UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRES BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
"TRABAJO DE GRADO"

¡HARIBOL!: ENSAYO FOTOGRÁFICO SOBRE LA PRÁCTICA HARE KRISHNA DEL TEMPLO PARAMA KARUṆA

KORANGEL BUENO G.

TUTOR: ISAAC BENCID

CARACAS, 2011

DEDICATORIA

A Krishna y sus devotos, en especial los de Caracas y el resto de Venezuela.

A mis padres y demás familiares.

A mi tía Mukti Devi Dasi por haber sido parte esencial de mi inspiración.

AGRADECIMIENTOS

A los devotos del templo Parama Karuṇa de Caracas por su especial, cordial y amable recepción y apoyo en todo momento, en especial a Aniruddha Das, Antaryami Das, Rohini Nandana Das, Indumati, Vasudeva Das, Sachi, y Mayeswari.

A mis padres, Ángel Bueno y Coral García, por su apoyo total e incondicional.

A mi tía Mukti Devi Dasi por presentarme y haberme orientado en el movimiento para la Conciencia de Krishna.

A Isaac Bencid por su asesoría durante el desarrollo del trabajo de grado.

A Iván González y Francesco Spotorno por su valioso conocimiento, apoyo, amistad y enseñanza fotográfica.

A todos aquellos que se sientan parte e hicieron posible la realización del presente trabajo de grado.

ÍNDICE

Introducción 4

Capítulo I: La religión Hare Krishna 5

Historia 5

Fundamentos de la religión Hare Krishna 6

Ser vegetariano por la espiritualidad en nombre de Krishna 8

¿Cómo luce un devoto de Krishna? 11

El viaje de la religión Hare Krishna de India hacia occidente 14

La religión Hare Krishna en Venezuela 17

Capítulo II: El ensayo fotográfico 22

Concepto 22

Documentalismo fotográfico 25

Fotografiar personas y culturas 28

Capítulo III: Marco metodológico 33

Planteamiento del problema 33

Objetivos: 33

Objetivo general 33

Objetivos específicos 33

Justificación 34

Delimitación 35

Procedimiento 35

Propuesta visual 36

Ejecución del plan: 38

Contactos y permisos 38

Locaciones 38

Recursos técnicos y humanos 39

Presupuesto 39
Análisis de costos 40
Selección de fotografías y ensamblaje del ensayo 40
Resultados 41

Capítulo IV: *¡Haribol!* 42

Conclusiones y recomendaciones 103

Referencias 105

Glosario 108

Anexos 111

INTRODUCCIÓN

La mayoría de los venezolanos ha crecido bajo los cánones cristianos por la predominancia de la religión Católica en el país, además de que la presencia de religiones provenientes de otras partes del mundo como Oriente ha sido escasa.

La religión Hare Krishna es una de ellas, originaria de la India desde hace más de 5.000 años. Sus prácticas se caracterizan por adorar a Krishna, La Suprema Personalidad de Dios; la alimentación es vegetariana, promueven el respeto por los animales y la entidad viviente, fomentan la labor social como parte de la vida, el amor por la vida misma y la felicidad del ser.

Poder dar a conocer una visión de los Hare Krishna a través de imágenes fotográficas sería ofrecer una alternativa más, específicamente visual, sobre cómo sus practicantes perciben el mundo y mantienen sus creencias provenientes de la India en una cultura occidental, en Venezuela. A su vez serviría como herramienta para comprender que existen diferentes perspectivas de vida creyendo en Dios.

La historia de los Hare Krishna en Venezuela es narrada por las prácticas de un grupo de devotos residentes y visitantes del templo *Parama Karuṇa*, la sede principal de la religión ubicada en Colinas de Bello Monte – Caracas, a través del ensayo fotográfico *¡Haribol!* (palabra en sánscrito cuyo significado en español es una invitación a "cantar el Santo Nombre de Krishna").

I. LA RELIGIÓN HARE KRISHNA

1.1 *Historia*

Krishna (*Kŗşņa*, en sánscrito) es la Suprema Personalidad de Dios. Él se ajusta a las descripciones de lo que es un Ser Supremo, siendo así supremamente atractivo. Krishna es poseedor de todas las opulencias: belleza, riqueza, sabiduría, renunciación, fama y poder, en grado ilimitado, simultáneamente. "El arte de concentrar nuestra atención en el Supremo y de darle nuestro amor se llama Conciencia de *Kŗşņa*" (Bhaktivedanta Swami Prabhupāda, 1982, p.XVII).

La adoración a Krishna es representada en distintas imágenes de él, el Dios único, pero que se transforma en distintas personalidades supremas. Es por ello que se define como una religión teísta. "Al principio de todo, Bhagavan -el Señor Supremo- era el único, y luego, Él se convirtió en muchos. Con Su corazón de amor, Él se manifestó a Sí Mismo en millones de formas" (Śrīla Bhakti Sundar Govinda Deva-Goswami Maharaja, 2000, p.18).

Hace más de 5.000 años apareció Krishna en la tierra. Vivió por 125 años comportándose como un ser humano, pero sus actividades y pasatiempos trascendieron la historia del Dios Supremo en la humanidad, según las historias védicas *Purāņas* y el *Mahābhārata*, que fueron los textos que relataron esas y otras historias más de hace millones de años.

Krishna nació en *Mathurā* bajo el reino de la dinastía de la familia *Yadu*, del vientre de *Devakī*. La misma noche del advenimiento, su padre *Vasudeva* tuvo que intercambiarlo por la niña que acababa de nacer del matrimonio de *Nanda Mahārāja* y *Yaśodā* debido a la profecía de que su octavo hijo mataría a *Kamsa*, su cuñado. "Esa niña era *Yogamāyā*, la potencia interna del Señor" (Bhaktivedanta Swami Prabhupāda, 1982, p.30). Desde entonces, Krishna vivió y creció en dicha familia del hermoso poblado *Vŗndāvana*, India, razón por la que es considerado auspicioso tanto para nacer, vivir y/o morir siendo creyentes de la Consciencia de Krishna.

¡Tan solo vean cuán dulce es el nombre de "¡*Kŗşņa*!" *Kŗşņa* significa:

> "El que atrae a todas las almas a Su morada y les proporciona éxtasis". Ese es *Kŗşņa*.
> "La raíz '*Kŗş*' expresa la existencia supremamente atractiva y la palabra '*ņa*', expresa el éxtasis supremo. Las dos combinadas forman el nombre de '*Kŗşņa*', demostrando que es *Parama-Brahma* —la Suprema Verdad Absoluta, la Divinidad—" (Śrīla Bhakti Sundar Govinda Deva-Goswami Maharaja, 2000, p.111).

1.2 *Fundamentos de la religión Hare Krishna*

El Director del templo *Parama Karuņa* de Caracas, Antaryami Das (comunicación personal, Junio 6, 2010), explicó que toda persona que emprende la vida espiritual asume el compromiso de cumplir los cuatro principios regulativos ideales para alcanzar una vida espiritual: no ingerir carnes, no intoxicarse, no incurrir en sexo ilícito y no apostar, de acuerdo con los preceptos establecidos por el movimiento de Conciencia de Krishna.

Mantener tales factores dentro de la rutina de cualquier persona, aunque sea en menor medida, es considerado perjudicial para llevar a cabo la vida espiritual como consciente de Krishna y lograr la pureza que todo devoto sirviente de Krishna debe tener desprendiéndose del mundo material.

> El servicio a *Kŗşņa* —su Señor— y el servicio al plano trascendental es su religión intrínseca. Allí encontramos plena felicidad, éxtasis, belleza, encanto y amor divino. Más allá de todas esas cosas que deseamos en lo interno de nuestra posición condicionada en este plano material, en el mundo trascendental ese amor divino está siempre esperándonos, esperando poder abrazarnos. Ésa es la posición legítima y quien puede comprender esto, no puede vivir sin dar ese regalo a otros. Eso es conciencia de *Kŗşņa*. (Śrīla Bhakti Sundar Govinda Deva-Goswami Maharaja, 2000, p.20).

La filosofía de la Conciencia de Krishna explica que el alma espiritual es la que le da vida a todos los cuerpos materiales. Se reflexiona que si las personas como seres vivos entendieran que los demás seres también son entidades vivientes, ¿entonces por qué

comérselos? Razonando que se es el alma y no del cuerpo material que se posee, entonces se habría dado un paso importante hacia la espiritualidad bajo la Conciencia de Krishna.

Asimismo se explica en el *Bhagavad-gītā*, un episodio del *Mahābhārata,* que Krishna, la Suprema Personalidad de Dios, acepta de sus discípulos únicamente alimentos vegetarianos que han sido otorgados por la naturaleza, como frutas, granos, vegetales y legumbres, comentó el devoto Aniruddha Das (comunicación personal, Marzo 5, 2011), residente del templo *Parama Karuṇa* de Caracas.

Según lo expresado en *Los Cuatro Principios Regulativos* (2005), la conciencia de las personas se contamina cuando se ingieren sustancias tóxicas como el alcohol y las drogas. Ser conciente de Krishna, iniciarse en la conciencia de Krishna, implica una purificación de la conciencia misma, elevando al practicante desde la plataforma de la modalidad de la ignorancia a la modalidad de la bondad, en la cual es posible llegar a comprender la vida en un plano superior.

"El matrimonio se plantea como una oportunidad para la regulación de la vida sexual" (Rohini Nandana Das, comunicación personal, Enero 23, 2011). Aún cuando el sexo sea conocido como una de las experiencias más placenteras, debe regularse porque hace que las personas se sientan identificadas con su cuerpo por poner en práctica los cinco sentidos al extremo. Es decir, el sexo "ilícito" puede hacer que se olviden las funciones inherentes a los devotos sirvientes de Krishna y que las personas se conviertan en sirvientes de la lujuria y de sus sentidos.

La Conciencia de Krishna explica que la felicidad obtenida del placer sexual es de naturaleza temporal. Se cree que no es una clase de placer del que se puede disfrutar constantemente, sino que en determinadas circunstancias el mismo cuerpo impide la práctica del acto sexual. Por esa razón se sugiere iniciar una búsqueda que permita a las personas encontrar placeres de un orden superior y que estén impregnados de eternidad, bienaventuranza y conocimiento.

> Evitar la practica del sexo ilícito (el sexo llevado a cabo sólo por placer y fuera del matrimonio) ayuda a disminuir conflictos sociales conocidos por todos, como la progenie indeseada, el embarazo precoz,

> enfermedades, promiscuidad y, en última instancia, la degradación del núcleo familiar, que representa el núcleo de nuestra sociedad (Aniruddha Das, comunicación personal, Agosto 13, 2011)

Para la Conciencia de Krishna el mundo de las apuestas es el mundo del engaño, un mundo en donde no existe el concepto del sacrificio, en el que se desea obtenerlo todo a cambio de nada, y esa es una actitud que se evita para poder avanzar en la vida espiritual, vida en la que se pretende alcanzar el más elevado estado de existencia, de acuerdo a la propuesta del *Bhagavad-gītā*. "El servicio a Krishna es un servicio sincero y natural", como indicó el devoto Vasudeva Das (comunicación personal, Marzo 19, 2011):

> Los *vaiṣṇavas* siempre quieren dar, siempre y constantemente, servicio a Krishna y a los devotos, por eso son diferentes a las demás corrientes (…) Los devotos que se identifican como *vaiṣṇavas* son muy diferentes a los demás procesos. Son adoradores del Señor Vishnu o Krishna. Puede que otras corrientes adoren a los semidioses, al señor Shiva o al señor Brahma, cuando la finalidad es siempre pedir algo y los semidioses se encargan de complacer tales peticiones.

1.3 *Ser vegetariano por la espiritualidad en nombre de Krishna*

Cuando una persona se va a iniciar como devoto de Krishna debe comprender la vida partiendo de la práctica de aspectos fundamentales, como lo es la alimentación. En ese proceso de iniciación estará el *Guru*, su maestro espiritual, guiando, orientando, y suministrando toda la información y conocimiento para encaminarle hacia la espiritualidad con especial atención en occidente por ser opuesto a las costumbres alimenticias comunes en culturas como las provenientes de la India.

> Uno de los principios regulativos del movimiento para la Conciencia de Krishna es no comer carnes, ni huevos, ni pescados. Cuando nosotros lo planteamos de esa manera suena a vegetarianismo, pero hay un punto importante y es que no se promueve el vegetarianismo (…)
>
> Cuando se dice que no debemos ingerir carnes, ni huevos, ni pescados es

> una cuestión más que todo espiritual. Primero, por respeto a la entidad viviente, eso lo puede entender cualquier vegetariano, pero como nosotros adoramos a Krishna y la adoración a Krishna se manifiesta a nivel personal, o sea, es la suprema personalidad de Dios, él tiene sus cualidades.
>
> Es imposible que tú seas persona y Dios no sea persona. Si él no es algo que tú eres, entonces no es Dios. Él no se come a sus amigos. Es por eso que nosotros no comemos carne. Krishna no se come a sus amigos. ¿Por qué se ve en India la vaca como algo muy sagrado? Porque es la preferida de Krishna y porque es considerada la madre. Tú no te vas a comer a tu madre (…) Ser vegetariano es volverse una persona buena dentro de este mundo. Es una cuestión de orden espiritual y esos son los gustos de Krishna (Rohini Nandana Das, comunicación personal, Enero 23, 2011).

La alimentación para los devotos de Krishna es una actividad religiosamente importante dentro de las otras que conforman cultura. Para poder tener una vida espiritual integral se debe entender, aceptar y reconocer que los animales como seres vivientes tienen también un alma espiritual.

Los devotos defienden el hecho de que los seres vivos no pertenecen al cuerpo que poseen. En ese principio es en donde radica la espiritualidad del ser, de los seres humanos, los animales y demás entidades vivientes que se hallan en el mundo. Quitarle la vida a un animal para satisfacer el hambre significa no reconocer, no haber entendido quién se es ni quién es la Suprema Divinidad, Krishna.

El devoto Aniruddha Das (comunicación personal, Agosto 13, 2011) manifestó que los seres humanos sí poseen la conciencia para aceptar que no se necesita de los animales para complementar los nutrientes y vitaminas que son vitales para la salud de la persona por su naturaleza de no poseer garras, veneno, ni la fuerza física para acabar con la vida de otro ser como lo hacen los animales que conforman ciclo natural de la vida para sobrevivir. “La madre tierra ha creado árboles, frutas, y vegetales para satisfacer la alimentación de los humanos, pero el mismo hombre ha transgredido la naturaleza al matar animales para

comer" (Aniruddha Das, comunicación personal).

El que cocina bajo la espiritualidad de Krishna no debe desear ni probar la comida porque es un alimento que ha sido ofrecido a la suprema personalidad de Dios y será para el disfrute de otras personas. Por eso es que una vez que el alimento está listo se le lleva a Krishna una ofrenda debidamente preparada y se le cantan canciones para que la divinidad lo pruebe. Se deja allí por un tiempo y al retirarlo estará espiritualizado, que es cuando está listo para comer. Ya es *prasādam*, la misericordia del Señor. "Cuando alguien prueba el *prasādam* queda encantado, y es porque esa comida es espiritual" (Rohini Nandana Das, comunicación personal, Enero 23, 2011).

Cuando los devotos van a tomar el *prasādam* se cierran las cortinas de las deidades como acto simbólico para que éstas tomen también el alimento, según determinan las Santas Escrituras.

En el área del comedor no está permitido el uso de zapatos, deben mantenerse los pies descalzos. Tampoco se utiliza el dedo índice de las manos para tomar la comida, en caso de no servirse de cubiertos, por ser inapropiado en culturas hindúes, ya que ese es el dedo común para señalar, hurgarse los ojos, la nariz y los oídos.

Las recetas que preparan los devotos son tan atractivas como Krishna en sí. Las elaboraciones no incluyen ni ajo ni cebolla porque se cree que son alimentos sucios o desechos de la tierra que no merecen ser probados por la Suprema Personalidad de Dios.

> La gastronomía en la Conciencia de Krishna es fascinante porque es exótica, llena de colorido; sabores dulces, ácidos, picantes, amargos, y sobre todo, muy compleja en su variedad. A mí particularmente me deleitan todas esas mezclas de sabores y colores, y estoy muy agradecida a los devotos del templo por haberme enseñado este arte culinario tan espectacular (Mukti Devi Dasi, comunicación personal, Mayo 06, 2011).

1.4 *¿Cómo luce un devoto de Krishna?*

La conciencia de Krishna radicada en India tiene sus propias

características. Una vez que se trae a occidente hay ciertas cosas que se ajustan al tiempo, lugar y circunstancia. Un devoto que ha estudiado, se graduó y es médico, por ejemplo, tiene que ajustarse al tiempo, lugar y circunstancia, vestirse de médico y desempeñar sus labores. Lo que hace la diferencia de médico a devoto es la conciencia (…)

En la cultura de la India, la mujer se viste de *Sārī* de muchos colores, se caracteriza por ser representativa en sus colores. En el hombre el blanco es prevaleciente, el color blanco como monje. Puede ser que haya algo de azul, verde, marrón, pero generalmente todo es blanco.

Cuando verdaderamente importa el color en la mujer, desde el punto de vista cultural, es cuando se viste toda de blanco, que quiere decir que es viuda, que ya no tiene esposo o no va a tener más esposo, de lo contrario generalmente visten de muchos colores. Siempre tienen su cabello recogido como símbolo de castidad, así como taparse la parte superior del cuerpo y no mostrarse ceñidas. Son cosas se hacen en base a la cultura y como practicante de vida espiritual, para demostrar que no se es de este cuerpo. Mientras la mujer más largo tiene el cabello se dice que es más casta, vinculado con la actitud, y eso es propio de la India (Rohini Nandana Das, comunicación personal, Enero 23, 2011).

El color en la vestimenta del devoto hombre también tiene aspectos particulares. Cuando alguien viste de color naranja azafrán significa que es un renunciante, un *Brahmacārī*, un monje célibe. Es una persona que se va a dedicar al culto a Krishna, por lo que generalmente viven en los templos. En un momento de edad madura en el hombre, aproximadamente a partir de los 50 años, éste adopta la posición de vida llamada *Vanaprastha*, que no es un caso muy común en occidente. Dicha etapa es de renunciación a la familia para dar inicio a la entrega absoluta a Krishna, a la devoción.

Los hombres cumplen un sacrificio voluntario opcional de raparse el cabello y dejarse un mechón corto en la parte trasera central. Se le llama *śikhā* y significa que se está siguiendo a un maestro espiritual, y al mismo tiempo funciona de identificación para un devoto *vaiṣṇava*.

El devoto Vasudeva Das (comunicación personal, Agosto 12, 2011) comentó que en una de las canciones del *ārati* (las ceremonias para saludar y adorar a las deidades) "el devoto ora y le dice a Krishna 'por favor, tómame de los cabellos y llévame de este mundo. No quiero estar más aquí'. Es una canción que se canta en las mañanas, por cierto", lo cual simboliza la intención del devoto de esperar que Krishna lo lleve consigo hacia otro plano.

La joven devota Indumathi (comunicación personal, Febrero 27, 2011) explicó que los accesorios que ellas utilizan son generalmente procedentes de la India, elaborados en plata, bronce u oro. Es común colocar varias cantidades de brazaletes en las muñecas, al igual que usar tobilleras con campanitas.

Las mujeres de la India suelen perforarse una de las fosas nasales para utilizar un arete o un brillante, y de igual manera esa tradición ha sido adoptada en occidente. Cuando una devota está casada identifica su estado civil colocando un punto rojo entre las cejas, llamado *bindu*, que puede ser pintado o comprado en tiendas de accesorios que los venden elaborados en un material autoadhesivo. "Las devotas solteras también usarán *bindus* de cualquier color en la cara o en la frente, excepto de color rojo". (Mukti Devi Dasi, comunicación personal, Mayo 6, 2011).

Todos los devotos se pintan el *tilaka* principalmente en la frente y es una marca de una especie de barro en forma de "V" que desciende verticalmente hasta llegar entre las cejas, la cual culmina en la parte inferior con una hojita de *tulasī* (gran devota en forma de planta sagrada y muy querida del Señor Krishna). También se pinta en otras partes del cuerpo como los brazos, nuca, pecho, para simbolizar los puntos de concentración de las energías del cuerpo humano y en representación de la escuela *vaiṣṇava*.

El estar descalzos es otra característica de los devotos de Krishna y tiene que ver con la limpieza, tanto en el hogar como en el templo. Es una costumbre de la India y muchas personas que no están vinculadas con esa cultura tampoco permiten el acceso a sus hogares con los zapatos puestos partiendo del mismo principio de limpieza.

Con los zapatos siempre se recoge suciedad de la calle que no debería entrar al hogar. Es por esa misma razón que dentro del templo Hare Krishna no se usan los zapatos

y con ello se procura promover la limpieza en todo sentido por considerarse como cualidad para la vida espiritual, según comentaba Rohini Nandana Das (comunicación personal, Enero 23, 2011).

Al entrar al templo *Parama Karuṇa* de Caracas se halla una repisa grande de madera especialmente destinada para que los devotos y visitantes coloquen sus zapatos y puedan ingresar al salón donde se encuentran las deidades, que es donde también se reza el canto de Hare Krishna (*japa*) y se realizan los distintos *ārati* del día (*mańgala ārati*, en la mañana; *bhoga ārati*, al medio día; y *sundara ārati* en la noche). También se suele tomar el *prasādam* en el *nath mandhir* cuando hay capacidad para que todos se sienten y disfruten cómodamente.

1.6 *El viaje de la religión Hare Krishna de India hacia occidente*

Bhaktivedanta Swami Prabhupāda fue el fundador de la Asociación Internacional para la Conciencia de Krishna (En inglés, ISKCON – International Society of Krishna's Conscience). Viajó por primera vez a occidente en 1965 motivado en llevar el mensaje y predicar la conciencia de Krishna a una sociedad reconocida por carecer de valores espirituales, pero que gozaba de hombres inteligentes.

Se dice que Śrīla Prabhupāda se dirigió con respeto, claridad y fuerza ante una sociedad materialista, alabando a maestros espirituales como Jesucristo, presentando la verdadera vida feliz a través de Krishna y estimulando el bien en los demás.

> Las abundantes traducciones y comentarios sobre los escritos de Śrīla Prabhupāda, por cierto, lo ubican en la categoría de los grandes eruditos religiosos de todas las épocas. Él ha presentado de forma autorizada la ciencia, filosofía y pasatiempos de Krishna, en alrededor de 80 libros, estableciendo simultáneamente el movimiento Hare Krishna como la principal fuerza religiosa del Mundo Occidental ("Problemas Materiales – Soluciones Espirituales", 2005).

Ese primer gran viaje salió el 13 de Agosto en un barco desde Calcuta, India, rumbo a Nueva York, Estados Unidos de Norteamérica. Tuvo una duración de 35 días

hasta el Muelle de la Commonwealth, Boston, para luego de 2 días de estadía llegar al puerto de Nueva York el 19 de Septiembre de 1965, donde Śrīla Prabhupāda instauró la primera sede del ISKCON. Estuvo desde entonces llevando el mensaje de Krishna, conociendo gente, ofreciendo conferencias, reuniendo discípulos, escribiendo y traduciendo libros de Bengalí al Inglés, para luego hacer lo mismo pasando por Butler, Filadelfia, y Los Ángeles.

Su estadía en los Estados Unidos se extendió hasta 1967 cuando regresó a Nueva Delhi, donde debió continuar con su labor de escritura de libros no solamente como oficio, sino para vender y poder reunir dinero para copiar ejemplares de las escrituras y mantener y construir templos.

En años posteriores Śrīla Prabhupāda visitó San Francisco, Boston y Hawai. Llegó a establecer un total de 20 centros de ISKCON en Estados Unidos y desde entonces se dedicó a enviar a sus discípulos más fieles a que continuaran con su misión de prédica de la Conciencia de Krishna por el mundo (Londres, Australia, Malasia, Moscú, Nairobi) mientras él se encargó de continuar con sus labores en India postergando sus visitas para un futuro.

Desde 1972, como lo indica Satsvarüpa Dāsa Goswami (s.f):

> Al dejar Bombay, Śrīla Prabhupāda comenzó una vuelta al mundo de predicación, llevándose con él un pequeño séquito de discípulos. Visitó Singapur, Sidney, Melbourne, Auckland, Tokio y Honolulu. Hizo una breve escala en su centro de Portland, en el estado americano de Oregón, y después volvió a París y Glasgow. Después volvió a Estados Unidos, donde visitó a la comunidad agrícola de Nueva Vrindaban en Virginia Occidental, y después de cinco meses de intenso viajar, fue a su sede del mundo occidental, a Los Ángeles. (p.215)

Śrīla Prabhupāda inició aproximadamente a más de cuatro mil discípulos luego de que emprendió la misión a sus 69 años, dándole la vuelta al mundo en varias oportunidades para propagar el movimiento para la Conciencia de Krishna.

El 14 de noviembre de 1977 abandonó su cuerpo en el pueblo sagrado *Vŗndāvana*, India. Su partida fue conocida como "auspiciosa" por haber ocurrido en el lugar más sagrado y haber estado rodeado de devotos que cantaban el Santo Nombre de Krishna al momento de su muerte. "De manera que la Suprema Personalidad de Dios estuvo presente en la marcha de Prabhupāda (…)"(p.332), según Satsvarüpa Dāsa Goswami (s.f).

La misión iniciada por Śrīla Prabhupāda se ha mantenido con el paso de los años a cargo de distintos misioneros que dirigen la Conciencia de Krishna desde la India. Un ejemplo lo es Śrīla Bhakti Sundar Govinda Deva-Goswami Maharaja, quien en 1992 retomó la prédica y difusión del mensaje de Krishna por el mundo entero inspirado en la vida devocional. Las siguientes palabras de fueron expuestas por él durante la conferencia que ofreció en el Lauden Nelson Center, California, el 30 de junio de ese año:

> ¿Por qué he venido aquí, a Occidente? Previamente, un gran general en la línea de conciencia de Krsna, Śrīla A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupāda, sintió la gran necesidad de predicar conciencia de Krsna, especialmente en el mundo occidental. Estaba impaciente por hacerlo y, tan pronto como fue posible, trató de venir. Y lo hizo solo. Mas, ¿cuál era el sentimiento que lo impulsaba?, ¿qué deseaba hacer verdaderamente y por qué? Yo me encuentro identificado así mismo con ese tipo de sentimiento y puedo decirles que esa es la necesidad primordial para las almas condicionadas. Quien entiende esto, no puede tolerar el vivir sin trasmitir algo de esta conciencia. Ésa fue la posición de Śrīla Prabhupāda. Él siempre estaba sintiendo compasión por las almas condicionadas, que están sufriendo tanto en este mundo material. Las almas condicionadas no pueden entender lo que es bueno para su verdadera existencia —su vida eterna—.
>
> Yo he venido a encontrarme con todos ustedes —mis amigos— y con vuestras familias. Es debido a la misericordia que he recibido de ustedes como he podido venir. "Misericordia" quiere decir su afecto. Afecto que me atrajo a encontrarme con ustedes y el cual se ha desarrollado a través de conciencia de *Kŗşņa*. De no ser así, no hubiese sido posible, ya que

> vivimos tan distantes, ustedes en Estados Unidos y yo en India. No obstante la estimación, simpatía y afecto, todo se ha desarrollado a través de conciencia de *Kŗşņa*. Debido a ello, es como he tenido la oportunidad de venir aquí y encontrarme con todos ustedes. Por lo tanto, ¿qué podré ofrecerles? Ustedes poseen todas las cosas materiales. Pero conciencia de *Kŗşņa* es ilimitada. Sólo es cuestión de empezar y no podremos hacer otra cosa más que proseguir. No obstante, encontraremos que no tiene límite, es infinita. La conciencia de *Kŗşņa* es infinita (Śrīla Bhakti Sundar Govinda Deva-Goswami Maharaja, 2000, p.17, 18, 19).

1.7 *La religión Hare Krishna en Venezuela*

Rohini Nandana Das (comunicación personal, Enero 23, 2011) explicó que Śrīla Prabhupāda llegó a Caracas en 1975, luego de que viajara por Estados Unidos, Europa y México. En ese viaje que había comenzado en 1965 y que duró 12 años, él se dedicó a llevar la conciencia de Krishna por todo el mundo. Así fue como se creó el ISKCON de Caracas, que desde entonces mantiene su sede en la Avenida Los Próceres de San Bernardino.

En cada lugar del mundo Śrīla Prabhupāda dejó a sus representantes, también conocidos como maestros delegados. Su principal labor era coordinar que todo estuviera en orden en el templo y en cuanto al movimiento Krishna, rendiéndole cuentas a él.

Cuando Śrīla Prabhupāda abandonó su cuerpo en 1977 todo pasó a quedar bajo las directrices de los maestros delegados, lo cual condujo a una decadencia de los devotos que se vieron afectados por la ausencia de su maestro espiritual, tanto en Venezuela como en el resto del mundo en donde él había llevado e instaurado la Conciencia de Krishna.

Asimismo, la pérdida del templo que existía en ese momento en Los Chaguaramos, en la Quinta Las Ranas, contribuyó con esa gran desmotivación porque se perdió por problemas inciertos para la comunidad Hare Krishna (hasta el momento), generándose en consecuencia un abandono del movimiento en Caracas y en el resto del país.

Cerca de 1980 se dio un giro trascendental en el templo de Caracas. Un grupo de devotos viajó a la India para buscar orientación del maestro Srīla Guru Maharaj, quien Śrīla Prabhupāda presentó ante el mundo como su hermano espiritual.

Luego de casi 12 años, Śrīla Govinda Maharaj, discípulo más fiel y allegado de Śrīla Guru Maharaj, llegó a Venezuela en el año 1992 para orientar a los devotos que se hallaban en medio del decaimiento. Regresó al año siguiente y luego en 1994 cuando emprendió su largo viaje de prédica espiritual por el mundo, así como lo había hecho Śrīla Prabhupāda en su momento.

Así fue como el movimiento de la Conciencia de Krishna en el país se comenzó a estabilizar, lográndose establecer en una casa que posteriormente se perdió entre 2000 y 2001 por problemas legales, lo cual volvió a generar inestabilidad para los devotos, sobre todo por no tener un lugar asentado donde encontrarse, rezar y adorar a Krishna.

En la búsqueda de un nuevo lugar para establecer el templo se manipularon y trasladaron las deidades, cuadros y muebles que pertenecían al templo de Caracas, al igual que los devotos que lo tenían por hogar. Rohini Nandana Das (comunicación personal, Enero 23, 2011) dijo que "generalmente cuando las deidades llegan a un lugar deben permanecer allí. Legalmente, en India, como cultura, se establece que las casas pertenecen a las deidades y no al gobierno, no a las personas. No pueden removerlas, pase lo que pase", hecho que en Venezuela no se aplica.

En el año 2004 se logró establecer el actual templo *Parama Karuṇa* ubicado en Colinas de Bello Monte. Śrīla Govinda Maharaj llegó a visitarlo después de 10 años para brindar apoyo y orientación a los devotos venezolanos. Regresó por última vez en 2007 y abandonó su cuerpo en 2009. Desde entonces, Śrīla Acharya Maharaj quedó como su sucesor, quién hasta el momento ha visitado Venezuela en 2009 y 2010.

Desde la llegada del movimiento Hare Krishna los devotos han llevado el mensaje del Señor por todo el país, iniciando devotos, realizando actividades especiales, distribuyendo libros; dictando cursos y clases durante el año, para ampliar, promover y mantener activa la ocupación y el conocimiento de la Conciencia de Krishna en gran parte de las ciudades y poblados del interior, sobre todo en aquellos que no disponen de templo.

La sede principal ha estado siempre en Caracas, pero también existen templos en Cumaná, Maracaibo, Cantaura, Margarita, y próximamente en Valencia. Igualmente, el templo de Caracas recibe con frecuencia a devotos visitantes de todo el país.

Las actividades que se realizan constantemente para mantener a los miembros del movimiento para la Conciencia de Krishna ocupados y conectados con lo espiritual son de todo tipo: culturales, educativas y recreativas, en las cuales se transmiten los valores esenciales de la filosofía, tales como "dar es un honor". En dichas actividades cualquier persona que lo desee puede participar de acuerdo a sus posibilidades e intereses, siempre que sea de forma voluntaria.

Comentaba Aniruddha Das (comunicación personal, Marzo 5, 2011) que a toda esa ocupación se le denomina *Bhakti-yoga*, y es un método para meditar en el nombre de Krishna las 24 horas del día, mediante la acción, ocupándose en el servicio devocional para la Suprema Personalidad de Dios, de forma práctica y sencilla, siempre bajo la guía de un maestro espiritual.

También, los devotos se encargan de llevar a cabo la labor de rehabilitación espiritual de las personas, por ello se creó la ramificación Fundación Conciencia de Krishna como parte integral de la misión, que tiene como objetivo principal desarrollar y extender la labor social realizando visitas periódicas a centros de salud, entidades educativas, y establecimientos públicos y/o privados, en donde se distribuyen alimentos, se hacen donaciones de ropa, artículos de primera necesidad, libros, y/o juguetes, se cantan los *mantra* y canciones en nombre de Krishna, y a la vez se dan conferencias sobre la filosofía.

El mensaje de la Suprema Personalidad de Dios se ha estado difundiendo a través de la instrucción del conocimiento de la cultura de la India. Se le muestra a la gente la cultura más allá de la adoración de Krishna para incentivar la comprensión y la finalidad que el movimiento implica.

Los devotos del templo *Parama Karuṇa* han mencionado que al mismo tiempo están tratando de eliminar progresivamente la imagen de "devoto viajero" de los años 80

que aún se mantiene en la sociedad venezolana, cuya referencia era de aquél que se veía en la calle vendiendo inciensos, libros, y vestía de blanco. Ese hecho se originó por el gran número de personas que para el momento tenían una doble vida, es decir, que no eran devotos de Krishna como tal, sino que visitaban el templo y practicaban los principios fundamentales para la Conciencia de Krishna sin constancia.

> Las personas que se han iniciado en Venezuela son muchas, no se pueden contar, pero las que verdaderamente están sirviendo son las que son devotas. Ser devoto de Krishna es practicar. Aquél que no está practicando no es devoto y esos se ven en cualquier lado (Rohini Nandana Das, comunicación personal, Enero 23, 2011).

Las principales festividades del año son *Jannmāşţamī*, el advenimiento de Krishna; *Gaura Purnima*, el advenimiento de *Mahāprabhu*; *Rādhāşţamī*, la aparición de *Śrīmatī Rādhārāṇi*; y la aparición del maestro espiritual Śrīla Prabhupāda. Las demás fechas de festividades se encuentran en el calendario anual establecido por el Comité del Calendario Vaisnava del Cuerpo de Comisión del Gobierno por la sociedad (GBC Vaisnava Calendar Committee, en Inglés), el cual se basa en cálculos lunares y es dado a conocer por los distintos templos del mundo para toda su comunidad.

Durante la víspera de festividades, el templo se encarga de organizar un programa especial diferente para cada fecha, en el que se realizan actividades como musicales, montajes teatrales, danzas, charlas y proyección de películas, además del programa diario de costumbre. La concurrencia de devotos en época de fiestas tiende a ser mucho mayor que de costumbre por la belleza que caracteriza la producción de los programas especiales, así como los diferentes arreglos que diseñan para las deidades.

Para los devotos de Krishna es tradición celebrar su programa diario con especialidad los domingos, que son los días en los que les dan la bienvenida a los creyentes y demás personas que se sientan atraídas por la Conciencia de Krishna. Todos pueden participar en el *ārati*, saludar al Señor, cantarle, ofrecerle el alimento, bailar, rezar, y por supuesto, probar el *prasādam*.

II. EL ENSAYO FOTOGRÁFICO

2.1 *Concepto*

Es el producto de la experiencia fotográfica sobre un tema en específico, un personaje, una idea o un lugar, enfocado en el registro de los hechos vividos por el realizador en un período de tiempo. Se le llama experiencia a todo aquello que el fotógrafo ve, comparte y presencia con su objeto de estudio, que por el tiempo que le dedique puede generar una compenetración como consecuencia del involucrarse, e incluso producir sentimientos afectivos. Como comentó el fotógrafo venezolano F. Spotorno (comunicación personal, Mayo 1, 2011): "Es un grupo de imágenes, planteadas en serie, que muestran un tema determinado bajo un punto de vista muy personal".

> Pero el término ensayo fotográfico implica algo más extenso, estructurado y multifacético: la exploración de uno (generalmente) o más fotógrafos en un asunto, lugar, o situación social de una manera más o menos minuciosa que revela su carácter y dinamismo. Cómo y por quién se ha escrito la historia ha variado, y a menudo causado fricción entre el fotógrafo y el editor (Hopkinson y Lenman, trans. 2010, para.3).

I. González (comunicación personal, Junio 13, 2011), fotoperiodista venezolano, explicó que él considera un ensayo fotográfico como un registro al que es necesario dedicarle tiempo en todo el proceso hasta el final porque es la edición lo que le va a dar sentido y orientación al producto para hacerlo un "todo".

"El ensayo fotográfico es la máxima expresión de un fotógrafo documental, en el ensayo el tiempo lo determina la investigación del tema, hay temas que se le dedican años, el tiempo es el principal aliado". (Cruz, 2009, para.4).

Para la construcción de un ensayo fotográfico es necesario considerar varios aspectos que son fundamentales del documental en general, tanto para video como para fotografía.

Primero, el realizador debe tener un interés propio lo suficientemente importante en relación al tema, para que no decaiga ante las circunstancias que puedan presentarse durante la realización del trabajo y que puedan llevarlo al abandono del mismo. “Hay que tener ganas de documentar y darle protagonismo a aquello que te obsesiona (el tema), no de darte protagonismo a ti mismo como individuo ni como fotógrafo” (I. González, comunicación personal, Junio 1, 2011).

¿Qué hacer para lograr el acceso al tema a fotografiar? La respuesta se halla en la convivencia. Hay que investigar al objeto para saber cómo acercársele, y desde el primer acercamiento procurar mantener el contacto, con respeto y honestidad, hasta llegar al punto en que el fotógrafo se convierta en testigo y deje de ser percibido como un extraño, sobre todo si el objeto está en un grupo de personas o una cultura particular.

> Tu ego debe apartarse del objetivo que persigues. En este sentido, respetar es no interferir en las vidas de los demás sino acercarte con paciencia y sin poses. Documentar no es tener o no la razón, es crear conciencia y ayudar a la reflexión de tu entorno (I. González, comunicación personal, Junio 15, 2011)

Formar parte del objeto hará que fluya la naturalidad del momento, de lo que está sucediendo, que es lo que en teoría el fotógrafo está esperando fotografiar, pero asimismo hay que discernir entre cuanto de lo que se ve es lo que realmente se va a narrar.

Dentro del ensayo se sugiere que haya la identificación de uno o varios protagonistas, especialmente si se trata de personas y/o culturas porque así se contribuye a la narrativa fotográfica que ayudará a la cohesión en la lectura de la historia a través de las imágenes. El realizador siempre sabrá a quién está fotografiando, pero no necesariamente sucede lo mismo con todos los que observarán su producto.

En la práctica foto-periodística, como documentales y ensayos fotográficos, la integración del objeto a fotografiar con el espacio, ambiente, estado de ánimo, perspectiva y técnica empleada, otorgarán una consistencia visual que va a determinar el estilo a ser proyectado por el producto.

El reportaje audiovisual difiere de ésta clasificación debido a que es un género que no admite valoraciones personales del realizador, sino que el objetivo que persigue es netamente informar en relación al tema que trate a través de fragmentos seleccionados de entrevistas e imágenes que sean de interés para la masa y para el medio en donde se ha de publicar.

Como se refiere Kobré (2010) sobre la fórmula de la revista LIFE para la variedad visual en el reportaje:

> Cuando la antigua revista *LIFE* encargaba un reportaje, el fotógrafo tenía que captar por lo menos ocho tipos básicos de imágenes para asegurar una cobertura completa del tema y para que hubiese suficiente variedad para la maquetación.
>
> - PLANO GENERAL: Toma aérea con gran angular para ubicar la escena.
> - PLANO MEDIO: Se concentra en una actividad o grupo.
> - PRIMER PLANO: Un elemento, como por ejemplo las manos de una persona o un detalle interesante.
> - RETRATO: Una imagen dramática e intensa de una persona, o bien una persona en su ambiente habitual.
> - INTERACCIÓN: Personas conversando o en acción.
> - RESUMEN: Sintetiza la situación con todos los elementos narrativos fundamentales –es lo que suele denominarse el momento decisivo.
> - SECUENCIA: Un cómo, un antes y un después, o una serie de fotografías con un inicio, un centro y un final (la secuencia proporciona acción al ensayo fotográfico).
> - FINAL: Una imagen que pone punto final a la historia.
>
> Pero tenga en cuenta que seguir la fórmula de *LIFE* no conduce necesariamente a un relato interesante y publicable. Lo único que asegura esta fórmula es que las fotografías no serán solamente retratos o planos

> medios. La fórmula *LIFE* no ayuda al fotógrafo a mejorar la estructura narrativa del relato.

2.2 *Documentalismo fotográfico*

Tanto en la fotografía como en el video documental se trata de un género audiovisual que precisa la creación de una historia según la perspectiva de su autor, que es quien le da forma, decide y moldea todo su contenido. El autor es el generador de la información. Puede no filtrar imágenes crudas sin cuestionar cómo afecte a su audiencia, pues la importancia del trabajo radica en mostrar al mundo las cosas tal y como son.

El documental critica, opina, se involucra con los hechos e invita al espectador a involucrarse también, a formar parte de la historia. Es como ver a través de los ojos del autor.

En la experiencia de documentar se debe estudiar con anterioridad el equipo a utilizar para en la práctica poder detenerse a apreciar los elementos visuales y componer más concientemente, diseñar un ritmo visual que va a ser leído por la audiencia y armar una composición dinámica que no llegue a molestarla.

> Emile Zola dijo “Un trabajo de arte es una esquina de la Naturaleza vista a través de un temperamento”. Si se corrige eso como “un documental es una esquina de la realidad vista a través del temperamento humano”, encaja hermosamente, ya que cada documental examina el hecho a través del lente del temperamento humano.
>
> Los documentalistas como los pintores hacen que sus distinciones críticas sean guiadas por la convicción, conciencia, ideología o interés en forma, y también buscan persuadir.
>
> El documental es una historia organizada: los documentales exitosos, como sus contrapartes de ficción, también necesitan una buena historia con personajes interesantes, tensión de narrativa, y un punto de vista integrado.

> El documental nos da una percepción de la organización subrayada de la vida a través de la demostración de la causa y efecto de algo (Rabiger, 1998/2011, p.4)

Aún cuando la fotografía antecede al video y sean lenguajes diferentes en cuanto a realización, hubo representantes del video documental que marcaron e identificaron los distintos cánones para abordar al género.

En el caso de Dziga Vertov, uno de los cineastas más importantes de la historia del documental como género audiovisual del siglo XX, se revolucionaron las técnicas de producción de documentales acercándolas a lo que son en la actualidad, por su ímpetu creativo en el cine experimental. Propuso el modelo cinematográfico del "cine-ojo", que se refiere al uso de la cámara para registrar las imágenes y acontecimientos que suceden en el mundo de una "mejor" manera que como lo haría el ojo humano, sin actores ni escenografías, inspirándose en querer mostrarlo todo como es en realidad.

En la época de la Unión Soviética, Vertov realizaba noticieros de propaganda política que le sirvieron de experiencia para filmar su obra *El hombre de la cámara*, que trataba sobre las inquietudes de los movimientos e ideales políticos de la Europa del momento.

Vertov renunció a la práctica del proceso tradicional de pre-producción audiovisual para la elaboración documental, es decir, escribir un guión, diseñar iluminación, conseguir actores, estudios, locaciones, para entonces fundamentar su trabajo en la percepción única de sí mismo, el autor del proyecto. Era su visión la que le daría forma al documental.

Otro ejemplo lo fue el cinematógrafo Robert J. Flaherty, autor del "mejor documental de todos los tiempos" según el Festival de Mannheim – 1964, *Nanook, el esquimal*.

Flaherty construyó su historia basándose en una comunidad de esquimales para dar a conocer el estilo tal cual en el que vivían en esa cultura, mostrar sus costumbres, su realidad, haciendo uso del recurso de un protagonista en la historia documental para la lectura de su narración.

Como explicó I. González (comunicación personal, Junio 15, 2011) en relación a su experiencia como documentalista fotográfico:

> Para mí, documentar es ser constante cuando te interesa registrar algo y sobre todo ser respetuoso con las personas que forman parte de tu documentación. En este sentido, respetar es no interferir en las vidas de los demás, sino acercarte con paciencia y sin poses. Documentar no es tener o no la razón, es crear conciencia y ayudar a la reflexión de tu entorno. Documentar es mostrarle al mundo la otra parte del mundo.

Ante la misma necesidad de mostrarle al mundo la realidad a través de la imagen y del trabajo de fotógrafos documentalistas se fundó en 1947 la agencia Magnum Photos a cargo de sus representantes: Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, George Rodger, David Seymour y William Vandivert; ejemplares que marcaron la historia del género en la fotografía.

El concepto con el que se define Magnum Photos es bajo la diversidad y distinción de sus fotógrafos miembros que escriben sus trabajos y descifran eventos, personas y temas por todo el mundo.

"Magnum es una comunidad de pensamiento, una calidad humana compartida, una curiosidad por lo que está sucediendo en el mundo, un respeto por lo que está pasando y un deseo para transcribirlo visualmente" (Cartier-Bresson, trans. 2011, About Magnum)

2.3 *Fotografiar personas y culturas*

Las personas contextualizan la fotografía, desde la vida personal que reflejen hasta el lugar en donde se encuentren al momento en que se disparó la foto.

Cualquier tipo de fotografía que corresponda con las personas que se va a fotografiar (moda, culturas, retratos, hostilidades) requiere del estudio de las técnicas de composición correspondientes según el caso, así como también el óptimo manejo del

equipo para poder capturar mejor los momentos que van ocurriendo cuando se esté en el escenario y concentrarse en ver, componer y disparar fotos.

Durante evolución de la fotografía se ha demostrado que el hecho de fotografiar personas en un contexto social y cultural ha mantenido la realidad a la vista del mundo, incluyendo desde lo bello hasta la muerte.

Robert Capa, considerado como "El Fotógrafo de Guerra más Grandioso del Mundo" por la antigua revista Británica de noticias fotográficas *Picture Post* (1938), se destacó por cubrir la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial, la Liberación de París, entre otras manifestaciones bélicas, sirviendo de testigo para el registro de un acontecimiento crítico mundial que formaba parte de la realidad y que implicaba un riesgo de su vida.

El rol de Capa marcó lo que sería el mensaje de preocupación que se trataba de promover con imágenes en las que predominaban la muerte, cadáveres explícitamente mostrados, mujeres, niños y un ejército armado.

Como dijo Sontag (2003) en su libro *Ante el dolor de los demás* referente las reflexiones que Virginia Woolf (1938) escribió sobre la guerra en la obra *Tres guineas*:

> Las fotografías de las víctimas de la guerra son en sí mismas una suerte de retórica. Reiteran. Simplifican. Agitan. Crean ilusión de consenso. Cuando invoca esta hipotética vivencia compartida (…), Woolf profesa la creencia de que la conmoción creada por semejantes fotos no puede sino unir a la gente de buena voluntad (p.5)

Sontag hace énfasis sobre las distintas reflexiones que pueden generar las fotografías de guerra, añadiendo que para algunos puede llegar a ser motivación para seguir con el conflicto, ejemplificando la situación de un israelí que viera la foto de un niño palestino caído, o viceversa.

En el documental *War Photographer* (1999/2000) de James Nachtwey, considerado como uno de los fotógrafos de guerra más importante de la actualidad, se aprecia la

permanencia de sentir y la experiencia de fotografiar en ambiente de hostilidad bélica desde una perspectiva más profunda gracias a lo audiovisual y a la manera cómo fue diseñado el proyecto, con técnicas de sonido que captaron desde detonaciones reales hasta el disparar de la cámara.

Bajo el concepto del mensaje de reflexión que por años se ha intentado generar en el mundo, la sociedad *National Geographic* ha "estado inspirando a las personas a preocuparse por el planeta" ("About Us", trans.2011) desde su fundación, así como ofreciendo educación en relación a los temas de investigación que desarrollan.

Un ejemplo para su misión fotográfica lo es la revista *National Geographic* con su variedad de artículos que tratan reportajes de investigación, experiencia documental, aventura y ciencia, haciéndoles a las personas un mundo más tangible y a su alcance.

En el portal Web de la *National Geographic* se puede encontrar información en relación a las técnicas fotográficas y *tips* sobre cómo tomar fotografías de personas en lugares y en distintas ocasiones:

- Si se va a fotografiar en exteriores y no se tiene la luz deseada, se recomienda colocarse de tal manera que el sujeto se vea, manteniendo el mensaje que se trata de expresar.
- En relación a los retratos recomiendan la frase del fotógrafo Richard Nowitz: "En general, acercarse, disparar cerrado, y mantener los fondos limpios."
- Acercársele a las personas de la manera correcta y sin pena asegurará resultados positivos y comodidad.
- Aprovechar los objetos que estén delante del elemento principal servirá para concentrar la atención de la vista del espectador.
- Los marcos ayudan a la profundidad de la imagen.
- Los festivales y eventos de celebración son la oportunidad para fotografiar porque generalmente las personas están esperando ser fotografiadas.
- Usar la imaginación para componer las fotografías de personas.

- Evaluar el ambiente antes de fotografiar grupos de personas. La distribución del espacio es tan importante como la postura del grupo.
- El objeto no necesariamente tiene que ubicarse en el medio del cuadro ni sus ojos mirar la cámara ("Photo Gallery: How To Take Photos of People in Places", trans.2011).

El fotoperiodista y fotógrafo documental Dominic O'brien señaló en una entrevista para el sitio Web Photogrill:

> He trabajado con las personas Aborígenes Mirarr de Kakadu desde el año 2000. Como con todo el mundo, es cuestión de respeto y el tiempo que inviertes. Los primeros australianos tienen un sistema social de respeto complejo, antiguo, por encima de todo. Todo y todos es familia, y ellos se relacionan entre ellos mismos en términos familiares cerrados.
>
> Yo piso con cuidado, escucho bastante y le doy una oportunidad a la mayoría de las cosas. ("Photogrill", 2011/2011, para.7)

En cuanto a la experiencia de fotografiar personas para moda y productos existen distintas maneras de interpretar y abordar las imágenes, dependiendo del concepto del fotógrafo si se trata de un trabajo personal, o de la marca si se trata de un producto comercial.

En Venezuela hubo una manifestación de fotógrafos en los años 80 que reflejaron la contemporaneidad en su obra, tales como Nelson Garrido y Fran Beaufrand. Ambos son un ejemplo de la variedad de estilos que pueden desarrollar los fotógrafos en torno a las personas, trabajando además con la construcción de escenografías.

La obra de Garrido hace un llamado a la controversia, a la crítica y a su perspectiva de la realidad a través de la estética de lo feo, evocando temas sobre política, religión y sexo con composiciones fotográficas en las que predominan elementos como la crudeza, la sangre y la feminidad contextualizados en Venezuela.

> Mi función social como individuo es ser un hacedor de imágenes. Es hacer una iconografía de una época. Uno no termina de entender que las imágenes hacen parte de un momento histórico y que hasta las vísceras que uno come cambian según la época en la que se vive.
>
> Propongo la relectura de un hecho que la gente ve constantemente en la carnicería, en la calle, todos los días. Que la gente se detenga a pensar que tiene vísceras, que tiene órganos, y come órganos, come vísceras, y que con eso pueden hacerse imágenes; eso es interesante como introspección a nivel colectivo y para lograrlo hay que hacer que la imagen circule (Garrido, s.f., para.18)

Fran Beaufrand trabajó en función de la creación de sus personajes durante sus inicios como fotógrafo, los cuales elaboraba en los escenarios que construía para cada obra. La composición final canalizaba la atención entre el cuerpo de la persona, el contexto y la expresión de la imagen.

Una de las características principales de su fotografía es que los personajes que elabora no enfrentan al lente de la cámara, es decir, al fotógrafo y por ende al espectador, lo cual le otorga emoción a la obra. Beufrand compone la figura humana dedicando especial atención en las manos:

> (…) apoyado en éstas para narrar historias de cada uno de sus personajes que se encuentran detenidos en el tiempo y espacio para ser mostrados ante los ojos de un público despierto y exigente.
>
> Beaufrand logra conjugar en sus fotografías de la mejor manera toda su expresión artística con su trabajo como fotógrafo de la moda (Rivero, 2008, p.2, 5)

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 *Planteamiento del problema*

La religión es un aspecto sociológico que forma parte de toda cultura en el mundo. En Venezuela la sociedad es principalmente Católica y religiones como Evangelismo, Judaísmo e Islamismo forman parte de grupos menores de la población, al igual que otras prácticas religiosas o filosofías de vida como la Santería, Budismo e Hinduismo, que son integradas por grupos aún menores.

La existencia de la religión Hare Krishna en la sociedad venezolana es parcialmente o poco conocida, según comentan devotos que residen en el templo *Parama Karuṇa* de Caracas, aún cuando constantemente realizan distintas actividades de prédica, cantos, distribución de libros y alimentos en zonas de la ciudad y el resto del país.

Ante esa realidad surge la inquietud de elaborar un ensayo fotográfico para ofrecer un canal más de información cuya función principal sea mostrar las prácticas de la Conciencia Krishna en Venezuela a través de los devotos que residen y visitan en el templo *Parama Karuṇa*, y así hacer un aporte en conocimiento, incentivar la práctica fotográfica documentalista y contribuir con la comunidad Hare Krishna proyectando una visión sobre su mensaje de felicidad para vivir.

3.2 *Objetivos*

Objetivo general:

Elaborar un ensayo fotográfico sobre las prácticas de la religión Hare Krishna del templo *Parama Karuṇa* de Caracas a través del seguimiento de un grupo de devotos residentes y visitantes del recinto.

Objetivos específicos:

- Mostrar las costumbres de vida de los devotos de Krishna.

- Determinar las prácticas que realizan los devotos residentes y visitantes del templo *Parama Karuṇa* de Caracas.

- Describir la visión de cómo adorar y respetar a Dios, al reino animal y la vida, de los Hare Krishna a través de fotografías.

- Exponer una muestra de la presencia de la religión Hare Krishna en Venezuela.

3.3 *Justificación*

En el programa de enseñanza de educación básica de Venezuela la religión primordial es el Catolicismo y las demás religiones provenientes de otras partes del mundo que han sido la cuna de los cultos más antiguos de la humanidad son dictadas sin profundizar. Por esa razón el conocimiento de la existencia de religiones como la Hare Krishna se ve limitado a estudios superiores humanísticos o teológicos.

Ante la ausencia de saber surgió la necesidad de generar una alternativa visual para dar a conocer una perspectiva sobre las prácticas de la religión Hare Krishna a través de imágenes compiladas en un ensayo fotográfico, que al mismo tiempo ofrece la posibilidad tener ideas más claras de lo que significa adorar a Krishna y lo que implica la vida de los devotos que residen en el templo.

La experiencia documentalista, el involucrarse con la religión, conocer la vida de los devotos, cómo se iniciaron y comprender qué significa la vida en servicio a Krishna moldeó la originalidad del trabajo cuyo producto tangible son las fotografías y la historia detrás de ellas.

Mostrar una visión de las costumbres de una cultura original de la India que se practican en Caracas – Venezuela representa el interés y la motivación por el trabajo dedicado a la comunidad Hare Krishna venezolana, en especial a los residentes del templo *Parama Karuṇa*.

3.4 *Delimitación*

El desarrollo del trabajo se llevó a cabo en Caracas – Venezuela y en el templo principal de la religión Hare Krishna, *Parama Karuṇa*, ubicado en Colinas de Bello Monte, en un período de tiempo comprendido desde junio de 2010 hasta agosto 2011.

El presente trabajo está dirigido a toda persona que desee conocer una visión sobre una de las religiones orientales más antiguas del mundo, la Hare Krishna, y su presencia en Venezuela, a través del registro documental que se recaudó durante un año.

Poder interpretar la historia narrada mediante imágenes para saber de qué trata la religión Hare Krishna, qué actividades conforman su rutina, los rituales, el culto a los dioses, a qué se debe la adoración del reino animal en una religión y la importancia de mantener una alimentación netamente vegetariana, significaría comprender una cultura que es distinta a los cánones comunes del venezolano.

3.5 *Procedimiento*

El conocimiento y la experiencia previa del tesista en torno a la religión Hare Krishna se debió a que un familiar es practicante de la religión desde hace más de 30 años, por lo que ha estado involucrado con la religión desde su infancia, había visitado el antiguo templo de Caracas de la Quinta Las Ranas y el de Brooklyn, Nueva York – Estados Unidos.

Como en toda investigación documental, el acercamiento de un individuo a una religión distinta a su cultura es sustancial para abordar un proyecto que implique su presencia. En este caso, por tratarse de una cultura oriental completamente distinta a lo que se está acostumbrado a ver en Venezuela, se profundizó sobre la religión y se consiguió la ubicación exacta del templo antes visitar por primera vez.

Durante las primeras visitas se procuró conocer a cada una de las personas que estuvieran en el templo para hacerles el planteamiento del proyecto, entre ellas el Director Antaryami Das, quien es una de las máximas autoridades y amigo de iniciación del familiar del tesista. La receptividad y disposición de tanto de su parte como de los demás devotos para apoyar la idea fue total desde un principio, además de que se contó con la afinidad de los devotos ante el parentesco del tesista con su tía que pertenece al grupo de los primeros devotos de Venezuela.

El tiempo de las visitas se distribuyó en el registro fotográfico y en comunicarse con los devotos. Estar en un templo religioso fotografiando no se trata de sencillamente ir y presionar el disparador. Se debió observar, involucrarse con respeto, conocer a las personas y entender progresivamente la cultura. Poder compenetrarse con el objeto de estudio y establecer una buena relación es clave para construir un criterio fotográfico y así lograr un material documental que represente la realidad de lo que se experimentó y el tema a tratar.

Durante las visitas también se registraron entrevistas y se pautaron reuniones con algunos miembros del templo, residentes en su mayoría, quienes brindaron información básica sobre la religión, datos cronológicos e históricos en relación al movimiento Hare Krishna desde su llegada a Venezuela y ofrecieron material bibliográfico de distinta índole (folletos, libros, revistas, manuales) para ampliar y apoyar la investigación.

El devoto residente Aniruddha Das se dispuso a notificar sobre los eventos y actividades especiales que desarrollarían tanto en el templo como en la ciudad, así como Rohini Nandana Das, Antaryami Das y Vasudeva Das orientaron, aportaron material bibliográfico y fotográfico de referencia para el desarrollo del proyecto.

3.6 *Propuesta visual*

Un grupo de devotos residentes y visitantes del templo *Parama Karuṇa*, en edades comprendidas entre 5 y 65 años, protagonizaron las fotografías. Ellos construyeron la narración sobre las prácticas Hare Krishna de Caracas a través de la representación de cada miembro de la familia, ya que todos participan en las distintas actividades religiosas desarrolladas dentro y fuera del recinto.

Los encuadres se determinaron por la espontaneidad de las circunstancias capturadas y el criterio fotográfico del realizador, caracterizándose por haber mantenido la intención de mostrar la mayor información posible sobre los acontecimientos y detalles como la belleza de las mujeres devotas, la música a través de los instrumentos que tocan, los pies descalzos, retratos, y el concepto de compartir entre ellos y con los demás.

Las técnicas de profundidad, la regla de los tercios, perspectiva y composición de elementos fueron las principalmente empleadas para la toma de las fotografías.

Se trató de mantener la iluminación natural de las locaciones con la finalidad de capturar la realidad del momento en lo posible. Sin embargo, por las circunstancias de "espera de lo inesperado", se acudió al uso del flash en varias oportunidades para capturar fotos rápidamente y sin mayor manipulación de la cámara.

El color representa un factor de suma importancia para el trabajo fotográfico. Fue parte de la base de la inspiración y motivación fotográfica por tratarse de una de las características visuales predominantes en la religión Hare Krishna, así como lo es en toda religión relativa al hinduismo.

La gama de colores pasea por los extremos de la paleta. Es notable la predominancia de colores cálidos como dorado, rojo, rosado, naranja y amarillo, variando entre marrón y mucho blanco.

A través de la herramienta digital Adobe Lightroom se hicieron ajustes básicos de equilibro de color, balance de blancos, tonos e iluminación sin generar la distorsión de lo real de la imagen. Para ello sirvió el apoyo de libros relacionados al tema, sitios Web y la orientación recibida en cursos previos para el uso consciente de las técnicas y lineamientos del color.

El formato de las fotografías utilizado fue de alta calidad tipo digital *JPEG* y *Large + RAW* para que la captura de los datos en "crudo" permitiera manipular los elementos de exposición, contraste e iluminación sin transformar la imagen, sobre todo en aquellas en las que hubo presencia de movimiento y/o poca luz.

En el ensayo fotográfico predominaron los planos generales para mostrar el contexto de los lugares y la perspectiva del espacio en donde ocurría la acción. Los planos cerrados, planos medios, planos americanos, planos medios cortos y planos detalle se utilizaron para generar emoción y evocar sentimientos, lo cual está ligado a lo religioso y a lo humano, permitiendo también acercar al espectador para que vea más.

3.7 *Ejecución del plan*

Contactos y permisos:

Para la realización del trabajo se hicieron los contactos y permisos directamente con los devotos del templo *Parama Karuṇa* de Caracas desde la idea del proyecto. Primero se hizo el planteamiento al Director Antaryami Das y luego de contar con su autorización se habló con los demás devotos que residen y visitan el templo para que conocieran el trabajo y expresaran su opinión al respecto.

No fue necesario hablar con ninguna autoridad gubernamental en relación a permisos para tomar fotografías en los eventos públicos organizados por los devotos.

Locaciones:

La mayoría de las fotografías se generaron en los lugares del templo en los que se permite el acceso. Los visitantes no pueden ingresar a las habitaciones de los residentes, tampoco a la cocina por considerarse un lugar donde se prepara el alimento espiritual (sólo ingresan devotos designados que van a cocinar), ni al área en donde están las Deidades.

Hubo fotografías que se registraron en eventos realizados en algunas áreas de Caracas como Bello Monte, El Rosal, Chacaíto, Altamira y Los Dos Caminos. En las actividades fuera del templo, los devotos se relacionan con las personas que se acercan a ellos y los invitan a formar parte del canto, la prédica, la distribución y venta de libros, y degustación gratuita de comida y venta. El espació dependió y varió de acuerdo a cada locación que en su mayoría fueron calles, plazas y centros comerciales.

Recursos técnicos y humanos:

Los recursos técnicos principales fueron una cámara fotográfica, una computadora para el manejo de las fotografías y de las herramientas fotográficas de computación, una memoria externa para el resguardo de los datos, y tarjetas de memoria de almacenamiento.

Como recurso humano primordial se consideró la disponibilidad de tiempo. Dedicarse a los devotos de la religión Hare Krishna requirió de una compenetración que fue producto del compartir con ellos, lo cual fundamenta el proceso de documentar.

Involucrarse con ellos propició situaciones de confianza y comodidad al momento de fotografiar.

Presupuesto:

TIPO	CANTIDAD / PRECIO POR UNIDAD (Bs.F)	COSTO TOTAL (Bs.F)
EQUIPO TÉCNICO		
Cámara Canon EOS XS	1 x 3.150	3.150
Laptop MacBook Pro	1 x 5.400	5.400
Memoria externa 500 GB	1 x 500	500
Tarjeta SD 4 GB	1 x 100	100
Tarjeta SD 8 GB	1 x 200	200
TRANSPORTE	---	200
IMPRESIÓN DE FOTOGRAFÍAS		
Tamaño 8 x 10	360 x 5	1.800
Tamaño 4 x 6	60 x 6	360
TOTAL		11.710

Análisis de costos:

TIPO	CANTIDAD / PRECIO POR UNIDAD (Bs.F)	COSTO TOTAL (Bs.F)	COSTO REAL (Bs.F)
EQUIPO TÉCNICO			
Cámara Canon EOS XS	1 x 3.150	3.150	0
Laptop MacBook Pro	1 x 5.400	5.400	5.400
Memoria externa 500 GB	1 x 500	500	0
Tarjeta SD 4 GB	1 x 100	100	0
Tarjeta SD 8 GB	1 x 200	200	200
TRANSPORTE	---	200	200
IMPRESIÓN DE FOTOGRAFÍAS			
Tamaño 8 x 10	360 x 5	1.800	1.800
Tamaño 4 x 6	60 x 5	300	360
TOTAL		11.650	7.960

3.8 *Selección de fotografías y ensamblaje del ensayo*

Luego de haber cubierto la mayor cantidad de eventos de los Hare Krishna durante un año, al igual que los aspectos esenciales de la historia a mostrar, se seleccionaron las fotografías que representan la mejor muestra según los objetivos planteados para el trabajo.

El criterio de selección se fundamentó en el estudio detallado de las imágenes, seleccionando después las que mejor representaron las situaciones y ofrecieran una visión clara de lo que es el devoto de Krishna del templo *Parama Karuṇa* de Caracas y sus prácticas. Luego, se revisó que el material tuviera consistencia en el mensaje y que al mismo tiempo fuera una aproximación sustancial al tema, tanto visual como consciente.

Se seleccionaron 60 fotografías que componen la historia, considerando su contenido en relación al tema y a la narración.

La herramienta Adobe Lightroom facilitó el proceso de selección y descarte de las fotografías gracias su versatilidad en el manejo de las imágenes con marcas de chequeo, estrellas e identificación con colores.

En la selección del material fue de gran ayuda la visualización de ensayos de la agencia *Magnum Photos*, sitios Web de fotografía como *National Geographic*, *Fro Knows Photos*, *Light Stalking*, *Digital Photography School* y algunos trabajos de los fotógrafos venezolanos Iván González, Francesco Spotorno, y el mexicano Jorge Silva.

Asimismo se contó con la supervisión y aprobación del devoto Rohini Nandana Das, quien es el encargado del área audiovisual del templo.

3.9 *Análisis y discusión de los resultados*

A través de la investigación, análisis y comprensión de las referencias bibliográficas de la religión Hare Krishna se pudo sintetizar la información para el entendimiento de su cultura y así abordar con criterio la experiencia documental.

Al obtener la síntesis de la historia, los fundamentos y del viaje de la religión a occidente y a Venezuela se generó un contenido óptimo que apoya las fotografías del

ensayo fotográfico, así como la investigación en relación al género de ensayo fotográfico y la contextualización con el tema a tratar en el presente trabajo.

Partiendo de la inquietud inicial del trabajo en la que se pretendía ofrecer una visión sobre las prácticas de la religión Hare Krishna en Caracas – Venezuela, se obtuvo un material fotográfico que cumple con la idea de llenar el vacío de información, proporciona un contribución para el conocimiento del movimiento para la Conciencia de Krishna y es un ejemplo de la experiencia documental en el ámbito fotográfico.

El ensayo fotográfico *¡Haribol!* es el resultado de los objetivos establecidos previamente para su elaboración.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Con el estudio y análisis de la religión Hare Krishna se determinó que comprender un proceso religioso con costumbres que se desconocen o conocen muy poco no es tarea sencilla, pero estudiar, investigar, el compartir e involucrarse con ellos, hacer preguntas y observar proporciona una orientación lo suficientemente importante para acercarse al entendimiento.

Se experimentó que el proceso documental requiere de la sincronización de la disposición a hacer el trabajo en el tiempo establecido con voluntad para ser consecuentes con la investigación y la práctica, excelencia en lo que se está haciendo, construir un criterio y diseñar un estilo.

Se obtuvo un material fotográfico que puede ser adaptado para distintas propuestas artísticas como una exposición de la religión Hare Krishna en Venezuela, la creación de un video multimedia con la animación de las imágenes y musicalización, y el diseño de un álbum fotográfico para su publicación.

Poder compartir con personas que viven en función de la felicidad, en ser mejores personas, en celebrar las bondades de la naturaleza gracias a Krishna, cantando, brindando alimento y amistad, generó una satisfacción inexplicable como persona y una visión diferente de la vida.

Los devotos de Krishna siempre están dispuestos a ofrecer el conocimiento de su religión al público y a nivel literario recomiendan una amplia variedad de libros, revistas, folletos, panfletos, y material electrónico. Parte de ese material es gratuito y otra está a la venta, por lo que para conservarlos y también para colaborar con ellos es recomendable adquirirlos.

La disponibilidad es un factor crítico y fundamental en el proceso de documental porque si simultáneamente se está documentando y se están haciendo otras cosas, puede que el tiempo no sea suficiente y haya que arriesgar unas para hacer otras, y entretanto se pierdan oportunidades. Por eso se recomienda organizarse en todo sentido para evitar situaciones de este tipo.

Es ideal que se tenga claro el tema que se va a tratar y su objetivo desde antes de abordar la investigación, pero también se debe tener en cuenta de que hay circunstancias que podrían generar cambios de percepción y conduzcan a modificaciones del trabajo durante la realización.

Es recomendable verificar el origen de las fuentes, sobre todo de las electrónicas, así como la terminología correcta para el buen entendimiento y claridad del lenguaje.

La revisión de trabajos previos ayuda a contextualizar al realizador y al trabajo en todo sentido, especialmente en su trascendencia como autor de una obra, así como pedir la orientación de personas especialistas en el tema y en la práctica fotográfica. En la fotografía es de suma importancia ver constantemente, lo cual supone que todo aquél que se llame a sí mismo como fotógrafo debe tener un mínimo de conocimiento que puede ser compartido y de gran utilidad.

La optimización de los equipos técnicos y humanos brinda comodidad y tranquilidad para trabajar. Si no se tienen, se recomienda tocar puertas, preguntar y averiguar hasta conseguir los más apropiados. Documentar con estrés puede hacer que la mente se concentre en algo distinto al objeto de estudio.

La realización de estudios en cursos de fotografía, edición y estilo para mejorar la técnica es un complemento que nunca va a estar demás.

Se recomienda hacer una impresión digital del las fotografías seleccionadas, previa a la entrega final, para así visualizar la calidad y resolución con tiempo en caso de que sea necesario hacer modificaciones.

REFERENCIAS

Fuentes bibliográficas

- Bhaktivedanta Swami Prabhupāda. (1971). *Bhagavad Gita Tal Como Es.* Sydney, Australia.

- Bhaktivedanta Swami Prabhupāda. (1982). *KṚṢṆA, La Suprema Personalidad de Dios*. Los Ángeles, California. Fondo Editorial Bhaktivedanta.

- Freeman, M. (2006). *Fotografía digital – El color*. Evergreen.

- García, J. (2010). Noviembre. Artículo presentado en *Historia del Cine Documental, Producción y Realización de un Documental*.

- Polin, J. (s.f.). *Guide to Capturing Motion at Concerts*. (Version 1).

- Problemas Materiales – Soluciones Espirituales. (2005). Mendoza, Argentina. Bhaktivedanta Book Trust Argentina.

- Rabiger, M. (1998). *Directing The Documentary*. (3era edición). Estados Unidos de América. Butterworth-Heinemann.

- Satsvarüpa Dāsa Goswamī. (s.f.). *Prabhupāda – Construyó una casa en la que puede vivir el mundo entero.*

- Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás.* (1era edición). Madrid. Alfaguara.

- Śrīla Bhakti Sundar Govinda Deva-Goswami Maharaja. (2000). *El Árbol Bendito de Aspiración Divina*. (1era edición). Editorial El Guardián de la Devoción.

- Śrīla Swami B. R. Sridhar. (s.f.). *Confort de Hogar – Una Introducción a la Realización Interna*. Sri Chaitanya Saraswat Math.

Fuentes electrónicas

- Cruz, M. (2009). *El ensayo fotográfico es la máxima expresión de un fotógrafo documental*. Recuperado en Junio 23 de 2010, http://www.marcoacruz.com/blog/?p=46

- Garrido, N. (s.f.). *Editorial*. Recuperado en Agosto 31 de 2011, http://www.nelsongarrido.com/webgarrido2/editorial/editorial.htm

- Hopkinson, A. y Lenman, R. (s.f.). *Oxford Companion to the Photograph: photo-essay*. Recuperado en Junio 23 de 2010, http://www.answers.com/topic/photo-essay

- Kobré, K. (2010). *Fórmula de la revista LIFE para la variedad visual en el reportaje.* Recuperado en Junio 1 de 2011, http://audiofototaller.tumblr.com/post/752159490/life

- Magnum Photos. (s.f.). *About Magnum.* Recuperado en Abril 16 de 2011, http://agency.magnumphotos.com/about/about

- Magnum Photos. (s.f.). *The Photographers of Magnum.* Recuperado en Junio 1 de 2011, http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP=XSpecific_MAG.StaticPage_VPage&SP=photographers_list&l1=0&XXAPXX=SubPanel10

- Martínez, L. (s.f.). *Mapas Abiertos, Fotografía Latinoamericana de Alejandro Castellote*. Recuperado en Agosto 31 de 2011, http://organizacionnelsongarrido.com/imagenes_blogong/catalogo_ONG.pdf

- National Geographic. (s.f.). *Photo Gallery: How To Take Photos of People in Places*. Recuperado en Agosto 11 de 2011, http://photography.nationalgeographic.com/photography/photo-tips/people-places-photos/#/western-mongolian-man_12253_600x450.jpg

- Photogrill. (2011). *Photojournalist, documentary photographer Dominic O'Brien talks about making this remarkable photo, and about photographing Australian aboriginal communities.* Recuperado en Agosto 24 de 2011, http://www.photogrill.com/archives/349

- Rockwell, K. (2006). *Por Qué Tu Cámara No Importa*. Recuperado en Junio 17 de 2011. http://www.kenrockwell.com/tech/notcamera-es.htm

- Williams, S. (s.f.). *5 Tips That Will Save You Time in Lightroom 3*. Recuperado en Junio 19 de 2011, http://www.digital-photography-school.com/5-tips-that-will-save-you-time-in-lightroom-3#more-26822

Documentos audiovisuales

- Madhu Pandit Dasa y Rajesh Sawhney. (2008). *Little Krishna* [Película de cine]. India. BIG Animation (I) Pvt. Ltd. Company.

Materiales publicados

- Dar es un honor. (2010). *Conciencia… evolución subjetiva! Volumen 1*. P.22, 23, 24, 25.

- Rivero, E. (2008). Las Manos Fran Beaufrand / Imágenes Narrativas. *En Congreso Beaufrand*. Universidad de Murcia.

- Śrīla B. R. Śridhar Dev-Goswāmi Mahārāj. (2011). La Felicidad en el Pensamiento Elevado. *Veda – La Conclusión del Conocimiento*. *Primera Edición*. P.4, 5, 6, 7.

GLOSARIO

Ārati— ceremonia para saludar al Señor, que se celebra con ofrendas de comida, lámparas, abanicos, flores e inciensos.

Bhagavad-gītā – El— el libro que contiene las instrucciones dadas por el señor Śrī Kṛṣṇa a su amigo Arjuna en el campo de batalla de Kurukşetra.

Bhajams— música y cantos devocionales.

Bhakti-yoga— servicio devocional, unión con el Supremo.

Bhoga ārati— ceremonia para saludar al Señor al medio día.

Bindu—punto rojo que se colocan las mujeres entre las cejas.

Brahmacārī— monje célibe.

Caitanya Mahāprabhu— *avatāra* de Śrī Kṛṣṇa de ésta era, cuya misión es enseñar el amor por Dios mediante el canto de sus Santos nombres.

Deidad— figura autorizada, genuina del Señor Supremo.

Dhotī— pieza de tela utilizada por los hombres de la India como prenda inferior.

Guru— maestro espiritual.

Hare— un llamado a la energía espiritual del Señor Supremo.

¡Haribol!— saludo o exclamación que significa: ¡canta los nombres de Hari Kṛṣṇa!

Harinam— forma de meditación a través de la música.

Henna— tipo de planta que se utiliza para teñir la piel, el cabello y telas.

Japa— canto de Hare Kṛṣṇa en privado y en voz baja.

Karatālas— pequeños platillos de mano.

Kīrtana— glorificación de Dios, especialmente cantando sus Santos nombres.

Mahā-mantra— gran canto para la liberación:
Hare Kṛṣṇa, Hare Kṛṣṇa, Kṛṣṇa Kṛṣṇa, Hare Hare
Hare Rāma, Hare Rāma, Rāma Rāma, Hare Hare.

Mahāpabhu— es Krishna dándose a sí mismo para experimentar qué sienten los devotos adorándolo a través de la fusión con Rhadarani.

Maṅgala ārati— ceremonia para saludar al Señor en la mañana.

Mantra— vibración sonora cantada que libera la mente.

Mathurā— morada del Señor Kṛṣṇa que rodea Vṛndāvana, donde Él nació y adonde posteriormente regresó después de ejecutar Sus pasatiempos de Vṛndāvana.

Mṛdaṅga— tambor sagrado de arcilla utilizado en los *kīrtana*.

Muraja— pandereta.

Nath Mandhir— salón del templo en donde están las Deidades y se realizan los *ārati*.
Mahapabhu (a la derecha) es Krishna dándose a sí mismo para experimentar qué sienten los devotos adorándolo a través de la fusión con Rhadarani.

Nityananda Prabhu— es Balarama magnánimo para hacer desarrollar el amor por Krishna, dando a Krishna.

Odissi— danzas clásicas de la India.

Panīr— tipo de queso muy común en países de Asia.

Parama Karuṇa— la Suprema Misericordia del Señor.

Prasādam— alimentos vegetarianos espiritualizados por haber sido ofrecidos ante todo para el placer del Señor Supremo.

Rāma(candra)— encarnación del Señor Supremo actuando como rey ideal.

Sobji— plato a base de hortalizas.

Sārī— vestido típico de la mujer de la India.

Śikhā— mechón de cabello que se deja un *vaiṣṇava* cuando afeita su cabeza.

Sundara ārati— ceremonia para saludar al Señor en la noche.

Tilaka— marcas de arcilla sagrada que pone un *vaiṣṇava* en su cuerpo.

Tulasī— planta más sagrada de Śrī Kṛṣṇa.

Vaiṣṇava— devoto de Viṣṇu, Kṛṣṇa.

Viṣṇu— primera expansión de Kṛṣṇa con la finalidad de crear y mantener los universos materiales.

Vṛndāvana— ciudad sagrada, hogar de Kṛṣṇa durante su niñez.

Yoga— cualquiera de las diferentes disciplinas destinadas a la purificación y comprensión espiritual.

ANEXOS

1 *CD*

Contenido:

- Trabajo de grado: *¡HARIBOL!*: ENSAYO FOTOGRÁFICO SOBRE LA PRÁCTICA HARE KRISHNA DEL TEMPLO PARAMA KARUṆA
- Fotografías en formato digital.