
Universidad Católica
ANDRÉS BELLO



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales
Trabajo de Grado

Estación Venezia

Seriado radiofónico para la juventud venezolana

Código: AA-33

Tesistas:

Dariana Alfonzo Ron

y

Victoria Sánchez Arana

Tutor: Juan Ernesto PÁEZ PUMAR

Caracas, septiembre de 2012

Resumen

Estación Venezia es un proyecto que engloba elementos televisivos así como también los elementos clásicos del lenguaje radiofónico, la palabra, el silencio, los planos y muy especialmente los efectos sonoros juegan un papel fundamental dentro del proyecto. Para hacer efectiva y eficiente la realización del seriado radiofónico, se trabajó bajo el esquema clásico que parte de la superación de las etapas de preproducción, producción y posproducción.

En un principio se elaboraron los guiones y se realizó la búsqueda exhaustiva de actores que pudiesen prestar su colaboración para interpretar a los personajes del seriado, posteriormente de hacer el casting de voces los actores ensayaron conjuntamente con la guía de las escritoras para lograr un mejor resultado. Luego de elaborar los respectivos desgloses de producción y de crear los sonidos requeridos para presentar los elementos que ayudaran a establecer una efectiva contextualización, se inició la grabación del seriado y su posterior posproducción, etapa que fue crucial para lograr un producto final de calidad. La mayoría música que se muestra en el seriado es completamente original, fue escrita con base en episodios que posteriormente serán narrados en distintos episodios.

Estación Venezia es una serie que pretende mostrar la realidad de Venezuela desde un punto de vista cotidiano, de manera de plasmar la situación del país sin caer en el cliché de las críticas sociales. Con esta serie radiofónica se pretende llegar a todos los venezolanos que estén dispuestos a disfrutar de la radio como un medio de entretenimiento y no solamente como un medio de información; así como también el hecho de ganar oyentes con esta nueva alternativa.

Este proyecto va dedicado a todas las personas que creen y confían en la radio como una de las más importantes herramientas de comunicación del mundo moderno y sobre todo, a todos aquellos que apuestan por la radio en Venezuela.

A mi mamá, mi papá, mi novio, mis hermanos y muy especialmente a mis sobrinos Sofía Alejandra, Alanis del Valle y Luis Alejandro quienes me han inspirado a hacer cada día lo mejor para entregarles el país que ellos merecen.

A Dios, por siempre hacer que pase lo que tiene que pasar.

Dariana Alfonzo

A mis padres por ser un pilar fundamental para mí y apoyarme en cada etapa de mi vida sin importar lo que quisiera hacer.

A mi yaya por estar siempre atenta y preocupada por mí.

A mi novio, Juan José Cores, por estar a mi lado en todo momento y aguantar todos y cada uno de los momentos más difíciles de la carrera y la vida.

Y a mi yayo, porque sé que aunque no esté físicamente su esencia me acompaña y me protege a cada paso que doy.

Victoria Sánchez Arana

Agradecimientos

Agradezco profundamente a todas las personas que ayudaron de manera desinteresada a la realización de este proyecto. A mi tutor Juan Ernesto Páez-Pumar, quien se mostró interesado desde el principio en el proyecto, y apoyó esta idea de llevar el formato televisivo de las series de comedia situacional a la radio.

A mi papá César y mi mamá Dianora, quién siempre trató de ayudarme así no supiera cómo hacerlo, también por el hecho de siempre atendernos a mí y a Victoria en esas mañanas de trabajo en casa. A los padres de Vicky, quienes siempre preguntaban por nuestro progreso y me llevaban a casa cuando las reuniones con actores o músicos se prolongaban hasta altas horas de la noche.

A los miembros de Improvisto: Nadia María, Freddy, Blad y a mi primo y tía Ronchavez y Elizabeth; quienes hicieron espacio en sus agendas para participar de este proyecto. A Jham y Afroangel, dos talentosos músicos que nos ofrecieron su potencial al escribir y producir la música de Estación Venezia.

Agradezco a mi familia y a mi novio por el apoyo y consideración. Le agradezco a mi país Venezuela por darme un lugar del cual sentirme orgullosa de ser parte y por ser la musa de este proyecto.

Y por supuesto a Dios, por siempre hacer que pase lo que tiene que pasar.

Dariana Alfonzo

Agradecimientos

Debo agradecer a todas aquellas personas que de una u otra forma han puesto su granito de arena para que este proyecto salga adelante, todos han sido de vital importancia y por ello siempre les estaré agradecida.

Gracias a nuestro tutor Juan Ernesto Páez Pumar por apoyarnos y estar siempre dispuesto a ayudarnos en todo momento.

Gracias a mis amigos y compañeros que han estado siempre dispuestos a prestar una mano.

Gracias a Javier por permitirme faltar a los ensayos por estar trabajando.
Gracias a mi compañera de tesis, Dariana, por tantas horas frente a la computadora ¡Fue un buen trabajo en equipo!

Y como no podía ser menos, gracias a Mouro, por acompañarme todas las tardes, por estar siempre a mi lado y ayudarme a distraerme cuando el estrés alcanzaba su punto más álgido.

¡Gracias a todos!

Victoria Sánchez Arana

ÍNDICE GENERAL

I. INTRODUCCIÓN	11
II.MARCO TEÓRICO	12
1. Seriado Radiofónico	12
1.1 La Radio	12
1.1.1 Definición y origen de la radio en Venezuela	12
1.1.2 Características y herramientas de la radio	13
1.1.2.1 El lenguaje radiofónico	14
1.1.2.1.1 Palabra	15
1.1.2.1.2 Música	17
1.1.2.1.3 Efectos de sonido	18
1.1.2.1.4 Silencio	19
1.1.3 El uso de los planos	20
1.2 El seriado	21
1.2.1 Los seriados en Venezuela	22
1.2.2 Elementos y tipos de seriados radiofónicos	23
2. La Comedia	25
2.1 ¿Qué es la comedia?	25
2.2 La comedia en la radio	26
2.3 El humor en Venezuela	27
III.MARCO METODOLÓGICO	30
1. Planteamiento del problema	30
2. Objetivo general	32
3. Objetivos específicos	32
4. Justificación	33
5. Delimitación	34
6. Factibilidad	35
7. Desarrollo de personajes	36
7.1 Brunno Schettino	36

7.2 Luis Alejandro Gómez	36
7.3 Daniel Rango	37
7.4 Amanda Pérez	38
7.5 Eleonora Gómez	38
8. Episodio 1: Primera Parada	39
8.1 Idea	39
8.2 Sinopsis	39
8.3 Tratamiento	41
8.4 Guión literario	44
9. Episodio 2: Segunda Parada	61
9.1 Idea	61
9.2 Sinopsis	61
9.3 Tratamiento	62
9.4 Guión literario	65
10. Propuesta sonora	84
11. Plan de grabación	86
12. Guión técnico. Episodio 1: Primera Parada	87
12.1 Ficha técnica	97
13 Guión técnico. Episodio 2: Segunda Parada	99
13.1 Ficha técnica	109
14. Propuesta de temporada	111
14.1 Episodio 3: Tercera Parada	111
14.1.1 Idea	111
14.1.2 Sinopsis	111
14.1.3 Tratamiento	112
14.2 Episodio 4: Cuarta Parada	115
14.2.1 Idea	115
14.2.2 Sinopsis	115
14.2.3 Tratamiento	116
14.3 Episodio 5: Quinta Parada	118
14.3.1 Idea	118

14.3.2 Sinopsis	118
14.3.3 Tratamiento	119
14.4 Episodio 6: Sexta Parada	122
14.4.1 Idea	122
14.4.2 Sinopsis	122
14.4.3 Tratamiento	124
14.5 Episodio 7: Séptima Parada	126
14.5.1 Idea	126
14.5.2 Sinopsis	126
14.5.3 Tratamiento	127
14.6 Episodio 8: Octava Parada	130
14.6.1 Idea	130
14.6.2 Sinopsis	130
14.6.3 Tratamiento	131
14.7 Episodio 9: Novena Parada	133
14.7.1 Idea	133
14.7.2 Sinopsis	134
14.7.3 Tratamiento	135
14.8 Episodio 10: Décima Parada	138
14.8.1 Idea	138
14.8.2 Sinopsis	138
14.8.3 Tratamiento	140
14.9 Episodio 11: Décima Primera Parada	141
14.9.1 Idea	141
14.9.2 Sinopsis	142
14.9.3 Tratamiento	143
14.10 Episodio 12: Décima Segunda Parada	145
14.10.1 Idea	145
14.10.2 Sinopsis	145
14.10.3 Tratamiento	146
15. Presupuesto	149

16. Análisis de costos.	150
IV.CONCLUSION Y RECOMENDACIONES	151
V.BIBLIOGRAFÍA	153
1. Fuentes bibliográficas	153
2. Fuentes electrónicas	153
VI.ANEXOS	156
1. CD 1	156
1.1 Episodio 1.Estación Venezia: Primera Parada	156
1.2 Episodio 2. Estación Venezia: Segunda Parada	156
2. CD 2	156
2.1 Temas musicales	156
2.1.1 Tema principal Estación Venezia	156
2.1.2 Tema musical Brunno Schettino	156
2.1.3 Tema musical Luis Alejandro Gómez	156
2.1.4 Tema musical Amanda Pérez	156
2.1.5 Tema musical Daniel Rango	156
2.1.6 Tema musical Rumba zuliana	156
2.1.7 Tema musical Perrocalentero	156
3. CD 3	156
3.1 Fotografías	156
3.2 Videos	156
4. Muestra de fotografías	157

I. INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, la radio ha cumplido un papel de gran importancia para la humanidad en todo tipo de acontecimientos. Lamentablemente, con la llegada de la televisión, la radiodifusión ha adquirido un enfoque más rígido que ha generado una brecha intrageneracional.

En Venezuela, la radio ha pasado por varias etapas: en sus inicios era considerada una novedad y se convirtió en una forma de entretenimiento y la mejor manera de estar al tanto de la actualidad. Hoy en día, este medio es escuchado principalmente en las largas horas de tráfico de los ciudadanos caraqueños, aun así siempre ha estado presente en nuestras vidas, referente a esto Yepes (1993) expresa:

¿Por qué? Al comparar nuestra realidad con la de otros países, apreciamos que, en general, el medio radiofónico ha sufrido grandes golpes cada vez que se introduce una gran innovación competitiva (...)Las ventajas de la inmediatez, la versatilidad y capacidad de ofrecer información instantánea, además de la flexibilidad para recibir su mensaje en cualquier parte y sin necesidad de tener que dejar de hacer la actividad habitual (...)convierten a la radio en un medio insustituible.(p.15)

Es por ello que este proyecto busca reivindicar a la radio ante la audiencia juvenil de nuestro país y en especial en Caracas; para esto se precisa la producción de un seriado pensado para la radio y dirigido al público que será el futuro de la comunicación venezolana.

II. MARCO TEÓRICO

1. *Seriado Radiofónico*

1.1 La Radio

Uno de los inventos que más ha revolucionado el comportamiento del ser humano, ha sido la radio, no solo desde el punto de vista antropológico, sino también en lo económico, cultural y social. Desde el comienzo de su historia, los sistemas radiales fueron las principales fuentes de comunicación entre distintas comunidades, aunque inicialmente su utilización era meramente técnica.

La transmisión por radio del código Morse era ciertamente útil, incluso salvaba vidas, pero otros comenzaron a preguntarse si podría ser utilizada para transmitir otros sonidos, tales como la voz. Para esto último hubo que esperar la introducción de la válvula de radio y el desarrollo de los osciladores, fruto de los trabajos de Ambrose Fleming y Lee de Forest. Finalmente, en la víspera de Navidad de 1906, Reginald Fessenden transmitió el primer programa con música y locución. (Empresa Provincial de Energía de Córdoba, s.f)

De allí en adelante la radio tomó un papel protagónico en la historia universal y continuó a través de los años, aportando entretenimiento, cultura e información eficaz.

1.1.1 Definición y origen de la radio en Venezuela

Es durante el régimen de Juan Vicente Gómez, en el año de 1924, que se otorga la primera licencia para operar una emisora radial en Venezuela, así

se formó A.Y.R.E, emisora que inauguró sus transmisiones el 23 de mayo de 1926. La emisora fue clausurada oficialmente en 1928 y pasaron dos años hasta que William H. Phelps y Edgar Anzola, fundaron la emisora de corte comercial YV 1BC Braodcasting Caracas, mejor conocida como 1-BC.

“El 9 de diciembre de 1930 los caraqueños volvieron a disfrutar de una emisora de radio con la transmisión de la inauguración de la estatua de Henry Clay, ubicada en la plaza que está al lado del Teatro Nacional” (Fuenmayor C, s.f)

Bisbal, M afirma que en términos de estructura de poder, la primera emisora, AYRE, nace muy ligada al régimen oficialista; mientras que la segunda 1-BC constituye de alguna manera el inicio de la radio comercial privada en Venezuela.

Después del fallecimiento de Juan Vicente Gómez, Broadcasting Caracas decidió cambiar de nombre pasando a llamarse Radio Caracas, afirma Fuenmayor. A Broadcasting Caracas le siguieron muchas otras emisoras como Radiodifusora Venezuela (1931), Radio Continente (1936), Radio Libertador (1937), Radio Rumbos (1941) entre otras.

1.1.2 Características y herramientas de la radio

Una de las cualidades de la radio, es que posee capacidades extraordinarias para transmitir una sensación de veracidad, es soporte para el publicar testimonios del acontecer de la actualidad, así como también de expresar sentimientos a través de mensajes.

La facilidad que la radio ofrece con respecto a los medios de comunicación es la movilidad, la radio tiene la capacidad de acompañar a los oyentes en su día a día, y a su vez, esta variable es una de las que mantiene a la radio como medio fundamental aún a través de los años.

Miguel Ángel Ortiz y Federico Volpini (1995) en su estudio sobre la radio, menciona tres características que comparten gran importancia.

El primer elemento o característica es la fugacidad, lo que responde al hecho del vocabulario empleado en los guiones de radio, el léxico debe ser básico y de fácil comprensión, las razones por el cual la fugacidad debe comportarse de esa manera se exponen a continuación: “La Fugacidad de los mensajes exige al oyente de radio una mayor atención, sobre todo si se tiene en cuenta que, en muchas ocasiones, la radio no pasa a ser un ruido simultáneo a otro tipo de actividades.” (Ortiz, M. Volpini, F., 1995, p.20.)

Otra característica es la que los autores llaman el Medio Caliente: “La radio emplea técnicas expositivas que requieren mayor participación de la audiencia; es lo que se define como la nueva radio” (Ortiz, M. Volpini, F., 1995, p.21.) Sobre todo en la actualidad la radio se ha vuelto un medio que complementa los sistemas de información ciudadana, junto con las redes sociales y la web2.0.

La última y no menos importante de las características es la Unisensorialidad y creación de imágenes sonoras. La radio es un medio que solo puede ser percibido por un sentido: la audición. “Sin embargo, la radio aunque no utiliza el soporte de la imagen, puede estimular la imaginación del oyente” (Ortiz, M. Volpini, F., 1995, p.23), para ello se requiere la utilización de los elementos del lenguaje radiofónico.

1.1.2.1 El lenguaje radiofónico

El lenguaje es el compendio de signos que organizados de una manera determinada se logra un tipo de comunicación. Por lo tanto, y partiendo de ese principio se desemboca en un concepto de lenguaje radiofónico que aporta José Iges: “El *lenguaje radiofónico* es el conjunto de formas sonoras y no sonoras que permiten la existencia de las unidades programáticas radiofónicas, reconocibles como tales tanto para el emisor como para el receptor de las mismas”. (s.f)

Armand Balsebre da mayor énfasis en este tema afirmando que “el lenguaje radiofónico, no es únicamente la palabra, se constituye de los sistemas expresivos de la palabra, la música y los efectos sonoros” (s.f)

Para Armand Balsebre, el lenguaje radiofónico se subdivide a su vez en tres aspectos fundamentales.

“*El código* [Itálicas añadidas] o repertorio de posibilidades para producir unos enunciados significantes

El mensaje [Itálicas añadidas] o variaciones particulares sobre la base del código” (s.f).

Adicional a estos aspectos, Balsebre hace mención a un tercero, el *uso social y cultural*. De la comunicación natural que existe entre un emisor y un receptor, se deriva una serie de signos decodificados, los cuales se convierten en signos entendidos que a su vez abren paso a un siguiente nivel en el diálogo. Sin embargo, si estos individuos involucrados pertenecen a un mismo contexto histórico y socio cultural, es evidente que el entendimiento existente entre los participantes será mayor y más claro. El mismo principio básico se aplica a las comunicaciones a gran escala como la radio.

1.1.2.1.1 Palabra

Rodero, E (2011) explica que “es evidente que en cualquier producto radiofónico es la palabra el elemento del lenguaje que ha de destacar, por ser la que otorga la verdadera significación del mensaje” (p.185). La autora asegura que en el mensaje de audio es la palabra la responsable del significado de lo que se transmite y proporciona el marco referencial a lo que ocurre. “La palabra en la radio se manifiesta en primer momento a través de la redacción y, después, se materializa en la voz del locutor” (p.185).

Así mismo aclara que en la redacción de mensajes sonoros, al hacerlo por primera vez, suele cometerse el error de escribir de la misma forma que para un medio escrito, pues normalmente se olvida que lo oral y lo escrito

tienen mucha diferencia en cuanto a la realización. “Mientras los sonidos se desarrollan en una dimensión temporal y espacial determinada, que como tal es efímera y transitoria, las letras impresas permanecen en el tiempo y en el espacio” (p.185).

Con respecto a la locución la autora afirma que “es la propia voz la que transmite el calor y el sentimiento y la que en definitiva se recuerda. Es la voz del locutor la que humaniza las palabras y las personifica” (p. 257). La voz es tan importante para la radio que termina convirtiéndose en el único instrumento de comunicación con el oyente, el recurso sonoro más potente para hacer llegar el mensaje.

El locutor debe ser capaz de controlar tres mecanismos, el respiratorio que se hace imprescindible para permitir la salida del sonido por lo que es necesario “emplear un tipo respiratorio adecuado que permita emitir las frases con suficiencia de aire” (Rodero E. 2011, p. 258). El segundo mecanismo es el fonador, que permite graduar el tono grave o agudo de la voz; y por último el articulatorio que es el mecanismo que permite la amplificación del sonido al atravesar éste los órganos resonadores que son la faringe, la lengua, el paladar, los dientes, los alvéolos, el velo del paladar y las mejillas, asegura la autora.

Una vez que el locutor controla estos mecanismos debe aprender a manejar de manera expresiva las cualidades de la voz:

a-. La duración: es la cualidad que permite que el sonido sea audible. Rodero explica que el sonido “se extiende un determinado tiempo para hacerlo audible y comprensible” (p.259)

b-. La intensidad: que se explica como el volumen que adquiere la voz.

c-. El tono: “Es la cualidad que se produce con la vibración de las cuerdas vocales. (Rodero E. 2011, p.259). Al vibrar las cuerdas vocales, dependiendo de la velocidad con la que lo hagan, producirán un sonido más grave o más agudo.

d-. El timbre: Es, según la autora, “la huella sonora que nos distingue de los otros y que resulta de la suma de todas las cualidades anteriores” (p. 259).

Una vez que el locutor es conocedor de todas estas cualidades es necesario que se haga conocedor de lo que Rodero califica como las claves para una buena locución.

La entonación constituye la primera clave, así el locutor debe evitar la monotonía produciendo expresión en la voz sin exagerar. “La locución debe ser siempre natural” (Rodero E. 2011, p. 260). Así mismo, el acento, segunda clave para una buena locución, enfatiza aquellas palabras que resultan claves o importantes para que el oyente las retenga.

Por último rodero señala el ritmo como elemento para añadir o restar importancia a los mensajes que se transmitan, y asegura que las pausas también son importantes para organizar el mensaje adecuadamente.

1.1.2.1.2 Música

“La música representa el elemento del lenguaje radiofónico que se encuentra más cerca del sentimiento” (Rodero, E. 2011, p. 208). Según la autora la música sugiere, estimula y emociona al oyente; tiene una capacidad particular para envolver una situación en una atmósfera emocional. Puede emplearse de dos maneras: la primera como elemento del lenguaje radiofónico que actúa con los otros elementos; la segunda como entidad propia de la programación, como sería el caso de los programas musicales.

Así mismo, como elemento del lenguaje radiofónico se puede clasificar en diegética o extradiegética. “La música, empleada de manera diegética, es aquella que está integrada dentro del desarrollo narrativo de los hechos que se describen. Por tanto, forma parte de la acción narrativa (p.209)”. Por ejemplo, cuando la música toca un grupo dentro de la historia, ésta se considera diegética. En cambio la extradiegética “no forma parte de los elementos internos de la historia que se narra” (p.209).

El autor señala también las distintas funciones que la música puede desempeñar en un programa radiofónico:

a-. Transmitir o reforzar sentimientos y emociones: señalada como la función más evidente de la música, se define esta función como la de “crear o potenciar estados anímicos y sentimientos” (p.209), creando así ambientes y atmósferas emocionales que evoquen sensaciones y transmiten mensajes simbólicos.

b-. Describir o situar ambientes: donde “la música tiene por objetivo localizar espacios o crear ambientes” (p.210), cuenta con un referente real del que emana la música como se produciría en la realidad. La autora aclara que lo ideal es que la música empleada con esta función no aparezca sola, sino mezclada con otros elementos para no confundir al oyente y recrear el espacio de manera correcta.

c-. Crear o potenciar un concepto o una acción: es una función de tipo narrativo que, “busca respaldar o subrayar una determinada idea o hecho”(p.210). Por ejemplo una música rápida para indicar aceleración. La misma puede aparecer antes de la idea o acción para anticiparla.

d-. Organizar o estructurar el mensaje radiofónico: esta función “sirve para distribuir las distintas partes del mensaje creando una determinada estructura” (p.211). Es decir, es empleada para dividir la narración a través de fragmentos musicales que suelen ser de corta duración.

1.1.2.1.3 Efectos de Sonido

Los efectos sonoros son definidos por Rodero, E (2011) como “formas sonoras, generalmente de breve duración, representadas por sonidos inarticulados o de naturaleza musical, que en el mensaje radiofónico contribuyen a dibujar una imagen objetiva o subjetiva del fenómeno sonoro representado” (p.211). Los efectos sonoros pueden ser de dos tipos: inarticulados y efectos musicales; los primeros son aquellos que imitan los

sonidos de la realidad, los segundos suelen ser fragmentos sonoros editados como pueden ser las ráfagas o cortinas.

El autor también aclara que los efectos sonoros pueden cumplir con cuatro funciones básicas:

a-. Aportar verosimilitud al relato: “tiene por objetivo tratar de reconstruir sonoramente la realidad (...) para crear así en el oyente una imagen concreta del fenómeno que se pretende representar” (p.212). Tratan de recrear sonidos de la realidad para aumentar la credibilidad del relato.

b-. Crear o reforzar sensaciones y sentimientos: “sirven para crear o reforzar en el oyente determinadas sensaciones o sentimientos, generando así una determinada atmósfera emocional o un estado de ánimo” (p.214). Esto se consigue a través de asociaciones de sonidos de la naturaleza a determinadas sensaciones o sentimientos, por ejemplo la lluvia que evoca tristeza.

c-. Distorsionar la realidad: los efectos sonoros se emplean para exagerar una realidad, dándole así carácter humorístico o dramático.”El ejemplo más claro se encuentra en los dibujos animados cuando un personaje sale corriendo y un efecto acentúa esa huida” (p.215).

d-. Identificar y marcar su estructura: los efectos sonoros también pueden cumplir una función narrativa cuando actúan como signos de puntuación. El autor menciona claramente que “uno de los usos más comunes en este caso es el efecto sonoro utilizado como elemento introductorio, como elemento de separación entre espacios o como sonido de conclusión” (p.215). Esta función la cumplen principalmente los efectos musicales.

1.1.2.1.4 Silencio

En cuanto al silencio, así como el sonido se percibe como forma sobre un fondo de silencio, es una estructura secuencial constituida por pares de

unidades sonido/silencio, así también, por oposición podemos afirmar que el silencio puede ser percibida como forma, forma no-sonora, sobre un fondo de sonidos, en su relación estructural con el sonido.

Balsebre, A (SF) El lenguaje radiofónico.

El silencio dentro de la radio juega un papel elemental, haciendo un uso pertinente dentro de un texto para radio puede significar emociones, sentimientos y representar a su vez situaciones y momentos determinados.

Ortiz y Volpini (1995) hacen mención a dos tipos de silencio, “El silencio Objetivo que es la ausencia de música y de ruido. Sin más connotaciones. Y el Silencio Subjetivo, es el silencio utilizado con una intencionalidad ambiental o dramática.” p.(59-61). Es evidente que el silencio no es menos que la palabra en un guión radiofónico, al contrario, es parte importante que complementa el contenido del programa.

1.1.3 El uso de los planos

Los planos, en el ámbito de los programas de radio, son los que demuestran al oyente de una manera dinámica la existencia de situaciones diversas, sean temporales, físicas o de intención.

Miguel Ángel Ortiz y Federico Volpini (1995) mencionan en sus estudios la necesidad de distinguir los planos dentro del guión radiofónico, como pueden ser:

Planos espaciales de narración: son aquellas situaciones referentes al espacio o lugar donde se produce la acción o acciones, el cual debe estar identificado y debe describir los cambios que se efectúen en el mismo.

Planos de presencia: Es la relación con el plano principal, es decir “el PLANO en que el programa se viene produciendo, independientemente de que en el momento en que se da ese sonido (en un segundo, tercer o cuarto

PLANO) no haya en Primer Plano” (Ortiz, M., Volpini, F. 1995, p. 52). Idealmente, el oyente está situado en el plano principal o primer plano, lo que significa que cuanto más cerca de él se produzca el sonido, más cercano será el plano.

Planos temporales de narración: son aquellos que sitúan al oyente en el tiempo en el que se producen las acciones; es decir, presente pasado o futuro.

Planos de intención: “Marcan INTROSPECCIÓN, INCURSIÓN EN EL SUEÑO Y/O LA FANTASÍA, COMPLICIDAD, etc”. (Ortiz, M., Volpini, F. 1995, p.53)

A simple vista, se presume que el plano espacial de narración es bastante obvio, sin embargo hay que destacar la existencia del recurso de la descripción dentro del guión. La descripción es esencial para lograr ubicar en contexto a los oyentes.

Por otra parte, otro elemento importante es el plano de presencia; tomando como ejemplo el sonar de una cucharilla cayendo al suelo y el ruido de una podadora de césped, ambas tienen un sonido característico, sin embargo el volumen de la podadora es evidentemente más fuerte para el oído humano, con el plano de la presencia, se busca acercar esos objetos al oído humano.

1.2 El Seriado

Las series son aquellos espacios radiofónicos “que se dividen en episodios, en los que se presenta una historia diferente en cada uno de ellos, aunque mantenga un hilo común” (Rodero, E, 2011, p.85. Es decir que cada capítulo o emisión funciona como una unidad propia con inicio y cierre, pero que a su vez posee un hilo conductor que lo relaciona con otros capítulos. No exige escuchar todos los capítulos pero tiene elementos y personajes constantes que le dan unidad.

Rodero señala que hay una temática general que constituye el punto de unión entre los episodios sobre la cual se construyen personajes principales como protagonistas de una historia global; a partir de ahí se diseñan los episodios con sus diferentes personajes principales y secundarios, delimitando objetivos y acciones.”(...) la estructura de cada unidad en la serie posee un grado de independencia mucho más acusado, es decir, aquí cada episodio lo constituyen pequeñas historias (microhistorias) con autonomía por sí mismas.”(p.85)

1.2.1 Los seriados en Venezuela

Los comienzos de la radio dramática de Venezuela fueron muy humildes, se transmitían programas de quince minutos. Lunaidy Benitez comenta que “Estos programas se conocían como *paso de comedia*, con pocos efectos de sonido y en general eran diálogos continuados, casi sin interrupciones musicales.”

En otro sentido, Benitez comenta:

La adaptación era absolutamente literaria, pues la radio comienza a adaptar obras de la literatura universal, de la cuentística y del teatro, las cuales se convertían en diálogos y narraciones dramatizadas. Para ese momento no se escribían obras originales en el país. Sin embargo, Alejandro Dumas, Emile Sola, Julio Verne, Salgari y unos cuentos más de la novelística romántica del siglo XIX, serían los protagonistas fundamentales de la radio. Salvador Garmendia, un inobjetable conocedor del medio, novelista y libretista, dice que estas adaptaciones eran muy elementales. Se hacían por episodios e incluían diálogos con ligeras intervenciones del narrador. De modo que en quince o veinte minutos se transmitía, por ejemplo, Los Miserables de Victor Hugo, dejando digresiones de cincuenta y hasta de cien páginas sobre los conventos y las barricadas de París, que son quizá la parte más rica de la obra por su valor documental. Sin

embargo, se desplegaba ampliamente lo anecdótico. Con las obras de Dumas, recuerda el escritor, la cosa era más sencilla porque prácticamente estaban escritas en diálogos y se transmitían casi sin cambios. (Benitez, L., s.f)

Es decir que, con el afán de llevar a la audiencia series y programas de radio innovadores, se realizaban las adaptaciones muy a groso modo, se concentraban en las acciones y de cómo los representaban correctamente dentro de los diálogos.

Luego del comienzo incipiente de las radionovelas, los creadores empezaron a prestar más atención en la construcción de los personajes, así como también de dedicar tiempo en las descripciones de los paisajes de interés para ubicar en el contexto a los oyentes.

1.2.2 Elementos y tipos de seriados radiofónicos

Según Rodero, E (2011) hay tres elementos a tener en cuenta que distinguen el seriado de otros tipos de programas radiofónicos. El primero de ellos es la periodicidad, “los programas seriados son aquellos que tienen una periodicidad fija, por tanto, que cuentan con un horario y un día de emisión que se mantiene invariable y que se sucede a intervalos regulares” (p.55)

Por tanto, se refiere a aquellos programas que se emiten con regularidad cierto día de la semana en un horario determinado, el cual permanecerá siempre igual para lograr fidelizar al oyente, asegura la autora.

El segundo elemento es el contenido “según las características del tema que aborde el espacio, los programas pueden ser generales o especializados” (p.55). Así, un seriado puede resultar general al tratar temas amplios o variar el tema según la emisión; o bien ser especializado si cada episodio o emisión gira siempre en torno a un tema específico.

Por último Rodero (2011) señala un tercer elemento, la emisión diferida “(...) es más común que los programas de ficción, por la elaboración compleja que requieren, se difundan en diferido” (p.55), sin embargo no descarta la opción de los seriados en directo por ser la radio un medio dinámico.

La autora señala que para que una serie mantenga la unidad debe existir un punto de unión en la temática de la misma y que, de acuerdo a las formas existentes de combinarla con las parciales de cada episodio, se pueden distinguir dos tipos diferentes de series:

Series puras “en las que el punto de unión es la temática y los personajes. En ellas, la temática general coincide con la parcial, es decir, la parcial representa un desarrollo de la general” Rodero, E (2011) p.55. En este tipo se hace esencial el diseño de unos personajes principales que serán los protagonistas de todos los episodios y que por lo tanto son la unión entre los mismos.

Así mismo, señala las series mixtas, que tienen dos posibles combinaciones, en una el punto de unión son los personajes y la temática parcial cambia, y en otra el punto de unión es la temática y los personajes cambian.

“También puede emplearse la figura del narrador para unir los diferentes episodios, aunque en este caso no es tan importante como en la radionovela” (p.56) señala Rodero, además de aclarar que la entrada y el cierre también son utilizados como punto de unión.

2. *La Comedia*

2.1 ¿Qué es la comedia?

Los autores Ramos. J y Marimón. J (2002) explican que la comedia es un “género principal o supergénero que se caracteriza por ofrecer una visión humorística de la realidad” (p. 131) en la que las tramas suelen tener como punto de partida situaciones simples que se complican paulatinamente hasta crear enredos y confusiones. Una de las reglas esenciales de este género es el final feliz, aunque esto puede variar en ciertos tipos de tramas con un contenido dramático alto.

Los autores señalan que es uno de los géneros preferidos por el público por ser de los más atemporales y universales, lo que hace posible llegar a audiencias de diferentes edades y entornos. Es por esto que, aunque su principal objetivo es el entretenimiento, suele emplearse para hacer críticas sociales y retratos costumbristas. Enrique Bergson muestra una postura a cerca de la comedia y lo cotidiano que concuerda con lo mencionado por los autores anteriores, él comenta en su ensayo que “la comedia es un juego, un juego que imita la vida” (1900, p.98)

Por ello es enfatizada la importancia de diálogos y subtextos, más que en cualquier otro tipo de tecnicismo. “El guión y el guionista, en consecuencia, toman en la comedia una especial relevancia” (Ramos. J; Marimón. J. 2002, p.132)

Los elementos dramáticos empleados en la comedia son, principalmente, la sorpresa constante, lo exagerado, absurdo e imposible, los malentendidos, la agresividad física y en muchos casos la destrucción de decorados. Sin embargo, Enrique Bergson, en su libro *La Risa* asegura que el propio hecho cómico no es suficiente, es necesario que se desarrollen a su vez una serie de factores determinados “Lo cómico habrá de producirse, a lo que parece, cuando los hombres que componen un grupo concentran toda su atención en

uno de sus compañeros, imponiendo silencio a la sentimentalidad y ejercitando únicamente la inteligencia.” (1900, p.18) De manera que la risa y la comedia están vinculadas a la idiosincrasia de un grupo o cultura determinada, además es un proceso cerebral dónde los que participan apelan a su inteligencia para leer y entender el mensaje implícito.

Los personajes cómicos se caracterizan por tener defectos, vicios o rasgos sumamente exagerados, suelen ser personajes arquetípicos como el enloquecido, el amigo gordo, el niño travieso, la vecina indiscreta y afines.

La comedia cobra valor si los hechos tienen forma circular, así lo menciona Bergson en su libro La Risa.

Un niño se divierte cuando la bola lanzada contra los hitos los va derribando y causa cada vez mayor estrago. Pero aún será más la risa del pequeño si la bola, después de girar en todos sentidos, vuelve a su punto de partida. En otros términos, el mecanismo es cómico cuando el movimiento se desarrolla rectilíneo; pero es más cómico todavía cuando el movimiento se hace circular; cuando todos los esfuerzos de los personajes, por un encadenamiento de causas y efectos, tienden a volver al mismo sitio. (Bergson, E. 1900, p. 98)

De manera que no sólo influye el mensaje que se transmite o la capacidad del receptor en recibirlo, si no también la circularidad del mismo que dentro de la comedia resulta un recurso de forma que le da un valor agregado importante al resultado.

2.2 La comedia en la radio

En la radio la comedia cumple una función de entretenimiento, realmente no saca carcajadas, por ello lo que “suele ser más fresco, es un humor relajado debido a que no tiene la atención del público al cien por ciento, la radio es algo

que escuchas mientras vas al trabajo” (Carlos Eloy Castro, Comunicaciones Personales, Enero 27 2012)

Por ser un medio meramente auditivo y, por la cantidad de atención que le presta el oyente, el humor se debe lograr a través de diálogos muy bien pensados, lo suficientemente reiterativos como para que el oyente siga el hilo de la acción en cualquier momento, pero no tanto como para que resulte tedioso.

En radio los personajes no pueden ser muy profundos, de hecho son muchos más arquetípicos, en la radio tiene que quedar claro quién es el personaje a través de la voz, la música porque las personas que estén escuchando el programa no van a tener el tiempo como en TV para entender a los personajes a través de las acciones. (Carlos Eloy Castro, Comunicaciones Personales, Enero 27 2012)

De hecho, por eso es que la radio es tan reiterativa, es necesario recordarle a la audiencia de quién o qué se está hablando, y recordar el mensaje, todo debe ser directo y claro.

2.3 El humor en Venezuela

Ernesto Armitano, en el prólogo del libro *El Humorismo Gráfico en Venezuela* (1988) afirma que hay una relación entre el humor y el medio ambiente donde se desarrolla. Es por ello que el humor venezolano tiene una personalidad, es un humor que “nace de la sencilla argucia popular, de los dichos anónimos que por su profundidad nos dejan a veces perplejos y nos trasladan momentáneamente a la filosofía griega” (p.11)

El humor en Venezuela está directamente ligado con el género comedia, durante años se ha hecho comedia en el país, sin embargo este género ha sufrido un grave y esforzado cambio a través de la aparición de leyes, tal y como sugiere Carlos Eloy Castro.

La comedia siempre ha tenido su base sobre la crítica y la burla, no sólo de situaciones particulares de la sociedad sino mayormente en los temas políticos y en las gestiones que se desarrollen en ese momento, por lo tanto en Venezuela, a causa de la ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión, actualmente no existe el verdadero género de la comedia. Los canales de TV no pueden hacer programas dónde se critique al gobierno libremente como en años atrás con fue el caso de Radiorochela, ahora es un humor muy situacional, se puede decir que se ha perdido un poco la verdadera intensidad de la comedia. (Comunicaciones Personales, Enero 27 2012).

Por otra parte contrastamos el punto anterior con la tesis de Axel Capriles, cuando en su libro *La Picardía del Venezolano*, menciona que aunque el humor de los portadores de tal nacionalidad es basado en críticas y burlas, todo viene dado por la personalidad.

El vivo, el pájaro bravo y el avispado, entrañables personajes cotidianos, personificaciones de la efusividad, la habilidad y la destreza son caracteres proverbiales de la identidad venezolana. Es un rasgo o atributo reiteradamente usado como estereotipo para describir algo substancial del vivir venezolano, la viveza criolla. (2008. p.14)

“Lo que hace de la viveza criolla un rasgo resaltante de nuestro carácter social es el hecho de que se celebre. Hay un sesgo en la cultura que promueve el festejo y el aplauso de la trampa y el ardid” (Capriles, A. 2008, p.153) Lo que menciona Capriles es un detonante, el hecho de que las vivezas de los venezolanos sean visiblemente alabadas hace que el humor se enfoque cada vez en ello.

En la radio venezolana no existían comedia escritas pensadas en la radio, lo que se transmitía normalmente era adaptaciones de obras de teatro; por supuesto esto generaba un problema “Había que ingeniarse para informar al oyente cuando los artistas se sentaban o se levantaban o caminaban por la escena” (Cortina Alfredo, 1982, p.51). Por ello se agregaba un narrador que clarificaba el desarrollo de las acciones, pero Cortina lo califica como un método pobre en el que escaseaba la imaginación.

En 1932 sale al aire la primera novela costumbrista venezolana, escrita por Alfredo Cortina por encargo de los fabricantes del Ron Santa Teresa, el nombre de la misma era La Comedia Santa Teresa. Cortina (1982) afirma que “caló en el público y sus personajes se hicieron populares y queridos de los radio-oyentes” (p.54). Esta comedia estuvo al aire durante 4 años logran obtener sintonía total.

A principios de 1932 Cortina inicia un programatitulado El Teatro de la Alegría, programa que no contaba un argumento definido, “eran escenas disparatadas que pasaban en cualquier parte del mundo o canciones muy conocidas a las que se les cambiaba la letra...” (Cortina A, 1982, p.77). A estos programas le siguieron infinidades de corte cómico como Myky y Puchito, La familia Buhe y Pluma, El Vaeudeville El Mamonazo, La Comedia Boba, El Bachiller y Bartolo, La Bodega de la Esquina, Frijolito y Robustina, etc.

Más recientemente, ya desde los años 80, Juan Manuel Laguardia saca al aire El Sargento Full Chola, un programa con un nuevo estilo y de larga duración

El eje del programa es la capacidad interpretativa e imitativa de Laguardia, quien con sus mil voces y con excelentes libretos de Luis Muñoz-Tébar, **Lumute**, presenta diversas situaciones graciosas, relacionadas con la actualidad, así como con sensaciones de contenido social como La Furgoneta y El Abate, quien de manera graciosa llega, incluso, a ofrecer excelentes consejos morales a la audiencia. (Yepes o, 1993, p.113)

III. MARCO METODOLÓGICO

1. *Planteamiento del problema*

Un seriado radiofónico constituye un reto a realizar para locutores, productores y guionistas; hacer que el oyente se involucre en una historia o acontecimiento sin lograr ver las acciones se convierte en la meta.

Actualmente la audiencia ve series en la televisión, se engancha a historias y las sigue hasta terminar la temporada. Eso mismo se quiere lograr con un seriado radiofónico, hacer que miles de oyentes estén pendientes del capítulo que se va a transmitir durante los próximos días. Lograr la aceptación de un seriado radiofónico es un trabajo arduo; pues, si bien la radio ha sido empleada en su mayoría para mantenerse informado en cuánto a la política y el acontecer diario, se puede aprovechar el recurso de la radiodifusión para transmitir entretenimiento y diversión, de manera de satisfacer las necesidades de la audiencia.

La radio desde siempre se ha ligado al aspecto histórico del país, a su papel durante las dictaduras, revueltas, protestas, cambios de gobierno y demás acontecimientos históricos; es por ello que a medida que han pasado los años, los jóvenes la han percibido como algo aburrido o antiguo, no están acostumbrados a reírse o entretenerse con un programa de radio, salvo por la diversidad musical. Por lo tanto, la radio se ha visto poco a poco desplazada por medios audiovisuales como la televisión o el internet, sobre todo por el auge que se ha desarrollado a causa de las redes sociales y las nuevas tendencias de televisión vía internet.

Es por todo lo que implica y la escasez de este tipo de producción, que para este trabajo se ha decidido realizar la producción de un seriado radiofónico para jóvenes, y de esa forma reposicionar la capacidad que tiene un medio tradicional como la radio para difundir información y entretener a la población, de modo que se hace necesario destacar y rescatar la importancia y

el alcance de la radio a nivel nacional. Hoy en día la radio llega a más del 80% de la población venezolana, a causa de las largas horas de espera en el tráfico las personas se ven interesadas, bien sea obligados por las circunstancias o no, en escuchar la radio.

Son los jóvenes quienes tienen menos hábito de oír la radio, lo que permitirá hacerles descubrir un medio más que se encuentra a la disposición de su entretenimiento. La radio actualmente está vista como un medio formal y tradicional, por lo tanto se busca reivindicar y lograr un posicionamiento del medio dentro de las nuevas generaciones.

Este es un medio muy importante para el funcionamiento de las comunicaciones en Venezuela y América Latina. Un seriado Radiofónico se refiere a una producción complicada e interesante, en la que se requiere creatividad, conocimiento del medio, investigación y talento para desarrollarlo. Esta producción para jóvenes caraqueños conlleva como reto conseguir atraer a un público poco acostumbrado a utilizar este medio de comunicación, por ello debe ser un programa ameno y divertido que llame su atención.

2. Objetivo general

Realizar la producción de un seriado radiofónico de género comedia, dirigido a jóvenes venezolanos entre los 18 y 25 años.

3. Objetivos específicos

- Definir los elementos de un seriado radiofónico.
- Definir las características del género comedia para un seriado radiofónico.
- Realizar la producción escrita de una temporada del seriado.
- Realizar la producción de dos capítulos del seriado.

4. Justificación

Un seriado es un elemento que otorga novedades en cuanto a la programación en la radio, por lo tanto se hace necesario profundizar en este tipo de producciones para aportar nuevas alternativas de entretenimiento a los jóvenes caraqueños, así como también enriquecer y complementar el contenido de este medio en Venezuela.

Con esta producción se busca agregar un elemento esporádico en la radio venezolana como lo es el seriado, que a su vez es catalogado por algunos como un género netamente televisivo.

Con la realización de un guión que incorpore elementos característicos del acontecer diario del venezolano y que a su vez logre ser dinámico y divertido se busca crear una nueva perspectiva de la radio y demostrar las posibilidades que este medio ofrece.

A su vez se busca crear episodios en los que las acciones sean en poco tiempo, facilitando así la versatilidad para su transmisión; de la misma forma su duración permite aumentar la aceptación entre los oyentes al hacerse más llevadero cada capítulo.

Un seriado radiofónico constituye un elemento novedoso para muchas emisoras caraqueñas y permite a los jóvenes descubrir diversas formas de comunicación y entretenimiento creando así un nuevo nexo entre emisores y oyentes.

5. Delimitación

Esta producción tiene como target o público meta los jóvenes de ambos sexos, con edades comprendidas entre los 18 y 25 años de edad. El seriado será producido y grabado en la ciudad de Caracas, de igual manera la ambientación del mismo en cuanto a su historia y trama.

6. *Factibilidad*

La grabación de un seriado radiofónico, cuenta con gastos de producción como cualquier otro proyecto audiovisual, entre esos gastos están incluidos los de talentos, catering, estudio de grabación, masterización y reproducción de guiones. En lo que al talento se refiere, cabe destacar que el seriado contará con la colaboración de personas pertenecientes al grupo teatral Improvisto, lo que facilita la realización de la producción debido al ahorro en costos pertenecientes a la contratación del talento.

Después de solicitar presupuestos de distintos estudios de grabación, la misma se realizará en los estudios de Chocolate Music por ofrecer un costo viable para estudiantes y facilitar equipos y ayuda profesional para edición y postproducción. El catering, la reproducción de guiones y demás gastos de producción, serán costeados por el grupo.

El grupo que se encargará de llevar a cabo el proyecto consta de dos personas. Esta cantidad de integrantes es suficiente, ya que entre las dos se repartirán las cargas y compromisos que el trabajo que conlleve antes, durante y después de la realización del seriado. Además, para el proceso creativo es importante la participación de ambas personas, dado que entre ellas crearán la historia y desarrollarán los personajes permitiendo así el enriquecimiento mutuo y, por ende, mayor calidad en los resultados.

7. Desarrollo de Personajes

7.1. Brunno Schettino

Originario de Milán, al norte de Italia. Es un joven de 22 años estudiante de tercer año de Derecho en la Universidad de Milán. Brunno es el tercero de 5 hermanos, proveniente de una familia tradicional italiana.

Es un chico más bien recatado, educado, formal... sin dejar de ser un joven animado y divertido. Está muy acostumbrado al funcionamiento de la sociedad italiana y es bastante inocente en cuanto a todo lo que al movimiento en Caracas se refiere.

Llega a Venezuela a través de un programa de intercambio entre su universidad la Universidad Católica Andrés Bello. Durante su estadía en el país se quedará en casa de Luis Alejandro quien lo acompañará la mayor parte del tiempo.

Este personaje es interpretado por Roberto Carlos Ron Chávez, miembro del grupo teatral Improvisto, pues su versatilidad permite crear un personaje de origen europeo lo que le da mayor realismo y credibilidad al imitar el acento con gran certeza.

7.2. Luis Alejandro Gómez

Proviene de una familia Maracucha aunque él se crió en Caracas, tiene 22 años es hijo único y vive con su mamá en un edificio en pleno Boulevard de Sabana Grande, es de estatus medio.

Es estudiante de tercer año de Derecho en la Universidad Católica Andrés Bello. Es un joven extrovertido, bromista y experto en el manejo del transporte público caraqueño, así como conocedor de todas las calles y recovecos de la ciudad.

Como parte de un programa de intercambio recibe en su casa a Brunno, quien vivirá con él por un año; Luis Alejandro será el encargado de mostrarle la ciudad y ser su guía a donde quiera que vayan. Es el personaje que más tiempo comparte con Brunno.

Freddy Merentes, participante en Improvisto, es quien interpreta a este personaje ya que su voz posee un tono amistoso y agradable que representa el carácter de Luis Alejandro.

7.3. Daniel Rango

Joven de 22 años estudiante de tercer año de Derecho en la Universidad Católica Andrés Bello. Es el mejor amigo de Luis Alejandro y es de un estatus socioeconómico medianamente elevado. Es un chico bromista y conocedor de la onda más chic de la movida nocturna caraqueña.

Daniel vive en Bello Monte y es el menor de dos varones, conduce un Aveo que tiene algunas fallas pero que aun así lo lleva a él y a sus amigos a donde deseen ir.

Este joven es el encargado de llevar a Brunno a los locales de moda de la ciudad, aunque a veces puede parecer un tanto desinteresado siempre está dispuesto a acompañarlo y enseñarle todo lo que sabe. Tiene una relación especial con Amanda.

El personaje de Daniel es interpretado por Bladimir Moreno, integrante del grupo teatral Improvisto, pues posee una voz un poco más grave que la de los demás personajes lo que ayuda a identificarlo fácilmente, aunado a esto su capacidad de interpretación lo ayuda a dar vida a un personaje bastante complicado.

7.4. Amanda Pérez

Estudiante de tercer año de Derecho en la Universidad Católica Andrés Bello; cuenta con 21 años y tiene un hermano menor. Vive en Chacao con sus padres, hermano y abuela materna.

Amanda es una chica alegre, siempre está animada y dispuesta a acompañar a sus amigos en todo lo que se les ocurra. Es una joven que trata de verle el lado positivo a las cosas aunque parezcan ir mal. Es muy racional y buena estudiante.

Nadia Moncallo, integrante del grupo teatral Improvisto, es la persona escogida para realizar este papel, pues tiene un tono de voz alto y animado que al mismo tiempo suena joven; su interpretación permitirá identificar a Amanda en todas sus intervenciones sin ninguna dificultad.

7.5 Eleonora Gómez

Es la madre de Luis Alejandro, muy buena persona, de unos 50 años y de origen zuliano. Es una mujer muy trabajadora y, entre otras cosas, vende productos por catálogos; siempre está ocupada y apurada por lo que suele complicarles la vida a los chicos.

Acoge a Brunno como un hijo más en su apartamento en el cuarto piso de un edificio sin ascensor en Sabana Grande. No pierde oportunidad de hablar de su tierra y está siempre muy atenta y pendiente de que los jóvenes estén bien alimentados.

Elizabeth Chávez es la persona escogida para realizar la interpretación de Eleonora, pues su origen zuliano ayuda a complementar al personaje y sus diálogos, siempre dándole la alegría y el énfasis natural de esa región venezolana.

8. *Episodio 1: Primera Parada*

8.1. Idea:

Llegada de Brunno a Venezuela, que en el aeropuerto tiene que pasar por todo el proceso de aduana hasta que finalmente conoce a Luis Alejandro, a su mamá y a dos amigos, Daniel y Amanda, quienes lo llevan al que será su apartamento durante el tiempo en que el joven esté en el país. En la noche Luis Alejandro no lo deja dormir preguntándole cosas sobre Italia.

8.2. Sinopsis:

Brunno, un joven italiano estudiante de intercambio llega al país, al aterrizar en el aeropuerto de Maiquetía, espera sus maletas en la correa, mientras que los demás pasajeros hacen lo mismo escucha los comentarios de una señora quejándose del servicio y demostrando su temor por la tardanza de su equipaje; Brunno escucha con atención, por un momento y se cuestiona sobre si escuchó bien. Luego de tener su equipaje, Brunno camina hacia la aduana, allí lo reciben, los funcionarios se interesan al ver su estampa de turista europeo, le preguntan sobre su visita, en la inspección le hacen abrir y prender su Ipad, un funcionario comienza la revisión del equipo, más interesado en jugar con él que en verificar la procedencia.

Daniel, Luis Alejandro y Amanda bajan al aeropuerto a buscar a Brunno, avanzan por el camino sin novedad hasta que el tráfico los obliga a disminuir el paso considerablemente. Luis y Daniel comentan sobre sus expectativas del nuevo estudiante de intercambio; de repente Amanda se da cuenta de que Brunno no tiene forma de saber que ellos son los que lo van a recoger, así los chicos inventan una forma de hacer un cartel con los escasos materiales que tiene Daniel en su carro, de manera precaria en un cartón escriben el nombre de Brunno.

Brunno camina hacia la puerta de salida del aeropuerto internacional, personas que esperan a sus familiares gritan, y comentan con emoción; para Brunno este panorama es totalmente nuevo, lo percibe y lo disfruta. Daniel, Luis y Amanda recorren el estacionamiento del aeropuerto internacional en busca de un puesto para estacionar, después de varios intentos consiguen un lugar, pero este está bastante alejado de la puerta de acceso a las instalaciones, después de estacionar su vehículo, los tres muchachos corren a toda velocidad hacia las puertas.

Brunno realiza el recorrido hasta el final del pasillo, cruza las puertas de vidrio, devuelve el carrito de las maletas y camina con su equipaje hasta un costado de la sección de espera. En ese momento el joven europeo busca con la mirada a las tres personas que habían quedado en recogerlo, siente un poco de temor pero no pierde la calma, espera mientras ve el reencuentro de los viajeros con sus familiares.

Amanda, Daniel y Luis llegan al aeropuerto, se detienen delante de una de las puertas con el cartel en la mano y esperan a que Brunno lo lea y se acerque. Después de varios minutos ya la sala está casi vacía, habiendo tan pocas personas, los muchachos notan a Brunno, su imagen lo delata. Los tres jóvenes se acercan, le muestran el cartel y Brunno los saluda muy efusivamente. Los tres caminan hacia el carro conversando sobre el vuelo.

Al llegar al carro, éste no enciende, Daniel se dispone a revisar el motor mientras que Luis no le da importancia y sigue conversando, Brunno se confunde ante la situación pero decide seguir con la conversación. Después de varias maniobras Daniel logra que el motor del carro funcione y se disponen a salir del estacionamiento. Mientras suben del aeropuerto, los muchachos sienten hambre y se detienen en Caracas para comer, llevan a Brunno a comer perros “con todo” en Plaza Venezuela.

Después de comer los cuatro estudiantes se van a la casa de Luis, que es donde Brunno pasará su estadía en Venezuela, los recibe Eleonora, la mamá de Luis con una gran bienvenida al mejor estilo zuliano, los tres jóvenes

comparten con los invitados. Al llegar la noche, Luis entabla una conversación sobre Italia y le hace una cantidad de preguntas a Brunno, este trata en lo posible seguir con la faena de preguntas pero es demasiado para él, se queda dormido mientras Luis habla.

8.3. Tratamiento

Teaser

Brunno llega a Venezuela, se dirige a la sección de inmigración a hacer la cola, mientras camina escucha las conversaciones de personas que corren para llegar al Duty Free y seguir comprando. De manera involuntaria Brunno termina corriendo igual que las demás personas.

Acto I

Brunno con su equipaje en mano camina hacia la cola de inmigración, los funcionarios se interesan al ver su estampa de turista europeo, le preguntan sobre su visita, después de algunas preguntas lo dejan pasar. Brunno camina hacia a retirar su equipaje y escucha una conversación de dos señoras en la que expresan su preocupación por la tardanza y el estado de sus maletas.

Después de retirar su equipaje Brunno se dirige al mostrador de la aduana donde comienzan a hacerle una inspección, le hacen abrir su maleta y prender su Ipad, un funcionario comienza la revisión del equipo, más interesado en jugar con él que en verificar la procedencia, le hace algunas preguntas sobre su funcionamiento y luego de algunos minutos lo deja ir.

Por otro lado, Daniel, Luis Alejandro y Amanda bajan por la Autopista Caracas-La Guaira vía al aeropuerto a buscar a Brunno, avanzan por el camino sin novedad hasta que el tráfico los obliga a disminuir el paso considerablemente, se escuchan cornetas, vendedores y sonido de ambiente. Luis y Daniel comentan sobre sus expectativas del nuevo estudiante de intercambio; de repente Amanda se da cuenta de que Brunno no tiene forma de

saber que ellos son los que lo van a recoger, así los chicos tratan de inventar una forma de hacer un cartel con los escasos materiales que tiene Daniel en su carro, de manera precaria en un cartón escriben el nombre de Brunno.

Brunno camina hacia la puerta de salida del aeropuerto internacional, personas que esperan a sus familiares gritan, y comentan con emoción; para Brunno este panorama es totalmente nuevo, lo percibe y lo disfruta. Daniel, Luis y Amanda recorren el estacionamiento del aeropuerto internacional en busca de un puesto para estacionar, después de varios intentos consiguen un lugar, pero este está bastante alejado de la puerta de acceso a las instalaciones, después de estacionar su vehículo, los tres muchachos corren a toda velocidad hacia las puertas.

Brunno realiza el recorrido hasta el final del pasillo, cruza las puertas de vidrio, devuelve el carrito de las maletas y camina con su equipaje hasta un costado de la sección de espera. En ese momento se acerca un señor a ofrecerle sus servicios para cargarle las maletas, Brunno se impresiona por el gesto del señor pero agradece y le comenta que aún no está de salida, el hombre de la manera más folklórica se despide y se pone a la orden, minutos después, Brunno escucha un alboroto y al voltear ve al personal de seguridad escoltando al hombre a la salida.

Amanda, Daniel y Luis llegan al terminal del aeropuerto, se detiene delante de una de las puertas con el cartel en la mano y esperan a que Brunno lo lea y se acerque. Después de varios minutos ya la sala está casi vacía, habiendo tan pocas personas, Daniel observa a un joven con una chaqueta del Milán y comenta su gusto por la misma, al verlo Luis Alejandro se da cuenta de ese es el chico a quien esperan. Los tres jóvenes se acercan, le muestran el cartel y Brunno los saluda muy efusivamente. Los tres caminan hacia el carro conversando sobre el vuelo.

Acto II

Caminan hacia el carro, al llegar, todos van conversando con Brunno interesados en su vida y en su cultura, Brunno hace lo posible por contestar todas las preguntas. Los tres venezolanos lo tratan como si fuera de la familia.

Todos se suben al carro, Daniel trata de ponerlo en marcha pero éste no enciende, Brunno se alarma y enseguida recomienda a los muchachos llamar a los servicios de asistencia viales, los tres se ríen y Daniel se dispone a revisar el motor mientras que Amanda se sienta en el asiento del piloto para ayudarlo.

Se escucha de fondo a Daniel dándole instrucciones a Amanda; Luis no le da importancia y sigue conversando, Brunno se confunde ante la situación pero decide seguir con la conversación. Después de varias maniobras Daniel logra que el motor del carro funcione todos se cambian a sus puestos y se disponen a salir del estacionamiento. Mientras suben del aeropuerto, los muchachos sienten hambre y se detienen en Caracas para comer, llevan a Brunno a comer perros “con todo” en Plaza Venezuela. Los cuatro jóvenes recorren en el carro la calle para conseguir puesto cerca de los carros de perros calientes, especialmente para llegar al carrito de “El Chucho” un perrocalentero famoso de la zona, mientras caminan se escucha sonido de ambiente, cornetas, moto taxis, etc.

Después de comer los cuatro estudiantes se van a la casa de Luis, que es donde Brunno pasará su estadía en Venezuela, los recibe Eleonora, la mamá de Luis con una gran bienvenida al mejor estilo zuliano, los tres jóvenes comparten con los invitados, escuchan gaitas, cantan, comen patacones y beben. En este momento Brunno se dispone a llamar a su familia para avisar que está bien y que ha llegado a la casa que lo hospedará durante varios meses. Mientras Brunno y su mamá conversan, se escucha de fondo la parranda zuliana y la canción cantada en coro “La grey zuliana”.

Tag

Al llegar la noche, ya los invitados se han ido, Luis entabla una conversación sobre el fútbol italiano y le hace una cantidad de preguntas a Brunno, este trata en lo posible seguir con la faena de preguntas pero es demasiado para él, se queda dormido mientras Luis habla.

8.4 Guion Literario.

Teaser

Sonido de ambiente, de personas caminando con sus maletas hacia la zona de la aduana.

Persona 1

- ¡Apúrate! ¡Apúrate! no vayamos a quedar de últimos otra vez.

Persona 2

- Chamo como se nota que ya llegamos a Venezuela.

Persona 3

- ¡Corre Andrés! Que aún tenemos unos dólares para pasar por el Duty Free.

Brunno

- ¿Scusa, me puede decir porqué corremos?

Persona 2

- Porque a estos se les acaban los perfumes en el Duty Free y quieren llegar primero.

Brunno

- Ah... Capisco, capisco...

Acto I

Funcionario de Inmigración

(Mal pronunciado)

- Mmm... a ver, señor Bruno Eschetino

Brunno

- Se dice Schettino, Brunno Schettino.

Funcionario de Inmigración

(Molesto)

- ¿Y a qué viene el señor Schettino?

Brunno

- De intercambio, io sono estudiante de intercambio, vengo de Milano. Curso tercer año de derecho y vengo a ampliar conocimientos aquí en su país...

Funcionario de Inmigración

(Interrumpiendo)

- Si, si, si dale chamo que me estás haciendo cola... ¡El siguiente!

Brunno

- Ah grazie, grazie.

Brunno se encuentra en la correa esperando sus maletas, en el fondo se escucha sonido de ambiente del aeropuerto de Maiquetía, además Brunno escucha extrañado la conversación de dos señoras que hablan sobre el estado y tardanza de sus maletas.

Señora 1

- Ay ojalá no tarden tanto las maletas.

Señora 2

- No mijitica, ojalá que salgan más bien... Mira que a Raquelita se las mandaron pa' China y tuvo que venir como una semana después a buscarlas.

Señora 1

- ¡No puede ser! Imagínate... Ay bueno pero por lo menos las recuperó que es lo que importa.

Señora 2

- Recuperó las maleticas pero no el contenido, esos si hicieron fiesta con lo que llevaba allí, le sacaron toitico.

Brunno está en el control del Seniat.

Funcionario del Seniat 1

- Mira lo que viene ahí...

Funcionario del Seniat 2

- Un señorito uropeo.

Funcionario del Seniat 1

- Buenas tardes, ciudadano... Pase sus maletas por aquí por favor.

Brunno, hace lo que le piden y se escucha el sonido de las maletas al colocarlas en el scanner, segundos después se escucha una alarma proveniente de la máquina que indica que deben revisar las maletas para chequear su contenido.

Funcionario del Seniat 1

- Pase por aquí para revisar su equipaje por favor.

Brunno

- ¿Qué sucede?

Funcionario del Seniat 1

- Es un procedimiento de rutina no se me vaya a asustar.

Se escucha el sonido de la cremallera de la maleta abriéndose.

Funcionario del Seniat 1

- Un Ipad, ¿Cuál es ésta, la tres?

Brunno

- No, la cuatro.

Funcionario del Seniat 1

(Emocionado)

- Ah... ¡Carlitos! ¡Esta es la bicha que me quiero comprar!

Carlitos

(Curioso)

- ¿A ver?

Funcionario del Seniat 1

- Mira todas las aplicaciones que tiene, juegos, se le puede meter música, tiene cámara pa la foto de la playa sabes... y te puedes meter en el Feisbu y todo.

Brunno

- Eh... si, pero...

Funcionario del Seniat 1

- Si, esta es la propia. Siga adelante señor ciudadano.

Se escucha es sonido de la cremallera al cerrarse, además el sonido de ambiente propio del aeropuerto.

Daniel, Luis Alejandro y Amanda bajan por la Autopista Caracas-La Guaira vía al aeropuerto a buscar a Brunno, avanzan por el camino sin novedad hasta que el tráfico los obliga a disminuir el paso considerablemente.

Daniel

- Broooo! No puede ser... Hay cola...

Amanda

- Normal... Lo raro sería que no hubiese cola, por eso te dije que teníamos que salir antes.

Se escuchan cornetas, vendedores y sonido de ambiente. Luis y Daniel comentan sobre sus expectativas del nuevo estudiante de intercambio.

Luis Alejandro

- Yo me lo imagino así como demasiado El Padrino... Buenanotte, he venido a unirme a esta familia porque el hombre más rico es el que tiene los amigos más poderosos.

Daniel y Amanda ríen y de repente Amanda se da cuenta de que Brunno no tiene forma de saber que ellos son los que lo van a recoger.

Amanda

(Riendo)

- Tengo una pregunta ¿Cómo nos va a reconocer Brunno cuando llegue?

Daniel

- ¡Men! De pana...

Amanda

- ¡Ya sé! Vamos a escribir su nombre en un cartel...

Luis Alejandro

(*Sarcástico*)

- Ah no, bueno claro... te la comiste... pero dime más o menos ¿Y de dónde sacamos el cartel?

Amanda

(*Riendo*)

- Si eres tonto, Daniel debe tener algo aquí que nos pueda servir.

Luis Alejandro

- ¡Una hoja de un cuaderno!

Amanda

- No... Eso es muy pequeño.

Daniel

- Bueno... Atrás está el cartón que cubre el caucho de repuesto... si les sirve...

Amanda

- ¡Pero qué ordinario!

Luis Alejandro

- Bueno... será...

Brunno camina hacia la puerta de salida del aeropuerto internacional, personas que esperan a sus familiares gritan, y comentan con emoción; para Brunno este panorama es totalmente nuevo, lo percibe y lo disfruta.

Pensamiento de Brunno

- Mmmm... ¡La familia! Pero... ¿y la mía?

Daniel, Luis y Amanda recorren el estacionamiento del aeropuerto internacional en busca de un puesto para estacionar.

Daniel

- Bro, voy a tener que fabricarme un puesto... esto está demasiado full...

Amanda

- ¡Ahí hay uno!

Luis Alejandro

- Pero está del otro lado ¡Apúrate que te lo van a quitar!

Daniel

- Amanda ¡bájate, bájate! Párate ahí mientras damos la vuelta.

Amanda

- Qué horror... dale la vuela rápido por favor...

Se escucha el sonido de la puerta al cerrarse

Brunno realiza el recorrido hasta el final del pasillo, cruza las puertas de vidrio.

Señor de las maletas

- ¿Quieres que te las lleve papá? El carrito llega hasta aquí...

Brunno

- No, no... grazie... Me deben estar esperando por aquí cerca... Muy amable.

Se escucha el sonido de las maletas al ser dejadas en el piso, y seguido el sonido de las mismas al ser rodadas.

Señor de las maletas

- Bueno usted sabe, siempre a la orden... pero si quiere dejar algo pa un fresquito...

Minutos después, Brunno escucha un alboroto.

Personal de seguridad

- ¿Otra vez tú aquí? ¡Vamos pa afuera!

Señor de las maletas

- No vale, ¡mira ese que está allá es costilla! Ese viene de Uropa ¿verdá pana mío?

Brunno

- Ummm... Bueno... Este...

Amanda, Daniel y Luis llegan a la salida de pasajeros.

Amanda

- Uy qué frío...

Luis Alejandro

- Párate ahí ahí ahí... frente a la puerta para que nos vea más rápido

Daniel

- No men... y ¿por qué yo?

Amanda

- Porque eres el más alto...

Se escucha sonido ambiente del aeropuerto por unos segundos.

Chica italiana

- ¿Dónde puedo tomar un taxi, per favore?

Se escucha sonido ambiente del aeropuerto por unos segundos.

Señora venezolana

- Adriana, Adriana, cuenta las maletas... Mira ¿dónde está tu hermano? ¡Ah! No te escondas Juanchi hazme el favor, camina delante ¡Que yo te vea vamos!

Se escucha sonido ambiente del aeropuerto por un poco más de tiempo.

Daniel

- Chamo, ya salieron todos... ¿Tú estás seguro de que venía en este vuelo?

Luis Alejandro

- Bueno a lo mejor se fue en taxi... no sé digo yo...

Amanda

- No vale, no creo... si no conoce nada...

Daniel

- Bro mira que cool la chaqueta de aquel pana que está allá es como arte cinético...

Luis Alejandro

- Ah si... esa es del Milan... ¿El Milan?

Daniel

- ¿Y qué tiene que ver que sea del Milán? ¿Men no puedes dejar de relacionar el fútbol con todo?

Amanda

- ¡Brunno!

Daniel

- ¿Qué? ¿Dónde?... ¿Para dónde van?

Se escucha el sonido de los pasos de los tres chicos corriendo hacia Brunno.

Amanda

- Daniel ¡Enseña el cartel!

Brunno

- ¡Ciao! Pensé que no venían...

Luis Alejandro

- Hola Brunno, soy Luis Alejandro, ellos son Daniel y Amanda...
Vamos al carro y te explicamos todo en camino...

Brunno

- Piacere di conoscerti... explícame, explícame...

Amanda

- Bueno... primero tardamos como mil años porque Daniel, estuvo tres horas para salir y...

Las voces de los chicos se alejan.

Acto II

Caminan hacia el carro conversando con Brunno interesados en su vida y en su cultura Brunno hace lo posible por contestar todas las preguntas.

Daniel

(Se dirige a Brunno)

- Men ¿Y cómo se dice bro en italiano?

Brunno

- No entiendo... ¿Qué es bro?

Daniel

- Bro... De brother...

Brunno

- ¡Ah! Hermano es fratello

Daniel

- Fra... Me gusta

Se escucha el sonido de la alarma del carro al abrir los seguros.

Daniel

- Bueno, sube fra... Bienvenido a mi auto.

Se escucha el sonido de las cuatro puertas del carro al cerrarse. Daniel trata de encender el carro pero este no se enciende.

Brunno

- Parece que estamos atrapados, ¿por qué no llamas a Asistencia Vial?

Los tres se ríen.

Luis Alejandro

- No... Asistencia Vial... ¿Uno siete uno?

Daniel

- Yo que pensé que no me iba a ensuciar hoy bro... Voy a ver qué pasa.

Amanda

- Dale, me pongo en tu puesto Dani... Me avisas para encenderlo.

Daniel

- Yo te aviso y le das a la chola suavcito.

Se escucha de fondo a Daniel dándole instrucciones a Amanda; Luis no le da importancia y sigue conversando, Brunno se confunde ante la situación pero decide seguir con la conversación.

Luis Alejandro

- Bueno, a mi me gusta más la Juventus... sin ofender.

Brunno

- Juventus es el mejor en la Liga pero en Competencias Europeas el Milan es el mejore.

Se escucha el sonido del motor encender finalmente.

Daniel

- ¡Listo! Vamos, todo el mundo a sus puestos.

Mientras suben del aeropuerto, los muchachos sienten hambre

Brunno

- ¿Ustedes comieron?

Amanda

- No ¿tienes hambre?

Brunno

- Eh... un poco.

Luis Alejandro

(Dirigiéndose a Daniel)

- ¡Vamos a comernos unos perros!

Brunno
(*Sorprendido*)

- ¿Unos perros?

Los tres chicos ríen por la expresión de Brunno.

Daniel

- ¡Tranquilo Fra! ¡Esto no es China! Perro caliente es “Hot dog”

Brunno

- ¡Ah capisco! Ya me había asustado eh...

Se detienen en Caracas para comer, llevan a Brunno a comer Perros “con todo” en Plaza Venezuela.

Daniel

- Vamos a ver si hay puesto en Los Carteluos

Luis Alejandro

- Si no hay, vamos pa donde el Chucho, ese también es full pana.

Se oye sonido de ambiente de los distintos perrocalenteros tratando de atraer clientela a su puesto.

Perrocalentero 1

- Aquí mi pana derechito aquí, aquí, aquí.

Perrocalentero 2

- Déjalo ahí, déjalo ahí, ¡ahí tá perfecto el mio!

Mientras se estacionan se escucha sonido de ambiente, cornetas, moto taxis, etc.

Daniel

- ¡Epale Chuchito! ¿Cómo está la cosa?

El Chucho

- ¡Todo al Giorno juventud!

Brunno

- ¿Al giorno? ¿Parli italiano?

El Chucho

- ¡Claro! ¡Si aquí somos es internacionales!

Luis Alejandro

- Mira Chucho, dame ahí una 4 x 4 con una colita.

Amanda

(Cariñosa y amable)

- Hola Chucho, me das un perro de alemana sin cebolla porfa.

Daniel

- Yo quiero un pepito mixto con todo. *(Hacia Brunno)* ¿y tú?

Brunno

- La verdad no sé, estoy un poco confundido...4x4, especial, pepito, rosada, perros no entiendo... ¿Qué me recomiendan?

Luis Alejandro

- Brunno un perro jumbo con queso amarillo, para empezar está bien.

Brunno

- Chucho dame un perro caliente jumbo con queso amarillo.

Después de comer se escuchan las 4 puertas del carro cerrarse.

Amanda

- Vámonos para tu casa Luis que Eleonora nos debe estar esperando con la bienvenida.

Daniel

- Fra... te recomiendo que te prepares.

Se escucha el sonido del motor del carro.

Cuando llegan al apartamento, los recibe Eleonora, la mamá de Luis con una gran bienvenida al mejor estilo zuliano.

Daniel

- ¿Estás listo bro? Esta va a ser una experiencia única e irrepetible.

Amanda

- Daniel ya déjalo, tampoco así... abre Luis.

Luis ríe, se escucha un sonido de llaves en la cerradura, acto seguido se abre la puerta.

Se escucha una algarabía de gente y gaitas.

Eleonora

(Con marcado acento zuliano)

- ¡Ay mi alma! ¡Llegaron los muchachos! ¡Hola Danielito, Amanda ¿Cómo estáis vos? Ah... vos debéis ser Brunno, pasá pasá mijo ¿Cómo estáis? Vai pasá con confianza que estáis en tu casa.

Luis Alejandro

- Mamá bendición...

Eleonora

- Dios te bendiga mijo, mirá te presento a mi nuevo hijo por un tiempo. Brunno, vení para que conozcáis a los vecinos y al resto de la familia. Ah y después llamáis pa tu casa, deben estar pendientes si llegaste, ahí teneis el teléfono, lo podéis agarrar sin pena, sin pena.

Se escuchan las gaitas y la gente hablando de fondo mientras que Brunno se contacta con su familia en Italia.

Brunno

- Ciao mamma, ¿come stai? Sono a casa da Luis Alejandro. Va bene, stiamo a cena con la famiglia e gli amici.

Brunno calla y se escucha de fondo la parranda zuliana y la canción “La grey zuliana” cantada en coro.

- Ti chiamo domani, quando tutto è tranquillo, dorme ancora. Buonanotte. Baci.

Se disminuye el volumen de la fiesta progresivamente hasta quedar en silencio.

Tag

Al llegar la noche, ya los invitados se han ido, Luis entabla una conversación sobre Italia y le hace una cantidad de preguntas a Brunno.

Luis Alejandro

- Mira, ¿y allá en Italia hace mucho frio?

Brunno

- No, no tanto, depende de la estación y de la zona.

Luis Alejandro

- Ah... yo siempre pensé que eso era como súper frío, como en las películas pues... ¿Y es verdad que comen pasta que si todos los días?

Brunno

- Eh... bueno, no todos los días, eso es una fama que nos hemos ganado gracias a Marco Polo.

Luis Alejandro

- Y... ¿Has ido a los partidos del Milan?

Luis no obtiene respuesta de Brunno.

Luis Alejandro

- ¿Brunno? Brunno... ¿Brunno?

Se escucha un leve ronquido proveniente de Brunno.

Entra canción de la serie.

FIN

9. *Episodio 2: Segunda Parada*

9.1 Idea

Brunno toma por primera vez el metro hasta la universidad de Luis Alejandro, en el viaje conocerá el desenvolvimiento de este medio de transporte caraqueño. En la universidad comparte con Daniel y Amanda. Después de clases van al Centro Comercial Sambil donde Brunno y Amanda son víctimas de un “casi robo”.

9.2 Sinopsis

Llega primer día de clases de Brunno en la Católica, la señora Eleonora, madre de Luis Alejandro, lo despierta alegremente tomándole fotos y apurándolo para que se levante; Brunno prepara sus cosas y está listo para salir. Mientras salen del apartamento la madre de Luis Alejandro les entrega unas arepas para que lleven a la universidad y no pasen hambre.

Ambos chicos salen caminando por el Boulevard de Sabana Grande, Brunno comenta con Luis la afluencia de personas que se dirige a la estación del metro, pero sin darle demasiada importancia. Al bajar a la estación de Plaza Venezuela Brunno descubre con asombro la gran cantidad de gente que se encuentra en los andenes y no puede evitar comentarle a Luis su desconcierto por tal visión.

Mientras se dirigen a la transferencia Brunno pide permiso amablemente a las personas que conforman la maraña de gente y una señora mayor se le acerca para pedirle una dirección, como Brunno desconoce la información la señora se va muy molesta dejando al joven desconcertado.

Ya en Zona Rental los chicos entran en un vagón repleto, quedando de pie en el medio. Así se enfrentan a conversaciones de todo tipo, olores y ruidos extraños que mantienen a Brunno alerta todo el camino.

Cuando están a punto de llegar a la estación de Antímáno, un hombre de unos 50 años se les acerca y comienza a hablarles a los dos chicos sobre tejido a dos agujas, ante la sorpresa de ambos finalmente se va diciendo que incluso había ido a Italia a dar clases de tejido.

En la universidad los chicos se encuentran con Daniel y Amanda que los esperaban mientras desayunan. Después de media hora de espera todos los estudiantes creyeron que el profesor no llegaría y justo cuando estaban a punto de irse éste llega haciéndolos entrar a todos a clases.

Después de una particular clase Brunno le pide a sus amigos que lo lleven al Centro Comercial Sambil; una vez allí Daniel y Luis Alejandro se van a ver tiendas mientras Brunno va con Amanda a comprarse un celular, pero en el camino son interceptados por unos jóvenes que intentan robarlos de una forma muy peculiar mientras conversan con ellos pero sin conseguirlo.

9.3 Tratamiento:

Teaser

Llega primer día de clases de Brunno en la Católica, la señora Eleonora, lo despierta alegremente tomándole fotos y apurándolo para que se levante; Brunno prepara sus cosas y está listo para salir. Mientras salen del apartamento la madre de Luis Alejandro les entrega unas arepas para que lleven a la universidad y no pasen hambre; Eleonora se emociona al ver que Brunno no conoce las tan tradicionales arepas y pretende explicarle toda su preparación, pero Luis Alejandro la detiene prometiéndole que él se encargará de que Brunno sepa lo que es una arepa.

Acto I

Ambos chicos salen caminando por el Boulevard de Sabana Grande, Brunno comenta con Luis Alejandro la afluencia de personas que camina a su

alrededor. Al bajar a la estación de Plaza Venezuela Bruno descubre con asombro la gran cantidad de gente que se encuentra en los andenes y no puede evitar comentarle a Luis su desconcierto por tal visión. En ese momento, se escucha el sonido de ambiente y una voz que indica a los usuarios que no pasen la franja amarilla, que dejen salir, que mantengan la calma, etc. Bruno escucha atento mientras observa a la gente entrando a empujones a un vagón. Mientras se dirigen a la transferencia una anciana se dirige a Bruno para preguntarle cómo ir a la Estación Caño Amarillo, pero Bruno no puede darle la explicación por lo que la señora se molesta con él y se va dejando al joven desconcertado.

Ya en Zona Rental los chicos entran en un vagón repleto, quedando de pie en el medio. Así se enfrentan a conversaciones de todo tipo, olores y música proveniente del celular de uno de los usuarios que se superpone con el hilo musical del propio vagón. Todas estas variables mantienen a Bruno alerta todo el camino y hacen que le pregunte a Luis sobre la forma de transporte de Daniel y Amanda.

Daniel y Amanda se encuentran en la autopista cerca de la universidad en una cola de cientos de carros prácticamente parados, se escucha el corneteo y una sirena de una ambulancia que viene detrás de ellos. Amanda le da las gracias a Daniel por llevarla y le comenta sus expectativas del primer día de clases de Bruno y Daniel le contesta que lo verán si es que llegan a tiempo.

Al llegar a la estación de La Paz, los jóvenes logran sentarse, frente a ellos está un señor de unos 50 años que comienza a conversar con ellos, sobre su profesión y su gusto por el tejido a dos agujas ante la sorpresa de ambos finalmente se va baja del vagón diciendo que incluso había ido a Italia a dar clases de tejido. Bruno y Luis llegan a la estación de Antímano donde se bajan.

En la universidad los chicos se encuentran con Daniel y Amanda acaban de llegar después de una interminable cola. Después de media hora de espera

todos los estudiantes creyeron que el profesor no llegaría y justo cuando estaban a punto de irse éste aparece haciéndolos entrar a todos a clases.

El profesor nota la presencia de Brunno en su clase y no puede evitar preguntarle por su asistencia a la clase y su estadía en Venezuela, al saber la procedencia del joven el profesor decide dedicarle la clase dictándola completamente en italiano.

Acto II

Después de la particular clase Brunno le pide a sus amigos que lo lleven al Centro Comercial Sambil; estos, aunque asombrados, complacen a su compañero.

Una vez en el centro comercial Daniel y Luis Alejandro deciden ir a ver la tienda Columbia, mientras Brunno se queda con Amanda para comprarse un celular.

Luis y Daniel observan los precios de las camisas el gerente de la tienda se les acerca para ofrecerles una magnífica forma de obtener descuentos. Mientras caminan, Brunno y Amanda son interceptados por unos jóvenes que en un principio parecen pedirles una dirección; sin embargo, amenazan a los chicos y tratan de robarle los celulares sin obtenerlo. Finalmente una señora interrumpe la acción para pedir una indicación que el ladrón muy amablemente le proporciona, una vez hecho esto el joven se despide de Brunno y Amanda como si nada hubiera sucedido.

Tag

Después del intento de robo, Brunno y Amanda van a buscar a sus dos amigos y los encuentran rodeados de chicas y señoras que los admiran. Al acercarse descubren que Daniel y Luis Alejandro tienen puestas las camisas de la tienda Columbia y están tratando de venderlas explicando sus beneficios. Cuando estos comentan que por hacer de promotores obtenían un descuento

en los productos de la tienda Brunno se anima y pregunta si él también puede formar parte de la promoción.

9.4 Guión Literario.

Teaser

Llega primer día de clases de Brunno en la Católica, la señora Eleonora, lo despierta alegremente mientras le asegura que tendrá un día magnífico.

Se escucha el sonido de la puerta del cuarto de Brunno

Eleonora

(Alegre)

- *(Alegre)* ¡Buenos días! ¡Buenos días! ¿Cómo estáis? ¿Cómo amaneceis? ¿Ah preparado para tu primer día de clase? Vení vení una sonrisa a la cámara...

Se escucha el sonido del obturador de la cámara

Brunno

(Con voz de dormido)

- Buongiorno

Eleonora

- Levantáte cristiano, aprovechá de entrar al baño antes que Luisito, mirá que si él se mete antes ni la Chinita lo saca, ¡Vai pues paráte, paráte dejá la flojera! ¡Qué molleja!

Se escucha la puerta del cuarto cerrarse, a los pocos segundos se escucha el sonido de la regadera.

Eleonora

- ¿Ya están listos? Pero apuráte que vais a llegar tarde.

Luis Alejandro

- Ya vamos mamá ya estamos saliendo, mira estoy abriendo la puerta.

Se escucha sonido de llaves abriendo la puerta

Eleonora

¡Pero ya va mijo calmáte que te va a dar un soponcio! Espérense, se tiene que llevar las arepitas, mirá que se las preparé con mucho cariño, que hay que empezar el día con energía, vos sabéis que guajiro con hambre no trabaja.

Brunno

- Y ¿Qué es una arepa?

Eleonora

(Muy emocionada)

- (Muy emocionada) ¡Muchacho! ¿Y vos no sabéis qué es una arepa?

Luis Alejandro

- Ya mamá yo le explico en el camino, vamos a llegar tarde, tú misma lo dijiste...

Eleonora

- Ay mijito verdad.

Brunno

- Ciao ¡Gracias!

Se escucha el sonido de la puerta al cerrarse

Acto I

Se escucha sonido ambiente del Boulevard de Sabana Grande

Ambos chicos salen caminando por el Boulevard de sabana grande

Brunno

- ¿Para dónde vamos?

Luis Alejandro

(Riendo)

- Vamos a entrar al universo subterráneo de Caracas, dónde día a día se enfrentan nuevas especies en búsqueda de su sustento diario, algunos lo consideran Tierra de Nadie, otros... su propio hogar. (Imitando a El Padrino) Este es mi querido Brunno.

Operadora

- Aguarde detrás de la franja amarilla hasta que el tren se detenga y abra sus puertas, recuerde que la misma representa el límite de su seguridad.

Luis Alejandro

- El Metro de Caracas.

Se escucha más fuerte el sonido ambiente del subterráneo.

Brunno

- ¡Mamma mia! ¡Qué cantidad de gente!

Viejita

- Una preguntica mijo, ¿Qué tren es el que va para Caño Amarillo?

Brunno

- No sé señora, no soy de aquí.

Viejita

- Ahí si, como eres catirito y yo soy una viejita no me quieres ayudar, pero tranquilo que arriba hay un Dios que para abajo ve.

Luis Alejandro

- ¡Brunno! No te quedes, camina rápido que ya llegó nuestro tren.

Brunno

- Esta lleno, ¿Esperamos el siguiente?

Luis Alejandro

- No vale, ahí entramos relajaos.

Se escucha sonido ambiente de la gente que está siendo empujada en el vagón.

Señora 1

- ¡Ay pero cuidado con el niño!

Se escucha el aviso de cierre de puertas, luego las puertas cerrarse y el metro avanzando. Comienza a escucharse la música de ambiente que se coloca en los trenes.

Motorizado 1

- ¿Qué mas bichito? ¿Qué hace por aquí y la moto?

Motorizado 2

- Epa viejo, todo calidad. No vale es que iba por la autopista pasando por Chacaito y una vieja loca se me atravesó ahí, y yo doble a la derecha pero nooo que va la vieja se me llegó y me dobló el rin.

Motorizado 1

- Bueno bicho gracias a Dios que no te pasó nada. Si vale, esa gente cree que anda sola por la autopista, como andan en carro entonces se lo quieren echar a uno y tal.

Motorizado 2

- Si vale, bueno tú sabes cómo es, la vieja no se fue lisa, me tuvo que pagar los repuestos.

Motorizado 1

- Bueno perrito cuídate, que yo me bajo aquí a visitar a mi jeva.

Motorizado 2

- Dele pues bichito.

Brunno

- Y... ¿Daniel y Amanda también van en metro?

ENTRADA LEIT MOTIV

Daniel y Amanda se encuentran en la autopista cerca de la universidad en una cola de cientos de carros prácticamente parados.

Se escucha el sonido ambiente de carros en marcha, corneteo y una sirena de una ambulancia que va detrás de ellos.

Amanda

- Gracias por darme la cola Dani.

Daniel

- No vale, tranquila.

Amanda

- Qué fino que Brunno vaya a ver clase con nosotros ahorita, va a ser muy chévere.

Daniel

- Bueno, ya lo veremos, si llegamos a tiempo claro...

Entra LEIT MOTIV de Brunno

Operadora

- Estación La Paz.

Luis Alejandro

- Mira ahí hay dos puestos, vamos a sentarnos.

Señor

(Acento español)

- ¿Qué calor está haciendo verdad?

Brunno

- Mmm sí.

Señor

(Acento español)

- Hoy que he conseguido el puesto, no me he traído el tejido.

Brunno

- ¿El tejido? Ah que pena...

Señor

- ¿Si porque yo tejo sabéis? Yo aprendí a tejer cuando era pequeño, eso de que era cosa de niñas que no me va, mi abuela me enseñó a tejer porque me dijo que yo tenía que aprender a ser de todo. Hago unas bufandas que... no te imagináis. ¿Y vosotros estudiáis?

Brunno

- Si...

Señor

(Interrumpiendo)

- Qué bueno, yo soy docente. La docencia es la base de la decencia, Porque no se puede ser docente siendo indecente y todo docente es decente.

Luis Alejandro

- Ahhh.

Señor

- Bueno jóvenes aquí me bajo, si alguna vez queréis aprender a tejer me llamáis, yo acabo de regresar de Italia dónde estaba dictando un curso.

Brunno

- Hasta luego.

Se escuchan las puertas del vagón cerrarse.

En la universidad los chicos se encuentran con Daniel y Amanda.

Amanda

- Mira ahí vienen Brunno y Luis.

Daniel

- Ahí viene mi Fra.

Brunno

- ¡Hola buongiorno! Esto del metro es una experiencia fascinante, la gente es muy abierta y amable. Eh bueno... excepto por la señora que me regañó por no saber dónde es la estación Caño Amarillo ¡Ma qué voy a saber yo dónde es Caño Amarillo!

Amanda

(Riendo)

- Bueno ya veo que fue toda una experiencia tu primer viaje en metro, supongo que te divertiste ¿no?

Luis Alejandro

- Bueno, cuando pases un año aquí haciendo el mismo recorrido no sé si te va a gustar tanto.

Daniel

- Bueno bro, relajado porque por lo menos no estuviste una hora y media en cola como nosotros.

Luis Alejandro

- ¿Ya llegó el portu?

Amanda

- No, no ha llegado, ¿Qué raro verdad?

Brunno

- ¿Qué portu?

Daniel

- El profesor, se llama Joao Da Silva, o sea El Portu.

Brunno

- Ah ya entiendo. ¿Dónde lo esperaremos?

Luis Alejandro

- Aquí, siempre pasa por aquí comprando café antes de la clase.

Se escucha una melodía que hace referencia al paso del tiempo.

Daniel

- Qué raro, ya ha pasado media hora...

Estudiante 2

- ¡Luis, Amanda, Daniel! Vengan a firmar la lista, aquí está.

Amanda

- Brunno ven a firmar la lista.

Brunno

- ¿Qué lista? ¿Para qué?

Amanda

- ¡Ven ven! Es porque ya pasó media hora de clase y el profesor no ha llegado, firmamos y nos vamos.

Estudiante 3

- ¿Por dónde va la lista?

Luis Alejandro

- Por allá, la tiene Amanda.

Estudiante 2

- Pero aquí yo tengo una.

Estudiante 3

- ¿Qué? ¿Ahora hay dos listas?

Daniel

- Bueno... relajado firmamos las dos.

Amanda

- ¿Se imaginan que el profe llegue ahorita?

Profesor

- Buenos días bachilleres, perdonen el retraso, vamos pasando por favor.

Daniel

- No puede ser...

Se escucha el ruido de varias hojas ser arrugadas y el suspiro de varias personas.

Profesor

- Adelante, adelante... buenos días.

Estudiante 1

- Buenos días profesor...

Amanda

- Buenos días profe...

Profesor

- Buenos días Amandita ¿Cómo estás?

Brunno

- Buongiorno...

Profesor

- Joven, a usted no lo conozco ¿es usted de mi clase?

Brunno

- Sí, yo soy estudiante de intercambio, vengo de Italia Milano, eh... a estudiar un año aquí, para aprender de su sistema.

Profesor

- Bueno, comencemos la clase dedicada a nuestro nuevo compañero.
Nell'antica Roma, la giustizia è stato insegnato ...

Se desvanece la voz del profesor hasta quedar en silencio.

Acto II

Daniel

- No entendí nada la clase de hoy.

Brunno

- A mí me pareció muy interesante.

Daniel

- Eso fra... tu eres el propio...

Luis Alejandro

- Berro si... menos mal que nos puedes ayudar a traducir la clase... Pero ese pana está loco... ¿A quién se le ocurre dar toda la clase en italiano?

Amanda

- Bueno, si fue raro pero véanle el lado positivo...

Daniel

- ¿Cuál?

Amanda

- Bueno, que el examen tiene que ser en español.

Luis Alejandro

- Bueno Brunno, si así van a ser todas las clases vas a tener que venir tu solo y después nos cuentas...

Amanda

- Dígame cuando conozcas a la profesora Miccoluchi

Brunno

- Voy a aprovechar para hacer el informe hoy mismo.

Amanda

- ¿Qué informe? ¿Mandó un informe?

Brunno

- Sí, para la semana que viene, sobre la estructura de la justicia italiana.

Daniel

- No puede ser fra... que gallo eres.

Luis Alejandro

- Bueno vámonos, no sé si para hacer el informe pero tengo hambre.

Daniel

- ¿Y a dónde vamos?

Brunno

- ¿Podemos ir al Sambil?

Amanda

- ¿Al Sambil?

Brunno

- Sí, es que leí que tiene 430 tiendas y capacidad para 4000 automóviles... eh además desarrolla un proyecto que envuelve diversión, entretenimiento y compras, todo en un mismo lugar.

Luis Alejandro

(Incrédulo)

- Ah... si vamos.

Se escucha una cortina con el tema musical.

Se escucha sonido ambiente del Centro Comercial.

Daniel

- Bueno ya que estamos aquí, voy a ver las ofertas en Columbia.

Luis Alejandro

- ¡Dale voy contigo!

Amanda

- ¿Brunno quieres ver algo en particular?

Brunno

- Bueno en realidad necesito un celulare, tú sabes para estar comunicado con ustedes.

Amanda

- Ah bueno, vamos por aquí...

Entra LEIT MOTIV de los amigos de Brunno

Daniel

- Mira bro... estas sí que son 100% calidad...

Luis Alejandro

- Si, lástima por el precio

Gerente

- Muchachos, soy el gerente de la tienda ¿están interesados en obtener descuentos en nuestros productos?

Daniel

- ¡Claaaro! De eso estamos hablando...

Luis Alejandro

- ¿Qué tenemos que hacer?

Gerente

- Es muy fácil, síganme por aquí...

Entra LEIT MOTIV de Brunno

Se les acercan cinco muchachos jóvenes y comienzan a hablar con ellos.

Muchacho 1

(Malandreado)

- Mira pana me puedes decir dónde queda Zara

Amanda

- Si, subes por estas escaleras un piso y ahí mismo está.

Muchacho 1

(Malandreado)

- Mira pero espérense ahí... ¿Tú no sabes dónde está la Funeraria La Fe?

Brunno

- No, io no sé, no tengo idea. Pero tal vez ese señor sabe, preguntémosle... Señore... scusa... ¿Sabe dónde queda la Funeraria la Fe?

Muchacho 1

- No no, yo quiero que me lo digan ustedes.

Amanda

(Nerviosa)

- No de verdad que no sabemos, ¿Te dieron alguna referencia?

Muchacho 2

- Pero quédate tranquila, no te pongas así nosotros sólo queremos que nos ayudes. Me dijeron que por Chacaito.

Amanda

- Bueno, entonces tiene que salir del Centro Comercial y caminar hacia la izquierda todo el tiempo, derechito, derechito.

Muchacho 1

- Si, si, si pero... ven acá... ven acá... sabes que nosotros estamos armados, shhh pero no le vayas a decir a nadie.

Amanda

- No tenemos nada, de verdad.

Muchacho 2

- ¿Si yo los reviso y le encuentro algo al pana? Los dejo aquí mismo

Brunno

- Bueno te comento, yo tengo mi pasaporte y una copia que me dijo Eleonora que debía tener, eh tengo los cuadernos de la Universidad, pero están nuevos ma que hoy fue mi primer día de clase y una medallita del Papa Juan Pablo Segundo... Pero no creo que eso te ayude a llagar a Chacaito.

Amanda

- ¡Brunno!

Muchacho 1

- Bueno tranquilos... nosotros no les queremos hacer daño ve... yo ando en moto... mira aquí están mis llaves ve y bueno el pana que está ahí también está armado, pero bueno ya sabes nosotros no queremos que nadie se entere.

Muchacho 2

- Dame la hora de tu teléfono.

Amanda

- No tengo, no tengo.

Brunno

- lo no tengo pero te puedo decir que las cuatro y treinta de la tarde.

Muchacho 2

- No, no... la del teléfono el mío la del teléfono.

Brunno

- Es que no tengo, precisamente iba...

Amanda

(Interrumpiendo)

- ¡Es la misma!

Muchacho 1

- Bueno tranquilos, nosotros no queremos hacerle nada...

Se les acerca una señora

Señora 2

- Buenas tardes disculpen... una preguntita, ¿El banco me queda en este nivel o me queda en el de abajo?

Muchacho 1

- Tiene que bajar estas escaleras, ve estas escaleras de acá y caminar hasta la derecha al final, al fondo del pasillo, bueno ahí tá ese banco.

Señora 2

- Ay gracias mijo, muy amable.

Muchacho 1

- Bueno mi pana, vaya tranquilo, se me cuidan. Pero ya saben no le vayan a decir a nadie nada de qué es lo que.

Brunno

- Buon pomeriggio, que estén bien.

Amanda

(Nerviosa)

- Brunno apúrate camina rápido, estuvieron a punto de robarnos... vamos a buscar a Luis y Daniel.

Brunno

- ¿De robarnos?

Amanda

- ¿En tus investigaciones por internet no leíste que podían robarnos? Eso también forma parte de la vida aquí en Caracas.

Brunno

- Ah, capisco. Tengo que contarle a la mia mamma esta experiencia.

Tag

Entra LEIT MOTIV DE amigos de Brunno

Amanda y Brunno caminan hacia la tienda Columbia a encontrarse con Daniel y Luis Alejandro.

Brunno

- Ahí están, en la puerta.

Amanda

- ¿Dónde?

Brunno

- Ahí... rodeados de chicas y señoras.

Se escucha sonido de voces femeninas hablando emocionadas.

Daniel

- Tienen un excelente diseño.

Luis Alejandro

- Son impermeables, y suaves 100% algodón.

Daniel

- Además tienen ventilación en los costados

Luis Alejandro

- Para evitar la transpiración y vienen en varios colores y modelos.

Daniel

- Puede tocar si quiere.

Chica

- ¡Ay si yo quiero!

Se escucha sonido de mujeres exclamando.

Amanda

- ¿Qué hacen?

Luis Alejandro

(Emocionado)

- Nos ofrecieron un descuento si somos promotores de las camisas
¿Qué tal?

Brunno

- ¿Y yo puedo?

Amanda

- Nooo... lo que faltaba...

Daniel

- Amanda... tú también puedes tocar.

Entra tema de la serie.

FIN

10. *Propuesta Sonora*

Por ser la radio un medio únicamente auditivo resulta de vital importancia la escogencia correcta de la música y los efectos adecuados a emplear para que el oyente se sienta a gusto con lo que está percibiendo; es por ello que se ha decidido darle el mayor realismo factible a las ambientaciones de todos los espacios en los que se desenvuelven los personajes de la serie haciendo uso de elementos tanto diegéticos como extradiegéticos.

El uso de efectos sonoros se hace ineludible en una producción como esta, en la que se deben emplear para aportar verosimilitud al relato; la grabación directa del ambiente original de los espacios, no su recreación, se ha convertido en una tarea primordial para crear una sonoridad adecuada. Lo mismo ocurre con todos los sonidos extras requeridos como llaves, motores, pasos, etc; todos ellos grabados de espacios reales para lograr la mayor proximidad posible entre el oyente y la historia, permitiendo así una descripción lo más precisa posible de los ambientes y las acciones que se desarrollan en el seriado.

Además, los efectos sonoros facilitan al seriado captar la atención del oyente que pueda encontrarse disperso en el relato, regresándolo a la acción que se desarrolla y ubicándolo inmediatamente en el contexto.

La música también tiene un papel importante en un seriado radiofónico, pues no solo permite identificar el programa y aportarle riqueza al mismo, sino que también forma parte de su estructura y la narración de los hechos. Es por ello que se plantea la composición de temas musicales compuestos pensando en lograr una diferenciación de otros programas radiofónicos que logren una identificación inmediata para el oyente y que generen atracción en el público joven.

Se propone un tema principal identificador de la serie y tres leit motifs para personajes, esto debe permitir al oyente reconocer el programa y la

entrada de los protagonistas facilitando la narración de la historia, así como determinar el inicio y el fin de cada episodio. El género musical empleado para los temas musicales de la serie es de tipo rap urbano con la variante de la utilización de una guitarra acústica para acompañamiento y melodía de los temas.

Asimismo será de uso frecuente la música para describir o situar ciertos ambientes como el recibimiento de Brunno en casa de Eleonora o la discoteca a la que lo llevará Daniel, en estos casos la música adquiere la función de recrear un ambiente específico que ayude a situar al oyente. En algunos casos este elemento del lenguaje radiofónico también es utilizado para reforzar o crear un concepto, como sucede en el caso del paso del tiempo, es un aspecto narrativo que facilita la narración de los hechos en el que la música acompaña la acción para que resulte más sencilla su captación para el oyente.

Finalmente, cabe destacar entre la propuesta sonora a emplear el uso de los planos en todas sus clasificaciones, se mantiene el uso de los planos de presencia de los sonidos para situar al oyente en la acción; es decir, el radioescucha puede identificar si una persona se aleja mientras conversa o si hay una fiesta al otro lado de puerta.

Así mismo, se pueden percibir los cambios de unos ambientes a otros y las intenciones de las acciones como el paso del tiempo, lo que corresponde al plano de la intencionalidad. Todo ello con el fin de dar el mayor realismo posible a la historia para que el target al que apunta la serie se sienta identificado y logre una conexión con cada capítulo son perderse entre las acciones que transcurren.

11. *Plan de grabación*

Semana del 25 de julio: casting de voces para extras.

Semana del 6 de agosto: inicio de ensayos.

Semana del 13 al 17 de agosto: Grabaciones capítulos I y II.

Semana del 20 de agosto: Posproducción y entrega del material final.

12. *Guión Técnico. Episodio 1: Primera Parada*

TEASER	
1. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV DE BRUNNO, SONIDO AMBIENTE DE PERSONAS CAMINANDO CON MALETAS HACIA EL AEROPUERTO SE MANTIENE POR 5 SEGUNDOS Y QUEDA DE FONDO.
2. Presentador	¿Saben ustedes cómo se adaptaría un extranjero a nuestras costumbres? Bueno, aquí les presentamos las aventuras de Brunno en Venezuela.
3. CONTROL	SUBE VOLUMEN DEL TEMA MUSICAL POR 5 SEGUNDOS Y QUEDA EN SILENCIO
4. Persona 1	¡Apúrate! ¡Apúrate! no vayamos a quedar de últimos otra vez.
5. Persona 2	Chamo como se nota que ya llegamos a Venezuela.
6. Persona 3	¡Corre Andrés! Que aún tenemos unos dólares para pasar por el Duty Free.
7. Brunno	¿Scusa, me puede decir porqué corremos?
8. Persona 2	Porque a estos se les acaban los perfumes en el Duty Free y quieren llegar primero.
9. Brunno	Ah... Capisco, capisco...
10. CONTROL	ENTRA INTRO DE LA PRESENTACIÓN DE LA SERIE, POR 20 SEGUNDOS Y VA A SILENCIO.
ACTO I	
11. CONTROL	SONIDO AMBIENTE DE INMIGRACIÓN ENTRA DE FONDO Y SE MANTIENE.
12. Funcionario de Inmigración	<i>(Mal pronunciado)</i> Mmm... a ver, señor Bruno Eschetino
13. Brunno	Se dice Schettino, Brunno Schettino.
14. Funcionario de Inmigración	<i>(Molesto)</i> ¿Y a qué viene el señor Schettino?

15. Brunno	De intercambio, io sono estudiante de intercambio, vengo de Milano. Curso tercer año de derecho y vengo a ampliar conocimientos aquí en su país...
16. Funcionario de Inmigración	<i>(Interrumpiendo)</i> Si, si, si dale chamo que me estás haciendo cola... ¡El siguiente!
17. Brunno	Ah grazie, grazie.
18. CONTROL	ENTRA SONIDO AMBIENTE DEL AEROPUERTO, DE LAS MALETAS POR LAS CORREAS. SE MANTIENE POR 5 SEGUNDOS Y QUEDA DE FONDO
19. Señora 1	Ay ojalá no tarden tanto las maletas.
20. Señora 2	No mijitica, ojalá que salgan más bien... Mira que a Raquelita se las mandaron pa' China y tuvo que venir como una semana después a buscarlas.
21. Señora 1	¡No puede ser! Imagínate... Ay bueno pero por lo menos las recuperó que es lo que importa.
22. Señora 2	Recuperó las maleticas pero no el contenido, esos si hicieron fiesta con lo que llevaba allí, le sacaron toitico.
23. CONTROL	AUMENTA EL SONIDO AMBIENTE POR 5 SEGUNDOS Y QUEDA DE FONDO.
24. Funcionario del Seniat 1	Mira lo que viene ahí...
25. Funcionario del Seniat 2	Un señorito uropeo.
26. Funcionario del Seniat 1	<i>(En voz más alta)</i> Buenas tardes, ciudadano... Pase sus maletas por aquí por favor.
27. CONTROL	SONIDO DE MALETAS AL SER COLOCADAS EN EL ESCÁNER Y 2 SEGUNDOS DESPUÉS SONIDO DE LA ALARMA QUE INDICA QUE DEBEN REVISAR LAS MALETAS.
28. Funcionario del Seniat 1	Pase por aquí para revisar su equipaje por favor.

29. Brunno	¿Qué sucede?
30. Funcionario del Seniat 1	Es un procedimiento de rutina no se me vaya a asustar.
31. CONTROL	SONIDO DE LA CREMALLERA DE LA MALETA AL ABRIRSE.
32. Funcionario del Seniat 1	Un Ipad, ¿Cuál es ésta, la tres?
33. Brunno	No, la cuatro.
34. Funcionario del Seniat 1	<i>(Emocionado)</i> Ah... ¡Carlitos!, ¡Esta es la bicha que me quiero comprar!
35. Carlitos	<i>(Curioso)</i> ¿A ver?
36. Funcionario del Seniat 1	Mira todas las aplicaciones que tiene, juegos, se le puede meter música, tiene cámara pa la foto de la playa sabes... y te puedes meter en el Feisbu y todo.
37. Brunno	Eh... si, pero...
38. Funcionario del Seniat 1	Si, esta es la propia. Siga adelante señor ciudadano.
39. CONTROL	SONIDO DE LA CREMALLERA DE LA MALETA CERRÁNDOSE. DISMINUYE EL SONIDO AMBIENTE.
40. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV DE DANIEL POR 3 SEGUNDOS.
41. Daniel	Broooo! No puede ser... Hay cola...
42. Amanda	Normal... Lo raro sería que no hubiese cola, por eso te dije que teníamos que salir antes.
43. CONTROL	SONIDO AMBIENTE DE LA AUTOPISTA (CORNETAS, MOTORES, VENDEDORES AMBULANTES) POR 3 SEGUNDOS Y QUEDA DE FONDO.
44. Luis Alejandro	Yo me lo imagino así como demasiado El Padrino... Buonanotte, he venido a unirme a esta familia porque el hombre más rico es el que tiene los amigos más poderosos.

45. Daniel y Amanda	Ríen
46. Amanda	<i>(Riendo)</i> Tengo una pregunta ¿Cómo nos va a reconocer Brunno cuando llegue?
47. Daniel	¡Men! De pana...
48. Amanda	¡Ya sé! Vamos a escribir su nombre en un cartel...
49. Luis Alejandro	<i>(Sarcástico)</i> Ah no, bueno claro... te la comiste... pero dime más o menos ¿Y de dónde sacamos el cartel?
50. Amanda	<i>(Riendo)</i> Si eres tonto, Daniel debe tener algo aquí que nos pueda servir.
51. Luis Alejandro	¡Una hoja de un cuaderno!
52. Amanda	No... Eso es muy pequeño.
53. Daniel	Bueno... Atrás está el cartón que cubre el caucho de repuesto... si les sirve...
54. Amanda	¡Pero qué ordinario!
55. Luis Alejandro	Bueno... será...
56. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV DE BRUNNO. SONIDO AMBIENTE DE GENTE SALUDANDO Y PASOS POR 3 SEGUNDOS Y QUEDA DE FONDO.
57. Pensamiento de Brunno	Mmmm... ¡La familia! Pero... ¿y la mía?
58. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV DE DANIEL, LUIS Y AMANDA POR 3 SEGUNDOS.
59. Daniel	Bro, voy a tener que fabricarme un puesto... esto está demasiado full...
60. Amanda	¡Ahí hay uno!
61. Luis Alejandro	Pero está del otro lado ¡Apúrate que te lo van a quitar!
62. Daniel	Amanda ¡bájate, bájate! Párate ahí mientras damos la vuelta.
63. Amanda	Qué horror... dale la vuelta rápido por favor...
64. CONTROL	SONIDO DE LA PUERTA DEL CARRO AL CERRARSE.

65. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV DE BRUNNO Y SE ESCUCHA SONIDO AMBIENTE DEL AEROPUERTO, EL CARRITO DE LAS MALETAS RODANDO POR EL PISO Y LA PUERTA AUTOMÁTICA QUE SE ABRE.
66. Señor de las maletas	¿Quieres que te las lleve papá? El carrito llega hasta aquí...
67. Brunno	No, no... grazie... Me deben estar esperando por aquí cerca... Muy amable
68. CONTROL	SONIDO DE LAS MALETAS AL SER DEJADAS EN EL PISO Y SEGUIDO SONIDO DE LAS MALETAS RODANDO.
69. Señor de las maletas	Bueno usted sabe, siempre a la orden... pero si quiere dejar algo pa un fresquito...
70. CONTROL	AUMENTA SONIDO AMBIENTE DURANTE 5 SEGUNDOS Y QUEDA DE FONDO.
71. CONTROL	SONIDO DE GENTE GRITANDO, PERSONAL DE SEGURIDAD, UN ALBOROTO.
72. Personal de seguridad	¿Otra vez tú aquí? ¡Vamos para afuera!
73. Señor de las maletas	No vale, ¡mira ese que está allá es costilla! Ese viene de Uropa ¿verdá pana mío?
74. Brunno	Ummm... Bueno... Este...
75. CONTROL	DISMINUYE EL SONIDO AMBIENTE Y ENTRA EL LEIT MOTIV DE DANIEL, LUIS Y AMANDA Y VUELVE EL SONIDO AMBIENTE DEL AEROPUERTO 3 SEGUNDOS Y QUEDA DE FONDO.
76. Amanda	Uy qué frío...
77. Luis Alejandro	Párate ahí ahí ahí... frente a la puerta para que nos vea más rápido
78. Daniel	No men... y ¿por qué yo?
79. Amanda	Porque eres el más alto...

80. CONTROL	AUMENTA EL SONIDO AMBIENTE Y ENTRA SONIDO QUE INDIQUE PASO DEL TIEMPO POR 5 SEGUNDOS Y QUEDA DE FONDO
81. Chica Italiana	¿Dónde puedo tomar un taxi, per favore?
82. CONTROL	AUMENTA EL SONIDO AMBIENTE POR 3 SEGUNDOS Y QUEDA DE FONDO.
83. Señora venezolana	Adriana, Adriana, cuenta las maletas... Mira ¿dónde está tu hermano? ¡Ah! No te escondas Juanchi hazme el favor, camina delante ¡Que yo te vea vamos!
84. CONTROL	AUMENTA EL SONIDO AMBIENTE POR 3 SEGUNDOS Y QUEDA DE FONDO.
85. Daniel	Chamo, ya salieron todos... ¿Tú estás seguro de que venía en este vuelo?
86. Luis Alejandro	Bueno a lo mejor se fue en taxi... no sé digo yo...
87. Amanda	No vale, no creo... si no conoce nada...
88. Daniel	Bro mira que cool la chaqueta de aquel pana que está allá es como arte cinético...
89. Luis Alejandro	Ah si... esa es del Milan... ¿El Milan?
90. Daniel	¿Y qué tiene que ver que sea del Milán? ¿Men no puedes dejar de relacionar el fútbol con todo?
91. Amanda	¡Brunno!
92. Daniel	¿Qué? ¿Dónde?... ¿Para dónde van?
93. CONTROL	SONIDO AMBIENTE Y LOS PASOS DE LOS TRES CHICOS AL CORRER POR 5 SEGUNDOS. QUEDA EL SONIDO AMBIENTE DE FONDO.
94. Amanda	Daniel ¡Enseña el cartel!
95. Brunno	¡Ciao! Pensé que no venían...
96. Luis Alejandro	Hola Brunno, soy Luis Alejandro, ellos son Daniel y Amanda... Vamos al carro y te explicamos todo en camino...
97. Brunno	Piacere di conoscerti... explícame, explícame...

98. Amanda	Bueno... primero tardamos como mil años porque Daniel, estuvo tres horas para salir y...
99. CONTROL	AUMENTA EL SONIDO AMBIENTE MIENTRAS LAS VOCES DE LOS CHICOS SE ALEJAN. SE MANTIENE 3 SEGUNDOS Y VA A SILENCIO.
ACTO II	
100. Daniel	Men ¿Y cómo se dice bro en italiano?
101. Brunno	No entiendo... ¿Qué es bro?
102. Daniel	Bro... De brother...
103. Brunno	¡Ah! Hermano es fratello
104. Daniel	Fra... Me gusta
105. CONTROL	SONIDO DE LA ALARMA AL ABRIR LOS SEGUROS
106. Daniel	Bueno, sube fra... Bienvenido a mi auto.
107. CONTROL	SONIDO DE LAS CUATRO PUERTAS DEL CARRO CERRARSE. SEGUIDO EL SONIDO DEL FALLO DEL MOTOR CUANDO NO ENCIENDE.
108. Brunno	Parece que estamos atrapados, ¿por qué no llamas a Asistencia Vial?
109. Amanda, Daniel y Luis	Ríen
110. Luis Alejandro	No... Asistencia Vial... ¿Uno siete uno?
111. Daniel	Yo que pensé que no me iba a ensuciar hoy bro... Voy a ver qué pasa.
112. Amanda	Dale, me pongo en tu puesto Dani... Me avisas para encenderlo.
113. Daniel	Yo te aviso y le das a la chola suavcito.
114. Daniel y Amanda	<i>(se dan instrucciones para encender el carro)</i>
115. Luis Alejandro	Bueno, a mi me gusta más la Juventus... sin ofender.
116. Brunno	<i>(Confundido)</i> Juventus es el mejor en la Liga pero en Competencias Europeas el Milan es el mejor.

117. CONTROL	SONIDO DEL MOTOR QUE ENCIENDE
118. Daniel	¡Listo! Vamos, todo el mundo a sus puestos.
119. CONTROL	CARRO Y VOCES QUE SE ALEJAN POR 3 SEGUNDOS.
120. Brunno	¿Ustedes comieron?
121. Amanda	No ¿tienes hambre?
122. Brunno	Eh... un poco.
123. Luis Alejandro	¡Vamos a comernos unos perros!
124. Brunno	<i>(Sorprendido)</i> ¿Unos perros?
125. Daniel, Amanda y Luis Alejandro	Ríen
126. Daniel	¡Tranquilo Fra! ¡Esto no es China! Perro caliente es "Hot dog"
127. Brunno	¡Ah capisco! Ya me había asustado eh...
128. Daniel	Vamos a ver si hay puesto en Los Carteluos
129. Luis Alejandro	Si no hay, vamos pa donde el Chucho, ese también es full pana.
130. CONTROL	SONIDO AMBIENTE DE PLAZA VENEZUELA POR 5 SEGUNDOS Y QUEDA DE FONDO.
131. Perrocalentero 1	Aquí mi pana derechito aquí, aquí, aquí
132. Perrocalentero 2	Déjalo ahí, déjalo ahí, ¡ahí tá perfecto el mio!
133. CONTROL	SONIDO AMBIENTE, CARROS, CORNETAS, MOTOS POR 3 SEGUNDOS Y QUEDA DE FONDO
134. Daniel	¡Épale Chuchito! ¿Cómo está la cosa?
135. El Chucho	¡Todo al Giorno juventud!
136. Brunno	¿Al giorno? ¿Parli italiano?
137. El Chucho	¡Claro! ¡Si aquí somos es internacionales!
138. Luis Alejandro	Mira Chucho, dame ahí una 4 x 4 con una colita.
139. Amanda	<i>(Cariñosa y amable)</i> Hola Chucho, me das un perro de alemana sin cebolla porfa.

140. Daniel	Yo quiero un pepito mixto con todo. (<i>Hacia Brunno</i>) ¿y tú?
141. Brunno	La verdad no sé, estoy un poco confundido...4x4, especial, pepito, rosada, perros no entiendo... ¿Qué me recomiendan?
142. Luis Alejandro	Brunno un perro jumbo con queso amarillo, para empezar está bien.
143. Brunno	Chucho dame un perro caliente jumbo con queso amarillo.
144. CONTROL	SONIDO DE LAS CUATRO PUERTAS DEL CARRO AL CERRARSE
145. Amanda	Vámonos para tu casa Luis que Eleonora nos debe estar esperando con la bienvenida.
146. Daniel	Fra... te recomiendo que te prepares.
147. CONTROL	SONIDO DEL MOTOR DEL CARRO AL ENCENDER. SONIDO DEL CARRO QUE SE ALEJA POR 3 SEGUNDOS.
148. Daniel	¿Estás listo bro? Esta va a ser una experiencia única e irrepetible.
149. Amanda	Daniel ya déjalo, tampoco así... abre Luis.
150. Luis Alejandro	(Ríe)
151. CONTROL	SONIDO DE LAS LLAVES AL ABRIR LA PUERTA, SE ESCUCHA GENTE Y GAITAS ZULIANAS. SE ESCUCHA EL LEIT MOTIV DE ELEONORA POR 3 SEGUNDOS Y EL SONIDO AMBIENTE QUEDA DE FONDO.
152. Eleonora	(<i>Con marcado acento zuliano</i>) ¡Ay mi alma! ¡Llegaron los muchachos! ¡Hola Danielito, Amanda ¿Cómo estáis vos? Ah... vos debéis ser Brunno, pasá pasá mijo ¿Cómo estáis? Vai pasá con confianza que estáis en tu casa.
153. Luis Alejandro	Mamá bendición...

154. Eleonora	Dios te bendiga mijo, mirá te presento a mi nuevo hijo por un tiempo. Brunno, vení para que conozcáis a los vecinos y al resto de la familia. Ah y después llamáis pa tu casa, deben estar pendientes si llegaste, ahí teneis el teléfono, lo podéis agarrar sin pena, sin pena.
155. CONTROL	SONIDO AMBIENTE DE LA REUNIÓN POR 5 SEGUNDOS Y QUEDA COMO UN FONDO LEJANO.
156. Brunno	Ciao mamma, ¿come stai? Sono a casa da Luis Alejandro. Va bene, stiamo a cena con la famiglia e gli amici.
157. CONTROL	SONIDO AMBIENTE LEJANO POR 3 SEGUNDOS.
158. Brunno	Ti chiamo domani, quando tutto è tranquillo, dorme ancora. Buenanotte. Baci.
159. CONTROL	DISMINUYE EL SONIDO AMBIENTE SUAVEMENTE HASTA QUEDAR EN SILENCIO.
TAG	
160. Luis Alejandro	Mira, ¿y allá en Italia hace mucho frio?
161. Brunno	No, no tanto, depende la estación y de la zona.
162. Luis Alejandro	Ah... yo siempre pensé que eso era como súper frio, como en las películas pues... ¿Y es verdad que comen pasta que si todos los días?
163. Brunno	Eh... bueno, no todos los días, eso es una fama que nos hemos ganado gracias a Marco Polo.
164. Luis Alejandro	Y... ¿Has ido a los partidos del Milan?
165. CONTROL	SILENCIO
166. Luis Alejandro	¿Brunno? Brunno... ¿Brunno?
167. CONTROL	SONIDO DE UN LEVE RONQUIDO.
168. Voz Despedida	Fin de la primera parada
169. CONTROL	ENTRA SOUNDTRACK DE LA SERIE POR 20 SEGUNDOS Y VA A SILENCIO.

12.1 Ficha Técnica

Créditos del primer episodio.

- En la dirección, producción y guión original: Dariana Alfonzo y Victoria Sánchez.
- En la dirección técnica:
- Edición y Montaje: Chocolatemusic.CA
- Música Original:
 - Guitarra: Jham Montaña (Jacinto Montaña).
 - Voz y letra: Afroangel (Freddy Gaviria).
- En la postproducción: Andrea Lera.
- En las actuaciones:

Personajes Principales

- Roberto Carlos Ron Chávez (Ronchavez) como Brunno Schettino.
- Freddy Merentes como Luis Alejandro Gómez.
- Bladimir Moreno como Daniel Rango.
- Nadia Moncallo como Amanda Pérez.
- Elizabeth Chávez como Eleonora Gómez.

Voces extras

- Persona 1: Bladimir Moreno.
- Persona 2: Nadia Moncallo.
- Persona 3: Freddy Merentes.
- Funcionario de Inmigración: Freddy Merentes.
- Señora 1: Nadia Moncallo.
- Señora 2: Bladimir Moreno.
- Funcionario del Seniat 1: Freddy Merentes.
- Funcionario del Seniat 2: Roberto Carlos Ron Chávez.
- Carlitos: Bladimir Moreno.
- Señor de las maletas: Roberto Carlos Ron Chávez.

- Personal de seguridad: Bladimir Moreno.
- Señora venezolana: Roberto Carlos Ron Chávez.
- Chica italiana: Nadia Moncallo.
- Perrocalentero 1: Roberto Carlos Ron Chávez.
- Perrocalentero 2: Freddy Merentes.
- El Chucho: Freddy Merentes.

13. *Guión Técnico. Episodio 2: Segunda Parada*

TEASER	
1. CONTROL	SONIDO DE LA PUERTA DEL CUARTO DE BRUNNO.
2. Voz Presentador	¿Saben ustedes cómo se adaptaría un extranjero a nuestras costumbres? Bueno, aquí les presentamos las aventuras de Brunno en Venezuela.
3. CONTROL	SUBE VOLUMEN DEL TEMA MUSICAL POR 5 SEGUNDOS Y QUEDA EN SILENCIO
4. Eleonora	<i>(Alegre)</i> ¡Buenos días! ¡Buenos días! ¿Cómo estáis? ¿Cómo amaneceis? ¿Ah preparado para tu primer día de clase? Vení vení una sonrisa a la cámara...
5. CONTROL	SONIDO DEL OBTURADOR DE LA CÁMARA.
6. Brunno	<i>(Voz de dormido)</i> Buongiorno
7. Eleonora	Levántate cristiano, aprovechá de entrar al baño antes que Luisito, mirá que si él se mete antes ni la Chinita lo saca, ¡Vai pues paráte, paráte dejá la flojera! ¡Qué molleja!
8. CONTROL	SONIDO DE LA PUERTA DEL CUARTO CERRARSE Y UNOS SEGUNDOS DESPUÉS SONIDO DE LA REGADERA.
9. Eleonora	¿Ya están listos? Pero apuráte que vais a llegar tarde.
10. Luis Alejandro	Ya vamos mamá ya estamos saliendo, mira estoy abriendo la puerta.
11. CONTROL	SONIDO DE LAS LLAVES ABRIENDO LA PUERTA.
12. Eleonora	¡Pero ya va mijo calmáte que te va a dar un soponcio! Espérense, se tiene que llevar las arepitas, mirá que se las preparé con mucho cariño, que hay que empezar el día con energía, vos sabéis que guajiro con hambre no trabaja.
13. Brunno	Y ¿Qué es una arepa?

14. Eleonora	(Muy emocionada) ¡Muchacho! ¿Y vos no sabéis qué es una arepa?
15. Luis Alejandro	Ya mamá yo le explico en el camino, vamos a llegar tarde, tú misma lo dijiste...
16. Eleonora	Ay mijito verdad.
17. Brunno	Ciao ¡Gracias!
18. CONTROL	SONIDO DE LA PUERTA AL CERRARSE.
19. CONTROL	ENTRA TEMA MUSICAL DE LA SERIE
ACTO I	
20. CONTROL	SONIDO AMBIENTE DEL BOULEVARD DE SABANA GRANDE
21. Brunno	¿Para dónde vamos?
22. CONTROL	MIENTRAS LUIS ALEJANDRO HABLA EL SONIDO AMBIENTE VA CAMBIANDO DE SABANA GRANDE AL METRO
23. Luis Alejandro	Vamos a entrar al universo subterráneo de Caracas, dónde día a día se enfrentan nuevas especies en búsqueda de su sustento diario, algunos lo consideran Tierra de Nadie, otros... su propio hogar. (Imitando a El Padrino) Este es mi querido Brunno.
24. Operadora	Aguarde detrás de la franja amarilla hasta que el tren se detenga y abra sus puertas, recuerde que la misma representa el límite de su seguridad.
25. Luis Alejandro	El Metro de Caracas.
26. CONTROL	AUMENTA EL SONIDO AMBIENTE DEL METRO
27. Brunno	¡Mamma mia! ¡Qué cantidad de gente!
28. Viejita	Una preguntica mijo, ¿Qué tren es el que va para Caño Amarillo?
29. Brunno	No sé señora, no soy de aquí.

30. Viejita	Ahí si, como eres catirito y yo soy una viejita no me quieres ayudar, pero tranquilo que arriba hay un Dios que para abajo ve.
31. Luis Alejandro	¡Brunno! No te quedes, camina rápido que ya llegó nuestro tren.
32. Brunno	Esta lleno, ¿Esperamos el siguiente?
33. Luis Alejandro	No vale, ahí entramos relajaos.
34. CONTROL	SONIDO DE LA GENTE EMPUJADA EN EL VAGÓN.
35. Señora 1	¡Ay pero cuidado con el niño!
36. CONTROL	SONIDO DEL AVISO DE CIERRE DE PUERTAS, LUEGO LAS PUERTAS CERRARSE Y EL METRO AVANZANDO. COMIENZA A ESCUCHARSE LA MÚSICA DE AMBIENTE QUE SE COLOCA EN LOS TRENES.
37. Motorizado 1	¿Qué mas bichito? ¿Qué hace por aquí y la moto?
38. Motorizado 2	Epa viejo, todo calidad. No vale es que iba por la autopista pasando por Chacaito y una vieja loca se me atravesó ahí, y yo doble a la derecha pero nooo que va la vieja se me llegó y me dobló el rin.
39. Motorizado 1	Bueno bicho gracias a Dios que no te pasó nada. Si vale, esa gente cree que anda sola por la autopista, como andan en carro entonces se lo quieren echar a uno y tal.
40. Motorizado 2	Si vale, bueno tú sabes cómo es, la vieja no se fue lisa, me tuvo que pagar los repuestos.
41. Motorizado 1	Bueno perrito cuídate, que yo me bajo aquí a visitar a mi jeva
42. Motorizado 2	Dele pues bichito.
43. Brunno	Y... ¿Daniel y Amanda también van en metro?
44. CONTROL	LEIT MOTIV DE AMIGOS DE BRUNNO

45. CONTROL	SONIDO AMBIENTE DE CARROS EN MARCHA, CORNETEO Y UNA SIRENA DE UNA AMBULANCIA QUE VA DETRÁS DE ELLOS.
46. Amanda	Gracias por darme la cola Dani.
47. Daniel	No vale, tranquila.
48. Amanda	Qué fino que Brunno vaya a ver clase con nosotros ahorita, va a ser muy chévere.
49. Daniel	Bueno, ya lo veremos, si llegamos a tiempo claro...
50. CONTROL	LEIT MOTIV DE BRUNNO
51. Operadora	Estación La Paz.
52. Luis Alejandro	Mira ahí hay dos puestos, vamos a sentarnos.
53. Señor	¿Qué calor está haciendo verdad?
54. Brunno	Mmm sí.
55. Señor	Hoy que he conseguido el puesto, no me he traído el tejido.
56. Brunno	¿El tejido? Ah que pena...
57. Señor	¿Si porque yo tejo sabéis? Yo aprendí a tejer cuando era pequeño, eso de que era cosa de niñas que no me va, mi abuela me enseñó a tejer porque me dijo que yo tenía que aprender a ser de todo. Hago unas bufandas que... no te imagináis. ¿Y vosotros estudiáis?
58. Brunno	Si...
59. Señor	<i>(Interrumpiendo)</i> Qué bueno, yo soy docente. La docencia es la base de la decencia, Porque no se puede ser docente siendo indecente y todo docente es decente.
60. Luis Alejandro	Ahhh.
61. Señor	Bueno jóvenes aquí me bajo, si alguna vez queréis aprender a tejer me llamáis, yo acabo de regresar de Italia dónde estaba dictando un curso.

62. Brunno	Hasta luego.
63. CONTROL	SONIDO DE LAS PUERTAS DEL METRO CERRARSE
64. CONTROL	LEIT MOTIV DE AMIGOS DE BRUNNO
65. Amanda	Mira ahí vienen Brunno y Luis.
66. Daniel	Ahí viene mi Fra.
67. Brunno	¡Hola buongiorno! Esto del metro es una experiencia fascinante, la gente es muy abierta y amable. Eh bueno... excepto por la señora que me regañó por no saber dónde es la estación Caño Amarillo ¡Ma qué voy a saber yo dónde es Caño Amarillo!
68. Amanda	<i>(Riendo)</i> Bueno ya veo que fue toda una experiencia tu primer viaje en metro, supongo que te divertiste ¿no?
69. Luis Alejandro	Bueno, cuando pases un año aquí haciendo el mismo recorrido no sé si te va a gustar tanto.
70. Daniel	Bueno bro, relajado porque por lo menos no estuviste una hora y media en cola como nosotros.
71. Luis Alejandro	¿Ya llegó el portu?
72. Amanda	No, no ha llegado, ¿Qué raro verdad?
73. Brunno	¿Qué portu?
74. Daniel	El profesor, se llama Joao Da Silva, o sea El Portu.
75. Brunno	Ah ya entiendo. ¿Dónde lo esperaremos?
76. Luis Alejandro	Aquí, siempre pasa por aquí comprando café antes de la clase.
77. CONTROL	MELODÍA QUE HACE REFERENCIA AL PASO DEL TIEMPO.
78. Daniel	Qué raro, ya ha pasado media hora...
79. Estudiante 2	¡Luis, Amanda, Daniel! Vengan a firmar la lista, aquí está.
80. Amanda	Brunno ven a firmar la lista.

81. Brunno	¿Qué lista? ¿Para qué?
82. Amanda	¡Ven ven! Es porque ya pasó media hora de clase y el profesor no ha llegado, firmamos y nos vamos.
83. Estudiante 3	¿Por dónde va la lista?
84. Luis Alejandro	Por allá, la tiene Amanda.
85. Estudiante 2	Pero aquí yo tengo una.
86. Estudiante 3	¿Qué? ¿Ahora hay dos listas?
87. Daniel	Bueno... relajado firmamos las dos.
88. Amanda	¿Se imaginan que el profe llegue ahorita?
89. Profesor	Buenos días bachilleres, perdonen el retraso, vamos pasando por favor.
90. Daniel	No puede ser...
91. CONTROL	SONIDO DE HOJAS SIENDO ARRUGADAS Y SUSPIROS DE VARIOS ESTUDIANTES.
92. Profesor	Adelante... buenos días.
93. Estudiante 1	Buenos días profesor...
94. Amanda	Buenos días profe...
95. Profesor	Buenos días Amandita ¿Cómo estás?
96. Brunno	Buongiorno...
97. Profesor	Joven, a usted no lo conozco ¿es usted de mi clase?
98. Brunno	Sí, yo soy estudiante de intercambio, vengo de Italia Milano, eh... a estudiar un año aquí, para aprender de su sistema.
99. Profesor	Bueno, comencemos la clase dedicada a nuestro nuevo compañero. Nell'antica Roma, la giustizia è stato insegnato... (Va a silencio)
ACTO II	
100. Daniel	No entendí nada la clase de hoy.
101. Brunno	A mí me pareció muy interesante.
102. Daniel	Eso fra... tu eres el propio...

103. Luis Alejandro	Berro si... menos mal que nos puedes ayudar a traducir la clase... Pero ese pana está loco... ¿A quién se le ocurre dar toda la clase en italiano?
104. Amanda	Bueno, si fue raro pero véanle el lado positivo...
105. Daniel	¿Cuál?
106. Amanda	Bueno que el examen tiene que ser en español.
107. Luis Alejandro	Bueno Brunno, si así van a ser todas las clases vas a tener que venir tu solo y después nos cuentas...
108. Amanda	Dígame cuando conozcas a la profesora Miccoluchi
109. Brunno	Voy a aprovechar para hacer el informe hoy mismo.
110. Amanda	¿Qué informe? ¿Mandó un informe?
111. Brunno	Si, para la semana que viene, sobre la estructura de la justicia italiana.
112. Daniel	No puede ser fra... que gallo eres.
113. Luis Alejandro	Bueno vámonos, no sé si para hacer el informe pero tengo hambre.
114. Daniel	¿Y a dónde vamos?
115. Brunno	¿Podemos ir al Sambil?
116. Amanda	¿Al Sambil?
117. Brunno	Sí, es que leí que tiene 430 tiendas y capacidad para 4000 automóviles... eh además desarrolla un proyecto que envuelve diversión, entretenimiento y compras, todo en un mismo lugar.
118. Luis Alejandro	<i>(Incrédulo)</i> Ah... si vamos.
119. CONTROL	ENTRA TEMA MUSICAL
120. CONTROL	SONIDO AMBIENTE DEL CENTRO COMERCIAL.
121. Daniel	Bueno ya que estamos aquí, voy a ver las ofertas en Columbia.
122. Luis Alejandro	¡Dale voy contigo!
123. Amanda	¿Brunno quieres ver algo en particular?

124. Brunno	Bueno en realidad necesito un celulare, tú sabes para estar comunicado con ustedes.
125. Amanda	Bueno, vamos por aquí...
126. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV DE AMIGOS DE BRUNNO
127. Daniel	Mira bro... estas sí que son 100% calidad...
128. Luis Alejandro	Si, lástima por el precio.
129. Gerente	Muchachos, soy el gerente de la tienda ¿están interesados en obtener descuentos en nuestros productos?
130. Daniel	¡Claaaro! De eso estamos hablando...
131. Luis Alejandro	¿Qué tenemos que hacer?
132. Gerente	Es muy fácil, síganme por aquí...
133. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV DE BRUNNO
134. Muchacho 1	<i>(Malandreado)</i> Mira pana me puedes decir dónde queda Zara
135. Amanda	Si, subes por estas escaleras un piso y ahí mismo está.
136. Muchacho 1	<i>(Malandreado)</i> Mira pero espérense ahí... ¿Tú no sabes dónde está la Funeraria La Fe?
137. Brunno	No, io no sé, no tengo idea. Pero tal vez ese señor sabe, preguntémosle... Señore... scusa... ¿Sabe dónde queda la Funeraria la Fe?
138. Muchacho 1	No no, yo quiero que me lo digan ustedes.
139. Amanda	<i>(Nerviosa)</i> No de verdad que no sabemos, ¿Te dieron alguna referencia?
140. Muchacho 2	Pero quédate tranquila, no te pongas así nosotros sólo queremos que nos ayudes. Me dijeron que por Chacaito.
141. Amanda	Bueno, entonces tiene que salir del Centro Comercial y caminar hacia la izquierda todo el tiempo, derechito, derechito.

142. Muchacho 1	Si, si, si pero... ven acá... ven acá... sabes que nosotros estamos armados, shhh pero no le vayas a decir a nadie.
143. Amanda	No tenemos nada, de verdad.
144. Muchacho 2	¿Si yo los reviso y le encuentro algo al pana? Los dejo aquí mismo
145. Brunno	Bueno te comento, yo tengo mi pasaporte y una copia que me dijo Eleonora que debía tener, eh tengo los cuadernos de la Universidad, pero están nuevos ma que hoy fue mi primer día de clase y una medallita del Papa Juan Pablo Segundo... Pero no creo que eso te ayude a llagar a Chacaito.
146. Amanda	¡Brunno!
147. Muchacho 1	Bueno tranquilos... nosotros no les queremos hacer daño ve... yo ando en moto... mira aquí están mis llaves ve y bueno el pana que está ahí también está armado, pero bueno ya sabes nosotros no queremos que nadie se entere.
148. Muchacho 2	Dame la hora de tu teléfono
149. Amanda	No tengo, no tengo.
150. Brunno	lo no tengo pero te puedo decir que las cuatro y treinta de la tarde.
151. Muhacho 2	No, no... la del teléfono el mío la del teléfono.
152. Brunno	Es que no tengo, precisamente iba...
153. Amanda	<i>(Interrumpiendo)</i> ¡Es la misma!
154. Muchacho 1	Bueno tranquilos, nosotros no queremos hacerle nada...
155. Señora 2	Buenas tardes disculpen... una preguntita, ¿El banco me queda en este nivel o me queda en el de abajo?
156. Muchacho 1	Tiene que bajar estas escaleras, ve estas escaleras de acá y caminar hasta la derecha al final, al fondo del pasillo, bueno ahí tá ese banco.
157. Señora 2	Ay gracias mijo, muy amable.

158. Muchacho 1	Bueno mi pana, vaya tranquilo, se me cuidan. Pero ya saben no le vayan a decir a nadien nada de qué es lo que.
159. Brunno	Buon pomeriggio, que estén bien.
160. Amanda	<i>(Nerviosa)</i> Brunno apúrate camina rápido, estuvieron a punto de robarnos... vamos a buscar a Luis y Daniel.
161. Brunno	¿De robarnos?
162. Amanda	¿En tus investigaciones por internet no leíste que podían robarnos? Eso también forma parte de la vida aquí en Caracas.
163. Brunno	Ah, capisco. Tengo que contarle a la mia mamma esta experiencia
TAG	
164. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV DE LOS AMIGOS DE BRUNNO
165. Brunno	Ahí están, en la puerta...
166. Amanda	¿Dónde?
167. Brunno	Ahí... rodeados de chicas y señoras.
168. CONTROL	SONIDO DE VOCES FEMENINAS EXCLAMANDO.
169. Daniel	Tienen un excelente diseño
170. Luis Alejandro	Son impermeables, y suaves 100% algodón
171. Daniel	Además tienen ventilación en los costados
172. Luis Alejandro	Para evitar la transpiración y vienen en varios colores y modelos.
173. Daniel	Puede tocar si quiere.
174. Chica	¡Ay si yo quiero!
175. CONTROL	SONIDO DE VOCES FEMENINAS EXCLAMANDO
176. Amanda	¿Qué hacen?
177. Luis Alejandro	<i>(Emocionado)</i> Nos ofrecieron un descuento si somos promotores de las camisas ¿Qué tal?
178. Brunno	¿Y yo puedo?

179. Amanda	Nooo... lo que faltaba...
180. Daniel	Amanda... tú también puedes tocar.
181. Voz Despedida	Fin de la segunda parada
182. CONTROL	ENTRA TEMA MUSICAL DE LA SERIE

13.1 Ficha Técnica

Créditos del segundo episodio.

- En la dirección, producción y guión original: Dariana Alfonzo y Victoria Sánchez.
- En la dirección técnica:
- Edición y Montaje: Chocolatemusic.CA
- Música Original:
 - Guitarra: Jham Montaña (Jacinto Montaña)
 - Voz y letra: Afroangel (Freddy Gaviria)
- En la postproducción: Andrea Lera.
- En las actuaciones:

Personajes Principales

- Roberto Carlos Ron Chávez (Ronchavez) como Brunno Schettino.
- Freddy Merentes como Luis Alejandro Gómez.
- Bladimir Moreno como Daniel Rango.
- Nadia Moncallo como Amanda Pérez.
- Elizabeth Chávez como Eleonora Gómez.

Voces Extras

- Operadora Metro: Dariana Alfonzo-Victoria Sánchez .
- Viejita: Bladimir Moreno.
- Señora 1: Nadia Moncallo.
- Motorizado 1: Roberto Carlos Ron Chávez.
- Motorizado 2 : Bladimir Moreno.

- Señor: Bladimir Moreno.
- Estudiante 1: Roberto Carlos Ron Chávez.
- Estudiante 2: Bladimir Moreno.
- Estudiante 3: Freddy Merentes.
- Profesor: Freddy Merentes.
- Gerente: Bladimir Moreno.
- Muchacho 1: Roberto Carlos Ron Chávez.
- Muchacho 2: Freddy Merentes.
- Señora 2: Nadia Moncallo.
- Chica: Bladimir Moreno.

14. *Propuesta de temporada*

14.1 Episodio 3: Tercera Parada

14.1.1 Idea

Daniel decide llevar a Brunno a su primera rumba caraqueña, así entran a un local en el que sorpresivamente hay un concurso de karaoke. Los chicos convencen al joven italiano para que participe y descubren que no canta nada bien. Ya de madrugada deciden irse pero Brunno tiene unas copas de más y no para de hablar.

14.1.2 Sinopsis

Daniel invita a Brunno a salir en la noche a un local nuevo que abrieron hace poco, pero no Brunno no sabe qué ponerse para la salida nocturna para lo que le pide ayuda a Amanda, esto genera entre los dos chicos una serie de piropos que ocasionan la risa de Luis Alejandro.

Una vez en la discoteca es tal la cantidad de gente que quiere entrar que les es imposible acceder al sitio, y por más que Daniel corra a tratar de hablar con él portero no consigue que los pasen, así que deciden irse a otro lugar en el que por lo menos puedan entrar.

Ya en el otro local los chicos son sorprendidos por un concurso de karaoke para que postulas a Brunno; el joven italiano resulta ser un muy mal cantante, pero su espectáculo es tan emotivo que consigue obtener más aplausos que los demás concursante llevándose el premio que es, nada más y nada menos que, una botella de vodka.

Daniel regresa a Luis Alejandro y a Brunno a su casa ya de madrugada, pero el joven italiano ha tomado de más y no para de hablar y cantar, por

supuesto necesita la ayuda de Luis para subir los cuatro pisos hasta su apartamento.

Eleonora los ha estado esperando toda la noche, pero el sueño la vence y se queda dormida. A las 6:00 am los cantos de Brunno la despiertan y al ver el estado de ebriedad del chico no puede evitar reír y hacerle un café bien fuerte para despertarlo.

14.1.3 Tratamiento

Teaser

Brunno está en su cuarto oyendo la radio cuando entra Eleonora como acostumbra hacer, esta vez viene hablando por teléfono a viva voz dándole consejos a alguien sobre andar en las calles de noche, entonces voltea y le indica a Brunno que es Daniel y que quiere hablar con él.

Brunno atiende el teléfono y Daniel le comenta que la próxima vez lo llamará a su celular, pero que es para invitarlo a salir a algún local nocturno. Brunno acepta gustoso, se despiden y cuelga el teléfono. De repente el joven se dice a sí mismo que no tiene ni idea de qué ponerse para ir a esos sitios.

Acto I

Amanda está ayudando a Brunno a elegir qué ponerse y al verlo vestido con lo que ella le había recomendado exclama que así se ve muy bien. Luis Alejandro entra en ese momento y observa a Brunno y no puede evitar hacerle una broma con respecto a su ropa de gala. Brunno ríe sin darle mucha importancia y de manera natural le dice un piropo a Amanda ante lo cual Luis Alejandro suspira y bromea con respecto a los “latin lovers” italianos.

Están todos los chicos en las afueras del local y se escucha la canción del momento al fondo, hay una gran cola de gente para entrar. Amanda horrorizada le pregunta a Daniel a qué clase de sitio los llevó que hay tanta

gente que le parece imposible que puedan entrar; Daniel les dice que es un local que acaban de inaugurar y por eso está tan de moda.

En ese momento sale uno de los porteros y comienza gritar que el local está lleno, que deben esperar si desean pasar. Luis Alejandro se dirige a Daniel y le dice que le parece que van a tardar un buen rato en entrar porque tienen muchas personas delante. Entonces vuelve a gritar el portero que pueden entrar tres personas, que le vayan pasando las cédulas y el dinero para el servicio.

Brunno sorprendido por la cantidad de personas comenta que están peor que en el metro y pregunta si siempre que hay un local de moda es así, pero antes de obtener respuesta el portero grita nuevamente que pueden entrar cuatro personas y que necesita las cédulas, Luis Alejandro le grita a Daniel que corra a entregarlas, este va pidiendo paso entre la multitud y cuando llega al portero este le dice que ya le dio paso a otros, que tiene que esperar.

Acto II

Luis Alejandro ríe y Amanda le pide a Daniel que por favor los lleve a otro lugar, así que los chicos van a otra discoteca en la que entran fácilmente, pero de todas formas Brunno comenta lo llena que está.

A los pocos minutos de llegar la música se detiene y la gente pita y abuchea, se escucha la voz de un animador que pide voluntarios para un concurso, el primer lugar se ganará un botella de vodka. Luis Alejandro y Daniel gritan y señalan a Brunno, el animador los escucha y pide a Brunno subir a la tarima, Amanda se ríe y comenta que no sabe lo que le espera. Una vez que tiene los concursantes completos, el animador revela que se trata de un concurso de karaoke y el primero será Brunno, le pregunta su nombre y de dónde viene y al saber sobre su procedencia italiana se escuchan suspiros y gritos de chicas.

Brunno canta un tema romántico muy inspirador pero a la vez sumamente desafinado, se acerca a chicas que lo acompañan a cantar y hace todo un espectáculo musical, la última chica con la que canta es Amanda.

Eleonora está en su casa semidormida, de repente se despierta y ve la hora, somnolienta comenta para sí que son las 4:00 am y los chicos no han regresado pero que esperará unos minutos antes de volver a llamarlos, se vuelve a quedar dormida.

Llega el momento de las votaciones y Daniel, Luis y Amanda gritan en apoyo a Brunno, quien gracias a una cantidad de chicas gana el concurso y con ello la botella de vodka. La gente lo felicita al bajar de la tarima y sus amigos lo reciben riendo a carcajadas y felices por tener un nuevo servicio gratis.

Tag

Daniel les indica que ya llegaron a casa de Luis Alejandro y que son las 6:00 am, Brunno está conversando sin parar en la parte de atrás con unas cuantas copitas de más; Amanda ríe con cansancio y Luis Alejandro lo obliga a salir del carro mientras éste comienza a cantar nuevamente, Luis comenta lo complicado que será subir las escaleras con él y se despide de Daniel y Amanda.

Los dos chicos llegan al apartamento y al abrir la puerta encuentran a Eleonora dormida en el sofá pero el canto de Brunno la despierta con sobresalto. Eleonora al verlos exclama con sorpresa por el estado de Brunno pero ríe y le dice a Luis Alejandro que lo acueste que ella le va a hacer un café que le va a quitar todas las copas de más.

14.2 Episodio 4: Cuarta Parada

14.2.1 Idea

Brunno se interesa por participar en el Modelo de Naciones Unidas para Latinoamérica, busca los requisitos, le comenta a los demás y todos deciden inscribirse en las diversas pruebas, durante las pruebas conoce a Andrés un joven arrogante que al igual que Brunno busca destacarse dentro del grupo. Brunno y él mantienen una relación de reñida competitividad.

14.2.2 Sinopsis

Brunno se levanta en la mañana y se va junto con Luis Alejandro a la universidad, al llegar van al encuentro de Daniel y Amanda que están desayunando en el cafetín, mientras caminan Brunno ve un stand del Modelo de las Naciones Unidas para Latinoamérica, toma un panfleto lo lee mientras camina, luego de comentarlo con sus amigos todos deciden participar. Llega el día de la presentación de la primera prueba, allí deben ver un video del cual deberán hacer cada uno un ensayo, que será sometido a evaluación y dependiendo del resultado pasará a la siguiente ronda. Se sientan detrás de él una pareja de novios que no paran de hacer ruidos durante toda la película. Al terminar el video se disponen a escribir el ensayo sobre lo visto. Cuando finalmente se dispone a entregar la hoja, Andrés se le adelanta y alardea sobre lo rápido que realizó la actividad, desde ese momento Brunno y Andrés se convierten en archienemigos.

Al día siguiente en la universidad, Luis Alejandro, Amanda y Brunno están esperando a que empiece la clase de Derecho Penal cuando de repente entra Andrés al salón anunciando que había quedado en la primera ronda de LAMUN, Brunno se levanta y camina hacia la cartelera para ver los resultados, se asoma lentamente a la cartelera, muy nervioso se fija en las iniciales de los apellidos hasta que llegan a la letra ese, hasta que encuentra su nombre, y el de sus compañeros al hacerlo grita y anuncia que quedó y hace un escándalo en el pasillo, entra al salón y les dice a los demás muchachos que quedó para

la siguiente ronda tan alto como para que Andrés escuche. En la noche, Bruno ensaya su discurso para la segunda prueba de LAMUN y le pide ayuda a Eleonora para hacerlo aún más contundente, Eleonora lo asesora agregándole algunas palabras maracuchas y continúan el ensayo mientras que Luis Alejandro casi dormido funge como audiencia.

14.2.3 Tratamiento

Teaser

Brunno se levanta y llama a Luis Alejandro, mientras este despierta Bruno ya está listo y preparado para salir. Eleonora les entrega su desayuno, mientras que Bruno empuja Luis para que salgan pronto de la casa para caminar al metro e ir a la Universidad.

Acto I

Brunno camina hacia el metro mientras que Luis trata de seguirle el paso, Bruno camina con seguridad y le indica a Luis por donde caminar, Luis Alejandro le comenta sobre lo rápido que ha aprendido a manejarse dentro del Metro. Al llegar a la universidad, van al encuentro de Daniel y Amanda que están desayunando en el cafetín, mientras caminan Bruno ve un stand del Modelo de las Naciones Unidas para Latinoamérica, toma un panfleto y lo lee mientras camina. Llegan a la mesa, se saludan y Bruno comenta sobre LAMUN, les transmite a todos su deseo de querer formar parte del equipo, los demás muchachos se interesan al igual que él y se inscriben para participar en la primera prueba.

Los chicos acuden a la presentación del video del cual deberán hacer un ensayo, se sientan en el auditorio y Bruno escoge cuidadosamente un espacio lejos de personas que le pudiesen patear el asiento, hablar o hacer cualquier otra clase de ruidos que pudiesen perturbarlo; se apagan las luces y comienza el video, de repente se sientan justo detrás de él una pareja de novios que durante toda la película hablan y hacen toda clase de sonidos extraños. Bruno

les reclama y pelea con la pareja pero ésta hace caso omiso. Terminado el video, se les entrega a todos una hoja y lápices para escribir un ensayo sobre lo visto, Brunno muy molesto comienza a escribir sobre lo indignado que se encontraba, entre otras cosas escribe sobre las sociedades occidentales y sus modales en las áreas públicas. Llega el momento de entregar la hoja, justo cuando se dispone a hacerlo se levanta antes que él un muchacho que alardea sobre su velocidad para escribir su ensayo. Desde ese momento Brunno y Andrés se convierten en archienemigos.

Acto II

Brunno está en casa hablando con su mamá en Italia, le comenta sobre su prueba y que espera los resultados, pero dirige la conversación en explicarle la estampa de Andrés y lo arrogante que fue. En ese momento llega Eleonora a la casa, Brunno cuelga el teléfono y Eleonora comienza a comentarle sobre su día de cobros en el edificio, se queja de las personas que no le abrieron la puerta, de las que no le pagaron completo y de las que le encargaron más artículos y no saben cómo pagar.

Al día siguiente en la universidad, Luis Alejandro, Amanda y Brunno están esperando a que empiece la clase de Derecho Penal cuando de repente entra Andrés al salón anunciando que había quedado en la primera ronda de LAMUN, Brunno se levanta y camina hacia la cartelera para ver los resultados, mientras va hacia la pared piensa sobre las dos posibilidades y sus reacciones, pero espera con todas sus fuerzas haber quedado en la primera selección. Brunno se asoma lentamente a la cartelera, muy nervioso se fija en las iniciales de los apellidos hasta que llegan a la letra ese, hasta que encuentra su nombre y el de sus compañeros, al hacerlo grita y anuncia que quedó, hace un escándalo en el pasillo, entra al salón y les dice a los demás muchachos que todos pasaron a la siguiente ronda tan alto como para que Andrés escuche.

Tag

En la noche, Brunno ensaya su discurso para la segunda prueba de LAMUN y le pide ayuda a Eleonora para hacerlo aún más contundente, Eleonora lo asesora agregándole algunas palabras maracuchas y continúan el ensayo mientras que Luis Alejandro casi dormido funge como audiencia.

14.3 Episodio 5: Quinta Parada

14.3.1 Idea

Brunno, Daniel, Luis y Amanda quieren conocer los resultados de las pruebas que realizaron para aplicar a LAMUN, las cuales son publicadas en una página web. Justo en la mañana hay un apagón en Caracas que impide que los chicos puedan ver los resultados, entonces deciden llamar a Daniel y Amanda, pero el apagón también los había afectado. Así comienza un recorrido por los cyber de Caracas hasta llegar a San Antonio de Los Altos.

14.3.2 Sinopsis

Brunno despierta por la mañana y descubre que no hay luz en su casa, al salir de la habitación se encuentra con una alterada Eleonora que saca velas y linternas de todas las gavetas. Hoy es el día en que publican los resultados para los aceptados en LAMUN y gracias a un apagón general en Caracas los chicos no los pueden ver.

Amanda y Daniel llegan a casa de Luis Alejandro, desde la cual todos deciden salir a buscar algún en el que conectarse a la página de la universidad. Cuando ya veían agotadas todas sus esperanzas para ese día, Luis Alejandro recibe una llamada de una chica que vive en San Antonio y que los invita a su casa ya que por esa zona no se ha ido la luz.

Los chicos deciden ir hasta San Antonio de Los Altos a ver los resultados, pero un tráfico insoportable los hace desviarse y tomar una ruta

alterna muy poco transitada a pesar de las quejas de Amanda. Ya en la vía empieza a llover y el carro de Daniel queda atrapado en un charco de barro, así que los chicos deben bajarse a intentar desatascarlo mientras Amanda acelera, cuando finalmente logran salir deciden dar la vuelta y regresar a Caracas.

Mientras tanto, Eleonora prueba aparatos eléctricos y descubre que la luz ha vuelto, así que decide buscar los resultados de las pruebas de los chicos.

Cuando los jóvenes finalmente llegan a casa de Luis Alejandro, descubren con sorpresa que Eleonora les tiene preparada un recibimiento para felicitarlos por haber quedado en el Modelo de las Naciones Unidas.

14.3.3 Tratamiento

Teaser

Es el día en que publican los resultados para las pruebas de Lamun a la que aplicaron Brunno y sus amigos. Al despertarse Brunno observa una lluvia torrencial que tiene oscurecida su habitación, se levanta para encender la luz, pero al darle al interruptor no sucede nada, entonces se escucha a Eleonora exclamar desde la sala que se acaba de enterar de que hay un apagón general.

Acto I

Brunno intenta encender su laptop pero descubre que no tiene batería. Al salir de la habitación el joven se encuentra a una alterada Eleonora sacando todas las velas y linternas de las gavetas para prevenir si el apagón se extiende hasta la noche; el alboroto despierta a Luis Alejandro que sale de su cuarto y al ver lo que sucede intenta conectarse a la web desde su celular pero las redes están muy congestionadas y no es capaz de ver nada.

Mientras tanto Amanda llama a Daniel para comunicarle la noticia y ante congestión en las redes deciden ir a casa de Luis Alejandro para ver si ellos habían logrado enterarse de algo antes del apagón.

Ambos chicos llegan a casa de Luis Alejandro bastante preocupados. Es entonces cuando deciden salir a ver encuentran algún sitio en el que enterarse de los resultados, aparentemente hay zonas de Caracas en las que la luz no se ha ido.

En el carro los chicos ponen la radio y así se enteran de que la luz ha vuelto a la mayoría de las zonas de la ciudad, pero ya que están en camino deciden pararse en el cyber más cercano, piden una computadora e ingresan a la página pero justo cuando están a punto de abrir los resultados se va la luz nuevamente.

Ante su mala suerte los chicos salen de allí desanimados y sin idea de qué hacer, entonces Luis Alejandro recibe una llamada de una amiga que le pregunta si han visto los resultados, ante la negativa de Luis la chica los invita a ir a su casa en San Antonio donde si hay luz para ver los resultados, todo ello en un intento de conquistar a Luis Alejandro, esa se convierte en la única opción de los chicos.

Acto II

Los cuatro jóvenes están vía San Antonio, pero no contaban con las grandes cantidades de tráfico ocasionadas por los fallos eléctricos en el metro gracias al apagón; así que deciden salir de la vía principal y tomar caminos verdes que los ayuden a llegar más rápido.

Luis comenta que no está muy seguro de la vía que tomaron, pero Daniel no le da mayor importancia y bromea con que además tiene que llegar rápido para ver a su chica.

Eleonora está en su casa intentando ver si todos los aparatos eléctricos funcionan y curioseando logra entrar en Internet, exclama para sí misma que la luz ha vuelto.

Amanda comienza a asustarse y le dice a Daniel que ese camino es un poco rústico, que debería regresarse porque su auto no es 4x4, Daniel le dice que no se preocupe que en otras ocasiones ha ido por esa zona. Repentinamente comienza llover.

Eleonora intenta llamar a Luis Alejandro, pero las redes están ocupadas por el caos reinante en la ciudad. Tampoco consigue comunicarse con los otros chicos, así que decide buscar ella a ver si fueron aceptados.

El carro de Daniel quedó atorado en un charco de barro y por mucho que acelera solo logra enterrarlo más, así que manda a Luis y a Bruno a bajarse para empujarlo, Amanda se coloca en el puesto del piloto. Bruno no concibe que se esté mojando de esa forma mientras empuja el carro, de repente Amanda acelera y los llena a todos de barro pero logran sacar el carro. Eleonora sentada frente a la computadora habla mientras escribe la dirección para entrar en la página web de la universidad, unos segundos después da un grito de emoción.

Los chicos desanimados deciden dar vuelta y regresar a Caracas por su seguridad, Luis intenta llamar a su amiga pero no consigue comunicarse. Luis Alejandro invita a subir a Daniel y Amanda para tomarse algo y tratar de ver los resultados. Al abrir la puerta de su casa Eleonora grita “¡Felicidades!” y les enseña el cartel que les escribió en apoyo por lo contenta que está de que sus cuatro chicos hayan quedado en LAMUN.

Tag

Daniel no para de meterse con Luis sobre su romance con la chica de San Antonio, en ese momento suena el celular de Luis Alejandro, era ella. Luis exclama porque a la chica si le caen las llamadas y a él no.

Daniel, Amanda y Brunno ríen mientras Luis intenta explicar por teléfono que no es que no haya querido ir, sino que se quedaron atorados en un camino de tierra en la vía hacia allá. Al colgar Eleonora le reclama a Luis por haber dejado plantada a la muchacha.

14.4 Episodio 6: Sexta Parada

14.4.1 Idea

Brunno se encuentra un cachorro en la calle y decide adoptarlo para cuidar de él aún sabiendo que a Eleonora no le gustan las mascotas. Mientras esto pasa Eleonora obtiene una promoción para la empresa a la que trabaja y se prepara para la premiación. Los muchachos intentan esconderle el cachorro a Eleonora durante todo el esperado día.

14.4.2 Sinopsis

Brunno y Luis Alejandro caminan por las calles de Sabana Grande cuando de repente se encuentran con un cachorro mestizo llorando en una esquina, Brunno le comenta a Luis Alejandro quien en un principio le advierte que a su mamá no le gustan los perros, con resignación Brunno sigue caminando y se alejan camino a la panadería. De regreso Brunno mira a la esquina dónde estaba el cachorro y se da cuenta de que el mismo sigue allí solo, le pide a Luis que se adelante a llevar el encargo a Eleonora, en ese momento, Brunno toma al cachorro entre su chaqueta y sube con él al apartamento.

Eleonora se encuentra en su cuarto hablando con sus amigas por teléfono y contándoles a cerca de su promoción, Luis está en la cocina de la casa arreglando las compras y Brunno aprovecha para pasar muy rápido directamente hacia el cuarto, coloca música en alto volumen para despistar los sonidos que haga el cachorro, rápidamente le prepara una caja con sabanas a manera de cuna. Brunno va a la cocina a buscar algo de comida para el cachorro, en ese momento la música que había puesto Brunno para despistar

se acaba por unos segundos y se escucha un agudo chillido de cachorro, Eleonora sale del cuarto preguntando por el ruido, Luis Alejandro se da cuenta de la situación y en seguida le dice a su mamá que es un nuevo tono para mensaje de texto que descargó para su celular, Eleonora conforma entre nuevamente en su cuarto y sigue hablando por teléfono.

Brunno le cuenta a Luis Alejandro sobre el cachorrito que está en su cuarto, éste reacciona ante la situación y le reclama a Brunno sin embargo, baja la intensidad de su reclamo cuando se encuentra con el pequeño perrito asustado. Ambos deciden cuidarlo y acuerdan decirle a Eleonora luego de la premiación.

Llega la tarde y Eleonora regresa a la peluquería y comienza a apurar a los muchachos para que se arreglen y salir al evento, mientras Brunno se viste Luis Alejandro juega con el pequeño cachorro en un descuido de Brunno deja la puerta abierta y el cachorro corre hacia la sala y mosdisquea los muebles, los muchachos corren a esconder al cachorro, Eleonora sale del cuarto y camina hacia la cocina comentándole que le baje el volumen al celular, Luis Alejandro toma al cachorro y sale del apartamento rápidamente para tratar de esconderlo, Eleonora lo sigue preguntándole a dónde va, este se ve acorralado y monta al cachorro en el ascensor para que Eleonora no lo vea, Brunno se da cuenta y sale al pasillo para ayudar a Luis Alejandro, en ese momento llaman el ascensor y Brunno les dice que está listo y que los espera abajo, acto seguido baja las escaleras corriendo para alcanzarlo y rescatar al cachorro. Luis Alejandro y Eleonora esperan nuevamente el ascensor cuando Brunno sube a toda velocidad y entra al apartamento son la excusa de que se le quedó algo, entra y deja al cachorro en el cuarto y sale del apartamento.

En la premiación, ascienden a Eleonora de vendedora a distribuidora de los productos por catálogo, ella se encuentra feliz y agradece a su familia y amigos por el logro, luego se disponen a ir a la casa, dónde más tarde subirán los vecinos a celebrar junto con ella. Al llegar al apartamento, Eleonora abre la puerta y se encuentra de frente con el pequeño cachorro, los muchachos se

miran asustados cuando de repente Eleonora se conmueve y muy contenta les agradece por el regalo, que le han hecho.

14.4.3 Tratamiento

Teaser

Eleonora habla por teléfono con un familiar en Maracaibo y le comenta sobre el ascenso a distribuidora que va a recibir y de cómo ella se lo merece sobre otras vendedoras. Acto seguido le pide a los muchachos que compren pan para el almuerzo.

Acto I

Brunno y Luis Alejandro caminan por las calles de Sabana Grande cuando de repente se encuentran con un cachorro mestizo llorando en una esquina, Brunno le comenta a Luis Alejandro quien en un principio le advierte que a su mamá no le gustan los perros, con resignación Brunno sigue caminando y se alejan camino a la panadería. De regreso Brunno mira a la esquina dónde estaba el cachorro y se da cuenta de que sigue allí solo, le pide a Luis que se adelante a llevar el encargo a Eleonora, en ese momento Brunno toma al cachorro entre su chaqueta y sube con él al apartamento.

Eleonora se encuentra en su cuarto hablando con sus amigas por teléfono y contándoles a cerca de su promoción, Luis está en la cocina de la casa arreglando las compras y Brunno aprovecha para pasar muy rápido directamente hacia el cuarto, coloca música en alto volumen para despistar los sonidos que haga el cachorro, rápidamente le prepara una caja con sabanas a manera de cuna. Brunno va a la cocina a buscar algo de comida para el perrito, en ese momento la música que había puesto para despistar se acaba por unos segundos y se escucha un agudo chillido de cachorro, Eleonora sale del cuarto preguntando por el ruido, Luis Alejandro se da cuenta de la situación y en seguida le dice a su mamá que es un nuevo tono para mensaje de texto que

descargó para su celular, Eleonora conforme entra nuevamente en su cuarto y sigue hablando por teléfono.

Brunno le cuenta a Luis Alejandro sobre el cachorrito que está en su cuarto, éste reacciona ante la situación y le reclama a Brunno sin embargo, baja la intensidad de su reclamo cuando se encuentra con el pequeño perrito asustado. Ambos deciden cuidarlo y acuerdan decirle a Eleonora luego de la premiación.

Acto II

Llega la tarde y Eleonora regresa de la peluquería y comienza a apurar a los muchachos para que se arreglen y salir al evento, mientras Brunno se viste Luis Alejandro juega con el pequeño cachorro, en un descuido de Brunno deja la puerta abierta y el cachorro corre hacia la sala y mordisquea los muebles, los muchachos corren a esconder al cachorro, Eleonora sale del cuarto y camina hacia la cocina comentándole que le baje el volumen al celular, Luis Alejandro toma al cachorro y sale del apartamento rápidamente para tratar de esconderlo, Eleonora lo sigue preguntándole hacia dónde va, este se ve acorralado y monta al cachorro en el ascensor para que Eleonora no lo vea, Brunno se da cuenta y sale al pasillo para ayudar a Luis Alejandro, en ese momento llaman el ascensor y Brunno les dice que está listo y que los espera abajo, acto seguido baja las escaleras corriendo para alcanzar al ascensor y rescatar al cachorro.

Luis Alejandro y Eleonora esperan nuevamente el ascensor cuando Brunno sube a toda velocidad y entra al apartamento con la excusa de que se le quedó algo, entra y deja al cachorro en el cuarto y sale. En la premiación, ascienden a Eleonora de vendedora a distribuidora de los productos por catálogo, ella se encuentra feliz y agradece a su familia y amigos por el logro, luego se disponen a ir a la casa, dónde más tarde subirán los vecinos a celebrar junto con ella. Llegan al apartamento, Eleonora abre la puerta y se encuentra de frente con el pequeño cachorro, los muchachos se miran

asustados cuando de repente Eleonora se conmueve y muy contenta les agradece por el regalo que le han hecho.

Tag

Eleonora muy emocionada recibe a los vecinos y amigos más cercanos y les presenta a su nuevo cachorro Zuly.

14.5 Episodio 7: Séptima Parada

14.5.1 Idea

Brunno, Amanda, Luis Alejandro y Daniel van a México DF a participar en el modelo de las Naciones Unidas conocido como Lamun, durante la visita a la Plaza de la Constitución hay un temblor de gran magnitud que deja a los turistas desconcertados y gracias a ello encuentran a un niño que se ha perdido pero es de origen asiático y por lo tanto los jóvenes no son capaces de entenderlo; así que deben encontrar a sus padres preguntando mientras el niño llora sin parar.

14.5.2 Sinopsis

Brunno y sus amigos viajan a México DF para participar en un modelo de las Naciones Unidas para universitarios llamado Lamun. Al llegar al hotel un monitor los invita a ir a conocer la ciudad. Ya en el centro Brunno y amanda van por su lado a ver tiendas mientras Daniel y Luis Alejandro se quedan en la Plaza de la Constitución.

Mientras están en una de las tiendas empieza un temblor de gran magnitud que hace que todos los artículos choquen con las paredes y hagan mucho ruido. Por fallos técnicos la puerta de la tienda se cierra automáticamente dejando a Brunno y Amanda atrapados dentro junto con la dependienta del negocio que resulta ser más bien antipática. Finalmente los dos chicos logran salir por la ventana con la ayuda de los bomberos, cuando ya

se encuentran a salvo Amanda le comenta a Brunno lo bueno que sería que no tuviera que regresar a Italia al terminar el año de intercambio.

Por su parte, Daniel y Luis Alejandro se confunden con un grupo de turistas durante el temblor y terminan a cargo de un niño asiático al que no logran entender el cual que llora y grita sin parar. A pesar de los intentos de Daniel de conseguir a los padres del niño por la plaza, los jóvenes ya desesperados deciden acudir a la policía. Los agentes no dejan ir a los dos jóvenes por haber sido ellos quienes encontraron al niño y les hacen un interrogatorio, pero desesperados por los gritos del pequeño piden un intérprete que logre descifrar dónde se pueden encontrar sus padres. Finalmente los dos chicos son liberados y pueden ir a encontrarse con Amanda y Brunno para reírse de sus anécdotas y del susto que todos pasaron.

Ya en la noche Luis Alejandro recibe una llamada de su madre que se encontraba muy emocionada porque había visto a su hijo en las noticias de un canal internacional mexicano y por lo tanto se había enterado de que Luis y Daniel habían ayudado a devolverle un niño a sus padres.

14.5.3 Tratamiento

Teaser

Brunno, Luis Alejandro, Amanda y Daniel llegan al aeropuerto de México DF, mientras recogen sus maletas y conversan sobre las expectativas que tienen de su participación en Lamun, un niño asiático se dedica a fastidiar a Daniel corriendo a su alrededor y gritándole cosas que él no lograba entender. Daniel se cansa del niño y cuando este se acerca el joven lo espanta asustándolo con un “buuuu” repentino. El niño sale corriendo a buscar a sus padres que al oír a su asustado hijo le gritan algo a Daniel.

Acto I

Los cuatro chicos llegan al hotel que les asignaron, Luis, Brunno y Daniel tienen una misma habitación, mientras Amanda se dirige con otras compañeras a la suya quedando en encontrarse más tarde con sus amigos para ir a visitar algo de la ciudad.

Los tres jóvenes se quedan en su cuarto comentando lo emocionados que están por la experiencia y por las chicas que podrán conocer, en ese momento llega su coordinador para avisarles que saldrá para visitar algo de la ciudad, los chicos no dudan en aceptar la invitación y llamar a Amanda para que los acompañe.

Todos llegaron a la Plaza de la Constitución, entonces Amanda decide ir con Brunno a hacer un recorrido por el lugar mientras que Daniel y Luis Alejandro se quedan paseando en la plaza.

Brunno y Amanda entran a ver una tienda de recuerdos cuando empiezan a darse cuenta de que todas las cosas a su alrededor tiemblan y se mueven.

Daniel y Luis están en la plaza cruzándose con un grupo de turistas, se escucha un ruido atronador y todos los turistas gritan y corren, está temblando. En la tienda suena una alarma y Brunno y Amanda intentan preguntarle a la dueña qué sucede, de pronto la santamaría comienza a bajar dejándolos a los tres atrapados dentro. La señora intenta abrirla, pero el temblor ocasionó un fallo y ahora deben esperar a que los bomberos vayan a auxiliarlos.

Acto II

Pasa el temblor y muchos de los turistas salen corriendo para sus respectivos autobuses, Luis Alejandro y Daniel se quedan estáticos comentando lo raro de lo sucedido. Daniel se da cuenta de que un niño que llora viene caminando hacia ellos, al acercarse descubre que es el mismo niño

que lo molestaba en el aeropuerto y le dice a Luis que se aleje de él, sin embargo Luis se niega a dejarlo solo ya que parece estar perdido. Daniel se queja pero le hace caso a su amigo así que intentan preguntarle su nombre pero el niño no habla español y solo llora y grita.

Amanda y Brunno hacen uso de todas sus ideas para intentar subir la puerta y así salir de la tienda, pero la señora un tanto antipática les advierte que si la rompen tendrán que pagarla así que desisten en sus intentos.

Daniel le pregunta los turistas que están a la plaza si conocen al niño, pero no obtiene respuesta. Luis, desesperado por el llanto llama a su amigo para acudir a la policía y encontrar a los padres.

Los bomberos llegan al exterior de la tienda, pero al ver que el proceso tardaría unas horas, les recomiendan a los chicos y la señora subir al siguiente piso y salir por la ventana bajo su asistencia.

La policía interroga a los chicos por el caso del niño, pero no son capaces de entender lo que el pequeño dice así que tratan de buscar un intérprete desesperadamente. Daniel y Luis tratan de irse pero no los dejan marchar por haber sido ellos quienes encontraron al pequeño.

Brunno sale por la ventana y le da la mano a un bombero que lo está esperando para ayudarlo a subir a la grúa; detrás de él Amanda descubre su miedo a las alturas y se niega a subir, Brunno logra convencerla bajándose y ayudándola a subir a la misma. Los dos jóvenes logran llegar a salvo al suelo, Amanda le da las gracias a Brunno y que comenta que estaría muy contenta si él no tuviera que regresar a Italia y pudiera terminar la carrera en Venezuela.

Daniel y Luis Alejandro están ya libres comentando lo terrible que era el llanto del niño y el susto que se llevó Daniel cuando la mamá lo vio y lo reconoció. Brunno y Amanda los encuentran y emocionados les cuentan su odisea en la tienda, Daniel y Luis Alejandro no les dicen nada, sin embargo se ríen burlándose de lo que le había sucedido a sus amigos.

Tag

Ya en el hotel Luis Alejandro, Daniel y Brunno encienden el televisor que hay en su habitación para relajarse después de aquel día tan largo, pero se encuentran con la sorpresa de que en las noticias aparece reseñada la historia de Daniel y Luis tratando de entender al niño. Brunno no puede contener una carcajada.

En ese momento suena el teléfono, Luis atiende curioso tratando de cambiar el tema, pero resulta ser Eleonora que lo llama preocupada porque había visto lo del temblor y se enteró de la historia del niño asiático por el canal internacional.

14.6 Episodio 8: Octava Parada

14.6.1 Idea

Amanda, Luis Alejandro, Brunno y Daniel deciden ir a la playa junto con un grupo de amigos de la universidad, cuando llegan al sitio uno de ellos decide contratar a un pescador para que los lleve a una de las islas con la excusa de que se ahorrarían unos Bolívares, sin saber que esta medida económica casi se convierte en una historia de sobrevivencia.

14.6.2 Sinopsis

Los compañeros de clase de la Universidad junto con Luis, Amanda, Daniel y Brunno organizan un día de playa en una de las islas de Higuero, entre todos compran bebida y comida para llevar al sitio, en principio Brunno se encuentra muy contrariado ya que en Italia está prohibido el consumo de licor en las zonas públicas. Adrián trata de que el grupo se ahorre algún dinero y decide contratar a "El Chivo" un pescador de la zona que realiza trabajos de transporte fuera de los canales regulares. El grupo se embarca en el improvisado peñero y navegan hacia la Isla Caracolito, ya en el lugar se disponen a divertirse y disfrutar del mar.

Brunno se encuentra extasiado por todo el panorama, sobre todo por el clima fresco del agua del mar, lo compara con el de Europa que en ocasiones es extremadamente fría. Además prueba comidas que les ofrecen en el lugar, entre ellos un frasco de “Rompe colchón” que le ofrece un amable vendedor, este lo come solo mientras que sus amigos están en el agua. Llega la hora de irse, todos recogen sus cosas y esperan pacientemente a “El Chivo” algunos en la arena y otros en el agua; pasan los minutos y comienza a oscurecer... “El chivo” no llega.

Todos los jóvenes ya se encuentran atormentados por los mosquitos, hasta que de repente ven acercarse un peñero parecido al que esperan, cuando llega finalmente los muchachos observan que no es “El Chivo” y que por lo tanto no habían ido por ellos, el peñero que arribaba era el encargado en retirar las bolsas de basura de la isla, Amanda muy angustiada les explica a los señores la situación y estos acceden a llevarlos hasta el puerto, siempre y cuando no les importara viajar con la basura.

De regreso en el peñero sentados sobre las bolsas de la basura, todos están expectantes ante la situación y Brunno se nota muy entusiasmado, habla sin parar, hasta que Daniel le pregunta intrigado sobre su alto nivel de emoción e irónicamente le dice que pareciera que se hubiese comido algo con energía, Brunno le responde que solo se comió un plato típico que le ofrecieron de nombre muy curioso.

14.6.3 Tratamiento

Teaser

Brunno y Luis Alejandro se levantan la madrugada del sábado, Daniel queda en recogerlos a las 6:00 am para encontrarse con los demás amigos de la universidad e irse en caravana para Higuerote. Luis Alejandro y Daniel desayunan mientras Eleonora les habla incansablemente sobre los artículos que se ganó por sus ventas del mes.

Acto I

Son las 5:50 de la mañana y Brunno está listo sentado en la sala del apartamento esperando puntualmente por Daniel, mientras que Luis Alejandro en ese momento se dispone a armar su bolso viajero, deciden llamar a Daniel para ver en dónde se encuentra, después de varios repiques éste les dice que bajen en cinco minutos que ya está cerca.

Llegan a Puerto Francés en Higuerote, allí se disponen a hacer la cola para abordar una de las embarcaciones que los llevará a la playa Caracolito, mientras esperan su turno varios pescadores de la zona les ofrecen sus servicios de transporte, se escuchan voces de gente comentando que son trabajadores piratas y que no es conveniente contratarlos, todos los muchachos ríen y comentan anécdotas de la universidad. Adrián, uno de los muchachos del grupo, se separa por un momento y habla con uno de los pescadores llamado “El Chivo”, este le ofrece un precio inigualable además de una excelente atención; Adrián se incorpora al grupo muy emocionado comentándoles que es muchísimo más económico irse con él, y que además llegarían primero que el resto de la gente que los antecede en la cola. Después de una breve discusión de grupo, decidieron aventurarse con “El Chivo” e irse con él, entre todos reunieron el dinero y le pagaron al hombre para que los llevara, acordando en ese momento que los pasaría recogiendo a las 5:00 pm, todos se montan en el peñero lleno de artículos de pesca artesanal y vacíos de cerveza con rumbo hacia la playa Caracolito.

Acto II

Llegan a la costa de la isla de Caracolito, todos entusiasmados arman la carpa y sacan todos los utensilios para estar en la arena, también alistan la bebida y la comida. Los jóvenes se divierten en el mar, Brunno se encuentra absolutamente extasiado por la temperatura del agua y los animales marinos que ve a través de su equipo de submarinismo. Todos se divierten y hacen chistes sobre el color de piel de Brunno.

Luego de varias horas Brunno ya se encuentra totalmente bronceado y decide salir al toldo por unos minutos a comer algo, de repente aparece un hombre que vende distintos platos típicos de la playa, este al ver la estampa del joven europeo se detiene y empiezan a conversar, luego de varios minutos le ofrece a Brunno un frasco de “Rompe Colchón”, Brunno muy intrigado toma el frasco comienza a comer. Llega la hora de irse y todos se alistan para esperar a “El Chivo”, esperan pacientemente, mientras lo hacen varias personas se montan en los peñeros de la línea de transporte y se dirigen hacia el puerto. Cae la tarde y comienza a anochecer, los mosquitos los atacan y ellos tratan de huir de las picadas metiéndose nuevamente en el mar.

A lo lejos ven un peñero acercarse, todos se encuentran felices con la idea de regresar a casa, cuando finalmente llega el peñero, todos se dan cuenta de que no es “El Chivo” si no la embarcación que recoge la basura, cuando finalmente llega todos muy contrariados se acercan a conversar con el señor y a preguntarle por “El Chivo” este les comenta que esta bebiendo en el quiosco del puerto, Amanda le pide que por favor los lleve de regreso, los señores acceden y los llevan.

Tag

Embarcados en el peñero y sentados sobre las bolsas de basura, todos comentan la situación y se quejan, mientras que Brunno está bromeando y cantando canciones de reggaetón, Luis Alejandro le comenta a Brunno sobre su entusiasmo y le dice que pareciera que se hubiese comido un “Vuelve a la vida”, éste le responde riendo que lo que se comió fue un “Rompe colchón”.

14.7 Episodio 9: Novena Parada

14.7.1 Idea

La madre de Brunno viene de Italia para visitar a su hijo, como no podía ser menos Eleonora la recibe emocionada y con todo un plan de cosas que hacer y sitios para visitar entre los que está el viaje en teleférico para subir al

Ávila. Pero durante la subida, en medio de la montaña, los fuertes vientos hacen que la cabina deba pararse a una gran altura del piso.

14.7.2 Sinopsis

El día de hoy llega Bianca, la madre de Brunno a visitar a su hijo; Eleonora está muy nerviosa preparando todo para el recibimiento y practica frases en italiano que le ha enseñado Brunno, por supuesto no puede dejar de llamar a los chicos para que la mantengan al tanto de todo.

Llega el vuelo y por fin Brunno puede recibir a su madre, durante su regreso a Caracas el chico no para de contarle todas las cosas que le han sucedido. Cuando finalmente llegan a la casa la gran sorpresa es que Bianca y Eleonora se llevan de maravilla, tanto que no para de hablar y de gritar y deciden irse juntas al teleférico para ver el Caracas desde el Ávila mientras los chicos estudian.

Bianca está un poco asustada, pero Eleonora está muy segura y tranquila a su nueva amiga, pero no contaba con que una tormenta tropical pasaría por Caracas justo cuando ellas estuvieran subiendo y que por ende el funicular se detendría a medio camino por motivos de seguridad. Es tal el ataque de pánico de Eleonora que Bianca debe interrumpir la sesión de estudio de los chicos para que vayan a buscarlas y así tranquilizar a Eleonora.

Finalmente las dos mujeres regresan a salvo de su viaje en teleférico, pero no se salvan de las Burlas de los cuatro jóvenes por pensar que Eleonora era valiente y tenía todo bajo control.

14.7.3 Tratamiento

Teaser

Eleonora se encuentra hablando sola en la cocina mientras prepara el recibimiento para la madre de Brunno, se repite una y otra vez el saludo en italiano que le enseñó este y no para mover cosas, repentinamente recuerda que no le ha dicho Luis Alejandro que le avise cuando estén regresando, así que lo llama rápidamente.

Acto I

Luis Alejandro está en el carro de Daniel con Brunno y su madre, la señora Bianca, se acuerda de la advertencia de Eleonora así que la llama para avisarle que ya están de regreso. Brunno no para de contarle a su madre todas sus experiencias en el país, como aquella vez que casi lo roban, o el terremoto en México, la señora Bianca ríe y contesta a algunas de las preguntas de su hijo sobre la familia y amigos que se quedaron en Italia.

Eleonora canta y prepara algo en la cocina, se oye el movimiento de ollas y cubiertos, se comenta para sí misma la hora y que deben apurarse porque se les va a pasar la hora de la comida, entonces suena el timbre y ella se sobresalta, al abrir descubre que es Amanda quien llegó para ayudarla con el recibimiento.

Ya afuera del apartamento Brunno le comenta a su madre lo amable y hospitalaria, pero también le advierte de la bienvenida con la misma frase con que le advirtió Daniel cuando él llegó; sus amigos ríen disimuladamente y Bianca comenta lo ansiosa que está por conocer a Eleonora. Cuando Luis abre la puerta Eleonora grita un recibimiento en mal italiano para Bianca, la cual responde con uno en español, las dos señoras ríen y se abrazan ante la sorpresa de los chicos.

Después de las presentaciones Luis Alejandro le recuerda a su madre que la señora Bianca debe venir con hambre a lo que Eleonora responde con alegría e invita a su nueva amiga a la cocina para que vea lo que ha preparado para ella, nada menos que un pasticho con plátano, como ella dice: a la zuliana.

La madre de Brunno se siente agradecida por el recibimiento y además demuestra cuánto le gusta el nuevo plato que ha inventado Eleonora. La madre de Luis no para de hablar y le comenta a los chicos que después de comer puede llevar a su nueva huésped a dar un paseo en el teleférico mientras ellos estudian para su examen, a lo que Bianca responde afirmativamente.

Acto II

Bianca se encuentra un poco asustada por la altura a la que subirá el teleférico, pero Eleonora la tranquiliza diciéndole, entre otras cosas, que esos aparatos están diseñados para ser seguros.

Amanda, en la biblioteca, le comenta a sus amigos lo bueno de que las señoras se llevaran bien, a lo que Brunno responde que no creía posible que alguien más que Eleonora pudiera estar tanto tiempo hablando con la misma persona. Daniel a modo de broma dice que ojalá que Bianca resista tanta charla.

Están las señoras ya montadas en el funicular subiendo, Eleonora le va mostrando a Bianca todo el paisaje de la ciudad y explicándole dónde está su casa etc.

Brunno un poco preocupado observa el Ávila y le dice a sus compañeros que aparentemente va a llover pues se ve todo muy nublado. Amanda al oírlo comenta que espera que no les agarre la lluvia en el teleférico. Daniel les dice que no cree que vaya a pasar nada y Luis bromea sobre tenerlas que ir a buscar de emergencia.

Se escucha fuertemente un trueno y comienza a llover, Bianca se sobresalta y Eleonora enseguida la calma diciéndole que no pasará nada, que son lluvias pasajeras; pero en ese momento el funicular se detiene repentinamente y las dos mujeres se quedan en silencio un segundo antes de que suene por la bocina una voz que les anuncia que estarán detenidos hasta que la lluvia amaine un poco.

Eleonora se asusta y empieza a llorar y decir que ese aparato se va a caer, que más vale que alguien las saque de ahí pronto. Le pide a Bianca que no se mueva por si acaso.

El celular de Brunno suena, es una llamada del número de Eleonora. Brunno escucha atentamente por unos segundos y asiente; cuando cuelga el teléfono mira a sus amigos y mientras cierra su libro les dice que era Bianca y que hay que buscar a las señoras porque pararon el teleférico por mal tiempo con sus madres dentro y Eleonora tiene un ataque de pánico.

Tag

Están los seis en el carro de Daniel y Luis Alejandro se ríe a carcajadas, mientras le dice a su madre sarcásticamente que creía que esos aparatos eran segurísimos y que no había nada que temer. Daniel bromea diciéndole que él pensaba que ella era la más valiente y los iba a salvar a todos en caso de peligro.

Eleonora escapa a todas las burlas diciendo que ella solo buscaba enseñarle a Bianco lo que no había que hacer en situaciones como esa porque siempre terminan siendo insignificancias.

14.8 Episodio 10: Décima Parada

14.8.1 Idea

Brunno amanece enfermo con gripe y decide no ir a clase, a media mañana se siente mejor y sale a caminar mientras lo hace se le ocurre ir al centro de Caracas a conocer el casco colonial y la casa del Libertador, sin saber que de tanto caminar no recordará como regresar a casa.

14.8.2 Sinopsis

Suena el despertador para ir a clase, Brunno se encuentra constipado y prefiere no levantarse de la cama. Luis Alejandro se levanta y se va a la universidad. Eleonora le prepara a Brunno el desayuno y un té para que se sienta mejor, luego se va a entregar un pedido de productos. A media mañana Brunno se siente mejor y decide salir a caminar.

Brunno sale de la casa y camina por la Av. Francisco Solano, allí le pregunta al señor Alberto que trabaja en la panadería sobre el casco colonial, éste le responde que puede llegar muy fácil, tomando la camioneta que va para Carmelitas, Brunno lo piensa por un momento, cuando de repente ve aproximarse una camioneta con dirección a la esquina de Carmelitas y sin pensarlo se sube en ella, se sienta y disfruta del paseo que le ofrece el centro de Caracas a los extranjeros. Mientras hace el recorrido se montan un par de vendedores de golosinas, Brunno compra para él y sus amigos, luego se monta un señor a pedir dinero para un hijo que está enfermo, Brunno le entrega dinero y le brinda unas palabras de apoyo. Finalmente llega a la Calle Panteón y por indicaciones de los pasajeros se baja de la camioneta y camina por la calle. Llega a la Biblioteca Nacional, decide entrar para conocerla pero está cerrada porque “es viernes”. Empieza a llover y Brunno decide regresarse a la casa porque se da cuenta que casi no le quedó dinero para comer y empieza a sentir hambre.

Brunno camina a la parada a esperar la camioneta que lo regrese a Sabana Grande, le pregunta a una señora de la parada que le indica que se monte en cualquiera que va a Plaza Venezuela y que de allí camine. Brunno se sube a una camioneta que tiene un letrero dirección Plaza Venezuela pero va en sentido contrario y lo lleva hasta el terminal Rio Tuy. Brunno llega hasta el terminal de pasajeros se baja de la camioneta y no encuentra nada conocido, comienza a caminar por la acera y no conoce nada, se empieza a perder aún más. Saca su celular para llamar a Luis Alejandro, este no le contesta ya que está en clase, acto seguido le marca a Eleonora, ella contesta Eleonora muy nerviosa y asustada le pregunta a Brunno si reconoce algo o ve algún cartel, éste le comenta que está en un lugar con mucha gente, en un edificio amarillo que es un teatro.

Eleonora le pide que le pregunte a alguien muy discretamente dónde está, Brunno le pregunta a un mototaxista cómo llegar a Sabana Grande éste le ofrece sus servicios de transporte, Brunno agradece de repente ve el nombre del teatro en un cartel y le comenta a Eleonora, quien le advierte que se quede dónde está que ya va a buscarlo. Brunno se sienta en las escaleras del teatro, las personas pasan y lo observan un transeúnte le da unas monedas, luego pasa una señora y le da un billete, Brunno agradece sin entender por qué las personas le están dando dinero. Eleonora se baja de una camioneta de pasajeros y corre llamándolo por su nombre, Brunno la mira se levanta y camina con ella para alcanzarla.

Al llegar a la casa Eleonora le comenta que no puede salir solo que es peligroso y que le pudo pasar cualquier cosa, Brunno le comenta que al contrario que la gente fue muy solidaria y le regalaron dinero mientras esperaba además le pregunta por el horario de la Biblioteca Nacional.

14.8.3 Tratamiento

Teaser

Suena el despertador para ir a clase, Brunno se encuentra constipado y prefiere no levantarse de la cama. Se escuchan estornudos y la voz de cansancio de Brunno que se despide de Luis Alejandro.

Acto I

A media mañana Brunno se siente mejor y decide salir a caminar, sale de la casa y camina por la Av. Francisco Solano, allí le pregunta al señor Alberto que trabaja en la panadería sobre el casco colonial, éste le responde que puede llegar muy fácil, tomando la camioneta que va para Carmelitas, Brunno lo piensa por un momento, cuando de repente ve aproximarse una camioneta con dirección a la esquina de Carmelitas y sin pensarlo se sube en ella, se sienta y disfruta del paseo que le ofrece el centro de Caracas a los extranjeros. Mientras hace el recorrido se montan un par de vendedores de golosinas, Brunno compra para él y sus amigos, luego se monta un señor a pedir dinero para un hijo que está enfermo, Brunno le entrega dinero y le brinda unas palabras de apoyo. Finalmente llega a la Calle Panteón y por indicaciones de los pasajeros se baja de la camioneta y camina por la calle. Llega a la Biblioteca Nacional, decide entrar para conocerla pero está cerrada porque “es viernes”. Empieza a llover y Brunno decide regresarse a la casa porque se da cuenta que casi no le quedó dinero para comer y empieza a sentir hambre.

Acto II

Brunno camina a la parada a esperar la camioneta que lo regrese a Sabana Grande, le pregunta a una señora de la parada que le indica que se monte en cualquiera que va a Plaza Venezuela y que de allí camine. Brunno se sube a una camioneta que tiene un letrero dirección Plaza Venezuela pero va en sentido contrario y lo lleva hasta el terminal Rio Tuy. Brunno llega hasta el terminal de pasajeros se baja de la camioneta y no encuentra nada conocido,

comienza a caminar por la acera y no conoce nada, se empieza a perder aún más. Saca su celular para llamar a Luis Alejandro, este no le contesta ya que está en clase, acto seguido le marca a Eleonora, ella contesta. Eleonora muy nerviosa y asustada le pregunta a Brunno si reconoce algo o ve algún cartel, éste le comenta que está en un lugar con mucha gente, en un edificio amarillo que es un teatro. Eleonora le pide que le pregunte a alguien muy discretamente dónde está, Brunno le pregunta a un mototaxista cómo llegar a Sabana Grande éste le ofrece sus servicios de transporte, Brunno agradece de repente ve el nombre del teatro en un cartel y le comenta a Eleonora, quien le advierte que se quede dónde está que ya va a buscarlo.

Brunno se sienta en las escaleras del teatro, las personas pasan y lo observan, un transeúnte le da unas monedas, luego pasa una señora y le da un billete, Brunno agradece sin entender por qué las personas le están dando dinero. Eleonora se baja de una camioneta de pasajeros y corre llamándolo por su nombre, Brunno la mira se levanta y camina para alcanzarla.

Tag

Al llegar a la casa Eleonora le comenta que no puede salir solo que es peligroso y que le pudo pasar cualquier cosa, Brunno le comenta que al contrario que la gente fue muy solidaria y le regalaron dinero mientras esperaba además le pregunta por el horario de la Biblioteca Nacional ya que le parecía curiosos que no abrieran los días viernes.

14.9 Episodio 11: Décima Primera Parada

14.9.1 Idea

Brunno y sus compañeros de clase se reúnen en la casa de Luis Alejandro para repartirse los papelitos con los nombres para el intercambio de regalos pero la visita de la familia de Eleonora enreda las cosas.

14.9.2 Sinopsis

Eleonora está feliz esperando a su hermana y sobrinos que llegarán del Zulia les comenta a Luis y Brunno que está muy emocionada por la visita; ese mismo día irán los amigos de Luis Alejandro y Brunno para la repartición de los papeles para el intercambio. Eleonora les pide ayuda a los muchachos para prepara la comida para los invitados. Eleonora y Brunno limpian las hojas de las hallacas mientras los dos en coro cantan gaitas.

Llega la familia de Eleonora del Zulia, los reciben y de inmediato la sobrina Jenny se siente atraída por Brunno y comienza hablarle de manera muy seductora, Brunno se siente muy incómodo pero trata de ignorar la actitud de la muchacha de 16 años.

Poco a poco llegan los invitados de los chicos para hacer la repartición de los papelitos con los nombres. Jenny entusiasmada con la idea pregunta si puede participar, pero Amanda le explica que es solo para los compañeros de la universidad y que además ella no va a estar para cuando se haga el intercambio.

Mientras todos están distraídos Zuly se escabulle a la cocina y hace desastre con los preparativos para las hallacas, tumba el aceite y revuelve el pabito. De vuelta a la reunión los muchachos deciden hacer la repartición de los papeles, ya Jenny los tiene todos listos y doblados aunque intencionalmente sustituyó el papel con el nombre de Amanda por el suyo. Coloca todos los papeles en una copa y los reparte entre los participantes. Todos toman un papel de la copa, al llegar a Luis Alejandro, este toma su papel y al abrirlo se da cuenta de que le tocó Jenny aunque ella no está participando; así que pide que todos devuelvan sus papeles porque le tocó su mismo papel. Jenny se rehúsa a ayudarlo nuevamente para lo que Luis debe sobornarla prometiéndole unas fotos con Brunno si hace lo que le pide, a lo que ella acepta gustosamente. En la noche, Brunno sufre una emboscada por parte de Luis y Jenny y comienza la más tortuosa sesión de fotos para Brunno.

14.9.3 Tratamiento

Teaser

Eleonora les comenta a Luis y Brunno que su familia llegará en cualquier momento y que está muy emocionada por la visita. Ante esa información Luis reacciona con sorpresa y le comenta a su madre que esta tarde irán sus amigos a la casa para hacer el reparto de los papeles para el intercambio de regalos. Eleonora no le da mayor importancia pensando que mejor porque así compartirán todos en familia.

Acto I

Eleonora les pide ayuda a los muchachos para prepara la comida para las visitas, Brunno se levanta a ayudar mientras que Luis Alejandro sigue distraído en la computadora. Eleonora y Brunno limpian las hojas de las hallacas mientras los dos en coro cantan gaitas. Luis Alejandro se asoma a la cocina aturdido por el canto de los cocineros.

Eleonora se alista para recibir a la tía Magaly y a sus sobrinos que vienen desde Maracaibo. Llega la familia de Eleonora del Zulia, los reciben y de inmediato la sobrina Jenny se siente atraída por Brunno y comienza hablarle de manera muy seductora, Brunno se siente muy incómodo pero trata de ignorar la actitud de la muchacha de 16 años.

Llegan Daniel y Amanda a ayudar con los preparativos y Brunno se siente tranquilo, ya no tiene que compartir solo con Jenny y confía en que esta se comportará mejor si hay más gente. Sin embargo la actitud de la chica sigue igual y los demás se dan cuenta y fastidian a Brunno.

Poco a poco llegan los invitados de los chicos para hacer la repartición de los papelititos con los nombres. Jenny entusiasmada con la idea pregunta si puede participar, pero Amanda le explica que es solo para los compañeros de la universidad y que además ella no va a estar para cuando se haga el

intercambio. Jenny molesta se da la media vuelta y busca a Luis para ofrecerse para hacer los papeles con los nombres, Luis indiferente acepta y le da una lista con los nombres para que la prima haga los papeles.

Acto II

Mientras todos están cantando y echándose cuentos, advierten que hace tiempo que no ven a Zuly, todos comienzan a buscar hasta que Cheito observa en el piso unas huellas de perrito de color naranja brillante que van de la cocina al cuarto de Brunno. Eleonora preocupada camina en silencio al cuarto y cuando abre la puerta descubre a Zuly durmiendo plácidamente sobre la cama de Brunno. Y da un grito de horror, en ese momento los muchachos asustados corren hacia el cuarto a ver qué pasa, al entrar y ver el panorama todos ríen y Zuly, llena por completo de aceite con onoto se levanta contenta a saludar a los muchachos. Brunno no está nada contento con el desastre en su cuarto pero termina riendo con los demás conmovido por la gracia de la perrita.

De vuelta a la reunión los muchachos deciden hacer la repartición de los papeles, ya Jenny los tiene todos listos y doblados aunque intencionalmente sustituyó el papel con el nombre de Amanda por el suyo. Coloca todos los papeles en una copa y los reparte entre los participantes. Todos toman un papel de la copa, al llegar a Luis Alejandro, este toma su papel y al abrirlo se da cuenta de que le tocó Jenny aunque ella no está participando; así que pide que todos devuelvan sus papeles porque le tocó su mismo papel.

Jenny se rehúsa a ayudarlo nuevamente para lo que Luis debe sobornarla prometiéndole unas fotos con Brunno si hace lo que le pide, a lo que ella acepta gustosamente.

Tag

En la noche, Brunno se encuentra tranquilamente en la computadora cuando de repente se abre la puerta y entra Jenny con un escándalo, y

comienza a abrazarlo, tras ella entra Luis Alejandro tomándoles fotografías y bromeando con Brunno.

14.10 Episodio 12: Décima Segunda Parada

14.10.1 Idea

Es el día de la entrega de regalos, Brunno tiene todo preparado para salir para la casa de una compañera de clases donde se hará el intercambio pero Eleonora le pide a último minuto que la ayude a subir unas cosas que dejó en la planta baja; mientras Brunno la ayuda Luis Alejandro sale del baño y recibe una llamada de Daniel diciendo que está abajo esperándolos, con el apuro Brunno toma su chaqueta para salir pero se le olvida llevarse el regalo.

14.10.2 Sinopsis

Es el día del intercambio final de regalos y Brunno está muy emocionado, pero minutos antes de salir Eleonora le pide que la ayude a subir unas bolsas del mercado, lo que lo retrasa y hace que tenga que salir corriendo porque lo están esperando abajo Daniel y Amanda para llevarlo a la fiesta. Al llegar al lugar de la reunión Brunno se da cuenta de que con el apuro se olvidó de llevar el regalo y le pide a Luis Alejandro que lo acompañe a buscarlo. Amanda es la encargada de hacer uso de todas sus herramientas para entretener a los asistentes y no empezar el intercambio hasta que sus amigos vuelvan.

Luis Alejandro y Brunno toman una camioneta, pero esta choca y deben continuar su camino a pie. Al llegar al edificio se encuentran con una vecina que los interroga y los entretiene más de lo debido. Suben a buscar el regalo pero al bajar se cuestionan cómo irse de nuevo así que a Luis Alejandro se le ocurre que se pueden ir en una bicicleta que tiene guardada, pero solo hay una así que ambos deben hacer equilibrio para no caerse y llegar a tiempo.

Finalmente ambos chicos llegan a la fiesta e interrumpen uno de los juegos que había organizado Amanda que aliviada manda al resto de los asistentes a iniciar el intercambio. Daniel es el amigo secreto de Brunno y Brunno es el de Amanda.

Al final de la fiesta Brunno llama a su madre y le comenta que quiere terminar la carrera en Venezuela.

14.10.3 Tratamiento

Teaser

Brunno está hablando con Luis Alejandro de lo emocionado que está por lo que le puedan regalar esa noche en el intercambio, a lo que Luis le responde que ojalá todo el mundo escogiera tan bien el regalo como lo hizo él con su amigo secreto, a él los últimos años solo le habían regalado gorras y cinturones.

Finalmente Luis Alejandro se desespera y comenta que le va a decir a su madre que le envuelva el regalo, pues a él le está quedando como una pelota de papel.

Acto I

Brunno está en la sala y le grita a Luis Alejandro que no tarde mucho en salir del baño ya que pronto llegará Daniel a buscarlos, pero no obtiene respuesta. En ese momento entra a Eleonora al apartamento quien se asombra al ver que los chicos aún están allí a lo que Brunno responde sarcásticamente haciendo referencia a la tardanza de su amigo. Eleonora aprovecha que todavía no se han ido para pedirle Brunno que la ayude a subir algunas de las bolsas del mercado que dejó ya que ella no puede subir los cuatro pisos con todo ese peso.

Brunno sube las escaleras cargado con bolsas mientras Eleonora va a su lado contándole todo lo que le pasó ese día cuando hacía las compras. Luis Alejandro se asoma a las escaleras y le grita a Brunno que se apure porque ya Daniel y Amanda están esperándolos abajo, el joven sube corriendo las escaleras, deja las bolsas, toma sus cosas y bajo la presión de Luis sale corriendo de la casa mientras Eleonora les hace recomendaciones.

Los cuatro chicos llegan a la reunión y todos sus amigos los saludan, la anfitriona los recibe y les pide que pongan los regalos bajo el arbolito de Navidad, en ese momento Brunno se da cuenta de que dejó el regalo en la casa así que busca a Luis Alejandro y le comenta lo sucedido. Luis no lo puede creer, pedirle a Daniel que los llevara de nuevo era demasiado, así que deciden irse a pie a buscarlo, pero antes le piden a Amanda que trate de entretenerlos a todos hasta que ellos lleguen para hacer el intercambio, ella acepta a regañadientes.

Luis Alejandro le dice a Brunno que tomarán una camioneta para llegar cuanto antes, se montan en la primera que pasa. Se sientan en dos puestos libres; detrás de ellos sube una mujer pidiendo, en un principio para una hija que tiene enferma pero al final del discurso dice que es una nieta, Brunno se da cuenta de la incongruencia y le pregunta para quien pide ayuda. En ese momento se oye un golpe y la camioneta frena en seco, todas las personas se quejan y vagabunda se baja corriendo, acaban de chocar.

Acto II

La anfitriona de la fiesta está pidiendo la atención de todos para comenzar el intercambio, pero Amanda la intercepta y comienza a hablarle de lo mucho que le costó conseguir el regalo adecuado para su amigo secreto.

Brunno no puede creer su mala suerte, se bajan del transporte mientras el chico se queja, pero Luis lo tranquiliza porque ya se encuentran cerca de la casa pueden terminar el recorrido a pie. Justo cuando están entrando al edificio sale una vecina de avanzada edad que los entretiene preguntándole a dónde

van tan guapos y diciéndoles que un día la tienen que acompañar a comprar unas frutas; los chicos logran escaparse de la señora y suben corriendo a buscar el regalo.

Al llegar arriba Eleonora sorprendida les pregunta qué hacen de vuelta tan pronto, los chicos le dan una explicación rápida, toman el regalo y salen de nuevo con el sermón de Eleonora de fondo. Una vez abajo Brunno pregunta si regresarán de nuevo en camioneta, entonces Luis Alejandro recuerda que tiene una bicicleta en el trastero en la que con un poco de trabajo se pueden ir los dos.

Cuando finalmente la anfitriona de la fiesta se cansa de escuchar la historia de Amanda la interrumpe diciéndole que hay que empezar el intercambio y llama la atención de los asistentes, pero Amanda la interrumpe nuevamente y comienza preparar unos juegos para entretenerlos a todos.

Luis Alejandro se queja porque Brunno se está agarrando de su cuello y va ahorcándolo, el chico se disculpa alegando que es un poco incómodo ir los dos en una misma bicicleta.

Amanda está en la mitad del juego del telefonito cuando oye a Luis Alejandro que le dice “llegamos”. Así que se para en mitad del juego y manda a todos a hacer el intercambio.

Al final de la fiesta Daniel le pregunta a Brunno qué le parece el regalo que le hizo, Brunno muy complacido le responde que le encanta la franela con el mensaje “Yo (corazón) a mi fra” y se disculpa porque quiere llamar a su casa.

Tag

Brunno está hablando por teléfono con su madre comentándole muy emocionado sobre el regalo que recibió y todo lo que pasó para llegar a tiempo al intercambio, al finalizar la conversación Brunno le comunica a su madre su decisión de quedarse a terminar la carrera en Venezuela.

15. Presupuesto

Estudio de Grabación	Hora de grabación y edición (musicalización incluida)		Total por 20 horas
Rafael Rijo	BsF. 300		6000
Pago Actores			
Principales (5)		Secundarios (15)	
Cada uno	BsF. 1000	Cada uno	BsF. 500
Total	BsF. 5000	Total	BsF. 7500
Copias de guiones			
BsF. 660			
Catering			
BsF. 3000			
Total en estudio Rafael Rijo con pago de actores y musicalización		BsF. 22160	

16. Análisis de costos

Musicalización y edición			
BsF. 1000			
Pago Actores			
Principales (5)		Secundarios (15)	
Cada uno	BsF. 100	Cada uno	BsF. 100
Total	BsF. 500	Total	BsF.1500
Copias de guiones			
BsF. 660			
Alquiler estudio de grabación (20 horas)			
BsF. 3000			
Total		BsF. 6660	

Se estima un costo aproximado de BsF. 3000 por el alquiler del estudio de grabación Chocolatemusic. C.A. y BsF 1000 producto de la edición y musicalización que se ha decidido dejar en manos de profesionales en el área que puedan aportar una mayor calidad al producto final.

Así mismo los gastos por pago de actores se han visto reducidos ya que los mismos han decidido colaborar con el proyecto sin cobrar honorarios de trabajo, sin embargo se ha decididos darles Bs. 100 a cada uno para cubrir gastos de transporte, lo que se traduce en BsF 2000 entre todos.

Los gastos en copias de guiones y en catering se mantienen iguales a los especificados en el presupuesto. Todo lo anteriormente nombrado lleva a un total de BsF. 6.660,00 por la grabación, musicalización y edición de dos capítulos del seriado radiofónico.

IV. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

La radio es un medio de comunicación cuyas características más importantes son las cualidades de inmediatez, proximidad y dinamismo; es por ello que es necesario establecer una serie de códigos para elaborar los productos para que este medio de comunicación pueda mostrar todo su potencial. La elaboración de un seriado radiofónico es totalmente viable, logrando los pasos esenciales de manera ordenada y efectiva. Sin embargo luego de producir un proyecto como este la experiencia les permite a los realizadores establecer una serie de puntos importantes que sería de bien seguir en futuras oportunidades.

Como primera recomendación se debe hacer especial mención al tiempo de duración de cada capítulo. Estación Venezia tiene una duración de quince minutos por episodio, de esta manera las personas tienen mayores posibilidades de escuchar el programa en su totalidad y verse envueltos por el dinamismo, lo que a su vez permite desarrollar la imaginación del oyente sin perderlo en la historia.

Uno de los puntos más importantes y el cual se considera crucial para un serie de este tipo es la música; la misma da un valor agregado invaluable, pues ayuda a generar una atmósfera de cotidianidad y al mismo tiempo genera un ambiente de identificación con el entorno que se dibuja dotando a su vez de ritmo narrativo a cada episodio.

Así mismo, es importante destacar que por cada emisión, un programa radiofónico cuenta con un trabajo previo como el de cualquier otro medio, por lo que los detalles deben ser cuidados en su totalidad; es por ello que las numerosas reuniones con los músicos y los ensayos con los talentos resultan vitales para obtener un producto de calidad.

Por supuesto, el contar con los elementos adecuados de trabajo y profesionales en el área técnica se convierte en un factor de suma importancia,

un buen resultado se consigue gracias al empleo de estudios de grabación que cuentan los instrumentos necesarios y con expertos que manejan los niveles técnicos de una producción como esta.

Cabe destacar que ninguna producción de calidad, sin importar el área de la misma, es posible si no se posee un verdadero interés por desarrollar cada etapa con todo el cuidado y la dedicación que se merecen. Sin olvidar una mención importante a que todo trabajo audiovisual requiere de trabajo en equipo, pues es muy difícil abarcar y controlar todos los aspectos si se trabaja individualmente, la colaboración ofrecida siempre es bien recibida y, por supuesto, agradecida.

Es importante que se impulsen trabajos audiovisuales de este tipo, sin desprestigiar a otros medios, el comunicador social actual debe estar consciente de las necesidades de explotar todos los recursos que ofrece el espectro radioeléctrico ya que es el único que sigue siendo de alcance masivo a nivel nacional. Se puede ver que es posible, no se trata de darle la espalda a los demás medios, sino más bien de reivindicar al primer medio masivo de comunicación de la humanidad.

De la misma manera es necesario promover el conocimiento y la realización de este tipo de productos entre los más jóvenes, pues el futuro de la comunicación efectiva en Venezuela y el mundo depende de las próximas generaciones, así pues, se demuestra que es posible que un medio tradicional sea adaptable para atraer a un público joven y dinámico, demostrando así su capacidad de permanecer en el tiempo y formar parte protagónica en la historia mundial.

V. BIBLIOGRAFÍA

1. Fuentes bibliográficas

Capriles, C. (2008). *La picardía del venezolano o el triunfo de Tío Conejo*. Caracas. Editorial Santillana, S.A.

Cortina, A. (1982). *Contribución a la historia de la radio en Venezuela*. Caracas. Instituto Nacional de Hipódromos.

Ortiz, m. Volpini, F. (1995). *Diseño de programas en radio*. Barcelona. Editorial Paidós.

Ramos, J. Marimón, J. (2002). *Diccionario del guión audiovisual*. Barcelona. Editorial Océano, S.L

Rodero, E. (2011) *Creación de programas de radio*. Madrid. Editorial Síntesis, S.A.

Torres, I. (1988). *El humorismo gráfico en Venezuela*. (Segunda edición) Caracas. Ernesto Armitano, Editor.

Yepes, O. (1993) *Cuentos y recuentos de la radio en Venezuela*. Caracas. Ediciones Fundación Neumann.

2. Fuentes electrónicas

Balsebre, A. (1994) *El lenguaje radiofónico*. Recuperado el 12 de enero de 2012. Disponible en:

http://www.google.co.ve/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&ved=0CDcQFjAE&url=http%3A%2F%2Fperio.unlp.edu.ar%2Fradio1%2Flinkprincipal%2Fbibliografia%2Fbibliografiaenlaweb%2Farmandbalsebre.doc&ei=JKY9UKjKLJCI6AGZtoGABg&usg=AFQjCNFql_kQPWdHw_IPI6EInV1P4zQTEw

Benitez, L. (s.f). *La radionovela venezolana, tres momentos y ¿una muerte anunciada?* Recuperado el 6 de enero de 2012. Disponible en:

http://www.gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/COM198447_29-40.pdf

Bergson, H. (2011). *La risa. Ensayo sobre el significado de la comicidad.* Recuperado el 20 de febrero de 2012. Disponible en:

<http://www.edicionesgodot.com.ar/pdf/ediciones-godot-la-risa.pdf>

Bisbal, M. (s.f). *La radio en Venezuela ¿Hacia una estructura de concentración distinta?* Recuperado el 6 de enero de 2012. Disponible en:

http://www.gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/COM199174_18-30.pdf

Camacho, L. (s.f). *Oír es ver.* Recuperado el 6 de enero de 2012. Disponible en:

<https://doc-0g-94->

docsviewer.googleusercontent.com/viewer/securedownload/dsn1aovipa7l846lscf94nedj8q2p4u/880kbc72g6uvn6sbmiicdoh7v1j0mmka/1325881800000/Ymw=/AGZ5hq8BgbJY1gwaOYx83cPOdNw6/QRHRUVTanNNM045aFdSVnR6bXcwMkQtNU93czEzUDNUd01BNzNLUTJwZ2p1TVBHMnVGbVNNY2xtb0c1UWZWY0JyU0VjSI9pTUdYTKkwX2RqZ29GTldtMDJ1UjZLNGttZEdbTk2MEV4LTVfVXBxQ095WDlwemZqMlhpTy1SNFQyUTJMSHVCMFhhNXQ=?docid=a220d7adb03377144e6ed3b8195c4eb0&chan=EQAAAF%2BMJ0VmhP4OLfmvkY4JOYpr7DJZHOUt4SEUAHPslpZt&sec=AHSqidZ_1OOOr0nMM1xSuUBES2GkDGm4D4w3WXzm-

[THoNWZ4aRjrcr7Q6TochpUSGGB0Ea56gsl4&a=gp&filename=arteradifonicoenamerica.pdf&nonce=7212e730goo86&user=AGZ5hq8BgbJY1gwaOYx83cPOdNw6&hash=cq33a406mr71d406govqpnoc4fmo9trp](https://docsviewer.googleusercontent.com/viewer/securedownload/dsn1aovipa7l846lscf94nedj8q2p4u/880kbc72g6uvn6sbmiicdoh7v1j0mmka/1325881800000/Ymw=/AGZ5hq8BgbJY1gwaOYx83cPOdNw6/QRHRUVTanNNM045aFdSVnR6bXcwMkQtNU93czEzUDNUd01BNzNLUTJwZ2p1TVBHMnVGbVNNY2xtb0c1UWZWY0JyU0VjSI9pTUdYTKkwX2RqZ29GTldtMDJ1UjZLNGttZEdbTk2MEV4LTVfVXBxQ095WDlwemZqMlhpTy1SNFQyUTJMSHVCMFhhNXQ=?docid=a220d7adb03377144e6ed3b8195c4eb0&chan=EQAAAF%2BMJ0VmhP4OLfmvkY4JOYpr7DJZHOUt4SEUAHPslpZt&sec=AHSqidZ_1OOOr0nMM1xSuUBES2GkDGm4D4w3WXzm-THoNWZ4aRjrcr7Q6TochpUSGGB0Ea56gsl4&a=gp&filename=arteradifonicoenamerica.pdf&nonce=7212e730goo86&user=AGZ5hq8BgbJY1gwaOYx83cPOdNw6&hash=cq33a406mr71d406govqpnoc4fmo9trp)

Fuenmayor, C. (s.f). *Breve historia de la radio en Venezuela.* Recuperado el 30 de enero de 2012. Disponible en:

<http://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/temas/article/view/277>

Iges, J. (1997) *El arte radiofónico como expansión del lenguaje radiofónico*. Recuperado el 16 de febrero de 2012. Disponible en:
<http://www.uclm.es/artesonoro/oloboiges.html>

Rodriguez, O. (s.f). *La dramaturgia venezolana moderna*. Recuperado el 16 de febrero de 2012. Disponible en:
<http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/4466/La%20Dramaturgia%20Venezolana%20Moderna.pdf?sequence=1>

VI. Anexos

1. CD 1

- 1.1 Episodio 1. Estación Venezia: Primera Parada.
- 1.2 Episodio 2. Estación Venezia: Segunda Parada.

2. CD 2

2.1 Temas musicales

- 2.1.1 Tema principal Estación Venezia
- 2.1.2 Tema musical Brunno Schettino
- 2.1.3 Tema musical Luis Alejandro Gómez
- 2.1.4 Tema musical Amanda Pérez
- 2.1.5 Tema musical Daniel Rango
- 2.1.6 Tema musical Rumba Zuliana
- 2.1.7 Tema musical Perrocalentero

3. CD 3

- 3.1 Fotografías
- 3.2 Videos

4. Muestra de fotografías

A continuación se presenta una muestra de algunas de las fotografías tomadas durante el proceso de producción, se puede ver una exposición más completa de las mismas en el CD anexo número 3.

