



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales
Trabajo de Grado

Docudrama Radiofónico sobre la vida de San Ignacio de Loyola

Tesistas: María Angélica Ramírez y Mario Tafuro

Tutor: Carlota Fuenmayor

Caracas, 16 de Abril de 2012

*A José Alejandro, siempre
te tendré presente primo.*

*A Dios, a mi madre y a San
Ignacio de Loyola por la
inspiración y ayuda
necesaria*

AGRADECIMIENTOS

Muchas gracias a todos los que hicieron posible la realización de este Trabajo de Grado. A los entrevistados por su tiempo y su buena disposición. Prof. María Soledad; Padre José del Rey Fajardo, que además aportó valiosísima información para la investigación; y el profesor Carlos Isso. También quisiera agradecer enormemente la participación de mis compañeros y amigos que prestaron sus voces para dar vida a los personajes de esta tesis: Angelo, Alejandro, Diego, Marcel, a mi tocaya María Angélica y Sebastián, muchísimas gracias.

Por otra parte, también quisiera valorar el inmenso apoyo que brindaron mis amigos del Centro de Investigación de la Comunicación. Noreida, por siempre estar dispuesta, por su cariño, apoyo y ayuda en todo momento; Javier Álamo por siempre prestar su gran talento y creatividad en casi todos mis proyectos; Alejandro Ríos por ser siempre orientador y buen amigo; por supuesto a las Profesoras Mabel Calderín y Caroline de Oteyza por responder cualquier duda; y sobre todo, de nuevo quisiera agradecer a la Profesora María Soledad por ser mi guía y la voz académica que me impulsó y encaminó muchas veces en esta investigación.

Esta Tesis no hubiera podido ser entregada en estos términos sin la colaboración de Sebastián Noguera; la ayuda de Alejandro Míguez con la musicalización y por todo. Muchas gracias.

Y por último y más importante, a mi familia, por supuesto, por estar ahí en las buenas y en las malas. A mis padres por quererme y apoyarme en todo momento. Y a Bob, por acompañarme en mis desvelos. ¡Los quiero mucho!

¡A todos muchas gracias!

María Angélica Ramírez G.

En primer lugar quiero agradecer a Dios por haberme ayudado a lograr todas mis metas. A mi mamá por todos los sacrificios que hizo y los que tuvo que hacer para que yo sacara adelante mi carrera. También agradezco a mis buenos amigos, Carlos Núñez, Gisselle Rivero, Johana Rodríguez y Nairim Mendoza y a mi bella novia, Cristina Barres, por toda su ayuda y apoyo a lo

largo de esta etapa tan importante. A mi familia, que siempre estuvo pendiente de mi progreso en la Universidad. A mi jefa María Esperanza, a mis compañeros de trabajo y a los que son compañeros aunque no hayamos trabajado directamente.

Nunca estará demás agradecer a todas esas personas que influyen en tu vida de una manera u otra y que siempre son olvidadas a último momento. Para todas esas personas, Gracias.

Es verdaderamente increíble que haya terminado, tan lejos que lo vi cuando comencé la carrera y qué rápido pasó.

Millones de cosas se viven en la universidad, molestias, alegrías, tristezas, desilusiones, pero nada te queda más en el recuerdo que la felicidad de haber estado ahí y compartir con tanta gente diferente que te deja un granito de su ser en el alma.

También quiero agradecer a mi tutora, Carlota Fuenmayor, por su ayuda, sus consejos y sus cuentos. A mi compañera de Tesis, María Angélica, al Doctor Rubén Darío Rincón, por su valiosa colaboración en el proceso de producción de este Trabajo de Grado y a todas aquellas personas que colaboraron ofreciendo sus voces para darle vida a este proyecto.

A todos ellos y más, muchísimas gracias.

Mario Tafuro.

Docudrama Radiofónico sobre la vida de San Ignacio de Loyola

María Angélica Ramírez G.

Ma.angelicarg@gmail.com

Mario Tafuro

Mario_tafuro@hotmail.com

Resumen

Este trabajo de grado pretende narrar la vida de San Ignacio de Loyola por medio de un formato radial poco utilizado: el docudrama. Se explora la vida de este personaje histórico y religioso que ha trascendido a lo largo de la historia hasta incluso tener su legado aún presente en nuestros días como lo es La Compañía de Jesús. Por medio de entrevistas a expertos en la materia y contando su historia con pequeñas escenas dramatizadas se quiere relatar su vida y lo que sucedía en Europa en ese entonces de una manera dinámica, educativa, entretenida y diferente.

Palabras Clave: San Ignacio de Loyola, Íñigo de Loyola, Docudrama Radiofónico, Edad Moderna, Renacimiento, Radio.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
MARCO REFERENCIAL	12
Capítulo I: Vida de San Ignacio de Loyola.....	12
1.1 Nacimiento y Origen	13
1.1 Primeros años	13
1.2 Conversión y Obra	16
1.3 Últimos años.....	20
MARCO TEÓRICO.....	22
Capítulo II: Conceptos Radiofónicos	22
2.1 Documental Radiofónico	23
2.1.1 Definición.....	23
2.2 Dramáticos Radiofónicos	24
2.2.1 Definición.....	24
2.3 Docudrama o Documental Dramatizado	24
MARCO METODOLÓGICO	26
Capítulo III: Planteamiento del Problema	26
3.1 Objetivos	27
3.2 Justificación.....	28
3.3 Delimitación	29
3.4 Modalidad	30
3.4.1 Idea.....	30
3.4.2 Sinopsis	30
3.4.3 Tratamiento	30
3.4.3.1 Propuesta musical y sonora	34
3.4.3.2 Personajes	35

3.6 Guión Literario.....	37
3.6 Guión Técnico	54
3.7 Ficha Técnica.....	76
3.8 Presupuesto	78
3.9 Análisis de Costos	80
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	82
4.1 Conclusiones.....	83
4.2 Recomendaciones.....	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85
5.1 Referencias	86
ANEXOS	88

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La Compañía de Jesús funda La Universidad Católica Andrés Bello en 1953, desde entonces, su influencia sobre esta casa de estudio es muy notoria y directa. Y es que gran parte de los educadores y rectores que han pasado por la Universidad han sido y son Sacerdotes Jesuitas. Además, los métodos de enseñanza arraigados en el seno de esta institución han moldeado a muchos de sus estudiantes, así lo muestra la Universidad al señalar —en el punto primero de sus objetivos— ser “una comunidad de intereses espirituales que reúne a autoridades, profesores y estudiantes en la tarea de buscar la verdad y afianzar los valores trascendentales del hombre”. (Universidad Católica Andrés Bello, 2011, párr. 1).

San Ignacio de Loyola funda La Compañía de Jesús en 1540. A partir de este momento, Los Jesuitas —como se conocen a los miembros de esta congregación religiosa— trabajan por la evangelización del mundo, en defensa de la fe y la promoción de la justicia. Siempre en permanente diálogo cultural e interreligioso (Jesuitas España, 2011).

La labor de San Ignacio de Loyola repercute considerablemente en gran parte de la educación universitaria de los estudiantes de la UCAB. Por esta razón, resulta importante dar a conocer la vida de este personaje, cuyo legado ha trascendido a lo largo de los últimos siglos. Se procura, entonces, relatar la vida de San Ignacio en un formato en el cual no se ha narrado antes: mediante la radio.

La finalidad principal de este proyecto es capturar los momentos más resaltantes de su vida y llevarlos hacia el formato de docudrama radial. Para ello, se utilizan datos históricos y entrevistas que respaldan su información biográfica. Además, se complementan con dramatizaciones que dotan de mayor dinamismo y ritmo al programa.

En los primeros capítulos, la investigación refleja los datos referentes al contexto histórico y a la vida de San Ignacio de Loyola. Luego, se explica en qué consiste el formato radial de docudrama. Más adelante, dentro del capítulo de la metodología, se definen los parámetros estéticos, la selección musical y una descripción de la pieza radiofónica.

Posteriormente, se desarrolla el guión literario y el guión técnico junto con el presupuesto de los costos de la producción. Finalmente, en las conclusiones se describen los hallazgos que se encontraron una vez realizada la investigación, así como las recomendaciones para futuros trabajos de índole biográfico o radial.

MARCO REFERENCIAL

Capítulo I: Vida de San Ignacio de Loyola

1.1 Nacimiento y Origen

En el marco de la historiografía occidental, San Ignacio de Loyola nace en el período histórico que comprende la Edad Moderna, específicamente en el Renacimiento. Una época que inicia con tres momentos que marcaron pauta en la historia: la caída de Constantinopla en 1453, el descubrimiento de América en 1492 y la Reforma Protestante en 1517. (Delgado, 2005).

Íñigo, nombre inicial de Ignacio de Loyola, nace en 1491 —un año antes del descubrimiento de América— y por ende, se ve empapado a lo largo de su vida con el despertar de pensamientos que sucedieron en aquel tiempo: el desarrollo de la actividad urbana, el cambio de sociedad feudal y la nueva percepción burguesa de lo material. Todo ello lo impulsó al desarrollo de la ciencia, el arte y el pensamiento filosófico. (Delgado, 2005).

Íñigo nació en la casa-torre de Loyola, ubicada en Azpeitia, Guipúzcoa, una Provincia que en la actualidad pertenece al País Vasco en España. Proviene de una de las primeras familias nobles de la zona, dedicadas a la agricultura y al comercio. Sus miembros trabajaban fundamentalmente en actividades agropecuarias, ya que eran dueños de caseríos y tierras.

Su abuelo materno, comerciaba con el hierro forjado en sus propias ferrerías, y a su vez, era propietarios de naves, que cubrían las rutas de Génova y Flandes.

Según Martínez de Toda (2010), Íñigo fue el menor de trece hermanos, y el séptimo de los varones. Sus padres fueron Marina Sánchez de Licona y Don Beltrán Ibáñez (o Yáñez) de Oñaz. Este último, participó en la cruzada de Granada, y por ello recibió favores de los Reyes. Además, gozó de la amistad y la confianza del Rey Fernando el Católico y fue el testamentario de la Reina Isabel.

1.1 Primeros años

Al final del s. XV y en las primeras décadas del s. XVI transcurrió la niñez y juventud de Íñigo. En aquel tiempo se abrían grandes posibilidades para la agricultura, la arquitectura, el arte, la educación, la vida militar y la carrera eclesiástica.

La familia Loyola era dueña de varias iglesias, ermitas y beneficios eclesiásticos, uno de ellos era el patronazgo de la parroquia de Azpeitia desde 1387.

Durante su Infancia, Íñigo vivió en Azpeitia, donde compartió con personas profundamente religiosas como la esposa de su segundo hermano Don Martín: Doña Magdalena de Araoz, que desde 1498, fue como su segunda madre. Allí, también fue educado piadosa y noblemente bajo la tutoría de pedagogos. Aprendió a leer y escribir, e inclusive se convirtió en un buen escribano. Así lo reconoció a sus 30 años al momento de su conversión.

Inicialmente, su padre Don Beltrán, no imaginó que Íñigo se dedicara a la carrera eclesiástica, pues dos de sus hijos mayores ya se habían entregado a la vida religiosa. Sin embargo, al morir uno de ellos, Don Beltrán pensó que Íñigo ocuparía su puesto clerical.

En 1506, Juan Velázquez de Cuellar, uno de los dos Contadores Mayores de Hacienda de Castilla, pidió al señor Don Beltrán Yáñez de Oñaz, que le enviara a alguno de sus hijos para criarle y educarlo como noble: Íñigo fue el elegido. (Tellechea, 2009)

Como noble, debía formarse para ser a ser un perfecto caballero, conocer los modos de un cortesano e incluso a usar las armas. Además, debía aprender a cabalgar, combatir en los torneos, danzar, cantar, y comportarse con las damas con cortesía y respeto. (Martínez, 2010)

Cuando cumplió 15 años fue a la casa del Contador Mayor, donde continuó su preparación. Allí afianzó su educación en la vida cortesana, los ideales caballerescos y los principios del humanismo castellano. Posteriormente, obtuvo un puesto en el escalafón de La Casa Real como Contable o Secretario. Es entonces cuando aprendió a elaborar los grandes libros de contaduría y a preparase como secretario real.

Como anécdota durante su estadía en la Casa de Juan Velázquez de Cuellar, Íñigo cometió una que otra fechoría. Según Tellechea (2009), en los días de Carnaval, un corregidor de Guipúzcoa quiso procesarlo y ponerlo preso. Por fortuna, Íñigo se salvó del castigo con la excusa de que era clérigo, aunque no portara su hábito.

Desde sus 15 hasta sus 26 años, estuvo en Arévalo y Valladolid, lugares que fueron paisajes de su primera juventud. Durante estos nueve años obtuvo

experiencias que le servirían después como convertido de Dios y General de los Jesuitas.

En 1517, Según Del Rey (2010), Velázquez de Cuéllar perdió la gracia del Rey y falleció. Esto produjo que echaran a la familia Velázquez del palacio de Arévalo. Entonces, la viuda de Velázquez encontró otro protector para Íñigo: Don Antonio Manrique de Lara, Duque de Nájera y Virrey de Navarra. En compañía del Duque, se convirtió en un gentil hombre y ofreció sus servicios como familiar (Tellechea, 2009).

Ese mismo año, en Europa, comenzó un profundo cambio dentro de la religión Católica “después de que dentro del seno de la iglesia se predicara el ejercicio de las indulgencias, en 1514 y 1516, el cual consistía en la absolución de los pecados mediante el pago de un tributo” (MS Hernández, comunicación personal, 19 de septiembre de 2011).

Martín Lutero, el 31 de Octubre de 1517 –día de todos los santos– cuelga en la puerta de la capilla de Wittenberg sus 95 tesis, las cuales critican principalmente las acciones corruptas de la Iglesia, sobre todo la predicación de las Indulgencias. Este evento sería el comienzo de la Reforma protestante, que traería consigo gran controversia política y religiosa durante los años siguientes. (Delgado, 2005).

En ese momento, Íñigo incursiona en el mundo militar al servicio del Duque de Nájera. Sin embargo, tres años más tarde, en 1520, la población de algunas provincias españolas —entre ellas Nájera— se levantaría en contra de sus señores. Esto obligó al Duque a movilizar tropas para recuperar su villa y castigar a aquellos que formaran parte de la rebelión. Íñigo estuvo en aquellas tropas. No obstante, este episodio no fue el más relevante dentro de su participación militar.

Al año siguiente, ejércitos provenientes de Navarra y de Francia quisieron conquistar Pamplona, uno de los reinos de Nájera. Por lo que, El Duque huyó junto con varios integrantes de su ejército. Pese a esto, Íñigo se quedó; quiso defender su tierra contra aquella armada, “le dio vergüenza retirarse o escaparse, le parecía indigno o ignominioso.” (Tellechea, 2009, p.25)

La vida militar de Íñigo culminó de una manera vertiginosa. Según Tellechea (2009), el 20 de Mayo de 1521 fue herido en combate por una bala de cañón le cayó en la pierna. Los franceses lo encontraron tendido en el

suelo, y lo sacaron de la ciudad para prestarle atención médica. Durante el viaje de vuelta a su Casa-Torre pensaba en las condiciones en las que regresaba: malherido, con las ilusiones rotas y fracasado. (Del Rey, 2010)

Este impacto hizo que estuviera postrado en cama un largo periodo. Durante este tiempo, Íñigo leyó numerosos libros religiosos. Después de leer estos textos su vida cambió. Quedó cautivado con el cultivo de la gloria, el honor y el heroísmo. Fue entonces, cuando comenzó a admirar a los “héroes” del cristianismo y se planteó imitar e incluso superar las hazañas de santos como Domingo de Guzmán y Francisco de Asís. Cuentan que en una oportunidad una tía monja le dijo: “No asentarás hasta que te quiebren una pierna. Saldría profeta”. (Tellechea, 2009, p.22)

1.2 Conversión y Obra

En varias oportunidades, mientras se encontró convaleciente, Íñigo presentó varios síntomas de muerte. Mientras pasaba por este trance, reflexionó sobre su vida anterior. Se dio cuenta de que era vanidoso, estaba dedicado a la vida mundana y a la lectura de libros de caballería. Por esta razón, y al verse tan cercano a la muerte, decidió confesarse.

Días después, su estado de salud mejoró. No obstante, durante la víspera de San Pedro y San Pablo, quiso nuevamente leer aquellos libros de caballería que tanto le gustaban, pero en vez de esto, encontró el texto *La Vida de Cristo*. En ese momento tuvo tiempo para reflexionar, para escucharse internamente y transformarse en otra persona. Sin embargo, “la conversión de Íñigo no fue instantánea y fulminante, sino amasada y en horas solitarias de pensar y razonar consigo.” (Tellechea, 2009, p.29)

En Íñigo se dio lo que según Baños (1989) se conoce como la hagiografía de la transformación: proceso en el que el Santo, tras una crisis profunda, abandona su vida anterior de pecado para dar paso a otra diametralmente opuesta como el caso de San Francisco.

En febrero de 1522, según Tellechea (2009), Íñigo decide salir de su casa —bien vestido y armado además de dos criados— en busca de un nuevo ideal. Se dirigió a Aránzazu e hizo voto de castidad. En el camino, cambió su caballo

por una mula, y por las noches, incluso llegó a azotarse con el propósito de parecerse a los santos.

Un mes después, en Marzo de 1522 llega a Monserrat, y allí decide romper toda relación con su vida anterior e iniciar su conversión. Su primera noche en el monasterio la pasó vela. Al amanecer, se despojó de sus galas para de esa forma deslastrarse del símbolo de su prestigio y abolir los lazos que le unían al pasado. Se había desprendido de sus armas de caballero, dejándolas de pie en el altar del santuario. Cambio el amor cortesano por el amor divino. Cambio de ropa, de vida, de ideales y de mundo: pasó de ser un noble caballero para convertirse en un mendigo. Algunos lo tacharían de inconforme, contestatario; y otros, como un vagabundo de Dios (Del Rey, 2010). Pero había iniciado radicalmente su etapa de verdadera conversión. Tan solo tomó un saco por vestimenta y regaló sus ropajes lujosos a un mendigo que estaba a las afueras del santuario. Finalmente, llegó al hospital de Manresa donde estuvo durante casi un año.

“Íñigo empezó a reconocer los cambios internos, de pensamiento y de espíritu, que estaba viviendo en ese momento” (Tellechea, 2009, p.42). Comenzó a escribir su libro *Ejercicios Espirituales*, que fijaron los comienzos de la ética de la Compañía de Jesús.

Estaba obsesionado con la idea de ir a Tierra Santa, lo veía como el paisaje prometido, y estaba decidido a peregrinar hasta encontrarlo. Era un viajero de devoción, por lo que se lanzó a recorrer los caminos de la cristiandad para llegar a Jerusalén.

En 1523 emprendió su viaje desde Barcelona con destino a Gaeta y Roma. Allí consiguió el pasaporte Pontificio y luego se dirigió a Venecia. Posteriormente continuó su viaje hasta llegar a Tierra Santa, donde visitó el Cenáculo de la Última Cena, hizo el recorrido del Vía Crucis y conoció el Santo Sepulcro. No obstante, el Provincial de los Franciscanos lo obligó a regresar con sus peregrinos a Italia, derrumbando así su aspiración de iniciar una nueva vida en el lugar. Por lo que en 1524 regresa a Venecia. (Tellechea, 2009).

Su salida tempestuosa de Jerusalén le hace ver que necesita de nuevos valores, y de las destrezas del lenguaje y del saber, para influir sobre los hombres de su siglo. Entonces regresa a Barcelona con el objetivo de obtener mayor preparación. “Inicia por ello una etapa de su vida en la que pasa por las

dos universidades más famosas de España: primero en Alcalá y luego en la Universidad de Salamanca (Tellechea, 2009, p. 46). Durante este periodo, tres hombres se le acercan con el propósito de acompañarlo a cambiar vidas. Sus nombres eran Arteaga, Cáceres y Calixto, así lo apunta Tellechea (2009).

En la Universidad de Alcalá, ya muchos estudiantes escuchaban las palabras de Íñigo y de sus compañeros. Al pasar del tiempo, sus seguidores — los iñiguistas— también empezaron a vestirse como mendigos. Esto llamó la atención de los inquisidores, quienes los denunciaron con el Vicario de Toledo. En consecuencia, fueron obligados a vestir de manera normal nuevamente. Íñigo fue apresado, aun así, nunca dejó de rezar ni de predicar (Tellechea, 2009).

La sentencia del juez dictaminó que Íñigo tendría que vestir normalmente, y que además no podría volver a adoctrinar a ninguna persona. Por esta razón, decide junto a sus compañeros abandonar Alcalá y partir a la Universidad de Salamanca. Sin embargo, allí también fue condenado. “Una vez más tuvo que pensar qué debía hacer” (Tellechea, 2009, p.47). Así que decide dirigirse a Francia en 1528.

Una vez en París, fue admitido en la Universidad de La Sorbona, institución que fijaría su trayectoria intelectual. Durante su estadía aprendió el *modus parisiensis* de la enseñanza que involucra seriedad, disciplina y métodos académicos. (Del Rey, 2010)

En 1529, a sus 38 años de edad, ingresó en la Facultad de Artes. Seis años más tarde, culminó sus estudios y se convirtió en Maestro de las Artes. A la edad de 44 años, obtuvo el doctorado en Filosofía. Cabe destacar que fue en ese lugar donde surgieron sus primeras ideas sobre la creación de la Compañía de Jesús.

Pero durante su estadía en París, también hubo otras manifestaciones reformistas. Una de ellas fue impulsada por Juan Calvino. Sin embargo, el gobierno Católico de Francia combatió las nuevas ideas religiosas y acusó a Calvino de hereje (McNall, 1980). Esto lo obligó a huir a Suiza, donde “publicó su primera obra, *Institución Cristiana*, como un catecismo reflexivo inspirado en Lutero y destinado a denunciar la injusta represión contra los protestantes franceses” (Delgado, 2005, p.114)

En 1537, Íñigo junto a sus compañeros se dirigieron a diferentes hospitales venecianos. Allí se dedicaron a trabajar, barrer, limpiar y ayudar en todo lo necesario. Tiempo después, consiguieron una audiencia con el Papa de turno, Paulo III, y les mostraron sus inquietudes de dirigirse a Jerusalén. Les llovieron ayudas para su viaje, pero por motivos de guerra en esa zona se les imposibilitó desplazarse. (Tellechea, 2009).

Aún así, partieron a Roma y empezaron a celebrar sus primeras eucaristías, aunque Ignacio no participaba en ellas, pues se reservaba para Jerusalén. Luego de un año, empezaron a definirse como grupo, así que decidieron llamarse Compañía de Jesús, “grupo de compañeros entrañables unidos en el nombre de Jesús” (Tellechea, 2009, p.59).

Sin embargo no tardaron aparecer múltiples descalificaciones, al poco tiempo le abrieron un nuevo proceso en el tribunal nombrado por el Papa donde se les acusó nuevamente de herejes, de infames y facinerosos. Para Íñigo y sus compañeros fue un duro golpe ya que de inmediato sintieron un rechazo por parte del pueblo romano y la prevención en contra de ellos por las altas esferas eclesásticas. No obstante, para la buena fortuna de la naciente Compañía, todos salieron limpios de las acusaciones, y por si fuera poco, el Papa les encomendó enseñar a niños en diferentes lugares de Roma. Fue entonces cuando Ignacio celebró su primera Misa.

Durante este periodo, Ignacio redactó en cinco capítulos la sustancia de todo sobre la Compañía. Más tarde, el mismo Papa aprobaría los escritos y el 27 de septiembre de 1540 validaría de manera oficial a la Compañía de Jesús.

Una vez creada la nueva congregación, los fundadores se encontraron con el dilema de saber cuál debería ser la esencia, la estructura y el futuro de la asociación que estaban construyendo. Dios les había concedido el don de la amistad y los guiaba hacia una misión que exigía unión y compañerismo. Sin embargo ¿qué les garantizaba que permanecerían unidos? Ya habían concebido una congregación de clérigos, entonces ¿deberían pronunciar un voto de obediencia al superior que ellos eligieran? Tras mucha deliberación, los miembros —por voto unánime— escogieron a Ignacio como líder de la organización. La Compañía inició con la creación de casas e instituciones para el apoyo de las personas más necesitadas.

1.3 Últimos años

Los últimos años de la vida de San Ignacio fueron dedicados por completo a su creciente Compañía. En principio tuvo dificultades económicas para sostener todos sus proyectos; sin embargo, tras varias deudas, siempre encontró quien le ayudara en sus empresas.

De esta manera se cumplían los tres mayores deseos de San Ignacio: La conformación de la Compañía de Jesús, la aprobación por la Iglesia de Ejercicios Espirituales y la aprobación de las Constituciones por la Bula de Paulo III (Tellechea, 2009).

Estas Constituciones estuvieron estructuradas de la siguiente manera: I Admisión de candidatos. II Del despedir a los ineptos. III Del conservar en su vocación a los que quedaren y de su progreso en el espíritu. IV De la formación literaria de los escolares y del régimen de los colegios. V Incorporación de los estudiantes así instruidos en el organismo de la compañía. VI Obligaciones personales de los ya incorporados. VII Obligaciones para con los prójimos en la viña del Señor. VIII De la concordia y amor de los miembros de la compañía entre sí, y de todos con la cabeza. IX De la persona del General. Su gobierno y su autoridad. X De los medios con que esta corporación se conservará y crecerá en plenitud de vida.

Según García-Villoslada (1986) se pueden destacar las siguientes características que diferencian a la Compañía de Jesús de otras órdenes religiosas: 1. Supresión del coro monástico. 2. No llevar hábito particular, elemento distintivo para monjes y frailes medievales. 3. No tener monjas a su cargo o bajo su dirección. 4. Prolongación del Noviciado y la etapa de formación literaria y científica. 5. Al concluir el Noviciado sólo se emitían votos simples y se dilataban bastantes años los de la Profesión. 6. Supresión del sistema capitular. 7. Voto de no aceptar dignidades eclesiásticas. 8. No tener penitencias normadas por las reglas. 9. Universalidad de los ministerios apostólicos.

Los últimos años de su vida transcurrieron dentro de su celda en Roma. Salía pocas veces, pero se mantuvo comunicado con otros Jesuitas mediante cartas. En todo momento les escribió instrucciones y respondió inquietudes a sus compañeros. Además, empezó a narrar parte de su autobiografía.

Tellechea (2009) señala que su salud se agravó a partir del año 1556, ya para el mes de Julio Ignacio presentía lo que estaba por suceder. El 29 de ese mismo mes llamó a un médico. Para la tarde del 30 de julio quería comunicarse con un sacerdote. Finalmente, en la madrugada del 31 de julio de 1556 falleció en Roma el Padre Maestro Ignacio.

Dejó como encargados de la Compañía de Jesús a sus miembros, llamados “Jesuitas”, para continuar con el ideal de la mayor gloria de Dios al servicio de los hombres. (Martínez de Toda, 2010).

Luego de la muerte de Ignacio —16 años después de la creación de la institución— La compañía tenía presencia en 12 provincias: Roma, Italia, Sicilia, Alemania Superior, Alemania inferior, Francia, Aragón, Castilla, Andalucía, Portugal, Brasil, India y Etiopía y el número de jesuitas había aumentado de 10 a 938 miembros.

Asimismo, los fundadores de la organización Diego Laínez y Alfonso Salmerón formaron parte del Concilio de Trento que fue un manifiesto ante las propuestas reformistas que atacaban a La Iglesia en esos momentos. Este concilio se conoció con el nombre de la Contrarreforma.

Años después, La Compañía de Jesús sufrió muchas persecuciones y en 1773 sus adversarios lograron una disolución; pero en 1814, por voluntad del Pío VII, se reanuda la Compañía contando con 18.185 miembros (según cifras del 1 de Enero de 2008).

Hoy día la compañía de Jesús se encuentra en 29 países de África, en 18 países de América Centro-septentrional, 11 países de América meridional, 23 países de Asia, 27 países de Europa y en cinco países de Oceanía.

Bajo la dirección de la Compañía de Jesús hay Universidades, Colegios, Centros Culturales, Misiones, Hospitales, Orfanatos, entre tantas otras obras. Y todas conservan el objetivo de integrar la fe, la justicia, la cultura, y por sobre todo: el diálogo. (Martínez de Toda, 2010)

MARCO TEÓRICO
Capítulo II: Conceptos Radiofónicos

2.1 Documental Radiofónico

2.1.1 Definición

El documental radiofónico surge a partir de la evolución del reportaje. Este último, pasó a ser de tipo interpretativo para luego convertirse en documental. Aún así, el reportaje y el documental siguen teniendo varios puntos de convergencia: ambos buscan profundizar la información para que el oyente logre comprender las causas, las consecuencias y el contexto del tema que se trata. Para ello, utilizan recursos como entrevistas a expertos o involucrados en la situación, archivos, cartas, documentos, encuestas, dramatizaciones y códigos fonéticos.

Sin embargo, la diferencia existente entre el reportaje y el documental es que el primero solo presenta temas con vigencia inmediata; mientras que el segundo, no muestra contenidos que posean un valor noticioso o de actualidad. Hilliard (2000) en su libro *Guionismo para radio, televisión y nuevos medios*, expone que un hecho noticioso de gran importancia puede desencadenar una serie de documentales.

Haye (1995) en su libro *Hacia una nueva radio*, define el documental como una pieza radiofónica trabajada mediante el estudio de la realidad desde las posibilidades más cercanas y mirada desde el mayor número posible de ángulos, utilizando todos los recursos radiofónicos que acepta el tema sin deformarlo.

La línea argumental de este formato audiovisual, se construye mediante una serie de testimonios, entrevistas y opiniones que giran en torno a un hilo conductor (Marchámalo y Ortíz, 1996). A esto se le agrega la compañía de la voz de un narrador, dramatizaciones, música, efectos de sonido, entre otros.

De esta forma, Muñoz y Gil (1988) resumen la definición de documental radiofónico como la manera en la que obtienen “el valor documental y testimonial de la palabra” (p.142) mediante entrevistas y el empleo de elementos musicales y efectos sonoros.

2.1.2 Características

Para realizar un documental en radio no existen reglas estrictas que definan el diseño de este tipo de programas, por el contrario, la decisión de

cómo será construida la estructura y los elementos que la integrarán quedan de parte del realizador.

Sin embargo, ciertos autores se han tomado la tarea de consignar puntos comunes para darle características básicas a este formato radiofónico.

Según Gil y Muñoz (1988) el documental procura recoger variados testimonios, con entrevistas largas y espontáneas y, usualmente, el tiempo para la realización y la producción es largo.

Así mismo, Cabello (1986) afirma que se emplea la narración con un carácter dramático, de forma que llegue más a los sentidos del oyente que a su conciencia.

Finalmente, Marchamalo y Ortiz (1996) explican que en el final, el realizador puede resolver el documental con una conclusión o dejarlo con una estructura abierta, es decir, que sea el oyente quien saque sus propias conclusiones.

2.2 Dramáticos Radiofónicos

2.2.1 Definición

Se pueden definir como una historia o trama, la cual es adaptada a radio, donde se emplean elementos de código fonético como voces, música, sonido y silencios (Maza y Cervantes, 1994)

- La historia debe ser verosímil, parecida a la vida real.
- Los personajes deben ser estereotipados, de modo que el oyente pueda distinguirlo. De manera que el bueno, el malo, el envidioso, el cobarde, el ingenuo, o el ignorante, muestren sus características tanto en la voz como en la forma de entonación.
- La historia debe adaptarse al lenguaje radiofónico.
- El final debe ser sorpresa, de este modo el oyente mantiene la expectativa.
- Las subtramas deben ser sencillas y de fácil solución.
- Las escenas deben ser con pocos personajes.

2.3 Docudrama o Documental Dramatizado

El docudrama es un formato atractivo que pretende unir las características de un documental con las características de un dramático. En el Diccionario de

Comunicación Audiovisual, Ignacio de la Mota (1988) lo define como un género que participa del drama y del documental en un mismo tema y que goza de gran predicamento en radio y televisión al poder dramatizar fácilmente un hecho histórico real.

La perfecta unión que se logra entre las características del drama y las de los documentales, se debe a que ambos géneros buscan plantear una historia interesante en forma verosímil. Juntos llevan al oyente una experiencia radiofónica en la que se narran historias o sucesos reales utilizando las técnicas de la dramatización. Esto permite que los programas sean más amenos y cercanos al público, pero sin sacrificar la veracidad de las historias.

No todos los autores utilizan la palabra docudrama para definir este formato, algunos se apoyan en la idea de que el documental puede utilizar la dramatización como recurso narrativo. Es decir, se toma el docudrama como un medio al cual el documental puede echar mano para construir el relato. (Gil y Muñoz, 1988)

MARCO METODOLÓGICO

Capítulo III: Planteamiento del Problema

3.1 Objetivos

Objetivo General:

Realizar un docudrama radiofónico sobre la vida de San Ignacio de Loyola.

Objetivos Específicos:

Esbozar la biografía de este personaje a través de la revisión de fuentes bibliográficas y de entrevistas a historiadores y expertos.

Identificar los eventos de mayor importancia en la vida de San Ignacio de Loyola para ser dramatizados.

Construir personajes verosímiles que acompañen la narración de la historia.

3.2 Justificación

San Ignacio de Loyola es el fundador de la Compañía de Jesús, una institución que —en sus más de 400 años de trayectoria— ha creado innumerables universidades, entre ellas: La Universidad Católica Andrés Bello. A lo largo de su historia esta orden religiosa ha trascendido por sus obras, sus labores, su hincapié en la educación y su disciplina.

Detrás de estos hombres está la cabeza de su fundador: un personaje que con mucho empeño siempre quiso ayudar al prójimo. No obstante, al hacer toda esta revisión, se pudiera creer que Ignacio de Loyola siempre tuvo una vocación religiosa. Nada más alejado de la realidad.

San Ignacio, quién realmente se llamó Íñigo López de Loyola, fue en principio un cortesano militar con ideales caballerescos que jamás imaginó ser Santo. Este giro abrupto en su vida invita a conocer y narrar cómo un militar con tales ideales se convertiría en Santo.

Pero, ¿Cómo se puede contar la historia de un personaje tan trascendente? Existen distintas referencias audiovisuales sobre Ignacio. Entre ellas, una película española de 1948 de nombre *El Capitán de Loyola*, que narra de forma muy teatral su vida. Sin embargo, es ligeramente escueta con la precisión de datos y de su contexto histórico.

En consecuencia, a diferencia de aquella película, se quiere mostrar fundamentalmente los aspectos dramáticos de la vida de Ignacio y contexto histórico que lo acompañaba. El docudrama radiofónico encaja perfectamente dentro de lo que se quiere. Por esta razón, se utiliza este género para contar la vida de San Ignacio de Loyola, ya que permite narrar las experiencias que vivió, y es capaz de mostrarle al espectador el porqué de la trascendencia de este santo.

3.3 Delimitación

El periodo que será tomado en consideración para este trabajo de grado, comprende desde el nacimiento de Ignacio de Loyola en 1491 hasta su muerte en 1556.

En este proyecto serán consideradas las circunstancias que causaron más controversia dentro la vida de este personaje. Su experiencia como caballero de guerra, los pasos hacia su conversión y su posterior cambio a misionero creador de la Compañía de Jesús.

La delimitación del docudrama estará basada en las versiones que existen referentes a su origen y nacimiento, vida, carrera militar y creación de la Compañía. Estos puntos serán tratados de manera tal que el oyente comprenda la influencia de este personaje en la actualidad.

3.4 Modalidad

Proyectos de producción, producciones radiofónicas en formato Docudrama.

3.4.1 Idea

Docudrama Radio sobre la vida de San Ignacio de Loyola.

3.4.2 Sinopsis

Nace Íñigo de Loyola, un joven de Guipúzcoa con aspiraciones de caballero, amor a héroes y de historias de caballería. Luego, se convierte en gentil hombre y más tarde en militar. Durante una batalla en Pamplona queda herido de una pierna, en medio de su reposo y agonía, reemplaza los libros de caballería por la reflexión y el acercamiento hacia una vida más religiosa. En esas cavilaciones tiene la revelación de convertirse en peregrino y emprender un camino hacia tierra santa.

Tras varios años de peregrinar —ser víctima de persecuciones y arrestos por predicar la palabra de Dios— Íñigo decide entrar a la Universidad. Allí conoce a varios amigos que lo acompañaran en su camino. Luego de viajes, y después de superar diversas adversidades, se convierte en Ignacio de Loyola y forma la Compañía de Jesús. Todo esto en un momento histórico, en el cual la iglesia vivía reformas que la cambiarían para siempre.

3.4.3 Tratamiento

El Docudrama consta de tres etapas, las cuales —a su vez— se dividen en capítulos. Toda la pieza tendrá la participación de un narrador principal, que contará los acontecimientos más relevantes de la vida de Ignacio de Loyola. Además, un locutor narrará contexto histórico de la época. De igual modo, a lo largo del documental, se escucharán intervenciones de los entrevistados, quienes ofrecerán datos correspondientes a la vida Ignacio de Loyola y al contexto histórico que lo rodeaba.

I Etapa

Consta de 4 Capítulos. Estos cuentan la vida de Íñigo de Loyola. La etapa comienza con el nacimiento de Íñigo en 1491 y culmina con la partida de su casa, luego de recuperarse de su herida en Pamplona en el año 1521.

Etapa I – Capítulo I

Introducción y prólogo del docudrama. Se narra el contexto histórico de la época y cómo inició la vida de San Ignacio.

Etapa I – Capítulo II

Este capítulo narra los primeros 26 años de Íñigo. Posee cuatro escenas: la salida de Íñigo de la Casa-torre, Íñigo con sus amigos en Arévalo, Íñigo con el Corregidor, y la despedida de Arévalo. Todas estas escenas están hiladas por comentarios del narrador.

Etapa I – Capítulo III

En este capítulo se cuenta la vida de Íñigo en Nájera al servicio del Duque durante 5 años desde 1517 hasta 1521. Se destacan las escenas del posible enamoramiento de Íñigo con la infanta real, la huida del Duque y la batalla de Pamplona donde queda herido.

Etapa I – Capítulo IV

El capítulo cuatro trata sobre la enfermedad de Íñigo, y cómo postrado en su cama empieza a leer libros de Santos que cambiarán su manera de ver la vida. Hay dos escenas: Íñigo recibiendo de su cuñada los libros de Santos y las cavilaciones de Íñigo.

Etapa II

La segunda etapa engloba sus pasos hacia la conversión. Aquí se narra su época de peregrino deseoso de ir a Tierra Santa, su periodo de educación en las universidades, y los inicios de la creación de la Compañía de Jesús. Esta etapa culmina con una breve descripción de lo que hicieron los amigos de Ignacio con quienes fundara la Compañía.

Etapa II – Capítulo I

En el capítulo uno se resume su vida de peregrino. Hay dramatizaciones de Íñigo con un mendigo, y también la narración de un periodo oscuro que lo inspiró a escribir los *Ejercicios Espirituales*. Este capítulo culmina cuando regresa de su viaje a Tierra Santa deseoso de estudiar.

Etapas II – Capítulo II

En este capítulo Íñigo incursiona en la Universidad, primero en Alcalá y luego en Salamanca. En esta etapa se narran sus primeros tropiezos con la Inquisición.

Etapas II – Capítulo III

A lo largo del capítulo se cuentan las vivencias de Íñigo, en la Universidad de París. A partir de este momento pasa a ser Ignacio. Posteriormente, se comenta cómo consigue sus primeros amigos y cómo hacen el primer voto de compromiso para juntos ayudar al prójimo.

Etapas II – Capítulo IV

El cuarto y último capítulo de esta etapa narra los inicios de la creación de la Compañía de Jesús. Además, se describe el contexto histórico de la época: el antes y el después de la creación de la Compañía.

Etapas III

Etapas III – Capítulo I

Consta de un único capítulo que cuenta los últimos años y días de Ignacio de Loyola: cómo falleció y cuáles obras realizó junto con la Compañía de Jesús.

Expertos

José Del Rey Fajardo

Profesor Titular de la Universidad Católica Andrés Bello, Fundador de la Universidad Católica del Táchira. Además, lleva 25 años al servicio del Ministerio de Relaciones Exteriores para problemas Fronterizos.

Carlos Isso

Profesor Asistente en la Escuela de Filosofía en Historia de la Cultura II. Profesor en Historia Económica y Social en la Escuela de Administración. Administrador Comercial, Filósofo, y Maestría en Historia.

María Soledad Hernández

Doctora en Historia, Magister en Historia de las Américas, Profesora Titular de la Escuela de Filosofía y Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello.

3.4.3.1 Propuesta musical y sonora

La música es un elemento fundamental para que el radioescucha pueda entender el momento histórico en el que se desarrolla la trama. Además, hay episodios importantes, en los que la música juega un papel primordial. Incluso puede llegar a ser un *leitmotiv*, en determinadas acciones del documental

Hay dos estilos musicales que están presentes en el programa: El Barroco Tardío y la música del Renacimiento.

Esta última será clave en momentos importantes de la vida de Ignacio de Loyola. Ambientará sus revelaciones que van de la mano con la época en la que se está desarrollando. El exponente y compositor que se trabaja en esta pieza es Tomás Luis de Victoria.

Por otra parte, se manejará la música Barroca con sus tres exponentes principales: Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi y Johann Sebastian Bach. La inclusión de esta música ambientará más la pieza, estará en un segundo plano: más de fondo. Sin embargo, también marcará la pauta en diferentes momentos de transición.

Se escoge el barroco, porque es el arte que se mostró después de la Contrarreforma por la Iglesia como búsqueda cultural que contrarrestara las nuevas expresiones artísticas que se oponían al dogma de la Iglesia en ese entonces.

La figura del Narrador y el Locutor tendrán cada uno una melodía *Leitmotiv* que se marcará y se repetirá cada vez que aparezcan. Se emplea para marcar una distancia entre lo que se cuenta, las partes dramatizadas y el contexto histórico.

Los momentos más dramáticos que tengan que ver con revelaciones y espacios de iluminación divina de parte de Ignacio serán acompañados con música del Renacimiento, específicamente la música eclesiástica de Tomás Luis de Victoria, famoso compositor español de la época del renacimiento.

Por otro lado, los efectos sonoros estarán relacionados con las acciones que suceden en las situaciones emocionantes de la trama, y pequeños efectos de transición que marcarán final y comienzo de un capítulo o escena.

3.4.3.2 Personajes

Narrador: Voz masculina que cuenta toda la historia más directa de San Ignacio de Loyola. Voz calmada, a modo de cuento, debe ser ligeramente gruesa y acogedora.

Locutor: Figura que comenta los acontecimientos históricos que transcurrieron en esa época. Voz femenina, neutral, que evoque a una suerte de ancla de noticiero. Este personaje mantiene, como la prensa, los sucesos históricos al día.

Don Beltrán (Padre de Íñigo): Voz grave, muy solemne y de profunda seriedad. Comunica a sus hijos que uno debe partir a Arévalo.

Íñigo (Ignacio): Voz juvenil, que irá haciéndose más gruesa con el transcurrir del drama. Es el protagonista de la historia.

Amigo 1: Voz jovial, más de hombre, pero alegre.

Amigo 2: Voz jovial, fanfarrona un poco más aguda.

Amigo 3: voz seria pero a la vez jovial, transmite que es un personaje que tiene los pies sobre la tierra.

Corregidor: Voz de hombre viejo y regañón. Le gusta el respeto por el orden público, le molesta la juventud, pero respeta y acata las órdenes.

Pedro: Voz de joven e inocente con un dejo de pícaro y asustadizo al mismo tiempo. Ante el peligro la voz se le agudiza.

Jefe del Corregidor: Voz pausada y firme, inspira autoridad y calma.

Tía Monja: Voz un tanto vieja, pero no anciana, muy aguda, firme y gruñona. Tía preocupada, abnegada a su religión y pendiente de sus hijos.

Doña María: Mujer con voz afligida, que denote que posee educación y que es de alcurnia, voz un tanto dulzona.

Comandante 1: Voz firme pero a la vez temerosa, que demuestre ser un subalterno.

Duque de Nájera: Hombre con autoridad, asustadizo y hasta ligeramente afeminado. Participa una vez y comenta sobre sus intenciones de huida del castillo.

Hermano Martín: Voz firme, un tanto grave, hombre sensato que siempre considera que tiene la razón.

Doña Magdalena: Voz hogareña, acogedora, aunque un tanto aguda, como de madre preocupada.

Mendigo: voz ronca de viejo, necesitado y moribundo.

Guardia: voz de autoridad, gruesa, imponente, ligeramente déspota.

Voz maligna: voz gruesa, malévola y seductora a la vez. Es muy pausado en su manera de hablar y tiene una ligera cadencia un tanto hipnótica.

Voz buena: una voz femenina, más calmada, dulce.

Maestro Ardevol: Voz bondadosa y ligeramente gruesa.

Inquisidor 1: Voz de rabia de viejo mayor. Persona con autoridad pero no militar, que tiene poder eclesiástico. Es iracundo y extremista en sus modos.

Inquisidor 2: Personaje que denota que es un viejo, voz gruesa, muy ronca, es un hombre cizañero.

Vicario de Toledo: Voz de viejo afectada pero con ímpetu y poder.

Maestro Gouvea: Voz de viejo catedrático, actitud como cascarrabias.

Pedro Fabro: Joven con voz juvenil pero solemne.

Francisco de Javier: voz juvenil pero a la vez potente, lleno de vigor y ánimo.

Diego Laínez: Voz juvenil, alegre.

Nicolás de Bobadilla: Voz débil, pero animada, un tanto vieja y bonachona.

Salmerón: Voz alegre, animada e inquieta.

Gobernador de Roma: Voz de autoridad pero tranquila.

Médico: Voz ecuánime, tranquila.

3.6 Guión Literario

Ignacio de Loyola: cortesano, militar, peregrino y Santo

Etapa I. Capítulo II: Primeros años

Escena 1

Narrador:

En 1506, cuando el joven Íñigo tenía 15 años, recibió una Carta de Doña María Velazco, esposa del Contador Mayor de Castilla. Esta carta cambiaría drásticamente la vida de Íñigo.

Don Beltrán:

Ha llegado una carta de Doña María Velasco. Ella es la esposa del Contador de Castilla y Consejero de este reino. Me pide que uno de mis hijos se dirija al Arévalo y ella lo tenga de pupilo. Solo puedo escoger a uno de ustedes. (Dirigiéndose a Martín). Martín, eres el mayor de tus hermanos. Todo lo que tenemos te pertenecerá, debes quedarte. Íñigo, eres el menor de todos mis hijos, sin embargo, te concedo el honor para ir a Arévalo.

Íñigo:

Muchas Gracias. Aunque los echaré mucho de menos a ustedes y a estos lugares y mi adorada casa torre.

Don Beltrán:

Es lo mejor para ti, Arévalo es un buen lugar para que aprendas buena educación cortesía y vivas a todo dar.

Íñigo:

Lo sé, y agradezco mucho esta oportunidad. Haré lo que me pides, padre.

Escena 2

Narrador:

Arévalo era un auténtico palacio real, allí, Íñigo se aficionó con los libros de Caballería.

Íñigo:

“Muerto sois, si no os otorgáis por preso. El caballero, que la espada vio sobre su cabeza, temiendo la muerte, otorgose por preso Entonces, cabalgó en su caballo que vio que Angriote cabalgaba y tomaba sus armas...”

(Después que lee el fragmento, para sí mismo)

Un caballero... Un caballero... Y luchar por el bien en contra del mal, con mi espada al cinto, un caballo fuerte, y por supuesto, acompañado de una hermosa dama.

Narrador:

Íñigo, rubio, de buen vestir, buenos modales, tenía todo lo que cualquier dama pudiera desear. Le encantaban las mujeres, las diversiones, el juego y los amigos.

Íñigo:

(Ligeramente borracho)

Amigos *(ligera pausa como enderezándose)* que buenos amigos tengo.

Amigo 1:

¡Salud, Salud! ¡Más vino por acá, por favor!

Amigo 2:

Por Nosotros, brindemos por nosotros, porque seamos los mejores caballeros.

Todos:

¡Salud!

Íñigo:

Para que tenga una mujer como esa que está allá. *(Ríen todos)*

Amigo 1:

Sigue soñando Íñigo, aunque quisieras esa mujer no te hará el más mínimo caso.

Íñigo:

No subestimes mis encantos amigo mío.

Narrador:

Al convertirse en cortesano adoptó la imagen del galán, pasaría de travesura en travesura cortesana. Como una que cometi6 en días de Carnaval con su hermano Pedro, un clérigo muy poco ejemplar. Al verlos, el corregidor de Guipúzcoa los reprendió y los quiso procesar.

Corregidor:

¡Quietos Ustedes dos, Alto ahí! ¡Sabandijas! Van presos ambos por libertinaje. Los llevaré al calabozo.

Pedro:

Ambos, somos clérigos de orden menor, exigimos nuestra cárcel episcopal.

Jefe del Corregidor:

Estos hombres son clérigos, según la ley no pueden quedarse aquí.

Corregidor:

¡Ni pensarlo! Jefe, ellos Jamás tuvieron hábito, ni modos clericales, deben ser procesados aquí, no se saldrán con la suya granujas.

Jefe del Corregidor:

¡Por favor, hombre! Déjelos en libertad.

Pedro:

Uff, De la que nos hemos salvado Íñigo.

Íñigo:

¿Has visto cómo nos hemos salido de esa hermano? (Bromeando) Un caballero jamás se detiene nadie. (Risas)

Pedro:

Vamos ya a casa.

Tía Monja:

Ahí vienen ustedes dos. No les ha quedado nada bonita la gracia.

Íñigo:

No ha pasado nada tía.

Tía Monja:

¡Ay Íñigo! ¡Hasta cuando! No asentarás cabeza hasta que te quiebren una pierna.

Escena 3

Narrador:

Tras morir Don Fernando Aragonés en 1516, el contador real y su familia tuvieron que entregar su dominio. En este momento Íñigo tiene su primera lección de lo frágiles que son las situaciones humanas. Vivió una gran desilusión, todos sus sueños de caballero y de grandeza se esfumaban. Esto se sumó a la muerte, en 1517 de Don Juan Velázquez. Y aunque la familia Velázquez estaba en ruinas, la buena Doña María le consiguió un nuevo tutor.

Doña María:

(Afligida) Íñigo, estamos en la ruina, lamento mucho que nos despidamos en estos términos. Mi familia está ya devastada, mi esposo ya no está aquí y nuestro futuro es incierto. Como verás, ya no puedes quedarte con nosotros.

Íñigo:

(Conmovido) Siento mucho lo que pasó. Yo también comprendo su pena. Estoy muy agradecido por todas las enseñanzas que me dieron durante estos 11 años. Siento este lugar como mi segundo hogar.

Doña María:

Ya está todo preparado, no deseo que quedes en la calle, después de todo. He enviado algunas coartas y he concretado que vayas con el Duque de Nájera, Antonio Manrique de Lara, es un buen lugar.

Íñigo:

Muchas gracias mi señora, espero halle consuelo de alguna manera.

Narrador:

Íñigo, a sus 26 años, se dirigía de nuevo a lo desconocido, volvía a tener un futuro incierto, no sabía qué le iría a deparar en Nájera.

Capítulo III: Con el Duque

Escena 1

Narrador:

Mientras tanto, Íñigo sería gentilhombre en Nájera. Durante su estadía, nombrarían al Duque Virrey de Navarra. En esa celebración hacían justas y torneos.

Íñigo:

Vaya que sí que se la pasa bien aquí.

Amigo 3:

Sí ¿Lo dices por los torneos, la comida, el nombramiento del Duque o la dama que está al otro lado del salón?

Íñigo:

Por todas, y mucho más por la dama, por supuesto. Voy a acercármele.

Amigo 3:

Yo te diría que tuvieras cuidado, esa parece ser la Infanta Real, y dudo mucho que estés a su altura.

Íñigo:

Yo más bien diría que ella tuviera cuidado de no quedarse prendada de mí. (Risas) Nos vemos, amigo.

Narrador:

Algunos autores comentan que Íñigo se enamoró de una dama de noble cuna. Lo más probable es que hubiera sido la Infanta Real. Durante un tiempo, fantaseó con ese amor imposible, pero eso duraría poco, porque las cosas darían pronto un giro drástico.

Escena 2

Narrador:

En 1521, entra en Navarra el Ejército Francés. Así pues, Íñigo pasa a ser de frívolo cortesano a militar.

Comandante 1:

Señor, está entrando en nuestro territorio el ejército francés. Son demasiados, diez mil en nuestra contra. No contamos con suficientes hombres, señor.

Duque:

No es muy caballeroso que diga esto pero lo más sensato es huir de aquí, debemos pedir refuerzos y luego regresar a recuperar nuestro territorio. Quedarnos aquí es exponernos a un peligro inminente.

Narrador:

A Íñigo la decisión de huir le parecía una deshonra, una falta a sus ideales de caballero. Él quería permanecer y dar batalla. Por eso se dirige a un grupo de soldados.

Íñigo:

No podemos tomar la vía más fácil. Debemos hacerles frente. Los que quieran unirse a esta valerosa misión vengan conmigo. Defenderemos el Castillo, no dejaremos que el ejército francés venga a nosotros... Hermano Martín ¿Qué haces aquí? Tú tienes algunas tropas, puedes ayudarme en esta misión.

Martín:

Esto es una locura Íñigo, no podrás tú y tus hombres solos contra el ejército francés, recapacita.

Íñigo:

No hay nadie que me pueda disuadir de esta empresa, lo siento, hermano. Pero ustedes, ¿están dispuestos a defender el Castillo del Duque?

Grupo de Soldados:

¡Sí!

Narrador:

La batalla comenzó el 19 de Marzo de 1521.

Íñigo:

¡Vamos! ¡Vienen por nosotros! ¡Más fuerza!

Narrador:

Al día siguiente, el 20 de mayo de 1521 continuaba la batalla. Eran demasiados hombres del otro bando. Espadas iban y venían.

Una bala de Cañón le dio a Íñigo en una pierna partiéndosela, el golpe lo tumbó de inmediato.

Capítulo IV. Íñigo Enfermo

Escena 1

Narrador:

Los mismos franceses lo trasladaron a su casa. Íñigo se confesó y comulgó, tomando previsiones de una posible muerte temprana. Tal no llegó, aunque fueron días muy duros en los cuales no podía moverse de la cama.

Por un momento empezó a mejorar, y soñó de nuevo con los libros de caballería. Su cuñada, Doña Magdalena, lo acompañó durante este trance.

Doña Magdalena:

Se te ve un poco mejor el rostro, seguramente pronto te recuperarás.

Íñigo:

Solo sueño con volver a ser el de antes, estar postrado en esta cama me pone peor. Doña Magdalena, ¿tendrá algún libro de caballería para recrearme un poco la mente?

Doña Magdalena:

¿Caballería? No, yo no leo esas cosas Íñigo. Aunque sí te puedo facilitar algunos libros. Tengo esta “Vita Christi” y algunas vidas de Santos. Es lo que te puedo ofrecer.

Íñigo:

¿Qué voy a hacer con esos libros?

Doña Magdalena:

No los desprecies así, estas vidas también son interesantes. Aunque si no los deseas leer los puedo retirar, no hay problema.

Íñigo:

No, déjamelos. Con algo me distraeré.

Narrador:

La conversión de Íñigo no fue instantánea, pero sí se entregó a la lectura de esas vidas. Despertaba en él una nueva sensibilidad y aprecio por todo. Tuvo un largo tiempo de reflexión consigo mismo.

Íñigo:

(Para sí mismo) Estos hombres santos han tenido vidas realmente increíbles... Es inexplicable, han trascendido, han sacrificado muchas cosas de su vida por el bien a los demás, por una fuerza superior a ellos. Hicieron cosas grandes, pero no para alardear de ello, sino por algo grande que tenían dentro de sí. Los Caballeros andantes son solo ficción, pero estos eran hombres reales.

Todos estos 30 años de vida que tengo los he vivido en pecado, he pensado solo en mí mismo, he tenido una vida mundana llena de vicios.

Narrador:

Tenía asco de su vida pasada, Íñigo quería imitar la vida de los santos y empezó a Orar. En su mente retumbaba una sola idea.

Íñigo:

(Con esperanzas)

Ir a Tierra Santa.

Etapla II. Capítulo I: Comienza el peregrino

Escena 1

Narrador:

Luego se dirigió a Monserrat. Donde rezó en la capilla de Monserrat durante tres días y se despojó de sus armas en el altar.

Íñigo:

Me avergüenzo de lo que fui. Deseo ser diferente. ¿De qué me sirven estas armas?, ¿de qué me sirvió todo esto?, ¿De qué?

Narrador:

Al salir de la capilla cambia sus ropas con un mendigo.

Mendigo:

Una migaja de pan señor, por favor.

Íñigo:

No tengo pan, amigo. Aunque si deseas te puedo dar estas vestiduras, y tú préstame las tuyas, éstas ropas ya no las necesitaré más.

Mendigo:

(Asombrado) ¿Qué? ¿Es una broma? Señor, no lo comprendo, ¿Para qué?

Íñigo:

No es broma. Por favor, acepta estas ropas y en cambio dame las tuyas. Quiero desligarme de todo lo que tiene mi vida anterior. Acéptalas amigo, por favor.

Narrador:

Después de que intercambiaran las vestiduras, unos guardas vieron al mendigo con las ropas de rico.

Guardia:

(Con malicia) ¿A quién le has robado esas ropas, bribón?
¿Qué hace un pobre mendigo con esas vestiduras? ¿A quién se las has robado?

Mendigo:

(Tartamudeando) A, a nadie.

Guardia:

Ya verás Granuja, te daremos una lección por haberte robado esos vestidos.

Mendigo:

Se los ruego, ¡no!, ha sido un hombre que me los ha dado.

Guardia:

(Iracundo) ¡Mientes!

Íñigo:

(Muy conmovido)

¡Esperad! Es verdad lo que dice.

Escena 2

Narrador:

Durante su estancia en Manresa, encerrado en una cueva vivió una temporada muy oscura. Empezó a tener visiones sobrenaturales, estuvo lleno de desaliento, sentía que se le resecaba el alma, perdió el gusto por la oración y por la vida.

Íñigo:

(Gritos de agonía) (rezando) Señor, sé que esto es una prueba, este trance pasará, señor, ilumíname mientras paso por este terrible trance. Creo en ti, mándame señor, por favor la fuerza para superar esta prueba.

Voz maligna:

No soportarás esto, no soportarás este caminar y caminar, no soportarás ¡Nada! No podrás lidiar con todo esto los 60 años que vivirás, ¿crees que lo lograrías?

Íñigo:

(Voz quebrada) No lo sé.

Voz maligna:

¿Tú crees que a tú Dios le importa verte sufrir? ¿Crees que le importe tus callos en los pies? ¿Crees que le importe todo lo que sufrirás?

Íñigo:

No, No, Sí le importa, no lo sé. (Grito) ¡Auxilio!

Voz maligna:

Vas a sucumbir aquí, jamás serás digno de hacer cosas grandes.

Íñigo:

(Más calmado) No, debo perder la fe, no debo perderme en el camino.

Voz maligna:

(Más calmada) Tú crees tener algo grande en ti, pero ¿estás seguro?, muchas veces te has equivocado, ¿por qué no lo harías esta vez? ¿Cómo crees que un militar cojo, mujeriego como lo eres, acostumbrado a la vida llena de lujos y lejana a la pobreza, podrá cambiar al mundo? Muy dentro de ti sigues siendo ese hombre que ahora niegas. Jamás podrás cambiar lo que fuiste y lo que eres, jamás podrás imitar la vida de los santos, y mucho menos la de Cristo.

Íñigo:

No puedo con la culpa de todo lo mal que he hecho. (Ruidos de azotes)

Voz maligna:

Por mucho que te maltrates, no podrás remediar nada.

Íñigo:

Debo distinguir lo que hecho mal y mis buenas acciones. Así podré mejorar, ser diferente, limpiar mi vida de pecados. Dios será mi guía.

Voz Buena:

Podrás conseguirlo.

Voz maligna:

No aguantarás mucho tiempo.

Narrador:

Esta etapa oscura en la vida de Íñigo, sirvió para que se escribieran los Ejercicios Espirituales. Esa revisión consigo mismo hizo que después de este trance Íñigo se convirtiera en una persona muy diferente. Cuando superó esta etapa y salió de esa cueva en Manresa, en su mente seguía su objetivo: Ir a Tierra Santa.

Capítulo II: Universidades

Escena 1

Narrador:

Llegó a Barcelona y el Maestro Ardevol se ofreció a enseñarle latín, el idioma de los estudios.

Maestro Ardevol:

Vas muy bien con las clases de latín Íñigo.

Íñigo:

Muchas Gracias, me gustaría de alguna manera prepararme más y seguir estudiando.

Maestro Ardevol:

La Universidad de Alcalá es una buena opción.

Narrador:

Se dirige entonces a la Universidad de Alcalá, y luego a la Universidad de Salamanca.

Escena 2

Narrador:

Íñigo hablaba de Dios con tanta naturalidad y sin haber estudiado teología que resultaba sospechoso para la Inquisición española.

Inquisidor 1:

¿Quién se cree éste al hablar así de Dios, a su libre interpretación? ¿Qué clase de doctrina está inculcándole a la gente con ese librito?

Inquisidor 2:

Acusémoslo con el Vicario. Seguro se encargará de él.

Narrador:

Ante esta situación, tuvo un llamado de atención. No obstante, Íñigo siguió predicando y por esta razón fue preso. Pero incluso en la cárcel seguía dando los Ejercicios Espirituales a quién pudiera y a quién lo quisiera escuchar.

Narrador:

El Vicario de Toledo dio una sentencia.

Vicario de Toledo:

Hemos notado que llevas una vida como de apóstol, predicas y hablas de Dios. Después de revisar muy bien, no hemos hallado nada malo en las doctrinas que predicas; pero eso sí, de ahora en adelante tendrás que vestir de manera común, nada de andrajos de mendigo, y queda terminantemente prohibido de tu parte cualquier acto de predicación y de enseñanza hasta que hayas culminado tus estudios.

Capítulo III: París.

Escena 1

Narrador:

El 2 de febrero de 1528 Íñigo llega a París. Inicia sus estudios en el Colegio de Santa Bárbara, ingresa en la universidad de Artes y posteriormente obtiene un diplomado en la escuela de Filosofía. Para tener un nombre más universal se inscribió en la universidad con el nombre de Ignacio. Tres estudiantes de París al conocer a Ignacio cambiaron por completo sus vidas y empezaron a mendigar. El hecho traía comentarios, incluso de los profesores. Entre ellos el Maestro Gouvea.

Gouvea:

¿Quién es ese nuevo que ha llegado a meterles ideas en la cabeza a mis alumnos? Es un seductor de estudiantes ¡Un loco! No se conforma con eso sino que también quiere trastornar a los demás...

Escena 2

Narrador:

La primera Consolidación de la Compañía de Jesús fue el 15 de Agosto de 1534 en Montmartré. Se reunieron Pedro Fabro y Francisco Javier de 28 años, Nicolás de Bobadilla de 25, Simón Rodríguez de 23, Diego Laínez de 22 Alfredo Salmerón con 19 años e Ignacio de 43 años. Pedro Fabro celebró la misa y justo antes de la comunión pronunciaron todos los votos de compromiso.

Pedro Fabro:

Nos reunimos para celebrar y afianzar el propósito que hemos conversado antes: hacer el bien, ayudar a quién lo necesite y seguir los pasos de Jesús e ir a Tierra Santa.

Francisco de Javier:

Yo, Francisco de Javier, acepto gustosamente y prometo vivir en pobreza y hacer voto de castidad.

Ignacio:

Yo, Ignacio de Loyola, haré voto de pobreza y castidad, prometo seguir el ejemplo que nos dio Jesús y entregar mi vida a ayudar al prójimo en lo que necesite.

Narrador:

Así lo hicieron todos.

Pedro Fabro:

Cada año renovaremos estos votos y prometeremos encontrarnos juntos en Venecia, dentro de 3 años, después de que algunos ya tengo sus títulos de doctores, para partir a Tierra Santa.

Capítulo IV: Hacia la Creación de la Compañía de Jesús

Escena 1

Narrador:

Por su parte, una vez que sus amigos obtienen sus títulos universitarios parten de París hacia Venecia a pie. Llegaron a Venecia un 8 de enero de 1537, tres años después de haber pronunciado los votos en la capilla de Montmartre, Ignacio los recibió muy alegre.

Ignacio:

Amigos, estáis aquí, tal y como lo acordamos. Me alegro mucho de encontrarme con vosotros, ¡Vaya! Se han venido a pie, y ya somos una docena. Por los momentos, antes de preparar todo para irnos a Tierra Santa, distribuyámonos por toda la ciudad, trabajemos y ayudemos en hospitales y a quién lo necesite. Ya no estamos en la universidad. Las cosas son muy diferentes aquí.

Escena 2

Narrador:

Aunque El Papa Paulo III estaba maravillado con la idea de que un grupo de peregrinos fuera a Tierra Santa, la alianza de Venecia con Constantinopla se debilitaba amenazando con la guerra. Las posibilidades de dirigirse a Tierra Santa se esfumaban. Mientras tanto, prometieron regarse por Venecia y seguir ayudando, quedaron en reunirse un año después, en 1538, y decidir su futuro.

Francisco de Javier:

Nos encontraremos en este lugar el año que viene, pero si alguien nos pregunta si somos de un grupo ¿qué contestamos? ¿Debemos responder algo?

Nicolás de Bobadilla:

Mmmm, no tenemos por qué contestar nada, eso hará que los de la inquisición nos quieran poner el ojo de nuevo.

Pedro Fabro:

No en contra de la ley, la inquisición nunca ha conseguido algo que nos perjudique, solo ayudamos a quienes lo necesitan.

Diego Laínez:

Yo voto porque nos identifiquemos con un nombre. Eso nos mantendrá unidos como grupo.

Salmerón:

Sí, pero ¿cuál?

Ignacio:

Debe estar vinculado con Jesús, él nos ha guiado en todo nuestro camino.

Francisco de Javier:

Puede ser un nombre como el grupo de Jesús.

Diego Laínez:

No, algo que inspire ser más organizado. No solo somos grupo, estamos establecidos como una organización.

Ignacio:

Diremos entonces, que somos la Compañía de Jesús.

Narrador:

Ya tenían un nombre y estaban unidos con él.

Escena 3

Narrador:

Un joven Navarro: Miguel Landívar, quien conoció a Francisco de Javier y a Ignacio en París, terminó guardando rencores con ambos, a pesar de que ellos en su momento le tendieron la mano. Landívar los acusó de fugitivos de la inquisición con el gobernador de Roma. Una vez que el Gobernador examinara al grupo, expulsó a Landívar de la ciudad.

No obstante, esto generó más rumores. El cardenal Giovanni Domenico de Cupis los creyó. Ignacio lo visitó, y después de conversar, el Cardenal aceptó las razones de Ignacio.

La sentencia absolutoria llegó en Noviembre de 1538 y declaró:

Gobernador de Roma:

Ignacio y sus compañeros no han recurrido en infamia alguna.

III Parte. Capítulo I. Últimos años.

Escena 1

Narrador:

El declive de la salud de Ignacio empezó en 1556 a sus 64 años. Trabajó incansablemente mandando sus cartas y el 29 de julio pidió visita al médico.

Médico:

El cálculo padre, el cálculo es que lo tiene en este estado. Le mandaré algo, pero principalmente, mucho reposo.

Ignacio viejo:

Quisiera confesarme y pedirle al Polanco la misión de ir con el Papa Paulo IV para que me dé su bendición.

Narrador:

Era una misión alarmante. En la noche del 30 de julio estuvo inquieto.

Ignacio:

¡Ay, Dios Mio!

Narrador:

En el alba lo encontraron al trance de expirar, el Polanco regresó tarde del Vaticano. Ignacio ya perecía, y murió tranquilo, del modo común, sin últimas palabras.

3.6 Guión Técnico

1	CONTROL 1	CD 1. TRACK 1. CORTINA DE ENTRADA – 8 SEGS QUEDA EN SEGUNDO PLANO HASTA “SAN IGNACIO DE LOYOLA” SE VA EN FADE
2	LOCUTOR	Hombre del Renacimiento, caballero noble y distinguido militar en su juventud, terminó siendo santo. Nacido en 1491 –un año antes de la llegada de Colón a América- se convertiría en uno de los personajes más influyentes de su tiempo, y trascendió a la historia por su obra y por sus enseñanzas.
3	CONTROL 2	CD 2. TRACK 1. ENTREVISTA CARLOS ISSO. DURACIÓN: 1,7 SEG. DESDE “UN HOMBRE” HASTA “SIGLO DIECISEÍS”
4	CONTROL 3	CD 2. TRACK 2. ENTREVISTA PADRE DEL REY. DURACIÓN: 1,9 SEG. DESDE “SOLDADO” HASTA “VANO”
5	CONTROL 4	CD 2. TRACK 3. ENTREVISTA CARLOS ISSO. DURACIÓN: 3,5 SEG. DESDE “COMPLETAMENTE MUNDANO” HASTA “BELLAS MUJERES”
6	CONTROL 5	CD 2. TRACK 4. ENTREVISTA PADRE DEL REY. DURACIÓN: 4,6 SEG. DESDE “UN AVENTURERO” HASTA “LOS TIEMPOS”
7	NARRADOR	Esta es la vida de San <u>Ignacio de Loyola</u> .
8	CONTROL 6	CD 1. TRACK 2. QUEDA DE FONDO HASTA NARRADOR.
9	Locutor	La Edad Moderna inicia con La Caída de Constantinopla en 1453, El Descubrimiento de América en 1491 y la Reforma Protestante; este periodo histórico se conoce como el Renacimiento. En este momento, la sociedad vive un cambio en su estructura cultural, material y filosófica que impulsa el desarrollo de la Ciencia y genera una evolución intelectual. Este cambio de pensamiento se manifestó con el Humanismo. Hay un interés por lo humano, la razón y la emoción.
10	CONTROL 7	CD 2. TRACK 5. ENTREVISTA MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ. DURACIÓN: 14 SEG. DESDE “QUE OCURRE” HASTA

		“CENTRO DEL UNIVERSO”
11	CONTROL 8	CD 1. TRACK 1. SE FUNDE CON LA ANTERIOR POR 2 SEGS, QUEDA EN SEGUNDO Y LUEGO SE VA EN “NUESTROS TIEMPOS”.
12	NARRADOR	¿Cómo este caballero, militar, amante del juego y de la vida mundana se convierte en santo? ¿Cómo logra trascender e influir tanto en el curso de la historia, al punto, de que muchos creen incalificable el cambio histórico y social que logró para su época, en <u>nuestros tiempos</u> ?
13	CONTROL 9	CD 2. TRACK 6. ENTREVISTA CARLOS ISSO. DURACIÓN: 19 SEG. DESDE “ÍÑIGO LÓPEZ” HASTA “1556”
14	CONTROL 10	CD 1. TRACK 3. QUEDA DE FONDO CON EL NARRADOR LUEGO SE VA EN FADE
15	NARRADOR	El joven Íñigo fue el menor de 13 hermanos. Martín, su hermano mayor, era el que por derecho heredaría todo de su familia. En 1506, cuando el joven Íñigo tenía 15 años, recibió una Carta de Doña María Velazco, esposa del Contador Mayor de Castilla. Esta carta cambiaría drásticamente la vida de Íñigo.
16	DON BELTRÁN	Ha llegado una carta de Doña María Velasco. Ella es la esposa del Contador de Castilla y Consejero de este reino. Me pide que uno de mis hijos se dirija al Arévalo y ella lo tenga de pupilo. Solo puedo escoger a uno de ustedes. <i>(Dirigiéndose a Martín)</i> . Martín, eres el mayor de tus hermanos. Todo lo que tenemos te pertenecerá, debes quedarte. Íñigo, eres el menor de todos mis hijos, sin embargo, te concedo el honor para ir a Arévalo.
17	ÍÑIGO	Muchas Gracias. Aunque los echaré mucho de menos a ustedes y a estos lugares y mi adorada casa torre.
18	DON BELTRAN	Es lo mejor para ti, Arévalo es un buen lugar para que aprendas buena educación cortesía y vivas a todo dar.
19	ÍÑIGO	Lo sé, y agradezco mucho esta oportunidad. Haré lo que me pides, padre.
20	CONTROL 11	CD 1. TRACK 4. DE FONDO CON

		NARRADOR
21	NARRADOR	Iba hacia lo desconocido, pero protegido. Una vez Arévalo, sintió el contraste de su nueva vida con la anterior. La tranquila casa-torre en Loyola con la sofisticada Azpeitia en Arévalo. Ahora, Íñigo se vería impregnado de nuevas influencias, con una atmósfera de riqueza y lujos cortesanos.
22	CONTROL 12	CD 1. TRACK 5 SEGS, DE FONDO CON EL NARRADOR
23	NARRADOR	Arévalo era un auténtico palacio real, allí, Íñigo se aficionó con los libros de Caballería.
24	CONTROL 13	CD 1. TRACK 6 DE FONDO CON EL ÍÑIGO LUEGO SE FUNDE CON CD 1. TRACK 5.
25	ÍÑIGO	“Muerto sois, si no os otorgáis por preso. El caballero, que la espada vio sobre su cabeza, temiendo la muerte, otorgose por preso Entonces, cabalgó en su caballo que vio que Angriote cabalgaba y tomaba sus armas...” (Después que lee el fragmento, para sí mismo) Un caballero... Un caballero... Y luchar por el bien en contra del mal, con mi espada al cinto, un caballo fuerte, y por supuesto, acompañado de una hermosa dama.
26	CONTROL 14	CD 2. TRACK 7. ENTREVISTA PADRE DEL REY. DURACIÓN: 16 SEG. DESDE “EL NO ERA DE GRAN ESTATURA” HASTA “DESGARRADO Y VANO”
27	NARRADOR	Íñigo, rubio, de buen vestir, buenos modales, tenía todo lo que cualquier dama pudiera desear. Le encantaban las mujeres, las diversiones, el juego y los amigos.
28	CONTROL 15	CD 3. TRACK 1. SONIDO DE FONDO DE RUIDO DE TABERNA. HASTA “AMIGO MÍO”
29	ÍÑIGO	<i>(Ligeramente borracho)</i> Amigos <i>(ligera pausa como enderezándose)</i> que buenos amigos tengo.
30	AMIGO 1	¡Salud, Salud! ¡Más vino por acá, por favor!
31	AMIGO 2	Por Nosotros, brindemos por nosotros, porque seamos los mejores caballeros.
32	TODOS	¡Salud!
33	ÍÑIGO	Para que tenga una mujer como esa que está allá. <i>(Ríen todos)</i>

34	AMIGO 1	Sigue soñando Íñigo, aunque quisieras esa mujer no te hará el más mínimo caso.
35	ÍÑIGO	No subestimes mis encantos amigo mío.
36	CONTROL 16	CD 2. TRACK 8. ENTREVISTA PADRE DEL REY. DURACIÓN: 17 SEG. DESDE “UN CABALLERO” HASTA “PARA EL PLACER”
37	CONTROL 17	CD 1. TRACK 7. QUEDA DE FONDO HASTA “PROCESAR”
38	NARRADOR	Al convertirse en cortesano adoptó la imagen del galán, pasaría de travesura en travesura cortesana. Como una que cometió en días de Carnaval con su hermano Pedro, un clérigo muy poco ejemplar. Al verlos, el corregidor de Guipúzcoa los reprendió y los quiso <u>procesar</u> .
39	CORREGIDOR	¡Quietos Ustedes dos, Alto ahí! ¡Sabandijas! Van presos ambos por libertinaje. Los llevaré al calabozo.
40	CONTROL 18	CD 3. TRACK 2. REJA CERRÁNDOSE
41	PEDRO	Ambos, somos clérigos de orden menor, exigimos nuestra cárcel episcopal.
42	JEFE DEL CORREGIDOR	Estos hombres son clérigos, Según la Ley, No pueden estar aquí.
43	CORREGIDOR	¡Ni pensarlo! Jefe, ellos Jamás tuvieron hábito, ni modos clericales, deben ser procesados aquí, no se saldrán con la suya granujas.
44	JEFE DEL CORREGIDOR	¡Por favor, hombre! Déjelos en libertad.
45	PEDRO	¡De la que nos hemos salvado Íñigo!
46	ÍÑIGO	¿Has visto cómo nos hemos salido de esa hermano? (Bromeando) Un caballero jamás se detiene por nadie. (Risas)
47	PEDRO	Vamos a casa.
48	TÍA MONJA	Ahí vienen ustedes dos. No les ha quedado bonita la gracia
49	ÍÑIGO	No ha pasado nada, tía.
50	TÍA MONJA	¡Ay Íñigo! ¡Hasta cuando! No asentarás cabeza hasta que te quiebren una pierna.
51	CONTROL 19	CD 1. TRACK 8. QUEDA DE FONDO HASTA “DOMINIO”
52	NARRADOR	La tía monja de Íñigo saldría profeta al decir estas palabras. Sin embargo, como hombre de mundo, cultivó valores que lo harían ambicioso, orgulloso y excesivamente seguro

		de sí mismo, sin temor al peligro. No conocía la fragilidad de la vida, aunque pronto rozaría con ella. Tras morir Don Fernando Aragonés en 1516, el contador real y su familia tuvieron que entregar su dominio.
53	CONTROL 20	CD 1. TRACK 9. ENTRA EN FADE. QUEDA HASTA ÍÑIGO EN “CONSUELO DE ALGUNA MANERA”
54	NARRADOR	Vivió una gran desilusión, todos sus sueños de caballero y de grandeza se esfumaban. Esto se sumó a la muerte, en 1517 de Don Juan Velázquez. Y aunque la familia Velázquez estaba en ruinas, la buena Doña María le consiguió un nuevo tutor.
55	DOÑA MARÍA	<i>(Afligida)</i> Íñigo, estamos en la ruina, lamento mucho que nos despidamos en estos términos. Mi familia está ya devastada, mi esposo ya no está aquí y nuestro futuro es incierto. Como verás, ya no puedes quedarte con nosotros.
56	ÍÑIGO	<i>(Conmovido)</i> Siento mucho lo que pasó. Yo también comprendo su pena. Estoy muy agradecido por todas las enseñanzas que me dieron durante estos 11 años. Siento este lugar como mi segundo hogar.
57	DOÑA MARÍA	Ya está todo preparado, no deseo que quedes en la calle, después de todo. He enviado algunas cartas y he concretado que vayas con el Duque de Nájera, Antonio Manrique de Lara, es un buen hombre.
58	ÍÑIGO	Muchas gracias mi señora, espero halle <u>consuelo de alguna manera</u> .
59	NARRADOR	Íñigo, a sus 26 años, se dirigía de nuevo a lo desconocido, volvía a tener un futuro incierto, no sabía qué le iría a deparar en Nájera.
60	CONTROL 21	CD 2. TRACK 9. ENTREVISTA PADRE DEL REY. DURACIÓN: 17 SEG. DESDE “HAY UN CAMBIO DE VIDA” HASTA “VIRREY DE NAVARRA”
61	CONTROL 22	CD 1. TRACK 10. QUEDA DE FONDO: HASTA NARRADOR EN “VIRREY DE NAVARRA”.
62	NARRADOR	En el año 1517, Íñigo se va de Arévalo para irse con el Duque de Nájera. Íñigo no fue el

		único personaje que tuvo un cambio importante durante ese año. En Europa, varios acontecimientos cambiaron el curso de la historia.
63	LOCUTOR	Después que el Papa León X, amante del esplendor, las artes y el buen vivir predicara el ejercicio de las indulgencias en los años 1514 y 1516, para que la Iglesia obtuviera dinero con ellas. Martín Lutero decide el 31 de Octubre de 1517 manifestarse en contra de ello.
64	CONTROL 23	CD 2. TRACK 10. ENTREVISTA MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ. DURACIÓN: 24 SEG. DESDE “UN MONJE AGUSTINO” HASTA “DENTRO DE LA IGLESIA”
65	LOCUTOR	El 31 de Octubre, fecha de todos los Santos, era una celebración muy especial en Wittenberg. Ese día solían sacar las reliquias de la Capilla y mostrarlas al Pueblo. Además, todos visitaban la iglesia para confesarse y ganar algunas indulgencias. Decidido, Lutero se encaminó decidido a la capilla de Wittenberg y en su puerta fijó sus 95 tesis, en las cuales criticaba muy duramente la actuación de la iglesia de ese momento y por sobre todo las indulgencias.
66	CONTROL 24	CD 2. TRACK 11. ENTREVISTA MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ. DURACIÓN: 36 SEG. DESDE “LA IGLESIA LLEGÓ A ESE EXTREMO” HASTA “TODOS TUS PECADOS”
67	CONTROL 25	CD 1. TRACK 11 ENTRA EN “EN ESA CELEBRACIÓN” HASTA “NOS VEMOS AMIGO”
68	NARRADOR	Mientras tanto, Íñigo sería gentilhomme en Nájera. Durante su estadía, nombrarían al Duque <u>Virrey de Navarra</u> . <u>En esa celebración</u> hacían justas y torneos.
69	ÍÑIGO	Vaya que sí que se la pasa bien aquí.
70	AMIGO 3	Sí, aunque ¿Lo dices por los torneos, la comida, el nombramiento del Duque o la dama que está al otro lado del salón?
71	ÍÑIGO	Por todas, y mucho más por la dama, por supuesto. Voy a acercármele.

72	AMIGO 3	Yo te diría que tuvieras cuidado, esa parece ser la Infanta Real, y dudo mucho que estés a su altura.
73	ÍÑIGO	Yo más bien diría que ella tuviera cuidado de no quedarse prendada de mí. (Risas) <u>Nos vemos, amigo.</u>
74	CONTROL 26	CD 2. TRACK 12. ENTREVISTA PADRE DEL REY. DURACIÓN: 12 SEG. DESDE “EL FUE DE PEQUEÑA” HASTA “CAUTIVABA A LA GENTE”
75	NARRADOR	Algunos autores comentan que Íñigo se enamoró de una dama de noble cuna. Lo más probable es que hubiera sido la Infanta Real. Durante un tiempo, fantaseó con ese amor imposible, pero eso duraría poco, porque las cosas darían pronto un giro drástico.
76	CONTROL 27	CD 1. TRACK 12. ENTRA MÚSICA, QUEDA DE FONDO
77	NARRADOR	Durante los años 1520 y 1521, la paz era frágil en Navarra. En 1521, entra en Navarra el Ejército Francés. Así pues, Íñigo pasa a ser de frívolo cortesano a militar.
78	CONTROL 28	CD 1. TRACK 13. ENTRA MÚSICA EN FADE, QUEDA DE FONDO HASTA “PELIGRO INMINENTE”
79	COMANDANTE 1	Señor, está entrando en nuestro territorio el ejército francés. Son demasiados, diez mil en nuestra contra. No contamos con suficientes hombres, señor.
80	DUQUE	No es muy caballeroso que diga esto pero lo más sensato es huir de aquí, debemos pedir refuerzos y luego regresar a recuperar nuestro territorio. Quedarnos aquí es exponernos a un <u>peligro inminente.</u>
81	NARRADOR	A Íñigo la decisión de huir le parecía una deshonra, una falta a sus ideales de caballero. Él quería permanecer y dar batalla. Por eso se dirige a un grupo de soldados.
82	CONTROL 29	CD 1. TRACK 14. ENTRA MÚSICA EN FADE, QUEDA DE FONDO HASTA “MÁS FUERZA”. SE VA EN FADE.
83	ÍÑIGO	No podemos tomar la vía más fácil. Debemos hacerles frente. Los que quieran unirse a esta

		valerosa misión vengan conmigo. Defenderemos el Castillo, no dejaremos que el ejército francés venga a nosotros... Hermano Martín ¿Qué haces aquí? Tú tienes algunas tropas, puedes ayudarme en esta misión.
84	MARTÍN	Esto es una locura Íñigo, no podrás tú y tus hombres solos contra el ejército francés, recapacita.
85	ÍÑIGO	No hay nadie que me pueda disuadir de esta empresa, lo siento, hermano. Pero ustedes, ¿están dispuestos a defender el Castillo del Duque?
86	GRUPO DE SOLDADOS	¡Sí!
87	NARRADOR	La batalla comenzó el 19 de Marzo de 1521.
88	ÍÑIGO	¡Vamos! ¡Vienen por nosotros! ¡Más fuerza!
89	CONTROL 30	CD 1. TRACK 15. ENTRA MÚSICA DE FONDO EN “ERAN DEMASIADOS” LUEGO QUEDA EN PRIMER PLANO POR 10 SEGS.
90	NARRADOR	Al día siguiente, el 20 de mayo de 1521 continuaba la batalla. <u>Eran demasiados</u> hombres del otro bando. Espadas iban y venían.
91	CONTROL 31	CD 3. TRACK 3. SONIDO BALAS Y DISPAROS
92	CONTROL 32	CD 3. TRACK 4. SONIDO BALA DE CAÑÓN. QUEDAN 2 SEGS DE SILENCIO.
93	NARRADOR	Una bala de Cañón le dio a Íñigo en una pierna partiéndosela, el golpe lo tumbó de inmediato.
94	CONTROL 33	CD 1. TRACK 16. ENTRA MÚSICA EN FADE. HASTA “ESTE TRANCE” LUEGO, SE VA EN FADE.
95	NARRADOR	Los mismos franceses lo trasladaron a su casa. Íñigo se confesó y comulgó, tomando previsiones de una posible muerte temprana. Tal no llegó, aunque fueron días muy duros en los cuales no podía moverse de la cama. Por un momento empezó a mejorar, y soñó de nuevo con los libros de caballería. Su cuñada, Doña Magdalena, lo acompañó durante <u>este trance</u> .
96	DOÑA MAGDALENA	Se te ve un poco mejor el rostro, seguramente pronto te recuperarás.

97	ÍÑIGO	Solo sueño con volver a ser el de antes, estar postrado en esta cama me pone peor. Doña Magdalena, ¿tendrá algún libro de caballería para recrearme un poco la mente?
98	DOÑA MAGDALENA	¿Caballería? No, yo no leo esas cosas Íñigo. Aunque sí te puedo facilitar algunos libros. Tengo esta "Vita Christi" y algunas vidas de Santos. Es lo que te puedo ofrecer.
99	ÍÑIGO	¿Qué voy a hacer con esos libros?
100	DOÑA MAGDALENA	No los desprecies así, estas vidas también son interesantes. Aunque si no los deseas leer los puedo retirar, no hay problema.
101	ÍÑIGO	No, déjamelos. Con algo me distraeré.
102	CONTROL 34	CD 2. TRACK 13. ENTREVISTA PADRE DEL REY. DURACIÓN: 30 SEGS. DESDE "LOYOLA ES" HASTA "EXAMINAR SU ALMA"
103	CONTROL 35	CD 1. TRACK 17. ENTRA MÚSICA EN FADE. HASTA "IR A TIERRA SANTA" LUEGO, SE VA EN FADE.
104	NARRADOR	La conversión de Íñigo no fue instantánea, pero sí se entregó a la lectura de esas vidas. Despertaba en él una nueva sensibilidad y aprecio por todo.
105	ÍÑIGO	<i>(Para sí mismo)</i> Estos hombres santos han tenido vidas realmente increíbles... Es inexplicable, han transcendido, han sacrificado muchas cosas de su vida por el bien a los demás, por una fuerza superior a ellos. Hicieron cosas grandes, pero no para alardear de ello, sino por algo grande que tenían dentro de sí. Los Caballeros andantes son solo ficción, pero estos eran hombres reales. Todos estos 30 años de vida que tengo los he vivido en pecado, he pensado solo en mí mismo, he tenido una vida mundana llena de vicios.
106	NARRADOR	Tenía asco de su vida pasada, Íñigo quería imitar la vida de los santos y empezó a Orar. En su mente retumbaba una sola idea.
107	ÍÑIGO	<u>Ir a Tierra Santa.</u>
108	CONTROL 36	CD 2. TRACK 14. ENTREVISTA CARLOS ISSO. DURACIÓN: 9 SEGS. DESDE "DESDE SU PROFUNDIDAD" HASTA "AL

		SEGUIMIENTO DE JESÚS”
109	CONTROL 37	CD 1. TRACK 17. ENTRA MÚSICA EN FADE. HASTA FINAL CONTROL ENTREVISTA PADRE DEL REY
110	NARRADOR	Su hermano sospechaba que algo raro pasaba cuando lo vio partir de la Casa-Torre. Salió sin decir a nadie su propósito de ir a Tierra Santa. Partió vestido de gala, con su espada y puñal en cinto. Íñigo, un joven vasco de 30 años, cojo por una herida de guerra hecha en la pierna, sale de su casa y decide emprender un camino de vida distinto. Algo grande había en él que le inspiraba y lo movía a querer hacer cosas grandes aunque no sabía qué era.
111	CONTROL 38	CD 2. TRACK 15. ENTREVISTA PADRE DEL REY. DURACIÓN: 8 SEGS. DESDE “NO SABE” HASTA “MONSERRAT”
112	NARRADOR	Por los años 1521 y 1522, ajeno a todo lo que sucedía en Europa y a la crisis que vivía la Iglesia en esos momentos. Íñigo decidió hacia Tierra Santa. Se detuvo primero por Aranzazú, luego se dirigió a Monserrat. Donde rezó en la capilla de Monserrat durante tres días y se despojó de sus armas en el altar de la capilla.
111	CONTROL 39	CD 2. TRACK 16. ENTREVISTA PADRE DEL REY. DURACIÓN: 11 SEGS. DESDE “SE PASA” HASTA “MENDIGO”
112	CONTROL 40	CD 1. TRACK 18. ENTRA MÚSICA HASTA “POR FAVOR”
113	ÍÑIGO	Me avergüenzo de lo que fui. Deseo ser diferente. ¿De qué me sirven estas armas?, ¿de qué me sirvió todo esto?, ¿De qué?
114	NARRADOR	Al salir de la capilla cambia sus ropas con un mendigo.
115	MENDIGO	Una migaja de pan señor, por favor.
116	ÍÑIGO	No tengo pan, amigo. Aunque si deseas te puedo dar estas vestiduras, y tú préstame las tuyas, éstas ropas ya no las necesitaré más.
117	MENDIGO	(Asombrado) ¿Qué? ¿Es una broma? Señor, no lo comprendo, ¿Para qué?
118	ÍÑIGO	No es broma. Por favor, acepta estas ropas y en cambio dame las tuyas. Quiero desligarme

		de todo lo que tiene mi vida anterior. Acéptalas amigo, <u>por favor.</u>
119	NARRADOR	Después de que intercambiaran las vestiduras, unos guardas vieron al mendigo con las ropas de rico de Íñigo.
120	CONTROL 41	CD 1. TRACK 19. ENTRA MÚSICA HASTA “LO QUE DICE”
121	GUARDIA	<i>(Con malicia)</i> ¿A quién le has robado esas ropas, bribón? ¿Qué hace un pobre mendigo con esas vestiduras? ¿A quién se las has robado?
122	MENDIGO	<i>(Tartamudeando)</i> A, a nadie.
123	GUARDIA	Ya verás Granuja, te daremos una lección por haberte robado esos vestidos.
124	MENDIGO	Se los ruego, ¡no!, ha sido un hombre que me los ha dado.
125	GUARDIA	¡Mientes!
126	ÍÑIGO	<i>(Muy conmovido y triste)</i> ¡Esperad! Es verdad <u>lo que dice.</u>
127	NARRADOR	Llevaba una vida precaria y pobre. Se acogía en hospitales. Y dando tumbos llegó a Manresa, estuvo en un hospital atendiendo enfermos y comenzó a pedir limosna.
128	CONTROL 42	CD 1. TRACK 19. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA “MUCHAS VECES TE HAS EQUIVOCADO ”
129	NARRADOR	Durante su estancia en Manresa, encerrado en una cueva, vivió una temporada muy oscura. Empezó a tener visiones sobrenaturales, estuvo lleno de desaliento, sentía que se le resecaba el alma, perdió el gusto por la oración y por la vida.
130	ÍÑIGO	<i>(Gritos de agonía)</i> <i>(rezando)</i> Señor, sé que esto es una prueba, este trance pasará, señor, ilumíname mientras paso por este terrible trance. Creo en ti, mándame señor, por favor la fuerza para superar esta prueba.
131	VOZ MALIGNA	No soportarás esto, no soportarás este caminar y caminar, no soportarás ¡Nada! No podrás lidiar con todo esto los 60 años que vivirás, ¿crees que lo lograrías?
132	ÍÑIGO	<i>(Voz quebrada)</i> No lo sé.
133	VOZ MALIGNA	¿Tú crees que a tú Dios le importa verte sufrir?

		¿Crees que le importe tus callos en los pies? ¿Crees que le importe todo lo que sufrirás?
134	ÍÑIGO	No, No, Sí le importa, no lo sé. <i>(Grito)</i> ¡Auxilio!
135	VOZ MALIGNA	Vas a sucumbir aquí, jamás serás digno de hacer cosas grandes.
136	ÍÑIGO	<i>(Más calmado)</i> No, debo perder la fe, no debo perderme en el camino.
137	VOZ MALIGNA	<i>(Más calmada)</i> Tú crees tener algo grande en ti, pero ¿estás seguro?, <u>muchas veces te has equivocado</u> , ¿por qué no lo harías esta vez? ¿Cómo crees que un militar cojo, mujeriego como lo eres, acostumbrado a la vida llena de lujos y lejana a la pobreza, podrá cambiar al mundo? Muy dentro de ti sigues siendo ese hombre que ahora niegas. Jamás podrás cambiar lo que fuiste y lo que eres, jamás podrás imitar la vida de los santos, y mucho menos la de Cristo.
138	CONTROL 43	CD 1. TRACK 19. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA “DIOS SERÁ MI GUÍA”
139	ÍÑIGO	No puedo con la culpa de todo lo mal que he hecho.
140	VOZ MALIGNA	Por mucho que te maltrates, no podrás remediar nada.
141	ÍÑIGO	Debo distinguir lo que hecho mal y mis buenas acciones. Así podré mejorar, ser diferente, limpiar mi vida de pecados. <u>Dios será mi guía.</u>
142	VOZ BUENA	Podrás conseguirlo.
143	VOZ MALIGNA	No aguantarás mucho tiempo.
144	CONTROL 44	CD 1. TRACK 20. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA “COMPAÑÍA”
145	NARRADOR	Esta etapa oscura en la vida de Íñigo, sirvió para que se escribieran los Ejercicios Espirituales. Esa revisión consigo mismo hizo que después de este trance Íñigo se convirtiera en una persona muy diferente. Cuando superó esta etapa su mente seguía su objetivo.
146	ÍÑIGO	Ir a Tierra Santa
147	NARRADOR	En 1523 se ocupó de su viaje a Jerusalén. Se fue a Barcelona, luego a Gaeta y luego a Roma. En Roma sacó su pasaporte pontificio, y luego se fue a Venecia. Medio enfermo embarcó a Jerusalén el 24 de Agosto de 1523,

		a los 32 años. Cuando estaba en Jerusalén le asaltaba el recuerdo de los pasos de Jesús en ese lugar. No obstante, Íñigo tuvo que regresar forzosamente en 1524. Estas vivencias influyeron en la decisión para darle nombre a la <u>Compañía</u> .
148	CONTROL 45	CD 1. TRACK 21. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA “IDIOMA DE LOS ESTUDIOS”
149	NARRADOR	Ya reconocían a Íñigo por ser el caminante mendigo. Mientras caminaba de vuelta tuvo tiempo de reflexionar, y notó que quería prepararse, estaba deseoso de estudiar. Llegó a Barcelona y el Maestro Ardevol se ofreció a enseñarle latín, el idioma de los estudios.
150	CONTROL 46	CD 1. TRACK 22. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA “EJERCICIOS ESPIRITUALES”
151	MAESTRO ARDEVOL	Vas muy bien con las clases de latín Íñigo.
152	ÍÑIGO	Muchas Gracias, me gustaría de alguna manera prepararme más y seguir estudiando.
153	MAESTRO ARVEDOL	La Universidad de Alcalá es una buena opción.
154	NARRADOR	Se dirige entonces a la Universidad de Alcalá, y luego a la Universidad de Salamanca. Mientras comenzaba a estudiar, le entregaba a quién pudiera los Ejercicios Espirituales.
155	CONTROL 47	CD 2. TRACK 17. ENTREVISTA PADRE DEL REY. DURACIÓN: 42 SEGS. DESDE “ES UN ENCUENTRO ÍNTIMO” HASTA “A CRISTO DE MODELO”
156	CONTROL 48	CD 1. TRACK 23. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA “TRADUCIDA AL LATÍN”
157	NARRADOR	Íñigo hablaba de Dios con tanta naturalidad y sin haber estudiado teología que resultaba sospechoso para la Inquisición española.
158	LOCUTOR	Durante este periodo, Íñigo fue vigilado y capturado varias veces por la inquisición. La inquisición española tenía el objetivo de condenar y destruir cualquier tipo, persona, o actividad que fuera herejía. La Universidad de Alcalá de Henares fue en la

		primera universidad en la que estuvo Íñigo. Fue creada por Francisco Jiménez de Cisneros, consejero de los monarcas y simpatizante del humanismo. Esa universidad se caracterizó por estudiar los escritos de las Sagradas Escrituras y por componer la Biblia Políglota Complutense, que estaba en Arameo, Griego y <u>traducida al latín.</u>
159	CONTROL 49	CD 1. TRACK 24. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA “SENTENCIA”
160	NARRADOR	Ante esta situación, tuvo un llamado de atención. No obstante, Íñigo siguió predicando y por esta razón fue preso.
161	INQUISIDOR 1	¿Quién se cree éste al hablar así de Dios, a su libre interpretación? ¿Qué clase de doctrina está inculcándole a la gente con ese librito?
162	INQUISIDOR 2	Acusémoslo con el Vicario. Seguro se encargará de él.
163	NARRADOR	Pero incluso en la cárcel seguía dando los Ejercicios Espirituales a quién pudiera y a quién lo quisiera escuchar. El Vicario de Toledo dio una <u>sentencia.</u>
164	VICARIO	Hemos notado que llevas una vida como de apóstol, predicas y hablas de Dios. Después de revisar muy bien, no hemos hallado nada malo en las doctrinas que predicas; pero eso sí, de ahora en adelante tendrás que vestir de manera común, nada de andrajos de mendigo, y queda terminantemente prohibido de tu parte cualquier acto de predicación y de enseñanza hasta que hayas culminado tus estudios.
165	CONTROL 50	CD 1. TRACK 25. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA “SENTENCIA”
166	NARRADOR	Esto obligó a Íñigo a trasladarse a la Universidad de Salamanca. Allí también fue sometido a interrogatorios suspicaces. En Salamanca también estuvo en prisión, esta vez por 22 días. Y al igual que en Alcalá, el tribunal sentenció que aunque no había nada de malo en su manera de predicar, no podía hacerlo hasta que culminara su preparación universitaria. Al ver frustrados sus proyectos, al ver que lo

		callaban para que no pudiera ayudar a los que pudiese decide dirigirse a la Universidad de París.
167	CONTROL 51	CD 1. TRACK 26. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA “SENTENCIA”
168	NARRADOR	El 2 de febrero de 1528 Íñigo llega a París. Inicia sus estudios en el Colegio de Santa Bárbara, ingresa en la universidad de Artes y posteriormente obtiene un diplomado en la escuela de Filosofía. Para tener un nombre más universal se inscribió en la universidad con el nombre de Ignacio. Tres estudiantes de París al conocer a Ignacio cambiaron por completo sus vidas y empezaron a mendigar. El hecho traía comentarios, incluso de los profesores. Entre ellos el Maestro Gouvea.
169	CONTROL 52	CD 1. TRACK 27. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA “ADMIRAN”
170	GOUVEA	¿Quién es ese nuevo que ha llegado a meterles ideas en la cabeza a mis alumnos? Es un seductor de estudiantes ¡Un loco! No se conforma con eso sino que también quiere trastornar a los demás...
171	NARRADOR	Ignacio empieza a tener los primeros amigos que siguen sus pasos y lo <u>admiran</u> .
172	CONTROL 53	CD 2. TRACK 18. ENTREVISTA PADRE DEL REY. DURACIÓN: 19 SEGS. DESDE “A CADA UNO” HASTA “UNA GRAN INTELIGENCIA”
173	CONTROL 54	CD 2. TRACK 19. ENTREVISTA CARLOS ISSO. DURACIÓN: 24 SEGS. DESDE “RETOMANDO ESTE TEMA” HASTA “LA COMPAÑÍA”
174	CONTROL 55	CD 1. TRACK 28. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA LA ENTREVISTA DE LA PROFESORA MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ.
175	NARRADOR	Ellos seguían con sus ideales y con su modo de llevar la vida y sus estudios, sin importarles las turbulencias ideológicas que ocurrían en París.
176	LOCUTOR	Hubo otras manifestaciones protestantes en esa época distintas a las de Martín Lutero. Una

		de ellas fue la de Juan Calvino. Nacido en Francia en 1506 fue privilegiado con una buena educación en la Universidad de Orleans. Allí, estuvo influenciado por las ideas de los discípulos de Lutero. En 1534, el Gobierno Católico de Francia estaba tomando fuertes medidas para combatir las nuevas ideas religiosas. Acusado de hereje por sus nuevas ideas, huyó de Francia y se dirigió a Suiza donde implementó sus ideas y doctrinas.
177	CONTROL 56	CD 2. TRACK 20. ENTREVISTA CARLOS ISSO. DURACIÓN: 18 SEGS. DESDE “NI EL MOVIMIENTO” HASTA “ENORME”
178	CONTROL 57	CD 1. TRACK 29. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA “COMPROMISO”
179	NARRADOR	La primera Consolidación de la Compañía de Jesús fue el 15 de Agosto de 1534 en Montmartre. Se reunieron Pedro Fabro y Francisco Javier de 28 años, Nicolás de Bobadilla de 25, Simón Rodríguez de 23, Diego Laínez de 22 y Alfredo Salmerón con 19 años e Ignacio de 43 años. Pedro Fabro celebró la misa y justo antes de la comunión pronunciaron todos los votos de compromiso.
180	CONTROL 58	CD 1. TRACK 30. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA “VENECIA”
181	PEDRO FABRO	Nos reunimos para celebrar y afianzar el propósito que hemos conversado antes: hacer el bien, ayudar a quién lo necesite y seguir los pasos de Jesús e ir a Tierra Santa.
182	FRANCISCO JAVIER	Yo, Francisco de Javier, acepto gustosamente y prometo vivir en pobreza y hacer voto de castidad.
183	ÍÑIGO	Yo, Ignacio de Loyola, haré voto de pobreza y castidad, prometo seguir el ejemplo que nos dio Jesús y entregar mi vida a ayudar al prójimo en lo que necesite.
184	NARRADOR	Así lo hicieron todos.
185	PEDRO FABRO	Cada año renovaremos estos votos y prometeremos encontrarnos juntos en <u>Venecia</u> , dentro de 3 años, después de que algunos ya tengo sus títulos de doctores, para partir a Tierra Santa.

186	CONTROL 59	CD 2. TRACK 21. ENTREVISTA PADRE DEL REY. DURACIÓN: 11 SEGS. DESDE “DISTINGUIRSE EN LOS ESTUDIOS” HASTA “PERO LIBREMENTE”
187	CONTROL 60	CD 2. TRACK 22. ENTREVISTA PADRE DEL REY. DURACIÓN: 14 SEGS. DESDE “ELLOS SON ITINERANTES” HASTA “FORMACIÓN INTELECTUAL”
188	NARRADOR	Pues así lo hicieron, en la Capilla de Saint Denis en Montmartré, donde se comprometieron a mantenerse unidos, a hacer el bien y mantener este vínculo sagrado. Seguirían su camino a pesar de las protestas y represalias de la Iglesia.
189	CONTROL 61	CD 1. TRACK 31. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA “ENDEMONIADA”
190	NARRADOR	Íñigo cae enfermo, los médicos le recomiendan que regrese a su hogar por un tiempo. Después de 13 años, en 1535, Íñigo regresa a Loyola. Estando en Loyola quiso borrar su mala imagen y pidió limosna. Durante su estancia realizó varias obras: creó un centro asistencial para pobres, sacó a mujeres de la mala vida y curó a una niña <u>endemoniada</u> .
191	CONTROL 62	CD 1. TRACK 32. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA “DE JESÚS”
192	NARRADOR	Desde este momento, se empieza a materializar las que posteriormente serán las obras de la Compañía de <u>Jesús</u> .
193	CONTROL 63	CD 2. TRACK 23. ENTREVISTA CARLOS ISSO. DURACIÓN: 51 SEGS. DESDE “SAN IGNACIO” HASTA “FORMALIDADES QUE ESTA ESTABLECE”
194	CONTROL 64	CD 1. TRACK 33. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA “UNA DOCENA”
195	NARRADOR	Por su parte, una vez que sus amigos obtienen sus títulos universitarios parten de París hacia Venecia a pie. Llegaron a Venecia un 8 de enero de 1537, tres años después de haber pronunciado los votos en la capilla de Montmartré, Ignacio los recibió muy alegres a su encuentro.
196	IGNACIO	Amigos, estáis aquí, tal y como lo acordamos.

		Me alegro mucho de encontrarme con vosotros, ¡Vaya! Se han venido a pie, y ya somos <u>una docena</u> . Por los momentos, antes de preparar todo para irnos a Tierra Santa, distribuyámonos por toda la ciudad, trabajemos y ayudemos en hospitales y a quién lo necesite. Ya no estamos en la universidad. Las cosas son muy diferentes aquí.
197	CONTROL 65	CD 1. TRACK 34. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA “COMPAÑÍA DE JESÚS”
198	NARRADOR	Lo que Ignacio se proponía era que ellos vieran la realidad, pisaran firme y olvidaran las sutilezas que proporciona la vida universitaria y conocieran el trabajo duro: barrer, limpiar, vestir camas. La finalidad era eliminar completamente la posibilidad de que ellos se sintieran superiores, más bien, que se igualaran al prójimo y usaran sus conocimientos para ayudarlos. Muchos celebraron en esta época sus primeras Misas pero Ignacio se reservaba para Tierra Santa. Aunque El Papa Paulo III estaba maravillado con la idea de que un grupo de peregrinos fuera a Tierra Santa, la alianza de Venecia con Constantinopla se debilitaba amenazando con la guerra. Las posibilidades de dirigirse a Tierra Santa se esfumaban. Mientras tanto, prometieron regarse por Venecia y seguir ayudando, quedaron en reunirse un año después, en 1538, y decidir su futuro.
199	FRANCISCO DE JAVIER	Nos encontraremos en este lugar el año que viene, pero si alguien nos pregunta si somos de un grupo ¿qué contestamos? ¿Debemos responder algo?
200	NICOLÁS DE BOBADILLA	Mmmm, no tenemos por qué contestar nada, eso hará que los de la inquisición nos quieran poner el ojo de nuevo.
201	PEDRO FABRO	No en contra de la ley, la inquisición nunca ha conseguido algo que nos perjudique, solo ayudamos a quienes lo necesitan.
202	DIEGO LAÍNEZ	Yo voto porque nos identifiquemos con un nombre. Eso nos mantendrá unidos como grupo.

203	SALMERÓN	Sí, pero ¿cuál?
204	IGNACIO	Debe estar vinculado con Jesús, él nos ha guiado en todo nuestro camino.
205	FRANCISCO DE JAVIER	Puede ser un nombre como el grupo de Jesús.
206	DIEGO LAÍNEZ	No, algo que inspire ser más organizado. No solo somos grupo, estamos establecidos como una organización.
207	IGNACIO	Diremos entonces, que somos la <u>Compañía de Jesús</u> .
208	NARRADOR	Ya tenían un nombre y estaban unidos con él
209	CONTROL 66	CD 1. TRACK 35. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA “GOBERNADOR DE LA CIUDAD”
210	LOCUTOR	Durante éste periodo Ignacio se topó una vez más con la inquisición.
211	NARRADOR	Un joven Navarro: Miguel Landívar, quien conoció a Francisco de Javier y a Ignacio en París, terminó guardando rencores con ambos, a pesar de que ellos en su momento le tendieron la mano. Landívar los acusó de fugitivos de la inquisición con el gobernador de Roma. Una vez que el <u>Gobernador</u> examinara al grupo, expulsó a Landívar de la ciudad. La sentencia absolutoria llegó en Noviembre de 1538 y declaró:
212	GOBERNADOR DE ROMA	Ignacio y sus compañeros no han recurrido en infamia alguna.
213	NARRADOR	Ignacio deseaba ir a Tierra Santa, sin embargo, cada día se le cerraba más el camino.
214	CONTROL 67	CD 2. TRACK 24. ENTREVISTA PADRE DEL REY. DURACIÓN: 8 SEGS. DESDE “VA DE FRUSTRACIÓN” HASTA “DICE QUE ALGO GRANDE VA A HACER”
215	NARRADOR	El grupo se dirigió a Roma, y una vez ahí, fueron presa de calumnias una vez más. Ignacio se plantó ante el papa y resultó limpio de cualquier chisme.
216	CONTROL 68	CD 2. TRACK 25. ENTREVISTA CARLOS ISSO. DURACIÓN: 17 SEGS. DESDE “POR SUPUESTO” HASTA “1540”
217	CONTROL 69	CD 2. TRACK 26. ENTREVISTA PADRE DEL

		REY. DURACIÓN: 17 SEGS. DESDE “CUANDO FUNDA” HASTA “COMPAÑÍA DE JESÚS”
218	NARRADOR	Después de varias reuniones, decidieron fundar una orden religiosa, si el papa lo aprobaba. Para esto, Ignacio redactó 5 capítulos de constitución de la Compañía de Jesús.
219	CONTROL 70	CD 1. TRACK 36. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA “FRANCISCO DE JAVIER”
220	NARRADOR	Fueron aprobados el 3 de septiembre de 1539. Finalmente, el Papa Paulo III aprobó la bula fundacional el 27 de Septiembre de 1540, quedaba aprobada la Compañía de Jesús, Ignacio tenía 49 años. El Doctor Gouvea, el mismo que dijo en algún momento que Ignacio era un seductor de estudiantes. Apoyó los propósitos de la Compañía, pidió algunos sacerdotes para evangelizar las Indias Orientales y América. El primero que aceptó la aventura de tomar rumbo a otros horizontes fue <u>Francisco de Javier</u> .
221	CONTROL 71	CD 1. TRACK 37. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA “MÁS INTEGRANTES”
222	NARRADOR	Francisco de Javier es uno de los fundadores de la Compañía que más camino recorrió. Llegó hasta Asia Oriental, desde la India hasta Japón. Forma parte de la mejor historia viajera de los jesuitas. Nicolás de Bobadilla. De carácter alegre y humorista. Fue implacable en las opiniones que emitía sobre los calvinistas y las ideas luteranas. Simón Rodríguez Nació en 1510. Proyectó la Compañía de Jesús en la India y en Brasil. Alfonso Salmerón, Tuvo un papel muy relevante junto con Diego Laínez en el Concilio de Trento. Diego Laínez. Destacó intelectualmente por ser uno de los teólogos pontificios en el Concilio de Trento en todas sus sesiones.
223	CONTROL 72	CD 2. TRACK 27. ENTREVISTA PADRE DEL

		REY. DURACIÓN: 7 SEGS. DESDE “EMPIEZA ESE” HASTA “CONCILIO DE TRENTO”
224	LOCUTOR	Se le llamó Contrarreforma a todas las medidas que tomó la Iglesia Católica ante las acciones de la Reforma Protestante. El Papa Paulo III se dio cuenta de la difícil situación en la que se encontraba la Iglesia en ese momento, esto lo motivó a convocar a un nuevo Concilio que respondiera las necesidades religiosas de la época para hacerle frente a la crisis. El Concilio de Trento se inauguró en diciembre de 1545, duró 18 años, 25 sesiones y 4 papados. Los Dogmas Católicos se reafirmaron y se redefinieron. Además, Se tomaron serias medidas para eliminar la corrupción dentro de seno de la Iglesia. Con la reafirmación de ciertos dogmas católicos se ratificó el tribunal de la Inquisición para combatir la herejía.
225	CONTROL 73	CD 2. TRACK 28. ENTREVISTA PADRE DEL REY. DURACIÓN: 6 SEGS. DESDE “LA IGLESIA” HASTA “REVISIÓN PROFUNDA”
226	LOCUTOR	En la Contrarreforma fue muy importante la acción militante y la participación de ciertas órdenes religiosas, entre ellas están: las Carmelitas Descalzas, La Congregación de las Hijas de la Caridad, pero muy principalmente la creación y acción de la Compañía de Jesús en 1540, que tras morir su fundador, San Ignacio de Loyola, incrementó notablemente hasta tener a más del millar de integrantes.
227	NARRADOR	Después de fundada la Compañía de Jesús dio respuestas vivas a problemas vivos y se distribuyó en todo el mundo, ganando cada día <u>más integrantes.</u>
228	CONTROL 74	CD 1. TRACK 38. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA “ÚLTIMAS PALABRAS”
229	NARRADOR	El declive de la salud de Ignacio empezó en 1556 a sus 64 años. Trabajó incansablemente mandando sus cartas y el 29 de julio pidió visita al médico.
230	MÉDICO	El cálculo padre, el cálculo es que lo tiene en

		este estado. Le mandaré algo, pero principalmente, mucho reposo.
231	IGNACIO VIEJO	Quisiera confesarme y pedirle al Polanco la misión de ir con el Papa Paulo IV para que me dé su bendición.
232	NARRADOR	Era una misión alarmante. En la noche del 30 de julio estuvo inquieto.
233	NARRADOR	En el alba lo encontraron al trance de expirar, el Polanco regresó tarde del Vaticano. Ignacio ya perecía, y murió tranquilo, del modo común, sin <u>últimas palabras</u> .
234	CONTROL 74	CD 1. TRACK 39. ENTRA MÚSICA DE FONDO HASTA EL FINAL SE VA EN FADE
277	NARRADOR	En la autopsia descubrieron muchos cálculos y sus pies llenos de callos del caminar, como peregrino, ayudando a quién pudiera, caminando como peregrino, solo y a pie.
278	LOCUTOR	Ignacio de Loyola: Cortesano, Militar, Peregrino y Santo. Producción y Dirección de: Mario Tafuro y María Angélica Ramírez Dirección Técnica: Rubén Darío Rincón. Entrevistados: María Soledad Hernández, José del Rey Fajardo y Carlos Isso Voces: Jaime Barres, Diego Maggi, María Angélica Landaeta, Angelo Freda, Alejandro Míguez, Marcel Serrano, María Angélica Ramírez y Mario Tafuro.

3.7 Ficha Técnica

Título:	Ignacio de Loyola: Cortesano, Militar, peregrino y Santo
Productores:	Mario Tafuro y María Angélica Ramírez
Dirección Técnica:	Rubén Darío Rincón
Guión:	María Angélica Ramírez y Mario Tafuro
Dirección:	María Angélica Ramírez y Mario Tafuro
Edición:	María Angélica Ramírez
Entrevistados:	María Soledad Hernández José Del Rey Fajardo S.J Carlos Isso

Voces:

Actores

Diego Maggi

Angelo Freda

Marcel Serrano

Mario Tafuro

Personaje

Ignacio de Loyola

Don Beltrán

Corregidor

Diego Laínez

Governador de Roma

Maestro Gouvea

Guardia

Hermano Martín

Profesor Ardevol

Alfredo Salmerón

Amigo 1

Inquisidor 1

Pedro

Nicolás de Bobadilla

Amigo 2

Amigo 3

Francisco de Javier

Jefe del Corregidor

Médico

María Angélica Ramírez	Mendigo
	Tía Monja
	Doña María Velazco
	Voz Buena
Alejandro Míguez	Locutor
	Duque
	Voz Maligna
María Angélica Landaeta	Doña Magdalena
Jaime Barres	Narrador

3.8 Presupuesto

Costos de Guión			
Descripción	Precio Bs	Cantidad	Total
Fotocopias (Precio por hoja)	0,50		
Guión Literario (21 hojas)	10,5	8	84
Guión Técnico (28 hojas)	14	3	42
Impresiones (Precio por impresión)	1		
Guión Literario (21 hojas)	21	1	21
Guión Técnico	28	1	28
TOTAL EN BOLIVARES			175

Equipo de Realización			
Descripción	Precio	Cantidad/ Hora de Grabación	Total
Director (x2)	800	8	6.400
Productor (x2)	600	8	4.800
Director Técnico	250	8	2.000
Locutores (x2)	300	5	1.500
Actores (x7)	1.050	3	3.150
Editor	250	30	7.500
Asistente Técnico	200	8	1.600
TOTAL EN BOLIVARES			26.950

Materiales			
Descripción	Precio Bs.	Unidades	Total
Compra de Cds	10	6	60
Alquiler de Estudio por horas (8 horas)	200	8	1.600
Subtotal			16.060
Otros gastos (10%)			1.603
TOTAL			1.826

Varios			
	Precio	Cantidad	Total
Gastos Telefónicos	50	1	50
Catering	500	2	1.000
Transporte	100	10	1.000
Papelería	100	2	200
TOTAL EN BOLIVARES			2.250
TOTAL GENERAL			54.072

Resumen de Presupuesto	Total
Guión	175
Equipo de Realización	26.950
Materiales	1.826
Varios	2.250
TOTAL GENERAL	38.265

Estos datos fueron recolectados de Totem producciones, ubicados en la el Centro Comercial Ciudad La Cascada, en Carrizal, Edo. Miranda. Estudio Backstage, ubicado en Colinas de Bello Monte.

3.9 Análisis de Costos

Guión

Descripción	Precio Bs.	Descuento	Total Real
Fotocopias	126	0	126
Impresiones	49	0	49
Total en Bolívars	175	0	175

Equipo de Realización

Descripción	Total	Descuento	Total Real
Director	6.400	6.400	0
Productor	4.800	4.800	0
Director Técnico	2.000	2.000	0
Locutores	1.500	1.500	0
Editor	3.150	3.150	0
Asistente Técnico	7.500	7.500	0
TOTAL EN BOLIVARES	26.950		0

Materiales y Equipo Técnico

Descripción	Total	Descuento	Total Real
Compra de Cds	60	40	20
Alquiler de Estudio por día (5 horas)	1.600	1.600	0
Rectificaciones (10% del equipo técnico)	166	166	0
TOTAL EN BOLIVARES	1.826		20

Varios			
	Total	Descuento	Total Real
Gastos Telefónicos	50	50	0
Catering	1.000	700	300
Transporte	1.000	1.000	0
Papelería	200	100	100
TOTAL EN BOLIVARES	2.250	1.850	400
TOTAL EN BOLIVARES	54.072	53.477	595

RESUMEN DE PRESUPUESTO	Total	Total con descuento
Costos de Guión	175	175
Equipo de Realización	26.950	0
Equipo Técnico	1.826	20
Varios	2.250	400
TOTAL EN BOLIVARES	38.265	595

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Después de haber realizado la investigación de la vida de San Ignacio de Loyola, luego de haber recolectado las entrevistas, realizado un guión y posteriormente hecho una propuesta radial del género Dodudrama; se concluye que se puede realizar una pieza radial biográfica de índole educativa y dinámica de este personaje.
- Es esencial, al momento de realizar biografías de personajes históricos, tener en cuenta el contexto histórico en el cual se desenvuelven. En muchas oportunidades se observan piezas radiales y audiovisuales que saltan este paso de la investigación y exclusivamente narran la vida de un personaje. El contexto histórico es muy importante porque le da vida y dinamismo a los guiones, además de darle consistencia a la narración.
- Al investigar la vida de San Ignacio de Loyola, todo lo que estaba sucediendo en la historia durante su vida, y lo que ocurrió después con la Compañía de Jesús, se aprecia el importante papel que tiene este personaje en la historia, además de lo intacto que queda su legado con el trabajo de los jesuitas. Ignacio de Loyola planteó soluciones para problemas de su época al igual que lo hace en cierta medida la Compañía de Jesús en la actualidad con su herramienta más importante: la educación. Estudiar la vida de este personaje es importante al momento de comprender la obra que ha tenido la Compañía de Jesús y el porqué es una de las órdenes religiosas que tanto se preocupa por la enseñanza y la ayuda comunitaria.

4.2 Recomendaciones

- Aumentar las investigaciones que tienen que ver con Docudramas radiales. Hay muy poca bibliografía referente a este género radial.
- Ilustrar la vida de San Ignacio de Loyola en formatos audiovisuales más actuales. Los pocos que existen son de vieja data, sería interesante profundizar en términos artísticos la vida de este personaje, más allá de su ámbito religioso.
- Si se piensa hacer una pieza radial dramática o docudrama, se debe procurar dar el guión a los actores con anticipación y programar ensayos. Hacer que los actores busquen intenciones concretas, sepan el porqué de las acciones que realizan en la pieza dramáticamente; para que, de esta manera, al momento de la dramatización más creíble la actuación.
- En la medida de lo posible, se debe grabar por escena con todos los personajes en el set o en el estudio de grabación. Ayuda a que los actores se sientan parte de la pieza que están realizando y las respuestas las realicen con de manera más real.
- En el caso que no se pueda grabar con todos los actores al mismo tiempo en el estudio, es importante que de igual manera, alguien participe como el personaje faltante, para que el actor se ubique en la trama según lo que debe decir, la emoción y reacciones propias de la escena.
- Si se desea hacer alguna otra biografía en formato Docudrama u otro formato audiovisual, se debe investigar sobre su contexto histórico. Ayuda a comprender mejor el personaje estudiado y brinda dinamismo y realidad a cualquier pieza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

5.1 Referencias

- Baños, F. (1989). *La hagiografía como género literario en la Edad Media. Tipología de doce vidas individuales castellanas*. Oviedo, España: Departamento de Filosofía Española.
- Breschand, J. (2004). *El documental: la otra cara del cine*. Barcelona. Editorial Paidós
- Cabello, J (1986). *La radio: su lenguaje, géneros y formatos*. Caracas. Editorial Torre de Babel.
- Delgado, G. (2005). *El mundo moderno y Contemporáneo. De los albores de la Modernidad a la Competencia Imperialista*. Naucalpan de Juárez, México: Pearson Educación
- Del Rey, J y González, F. (2010). *Educadores, ascetas y empresarios. Los Jesuitas en la Tunja Colonial, Volumen I*, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- De la Mota, I. (1988). *El Diccionario de Comunicación de Ignacio*. Madrid: Paraninfo.
- García-Villoslada, R. (1986). *San Ignacio de Loyola. Nueva Biografía*. Madrid, España: Editorial Biblioteca Autores Cristianos.
- Gil, C y Muñoz, J. (1988). *La Radio: Teoría y Práctica*. Madrid, España: Instituto Oficial de Radio Televisión Española.
- Haye, R. (1995) *Hacia una nueva radio*. Argentina: Editorial Paidós.
- Hilliard, R. (2000). *Guionismo para radio, televisión y nuevos medios*. México: Editorial Thomson.
- Jesuitas en España (2012) *Quiénes somos*, Recuperado el 15 de Marzo de 2012, en http://www.jesuitas.es/index.php?option=com_content&view=article&id=48&Itemid=53
- Marchamalo, J. y Ortiz, M. (1996). *Técnicas de comunicación en radio. La realización radiofónica*. Barcelona, España: Paidós.
- Maza, M. y Cervantes, C. (1994). *Guión para medios audiovisuales. Cine, Radio y Televisión*. México: Pearson.

- Mc Nall, B. (1980). *Civilizaciones de Occidente*. 13ra Edición. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Siglo Veinte.
- Martínez de Toda, J. (2010). *Años Riojanos de Íñigo de Loyola*. Caracas, Venezuela: Publicaciones UCAB.
- Tellechea, J. (2009). *San Ignacio de Loyola La Aventura de un Cristiano*. Caracas, Venezuela: Red de Editoriales Universitarias AUSJAL
- Universidad Católica Andrés Bello (2012) *Objetivos y Misión*, Recuperado el 15 de Marzo de 2012, en <http://www.ucab.edu.ve/mison-y-valores.html>

ANEXOS

Entrevista a María Soledad Hernández

- Una explicación un poco de porqué él en ese momento, es decir, qué está ocurriendo en Europa o qué está ocurriendo en el Mundo en esos tiempos, o en los años.

Él nace en 1491, en pleno renacimiento, un año después llegaría Colón a estas tierras, todo lo que representa la llegada de Colón a estas tierras, sino un cambio de mentalidad, el papel de la Iglesia en esos últimos años es fundamental ¿Por qué? Bueno porque ustedes primero tienen que ubicar hacer una especie de trabajo en el que la historia no esté de lado sino que es el tiempo y la vida de Ignacio de Loyola ¿Verdad? Porque la vida de Ignacio de Loyola está íntimamente relacionado con un tiempo histórico, responde incluso sus acciones de vida, su trabajo, el haber creado la compañía de Jesús, es decir, todo lo que es el proceso a través del cual va a pasar Ignacio de Loyola hay una relación íntima. Está íntimamente relacionado con lo que está ocurriendo.

Imagínense ustedes, el papado, 1492 creo que es entronizado en el papado el famoso Alejandro VI, que eso es importante que ustedes investiguen y averigüen sobre Rodrigo De Borja, que es el papa Alejandro VI. Recuerden que los papas no llevan su nombre si no el nombre que ellos tienen en la orden ¿no?

Entonces, son tiempos ya de lo que ya entramos en esa transición de lo que va a ser el medio evo y la llegada del Renacimiento. Renacimiento marca incluso un cambio de mentalidad, es la entrada al Humanismo. Es decir, dejamos a Dios de lado, ya Dios no es el centro del universo, sino que pasa ser el hombre el centro del universo. Es decir, que Ignacio de Loyola nace en un momento transicional bien importante para la Humanidad, para la civilizaciones, para el desarrollo de la historia, pero trae una carga muy dura en relación a lo que ella, la decadencia de la Iglesia. Es entrar en un proceso en donde la Iglesia ya no es aquella Iglesia fuerte de principios de la Edad Media, lo que se llama la Alta Edad Media, sino es la Iglesia que ya está dando un franco proceso de declinación de su poder, no solamente espiritual, sino político ¿Por qué? Bueno, porque el Renacimiento marca la aparición de una forma política, o de retomar una forma política de la Monarquía, tanto absolutistas como constitucionales, y la vamos a ver en Francia, y la vamos a ver en Inglaterra, y la vamos a ver en Alemania que era la Prusia, o sea que ese contexto es muy importante, porque ya ese poder que tenían los Papas que eran una especie de césares, que gobernaban, no solamente políticamente, sino también, a través del conocimiento, el control que tenía la Iglesia sobre los textos, sobre los libros, el conocimiento, todo eso, sobre lo que es la comunicación como tal es un poder que ya comienza a mermar, y no solamente eso, sino que van apareciendo ya las manifestaciones de ese poder en decadencia. Cual es una de ellas, Lutero.

En el año 1517, es decir, cuando a lo mejor Ignacio de Loyola tiene 20 años, no sé, recuerden que dentro de la vida de él hay una etapa muy importante que es su vida militar. Yo creo que eso es básico para entender quién es Ignacio de Loyola y quién es la Compañía de Jesús también, no podemos dejarlo de lado, es una organización militar, la Compañía de Jesús es una organización militar porque su fundador era un militar. Lo que le pasó en la batalla, ese tiempo de vamos a decir, de reflexión, de introspección de Ignacio de Loyola, va a coincidir con una crisis, con un sigma dentro de la Iglesia Católica, un agustino,

un monje agustino, llamado Martin Lutero, en el año 1517 exactamente, pues comienza a generar una serie de dudas y de críticas y de cuestionamientos a la Iglesia a la cual él pertenece, que quizás yo creo que lo más importante allí dentro de lo que son los movimientos en contra de la Iglesia es que no vienen de fuera de la Iglesia, sino que son movimientos que vienen dentro de la Iglesia. Cuando se habla de Lutero, estamos hablando de un sacerdote, de un monje agustino, de un sacerdote, de un hombre de la Iglesia. El caso, hay antecedentes importantes, John Wyclif, Jan Hus, en Bohemia, también salió alzado en contra de la Iglesia.

Es decir, hay toda una especie de vorágine que viene ya moviéndose, porque la Iglesia quizás ha sobrepasado sus límites. Es decir, ha colocado el poder temporal, el poder político, por encima del poder espiritual. Su misión religiosa, esa parte de cuidar las almas, de crear el reino de Dios en la tierra, ser el vicario de Cristo, eso ha pasado a un segundo plano y la Iglesia se ha sumergido en un trabajo mucho más mundano que realmente religioso. Entonces esto viene ya preparándose desde lo que se conoce en la historia como Baja Edad Media.

Hay un periodo importante que ustedes deben definir para ubicar un poco a la Iglesia dentro de ese contexto, cuál es la Iglesia de la Alta Edad Media, esa Iglesia fuerte pujante que comienza a transformarse como en la madre y la rectora y en la educadora de los pueblos ¿verdad? A controlar el poder, no solamente espiritual, sino político también, y qué ocurre en ese periodo para que entonces la Iglesia entre en ese proceso de revisión y de profunda crisis. Yo creo que eso es fundamental, porque es el antecedente inmediato de lo que entonces va a ser el trabajo de Ignacio de Loyola.

Entonces el movimiento, y ustedes a lo mejor encontrarán, quien discrepe de lo que yo estoy diciendo, ustedes van a entrevistar a sacerdotes, la visión de ellos tiene que ser completamente diferente a la mía, yo no tengo compromiso, mi punto de vista no es comprometido con una orden religiosa, o con una religión en particular, simplemente es una visión de un historiador, frente a los hechos. Entonces ustedes podrán contrastar y tratar de plantear en su trabajo un equilibrio allí, un balance, no se vayan tan ni tampoco al escepticismo, yo no soy una persona escéptica, al contrario. La idea es mostrar un balance, equilibrado de qué fue lo que realmente sucedió.

1517 es una fecha clave porque precisamente ese año en que el amigo Lutero se va a Wittenberg, y en la catedral de Wittenberg, coloca unos escritos que él viene preparando desde hace mucho tiempo y que ha venido difundiendo de alguna manera a través del púlpito y a través de su tribuna que es la misa y la iglesia y las homilías lo que se llaman las 95 tesis. En la puerta de la iglesia, las clavó allí, es como una muestra de rebeldía, la reacción de la Iglesia pues no se hace esperar, entonces bueno, comienza la satanización de Lutero. Lutero es excomulgado, se le saca de la Iglesia Católica con todo el grupo de lo que son sus seguidores. Porque todo llegó como una especie de límite, hay algo importante que ustedes deben buscar información sobre eso que se llama la venta de indulgencias. La Iglesia llegó a ese extremo, incluso buscando dinero, buscando poder económico a vender indulgencias.

¿Qué es la venta de indulgencias? La venta de indulgencias es considerada por la Iglesia como una simonía, la simonía es la comercialización de las cosas sagradas. O sea que tú empiezas a cobrar por ese tipo de cosas ¿no? Entonces cuando tu comercializas las cosas sagradas, eso se llama simonía, y

eso es considerado un delito dentro de la Iglesia. Pero ellos habían cometido ese delito. Entonces, ¿qué son las indulgencias? Las indulgencias es que, por ejemplo, tú eres un pecador, entonces yo te traigo a cambio de que tú me des unas tierras por allí, o tú me des una cierta cantidad de oro, o de monedas o qué se yo. Tú me das algún bien material, y yo a cambio te entrego una indulgencia, escrita, firmada por el Papa donde te lavas de todos tus pecados. Eso se llama la venta de indulgencias.

Llegaron a tal extremo, que hasta había indulgencias de ausentes. Las indulgencias de ausentes eran que por ejemplo llegaban los sacerdotes a un pueblo, entonces tú les decías: ¡Ay! Yo tengo una tía que se murió hace como tres años, y ¿cómo hacemos? Aquí la idea, o el centro de la Iglesia o el concepto que la Iglesia maneja es el cielo. Entonces el horror es: el purgatorio. Que tú te vayas a quemar en el purgatorio, y en el infierno ni hablar. ¿Ok? Entonces, tú tienes que llegar al cielo, tú tienes que comprar el cielo. Por eso los cruzados iban a Jerusalén para ganar el cielo, para lavar sus pecados. Esto es toda una filosofía de la Iglesia que sin ustedes entrar en mayores tienen que medianamente aunque sea, con unas pincitas, buscar un poco cuál es la doctrina que la Iglesia maneja en ese momento. Una de ellas es ganar el cielo. Entonces qué preocupación cuando llega el Sacerdote y dice: bueno, es que mi tía se murió hace tiempo. – No pero podemos, si tú me entregas tanto a cambio de... yo te hago una indulgencia de ausentes. Como Dios es todopoderoso y es generoso, entonces él le va a librar de los pecados aunque ella ya se haya muerto, no importa.

Entonces, hay un personaje famoso llamado Johann Tetzel que es el mago de la comercialización de las indulgencias. Y el primer conflicto, con la persona con la que entra en conflicto el amigo Lutero es con Johann Tetzel y la venta de indulgencias. Las indulgencias eran escritas incluso, era un papelito que se le daba y eso era un pasaporte para ir al cielo.

Amén de otras cosas, hay otro personaje importante que también comienza a hacer oposición a la Iglesia que se llama Erasmo de Rotterdam, Erasmo también era otro sacerdote. Por eso les digo, lo interesante de aquí es ver cómo la crisis, comienza, nace dentro de la misma Iglesia. Yo creo que eso es bien importante porque no son ataques que vienen de fuera, que pudiésemos pensar: No, que se está queriendo atacar a la Iglesia porque la Iglesia es una institución que para aquel momento tenía casi 500 años, etc. No, es que la Iglesia requiere en ese momento y sus ministros se han dado cuenta de ello, de una profunda revisión.

Entonces, en la historia se conoce el proceso que lidera Ignacio de Loyola como la contrarreforma. Yo no lo llamo la contrarreforma, porque no es contra la reforma. Es un movimiento reformista, pero es la reforma católica. O sea, la Iglesia en función de todas esas críticas comienza a hacer un proceso de revisión profunda: “mira qué está pasando, algo está pasando, y quienes nos están cortando la cabeza somos nosotros mismos, o sea, quienes nos estamos hundiendo somos nosotros mismos”. La crítica ha venido del seno de la Iglesia.

Entonces comienza ese enorme proceso de revisión interna y hay una convocatoria clave que se llama el Concilio de Trento. Ese Concilio de Trento es donde nacen, en ese concilio nace la compañía de Jesús y pues comienza ese proceso de profunda revisión que va a dar a luz el amigo Ignacio de Loyola. O sea, uno de los grandes impulsores de ese proceso de revisión

religiosa es precisamente. Por eso no lo llamo Contrarreforma, yo muy personalmente, se los vendo al costo, porque no es contra la reforma de Lutero, sino que una persona, quizás fuera de ese medio, un militar que supuestamente le llegó la vocación en un momento determinado de su vida, o sea, no es que era un santo. Yo creo que es bien importante recalcar eso.

Ignacio de Loyola no es un santo que nació santo y desde que chiquitico, no, no. Ignacio de Loyola era un hombre, un militar, que ha llevado una vida como la de cualquier ser humano, y le llega la vocación. Una vocación tardía, hasta cierto momento de su vida, a cierta edad ¿por qué? Por lo que le pasó. El accidente a lo mejor tenía una relación con eso de que le iba a llegar la vocación.

Entonces, el proceso de revisión no viene de un hombre que está metido dentro de la Iglesia y que ha administrado a la Iglesia. No, es un hombre de afuera que tiene una visión mucho más objetiva de lo que está pasando. Y entonces, comienzan a revisar sistemáticamente de una forma bien exhaustiva las tesis de amigo Lutero. Claro, hay cosas en Lutero que van a ser aceptadas posteriormente, pero es importante entender que el movimiento reformista, protestante, liderado por Lutero va a ser Satanizado por la Iglesia. Ustedes a lo mejor se van a sorprender, pero los protestantes van a ser satanizados por la Iglesia Católica hasta que en el año 1992, siglo XX, el Papa Juan Pablo II reconoce.

Tal cual, estamos hablando de 500 años después, la Iglesia Católica baja la cabeza y dice: "La verdad, este movimiento protestando no es lo que nosotros hemos venido diciendo..." Es que se satanizó a los protestantes, y no solamente, cuando se habla de Lutero es como lo que uno llama el detonante, pero es un proceso que viene acumulándose. Tan es así, que a raíz de la publicación de las tesis y todo este proceso de discusión que genera Lutero, hay otras religiones que nacen, religiones protestantes que no son lideradas por Lutero. Está el movimiento de los Calvinistas, liderado por Calvino; está el movimiento de los Anglicanos, liderado por Enrique VIII, el rey de Inglaterra que llevaba una vida totalmente licenciosa, y quería que el Papa le diera el divorcio, tuvo 7 esposas. Enrique VIII, entonces como el Papa se niega a darle el divorcio, para que se divorciara de Ana Bolena, entonces él crea una religión separada del papado que llama Anglicanismo. O sea que no es solamente que vamos a hablar de protestantismo como tal, es el surgimiento de una cantidad de Iglesias Protestantes. Así como el Cristianismo va a generar diversas comunidades cristianas, el protestantismo también va a generar diversas comunidades protestantes. Y entonces hay ene Iglesias protestantes. Entonces, la Iglesia ataca duramente lo que son las tesis.

Les puedo dar ejemplos, la idea de la confesión. Lutero decía que los Sacerdotes no eran quienes para confesar. Que lo que valía era el acto de contrición. Que la persona se arrepintiera, y que perfectamente podía recibir a Dios, porque eso era un acto divino y no tenía necesidad de haber intervención humana. Que el hombre metiera la mano. El habla por ejemplo de Bautismo, lo del pecado original, él dice que la salvación está en la fe, que solo a través de la fe es que los hombres se pueden salvar. Es decir, hay una cantidad de críticas y de cuestionamientos a lo que es el catolicismo tradicional. Y hay una cosa bien importante a la que la Iglesia se ha opuesto hasta ese momento que es: La libre interpretación de las sagradas escrituras. La piedra de tranca está fundamentalmente allí.

Hay razones importantes por las cuales la Iglesia se opone a la libre interpretación de las Sagradas escrituras, es lógico. Su doctrina dice que solo están autorizados para interpretar las sagradas escrituras los sacerdotes ¿Por qué? porque tú controlas a través de la religión, y tú manejas a través de la religión. Entonces no puede ser, así angelicalmente lo que tú creas que es eso lo que yo te estoy mandando a leer, la parábola del buen samaritano, lo que tú pienses eso es. Eso es la libre interpretación de las sagradas escrituras.

Además, no podemos dejar de lado una cosa, ¿qué ocurre en esa transición entre el Medioevo, el renacimiento y el humanismo? La Iglesia queda desplazada, hay un nuevo cosmos, ya no es el cosmos cristiano, es el cosmos humano. Es el hombre el centro del universo, no es Dios el Centro del Universo, esto representa grandes complicaciones para la Iglesia, por eso las persecuciones a hombres como Tycho Brahe , como Nicolás Copérnico, como Galileo Galilei, la Iglesia los tortura, nace la Inquisición, la santa Inquisición, que es el tribunal del Santo oficio a través del cual la Iglesia castiga ese tipo de pecados, que ella llama pecados, porque la Iglesia está tratando a toda costa de salvarse. Ahora hay la posibilidad de ver el cielo, y por lo menos Copérnico paró el sol y movió la tierra y dijo, no el centro del universo no es Dios, y no es la Tierra, el centro del Universo es el Sol. Y describe una órbita alrededor del sol...

Entonces aparece Johannes Kepler con la elipse, y aparece después Newton, y bueno para usted de contar. Entonces, la Iglesia trata de defenderse a través de eso, entonces la persecución hacia las brujas, nace también todo este proceso, son acusadas de brujas todas aquellas que hablen en contra de la Iglesia y son llevadas a la hoguera. Es decir, este es quizás uno de los capítulos más negros de la Iglesia Católica, es eso la aplicación y la creación de ese tribunal del Santo Oficio.

Contra todas esas cosas se va a luchar, es un poco el planteamiento que lleva Ignacio y el Papa al concilio de Trento.

Y es bien importante que ustedes revisen cuáles fueron las resoluciones del Concilio de Trento. En un libro de historia II, si ustedes tienen un libro de Historia II, yo trabajaba con uno que se llamaba Gloria de Delgado. En la biblioteca. Historia de Occidente o Historia Occidental.

El concilio de Trento duró unos cuantos años, y eso es lo interesante cómo la visión de este señor empuja toda una novedad dentro de la Iglesia. ¿La Iglesia se quiere salvar? Entonces tenemos que ir por este camino, porque si seguimos el camino por el cual veníamos, definitivamente vamos al colapso, estamos colapsando si es que no colapsamos ya. Ese es un poco el lenguaje que utiliza Ignacio de Loyola. Comienza un planteamiento importante, yo les doy este dato como para que ustedes tengan una idea de cómo es la compañía de Jesús y como fue su mentalidad progresista desde sus inicios.

Al proceso del renacimiento y toda esta cosa hay un proceso importante que representa un cambio de mentalidad bien profundo que se llama la Ilustración. La mayoría de esos hombres que fueron los impulsores del movimiento de la ilustración fueron alumnos de los Jesuitas. Que esos hombres que planteaban el Deísmo, ese Voltaire que decía que Dios no existía, todos esos hombres fueron educados por Jesuitas. Esa labor educativa y de una mentalidad diferente, es bien importante ver como en un momento en que la Iglesia entra en crisis, aparece un personaje como Ignacio de Loyola con esa apertura y planteándole a la Iglesia. El concilio de Trento duró 18 años.

Ver como en ese momento hay una resistencia enorme dentro del seno de la Iglesia, creo que ustedes podrían enfocar su trabajo ahí. Misión que tuvo Ignacio.

A medida que ellos estaban reunidos ahí la Iglesia se estaba cayendo a pedazos.

Los descubrimientos científicos y la revolución científica, todo lo que les he comentado, está dejando de lado a las sagradas escrituras. Entonces es ahí cuando aparecen hombres diciendo que bueno las sagradas escrituras se escribieron de manera literaria pues que no es realmente lo que dice, como buscarle la vuelta al asunto, porque esos grandes descubrimientos revolución científica porque es importante entender que al lado de la revolución científica viene la revolución filosófica. Esa es la revolución del mundo, entonces la Iglesia no se puede quedar atrás.

La Iglesia tiene una enorme dicotomía, ¿qué hago? Voy adelante con los adelantos mientras los protestantes comienzan a crecer y me están quitando los fieles y dicen que nosotros somos paganos porque apoyamos los cambios. O nos quedamos atrás y nos aplastan las nuevas religiones. Es decir, no es una posición fácil, no era una situación fácil la de la Iglesia, había que hilar muy fino y ese trabajo de hilar fino creo que ese amigo que ustedes van a trabajar cumple un papel importante ahí.

- Entonces usted diría que fue gracias a que San Ignacio entra en escena que

Busquen las resoluciones del concilio de Trento porque una de las resoluciones es la creación de la Compañía de Jesús. Pero ahí hay un trabajo bien importante y una influencia bien importante.

En la historia, no podemos decir que una cosa es producto exclusivamente de algo. Es un proceso, de revolcamiento o como lo quieras llamar de un dogma como el dogma cristiano, que definitivamente tiene que cambiar porque tiene que adaptarse a los cambios de los tiempos. No podía ser producto de una sola cosa, sino que ahí hay un personaje, entre otros tantos elementos que pudieron influir ahí, hay un personaje que ustedes están estudiando.

Ahí hay todo un proceso que se va a dar, y entre todos esos procesos y elementos de esos cambios que va a tener la Iglesia ustedes escogen uno de ellos que se llama Ignacio de Loyola. Analizar y estudiar, en ese aspecto en particular el papel de la compañía de Jesús, o el Papel de Ignacio de Loyola. No verlo a él como el único, sí es importante pero no es el único.

No ser exclusivistas en ese sentido ni deterministas, no hay toda una cantidad de elementos que van a permitir que eso se dé, pero uno bien importante es ese personaje que ustedes escogieron para trabajar.

Hay que resaltar las fortalezas, y debió tener debilidades y tentaciones y qué se yo porque esa es la vida de un sacerdote. Los votos y todas estas cosas, pero hay una cantidad de fortalezas que tiene, y dentro de las fortalezas está ese trabajo importante en pro de salvar la Iglesia.

Por eso es que no es en contra la reforma, no es contra Lutero, yo creo que en la mente de Ignacio de Loyola no estaba planteado eso, erróneamente nos lo han vendido dentro de la misma historia tradicional como un movimiento contrarreformista, cuando tu lees y lees biografía de Lutero y es un personaje clave y muy importante en ese proceso. Ni el movimiento de la Reforma es contra la Iglesia, y simplemente lo que está buscando y planteando los defectos y debilidades que tiene esa Iglesia. Cómo mejorarla, cómo salvarla, salvar la

imagen que tiene la Iglesia. Ah, no, le saltó la Iglesia encima. La Iglesia reprime, en vez de sentarse con el Lutero, preguntarle para dónde vas tú y la gente que va contigo.

Eso va a generar un movimiento enorme. En Alemania los campesinos se levantaron y comenzaron a quemar las Iglesias, o sea, el efecto que va a causar la represión contra Lutero es algo que se va a ir contra la Iglesia Católica. La Iglesia no se dio cuenta en ese momento que excomulgar a Lutero y reprimirlo fue contraproducente. Esto se le devolvió. La Iglesia pensó que se la había comido, Ay lo excomulgó, está resuelto el problema. Lutero hasta se casó con una ex monja, porque esto no va sobre el mundo de los hombres sino también va con las religiosas. Lo acusaban de pecador y de yo qué sé por haberse casado, él fue excomulgado, ya no era sacerdote, tenía libertad para hacerlo. Pero fue tomado como una especie de emblema de ícono para atacar a Lutero. Entonces hay que ver muy bien cómo esos dos lados. No decir que Lutero era un ángel, no, Lutero también tenía sus rollos, y hay momentos en los que, esto es muy personal lo que les voy a decir, que parecía que Lutero tenía “un toque”.

Claro, porque él empieza con este proceso de revisión, un hombre sumamente atormentado, a él la idea del demonio lo atormentaba mucho.

Hay una película, si la quieren ver, porque eso les podría ahorrar, claro yo entiendo que leer alguna biografía de Lutero les es saludable, porque Lutero aquí es un personaje clave. Porque este es el personaje que crea todo este embrollón. Hay una película que se llama Martín Lutero. Es una película reciente, está bien hecha, históricamente es bastante fiel, creo que ustedes podrían verla, como para que ustedes se den una idea del panorama que estaba imperando en ese momento.

Cuando Ignacio aparece las cosas no estaban buenas, estaban bien malas, entonces es ahí que creo que hay que destacar, ese trabajo de él, esa fortaleza que tuvo él.

- Ejercicios espirituales instructivos para darle fuerza a la compañía de Jesús

Yo creo que sí, porque hasta hoy día la Compañía realiza los ejercicios espirituales. Que dicen que esos Ejercicios Espirituales son muy duros, muy severos. Que esos retiros de ellos son una cosa muy particular. Yo no los conozco por dentro. Hay una rigidez, están los votos que tienen que cumplir y atacar...

- Hay un conflicto con uno de los Papas Pablo III, no se llevaban muy bien.

Es una Iglesia que ha ido normando y esas libertades que un día funcionaron han sido restringidas. Precisamente, porque hay que controlar, porque hay que recoger un poco. Hay órdenes religiosas, por ejemplo, la de los franciscanos, ellas surgen como las órdenes de los mendicantes. Los franciscanos eran unos desarrapados. Usaban taparrabo, no tenían casi ni ropa, San Francisco de Asís era hijo de un hombre rico, de un mercader que bueno, que llegó a esa vida como de Ascetismo, pero no era Ascetismo lo que se buscaba dentro de la Iglesia. Esa orden fue bastante cuestionada y el Papa reprendía y los regañaba y no los recibía. Hay conflicto con los Dominicos, con cada orden religiosa tiene...

Aquí, por supuesto, estamos hablando de un hombre de mundo, que crea una orden religiosa y que tiene una percepción de Jesús y de su vida, quizás

diferente a la que tiene las sagradas escrituras o a la religión tradición. Entonces, esas cosas son importantes para crear una cierta unidad. Entonces, ellos se revelaban, siempre hubo problemas o por lo menos, yo no conozco así con profundidad, porque yo no he estudiado a este personaje más allá de lo que uno conoce. Pero siempre hubo conflictos entre el papado y los Jesuitas. Igual que los hubo con algunas órdenes religiosas.

- Influyó bastante que los primeros jesuitas hayan sido universitarios.

Claro, claro, y sobre todo, eso lo que estás diciendo es muy importante, a que ellos manejaran la educación, los jesuitas, la Compañía de Jesús a manejado la educación en el mundo desde hace cualquier cantidad de años. Hay 200 universidades de la Compañía de Jesús en el mundo. Es decir, es la Orden religiosa por excelencia, no exclusivamente, pero por excelencia, dedicada a la educación.

Esa erudición, esa sabiduría, esa selección de personas muy particulares, con grado intelectual, de dinero con posiciones, todas estas cosas le dieron una característica particular a la Compañía de Jesús, de ser bastante exclusivistas y diferentes.

Por supuesto, que ya el tiempo ha pasado y todavía ellos tienen mucho prestigio en el mundo por su sabiduría, por ser personas que estudian muchísimo. Hay una gran exigencia para entrar en la Compañía de Jesús en relación a esto, o por lo menos la había, yo no sé actualmente como es la cosa, yo recibo estudiantes que entran a la Pastora al filosofado y al noviciado para ser jesuitas... Sé que tienen una disciplina muy rígida.

- Extensión de la compañía

Llegada de los Jesuitas al Japón. Estas entrando a un mundo religioso completamente diferente, sino a un mundo cultural que es una brecha. Estos jesuitas que vienen son occidentales. Eso fue una empresa titánica, establecerse en el Japón, la única Compañía que estuvo un tiempo determinado en el Japón fue la compañía de Jesús. Un trabajo de apostolado muy difícil y muy duro esa expansión de la Compañía.

Porque no estamos diciendo, expandirse a España, a Francia, a Portugal, a Italia, bueno era, Roma fue el centro del Poder de la Iglesia, los estados pontificios tenían sus terrenos ahí que fueron donados por el emperador Constantino. Desde tiempos de la Roma Imperial el centro de esa vida, o sea que la Iglesia tomó ese centro del Imperio como centro de vida religiosa, por eso Roma es donde viven los Papas. Pero cuando tú dices Japón, China, India, están entrando a unos terrenos bien escabrosos...

...

En año 1767 el Rey Carlos III de España expulsa a los Jesuitas de las Colonias. Los Jesuitas vuelven a Venezuela, por decirles el caso de Venezuela, yo no sé otros países, en qué momento llegan, regresan a Venezuela en el Siglo XX. En el gobierno de Gómez entraron tímidamente y luego se ubicaron.

...

Entrevista Padre José Del Rey Fajardo

José Del Rey Fajardo

Profesor Titular de la Universidad Católica Andrés Bello, Fundador de la Universidad Católica del Táchira y 25 años al servicio del Ministerio de Relaciones Exteriores para problemas Fronterizos.

- Visión sobre la vida de San Ignacio

Con el Renacimiento, la Humanidad vive una etapa parecida a la que estamos viviendo nosotros ahora, el hombre en la luna. Los nuevos descubrimientos hicieron que el mundo occidental se diera cuenta que con el descubrimiento de América, las Indias Occidentales y las Indias Orientales surgiera un prototipo de hombre, de hombre audaz que desafía el futuro, la geografía, lo desconocido, en mi visión de Ignacio de Loyola es un hombre de esos. ¿Por qué? Porque a pesar de que la gente que él reunió de la Universidad de París, eran más inteligentes que él, supo captar el liderazgo de toda esta gente. Todo, profesores, doctores de la Universidad, que en aquel entonces era la mejor Universidad del Mundo; entre paréntesis: cuando uno oye que en la edad Media los grandes maestros discurrían por toda Europa dando clase, es que el latín era el Lenguaje Oficial de la Cultura. Entonces, aunque no hablaran ni el Checo, ni el Polaco, ni el alemán, todas las clases eran el latín.

Entonces, Ignacio de Loyola tiene su primera expresión en Francisco de Xavier, que en 10 años recorrió todo el oriente desde la India, donde funda los jesuitas en La India, y allí naturalmente hacen su colegio (...), Una Iglesia preciosa, hasta Japón. Y él quiere volver, San Ignacio lo manda a llamar, desde China, por el camino de Marco Polo, pero muere en La India. 10 años fue el que descubrió para el mundo europeo el Oriente. Y el Occidente, es decir, las islas occidentales, a pesar de que los jesuitas llegan tarde, los envía San Ignacio. Ya los portugueses enviaron jesuitas a Brasil, y el padre Ancheta es uno de los grandes visionarios para transformar un continente, porque para ellos era un continente, a través del aprendizaje. Y por eso, Ignacio de Loyola exigía a sus discípulos que aprendieran los idiomas en la región en donde habitaban.

Y, en esta visión mundial, que incluso había un lema que decía, “un solo mundo no basta”, tenían que ser muchos mundos, es muy distinta como los jesuitas se desarrollan en China, que visten como mandarines, están en la corte ocupando altos cargos, todos como científicos, y el problema de América Latina, donde tenemos no solo la experiencia de Brasil, sino la experiencia del Paraguay.

Porque además es importante a posteriori las misiones jesuíticas en el centro del continente americano, porque los jesuitas fueron los que lucharon para que el Tratado de Tordesillas se respetara. Por ejemplo, en el caso de Venezuela, los jesuitas siempre defendieron que las fronteras con Brasil era el río Amazonas. Y existe en el año 1744 el Padre Manuel Román, que después será rector de la Universidad de Javeriana en Bogotá, una gran universidad, pero era misionero, pues cuando se enteró que los portugueses están invadiendo esos terrenos y sacando a los indígenas para venderlos como esclavos en Brasil, él va, acompañado de uno o dos soldados y se presenta en Barcelos, en el Alto parado y ahí se encuentra con un jesuita portugués, ambos jesuitas, pero al servicio de majestades distintas, cuando expulsan a los jesuitas en 1767, en parte una de las causas es porque en el año 1750, se

firmo el famoso tratado de límites entre España y Portugal, en donde España le cedía todos los pueblos del sur de lo que es Uruguay y parte de Paraguay y Argentina y esos se los quedaba España y todo lo que era el alto Orinoco, Guayana, pasaba a manos de Portugal. Los jesuitas siempre se opusieron a eso.

Eso ya entra en la parte de la historia territorial que es mi especialidad.

- Todo lo que conozca sobre San Ignacio de Loyola.

Bueno, él nace en Loyola, era un pequeño, diríamos un pequeño terrateniente Burgués con su casa - ¿Tú la conoces?-, bueno, la casa Torre y desde muy joven lo mandan a Arévalo, donde estaba la corte del Rey de Castilla para que realmente hiciera carrera diplomática, carrera dentro del gobierno de Castilla. No te olvides que Castilla y León estaban representados por la Reina Isabel La Católica, y Aragón por el Rey Don Fernando el Católico. Aragón, el Imperio Aragonés llegaba hasta lo que es hoy Grecia, eran dos grandes Imperios. Sin embargo, la conquista de América, fundamentalmente la hace Castilla. Es más, hay momentos donde a los Aragoneses, entre comillas, les ponen en problemas para pasar a América.

Bueno, de la noche a la mañana, como sucede en la historia, se muere su tutor y tiene que comenzar de nuevo. Entonces, regresa a La Rioja, a Logroño, y hay un cambio de vida, porque ya no está en la corte, ya como que sus aspiraciones han sido truncadas y pasa a las órdenes del que será después Virrey de Navarra. Viene el sitio de Pamplona, por lo franceses, él va a defenderlo, como soldado al servicio del Rey. Es herido, malherido y es llevado a su casa en Loyola.

Loyola, es muy bonito en verano, pero en invierno es muy triste, llueve, llueve y llueve. Bueno, se aburre, y su cuñada que es una mujer religiosa le da, pues, vidas de Santos. Él al principio no le gusta, pero como no tiene más nada pues comienza leer vidas y Santos y comienza en su interior a examinar su alma. Como los movimientos que siempre agitan el interior de una persona, y ese será su gran fuerte, saber cuáles provienen de un buen espíritu y cuales provienen de un mal espíritu. Cuáles te llevan a hacer cosas grandes y cuales te llevan a ser un cobarde. Y, llega y dice, pues bueno si San Francisco de Asís hizo eso, pues porque no lo puedo hacer yo. Si San Ambrosio hizo tal cosa yo también la quiero hacer. Y, comienza su conversión.

No sabía a dónde va, pero no importa. Se despide de la casa fuerte y va a Monserrat que es una bahía de muy famosa, cambia radicalmente porque es la vela de armas. Antiguamente, los caballeros, no te olvides, todavía el ideal del caballero de la Edad Media, que lo representa Don Quijote, pues se da en estos hombres. Y, se pasa toda la noche, delante de la virgen velando estas armas, y se desprende de sus vestiduras de caballero andante y pasa a ser un pobre mendigo. Que anda en busca de algo grande, él no sabe qué es.

En la pequeña población de Manresa, tiene sus grandes torturas como las tienen los grandes santos. Unas veces ven cercano a Dios, otras veces lo ven lejano, los espíritus malignos, según ellos, los torturan, incluso llega a pensar en suicidarse, porque esa es una etapa tremenda ¿no?

Hasta que por fin, llega a superarla, y promete como caballero andante ir a Tierra Santa, para dedicar toda su vida ahí a Tierra Santa. Llega a Tierra Santa, y los Franciscanos, que eran los encargados, ven que un tipo de persona así no sirve, entonces lo mandan a salir. Pero él sigue con su obsesión. Y se da cuenta, que para triunfar en un mundo que está cambiando,

un mundo que es muy distinto, a los, como a Don Quijote, de tanto leer novelas se le secó el seso. Él quiere cambiar porque es un mundo nuevo y la modernidad lo exige. Y va a la Universidad de Salamanca. Y, entonces, en Salamanca él da sus Ejercicios Espirituales, que es lo que él ha vivido, ese movimiento, ese flujo y reflujo que cada ser humano tiene en su interior, y que generalmente pues uno no sabe como analizarlo, clasificar lo que es bueno. Comienza a predicar, y la inquisición lo pone preso.

Bueno, decide ir a Y lo mismo. Entonces, va a decidirse a París. Algo grande está en él, pero no sabe qué es. Va dando golpes de ciego, tumbos. Va a Barcelona, ya tiene 30 años, y se va como los niñitos a aprender el latín. Total que va a París, y en París comienza a hacer sus 10 primeros amigos.

Y al año 1735, en la Iglesia de Montmartre se promete hacer algo grande, pero no saben qué va a hacer. Y de nuevo se comprometen a ir a Tierra Santa. Que es un viaje que nunca llegaría.

Las guerras entre los Católicos y los Musulmanes, Venecia, que era la que intervenía en todas estas relaciones pues con los turcos, no puede, entonces va a Roma. Ya que, otra vez, va de frustración en frustración, pero en su interior dice que algo grande va a hacer. Y, cuando funda la Compañía de Jesús en 1540 se le han cerrado todos sus caminos, él no puede ir a Tierra Santa, no puede dedicarse, como quería dedicarse a convertir a los Turcos, entonces pues funda la Compañía de Jesús.

Y, son 10, y el Rey de Portugal le pide uno, para que vaya a Oriente, y va San Francisco Xavier. De sus primeros compañeros, pues claro, que el Papa ve que son gente que habla muchos idiomas, gente muy competente y comienza a lanzarle hados pontificios a sitios muy difíciles, Irlanda, Alemania, Polonia y él pues se da cuenta pues que lo que ha soñado no le sirve para nada, y quiere seguir haciendo algo.

Pues es entonces cuando se da cuenta que la Educación es el instrumento que cambia al mundo, y a pesar de que no está en su visión fundacional, se da cuenta que es la única forma de llegar al alma de esas sociedades que comienzan que están sacudidas por una parte con la revolución Luterana y Calvinista, y por los nuevos rumbos. Es cuando decide, que la Educación transforma al mundo.

De la noche a la mañana, comienza a abrir Universidades, sobre todo, en los países conocidos, en la India, en América, en Europa, porque esos hombres están muy bien capacitados.

Y cuando muere, se funda en 1540 y muere en 1556, es decir en 16 años, cuando muere ya tiene más de 1000 sujetos la Compañía de Jesús, está extendida por todo el Mundo, ya tiene problemas, otro tipo de problemas, por ejemplo, pues Ignacio de Loyola, precisamente por la devoción que tenía a Tierra Santa, pues admite que muchos conversos Judíos que se han vuelto Católicos los admitan en la Orden, hay gente muy ilustre y una primera frustración de los Jesuitas es cuando el Cuarto General, que no es español, que es Belga, presionado por la Santa Sede, por el Vaticano, hace que ese gran influjo de esta Sangre nueva que había renovado el Catolicismo no puedan ser Jesuitas. Y ahí viene la primera gran crisis de la Compañía de Jesús. Porque, grandes hombres, por ejemplo, el Padre José de Acosta el primer visionario de la América, los análisis que tiene José de Acosta sobre América, bueno, pasaron a la posteridad. Y era, hijo de Judío, pues gente de mucho valer pues se sintieron realmente frustrados.

Pero bueno, eso ya no nos compete. Era un poco la síntesis.

- ¿Qué está sucediendo en la Iglesia en ese momento? ¿Por qué es perseguido?

Por los famosos Ejercicios Espirituales. En los Ejercicios Espirituales, cuando todavía no es Teólogo, lo persigue porque es: "Bueno, pero este mendigo como va a venir a predicarnos los movimientos del alma", "Que si el buen espíritu se manifiesta de esta forma, y el mal espíritu se manifiesta de otra forma, no, no. No está capacitado entonces se le quiere callar. Entonces, él es cuando da el paso de "me voy a capacitar" ¿Cuál es el arma que él utiliza frente a todas las revoluciones que hay y grandes hombres que integran el renacimiento. Ignacio de Loyola dice: "La revolución del mundo está si logramos captar el corazón del ser humano. Si ese corazón lo hacemos honesto, lo hacemos consciente de su visión de futuro y de su compromiso, estamos transformando", primer paso, y de segundo, la educación. Se da cuenta que en aquel entonces las universidades estaban bien pero no existía lo que diríamos la educación media. Que él insiste que hay que juntar virtud con letras, es decir, ciencia y conciencia. Una ciencia bien formada, pero también esa ciencia no en servicio tuyo, sino en servicio de los demás y de la sociedad.

Entonces bueno discípulos de los jesuitas hay para todos los gustos, desde grandes santos hasta grandes gentes, que bueno, se fue para otro lado. Perdió su norte. Para poner casos modernos, ahí tienes un Fidel Castro, que es alumno de los jesuitas. Y me contaba el Padre Gazo, el Padre Gazo es quizás es uno de los más cercanos a Chávez, desde hace mucho tiempo, y cuando vino Castro lo invitó Chávez a una reunión íntima. Y cuando Chávez le dice a Fidel, mira este es Padre Gazo Jesuita, Fidel le cantó el himno de la Compañía de Jesús... íntegro.

- Cómo recibió la fundación de la Compañía de Jesús la Iglesia en 1540

Cuando tú tratas de cambiar las estructuras sociales, intelectuales y mentales, tiene un rechazo absoluto. Los jesuitas eran expulsados de la Universidad de París, de La Universidad de Lovaina, eran perseguidos por España; pero bueno, se impuso a través de la educación. Quien quiera entender la transformación que llevan los jesuitas en el mundo es a través de la educación y de los Ejercicios Espirituales, que viene después. Porque muy bien te preparan, te dan los instrumentos para poder entrar al mundo científico con todas las armas intelectuales, pero después te da la conciencia. "Epa, eso no es para que tú te hagas multimillonario, para que tú oprimas, es para que tú sirvas a la sociedad con responsabilidad y compromiso.

- Hablamos de un Íñigo joven, él tenía ideales políticos

Claro que tenía, incluso él en sus memorias que tardaron mucho tiempo en publicarse, porque los dominicos fueron los enemigos acérrimos de los jesuitas, y se llevó a un entente de que no se publicarían las memorias de San Ignacio y que los dominicos no seguirían doble estándares. En sus memorias, pues él dice que se enamoró de una dama muy alta. Todos los historiadores que conocen bien hablan de la princesa Juana. Él no era de gran estatura, pero él tiene una letra preciosa, es de buen burócrata, es decir, que en Arévalo aprendió a ser un buen burócrata. Y pues de vida alegre cuando era caballero, él dice que era un caballero desgarrado y vano, lo dice él. Y por eso él, en esa lucha interna cuando él aprende cuáles son los caminos del bien y cuáles son los del mal, lo ha vivido, es algo que no lo ha aprendido en ningún libro, lo ha

aprendido por experiencia. Y eso tuvo que chocar y chocó, por eso los jesuitas siempre han sido mal vistos, como soberbios que solo tratan con las clases poderosas. Mentira, quién misionó todo el corazón de América, se comenzaba en las Guayanas con los jesuitas franceses, después venían los jesuitas españoles, el Alto Orinoco, los llanos Colombianos, Mojos que es alto Perú, chiquitos y Paraguay. Las grandes visiones si hoy conocemos la historia de la lingüística y podemos tener conocimientos de muchas de las lenguas indígenas se deben a las gramáticas hechas por los indígenas.

- Conoce esos momentos mundanos de San Ignacio.

No, en este momento no tengo, pero hay un libro del Padre Cacho que se llama San Ignacio Heterodoxo donde habla de todo eso. Yo lo cito en mi artículo.

- Resumen de los Ejercicios Espirituales

Bueno, es un encuentro íntimo entre el hombre y Dios que tiene varias partes. En la primera, le dice al hombre ¿Tú quién eres dentro del mundo y cuál es tu misión en el mundo? Y el siguiente paso, Claro que el ser humano se queda así como deslumbrado, antes de comenzar a construir vamos a destruir todo lo malo que tú tienes y le lleva a como el proyecto humano de cada uno se destruye con el mal, con el pecado, y como eso hay que quitarlo, y acaba esa etapa delante Cristo, que he hecho por Cristo, que hago por Cristo y que voy a hacer por Cristo.

Una vez que ya el ejercitante se da cuenta que tiene el camino por delante, coge a Cristo de modelo, que son lo que llaman la segunda, tercera y la cuarta semana. La segunda semana lo importante es la elección de estar. Está muy bien usted se ha dado cuenta que ha obrado mal, usted quiere tener un proyecto de vida útil para usted y para la sociedad y va hábilmente llevándolo bajo la instrucción del Padre una serie de reglas y normas para saber cómo se manejan los espíritus.

Incluso, después que tú has elegido te pone un test, que te lo voy a simplificar, son los tres binarios, grupos de hombres. Por ejemplo, yo suelo poner el caso del que ya es alcohólico. Primer estado: “Caramba, yo no debiera hacer esto, le creo problemas a mi familia a mis hijos”, pero ahí se queda, hace buenos propósitos pero nada.

Segundo escenario, se entiende que son gente inteligente, dice “Oye, yo estoy dispuesto a hacer todo por acabar con ese problema, pero si tú sabes que cuando te juntas con fulanito y fulanita acabas yendo al club echándote palos, bueno. Segunda actitud, tú estás dispuesto a hacer todo menos eso.

Tercera actitud, tú ya has descubierto cuáles son los caminos que te llevan a ese vicio, y dices bueno, mi propósito es este, no me importa todo lo demás, solo esto. Va en sucesivos escenarios haciendo que tú te des cuenta de cuál es tu realidad. La tercera semana recuerda la pasión, como diciéndole: “Mira, está muy bien, has encontrado tu camino pero olvídate, la vida humana y la muerte la crucifixión, es decir, el dolor, la incompreensión, y te pone para que te examines a esa luz”. Y por fin la resurrección, que es decir, “bueno mire más allá de todas las dificultades humanas hay una luz, que es su proyecto, si usted es fiel a su proyecto alcanzará su objetivo. (no se entiende)

- Influyó que las personas que conoció en la Universidad de París fueran cultas, con dinero y con poder para la expansión de la Compañía de Jesús.

En general sí hubo, en general eran gente poderosa pero también hubo gente humilde, porque para San Ignacio lo importante era el talento. Y, por ejemplo, a Francisco de Xavier, que era profesor en la Lovaina, era un muchacho joven que atraía a las mujeres, le decía: ¿Qué haces con ganar todo el mundo si pierdes tu alma? Y eso se lo repetía, hizo los ejercicios y logró cautivarlo.

Es decir, a cada uno él le fue dando los ejercicios espirituales individuales y fue conquistando sus diez primeros amigos que son los que fundan la Compañía de Jesús. Hay ricos y hay pobres, hay poderosos pero les une un denominador común: una gran inteligencia. Distinguirse en los estudios. Y eso les une en un ideal, bueno claro, ellos hace un voto de pobreza, castidad y obediencia, pero libremente.

¿Por qué los jesuitas somos los mejores intérpretes de la libertad? Porque no tenemos libertad. El voto de obediencia (...) pero por eso lo hacemos libremente. Tú sabes a lo que te comprometes, y por eso somos buenos teóricos para hablar de la libertad.

- ¿Cómo resumiría quién fue Íñigo de Loyola?

Bueno, fue un aventurero del espíritu, que supo interpretar los tiempos, que supo reunirse de gente que pudo comulgarse con sus grandes ideales y que a través de los Ejercicios y de la educación transformó la sociedad de su tiempo.

- ¿Qué hizo en su juventud?

Bueno, en su juventud quiso un joven de la época, un caballero que le gustaba la buena vida, enamorar a las mujeres. Los vicios corrientes de una juventud que en aquel momento pasaban de la Edad Media, que había sido casi conventual a una como ahora, donde ya no existen los límites para el placer. Soldado desgarrado y vano.

- ¿Cómo fue físicamente?

Él fue de pequeña estatura. Y muchos que lo conocieron de cerca dicen que era un gran conversador y un hombre que cautivaba a la gente. Después de Pamplona, cuando quedó cojo, y yo me imagino que en su interior, por más que se convirtiera, cuando la gente lo veía caminar como cojo él debía sentir: "Caramba, he sido fuera el que fui", pero bueno.

Hablaba muy mal el italiano, entonces uno de los fundadores, el padre Bobadilla, siempre le recriminaba, que aprendiera, que qué podía hacer él que hablaba tan mal el italiano.

- Entonces le fue difícil los últimos años que vivió allá

Ah, claro.

- A qué se dedicó Íñigo en su Juventud

Hay 3 etapas:

La mundana, donde era un hombre, un joven de mundo. Que da la noche a la mañana deja un caserío en Guipúzcoa y se inserta en lo que él creía que iba a ser el reino de Castilla. Viene sus primeras decepciones y acaba con su mundo cuando lo hieren en Pamplona.

Segunda etapa la del mendigo que anda en busca de un ideal. Algo grande dentro de su interior lo tortura. Y por eso pasa por, ya te digo, está preso en la Inquisición, pide limosna, hay gente que lo admira porque sabe dar buenos

consejos. Es una etapa de búsqueda, donde la angustia es la esencia fundamental de él.

Y la tercera cuando ya en Roma, se da cuenta que todos sus sueños han fracasado, tiene que buscar uno nuevo. Y hace la Compañía de Jesús.

- ¿Cómo era el temperamento de San Ignacio?

Bueno, como te digo los que lo conocieron de cerca hablan de un hombre sumamente elegante en las formas. Desde Arévalo, le impregnó de las formas diplomáticas de una corte. Era exigente, con los jesuitas era exigente. Y decía, al que no sirva, fuera. Que no lo han cumplido mucho, pero bueno.

- ¿Qué lo llevó a crear la Compañía de Jesús?

Bueno, una serie de frustraciones lo grande es el ideal que tiene de hacer algo grande. Cuando reiteradamente se da cuenta que no puede llegar a tierra Santa cual fue siempre su ideal. Y que está rodeado de un grupo de gente, que como él, están buscando algo grande. Bueno, pues se da cuenta ya en Roma de ¿Qué hacemos ahora?, Todos nuestros ideales de ir allá, de convertir a los turcos se nos han derrumbado, pensemos en algo nuevo, y fundaron la Compañía de Jesús. Y dentro de la Compañía de Jesús, a los 5 años, en el año 45 se dan cuenta de que la educación es fundamental. Porque comienzan en Gandía con San Francisco de Borja, que era el Rey de Cataluña, y esa es la primera Universidad Jesuítica en Gandía, y los estudios superiores en Nápoles. Y ahí se dan cuenta del influjo que tienen.

- Descríbame cómo fue esos años de mendigar.

Bueno, él tenía en su interior lo que había visto a través de los Ejercicios que él los vivió, los escribió, y el resultado final es ya el librito de los Ejercicios. Que lo cita mucha gente, lo citan millones pero nadie lo lee. Porque además tiene un estilo transitorio de la España casi medieval a la moderna, no es tan fácil entender el texto. Bueno, él se va dando cuenta de que tiene que estudiar Latín para poder ingresar al mundo de la Modernidad. Va a París, allá están a muerte entre Católicos y Luteranos. Vive esas luchas tremendas y poco a poco eso le va a ir iluminando su futuro. Es una etapa dura, en mi artículo lo verás ahí. Mejor escrito que dicho.

- Sabe los nombres de las personas que lo acompañaron a él.

Bueno, él fue teniendo amigo por todas partes. Pero ya cuando se ponía exigente, el voto de pobreza, pues ya lo dejaban y tuvo también gente que lo traicionó. Él estuvo como 8 veces con la Inquisición, no creas tú que. Pero los amigos son: Francisco Xavier, Diego (...), Pedro Fabro, el portugués, (...) dos franceses, tres españoles. O sea, era un, cuando ellos van ya, después de que se han graduado de doctores en París y van a Venecia para llegar a Tierra Santa, ellos estaban en Guerras continuas. Si le preguntaban en francés, hablaba un francés. Si le preguntaban en alemán, hablaba un alemán, es decir, hablaban en italiano, le hablaba un italiano. Por eso nunca tuvieron dificultades.

Carlos Issó

Profesor Asistente en la Escuela de Filosofía en Historia de la Cultura II. Y en Historia Económica y Social en la Escuela de Administración. Administrador Comercial, Filósofo, y Maestría en Historia.

En el Mundo Íñigo López de Oñaz y Loyola, nacido en 1491, en Guipúzcoa en el castillo de Azpeitia, en la región vasca. Muere hacia el 31 de julio de 1556.

Un hombre del siglo XVI, un hombre completamente mundano. Adicto a las farras y a las bellas mujeres, el hombre era bien parecido y era también de ascendencia noble, y por supuesto un hombre culto. Era soldado, creo que defendiendo en Pamplona, un sitio que hubo allí, sufrió una herida en una pierna, y por supuesto, de esta herida tuvo que convalecer. Después de haberse enredado en todos los problemas mundanos que pueda haber, faldas, de licor, de glorias militares, él en su convalecencia empieza a leer la vida de Cristo, escrita por un monje cartujo llamado Landulfo de Sajonia. Esto y la vida de otros santos que le entretuvieron mientras estuvo, convalecía largamente, empezó a reflexionar y cambiar de actitud. Dejando a un lado lo que se conoce tradicionalmente en el mundo eclesial de esa actitud del mundo, para convertirse más al espíritu cristiano.

En ese sentido, tuvo como una especie, vamos a decirle, de vivencias místicas, es decir, no estamos hablando de angelitos o apariciones. Sino simple y llanamente, desde su profundidad y de la contemplación y de la reflexión interior el hombre decide cambiar de vida y dedicarse al seguimiento de Jesucristo.

En ese sentido, ya estaba maduro, a los 33 años decide estudiar para sacerdote. Recuerden que los estudios sacerdotales son una parte en filosofía y una parte en teología, por supuesto, tenía que dominar los idiomas clásicos como el latín o el griego, y en París se establece.

Como era un hombre que tenía medios económicos, pudo dárselas inclusive de penitente. Inclusive antes de empezar a estudiar fue caminando hasta Tierra Santa con la finalidad de expresar su amor a Cristo. En París, retomando este tema de sus estudios, se reúne con otros compañeros con los que estudia allí. Entre estos compañeros tenemos a Francisco Xavier, Diego Laínez, a Pedro Fabro, Francisco de Borja, hay otros que se van uniendo después como Nicolás de Bobadilla, Alfonso Salmerón, con quién después tendría un problema ya fundada la compañía, Simón Rodríguez.

Son generalmente estos los primeros compañeros que fundan La Compañía pero no Compañía en un sentido militar, muchos de mis alumnos jesuitas en Historia de la Cultura me corrigieron una vez cuando yo estaba hablando de eso porque no es Compañía en sentido militar, sino que es Compañía en sentido de organización de grupo. Por supuesto, que no tenían la idea de fundar una orden religiosa en sentido de órdenes mendicantes. ¿Qué se entiende por órdenes mendicantes? Las órdenes mendicantes en el siglo XIII fueron cristianas, en Italia, Francisco de Asís funda los Franciscanos, y por supuesto en España, Domingo de Guzmán funda los dominicos. Son mendicantes, porque se dedican a la predicación itinerante, y pidiendo limosna. No son monásticos, es decir, como estos religiosos que se retiran al mundo, como por ejemplo, los benedictinos, que se van a un monasterio con los votos

de pobreza, castidad, obediencia y estabilidad. Ellos son itinerantes, Ignacio toma esa idea de itinerante, de predicar, de hacer misiones, y por supuesto, él con sus estudios sacerdotales, le añade algo que es un componente agregado que sería esa formación intelectual.

Recuerden que Ignacio es un hombre del siglo XVI, es precisamente en España en el siglo XVI donde se dice que se produce el siglo de oro de las letras y las humanidades españolas. Con figuras como Lope de Vega y otros más. Por supuesto, que Ignacio dentro de sus estudios se dedica al humanismo, al escolasticismo y a, por lo menos sus lecturas comprenden a Erasmo de Rostterdam, y su proyección apostólica también tiene una raíz intelectual muy profunda.

En ese sentido, en comparación con los Franciscanos y los Dominicos, que por supuesto, tienen grandes figuras intelectuales, los Franciscanos a San Buenaventura, y los Dominicos nada más te nombro a Santo Tomás de Aquino, pero aparte, estos son figuras más que todo escolásticas. Ya Ignacio está en contacto con todo el humanismo renacentista y con toda esta sabiduría más secular que inunda al mundo europeo de la época.

Aunado a toda su formación intelectual, su interés por hacer misiones y su interés por dedicarse a obras de misericordia, lo llevan a ejercer lo que se conoce como un ministerio. Un ministerio es un servicio. Y en ese sentido, la iniciativas de Loyola junto con su grupo son muy importantes, porque revelan a la Iglesia nuevas formas de evangelizar. De acuerdo a todas las cantidades de problemas que estaba enfrentando el Catolicismo romano en esa época. Porque es la época del Luteranismo, Calvinismo, y de toda incisión de la Iglesia Cristiana entre los que protestaban y querían vuelta a un espíritu originario de la palabra de Dios y de los Santos Padres, en contra de ese estilo que había heredado la Iglesia del Siglo XII, en el que el poder temporal, en el que la riqueza de muchos Papas. Por ejemplo, los Papas Borgia, por supuesto, hacían ver que la Iglesia estaba perdiendo el rumbo.

En ese sentido, Ignacio es una novedad. Y en ese sentido, sobre todo por su intelectualidad, es visto con ojeriza por determinados sectores conservadores de la Iglesia, inclusive, él fue sometido a un proceso inquisitorial, porque sus predicaciones eran itinerantes, como las órdenes mendicantes, pero parece que sus métodos no eran tan ortodoxos como los de ellos.

No es que Ignacio fuera a escindir la Iglesia, sino que simplemente estamos en una época de protestantismo y que todo visto por herejía por la jerarquía, y por supuesto Ignacio iba a estar en el candelero. Es Pablo III, que en 1540 aprueba las primeras órdenes y la fórmula de la orden jesuita entendida como tal.

Desde 1536, Ignacio y los compañeros que te nombré, había hecho su primer grupo, pero es en 1540 donde por supuesto tiene la aprobación eclesiástica. Recuerda que la Iglesia tiene toda una jerarquía, empezando por el Papa, los Obispos que son sucesores de San Pedro y los Apóstoles y por supuesto eso es lo que le da garantía de unidad al Catolicismo y su conservación, y bueno junto a todo lo que puede merecer de crítica eso le ha servicio, porque hasta hoy en día está ahí en ese sentido.

Entonces, Ignacio ese su aporte a la Iglesia, ese su nueva forma de ver la evangelización y por supuesto, el primer colegio que funda es el de Messina, porque aparte de todo su proyecto de itinerancia, de predicación evangélica, él

está configurando una nueva forma de educar a las masas, tanto a los adultos como a los jóvenes.

De allí que los jesuitas se distingan por estar dentro de las órdenes que mejor educación imparten por la gran cantidad de colegios que tienen. También, desde el punto de vista de la itinerancia en la predicación los jesuitas son novedosos. Por ejemplo, Francisco Xavier, se ocupa de evangelizar el Japón. Y otros padres posteriores como Mateo Ricci se fue hacia la China y Roberto De Nobili hacia la India. Y por supuesto, ellos fueron los primeros que practican eso que se conoce hoy en día dentro de la Iglesia como la inculturación. Adoptar formas culturales de los pueblos donde la evangelizador va a ejercer su labor apostólica con la finalidad de que la religión cristiana llegue a ellos. Por supuesto que esto es una novedad, que no es bien vista tampoco por Roma y todos los jerarcas que están ahí.

Ignacio es el que dirige la fundación de todos esos colegios, de todo este proyecto de casas de misericordia, porque no solamente se dedican a la educación, no solamente se dedican a la itinerancia evangelizadora, sino que se dedican a evangelizar a las prostitutas, se dedican a darle casa a los huérfanos, se dedican a atender a las personas mayores, como que junto con la predicación de la palabra de Dios tenemos que esas obras pías que ellos llevan a cabo le dan como un cuerpo evidente a lo que es el amor cristiano.

Entonces, los jesuitas no solamente se dedican a la predicación evangélica y a la práctica de los ejercicios espirituales, cuyo primer practicante fue Ignacio y sus primeros colaboradores, sino que ellos también practican la caridad cristiana desde ese punto de vista, con todas las formalidades que establece.

- Situación de la Iglesia en ese momento, Reforma, contrarreforma.

Por supuesto que en esta época no llevaba a cabo el concilio de Trento ¿Qué es el concilio de Trento? Es todo un evento en que todos los obispos se reúnen y se decide que los sacerdotes estudien. Los sacerdotes no estudiaban, un muchacho de 14 años, por ejemplo, podía ser Cardenal. ¿Qué pasa? Como no hay formación académica, por supuesto que no hay formación espiritual. Y como la forma de ascender socialmente en una época como ésta en que la Iglesia todavía conserva un poder y un privilegio es siendo sacerdote, hay muchos hombres que sin vocación llegan al sacerdocio. Entonces, ¿qué pasa? Esto atrae a hombres que viven en concubinato, hombres que se apartan del ejercicio del ministerio, hombres que no predicán y que no cumplen con la caridad como se debe, y esto por supuesto que es mal visto por los creyentes.

Un hombre como Martín Lutero, que era agustino ermitaño, que por supuesto se ocupó de leer la Biblia y tuvo una gran iniciativa que fue traducirla del latín, la Biblia no la podían leer los creyentes, solo la podían leer los sacerdotes y los que sabían latín; cuando Lutero hace la traducción de la Biblia, que era la versión que hizo San Jerónimo la Vulgata, del Griego al Idioma Alemán, a los idiomas (...) eso fue una gran novedad. Y por supuesto, eso formaba parte de este problema en que la Iglesia estaba al extinguirse.

Había otro problema, había que construirse en esa época la Catedral de San Pedro, entonces qué pasaba con la Iglesia, muchos de los sacerdotes predicaban las indulgencias. ¿Qué es una indulgencia? Una remisión de los pecados, mientras más indulgencias tenía una persona, esa persona debía expresarlo de manera monetaria con las finalidades de que las obras materiales de la Iglesia, como la Catedral de San Pedro, se llevaran a cabo, por supuesto que Lutero y otras personas que eran críticas, veían esta situación en que la

Iglesia estaba en una especie de situación en la que el poder estaba corrompiéndolo. Porque tampoco el papado era visto con el prestigio como el que tiene hoy en día, el papado es más bien una institución más espiritual que material, el Papa acuérdate que incluso se imponía sobre los monarcas. Recuerda que todavía no han nacido las naciones modernas como hoy en día, solo quedan algunos reinos como el reino de Francia, el reino de Inglaterra, o el reino de España, que es dirigido por un monarca, pero por supuesto, el Papa tenía como autoridad sobre ellos. Las demás zonas de regiones europeas como Prusia eran débiles para el papado.

Por supuesto, que esta lucha entre poder espiritual y poder material que tenía la Iglesia la fracturaba en una serie de intereses, en ese momento, irrumpe la figura de Ignacio, porque la corrupción de muchos sacerdotes, de muchos obispos, no de todos, era mal vista y por supuesto era sujeta a lo que posteriormente podría ser un síma, como en efecto ocurrió.

Porque precisamente Lutero cuando fija sus 95 tesis que están todas las protestas que él tiene contra la Iglesia romana en la puerta de la capilla del castillo de Winttenrberg, por supuesto que está fijando su posición ante Roma, está discutiendo la autoridad del Papa, está diciendo que la única autoridad que tiene que haber es la Palabra de Dios y se (...)el cristianismo.

Los jesuitas con sus iniciativas, pusieron una nueva forma de reformar en cierto modo la Iglesia, después de la Reforma protestante viene la reforma de la Iglesia Católica que viene con el concilio de Trento, que es lo que se conoce como la Contrarreforma y tres jesuitas fueron escogidos como teólogos para la documentación que conformó el Concilio de Trento. Creo que uno fue Laínez, otro fue, no sé si me equivoco, fue Salmerón, y el otro creo que es Cayojaño. Si te lo digo correcto, yo te lo corrijo más adelante. Creo que entre ellos estaban allí.

Entonces, sus iniciativas apostólicas toda esta forma de reformar a la Iglesia a través de un proyecto apostólico que implicaba la predicación itinerante de la palabra de Dios y las obras de misericordia y sobre todo en los colegios, hacían ver la Compañía como un baluarte que podía reformar a la Iglesia.

Hay que tener en cuenta también, que mientras las órdenes mendicantes tienen que hacer un ejercicio de oración coral, el ejercicio divino, la lectura de la palabra de Dios, los salmos etc. Ignacio renunció al rezo coral sus sacerdotes eran muy seculares, entre comillas, en ese sentido, porque estaban dispersos en el mundo en labores educativas, labores apostólicas, labores caritativas, pero no tenían que estar metidos en un conventos haciendo rezo coral. Esto es lo que le da novedad al proyecto Ignaciano en ese sentido.

- Persecución de la inquisición, que hubo contra Ignacio.

Lo que pasó fue lo siguiente, era una época muy crítica para la Iglesia cualquier libro intelectual, por supuesto que esté en contacto con los humanistas que eran críticos. Recuerda que estamos en la época posterior al Renacimiento, recuerda que hasta el siglo XIV el mundo giraba alrededor de Dios. Es a partir del Renacimiento con la vuelta a los orígenes de la cultura greco-latina el interés no es Dios. No es que Dios pase de moda, sino que el interés es del hombre. ¿Qué pasa? Ignacio es un hombre de esta época, Ignacio también captó eso, que es desde el hombre que se accede a Dios. Qué pasa, la Iglesia tiene un Index, un índice de libros que son mal vistos, o que pueden estar sujetos a distorsión o a malinterpretación, a salirse del dogma.

Entonces, cualquier intento, no solamente de los que escriben estos libros, sino cualquier predicación que salga de los rutinarios métodos, ortodoxos, establecidos por ellos, son mal vistos.

Santa Teresa de Jesús, la santa poetiza doctora de la Iglesia, fue inclusive sometida a un proceso inquisitorial, así como Galileo Galilei fue sometido a un proceso inquisitorial que le obligó a depurar de todos sus adelantos científicos. Así como Nicolás de Cusa, que se escapó de la orden dominica, fue inclusive torturado. Ignacio, por supuesto, como sus novedades no son bien vistas por la jerarquía ortodoxa de la Iglesia, fue sometido a este proceso inquisitorial, un proceso del cual él salió exitoso porque propiamente el Papa Pablo III aprueba la compañía hacia 1540. Es posteriormente, ya hacia el siglo XVIII en que la Compañía y sus enemigos, porque como la Compañía es tan novedosa y tiene muchos enemigos, que inciden sobre todo en las cortes españolas contra ellos. Que la Compañía es cercenada, es eliminada de la Iglesia, Ignacio a pesar de todo, logró que la inquisición lo respetara.

Ciertos enemigos, estaban en contra de él, pero a pesar de todo la Compañía siempre salió adelante.