

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Comunicaciones Publicitarias



**ANÁLISIS SIMBÓLICO DE LA SERIE TELEVISIVA *FRINGE*.
CASO: PRIMERA TEMPORADA**

Tesistas:

Fátima Andreina PEREIRA

Vanessa RONDÓN

Tutor:

Jorge Ezenarro

Caracas, Septiembre 2011

A mi hermano Enrique,
mi persona favorita del mundo.
Funcionamos porque yo no se contar
y tu, no sabes escribir.
Love you kid.

Vanessa

A mi padre,
Por haberme dado su amor y apoyo incondicional.
Sé que desde el cielo me sigues acompañando.

Te amo

Andreina

Agradecimientos

A Dios, por tenerme consentida desde pequeña y ser fuente e inspiración de todo lo que hacemos en la vida. 400 páginas que comprueban que eres indispensable.

A mis padres, por confiar en mi en todo momento y ser apoyo incondicional. Soy hoy en día gracias a ustedes. Los amo.

A mi compañera, Andreina Pereira, por obligarme a ser responsable, acompañarme en infinitas noches de desvelo y creer en este proyecto desde el primer día. Sin duda eres mi preferida.

A nuestro tutor, Ezenarro, por ofrecernos la oportunidad de llevar las riendas de este proyecto, por su inagotable paciencia y por hacerme ver el significado oculto de las cosas más pequeñas.

A mis compañeros de Harvard, for making me want to become a giant.

A mis amigos y compañeros de estudio, AE. Por ir de la mano conmigo estos últimos 5 años, haciendo de la Universidad una etapa inolvidable. Son verdaderamente especiales.

A Silvia, por darnos ánimo mientras recorríamos este largo camino. Viste el final desde cerca, gracias por acompañarnos.

A todos, gracias.

Vanessa

Agradecimientos

En primer lugar quisiera agradecerle a Dios por permitirme llegar a este momento tan especial de mi vida.

A mi madre, por su amor, por ser mi fuerza, mi compañía y mi amiga. Por apoyarme, guiarme y enseñarme todo lo necesario para fijar mi propio camino y convertirme en una mejor persona.

A mi hermana por su cariño, constancia y dedicación; a mi hermano por sus retos y por demostrarme que con convicción y perseverancia todos los obstáculos pueden ser superados. Ambos son ejemplos a seguir, gracias por ser incondicionales.

A mis sobrinos, por brindarme cada día una alegría.

También agradezco a Carlos Castillo, por ofrecerme su apoyo y su cariño. Por escucharme y acompañarme en cada momento, por alentarme siempre a conseguir mis metas y por permitirme formar parte de un equipo.

Gracias a nuestro tutor, Ezenarro, por brindarnos la oportunidad de realizar este proyecto y por estar siempre disponible para responder cualquier duda. Por ser más que un tutor, un amigo, por ser fanático de *Fringe*, y, por acompañarnos a lo largo de nuestra carrera universitaria.

A mis amigos y compañeros de estudio AE, por ser grandes amigos sin pedir nada a cambio.

Y, por supuesto, gracias a mi compañera de tesis, Vanessa Rondón. Por toda su paciencia y dedicación, por todos los buenos momentos y por saber calmar mis nervios. Eres una amiga especial. Agradezco también a al sr Enrique y la Sra Silvia, por todo su apoyo y cordialidad.

Andreina

INTRODUCCIÓN

Fringe es el término utilizado para denominar la utilización de la investigación científica en áreas y fenómenos que se encuentran al límite de lo creíble. Este tipo de ciencia es llamada ciencia marginal y trata con investigaciones que van desde la invisibilidad, telequinesia, manipulación genética, hasta la posibilidad de la existencia de varios universos paralelos.

Esta teoría, en la que mundos paralelos coexisten de manera más o menos independiente, se trata de explicar a través de las investigaciones en el área de la física cuántica. Uno de sus mayores expositores, Hugh Everett (1957), plantea el principio de la simultaneidad dimensional, en el que dos o más objetos físicos, dimensiones o percepciones pueden coexistir en el mismo espacio y tiempo. Debido a la característica de la inobservabilidad entre estos universos, existiría la posibilidad de que en cada uno sucedan eventos diferentes.

La temática de los universos paralelos y otras dimensiones se ha vuelto frecuente en la serie de ficción. La serie *Fringe* está basada en este planteamiento, en la posibilidad de dos universos paralelos coexistiendo en el mismo espacio y tiempo. Sus personajes investigan la posible relación entre eventos poco convencionales que están ocurriendo alrededor del mundo y cuyas consecuencias pudiesen ser clave para el entendimiento de fenómenos que hasta ahora sólo han podido ser medianamente explicados por la ciencia marginal. Además, se toca ampliamente el tema de una posible guerra interdimensional entre los habitantes de los dos universos paralelos.

El mundo de la comunicación abarca innumerables aspectos. Muchos de ellos son visibles y pueden ser percibidos fácilmente, sin embargo, hay otro rango de objetos cuyos significados no están tan a simple vista. Su encuentro y análisis son lo que dan a la semiótica su razón de existencia. Son esos símbolos cuyos significados no son sencillos de captar los que dan riqueza a las creaciones audiovisuales, especialmente a aquellas como *Fringe* que tratan temas poco convencionales.

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema	5
1.2 Objetivos	6
1.2.1 Objetivo general	6
1.2.2 Objetivos específicos	6
1.3 Justificación	7
1.4 Delimitación	8

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Semiótica	9
2.1.1 Semiótica	9
2.1.2 Símbolo y signo	9
2.2 Significado, significante, significación	10
2.2.1 Significado	10
2.2.2 Significante	10
2.2.3 Significación	10
2.3 Sintagma y paradigma	11
2.4 Denotación y connotación	12
2.5 Análisis de Barthes	12

CAPÍTULO III: MARCO CONCEPTUAL

3.1 La imagen	13
3.2 Percepción y análisis de la imagen	13
3.3 Lo que se ve y lo que no se ve	14
3.4 El Color	15

CAPÍTULO IV: MARCO REFERENCIAL

4.1 Las series de televisión	16
4.2 <i>Fringe</i>	17
4.3 Personajes	18
4.3.1 Walter Bishop	18
4.3.2 Peter Bishop	19
4.3.3 Olivia Dunham	19
4.3.4 John Scott	20
4.3.5 Phillip Broyles	21
4.3.6 Charlie Francis	21
4.3.7 Nina Sharp	22
4.3.8 Astrid Farnsworth	22
4.3.9 El Observador	23
4.3.10 Mitchell Loeb	24

4.3.11 David Robert Jones	25
4.3.12 Rachel Dunham	25
4.4 <i>Glyphs</i>	26
4.4.1 Abecedario <i>Glyphs</i>	27
4.4.2 Nombres de los episodios. <i>Glyphs</i>	28

CAPÍTULO V: MÉTODO

5.1 Modalidad y tipo de investigación	30
5.2 Diseño de investigación	30
5.3 Población y unidades de análisis	31
5.4 Diseño muestral	31
5.5 Matriz de análisis	32
5.6 Criterios de análisis	33
5.6.1 Hilo Conductor	33
5.6.2 Tiempo	34
5.6.3 Mensaje lingüístico	34
5.6.4 Mensaje icónico no codificado	35
a. Elementos	35
a.1 Objeto	35
a.2 Color	36
b. Composición	40
b.1 Planos y proporción espacial	40
b.1.1 Planos	40
b.1.2 Proporción espacial	41
5.6.5 Mensaje icónico codificado	41

CAPÍTULO VI: ANÁLISIS

1. Primera Temporada. Episodios 1-20	44
2. <i>Glyphs</i>	273
3. Observadores	298

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 El discurso: Mensaje Lingüístico	321
7.2 Mensaje icónico no codificado	323
7.3 Mensaje icónico codificado	325
7.3.1 La realidad	326
7.3.2 La religión	327
7.3.3 El fundamentalismo	328
7.3.4 Ética científica	329
7.3.5 Religiosidad y ética	330
7.3.6 Culto a los clásicos	332
7.4 Recomendaciones	334

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. <i>Denotación y Connotación.</i> (Barthes, Colección Comunicaciones, 1976)	12
Tabla 2. <i>Abecedario Glyphs. (Elaboración propia)</i>	27
Tabla 3. <i>Nombres episodios. (Elaboración propia)</i>	28
1. Primera temporada. Episodios 1-20	44
<i>Figura 1.</i> Capítulo 1 nro.1	45
Tabla 4. <i>Matriz de contenido nro.1</i>	46
<i>Figura 2.</i> Capítulo 1 nro.2	48
Tabla 5. <i>Matriz de contenido nro.2</i>	49
<i>Figura 3.</i> Capítulo 1 nro.3	50
<i>Figura 4.</i> Capítulo 1 nro.3	50
Tabla 6. <i>Matriz de contenido nro.3</i>	51
<i>Figura 5.</i> Capítulo 1 nro.4	52
<i>Figura 6.</i> Capítulo 1 nro.4	52
<i>Figura 7.</i> Capítulo 1 nro.4	53
Tabla 7. <i>Matriz de contenido nro.4</i>	54
<i>Figura 8.</i> Capítulo 1 nro.5	57
<i>Figura 9.</i> Capítulo 1 nro.5	57
Tabla 8. <i>Matriz de contenido nro.5</i>	58
<i>Figura 10.</i> Capítulo 1 nro.6	60
Tabla 9. <i>Matriz de contenido nro.6</i>	61
<i>Figura 11.</i> Capítulo 2 nro.7	62
<i>Figura 12.</i> Capítulo 2 nro.7	62
<i>Figura 13.</i> Capítulo 2 nro.7	63
Tabla 10. <i>Matriz de contenido nro.7</i>	64
<i>Figura 14.</i> Capítulo 2 nro.8	68
<i>Figura 15.</i> Capítulo 2 nro.8	68
<i>Figura 16.</i> Capítulo 2 nro.8	69

<i>Figura 17. Capítulo 2 nro.8</i>	69
<i>Tabla 11. Matriz de contenido nro.8</i>	70
<i>Figura 18. Capítulo 2 nro.9</i>	73
<i>Tabla 12. Matriz de contenido nro.9</i>	74
<i>Figura 19. Capítulo 2 nro.10</i>	77
<i>Tabla 13. Matriz de contenido nro.10</i>	78
<i>Figura 20. Capítulo 3 nro.11</i>	80
<i>Tabla 14. Matriz de contenido nro.11</i>	81
<i>Figura 21. Capítulo 3 nro.12</i>	83
<i>Tabla 15. Matriz de contenido nro.12</i>	84
<i>Figura 22. Capítulo 3 nro.13</i>	86
<i>Tabla 16. Matriz de contenido nro.13</i>	87
<i>Figura 23. Capítulo 3 nro.14</i>	88
<i>Tabla 17. Matriz de contenido nro.14</i>	89
<i>Figura 24. Capítulo 3 nro.15</i>	92
<i>Figura 25. Capítulo 3 nro.15</i>	92
<i>Tabla 18. Matriz de contenido nro.15</i>	93
<i>Figura 26. Capítulo 3 nro.16</i>	95
<i>Tabla 19. Matriz de contenido nro.16</i>	96
<i>Figura 27. Capítulo7 nro.17</i>	98
<i>Figura 28. Capítulo 7 nro.17</i>	98
<i>Tabla 20. Matriz de contenido nro.17</i>	99
<i>Figura 29. Capítulo 7 nro.18</i>	103
<i>Figura 30. Capítulo 7 nro.18</i>	103
<i>Tabla 21. Matriz de contenido nro.18</i>	104
<i>Figura 31. Capítulo 8 nro.19</i>	105
<i>Tabla 22. Matriz de contenido nro.19</i>	106
<i>Figura 32. Capítulo 8 nro.20</i>	107
<i>Figura 33. Capítulo 8 nro.20</i>	107

<i>Figura 34. Capítulo 8 nro.20</i>	108
<i>Tabla 23. Matriz de contenido nro.20</i>	109
<i>Figura 35. Capítulo 8 nro.21</i>	112
<i>Figura 36. Capítulo 8 nro.21</i>	112
<i>Tabla 24. Matriz de contenido nro.21</i>	113
<i>Figura 37. Capítulo 8 nro.22</i>	115
<i>Figura 38. Capítulo 8 nro.22</i>	115
<i>Tabla 25. Matriz de contenido nro.22</i>	116
<i>Figura 39. Capítulo 8 nro.23</i>	117
<i>Tabla 26. Matriz de contenido nro.23</i>	118
<i>Figura 40. Capítulo 9 nro.24</i>	119
<i>Tabla 27. Matriz de contenido nro.24</i>	120
<i>Figura 41. Capítulo 9 nro.25</i>	121
<i>Tabla 28. Matriz de contenido nro.25</i>	122
<i>Figura 42. Capítulo 9 nro.26</i>	123
<i>Tabla 29. Matriz de contenido nro.26</i>	124
<i>Figura 43. Capítulo 11 nro.27</i>	126
<i>Tabla 30. Matriz de contenido nro.27</i>	127
<i>Figura 44. Capítulo 12 nro.28</i>	128
<i>Figura 45. Capítulo 12 nro.28</i>	128
<i>Figura 46. Capítulo 12 nro.28</i>	129
<i>Figura 47. Capítulo 12 nro.28</i>	129
<i>Figura 48. Capítulo 12 nro.28</i>	130
<i>Figura 49. Capítulo 12 nro.28</i>	130
<i>Tabla 31. Matriz de contenido nro.28</i>	131
<i>Figura 50. Capítulo 12 nro.29</i>	133
<i>Tabla 32. Matriz de contenido nro.29</i>	134
<i>Figura 51. Capítulo 12 nro.30</i>	136
<i>Tabla 33. Matriz de contenido nro.30</i>	137
<i>Figura 52. Capítulo 13 nro.31</i>	138

<i>Figura 53. Capítulo 13 nro.31</i>	138
<i>Tabla 34. Matriz de contenido nro.31</i>	139
<i>Figura 54. Capítulo 13 nro.32</i>	141
<i>Tabla 35. Matriz de contenido nro.32</i>	142
<i>Figura 55. Capítulo 13 nro.33</i>	143
<i>Figura 56. Capítulo 13 nro.33</i>	143
<i>Tabla 36. Matriz de contenido nro.33</i>	144
<i>Figura 57. Capítulo 13 nro.34</i>	147
<i>Figura 58. Capítulo 13 nro.34</i>	147
<i>Tabla 37. Matriz de contenido nro.34</i>	148
<i>Figura 59. Capítulo 13 nro.35</i>	149
<i>Tabla 38. Matriz de contenido nro.35</i>	150
<i>Figura 60. Capítulo 13 nro.36</i>	151
<i>Figura 61. Capítulo 13 nro.36</i>	151
<i>Tabla 39. Matriz de contenido nro.36</i>	152
<i>Figura 62. Capítulo 14 nro.37</i>	155
<i>Tabla 40. Matriz de contenido nro.37</i>	156
<i>Figura 63. Capítulo 14 nro.38</i>	158
<i>Tabla 41. Matriz de contenido nro.38</i>	159
<i>Figura 64. Capítulo 14 nro.39</i>	161
<i>Tabla 42. Matriz de contenido nro.39</i>	162
<i>Figura 65. Capítulo 14 nro.40</i>	164
<i>Tabla 43. Matriz de contenido nro.40</i>	165
<i>Figura 66. Capítulo 14 nro.41</i>	167
<i>Tabla 44. Matriz de contenido nro.41</i>	168
<i>Figura 67. Capítulo 14 nro.42</i>	170
<i>Tabla 45. Matriz de contenido nro.42</i>	171
<i>Figura 68. Capítulo 14 nro.43</i>	172
<i>Tabla 46. Matriz de contenido nro.43</i>	173

<i>Figura 69. Capítulo 14 nro.44</i>	175
<i>Tabla 47. Matriz de contenido nro.44</i>	176
<i>Figura 70. Capítulo 14 nro.45</i>	180
<i>Tabla 48. Matriz de contenido nro.45</i>	181
<i>Figura 71. Capítulo 14 nro.46</i>	183
<i>Tabla 49. Matriz de contenido nro.46</i>	184
<i>Figura 72. Capítulo 14 nro.47</i>	186
<i>Tabla 50. Matriz de contenido nro.47</i>	187
<i>Figura 73. Capítulo 14 nro.48</i>	189
<i>Figura 74. Capítulo 14 nro.48</i>	189
<i>Tabla 51. Matriz de contenido nro.48</i>	190
<i>Figura 75. Capítulo 14 nro.49</i>	192
<i>Figura 76. Capítulo 14 nro.49</i>	192
<i>Tabla 52. Matriz de contenido nro.49</i>	193
<i>Figura 77. Capítulo 15 nro.50</i>	195
<i>Tabla 53. Matriz de contenido nro.50</i>	196
<i>Figura 78. Capítulo 15 nro.51</i>	198
<i>Tabla 54. Matriz de contenido nro.51</i>	199
<i>Figura 79. Capítulo 15 nro.52</i>	201
<i>Figura 80. Capítulo 15 nro.52</i>	201
<i>Tabla 55. Matriz de contenido nro.52</i>	202
<i>Figura 81. Capítulo 15 nro.53</i>	205
<i>Tabla 56. Matriz de contenido nro.53</i>	206
<i>Figura 82. Capítulo 15 nro.54</i>	211
<i>Figura 83. Capítulo 15 nro.54</i>	211
<i>Tabla 57. Matriz de contenido nro.54</i>	212
<i>Figura 84. Capítulo 15 nro.55</i>	213
<i>Figura 85. Capítulo 15 nro.55</i>	213
<i>Tabla 58. Matriz de contenido nro.55</i>	214

<i>Figura 86. Capítulo 16 nro.56</i>	216
<i>Tabla 59. Matriz de contenido nro.56</i>	217
<i>Figura 87. Capítulo 16 nro.57</i>	218
<i>Tabla 60. Matriz de contenido nro.57</i>	219
<i>Figura 88. Capítulo 16 nro.58</i>	223
<i>Tabla 61. Matriz de contenido nro.58</i>	224
<i>Figura 89. Capítulo 17 nro.59</i>	227
<i>Tabla 62. Matriz de contenido nro.59</i>	228
<i>Figura 90. Capítulo 17 nro.60</i>	231
<i>Tabla 63. Matriz de contenido nro.60</i>	232
<i>Figura 91. Capítulo 17 nro.61</i>	236
<i>Figura 92. Capítulo 17 nro.61</i>	236
<i>Tabla 64. Matriz de contenido nro.61</i>	237
<i>Figura 93. Capítulo 17 nro.62</i>	239
<i>Tabla 65. Matriz de contenido nro.62</i>	240
<i>Figura 94. Capítulo 17 nro.63</i>	242
<i>Figura 95. Capítulo 17 nro.63</i>	242
<i>Tabla 66. Matriz de contenido nro.63</i>	243
<i>Figura 96. Capítulo 17 nro.64</i>	244
<i>Tabla 67. Matriz de contenido nro.64</i>	245
<i>Figura 97. Capítulo 17 nro.65</i>	247
<i>Tabla 68. Matriz de contenido nro.65</i>	248
<i>Figura 98. Capítulo 17 nro.66</i>	249
<i>Tabla 69. Matriz de contenido nro.66</i>	250
<i>Figura 99. Capítulo 19 nro.67</i>	251
<i>Figura 100. Capítulo 19 nro.67</i>	251
<i>Tabla 70. Matriz de contenido nro.67</i>	252
<i>Figura 101. Capítulo 19 nro.68</i>	254
<i>Tabla 71. Matriz de contenido nro.68</i>	255

<i>Figura 102. Capítulo 19 nro.69</i>	257
<i>Tabla 72. Matriz de contenido nro.69</i>	258
<i>Figura 103. Capítulo 19 nro.70</i>	259
<i>Tabla 73. Matriz de contenido nro.70</i>	260
<i>Figura 104. Capítulo 20 nro.71</i>	261
<i>Tabla 74. Matriz de contenido nro.71</i>	262
<i>Figura 105. Capítulo 20 nro.72</i>	263
<i>Tabla 75. Matriz de contenido nro.72</i>	264
<i>Figura 106. Capítulo 20 nro.73</i>	265
<i>Tabla 76. Matriz de contenido nro.73</i>	266
<i>Figura 107. Capítulo 20 nro.74</i>	268
<i>Tabla 77. Matriz de contenido nro.74</i>	269
<i>Figura 108. Capítulo 20 nro.75</i>	270
<i>Tabla 78. Matriz de contenido nro.75</i>	271
<i>2. Glyphs</i>	273
<i>Figura 109. Glyph Mano de seis dedos</i>	274
<i>Tabla 79. Matriz de contenido nro.76</i>	275
<i>Figura 110. Glyph Manzana</i>	277
<i>Tabla 80. Matriz de contenido nro.77</i>	278
<i>Figura 111. Glyph Hoja</i>	280
<i>Tabla 81. Matriz de contenido nro.78</i>	281
<i>Figura 112. Glyph Sapo</i>	283
<i>Tabla 82. Matriz de contenido nro.79</i>	284
<i>Figura 113. Glyph Mariposa</i>	286
<i>Tabla 83. Matriz de contenido nro.80</i>	287
<i>Figura 114. Glyph Margarita</i>	289
<i>Tabla 84. Matriz de contenido nro.81</i>	290

<i>Figura 115. Glyph Humo</i>	292
Tabla 85. <i>Matriz de contenido nro.82</i>	293
<i>Figura 116. Glyph Hipogrifo</i>	294
Tabla 86. <i>Matriz de contenido nro.83</i>	295
3. Observadores	298
<i>Figura 117. Observador. Pilot</i>	300
<i>Figura 118. Observador. The same old story</i>	301
<i>Figura 119. Observador. The ghost network</i>	302
<i>Figura 120. Observador. The arrival</i>	303
<i>Figura 121. Observador. Power hungry</i>	304
<i>Figura 122. Observador. The cure</i>	305
<i>Figura 123. Observador. In which we meet Mr. Jones</i>	306
<i>Figura 124. Observador. The equation</i>	307
<i>Figura 125. Observador. The dreamscape</i>	308
<i>Figura 126. Observador. Safe</i>	309
<i>Figura 127. Observador. Bound</i>	310
<i>Figura 128. Observador. The no brainer</i>	311
<i>Figura 129. Observador. The no transformation</i>	312
<i>Figura 130. Observador. Ability</i>	313
<i>Figura 131. Observador. Inner child</i>	314
<i>Figura 132. Observador. Unleashed</i>	315
<i>Figura 133. Observador. Bad dreams</i>	316
<i>Figura 134. Observador. Midnight</i>	317
<i>Figura 135. Observador. The road not taken</i>	318
<i>Figura 135. Observador. There's more than one of everything</i>	319

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

Ortega (1994), en su libro *El mito de la modernización: paradojas del cambio social*, explica como la calidad de la imagen de televisión “resta crédito a otros medios icónicos como los cómics” Esta afirmación pierde vigencia con la aparición del Internet, si bien es cierto que la televisión continúa teniendo cierta hegemonía frente a medios como la radio, por ejemplo, aun no compite con el Internet en las capacidades de interacción y variación de contenidos.

El nacimiento del Internet ha generado múltiples consecuencias, tanto positivas como negativas para los medios de comunicación audiovisual. La televisión ha tenido que modernizarse y utilizar la tecnología para mantenerse actualizada.

La consecuencia principal de esta situación ha sido la creación de series con tramas mucho más complejas, en las cuales se tiene la posibilidad de emplear los avances tecnológicos con el fin de crear efectos impactantes. *Fringe* es una serie que ha utilizado estos elementos para mostrar una historia poco convencional e interesante.

Fringe es un claro ejemplo de cómo la tecnología y los métodos clásicos audiovisuales son combinados para dar vida a series cuyo contenido puede ser clasificado de “no convencional”. Por ser tan compleja la trama de la serie, sus creadores se apoyan en un conjunto de elementos que permiten que el espectador siga de manera fácil los eventos y comprenda el hilo de la historia que se le presenta.

Este conjunto de elementos se convierten en símbolos que hacen que el hilo conductor de la historia se mantenga coherente, aunque existan episodios que no esten relacionados directamente con la trama principal. Aunado a esto, los creadores de la serie

también se apoyan en el guión de los personajes para que este vaya brindado al espectador una serie de claves que le permitan descubrir e interpretar la trama principal. El trabajo de guión desarrollado a lo largo de la serie evidencia que las conversaciones entre los distintos personajes son piezas claves y fundamentales que tienen la capacidad de transmitir los mensajes claves de la serie.

Este conjunto de símbolos que se encuentran en la serie son los que le otorgan a la serie un contenido profundo. Estos símbolos que se presentan son un conjunto de signos que poseen una relación entre significante y significación, pero cada interpretación de un símbolo depende en gran medida del observador, es decir, en cada espectador influye el entorno, la cultura, la educación, entre otras características. Durante toda la serie se muestran distintos elementos que colocados en momentos específicos tienen connotaciones significativas tan importantes que pueden llegar a sustituir diálogos y a evitar tener que dar explicaciones más extensas de lo que está sucediendo en la historia en ese momento.

Ante esta situación, se pretende con esta investigación darle respuesta a la siguiente interrogante: ¿Cómo es el comportamiento de los símbolos de la primera temporada de *Fringe*?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

- Realizar un análisis semiótico de los símbolos presentes en la primera temporada de la serie televisiva *Fringe*.

1.2.2 Objetivos específicos

- Establecer los símbolos presentes en la primera temporada de la serie para televisión.
- Identificar sus posibles significados.

1.3. Justificación

En las primeras dos temporadas, *Fringe* ha conseguido tener una audiencia promedio de 8 millones de espectadores entre 18 y 49 años. Un número que ha ido incrementado con el final de la segunda temporada y el inicio de la tercera. En un horario de televisión sumamente competitivo, la serie ha mantenido niveles de *rating* que la colocan dentro de las cincuenta series más vistas por televidentes en ese rango de edad.

Resulta interesante analizar la forma en la que teorías científicas tan complejas, basadas en áreas ampliamente estudiadas, como la física cuántica, hoy en día pueden ser incorporadas a series de televisión de drama y suspenso que llevan a sus seguidores a interesarse por este tipo de fenómenos. Lo más importante es destacar el uso de símbolos, que cautivan a jóvenes de 18 y adultos de 49 haciendo atractiva por igual la serie a personas de edades tan dispares.

Fringe es una serie con alto contenido simbólico que lleva al espectador a analizar la diatriba entre el bien y el mal desde una nueva perspectiva. La posibilidad de un encuentro entre dos mundos cuyas actividades se desarrollan en paralelo es no solo interesante, sino misteriosa. Las imágenes, colores, personajes, símbolos y diálogos son todos parte importante de la transmisión del siguiente mensaje: es posible que, no todo lo inexplicable sea necesariamente irreal.

Los análisis semióticos de series actuales permiten entender aspectos del contexto cultural en el que fueron creados, además de los gustos e intereses que pudiesen tener sus espectadores.

Otra de las ventajas de realizar como proyecto de grado un análisis de este estilo es que nos dará herramientas que pueden ser aplicadas al análisis e interpretación de imágenes publicitarias y audiovisuales.

1.4 Delimitación

Esta investigación se enfoca en analizar los símbolos y signos presentes en los capítulos de la primera temporada de *Fringe*. La investigación estará limitada a analizar solo aquellos capítulos que hagan referencia directa a la trama principal de la serie, dejando a un lado aquellos que no aportan nuevos elementos a la historia y se enfocan en investigaciones paralelas a la trama.

Se considerarán aquellos capítulos con mayor contenido simbólico. Una vez seleccionados los episodios se procederá a su revisión y a la posterior identificación de los símbolos para luego llevarlos a una matriz de análisis que permitirá la correcta descripción de sus significados.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Semiótica, signo y símbolo

2.1.1 Semiótica

Umberto Eco (1975) en el libro *Tratado de semiótica general*, adopta el término semiótica como equivalente a semiología. Asimismo, Sebeok (1996), en su libro *Signo, una introducción a la semiótica* considera que la semiótica puede entenderse como el “estudio de la capacidad innata de los seres humanos para producir y comprender signos de todas clases” (p.12)

La semiótica no versa en absoluto sobre el mundo real sino sobre modelos reales complementarios o alternativos de él, y (...) sobre un número infinito de posibles mundos antropológicamente concebibles. De este modo, la semiótica no revela nunca qué es el mundo, sino qué circunscribe lo que podemos conocer de él; en otras palabras, lo que un modelo semiótico representa no es la realidad como tal, sino la naturaleza descubierta por nuestro método de investigación. (Thomas Sebeok, 1996, p.20)

En resumen, tomando en cuenta la definición de Saussure (1945), la semiótica se puede entender como “una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social (...) Ella nos enseñará en qué consisten los signos y cuáles son las leyes que los gobiernan.”(p.60)

2.1.2 Símbolo y signo

Los signos y símbolos son, por tanto, el objeto de estudio de la semiología. Los símbolos representan ideas o conceptos completamente ajenos a estos, la conexión entre significante y significado depende completamente en el observador. Los conocimientos

previos que éste tenga son los que permiten darle significado a estos símbolos. En consecuencia, se puede decir que los símbolos son subjetivos, definidos por convenciones sociales o por hábitos.

Por otro lado, San Agustín señalaba que “un signo es una cosa que, además de la especie presentada por lo sentidos, trae por sí misma al pensamiento alguna otra cosa” (Barthes, recopilado en Colección Comunicaciones, 1976, p.30). Saussure (1976) define el signo como “la unión de un significado y un significante”.

2.2. Significado, significante, significación

2.2.1. Significado

“El significado no es una –cosa- sino la representación psíquica de la –cosa-” Saussure explica entonces, que la palabra *buey* no es el animal *buey* sino su imagen psíquica. (Barthes recopilado en Colección Comunicaciones, 1976, p.34 -35)

2.2.2. Significante

En términos generales, la definición del significante no puede ser separada de la del significado. El significante es un mediador, su sustancia siempre es material –sonidos, objetos e imágenes-. (Barthes recopilado en Colección Comunicaciones, 1976, p.37)

2.2.3. Significación

“Es el proceso que une el significado y el significante, cuyo producto es el signo” (Barthes, Colección Comunicaciones, 1976, p.38). Barthes continúa explicando que esta relación tiene solamente un valor clasificador por varias razones. La primera es porque “la unión del significado y significante no agota (...) el acto semántico ya que el signo vale

también por lo que lo rodea” (1976, p.38). La segunda es porque plantea que para significar el pensamiento procede por segmentación en vez de por conjunción.

A decir verdad la significación (semiosis) no une seres unilaterales, no acerca dos términos, por la sencilla razón de que significante y significado son, cada uno al mismo tiempo, términos y relación. Esta ambigüedad dificulta la representación gráfica de la significación, necesaria, sin embargo, al discurso semiológico (Barthes, Colección Comunicaciones, 1976, p.38)

2.3 *Sintagma y paradigma.*

Barthes, basado en las teorías de Saussure explica que las relaciones existentes entre los términos lingüísticos pueden ser analizadas en dos planos distintos. El primer plano es el de los sintagmas. Define al sintagma como “una combinación de signos que tiene por soporte, la extensión. La extensión, en el lenguaje hablado tiene la característica de ser lineal e irreversible”. Es decir, “dos elementos no pueden ser pronunciados al mismo tiempo” y además “el valor de cada término depende de su oposición a lo que lo precede y a lo que lo sigue”. (Colección Comunicaciones, 1976, p.4)

El segundo plano es el de las asociaciones o plano paradigmático. A diferencia del plano sintagmático las unidades que tienen entre sí algo en común se asocian en la memoria y forman grupos. En cada una de estas series las relaciones se forman *en ausencia*, al contrario de lo que sucede con los sintagmas, en donde las relaciones se forman *en presencia*. (Colección Comunicaciones, 1976, p.44)

Barthes concluye que “los dos planos están unidos de modo tal que el sintagma no puede avanzar mas que por evocaciones sucesivas de unidades nuevas fuera del plano asociativo” (Colección Comunicaciones, 1976, p.44)

2.4. Denotación y connotación

“Todo sistema de significación implica un plano de expresión (E) equivalente al significante; un plano de contenido (C) equivalente al significado; y la relación (R) entre ellos, la cual coincide con la significación”. (Barthes Colección Comunicaciones, 1976)

Este sistema –ERC- puede convertirse a su vez en un simple elemento de un segundo sistema, que será de alguna manera extensión del primero. Es así como se forman dos sistemas, el primero, corresponde a la denotación: sus elementos son ERC; el segundo, corresponde a la connotación: sus elementos son E'R'C' donde E' = (ERC). (Barthes, Colección Comunicaciones, 1976)

Tabla 1. Denotación y Connotación. (Barthes, Colección Comunicaciones, 1976)

		Significante	Significación	Significado
Denotación	1	E	R	C
Connotación	2	ERC	R	C

Se dice entonces que “un sistema connotado es un sistema cuyo plano de expresión está constituido por un sistema de significación” (Barthes, Colección Comunicaciones, 1976, p.63)

2.5. Análisis de Barthes

Barthes aplica las teorías de Saussure para el análisis de signos lingüísticos a otros sistemas de signos. “Barthes estudia el significado. Y, además, estudia cómo hacemos inteligible o significativo lo cotidiano. Cómo se hace significante lo insignificante. Por eso analiza sobre todo lo no dicho, o lo que queda implícito o matemático” (Beuchet, 2004, p.163).

CAPÍTULO III

MARCO CONCEPTUAL

3.1 La imagen

Santalla divide el mundo de las imágenes en dos grandes dominios. El primero contiene a las imágenes como representaciones visuales: diseños, pinturas, fotografías e imágenes cinematográficas y televisivas. En este dominio, las imágenes son objetos materiales, “signos que representan el mundo visual”. El segundo contiene las imágenes como creaciones o visiones particulares de la mente del ser humano. Estos dos dominios están ligados desde su origen, por tanto uno depende del otro para existir. (Imagen: Comunicación, Semiótica y Medios. 2003)

3.2 Percepción y análisis de la imagen

García (1987) explica que “los objetos, como seres de la naturaleza, no están aislados, se relacionan entre sí pero sin perder (...) su identidad individual”. Por tanto, en el momento que se percibe una “realidad exterior” se utiliza el entendimiento particular de cada individuo para asimilarlo, y en el momento en el que se le asigna un significado, la realidad interior se parece a la realidad exterior. (La imagen es el mensaje. 1987. p.21) Esto sucede de la misma manera para el análisis de imágenes presentadas a los individuos.

García (1987) continúa explicando que las imágenes pueden ser analizadas desde la objetividad o desde la subjetividad. Comenzando por el principio de que “los objetos tienen su propia realidad y mantienen su unidad independientemente de otros objetos” se puede definir la objetividad como el análisis que implica “no perder la propia identidad del objeto” (La imagen es el mensaje. 1987. p.21)

Cuando se percibe una imagen no se percibe el objeto en su realidad física sino una representación de éste. Por tanto una percepción objetiva de una imagen es aquella que la

describe “tal como es” aun sabiendo que es sólo una representación y no “el doble” del objeto. (García. La imagen es el mensaje. 1987. p.22)

García (1987) también explica que un análisis desde la subjetividad se hace “desde la perspectiva de la persona pensante, desde el hombre singular” por tanto, el sujeto se proyecta en sus análisis y hace referencia a la realidad personal que posee. (La imagen es el mensaje. 1987. p.22)

3.3 Lo que se ve y lo que no se ve de los objetos

García (1987) explica que no es posible ver la “substancia” de un ser, tomando como substancia aquello que pertenece al objeto en sí y no a otro. No se pueden ver porque no son materiales. De la misma forma, se pueden ver significados ni se pueden tocar los contenidos de los mensajes pero se entienden con base en “las cualidades físicas de los objetos en los que están depositados esos mensajes”. (La imagen es el mensaje. 1987)

En este sentido, “será labor del entendimiento descubrir la substancia, el contenido que encierran en sí los objetos (...) por medio de la información que proporcionan los elementos sensibles captados por los sentidos” (La imagen es el mensaje. 1987. p.21)

Es de suma importancia entender entonces que las cualidades (símbolos) con los cuales se adornen los mensajes permitirán al receptor un mejor entendimiento de que lo que se quiere decir. Es entonces el “secreto de la comunicación humana” el saber depositar los mensajes que se quieren transmitir en objetos físicos que afecten los sentidos de aquellos que serán los receptores de los mensajes.

3.4 El color

Molina (2008) cita a Costa quien dice que los colores naturalistas "son percibidos como el atributo natural de las cosas coloreadas. Las formas de la realidad en imagen, dice, son más reales en color que en blanco y negro, y además, el color aporta informaciones que la misma imagen monocroma no puede lograr" (La identidad visual corporativa. 2008. p.6)

Molina (2008) también destaca que la utilización del color blanco, en toda su pureza es la mas idónea para simbolizar un comportamiento ético. (La identidad visual corporativa. 2008. p.6)

CAPÍTULO IV

MARCO REFERENCIAL

4.1 Las series de televisión

Las series de televisión son obras audiovisuales que se transmiten de forma sucesiva en televisión. Por otro lado, la Enciclopedia de la Televisión define las series como “un grupo de episodios interconectados”. Están formadas por episodios, cada uno de ellos mantiene una unidad argumentativa, sin embargo entre ellos existe una continuidad temática para dar sentido a una trama que, normalmente, desarrolla el tema central de la pieza.

“(…) Estas (las series de televisión) ofrecen una experiencia única de televisión en la que se manejan temas específicos que en su mayoría de estructuran de manera que la narrativa los transforme en una historia que atraiga al público. la narrativa extendida en tiempo permite un análisis profundo de los personajes, sus motivaciones y su desarrollo, así como da espacio para el análisis de las situaciones que se presentan” (Enciclopedia de la Televisión. Versión digital, 1997: p 2)

La Real Academia Española define la ficción como “obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios” *Fringe*, es considerada una serie de ficción. Además, tiene la característica particular de que cada uno de sus episodios es independiente, y sin embargo se logra crear un hilo conductor entre ellos a través de sus personajes, locaciones, temas y diálogos.

4.2 *Fringe*

Fringe es una serie televisiva de ciencia ficción co-creada por J.J. Abrams, Alex Kurtzman y Roberto Orci. Fue estrenada en Estados Unidos por la cadena FOX el 9 de septiembre de 2008 y en Hispanoamérica el 17 de marzo de ese mismo año.

La serie fue producida por la compañía Bad Robot en asociación con Warner Bros Televisión. El argumento central de la serie es el conflicto existente entre dos mundos paralelos que hasta el momento no habían tenido conexión. Johnson (2009) explica que “la agente del FBI Olivia Dunham, el brillante científico Walter Bishop y su hijo Peter investigan el mundo de la "ciencia *Fringe*" tras una serie de acontecimientos inexplicables (*Fringe*, p.5). A raíz de la creación de un portal entre ellos por el doctor Walter Bishop, una guerra entre mundos está cada vez más cerca.

El término *Fringe* se refiere a “Pseudociencia (...) cosas como control de la mente, teletransporte, proyección astral, invisibilidad, mutación genética, reanimación” (Capítulo 1, *Pilot*. Minuto 24. Primera Temporada. *Fringe*)

Por otro lado, la serie presenta un mundo en donde la actividad tecnológica está avanzada a niveles inimaginables. *Massive Dynamic*, la empresa pionera en esta área fue fundada por William Bell, quien además fue el compañero de laboratorio durante muchos años de Walter Bishop.

Como se menciona anteriormente, *Fringe* presenta dos tipos de episodios. El primer tipo, son aquellos que mantienen la línea narrativa del tema principal de la serie. El segundo tipo, son aquellos episodios que se alejan de la trama principal y se dedican a presentar distintos crímenes o eventos que ocurren y que son resueltos por los mismos personajes, pero que no aportan nada nuevo a la narrativa principal.

En esta serie particularmente, la forma de hilar los episodios con la historia central es la presencia de elementos comunes muy particulares o personajes, cuyas apariciones

tienen una connotación muy clara y hacen referencias muy precisas. Son estos elementos los que serán objeto de estudio de esta investigación. Cada uno de estos elementos tiene una importante carga simbólica que hace que esta serie destaque entre el resto de las series de ciencia ficción.

4.3 Personajes

4.3.1 Walter Bishop

Es un científico investigador de Cambridge, estudió en Harvard, Oxford y MIT. El Dr. Bishop trabajaba en un laboratorio en el sótano de un edificio de la Universidad de Harvard. Su fachada era una investigación para una empresa de pasta de dientes; pero en realidad, trabajaba para un programa experimental clasificado del Ejército de EE.UU. denominado *Kelvin Genetic*. Su compañero de laboratorio era William Bell, quien se convirtió en el creador y dueño de la empresa *Massive Dynamic*. Walter posee un coeficiente intelectual de 196.

Walter muestra rasgos atípicos del síndrome de Asperger, una forma leve de autismo, que incluye la torpeza de diversos tipos, en diversos momentos, y el comportamiento ligeramente obsesivo. En 1991, Walter Bishop fue ingresado en el Hospital psiquiátrico de *Saint Clare*, después de ser acusado de homicidio de uno de sus asistentes. Se consideró mentalmente no apto para ser juzgado. Diecisiete años después la agente Olivia Dunham necesita de él para poder resolver un caso en el que está involucrado el agente John Scott, por lo que se pone en contacto con su hijo, Peter Bishop, para que libere a Walter del Hospital bajo su custodia.

La agencia le dio los recursos necesarios para poder realizar todos los trabajos que estuvieran relacionados con el área de la ciencia llamada *Fringe*. Estos casos incluyen el control mental, la teletransportación, la invisibilidad, la proyección astral, la mutación genética y la reanimación. Walter suministra el genio a la ciencia y la magia tecnológica

necesaria para explorar El Patrón. Este está conformado por un conjunto de sucesos inexplicables que son investigados por un grupo selecto del FBI. Estos eventos ocurren en distintos lugares del mundo y a pesar de que no son iguales, poseen, de cierto modo, una relación directa. En algunos episodios de la serie se pone en evidencia que muchos casos están sumamente relacionados con experimentos realizados por Walter y Bell años atrás.

4.3.2 Peter Bishop

Es el hijo del Doctor Walter Bishop. Es una persona sumamente inteligente, pero a pesar de esto, ha sido expulsado de la universidad y del MIT. Además, posee grandes deudas de juego con la mafia. Tiene un coeficiente intelectual de 190 y su presencia suele ser necesaria para mantener a su padre lúcido.

Cuando Peter era un niño sufrió un accidente automovilístico junto a su padre, pero ambos fueron rescatados por El Observador. Como resultado, Walter tenía una deuda con este personaje.

En el episodio de *There's More Than One of Everything*, Walter señaló que "en ese entonces (mediados de 1980), cuando él y Bell tomaron LSD, Walter perdió algo muy valioso y ha querido viajar a la realidad alternativa que estaban previendo, para recuperarlo. Esto apunta a la posibilidad de que Peter murió cuando niño y que Walter raptó a Peter del mundo paralelo.

4.3.3 Olivia Dunham

Es una agente especial del FBI asignada a una fuerza de multiagencias dedicada a identificar y controlar la expansión de inexplicables fenómenos conocidos como El Patrón.

Lidera al equipo científico compuesto por el Dr. Walter Bishop, Peter Bishop y Astrid Farnsworth. Dunham estuvo involucrada en una relación sentimental secreta con el

agente del FBI John Scott en el momento del incidente con el Vuelo 627 en el episodio *Pilot*.

Olivia vivió en Jacksonville, Florida, porque su padre estaba en la base militar local. Durante una conversación telefónica con Nina Sharp en *The Arrival*, ella se entera de que un pequeño ensayo de la droga Cortexipán, se realizó en Jacksonville, usando niños en edad escolar como sujetos de prueba. Posteriormente en otro episodio, *Bound*, se demuestra que Olivia formó parte de este experimento.

La agente Dunham posee una capacidad para recordar secuencias de números, relacionar cosas y contar cartas.

4.3.4 John Scott

Es un agente especial del FBI con lealtad cuestionable. Sus actividades antes de su muerte, y sus recuerdos recuperados, indican un conocimiento íntimo de las personas y los eventos relacionados con El Patrón. También tuvo una relación sentimental con su compañera *Olivia Dunham*.

Este personaje muere en el segundo episodio de la primera temporada. Gracias a un experimento realizado por Walter en el tanque de su laboratorio, Olivia logra establecer una transferencia de sinapsis para hablar con Scott. Scott es capaz de compartir sus recuerdos con ella. Posteriormente su cadáver es llevado a Massive Dynamic, donde Nina Sharp da órdenes a un asistente para "interrogarlo".

En el episodio *The Ghost Network*, a Scott le hacen el funeral de un héroe, a pesar de que su cuerpo no se encontraba realmente ahí. Más tarde se revela que *Massive Dynamic* reúne información, tratando de "descargar" a Scott, cuyo cuerpo permanece intacto, en su cuidado.

En *The Transformation*, Olivia, una vez más vuelve al tanque de privación sensorial, así que ella puede hablar con John, con el fin de obtener información acerca de

un caso. John revela que él, junto con Marshall Bowman y Daniel Hicks, estaban todos trabajando de encubiertos para la NSA, con el fin de infiltrarse en la bio-célula terrorista dirigida por Conrad Moreau.

4.3.5 Phillip Broyles

Es un agente especial a cargo del Departamento de Seguridad de Interna. Dirige la División *Fringe*, un multi-grupo de trabajo con la misión de identificar, investigar y resolver el creciente número de delitos relacionados con la ciencia alternativa presenciados en los últimos años.

Broyles también es miembro del Comité de Supervisión, un grupo involucrado en la investigación altamente clasificada sobre El Patrón. Él seleccionó a los miembros del equipo científico para ayudar en este sentido. Al principio un poco reticente a compartir información con Olivia y con Walter, pero gracias a los resultados obtenidos ha confiado en sus habilidades.

El agente Broyles parece mantener una estrecha relación comercial con Nina Sharp, miembro del Comité de Supervisión y Directora de Operaciones de *Massive Dynamic*, aunque esta relación no está muy clara.

4.3.6 Charlie Francis

Era un agente supervisor del equipo científico. Era amigo y en cierto modo confidente de Olivia Dunham. Con frecuencia discutían asuntos personales con los demás y mostraban un nivel de confianza en todos los asuntos profesionales y de táctica.

4.3.7 *Nina Sharp*

Es la directora ejecutiva de *Massive Dynamic* y miembro del Comité de Supervisión. Trabaja en la empresa de *Massive Dynamic* hace 16 años. Posee un brazo biónico producto de un cáncer que fue descubierto por *Massive Dynamic*. Este fue diseñado por el mismo William Bell y en los últimos episodios de la primera temporada se evidenc2ia también éste es un dispositivo para guardar chips de memoria integrados con información importante. Este brazo también es el que utiliza para que se le de acceso a las áreas de *Massive Dynamic* que están cerradas.

Se nota que es una de las personas más cercanas a William Bell, tiene constante comunicación con él y es la encargada de manejar sus asuntos mientras él no se encuentra presente. Es una especie de “embajadora” de este magnate de la tecnología.

Por otro lado también se puede observar una relación cercana con el agente Broyles. En ningún momento se aclara si ellos han tenido alguna relación de otro tipo que no sea profesional; sin embargo, esto se pudiese inferir por muchas de sus actitudes mientras interactúan. Realmente, solo se puede asegurar que su relación es cercana ya que son las dos personas con mayor conocimiento de lo que sucede con los eventos de El Patrón y su relación con *Massive Dynamic*.

4.3.8 *Astrid Farnsworth*

Es agente del FBI y asistente de laboratorio y en cierto modo es una asistente personal. Normalmente trabaja fuera de la oficina del FBI o en el laboratorio de Walter Bishop. Es muy hábil con los ordenadores y la tecnología. En la universidad se especializo como carrera principal en lingüística y como carrera secundaria tomo computación. Se encarga de facilitar las necesidades del equipo así como de proporcionar la perspectiva de la ciencia convencional en las investigaciones.

4.3.9 El Observador

Es un personaje misterioso sin cabello y sin cejas, que aparece en todos los episodios de *Fringe* (ver imágenes en CAPÍTULO VI: ANÁLISIS, 2. Observadores) Lleva simples trajes de color oscuro, camisas de color blanco y una corbata oscura. Usa lentes de sol, junto con un sombrero oscuro y un maletín.

En un capítulo le confiesa a Walter que posee poco sentido del gusto y es por esta razón que emplea grandes cantidades de especias y picante en sus comidas. Walter también se percató de que este personaje parece ajeno a las bajas temperaturas; esto implica que ha anulado los sentidos, o no experimenta los cinco sentidos de la misma manera que los seres humanos ordinarios.

Los Observadores actúan con calma, poseen una actitud casi indiferente en situaciones de riesgo o pánico. Además, poseen la capacidad de compartir pensamientos telepáticamente con los demás si así lo desean y pueden leer y predecir con exactitud los pensamientos de los que lo rodean. No parecen estar involucrados en la causa directa de los acontecimientos, su función principal es observar y detallar todos los casos. Estos personajes pretenden tomar una posición imparcial ante cada evento.

En el episodio número 4 Broyles le explica a Olivia quiénes son los observadores y qué hacen:

“Broyles: Tardamos un año en localizarlo. Usted lo hizo en tres semanas.
Olivia: ¿Quién demonios es este tipo? Broyles: Una pregunta excelente.
Olivia: ¿Comprobó todas las bases de datos? Broyles: Claro. Olivia: ¿Y no hay ninguna información? Broyles: **No tiene identificación. Lo hemos localizado en más de 36 escenas clave todas relacionadas con El Patrón (...) lo que parece que hace, es mirar.** Observar. Por eso le llamamos El Observador. Pero lo que quiere, y por qué está allí, no lo sabemos.”
(Episodio 4, *The Arrival*. Minuto 18. Primera Temporada. *Fringe*)

4.3.10 Mitchell Loeb

Es un agente del FBI que apareció por primera vez en el séptimo episodio de la primera temporada, es decir, *In Which We Meet Mr. Jones*, En donde conocemos a Mr. Jones.

En un principio, este funcionario parecía ser un hombre de justicia. Fue atacado sorpresivamente por un extraño parásito que se alojó en su corazón. El equipo *Fringe* puso todos sus esfuerzos para poder salvarlo. Al concluir el capítulo se pone en evidencia que este personaje, junto con su esposa Samantha, son agentes infiltrados que trabajan para David Robert Jones, que solo buscaban encontrar la respuesta que obtuvo la agente Olivia Dunham sobre *Little Hill*.

Posteriormente, en el capítulo *Safe*, este personaje emplea la tecnología adquirida en *The Equation* para probar el experimento en una bóveda de un banco. Después, Loeb y su equipo reunieron cuatro de las cajas de seguridad, se fueron a *Little Hill Field*, cerca de Westford, Massachusetts, y construyó un extraño aparato, en forma de anillo. Después de conseguir la triangulación específica logró con éxito teletransportar a David Robert Jones desde su celda en la prisión Wissenschaft, Alemania a *Little Hill*.

En el episodio de *Bound*, lleva a cabo un procedimiento médico para secuestrar a Olivia. La agente consiguió escapar y el agente Loeb fue asignado para investigar el caso. Posteriormente, Olivia descubre a través de una serie de pistas que Loeb fue el responsable de su secuestro. A continuación, visitó la casa de Loeb en busca de pruebas, donde se enfrentó y mató a su esposa. Olivia consigue capturar a Loeb y lo interroga. Se pone en evidencia el significado de las siglas ZFT - "*Zerstörung durch Fortschritte der Technologie*" - el nombre de un manuscrito que el grupo considera su biblia. El título se traduce como "Destrucción por el Progreso de la Tecnología", y Walter descubre que puede ser el autor.

4.3.11 *David Robert Jones*

Es un criminal de alto riesgo. Jones fue empleado de William Bell años atrás. Sin embargo, debido a circunstancias desconocidas, Jones fue despedido por Bell, causando enemistades entre ambos. Robert Jones se convirtió en un traficante de armas genéticas, y finalmente fue encarcelado en la prisión Wissenschaft en Frankfurt, Alemania, debido a su posesión de secretos de Estado.

Este personaje fue teletransportado por una máquina que fue creada por Walter Bishop, pero que Jones adquirió. Jones, después de pasar un corto período de tiempo en una cámara de descompresión con el fin de disminuir los efectos secundarios de la teletransportación, se entregó al FBI, para poder encontrarse con Olivia Dunham. Jones puso a prueba a la agente Olivia Dunham, si ésta lograba pasar una prueba el se comprometía a desactivar una bomba. A pesar de que Olivia superó la prueba y “apagó con su mente” una caja con 47 bombillas, la bomba sólo podía ser desactivada por Olivia si utilizaba su capacidad de telequinesis. Olivia fue capaz de desactivar la bomba.

Jones no volvió a aparecer por un corto tiempo, aunque finalmente asaltó al edificio de *Massive Dynamic*. Le disparó a Nina Sharp y removió una célula de poder de su brazo biónico que había sido implantado por Bell. Tenía la intención de utilizar el poder de la célula para abrir un portal a otra dimensión, en el que Bell estaba escondido. Después de dos intentos fallidos, Jones finalmente trata en un tercer lugar en el que el portal se abrió con éxito.

4.3.12 *Rachel Dunham*

Es la hermana de Olivia Dunham. Es madre de Ella, una niña de 8 años aproximadamente. Desde el inicio de temporada se pone en evidencia que Rachel posee problemas con su esposo, hasta que finalmente en el capítulo *Midnight*, Media noche, recibe los papeles para firmar el divorcio. Rachel se muda un tiempo junto con su hija a la casa de su hermana mientras se estabiliza.

A pesar de que este personaje no aparece en todos los capítulos de la serie, se puede concluir que entre Olivia y Rachel existe una relación afectuosa, ambas se apoyan mutuamente. Cuando Rachel y Ella, su hija, deciden pasar un tiempo en casa de Olivia, se evidencia que ellas son de las pocas personas que aún atan a Olivia a la realidad. Olivia tiene una estrecha relación con su ahijada, tan cercana que en una de sus sumersiones en el subconsciente su vínculo con la realidad es una llamada a Ella.

4.4 *Glyphs*

Los *Glyphs* son símbolos que aparecen justo antes de los cortes comerciales de cada episodio de la serie. Estos sugieren una especie de alfabeto en código el cual fue descifrado por el editor Julián Sánchez. Cada signo junto con el punto amarillo que aparece a su alrededor representa una letra del alfabeto tradicional, por ende al final de cada episodio una palabra se forma con las letras que aparecieron en cada corte. Esta palabra generalmente se relaciona con lo ocurrido en el episodio o con el personaje principal del mismo. En su mayoría, corresponde con algún descubrimiento particular que se haya hecho sobre la ciencia *Fringe* y la teoría de los universos paralelos.

El código es una simple relación uno a uno de sustitución con el alfabeto tradicional, muy parecido al Código del César que utilizó Astrid para descifrar mensajes ocultos en la primera temporada.

4.4.1 Abecedario Glyphs

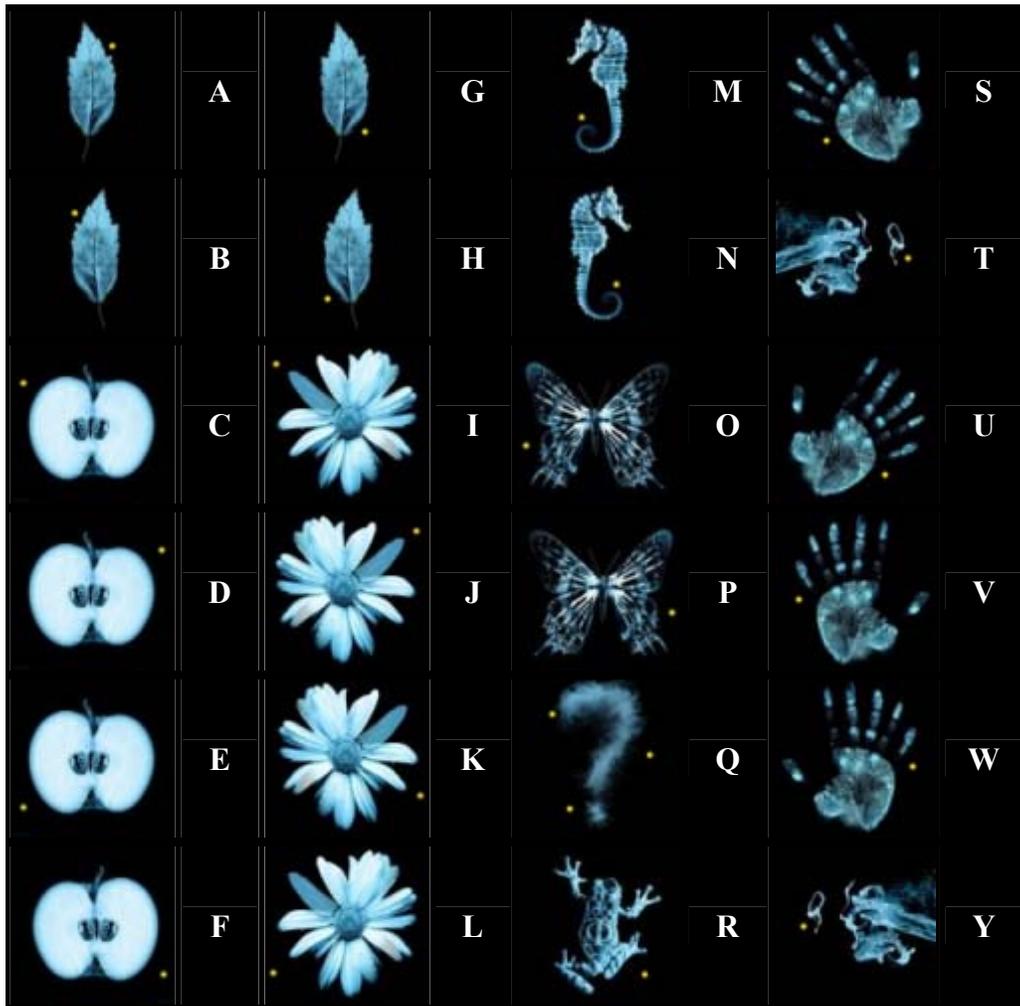


Tabla 2. *Abecedario Glyphs*. (Elaboración propia)

4.4.2 Nombres de los episodios. Glyphs

Episodio	Glyphs	Código	Traducción
1. <i>Pilot.</i> Piloto		Observer	Observador
2. <i>The Same Old Story.</i> La misma vieja historia		Child	Niño
3. <i>The Ghost Network.</i> La red fantasma		Aeger	Aeger
4. <i>The arrival.</i> La llegada		Rogue	Pícaro
5. <i>Power Hungry.</i> Hambre de poder		Surgg	-
6. <i>The Cure.</i> La cura		Cells	Células
7. <i>In Which We Meet Mr. Jones.</i> En el que conocemos a Mr. Jones		Codes	Códigos
8. <i>The Equation.</i> La ecuación		Taken	Tomado
9. <i>The Dreamscape.</i> La pesadilla		Voice	Voz
10. <i>Safe.</i> La caja fuerte		Trade	Comercio
11. <i>Bound.</i> Desde dentro		Saved	Guardado
12. <i>The no-brainer.</i> Sin cerebro		Bishop	Bishop
13. <i>The transformation.</i> La transformación		Avian	Aviar
14. <i>Ability.</i> Poder		Olivia	Olivia
15. <i>Inner Child.</i> Alma de niño		Walter	Walter
16. <i>Unleashed.</i> El monstruo		Peter	Peter

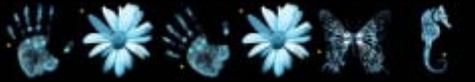
17. <i>Bad dreams.</i> Pesadillas		Belly	Belly
18. <i>Midnight.</i> Media noche		Eight	Ocho
19. <i>The road not taken.</i> El camino alternativo		Vision	Visión
20. <i>There is More Than One of Everything.</i> Todo se repite en alguna parte		Grave	Tumba

Tabla 3. *Nombres episodios. (Elaboración propia)*

CAPÍTULO V

MÉTODO

5.1. Modalidad y tipo de investigación

Este trabajo de investigación presenta una modalidad de análisis de medios y mensajes. Esta modalidad consiste según el manual de Trabajos de Grado de la Escuela de Comunicación Social en “la aplicación de las diferentes concepciones metodológicas propias de la comunicación social al estudio de distintos tipos de mensaje (desde el análisis de contenido hasta las diferentes corrientes que se han desprendido de la semiótica o la semiología) o a los medios más adecuados para transmitirlos.”

El estudio busca analizar semióticamente los símbolos encontrados a lo largo de la primera temporada de la serie televisiva *Fringe*, e identificar sus posibles significados enmarcados en el contexto de una aproximación semiótica adecuada.

5.2. Diseño de investigación

Se trata de una investigación no experimental. Salkind, N. (1998) en su libro *Métodos de investigación*, define la investigación no experimental como aquella que “incluye diversos métodos que describen relaciones entre variables (...) no establecen ni pueden probar relaciones causales entre variables” (p.33)

Esta investigación es también conocida como investigación Ex Post Facto, término que proviene del latín y significa después de ocurridos los hechos. De acuerdo con Kerlinger (1983) esta es una “... investigación sistemática en la que el investigador no tiene control sobre las variables independientes porque ya ocurrieron los hechos o porque son intrínsecamente manipulables,” (p.269).

Así mismo, en el estudio de Baray se explica que en la investigación Ex Post Facto los cambios en la variable independiente ya ocurrieron y el investigador tiene que limitarse a la observación de situaciones ya existentes dada la incapacidad de influir sobre las variables y sus efectos (Hernández, Fernández y Baptista, 1991).

Partiendo de estos conceptos se puede asegurar que esta investigación será un estudio Ex Post Facto, ya que es una investigación teórica, en donde se analizaran escenas de una serie que ya ha salido al aire. Cabe destacar que es una investigación basada en planteamientos teóricos ya existentes.

Además, es un tipo de investigación exploratoria ya que se busca conocer el tipo de símbolos que se manejan dentro de la trama de la historia y con qué temas pueden estar relacionados.

5.3. Población y unidades de análisis

Las unidades de análisis que se emplearán serán las escenas de los capítulos de la primera temporada de la serie televisiva *Fringe* que hagan referencia directa a la trama principal de la serie y que posean un alto contenido simbólico. Es importante destacar que el hilo conductor de la serie será el principal objeto de estudio. Este varía a medida que avanzan los episodios de la serie, es por tanto muy importante señalarlo y analizar la importancia que este tiene para la trama principal.

Se tomará como población todos los capítulos presentes en la Primera Temporada de la serie televisiva *Fringe*. Esta cuenta con veinte episodios.

5.4. Diseño muestral

Para este estudio de investigación se utilizará el método de muestreo intencional. Namakforoosh (2000) define el muestreo intencional como “todos los elementos

muestrales de la población serán seleccionados bajo juicio estricto personal del investigador. En este tipo de muestreo el investigador tiene previo conocimiento de los elementos poblacionales”. (Metodología de la Investigación, 2000, p.189)

Este muestreo es a su vez subjetivo. En este sistema “(...) una persona, con conocimientos en la materia de estudio, selecciona las unidades muestrales que considera más representativas de la población” (Anderson, 2008:918)

Los siguientes episodios fueron seleccionados ya que poseen mayor cantidad de símbolos. Además, son aquellos que se relacionan directamente con la trama principal de la serie. Los episodios que se utilizarán de la serie *Fringe* son:

- **Temporada 1:** 1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 12, 13,14, 15, 16, 17, 19, 20.

Es importante destacar que *Los Observadores* y los *Glyphs* son elementos que están presentes en todos los episodios de la primera temporada, por tanto serán analizados de manera separada y de forma extensiva, ya que su significado no cambia a medida que avanza la serie. De existir la posibilidad de que su significado sufra alguna modificación durante algún episodio este hecho será destacado y se utilizará una matriz distinta para dar las explicaciones adecuadas.

5.5 Matriz de análisis

Las teorías de Barthes serán empleadas para crear la matriz de análisis, éstas han sido abordadas anteriormente y es el mismo instrumento utilizado por Ferreira (2009) en su tesis *Análisis simbólico del comics V for Vendetta* y por Aponte (2010) en su tesis *Amor y socialismo: Análisis de la propaganda oficialista durante tres campañas electorales*.

Según el estudio de Barthes en su texto *El mensaje fotográfico*, recopilado de Colección de Comunicaciones (1972), existen tres bloques del mensaje: mensaje lingüístico, mensaje icónico no codificado y mensaje icónico codificado.

Tabla 2: Matriz de análisis.

					Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado		
Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Duración			Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		

5.6 Criterios de análisis

5.6.1 Hilo Conductor

El hilo conductor serán todos aquellos elementos que permitan entrelazar y dar sentido a la historia en los diferentes capítulos de la serie. La pertinencia con el hilo conductor del elemento a analizar podrá ser: alta, media, baja.

- a. Alta: elemento presente en la mayoría de los episodios.
- b. Media: elemento presente en cinco episodios o más.
- c. Baja: elemento que solo está presente en menos de cinco episodios.

Por otro lado, los elementos a analizar estarán incluidos dentro de las siguientes categorías:

- a. Massive Dynamic: incluye todo lo relacionado a la empresa, su funcionamiento y creaciones.
- b. Glyphs: incluirá todos los elementos relacionados directa o indirectamente con el conjunto de símbolos que aparecen entre cortes.
- c. Objetos: objetos o referencias relevantes que aparecen de forma repetitiva en la temporada y dan valor agregado a la historia.
- d. Personajes: cada uno de los personajes cuyas relaciones y acciones dan forma a la historia.

- e. Lugares: lugares particulares que tienen relevancia para la trama de la historia y que además son visitados con frecuencia o tienen importancia para alguno de los personajes.
- f. ZFT: todo lo relacionado a la organización ZFT (Destrucción por el Progreso Tecnológico).
- g. Laboratorio: elementos referenciales que son utilizados con regularidad en el laboratorio de la Universidad de Harvard donde trabaja Walter Bishop. Walter trabajó en el mismo laboratorio antes de ingresar al hospital psiquiátrico y durante este período el laboratorio se convirtió en un depósito. Cuando Walter comienza a trabajar con la división *Fringe* solicita que le habiliten el laboratorio, ya que considera que es el único lugar donde puede trabajar.

5.6.2 *Tiempo*

El inicio y fin de la imagen a analizar no se verá determinada por escenas o cambios de plano sino por pertinencia de las imágenes con el análisis general.

5.6.3 *Mensaje lingüístico*

Barthes estableció en 1964 la definición teórica de los mecanismos retóricos que actúan en el plano de la connotación de la imagen. El autor aclara que a través del desarrollo del libro en las sociedades humanas, texto e imagen están relacionados de manera frecuente. Además, propone dos funciones del mensaje lingüístico en relación al mensaje icónico: una función de anclaje y una de relevo.

En cuanto a los elementos inmersos dentro del mensaje lingüístico se encuentra el mensaje denotativo, que se refiere al diálogo entre los personajes presentes en una escena. La Real Academia Española define diálogo como “obra literaria, en prosa o en verso, en que se finge una plática o controversia entre dos o más personajes”. Es decir, para este análisis se tomará en cuenta las conversaciones y los comentarios hechos de forma hablada

por los personajes de la serie cuyo contenido tenga relevancia para el análisis global de la historia.

5.6.4 Mensaje icónico no codificado

Barthes (recopilado en Colección Comunicaciones, 1976) explica que en teoría la observación de los elementos denotativos de una imagen se realiza en el momento donde la imagen se observa por primera vez. Sin embargo, considera ese momento inexistente ya que todo hombre social lo impregna de significados relativos a su cultura e ideología. “tratar de eliminar la connotación de una imagen es una tarea utópica y virtual según el propio Barthes (1976)” (Otero y Romero 2006. p.37)

Dentro de la matriz los elementos del mensaje icónico no codificado serán divididos en dos partes: los elementos y la composición de la imagen. La primera se refiere a los componentes presentes en el segmento a analizar y la segunda a la forma en la que estos están distribuidos en el espacio.

a. Elementos

Los elementos son “cada uno de los componentes de un conjunto” según la Real Academia Española. Se refiere a los componentes presentes en la pieza. En la presente investigación se tomarán como elementos: los objetos y el color ya que, tomando en cuenta la información recopilada de La Guía de Apuntes de Artes Audiovisuales (2004) estos serán los elementos que mayor pertinencia tendrán en este análisis.

a.1 Objeto

La imagen es un objeto del mundo, dotado como los demás de características físicas que lo hacen perceptible. El objeto es según la Real Academia Española “todo lo que puede ser materia de conocimiento o sensibilidad de parte del sujeto, incluso este mismo”. De igual forma define al objeto como “cosa”. Por otro lado, el concepto de cosa se refiere a

“todo lo que tiene identidad, ya sea corporal o espiritual, natural o artificial, real o abstracta”

Para fines de esta investigación será considerado como objeto todo aquella “cosa” que tenga identidad propia dentro de la trama y que se relacione directamente con la historia principal de la serie.

a.2 Color

Se entiende por color la “sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de onda” según la Real Academia Española. El color, además, “está cargado de información y es una de las experiencias visuales más penetrantes que todos tenemos en común” (La sintaxis de la Imágen. Dondis, 1976. P64)

Otero y Romero (2006) hacen referencia a Dondis (1976) quien es su libro *La sintaxis de la Imagen: introducción al alfabeto visual* de Dondis explican que existen muchas teorías sobre el color, “no existe un sistema unificado y definido de las relaciones mutuas de los colores”. Se utilizará como referencia la *Unidad 5: La superficie de la realidad: Luz y color de la Guía de apuntes de Artes Audiovisuales* (2004) la cual sugiere la simbología y función psicológica de los colores principales de la siguiente forma:

“la utilización del color a través del tiempo, las asociaciones que cada color provoca y los estados de ánimo que ocasionan, han dado significados concretos a los diversos tonos (...).

-ROJO-

1. Color cálido, vivaz, avanza hacia el espectador. Domina el conjunto de los otros colores.
2. Color de la sangre. Sugiere emoción, pasión, asesinato, destrucción, vergüenza, estímulo, tragedia, y odio.
3. Color del fuego, sugiere: calor, poder, vigor, energía, valor, prisa.

4. Desde hace muchos años se le asocia con: realeza, cardenales.

(...)

-ANARANJADO-

1. El más cálido sugiere poder hipnótico. Con proporciones débiles de rojo, sugiere sentimientos placenteros, que se transforman en violentos al aumentar el color rojo.

2. En la naturaleza es el color del otoño y la cosecha, sugiere: contento, calor, abundancia, risas alegres.

3. Es, ligeramente, el color del fuego y las llamas y sugiere: pasión y cierta inquietud.

-AMARILLO (FUERTE)-

1. Anima el espíritu.

2. En la naturaleza es el color del sol y la cosecha, el alegre verano y sugiere: alegría, júbilo, sabiduría, amor.

3. Como color del oro, sugiere: pompa, poder.

(...)

-AMARILLO (EMPAÑADO)-

1. Sugiere: celos, inconstancia, decepción, indecencia, enfermedad.

2. Como símbolo de cobardía, sugiere: infidelidad, traición.

-VERDE-

1. Calma – Reposo. En la naturaleza es el color de la primavera, sugiere: vida, esperanza, inspiración, vitalidad, juventud, vigor, falta de madurez, victoria.

2. También es el color de bosques y de mar, sugiere: soledad, paz, eternidad.

-AZUL-

1. Dulzura. Acentúa, por contraste, el dinamismo de los colores cálidos.
 2. Color de los cielos y el agua, sugiere: verdad, quietud, paz, estabilidad, esperanza, espiritualidad, fidelidad en el amor.
 3. Como color de la noche, sugiere: romance, amor.
 4. En la vida se asocia con un estado de ánimo: depresión.
- (...)

-VIOLÁCEO (MORADO)-

1. Sugiere: realeza, majestuosidad, gran riqueza, virtud heroica.
 2. Sugiere: sufrimiento, seriedad, pasión, templanza, verdad martirizada.
- (...)

-MARRÓN-

1. Color de fondo ideal. Tranquiliza los colores activos.
2. Color masculino, severo, otoñal; posee, parcialmente las cualidades del amarillo. En la tonalidad sepia, sugiere el pasado.

-ORO Y PLATA-

1. Evocan el esplendor material.

-GRIS-

(...) Ocupa el lugar central entre los colores límite y opuestos, armonizándolos. Evoca: gravedad, pobreza, neutralidad, armonía, tristeza.

-NEGRO-
(ausencia de color)

1. Como fondo destaca los colores más intensos. Sobre fondo de color provoca vivo resplandor.
2. Ausencia de las cosas, dolor, horror, desesperación, depresión, tristeza, luto.
3. Brujería y magia. Misterio, maldad, crimen, vergüenza.
4. En el aspecto religioso sugiere: habito de monjes y monjas, profunda penitencia.
5. Color de la muerte.

-BLANCO-
(presencia de todos los colores)

1. Como fondo hace perder brillo y dualidad a cualquier color, y sugiere timidez, paz.
2. En la naturaleza indica el invierno con nieve y escarcha, sugiere: pureza, santidad, inocencia, fe , delicadeza, castidad.
3. En la vida sugiere: divinidad, ángeles, santos, vírgenes, entereza, humildad, modestia, feminidad, verdad.
4. Color de: paz, pureza (pasiva, estéril, neutra)

-BLANCO Y NEGRO-

1. La presencia de todas las cosas (blanco) y la ausencia de ellas (negro) sugiere: satisfacción, contraste extremo.
2. Se encuentran en los extremos de la gama cromática. Cuando aparecen combinados con otros colores ambos tienen un valor neutro”.

(Unidad 5: La superficie de la realidad: Luz y Color de la guía de Apuntes de Artes Audiovisuales, 2004. p.10, 11, 12)

b. Composición

La Real Academia Española define la palabra composición como el “arte de agrupar las figuras y accesorios para conseguir el mejor efecto, según lo que se haya de representar”. La composición es “la superficie de la imagen y su composición (...) es decir, las relaciones geométricas más o menos regulares entre las diferentes partes de la superficie” (Jacques Aumont, 1992, p.144) Es pues, la forma en que los elementos están distribuidos en el espacio. Dentro de la composición se tomarán en cuenta los planos y la proporción del espacio.

b.1 Planos y proporción espacial

b.1.1 Planos

Citando a Rose, Ferreira definió el plano como “la unidad mínima apreciable como conjunto (...) en la toma suele haber cierto desarrollo de la acción que la convierte en una frase o en una oración completa” (2009, p.27). Además, Ferreira desarrolló la tipología planteada por Fernández y Martínez sobre los tipos de planos:

- a) “Plano General: presenta al sujeto de cuerpo entero en el escenario en que se desarrolla la acción.
- b) Plano Entero: es cuando se encuadra a un solo individuo; (...) se distingue del contexto donde se desarrolla la acción.
- c) Plano Americano: es un encuadre que corta al sujeto por la rodilla o por debajo de ella.
- d) Plano Medio: es aquel cuyo encuadre corta al sujeto por encima de las rodillas, las caderas o el pecho.
- e) Plano Medio Corto: es un encuadre que permite apreciar con mayor claridad la expresión del personaje conservando una distancia respetuosa.
- f) Plano Medio Largo: es aquel encuadre que más se acerca a la rodilla.
- g) Primer Plano: es cuando se corta por los hombros y se sitúa a una distancia de intimidad con el personaje, se ve solamente el rostro.
- h) El Gran Primer Plano: es aquel que encuadra una parte del rostro que recoge la expresión de los ojos y la boca (...)

- i) El Primerísimo Primer Plano: encuadra tan sólo un detalle del rostro (...)
- j) El Plano Detalle: es un primer plano de una parte del sujeto diferente al rostro”. (Ferreira. 2009, p.27)

b.1.2 Proporción espacial

Observar una imagen es entrar en contacto con ella, desde dos tipos de espacios, un espacio real que es el del universo y un espacio de naturaleza completamente diferente que es el de la superficie de la imagen. La Real Academia Española define proporción como la “mayor o menor dimensión de una cosa”; mientras que considera que el espacio es la “parte que ocupa cada objeto”. “En la imagen, el espectador, en efecto, no percibe solamente el espacio representado, percibe también, en cuanto tal, el espacio plástico de la imagen (...) en la percepción del espacio representado cuenta también la percepción de la superficie” (Jacques Aumont, 1992, p.145).

Se entiende entonces como proporción espacial a la manera cómo los “distintos elementos que componen la escena, objetos y sujetos, se presentan o se distribuyen en el espacio y cuanto ocupan respecto unos con otros” (Aponte, 2010, p.70)

5.6.5 Mensaje icónico codificado

Este es el tercer tipo de mensaje y se refiere al plano de los significados simbólicos connotados que se pueden extraer a partir de las imágenes. Este tipo de mensaje se divide a su vez en dos grandes bloques que son denominados connotadores y connotación. La autora del trabajo de grado “Análisis simbólico de *V for Vendetta*”, Ferreira, cita a Barthes para profundizar estos términos:

Después de superar el primer nivel de lectura (denotativo), es cuando se arroja un primer significado, siendo éste el elemento visual (significante); el segundo nivel de lectura se aplica en cuanto al signo, cuando se une al significante y el significado, y se origina otro significante con una nueva lectura, y esto es lo que Barthes (1972) denomina connotador, “éstos están

constituidos por signos (significantes y significados reunidos) del sistema denotado” (p.64) (Paréntesis y comillas presentes en el texto original. 2009, p. 28)

Barthes (1976) explica que “el significado se alcanza a partir de los connotadores (...). El conjunto de estos connotadores es lo que Barthes denomina como retórica de la imagen y forma el plano significante de la ideología. Así, hay una correspondencia entre connotadores y retórica y entre connotación e ideología” (Otero y Romero, 2006:52)

Para el análisis de los extractos se considerará un connotador todo signo o grupo de signos, incluyendo diálogo que sea obvio y reconocible que lleve a una connotación.

A lo largo de la temporada existen elementos que se repiten. Para este análisis no se crearán nuevas matrices si el mensaje connotativo no cambia. Se mostrarán las imágenes y la matriz correspondiente remitirá la primera explicación del elemento. Por otro lado, si la connotación cambia, se crearán nuevas matrices que revelen los cambios.

CAPÍTULO VI

ANÁLISIS

El presente capítulo representa el contenido primordial de este trabajo de investigación. La esencia del análisis se encuentra plasmado en la siguientes páginas. En éste se presentan imágenes de cada una de las escenas relevantes de la serie así como los objetos o diálogos destacados de cada uno.

Posteriormente se interpretarán semióticamente dichos elementos. Los significados se verán plasmados luego de las imágenes en distintas matrices cuyo contenido será posteriormente utilizado para generar conclusiones sobre la primera temporada de la serie.

Se mostrará entonces una imagen de alguna escena del episodio a analizar debidamente identificada. En el caso donde deba ser necesario resaltar algún objeto en específico éste estará demarcado por un cuadro o círculo rojo. En las páginas siguientes se presentarán las matrices con el análisis. Así sucesivamente hasta concluir con los 20 episodios que conforman la primera temporada.

1. PRIMERA TEMPORADA. EPISODIOS 1 - 20



Figura 1. Capítulo 1 nro.1

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
						Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	1	Inicio 8:01	Fin 8:16	<i>Massive Dynamic</i>	Alta			1. Al fondo de una conversación entre Olivia y Broyles se aprecia claramente el logo de <i>Massive Dynamic</i> en la hélice del avión en que sucede el primer ataque relacionado con El Patrón. 2. El logo de la empresa es blanco y negro hecho de líneas rectas. Son dos planos de la inicial del nombre de la empresa: M.D. Es moderno, sobrio y tiene poco movimiento.	Blanco y Negro	Colocado al fondo de la imagen en el cuadrante superior izquierdo.	Logo MD	1. El logo es colocado en una de las primeras escenas de la serie. Antes de incluso comenzar con la trama y de explicarle al espectador la historia de la empresa ya la comienzan a posicionar como un ente que se relaciona con todos los aspectos de la vida del hombre. <i>Massive Dynamic</i> es una empresa que incursiona y crea productos en diversas áreas: salud, mecánica, electrónica, y tecnología de vanguardia. Están a la cabeza de las innovaciones y por tanto no tienen competidores aparentes. En la historia particularmente, siempre están relacionados directa o indirectamente a los sucesos que la división <i>Fringe</i> investiga. 2. La forma, los colores y las dimensiones del logo representan indiscutiblemente la identidad de marca de la empresa. <i>Massive Dynamic</i> se pre-

Tabla 4. Matriz de contenido nro.1



Figura 2. Capítulo 1 nro.2

					Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado		
Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin			Mensaje	Objeto	Color	Proporción espacial			
1	1	32:14	32:21	<i>Massive Dynamic</i>	Alta			Peter y Olivia acaban de sacar a Walter de St. Clare. Olivia se encuentra conduciendo o un carro para llevar a Walter al Hospital para que examine el cuerpo de John.	Valla que presenta un fondo de color azul y letras blancas. El entorno es de color blanco por la nieve.	Vista en primer plano de la valla.	Valla de la empresa <i>Massive Dynamic</i> que presenta el siguiente texto: <i>What we do?</i> Qué Hacemos? <i>What don't we do?</i> Qué no hacemos? <i>MASSIVE DYNAMIC</i>	La valla publicitaria de <i>Massive Dynamic</i> demuestra con pocas palabras lo que ellos representan. No se trata simplemente de un medio externo publicitario, pues busca generar interrogantes sobre qué hace realmente la empresa. A lo largo de la serie la empresa va a estar relacionada directa e indirectamente con todos los casos importantes que tienen que ver con la ciencia <i>Fringe</i> o más específicamente con El Patrón.

Tabla 5. Matriz de contenido nro.2



Figura 3. Capítulo 1 nro.3

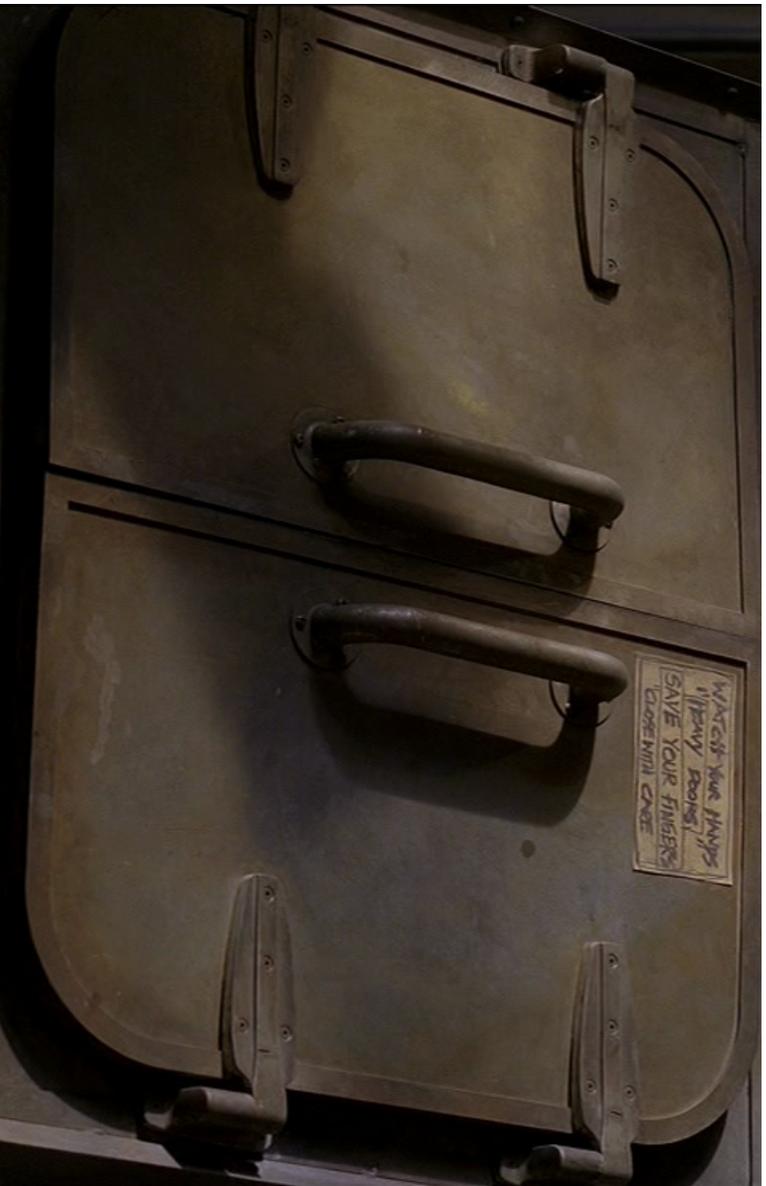


Figura 4. Capítulo 1 nro.3

					Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado		
Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin					Objeto	Color			
1	1	45:32	47:41	Objetos	Alta	Mensaje		Tanque lleno de agua al que le colocan sal. Olivia se sumerge en el para acceder a su subconsciente y poder comunicarse con John y de esta manera obtener información sobre su accidente.	Tanque de color gris. Olivia con bata blanca y ropa interior negra.	Primer Plano	Tanque de agua	El tanque por sus dimensiones se relaciona con una urna al estilo egipcio. La sal se utiliza como medio para hacer el agua más densa de manera que el cuerpo pueda flotar. A finales del siglo pasado existieron experimentos en los que los sujetos eran privados estímulos sensoriales en artefactos similares a este. Posteriormente los chinos crearon una tortura basada en dichos experimentos donde aquel que la padecía era colocado en una esfera hueca hecha de mármol en la que eran privados de estímulos exteriores logrando de esta forma infligir demencia. En la serie la caja es utilizada para privar a Olivia de todos los estímulos exteriores para que ella logre verse en su subconsciente.

Tabla 6. Matriz de contenido nro.3



Figura 5. Capítulo 1 nro.4



Figura 6. Capítulo 1 nro.4



Figura 7. Capítulo 1 nro.4

					Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado		
Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin			Mensaje	Objeto	Color	Proporción espacial			
1	1	50:34	54:12	Personaje Olivia Dunham	Alta	<p>La frase “tengo frío” tiene connotación de muerte. En este caso puede estar haciendo alusión a dos cosas: la primera es al hecho de que si bien en el momento John no está muerto, solo le quedan horas de vida si no consiguen la cura. La segunda es que la frase introduce a Olivia en contexto ya que la información que ella requiere de él es de una noche en la que estaba nevando.</p>	<p>Olivia se encuentra dentro del tanque, en su subconsciente se muestran las siguientes imágenes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Deshuesadero de vehículos 2. Lápida 3. Logo del departamento de Justicia de los EE.UU. 4. Pies descalzos Olivia. 5. Suelo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Colores grises y oscuros. 2. Colores oscuros. 3. Azul marino, verde, rojo y blanco. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fondo de la imagen 2. Lado derecho de Olivia, cuadrante inferior. 3. Se encuentra en el piso y sobre él se encuentran los dos personajes. Amplio y claro para que el espectador lo vea. 4. Se puede apreciar durante toda la secuencia de escenas. 5. Se encuentra en el fondo de la imagen. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se observa un plano medio de Olivia en un vestido viendo alrededor un deshuesadero de vehículos. Está rodeada de montañas de desechos de carros. 2. Se observa una lápida en el contexto de un cementerio con las palabras “No está muerto” escrita en ella. 3. En el logo se lee claramente el nombre del departamento al que representa así como una balanza. 4. Durante la secuencia de 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los vehículos apilados así como la mera imagen de un deshuesadero crean una atmósfera que alude a la tenebrosidad y a la muerte. Ese lugar tiene una connotación de destrucción ya que es un sitio en donde se trata sólo con desechos, es el lugar a donde van a morir de alguna manera las cosas materiales. 2. El cementerio es símbolo de muerte. Está relacionado al fin de la vida y muchas veces representa un lugar que produce miedo a las personas que lo visitan. Las palabras “no está muerto” hacen alusión directa a John y muestran como ella en su subconsciente cree, o quiere creer que ella puede salvar a esa persona de la que está enamorada. Colocar las palabras en una lápida, que siempre ha sido signo inequívoco de muerte, es una forma de mostrar los dos lados de una historia: creer en la posibilidad de la 	

Tabla 7. Matriz de contenido nro.4

												<p>escenas del subconsciente de Olivia se puede observar vestida con un vestido oscuro y los pies descalzos.</p> <p>5. El piso está compuesto por cuadros de color blanco y negro. Se asemeja a un tablero de ajedrez.</p>	<p>vida aun cuando todo apunta a que la muerte es inminente.</p> <p>3. Colocar el logo del departamento para el que trabajaban muestra que ese era el espacio en donde ella se sentía cómoda con él. Era un espacio íntimo que compartían ya que era una pasión de ambos. La balanza es un símbolo de justicia, se ve entonces como ella pensaba que juntos a través del trabajo que estaban haciendo podían lograr justicia en el mundo.</p> <p>4. La forma en la que se ve a Olivia en estas escenas es una proyección de si misma. El hecho de que tenga los pies descalzos muestra que ella se percibe como una persona humilde y sencilla. Además se muestra vulnerable delante de la persona que ama.</p> <p>5. Al ser el suelo de cuadros blancos y negros colocados intercalados y en secuencia hace que se asemeje a un tablero de ajedrez. Ellos se encuentran en una dimensión desconocida en la que pueden estar siendo con-</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 7. Matriz de contenido nro.4

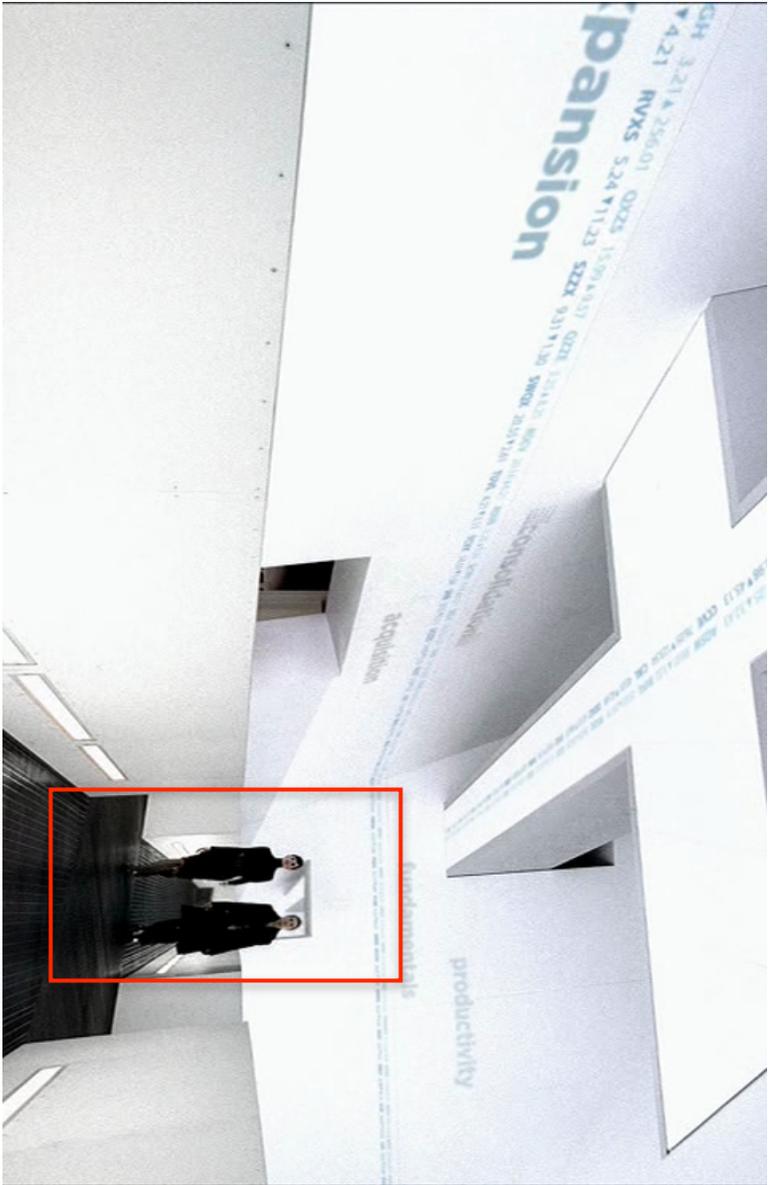


Figura 8. Capítulo 1 nro.5



Figura 9. Capítulo 1 nro.5

					Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado		
Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin					Objeto	Color			
1	1	Inicio	Fin	Massive Dynamic (MD)	Alta	Mensaje	Es la primera mención que se hace de El Patrón. Dos cosas importantes suceden, en este diálogo. Se evidencia que MD en este momento esta por encima de las autoridades del FBI. Una corporación privada posee más información sobre los casos que el propio agente encargado. Por otro lado, se habla de avances tecnológicos tan grandes que se pueden controlar. Cuando la representante de la empresa de desarrollo	Olivia va a reunirse con Nina Sharp en el edificio de Massive Dynamic. Las instalaciones de MD son amplias y se muestran en las paredes los valores y la misión de la empresa.	Instalaciones de MD de color blanco. Olivia viste ropa oscura y los empleados de MD están vestidos de negro completamente.	Se aprecia plano general del interior del edificio	1. Interior completamente blanco. 2. Uniformes negros de los empleados de MD.	1. El color blanco sugiere pureza, santidad y divinidad. Se busca darle una connotación divina a la compañía. Al momento son los que controlan todo el ámbito tecnológico y de desarrollo mundial, por tanto se presentan como entes omnipresentes, cual Dios. Es decir, si ellos son el ente máximo de control, su "iglesia" sería el lugar del cual operan, el cual debe ser visto como un templo puro y respetable. Esto junto con los techos altos y la gran cantidad de líneas rectas continuas le dan al espectador la sensación de grandeza que la empresa tanto quiere proyectar. 2. El negro en el aspecto religioso sugiere hábito y penitencia. Los monjes y sacerdotes usualmente utilizan negro en su uniforme diario como signo de sus promesas y para distinguirse entre los civiles. Todos los empleados de MD se presentan vestidos de negro menos los científicos que siempre van de blanco. Los que utilizan negro son la "cara"
		55:50	58:40			Nina Sharp(NS): Cree que Steig podría formar parte de El Patrón ? Olivia: Cómo dice? Que si forma parte...? Parte del patrón? NS: Creí que tenía acceso a esa información Olivia: Bueno, yo tengo acceso a todo lo que sepa usted. NS: Yo creo que no. Hemos llegado a un punto en que la ciencia y la tecnología han avanzado a un ritmo tan acelerado						

Tabla 8. Matriz de contenido nro.5

					<p>que no está en nuestras manos ni regularlo ni controlarlo. Debería saber en lo que se esta metiendo (...) tenga cuidado y Buena suerte.</p>	<p>tecnológico del mundo se refiere así al tema está dejando claro que al momento son ellos las personas con más poder ya que son los únicos que se acercan a poder controlar la tecnología. Hoy en día la tecnología avanza a niveles exponenciales, en este momento presentan esos avances como algo negativo, algo que se puede salir del control de sus propios creadores llevando así al mundo al caos.</p>					<p>visible de la compañía, los que reciben a los visitantes. Su vestimenta sugiere una especie de devoción hacia la compañía, una especie de entrega a sus normas en donde nadie busca destacarse por sí mismo, sino destacar los logros de la empresa como tal. Además, el negro es un color sobrio, y muy elegante que quien lo lleva inspira respeto y superioridad. El color negro también evoca misterio y representa lo oculto. Revela entonces que estas personas son guardianes de secretos de la compañía.</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---

Tabla 8. *Matriz de contenido nro.5*



Figura 10. Capítulo 1 nro.6

					Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado		
Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin					Objeto	Color			
1	1	1:07	1:08:24	<i>Massive Dynamic</i> "El Patrón"	Alta	<p>Mensaje</p> <p>Broyles: "Como si alguien experimentara y el mundo fuera su laboratorio"</p> <p>El agente Broyles habla con Olivia sobre todos los casos recientes que tienen que ver con El Patrón. Reitera la idea de que los avances científicos y tecnológicos han alcanzado un punto en el que se les puede escapar de las manos y no podrán controlarlos. La división <i>Fringe</i> se encarga de investigar quiénes están relacionados con estos acontecimientos y cuáles son sus objetivos principales.</p> <p>Muchos científicos exitosos consiguen sus logros porque son capaces de obviar la barrera que separa la ciencia de la humanidad, y es en este punto, en el que experimentan con todas las personas, como si el mundo fuera su laboratorio. Dejan a un lado las cuestiones éticas y se enfocan simplemente en sus averiguaciones.</p>						

Tabla 9. Matriz de contenido nro.6



Figura 11. Capítulo 2 nro.7

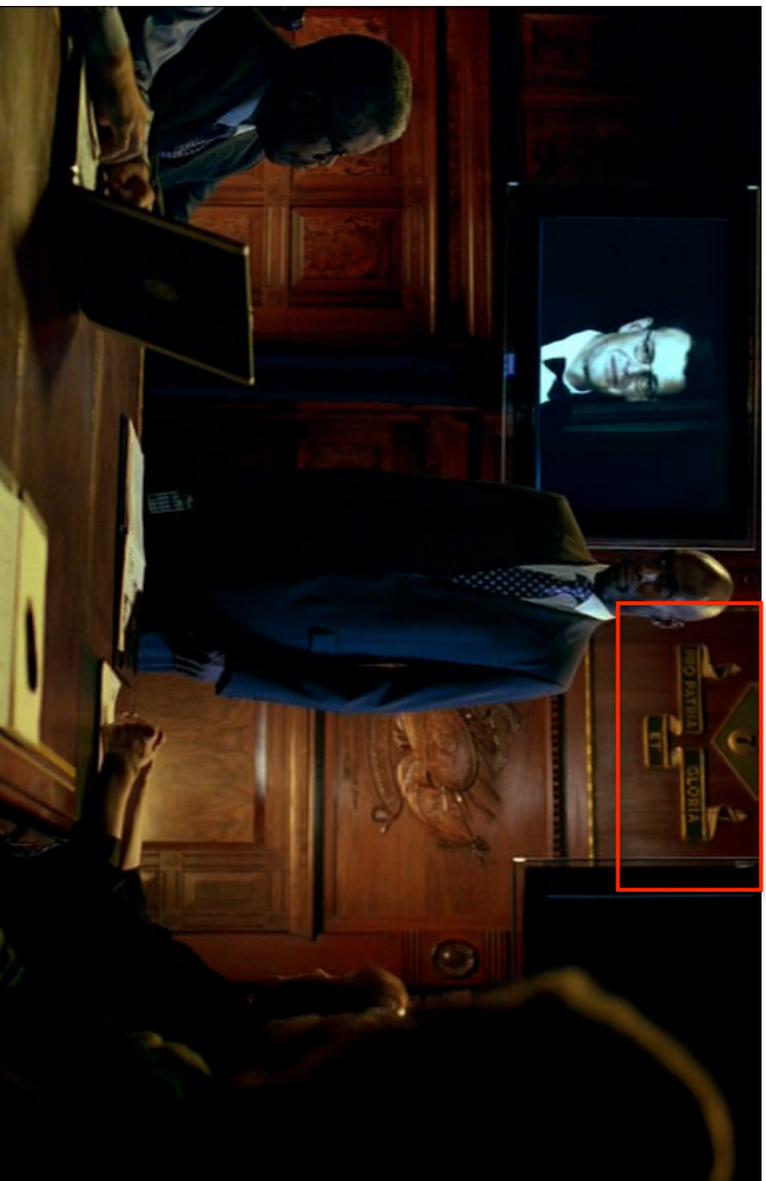


Figura 12. Capítulo 2 nro.7



Figura 13. Capítulo 2 nro.7

					Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado		
Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin					Objeto	Color			
1	2	4:37	06:10	Objetos y personajes	Media	Mensaje	<p>1. Mesa de reunión con gente teniendo una discusión sobre los nuevos sucesos y las personas que conformará el equipo para estudiarlos.</p> <p>2. Anillo</p> <p>3. Escudo de armas</p>	<p>1. Tonos oscuros</p> <p>2. Rojo</p> <p>3. Dorado y verde</p>	<p>1. Vista completa de la mesa y las personas que están a su alrededor.</p> <p>2. Plano detalle. Varias tomas a la mano de la persona que lo utiliza.</p> <p>3. Vista al fondo de la mesa de reunión.</p>	<p>1. Se puede apreciar una mesa cuadrada de reunión con Broyles a la cabeza, en donde un grupo de personas está teniendo una discusión sobre un tema. Además se pueden apreciar a los lados en la parte más oscura otras personas presentes que no tienen participación de la conversación.</p> <p>2. Nina Sharp, sentada a la derecha de Broyles lleva un anillo en el dedo anular de la mano izquierda. El anillo es grande, grueso de oro con una piedra tallada roja.</p>	<p>1. La forma en la que se presenta la reunión es para dar un sentido de importancia a los miembros que ahí se encuentran. Se pueden apreciar los dirigentes más altos de los organismos involucrados: Broyles, jefe de la división <i>Fringe</i> y Nina Sharp, cabeza visible y representante de <i>Massive Dynamic</i>. Es conocido también que las personas que se sientan alrededor de estas mesas de reuniones son normalmente empleados de las personas que se sientan en la reunión que se encargan de transcribir lo que sucede y de darles alguna información pertinente a sus jefes de ser necesario, funciona de esta manera en las reuniones de los más altos comandos políticos de los Estados Unidos.</p> <p>2. Desde la antigüedad los anillos, especialmente los de oro, son prendas que</p>	

Tabla 10. Matriz de contenido nro.7

												<p>que participan en la división <i>Fringe</i>, personas que buscan salvar a su mundo de acciones que lo están llevando a su fin mediante una guerra inminente con miembros de "otra dimensión". Sugiere además sacrificio por parte de sus miembros y hace alusión a que la meta que están tratando de conseguir no es necesariamente sencilla.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 10. *Matriz de contenido nro.7*



Figura 14. Capítulo 2 nro.8



Figura 15. Capítulo 2 nro.8



Figura 16. Capítulo 2 nro.8



Figura 17. Capítulo 2 nro.8

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
		Inicio	Fin			Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	2	34:12	35:14	<i>Massive Dynamic</i>	Baja	Mensaje	Se trata de un momento en el que la agente Dunham se enfrenta a sus peores temores. Olivia se imagina toda la conversación con Broyles, que es una especie de lucha con su subconsciente en la que poco a poco va mencionando todo lo que le causa miedo. En primer lugar, Olivia habla de la muerte de su ser amado, posteriormente el agente Broyles le hace una pregunta personal, en la que evidencia que sabe sobre su relación sentimental	Objeto	Color	Proporción espacial	Colores del fondo relacionados con los mensajes lingüísticos.	1. Olivia se encuentra en una de las salas de espera de <i>Massive Dynamic</i> y empieza a imaginarse una conversación con el agente Broyles. Esta conversación se inicia hablando sobre John Scott. Mientras Olivia habla sobre la muerte de John el color del fondo cambia a rojo. Esto puede ser por dos razones: en primer lugar, está hablando de su gran amor y el rojo es un color fuerte y cálido que evoca pasión; es el color del corazón y suele relacionarse con los sentimientos entre parejas. En segundo lugar, Olivia está hablando de la muerte de Scott, por lo que el rojo sugiere la tragedia y el dolor que siente. 2. El agente Broyles le hace una pregunta personal a su empleada. En este momento la atmósfera del lugar cambia cuando el fondo se coloca entre un color azulado y morado. Es un color íntimo, personal,
						Broyles: "Tengo reservas de pedirle un favor. La mente empresarial siempre busca un quid pro quo" Olivia: "¿Puedo hacerle una pregunta?" Broyles: "Sí, por supuesto" Olivia: " Antes de morir el agente Scott sugirió que no era coincidencia que usted me reclutara para este caso" Broyles: "Agente Dun-						

Tabla 11. *Matriz de contenido nro.8*

					<p>ham, ¿puedo hacerle una pregunta personal sobre usted y el agente Scott? ¿La última vez que compartieron su intimidad, usó precauciones?... No las usó, ¿verdad?"</p>	<p>con su ex compañero de trabajo. Además, alucina con la idea de llevar en su vientre a un bebé.</p>	<p>constantemente de color.</p>	<p>amarillas y verdes.</p>		<p>que sugiere en cierto modo depresión.</p> <p>3. Cuando ya Broyles abrió paso al ámbito personal de la agente, se atreve a preguntarle cosas mucho más delicadas, sobre ella y el agente Scott. El rosa oscuro envuelve la escena y se mantiene una atmósfera de confusión, de expectativas, que mantienen al espectador alerta, ya que éste no sabe que se trata de una alucinación.</p> <p>4. Tras la incertidumbre que generó la pregunta de Broyles, Olivia se imagina que "algo" está creciendo dentro de ella. Esto que se está formando en su interior le genera mucho sufrimiento y además se le forman ciertos abultamientos en su vientre. Cuando transcurre esta escena, el color del fondo cambia a amarillo. Este color puede representar la inseguridad y cobardía que siente en ese momento la agente al tener que enfrentarse a la creación de una nueva vida. Al no representar esto como un proceso natural de embarazo, se evidencia que Olivia aún se encuentra decepcionada por todo lo</p>
--	--	--	--	--	---	---	---------------------------------	----------------------------	--	--

Tabla 11. *Matriz de contenido nro.8*

												<p>que pasó con Scott y al no tener definido quién es él, para quién trabaja o cuáles eran sus intenciones, se le hace imposible imaginar a un hijo normal con él.</p> <p>5. En el momento en que llega la empleada de <i>Massive Dynamic</i> y menciona su nombre, Olivia sale de su sueño. En este momento el fondo adquiere un tono verde manzana, que sugiere calma, tranquilidad y paz. Para que Olivia sea capaz de dejar a un lado todos sus pensamientos.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Tabla 11. *Matriz de contenido nro.8*



Figura 18. Capítulo 2 nro.9

					Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado		
Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin					Objeto	Color			
1	2	47:30	48:00	Personaje	Alta	<p>Mensaje</p> <p>Walter: "(...)" es una de las dificultades de ser científico. Intentar mantener esa distinción entre el dominio de Dios y el de uno mismo. A veces incluso a mí se me olvida. Pero eso usted ya lo sabe"</p> <p>Olivia: "¿Qué quiere decir?"</p> <p>Walter: "si leyó mi expediente entonces conoce la verdad sobre el historial médico de Peter (...)"</p> <p>Olivia: Walter, no había</p>	<p>Por primera vez Walter hace referencia al historial médico de Peter. Durante toda la temporada éste será el elemento que definirá la verdadera identidad de Peter frente al espectador, además de ser la razón por la cual los eventos de "El Patrón" están sucediendo. En la historia, el hijo de Walter, Peter, muere por una enfermedad y el Walter del otro mundo por un descuido pierde la oportunidad de crear la cura para salvar a su hijo. Walter entonces decide tomar a Peter y traérselo a su mundo como si fuese su propio hijo y darle la cura para la enfermedad que originalmente causo la muerte de su</p>					

Tabla 12. Matriz de contenido nro.9

					<p>ningún historial médico. Solo su fecha de cumpleaños.</p> <p>Walter: iba a pedirle que se quedara entre nosotros, pero supongo que ya no es necesario”</p>	<p>propio hijo. Precisamente por esto es que se hace referencia al dominio de Dios. Muchas veces se pretende manipular todo a través de la ciencia sin tomar en cuenta que hay momentos donde esto pudiese alterar el orden natural de las cosas. Es y será siempre el eterno debate sobre hasta qué punto el hombre debe manipular la naturaleza a su favor, hasta qué punto es éticamente correcto utilizar al ser humano como conejillo de indias aunque el resultado que se está buscando pretenda ser para “el bien de la humanidad”.</p> <p>Por otro lado, también se nota una especie de arrepentimiento por parte de Walter por los experimentos que antes hacía. Se da cuenta que los resultados de éstos no están siendo utilizados para el bien sino todo lo contrario,</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Tabla 12. Matriz de contenido nro.9

							<p>además, por personas consideradas sus aparentes enemigos.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 12. *Matriz de contenido nro.9*



Figura 19. Capítulo 2 nro.10

					Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado		
Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin					Objeto	Color			
1	2	09:50	09:57	Personajes	Media	<p>Mensaje</p> <p><i>Walter: "Row, row, row your boat, Gently down the stream. Merrily, merrily, merrily, Life is but a dream"</i></p> <p>"Rema, rema, rema tu barco, Suavemente por la corriente. Alegremente, alegremente alegremente. La vida es un sueño"</p>	<p>Canción infantil popular en los Estados Unidos. Hace alusión a varios aspectos. Por un lado, la canción puede ser utilizada como metáfora para los momentos difíciles de la vida. Donde el bote representaría la vida, en la que hay que seguir adelante con alegría forjando el rumbo. La simple idea de que hay que remar puede generar tedio, pero de una manera u otra ésta es la única opción que se tiene para movilizar el barco. La corriente</p>					

Tabla 13. Matriz de contenido nro.10

						<p>representa el tiempo transcurrido en la vida de las personas y la cantidad de oportunidades y decisiones que deben tomar. Por último, cuando se menciona que la vida no es más que un sueño, se refiere a las preguntas existenciales sobre la realidad. Es una etapa de autodescubrimiento, donde surgen interrogantes como: ¿Cuál es la realidad? y, ¿Cómo la identificamos?</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Tabla 13. *Matriz de contenido nro.10*



Figura 20. Capítulo 3 nro.11

					Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado		
Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin					Objeto	Color			
1	3	3:38	4:01	Objetos	Alta	Mensaje		<p>Conjunto de personas que fueron víctimas de un atentado y quedaron paralizados en el ámbar dentro de un autobús.</p>	<p>El ámbar es transparente con un toque de amarillo. Las personas están vestidas de distintos colores. El autobús es blanco con una franja horizontal roja y en su interior tiene asientos azules.</p>	<p>Se observa en primer plano las personas atrapadas en la sustancia amarilla.</p>	<p>1. Color del ámbar</p> <p>2. Uso</p>	<p>1. A diferencia del amarillo fuerte que sugiere alegría y en la naturaleza esta relacionado con buenos augurios como el verano y la cosecha, el color del ámbar es un amarillo opaco que en este caso se aprecia transparente. Es amarillo tan opaco que puede relacionarse también con el anaranjado, color que sugiere inquietud; sentimiento que se relaciona con aquello que se puede experimentar de estar atrapado en la sustancia.</p> <p>2. Durante toda la serie el ámbar es un elemento de hilación entre los dos mundos. Es sabido por la división <i>Fringe</i> que el ámbar había estado presente en otros ataques previos al del autobús. Además su uso sugiere, a diferencia de los otros mecanismos que se han utilizado hasta ahora un fin más allá de solo hacer daño, en este caso estaban tratando de obtener información. En la realidad, el ámbar es una resina de consistencia pastosa proveniente de la</p>

Tabla 14. *Matriz de contenido nro. 11*

												<p>savia de los arboles, la cual se solidifica y es utilizado para atrapar insectos y estudiarlos, no busca su muerte sino su inmovilización.</p> <p>Otro punto importante de destacar es que, en <i>Fringe</i>, es utilizado por personas que parecen ser enviados de los mundos alternativos más que simples individuos que se toparon con la tecnología y la tratan de perfeccionar (como por ejemplo el control de la hormona de crecimiento visto en el Episodio 2 de la Temporada 1).</p> <p>***</p> <p>Es importante destacar que aunque no es parte del enfoque de análisis de este trabajo de investigación, el ámbar es el elemento que enlaza la historia con la Tercera temporada. En el primer episodio el ámbar es considerado elemento central de la historia y se explica todas las implicaciones que este tiene en el mundo alternativo.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Tabla 14. *Matriz de contenido nro.11*



Figura 21. Capítulo 3 nro.12

					Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado		
Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin					Objeto	Color			
1	3	4:18s	6:00s	Personaje	Baja	Mensaje		Entierro de John Scott en el que asistieron distintas personas como policías, familiares y agentes del FBI como Olivia y Charlie. Un conjunto de personas se encuentran de pie y otros sentados, la urna está ubicada en el medio de ambos grupos de personas. Detrás de la urna se observa un cuadro de gran tama-	Espacios verdes con una casa al fondo de color ladrillo con marcos y puertas blancas. Personas vestidas de negro. Bandera de Estados Unidos: rojo, azul y blanco.	Plano abierto de la imagen del entierro de John Scott	1. Bandera Americana colocada sobre ataúd en entierro de John Scott	1. La bandera es el símbolo mas alto de prestigio y representación de su patria. Guardar honor y respetar a la bandera ha sido a través de la historia valores que distinguen a la nación. Es tradición que a altos funcionarios del gobierno estadounidense, héroes de la patria y militares reciban entierros con grandes honores, y la bandera es entregada a sus familiares como símbolo de su sacrificio, entrega y trabajo por su país. El entierro es simbólico en todo sentido, en principio porque no hay cuerpo en el ataúd, desde el principio se sabe que ste fue entregado a MD para ser analizado y para extraer información sobre lo sucedido. Además, se sabe que Scott estaba entregando información clasificada a personas que son consideradas responsables de algunos de los ataques relacionados con "El Patrón". El entierro con honores es una forma de evitar relacionar cualquier evento negativo a "El Patrón" al go-

Tabla 15. *Matriz de contenido nro.12*



Figura 22. Capítulo 3 nro.13

					Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado		
Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin			Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	3	10:00	10:30	Objetos	Alta	<p>Walter: “Es horrible . Son como mosquitos atrapados en ámbar”</p> <p>Olivia: “Si fue un atentado, ¿por qué no usaron algo convencional como explosivos plásticos o una bomba casera?”</p> <p>Peter: “Para crear impacto. El que lo hizo quería llamar la atención. Está claro”</p>	Es la primera mención real del nombre del compuesto, su reacción denota algún sentido de conocimiento previo de lo que estaba presenciando. Luego Peter comenta que efectivamente el ámbar es de las armas que se utilizan para conseguir algo y no es necesario esconder sus verdaderas intenciones.					

Tabla 16. *Matriz de contenido nro.13*



Figura 23. Capítulo 3 nro.14

					Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado		
Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin			Mensaje	Objeto	Color	Proporción espacial			
1	3			Personaje	Baja	Mensajeros: In eius telephoni non fuit. Quomodo pergemus.	Lo relevante de este diálogo no es el contenido sino el hecho de que está dicho en latín. Los "mensajeros" se comunican con sus jefes en esta lengua que comúnmente es usada para el estudio filológico, lingüístico, jurídico, histórico, filosófico, religioso y literario, en su forma escrita mas no es su forma hablada. Esto continúa dando claves para pensar que estas	Se observa la imagen de dos hombres que se encuentran en un espacio que tiene varias bóvedas. Estos serán los mensajeros y los personajes principales del episodio.	Cuarto oscuro, iluminado desde el fondo y los laterales.	Plano General del espacio.	1. Mision 2. Bóveda de sótano. 3. Color 4. Muerte	1. Ambos hombres fueron enviados con órdenes claras de recuperar un dispositivo que contenía información relevante para aquellos interesados. Por su forma de vestir, actuar y comunicarse con sus jefes deben ser considerados "mensajeros", personas enviadas a cumplir una misión específica y retirarse. Además, ciertas claves permiten entender que vienen del universo paralelo. Por ejemplo, el hecho que utilicen ámbar en el autobús es síntoma de que no pertenecen a este universo ya que utilizan tecnología ajena al mismo. 2. El sótano en el que se reúnen para revisar lo que tomaron del autobús es similar a la bóveda de una Iglesia. Dándoles de nuevo una connotación de enviados o ángeles a estos individuos. La palabra ángel proviene del latín <i>angelus</i> , y del griego <i>ἄγγελος</i> (<i>ángelos</i>) que significa "mensajero". En la tradición cristiana los ángeles son comúnmente conocidos como los enviados o mensajeros de Dios, además se habla de una persona con cualidades nobles y

Tabla 17. Matriz de contenido nro.14

						<p>dos personas son una especie de enviados del otro universo, respondiendo a un jefe supremo el cual da ordenes y sin dichas ordenes ellos no pueden proceder. El latín además es hablado por altas élites en estudios por tanto da cierto estatus a aquellos que tengan conocimiento amplio sobre el mismo.</p>					<p>físicamente atractiva (la segunda se puede identificar fácilmente en ambos personajes que interpretan el papel). Al compararlos con estos seres inmediatamente se le otorga una connotación de “Dios” o controlador de todo a aquel que lo envía.</p> <p>3. Color: el negro es utilizado por los dos en su trajes. En el aspecto religioso sugiere el hábito de los monjes y por otro lado tiene una connotación negativa de crimen y maldad. Visto desde esta forma se definirían como los enviados de un jefe que no tiene necesariamente fines positivos para sus misiones.</p> <p>4. Ambos personajes se martirizan. Uno es asesinado y el otro se suicida frente a un tren antes de ser atrapado por la agente Dunham. El martirio es el sacrificio último que hace un ser humano por algo en lo que cree: da su vida por ello. Por ende, cree ciegamente en que lo que está haciendo. Los musulmanes extremistas también creen en una practica similar, sin embargo con fines distintos. Dar su vida para acabar con los infieles que van en contra de sus creencias. Lo determinante es destacar que estas personas fueron enviadas para cumplir una misión relacionada con un ideal por el cual están dispuestos a llegar hasta el</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---

Tabla 17. *Matriz de contenido nro.14*



Figura 24. Capítulo 3 nro.15



Figura 25. Capítulo 3 nro.15

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	3	Inicio	Fin	Personaje (Olivia, Nina Sharp) Massive Dynamic	Alta	Mensaje	Ídem tabla 1.7 1.8 *** Tono acusativo lo cual sugiere culpabilidad por parte de MD. Por otro lado se menciona la duda de porque Olivia fue escogida para este trabajo y porque tiene la habilidad que tiene de resolver los casos con tal facilidad. Se sugiere entonces una participación especial de ella con los eventos ocurridos en el Patrón y con los mundos	Objeto	Color	Proporción espacial	1. Colores 2. Distribución espacial	1. La reunión se lleva a cabo durante la noche, se observa el cielo azul marino en la ventana y además la luz tenue dentro del edificio. Esto sugiere un ambiente de misterio y duda. De nuevo se observan todos utilizando uniformes negros (ver tabla 1.7 1.8). Sin embargo, esta vez Olivia es la única que utiliza el color blanco en su vestimenta. Por el tono acusativo de la conversación la escena sugiere una diatriba entre el bien (representado por Olivia y el gobierno) y el mal (representado por Nina, cabeza de una corporación). Se critica con el dialogo los avances tecnológicos y el hecho de que MD tenga la capacidad de influir tanto en cualquier ámbito ya no es algo positivo sino los convierte en una serie de eventos negativos. 2. Colocar a ambos personajes uno en frente del otro en una mesa grande sugiere confrontación. No hay otro intercambio que no sea el de palabras e información escrita. La distribución del espacio sugiere
		20:10	21:50			Olivia: "Cuando nos conocimos usted dijo que la ciencia y la tecnología habían avanzado a tal ritmo que, textualmente, son imposibles de controlar" Nina: "Una gran verdad" Olivia: "Bueno, por ahora toda la ciencia y la tecnología con la que me he encontrado está estrictamente controlada por <i>Massive Dynamic</i> . Cada caso que investigo está relacionado con esta empresa". Nina: "Bueno, yo						

Tabla 18. Matriz de contenido nro.15

					<p>creo que mas bien es al revés. <i>Massive Dynamic</i> es una empresa de tal calibre que casi todo en el mundo de la ciencia y la tecnología lleva a nosotros. Claro que yo podría decir lo mismo de usted ¿no cree? lleva poco tiempo investigando estos casos y al menos tres de ellos la tocaron muy cerca. Yo también puedo sospechar que usted es responsable en cierto modo. (..) La tecnología ha sido utilizada antes, en Praga".</p>	alternos.					entonces que en ese momento ambas mujeres son rivales defendiendo puntos de vista encontrados.
--	--	--	--	--	--	-----------	--	--	--	--	--

Tabla 18. *Matriz de contenido nro.15*

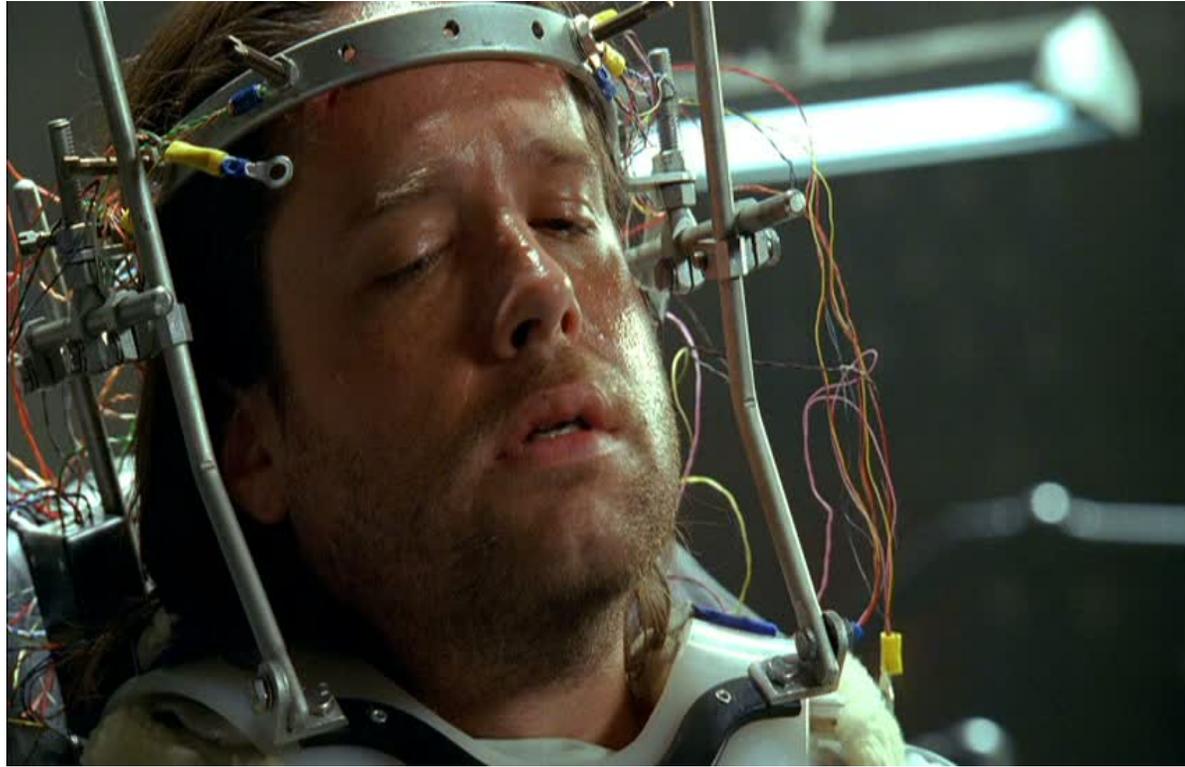


Figura 26. Capítulo 3 nro.16

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
						Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	3	Inicio 36:04	Fin 38:54	Objetos	Media			Walter le realiza una perforación intracraneal a este sujeto en su laboratorio. Con el fin de conseguir explorar sus sentidos y así poder detener todas sus visiones. También se encuentran en el laboratorio Peter, Olivia y Astrid.	Casco de color gris con cables rojos, azules y amarillos,	Primer Plano	1. Casco metálico con cables.	1. El casco utilizado en esta escena es uno de los instrumentos del laboratorio de Walter que utiliza en varios de sus experimentos. Era un casco que se utilizaba para monitorear y en algunos casos controlar las pulsaciones del cerebro de sus pacientes. Se puede observar que la mayoría de los casos actuales que tienen alta relación con “el Patrón” que además están relacionados con antiguos estudios hechos por Walter, son resueltos utilizando el equipo antiguo de Walter. La tecnología por más avanzada que esté siempre vuelve a principios básicos, Walter demuestra esto cada vez que trabaja. Se observa cómo, aunque hayan pasado 17 años recluido en una clínica, aún esta al tanto de lo que sucede y es capaz de resolver los problemas. Además, se puede apreciar la relación que existe con William Bell (fundador de MD y antiguo

Tabla 19. Matriz de contenido nro.16

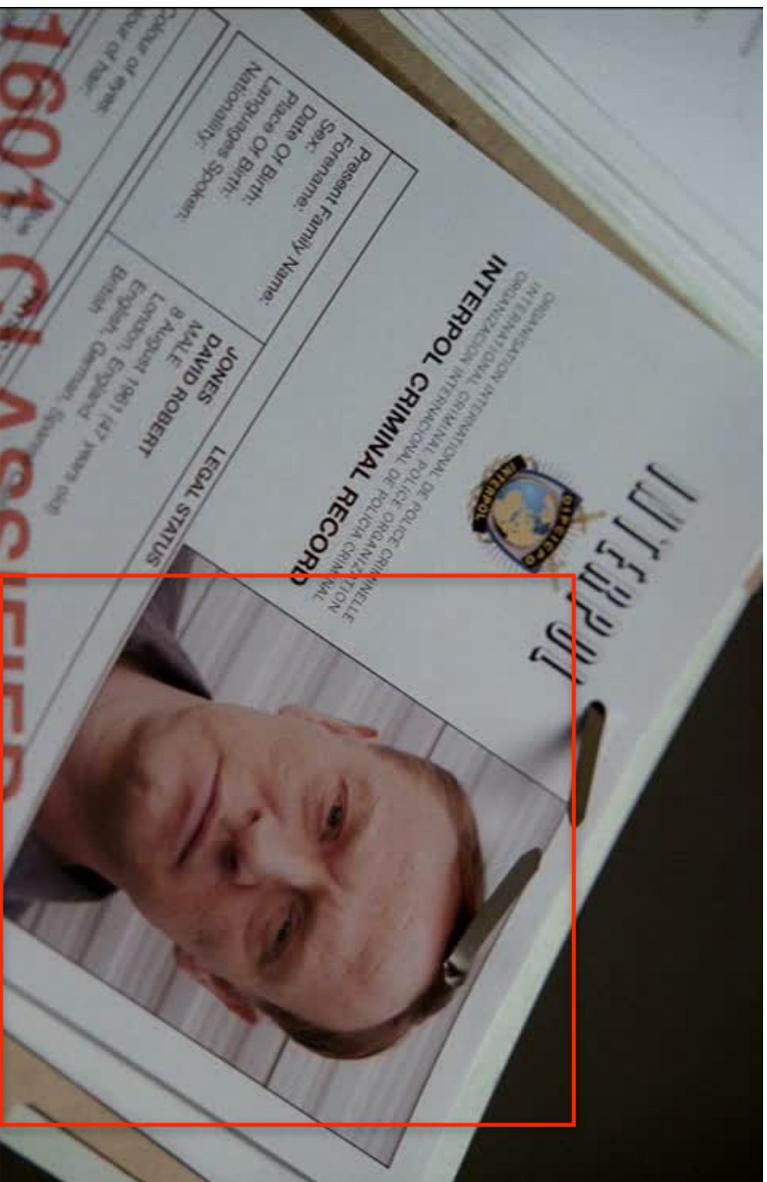


Figura 27. Capítulo 7 nro.17



Figura 28. Capítulo 7 nro.17

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin			Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	7	13:10	14:00	Personajes ZFT	Alta	<p>Dunham: “Entonces ¿ZFT? ¿quiénes son? que son? “</p> <p>Broyles: “Dunham hay mucho que todavía no averigua del Patrón. (...) Lo que sabemos hasta ahora es esto. Hay células, no sé cuántas. Con fondos privados. Presentes en 83 países, ZFT es una de ellas”</p> <p>Olivia: “¿Son terroristas?”</p> <p>Broyles: “No en el sentido</p>	<p>Es la primera vez que se muestra en la serie a ZFT, un grupo alemán que escribe un manifiesto en el que se plantea la destrucción mediante el avance tecnológico. Muy similar a los textos de documentos como la Biblia, es un manuscrito que presenta la forma en la que las personas que crean en el mismo deben vivir su vida. Además, plantea diferentes formas en las que llegara “el fin del mundo” en este particularmente, se plantea que aquellos que</p>	<p>Los agentes del FBI se encuentran tras la pista de un criminal sumamente peligroso, David Robert Jones, del cual poseen su historial. Se reúnen Broyles y Olivia en una oficina para discutir el caso.</p>	<p>Escritorio marrón.</p> <p>Broyles y Olivia visten traje negro con camisa blanca. Los accesorios de la oficina son de colores oscuros, en su mayoría grises, plateados o negros.</p>	<p>Imagen en primer plano.</p> <p>Foto vista desde un archivo clasificado de la Interpol.</p>	<p>1. Archivo clasificado/ Interpol.</p> <p>2. Robert Jones</p>	<p>1. Primera vez que el espectador se encuentra con Robert Jones. Ocurre cuando éste es presentado mediante un archivo clasificado de la Policía Internacional. Se determina entonces que: es un criminal sumamente peligroso, buscado en varios países, lo que lo hace tener ciertas características de terrorista ya que se sabe que sus crímenes trascienden fronteras. Además, el archivo es altamente clasificado, lo que denota que el hombre tiene contactos y que no es un criminal fácil de contener.</p> <p>2. Robert Jones está presente en varios episodios luego de este. Aparece en <i>When we meet Mr. Jones</i>, <i>Ability</i>, <i>Safe</i>, <i>The road not taken</i> y <i>There's more than one of everything</i>. En todos lo aparece en actividades relacionadas con buscar la forma de transportarse entre los dos mundos paralelos. Además, es el responsable de dispararle a Nina Sharp,</p>

Tabla 20. *Matriz de contenido nro.17*

					<p>convencional. no trafican con drogas o armas, sino avances científicos“</p> <p>Olivia: “No comprendo“.</p> <p>Broyles: “Lo que pasó en el vuelo 627 o lo que le pasó a Loeb pueden ser simples pruebas de que un experimento sirvió“</p>	<p>controlen la tecnología serán los que se salvaran. Por otro lado es particularmente interesante que el grupo es relacionado con grupos terroristas armados como Al- Qaeda. Estos, comparten características similares como, estar disgregados en diferentes células independientes, además, se ven relacionados con importantes entes privados que le proporcionan su financiamiento, en el caso de <i>Fringe</i> se asume que esta relación particular es con <i>Massive Dynamic</i>. Por otro lado, se dan a conocer me-</p>			<p>momento en el cual le roba información de su brazo biónico creado por William Bell en donde está la clave para abrir el portal que comunica los dos universos.</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	--	---

Tabla 20. Matriz de contenido nro.17

						<p>dante actos violentos. Su <i>target</i> principal son los "infieles" o civiles. Sus actos violentos siempre son de naturaleza particular y además buscan el daño de la persona que los reciba, en su mayoría, la muerte. Llama además a la conformación de un ejército. Este ejército de seguidores serán los que lleven a cabo lo que pide "el líder máximo" que en este caso será la persona a cargo del desarrollo del documento. Un militante de una organización de esta índole se caracteriza por ser súbdito y seguir órdenes sin cuestionar. Por esto es que se aprecian</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Tabla 20. Matriz de contenido nro.17

						<p>personas como Jhoanne Ostler (episodio 8) que luego de que cumplen su función son asesinadas ya que no son indispensables, solo cumplen el papel de piezas clave en un momento determinado de la "revolución"</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 20. *Matriz de contenido nro.17*

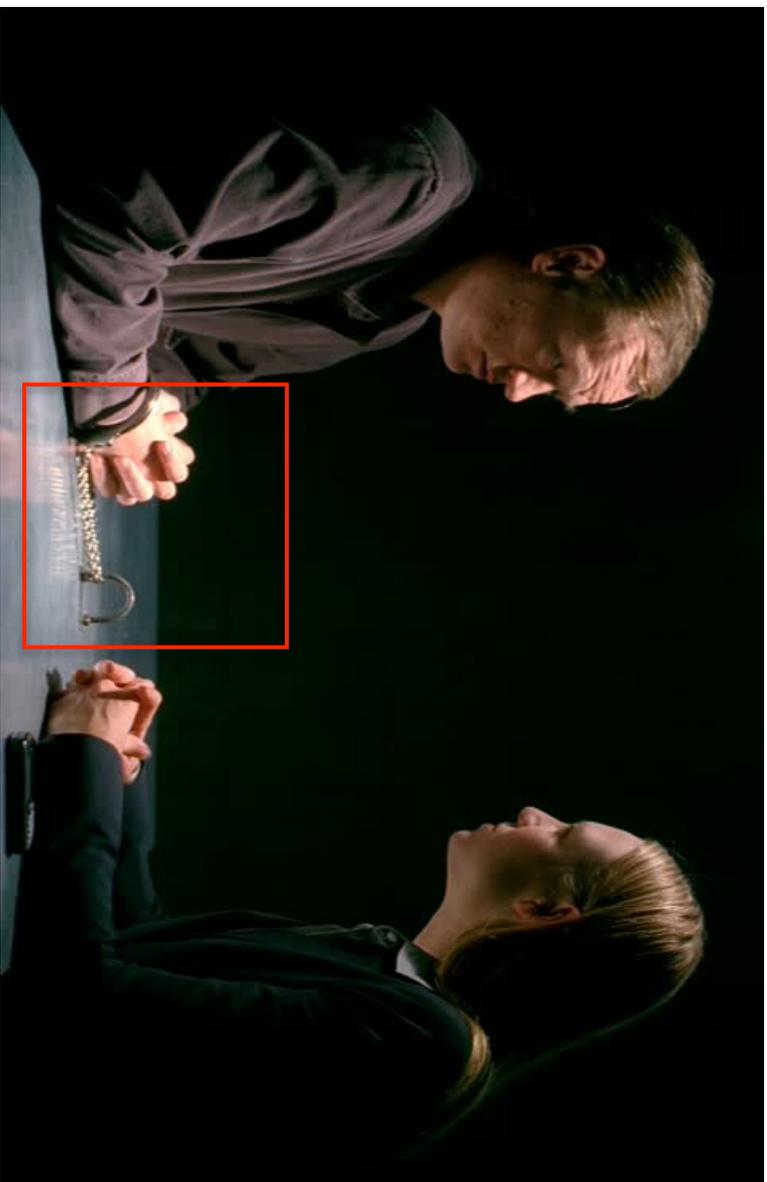


Figura 29. Capítulo 7 nro.18

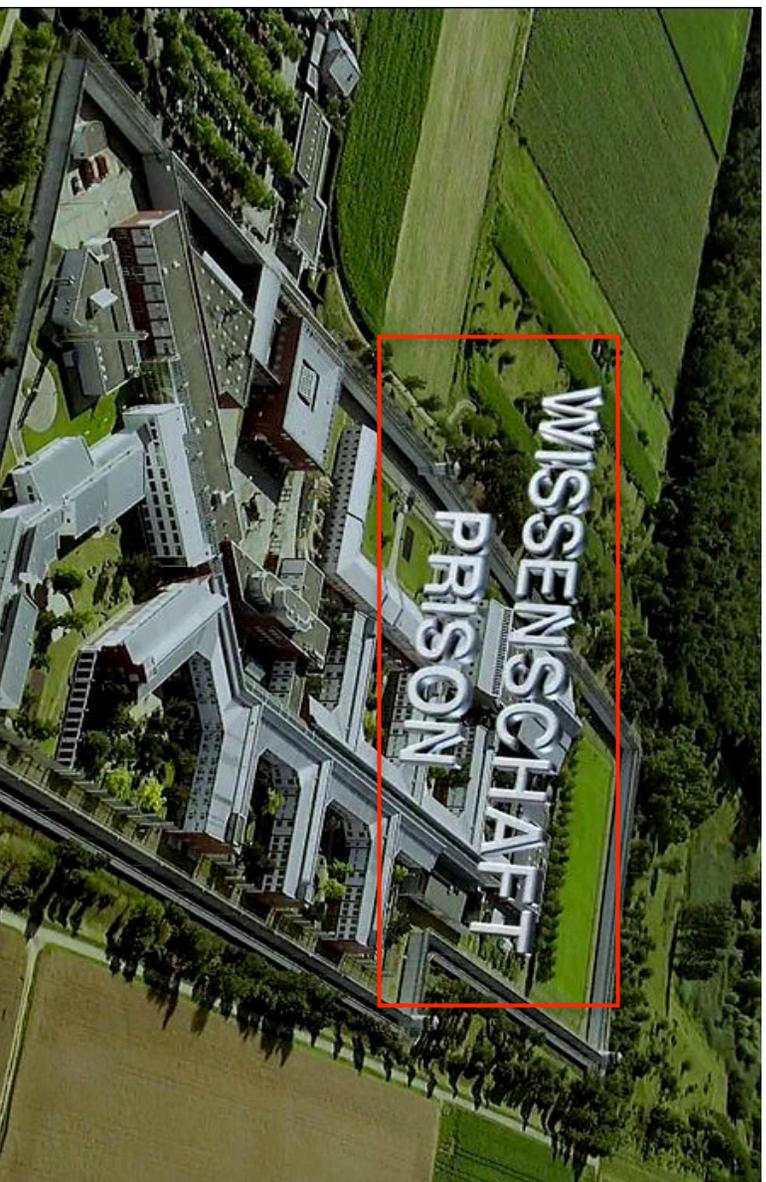


Figura 30. Capítulo 7 nro.18

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin			Mensaje	Objeto	Color	Proporción espacial			
1	7	41:00	41:30	Personajes	Alta	<p>Lealtad: es una virtud característica de aquellas personas que siguen a un líder en particular. Además pretende evocar a John Scott, agente que para Olivia y otros miembros del FBI era corrupto y guardaba lealtad a personas ajenas a su departamento del FBI.</p>	<p>Olivia y David Robert Jones se reúnen en una sala de la prisión durante 14 minutos (tiempo máximo que una persona puede visitar a Jones por ser un convicto de alta peligrosidad) Están sentados frente a frente, mirándose a la cara y cada uno tiene sus manos agarradas.</p>	<p>Cadena dorada.</p> <p>Vestuario y entorno de colores oscuros.</p>	<p>Primer plano, sobre la mesa, entre los dos participantes de la conversación</p>	<p>1. Cadena</p> <p>2. Prisión</p>	<p>1. Privación de libertad. En esa misma conversación con Olivia, DRJ hace referencia a que su libertad es lo más importante. La cadena y el estar amarrado lo debería hacer vulnerable frente a Olivia. Este objetivo no es alcanzado, ya que en ningún momento pierde su confianza. Además muestra un individuo que es peligroso y que debe ser restringido de su libertad. También muestra lo impresionante y particular de su posterior escape de la prisión. Todos los elementos que se encuentran alrededor de su encierro demuestran que está en una prisión de máxima seguridad y que escapar sería "imposible". Una vez más, gracias a la tecnología, se vuelve posible lo inimaginable.</p> <p>2. La prisión en la que se encuentra Jones en Alemania se llama Wissenschaft Prison. Traducido al inglés Wissenschaft significa "science", lo que quiere decir: Prisión de la ciencia.</p>	

Tabla 21. Matriz de contenido nro.18



Figura 31. Capítulo 8 nro.19

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
						Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	8	Inicio 1:00	Fin 1:54	Objetos	Media			Niño que va en el asiento trasero del carro de su padre escribiendo una melodía en su cuaderno. Es de noche y está lloviendo.	Papel de hojas blancas en el que escribe unas notas musicales de color negro.	Primer plano visto desde el cuaderno.	1. Notas musicales. 2. Ritmo 3. Patrones	Las notas musicales, al igual que los números se organizan secuencialmente y forman un ritmo, o ecuaciones en el caso de los números. En este caso particular, las notas musicales son una forma de simplificar la ciencia en este episodio. La canción, traducida a números es la ecuación que se necesita para lograr sacar a Jones de la prisión y en consecuencia encontrar la información restante para encontrar el paso entre universos. De nuevo, al igual que “los círculos” una explicación sencilla para la importancia que tiene la ciencia, el orden y los números en la vida cotidiana de las personas. No solo su importancia, sino su presencia en todo aquello que se hace. Todo lo que se llama arte se relaciona con los números, la música, las proporciones de un cuadro o de los materiales que se necesitan para una escultura. Todo vuelve a un principio básico que es que la matemática y la física – ambas ciencias puras – le dan forma, sentido y explicación a la vida, incluso a las ciencias humanísticas. Aquí se observa la matemática como lenguaje más que como ciencia.

Tabla 22. Matriz de contenido nro.19



Figura 32. Capítulo 8 nro.20

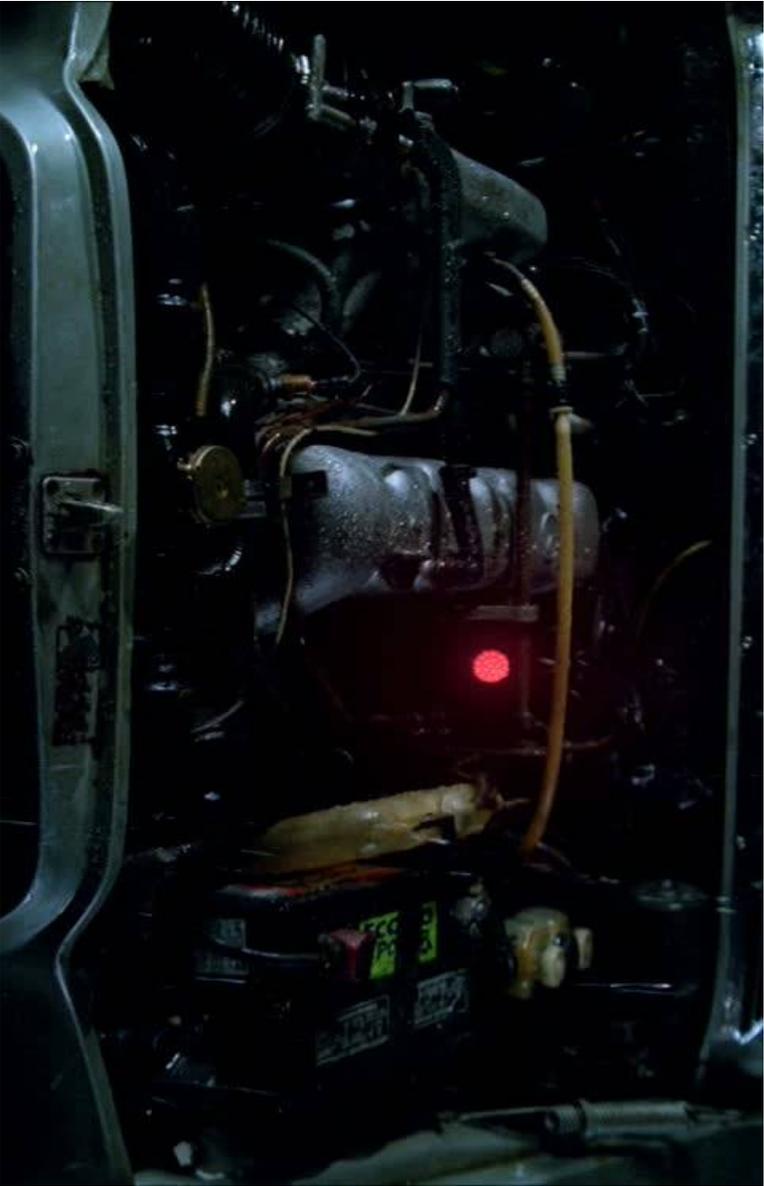


Figura 33. Capítulo 8 nro.20



Figura 34. Capítulo 8 nro.20

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin			Mensaje	Objeto	Color	Proporción espacial			
1	8	3:00	3:20	Objetos	Alta	Walter: "(...) Estado sugestionable de hipnosis "	Un carro se queda accidentado en la vía. Cuando deciden revisar el motor para ver si consiguen encenderlo, éste muestra una serie de luces de colores.	Rojo Verde	Primer plano, se ven titilando en una secuencia y tiempo específicos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los círculos 2. Colores 3. Secuencia 4. Otras apariciones 	<p>El patrón verde y rojo ha sido llamado "los círculos". Inicialmente era un patrón que mostraba una fila con tres puntos verdes y uno rojo. A medida que la serie avanza este patrón se expande para incluir cualquier demostración en secuencia de estos 3 colores en ese orden. Se sabe que no existe una relación directa con un evento específico, sino con varios relacionados a "el Patrón"</p> <p>En este episodio en particular, son utilizados para que las personas que los observan entren en un estado hipnótico en donde son capaces de seguir cualquier orden y luego con un simple golpe se levantan y no recuerdan haber hecho nada voluntariamente no hubiesen querido. En este episodio Walter utiliza a Peter para comprobar la teoría y la secuestradora para poder llevarse al niño en los primeros minutos.</p> <p>Si se traduce la secuencia al código morse, representa la letra "V". Esta significa Victoria</p>	
		10:11	10:30			Peter: "El gobierno te tenía trabajando en control de la mente"						Walter: "No, una agencia de publicidad "

Tabla 23. *Matriz de contenido nro.20*



Figura 35. Capítulo 8 nro.21



Figura 36. Capítulo 8 nro.21

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin			Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	8	24:00	24:44	Personaje Lugar		Peter: "Cuando salgas estaremos aquí afuera".	1. Peter como la persona que une a Walter a la realidad. Desde que Walter sale de St. Claire's ha presenta síntomas de autismo, pocas habilidades sociales y conductas obsesivas probablemente producto de los años de encierro y estar constantemente medicado. Peter siempre ha sido la razón por la que Walter realiza las cosas sin saberlo. Ya que se sabe que su hijo real muere y Peter es traído desde el otro universo para curarle su enfermedad. En esta escena se ve como Peter es la persona que ata a Walter a la	Walter se dirige a las instalaciones de St. Claire's para poder investigar con un compañero, que aun es paciente en la institución, qué significa la secuencia de la melodía que el niño que buscan intenta desarrollar y cuál es su fin.	Paredes blancas, rejas grises. Policias uniformados con camisas beige y pantalón negro. Walter con suéter gris y pantalón negro.	Paneo del interior del hospital psiquiátrico	1. Hombre con arma 2. Rejas	El hombre con el arma, las rejas y la forma en que se presenta la entrada de Walter de nuevo al hospital es representativa de cómo hace 17 años, más que privar a un hombre de su libertad quisieron privar a un hombre de su inteligencia y de su capacidad de creación a través de la ciencia. Un hombre que con un IQ de 196 dejó a un lado muchas veces la ética para llevar a cabo experimentos que rayaban en lo inmoral para dar a entender al mundo que se conoce solo una mínima fracción de lo que el hombre puede hacer si controla la tecnología y la naturaleza.

Tabla 24. Matriz de contenido nro.21

						realidad, es en este momento, mas que la ciencia, la razón por la que nunca quisiera volver a estar privado de su libertad y aunque sabe que es un golpe fuerte volver al lugar lo hace porque quiere ayudar a reivindicar muchos de los errores que ahora se están cometiendo y los crímenes contra personas inocentes debido a sus descubrimientos hace casi 20 años. Por otro lado es un episodio en el que el personaje principal que es secuestrado es un niño, Walter inconscientemente debe relacionarlo con Peter cuando era joven, un niño que necesitaba ayuda y el hará todo lo posible para salvarlo.			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Tabla 24. Matriz de contenido nro.21



Figura 37. Capítulo 8 nro.22



Figura 38. Capítulo 8 nro.22

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
		Inicio	Fin			Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	8	29:00	31:00	Personaje	Alta	Mensaje	Canciones de niños. Los juegos y canciones de niños están presentes a lo largo de la serie representando la inocencia y complejidad de la niñez. A veces se piensa que los juegos de niños son sencillos y no producen trasfondos particulares. En esta historia la niñez alterada es lo que causa que personas como Olivia existan y por tanto se resuelvan o lleven a cabo muchos de los episodios se relacionan con el Patrón.	Objeto	Color	Proporción espacial	1. Walternate	1. Por primera vez se observa a la persona que se puede asumir que llaman Walternate. El Walter del universo paralelo representa, en este caso particular, los fantasmas del pasado de Walter. El fue a la persona a la que le quitó a su hijo por egoísmo y por creer que era el único que podía salvarlo, nunca pudo devolverlo porque crearon un vínculo sentimental muy especial.
		Walter: "Row, row, row your boat" (Remen, Remen, remen su barco)	Walter continúa en las instalaciones en St. Claire's, pero ya siente la presión del lugar, se deprime recordando todo lo que ahí vivió. Se encuentra en cuarto de pequeñas dimensiones, que cuenta con una cama.			Paredes y sábanas blancas. Walter con suéter beige y camisa blanca.						

Tabla 25. Matriz de contenido nro.22

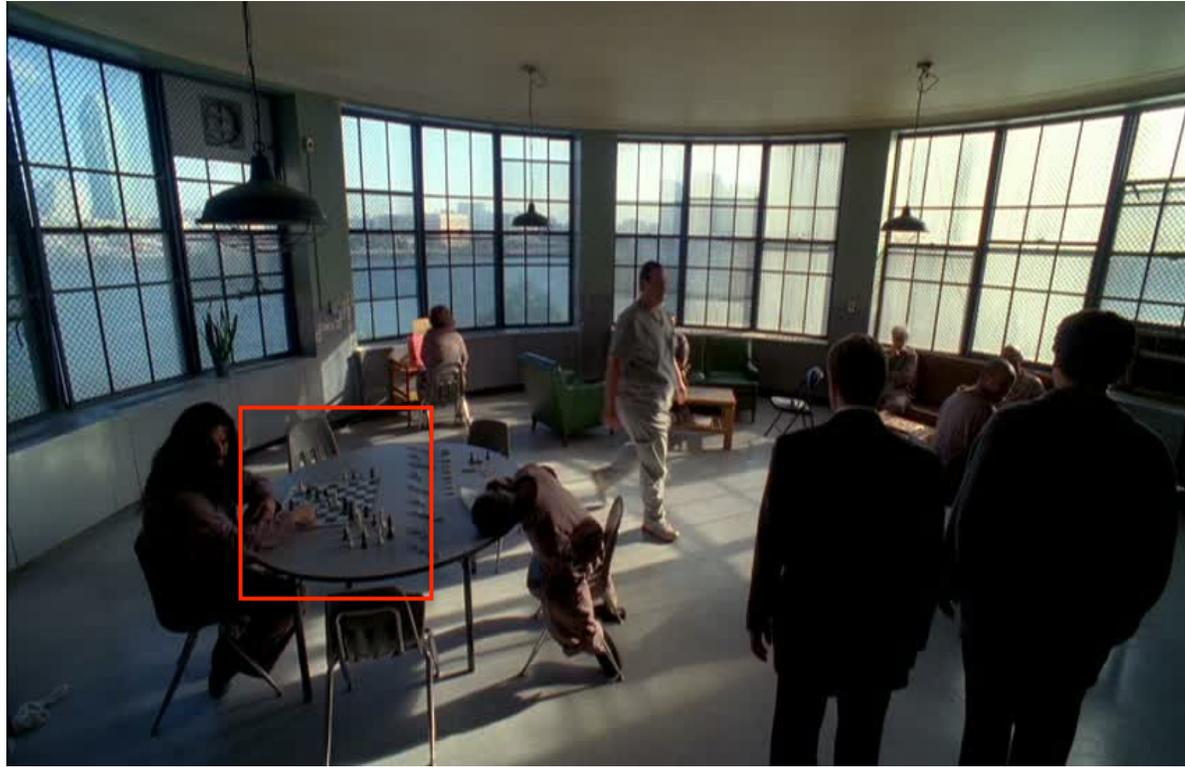


Figura 39. Capítulo 8 nro.23

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
						Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	8	Inicio	Fin	Objetos	Medio			<p>Sala de estar de grandes dimensiones del Hospital St. Claire's. Se ubican varios pacientes que realizan distintas actividades recreacionales. La sala tiene unos ventanales que permiten una visión al exterior (mar, edificios, etc)</p>	<p>Paredes y suelo de color blanco.</p> <p>Dos sujetos vestidos de negro.</p> <p>Pacientes con trajes de colores claros o tierra.</p> <p>Tablero de ajedrez: cuadros blancos y negros intercalados.</p>	<p>Cuadro inferior izquierdo sobre la mesa donde están sentados los reos.</p>	<p>Tablero de ajedrez: Juego de estrategia</p>	<p>De nuevo se observa la presencia de un tablero de ajedrez. (ver cuadro 1. Episodio 1) el ajedrez es un juego común de estrategia en el que cada jugador al comienzo cuenta con 16 piezas, un rey, una dama, dos alfiles, dos caballos, dos torres y ocho peones. el objetivo es derrocar al rey del oponente primero. Es un juego con altos niveles de estrategia. En la serie aparece en varios episodios (1, por ejemplo) denotando entonces que el juego entre ambos mundos es un juego de estrategia en el que el ganador será aquel que piense y ejecute mejor sus movidas para hacer un "ataque final" que deje a su contrincante sin más opción.</p>

Tabla 26. *Matriz de contenido nro.23*



Figura 40. Capítulo 9 nro.24

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
						Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	9	Inicio 1:59	Fin 4:55	Glyphs	Alta			Sujeto que se encuentra en la sala de reuniones de su empresa (Massive Dynamic). Mientras guarda el material que empleó en una reunión unas mariposas aparecen en la escena y lo atacan.	La sala de reuniones es de color blanco, con sillas negras y algunos vitrales. Las mariposas son multicolores. El sujeto está vestido de traje oscuro, con camisa blanca y corbata roja.	Vuelan alrededor de una de las oficinas de MD hasta que logran que la persona a la que atacaban caiga por la ventana de vidrio y muera (haciéndolo parecer como un suicidio)	Se ven volando alrededor de una de las oficinas de MD hasta que logran que la persona a la que atacaban caiga por la ventana de vidrio y muera (haciéndolo parecer como un suicidio)	Ver tabla 83. Matriz de contenido nro. 80



Figura 41. Capítulo 9 nro.25

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
						Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	9	Inicio 13:46	Fin 14:45	<i>Glyphs</i>	Alta			Olivia encontró en una habitación oscura a una serie de sapos que envió posteriormente al laboratorio de Walter.	Sapos verdes en un recipiente azul.	Cajas llenas de sapos vistas en plano abierto.	Sapos (Bufo Alvarius)	<p>Las diez plagas de Egipto son conocidas como una serie de desdichas –según la Biblia de la religión católica- que fueron infligidas por Dios al pueblo Egipcio por no dejar en libertad a los hebreos. La narración aparece en el libro del Éxodo y explica que dichas plagas fueron la causa para liberar al pueblo hebreo. Las ranas (Éxodo 7:25-8:11) fueron la segunda de esas plagas, hordas de ranas invadieron Egipto por órdenes de Dios.</p> <p>En este caso las ranas son también utilizadas como símbolo de daño, son las causantes de la mutación de las mariposas para lograr matar a otros y aparentar accidentes. Son puestas como agentes de caos y como un nuevo elemento que relaciona los eventos ocurridos a El Patrón.</p>

Tabla 28. Matriz de contenido nro.25



Figura 42. Capítulo 9 nro.26

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado		Mensaje Icónico Codificado		
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	9	Inicio	Fin	Laboratorio Objetos ZFT	Alta	Mensaje	Walter que en episodios anteriores había manifestado su ateísmo a causa de experimentar tanto con la ciencia, en este momento se presenta con una Biblia y le dice a Olivia que más vale que recen ya que lo que están haciendo es sumamente peligroso. Dios lo presentan como el último recurso, no como un ente existente sino como el único capaz de salvarla si algo sucede. Walter por fin, esta admitiendo que hay cosas que se salen de sus	Objeto	Color	Proporción espacial	1. Referencia Bíblica 2. Tanque	De nuevo aparecen elementos religiosos aunque la mayoría de los personajes se hayan declarado no creyentes en algún momento de la temporada. Esta vez es la Biblia de la religión católica la cual representa las creencias de aquellos seguidores de Jesucristo. Se puede hacer un paralelismo interesante entre este documento y <i>destrucción mediante el avance tecnológico</i> de ZFT, ambos son las recopilaciones más importantes de información para aquellos que se declaran discípulos de una creencia particular. Ambos buscan que sus seguidores vivan la vida de una forma particular acatando ciertos parámetros para así poder lograr ser los elegidos para la salvación final. 2. Tanque: ídem tabla 6. Matriz de contenido 6
		23:10	26:15			Walter: "sigue mi voz en todo momento [Olivia] Yo soy el camino hacia la realidad"		Olivia se encuentra en el laboratorio de Walter para introducirse nuevamente en el tanque.	Walter tiene una bata de laboratorio blanca. Olivia tiene una toalla negra.	Walter la agarra en su mano		

Tabla 29. Matriz de contenido nro.26

						<p>manos y que son imposibles de controlar. Por otro lado, en ese momento Walter se convierte en el "Dios" de Olivia, ya que le explica que solo oyendo su voz y siguiendo sus instrucciones es que Olivia logrará salir ileso del tanque. En la Biblia, en Juan 14: 6-9 dice "Jesús es el camino, la verdad y la vida"; se nota un paralelismo entre esa frase y las ordenes que le da Walter a Olivia.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 29. Matriz de contenido nro.26



Figura 43. Capítulo 11 nro.27

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin			Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	11	4:26	5:00	Personajes	Baja						1. Sanford Harris	Sanford Harris es un agente del FBI al que Olivia, previo a trabajar en la división <i>Fringe</i> , le abrió un expediente por acoso sexual a 3 mujeres dentro del departamento. Además, es compañero de Broyles y conocido por muchos de los agentes. Aparece en la serie ya que lo asignan como investigador especial de la división <i>Fringe</i> ya que necesitan dar explicaciones de sus gastos y de sus investigaciones "poco convencionales". Si su reporte no es favorable es posible que cierren la división. Representa el resentimiento. Hace la revisión de <i>Fringe</i> siempre desde un punto de vista negativo ya que le guarda rencor a Olivia por la investigación, que si bien, nunca fue declarado culpable quedó como mancha en su historia de por vida.

Tabla 30. Matriz de contenido nro.27

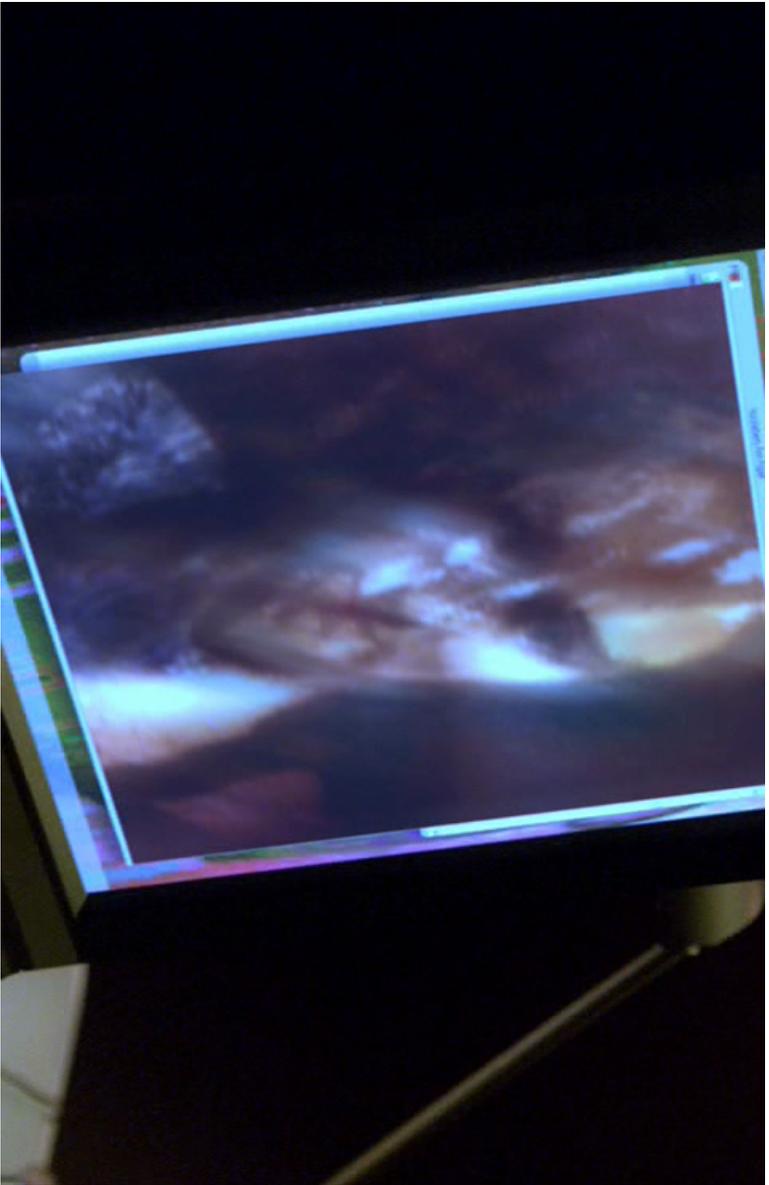


Figura 44. Capítulo 12 nro.28



Figura 45. Capítulo 12 nro.28



Figura 46. Capítulo 12 nro.28



Figura 47. Capítulo 12 nro.28



Figura 48. Capítulo 12 nro.28



Figura 49. Capítulo 12 nro.28

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin	Mensaje	Objeto	Color	Proporción espacial					
1	12	00:34	02:16	Objetos	Baja		Joven que estaba sentado frente a la computadora de su cuarto y es atacado por una especie de "virus" que le causa la muerte. En la mesa se encuentra una computadora, un globo terráqueo, un ipod, un teléfono celular, una cámara web y un libro.	Las imágenes que se transmiten en la pantalla de la computadora son de fondo blanco azulado.	Primer plano	<p>1. Serie de imágenes que se muestran a lo largo del video: mujer, hombre, faro, animal y mano.</p> <p>2. Libro titulado "Environmental Science", "Ciencias del medio ambiente"</p> <p>3. Mano que sale de la pantalla de una computadora.</p>	<p>1. El programa informático que logra matar a las personas está compuesto por una serie de imágenes distorsionadas que transcurren rápidamente. Estas van acompañadas de un sonido penetrante que resulta incómodo. Todas las imágenes se muestran en blanco y negro, son misteriosas, están cargadas de tenebrosidad. Además, a lo largo de la secuencia se puede evidenciar que todos los objetos que se logran distinguir están solos.</p> <p>2. La ciencia del medio ambiente es un campo interdisciplinario que integra tanto las ciencias físicas como biológicas con el fin de estudiar el medio ambiente. Se centra en el diseño y empleo de herramien-</p>	

Tabla 31. Matriz de contenido nro.28

												<p>tas tecnológicas para mejorar la calidad del medio ambiente. Los temas ambientales casi siempre incluyen una interacción de física, química y procesos biológicos.</p> <p>3. Se trata de una mano que atraviesa las dimensiones de una pantalla y logra establecer contacto con un ser humano. Según las palabras de Ella (min. 22:10) se trata de una "mano rara, tenebrosa y brillante".</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Tabla 31. *Matriz de contenido nro.28*



Figura 50. Capítulo 12 nro.29

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	12	Inicio	Fin	Laboratorio	Baja	Mensaje	Charles Robert Darwin fue un científico reconocido por la teoría de la evolución. Una de sus obras más emblemáticas son "El origen de las especies por medio de la selección natural" y "El origen del hombre y de la selección en relación al sexo" y "El origen de las especies". Darwin postuló que todas las especies de seres vivos han evolucionado con el tiempo a partir de un antepasado común mediante un proceso denominado selección natu-	Objeto	Color	Proporción espacial		
		03:24	04:04			-Walter: "Darwin se equivocó. (...) Antes bromeaba diciendo que el pensamiento de Darwin no había evolucionado"						

Tabla 32. Matriz de contenido nro.29

							<p>ral. Sus teorías causaron innumerables debates tanto en la comunidad científica como en la religiosa. Además tuvieron repercusiones no sólo en el ámbito científico, sino en el ético, político y social.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 32. *Matriz de contenido nro.29*



Figura 51. Capítulo 12 nro.30

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	12	Inicio	Fin	Personajes Objetos	Baja	Mensaje	Peter le canta a Ella una canción infantil en la que se mencionan unos puentes. Estos son estructuras creadas para conectar dos lugares que de otra forma estarían incommunicados. Los puentes permiten que las personas se trasladen de un lugar a otro. En el caso de <i>Fringe</i> , existe un "puente" que no conecta dos ciudades o zonas, sino que busca unir dos dimensiones. Peter es el puente que conecta las dos dimensiones, la razón por la que comienza el conflicto.	Objeto	Color	Proporción espacial		
		22:14	22:17			<p><i>"Trot, trot to Boston. Trot, trot to Lynn. Better watch out, or you might fall in"</i></p> <p>Peter: "El Puente de Boston. El Puente de Lynn. Ten mucho cuidado o caerás ahí"</p>						

Tabla 33. Matriz de contenido nro.30



Figura 52. Capítulo 13 nro.31



Figura 53. Capítulo 13 nro.31

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	13	Inicio	Fin	Objetos	Baja	Mensaje	Palabra de uso común que significa siempre, es decir, en todo o en cualquier momento. Es sumamente empleada para expresar sentimientos de amor hacia otra persona, demuestra que tu amor es sincero y duradero. Para siempre implica perpetuidad.	Objeto	Color	Proporción espacial	1. Color de Perlas. 2. Anillo de compromiso	1. Las perlas son de tamaño, color y forma variables. Debido a su extrema rareza, las perlas eran una de las gemas más valiosas conocidas por los pueblos del mundo antiguo, reservadas principalmente para la nobleza. Actualmente las perlas no tienen alto valor monetario, por lo que ya no denotan una clase social alta. Además, las perlas son unos de los símbolos que están íntimamente relacionados con Afrodita, en muchos casos era representada gráficamente como una perla. Afrodita nació ya adulta de la espuma del mar. Según la mitología griega, Afrodita es la Diosa del amor, la sexualidad, la lujuria, la belleza y la reproducción. Afrodita, la diosa de la belleza, se casó con Hefesto, el cual era conocido como el Dios deforme ya que fue arrojado del Olimpo por su madre Hera. Por esta razón Afrodita era infeliz con él ya que lo consideraba indigno de su belleza. En consecuencia decidió buscar la compañía de otros hombres.
		06:09	07:54			Palabra inscrita en el interior del anillo: "Always", "Siempre"						

Tabla 34. Matriz de contenido nro.31

												<p>2. Se trata de un anillo de compromiso que John le había comprado a Olivia, pero que nunca tuvo la oportunidad de dárselo. Es una joya que posee un alto valor sentimental. Los anillos presentan una forma circular, que evidencia que no tiene ni principio ni fin, como el amor eterno; además, representa el círculo o ciclo de vida que ambos compartirán. Los diamantes son de un material fuerte, que simboliza la fortaleza del amor, nada lo quebrará, representa la eternidad y estabilidad</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 34. Matriz de contenido nro.31



Figura 54. *Capítulo 13 nro.32*

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin	Mensaje	Objeto	Color	Proporción espacial					
1	13	11:30	12:10	Objetos	Media		Walter extrajo del cuerpo de la bestia un dispositivo de forma circular. Lo colocó sobre un recipiente y Peter le tomó una fotografía con su celular para enviársela a Olivia.	Dispositivo circular de color rojo colocado sobre un recipiente blanco. Celular negro.			1. Disco transparente pequeño con propiedades para almacenar información.	1. Los discos transparentes aparecen a través de los episodios como dispositivos de almacenaje de información. Se trasladan o dentro de las personas o en pequeñas cápsulas protectoras. Otra muestra de los avances tecnológicos de <i>Massive Dynamic</i> .

Tabla 35. Matriz de contenido nro.32



Figura 55. Capítulo 13 nro.33



Figura 56. Capítulo 13 nro.33

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	13	Inicio	Fin			Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial	1. Anillo color plateado con una piedra central negra 2. Fotografía de la transformación sufrida por Marshall Bowman.	1. El anillo de Mr. Hicks Daniel llama la atención por su tamaño y presenta una piedra negra. Esta piedra está relacionada con la vida, la supervivencia, el yo. Se dice que esta gema actúa como un magneto que atrae a las fuerzas físicas para dirigir las hacia el espíritu, magnificando las capacidades inconscientes. Además, la creencia popular considera que las piedras negras atraen magnéticamente las vibraciones negativas y las disuelven. Su color negro, representa lo oscuro y desconocido, es símbolo opuesto de la claridad y el conocimiento. 2. La imagen mostrada está sumamente ligada a varios segmentos de la Biblia
		16:28	17:24						Interrogan a un posible sospechoso en una sala del FBI. Olivia y Charlie le realizan un aserie de preguntas para poder resolver el caso.	Sala color gris, persianas blancas. Sujeto vestido con blazer azul y suéter gris, también lleva como accesorio un anillo plateado.		

Tabla 36. *Matriz de contenido nro.33*

												<p>que hablan de “La Bestia”. Por ejemplo, en el Apocalipsis 19:19 se menciona: “Y vi a la bestia, a los reyes de la tierra y a sus ejércitos, reunidos para guerrear contra el que montaba el caballo, y contra su ejército”.</p> <p>Además, en El Apocalipsis 19:20 se dice que: “Y la bestia fue apresada, y con ella el falso profeta que había hecho delante de ella las señales con las cuales había engañado a los que recibieron la marca de la bestia, y habían adorado su imagen”. Es posible que en este caso “la marca” sea la droga Cortexiphan.</p> <p>La novela de ciencia ficción “La Isla del Dr. Moreau” escrita por Wells presenta una historia que se asemeja a en varios aspectos a la trama que se desarrolla en este capítulo con relación a la mutación genética. El Dr. Moreau es un científico que lleva a cabo va-</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Tabla 36. Matriz de contenido nro.33

												<p>rios experimentos con animales tratando de crear seres a partir de ellos. Moreau creo a una serie de "Hombres Bestias". La novela trata también varios temas filosóficos, como la necesidad de asumir la responsabilidad de las cosas que se crean, la pregunta de qué hace a un hombre un hombre, la crueldad de la naturaleza y del hombre, y los peligros que implica tratar de controlar todo el entorno, desafiando la naturaleza.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 36. *Matriz de contenido nro.33*



Figura 57. Capítulo 13 nro.34



Figura 58. Capítulo 13 nro.34

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
						Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	13	Inicio 24:04	Fin 26:10	Personajes	Alta			Olivia se encuentra sumergida en el tanque, es ahí cuando se dirige a través de su subconsciente a la escena que se desarrolla en el cuarto de un hotel, donde se encuentra el agente Scott.	Las paredes de la habitación del hotel es color melón. Olivia está vestida de negro, mientras que Scott tiene una camisa roja.	Primer plano y primerísimo primer plano.	1. Olivia vestida de negro. 2. Motel.	1. El vestuario de Olivia siempre es de colores oscuros, incluso en sus visiones dentro del tanque. El negro es un color que sugiere seriedad, además dentro de los textos del libro de ZFT explica que los soldados deben llevar colores oscuros hasta que sean llamados a la batalla final. Una vez más colocan a Olivia como parte fundamental de este ejército. 2. La escena del motel vuelve a hacer referencia directa a su relación con John Scott, pieza fundamental de relación entre los episodios y la historia. Olivia ha dejado de confiar en él y se siente vulnerable cuando está a su lado. Este sentimiento genera en ella una reacción de autoprotección y por esto le dispara. Ella desea dejar de sentir empatía por él y lograr verlo como la persona que le mintió y le falló, rompiendo su corazón.

Tabla 37. Matriz de contenido nro.34



Figura 59. Capítulo 13 nro.35

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	13	Inicio	Fin			Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial	Espacio blanco dentro de <i>Massive Dynamic</i> en el que se tiene un sistema de seguridad que genera un <i>Glyph</i> .	Ver tabla 81. Matriz de contenido nro. 78
		21:09	21:50					Olivia, Broyles y Nina Sharp se encuentran en <i>Massive Dynamic</i> para investigar un caso. En la habitación todo está en completo orden, hay varios instrumentos científicos y computadoras.	Glyph de color azul claro.	Nina SHarp vestida de negro, con un anillo dorado con una piedra roja.		

Tabla 38. Matriz de contenido nro.35



Figura 60. Capítulo 13 nro.36



Figura 61. Capítulo 13 nro.36

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin			Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	13	47:04	48:21	Objetos	Alta	John: "Se acabó el tiempo. Sé que nunca podremos estar juntos, no en una vida real . Puede que no note la diferencia"	Según la RAE, "nunca" significa en ningún tiempo. Mientras que define la "realidad" como la existencia real y efectiva de algo; o como la verdad, lo que ocurre verdaderamente. Según Peirce la realidad es "aquello cuyas características son independientes de lo que cualquiera pueda pensar que son". "Lo real, pues, es aquello a lo que más pronto o más tarde, aboca la información y el razonamiento, y que en conse-	Olivia se encuentra nuevamente con Scott cuando se sumerge en el tanque y viaja a través de su subconsciente. Se reúnen en un lago, se observan únicamente a dos personas (Olivia y Scott) rodeados de muchos árboles. Scott lleva un anillo de compromiso en su bolsillo.	Árboles con hojas naranja, tono otoñal. Caja negra que contiene un anillo dorado, con una piedra blanca.	Plano entero. Enfocado. Plano central derecho del cuadro.	1. Lago congelado. 2. Otoño-naranja. 3. Anillo de compromiso	1. La frialdad del lago frente al que habla con John Scott representa la tristeza que verdaderamente siente por su muerte y como aunque aún no conoce sus verdaderas implicaciones con los eventos de "el patrón" lo continúa considerando una persona importante en su vida. Además, se encuentra sola en un gran espacio, generando una impresión de nostalgia y soledad. 2. El color naranja sugiere pasión, inquietud y sentimientos placenteros. Representa los sentimientos que John Scott en vida e incluso luego de morir provocaba en Olivia. 3. El anillo de compromiso que Olivia guardó de las pertenencias de John representa el compromiso que ella pretendía tener con el resto de su vida. Lo guarda de forma simbólica ya que en realidad el nunca se lo entregó personalmen-

Tabla 39. Matriz de contenido nro.36

					<p>cuencia es independiente de los caprichos. Por lo tanto, el auténtico origen del concepto de realidad muestra que el mismo implica esencialmente la concepción de comunidad (...) y así esas dos series de cognición, la real y la irreal, constan de aquellas que la comunidad seguirá siempre reafirmando en un tiempo futuro" (Peirce, HS, p. 118)</p> <p>Para un individuo, la realidad puede consistir en su interpretación de las percepciones sensoriales que recibe, lo real es subjetivo. A pesar de que John está muerto y que se están</p>			<p>te mientras estaba vivo. En esta ocasión, John logró colocarle el anillo a Olivia como símbolo de su amor y aprovechando que Olivia, finalmente, volvía a confiar plenamente en él. Coloca el anillo en el dedo anular de la mano izquierda, debido a que las antiguas tradiciones egipcias decían que por dicho dedo corría la vena "Amoris", que se contactaba directamente con el corazón.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 39. Matriz de contenido nro.36

							comunicando a través de los pensamientos de John, para ellos ese momento es real.					
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Tabla 39. Matriz de contenido nro.36



Figura 62. Capítulo 14 nro.37

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	14	Inicio	Fin	Objetos Personaje	Baja Alta	Mensaje	La agente alemana se dirige a Olivia para investigarla ya que Jones había realizado dibujos de su rostro en varias ocasiones. Lo curioso es que estas imágenes fueron hechas mucho tiempo antes de que ambos personajes se conocieran. Esto lleva a pensar que Jones siempre ha estado tras sus pasos, la conoce de cierta manera y la necesita para poder poner en marcha todos sus planes. Otra teoría consiste en el hecho de que Jones cuenta con ciertas capacidades paranormales que le permiten tener premoniciones y de esta manera obtuvo información sobre Olivia con anterioridad a través de sueños, sonidos o	Objeto	Color	Proporción espacial		
		00	01:15			“El hizo esos dibujos antes de que usted fuera a verlo”						

Tabla 40. Matriz de contenido nro.37

						<p>sensaciones. Estratégicamente Olivia es la pieza clave que Jones y su equipo necesitan, ella cumple con ciertas características que la definen como elemento crucial con respecto a la guerra que se supone que se producirá entre las dos dimensiones.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 40. *Matriz de contenido nro.37*



Figura 63. Capítulo 14 nro.38

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	14	Inicio	Fin	Objeto	Alta	Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial	Jones se encuentra de pie rodeado por una luz de color azul.	La luz azul que rodea a Jones es una luz de alta frecuencia, por este motivo es de color azul. Se trata de radiación electromagnética, que se propaga a través del espacio transportando la energía de un lugar para otro. Es una luz sumamente potente, lo cual permite la desintegración y reintegración del cuerpo de Jones. Es por ello que también se puede observar estos rayos de luz cuando Olivia entra en el tanque y ve su subconsciente ya que para interactuar con el las ondas que produce su cerebro deben ser manipuladas. Las ondas de alta frecuencia tienen una separación de onda mucho menor que las de baja frecuencia (como la luz que se observa como roja) es por ello que no hacen daño en la piel sino en el tejido profundo de quien se ve expuestos a ellas. Esto explica de nuevo
		01:30	01:50						<p>Jones se encuentra en la cárcel y consigue teletransportarse a otro lugar.</p> <p>Se muestra su silueta bordeada de una luz de color.</p>	<p>Jones vestido con un traje negro, camisa blanca y corbata roja. Lo rodea una luz azul.</p>		

Tabla 41. Matriz de contenido nro.38

													<p>porque la teletransportación causa la desintegración de aquellos que la tratan. Además permite pensar si el traspaso entre mundos deja algún daño imperceptible al ojo humano pero profundo a los tejidos. Esta duda surge del hecho de que cada vez que algún objeto relacionado con el otro mundo o con algún elemento "sobrenatural" el espectador puede observar este tenue rayo de luz como haciendo referencia al hecho de que ese particular evento no pudiese estar ocurriendo si no existiese una manipulación de la energía.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Tabla 41. *Matriz de contenido nro.38*



Figura 64. Capítulo 14 nro.39

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	14	Inicio	Fin	ZFT	Alta	Mensaje	Loeb se guía por la información contenida en el manuscrito de ZFT. No se trata de controlar simplemente a una persona, ya que esta forma parte de un conglomerado, específicamente de un ejército. Su misión principal es prepararse para la futura guerra, incorporando y buscando reclutas que sean capaces de luchar en el momento preciso. Además, experimentan con avances científicos y tecnológicos antes de que el momento preciso llegue.	Objeto	Color	Proporción espacial		
		08:07	08:34			Loeb: "No importa si encuentras a Jones o no. Solo es parte del ejército. Lo que estaba escrito ocurrirá y no puedes hacer nada para evitarlo ".						

Tabla 42. Matriz de contenido nro.39

							Loeb no se siente amenazado en ningún momento por Olivia, ya que el está cumpliendo su misión, cree en lo que hace.					
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Tabla 42. *Matriz de contenido nro.39*

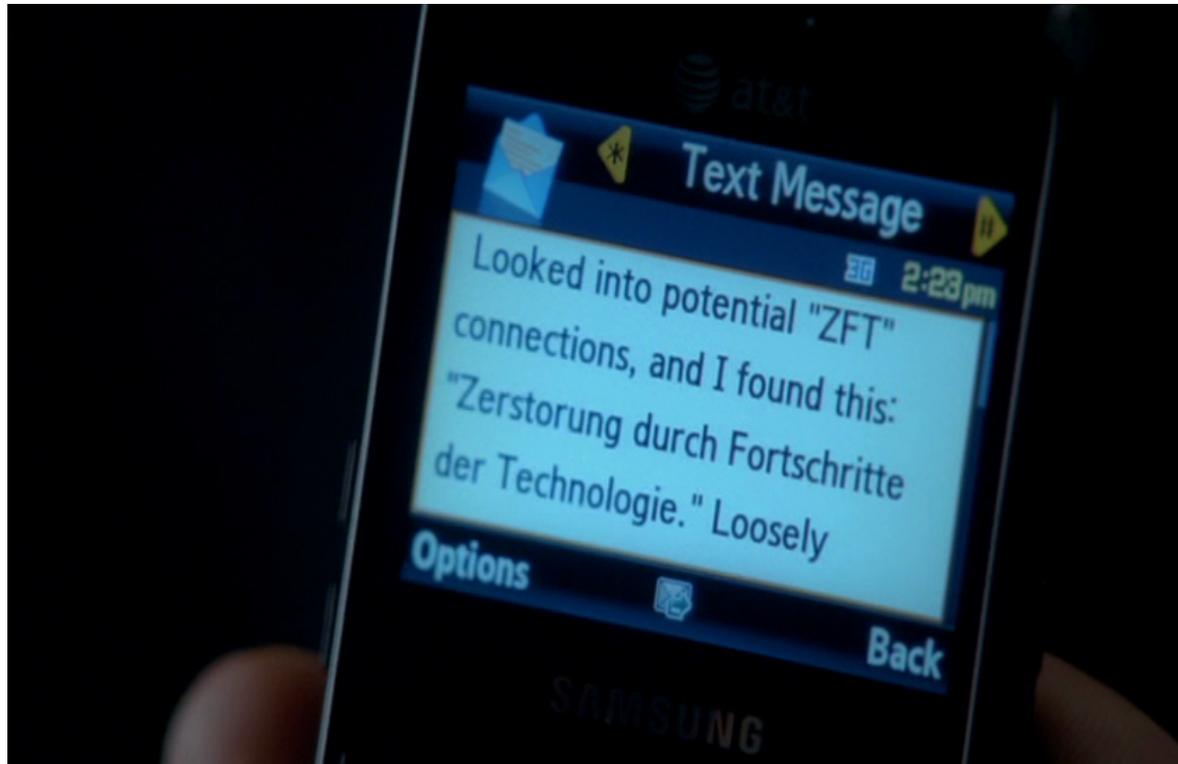


Figura 65. Capítulo 14 nro.40

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	14	Inicio	Fin	ZFT	Alta	Mensaje	Las siglas ZFT traducidas al español significan destrucción por el avance de la ciencia. La ciencia se encuentra sumamente avanzada y es por esa razón que se producen tantos casos que investiga la ciencia <i>Fringe</i> , casos relacionados con teletransportación, mutaciones, doble dimensión, etc. Al observar los numerosos casos de esta naturaleza es que se puede asegurar que el momento de la destrucción puede estar por llegar. Por otro lado, la Biblia es una compilación de textos que se consideran sagrados. Contiene una serie de relatos y parábolas, además	Objeto	Color	Proporción espacial		
		10:08	10:16			Olivia: "Nunca hemos sabido qué era el grupo ZFT de Jones. Quizás no sea el nombre de su organización. Y si es el nombre de su Biblia?"						

Tabla 43. Matriz de contenido nro.40

							<p>incluye deberes y mandamientos por los cuales todos sus creyentes deben regirse, sin oponerse. Para los miembros del grupo de ZFT, el manuscrito adquiere el mismo significado que posee la Biblia, los guía, les explica lo que deben hacer y lo que está por suceder.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 43. *Matriz de contenido nro.40*



Figura 66. Capítulo 14 nro.41

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	14	Inicio	Fin	Objetos	Baja	Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial	Jones se entrega con los brazos abiertos, mientras que a su lado se observa claramente el logo del Departamento de Estado de Estados Unidos de América.	El Departamento de Estado de USA es la principal institución encargada de los asuntos exteriores de los Estados Unidos. El Departamento promueve los objetivos e intereses estadounidenses para crear un mundo más libre, más seguro y más próspero. El símbolo que representa a esta unidad está compuesto por los siguientes elementos: un águila de cabeza blanca (ave nacional, águila calva" que sostiene en una garra una rama de olivo, que simboliza la paz, y en la otra un manojó de 13 flechas, una por cada uno de los estados originales. Además, en el pecho del águila aparece un escudo de franjas rojas y blancas y en el pico hay un listón con una inscripción en latín que dice: "E plu-
		14:49	15:13					Jones, que para el momento era el fugitivo más buscado, entra en el edificio del FBI y desde arriba Broyles y Olivia ven como este se entrega con los brazos abiertos.	Jones viste de traje negro y camisa azul oscuro.	El piso del edificio es gris al igual que la mueblería		

Tabla 44. Matriz de contenido nro.41

												<p><i>ribus unum", que significa "De muchos, uno". Sobre su cabeza hay una constelación de 13 estrellas. En el reverso hay una pirámide sin acabar, que significa la fortaleza perdurable. En esta imagen se contrasta el hecho de que el prisionero más peligroso se encuentra entregándose de manos abiertas en el Departamento de Estado.</i></p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 44. *Matriz de contenido nro.41*



Figura 67. Capítulo 14 nro.42

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	14	Inicio	Fin	Objetos Referencia	Media	Mensaje	La teletransportación es uno de los temas que se popularizaron gracias a las escenas de ciencia-ficción de "Star Trek". Además en el 2009 la película de "Star Trek" fue dirigida por J.J. Abrams y escrita por Roberto Orci, ambos productores de <i>Fringe</i> .	Objeto	Color	Proporción espacial		
		15:37	15:45									

Tabla 45. Matriz de contenido nro.42



Figura 68. Capítulo 14 nro.43

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	14	Inicio	Fin	ZFT	Alta	Mensaje	El último libro del Nuevo Testamento es El Apocalipsis. Es considerado uno de los libros más cargados de símbolos de la Biblia, por lo tanto es el que ha causado más controversia. No es un libro de fácil lectura ya que posee distintas interpretaciones de los significados de nombres, eventos y símbolos que se narran. Hay quienes piensan que las profecías del Apocalipsis se cumplirán, que el caos llegará a la tierra. Que el mundo que conocemos será destruido. La guerra a la que	Objeto	Color	Proporción espacial		
		16:40	17:20			Peter: Los avances de la ciencia , que expande nuestro conocimiento destruirán el mundo que conocemos de no ser controlados. (...) Nuestras ambiciones tecnológicas no solo nos llevarán al borde de la catástrofe. La catástrofe ya ha comenzado. Qué aspecto tendrá ese Apocalipsis ? La respuesta, para usar un término generalizado, cuyos detalles no pueden imaginar y los que						

Tabla 46. Matriz de contenido nro.43

						este documento intentará describir es la guerra.	se refiere este manuscrito, no se trata de una confrontación entre naciones, sino que se trata de una confrontación entre dos universos, entre dos dimensiones.				
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

Tabla 46. *Matriz de contenido nro.43*

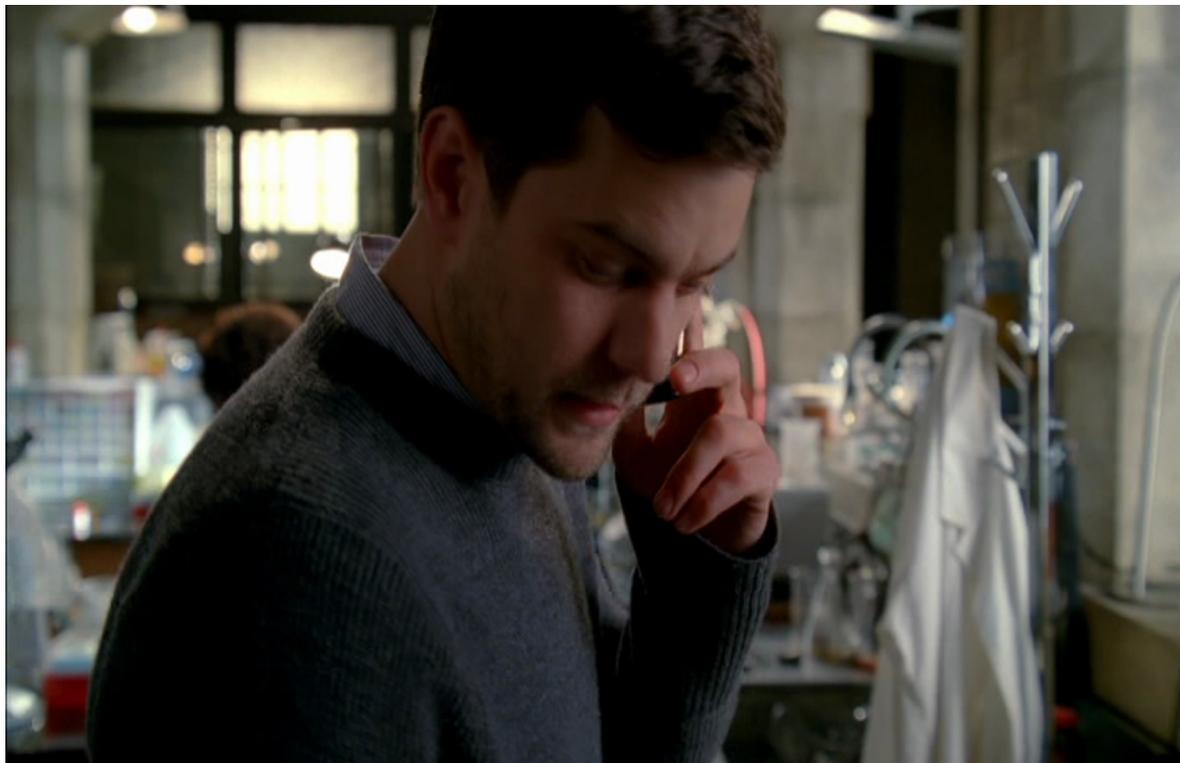


Figura 69. Capítulo 14 nro.44

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	14	Inicio	Fin	ZFT	Alta	Mensaje	Un manuscrito es un texto que contiene información relevante sobre un tema particular, generalmente son realizados por autores destacados dentro de un área específica, sobre temas importantes. El llamado a las armas es una convocación a una guerra, a una confrontación entre dos partes que defienden ideologías o intereses distintos. "Creemos que entendemos la realidad", pero hasta que punto la realidad es real? Qué	Objeto	Color	Proporción espacial		
		26:37	27:40			Peter (lee): "Combinación entre un manuscrito de anticiencia y un llamado a las armas " (...) Walter (lee): " Creemos que entendemos la realidad, pero nuestro universo es uno de muchos, la verdad desconocida es que el modo de viajar entre ellos ya fue descubierto por seres parecidos a nosotros pero cuya historia es más avanzada. Los						

Tabla 47. Matriz de contenido nro.44

					<p>efectos negativos de estas visitas serán irreversibles tanto para nuestro mundo como para el suyo. Comenzará con una serie de acontecimientos innaturales, difíciles de percibir al principio, pero que crecerán como un cáncer hasta que un simple hecho resulte innegable. Sólo sobrevivirá un mundo y será el nuestro o el de ellos”.</p>	<p>es la verdad? Tomás de Aquino insistía en que las verdades de la fe y las propias de la experiencia sensible son compatibles y complementarias. La verdad primera, puede ser conocida sólo a través de la revelación, se alcanzan por la fe, una realidad no vista, desconocida; otras, sólo a través de la experiencia, de la razón; y otras, son conocidas a través de ambas, de la fe y la razón. Así, la fe guía al hombre hacia su fin último. Todo conocimiento, tiene su origen en la sensación, pero los datos de la experiencia sensible</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 47. Matriz de contenido nro.44

						<p>pueden hacerse inteligibles sólo por la acción del intelecto, que eleva el pensamiento hacia la aprehensión de tales realidades inmateriales. El realismo moderado de santo Tomás situaba los universales (abstracciones) en el ámbito de la mente, en oposición al realismo extremo, que los proponía como existentes por sí mismos, con independencia del pensamiento humano. Por su parte, la verdad para Sartre era sinónimo de realidad, en el sentido en que para Platón sólo las ideas eran reales, y por tanto verdaderas. Ocurrirán una serie de acontecimientos</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 47. Matriz de contenido nro.44

						innaturales, teoría semejante a la mostrada en el Apocalipsis, donde todo se destruirá y sólo un mundo será capaz de sobrevivir.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 47. *Matriz de contenido nro.44*



Figura 70. Capítulo 14 nro.45

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	14	Inicio	Fin	ZFT	Alta	Mensaje	<p>Recluta es un soldado novato, cuando las personas reclutan a otras es porque desean reunir gente para un propósito determinado.</p> <p>Por su parte, un soldado es según la RAE aquella "persona que mantiene algo, sirve a algo o a alguien, o es partidaria de algo o de alguien". Job 7,1 "La vida del hombre aquí en la tierra es la de un soldado que cumple su servicio"</p> <p>Timoteo (2:2-2:5) Lo que has oído de mí ante muchos testigos, esto encarga a hombres fieles que sean idóneos para enseñar también a otros. Tú, pues, sufre penalidades como buen soldado de Jesucristo. Ninguno que milita se</p>	Objeto	Color	Proporción espacial		
		29:20	29:41			<p>Walter (lee): "Muchos guerreros de la inevitable confrontación están entre nosotros, pero antes de considerarse soldados, deberán ser vistos como reclutas y se espera que se muestren reacios"</p>						

Tabla 48. *Matriz de contenido nro.45*

						<p>enreda en los negocios de la vida, a fin de agradar a aquel que lo tomó por soldado. Y también el que lucha como atleta, no es coronado si no lucha legítimamente”.</p> <p>Olivia ha presentado indicios de haber sido tratada con Cortexiphan por lo tanto es posible que sea uno de estos reclutas que se están tratando de activar. Esta es la misma razón por la que David Robert Jones muestra un interés tan particular en ella.</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Tabla 48. *Matriz de contenido nro.45*



Figura 71. Capítulo 14 nro.46

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	14	Inicio	Fin	Personajes	Alta	Mensaje	Olivia fue tratada con Cortexiphan cuando era niña, es por esta razón que Jones desea "reclutarla". No se trata de una selección al azar o de un simple juego. El Cortexiphan era una droga que emplearon en un ensayo con la finalidad de inhibir el proceso que se produce a medida que las personas crecen y que limita la mente. En esencia los efectos de esta droga se asemejan al metilfenidato, droga empleada para tratar a los niños que sufren de ADHD (trastorno de déficit de atención con hiperactividad). El hecho de proporcionarle a un niño este tipo de drogas ha generado un debate ético, ideológico y religioso. Se creía que el Cor-	Objeto	Color	Proporción espacial		
		32:27	33:22			Jones: "Usted fue tratada con Cortexiphan. Por eso la secuestramos (...). Esto no es ningún juego."						
		35:23	37:03			Nina Sharp: "Se usó en un ensayo clínico creado por el Dr. Bell en el 81. Según el Dr. Bell la mente humana tiene una capacidad infinita al nacer y con cada fuerza que encuentra: social, física, intelectual, se inicia un proceso que él llamaba limitación, que es una						

Tabla 49. Matriz de contenido nro.46

						<p>disminución de ese potencial. El Cortexiphan pretendía limitar esa limitación para prevenir la reducción natural de ese poder cerebral”.</p>	<p>texiphan había sido un experimento fallido, pero Olivia presenta varias características que evidencian que la droga le provee habilidades especiales. Por ejemplo, Olivia consigue ver una luz alrededor de los objetos que provienen de la otra dimensión; además posee habilidades para trasladarse de una dimensión a otra.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

Tabla 49. *Matriz de contenido nro.46*



Figura 72. Capítulo 14 nro.47

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	14	Inicio	Fin	Personaje	Media	Mensaje	La fe deriva del latín " <i>fides</i> " que quiere decir creer, además proviene de la palabra hebrea " <i>emuná</i> ", término que engloba el significado de tres palabras que son: firmeza, seguridad y fidelidad. "La fe es la certeza de lo que se espera y la evidencia de lo que no se ve" (Heb 11:1). Es decir, la fe es esa creencia o esperanza en alguna teoría, en algo o en alguien, que no necesita pruebas ni justificación, simplemente se cree que es verdadero o real. Según	Objeto	Color	Proporción espacial		
		42:15	42:20			Jones: "Yo tengo algo señorita Dunham que usted no tiene. Yo tengo fe en usted ".						

Tabla 50. Matriz de contenido nro.47

						<p>Santo Tomás en su obra "Suma Teológica" existen cuatro dimensiones básicas de la fe: "creer es un acto del entendimiento que asiente a la verdad divina por imperio de la voluntad movida por Dios mediante la gracia". Es en primer lugar un conocimiento, de las verdades relativas, que son consecuencia de la voluntad de creer que proviene de un último responsable, que en el caso de Santo Tomás, era Dios.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 50. *Matriz de contenido nro.47*

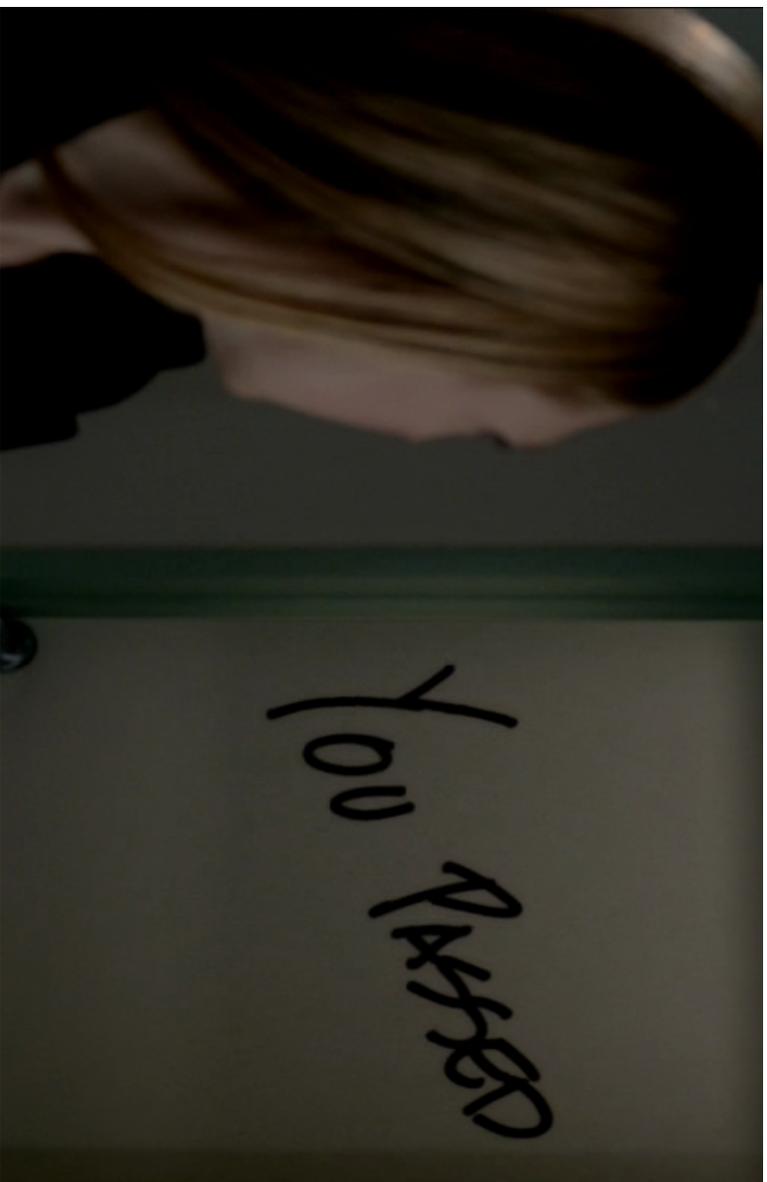


Figura 73. Capítulo 14 nro.48



Figura 74. Capítulo 14 nro.48

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
						Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	14	Inicio 47:29	Fin 47:30	ZFT	Baja			Olivia logra desactivar una bomba utilizando solo su mente. Al evitar la catástrofe voltea y en la pared estan escritas las palabras "you passes" (hace referencia a las pruebas que David Robert Jones mencionaba.	Olivia esta utilizando un traje negro y las letras estan escritas con negro sobre una pared blanca.	Plano abierto del lugar y acercamiento de cámara hasta la pared con el mensaje.	En la pared del cuarto se puede ver escrito "You Passed". En la otra toma se muestra un hueco en la pared.	Las palabras de "You Passed", que quieren decir "tu pasaste" se refieren a que Olivia superó todas las pruebas que Jones le hizo, lo que quiere decir que Olivia está preparada para formar parte del "ejército" que Jones está conformando. Pero además de eso, puede tener otra connotación. El hueco en la pared deja ver la posibilidad de ver más allá, de traspasar a otro lugar. Por lo que la frase se puede referir también al hecho de que Olivia puede pasar y ha podido pasar a la otra dimensión, al otro mundo, relativamente "desconocido". El hueco también simboliza un túnel. En las culturas occidentales muchas personas que alegan haber ido al mas allá y vuelto dicen que lo han hecho a través de un túnel donde ven una

Tabla 51. Matriz de contenido nro.48

												<p>brillante luz y que cuando sigues esa luz y atraviesas el túnel llegas al paraíso o a lo que dentro de tu propia creencia religiosa consideres "el mas allá". Este mensaje, aunque sencillo es una palabra de aliento a Olivia que le dice que ahora si esta preparada para la vida más allá de la vida con capacidades inexplicables para los meros mortales.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Tabla 51. *Matriz de contenido nro.48*



Figura 75. Capítulo 14 nro.49



Figura 76. Capítulo 14 nro.49

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
						Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	14	Inicio	Fin	Objetos ZFT	Alta		Walter comienza a escribir en su maquina y cuando saca la hoja se da cuenta que el error que comete al escribir la letra Y se encuentra también en el manuscrito de ZFT.	Letras negras sobre papel blanco	Primer plano.	1. Máquina de escribir 2. Letra "Y"	1. Las máquinas de escribir mecánicas son como las huellas dactilares en el sentido que son únicas, ninguna escribe igual a otra. Este es otro ejemplo de la teoría de <i>Fringe</i> de que existe mas de uno de cada objeto pero se mantienen ligeramente diferentes unos de otros. Al igual que las máquinas de escribir existen otros ejemplos del carácter único de las cosas: Las hojas de las plantas, los copos de nieve y las monedas. Otra de las connotaciones de la máquinas de escribir es la melancolía y añoranza que presenta Walter de su pasado, haciendo especial hincapié en la época que trabaja con William Bell.	
49:00	49:50											

Tabla 52. Matriz de contenido nro.49

												<p>La utilización de esta máquina define en Walter la necesidad de tener el control en todo las actividades que realiza. Ejemplo de esto es que para el momento que se escribió el manuscrito ya existían las máquinas de escribir automáticas, sin embargo la preferencia por la mecánica denota la necesidad del control absoluto y la incapacidad a renunciar al mismo.</p> <p>Entre las características de estas máquinas encontramos que el que las utiliza necesita un margen de concentración mayor ya que el margen de error al utilizarlas es mínimo.</p> <p>2. La falla que presenta la máquina en la utilización de la letra "Y" es el único símbolo que permite identificar a Walter como el autor del manuscrito de ZFT.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Tabla 52. Matriz de contenido nro.49



Figura 77. Capítulo 15 nro.50

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin	Mensaje	Objeto	Color	Proporción espacial					
1	15	04:07	04:20	Personaje	Alta		Unos obreros estaban inspeccionando una obra antes de demolerla. Descubren un cuarto sellado y al abrirlo encuentran un niño que tiene una pigmentación de piel muy clara, con ojos azules. Se encuentra arrodillado, como en posición de ataque y mostrando los dientes.	Blanco ojos azules	Primer plano del niño.	Niño.	Se trata de un niño que ha permanecido apartado de la sociedad, encerrado en un lugar oscuro durante muchos años. Es por esta razón que su tono de piel es tan claro, ya que no recibía los rayos del sol; además es calvo por la falta de minerales. Este niño es especial, es un empático es capaz de conectar con las emociones y sensaciones de una persona, este lo hace con la agente Dunham, y a través de esta capacidad, la ayuda a resolver el caso de "El Artista". Esta clase de niños suelen ser denominados "niños salvajes" o "niños ferinos". A lo largo de la historia se han conocido algunos casos de niños salvajes, como "La niña esquimal", "Victor Aveyron", "Kamala y Amala", etc. Existen dos clases de niños salvajes, aquellos que debieron sobrevivir por sí mismos y aquellos que fueron adoptados por animales. La mayoría de los casos se tratan de niños que fueron criados por animales y por esta razón desarrollaron conductas similares a ellos, como por ejemplo: visión nocturna, desarrollado sentido del olfato, imitación de sus sonidos, etc. Estos casos son tan peculiares que han sido plasmados en libros y en películas,	

Tabla 53. Matriz de contenido nro.50



Figura 78. Capítulo 15 nro.51

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	15	Inicio	Fin	Objetos	Baja	Mensaje	Objeto	Color	Proporción espacial	Tatuaje con la silueta de un grifo en el brazo izquierdo de una mujer.	El grifo es una criatura procedente de la mitología griega. Su parte superior es la de un águila gigante, mientras que sus orejas y su cuerpo son de león. Dado que, para muchas culturas antiguas, el león era considerado el rey de las bestias y el águila rey de los aires, entonces se entiende que el grifo fuera considerado como una criatura especialmente majestuosa y poderosa. Representa convencionalmente la fuerza, el valor y la vigilancia, posee el título de guardián de la justicia. En Grecia el Grifo era símbolo de fuerza ya que Apolo (Dios de la luz, la verdad, la medicina, la poesía, la música...) cabalgaba uno, y los Grifos guardaron el oro de los Hiperbóreos del lejano norte.	
		0:49	10:53									

Tabla 54. Matriz de contenido nro.51

												<p>El Grifo fue también una encarnación de Némesis (diosa de la justicia retributiva, la venganza y la fortuna). Al principio fue también representado como una figura satánica atrapando almas humanas, la criatura más tarde se convirtió (a partir de Dante) en un símbolo de la naturaleza dual (divina y humana) de Jesús, precisamente por su dominio del cielo y tierra. Además, sus adversarios son las serpientes, símbolos de seres relacionados con el mal y lo diabólico. Los romanos lo usaban simplemente con propósitos decorativos en frisos y en patas de mesa, altares y candelabros. El motivo del grifo se utilizó en los primeros tiempos del cristianismo en los bestiarios de san Basilio y san Ambrosio. Los grifos también están presentes en forma de Gárgolas en la arquitectura Gótica a final de la Edad Media.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 54. *Matriz de contenido nro.51*

Figura 80. Capítulo 15 nro.52

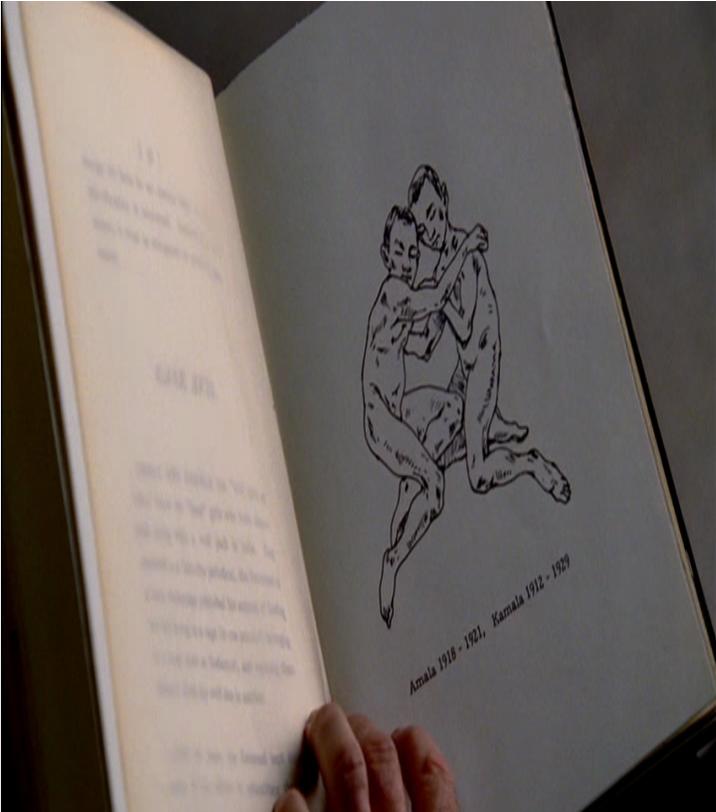
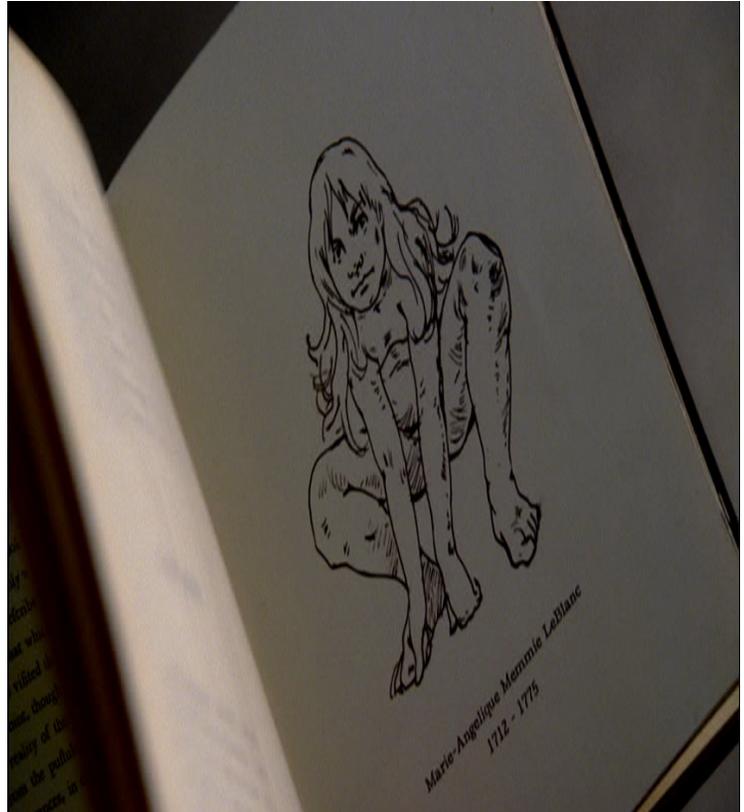


Figura 79. Capítulo 15 nro.52



Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
						Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	15	Inicio 16:47	Fin 17:28	Objetos	Baja			Walter en su laboratorio encuentra unos libros y al abrirlos estos hacen referencia a las denominadas niñas lobo.	Imagen de silueta negra sobre papel blanco	Vista en primer plano de las imágenes a las que se hace referencia.	Amala 1918 - 1921. Kamala 1912 - 1929. Marie Angélique Memmie Leblanc 1712- 1775	Amala y Kamala son una niñas salvajes que se criaron con unos lobos en la India, es por esta razón que son comúnmente denominadas "niñas lobo". Un misionero las encontró desnutridas en una madriguera de lobos, la "madre" loba las defendía como si fueran sus cachorros y los nativos del pueblo decidieron asesinarla. Se llevaban aproximadamente 3 años de diferencia, siendo Kamala la mayor, con 6 años de edad y se trataban como hermanas. Las niñas dormían juntas, tenían los dientes afilados, aullaban, arañaban y atacaban como si fueran unos lobos; además, tenían desarrollado el olfato y la visión nocturna. Amala murió al cabo de un año, mientras que Kamala sobrevivió 9 años más. Kamala fue poco a poco humanizándose, adquiriendo cualidades humanas como caminar erguida, vestirse, mostrar emociones y hasta logró memorizar aproximadamente 50 palabras.

Tabla 55. Matriz de contenido nro.52

											<p>Es comúnmente conocida una historia similar que caracteriza a la ciudad de Roma. Se trata del mito de "Luperca" o "Loba Capitolina", representada a través de una estatua de bronce en los Museos Capitolinos. La leyenda dice que esta loba amamantó y cuidó a Rómulo y a Remo, gemelos de origen etrusco a quienes se les atribuye la fundación de Roma, hijos de Marte que fueron abandonados por su madre Rea a orillas del río Tíber para evitar que los asesinaran. Rómulo y Remo regresaron a su ciudad natal para matar a su tío y devolverle el trono a su abuelo Numitor. Éste agradeciéndoles el gesto les entregó unas tierras al noreste del Lacio y de esta manera decidieron fundar una ciudad. Tras una discusión Rómulo decidió marcar los límites de su ciudad, separada de la de su hermano, amenazando con matar a todo aquel que violara los espacios. Remo desafió a su hermano y éste lo mató, quedando así como único Rey de Roma.</p> <p>Marie Angelique Memmie Leblanc es una niña de aproximadamente 10 años de edad que llegó a una</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 55. Matriz de contenido nro.52

												<p>provincia francesa descalza, sucia y vestida con pieles de animales. Tras su captura la llamaron "la niña esquimal" por sus rasgos peculiares (tenía ojos orientales y la piel cobriza), y porque al aprender a hablar contó que la habían traído a <i>Champagne</i>, en compañía de una niña de piel oscura, desde un lugar en donde había unos animales marinos de gran tamaño que se alimentaban de peces. Marie se alimentaba de los animales que podía cazar y sus dedos (especialmente sus pulgares) eran extraordinariamente grandes. Este caso es peculiar ya que la niña sabía hablar, lo que genera dos hipótesis: o la niña había aprendido a hablar antes de su abandono, o se trataba de una impostora.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Tabla 55. *Matriz de contenido nro.52*



Figura 81. Capítulo 15 nro.53

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	15	Inicio	Fin	Objetos	Baja	Mensaje	Walter menciona que hay nueve planetas en el Sistema Solar, pero a partir de agosto del 2006 se excluyó a Plutón que presenta un pequeño tamaño y es de una evolución dinámica. De esta manera, el sistema solar está conformado por: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno. En cuanto a la mitología romana, Plutón era el Dios del inframundo, de lo subterráneo y su equivalente en la mitología griega era un ser	Objeto	Color	Proporción espacial		
		34:06	34:47			Walter: "Mi muy educada madre nos servía nueve pasteles. Esos son los planetas del sistema solar o lo eran. " Peter: "Quieres ver esto? Se llama Roadblock. No es el mejor de los GI Joe , pero es lo que tengo. Espera, es gracioso. Recordaba que la cicatriz estaba del otro lado (...) " Peter: "Qué está haciendo el?"						

Tabla 56. Matriz de contenido nro.53

					<p>Astrid: "Mnemitecnia, es la utilización de una rima o frase para ayudar a recrecordar (...)</p>	<p>más benigno llamado Hades. Era uno de los dioses más temidos, pero, a su vez era considerado un Dios benefactor que era capaz de proporcionar riquezas, ya que todas las piedras preciosas y los minerales se encontraban en su reinado bajo tierra. Es importante recalcar que el niño estaba encerrado en una habitación subterránea de un edificio, por lo que se podría relacionar con Plutón. En otro sentido, nueve es también el número de las musas reseñadas en este mismo cuadro.</p> <p>Las siglas de GI Joe quieren decir "Government Issue,</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Tabla 56. Matriz de contenido nro.53

						<p>Joe”, “Suministro del gobierno, Joe”. Hace referencia a la representación del gobierno estadounidenses en sus elementos, equipos, o soldados, apodados durante la Segunda Guerra Mundial como "Joe" G.I Joe, la serie de tv, representaba a una organización antiterrorista mundial que defiende la libertad humana y la paz mundial (con sede en Estados Unidos) que pelea contra la Internacional Organización Terrorista Cobra, cuyas filas están conformadas por una fusión de personas con planes de con-</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Tabla 56. Matriz de contenido nro.53

						<p>quista mundial; también se encontraban los "Intruders" (Intrusos), invasores alienígenas, como enemigos de los personajes humanos. G.I. Joe tiene una cicatriz en el lado derecho de su cara, en esta ocasión Peter menciona que recordaba que el muñeco tenía la cicatriz del otro lado, dejando así a la imaginación del espectador si se trata de un error de su parte o si quiere decir que el muñeco proviene de la otra dimensión. Además no se puede olvidar que una cicatriz fue utilizada como una pista para descubrir los orígenes de Peter.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 56. Matriz de contenido nro.53

						<p>Mnemósine o Mnemosina, en la mitología griega era una titán, uno de los Dioses poderosos que reinaron durante la era Dorada. Esta Diosa es la personificación de la memoria. Era la madre de las nueve Musas junto con Zeus. En la Teogonía de Hesíodo, se dice que los reyes y los poetas recibían el poder de hablar con autoridad por su posesión de Mnemósine y su especial relación con las Musas.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 56. Matriz de contenido nro.53



Figura 82. Capítulo 15 nro.54

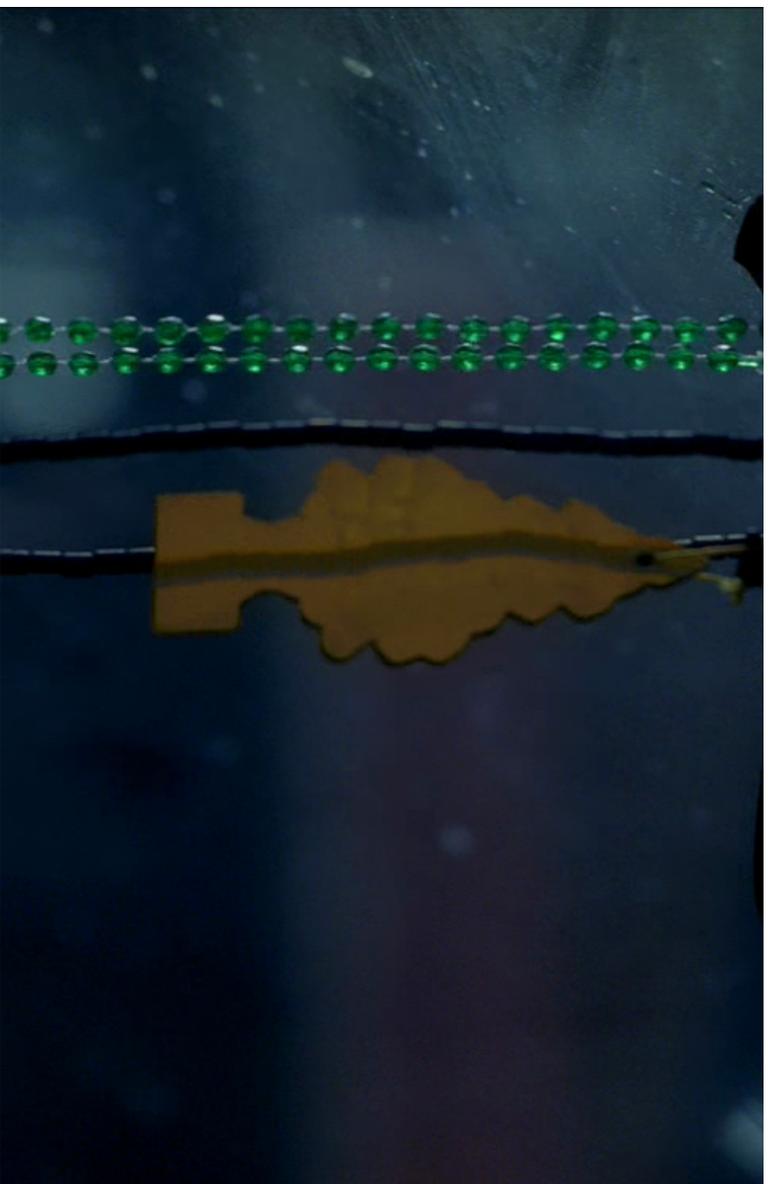


Figura 83. Capítulo 15 nro.54

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	15	Inicio	Fin	Personajes Objetos	Baja	Mensaje	Objeto	Color	Proporción espacial	Flecha	El niño realiza una figura en forma de flecha con los M&M's, que tenían como objetivo servir de pista para poder capturar al asesino conocido como "El Artista", la flecha representaba al ambientador de color amarillo que se encontraba en el carro del sospechoso. En este capítulo Olivia confiesa que odiaba el color amarillo desde niña porque le recuerda a las medicinas, es posible que las pastillas de Cortexiphan fueran amarillas. El amarillo es un color cargado de simbolismo, tanto en la cultura occidental como en la oriental. El amarillo es el color de la luz, se asocia con la sabiduría y con la capacidad intuitiva. Se cree que tiene connotaciones positivas y negativas, al igual que la capacidad de Olivia.	
		27:10	27:45									Con una bolsa de chocolates redondos que le regala Olivia al niño, este hace la figura de una flecha sobre una bandeja utilizando solo los chocolates de color amarillo

Tabla 57. Matriz de contenido nro.54



Figura 84. Capítulo 15 nro.55



Figura 85. Capítulo 15 nro.55

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
						Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	15	Inicio 48:34	Fin 49:14	Personajes	Alta			El niño esta en un carro y voltea, se asoma por la ventana y ve al observador.	El observador esta vistiendo un traje negro. El niño utiliza una gorra negra. La nieve es blanca.	Vista a lo lejos del Observador	<i>Inner Child</i> (nombre del episodio)	El título del capítulo es " <i>Inner Child</i> " que quiere decir niño interior. Es un concepto empleado por la psicología popular y la psicología analítica para indicar el aspecto infantil de la psique de una persona, especialmente cuando se trata como una entidad independiente. Con frecuencia, el término se utiliza para hacer referencia a las experiencias subjetivas de la infancia y los demás efectos de la propia infancia. El niño interior también se refiere a toda la memoria emocional y las experiencias almacenadas en el cerebro, en la memoria, desde una temprana edad. En este caso, el niño puede ser una representación del niño interior de Olivia, y el

Tabla 58. Matriz de contenido nro.55

												re-despertar de sus poderes que fueron enterrados durante tantos años. Además, se muestra la semejanza que existe entre El Observador y el niño, ambos se miran fijamente y se separan. Esto puede representar que el niño en un futuro formará parte de los Observadores, es uno de ellos, por eso posee tantas cualidades intuitivas. Además ambos escriben de izquierda a derecha.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Tabla 58. *Matriz de contenido nro.55*



Figura 86. Capítulo 16 nro.56

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
						Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	16	Inicio	Fin									
		21:50	22:44					Walter esta viendo las paginas de un libro de su laboratorio y ve las paginas en que están los dibujos de animales híbridos.	Tinta negra sobre hojas amarillentas	Primer plano de las imágenes.	Dibujo de cuatro animales híbridos distintos.	Un animal híbrido es aquel que se produce generalmente a través de un experimento científico que logra combinar en un solo cuerpo organismos de dos o más razas o especies distintas. Cuando se trata de un evento científico, no natural, se busca obtener la mejor cualidad de cada animal, para así obtener un animal superdotado. De nuevo Walter y su urgencia científica de jugar con la naturaleza y adoptar el papel de ser Dios.

Tabla 59. Matriz de contenido nro.56



Figura 87. Capítulo 16 nro.57

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	16	Inicio	Fin	Objetos	Baja	Mensaje	Objeto	Color	Proporción espacial	Conjunto de tatuajes que forman la figura de una Cruz.	Símbolos que conforman el tatuaje: - Cruz patada: Es aquella cruz cuyos brazos se ensanchan en sus extremos y se estrechan al llegar al centro. Fue utilizada por los Caballeros Teutónicos como símbolo religioso-militar durante las Cruzadas. También se asocia con la Orden del Temple que era otra organización cristiana de orden militar. Su cruz era de color rojo. Posteriormente esta cruz dio paso a la "Cruz de hierro" que es una condecoración militar que se otorga a aquellas personas que se destaquen por actos de valentía o méritos de conducción de tropas. - Cruz ansada o cruz egipcia: símbolo que significa "vida" o "llave de la vida". Este símbolo fue empleado en el Antiguo Egipto para representar a los Dioses indicando su condición de eternos, de inmortales. El "Anj" se relacionó, como	
		24:11	24:35									
							Charlie está en su casa hablando con su esposa, se quita la camisa y se ve en su brazo derecho un tatuaje de una cruz formada por una serie de símbolos.	Tatuaje negro sobre piel	Plano medio de Charlie donde se ve su brazo con el tatuaje.			

Tabla 60. *Matriz de contenido nro.57*

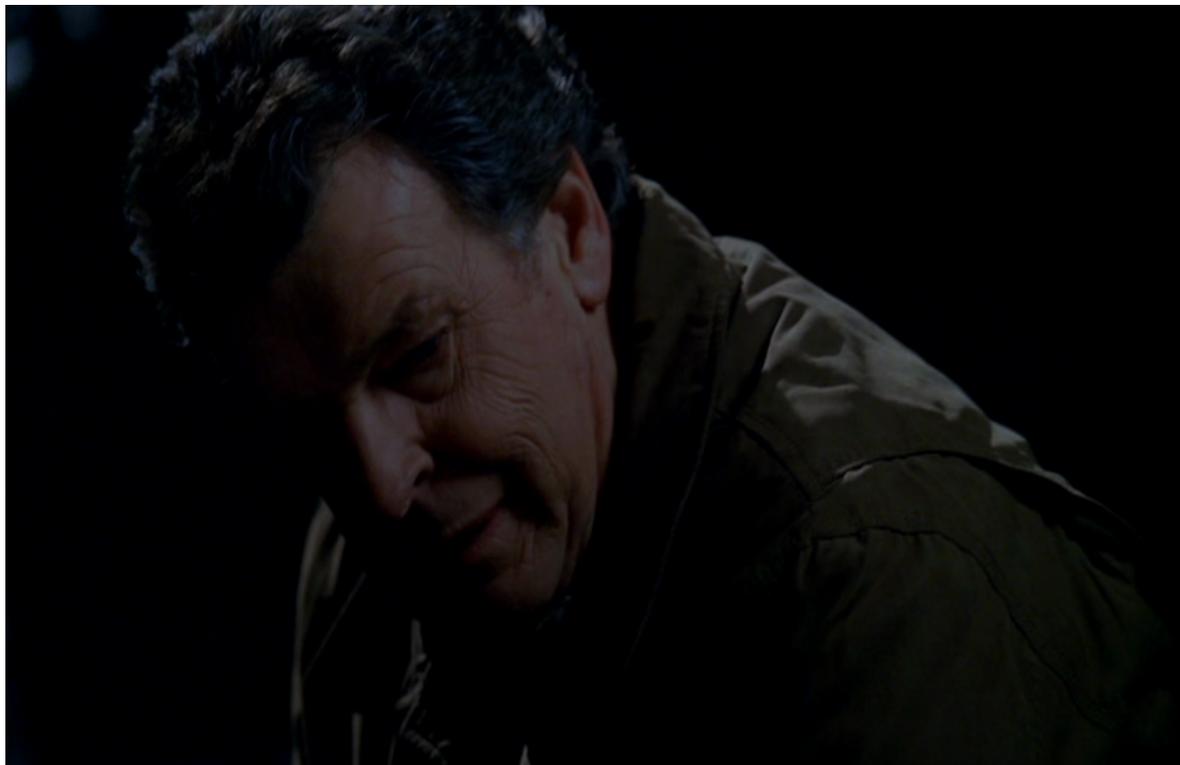


Figura 88. Capítulo 16 nro.58

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	16	Inicio	Fin	Objetos	Baja	Mensaje	Isaac Van Amburgh era un estadounidense que se popularizó por ser domador y entrenador de leones y animales. Su acto más conocido era introducir su cabeza dentro de la cabeza del león. Van Amburgh invocaba al Génesis, pasaje bíblico que menciona que todos los hombres deben tener dominio de los animales de la tierra. Se relaciona a su vez con el personaje de Walter, ya que él fue una de las personas que años atrás había investigado sobre los	Objeto	Color	Proporción espacial		
		41:57	44:15			Walter (canta): <i>“Van Amburgh is the man, who goes to all the shows He goes into the lion’s cage, and tells you all he knows; He sticks his head in the lion’s mouth, and keeps it there a-while, And when he pulls it out again, he greets you with a smile. That Hyena in the next cage, most terrible to relate, Got awful hungry the other day, and ate up his female</i>						

Tabla 61. Matriz de contenido nro.58

					<p><i>mate; He's a very ferocious beast, don't go near him little boys, For when he's angry he shakes his tail, and makes this awful noise. (imitate growling)</i></p> <p>Walter (canta): "Van Amburgh es el tipo que va a todos los espectáculos, se mete en la jaula del león. Con la hiena de la jaula de al lado es imposible llevarse bien. El otro día le entró un hambre terrible y se comió a su compañera(...) Es una bestia de lo más feroz, no se acerquen a ella pequeños, porque</p>	<p>animales híbridos, realizando unas mutaciones genéticas. Walter debe ser capaz de controlar no sólo a esta "bestia", sino a todos sus experimentos.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

Tabla 61. Matriz de contenido nro.58

						cuando se enfada mueve la cola y hace un ruido terrible”					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 61. *Matriz de contenido nro.58*



Figura 89. Capítulo 17 nro.59

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	17	Inicio	Fin	Personaje	Media	Mensaje	Un agujero negro es una región finita del espacio-tiempo que posee una alta densidad, por esta razón ninguna partícula material puede separarse o despegarse de esa región. Es decir, Nick tenía el poder de que todos los que lo rodearan no pudieran separarse de él y de alguna u otra forma compartieran sus estados de ánimo y acciones. A pesar de lo que creían, Nick no estaba equivocado, él había sido preparado mediante una	Objeto	Color	Proporción espacial		
		26:06	26:54			Dra.: "Nick era una persona interesante. Tenía una cierta inteligencia. Olivia: "Era listo?" Dra.: "Sí, pero no me refería a eso. Tenía una gran inteligencia emocional. Si estaba contento, animaba a todos los presentes. Triste, era como un agujero negro que te arrastraba con él. Hiperremotivo es el término						

Tabla 62. Matriz de contenido nro.59

					<p>clínico. Para que me entiendan, su humor era muy contagioso.”</p> <p>Olivia: “Era peligroso?”</p> <p>Dra.: “No. No, en todo caso, su imaginación tendía el auto-desprecio, al suicidio, aunque sufría cierta psicosis cuando afloraban sus delirios.”</p> <p>Peter: “Qué tipo de delirios?”</p> <p>Dra.: “Los típicos de cualquier paranoia. Nick estaba convencido de que lo habían secuestrado cuando era niño para una serie de experimentos</p>	<p>serie de experimentos científicos con Cortexiphan para ser un soldado en la guerra que se desatará entre las dos dimensiones. Su poder es de gran utilidad ya que puede arrastrar a las masas y hacerlas actuar como él desea.</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Tabla 62. Matriz de contenido nro.59

						<p>secretos. Que lo habían preparado para servir como soldado en la futura guerra contra los habitantes de un universo paralelo.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 62. *Matriz de contenido nro.59*



Figura 90. Capítulo 17 nro.60

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	17	Inicio	Fin	Objeto Personaje	Alta Baja	Mensaje	<p>Carlos Castaneda fue un antropólogo y escritor que plasmó en varios libros sus experiencias con alucinógenos y rituales, además, hablaba de temas religiosos y misticismo. Intentó modificar la conciencia y la percepción a través de un entrenamiento que incluía el uso ritual de eteógenos, además, aseguraba haberse convertido en un chamal Naguan tolteca. Aldous Huxley fue un escritor anarquista inglés que desarrolló va-</p>	Objeto	Color	Proporción espacial		
		28:13	31:18			<p>Walter: "El Cortexiphan era una droga altamente experimental. William teorizó que podía mejorar habilidades en niños predispuestos.(...) Actuaba sobre la percepción. Carlos Castaneda, Aldous Huxley, Werner Heisenberg, todos apostaban por una única verdad elemental: La percepción es la clave de la transformación".</p> <p>Peter: "La realidad es subjetiva y</p>						

Tabla 63. Matriz de contenido nro.60

					<p>maleable. Si puedes soñar con un mundo mejor, puedes hacer un mundo mejor”.</p> <p>Walter: “O quizás viajar entre ellos”.</p> <p>Peter: “Qué dijiste?”</p>	<p>rios libros y ensayos enfocados principalmente en temas espirituales o del estudio de fenómenos paranormales (parapsicología). Una de sus obras más emblemáticas fue “Las Puertas de la Percepción” en el que describe sus experiencias alucinógenas obtenidas por la ingesta de una sustancia llamada mescalina. A través de este libro Huxley asume que el cerebro humano filtra la realidad para no dejar pasar todas las impresiones e imágenes, las cuales serían imposibles de procesar. Es decir, De acuerdo con esta teoría, los</p>			
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

Tabla 63. Matriz de contenido nro.60

						<p>alucinógenos pueden reducir este filtro, o abrir estas puertas de la percepción. Otra de sus obras importantes es "Un Mundo Feliz", en la cual habla de la tecnología reproductiva, cultivos humanos e hipnopedia (aprendizaje que se produce en la niñez a través de los sueños). Esta historia relata un mundo que ha renunciado a la familia, la diversidad cultural, religiosa y filosófica, pero que paradójicamente a cambio gozan de un mundo irreal, con avances tecnológicos, personas saludables y libres de guerras y problemas de</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 63. Matriz de contenido nro.60

						<p>pobreza. Se relaciona a su vez con el mito de la caverna de Platón, en el sentido en que la gente es feliz, aunque es esclava. Es decir, no gozan de libertad ya que son prisioneros o esclavos de su propia mente.</p> <p>Werner Heisenberg físico alemán conocido principalmente por sus aportes a la teoría cuántica al formular el principio de incertidumbre. Este principio afirma que es imposible medir simultáneamente de forma precisa la posición y el momento lineal de una partícula.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 63. *Matriz de contenido nro.60*



Figura 91. Capítulo 17 nro.61



Figura 92. Capítulo 17 nro.61

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	17	Inicio	Fin	Personajes Objetos ZFT	Media	Mensaje	Objeto	Color	Proporción espacial	1. Ropa de color oscuro 2. Tatuaje de un árbol con sus raíces. 3. Mirarse frente al espejo.	1. Colores neutros y tristes. El color gris se asocia con el otoño, que a su vez se conforma del mal tiempo y que provoca estados de ánimo depresivos. El gris es el color de la evasión, que le permite al personaje de cierta manera pasar desapercibido, permanecer al margen y desligarse de todo. Una vida gris refleja una vida monótona. Por su parte, el color negro, es la ausencia de luz, símbolo del mal, del misterio, de la ambigüedad. Los colores de su vestimenta pueden evidenciar su estado de ánimo, su percepción del entorno, de su vida y del mundo. Los colores oscuros y grises pueden generar también sentimientos negativos. 2. El tatuaje de un árbol es un tatuaje muy simbólico y espiritual. El árbol está asociado a la sabiduría, lo ancestral y a la naturaleza. El árbol es una imagen utilizada comúnmente para representar a la familia (árbol genealógico) con raíces profundas para que el árbol se conserve y se mantenga sano,	
		36:11	37:00									

Tabla 64. *Matriz de contenido nro.61*

												<p>donde sus ramas personifican a cada uno de los hijos. Los árboles a su vez, también simbolizan grandeza, equilibrio y fuerza. Es la conexión entre dos partes de la naturaleza, cielo y tierra. Los tatuajes de árboles con ramas flacas muestran la fragilidad del ser humano. Las raíces pueden asociarse con el crecimiento de la persona, además pueden tener la connotación de evidenciar cuán aferrada está una persona a la vida, o a sus creencias.</p> <p>3. Reconocerse delante de tu propia imagen reflejada por el espejo. Identificar al propio "yo". Aceptar quién eres realmente.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Tabla 64. *Matriz de contenido nro.61*



Figura 93. Capítulo 17 nro.62

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	17	Inicio	Fin			Mensaje	El ataque de la torre es una estrategia que se emplea para jugar ajedrez. Se trata de una estructura sólida que genera jugadas tácticas. Permite plantear la apertura cerrada, además deja que el jugador se guíe según su propio criterio. Las piezas blancas se despliegan casi independientemente de lo que hagan las negras. Las blancas buscan atacar en el flanco del rey y pasar la torre a la tercera fila, es aquí cuando las negras deben estar prevenidas, ya que si se equi-	Objeto	Color	Proporción espacial		
		38:28	38:30			Walter: "El ataque de la torre. Alguien ha estado ocupado"						

Tabla 65. Matriz de contenido nro.62

							<p>vocan al jugar pueden quedar en posiciones inferiores. Al igual que en esta jugada las personas de ambas dimensiones se encuentran tramando sus jugadas estratégicas para poder vencer al enemigo al momento de la guerra. Cualquier mínimo error puedes causarles la destrucción de su universo</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Tabla 65. *Matriz de contenido nro.62*



Figura 94. Capítulo 17 nro.63

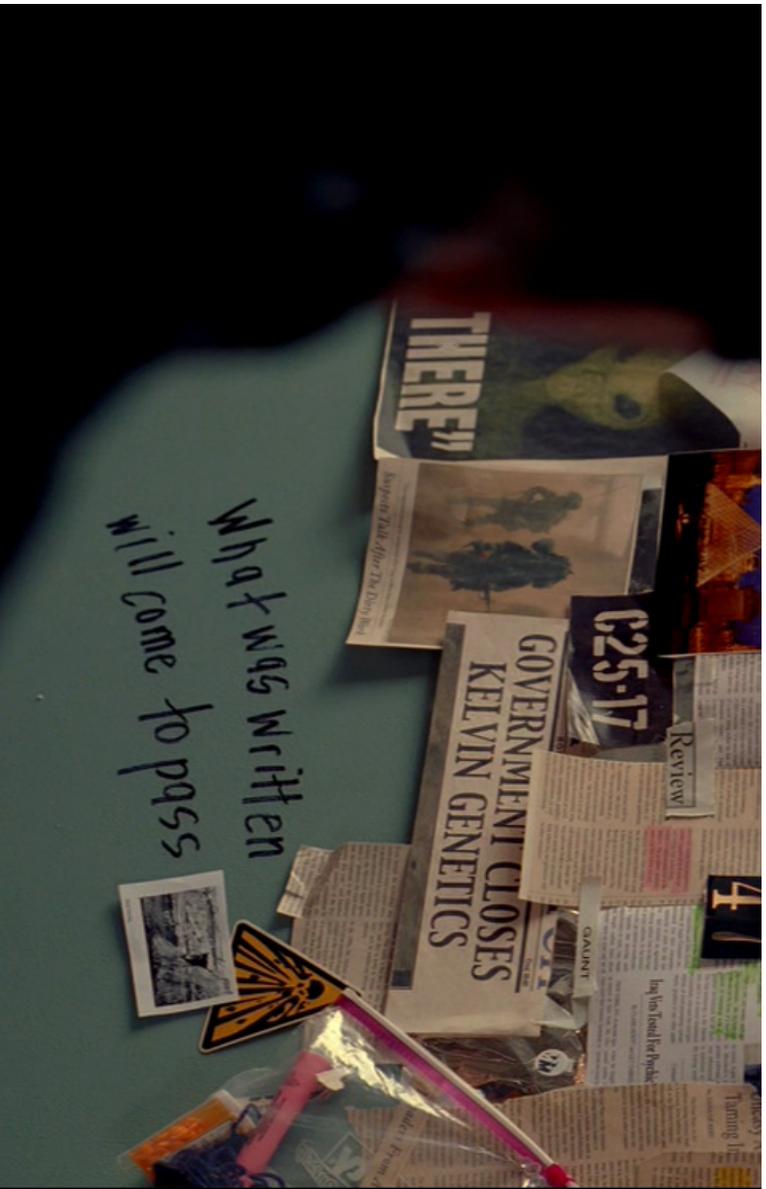


Figura 95. Capítulo 17 nro.63

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	17	Inicio	Fin	Objetos ZFT	Media	Mensaje	Una frase acuñada por los antiguos apóstoles y seguidores de Jesucristo, refiriéndose a que todo aquello escrito en las sagradas escrituras pasará, por tanto, es la verdad. En este caso nos referimos a lo escrito en el manuscrito de ZFT que prevee el fin del mundo debido a una guerra y el comienzo de la recluta de aquellos que fueron elegidos para sobrevivir.	Objeto	Color	Proporción espacial		
		37:49	39:19			All that is written will come to pass – todo lo que esta escrito pasará		Peter esta revisando la casa de Nick y se consigue con una pared que tiene una serie de fotos colocadas en forma de collage y las palabras “all that is written will come to pass” escritas sobre la pared.	Letras negras escritas sobre la pared azul.	Plano abierto del cuarto donde se aprecia el collage completo de fotos		

Tabla 66. Matriz de contenido nro.63



Figura 96. Capítulo 17 nro.64

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	17	Inicio	Fin	Personaje ZFT	Media	Mensaje	Objeto	Color	Proporción espacial			
		42:43	46:09			<p>Nick Lane no pudo olvidarse de los experimentos que le realizaron cuando era apenas un niño. A lo largo de su vida se preparó para el llamado. Se dice que los soldados debían usar una vestimenta de colores oscuros, lo que pone en descubierto que Olivia siempre se viste de estos colores y que es posible que inconscientemente se esté preparando para ser una recluta o soldado. Al igual que en la Biblia y que en otras religiones se dice</p> <p>Nick Lane: “Querían que lo olvidáramos, pero yo no pude. Hice lo que nos ordenaron. Esperé Olive. El soldado que llegará es natural y antinatural. Esperé la llamada, me mantuve en forma, concentrado, preparado. Vestí en tonos negros y grises. Pasé desapercibido, pero la llegada nunca llegó. Nunca llegó!. Y luego, el hombre de las gafas se presentó en</p>						

Tabla 67. Matriz de contenido nro.64

					<p>el hospital. Mencionó todas las palabras de antes. Dijo: Están en camino. Necesitaba guerreros. Dijo: Lo que está escrito ocurrirá. Dijo que sabía cómo hacerme despertar. No tenía que haberlo escuchado. A veces despertamos siendo algo que no puede volver a dormirse".</p>	<p>que "lo que está escrito ocurrirá", aunque no se sabe específicamente en qué momento. Es ahí cuando surgen los temas como la fe o la creencia, para poder mantenerse fieles a una ideología. A veces se cree ser algo que no se es. En muchas ocasiones las personas dejan de tener el control total de sus acciones. Otros pueden definir tu destino.</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Tabla 67. Matriz de contenido nro.64



Figura 97. Capítulo 17 nro.65

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	17	Inicio	Fin	Lugares	Alta	Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial	Color blanco Estructuras Rígidas Control	Nuevamente se encuentra presente el color blanco. Se observa una edificación compuesta por estructuras rígidas, líneas rectas. El blanco es un color que denota pureza y limpieza por esto está siempre presente en las instalaciones médicas.
		46:53	47:17					Hospital psiquiátrico con un pasillo de color blanco. Donde Olivia y Broyles mantienen una conversación	Paredes color blanco. Vestimenta de Olivia negra			

Tabla 68. Matriz de contenido nro.65



Figura 98. Capítulo 17 nro.66

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
						Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	17	Inicio	Fin	Personaje	Alta			Walter ve un video del registro de los experimentos y se ve una niña sentada en una esquina con un vestido amarillo. La llama por su nombre y se sabe que es Olivia cuando era pequeña sentada en la esquina de una habitación donde se nota que las paredes se han quemado.	Ropa: Amarilla	Plano medio.	Posición.	La posición en la que se encuentra sentada Olivia transmite inseguridad. Se trata de una niña sentada en una esquina, su mirada evidencia claramente que se encuentra asustada, que acaba de pasar por algo traumático. Sus piernas están cruzadas, rodeadas por sus brazos, y se encuentran delante de su pecho, como protegiéndose. Ver Tabla 71. <i>Matriz de contenido nro.68</i>
48:50	59:51	Paredes quemadas										

Tabla 69. *Matriz de contenido nro.66*



Figura 99. Capítulo 19 nro.67



Figura 100. Capítulo 19 nro.67

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
						Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	19	Inicio 13:10	Fin 14:23	Personajes	Baja			Charlie y Olivia entran a revisar el apartamento de Susan Pratt. Revisan la cocina y ven una mesa individual, abren su closet y ven ropa gris y negra,	Ropa en-contrada en el closet, gris y negra	Olivia y el agente Francis entran en su apartamento ya que esta fue víctima de "combustión espontanea" según Walter. Inspeccionan su apartamento como parte de la investigación	1. Trabajo: cajera de peaje. 2. Closet con ropa gris 3. Mesa para una sola persona.	Susan Pratt tiene todas las características descritas en el libro de ZFT que deben tener los soldados que se activan para la mesa. Dentro de esas características esta que las personas deben mantenerse bajo perfil, utilizar ropas de colores neutros y no llevar vidas muy agitadas. Susan Pratt fue "activada" como sujeto para la prepararla para la guerra, una de muchos otros que fueron tratados con cortexiphan pero no saben como manejar sus nuevas habilidades. Susan Pratt y la vida que lleva se asemeja a la vida de los terroristas, no de los lideres de grupo sino de aquellos que dan su vida por una causa. Muchas veces mantienen vidas bajo perfil donde no se destacan en nada pero al momento de "activarse" hacen mucho daño a personas inocentes. Por ejemplo, los secuestradores de los aviones del 11 de septiembre vivieron en EEUU durante anos antes

Tabla 70. Matriz de contenido nro.67

												<p>de llevar a cabo los ataques, por llevar vidas silentes y poco agitadas fue imposible detenerlos antes de llevar a cabo los ataques. Muy parecido a lo que sucede con los sujetos en <i>Fringe</i>, llevar vidas muy comunes hasta que sus "atributos especiales" son activados.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Tabla 70. Matriz de contenido nro.67



Figura 101. Capítulo 19 nro.68

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
						Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	19	Inicio	Fin	Objetos y referencias	Baja			Walter nombra la piroquinesis (Capacidad de prender objetos en fuego con la mente) y Peter hace la salvedad de que eso es un termino inexistente que realmente fue adoptado por Stephen King en una de sus obras.	N.A	Plano medio de Walter y Peter conversando.	Stephen King.	Stephen King es un reconocido autor estadounidense que se ha hecho famoso por sus novelas de terror donde los personajes principales se caracterizan por tener poderes especiales y los misterios siempre son resueltos u ocurren por particularidades de la naturaleza o de la ciencia – temas recurrentes en la serie <i>Fringe</i> . La temática de la obra de King evolucionó a través de los años. Comenzó con temas centrados en la lucha de familias de clase baja contra la pobreza, luego continuó con temas más centrados en los problemas de personas de la clase media y sus últimos libros se centraron en la vida de escritores, pilotos y personas con trabajos muy particulares. Estos temas fueron evolucionando de la misma forma que evolucionó su propia vida. Como Walter y Bell en sus comienzos como científicos sus creaciones e investigaciones siempre están ligadas a situación u objetos que los afectan directamente
15:12	17:20											

Tabla 71. *Matriz de contenido nro.68*

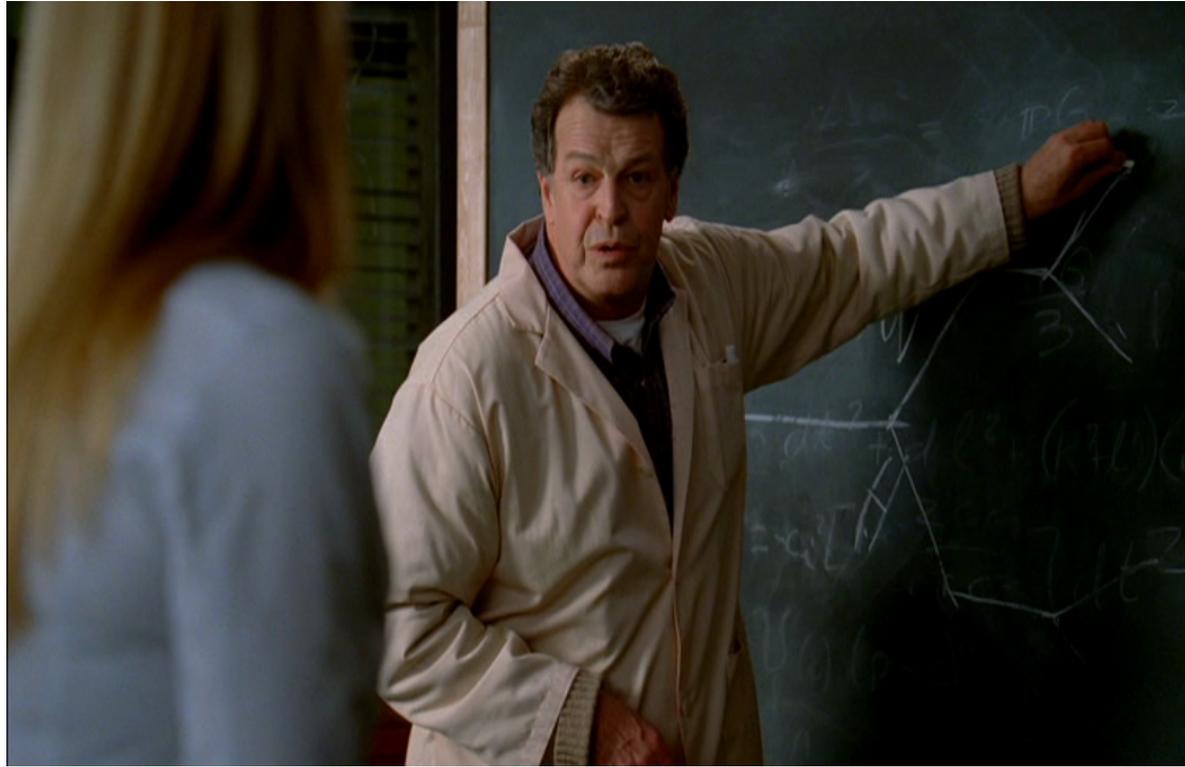


Figura 102. Capítulo 19 nro.69

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	19	Inicio	Fin	Objetos (Referencias)	Media	Mensaje	Objeto	Color	Proporción espacial	1. Dibujo		
		19:55	22:55									Walter dibuja en un pizarrón una serie de líneas para explicar la teoría del Deja Vú

Tabla 72. Matriz de contenido nro.69

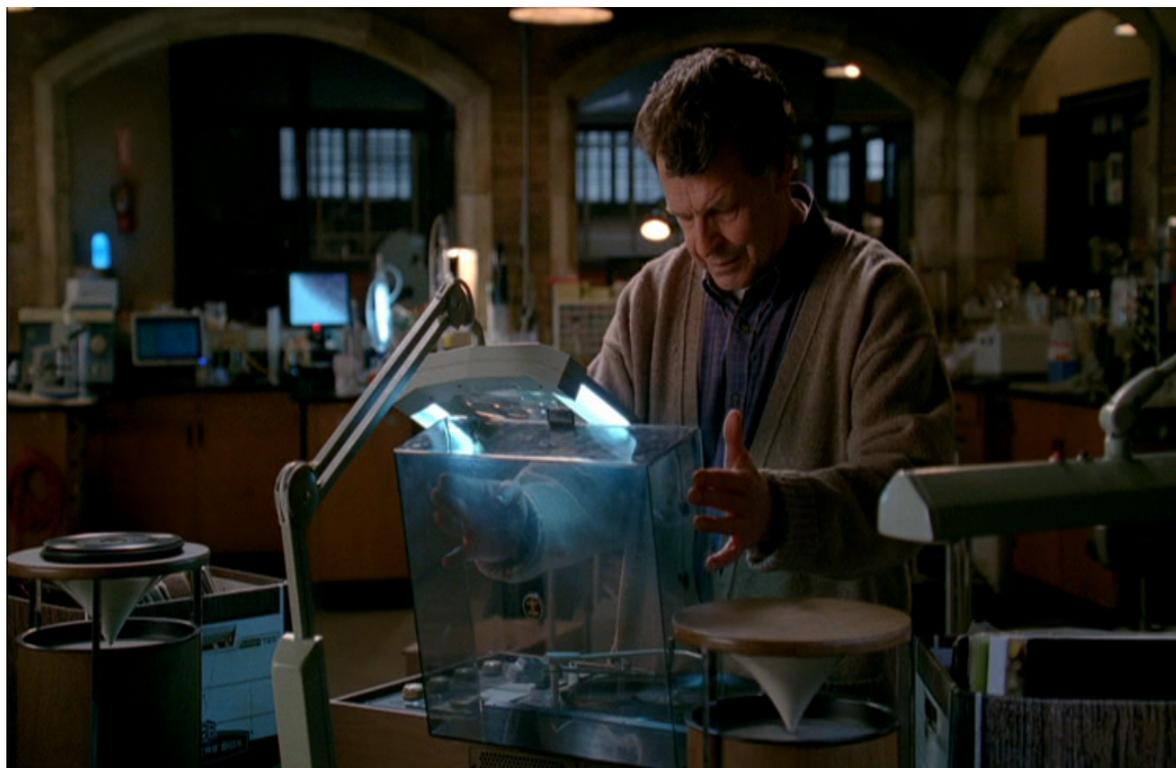


Figura 103. Capítulo 19 nro.70

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
						Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	19	Inicio 46:50	Fin 48:19	Objetos	Media			Walter en su laboratorio buscando entre unas cajas de discos de música antiguos con el tocadiscos a un lado. Dentro de las cajas encuentra el manuscrito original de ZFT. El que había sido escrito por el mismo.		Plano abierto del laboratorio y se observa al fondo a Walter con las cajas.	Tocadiscos	El tocadiscos es otro de los objetos que Walter guardaba en su laboratorio de cuando trabajaba ahí de joven. Otro de los objetos que esta desfasado con el tiempo en el que se lleva a cabo la serie, es antiguo y solo funciona para escuchar los discos de vinil que el guarda. Es importante destacar que este objeto es uno de los tantos que lo une con su pasado y le permite recordar sus mejores tiempos como científico y como amigo de William Bell. Se puede inferir también que era de sus objetos personales más preciados ya que utilizo su caja para guardar el manuscrito original de ZFT, importante documento para el y la humanidad.

Tabla 73. Matriz de contenido nro.70



Figura 104. Capítulo 20 nro.71

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin			Mensaje	Objeto	Color	Proporción espacial			
1	20	06:09	06:53	Objetos Personaje	Alta Alta						Prótesis mecánica de Nina Sharp	William Bell levó a cabo las investigaciones pertinentes que lograron los avances tecnológicos más importantes en el área de prótesis movibles. En 1992 a través de su compañía BELLMEDICS dió esperanza a millones de soldados que habían perdido partes en la guerra y que ahora podían optar a prótesis con movilidad limitada que mejoraría su calidad de vida. Nina Sharp explica que su brazo se lo había diseñado personalmente William Bell ya que ella lo había perdido a causa de un cáncer. Es entonces también el lugar que el escoge para esconder la pieza faltante para abrir el portal entre los dos mundos.

Tabla 74. Matriz de contenido nro.71



Figura 105. Capítulo 20 nro.72

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Fin			Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	20	13:20	14:50	Objetos	Alta			El observador esta sentado en un carro con Walter y le entrega una moneda. Le comenta que la moneda no es la que el piensa sino una igual pero un poco diferente. ... Walter comienza a buscar algo que tienen perdido dentro de la casa y al encontrar la caja que buscaba la moneda esta en la esquina superior izquierda.	Plata		Moneda	Las monedas fueron de las primeras formas de intercambio de valor que existieron. Originalmente hechas de metales valiosos estas representaban su propio peso en valor. Además eran un objeto utilizado para perpetuar la imagen de altos funcionarios de gobierno, reyes y emperadores. Hoy en día las monedas son de fabricación en serie, teóricamente son todas iguales sin embargo es muy probable ver en una que otra pequeños "errores" que las pueden hacer ligeramente diferentes las unas a las otras. Otra particularidad de las monedas son sus dos lados, cara y sello. Opuestos que forman un todo. En <i>Fringe</i> la moneda es un símbolo ideal para explicar la teoría de las dimensiones. La explicación "hay más de uno de cada cosa" aplica también para las monedas, aunque en si mismas su valor y forma es única, se sabe que en cualquier lugar del mundo puede haber otra, igual, pero con algunas diferencias.

Tabla 75. Matriz de contenido nro.72



Figura 106. Capítulo 20 nro.73

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
1	20	Inicio	Fin	Objetos Lugares	Baja	Mensaje	Objeto	Color	Proporción espacial	Ascensor que sube. Piso 13	En la cultura popular existe un mito alrededor del número 13. Se le da la connotación de ser un número que atrae la mala suerte, es por eso que los edificios se hacen sin este piso. Los ascensores pasan directamente del número 12 al 14. El ascensor en el que se monta Olivia es todo blanco, al igual que los interiores de <i>Massive Dynamic</i> . Se nota que esta subiendo hasta el último piso. Se puede hacer un paralelismo con el cielo. Se sabe que ella tiene pactada una reunión con el fundador de MD, William Bell el cual es difícil de conseguir para hablar y muy pocas personas se han reunido personalmente con él. Se ha mencionado anteriormente que es considerado una deidad, casi un dios de la ciencia y los avances tecnológicos. Los pisos altos dentro de los edificios de oficinas denotan estatus y poder ya que ahí se encuentran las oficinas de los altos ejecutivos. El cielo (haciendo referencia al cielo del que habla la religión cristiana) siempre se encuentra arriba, es	
		43:58	44:36									Olivia está sentada en un restaurante esperando a Nina Sharp quien no llega. Le hace una llamada y le informan que ella está "fuera del país". Se levanta de la mesa y se monta en un ascensor. El ascensor se abre, se baja la gente dejándola sola. En ese momento se ve un flash de luz azul en el ascensor y aparece otro grupo de gente todo vestido de negro, cuan-

Tabla 76. Matriz de contenido nro.73

							do se abre se da cuenta que esta dentro de un edificio de paredes blancas y una mujer delgada vestida de negro la recibe y le indica hacia donde ir.		un sitio al que la gente sube.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------

Tabla 76. Matriz de contenido nro.73



Figura 107. Capítulo 20 nro.74

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
						Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	20	Inicio 44:56	Fin 44:57	Objetos	Alta			Objeto Olivia entra a una oficina y se ve en la esquina del escritorio una campana.	Color La campana es metálica. Color plata oscuro.	Proporción espacial Se puede observar la campana en la esquina inferior izquierda de la pantalla.	Campana (Bell)	La campana posee varios significados por su forma, sonido e incluso materiales por los que esta compuesto. Su primera connotación es relacionada a su sonido. La campana es el elemento primordial de los altos campanarios de las iglesias Católicas. Hacen referencia a la voz del Dios, del Creador. Son sonadas al momento de comenzar las misas y las celebraciones dentro de los templos. En la cultura budista al momento de hacer las meditaciones y conseguir la posición correcta se toca una campana para que el sonido ayude a la concentración. Su forma también tiene alto contenido simbólico. En primer lugar es relacionada con el triángulo y la santísima trinidad – representación de Dios. Por otro lado, es vista como un cáliz, representación en la cultura masónica de la mujer. Otra de sus interpretaciones es su forma de bóveda que en la religión católica también es relacionada con el cielo. Es importante destacar que Bell, campana en inglés, es el apellido de William, fundador y CEO de MD.

Tabla 77. Matriz de contenido nro.74



Figura 108. Capítulo 20 nro.75

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado	
						Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
						Mensaje		Objeto	Color	Proporción espacial		
1	20	Inicio	Fin	Lugares	Baja		Olivia ve por la ventana de la oficina de Willam Bell se abre la toma de cámara y se observa que están en un de los pisos de las Twin Towers o Wold Trade Center.			Toma abierta de Manhattan donde se percibe el World Trade Center	Wold Trade Center	El World Trade Center WTC fue durante décadas el símbolo más importante del poder financiero de los estados Unidos. Desde ahí se manejaba la bolsa de valores más importante del mundo hasta que este fue blanco de ataque de los terroristas del 11 de septiembre de 2001. Miles de personas murieron y además el ego y la supremacía de los estados Unidos fue gravemente afectada. Debido a estos eventos comenzó la guerra contra el terrorismo. Guerra que hasta el día de hoy se libra en el Medio Oriente y tiene como objetivo erradicar con el terrorismo en el mundo. En el 2011 Osama Bin Laden líder de la red Al Qaeda, responsable de los ataques en NY fue asesinado por un comando americano en una ciudad en Pakistán. Es clave la vista de este edificio en la serie ya que le da a entender al espectador que Olivia se encuentra en otra dimensión donde obviamente los ataques del 11 de septiembre nunca ocurrieron y por
46:29	46:45											

Tabla 78. *Matriz de contenido nro.75*

													<p>tanto es probable que EEUU no este en guerra al momento. Se sabe que en la dimensión de la que ella proviene los ataques si ocurrieron porque se hacen varias referencias a los mismos en algunos episodios.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Tabla 78. *Matriz de contenido nro.75*

2. GLYPHS



Figura 109. Glyph Mano de seis dedos

Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Duración					Oto	Color			
						Mensaje			Proporción espacial			
1								Mano	Mano Blanca, fondo negro.	Centro del cuadro	1. Seis Dedos.	<p>Las manos forman parte de las extremidades del cuerpo del ser humano. Generalmente tienen cinco dedos, al igual que los simios y muchos mamíferos. La razón principal de que existan cinco dedos no es más que por la razón de que este es el mínimo número de dedos que se necesitan para dotar a la mano de aquellas propiedades como fuerza, delicadeza, precisión y movimientos que asemejan a una pinza. Además, esta cantidad de dedos permite, al mismo tiempo, que no existan espacios vacíos y desaprovechados en la mano. En la imagen se observa una mano con seis dedos, síndrome conocido como polidactilia, el cual puede estar determinado genéticamente o no. Los seis dedos demuestran que existe una variación de lo normal o que puede tomarse como una evolución o transformación.</p> <p>Los seis dedos pueden representar los seis personajes principales de la serie: Nina Sharp, Broyles, Walter, Peter,</p>

Tabla 79. Matriz de contenido nro.76

												<p>William Belle y Olivia.</p> <p>De igual forma pudiesen hacer referencia a seis de los elementos mas importantes en la historia: Cortexiphon, ZFT, Massive Dynamic, los chips circulares de memoria, el brazo biónico de Nina y el tanque del laboratorio de Walter</p> <p>En el apocalipsis ap13:18 denota imperfección pues le falta uno para llegar a la cifra perfecta (que es el 7). Para la trama de Fringe esto pudiese estar relacionado con el peter faltante, el que murió cuando niño.</p> <p>Para los pitagóricos era el único número adaptado al alma, la unión distintiva de las partes del universo. Lo llamaban la perfección de las partes. Este número admite la figura del doble triángulo, símbolo de la estrella de David de los Judios. También es una forma de representación de Dios en sus dos estados trinitarios: el manifiesto y el no manifiesto.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 79. Matriz de contenido nro.76

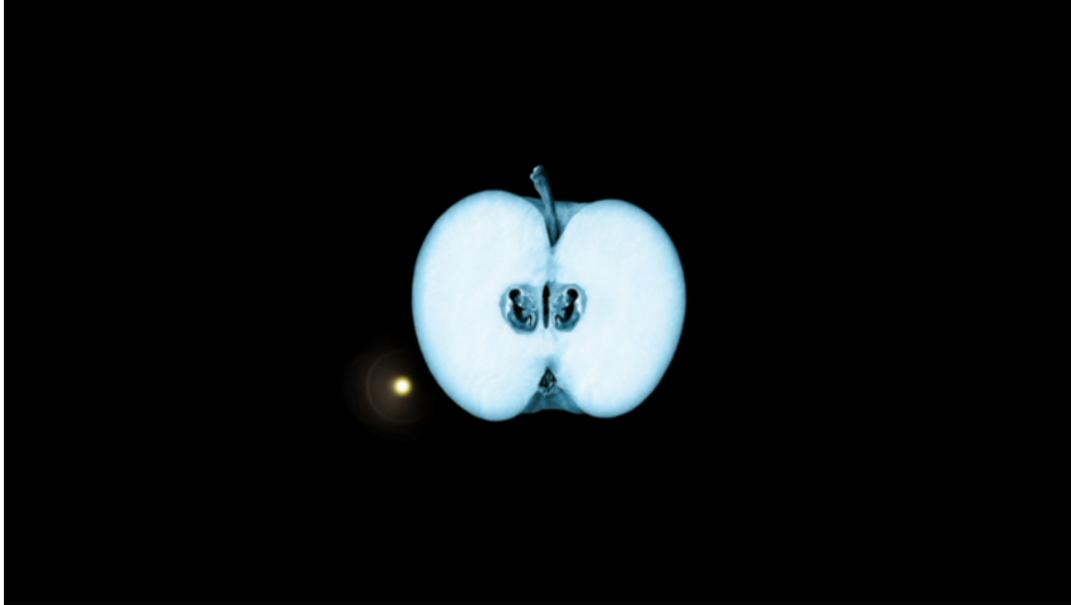


Figura 110. Glyph Manzana

					Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado		
Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Duración					Objeto	Color			
1								Manzana	Blanco	Ubicada en el centro del cuadro.	Media manzana en la cual se observa en su interior embriones humanos en vez de semillas.	La manzana es una de las frutas más comunes y conocidas. En los inicios de La Biblia, en el Génesis 3, se habla de la creación, en estos pasajes bíblicos la manzana es conocida como “el fruto prohibido” Según los escritos, Adán y Eva fueron expulsados de El jardín del Edén porque Eva sucumbió ante la persuasión de la serpiente y comió, y le dio a probar a Adán, de la fruta del árbol de la ciencia del bien y el mal. Esta situación es conocida como El Pecado Original. El Paraíso simboliza el estado ideal, perfecto y lleno de paz; la serpiente es conocida como el diablo, la tentación, mientras que la manzana es símbolo de maldad,

Tabla 80. Matriz de contenido nro.77

													<p>debilidad y tentación. Génesis 1:29 Dijo Dios: "Vean que les he dado toda hierba de semilla que existe sobre la haz de toda la tierra, así como todo árbol que lleva fruto de semilla; para ustedes será de alimento". En este caso la semilla está conformada por un embrión humano, podría decirse que se trata de la semilla de la vida. Puede interpretarse también como la evolución de la ciencia, en la que se pueden realizar distintos experimentos con los humanos.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 80. *Matriz de contenido nro.77*

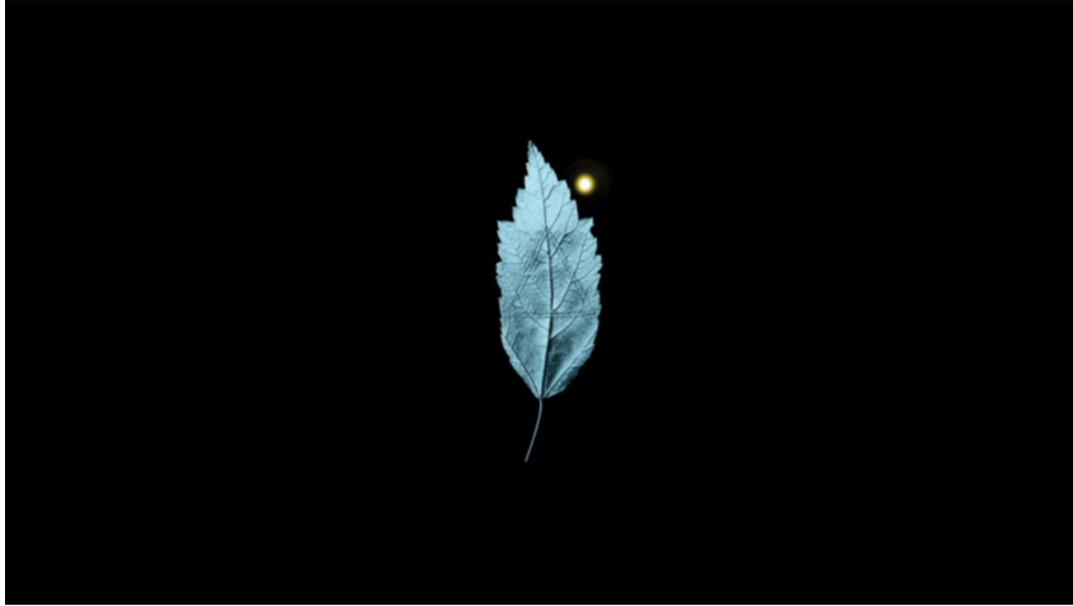


Figura 111. Glyph Hoja

					Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado		
Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Duración			Mensaje	Objeto	Color	Proporción espacial			
								Hoja	Blanco	Centro del cuadro	Hoja que posee una figura triangular plasmada en su interior.	Las terminaciones nerviosas que se encuentran plasmadas en esta imagen no fluyen en el sentido que deberían. El triángulo ubicado en el centro puede representar varias cosas. En primer lugar, puede tratarse de un símbolo matemático denominado Delta, éste puede tener la connotación de evolución, cambio y diferencia. También puede tratarse del logo de Prometeo, que es la síntesis de la lucha entre hombre-divinidad. Representa a una humanidad activa, industrial, inteligente y ambiciosa, que trata de igualarse a las potencias divinas. Por otro lado, el triángulo ha representado a lo

Tabla 81. *Matriz de contenido nro.78*

													largo de la historia de distintas maneras, bien sea a través de la Santísima Trinidad, la Estrella de David, las pirámides Masónicas, las pirámides de Louvre, entre otros
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 81. *Matriz de contenido nro.78*

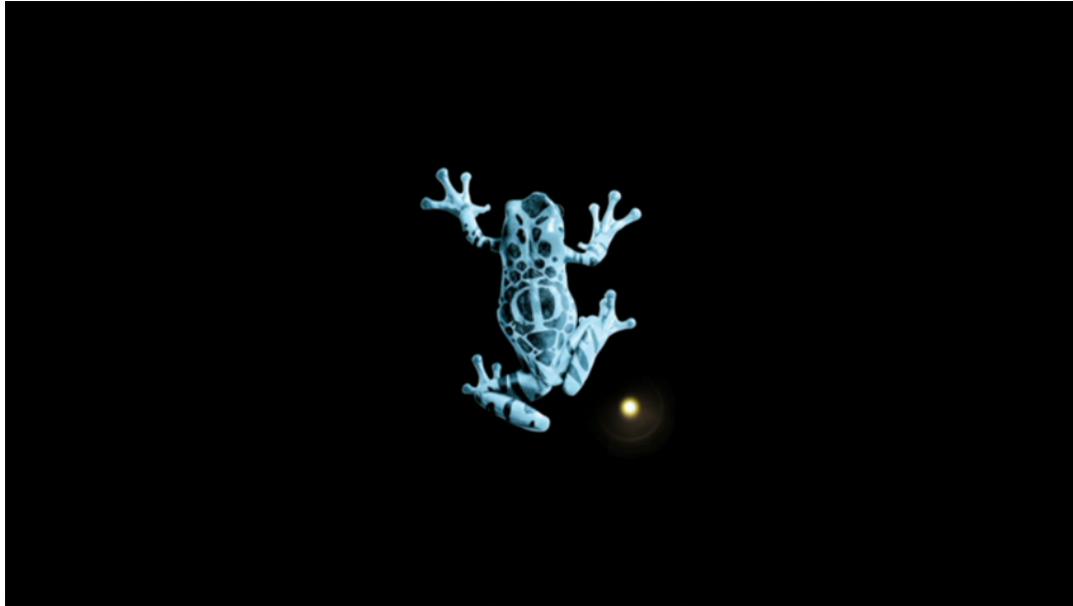


Figura 112. Glyph Sapo

					Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado		
Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Duración					Objeto	Color			
								Rana	Blanca	Centro del cuadro.	Rana arborícola, lleva plasmado el símbolo Phi Griego.	El símbolo Phi (Φ) griego, representa en las matemáticas al número 1.6180339887. Este es un número clave con el que crecen muchas formas de vida y organismos. Además, es un número esencial para completar la secuencia de Fibonacci. Por su parte, las ranas representan en el Antiguo Testamento de la Biblia una de las diez plagas de Egipto. Estas plagas son una serie de calamidades que Dios envió al pueblo de Egipto para que su faraón dejara ir a los egipcios. Según el Éxodo 8:1 Entonces Jehová dijo a Moisés: Entra a la presencia del Faraón y dile: Jehová ha dicho así: Deja ir a mi pueblo, para que me sirva.

Tabla 82. Matriz de contenido nro.79

													<p>8:2 Y si no lo quisieres dejar ir, he aquí yo castigaré con ranas todos tus territorios.</p> <p>8:3 Y el río criará ranas, las cuales subirán y entrarán en tu casa, en la cámara donde duermes, y sobre tu cama, y en las casas de tus siervos, en tu pueblo, en tus hornos y en tus artesas.</p> <p>8:4 Y las ranas subirán sobre ti, sobre tu pueblo, y sobre todos tus siervos. Es decir, las ranas representan en la Biblia un símbolo de maldición, de pecado y desobediencia.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Tabla 82. Matriz de contenido nro.79

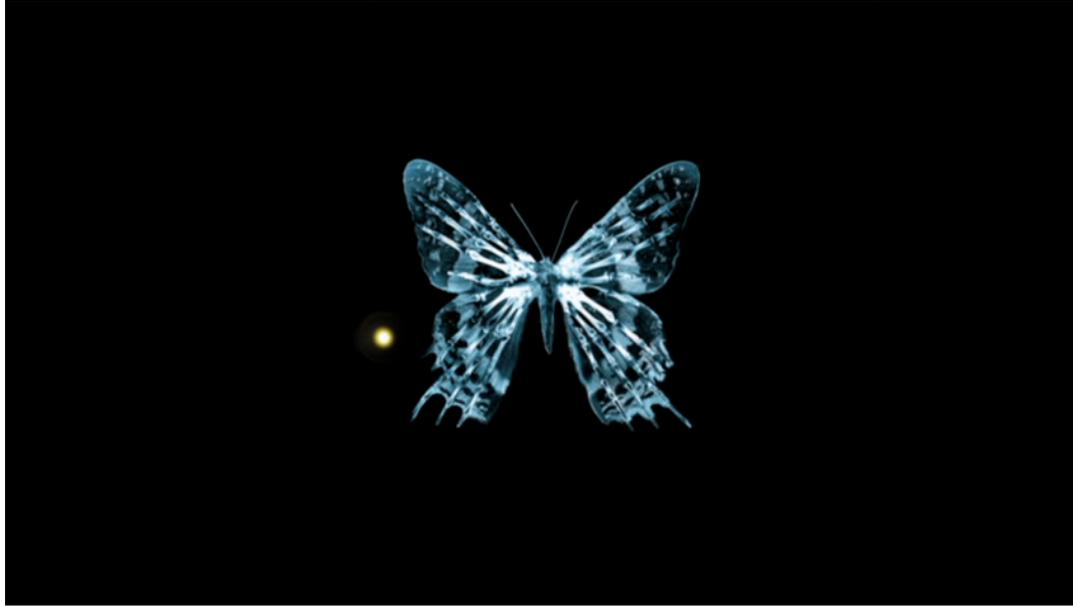


Figura 113. Glyph Mariposa

					Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado		
Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Duración					Objeto	Color			
								Mariposa	Blanco	Centro del cuadro.	Mariposa	Las alas de la mariposa se muestran conformadas por huesos que recuerdan los de los dedos de una mano humana, en este caso cuatro. Las mariposas o lepidópteros (del griego "lepis": escama, "peterón": ala) son animales que nacen como orugas. Cuando llega el momento de su transformación, la oruga se transforma a través de una metamorfosis en crisálida. Posteriormente la mariposa ya formada, sale de la pupa rompiéndola. Las mariposas son unas expertas sobrevivir y engañar. Tras sus espectaculares colores, formas, y tipos, las mariposas esconden talentos insospechados: resistencia al frío y a la altitud, recursos para despistar o ahuyentar al enemigo y velocidad de vuelo. Además, existe una teoría conocida como "El Efecto Mariposa" que consiste en una interrelación de causa-efecto en todos los eventos de la vida. "El Efecto Mariposa" es un con-

Tabla 83. Matriz de contenido nro.80

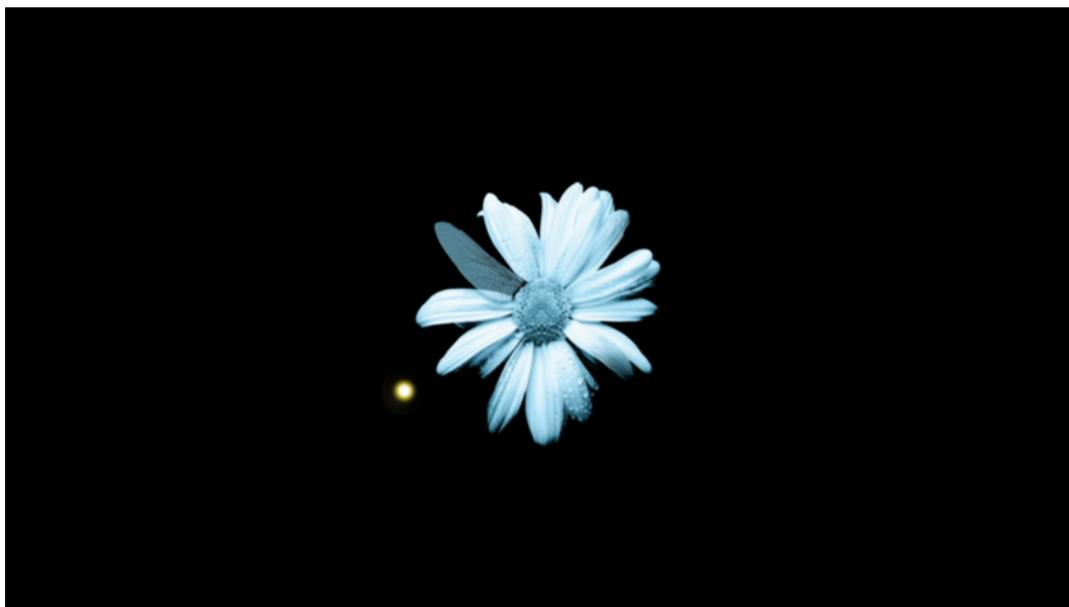


Figura 114. Glyph Margarita

					Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado		
Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Duración					Objeto	Color			
						Mensaje		Margarita	Blanco	Ubicada en el centro del cuadro	Margarita que presenta un pétalo distinto a los demás.	Algunos pétalos de la margarita tienen nervios que la recorren en su extensión, se asemejan a las alas de un insecto, posiblemente a los de una libélula. Los girasoles y las margaritas son plantas que representan de manera óptica la sucesión Fibonacci en la naturaleza. Esto se denomina filotaxia, las ramas y las hojas de las plantas se distribuyen buscando siempre recibir el máximo de luz para cada una de ellas. Por eso ninguna hoja nace justo en la vertical de la anterior. La distribución de las hojas alrededor del tallo de las plantas se produce siguiendo secuencias basadas exclusivamente en estos números (0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55,

Tabla 84. Matriz de contenido nro.81



Figura 115. Glyph Humo

					Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado		
Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Duración					Objeto	Color			
						Mensaje		Humo	Blanco azulado	Centro del cuadro	Humo que forma una imagen.	La forma del humo dibuja la cara de una mujer. A pesar de que solamente se muestra la silueta del rostro de la mujer, se puede decir que está asustada. La boca se encuentra abierta, como gritando o pidiendo auxilio. Además, el rostro está de perfil, seguido de una ráfaga horizontal de humo, dando la impresión de que esta mujer está huyendo de algo o de alguien.

Tabla 85. Matriz de contenido nro.82

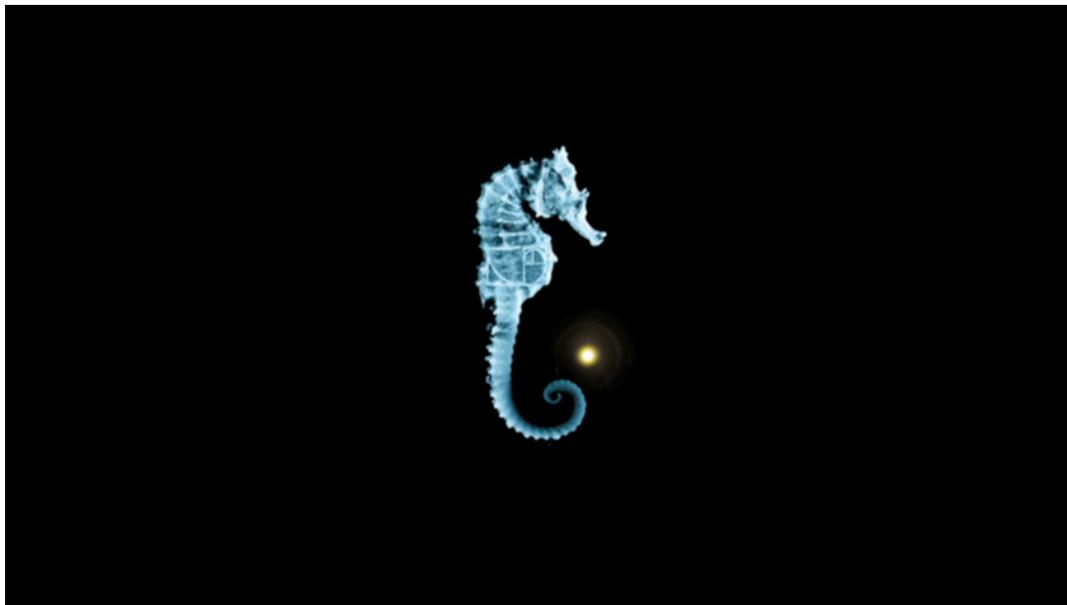


Figura 116. Glyph Hipogrifo

					Mensaje Lingüístico		Mensaje Icónico no codificado			Mensaje Icónico Codificado		
Temporada	Capítulo	Tiempo		Hilo conductor	Pertinencia con el hilo conductor	Denotativo	Connotativo	Elementos		Composición	Connotadores	Connotación
		Inicio	Duración					Objeto	Color			
						Mensaje						El caballo de mar tiene inscrita la Espiral de Fibonacci, una representación visual de la proporción áurea, así como los diagramas de algunos aminoácidos. La cola es otra espiral de Fibonacci. La sucesión Fibonacci inicia con 0 y 1, y a partir de ahí cada elemento es la suma de los dos anteriores (0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89). Se trata de una sucesión teñida de misterio porque cada número dividido por su precedente da como resultado un mismo número que no es un número cualquiera sino el número phi, también conocido como proporción áurea o número divino. Otra de esas constantes que presiden las formas con las que la

Tabla 86. Matriz de contenido nro.83

													<p>quiere un significado a través de nuestras operaciones psíquicas. Se trata entonces del proceso que se conoce como significante y significado.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Tabla 86. *Matriz de contenido nro.83*

3. OBSERVADORES

A continuación se presentan las imágenes de la aparición del observador en cada uno de los episodios de la primera temporada.

El observador es un personaje que actúa como mediador o árbitro en los eventos ocurridos a lo largo de la serie, en ningún momento participa o altera los eventos que observa.

Es importante destacar que la única vez que ha intervenido los resultados fueron negativos, ya que, se desataron una serie de eventos que fueron causantes de la guerra entre ambas dimensiones.

El observador, August como se le conoce, interactúa de forma exclusiva con Walter Bishop. Entre sus encuentros el más importante se da en el capítulo 20 cuando el observador le entrega a Walter la moneda que guía a este al lugar donde se encuentra el dispositivo capaz de cerrar el portal entre ambas dimensiones.

De las características que resaltan de este observador se encuentran las siguientes:

1. Capacidad de transportarse entre ambas dimensiones
2. Escritura invertida (Derecha a Izquierda) en símbolos
3. Están presentes en todos los eventos relacionados a “El Patrón”
4. Es un hombre calvo de piel blanca, utiliza un sombrero y viste de traje formal



Figura 117. Observador. Pilot



Figura 118. Observador. The same old story



Figura 119. Observador. The ghost network



Figura 120. Observador. The arrival



Figura 121. Observador. Power hungry



Figura 122. Observador. The cure



Figura 123. Observador. In which we meet Mr. Jones



Figura 124. Observador. The equation



Figura 125. Observador. The dreamscape



Figura 126. Observador. Safe



Figura 127. Observador. Bound



Figura 128. Observador. The no brainer



Figura 129. Observador. The transformation



Figura 130. Observador. Ability



Figura 131. Observador. Inner child



Figura 132. Observador. Unleashed



Figura 133. Observador. Bad dreams



Figura 134. Observador. Midnight



Figura 135. Observador. The road not taken



Figura 135. Observador. There's more than one of everything

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El estudio en conjunto de las distintas imágenes obtenidas de las escenas de los episodios de la primera temporada de *Fringe* permite tener una visión holística del significado real de la trama de la serie. Visto desde una perspectiva semiótica se puede observar cómo el comportamiento individual de diferentes símbolos puede apuntar a ser el apoyo de un significado global.

La presencia recurrente de varios temas, objetos y personajes permite definir una trama central con un significado particular de la que surgen infinitas ramificaciones con subtemas individuales, pero, siempre relacionados de alguna u otra manera al tema principal. Estas diferentes ramas son el apoyo fundamental de la trama principal ya que son las que dan riqueza a los símbolos más representativos de la serie.

Los símbolos en la serie, particularmente en esta primera temporada, tienen un comportamiento muy particular. Existen una serie de temas centrales que son los que forjan el significado real de la serie. Temas que no están presentes a simple vista pero que son aquellos en los que la serie está realmente basada. Existen otros símbolos, ubicados en el renglón bajo dentro de la pertinencia con el hilo conductor que muchas veces se separan de los temas principales, sin embargo, son símbolos o referencias que enriquecen el significado global de la serie.

Estos temas centrales se presentan mediante: el contenido de los mensajes lingüísticos y sus formas; los distintos elementos dentro de la serie y sus características particulares – objetos, formas, colores-; y los distintos personajes, ya que cada uno tiene importantes particularidades que encarnar.

En su mayoría, los significados de los elementos lingüísticos e icónicos no codificados son utilizados para darle forma a la temática central pero a su vez, se extienden

hasta el icónico codificado que constituye la tercera clasificación de mensajes utilizada en este estudio.

Existen diversos tipos de símbolos presentes en el objeto de estudio. Por un lado, aquellos que son repetitivos y cuyo significado es utilizado de forma reiterada dentro del hilo conductor de la serie, los cuales permiten que exista una sincronía entre episodios que son aparentemente independientes. Por otro lado, están aquellos símbolos cuyo significado enriquece el de aquellos símbolos del primer orden, dándole así a la serie un alto contenido de mensajes “ocultos” para el espectador poco crítico.

Un análisis global de todo lo desarrollado permite observar una serie de temas base que forman esa trama central a la cual se hace referencia desde el comienzo: la religiosidad, el choque entre el bien y el mal, el poder, la fe, la subordinación, la militancia, y el control sobre la ciencia y los experimentos.

7.1 El discurso: Mensaje Lingüístico

El guión de la serie está escrito con las características lógicas de cualquier discurso hablado, inicio desarrollo y cierre. El idioma original en el que fue escrito es el inglés Americano incluyendo sus modismos y características propias de la forma hablada. Fue traducido al español para países de habla hispana; sin embargo, no se pierde la esencia del discurso.

El mensaje lingüístico se caracteriza por utilizar referencias a la cultura popular, o cultura pop, para dar explicaciones sencillas al espectador de temas complejos de ciencia y física. Muchos de los experimentos hechos en el laboratorio y las explicaciones de por qué existen dos dimensiones son dadas en el contexto de temas que conoce una persona común.

Innumerables referencias a famosos autores como Stephen King y a clásicos de ciencia ficción como *Star Trek* permiten hacer asociaciones lógicas que facilitan el proceso de entendimiento de la trama de la serie. Otro elemento común dentro del mensaje

lingüístico es la presencia de canciones, las cuales poseen alto contenido simbólico por sí mismas, pero a su vez, le transfieren significados a la serie y le otorgan mayor riqueza.

La serie está escrita con un tono de suspenso. En algunos diálogos de cada episodio existen claves para descifrar el misterio que está detrás de los eventos que la ciencia *Fringe* estudia y su relación con la existencia de varias dimensiones. Estas claves revelan parcialmente las razones por las cuales la historia se desarrolla de esta manera.

Por otro lado, el discurso pretende sugerir sutilmente las relaciones interpersonales que existen entre los personajes, mas allá de su relación profesional; sin embargo, están tácitas durante todo el desarrollo de la primera temporada. Por ejemplo, toda la gestualidad y la forma de comunicación que existe entre Broyles y Nina Sharp sugiere una relación amorosa entre ellos, sin embargo, no hay elementos que permitan asegurar que dicha relación existe. Otra relación amorosa que se sugiere, pero no se concreta, es la existente entre Olivia y Peter. Adicionalmente, a medida que la historia avanza se puede observar cómo se suaviza el tono y la forma de comunicación de Peter hacia su padre Walter con el cual no tuvo relación alguna durante 17 años.

El contenido del manuscrito de ZFT – Destrucción por el avance de la Tecnología- es también una fuente amplia de significados lingüísticos. La forma en la que está escrito mantiene la formalidad de un escrito casi sagrado sin perder el simplismo que necesita para ser entendido por todo aquel que se convierta en seguidor del grupo. Su tipografía sugiere haber sido escrita en máquina de escribir, no computadora, o cualquier otro medio electrónico moderno.

7.2 Mensaje Icónico No Codificado

El mensaje icónico no codificado, es decir, todo aquello que se observa y que forma parte de la composición general contiene características particulares que se mantienen constantes a medida que se desarrolla la historia.

Hay objetos que se repiten varias veces a lo largo de la temporada y son vitales para el desarrollo del significado real de la serie y la búsqueda de los temas no explícitos. Entre ellos: el casco empleado en el laboratorio para medir y controlar las emisiones eléctricas del cerebro, el tanque del laboratorio utilizado por Walter para ingresar en el subconsciente de Olivia, el tocadiscos de Walter, la máquina de escribir de Walter y la vaca de su laboratorio *Gene*.

Los objetos se caracterizan por ser poco complejos, instrumentos de laboratorio antiguos y muy básicos pero de excelente calidad, los cuales, hacen el trabajo sin contratiempos. A lo largo de la serie los materiales utilizados son muy simples: cables, hierros, etc. Esto se mantiene constante a lo largo de la temporada. El tocadiscos y la máquina de escribir son elementos que definen parte de la personalidad de Walter y que son claves. El tocadiscos representa su añoranza por el pasado, específicamente por su época de trabajo junto a Bell.

La máquina de escribir mecánica es un elemento clave dentro de la temporada. Para la época en la que el manuscrito de ZFT fue escrito ya existían las máquinas de escribir automáticas, las cuales permitían mayor margen de error por parte de la persona que escribía. El hecho de que Walter haya utilizado una máquina mecánica evidencia un rasgo de su personalidad muy particular: la necesidad de ejercer el control. Mientras menor es la posibilidad de errar mayor debe ser el nivel de atención que se le dedica al texto que se escribe.

Cada máquina de escribir, al igual que cada objeto en la naturaleza como por ejemplo las monedas y las hojas que se observan en la serie, poseen una característica que se ha destacado a lo largo de este trabajo de investigación, el hecho de que *Fringe* plantea la existencia de varios objetos que a simple vista parecen ser iguales, pero que realmente presentan diferencias sutiles. Es decir, no existen dos objetos completamente iguales, ni siquiera cuando se compara una dimensión con la otra. Cada máquina de escribir mecánica posee un rasgo particular que la caracteriza, ya que cuenta con algo que la define, que se

convierte en la firma del autor. En este caso, el error en la letra Y de la máquina de Walter es lo que le recuerda que fue él quien escribió el manuscrito de ZFT.

Otro contraste digno de destacar es el laboratorio de Walter, el cual nunca se modernizó, y, *Massive Dynamic*, cuna de la modernización, empresa fundada por su antiguo compañero William Bell.

El uso del color es vital para la contextualización de los elementos. Los colores neutros, negro, blanco y gris son característicos de la vestimenta de los personajes principales. Los agentes del FBI utilizan vestimenta formal: los hombres siempre usan traje de vestir oscuro y corbata, y, Olivia siempre se encuentra de pantalón, zapatos bajos, camisas de cuello unicolor y chaqueta o blazer. A Olivia, no se le observa vestida de colores llamativos en ningún momento salvo en las imágenes de su niñez donde utiliza un vestido amarillo claro.

Massive Dynamic es una institución de suma importancia para la historia. Su estructura e interiores siempre se observan amplios, limpios, blancos y con elementos que sugieren la utilización de tecnología de avanzada. En contraste, sus empleados son personas que siempre visten de negro, todos aparentan ser personas muy rígidas y de textura delgada, con apariencia elegante y sobria.

El azul es un elemento que se ve empleado cada vez que el contexto incluye la utilización de energía. Bien sea para fines positivos o negativos, siempre que la energía está presente se observa un destello de luz azul que indica que lo ocurrido se relaciona con el tema de las dos dimensiones.

La ubicación en el espacio de los objetos no guarda un orden o simetría particular. Los planos generales o abiertos son utilizados para ubicar al espectador en el lugar y espacio en el que se desarrolla el evento. Esto es recurrente en toda la temporada ya que normalmente hay cambios de locación en un mismo episodio. Los planos medios son

utilizados para destacar diálogos significativos y los primeros planos son utilizados en su mayoría para destacar detalles de eventos o personas específicas.

Además, se muestran constantemente unas imágenes antes de ir a comerciales que han sido denominadas *Glyphs*. Sus creadores crearon una especie de código para que cada imagen esté asociada a una letra del abecedario, es decir, en cada episodio el conjunto de imágenes de *Glyphs* forman una palabra clave que define la trama o el argumento principal del episodio. Adicionalmente, en algunos capítulos se encuentran *Glyphs* “ocultos”. Estos símbolos se convierten entonces en elementos comunes dentro de la serie, ya que se repiten constantemente, pero a su vez contienen mensajes profundos.

Cada uno de estos *Glyphs* posee significados intrínsecos. Tienen características que se relacionan a los personajes de la serie, teorías matemáticas y referencias mitológicas que hacen de cada uno de ellos elementos únicos.

7.3 Mensaje Icónico Codificado

Fringe es una producción que trata el tema de la existencia de varias realidades que coexisten en el mismo tiempo sin interferir la una con la otra. Un tema que permite al espectador reconsiderar los conceptos de espacio y tiempo como se conocen actualmente y además cuestiona la existencia de fenómenos sobrenaturales causados por la ciencia que son capaces de destruir el mundo.

Grosso modo esa es la forma en la que *Fringe* presenta al mundo. Walter explica el porqué de los conflictos en una conversación con Peter en el último episodio (*There's More Than One of Everything* – Hay más de uno de cada cosa):

“Cuando Belly [William Bell] y yo [Walter Bishop] éramos jóvenes ingeríamos regularmente grandes cantidades de LSD (...) estábamos convencidos de que lo que veíamos drogados era real. Pensábamos que podíamos ver retazos de otra realidad. De otro mundo, como el nuestro, pero, ligeramente distinto. Habitado por versiones ligeramente distintas de nosotros mismos. Todos los experimentamos momentáneamente en forma

de *deja vu* pero Belly y yo lo prolongábamos con alucinógenos. Claro, la cuestión era, cómo llegar ahí sin LSD. Belly tenía la teoría de que los niños tenían la capacidad de ver esos otros mundos de forma natural. Peter: Ya me habías hablado de eso. Los experimentos de Bell con Cortexiphan.

Walter: Sí, él creía que si uno las cultiva, esas habilidades pueden aumentar; intensificarse, y que con el tiempo los sujetos podrían viajar de este mundo al otro (...) En ese momento, yo había perdido algo, Peter. Algo muy valioso. Me convencí de que sólo si conseguía cruzar al otro lado podría tomar de allí lo que había perdido aquí.

Peter: ¿Qué pensabas? ¿Que podías abrir un agujero y pasar al otro lado sin más?

Walter: No, no es tan sencillo. Antes debes encontrar el lugar adecuado”

El tema principal esconde una serie de analogías y temas subyacentes que son los que realmente dan forma a la serie. A continuación un análisis de estos temas a través de los símbolos encontrados.

7.3.1 *La realidad*

De forma recurrente se hace mención a la realidad y es de esta manera que se crea la pregunta a la que constantemente se busca encontrar respuesta, ¿Hasta qué punto aquello que conocemos y nos rodea es real?

La realidad se transforma en algo de lo que no se tiene seguridad. Lo que se creía que era real comienza a ser cuestionado, cambiando así las percepciones generales del mundo, del entorno y de las personas. Lo que se creía imposible o inexplicable se convierte en algo no sólo posible, sino palpable y experimentable.

Tenemos entonces el principio fundamental de la ciencia. Ésta debe ser mutable, falible, experimentable y comprobable. La ciencia busca dar explicaciones a todo aquello que a simple vista no puede ser explicado. Esa es entonces la esencia de lo que la división *Fringe* busca, darle explicaciones a fenómenos aparentemente irreales que al ser explicados a través de teorías científicas cobran vida y pueden ser tomados como ciertos.

7.3.2 *La religión.*

La eterna diatriba entre el bien y el mal es plasmada en *Fringe* en su primera temporada con la lucha entre aquellos que pretenden utilizar los avances tecnológicos para hacer el bien y aquellos que lo utilizan para hacer el mal. El espectador queda con la idea de que todo lo relacionado con las otras dimensiones puede ser considerado malo. Durante la primera temporada se presenta a Walter Bishop como un científico que a raíz de sus experimentos fue encerrado durante 17 años en un hospital psiquiátrico y fue despojado de su familia y, además, sus habilidades fueron truncadas. Su contraparte, William Bell surge entonces como el fundador de la compañía más importante de tecnología e investigación del mundo.

El Observador es un personaje que durante toda la trama de la serie se va a representar como un árbitro. Su función principal es estar al tanto de todos los acontecimientos relacionados a El Patrón que se produzcan. A pesar de que este sujeto se encuentra siempre presente en las situaciones de irregularidad no puede tomar parte en ellas. Se debe limitar a observar, convirtiéndose entonces en un mediador entre el bien y el mal.

Massive Dynamic es una empresa de tecnología líder en computación, comunicación, ingeniería, biomedicina y biología, creada por William Bell. Este desarrolló numerosos avances en el área de prótesis movibles siendo así pionero en su área, de hecho paradójicamente la mano derecha Nina Sharp, su mano derecha en el sentido de que es su persona de confianza encargada de todos sus asuntos, fue creada por él. En 1992 funda su compañía BELLMEDICS con el fin de continuar con su investigación. El lema en el cual se sustenta la empresa es el siguiente: *Massive Dynamic*. ¿Qué hacemos? ¿Qué no hacemos?

Fringe presenta a esta compañía como la casa matriz y centro de todo lo que sucede en el mundo. Capaces de controlar toda la información creada y recogida por los sistemas que ellos han creado. Su fundador entonces comienza a ser una especie de deidad, una

figura omnipresente. Se reconoce su poder y su importancia. Es un ser inalcanzable a quien pocos consiguen ver personalmente – sólo su mano derecha – Nina Sharp y posteriormente Olivia. Una persona que constantemente estaba “en viajes de negocios” pero que finalmente se revela que se encontraba en otra dimensión. Un lugar que resulta inaccesible para aquellos que no conocen los secretos de su compañía, o que desconocen su existencia.

Es entonces cuando se puede hacer un símil entre *Massive Dynamic* y la iglesia, o templo sagrado de una religión. *Massive Dynamic* se convierte en el lugar donde se guardan los secretos que forjan las bases de toda su existencia, básicamente controla y regula todo lo que existe. Además, como ya se mencionó anteriormente, los empleados, son personas sobrias, que visten de negro. Todo su aspecto y actitud sugiere una especie de hábito y devoción a dicho lugar. Son entonces ellos los dueños de la información y la tecnología: los únicos capaces de emplearla para lograr sus metas.

7.3.3 *El Fundamentalismo.*

Se habla de una guerra contra un enemigo que aún se desconoce. Un manuscrito que prevé dicha guerra y por tanto una serie de reglas que definen el comportamiento de aquellos que deben librar esta guerra para salvar el mundo. Se trata del manuscrito de ZFT el cual fue escrito por Walter Bishop años atrás. Es una especie de libro sagrado para quienes comulgan con sus ideas. Ideas que buscan ir en contra del monopolio de la información y que buscan retomar para sí la tecnología y sus avances. Se destaca la similitud entre la Biblia y el manuscrito, específicamente con el libro del Apocalipsis, ya que ambos contienen textos sobre el fin del mundo (en el caso de *Fringe* de una de las dimensiones) y la guerra que se desencadenará.

Existen dos puntos importantes a destacar de dicho manuscrito: en primer lugar, las características de sus seguidores; y, en segundo lugar, su contenido y omisiones.

Describen a sus seguidores como fieles. Es decir, personas que deben seguir literalmente todo aquello que esté escrito en el manuscrito para así lograr el triunfo en la

guerra. Mencionan también a los soldados, reclutas que deben ser activados para que utilicen sus habilidades especiales para que defiendan sus ideales, sus creencias y todo lo que les pertenece. Son, además, personas a las que se les sugiere una vida tranquila y de bajo perfil que debe cumplir con un código de vestimenta específico, caracterizado por el empleo de colores oscuros.

Se mencionan en varias ocasiones casos de personas que eran capacitadas desde niños para ser entrenados como soldados. Es por eso que en la serie surgen con tal importancia los juegos y las canciones de niños. Estos son utilizados para activar las habilidades de estas personas que fueron tratadas con drogas especiales en su niñez una vez que son adultos. Aquellos que logran controlar sus nuevos “dones” sobreviven, y los que no, son considerados víctimas.

Estos reclutas y la organización en general tienen entonces todas las características de una organización fundamentalista, entendido como una corriente que pretende interpretar literalmente un texto que se considera fundamental y radical. Proponen unos lineamientos que se alejan de las características comunes de vida del ser humano si quieren ser útiles para la organización. Entrenan y capacitan a sus reclutas para eventualmente librar una guerra en la que pueden perder sus propias vidas en pro de un ideal. Poseen similitudes a las actuales corrientes fundamentalistas musulmanas o a los kamikazes japoneses quienes son capaces de dar su vida por sus ideales.

7.3.4 Ética científica.

Bishop explica que dentro del contenido original del manuscrito existía un capítulo de ética. No profundiza en su contenido, pero si asegura que este fue removido del manuscrito que utiliza ZFT como base. Se infiere entonces que este capítulo es el que regula la utilización de los medios tecnológicos y que explica que los niños no deben ser utilizados como armas sino que deben ser criados y educados de manera tal que puedan ser capaces de desarrollar su potencial.

Al omitir esta sección se observa cómo la esencia del texto es tergiversada y el documento que pudiese haber tenido otros fines ahora es utilizado como fuente para justificar actos en contra de civiles inocentes.

El debate de la existencia de la ética en los experimentos científicos lleva a entender el porqué del aparente ateísmo de muchos científicos. Muchos de ellos al no creer en la existencia de un ser superior que regula y crea la naturaleza se permiten borrar las barreras éticas y se adjudican a si mismos el papel de Dios. Aquellos que no ven límites a la hora de experimentar con seres humanos es porque no creen en la existencia del alma o de algún otro elemento exclusivo de los seres humanos que los coloque por encima de las otras especies de la naturaleza.

7.3.5 Religiosidad y ética

Como se menciona anteriormente es comprensible que científicos que dedican su vida a la innovación abran su propio paso hacia el ateísmo. Estas personas llegan a controlar los fenómenos naturales de tal manera que creen que ellos mismo pueden ser entes reguladores de la misma. En la serie esta situación se evidencia claramente con los experimentos de Bishop y Bell. Estos drogaron a un conjunto de niños ya que pensaban que con sustancias alucinógenas creadas por el hombre podían aumentar las capacidades con las que habían nacido, capacidades que de lo contrario nunca hubiesen desarrollado durante una edad adulta. En conclusión, terminan alterando el balance natural de las cosas y es por ello que el mundo, en teoría, se encontraba cercano a librar una guerra entre dimensiones.

Existe una razón por la cual los experimentos con Cortexiphan eran llevados a cabo en niños. La socialización es un proceso de aprendizaje en el cual los niños adoptan conductas y patrones culturales que luego moldean su percepción. Es entonces cuando el ser humano comienza a interpretar los eventos según percepciones preexistentes, comienza a tomar en cuenta las normas sociales, la cultura y el entorno. El Cortexiphan lo que buscaba era eliminar esa barrera y evitar que las personas estén predispuestas a la hora de

analizar o enfrentarse a ciertas situaciones. No solo persigue este fin, sino expandir las aptitudes de las personas y por tanto tener habilidades especiales.

De esta forma, las drogas son presentadas como sustancias favorables para el desarrollo humano. Bell y Bishop las utilizaban para expandir su rango perceptual y estimular sus propios cerebros a descubrir cosas sin precedentes, la principal, la existencia de varias dimensiones.

Las drogas utilizadas por estos científicos pueden ser llamadas drogas liberadoras. Sustancias que desinhiben las facultades normales del hombre para abrir el cerebro a nuevas posibilidades. Bishop y Bell las utilizaban en su propia búsqueda de la verdad. Pensaban que mediante el uso de las mismas podían controlar su paso entre dimensiones.

La verdad para Bell y Bishop era que en este mundo coexistían diversas dimensiones donde hay una versión de cada uno, pero, algo diferente. Versiones que existen como consecuencias de decisiones tomadas que abrían caminos distintos a los que no se tomaron. Aunque ninguno de los dos abiertamente proclamaba ser seguidor de alguna religión, su vida estaba ligada a elementos básicos de religiosidad, el más importante: la existencia de “algo” más allá de la vida.

Las religiones católica y musulmana creen en la existencia de la vida después de la muerte, la diferencia entre ellas radica en la concepción de la misma y los medios para alcanzar el “paraíso”. Los budistas persiguen el Nirvana, estado de paz absoluta e iluminación conseguido por Buda. Los hindúes creen en la reencarnación, la cual depende de las acciones de cada persona en vida. Los judíos tienen como libro sagrado el antiguo testamento de la Biblia y aun se encuentran a la espera de el Mesías que les traerá la salvación.

En ninguna de estas religiones se puede apreciar el uso de las drogas; sin embargo, en antiguas culturas se puede apreciar esta situación, por ejemplo para los Aztecas el uso de drogas estaba ligado a los rituales religiosos. Diferentes tipos de alucinógenos eran

utilizados para distorsionar la realidad de quienes la consumían y por tanto acercarse a Dios. Los chamanes de algunas culturas actuales también utilizan este tipo de alucinógenos, los cuales supuestamente les permiten tener poderes curativos y por tanto juegan, a su propia manera, a ser Dios.

De esta misma forma Bell y Bishop en su ámbito científico querían convertirse en un Dios. Esto lo lograban al modificar la naturaleza para que esta respondiera en la forma que ellos percibían como la más conveniente. La mutación de animales, la ampliación de las ondas cerebrales y la alteración genética son formas en las que trataban de moldear el universo para que éste se acercara más a la versión que ellos consideraban como ideal. Una versión mejorada de la que se considera real.

Se entra entonces en un debate ético sobre el uso de las drogas. En este momento cabe la pregunta de si éstas realmente son sustancias malas o dañinas. Actualmente la percepción hacia las drogas es negativa ya que su uso está sujeto a experimentar sensaciones que permitan a su consumidor evadir los problemas. Sin embargo, si éstas fuesen utilizadas con fines diferentes, más cercanos a la búsqueda de la verdad mediante rituales científicos o religiosos, entonces existiría la posibilidad de que las drogas tuviesen mayor grado de aceptación en las sociedades de hoy en día.

7.3.6 Culto a los clásicos

En la primera temporada se muestran reiteradamente un conjunto de objetos de suma importancia, estos son: una máquina de escribir, un tocadiscos, el tanque y el laboratorio de Walter. Todos poseen una característica común, son artefactos o espacios antiguos que tienen un carácter de especial relevancia en la vida privada de Walter. Estos le permiten mantenerse en contacto con la realidad.

Además se hace mención a personalidades, libros, canciones, series y películas viejas, como lo son la serie o la película de *Star Trek*, la teoría de Darwin, la canción de “*Row your boat*”, entre otros. Estas le transfieren a la serie un significado especial.

Darwin es un científico importante de destacar, el al igual que Bishop estudió la naturaleza y su mutaciones para tratar de explicar la vida como la concebimos actualmente. Los estudios de Darwin dieron paso a los estudios genéticos de hoy en día, los cuales son el centro de un debate ético mundial que por décadas a quedado sin resolver. La pregunta que nos debemos hacer es, ¿hasta qué punto la ciencia puede manipular los procesos naturales sin que se altere el orden del universo?

La utilización de juegos para niños y de canciones de cuna destacan también la importancia y aseguran la existencia del niño interior de cada persona. El niño interior representa entonces la inocencia de cada individuo. Una inocencia que vista desde un punto de vista científico es la base para la evolución del ser humano. Si manipulamos entonces el proceso natural de socialización y desarrollo, ¿es posible tener seres humanos más avanzados? *Fringe* responde a esa incógnita con un rotundo sí.

En conclusión, *Fringe* deja abierto el camino hacia la posibilidad de la religiosidad indiscutible de cada ser vivo. La religión católica plantea que el ser humano fue creado a la imagen y semejanza de Dios. Esta semejanza se plasma en la existencia del alma. Sin embargo, si una persona hace una interpretación literal de las palabras de la Biblia se podría pensar que ese “jugar a ser Dios” es más que un simple acto de soberbia. Es la aplicación literal de un mensaje que coloca al ser humano como dueño, y por lo tanto con la capacidad de controlar, todo ser vivo y todo acto de la naturaleza. Es en este momento que se genera un conflicto entre la constante búsqueda del control absoluto vs. la inexistencia del mismo.

7.4 Recomendaciones

El siguiente trabajo ha permitido profundizar en el significado de la primera temporada de la serie televisiva *Fringe*. Sin embargo, los resultados obtenidos no pueden ser vistos como una investigación última que contiene todas claves que desentrañan todos los significados que la serie pretende evidenciar.

El análisis desarrollado en este trabajo de grado puede fungir como base de la interpretación de las demás temporadas de *Fringe*, para así poder conseguir un significado global y completo de toda la trama.

En este sentido, se puede emplear el método y la matriz de análisis aquí presentados tanto para continuar el análisis semiótico de *Fringe* como para estudiar otro tipo de serie o película, de cualquier género, duración o autor. De ser necesario, se puede modificar la matriz de análisis complementándola o perfeccionándola.

Se recomienda que se estudie la continuidad de los símbolos aquí presentados en otras temporadas para que de esa forma se pueda evidenciar que lo estudiado en este trabajo de grado, evidencia realmente aquello que se pretendía mostrar por los creadores de la serie.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- Anderson, D., Sweeney, D., Williams, D. (2008). *Estadística para administración y contaduría*. (10ma. Edición). México D.F., México. Cengage Learning Editores.
- Aumont, J. (1992). *La Imagen*. (1ra. Edición, 336 págs.). Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica.
- Barthes, R. (1976). *La Semiología (Colección Comunicaciones)*. (4ta. Edición, 199 págs.) Buenos Aires, Argentina. Editorial Tiempo Contemporáneo.
- Eco, U. (1975). *Tratado de semiótica general*. (1ra. Edición, 464 págs.). Barcelona, España. Editorial Lumen.
- García, J. (1987). *La imagen es el mensaje*. (1era. Edición, 208 págs.) Caracas, Venezuela. Editorial Trípode.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. *Metodología de la Investigación*. (3ra. Edición). México D.F., México. Editorial McGraw Hill.
- Johnson, M. (2009) *Fringe*. (1ra. Edición, 144 págs.) DC Comics.
- Kerlinger, F. (1983). *Investigación del comportamiento - Técnicas y metodologías*. (Edición no disponible, 748 págs.). México D.F., México. Editorial McGraw Hill.
- Ortega, F. (1994). *El mito de la modernización: paradojas del cambio social*. (Vol.1, 301págs.). Barcelona, España. Antrophos Editorial.
- Salkind, N. (1998). *Métodos de investigación*. (1ra. Edición, 380 págs.). México D.F., México. Prentice Hall.
- Santa Biblia, (Tr, 1988)

Santalla, Z. (2003). *Guía para la elaboración formal de reportes de investigación*. (1ra. Edición, 145 págs.). Caracas, Venezuela. Publicaciones Universidad Católica Andrés Bello.

Saussure, F. (1945). *Curso de Lingüística General*. A. Amado. (1ra. Edición, 424 págs.) Buenos Aires, Argentina. Editorial Losada.

Sebeok, T. (1996). *Signo, una introducción a la semiótica*. (1ra. Edición, 163 págs.) Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica.

Páginas Web y documentos digitales

Diccionario de la Real Academia Española. Consultado el día 25 de junio de 2011 de la World Wide Web <http://www.rae.es/rae.html>

La página web fue consultada para buscar los siguientes términos: ficción y composición.

Tesis y Trabajos de Grado

Aponte, K. (2010) *Amor y socialismo: Análisis de la propaganda oficialista durante tres campañas electorales*. Trabajo de grado de licenciatura no publicado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

Ferreira, M. (2009) *Análisis simbólico de V For Vendetta*. Trabajo de grado de licenciatura no publicado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

Molina. (2008) *La identidad visual corporativa*. Trabajo de grado de licenciatura no publicado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

Otero, F., Romero, P. (2006) *Definición de un patrón de elementos semióticos comunes en anuncios publicitarios premiados: Caso Festival de Cannes*. Trabajo de grado

de licenciatura no publicado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.