UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIONES ARTES AUDIOVISUALES Y PERIODISMO
TRABAJO DE GRADO

REPORTAJE AUDIOVISUAL: LA VULNERABILIDAD SÍSMICA DEL ÁREA METROPOLITANA DE CARACAS

Autores:

María Fernanda, CABRERA ORREGO

Daniela de los Ángeles, DÍAZ REYNA

Profesor Guía:

Isaac, BENCID

Caracas, julio de 2011

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN ……...6

MARCO TEÓRICO

1. CAPÍTULO I: MOVIMIENTOS TELÚRICOS Y VULNERABILIDAD
   1.1. Caracas, ciudad vulnerable ……9
   1.2. La vulnerabilidad, una condición superable ……..…12
   1.3. Norma COVENIN 1756: Edificaciones Sismorresistentes ……...17

2. CAPÍTULO II: MEDIDAS PREVENTIVAS CONTRA TERREMOTOS

   2.1. Medidas preventivas de la Fundación Venezolana de Investigaciones Sismológicas …….21

   2.2. Ley de Gestión Intergral de Riesgos Socioculturales y Tecnológicos……..…23

   2.3. El rol de Protección Civil …….25

   2.4. Antecedentes en otros países

      2.4.1. Colombia ……27

      2.4.2. Chile ……...30

      2.4.3. España ……...…32

3. CAPÍTULO III: EL REPORTAJE AUDIOVISUAL

   3.1. Reportaje ……..……35

   3.2. Reportaje Audiovisual

3.2.1. Del papel a la pantalla ……..39

3.2.2. Características del reportaje ……42

MARCO METODOLÓGICO……...…47

4. OBJETIVO GENERAL ……49

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS ……..50

6. JUSTIFICACIÓN ……..51

7. DELIMITACIÓN ……..…53

8. PROPUESTA DEL REPORTAJE

8.1. Sinopsis ……55

8.2. Ficha técnica ……55

8.3. Propuesta visual ……..56

8.3.1. Fotografía e iluminación ……58

8.3.2. Planos ……59

8.3.3 Edición y montaje ……59

8.4. Propuesta sonora ……60

9. DESGLOSE DE NECESIDADES DE PRODUCCIÓN ……..61

9.1. Preproducción ……...…61

9.2. Producción ……62

9.2. Postproducción ……..…62

10. SELECCIÓN DE ENTREVISTADOS

10.1. Autoridades ……..……63

10.1.1. Protección Civil ……..63

10.1.1.1. Cuestionario……63

10.1.1.2 Fuentes……64

10.1.2. Funvisis ……..66

10.1.2.1. Cuestionario……66

10.1.2.2 Fuentes……67

10.2. Expertos…….....68

10.2.1. Geólogo……..68

10.2.1.1. Cuestionario……68

10.1.2.1 Fuentes……69

10.2.2. Arquitecto……69

10.2.2.1. Cuestionario……70

10.1.2.2. Fuentes……70

10.2.3. Sismólogo……..…71

10.2.3.1. Cuestionario……71

10.1.3.1 Fuentes……72

10.2.4. Instructor de prevención de Funvisis……72

10.2.3.1. Cuestionario……72

10.1.3.1 Fuentes……73

10.3. Víctima……73

10.3.1. Cuestionario……...74

10.3.2. Fuentes……...74

10.4. Testigos……75

10.4.1. Cuestionario……..…..75

10.4.2 Fuentes……...76

11. SELECCIÓN DE LOCACIONES……77

12. PLAN DE GRABACIÓN……..…78

13. GUIÓN TÉCNICO……81

14. PRESUPUESTO……104

15. ANÁLISIS DE COSTO……...109

16. RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES……111

18. FUENTES DE INFORMACIÓN……114

17, ANEXOS……117

INTRODUCCIÓN

Se puede ver la vulnerabilidad de un país ante un desastre natural en casos como el del martes 12 de enero de 2010, 16:53 hora local, cuando un terremoto de magnitud 7,0 Mw destrozó Haití. Mientras, el sábado 27 de febrero de 2010, 03:34 hora local, Chile luego de una de las actividades sísmicas más grandes de la historia comenzó a levantarse de un terremoto de magnitud 8,8 Mw y de un posterior tsunami que arrasó con la costa centro -sur del país. Actualmente, la situación de preparación de Venezuela para hacer frente a un desastre natural de esta categoría se asemeja más al caso haitiano.

El 29 de julio de 1967, un terremoto de 6,5 grados en la escala de Richter estremeció el Área Metropolitana de Caracas, zona de alto riesgo sísmico, que dejó como consecuencia la pérdida de vidas humanas y materiales. A partir de ese momento se comenzaron a realizar numerosos estudios sismológicos a cargo de organizaciones hasta entonces no existentes, como por ejemplo La Fundación Venezolana de Investigaciones Sismológicas (FUNVISIS), adscrita al Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias, quienes se definen como “una institución que promueve de forma permanente investigaciones y estudios especializados en sismología, ciencias geológicas e ingeniería sísmica, con el propósito de contribuir a la reducción de la vulnerabilidad en el país”.

Funvisis junto a otras organizaciones se han ocupado de estudiar los movimientos telúricos y brindar la capacitación necesaria en prevención para colaborar con la seguridad de la población de amenazas sísmicas en el territorio venezolano. Sin embargo, esta acción no ha sido suficiente. Solo algunas instituciones públicas y privadas han comenzado recientemente con

planes de prevención y simulacros. Los caraqueños pronostican un desastre y no saben cómo enfrentar el antes, durante y después de un terremoto. Mientras que el mayor riesgo viene dado por la deficiencia de las construcciones que no cuentan con las medidas básicas de ingeniería y mucho menos cumplen con las normas de sismorresistencia.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas, Caracas contaría con aproximadamente cinco millones de habitantes, de las cuales según un estudio de la Universidad Central de Venezuela el 68% habita en construcciones informales, frágiles y de alto riesgo de colapsar en caso de haber actividad sísmica. Un próximo “Terremoto del 67” puede estar cerca, y falta preparación en materia de educación, de prevención y de planificación urbana.

Es por esto que resulta pertinente la realización de un reportaje audiovisual que investigue y exponga la vulnerabilidad de la ciudad del Área Metropolitana frente a un riesgo sísmico.

Los venezolanos se encuentran a la expectativa de un terremoto ya que es un riesgo latente al vivir en una ciudad sísmica. La magnitud de pérdidas humanas y los daños materiales que este pueda ocasionar dependen en gran medida de la preparación ciudadana y del cumplimiento de las normas antisísmicas de construción dictadas por Funvisis.

Expertos en materia de geología y arquitecura, Protección Civil –organismo de primera respuesta en caso de desastres naturales–, y representantes y expertos de la Fundación Venezolana de Investigaciones Sísmológicas –organismo encargado de la investigación para la reducción de la vulnerabilidad en el país– analizan la capacidad actual de respuesta, las deficiencias y los proyectos que se están llevando a cabo en la ciudad de Caracas. Además, a través del relato de la experiencia vivida por una víctima y único sobreviviente de un edificio colapsado en el Terremoto del 67, se

consigue hilar el reportaje audiovisual otorgandole al mismo una perspectiva humana más tangible de las consecuencias sociales de un sismo de mediana o gran magnitud.

MARCO TEÓRICO

1. CAPÍTULO I: MOVIMIENTOS TELÚRICOS Y VULNERABILIDAD

1.1. *Caracas, ciudad vulnerable*

De acuerdo con la Fundación Venezolana de Investigaciones Sismológicas (Funvisis), el 80% de la población de Venezuela vive en "zonas de alta amenaza sísmica" por lo cual los eventos sísmicos representan uno de los riesgos naturales que potencialmente podrían generar gran número de pérdidas humanas y económicas. El riesgo es mayor a medida que la población crece y aumenta la densidad poblacional de la capital.

Según el artículo, *Hacia una planificación urbana para la reducción de riesgos ambientales. Vulnerabilidad urbana del Área Metropolitana de Caracas* de Jesús R. Delgado Villasmil (s.f), en Venezuela, por tratarse de un país en vías de desarrollo el riesgo aumenta considerablemente de acuerdo a las estadísticas, no sólo en términos materiales, sino que también en términos de pérdidas humanas. Mientras en los países desarrollados se trata de pérdidas económicas principalmente y escasas muertes, en los países subdesarrollados las muertes exceden numéricamente a los costos materiales de las catástrofes.

En este estudio también se comenta que no sólo crece el riesgo de pérdidas humanas, sino que estadísticamente los países en desarrollo son más propensos a sufrir desastres naturales, ya que el 97% de ellos se dan

en regiones de riesgo sísmico; y el 99% de las muertes por catástrofes naturales se localizan en países menos desarrollados.

Según Cilento (2002) las áreas metropolitanas pertenecientes al mundo en desarrollo sufren de factores como pobreza y fallas de gobernabilidad que aceleran el riesgo y la inseguridad en la cotidianidad de sus habitantes, cuestión que empeora notablemente ante desastres naturales importantes.

El autor afirma que la pobreza es el factor de vulnerabilidad más importante de las regiones en vías de desarrollo, ya que "un pobre crecimiento es precursor de los desastres, ya que éstos golpean de forma más fuerte a los pobres y a los marginados". (Walker, 1999. cp. Cilento 2002)

Además, un número importante de expertos opinan que “el período de maduración de la próxima gran emergencia sísmica puede llevar a su ocurrencia en el primer tercio del siglo que se está iniciando. El valle de Caracas ya ha experimentado numerosos eventos sísmicos de magnitud importante, que remontan a junio de 1641, octubre de 1766, marzo de 1812, octubre de 1900 y julio de 1967”. (Cilento, 2002, ¶ 6)

Por lo tanto, la preparación ante un posible terremoto debe ser un proyecto nacional prioritario:

> Dada la vulnerabilidad de la ciudad, no es posible esperar a que ocurra un desastre para que las autoridades nacionales y locales se aboquen a establecer un mecanismo o un plan de contingencia para la coordinación o gerencia de las acciones destinadas a enfrentar sus efectos. Tampoco es suficiente ni eficiente que cada municipio desarrolle un plan particular, puesto que se requieren planes y acciones de carácter metropolitano.(¶ 8)

En este orden de ideas, el riesgo aumenta ante la falta de preparación y la concentración de la población en la zona del Área Metropolitana de Caracas, en la que además el crecimiento poblacional se ha ido asentando mayoritariamente en construcciones informales que no cumplen los requisitos de la *Norma de Edificaciones Sismoresistentes de Fondonorma*, publicada por Funvisis en el 2001.

La sismorresistencia de las edificaciones se evalúa de acuerdo a: la configuración de la edificación en la planta y en altura, el tipo de estructura, el tipo de materiales de recubrimiento, la altura de la edificación, la capacidad de desalojo, los sistemas de seguridad, la presencia de grietas y asentamientos, las modificaciones en la tabiquería y en la estructura, elementos asociados a los usos que se les da a las edificaciones y a la población que la ocupa, explica el informe de Delgado Villasmil (s.f)

Wiesenfeld (1997) en *La autoconstrucción. Un estudio psicosocial del significado de la vivienda* define las zonas de barrio como:

> Un sector o área geográfica segregado de los servicios urbanos, en el que un grupo de familias, cuyos ingresos son insuficientes para acceder al mercado inmobiliario formal, se apropian de un terreno en el que se realizan actividades constructivas, y desarrollan procesos psicosociales, producto de las actividades e interacciones de los pobladores entre sí y con el entorno circundante, que conducen a transformaciones personales, sociales y ambientales. El barrio incluye, entonces, las personas, las viviendas, los servicios, los espacios comunes, las experiencias y relaciones de los pobladores entre sí y con otros agentes (proveedores: sector comercial; y reguladores: sector

> gubernamental) y las relaciones del sector con otros sectores de la ciudad. (Pág 68)

Estas construcciones son también ilegales en el sentido de planificación urbana, ya que violan con las ordenanzas de zonificación, como explica Marta Vallmitjana (2002) en su escrito *La planificación urbana en situaciones de urgencia social: las zonas de barrios*. Y comenta que aunque los barrios tengan grandes diferencias entre sí, todos estos asentamientos tienen en común su vulnerabilidad y el hecho de depender de ciertos imprevistos como desalojos o derrumbes.

Esto se vuelve un factor más importante cuando sabemos que:

> Casi 50% de la población venezolana vive en barrios de este tipo; por lo tanto, aparte de las situaciones que pudieran provocar las emergencias de carácter coyuntural, este tipo de asentamiento debería considerarse como una característica estructural de estos asentamientos humanos, por lo que su tratamiento por parte del Estado debería tener el carácter de una política global de largo alcance. Es una situación que puede calificarse de 'extrema urgencia social', que continúa agravándose. (Vallmitjana. 2002. ¶ 9)

1.2. *La vulnerabilidad, una condición superable*

"De hecho, las llamadas catástrofes naturales si bien pueden ser iniciadas por un fenómeno natural, sus graves efectos son consecuencia, en la gran mayoría de los casos, de las acciones u omisiones de los seres humanos" comenta Cilento (2002. ¶ 29)

“No es imputable a la naturaleza o al azar la magnitud de los daños en las instalaciones de todo tipo y en la cantidad de pérdidas humanas” Delgado Villasmil (s.f. ¶4)

De esta manera, se da a entender como la magnitud de los daños provocados tras un desastre natural son responsabilidad de la sociedad y dependen de su capacidad de resistir y reaccionar ante un hecho de este tipo de acuerdo a su preparación previa.

Esta condición es la que separa a un país desarrollado, preparado ante situaciones de desastre, que puede contar sus pérdidas mayoritariamente en aspectos materiales y países subdesarrollados que carecen de medidas sustanciales de prevención y sufren la mayor cantidad de muertes a causa de catástrofes en el mundo. En la vulnerabilidad radica la diferencia en el impacto tan disímil de eventos técnicamente parecidos.

Delgado Villasmil, en su texto publicado en el año 2002 define a la vulnerabilidad: “Ésta se refiere a un individuo o sistema, analizado en un ambiente o ante un factor amenazante de ese ambiente”.

En cuanto a la vulnerabilidad urbana define “la medida de la propensión al cambio que tiene una ciudad, que es una estructura funcional delimitada en el tiempo y en el espacio, ante cualquier amenaza, interna o externa, de origen natural, tecnológico o social”.

El Sistema Nacional para la prevención y atención de desastres en Colombia (SNPAD) explica el mecanismo por el cual ocurren los sismos:

> La superficie terrestre está conformada por placas que se mueven en direcciones diferentes y chocan entre sí. Por ejemplo, la placa de Sur América colinda al occidente con la

> placa de Nazca; la primera se desplaza de oriente a occidente y la segunda en sentido contrario.
>
> El choque de las placas, lento pero continuo desde hace miles de años, ha hecho que se produzcan cambios en la superficie terrestre, tales como la formación de cordilleras y fricciones que ocasionan una enorme acumulación de energía. Este es un proceso lento que provoca fuertes deformaciones en las rocas al interior de la tierra, las cuales al romperse súbitamente hacen que la energía acumulada se libere en forma de ondas y sacuda la superficie terrestre. Estos son los terremotos.
>
> La zona donde se inicia la liberación de energía se conoce como foco (hipocentro), y su proyección sobre la superficie de la tierra es el epicentro del terremoto. (¶ 1)

Se consideran una serie de factores determinantes en la mitigación de la vulnerabilidad frente a un movimiento telúrico la buena gestión urbana, el adecuado uso de la tierra, la normalización y supervisión de lo edificado y la educación, divulgación y entrenamiento de los ciudadanos.

Cilento especifica los factores entre accesibilidad, transporte y servicios públicos, la propiedad del riesgo y la prevención.

En cuanto a la accesibilidad, el autor afirma que puede ser restringida severamente ante un sismo, especialmente por carecer de acceso acuático directo, la ciudad entera podría quedar aislada y resultar incapaz de obtener entrada de bienes y personas de apoyo.

Asegura que los tres accesos principales a la ciudad son vulnerables ante desastres naturales: la autopista Caracas-La Guaira y la carretera vieja

que comunican a la ciudad con puertos y aeropuertos son vías ubicadas en una zona montañosa que se encuentra sobre la falla geológica Tacagua-El Ávila. Estas vías de acceso están rodeadas de construcciones ilegales y bajo las cuales se encuentran instalaciones que transportan agua, combustibles y electricidad. El acceso a través de la carretera Panamericana y la autopista Regional del Centro es también estrecho y montañoso, colmado de edificaciones informales y susceptible a derrumbes. Por último, la salida hacia Guarenas-Guatire que se encuentra colapsada a las horas pico y rodeada cada vez por más construcciones ilegales suceptibles a colapsar.

Los servicios de transporte público son cotidianamente ineficientes, y seguramente empeorarán en caso de crisis. Los barrios, que ya poseen un difícil acceso, podrían tornarse inaccesibles y resultar aislados. Los servicios de aguas potables y servidas, y de electricidad probablemente colapsarían. En cuanto a los servicios médico asistenciales, que no dan abasto a las necesidades cotidianas, seguramente serían incapaces de lidiar con los heridos producto de un evento telúrico de gran magnitud.

Por otro lado, resulta importante que alguien se encargue de coordinar las labores de rescate. Hoy en día no existe una entidad capaz de manejar las consecuencias del desastre.

> Cuando ocurrió el terremoto de Caracas de 1967 el Ministerio de Obras Públicas (MOP) se apropió de la contingencia, como lo había hecho en oportunidades anteriores, y enfrentó el desastre inmediatamente, coordinando la participación de las Fuerzas Armadas, los bomberos, el gremio de ingenieros y sus propios contratistas. Al día siguiente del desastre ya se estaba movilizando equipo pesado para el despeje de escombros, equipo éste que provenía del propio MOP y de las empresas contratistas. El terremoto ocurrió un día sábado

> y desde el lunes siguiente grupos de profesionales, convocados por el Ministerio y el Colegio de Ingenieros, iniciaron un proceso de evaluación de daños en todas las edificaciones y obras civiles afectadas por el sismo. La capacidad y calidad de respuesta del MOP entonces eran muy altas. El tratamiento de la catástrofe del litoral demostró fehacientemente que hoy en día no existe esa capacidad y se puede asegurar que ninguna contingencia tiene dueño. Cilento, (2002, ¶28)

También resulta fundamental la divulgación de medidas en caso de terremotos, de la cual se encargan pocas entidades, especialmente Funvisis.

En el informe de Funvisis *Vulnerabilidad sísmica de líneas vitales e instalaciones críticas*, que se refiere a cómo se sostendrían los sistemas que resultan indispensables para el funcionamiento de la sociedad, tales como el conjunto de sistemas y servicios, como las redes de agua potable, cloacas, de gas, eléctricas, telecomunicaciones, sistemas de transporte, etc. y las instalaciones críticas como son los hospitales, clínicas, bomberos, aeropuertos, Protección Civil, Policía, Ejercito, estaciones de radio y televisión, etc., concluye:

> Resulta evidente la alta prioridad que tiene la toma de conciencia de las autoridades y de la comunidad sobre la importancia de una posición proactiva frente al riego sísmico, de modo que cada persona esté consciente de las responsabilidades, habilidades y destrezas que deben adquirir para una adecuada prevención y para el manejo eficiente y eficaz de las emergencias.

> Los estudios del peligro sísmico, de microzonificación sísmica y de la evaluación de vulnerabilidad deben intensificarse y profundizarse, con la participación de los entes públicos y privados, y de toda la comunidad.
>
> Conocidas las experiencias de los últimos terremotos, un evento como el que recientemente ocurrió en Cariaco, adquiriría dimensiones dantescas en Caracas. Por esto, la rehabilitación sísmica o refuerzo estructural de las líneas vitales e instalaciones críticas constituye una tarea urgente y de alta prioridad, que debería iniciarse sin demora. Sólo basta mirar nuestras autopistas y comparar lo ocurrido en Kobe, Loma Prieta y Northridge, para imaginarse un gravísimo escenario que podría presentarse en nuestra Capital. (Gajardo. s.f. ¶ 80)

1.3. *Norma Covenin 1756: Edificaciones Sismorresistentes*

La Norma Covenin 1756 fue elaborada en 1982 por Funvisis con el objetivo de regular las construcciones para así disminuir los daños materiales y humanos en caso de haber un movimiento sísmico. Desde su elaboración, esta norma se ha modificado en varias oportunidades —con el asesoramiento de profesionales en diversas áreas— con vistas a mejorarla y adaptarla a la realidad del país.

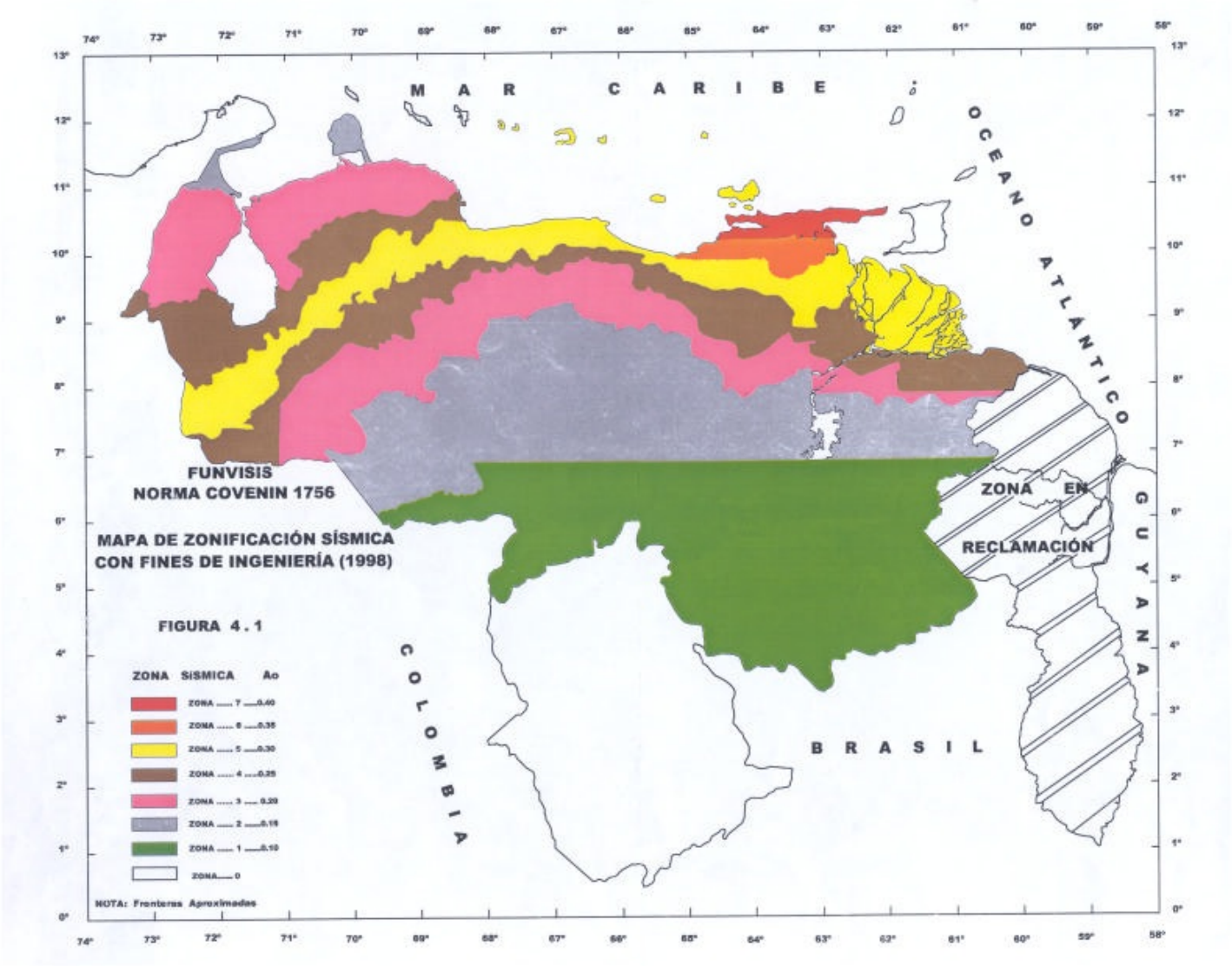
Según el primer párrafo: “La presente norma establece los criterios de análisis y diseño para edificaciones situadas en zonas donde pueden ocurrir movimientos sísmicos”. La aplicación de las normas en la construcción de

edificaciones sismorresistentes es controlada por los departamentos de Ingeniería Municipal y Planeamiento Urbano de cada uno de los Municipios. Así mismo, es de competencia de cada Municipio la evaluación, mejora, demolición o adaptaciones sísmicas de las estructuras ya erigidas.

La misma norma divide el territorio nacional en ocho zonas de acuerdo a su propensión a desarrollar movimientos telúricos. Se determina en la siguiente tabla las zonas sísmicas del territorio nacional que son más propensas a correr peligros sísmicos.

ZONAS SÍSMICAS	PELIGRO SÍSMICO
7	Elevado
6	
5	
4	Intermedio
3	
2	Bajo
1	
0	

El siguiente mapa de la República Bolivariana de Venezuela realizado por Funvisis y presente en la Norma Covenin 1756 distingue en distintos colores cada una de las zonas sísmicas con su respetivo grado de peligrosidad.


M A R C A R I B E
O C E A N O A T L A N T I C O
C O L O M B I A
B R A S I L
G U Y A N A
ZONA EN RECLAMACIÓN
FUNVISIS
NORMA COVENIN 1756
MAPA DE ZONIFICACIÓN SÍSMICA
CON FINES DE INGENIERÍA (1998)
FIGURA 4.1
ZONA SISMICA Ao
ZONA ..... 7 ....0.40
ZONA ..... 6 ....0.35
ZONA ..... 5 ....0.30
ZONA ..... 4 ....0.25
ZONA ..... 3 ....0.20
ZONA ..... 2 ....0.15
ZONA ..... 1 ....0.10
ZONA..... 0
NOTA: Fronteras Agroximadas

A partir del anterior mapa, en la Norma Covenin 1756 se hace un desglose de las zonificaciones sísmicas por Estado y Municipio con el fin de establecer de manera concreta cuales son las zonas que presentan mayor riesgo en el país, por lo tanto las zonas más vulnerables en caso de haber un movimiento telúrico generado por cualquiera de las fallas sísmicas que atraviesan el territorio.

En ese cuadro se destaca que el Estado Miranda pertenece a una zona sísmica que oscila entre 4 y 5, lo cual significa que la peligrosidad latente dentro de esta región vería entre intermedia y elevada.

Zona 5: Municipios Andrés Bello, Buroz, Brión, Zamora, Plaza Sucre, Chacao, Guaicaipuro, El Hatillo, Baruta, Los Salias, Carrizal, y Áreas de los Municipios Páez y Pedro Gual al Norte de la Autopista de Oriente.

Zona 4: Municipios Urdaneta, Paz Castillo, Lander, Acevedo, Cristobal Rojas, Simón Rojas, Independencia, y Áreas de los Municipios Páez y Pedro Gual al Sur de la Autopista de Oriente.

Por lo tanto, las medidas que se toman en esta área son más drásticas con el fin de proteger vidas humanas y aminorar los daños esperados en las edificaciones e infraestructura.

2. CAPÍTULO II: MEDIDAS PREVENTIVAS CONTRA TERREMOTOS

2.1. *Medidas preventivas de la Fundación Venezolana de Investigaciones Sismológicas*

En Venezuela, el estudio de la actividad sísmica y la encargada de desarrollar medidas de prevención que reduzcan la vulnerabilidad del país es la Fundación Venezolana de Investigaciones Sismológicas (Funvisis). Esta fundación está adscrita al Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias y dentro de sus objetivos tiene la labor de coordinar a los diversos entes que operan en materia sísmica.

Funvisis es la encargada de crear los parámetros de las medidas de prevención que deben ser tomadas en cuenta en caso específico de movimientos telúricos. El conocimiento de estas medidas son difundidas a otros organismos para su aplicación y difusión. Así mismo, dentro de su sede o visitante otras sedes, se concientiza y prepara a la población a través de diversos programas de formación de personal, de clases especializadas, de recopilación de información y divulgación de la misma.

Por otro lado, Funvisis también ha creado el Centro de Documentación e Información (CEDI), en el cual se le ofrece al público en general “productos y servicios de información especializados y actualizados en el área de geología de los terremotos, Sismología, Geofísica Aplicada, Ingeniería Sísmica, Amenaza Sísmica y Prevención Sísmica”. Esta información que ha sido previamente adquirida y seleccionada por el CEDI, está acorde a los programas de investigación y es oportuna para los estudios sismológicos en

Venezuela. Todo el material perteneciente al CEDI tiene como finalidad ser masificado a través de las tecnologías de la información y comunicación para ser de conocimiento público.

Además, otra de las iniciativas desarrolladas por Funvisis es la creación de una línea telefónica gratuita la cual permite solicitar y otorgar información concerniente a la actividad sísmica del país y de los proyectos que la institución está llevando a cabo.

Las medidas de prevención contra terremotos extendidos por Funvisis en el territorio nacional, cuenta con los siguientes servicios expuestos en su página web (http://www.funvisis.gob.ve):

- Acceso remoto al Centro de Documentación e Información a través de su sitio web: www.funvisis.gob.ve (ver catalogo en línea)
- Catálogo en línea (Publicaciones Periódicas, Libros, Tesis, Informes Técnicos.)
- Servicio de reproducción de material bibliográfico para la investigación y la docencia.
- Búsqueda de referencias bibliográficas y bases de datos locales, nacionales e internacionales.
- Elaboración de bibliografías especializadas.
- Convenio de intercambio de información con otras bibliotecas (Préstamo interbibliotecario).
- Canje y venta de documentos producidos por la fundación.
- Préstamo circulante para los usuarios internos.

- Área de Referencia especializada.
- Análisis de Información (próximamente)

Así mismo, para complementar los talleres y cursos de formación existe el programa educativo Aula Sísmica “Madeleilis Guzmán”, orientado a las comunidades, grupos estudiantiles e instituciones. Este programa tiene como objetivo la transmisión de conocimientos y de información relacionada con la autoprotección ciudadana ante la ocurrencia de un sismo.

Sin embargo, todas estas iniciativas de formación de la población en temas de prevención sísmica solo han alcanzado a miles de personas, en un país de millones, y con un alto riesgo de sufrir movimientos telúricos de alto impacto. A esta situación se le suma la inestabilidad de las viviendas precarias de gran parte de la población, la falta de planificación urbana y la dificultad de poder ingresar a esos sectores para regularizar esas construcciones.

2.2. *Ley de Gestión Integral de Riesgos Socionaturales y Tecnológicos*

2fue publicada en la Gaceta Oficial Nº 39.095 el 9 de enero de 2009. Esta Ley tiene por objetivo:

> Conformar y regular la gestión integral de riesgos socionaturales y tecnológicos, estableciendo los principios rectores y lineamientos que orientan la política nacional hacia la armónica ejecución de las competencias concurrentes del Poder Público Nacional, Estadal y

> Municipal en materia de gestión integral de riesgos socionaturales y tecnológicos. (Ley de Gestión Integral de Riesgos Socionaturales y Tecnológicos. 2009. Artículo 1.)

La gestión integral de riesgos –que pueden tener carácter socionaturales o tecnológicos– está orientada a crear planes de ejecución entre diversos órganos gubernamentales con el fin de "prevenir o evitar, mitigar o reducir el riesgo en una localidad o en una región, atendiendo a sus realidades ecológicas, geográficas, poblacionales, sociales, culturales y económicas".

Al referirse a riesgos socionaturales se hace referencia a la posibilidad de ocurrir algún fenómeno natural que genere daños sobre la población y la calidad del ambiente, como sería en el caso de ocurrir un movimiento telúrico.

Las medidas preventivas adoptadas serán regularizadas por los órganos contralores de gestión integral de riesgos. Los cuales exigen:

> El cumplimiento de prácticas o conductas destinadas a la observancia de dichas normas, y podrán aplicar las medidas preventivas a que hubiera lugar en el curso del correspondiente procedimiento administrativo, a fin de evitar las consecuencias perjudiciales que pudieran derivarse de los hechos sancionables de conformidad con esta Ley.

Para garantizar el cumplimiento de las medidas preventivas los organismos competentes podrán sancionar monetariamente al infractor; clausurar temporalmente las construcciones, establecimientos, instalaciones o infraestructuras; la prohibición temporal de actividades generadoras de riesgo; el desalojo de personas y bienes; o cualquier otra medida que pueda

ser considerada como necesaria para evitar la generación de escenarios riesgosos.

Conjuntamente a las sanciones anteriormente expuestas se podrán imponer medidas de seguridad con el objetivo de evitar las consecuencias perjudiciales que pudieran derivarse luego de la aplicación de las sanciones correspondientes. Las medidas podrán consistir en clausurar temporal o definitivamente de las construcciones; prohibir las actividades generadoras de riesgo; demoler o reparar las obras a costa del infractor; al igual que tomar cualquier otra medida considerada oportuna.

2.3. *El rol de Protección Civil*

La Ley de la Organización Nacional de Protección Civil y Administración de Desastres fue publicada en la Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.557, el martes 13 de noviembre de 2001. Así mismo es parte del Decreto Presidencial N° 1.557 con Fuerza de Ley del Sistema Nacional de Protección Civil y Administración de Desastres.

Esta Ley tiene por finalidad “regular la organización, competencia, integración, coordinación y funcionamiento de la Organización de Protección Civil y Administración de Desastres en el ámbito nacional, estadal y municipal”. Esta nueva regulación integra a Protección Civil

La Organización de Protección civil y Administración de Desastres formará parte del Sistema Nacional de Gestión de Riesgo y de la Coordinación Nacional de Seguridad Ciudadana.

Los objetivos fundamentales de la Organización Nacional de Protección Civil y Administración de Desastres, son:

- Planificar y establecer las políticas que permitan la adopción de medidas relacionadas con la preparación en casos de desastres

- Promover las acciones necesarias que permitan garantizar el cumplimiento de las normas establecidas para salvaguardar la seguridad y protección de las comunidades.

- Diseñar programas de capacitación, entrenamiento y formación de los ciudadanos

- Establecer estrategias dirigidas a la preparación de las comunidades, que garanticen el aprovechamiento del potencial personal, familiar y comunal para enfrentar emergencias y desastres.

- Velar porque las diferentes instancias del estado aporten los recursos necesarios que garanticen que las instituciones responsables de atender las emergencias, cuenten con el soporte operacional y funcional adecuado.

- Fortalecer a los organismos de atención y administración de emergencias, a fin de garantizar una respuesta eficaz y oportuna y coordinar y promover las acciones de respuesta y rehabilitación de las áreas afectadas por un desastre.

- Integrar esfuerzos y funciones entre los organismos públicos o privados, que deban intervenir en las diferentes fases y etapas de la administración de desastres.

Es por estas características y funciones de Protección Civil que son el ente responsable de coordinar las acciones con otros organismos antes, durante y después de sucedes un evento sísmico en el país.

2.4. *Antecedentes en otros países*

2.4.1. *Colombia*

Situado al Norte del continente en la unión de la placa tectónica del Caribe y de América del Sur, Colombia se encuentra en el territorio vecino de la República Bolivariana de Venezuela. Estas características hacen que ambos países compartan algunos de los mismos desastres naturales. Las diversas entidades gubernamentales del Sistema Nacional para la Prevención y Atención de Desastres (SIGPAD) tienen como responsabilidad orientar coordinadamente la gestión que permita la prevención y la mitigación de los riesgos, aunque no exclusivamente el riesgo sísmico.

De este modo, el concepto de prevención es incorporado a la planificación, educación y cultura del país con el fin de crear una sociedad preparada y culta en materia de desastres naturales y así disminuir la vulnerabilidad, los efectos catastróficos y antrópicos. Para mitigar las consecuencias de un desastre, se organizan los preparativos para atender las emergencias, rehabilitar y reconstruir el país en el menor lapso de tiempo posible.

El SIGPAD, organismo dependiente del Ministerio del Interior, con el fin de explicar en que casos será necesaria su acción, define “desastre” como:

> El daño o la alteración grave de las condiciones normales de vida en un área geográfica determinada, causada por fenómenos naturales y por efectos catastróficos de la acción del hombre en forma accidental, que requiera por ello de la especial atención de los organismos del Estado y de otras entidades de carácter humanitario o de servicio social.

Por otro lado, también se hace necesaria la exposición de los fenómenos naturales a los que se hace referencia anteriormente. El SIGPAD diferencia cuatro tipo de fenómenos que pudieran crear situaciones de riesgo para la población colombiana: fenómenos geológicos (terremotos, erupciones volcánicas y deslizamientos), fenómenos hidrometereológicos (inundaciones, sequías, heladas, maremotos o tsunamis, ciclones tropicales, huracanes e incendios), fenómenos de carácter tecnológico (riesgos industriales y sanitarios) y por último, fenómenos por concentración masiva de personas.

La Dirección de Gestión del Riesgo subyace y es la principal herramienta estadal de gestión y coordinación dentro del Sistema Nacional para la Prevención y Atención de Desastres. Esta entidad autodefine su acción de la siguiente manera:

> Lograr que la sociedad colombiana goce de una mayor seguridad y de bienestar mediante la reducción de los desastres generados por la ocurrencia de eventos naturales y acciones antrópicas, incorporando el concepto de prevención y mitigación de riesgos en los planes de desarrollo.

Los objetivos de la Dirección de Gestión del Riesgo, según su página web (http://www.sigpad.gov.co), son:

- Prevenir los desastres y mitigar los riesgos.
- Incorporar las variables de la gestión del riesgo en la Planificación del Desarrollo.
- Promover la participación pública, privada y comunitaria para la gestión del riesgo.
- Brindar una respuesta efectiva en caso de desastres.
- Atender en forma prioritaria las áreas especialmente vulnerables.
- Consolidar el Sistema Nacional para la Prevención y Atención de Desastres.
- Fortalecer la cooperación internacional en las áreas de prevención, mitigación, atención, rehabilitación y reconstrucción.

Como ejemplo tangible de la efectividad de las campañas de prevención en caso de movimientos tectónicos realizadas en Colombia, se puede destacar el último simulacro de terremoto ejecutado en la capital colombiana, Bogotá, en octubre de 2010. Este ejercicio contó con una masiva participación por parte de la ciudadanía de casi 5 millones de personas. Luego de finalizada la actividad, el presidente colombiano Juan Manuel Santos concluyó: “Tenemos que colaborar y dedicarle unos pocos minutos a aprender a proceder en caso de emergencia. Eso va a evitar mayores problemas. Ese es parte del mensaje que este simulacro también quiere dar”.

2.4.2. *Chile*

Chile está situado al sur de América Latina y casi la totalidad de su territorio se encuentra sobre la Cordillera de los Andes, límite de la placa tectónica de Nazca y de América del Sur. Esta característica del país tiene como consecuencia que Chile sea calificado como uno de los países con mayor actividad sísmica del mundo. Frente a este panorama, el Ministerio del Interior, responsable del Sistema Nacional de Protección Civil en Chile posee el servicio especializado de la Oficina Nacional de Emergencia del Ministerio del Interior (ONEMI).

La ONEMI, como organismo técnico del Estado tiene como finalidad "coordinar los esfuerzos públicos y privados destinados al Control de emergencias, desastres y catástrofes, articulando todas aquellas acciones y operaciones ejecutadas por los organismos del Sistema Nacional de Protección Civil" con el objetivo de salvar vidas, reducir el impacto en la comunidad afectada y disminuir pérdidas materiales y económicas.

Las operaciones de contingencia en caso de desastres son llevadas a cabo desde el momento mismo en que ocurre un evento adverso "con el fin de reducir al máximo los efectos que sobre las personas, los bienes y el ambiente puedan llegar a provocar los fenómenos naturales o generados por la acción humana". Para conseguir esto, es necesaria una anterior gestión preventiva que esté coordinada con gestiones de rehabilitación. La planificación con antelación a los sucesos desfavorables posibilita la respuesta a corto plazo de los distintos organismos del Sistema Nacional de Protección Civil.

La prevención involucra aquellas actividades realizadas previamente a la ocurrencia de algún daño o de algún evento adverso, "a fin de evitarlo o

suprimirlo definitivamente y, de no ser posible, reducir al máximo los efectos que sobre las personas, los bienes y el ambiente puedan llegar a provocar los fenómenos naturales o generados por la acción humana". Como ejemplo de la preparación frente al riesgo de movimientos telúricos se puede destacar el Plan Integral de Evacuación y Seguridad Escolar "Francisca Cooper", que consiste en establecer un plan de acción para la evacuación de las personas que se encuentren en establecimientos escolares.

La ONEMI, en su página web (http://www.onemi.cl), clasifica cuatro aspectos específicos a desarrollar para la prevención en caso de desastres naturales:

- Prevención (Supresión): Son todas aquellas actividades destinadas a suprimir o evitar definitivamente que sucesos naturales o generados por la actividad humana causen daño. (Ejemplo: Erradicación de viviendas de lugares de riesgo y sistema de cierre automático de válvulas para evitar escapes de sustancias químicas).

- Mitigación: Son todas aquellas actividades tendientes a reducir o aminorar el riesgo, reconociendo que en ocasiones es imposible evitar la ocurrencia de un evento. (Ejemplo: Códigos de construcción sismorresistente de edificios).

- Preparación: Conjunto de medidas y acciones previas al evento destructivo, destinadas a reducir al mínimo la pérdida de vidas humanas, y otros daños, organizando las medidas y procedimientos de respuesta y rehabilitación para que éstas sean oportunas y eficaces. (Ejemplos: Ejercicios de simulacros y simulaciones;

capacitación de personal y de la comunidad; información a la comunidad).

- Alerta: Es un estado declarado, con el fin de tomar precauciones específicas, debido a la probable y cercana ocurrencia de un evento adverso.

En febrero de 2010, Chile fue víctima de un terremoto de magnitud 8,8 Mw y de un posterior tsunami. El suceso dejó un total nacional de 525 fallecidos en su mayoría víctimas del movimiento del océano. Para la magnitud de la catástrofe, la cifra de víctimas deja entrever la importancia de una buena planificación y de una acertada campaña de prevención ciudadana; no obstante, aún la ONEMI debe seguir desarrollando planes y mejorando ciertos aspectos de su gestión.

2.4.3. *España*

España, al igual que Venezuela es un país de riesgo sísmico, su territorio es inestable dado a su ubicación sobre zonas cordilleranas y montañosas de la Placa Eurasiática. La Comisión Nacional de Protección Civil es un órgano dependiente del Ministerio del Interior y es el encargado de planificar planes a nivel nacional que permitan actuar en caso de desastres naturales.

La finalidad fundamental de la Comisión Nacional de Protección Civil es conseguir una adecuada coordinación entre los diversos órganos que regulan en materia de seguridad civil. La meta, según la página web de la Protección Civil (http://www.proteccioncivil.com) es:

> Garantizar una eficaz actuación de los poderes públicos, abordando el estudio y prevención de las situaciones de grave riesgo colectivo, catástrofe o calamidad pública, y a la protección y socorro de personas y bienes en los casos en que dichas situaciones se produzcan.

Las principales funciones de este organismo, son descritos por ellos mismos de la siguiente manera:

- Homologar los planes de protección civil cuya competencia tenga atribuida.

- Informar las normas técnicas que se dicten en el ámbito nacional en materia de protección civil.

- Informar las disposiciones y normas reglamentarias que, por afectar a la seguridad de las personas o bienes, tengan relación con la protección civil.

- Participar en la coordinación de las acciones de los órganos relacionados con la protección civil.

- Proponer la normalización y homologación de las técnicas y medios que puedan utilizarse para los fines de protección civil.

Por lo tanto, el objetivo primordial de este organismo es la prevención y la reducción de las posibles consecuencias frente a una eventual situación de catástrofe o de calamidad pública". Para respaldar este objetivo, entre otras cosas, la Protección Civil ha desarrollado el "Programa de Educación para la Prevención en Centros Escolares" que tiene por finalidad el desarrollo

en los niños de una cultura social preventiva desde una temprana edad. Esta iniciativa pretende instruir sobre los riesgos de los desastres naturales y las medidas de prevención, mediante la dotación de material didáctico tanto para los niños como para los profesores.

3. CAPÍTULO III: EL REPORTAJE AUDIOVISUAL

3.1. *Reportaje*

En *El reportaje, el ensayo. De un género a otro* (1991), el periodista Earle Herrera citando a Eleazar Díaz Rangel en *Miraflores fuera de Juego* (1978), señala que la etimología de la palabra "reportaje" es proveniente del latín *reportare* que significa transmitir o descubrir, lo cual podría explicar las confusiones que suelen plantearse cuando se habla del objetivo del reportaje como género.

Para Herrera, la búsqueda y exposición del contexto son fundamentales en la definición del género periodístico y define al reportaje como:

> La relación integral de un hecho o acontecimiento, luego de ser investigado, analizado e interpretado rigurosa y exhaustivamente, ubicándolo en una perspectiva que permita entender el todo y las partes y su interrelación , así como sus causas y consecuencias (Pág 40).

El mismo autor recopila distintas versiones sobre los antecedentes del reportaje para explicar su origen y su posterior desarrollo. Basándose en hipótesis de diversos invesigadores, explica que no puede establecerse un origen único. Algunos consideraron que *El Génesis* fue el primer reportaje de la historia, que se trata de "puro relato informativo, reportaje directo". Otra de las teorías mencionadas es la del español José Acosta Montoro, quien sitúa al primer reportaje en Summer, la primera civilización del mundo y que fue escrito en signos cuneiformes y recoge un diálogo que tuvo un maestro con sus alumnos. También se especula que fue "publicado en 1578, en un

zeitung de Alemania, en el que se relata la muerte en la hoguera de una bruja de nombre Walpurga Hausmannin."

Otras investigaciones sostienen que el reportaje se originó en la modernidad, ubicándolo en 1817, cuando Henry de Latouche cubrió el proceso judicial que se llevó a cabo tras el descubrimiento del cadáver de un procurador o alrededor de la misma fecha –a principios del siglo XIX– cuando los periodistas tomaban notas de los debates en las sesiones del Parlamento inglés.

Luego de exponer estas hipótesis, el autor considera que más allá de las necesidades de conocer con exactitud cuál fue el primer reportaje alguna vez publicado, lo importante es determinar la época y las situaciones que produjeron el reportaje como género. Plantéando una idea más general, propone que el reportaje nace con el surgimiento del periodismo industrial a mediados del siglo XVIII, cuando aparecen los géneros periodísticos modernos para satisfacer la necesidad del público de informaciones más completas.

Herrera desarrolla en su texto cómo el reportaje meramente informativo se tornó insuficiente para informar a los lectores de las situaciones mundiales que con la Segunda Guerra Mundial se volvieron cada vez más complejas, de aquí surge el reportaje interpretativo cuando "iba más allá de la noticia, la ampliaba, usaba un lenguaje y estilo menos esquemático" (Pág 45) y ahora el reportaje "debe tener algo que plantear, porducto del análisis y la interpretación (…) no se trata de que describa y narre solamente, sino de que plantee la esencia, causas y perspectivas del problema" (1991. Pág 55)

Mariano Cebrián, autor de *Géneros informativos audiovisuales* (1992) precisa que lo que caracteriza al reportaje es la narración en profundidad de hechos o ideas de actualidad. Añade, que se trata de un género informativo

que hace énfasis en el qué, quién, cómo y por qué, y no se trata de un género literario. A estas interrogantes esenciales para el desarrollo de un reportaje, Fernando Lázaro Carreter agrega la necesidad de establecer el dónde y el para qué de una investigación. Lo que da idea de la importancia de la contextualización del hecho y la profundización en el estudio de las relaciones.

Por otro lado, el periodista cubano Eduardo Ulibarri, en *Idea y vida del reportaje* (1994) se enfoca en las técnicas de las que se sirve el periodista para construir el reportaje. Para Ulibarri se trata de:

> El género periodístico que indaga con distintos grados de profundidad, valiéndose de múltiples fuentes y métodos, sobre hechos o situaciones de interés público para dar a conocer su existencia, relaciones, orígenes o perspectivas mediante el empleo de diversas estructuras o recursos expresivos. (Pág 38)

Ulibarri también explica lo que llama las “extensiones posibles del reportaje”; se enfoca la investigación en un núcleo que puede nutrirse de otros estratos variando así la extensión y la profundidad del reportaje. El resultado es la posibilidad de abordar los distintos planos temáticos posibles y definir la estructura del reportaje en cuanto a las relaciones del hecho con sus posibles contextos.

Para definir las extensiones posibles, en primer lugar se establece el elemento motivador que es el tema de relativa actualidad o importancia que será desarrollado. Desde este punto, se puede tratar la retrospectiva (conocer orígenes, antecedentes y causas), la prospección si se desarrolla la indagación en las posibles repercusiones de un asunto y el presente que consiste en ahondar en los elementos contemporáneos (1994).

Ulibarri divide el proceso de producción de un reportaje en tres etapas que deben realizarse siguiendo el orden determinado. El primer paso a seguir es la definición y la selección temática donde se decide la idea o posible base del reportaje en la que se relacionan datos, referencias, experiencias o ideas aisladas con otras. Así mismo, se delimita el propósito, que consiste en relacionar la idea con otros ámbitos y se determina el enfoque que es el producto de la idea concretada, por lo tanto, el objeto mismo de investigación.

La siguiente etapa, es la de indagación y consideración del contenido que se compone por tres partes: la investigación, que consiste en la búsqueda de información pertinente; la selección, en la que se elige y jerarquiza la información recopilada; y el razonamiento, en el que se intenta indagar en las posibles relaciones de causalidad entre los elementos y se estudian otros casos parecidos para hallarlas.

Por último, la confección y publicación en la que primero, el reportaje se ajusta a las características del receptor de acuerdo al lenguaje, la estructura, el estilo y el tono. Y luego se decide en la manera en la que será presentado el trabajo de acuerdo al medio: diagramación, efectos especiales, musicalización, etc. (1994)

El mismo autor niega el reportaje sea una noticia extendida, pero admite que en algunos casos una noticia pueda ser el punto de partida para un reportaje más extenso. El principal factor que diferencia al reportaje de una noticia es el concepto de actualidad en contraposición con lo noticioso.

Lázaro Carreter (1998) define al reportaje como “la narración viva de lo que ha visto y oído un periodista acerca de una cuestión que puede interesar al público, aunque no tenga la actualidad inmediata que exige la noticia”. (Pág 195)

Para Martínez Albertos el reportaje es “el relato periodístico –descriptivo o narrativo– de una cierta extensión y estilo literario muy personal en el que se intenta explicar cómo han sucedido unos hechos actuales o recientes, aunque estos hechos no sean noticia en un sentido riguroso del concepto”.

El periodista Gonzalo Martin Vivaldi (1981) quien entiende el reportaje como un:

> Relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el que se cuenta un hecho o suceso de interés actual o humano; o también una narración informativa, de vuelo más o menos literario concebida y realizada según la personalidad del escritor-periodista.

Además, considera que la actualidad y el interés del reportaje están estrechamente relacionados con sus implicaciones presentes o futuras: “Es verdad que se puede publicar un reportaje retrospectivo, pero se publicará siempre que tenga alguna conexión con el presente o con el futuro. (Pág 65)

3.2. *Reportaje audiovisual*

3.2.1. *Del papel a la pantalla*

El reportaje, género que comenzó siendo solamente escrito, evolucionó rápidamente hacia otros medios como el fotográfico y el cine. Al

crearse el fotorreportaje, se permitió entrever las ventajas que tenía el uso de las imágenes como apoyo de la narración. El reportaje continuó su evolución hasta llegar al noticiero fílmico (*Newsreel*), como establece Edgar Fernández en su libro *La producción de reportajes y documentales en televisión* (1994).

De sus inicios en la prensa escrita, el reportaje ha ido evolucionando hacia otros medios, Martínez Albertos (1977) explica que:

> El reportaje es el género informativo que no sólo ha hallado en TV más fácil traducción y acomodo, sino que incluso ha alcanzado en este medio cimas de difícil superación (...) El reportaje televisado es un intento de acercar al espectador, mediante la poderosa fuerza comunicativa de la imagen, a aquellos temas que afectan al campo de interés habitual de los públicos.

Para Enrique Torán las semejanzas entre el reportaje para televisión y el reportaje para prensa escrita son enormes, se diferencian entre sí debido al código ya que el reportaje televisivo cambia el estilo literario por el audiovisual. Además, asegura que el reportaje es "el género por excelencia del periodismo televisivo, donde más valor se otorga a la imagen, capaz de explayarse en toda su dimensión, representativa y expresiva".

El fácil acomodo a la pantalla es posible debido a la gama de géneros de los que se sirve el reportaje para construirse, como explica Mariano Cebrián:

> El reportaje es un género de géneros. Es decir, dentro de la libertad de tratamiento de la realidad de que goza puede incluir otros géneros en su estructura narrativa, especialmente la entrevista y la encuesta (...) Es el género que permite una mayor capacidad expresiva individual y la experimentación de formas

> nuevas. Parte de la exigencia de la objetividad y de la fidelidad a la realidad, pero admite plena libertad de tratamiento.

Pastora Moreno Espinoza, en su texto *El periodismo informativo en televisión: lenguaje, género y estilo* (2003), explica la manera en que se traduce el cambio del código utilizado en los distintos medios:

> El periodista que hace uso del lenguaje de la televisión no sólo cuenta con los elementos que le proporciona la lengua para comunicarse: el vocabulario, la sintaxis, etc., sino que también con el lenguaje visual de las imágenes. En la televisión la palabra pertenece a la imagen.

Para Edgar Fernández, a mediados de la Segunda Guerra Mundial, cuando el cine se convierte en "el único canal posible de información visual para un público cada vez más interesado por los sucesos de todo el mundo", apareció el *Newsreel*. Sin embargo, el cine fue perdiendo su exclusividad e importancia con la popularización de la televisión y su implantación a nivel doméstico. Con los cambios en la industria cinematográfica y el auge de la industria televisiva, decayó el *Newsreel* y surgieron los noticieros junto con programas de periodismos de investigación.

Se trata entonces de un género que profundiza en un tema no estrictamente actual pero de gran interés humano mediante la interpretación y el análisis y es presentado al público a través de medios que resulten claros y comprensibles para la mayor cantidad de personas. La adaptación a la televisión a finales del siglo XX, resultó necesaria debido a su creciente popularidad y gran capacidad de comunicar a las masas temas de diversa índole.

3.2.2. *Características del reportaje audiovisual*

El reportaje televisivo, según el profesor Edgar Fernández, es todo "relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano".

El Profesor Carlos Eduardo Ramírez describe en sus láminas de clase como se caracteriza el reportaje audiovisual:

> Es característico del reportaje la utilización de diversas voces y opiniones sobre el tema, con la inclusión de testigos, autoridades, especialistas y víctimas, todos ellos presentados gracias al montaje de forma equitativa para permitir puntos de vista diferentes e incluso posiciones encontradas. De esta forma se busca facilitar la comprensión en el público. La intención final es reducir el nivel de incertidumbre sobre el tema.

Resulta importante la equidad en la presentación de las fuentes y que el tema resulte accesible para el amplio público de la televisión, ya que su función radica, para Ramírez, en la interpretación comprensible de los hechos.

Para Fernández, todo reportaje audiovisual debe cumplir con una serie de requisitos formales, como son la claridad en el lenguaje y su presentación, la originalidad del enfoque, la brevedad en la presentación de la información y la variedad en cuanto al contenido y su exposición. Estos aspectos son importantes para mantener el interés del televidente necesario para conseguir sintonía suficiente de la audiencia.

Para el teórico Gaye Tuchman en su libro *La producción de la noticia* (1983) es más bien:

> *Una ventana al mundo (...) A través de su marco los ciudadanos aprenden sobre si mismos y sobre otros, sobre las instituciones, los líderes y los estilos de vida y sobre otras naciones y sus gentes. La noticia tiende a decirnos qué queremos saber, qué necesitamos saber y qué saber*. (Pág 10)

Para el catedrático Ramírez, es necesario distinguir tres aspectos claves en el lenguaje audiovisual y conseguir una armonía entre ellos, se refiere a lo informativo –el contenido de la información que se pretende comunicar–, a lo plástico –la estética utilizada (encuadres, composición, fotografía, música)– y al aspecto rítmico –utilización del montaje y el ritmo propios del lenguaje audiovisual–.

Cumplir con esos aspectos, es requisito para alcanzar el objetivo de la comunicación audiovisual, definido por Ramírez como:

> Ethos: Se refiere a la credibilidad que en el público genera quién presente la información, esta confianza es muy importante sobre todo en el caso de los reportajes audiovisuales.
>
> Pathos: En la medida en que se genere interés en la audiencia sobre el tema tratado, lo cual depende del manejo del balance entre lo rítmico, plástico e informativo.
>
> Logos: Se refiere a la forma como es presentada la información de manera que esta tenga lógica y sentido.

Para la profesora Valdivieso, en el periodismo televisivo “debe prevalecer la utilización de sonidos e imágenes, por encima de la palabra del

narrador". Por lo tanto, es fundamental contar con ciertos elementos audiovisuales como: los crudos de video, los crudos de audio, video adicional (materias de archivo), audio adicional (de archivo, efectos especiales, narración, música, gráficos). Todos estos elementos se combinan en el momento de la edición de la pieza audiovisual, con el objetivo de realizar un producto llamativo y tangible para el público receptor.

Valdivieso clasifica en cuatro categorías los elementos básicos de un reportaje audiovisual:

- Secuencias: son grupos de visuales relacionadas entre sí que permitirán secuencias lógicas y agradables a la presentación de la información, para darle energía y flexibilidad a la historia que se narra.

- Personajes: los protagonistas del reportaje son las personas. Si la gente a la que se refiere es de interés para el público, entonces el trabajo tendrá más probabilidades de ser interesante para la audiencia.

- Sonidos: son los segmentos de grabación que contienen la voz de alguno de los personajes que forman parte de la historia que se cuenta.

- Sonido natural: ofrece un recurso para la edición final de la pieza y hace más real el reportaje.

Del mismo modo, Valdivieso hace una distinción entre los distintos tipos de reportaje audiovisual que se elaboran para la televisión, clasificando por materia y narración, destino y duración, programación y difusión, y fuente y escenario:

- Según la materia y la narración
    - Reportaje de hechos o acontecimientos.
    - Reportaje de opiniones, declaraciones e ideas.
    - Reportaje de convivencia y relaciones sociales.

- Según el destino y la duración
    - De corta duración precedido de una noticia inmediata.
    - Reportaje de ampliación de una noticia.
    - Gran reportaje: puede ocupar la totalidad de un programa.

- Según la programación y difusión
    - Reportaje captado y difundido en directo.
    - Reportaje captado en directo y difundido en diferido sin reelaborar.
    - Reportaje en directo de hechos y no informativos.

- Según la fuente o escenario donde se realiza
    - Reportaje de calle: relacionado a una noticia reciente. Requiere capacidad de improvisación por parte del periodista además de síntesis y conocimientos del tema que trata. El estilo narrativo suele ser lineal con una estructura de entrada, desarrollo y resumen.
    - Reportaje de mesa: no está ligado a una noticia reciente, sino a temas actuales o actualizados. En ocasiones aborda hechos o temas ya conocidos, a los que aporta una nueva perspectiva o de los que se espera algún tipo de desenlace. El reportaje de

mesa cuenta con una preparación total, a la que se añaden investigaciones sobre orígenes, la evolución o desenlace. Esta característica facilita el cuidado de la estética, el lenguaje y los elementos sonoros y visuales, que suele incluir documentación audiovisual de archivo.

- Reportaje de archivo: elaborado en su totalidad o en parte con material audiovisual del archivo documental.
- Reportaje de investigación: es el reportaje más auténticamente periodístico, ya que sus contenidos se nutren en gran parte de las informaciones utilizando métodos muy parecidos a los policiales. Su objetivo es el de ampliar los márgenes de libertad de la sociedad y sacar a la luz actividades poco claras del poder político o de los poderes fácticos. Este tipo de reportajes ilustra de una manera más pragmática el servicio a la sociedad en que se constituye la actividad periodística. Su estilo es predominante documental y testimonial.

4. MARCO METODOLÓGICO

Caracas, ciudad sísmica es un reportaje audiovisual que entra dentro de la categoría de Reportaje de Mesa, se trata de una investigación que indaga en un tema no necesariamente noticioso, pero sí actual.

Si bien el terremoto no es un hecho, los adelantos en prevención y mitigación de riesgo forman parte de la actualidad y tienen una implicación cercana para los habitantes de la ciudad.

De esta manera, el trabajo busca el estado actual de los riesgos y la prevención que se lleva a cabo en el Área Metropolitana de Caracas mediante la consulta de las autoridades responsables, expertos en la materia y el ciudadano común (que cumple la función de testigo dentro del reportaje). Paralelamente, se expone la historia de Luken Quintana, único sobreviviente del Palace Corvin, edificio que colapsó por completo en el terremoto de 1967, quien ocupa el papel de víctima.

Este acercamiento al problema permite obtener un panorama claro y poco conocido entorno a la preparación actual de la población y los organismos responsables en caso de terremoto, situación no solo posible sino probable en un futuro cercano.

El producto pretende informar a los interesados del estatus real, sin especulaciones, de las posibles consecuencias de un sismo de gran magnitud en la ciudad. Si bien estas son impredecibles, es posible encontrar un indicio en la capacidad de respuesta de los entes encargados.

El trabajo de grado escruta el tema en busca de respuestas. La población que sufrirá las consecuencias del sismo tiene un profundo interés por conocer las medidas que se llevan a cabo para reducir el impacto de un

movimiento de este tipo. También es propósito de la investigación difundir la actuación recomendada ante un terremoto y cómo puede la población prepararse con antelación.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas, el Distrito Capital contaría con aproximadamente cinco millones de habitantes, de las cuales entre el 60 y el 70% vive en construcciones informales, frágiles y de alto riesgo de colapsar en caso de haber actividad sísmica. Los planes de prevención y mitigación del riesgo se efectúan bajo la supervisión de Protección Civil en cada alcaldía. Sin embargo, no existe un proyecto común, lo cual reduce la eficiencia de los programas preventivos y aumenta la vulnerabilidad de la ciudad. Además la mayoría de los esfuerzos por reducir la vulnerabilidad son poco conocidos por la población general.

4. OBJETIVO GENERAL

Realizar un reportaje audiovisual sobre la vulnerabilidad del Área Metropolitana ante el riesgo sísmico.

Se trata de la realización de un estudio que investigue la preparación actual de cada uno de los organismos involucrados en la prevención y mitigación de las consecuencias de un posible terremoto dentro de la zona delimitada.

Dado que estos factores han marcado una gran diferencia en las últimas experiencias de terremotos internacionalmente conocidas, resulta de interés común conocer el estado de su desarrollo dentro del Área Metropolitana de Caracas, una zona que cuenta con millones de habitantes.

Indagar en los proyectos que se adelantan resulta imperante ante las afirmaciones de expertos de que un sismo es posible y probable a corto plazo.

La investigación pretende brindar las distintas respuestas a una pregunta que probablemente se ha hecho la mayoría de los habitantes de la ciudad: ¿qué pasaría si hubiera un terremoto hoy en Caracas?

Aunque distintos factores impredecibles varíen la respuesta, puede estimarse, en términos de prevención, la magnitud de las consecuencias y la capacidad de respuesta de los organismos y la población de acuerdo al trabajo desarrollado en esta materia.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar la vulnerabilidad del Área Metropolitana frente a un posible terremoto.
- Comparar las medidas adoptadas en los distintos municipios del Área Metropolitana.
- Conocer las opiniones de distintas fuentes pertinentes con respecto a la preparación de la ciudad ante el riesgo sísmico.

6. JUSTIFICACIÓN

Las fuentes resultan fundamentales para el reportaje audiovisual. En este caso se cuenta con fuentes documentales (artículos especializados, tesis, publicaciones oficiales, libros, etc.) y con fuentes vivas que pudieran proporcionar información (autoridades, fuentes especializadas, víctimas y testigos).

Dada la ubicación de las fallas sísmicas circundantes alÁrea Metropolitana, es de gran relevancia interrogarse y estudiar su vulnerabilidad frente a la amenaza sísmica, ya que la medidas preventivas, de necesarias, pueden ser tomadas aún. Hay estudios, hay investigaciones, y se están realizando esfuerzos importante entorno al tema, pero resulta importante cuestionar si estas iniciativas y sus aplicaciones han logrado tener un impacto suficiente como para prevenir una pérdida importante de vidas.

El reportaje audiovisual es una modalidad de Trabajo de Grado, en la que se recomienda la participación de dos estudiantes: uno de mención Artes Audiovisuales y uno de la mención de Periodismo. Ambas menciones se complementan equitativamente en el desarrollo de esta modalidad ya que el producto final depende tanto de aptitudes periodísticas de investigación como de conocimientos relativos a la producción audiovisual.

Debido a que se trata de un tema con grandes implicaciones para todos los habitantes de la ciudad y estimando que para indagar en él es necesaria una exposición amplia de informaciones y puntos de vista; la consulta tanto de entidades gubernamentales como de expertos convierten al reportaje audiovisual en un tratamiento adecuado para los testimonios recogidos y su presentación al público.

Recopilando las informaciones de las diferentes fuentes, se pretende hacer un estudio imparcial de la situación, que intenta exponer las percepciones de las fuentes pertinentes en la materia, para acercar al espectador al problema, en la búsqueda de hacer énfasis en la necesidad de preparación que debe tener la población entera.

A pesar de que sectores particulares de la sociedad, incluyendo miembros de la academia, del ámbito público y privado, llevan años luchando por que se tomen las medidas necesarias, el problema no ha sido afrontado con la magnitud requerida. Las limitaciones son variadas: es reducido el número de personas dispuestas a participar voluntariamente en la prevención, la escasez de recursos económicos, y la cantidad de problemas más tangibles que afectan a la población venezolana.

Aunque los temblores registrados en años recientes despiertan periódicamente interés en el tema, los esfuerzos por reducir la vulnerabilidad de Caracas no han sido lo suficientemente constantes ni profundos para provocar un cambio conciente en la población ni en la infraestructura de la ciudad.

A medida que la construcción de viviendas informales aumenta, el riesgo se hace más grande y las medidas para mitigarlo no han aumentado en la misma proporción.

El reportaje pretende expandir la discusión del tema al brindar informaciones fidedignas de fuentes pertinentes que expongan sus opiniones dándole herramientas al público para crear sus propias conclusiones.

7. DELIMITACIÓN

Una amplia zona de fallas se ubica en el norte del territorio venezolano, una de las regiones más pobladas en el litoral del país es el Área Metropolitana de Caracas. Las tres fallas que rodean a Caracas hacen pertinente el estudio de la preparación de su población y estructuras al plantearse un sismo de gran magnitud. Debido a esto, el trabajo se enfocará únicamente en el estudio de los cinco municipios que conforman la capital de Venezuela,

Este trabajo se centrará particularmente en la investigación sobre las características sísmicas del territorio, los proyectos existentes de prevención ciudadana, el estado de las líneas vitales –de acceso, comunicación y suministro de servicios básicos– y de la vulnerabilidad de las viviendas; en contraste con los proyectos que lleva a cabo Protección Civil (organismo responsable de coordinar la respuesta en caso de desastres) junto a cada Alcaldía del Área Metropolitana.

El estudio estará centrado en la actualidad, entre el 2010 y el 2011, siempre teniendo en cuenta el contexto histórico, los antecedentes y los posibles cambios a futuro de la situación sísmica de la ciudad, de las leyes y de los proyectos de organizaciones relacionados al tema.

La vulnerabilidad en este caso se refiere a las posibilidades que tienen las estructuras tanto físicas como sociales para enfrentarse a un evento sísmico, y en una ciudad rodeada de fallas como Caracas, la proporción de perjudicados puede ser alta. El enfoque regional de la investigación no limita la cantidad de venezolanos para los cuales pueda ser relevante el tema, al ser este de gran interés humano y de fuerte implicación personal.

A pesar de la importancia del problema, más allá de reportajes conmemorativos de las graves consecuencias del terremoto de 1967, poco se ha hecho para difundir llamar la atención en torno a la discusión del tema.

Por lo tanto este trabajo, al exponer un panorama amplio acerca del problema, pretende dar a conocer información acerca de los adelantos y las necesidades de prevención a materia sísmica.

8. PROPUESTA DEL REPORTAJE

8.1.*Sinopsis*

Los venezolanos se encuentran a la expectativa de un terremoto en un futuro próximo. La magnitud de pérdidas humanas y los daños materiales que este pueda ocasionar, dependen en gran medida de la preparación ciudadana y del cumplimiento de las normas antisísmicas.

Expertos en materia de geología y vulnerabilidad, funcionarios de Protección Civil –quienes coordinan la planificación en caso de desastres naturales–, y voceros de Funvisis–organismo encargado de la investigación para la reducción de la vulnerabilidad en el país– analizan la capacidad actual de respuesta, las deficiencias y los proyectos que se están llevando a cabo en la ciudad de Caracas. Además un testigo hila todas las medidas preventivas con su experiencia en el Terremoto del 67.

8.2. *Ficha Técnica*

Título del documental: Caracas, ciudad sísmica

Realizado por: Daniela Díaz Reyna y Fernanda Cabrera

Duración: 23 minutos

Formato: Video FullHD 1920 x 1080 60i *(*NTSC)

Año de producción: 2011

Dirigido por: Daniela Díaz Reyna y Fernanda Cabrera

Producido por: Daniela Díaz Reyna y Fernanda Cabrera

Cámara: Daniela Díaz Reyna y Fernanda Cabrera

Edición y Montaje: Daniela Díaz Reyna y Fernanda Cabrera

Dirección Sonido: Daniela Díaz Reyna y Fernanda Cabrera

Dirección de Fotografía: Daniela Díaz Reyna y Fernanda Cabrera

Musicalización: Daniela Díaz Reyna y Fernanda Cabrera

Horario Propuesto: Horario Supervisado (9:00 pm)

Público al cual va dirigido: Todo Público con supervisión del representante.

Tutor: Isaac Bencid

8.3. *Propuesta visual*

El reportaje estudia la preparación del Área Metropolitana ante el riesgo sísmico mediante la presentación de opiniones de distintas fuentes de acuerdo al tema. Para ello, se entrevistarán a distintas autoridades, los principales organismos encargados de dirigir y ejecutar la gestión de riesgos de la ciudad; expertos, dedicados al estudio de las áreas de vulnerabilidad que serán investigadas; testigos, que presencian los esfuerzos que se llevan a cabo en la materia; y una víctima, sobreviviente que vivió de primera mano las consecuencias del estado de preparación de la ciudad en el último sismo con daños importantes: el terremoto de Caracas de 1967.

De acuerdo a esto se construirá un programa con tratamiento de reportaje audiovisual, presentado en formato televisivo de tres negros. En el primer segmento se expondrán las características sísmicas de Caracas, mediante los testimonios de expertos en la materia.

En el segundo bloque el director del Instituto de Protección Civil de cada municipio expresará las particularidades de su jurisdicción que construyen factores que afectan directamente la vulnerabilidad sísmica de la zona para luego explicar los proyectos que se llevan a cabo para mitigarla. Dentro de esta fracción se introducirá también, la exposición de los mismos aspectos por parte de funcionarios de Funvisis, el organismo oficial en términos de investigación sismológica, encargado de emitir las directrices de las normas e iniciativas que deben llevarse a cabo y respetarse.

La última sección del programa indaga dentro del problema al ser presentado por alguna de las fuentes como uno con raíces fundamentalmente sociales, para luego dar pie a las percepciones de cómo sería la respuesta de los organismos, la población y las estructuras físicas ante un posible sismo de acuerdo a la vulnerabilidad actual de la ciudad.

Los segmentos entre sí serán hilados por una voz en off que ofrezca datos y contextualización, de manera que permita concluir algunos temas para darles paso a otros. También se utilizará el recurso testimonial de la víctima, Luken Quintana, sobreviviente que aporta una visión humana y personal de las consecuencias del último evento sísmico de importancia que ocurrió en Caracas.

Por tratarse de un reportaje audiovisual, la imparcialidad ante la información también viene dada desde un punto de vista estético. Visualmente consiste en una serie de entrevistas mostradas de manera similar.

La idea es que los entrevistados tengan una igualdad desde el punto de vista audiovisual de acuerdo al tipo de fuente al cual pertenecen. Por lo tanto, se fijarán los estilos de acuerdo a cada uno de los tipos de fuente dentro del reportaje audiovisual.

El formato elegido, Full HD 1080p x1920, permite la una alta calidad de imagen. La cámara que será utilizada es una Canon Rebel EOS 60D, es moderna y compacta de manera que pueda ser fácilmente transportadda, permitiendo adaptar los planos necesarios a los distintos espacios de los entrevistados.

Para todas las entreveistas se utilizará un trípode que permita la estabilidad de la cámara y el mantenimiento de los encuadres.

8.3.1. *Fotografía e iluminación:*

La iluminación está enmarcada en el estilo clásico de entrevista periodística. Se trata de una iluminación de 3 puntos en la que un foco se dirige diagonalmente al entrevistado, otro foco se ubica de frente al anterior de modo que le de profundidad al encuadre. El tercer foco dirige a lo que sirva de fondo de manera que se exalte la perspectiva en la pantalla.

Se ilumina de acuerdo a la luz predominante del escenario en el que se realiza la entrevista. Todos los puntos de luz son suavizados con un soft para evitar las sombras marcadas. La temperatura del color se ajusta con filtros CTB o CTO de acuerdo a la predominancia de luz existente en el entorno.

Para la entrevista a la víctima se utilizó una iluminación más dramática, debido al papel del personaje dentro del reportaje. Al tratarse del

que serviría como hilo conductor dentro de la pieza, es necesario que se permita una identificación personal con su historia a diferencia de los otros entrevistados.

8.3.2. *Planos:*

En cuanto a la utilización de planos, se trata también de aquellos típicamente usados para la realización de entrevistas periodísticas.

El uso de picado y contrapicado quedan fuera de la propuesta ya que podrían provocar inferencias sobre la fuente. Los planos van desde un Plano Medio hasta Toma de Hombros para las fuentes de autoridades, expertos y testigos. En cuanto al entrevistado de categoría víctima, se utilizaron planos más cerrados como Primeros Planos.

Debido a qu se realizarán en la calle y su duración es corta, las tomas de testigos y algunas tomas de apoyo se grabarán con cámara en mano.

8.3.3. *Edición y montaje:*

La pieza audiovisual sigue la estructura en tres partes. La primera es una introducción al problema, en la que se exponen las características geológicas del Área Metropolitana. La segunda parte explora los esfuerzos actuales de los organismos por adelantar proyectos de prevención y mitigación. La tercera parte se enfoca en la comparación con medidas extranjeras y las necesidades actuales en el tema de Venezuela. A lo largo de estas tres partes se cuenta la historia de Luken Quintana como víctima y

sobreviviente Palace Corvin en el Terremoto del 67, lo que le da unidad y sentido al reportaje.

Debido a que el contenido del audiovisual se constituye principalmente de entrevistas para darle fluídez y evitar la pérdida de la atención del espectador se hará uso suficiente de imágenes de apoyo que soporten los temas tratados. Además, se establecerá una forma de dsicusión entre los entrevistados, que presentan diversas opiniones e informaciones de los temas de manera que se plantee una reflexión y se mantenga un ritmo adecuado.

8.4. *Propuesta sonora*

Por tratarse de un género constreñido en cuanto a libertades artísticas, la propuesta sonora se basa en el registro fiel y claro de las informaciones brindadas por las fuentes.

Se utilizará un micrófono de balita inalámbrico Seinheinzer, que permita la grabación del audio de manera limpia. Por tratarse de un micrófono unidireccional, se reduce el registro del audio ambiente.

Una voz en off hilará el programa y cada una de las entrevistas, su función será también la de dar informaciones que colaboren a ampliar el contexto del tema estudiado. Se trata, además, de una voz sobria y neutra, cuyas expresiones se mantengan imparciales dentro del reportaje. Será incluida en la postproducción de la pieza.

La música de fondoambientará el programa sin restarle seriedad al tratamiento del tema. La música provendrá de páginas con derechos comunes que no genere problemas legales a futuro.

9. DESGLOSE DE NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

Como toda producción, para la realización de este trabajo hubo requerimientos de recursos materiales y humanos. En cada una de las etapas surgieron necesidades distintas.

9.1. *Preproducción*

TIPO	ESPECIFICACIÓN	NÚMERO
MATERIAL DE OFICINA Y EQUIPO TÉCNICO	Transporte	
	Teléfono	1
	Bolígrafos	3
	Cartucho de tinta negra	1
	Computadora con acceso a Internet	1
	Cuadernos	2
	Impresora	1
	Resma de papel	1
RECURSOS HUMANOS	Investigador	1
	Director	1
	Productor	1

9.2. *Producción*

TIPO	ESPECIFICACIÓN	NÚMERO
MATERIAL DE OFICINA Y EQUIPO TÉCNICO	Micrófono de balita	1
	Trípode	1
	Kit de luces	1
	Cámara	1
	Memory Stick	1
	Disco Duro Externo	1
	Extensiones	2
	Pilas AA	8
	Computadora portátil	1
	Ganchos de ropa	20
RECURSOS HUMANOS	Director	1
	Productor	1
	Entrevistador	1
	Entrevistados	20

9.3. *Postproducción*

TIPO	ESPECIFICACIÓN	NÚMERO
MATERIAL DE OFICINA Y EQUIPO TÉCNICO	Computadora portátil	1
	Versión de Final Cut Pro	1
	Disco Duro Externo	1
	Memory Stick	1
	Micrófono de balita	1
	Flash Drive	1
RECURSOS HUMANOS	Productor	1
	Director	1
	Editor	1

10. SELECCIÓN DE ENTREVISTADOS

10.1. *Autoridades*

10.1.1. *Protección Civil*

Protección Civil es el ente que se encarga de gestionar la respuesta inmediata en casos de desastres tecnológicos y naturales. Este organismo tiene dentro de sus funciones emprender las tareas de gestión de riesgos y la implementación de programas de prevención ciudadana en cada uno de los municipios.

Es por este motivo que resulta fundamental consultar a sus directivos sobre las características propias de cada municipio y los proyectos que se llevan a cabo para mitigar el riesgo en caso de movimientos telúricos.

10.1.1.1. *Cuestionario*

El siguiente cuestionario se realizó a cada uno de los directores de Protección Civil de los cinco municipios que conforman el Área Metropolitana de Caracas.

1. ¿Cuáles son los principales riesgos sísmicos del Municipio?
2. ¿Cuáles son las zonas (vivienda y líneas vitales) más vulnerables? ¿Por qué?

3. ¿Qué planes llevan a cabo para mitigar la vulnerabilidad de estos sectores?

4. ¿Coordinan operaciones con las otras Alcaldías?

5. ¿Qué planes de prevención ciudadana llevan a cabo?

6. ¿Qué pasaría si hubiera un terremoto ahora? ¿Cómo está preparado su Municipio?

10.1.1.2. *Fuentes*

- **Johan Prieto**

  Director Ejecutivo del Instituto Autónomo de Protección Civil y Ambiente del Municipio Chacao.

  Lugar: Casco de Chacao, Calle Adrián Rodríguez. Adyacente a la entrada Sur del Antiguo Mercado Municipal. Chacao.

  Email: ipcacomunicaciones@ipcachacao.gob.ve

- **Gabriel D'Andrea**

  Director Ejecutivo de Protección Civil Sucre

  Lugar: Quinta Mara. 1a Avenida con 2 da Transversal. Calle Johann

Schafer Urbanización Buena Vista. Petare.

Teléfono: 0212.271.81.90

Email: protecciónciviIsucre@gmail.com

- **Carlos Padrón**

Inspector de Riesgo del Instituto Municipal de Gestión de Riesgo y Administración de Desastres del Municipio Libertador.

Lugar: Edificio Villanueva. Avenida Las Acacias. Zona Rental.

Teléfono: 0212.793.83.21

Email: imgrad@caracas.gob.ve

- **Miriam Veracoechea**

Directora de Protección Civil del Municipio Baruta

Lugar: Avenida Principal de La Guairita. Edificio de Protección Civil.

Teléfono: 0414.931.40.74

- **ElaisaFerris**

Directora de Protección Civil El Hatillo

Lugar: Avenida La Lagunita al lado del Ambulatorio Jesús Reguetti

Teléfono: 0212.963.22.11

Email: proteccioncivil@alcaldiaelhatillo.gob.ve

10.1.2.*Funvisis*

La Fundación Venezolana de Investigaciones Sismológicas (Funvisis) está adscrita al Ministerio de Ciencia y Tecnología. Según la visión de la Institución, el objetivo es "promover investigaciones y estudios especializados en sismología, ciencias geológicas e ingeniería sísmica, con el propósito de contribuir a la reducción de la vulnerabilidad en el país".

Por lo tanto, resulta fundamental para la investigación consultar a Funvisis ya que es el ente oficial encargado del estudio de la amenaza sísmica y los responsables de regularizar las medidas de construcción con el fin de disminuir la vulnerabilidad del país,

10.1.2.1.*Cuestionario*

1. ¿Cuáles han sido los cambios en cuanto a la información y a la preparación que se tiene en materia sísmica luego de la creación de Funvisis?

2. ¿Cuáles son los principales riesgos sísmicos del Área Metropolitana?

3. ¿Cuáles son las zonas (vivienda y líneas vitales) más vulnerables? ¿Por qué?

4. ¿Qué planes llevan a cabo para mitigar la vulnerabilidad de estos sectores?

5. ¿Coordinan operaciones con otros organismos?

6. ¿Qué planes de prevención ciudadana llevan a cabo?

7. ¿Cuáles serían las consecuencias de un terremoto en este momento? ¿Cómo está preparada la ciudad?

10.1.2.2. *Fuentes*

- Victor Cano

Director Técnico de Funvisis

Lugar: Funvisis. Prolongación Calle Mara, Urbanización El Llanito.

Teléfonos: 0212. 257.51.53 / 257.93.46 / 258.03.08 / 258.06.93

10.2. *Expertos*

10.2.1.*Geólogo*

Debido a la tecnicidad del tema a estudiar y de lo términos a emplear, resulta necesario contactar a un experto en el área de geología para explicar las características sísmicas del territorio, la actividad telúrica y sus consecuencias socioculturales.

10.2.1.1.*Cuestionario*

El siguiente cuestionario se realizó al geólogo con el objetivo de conocer las características sísmicas del país y más específicamente de la ciudad.

1. ¿Cuáles son las características sísmicas de Caracas? (Fallas, riesgos, movimientos)

2. ¿Cuándo podría ser el próximo terremoto en Caracas?, ¿Es posible predecirlo? y ¿Qué magnitudes tendría?

3. ¿Cuáles serían las consecuencias de un terremoto en este momento en la ciudad?

4. ¿Cómo departamento de Geología ustedes son consultados por organismos públicos para desarrollar planes de prevención o contención?

10.2.1.2.*Fuentes*

- Orlando Méndez

Profesor de Geología de la Universidad Central de Venezuela

Escuela de Geología. Facultad de Ingeniería. Universidad Central de Venezuela. Los Chaguaramos.

Teléfono: 0414.337.79.63

Email: omconsultores@gmail.com

10.2.2.*Arquitecto*

La vulnerabilidad depende de dos factores: físico y social, para ello es fundamental consultar a un especialista en arquitectura enfocado en el tema de las viviendas y de las líneas vitales. Esta entrevista es necesaria para explicar como estos aspectos claves para el correcto funcionamiento de la ciudad pueden verse afectados ante un posible sismo.

10.2.2.1*Cuestionario*

1. ¿Cuál es el porcentaje de viviendas informales en Caracas?
2. ¿En qué consisten las normas de construcción antisísmicas?
3. ¿Qué porcentaje de viviendas cumple con ella?
4. ¿Son generales o específicas para cada zona?
5. ¿Qué organismo se encarga de controlar el cumplimiento de esas normas?
6. ¿Se están tomando medidas para disminuir la vulnerabilidad de las viviendas informales?
7. ¿Qué ocurriría de haber un terremoto en Caracas en cuanto a vivienda?

10.2.2.2.*Fuentes*

- Oscar Olinto Camacho

Arquitecto. Profesor de la Universidad Simón Bolívar e investigador de

Lugar: Edificio Tiquijima. PB b. Calle San Luis. Urbanización San Luis.

Télefono: 0414.323.16.45

Email: oocamacho13@cantv.net

10.2.3.*Sismólogo*

Su pertinencia viene dada por su extenso conocimiento en el comportamiento de los sismos y de sus consecuencias. Su trabajo cotidiano en el análisis

10.2.3.1*Cuestionario*

1. ¿Cuáles son las características sísmicas de Caracas? (Fallas, riesgos, movimientos)

2. Cómo departamento de investigación, ¿cuál es su principal aporte en la reducción de la vulnerabilidad de la ciudad?

3. ¿En qué consiste el proyecto de microzonificación? ¿Qué ventajas tiene?

4. ¿Cómo se verifica el cumplimiento de las normas Covenin?

5. ¿Qué planes llevan a cabo para difundir a todos los sectores de la población las investigaciones realizadas?

6. ¿Cómo funciona la planificación de la prevención ciudadana? ¿Existe un plan común a todos o cada Municipio trabaja de acuerdo a sus

singularidades?

7. ¿Qué planes de prevención ciudadana llevan a cabo?

8. ¿Cuáles serían las consecuencias de un terremoto en este momento? ¿Cómo está preparada la ciudad?

10.2.3.2.*Fuentes*

- Miguel Palma

Sismólogo de Funvisis

Lugar: Funvisis. Prolongación Calle Mara, Urbanización El Llanito.

Teléfonos: 0212. 257.51.53 / 257.93.46 / 258.03.08 / 258.06.93

10.2.4*. Instructor de prevención de Funvisis*

10.2.4.1. *Cuestionario*

1. ¿Cuál es su principal contribución a la reucción de la vulnerabilidad de la ciudad?

2. ¿Qué planes llevan a cabo opara difundir a la población general las investigaciones realizadas?

3. ¿Cómo funciona la prevención ciudadana? ¿Existe un plan común para todas las entidades?

4. ¿Qué planes de prevención ciudadana llevan a cabo?

5. ¿Se han basado en experiencias de otros países para desarrollar los planes de prevención?

10.2.4.2. *Fuentes*

- Juan Luis Guzmán

Instructor de Prevención en el Aula Sísmica de Funvisis.

Lugar: Funvisis. Prolongación Calle Mara, Urbanización El Llanito.

Teléfonos: 0212. 257.51.53 / 257.93.46 / 258.03.08 / 258.06.93

10.3. *Víctima*

La experiencia de Luken Quintana, narrada en sus propias palabras, permite a ls espectadores involucrarse con un tema que no todos han experimentado. El grueso de la población de Caracas es menor de 25 años, los jóvenes no han presenciado en la ciudad un terremoto que causara consecuencias importantes, por lo tanto la experiencia de este sobreviviente

hace posible establecer una relación entre las posibles implicaciones de un sismo y la necesidad de preparación de la población.

10.3.1. *Cuestionario*

1. ¿Puedes contarnos tu experiencia en el Terremoto del 67?

2. ¿Qué aprendiste de la experiencia?

3. ¿Cómo crees que una mejor preparación hubiese cambiado las consecuencias del terremoto?

4. ¿Qué tipo de preparación consideras necesaria?

5. ¿Qué pasaría si hubiera un terremoto ahora?

6. ¿Crees que reaccionarías de otra manera?

7. ¿Crees que hoy en día estamos mejor preparados para enfrentar una situación de este tipo?

10.3.2. *Fuente*

- Luken Quintana

Sobrevivente único del Edificio Palace Corvin que colapsó durante el terremoto de Caracas de 1967.

Lugar: Escuela de Educación. Oficina de Estudios Avanzados. Planta Baja. Universidad Central de Venezuela.

Teléfono: 0414.300.01.49

10.4. *Testigos*

Se realizaron entrevistas a un grupo aleatorio de nueve personas, en distintas partes de la ciudad. Estos ciudadanos conforman la fuente de testigos, ya que son los que han presenciado la preparación de Caracas o la falta de ella.

Fueron consultados con el fin de obtener una muestra del parecer general del caraqueño con respecto a la preparación actual de la ciudad ante un sismo de importancia.

10.4.1. *Cuestionario*

El siguiente cuestionario se realizó a cada uno de los testigos seleccionados para responder sobre la preparación personal y del Área Metropolitana de Caracas ante un riesgo sísmico.

1. ¿Qué haría si ocurriera un terremoto ahora?

2. ¿Qué cree que ocurriría en Caracas si ocurriera un terremoto en este momento?

10.4.2.*Fuentes*

- Vecinos del Municipio Chacao de distinta edad, sexo, clases sociales, trabajos/oficios que son vulnerables en caso de sismo.

11. SELECCIÓN DE LOCACIONES

Por tratarse de un trabajo audiovidual principalmente constituido por entrevistas, las locaciones estarán determinadas por el espacio en el que suelan desenvolverse los entrevistados.

La mayoría de las entrevistas se realizarán en el lugar de trabajo de los entrevistados, de manera que se contextualice el ambiente en el que se desenvuelven y realizan la actividad que los hace pertinentes para la investigación.

Debido a que en el caso de las autoridades se trata de entrevistados que representan a la institución de la cual forman parte, el mejor espacio para recoger la información son sus oficinas y lugares de trabajo.

En el caso de los tesitigos se decidió usar espacios de la ciudad, representativos de su oficio o modo de vida, que reflejara la diversidad de los testimonios.

12. PLAN DE GRABACIÓN

DÍA 1					
DESCRIPCIÓN	FECHA	HORA	LUGAR	ENTREVISTAS	EQUIPO
Entrevista Director de Protección Civil Chacao	02/06/11	3:00 pm	Sede de Instituto de Protección Civil y Ambiente Chacao (Casco de Chacao)	Johan Prieto	- Cámara - Kit de luces - Trípode - Balita inalámbrica - Computadora portátil - Extensiones - Ganchos de ropa

DÍA 2					
DESCRIPCIÓN	FECHA	HORA	LUGAR	ENTREVISTAS	EQUIPO
Entrevista Director de Protección Civil Sucre	08/06/11	2:00 pm	Sede de Protección Civil Sucre (Buenavista)	Gabriel D'Andrea	- Cámara - Kit de luces - Trípode - Balita inalámbrica - Computadora portátil - Extensiones - Ganchos de ropa

DÍA 3					
DESCRIPCIÓN	FECHA	HORA	LUGAR	ENTREVISTAS	EQUIPO
Entrevista Inspector de Riesgo de Instituto Municipal de Gestión de Riesgo y Administración de Desastres Libertador	09/06/11	2:00 pm	Sede IMGRAD (Zona Rental)	Carlos Padrón	- Cámara - Kit de luces - Trípode - Balita inalámbrica - Computadora portátil - Extensiones - Ganchos de ropa

DÍA 4					
DESCRIPCIÓN	FECHA	HORA	LUGAR	ENTREVISTAS	EQUIPO
Entrevista Directora de Protección Civil Baruta	10/06/11	8:30 am	Sede Protección Civil Baruta (El Cafetal)	Miriam Veracoechea	- Cámara - Kit de luces - Trípode - Balita inalámbrica

					- Computadora portátil - Extensiones - Ganchos de ropa
Entrevista Geólogo	10/06/11	12:30 pm	Universidad Central de Venezuela (Ciudad Universitaria)	Orlando Méndez	- Cámara - Kit de luces - Trípode - Balita inalámbrica - Computadora portátil - Extensiones - Ganchos de ropa
Entrevista sobreviviente terremoto 67	10/06/11	4:00 pm	Universidad Central de Venezuela (Ciudad Universitaria)	Luken Quintana	- Cámara - Kit de luces - Trípode - Balita inalámbrica - Computadora portátil - Extensiones - Ganchos de ropa

DÍA 5					
DESCRIPCIÓN	FECHA	HORA	LUGAR	ENTREVISTAS	EQUIPO
Tomas de apoyo (Caracas)	12/06/11	7:00 am	Cota Mil	_____	- Cámara - Trípode
Entrevista testigos	12/06/11	9:00 am	Municipio Chacao	Testigos	- Cámara - Balita inalámbrica

DÍA 6					
DESCRIPCIÓN	FECHA	HORA	LUGAR	ENTREVISTAS	EQUIPO
Tomas de apoyo	14/06/11	7:30 am	Municipio Chacao		- Cámara - Trípode
Tomas de apoyo	14/06/11	11:00 pm	Municipio Libertador		- Cámara - Trípode

DÍA 7					
DESCRIPCIÓN	FECHA	HORA	LUGAR	ENTREVISTAS	EQUIPO
Entrevistas Funvisis	15/06/11	9:30 pm	Sede Funvisis (El Llanito)	- Miguel Palma - Víctor Cano - Juan Luis Guzmán	- Cámara - Kit de luces - Trípode - Balita inalámbrica - Computadora portátil - Extensiones - Ganchos de ropa
Entrevista Directora de Protección Civil El Hatilo	15/06/11	2:00 pm	Ambulatorio de El Hatillo (Pueblo de El Hatillo)	Elaisa Ferris	- Cámara - Kit de luces - Trípode - Balita inalámbrica - Computadora portátil - Extensiones - Ganchos de ropa
Entrevista Arquitecto	15/06/11	5:00 pm	Residencia personal (San Luis)	Oscar Olinto Camacho	- Cámara - Kit de luces - Trípode - Balita inalámbrica - Computadora portátil - Extensiones - Ganchos de ropa

DÍA 8					
DESCRIPCIÓN	FECHA	HORA	LUGAR	ENTREVISTAS	EQUIPO
Tomas de apoyo	16/06/11	7:00 am	Municipio Baruta		- Cámara - Trípode
Tomas de apoyo	16/06/11	11:00 pm	Municipio El Hatillo		- Cámara - Trípode
Tomas de apoyo	16/06/11	2:00 pm	Muncipio Sucre		- Cámara - Trípode

13. GUIÓN TÉCNICO

PRIMER NEGRO	
IMAGEN	**SONIDO**
Plano Medio del Testigo en su ambiente cotidiano.	TESTIGO 1: “Bueno yo si tengo una columna cerquita, me quedo ahí entre la columna”.
Plano Medio del Testigo en su ambiente cotidiano.	TESTIGO 2: “Tratar de llegar a mi casa lo más pronto posible, con todas las precauciones que pueda tener”.
Plano Medio del Testigo en su ambiente cotidiano.	TESTIGO 3: “Lo primero que haría, buscar a mi familia”.
Plano Medio del Testigo en su	TESTIGO 4:

ambiente cotidiano.	“No sé, no sé, es que, en realidad, supuestamente nos preparan ¿verdad? Una vez al año”.
Plano Medio del Testigo en su ambiente cotidiano.	TESTIGO 5: “Salir corriendo”.
Plano Medio del Testigo en su ambiente cotidiano.	TESTIGO 6: “Tratar de resguardarme”.
Plano Medio del Testigo en su ambiente cotidiano.	TESTIGO 7: “Protegernos”.
Plano Medio del Testigo en su ambiente cotidiano.	TESTIGO 8: “¿Qué voy a hacer yo? Salir a la calle a resguardarme yo primero. Y después llamó a mi familia para que se defienda y todo”.
Plano Medio del Testigo en su ambiente cotidiano.	TESTIGO 9: “Meterse debajo de mesas por los objetos que caen”.

Plano Medio del Testigo en su ambiente cotidiano.	TESTIGO 10: “Los que necesitarán ayuda los ayudaría”.
TOMAS DE APOYO: Imágenes de Caracas.	LOCUCIÓN EN OFF: “La preparación ciudadana —o la falta de ella— pueden marcar la diferencia entre sobrevivir o sucumbir en caso de un movimiento telúrico de gran magnitud”.
INFOGRAFÍA: Mapa del Mundo.	LOCUCIÓN EN OFF: “12 de enero de 2010, Haití fue atacado por un sismo de magnitud 7 dejando un saldo de 316.00 fallecidos y un país en ruinas. Dos meses más tarde, un terremoto de magnitud 8,8 sacudió el sur de Chile. Se registraron 525 fallecidos. La última gran tragedia ocurrió el 11 de marzo de 2011 cuando Japón se enfrentó al 4to terremoto de mayor magnitud registrado en la historia del mundo. De los 15.451 fallecidos, la mayoría fueron víctimas del tsunami que sucedió después del movimiento telúrico”.
TÍTULO DEL REPORTAJE AUDIOVISUAL:	MÚSICA DE FONDO

Caracas, ciudad sísmica	
Plano medio del experto. Tomas de apoyo del experto.	ORLANDO MÉNDEZ: “Las condiciones están dadas para un terremoto en tiempos cercanos. ¿Cuándo? Es imposible predecirlo. Pero sí sabemos dónde. Y ese dónde está asignado por las fallas geológicas que hay aquí”.
Plano medio de la autoridad. TOMAS DE APOYO: Caracas INFOGRAFÍA: Mapa de fallas que afectan Caracas	VÍCTOR CANO: “Sobre todo la costa centro-norte, presenta una amenaza sísmica elevada o importante, porque es donde se encuentran los principales sistemas de fallas. La falla Tacagua-El Ávila, digamos que es una falla que comienza en Tacagua, Vargas, sube por todo el cañón de Tacagua y baja por todo el Norte de Caracas. Para, gráficamente va por toda la Cota Mil, que es la Avenida Boyacá. El sistema de fallas de La Victoria que está al Sur, es un sistema de fallas que pasa por toda las ciudades de Valencia, Maracay, La Victoria –por eso lleva el nombre de La Victoria– y pasa al sur de la ciudad de Caracas. Y la falla San Sebastián, discurre desde El Morón hasta casi la ciudad de Cumaná, por todo el Norte de Venezuela. Esa es la principal amenaza sísmica que tiene Caracas. De hecho, el sismo del 67 se produce en

	esas fallas”.
Plano medio del experto.	ORLANDO MÉNDEZ: “Estamos pues, en una ciudad encerrada entre condiciones geológicas que producen terremotos”.
Planos medios y cercanos de la víctima.	LUKEN QUINTANA: “Ese terremoto fue –si mal no recuerdo la fecha– el día 27 o 28 de julio, a las 8 y un par de minutos de la noche. Bueno la primera experiencia, quedarse sin nada, o sea sin nada literalmente, nada, no me quedo nada absolutamente. Si lo que yo hice me hizo sobreviviente único de ese edificio, porque la otra parte de la historia es que todos los que estaban ahí murieron. Ahí no se salvó nadie absolutamente”.
INFOGRAFÍA: Tipos de Vivienda en Caracas.	LOCUCIÓN EN OFF: “Actualmente, Caracas es una ciudad dividida. 32% de los habitantes reside en construcciones formales que cumplen con las regulaciones gubernamentales y cuentan con acceso a los servicios públicos. Mientras, el 68% de la población restante construye sus propias viviendas sin planificación urbana, ignorando —entre

	otras— las normas de sismorresistencia".
Planos medios del experto. TOMAS DE APOYO: Caracas FOTOGRAFÍAS: Caracas en los años 60' y en la actualidad.	ÓSCAR OLINTO CAMACHO: "Hoy en día ya la mitad de la población de Caracas vive en barrios. Y vive en altas densidades. Ya no son las casitas de un piso del 67'. Del año 67' al 2011, en 44 años, la densificación de los barrios ha sido brutal. Ha sido una densificación vertical donde ya hay hasta 10, 12 pisos en los barrios. Sin saber cuanto hay posibilidades de soportar un temblor, ni digamos un terremoto".
Plano medio de la autoridad. FOTOGRAFÍAS: Caracas, Terremoto 1967 y Norma Covenin.	VÍCTOR CANO: "El sismo de 67, es un sismo que sorprende a todo lo que es la Ingeniería y todo los estudios formales en cuanto a Ingeniería sísmica en Venezuela. Tenemos actualmente la Norma sismorresistente vigente del 2002. Estamos actualmente, revisando esa norma sismorresistente, que es la Norma 1756, 2002, Covenin".
Plano medio del experto. TOMAS DE APOYO: Caracas, caraqueños y barrio.	ÓSCAR OLINTO CAMACHO: "500.000 familias que están en un riesgo altísimo de cualquier vulnerabilidad, por la ausencia de la aplicación de la norma en los barrios. ¿Cómo la hace?, ¿cómo controlas tu en los barrios? Que es una arquitectura que

	va, una construcción que va mejorando cada día y que se va haciendo improvisadamente, pueda ser controlada técnicamente del punto de vista de la protección, de la prevención sísmica".
INFOGRAFÍA: Espesor de Sedimentos. TOMAS DE APOYO: Construcciones.	LOCUCIÓN EN OFF: "La norma Covenin 17.56 establece distintos parámetros de construcción que varían según el riesgo sísmico del sector. Las zonas de Sebucán, Los Palos Grandes, Altamira, La Castellana y San Bernardino son aquellas con mayor espesor de sedimentos y su proximidad a la falla hacen que estos sectores sean más vulnerables en caso de sismo".
Planos medios del experto. TOMAS DE APOYO: Caracas	ORLANDO MÉNDEZ: "Sobre el está construida la ciudad. Y las ondas sísmicas cuando se van moviendo por la corteza, en las rocas firmes como esta, esas ondas sísmicas tienen un movimiento obviamente muy efectivo. Pero ese movimiento al entrar en terrenos flojos, por ejemplo, por acá la onda sísmica en rocas. Pero cuando entra en el valle de Caracas que está relleno, como dije, de aluviones, la onda sísmica se amplia. Y entonces el terremoto adquiere mucha mayor fuerza".
Plano medio y primer plano de la	

víctima.	LUKEN QUINTANA: “La noche anterior al terremoto yo había estado en una fiesta y cuando ocurrió el terremoto –por una serie de circunstancias muy particulares– yo justo había sido despertado un par de minutos antes de que el terremoto ocurriese. Mi gran interés por descubrir el sentido de la vida, en querer vivir, y eso lo conservo todavía. El hecho de estar solo fue una circunstancia –quizá la más importante– que me permitió a mi salir. Ese impulso, ese hálito de vida, siempre me impulsaba a mi a reaccionar rápidamente. Convencido de que se caía el edificio, no sabía la razón, dije: me tengo que ir de aquí, porque se me va a caer todo encima”.

SEGUNDO NEGRO	
IMAGEN	**SONIDO**
TOMAS DE APOYO: Caracas y Protección Civil de los	LOCUCIÓN EN OFF: “El Área Metropolitana de Caracas está

distintos Municipios.	dividida en cinco Municipios: Baruta, Chacao, El Hatillo, Libertador y Sucre. Cada uno de ellos realiza una gestión de riesgos acorde a sus características particulares. Es tarea de Protección Civil planificar, coordinar y supervisar el cumplimiento de las políticas orientadas a preparar al Estado para actuar ante desastres socioculturales o tecnológicos".
Plano medio autoridad. TOMAS DE APOYO: Caracas. Viviendas. Urbanización. Barrio. Baruta.	PROTECCIÓN CIVIL BARUTA: "Si nos referimos al riesgo sísmico, específicamente, tenemos una vulnerabilidad que es común a casi toda Caracas. Dividámosla en dos, una que son zonas de construcción controlada –como son las urbanizaciones, en donde mucha gente ha construido en terrenos posteriores a su vivienda; a veces, con exceso de materiales de construcción, exceso de peso, en taludes y que en momento de un sismo estas estructuras podrían colapsar–. Por el otro lado, tenemos aquellas zonas de desarrollo urbano no controlado en donde el riesgo ante un sismo está dado fundamentalmente por la pobreza de las construcciones –de los materiales de construcción–, la inadecuada calidad de esta construcción –porque son construidos sin cumplir ninguna norma de ingeniería– y el hacinamiento. A los lados de las únicas caminerías existentes, entonces, las personas, su única salida es esta, y tienen a ambos lados construcciones que son vulnerables a un

	movimiento sísmico de grado medio, vamos a llamarlo un movimiento sísmico en una escala de 5 de 6, puede causar grandes estragos".
Plano medio y general de autoridad. TOMAS DE APOYO: El Ávila. Chacao.	PROTECCIÓN CIVIL CHACAO: "Tenemos la parte estructural, tenemos las fallas activas cercanas a nuestra jurisdicción y la composición del terreno principalmente. Estos dos elementos se conjugan y conforman lo que es el riesgo sísmico. Aproximadamente tenemos una población de unos 80.000 habitantes, sin embargo un dato bien importante, es que tenemos una población flotante de 1.200.000 personas que diario transitan por el Municipio Chacao".
Plano medio de autoridad. TOMAS DE APOYO: Barrio de El Hatillo	PROTECCIÓN CIVIL EL HATILLO: "Una de las zonas más preocupantes sería el barrio El Calvario, el barrio consolidado que tenemos. Porque es un barrio que se construyó, tiene muchísimo tiempo. Se construyó sin ningún tipo de planificación. Si sucede un sismo fuerte vamos a tener lo que llamamos el Efecto Dominó en sismología. Que es que las viviendas van a ir cayendo una sobre otra".

Plano medio autoridad. TOMAS DE APOYO: Libertador.	PROTECCIÓN CIVIL LIBERTADOR: “Esperamos un terremoto en cualquier momento. La amenaza sísmica en Caracas y en Venezuela obviamente es un tema que nosotros no podemos evitar. Ya sea de menor o mayor magnitud, pero lo que no podemos saber es que tanto daño puede provocar. Cuando uno revisa las normas sismorresistentes, vemos que Caracas en la escala del 1 al 7 –esa franja un poco como para dividir Venezuela dentro de las zonas que son amenaza sísmica–Caracas del 1 al 7, está en una zona 5”.
Plano medio de autoridad. TOMAS DE APOYO: Viaductos. Aeropuerto La Carlota.	PROTECCIÓN CIVIL SUCRE “Gran parte de esa comunicación de Vargas hacia Caracas son viaductos y son también propensos a caerse en caso de un terremoto o un sismo. Está también la otra entrada que es la Autopista Regional del Centro, que también existen varios viaductos. Y la que pasa por nuestro Municipio que es la Autopista Caracas-La Gran Mariscal de Ayacucho, que existe un gran viaducto y también se estima que pueda tener algunas afectaciones. Por eso la vital importancia del Aeropuerto que tenemos en la ciudad de Caracas que es La Carlota. Ese aeropuerto va a servir de un puente aéreo en caso de que ocurra algún evento sísmico de importancia”.

Planos medios y primeros planos de la víctima.	LUKEN QUINTANA: “Entonces solo me concentré en correr hacia la puerta. Cuando abrí la puerta, todo ese pardillo estalló. Por todas partes saltaron pedazos de madera. Pero ya yo había traspasado el umbral de la puerta y estaba en el pasillo exterior. Y comencé a bajar las escaleras agarrado de la baranda. Pero a una velocidad vertiginosa. Entonces, oía los gritos, oía a la gente pidiendo auxilio, osea dentro era una cosa ensordecedora –entre el ruido del terremoto, el rugido de la Tierra, más la gritería– era algo terrible. Entonces yo no sabía que hacer. Llegado el primer piso, bajando uno, todo se apagó y así a través de planta baja al fondo del corredor hacia un pasillo veo el recuadro iluminado de la entrada todo lleno de escombros, de piedras y de cosas. Entonces salté por todo eso y salí a la calle”.
TOMAS DE APOYO: Funvisis. Personas.	LOCUCIÓN EN OFF: “A partir del sismo de 1967 comenzaron a desarrollarse planes de mitigación de riesgo para el país entero. Se creó la Fundación Venezolana de Investigaciones Sismológicas y se desarrolló la Ley de Edificaciones Sismorresistentes. Además, se comenzó una labor de preparación ciudadana para concientizar a la población acerca de las implicaciones de un terremoto y crear una cultura sísmica.”

Plano medio de autoridad. TOMAS DE APOYO: Ciudad. Construcciones. Personas.	VÍCTOR CANO: “Vulnerabilidad se puede ver en dos facetas, una que es ¿cuál es tu vulnerabilidad estructural? –que son de las viviendas–, y una que es ¿cuál es tu vulnerabilidad social? Del comportamiento de la gente ante las amenazas. Funvisis, ataca las dos. Una como te lo dije, a través de las normas sismorresistentes, de los proyectos de microzonificación sísmica, de las recomendaciones de diseño para las Alcaldías, para que sean más resistentes ante una amenaza. Y otro proyecto que lleva Funvisis es el proyecto de Aula sísmica que es darle conocimiento a las personas, a la población, sobre como comportarse ante un evento sísmico”.
Plano medio de autoridad. TOMAS DE APOYO: Baruta. Personas.	PROTECCIÓN CIVIL BARUTA: “La mitigación de ese riesgo está en lo que es preparar para autoprotección. Si hay un problema en una comunidad, esa pequeña comunidad tiene que estar preparada para atender su emergencia. Así mismo, tenemos la fuerza de tarea del Municipio, y que sean los que puedan dar las respuesta inmediata sectorizada”.
Plano medio de autoridad.	PROTECCIÓN CIVIL CHACAO:

TOMAS DE APOYO: Municipio Chacao.	“Lo que es la gestión de riesgo es una política pública del Municipio como tal. Se simulo un movimiento sísmico en la Urbanización Los Palos Grandes, específicamente en un Conjunto Residencial que se llama Los Tulipanes. Donde Hay 6 torres de 14 pisos cada torre. Se desalojaron a las vez 18 torres del Municipio, torres empresariales y 2 centros comerciales, que fue el Centro Comercial Sambil y el Centro Comercial San Ignacio. Se desalojaron 47 colegios del Municipio Chacao”.
Plano medio de autoridad. TOMAS DE APOYO: Municipio El Hatillo.	PROTECCIÓN CIVIL EL HATILLO: “Nosotros vamos a todos los sectores, hacemos lo que llamamos inspecciones de riesgo, estamos actualizando los mapas de riesgos de Municipio todo el tiempo. Yo te puedo decir que hoy en día que el 99% de los colegios públicos de El Hatillo están preparados, saben que hacer a la hora de un evento sísmico”.
Plano medio de autoridad. TOMAS DE APOYO: Municipio Libertador.	PROTECCIÓN CIVIL LIBERTADOR: “En el caso de nosotros hablamos del proyecto de Evaluación de Vulnerabilidad a través de lo que es el Proyecto de Caracas Socialista, donde estamos hablando de fases de prevención y educación a las comunidades, organizadas. No es solamente ir al los sitios a levantar

	información, a hacer inspecciones solamente".
Plano medio de autoridad. TOMAS DE APOYO: Municipio Sucre.	PROTECCIÓN CIVIL SUCRE: "La cultura preventiva no existe en el país, ni en el Municipio. Tenemos dos años tratando de impulsar esta cultura preventiva. Iniciamos con la preparación de todas las comunidades. Digamos, la comunidad escolar, que es una comunidad bastante amplia. Damos preparación en caso de eventos sísmicos".

TERCER NEGRO	
IMAGEN	**SONIDO**
Plano medio y primer plano de víctima.	LUKEN QUINTANA: "Esa noche y los dos días posteriores Caracas fue un caos realmente. Pensaron que yo me había muerto, mucha

	gente lo pensó. Estábamos convocados para ir a casa de Julio González a las ocho de la noche del día del terremoto. La reunión y la cita era en el Edificio Mijagual –que quedaba en los Palos Grandes en la 4ta Avenida– donde ellos se reunieron un poco antes de las ocho y ese edificio se derrumbó igual que el mío y todos murieron allí. Hubo momentos de solidaridad muy interesantes de amigos que llegaron con ropa, con cosas, porque supieron que yo estaba vivo. Es una experiencia que es muy enriquecedora en el sentido en que uno se encuentra mucho con uno mismo. Y bueno, rehacer la vida, ¿no?”
Plano medio de experto.	MIGUEL PALMA: “Yo me encontraba justamente ubicado en Tokio cuando ocurrió el evento sísmico y pude presenciar, pude vivir –en este caso– como ellos tienen una cultura preventiva mucho más arraigada. Viene justamente asociado a una preparación bastante consecuente y constante. Entonces en Venezuela se puede hacer lo mismo”.

Plano medio de experto. TOMAS DE APOYO: Personas.	ÓSCAR OLINTO CAMACHO: “La prevención, la evaluación, y el mantenimiento son tres condiciones básicas en una sociedad que la cultura venezolana no la tiene de prioridad. Y el riesgo no se resuelve con problemas post-factum, se resuelven con programas preventivos y no hay todavía un Fondo de Prevención”.
Plano medio de autoridad.	PROTECCIÓN CIVIL BARUTA: “Mientras mayor vulnerabilidad social tienes, mientras mayor pobreza tienes, mayor vulnerabilidad también tienes ante un sismo”.
Plano medio de experto. TOMAS DE APOYO: Caracas. Barrios.	ÓSCAR OLINTO CAMACHO: “Lo que por una parte socialmente está resolviendo el problema de vivienda de otros pobres por los mismos pobres, está creando una bomba de tiempo en cuanto a la vulnerabilidad de esos espacios de la ciudad, ¿no? Porque no hay posibilidades de que eso se quede levantado”.
TOMAS DE APOYO: Caracas. Personas.	LOCUCIÓN EN OFF: “Numerosas instituciones han trabajado para disminuir la vulnerabilidad social y física de la ciudad. Sin embargo, estas acciones aún no se han

	arraigado en la cultura de los caraqueños lo cual genera falta de consenso en lo que respecta el grado de preparación de la capital".
Plano medio de experto.	ORLANDO MÉNDEZ: "Porque el terremoto no avisa, el terremoto llega. Entonces si estamos previamente preparados y luego si sabemos como actuar cuando el terremoto actúe y las ondas sacudan a la superficie, entonces debemos asumir las actitudes correctas".
Plano medio de experto.	MIGUEL PALMA: "La diferencia está en el individuo. Ahora tenemos que hacer nosotros un cambio".
Plano medio de autoridad. TOMAS DE APOYO: Municipio Sucre. Protección Civil Sucre.	PROTECCIÓN CIVIL SUCRE: "Nosotros acá tenemos un plan de atención, para atender un evento sísmico, ¿no? Los trabajos van a ser primero para asegurar las vidas o la tranquilidad de nuestros funcionarios. Al llegar un sismo se activan los planes, incluso ya no lo dirigimos nosotros sino que lo va a dirigir el Gobierno central de Dirección Nacional de Protección Civil".

Plano medio de autoridad. TOMAS DE APOYO: Municipio El Hatillo, Barrio El Calvario”.	PROTECCIÓN CIVIL EL HATILLO: “Me preocupa el sector El Calvario, como te dije, me preocuparían ciertos sectores que se han visto afectados por la lluvia, por que no se cual va a ser el comportamiento en ese momento de esa situación. La respuesta de nosotros, mira nosotros tenemos personal preparado para ayudar en caso de la contingencia, tenemos los bomberos que recientemente los de El Hatillo, los acaban de equipar con dos unidades, y tenemos un grupo de voluntarios”.
Plano medio y primer plano de la víctima.	LUKEN QUINTANA: “Lo que yo hice, me salvó la vida. Por lo tanto, era lo que había que hacer. No sé que otra cosa podía yo haber hecho distinta. No estoy viviendo solo, estoy viviendo con mi esposa y mis hijos. Además en el convencimiento que no se va a volver a repetir, si hay un terremoto donde se va a caer mi casa, yo estoy convencido de que no va a haber manera de que me voy a salvar. Cada uno de nosotros –los cuatro– está preparado para encontrarse en la puerta en el momento en el que comience un temblor, que es lo que hemos hecho cada vez y para salir”.

Plano medio de autoridad. TOMAS DE APOYO: Caracas. Funvisis.	VÍCTOR CANO: “Digamos que las estructuras, las edificaciones, que se han construido en Caracas bajo el criterio de las normas, tendrán un mejor comportamiento ante un sismo. Nunca la población o las estructuras van a estar totalmente resguardadas pero cada día la ciudad va evolucionando a tener mejores edificaciones que sean con una sismorresistencia adecuada”.
Plano medio de autoridad. TOMAS DE APOYO: Municipio Chacao. Servicios de seguridad.	PROTECCIÓN CIVIL CHACAO: “Estos simulacros de desalojo nos han servido para ver cuales son nuestro nivel de preparación, coordinación con Bomberos Metropolitanos, Bomberos del Distrito Capital –actualmente–, Policía, Tránsito, Protección Civil, 171. Pero en verdad que estaos bastante preparados”.
Plano medio de autoridad. TOMAS DE APOYO: Municipio Baruta.	PROTECCIÓN CIVIL BARUTA: “El estar preparado comprende una estructura de respuesta, que no es el saber que hago en el momento del terremoto. No. ¿Qué hago después de que pasó? ¿Dónde está la reconstrucción?

	Un escenario ya bien grave donde tengas incomunicación, con trasporte público colapsado, con servicio de atención primeria de bomberos insuficiente, con centros asistenciales colapsados. Entonces, cuando tu te quieres imaginar un escenario de ese tipo donde tu podrías tener 5 mil o 6 mil víctimas. La pregunta es, ¿Estamos preparados para eso?"
Plano Medio del Testigo en su ambiente cotidiano.	TESTIGO 1: "¡Ja jaja! ¡Ay! ¡No lo quiero ni pensar!"
Plano Medio del Testigo en su ambiente cotidiano.	TESTIGO 2: "Creo que la ciudad se destruiría en su mayor capacidad".
Plano Medio del Testigo en su ambiente cotidiano.	TESTIGO 3: "Un desastre…Caracas no está preparada para tener sismos".
Plano Medio del Testigo en su ambiente cotidiano.	TESTIGO 4: "Colapsa absolutamente todo. Y con la velocidad que la gente repara acá las cosas, eso no se levanta nunca".

Plano Medio del Testigo en su ambiente cotidiano.	TESTIGO 5: "¿Hoy? ¡Ay no! ¡Ni Dios lo quiera!"
Plano Medio del Testigo en su ambiente cotidiano.	TESTIGO 6: "Espero que poco… pero a lo mejor mucho".
Plano Medio del Testigo en su ambiente cotidiano.	TESTIGO 7: "Si viene algo, viene fuerte y eso va a ser… Y yo creo que si viene chama".
Plano Medio del Testigo en su ambiente cotidiano.	TESTIGO 8: "Las consecuencias yo creo que serían bastante importantes, porque no tenemos una educación antisísmica".
Plano Medio del Testigo en su ambiente cotidiano.	TESTIGO 9: "Puede ser un caos tremendo si ha habido fallas en la construcción de los edificios".
Plano Medio del Testigo en su ambiente cotidiano.	TESTIGO 10:

	“No estamos preparados para eso ahorita”.
VIDEO FUNVISIS: “Recomendaciones en caso de sismo”.	
CRÉDITOS	

14. PRESUPUESTO

FECHA: Junio de 2011

NOMBRE DEL PROYECTO: Caracas, ciudad sísmica

CATEGORÍA: Reportaje Audiovisual

DURACIÓN: 23 minutos

14.1 *Cuadro resumen*

1	PRE-PRODUCCIÓN	TOTAL
1.1	Honorarios Profesionales	
	Camarógrafo	4600
	Asistente de Producción	3200
	Asistente de Sonido	3000
	Animador	2000
	Locutor	2000
	Subtotal	14800
1.2	Gastos de Funcionamiento e Investigación	
	Impresiones y Fotocopias	350
	Material de oficina	200
	Transporte	60
	Alimentación	1200
	Comunucaciones	100

	Subtotal	1910
1.4	Material Virgen	
	DVDs	60
	Memory Stick	400
	Subtotal	460
	Total de Pre-Producción:	**BsF. 17170**

2	**PRODUCCIÓN**	**SUBTOTALES**
2.1	Equipos	
	Cámara Digital	4000
	Kit de luces	1000
	Trípode	1600
	Micrófono Balita	1320
	Total de Producción:	**BsF. 7920**

3	**POST-PRODUCCIÓN**	**SUBTOTALES**
3.1	Edición	
	Equipos	10900
	Total de Post-Producción:	**BsF. 10900**
	Gran Total	**BsF. 35990**

Condiciones:

- Los montos reflejados son sustentados en presupuestos obtenidos en Junio de 2011.
- Las tarifas son propensas a variar en el tiempo.
- Todos los precios reflejados en el presupuesto están en Bolívares.

Proveedores:

- **Arcor en TV**
  Av. Veracruz y principal de Las Mercedes. Edificio La Hacienda, piso 5, oficina 15-d. Urb. Las Mercedes. Caracas. Venezuela.

  Teléfono: 0212.991.36.38

  Contacto: Isaac Bencid

- **Cinemateriales:**
  Calle Finca, Quinta Cinemateriales. Urb. Los Palos Grandes. Caracas. Venezuela.

  Teléfono: 0424.208.29.73

  Contacto: Pablo Cova

GASTOS DE FUNCIONAMIENTO	CANTIDAD	TIEMPO	UNIDADES	MONTO UNITARIO	SUBTOTAL	SUBTOTAL
Impresiones y fotocopias				350	350	350
Material de oficina				200	200	550
Transporte		20	días	3	60	610
Alimentación		15	días	40	1200	1810
Comunicaciones		100	minutos	1	100	1910
Subtotal						1910

MATERIAL VIRGEN	CANTIDAD	TIEMPO	UNIDADES	MONTO UNITARIO	SUBTOTAL	SUBTOTAL
DVD	10		Unidades	6	60	60
Memory Stick	1		Unidades	400	400	460
Subtotal						460

PRODUCCIÓN	CANTIDAD	TIEMPO	UNIDADES	MONTO UNITARIO	SUBTOTAL	SUBTOTAL
Equipos						
Cámara Digital	1	8	Días	500	4000	4000
Kit de Luces	1	5	Días	250	1000	5000
Trípode	1	8	Días	200	1600	6600
Micrófono Balita	1	6	Días	220	1320	7920
Subtotal						7920

POSTPRODUCCIÓN	CANTIDAD	TIEMPO	UNIDADES	MONTO UNITARIO	SUBTOTAL	SUBTOTAL
Equipos						
Computadora Mac	1			9700	9700	9700
Disco Duro Externo	1			1200	1200	10900
Subtotal						10900

15. ANÁLISIS DE COSTO

En muchos de los rubros se consiguió disminuir el costo a cero debido a que algunos equipos son propiedad de la producción, algunos servicios fueron realizados como colaboración sin cobro de honorarios personales y otros costos se redujeron al hacer uso de la condición de estudiantes de las realizadoras para obtener descuentos específicos en ciertos materiales y alquileres.

La cámara, una Canon EOS 60D, es propiedad de una de las integrantes del trabajo de grado. Fue adquirida junto a un kit que incluye un trípode, un Memory Stick de 16 GB, flashdrive y baterías extras. De esta manera se redujo uno de los costos más altos de una producción.

De igual manera, el equipo disponía de una computadora Mac con Final Cut Pro, un disco duro externo y todos los elementos para realizar el proceso de postproducción.

Por otro lado, los equipos que requirieron ser alquilados se obtuvieron a bajos costos debido a los descuentos para estudiantes. Por lo tanto el kit de luces y la balita inalámbrica utilizada para todas las entrevistas fueron rentadas por precios razonables con la condición de la producción.

Trabajos como la locución y la realización de las animaciones fueron realizadas por personas que decidieron contribuir con el proyecto sin recibir honorarios.

Las realizadoras se desempeñaron en la producción y la dirección, ninguna supervisión y ayuda adicional fue requerida durante la producción. Ninguno de los participantes exigió remuneración alguna por ella.

Los mayores gastos entran dentro de los equipos alquilados. A continuación se presenta un cuadro en el que se expone el costo real de la producción.

ANÁLISIS DE COSTO	
GASTOS DE FUNCIONAMIENTO	**MONTO**
Material de oficina y papelerial	250
Transporte	60
Alimentación	100
Comunicaciones	70
SUBTOTAL	480
PRODUCCIÓN	
Kit de luces	840
Micrófono Balita	900
SUBTOTAL	760
GRAN TOTAL	3.210

16. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El objetivo principal del trabajo fue alcanzado, se logró la realización de un reportaje audiovisual que recogiera de las distintas voces pertinentes sus consideraciones acerca de la preparación de la capital ante un sismo.

Mediante el desarrollo del trabajo se conoció el nivel de preparación de Caracas a través de las distintas facetas del problema, se conocieron los distintos esfuerzos adelantados y las necesidades de reforzarlos.

Cada municipio maneja individualmente el problema de la mitigación de riesgo y, aunque en cada uno hay iniciativas interesantes y beneficiosas, resulta necesaria la coordinación de la planificación conjunta.

Si bien las visiones obtenidas sobre el problema son variadas y contradictorias, dentro de la falta de consenso resaltan puntos que aclaran la situación y la contextualizan.

También se encontró que si bien un terremoto afectaría a la ciudad entera, debido a que cada municipio tiene características muy particulares y la prevención se lleva a cabo de manera segmentada y con poca comunicación entre los responsables, los resultados serían muy distintos entre las entidades.

El representante del municipio Chacao afirma, con convicción, que su capacidad de respuesta es adecuada ante un sismo de alta intensidad. La manera en que se ha desarrollado la preparación, los simulacros, el desarrollo del área asistencial del sector, la localización reducida de barrios, y la relativamente pequeña población de habitantes, permite que las consecuencias sean potencialmente manejables y reducidas. Todo esto, a pesar de que dentro de Chacao se encuentran los terrenos con mayor

vulnerabilidad física debido al problema del espesor de los sedimentos sobre los que se construyó esa comunidad.

Por otro lado, en zonas más pobladas como el municipio Sucre, se ha desarrollado uno de los institutos de Protección Civil más grandes de la ciudad y el mejor equipado. Sin embargo, los esfuerzos no son proporcionales a la vulnerabilidad del sector, que cuenta con las zonas populares más grandes de Latinoamérica, y son poco conocidos por sus habitantes.

Si bien existe comunicación de todos los organismos con el ente nacional encargado del tema, entre ellos es limitada. El municipio Libertador no ha sido parte de las reuniones entre Protección Civil de los demás institutos del Área Metropolitana. En Libertador se lleva a cabo una labor de microzonificación que permite a los habitantes conocer la vulnerabilidad particular de cada calle, de manera que se tomen las medidas necesarias para reducirla, o al menos no agrandarla. Pero esta iniciativa, aunque positiva, no se adelanta en las otras entidades, la falta de comunicación provoca que los proyectos no se sumen ni complementen.

A estas alturas, con la cantidad de edificaciones informales, algunos expertos estimaron que la base del problemas es profundamente social, al igual que sus posibles soluciones. La urbanización de los sectores populares se plantea como un proyecto a largo plazo que puede reducir la vulnerabilidad más grande de la ciudad, en las áreas en las que podrían generarse las mayores pérdidas de vida.

A corto plazo la manera planteada de preparación consiste en la autoprotección, un concepto que propone la atención de los problemas y emergencias desde adentro de las propias comunidades, generando la gestión de riesgo de manera focalizada.

Además se plantea el tema de la falta de preparación del venezolano en general como una manera de vivir incrustada dentro de la estructura social. Los desastres recientes han puesto a prueba la respuesta de los organismos competentes, no sólo durante su ocurrencia, sino principalmente después. La reconstrucción de las posibles devastaciones de un terremoto no está planteada dentro de los planes que se desarrollan en la actualidad, y es un punto ineludible. Los venezolanos han sido testigos de la incapacidad del Estado ante la rehabilitación de zonas afectadas por amenazas naturales.

La preparación resulta insuficiente, pero aún es posible generar capacidad de respuesta. Es por ello que se pretende que el trabajo consiga llamar la atención en torno al tema y se dediquen mayores recursos a la mitigación del riesgo.

17. FUENTES DE INFORMACIÓN

- Cebrián, M. (1992). *Géneros informativos audiovisuales.* Madrid. Ciencia

- Cilento, A. (2002). *Sobre la vulnerabilidad urbana de Caracas.* Venezuela. Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales vol.8, n.3. Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales "Dr. Rodolfo Quinteros" y Facultad de Economía y Ciencias Sociales de la Universidad Central de Venezuela.

  Disponible en:
  http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/venezuela/rvecs/3.2002/sarli.doc

- Delgado, J. (s.f). ***Hacia una planificación urbana para la reducción de riesgos ambientales. Vulnerabilidad urbana del área metropolitana de Caracas.*** **Venezuela.** Revista Urbana.

  Disponible en:
  http://www.derechoalaciudad.org/experiencias/horizonte/referencia_39_2.htm

- Fernández, E. (1994). *La Producción de reportajes y documentales en televisión.* Venezuela.

- Gajardo, E. (s.f). *Vulnerabilidad sísmica de líneas vitales e instalaciones críticas.* Venezuela. Funvisis.

  Disponible en:
  http://www.funvisis.gob.ve/archivos/www/terremoto/Papers/Doc033/doc033.htm#TopOfPage

- Herrera, E. (1991). *El reportaje, el ensayo. De un género a otro*. Caracas.

- Lázaro Carreter, F. (1998). *El dardo en la palabra.* Barcelona. Galaxia Gutenberg

- Marín Vivaldi, G. (1981). *Géneros informativos.* Madrid. Paraninfo

- Martínez Albertos, J.L. (1977). *El mensaje informativo (Periodismo en radio, TV y cine)*. Barcelona. A.T.E.

- Moreno Espinosa, P. (2003). *El periodismo informativo en televisión: lenguaje, género y estilo*.

- Rámirez, C.E. (s/f). *Láminas de clase.*

- Torán, E. (1982). *La información en TV.* Barcelona. Mitre.

- Tuchman, G. (1983). *La producción de la noticia.* Barcelona. Gustavo Gili.

- Ulibarri, E. (1994). *Idea y vida del reportaje*. México. Trillas.

- Valdivieso, L. (s/f). *Láminas de clase. Venezuela*

- Vallmitjana, M. (2002). *La planificación urbana en situaciones de urgencia social: las zonas de barrios*. Venezuela. Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales vol.8, n.3.

  Disponible en:
  http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/venezuela/rvecs/3.2002/vallmitjana.doc

- Wiesenfeld, E. (1997). *La autoconstrucción. Un estudio psicosocial del significado de la vivienda*. Caracas, Conavi.

- York, I. (1991). *Principios básicos del reportaje televisivo.* Madrid. Centro de formación de RTVE.

17.1. *Páginas web consultadas*

- Diario El Mercurio (Chile):
  http://www.emol.com

- Diario La Opinión (Colombia):
  http://www.laopinion.com.co

- Dirección General de Protección Civil y Emergencias (España):
  http://www.proteccioncivil.org

- Fundación Venezolana de Investigaciones Sismológicas (Venezuela):
  http://www.funvisis.gob.ve

- Oficina Nacional de Emergencia del Ministerio del Interior (Chile):
  http://www.onemi.cl

- Sistema Nacional para Prevención y Atención a Desastres (Colombia)
  http://www.sigpad.gov.co

- Terremoto Chile 2010 (Chile):
  http://www.terremotochile2010.cl

18. ANEXOS

AUTORIZACIÓN

Yo, Oscar Alberto Camacho, poseedor de la Cédula de Identidad 18629472 y de ocupación Arquitecto autorizo a las estudiantes Daniela Díaz y Fernanda Cabrera a utilizar mi imagen y la de la Institución que represento, con fines académicos dentro del marco de la presentación de su Trabajo Especial de Grado: La Vulnerabilidad del Área Metropolitana de Caracas ante el riesgo sísmico.

El trabajo se presentará para obtener la licenciatura en Comunicación Social en la Universidad Católica Andrés Bello.

Fecha: 15-06-11

Firma:

Universidad Católica Andrés Bello
Rif-J-00012255-5
Av. Teherán, Urb. Montalbán – La Vega – Apartado 20332
Escuela de Comunicación Social- Edf. de Aulas, Modulo 4 piso 3
Tlf: 58+(0212)407.4232 Fax:58+(0212)407.4265
Caracas (1020) – Venezuela
www.ucab.edu.ve

Sr. Guy Vernaez
Presidente
Fundación Venezolana de Investigaciones Sismológicas (Funvisis)
Presente.-

Certifico por medio de la presente que las Br. **Daniela Díaz** C.I. Nº 19242419 y Fernanda Cabrera de Pasaporte Diplomático Nº 02207 son estudiantes del **10mo Semestre** de Comunicación Social, Mención **Artes Audiovisuales.**

Actualmente se encuentran realizando su Trabajo Especial de Grado tutoreado por el Prof. Isaac Bencid; titulado "La vulnerabilidad del Área Metropolitana ante el riesgo sísmico".

Por ello ruego a ustedes sus buenos oficios para que las estudiantes puedan realizar grabaciones audiovisuales en su establecimiento y obtener información, a través de entrevistas a las autoridades de la institución.

Este trabajo será utilizado únicamente con fines académicos.

Agradecemos de antemano la ayuda que puedan brindarle.

Constancia que se expide a petición de la parte interesada a los seis días del mes de junio de dos mil once.

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Lic. Elisa Martínez
Coordinadora de Trabajo de Grado y Pasantías
Escuela de Comunicación Social
UCAB

Carta Compromiso

Yo, **DANIELA DÍAZ, v**enezolana, mayor de edad, de este domicilio, titular de la cédula de identidad Nro V**-19.242.419,** estudiante de Comunicación Social del 10° semestre de la Universidad Católica Andrés Bello (UCB), me encuentro realizando mi trabajo Especial de Grado titulado **"La Vulnerabilidad del Área Metroplitana ante el riesgo sísmico",** el cual se trata de un reportaje audiovisual que expone los efuerzos de los distintos organismos del Distrito capital para preparar a la población en caso de sismos, por medio del presente documento me comprometo con "**FUNVISIS"** a: **Primero:** mantener de manera confidencial la información a la que tenga acceso y reciba. **Segundo:** El material grabado en las instalaciones de **"FUNVISIS"**, será unico y exclusivamente con fines académicos, asumo la completa responsabilidad del uso que se haga del material audiovisual. **Tercero:** Una vez realizado el audiovisual, será previamente aprobado por la Oficina de Comunicación e Información. **Cuarto:** Dejaré una copia del audiovisual y tesis de la misma a la Oficina de Comunicación e Información de **"FUNVISIS". Quinto:** No podrá ser difundido por ningún medio audiovisual sin la autorización previa dada por escrito por **"FUNVISIS"**.

Se hacen dos (2) ejemplares de un mismo tenor y a un solo efecto. En Caracas, a los quince (15) días del mes de junio del 2011.

Daniela Díaz.

C.I. V 19.242.419,

FUNDACIÓN VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES SISMOLÓGICAS
CONSULTORÍA JURÍDICA
FUNVISIS

Carta Compromiso

Yo, **FERNANDA CABRERA,** extranjera, de nacionalidad Chilena, mayor de edad, de este domicilio, Pasaporte Diplómatico Nro **02207,** estudiante de Comunicación Social del 10° semestre de la Universidad Católica Andrés Bello (UCB), me encuentro realizando mi trabajo Especial de Grado titulado **"La Vulnerabilidad del Área Metroplitana ante el riesgo sísmico",** el cual se trata de un reportaje audiovisual que expone los efuerzos de los distintos organismos del Distrito capital para preparar a la población en caso de sismos, por medio del presente documento me comprometo con "**FUNVISIS"** a: **Primero:** mantener de manera confidencial la información a la que tenga acceso y reciba. **Segundo:** El material grabado en las instalaciones de **"FUNVISIS"**, será unico y exclusivamente con fines académicos, asumo la completa responsabilidad del uso que se haga del material audiovisual. **Tercero:** Una vez realizado el audiovisual, será previamente aprobado por la Oficina de Comunicación e Información. **Cuarto:** Dejaré una copia del audiovisual y tesis de la misma a la Oficina de Comunicación e Información de **"FUNVISIS". Quinto:** No podrá ser difundido por ningún medio audiovisual sin la autorización previa dada por escrito por **"FUNVISIS"**.

Se hacen dos (2) ejemplares de un mismo tenor y a un solo efecto. En Caracas, a los quince (15) días del mes de junio del 2011.

FERNANDA CABRERA.
*Pasaporte Diplómatico Nro **02207,***

FUNDACION VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES SISMOLOGICAS
CONSULTORÍA JURÍDICA
FUNVISIS