



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación social
Artes audiovisuales
Trabajo de Grado

ENEMIGO EN CASA:
Seriado para televisión

González Randet, Kayled de los Ángeles

Tutor:
Ramírez, Carlos Eduardo

Caracas, septiembre 2012

AA53904

Tesis
COS 2012
G 6593

10/12/2012

ÍNDICE DE CONTENIDO

I.	Introducción	7	
II.	Marco teórico	8	
Capítulo I: El seriado			
1.1	Definición y estructura del seriado	8	
1.2	Breve reseña histórica del seriado dramático en Venezuela	9	
1.3	Guión de un seriado televisivo	11	
Capítulo II: El drama			14
Capítulo III: Aproximación al concepto de violencia de género			
3.1	Definición y origen	17	
3.2	Tipos de violencia	21	
3.3	Actores de la violencia de género		
	a. Agresor	23	
	b. Víctima directa	24	
	c. Los hijos	26	
III.	Marco metodológico	28	
1.	Formulación del problema	28	
2.	Objetivos		
	2.1 Objetivo general	29	
	2.2 Objetivos específicos	29	
3.	Justificación	29	
4.	Delimitación	30	
5.	Metodología o autor utilizado para la construcción del guión ..	31	
6.	Guión		
	a. Idea	31	
	b. Sinopsis	32	

c. Tratamiento	33
7. Guión literario “Enemigo en casa”	47
8. Story line	353
9. Desarrollo de personajes	
a. Victoria	357
b. Diego	359
c. Vanessa	360
d. Félix	361
10.Propuesta visual	361
11.Propuesta sonora	364
IV. Conclusiones y recomendaciones	366
V. Fuentes de información	368
VI. Anexos	370

AGRADECIMIENTOS

La lista de agradecimientos tras haber culminado “**Enemigo en casa**”, es muy larga. Fueron cinco años contando con el apoyo de muchas personas que hoy me permiten entregar un trabajo de calidad, del que puedo sentirme orgullosa.

En primer lugar, quisiera agradecer a mi madre, mi modelo a seguir, quien ha hecho todo lo posible por brindarme la oportunidad de estudiar en el lugar que siempre quise y cumplir mi meta de graduarme en la Universidad Católica Andrés Bello. Gracias mamá, por siempre estar para apoyarme y darme ánimo cuando más lo necesito.

A mi padre, quien también me ha apoyado en este largo camino, impulsándome a ser mejor y a cumplir mis sueños. A mi hermana y mejor amiga, quien siempre tiene un “tú puedes con eso”, al verme decaer.

A Eduardo González, porque la música es parte de nuestras vidas y es esencial para cualquier producto audiovisual. Gracias por ampliar mis conocimientos musicales y darle ese toque mágico a este trabajo. Al profesor Carlos Eloy Castro, porque toda historia comienza con una idea. Gracias por ayudarme a definir el inicio de este largo camino.

Y por supuesto a mi tutor, Carlos Ramírez, quien no solo me guió durante casi un año en la elaboración de este Trabajo de Grado, sino que también, en el momento de mayor ansiedad y nerviosismo, tuvo las palabras adecuadas para animarme a tener confianza en mí misma.

Gracias a mi familia, porque cada uno tuvo alguna palabra de aliento, algún chiste que aliviara la tensión, un abrazo en el momento indicado o simplemente estuvo ahí, brindándome apoyo.

Gracias miles a todos los que hicieron posible, no solo la realización de **“Enemigo en casa”**, sino también, la culminación de cinco años de experiencias que perdurarán por siempre.

I. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Especial de Grado está orientado a la escritura de los guiones de los seis primeros episodios del seriado televisivo **“Enemigo en casa”**, un producto que busca crear consciencia en torno a una problemática social que afecta a cualquier persona, independientemente del sexo, edad y estrato social: la violencia de género.

Para la consecución de este objetivo, será necesario realizar un proceso de investigación que incluya la definición, características y formas de detectar la violencia de género. Asimismo, se requerirá un estudio sobre la definición del seriado, sus antecedentes en Venezuela, su estructura y formato.

Este estudio se realizará debido a que la violencia de género es una problemática que hoy en día está rodeada de muchos mitos y tabúes, lo que impide la reducción del número de casos denunciados, y, por ende, la disminución de este problema social.

Con este seriado, se pretende aprovechar los beneficios y el poder de persuasión de la televisión, para hacerle llegar al público algunas de las herramientas que debe conocer para detectar y afrontar la violencia de género.

II. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1: EL SERIADO TELEVISIVO

1.1 Definición y estructura del seriado

Rosa Clemente define el *seriado* como un producto para televisión que puede pertenecer a cualquier género y tiene un formato particular. Está estructurado, de forma macro, por temporadas que pueden tener entre 20 y 22 capítulos; y capitularmente por tramas: un seriado tiene 3 ó 4 tramas por episodio. (Comunicaciones personales. 19 de enero de 2012)

Por su parte, Carlos Daniel Malavé explica que la cantidad de capítulos de una serie puede variar entre 12 ó 23 episodios. “Lo importante es que cada episodio esté constituido por dos o tres tramas y que esté estructurado con base en los cortes comerciales”. (Comunicaciones personales. 18 de abril de 2012)

Pamela Douglas coincide con esta afirmación. En su libro “Cómo escribir una serie dramática de televisión” (2011) plantea que lo importante de las series es que queden en pico en cada ida a comerciales, con el fin de garantizar que el espectador se enganche a las tramas.

Según Clemente, la estructura de tramas deriva del seriado de media hora, que realmente eran comedias de situación. “El primer producto seriado fue I Love Lucy, posteriormente se pasó al seriado de una hora, al que se le agrega una trama más cuando se necesita que el ritmo sea más vertiginoso”.

La guionista afirma que el formato del seriado tiene una continuidad que va de línea a línea. Lo que lo diferencia del serial y la telenovela, es que los capítulos no quedan en pico, es decir, un episodio no depende del otro y el televidente no tiene que seguir la transmisión semana a semana para entender la serie.

Según comenta Rosa Clemente:

Un fanático que siga la serie semana a semana aprovechará más el humor del producto, porque entenderá cuando hablan de algo que pasó en capítulos anteriores; pero alguien que no siga la serie semana tras semana, podrá aprovechar de igual manera la trama (Comunicaciones personales. 19 de enero de 2012)

Estas series que no quedan en pico, son las que Pamela Douglas llama "series con resolución", es decir, aquellas en las que la trama principal varía en cada episodio, con personajes principales fijos, que viven diversas situaciones a lo largo de la temporada.

Adicional a la trama principal, puede haber la cantidad de tramas que considere el escritor. La autora explica que las otras tramas pueden darle dimensión a la historia principal, o, por el contrario, pueden no conectarse con ella, y éstas son las que se conocen como subtramas.

"Las tramas a veces se intercalan, se mezclan u otras se yuxtaponen (...) se puede detectar un tema que une todas estas tramas del episodio" (Douglas, P. 2011, p. 127)

Los seriados, según Douglas, pueden tener entre 4 y 6 actos, que son los "negros" separados por cortes comerciales. Además, este formato utiliza el *teaser*, es decir, imágenes que se presentan al inicio de los episodios cuyo objetivo es "abrir con una acción, una imagen, una situación o un personaje que suscite la suficiente expectación para que el público no se marche durante los títulos de crédito". (P.157).

1.2 Breve reseña histórica del seriado dramático en Venezuela

Como se dijo anteriormente, Rosa Clemente asegura que el seriado nace en los años 50 con la comedia situacional *I Love Lucy*, este producto comienza en la radio norteamericana y posteriormente llega a la televisión.

Después de este comienzo, empiezan a aparecer nuevos seriados adaptados a las exigencias del público:

El cambio más trascendental que ha tenido la televisión norteamericana, y los latinoamericanos casi siempre heredamos estos cambios, ha sido Los Simpsons. Esta serie animada tiene uno de los avances más serios que se ha producido en los seriados, ya que, luego de eliminar el público en vivo por falta de presupuesto, se pasó a las risas grabadas y era el pos productor quien las ponía cuando a él le parecía que el chiste era cómico, esto causó malestar en el público norteamericano ya que sentían que no les tenían que decir cuándo reírse. Así empezaron a quitarle las risas enlatadas y los Simpsons fue uno de los primeros productos en hacerlo (Rosa Clemente. Comunicaciones personales. 19 de enero de 2012).

A Venezuela el formato del seriado llegó a mediados de los años 50, cuando comenzó a doblarse al español series estadounidenses. Es así como se comenzó a transmitir series como Lassie, Patrulla de Caminos, El Conde de Montecristo, Aventuras en el Paraíso, Martin Kane, La Ley del Revólver, Dimensión Desconocida, entre otras. (Olivieri, A. 1993).

Ante el éxito alcanzado por las series estadounidenses, a mediados de los años 50 se comenzaron a producir seriados venezolanos. Según el Diccionario de la televisión venezolana: RCTV de la A a la Z de la Academia de Cine y TV, algunas series dramáticas producidas en el país fueron: Anecdótico (1954), Aventuras del capitán Futurus (1955), Renzo el Gitano (1966), El amor tiene cara de mujer (1966), Dos contra el mundo (1968), El Rebelde José Félix Ribas (1968), Crecer con papá (1989), La Huerfanita (1968), A todo corazón (1997), entre otras.

Rosa Clemente asegura que actualmente la televisión latinoamericana está cambiando, el público está exigiendo mayor calidad y no quiere tener que sentarse todas las noches para poder entender la historia, por esta razón está sucediendo una mudanza de la telenovela al seriado. Sin embargo, en Venezuela este cambio no se está dando, ya que el seriado es un producto que exige mayor calidad, por lo que se necesita un presupuesto mayor que, dada la crisis económica que se vive en el país, no está disponible para muchas productoras venezolanas. (Comunicaciones personales. 19 de enero de 2012)

A esta explicación, Carlos Malavé agrega que la tendencia en Venezuela es completamente diferente al seriado, debido a que el público venezolano está acostumbrado a la telenovela, a seguir una historia día a día, que dure entre 100 y 200 capítulos. (Comunicaciones personales. 18 de abril de 2012)

El cineasta y productor de series explica que en Venezuela los libretistas tienen tan arraigado el concepto de la telenovela, que las pocas series que se realizan en el país van ligadas a este formato. "Los seriados en Venezuela son más mini novelas juveniles, que lo que realmente se conoce como serie".

1.3 Guión de un seriado televisivo

Como todo producto audiovisual, el seriado televisivo comienza por la escritura del guión. Syd Field (1995) lo define como "una historia contada en imágenes por medio del diálogo y la descripción y situada en el contexto de la estructura dramática" (P. 13).

Madeleine DiMaggio (1990) asegura que al escribir para televisión el objetivo del producto es mostrar, no hablar, para indicar o sugerir más que explicar. Esta premisa se debe tener clara desde que se empieza a escribir el guión.

Por su parte, Robert Hilliard (1999) afirma que para llegar al guión, debe cumplirse con una serie de requisitos previos para poder escribir una historia fuerte, coherente y Lógica. Primero debe realizarse una sinopsis o bosquejo, es decir, un anteproyecto corto que muestre el panorama general de la estructura del guión. A continuación, una vez se tiene la sinopsis, se procede a realizar la escaleta o tratamiento, es decir la narración que menciona a los personajes y la trama.

Según Hilliard, hasta este punto, el guionista debe cumplir con lo siguiente:

En cine o televisión [el guión] inicia con un bosquejo que, conforme se va detallando, se denomina tratamiento. Es una descripción narrativa, escena por escena, de la historia, la cual incluye perfiles psicológicos del modo de hablar de los personajes más importantes. Puede incluir también ciertos indicadores de tomas y algunos diálogos. (P. 360).

Asimismo, DiMaggio (1990) asegura que para poder tener un buen bosquejo y un buen tratamiento, y por ende un buen guión, se debe contar con cuatro utensilios para hacer progresar la historia: escenografía, narrativa, diálogo y escena.

El primer elemento es creado por el guionista. "Cada imagen se convierte en su lienzo y las imágenes elegidas pueden cambiar totalmente el sentido de una escena o incluso el tono de todo el programa" (P. 13).

El escenario se complementa con la narrativa, ya que ésta describirá lo que sucede en él. En televisión, la única manera de mostrar lo que piensan los personajes es por medio de sus acciones, sus palabras y, en algunos casos, lo que no hacen.

"La narrativa efectiva introduce a la audiencia en el tema y le dice de qué va la historia" (P. 15).

El tercer elemento que debe tener claro un guionista es el diálogo. DiMaggio explica que la televisión se basa en imágenes, por lo tanto éstas deben predominar por encima del diálogo, aunque no por eso éste cobrará menos importancia.

La autora nombra las cinco funciones de los diálogos: dibujar a los personajes y hacer avanzar la historia, expresar los conflictos, explicar la realidad, prever los acontecimientos próximos y conectar escenas, y unir imágenes.

Un buen diálogo es "preciso, conciso y despiadadamente corto" (P. 16). Además funciona a dos niveles: lo que se dice y lo que en realidad se quiere decir, lo que se conoce como subtexto.

El cuarto elemento viene dado de la combinación de los tres anteriores y se refiere a la escena, cuya función es establecer el lugar y el tiempo de la acción. La función de este componente es llevar el argumento hacia adelante y hacer avanzar la trama. Es una parte integral de la continuidad de la historia.

"Cada escena debe revelar como mínimo un elemento nuevo para hacer avanzar la trama, si usted sustrae alguno, su historia tendrá un agujero" (P.22).

La autora explica que existen tres tipos de escenas: tomas de locación, que introducen el punto físico donde se desarrolla la acción; escena diálogo, que brinda información, caracteriza y revela conflictos y sentimientos; y secuencia de escenas, que se refiere a la serie de escenas que se encuentran unidas por una única idea y cuya función es suavizar los cambios de escenarios, mantener la continuidad y conseguir el movimiento de las imágenes.

Capítulo 2: EL DRAMA

Robert Hilliard (1999) define el género *drama* como aquél que pone la vida de relieve, condensa los elementos más importantes de una situación y reordena, revisa y resume los sucesos para hacerlos dramáticos y no ofrecer solo un reporte de interés humano.

La estructura dramática de un producto audiovisual, según Syd Field (1995), está conformada por una progresión lineal constituida por la combinación de acción, personajes, trama, incidentes, episodios y acontecimientos.

Un seriado de televisión está compuesto por siete elementos básicos: unidad, trama, personajes, diálogo, exposición, preparación y escenario.

Syd Field plantea que la unidad se refiere a que todos los elementos de un seriado dramático deben estar total y coherentemente relacionados, es decir, ningún componente del programa puede permanecer aislado y desviarse de la impresión que, en conjunto, recibe el espectador. Los demás componentes deben seguir la misma estructura temática y lógica para darle coherencia al producto final.

Por su parte, la trama se basa en la existencia de una complicación que surge de las relaciones del individuo o el grupo con otras fuerzas. Este elemento plantea que la estructura del drama empezará con la exposición del tema, los personajes y el escenario, inmediatamente se presentarán conflictos que se irán agravando a medida que el capítulo y la temporada avanza, hasta llegar al clímax y a la posterior resolución.

“En una serie la trama se expande a voluntad, pero debe ocurrir algún clímax en cada episodio para mantener la atención del público” (Hilliard, R. 1999. P. 356)

Como se dijo anteriormente, el clímax se alcanza gracias a los conflictos que se presenten en cada capítulo. Robert Hilliard entiende por conflicto en un drama “las dos o más fuerzas que se oponen entre sí, crean

el suspenso en la obra y le dan movimiento para que avance y se desarrolle la historia" (P. 450). Este conflicto puede presentarse entre dos personajes, un personaje y un grupo, entre un grupo y la naturaleza o entre un personaje y su fuero interno. Precisamente, el clímax se alcanza cuando las complicaciones llegan a un punto en el que la situación se hace insostenible y una de las fuerzas del conflicto derrota a la otra, este punto se conoce como crisis.

El tercer elemento del drama son los personajes, estos son los motivadores fundamentales de la acción y son los que determinan la trama. Hasta el siglo XIX la trama era el elemento predominante del drama, los personajes y el diálogo se ajustaban al ritmo de la acción. En cambio, hoy en día los personajes tejen la trama a través de sus acciones, sus personalidades particulares y sus razones psicológicas.

"Las cualidades de los personajes no solo determinan la acción, sino que, a su vez, la acción revela su carácter" (P.356).

Syd Field (1995) asegura que "la creación de un buen personaje resulta esencial para el éxito de un guión. Sin personaje no hay acción, sin acción no hay conflicto, sin conflicto no hay historia y sin historia no hay guión" (P. 39).

Asimismo, el "secreto" de un buen personaje está en establecer claramente su punto de vista, los cambios que sufrirá a lo largo de la historia y la actitud que tendrá ante las dificultades que se le presenten y la necesidad dramática (entendida ésta como lo que el personaje quiere ganar). Al establecer la necesidad dramática, se crearán obstáculos que generarán el conflicto y determinarán el punto de vista y la actitud del personaje.

El cuarto elemento es el diálogo, el cual "debe conformar la personalidad de la figura, ser congruente durante toda la obra, hacer que avance la trama y revelar el carácter del personaje" (Hilliard, R. 1999. P. 356).

Seguidamente está la exposición, ésta se refiere a la forma en la cual se dan a conocer los antecedentes de los personajes y la situación, además de plantear los acontecimientos presentes. Un seriado televisivo dispone de muy poco tiempo para exponer los elementos mencionados anteriormente, esto unido a la necesidad de abordar el conflicto rápidamente, exige que la exposición sea muy condensada y rápida.

El sexto componente de un programa dramático se refiere al planteamiento del material que prepara al público para recibir los acontecimientos consecutivos, de forma tal que la situación parezca lógica y coherente.

En la preparación “nada debe ser una total sorpresa, los televidentes deben poder recordar, tras completar una acción, y admitir que era inevitable dadas la personalidad del sujeto en cuestión y las circunstancias que condujeron a que no hubiera otra salida” (P. 358).

Finalmente, la última herramienta es el escenario, el cual refleja el tipo de obra, presenta la locación, los antecedentes y el entorno, sirve además, para los fines psicológicos y estéticos del drama del autor.

“Un seriado dramático se trata de un drama completo que debe mantener el interés de su auditorio durante los capítulos que permanezca al aire. Necesita una acción concisa y en constante desarrollo y aumento” (P. 197).

Los serios dramáticos contraponen los conflictos de la condición humana, apuntando a sus debilidades, imperfecciones y complicaciones. (DiMaggio, M. 1990)

CAPÍTULO 3: APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE VIOLENCIA DE GÉNERO

3.1 Definición y origen

En los hogares venezolanos y del mundo entero existen diferentes tipos de violencia. Fernández, M. (2003) plantea dos específicos: familiar y de pareja. El primero está constituido por agresiones de un familiar a otro más vulnerable; mientras que, la violencia de pareja se refiere a los maltratos dentro de una relación, siendo la más persistente y común la agresión contra las mujeres. Este tipo de violencia es utilizada “como instrumento para mantener la discriminación, la desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres” (P. 11) y es conocida como *Violencia de género*.

María Luisa Maqueda (2006) asegura que este tipo de violencia se refiere al maltrato ejercido sobre las mujeres por el mismo hecho de serlo. A esta definición, Nieves Rico (1996) agrega que esta violencia “refleja la asimetría existente en las relaciones de poder entre varones y mujeres, y que perpetúa la subordinación y desvalorización de lo femenino” (P. 9)

La violencia de género ha existido desde el nacimiento de la mujer. En la antigüedad el sexo femenino era visto y tratado como menos que los hombres. María Luisa Maqueda asegura en su artículo para la *Revista Electrónica de Ciencia Penal y Criminología* (2006) que no fue hasta los años 90 que se comenzó a utilizar el término de violencia de género. La Conferencia Mundial para los Derechos Humanos y la Declaración de Naciones Unidas sobre la eliminación de la violencia contra la mujer, ambos actos realizados en 1993, pusieron en el tapete de la opinión pública el tema de la violencia contra las mujeres.

Rico explica la evolución de la temática de la siguiente manera:

Si bien en 1979 la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la convención sobre la

eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, con lo que se incorporó a las mujeres a la esfera de los derechos humanos, en dicho instrumento solo se aborda en forma tangencial el problema de la violencia contra las mujeres; una de sus deficiencias es precisamente la falta de una definición clara de la violencia de género. La preocupación específica por este problema comenzó a manifestarse a partir de 1980, cuando en la Conferencia Mundial del Decenio de las Naciones Unidas para la Mujer celebrada en Copenhague se adoptó la resolución titulada 'La mujer maltratada y la violencia en la familia' (P. 11)

El problema estaba sobre la palestra pública desde los años 80, pero no fue sino hasta el año 1995 que la Organización de Naciones Unidas (ONU) estableció entre sus objetivos la lucha contra la violencia de género, mientras que tres años más tarde, la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró la lucha contra la violencia como una prioridad internacional. (Fernández, M. 2003).

Hasta el momento, los avances logrados según explica Nieves Rico se centraban en dos áreas: "hacer visible la violencia contra las mujeres y las violaciones de sus derechos humanos y considerar sus intereses y demandas en los instrumentos sobre protección y promoción de los derechos humanos de las Naciones Unidas" (P. 12).

Fue entonces cuando la OMS definió el término violencia como "el uso intencional de la fuerza física o el poder contra uno mismo, hacia otra persona, grupos o comunidades y que tiene como consecuencias probables lesiones físicas, daños psicológicos, alteraciones del desarrollo, abandono e, incluso, la muerte". (Fernández, M. 2003. P. 11).

Fernández explica que existen dos factores principales causantes de la violencia de género y son la posición de desigualdad de la mujer en sus relaciones personales y sociales y la existencia de una “cultura de violencia”, que supone la aceptación de la misma en la resolución de conflictos.

Otro aspecto que está muy ligado a la violencia de género es el *machismo*, condición que tiene su origen en la estructura patriarcal de las sociedades antiguas (Maqueda, 2006).

Las culturas antiguas relacionaban el “ser macho” con hombres responsables del bienestar económico de sus familias, pero hoy en día el término está relacionado a culturas estigmatizadas de violencia. (Garda, R y Huerta, F. 2006).

Rico asegura que la violencia contra las mujeres en el siglo XVIII y XIX se consideraban una “corrección punitiva” aceptable en el caso de las mujeres que no cumplían con sus mandatos sociales. Y es precisamente por esas creencias antiguas en las que la mujer dependía del hombre, que hoy en día se habla de violencia de género.

Existen muchas explicaciones para la existencia de este “problema social”, pero lo cierto es que ésta no es una situación nueva. La autora asegura que la violencia de género está vinculada a conductas que hasta hace muy poco eran socialmente aceptadas y poco conocidas por el hecho de estar relacionadas con la vida privada de pareja.

Adicionalmente, además de la creencia de que la violencia es parte de una relación, el tema está rodeado de mitos y estereotipos que son usados en muchas ocasiones como formas de negación de la víctima o liberación del agresor. Fernando Huerta y Roberto Garda explican que la creencia popular es que la violencia de género está asociada a la ingesta de alcohol y/o drogas, enfermedades mentales del agresor y la que posiblemente es la más común: la violencia de género siempre implica agresiones físicas.

Gerardo Duque agrega un mito: se cree que la violencia de género está ligada a los estratos más bajos. El Psicólogo clínico asegura que esto es falso, que el nivel socio-económico no está relacionado a esta problemática, simplemente las familias con un poder adquisitivo mayor, tienden a esconder lo que sucede en sus hogares; mientras que, para las familias de estratos más bajos es más difícil ocultar lo que sucede tras puertas cerradas. (Comunicación web. 15 de junio de 2012)

Otro de los mitos que rompe el experto es el hecho de que las víctimas directas solo son del sexo femenino. Duque afirma que hoy en día se puede ver el mismo patrón de abuso relacional de la mujer hacia el hombre.

El psicólogo explica los casos de violencia hacia el hombre de la siguiente manera:

Podemos ver a un hombre que trabaja y cubre las necesidades de la casa y la mujer tiende a denigrarlo por no traer suficiente, por pasar mucho tiempo fuera del hogar, por no cumplir su expectativa a nivel sexual, o poniendo a los hijos en contra de él debido a que el trabajo lo obliga a pasar poco tiempo con ellos. El hombre, al ver que no puede proveer todo lo que un hombre "debe," siente que falla en su rol. (Comunicación web. 15 de junio de 2012)

En este caso, el hombre se siente desmotivado por no poder cumplir con "sus obligaciones" y al igual que con las mujeres, el abuso puede ser de índole emocional, económico, físico y psicológico.

La violencia de género hacia el hombre, según Duque, también puede darse en casos donde de pequeño, el niño presencié violencia hacia su madre y asumió la posición de "protector". "Esto usualmente tiende a

convertirse en un caso donde el hombre no es asertivo y da todo lo necesario para una mujer que pudiese aprovecharse y abusar de él, quien creció con un patrón de “salvador para la mujer de la casa”.

Estos casos no solo son poco comunes, sino que además, en su mayoría, no son denunciados, debido a que la víctima se siente impotente al no poder manejar la situación y no desea ser vista como débil, abusada o en una posición disminuida por la presencia de su pareja. “El no poder cumplir el arquetipo de hombre dentro de su cultura es determinante para decidir seguir sufriendo el abuso”, asegura.

3.2 Tipos de violencia

Comúnmente se relaciona el término de violencia de género con el maltrato físico, pero existen otras formas de agresión que también atacan contra la integridad y los derechos humanos. Remedios Martínez, en su artículo para la *Revista de Estudios de la Violencia* (2007) establece que la violencia física es apenas la punta del iceberg, es decir, es solo una pequeña parte que se observa de toda la violencia que existe en el fondo.

La autora nombra tres tipos de violencia de género. En primer lugar está la física, la cual incluye actos que ocasionen daños o lesiones físicas a la víctima. En segundo lugar, existe la violencia psicológica, en la que el agresor tiene una conducta orientada a la desvalorización de la víctima y es tan dañina o más que la física. Este tipo de violencia se aplica a través de manipulaciones emocionales, que incluyen desprecio, humillación, indiferencia ante las necesidades, opiniones o actos y control de sus actividades, relaciones, trabajo y medios de subsistencia. Son conductas encaminadas a reducir la autoestima y seguridad de la víctima, limitar su autonomía e iniciativa propia, convirtiéndola en un ser pasivo y dócil.

El tercer tipo de violencia de género es la violencia sexual, la cual incluye cualquier contacto sexual practicado en contra de la voluntad de la víctima. El agresor obliga a la persona a soportar o a practicar actos de naturaleza sexual, ejerciendo vías de presión como amenazas de agresiones

o infidelidad, coerción social y personal, control del dinero y abandono, entre otras.

A estos tres tipos de violencia, Rico agrega el acoso laboral, lo que se entiende como:

Cualquier conducta intencional en la relación de trabajo, que influya en las posibilidades de empleo, la permanencia, el desempeño y las condiciones o el ambiente de trabajo y que despierte desagrado o rechazo en la víctima. Este tipo de violencia de género se da con mayor facilidad en las relaciones de trabajo en las que el poder está concentrado en manos de un jefe varón, de quien depende una mujer para obtener o conservar su empleo y que determine su sueldo, su evaluación, sus posibilidades de ascenso, su capacitación y el tipo de trabajo que debe desempeñar y su grado de dificultad. (P. 27).

Remedios Martínez explica que cualquiera que sea la violencia que se aplique, ésta cumplirá siempre un ciclo de tres fases. La primera etapa será la tensión, en la que conflictos cotidianos provoquen cambios de humor exagerados del agresor y la víctima aprenderá que la forma de evitar o retrasar estos momentos será ceder a las exigencias de su pareja. La segunda fase se refiere a la agresión: la tensión explota y se producirán daños psicológicos y/o físicos. Después de este hecho, vendrá la calma o remisión, el agresor demostrará arrepentimiento y buscará la reconciliación con palabras cariñosas y promesas, originando en la víctima un sentimiento de esperanza.

3.3 Actores de la violencia de género

a. Agresor

No siempre es fácil reconocer a un posible actor de la violencia de género. Muchas víctimas aseguran que sus parejas demostraron signos de ser agresores mucho después de iniciada la relación. Sin embargo, Fernández afirma que existen diversos factores que aumentan el riesgo para que una persona se convierta en agresor. Entre estas características destacan la experiencia de violencia en su familia de origen, el alcoholismo, el desempleo, dificultades económicas, baja autoestima, concepción rígida y estereotipada del papel del hombre y la mujer, aislamiento social, vida centrada exclusivamente en la familia y trastornos psicopatológicos (celotipia).

Existen muchas explicaciones al porqué de la violencia de género. Algunos asocian este fenómeno a problemas psicológicos o biológicos del agresor. Antonio Ramírez (2002) aclara que esta afirmación deja a un lado las influencias sociales y culturales del individuo y que, además, de ser cierto, los actos de violencia variarían y no habría consistencia en las variables causantes de la agresión, hecho que, según el autor, se ha demostrado.

Adicionalmente, el factor biológico está asociado a la supervivencia del hombre, quien ha tenido que ser agresivo para sobrevivir como especie, lo que ha causado el desarrollo natural de la agresión. Pero lo cierto es que esto tampoco explica la violencia de género, ya que la agresión no surge como método de supervivencia y además, esta explicación no aclara porqué la violencia se refleja en personas que no tienen mayor poder que él y no en contra de los que se encuentran en la cima de la jerarquía de control y dominio.

El agresor espera que la víctima ponga a un lado sus necesidades, potencialidades y deseos, para cumplir con su rol de madre, esposa, compañera sexual, ayudante y ama de casa. Cuando esto no sucede, el

agresor entra en lo que Ramírez llama una crisis interna y es en este momento cuando comienza a producirse los hechos de violencia.

“La conciencia de superioridad del hombre sobre la mujer y el sentimiento de propiedad y dominio, hacen muy difícil aceptar la libertad de la mujer para romper la relación” ((Martínez, R. 2007. P. 15).

El agresor causará graves daños físicos y psicológicos a su víctima; sin embargo sus maltratos también traerán consecuencias sobre él. Fernández hace una lista de los posibles efectos que presentará el agresor:

- Incapacidad para vivir una intimidad gratificante con su pareja
- Riesgo de pérdida de pareja e hijos
- Riesgo de detención y condena
- Aislamiento y pérdida de reconocimiento social
- Sentimientos de fracaso, frustración y resentimiento
- Rechazo familiar y social

b. Víctima directa

Cualquier persona puede ser víctima de violencia de género, pero Remedios Martínez nombra una serie de características que hacen que algunas sean más propensas a ser maltratadas: tener relaciones de dependencia y sumisión, baja autoestima, vivencia de violencia de género en su familia de origen, bajo nivel cultural y socioeconómico, aislamiento psicológico y social y desequilibrio de poder en la pareja.

Las personas maltratadas suelen enfrentarse a una serie de paradojas, entre las que se cuentan el deseo de independencia y el deseo de dependencia económica; el querer escapar de la violencia y el deseo de respeto y amor; sentimientos de lealtad e ira y rabia en contra del agresor (González, S. (2002) *Actitudes hacia el amor, rol sexual y autoestima en un grupo de mujeres víctimas y no víctimas de violencia doméstica*. Universidad Católica Andrés Bello)

En el marco teórico de su Trabajo de Grado, Scarlet González plantea que las víctimas de violencia de género son más propensas a sufrir malestares, enfermedades físicas y psicológicas.

Dependiendo del tipo de violencia que se ejerza, los efectos serán distintos. Por ejemplo a la víctima de violencia sexual se le priva del hecho de utilizar anticonceptivos y preservativos, lo que la coloca en mayor riesgo de contraer enfermedades de transmisión sexual y embarazos no deseados.

En el caso de la violencia psicológica, la víctima podría experimentar destrucción del amor propio, baja autoestima, depresiones, estrés post-traumático, drogadicción y hasta suicidio.

A estas consecuencias, se suman el fatalismo, la auto culpabilidad, desesperanza, aplanamiento afectivo, dificultades para dormir, hipervigilancia, cambios cognitivos, miedos, dificultades de ajuste social y ansiedad.

Entre los síntomas físicos que presentan destacan traumatismos, heridas, quemaduras, hematomas, cefalea crónica, dolores lumbares, síntomas gastrointestinales, colon irritable, problemas dermatológicos, enfermedades de transmisión sexual, embarazos no deseados, abortos, infecciones y muerte. Por su parte, en el ámbito social, las características son aislamiento, absentismo laboral y pérdida de empleo. (Martínez, R. 2007)

A pesar de todas las consecuencias que sufren las víctimas, las personas muchas veces no se percatan que están inmersas en relaciones destructivas:

La víctima es consciente del sufrimiento, pero con el tiempo deja de ser consciente de que no lo merece, aprende el rol que le enseñaron y el que el agresor marca. Empieza a sentirse responsable y piensa que no se somete lo suficiente. La esperanza de que su

pareja cambie hace que caiga en una tela de araña de la que es muy difícil salir. (Martínez, R. 2007. P. 13)

La autora asegura que es muy difícil salir de esa "tela de araña" porque existe un nexo emocional de dependencia afectiva que le impide romper con su agresor, debido al aislamiento al que su pareja le hace llegar, haciéndole pensar que él es su mundo y que la ama, por lo que la víctima siempre lo perdonará y justificará todas sus acciones.

Rico afirma que además de ese "nexo emocional", las víctimas no denuncian a sus agresores por temor a ser responsabilizadas por la disolución de sus familias y miedo a ser expuestas públicamente.

c. Los hijos

La violencia de género no solo tiene consecuencia sobre la víctima que sufre las agresiones directamente, también existen otras víctimas: los hijos.

Remedios Martínez afirma que cuando los hijos presencian casos de violencia de género en sus hogares, son propensos a sufrir alteración en su desarrollo integral, pueden sentirse amenazados constantemente, tener dificultad de aprendizaje y socialización, demostrar un comportamiento violento, desarrollar una alta tolerancia a la violencia y enfrentar enfermedades psicosomáticas.

Por su parte, Duque explica que hay una consecuencia que es quizás la más preocupante: la perpetuación de la violencia. Dependiendo de con cuál actor se conecte el niño, tendrá mayores probabilidades de ver la violencia como una forma aceptable para hacer frente a las frustraciones del hogar, y convertirse así en agresor; o aprender a aceptar la violencia y convivir con ella, lo que en un futuro lo hará más susceptible a ser víctima de maltrato.

“Los hijos suelen terminar siendo imágenes de lo que fueron sus padres. Ahora, ¿cuál rumbo toman? depende de la característica independiente del ser en crecimiento.” Duque (Comunicación web. 15 de junio de 2012).

III. MARCO METODOLÓGICO

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente, la violencia de género es una realidad que está presente en muchos hogares de Venezuela y el mundo. Sin embargo, la situación puede pasar inadvertida, pues muchas personas no conocen las características de un agresor y tampoco saben detectar los síntomas causados por la violencia; atribuyendo muchos de los actos de violencia de género a “la convivencia en pareja”.

La denuncia a los agresores, muchas veces, no es la solución buscada por las víctimas, quizá por miedo a las consecuencias o por falta de confianza en el sistema judicial del país; lo cierto es, que muchas personas necesitan herramientas que los ayuden a identificar y/o sobrellevar esta situación.

Ante este escenario, se pretende estudiar las características de los agresores causantes de la violencia de género y sus víctimas, los síntomas que presentan cada uno de los actores, así como la manera de identificar la violencia.

El objetivo es presentar a la audiencia dichos elementos a través de un medio masivo como lo es la televisión y un producto televisivo como lo es el seriado, utilizando como referencia audiovisual, la experiencia que ha tenido el autor como televidente de diversas series extranjeras.

Se pretende escribir los guiones de un seriado que pueda generar consciencia en la población sobre una problemática social que afecta a cualquier persona de cualquier edad y cualquier estrato social.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Realizar la escritura de un guión para seriado televisivo del género drama sobre violencia de género.

2.2 Objetivos específicos

- Definir el seriado y sus características.
- Desarrollar un conjunto de piezas audiovisuales que permitan llevarle al público, desde la ficción, elementos para detectar y afrontar la violencia de género.
- Presentar las características de la violencia de género.

3. JUSTIFICACIÓN

La violencia de género en Venezuela “es una realidad que, aunque presente en la vida cotidiana, tiende a ser invisibilizada, tanto por la vía de su naturalización como de la vergüenza y el miedo” (Informe Nacional sobre la situación de violencia de género contra las mujeres. Pg. 11)

Según este informe, en Venezuela, así como en todo el continente suramericano, existe un problemática económica y política que se agudiza por el irrespeto hacia los valores que fortalecen la dignidad humana.

Ante esta situación y gracias al alcance que poseen los medios de comunicación para generar conciencia y divulgar información, se escribirá el guión del seriado “**Enemigo en casa**”, con el objetivo de llevarle al público, desde la ficción, elementos para detectar y afrontar la violencia de género.

La idea de este producto, es presentar, a través de sus protagonistas, cómo afecta la violencia de género, y romper con tabúes y mitos acerca del tema. El autor busca, a través de la escritura, plasmar una realidad, además de ofrecer una opción para productoras y televisoras venezolanas, creando un producto televisivo que, según la guionista Rosa Clemente, empieza a tener

auge en Latinoamérica, pero que en Venezuela, se ha quedado atrás por tratarse de un producto que requiere presupuestos elevados, lo que se traduce en una desventaja para el país debido a la crisis económica que afronta hoy en día. (Comunicaciones personales. 19 de enero de 2012).

La ejecución de este proyecto ofrece al autor la posibilidad de involucrarse con un mundo completamente diferente al que vive diariamente y darle vida a personajes con historias únicas. Es un trabajo individual que solo requiere de la creatividad y el interés del autor.

4. DELIMITACIÓN

El presente Trabajo de Grado requirió un tiempo de realización de 10 meses, que comprendió desde el pasado mes de octubre de 2011, hasta agosto 2012. Durante este tiempo se realizó un proceso que estuvo orientado a la escritura de un guión de seriado televisivo sobre violencia de género.

Para la consecución de este objetivo, se llevó a cabo un proceso de investigación sobre los aspectos teóricos necesarios sobre guión de seriado, el género dramático y la violencia de género.

Se utilizó referencias teóricas de fuentes bibliográficas, así como entrevistas a expertos en el área, que permitieron tener una visión clara sobre el tema de estudio.

Una vez obtenida la información teórica, el siguiente paso fue el proceso de la escritura del guión de **“Enemigo en casa”**. En primer lugar se escribió una idea general del producto audiovisual, que permitió desarrollar posteriormente la sinopsis, en la que se amplió la historia de la trama principal.

Acto seguido, se realizó la biografía de los personajes principales de la historia y se procedió a relatar, paso a paso, los acontecimientos de la primera temporada. Una vez finalizado el tratamiento, se realizó la diagramación de los seis primeros episodios y las escrituras de los mismos. Finalmente, se escribió el story line de los seis episodios restantes de la primera temporada.

Los guiones finales están dirigidos a un público venezolano, entre 25 y 45 años de edad, pertenecientes a los estratos sociales B, C y D.

En cuanto a la pre-producción del producto, solo se realizó la propuesta visual y sonora, se excluyó la realización del libro de producción, la búsqueda de presupuestos y la producción de los episodios.

5. METODOLOGÍA O AUTOR UTILIZADO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL GUIÓN

Para la escritura de los guiones de los seis primeros episodios de “**Enemigo en casa**”, se utilizó como referencia principal a la guionista Pamela Douglas, quien trabaja con una estructura de cuatro, cinco o seis actos, y la mayor importancia radica en los cortes comerciales. La autora explica que en la escritura de un seriado es primordial tener presente picos que enganchen a la audiencia durante los cortes comerciales.

Adicionalmente, además de los cuatro o cinco negros que plantea, la autora explica la necesidad de un *teaser* que muestre, en el inicio del episodio, el conflicto principal que se presentará durante el mismo, además de atraer la atención del espectador.

También se utilizó como referencia a la autora Madeleine DiMaggio, quien plantea que el objetivo en televisión es mostrar y sugerir, más que explicar; y a Robert Hilliard, quien explica todo lo necesario para la construcción del drama, así como la importancia de seguir, paso a paso, el proceso de escritura de guión: idea, sinopsis y tratamiento.

6. GUIÓN

A. Idea

Victoria es una periodista que se ve obligada a regresar a Venezuela para hacerse cargo de una fundación que ayuda a mujeres víctimas de violencia de género.

B. Sinopsis

Victoria presenció de pequeña como su padre agredía física y psicológicamente a su madre. Creció como una niña muy insegura y con miedo. En su colegio siempre la llevaban a hablar con la psicopedagoga, ella poco a poco fue contándole lo que sucedía en su casa, pero un día, su padre casi mata a su mamá a golpes. Ella sintió que no valía de nada todo el trabajo con la psicopedagoga y abandonó la terapia. Lo único que le permitía “alejarse” de la realidad que vivía era escribir en un diario.

Su padre fue a la cárcel. Ella creció y se graduó como periodista. Se mudó a Estados Unidos para trabajar en un periódico internacional, pero un día su madre sufrió un accidente y se vio obligada a regresar a Caracas.

Ya en Venezuela, le toca cambiar completamente su vida. De ser una periodista de conflictos, debe cuidar a su madre y tomar el control de la fundación que ella creó para ayudar a mujeres víctimas de violencia de género.

Adicionalmente, le dan la oportunidad de escribir la columna semanal **“Enemigo en casa”** en una revista. Esta sección está dedicada a historias de personas víctimas de violencia de género en el país.

La columna es un éxito y cada semana se dedica a buscar un tema sobre la violencia. A lo largo del tiempo se encontrará con diferentes casos de violencia de género y se involucrará de tal forma que en varias oportunidades peligrará su vida.

Paralelamente, su padre saldrá de la cárcel y le tocará enfrentar todos los rencores que tiene con él.

Por otra parte, en la fundación trabaja Diego, quien fue su amigo cuando eran niños, luego se convirtió en su novio e incluso estuvieron comprometidos, pero un día tuvieron un problema, Victoria lo dejó y se fue del país. Ahora que volvió a Venezuela se ve obligada no solo a enfrentar sus traumas del pasado, sino también a convivir con el amor de su vida.

C. Tratamiento

Vanessa, presidenta de Fundación Esperanza, (un lugar que brinda apoyo a mujeres víctimas de violencia de género) es arrollada por un vehículo. Ante esta situación su hija Victoria, quien trabaja en un periódico en Estados Unidos, se ve obligada a regresar a Venezuela para conocer el estado de su madre. Una vez en el país, el doctor de Vanessa le explica que la paciente sufrió una fuerte lesión en la columna y que necesitará reposo y posterior rehabilitación para poder volver a caminar. Victoria debe quedarse en el país, por lo menos hasta encontrar a alguien que pueda hacerse cargo de la fundación.

Diego, psicólogo de la fundación y amigo de Vanessa, le propone a Victoria ser el presidente de la organización. Ella se niega rotundamente, denigrándolo como hombre. Además, por la forma en que Victoria trata a Diego, se observa claramente que tienen un pasado juntos. Convoca urgentemente a una junta directiva, pero ninguno de los miembros está en la capacidad de dedicarse a la dirección de la fundación.

María Alejandra, quien es víctima de violencia psicológica por parte de su hermano, llega a la fundación para ofrecerse como colaboradora, pero, al ver la situación, le propone a Victoria tomar el puesto vacante. Victoria duda, pero su jefe en Estados Unidos la presiona para que vuelva, además, ver a mujeres víctimas de violencia le afecta más de la cuenta, así que decide firmar.

Roberto, hermano de María Alejandra, intenta vengarse de Vanessa y Diego, así que se contenta al saber que logró más de lo que quería y ahora serán parte de la directiva de la fundación.

Vanessa y Diego insisten en que Victoria no puede entregarle la fundación a nadie. Ambos se preocupan de que esto suceda, ya que guardan un secreto que podría ser descubierto.

Diego enfrenta a Victoria para que no entregue la organización a María Alejandra, ella le explica que no puede quedarse con la fundación, ya que

necesita un trabajo que le genere ingresos para poder ayudar a su madre y que no confía en él para entregársela. Victoria lo bota de su casa. Él se lleva uno de los artículos escritos por ella para ayudarla a encontrar trabajo, se lo da a un amigo director de una revista para mujeres, quien inmediatamente se interesa en contratar a Victoria para que escriba una columna semanal en su publicación.

Al mismo tiempo, Victoria recibe un correo de un hombre. Sin leerlo, lo cierra. Se nota que siente mucha rabia hacia la persona que lo envió.

Diego no confía en María Alejandra, por lo que un día va a hablar con ella a su casa. Al llegar, se da cuenta que Roberto no solo es el culpable del accidente de Vanessa, sino que también es el esposo de una mujer que acudió a la fundación por ayuda. En ese entonces, Vanessa y Diego se encargaron de encerrarlo en la cárcel por la agresión a su esposa.

Roberto se da cuenta de que fue descubierto, por lo que encierra a Diego para evitar que le dañe su plan. María Alejandra consigue convencerlo de no matar al psicólogo y lo saca de la casa con la excusa de ir a firmar la cesión de derechos de la fundación, pero antes, se percata de dejarle a Diego cerca un cuchillo para que pueda cortar las cuerdas que lo amarran.

Roberto y María Alejandra están en la fundación para firmar los documentos. En ese momento Victoria recibe la llamada del amigo de Diego, ofreciéndole el trabajo. Además, al ver fotos de cómo su madre se involucró en la fundación y cómo la organización ha ayudado a muchas mujeres a superar sus problemas, decide no firmar. Roberto la agradece, pero Diego, quien había logrado escapar, llega con la policía. Roberto es apresado, Victoria decide quedarse definitivamente en el país y atender la fundación de su madre.

Ahora que decidió quedarse, Victoria tiene la oportunidad de ayudar a mujeres víctimas de violencia de género. El primer caso que recibe es el de Ángela, una niña de 5 años cuyo padre golpea a su madre. Su profesora, al ver un dibujo hecho por la pequeña, en el que plasma la situación que vive en su casa, acude a la fundación de Victoria en busca de ayuda. Diego quiere

colaborar, pero Victoria deja claro su desconfianza y desprecio hacia los psicólogos y asegura que será ella quien se encargue del caso.

Victoria va hasta la casa de la familia y conoce a la madre, quien niega por completo haber sido golpeada por su pareja; sin embargo, unos morados en el brazo y una ropa manchada de sangre le indican a Victoria que la mujer miente.

Por su parte, Diego, sin la autorización de Victoria, habla con la niña y se da cuenta de que su padre ha abusado sexualmente de ella. Al ver de lo que es capaz el hombre, se preocupa por Victoria, quien insiste en ayudar a la familia y vuelve a visitar a Carolina, mamá de Ángela. El agresor se da cuenta de sus intenciones, por lo que la golpea, dejándola casi inconsciente. En ese momento la niña llega del colegio y su padre intenta atacarla. Carolina, quien hasta el momento estaba paralizada, escucha los gritos de su hija y sale de la sala, dejando a Victoria sola. Victoria, muy asustada intenta pararse para ayudar a Ángela, entra al cuarto y se escuchan disparos y luego todo queda en silencio.

El padre muere, la esposa es detenida por homicidio, la policía asegura que jamás recibieron una denuncia de la mujer y que mientras hacen las averiguaciones necesarias, ella quedará detenida. Ángela es llevada a servicios sociales, Victoria la acompaña. Diego habla con la niña, quien por primera vez sonríe, Victoria se da cuenta y comprende la necesidad de que un psicólogo ayude a la pequeña.

Por otra parte, vuelve a llegarle un email a Victoria, ella decide no leerlo. Al ver el destinatario, recuerda cuando su padre casi mató a su madre, además de la forma en la que le falló su psicólogo. Posteriormente, decide abrir el correo de su padre, quien le notifica que está próximo a ser liberado por buena conducta.

A otra de las mujeres a las que ayuda Victoria es a Claudia, enfermera de su madre. Una mañana, cuando Victoria está con su laptop escribiendo la columna para la revista, observa cuando Claudia está en el carro con su esposo, ve cómo él le grita. Victoria la invita a una charla sobre la violencia

psicológica que dará la fundación en la Universidad Católica Andrés Bello, ella intenta rechazar la invitación, pero Victoria prácticamente no le deja opción diciéndole que debe acompañar a su madre.

En la universidad, Diego está preparando todo para la charla cuando recibe una llamada misteriosa en la que lo amenazan. Él le dice al interlocutor que le pagará lo más pronto posible.

En la charla, Victoria y Diego explican que la violencia de género no implica necesariamente maltrato físico. Claudia no está de acuerdo con esto, ya que piensa que las peleas y los insultos verbales son parte de una relación de pareja y que la violencia de género se da solo cuando hay golpes y maltratos físicos. No acepta los argumentos de Diego.

Paralelamente, Félix sale de la cárcel e intenta acercarse a su hija y a Vanessa. Pero la primera lo rechaza.

Victoria encuentra unos papeles de la fundación en el cuarto de su mamá. Los revisa y ve que se trata de una donación que le hicieron a la organización, dinero del que ella nunca había oído. Posteriormente, descubre que el dinero de la donación estaba destinado a la construcción de un centro de apoyo a víctimas de violencia de género, infraestructura que jamás se construyó, y que fue Diego quien firmó la recepción del dinero.

Por su parte, la situación entre Claudia y su esposo es insufrible, él vive insultándola y menospreciándola, ella se aferra al recuerdo de una relación que ya no existe. El día de su aniversario, ella prepara una sorpresa para él, pero él se va dejándola sola y deprimida.

Victoria, preocupada por Claudia, decide ir a su casa, pero Diego, quien llega a casa de Victoria para hablar con Vanessa sobre la donación, no la deja ir sola y la acompaña.

Claudia toma un frasco de pastillas para dormir. Diego y Victoria llegan a su casa, tocan el timbre pero nadie contesta. Unos minutos después, Víctor, esposo de Claudia, llega a la casa y cuando abre la puerta ve a su mujer

inconsciente. Desesperado intenta despertarla, mientras Victoria llama a una ambulancia.

En la clínica, Víctor y Claudia hablan con Diego. El primero se ve muy arrepentido y se muestra cariñoso con su esposa. Ambos aceptan recibir ayuda psicológica.

Una semana después de estos acontecimientos, Victoria está de cumpleaños y recibe la visita de su prima Camila, quien le cuenta que su situación económica está muy mal, que el dueño del apartamento en donde vive con sus tres hijos la está botando del sitio, porque lleva muchos meses de atraso en el alquiler y que además, su esposo la abandonó. Victoria le ofrece ayuda a Camila, le dice que se quede en su casa mientras habla con su jefe para que le dé un aumento y así poder pagar el alquiler.

Camila habla con su jefe sobre su situación y le pide un aumento de sueldo, él le dice que por ahora no puede ayudarla, pero que hay otras maneras para que ella consiga ese dinero. Al tiempo que le dice esto, coloca una mano más arriba de la rodilla, insinuándole una relación más allá de lo laboral. Camila no acepta la proposición de su jefe, quien para demostrarle que es capaz de hacer su vida miserable, le da más trabajo del que ella pueda afrontar, obligándola a quedarse hasta altas horas de la noche en la oficina.

Asimismo, por su cumpleaños, Félix le regala a Victoria un ramo de rosas, además le da una foto de cuando ella era pequeña. Esto le trae recuerdos y le afecta más de la cuenta. Victoria comienza a dudar sobre si perdonarlo o no, él poco a poco consigue acercarse a ella.

En cuanto al tema de la donación, Victoria organiza una junta directiva, los miembros aseguran que Vanessa les dijo que la donación nunca se entregó.

Al salir de la reunión, Diego está afuera con un regalo para Victoria, cuando ella lo abre hay una cadena. Victoria se altera y le pregunta que si es la

misma que le dio hace tres años, Diego lo confirma y le dice que esa cadena era de su madre y que él siempre ha querido que ella la tenga.

Luego de abrir el regalo, entra a la fundación Daniel, amigo de Victoria y fotógrafo del periódico en Estados Unidos. Ambos se muestran muy cariñosos. Daniel le regala un sobre a Victoria con un pasaje a Estados Unidos. Le dice que vuelva con él y le asegura que su jefe le dará su trabajo de nuevo, ella duda, no sabe qué hacer.

Vanessa organiza una pequeña celebración por el cumpleaños de su hija. En esta reunión Victoria evade a su madre, no quiere hablar con ella ya que, además de la reunión con la junta directiva, Victoria habló con la gerente de la empresa que hizo la donación, quien le confirmó que su madre también está involucrada en esta situación.

Luego de una intensa conversación con su padre, en la que éste le pide perdón a Victoria, llega Camila. La cumpleañera ve en esta interrupción la oportunidad perfecta para escaparse de la situación con su padre. Las dos primas entran a la cocina. Victoria se percata de que su prima está muy triste, se disculpa por no haber podido pasar mucho tiempo con ella. Camila le cuenta su situación en el trabajo. Ella le dice que debe hablar con algún superior y que ella la acompañará.

Además, Diego le dice que sus sentimientos por ella no han cambiado, están a punto de besarse, pero Victoria recuerda lo que sucedió el día de su cumpleaños hace tres años, cuando él estuvo a punto de golpearla. Ella se echa para atrás y deja a Diego solo. Victoria sale de la cocina alterada por lo que acaba de suceder, se encuentra afuera a Daniel y le dice que se irá con él a Estados Unidos.

Victoria entra a la biblioteca para estar sola, detrás va su mamá. Victoria está a punto de evadirla cuando su madre la agarra fuertemente por el brazo, preguntándole qué le sucede, por qué la ha estado evadiendo toda la noche. Ella empieza a reclamarle por el dinero. Le dice que se reunió con la empresa y que ellos están dispuestos a averiguar qué pasó con el dinero, caiga quien

caiga. Vanessa busca unos documentos que están en su caja fuerte y le dice a Victoria que le dirá toda la verdad. Le explican que justo el día que entregaron la donación, llegó una niña a la fundación, cuya madre había sido víctima de violencia de género y el día que quiso abandonar a su pareja, él en un ataque de locura, incendió la casa con todos adentro. La niña pudo salir, pero quedó completamente desfigurada y necesitó muchas cirugías. Para eso se utilizó el dinero del centro. Victoria, muy conmovida por la situación, le asegura que los ayudará a salir de ese problema, pero su madre está muy dolida por la actitud de Victoria y porque ésta le confesó que regresaría a Estados Unidos.

Al día siguiente, Victoria y Camila están en el carro, camino a la oficina de esta última. Camila le dice que no está muy segura de si está haciendo lo correcto, que cree que es mejor dejarlo todo así y ella buscará trabajo en otro sitio. Victoria le dice que no debe dejarse amedrentar por su jefe.

Ambas entran a la oficina. Rafael no está ahí, por lo que Victoria va a preguntar en recepción por él, mientras Camila se queda esperándolo. Rafael entra, Camila lo enfrenta y le dice que lo denunciará ante la junta porque lo que él estaba haciendo es violencia de género.

Victoria llega a la recepción y pregunta por Rafael, la secretaria le dice que no lo ha visto. En ese momento llega un hombre: el presidente de la empresa. Victoria va detrás de él.

Rafael empieza a insultar a Camila. Le dice que es su palabra en contra de la de él y que nadie le creerá. Además, la amenaza con decirles a todos que ella se le insinuaba para conseguir mejores trabajos. Él se acerca cada vez más a Camila, con tono amenazante, ella se asusta. Le dice que si lo denuncia, él se encargará de que no vuelva a conseguir trabajo más nunca en su vida. Rafael se acerca, agarra un corta papeles que está en el escritorio, mientras sigue amenazando a Camila. De pronto, se da cuenta de que el presidente había entrado a la oficina con Victoria y había escuchado todo lo que decía. El presidente de la junta lo despide y le asegura que él se encargará de que no consiga trabajo nunca más.

Rafael sale de la oficina con sus cosas. Todas las mujeres del personal lo abuchean. El presidente de la junta, ante todos, le ofrece a Camila el puesto de gerente general, lo que viene con un buen sueldo incluido. Camila acepta.

Victoria decide quedarse en Venezuela, ya que asegura estar justo en el lugar que quiere, haciendo lo que más le gusta: ayudar a los demás. Daniel vuelve solo a estados Unidos.

Pero los secretos continúan y Vanessa le asegura a Diego, quien estaba muy nervioso por toda la confesión sobre la niña, que nadie sabrá quién es realmente la pequeña.

Victoria está en su cocina escribiendo su columna cuando llega Diego con una botella de vino, para hablar con ella. Al día siguiente, Ambos están acostados en la cama, completamente desnudos. Alrededor hay varias botellas de vino vacías.

Tras esta noche que pasaron juntos, Victoria evade a Diego. No quiere que la situación pase de ahí.

Adicionalmente, Victoria recibe una visita de la gerente de responsabilidad social de la empresa a la que se le hizo la donación, ella le dice que necesitan presentar un balance de la gestión del año, por lo que es necesario saber qué pasó con el centro. Victoria le explica la situación y le jura que le devolverán hasta el último centavo a la empresa. La mujer le dice a Victoria que tendrá que reunirse con la directiva y cuando lo hace, la presidenta de la compañía comprende la situación y decide que la organización no les pague nada, incluso, le harían una nueva donación para ayudar a la niña.

Además, Victoria conoce a Cynthia, la niña que sufrió las quemaduras y a la que le dieron los recursos donados. Se da cuenta de que Diego tiene una relación especial con ella. Al igual que con Isabella, su tía, quien tiene mucha confianza con Diego. Victoria siente celos. Además, lleva a Chyntia con un cirujano plástico, quien recomienda una nueva intervención quirúrgica.

Paralelamente, está el caso de Juan Andrés, un joven hijo de una mujer que varios años atrás recibió ayuda de la fundación, y que actualmente es víctima de violencia por parte de su esposa. Además, por su carácter sumiso y su afán de ayudar a todas las mujeres, las enfermeras en la clínica donde trabaja se aprovechan de él, dándole más trabajo y pidiéndole favores.

Victoria va a casa de Juan Andrés, intentando hablar con él y ayudarlo. Él se niega a recibir ayuda y no la deja entrar a su casa. Carla, esposa de Juan, la ve irse y se enfurece, golpeando fuertemente a su pareja, creyendo que él la engaña.

Una noche, Victoria recibe un mensaje de texto de Juan Andrés, pidiéndole ayuda. Victoria acude al llamado, sin saber que realmente es Carla quien le escribe. Llega a la casa, Carla la golpea fuertemente y la amarra toda una noche, sin dejarla ir. La mujer, drogada, pierde el control y golpea salvajemente a su esposo y amenaza a Victoria.

A la mañana siguiente, Diego, quien no había tenido noticias de Victoria, se entera que ella había ido la noche anterior a ayudar a Juan Andrés. Diego, junto a la policía, va a la casa del chico a buscarla, encontrándola muy golpeada y amarrada y a Juan Andrés casi muerto. Carla logra escapar. Juan Andrés es llevado a la clínica. Acepta que necesita ayuda psicológica.

Por su parte, Vanessa recibe buenas noticias de su doctor, quien le asegura que próximamente estará caminando perfectamente bien.

Félix busca, a escondidas, unos documentos en la caja fuerte de Vanessa. Al final, tras un descuido de ésta al dejar la caja abierta, él logra conseguirlos.

Adicionalmente, tras unos mareos, Victoria se hace una prueba de embarazo que da positivo. Va a un ginecólogo que le confirma su estado, además de decirle que debe pensar bien sus opciones.

Victoria duda sobre si abortar o no. Cuando va a hablar con Diego para decirle la verdad, descubre unas fotos de él, Chyntia, Isabella y la madre de la

niña, que confirman la sospecha de Victoria de que la relación entre Diego y la pequeña es más profunda de lo que dicen.

Además, al ver a Isabella salir de casa de Diego, y a estos dos, muy cariñosos, Victoria decide abortar. Su prima Camila le da la dirección de una clínica, pero cuando llega allí, se acobarda. Su madre se entera de que está embarazada, le ofrece su apoyo y le asegura que debe decirle la verdad a Diego.

Adicionalmente, a la fundación llega Ramón, un niño de 10 años que va a buscar ayuda para Karina, su madre, quien es víctima de violencia por parte de su esposo. Pero ésta se niega a aceptar la ayuda que le ofrece Victoria.

Karina sufre de violencia sexual, pero no lo acepta. Su esposo la obliga a “cumplir su rol como esposa y mujer”. Karina queda embarazada y Jesús, su pareja, la quiere obligar a abortar. La mujer le suplica en varias oportunidades, pero Jesús la ignora y la lleva a una clínica clandestina para que se practique el aborto.

Verónica, amiga de Karina, sospecha lo que está sucediendo y le escribe a Victoria para que la ayude. Ésta llega a la clínica y consigue que el doctor que está atendiendo a Karina, quiere obligarla a realizarse el aborto, ya que su esposo pagó una fuerte suma de dinero para hacerlo con o sin su consentimiento.

Victoria se disfraza de enfermera y logra entrar a la habitación en la que está Karina, agarra una jeringa y le inyecta su contenido al doctor, quien pierde el equilibrio y cae inconsciente. Victoria y Karina logran salir ilesas de la clínica, la primera llama a la policía y apresa a los doctores y enfermeras del lugar. La segunda decide dejar a su esposo, quien también es apresado.

Por su parte, Diego e Isabella deciden decirle la verdad a Chyntia: es hermana de Diego. La niña se molesta con ellos por mentirle durante tanto tiempo, pero Diego le explica que cuando él se enteró de la verdad y habló con su mamá, ésta le pidió que no dijera nada, ya que les había hecho creer a la

niña y a su pareja que él era el verdadero padre de ella. Luego ocurrió el accidente y Diego pensó que lo mejor era mantenerse callado.

Luego de todos esos acontecimientos, una mañana, Vanessa y Victoria están saliendo de la fundación. Vanessa se monta en el carro y Victoria se regresa a hablar con Diego, cuando va caminando de nuevo hacia su carro, éste explota. La fuerza de la explosión golpea a Victoria, quien cae fuertemente contra el piso.

Vanessa muere. Victoria está en shock, Diego intenta ayudarla. Tras el entierro, comienza a sentir fuertes dolores en el vientre, la llevan a la clínica, pero pierde al bebé. Diego no se entera de la verdad.

Victoria decide refugiarse en su trabajo para no pensar en la muerte de su madre y la pérdida de su hijo. En esta oportunidad el caso es de Alessandra, una amiga de su madre que llegó al funeral con algunos golpes en la cara. Victoria indaga sobre la vida de esta señora de la alta sociedad. Las empleadas de Alessandra le confirman a Victoria que la señora es víctima de violencia de género, pero que no lo acepta por creer que eso solo pasa en familias de estratos económicos bajos.

El esposo de Alessandra se entera de la situación y va a reclamarle a Victoria, la golpea fuertemente, dejándola inconsciente. Cuando ésta recobra la consciencia, llama a la policía, pero ya es muy tarde, Alessandra y su esposo se fueron de la ciudad. Ella se rehúsa a cambiar su vida y aceptar que es víctima de violencia de género.

Además, la policía encuentra rastros de explosivos en el auto en el que murió Vanessa. Confirman que fue un asesinato y comienzan a sospechar de Victoria y de Félix, ya que aseguran que ambos pudieran tener razones para matar a Vanessa.

Una semana después de la muerte de Vanessa, Félix hace pública su venganza en contra de Victoria. Alegando que nunca se divorció de Vanessa y que, por ende, todas las pertenencias de ella pasan a su nombre, bota a

Victoria de su casa, expresándole todo su desprecio por los años que estuvo en la cárcel por su culpa. Victoria busca refugio en casa de su prima Camila.

Otros de los casos que recibe Victoria es el de María José, una chica a la que Vanessa había ayudado años atrás, llevando a Jorge, su esposo, a la cárcel. Pero el hombre salió y decide vengarse de su ex esposa: quema la casa con ella, Victoria y su hijo adentro y luego se suicida. Victoria y el niño logran salir, pero la mujer muere. Esta situación deprime aún más a Victoria, quien decide irse del país, pero Camila y Diego logran convencerla de quedarse. Diego comienza a acercarse más a Victoria y ella no lo rechaza.

Luego de estos acontecimientos, Victoria busca ayuda para recuperar su casa, pero todos los abogados le dicen que el lugar es de Félix. Llena de rabia, decide comenzar la búsqueda de pruebas que demuestren la culpabilidad de su padre de la muerte de Vanessa.

Victoria investiga y descubre un cuaderno en el que Félix escribía cuando estaba en la cárcel y profesaba todo su odio hacia Victoria. Lo lleva a la policía como prueba de la venganza de su padre, pero, al no haber nada en contra de Vanessa, la policía no apresa a Félix, a pesar de ser el principal sospechoso.

Otro de los casos, es el de Sofía y Guillermo, dos adolescentes de 16 años que son novios. Desde esta etapa de su relación, ya se puede ver lo dominante que es Guillermo y los insultos hacia su novia. Sofía acude a la fundación, ya que vio una información en la que decían que ese tipo de actitudes era violencia y ella quería ayuda para salvar su relación y a su novio. Victoria los hace ver que la violencia de género puede empezar desde el noviazgo si no se controlan ese tipo de acciones. Pero el padre de Guillermo es agresivo y no acepta que Victoria se esté metiendo en la relación de su hijo, por lo que un día amenaza fuertemente a Sofía y a Victoria, golpeándolas a ambas. Guillermo denuncia a su padre, quien es detenido.

Adicionalmente, en una conversación con Camila, Diego se entera de que Victoria estaba embarazada, éste se molesta y le reclama a Victoria por no

haberle dicho nada. Ella le echa en cara las veces que intentó decírselo, pero él estaba muy ocupado con Isabella. Diego le asegura que entre él e Isabella no hay nada, Victoria no le cree, pero Diego obliga a la tía de Chyntia a decirle la verdad a Victoria. Diego le dice que siempre la ha amado y le pide una nueva oportunidad. Le pide matrimonio, ella acepta y comienzan los preparativos para la boda.

Una semana después, mientras continúan los preparativos para la boda de Victoria y Diego, llega el caso de María de los Ángeles, una mujer que sufrió violencia de género en su primer matrimonio y que no logra confiar en su nueva pareja. Teme a tal punto, que es ella quien maltrata verbalmente a Carlos, su nuevo esposo. Éste acude a la fundación en busca de ayuda. Pero el miedo se apodera de María, quien intenta suicidarse, Victoria le hace ver que no todos los hombres son iguales y que debe buscar ayuda para dejar el pasado atrás.

Pero Victoria continúa obsesionada con resolver el caso de su madre y demostrar la culpabilidad de su padre, así que deja a un lado los planes de boda. Discute con Diego y cancela el matrimonio. El caso de María de los Ángeles la pone a dudar sobre su situación con Diego. Además, Camila le hace ver su error por haber suspendido la boda con Diego, quien decide irse de la ciudad por un tiempo. Victoria recapacita e impide que se vaya. Diego le explica que no puede seguir aguantando sus obsesiones y miedos. Victoria le promete cambiar. Los planes de boda continúan.

Mientras continúan los preparativos, Miguel, esposo de Camila, regresa a la ciudad y busca a su familia. En varias oportunidades intenta acercarse a ellos. Obsesionado por recuperarlos, secuestra a sus hijos, amenazando a Camila con matarlos y suicidarse él, si ella no lo perdona. Camila lo engaña, asegurándole que lo perdona, pero la policía lo apresa por secuestro.

Además, llega un sobre anónimo a la estación de policías. No se ve su contenido, pero los oficiales explican que tienen pruebas para atrapar al culpable de la muerte de Vanessa. Pero todo deben hacerlo con calma, porque si no se les escapará. Comienzan a buscar pruebas y encuentran a un

vendedor de explosivos que asegura que fue Victoria quien compró algunos, semanas atrás. Además, encuentran rastros de estos en la oficina de la chica.

Se conoce además la historia de Félix, quien vivió en una familia en donde el padre maltrataba a la madre. Él siempre apoyó a su mamá, pero la burla del amor de su vida cuando él tenía 16 años, lo convirtió en una persona fría, rencorosa y con gran odio hacia las mujeres. Desde adolescente cree fielmente que las mujeres solo sirven para ser ama de casa y para nada más.

En cuanto al caso y las pruebas en contra de Victoria, la policía la arresta el día de su boda. Al final de la temporada, mientras Victoria está en la cárcel, Diego está muy tranquilo y sonriente. En su escritorio hay algunos explosivos que demuestran su culpabilidad.

Enemigo en casa

Original de Kayled González

Episodio Piloto: Cambio de vida

TEASER

1. Ext-Entrada de la fundación. Atardecer

VANESSA, una mujer sencilla, de aproximadamente 48 años, de piel clara y cabello castaño claro, y DIEGO, un joven de 27 años, guapo, de piel clara y cabello oscuro, van saliendo de un edificio que tiene un nombre en la entrada que dice: "Fundación Esperanza". Cuando están a punto de cruzar la calle para montarse en el carro, Diego empieza a buscar su celular en los bolsillos.

DIEGO

(Intentando recordar)

Creo que dejé mi celular
adentro.

VANESSA

(Buscando las llaves de su
carro en su cartera)

Te espero en el carro.

Vanessa camina hacia el carro. Mientras Diego se regresa a la fundación, se escucha un carro acelerando fuertemente y una MUJER al otro extremo de la calle grita.

MUJER

(Asustada)

¡Cuidado!

Diego voltea justo a tiempo para ver cómo el carro atropella a Vanessa y para ver la marca y el color del auto.

DIEGO

(Asustado y gritando)

¡Vanessa!

El carro logra escapar y Vanessa se queda tirada en la calle, inconsciente. Diego se acerca a ella corriendo.

BLACKOUT

2. Int- Casa de María Alejandra. Noche

MARÍA ALEJANDRA, mujer de aproximadamente 30 años, de piel morena y cabello castaño claro, está sentada en la sala leyendo un libro. Se le nota muy nerviosa. Cuando escucha el sonido de un carro llegando, suelta el libro rápidamente y corre a encerrarse a su habitación. Se escucha la puerta cerrando y unos pasos.

ROBERTO

(En off)

¿María Alejandra, dónde estás?

María Alejandra está tirada en el piso, temblando del miedo. No responde. Se escuchan varios golpes fuertes en la pared.

ROBERTO

(Cont)

¿Dónde te metiste? ¡Abre la puerta!

María Alejandra no contesta. Está muy nerviosa. Los golpes en la puerta aumentan de intensidad.

CORTE A

****CRÉDITOS INICIALES****

I ACTO

3. Int-Aeropuerto. Día

VICTORIA, joven de 26 años, elegante, bonita, de piel clara y cabello oscuro, está saliendo de inmigración en el aeropuerto. Busca sus maletas y ve todo a su alrededor, un poco incómoda y nerviosa. Agarra sus maletas.

VICTORIA

(Voice over)

Los seres humanos siempre
vivimos rodeados de miedos.

CORTE A

4. Int. Clínica. Día

Vanessa está acostada en la cama, dormida. Diego está parado a su lado, sujeta su mano. Su cara refleja miedo.

VICTORIA

(Voice over)

Miedo a perder a una persona
importante en nuestras vidas.

CORTE A

5. Int. Casa de María Alejandra. Día

María Alejandra se levanta de su cama, se pega a la puerta, intentando escuchar qué sucede afuera.

VICTORIA

(Voice over)

Miedo a tener que enfrentar
por siempre situaciones que
nos hacen daño.

CORTE A

6. Int. Aeropuerto. Día

Victoria camina hacia la salida del aeropuerto.

VICTORIA

(Voice over)

O miedo a tener que volver a
un lugar que trae recuerdos

amargos y que nos causó mucho
daño en el pasado.

BLACKOUT

7. Ext-Aeropuerto. Día

Victoria sale del aeropuerto y ve todo a su alrededor, extrañada, saca la mano para llamar a un taxi que por ahí pasa, el CHOFER se detiene, se baja del carro e intenta ayudarla a montar la maleta, pero ella se la quita de las manos, el chofer abre la maleta y Victoria mete su equipaje.

CHOFER

(Abriendo la maleta del carro)
¿Hacia dónde se dirige,
señorita?

VICTORIA

(Subiéndose al carro)
A Clínica El Ávila, por favor

El chofer cierra la maleta del carro. Victoria se monta en el taxi.

CORTE A

8. Int- taxi. Día

El chofer y Victoria se montan en el taxi, él arranca, suena el celular de Victoria, ella ve quien la llama y le atiende

VICTORIA

(Con algo de fastidio)
Hola, Manuel

MANUEL

(En Off)

¿Dónde estás? ¿Se puede saber por qué no estás cubriendo la manifestación?

VICTORIA

(Algo molesta)

Te dije que viajaría a Venezuela por mi...

MANUEL

(En Off)

¿Qué? ¿Venezuela? Cómo se te ocurre irte en medio de todo este alboroto. Sabes que las empresas están en paro, la gente manifiesta... ¡estamos a punto de una guerra civil y mi periodista estrella decide dejarnos! Regresa ahora mismo.

VICTORIA

(Impaciente)

No puedo regresar ahora. Necesito por lo menos dos semanas. No sé cuál es el estado de mi mamá.

MANUEL

(En Off)

¿Dos semanas? Es demasiado. Te doy una semana, mandaré a Patricia a cubrir esta noticia, pero si no vuelves

pronto tendré que darle tu
puesto.

VICTORIA

(Impaciente)

No, Manuel. Te prometo que
haré todo lo posible para
estar allá lo más pronto que
pueda.

MANUEL

(En Off)

Una semana. Eso es todo lo que
puedo esperarte.

Victoria tranca el teléfono y ve por la ventana del carro,
preocupada.

CORTE A

9. Int-Casa. Día

María Alejandra está en su cuarto. Sin hacer ningún ruido,
escucha atentamente para percatarse si hay alguien afuera. Se
levanta en silencio, gira la manilla de la puerta y ve hacia
afuera: no hay nadie.

ROBERTO

(En off)

Eres una inepta, ¿por qué no
has hecho el desayuno?

María Alejandra, asustada, deja caer el celular que tenía en su
mano.

CORTE A

10. Int-Clinica. Día

Vanessa está acostada en la cama de la clínica, Diego la acompaña, está sentado en la silla junto a la cama. Ella está muy golpeada, abre los ojos lentamente. Diego se percata de que está despierta

DIEGO

(Cariñoso)

Hola, guapa

VANESSA

(Sonriendo)

Hola, hijo

DIEGO

(Cariñoso)

¿Cómo te sientes?

Victoria entra al cuarto.

VICTORIA

(Dejando la maleta en la
entrada)

¡Mamá, por Dios! ¿Qué fue lo
que pasó?

DIEGO

(Cariñoso)

Hola, Vicky

Victoria lo ignora. Va a abrazar a su mamá.

VANESSA

(Sonriendo)

Hija, qué bueno que estás
aquí.

Entra el DOCTOR.

DOCTOR

(Amable)

Buenos días, ¿cómo amanece la paciente hoy?

VANESSA

(Asustada)

Sigo sin sentir las piernas, doctor.

DOCTOR

(Leyendo la historia que tiene en la mano)

Te hicimos varios exámenes y no hay lesiones graves que impidan el movimiento normal de las extremidades. Posiblemente sea una inflamación, pero solo el tiempo y los ejercicios que te mande podrán ayudarte.

Victoria y Diego intentan agarrarle la mano a Vanessa, cuando sus manos chocan, ambos las retiran rápidamente.

VICTORIA

(Nerviosa)

¿Mi madre podrá volver a caminar, doctor?

Diego toma la mano de Vanessa, quien está muy nerviosa.

DOCTOR

(Quitándose los lentes)

Quisiera poder tenerles una respuesta clara, pero no tenemos forma de saber si la lesión es permanente o no, lo lamento.

Vanessa suspira, con miedo. Diego aprieta fuertemente su mano, Victoria coloca la mano sobre el hombro de su madre.

STAB NOCHE

11. Int-Casa de Victoria. Noche

Victoria llega a su casa, deja las maletas en la puerta y camina por el lugar. Observa en una mesita que está en la sala, fotos de ella y su mamá, años atrás, además de su título y algunos artículos escritos por ella colocados en la pared. Mira todo alrededor con nostalgia, pasa su mano por algunos de los retratos y agarra una foto en la que sale Vanessa, su padre y ella, luego la lanza en una cesta de basura que está al lado, con un poco de rabia.

CORTE A

12. Int-Fundación. Día

Diego está sentado con un grupo de CINCO MUJERES víctimas de violencia de género frente a él.

DIEGO

(Cariñoso)

Vanessa no podrá venir en un tiempo, chicas, pero Fundación Esperanza no es Vanessa, esta fundación es cada una de ustedes, quienes realmente han tenido la esperanza de salir adelante, de enfrentarse a

esos hombres que creían que podían maltratarlas por el simple hecho de ser mujeres. Saben que siempre estaré yo aquí para ayudarlas y brindarles todo el apoyo necesario. Yo me haré cargo del lugar mientras...

Entra Victoria.

VICTORIA

(Interrumpiendo a Diego)

Si alguien se hará cargo de este lugar soy yo, Diego. Esta fundación la creó mi madre y seré yo quien esté al frente mientras ella está indispuesta.

DIEGO

(Un poco molesto)

Es la junta directiva quien debe tomar esa decisión.

VICTORIA

(Sonríe sarcásticamente)

Eso no es mayor problema.

DIEGO

(Un poco molesto)

Chicas, les presento a Victoria, hija de Vanessa.

VICTORIA

(Cortante)

No necesito que me presentes,
muchas gracias, puedo hacerlo
yo sola.

Victoria se acerca a las mujeres, le da su mano a cada una.
Diego se levanta.

VICTORIA

(Amable)

Es un placer conocerlas.

Mientras Victoria saluda a las mujeres, entra una MUJER, muy golpeada.

MUJER

(Sin muchas fuerzas)

Ayúdenme, por favor... mi marido
me...

La mujer cae desmayada al suelo. Todas las mujeres que estaban sentadas se levantan corriendo a ayudarla. Diego intenta levantarla. Victoria se queda paralizada viendo a la mujer.

DIEGO

(Levantando a la mujer del
suelo)

Victoria, necesito que llames
a una ambulancia ;urgente!

Victoria está en shock, no responde.

DIEGO

(Cont)

;Victoria!

Ella reacciona, está muy asustada y sale corriendo. Diego se queda con la mujer, pero ve incrédulo a Victoria, quien sale de la fundación.

CORTE A

13. Ext-Entrada de la fundación. Día

Victoria sale corriendo con la respiración entrecortada y algo asustada. En su mente escucha unos gritos.

MUJER
(En off)
¡Nooooo!

Victoria se altera aún más.

BLACKOUT

****COMERCIALES****

II ACTO

14. Int-Casa de María Alejandra. Día

María Alejandra está sentada leyendo un libro cuando se abre la puerta. Ella asustada intenta levantarse para irse a su cuarto, pero su hermano la detiene. (No se ve la cara de Roberto, solo su espalda y brazos)

ROBERTO
(Cariñoso)
No, Mariale, quédate.

Ella extrañada, vuelve a sentarse en el mueble. Roberto saca un chocolate de su bolsillo y se lo entrega.

ROBERTO
(Cont)
Perdóname, ¿sí? No quise hacerte daño esta mañana, pero debes entender que este plan

me tiene muy nervioso y tú eres una pieza fundamental en él. No me puedes fallar.

María Alejandra, suspira, nerviosa. Agarra el chocolate y sonríe.

CORTE A

15. Int. Clínica. Día

Vanessa está acostada en la cama, comiendo. Victoria camina por el cuarto.

VANESSA

(Comiendo)

Por favor, piénsalo.

VICTORIA

(Decidida)

No, mamá, no insistas. No puedo hacerme cargo de la fundación.

VANESSA

(Desesperada)

No puedes echar a la borda todo mi trabajo, Vicky, esa fundación es mi vida y he ayudado a muchas mujeres víctimas de violencia con ella.

Entra Roberto disfrazado de enfermero, por primera vez se le ve la cara. Es un hombre de aproximadamente 40 años, de piel morena oscura y sin cabello, agarra la jarra de agua y la cambia por una nueva. Ambas mujeres lo ignoran.

VICTORIA

(Decidida)

Ya lo decidí, mamá, tú no estás en condiciones de seguir a cargo de esa fundación y yo no puedo ni quiero hacerlo, así que buscaré a alguien que lo haga, te guste o no. Yo también soy parte de la directiva de Fundación Esperanza y como tal tengo todo el derecho de traspasarle la dirección a alguien más.

Roberto sonríe y camina para salir de la habitación.

VANESSA

(Suplicante)

Ok, no te pido que te quedes ahí, pero al menos permite que Diego se haga cargo de ella.

VICTORIA

(Sorprendida)

¿Diego? Mira, mamá, que tú todavía creas en él después de lo que pasó, es tu problema; pero yo jamás volveré a confiar en él, eso asegúralo.

Vanessa ve a su hija, suplicante. Victoria se le queda viendo muy seria. Roberto sale de la habitación.

CORTE A

16. Int. Pasillo de la clínica. Día

Roberto sale de la habitación, se quita el tapa boca y toma su teléfono.

ROBERTO

(Casi susurrando)

Escucha bien, la fundación está vulnerable. Es el momento de entrar en ella.

Roberto sonríe.

CORTE A

17. Int- Oficina de la Fundación. Día

Victoria está sentada en el escritorio de su madre, leyendo unos papeles cuando entra Diego bruscamente.

VICTORIA

(Molesta)

¿Qué te pasa? No tienes derecho a entrar así.

DIEGO

(Molesto)

No, Victoria, ¿qué te pasa a ti? ¿Quién te crees para entregarle Fundación Esperanza a alguien más?

VICTORIA

(Más molesta)

¿Qué quién me creo yo? A ver, déjame pensar... ¿será que soy una de las dueñas de este lugar?

DIEGO

(Interrumpiéndola)

No tienes derecho...

VICTORIA

(Interrumpiéndolo)

Un momentico, Diego, tú no eres nadie aquí. Así que ni se te ocurra cuestionar mis decisiones.

Victoria agarra unos papeles de la oficina y sale, dejando a Diego con la palabra en la boca. Diego va detrás de ella.

CORTE A

18. Ext-entrada de la fundación. Día

María Alejandra se baja de un taxi, le da dinero.

MARÍA ALEJANDRA.

(Amable)

Muchas gracias.

El taxi arranca, ella se queda unos segundos viendo el edificio, nerviosa. Entra.

CORTE A

19. Int-Sala de la fundación. Día

Victoria camina hacia la salida de la fundación, cuando Diego la detiene, agarrándola del brazo.

DIEGO

(Gritando)

¿Esto tiene que ver con tu miedo a enfrentar a mujeres maltratadas? No creas que no

me di cuenta de tu actitud
esta mañana.

Victoria se le queda mirando fijamente y en silencio por unos segundos. Se suelta.

VICTORIA

(Molesta, pero sin levantar la
voz)

La decisión está tomada,
Diego, entregaré la fundación
a la primera persona que pase
por esa puerta si me da la
gana, te gusté o no.

María Alejandra entra a la organización y escucha claramente la última frase de Victoria.

MARÍA ALEJANDRA

(Sonriendo)

¡Qué bueno escuchar eso!

María Alejandra sonríe, Diego suelta a Victoria y ambos se le quedan viendo, extrañados.

BLACKOUT

20. Int. Oficina de la fundación. Día

María Alejandra está sentada en el escritorio frente a Victoria.

VICTORIA

(Cordial)

Lamento la escena que
presenció afuera...

MARÍA ALEJANDRA

(Cordial)

Por favor, háblame de tú.

VICTORIA

(Sonriendo)

De acuerdo, lamento que hayas tenido que escuchar eso, María Alejandra, realmente no sabía lo que decía. Estaba muy molesta.

MARÍA ALEJANDRA

(Cordialmente)

¿No estás buscando a alguien que se haga cargo de la fundación?

VICTORIA

(Cordialmente)

Sí, pero tampoco se la entregaré a cualquier persona, sin ofender.

MARÍA ALEJANDRA

(Sonriendo)

No te preocupes, lo entiendo perfectamente. Realmente es una casualidad, vine a buscar un poco de información sobre el tema. Quería ofrecerme como voluntaria, pero si estás buscando a alguien que se haga cargo de la dirección del lugar, yo encantada. Así podré ayudar a muchas mujeres que, como yo, alguna vez fueron víctimas.

VICTORIA

(Pensativa)

¿Fuiste víctima de violencia?

MARÍA ALEJANDRA

(Incómoda)

Sí. Mi padre siempre nos maltrató a mi mamá y a mí, siempre nos ofendía. Por eso quiero ayudar a otras mujeres que, como yo, no supieron poner los límites a tiempo. Entonces, ¿Qué dices? ¿Aceptas traspasarme la dirección?

VICTORIA

(Pensativa)

No lo sé, María Alejandra.

Victoria la observa por unos instantes. Recuerda a la mujer golpeada que llegó en la mañana.

VICTORIA

(Cont)

Déjame reunirme con toda la junta directiva y tomaremos la decisión.

MARÍA ALEJANDRA

(Soriendo)

Excelente.

Victoria sonríe.

CORTE A

21. Int. Casa de María Alejandra. Noche

María Alejandra entra en la casa, por primera vez se le ve la cara a su hermano, demostrando que es el mismo enfermero que entró en la habitación de Vanessa.

ROBERTO
(Impaciente)
¿Qué pasó?

MARÍA ALEJANDRA
(Nerviosa)
La fundación será nuestra.

Roberto ve a María Alejandra, sorprendido. Sonríe maliciosamente. María Alejandra lo ve, nerviosa.

CORTE A

22. Int-Casa de Victoria. Día

Victoria está sentada en la mesa, comiendo cuando suena el teléfono. Contesta.

VICTORIA
(Amable)
¡Aló!

POR INTERCORTES CON

23. Int. Sala de redacción. Día

MANUEL está dando vueltas por el sitio, agarrando papeles, firmando otros. A su alrededor hay mucha gente, sentadas en sus computadoras, escribiendo.

MANUEL
(Desesperado)
Necesito que te vengas ya.

VICTORIA

(Desesperada)

Manuel, necesito tiempo. Tengo muchas cosas que resolver aquí.

MANUEL

(Desesperado)

No puedo darte más tiempo, Victoria. Me exigen que mande a alguien a Siria cuanto antes. Ya no sé qué más inventarles.

VICTORIA

(Pensativa)

Necesito unos días más. Te llamo cuando tenga todo resuelto.

FIN INTERCORTES

24. Int-Casa de Victoria. Día

Victoria está sentada en la mesa.

MANUEL

(En off)

Tienes hasta el viernes para darme una respuesta. Debo irme. (Segundos de silencio)
Te esperamos Victoria.

Victoria tranca la llamada, deja el teléfono sobre la mesa. Se queda pensativa unos segundos. Suena el timbre, se levanta a abrir la puerta. Abre y es Diego.

VICTORIA

(Fastidiada)

¿Qué quieres?

DIEGO

(Irónicamente)

Buenos días para ti también,
Vicky.

Diego entra en la casa sin que Victoria lo invite a pasar.

VICTORIA

(Molesta)

Victoria para ti. Sin
preámbulos, Diego, dime, ¿a
qué viniste?

Victoria cierra la puerta.

DIEGO

(Sonriendo)

De acuerdo, al grano. ¿Por qué
entregar la fundación? ¿Por
qué no puedes dirigirla tú y
sacarla adelante por tu madre?

VICTORIA

(Alterada)

Ay ya basta, es hora de que mi
mamá y tú entiendan que la
fundación pertenecerá a otra
persona y punto. Tengo una
vida en otro sitio y no puedo
quedarme aquí, no es lo que
quiero para mí. Además, ¿de
dónde crees que saldrá el
dinero para la terapia y las
medicinas de mi mamá? ¿De la
fundación? Pues claro que no,
debo regresar a mi trabajo

para poder mandarle dinero a mi madre.

DIEGO

(Desesperado)

Ok, no tienes que quedarte con la fundación, entonces deja que yo la dirija.

VICTORIA

(Con risa irónica)

No me hagas reír, ¿entregarle una fundación que apoya a mujeres víctimas de violencia a un hombre? Y no a cualquier hombre, ¿a ti? Creo que eso sería una paradoja muy grande, ¿no crees?

DIEGO

(Sonriendo)

No todos los hombres son iguales, Victoria.

VICTORIA

(Sonriendo)

Gracioso que tú lo digas.

Victoria se ríe irónicamente. En ese momento suena la alerta de la laptop, Victoria se acerca a la computadora.

DIEGO

(Perdiendo la paciencia)

Fue un accidente y lo sabes Victoria. Pero para ti fue más fácil huir y no escucharme.

VICTORIA

(Molesta)

¿Para qué? ¿Para escuchar mentiras? No, gracias. He escuchado demasiadas en mi vida. No me interesaba oír tus excusas en ese momento, así como no me interesa oírlas ahora. Por favor, vete.

Victoria le da la espalda a Diego, se sienta frente a la computadora y abre el correo, mientras tanto Diego lee uno de los artículos que están sobre una mesa, se percató que son escritos por Victoria y sin que ella se dé cuenta, toma uno y se lo guarda en el bolsillo, volteándose a tiempo para leer de reojo el nombre de "Félix Goncalves" en el remitente del email, Victoria elimina el correo sin ni siquiera abrirlo. Se voltea y se da cuenta que Diego había leído el nombre, se pone algo nerviosa, se levanta y abre la puerta.

VICTORIA

(Cont)

Si ya acabaste con el discursito falso, nos vemos en la fundación.

Diego no se mueve, continúa viendo la computadora.

DIEGO

(Continúa)

¿No vas a leerlo?

VICTORIA

(Molesta)

Ese no es tu problema. Por favor, vete.

Diego se le queda mirando con rabia e impotencia. Camina hacia la puerta, se detiene.

DIEGO

(Insistente)

Y si encontraras un trabajo
aquí, ¿te quedarías?

VICTORIA

(Impaciente)

No es una opción que esté
disponible ahora, así que por
favor...

Victoria señala puerta, Diego sale de la casa. Victoria cierra la puerta y suspira, molesta.

CORTE A

****COMERCIALES****

III ACTO

25. Int. Sala de la fundación. Día

Victoria está sentada con los MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA de la fundación (cuatro personas).

VICTORIA

(Decidida)

Sé que a ninguno de ustedes
les interesa dirigir la
fundación, o al menos era así
hace tres años cuando me fui.
Si alguno cambió de parecer,
puede decírmelo y la fundación
pasará a sus manos
inmediatamente.

MUJER 1

(Viendo a sus compañeros)

Tú y tu madre saben muy bien que nosotros las apoyamos económicamente, pero que no nos interesa dirigir este lugar, eso se lo dejamos a Vanessa. Y, ante la situación que está viviendo, la decisión está en tus manos, lo que tú decidas, nosotros lo apoyaremos.

HOMBRE 1

(Amable)

Este era el sueño de tu madre, nosotros simplemente la apoyamos para que pudiera hacerlo realidad. Ahora está en tus manos continuar con ese sueño o dárselo a alguien más.

Victoria los ve a todos, se queda pensativa.

CORTE A

26. Int-oficina de la fundación. Día

Victoria está sentada rodeada de mucho papeles, por un momento pierde el control y lanza todo al piso. Agarra sus cosas y sale corriendo de la fundación.

CORTE A

27. Ext. Salida de la fundación. Día

Victoria, muy alterada, sale de la fundación y se dirige a su carro. Al frente ve un pequeño café. Voltea a todos lados, está

a punto de abrir su carro, pero decide cruzar la calle y entrar al café.

CORTE A

28. Int. Café. Día

Victoria entra al café. El lugar es muy tranquilo, con pocas personas. Se acerca una MESONERA.

MESONERA

(Amable)

Buenos días. (Entregándole el menú) Aquí tiene, cuando quiera ordenar, me avisa.

Victoria ve todo el lugar, un poco sorprendida.

CORTE A

ENTRA FLASHBACK

29. Int. Café. Día

VICTORIA DE 7 AÑOS, entra con su madre al café. La niña se sienta en una de las mesas y Vanessa va por un helado y un café. Victoria saca su diario y, sonriente, comienza a dibujar. Vanessa vuelve y le entrega el helado a su hija.

VANESSA

(Sonriente)

¿Qué dibujas, preciosa?

VICTORIA NIÑA

(Sonriente)

Un mundo mágico, mami.

VANESSA

(Sonriente)

¿Cómo es ese mundo mágico?

VICTORIA NIÑA

(Sonriente)

Un mundo en el que tú eres la
reina y yo la princesa.
Vivimos en un castillo y somos
muy felices.

VANESSA

(Sonriente)

¿Y tu papi? ¿Es el rey?

Victoria deja de sonreír y se pone muy seria.

VICTORIA NIÑA

(Molesta)

No tenemos rey.

Victoria revisa su reloj, se pone muy nerviosa.

VANESSA

(Cont)

Debemos irnos.

Se paran de la mesa y salen rápidamente del café.

CORTE A

30. Int. Cuarto. Noche

Victoria niña, está sentada en su cama cuando entra su mamá rápidamente, la carga y la mete en el armario.

VICTORIA NIÑA

(Inocentemente)

¿Qué pasa, mami?

VANESSA

(Nerviosa)

Vamos a jugar al escondite,
hija, espérame aquí hasta que

yo te encuentre ¿sí? Y no
hagas ningún ruido. ¿Me lo
prometes?

VICTORIA NIÑA

(Asustada)

Te lo prometo, mami.

Vanessa cierra la puerta del closet y Victoria se queda sola, a oscuras. Pasa la mano por el piso hasta que encuentra una linterna, agarra su diario y empieza a escribir.

FIN DE FLASHBACK

CORTE A

31. Int. Café. Día

La mesonera le entrega un café a Victoria, ella agarra su teléfono y marca un número, espera unos segundos a que contesten.

VICTORIA

(Decidida)

Tráeme los papeles necesarios
para el traspaso de la
fundación.

CORTE A

32. Ext. Entrada de la revista. Día

Diego va entrando a la Revista "La mujer de hoy", el nombre se ve escrito en la entrada del edificio. Él lleva el artículo de Victoria en la mano, se detiene en la puerta, lo observa y continúa caminando.

CORTE A

33. Ext. Sala de la fundación. Día

Victoria va saliendo de la oficina justo cuando María Alejandra está entrando.

MARÍA ALEJANDRA

(A Victoria)

¿Vas saliendo?

VICTORIA

(Apresurada)

Lo siento, María Alejandra, no puedo recibirte ahorita.

MARÍA ALEJANDRA

(Nerviosa)

Te traje los papeles que me pediste, ¿no los recibirás?

VICTORIA

(Apresurada)

Déjaselos a Diego y cualquier cosa que necesite, yo te aviso. Mi abogado se está encargando de todo, apenas me entregue los documentos, los firmamos y van directo a la notaría. Pero hablamos luego, ahora tengo cosas que hacer.

Victoria sale del lugar, Diego se levanta de la silla en la que estaba sentado y recibe los documentos.

MARÍA ALEJANDRA

(Entregando los papeles)

Estaba algo apurada ¿no?

DIEGO
(Distraído)
Ella es así.

Lee el nombre completo de María Alejandra y se queda mirándola, pensativo y con algo de desconfianza.

DIEGO
(Cont)
¿Te conozco de otro sitio?

MARÍA ALEJANDRA
(Nerviosa)
No lo creo.

DIEGO
(Confundido)
Tu nombre me parece muy familiar, pero no recuerdo de dónde.

MARÍA ALEJANDRA
(Nerviosa)
My nombre es muy común. Ahora debo irme, hasta luego.

María Alejandra sale apurada de la fundación, Diego se le queda viendo, pensativo.

STAB NOCHE

34. Int. Casa de María Alejandra. Noche

María Alejandra y Roberto están comiendo. Roberto tira la comida al piso.

ROBERTO

(Gritando)

Esto no está como lo preparaba
nuestra madre, ¿tan inepta
eres que ni siquiera puedes
cocinar?

MARÍA ALEJANDRA

(Tartamudeando)

Lo siento Rob, yo... Yo

María Alejandra tiembla del miedo. Roberto se acerca a ella.

ROBERTO

(Susurrando)

Más te vale que hagas algo
bien en tu vida y logres
firmar el traspaso de la
directiva de la fundación, ese
lugar debe desaparecer.

Da un fuerte golpe a la mesa, María Alejandra tiembla del miedo.

CORTE A

35. Int. Sala de la fundación. Día

Diego está muy angustiado, camina de un lado al otro, hablando
por teléfono.

VANESSA

(En off)

No podemos permitir que se
firme ese traspaso. Diego,
debes impedirlo.

DIEGO

(Caminando de un lado a otro)
Lo sé, pero tu hija es muy
terca.

VANESSA

(En off)

Tenemos que impedirlo a como
dé lugar.

Entra Victoria.

DIEGO

(Nervioso)

Acaba de llegar, hablamos
luego.

Diego tranca el teléfono y se dirige a Victoria.

DIEGO

(Cont)

Sé que hoy firmarás.
Piénsalo, por favor, esa mujer
no me causa confianza.

VICTORIA

(Ofuscada)

Ahora no necesito esto. La
decisión está tomada.

DIEGO

(Molesto)

No lo hagas, por favor.

Victoria continúa caminando hacia su oficina. Diego la deja ir, está muy molesto, no sabe qué hacer. Se para en el medio de la sala y observa algunas fotos colgadas en la pared. Se queda mirando fijamente una de las fotos en la que sale Vanessa con una mujer. De pronto abre los ojos, dándose cuenta de algo.

DIEGO

(Sorprendido)

Victoria, escúchame, ya
recuerdo esos apellidos...

VICTORIA

(Ofuscada)

Diego, déjame en paz.

Victoria entra a su oficina e intenta cerrar la puerta, pero Diego se lo impide.

DIEGO

(Desesperado)

Tienes que escucharme.

Victoria lo ignora y le cierra la puerta en la cara. Diego se desespera aún más y sale de la fundación.

CORTE A

36. Ext. Entrada de la fundación. Día

Diego sale rápidamente de la fundación, toma su celular y marca un número.

CORTE A

37. Int. Clínica. Día

Vanessa está acostada en la cama, el doctor está examinándola. En la mesa de al lado está su teléfono, repicando, en silencio. Ella no lo escucha.

CORTE A

38. Ext. Entrada de la fundación. Día

Diego intenta llamar nuevamente, pero repica y repica y nadie contesta.

DIEGO

(Conteniendo un grito de
desespero)

¡Vanessa, contesta!

Se monta en su carro y acelera rápidamente.

FADE OUT

39. Ext. Entrada de la casa de María Alejandra. Día

Diego llega a casa de María Alejandra, toca el timbre. De pronto voltea a la calle y observa el carro que atropelló a Vanessa estacionado frente a la casa. Roberto le abre la puerta, Diego se le queda viendo.

DIEGO

(Sorprendido)

¡Lo sabía!

Roberto se da cuenta de que lo descubrió, en la mesa que está al lado de la puerta hay un cenicero, Roberto lo agarra y golpea fuertemente a Diego, dejándolo inconsciente. Diego cae al piso.

CORTE A

40. Int. Sala de la casa de María Alejandra. Día

Roberto arrastra a Diego hacia adentro de la casa.

ROBERTO

(Nervioso)

Maldición, nos descubrió.

María Alejandra sale del cuarto y se sorprende al ver a Diego tirado en el piso, interroga con la mirada a Roberto.

ROBERTO

(Cont)

Este tipo fue el psicólogo que
ayudó a mi mujer, él y la

mujercita esa declararon en mi
contra por supuesta violencia
de género.

María Alejandra continúa sin comprender la situación, se agacha a revisarle el pulso a Diego para comprobar que sigue vivo. Mira a Roberto, muy confundida.

ROBERTO

(Cont)

¿No entiendes, bruta? Me descubrió, él vio el carro con el que atropellé a la mujer y estoy seguro que recordó que ellos me llevaron a la cárcel cuando casi mato a Beatriz.

Roberto está desesperado y muy nervioso. Camina a la cocina, mientras María Alejandra intenta despertar a Diego.

CORTE A

41. Int. Cocina de la casa de María Alejandra. Día

Roberto entra a la cocina y agarra un cuchillo grande.

MARÍA ALEJANDRA

(En off)

¿Ahora qué haremos con él?

Roberto sale de la cocina.

CORTE A

37. Int. Sala de la casa de María Alejandra. Día

Roberto entra nuevamente a la sala con el cuchillo en la mano y se acerca a Diego, decidido a matarlo. María Alejandra se para frente a él.

MARÍA ALEJANDRA

(Nerviosa)

¿Te volviste loco? ¿Qué vas a hacer?

ROBERTO

(Furioso)

¿Qué te pasa, idiota? ¿Qué crees? No podemos dejarlo vivo y que nos eche a perder todos los planes.

Empuja a María Alejandra y ella cae al piso.

MARÍA ALEJANDRA

(Con miedo)

Espérate, no lo hagas. Debemos irnos. Victoria acaba de llamarme para que vaya a la fundación, porque el abogado acaba de llevarle los papeles, solo hace falta firmarlos.

Roberto se le queda viendo y luego ve a Diego. Se le nota confundido.

MARÍA ALEJANDRA

(Cont)

Debemos irnos ya, no hay tiempo.

ROBERTO

(Dudoso)

¿Y qué hago con él?

MARÍA ALEJANDRA

(Intentando convencerlo)

Déjalo amarrado, vamos, firmamos y cuando volvamos haces lo que quieras con él.

Roberto lo duda, después de unos segundos, deja el cuchillo sobre la mesa, abre una de las gavetas y saca unas cuerdas, amarra a Diego.

ROBERTO

(Molesto)

De acuerdo, vamos. Pero a éste no le queda mucho tiempo.

Roberto se distrae, toma su chaqueta, María Alejandra agarra el cuchillo y lo pone cerca de las manos de Diego, se levanta y ambos salen de la casa dejando a Diego inconsciente.

BLACKOUT

****COMERCIALES****

IV ACTO

42. Int. Clínica. Día

Vanessa está en la clínica, el doctor sale, ella agarra el teléfono y ve las llamadas perdidas de Diego. Intenta regresarle la llamada, repica dos veces y es desviado al buzón de mensajes. Vuelve a marcar y cae nuevamente la contestadora. Empieza a ponerse ansiosa y marca otro número.

VICTORIA

(En off)

Hola, mamá

VANESSA

(Ansiosa)

Hija, ¿sabes algo de Diego? Lo estoy llamando pero no contesta.

VICTORIA

(En off)

No, mamá, no sé nada de él.

VANESSA

(Angustiada)

¿Estás segura que no está en la fundación?

VICTORIA

(En off)

No, mamá, no está aquí y hablamos luego que ahorita estoy ocupada.

Victoria tranca el teléfono. Vanessa se preocupa.

CORTE A

43. Int. Sala de la Fundación. Día

Victoria guarda su teléfono en el bolsillo. Al frente tiene a María Alejandra y a Roberto.

VICTORIA

(Apenada)

Lo siento, les decía que podíamos pasar a la oficina para firmar.

ROBERTO

(Presionando)

Excelente, mientras más rápido mejor porque estamos muy apurados.

MARÍA ALEJANDRA

(Nerviosa)

Él es mi hermano, vino a acompañarme pero necesitamos irnos rápido.

VICTORIA

(Cordialmente)

No se preocupen, esto no tardará mucho.

Cuando los tres van camino a la oficina, llega una MUJER con su HIJO de tres años. El pequeño se acerca a Victoria con una flor en la mano.

NIÑO

(Tiernamente)

¿Dónde está vane?

Victoria ve al niño, sonríe.

MADRE

(Apenada)

Lo siento, estamos buscando a Vanessa González.

NIÑO

(Interrumpiendo)

Sí, quería darle esta flor y un besito.

VICTORIA

(Acercándose al niño y sonriendo)

Lo siento, mi amor, Vanessa no está aquí ahorita.

MADRE

(Decepcionada)

Solo queríamos agradecerle a ella y a Diego por su ayuda, mi esposo ya está preso y

nosotros dos podemos estar
tranquilos.

VICTORIA

(Sorprendida)

Lo siento, ella estará afuera
por varios días.

MADRE

(Decepcionada)

El niño quería darle esta
flor.

Victoria se agacha y se acerca al pequeño.

VICTORIA

(Tiernamente)

Yo soy su hija, puedes dármela
a mí y yo se la haré llegar.
¿Qué dices?

El niño la ve algo dudoso pero al final se acerca a Victoria, le
entrega la flor y le da un beso en la mejilla. La madre agarra
al niño de la mano y se dispone a salir.

MADRE

(Sonriendo)

Muchas gracias.

La mujer y el niño salen de la fundación. Victoria se queda
agachada con la flor en la mano. Roberto y María Alejandra están
algo ansiosos.

ROBERTO

(Ansioso)

¿Podemos terminar con esto?

Victoria sale del "trance" en el que estaba.

VICTORIA

(Distraída)

Sí, lo siento. Pasemos a la oficina.

Victoria se levanta. Caminan a la oficina.

CORTE A

44. Int. Oficina de la fundación. Día

Los tres entran a la oficina de Victoria, ella se sienta.

VICTORIA

(Amable)

Siéntense.

María Alejandra se sienta, pero Roberto sigue de pie. Victoria saca un sobre y se lo entrega a María Alejandra, quien intenta leer los papeles, pero Roberto se los quita de la mano.

VICTORIA

(Cont)

Como pueden ver, todo está en orden. Con la firma de estos documentos, solo faltaría llevarlos a una notaría y la fundación quedará a nombre de María Alejandra. Ella será quien tome cualquier decisión de ahora en adelante. Por supuesto, siempre tendrá que contar con el apoyo de la junta directiva, pero será ella la cabeza de Fundación Esperanza.

ROBERTO

(Presionando)

Todo bien (entregándole los papeles a María Alejandra) puedes firmar.

María Alejandra firma varias hojas, al terminar se los entrega a Victoria, quien toma el bolígrafo y está a punto de firmar. Roberto sonríe.

BLACKOUT

****COMERCIALES****

V ACTO

45. Int. Oficina de la fundación. Día

Victoria está a punto de firmar. Roberto está muy ansioso y María Alejandra, nerviosa. Cuando Victoria se dispone finalmente a firmar, suena su teléfono. Roberto se molesta aún más.

VICTORIA

(Agarrando el teléfono)

Disculpen, esto será solo un momento

Victoria sale de la oficina.

CORTE A

46. Int. Casa de María Alejandra. Día

Diego está tirado en el piso de la casa de María Alejandra, se despierta y, al ver que está amarrado, intenta soltarse, pero todo lo que hace es en vano. De pronto se da cuenta del cuchillo que tiene cerca, como puede consigue agarrarlo, cortar las cuerdas y soltarse. Intenta llamar a Victoria, pero la llamada cae ocupada.

DIEGO

(Ofuscado)

Cuelga el teléfono, Victoria,
por Dios, no puedes firmar
esos papeles.

Cuando tranca la llamada para intentarlo nuevamente ve a su alrededor artículos de prensa sobre algunas mujeres que la fundación ha ayudado, varias fotos de la misma mujer que Diego observó en las fotos de la fundación y al final una foto de Vanessa, rota y manchada con una pintura roja.

DIEGO

(Nervioso)

¡Por Dios!

Diego se asusta aún más y marca nuevamente mientras sale corriendo de la casa.

CORTE A

47. Int. Sala de la fundación. Día

Victoria está hablando por teléfono.

VICTORIA

(Sorprendida)

Muchas gracias por la
oportunidad.

Tranca la llamada y ve la llamada perdida de Diego y decide ignorarla. Camina hacia la oficina.

CORTE A

48. Int. Oficina de la fundación. Día

María Alejandra y Roberto están muy nerviosos. Victoria entra nuevamente a la oficina, está muy sorprendida. Se sienta en su escritorio pero no agarra el bolígrafo ni emite ninguna palabra.

ROBERTO

(Ansioso)

¿No va a firmar?

VICTORIA

(Distraída)

Acaban de ofrecirme un trabajo
como columnista de una
revista.

ROBERTO

(Cada vez más molesto)

Bien, excelente por usted.

Ahora firme, por favor.

Victoria, distraída, se queda observando el teléfono, recordando la conversación. Acto seguido, observa las fotos en las paredes de la oficina: en la mayoría sale su madre junto a mujeres y niños, sonriendo. Cuando va a agarrar el bolígrafo, su mirada llega hasta la flor que le acaba de regalar el niño y recuerda el momento.

ROBERTO

(Intentando contenerse)

¿Señorita?

Victoria levanta la mirada y lo ve a los ojos, luego ve a María Alejandra y a continuación, los papeles.

VICTORIA

(Distraída)

Esta fundación ha ayudado a
muchas personas.

ROBERTO

(Ofuscado)

Sí, claro, y lo seguirá
haciendo. Ahora, firme.

VICTORIA

(Distraída)

Mi mamá puso todo su empeño en este lugar.

Roberto comienza a desesperarse. Aprieta su puño, con mucha fuerza. María Alejandra lo ve, asustada.

VICTORIA

(Apenada)

Lo siento mucho, pero no puedo hacerlo. No puedo firmar.

ROBERTO

(Molesto)

¿Qué? No puede echarse para atrás ahora.

VICTORIA

(Apenada)

Lo siento. Seguiré a cargo de la fundación de mi madre, ayudando a tantas personas como ella lo ha hecho durante todos estos años.

María Alejandra y Roberto se sorprenden. Roberto lanza al piso todo lo que Victoria tiene sobre el escritorio, ella se levanta de la silla, muy asustada.

ROBERTO

(Molesto y gritando)

Tiene que firmar.

VICTORIA

(Asustada)

Lamento mucho el tiempo que
les hice perder, pero no
firmaré.

Roberto se altera aún más y se lanza contra victoria,
agarrándola fuertemente por el brazo y llevándola hasta los
papeles.

ROBERTO

(Molesto)

Firmará, quiera o no.

VICTORIA

(Intentando soltarse)

Suélteme, ¿qué le pasa?

MARÍA ALEJANDRA

(Asustada)

Roberto, por favor. Suéltala.

Roberto está a punto de golpearla cuando Diego entra a la
oficina junto a unos policías.

DIEGO

(Gritando)

Suéltala ahora mismo.

Roberto se echa para atrás soltando a Victoria, quien se sienta
de golpe en la silla, muy asustada. Diego se acerca a ella,
María Alejandra sigue sentada en la silla, muy nerviosa. Los
policías esposan a Roberto.

FADE OUT

49. Ext. Entrada de la fundación. Atardecer

La policía está sacando a Roberto de la fundación con las esposas puestas. Diego habla con uno de los policías, otro de ellos habla con María Alejandra. Victoria está apartada del sitio, algo asustada, está a punto de llorar pero ella misma no se lo permite.

VICTORIA

(Voice over)

El miedo nos hace actuar de formas inexplicables, nos paraliza frente a determinadas situaciones, nos obliga a hacer lo que otras personas quieren por el simple temor a cómo reaccionarán.

CORTE A

50. Int. Cuarto de Victoria. Noche

Victoria está sentada en su computadora escribiendo su primera columna para la revista, en la pantalla se lee lo siguiente: "Enemigo en casa. Por: Victoria Goncalves". Al lado de su computadora hay una foto de ella cuando era niña y su madre.

VICTORIA

(Voice over)

El miedo nos hace querer huir para no enfrentar esos traumas de la infancia. Pero lo cierto es, que no importa lo que corramos o a dónde vayamos, esos traumas siempre nos perseguirán y debemos enfrentarlos. Aprender a superarlos.

CORTE A

51. Int. Cárcel. Noche

Roberto está solo en una celda. Está muy asustado.

VICTORIA

(Voice over)

Demostrar que, no por ser
mujeres, pueden dañarnos.

CORTE A

52. Int. Casa de María Alejandra. Noche

María Alejandra está sola en su casa, llorando, recogiendo todo el desastre que dejó Roberto tras la situación con Diego.

VICTORIA

(Voice over)

Que podemos levantarnos tras
esa tormenta que no nos
permitió vivir nuestra vida
como queríamos.

CORTE A

53. Int. Cuarto de Victoria. Día

Victoria está acostada en su cama, se levanta, toma el celular y marca un número.

CORTE A

54. Int. Sala de redacción. Día

Manuel agarra su celular y contesta. (No hay audio) Unos segundos después, su cara refleja tristeza.

VICTORIA

(Voice over)

Que podemos dejar el miedo a
un lado y darle un giro de 360
grados a nuestras vidas y
empezar un nuevo camino.

CORTE A

55. Int. Clínica. Noche

Diego, Victoria y Vanessa están en el cuarto de la clínica arreglando todo. Una ENFERMERA entra con una silla de ruedas y los tres se le quedan mirando. Unos segundos después, Diego y la enfermera ayudan a Vanessa a sentarse en su silla.

VICTORIA

(Voice over)

Parémonos frente a ese futuro que nos espera con la cara en alto y demostremos que no importa por lo que hemos pasado, que estamos dispuestas a cambiar y a comernos el mundo, demostrándoles que las mujeres de este país no tenemos miedo.

BLACKOUT

****CRÉDITOS FINALES****

2DO EPISODIO: INOCENCIA ROBADA

TEASER

1. Int. Colegio. Día

MARÍA TERESA, mujer de aproximadamente 40 años, cabello corto, de contextura delgada, camina entre las mesas de sus alumnos. En el salón hay aproximadamente 20 NIÑOS y GABRIELA, la profesora asistente, quien está sentada en una esquina. María Teresa se detiene al lado de MIGUEL, uno de los niños.

MARÍA TERESA

(Dulcemente)

Qué dibujo tan lindo, Miguel.

¿Quiénes son?

MIGUEL

(Va señalando cada persona
mientras habla)

Él es mi hermanito, Alejandro.

Acaba de nacer. Y ellos son mi
mamá Alejandra, y mi papá, se
llama Miguel, igual que yo.

María Teresa sonríe y dulcemente acaricia el cabello de Miguel.

MARÍA TERESA

(Sonriendo)

¡Qué familia tan hermosa!

María Teresa sigue caminando entre los pupitres y se detiene al lado de varios niños, sin hacer comentarios, solo ve los dibujos. Después de varios minutos se detiene junto a ÁNGELA, niña de cinco años, cabello negro, contextura delgada, de piel clara. Al observar el dibujo, la cara de María Teresa demuestra sorpresa y miedo. Ángela dibuja a su papá golpeando a su mamá, y a ella misma en una esquina.

BLACKOUT

****CRÉDITOS INICIALES****

I ACTO

2. Int. Cuarto de Victoria. Día.

VICTORIA está parada frente a su ventana. En la calle observa a varios niños, jugando.

VICTORIA

(Voice Over)

La niñez: época de alegría, de
inocencia, risas y juegos...

CORTE A

3. Ext. Patio del colegio. Día

Los niños del colegio están jugando. Ángela está sentada en una esquina, sola.

VICTORIA

(Voice Over)

Es la etapa en la que todo es posible, en la que no hay sueños que no se puedan alcanzar. Una época en la que nuestro mayor problema es elegir qué dibujar o qué jugaremos con nuestros amigos.

CORTE A

4. Int. Cuarto de Victoria. Día

Victoria se aleja de la ventana y se sienta en su cama, en donde hay varios álbumes de fotos. Agarra uno en la mano y va pasando las páginas, sonriendo. De pronto llega a una foto en la que sale con un hombre, su padre. Inmediatamente quita la foto del álbum, se para de la cama, arruga la foto y la tira a la basura.

VICTORIA

(Voice Over)

Es una época de alegría... O al menos se supone que lo sea.

BLACKOUT

5. Int. Cuarto de Vanessa. Noche

VANESSA está con la enfermera, CLAUDIA, en su cuarto, la enfermera le está haciendo varios ejercicios en las piernas.

CLAUDIA

(Subiendo una de las piernas de Vanessa)

Vamos, señora, falta poco.

VANESSA

(Adolorida)

Ya, Claudia, por favor. ¡Me duele mucho!

Claudia coloca la pierna de Vanessa en la cama, le da masajes.

CLAUDIA

(Comprensiva)

De acuerdo, ya fue suficiente por hoy. ¿Va a querer cenar?

VANESSA

(Aún adolorida)

No, hija. Muchas gracias, ya puedes irte.

CLAUDIA

(Cariñosamente)

Buenas noches. Hasta mañana.

Claudia sale del cuarto y Vanessa toma su celular de la mesa de noches. Marca un número. Cuando le contestan, no saluda y pregunta rápidamente.

VANESSA

(Angustiada)

¿Conseguiste los papeles?

Queda en silencio, mientras al otro lado del teléfono le contestan.

VANESSA

(Cont)

¡Maldición! Tienes que conseguirlos antes de que Victoria lo haga. No podemos permitir que descubra todo.

Vanessa continúa hablando, preocupada.

CORTE A

6. Int. Sala de la fundación. Noche

DIEGO está en la biblioteca de la fundación, hablando por teléfono.

DIEGO

(Revisando varios papeles)

Tranquila, Vane. Victoria no se dará cuenta de nada, hemos logrado llegar hasta aquí sin que nadie se entere y no será tu hija quien eche todo por la borda. Ahora ve a dormir, yo seguiré buscando.

Diego se queda en silencio unos segundos mientras Vanessa responde.

DIEGO

(Cont)

Tranquila, ¡buenas noches!

Diego tranca el teléfono y continúa revisando.

STAB DÍA

7. Int. Casa de Victoria. Día

Victoria está saliendo de la cocina, cuando tocan la puerta. Va a abrir y está un MENSAJERO afuera.

MENSAJERO

(Amable)

Buenos días. Paquete para
Victoria Goncalves.

VICTORIA

(Amable)

Soy yo.

El mensajero saca un paquete y una factura.

MENSAJERO

(Entregándole las cosas a
Victoria)

Firme aquí, por favor.

Victoria firma.

VICTORIA

(Amable)

Muchas gracias

El mensajero se va, Victoria cierra la puerta y abre el paquete. Saca un cheque y su factura y luego la revista. En la portada se lee "La mujer de hoy". Abre las páginas rápidamente y ve su

columna. Se ve su foto y se lee: "Enemigo en casa" por Victoria Goncalves. Victoria sonríe.

CORTE A

8. Int. Sala de la fundación. Día

Diego está en la sala de la fundación, sirviéndose un café. Su cara refleja mucho cansancio. En ese momento María Teresa entra al lugar.

MARÍA TERESA

(Penosa)

Buenos días, vengo buscando
asesoría.

DIEGO

(Amable)

Dígame, ¿en qué podemos
ayudarla?

María Teresa saca de una carpeta que llevaba en la mano, el dibujo de Ángela.

MARÍA TERESA

(Angustiada)

Una de mis alumnas dibujó esto
en clase. No sé qué significa.
Es apenas una niña de cinco
años, su imaginación no puede
llegar a eso así como así,
¿cierto?

Diego ve el dibujo, preocupado.

MARÍA TERESA

(Cont)

Les mandé a dibujar a su
familia ¿Significa que esto es
lo que ve en su casa?

DIEGO

(Pensativo)

No lo sé, me gustaría conocer
a la niña antes de dar
cualquier opinión.

Victoria entra en la fundación y escucha la última frase de
Diego.

VICTORIA

(Interrumpiéndolo)

¿A qué niña te refieres,
Diego?

Victoria se acerca a la profesora y a Diego.

DIEGO

(Sorprendido)

¡Victoria! No te sentí entrar.
La profesora vino buscando
ayuda porque una de sus
alumnas hizo este dibujo.

Victoria le da la mano a María Teresa.

VICTORIA

(Amable)

Mucho gusto.

Victoria agarra el dibujo de la niña y lo observa horrorizada.

VICTORIA

(Sorprendida)

¡Qué horror! ¿Cuántos años
tiene esta niña?

MARÍA TERESA

(Nerviosa)

5 años

DIEGO

(Calmado)

Tranquila, yo me encargaré de
ayudar a...

VICTORIA

(Interrumpiendo a Diego)

¡No! Yo me encargaré de este
caso, Diego, gracias.

Diego ve a Victoria sorprendido, pero se queda callado. María
Teresa saca una libreta y un bolígrafo de su cartera.

MARÍA TERESA

(Escribiendo)

Yo tengo que irme a la
escuela, pero aquí les dejo la
dirección. Ojalá puedan ayudar
a Ángela.

VICTORIA

(Muy afectada)

Cuenta con eso.

La profesora les entrega el papel, agradecida. Victoria ve el
dibujo, preocupada.

FADE OUT

9. Ext. Entrada de la fundación. Día

Diego y Victoria salen de la fundación, discuten.

DIEGO

(Molesto)

Deja de ser tan terca,
Victoria. Entiende, hay una
niña involucrada, ¿cómo vas a
saber tú la forma de tratarla?

VICTORIA

(Ofuscada)

¿Qué tan difícil puede ser?
Todos fuimos niños y sabemos
lo que se siente.

DIEGO

(Molesto)

Déjales esto a los
profesionales. ¿Quién mejor
que un psicólogo para tratar a
la niña?

Victoria saca las llaves de su carro y abre la puerta, mientras
Diego va perdiendo la paciencia.

VICTORIA

(Molesta)

¡Una mujer!

Se monta en su carro y arranca. Diego se queda parado en mitad
de la calle, molesto.

BLACKOUT

10. Int. Pasillo del Colegio. Día

Victoria entra al colegio. Se encuentra en la entrada con un
VIGILANTE.

VICTORIA

(Amable)

Buenos días, señor. ¿En dónde
queda el salón de la profesora
María Teresa?

VIGILANTE

(Amablemente)

Ella da clases en segundo nivel. Su salón queda al final del pasillo, a mano izquierda.

VICTORIA

(Amablemente)

Muchas gracias.

Victoria camina por el pasillo hasta llegar a la última puerta. Se asoma por una ventana que queda en la puerta y le hace señas a María Teresa, quien la ve y sale del salón.

MARÍA TERESA

(Agradecida)

¡Qué bueno que pudo venir!

VICTORIA

(Amablemente)

¿Cómo no lo iba a hacer? El caso de Ángela me impactó mucho y nuestra labor en la fundación es ayudar a las personas que viven día a día la violencia de género y mucho más cuando son tan pequeñas como Ángela.

MARÍA TERESA

(Aliviada)

Muchas gracias, de verdad.

María Teresa ve su reloj.

MARÍA TERESA

(Cont)

Ya está a punto de sonar la campana del recreo. Cuando los demás niños salgan, podrá acercarse a Ángela.

María Teresa se asoma por la ventana de la puerta del salón.

MARÍA TERESA

(Cont)

Es la pequeña que está sentada en la esquina del salón. La que está allá, sola.

Victoria se asoma por la ventana y ve a la niña. María Teresa entra nuevamente al salón.

CORTE A

11. Int. Salón. Día

Los niños están jugando, corriendo por todo el salón. Cuando entra María Teresa, todos se sientan nuevamente y en ese momento suena la campana.

MARÍA TERESA

(Tierna)

Niños, salgan con cuidado, por favor. Ángela, quédate un momento, mi niña.

Ángela deja su lonchera en el piso nuevamente y se sienta, mientras los demás niños salen corriendo del salón. Victoria entra.

MARÍA TERESA

(Cont)

Ángela, ella es Victoria, una
amiga.

Victoria se acerca.

VICTORIA

(Tiernamente)

Hola, Ángela. Mucho gusto.
¿Cómo estás?

ÁNGELA

(Tímida)

Bien.

Victoria busca algo en su cartera. Ángela se asusta y se echa
para atrás.

VICTORIA

(Sonriendo)

Tranquila. ¿Te gusta el
chocolate?

Ángela asiente con la cabeza.

VICTORIA

(Cont)

Qué casualidad, mira lo que te
traje.

Victoria saca una barra grande de chocolate. Ángela se emociona,
pero no sonríe. Victoria le da la golosina a la niña, quien
parece soltarse un poco más.

ÁNGELA

(Penosa)

¡Gracias!

Victoria saca una caja de colores de su cartera.

VICTORIA

(Cariñosa)

¿Te gusta dibujar, Ángela?

La niña asiente con la cabeza.

VICTORIA

(Sonriendo)

A mí también, ¿quieres dibujar
conmigo?

Ángela toma los colores y empieza a dibujar, mientras habla con Victoria, no se escuchan lo que dicen. Victoria sonríe, la niña comienza a hablar, menos tímida.

CORTE A

12. Int. Casa de Carolina. Noche

CAROLINA sale de la cocina con un plato de comida. JOSÉ ANTONIO está sentado en el mueble viendo televisión. Carolina le entrega el plato.

CAROLINA

(Cariñosa)

Toma, amor.

José Antonio le quita el plato de las manos de mala gana, sin siquiera darle las gracias. Carolina se queda parada junto a él, viéndolo.

CAROLINA

(Cont)

¿Qué tal estuvo tu día?

JOSÉ ANTONIO

(Molesto)

Bueno, ¿será que uno no puede
comer tranquilo en esta casa
sin que empieces con tu

fastidio y tu preguntadera?
¡Entrometida!

José Antonio tira el vaso al piso justo cuando suena el timbre. Carolina, nerviosa abre la puerta. Su VECINA está parada afuera con Ángela y otra NIÑA.

VECINA

(Amable)

Caro, las niñas salieron temprano hoy. Me traje a Ángela conmigo.

CAROLINA

(Nerviosa)

Gracias, amiga.

Ángela entra. Carolina rápidamente cierra la puerta, viendo de reojo a José Antonio, quien inmediatamente tira el plato al piso.

JOSÉ ANTONIO

(Molesto)

¿Cuántas veces tengo que decirte que no me gusta esa encompinchadera con esas mujeres? ¿Acaso has estado hablando con ellas cuando no estoy?

CAROLINA

(Asustada)

No, Jose, ella solo trajo a la niña.

Ángela, asustada, suelta su lonchera en el piso e intenta correr a su cuarto, pero su papá la agarra fuertemente por el brazo.

JOSÉ ANTONIO

(Molesto)

Y tú, ¿a dónde crees que vas?

Ángela llora en los brazos de su padre, Carolina no sabe qué hacer.

CAROLINA

(Nerviosa)

Amor, deja a la niña, por favor. No te ha hecho nada.

JOSÉ ANTONIO

(Gritando)

¡Cállate, idiota!

José Antonio golpea a Carolina, quien cae en el suelo y se queda sentada en una esquina, llorando. Cámara se queda con Carolina y se escuchan los gritos de Ángela.

ÁNGELA

(En off)

No, papi, ¡Suéltame! ¡No!.

La cara de Carolina refleja angustia.

BLACKOUT

****COMERCIALES****

II ACTO

13. Int. Oficina de la fundación. Día

Diego entra en la oficina de Victoria cuando ella no está. Abre varias gavetas, hasta que consigue unos documentos, los revisa y los esconde en su bolsillo, justo en el momento en que Victoria entra.

VICTORIA

(Intrigada)

¿Qué haces en mi oficina?

DIEGO

(Nervioso)

Quería saber, ¿cómo te fue
ayer con la niña?

Victoria ve a Diego un poco desconcertada por estar en su oficina, observa alrededor buscando algo fuera de lugar, pero al no encontrar nada extraño se sienta en su escritorio.

VICTORIA

(Fastidiada)

¿Para qué quieres saber? No
estás dentro de este caso.

DIEGO

(Ofuscado)

Porque tú te empeñaste en
resolverlo sola y eso es un
error, Vicky.

VICTORIA

(Cortante)

Victoria.

DIEGO

(Ignorándola)

¿No entiendes que un psicólogo
debe hacerse cargo de este
caso? Esa niña necesita ayuda.

VICTORIA

(Molesta)

Ángela, se llama Ángela. ¿Cómo
quieres ayudarla si ni
siquiera te sabes su nombre?

DIEGO

(Molesto)

Déjame colaborar, por favor.
Necesitas ayuda de un
profesional.

VICTORIA

(Irónicamente)

El que necesita ayuda eres tú
si piensas que un loquero
puede ayudar a alguien. Por
Dios, Diego, los psicólogos no
se ayudan ni a ellos mismos.

DIEGO

(Con una sonrisa sarcástica)

¿Y acaso los periodistas sí
pueden ayudar a las personas?

VICTORIA

(Irónica)

Ayudamos mucho más que
ustedes. Creen que tienen
derecho a meterse en la mente
de la gente, jugar con ellas,
hacernos confiar en ustedes y
todo ¿para qué? Para que al
final no hagan más que juzgar
y no ayudar realmente a quien
lo necesita.

DIEGO

(Molesto)

¿De qué hablas? ¿Y toda la
ayuda que hemos prestado en

esta fundación, de dónde crees
que ha salido? ¡De psicólogos!

VICTORIA

(Cortante)

Ya la decisión está tomada,
Diego. Yo me haré cargo de
este caso. Ayudaré a Ángela y
a su madre.

DIEGO

(Irónico)

A ver, me gustaría saber ¿cómo
la súper chica ayudará a esta
familia?

VICTORIA

(Cortante)

Ese es mi problema.

DIEGO

(Con risa irónica)

No tienes idea ¿verdad?

VICTORIA

(Ofuscada)

Por supuesto que sé, iré a la
casa e intentaré hablar con la
familia para...

DIEGO

(Interrumpiéndola)

Tienes que tener cuidado,
Victoria. No sabemos qué tan
agresivo y peligroso es el

papá, no puedes ir a su casa sola.

VICTORIA

(Irónicamente)

Tan lindo, cualquier cae que te preocupas mucho por mí.

DIEGO

(Sonriendo sarcásticamente)

Sabes que siempre me he preocupado por ti, desde que éramos pequeños.

VICTORIA

(Molesta)

Pues hace mucho tiempo que dejé de ser pequeña, Diego. Y no necesito que ni tú ni nadie se preocupe por mí, así que por favor, sal de mi oficina.

Diego se queda mirando a Victoria unos segundos y luego camina hacia a la puerta, pero antes de salir voltea y ve a Victoria.

DIEGO

(Preocupado)

Solo ten cuidado, por favor.

Victoria lo ignora, Diego sale de la oficina.

CORTE A

14. Int. Salón de clases. Día

María Teresa está caminando entre las mesas de los niños, mientras colorean. La profesora se queda mirando fijamente el puesto de Ángela, vacío. Suena el timbre, los niños se levantan corriendo.

MARÍA TERESA

(Cariñosamente)

Hagan una fila, la profesora
Gabriela los llevará al patio.

Los niños empiezan a salir del salón con la otra profesora.

MARÍA TERESA

(Cont)

Con cuidado, por favor.

Cuando los niños terminan de salir del salón, María Teresa agarra su teléfono celular y marca un número, espera unos segundos antes de hablar.

MARÍA TERESA

(Cont)

Buenos días, señorita
Victoria. Lamento molestarla,
pero Ángela no vino hoy a la
escuela y realmente tengo
mucho miedo de que le haya
pasado algo. No sé qué hacer.

CORTE A

15. Int. Oficina de la fundación. Día

Victoria está sentada en la oficina.

VICTORIA

(Preocupada)

No se preocupe, María Teresa.
Hizo bien en llamarme. Deme la
dirección de la niña, me
gustaría ir a su casa para
asegurarme que todo esté bien.

CORTE A

16. Int. Salón de clases. Día

María Teresa está sentada en su escritorio.

MARÍA TERESA

(Preocupada)

¿Está segura que ir hasta allá
es una buena idea?

Permanece unos segundos callada.

MARÍA TERESA

(Cont)

De acuerdo, ¿tiene para anotar
la dirección?

María Teresa permanece callada, viendo por la ventana a los
niños correr.

CORTE A

17. Int. Cuarto de Vanessa. Día

Vanessa está acostada en la cama, mientras Claudia le hace los
ejercicios en las piernas. En ese momento entra XIOMARA, la
señora de servicio.

XIOMARA

(Entrando al cuarto)

Disculpe, señora. Por aquí
está el señor Diego.

VANESSA

(Rápidamente)

Déjalo pasar.

Xiomara sale de la habitación para buscar a Diego.

VANESSA

(Cont)

Claudia, seguimos más tarde.
Por favor, déjame sola con
Diego.

Claudia sale del cuarto y entra Diego.

DIEGO

(Cariñoso)

Hola, vane. ¿Cómo te sientes
hoy?

Diego le da un beso en la mejilla a Vanessa.

VANESSA

(De mal humor)

Muy adolorida, esos ejercicios
me dejan muy mal y yo no veo
mejoría.

DIEGO

(Cariñoso)

Tienes que tener paciencia y
dejar ese mal humor a un lado.
Mira, te traje buenas noticias
para ver si ese ánimo mejora.

Vanessa sonríe.

VANESSA

(Emocionada)

¿Los conseguiste?

Diego saca los papeles de una carpeta.

DIEGO

(Sonriendo)

Ya no tenemos nada de qué preocuparnos.

Diego y Vanessa sonríen.

CORTE A

18. Ext. Entrada de la casa de Carolina. Día

Victoria llega a la casa de Carolina y José Antonio. Toca el timbre y Carolina abre la puerta.

CAROLINA

(Nerviosa y viendo hacia afuera)

¿Buenos días?

VICTORIA

(Cordialmente)

Buenos días. Mi nombre es Victoria Goncalves, soy profesora de Ángela y quería hablar con usted. ¿Puedo pasar?

CAROLINA

(Nerviosa)

La niña no fue hoy porque estaba enferma.

VICTORIA

(Cordialmente)

No vine por eso, necesito conversar algo más con usted.

CAROLINA

(Nerviosa)

Mi esposo está a punto de
llegar.

VICTORIA

(Cordialmente)

No se preocupe, seré breve.

CAROLINA

(Dudosa)

De acuerdo, pase adelante.

Victoria pasa a la casa.

CORTE A

19. Int. Casa de Carolina. Día

Victoria entra a la casa y ve a la niña en una esquina, con la mirada perdida. Cuando la niña la ve, corre a abrazarla, temblorosa y muy asustada.

VICTORIA

(CARIÑOSA)

Princesa, ¿cómo estás?

CAROLINA

(Nerviosa)

Ángela, por favor, déjame sola
con la profesora.

Carolina agarra a Ángela por el brazo, obligándola a soltar a Victoria. La niña se va llorando a su cuarto y quedan ambas mujeres en la sala.

CAROLINA

(Cont)

¿En qué pudo ayudarla?

Victoria saca el dibujo de Ángela y se lo muestra a Carolina.

VICTORIA

(Mostrando el dibujo)

Vine a enseñarle este dibujo,
Ángela lo hizo hace unos días
en clase. ¿Significa algo para
usted?

Carolina se pone nerviosa al ver el dibujo, pero intenta disimularlo.

CAROLINA

(Nerviosa)

Seguro fue una película que
vio en televisión.

VICTORIA

(Insistiendo)

La tarea era dibujar a su
familia.

CAROLINA

(Aún más nerviosa)

Pues no sé porque nos dibujó
así. La relación con mi esposo
es excelente, él me ama y yo a
él.

Mientras dice esto, Victoria observa varios morados en los brazos, Carolina se da cuenta de que Victoria la ve y se baja las mangas del suéter.

CAROLINA

(Cont)

Y si a eso fue a lo único que
vino, le agradezco que se
vaya. Mi esposo llegará en

cualquier momento y no quiero que la encuentre aquí y mucho menos con ese dibujo.

Carolina se levanta del mueble, pero Victoria continúa sentada unos segundos, viendo a su alrededor, se percata de algo debajo del mueble. Se levanta.

VICTORIA

(Disimulando)

De acuerdo, ya me voy, pero antes podría regalarme un vaso con agua.

Carolina, desesperada, se dirige a la cocina a buscar el vaso. Victoria rápidamente saca la ropa que vio debajo del mueble. Es el mono de la niña del colegio, roto y manchado de sangre. Victoria lo ve, aterrada.

BLACKOUT

****COMERCIALES****

III ACTO

20. Int. Salón de clases. Día

Diego llega al salón de María Teresa, los niños están en el patio jugando.

DIEGO

(Amable)

Buenos días, María Teresa. Me gustaría poder conversar con Ángela.

MARÍA TERESA

(Extrañada)

Pensé que el caso de la niña lo atendería solo la señorita

Victoria. Al menos eso fue lo que ella me dijo.

DIEGO

(Mintiendo)

Sí, pero estuvimos hablando y creemos que lograremos más si trabajamos juntos. Es un caso complicado que amerita la participación de ambos.

MARÍA TERESA

(Sonriendo)

Genial, mientras más ayuda reciba Ángela, mejor. Ya la busco para que pueda hablar con ella.

Diego sonríe, nervioso. María Teresa sonríe.

CORTE A

21. Int. Casa de Carolina. Día

Carolina le sirve una taza de café a José Antonio, mientras hablan van tomando cada uno de su taza.

JOSÉ ANTONIO

(Interrogándola)

¿Cómo estuvo tu tarde de ayer?

CAROLINA

(Extrañada)

Igual que siempre, aquí en la casa con la niña.

JOSÉ ANTONIO

(Mirándola fijamente)

¿Solo ustedes dos?

CAROLINA

(Nerviosa)

Sí, solo nosotras.

José Antonio tira la taza de café al piso y enfrenta a Carolina cara a cara.

JOSÉ ANTONIO

(Gritando)

¡No me mientas! ¿Quién era la mujer que vino ayer?

CAROLINA

(Tartamudeando)

Ella... ella... no le di importancia... no era nadie.

José Antonio golpea la silla en la que está sentada Carolina.

JOSÉ ANTONIO

(Gritando)

¡Deja de mentirme! ¿Quién era y a qué vino?

CAROLINA

(Nerviosa)

Era profesora de Ángela, vino a averiguar por qué la niña no fue a clase.

José Antonio suelta la silla y se aleja de Carolina.

JOSÉ ANTONIO

(Recuperando la cordura)

¿Averiguar por qué no fue a clase? Ángela ha faltado otros días y nadie viene, ¿por qué esta vez sí?

CAROLINA

(Nerviosa)

No sé, ella vino a...

JOSÉ ANTONIO

(Interrumpiéndola)

¿Dime a qué vino?

CAROLINA

(Casi llorando)

Vino a hablar sobre un dibujo de Ángela. Nos dibujó a nosotros peleando y la profesora se preocupó, eso es todo.

JOSÉ ANTONIO

(Tranquilamente)

¿Peleando?

CAROLINA

(Nerviosa)

Sí, algo sin mayor importancia. Yo la convencí de que era imaginación de la niña y se fue. Te lo juro.

JOSÉ ANTONIO

(Tranquilo)

No lo creo, con lo inútil que eres.

José Antonio camina por la casa y ve el mono de Ángela debajo del asiento. Lo levanta y se queda pensativo.

JOSÉ ANTONIO

(Cont)

Si esa mujer vuelve, seré yo quien le enseñe a respetar los límites y la privacidad de las familias.

Lanza el mono al piso con mucha rabia.

CORTE A

22. Int. Salón de clases. Día

Ángela está sentada dibujando y Diego la observa detenidamente. La niña dibujó un osito de peluche.

DIEGO

(Cariñosamente)

¿Quién es él?

ÁNGELA

(Tímida)

Es teddy, mi mejor amigo... mi único amigo.

DIEGO

(Cariñosamente)

Y aquí en el colegio, ¿quiénes son tus amigos?

La niña se queda callada y baja la cabeza. Triste.

DIEGO

(Cont)

Yo puedo ser tu amigo si tú quieres.

ÁNGELA

(Triste)

Mi papá no me deja tener amigos.

DIEGO

(Amistoso)

¿Y por qué no te deja tener amigos?

ÁNGELA

(Tímida)

Dice que no debo confiar en la gente. Que con el único con quien debo hablar es con él.

DIEGO

(Pensativo)

Entiendo. ¿Y cómo es tu relación con tu padre? ¿Son buenos amigos?

ÁNGELA

(Sigue pintando)

Cuando era más chiquita siempre jugábamos juntos. Pero los juegos de ahora no me gustan.

DIEGO

(Pensativo)

¿Y por qué no te gustan esos juegos? ¿A qué juegas con tu papá?

ÁNGELA

(Sigue pintando)

Jugamos a que él me atrapa y empieza a hacerme cariño. Él dice que me quiere, pero no me

gusta su juego, eso me duele mucho y le digo que no quiero, pero dice que debo hacerlo. Ya yo no quiero seguir jugando con él así.

Diego, horrorizado, entiende lo que la niña acaba de decirle.

BLACKOUT

23. Int. Oficina de la fundación. Día

Victoria está sentada en su computadora escribiendo. En ese momento llega un nuevo correo electrónico, ella ve el remitente y dice "Félix Goncalves". Se queda observando el nombre, su cara refleja rabia, rencor.

CORTE A

ENTRA FLASHBACK

24. Int. Oficina. Día

VICTORIA DE 14 AÑOS está sentada frente a su PSICÓLOGA.

PSICÓLOGA

(Cariñosa)

¿Cómo te sientes hoy, Victoria? ¿Hablaste con tu papá como le dije?

VICTORIA NIÑA

(Emocionada)

Sí, anoche hablé con él, le dije que no me gustaba lo que hacía con mamá, que una pareja debe tratarse con cariño, así como usted me dijo. Y que tomáramos terapia de familia, que eso nos iba a ayudar.

PSICÓLOGA

(Sonriendo)

Qué bien. ¿Y qué te contestó él?

VICTORIA NIÑA

(Emocionada)

Que tenía razón, que él iba a cambiar y que ahora en adelante toda iba a ser diferente en casa y que esta misma semana comenzaría la terapia.

PSICÓLOGA

(Sonriendo)

Ves, mi niña. Te lo dije, las cosas se resuelven hablando y tomando terapia, hablar de nuestros problemas es el primer paso para resolverlos.

Victoria sonríe, muy emocionada.

CORTE A

25. Int. Cuarto de Victoria. Día

Victoria (de 14 años) está sentada en su cama, escribiendo en su diario, cuando escucha a FÉLIX, su padre, llegando a su casa, completamente borracho.

FÉLIX

(En off)

¿Dónde está mi comida, Vanessa? Yo llego a esta casa

y mi comida debe estar
servida.

VANESSA

(En off)

Mi vida, la comida está en la
cocina, ya te sirvo.

FÉLIX

(En off)

Ya no quiero nada.

Se escucha el golpe de varias cosas al caer al piso. Victoria
está acostada en su cama, aterrada.

FÉLIX

(Cont)

Eres una imbécil.

Victoria escucha a su papá golpeando a su mamá y a esta última
suplicándole.

VANESSA

(En off)

No, Félix, por favor.

Perdóname, mi amor.

Victoria sale del cuarto y ve a su papá golpeando fuertemente a
su madre. De pronto empieza a ahorcarla.

VANESSA

(Sin poder respirar)

No... puedo... respirar.

FÉLIX

(Molesto)

Eres una inservible.

Vanessa empieza a arañar a Félix para que la suelte. Victoria se da cuenta que su mamá no puede respirar y corre a ayudarla.

VICTORIA

(Gritando)

No, suéltala, por favor. Lo prometiste.

En ese momento un VECINO toca la puerta, alarmado por los gritos.

VECINO

(En off)

¿Está todo bien ahí?

VICTORIA

(Gritando)

¡Auxilio! Ayuden a mi mamá.
Papá, ¡suéltala!

Félix ignora completamente los gritos de Victoria, Vanessa cae inconsciente. El vecino logra abrir la puerta y él, junto a dos hombres más, entran a la casa. Dos de ellos agarran a Félix, mientras que el otro intenta ayudar a Vanessa. Victoria ve la escena, horrorizada, llorando.

FIN DE FLASHBACK

CORTE A

26. Int. Oficina de la fundación. Día.

Victoria vuelve en sí, tiene los ojos llorosos, rápidamente se los seca, borra el correo de su padre y ve el expediente de Ángela. Se levanta de la silla, agarra sus cosas y sale de la oficina.

FADE OUT

27. Ext. Entrada del colegio. Día

Diego está saliendo del colegio, su cara refleja horror y rabia. Toma su celular y marca el número de Victoria.

CORTE A

28. Int. Carro de Victoria. Día

Victoria está manejando cuando suena su teléfono, ve la llamada de Diego y la ignora. Llega a la casa de Carolina, José Antonio y Ángela. Se baja del carro.

CORTE A

29. Ext. Barrio. Día

Victoria se baja del carro y sube las escaleras del barrio hasta llegar a la entrada de la casa de la pareja. Toca la puerta y le abre el esposo.

VICTORIA

(Cordial)

Buenas tardes

JOSÉ ANTONIO

(Mal educado)

¿Quién es usted? ¿Qué quiere?

VICTORIA

(Cordial)

Mucho gusto, yo soy Victoria, profesora de Ángela, quería hablar unos minutos con usted y su esposa.

JOSÉ ANTONIO

(Sonriendo con malicia)

Así que usted es la famosa profesora. Por supuesto que puede pasar.

Victoria entra a la casa, sonríe con malicia, cuando Victoria se voltea, él la golpea. José Antonio cierra la puerta, sonriendo.

BLACKOUT

****COMERCIALES****

IV ACTO

30. Ext. Colegio. Día

Diego sigue intentando comunicarse con Victoria, pero le cae directamente la contestadora.

DIEGO

(Preocupado)

¡Maldición!

Diego vuelve a entrar al colegio.

CORTE A

31. Int. Colegio. Día

Diego corre por el pasillo y ve a María Teresa en la puerta de su salón.

DIEGO

(Apresuradamente)

Profesora, necesito que me dé la dirección de la casa en la que vive Ángela, por favor.

MARÍA TERESA

(Extrañada)

Pero ya yo se la di a la
señorita Victoria, ¿no están
trabajando juntos?

DIEGO

(Asustado)

¿Le dio la dirección? Por
Dios. Démela, es muy
importante.

María Teresa saca una libreta de su cartera y anota la
dirección.

MARÍA TERESA

(Entregándole la hoja)

Aquí tiene, es un barrio muy
peligro...

DIEGO

(Interrumpiéndola)

Muchas gracias.

Diego agarra la dirección y sale corriendo.

CORTE A

32. Int. Casa de la pareja. Día

Victoria está tirada en suelo, tiene una herida en la cara y
está sangrando. José Antonio está parado frente a ella. Carolina
está en una esquina, viendo toda la situación, está muy asustada
pero no hace nada por ayudar a Victoria.

JOSÉ ANTONIO

(Gritando)

A ver, profesora, ¿nunca le
enseñaron a no meterse en

dónde no la han llamado? ¿A respetar la intimidad de las personas? ¿Qué interés tiene en esta familia?

VICTORIA

(Molesta)

Mi único interés es ayudar a Ángela, es una niña inocente que no merece vivir esto. Si usted tiene tan poca confianza en sí mismo y para darse a respetar necesita golpear a las mujeres y su esposa se lo permite, ese es problema de ustedes, pero Ángela no merece vivir así, solo tiene 5 años.

JOSÉ ANTONIO

(Molesto)

¿Y a usted qué le importa lo que le pase o no a esa niña? Deje de ser tan entrometida, profesora.

Ángela abre la puerta de la casa y se despide de alguien en la puerta, sin ver lo que sucede adentro de su casa.

ÁNGELA

(Tímida)

Gracias, señora.

Cuando cierra la puerta y ve a Victoria en el piso, sale corriendo a abrazarla.

ÁNGELA

(Cont)

¡Victoria!

Victoria abraza a la niña, intentado protegerla.

JOSÉ ANTONIO

(Gritando)

Suelta a esa mujer.

Agarra a la niña por el brazo para levantarla del piso, Victoria intenta ayudarla pero él vuelve a golpearla y esta vez cae al suelo, casi inconsciente.

ÁNGELA

(Llorando)

¡Nooo!

JOSÉ ANTONIO

(Agarrando a la niña por el
brazo)

Ven acá, niñita.

Ángela le da una patada a su papá, logrando soltarse. Sale corriendo a su cuarto, José Antonio va detrás de ella, Carolina sigue tirada en una esquina, nerviosa, sin reaccionar. Victoria intenta levantarse, se escuchan los gritos de la niña.

ÁNGELA

(En off)

Papi, suéltame, por favor.

¡No!

VICTORIA

(Muy débil)

¿Ángela?

Victoria intenta pararse, pero está muy débil tras el último golpe de José Antonio.

VICTORIA

(Cont)

Tienes que ayudar a tu hija,
por favor.

Carolina está muy atormentada. Está sentada en el piso, temblando, la niña sigue gritando. Carolina logra levantarse y sale de la sala, Victoria intenta levantarse.

CORTE A

33. Int. Habitación de casa de la pareja. Día

Ángela está tirada en el piso, llorando. José Antonio va a salir del cuarto cuando entra Carolina.

CAROLINA

(Mirando fijamente a José
Antonio)

¿Qué le hiciste a la niña?

JOSÉ ANTONIO

(Sonriendo)

Cállate, idiota. Ese no es tu
problema.

José Antonio está a punto de golpear a Carolina, cuando ella saca la pistola, él se echa para atrás.

CAROLINA

(Con la pistola abajo, sin
apuntarle a él)

Eres un enfermo.

JOSÉ ANTONIO

(Asustado)

Hey, cálmate. Baja eso que
puedes herir a alguien.

CAROLINA

(Llorando)

¿Por qué tenías que meter a la
niña en esto?

JOSÉ ANTONIO

(Acercándose a Carolina)

Caro, mi amor, dame eso,
hablemos.

José Antonio se acerca a Carolina, ella comienza a bajar la
pistola.

CORTE A

34. Int. Casa de la pareja. Día

Victoria, logra levantarse del piso.

VICTORIA

(Sin fuerzas)

¡Ángela!

Victoria entra al cuarto. Segundos después se escuchan varios
disparos.

CORTE A

35. Ext. Barrio. Día

Diego está llegando a la casa cuando escucha los disparos. Se
queda petrificado en la entrada, muy asustado.

BLACKOUT

****COMERCIALES****

V ACTO

36. Ext. Barrio. Día

Afuera de la casa de Carolina y José Antonio hay muchos POLICÍAS
y VECINOS. De pronto, de la casa sacan un cuerpo, tapado con un

forro negro. Diego está en una esquina con Ángela, quien está muy afectada por toda la situación.

A un lado está Victoria, limpiándose la herida, mientras habla con un policía. En ese momento sacan a Carolina de la casa esposada y la meten en la patrulla. No hay audio.

CORTE A

37. Int. Estación de policía. Día

Diego está esperando en la comisaría, cuando sale Victoria con un pañito en la mano, lleno de la sangre que ella se está limpiando.

DIEGO

(Preocupado)

¿Qué pasó?

VICTORIA

(Cansada)

Ya terminaron de interrogarme.

DIEGO

(Preocupado)

¿Cómo te sientes?

VICTORIA

(Cortante)

Estaré bien.

DIEGO

(Preocupado)

Tiene que revisarte un médico,
Vicky.

VICTORIA

(Cortante)

Dije que estaré bien, no hace falta que nadie me revisen, gracias.

Sale el POLICIA, Diego y Victoria se acercan a hablar con él.

DIEGO

(Cortés)

Oficial, disculpe, quisiéramos saber qué pasará con Carolina.

POLICIA

(Descortés)

Les informo que la señora quedará detenida hasta poder comprobar que sus actos fueron en defensa propia.

VICTORIA

(Frustrada)

¿Pero qué otras prueban quieren? ¿No ven en el estado en el que estamos Carolina, la niña y yo? Cuanta incompetencia, Dios.

POLICIA

(Descortés)

Mire, señorita, le voy a agradecer que se calme. Estamos cumpliendo con la ley, el difunto no puede declarar y no tenemos pruebas contundentes de las supuestas

agresiones del muerto a su familia.

DIEGO

(Frustrado)

No entiendo, cualquier psicólogo puede comprobar el estado de la niña y el abuso del que fue víctima.

POLICIA

(Descortés)

Ló siento mucho, ciudadano, pero los hechos son estos: el muerto es el hombre y la mujer jamás denunció ninguna agresión, así que no hay prueba de la violencia de la que dice haber sido víctima. Del caso de la niña, ya nos ocuparemos. Ahora, si me permiten, debo ir a hacer papeleo.

El policía está a punto de irse cuando Victoria lo detiene.

VICTORIA

(Preocupada)

¿Qué pasará con Ángela?

POLICIA

(Confundido)

¿Con quién?

VICTORIA

(Molesta)

Con la niña, ¿qué pasará con la niña?

POLICIA

(Descortés)

No se moleste, ciudadana, explíquese mejor, ¿sabe cuántas personas entran diariamente aquí? Imposible recordar sus nombres. La menor quedará en custodia de servicios sociales hasta que su abuela venga por ella. La mujer vive en Mérida, ya nos comunicamos con ella y vendrá tan pronto pueda. Ahora si me permiten, hasta luego.

El policía se marcha, dejando a Diego y a Victoria en el lugar, muy preocupados.

CORTE A

38. Int. Cuarto de la estación de policía. Día

Ángela está en un cuarto muy oscuro, sola, sentada en una silla. La niña está muy asustada, temblando.

VICTORIA

(Voice over)

La infancia, es esa época en la que forjamos nuestra personalidad. Todos tenemos derecho a vivir una niñez feliz, tranquila, llena de sueños e ilusiones. Nadie debe arrebatarnos esa felicidad de ser niños.

Diego abre la puerta, ella se levanta para esconderse.

DIEGO

(Cariñoso)

Tranquila, soy yo.

Ángela se le queda viendo, no huye, pero sigue teniendo mucho miedo. Diego saca de una bolsa que lleva en la mano, una hamburguesa, papitas y refresco, y los pone sobre la mesa.

DIEGO

(Cont)

¿Quieres comer?

Ángela asiente con la cabeza, se acerca a la mesa y comienza a comer.

DIEGO

(Cont)

Todo estará bien, ya verás. ¿A que no adivinas quién viene a darte una sorpresa?

Ángela se le queda viendo, intrigada, con una mezcla de susto y sorpresa.

DIEGO

(Cont)

¿No quieres a tu abuelita?

Ángela asiente con la cabeza. Diego sonríe.

VICTORIA

(Voice over)

La violencia de género no es solo en contra de las mujeres cabezas de hogar, también va en contra de sus hijos, esos hijos que, en lugar de crecer en una familia llena de amor, vivirán experiencias que los

macarán por el resto de sus
vidas.

ÁNGELA

(Tímida)

¿Viene tata?

DIEGO

(Sonriendo)

Sí y si tu abuela se parece a
la mía, seguro que te
consentirá muchísimo. ¿O no?

Ángela sonríe por primera vez, en ese momento entra Victoria al
cuarto, Diego y Ángela no se dan cuenta de que ella entró,
siguen hablando y ella se percata de la sonrisa de la niña.
Victoria sonríe.

VICTORIA

(Voice over)

Experiencias que en un futuro
podrán convertirlos en
replicadores de esa violencia.

CORTE A

39. Int. Celda. Día

Carolina está en prisión, llorando.

VICTORIA

(Voice over)

Las madres deben garantizarles
seguridad a sus hijos. Ellos
merecen ser felices, no vivir
en hogares con personas que
creen que la única forma de
comunicación es la violencia.

CORTE A

40. Int. Cuarto de Victoria. Día

Victoria está sentada frente a su computadora, escribiendo su columna. De pronto se detiene, duda, pero finalmente se mete en la papelera de los correos y ve el email enviado por su padre. Duda, pero al final abre el correo, en el que se lee: "Pronto saldré de la cárcel, me gustaría verlas. Con amor, papá"

VICTORIA

(Voice over)

Debemos recordar que los
traumas vividos durante
nuestra infancia, nos
perseguirán por el resto de
nuestras vidas.

BLACKOUT

****CRÉDITOS FINALES****

3ER EPISODIO: NEGACIÓN

TEASER

1. Int. Carro. Día

CLAUDIA, la enfermera de Vanessa, está sentada en el puesto del copiloto de un carro. Va manejando VÍCTOR, su esposo.

VÍCTOR

(Serio)

Te busco a las 4.

CLAUDIA

(Tímida)

Pero, salgo a las 5.

VÍCTOR

(Indiferente)

No me importa, te busco a las 4. Tengo otras cosas que hacer.

CLAUDIA

(Insistente)

Pero, Víctor, no puedo salir antes.

VÍCTOR

(Molesto)

¿Acaso no me escuchaste? Que te busco a las 4 y punto.

CLAUDIA

(Nerviosa)

Bueno, si no yo voy sola a la casa.

VÍCTOR

(Molesto)

¿Eres sorda? Tú no te irás sola a la casa, soy yo el que te busca. Es a las 4 y punto. ¿Tienes algún otro comentario?

Claudia se queda en silencio.

VÍCTOR

(Cont)

Bien, ¿dejaste el almuerzo de los niños?

CLAUDIA

(Nerviosa)

Anoche te dije que no había nada en la casa, tú no me diste dinero para comprar la comida.

VÍCTOR

(Molesto)

¿Y ahora qué comerán los niños?

Víctor se estaciona y Claudia abre la puerta del carro.

VÍCTOR

(Cont)

¿Acaso crees que yo les prepararé comida? Definitivamente eres idiota. Bájate, ya veré qué hago con ellos porque si es por la

bruta de su madre, se mueren
de hambre.

CLAUDIA

(Triste)

Lo siento, cielo, te prometo
que no volverá a ocurrir.

Claudia intenta despedirse de Víctor con un beso pero éste le
quita la cara, sin dirigirle la palabra. Claudia se baja del
carro, muy triste. Cuando se está bajando se observan sus
brazos, en los que se ve una de las muñecas, con una cicatriz.

FADE OUT

****CRÉDITOS INICIALES****

I ACTO

2. Ext. Entrada de la casa de Victoria. Día

Victoria está sentada en su jardín, con su laptop, escribiendo,
cuando observa en la entrada a Claudia en un carro. Ve como su
esposo le grita, mientras ella se queda callada.

VICTORIA

(Voice Over)

Muchas veces intentamos cerrar
los ojos ante la realidad que
nos rodea, creemos que
mientras nos neguemos a
nosotras mismas que algo nos
afecta y nos hace daño, con el
tiempo esto será así.

Claudia abre la puerta de la casa, cuando ve a Victoria sentada
en la entrada. Se seca rápidamente las lágrimas.

CLAUDIA

(Intentado sonreír)

Buenos días, señorita
Victoria.

VICTORIA

(Amablemente)

Buenos días, Claudia. ¿Todo
bien?

CLAUDIA

(Mintiendo)

Por supuesto. Voy a hacerle
los ejercicios a su madre que
ya es tarde. Con permiso.

Victoria sigue con la mirada a Claudia, se preocupa por ella. En su computadora se ve un afiche sobre una charla sobre la violencia psicológica que dictará la fundación en la Universidad Católica Andrés Bello. El afiche dice lo siguiente: "La violencia contra las mujeres no solo implica maltrato físico. Abre los ojos, no permitas que te violenten por ser mujer".

VICTORIA

(Voice over)

Lo cierto es que debemos abrir
los ojos y darnos cuenta que
eso que nos hiere, seguirá
haciéndolo mientras nosotras
lo permitamos.

BLACKOUT

3. Int. Cuarto de Vanessa. Día

Claudia está haciéndole los ejercicios a Vanessa, cuando entra Victoria con varios volantes en su mano.

VICTORIA

(Entregando volantes)

Mira, mamá, aquí tengo los volantes sobre la charla que dictaremos en la UCAB sobre la violencia psicológica. ¿Qué te parecen?

VANESSA

(Contenta)

Están muy bonitos, hija. Qué bueno que ya estés organizando charlas.

VICTORIA

(Amablemente)

¿Y a ti, Claudia, qué te parecen?

CLAUDIA

(Tímida)

Están muy lindos, señorita.

VICTORIA

(Sonriendo)

Tú vas a esa charla, ¿cierto?

CLAUDIA

(Sorprendida)

¿Yo? ¿Y por qué tendría que ir, qué tiene que ver eso de la violencia de género conmigo?

VICTORIA

(Amablemente)

Bueno, porque es un tema que todas las mujeres debemos conocer.

Victoria se percata de que Claudia está a punto de negarse.

VICTORIA

(Cont)

Además, necesito que acompañes a mi mamá.

CLAUDIA

(Dándose por vencida)

De acuerdo, si es por acompañar a la señora, iré.

Victoria y Vanessa sonríen, Claudia las ve, tímida.

CORTE A

4. Int. Auditorio UCAB. Día

Diego está en la Católica, hablando con uno de los ESTUDIANTES que organiza la charla.

ESTUDIANTE

(Cordial)

Ya está todo listo, ya pegamos los carteles y la escuela de psicología está al tanto de la charla. Nos reservaron el auditorio de biblioteca para mañana a la 1 de la tarde.

DIEGO

(Contento)

De acuerdo, muchas gracias por difundir esta información entre los estudiantes. Aunque no lo crean, la violencia de género empieza desde el noviazgo, por eso todos, sin importar la edad, deben tener información.

Suena el teléfono de Diego.

DIEGO

(Cont)

Discúlpame un segundo.

Diego se aleja del estudiante y contesta el teléfono.

DIEGO

(Cont)

¿Aló?

Se queda callado unos segundos, mientras escucha lo que le dicen.

DIEGO

(Nervioso)

Claro, entiendo que los necesitas urgentemente. Pero en este momento no puedo ayudarte.

Se queda callado unos segundos.

DIEGO

(Cont)

Sé que llevo varias semanas diciéndote lo mismo, pero necesito más tiempo.

Se queda callado unos segundos.

DIEGO

(Cont)

No hace falta amenazas, yo te lo consigo tan pronto como pueda.

Diego tranca el teléfono y se queda preocupado.

CORTE A

5. Int. Cocina de Claudia. Noche

Claudia está en su casa, cocinando. Se escucha el televisor en la sala. Entra MARCOS, el niño mayor de Claudia.

MARCOS

(Impaciente)

Mamá, tengo mucha hambre.
¿Cuánto falta?

CLAUDIA

(Nerviosa)

Ten calma, mi cielo. En unos minutos estarán listas las arepas.

VÍCTOR

(En off)

Claudia, tráeme otra cerveza.

Claudia saca una cerveza de la nevera y sale de la cocina

CORTE A

6. Int. Sala de Claudia. Noche

Víctor está acostado en el mueble viendo televisión. Claudia le da la cerveza, él la agarra, sin darle las gracias. MANUEL, su hijo menor, está jugando con una pelota, cuando la lanza, le bota la cerveza al papá.

VÍCTOR

(Molesto)

Claudia, ¿cuántas veces te he dicho que no dejes a los niños jugar aquí?

CLAUDIA

(Nerviosa)

Manuel, por favor, vete a tu cuarto.

Manuel se pone a llorar, Víctor grita, Marcos sale de la cocina.

VÍCTOR

(Gritando)

Torpe, buena para nada. Ni siquiera puedes cuidar a tus hijos.

MARCOS

(Impaciente)

Mamá, tengo hambre.

Claudia está muy nerviosa y no sabe qué hacer. En eso empieza a oler a quemado y ella corre a la cocina.

VÍCTOR

(Gritando)

¿Y además se te quema la comida? De verdad que eres una incompetente.

Víctor vuelve a sentarse frente al televisor, Manuel continúa llorando y Marcos entra a la cocina, impaciente.

CORTE A

7. Int. baño de Vanessa. Noche

Victoria entra con su mamá al baño, la levanta de la silla de ruedas y la sienta sobre el borde de la bañera y empieza a quitarle la ropa y a buscar los productos para el baño.

VICTORIA

(Cansada)

¿Por qué Claudia se fue sin ayudar a bañarte?

VANESSA

(Molesta)

Tenía cosas que hacer y está muy distraída últimamente.

VICTORIA

(Curiosa)

Hoy la vi peleando con su esposo. Él la trata muy mal. ¿Ella no te ha comentado nada?

VANESSA

(Extrañada)

No, no me ha dicho nada.
Bueno, realmente esa muchacha
no habla mucho, es muy tímida.

Ambas se quedan calladas unos segundos, Victoria está muy pensativa.

VANESSA

(Cont)

Vicky, trae el exfoliante que
dejé en una de las gavetas de
la peinadora, por favor.

VICTORIA

(Sonriendo)

Ay, mamá

Victoria sale del baño.

CORTE A

8. Int. Cuarto de Vanessa. Noche

Victoria sale del baño y empieza a abrir las gavetas.

VICTORIA

(Impaciente)

¿En dónde está?

VANESSA

(En off)

En una de las gavetas de la
peinadora, no sé dónde la
habrá puesto Claudia.

Victoria abre varias gavetas y no encuentra la crema, pero sí consigue un sobre con el sello de la fundación. Lo observa extrañada. En ese momento entra XIOMARA.

VICTORIA

(Aliviada)

Xioma, qué bueno que subiste.
¿Puedes ayudarme a bañar a mi mamá?, por favor.

XIOMARA

(Sonriendo)

Seguro, mi niña. Yo lo hago.

VICTORIA

(Aliviada)

Gracias, Xioma. (Alzando la voz) Mamá, Xiomara llegó, ella te va ayudar. Ya yo vuelvo.

Victoria sale del cuarto y se lleva el sobre.

CORTE A

9. Int. Sala de Victoria. Noche

Victoria baja las escaleras con el sobre en la mano. Se sienta en el sofá y va a abrirlo, cuando suena el timbre. Guarda los papeles, se levanta y abre la puerta y está un hombre de contextura media, de piel morena y cabello negro corto: FÉLIX, su papá está parado en la puerta.

FÉLIX

(Sonriendo)

Hola, hija.

Victoria se le queda viendo horrorizada, sin contestar ni moverse.

BLACKOUT

****COMERCIALES****

II ACTO

10. Int. Casa de Victoria. Noche

Victoria se queda en la puerta, en shock. Ambos se quedan callados unos segundos.

FÉLIX

(Sonriendo)

¿No me vas a dejar entrar?

VICTORIA

(Sorprendida)

¿Qué hace usted aquí?

FÉLIX

(Sonriendo)

Salí de la cárcel y quería ver a mi familia...

VICTORIA

(Interrumpiéndolo)

Usted no tiene nada que hacer en esta casa. Lárguese y no vuelva nunca más.

Victoria se queda parada en la puerta con la respiración entre cortada.

CORTE A

11. Ext. Casa de Victoria. Noche

Félix se queda parado frente a la puerta unos segundos, cuando se da la vuelta para salir, ve uno de los volantes sobre la charla en la UCAB en el piso, lo levanta y lo lee.

STAB DÍA

12. Ext. Ucab. Día

Victoria llega con su madre y con Claudia a la universidad. Diego está parado en la entrada de la biblioteca.

DIEGO

(Amable)

AL fin llegaron. ¡Ya es tarde!

VICTORIA

(Apurada)

Lo siento, había mucha cola.

No pude llegar antes.

Mientras Diego saluda a Claudia y a Vanessa, Victoria ve, a lo lejos, a su padre acercándose.

VICTORIA

(Cont)

Diego, por favor, ¿puedes entrar con mi mamá y Claudia?

Yo voy en un segundo.

DIEGO

(Percatándose de los nervios de Victoria)

¿Todo bien?

VICTORIA

(Nerviosa)

Sí, tranquilo. Vayan ustedes, ya yo entro.

Diego entra con Claudia y Vanessa, justo en el momento en el que llega Félix.

VICTORIA

(Molesta)

¿Acaso no fui suficientemente clara anoche? Le dije que no volviera a acercarse a nosotras.

FÉLIX

(Triste)

Dame la oportunidad de hablar contigo, hija...

VICTORIA

(Molesta)

No me llame hija, yo no soy nada de usted. Y le voy a agradecer que no se acerque a mi madre.

Victoria se voltea y en eso llega Diego.

DIEGO

(Sorprendido)

¿Félix?

FÉLIX

(Dudoso)

¿Diego?

DIEGO

(Confundido)

¿Qué haces tú aquí? ¿Cuándo saliste?

VICTORIA

(Molesta)

Eso no importa, ya el señor se va. (Ve el reloj) Nosotros debemos comenzar con la charla, Diego. (A Félix) Pero escúcheme bien, ni se le ocurra acercarse a mi madre o a mí más nunca. Para nosotras, usted murió hace muchos años.

Victoria entra al auditorio, Diego, confundido, va detrás de ella. Félix se queda parado en la puerta unos segundos.

CORTE A

13. Int. Auditorio de la UCAB. Día

Victoria y Diego se organizan en tarima. El público se sienta.

DIEGO

(Amablemente)

Buenas tardes a todos, muchas gracias por venir a esta charla. Primero que nada, levanten la mano los que creen que la violencia de género está relacionada directamente con el uso de la violencia física.

Más de la mitad de la sala levanta la mano. Vanessa, quien está en una esquina del salón, ve en la entrada a Félix, se sorprende.

DIEGO

(Cont)

Un error común. Muchos relacionan el término violencia con el maltrato físico, pero va mucho más allá. Los golpes son apenas la punta del iceberg de lo que es la violencia de género.

Félix y Vanessa se quedan mirando fijamente.

DIEGO

(Cont)

Lamentablemente, la gente cree que si no hay golpes, no hay violencia. Pero no es así, los insultos, la desvalorización, las manipulaciones emocionales, la indiferencia y el control de las actividades, relaciones, trabajo y dinero, son conductas orientadas a reducir la autoestima de la víctima y por ende son consideradas como violencia psicológica...

Vanessa sale de la biblioteca.

CORTE A

14.Ext. UCAB. Día

Vanessa sale del auditorio.

FÉLIX
(Cariñoso)
Hola, Vane

Vanessa, sorprendida, no puede ni hablar.

FÉLIX
(Cont)
¿Qué te pasó, por qué estás en
esa silla de ruedas?

VANESSA
(Sorprendida)
Un accidente, es un cuento
largo. Pero, ¿qué haces tú
aquí? ¿Cuándo saliste?

FÉLIX
(Cariñoso)
Hace unos días. Me costó mucho
venir a hablar con ustedes. No
tengo cara para verlas, pero
me gustaría que me perdonaran
y poder recuperar a mi
familia.

Vanessa se queda callada. Victoria sale de la biblioteca y
escucha las últimas palabras de Félix.

VICTORIA
(Molesta)
¡Usted no tiene familia aquí,
ya se lo dije!

Agarra la silla de ruedas de Vanessa y empieza a rodar al
auditorio.

VICTORIA

(Cont)

¡Y tú no tienes nada que
hablar con este señor, mamá!

VANESSA

(En shock)

Hija, espera

Victoria la ignora y entra al auditorio. Vanessa se queda viendo a Félix.

CORTE A

15. Int. Auditorio de la UCAB. Día

Victoria regresa al auditorio con su madre, la deja en una esquina junto a Claudia.

DIEGO

(A la audiencia)

La mujer es consciente del sufrimiento que vive, pero con el tiempo deja de ser consciente de que no lo merece, aprende el rol que le enseñaron y el que el agresor marca. Empieza a sentirse responsable y piensa que no se somete lo suficiente. La esperanza de que su pareja cambie hace que caiga en una tela de araña de la que es muy difícil salir. Denuncien los casos de violencia, es la única manera de solucionar sus

problemas, no se aferren a la esperanza de que su pareja cambiará en algún momento, porque eso no pasará si no recibe ayuda. (Cambia el tono) Ahora, quiero presentarles a Victoria Goncalves, directora de Fundación Esperanza.

La audiencia aplaude. Victoria se sube a la tarima, todavía afectada por el encuentro con su padre.

VICTORIA

(Con tono fuerte)

No se queden calladas, no permitan que las insulten, ni las vejen, mucho menos que las golpeen. Absolutamente nadie tiene derecho a controlarles la vida y a maltratarlas cada vez que les dé la gana. Recuerden esto, los moretones que causan los golpes sanan con el tiempo, pero las heridas de las humillaciones y los traumas, perdurarán por siempre.

La última frase la dice con más rabia y mira fijamente a su padre, quien continúa en una esquina de la biblioteca unos segundos y luego se marcha.

CORTE A

16. Int. Auditorio UCAB. Día

La audiencia sale de la biblioteca. Victoria está en una esquina discutiendo con su mamá, no se escucha lo que dicen, pero sí se ve a Victoria muy molesta. Vanessa la observa, callada. Diego está recogiendo sus cosas, cuando termina se acerca a Claudia, quien está sentada en una esquina.

DIEGO

(Amable)

¿Qué te pareció la charla,
Claudia?

CLAUDIA

(Tímida)

Interesante

DIEGO

(Amable)

¿Y qué opinas de la violencia
psicológica?

CLAUDIA

(Tímida)

Bueno, la verdad es que no comparto su opinión. Usted dice que las peleas y los insultos verbales son violencia de género. Pero, esto es parte de una relación normal.

DIEGO

(Amable)

No, Claudia. Ahí está el error. Muchas mujeres creen

que estos insultos y vejaciones forman parte de las discusiones normales de la vida en pareja. Pero no es así, nadie tiene derecho a hacerte sentir menos, ni a insultarte.

Claudia se le queda viendo a Diego con una mirada que refleja miedo.

FADE OUT

17. Int. Casa de Claudia. Noche

Víctor está sentado en el mueble viendo televisión. Claudia sale de uno de los cuartos, muy desanimada.

CLAUDIA

(Cariñosa)

Amor, necesito dinero para comprar unas cosas personales. La última quincena que me pagaron te di todo mi sueldo y no pude comprar algunas cosas que necesitaba.

Víctor la ignora.

CLAUDIA

(Cont)

Y los niños necesitan unas cosas para el colegio.

VÍCTOR

(Sin quitar la vista del tv)
No te voy a dar más dinero este mes.

CLAUDIA
(Nerviosa)
Pero, cielo...

Víctor voltea a verla, los ojos demuestran molestia. Ella baja la cabeza y camina a la cocina.

CORTE A

18. Int. Casa de Victoria. Noche

Victoria entra con su mamá a su casa, Xiomara sale de la cocina.

VICTORIA
(Cansada)

Hola, Xioma. ¿Puedes acompañar a mi mamá a la cocina, por favor?

XIOMARA
(Amable)

Por supuesto. Vamos, señora.

VANESSA
(Amable)
Gracias.

Xiomara y Vanessa entran a la cocina. Victoria, cansada, se sienta en el mueble. Cuando se sienta, ve el sobre que había dejado la noche anterior. Lo abre, lo lee detenidamente. Su cara refleja sorpresa.

VICTORIA
(Sorprendida)

¿Qué es esto? ¿La fundación recibió esta cantidad tan alta de dinero hace un año?

Pensativa.

VICTORIA

(Cont)

No entiendo, ¿para qué
necesitaban tanto dinero? ¿Qué
hicieron con él?

Victoria lee el documento detenidamente, su cara refleja
confusión.

BLACKOUT

****COMERCIALES****

III ACTO

19. Int. Casa de Claudia. Día

Víctor y Claudia están acostados en la cama. Víctor duerme,
Claudia está despierta. Suena el despertador, Víctor se levanta.

CLAUDIA

(Tímida)

Buenos días.

Víctor sale del cuarto y la ignora. Claudia se levanta de la
cama y agarra el portarretratos que tiene en la mesita de noche.
Es una foto de su matrimonio. Ella ve la foto con nostalgia,
llora.

CORTE A

20. Int. Sala de la fundación. Día

Victoria llega a la fundación, Diego está sentado en la sala,
desayunando.

DIEGO

(Amable)

Hola, Victoria. Buenos días.

VICTORIA

(Amable)

Buenos días.

Victoria sigue caminando hacia su oficina. Tiene en la mano el sobre con los documentos sobre la donación. Los ve. Se detiene y voltea a ver a Diego.

VICTORIA

(Cont)

Diego, una pregunta. ¿Sabes algo acerca de una donación que recibió la fundación hace un año?

DIEGO

(Nervioso)

¿Donación? Que yo sepa no hemos recibido nada.

VICTORIA

(Extrañada)

¿Estás seguro?

DIEGO

(Nervioso)

Completamente.

VICTORIA

(Dudosa)

Bueno, gracias.

Victoria entra a su oficina. Diego agarra su celular y marca un número.

DIEGO

(Nervioso)

Victoria sabe lo del dinero.

CORTE A

21. Int. Sala de la casa de Vanessa. Día

Vanessa está sentada en su sala. Tranca la llamada, está muy nerviosa. Suena el timbre. Xiomara sale de la cocina y abre la puerta. Es Félix.

XIOMARA

(Amable)

Señora, la buscan.

VANESSA

(Aún sorprendida)

¿Quién es?

XIOMARA

(Amable)

Un señor. Dice que se llama Félix.

Vanessa sale del "trance" en el que estaba.

VANESSA

(Nerviosa)

Déjalo pasar.

Xiomara camina hacia la puerta y deja pasar a Félix. Ella se va a la cocina.

FÉLIX

(Cariñoso)

Hola, Vane.

VANESSA

(Nerviosa)

Félix, ¿qué haces aquí? Si Victoria se entera se va a molestar muchísimo.

FÉLIX

(Cariñoso)

Necesitaba hablar contigo, fueron muchos años alejados y ni siquiera pude darte un abrazo ayer. Yo estoy muy arrepentido por todo lo que te hice, Vanessa. Sabes que tú y Vicky eran mi vida.

VANESSA

(Triste)

No lo demostrabas, Félix.

FÉLIX

(Cariñoso)

Dame la oportunidad de demostrarte que cambié.

Vanessa duda.

FÉLIX

(Cont)

Confía en mí

Vanessa se le queda viendo a los ojos con duda.

CORTE A

22. Int. Fundación. Día

Diego está en la fundación, buscando unos papeles desesperadamente. En una de las carpetas encuentra una foto de dos niños: Diego y Victoria. Sonríe

CORTE A

ENTRA FLASHBACK

23. Ext. Parque. Día

DIEGO Y VICTORIA de 8 AÑOS están jugando en el parque.

VANESSA

(En off)

Vicky, Diego, es hora de
irnos.

CORTE A

24. Int. Colegio. Día

VICTORIA DE 10 AÑOS, está sentada en un rincón, llorando. DIEGO DE 11 AÑOS, se le acerca.

DIEGO NIÑO

(Cariñoso)

¿Por qué lloras, Vicky?

VICTORIA NIÑA

(Llorando)

Anoche mi papá volvió a
golpear a mi mamá, Diego.
Tengo mucho miedo.

DIEGO NIÑA

(Abrazándola)

Tranquila, yo siempre te
protegeré. Conmigo nunca te
pasará nada.

VICTORIA NIÑA

(Secándose las lágrimas)

¿Me lo prometes?

DIEGO NIÑO

(Sonríe)

Te lo prometo.

Victoria sonríe. Diego la abraza.

CORTE A

25. Int. Restaurante. Noche

Diego y Victoria, ya de aproximadamente 23 años, están comiendo en un restaurant. Cuando Diego se arrodilla, saca un anillo de su bolsillo. Victoria, muy emocionada, acepta y le da un beso.

FIN DE FLASHBACK

CORTE A

26. Int. Fundación. Día

Diego se queda viendo la foto, con nostalgia. Sonríe.

CORTE A

27. Oficina de la fundación. Día

Victoria está sentada en su escritorio escribiendo en su laptop cuando tocan la puerta.

VICTORIA

(Cerrando la laptop)

Adelante.

Entra un SEÑOR muy bien vestido y muy serio. Victoria se para de la silla.

VICTORIA

(Amable)

¿En qué puedo ayudarlo?

SEÑOR

(Serio)

Mi nombre es Ramón Gutiérrez, coordinador de logística de Cosmic Girl. Estamos haciendo un estudio del resultado de nuestras donaciones y queremos saber cómo va la construcción del centro para las mujeres.

VICTORIA

(Sorprendida)

Disculpe, ¿centro para mujeres?

SEÑOR

(Malhumorado)

Sí, el centro de ayuda a mujeres víctimas de violencia. Para eso les dimos el dinero el año pasado. ¿Acaso no se ha empezado a construir?

Victoria lo mira extrañada, no sabe qué responder. El hombre es muy maleducado.

SEÑOR

(Cont)

Excelente. Tomo su silencio como una respuesta. ¿Damos por perdido el dinero, entonces?

VICTORIA

(Improvisando)

No, por supuesto que no.
Disculpe es que tengo muy poco
tiempo en la dirección de la
fundación y realmente me falta
mucho para ponerme
completamente al día en los
asuntos de la organización.
Pero...

Diego entra a la oficina.

DIEGO

(Distraído)

Victoria, necesito que firmes...

Levanta la mirada y se pone muy nervioso cuando ve a Ramón en la
oficina.

RAMÓN

(Serio)

¡Diego!

DIEGO

(Nervioso)

¡Ramón!, ¿qué haces aquí?

VICTORIA

(Extrañada)

¿Ustedes se conocen?

RAMÓN

(Serio)

Por supuesto, él fue quien...

DIEGO

(Interrumpiéndolo)

Claro, nos conocemos de hace muchos años, luego te cuento. Pero tienes que irte, Victoria. Tu mamá me llamó, quiere que vayas urgente a tu casa.

VICTORIA

(Extrañada)

¿Urgente? ¿Qué pasó?

DIEGO

(Nervioso)

No sé, pero la escuché muy nerviosa. Deberías irte. Yo atiando al señor.

VICTORIA

(Nerviosa)

¿Pero, por qué no me llamó a mí?

DIEGO

(Nervioso)

No lo sé, solo sé que me dijo que era urgente que fueras.

VICTORIA

(Nerviosa)

Disculpe, señor. Debo irme, cualquier información, aquí están mis datos de contacto.

Victoria saca una tarjeta de presentación de la cartera y se la entrega a Ramón.

VICTORIA

(Cont)

Diego podrá atenderlo. Hasta luego.

Agarra sus cosas y sale de la oficina.

DIEGO

(Nervioso)

¿Por qué viniste? Te dije por teléfono que podía enviarte el reporte del centro por correo.

RAMÓN

(Amenazante)

Me cansé de esperar, Diego. Tienes una semana para enviarme el reporte, si no empezaremos una investigación más exhaustiva y, créeme, sabremos qué pasó con cada centavo de ese dinero.

El hombre sale de la oficina. Diego se pone muy nervioso.

BLACKOUT

****COMERCIALES****

IV ACTO

28. Int. Casa de Victoria. Noche

Vanessa y Félix están en la sala, hablando.

FÉLIX

(Cariñoso)

Basta de hablar del pasado,
¿sí? Cuéntame mejor, ¿qué fue
lo que te pasó? ¿Cómo fue tu
accidente?

Suena el teléfono de Vanessa, ella revisa el mensaje y se lee el nombre del destinatario: Diego y el mensaje: "Están a punto de descubrir todo. Victoria va para allá". Vanessa se pone muy nerviosa. Llega otro mensaje: "Voy saliendo para allá, tenemos que hablar".

VANESSA

(Nerviosa)

Debes irte, Félix. Victoria
viene en camino y no quiero
que te encuentre aquí.

FÉLIX

(Triste)

¿No crees que pueda darme otra
oportunidad?

VANESSA

(Nerviosa)

No lo sé. Le hicimos mucho
daño cuando era pequeña.
Nuestra hija es muy rencorosa.
Es mejor que te vayas.

Félix se está parando del mueble cuando Victoria entra a la casa.

VICTORIA

(Sorprendida)

¿Qué significa esto? ¿Qué hace
él aquí?

VANESSA

(Nerviosa)

Hija, Félix solo quería hablar
conmigo.

VICTORIA

(Molesta)

¿Hablar de qué? Aquí no hay
nada de qué hablar.

FÉLIX

(Incómodo)

Creo que es mejor que me vaya.

VICTORIA

(Irónica)

Al fin dice algo inteligente.
Le repito por enésima vez, no
quiero volver a verlo en mi
casa.

FÉLIX

(Triste)

Gracias por hablar conmigo,
Vanessa.

Félix camina hacia la puerta.

FÉLIX

(Cont)

Ojalá algún día logres
perdonarme, hija.

Félix abre la puerta y sale. Victoria camina hacia la puerta y
la cierra de golpe.

VICTORIA

(Molesta)

Usted aquí no tiene ninguna hija. (A Vanessa) ¿Y a ti qué te pasa, mamá? ¿Por qué lo dejas entrar a la casa?

VANESSA

(Tranquila)

Aunque no lo creas, él está arrepentido.

VICTORIA

(Molesta)

¿Arrepentido? Tú no aprendes. ¿Cómo puedes seguir creyendo en él después de todo lo que nos hizo? ¿No te bastó con que casi te mató? ¿No te basta con todas las historias que ves en la fundación que creaste justamente por lo que viviste con él?

VANESSA

(Tranquila)

La gente cambia, Victoria.

VICTORIA

(Molesta)

No lo puedo creer. ¿Sabes qué? No puedo seguir hablando contigo.

Victoria deja a su mamá en la sala y se va a la cocina.

CORTE A

29. Int. Cocina. Noche

Victoria entra a la cocina, molesta y lanza la puerta. En la mesa está sentada Claudia. Tiene la mirada perdida y un cuchillo en la mano, pasándoselo suavemente por las muñecas. Victoria ve las cicatrices que ya tiene y corre a quitarle el cuchillo de las manos.

VICTORIA

(Asustada)

Claudia, ¿qué haces? ¿Te volviste loca?

CLAUDIA

(Sobresaltada)

¿Qué? Tranquila, señorita. Solo estaba jugando, no se preocupe.

Suena el celular de Claudia. Lee el mensaje de texto. Suena el timbre de la casa.

CLAUDIA

(Cont)

Mi esposo llegó a buscarme. Hoy es nuestro aniversario, le tengo preparada una gran sorpresa, espero que le guste. Buenas noches.

Claudia va a salir de la cocina al mismo tiempo que entra Diego.

DIEGO

(Amable)

Claudia, ¿cómo estás?

CLAUDIA

(Triste)

Debo irme.

Claudia sale de la cocina.

DIEGO

(Angustiado)

¿Qué le pasó? Estaba muy
extraña.

VICTORIA

(Nerviosa)

Necesito tu ayuda.

Diego se le queda viendo a Victoria con algo de sorpresa en el
rostro.

CORTE A

30. Int. Carro. Noche

Víctor Y Claudia van en el carro. Sin hablar. Cuando llegan a la
casa, Claudia se baja del carro, pero Víctor no.

CLAUDIA

(Triste)

¿No te vas a bajar?

VÍCTOR

(Seco)

Voy a casa de unos amigos.

CLAUDIA

(Triste)

Pero, hoy es nuestro
aniversario y yo tenía
planeada una noche especial.

VÍCTOR

(Indiferente)

¿Por qué haces planes sin consultarme? Tengo cosas que hacer, Claudia.

Claudia se queda callada.

VÍCTOR

(Cont)

Bájate del carro.

Claudia se baja del carro.

CORTE A

31. Ext. Calle. Noche

Claudia se baja del carro, Víctor se va. Ella entra a la casa, muy triste.

CORTE A

32. Int. Carro de Diego. Noche

Victoria y Diego van en el carro. Victoria está muy asustada.

VICTORIA

(Asustada)

Tenías que verla, Diego. Su mirada me decía que algo está mal, muy mal. Pero, no sé si hacemos bien en ir a esta hora.

DIEGO

(Calmándola)

Por lo que me contaste, sé que Claudia necesita ayuda.

VICTORIA

(Dudosa)

¿Pero hacemos bien en ir los dos? ¿No será mejor que vaya yo sola que la conozco y...?

DIEGO

(Interrumpiéndola)

Creo que ya pasamos por esto, Victoria. Sabes que en estos casos la ayuda de un psicólogo es muy importante.

Victoria se queda callada unos segundos. Mira por la ventana muy preocupada. Diego toma la mano de Victoria.

DIEGO

(Cont)

Tranquila, ella estará bien

Victoria suelta la mano de Diego. Se queda callada unos segundos.

VICTORIA

(Asustada)

¿Y si llegamos tarde? ¿Y si comete una locura?

Ambos se quedan viéndose, muy preocupados.

CORTE A

33. Int. Casa de Claudia. Noche

Claudia entra al cuarto de Marcos, quien está dormido. Lo arropa y le da un beso en la frente. Ella se seca unas lágrimas y sale del cuarto, no sin antes ver al niño una vez más.

CORTE A

34. Int. Carro de Diego. Noche

Victoria y Diego van en el carro, leen los nombres de varios edificios, buscando la dirección correcta.

DIEGO

(Preocupado)

¿Cómo se llama el edificio?

VICTORIA

(Leyendo los nombres de los edificios)

Edificio Doral. Debe ser uno de estos.

Siguen rodando, leyendo los nombres de los edificios.

CORTE A

35. Int. Casa de Claudia. Noche

Claudia sale de uno de los cuartos, se sienta en el mueble. En la mesa del frente tienen un frasco de pastillas. Abre el frasco y vierte sobre la mesa el contenido. Hay aproximadamente unas 10 píldoras. Claudia las ve, levanta la mirada y ve las fotos que están en la mesa. Sale su familia: fotos de su matrimonio y de sus hijos. Agarra el portarretratos que está sobre la mesa, tiene una foto de Claudia y Víctor. Ella llora, se seca las lágrimas y agarra todas las pastillas, las introduce en su boca y toma agua.

BLACKOUT

****COMERCIALES****

V ACTO

36. Int. Carro de Diego. Noche

Diego y Victoria llegan a la casa.

VICTORIA
(Alterada)
Es aquí.

Diego se estaciona, se bajan del carro.

CORTE A

37. Int. Pasillo. Noche

Victoria y Diego entran al edificio. Llaman el ascensor, después de unos segundos, suben por las escaleras y llegan a la puerta. Tocan el timbre, esperan unos segundos pero nadie responde. Vuelven a tocar... nada.

CORTE A

38. Int. Casa de Claudia. Noche

Claudia está acostada en el mueble. Inconsciente. Suena el timbre.

CORTE A

39. Int. Pasillo. Noche

Victoria y Diego siguen afuera, desesperados. Tocan el timbre muchas veces. Nadie les contesta.

VICTORIA
(Gritando)
¡Claudia! Abre la puerta, por favor.

Segundos de silencio, nadie contesta. Victoria y Diego se preocupan más.

CORTE A

40. Int. Casa de Claudia. Noche

Marcos, el hijo mayor de Claudia sale del cuarto. Todavía está entre dormido y despierto. Ve a su mamá acostada y va a despertarla.

MARCOS

(Somnoliento)

Mamá, alguien toca.

VICTORIA

(En off)

¡Claudia!

Sigue sonando el timbre. Claudia no responde. Él empieza a empujarla.

MARCOS

(Cont)

¿Mamá? Despierta, alguien
toca.

Marcos mueve a su mamá intenta despertarla, comienza a preocuparse.

CORTE A

41. Int. Pasillo. Noche

Diego y Victoria siguen tocando desesperados.

VICTORIA

(Asustada)

Te lo dije. Nadie abre. ¿Y si
le pasó algo?

Víctor se baja del ascensor.

VÍCTOR

(Descortés)

¿Quiénes son ustedes? ¿Qué hacen en mi casa?

VICTORIA

(Asustada)

Yo soy Victoria. Su esposa trabaja en mi casa, es enfermera de mi madre.

VÍCTOR

(Descortés)

¿Qué quieren? ¿Qué hacen aquí?

DIEGO

(Tajante)

Necesitamos hablar con Claudia. Es una emergencia.

Víctor abre la puerta.

VÍCTOR

(Descortés)

Lo que tengan que decirle a mi mujer, puede esperar hasta mañana. Estas no son horas de visita.

Víctor entra a su casa.

CORTE A

42. Int. Casa de Claudia. Noche

Víctor entra a la casa y está a punto de cerrarles la puerta a Diego y a Victoria, cuando Marcos se le acerca.

MARCOS

(Nervioso)

Papi, mamá no responde.

VÍCTOR

(Extrañado)

¿Cómo qué no responde? ¿Dónde está?

MARCOS

(Nervioso)

Ahí, en el mueble.

Marcos señala el mueble. Víctor ve a Claudia. Se pone nervioso. Camina hacia el mueble. Deja la puerta abierta. Diego y Victoria entran.

VÍCTOR

(Nervioso)

¿Claudia? ¡Despierta!

Víctor mueve a Claudia. Ella no responde. Diego se acerca y le toma el pulso.

DIEGO

(Nervioso)

Tiene el pulso muy débil. Hay que llamar a una ambulancia.

Victoria agarra el teléfono. Marcos ve todo desde una esquina. Víctor agarra el frasco de pastillas que está sobre la mesa. Ve la foto que Claudia tenía en sus manos y empieza a moverla, desesperado.

VICTORIA

(Voice Over)

Negación. Es el primer síntoma de que hay un problema. No podemos cerrar los ojos y pretender que el mundo es perfecto y que lo malo jamás nos pasará a nosotros, porque probablemente ya nos esté pasando. Nadie tiene derecho a humillarnos o a limitar nuestra autonomía. Tenemos que aceptar cuando las cosas que nos rodean no nos hacen felices y debemos exigir que nuestros familiares, nuestras parejas o amigos, nos respeten y nos valoren. Tristemente, a veces esa valoración llega demasiado tarde.

CORTE A

43. Int. Clínica. Día

Claudia está acostada en la cama, Víctor está parado junto a ella, le sujeta la mano. Diego está hablando con ellos. Ambos escuchan muy atentos.

VICTORIA

(Voice Over)

Los más afortunados tienen una segunda oportunidad. Una oportunidad para enmendar errores y empezar de cero. Una oportunidad para darse a respetar y vivir la vida que realmente desean.

CORTE A

44. Int. Casa de Victoria. Día

Victoria abre la puerta y está su padre en la entrada. Ella le cierra la puerta en la cara.

VICTORIA

(Voice Over)

Otros nos hacen tanto daño que el hecho de permitirles entrar nuevamente a nuestras vidas nos aterra y les negamos esa oportunidad que tanto nos piden.

CORTE A

45. Int. Sala de la casa de Victoria. Día

Diego y Vanessa están en la sala hablando.

DIEGO

(Nervioso)

Debemos hacer algo, Vanessa. Nadie puede saber qué pasó realmente con ese dinero.

VICTORIA

(Voice Over)

Hay otros en los que alguna vez confiamos, pero nos traicionaron y nos hirieron.

CORTE A

46. Int. Oficina de la fundación. Día

Victoria está buscando unos documentos y encuentra un registro sobre la entrega del dinero. La firma del documento es de Diego.

VICTORIA

(Voice Over)

Y cuando intentamos darles
nuevas oportunidades, vuelven
a herirnos.

BLACKOUT

****CRÉDITOS FINALES****

4TO EPISODIO: DECISIONES

TEASER

1. Int. Casa de Camila. Noche

CAMILA entra a su casa con sus TRES HIJOS: uno de 10, otro de 5 y un bebé de un año, en brazos. Los dos grandes entran y corren a prender la televisión. Comienzan a pelear por el control.

CAMILA

(Cariñosamente)

Niños, dejen de pelear que su papá debe estar durmiendo.

Camila les quita el control y lo deja sobre un estante en la sala. Los niños corren a sus habitaciones. Camila, con el bebé cargado, entra a su cuarto.

CORTE A

2. Int. Cuarto de Camila. Noche

Camila entra con su bebé. Se sorprende al ver que su esposo no está.

CAMILA

(Extrañada)

¿Miguel?

Camila espera unos segundos a ver si su esposo responde, pero no lo hace. Entra al baño del cuarto y vuelve a llamar.

CAMILA

(Cont)

¿Miguel?

Regresa a la habitación, acuesta al niño en la cama, donde hay dos cartas. Camila las agarra, abre una y comienza a leer.

CAMILA

(Voice Over)

Camila, te amo, a ti y a mis hijos, pero la situación ya es insostenible. No puedo seguir con ustedes si no puedo ofrecerles una vida digna, como siempre he querido. Hoy llegó la orden de desalojo, otro golpe para nosotros. Lo siento, ya no puedo aguantar más. No me busques, porque no regresaré. Espero que algún día me perdones. Miguel.

Camila, sorprendida deja la carta sobre la cama. Lloro. Agarra la otra carta, en la que se lee: "Tienen una semana para irse de la casa o tomaré acciones legales".

FADE OUT

****CRÉDITOS INICIALES****

I ACTO

3. Int. Cuarto de Victoria. Día

VICTORIA se está vistiendo.

VICTORIA

(Voice over)

La vida está llena de decisiones. Desde que decidimos levantarnos de la cama e iniciar un nuevo día.

CORTE A

4. Int. Casa de Camila. Día

Los niños están desayunando, Camila los ve. Está muy triste.

VICTORIA

(Voice over)

Decidimos continuar a pesar de los fracasos y seguir adelante por los que queremos.

CORTE A

5. Int. Casa de Diego. Día

DIEGO está leyendo la columna de Victoria. En su mano tiene una pequeña cajita de regalos. Suspira.

VICTORIA

(Voice over)

O decidimos mentirle a la persona que un día amamos.

BLACKOUT

6. Int. Cuarto de Victoria. Día

Victoria está terminando de vestirse, cuando entran XIOMARA y VANESSA con una torta en las manos.

XIOMARA Y VANESSA

(Cantando)

Cumpleaños feliz, te deseamos a ti. Cumpleaños, Victoria, cumpleaños feliz.

VICTORIA

(Sonriente)

Xioma, mamá, esto no era necesario.

VANESSA

(Sonriendo)

¡Sopla las velas, hija! No todos los días se cumplen 26 años.

Victoria, sonriente, sopla las velas de la torta. Vanessa aplaude y Xiomara coloca la torta sobre la peinadora del cuarto.

VANESSA

(Abrazando a Victoria)

¡Feliz cumpleaños, hija! No te imaginas la alegría que tengo de poder pasar este día juntas después de tanto años.

XIOMARA

(Cortando la torta)

Felicidades, niña. ¿Va a querer un pedacito?

VICTORIA

(Agarrando su cartera)

No, Xioma. Estoy muy apurada. Pero más tarde te prometo que me como un pedazo bien grande.

Xiomara sonríe, Victoria le da un beso en la mejilla a su madre y sale del cuarto.

CORTE A

7. Ext. Casa de Victoria. Día

Victoria va saliendo de su casa, con una manzana en la mano, cuando su prima Camila está llegando, con su bebé en el coche.

CAMILA

(Sonriendo)

¡Feliz cumpleaños, prima!

VICTORIA

(Abrazando a Camila)

Cami, qué sorpresa. ¿Qué haces por aquí?

CAMILA

(Sonriendo)

Me enteré que mi prima favorita volvió a Venezuela hace más de un mes y no me ha ido a saludar.

VICTORIA

(Apenada)

Lo sé, lo siento. De verdad he estado muy ocupada. Estoy muy apurada, pero pasa y hablamos unos minutos.

Camila y Victoria entran a la casa.

CORTE A

8. Int. Sala de Victoria. Día

Camila y Victoria entran a la casa.

VICTORIA

(Sonriendo)

Pasa, siéntate. ¿Este es tu bebé? ¡Qué bello es!

Victoria saca al bebé del coche y se sienta junto a Camila.

VICTORIA

(Cont)

Cuéntame, ¿cómo has estado? ¿Y Miguel?

Camila se entristece y comienza a llorar.

CAMILA

(Sollozando)

Miguel está... él... me abandonó, Vicky. Se llevó todas sus cosas y solo me dejó una nota de despedida.

VICTORIA

(Sorprendida)

¿Qué? ¿Pero, por qué? Lo lamento mucho, prima. Pero sabes que no lo necesitas, tú puedes salir adelante con tus hijos tú sola.

CAMILA

(Llorando)

No lo sé. Todo era tan difícil estando los dos, que no veo por qué ahora será más fácil. Solo tendré mi sueldo para mantener a mis hijos. Eso sin contar que no tendré dónde vivir.

Victoria la mira confundida.

CAMILA

(Cont)

Me van a echar de mi casa.
Tengo una semana para recoger
nuestras cosas e irme. Debo
muchos meses de alquiler.

VICTORIA

(Sorprendida)

Pero debe haber algo que
puedas hacer. No sé, las leyes
deben apoyarte, eres una madre
soltera con tres hijos, no
pueden botarte así como así.

CAMILA

(Triste)

Estoy tan cansada que ni
siquiera quiero pelear,
supongo que me iré a Carúpano
con mi mamá, y veré qué empleo
puedo conseguir en ese pueblo.
Si no tendré que dejar a mis
hijos allá y regresar a
buscar...

Camila comienza a llorar, Victoria deja al bebé en el coche y
abraza a su prima.

VICTORIA

(Decidida)

No, esa no es una opción. Te
vendrás a mi casa con los
niños y aquí te quedarás hasta
que soluciones tus problemas y
puedas pagar una casa.

CAMILA

(Sorprendida)

No, Victoria. Yo no...

VICTORIA

(Interrumpiéndola)

Y no está en discusión.

Camila intenta volver a decir algo, pero la mirada de Victoria la hace quedarse callada. Sonríe entre lágrimas.

FADE OUT

9. Ext. Casa de Victoria. Día

Victoria va saliendo de su casa y llega un MENSAJERO con un ramo de rosas.

MENSAJERO

(Leyendo el recibo)

¿Victoria Goncalves?

VICTORIA

(Algo molesta)

¿Y ahora qué? No tengo tiempo ahorita.

MENSAJERO

(Entregándole el recibo)

Debo entregarle esto. Firme aquí, por favor.

Victoria firma, el mensajero le da el ramo y se va. En la nota lee "Feliz cumpleaños, hija". Al lado de la tarjeta, hay una foto de su padre y ella cuando era pequeña, en la que ella

abrazaba a su padre. Ambos se veían muy felices. Victoria camina hasta la papelera, se queda parada unos segundos y bota el ramo y camina hacia el carro. Se monta.

CORTE A

10. Int. Carro. Día

Camila se monta en su carro, deja la cartera en el puesto del copiloto y cámara enfoca la foto dentro de su cartera.

CORTE A

11. Int. Oficina de Camila. Día

Camila llega a la recepción de la oficina, con el bebé en el coche. La SECRETARIA está sentada en la entrada.

SECRETARIA

(Amable)

Cami, sabes que el Sr. Rafael se molesta si traes a tus hijos.

CAMILA

(Nerviosa)

Lo sé, lo sé. Pero no he pagado la guardería y ya no lo quieren recibir.

Carmen sale de atrás del escritorio y va a ver al bebé.

CAMILA

(Cont)

Amiga, necesito que lo cuides unos minutos, yo...

SECRETARIA

(Interrumpiéndola)

¿Qué? ¡Te volviste loca! No,
no, no. Tengo muchas cosas que
hacer.

Camila comienza a caminar hacia la oficina de su jefe.

CAMILA

(Nerviosa)

Por favor, necesito hablar con
el Sr. Rafael, serán unos
minuticos.

La secretaria se le queda viendo con un poco de molestia,
mientras Camila sigue caminando hacia la oficina de su jefe.

CAMILA

(Cont)

Será rápido, lo prometo.

Camila llega a la oficina de RAFAEL y toca la puerta.

RAFAEL

(En off)

Adelante

Camila abre la puerta de la oficina.

CORTE A

12. Int. Oficina de Rafael. Día

Camila entra a la oficina de su jefe. Rafael está leyendo unos
papeles y ni levanta la mirada para verla.

CAMILA

(Nerviosa)

Buenos días, señor Rafael.

RAFAEL

(Maleducado)

¿Qué quiere?

Rafael sigue leyendo los papeles, en ningún momento ve a Camila.

CAMILA

(Nerviosa)

Quería hablar con usted, porque, bueno, yo... ya tengo tres años trabajando aquí y en todo ese tiempo... usted... digo, la empresa, no me ha dado un aumento...

Rafael levanta la mirada y se queda viendo fijamente a Camila. Ella se pone más nerviosa y se queda callada.

RAFAEL

(Muy serio)

¿Un aumento?

CAMILA

(Nerviosa)

Sí... verá, mi situación económica está muy mal, estoy sola con mis tres hijos y no puedo...

RAFAEL

(Muy serio)

¿Y quiere un aumento?

Rafael se levanta de su silla y camina hacia Camila.

CAMILA
(Nerviosa)
Bueno... sí

Rafael se queda callado unos minutos, viendo a Camila de arriba abajo.

RAFAEL
(Amable)
Siéntese, por favor.

Camila, nerviosa, se sienta. Rafael sigue caminando detrás de ella.

RAFAEL
(Cont)
Me encantaría ayudarla, pero tristemente eso no depende de mí. Debo hablar con muchas personas e intentar convencerlas. Es un trabajo difícil.

CAMILA
(Decepcionada)
Lo entiendo.

Rafael se sienta al lado de Camila.

RAFAEL
(Poniendo su mano más arriba de la rodilla de Camila)
Pero siempre se puede encontrar una manera de hacer más fácil ese trabajo.

Rafael se queda viendo a Camila. Ella se pone muy nerviosa y lleva la mirada de la mano de su jefe, a su cara.

CORTE A

13. Int. Sala de juntas de la fundación. Día

Victoria entra a la fundación, están los CUATRO MIEMBROS DE LA DIRECTIVA DE LA FUNDACIÓN esperándola. Parecen muy disgustados.

VICTORIA

(Apenada)

Lamento el retraso.

HOMBRE

(Molesto)

Tenemos 45 minutos esperándola, Victoria. Solo puedo quedarme 10 minutos más, así que hable rápido.

Todos se sientan en la mesa de juntas. Victoria saca los papeles de la donación.

VICTORIA

(Segura)

Una vez más, disculpen el retraso. Hoy los cité porque encontré estos papeles.

Pasa el documento a la mujer que tiene al lado, cada uno lo va leyendo y pasándolo al de al lado. Se sorprenden al leerlo.

VICTORIA

(Cont)

Lo que tienen en sus manos es un documento que encontré sobre una supuesta donación realizada a la fundación. Como pueden ver, el monto es elevado y dice haber estado destinado a la construcción de un centro para las mujeres víctimas de violencia de género. ¿Alguno sabe algo sobre esto?

HOMBRE

(Extrañado)

Ciertamente, esta donación se iba a hacer hace dos años, pero Vanessa nos dijo que la empresa jamás entregó el dinero.

MUJER

(Extrañada)

Pero aquí está la firma de Diego. Lo que quiere decir que el dinero sí fue entregado.

HOMBRE 2

(Serio)

¿Y dónde está? El centro jamás se construyó. ¿O sí?

Victoria ve por el vidrio que separa la sala de juntas de la sala de la fundación y ve a Diego llegando.

VICTORIA

(Seria)

Eso es justamente lo que voy a
averiguar.

Victoria ve por la ventana. Todos los miembros de la junta se le
quedan viendo.

BLACKOUT

14. Int. Sala de la fundación. Día

Los miembros de la junta directiva van saliendo de la fundación,
todos muy serios. Algunos leyendo el documento que les entregó
Victoria.

MUJER

(Amablemente)

Hasta luego, Victoria. Espero
que la situación se resuelva.

VICTORIA

(Cortez)

Así será.

DIEGO

(Extrañado)

¿Qué está pasando? ¿De cuál
situación hablan?

VICTORIA

(Seria)

Solo puedo decirte que el
misterio de la donación se
descubrirá. Caiga quien caiga.

Diego se queda nervioso, Victoria da media vuelta para entrar a su oficina. Diego agarra el ramo y la caja que había puesto sobre la mesa y se acerca a Victoria.

DIEGO

(Nervioso)

Victoria, espera.

Victoria se detiene y voltea. Diego se acerca a ella.

DIEGO

(Cont)

Quería darte esto (le entrega el ramo). Feliz cumpleaños.

VICTORIA

(Incómoda)

No tenías que haberte molestado. Gracias.

Toma el ramo y comienza a caminar. Diego ve la caja que tiene en su mano.

DIEGO

(Nervioso)

Espera.

Victoria voltea.

DIEGO

(Cont)

Creo que esto también es tuyo.

Diego se acerca a ella y le entrega la caja, Victoria la abre y saca una cadena. Se le queda viendo impresionada.

VICTORIA

(Tartamudeando)

Es... es la misma del...

DIEGO

(Con sonrisa nerviosa)

¿Que te regalé ese día? Sí, la misma.

VICTORIA

(Nerviosa)

Yo... no puedo aceptarla, Diego.

Victoria vuelve a meter la cadena en la caja y le tiende la mano a Diego para entregársela.

DIEGO

(Decidido)

No, Victoria. Esa cadena era de mi madre y yo te la regalé a ti hace tres años. Quiero que la tengas.

VICTORIA

(Dudosa)

Diego, yo no puedo...

DANIEL

(En off)

¿Qué hay que hacer en este país para que te reciban con cariño?

Victoria y Diego voltean. En la puerta está Daniel, un joven de aproximadamente 27 años, rubio, de contextura delgada y muy bien vestido. Está poniendo unas maletas en el suelo y sonríe.

VICTORIA

(Sonriente)

¡Daniel!

Victoria deja caer la cadena y el ramo y corre a abrazar a Daniel.

VICTORIA

(Cont)

No puedo creerlo. ¿Qué haces aquí?

DANIEL

(Sonriente)

Vine a visitar a la cumpleañera. ¿Acaso no puedo hacerlo?

Daniel pasa su mano cariñosamente por la mejilla de Victoria, ella sonríe. Diego los ve, con celos.

DANIEL

(Cont)

Pero este viaje fue muy largo, vamos a comer que muero de hambre.

VICTORIA

(Sonriente)

Por supuesto. Vamos al café del frente y así me cuentas cómo están todos en el periódico.

Daniel y Victoria salen de la fundación riendo y abrazados. Diego los ve salir. Se agacha a recoger la cadena que Victoria había dejado caer y los mira con celos y un poco de tristeza.

FADE OUT

****COMERCIALES****

II ACTO

15. Int. Restaurante. Día

Victoria y Daniel están sentados en un café, comen algunos dulces y hablan muy contestos.

VICTORIA

(Sonriente)

No puedo creer que Manuel haya contratado a Gabriela para mi puesto. Esa niña es muy novata para cubrir esa fuente tan difícil.

DANIEL

(Riendo)

Se está volviendo loco. Gabriela siempre llega diciendo que no sabe qué escribir, que no consiguió entrevistar a nadie y cosas así.

VICTORIA

(Riendo)

Es que la imagino en plena manifestación corriendo de un lado al otro, intentado entrevistar a alguien.

Daniel y Victoria ríen. Se ven muy contentos. Daniel agarra la mano de Victoria cariñosamente. Ella lo ve con ternura.

DANIEL

(Cariñoso)

Te extrañamos, Vick. Manuel a cada rato dice que has sido la mejor periodista que ha pasado por ese periódico. Los chicos te extrañan... Yo te extraño.

VICTORIA

(Nostálgica)

Yo también los extraño mucho, Dani. Pero no puedo volver, aquí ya tengo un trabajo y debo estar aquí con mi mamá y...

DANIEL

(Interrumpiéndola)

Manuel te devolvería tu trabajo con los ojos cerrados y por lo que me dijiste, ya tu mamá está mucho mejor, no te necesita tanto.

Victoria duda. Daniel saca un sobre de su maletín.

DANIEL

(Cont)

Te tengo un regalo.

Daniel le entrega el sobre. Victoria lo abre y saca un pasaje de avión.

VICTORIA

(Dudosa)

No puedo volver, Daniel.

DANIEL

(Quitándole el pasaje de la
mano a Victoria)

Dime que no quieres recuperar
la vida que tanto te gustaba,
que estás feliz aquí y te juro
que rompo el pasaje ahora
mismo. Dime que te quieres
quedar y no vuelvo a tocar el
tema.

Victoria lo ve muy dudosa. No responde. Daniel sujeta su mano.

CORTE A

16. Int. Oficina de Camila. Día

Camila está en su oficina y tiene una torre de carpetas a su
lado. Cierra una y toma otra de la torre. Se le nota cansada. A
su lado está en el bebé, durmiendo en el coche. Rafael sale de
su oficina y se acerca a ella.

RAFAEL

(Interrumpiéndola)

Larrazábal, ¿Qué hace ese niño
aquí?

CAMILA

(Angustiada)

No tuve dónde dejarlo, señor,
lo siento.

Rafael ve al niño y se queda callado por unos segundos. Luego
lanza unas carpetas al escritorio de Camila.

RAFAEL

(Maleducado)

Necesito esas carpetas para esta noche.

CAMILA

(Angustiada)

Pero, señor. Son demasiadas y realmente no creo...

RAFAEL

(Sarcástico)

¿No puede hacer su trabajo? Dígame si es mucho para usted y rápidamente puedo conseguir a alguien que sí necesite el dinero y que además no traiga mocosos a esta oficina.

CAMILA

(Resignada)

No, señor. Por supuesto que puedo hacerlo.

Rafael sonríe y se da la media vuelta para salir de la oficina. Camila ve todas las carpetas que tiene a su lado y acto seguido, ve el portarretratos que tiene en su escritorio en el que hay una fotografía de sus tres hijos. Suspira y agarra una nueva carpeta.

CORTE A

17. Int. Sala de Victoria. Día

Diego y Vanessa están en la biblioteca de la casa de esta última. Ella saca unos papeles de la caja fuerte y se sienta

frente al escritorio. Diego la ayuda a sentarse y luego se sienta él.

DIEGO

(Nervioso)

Ya Victoria sospecha de mí, Vane. No quiero que también dude de ti.

VANESSA

(Tranquila)

No tiene por qué hacerlo, la firma del documento es tuya y ya veremos cómo sacarte de este problema. El dinero debemos conseguirlo como sea.

DIEGO

(Nervioso)

Y ¿si descubre toda la verdad?

VANESSA

(Pensativa)

No lo hará, cálmate. Estos son las únicas pruebas de lo que realmente se hizo con el dinero. Ni ella ni ninguno de los miembros de la junta tienen forma de descubrir qué pasó con esa donación. Así que no tienes nada de qué preocuparte, hijo. De resto, de Cosmic Girl me encargo yo.

Diego suspira nervioso, Vanessa lo ve con tranquilidad.

CORTE A

18. Int. Carro. Día

Victoria y Daniel están el carro.

VICTORIA

(Cariñosa)

Gracias por acompañarme, Dani.
¿Seguro que no quieres entrar
conmigo?

DANIEL

(Sonriente)

No, tranquila. Haz tu trabajo,
yo te espero en el carro.

Victoria agarra su cartera y abre la puerta del carro.

VICTORIA

(Sonriendo)

Prometo que volveré lo más
rápido que pueda.

Victoria se baja del carro.

CORTE A

19. Ext. Fachada de la empresa. Día

Victoria se baja del carro y camina hacia la entrada de un
edificio grande. Sube las escaleras. Cámara abre el plano y se
lee el nombre del edificio: Cosmic Girl.

BLACKOUT

****COMERCIALES****

III ACTO

20. Int. Oficina de Camila. Noche

Camila sigue sentada en su escritorio con muchas carpetas al lado. Se ve cansada. PAOLA llega con el bebé, se acerca a ella. Le entrega el niño a Camila.

CAMILA

(Amable)

Gracias por cuidarlo, amiga.

PAOLA

(Con lástima)

Cami, es muy tarde. ¿Por qué no te vas a tu casa?

CAMILA

(Cansada)

Necesito terminar de pasar esta información. El señor Rafael la quiere para hoy.

PAOLA

(Preocupada)

Pero ese no es tu trabajo. Además, lleva todo el día tratándote muy mal, no es justo. Deberías hablar con el señor Héctor.

CAMILA

(Nerviosa)

No quiero meter al presidente de la empresa en esto. Seguro esta situación no durará mucho.

PAOLA

(Con lástima)

Ay, cami. Eres tan ingenua. Sabes que eso no será así, no eres la primera que le pide un aumento y él, abusando de su poder, se aprovecha. El señor Rafael te tendrá...

RAFAEL

(Interrumpiéndola)

¿Qué yo qué?

PAOLA

(Nerviosa)

Nada, señor Rafael. Ya yo me iba. Buenas noches.

Paola sale de la oficina, nerviosa. Camila mete al niño en el coche y se acerca para hablar con Rafael.

CAMILA

(Nerviosa)

Señor, Rafael. Yo quería saber si puedo continuar mañana. Mis dos hijos mayores están en casa de mi prima, el bebé se quedó sin pañales y yo...

RAFAEL

(Con tono amenazante)

¿Mañana dijo? Fui muy claro al decirle que necesito esa información el día de hoy. No es mi problema si sus hijos están con su prima o solos a

la mitad de la calle. Termine el trabajo hoy o mañana no tendrá un escritorio al cual llegar.

Camila vuelve a sentarse. Suelta algunas lágrimas. Rafael se da cuenta de ello y se acerca. Le habla al oído.

RAFAEL

(Cont)

Esta situación puede parar en el momento que usted lo quiera. Ya sabe qué hacer.

Rafael entra a su oficina y cierra la puerta. Camila llora.

CORTE A

21. Int. Sala de Victoria. Noche

Victoria abre la puerta de su casa, todo está a oscuras. Cuando prende la luz están Diego, Xiomara, Vanessa, CLAUDIA, VÍCTOR, FÉLIX, los dos hijos de Camila y algunos miembros de la junta directiva de la fundación.

TODOS

(Gritan)

¡Sorpresa!

VICTORIA

(Con una mezcla de molestia y sorpresa)

Gracias, no tenían que molestar.

Vanessa se acerca a ella en la silla de ruedas.

VANESSA

(Sonriente)

No es ninguna molestia, hija.
Tú te mereces esto y mucho
más.

Victoria ignora a su madre y sale a ayudar a Daniel, quien está
entrando detrás de él.

DANIEL

(Bromeando)

No los conozco, pero gracias
por el recibimiento.

VICTORIA

(Sonriendo)

Bobo. Ven, vamos a dejar tus
cosas en el cuarto de
huéspedes.

Victoria y Daniel caminan hacia el cuarto. Diego los ve con
molestia.

CORTE A

22. Int. Sala de Victoria. Noche

Victoria sale del cuarto de huéspedes. Félix se acerca a ella,
mientras los demás conversan y beben en la sala.

FÉLIX

(Amoroso)

Feliz cumpleaños, mi princesa.

VICTORIA

(Tajante)

Por favor, no me diga así.

FÉLIX

(Nervioso)

Desde que salí de la cárcel no he conseguido trabajo y no pude comprarte nada, hija, además del ramo que te envié esta mañana. Pero quería entregarte esto.

Félix le entrega un álbum de fotos. Victoria lo abre y pasa una a una. Son fotos de ella y su padre cuando era pequeña. Ambos se ven felices.

FÉLIX

(Cont)

Este álbum fue mi única esperanza todo el tiempo que estuve en la cárcel. Los recuerdos me ayudaron a no volverme loco y a aguantar día a día hasta volver a verte, hija.

Victoria traga fuertemente. Sus ojos se hacen agua, pero no dice nada.

FÉLIX

(Cont)

Pero esas fotografías también fueron mi mayor castigo. Me recordaban todos los días el monstruo que fui y cómo te perdí a ti y a tu mamá.

Félix bota algunas lágrimas, Victoria está a punto de hacerlo cuando Camila entra a la casa con el bebé.

CAMILA

(Cansada)

Prima, lo lamento. Tuve
muchísimo trabajo hoy.

Victoria se levanta y se seca las lágrimas rápidamente.

VICTORIA

(Nerviosa)

Tranquila, ven, vamos a
servirnos un trago. Xiomara,
por favor, lleva al bebé al
cuarto.

Xiomara agarra al pequeño. Victoria y Camila caminan a la
cocina. Félix se seca las lágrimas rápidamente y se queda viendo
a su hija alejarse. Sus ojos ya no demuestran tristeza, sino
rencor.

CORTE A

23. Int. Cocina. Noche

Camila y Victoria entran a la cocina.

CAMILA

(Preocupada)

¿Estás bien? Disculpa por
interrumpir la conversación
con tu papá. Creo que era algo
importante y yo...

Victoria agarra dos copas y la botella de vino tinto y sirve la
bebida.

VICTORIA

(Interrumpiéndola)

Tranquila, no interrumpiste nada. Y ¿por qué llegaste tan tarde? ¿Mucho trabajo?

CAMILA

(Triste)

Demasiado. Hoy le pedí a mi jefe un aumento y prácticamente me dijo que debía tener algo con él para conseguirlo. Como me negué, me mandó millones de trabajos y si no lo hacía hoy, me botaba.

VICTORIA

(Indignada)

¿Qué?, Camila, debes hablar con alguien. Ese hombre se está aprovechando de tu debilidad para someterte y humillarte. Eso es violencia. No puedes permitirlo.

CAMILA

(Resignada)

No, Vicky. No quiero meterme en más problemas.

VICTORIA

(Molesta)

No son más problemas, simplemente tienes que exigir tus derechos. Si te sientes más segura yo puedo

acompañarte y hablamos con el
presidente de la empresa.

CAMILA

(Dudosa)

Es que no sé. Me da miedo y...

Diego entra a la cocina. Camila se queda callada.

Diego

(Nervioso)

¿Podemos hablar?

Camila se levanta de la silla.

CAMILA

(Agarrando su copa de vino)

Yo iré a ver a mis hijos.

Camila sale de la cocina. Ambos se quedan callados.

VICTORIA

(Seria)

¿Y? ¿De qué quieres hablar
conmigo?

DIEGO

(Celoso)

¿Quién es ese Daniel? Muy
cariñositos ustedes dos.

VICTORIA

(Irónica)

¿De verdad crees que tienes
derecho a hacerme esa
pregunta, Diego? Tu y yo no

tenemos nada, así que no tengo
porqué responderte.

Victoria se levanta y va a salir de la cocina. Diego la agarra fuertemente por el brazo y le habla cara a cara.

DIEGO

(Con carácter)

Yo todavía te amo, Victoria.
Jamás me diste la oportunidad
de disculparme por lo que
pasó.

VICTORIA

(Molesta)

¿Disculpate? Sabes muy bien
que si hay algo que yo no
perdono es eso, Diego. Esa
noche hiciste lo peor que
podías hacerme y eso nunca te
lo perdonaré.

DIEGO

(Acercándose más a ella)

Dime que no me amas, que me
olvidaste. Dímelo.

Diego se acerca más a ella. Ambos se quedan callados. Están a punto de besarse.

CORTE A

ENTRA FLASHBACK

24. Int. Cocina. Noche

Victoria entra molesta a la cocina. Diego va tras ella lanzando la puerta. Discuten, no se escucha lo que dicen. La discusión se pone cada vez más fuerte. Victoria manotea a Diego y éste,

pierde el control, pega a Victoria contra la pared y da un fuerte golpe en ella. Victoria se asusta, Diego la suelta inmediatamente. Intenta disculparse pero ella no la deja acercarse. Se aleja de él, lo mira con miedo, se quita la cadena que tenía puesta y se la lanza y sale de la cocina.

FIN DE FLASHBACK

CORTE A

25. Int. Cocina. Noche.

Victoria se aparta inmediatamente de Diego y sale de la cocina, dejándolo solo.

CORTE A

26. Int. Sala. Noche

Victoria sale de la cocina alterada por lo que acaba de suceder con Diego, se encuentra afuera a Daniel, quien se da cuenta que ella está perturbada.

DANIEL

(Abrazándola)

Vick, ¿estás bien?

VICTORIA

(Decidida)

Vuelvo contigo a Estados
Unidos.

Daniel sonríe.

BLACKOUT

****COMERCIALES****

IV ACTO

27. Int. Cocina. Noche

Victoria entra a la Biblioteca muy angustiada, suelta algunas lágrimas, pero detrás de ella entra Vanessa. Victoria se seca

las lágrimas e intenta salir del lugar, evadiendo a su mamá, quien la agarra fuertemente por el brazo y evita que salga.

VANESSA

(Molesta)

Basta de evadirme, Victoria Alejandra. Explicame ¿qué te pasa?

VICTORIA

(Nerviosa)

No tengo nada que hablar contigo, mamá.

Victoria intenta salir cuando entra Diego a la biblioteca.

VICTORIA

(Cont)

Muy bien, ustedes quieren hablar, bien, hablemos. Me van a explicar absolutamente todo sobre la donación.

DIEGO

(Nervioso)

No metas a tu mamá en esto, Victoria. El tema de la donación debes hablarlo solo conmigo.

VICTORIA

(Molesta)

¿Hasta cuándo creen que me verán la cara de idiota? Sé muy bien que el dinero se lo entregaron a los dos juntos.

Vanessa y Diego se sorprenden.

VICTORIA

(Cont)

Sí, lo sé. Hoy hablé con la gerente de Cosmic Girl y me dijo que el dinero se te entregó a ti, mamá y que Diego fue el que firmó. También me dijo que si no tienen respuesta próximamente, nos meteríamos en un problema legal.

Diego se agarra la cabeza, preocupado, Vanessa suspira.

VICTORIA

(Cont)

Yo estoy sorprendida y decepcionada. Esto es estafa, mamá, ¿cómo pudieron?

VANESSA

(Decepcionada)

Entonces para ti, soy la mala. Ni siquiera me das la oportunidad de explicar qué fue lo que pasó.

Vanessa se acerca a la caja fuerte.

VICTORIA

(Resignada)

Ya eso no me importa, esta semana regresaré a Estados Unidos con Daniel.

DIEGO

(Sorprendido)

¿Qué?

Vanessa saca un sobre de la caja fuerte y se lo tira a Victoria.

VANESSA

(Decepcionada)

Muy bien, vete. Pero primero quiero que sepas lo que en realidad pasó.

DIEGO

(Nervioso)

Vanessa, no.

Vanessa

(Decepcionada)

Ábrelo.

Victoria abre el sobre y saca varias fotos, las primeras son de una niña de aproximadamente 5 años, con su madre. En otras fotos, la pequeña sale acostada en una cama de hospital, completamente vendada. Victoria sigue pasando las fotos, ya no se ven las imágenes, pero ella se sorprende cada vez más.

VANESSA

(Cont)

Ella es Chynthia. Su madre era víctima de violencia de

género. Cuando se cansó de los maltratos de su esposo, quiso abandonarlo, pero él, enloquecido, incendió la casa con todos adentro. Sus padres murieron, a ella lograron sacarla con vida, pero con el 60% de su cuerpo quemado. Necesitó 20 cirugías. Aunque no lo creas, para esto utilizamos el dinero.

VICTORIA

(Tartamudeando)

Yo... esto... no sé qué decir.

VANESSA

(Decepcionada)

No tienes nada qué decir.
Cuanto más rápido te vayas,
mejor.

Vanessa sale de la biblioteca. Victoria levanta la mirada y se queda viendo a Diego durante unos segundos.

DIEGO

(Irónico)

Felicidades, descubriste lo monstruos que somos. Qué tengas buen viaje.

Diego sale de la biblioteca, dejando a Victoria sola. Ella ve las fotos sorprendidas.

STAB DÍA

28. Int. Carro. Día

Victoria y Camila están en el carro, camino a la oficina de esta última.

CAMILA

(Cariñosamente)

Prima, te veo algo triste.

¿Todo bien?

VICTORIA

(Triste)

Sí, cami. Tranquila. Ahora solo tenemos que preocuparnos por tu jefe.

CAMILA

(Nerviosa)

¿Crees que sea buena idea hablar con el presidente? Creo que es hacer un problema muy grande de algo tonto.

VICTORIA

(Cariñosa)

No es algo tonto. Tu jefe se está aprovechando de que tienes tres hijos, necesidades económicas y además estás sola. Eso no puedes permitirlo.

Camila ve por la ventana del carro. Preocupada.

VICTORIA

(Cont)

Todo saldrá bien.

Camila sonríe, nerviosa.

CORTE A

29. Int. Fundación. Día

Vanessa entra a la fundación. Diego está en la sala, leyendo unos libros, cuando se percata de que ella está entrando.

DIEGO

(Sorprendido)

¡Vanessa! ¿Qué haces aquí?
¿Cómo viniste?

Diego la ayuda a empujar la silla de ruedas.

VANESSA

(Con cariño)

Félix me trajo. Necesito hablar contigo. No tuvimos oportunidad de hablar ayer, luego de la situación con Victoria. Tenía que calmarte, vi la angustia en tus ojos.

Diego se sienta en el mueble, frente a Vanessa.

DIEGO

(Nervioso)

Sí, estoy muy preocupado. Así como Vicky averiguó toda la verdad sobre la donación, puede hacerlo con Cynthia.

VANESSA

(Con tono maternal)

No te preocupes. Yo me encargaré de que Victoria jamás se entere de quién es Cynthia realmente.

Vanessa sujeta la mano de Diego, éste la ve con preocupación.

CORTE A

30. Int. Oficina de Camila. Día

Victoria y Camila entran a la oficina. La secretaria los recibe.

SECRETARIA

(Nerviosa)

Camí, llegas tarde. El señor Rafael está furioso.

CAMILA

(Nerviosa)

Hola, amiga. Precisamente mi prima y yo debemos hablar con él.

Camila y Victoria caminan hacia la oficina de Rafael.

CORTE A

31. Int. Oficina de Rafael. Día

Camila y Victoria entran a la oficina de Rafael, pero éste no está.

VICTORIA

(Decidida)

Espéralo tú aquí, yo iré a buscarlo afuera.

CAMILA

(Nerviosa)

Vicky, yo no sé...

VICTORIA

(Decidida)

Cami, ya hablamos de esto.

Espérame aquí.

Victoria sale de la oficina de Rafael.

CORTE A

32. Int. Oficina. Día

Victoria sale de la oficina y va a hablar con la secretaria.

VICTORIA

(Amable)

Hola. Quería hablar con el
presidente de la compañía
¿será que está por aquí?

SECRETARIA

(Amable)

Él no ha llegado, pero no debe
faltarle mucho.

Entra un HOMBRE a la oficina.

HOMBRE

(Distraído)

Buenos días.

SECRETARIA

(Amable)

Buenos días, señor Héctor.
Aquí está la prima de Camila
Larrazábal. Quiere hablar con
usted.

HÉCTOR

(Amable)

Sí, dígame. ¿En qué puedo
ayudarla?

VICTORIA

(Sonriendo)

No solo puede ayudarme a mí,
sino a todas las mujeres de
esta oficina.

Héctor la ve algo confundido.

CORTE A

33. Int. Oficina de Camila. Día.

Rafael entra a la oficina, donde está Camila esperándolo.

RAFAEL

(Irónico)

Hasta que se dignó a llegar.
No sabía que ya era presidente
de la empresa.

CAMILA

(Nerviosa)

Lo siento, señor, Rafael. Ayer
salí muy tarde de aquí y...

RAFAEL

(Molesto)

Ese no es mi problema. Esto le costará muy caro, pero siempre hay formas más fáciles de pagar esas deudas.

Rafael se acerca a Camila. Empieza a acariciarle el cabello y los brazos. Camila se queda parada unos segundos, pero luego reacciona y lo empuja.

CAMILA

(Nerviosa)

¡NO! Basta. Usted se está aprovechando de mi vulnerabilidad. Lo denunciaré ante la junta directiva.

Rafael se ríe sarcásticamente.

RAFAEL

(Irónico)

¿Y piensa que le van a creer? Una mujer como usted, de bajos recursos, sin estudios, buscaría la forma de ascender, sea como sea.

CAMILA

(Nerviosa)

Diré la verdad. Que usted pretende que yo tenga relaciones con usted a cambio de un mejor salario.

RAFAEL

(Sonriendo con ironía)

Es mi palabra contra la suya.
Si lo hace, yo mismo me
encargaré de que no consiga
ningún trabajo en este país,
más nunca en su vida.

CAMILA

(Con más confianza)

Me creerán, no soy la primera
a la que le hace esto.

Rafael se pone nervioso, ve para todos lados y agarra un
cortapapeles y se acerca a Camila.

RAFAEL

(Amenazante)

No serías capaz de
denunciarme. Piénsalo, tienes
mucho que perder, tus hijos
podrían quedarse completamente
solos y eso sería una lástima.

Rafael se acerca más a ella, la agarra por el cuello y sujeta
con más fuerza el cortapapeles.

RAFAEL

(Cont)

Esto no saldrá de aquí,
Camila. Eso te lo aseguro.

Rafael aprieta el cortapapeles con la mano, Camila intenta
soltarse, está muy nerviosa.

BLACKOUT

****COMERCIALES****

V ACTO

34. Int. Oficina de Camila. Día

Rafael tiene agarrada a Camila por el cuello con una mano y en la otra tiene el cortapapeles.

CAMILA

(Llorosa)

Suélteme, por favor. Le aseguro que no diré una palabra.

HÉCTOR

(En off)

Ella no, pero yo sí.

Rafael suelta a Camila y el cortapapeles, voltea y detrás de él están Victoria y Héctor. Victoria corre a abrazar a su prima, quien está muy asustada.

RAFAEL

(Nervioso)

Señor Héctor, no es lo que parece. Puedo explicarle todo.

HÉCTOR

(Molesto)

A ver, ¿qué va a explicarme? ¿Que usted es un abusador y se estaba aprovechando de la señora Larrazábal y de quién sabe cuántas mujeres más?

RAFAEL

(Nervioso)

No es así, ella se me insinuó
y yo solo...

HÉCTOR

(Interrumpiéndolo)

No me mienta, escuché todo.

Héctor se acerca a Rafael, desafiante.

HÉCTOR

(Cont)

Ahora agarre sus cosas y salga
inmediatamente de mi empresa.

RAFAEL

(Nervioso)

Pero, señor Héctor...

HÉCTOR

(Amenazante)

Yo mismo me encargaré de que
nadie en este país vuelva a
contratarlo y si es posible,
lo llevaré a la cárcel por
acoso sexual.

Rafael ve a Héctor muy nervioso, Victoria abraza a Camila,
mientras ve con odio a Rafael.

CORTE A

35. Int. Recepción. Día

Rafael sale de su oficina con una caja con sus cosas. Va seguido
de Camila, Victoria y Héctor. Afuera en la oficina están la

secretaria, Paola y TRES MUJERES Y DOS HOMBRES más. Todos aplauden.

PAOLA

(Sonriendo)

¡Asqueroso!

MUJER 1

(Lanzándole bolas de papel a

Rafael)

Hasta que por fin se hizo
justicia.

HOMBRE 1

(Molesto)

Es una vergüenza para el
género.

TODOS

(Gritando)

¡Fuera de aquí!

Rafael sale cabizbajo de la oficina, mientras todos le lanzan papeles.

HÉCTOR

(Serio)

Señores, por favor.

Todos hacen silencio.

HÉCTOR

(Cont)

En nombre de la compañía,
quiero pedirles mis más
sinceras disculpas por todo lo

que tuvieron que pasar. También les hago un llamado a que no se queden calladas ante estos hechos, tienen derecho a ser respetadas y a trabajar en un ambiente sano y confiable. (Dirigiéndose a Camila) A la señorita Larrazábal, quiero reiterarle mi completo apoyo y ofrecerle el puesto de gerente comercial, con un sueldo muy gratificante y un adelanto que se hará efectivo inmediatamente, si todavía necesita ese aumento del que me habló su prima, claro está.

Camila, incrédula, abraza a Héctor, a los pocos segundos lo suelta apenada. Luego abraza a su prima, quien sonríe con ella. Todo el personal de la oficina aplaude.

STAB CIUDAD

36. Ext. Casa. Día

Daniel está saliendo de casa de Victoria, con dos maletas. Se queda viendo a Victoria con nostalgia.

DANIEL

(Cariñoso)

¿Estás segura de que no quieres volver, Vick?

VICTORIA

(Decidida)

Completamente. Los extraño mucho a todos, pero mi lugar está aquí, en Venezuela.

Daniel la ve con nostalgia, acaricia su mejilla. Victoria sonríe.

CORTE A

37. Int. Oficina. Noche.

Victoria está sentada frente a su computadora escribiendo. Se lee: Enemigo en casa. Por Victoria Goncalves.

VICTORIA

(Voice over)

En la vida nuestras decisiones siempre tienen consecuencias.

CORTE A

38. Int. Cocina. Noche.

Victoria entra a la cocina y está Vanessa. Vanessa sale del lugar, Victoria intenta detenerla, sin éxito.

VICTORIA

(Voice Over)

Al no confiar en tus seres queridos, podrías perderlos.

CORTE A

39. Int. Cárcel. Noche.

Rafael está en su casa, camina hacia la puerta y hay un mensajero afuera, éste le entrega un sobre. Rafael lo abre y se lee una citación en tribunales.

VICTORIA

(Voice Over)

Podrías perder toda tu
comodidad e incluso, tu
libertad, al querer
aprovecharte de alguien más
débil que tú.

CORTE A

40. Int. Apartamento. Noche.

Camila entra a su apartamento con sus hijos. Los niños corren por todos lados, mientras ella sonríe.

VICTORIA

(Voice Over)

Pero atrévete a denunciar a la
persona que te agrade,
atrévete a tomar las riendas
de tu vida y no permitir que
nadie se proveche de ti y te
liberarás de un gran peso y
podrás gozar de los
privilegios que te perdiste
por mucho tiempo y comenzar a
vivir la vida que tanto
soñaste.

CORTE A

41. Int. Cocina. Noche.

Victoria está sentada en la cocina escribiendo en su computadora, cuando entra Diego con una botella de vino y dos copas. Las coloca sobre la mesa.

VICTORIA
(Sorprendida)
¿Qué haces aquí?

DIEGO
(Sonriendo)
Imaginé que necesitarías
compañía.

Victoria duda unos segundos y luego cierra la laptop. Diego sirve vino en ambas copas.

CORTE A

42. Int. Cuarto. Noche

Victoria y Diego están acostados en su cama, durmiendo, completamente desnudos, tapados con la sábana. Al lado de la cama están varias botellas de vino, vacías.

VICTORIA
(Voice Over)
Intenta ocultar un sentimiento
que es más fuerte que tú.
Tarde o temprano no podrás
seguir escondiendo lo que
sientes y harás algo de lo que
podrías arrepentirte.

BLACKOUT

****CRÉDITOS FINALES****

5TO EPISODIO: AMNESIA

TEASER

1. Int. Casa. Día

ENTRA FLASHBACK

JUAN ANDRÉS DE CINCO AÑOS, está acostado en su cama coloreando un dibujo. De pronto escucha a su PADRE entrar.

PADRE DE JUAN ANDRÉS

(En off)

¿Por qué la comida no está lista? Tengo hambre.

Juan Andrés se esconde en las sábanas y escucha a su mamá correr hacia la cocina. El niño tiembla de miedo mientras escucha fuertes golpes y a su madre llorar.

FIN DE FLASHBACK

CORTE A

2. Int. Casa de Juan Andrés. Día

CARLA

(En off)

¡Juan!

JUAN ANDRÉS DE 23 AÑOS abre los ojos al escuchar el grito de carla, su esposa, llamándolo. Se levanta de la cama y sale del cuarto.

CORTE A

3. Int. Sala de Juan Andrés. Día

Juan Andrés sale del cuarto y está CARLA sentada en el mueble. Es una mujer muy demacrada, delgada y pálida. Su bebé llora.

CARLA

(Molesta)

¿Es que pensabas dormir todo
el día?

JUAN ANDRÉS

(Cansado)

Ayer llegué muy tarde y yo...

CARLA

(Interrumpiéndolo)

No me importa, atiende al
niño.

Ella sigue viendo televisión, mientras Juan Andrés saca al niño
del corral. Suspira.

BLACKOUT

****CRÉDITOS INICIALES****

I ACTO

4. Int. Casa de Victoria. Día

VICTORIA está acostada en su cama, durmiendo. Por la ventana
entra la luz del amanecer.

VICTORIA

(Voice over)

Cada día es una nueva
oportunidad para empezar y
reescribir nuestra historia.

Suena el despertador, Victoria lo apaga.

VICTORIA

(Voice over)

Intentar olvidar esas cosas
del pasado que nos hicieron
tanto daño.

CORTE A

5. Int. Casa de Diego. Día

DIEGO está sentado en su cocina tomando una taza de café. Su mirada se ve un poco nostálgica.

VICTORIA

(Voice over)

Un nuevo día en el que podemos
seguir ocultando lo que
sentimos y pretendiendo que
ciertas situaciones jamás
ocurrieron. Un nuevo día para
acudir a lo que yo llamo,
"amnesia selectiva".

CORTE A

6. Int. Cocina. Día

VANESSA está desayunando. XIOMARA le lleva la comida a la mesa.

VICTORIA

(Voice over)

A veces no decidimos olvidar
nuestros problemas, sino que
por el contrario, le hacemos
frente a la situación.

Victoria entra a la cocina.

VICTORIA

(Amable)

¡Buenos días!

Vanessa no saluda a su hija.

VICTORIA

(Cariñosa)

Sé que sigues molesta conmigo por el asunto de la donación, pero me gustaría ser yo la que te lleve hoy a la cita con el doctor Rincón.

VANESSA

(Irónica)

¿Decidiste que ya es tiempo de confiar en mí?

Victoria y Vanesa sonríen.

VICTORIA

(Seria)

Quiero conocer a Chyntia, mamá.

VANESSA

(Sonriendo)

Te propongo algo. Me acompañas a la cita con el doctor y luego iremos a la fundación, hoy Chyntia va para allá.

VICTORIA

(Sonriendo)

¡Excelente!

Victoria agarra una manzana de la mesa.

VICTORIA

(Voice over)

Pero a veces decidimos olvidar algunos detalles por miedo a las consecuencias.

Victoria sale de la cocina, su mamá la ve y suspira, angustiada.

BLACKOUT

7. Int. Oficinas de Cosmic Girl. Día

Entra PATRICIA, gerente de RSE de Cosmic Girls. En la recepción está la SECRETARIA.

SECRETARIA

(Amable)

Buenos días, señora Patricia.

PATRICIA

(Distraída)

Buenos días.

Patricia sigue caminando hacia su oficina, cuando la secretaria la llama.

SECRETARIA

(Agarrando unos papeles)

Señora, espere. Esta mañana le llegó este paquete y recibió la llamada de la agencia Ágora, querían hablar con usted sobre una nota de prensa.

PATRICIA

(Amable)

Muchas gracias, ya les devuelvo la llamada.

Continúa caminando y de pronto se detiene.

PATRICIA

(Cont)

Jessica, ¿no me llamaron de Fundación Esperanza?

SECRETARIA

(Amable)

No, señora. No hemos recibido ninguna llamada de ellos.

PATRICIA

(Molesta)

Esto es increíble. Tendré que tomar cartas en este asunto.

Patricia camina hacia su oficina.

CORTE A

8. Int. Casa de Juan Andrés. Día

Juan Andrés entra a su cuarto con unas flores en la mano, cuando levanta la mirada, ve a Carla con una jeringa en la mano.

Juan Andrés

(Asustado)

¿Qué haces?

Juan Andrés suelta las flores que tiene en la mano y corre a quitarle la jeringa a su esposa.

CARLA

(Molesta)

Suéltame, imbécil. Te odio, no sabes cuánto. Todo esto es tu culpa.

Juan Andrés

(Nervioso)

Pero, mi amor.

CARLA

(Gritando)

No haces nada bien, no puedes atender a tu hijo, no traes dinero suficiente a esta casa y de paso, ni como hombre funcionas. ¡Te odio! ¡Te odio!

Carla lo golpea. Juan Andrés no intenta defenderse. Se queda callado con la mirada hacia el suelo.

CORTE A

9. Int. Clínica. Día

Victoria está sentada en la sala de espera de la clínica, cuando su madre y el DOCTOR salen del consultorio. Vanessa está muy sonriente. Victoria se levanta de la silla.

VICTORIA

(Curiosa)

Y, ¿qué tal todo?

DOCTOR

(Sonriendo)

Todo está perfectamente bien. La inflamación de la columna está cediendo. Si Vanessa continúa con sus ejercicios y guardando el reposo necesario...

VANESSA

(Interrumpiendo al doctor)

En pocas semanas estaré caminando perfectamente bien.

VICTORIA

(Sonriendo)

Qué bueno escuchar eso.

Victoria agarra a su madre de la mano. Ambas sonríen.

CORTE A

10. Ext. Entrada de la clínica. Día

Vanessa y Victoria van saliendo de la clínica, Victoria empuja la silla de ruedas de su madre, mientras ésta le enseña la placa que tiene en sus manos.

VICTORIA

(Sonriendo)

Sí, mamá. Ya las vi. De verdad estoy muy contenta. Pronto ya no necesitarás que empuje esta silla de ruedas. Todo volverá a la normalidad.

Vanessa sonríe y ve hacia delante. En ese momento está entrando a la clínica Juan Andrés y ella se le queda viendo. Le recuerda a alguien, pero no sabe a quién. Victoria sigue caminando, Juan Andrés entra y Vanessa lo persigue con la mirada, Victoria voltea a ver qué ve su madre y la presencia de Juan Andrés la impacta por estar tan golpeado.

CORTE A

11. Int. Fundación. Día

Diego está en la fundación con una MUJER.

MUJER

(Angustiada)

De verdad, ¿usted cree que si lo denunció todo esto pasará?

DIEGO

(Amable)

Por supuesto que sí. Es necesario que acuda a las autoridades, su esposo abusa de usted y eso no puede permitirlo.

MUJER

(Nerviosa)

Muchas gracias por su ayuda, creo que vendré más seguido.

DIEGO

(Amable)

Aquí estamos para ayudarla.

La mujer sale de la fundación. En ese momento entran CHYNTIA e ISABELLA. La niña va con una pañoleta que le cubre la mitad de la cara.

CHYNTIA

(Sonriendo)

¡Diego!

La niña corre a abrazar a Diego, quien se levanta del sofá y le da un abrazo paternal a la niña.

DIEGO

(Sonriendo)

¡Princesa! Qué sorpresa tan agradable.

Isabella llega detrás de la niña.

ISABELLA

(Sonriendo con picardía)

Y a mí, ¿No me saludas?

Diego sonríe. Le da un abrazo fuerte a Isabella. En ese momento entran Victoria y Vanessa. Isabella le da un beso en la mejilla, muy cerca de la boca, a Diego. Victoria los ve, celosa.

BLACKOUT

****COMERCIALES****

II ACTO

12. Int. Fundación. Día

Diego abraza a Isabella. Vanessa y Victoria los ven desde la entrada. Vanessa hace un sonido para que se den cuenta de que están ahí. Diego suelta inmediatamente a Isabella.

DIEGO

(Nervioso)

Vanessa, Victoria. Nos las había visto.

VICTORIA

(Celosa)

Sí, de eso ya nos dimos cuenta.

VANESSA

(Intentando cambiar el tema)

Chyntia, mi niña, ¿cómo estás?

La niña no se separa de Diego y ve a Victoria y a Vanessa con miedo.

DIEGO

(Sonriendo)

Ella está muy bien, ¿verdad, princesa?

Chyntia asiente.

VANESSA

(Amable)

Vicky, quiero presentarte a Chyntia y a su tía Isabella.

VICTORIA

(Amable)

Hola, Chyntia. Me han hablado mucho de ti.

Victoria intenta acercarse a la niña, pero ésta corre a los brazos de Isabella, muy nerviosa.

ISABELLA

(Amable)

Lo lamento, ella es muy nerviosa. No le gustan las personas extrañas.

VICTORIA

(Seca)

Eso es perfectamente entendible.

Isabella se da cuenta de la frialdad de Victoria al dirigirse a ella y se pone un poco nerviosa.

ISABELLA

(Incómoda)

Diego, nosotras debemos irnos. La niña tiene cita con el psicólogo en una hora.

VICTORIA

(Antipática)

¿Por qué no la atiendes tú,
Diego?

DIEGO

(Nervioso)

Porque...

Diego se queda callado sin saber qué responder.

VANESSA

(Nerviosa)

Porque Diego ha desarrollado
un vínculo muy grande con la
niña y no podría ser
completamente profesional con
ella.

Victoria los ve incrédula. Isabella ve a Diego y su cara refleja
que no está entendiendo lo que sucede. Diego traga fuertemente,
muy nervioso.

CORTE A

13. Int. Sala de la casa de Victoria. Día

Tocan el timbre de la casa de Victoria, Xiomara sale de la
cocina secándose las manos con un trapo. Abre la puerta y está
FÉLIX afuera.

XIOMARA

(Amable)

Buenos días, señor. La señora
Vanessa y la señorita Victoria
no se encuentran en casa.

FÉLIX

(Amable)

¿No han llegado de la clínica?

XIOMARA

(Amable)

No, y no sé a qué hora
llegarán.

Félix entra a la casa, Xiomara está nerviosa. Félix se sienta en el mueble.

FÉLIX

(Sonriendo)

Yo las espero. Gracias.

Xiomara lo ve unos segundos, luego cierra la puerta y vuelve a la cocina, dejando a Félix solo en la sala. Éste espera sentado en el mueble y ve la puerta de la biblioteca abierta. Ve hacia los lados y al no ver a nadie, entra a la biblioteca, muy callado.

CORTE A

14. Int. Biblioteca de la Casa de Victoria. Día.

Félix entra escondido, comienza a revisar las gavetas y los documentos que encuentra.

FÉLIX

(Revisando todo)

Tiene que estar por aquí.

Cuando descubre la caja fuerte, sonríe.

FÉLIX

(Cont)

¡Bingo!

Intenta varias combinaciones, pero nada. Escucha un carro llegar, se asoma por la ventana, ve a Vanessa bajándose del carro con ayuda del CHOFER. Félix acomoda todo rápidamente y sale de la biblioteca.

CORTE A

15. Int. Sala de la casa de Victoria. Día

Félix cierra la puerta de la biblioteca en silencio. Escucha las llaves entrar en la cerradura. Corre a sentarse en el mueble justo cuando abren la puerta y entra Vanessa.

VANESSA

(Sorprendida)

Félix, ¿qué haces aquí?

Félix se levanta del mueble para ayudar a Vanessa. Le da un beso muy cariñoso en la mejilla.

FÉLIX

(Sonriendo)

Quería saber, ¿cómo te fue en el doctor?

Vanessa sonríe. Félix la ayuda a llegar al mueble.

CORTE A

16. Int. Oficina de la Fundación. Día

Victoria está sentada en su escritorio, con su laptop al frente, escribiendo. Diego entra.

VICTORIA

(Nerviosa)

Diego, estoy ocupada. No puedo...

DIEGO

(Interrumpiéndola)

Sí, estás muy ocupada y no puedes atenderme, bla bla bla. Llevas tres semanas diciéndome lo mismo, Victoria. Debemos hablar sobre lo que pasó.

VICTORIA

(Nerviosa)

No hay nada de qué hablar,
Diego. Lo que pasó, pasó.
Digamos que fue producto del
alcohol y que no debió haber
sucedido.

DIEGO

(Serio)

¿Insinúas que fue un error?

Victoria permanece callada. Diego y ella se ven a los ojos.
Tocan la puerta.

VICTORIA

(Respirando aliviada)

Adelante.

Entra Patricia, la gerente de Cosmic Girl.

PATRICIA

(Seria)

Buenas tardes, señorita
Victoria.

DIEGO

(Resignado)

Con permiso

Diego sale de la oficina.

VICTORIA

(Amable)

Adelante, Patricia. Qué
sorpresa. Siéntese.

Patricia se sienta.

CORTE A

17. Int. Biblioteca de la Casa de Victoria. Día

Vanessa y Félix están en la biblioteca. Félix está sentado frente a ella, Vanessa revisa unos documentos.

FÉLIX

(Serio)

Vane, ¿qué buscas?

Vanessa sigue revisando.

VANESSA

(Buscando)

Creo que hoy vi a un niño que yo atendí hace varios años. Estaba muy mal. Si es él, estoy segura que necesita nuestra ayuda. Después de que su padre agredió a su madre por muchos años, él desarrolló una necesidad de proteger a las mujeres que podría estarlo afectando hoy en día.

FÉLIX

(Serio)

Pero, ¿qué pasó con él?
¿Ustedes no lo ayudaron?

VANESSA

(Buscando)

El psicólogo que trabajaba en ese momento conmigo y yo, lo intentamos. Estuvo varias semanas en terapia pero luego

él y su madre desaparecieron. Siempre me preocupó mucho este niño. Tenía síntomas claros de una persona capaz de reducirse a ella misma, por proteger y ayudar a los demás.

FÉLIX

(Confundido)

No entiendo, ¿él fue abusado por su padre?

VANESSA

(Buscando)

Directamente no, pero todo lo que vivió y las características que presentó luego de pasada la violencia, dan una alerta de que podría convertirse en una futura víctima. Y lo vi tan golpeado, que temo que sea eso lo que está sucediendo.

Vanessa abre una carpeta. Sonríe.

VANESSA

(Agarrando una foto)

Lo sabía.

En la foto que Vanessa tiene en la mano aparece Juan Andrés cuando tenía 15 años y su madre, en la sala de la fundación. Cámara enfoca al niño.

CORTE A

18. Int. Clínica. Día

Juan Andrés está caminando por el pasillo de la clínica, con muchas carpetas en la mano. Se le ve muy ajetreado. Llega a la recepción y coloca las carpetas en el escritorio, donde está BEATRIZ, la recepcionista de la clínica. Juan Andrés se sienta, agarra uno de los expedientes y empieza a escribir.

BEATRIZ

(Con tono maternal)

¿Mucho trabajo, no?

JUAN ANDRÉS

(Cansado)

Sí, Gaby me pidió el favor de que terminara sus expedientes porque ella tenía una cita.

Beatriz lo ve con cara de desaprobación, pero no dice nada. Juan Andrés sigue llenando expedientes. Llega YOLANDA, una de las enfermeras de la clínica, con unas carpetas en la mano y las pone al lado de Juan Andrés.

YOLANDA

(Amable)

Juancho, me tengo que ir urgente. Tú podrías...

Juan Andrés agarra las carpetas y sonríe.

JUAN ANDRÉS

(Sonriendo)

Tranquila.

YOLANDA

(Sonriendo)

Eres un amor.

Yolanda sale de la clínica, sonriendo. Juan Andrés ve la torre de carpetas que tiene al lado, Beatriz lo ve con lástima.

BEATRIZ

(Molesta)

¿Hasta cuándo, Juan? No ves que se aprovechan de ti.

JUAN ANDRÉS

(Llenando historias)

Solo les estoy haciendo un favor.

BEATRIZ

(Con tono maternal)

Tú y tu manía de querer ayudar a todos las mujeres. Por eso es que te tratan como lo hacen, hijo. Tienes que abrir los ojos, las mujeres no somos muñequitas de porcelana a las que debes ayudar todo el tiempo y dejar que hagan contigo lo que ellas quieran.

Juan Andrés ve a Beatriz, su cara refleja tristeza. No contesta lo que la mujer le dice y vuelve a llenar historia.

CORTE A

19. Int. Oficina de la fundación. Día

Victoria y Patricia están sentadas en la oficina con dos tazas de café al frente.

VICTORIA

(Seria)

Todo fue casualidad, el dinero llegó justo en el momento en

el que se necesitaba operar a Chyntia urgentemente. Tal vez mi madre y Diego no actuaron correctamente, debieron hablar con ustedes. Pero estoy segura de que fue la decisión correcta.

PATRICIA

(Conmovida)

Entiendo perfectamente la situación, sin embargo no soy yo la que debe tomar una decisión. Hablaré con la junta directiva de la empresa y ellos decidirán las acciones que se tomarán.

Patricia empieza a agarrar sus cosas y se levanta de la silla.

VICTORIA

(Amable)

Gracias por su comprensión, espero que la directiva entienda al igual que usted.

PATRICIA

(Amable)

Ya veremos.

Suena el teléfono de Victoria. Victoria ve a Patricia, incómoda.

PATRICIA

(Cont)

No se preocupe, conozco la salida. Muchas gracias.

Patricia sale de la oficina. Victoria atiende el teléfono.

VICTORIA
(Distraída)
Hola, mamá.

VANESSA
(En off)
Ya recuerdo al muchacho que
vimos en la clínica.

La cara de Victoria refleja confusión.

BLACKOUT

****COMERCIALES****

III ACTO

20. Int. Clínica. Día

Juan Andrés está atendiendo a un NIÑO de cinco años, quien está hospitalizado. Al lado del niño está su MAMÁ.

JUAN ANDRÉS
(Amable)
No tiene nada de qué preocuparse, señora. La operación no dura más de 45 minutos y es algo de rutina.

MAMÁ DEL NIÑO
(Cariñosa)
Muchas gracias por tu atención. De verdad estoy muy nerviosa.

Juan Andrés empuja la silla de ruedas con el niño, cuando llega Victoria. Detrás de Juan se ve ella preguntándole a la recepcionista.

VICTORIA

(Amable)

Buenos días, busco a Juan
Andrés Pérez.

BEATRIZ

(Señalando a Juan Andrés)

Es aquel que está allá,
señorita.

VICTORIA

(Amable)

Muchas gracias.

Victoria camina hasta donde está Juan Andrés, quien está ayudando al niño a pasar de la silla de ruedas a la camilla, donde lo espera KATHERINE.

VICTORIA

(Amable)

Buenos días, ¿Juan Andrés?

JUAN ANDRÉS

(Amable)

Sí, soy yo. ¿En qué puedo
ayudarla? (Al niño) Sebas,
ella es Katherine, la
enfermera que te llevará hasta
los doctores. Todo saldrá
bien.

MAMÁ DEL NIÑO

(Nerviosa)

Muchas gracias, de verdad.

La mamá le da un beso en la mejilla a Juan Andrés, Katherine se lleva al niño y la madre va detrás de él.

JUAN ANDRÉS

(A Victoria)

Dígame, señorita. ¿En qué puedo ayudarla?

VICTORIA

(Amable)

Yo soy Victoria Goncalves, hija de Vanessa González, de Fundación Esperanza, no sé si la recuerdas, pero...

JUAN ANDRÉS

(Nervioso)

Sí, por supuesto que la recuerdo. ¿Qué desea?

Juan Andrés baja la mirada y no ve a Victoria a la cara. Comienza a caminar más rápido. Tiene un juego con las manos, que refleja su nerviosismo.

VICTORIA

(Amable)

El otro día lo vimos aquí en la clínica y queríamos saber, ¿cómo estaba usted y su mamá? ¿Todo está bien?

JUAN ANDRÉS

(Nervioso)

Sí, por qué no habría de estarlo. Mi papá murió en la cárcel hace muchos años y mi

mamá y yo estamos bien,
gracias.

Juan Andrés continúa caminando, Victoria va detrás de él.

VICTORIA

(Amable)

¿Y tu relación de pareja?
¿Tienes?

JUAN ANDRÉS

(Muy nervioso y sin verla a
los ojos)

Señorita, por favor. Mi pareja
y yo estamos muy bien. No
entiendo a qué vino, pero,
puede retirarse. Muchas
gracias por su visita.

Juan Andrés entra a una sala de acceso restringido. Victoria
intenta seguirlo, pero Beatriz se levanta de la recepción.

BEATRIZ

(Amable)

Señorita, lo lamento. Ahí no
puede entrar.

Victoria se detiene, se queda viendo la puerta y, rindiéndose,
decide irse.

VICTORIA

(Amable)

Muchas gracias.

Victoria empieza a caminar hacia la salida, Beatriz va detrás de
ella.

BEATRIZ

(Amable)

Espere.

Victoria se detiene.

BEATRIZ

(Cont)

No pude evitar escuchar parte de su conversación con Juan. Mire, él es muy reservado, pero yo usted no dejaría de averiguar sobre su relación. Estoy segura de que él necesita ayuda.

Victoria ve a Beatriz muy preocupada.

CORTE A

21. Int. Casa de Camila. Noche

Camila está sentada en el mueble viendo televisión con sus DOS HIJOS MAYORES. El más pequeño está dormido. Suena el timbre. Camila ve su reloj.

CAMILA

(Confundida)

¿Quién será a esta hora?

Camila abre la puerta y afuera está Diego.

CAMILA

(Cont)

¡Diego! ¿Qué haces aquí?

Diego saluda a Camila con un beso en la mejilla.

DIEGO

(Nervioso)

Cami, disculpa que venga a esta hora, pero estoy

desesperado y no sé qué hacer.
Y bueno, pensé que tú podrías
ayudarme, como en los viejos
tiempos.

Camila sonríe.

CAMILA

(Amable)

Pasa adelante.

Diego pasa y se sienta.

CAMILA

(Cont)

Cuéntame, ¿qué hizo mi prima
esta vez?

Suena el teléfono de Diego.

DIEGO

(Sonríe)

Palabra cierta. (Atiende)
Vicky, y ese milagro, ¿tú
llamándome?

CORTE A

POR INTERCORTES

22. Int. Carro. Noche

Victoria está manejando.

VICTORIA

(Seca)

Conseguí una cita mañana con
un cirujano plástico para
Chyntia.

DIEGO

(Nervioso)

No sé, Victoria. Ya la niña ha ido a muchas citas médicas.

VICTORIA

(Seca)

Una más no le hará daño. Por favor, dile a la mujer que está con ella que la lleve mañana a la clínica El Ávila a las 9 a.m. Yo estaré ahí.

DIEGO

(Nervioso)

Pero...

Diego se queda hablando solo, tranca el teléfono.

FIN DEL INTERCORTE

CORTE A

23. Int. Carro. Noche

Victoria está manejando. Tranca el teléfono. Llega a un barrio. Se estaciona, apaga el carro y se baja.

CORTE A

24. Ext. Barrio. Noche

Victoria estaciona el carro en una esquina y camina hasta la casa de Juan Andrés. TRES HOMBRES que están a su alrededor, están borrachos y al verla pasar el gritan cosas.

HOMBRE 1

(Gritando)

Mami, eso sí está rico.

DIEGO

(Irónico)

Tu prima es muy especial.

CAMILA

(Comprensiva)

Ella ha cambiado mucho. No es la misma de hace tres años, Diego.

DIEGO

(Esperanzado)

Sí es la misma, solo que con muchos muros construidos delante de ella.

CAMILA

(Comprensiva)

O entre ustedes.

Diego suspira. Suena su teléfono y en la pantalla se ve el nombre de Isabella. Diego nervioso, tranca la llamada y toma de la taza.

STAB DÍA

28. Int. Clínica. Día

Victoria entra la clínica, donde la esperan Isabella y Chyntia.

VICTORIA

(Seria)

Buenos días. (A la niña) Hola, Chyntia. ¿Cómo amaneciste?

Chyntia, asustada se esconde detrás de Isabella.

ISABELLA

(Acariciando a la niña)

Le asustan mucho las clínicas.

En recepción, Victoria ve a Juan Andrés. Está muy golpeado. Victoria se asusta al verlo.

VICTORIA

(Distraída)

Denme un segundo.

Victoria camina hacia la recepción, pero cuando Juan Andrés la ve, sale corriendo hacia el otro lado, muy asustado. Victoria regresa con Chyntia e Isabella.

VICTORIA

(Cont)

El doctor nos espera.

Las tres pasan al consultorio.

CORTE A

29. Int. Consultorio. Día

Victoria e Isabella están junto al DOCTOR, mientras éste examina a Chyntia. La niña está muy nerviosa.

VICTORIA

(Impaciente)

¿Cómo la ve, doctor?

DOCTOR

(Revisando a la niña)

¿Hace cuánto tiempo fue la última operación?

ISABELLA

(Nerviosa)

Hace un año.

CHYNTIA

(Llorando)

No quiero operarme de nuevo.

Isabella abraza a la niña, quien continúa llorando.

DOCTOR

(Cariñoso)

Y, ¿si te dijera que ésta puede ser la última operación y la cicatriz que tienes en la cara podría desaparecer por completo?

La niña deja de llorar, pero continúa muy asustada. Abraza a Isabella.

VICTORIA

(Nerviosa)

¿Eso es posible, doctor?

DOCTOR

(Seguro)

Es un procedimiento experimental, pero ha dado buenos resultados. Estoy seguro que sería la mejor solución para ella.

ISABELLA

(Nerviosa)

¿Cuándo podría operarla?

DOCTOR

(Decidido)

Tengo el quirófano libre para
el viernes.

Victoria ve a Isabella. La niña las ve a ambas, confundida.

CORTE A

30. Int. Casa de Camila. Día

Victoria y Camila están sentadas tomando café.

VICTORIA

(Cansada)

No quiero hablar de Diego,
cami. Estoy muy cansada, mejor
me voy a mi casa.

CAMILA

(Comprensiva)

Sabes que no puedes seguir
evadiéndolo. Lo que pasó entre
ustedes fue por algo y deben
hablarlo.

VICTORIA

(Cansada)

¿Para qué? Diego y yo no
tenemos futuro juntos. Además,
está Isabella, la tía de la
niña. Estoy segura de que hay
algo entre ellos.

CAMILA

(Dudosa)

No lo creo, no saques
conclusiones a la ligera.

Victoria deja la taza en la mesa.

VICTORIA

(Seria)

Diego ya no es mi problema,
Camila.

Victoria se levanta, pero se marea al hacerlo. Vuelve a sentarse de golpe en el mueble.

CAMILA

(Alarmada)

¿Estás bien?

VICTORIA

(Sobresaltada)

Sí, tranquila. Ya está
pasando.

Suena el teléfono de Victoria.

CAMILA

(Nerviosa)

¿Estás segura? Estás muy
cansada, ¿por qué mejor no te
quedas hoy aquí? No quiero que
te vayas así.

Victoria lee el mensaje.

VICTORIA

(Más calmada)

Estaré bien, lo prometo.
Además, Juan Andrés necesita
hablar conmigo. Debo irme.

Victoria agarra su cartera y se levanta del mueble para ir a la salida.

CAMILA

(Extrañada)

¿A esta hora, Vicky? No te parece un poco tarde para ir hasta allá. Es peligroso.

VICTORIA

(Abriendo la puerta)

Me ha costado acercarme a él, debo irme. Necesita mi ayuda.

CAMILA

(Asustada)

¿Por qué no llamas a Diego?

VICTORIA

(Con sarcasmo)

Debe estar muy ocupado.

Victoria le da un beso en la mejilla a su prima.

CAMILA

(Preocupada)

Cuídate, Vicky.

Victoria sale de la casa. Camila se queda preocupada.

CORTE A

31. Int. Pasillo. Noche

Victoria llama el ascensor. Mientras espera, escribe un mensaje. Llega el ascensor y se monta. Las puertas se cierran.

CORTE A

32. Casa de Juan Andrés. Noche

Llega un mensaje al celular, el mensaje dice "Voy saliendo para allá". Cámara abre el plano y se ve a Carla sosteniendo el teléfono y sonriendo con malicia, mientras Juan Andrés está sentado en el suelo, muy nervioso.

BLACKOUT

****COMERCIALES****

IV ACTO

33. Ext. Casa de Juan Andrés. Noche

Victoria llega al barrio en donde vive Juan Andrés. Cuando llega a la puerta de su casa, toca y abre Juan. Se ve muy nervioso.

VICTORIA

(Preocupada)

Juan, ¿estás bien? ¿Qué es eso tan urgente que necesitas decirme?

Juan Andrés no la ve a la cara, ni pronuncia ninguna palabra. Está muy nervioso. Le hace señas a Victoria para que entre. Ella pasa a su casa.

CORTE A

34. Int. Casa de Juan Andrés. Noche

Victoria entra, se da la espalda para ver la casa. Vuelve a voltear a ver a Juan Andrés.

VICTORIA

(Nerviosa)

¿Dónde está tu esposa?

Juan Andrés levanta la mirada y con terror en sus ojos ve detrás de Victoria, cuando ésta voltea está Carla atrás, quien la golpea fuertemente con un bate.

CARLA

(Sonriendo con malicia)

Aquí estoy.

Victoria cae al suelo, inconsciente. Carla sonríe, Juan Andrés está aterrado.

BLACKOUT

35. Int. Casa de Juan Andrés. Noche

Victoria abre los ojos, está muy adolorida y con sangre en su frente. Está amarrada a una silla. Frente a ella está Carla, con una navaja en la mano. Juan Andrés está sentado en el mueble detrás de Carla. Está muy nervioso.

CARLA

(Con maldad)

Hasta que se despertó la niña.

VICTORIA

(Confundida)

¿Qué pasó?

CARLA

(Con maldad)

Pasa que tener amoríos con esposos ajenos se paga caro.

VICTORIA

(Confundida)

Espera, no sé de qué hablas.
Yo solo quería ayudar a Juan

Andrés, yo no tengo nada con él.

Carla se acerca a Victoria y le da una cachetada fuerte.

CARLA

(Furiosa)

¡Mentirosa! Yo los vi, tú salías de aquí mientras yo no estaba. El bueno para nada éste, en lugar de estar trabajando para traer comida a su familia, está con la primera perra que le pasa por al frente.

JUAN ANDRÉS

(Tartamudeando)

Carla... no... no... eso... no es...

CARLA

(Gritando)

¡Cállate!

Juan Andrés se queda callado. Carla vuelve a sentarse en el mueble y se toma unas píldoras que tiene al frente. El bebé llora. Victoria se asusta cada vez más.

VICTORIA

(Sollozando)

Carla, te lo juro. No es lo que tú crees.

CARLA

(Con maldad)

A ti nadie te está diciendo que hables.

Carla la golpea fuertemente.

BLACKOUT

36. Int. Casa de Victoria. Noche

Vanessa está cenando con Félix. La mesa tiene velas.

FÉLIX

(Nervioso)

Le pedí a Xiomara que me ayudara a preparar esta cena. Quería celebrar la noticia que te dio el doctor.

VANESSA

(Sonriendo)

Gracias, Félix. La verdad es que no tenías por qué molestarte.

FÉLIX

(Tomando la mano de Vanessa)

No es ninguna molestia.

Félix se queda viendo a Vanessa a los ojos.

FÉLIX

(Cariñoso)

Estoy decidido a recuperarte, Vanessa. Jamás he dejado de amarte.

Vanessa, nerviosa, suelta la mano de Félix. Éste se acerca de nuevo a ella y esta vez se besan. Unos segundos después entra Xiomara, y ellos se separan rápidamente. Xiomara se da cuenta de lo que acaba de interrumpir y sale nuevamente de la cocina.

VANESSA

(Nerviosa)

Discúlpame. Debo ir al baño.

Vanessa sale de la cocina. Félix la sigue con la mirada y sonríe con malicia.

STAB DÍA

37. Casa de Victoria. Día

La sala de la casa de Victoria está sola, cuando tocan el timbre. Xiomara sale de la cocina, abre la puerta y está Diego.

DIEGO

(Amable)

Buenos días, Xioma. Estoy buscando a Victoria, teníamos una reunión hoy en la mañana pero no llegó y no me atiende su celular.

XIOMARA

(Extrañada)

Qué raro. No la he visto hoy, pensé que había salido temprano. Déjeme subir a su habitación a ver si está ahí.

Xiomara sube las escaleras, Diego agarra su teléfono y vuelve a marcar, espera unos segundos y nada. Vanessa sale de la cocina.

VANESSA

(Sorprendida)

Diego, qué sorpresa. ¿Qué haces aquí tan temprano?

Xiomara baja las escaleras.

XIOMARA

(Preocupada)

No señor, la niña Victoria no está en su cuarto y la cama sigue tendida. Creo que no vino a dormir.

Vanessa y Diego se ven preocupados.

CORTE A

38. Casa de Camila. Día

Camila está en su casa, arreglando a los niños para llevarlos al colegio, mientras el BEBÉ está en el coche, tomando su tetero.

CAMILA

(Apurada)

Miguel Ángel, por favor, busca la lonchera de tu hermanito.

El niño mayor camina hacia la cocina. Camila termina de arreglarle el uniforme al niño del medio, cuando suena su teléfono, ella contesta.

CAMILA

(Extrañada)

Hola, tía. Bendición.

VANESSA

(En off)

Hola, hija. Te llamaba a ver si sabes algo de Victoria.

CAMILA

(Extrañada)

No, desde que se fue anoche a hablar con ese chico, Juan Andrés, no he sabido nada de ella. ¿Por qué? ¿Todo está bien, cierto?

Camila, asustada, deja de arreglar a su hijo.

CORTE A

39. Int. Casa de Victoria. Día

Vanessa deja caer el teléfono. Ve con cara de preocupación a Diego.

VANESSA

(Asustada)

Juan Andrés

Diego se preocupa más.

CORTE A

40. Int. Biblioteca. Día.

Vanessa, entra, muy asustada, a la biblioteca. Detrás de ella está Diego.

VANESSA

(Asustada)

La dirección la tengo por aquí, se la di hace poco a Victoria.

Vanessa revisa los documentos, muy asustada. Abre la caja fuerte, pero no consigue nada. Diego la agarra de las manos.

DIEGO

(Intentando sonar calmado)

Cálmate, Vane. Ella está bien.

Vanessa lo ve con los ojos llorosos. Deja la caja fuerte abierta y abre la gaveta del escritorio. Saca unos papeles.

VANESSA

(Nerviosa)

¡Aquí está!

Se la entrega a Diego, éste sale corriendo y Vanessa sale de la biblioteca, dejando la caja fuerte abierta.

CORTE A

41. Int. Carro. Día

Diego llega al barrio. Ve el carro de Victoria estacionado en una esquina. Agarra su teléfono.

CORTE A

42. Int. Casa de Juan Andrés. Día

Victoria sigue amarrada, amordazada, muy golpeada, con el maquillaje corrido por llorar y con sangre en la cara. Carla está durmiendo en el sofá. Juan Andrés está con el bebé, sentado en la mesa. Victoria lo ve con ojos suplicantes. Juan Andrés, asustado, deja al bebé en la cuna. Victoria hace sonidos apurando a Juan Andrés, quien empieza a soltarla.

JUAN ANDRÉS

(Asustado)

Shhh. Si se despierta nos mata
a ambos.

Victoria abre más los ojos en señal de miedo, empieza a hacer ruidos más fuertes. Juan Andrés se voltea y Carla lo golpea fuertemente con el bate. El chico cae al suelo y su esposa sigue

golpeándolo. Victoria comienza a llorar desesperada, intentando gritar. Después de unos segundos, Carla se detiene y camina amenazante hasta Victoria.

CARLA

(Tranquila)

Ahora es tu turno de aprender
la lección.

La cara de Carla refleja locura. Se nota que está muy drogada

BLACKOUT

****COMERCIALES****

V ACTO

43. Ext. Barrio. Día

Diego llega a casa de Juan Andrés. Intenta ver por las ventanas, pero las cortinas no se lo permiten.

CORTE A

44. Int. Casa de Juan Andrés. Día

Carla está llena de sangre, se acerca cada vez más a Victoria, amenazante. Levanta el bate, lleno de sangre, está a punto de golpear a Victoria, ésta se mueve desesperada en la silla, intentando gritar. Diego toca la puerta.

DIEGO

(En off)

Victoria, ¿estás ahí?

Al escuchar a Diego, Carla baja el bate, Victoria se sobresalta y comienza a moverse más desesperada. Carla se pone muy nerviosa.

DIEGO

(Cont)

La policía ya viene en camino.

Diego comienza a golpear la puerta. El bebé comienza a llorar. Carla se pone más nerviosa, no sabe qué hacer. Ve la mesa llena de drogas, a Juan Andrés tirado en el suelo.

CORTE A

45. Ext. Barrio. Día

Diego está afuera golpeando fuertemente la puerta

DIEGO

(Gritando)

Sé que Victoria está ahí.

46. Int. Casa de Juan Andrés. Día

Carla agarra el bate, ve a Victoria muy desesperada, ésta llora.

VICTORIA

(Intentando hablar con la
mordaza en la boca)

Por favor.

Victoria llora. Se escuchan las sirenas de la policía acercarse. Carla se asusta y agarra fuertemente el bate. Juan Andrés, en el piso, empieza a moverse.

CORTE A

47. Ext. Barrio. Día

Diego está parado en la puerta, intentando tumbarla.

DIEGO

(Gritando)

¡Victoria!

Llegan TRES POLICÍAS armados.

POLICÍA 1

(Tranquilo)

¿Qué sucede aquí?

DIEGO

(Preocupado)

Tienen a mi novia encerrada
ahí. Nadie abre la puerta.

Los policías se acercan a la puerta.

POLICÍA 2

(Tranquilo)

Hágase a un lado.

Diego se mueve a un lado, el policía le da una patada a la
puerta y la tumba. Entran los cuatro.

CORTE A

48. Int. Casa de Juan Andrés. Día

Victoria está sola amarrada en la silla, Juan Andrés en el piso.
El bebé está llorando. La policía entra. Diego corre a soltar a
Victoria.

DIEGO

(Desamarrando a Victoria)

Dios mío, Vicky. ¿Estás bien?

Diego le quita la mordaza, Victoria llora. Cuando la termina de
soltar. La abraza y Victoria llora en sus hombros.

VICTORIA

(Llorando)

Fue horrible... (Ve a Juan en el
piso); Juan Andrés!

Uno de los policías se acerca a Juan Andrés.

VICTORIA

(Llorando)

¿Está muerto?

POLICÍA 3

(Tomándole el pulso a Juan
Andrés)

No, pero su pulso está muy
débil.

El policía toma el radio.

POLICÍA 3

(Hablando por el radio)

Necesitamos una ambulancia
para el barrio La Unión sector
4. Es urgente.

POLICÍA 1

(Guardando la pistola)

No hay más nadie en casa, la
mujer escapó.

Diego abraza a Victoria. Los policías continúan revisando la
casa.

BLACKOUT

49. Int. Clínica. Día

Juan Andrés está en la clínica. Diego habla con él. Su MAMÁ entra con su hijo, Juan llora.

VICTORIA

(Voice over)

La vida está llena de estereotipos. El hombre y la mujer tienen roles asignados por la sociedad y no cumplir con ellos genera grandes críticas. Por esto a veces preferimos callar, guardar secretos y no enfrentar nuestro pasado, así nos atormenta todos los días.

CORTE A

50. Ext. Calle. Noche

Carla esta debajo de un puente, se tapa con una caja de cartón y llora. Toma unas pastillas, desesperada.

VICTORIA

(Voice over)

Un tormento que podría acabar con nuestra cordura y nuestra vida.

CORTE A

51. Int. Biblioteca de la casa de Victoria. Día

Félix entra a la biblioteca y consigue la caja fuerte abierta, abre la puerta. Sonríe maliciosamente.

VICTORIA

(Voice over)

Vivimos tan pendientes de nuestros secretos, que no nos damos cuenta que la gente a nuestro alrededor también los tiene.

CORTE A

52. Int. Clínica. Día

Chyntia está en la clínica, luego de su operación, Diego está con ella e Isabella. Victoria entra justo a tiempo para ver cómo Diego besa muy paternalmente a la niña en la frente. Diego llora. Victoria los ve.

VICTORIA

(Voice over)

A veces se trata de cosas del pasado que preferimos ocultar.

Entra la gerente de Cosmic Girl a la habitación a conocer a la niña. La mujer sonríe y sostiene la mano de la pequeña.

VICTORIA

(Voice over)

Secretos que, si tenemos suerte, no traen mayores consecuencias y al final contamos con el apoyo de los demás para solucionar los inconvenientes.

CORTE A

53. Int. Baño de Victoria. Día

Victoria tiene una prueba de embarazo en la mano, sale positiva.
Su cara refleja preocupación.

VICTORIA

(Voice over)

Pero, sea lo que sea, lo que
queramos olvidar, debemos
tener presente que todo trae
consecuencias.

BLACKOUT

****CRÉDITOS FINALES****

6TO EPISODIO: ENFRENTANDO EL FUTURO

TEASER

1. Int. Sala de Karina. Noche

KARINA abre la puerta de su casa. La sala está oscura, no hay nadie. Todo está en silencio. Entra a su cuarto.

CORTE A

2. Int. Cuarto de Karina. Noche

Karina entra a su cuarto. En la cama está JESÚS, su esposo.

KARINA

(Cansada)

Hola, amor.

JESÚS

(Seco)

Llegas tarde.

KARINA

(Cansada)

Lo sé, tuve mucho trabajo en la oficina. Estoy agotada.

Karina se cambia de ropa, se acuesta en su cama y le da un beso a su esposo.

KARINA

(Cont)

Buenas noches.

Jesús la abraza y le da un beso. Karina se voltea, pero su esposo continúa acariciándola y le da besos en el cuello.

KARINA

(Cont)

Jesús, estoy muy cansada.

Su esposo continúa besándola, Karina comienza a moverse y a quitarle la mano, Jesús se pone cada vez más agresivo.

JESÚS

(Agresivo)

A mí me cumples como mujer
cuando yo quiera y como yo
quiera. ¿Entendido?

KARINA

(Forcejeando)

Jesús, por favor. No estoy de
humor ahorita.

Karina intenta pararse, pero Jesús le sujeta fuertemente los
brazos.

KARINA

(Cont)

Me estás haciendo daño.

JESÚS

(Agresivo)

¡Cállate!

Jesús golpea a Karina, ella se queda callada. Su esposo comienza
a quitarle la ropa. Karina llora en silencio.

BLACKOUT

****CRÉDITOS INICIALES****

I ACTO

3. Int. Cuarto de Victoria. Día

VICTORIA está en su cuarto viendo por la ventana.

VICTORIA

(Voice over)

De pequeñas soñamos con casarnos, formar una familia y ser felices. Creemos en un futuro lleno de amor y felicidad.

Se pasa la mano por su vientre. Su cara refleja preocupación. Suspira.

VICTORIA

(Cont)

Pero las cosas no siempre resultan como las planeamos.

CORTE A

4. Ext. Parque. Día

CHYNTIA está en el parque, meciéndose en el columpio.

VICTORIA

(Voice over)

A veces nos toca vivir cosas muy duras, que no nos dejan tiempo para soñar.

DIEGO corre a sacarla del columpio y juega con ella. Ya la niña no se tapa la cara y sonríe. Detrás viene ISABELLA con dos helados en sus manos. Se los entrega a Diego y a la niña. Diego se aparta de ellas y toma su celular, marca el número de Victoria. Nadie atiende.

VICTORIA

(Voice over)

Otras veces, los secretos que guardamos no nos permiten

alcanzar aquello que tanto
queremos y con el que hemos
soñado desde muy pequeños.

Diego ve a la niña y a su tía. Suspira.

CORTE A

5. Int. Consultorio. Día

El celular de Victoria repica en su cartera, está en silencio. En pantalla se ve que la llamada entrante es de Diego. Victoria está acostada en la camilla en el consultorio de un ginecólogo, el DOCTOR le hace un eco, y le señala donde está el bebé. Victoria suspira.

VICTORIA

(Voice over)

En otras ocasiones el sueño
llega en el momento equivocado
y nos toca tomar decisiones
que nos marcarán por el resto
de nuestras vidas.

BLACKOUT

6. Int. Consultorio. Día

Victoria sale del baño acomodándose la ropa. En el escritorio está el doctor, escribiendo un récipe.

DOCTOR

(Sonriendo)

Como te dije, tienes cinco
semanas de embarazo. Debes
empezar a cuidarte y tomar
estas medicinas.

El doctor le entrega el récipe a Victoria. Ella lo agarra y suspira.

DOCTOR

(Cont)

Es normal tener miedo, Victoria. Una nueva vida está creciendo dentro de ti. No será fácil, pero como padre puedo asegurarte que es una de las mejores experiencias de la vida.

VICTORIA

(Suspirando)

Lo sé, doctor. Gracias.

El doctor se percata de la actitud de Victoria. Coloca el bolígrafo sobre el escritorio, se quita los lentes.

DOCTOR

(Serio)

Debes estar consciente de todas las opciones que tienes, pero debes actuar rápido. La decisión está en tus manos.

Victoria se queda viendo al doctor, luego baja la mirada y ve el eco de su hijo.

CORTE A

7. Int. Cocina de Karina. Día

Karina está en su casa, preparando el desayuno. Tiene la mesa servida, voltea las arepas, cuando entra Jesús.

JESÚS

(Amoroso)

Buenos días

Jesús va a darle un beso a Karina, pero ella le voltea la cara. Él la sujeta fuertemente por el brazo, levanta la mano para golpearla.

JESÚS

(Cont)

¿Qué demonios te pasó?

Está a punto de golpearla, cuando entra RAMÓN, su hijo de 10 años.

RAMÓN

(Con miedo)

¿Papá?

Jesús voltea y ve a su hijo. Baja la mano rápidamente y va a sentarse a la mesa.

JESÚS

(Sorprendido)

Campeón, buenos días. Vamos a desayunar.

Jesús se sienta en la mesa, Karina llora, pero se seca rápidamente las lágrimas, intentando que su hijo no se dé cuenta. Pero él se acerca a ella y se entristece al ver a su mamá así. Karina lleva las arepas a la mesa.

KARINA

(Sonriendo)

Buenos días, mi amor.

Karina coloca las arepas en la mesa, pasa la mano cariñosamente por el cabello de su hijo. Los tres se sientan a comer. Ramón se queda viendo a su mamá, preocupado.

FADE OUT

8. Int. Carro de Karina. Día

Ramón y Karina van el carro, escuchando música. El niño baja el volumen de la radio.

RAMÓN

(Nervioso)

Mami, ¿puedo hacerte una pregunta?

KARINA

(Cariñosa)

Claro, mi príncipe. Dime.

RAMÓN

(Inocente)

¿Por qué papá te trata así?

KARINA

(Sorprendida)

¿Cómo así?

RAMÓN

(Inocente)

Él te grita mucho. Yo lo escucho desde mi cuarto. ¿Por qué te trata tan mal, mami?

KARINA

(Conteniendo las lágrimas y sonriendo)

Son problemas de pareja, Ramón. Tu papá y yo discutimos como cualquier matrimonio. Pero él no me trata mal.

Ramón se queda viendo a su mamá, a quien se le hacen agua los ojos. Karina se seca rápidamente las lágrimas. El carro frena en un semáforo. Y una JOVEN se acerca con unos volantes en la mano.

JOVEN

(Sonriendo)

Buenos días.

La joven le entrega el volante a Karina. Ella lo agarra y lo ve.

JOVEN

(Cont)

Como mujeres debemos conocer nuestros derechos y luchar por ellos. En este volante encontrará toda la información necesaria sobre la violencia de género y algunas organizaciones en la capital que brindan ayuda a las víctimas. Si conoce a alguna mujer que lo necesite, ayúdela.

KARINA

(Arrancando)

Muchas gracias.

La joven se aleja del carro de Karina, quien deja el volante en una esquina del carro. Ramón lo agarra. En el folleto se lee: "Tenemos derecho a ser felices. No permitamos que nadie nos maltrate. Denuncia al agresor." Ramón lee el volante y, sin que su mamá se dé cuenta, lo guarda en su bulto.

CORTE A

9. Int. Oficina de Camila. Día

Camila está en su oficina, escribiendo en su computadora, cuando repica el teléfono. Camila ve quien la llama y atiende inmediatamente.

CAMILA

(Nerviosa)

Y, ¿qué te dijo el doctor?

POR INTERCORTES CON

10. Int. Carro de Victoria. Día

Victoria va manejando y habla por teléfono.

VICTORIA

(Triste)

Tengo cinco semanas.

CAMILA

(Emocionada)

No lo puedo creer, prima.
Felicidades. Diego se morirá
cuando sepa la noticia.

VICTORIA

(Triste)

Diego no debe enterarse de
nada, Camila.

CAMILA

(Confundida)

Pero, él es el papá. Tiene
derecho a saberlo.

VICTORIA

(Decidida)

Eso lo decido yo. Además, no sé ni siquiera si tendré al bebé. Aún no lo he decidido.

CAMILA

(Sorprendida)

Pero, desde pequeña siempre has soñado con tener hijos.

VICTORIA

(Triste)

Los sueños a veces deben cambiar.

CAMILA

(Preocupada)

No tomes ninguna decisión sin hablar primero con él, por favor.

FIN INTERCORTES

CORTE A

11. Int. Carro de Victoria. Día

VICTORIA

(Dudosa)

No lo sé, prima. Te llamo después. Estoy llegando a la fundación.

Victoria tranca la llamada, se estaciona. Suspira.

CORTE A

12. Int. Carro de Karina. Día

Karina se estaciona afuera del colegio de Ramón. El niño agarra sus cosas.

KARINA

(Cariñosa)

Qué tengas un buen día, cielo.

El niño se baja del carro.

CORTE A

13. Ext. Colegio. Día

Ramón se baja del carro. Se queda parado en la acera y ve a su mamá irse. Cuando el carro está lejos, el niño saca el volante que le entregaron, lo lee y corre en dirección contraria al colegio.

CORTE A

14. Int. fundación. Día

Diego está en la fundación, viendo un álbum de fotos. Sonríe.

VICTORIA

(Seria)

Buenos días.

Victoria entra a la fundación, Diego se levanta asustado. Esconde el álbum en el mueble en el que estaba sentado.

DIEGO

(Nervioso)

Victoria, llegas temprano.

VICTORIA

(Seria)

Necesito hablar contigo.

Entra un MENSAJERO. Con un paquete en las manos.

MENSAJERO

(Amable)

Buenas. Vengo a entregar el pedido que hicieron a la distribuidora Malaquias. Los detergentes y las bolsas plásticas.

DIEGO

(Amable)

Por supuesto, lo esperaba para mañana. Ya lo atiendo. (A Victoria) Vicky, dame un segundo.

Diego va a recibir el paquete. Victoria se queda parada unos segundos. Mientras Diego está revisando las cajas que tiene el mensajero, Victoria agarra el álbum de fotos que tenía Diego. En él, hay fotos de Chyntia con su madre, de ellas dos con Isabella. La tercera foto que ve Victoria es una en la que sale Chyntia, la mamá de la niña y Diego. La cara de la niña refleja que la foto fue antes del accidente, ya que no tiene cicatriz. Victoria la ve sorprendida.

BLACKOUT

****COMERCIALES****

II ACTO

15. Int. Fundación. Día

Victoria sigue pasando las fotos del álbum. La siguiente es una foto de Diego y Chyntia cuando ésta era apenas más pequeña.

DIEGO

(Al mensajero)

Muchas gracias, señor. Aquí
tiene su cheque. Hasta luego.

Diego regresa a donde está Victoria, ésta vuelve a dejar el
álbum en el lugar en el que Diego lo había puesto.

DIEGO

(Cont)

Ahora sí, ¿qué querías hablar
conmigo?

VICTORIA

(Pensativa)

Nada, cosas de la fundación
que podemos hablar después.

Victoria camina hacia su oficina. Diego se queda viendo el álbum
en el piso, lo recoge y ve a Victoria alejarse. En ese momento
llega Ramón.

RAMÓN

(Apenado)

Buenos días. ¿Aquí es donde
ayudan a las mujeres que son
maltratadas?

Victoria se voltea y va a recibir al niño.

VICTORIA

(Cariñosa)

Sí, mi niño. ¿En qué podemos
ayudarte?

Ramón se queda viendo a Victoria y a Diego, con pena.

RAMÓN

(Apenado)

Necesito que ayuden a mi mamá.

Victoria y Diego se ven, sorprendidos. Ramón los ve, suplicante.

CORTE A

16. Int. Baño de Karina. Día

VERÓNICA, amiga de Karina está en el baño, esperando que ésta salga de uno de los cubículos del baño. Verónica camina de un lado a otro, nerviosa, leyendo la caja de una prueba de embarazo.

VERÓNICA

(Nerviosa)

Dice que debes esperar entre 2
y 5 minutos para saber el
resultado.

KARINA

(Saliendo del cubículo)

Bueno, esperemos entonces.

Karina coloca la prueba sobre el mesón del baño. La ve muy nerviosa.

VERÓNICA

(Emocionada)

Y ¿si es positivo? Qué
emoción, Ramón ya necesita una
hermanita.

Karina no contesta, está muy nerviosa y preocupada.

VERÓNICA

(Cont)

¿No quieres que sea positivo?

KARINA

(Nerviosa)

Si lo es, Jesús me matará. Me ha dicho mil veces que no quiere otro hijo. Al menos no ahorita.

VERÓNICA

(Confundida)

Pero, no sería tu culpa, Karina. La responsabilidad es de ambos.

KARINA

(Nerviosa)

No, la que toma las pastillas soy yo. Él pensará que dejé de tomarlas y que me embaracé a propósito, y no quiero ni imaginar lo que...

Karina se queda callada.

VERÓNICA

(Preocupada)

¿Lo que qué? ¿Qué te haría, amiga?

Karina no contesta. Toma la prueba, la lee y comienza a respirar más rápido. Se la muestra a Verónica.

VERÓNICA

(Con miedo)

Positivo.

Karina la ve aterrada. Verónica le agarra la mano, preocupada.

CORTE A

17. Int. Baño de Victoria. Día

XIOMARA está limpiando el baño de Victoria. Organiza el estante con las cremas y perfumes. Cuando va a sacar la basura, ve el interior de la bolsa, sorprendida.

XIOMARA

(Confundida)

¿Qué es esto?

Xiomara saca de la bolsa la caja de la prueba de embarazo.

XIOMARA

(Cont)

Pero, esto es...

Se voltea con la caja en la mano. En ese momento entra VANESSA.

VANESSA

(Distraída)

Xioma, necesito tu ayuda...

Al ver lo que tiene Xiomara en sus manos, se queda callada inmediatamente. Su cara refleja sorpresa. Xiomara se le queda viendo, con miedo.

CORTE A

18. Int. Oficina de Karina. Día

Karina está sentada en su escritorio, viendo la foto que tiene con su hijo y su esposo. Está preocupada. Luego de unos

segundos, entra en razón y comienza a organizar unas carpetas que tiene en el escritorio, cuando suena su celular. Karina atiende.

KARINA

(Amable)

¿Aló?

Se queda callada unos segundos.

KARINA

(Cont)

Sí. Ella habla... ¿Qué? Eso no es posible. Yo lo dejé esta mañana en la puerta del colegio.

Se queda callada unos segundos.

KARINA

(Cont)

Muchas gracias por avisar.

Karina tranca la llamada. Se levanta rápidamente y comienza a organizar sus cosas. Agarra su cartera, cuando entra Verónica.

VERÓNICA

(Nerviosa)

Amiga, ¿qué pasó?

KARINA

(Preocupada)

Me acaban de llamar del colegio de Ramón, me dijeron que faltó hoy a clases. Debo ir a...

Tocan el timbre de la oficina. La puerta es de vidrio y se puede ver afuera a Victoria y Ramón. Karina suspira aliviada. Abre la puerta.

KARINA

(Cont)

¿Dónde te habías metido?

Karina abraza a su hijo.

KARINA

(Cont)

No vuelvas a hacer eso, Ramón.
¿Me entendiste? ¿A dónde fuiste?

VICTORIA

(Amable)

Yo puedo darle una explicación. El niño fue a buscar ayuda.

KARINA

(Confundida)

¿Ayuda? Pero, ¿ayuda para qué?
¿Quién es usted?

VICTORIA

(Amable)

Mi nombre es Victoria Gonçalves, directora de Fundación Esperanza. Ramón acudió a nosotros buscando ayuda para usted.

VERÓNICA

(Sorprendida)

Usted es la periodista que escribe sobre la violencia de género en la revista "La Mujer de hoy". Me encanta su columna.

KARINA

(Ignorando a Verónica)

¿Para mí? No entiendo

VICTORIA

(Amable)

El niño asegura que en su casa vive maltratos y ofensas de su esposo.

Karina se le queda viendo a Ramón, molesta.

KARINA

(Tajante)

Mire, no sé qué le habrá dicho Ramón, pero le puedo asegurar que mi familia es completamente feliz.

RAMÓN

(Interrumpiendo)

Pero, mamá.

KARINA

(Molesta)

Basta, Ramón. Esto lo hablamos más tarde. (A Victoria) Muchas gracias por traer a mi hijo.

VERÓNICA
(Preocupada)
Karina, escúchala.

VICTORIA
(Amable)
No se preocupe. Entiendo que
todo pudo haber sido una
confusión. De todas maneras,
le voy a dejar mi tarjeta para
cualquier cosa que necesite.

Victoria saca su tarjeta y se la entrega a Karina.

KARINA
(Tajante)
Hasta luego.
Victoria comienza a salir de la oficina.

KARINA
(Molesta)
Ramón Alejandro, ¿cómo se te
ocurre escaparte del colegio?
¿No sabes lo que pudo haberte
pasado?

Victoria sale de la oficina.

CORTE A

19. Int. Pasillo. Día

Victoria sale de la oficina de Karina y llama al ascensor.
Verónica va detrás de ella.

VERÓNICA

(Preocupada)

Espere. Karina sí necesita su ayuda.

VICTORIA

(Amable)

Lo sé, pero no puedo presionarla. Ella debe entender primero que es víctima de violencia y luego podré ayudarla.

VERÓNICA

(Preocupada)

Usted no entiende, Karina no tiene tiempo. Está embarazada y estoy segura que su esposo no la dejará tener al bebé.

Verónica saca una tarjeta y escribe algo.

VERÓNICA

(Entregándole el papel a Victoria)

Aquí tiene su dirección. Por favor, ayúdela.

VICTORIA

(Preocupada)

Por supuesto que lo haré.

Victoria se queda viendo el papel. Verónica la ve con preocupación. Victoria saca una tarjeta de su cartera y se la entrega a Verónica.

CORTE A

20. Int. Casa de Victoria. Noche

Vanessa y FÉLIX están cenando.

FÉLIX

(Contento)

Ahora que estás caminando perfectamente bien, podemos ir a la playa, a la montaña... Hay tantos sitios a los que quisiera llevarte.

VANESSA

(Distraída)

Me encantaría.

Félix se queda viendo a Vanessa. La nota preocupada.

FÉLIX

(Preocupado)

Vane, ¿está todo bien?

VANESSA

(Preocupada)

La verdad es que no sé.

FÉLIX

(Preocupado)

Cuéntame, ¿qué pasó?

VANESSA

(Preocupada)

Creo que Victoria está embarazada.

Félix se queda callado, sorprendido. Vanessa lo ve, nerviosa.

CORTE A

21. Int. Cuarto de Victoria. Noche

Victoria está en su cuarto escribiendo en su computadora, cuando suena su teléfono. Se levanta a atenderlo y ve quién la llama.

VICTORIA

(Preocupada)

¿Lo conseguiste?, prima.

POR INTERCORTES

22. Int. Casa de Camila. Noche

Camila está acostada en su cama, con su BEBÉ, al lado, durmiendo.

CAMILA

(Preocupada)

Si, Vicky. Pero sabes que no estoy de acuerdo con esto.

VICTORIA

(Triste)

Es lo mejor. No estoy preparada para tener a este bebé ahorita y Diego tiene muchos problemas como para agregarle uno más.

CAMILA

(Cariñosa)

Sabes que hagas lo que hagas, siempre tendrás mi apoyo.

FIN INTERCORTES

CORTE A

23. Int. Cuarto de Victoria. Noche

Victoria llora en silencio, mientras sigue hablando con Camila.

VICTORIA

(Secándose las lágrimas)

Lo sé, cami. Gracias.

CAMILA

(En off)

Anota la dirección.

Victoria se para de su cama, agarra un papel y anota. En ese momento entra su mamá. Victoria esconde el papel.

VANESSA

(Preocupada)

Hija, ¿podemos hablar?

VICTORIA

(A Camila)

Prima, hablamos después.

Victoria tranca la llamada.

VICTORIA

(Cont)

¿Qué pasó?

VANESSA

(Sacando la caja de su

bolsillo)

Xiomara encontró esto en tu
basura.

Vanessa le muestra la caja de la prueba de embarazo. Victoria se pone muy nerviosa.

VICTORIA

(Molesta)

No tienen derecho a revisar mis cosas.

VANESSA

(Preocupada)

¿Estás embarazada?

VICTORIA

(Molesta)

No contestaré eso.

Victoria agarra su cartera y las llaves del carro.

VANESSA

(Preocupada)

Victoria, soy tu madre y merezco saber la verdad.
¿Estás o no embarazada?

VICTORIA

(Molesta)

Eso no es tu problema. Te pasaste del límite, mamá. No tienes derecho a revisar mis cosas y mucho menos a meterte en mi vida privada.

Victoria sale del cuarto y lanza la puerta.

VANESSA

(Gritando)

¡Victoria!

Vanessa se queda sola en el cuarto, preocupada.

CORTE A

24. Int. Casa de Karina. Noche

Karina está sentada en su sala leyendo un libro, cuando Jesús sale del cuarto. Camina hacia ella, le quita el libro y comienza a besarla.

KARINA

(Cansada)

Jesús, por favor. Ni te imaginas el día que tuve.

JESÚS

(Cariñoso)

Yo puedo mejorar ese día.

Jesús continúa besándola. Karina se lo quita de encima y se levanta del mueble.

JESÚS

(Molesto)

¿Vas a volver con lo mismo de ayer? ¿Cuántas veces tengo que decirte que debes cumplirme como mujer? ¿O qué, quieres que me busque a alguien que sí lo haga?

KARINA

(Cansada)

No serías capaz.

JESÚS

(Amenazante)

Sigue con esta actitud y lo
comprobarás.

Karina lo ve, preocupada, luego comienza a caminar hacia su
cuarto. Jesús la agarra fuertemente por el brazo.

JESÚS

(Molesto)

A mí no me dejes así. Haz tu
trabajo.

Karina intenta soltarse, Jesús le da una fuerte cachetada. Suena
el timbre. Jesús se le queda viendo molesto, Karina lo ve,
asustada. Jesús camina hacia el cuarto, después de unos
segundos, Karina va a abrir la puerta. Afuera está Victoria.

VICTORIA

(Amable)

Buenas noches, quería saber
si...

KARINA

(Interrumpiéndola)

Mire, ahorita no estoy de
humor. Por favor váyase.

VICTORIA

(Amable)

Solo quería...

Karina tranca la puerta y se recuesta de ella. Comienza a llorar
en silencio.

VICTORIA

(En off)

Karina, tienes derecho a ser feliz. No puedes permitir que él te maltrate y te obligue a hacer cosas que no quieres. Ser su esposa no le da derecho a tomar decisiones por ti. Solo tú tienes el poder de tu vida.

Karina continúa llorando.

CORTE A

25. Int. Pasillo. Noche

Victoria está parada frente a la puerta de Karina.

VICTORIA

(Preocupada)

Que sus amenazas no te asusten, Karina. Pide ayuda. Sé que estás embarazada y ni él, ni nadie, tiene el poder sobre ti para obligarte a abortar. Si quieres tenerlo puedes hacerlo tú sola. Tienes tres razones por las que luchar: tú, Ramón y ese bebé que llevas en tu vientre.

Victoria espera un rato, nadie contesta.

CORTE A

26. Int. Casa de Karina. Noche

Karina sigue recostada de la puerta, llorando.

VICTORIA

(En off)

Tus hijos solo te tienen a ti
para que los defiendas. Lucha
por ellos, Karina.

Karina coloca su mano sobre su vientre, con ternura. Se deja
caer, recostada de la puerta y termina sentada en el piso,
llorando.

CORTE A

27. Int. Casa de Diego. Noche

Diego sale de la cocina con un plato de cereal en la mano. Se
sienta frente al mueble y enciende la televisión. Comienza a
comer. Unos segundos después suena el timbre. Diego deja el
plato sobre la mesa y se para a abrir la puerta. Afuera está
Isabella.

ISABELLA

(Cariñosa)

Buenas noches.

Isabella le da un beso, de forma muy cariñosa, a Diego.

DIEGO

(Sorprendido)

Isa, ¿qué haces aquí? ¿Chyntia
está bien?

ISABELLA

(Seria)

Sí, Diego. La niña está
perfectamente bien. ¿No me vas
a invitar a pasar?

Diego se aparta de la puerta, Isabella entra a la casa. Deja la cartera sobre la mesa.

ISABELLA

(Cont)

Vine porque creo que es hora de decirle toda la verdad a Chyntia.

DIEGO

(Preocupado)

Es muy pronto, Isabella. La niña ha pasado por traumas muy fuertes, apenas está recuperando su apariencia física y ¿ya le quieres cambiar su mundo de nuevo?

ISABELLA

(Preocupada)

Ella merece saber la verdad. Tiene derecho a saber quién es su verdadera familia.

Diego se le queda viendo a Isabella, preocupado. Ella lo ve muy seria.

BLACKOUT

****COMERCIALES****

III ACTO

28. Int. Cocina de Karina. Día

Karina y su familia están desayunando. Cuando Ramón termina, Karina se levanta de la mesa y le quita el plato.

KARINA

(Cariñosa)

Mi amor, ve a cambiarte para
llevarte al colegio.

RAMÓN

(Obediente)

Sí, mami.

Ramón sale de la cocina. Karina vuelve a sentarse en la mesa con
Jesús, quien continúa comiendo.

KARINA

(Nerviosa)

Hay algo que debo decirte.

JESÚS

(Serio)

Habla

KARINA

(Nerviosa)

Sé que no lo esperábamos y que
quizá no es el mejor momento,
pero las cosas se dieron así.

JESÚS

(Tajante)

Sin rodeos, Karina.

KARINA

(Nerviosa)

Estoy embarazada

Jesús se le queda viendo en silencio. Karina lo ve muy nervioso.

KARINA

(Cont)

¿No piensas decirme nada?

JESÚS

(Serio)

Haré una cita en la clínica para que se encargue de resolver este problema.

KARINA

(Nerviosa)

Quiero tenerlo, Jesús.

Jesús se levanta de la mesa, furioso. Lanza el plato contra el piso y pega a Karina de la pared.

JESÚS

(Molesto)

Todo esto es tu culpa.

KARINA

(Asustada)

Amor, yo...

JESÚS

(Molesto)

Ese niño no nacerá y punto.

Jesús da un golpe contra la pared, sale de la cocina, Karina se sienta en la mesa muy nerviosa.

CORTE A

29. Int. Carro. Día

Victoria va manejando, leyendo el papel que tiene en su mano y viendo los nombres de las casas que tiene a su lado. Llega a un

consultorio. Ve entrar a una ADOLESCENTE con su NOVIO. Se ven muy nerviosos. La niña ve hacia todos lados.

VICTORIA

(Hablando para ella misma)
Es lo mejor. Debo hacerlo.

Victoria se queda unos segundos viendo la entrada del consultorio, sin moverse. Luego ve entrar a una MUJER EMBARAZADA, muy contenta. Después de unos segundos, Victoria arranca.

CORTE A

30. Int. Casa de Chyntia. Día

Diego e Isabella está sentados frente a Chyntia. La niña refleja en su cara mucha confusión. Se dirige a Diego.

CHYNTIA

(Confundida)

Entonces tú eres mi...

Chyntia se queda callada.

DIEGO

(Nervioso)

Sé que debimos habértelo dicho, pero has pasado por tantas cosas que no quisimos empeorar la situación.

CHYNTIA

(Confundida)

Pero me mintieron, tú, mamá, Isabella... todos me mintieron.

ISABELLLA

(Preocupada)

Princesa, hicimos lo que creímos que era lo mejor para ti. Tu mamá antes de morir nos pidió que no te dijéramos la verdad, que eso te afectaría mucho.

CHYNTIA

(Gritando)

Los odio, a los tres. Lo único que han hecho es mentirme.

Chyntia se levanta de la silla. Corre hacia su cuarto.

CHYNTIA

(Cont)

¡Los odio!

DIEGO

(Preocupado)

Chyntia, espera.

La niña lanza la puerta de su cuarto. Diego e Isabella se ven, preocupados. Diego va a caminar hacia el cuarto de Chyntia, Isabella lo detiene.

ISABELLA

(Angustiada)

Debemos darle tiempo para asimilar todo.

Diego la ve, preocupado.

STAB NOCHE

31. Int. Casa de Karina. Noche

Karina está sola en su cuarto llorando, cuando llega Jesús.

JESÚS

(Serio)

La cita la tenemos mañana a las 9.

KARINA

(Nerviosa)

Amor, por favor. Piénsalo. Cuando nació Ramón todo fue tan bello.

JESÚS

(Respirando profundo)

No volveré a hablar del tema, Karina. Tienes dos opciones o solucionas el problemita mañana o tienes a tu bebé sola. Yo me voy muy lejos y no sabrás nada de mí.

KARINA

(Confundida)

Jesús, ¿serías capaz de...?

JESÚS

(Amenazante)

No vayas a la cita mañana y te quedarás sola con ese bebé. Porque a Ramón me lo llevo.

Karina se queda viendo a Jesús a los ojos. Ella está muy asustada, Jesús mantiene su actitud amenazante.

CORTE A

32. Int. Cuarto de Victoria. Noche

Victoria está frente a su ventana, pasa la mano por su vientre. Su cara refleja miedo y confusión. Vanessa entra al cuarto.

VANESSA

(Cariñosa)

Hija, ¿podemos hablar?

VICTORIA

(Amable)

Pasa

Victoria se sienta con su mamá en la cama.

VANESSA

(Cariñosa)

Sabes que puedes confiar en mí, Vicky. Siempre hemos sido muy unidas. Nos contamos todo y nos damos apoyo.

VICTORIA

(Sonriendo)

Lo sé, mamá.

Ambas se quedan calladas unos segundos.

VANESSA

(Cariñosa)

¿Diego ya lo sabe?

Victoria comienza a llorar en silencio y niega con la cabeza.

VANESSA

(Cont)

Debes decírselo, hija.

VICTORIA

(Llorando y abrazando a su
mamá)

Tengo mucho miedo.

VANESSA

(Comprensiva)

Es normal tener miedo, pero
pase lo que pase, siempre me
tendrás a mí para ayudarte. No
está sola, hija.

Victoria sonríe entre lágrimas. Vanessa la abraza.

VANESSA

(Cont)

Pero, Diego tiene derecho a
saber la verdad. No puedes ser
egoísta en esto, Victoria. Él,
como padre del bebé, debe
saberlo.

Victoria se queda viendo a su mamá y luego de unos segundos
asiente, dándole la razón a su madre, quien sonríe.

STAB DÍA

33. Int. Carro de Victoria. Día

Victoria está sentada en su carro frente a la casa de Diego.
Respira profundamente y luego de unos segundos, se baja.

CORTE A

34. Ext. Calle. Día

Victoria se baja del carro, en ese momento se abre la puerta de la casa de Diego, ella lo ve salir con Isabella. Se esconde. Diego e Isabella hablan, Victoria no puede escucharlos.

ISABELLA

(Cariñosa)

La niña está bien, mañana pronto podrás hablar con ella y lo entenderá. Lo prometo. Léele esa carta y ella entenderá muchas cosas.

DIEGO

(Triste)

Eso espero. Gracias por traerla, Isa.

Isabella se despide con un beso casi en la boca de Diego. Victoria los ve. Se impresiona.

BLACKOUT

****COMERCIALES****

IV ACTO

35. Int. Oficina de Karina. Día

Verónica entra a su oficina y ve que Karina no está en su puesto. En los dos escritorios que están al lado de ella, están DOS MUJERES trabajando.

VERÓNICA

(Extrañada)

¿Alguien sabe dónde está Karina?

MUJER

(Distraída)

Según el jefe, se reportó enferma. No vendrá hoy.

VERÓNICA

(Murmurando)

¿Enferma? Pero si Karina jamás falta.

Verónica busca su celular en la cartera y marca el número de Karina. En pantalla se ve el número y una foto de ella. Espera unos segundos y nada. Vuelve a marcar, pero nadie contesta.

VERÓNICA

(Cont)

Aquí está pasando algo muy raro.

Verónica escribe un mensaje de texto.

CORTE A

36. Int. Carro de Victoria. Día

Victoria va manejando, pensativa. Para en un semáforo en rojo y le llega un mensaje de texto. En pantalla se puede leer: "La obligará a abortar, Karina necesita ayuda".

VICTORIA

(Asustada)

Demonios.

Victoria da la vuelta en "U" y arranca a toda velocidad.

CORTE A

37. Ext. Calle. Día

Karina y Jesús salen de su edificio. Karina va llorando en silencio.

KARINA

(Sollozando)

Jesús, por favor.

JESÚS

(Molesto)

Basta, Karina. Ya está
decidido.

Jesús abre la puerta del carro y agarra fuertemente a Karina por el brazo, obligándola a montarse.

JESÚS

(Cont)

Móntate.

Karina se monta en el carro. Jesús va hacia la puerta del piloto y se monta.

CORTE A

38. Int. Carro de Karina. Día

Karina llora en silencio. Jesús enciende el carro.

JESÚS

(Molesto)

Si te hubieses cuidado como
debe ser, nada de esto
estuviera pasando.

Karina no responde. Continúa llorando en silencio.

CORTE A

39. Int. Colegio de Chyntia. Día

Diego entra al colegio, camina por el pasillo vacío, mira por las ventanas y todos los alumnos están sentados viendo clases. Llega al último salón y toca la puerta. Sale la PROFESORA.

PROFESORA

(Amable)

Señor, Diego. Qué sorpresa tenerlo por aquí.

DIEGO

(Amable)

Me gustaría hablar con Chyntia, si no es mucha molestia.

PROFESORA

(Amable)

Por supuesto, espere unos segundos.

La profesora entra al salón y después de unos segundos, sale Chyntia. La niña no ve a los ojos a Diego.

DIEGO

(Cariñoso)

Hola, princesa.

Chyntia no contesta.

DIEGO

(Cont)

Te traje tu chocolate favorito.

Diego saca un chocolate de su bolsillo.

CHYNTIA

(Molesta)

¡Vete! No quiero hablar contigo.

DIEGO

(Cariñoso)

Tengo una carta que me gustaría leerte.

Ambos se quedan callados unos segundos.

DIEGO

(Cont)

Fue la carta que me dejó tu madre antes de morir. Pensé que te gustaría saber cuáles fueron sus últimos deseos.

Chyntia se queda viendo a Diego, con curiosidad.

DIEGO

(Cont)

¿Quieres que la leamos?

Chyntia asiente con la cabeza. Diego y ella se sientan en un banquito que está al lado del salón. Diego comienza a abrir el sobre, la niña lo ve con mucha curiosidad. Diego comienza a leer, no se escucha lo que dice.

CORTE A

40. Ext. Casa de Karina. Día

Victoria llega a casa de Karina, se baja del carro. Entra al edificio.

CORTE A

41. Int. Pasillo. Día

Victoria entra al edificio y llama al ascensor. Unos segundos después, éste llega, Victoria se monta.

CORTE A

42. Int. Pasillo. Día

Se abren las puertas del ascensor, Victoria se baja. Camina hacia el apartamento de Karina, toca la puerta varias veces, pero nadie responde.

VICTORIA
(Gritando)
¡Karina!

Nadie contesta. Toma el teléfono y marca un número. Espera unos segundos para hablar.

VICTORIA
(Apurada)
Verónica, estoy en su casa,
aquí no hay nadie.

POR INTERCORTES CON

43. Int. Oficina de Karina. Día

Verónica está sentada en su escritorio.

VERÓNICA
(Preocupada)
Dios mío, lo sabía. Estoy
segura que la obligará a
abortar.

VICTORIA
(Preocupada)
Pero, ¿a dónde pudo haberla
llevado?

VERÓNICA

(Preocupada)

No lo sé (se queda pensativa)
Aní cerca hay un lugar, quizá
la llevó para allá.

FIN INTERCORTES

CORTE A

44. Int. Pasillo. Día

Victoria marca el botón para llamar el ascensor.

VICTORIA

(Preocupada)

Dame la dirección.

Llega el ascensor, Victoria se monta.

CORTE A

45. Int. Recepción de la Clínica. Día

Jesús y Karina llegan a una clínica clandestina que está en condiciones deplorables. A su alrededor están 5 MUJERES, esperando ser atendidas. Jesús habla con la RECEPCIONISTA.

JESÚS

(Apurado)

Soy Jesús Contreras. Tenemos
cita con el doctor Hernández.

La recepcionista revisa su cuaderno.

RECEPCIONISTA

(Mal educada)

Sí, aquí están.

Les entrega unas hojas.

RECEPCIONISTA

(Cont)

Firmen esos papeles.

JESÚS

(De mala gana)

¿Esto qué es?

RECEPCIONISTA

(Mal educada)

Una lista con todo lo que
puede pasarle a su mujer y una
orden que anula de
responsabilidades a la clínica
y al doctor.

Jesús firma sin leer el documento y se lo entrega a la
repcionista. Karina lo ve por encima del hombro de Jesús.

KARINA

(Aterrada)

¿Esterilidad? ¿Muerte? Jesús,
¿tú leíste eso?

JESÚS

(Malhumorado)

Deja el drama, Karina. Esas
cosas no pasan.

KARINA

(Asustada)

Pero...

RECEPCIONISTA
(De mala gana)
Pasen por esa puerta.

La recepcionista señala una puerta. Jesús lleva a Karina casi a rastras y la deja con DOS ENFERMERAS que están en la puerta.

JESÚS
(Antipático)
Bueno, aquí te dejo yo.

KARINA
(Asustada)
¿Te vas?

JESÚS
(Antipático)
Tengo que trabajar. El doctor ya tiene las instrucciones. Luego te vas en taxi a la casa.

Jesús comienza a caminar hacia la salida.

KARINA
(Gritando)
Jesús, espera. No puedes dejarme aquí.

Jesús la ignora, saca su celular del bolsillo, marca un número y sale de la clínica. Detrás de él, a Karina la obligan a pasar por la puerta.

CORTE A

46. Ext. Estacionamiento de la Clínica. Día

Jesús sale de la clínica. Victoria está llegando.

JESÚS

(Serio)

Acabo de dejar a Karina en la
clínica, ya voy para allá.

Victoria lo escucha, lo ve, asustada, y entra a la clínica
corriendo.

CORTE A

47. Int. Recepción de la Clínica. Día

Victoria entra a la clínica. Se acerca a la recepción.

VICTORIA

(Apurada)

Buenos días, busco a la señora
Karina Contreras. ¿En qué
habitación está?

RECEPCIONISTA

(Malhumorada)

Esa información no puedo
dársela.

VICTORIA

(Apurada)

Señora, es una emergencia...

Sale una ENFERMERA de una de las habitaciones.

ENFERMERA

(Gritando)

Tamara, tenemos una
emergencia. Necesitamos tu
ayuda aquí. Corre.

La recepcionista entra corriendo a la habitación. Victoria se queda afuera. Ve un letrero en una puerta que dice "Cuarto de enfermeras. Solo personal autorizado". Victoria ve hacia todos lados y entra rápidamente.

CORTE A

48. Int. Cuarto de enfermeras. día

Victoria se mete sin que nadie la vea, revisa los estantes y comienza a ponerse un uniforme de enfermera.

CORTE A

49. Int. Habitación de la clínica. Día

Karina está acostada en una camilla, muy nerviosa. Junto a ella están las dos enfermeras, preparando los instrumentos. Llega un DOCTOR. Karina los ve a todos, muy asustada.

KARINA

(Nerviosa)

Doctor, espere.

El doctor la ignora.

KARINA

(Cont)

Espere, por favor.

DOCTOR

(Amable)

¿Sucede algo?

KARINA

(Asustada)

No quiero hacerlo. Todo fue un error.

Karina intenta pararse de la camilla, el doctor le hace señas a las enfermeras, quienes la agarran fuertemente, Karina las ve, asustada, comienza a forcejear con ellas.

KARINA

(cont)

Suéltenme. No quiero hacer esto. Déjenme ir.

Una de las enfermeras agarra una Jeringa que está en la bandeja, junto a la camilla. El doctor sonríe, irónicamente.

DOCTOR

(Sonriendo)

Si, su esposo me dijo que esto podía pasar. Lo lamento, señora. Pero él nos pago muy bien por realizar la operación con o sin su consentimiento.

Karina lo ve, aterrada. El doctor le hace una seña a la enfermera con la jeringa, quien le entrega la inyección al doctor.

KARINA

(Forcejeando)

¡No! Suélttenme, por favor, no lo hagan.

Karina forcejea. Las enfermeras la agarran fuertemente.

BLACKOUT

****COMERCIALES****

V ACTO

50. Int. Pasillo de la clínica. Día

Victoria camina por los pasillos de la clínica, ve por las ventanas de las puertas, pero en ninguna ve a Karina. Cuando pasa por la tercera puerta, ve por la ventana y entra, rápidamente.

CORTE A

51. Int. Habitación de la clínica. Día

Victoria entra a la habitación. Ve al doctor a punto de inyectarle algo a Karina, ésta está forcejeando con el médico. El doctor se percata de la presencia de Victoria.

DOCTOR

(Amable)

Hasta que por fin llega,
señorita. Por favor, anestésie
a la paciente.

El doctor le entrega la jeringa a Victoria. Se da media vuelta, revisando los instrumentos. Karina reconoce a Victoria, quien le hace una seña con los ojos, para que se quede tranquila. Victoria ve la jeringa y luego al doctor.

DOCTOR

(Perdiendo la paciencia)

¿Qué está esperando señorita?
Le dije que anestesiara a la
señora.

El doctor le da la espalda a Victoria, quien corre y le inyecta la jeringa en el cuello. El doctor se voltea.

DOCTOR
(Confundido)
¿Qué demonios?

Las enfermeras se asustan. Sueltan a Karina, quien se levanta de la camilla. Victoria se quita la mascarilla y agarra el bisturí que está en la bandeja.

VICTORIA
(Amenazante)

La policía ya viene en camino,
así que les recomiendo que
corran.

El doctor, pierde el equilibrio y tumba todos los instrumentos que están en la bandeja. Las enfermeras se ven, nerviosas, y ambas salen corriendo de la habitación.

VICTORIA
(Irónica)

Aunque a usted no le veo mucha
posibilidad de escapar.

El doctor cae inconsciente. Karina y Victoria lo ven, impresionadas

BLACKOUT

52. Ext. Estacionamiento de la clínica. Día

Victoria y Karina están afuera, dando declaraciones a la policía. Sacan esposados a varios doctores, incluyendo al que iba a operar a Karina, y a la recepcionista.

VICTORIA

(Voice over)

La vida nunca resulta como la planeamos de pequeñas. El príncipe azul, con el caballo blanco, jamás llega a rescatarnos. Somos nosotras quienes debemos luchar por ser felices y pasar los obstáculos que nos presente la vida.

CORTE A

53. Int. Sala de la fundación. Día

Victoria va saliendo de la fundación. Diego está sentado en el mueble, leyendo un libro.

VICTORIA

(Voice over)

Debemos aprender que las cosas no llegarán a nosotras solas y que muchas veces debemos actuar para conseguir lo que queremos y no dejarnos llevar por las apariencias.

VICTORIA

(Nerviosa)

¿Cuándo piensas decirme que Chyntia es tu hija?

Diego deja el libro sobre el mueble.

DIEGO
(Confundido)
¿Mi hija?

VICTORIA
(Molesta)
Sí, tu hija. ¿Pensabas
ocultarlo por siempre?

Diego se levanta y sonríe, irónicamente.

DIEGO
(Irónico)
Ese es tu problema, Victoria.
Siempre sacando conclusiones,
sin preguntar. Si te
interesara un poquito saber la
verdad y no dejarte llevar por
las apariencias, supieras que
Chyntia es mi hermana, hijos
del mismo padre, y que su
madre me pidió no decir nada,
porque la niña se crió con
otro hombre y no quería que
ella supiera quién era
realmente su padre.

Victoria se queda viendo a Diego, confundida. Diego se saca la
carta del bolsillo.

DIEGO
(Cont)
Si quieres pruebas, ahí las
tienes.

Diego le lanza la carta a Victoria, sale de la sala. Victoria se sienta en el mueble a leer la carta.

VICTORIA

(Voice over)

Si dejamos de vivir en una burbuja, podremos descubrir un mundo completamente diferente a lo que nos imaginábamos.

CORTE A

54. Int. Casa de Karina. Día

Karina sale de su cuarto, con dos maletas. Rápidamente agarra a Ramón de la mano, voltea unos segundos a ver su casa y salen del lugar.

VICTORIA

(Voice over)

Sabemos que abrir los ojos no es fácil y que el miedo que sentimos al futuro incierto, es muy grande. Pero, ¿qué nos dice que ese mañana no será mejor que hoy?

CORTE A

55. Int. Oficina de la fundación. Día

Vanessa y Victoria hablan. La madre sujeta de la mano a Victoria, muy comprensiva. Ambas se abrazan.

VICTORIA

(Voice over)

Ese futuro no se ve tan incierto cuando contamos con

el apoyo de nuestros seres
queridos.

CORTE A

56. Int. Casa de Karina. Día

Jesús está solo en su casa, viendo que Karina se llevó todas sus cosas. Toca la puerta y cuando abre, está la policía.

VICTORIA

(Voice over)

O cuando sabemos que la
persona que nos ha hecho daño,
ya no podrá seguir haciéndolo.

CORTE A

57. Ext. Entrada de la fundación. Día

Victoria y Vanessa salen de la fundación. Diego llama a Victoria, ésta se regresa. Vanessa continúa caminando hacia su carro.

VICTORIA

(Voice over)

No le teman al futuro, éste
podría traerles cosas
sorprendentes, que, aunque no
sea lo que soñaron de
pequeñas, igual puede hacerlas
felices.

Victoria y Diego hablan. El carro en el que está su madre explota. Diego y Victoria salen expulsados por la explosión.

VICTORIA

(Voice over)

Pero siempre vivan el presente
al 100%, no todos tendremos un
mañana para continuar.

BLACKOUT

****CRÉDITOS FINALES****

7. STORY LINE

Episodio 7: Diciendo adiós

Luego de la explosión del carro, Vanessa muere. Victoria, ante la situación estresante por la que está pasando, pierde al bebé. Diego la lleva de emergencia a la clínica, pero no se entera de lo que realmente está sucediendo.

Victoria está muy deprimida y decide refugiarse en su trabajo para no pensar en la muerte de su madre y la pérdida de su hijo. En esta oportunidad el caso es de Alessandra, una señora de la alta sociedad que vive violencia de género, pero no lo acepta.

Paralelamente, la policía encuentra rastros de explosivos en el carro en el que murió Vanessa. Confirman que fue un asesinato.

Episodio 8: Ojo por ojo

Tras el descubrimiento de los explosivos, la policía interroga a Félix y a Victoria, asegurando que ambos podrían tener razones para asesinar a Vanessa: Victoria tuvo que dejar su vida en otro país por ella y se vio obligada a quedarse en Venezuela, haciendo algo que le trae recuerdos, no gratos, de su infancia, y Félix fue a la cárcel tras la denuncia de Victoria y las declaraciones de Vanessa.

Félix llega con unos papeles que explican que él y Vanessa jamás se divorciaron, por lo que todas las pertenencias de ella, son de él. Al tiempo que hace esto, saca a Victoria de su casa, expresándole todo su odio por los años que estuvo en la cárcel por su culpa. Victoria busca refugio en casa de su prima Camila.

Paralelamente, Victoria recibe el caso de María José, una chica a la que su madre había ayudado años atrás, llevando a Jorge, su esposo, a la cárcel. Pero el hombre salió de prisión y amenaza nuevamente a María José, hasta que finalmente logra asesinarla y luego se suicida. Victoria se siente muy

culpable y se deprime aún más, alejándose de todos. Intenta irse del país, pero su prima y Diego no se lo permiten. Diego comienza a acercarse más a Victoria y ella no lo rechaza.

Episodio 9: Nuevas oportunidades

Victoria comienza a investigar a su padre más a fondo. Está segura que fue él quien asesinó a su madre. Descubre un cuaderno en el que Félix escribía cuando estaba en la cárcel y en el que profesa todo su odio hacia su hija. Tiene varias páginas arrancadas, en las que Victoria está segura que están las pruebas para culpar a Félix. La chica lleva el diario a la policía. Félix es interrogado nuevamente y confirma que el diario es suyo, pero explica que su odio siempre fue hacia Victoria, porque fue ella quien lo denunció. Vanessa siempre lo visitó a la cárcel, a escondidas. El amor entre ellos continuaba. Félix es liberado por falta de pruebas, pero continúa siendo el principal sospechoso.

En una conversación con Camila, Diego se entera de que Victoria estaba embarazada, éste se molesta y le reclama por no haberle dicho nada. Ella le echa en cara las veces que intentó decírselo, pero él estaba muy ocupado con Isabella. Diego le asegura que entre él e Isabella no hay nada, Victoria no le cree. Diego obliga a Isabella a decirle a Victoria que entre ella y él no hay nada. Victoria duda, Diego le dice que siempre la ha amado y le pide una nueva oportunidad. Le pide matrimonio.

En este episodio el caso será el de Sofía y Guillermo, dos adolescentes de 16 años que son novios. Desde esta etapa de su relación, ya se puede ver lo dominante que es Guillermo y los insultos hacia su novia. Sofía acude a la fundación, ya que vio una información en la que decían que ese tipo de actitudes era violencia y ella quería ayuda para salvar su relación y a su novio.

Episodio 10: Obsesión

Victoria acepta la propuesta de matrimonio de Diego. Comienzan los preparativos para la boda.

Félix va a enfrentar a su hija, le asegura que su venganza no ha terminado, mientras ella le dice a él que demostrará su culpabilidad por la muerte de su madre. Félix la reta a hacerlo.

Victoria se centra en buscar pruebas de que el asesino es Félix, pero no consigue nada. Deja a un lado los preparativos de su boda, discute con Diego. Ella suspende la boda.

Miguel, esposo de Camila, regresa a la ciudad y busca a su familia. En varias oportunidades intenta acercarse a ellos. Obsesionado por recuperarlos, secuestra a sus hijos, amenazando a Camila con matarlos y suicidarse él, si ella no lo perdona. Camila lo engaña, asegurándole que lo perdona, pero la policía lo apresa por secuestro.

Llega un sobre anónimo a la estación de policías. No se ve su contenido, pero los oficiales explican que tienen pruebas para atrapar al culpable de la muerte de Vanessa. Pero todo deben hacerlo con calma, porque si no se les escapará.

Episodio 11: El pasado en el pasado

La policía investiga la casa de Félix (anterior casa de Victoria) pero no encuentra nada. Posteriormente consigue una orden para revisar la fundación, en donde encuentran pruebas que incriminan a Victoria.

En este episodio el caso será el de María de los Ángeles, una mujer que sufrió violencia de género en su primer matrimonio y que no logra confiar en su nueva pareja. Teme a tal punto, que es ella quien maltrata verbalmente a Carlos, su nuevo esposo. Éste acude a la fundación en busca de ayuda.

El miedo se apodera de María de los Ángeles, quien sufre de trastornos nerviosos e intenta suicidarse. Victoria le hace ver que no todos los hombres son iguales y que debe dejar el pasado atrás y darse una nueva oportunidad con su pareja.

Camila le hace ver a su prima su error por haber suspendido la boda con Diego, quien decide irse de la ciudad por un tiempo. Victoria ve su error y va a impedir que Diego se vaya del país. Él le explica que no puede seguir soportando sus inseguridades y que ella debe creer en él. Victoria decide casarse con él y le promete que jamás volverá a desconfiar de él.

Episodio 12: Los golpes de la vida

Un vendedor de explosivos le confirma a la policía que Victoria le compró, semanas atrás, una carga grande de ellos. La policía tiene pruebas suficientes para arrestar a Victoria. Mientras todo está listo para su boda, Diego la espera en la iglesia y ella va saliendo de su casa, llega la policía a apresarla.

En este episodio se verá lo que fue la vida de Félix de pequeño. Todos los traumas que vivió con su padre y como éste le inculcó que los hombres siempre tienen el poder. Su madre logró contrarrestar los efectos nocivos de las conversaciones con su padre, logrando que Félix fuera un niño cariñoso y amable. Pero a los 16 años se enamoró de Karen, una compañera de clases, al principio, la relación de ellos fue perfecta, se amaban, pero después de un mes, Karen lo ridiculizó frente a todo su colegio, explicándole que todo fue una apuesta y que jamás se enamoraría de un niño tan sumiso y estúpido como él. El padre de Félix se entera de esto y le hace ver a su hijo que debe vengarse y así lo hace.

A partir de entonces, Félix se volvió una persona fría, calculadora y agresiva. Se verá cómo, tras ser apresado por la violencia hacia Vanessa, Félix planea su forma de vengarse de su familia.

Sin embargo, al final de episodio, mientras Victoria está en la cárcel, Diego está muy tranquilo y sonriente. En su escritorio hay algunos explosivos que demuestran su culpabilidad.

8. PERSONAJES

A. Victoria

Victoria es hija única. Sus padres son Vanessa y Félix. Su infancia fue muy traumática. De niña fue muy apegada a su madre, ella era muy cariñosa, la consentía y siempre la llevaba a un parque y a comer helados. Era una madre muy sobreprotectora. Las dos eran felices cuando Félix no estaba, pero cada vez que él llegaba a la casa, Vanessa la encerraba en su cuarto y le ponía las comiquitas a todo volumen o la encerraba en el armario.

Félix siempre gritaba y golpeaba a su madre, luego intentaba entrar al cuarto de la niña, pero Vanessa se lo impedía. Victoria escuchaba los gritos y los golpes y se escondía debajo de su cama, temblorosa y llorando.

Al día siguiente de estos episodios su madre siempre tenía morados y se le veía llorosa, pero intentaba disimular delante de ella.

Cuando tenía nueve años, su madre le regaló un diario para que escribiera todo lo que sentía y lo que vivía. En un principio no lo utilizó, prefería jugar con sus muñecas, pero un día que su padre llegó ebrio a casa, insultando y golpeando a su mamá, Victoria se escondió asustada en el armario (como siempre lo hacía) pero esta vez vio el diario y empezó a escribir. Describía un mundo completamente diferente del que vivía, un lugar en el que su madre y ella eran felices y su padre no existía. Cuando escribía se olvidaba de todos sus males y de la situación en su casa. Se sentía más segura.

Así creció, era una adolescente llena de inseguridades y mucha rabia. Le tenía mucho miedo a su papá y no era capaz de hablarlo con nadie. Empezó a tener problemas en el colegio, no se concentraba en clases y tampoco tenía amigos, era muy solitaria, por lo que la llevaron con la psicopedagoga.

Claudia, nombre de la psicóloga de su colegio, intentó hacerse su amiga. Victoria tuvo varias sesiones, pero le costó mucho compartir con ella sus

sentimientos, después de un tiempo, comenzó a confiar en ella y a contarle poco a poco la situación que se vivía en su casa.

Paralelamente la violencia en su casa aumentó, hasta tal punto que una noche su padre llegó completamente ebrio y golpeó a su madre salvajemente, ella como siempre escuchó los gritos desde su cuarto, hasta que de pronto su mamá dejó de gritar. Se asustó y salió muy callada. Cuando llegó a la sala, vio a su madre tirada en el piso, inconsciente y a su padre junto a ella llorando, tirado en el suelo.

Victoria vio a su madre casi muerta, se asustó mucho y decidió llamar a la policía. Su padre es apresado y su madre llevada de emergencia a la clínica. Vanessa casi muere y Victoria dejó de confiar en Claudia, ella se había abierto a la psicóloga, contándole los problemas en su familia, pero ésta no había hecho nada y su madre casi había muerto, entonces ¿de qué servía haberse abierto a alguien que no la ayudó?

A partir de esto solo fueron Victoria y Vanessa. La madre se recuperó poco a poco y con el tiempo volvió a estar tranquila. La niña creció con una gran rabia hacia su padre y desconfiando de todo el mundo. Jamás visitó a su padre.

Pero Victoria tenía un amigo que jamás la abandonó, a pesar de que ella no le contaba sus problemas, e intentaba alejarlo de ella, Diego siempre estuvo con ella.

Esta rabia hacia su padre se transformó en desprecio por todos los hombres, lo que le hizo muy difícil tener una relación seria. A la pequeña pelea, terminaba la relación, sin importar nada. El único que siempre estuvo a su lado fue Diego, primero como amigos y luego esa amistad se transformó en amor. A Victoria le costó mucho, pero con el tiempo se enamoró de él. Pero en una pelea, Diego perdió el control y Victoria se asustó mucho, por lo que terminó la relación y se fue del país.

La pasión que sintió de pequeña por la escritura aumentó, al fin y al cabo había sido el único medio de liberación. Se graduó de comunicadora social, mención periodismo. Trabajó en varios periódicos y revistas del país, pero cuando se va de Venezuela es contratada por El Internacional, periódico que expone los diferentes conflictos de todo el mundo. Vivía viajando y enfrentándose a situaciones extremas de otros lugares y otras familias, pero jamás fue capaz de asimilar su propia historia.

En su trabajo es una mujer muy competitiva, le gusta hacer las cosas bien y no se permite errores. Hace todo lo posible por llegar al fondo de las historias y llegar a sitios de difícil acceso con tal de reportar lo que sucede en el lugar. Además, por el mismo estilo del trabajo, hace todo sola, sin que nadie la ayude.

Es una mujer un poco antipática, algo amargada y con muchos resentimientos. No tiene amigas, no confía en nadie. Además, durante su crianza no le faltó nada material, por lo que también es un poco caprichosa y consigue siempre lo que quiere, incluyendo sus noticias.

Tiene una debilidad: los niños. Cuando está con ellos su amargura desaparece. Su infancia fue tan traumática que busca la manera de hacer felices a la mayor cantidad de niños posibles.

En el fondo es una muchacha sencilla, cariñosa y con ganas de cambiar muchas cosas, pero su rencor y su amargura, a veces la frenan. Le cuesta mucho confiar en las personas y a la menor de las señales prefiere huir y no enfrentar los problemas.

B. Diego

Psicólogo de la fundación de la madre de Victoria. No tiene familia, su padre murió de cáncer cuando él era adolescente y su madre cuando él nació. Creció con su abuela, pero a sus 24 años ella murió.

Siempre fue un niño atento, simpático, con ganas de ayudar a los demás, por lo que tenía muchos amigos y todos lo querían mucho.

Cuando su padre murió, la psicopedagoga del colegio lo ayudó a superar la situación, por lo que al crecer decidió convertirse en psicólogo.

En el amor, siempre fue un "Casanova". En su adolescencia tuvo muchas novias, pero siempre estuvo enamorado de Victoria. Cuando por fin logró que ella confiara en él, hizo todo por enamorarla. Cuando ella se fue del país quedó destrozado y jamás pudo volver a enamorarse.

En el área laboral, es un muchacho muy responsable, pero por ayudar a los demás es capaz de cualquier cosa, incluso de quebrantar la ley.

Es completamente diferente a Victoria. Es un muchacho simpático, sin resentimientos, pero un poco reservado con sus cosas: esconde secretos. Es impaciente, impulsivo, luchador y de buenos sentimientos.

C. Vanessa

Madre de Victoria. Se crió con su padre y tres hermanos. Los cuatro eran muy machistas y siempre obligaban a Vanessa a atenderlos, prepararles la comida y todo lo que ellos quisieran. Nunca tuvo una figura materna que le explicara que las cosas no debían ser así.

No estudió, siempre se dedicó a mantener el hogar de su padre y sus hermanos. Siempre dependió de alguien. A los 20 años su padre le presentó a Félix, con quien prácticamente la obligó a casarse.

La situación que vivió en su casa de pequeña, la repitió de grande, pero ahora más fuerte. Al casarse vio una forma de escape de su vida, pero la situación fue peor.

Es una persona muy insegura y sin poder de decisión. Es amable, sobreprotectora, con un instinto maternal muy fuerte y con gran capacidad para confiar en la gente, no es capaz de detectar malicia en las demás personas.

D. Félix

Padre de Victoria. De pequeño vivió con su padre y su madre. El primero siempre agredió a su madre, en un inicio Félix no apoyaba estas acciones, pero tras su primera decepción amorosa, comenzó a ver en su padre una figura de poder y un modelo a seguir.

Creció bajo una cultura "machista", en la que la mujer debía hacer lo que el hombre quisiera. Al crecer repitió la historia en su casa, siendo él la figura de poder.

Es un hombre humilde, rencoroso, vengativo, capaz de mentir por conseguir lo que quiere. No le importa a quién se lleva por delante, con tal de lograr sus objetivos. Se enamoró una sola vez en su vida y fue de su novia de bachillerato, quien lo engañó y lo humilló delante de mucha gente. Luego de unos meses de esta escena, él se vengó de ella. Esto lo volvió un hombre sin sentimientos, con mucho rencor y sed de venganza.

10. PROPUESTA VISUAL

"Enemigo en casa" se rodará en diversas localizaciones, siendo las que agrupan el mayor número de escenas **Fundación** y **Casa de Victoria**.

La **Fundación** será un espacio amplio, con iluminación muy fría, que permita claridad en el lugar. Las lámparas proyectarán una luz blanca.

Predominará una paleta de colores claros, como blanco y beige. La fachada del lugar será una pared alta de color blanco, con unas puertas de vidrio, que permitan ver lo que sucede dentro del lugar.

En el interior, la fundación tendrá pisos de superficie blanca y brillante, los colores del mobiliario serán claros y los muebles de color negro y con un diseño sencillo y ligero. Las cortinas serán beige, las puertas que separan las dos oficinas y la que separa la sala de juntas del resto del lugar, serán de vidrio.

Adicionalmente, por todo el espacio, habrá fotografías de mujeres sonrientes (algunas junto a niños) que han recibido la ayuda de la fundación. Esto busca darle un toque “hogareño” al lugar.

Esta propuesta visual busca crear empatía a través de un ambiente completamente limpio e iluminado, que dé la sensación de un lugar en el que todo es transparente y no se esconden secretos.



Por su parte, la **casa de Victoria** será un espacio pequeño, pero lujoso, en el que se trabajará una iluminación cálida. La paleta de colores que se manejará en este caso, será de diferentes tonalidades de marrón y naranja.

La casa será un sitio pequeño de dos pisos, estilo townhouse. En el piso de abajo habrá una cocina, una biblioteca y la sala; mientras que, en el de arriba estarán dos cuartos.

En todo el lugar, los pisos serán de parqué, las paredes serán de color beige, siempre con una pared de tono marrón o naranja oscuro, que se diferencie de las demás. Además, la sala estará llena de fotografías de Victoria pequeña y artículos escritos por ella, que han sido enmarcados por su madre.

En cuanto a los cuartos, cada uno será diferente, el de Vanessa estará lleno de fotografías, que evoquen tiempos mejores, en los que la familia estaba unida, o al menos es lo que ella cree. La cama tendrá sábanas de colores oscuros y las cortinas serán marrones.

En lo que se refiere al cuarto de Victoria, será un lugar frío, en el que las sábanas y las cortinas serán de colores claros y no habrá ningún objeto o fotos que le recuerden su pasado.



Otro aspecto importante a destacar en la propuesta visual, es el vestuario de los personajes principales. Cada uno estará definido por su personalidad. Victoria utiliza una vestimenta de colores oscuros. En su armario predominan pantalones de vestir, chaquetas, zapatos bajos y carteras grandes. La ropa será formal, pero siempre muy moderna.



Por su parte, Vanessa utiliza pantalones jeans, con camisas cómodas y zapatos deportivos. Los colores de su vestuario son tonos un poco más vivos que los de Victoria, pero de igual forma opacos: vinotinto, marrón, beige, blanco, verdes oscuros, entre otros.



Por su parte, Diego es un hombre muy elegante, que utiliza camisas de vestir manga larga, jeans oscuros o pantalones de vestir y chaqueta o blazer. Su calzado siempre será formal, de colores oscuros.



El estilo de Félix será completamente diferente, su forma de vestir es más casual. Suele utilizar jeans con guayaberas y zapatos deportivos.



11. PROPUESTA SONORA

La propuesta sonora para **“Enemigo en casa”** se dividirá en tres elementos: sonido directo, sonido ambiente y música.

Para registrar el sonido directo (diálogos y algunos elementos ambientales), se utilizará microfonía de tipo unidireccional cardioide (micrófonos shotgun o rifles) que permitan captar las conversaciones que tengan lugar en los diferentes capítulos.

En cuanto al sonido ambiental, el registro del mismo es necesario para darle mayor naturalidad y credibilidad a las escenas. Para éste se utilizará microfonía de tipo unidireccional cardioide, así como microfonía omnidireccional.

El tercer elemento de esta propuesta será el sonido extradiegético, es decir, la música que no pertenece directamente a la escena. Los episodios de “**Enemigo en casa**” tendrán tres propuestas musicales diferentes. La primera será para las escenas correspondientes al caso de violencia de género que se presente en cada episodio. Para éstas se utilizarán fondos musicales fuertes e intensos, que causen tensión y preocupación en el espectador. Se utilizará como referencia temas musicales pertenecientes al género del rock, como por ejemplo *Breakin the habit*, del grupo Linkin Park (Escuchar anexo 1.a)

En cuanto a las escenas de los dos protagonistas: Victoria y Diego, la música será suave y romántica, con el objetivo de generar mayor intimidad entre el televidente y la trama. Este mismo estilo musical se utilizará como referencia para las escenas de Vanessa y Félix, padres de Victoria. En este caso, la referencia será Guns n roses, con su tema *Don't cry* (Escuchar anexo 1.b)

Los otros dos elementos musicales, corresponden al inicio y final de los episodios. La entrada y salida dependerá del tema y los casos que se presenten en cada uno, pero en general, cada capítulo comenzará con un tema un poco más movido, perteneciente al género pop, y terminará con uno más suave, que cause nostalgia en el espectador. Dos temas musicales que servirán de referencia en este caso son *Nothing left to say*, de David Kater (Escuchar anexo 1.c) y *How to save a life* del grupo The Fray (Escuchar anexo 1.d).

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para el proceso de escritura de los seis guiones de **“Enemigo en casa”** fue necesario cumplir paso a paso una serie de etapas. Primero se necesitó realizar una investigación sobre la escritura de un guión de seriado televisivo. Por la escasa bibliografía que existe al respecto, fue preciso acudir a fuentes vivas que dieran una mayor perspectiva sobre lo que fue y es el seriado en Venezuela. Asimismo, se consultó bibliografía de autores reconocidos en área de escritura de guión, como por ejemplo Pamela Douglas y Madeleine Di Maggio. Ambas autoras le permitieron al tesista tener una visión más clara del proceso y conocer las herramientas características de un seriado.

Una vez comprendido el formato, se procedió a realizar el proceso creativo de la obra. Se recomienda a los futuros interesados en realizar procesos similares, cumplir a cabalidad cada uno de los pasos que conlleva esta creación: definición de la idea, sinopsis, tratamiento, diagramación y escritura del episodio. Adicionalmente, es de gran ayuda establecer las tramas que tendrá el episodio e identificar el planteamiento, las complicaciones y resolución de cada una de ellas, antes de comenzar a escribir el guión.

Hay que tener claro que escribir un guión no es un proceso de un día. Se debe realizar con cariño y apego a la historia, si no el producto final no será el deseado.

Una vez concluida la escritura del guión, se presentó una propuesta visual y sonora, que servirán de referencia a los lectores y/o futuros productores que se interesen en la realización de este seriado.

Los objetivos propuestos en este Trabajo Especial de Grado, fueron alcanzados. Se definió la estructura y el formato de un seriado televisivo y se logró escribir seis guiones de **“Enemigo en casa”** que presentan las características más comunes de la violencia de género y propone formas para detectarla y afrontarla.

Es recomendable contar con el respaldo de profesionales en el área de la escritura de guión, ya que quedarse solo con las cátedras dictadas en la universidad, podría resultar insuficiente para lograr cumplir de manera exitosa, la escritura de un guión de seriado para televisión.

Se recomienda además, a los futuros autores de guiones de seriado, que escriban una historia con la que se sientan identificados y con la que sientan que están aportando algo a la sociedad actual. Escribir no es una tarea fácil, pero mientras haya apego y cariño a la historia que se está creando, el trabajo se hará más llevadero.

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes bibliográficas

Douglas, Pamela (2011). Cómo escribir una serie dramática de televisión. Barcelona, España: Editorial Paidós.

DiMaggio, Madeline (1992). Escribir para televisión. Barcelona, España: Editorial Paidós.

RCTV (2003). RCTV de la A a la Z. Caracas, Venezuela: Editorial Ediarte.

Hilliard, Robert (2000). Guionismo para radio, televisión y nuevos medios. México DF, México: Editorial Thomson.

Field, Syd (1995). El manual del guionista. Madrid, España: Editorial Plot ediciones S.A.

González, Scarlett. (2002). Actitudes hacia el amor, rol sexual y autoestima en un grupo de mujeres víctimas y no víctimas de violencia doméstica. Caracas, Venezuela. Universidad Católica Andrés Bello

PNUD (1999). Informe Nacional sobre la situación de violencia de género contra las mujeres. Caracas, Venezuela: Editorial PNUD.

Fernández, María del Carmen (2003). Violencia doméstica. Madrid, España: Editorial: Sociedad Española de Medicina y Comunitaria.

Maqueda, María Luisa (2006). La violencia de género. España: Editorial Revista Electrónica de Ciencia Penal y Criminología

Nieves Rico (1996). Violencia de género: un problema de derechos humanos. Santiago de Chile, Chile: Editorial Cepal.

Martínez, Remedios (2007). Violencia estructural de género. Barcelona, España: Editorial Revista de Estudios de la Violencia.

Huerta, Fernando y Garda, Roberto (2006). Violencia masculina. México DF, México: Editorial Hombres por equidad.

Ramírez, Antonio (2002). *Violencia Masculina en el hogar*. México DF, México: Editorial El cotidiano

Fuentes vivas

Rosa Clemente, (guionista de **Los caballeros las prefieren brutas**) entrevista personal, Enero 19 de 2012.

Carlos Malavé, (Cineasta y productor de series) entrevista personal, Abril 18 de 2012.

Gerardo Duque, (Magister en psicología clínica) entrevista vía correo electrónico, Junio 25 de 2012.

VI. ANEXOS

1. Referencias de propuesta sonora (Escuchar CD anexo)
 - a. Tema musical referencial: *Breakin the habit*, del grupo Linkin Park
 - b. Tema musical referencial: *Don't cry*, de Guns n roses
 - c. Tema musical referencial: *Nothing left to say*, de David Kater
 - d. Tema musical referencial: *How to safe a life* del grupo The Fray

2. Cuestionario respondido por Gerardo Duque

a. ¿Cómo defines la violencia de género?

Hasta donde tengo entendido, la violencia de género se refiere a la presencia de cualquier tipo de acto violento en contra de una persona basado en su género, y un entendimiento personal/social de que ese comportamiento es aceptable.

b. Diferencia entre violencia doméstica y la violencia de género

La diferencia entre uno y el otro es un poco borrosa, pero si existen varias partes en la cuales una puede ser muy distinta a la otra. Es más, se podría decir que la violencia doméstica podría tener incidentes de violencia de género en ciertos casos. En la violencia doméstica lo que observamos es un proceso interdependiente en el sistema familiar, donde existe el o los abusados, y el abusador o abusadores. La codependencia, caracterizada por la idea de que "si yo no dejo que abuse de mí, entonces perderé mi matrimonio?" o "Si no abuso a mi pareja, entonces como haré para que se quede conmigo?," demuestra más cómo se desarrolla la dinámica interpersonal dentro de una familia. Usualmente se ve que el abuso es a nivel de control y poder sobre una persona en áreas como el dinero, las emociones, los primogénitos, tiempo libre. Del otro lado está la violencia de género, la cual más que todo se ve una ola de investigación relacionada con cómo la sociedad mantiene una serie de ideas sobre la mujer que terminan siendo intransigentes en contra de ellas. Aquí no

se ve tanto interdependencia de la manera en que se ve en la violencia doméstica. La violencia de género es a un nivel social y más amplio, donde una mujer pudiese sentirse abrumada por un ataque de índole verbal/sexual, y la fuente de este ataque pudiese ser cualquier persona en la calle. La mujer se ve afectada, pero quizás decide no hacer nada por que vive en una sociedad donde ese comportamiento es la norma y no la excepción. Sin embargo, esto sigue siendo un ataque, porque es forzar una idea que coloca a la mujer en una posición baja a los ojos de cualquiera, y socialmente la obliga a tener que aceptar que recibir tal trato es natural.

c. Cuáles son los diferentes tipos de violencia de género que existen

Tengo entendido que Amnistía Internacional, la cual es una de las organizaciones mundiales que más observa este problema a nivel social e individual, explica que la violencia de género se puede dividir en dos tipos: familiar y comunitario. Los ejemplos anteriores pueden ser vistos como representaciones de cada uno de estos tipos respectivamente.

Sin embargo, al ver la violencia de género no se puede evitar entender que es lo que significa ser violento y cuáles son los métodos a través de los cuales uno puede ser violento. Me refiero a que uno puede expresar violencia basada en género tanto de manera verbal, no verbal, física, intelectual, sentimental, organizacional, política, etc. Fijate que todos estos ejemplos son simples representaciones de todo lo que conforma la vida social y personal de alguien, por lo tanto, la violencia de género puede venir a través de cualquier fuente, y de cualquier forma. Por ejemplo, una mujer ejecutiva a la cual no le pagan el mismo sueldo que a otros tres ejecutivos que hacen el mismo trabajo que ella. Los otros ejecutivos son hombres y reciben la misma paga. Cuando ella se dirige a negociar que su sueldo sea igual, su asertividad podría ser vista como "mujer loca" o "bitch." Si el hombre negocia, se asume que es asertividad y negociación. A la mujer se le ve como "queja." Esto es violencia de género y es comportamiento sexista, que no puede ser desligado de este tema. Como se ve, no hay ningún tipo de ataque, en el sentido general de la palabra. Solo

vemos como hay una base social en que “simplemente las cosas son así.” Y esos pensamientos que asume gran parte de la sociedad es lo que probablemente refuerza que la mujer sea expuesta a avances sexuales en la calle, a ser tratada de manera intimidante, o cualquier comportamiento que básicamente diga “por ser mujer, eres sumisa, eres menos, y nada de lo que te hace persona te pertenece. Por lo tanto eres un objeto de uso y nada mas.”

d. Cuál es el perfil común de un agresor

Es difícil expresar que exista un perfil común. Puedes conseguir personas que piensan que no son violentos en base a género porque no golpean, pero de igual manera hacen comentarios sexuales inapropiados en la calle o a mujeres en su entorno. Así como también están las personas que si directamente violentas y usualmente ocurre por una idea general de que la persona del otro género cumple un estereotipo y, como resultado, debe tratarse de cierta manera.

El agresor tiene una creencia de superioridad. El agresor tiene una creencia muy básica de que la persona que recibe la agresión no es humana y digna. En casos de violación, el cual es uno de los problemas de violencia de género mundial más preocupantes, observamos personas alrededor del mundo que violan basados en la idea de que la otra persona es solo un objeto o que con violentar sexualmente se puede lograr que la persona se crea un objeto. El agresor tiene un comportamiento base donde la víctima está por debajo de él, y si la víctima quiere luchar por no estar en esa posición, el agresor reaccionará a bajar a la víctima a esa posición.

e. Cuál es el perfil común de la víctima

Creo que cada perfil a nivel de violencia de género es tan único como cada persona. Creo que se basa más en cuanto la persona está abierta o no a recibir y aceptar el ataque. Si dos mujeres reciben un ataque verbal/sexual, una es sumisa y la otra es asertiva, las dos siguen siendo víctimas. Siendo la violencia de género algo que se consigue en todos lados, todos somos víctimas de él y el perfil como víctima depende más de las características únicas de la

persona, que de un perfil común colectivo. Sin embargo, pienso que el perfil al cual más atención se le da es al de la persona sumisa, perdida, confundida, y atada a recibir los ataques por no saber cómo reaccionar. Es entendible por que la ayuda se le prestaría al que parece necesitarla. De todas maneras, pienso que cubrir los dos perfiles, el de la persona que lo batalla y el de la persona que lo afecta, es muy importante para el ideal de traer conciencia a este problema.

f. Cuáles son las consecuencias en la víctima

Para que el agresor se comporte de la manera que lo hace, debe haber un refuerzo a ese comportamiento. El agresor emplea comportamientos que confirmen que la víctima es todo lo que el estereotipo explica. Una persona sumisa, sin carácter, no asertiva, sin motivación a buscar respeto, un objeto, etc. Cualquiera de estos perfiles solo sirven para motivar al agresor a continuar su comportamiento. Por lo tanto, la consecuencia de la víctima está relacionada en gran parte a cuánto puede estar preparada para erradicar la presencia de tal comportamiento a su alrededor.

Debido a esto es que se habla de que la víctima sea vocal sobre la agresión que está recibiendo. Un hombre que está siendo abusado emocionalmente tiene una carga social muy grande. El estereotipo es del hombre fuerte y que tiene las riendas de todo, y ser vocal sobre el hecho de que es abusado y controlado no es fácil. Sin embargo, si no se es vocal sobre el abuso, la ayuda nunca estará presente para poder erradicar tal problema.

Ya a nivel psicológico, las consecuencias de pueden ser tantas y tan diversas que sería difícil hacer una lista comprensiva. Hay muchos ejemplos, una víctima de violación pudiese desarrollar traumas que afecten su visión de una vida sexual o amorosa sana. Una víctima de ataque verbal/sexual pudiese ser afectada en su visión de poder conseguir un entorno donde esa no es la norma. Una persona abusada emocionalmente pudiese desarrollar muchos problemas caracterológicos resultando en baja autoestima, la cual esta

significativamente relacionada a la depresión, ansiedad, u otros trastornos psicológicos.

g. Cuáles son las consecuencias en la familia (hijos) de la víctima

El niño que conecte con el agresor pudiese convertirse en agresor. El niño que conecte con la víctima pudiese convertirse en la víctima. Ya que esto se basa en el sistema familiar, entender cuál es el resultado sería cuestión de estudiarlo caso a caso. Pero la idea general es que los hijos suelen terminar siendo imágenes de lo que fueron sus padres. Ahora, cuál rumbo toman también depende de la característica independiente del ser en crecimiento.

Existe una teoría de sistemas familiares que expresa que toda familia presenta patrones interpersonales altamente influenciados para los hijos. Se dice que lo ideal es el desarrollo de relaciones complementarias y simétricas entre los padres. Sin embargo, al encontrar relaciones no complementarias, se ven patrones de sobre y bajo-responsabilidad.

Comúnmente se piensa que la violencia de género se produce del hombre hacia la mujer, pero también existen casos de la mujer hacia el hombre, ¿cómo es esta situación? ¿Qué caracteriza a un hombre víctima de violencia? ¿Por qué en su mayoría no lo denuncian?

Esto no es un caso muy común, pero el mismo patrón de abuso de poder y relacional puede ocurrir de la mujer hacia el hombre. Usualmente vemos un patrón de un hombre que trabaja y trae las necesidades a la casa, y la mujer tiende a denigrar al hombre por no traer suficiente, por pasar mucho tiempo fuera de la casa trabajando, por no cumplir su expectativa como hombre a nivel sexual, o poniendo a los hijos en contra de él debido a que pasan poco tiempo con los niños debido al trabajo. El hombre al ver que no puede proveer todo lo que un hombre "debe," se siente que falla en su rol como hombre. La mujer también pudiese estar en una situación donde trae más dinero que el hombre a la casa, y el abuso puede ser de índole emocional, económico, físico y psicológico solo basado en este hecho, donde el hombre se le ve como flojo o desmotivado por no cumplir esa expectativa que existe de lo que "un hombre

debe ser.” También se ven casos donde el hombre creció con un padre abusivo, y tuvieron un nivel de sincronización con su mamá durante toda la violencia. Esta unión fuerte con la mamá, la cual pasa a ser una imagen de alguien a quien el hijo debe cuidar toda la vida, puede desarrollar un patrón donde el hijo, al convertirse en esposo, siente una obligación de ser “el hombre perfecto.” Esto usualmente tiende a convertirse en un caso donde el hombre no es asertivo, y da todo lo necesario para una mujer que pudiese aprovecharse y abusar del hombre que creció con un patrón de “salvador para la mujer de la casa.” Las razones por las cuales no lo denuncian son muy parecidas al de cualquier persona. Hay miedo de ser juzgado, miedo a no ser ayudado, y quedar mal ante los ojos de la familia o la sociedad. El hombre se siente impotente al no poder manejar la situación, y no desea ser visto como débil, abusado, o en una posición disminuida por la presencia de su pareja. El no poder cumplir el arquetipo de hombre dentro de su cultura es determinante de cómo el hombre decide seguir sufriendo del abuso.

h. Cómo atender y ayudar a una víctima de este tipos de violencia?

Se debe ver primero el nivel de peligro al cuál la persona está expuesta. Si la persona está en peligro de morir debido al abuso, dependiendo de la leyes contra la violencia doméstica del país, se haría lo necesario para separar a las partes para evitar algún suceso que ponga en peligro la vida de algún miembro familiar. Se debe establecer un proceso informativo donde la persona abusada es informada de todos los derechos y deberes que tiene como una persona abusada, a nivel psicológico, personal y legal dentro de su país. Una vez que la parte legal es desarrollada y se crea separación de la persona que abusa, es muy importante que la persona asista a grupos de apoyo y psicoterapia individual en las cuales se desarrollen temas relacionados a cómo el abuso comenzó, y crear nuevos patrones de intimidad con personas que no abusarán de ella/él. La persona abusada debe tener una inmersión significativa en grupos dónde puedan ver cómo se desarrollan relaciones equivalentes, donde ningún miembro está por encima de otro. Finalmente, la rehabilitación social es importante a nivel de conseguirles ocupación, maneras de independizarse, y

aprender buenos sistemas de apoyo para los hijos durante la separación de la persona que abusa. El divorcio o separación es algo que dependen de si el abusado quiere hacerlo o no. No es algo que se va a recomendar, a menos que el abusador si presente un peligro inminente a la vida del abusado. De tal manera que el trabajo es más para tratar que el abusado sea capaz de tomar una decisión informada y fuerte sobre el futuro de su relación, que realmente empujarlos a tomar la decisión que se piense sea la mejor.

Una vez eliminada la violencia, ¿qué secuelas quedan? ¿Cómo puede una persona superar los traumas causados? ¿Qué debe hacer?

Muchas personas quedan con síntomas de trastorno de estrés post traumático, caracterizado por que altos niveles de ansiedad continúa, pesadillas sobre incidentes de abuso, miedo sin razón, y posibles pensamientos intrusos que hacen que la persona reviva el abuso durante el día. La mejor manera de lidiar con estos síntomas es psicoterapia dedicada a procesar el abuso, y procesar los síntomas de trauma. Mientras más expuesta se vea la persona a los síntomas de trauma, más podrá la persona comenzar a procesar tales pensamientos o recuerdos. También existen muchas secuelas familiares, donde quizás algunos niños con síntomas de rabia, comportamiento violento, o insulso contra la persona abusada. Los hijos pueden tomar tres rutas, volverse pasivos, neutrales, o agresivos. Ninguna de las tres es sana para el hijo ya que lo ideal es que los hijos se vuelvan asertivos, compenetrados en el proceso de crecimiento, y respetuosos de su padre/madre abusado que cuida de él/ella. La mejor manera de desarrollar esto es con terapia familiar, donde los esfuerzos de mejora sean aplicados directamente a mejorar patrones familiares que unan a los afectados en este proceso de independencia del abuso (abusador).

- i. **Se cree que este tipo de violencia se da solo en familias de bajos recursos, ¿esto es cierto? ¿Cuál es el porcentaje (estimado) de estos casos? ¿Qué otros mitos existen en torno a la violencia doméstica o de género?**

Creo que es difícil dar información sobre porcentajes, porque siempre se verán porcentajes mayores de personas de bajos recursos. Lo que ocurre es que las personas de bajos recursos serán los que más buscan la ayuda debido a cuán difícil es para ellos poder esconder o evitar lo que está pasando en sus hogares. Necesitan una manera de poder desarrollar nuevos estilos de vida. Mientras que lo que ocurre con familias de altos recursos es, una vez más, el poder esconder lo que pasa tras puertas cerradas debido a la imagen social que deben salvaguardar. En Venezuela se ve mucho que familias de altos recursos usualmente buscan maneras de que nadie sepa del hijo con esquizofrenia, la hija embarazada, o el hijo/a preso/a por cualquier situación. Esta capacidad de poder mantener los problemas del hogar dentro del hogar es lo que hace que no atiendan a grupos de apoyo u otros recursos de ayuda. .