eso, ummm...

Una señora mayor pasa por su lado, se los queda mirando horrorizada y sigue caminando. Ignacio disimula.

IGNACIO

Sigue, sigue.

Lis le besa la oreja, Ignacio pela los ojos.

CORTE A

58. INT. BAÑO-FIESTA. NOCHE.

Alejandra se mira en el espejo. Se lava las manos. Se toca los labios y suspira. Se sigue mirando. Se acomoda el vestido. Se toca el cabello. Se lava las manos de nuevo y se las seca.

CORTE A

59. INT. SALIDA DE LOS BAÑOS- FIESTA. NOCHE.

Alejandra sale del baño y se topa de frente con Armando, ambos se notan incómodos con la situación.

ARMANDO (TRATANDO DE TAPAR
LO DEL BESO)

Y... ¿tus amigas?

ALEJANDRA (PERDIDA)

A Sofía no la encuentro y Rebeca debe estar con un hombre. Así que esperaré a que alguna aparezca para irme.

ARMANDO (AMABLE)

Pero no hay problema yo puedo llevarte a tu casa.

ALEJANDRA

Prefiero tomar un taxi.

ARMANDO

Yo no te puedo dejar, es muy tarde. Insisto, vente conmigo.

ALEJANDRA

Pero que conste que sólo lo hago por un tema de seguridad.

Armando sonríe. Alejandra camina y lo deja atrás, él apura el paso para alcanzarla.

CORTE A

60. INT. SALIDA- FIESTA. NOCHE.

Rebeca sale de la boda con Julio. Juguetea, sonríen. Julio toma de la mano a Rebeca muy cariñosamente.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Comenzamos diciendo que no a
lo que no nos gusta sin
mirar lo que realmente se
tiene por dentro.

CORTE A

61. INT. CARRO DE IGNACIO. NOCHE.

Ignacio se come a besos a Lis, mientras le quita la ropa.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Hay otros que sólo les
importa seducir para acabar
en el placer del día.

CORTE A

62. INT. MIRADOR. NOCHE

Sofía y Diego el cielo. Diego abraza a Sofía.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Imaginamos que la mentira
puede ser una solución a los
problemas y jugamos a perder
lo que más apreciamos... Luego
nos damos cuenta que cuando
decimos la verdad, esa
persona que tanto nos quiere
vuelve a creer que eres lo
que siempre pensó.

CORTE A

63. INT. APARTAMENTO DE ALEJANDRA. NOCHE

Alejandra está escribiendo en su computadora.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Nos atrevemos a lo que nunca
hubiésemos imaginado, porque

la forma como te mira... Hace
cometer locuras...

Se voltea y en su mesa de noche está el ramo que le regaló
Armando, lo mira y sonríe.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
...Y con ese beso es que no
damos cuenta que... Realmente
existe una conexión.
Atentamente: una muy sincera
compulsiva.

Alejandra se levanta de la silla, toma el ramo y se sienta en
la cama oliendo las flores.

FADE TO BLACK

Episodio 4: Bebé a bordo

TEASER

1. INT. CUARTO- APARTAMENTO DE ALEJANDRA. DÍA.

Alejandra está doblando su ropa color gris. Dobla una camisa y la coloca en la cama, la desdobla, la mira y la vuelve a arreglar. Suena el timbre de su casa y la interrumpe, deja la camisa perfectamente doblada sobre la cama.

CORTE A

2. INT. PUERTA- APARTAMENTO DE ALEJANDRA. DÍA.

Alejandra mira por el ojo mágico de la puerta y es una mujer. Ella abre la puerta, extrañada. La mujer la abraza.

AMANDA

¡Hermana! ¡Cuánto tiempo!

Alejandra actúa antipáticamente, pero Amanda está muy contenta.

ALEJANDRA (EXTRAÑADA)

¿Amanda? ¿Qué te trae por aquí?

AMANDA

¡Adelita cumple años y quiero que asistas!

Amanda, feliz, saca de su bolso un regalo y le entrega a Alejandra un detallito de un bebé con un globo. Alejandra la mira extrañada.

ALEJANDRA

No puedo.

AMANDA

Eres su única tía, tienes que ir.

ALEJANDRA

No soporto a los bebés y lo sabes.

AMANDA (TRATANDO DE SER AMABLE)

¡Es una piscinada te va a gustar!

ALEJANDRA (HORRORIZADA)
 ¡¿Una piscinada?! ¡Eso es lo peor que me podría pasar!

Alejandra siente pánico.

CORTE A

CRÉDITOS

ACTO I

3. INT. CUARTO- APARTAMENTO DE ARMANDO. DÍA.

Armando está en su cama en muy mal estado. Estornuda, toma unos pañuelos de su mesa de noche, los bota en la papelera y hay muchos otros sucios. Armando ve la hora, pero no se puede parar para ir al trabajo.

CORTE A

4. INT. CUARTO- APARTAMENTO DE REBECA. DÍA.

Suena la alarma, marca las 6:00 am, Rebeca prende la luz de su mesa de noche y apaga el despertador. Está durmiendo con Julio abrazada, ella se voltea para verlo de frente.

JULIO (SONRIENTE)
 Hasta despertando eres bella...

Rebeca sonríe.

JULIO (CARIÑOSO)
 Me siento el hombre más afortunado del mundo.

REBECA (CON SUEÑO)
 Tengo que ir al trabajo...

Rebeca cambia la actitud, se pone pícaro.

REBECA
 Pero antes podemos hacerlo una vez más.

Rebeca sonríe pícaramente, se lanza sobre Julio, quien le sigue el juego. Ella apaga la luz.

CORTE A

5. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Alejandra está con una brocha limpiando su teclado. Toma un pañito húmedo y limpia letra por letra. Griselda llega, la mira y piensa que está loca.

GRISELDA (MANDONA)
La reseña de esta semana es la procreación... Cómo los seres humanos son capaces de unirse y crear a otros.

ALEJANDRA (DESENTENDIDA)
¿Crear a otros?

GRISELDA (IMPACIENTE)
¡Sí! ¿Sabes? Cuando la gente tiene relaciones y hace bebés...

ALEJANDRA
¿Y qué exactamente quieres que escriba de eso?

GRISELDA
¡El proceso!

ALEJANDRA
No te entiendo.

GRISELDA (IRRITABLE)
Busca en internet, pregúntale a tus amiguitas, no sé... Haz lo que quieras pero escribe.

Alejandra continúa limpiando su teclado. Griselda se va, amargada.

CORTE A

6. INT. CUARTO- APARTAMENTO DE IGNACIO. DÍA.
Ignacio está en su cama, acostado boca abajo, tiene la espalda descubierta y la sábana justo en la parte baja de su espalda.

Una mujer está haciéndole masajes y él lo disfruta. Recibe una llamada.

IGNACIO

¿Aló? (IGNACIO SE EXTRAÑA)
¿Cómo que no vas a poder ir?
¡Hoy es la reunión! (PAUSA)
Te quiero allí puntual.

Armando tranca el teléfono, tocan la puerta de su cuarto. Ignacio despacha a la muchacha haciéndole seña con las manos. Entra la señora de servicio con el desayuno en una mesa desplegable y se la coloca a Ignacio en la cama.

IGNACIO (COMPLACIDO)

Esta es la vida que yo me merezco.

Ignacio prueba su desayuno y le gusta.

CORTE A

7. INT. CUBÍCULO DE SOFÍA. DÍA.

Sofía tiene unos audífonos en los oídos, mientras escribe, ríe. Alejandra llega con una libreta y un bolígrafo en las manos y la mira. Sofía continúa y cuando se da cuenta de que Alejandra está allí, se quita los audífonos.

ALEJANDRA (DESENTENDIDA)

¿Qué es para ti tener un bebé?

SOFÍA (SORPRENDIDA)

¡Oh por Dios! No me digas que...

ALEJANDRA

¡Sofía, no! No es lo que crees.

SOFÍA (FANTASEANDO)

Siendo así... Para mí sería como la mayor satisfacción poder tener bebés con mi esposo y ser felices cuidando a nuestros hijos.

Alejandra la mira horrorizada.

ALEJANDRA (LE REPUGNA)
 Pero, tú sabes que para eso
 tiene que pasar ciertas
 cosas con tu pareja...

SOFÍA (SOÑADORA)
 Bueno, una vez que esté
 casada, todo es legal y
 válido... Ya nada sería
 pecado.

Alejandra anota con asombro.

SOFÍA
 ¿Por qué no vas a un materno
 infantil?... Ahí hay muchas
 mujeres que pueden ayudarte.

Alejandra deja de anotar y alza la cabeza, la mira con pánico.

CORTE A

8. INT. OFICINA DE ARMANDO. DÍA.

Alejandra toca la puerta y Armando no contesta, vuelve a tocar pero Armando no está. Alejandra abre la puerta y pasa escondida, sin que nadie la vea entrando a la oficina. Alejandra chequea por todos lados y se asegura de que Armando no está allí. Revisa el escritorio pero no hay nada que le interese, hasta que consigue una foto impresa de ella, distraída, en la boda de Griselda. Alejandra la toma y mira lo hermosa que estaba. En ese momento llega Griselda y la asusta.

GRISELDA
 Con que revisando las cosas
 ajenas... Aquí no
 encontrarás nada que te
 ayude con el artículo.

ALEJANDRA (INTIMIDADA)
 Yo, yo, sólo vine a buscar
 algo que me mandó Armando.

GRISELDA
 Ya veo toda la confianza que
 se tienen.

ALEJANDRA (AMEDRENTADA)
 Es sólo un favor...

GRISELDA

¿Por qué será que no te
creo?

Alejandra toma un papel.

ALEJANDRA

¡Aquí está lo que buscaba!

Griselda la mira con desconfianza, Alejandra se marcha y
Griselda se queda pensando.

CORTE A

9. INT. CUBÍCULO DE REBECA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Rebeca se come una manzana. Alejandra llega.

ALEJANDRA

Aunque no eres el mejor
ejemplo, me gustaría saber
qué opinas de la
procreación.

Rebeca la mira extrañada.

REBECA

Bueno, para mí, es una
manera de no disfrutar la
vida, si te sucede a una
edad temprana. Después de
los treinta y cinco es que
pensaré en eso, por ahora no
puedo ni imaginármelo.

Alejandra la mira con atención.

ALEJANDRA

¿Por un tema de físico, o
porque no te gustan los
niños?

REBECA

Por ambas cosas... Además,
eso de casarse y estar para
toda la vida con alguien, me
da un poco de escalofríos.

ALEJANDRA
 Pero ahorita se te ve muy
 cómoda con Julio.

A Rebeca ya no se le nota tan relajada.

REBECA (PENSATIVA)
 Es un pasatiempo, como todos
 los demás... Sólo que él, es
 un poco diferente.

Rebeca mira a Alejandra alarmada con algo de miedo. Alejandra
 se marcha.

REBECA
 Hablando de tener hijos...

Rebeca toma un calendario que está en su escritorio, se da
 cuenta de que no le ha llegado el período y se asusta.

REBECA (ASUSTADA)
 ¡No puede ser! ¡Esto no me
 está pasando a mí!

Pánico en el rostro de Rebeca.

CORTE A

10. INT. OFICINA DE IGNACIO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
 Griselda llega a la oficina de Ignacio.

GRISELDA (CRUEL)
 Destruiré a Alejandra en la
 reunión de hoy.

Ignacio la mira y le insinúa que no le importa.

GRISELDA
 Es tan boba que ni siquiera
 puede hablar de la
 concepción de las personas.

IGNACIO
 Siempre termina
 sorprendiéndote.

Griselda se le acerca a Ignacio de una manera seductora.

GRISELDA (CAUTIVADORA)
 ¿Qué tal si me sorprendes tú
 a mí y jugamos a tener uno
 en este momento?

Griselda le mueve la corbata.

IGNACIO
 Griselda, tú estás casada.

GRISELDA
 ¡Qué importa Felipe! Tú
 sabes que lo hice por
 conveniencia.

Ignacio le insinúa que está mal lo que hace.

CORTE A

11. INT. CANCHA DE FUTBOL. DÍA.
 Rebeca llega a la cancha con Sofía, ambas poseen credenciales
 de periodistas. Sofía lleva una libreta y una grabadora. Los
 futbolistas miran a Rebeca y ella los mira a ellos.

REBECA (A SOFÍA)
 El número 19 será el
 entrevistado...

Rebeca le indica con señas al entrenador que le busque a ese
 jugador.

ENTRENADOR (MANDANDO)
 ¡Rincón, venga!

El jugador corre hacia donde está el entrenador. Rebeca le
 tiende la mano muy coquetamente y el jugador la mira
 sonriente.

RINCÓN
 Dígame, entrenador.

ENTRENADOR
 Estas jóvenes le harán una
 entrevista...

El jugador y Rebeca se miran con coqueteo.

CORTE A

12. INT. CLÍNICA INFANTIL. DÍA.

Muchos llantos de niños se escuchan en la sala de espera de este centro clínico. Alejandra está obstinada, se le nota sola, como si le faltara alguien. Está en su mundo.

ENFERMERA

Señorita, puede pasar...

Alejandra, nerviosa, se levanta.

CORTE A

13. INT. SALA- APARTAMENTO DE ARMANDO. DÍA.

Armando, enfermo de gripe, ve un programa de personas lanzándose en parapente.

ARMANDO

Imposible que se entusiasme
con estas cosas...

Armando pasa canales, piensa y se extraña.

ARMANDO

¿Por qué pienso tanto en
ella?

Armando reflexiona y sonríe.

CORTE A

14. INT. SALA DE PARTO- CLÍNICA INFANTIL. DÍA.

Alejandra entra con un tapa boca, un uniforme quirúrgico que incluye protección de manos y pies. Una mujer embarazada está acostada con las piernas abiertas a punto de dar a luz, sufre dolores de parto. El médico está en la espera del bebé. La mujer grita, mientras puja. Alejandra está espantada y asqueada, no soporta esto. Cuando el bebé sale, Alejandra mira con horror y se desmaya.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO II

15. INT. CLÍNICA INFANTIL. DÍA.

Alejandra está en una camilla, dormida. Rebeca está de un lado y Sofía del otro, ambas viéndolas. Alejandra despierta.

ALEJANDRA

¿Qué es esto? ¿Dónde estoy?

REBECA (CALMÁNDOLA)

Estabas viendo algo bastante desagradable y te desmayaste.

SOFÍA

No era desagradable, era hermoso...

REBECA

Nada más a ti se te ocurre mandar a Alejandra a un parto.

ALEJANDRA

¿Armando está aquí?

SOFÍA

No... Según escuché en la empresa, está enfermo.

REBECA (BURLÁNDOSE)

Si hubiese estado, no estuvieses desmayada. Sus brazos te aguantaban.

Sofía y Rebeca se ríen.

ALEJANDRA (ASOMBRADA)

¿Enfermo?

REBECA (CHANTAJEANDO)

Enfermo de amor por ti...

ALEJANDRA (CONFESÁNDOSE)

Después de aquel beso no quiero ni verlo...

REBECA (RELAJADA)

Fue solo un beso.

SOFÍA (TRATANDO DE SACARLE
INFORMACIÓN)
A menos que haya significado
otra cosa.

Sofía y Rebeca miran a Alejandra acosándola.

ALEJANDRA (MINTIENDO)
No... no significó nada.

Rebeca y Sofía saben que miente.

CORTE A

16. INT. COCINA- APARTAMENTO DE ARMANDO. DÍA.
Armando abre la nevera saca una jarra de agua y se sirve en un
vaso, estornuda y se le cae agua al piso.

ARMANDO (OBSTINADO)
Co...

Armando deja la jarra en una mesa, toma su celular que está
allí mismo, ve que no tiene ningún mensaje y se le nota
triste.

ARMANDO (DISCUTIENDO CONSIGO
MISMO)
¿Debería llamarla? (PAUSA)
Pero sí fue ella la que me
besó... (PAUSA) Pero tú eres
el hombre, Armando.

Busca el número de Alejandra, lo piensa, mira el número, pero
no la llama.

STAB CIUDAD DE DÍA

17. INT. TIENDA PARA NIÑOS. DÍA.
Rebeca, Sofía y Alejandra están viendo unos juguetes. Sofía
agarra unos cubos para construir y armar cosas.

SOFÍA (ENTUSIASMADA)
Cuando Diego y yo veamos a
nuestro hijo con estas
cosas, me pondré a llorar
como loca...

Alejandra toma un rompe cabezas.

ALEJANDRA

Esto puede ser un buen regalo, ¿no? La ayudaría a desarrollar sus habilidades intelectuales.

Sofía la mira con inquietud. Rebeca no mira los juguetes.

SOFÍA (MORTIFICADA)

¡Tiene sólo un añito!

REBECA

Yo le regalaré preservativos a tu hermana.

Sofía agarra muchos juguetes y los tiene todos abrazados.

SOFÍA (EXTASIADA)

¡Pero si es súper divertido todo esto! Miren los cochecitos con sus muñecas, las barbies, los peluches... ¿Acaso no les provoca ser mamá?

REBECA (ATERRADA.RECORDANDO. GRITANDO.)

¡No! No me lo imagino, no quiero, no puedo... ¡Sería el fin de mi vida!

Alejandra y Sofía se sorprenden.

SOFÍA

Relájate fue un simple comentario.

Rebeca está aterrada y aturdida viendo los juguetes. Sofía enamorada de todo y Alejandra sigue agarrando cosas para niños más grandes.

STAB DIA

18. INT. COMEDOR- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.

Alejandra, Rebeca y Sofía están sentadas, comiendo, pero Rebeca no quiere, tiene el plato allí abandonado.

ALEJANDRA

Rebeca, no puedes dejar de comer para rebajar.

REBECA (NERVIOSA)

No me provoca... Tengo como náuseas.

SOFÍA

¿Náuseas? ¿No será que...?

REBECA (NERVIOSA)

No, no, no será nada... Deja de fantasear, Sofía... Yo podré acostarme con media Caracas, pero sin gorro no hay fiesta.

Sofía no entiende lo que dijo. Alejandra mira de lejos a Armando.

ALEJANDRA (DISIMULANDO)

¡Escóndanme! Armando está aquí...

Alejandra trata de huir de él, se tapa con la bandeja de comida. Sofía come para disimular. Rebeca toma un periódico que está en la mesa y lo abre para ocultar.

ALEJANDRA

¿Se fue?

REBECA (SUSURRANDO)

¡No! y no creo que se vaya... Así que busca otro plan.

Armando llega a la mesa, Rebeca y Sofía se asustan.

ARMANDO (SIMPÁTICO)

¡Hola muchachas! Alejandra, ¿Qué tal va el artículo? Perdóname por ausentarme ayer, pero es que no podía ni pararme con esta gripe.

ALEJANDRA (ALARMADA)

¿¡Gripe!?

Alejandra toma una servilleta y se la coloca en la nariz y boca.

ARMANDO (CONFUNDIDO)
Sí.

Rebeca suelta una risa muy espontánea. Sofía la mira diciéndole que disimule. Alejandra se quita la servilleta.

ALEJANDRA (FINGIENDO)
La investigación va muy bien... Excelente... Magnífica...

ARMANDO (INCONDICIONAL)
¡Me alegra! Si necesitas alguna ayuda, no dudes en buscarme.

Alejandra asienta con la cabeza. Armando se va.

REBECA (BURLÁNDOSE)
"No dudes en buscarme"... ¡Clásico!

Alejandra y Sofía no entienden lo que quiso decir Rebeca. A Sofía le suena el teléfono.

REBECA (BURLÁNDOSE)
Y comienza la novela en 3,2...

Sofía (AL TELÉFONO)
¡Gordito, me tenías olvidada!

Alejandra saca de su bolso unos cubiertos nuevos, empaquetados.

CORTE A

19. INT. SALA DE REUNIONES- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Están varios empleados del periódico sentados, entre ellos Armando y Griselda. Ignacio está parado esperando que todos hagan silencio.

IGNACIO
 ¡Gracias a todos por
 asistir! Hoy quiero
 brindarle mis más sinceras
 felicitaciones, ya que el
 periódico ha tenido
 muchísima venta los
 domingos.

Todos aplauden.

IGNACIO
 Armando va a comentarles un
 poco sobre este aumento.

Armando se levanta.

ARMANDO
 Desde el mes de Enero, hasta
 Marzo, se ha logrado
 alcanzar un incremento en un
 20 por ciento. Las encuestas
 dicen que la gente compra
 los domingos el periódico,
 por la revista.

Griselda habla para ella pero todos la escuchan.

GRISELDA (RUDA)
 Gracias a la extrañita, me
 imagino.

ARMANDO (CONFUNDIDO)
 Griselda, ¿tienes algo que
 decir?

GRISELDA (INSOPORTABLE)
 Vine a la reunión por un
 solo motivo: Alejandra
 Frontado... Me ha sacado canas
 desde que trabaja en este
 periódico.

ARMANDO (DEFENDIENDO)
 Yo soy su fotógrafo y no me
 molesta para nada.

Ignacio hace un sonido con la garganta. Los empleados comienzan a hablar entre sí.

IGNACIO (CALMANDO)
¡Por favor!

ARMANDO
Continúo explicando que...

GRISELDA (AMARGADA)
¿No la piensan botar? Porque de lo contrario para mí esta reunión no tiene sentido.

ARMANDO
Alejandra es una profesional y hace muy bien su trabajo.

GRISELDA
No ligan los sentimientos, Armando.

IGNACIO
Griselda, si no te interesa lo que se está hablando... Te pido que te retires.

Griselda mira a Armando con disgusto, agarra sus cosas y se marcha. Ignacio retoma la reunión.

IGNACIO
Continúa, Armando.

Se escucha como Griselda cierra fuertemente la puerta. Armando continúa la charla.

CORTE A

20. INT. CUBÍCULO DE REBECA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Un hombre llega con peluche enorme y un globo. Se lo coloca en el escritorio a Rebeca.

HOMBRE (LEYENDO EL MANDADO)
¿Usted es la señorita Rebeca?

REBECA

¡Sí!

HOMBRE

Firme aquí.

Rebeca firma y se queda el peluche, infartada.

REBECA (LEYENDO LA TARJETA)
"Para la princesa más linda.
Julio"

Rebeca mira la tarjeta con asombro, trata de esconderlo. Lo coloca debajo del escritorio pero no cabe. Sofía llega a curiosear.

SOFÍA (CHISMOSA)
¡Eso!.. ¿Quién te lo regaló?

REBECA (IMPACTADA)
¡Julio! Me puedo morir...

SOFÍA
Ya quisiera que Diego me regalara estas cosas.

REBECA
Tómalo, yo no lo quiero.

Rebeca le da el peluche a Sofía, ella lo recibe feliz.

CORTE A

21. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA. DÍA.
Alejandra está sentada trabajando y ve en el celular una llamada de su hermana, ella no contesta. Alejandra le cierra la llamada, su hermana insiste.

ALEJANDRA (HABLANDO SOLA)
Que no voy a atender... Yo no pienso ir a la fiesta, no me gusta. ¿Es que nadie me entiende?

El celular sigue sonando.

ALEJANDRA (ASQUEADA)
 Los niños son sucios,
 mocosos, babosos...

Alejandra apaga el celular. Amanda llega al cubículo de su hermana, en silla de ruedas con un yeso en la pierna. Alejandra se impresiona y se levanta de su silla.

ALEJANDRA
 ¡Amanda! ¿Qué te pasó?

AMANDA (DRAMÁTICA)
 Me caí y me fracturé la
 pierna... Necesito pedirte un
 favor.

Alejandra la mira y escucha con atención.

AMANDA (ROGANDO)
 ¡Tienes que hacerle la
 fiesta a Adelita!

ALEJANDRA (LÍVIDA)
 ¡¿Qué?!

CORTE A

COMERCIALES

ACTO III

22. INT. GIMNASIO. DÍA.

Rebeca, Sofía y Alejandra están acostadas haciendo abdominales. Rebeca hace muchos seguidos. Sofía se detiene cada vez que hace una. A Alejandra se le nota incómoda, arreglando la toalla para que cubra toda la colchoneta.

REBECA (ENÉRGICA)
 Sofía, así no llegarás a
 perder ni medio kilo. Debes
 hacerlo como yo... Uno, dos,
 tres, cuatro... ¿Ves? ¡Con
 energía!

Sofía la mira con cara de sufrimiento y vuelve a su posición para intentar hacer el ejercicio como Rebeca.

SOFÍA (DESISTIENDO)
Ahí voy... Uno... Dos... ¡No
puedo más!

Alejandra hace lento los abdominales, con mucha paciencia.
Sube, baja, arregla la toalla y lo repite.

ALEJANDRA (INQUIETA)
Yo no puedo hacer esa
fiesta.

SOFÍA (ACONSEJANDO)
Tienes que hacerlo. Adelita
cumple un año sólo una vez
en la vida.

REBECA
No me gustan las fiestas de
niños, no hay licor.

Las tres dejan de hacer el ejercicio y se sientan en la
colchoneta a hablar.

SOFÍA (ANSIOSA)
A mí, sí. Hay mucha comida y
puedes jugar a ser mamá con
todos los niños que van.

REBECA (NERVIOSA)
¿A ser mamá?

ALEJANDRA
¿Qué te pasa? Últimamente no
pueden ni nombrártelo.

Rebeca se levanta y se va.

SOFÍA (BURLÁNDOSE)
¡Qué delicada!

ALEJANDRA (LLORIQUEANDO)
No puedo, no puedo. ¡Detesto
las fiestas! ¡Detesto a los
niños!

SOFÍA (PREOCUPADA)
 Yo voy a tener cuatro, dos
 hembras y dos varones.
 ¡Todos de mi Diego!

Alejandra la mira como si estuviera loca y se va. Sofía se queda soñando y vuelve a hacer el ejercicio.

CORTE A

23. INT. BAÑO- GIMNASIO. DÍA.

Alejandra entra al baño y se escucha alguien vomitando, cuando esa persona sale, es Rebeca. Alejandra la mira, Rebeca se impacta de verla y se asusta.

ALEJANDRA
 Rebeca, ¿tú estás
 embarazada?

REBECA
 ¡Sh! Baja la voz que te
 pueden oír.

Ambas están preocupadas. Alejandra no puede creerlo.

ALEJANDRA (SUSURRANDO)
 ¿Quién es el papá?

REBECA (PREOCUPADA)
 No sé... Según mis cálculos...
 Julio.

Alejandra pela los ojos. Rebeca llora y se le lanza en los brazos a Alejandra.

REBECA (LLORANDO)
 ¡Voy a tener un hijo feo!

ALEJANDRA
 ¡Cálmate!

REBECA (PREOCUPADA)
 No le digas a Sofía, por
 favor.

Sofía entra al baño.

SOFÍA
 ¿Decirme qué?

Alejandra y Rebeca disimulan.

CORTE A

24. INT. SALA DE DEPORTES EXTREMOS. DÍA.

Armando está escalando una pared. Ignacio está abajo esperándolo y ve como las mujeres suben. Armando le hace seña desde arriba que suba.

IGNACIO (CONSIGO MISMO)
No que va. Aquí estoy muy bien.

Armando toca el tope y baja. Ignacio mira como baja. Armando llega a la superficie.

ARMANDO (CHISTOSO)
¿Te dan miedo las alturas?

IGNACIO (BURLÓN)
La vista desde este punto es mucho mejor que desde allá arriba.

Dos mujeres con un cuerpo bastante definido se les acercan.

LILI (COQUETA A IGNACIO)
Soy Lili. Mucho gusto.

Ignacio no duda en acortearla.

IGNACIO
Ignacio, el gusto es mío.

ROSI (A ARMANDO)
Yo soy Rosi...

ARMANDO
¡Hola! Armando.

IGNACIO
...Y ¿qué las trae por aquí, muchachas?

LILI
Nos encantan los deportes extremos, como saltar en cuerda desde lo más alto, volar en parapente...

IGNACIO (MINTIENDO)
 ¡Qué casualidad! Nosotros
 hacemos exactamente lo mismo
 todos los fines de
 semanas...
 Deberíamos ponernos de
 acuerdo, ¿verdad, Armando?

ARMANDO (DESPISTADO)
 Sí, claro.

ROSI
 ¿Subimos la pared, juntos
 los cuatros?

IGNACIO
 Por supuesto, ¡vamos!

Ignacio toma a cada una por un brazo y se van a subir la pared.

CORTE A

28. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
 Alejandra escribe en la computadora en google "fiesta del
 primer año de una niña". En ese momento se ve que le llega un
 correo, es de Amanda. Alejandra abre el mail.

ALEJANDRA (EN VOZ ALTA)
 Globos, vasos, platos,
 servilletas y manteles en
 colores pasteles. Ponqué de
 vainilla. Carrito de perros
 calientes. Piñata de Dora.
 ¿Dora? ¿Quién es Dora?

Alejandra continúa leyendo sin hablar, se le nota preocupada.

CORTE A

25. INT. CUBÍCULO DE SOFÍA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
 Sofía está comiendo un chocolate, Rebeca llega y habla sin
 parar.

REBECA (ACELERADA)
 Todo el mundo sabe que yo
 sigo con el feo ese y que
 aparte está bobo por mí.

SOFÍA
 No estoy entendiendo.

REBECA (REGAÑANDO)
 Si dejaras el chocolate
 quizá tu cabeza se pondría a
 pensar.

Sofía mira el chocolate y lo guarda.

SOFÍA
 ¿El asunto es que...?

REBECA (CHILLANDO)
 ¡No puedo seguir con Julio!
 Pero...

SOFÍA (EXTRAÑADA)
 ¿Qué te amarra a estar con
 él? Que yo sepa, tú nunca te
 enrollas por un hombre, los
 dejas sin darles
 explicaciones.

Rebeca se pone nerviosa, no quiere que Sofía la descubra, pero tampoco quiere descartar la idea de que lo sepa por si acaso llega a enterarse.

REBECA (NERVIOSA)
 Nada... Yo... Le he tomado un
 poco de cariño porque,
 porque... Quién sabe si en un
 futuro...

Sofía la mira extrañada de lo que dice.

SOFÍA (CONFUNDIDA)
 ¿Disculpa? ¿De qué me perdí?
 ¿Tú hablando de futuro?

Rebeca se ríe incómodamente, sabe que está cometiendo un error.

STAB CIUDAD DE NOCHE

26. INT. ESTANTE- TIENDA PARA FIESTAS. NOCHE.

Alejandra toma un carrito de compras y limpia varias veces donde se colocan las manos. Alejandra lee la lista y no entiende.

ALEJANDRA

Mantel...

Agarra un mantel rosado.

ALEJANDRA

Globos...

Busca y consigue los globos, los toma verde. Alejandra ve a Armando entrando a la tienda y se asusta. Alejandra busca algo para esconderse, mira una peluca rubia y se la coloca.

ALEJANDRA (PREOCUPADA)

¡Así me verá! ¡Algo para la cara!

Mira una máscara de bruja y se la coloca. Camina escondiéndose para que no la vea. Armando igual la descubre y se acerca a ella.

ARMANDO (CONFUNDIDO)

¿Alejandra?

ALEJANDRA

¿Uh?

ARMANDO (RIÉNDOSE)

¡Qué casualidad!

Alejandra asienta con la cabeza, la peluca se le cae. Armando la ayuda. Se quita la máscara.

ARMANDO

¿Qué haces con todo eso puesto?

ALEJANDRA (DISIMULANDO)

Probando vestuario para Halloween.

ARMANDO
 Todavía faltan cinco meses
 para ese día.

ALEJANDRA (NERVIOSA)
 Para no quedarme sin
 atuendo.

ARMANDO
 Claro.

ALEJANDRA
 ¿Y qué haces tú aquí?

ARMANDO
 Buscando utilería para una
 sesión de fotos.

ALEJANDRA (APRESURADA)
 Ummm... Bueno, ya yo me iba.

ARMANDO
 Pero...

Alejandra camina hacia la caja y toma lo primero que ve de la tienda para la decoración de la fiesta, sólo para irse de ahí. Agarra vasos pequeños, servilletas estampadas de flores, globos de varios colores, nada combina.

CORTE A

27. INT. CAJA- TIENDA PARA FIESTAS. NOCHE.
 Va a pagar y la muchacha de la caja se la queda viendo.

CAJERA
 ¿Está segura que desea todo
 esto?

ALEJANDRA (MIRANDO A TODOS
 LADOS)
 ¡Sí! Rápido.

La cajera toma la bolsa y se la entrega, Alejandra no sabe como agarrar la bolsa. No toca las manillas si no que la agarra por el medio y se va. La cajera se la queda viendo.

CORTE A

28. INT. CUARTO- APARTAMENTO DE SOFÍA. NOCHE.

Sofía tiene todos sus trajes de baños en la cama tirados. Diego está en la cama viendo televisión. Sofía busca en el armario ropa, saca vestidos y se los muestra a Diego. Primero uno manga larga.

SOFÍA

¿Este?

DIEGO

¡Bello, gordita!

SOFÍA

Seguro me dará mucho calor...
¡Otro!

Saca uno medio corto.

SOFÍA

¿Este?

DIEGO

Precioso, gordita, se te
deben ver las piernas...

SOFÍA

¡Enormes! Mejor no.

Saca otro vestido, esta vez, sin manga.

SOFÍA

Ni pensarlo, ¡los brazos!

Diego está obstinado, impaciente.

SOFÍA

¿Y si digo que tengo el
periodo?

Sofía se acuesta mal en la cama, Diego la abraza.

DIEGO

¡Gordita! No te pongas así...
Tú eres hermosa hasta
comiendo chocolate.

SOFÍA (MALCRIADA)

¡Ahora me dio antojo de
chocolate!

Sofía abre su mesa de noche y tiene muchos, toma dos y comen.

CORTE A

29. INT. COCINA- APARTAMENTO DE REBECA. NOCHE.

Julio le está haciendo cena a Rebeca y le sirve una ensalada de salmón, presentada gourmet. La mesa tiene velas, dos platos, dos copas y una botella, muy romántico el ambiente. Se sientan a comer.

JULIO

¿Te gustó el detallito que te envié a la oficina?

REBECA (BURLÁNDOSE)

¿Detallito?

Julio se ríe, toma la botella y le va a servir vino tinto a Rebeca.

REBECA

No quiero, gracias.

JULIO (EXTRAÑADO)

¿No quieres vino?

REBECA (DISIMULANDO)

Me duele la cabeza, es todo.

Julio le da un beso en la frente. Rebeca lo mira riendo pero con angustia.

CORTE A

30. INT. PUERTA- APARTAMENTO DE ALEJANDRA. NOCHE.

Alejandra abre la puerta, es Armando, quien la mira espantado, ya que ella tiene el pelo lleno de harina y un tapa boca colocado.

ARMANDO (ASOMBRADO)

¿Estás bien?

ALEJANDRA (CON EL TAPA BOCA)

¡Sí!

Se quita el tapaboca en vista de que no puede hablar.

ALEJANDRA
¿Qué te trae a mi casa?

ARMANDO (PREOCUPADO)
Es que... Te he notado un poco distante desde aquella noche.

ALEJANDRA
¿Qué noche?

ARMANDO
La vez que nos... ¿Huele a quemado?

ALEJANDRA (ASUSTADA)
¡La torta!

CORTE A

31. INT. COCINA- APARTAMENTO DE ALEJANDRA. NOCHE.
Alejandra corre al horno. Armando entra a ayudarla. Alejandra abre el horno, sale humo, Armando toma un pañuelo y saca la torta. Alejandra disipa el humo con sus manos y tose. Miran que la torta está quemada.

ARMANDO
Tranquila, podemos comprar otra.

ALEJANDRA (RECHAZÁNDOLO)
Tú no tienes que incluirte en esto.

ARMANDO (DESESPERADO)
Alejandra, ¿qué tengo que hacer para que me mires y me hables como quiero?

Alejandra se impresiona.

ALEJANDRA (ANTIPÁTICA)
No tienes que hacer nada.

Armando se siente rechazado.

ARMANDO
Mejor me voy. Qué pases buenas noches.

Armando no deja que Alejandra diga una palabra y se marcha.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO IV

32. INT. CASA DE AMANDA. DÍA.

Alejandra está parada inflando un globo, limpia la boquilla del globo con una servilleta, lo infla, le sabe mal. Vuelve a limpiar e infla. El globo se le desinfla y se va para el piso. Amanda sale con su yeso en una silla de ruedas, su esposo está al lado con el coche y el bebé. Amanda mira la decoración, donde todo está descombinado. La piñata es de la Sirenita, la chupetera de Barbie, los globos de Spiderman. Amanda pega un grito.

AMANDA (HORRORIZADA)
¿Qué es esto?

ALEJANDRA (SIENDO OBVIA)
Lo que me mandaste a comprar.

AMANDA (MOLESTA)
¡Esto no fue lo que te mandé a comprar! ¿Dónde están los globos pasteles y las servilletas rosadas? ¿Y el ponqué de vainilla? ¡¡¡ ¿Y la piñata de Dora?!!!

El esposo de Amanda intenta tranquilizarla.

ESPOSO (CONCILIADOR)
¡Cálmate, mi amor, por favor!

Amanda vuelve a gritar, está muy molesta, se va de allí. Alejandra se queda mirando las cosas y no entiende a Amanda.

CORTE A

33. INT. SALA- CASA DE AMANDA. DÍA.

Sofía llega con una cesta grande de bebé, envuelta con papel extravagante y un lazo enorme, Diego está detrás de ella, con

pena. Varias madres de la fiesta están con sus hijos, Sofía se acerca para saludar.

SOFÍA

¡Ven gordito, ven a ver a
estos bebés, lo hermosos que
son!

CORTE A

34. INT. CHUPETERA- CASA DE AMANDA. DÍA.

Amanda se dirige a donde está la torta y la mira, está toda choreta y quemada. Una amiga de Amanda se acerca y ve la torta con cara de asco.

AMANDA (MINTIENDO)

No se puede confiar en lo de
afuera, lo de adentro es lo
que importa.

La mujer mira con repulsión y se va. Amanda se siente terrible de que la fiesta es un fracaso.

CORTE A

35. INT. CASA DE AMANDA. DÍA.

Alejandra está colocando los refrescos por colores y los alinea todos en perfecta posición. Un niño se sirve un refresco y ella, luego que él lo coloca de nuevo en la mesa, lo vuelve a poner en su sitio y posición.

NIÑO (CONFUSO)

Señora, ¿Por qué ordena los
refrescos si son para
usarlos?

ALEJANDRA

Se ven mejor así, ¿no crees?

El niño la mira como si Alejandra estuviera loca.

NIÑO (TEMEROSO)

Usted me da miedo.

ALEJANDRA (ASUSTANDO)

¡¡¡Bu!!!

El niño se asusta y se va. Alejandra se ríe. Sofía llega y la ve riendo.

SOFÍA
¿Con que divirtiéndote?

ALEJANDRA
Ha sido el único momento de la fiesta que me ha hecho reír, de resto...

SOFÍA
Recuerda que esto lo haces por tu hermana y todo el amor que le tienes.

ALEJANDRA
Al parecer ella no siente lo mismo.

SOFÍA
Claro que sí, sólo está un poco molesta.

Sofía le da su apoyo, Alejandra está desanimada.

CORTE A

36. INT. ENTRADA- CASA DE AMANDA. DÍA.
Rebeca llega con una botella en la mano. Alejandra abre la puerta.

ALEJANDRA (OBVIA)
¿Una botella?

REBECA (PRESUMIDA)
Una cosa más para que estas mujeres me tengan envidia.

ALEJANDRA
¿Y el bebé?

REBECA
Sólo un poquito... No aguanto más.

ALEJANDRA
Rebeca, no...

REBECA
Solo una copa.

Rebeca pasa, no quiere ver a las madres de la fiesta.

CORTE A

37. INT. CASA DE AMANDA. DÍA.
Sofía tiene en su cabeza un lazo enorme de regalo y carga a un bebé.

SOFÍA (A DIEGO)
¿Viste, gordo? ¡Me queda
bello! ¿Verdad?

DIEGO (ASUSTADO)
Gordita, ¿por qué no vamos a
comer algo y dejas al niño
tranquilo con sus madres?

SOFÍA (EMOCIONADA)
¿Pero cómo me despego de
esta cuchura...?

Diego se siente incómodo. Sofía devuelve al bebé.

SOFÍA (ENTUSIASMADA)
Deberíamos comenzar a pensar
en todo esto, gordito.

DIEGO (ANGUSTIADO)
Aún no estamos preparados.

Diego está nervioso, no quiere desilusionarla.

SOFÍA (CONMOVIDA)
¡Tú serías el mejor papá!

Diego sonríe nervioso, toma su trago de un golpe y sin pensarlo.

CORTE A

38. INT. CASA DE AMANDA. DÍA.
Rebeca tiene una copa en la mano, mira a los niños jugando, se siente extraña.

REBECA (VOZ EN OFF)
¿Seré yo la próxima?

Rebeca mira la copa de vino y la deja en una mesa, está muy preocupada.

CORTE A

39. INT. CASA DE AMANDA. DÍA.
Alejandra está en el área de los dulces, cuando va a tomar una galleta un niño que está saliendo de la piscina, con sus manos mojadas, agarra una galleta. Alejandra toma el plato y lo bota en una papelera.

ALEJANDRA (COMPULSIVA)
¿No pueden ser decentes?

CORTE A

40. INT. CASA DE AMANDA. DÍA.
Diego está tomándose un trago con Luis, un invitado de la fiesta, que es papá de uno de los niños.

DIEGO (CURIOSO)
¿Cómo es tu vida luego de que te convertiste en papá?

LUIS (SINCERO)
Ha sido dura, hermano. Me tuve que olvidar de los deportes, de las salidas ¡de todo lo que hacía! Sólo tengo tiempo para trabajar y atenderlos.

DIEGO
¿Así de fuerte?

LUIS
¡Uf! Ni te cuento... Ellas se vuelven insoportables. Cuando están embarazadas no se sienten deseables y hay que lidiar con eso. Desde que nacen, no hay más sexo... ¡Siempre están cansadas!

Diego está asustado.

CORTE A

41. INT. BAÑO- CASA DE AMANDA. DÍA.

Rebeca entra al baño agobiada con tantos niños. Al entrar consigue un portarretrato de Amanda con su esposo y el bebé.

REBECA (HABLANDO SOLA)
¡Pero esta gente no puede
ser más reservada!

Rebeca le manda un mensaje de texto a Julio que dice: "tenemos que hablar". Rebeca está preocupada.

CORTE A

42. INT. ENTRADA- CASA DE AMANDA. DÍA.

Suena el timbre y el esposo de Amanda abre la puerta.

ESPOSO DE AMANDA
¡Amor, llegó el fotógrafo!

Armando llega a la casa con Ignacio. Armando tiene una torta en la mano y en su hombro los equipos de la cámara. Alejandra voltea a la puerta y ve que es él. Amanda va a recibirlo.

AMANDA
¡Al fin una buena noticia!

Alejandra inmediatamente va a hablar con él.

ALEJANDRA (IMPACTADA)
¡¿Qué haces tú aquí?!

CORTE A

COMERCIALES

ACTO V

50. INT. PASILLO DE LA ENTRADA- CASA DE AMANDA. DÍA.

Armando y Alejandra conversan.

ARMANDO
Vine por trabajo.

ALEJANDRA
¡¿Y no se te ocurrió otra
fiesta si no ésta?!

AMANDA (CONFUNDIDA)
¿Ustedes de dónde se
conocen?

ARMANDO
Somos amigos.

ALEJANDRA
Trabajamos juntos.

AMANDA (EMOCIONADA)
¡Qué casualidad! Él es
fotógrafo que contraté... Me
lo recomendaron como el
mejor.

Amanda se va y vuelven a quedar Alejandra y Armando.

ALEJANDRA (DESDÉN)
¿Y la torta? ¿También es
casualidad?

ARMANDO (ADMITIÉNDOLO)
¡Bien, me agarraste! Sabía
que la persona que me
contrató era tu hermana...
Me acordé de lo que te pasó
y quise ayudarte.

Alejandra toma la torta con orgullo. Armando sonríe.

CORTE A

43. INT. JARDÍN- CASA DE AMANDA. DÍA.
Sofía está sentada en el piso al lado de una piscina inflable
donde se bañan los bebés más pequeños. Sofía está jugando con
uno de ellos. Ella tiene un juguete en la mano y lo menea, el
niño ríe. Diego le trae un helado.

DIEGO
Sofía, ¿podemos hablar?

SOFÍA (CON VOZ DE MIMADA. AL
BEBÉ)
¿Y dejar a esta preciosura
sola?

DIEGO (MOLESTO)
Él tiene a su mamá, así que
por favor, párate y ven.

SOFÍA (REGAÑADA)
¡Ay! ¡Qué carácter!

Sofía se levanta. Diego la toma por un brazo y la lleva a
hablar a otro lado.

DIEGO (SERIO)
Sofía, yo no estoy preparado
para esto.

SOFÍA (PREOCUPADA)
¿Qué quieres decir?

DIEGO
Toda la fiesta me has tenido
sofocado con este tema...
Estoy cansado, no quiero
seguir... ¡No puedo seguir!
Yo tengo muchos planes y tú
estás en ellos, pero... Te
estás adelantando demasiado
y...

Sofía llora, muy malcriada. La gente la mira.

DIEGO (APENADO)
¡Sofía no hagas un
espectáculo!

SOFÍA (ESTALLANDO)
¡Tú no me puedes dejar,
gordito! Yo planeaba una
vida juntos, con muchos
bebés.

DIEGO
Puede ser pero no ahora,
Sofía.

SOFÍA (MALCRIADA)
¿Cómo que puede ser?

DIEGO
 Mejor yo me voy a mi casa,
 pienso las cosas y luego
 hablamos, ¿sí?

SOFÍA
 ¡No!

DIEGO
 Lo siento, Sofi.

Diego la mira devastado y se marcha. Sofía queda triste.

CORTE A

44. INT. SALA- CASA DE AMANDA. DÍA.
 Amanda, Adelita y Alejandra posan para una foto que le está
 tomando Armando.

ARMANDO (SIMPÁTICO)
 ¡Sonrían!

ALEJANDRA (ARROGANTE)
 Como si pudieras causar eso.

Amanda, su esposo y el bebé posan, Alejandra lo intenta.
 Armando le hace varios close-up a Alejandra.

ARMANDO
 ¡Un momento! y... Ya está
 ¡Hermosa familia!

AMANDA (CONTENTA)
 ¡Gracias!.. Vengan otros.

Se coloca otra familia. Alejandra se sale del cuadro, pero
 Amanda tiene algo que decirle, disimuladamente.

AMANDA (A ALEJANDRA.
 SUSURRANDO)
 Ese tal Armando te mira
 mucho...

Alejandra lo mira, Armando está jugando con los niños y
 arreglándolos para la foto.

ALEJANDRA (MODESTA)
Se le habrá perdido algo.

Alejandra lo mira con disimulo y él a ella. Topan miradas.

CORTE A

45. INT. SALA- CASA DE AMANDA. DÍA.
Rebeca e Ignacio se encuentran.

REBECA (EXTRAÑADA)
¿Ignacio Bustamante en una
fiesta de niños? Fin de
mundo...

IGNACIO
Tengo que decir lo mismo de
ti.

REBECA
Vine por compromisos, ¿pero,
tú?

IGNACIO
Sólo vine a mirar un poco...
Y hay mucho potencial.

REBECA
Créeme, ninguna de estas
mujeres están buscando lo
que quieres.

IGNACIO (SEDUCTOR)
¿Y qué sabes tú lo que
quiero yo?

REBECA (JACTÁNDOSE)
Lo mismo que quieren
todos... Se te nota por los
poros que estás de cacería.

IGNACIO (TRAVIESO)
Me encanta como lo percibes.

REBECA (ENGREÍDA)
Tus tácticas no funcionarán
conmigo, Ignacio.

IGNACIO (PÍCARO)
Espero que algún día sí.

Ignacio la mira tratando de seducirla, pero Rebeca está clara de que no quiere nada y lo ignora de manera muy presumida.

CORTE A

46. INT. SALA- CASA DE AMANDA. DÍA.
Alejandra está tomándose un refresco. Armando se acerca.

ARMANDO
¿Podemos continuar lo que
empezamos a hablar en tu
casa?

ALEJANDRA (HACIÉNDOSE LA QUE
NO SABE)
No recuerdo...

ARMANDO (DIRECTO)
¿Qué significó el beso que
me diste?

ALEJANDRA (NERVIOSA)
Nada.

ARMANDO (FRANCO)
¡Mentira! Tú también lo
estás sintiendo,
Alejandra... Y es hora de
sincerarnos.

Alejandra lo mira fijamente a los ojos con ganas de hablar pero no le salen las palabras. Una invitada los interrumpe.

INVITADA
¡Hora de abrir los regalos!
¡Vengan todos!

Alejandra se va y deja a Armando allí.

CORTE A

47. INT. COCINA- CASA DE AMANDA. DÍA.
Sofía está llorando sola en la cocina, está comiéndose los pasapalos, deprimida. Rebeca llega.

REBECA (PREOCUPADA)
¿Qué te pasó? ¿Dónde está Diego?

SOFÍA (TRISTE)
Se fue.

REBECA (EXTRAÑADA)
¿Cómo así? ¿Por qué?

SOFÍA (DEPRIMIDA)
Porque él no está preparado para tener hijos y yo sí.

REBECA
No es el único que no está preparado.

SOFÍA
¿Cómo dices?

REBECA
Creo que estoy embarazada, Sofía.

SOFÍA (DESCONCERTADA)
¿Qué? ¿De quién? No puede ser... Tú, no...

Sofía llora.

REBECA
¿Qué te pasa, loca?

SOFÍA (NO PUEDE CREERLO)
Tanto que quiero yo un bebé y vienes a tenerlo tú que te acuestas con todos y no quieres casarte. ¿Cómo es posible? ¿Acaso yo me merezco esto? ¡Es injusto!

Rebeca la consuela, pero a la misma vez, piensa que está loca. Sofía come tequeños para calmar la depresión.

CORTE A

48. INT. SALA- CASA DE AMANDA. DÍA.
Todas las madres invitadas están sentadas, entusiasmadas, viendo los regalos que Amanda exhibe.

AMANDA (EMOCIONADA)
¡Gracias, lulú!

Armando toma fotos.

AMANDA
Y el último regalo es de...
¡Ale!

Amanda abre el regalo y es un portarretrato, donde salen dos niñas pequeñas en los brazos de una señora y un señor. Resulta que es ella y Alejandra de pequeñas en los brazos de sus difuntos padres. A Amanda se le salen las lágrimas. Alejandra la mira con tristeza y se va.

CORTE A

49. INT. JARDÍN- CASA DE AMANDA. DÍA.
Alejandra está afuera llorando muy silenciosamente, Amanda la sorprende por detrás.

AMANDA (SINCERA)
Fue el mejor regalo que recibí.

Alejandra no dice nada, se limpia la cara.

AMANDA
Debo disculparme... Todo salió perfecto.

Amanda la abraza y Alejandra también.

AMANDA
Seguro están sonriendo desde allá arriba.

Ambas sonríen.

CORTE A

50. INT. SALA- CASA DE AMANDA. NOCHE.
Todos en la fiesta se están yendo. Amanda tiene al Adelita cargada, Alejandra la mira, Amanda se da cuenta y le da el

bebé. Alejandra lo piensa, pero la carga. Armando la mira con ternura y le toma fotos sin que se dé cuenta. Alejandra se deja llevar por el momento, mira la cara de Adelita y sonríe. La devuelve a los pocos minutos.

ARMANDO
Ha sido el único momento del
día que te has visto
sincera.

ALEJANDRA
¡Yo soy sincera!

ARMANDO
Yo creí que lo eras.

Armando se voltea para irse. Alejandra reacciona.

ALEJANDRA (RETANDO)
¡Déjame demostrártelo!

Armando se detiene y voltea a mirarla.

ARMANDO
¡Dime sí a una salida! Solos
tú y yo...

Alejandra espera un momento y luego asienta con la cabeza.

ALEJANDRA (CONCEDIENDO)
¡Ok!

Armando sonríe y se va. Alejandra lo mira irse.

CORTE A

51. INT. APARTAMENTO DE SOFÍA. NOCHE.
Sofía está viendo ropa de bebé, deprimida. Toma un peluche y lo abraza, extrañando.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Nos apresuramos a los hechos
porque creemos que el tiempo
se nos va y nos vamos
quedando en él...
Presionamos a quien nos
quiere por miedo a perder lo

que por ahora tenemos
seguro.

CORTE A

52. INT. BAÑO- APARTAMENTO DE REBECA. NOCHE.
Julio está esperando a Rebeca en la puerta del baño, quien
sale y niega con la cabeza, aliviada. Rebeca abraza a Julio.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Sentimos angustia por creer
que las cosas no están
tomando el camino que
queremos.

CORTE A

53. INT. CUARTO DE BEBE. NOCHE.
Amanda en una mecedora con Adelita en su pecho dormida,
mientras mira el portarretrato.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Aprendemos que todo el amor
que se tienen dos seres
puede llegar a crear uno más
especial que llena su mundo
de sonrisas.

CORTE A

54. INT. CUARTO- APARTAMENTO DE ALEJANDRA. NOCHE.
Alejandra escribe en la computadora.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Y a pesar de lo complicado
que pueda resultar... Es la
magia de los niños la que
motiva a sus padres a seguir
luchando por una vida mejor.
Atentamente: una muy sincera
compulsiva.

FADE TO BLACK

Episodio 5: El ritual del olvido

TEASER

1. INT. PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.

Alejandra entra al periódico y ve que todo está lleno de corazones, muñecos de Cupido y rosas. Mira con desganas todo el ambiente.

CORTE A

2. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.

Rebeca, Sofía y Alejandra conversan.

SOFÍA (TRISTE)

¿Cómo celebro este día sin mi gordito?

REBECA (CRUEL)

Como siempre lo has celebrado... Sola.

Sofía se pone triste.

ALEJANDRA (AGOBIADA)

Menos mal no tengo compromisos con nadie.

REBECA (CONFUNDIDA)

¿Y tú cita con Armando?

ALEJANDRA (DÁNDOSE CUENTA)

¡¿Es hoy?!

Rebeca y Sofía asienten con la cabeza. Alejandra está aterrada.

CORTE A

CRÉDITOS

ACTO I

3. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.

Alejandra mira impresionada su cubículo ya que está decorado de detalles por el día de San Valentín, con dos globos rojos a

cada lado y corazones de papel en todo el monitor de la computadora. Observa otros cubículos y están iguales. Ella despegue los corazones uno por uno.

ALEJANDRA

¿Cómo le digo que no quiero salir con él? ¿Cómo le explico que para mí este día no tiene sentido?

Alejandra bota los corazones en la papelera.

ALEJANDRA

Quiero pasar todo el día escribiendo sobre por qué detesto este día...

Griselda llega con su actitud de mandona y poco amable.

GRISELDA

Necesito que escribas sobre lo que, seguramente, no sabes ni un poquito...

Alejandra la mira esperando que le diga lo que le va a decir.

GRISELDA

...El amor.

Alejandra toma un lápiz afilado y explota el globo. Griselda se asusta. Alejandra sonríe.

CORTE A

4. INT. CUBÍCULO DE SOFÍA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Sofía tiene muchos chocolates en su escritorio, está decidiendo cual comerse.

SOFÍA (HABLANDO SOLA)

Tin marín de dos pingué...

Se detiene, porque su celular suena, lo agarra entusiasmada, lo mira.

SOFÍA

Estas cadenas del pin, me emocionan.

Sofía deja el celular, deprimida. Sigue eligiendo un chocolate.

SOFÍA
¿Por dónde estaba? ¡Ahh sí!
¡Este!..

Sofía destapa el chocolate, lo prueba con mucho deleite.

SOFÍA
¡ummm! Avellana...

Sigue jugando a cual elegir, se asusta porque llega Rebeca.

REBECA
¡Bien bello tu jueguito!
Súper saludable.

SOFÍA
Cuando estoy deprimida,
puedo comerme todo el
chocolate que quiera.

REBECA
Y es que así no lo estés,
siempre te comes todo el
chocolate que quieres...

SOFÍA (LLORONA)
Rebe, ¿qué hago con Diego?

REBECA (CRUDA)
¡Recuperarlo! No creo que
otro hombre se fije en una
glotona como tú.

Rebeca toma los chocolates y se los lleva, Sofía queda triste.

CORTE A

5. INT. CARRO DE ARMANDO- ESTACIONAMIENTO. DÍA.
Armando tiene un peluche envuelto, estrambótico, en el puesto
del copiloto. Voltea y lo mira.

ARMANDO (REFLEXIONANDO)
¿Cómo se me ocurre hacerle
caso a Ignacio? ¡Esto es

patético!... Soy un
desastre.

Armando coloca su frente en el volante, voltea y sigue mirando al peluche.

ARMANDO
Mejor no... (PIENSA) Pero si
a todas las mujeres les
gustan estas cosas.

Armando toma el peluche y lo mira fijamente.

ARMANDO
Pero ella es diferente a las
demás.

Armando sonríe.

ARMANDO
Lo siento, amigo. Pero no
eres el mejor regalo.

Armando prende el carro.

ARMANDO
La invitaré a salir sólo con
mis palabras, nada de
regalos.

Armando coloca al peluche en el asiento de atrás.

CORTE A

6. INT. CANCHA DE BASKET. DÍA.

Rebeca y Sofía están sentadas en las gradas, mientras los basquetbolistas juegan un partido. Sofía no deja de revisar el celular, este suena, ella se emociona pero es el de Rebeca, quien ve el teléfono y cierra la llamada.

SOFÍA (PREOCUPADA)
¿Por qué no le contestas a
Julio?

REBECA
No quiero cursilerías este
día.

Rebeca está muy entretenida viendo los jugadores.

SOFÍA (IMPRESIONADA)
¡Pero si es el día del amor!

REBECA (FASTIDIADA)
¡Bah!

Rebeca mira a un jugador fijamente, sonríe y se levanta.

SOFÍA
¡Rebeca! Esos hombres no
tienen nada en la cabeza.

REBECA
Ni que yo lo quisiera para
jugar. Quién quiere ser
millonario.

Rebeca va a la cancha a coquetearle a un jugador, Sofía la sigue.

REBECA (COQUETA)
¿Puedes darme una
entrevista?

JOHN (FLIRTEO)
Podría darte eso y más, mi
reina...

SOFÍA (METICHE)
Pero ella no te va a dar
nada porque tiene...

Rebeca la calla con la mano.

REBECA (SEDUCTORA)
Tengo algo muy bueno que
ofrecerte.

Sofía está molesta.

JOHN (TENTADOR)
Te invito a almorzar... Y así
me das eso tan bueno.

Rebeca lo mira y se muerde los labios.

SOFÍA
No, ella no puede...

Rebeca saca una libreta y un bolígrafo de su cartera, anota un número.

REBECA (COQUETA)
A partir de la una estoy
disponible.

Sofía no puede creerlo. Rebeca y John se ven fijamente como si se estuvieran comiendo con la mirada.

CORTE A

7. INT. OFICINA DE IGNACIO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
En la oficina de Ignacio hay muchos regalos iguales colocados en fila. Armando entra a la oficina y los mira. Ignacio habla por teléfono.

ARMANDO (SORPRENDIDO)
¿Cómo haces?

IGNACIO (AL TELÉFONO)
Te llamo ahora.

Ignacio cuelga el teléfono.

IGNACIO (INSPIRADO)
Sencillo... Hazle creer que
es la mujer más hermosa del
planeta... Y la única.

ARMANDO
Pero... ¿Y si lo es...?

IGNACIO
La idea no es que te
enamores, es que le hagas
pensar que lo estás.

ARMANDO
En algún momento descubriría
si no es verdad.

IGNACIO
¿Y qué te importa? Te buscas
otra y problema resuelto.

Ignacio toma el teléfono. Armando se sienta, pensando.

IGNACIO
¿Tú ves esos regalos? Van
todos a distintas mujeres y
ninguna se entera.

ARMANDO
¿Es en serio?

IGNACIO (PRESUMIDO)
Así es que se hace, hermano.
Así es que se hace.

Armando no puede creerlo.

IGNACIO
Ya todo está listo para esta
noche.

ARMANDO
¿Tienes una cita?

IGNACIO
Muchas... Pero las tendré a
todas controladas en la
fiesta de San Valentín en mi
apartamento...

Armando ya comienza a rechazar a esta idea.

CORTE A

8. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Alejandra recibe una nota que dice "¿quieres salir conmigo?".
Alejandra la arruga molesta y se va.

LINK A

9. INT. OFICINA DE ARMANDO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Alejandra llega furiosa a la oficina de Armando.

ALEJANDRA
¿Es que cómo se te ocurre
venir a entregarme una nota
haciéndome semejante
pregunta?

ARMANDO (DESENTENDIDO)
¿Disculpa?

ALEJANDRA
¿Hasta el loco te vas a
hacer...?

ARMANDO
No estoy entendiendo ni una
palabra de lo que dices.

Alejandra le muestra la nota. Armando la lee.

ARMANDO (SINCERO)
Alejandra, yo no te mandé
nada.

Alejandra se da cuenta de que metió la pata.

ARMANDO
Tú y yo habíamos fijado una
cita hoy ¿por qué te lo iba
a preguntar de nuevo?

Alejandra se pone nerviosa.

ALEJANDRA
Hablando de esa cita...

ARMANDO (TENSO)
No vas a cancelarme,
¿verdad?

Alejandra está nerviosa

CORTE A

COMERCIALES

ACTO II

10. INT. OFICINA DE ARMANDO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Armando y Alejandra siguen frente a frente viéndose. Él,
esperando que ella diga algo.

ALEJANDRA (DÁNDOSELA DURA)
No puedo salir contigo.

ARMANDO
¿Por qué?

Alejandra no sabe que decir.

ALEJANDRA
Tengo otras cosas que hacer.

Armando no entiende.

ARMANDO (CONFUNDIDO)
¿Por qué no las mencionaste
antes?

ALEJANDRA (DURA)
No quería desilusionarte.

ARMANDO (TRISTE)
Ya lo has hecho.

Suena el teléfono de Armando.

ARMANDO
Discúlpame.

Alejandra se siente mal por lo que hizo, el habla por
teléfono, ella se va.

CORTE A

11. INT. RESTAURANT DE JULIO. DÍA.
Rebeca y John llegan al restaurant. Cada uno se sienta en su
silla. Quien los atiende es Julio, con su traje de chef
entendemos que es el dueño del restaurant. Les entrega el
menú.

JULIO (AMABILIDAD FORZADA)
Bienvenidos, ¿desean ordenar
algo de tomar?

Rebeca palidece al ver que es Julio y se asusta. Él la mira,
impactado.

JOHN
¿Pasa algo?

REBECA (NERVIOSA)
¡No! Me trae una copa de
vino, por favor.

JOHN (ORDINARIO)
Tráigale una botella a la
señorita y a mí una cerveza.

Rebeca lo mira con pena.

JULIO
No tenemos cerveza, señor.

JOHN (MOLESTO)
Pero, ¿cómo que no tiene
cerveza? Entonces deme un
ron seco.

Julio se va. Rebeca se tapa la cara con el menú.

JOHN
Pediré una pasta... Con
frutos del mar.

Rebeca está apenada, Julio llega con las bebidas. Rebeca se
toma su trago vino de una sola vez.

JOHN (RÚSTICO)
Me traes una de esas pastas
con pescados, con bastante
"camalares".

Julio se ríe y anota.

JOHN
Sin picante.

JULIO (ANOTANDO)
Sin picante.

REBECA (APENADA)
Me trae la ensalada especial
"Julio", por favor.

JULIO (INDISCRETO)
¿Segura que quiere a Julio?

Rebeca lo mira aterrada, hace como que tose.

REBECA
¡Sí!

Julio toma los menús, la mira fijamente y se va.

CORTE A

12. INT. CAFÉ. DÍA.

Sofía está sentada tomándose una merengada de oreo, Diego llega. Sofía se levanta y lo abraza, él a ella también.

SOFÍA
¡Feliz día del amor! Te
extrañé mucho, gordito.

DIEGO
Yo también, Sofí. Pero tuve
que pensar muchas cosas.

SOFÍA (DRAMÁTICA)
No me termines este día,
Diego, por favor. Si quieres
espera mañana, pero hoy no.

DIEGO
Tienes que dejar de ser tan
intensa.

SOFÍA (IMPRESIONADA)
¿Cómo qué intensa?

DIEGO
No presionarme tanto, dame
mi tiempo.

Sofía no entiende.

SOFÍA
¿Tiempo? ¿Gordo, tú me estás
terminando?

DIEGO
No, Sofi. Solo te pido que
seas considerada, porque yo
siempre trataré de ser el
mejor contigo.

Sofía lo mira cuchi, enamorada.

DIEGO
Te traje algo.

SOFÍA (EMOCIONADA)
¡Gordo! ¡Me trajiste un
regalo!

Sofía se da cuenta que es una bolsa de regalo.

SOFÍA
Y no son flores...

DIEGO
No, es algo mejor. Ábrelo

Sofía destapa el regalo, es un vestido negro de seda, corto y sin mangas.

SOFÍA (INCÓMODA)
Un vestido... Sin mangas...
Se ve como pequeño.

Diego la mira emocionado. Sofía mira la etiqueta.

DIEGO
Me lucí, ¿no?

SOFÍA (HORRORIZADA)
¿Talla M?

DIEGO
Sí, venia pasando y lo vi en
una tienda y pensé que te
quedaría perfecto.

SOFÍA (SUFRIENDO)
¿¡M!? Yo no usó esta talla
desde el colegio.

Diego está apenado, Sofía lo mira molesta.

CORTE A

13. INT. OFICINA DE IGNACIO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Armando e Ignacio se están tomando unos tragos.

IGNACIO (ACONSEJANDO)
Tienes que olvidarla... Ya
llevas mucho tiempo sin
salir con una mujer por
andar detrás de ella.

Armando lo piensa.

IGNACIO (CONVENCIENTO)
Mira, hermano, ser hombre es
una maravilla, mientras más
mujeres tenemos, más macho
somos.

Armando se queda pensando.

ARMANDO (DECIDIDO)
¿Sabes qué? ¡Tienes razón!
Voy a olvidarla, me buscaré
una mujer que de verdad
quiera estar conmigo.

IGNACIO (EXTRAÑADO)
¿En serio?

ARMANDO
Si no le gusto ¿qué sentido
tiene seguir en esto? No
vale la pena.

Ignacio mira el techo, dándole gracias a Dios.

IGNACIO
Me parece la decisión más
sabia que has tomado... ¡Ya
mismo te cuadraré una cita!

Ignacio toma su teléfono celular y llama, Armando espera.

CORTE A

14. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Alejandra está en su computadora pero se le nota distraída,
pensando en otra cosa.

ALEJANDRA (VOZ EN OFF)
¿Y si acepto su propuesta?
¿Qué tan malo puede ser?...
¡No, Alejandra, nada de
enamorarse!.. Tú nunca te
has enamorado y no sabes lo
que es eso.

Alejandra sigue pensando.

ALEJANDRA (CONFUNDIDA)
 Pero ¿y si resulta ser algo bonito? Sofía así lo cree, pero Rebeca dice que el amor apesta... ¿A quién le creo?

Alejandra es interrumpida por Griselda.

GRISELDA (FASTIDIOSA)
 Me imagino que para estar así de distraída es porque ya tienes el artículo listo.

ALEJANDRA
 ¿Qué te parece este título?
 "10 razones para odiar San Valentín".

Griselda la mira como si quisiera matarla, respira profundo y hace ejercicios de respiración.

GRISELDA (IMPACIENTE)
 ¡Inhala, exhala, inhala exhala!

Se detiene y la mira.

GRISELDA (MOLESTA)
 ¡Arréglalo!

Alejandra se asusta.

CORTE A

15. INT. RESTAURANT DE JULIO. DÍA.
 Rebeca está obstinada de John, quien llega del baño sobándose la barriga. Ya retiraron los platos.

JOHN
 ¿Un postrecito?

REBECA (MOLESTA)
 ¡La cuenta! ¡Ahora!

John hace seña y le llevan la cuenta. John abre la cuenta, mira el total y se impresiona.

JOHN
Bueno, mi reina, lo tuyo es...
(SACA CUENTA).

REBECA
¡Esto es insólito! ¡Las
mujeres no pagan, poco
hombre!

Rebeca toma su cartera y se va.

JOHN
Pero, mi reina, yo no tengo
para pagar esto, ¡regresa!

JULIO
¿Todo bien, señor?

JOHN
¿Usted no necesita quien le
friegue los platos?

Julio se burla discretamente, John está preocupado.

CORTE A

16. INT. RESTAURANTE. DÍA.

Armando e Ignacio están sentados en una mesa. Primero llega la cita de Ignacio, una mujer estrambótica, vestida vulgar, un vestido ceñido y corto.

IGNACIO
Hola, preciosa.

BEBA
Hola, peluchito.

Beba le da un beso en la boca a Ignacio. Armando lo mira.

IGNACIO
¿Y tu amiga?

La amiga llega, con un tono de voz bastante atorrante, incluyendo su risa.

CARLA
Disculpen, es que en el baño
había crema gratis... No

pude evitar agarrarlas ¡ja,
ja, ja!

Carla tiene las cremas en la mano y las mete en su bolso.
Carla le extiende la mano a Armando.

CARLA (SEDUCTORA)
Carla, mucho gusto.

ARMANDO (TRATANDO DE SER
SIMPÁTICO)
Armando...

Armando sabe que esta cita no estará nada bien. Beba está coqueteando con Ignacio, le toca las orejas y lo mira seduciéndolo, le dice cosas en el oído. Ignacio le sigue el juego y le sonríe.

CORTE A

17. INT. CUBÍCULO DE REBECA-PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Alejandra, Sofía y Rebeca conversan.

REBECA (MOLESTA)
¡Hombre no es gente! Son un
mal necesario...

ALEJANDRA
Ni siquiera necesarios.

SOFÍA
Yo necesito a Diego para
poder vivir.

REBECA (BURLONA)
Pero vete a Disney y escribe
el nuevo cuento de hadas...
Será un éxito ¡ilusa!

Sofía se siente regañada.

CORTE A

18. INT. RESTAURANTE. DÍA.
Armando toma un menú. Ignacio se levanta y le hace seña a Armando para que lo siga. Se van a una esquina a hablar.

IGNACIO (APURADO)
Necesito irme.

ARMANDO
¿Irte y dejarme con esta
mujer, solo?

IGNACIO
Es que me está haciendo
muchas propuestas, hermano.
Y el break del almuerzo es
corto, aprovéchalo tú
también.

ARMANDO (PREOCUPADO)
¡No me puedes hacer esto!

IGNACIO (ROGANDO)
Te dejo la cuenta abierta...
Por favor.

Beba se le lanza encima a Ignacio y se marcha. Armando mira a
Carla.

ARMANDO (VENGATIVO)
Con que la cuenta abierta...

Armando se sienta y llama al mesonero.

ARMANDO (AL MESONERO)
Me trae la champaña más
cara, por favor.

Carla está emocionada y lo mira sonriente.

CORTE A

19. INT. CUBÍCULO DE REBECA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Rebeca, Alejandra y Sofía siguen conversando.

ALEJANDRA
Denme una razón por la que
deba salir con Armando.

REBECA
¡Para que dejes de ser
virgen!

SOFÍA
Para que conozcas el amor y
lo lindo que es enamorarse.

Rebeca hace como que va a vomitar. Alejandra está confundida.

SOFÍA

Nada pierdes con aceptar la salida.

REBECA

Un hombre más, un hombre menos.

ALEJANDRA (DECIDIDA)

Está bien, lo haré. (VE LA HORA) ¿Será que voy a buscarlo ahorita mientras almuerza?

SOFÍA

Salió a comer fuera, a lo mejor se fue a casa.

REBECA

Estás en todo.

ALEJANDRA

Luego les cuento.

Alejandra se va. Sofía y Rebeca están contentas.

CORTE A

20. INT. APARTAMENTO DE ARMANDO. DÍA.

Alejandra está tocando la puerta, nadie le contesta. Armando justo llega en ese momento, medio borracho, de brazos con Carla, inmediatamente se la quita de encima. Alejandra se siente incómoda al ver a Armando con otra.

ARMANDO (EXTRAÑADO)

¿Alejandra?

CARLA (BORRACHA)

¿Y ésta quién es?

Alejandra no sabe qué hacer, Armando le suplica.

ARMANDO

No es lo que crees.
Estábamos almorzando y...

Alejandra se da media vuelta y se va.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO III

21. INT. GIMNASIO. DÍA.

Rebeca, Alejandra y Sofía están montadas en una bicicleta, haciendo ejercicios. Rebeca sube y baja de la bicicleta rápidamente. Sofía intenta acelerar el ritmo, pero no puede, se cansa y lo hace suave. Alejandra, lo hace tranquila, con guantes y protectores.

REBECA (IMPRESIONADA)

¿Estaba entrando ebrio a su casa con una mujer? Estas clara que esos iban a...

SOFÍA

¡Rebeca! Armando no es de ese tipo de hombres.

REBECA

¿Acaso hay tipos? Todos son cortados con la misma tijera.

SOFÍA (A ALEJANDRA)

¿Qué te dijo cuando lo viste?

ALEJANDRA

Que no era lo que yo pensaba...

REBECA

¡La típica cuando no tienen nada que decir!

Las tres siguen dándole a la bicicleta.

REBECA (INGENIOSA)

¡Tengo un plan! ¡Hagamos un ritual!

ALEJANDRA

A mí no me gusta nada de eso de estar invocando gente muerta.

SOFÍA
Me da miedito.

REBECA
¡El ritual del olvido!

Alejandra y Sofía la miran confundidas.

REBECA (ENTUSIASMADA)
Quememos todo lo que nos
traigan malos recuerdos.

ALEJANDRA
Está bien, solo porque me
gusta la idea de odiar este
día.

SOFÍA
Ni modo...

Las tres siguen dándole a la bicicleta, A Sofía se le nota preocupada. Alejandra se limpia con su toalla, pensativa. Rebeca le pone empeño.

CORTE A

22. INT. OFICINA DE IGNACIO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Armando, aún mareado, está hablando con Ignacio, quien le sirve un vaso de agua y se lo da.

ARMANDO
Todo es tu culpa, Alejandra
me vio entrando al
apartamento con Carla...

IGNACIO
Ya verás cómo se va a
arrastrar por ti... A las
mujeres hay que tratarlas
mal, hermano.

Ignacio se sienta.

ARMANDO
No puedo tratarla mal, ella
es... (SUSPIRA)

IGNACIO

Una mujer más... Cualquier vaina.

ARMANDO

Hice mal y tengo que buscar la forma de repararlo.

IGNACIO (INSISTIENDO)

¡Qué enrollado! Hasta pareces mujer pensando tanto las cosas. Fíjate en mí: tres de la tarde y ya tuve mi primera celebración de San Valentín.

Armando piensa.

CORTE A

23. INT. KIOSKO. DÍA.

Diego y Sofía están comprando chucherías.

DIEGO

¿Qué quieres, mi gordita?

SOFÍA (MOLESTA)

Nada.

DIEGO (CARIÑOSO)

¿Por qué? Si a ti te encanta el chocolate.

SOFÍA (MORTIFICADA)

¿Cómo entro en ese vestido si como chocolate?

DIEGO (ENTUSIASMADO)

¡Claro que vas a entrar! Y te lo vas a poner hoy para mí.

SOFÍA (ENTUSIASTA)

¿Me llevarás a cenar?

DIEGO

¿Cenar? Ehh...

SOFÍA (DECEPCIONADA)
¿En un restaurant bonito?

DIEGO (APENADO)
Gorda, yo no reservé en
ningún lado. Podemos ir a la
fiesta esa de tu jefe, si
quieres.

Sofía toma el chocolate, está muy molesta y se va. Diego va
detrás de ella, rogándole.

STAB NOCHE

24. INT. APARTAMENTO DE SOFÍA. NOCHE.

Rebeca, Alejandra y Sofía se preparan para el ritual. Hay un
tobo en el medio de las tres, encima de una mesa. Rebeca
tiene una caja llena de cosas. Sofía el vestido y Alejandra
una tarjetica. Sofía y Alejandra miran a Rebeca.

REBECA
¿Qué?.. He tenido que lidiar
con muchos cursis.

SOFÍA
¡Ojalá yo tuviera esa
suerte!

ALEJANDRA
¿Empezamos?

REBECA (EMOCIONADA)
Sí.

Rebeca prende el fuego, Sofía se asusta. Rebeca echa cosas al
tobo.

REBECA
Por cabeza hueca... Por
tenerlo pequeño... Por no
saber bailar... Por
homosexual... Por no tener ni
para llevarme al cine... ¡Me
encanta esto!

Todo se está quemando. Alejandra bota la tarjeta.

Alejandra
Por mentiroso.

Sofía está asustada, mira el vestido. Rebeca y Alejandra la miran.

SOFÍA
No puedo hacerlo.

REBECA
¿Tú de verdad no quieres
escribir una novela así como
bien dramática?

ALEJANDRA
No podemos obligarla a que
queme el vestido.

SOFÍA
Está bien, lo quemo.

Rebeca toma el vestido y lo lanza al fuego. Sofía llora dramáticamente. Las tres miran cómo todo se quema.

CORTE A

25. INT. APARTAMENTO DE IGNACIO. NOCHE.

Ignacio está sentado en la cama con una rubia muy bonita, está nerviosa. Se besan apasionadamente. Ella se detiene, él insiste y ella se deja llevar, Ignacio le quita la camisa, pero cuando va a desabrocharle el sostén, ella se detiene.

AMBAR (NERVIOSA)
Es que no...

IGNACIO
Shu, shu...

Ignacio le besa el cuello, ella no se siente cómoda.

AMBAR
¡Es que soy virgen!

Ignacio se detiene, pela los ojos y se aleja de ella.

I
IGNACIO
¡¿Qué?!

Ignacio la mira, ella está apenada.

CORTE A

26. INT. APARTAMENTO DE SOFÍA. NOCHE.

Rebeca, Alejandra y Sofía están sentadas en el sofá. Rebeca tiene una copa de vino. Sofía comiéndose un chocolate y Alejandra sentada recta sin tocar nada, con un vaso de agua. A las tres se les nota deprimidas y pensando.

REBECA

¡Vamos a la fiesta de Ignacio!

Sofía y Rebeca la miran con desganas.

ALEJANDRA

No, gracias. Prefiero quedarme leyendo.

SOFÍA

Y yo comiendo.

REBECA

¡No es una opción! Armando de seguro estará, así que puedes dártela la dura, Ale... Y tú, Sofía, lleva a tu gordo para que no sigas llorando.

SOFÍA (PREOCUPADA)

¿Y cómo le digo que quemé el vestido?

REBECA

Igualito no te servía.

ALEJANDRA

¡Compremos otro!

Sofía se entusiasma, Rebeca está fastidiada.

LINK A

27. INT. TIENDA. NOCHE.

Rebeca, Sofía y Alejandra buscan el vestido, desesperadas, no encuentran nada.

VENDEDORA

¿Las puedo ayudar?

SOFÍA

Un vestido negro de seda,
corto, sin mangas y con un
cinturón delgadito debajo
del busto.

VENDEDORA

Me temo que no tengo lo que
busca, el último que me
quedaba se lo llevo un
gordito... Que estaba bien
emocionado, por cierto.

Sofía hace como que va a llorar.

SOFÍA (DRAMÁTICA)

¡Estaba emocionado! ¿Por qué
lo quemé? Ahora sí lo perdí.

La vendedora la mira como si estuviera loca. Alejandra
consigue un vestido, parecido, pero azul marino.

ALEJANDRA

¡Este te puede servir! Y es
talla L.

REBECA

Ay si, los hombres no se dan
cuenta de eso, Sofía.

Sofía toma el vestido.

REBECA

Ahora sí. No hay excusas
para no ir a la fiesta.

Sofía está emocionada.

CORTE A

28. INT. APARTAMENTO DE ARMANDO. NOCHE.

Armando está en su cama, triste, viendo películas, recibe un
mensaje de texto que dice "nos vemos en casa de Ignacio. No
faltes".

ARMANDO (CONFUNDIDO)

¿De quién es este mensaje?
¿Será que voy?

Armando está extrañado.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO IV

29. INT. FIESTA- APARTAMENTO DE IGNACIO. NOCHE.

Mujeres con vestidos sensuales color vinotinto, están repartiendo Champaña y hombres disfrazados de cupido, merodean por la fiesta. Ignacio y Armando están sentados en la barra. Ignacio le da una copa a Armando.

IGNACIO

Toma este trago, te sentirás mejor.

ARMANDO

No, gracias. Últimamente no me ha ido bien con la bebida.

IGNACIO

Bue...

Ignacio se toma la copa de un golpe. Ignacio le da con el codo a Armando.

ARMANDO (MOLESTO)

Que no quiero.

IGNACIO

¡Voltea a la derecha!

ARMANDO

Tampoco quiero andar viendo a tus mujeres para que luego me digas qué les hiciste.

IGNACIO (INSISTENTE)

Créeme, querrás ver lo que llegó.

Armando, con fastidio, voltea y ve a Alejandra que está llegando a la fiesta con Rebeca. Armando la mira. Ella está mirando a todos lados, buscando algo. Armando hacia ella, Ignacio lo detiene.

IGNACIO
Ella solita vendrá.

ARMANDO
No, yo soy el que debo buscarla... Debo disculparme con ella y preguntarle si fue ella quien me mandó el mensaje de otro número.

IGNACIO
Tú no tienes que rendirle cuentas, no son nada.

ARMANDO
Tienes razón... Pero si lo hago a tu manera, no la tendré nunca.

IGNACIO
¿Acaso tú me ves solo?

ARMANDO
Pero nunca acompañado de alguien que valga la pena.

Armando se va a buscar a Alejandra. Ignacio se queda solo, pensando y tomándose su trago.

CORTE A

30. INT. CUARTO- APARTAMENTO DE SOFÍA. NOCHE.
Sofía tiene puesto el vestido que se compró nuevo.

SOFÍA (ESPANTADA)
¡Esto me queda horrible!

Le llega un mensaje.

SOFÍA
¡Ya llegó! ¿Qué hago?
Vestida así espantaré a la gente.

Sofía va a su armario, busca algo para resolver. Toma una chaqueta y una bufanda, se lo coloca.

SOFÍA
Algo disimula.

Sofía se sigue viendo en el espejo, insatisfecha.

CORTE A

31. INT. FIESTA- APARTAMENTO DE IGNACIO. NOCHE.
Rebeca habla con uno de los modelos vestidos de Cupido, un hombre musculoso, con abdominales marcados.

REBECA (COQUETEANDO)
¿En el cielo hubo un terremoto que están cayendo los ángeles?

CUPIDO (FLIRTEANDO)
De angelical no tengo nada.

Rebeca le toca los músculos. Alejandra llega.

ALEJANDRA (NERVIOSA)
¡Armando! ¡Lo vi!

Rebeca no deja de mirar al Cupido, atontada.

REBECA (A ALEJANDRA)
Estoy en algo importante, no es el momento, Ale.

ALEJANDRA
¿Qué hago? ¡Armando viene para acá!

REBECA (ALARMADA)
Dale celos, toca al Cupido.

ALEJANDRA
Ni lo sueñes.

Armando se está acercando a Alejandra. Alejandra hace como si le gustara el Cupido e imita a Rebeca, lo va a tocar pero mira el aceite que tiene en su abdomen y no lo hace. Rebeca le agarra la mano a Alejandra y se la coloca encima del modelo. Armando la mira, se detiene impresionado y se va. Alejandra se despega del Cupido con asco.

CORTE A

32. INT. FIESTA- APARTAMENTO DE IGNACIO. NOCHE.
Sofía y Diego llegan a la fiesta. Alejandra la mira y se extraña de que esté vestida tan sexy.

DIEGO
Buscaré algo de comer.

SOFÍA
Ok, gordito.

Sofí se queda con Alejandra, conversando.

ALEJANDRA
¿Se dio cuenta?

SOFÍA
Para nada.

ALEJANDRA
No debiste mentir.

SOFÍA
No puedo decirle la verdad,
no quiero volver a perderlo.

ALEJANDRA
Así como perdí a Armando.

SOFÍA
¿Por qué dices eso?

ALEJANDRA
Rebeca me obligó a darle celos... Ahora pensará que soy como ella.

SOFÍA
¡Ustedes dos están jugando a la candelita! Que si él hace esto, tú haces lo otro y así.

Diego llega con un plato en la mano. Sofía y Alejandra dejan de hablar, disimulan.

CORTE A

33. INT. FIESTA- APARTAMENTO DE IGNACIO. NOCHE.
Ignacio ve mucha a una muchacha de la fiesta. Una de las meseras.

IGNACIO

No puedo quitarte la vista
de encima.

MESERA (OBSTINADA)

Entonces busca otra mira,
porque yo no haré caso a tus
palabritas.

IGNACIO

Wow, wow, ¿Por qué tan a la
defensiva?

MESERA

Ignacio Bustamante, uno de
los hombres más perros que
habita esta ciudad.

IGNACIO (INCÓMODO)

¡Qué famita!

MESERA

Tú mismo te la has ganado...
Si me permite, seguiré
trabajando.

La mesera limpia la mesa, recoge las copas.

IGNACIO (ROGANDO)

¿Me dices tu nombre?

MESERA

Jeni.

La mesera se va. Ignacio la mira, sonriendo.

CORTE A

34. INT. FIESTA- APARTAMENTO DE IGNACIO. NOCHE.
Sofía y Armando se topan.

SOFÍA (DE FRENTE)
 Contigo quería hablar,
 porque Ale no me hace caso y
 estoy harta de este
 kikiriguiki. ¿Por qué no le
 dices la verdad?

ARMANDO
 Tú conoces a tu amiga, no es
 nada fácil.

SOFÍA
 No te des por vencido. Te
 mandé ese mensaje para que
 vinieras y lograrás
 hacerlo... Es el momento.

ARMANDO
 ¡¿Fuiste tú?! No creo que
 quiera verme, la vi muy
 cómoda con otro.

SOFÍA
 Ella no quiere estar con
 otro.

Armando duda.

CORTE A

35. INT. FIESTA- APARTAMENTO DE IGNACIO. NOCHE.
 Rebeca está sola, sentada, tomándose una copa. Un hombre se le
 acerca y le flirtea.

HOMBRE
 ¿Bailamos?

Rebeca se queda pensando. El hombre insiste.

REBECA (RECORDANDO)
 ¡No! Yo conozco a alguien
 que baila mejor que ninguno.

Rebeca le da la copa al hombre, ella agarra su cartera y se
 va. El hombre se queda extrañado.

CORTE A

36. INT. FIESTA- APARTAMENTO DE IGNACIO. NOCHE.

Sofía y Diego están en el medio de la pista. Sofía no se mueve mucho, porque no aguanta el calor, hay mucha gente a su alrededor. Está sudando. Diego la mira extrañado. Hablan gritado porque no se escuchan con la música.

DIEGO

¿Qué te sucede?

SOFÍA

¡Tengo mucho calor!

DIEGO

Quítate la chaqueta.

SOFÍA

¡No! Estoy bien así.

DIEGO

Pero si te ves hermosa...
¿Viste que el vestido sí te
quedó? Tanto que me
peleaste.

Sofía se ríe nerviosa.

SOFÍA (NERVIOSA)

Sí, es que deje de comer
chocolate esta semana... Debió
ser eso.

Diego se ríe y siguen bailando. Sofía está incómoda.

CORTE A

37. INT. FIESTA- APARTAMENTO DE IGNACIO. NOCHE.

Alejandra está en la terraza observando la vista del apartamento, la cual es espectacular. Armando la mira, se acerca.

ARMANDO

Dicen que pueden contarse
unas ocho mil estrellas...

Alejandra sigue mirando a las estrellas.

ALEJANDRA (NOSTÁLGICA)
 Cuando era pequeña me
 acostaba en el techo a
 contarlas con mi papá...

ARMANDO
 Estoy seguro de que él
 tampoco lo olvida...

ALEJANDRA
 Eran tiempos felices.

ARMANDO
 Pueden seguir siéndolos... Si
 me das una oportunidad.

Alejandra se voltea y lo mira. Se besan.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO V

38. INT. FIESTA- APARTAMENTO DE IGNACIO. NOCHE.
 Alejandra y Armando siguen conversando.

ARMANDO
 Te pido perdón por todo el
 mal rato... Permíteme
 remediarlo.

Alejandra lo sigue mirando sin decir nada.

ARMANDO
 Tú me encantas, Alejandra...
 Con tus defectos, tus
 errores, con lo poco cuerda
 que estás... Incluso sin
 entenderte ¡me encantas!

ALEJANDRA (NERVIOSA.
 SONROJADA)
 Armando, yo, no sé qué
 decirte... Es la primera vez
 que le encanto a alguien.

ARMANDO (SONRIENDO)
 Me alegra ser el primero...
 Por favor, permíteme

mostrarte lo que siento por ti.

Alejandra sonríe.

ARMANDO

¿Me concedes la salida que me debes?

Alejandra asienta con la cabeza. Armando sonríe y se quedan viendo como si estuvieran a punto de besarse.

CORTE A

39. INT. CUARTO- APARTAMENTO DE SOFÍA. NOCHE

Diego y Sofía están en su cama, besándose, Diego le quita la chaqueta a Sofía, ella se deja llevar, pero ahí mismo se da cuenta que tiene otro vestido y Diego puede darse cuenta.

SOFÍA

¿Puedes apagar la luz?

DIEGO (EXCITADO)

Quiero verte toda, gordita.

Sofía se detiene.

SOFÍA (NERVIOSA)

Es que... No me gusta que me vean.

DIEGO

¿Cuántas veces tengo que decirte que me gustas así?

Diego mira algo en el vestido, confundido, Sofía le levanta la mirada y lo besa.

SOFÍA

Está bien, con la luz prendida.

Diego se da cuenta del vestido.

DIEGO

Sofía, ¡este no fue el vestido que te regalé!

SOFÍA (NERVIOSA)
Gordito... Me da pena decirte
esto pero... El vestido que me
diste... ¡Lo quemé!

DIEGO (MOLESTO)
¿Lo quemaste?

SOFÍA (LLORIQUEANDO)
Es que Rebeca, Alejandra y
yo estábamos quemando todo
lo que nos traía malos
recuerdos... ¡Y ese vestido me
hacía recordar lo gorda que
soy! Tuve que deshacerme de
él.

Sofía se le lanza encima a Diego, llorando, él la abraza y la
consuela.

CORTE A

40. INT. RESTAURANT DE JULIO. NOCHE.
Rebeca se para en la puerta del restaurant. Julio está sentado
en el bar, bebiendo solo. Rebeca toca el vidrio, Julio no
quiere abrir. Rebeca llama la atención.

REBECA (GRITANDO)
¡Mira cómo me quito la ropa
aquí mismo!

Rebeca se está bajando el cierre de su vestido. Él la ignora.

REBECA
¡Todos me miran!

Hay varios hombres alrededor de ella viéndola. Julio abre la
puerta inmediatamente. Ella entra, victoriosa.

JULIO (MOLESTO)
¿Y?... ¿Qué es lo que te trae
a mi restaurant de nuevo?

REBECA (DISCULPÁNDOSE)
Lo de esta tarde fue un
error... ¡Un gran error!

JULIO

De tantos restaurantes en la ciudad, tenías que venir al mío.

REBECA

Vine a pedirte disculpas, a decirte que... Por más que intente salir con otros, nadie me llena más que tú... Qué no importa cómo eres físicamente, contigo me siento la mujer más especial del mundo ¿Podemos empezar todo esto de nuevo?

JULIO

Aún no he escuchado que te disculpes.

REBECA (SINCERA)

Lo siento.

Julio la abraza.

JULIO (JUGANDO)

Pero, ¿me llamaste feo?

Rebeca siente pena porque no quiso llamarlo feo.

CORTE A

41. INT. SOTEA- APARTAMENTO DE ARMANDO. NOCHE.

Alejandra y Armando están acostados en un techo, mirando el cielo. Alejandra tiene una sábana debajo de ella.

ALEJANDRA

A veces me provoca trasportarme y olvidarme de todo lo que me rodea.

ARMANDO

¿Colocar al mundo en silencio y descansar, por ejemplo, en una playa sólo oyendo el mar sin que nada te perturbe?

ALEJANDRA
Sí, suena bien.

Armando se voltea a mirarla y ella también.

ARMANDO
Yo te puedo llevar a lugares así. Una vez que conoces la naturaleza, te enamoras de ella.

ALEJANDRA
Me dan miedo esos lugares.

ARMANDO
No pasará nada, si estás conmigo... Imagínate dormir con la luz de la luna alumbrándonos.

ALEJANDRA
¿Dormir? ¿Tú y yo?

ARMANDO (ENTUSIASMADO)
¡Sí! ¿Por qué no lo hacemos?

ALEJANDRA (CONFUNDIDA)
¿En la misma cama?..
¿Tocándonos los pies, tú abrazándome y todo eso?

ARMANDO (EMOCIONADO)
Sí... ¡Sería genial!

ALEJANDRA (ASUSTADA)
No lo creo.

ARMANDO
Amanecer juntos debe ser...
Simplemente perfecto.

ALEJANDRA (ASQUEADA)
¿Sin cepillarnos al despertar?

Armando está emocionado.

ALEJANDRA
Eh, mejor no.

ARMANDO

Está bien... No presionaré.
Cuando tú te decidas, lo
haremos.

Se miran con dulzura y se sonríen.

CORTE A

42. INT. FIESTA- APARTAMENTO DE IGNACIO. NOCHE.
Armando está solo la mujer en la puerta, fascinado.

MESERA

Bueno, es tarde y vivo
lejos.

IGNACIO

Yo te pago un taxi.

MESERA

No, gracias.

IGNACIO

Insisto.

Ignacio abre, la deja pasar, luego pasa él y cierra la puerta.

CORTE A

43. INT. RESTAURANT DE JULIO. NOCHE.
Rebeca y Julio beben, hablan y ríen en el bar del restaurant.

ALEJANDRA (VOICE OVER)

Si la vida nos coloca un ser
tan especial, no lo dejemos
ir... Quizá haga sentir en
ti lo que ningún otro puede
hacer.

CORTE A

44. INT. APARTAMENTO DE SOFÍA. NOCHE.
Sofía y Diego acostados en la cama, besándose con la luz
prendida.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
La inseguridad no es otra
cosa que un refugio del
miedo a ser quienes somos...
Pero basta que nos valoren
por cómo somos para
sentirnos a gustos.

CORTE A

45. INT. CALLE. NOCHE.

Ignacio dándole un beso en la mejilla a la mesera, quien está en la puerta de su taxi. La mira con una sonrisa en la cara, le cierra la puerta.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
Nos enamoramos de quien
menos hubiésemos pensado y
sin querer hacerlo... Porque
el amor es así, una
sensación inexplicable.

CORTE A

46. INT. APARTAMENTO DE ALEJANDRA. NOCHE.

Alejandra entra a su casa, se le cae un corazón de papel en el suelo. Esta lo agarra y sonríe.

ALEJANDRA (VOICE OVER)
El amor es todo aquello que
nos rodea y nos hace
sonreír... Incluso por más
loco que suene lo que nos
digan, nos encanta sentir
ese chispazo que demuestra
un extraño, pero muy lindo
sentimiento. Atentamente:
una muy sincera compulsiva.

Alejandra tranca su laptop y sonríe.

FADE TO BLACK

Episodio 6: La convivencia

TEASER

1. INT. OFICINA DE ARMANDO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Griselda está parada hablando con Ignacio.

GRISELDA (CON DESGANAS)
¿Cuándo es que viene la
gentecita ésta a dar el
taller, la cosa ésa?

IGNACIO
¡Hoy! Yo no voy.

GRISELDA
¿Cuál es la novedad? Tú
nunca asistes.

IGNACIO
Yo sólo los contrato...

GRISELDA (MALA)
Quiero verle la cara a
Alejandra cuando se entere.

Ignacio le insinúa que está mal lo que hace.

CORTE A

2. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Alejandra, Rebeca y Sofía, escuchan con atención.

IGNACIO (VOZ EN OFF)
Se les informa que hoy es la
actividad especial de
convivencia en la empresa,
obligatorio para todos los
empleados.

Alejandra no sabe de qué habla y no se siente a gusto. Rebeca
siente fastidio, Sofía emoción.

ALEJANDRA (ATERRADA)
¿Convivir? ¿Cómo será eso?

SOFÍA (EMOCIONADA)
Actividades grupales, juegos
de confianza... Todos juntos
en una sala.

ALEJANDRA
¿Todos juntos? O sea que,
¿me van a encerrar con una
muchedumbre?

Terror absoluto en el rostro de Alejandra.

CORTE A

CRÉDITOS

ACTO I

3. INT. CUBÍCULO DE ALEJANDRA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Alejandra está sentada trabajando. Griselda la fastidia.

GRISELDA (MALVADA)
¡Me imagino que vas a la
convivencia del periódico!

ALEJANDRA
No puedo.

GRISELDA
Los que tienen menos de un
año en la empresa tienen que
asistir obligatoriamente.

ALEJANDRA (INDIFERENTE)
Ummm...

GRISELDA
Más vale que...

Alejandra se detiene de lo que estaba haciendo y la mira
fijamente a los ojos.

ALEJANDRA (MOLESTA)
Si voy o no voy es asunto
mío.

Griselda se siente ofendida y se marcha.

CORTE A

4. INT. OFICINA DE IGNACIO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Armando e Ignacio están sentados conversando.

IGNACIO (PREOCUPADO)

No sé todavía a quien
llevaré al reencuentro en la
casa de mis padres. No puedo
ir con cualquiera, estará
toda mi familia... Y si voy
solo, piensan que soy del
otro lado.

ARMANDO

Debes tener aunque sea una
que te haya gustado de
verdad... No creo que todas
hayan sido solo para tener
sexo.

Ignacio lo mira queriendo decirle que sí, que todas han sido
para lo mismo.

IGNACIO (RECORDANDO)

¡Miento! Había una que... ¡Sí!
¡Ella!.. No sé porqué pero
ese día no tuvimos nada y
luego no me arrepentí.

ARMANDO (SORPRENDIDO)

¡Wow! Si eso pasó, entonces
llámala.

Ignacio toma el teléfono y llama.

IGNACIO

¡Jeni! Es Ignacio Bustamante
te llamaba para invitarte...

A Ignacio se le ve emocionado. Armando lo mira.

CORTE A

5. INT. CUBÍCULO DE SOFÍA- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Rebeca asusta a Sofía, quien come una galleta.

REBECA (ESCANDALOSA)

¿Él qué se ha creído, que
ahora no piensa acompañarme

a las fiestas? Pero es que
¿quién me mando a mí a estar
con un aburrido?

SOFÍA (CONFUNDIDA)
¿Quién?

REBECA
¿Cómo que quién? ¡Julio!

SOFÍA
¡Ah! Es que como tú cambias
de hombre a cada rato, ya ni
me ubico.

REBECA
No lo soporto... No puedo
seguir así... Yo necesito un
hombre que sea bello, rumbee
cuando me dé la gana y tenga
plata.

SOFÍA
Y te trate bien y te quiera.

Rebeca indica que eso no le importa.

SOFÍA (APENADA)
Diego me insinuó que quería
hacerlo... Pero la verdad es
que no quiero.

REBECA
¿Hacer qué?

Sofía se ruboriza.

REBECA
¡Sofía! ¿Todavía ustedes
dos nada? Ese hombre está
necesitado ¡Es hora!

SOFÍA
No sé, Rebe.

REBECA
Eso es fácil... Agarra una
botella de vino y tómatela

completica... Ya vas a ver
cómo te pone.

Sofía está asustada. Alejandra llega al cubículo con desánimo.
Rebeca y Sofía la miran.

ALEJANDRA
¿Una convivencia? Yo ni
siquiera puedo convivir
conmigo misma.

REBECA (BURLÁNDOSE)
¡Ah es que tú vas a eso! Ja,
ja, ja... Menos mal Sofi y yo
nos vamos a un ring de boxeo
a ver cómo pelean esos
hombresotes.

SOFÍA (TRISTE)
¿Si? Ay y yo que quería
quedarme en la empresa para
la actividad.

ALEJANDRA
Te regalo mi puesto.

Rebeca disfruta que no se quedará, Sofía esta triste porque no
podrá asistir y Alejandra lamenta tener que quedarse.

CORTE A

6. INT. OFICINA DE ARMANDO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Alejandra entra a la oficina de Armando, sin cordialidad.

ALEJANDRA (CONFUNDIDA)
¿Qué sentido tiene asistir a
esa tal convivencia?

ARMANDO (PACIENTE)
Bueno, porque es importante
que en la empresa aprendamos
a convivir y relacionarnos.

ALEJANDRA
¿Convivir? ¿No son sólo las
parejas las que conviven?

ARMANDO (SIMPÁTICO)
Ya que lo mencionas... Tenemos algo pendiente.

ALEJANDRA (NERVIOSA)
¡¿Qué?!

ARMANDO
Tú, la naturaleza y yo...
Lejos de aquí... ¿Se te olvidaba?

ALEJANDRA (NERVIOSA)
No, sólo que... Como no hemos fijado fecha... Yo... Me tengo que ir.

Armando la detiene, le da un beso en el cachete y deja que se vaya. Alejandra se toca la mejilla con dulzura.

CORTE A

7. INT. BAÑO - PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Rebeca pelea por teléfono. Sofía entra.

REBECA (PELEANDO)
¡Bueno si no quieres ir entonces me buscaré otro!
Estoy cansada de esto. ¿Cómo que chao? ¿Aló?

Rebeca se despega del celular, molesta.

REBECA (MOLESTA)
¡Me trancó! Si piensa que voy a jalarle está muy equivocado.

SOFÍA
¡Cálmate! Seguro sales de aquí y ya estás llamando otro.

REBECA (SONRIENTE)
Me encanta como me conoces... Alístate que nos vamos al ring... Necesito desatar mi ira.

Sofía se maquilla. Rebeca se mira en el espejo, está muy molesta.

CORTE A

8. INT. OFICINA DE IGNACIO - PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Ignacio está sentado en su sofá, tomándose un trago, viendo televisión. Griselda llega a la oficina y lo seduce.

GRISELDA

¿Y? ¿Me llevarás al
encuentro en tu casa?

IGNACIO (INDIFERENTE)

Hasta donde sé... Tú estás
casada.

GRISELDA

No importa, yo le digo a
Felipe que son asuntos de
trabajo.

IGNACIO

No va a ser necesario... Ya
tengo pareja.

Griselda se exalta.

GRISELDA (MOLESTA)

¿Quién?

IGNACIO

Una mujer que me encanta...

Griselda no puede creerlo.

GRISELDA

¡Ojalá y la critiquen como
acostumbra hacer tu familia!

IGNACIO (SONRIENTE)

Tranquila, yo sé lo que
hago.

Griselda se molesta y se va.

CORTE A

9. INT. CONVIVENCIA - PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Armando y Alejandra llegan al salón. Alejandra mira la gente que trabaja en el periódico, todas aglutinadas, conversando, entusiasmados. La coach organiza el evento.

COACH

Por favor, hagamos silencio y sentémonos en círculo para comenzar con el trabajo.

Todos se sientan en círculo.

COACH

Este taller es hecho con la finalidad de que ustedes puedan relacionarse más como compañeros de trabajo que son.

Se ve que Griselda está amargada. Armando y Alejandra están sentados juntos. Alejandra sobre una manta, incómoda.

COACH

El primer ejercicio que realizaremos es "tacto profundo", consiste en saber algo más sobre un compañero poco conocido, a través del tacto.

Alejandra está horrorizada.

COACH

El primer o primera en pasar será...

La mentora mira a todos, busca a alguien. Señala a Alejandra.

COACH

¡Tú! Dinos tu nombre.

ALEJANDRA

¡¿Yo?!

Alejandra siente pánico.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO II

10. INT. CONVIVENCIA - PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.

La coach mira a Alejandra, al igual que el resto de los asistentes. Ella se siente amenazada.

COACH

¿Tu nombre?

ALEJANDRA

Alejandra.

COACH

Muy bien, Alejandra.
Empezamos la dinámica... Toca
a una persona que no
conozcas tanto.

Alejandra mira a las personas a su alrededor, no sabe qué hacer.

ALEJANDRA (MANO TEMBLOROSA)

¿Tocar?

GRISELDA (IMPACIENTE)

¡Sí, tocar! ¿No sabes qué
significa?

COACH

¡Por favor! Deje a Alejandra
hacer el trabajo.

Alejandra camina, todos la miran, ella se acerca a un señor que está cambiando la basura, él se queda estático, extrañado. Alejandra poco a poco acerca el dedo para tocarlo, lo aleja y lo vuelve a acercar.

GRISELDA

¡Tócalo!

Alejandra se asusta, vuelve a intentarlo. Primer plano de su dedo con nervios, lo toca un microsegundo.

CORTE A

11. INT. OFICINA DE IGNACIO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.

Ignacio está en su escritorio, trabajando. Tiene una llamada dice Jeni, se emociona y contesta.

IGNACIO (SEDUCTOR)
 Hola... Sí... (CAMBIA LA VOZ)
 ¿Cómo que no vas a poder ir?

Ella le dice que algo.

IGNACIO (CONTINÚA)
 Eso no va a hacer falta, tú
 no tienes porqué trabajar,
 yo te mantengo... ¿Aló?

Ignacio tranca el teléfono.

IGNACIO (HABLANDO SOLO)
 Yo como que digo que me
 enfermé... (VIENDO EL CELULAR)
 Aquí no hay ninguna que
 pueda llevar.

Ignacio no sabe qué hacer.

CORTE A

12. INT. RING DE BOXEO. DÍA.
 Dos boxeadores están entrando, pelean, Rebeca y Sofía miran.

REBECA (PICARONA)
 Si así de rudo es, no me lo
 imagino en la cama.

SOFÍA (OSADA)
 Ni te lo imagines, por
 favor...

REBECA
 Esa eres tú que tienes al
 pobre Diego pagando
 penitencias.

SOFÍA (SINCERA)
 Es que no sé cómo
 reaccionaría al verme
 desnuda... ¿Y si dejo de
 gustarle?

REBECA
 Bueno, no prendas la luz.

SOFÍA

Ya lo intenté. Él quiere con la luz prendida.

REBECA

Kinky el gordito... Ok, vamos a la tienda donde yo compro mis accesorios sexuales y buscamos un atuendo para ti. Te lo pones cuando tengas tu noche especial con Diego... ¡Que espero que sea pronto!

SOFÍA (ATERRADA)

¿Estás loca? ¡Yo no uso eso!
¡No puedo!

Suena una campana.

EL BOXEADOR (ENTUSIASMADO)

¿Se animan?

SOFÍA

No, nosotras no practicamos este deporte, gracias.

REBECA (A SOFÍA)

¿Y es que cual practicas tú?

El boxeador les muestra un sitio donde pueden cambiarse.

CORTE A

13. INT. OFICINA DE IGNACIO- PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Ignacio habla con desgano.

IGNACIO (FASTIDIADO)

Sí mamá... No creo, mamá... Sí, sí llevo compañera. No, no es una de esas. Está bien, nos vemos.

Ignacio cuelga y se coloca las manos en la cabeza, sabe que está en aprietos.

CORTE A

14. EXT. CONVIVENCIA - PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
La coach sigue dando instrucciones, mientras todos la escuchan con atención sentados en círculo.

COACH (EXPLICANDO)

Imaginen que están en un barco que se está hundiendo y sólo quedan dos puestos y tienen la oportunidad de salvar a una sola persona... Ahora tomen un papel y anoten el nombre de esa persona que salvarían y porqué.

Todos anotan, pensativos, intranquilos. La coach le hace seña a una empleada para que hable.

ARIANA

Mi nombre es Ariana y yo salvo a Juan porque es un jefe muy comprensivo y me ayuda a crecer profesionalmente.

Todos aplauden.

COACH

¿Próximo en elegir a quien salvaría?..

GRISELDA

Yo no salvaría a nadie porque nadie está por mí. Así que me salvo yo y el otro que vea como hace.

Todos la ven mal, la coach la mira extrañada. Alejandra no está nada cómoda, toma un pañuelo y se limpia las manos. Ella no tiene papel de escribir en las manos. Sin embargo, Armando anota, Alejandra quiere chismosear pero él no la deja.

CORTE A

15. INT. RING DE BOXEO. DÍA.

Rebeca y Sofía están vestidas, listas para boxear. Sofía es la primera.

BOXEADOR

Vamos, gordita, enséñame tu fuerza.

Sofía lanza golpes con sus puños, pero no logra darle al boxeador.

BOXEADOR

¡Con fuerza!

Sofía le da más duro, pero el boxeador la detiene y ella se cae. El boxeador la ayuda a levantarse, ella está adolorida pero se levanta para vengarse.

SOFÍA

Sí puedo.

REBECA (GRITANDO)

¡Métele una patada, Sofi!
¡Imagina que te está robando una bolsa de chupetas!

Sofía le lanza una patada y se le rompe la licra en la parte trasera, ella se apena y se sale del cuadrilátero. El boxeador se ríe. Rebeca sube al ring.

REBECA

Más vale que tengas protector donde más te duele.

Rebeca comienza a dar golpes como una fiera. El boxeador los para todos.

REBECA (FÚRICA)

Ese imbécil cree que va a poder controlarme e impedir que salga.

BOXEADOR

¿Eso es todo? Y yo que pensé que eras una chica ruda.

REBECA (RETANDO)

¡Golpéame!

BOXEADOR

A las mujeres no se les pega.

REBECA (MOLESTA)
Golpéame. ¿Acaso eres una
niña?

El boxeador lo piensa, Rebeca está en la espera del golpe, muy concentrada. El boxeador lanza su puño pero ella lo detiene, lo golpea duro y él se cae al piso.

REBECA (VICTORIOSA)
¿Qué decías?

Sofía se agacha a ver que le pasó al boxeador, se tapa la parte de atrás.

SOFÍA (PREOCUPADA)
Ay, Rebeca, ¿qué le hiciste?

BOXEADOR (A REBECA)
¿Me das tu número?

REBECA (BURLONA)
Acostumbro a salir con
hombres.

Rebeca se quita los aguantos, los lanza al suelo y se va.

CORTE A

16. INT. CONVIVENCIA - PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Se siente el nerviosismo de la gente. Hay varios empleados aglutinados de un solo lado, otros esperan que los nombren, sólo quedan cinco personas, entre ellos, Alejandra.

COACH (A ALEJANDRA)
Alejandra ¿a quién
salvarías?

Alejandra mira a su alrededor, no sabe a quién elegir.

ALEJANDRA (NERVIOSA)
¡La persona que limpia los
baños!

Todo el mundo se mira entre sí y se susurra cosas al oído. La ven a ella, extrañados. Armando la mira esperando su respuesta.

COACH
Interesante... ¿Por qué?

ALEJANDRA
Bueno, porque gracias a esa
persona tenemos baños menos
sucios.

COACH (EXTRAÑADA)
Ok, está bien. Siguiente...

La coach mira a Armando.

ARMANDO
¿Yo?

Armando mira a los que faltan, Alejandra trata de no verlo.

ARMANDO
Salvaría a esta persona
porque me parece sincera,
única y sé que en el fondo,
es la más dulce, capaz de
salvar a muchos si estuviera
en esta situación real. Esa
persona es...

Alejandra lo mira, no sabe de quién habla Armando.

ARMANDO
Alejandra Frontado.

Alejandra lo mira, está impresionada. Los demás están más
sorprendidos.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO III

17. EXT. CONVIVENCIA - PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
La gente se dispersa, Alejandra y Armando se miran.

ALEJANDRA (EXTRAÑADA)
De todas las personas que
había en esta sala... ¿Yo?

ARMANDO
¿Por qué no tú?

ALEJANDRA

Cada día me sorprendes más,
Armando. Nunca creí que
alguien pudiera ver quién
soy realmente.

ARMANDO (ENAMORADO)

Me siento afortunado de ser
esa persona... Y estoy seguro
de que dentro de esa coraza
tienes mucho amor que dar.

Alejandra sonríe, está sonrojada.

CORTE A

18. EXT. KIOSKO - CALLE. DÍA.

Diego y Sofía están sentados, comiéndose una tortica de
chocolate.

DIEGO

Gordita, quiero proponerte
algo.

SOFÍA (NERVIOSA)

Aja...

DIEGO (EMOCIONADO)

Encontré una posada muy
romántica que te va a
encantar... ¿Qué dices?

Sofía deja de comer.

SOFÍA

¿Posada, para...?

DIEGO (TRATANDO DE
SEDUCIRLA)

Quedarnos una noche a dormir
y bueno... tú sabes... Tener un
tiempo para nosotros...
Solitos.

SOFÍA

¡Ay no sé, Diego! No me
siento preparada.

Sofía agarra más torta y come.

DIEGO
Sofía, hacerlo demuestra un
poco más el amor que nos
tenemos.

Diego le coloca su mano en la de Sofía, ella lo mira.

SOFÍA (LO PIENSA)
¿Será? ¡Está bien!

DIEGO (CELEBRANDO)
¡Sí!

Diego toma la cuchara para comer torta, cuando va a agarrar un
poco, Sofía se lo terminó, ella sonríe con pena.

CORTE A

19. INT. OFICINA DE IGNACIO. DÍA.
Rebeca llega a la oficina de Ignacio.

REBECA (ANTIPÁTICA)
¿Qué se te ofrece?

IGNACIO (APENADO)
Rebeca, necesito pedirte un
favor.

REBECA (EXTRAÑADA)
Umju... ¿Qué será?

IGNACIO (NERVIOSO)
Bueno, tú sabes que en mi
casa se celebra anualmente
un rencuentro, y está toda
mi familia y pues...

REBECA
¿Tú no me estarás pidiendo
que vaya contigo?

IGNACIO
Es que no tengo pareja que
sea apta para llevar.

REBECA (RIÉNDOSE)
Eso te pasa por andar
brincando.

IGNACIO
Entonces, ¿eso es un sí?

REBECA (DECIDIDA)
¡Por supuesto que no! Yo no
quiero volver a estar con
ese tipo de gente más nunca.

IGNACIO
Sólo una noche, nada de
compromisos.

REBECA
¿Por qué no le dices a
Griselda? De seguro se muere
por ir.

Rebeca sale de la oficina. Ignacio sigue preocupado.

CORTE A

20. INT. COMEDOR - PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Rebeca, Alejandra y Sofía están sentadas en el comedor.
Alejandra saca sus cubiertos plásticos nuevos.

SOFÍA
¿Cómo estuvo la convivencia?
¿Qué me perdí? ¿Qué
actividades hicieron?

ALEJANDRA (PENOSA)
Hubo una dinámica que
trataba de a quien salvarías
si sólo hay un puesto en tu
barco... Y Armando me nombró a
mí.

SOFÍA (EMOCIONADA)
¡No! ¡Qué cuchi!

REBECA
Armando quiere contigo y en
serio.

ALEJANDRA
Sólo está siendo amable,
tanto, que me invitó a un
lugar rodeado de la
naturaleza...

REBECA (SORPRENDIDA)
¡¿Qué?! Pero lo tenías
calladito.

SOFÍA
¡¿Los dos solos?!

ALEJANDRA
Supongo... Pero aún no le doy
respuesta.

REBECA
Dile que sí, o ¿acaso vas a
estar como ciertas? (VIENDO
A SOFÍA) qué tiene al pobre
a punta de pan y agua... O en
su caso, de chocolate.

SOFÍA (FANFARRONA)
Para que lo sepas, Diego y
yo nos vamos este fin a una
posada romántica.

ALEJANDRA (SORPRENDIDA)
¡Sofía!

REBECA (ENTUSIASMADA)
¡Tienen que comprarse una
pinta sensual, las dos!

Alejandra y Sofía miran a Rebeca como si estuviera loca, pero
ella está muy emocionada.

CORTE A

21. INT. CUBÍCULO DE REBECA - PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA.
Griselda llega molesta al cubículo de Rebeca, que viene
llegando del comedor.

GRISELDA (MOLESTA)
Ya me enteré de que Ignacio
te invitó a ti.

REBECA (INDIFERENTE)
¡Como ruedan los chismes en esta empresa!

GRISELDA
Ni se te ocurra pensar que Ignacio es tuyo y que puedes hacer lo que quieras con él así como haces con todos.

REBECA (SOBRADA)
Lo que yo hago con los hombres no es asunto tuyo... Y si tienes envidia de mí, mejor quédate calladita porque estás quedando bastante mal... Yo no tengo la culpa de que todos se derripan ante mi belleza.

Griselda está muy molesta.

REBECA
Además, tú estás casada... ¡Peazo e' loca!

Griselda está furiosa, Rebeca la mira retándola.

CORTE A

22. INT. OFICINA DE IGNACIO- PERIÓDICO "LA CALLE. DÍA.
Armando regaña a Ignacio.

ARMANDO
¿Cómo se te ocurre invitarla así? Como si ella fuera un juguete tuyo.

IGNACIO
Sí, hermano, lo sé, la puse y ya no se me ocurre más nada.

Rebeca llega de sorpresa e interrumpe.

REBECA (IMPONENTE)
¡Ignacio! ¿Traje largo o traje corto? ¡Yo misma soy!

Armando e Ignacio se extrañan, ella sonríe.

CORTE A

23. INT. OFICINA DE ARMANDO - PERIÓDICO "LA CALLE". DÍA
Alejandra entra a la oficina, un poco nerviosa mirando a todos lados, sin saber cómo empezar a hablar. Armando la mira esperando que diga algo.

ALEJANDRA (CONFESÁNDOSE)
Armando, yo he estado reflexionando un poco sobre mi comportamiento contigo y me he dado cuenta de que no he sido la persona que mereces.

ARMANDO
Yo sólo quiero que seas tú.
Como seas voy a aceptarte.

ALEJANDRA
Ese es el problema... Que cada vez que sigues aceptándome como soy, no quiero cambiar, sólo porque me mires de la forma en que lo haces.

ARMANDO
Entonces no cambies.

Alejandra se queda unos segundos viéndolo fijamente, sin decir nada.

ALEJANDRA (DIRECTA)
¿La propuesta sigue en pie?

ARMANDO (SONRIENTE)
Por supuesto.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO IV

24. INT. TIENDA DE ROPA ÍNTIMA. DÍA.
Alejandra, Rebeca y Sofía están mirando ropa íntima de mujer. Alejandra toma un body transparente sin nada en los senos.

ALEJANDRA (INFARTADA)
¿Cómo usan esto?

REBECA
¡Lo tengo! A los hombres les encanta.

SOFÍA
¿No hay algo más tapadito?

REBECA
¡No! Aquí vinimos a comprar vestidos sensuales... Así que déjense de tabús.

Las tres continúan viendo vestidos. Rebeca recibe un mensaje y se impresiona.

REBECA (LEYENDO EL CELULAR)
"Rebeca, creo que es mejor que dejemos esto hasta aquí"... ¿Y a este que le pasa? ¿Cómo que esto? ¿Cómo que hasta aquí?

ALEJANDRA
¿Cómo te va a terminar por mensaje?

SOFÍA (SARCÁSTICA)
Acto seguido, Rebeca llama a otro hombre.

REBECA
¡Compremos! Al carajo con Julio.

Rebeca toma tres *baby dolls* y le da uno a Sofía y uno a Alejandra, ellas lo toman con cara de no querer hacerlo.

REBECA
¡Estos son! Volverán loco a esos hombres.

SOFÍA
Yo ni siquiera sé si podré hacerlo.

ALEJANDRA
Yo definitivamente no podré.

Rebeca, obstinada, les arrebató los vestidos a Sofía y a Alejandra y se va a la caja.

REBECA
Cóbrese esto por favor, en
bolsas separadas.

Rebeca le entrega la tarjeta a la cajera.

ALEJANDRA
Perderás tus reales...

SOFÍA
El mío puedes quedártelo.

REBECA
Como si me fuera a quedar.

La cajera le da dos bolsas a Rebeca, las toma y se va. Alejandra y Sofía caminan detrás de ella.

STAB CIUDAD DE NOCHE

25. INT. APARTAMENTO DE ALEJANDRA. NOCHE.
Alejandra prepara la maleta, tiene ropa encima de la cama, se observa que todo está perfectamente ordenado dentro de bolsas ziplocs y lo coloca por secciones. Alejandra mira el *Baby doll*.

ALEJANDRA
Rebeca y sus ocurrencias.

Alejandra toma el vestido y lo mira.

ALEJANDRA
¿Será que le hago caso?..
Bueno, ella tiene más
experiencia que yo... Mucha
más.

Alejandra sigue mirando el vestido, mientras piensa.

CORTE A

26. INT. HABITACIÓN- POSADA. NOCHE.

Sofía y Diego llegan a la habitación. Diego prende la luz, se ve muy cómoda y acogedora, se observa una cama matrimonial, un televisor pantalla plana, una mesa con dos asientos y una cocinita. Sofía se sorprende.

SOFÍA

¡Gordito! Esto es hermoso.

DIEGO (EMOCIONADO)

Y espera que veas el jacuzzi.

SOFÍA (TENSA)

¿Jacuzzi?

DIEGO

Sí, mi amor.

SOFÍA (ASUSTADA)

Yo no tengo traje de baño.

DIEGO (JUGETÓN)

Eso no hará falta, gordita.

Sofía se asusta, pela los ojos.

CORTE A

27. EXT. CUARTO- FINCA. NOCHE.

Armando, quien lleva dos maletas, abre la puerta de la habitación. Alejandra pasa y mira la única cama que hay.

ALEJANDRA

¿Cuántas personas han dormido allí?

ARMANDO

Toda mi familia. Pero desde hace mucho no viene nadie, sólo yo.

Alejandra toca con su chaqueta la sábana de la cama y la mira de cerca.

ARMANDO

Tranquila, está limpia. No he traído a nadie aquí. Eres la primera.

Alejandra lo mira.

ALEJANDRA
¿Me muestras el baño?

Armando sonríe y le extiende la mano señalándole un camino.

CORTE A

28. INT. MANSIÓN DE LOS PADRES DE IGNACIO. NOCHE.
Rebeca llega a la fiesta, vestida recatada, muy elegante, está hermosa. Todos la miran. Ignacio se queda embelesado y va a buscarla.

IGNACIO
Estaba nervioso.

REBECA (PRESUMIDA)
Tiendo a causar eso en los hombres.

IGNACIO (SEDUCTOR)
Porque no vinieras... Claro, no digo que no pondrías nervioso a cualquiera.

REBECA (SERIA)
Enfócate, Ignacio. Recuerda que es un favor... Nada de compromisos.

IGNACIO
Lo sé y te lo agradezco.

REBECA
¿Dónde está el vino? Lo necesito.

Ignacio le hace señas a un mesonero.

IGNACIO
¿Por qué tan desesperada?

REBECA
Mi dizque ex me dejó por rumbera.

IGNACIO
Yo no sufro de esos males.

El mesonero llega con la copa, Ignacio se lo da a Rebeca con sensualidad.

REBECA (IRRITABLE)
Tampoco me interesa.

Ignacio la mira intentando seducirla pero ella mira a todos lados. Un mesonero le ofrece unas tartaletas. Rebeca toma una y la prueba.

REBECA
¡Ummm! Qué bueno está esto.

IGNACIO
Contratamos a uno de los mejores Chef de la ciudad... Julio García.

Rebeca escupe la comida de la impresión. Ignacio se asusta.

CORTE A

29. INT. HABITACIÓN- POSADA. NOCHE.
Sofía tiene el baby doll en las manos, pensando si se lo pone.

DIEGO (VOZ EN OFF)
¡Ya se está llenando el jacuzzi, gordita!

Sofía se asusta y guarda el vestido en la maleta.

SOFÍA (NERVIOSA)
¿Qué hago?!

Sofía se muerde un dedo, mira la botella de vino y la agarra, piensa.

SOFÍA (CONFUNDIDA)
¿Le hago caso a Rebeca?..
Pero yo quiero estar sobria..
Pero sobria no lo haría.

Sofía es sorprendida por Diego.

DIEGO
¡Qué bueno que la sacaste!
Vamos a abrirla.

SOFÍA (NERVIOSA)
Sí... Abrirla.

Sofía, nerviosa, le da la botella a Diego.

CORTE A

30. INT. BAÑO - FINCA. NOCHE.
Alejandra está viendo el baño. Tiene unos guantes puestos, un desinfectante en una mano y una esponja en la otra. Mirando con asco y sin tocar nada, limpia la regadera. Intenta no tocar el piso, se pone de puntillas.

ALEJANDRA
Un poquito aquí, un poquito
acá.

CORTE A

31. INT. CUARTO- FINCA. NOCHE.
Armando está sentado esperando que Alejandra salga. Mira el reloj, impaciente.

CORTE A

32. INT. BAÑO - FINCA. NOCHE.
Alejandra vierte desinfectante y pasa la esponja por las paredes.

ALEJANDRA
Menos mal estaba limpio.

Alejandra continúa limpiando.

CORTE A

33. INT. ÁREA DE LAS MESAS- MANSIÓN DE LOS PADRES DE IGNACIO.
NOCHE.
Rebeca mira de lejos a Julio, quien está vestido de chef, dándole indicaciones a unos mesoneros. Rebeca toma vino de su copa.

IGNACIO
Rebeca, ¿te acuerdas de mi
mamá?

REBECA (HIPÓCRITA)
¡Cómo no acordarme!

Rebeca sonríe hipócritamente.

MAMÁ DE IGNACIO
¿Son novios?

Ignacio y Rebeca se sienten incómodos. Aparece Julio llevándole un plato a la mamá de Ignacio. Rebeca se asusta.

REBECA
¡Por supuesto! Nos la
llevamos de maravilla, nos
encanta salir, disfrutar...
¡Somos tal para cual!

Ignacio está extrañadísimo y hace un carraspeo con la garganta.

MAMÁ DE IGNACIO
¡Al fin Ignacio consiguió a
alguien como él!

IGNACIO (NERVIOSO)
Eh, sí, sí... Rebeca ¿quieres
algo de tomar?

REBECA
Claro, mi amor.

Ignacio y Rebeca van caminando.

IGNACIO
¿Qué acabas de hacer?

REBECA
¡Mi ex es el chef! Está ahí
y me escucho todo... Ahora haz
como si me quisieras.

Ignacio se ríe y hace como que la va a abrazar.

REBECA
No tanto.

Ignacio sonríe. Rebeca hace entender que ellos son algo, le arregla la corbata.

CORTE A

34. INT. COCINA - FINCA. NOCHE.

Alejandra y Armando están sentados comiendo una ensalada, Armando tiene una copa de vino, ella agua.

ARMANDO

No sabes lo que significa
para mí esto, Alejandra.

Alejandra sonríe.

ARMANDO (INSPIRADO)

Yo creo que me estoy...

Alejandra está roja, hinchada.

ARMANDO

Alejandra, ¿qué tienes en la
cara?

ALEJANDRA (CONFUNDIDA)

¿De qué?

Alejandra comienza a estornudar y se rasca los brazos.

ALEJANDRA (TENSA)

Ya va, ¿Qué exactamente
tiene esta ensalada?

ARMANDO (NERVIOSO)

Berro, salmón, champiñones,
un toque de nuez.

ALEJANDRA (ASUSTADA)

¡¡¡ ¿Nuez?!!! ¡Soy alérgica
a la nuez!

CORTE A

COMERCIALES

ACTO V

35. INT. COCINA- FINCA. DÍA.

Alejandra, tose seguidamente, se ahoga, está muy roja, Armando no sabe qué hacer.

ARMANDO (NERVIOSO)
 Respira, tú puedes. ¿Qué
 busco? ¿Cómo se detiene una
 alergia?

Armando piensa, Alejandra tose y trata de decirle algo.

ALEJANDRA
 A...

ARMANDO
 Agua, sí, agua.

Armando saca rápidamente agua de la nevera y la vierte en un vaso. Alejandra hace seña que no es eso, pero él no entiende. Armando la besa para hacerle respiración boca a boca, pero es peor, Alejandra lo aleja.

ALEJANDRA
 A...J...

ARMANDO (RESPIRANDO)
 Respira, 1, 2.

Alejandra intenta pero no puede.

ALEJANDRA (AHOGÁNDOSE)
 ¡A...jo!

Armando busca rápidamente el ajo y se lo da a Alejandra, quien lo mastica. Armando se tranquiliza porque Alejandra comienza a mejorar.

CORTE A

36. INT. TERRAZA- POSADA. NOCHE.
 Sofía está pasada de tragos, con una copa en la mano, sentada en las piernas de Diego.

SOFÍA (SENSUAL)
 Ya es horario adulto,
 gordito.

DIEGO
 Y tú me debes algo.

Sofía se acerca a Diego, sensualmente.

SOFÍA (SUSURRANDO)
¿Qué?

Diego le mira los labios, Sofí va a besarlo, pero la silla donde están sentados se rompe y ellos caen al suelo.

CORTE A

37. INT. MANSIÓN DE LOS PADRES DE IGNACIO. NOCHE.
Rebeca e Ignacio están parados, conversando.

IGNACIO
Tu ex viene para acá.

REBECA
Qué venga... Tú dime cuando se esté acercando mucho.

Ignacio mira disimuladamente.

IGNACIO
¡Ya!

Rebeca coloca cara de perversa y besa a Ignacio con mucha pasión. Julio se queda impactado. La gente los mira con pena. Rebeca para, se miran fijamente a los ojos, ambos insinúan que les gustó.

CORTE A

38. INT. CUARTO- FINCA. NOCHE.
Alejandra, carraspea aún con la garganta, por la alergia. Tiene puesto una pijama entera, mono hasta los pies, camisa manga larga y medias, acomoda la cama, chequea las almohadas, le quita cualquier sucio con la mano, le saca una arruga con delicadeza. Armando la mira, ella se acuesta, con cuidado, boca arriba, estática. Armando se aproxima a la cama, ella se levanta.

ALEJANDRA (CONFUNDIDA)
¿Qué haces aquí?

ARMANDO
Aquí vamos a dormir... Juntos.

ALEJANDRA
¿No hay un sofá?

ARMANDO

No, no hay. Sólo esta cama.

Alejandra mira al suelo, le insinúa que se acueste allí. Armando toma una almohada y hace como que va al suelo.

ALEJANDRA

Está bien, duermo aquí.

Armando se acuesta, ella también se echa en la cama y lo mira con precaución.

ARMANDO (CARIÑOSO)

Buenas noches.

Armando le da un beso en la frente a Alejandra, ella se hace la dura pero cuando se voltea dándole la espalda a él, ella suspira.

CORTE A

39. INT. BAÑO- POSADA. NOCHE.

Sofía tiene puesto el baby doll, se acomoda y se mira en el espejo, hace poses sensuales.

SOFÍA

Rebeca tenía razón, esto le va a encantar... ¿Y si me ve estos cauchos que me salen aquí? Bueno, el también está pasado de tragos... Y de kilos.

Sofía practica un baile sensual frente al espejo y se ríe.

SOFÍA (EMOCIONADA)

¡Ahí voy gordito! Prepárate para una noche de pasión.

CORTE A

40. INT. CUARTO- POSADA. NOCHE.

Sofía sale del baño, colocando una pose deseosa, pero Diego se quedó dormido profundamente, hasta ronca. Sofía se molesta.

STAB DÍA

41. INT. CUARTO- FINCA. DÍA.

Alejandra abre los ojos con impacto, cuando quiere levantarse se da cuenta de que está abrazada por Armando, quien está dormido. Alejandra, preocupada, busca maneras de quitarse el

brazo de su alrededor sin querer tocarlo. Respira profundo, toma el brazo, pero no puede, luego vuelve a respirar y lo toma rápidamente y lo coloca fuera de su cuerpo. Mira a su alrededor, ve a Armando, mira la sábana, se le nota preocupada. Se levanta.

CORTE A

42. INT. BAÑO- FINCA. DÍA.

Alejandra está en frente del lavamanos con el grifo abierto, se moja los brazos, se frota jabón y se echa agua, lo hace de nuevo y lo repite.

ALEJANDRA (HORRORIZADA)
¿Tú no querías dormir con
Armando?

Alejandra se detiene, piensa.

ALEJANDRA
No puedes negar que te gustó
su compañía.

Deja de lavarse, abre un gabinete y toma una toalla, se seca los brazos y manos. Se queda mirando fijamente al horizonte.

ALEJANDRA (SUSPIRA Y SONRÍE)
Es que... Armando es...

Armando la sorprende por detrás y la toma por la cintura.

ARMANDO
Buenos días, ¿cómo
amaneciste?

Alejandra se tapa la nariz, toma el cepillo de diente de Armando y se lo da. Armando comienza a cepillarse. Alejandra mira con asco.

ALEJANDRA (ASQUEADA)
Podías esperar a que me
saliera.

Armando escupe, se limpia la boca con la toalla de Alejandra y ella se horroriza. Alejandra toma la toalla y la mete en la papelera. Armando le da un piquito.

ARMANDO (ENTUSIASMADO)
¡Prepárate que daremos un
paseo!

Alejandra lo mira extrañada, Armando sale del baño.

CORTE A

43. INT. APARTAMENTO DE IGNACIO. DÍA.
Vemos a Rebeca, dormida, desnuda, tapada por unas sábanas.
Suena un teléfono, Rebeca se levanta, lo mira y lo contesta
medio dormida. Vemos la espalda de un hombre a su lado.

REBECA (HABLANDO CON
FASTIDIO)
¿Aló? ¿Qué quieres, Sofía?
Umju... Está bien... Ok... No, no
estoy en mi casa... Estoy en...

Rebeca mira a su lado y nota que es Ignacio, se asusta.

REBECA (SORPRENDIDA)
¡Te llamo después!

Rebeca tranca el celular, se mira debajo de la sábana y nota
que está desnuda, se exalta. Levanta la parte de la cobija de
Ignacio y tampoco está con ropa. Rebeca lo toca con un dedo
para despertarlo. Ignacio no se quiere parar. Rebeca lo
vuelve a tocar.

REBECA
¡Ignacio!

IGNACIO (DORMIDO)
¿Qué pasó?

REBECA
¡Eso mismo pregunto yo!

Se miran.

IGNACIO
Tuvimos sexo.

REBECA
¡Eso lo sé! Pero ¿cómo
sucedió?

IGNACIO (INOCENTE)
¡Yo no te forcé! Lo juro.

REBECA
¿O sea que yo quise?

Ignacio asienta con la cabeza.

REBECA
¡Oh por Dios! Bendito
alcohol...

IGNACIO (BURLÓN)
Eres una fiera.

Rebeca lo amenaza.

REBECA (PREOCUPADA)
¡Esto nunca pasó! ¿Ok?

Ignacio hace como que se está cerrando la boca con un cierre.

CORTE A

44. EXT. FINCA. DÍA.

Armando y Alejandra están montados, estáticos, en un caballo con un gran paisaje montañoso a su frente. Armando se baja y luego ayuda a Alejandra, quien lleva guantes y ropa cubierta. Observan las montañas con su verdor, el amanecer. Sienten paz. Alejandra cierra los ojos y respira.

ALEJANDRA (SINCERA)
Este es el mejor lugar en el
que he estado.

ARMANDO
El mío también, por eso
vengo aquí... Para olvidarme
de todo... Me siento a
reflexionar, a pensar en lo
que pasa y sólo aquí consigo
respuestas. Nada me
perturba.

ALEJANDRA
Yo también siento que he
encontrado la respuesta que
tanto buscaba.

ARMANDO
¿Qué respuesta?

ALEJANDRA

A lo que tú me haces sentir...
Y la verdad es que me haces
querer ser una mejor
persona, una mejor mujer... No
existe un hombre que haya
hecho tanto por mí.

ARMANDO (SONRIENTE)

Yo no he hecho nada por ti,
simplemente he sido yo mismo
ante una mujer como tú.

ALEJANDRA

No entiendo como lo haces...
Como es que mientras otros
ni quieren mirarme por mis
locuras y mis obsesiones, tú
lo haces con tanta
sinceridad.

ARMANDO

¿Que importan los otros? Yo
quiero esto Alejandra, yo...
Estoy enamorado de ti... Y
haré lo que sea para
conquistarte.

Alejandra le sonríe.

ALEJANDRA

Ya lo has hecho.

Se miran apasionadamente y se besan con ternura.

CORTE A

45. INT. APARTAMENTO DE SOFÍA. DÍA.

Diego llega al cuarto con el desayuno, una bandeja de comida.
Sofía está un poco molesta, pasando los canales de la
televisión, acostada en la cama.

DIEGO

Mira, gordita, lo que te
cociné.

SOFÍA (MOLESTA)

Gracias.

Diego coloca la bandeja en la cama. Sofía mira la comida y se hace la dura, pero no aguanta y come.

DIEGO
¿Cómo dormiste anoche?
¿Crees que puedas dormir más
seguido con este gordito?

SOFÍA
No.

DIEGO (CURSI)
Yo sí podrá despertar
contigo todas mis mañanas.

SOFÍA
Mientras no te quedes
dormido siempre.

DIEGO
Gordita, estaba muy cansado.

SOFÍA (SERIO)
Que sea la última vez que me
dejas hablando sola y con el
baby doll nuevo sin usar...
Ahora pásame esa panqueca
que me muero del hambre.

Diego la mira con pena, Sofía sigue comiendo, molesta.

CORTE A

46. INT. APARTAMENTO DE IGNACIO. DÍA.
Ignacio llega con una botella de Champagne a la cama. Él no
tiene camisa. Él le da una copa y le sirve champagne.

IGNACIO
Brindemos por esto.

REBECA
No creas que esto va para
algún lado.

IGNACIO
Sólo brindemos.

Rebeca toma un sorbo. Ignacio la mira.

CORTE A

47. INT. POSADA. DÍA.

Sofía le muestra a Diego su *baby doll*, a él se le nota feliz y encantado de verla así.

ALEJANDRA (VOICE OVER)

Sentimos miedo al
experimentar lo que
consideramos que van en
contra de nuestros
principios... Pero hay que
arriesgarse para saber que
se siente hacerlo.

CORTE A

48. INT. APARTAMENTO DE IGNACIO. DÍA.

Rebeca e Ignacio riéndose en la cama, desnudos, bebiendo champaña.

ALEJANDRA (VOICE OVER)

Aprendemos a entendernos con
personas que evadimos y nos
damos cuenta que esas
predisposiciones no
resultaron ser tan malas
como parecían.

CORTE A

49. EXT. FINCA. DÍA.

Alejandra y Armando sentados en una roca, hablando y riendo, con el paisaje de la naturaleza.

ALEJANDRA (VOICE OVER)

Convivir resultaba lo más
difícil de realizar... Bastan
las acciones para querer
quedarse con esa persona por
un buen rato. Atentamente:
una muy sincera compulsiva.

FADE TO BLACK

9. STORY LINE

Episodio siete: ¿y tú que celebras?

Luego de que Alejandra durmió con Armando, él quiere que sean novios, pero ella, por su discapacidad social, no entiende como hacer esto. Él se molesta y le pide espacio para pensar las cosas.

Es el cumpleaños de Rebeca e Ignacio quiere hacerle una fiesta sorpresa en la empresa. Sofía y Alejandra tratan de buscarle el regalo adecuado, deciden hacerle un “kit” de las cosas necesarias que siempre ella llevaría: muchos preservativos y botellas de licores pequeñas.

Ignacio le ofrece a Rebeca cambiarla de departamento porque le da celos que ella siempre tenga que ver hombres; también le sugiere aumento de suelo para que acepte, pero ésta se va a negar porque “ama cubrir juegos deportivos”. Adicionalmente, le regala un día entero en un centro de relajación para ella y sus amigas, para que no sospeche de la fiesta.

En el Spa les hacen masajes, Alejandra sufre apenas la tocan, se mueve a cada momento, no pueden hacerle el masaje. Sofía tiene complejos con su cuerpo y le incomoda quedarse desnuda, Luego se bañan en lodo, pero Alejandra no quiere entrar, le da asco. Sofía se coloca un traje de baño entero. Rebeca lo disfruta todo.

Armando no sabe donde está Alejandra y la busca desesperadamente, se encuentra con la sorpresa de que ninguna de las tres está en el periódico. Ignacio les dice a donde se fueron, Armando decide buscarla ya que se siente mal por lo que hizo. Llega al Spa, pero ninguno del personal lo deja pasar, así que entra a escondidas. Varias mujeres se asustan y finalmente consigue a Alejandra, quien tiene una toalla colocada alrededor de todo su cuerpo ya que está recién saliendo de la ducha. Cuando ella lo mira se

impresiona y se le cae la toalla, Armando la ve desnuda por primera vez y no sabe qué hacer. Nervioso, le coloca la toalla de nuevo, pero le toca sin querer un seno. Sofía salva la situación ya que Rebeca está muerta de la risa.

En la fiesta de cumpleaños, Alejandra está apenada con Armando, quien busca las maneras de hablar con ella, pero esta le huye. Rebeca disimula lo que tiene con Ignacio y se lo lleva a otro lado sin que nadie se dé cuenta.

Alejandra mira como las parejas bailan románticamente, incluyendo a unos viejitos que se les ve muy enamorados y es así como decide querer estar con Armando de nuevo sin importar el incidente.

Diego insiste en tener relaciones con Sofía, decide hacer una cena en casa con muchos frutos del mar para que se ponga deseosa, pero ella pasa la noche con flatulencias e indigestión y Diego se olvida de su noche de pasión.

Alejandra aprende que la vida hay que vivirla celebrando, disfrutando, riendo, que las cosas pasan pero por una razón. Que no importa la pena, el miedo, lo importante es salir sonriente de todas aquellas torpezas.

Episodio ocho: Honor a quien honor merece.

Alejandra tiene que asistir a un concurso de belleza para mujeres de tallas grandes, mandada por Griselda. Adicional a esto, Armando es nominado a un premio fotográfico, por el cual ella se siente orgullosa y promete estar de primera en el evento.

Sofía se entusiasma con la idea de meterse en el concurso ya que se sentiría bien estando alrededor de gente gordita como ella, Alejandra no se lo

va a permitir ya que no tolera la idea de que una persona evalúe la belleza de otra, nadie tiene potestad para hacer eso.

Sofía decide meterse en el concurso, Diego y Rebeca la apoyan, Alejandra tiene que acceder y la acompaña todo lo que sucede previo a esta competencia: le blanquean los dientes a las muchachas, les colocan pestañas postizas, las extensiones en el cabello, maquillaje extravagante. Alejandra está muy incómoda y va a refutar el trabajo de los profesionales de la belleza.

Es la gala de los premios fotográficos y Alejandra está metida en una cola en la autopista, pelea con el chofer y la bota del carro. Alejandra, ante el desespero, se monta en una moto taxi, aunque le resulta difícil hacerlo, mira el reloj y no le importa tener que abrazar al motorizado.

Cuando finalmente Alejandra llega a los premios, no recibe la atención que esperaba. Armando gana, se molesta al dedicar el premio y que ella no estuviera ahí. Al ella ver que él habla con gente famosa y está rodeado de medios, decide marcharse. Armando la mira irse, pero no la detiene.

En el concurso de belleza, Rebeca seduce a los miembros hombres del jurado, Diego tiene pancartas, le hace porras a Sofía. Ignacio compra a algunos del público para que aplaudan a Sofía, Rebeca lo descubre y lo apoya. Sofía no gana el concurso pero se lleva tres bandas: simpatía, fotogénica y rostro más bonito.

Alejandra está sentada en el concurso, aburrida, una mujer se le acerca y le pregunta si ella es la de la imagen de la foto ganadora del fotógrafo Armando Montero, ella no sabe de qué está hablando la desconocida, pero luego cae en cuenta y sale a buscarlo. Se consigue con Armando quien tiene el premio y la foto, éste le dice “tú eres mi inspiración y a ti te dedico este premio”. Alejandra lo abraza y en ese momento comprende que todos sienten una felicidad particular con cada premio que reciben.

Episodio nueve: Celos, benditos celos.

Sofía está en la clínica porque se desmayó, pero Alejandra está más pendiente de Armando. Rebeca y Sofía se molestan porque ahora todo gira en torno a él, se pelean y Alejandra se va de la clínica a buscarlo.

Los padres de Sofía la visitan, ella se pone muy nerviosa y presenta a Diego como un amigo, ya que ellos son estrictamente católicos. Diego se molesta y se marcha, ella se queda sola con sus padres, quienes la atormentan con el tema de la dieta. Le dicen que deje de comer, que es dañino para la salud, que la próxima vez se le llevarán a su casa para que aprenda a alimentarse. Sofía no quiere esto.

Armando recibe una llamada de su hermano, Augusto, que vive fuera del país, lo visita por unos días y acapara la atención de Armando durante su estadía, motivo que genera un conflicto con Alejandra. Ignacio también se siente rechazado,, así mismo como se sienten Rebeca y Sofía, quienes creen que están perdiendo a su amiga.

Alejandra visita a Sofía pero ellas no quieren verlas, están muy celosas. Ella cree que se está quedando sin amigas y sin novios.

Sofía les confiesa la verdad a sus padres, quienes piensan que ya se acostó con Diego, imaginan que su hija los traicionó y no quieren ni verla. Rebeca trata de arreglar el asunto diciendo que eso son los efectos de los medicamentos o quizá una alta dosis de chocolate, que no le crean lo que dice. Pero Sofía reafirma que está de novia con Diego.

Armando invita a comer a Ignacio y le dice a Augusto que simule una pelea con él. Justo cuando llega Ignacio, Armando le dice a Augusto: “Mejor me busco a Ignacio que me entiende mejor que tú”. Ignacio se pone feliz, Augusto se marcha “molesto” y los deja a los dos solos, reconciliados.

Alejandra les pide disculpas a sus amigas y les hace entender que jamás las dejaría de querer por un hombre. Armando le explica a Alejandra que ella es su prioridad siempre. Todos se reconcilian, están felices en la habitación de la clínica haciéndole compañía a Sofía.

Cada uno entendió que hay que darle prioridad a lo que más importa, ya que son estos lo que están para ti en los momentos más difíciles.

Episodio diez: Si vas a perder, que sea el miedo.

Armando coloca carteles en toda la empresa que dicen: Esta es la semana de perder un miedo ¿cual perderías tú? Griselda, ante el escándalo, le pregunta a Armando qué sucede y le explica que todos los dueños de compañías que realizan deportes extremos darán un 50% de descuento durante toda la semana a aquellos que nunca han hecho algo verdaderamente riesgoso. A Griselda no le importa el tema, hasta que llega Alejandra y mira extraño a su alrededor. Griselda coloca cara de malévola y le dice a Armando que él es el elegido para cubrir todo los eventos, y recalca que debe asistir con Alejandra, quien se sorprende y lanza un rotundo no.

La relación sin etiqueta que tienen Ignacio y Rebeca se está intensificando, a tal punto que llevan “un mes” e Ignacio se lo toma muy en serio. Ella ni siquiera se acuerda y se va a cubrir un evento de hombres jugando Polo, uno de los jugadores la invita a salir, acepta y termina en la cama con él. Ignacio se entera y decide dejarlo todo hasta allí, ella, orgullosa, acepta. Al tiempo, se da cuenta que lo extraña y le hace una pancarta enorme que dice “perdóname”, él no puede creerlo, la busca, la besa en plena calle y todos los transeúntes aplauden. Lo bueno es que nadie de la empresa los mira, excepto Griselda quien lo observa todo desde la ventada y, por supuesto, no le cae nada bien la noticia.

Diego y Sofía van al cine, ven una película que, aunque no se lo esperaban, tiene un poco de contenido sexual, ella ve que puede disfrutar el sexo. Diego la deja en su casa y ella inventa la excusa de que tiene fiebre y no quiere dormir sola, él, muy extrañado, se queda con ella. Está preocupado y se acuesta en la cama a cuidarla, ella comienza a quitarse la ropa porque tiene mucho calor, él la respeta creyendo que está enferma, hasta que ella se le monta encima y le dice “estoy caliente, hazme el amor”.

Alejandra no quiere dejar a Armando solo y lo acompaña a Higuero a realizar un deporte que él no había hecho. La actividad consiste en subir en una avioneta al cielo, a una cierta altura y luego lanzarse, una vez que está en el aire, activan el paracaídas para llegar a la superficie de tierra.

Cuando se va a montar en la avioneta, a ella le entra una crisis de pánico, Armando detiene todo y va a consolarla, Alejandra decide montarse y le dice: “si te pasa algo que sea conmigo”, Alejandra se coloca un chaleco. Dentro del avión se revisa muchas veces el paracaídas; se chequea todo lo que tiene puesto. Cuando abren la puerta, Armando no deja que ni lo piense, la abraza y se zumba con ella al vacío, vuelan volando por los cielos, Alejandra no puede creer lo que está viendo, está muy feliz de mirar todo ese paisaje, ella respira el aire, se siente libre y en paz.

Cae la noche y tiene que regresarse a Caracas, pero resulta que la vía está trancada. Alejandra se pone nerviosa, Armando decide que deben quedarse por la zona, ella quiere dormir en su casa ya que los hoteles son sucios, él insiste, no hay otra alternativa. Llegan y solo hay disponible habitación de una cama, Armando está muy cansado, pero espera a que ella termine de limpiar.

Todo está oscuro, él la abraza, ella no puede dormir y se miran con ternura a los ojos. Armando comienza a tocarla y, extrañamente, ella se deja, suavemente la besa y le va quitando la ropa, ella no hace nada, pero se deja

que le haga, él la trata con mucha delicadeza, ella permite que esto suceda y terminan haciendo el amor.

Todos conocieron nuevas experiencias y pudieron darse cuenta que aquel que no se arriesga no puede ganar ni perder.

Episodio once: Todos tienen un secreto que esconder.

Es el día de Halloween y toda la empresa está decorada con temas escalofriantes. Alejandra no se siente cómoda ya que considera a los disfraces ridículos, pero le toca conocer más sobre esta celebración y el por qué la gente se viste diferente este día. Ella quiere averiguar si las personas buscan algún objetivo escondiéndose detrás de sus trajes.

Luego de aquel encuentro sexual con Armando, se siente en las nubes, pero no le quiere comentar a sus amigas lo que hizo. A ambos se les nota muy enamorados, Rebeca e Ignacio van a ver algo extraño en ellos y quieren averiguar más.

Mientras tanto, las tres van a la tienda de disfraces a comprarse sus trajes. Rebeca mira a sus dos amigas extrañas, ella huele el sexo a distancia, pero ni Sofía ni Alejandra quieren decir la verdad. Rebeca trata de sacarle a Alejandra lo que pasó la noche que se quedó en Higuero con Armando, ella asegura que no sucedió nada. También le cuestiona a Sofía porque no le contestó el teléfono anoche. Al mismo tiempo, Ignacio le asoma la pregunta a Armando de si por fin tuvo relaciones con Alejandra y él también insiste en que no hicieron nada.

Ignacio quiere vestirse igual que Rebeca en Halloween, le entrega una bolsa enorme súper decorada, donde están los trajes. Ella se infarta, no quiere hacerlo, le parece ridículo. Ignacio trata de convencerla pero ella se niega rotundamente, ella quiere vestirse de conejita Play Boy. Ignacio no

quiere que ande enseñando todo, ella no le hace caso. Cuando Ignacio descuida la oficina, Griselda entra a curiosear y mira la bolsa de los disfraces, se roba el de mujer para vestirse en pareja con Ignacio.

Alejandra se disfraza de astronauta junto con Armando. Rebeca se coloca uno súper sexy. Armando de Batman, Griselda de Batichica. Sofía y Diego de la Bella y la Bestia, aunque muchos los comparan con la pareja de la comiquita Shrek, de lo gorditos que son.

Cuando Rebeca llega a la fiesta y mira a Griselda vestida en pareja con Armando ésta se enfada lleva a Griselda al baño de mujeres y tienen una pelea, se hacen rasguños y se jalan los cabellos.

Alejandra va a tomar más de la cuenta y para cuando se acaba la fiesta está borracha, les cuenta a sus amigas que tuvo relaciones con Armando. Sofía se sorprende, se da cuenta de que no fue la única y se siente preparada para contarlo también, Rebeca no puede creer lo que ambas hicieron pero sabe que cumplió su cometido.

Cuando se cuenta un secreto hay más tranquilidad en la conciencia, siempre y cuando quien escuche sea una persona de confianza.

Episodio doce: Voltereta.

Alejandra tiene que cubrir la rueda de prensa del divorcio de Mimí Trufán, la diseñadora de carteras más famosa de Caracas, quien anuncia que rompe su matrimonio con Juan Del Bosco, un abogado famoso.

Alejandra se interesa por el caso de Mimí ya que la tilda culpable de su divorcio, de hecho, está perdiendo la custodia de sus hijos. Alejandra no le da la razón ya que la diseñadora cada vez da a entender que es la culpable de que los niños sufran. Mimí cuenta su esposo le fue infiel, ella lo vio pero

no tiene pruebas para demostrarlo. Alejandra no cree que el abogado le haya hecho algo a esta mujer.

Ignacio le propone a Rebeca irse de viaje, ella no quiere ya que toda la empresa se daría cuenta y más sus amigas. Él se molesta y la amenaza de que si no dice lo que hay entre ellos, terminará definitivo. Rebeca, asustada, le pide que la deje pensar cómo lo dirá.

Sofía amanece sintiéndose mal, le pide agua con azúcar a Diego, siente mucho mareo. Ambos creen que está embarazada, ella siente felicidad ante la noticia.

Rebeca practica su discurso de cómo le dirá a sus amigos lo que tiene con Ignacio, pero es interrumpida por el timbre de su casa. Abre la puerta y aparece un niño de 10 años, que le dice “¿Rebeca Gutiérrez?, soy tu hijo”. Rebeca se desmaya.

Mientras tanto, Diego y Sofía están en la clínica, esperan con ansiedad los resultados de los exámenes. El doctor llega a la sala y le diagnostica a Sofía diabetes y no podrá comer dulce más nunca en su vida. Sofía se echa a llorar, ella no puede creer esto, ella tiene que comer chocolates porque eso la hace feliz y se lo grita al médico. Diego la consuela, pero ella le dice que la deje, que la abandone, que él no puede estar con una mujer enferma.

Alejandra va a tener una falla de agua en su edificio, cosa traumática para ella. Se va a ver en la obligación de dormir en casa de Armando hasta que todo se solucione. Lleva todo lo que le sea necesario, dos maletas full, incluyendo sus productos de limpieza, perfectamente ordenados. Mientras está limpiando la casa de Armando, y él le hace la cena, tocan el timbre. Es una mujer, Armando se extraña ante la visita y cuando la mira, se pone nervioso y le dice “¡Estefanía! ¿Qué haces aquí?”. Alejandra pregunta quién es ella, y la misma le responde “la esposa de Armando”.

10. DESARROLLO DE PERSONAJES

10.1 Alejandra Frontado

Es una periodista de la Universidad Católica Andrés Bello, de 28 años de edad, nacida y criada en la ciudad de Caracas, Venezuela. Cabello largo, liso, negro, sin ningún corte, un peinado absolutamente aburrido. Es una mujer delgada, no es para nada atlética, sin embargo tiene una cintura estrecha y caderas anchas. De estatura mediana, pesa unos 60 kilos. Sus ojos son negros, su religión es católica. Padece del trastorno obsesivo-compulsivo el cual hace que tenga conductas repetitivas y perfeccionistas para poder comprobar que realizó un hecho en particular. Come saludable y en pocas cantidades, cuando lo hace revisa los alimentos para que saber que están en buen estado.

No le interesa vestirse bien, por lo que muchas veces está descombinada y fuera de moda. No usa maquillaje, odia los tacones, lleva zapatos bajos y cómodos. Está soltera y nunca ha tenido novio; no es nada experta en el tema del amor y nunca ha tenido relaciones sexuales. Se le hace muy complicado conseguir una pareja que la estime. Dice las cosas sin que le quede nada por dentro.

Alejandra, a los 20 años y su hermana, Amanda, cuatro años menor, quedaron huérfanas cuando sus padres murieron en un accidente de tránsito. Adela y Emilio, eran sus nombres. Su mamá era ama de casa, se dedicaba a cuidarlas, él era profesor universitario, ambos criaron a sus hijas con muchos valores; una familia bastante unida. No eran millonarios, pero siempre tenían un plato de comida en la mesa. La muerte de ellos afectó mucho a sus hijas, pero estas han sabido cómo superarse personal y profesionalmente.

Alejandra vive sola desde que su hermana decidió casarse y mudarse de la casa de sus padres. Se siente cómoda en el apartamento donde habita,

no tiene nada de lujos, siempre está muy limpio y todo perfectamente ordenado. Su sueldo le alcanza para mantenerse. No es despilfarradora, sabe cómo ahorrar y estar al día con las cuentas.

Desde que terminó la universidad, a los 22 años, trabajó en una revista científica donde escribía sobre el progreso de la ciencia e informes sobre las nuevas investigaciones, pero renuncia cuando la revista cambia su sede a un espacio alejado de la ciudad. Es por ello que decide buscar un nuevo empleo y actualmente labora en el periódico “La Calle”, donde escribe en la sección de sociedades que sale en la revista dominical. Sus dos mejores amigas, Rebeca y Sofía, la convencen de que tome ese cargo, se conocen desde la infancia ya que vivían en la misma urbanización pero estudiaban en colegios separados. Ahora trabajan juntas en la misma empresa y tienen como ritual almorzar en el comedor del periódico para conversar sus inquietudes.

Trabajar en la revista dominical se le hará complicado debido a su jefa, Griselda, una mujer que lo único que hace es halagar a las celebridades para ella subir de estatus, mientras que Alejandra es una persona muy correcta, incapaz de ir en contra de los principios moralistas.

Creer en Dios, pero sin fanatismo, no le gusta cometer pecados. No se mete en política, no practica ningún deporte, sólo va al gimnasio del periódico donde trabaja porque sus amigas, Rebeca y Sofía, se lo ruegan.

Es una mujer nerviosa y angustiada, insegura de sí misma, incapaz de conseguir la certeza. Tarda mucho vistiéndose y se cuestiona cosas constantemente. Su actitud hacia la vida es ser quien es sin importar lo que diga el resto, tiene muy claro que por su trastorno muchas personas la miran extraño pero a ella no le importa esto, es bastante sincera con el mundo.

No tiene sentido del humor, es seria y directa con sus palabras. Su mayor ambición es ser la mejor periodista, por lo que constantemente dice la verdad de lo que ve; quiere demostrarle a los demás que con mentiras no se

llega a nada, que las cosas que están mal hay que decirlas sin ninguna restricción.

En estos momentos, el área que cubre en el periódico hará que ella se dé cuenta que muchas veces no todo era como pensaba, pero rectificará su pensamiento de la mejor manera, aunque debe atravesar lo que para ella son situaciones ridículas.

Su hobby es escribir libremente lo que exprese su pensamiento. No tiene colores favoritos, los elige según su estado de ánimo, generalmente opacos. Su problema actual viene dado por las situaciones que atraviesa donde trabaja y cada vez empeora más hasta que al final todo se resuelve cuando acepta que estaba equivocada.

Aunque no lo demuestre, en el fondo desea conseguir a un hombre que la ame de verdad, pero ella misma imposibilita las cosas para que esto suceda. Es muy difícil llegar a impresionarla porque su coraza hace rechazar el verdadero amor. Para su fortuna, existe un hombre extremadamente noble y comprensible que hace que ella cambie de parecer.

10.2 Rebeca Gutiérrez

Es una mujer extravagante, llama muchísima la atención. Tiene 29 años, es periodista, siempre está vestida bien, arreglada y entaconada. Es alta, su cabello es largo y abundante, de color castaño claro; liso en la raíz pero con ondas en las puntas. Tiene muy buen cuerpo, ya que se cuida muchísimo con la comida y el ejercicio, está bastante tonificada. Siempre usa atuendos pegados que le resaltan su figura y provoca a los hombres, ella disfruta que la vean pero al final sólo quiere aventuras con ellos.

Le fastidia todo el cuento del amor, le gusta disfrutar soltera y salir con muchos hombres; se aprovecha de ellos y luego los bota. Tiene relaciones

sólo con los hombres que a ella le parece que pueden ser buenos en la cama. No le gusta tener novio, ni que le regalen detalles cursis, a pesar de esta actitud, en el fondo le gustaría conseguir una pareja estable que la consienta.

Tiene un gran sentido del humor, siempre hace reír a sus amigas con sus cosas locas. Es bastante realista y es de las que piensan que los hombres por más inútiles que sean, son necesarios más no indispensables para la vida.

Trabaja porque no le gusta estar en su casa, viene de una familia de dinero, es única hija. Ignacio y ella de joven más de una vez se toparon en las fiestas de la alta sociedad, pero a Rebeca nunca le gustó esta vida tan superficial, donde sólo comentaban banalidades. Por eso es que no tuvo amigas de esa clase, si no que estuvo con Alejandra y Sofía desde pequeña. A pesar de que se aleja de este mundo, le gusta vestirse de los mejores diseñadores, pero con la mayor humildad tal como fue criada. Le encanta ir a rumbeo, tomar y bailar.

Es la jefa del departamento de deportes de la revista dominical, por esto tiene mucho contactos con hombres, como beisbolistas, futbolistas, basquetbolistas, entre otros. Le encanta su trabajo y su debilidad, precisamente, son los hombres. Sofía es su asistente.

10.3 Sofía Olivares

Periodista de 28 años, gordita, bajita, pero de cuerpo proporcional. El hecho de tener sobrepeso la hace ser acomplejada. Se caracteriza por su simpatía y forma de relacionarse con los demás exitosamente. Es bastante cómica, sumamente conservadora en lo que a vestimenta y forma de pensar se refiere. Mide un metro sesenta y cinco y su peso nunca lo dirá. Su cara es

bellísima, su cabello corto, liso también, tiene mucho estilo y se viste acorde a su cuerpo, siempre tapadita.

Fue criada bajo una familia con unos valores muy recatados, sus padres son una pareja que llevan una perfecta relación conyugal, sumamente católica. Tiene un hermano de 20 años y una hermanita de 15, ella decidió irse a vivir sola hace tres años atrás. Sus padres son muy correctos y no la dejan tener relaciones sexuales ni vivir con un hombre hasta que se case.

Cree en el amor para toda la vida, como en los cuentos de hadas y que esto le llegará en algún momento no muy lejano. Se la vive en “dieta” pero nunca rebaja, es muy inestable con el peso porque le encanta comer dulces, Rebeca trata de ayudarla con esto, pero ella no hace caso.

Solo ha tenido un encuentro sexual y fue con un novio de la universidad, que ella creía que amaba y que él sentía lo mismo, pero no fue así y considera que fue un error muy grande en su vida. Ella no está dispuesta a tener sexo con ningún hombre hasta que encuentre a uno que ame de verdad.

Su mayor ambición es ser flaca para poder conseguir a un hombre, ya que es de la que piensa que a ellos les gustan sin nada de excesos. Se ve a sí misma como la persona más gorda en el mundo, pero a ella no la miran de esa forma, es simplemente una exageración por la obsesión de rebajar muchos kilos. Cree en los hombres y trata de que Rebeca y Alejandra también crean en ellos.

10.4 Armando Montero

Es una persona humilde de personalidad, algo tímido y con muchísima paciencia. Tiene 30 años de edad, nació en Caracas y se graduó de

Comunicación Social, mención Audiovisual en la Universidad Central de Venezuela. Le apasiona la fotografía.

Mide un metro ochenta, sus ojos son color miel y de mirada cautivadora. Tuvo una crianza impecable, tiene un hermano cinco años menor que él, Augusto, quien es su mejor amigo y se fue a vivir fuera del país. A ambos siempre les enseñaron a respetar a las mujeres y a ser fiel a sus creencias.

Sus padres son médicos, viven en Caracas pero Armando se mudó a su propio apartamento a los 26 años. Le encanta sonreír, casi nunca se le nota molesto o triste. La naturaleza y respirar aire puro van mucho con Armando, así como también practicar deportes extremos, por ello su cuerpo fornido, nada de músculos exagerados. Ha conseguido lo que tiene por sus esfuerzos, trabaja desde muy chamo para tener lo que le gusta.

Es un hombre casero, le encanta ver películas, documentales y tomar fotografías. Es muy respetuoso, caballero, torpe y poco detallista material. Nunca se ha enamorado, pero si ha tenido experiencias sentimentales con varias mujeres, sin embargo no es de andar todo el tiempo con una mujer, de hecho no le llama la atención, pero cuando de verdad le gusta una hace lo imposible por conquistarla.

Es un hombre sumamente emprendedor en su área de trabajo. Su actitud hacia la vida es vivirla arriesgadamente pero con cautela y seguridad. Su sentido del humor varía según la situación en la que se encuentre.

Cuando conoce a Alejandra sus ambiciones cambian, quiere tenerla a como dé lugar ya que ve en ella lo que en otras no.

Armando es el fotógrafo oficial de todo el periódico “La Calle”, ha sido comentarista en deportes, ancla de un noticiero, hasta llegar a lo que le gusta. Debido a sus años en el periódico ha hecho una buena amistad con el

dueño, Ignacio. Siempre tienen disputas ya que siempre le da consejos que hace que Armando empeore su situación del momento.

10.5 Ignacio Bustamante

Es el heredero del periódico “La Calle”, el segundo hijo de padres millonarios, quienes lo nombran dueño de esta empresa, ya que su única hermana, de 5 años mayor que él, decidió ser monja. Él se aleja totalmente de la religión ya que es un pecador de primera categoría. Sus padres setentones viven en una mansión manteniéndose de su fortuna.

Ignacio mide un metro ochenta y cinco y es sumamente apuesto. Nunca se graduó, tuvo la posibilidad de estudiar en las mejores universidades y lo único que hizo fue ir a fiestas. Jamás pasó de la mitad de la carrera de las tres que cursó: Ingeniería, Administración y Comunicación Social. Pero es muy hábil para los negocios y por ello ha sabido cómo mantener la empresa.

Siempre está vestido bien y de prendas lujosas. En su crianza siempre le hacían todo, tuvo las máximas comodidades, sin preocuparse por nada, está acostumbrado a que constantemente le sirvan.

Es el hombre más infiel y perro que existe. Se acuesta con todas las que le gusta. En lo que se refiera a amistad, cuando joven se rodeaba de un círculo social con mucho dinero, pero en ningún momento consideró a alguien como su amigo. Su más allegado es Armando.

Su mayor debilidad son las mujeres, les compra detalles costosos y las llena de palabras falsas pero bonitas, para enamorarlas y llevarlas a la cama. Es un hombre con mucho carisma y simpatía. A sus 35 años no quiere complicarse con ningún tipo de compromisos, sólo quiere vivir la vida soltero y feliz, derrochando todo el dinero que pueda.

Es muy fiestero, en su oficina siempre hay licor. Vive solo en un Town House bastante lujoso y con una vista espectacular. Es adicto al ejercicio, por eso su cuerpo corpulento.

La actitud de galán y amante es su mayor fortaleza, hasta que se da cuenta que esto siempre fue una apariiencia a sus más sinceras ganas de estar con una mujer que lo quiera. Ignacio encontrará el amor en Rebeca, quién no querrá que nadie se entere de este gran secreto.

10.6 Griselda Ramírez

Hija de padres divorciados, jefa del departamento de sociales, de estatura mediana, de 30 años de edad y un físico bien silueteado. Cabello negro, liso, corte por los hombros, aunque la mayoría de las veces lo tiene recogido muy elegantemente.

Siempre se le ve amargada e insultando. Ella quiere que su mejor amiga trabaje asistiéndola, pero Ignacio nunca se lo concede, es por ello que siempre está en constante pelea para que boten a las que contratan. Por esta razón, le hace la vida imposible a su nueva reportera, Alejandra.

Se viste con vestidos de oficina, recatados pero siempre con un toque atractivo. Es publicista pero su único interés es la farándula. Es bastante superficial, le encanta asistir a eventos donde haya gente de mucho dinero. Sabe cómo envolver a las personas con su encanto, le encanta halagar a los que tienen mucho estatus para poder conseguir el suyo. Se la pasa en eventos sociales, rodeada de gente con mucho poder adquisitivo.

Está enamorada de Ignacio, su mayor frustración es que él nunca le ha prestado atención, ya que la ve como un pasatiempo más. Su meta casarse con un millonario.

10.7 Diego Vásquez

Estudió turismo, actualmente trabaja en una agencia de viajes. Tiene 32 años, estatura mediana y con sobrepeso.

Tiene un gran corazón, capaz de amar eternamente a una mujer. De niño veía, junto a su hermana menor, como su papá maltrataba a su mamá. Es por esta razón que nunca quiere ser como él y desea darle todo el amor posible a la mujer de su vida y a sus hijos.

No le importa el aspecto físico, adora comer, especialmente dulces y chucherías. Le gusta ver deportes más no practicarlos. Es un poco infantil y tiende a reunirse para jugar video juegos con sus amigos.

11. PROPUESTA VISUAL

a. Estética

Diario de una muy sincera compulsiva se desarrolla en la redacción del periódico “La Calle”. Este edificio está ubicado en La Castellana, en Caracas. Cuando se entra al periódico se abren unas puertas grandes, de vidrio, automáticamente. Su estructura está distribuida de la siguiente forma: en el primer piso se encuentra la recepción; en el segundo, el comedor para todos los empleados de la empresa; en el tercero, el gimnasio y en los dos últimos pisos, las oficinas y cubículos de los redactores. En el quinto piso está ubicado la oficina de Ignacio, de Armando y los cubículos de Sofía, Rebeca, Alejandra y Griselda.

La estética que se maneja en la empresa es bastante minimalista, despojada de elementos sobrantes; todo se reduce a lo esencial. Simplicidad de sus formas, líneas puras, espacios despejados y colores neutros como verde oliva, blanco, negro. Es decir, un ambiente con equilibrio y armonía para mantener la concentración e imaginación de los trabajadores.

Predominan los espacios amplios, alejándose de la saturación y contaminación visual; este ambiente refleja suavidad, serenidad y orden.

El color que prevalece es el blanco y el contraste lo aportan algunos detalles como un jarrón, un almohadón, que pueden ser color pistacho, beige y negro. En cada oficina se conservan estos colores principales, pero la personalidad de cada personaje le dará un toque con un color distinto. La decoración viene presentada por muebles modernos y orientales. Paredes lisas de tonos claros o revestidas con piedra, como el Spacato. Presencia de obras de artes y cuadros modernos. Piso de mármol blanco.

La oficina de Ignacio es bastante amplia con un vidrio al lado derecho de su escritorio que da vista a la ciudad y sus movimientos. En este mismo espacio, manteniendo el estilo minimalista, posee una pequeña sala con su sofá y un televisor pantalla plana, así como también un bar pequeño donde conserva sus licores. Los colores predominantes en esta sala son el blanco, plateado y negro.

La oficina de Armando es mucho más pequeña que la de Ignacio y él mismo le ha dado un toque que va con su personalidad, conservando la estética, pero un poquito desordenada donde se incluye elementos decorativos relaciones al cine y la fotografía. Un ejemplo notorio es la colocación de fotos guindadas dentro de la misma oficina. Los colores que predominan son el blanco, el negro y el azul rey.

Los cubículos de Rebeca, Sofía y Alejandra conservan el estilo y la paleta de colores ya planteada, a excepción de Alejandra que tiene muchos objetos acumulados y colocados en perfecto orden.

En el cubículo de Rebeca vemos presencia de los colores amarillo y naranja. En el caso de Sofía, notamos detalles rosados y morados. En el espacio de Alejandra se identifica por los colores opacos como gris y negro.

El apartamento de Alejandra emana un ambiente de caos, pero a su vez está perfectamente pulcro. Es un apartamento de una sola habitación, con un baño, una sala bastante cómoda y una cocina amplia. También posee un cuarto donde está su escritorio, su computadora y su almacén de cosas que ella considera interesante e importante. Alejandra guarda y colecciona cantidades de periódicos colocados uno encima del otro en perfecto orden, también revistas y libros.

No posee ninguna decoración en específica, se ve desordenado y lleno de objetos. Las paredes son color beige y mostaza, los muebles marrones de tela, nada modernos. El cuarto está impecablemente ordenado y limpio, las sábanas de la cama son blancas y sin arrugas. Su closet es grande, de madera y por dentro todo está organizado por color. En las mesas de noche, a los lados de la cama, hay cantidades de agua y productos para limpiar.

La iluminación que se usa en la serie es luz fría que proviene, en la mayoría de los casos, de las lámparas minimalistas que decoran el lugar. Irradian una intensidad elevada más no incide directamente en el ambiente laboral de cada empleado.

Los encuadres están alineados y compuestos. Los objetos que forman parte del cuadro están en total armonía y concordancia con la situación.

Los planos que predominan son: planos generales, planos medios, planos cortos, primeros planos para las reacciones y planos detalles para cada cosa que se quiera resaltar. Todo esto va a depender de lo que se quiere expresar en cada momento de descripción o diálogo.

b. Vestuario

Alejandra Frontado: usa faldas por la cintura, con un largo que le llega debajo de las rodillas. Se coloca camisas manga larga, cuello de tortuga y

zapatillas bajas unicolor, jamás en tacones. Siempre está descombinada, usa atuendos que no van con la moda del momento. Otra de sus vestimentas comunes es pantalón largo, chaqueta y guantes para protegerse las manos. **(Ver anexo 1 y 2).**

Rebeca Gutiérrez: tiende a ponerse vestidos pegados al cuerpo, cortos, mostrando sus largas piernas. Es muy glamorosa y siempre está pendiente de las últimas tendencias de la moda. Generalmente, lleva collares, pulseras, anillos y zarcillos extravagantes para resaltar en todo momento. También viste de pantalón de tela fina y delicada, con camisas distinguidas y chaquetas con estilo. Todo el tiempo va de tacones muy altos. **(Ver anexo 3).**

Sofía Olivares: por su complejo con la gordura, usa ropa holgada y recatada, muy cómoda. Se le ve vestida con pantalones de tela, los utiliza anchos; camisas delicadas acorde a su cuerpo. Usualmente, utiliza tonalidades de colores pasteles. Los accesorios que se coloca en las manos, cuello y oreja son modestos. Por su estatura, usa tacones, bajos y corridos, ya que con los altos se cansa. **(Ver anexo 4).**

Griselda Ramírez: su modo de vestir da sensación de autoridad, esto unido a su actitud. Usa vestidos ceñidos a su silueta, pero no de fiesta, sino más bien de oficina. También tiende a recogerse el cabello, cosa que la hace ver más formal. Va de tacones al trabajo y usa accesorios serios, como perlas. **(Ver anexo 5).**

Armando Montero: por su manera de ser, lleva un estilo relajado, sin mucho arreglo. Su típico atuendo para la oficina es vestirse con franela cómoda, pantalón *blue jean* y zapatos marca *converse*. Para realizar sus deportes, usa pantalones con bolsillos y botas rústicas. **(Ver anexo 6).**

Ignacio Bustamante: luce elegante, se viste de los mejores diseñadores, usa traje formal, perfectamente combinado todo el tiempo. Uno de los

atuendos que más usa es flux, pantalón de vestir, camisa manga larga, corbata y zapatos formales. También utiliza chaquetas y mocasines. **(Ver anexo 7).**

Diego Vásquez: a pesar de que es gordo, no le importa ponerse camisas que le queden apretadas. Cuando va al trabajo, usa camisa manga larga de vestir, pegada al cuerpo, con corbatas anticuadas. Un estilo más relajado de este personaje es vestirse con guayaberas holgadas.

12. PROPUESTA SONORA

La música es clave para dar a entender al espectador el momento en el cual se está dando la trama, así como el estado de ánimo de los personajes.

El tema principal que identifica la serie es instrumental y movida, se toma como referencia 'Los caballeros las prefieren brutas' y/o la de la primera temporada de la serie 'Sex and the city'. Mientras suena la música que da inicio al programa, aparecen los créditos y la protagonista, quien camina por la ciudad, impidiendo que la gente la toque.

En los episodios se sugiere diversidad de sonido, dependiendo el caso que esté aconteciendo: la música que le corresponde a la situación cómica de la serie es jocosa porque va acorde al momento de gracia. Por otro lado, tenemos presente la carga dramática y en tales escenas conviene la música de ese estilo, triste, melancólica. Cuando es un ambiente seductor, concierne la pasional.

También hay presencia de sonidos que generan calma y paz en momentos satisfactorios. No toda la serie tiene música y cuando se hace uso de esta no debe ser exagerado.

Para el final de cada capítulo, sonarán canciones de estilo Pop Latino que van acorde a la situación que se presentó. Aquí se proponen las voces

de las cantautoras: la venezolana, Mariana Vega y las mexicanas, Natalia Lafourcade, Paty Cantú y Julieta Venegas.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para el proceso de creación de *Diario de una muy sincera compulsiva* fue necesaria la elaboración de un conjunto de actividades que condujeran al objetivo deseado. Primeramente, se eligió un hecho en particular que caracterizara a la protagonista y la diferenciara del resto. De tantas vueltas, surgió el trastorno obsesivo compulsivo. A partir de aquí, se estudió como actúan las personas que padecen del trastorno y así lograr construir el perfil de Alejandra.

La investigación que se realizó para el marco teórico, ayudó a la comprensión del formato y la estructura del seriado, así como también a la creación de personajes y el género que se usó. Fue esencial acudir a expertos e indagar en los temas de interés para la creación de televisión que resultara interesante y viable.

Así mismo, se afirma que escribir seis guiones de la primera temporada de los doce capítulos, se puso de manifiesto el dicho de que en televisión, escribir es reescribir. Para ello, se necesitó de su lectura detenida y la consecuente corrección de los posibles errores que se percibieron.

Adicional a esto, el guión se realizó con base en los trabajos de Pamela Douglas, método que resultó bastante eficiente ya que le dio a la historia sentido y estructura. Cada escena de cada acto de los episodios, tenía una importancia que llevaba a un hecho en particular y esto a su vez, a la resolución final.

La elaboración de una propuesta visual y sonora se realizó con la finalidad de ubicar al lector de lo que la autora tenía en mente sobre dónde se quiso desarrollar la pieza, bajos qué esquemas de música y el vestuario particular de cada uno de los personajes. Es una muestra sobre lo que se quiere presentar en *Diario de una muy sincera compulsiva*.

Los objetivos que se propusieron en el marco metodológico de este trabajo fueron cumplidos: se realizó un guión de seriado de género *dramedy*

para televisión, sobre la imposibilidad de una obsesiva compulsiva de lograr conseguir el amor y adaptarse a los parámetros sociales.

Se recomienda a los nuevos autores de guiones para series de televisión plantear qué pasará con cada trama y cuál será el conflicto del episodio antes de comenzar a escribirlos, esto resultará un camino más fácil para elaborar las escenas de cada acto.

Así mismo, la elaboración de personajes creíbles, con un perfil psicológico interesante que genere identificación. También es de suma importancia conocerlos de fondo y enamorarse de ellos para que la motivación sea más grande y el resultado sea mejor. Es conveniente destacar la creación de tramas con matices para mantener al público interesado así como mantener la coherencia de las acciones y continuidad en la evolución de los personajes.

Es recomendable estudiar los autores consultados para saber y conocer a profundidad lo que se escribe. Aquí se resalta el hecho de seguir el esquema tradicional para la escritura de guiones, primero una idea general de lo que se tiene pensado, luego la sinopsis de la historia, seguidamente el tratamiento, la escaleta de los episodios y los guiones finales.

Escribir una hora para televisión resulta una tarea difícil que requiere de mucha paciencia y concentración, para ello es necesario tomarse el espacio preciso para la escritura de guiones, ya que se requiere de tiempo para que quede bien elaborado.

Adicionalmente, tener siempre presente que el objetivo final de un guion de televisión es ser producido, por ello debe ser factible en todos los sentidos.

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes bibliográficas:

DiMaggio, Madeline (1992). Escribir para televisión. Barcelona, España: Editorial Paidós.

Seger, Linda (2000). Cómo crear personajes inolvidables. Barcelona, España: Editorial Paidós.

RCTV (2003). RCTV de la A a la Z. Caracas, Venezuela: Editorial Ediarte.

Martínez, Elisa (1998). El guión: fin y transición. Caracas, Venezuela: Publicaciones UCAB.

Gonzales, Carlos (1990). El guión. Caracas, Venezuela: Editorial Trillas.

Douglas, Pamela (2011). Cómo escribir una serie dramática de televisión. Ciudad, País: Editorial Paidós.

Vilches, Lorenzo (1999). Taller de escritura para televisión. Barcelona, España: Editorial Gedisa.

Tallis, Frank (1999). Trastorno obsesivo compulsivo. Una perspectiva cognitiva y neurosicológica. Bilbao, España: Editorial Desclée de Brouwer.

De Silva, Padmal. Rachman, Stanley (1995). Trastorno obsesivo-compulsivo: los hechos. Bilbao, España: Editorial Desclée de Brouwer.

Vallejo, Juan (1976). Introducción a la psiquiatría. Barcelona, España: Editorial Científico-Médica.

Delgado, Honorio (1976). Curso de psiquiatría. Barcelona, España: Editorial Científico-Médica.

Breindenbach, E. Rubio, M (2011). Al mal tiempo buen chaparro. Universidad Católica Andrés Bello.

Fuentes vivas:

Rosa Clemente, entrevista personal, Enero 19 de 2012.

Teo Castro, entrevista personal, Febrero 10 de 2012.

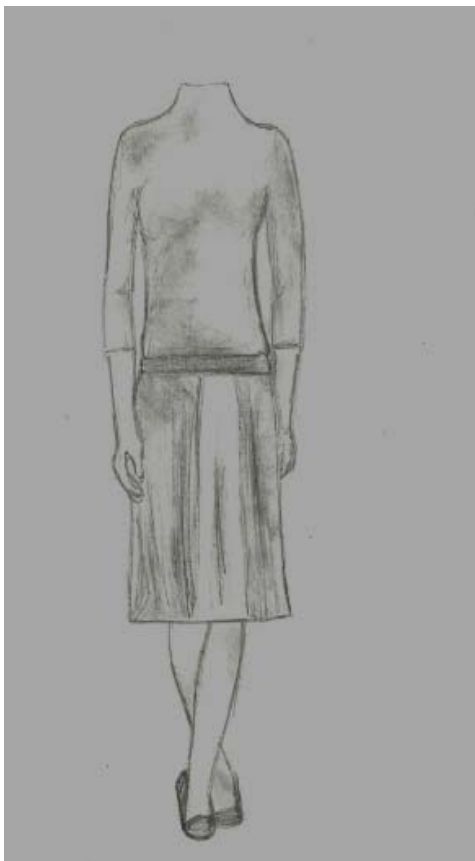
Tirso Padilla, entrevista personal, Febrero 10 de 2012.

Gerardo Duque, entrevista vía correo electrónico, Febrero 13 de 2012.

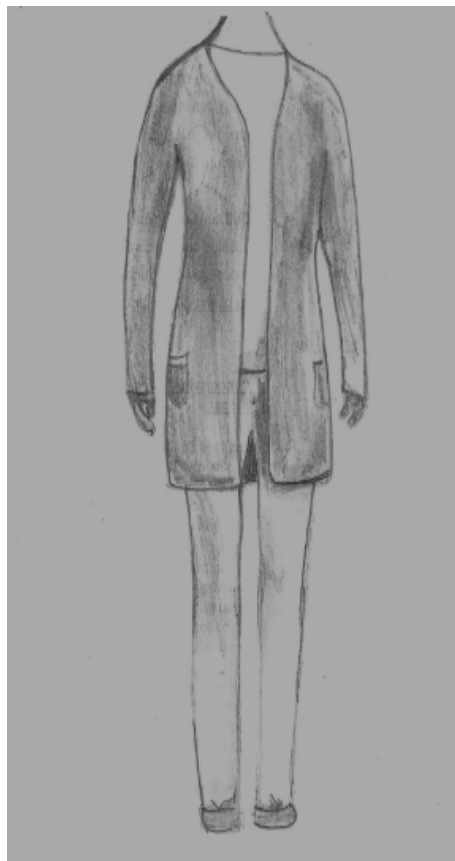
VII. ANEXOS

Alejandra Frontado

Anexo 1



Anexo 2



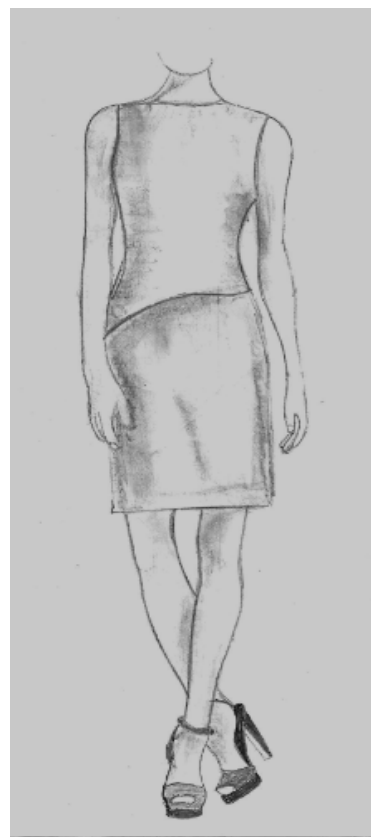
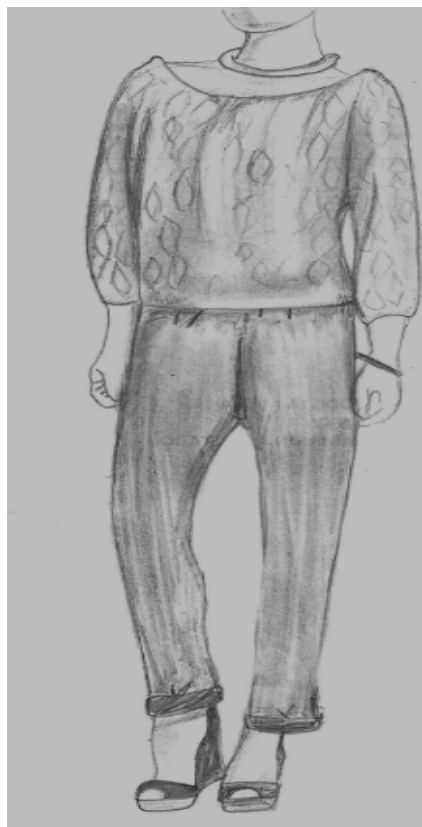
Rebeca Gutiérrez

Anexo 3



Sofía Olivares

Anexo 4



Griselda Ramírez

Anexo 5

Armando Montero

Anexo 6



Ignacio Bustamante

Anexo 7