UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
"TRABAJO DE GRADO"

CÓMO FUE MI VIDA:
GUION DE LARGOMETRAJE SOBRE LA INSATISFACCIÓN HUMANA A TRAVÉS DEL ESTILO "HISTORIAS ENTRELAZADAS"

Br. César Augusto Perozo

Tutora:
Lic. Ana O'Callaghan

Caracas, 27 de abril de 2011

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

_____

_____

_____

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números_____ En letras:_____

Observaciones_____

_____

_____

_____

_____

Nombre:

_____ _____ _____

Presidente del Jurado Tutor Jurado

Firma:

_____ _____ _____

Presidente del Jurado Tutor Jurado

A María Alesia,

porque me enseñó que la vida es viviéndola

AGRADECIMIENTOS

Cuando comencé este proyecto, pensé que a las únicas personas a quienes agradecería sería a mis padres –lógicamente- por permitirme libertad de elección y apoyarme en absolutamente cada paso que doy a nivel profesional y personal. También consideré en agradecerle a mi computadora portátil, el software *Celtx* y al té lipton de durazno, ya que sin duda serían mis más fieles acompañantes en este viaje que –pensé- sería individual.

Sin embargo, para mi grata sorpresa, si bien fue una experiencia y un trabajo individual de muchísima proyección personal; a lo largo de este trayecto recibí el apoyo y soporte de muchísimos seres queridos y de personas varias, quienes, sin yo siquiera imaginarlo, se convirtieron en un pilar para mí y mi historia. Es por ello que pienso agradecerles en estas líneas:

A mis padres, David y Belkis, como ya mencioné, por creer en mí, siempre. Por estar a mi lado en mi sensatez y en mi locura. Por interesarse en lo que hago, aunque no lo entiendan del todo. A mis hermanos, David y Paulo, por ser mis pares y mis iguales. A David, quien se interesó por mi proyecto desde el primer día y me apoyó a desarrollar esta historia y estos personajes. Siempre con buenas ideas, siempre con iniciativa. A Paulo, por siempre tener comentarios y frases a las que me gusta llamarles “célebres”, ya que más oportunas no podrían ser, dándome fuerzas y risas para seguir. A mi tutora, Ana O’Callaghan, quien ha estado conmigo desde el comienzo de mi carrera. Desde aquel día en que fue suplente de *Movimientos Artísticos,* hasta que se convirtió en mi directora de teatro, profesora de *Artes Escénicas* y *Guion Argumental* y, por supuesto, una gran amiga. Gracias a ella y a la pasión que impartía en sus clases, desarrollé el amor a la escritura cinematográfica. Pasión que llevaré conmigo siempre. A mi “compañera de tesis”, Claudia De Bernardinis, quien estuvo ahí para mí cuando no sentía inspiración alguna, cuando sentía que mi proyecto sería un fracaso. Gracias a sus consejos y a su paciencia, esta historia que escribí existe. Es orgánica y real. A mis colegas y compañeros de vida: Rocco Pirillo, Augusto Casanova y Carla Dopazo; por ser mis hermanos, mis socios y mis

soportes incondicionales. A quienes fastidié una y otra vez para que leyeran mi historia en todas sus etapas: principio, medio y final; y cuyos consejos me ayudaron a hacerla evolucionar hasta llegar a ser lo que es hoy. A mis amigas del alma: Antonella González, Gabriela Pérez, Sara Nader y María José Pérez, con quienes viví este largo proceso de "hacer una tesis". Ellas, mejor que nadie, me entendían, ya que pasaban por lo mismo.

Lo que pensé sería un proyecto individual, resultó ser una experiencia que recordaré por siempre, que me hizo crecer y soñar. Y, especialmente, resultó ser un esfuerzo de grupo. Esta historia es de todos. Todos me ayudaron, todos me apoyaron, todos estuvieron ahí para mí. Hay un pedazo de todos y cada uno de ustedes en "Cómo fue mi vida". Gracias, infinitas.

INDICE

Portada …….. 1

Agradecimientos …….. 4

Índice ……..6

Introducción ……..9

Marco Teórico ……...11

I. El Arte de Escribir un Guion ……..11

1.1 Elementos para la construcción de un guion …….…… 13

1.1.1 Primer elemento: La Idea ……...……13

1.1.2 Segundo elemento: El Personaje ……14

1.1.3 Tercer elemento: La Acción ……... 15

1.1.4 Cuarto elemento: El Conflicto ……17

1.2 Etapas para escribir un guion ……17

1.2.1 Primera etapa: La Idea y el Storyline …… 17

1.2.2 Segunda etapa: La Sinopsis ……18

1.2.3 Tercera etapa: El Tratamiento ……...19

1.2.4 Cuarta etapa: El Guion Literario …….. 20

1.2.5 Quinta etapa: El Guion Técnico ……21

II. El Paradigma de Syd Field ……23

2.1 Acto I …….. 24

2.2 Acto II ……24

2.3 Acto III ……25

2.4 Punto de Giro ……25

III. Historias Cruzadas o Entrelazadas ……... 27

3.1 Caso: Crash ……28

3.2 Aportes de Crash …… 29

3.3 Caso: Traffic …….. 30

3.4 Aportes de Traffic ……..31

3.5 Caso: Magnolia ……. 31

3.6 Aportes de Magnolia ……... 32

IV. Género Cinematográfico …… 34

4.1 El Drama …… 35
V. El Hombre: Un Ser Insatisfecho …….. 37
5.1 La Búsqueda de la Felicidad en Roma …….. 37
5.2 Teorías de las Necesidades Básicas del Ser Humano: Maslow y Max-Neef …. 38
5.3 El Suicidio de Durkheim ……43
Marco Metodológico ……47
Planteamiento del Problema ……..47
Objetivo General ……... 48
Objetivos Específicos …… 48
Delimitación ……... 49
Justificación ……...50
Metodología o Autor utilizado para la construcción del Guion …… 51
El Guion ……53
La Idea ……..53
La Sinopsis ……... 53
El Tratamiento ……..56
La Escaleta ……76
Guión Literario: Cómo fue Mi Vida ..……..116
Perfil de Personajes: María Alesia Machado Sánchez ..……..223
Perfil de Personajes: Miguel Rodríguez ……228
Perfil de Personajes: Anna Álvarez ……...232
Perfil de Personajes: Gael Goncalves ……...236
Perfil de Personajes: Sofía Camacho ……240
Perfil de Personajes: Valeria Campos ……...244
Perfil de Personajes: Rebecca Álvarez ……..247
Perfil de Personajes: Francisco Tortosa ……250
Perfil de Personajes Helena Goncalves ……253
Paradigma de Syd Field: Cómo fue Mi Vida ……256
La Insatisfacción: Cómo fue Mi Vida ……...257
Preproducción ……...261
Propuesta Visual ……...261

Propuesta Sonora ……..265
Especificaciones del Guion ……...267
Resultados y Experiencias ……...268
Conclusión Final ……...271
Fuentes Bibliográficas ……..273
Fuentes Electrónicas ……274
Fuentes Cinematográficas ……...275

INTRODUCCIÓN

Las mejores películas del cine mundial comienzan con una idea. Una idea que fue concebida por una (o unas) persona quien, posteriormente, llevó al papel y la transformó en una historia. Algo que decir, algo que contar. Una mala película puede venir de un buen guion, si no se supo manejar el arte cinematográfico. Pero, jamás una buena película vendrá de un mal guion. Este es el primer paso que se debe lograr para lograr una pieza audiovisual que trascienda, que se inmortalice en el tiempo.

Los grandes guiones se caracterizan por tener historias interesantes, historias que atrapen al espectador. Pueden abordar temas que muchos consideran comunes, pero el objetivo principal del guionista es tratarlo de una forma única, novedosa. Para ello, entre otras cosas, necesita crear personajes interesantes, personajes reales, orgánicos, genuinos. Personajes que cobren vida y atrapen al público. Se debe lograr crear una empatía con la audiencia, que esta se sienta identificada con lo que observa, de una u otra manera; ya sea porque las situaciones presentadas se asemejan mucho con la realidad de nuestros días, o por la forma de ser y reaccionar de los personajes de la historia.

Desde el comienzo de la literatura en el Siglo XVIII hasta nuestro días, se han tratado contenidos muy interesantes a través de distintas perspectivas. Un mismo contexto, un mismo tema del cual hablar, desde los ojos de varias personas. El cine, por su parte, también adaptó este modo de ver la vida a la gran pantalla. Sin ir muy lejos, películas como *Crash (2005)* de Paul Haggis, *Traffic (2000)* de Steven Soderbergh *y Magnolia (1999)* de Paul Anderson, son algunos de los ejemplos del uso del estilo narrativo “historias cruzadas o entrelazadas”. Es decir, aquel método en donde el guionista selecciona un tema central el cual desarrollar, y lo muestra a través de diferentes personajes, en distintas historias. Este método se ha convertido en uno de los más interesantes y atrayentes para el público.

Asimismo, la insatisfacción o inconformidad humana ha sido uno de los elementos que ha acompañado al hombre desde el principio de los tiempo. Nada parece satisfacerle, nada parece ser suficiente. Con el paso el tiempo, se han ido generando nuevas

insatisfacciones, muchas de ellas –por no decir la mayoría- generadas por una sociedad estricta, con reglas tácitas y no tácitas, que todos deben cumplir. La inconformidad parte de la necesidad básica del hombre, una necesidad que viene desde adentro y busca ser satisfecha.

Varios autores, como Abraham Maslow y Manfred Max-Neef han hecho estudios profundos y muy completos sobre la insatisfacción en el ser humano. Cómo dichas insatisfacciones se generan por la necesidades básicas que tiene el ser humano: necesidad de comer, dormir, ser amado y aceptado. Todos los humanos tenemos necesidades, todos tenemos insatisfacciones.

Por último, es importante destacar que, actualmente, el cine venezolano se encuentra en una etapa importante de su desarrollo. Cada vez más empresas y organismo gubernamentales o independientes buscan impulsar la industria cinematográfica en nuestro país. Se está buscando no solo el progreso en el cine venezolano, sino se está buscando crear historias novedosas, interesantes, que atrapen al público y lo cautive. Una de las producciones nacionales que vale la pena destacar es la película *Elipsis* (2006) de Eduardo Arias-Nath, pieza audiovisual de historias paralelas y fragmentadas, unidas por la relación entre el célebre actor Sebastián Castillo y el frustrado diseñador de modas Galo Vida. Este es solo un caso de muchas otras producciones nacionales que han logrado atrapar al espectador por su manera innovadora de presentar una historia.

Con este trabajo se grado, se plantea escribir un guion para largometraje que trate de la insatisfacción en el ser humano, a través del estilo narrativo “historias cruzadas o entrelazadas”. Se manejan autores como el “gurú” de la escritura cinematográfica Syd Field para entender mejor el desarrollo de un guion; así como las teorías de necesidades básicas en el hombre, de Abraham Maslow y Manfred Max-Neef.

Este guion resulta un aporte para el cine venezolano, ya que, como ya fue mencionado, se encuentra evolucionando y mejorando. Se debe aprovechar esta época para cultivar nuevas e innovadoras historias que todo público pueda apreciar.

MARCO TEÓRICO

I. EL ARTE DE ESCRIBIR UN GUION

Según McGrath y MacDermott (2003)

> Los primeros guiones tenían muy en cuenta que el nuevo medio podía confundir al público. La trama y la caracterización de los personajes evitaban toda ambigüedad y resultaban fáciles de seguir. Los actores expresando físicamente sus emociones. Al público no le podía caber la menor duda de lo que estaba sucediendo en la pantalla (p. 9).

El guion es una historia contada por imágenes, que consta de diálogos y descripciones, ubicado dentro de un contexto de estructura dramática. El guion tiene una estructura lineal muy simple y, una vez desarrollada, genera la forma básica de lo que se conoce como guion. Esto se logra porque contiene todo los elementos individuales, o piezas, del *storyline*, plasmadas como debe ser (Field, 2005).

Siguiendo con la idea anterior, el guion es algo muy parecido a lo que conocemos como la novela. Es un escrito. Es la narración de lo que va a suceder en una película. Se redacta un argumento, una trama; teniendo en cuenta que todo lo escrito será filmado, grabado y posteriormente montado. Podría decirse que el guion es básicamente: los diálogos, las escenas, las secuencias y una minuciosa descripción de lo que deberían hacer los actores en cada escena (Martínez-Salanova, 2002).

Asimismo, según Frank Baiz Quevedo (1994, c.p Martínez 1998) el guion "se hace para ser leído e imaginarse cómo será filmado (…) El problema fundamental es doble: concebir la imagen y llevarla a palabras (…) Pero además escribirlas bien, con buen estilo, con cierta belleza literaria" (p. 25)

Otros autores tienen distintas formas de definir el guion. Sin embargo, podría decirse que todos tienen puntos de vista parecidos sobre el tema. Por ejemplo, Comparato (2005) define guion de una forma directa y sencilla: “forma escrita de cualquier proyecto audiovisual.” Es decir, forma escrita de cualquier proyecto teatral, de cine, televisión y radio.

El guion comenzó a partir de 1912, cuando Thomas Harper Ince, el primer gran productor que introduce las más modernas técnicas de producción, exigió a sus directores unas normas en las que se imponía el guion perfeccionista, elaborado hasta el detalle. Así se fue imponiendo el guion y ganando prestigio el trabajo de los guionistas (Martínez-Salanova, 2002).

De esta forma, el autor mencionado dice que:

> El guión comenzó pronto a tener dos partes: el literario, en el que se expresaba todo el texto en términos visuales, y el cinematográfico, que era desglosado en planos y secuencias. A esta fase se le llamaba continuidad, porque era la que daba el verdadero ritmo al relato. La mayor parte de las veces las realizaban dos guionistas diferentes (p. 8).

Griffith, sin embargo, en 1916, no escribía ni una línea de sus guiones, y películas como *Intolerancia (1916)*, se llevó directamente de la cabeza del director al rodaje y montaje. En las películas cómicas tampoco se hacía guion, y era el “Gagmen” (guionista especializado en “gags”) quien pensaba las escenas y chistes visuales que permitían el rodaje.

Consecuentemente, Frank Baiz Quevedo (1990) comenta que:

> …la ambición de saltar al vacío que separa a investigadores y creadores, nos ha llevado a imaginar la construcción de una vía en

> que la que pudieran darse cita –aún cuando no fue sino para proponer la virtualidad de un diálogo- dos maneras de ver el cine, dos lenguajes, dos territorios (¶ 1).

El mismo autor argumenta que existen ciertos elementos necesarios para la construcción de un guion, un "inventario":

> En la base de todo método de construcción del guión se ubica una terna de elementos fundamentales: el personaje, la acción, y el conflicto. Estos se entrelazan en sus definiciones, y constituyen aspectos cuya inevitable soldadura forja el basamento mismo de la estructura dramática (¶ 2).

Se podría decir que el guion es un esbozo, lleno de atrevimientos, de un método de construcción dramático, que conlleva en sí una parte del autor creador de la pieza y un poco de análisis del mundo exterior, como lo mostraría un investigador. Es el principio de un proceso audiovisual, y no el final de un proceso literario.

1.1Elementos para la construcción de un guion

A continuación se presentan los elementos necesarios para la construcción de un guion, según Doc Comparato (2005), Frank Baiz (1990) y Luís Gutiérrez (1978). No obstante, estos elementos varían dependiendo del autor. Algunos de ellos agregan nuevos y distintos elementos; otros, los reducen y simplifican para mejor entendimiento. Se considera que estos son lo más destacados:

1.1.1. Primera etapa: La idea

Un guion siempre tiene comienza con una idea. Un suceso, un hecho, un acontecimiento que origina en el escritor la necesidad de contar, de relatar, de plasmar. La

búsqueda de esta idea que genera el génesis en la creación del guion no siempre es fácil. Debe salir de la curiosidad del hombre por su entorno. Entender lo que le rodea; nunca quedar satisfecho. Evolucionar (Comparato, 2005).

La idea es la base de todo. Es el principio y el fin del viaje audiovisual, es lo que el guionista o creador quiere comunicar a su público. Es el punto de arranque que condiciona el resto. Si no se tiene una buena idea como base, no se comunicará nada; no se expresará nada válido. Por último, es importante mencionar que dicha idea debe ser pensaba y elaborada de forma audiovisual. Es decir, se debe manejar siempre en términos específicos apropiados a este lenguaje; y debe poseer atributos que le permitan desembocar en un producto artístico audiovisual (Gutiérrez, 1978).

Asimismo, el mismo autor comenta que "el guion- en sus distintas fases- y su realización, están al servicio de la idea" (p. 19). Por tanto, se podría decir que la idea es la que preside e impulsa todas y cada una de las fases de preproducción, producción y postproducción del proceso creador de una obra audiovisual.

El guionista debe desarrollar su capacidad creativa, para así poder utilizarla. Comparato (2005) comenta que "un individuo, en condiciones favorables, bien estimulado, tiende a desarrollar su creatividad potencial." (p. 55) Podría decirse que el proceso creativo necesario para poder desarrollar una idea viene de la observación, el entendimiento del entorno, la inteligencia y el querer transmitir un mensaje.

1.1.2 Segunda etapa: El personaje

Según Comparato (2005) decir "personaje" tiene relación o va en conjunto con hablar de personalidad; y se aplica o va en conjunto con todas aquellas personas que tienen una participación activa, ya sea principal o secundaria, en una narración. Sin el personaje, no hay drama; y, por tanto, no hay historia.

Los problemas de la construcción del personaje del filme de ficción se orientan entre: una visión esencialista del personaje, que lo constituye en recipiente de atributos o cualidades (personaje definido por su ser, que se rellena según un conjunto de esencias, según los datos de su biografía, de sus aspectos físicos o sus datos psicológicos más o menos estáticos). También, una visión dinámica del personaje que lo entiende como un cierto conjunto de actividades, de transformaciones unificadas en una representación, generalmente antropomórfica, que cobra sentido y provee significaciones en la medida en que hace o, mejor dicho, representa un hacer (Baiz, 1990).

Asimismo, comenta acerca de una aparente homogeneidad o similitud en las metodologías. Por ello, coloca cierta importancia en algunos elementos de construcción de personaje, como: la biografía, el diseño de su "crecimiento", la formulación de sus motivos o intenciones, entre otros (Baiz, 1990).

Egri (s/f c.p Baiz, 1990) comenta que "el diseño de la biografía es exhaustivo". Egri plantea un escritor idóneo como aquel capaz de conocer a su personaje de la manera de Ibsen. Es decir, que se pueda listar todas y cada una de sus cualidades relevantes que lo configuran en el plano fisiológico, psicológico y social, y que conforman lo que Ibsen llama "la tridimensionalidad del personaje" (¶ 8).

Swain (s/f c.p Baiz, 1990) prefiere una clasificación más limitada:

> El personaje es lo que hace. Su interior es todo lo que suponemos le ha acontecido antes del tiempo presente narrado en el film y que conforma su carácter actual. Su exterior es lo que se cuenta en el presente diegético y se revela, casi exclusivamente, a través de la acción (¶ 8).

No obstante, hoy día en *Hollywood* espera algo distinto de los personajes. Esperan que los mismos se muestres como seres adaptados a las historias, en una suerte de regla de coherencia psicológica; sean distintos los unos de los otros, coherentes y susceptibles de oposiciones (Vanoye, 1996).

1.1.3 Tercera etapa: La acción

De qué manera se va a contar la historia. Para trabajar en ella, es necesario construir una estructura y guiarse por esta. Es una tarea que exige al guionista mayor creatividad e inteligencia (Comparato, 2005).

El término acción es el más mencionado, indispensable; no obstante,, el que menos rigor merece en su tratamiento: podría decirle que las películas tienen mucha o poca acción, o acciones lentas, rápidas o ninguna acción. Frank Baiz (1990) comenta que:

> El término de acción dramática designa una cualidad de la narración cuya 'aparición' parece intuitivamente indudable. Claramente, en el caso de los manuales, se apela a la intuición del escritor, a un sentido común que decidirá, en último término, cuando hay acción y con qué intensidad ésta se presenta (¶ 11).

Lawson (s/f c.p Baiz, 1990) se ha detenido en la consideración de la arquitectura de las acciones, reconociendo el carácter estático de éstas, y aconsejando al escritor con relación a la construcción de su avance, a su ritmo y a las tensiones que regulan su intensidad.

Como el personaje, la acción también posee normas las cuales son tomadas en cuenta en los manuales: desde la ley de unidad de acción, que es tomada en cuenta como la más importante, principal y de la cual salen las demás acciones secundarias, hasta otras reglas que regulan el desarrollo de las transformaciones dramáticas, postulando la necesidad de repartir la acción entre momentos de concentración y momentos de respiración (Lawson, s/f c.p Baiz, 1990).

Continuando con este orden de ideas, Vanoye (1996) argumenta que, si el escritor se basa en los textos americanos, podría concluir que la estructura vertebral de cualquier filme (tema) está compuesta por la acción, que es considerado todo aquello que "sucede" y

el personaje, que es aquel a quien le sucede o lleva a cabo la acción a suceder.

1.1.4 Cuarta etapa: El conflicto

La idea audiovisual y dramática debe ser precisada a través de un conflicto esencial. Basados en Comparato (2005) “Si bien la idea es algo abstracto, el conflicto debe ser concretado por medio de palabras.” Se hace un esbozo y se empieza a imaginar la historia.

Baiz (1990) comenta que “contrariamente a lo afirmado con relación a la acción, el término conflicto aparece definido con claridad en los manuales de dramaturgia: oposición de fuerzas contrarias, de voluntades y obstáculos…” (¶ 14). Su formulación es tal que resulta fácilmente identificable para el escritor.

El conflicto es lo que le proporciona un interés primordial a toda narración. Si bien la idea es algo que podría considerarse más abstracto, simplemente algo que se quiere decir; y los personajes son aquellos que llevarán la acción dramática: el conflicto engloba el objetivo intrínseco en todo personaje. Es decir, el protagonista desea conseguir algo, y el conflicto siempre estará presente para impedírselo.

1.2 Etapas para escribir un guion

1.2.1 Primera etapa: La idea y el storyline

La etapa “idea” fue mencionada anteriormente en los Elementos para la construcción de un guion. Sin embargo, para poder explicar de una manera más apropiada el concepto de *storyline*, algunos autores consideran necesario retomar ciertas bases de la etapa en que surge la idea en el guionista (Gutiérrez, 1978).

La idea, según Luís Gutiérrez (1978) es “el principio y el motivo de la obra audiovisual. Todo lo demás, incluyendo los procedimientos de realización, está al servicio

de la idea ” (p. 19).

En el momento en que un guionista se percata de algo que quiere decir; algo que llama su atención a la distancia o cercanía, algo que desea expresar en un lenguaje y medio audiovisual; en ese momento, comienza a surgir la idea. Ese “algo” es la idea que se anhela comunicar. Una vez que la idea ya está planteada en una obra creativa audiovisual, es el espectador o receptor quien debe aceptar la idea comunicada, interpretándola y valorándola de acuerdo con su actitud crítica (Gutiérrez, 1978).

Toda idea debe transformarse en una frase, llamada *story line;* que no es más que el conflicto (explicado anteriormente) condensado en un pequeño número de palabras que forman una idea concreta. Esta idea debe ser tal que pueda resumir de qué tratará la narración y el principal problema que deberán enfrentar los personajes principales (Gutiérrez, 1978). De esta forma, Comparato (2005) expresa que el *story line* es el hilo conductor y fundamento base de todo guion.

1.2.2 Segunda etapa: La sinopsis

Con la sinopsis culmina propiamente la fase previa al desarrollo del guion. La sinopsis es una narración, un resumen breve y conciso, de lo que es y será la historia que se quiere contar. Las historias siempre hablarán de alguien, un personaje protagonista, quien realizará acciones y detonará situaciones y hechos; o, por el contrario, le suceden estas acciones, situaciones y hechos a dicho personaje principal, y deberá tomar decisiones en base a todos esos acontecimientos (Gutiérrez, 1978).

Asimismo, también puede definirse la sinopsis como una suerte de exposición sucinta del tema a manejar, de una a unas pocas páginas. Puede ser un primer esbozo o idea del guion literario para difundirlo entre la profesión, la prensa o el público (Vanoye, 1996).

La sinopsis es, por tanto, un trabajo arduo y de síntesis. Según Gutiérrez (1978) esta debe ser “clara y precisa. No puede ser ambigua (…) debe ser, por tanto, la narración de

una historia ya concreta y precisa" (p. 50). También, se debe tener en cuenta que la sinopsis debe ser, en el mejor de los casos, breve; sin embargo, se considera que esto no implica que deba manejarse de manera parcial o incompleta.

Ayuda a apreciar, de manera resumida, de qué va la trama del guion literario, es decir, la película. En muchas ocasiones, la sinopsis revela cómo será el final de la misma; en otros casos, termina la narración en un punto crítico para que el lector se interese en saber lo que vendrá después. Depende del estilo de cada guionista el aclarar la historia completa o dejarla en suspenso (Martínez-Salanova, 2002).

1.2.3 Tercera etapa: El tratamiento

Para definir de la manera más apropiada esta etapa de la realización del guion, May (1964, c.p Gutiérrez 1978) comenta:

> El tratamiento es un desarrollo de la sinopsis, en el cual, la sucesión de los hechos, la psicología, y los caracteres de los personajes son profundizados, y cualquier remanente anotación literaria, que habría sido aceptada a nivel de argumento, encuentra su correspondiente expresión audiovisual (p. 64).

En otras palabras, se busca encontrar los equivalentes visuales de los atributos narrativos y literarios expresados en las etapas previas al tratamiento. Una vez que se ha desarrollado la idea y la sinopsis de la historia, las cuales fueron redactadas en un estilo narrativo-literario, es hora de convertir esas palabras en imágenes. Se debe escribir pensando en imágenes y mostrándolas en la redacción del tratamiento (Gutiérrez, 1978).

El mismo autor asegura que el tratamiento es la redacción del relato como si fuera una descripción novelada. Se busca hacer énfasis en detalles, tipología elemental e indicativa de personajes, atmósfera en la que se mueven dichos personajes, uso de objetos en el espacio, el modo en el que se desarrollan los hechos esenciales y su sucesión, la

ambientación escenográfica o los decorados de las secuencias en las que se llevarán a cabo las situaciones y conflictos. De esta forma, Martínez-Salanova (2002) comenta que el tratamiento debe estar redactado de forma lineal, secuencias cronológicamente numeradas y descritas, en cuanto a la expectativa que se tenga de la pieza audiovisual a realizar.

De todas las fases por las que atraviesa la creación de un guion, el tratamiento se considera la más inamovible, puesto que en las sucesivas elaboraciones lo único que se hace es destacar detalles técnicos. Ya la historia está contada, personajes desarrollados, al igual que acciones, conflictos, y demás elementos. Existen casos en los que los directores materializan la obra directamente sobre el tratamiento (Gutiérrez, 1978).

1.2.4 Cuarta etapa: El guion literario

Según Gutiérrez (1978) el guion literario "consiste en la narración ordenada de la historia, incluyendo acción y diálogos, pero exenta de cualquier indicación técnica" (p. 123). Las especificaciones técnicas del guion literario que servirán para la futura filmación de la película, se desarrollan en el guion técnico.

En el guion literario se observa, casi en su totalidad, todo el contenido dramático de la historia. Con la descripción de las locaciones, los diálogos de los personajes, acciones, nudos y desenlaces; el lector puede adentrarse en la historia e identificarse –de ser el caso- con la misma (Martínez-Salanova, 2002).

Muchos podrían considerar que escribir un guion literario es empresa fácil, o podrían pensar que quien escribe una novela, cuento o narración, podría escribir un guion. Sin embargo, existen muchas diferencias entre la redacción de un guion literario con respecto a otras representaciones literarias. Algunas de las características de la redacción del guion literario expuestas por Luís Gutiérrez (1978) pueden resumirse de la siguiente manera:

- Cuando el guionista busca mostrar la psiquis o mundo interno de un personaje, debe tratar de encontrar una acción física, explicativa, que comunique dicho mundo interno. No explicar nunca con palabras el pensamiento de los personajes.
- Tiene que ver en todo momento la narración mediante imágenes. Solo debe acudir a palabras (diálogos, o analogías) para explicar aquello que ni con la acción ni con la caracterización puede explicarse.
- El guionista tiene que ser objetivo consigo mismo y suprimir aquello que no es necesario en la narración. Aquello que no aporta nada.
- El interés del espectador no solo debe mantenerse, sino que tiene que acrecentarse continuamente hasta que culmine cerca de la solución final. Lo peor que puede sucederle a un guion es comenzar bien y acabar mal.
- La acción debe mantenerse a lo largo de toda la obra. El ritmo de la acción no puede decaer, sufrir baches, lagunas, o retroceder. No debe confundirse la acción con el movimiento de los personajes. Éstos se mueven cuando la acción lo requiere. El movimiento, por sí solo, nunca crea la acción.
- El guionista debe romper la lógica convencional y recrear una lógica que sea consecuente dentro del mundo de la obra.

La redacción del guion literario es la etapa final. Es el producto nacido de una idea, convertida en sinopsis, luego en tratamiento, para finalmente evolucionar a una historia cinematográfica. Los guionistas crean historias reales, dan a luz a personajes que están vivos, son creíbles y orgánicos. Deben lograr mantener a un público cautivo, interesado, involucrado con lo que está sucediendo. Debe amar tanto su historia, que debe saber cuándo suprimir momentos que no aporten nada, a pesar de estar vinculado emocionalmente con los mismos. Y, principalmente, debe tener muy claro dónde está (el comienzo) y hacia dónde va (el final) (Gutiérrez, 1978).

1.2.5 Quinta etapa: El guion técnico

A pesar de que en este trabajo no se plantea la realización del guion técnico de la obra, se considera importante mencionarlo como parte del proceso de escritura del guion,

ya que es la etapa que le continua a la redacción del guion literario.

Basado en los planteamiento de Gutiérrez (1978), el guion técnico se considera como la última fase narrativa en el proceso creativo de la obra. “Es realizado por el director, puesto que, en definitiva, es quien opera la transformación del lenguaje” (p. 169). Esta definición aplica en los casos en los que el director y el guionista son la misma persona. El mismo autor dice que “es el guionista quien mejor conoce la distribución narrativa y sus exigencias temáticas” (p. 169) Por tanto, cuando no son la misma persona director y guionista, estos deben trabajar en conjunto para lograr la optimización del guion técnico.

No todos los directores lo exigen -el guion técnico- y es muy variada su forma de realización. Su base es el guion literario, y éste se divide en secuencias, escenas y planos. Para cada escena, que aparecen cronológicamente numeradas, se indica el lugar cinematográfico en el que se va a desarrollar la escena; siendo en realidad un montaje en borrador de lo que será el producto final (Gutiérrez, 1978 y Martínez-Salanova, 2002)

II. EL PARADIGMA DE SYD FIELD

Una historia es un todo, y lo elementos que la componen – acciones, personajes, conflictos, escenas, secuencias, diálogos, Acto I, Acto II, Acto III, incidentes, eventos, música, locaciones, etc.- son las partes. Y la relación entre las partes y el todo hacen que la historia se dé (Field, 2005. Traducción libre del autor).

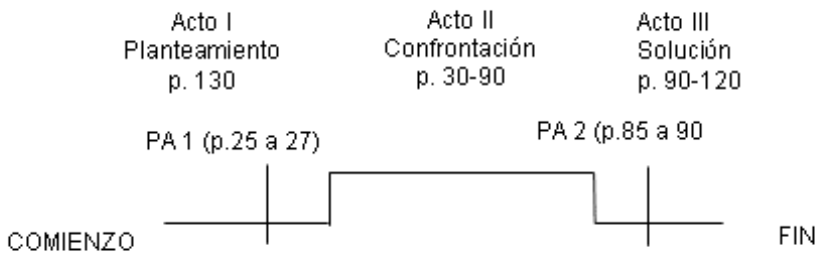
Siguiendo con los conceptos del autor mencionado, la estructura de un guion es como la relación que existe entre un cubo de hielo y el agua. Un cubo de hielo tiene una estructura cristalina definida, y el agua tiene una estructura molecular definida. Pero cuando un cubo de hielo se derrite en el agua, no es posible separar las moléculas de ambas partes. La relación entre el todo y las partes lo que mantiene al guion como un todo (Field, 2005. Traducción libre del autor).

El *paradigma,* según el mismo autor, viene a ser un modelo, ejemplo o esquema conceptual de la estructura de un guion.

Según Baiz (1990) "Para Field los primeros pasos de escritura de un guión van de la idea al sujeto, en un proceso de búsqueda de lo que el autor denomina la estructura dramática" (¶ 18). El autor considera que las ideas de Field son quizás las que más se han popularizado entre los expertos de la escritura de guiones.

El paradigma de un guion se puede esquematizar de la siguiente forma (ver imagen 1):

Imagen 1: Paradigma de Syd Field



2.1 Acto I

Es el comienzo, también conocido como el planteamiento. Es una unidad de acción dramática de aproximadamente veinte o treinta páginas de guion. En esta unidad, el guionista plantea la historia, establece los personajes, lanza la premisa dramática (de lo que trata la historia), y crea las relaciones entre el personaje principal y los otros personajes que habitan en su mundo. Como guionista, solo tienes diez minutos para lograr esto ya que la audiencia, conciente o inconcientemente, usualmente puede determinar si les agrada o no la película para ese momento. Si estos no entienden de qué trata la película o consideran que la introducción es vaga o aburrida, su concentración se dispersará absolutamente (Field, 2005. Traducción libre del autor).

2.2 Acto II

Es considerado como la confrontación. Unidad dramática de aproximadamente sesenta páginas del guion, y va desde el fin del Acto I hasta el comienzo del Acto III. (aproximadamente en la página noventa del mismo). Durante este acto, el persona principal se enfrenta a distintos obstáculos que le impiden lograr o alcanzar su necesidad dramática, es decir, lo que este personaje quiere obtener, ganar durante el desarrollo de la historia (Field, 2005. Traducción libre del autor).

Con base en el autor ya mencionado, se puede decir que todo drama es conflicto, y sin conflicto no se pueden dar acciones. Sin acciones, no se puede construir un personaje. Sin personaje, no hay historia. Y sin historia, no hay guion. Si el escritor conoce la necesidad dramática de su personaje principal, puede crear obstáculos y así la historia se desarrollará casi en su totalidad sobre este personaje superando barrera tras barrera hasta alcanzar su meta, generando así el interés del espectador (Field, 2005. Traducción libre de autor).

2.3 Acto III

Conocido como la resolución. Esta unidad dramática de acción de aproximadamente veinte o treinta páginas, y va desde el fin del Acto II hasta el final del guion. Es importante destacar que resolución no quiere decir “final”; resolución significa solución. Y en esta solución va directamente ligado con lo que sucede al final con el personaje principal: si vive o muere, si logra victorioso su meta o fracasa, si se casa o no, si escapa o si lo capturan… El Acto III es la unidad de acción que resuelve la historia. No es el final de la misma; el final es considerado como la escena específica, toma o secuencia que culmina el guion (Field, 2005. Traducción libre del autor).

Consecuentemente con lo mencionado antes, es importante destacar aquello que uno estos actos, estas etapas del guion y de la historia misma. Lo que nos sirve para unir el Acto I con el II y, a su vez, este último con el III. Es decir, es necesario destacar la función del *Plot Point* o Punto de Giro.

2.4 El Punto de Giro

El Punto de Giro (o Plot Point, en inglés) se define, según Field (2005) como cualquier incidente, episodio o evento que calce en la acción y le de un giro inesperado en otra dirección (Traducción libre del autor). En este caso, el Punto de Giro I lleva o conecta la acción desde el Acto I al Acto II; y el Punto de Giro II (que ocurre al final del Acto II) mueve la acción desde el Acto II al Acto III.

Los Puntos de Giro siempre son acciones o funciones que debe llevar a cabo el personaje principal. Asimismo, estos (los Puntos de Giros) juegan un papel esencial en el guion ya que son el hilo conductor de la historia completa y mantienen la trama anclada y alineada (Field, 2005. Traducción libre del autor). Estos no necesariamente deben ser una gran y dinámica escena o secuencia; por el contrario, pueden ser una pequeña escena en donde el personaje principal toma una gran decisión.

Con base en todos los argumentos expuestos por el autor mencionado, Frank Baiz (1990) plantea que “una vez dispuesto el material según el Paradigma, el escritor procede a elaborar en detalle el principio, el fin y de los puntos argumentales [de Giro], cuatro unidades que constituyen el armazón básico del guión” (¶ 20).

El comienzo, la mitad y el final; Actos I, II y III; planteamiento, confrontación y resolución: estos tres aspectos componen el “todo” que se ha mencionado, juntos a los Puntos de Giro que los unen. Es la relación, compenetración y complementación de estas partes lo que logra el correcto y adecuado desarrollo del todo.

III. HISTORIAS CRUZADAS O ENTRELAZADAS

Investigando sobre los orígenes del cine, es fácil concluir que la escritura de un guion y posteriormente la realización de una pieza audiovisual representa la unión y evolución de géneros literarios y artísticos previos, en existencia, al nacimiento del cine. Rodríguez y Toro (1995, c.p Martínez de Badra, 1998) comentan que "es lógico pensar que las influencias entre unas y otras formas de expresión, estarán siempre presentes (…) para valerse de las ideas o argumentos de un género artístico con el fin de transformarla, en este caso, en una película." (p. 32)

La forma en la que un guion literario se escribe depende casi en su totalidad del gusto y estilo del guionista. También se ve influenciado en gran parte por los aportes que le de el director (si no es la misma persona). Cada guion brilla por su individualidad y estilo de narración; toque personal que le otorga el escritor de la obra. Uno de los estilos en el que el guionista puede abordar un tema en particular desde distintos enfoques y puntos de vista es haciéndolo a través de la narración de varias historias que, a medida que avanza la trama, poco a poco se van entrelazando. Este estilo de narración se ve influenciado desde las novelas escritas en el siglo XX. En este sentido, Dunn y Morris (1995) identifican y analizan este género –en la literatura del siglo XX- y plantean que los autores, al escribir obras de varias historias cortas, desean que estas sean leídas de manera secuencial. Asimismo, tienden a definir este género de novelas como "Ciclo de historias cortas", "Crónicas de historias", "Paranovelas", y "Antología de novelas"; sin embargo, concluyen que este género debe ser llamado *Novela Compuesta.* (Traducción libre del autor).

Siguiendo con ejemplos de literatura del siglo XX, la cual sirve en gran parte como base para los guiones cinematográficos de historias entrelazadas, se plantea el ejemplo de la novela del argentino Julio Cortazar: *Rayuela*, publicada en el año 1963. Esta novela considerada moderna y surrealista consta de 155 capítulos, que puede ser leídos de diferente forma: una lectura tradicional desde la primera página hasta la última, así como siguiendo el orden que se plantea en las primeras páginas del libro, el cual propone un orden completamente distinto, saltando páginas y alternando capítulos. *Rayuela* presenta

una estructura abierta, que apela inequívocamente al lector a participar en la creación del texto. Al ofrecer distintas opciones de lectura, plantea una pluralidad de órdenes narrativos (Steenmeijer, 1995).

Actualmente, existen muchos nombres que se le han dado a los guiones cinematográficos que plantean historias entrelazadas. Por ejemplo, Alissa Quart (2005) las denomina *Hyperlink Cinema.* En este tipo de películas, el guion juega con el tiempo en la historia del personaje principal, entrelazando historias entre múltiples personajes, saltando del principio al fin y viceversa (con el uso del *flashback* y *flashforward*). Las acciones y los personajes residen en historias separadas, y la conexión o influencias entre esas historias son reveladas poco a poco a la audiencia; como es el caso de la película mexicana *Amores Perros* (2000) del director Alejandro González Iñarritu (Traducción libre del autor).

Por último, es importante destacar la película que es considera por muchos pionera en este género de guiones literarios: *Short Cuts* (1993) dirigida por Robert Altman y escrita por él mismo, junto a Frank Barhydt. Cuenta nueve historias y un poema de Raymond Carver, en la cual las acciones de veintidós personajes se ven entrelazadas, ya sea en paralelo o con encuentros casuales. El chance y la suerte son el tema central de este filme, así como otras historias que tratan de muerte e infidelidad (IMDb, s/f. Traducción libre del autor).

3.1 Caso: Crash

Una de las películas más controversiales en los últimos cinco años: *Crash*, del director y guionista canadiense Paul Haggis, y co-escrita por Robert Moresco. En esta pieza audiovisual del año 2006, se cuentan varias historias que, en 36 horas, se entrelazan y colisionan en la ciudad de los Ángeles: el Fiscal General de la ciudad –blanco- y su aburguesada esposa; una familia iraní dueña de una tienda; dos inspectores, él negro y ella hispana, quienes son amantes; un policía blanco y fascista y su novato compañero; dos ladrones de vehículos, entre otros (www.crashfilm.com, 2006. Traducción libre del autor)

El tema principal del cual tratan todas las historias individuales que poco a poco se van entrelazando es la discriminación y el racismo. Según Pereiro (2006) "*Crash* es un caleidoscopio de una ciudad tan cosmopolita como enajenada, donde los conflictos raciales están a flor de piel y brotan como una reacción alérgica violenta" (¶ 2). Incluso, se podría decir que la violencia es el único idioma que se habla en esta ciudad; el único contacto viable.

Asimismo, Pereiro (2006) comenta que "Al canadiense Haggis no se le podía pedir más en éste, su primer largometraje. Realizado con un presupuesto mínimo (…) *Crash* está construida muy en la línea de *Destinos cruzados* (1993) del gran [Robert] Altman" (¶ 3).

En el caso de *Crash*, para poder plantear temas tan complejos como el racismo y la discriminación, la forma más adecuada y completa de hacerlo fue a través de varias historias que se unieran al pasar de los hechos. Haggis (s/f c.p CHC, 2005) comenta que "He comprobado de cuántos modos distintos nos discriminamos los unos a los otros cada día, cómo lo racionalizamos y excusamos, cómo organizamos nuestras vidas para no tener que sentirnos involucrados en ello y cómo negamos que existan problemas raciales" (¶ 15).

3.2 Aportes de Crash

Cuando se escribe un guion de historias entrelazadas, se tiene la oportunidad de tratar un tema en específico desde distintos puntos de vista o casos. Presentando las historias de distintas personas, de diferentes estratos sociales o diferentes contextos, el guionista puede abarcar un espectro mucho más amplio sobre aquello que quiere decir con su guion. En el caso específico de *Crash*, se aprecia como un tema tan controversial y que afecta a muchísimas personas en todo el mundo –como lo es el racismo- puede ser presentado de variadas maneras. "No hay en *Crash* verdades absolutas. No se salva nadie: las reacciones racistas, violentas, de rabia lo tiñen todo" (Pereiro, 2006, ¶ 5).

De esta manera, Haggis (s/f c.p CHC, 2005) dice que "Vivimos en una sociedad regida por el miedo (…) Yo quería analizar esto y cómo ese miedo repercute en nosotros y

distorsiona el modo en que percibimos el mundo que nos rodea" (¶ 17).

Es uno de los guiones más reconocidos en los últimos años, por lo bien que fue escrito y por lo humano de su historia. Jennifer Esposito, actriz de la película (s/f c.p CHC, 2005) comenta "Es el mejor guión que haya leído en años. Es uno de los más humanos. Creo que todo el mundo tendrá una opinión sobre la cinta. Tanto si la gente la odia como si le encanta" (¶ 23). Sin duda alguna este guion de historias entrecruzadas será reconocido y recordado en la historia del cine mundial como uno de los mejores escritos. Fue ganador del Premio Oscar en el año 2006 como mejor guion original.

3.3 Caso: Traffic

Otro de los guiones más reconocidos en este estilo de narración es el caso de la película *Traffic* del director Steven Soderbergh y del guionista Stephen Gagham. Este filme fue llevado al cine en el año 2000 y narra varias historias entrelazadas pero sometidas a un punto en común: la lucha contra el narcotráfico. Un importante juez anti-drogas con problemas con su hija toxicómana, una pareja de policías mexicanos ayudando al ejército a desmantelar un cártel de narcos, otro dúo de agentes pertenecientes al DEA (Unidad para la lucha contra las drogas estadounidense) y una mujer desesperada porque han detenido a su adinerado marido acusado de traficar con estupefacientes (Pataff, s/f).

El guion de *Traffic* expone múltiples perspectivas acerca del mundo de las drogas. No solo de aquellos quienes las usan, sino de quienes las compran, quienes hacen negocio con ellas y quienes se ven afectados indirectamente: familiares, amigos, juventud, niñez, entre otros. "Traffic se pasea entre tres historias separadas, cada una de ellas explora diferentes facetas del mundo de las drogas y aquellos quienes pertenecen a él (www.talktalk.co.uk, s/f, ¶ 2. Traducción libre del autor).

3.4 Aportes de Traffic

Ciertamente, tratar un tema tan delicado como el mundo de las drogas no es fácil. Se tiene que manejar con mucha cautela y precisión. No obstante, tratar asuntos de índole social tan urgentes como lo es este, es de suma importancia para el público en general, ya que los ayuda a informarse y estar prevenidos sobre cómo manejar situaciones similares y a estar alerte a los peligros que las drogas pueden causar. Según Pataff (s/f):

> El magnifico guión de Stephen Gagham entrecruza muy bien tres puntos de vista distintos sobre este comercio ilegal. Este nos muestra la corrupción en México, la imposibilidad de acabar con este cáncer para la sociedad, las víctimas reales, etcétera. En lugar de limitarse a mostrar estos mundos, el guión enseña como el ambiente de las drogas cambia a los protagonistas y su visión de la vida, consiguiendo así mucha más profundidad y consiguiendo salir del documental puro (¶ 7).

Es imperativo que los guionistas estén concientes del poder de las historias. De cómo estas atrapan a los productores y, posteriormente, al público que observa el trabajo audiovisual. Pueden crean en ellos –el público- un gran llamado de alerta, que los hará pensar y reflexionar. Traffic logra eso con su mensaje. Un guion bien escrito logra hacer pensar al espectador; y más con un tema tan delicado e importante en esta época como lo es el uso de las drogas y de cómo estas afectan el entorno. Sin lugar a dudas, Gagham, con sus diferentes historias entrecruzadas, logró crear una narrativa magistral e inmortal.

3.5 *Caso: Magnolia*

Cuando Paul Thomas Anderson empezó a escribir el libreto de la que sería su tercera película, se propuso "algo pequeño e íntimo, que pudiera ser filmado en 30 días". A primera vista, *Magnolia* parece todo lo contrario. Llevó tres meses de rodaje que se

traducen en tres horas de proyección, consumidas en numerosos escenarios por media docena de personajes que se reparten el protagonismo. Magnolia (1999), sigue de muy cerca nueve tramas paralelas, el punto en común de las cuales es el lugar donde suceden: el Valle de San Fernando. Un niño prodigio, el presentador de un concurso de televisión, un ex-niño prodigio, un moribundo, su hijo perdido, la mujer y el enfermero del moribundo... historias aparentemente independientes con un extraño sentido conjunto (IMDb, s/f. Traducción libre del autor)

La temática no es ajena a una tendencia muy de moda en el cine norteamericano actual. La alienación de la vida en las grandes ciudades, la soledad abismal de los individuos en la era de la comunicación total, los ritmos de trabajo agobiantes, las crisis sentimentales y la infidelidad ocupan el centro de la escena (Ravaschino, s/f). A medida que avanza el largometraje, se entiende que sí hay mucho en común en cada uno de los relatos paralelos narrados.

Magnolia reconcome el alma, la agita, la agarra bien fuerte y no la suelta. Deja sin aliento, sin respiración, no deja ser indiferente; sea para bien o para mal.

3.6 Aportes de Magnolia

Una película excéntrica, conmovedora y extraña. Paul Thomas Anderson hace una obra sobre pedir perdón, sobre seres perdidos y angustiados por su pasado que volverá para destrozarles la vida, sobre el patetismo, sobre cómo afrontar una situación límite y, principalmente, sobre la soledad. Generar tensión en un drama no es algo que consigan todos los guionistas. Anderson pone a sus personajes en situaciones al borde de la desesperación, en ese momento en que están casi a punto de explotar y lo hace con gran maestría (Berardinelli, 1999. Traducción libre del autor).

El guion está excelentemente escrito. Con eco en "Vidas cruzadas" de Robert Altman (como la gran mayoría de las películas de este estilo), *Magnolia* no es una película fácil de ver en sus tres horas, pero si te engancha, la atracción es inevitable. Anderson se

arriesga en todo momento, no quiere darle al público todo digerible, intenta ofrecer algo diferente y lo consigue con escenas sorprendentes. Y por el camino no se le olvida conmover, no se le olvida que al final lleva el destino de algunos personajes a lo que decida el azar, ni tampoco que en el fondo esto es una obra sobre seres patéticos que se sienten perdidos y que necesitan a alguien a su lado para afrontar sus problemas (Null, 1999. Traducción libre del autor).

IV. GÉNERO CINEMATOGRÁFICO

El género cinematográfico es el tema general de una película que sirve para su clasificación. Los géneros cinematográficos, como los géneros de otros campos artísticos, se originan en la cultura clásica. Se puede decir que los dos principales géneros de la cultura griega son: comedia y tragedia. La primera de estilo ligero, tema aparentemente superficial y final feliz; el segundo es profundo y de triste desenlace. Posteriormente, estos géneros se fueron diversificando en el teatro (Keith, 2007. Traducción libre del autor).

Los géneros cinematográficos se clasifican según los elementos comunes de las películas que abarquen, originalmente según sus aspectos formales, como ritmo, estilo o tono y, sobre todo, el sentimiento que busquen provocar en el espectador. Alternativamente, los géneros cinematográficos también se definen por su ambientación o por su formato, e incluso los géneros también pueden ser combinados para formar géneros híbridos. Actualmente, no existe un consenso en cuanto a géneros cinematográficos se refiere y se da una compleja serie de clasificaciones (Keith, 2007. Traducción libre del autor).

Para efectos de esta investigación, se trabajará en base a la clasificación de géneros por su estilo o tono. Los géneros cinematográficos según Keith (2007. Traducción libre de autor) que se clasifican por su estilo o tono se conocen como:

- Drama: se centran en el desarrollo de un conflicto del protagonista(s).
- Comedia: intención de provocar humor, entretenimiento o/y risa en el espectador.
- Negro: personajes principales con un estilo nihilista o existencialista.
- Acción: interacción moral entre el bien y el mal, llevada a su fin por la violencia.
- Aventura: contienen situaciones de peligro y riesgo.
- Terror: intención de provocar tensión, miedo o el sobresalto en la audiencia.
- Cine de misterio: progresión de lo desconocido a lo conocido.
- Cine romántico: Hacen hincapié en los elementos amorosos y románticos.
- Cine musical: Contienen interrupciones en su desarrollo, para dar un breve receso por medio de un fragmento musical cantado o acompañados de una coreografía.

- Melodrama: carga emocional o moral muy fuerte o emotiva.
- Cine catástrofe: el tema principal una catástrofe.
- Suspenso/Thriller: intención de provocar tensión en el espectador.
- Fantasía: contienen hechos, mundos, criaturas o cosas fantasiosas.

4.1 El Drama

El género drama –género a manejar en este guion cinematográfico- es aquel que aborda conflictos personales y sociales con un talante y una resolución realistas. Historias que tratan las cuestiones decisivas en la vida: el amor, los celos, el desamor, la necesidad de cariño, la experiencia de paternidad o maternidad, el dolor, etc. El drama deriva hacia la comedia; no obstante, subraya la impotencia del ser humano frente al conflicto, por ello adquiere el tinte de la tragedia. La principal especialización de este género es el *melodrama* que aborda temas intemporales a través de personajes que mantienen relaciones afectivas y la representación de los sentimientos y conflictos busca la mayor empatía con el espectador (Bartra, 1999).

Asimismo, Keith (2007. Traducción libre de autor) piensa que, aplicado al cine, el término vendría a describir, más que un género, una forma de narrar, basada en los giros súbitos de la acción, el juego simplificado de connotaciones morales y el resorte sentimental y apasionado que mueve a los personajes. En su origen teatral, el melodrama era un espectáculo en el cual los pasajes musicales y los dialogados se alternaban. Luego, surgieron modelos como la opereta y el vodevil. Fue Jean-Jacques Rousseau quien escribió el primer melodrama, "Pygmalion", estrenado en 1770. Posteriormente, en la cultura de masas del siglo XX, este género llegó al cine y a la televisión, fijando entre sus temas más exitosos aquellos que narran la fatalidad, los amores contrariados, la entrega familiar, entre otros.

El género drama es uno de los que más afecta al público, en un nivel emocional. Cuando un guion está inteligentemente escrito y la película está bien realizada, con toda seguridad se logrará que la audiencia se enganche con este tipo de narración. Si se crean

distintos perfiles de personajes –algo bastante común en los guiones de historias entrelazadas- se puede asegurar que el espectador se identifique con alguno de ellos y pueda disfrutar de una forma distinta e interesante la trama dramática de la película.

V. EL HOMBRE: UN SER INSATISFECHO

A través de la historia, el humano se ha caracterizado por ser un ser inconforme e insatisfecho. Siempre en busca de la felicidad, de sentirse pleno consigo mismo y con su entorno. Sin embargo, cada vez que el hombre logra satisfacer una necesidad, automáticamente se genera otra. Una persona es un ser de necesidades múltiples e interdependientes, y estas deben entenderse, basados en Max-Neef (1993) "como un sistema en el que [las necesidades] se interrelacionan e interactúan (p. 41).

Otros autores, como Abraham Maslow (1973), cree que el hombre es un ser cuyas necesidades crecen y cambian a lo largo de toda su vida. A medida que el hombre satisface sus necesidades básicas o primarias, otras más elevadas se vuelven imprescindibles.

Antes de continuar con las definiciones y teorías más recientes sobre las necesidad e insatisfacción en el ser humano, sondearemos un poco la visión que tenía un filósofo romano en los tiempo remotos de la humanidad.

5.1 La búsqueda de la felicidad en Roma

Julián Marías (2009) traduce y comenta escritos de Séneca, filósofo romano conocido históricamente por sus grandes obras de carácter moralista; específicamente el llamado *De Vita Beata*, que se presume fue escrito en el año 58 d.C.

En dicha obra, Séneca (58, Trans. Marías, 2009) expresa cómo el hombre a través de la historia, ha estado en la búsqueda por alcanzar la felicidad. "Todos los hombres, hermano Galión, quieren vivir felices; pero al ir a descubrir lo que hace feliz la vida, van a tientas; y no es fácil conseguir la felicidad en la vida" (p. 41). Siendo el concepto o la idea de "felicidad" algo tan etéreo, abstracto, se considera difícil de conseguir.

Para poder alcanzarla, es importante tener el camino claro. Hay que determinar qué es la felicidad en la vida y cómo se puede alcanzar. Siempre, por supuesto, tratando de

mantenerse en el buen camino, en el camino del bien. Todo hombre tiene el deseo natural de ser feliz. Es algo instintivo, que viene desde un lugar interior en cada uno de los seres humanos (Séneca, Trans. Marías, 2009).

Consecuentemente, Marías (2009) comenta que la felicidad debe ir en sintonía con la razón. “La vida humana tiene una naturaleza, algo que la define y hace ser lo que es: concretamente, la razón; y es feliz cuando coincide consigo misma, cuando es fiel a esa naturaleza racional” (p.50). El ser humano no puede ser instintivo y dejarse llevar por el placer al momento de alcanzar la felicidad. Debe tener un plan de acción; debe pensar qué es lo que quiere y cómo podrá conseguirlo.

Lograr o alcanzar la felicidad no es cuestión de obtener más y mejores posesiones en la vida; se trata de estar conforme con lo que se tiene. Séneca (58, Trans. Marías, 2009) comenta que “Es feliz el que está contento con las circunstancias presentes, sean las que quieran” (p. 56). Cuando se está contento con lo que se tiene, y cuando eso genera satisfacción y conformidad, se podría decir que se es feliz; o, al menos, se está bastante cerca de serlo.

Por último, Séneca (58, Trans. Marías, 2009) en *De Vita Beata*, concluye “Que el hombre no se deje corromper ni dominar por las cosas exteriores y sólo se admire a sí mismo, que confíe en su ánimo y esté preparado a cualquier fortuna, que sea artífice de su vida” (p. 61). Después de todo, gran parte de la felicidad está dentro de uno mismo, y la conformidad que el corazón pueda alcanzar.

5.2 Teorías de las necesidades básicas del ser humano: Maslow y Max-Neef

Muchos autores han teorizado acerca de las necesidades básicas en el ser humano, sus orígenes, sus consecuencias; he incluso, posibles satisfactores para cada una de ellas. A continuación, se presentarán las teorías de Abraham Maslow (1973) y Manfred Max-Neef (1993).

Maslow (1973), por su parte, vio como unas necesidades tienen consecuencias en otras; están interconectadas, y al satisfacer una se da paso a una nueva, distribuidas en una pirámide que muestra las necesidades divididas y jerarquizadas de la siguiente manera:

- Necesidades fisiológicas

Estas son las necesidades básicas que están en la base de la pirámide. Incluyen la búsqueda de oxígeno para respirar, agua, proteínas, sal, azúcar, vitaminas y minerales. También, incluye la necesidad de mantener el equilibrio del pH y temperatura del cuerpo, a través de un proceso homeostático. Dormir, tener relaciones sexuales, eliminar desperdicios del cuerpo forman parte a su vez de este grupo de necesidades. Son consideradas necesidades individuales (Maslow, 1973. Traducción libre de autor).

- Necesidades de seguridad

Estas necesidades se encuentran un puesto más arriba que las fisiológicas, y surgen cuando estas últimas se mantienen compensadas. Se busca protección, estabilidad, incluso orden y límites. Los miedos y ansiedades juegan un papel importante, y se manifiestan en la búsqueda de una casa o estabilidad laboral. Entra en juego la inteligencia del ser, que le permite protegerse de adversidades próximas. En los niños puede verse con mayor claridad que en los adultos, ya que los primeros instintivamente reaccionan al peligro (Maslow, 1973. Traducción libre de autor).

- Necesidades de amor

Arriba de las necesidades de seguridad en la pirámide se encuentran las de amor y afecto. Se comienza a tener la necesidad de sentir cariño por una pareja, amigos, familia; y, en general, de la comunidad. Puede llevar a la ansiedad y susceptibilidad al no ser satisfecha. A diferencia de las fisiológicas, en las que está el sexo como necesidad instintiva, en este tipo de necesidad se busca, más que sexo, hacer el amor con un ser amado. Consiste en dar y recibir amor (Maslow, 1973. Traducción libre de autor).

- Necesidades de estima

Todas las personas de nuestra sociedad (con algunas excepciones patológicas) tiene la necesidad o el deseo de encontrar estabilidad, y crear un buen concepto de ellos mismos, así como respetarse y buen autoestima; y, por supuesto, hacia los demás también. Las necesidades de estima pueden dividirse en dos: las primeras, comprenden el respeto por uno mismo, la confianza, logros, independencia y libertad. Las segundas, abarcan el deseo de una buena reputación, prestigio, respeto a los demás, apreciación e incluso dominio. Al no lograrse, puede generar baja autoestima y complejos de inferioridad (Maslow, 1973. Traducción libre de autor).

- Necesidades de autorrealización

Estas necesidades son un poco distintas a las anteriores. Una vez que se ha logrado escalar y satisfacer las previas, comienza a generarse en el ser humano un deseo de convertirse en un ser autorrealizado en aquello a lo que se dedique. Lograr el nivel de potencial máximo. Estas necesidades varían entre las personas, ya que una mujer quizás busque ser la madre ideal, mientras que otra desee ser una atleta famosa y talentosa; y otro, quizás artista, busque expresarse y pintas los mejores cuadros. Tienden a ser más insaciables que las anteriores (Maslow, 1973. Traducción libre de autor).

Así como Abraham Maslow plantea su pirámide de necesidades bien jerarquizada, otros autores, como Manfred Max-Neef propone una clasificación distinta; sin embargo, no muy alejada de la ya expuesta.

Según Max-Neef (1993) las necesidades humanas “pueden desagregarse conforme a múltiples criterios, y las ciencias humanas ofrecen en ese sentido una vasta y variada literatura” (p. 41). Su modelo está constituido por un sistema de 9 necesidades universales, y una clasificación de los diferentes modos de dar respuesta a las mismas, a los que se les denomina “satisfactores”. Es por ello que, el autor mencionado, combina dos criterios posibles de desagregación: según categorías existenciales y según categorías axiológicas:

- Según categorías existenciales: Ser, Tener, Hacer y Estar.
- Según categorías axiológicas: Subsistencia, Protección, Afecto, Entendimiento, Participación, Ocio, Creación, Identidad y Libertad.

Basados en Max-Neef (1993), ambas categorías se pueden combinar en una matriz:

	SER	TENER	HACER	ESTAR
Subsistencia	Salud física, salud mental, equilibrio, solidaridad, humor, adaptabilidad	Alimentación, abrigo, trabajo	Alimentar, procrear, descansar, trabajar	Entorno vital, entorno social
Protección	Cuidado, adaptabilidad, autonomía, equilibrio, solidaridad	Sistemas de seguros, ahorro, seguridad social, sistemas de salud, legislaciones, derechos, familia, trabajo	Cooperar, prevenir, planificar, cuidar, curar, defender	Contorno vital, contorno social, morada
Afecto	Autoestima, solidaridad, respeto, tolerancia, generosidad, receptividad, pasión, voluntad, sensualidad, humor	Amistades, parejas, familia, animales domésticos, plantas, jardines	Hacer el amor, acariciar, expresar emociones, compartir, cuidar, cultivar, aprecia	Privacidad, intimidad, hogar, espacios de encuentro
Entendimiento	Conciencia crítica, receptividad, curiosidad, asombro, disciplina, intuición, racionalidad	Literatura, maestros, método, políticas educacionales, políticas comunicacionales	Investigar, estudiar, experimentar, aduar, analizar, meditar, interpreta	Ámbitos de interacción formativa: escuelas, universidades, academias,agrupaciones, comunidades, familia
Participación	Adaptabilidad, receptividad, solidaridad, disposición, convicción, entrega, respeto, pasión, humor	Derechos, responsabilidades, obligaciones, atribuciones, trabajo	Afiliarse, cooperar, proponer, compartir, discrepar, acatar, dialogar, acordar, opinar	Ámbitos de interacción participativa: cooperativas, asociaciones, iglesias, comunidades, vecindarios, familia
Ocio	Curiosidad, receptividad, imaginación, despreocupación, humor, tranquilidad, sensualidad	Juegos, espectáculos, fiestas, calma	Divagar, abstraerse, soñar, añorar, fantasear, evocar, relajarse, divertirse, jugar	Privacidad, intimidad, espacios de encuentro, tiempo libre, ambientes, paisajes
Creación	Pasión, voluntad, intuición, imaginación, audacia, racionalidad, autonomía, inventiva, curiosidad	Habilidades, Destrezas, método, trabajo	Trabajar, inventar, construir, idear, componer, diseñar. interpretar	Ámbitos de producción y retroalimentación, talleres, ateneos, agrupaciones, audiencia, espacios de expresión, libertad temporal
Identidad	Pertenencia, coherencia diferencia, autoestima, asertividad	Símbolos, hábitos, costumbres, sexualidad, valores, normas, roles, memoria histórica.	Comprometerse, integrarse, confundirse, definirse, conocerse, reconocerse, actualizarse, crecer	Socio-ritmos, entornas de la cotidianeidad, ámbitos de pertenencia, etapas madurativas
Libertad	Autonomía, autoestima, voluntad, pasión, asertividad, apertura, determinación, audacia, rebeldía, tolerancia	Igualdad de derecho	Discrepar, optar, diferenciarse, arriesgar, conocerse, asumirse, desobedecer, meditar	Plasticidad espacio-temporal

Max-Neef (1993) comenta sobre el cuadro anterior que la columna del *Ser* registra atributos, personales o colectivos, que se expresan como sustantivos. La columna del *Tener*, registra instituciones, normas, mecanismos, herramientas (no en sentido material), leyes; que pueden ser expresados en una o más palabras. La columna del *Hacer* registra acciones, personales o colectivas que pueden ser expresadas como verbos. La columna del *Estar* registra espacios y ambientes.

Asimismo, para el autor mencionado, los diversos "satisfactores de necesidades" pueden ser definidos como "formas de *ser, tener, hacer y estar*, de carácter individual y colectivo conducentes a la actualización de las necesidades" (p.56). Por tanto: *ser, tener, hacer y estar* son considerados los "satisfactores" de las necesidades presentadas en el cuadro anterior, siempre y cuando sean presentados en forma de: atributos personales o colectivos, instituciones, normas, leyes, acciones personales o colectivas, espacios y ambientes.

Por último y a modo de cierre, el mismo autor plantea que

> Las necesidades humanas fundamentales son finitas, poca y clasificables. Estas son las mismas en todas las culturas y en todos los períodos históricos. Lo que cambia, a través del tiempo y de las culturas, es la manera o los medios utilizados para la satisfacción de las necesidades (p. 42)

Es decir, lo que está culturalmente determinado no son las necesidades humanas fundamentales, sino los satisfactores de esas necesidades. Max-Neef (1993) plantea que las necesidades humanas "de un individuo que pertenece a una sociedad consumista son las mismas del que pertenece a una sociedad ascética. Lo que cambia es la cantidad y calidad de los satisfactores elegidos, y/o las posibilidades de tener acceso a ellos" (p. 42). El cambio cultural es consecuencia, entre otras cosas, de abandonar satisfactores tradicionales para reemplazarlos por otros nuevos.

5.3 El suicidio de Durkheim

Para continuar con este capítulo de la insatisfacción e inconformidad en el ser humano, sus necesidades y la búsqueda de la felicidad; es necesario analizar aquel estado, aquel momento en que el hombre se siente tan insatisfecho y abrumado con la vida, que toma la decisión de quitársela. Según Émile Durkheim (2008), reconocido sociólogo francés quien publicó los resultados de sus estudios en 1897, el suicidio se puede definir como "toda muerte que resulta, mediata o inmediata, de un acto, positivo o negativo, realizado por la víctima misma" (p. 3).

El suicidio podría ser considerado por muchos como el acto vulgar de quitarse la vida cuando ya no se tiene apego a ella; no obstante, para Durkheim (2008) no es tan fácil definir el suicidio, puesto que hay muchos factores que hay que considerar. "La diversidad de motivos que pueden dictar esta resolución [suicidarse] solo dará lugar a diferencias secundarias" (p.5) ya que existen muchas razones (comunes entre algunos suicidas) para que el hombre decida abandonar su más preciada posesión.

Debido a las similitudes del suicidio con la locura, algunos expertos consideran que el primero puede ser una clase de enajenación mental. Durkheim (2008), basado en las suposiciones de que el suicidio es un acto típico de los alineados, los clasifica de la siguiente manera:

- Suicidio maniático

Es aquél que "se produce como consecuencia de alienaciones o de concepciones delirantes" (p.27). Una tormenta de pensamientos y sentimientos contradictorios que desembocan en la idea del suicidio, provocada por la alucinación.

- Suicidio melancólico

Aquel que “nace de estados de extrema depresión, de exagerada tristeza, que hace que el enfermo no aprecie seriamente los vínculos que tiene con las personas y cosas que lo rodean” (p. 28). Todo lo ve negro, la vida le parece fastidiosa y dolorosa. Al principio, son personas solitarias, que siempre quieren dormir o se quedan inmóviles por horas. Al cabo de un tiempo, toman la decisión.

- Suicidio obsesivo

Durkheim (2008) comenta que el suicidio “no se causa por motivos reales o imaginarios, sino solo por la idea fija de la muerte que, sin razón sólida alguna, se ha apoderado (…) del espíritu del enfermo” (p. 29). Es como una especie de ansiedad que poco a poco invade la mente del sujeto, hasta que finalmente comete el acto suicida.

- Suicidio impulsivo o automático

Durkheim (2008) expresa que es aquel que “resulta de una impulsión brusca e inmediatamente irresistible. En un abrir y cerrar de ojos surge la idea en plenitud y suscita el acto, o, al menos, un comienzo de ejecución” (p. 30). Carece de razón real o imaginaria, y progresivamente se va apoderando de la voluntad de la víctima. Es menos planeado que los anteriores.

Asimismo, una vez que Durkheim estudió las causas psicológicas del suicidio en 1897, dedicó su tiempo a estudiar otras posibles causas u orígenes de tan drástica decisión. A continuación, los tipos de suicidio, establecidos por Durkheim, que vienen de origen social o familiar, extraídos del libro editado por George Simpson “Suicide: A study in Sociology”, publicado en 1979:

- Suicidio egoísta

Según Durkheim (1979) el suicidio egoísta aparece cuando los vínculos sociales no son lo suficientemente fuertes como para comprometer al sujeto con su propia vida. En ausencia de la presión y la coerción de la sociedad, éste queda libre para llevar a cabo su voluntad de suicidarse. Esta forma de suicidio tiende a darse más en las sociedades modernas, en las que la dependencia de la familia o del grupo social al que pertenece es menor que en las tradicionales (Traducción libre de autor).

- Suicidio altruista

Durkheim (1979) concluye que este tipo de suicidio el causado por una baja importancia del *Yo*. Para que la sociedad pueda forzar a ciertos miembros suyos a matarse, es preciso que la personalidad individual cuente muy poco; y, para esto, es necesario que e individuo esté casi totalmente absorbido por el grupo y, por consiguiente, que está fuertemente integrado al mismo (Traducción libre de autor).

- Suicidio amónico

El suicidio amónico se genera cuando las instituciones sociales se encuentran en desintegración o anomia. También ocurre con las sociedades que se encuentran en transición, ya que es difícil el proceso de adaptabilidad. Asimismo, es sabido que cuando se producen crisis económicas, la cifra de suicidios aumenta por consecuencia de la desorganización, generando desesperación y sufrimiento (Durkheim, 1979. Traducción libre de autor).

Una de las conclusiones a las que llega Durkheim (1979) es que en las sociedades y las comunidades que requieren más cohesión y solidaridad para sobrevivir, la tasa de suicidios es menor justamente porque la responsabilidad hacia el grupo al que se pertenece es un freno de la voluntad de suicidio, generando así mayor consistencia en los grupos sociales. También, concluye que en las sociedades actuales donde tanto la política como la

religión han perdido la fuerza que antes poseían, se hace difícil encontrar una estructura que evite que el individuo se encuentre con ese vacío incomprensible que le empuja al suicidio (Traducción libre de autor).

MARCO METODOLÓGICO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el cine internacional (principalmente norteamericano) se ha visto el estilo de narración "historias cruzadas o entrelazadas" en películas como *Crash* (2005), *Traffic* (2000) y *Magnolia* (1999), las cuales han resultado muy atractivas al público nacional y mundial. Este proyecto propone escribir un guion para largometraje, se narren varias historias individuales enmarcadas en el tratamiento de un tema principal que las une. Consideramos que, para que el cine venezolano siga evolucionando y mejorando como lo ha hecho hasta ahora, es necesario contar historias interesantes, que marquen pauta. El estilo de narración de "historias cruzadas o entrelazadas" se ha visto muy poco en nuestro país anteriormente; por ejemplo, el caso de la película *Elipsis* (2006) de Eduardo Arias-Nath, una pieza audiovisual de historias paralelas y fragmentadas, unidas por la relación entre el célebre actor Sebastián Castillo y el frustrado diseñador de modas Galo Vida. Asimismo, se ha escogido como tema principal "la insatisfacción en el ser humano" puesto que, desde el inicio de los tiempos, el hombre se ha considerado una criatura inconforme con lo que es o lo que tiene. El público y lector se sentirá identificado con este tema, llevándolo así a una reflexión y cuestionamiento sobre su vida y sus prioridades. Es por ello que se considera este proyecto como un aporte significativo al contexto audiovisual, cinematográfico y social venezolano. Por estas razones, nos preguntamos:

¿Es posible realizar un guion para largometraje que plantee como tema principal: la insatisfacción en el ser humano; y lo aborde desde distintos puntos de vista, utilizando el estilo de narración "historias cruzadas o entrelazadas"?

OBJETIVO GENERAL

Realizar un guion para largometraje que plantee como tema principal: la insatisfacción en el ser humano; y lo aborde desde distintos puntos de vista, utilizando el estilo de narración “historias cruzadas o entrelazadas.”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Buscar información sobre el estilo de narración cinematográfica “historias cruzadas o entrelazadas.”
- Determinar los aportes de las películas *Crash (2005), Traffic (2000) y Magnolia (1999)* al estilo de narración cinematográfico “historias cruzadas o entrelazadas.”
- Investigar sobre las necesidades básicas del ser humano, a través de consultas bibliográficas.

DELIMITACIÓN

En esta propuesta de guion se busca presentar el tema de la insatisfacción en el ser humano como móvil principal, a través de las historias de distintos personajes en la ciudad de Caracas. Queremos mostrar personas de diferentes profesiones, edades, posición social, género y sexualidad. Un psicólogo de 33 años de edad inconforme con su trabajo; una mujer de 33 años, publicista, inconforme con su matrimonio. Una madre soltera de 39 años, de posición social media baja, inconforme con la relación que tiene con su hija menor. Dos hermanas, de 17 y 15 años, inconformes con su vocación profesional y estatus social, respectivamente. Un hombre de 33 años, de posición social alta, insatisfecho con su sexualidad; una mujer joven de 28 años, insatisfecha con su peso. Y, una joven de 23 años, inconforme con su vida en general. Todas estas historias se desarrollan en la ciudad de Caracas, (en su mayoría, en la urbanización La Trinidad) época actual (año 2011).

JUSTIFICACIÓN

Se siente la necesidad de realizar este proyecto ya que se ha visto como en los últimos años el cine venezolano ha ido creciendo, gracias al apoyo de empresas gubernamentales y privadas, así como el arduo trabajo de guionistas, directores, productores y demás profesionales del mundo cinematográfico. Este guion presenta un tema común y cotidiano de manera diferente, abordado desde distintas perspectivas y puntos de vista, como pocas que se hayan visto en el cine de este país. De esta manera, se aprecia cómo las historias individuales de diversos personajes se van entrelazando poco a poco por azar del destino. También, es muy importante abordar un tema como la insatisfacción y la necesidad humana, ya que vivimos en una sociedad que constantemente critica lo que tiene y aspira lo que poseen los demás, sin detenerse un momento y valorar las cosas positivas que le rodean. En Venezuela se ve la necesidad de crear nuevas historias y contarlas de manera diferente y original, y eso es precisamente lo que se busca con este trabajo. Asimismo, puede servir como base para el desarrollo de futuros guiones de largometraje y piezas audiovisuales que busquen narrar historias con el método de las "historias cruzadas o entrelazadas."

METODOLOGÍA O AUTOR UTILIZADO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL GUION

La metodología utilizada para la construcción de este guion es la del autor y profesor norteamericano Syd Field, conocida como “El Paradigma de Syd Field.” Field es conocido como el “gurú” del mundo de la escritura de guiones. Él habla del guion como una historia contada en imágenes (Field, 2005. Traducción libre del autor).

Como ya se mencionó, su teoría se basa en la definición de un paradigma, el cual plantea que la historia se divide en 3 actos principales:

- Acto I : “Planteamiento” De veinte a treinta páginas de extensión, se plantea la historia estableciendo de qué y de quién(es) se trata, así como la relación de los personajes entre sí.
- Acto II : “Confrontación” De cincuenta a sesenta páginas de extensión. El protagonista hace frente a un obstáculo tras otro al recorren el camino que le llevará a la satisfacción de su necesidad dramática. Es decir, lo que el personaje quiere ganar, conseguir o alcanzar en el guion.
- Acto III : “Resolución” De veinte a treinta páginas, cuenta la solución de la historia. Lo que ocurre al final.

Además de los actos ya mencionados, el Paradigma de Syd Field plantea otros aspectos que hay que tener en cuenta cuando se escribe un guion cinematográfico. Por ejemplo, para pasar del primer al segundo acto y del segundo al tercero se crean los *Nudos de la Trama*. Estos son: cualquier incidente o acontecimiento que se "engancha" a la acción y la hace girar en otra dirección (Field, 2005. Traducción libre del autor).

Por último, Fiel (2005) habla del *Punto Medio*, que enlaza la primera mitad del segundo acto con la segunda mitad del segundo acto. Es un eslabón en la cadena de la acción dramática (Traducción libre del autor).

Este es el concepto de Paradigma de la estructura del guion. Se trata de una forma, no una fórmula y, siempre según el autor, un alto porcentaje de las películas existentes se puede estructurar en base al paradigma.

EL GUION

IDEA

Cómo la vida y muerte de una persona logra marcar la diferencia en la vida de otros.

SINOPSIS

La calle está oscura, solo la luz de postes permiten algo de visibilidad. Hay ambulancias con sus sirenas encendidas y carros de policías. Alrededor de 40 personas observan, preguntándose qué fue lo que sucedió. Salen tres paramédicos de la casa, empujando una camilla que tiene sobre ella una bolsa negra, con una persona adentro. No se puede detallar quién es, está completamente tapada. Los observadores siguen al asecho. Algunos policías comentan entre ellos, otros simplemente miran. Poco a poco, la camilla con el cuerpo se acerca a la ambulancia que la espera.

Antes de este acontecimiento, se presentan las historias de distintas personas en la ciudad de Caracas. Miguel, un psicólogo de 33 años, conoce a María Alesia Machado, joven de 23 años, en un café luego de haber sido embarcado por un paciente. La atracción entre ellos es instantánea y comienzan a salir.

Sofía, una mujer de 39 años, madre de Anna, de 17, y Rebecca, de 15. Siempre busca darles lo mejor a sus hijas, por eso trabaja duro y horas extras. Anna, madura y conciente, agradece el esfuerzo que hace su madre. Rebecca, soñadora e inmadura, exige tener los productos y ropa de moda para no sentirse excluida de sus adinerados amigos.

Gael, apuesto publicista de 33 años, venezolano pero residenciado en Madrid desde los 17, regresa a su natal Caracas huyendo de un hombre español. Su hermana, Helena, de 28 años, lo recibe alegremente en casa. Siendo una mujer con sobre peso, tiene problemas de autoestima, y por ello recurre a chats eróticos en Internet, en los que conoció a un hombre quien desea tener una cita con ella. Helena aún duda al respecto.

Valeria, hermosa publicista de 33 años, desea demostrar seguridad en el ámbito laboral, para no sentirse menospreciada por los hombres profesionales que la rodean.

Por azar del destino, o simple coincidencia, la vida de todas estar personas se verán unidas por una serie de eventos. Miguel, quien se siente desmotivado por su trabajo (psicólogo) ya que siente que no tiene la pasión que solía para ayudar a las personas, busca refugio en María Alesia, una muchacha depresiva quien perdió a sus padres hace un par de años y buscó consuelo en pastillas antidepresivas. Miguel intuye que algo le sucede con María Alesia, pero decide no involucrarse y vivir el momento.

Por otro lado, Valeria organiza una charla de Mercadeo Viral en su empresa. Ahí conoce a Gael y tienen un encuentro sexual fortuito, rápido y sin mirar atrás. A Valeria, posteriormente, le consume la culpa ya que le fue infiel a su esposo.

La llegada de Francisco, hombre de 28 años, español, afecta la vida de Gael. Francisco tiene una agenda planeada, busca algo que Gael "le debe." Este último intenta evitar esa conversación por todos los medios.

Anna se siente responsable del buen funcionamiento de su casa y la relación entre Sofía y Rebecca. Por ello, busca desahogarse asistiendo a una consulta con Miguel. Asimismo, la verdadera vocación de Anna es ser diseñadora de modas, pero se siente presionada por su madre, quien quiere que sea médico.

El curso de los eventos se vuelve más complicado para los personajes cuando se descubre que Miguel guarda un secreto que puede cambiarlo todo entre él y María Alesia. Asimismo, poco a poco se develan las verdaderas intenciones que tiene Francisco con respecto a Gael y el por qué viajó a Caracas para confrontarlo. Gael busca por todos los medios evitar ese encuentro, por miedo a afrontar las consecuencias de sus acciones en el pasado. Rebecca, por su parte, busca apoyo en su madre cuando descubre que está embarazada de su novio Antonio, a pesar de que Anna le pidió que no tuviesen relaciones sexuales.

Todos estos eventos se ven aplacados por algo ocurrido en una casa vecina. Miguel, María Alesia, Valeria, Sofía, Anna, Rebecca, Gael, Francisco y Helena se encuentran con una tragedia ocurrida a unas cuadras de sus respectivas casas, en una calle de La Trinidad. Alguien, presuntamente, decidió quitarse la vida.

Esto hecho marcó la vida de estas personas y el curso de todas las historias. Luego de pasar por una etapa de dolor y negación, todos los personajes, cuyas vidas se vieron directa o indirectamente involucradas con la persona fallecida, deciden afrontar sus inconformidades y seguir adelante. Comienzan a valorar lo que tienen a su alrededor, su familia, amigos, parejas, talentos; sin buscar querer ser alguien más. Simplemente, ser ellos mismos.

Al final de esta historia, los personajes deciden trabajar para mejorar sus vidas. Algunas uniones se hacen más sólidas, otras comienzan luego de un aprendizaje, otros sencillamente deciden vivir, como no lo habían hecho hasta ese momento.

TRATAMIENTO

ACTO I

La calle está oscura, solo la luz de postes permiten algo de visibilidad. No se aprecia ni una estrella en el cielo. Hay ambulancias con sus sirenas encendidas y carros de policías. Las luces de las patrullas se reflejan en las caras y ojos de las personas que se encuentran fuera de la casa, paradas en la calle. Alrededor de 40 personas observan. Una amarilla correa de seguridad impide la cercanía al lugar de los hechos. Todos observan, preguntándose qué fue lo que sucedió. Otros comentan en voz baja lo que está ocurriendo. Salen tres paramédicos de la casa, empujando una camilla que tiene sobre ella una bolsa negra, con una persona adentro. No se puede detallar quién es, está completamente tapada. Los observadores siguen al asecho, algunos inmutados por la situación, otros llorando, otros asqueados por lo que ven. Algunos policías comentan entre ellos, otros simplemente miran. Poco a poco, la camilla con el cuerpo se acerca a la ambulancia que la espera.

Carros entran y salen del estacionamiento del café. Un Mercedes Benz del año estaciona en el Valet Parking. Un joven trabajador abre la puerta del Mercedes y sale Miguel, hombre de 33 años, de cabello oscuro, alto, tez blanca, que viste un flux gris y zapatos de punta. Se quita sus lentes de sol y observa por unos segundos el local desde afuera, respira profundo y sin pensarlo mucho se adentra en el mismo.

Paralelamente, Sofía está en la puerta de su casa. Se le ve apurada pero de buen humor. Hace un llamado a sus hijas para que se den prisa. Salen Anna, de 17 años y Rebecca, de 15, vistiendo uniforme de colegio. El de Anna es beige y el de Rebecca azul. Las dos caminan con prisa a la puerta. Anna le da un beso a Sofía y continua su andar. Rebecca pasa por un lado a su madre, sin detenerse, y se aproxima al autobús. Sofía llama a Rebecca y le hace seña para que regrese y le de un beso; la última hace caso no con la mejor actitud, le da un beso a su mamá y prontamente regresa al autobús. Ambas se suben al mismo y este arranca, mientras Sofía ve como poco a poco se aleja.

En el Aeropuerto Internacional de Maiquetía, salen varias personas de la puerta de salida de un avión. Entre ellos, se ve caminando Gael, de 33 años, un muy apuesto joven de cabello claro, ojos verdes, alto y cuerpo atlético. Gael se detiene un segundo, suelta su bolso de mano, mira alrededor y sonríe. Se muestra feliz.

Miguel está sentado en una mesa para dos personas. Tiene un café en sus manos y lo acerca para beber de él. Se muestra un poco impaciente. Saca su Blackberry del bolsillo y hace una llamada. Miguel habla con su paciente y este le dice que no podrá ir a la cita. Decepcionado y molesto, Miguel cuelga el teléfono y se muestra dispuesto a irse del café, pero observa a una hermosa joven entrar al café. Tiene el cabello largo y castaño claro, baja de estatura y delgada. Miguel observa cómo la joven se acerca a la caja y pide un latte de vainilla. Cuando esta última está dispuesta a pagar, él se acerca por detrás y le entrega un billete al cajero. Antes de que el vendedor pueda agarrar el billete, la joven lo toma primero, lo dobla y lo mete dentro del bolsillo del traje de Miguel. Atónito, Miguel observa cómo ella busca un billete en su cartera, lo entrega al cajero, se da media vuelta y se dispone a irse. Cuando está cerca de la puerta, Miguel se coloca frente a ella, le pide disculpas por su osadía y la invita la invita a acompañarlo en la mesa. La joven acepta.

Sofía, en su oficina, se le ve muy satisfecha y contenta con su desempeño laboral. El cliente que se encuentra frente a ella se muestra complacido y se retira. Sofía prosigue a revisar unos papeles que están sobre su escritorio. Lola, amiga y compañera del trabajo, se acerca a Sofía y le comenta que Augusto, compañero de la oficina, está enamorado de ella y le sugiere que lo invite a salir. Sofía ríe y mira hacia donde está Augusto, quien tímidamente voltea la mirada. Sofía muestra amabilidad mas no interés ya que su principal prioridad es velar por el bienestar de sus hijas.

Miguel y María Alesia están sentados en la mesa. La atracción entre ambos es inmediata. Conversan un rato para conocerse mejor y Miguel confiesa que quiso pagar su café porque María Alesia le parece hermosa. María Alesia sonríe y cuadran una próxima cita. Miguel se queda viendo cómo se va. Repentinamente, su expresión cambia y se

muestra confundido, como si hubiese caído en cuenta de algo. Vuelve a mirar a la puerta del café. Ya María Alesia se fue.

Gael entra a una casa con maletas en la mano. Es recibido por Ligia, la ama de llaves, una cariñosa mujer de avanzada edad. Esta se muestra feliz, pero extrañada ya que no esperaba la llegada de Gael sino hasta dentro de tres semanas. En ese momento, aparece su hermana, Helena, de 28 años, una linda mujer con problemas de autoestima por su sobre peso. Ella también está sorprendida de que Gael haya llegado tan pronto.

Anna, hija mayor de Sofía, está sentada en un banco en el parque de su colegio. Con su libro de bocetos en la mano y un lápiz de dibujo, plasma sobre el papel el juego de Volleyball que se está llevando a cabo. Rebecca se acerca a su hermana por detrás. Antes de que Rebecca lo notara, Anna guarda el libro de bocetos. Rebecca le confiesa a Anna que pretende hacer el amor con su novio, Antonio. Anna trata de persuadirla pero es inútil.

Valeria, de 33 años, está en su oficina. Es una mujer delgada, cabello oscuro, la tez morena, muy sexy y elegante. Ella habla por teléfono con alguien. Al trancar, Cristina, su amiga, entra a la oficina y le comenta a Valeria que una amiga de ella (Helena) le comentó que su hermano (Gael) había regresado de Madrid. Cristina le sugiere que Gael, quien es publicita, de la charla de Mercadeo Viral que tanto había querido organizar Valeria. Esta última se muestra agradada por la idea. Cristina, antes de irse, no deja de comentar lo apuesto que es Gael y que Valeria y él deberían acostarse. Valeria se ríe ante el comentario.

Sofía entra a su casa y se encuentra con Anna que está sentada en el sofá, leyendo un libro. Sofía nota un desorden de ropa en la sala hecho por Rebecca. Anna trata de tranquilizar a su mamá, pero es inútil. Cuando Rebecca llega de su cuarto a la sala, ambas discuten y tratan de hacer entender a la otra su posición. Sofía se queja de que Rebecca nunca colabora y siempre anda gastando el dinero, sin considerar la situación económica difícil que atraviesan. Rebecca comenta que Sofía no entiende que, al estudiar en un colegio de prestigio, ella se ve obligada a ser así para encajar. Y que si está tan difícil la situación económica, debería buscarse otro trabajo ya que ese que tiene en la aseguradora no le paga

bien y le debe muchos meses de trabajo. Rebecca recoge su ropa y se va molesta a su cuarto. Sofía se muestra dolida ante el comentario. Anna le comenta a su mamá que, dentro de todo, Rebecca tiene un punto con lo que dijo del trabajo.

Gael y toda su familia están en la sala. Está Esperanza, de 55 años, madre de Gael, Helena y Antonio, de 17 años, hermano menor de Gael y novio de Rebecca. Conversan amenamente sobre las aventuras de Gael por Europa. Llega Héctor, padre de Antonio y padrastro de Gael y Helena. Gael y Héctor se abrazan efusivamente y este último le extraña que Gael haya regresado a Caracas tan repentinamente ya que usualmente él no los visita. Gael, aunque se vio un poco incómodo por el comentario, comenta que tenía ganas de regresar a Caracas. En ese momento, Helena nota el anillo que Gael lleva en su mano derecha.

Desired, secretaria de Valeria, le comenta que el Licenciado Gael Goncalves ya había llegado. Valeria respira profundo y comienza a arreglarse mientras se ve en un espejo que saca de su cartera. Lo guarda nuevamente, se arregla la chaqueta que lleva puesta y se acomoda la falda. Se peina el cabello y sale de la oficina demostrando seguridad en sí misma. Valeria se encuentra con Gael y le invita a tomar un café antes de la presentación. Este, sin dejar de coquetear, accede.

Miguel entra a un restaurante. Ve a su alrededor hasta que finalmente alcanza ver a quien estaba buscando: María Alesia. Se saludan alegremente y comienzan a conversar. Miguel halaga la belleza de María Alesia, y esta se sonroja.

Un grupo de alrededor de veinte profesionales están atentos a la exposición de Gael, cada uno con una carpeta. Este se muestra confiado y seguro en sí mismo y en lo que dice. Valeria, luego de unos minutos, comienza a detallar cuidadosamente su cuerpo (el de Gael).

María Alesia se sorprende al saber que Miguel es psicólogo, y comenta que considera que es demasiado difícil esa profesión. Miguel se muestra sorprendido ante la madurez del comentario de María Alesia. Ella le dice que a algunas personas les toca muy

duro en la vida. Cuando Repentinamente, María Alesia decidió cambiar el tema, y prefirió hablar de su pasión: la fotografía. Ella confiesa que disfruta observar todo lo que sucede a su alrededor, pasando desapercibida.

Gael, Valeria y los demás publicistas y profesionales se encuentran tomando champaña y conversando. Todos se acercan a felicitar a Gael por la excelente exposición. Gael asiente agradecido, pero no le quita la vista de encima a Valeria, quien también lo ve a la distancia, mientras bebe su copa de champaña.

Miguel y María Alesia se montan en su Mercedes. Miguel prende el carro y antes de arrancar a manejar, se queda mirando fijamente a María Alesia. Esta también lo hace. Luego de unos segundos, se acercan y se besan.

Suena el timbre. Helena se acerca a la puerta y la abre. Se encuentra con Francisco, de 28 años, hombre apuesto. Habla con acento español. Helena le comenta que Gael no se encuentra pero que es bienvenido a pasar y esperarlo. Francisco rechaza la oferta amablemente, y dice que volverá en otro momento. Helena se extraña ante lo sucedido.

Miguel está manejando su carro y va conversando con María Alesia. Los dos se ven riendo y disfrutando el momento. Se abre la puerta de la habitación de un hotel de lujo. Miguel y María Alesia entran besándose apasionadamente y hacen el amor. Paralelamente, Valeria termina su copa de champaña y camina. Gael, sin que los demás se percaten, la persigue. Ella se detiene frente a su oficina y detrás llega Gael. Se voltea, lo ve y ambos comienzan a besarse apasionadamente. Valeria deja caer su copa al suelo. Gael abre la puerta de la oficina. Monta a Valeria sobre su escritorio y tienen sexo salvaje, animal.

Luego de haber hecho el amor, Miguel está acostado en la cama y María Alesia apoya su cabeza sobre el pecho de él.. María Alesia le pregunta a Miguel si él no está conforme con su trabajo. Que lo notó porque, cuando habla de su profesión, no le brillan los ojos. Los ojos de las personas brillan cuando hablan de algo que les apasiona. Miguel se muestra pensativo.

ACTO II

Es alrededor de las 3 de la tarde. Un grupo de pocas personas vestidas de negro se encuentra alrededor de un ataúd. No se puede apreciar quién está dentro del mismo. Se observan algunas caras desconocidas, se muestran tristes. Se ve un sacerdote dando unas palabras. Una mujer se muestra muy triste, con un pañuelo secándose las lágrimas. Ella es de cabello negro y notorias canas. Anna también se encuentra en el sitio, está llorando. A lo lejos, se ve un hombre quien observa la ceremonia. No se acerca. En su mano izquierda tiene un cuaderno.

Miguel está sentado en el sitio donde conoció a María Alesia. Está bebiendo café. La puerta del café se abre y entra Gael. Este se detiene un segundo y mira alrededor, hasta que su mirada se cruza con la de Miguel y sonríe. Se dan un fuerte abrazo, son viejos amigos del colegio. Luego de hablar un poco de sus vidas separadas, Miguel le comenta a Gael que conoció a una muchacha (María Alesia) y que siente que se está enamorando. Gael, como cualquier mujeriego, le dice que tenga cuidado. También, comenta que él siente que a ella le sucede algo, tiene un problema, pero prefiere no indagar en el asunto ya que bastantes problemas ya tiene con sus pacientes.

Francisco camina por la calle. Pasa frente a un café del cual Gael sale. Este último voltea y se percata de que tiene a Francisco en frente. Gael se muestra sorprendido de verlo. Francisco le sonríe. Se abrazan y conversan. Gael, educadamente, insiste en que Francisco se quede en su casa y no en un hotel. Antes de que Gael se vaya, Francisco le dice que recuerde que tienen que hablar de negocios y de la deuda que tiene Gael con él. Este le asegura que hablarán pronto y se va. Francisco observa, con expresión seria, cómo Gael se va.

Helena se encuentra en la computadora de su cuarto, chateando con un joven con quien ya tiene tiempo conversando. Él insiste en querer verla, ella no quiere ya que le ha mentido diciéndole que su aspecto físico es prácticamente de una modelo. Al terminar la conversación, Helena le promete que considerará la petición y cierra su laptop. Desde su

silla, voltea y se mira en un espejo grande que tiene en la pared. Detalla su cuerpo con su mirada. Se le ve pensativa. Vuelve a abrir la laptop y abre un video erótico. Helena ríe y observa detenidamente unos segundos. Baja su mano a su sexo y comienza a estimularse.

Valeria está sentada en la barra de un bar con un trago en frente. El bar está un poco vacío, ya que es temprano. Ella se muestra pensativa. Agarra su cartera, la registra y saca un anillo. Lo observa con detenimiento y, luego de unos instantes, se muestra preocupada. Una lágrima sale de sus ojos. Luego, un hombre apuesto se acerca a ella, invitándole un trago. Ella lo despacha rápidamente.

Miguel, quien está en su consultorio, se dirige a su secretaria y le dice que cancele el último paciente que tiene ese día, ya que debe irse a un almuerzo. Miguel regresa a su oficina y cuando la secretaria llama por teléfono a la paciente, Anna entra por la puerta. Su teléfono suena y ve que es la secretaria quien la llama. Anna, con picardía, se aleja y atiende el teléfono, solo para que la secretaria le dijera que la cita estaba cancelada ya que el doctor se había ido ya de la oficina. Anna se preocupa y en ese momento Miguel sale de la oficina. Anna nota que la secretaria estaba mintiendo, y para continuar con su broma, pone en “alta voz” la conversación. Miguel lo nota y se apena.

Miguel está sentado en una silla y Anna se encuentra sentada en un sofá reclinable. Pasado el momento incómodo, Miguel y Anna conversan de la situación con la que ella tiene que lidiar en su casa, entre Rebecca y Sofía. Anna le comenta que quiere estudiar medicina ya que es una carrera de renombre y que su mamá estaría muy orgullosa de ella. Miguel intuye que Anna se siente presionada estudiar medicina, y le pide a Anna que le diga un secreto a él. Ella, después de pensarlo un rato, le dice que le gusta dibujar. Miguel la anima a que, para la próxima sesión, le lleve su libro de bocetos. Anna queda complacida.

Valeria llega a una farmacia a comprar un medicamento. El farmaceuta le pide a su asistente, María Alesia, que por favor busque el medicamento. Valeria observa a María Alesia y se le hace conocida. Dentro del cuarto de estantes de medicamentos, María Alesia

está buscando lo solicitad, cuando se topa con otras pastillas que no se logran apreciar. Pablo, amigo de ella, se acerca por detrás y le llama la atención porque piensa que ella tomará las pastillas. María Alesia le sonríe y le dice que no lo hará, que confíe en ella. Pablo sonríe. Ya de vuelta en la farmacia, Valeria la llama y le pregunta si ellas dos se conocen de otro lugar. María Alesia, amablemente, le dice que no lo cree.

El su cuarto, Anna tiene una peinadora con fotos de su mamá y su hermana juntas. También, hay una foto de un hombre de alrededor de 46 años; y, una fotografía en la que aparece sonriendo y abrazada a María Alesia. Anna está sentada en su cama, con su libro de bocetos en las manos. De repente, Rebecca entra haciendo un escándalo. Anna rápidamente guarda su libro debajo de la cama. Suena el timbre.

Anna abre la puerta y se encuentra con Antonio, hermano de Gael y novio de Rebecca. Esta última sale corriendo a abrazarlo y le dice que vayan juntos a comer helados. Él accede. Cuando Rebecca va a cambiarse, Anna le pide a Antonio que persuada a su hermana de no tener sexo. Cuando Antonio estaba a punto de decir algo, Rebecca regresa, se despide de su hermana, y se van.

Francisco está tomando café en la sala. Helena aparece y éste le comenta que café venezolano es muy bueno. Que siempre pensó que el mejor era el colombiano. Helena le pregunta si había estado antes en Colombia, y él le dice que sí, por negocios. A Helena le hace sospechar el comentario. Luego, Francisco le pregunta si la torta que lleva en sus manos está sabrosa, y ella dice que sí pero que no debería comerla. Francisco, al notar que ella lo dice por su apariencia física, le hace un cumplido. Helena sonríe, y en ese momento suena su celular. Es un mensaje del hombre del Chat, diciéndole se vean en un par de días en la Plaza Altamira. Helena sonríe y, ahora con mayor confianza, come un poco de su torta.

María Alesia llega a casa de Anna, y esta se alegra. Anna va la cocina a buscar un vaso de agua para su invitada. María Alesia se dirige a una mesa que tiene muchas fotos familiares. Todas muy tiernas. Las observa. Primero sonríe y luego su expresión cambia,

ahora es un tanto nostálgica. Anna aparece y la consuela. Le pregunta si ya han pasado dos años desde aquel incidente. María Alesia dice que sí. Anna le pregunta si está bien, y ella responde que hay días mejores que otros. Luego, cambiando el tema, María Alesia anima a Anna a que le diga a su mamá que quiere ser diseñadora. Anna lo considera. Luego, María Alesia le cuenta a Anna que está saliendo con un psicólogo.

Helena entra a la farmacia y es atendida por Pablo. Ambos se ven y sonríen coquetamente. Detrás de ellos, se encuentra Rebecca, quien busca algo y finalmente se detiene en una cajita de dice “prueba de embarazo.”

Gael está sentado en el banco de un parque. Observa el anillo de plata que lleva en su mano derecha. Al principio se muestra pensativo, luego se le escapa una sonrisa casi inconcientemente. Una mujer hermosa pasa caminando cerca de él. Le sonríe y este responde con una sonrisa y actitud coqueta.

María Alesia y Miguel están sentados en un banco de un mirador. Un hermoso atardecer se presenta frente a ellos. Él la abraza y ella recuesta su cabeza en su hombro. Él comenta que le gustaría que ese momento se congelara por siempre. María Alesia saca su cámara Polaroid instantánea y toma una foto del atardecer. Luego, escribe debajo de la imagen “Nuestro momento, por siempre” y se la entrega a Miguel. Él le da un beso en la frente. Ambos continúan viendo el atardecer. Miguel se muestra pensativo.

Antonio está sentado en el sofá de la sala de su casa. Tiene el celular en la mano. Se le nota ansioso. Gael entra y Antonio le comenta que está preocupado porque Rebecca no contesta sus mensajes. Piensa que quizás “lo hizo mal.” Gael entiende que ellos hicieron el amor. Le da unas palabras de ánimo, también hablando de su primera vez con una mujer. Antonio se ríe y se muestra más tranquilo.

Gael entra a su cuarto y Francisco aparece en la puerta. Este insiste en que ellos dos necesitan hablar, pero Gael se niega. Gael se dispone a irse cuando Francisco lo sujeta por el brazo fuertemente. Se muestran serios, como si en cualquier momento comenzarían a

golpearse. Luego de unos segundos, Gael sonríe pícaramente y Francisco le regresa la mirada. Comienzan a besarse apasionadamente. Gael lanza a Francisco en su cama y continúan besándose sobre ella.

Sofía le pide a Anna que llame a su hermana para cenar. Anna accede. Camina por un pequeño pasillo de la casa que va al baño. Toca la puerta del mismo y le dice a Rebecca que la cena está lista. Rebecca está en el baño de su casa, llorando, con una prueba de embarazo en la mano. Anna insiste llamándola, hasta que finalmente Rebecca, casi sin poder hablar, le dice que ya va para allá.

María Alesia baja de un "carrito" que la deja en una parada. Mira alrededor, sonríe y comienza a caminar, alejándose poco a poco de la parada del bus.

María Alesia abre la puerta de su casa. Está oscura. Camina poco a poco, tratando de no hacer ruido. Se prende una lámpara y aparece su tía Margarita, de 62 años, sentada en un sofá individual. Viste una bata de dormir. Su aspecto es descuidado. Se le nota molesta. Margarita le pregunta por qué llega a esas horas de la noche, y esta responde que estaba con unos amigos. La tía la reta, preguntándole si estaba con “esos amigos” y María Alesia le dice que ella ya no sale con ellos. María Alesia llora de rabia y la reta, diciéndole que si no le gusta vivir con ella, que se vaya. Después de todo, esa es casa de María Alesia.

Miguel llega al estacionamiento de su casa. Apaga las luces del carro y el motor. No sale del carro. Pasan unos segundos. Su mirada queda perdida por un instante. Su celular suena y vuelve en sí. Lee el mensaje. Es de María Alesia, disculpándose por no permitirle llevarla hasta su casa. Miguel cierra el celular y baja de su carro.

Miguel abre la puerta de su casa. Es una casa arreglada y elegante. Con cuadros, adornos y muebles modernos y de buen gusto. Cierra la puerta, camina hacia la cocina y agarra una cerveza de la nevera. Camina a la sala, se sienta en el mueble, destapa la cerveza, coge el control remoto y enciende el televisor. De fondo, vemos la puerta de su casa abrirse. Entra una persona que no se puede apreciar aún. Cierra la puerta, se acerca a

Miguel y le da un beso en la boca. Es Valeria. Miguel casi ni voltea a recibirlo. Ella no se esfuerza por dárselo. Ambos se preguntan cómo estuvo el día, y Valeria se dirige a su habitación. Miguel continúa viendo televisión.

Gael y Francisco están acostados desnudos en la cama de Gael. Las sábanas solo permiten verlos de la cintura para arriba. Francisco duerme, pero Gael está despierto. Pensativo. Mira a Francisco.

Miguel va manejando su carro. Valeria está en el puesto del copiloto. Ninguno de los dos habla. Tampoco está la radio encendida. Valeria voltea a ver a Miguel, y trata de decir algo, pero nada sale de su boca. Entonces, vuelve la cabeza al frente nuevamente. Miguel voltea la mirada a ella, como si hubiese visto algo, pero como no encuentra reacción de su parte, vuelve a mirar al camino.

Miguel y Valeria llegan a casa de Pepe y Agustina, padres de Miguel. Agustina los recibe a ambos con mucho cariño. Pepe también llega y los saluda con el mismo sentimiento. Los invitan a pasar al comedor a almorzar. Agustina y Pepe se adelantan al comedor. Miguel y Valeria caminan detrás de ellos. La puerta que da acceso al comedor es angosta. Ambos intentan pasar al mismo tiempo, pero chocan. Se genera una situación incómoda (y graciosa) en la que ambos invitan al otro a pasar. Al final, es Valeria quien, dando las gracias, pasa primero y luego Miguel.

El comedor es amplio. Los 4 están sentados, con sus respectivos platos en frente. Están comiendo bistec. El silencio se rompe con el comentario de Valeria, en el cual halaga la comida de Agustina, y esta invita a Valeria a aprender a cocinar ese plato. Valeria, apenada, comenta que nunca se le ha dado la cocina y Pepe le pide a Agustina que no siga con ese tema, que las mujeres de hoy se preocupan por otras cosas y no tienen tiempo de cocinarle a sus esposo. Agustina pregunta a Valeria cómo le fue en la charla de Mercadeo Viral que le había comentado. Valeria, incómoda, dice que fue bien. Se genera una situación incómoda entre Miguel y Valeria, ya que ella nunca le comentó de la charla. Pepe y Agustina, en complicidad, separan a los esposos para hablarles en privado. Miguel conversa con su padre y le expresa su preocupación por su matrimonio. Siente que ya no

puede comunicarse con su esposa y que siempre pelean. También le expresa su incomodidad por el hecho de que Valeria gane más dinero que él. Pepe aconseja a su hijo a pensar bien las cosas.

En la cocina, Agustina y Valeria comienzan a conversan del mismo tema. Valeria se queja de que es difícil hablar con Miguel, ya que siempre le busca las ventajas y desventajas de todo; y nunca está de acuerdo con lo que ella dice. También, expresa que se siente frustrada porque Miguel no entiende que ella es una profesional en un mundo de hombres, en donde todos esperan que ella no haga bien su trabajo. Agustina entiende a Valeria, y le aconseja que, en vez de ella manifestarle sus incomodidades, lo escuche. Quizás se sorprenda de las cosas que él tiene que decir. Valeria se ve pensativa.

Al llegar a casa, Valeria comenta que siente la necesidad de ir a terapia de pareja. Antes de que Miguel pudiese decir algo, suena su celular y recibe un mensaje de María Alesia, el cual le dice que lo extraña. Miguel dice a Valeria que prefiere conversar después.

Helena está parada frente al obelisco de la plaza. Se ve nerviosa, pero emocionada. Mira su reloj y sigue observando alrededor. Pablo viene caminando por la plaza. Lleva un ramo de flores en sus manos. Se le nota emocionado, no puede dejar de sonreír. En ese momento, su expresión de emoción cambia y se muestra sorprendido. A lo lejos, está Helena. Pablo la observa de arriba a abajo por unos segundos. Deja caer su brazo, sin soltar las flores. Se ve decepcionado. Luego, se da media vuelta y se va; no sin antes botar las flores en un pote de basura cercano.

María Alesia se cita con Miguel en el café. Mientras ella se ve contenta, él se ve pensativo. Cuando Miguel intenta hablar con ella y explicarle lo que está sucediendo, María Alesia no lo permite. Miguel le expresa que necesita hablar con ella de algo importante, pero ella le dice que necesita que no hable más. Se despide de él, le agradece por todo lo hermoso que vivieron juntos, y se va. Miguel no tuvo oportunidad de hablar.

Francisco está caminando en una calle oscura. No hay gente alrededor. Parece perdido. Sigue caminando y escucha un ruido. Luego de caminar unos cuantos pasos más, voltea y ve que un hombre lo está siguiendo. Francisco comienza a correr y el hombre lo persigue hasta agarrarlo y empujarlo contra una pared. El ladrón saca una pistola y la pone en su cuello. Pide su billetera. Francisco le comenta que la tiene en el bolsillo de atrás. El ladrón comienza a buscarla y Francisco aprovecha para golpearlo, tumbar su arma y salir corriendo.

María Alesia está caminando una calle de la ciudad. Esta es más iluminada que la descrita antes. Tampoco hay personas alrededor. María Alesia se muestra afectada y pensativa. Se detiene por un segundo, mete la mano en su cartera y saca una caja de Prozac. Se queda observándola unos segundos y, en ese momento, sale Francisco corriendo desde una calle que se conecta con la de ella. María Alesia lo nota. Luego, aparece el hombre que lo estaba persiguiendo. Este último apunta su arma a Francisco y dispara. Francisco cae al suelo y María Alesia grita de la impresión. El hombre nota la presencia de María Alesia y sale corriendo. María Alesia guarda la caja de Prozac y sale corriendo hacia donde está Francisco. Ella lo tranquiliza y llama a una ambulancia.

Francisco está sentado en una camilla. Una enfermera está terminando de ponerle una venda que rodea su hombro y la parte de arriba de su pecho. María Alesia está sentada en una silla, viendo lo que sucede. La enfermera termina su trabajo y sale. Francisco agradece a María Alesia por haberle ayudado y le pregunta si todo está bien, ya que la nota triste. Ella le comenta que no ha tenido suerte en la vida. Francisco simpatiza con ella. María Alesia se describe como una nube negra, que atrae todo lo malo. Francisco trata de hacerle ver que es más importante valorar los momentos que ha vivido, que estar triste porque ya no están. María Alesia se despide, haciéndole saber su nombre al español.

María Alesia entra a su cuarto. Agarra un cuaderno de cuero y escribe algo en sus páginas. Lo guarda de nuevo en la gaveta de su mesa de noche. Mira alrededor, como pensativa. Tiene la mirada perdida. Luego de un instante, sonríe.

Anna está en la cocina de su casa y aparece Rebecca. Anna la nota cabizbaja. Rebecca le confiesa a Anna que está embarazada y que necesita contárselo a su mamá. Anna trata de persuadirla y en ese momento entra Sofía, quién escuchó parte de la conversación.

Francisco llega a casa de Gael y es recibido por este último. Francisco insiste en hablar con él, pero Gael vuelve a evitar la conversación. Comienzan a discutir sobre su situación, en la que Francisco quiere aclarar el estado de su relación, y Gael busca evadir el tema. Comienzan a alzar la voz y hablar uno encima del otro, hasta que finalmente Francisco no aguanta más y le grita que lo ama. Helena y Antonio están ahí y escuchan.

Valeria está en su cuarto y de Miguel, recogiendo ropa que está desordenada en la cama. Agarra unos pantalones de hombre y comienza a doblarlos. De estos cae una foto a la alfombra. Valeria la recoge y la ve. Es la fotografía que María Alesia le dio en el mirador a Miguel. Valeria se muestra confundida.

Miguel llega a su casa y es recibido por Valeria. Esta quiere hablar con él, pero Miguel no. Ella se molesta y lo enfrenta. Le dice que quiere ir a terapia de pareja, y él comenta que eso no funciona. A Valeria le sorprende, viniendo de un psicólogo. Miguel le dice que lo dice especialmente porque es psicólogo. Comienzan a discutir sobre la situación del matrimonio y sobre qué les molesta del otro. Miguel comenta que esta harto de su profesión. Valeria no lo sabía.

Sofía se muestra alterada. Anna no sabe qué decir y Rebecca está llorando. Sofía se queja, alegando que ella educó a su hija mejor que eso. Esta última pide disculpas y Anna trata de calmar las cosas.

Gael se molesta con Francisco por haberle dicho que lo amaba frente a sus hermanos. Francisco se disculpa. Helena y Antonio observan, sin decir nada. Siguen discutiendo y en un acto impulsivo, Gael empuja a Francisco y este cae al suelo, y se

golpea el hombro. Helena, molesta, le reclama a Gael haber hecho eso. Cuando revisa el hombro de Francisco, este está sangrando. Gael se muestra preocupado.

Miguel y Valeria siguen discutiendo, reprochándose cosas el uno al otro. Miguel, en un momento de rabia, la llama “perra sin sentimientos.” Valeria, enojada por el comentario, golpea a Miguel con una bofetada. Después, cae en cuenta de lo que hizo y se muestra arrepentida.

Sofía está más tranquila, tratando de pensar las cosas. Rebecca sigue llorando y pidiendo perdón. Anna ofrece prepararles a ambas un té para que se tranquilicen. En ese momento, se escucha una sirena de ambulancia.

Gael, Helena y Antonio se muestran preocupados por la herida de Francisco. Este explica que está sangrando por un roce de bala que recibió cuando lo intentaron atracar hace un par de horas. Gael se acerca a Francisco, conmovido y arrepentido por haberlo empujado. Antes de poder decir algo, todos escuchan la ambulancia que pasa frente a su casa.

Valeria le pide disculpas a Miguel por haberlo abofeteado. Miguel pide disculpas por haberla insultado. En un momento de cercanía, ambos se besan. En ese instante, suena la sirena de una ambulancia pasando por la calle.

La calle está oscura, solo la luz de postes permiten algo de visibilidad. No se aprecia ni una estrella en el cielo. Hay ambulancias con sus sirenas encendidas y carros de policías. Las luces de las patrullas se reflejan en las caras y ojos de las personas que se encuentran fuera de la casa, paradas en la calle. Alrededor de 10 personas observan. Una amarilla correa de seguridad impide la cercanía al lugar de los hechos. Todos observan, preguntándose qué fue lo que sucedió.

Sofía, Anna y Rebecca están paradas en la puerta de la casa, observando. Anna, repentinamente, se muestra preocupada. Sale corriendo hacia la casa de los hechos. Sofía

llama a Anna para que regrese, pero esta no obedece. Gael, Francisco, Helena y Antonio caminan al lugar de los hechos, a la expectativa; no saben qué está sucediendo. Miguel y Valeria observan. El primero comienza a caminar hacia la casa en cuestión. Valeria lo sigue.

Personas comentan en voz baja lo que está ocurriendo. Salen tres paramédicos de la casa, empujando una camilla que tiene sobre ella una bolsa negra, con una persona adentro. No se puede detallar quién es, está completamente tapada. Anna llega al lugar de los hechos y comienza a caminar entre las personas. Llega al cordón de seguridad y un policía se acerca a ella. Anna pregunta qué sucedió. Miguel y Valeria llegan al sitio y escuchan la conversación. El policía le a Anna responde que una persona murió en esa casa, se presume suicidio. Los tres se sorprenden. Cerca de ellos, llegan Gael, Helena, Antonio y Francisco. Gael se acerca a uno de los vecinos observadores. Le pregunta qué fue lo que sucedió, y también responde que alguien parece que se sucedió. Todos se sorprende. Helena comenta que no sabe quién vive en esa casa.

En ese momento, Margarita sale de la casa. Está temblando. Anna la ve y su expresión cambia drásticamente. Se ve aterrada, como si hubiese entendido algo. Anna pasa por encima del cordón de seguridad y sale corriendo a la camilla. Miguel sale corriendo detrás de ella. Anna se dispone a bajar el cierre de la bolsa negra, pero un paramédico la detiene. Miguel llega detrás de Anna y busca calmarla, reteniéndola. Anna trata de soltarse de los brazos de Miguel, pero no puede. Finalmente, Anna logra soltarse de Miguel y sale corriendo hacia Margarita. Miguel detrás de ella. Anna pregunta qué sucedió, pero no encuentra respuesta. Margarita solo ve a Anna y llora. Esta última se da vuelta y abraza a Miguel. Entiende que es María Alesia quien ha muerto. Comienza a llorar desconsoladamente, repitiendo el nombre de María Alesia. Miguel la abraza, y también entiende de quien se trata. Valeria, por su parte, escucha comentar a unos vecinos el nombre de la víctima, y se muestra sorprendida. Lo mismo sucede con Francisco, quien había conocido a María Alesia esa misma noche.

Los vecinos siguen comentando. Los paramédicos meten el cuerpo de María Alesia en la ambulancia. La señora Margarita está observando, con lágrimas en sus ojos. Anna llora mientras Sofía y Rebecca la abrazan. Valeria se muestra pensativa. Gael, Helena y Antonio observan lo que sucede. Francisco se ve triste. Miguel ve como la ambulancia se aleja. Sin poder creerlo, sin poder hacer nada.

ACTO III

Varios de los vecinos están en casa de María Alesia. La señora Margarita está sentada en un sofá, se le ve triste. Todos visten de negro. La puerta de la casa está abierta y Miguel entra por ella. Se acerca a Margarita y le da un abrazo y su sentido pésame. Cuando está a punto de abandonar el reciento, se percata de las escaleras de la casa que llevan al segundo piso.

Miguel llega a la habitación de María Alesia. El cuarto está rodeado por un cordón de seguridad. Miguel se inclina y entra al cuarto. Observa todo a su alrededor. Se acerca a la mesa de noche y hay una foto de una mujer y un hombre juntos. La observa por unos segundos y luego abre la gaveta de la mesa de noche. Encuentra un cuaderno negro, de cuero, cerrado por una cuerdita. Miguel lo abre y lee las primeras líneas. Su expresión es de sorpresa y curiosidad. Lo cierra inmediatamente y lo vuelve a meter dentro de la gaveta. Se sienta en la cama y piensa por unos segundos. Vuelve a agarrar el cuaderno, mira a su alrededor, como chequeando que nadie lo este viendo, y guarda el cuaderno en un bolsillo interno de su sobretodo. Se para y sale de la habitación.

Miguel entra a la habitación oscura. Enciende la luz y se encuentra con un cuarto de revelado. Hay fotografías guindando, sostenidas por pinzas de madera a una cuerda de pabilo que atraviesa la habitación. Se aprecian paisajes, objetos inanimados y fotografías documentales de personas varias. Se acerca a una mesa en donde hay otro grupo de fotos, tomadas con la cámara Polaroid instantánea de María Alesia. En esas fotos aparece, en algunas, Miguel solo. En otras, Miguel junto a Valeria. También, hay fotos de Anna sonriendo a la cámara, de Pablo haciendo muecas, fotos de Helena caminando por la calle,

de Antonio sentado frente a su casa, y de más personas en diferentes actividades. Miguel las observa con asombro. Se encuentra también con autorretratos de María Alesia, quien se muestra con un aspecto distinto. Tiene el cabello negro y corto. Los ojos delineados y ropas oscuras. Casi parece otra persona. Miguel se muestra impactado.

En el cementerio, un grupo de pocas personas vestidas de negro se encuentra alrededor de un ataúd. Margarita, se muestra muy triste, con un pañuelo secándose las lágrimas. Anna está llorando, y tiene a su lado a Sofía y Rebecca. También están Francisco y Pablo. A lo lejos, se ve un hombre, quien observa la ceremonia. Tiene el cuaderno en las manos. Luego, se aprecia que es Miguel, quien observa a lo lejos, sin acercase. Se muestra triste.

Ya en su cuarto, Anna está acostada en su cama. Pensativa. Mete la mano debajo de la cama y saca su libro de bocetos. Se queda viéndolo y lo toca con su mano.

Francisco está sentado en el mueble de casa de Gael. Este entra y se sienta a su lado. Lo nota triste por el entierro de María Alesia. Gael le dice a Francisco que siempre le estará agradecido a María Alesia por haberlo ayudado. Francisco le comenta a Gael que en unos días se iría de Caracas, de regreso a Madrid.

Miguel está sentado en el borde de su cama. Tiene el diario de María Alesia en sus manos. Lo abre y comienza a leer la primera página. Valeria se asoma en la puerta del cuarto. Observa cómo Miguel lee un cuaderno. Luego de unos segundos, se da media vuelta y se va. Miguel continúa leyendo.

Anna está sentada en la mesa de la cocina. Sofía entra a la cocina y se sienta en la mesa. Le agarra la mano a su hija y le pregunta cómo está. Ya han pasado algunos días. Anna le comenta a su mamá que está mejor y, en un acto de valor, le dice que no quiere estudiar medicina; que ella quiere ser diseñadora de modas. Que María Alesia le hizo

entender eso. Sofía, sorprendida, apoya a su hija en la decisión que tomó. Rebecca aparece y le dice a Anna que ella y su mamá van al ginecólogo.

Francisco se encuentra recogiendo sus cosas. Helena se acerca a él y le hace saber que está triste porque se va, especialmente por Gael. Francisco le comenta a Helena unas palabras que María Alesia le dijo. Helena se llena de ánimo con dichas palabras. Se abrazan.

Miguel y Gael están en el café. Miguel le comenta a Francisco que leyó el diario de María Alesia y que ella lo sabía todo. Sabía que él estaba casado, que eran vecinos. Gael le pregunta si piensa irse un tiempo de viaje y retirarse de su profesión. Este comenta que piensa quedarse, que entendió que lo que ama es ser psicólogo. Que ella le hizo entender eso. Gael apoya a su amigo y, posteriormente, le confiesa que es gay. Miguel, aunque sorprendido, se muestra amigable y bromea con Gael. Este le comenta que está confundido por todo el problema con Francisco y, sin darse cuenta, dice que lo ama. Miguel lo anima a que persiga su amor. Antes de despedirse, Miguel le pide a Gael que mantengan el contacto ahora, luego de su reencuentro.

Rebecca está acostada en la camilla del consultorio de la ginecólogo. Sofía está a su lado. Ninguna comentada nada. Hay un poco de tensión el ambiente. La doctora entra al consultorio y se sienta en un banquito al lado de la camilla. La doctora pregunta si es esta la primera vez que se hace un ecografía. Sofía responde que sí. La doctora lamenta informarles, luego de hacer el examen, que Rebecca no está embarazada. Sofía y Rebecca se miran. Esta última se muestra confundida, hasta un tanto decepcionada. Sofía sujeta la mano de su hija, y ésta la de su mamá.

Helena camina en el mismo parque donde estuvo Gael en anterior oportunidad. Pablo también lo hace, más desanimado. Se encuentran y se reconocen de la farmacia. Helena le comenta a Pablo que ya no tomará pastillas para adelgazar, ya que no quiere intentar ser otra persona. Será ella misma. La nueva actitud de Helena Pablo la encuentra atractiva y la invita a salir. Helena acepta.

Miguel está sentado en el mueble de su casa y Valeria se acerca a él. Antes de que Miguel pueda contarle lo sucedido con María Alesia, Valeria lo interrumpe y habla primero. Le pide disculpa por no haber notado sus problemas ni haber estado ahí para él. También comenta que agradece a cualquier persona que sí haya estado para él mientras ella no estuvo. Miguel, sorprendido, no dice nada. Al final, esta le comenta que se tienen que dar prisa o que llegarán tarde.

En una iglesia, las personas sentadas en los bancos observan cómo se lleva a cabo una ceremonia. Están Pepe y Agustina parados en el altar. Entregándose unos anillos. Miguel y Valeria están sentados en los bancos de la iglesia, observando. Valeria pone su mano sobre la mano de Miguel. Se miran y sonríen. Paralelamente, Anna está sentada en la entrada de su casa, dibujando vestidos en su libro de bocetos. Luego, mira al cielo y sonríe. Por su parte, Gael está corriendo entre personas, en un aeropuerto. Francisco está parado, con maleta en mano, frente a la puerta de embarque. Gael llega pone su mano sobre el hombro de Francisco. Este voltea y lo ve. Gael sonríe y lo besa. Mientras tanto, Helena y Pablo están sentados en la mesa de un café. Conversan amenamente. Margarita está parada frente a la tumba de María Alesia, con flores en las manos. Llorando. En casa de Gael, Antonio está con Esperanza y Ligia, conversando en la sala. Ríen. Antonio recibe en mensaje de texto de Rebecca. Este dice “tenemos que hablar”. Se muestra confundido. Por su parte, Rebecca está acostada en su cama, con Sofía. La niña pone su teléfono en la cama y busca abrazar a su madre, quien responde al gesto.

Miguel, sentado en la cama de su cuarto, tiene el diario de María Alesia en las manos. Lo mira por unos segundos, sonríe, le da un beso y lo guarda en su gaveta, la cual queda abierta. Se para y sale del cuarto. La habitación está vacía. El viento sopla sutilmente, generando un leve movimiento en las cortinas. El diario de María Alesia queda guardado en la gaveta, junto a la foto que ella tomó aquel atardecer juntos. Se lee: Nuestro momento, por siempre.

ESCALETA

FADE IN

SEC. 1: EXT.- CALLE DE LA TRINIDAD - NOCHE

La calle está oscura, solo la luz de postes permiten algo de visibilidad. No se aprecia ni una estrella en el cielo. Hay ambulancias con sus sirenas encendidas y carros de policías. Las luces de las patrullas se reflejan en las caras y ojos de las personas que se encuentran fuera de la casa, paradas en la calle. Alrededor de 40 personas observan. Una amarilla correa de seguridad impide la cercanía al lugar de los hechos. Todos observan, preguntándose qué fue lo que sucedió. Otros comentan en voz baja lo que está ocurriendo. Salen tres paramédicos de la casa, empujando una camilla que tiene sobre ella una bolsa negra, con una persona adentro. No se puede detallar quién es, está completamente tapada. Los observadores siguen al asecho, algunos inmutados por la situación, otros llorando, otros asqueados por lo que ven. Algunos policías comentan entre ellos, otros simplemente miran. Poco a poco, la camilla con el cuerpo se acerca a la ambulancia que la espera.

DISOLVENCIA A:

SEC. 2: EXT.- CAFE – DIA

Carros entran y salen del estacionamiento del café. Vendedores atienden a clientes y les cobran por sus ventas. Un Mercedes Benz del año estaciona en el Valet Parking. Un joven trabajador abre la puerta del Mercedes y sale Miguel, hombre de 33 años, de cabello oscuro, alto, tez blanca, que viste un flux gris y zapatos de punta, muy a la moda. Se quita sus lentes de sol y con una actitud muy amable le agradece al joven por su servicio, sin dejar de darle propina. Miguel observa por unos segundos el local desde afuera, respira profundo y sin pensarlo mucho se adentra en el mismo.

CORTE A:

SEC. 3: EXT.- CASA DE SOFIA - DIA

Sofía está en la puerta de su casa. Viste ropa ejecutiva. Es una mujer de estatura promedio, tez blanca, de ojos y cabello oscuro. Se le ve apurada pero de buen humor. Hace un llamado a sus hijas para que se den prisa. Salen Anna, de 17 años y Rebecca, de 15, vistiendo uniforme de colegio. El de Anna es beige y el de Rebecca azul. Las dos caminan con prisa a la puerta. Anna le da un beso a Sofía y continua su andar. Rebecca pasa por un lado a su madre, sin detenerse, y se aproxima al autobús. Sofía llama a Rebecca y le hace seña para que regrese y le de un beso; la última hace caso no con la mejor actitud, le da un beso a su mamá y prontamente regresa al autobús. Ambas se suben al mismo y este arranca, mientras Sofía ve como poco a poco se aleja.

CORTE A:

SEC. 4: INT.- AEROPUERTO INTERNACIONAL - DIA

Salen varias personas de la puerta de salida de un avión. Mujeres con sus hijos, hombres de distintas estaturas y edades, familias completas. Entre ellos, se ve caminando Gael, de 33 años, un muy apuesto joven de cabello claro, ojos verdes, alto y cuerpo atlético. Gael se detiene un segundo, suelta su bolso de mano, mira alrededor y sonríe. Se muestra feliz.

CORTE A:

SEC. 5: INT.- CAFÉ – DIA

Miguel está sentado en una mesa para dos personas. Tiene un café en sus manos y lo acerca para beber de él. Está caliente, se nota en su reacción al tomar un primer sorbo. Lo vuelve a colocar en la mesa, mira su reloj y mira alrededor. Se muestra un poco impaciente. Saca su Blackberry del bolsillo y comienza a marcar un número de teléfono. Repica un par de veces y alguien contesta del otro lado. Miguel habla con su paciente y este le dice que no podrá ir a la cita. Miguel cuelga el teléfono. Entre molesto y decepcionado,

se muestra dispuesto a irse del café. Guarda su teléfono, recoge su maletín y cuando se va a levantar de la silla, alza la mirada y observa a una hermosa joven entrar al café. Tiene el cabello largo y castaño claro, baja de estatura y delgada. Viste unos pantalones jeans ajustados y rotos a la moda; una franelita un poco holgada y un suéter abierto igualmente holgado. Un atuendo sencillo pero bien logrado. Miguel observa cómo la joven se acerca a la caja y pide un latte de vainilla. Cuando esta última está dispuesta a pagar, Miguel se acerca por detrás y le entrega un billete al cajero. Antes de que el vendedor pueda agarrar el billete, la joven lo toma primero, lo dobla y lo mete dentro del bolsillo del traje de Miguel. Atónito, Miguel observa cómo ella busca un billete en su cartera, lo entrega al cajero, se da media vuelta y se dispone a irse. Cuando está cerca de la puerta, Miguel se coloca frente a ella, le pide disculpas por su osadía y la invita la invita a acompañarlo en la mesa. María Alesia acepta.

CORTE A:

SEC. 6: INT.- OFICINA ASEGURADORA - DIA

Sofía, en su oficina, se le ve muy satisfecha y contenta con su desempeño laboral. El cliente se muestra complacido y se retira. Sofía prosigue a revisar unos papeles que están sobre su escritorio. La oficina es un espacio grande dividido por cubículos, en los cuales se encuentran supervisores, gerentes medios y bajos de la empresa. LOLA, amiga y compañera del trabajo, desinhibida e impertinente, se acerca a Sofía. Le pregunta cómo hace para siempre estar tan contenta. Sofía responde que con buena actitud. Lola le comenta que Augusto, compañero de la oficina, está enamorado de ella y le sugiere que lo invite a salir. Sofía ríe y mira hacia donde está Augusto, quien tímidamente voltea la mirada. Sofía muestra amabilidad mas no interés ya que su principal prioridad es velar por el bienestar de sus hijas.

CORTE A:

SEC. 7: INT.- CAFÉ - DIA

Miguel y María Alesia están sentados en la mesa. La atracción entre ambos es casi inmediata. Conversan un rato para conocerse mejor y María Alesia le pregunta por qué él quiso pagar su café. Al principio, Miguel quiso esconderse tras la excusa de querer ser caballero, pero finalmente confiesa que lo hizo porque María Alesia le parece hermosa. María Alesia sonríe y cuadran una próxima cita. Esta, antes de irse, le escribe en una servilleta su nombre y número de teléfono; y se despide de él. María Alesia se para de la mesa y sale del café. Miguel se queda viendo cómo se va. Luego, mira la servilleta y sonríe. Repentinamente, su expresión cambia y se muestra confundido, como si hubiese caído en cuenta de algo. Vuelve a mirar a la puerta del café. Ya María Alesia se fue.

CORTE A:

SEC. 8: INT.- CASA DE GAEL/ENTRADA – DIA

Gael entra a una casa con maletas en la mano. La casa muy elegante, con piso de mármol, muebles de madera y granizo. Cuadros originales de artistas, ventanas gigantes. Gael mira alrededor, como esperando encontrar a alguien. La casa parece vacía. Sin embargo, es recibido por Ligia, la ama de llaves, una mujer de avanzada edad, muy cariñosa y simpática. Esta se muestra extrañada ya que no esperaba la llegada de Gael sino hasta dentro de tres semanas. Gael comenta que no pudo aguantar las ganas de visitar a su familia en Caracas. En ese momento, su hermana, Helena, de 28 años, una linda mujer con problemas de autoestima por su sobre peso. Ella también está sorprendida de que Gael haya llegado tan pronto.

CORTE A:

SEC. 9: INT.- COLEGIO SAN IGNACIO/CANCHA – DIA

Anna, hija mayor de Sofía, está sentada en un banco en el parque de su colegio. Está viendo cómo unas muchachas juegan Volleyball. Con su libro de bocetos en la mano y un lápiz de dibujo, Anna las plasma sobre el papel. Rebecca se acerca a su hermana por detrás

y la asusta. Anna pega un casi disimulado grito. Antes de que Rebecca lo notara, Anna guarda el libro de bocetos en el que dibujaba el juego que se llevaba a cabo. Rebecca le confiesa a Anna que pretende hacer el amor con su novio, Antonio. Anna trata de persuadirla pero es inútil. Rebecca siente que lo ama. En ese momento, unas compañeras de Rebecca la llaman para que se apure. Las hermanas se despiden con un beso y Rebecca se retira.

CORTE A:

SEC.10 : INT.- COLEGIO SAN IGNACIO/CAFETIN - DIA

Rebecca y sus amigas están conversando. Todas con sus Blackberries en las manos, enviando mensajes chismeando entre ellas. Una de ellas le pregunta a Rebecca dónde está el suyo; y esta responde que lo están reparando ya que vino defectuoso de fábrica. Las chicas siguen conversando entre ellas. Rebecca mira hacia otro lado, pensativa.

CORTE A:

SEC. 11: INT.- ARS PUBLICIDAD/OFICINA DE VALERIA - DIA

Valeria, de 33 años, está en su oficina. Es una mujer delgada, con los senos operados, de buena estatura. Tiene el cabello oscuro, la tez morena, muy sexy y elegante. En su escritorio se lee "GERENTE DE MERCADEO", y detrás de su silla se aprecian condecoraciones, reconocimientos y premios cuidadosamente enmarcados y a la vista de quien se adentre en la oficina. Esta última es espaciosa, con un diseño muy moderno, cuadros de colores llamativos y de mucho estilo. Valeria usa lentes de pasta, una chaqueta ejecutiva y falda. Habla por teléfono con alguien. Al trancar, su secretaria anuncia la llegada de Cristina, amiga de Valeria. Cuando esta pasa a la oficina, le comenta a Valeria que una amiga de ella (Helena) le comentó que su hermano (Gael) había regresado de Madrid. Valeria no entiende la relevancia del asunto, hasta que Cristina le sugiere que Gael de la charla de Mercadeo Viral que tanto había querido organizar Valeria. Esta última se muestra agradada por la idea. Cristina, antes de irse, no deja de comentar lo apuesto que es Gael y que Valeria y él deberían acostarse. Valeria se ríe ante el comentario.

CORTE A:

SEC. 12: INT.- CASA DE SOFIA/SALA - NOCHE

Sofía mete las llaves en la cerradura y abre la puerta de su casa. Es una casa no muy grande. Está decorada agradablemente, pero no muy ostentosa. Paredes blancas, muebles algunos en buen estado, otros un poco más desgastados. Piso de madera, cuadros y adornos sencillos. Sofía entra, y se encuentra con Anna que está sentada en el sofá, leyendo un libro. Le comenta que el día estuvo difícil por la gran cantidad de clientes insatisfechos. Anna se solidariza con mi mamá, y esta se lo agradece. Luego, Sofía nota un desorden de ropa en la sala hecho por Rebecca. Anna trata de tranquilizar a su mamá, pero es inútil. Sofía le dice que no puede encubrir a su hermana todo el tiempo. Cuando llega Rebecca de su cuarto a la sala, ambas discuten y tratan de hacer entender a la otra su posición. Sofía se queja de que Rebecca nunca colabora y siempre anda gastando el dinero, sin considerar la situación económica difícil que atraviesan. Que ella debería ser más como su hermana Anna, quien es madura y considerada. Rebecca comenta que Sofía no entiende que, al estudiar en un colegio de prestigio, ella se ve obligada a ser así para encajar. Que ella no es como Anna y nunca lo será. Y que si está tan difícil la situación económica, debería buscarse otro trabajo ya que ese que tiene en la Aseguradora no le paga bien y le debe muchos meses de trabajo. Rebecca recoge su ropa y se va molesta a su cuarto. Sofía se muestra dolida ante el comentario. Anna le comenta a su mamá que, dentro de todo, Rebecca tiene un punto con lo que dijo del trabajo.

CORTE A:

SEC. 13: INT.- CASA DE GAEL/SALA - NOCHE

Gael y toda su familia están en la sala. Está Esperanza, de 55 años, madre de Gael, Helena y Antonio, de 17 años, hermano menor de Gael. Conversan amenamente sobre las aventuras de Gael por Europa. Posteriormente, llega Héctor, padre de Antonio y padrastro de Gael y Helena. Gael y Héctor se abrazan efusivamente y este último le extraña que Gael haya regresado a Caracas tan repentinamente ya que usualmente él no los visita. Gael,

aunque se vio un poco incómodo por el comentario, comenta que tenía ganas de regresar a Caracas. En ese momento, Helena nota el anillo que Gael lleva en su mano derecha.

CORTE A:

SEC. 14: INT.- ARS PUBLICIDAD/OFICINA DE VALERIA – DIA

Valeria está sentada en su escritorio. Comienza a manipular y organizar unas carpetas. Desired, su secretaria, entra a la oficina. Le comenta que el Licenciado Gael Goncalves ya había llegado. Valeria se muestra nerviosa ya que Gael había llegado más temprano de lo acordado. Su secretaria comenta que ella podría ir organizando las cosas mientras que Valeria atiende a Gael. Valeria accede. Desired sale de la oficina. Valeria respira profundo y comienza a arreglarse mientras se ve en un espejo que saca de su cartera. Lo guarda nuevamente, se arregla la chaqueta que lleva puesta y se acomoda la falda. Se peina el cabello y sale de la oficina demostrando seguridad en sí misma.

CORTE A:

SEC. 15: INT.- ARS PUBLICIDAD/RECEPCION – DIA

Valeria sale de su oficina y encuentra a Desired y a Gael conversando. La primera se ríe de todo lo que le dice el segundo. Demuestran estar pasando un momento agradable. Gael le toca el hombro mientras le habla. Están obviamente coqueteando. Valeria se acerca a donde están ellos y se aclara la garganta para ser notada. Desired la ve llegar. Valeria le recuerda a esta última que tiene trabajo que hacer dentro de la oficina. Molesta y decepcionada, la secretaria se retira. Valeria invita a Gael a tomar un café, quien, sin dejar de coquetear, accede.

CORTE A:

SEC. 16: INT.- RESTAURANTE – DIA

Miguel entra a un restaurante. Se muestra agitado y se seca el sudor de la frente con un pañuelo que saca del bolsillo de su chaqueta. El restaurante es elegante, con grandes ventanales, lámparas en el techo, distintas secciones y salones privados. Miguel ve a su alrededor hasta que finalmente alcanza ver a quien estaba buscando: María Alesia. Esta no ha notado que Miguel llegó. Miguel sonríe y se acerca a la mesa. Se saludan alegremente y comienzan a conversar. Miguel halaga la belleza de María Alesia, y esta se sonroja. Ambos se miran fijamente y sonríen. Miguel comienza a mover su mano, intentando alcanzar la de ella que también se encuentra posada en la mesa. Sin embargo, el momento es interrumpido por el mesonero cuando se acerca a llenar sus vasos con agua.

CORTE A:

SEC. 17: INT.- ARS PUBLICIDAD/SALA DE CONFERENCIAS – DIA

Es una sala amplia, con una mesa entre redonda y alargada en la mitad del espacio. Tiene en una esquina un televisor Pantalla Plana. De fondo una tela para hacer proyecciones con Video Beam. Un grupo de alrededor de veinte profesionales están atentos a la exposición de Gael, cada uno con una carpeta. Este se muestra confiado y seguro en sí mismo y en lo que dice. Los profesionales están muy atentos a la charla. Valeria también lo está. Luego de unos minutos, comienza a detallar cuidadosamente su cuerpo. Gael viste una camisa elegante, corbata y pantalón negro. Valeria detalla sus brazos, sus piernas, su entrepierna. No puede quitar sus ojos de él.

CORTE A:

SEC. 18: INT.- RESTAURANTE – DIA

María Alesia se sorprende al saber que Miguel es psicólogo, y comenta que considera que es demasiado difícil esa profesión, ya que no soportaría tener que lidiar con

los problemas de las demás personas. Miguel se muestra sorprendido ante la madurez del comentario de María Alesia. Ella le dice que a algunas personas les toca muy duro en la vida. Cuando Miguel quiso preguntar a qué se refería, María Alesia decidió cambiar el tema, y prefirió hablar de su pasión: la fotografía. Ella confiese que disfruta observar todo lo que sucede a su alrededor, pasando desapercibida.

CORTE A:

SEC. 19: INT.- ARS PUBLICIDAD/SALA DE FESTEJOS – DIA

Gael, Valeria y los demás publicistas y profesionales se encuentran tomando champaña y conversando. Todos se acercan a felicitar a Gael por la excelente exposición. Gael asiente agradecido, pero no le quita la vista de encima a Valeria, quien también lo ve a la distancia, mientras bebe su copa de champaña.

CORTE A:

SEC. 20: INT.- CARRO DE MIGUEL – DIA

Miguel y María Alesia se montan en su Mercedes. Miguel prende el carro y antes de arrancar a manejar, se queda mirando fijamente a María Alesia. Esta también lo hace. Luego de unos segundos, se acercan y se besan.

CORTE A:

SEC. 21: INT.- CASA DE GAEL/ENTRADA – DIA

Suena el timbre. Helena se acerca a la puerta y la abre. Se encuentra con Francisco, de 28 años, hombre apuesto, viste una chaqueta marrón larga, pantalones caqui y camisa vinotinto. Habla con acento español. Helena le comenta que Gael no se encuentra pero que es bienvenido a pasar y esperarlo. Francisco rechaza la oferta amablemente, y dice que

volverá en otro momento. Antes de que Helena pudiese decir otra cosa, Francisco se retira. Ella se extraña ante lo sucedido, especialmente porque Francisco comentó que Gael no sabía que él iría para allá.

CORTE A:

SEC. 22: MONTAJE

a. Valeria termina su copa de champaña y agarra otra de la bandeja del joven del catering. Gael la observa.

b. Miguel está manejando su carro y va conversando con María Alesia. Los dos se ven riendo y disfrutando el momento.

c. Valeria termina su copa y agarra otra. Luego, camina. Gael, sin que los demás se percaten, la persigue.

d. Se abre la puerta de la habitación de un hotel de lujo. Miguel y María Alesia entran besándose apasionadamente.

e. Valeria se detiene frente a su oficina y detrás llega Gael. Esta se voltea, lo ve y ambos comienzan a besarse apasionadamente. Valeria deja caer su copa al suelo. Gael abre la puerta de la oficina.

f. Miguel comienza a quitarse la camisa. María Alesia lo ayuda, sin dejar de besarse.

g. Valeria le quita la corbata a Gael y este le quita la chaqueta a ella, casi salvajemente.

h. Miguel y María Alesia ya están sin camisa, él sobre ella acostados en la cama. Siguen besándose.

i. Gael monta a Valeria sobre el escritorio y baja sus pantaletas por debajo de la falda hasta sus tobillos. Ella le baja el cierre del pantalón.

j. Miguel y María Alesia están debajo de las sábanas. Solo se aprecia desde su cintura hacia arriba. Hacen el amor. María Alesia gime de placer.

k. Gael penetra a Valeria, quien se observa con las piernas abiertas. Él permanece con los pies sobre el suelo. Tienen sexo desenfrenado sobre el escritorio.

l. Miguel y María Alesia continúan haciendo el amor en la cama, bajo las sábanas, hasta que finalmente alcanzan el orgasmo.

m. Gael y Valeria continúan teniendo sexo sobre el escritorio de Valeria, casi completamente vestidos, hasta que finalmente alcanzan el orgasmo.

CORTE A:

SEC. 23: INT.- HABITACION DE HOTEL - DIA

Luego de haber hecho el amor, Miguel está acostado en la cama y María Alesia apoya su cabeza sobre el pecho de él. Es un hotel de lujo. Sábanas y edredón blancos. Mesas de noche, base de la cama y piso de madera. María Alesia le pregunta a Miguel si él no está conforme con su trabajo. Él pregunta si es demasiado obvio, pero ella le dice que no. Que lo notó porque, cuando habla de su trabajo, no le brillan los ojos. Los ojos de las personas brillan cuando hablan de algo que les apasiona.

DISOLVENCIA A:

SEC. 24: EXT.- CEMENTERIO – DIA

Es alrededor de las 3 de la tarde. Un grupo de pocas personas vestidas de negro se encuentra alrededor de un ataúd. No se puede apreciar quién está dentro del mismo. Se observan algunas caras desconocidas, se muestran tristes. Se ve (más no se escucha) un sacerdote dando unas palabras. Una mujer se muestra muy triste, con un pañuelo secándose las lágrimas. Ella es de estatura baja, delgada. Con el cabello negro y notorias canas. Aspecto descuidado. Anna también se encuentra en el sitio, está llorando. A lo lejos, se ve un hombre quien observa la ceremonia. No se acerca. En su mano izquierda tiene un cuaderno.

CORTE A:

SEC. 25: INT.- CAFÉ – DIA

Miguel está sentado en la misma mesa en la que estaba sentado cuando conoció a María Alesia. Tiene un café frente a él y se muestra a la expectativa de la llegada de alguien. La puerta del café se abre y entra Gael. Este se detiene un segundo y mira alrededor, hasta que su mirada se cruza con la de Miguel y sonríe. Camina hacia la mesa donde es esperado. Se dan un fuerte abrazo, son viejos amigos del colegio. Luego de hablar un poco de sus vidas separadas, Miguel le comenta a Gael que conoció a una muchacha maravillosa (María Alesia) y que siente que se está enamorando. Gael, como cualquier mujeriego, le dice que tenga cuidado. También, comenta que él siente que a ella le sucede algo, tiene un problema, pero prefiere no indagar en el asunto ya que bastantes problemas ya tiene con sus pacientes. Por último, comenta que una de las cosas que le gusta de ella es que es vulnerable, ya que existen otras mujeres que son murallas impenetrables.

CORTE A:

SEC. 26: EXT.- CAFÉ – DIA

Francisco camina por la calle. Pasa frente a un café del cual Gael sale. Este último voltea y se percata de que tiene a Francisco en frente. Gael se muestra sorprendido de verlo. Francisco le sonríe. Gael, sorprendido por la visita inesperada, abraza a Francisco. Este le comenta que supo donde estaba porque una amable mujer que vive en su casa se lo dijo. Gael asume que es Ligia. Luego, le pregunta dónde se está quedando y Francisco le comenta que en un hotel cercano. Gael le dice que se quede en su casa y Francisco accede. Antes de que Gael se vaya, Francisco le dice que recuerde que tienen que hablar de negocios y de la deuda que tiene Gael con él. Este le asegura que hablarán pronto y se va. Francisco observa, con expresión seria, cómo Gael se va.

CORTE A:

SEC. 27: INT.- CASA DE GAEL/CUARTO DE HELENA - NOCHE

El cuarto es espacioso, con una cama doble de sábanas azules, tiene afiches de grupos musicales, modelos, actores. Un tanto infantil. Helena se encuentra en la computadora de su cuarto, chateando con un joven con quien ya tiene tiempo conversando. Su expresión es de intriga y emoción. Él insiste en querer verla, ella no quiere ya que le ha mentido diciéndole que su aspecto físico es prácticamente de una modelo. Al terminar la conversación, Helena le promete que considerará la petición y cierra su laptop. Desde su silla, voltea y se mira en un espejo grande que tiene en la pared. Detalla su cuerpo con su mirada. Se le ve pensativa. Luego de unos segundos, vuelve a abrir la laptop. Hace un par de clicks y comienza un video erótico. No se aprecia, pero se puede escuchar los sonidos. Helena ríe y observa detenidamente unos segundos. Baja su mano a su sexo y comienza a estimularse. Gemidos de placer comienzan a salir de su boca sin dejar de ver el video. Abre la gaveta de su escritorio y saca un consolador, el cual rápidamente lleva a su vagina. Sus gemidos son más fuertes. Continua viendo el video y masturbándose hasta que finalmente acaba en un orgasmo. Se muestra aliviada.

CORTE A:

SEC. 28: INT.- BAR – DIA

Valeria está sentada en la barra. Tiene un trago frente a ella. El bar está un poco vacío, ya que es temprano. La luz de sol entra por las ventanas. Ella se muestra pensativa y preocupada. Agarra su cartera que está en la silla de al lado, la registra y saca un anillo. Lo observa con detenimiento y, luego de unos instantes, se muestra preocupada. Un hombre apuesto se acerca y se sienta en la silla donde estaba su cartera anteriormente. Le invita un trago. Ella lo despacha rápidamente y continúa viendo el anillo. Luego, agarra su bolso y sale del bar.

CORTE A:

SEC. 29: INT.- CONSULTORIO DE MIGUEL/SALA DE ESPERA – DIA

Es espaciosa, un estilo moderno-minimalista. Paredes blancas, sillas blancas, escritorio de la secretaria blanco. Tiene un par de cuadros terracota, muebles para que los pacientes esperen sus consulta. Es un ambiente agradable y moderno. Miguel abre la puerta y se despide del joven paciente del momento. Ambos salen de su consultorio, el joven se va y Miguel y se dirige a su secretaria. Le comenta que cancele el último paciente que tiene ese día, ya que debe irse a un almuerzo. Miguel regresa a su oficina y cuando la secretaria llama a la paciente, Anna entra por la puerta. Su teléfono suena y ve que es la secretaria quien la llama. Anna, con picardía, se aleja y atiende el teléfono, solo para que la secretaria le dijera que la cita estaba cancelada ya que el doctor se había ido ya de la oficina. Anna se preocupa y en ese momento Miguel sale de la oficina. Anna nota que la secretaria estaba mintiendo, y para continuar con su broma, pone en “alta voz” la conversación. Miguel lo nota y se a pena.

CORTE A:

SEC. 30: INT.- CONSULTORIO DE MIGUEL - DIA

Es un ambiente acogedor. Mantiene la tónica minimalista de la sala de espera. Miguel está sentado en una silla y Anna se encuentra sentada en un sofá reclinable. Pasado el momento incómodo, Miguel y Anna conversan de la situación con la que ella tiene que lidiar en su casa, entre Rebecca y Sofía. Anna le comenta que quiere estudiar medicina ya que es una carrera de renombre y que su mamá estaría muy orgullosa de ella, Anna no deja de comentar todos los sacrificios que su mamá ha hecho por su hermana y por ella. No obstante, Miguel intuye que Anna se siente presionada por su mamá para estudiar medicina, y le pide a Anna que le diga un secreto a él. Ella, después de pensarlo un rato, le dice que le gusta dibujar. Miguel la anima a que, para la próxima sesión, le lleve su libro de bocetos. Anna queda complacida.

CORTE A:

SEC. 31: INT.- FARMACIA – DIA

Valeria llega a una farmacia a comprar un medicamento. El farmaceuta le pide a su asistente, María Alesia, que por favor busque el medicamento en el cuarto de estantes. Valeria observa a María Alesia y se le hace conocida.

CORTE A:

SEC. 32: INT.- FARMACIA/CUARTO DE MEDICINAS - DIA

Dentro del cuarto de estantes de medicamentos, María Alesia está buscando lo solicitado por Valeria, cuando se topa con otras pastillas que no se logran apreciar cuáles son. Ella se queda viéndolas por un instante, y se acerca Pablo detrás de ella. Él es un buen amigo de María Alesia, y este le llama la atención porque piensa que ella tomará las pastillas. María Alesia le sonríe y le dice que no lo hará, que confíe en ella. Pablo sonríe.

CORTE A:

SEC. 33: INT.- FARMACIA - DIA

Ya de vuelta en la farmacia, María Alesia le entrega la medicina al farmaceuta y se dispone a continuar con sus labores. Valeria la llama y le pregunta si ellas dos se conocen de otro lugar. María Alesia, amablemente, le dice que no lo cree. Valeria queda pensativa.

CORTE A:

SEC. 34: INT.- CASA DE SOFIA/CUARTO DE ANNA - DIA

El cuarto de Anna no es muy espacioso, pero bien decorado. Tiene una peinadora con fotos de su mamá y su hermana juntas. También, hay una foto de un hombre de alrededor de 46 años; y, una fotografía en la que aparece sonriendo y abrazada a María

Alesia. Su cama es individual, con cobertor azul marino. Tiene un afiche pegado en su pared con una imagen de la Anatomía del Cuerpo Humano. Anna está sentada en su cama, con su libro de bocetos en las manos. Está dibujando un hermoso vestido. De repente, Rebecca entra haciendo un escándalo. Anna rápidamente guarda su libro debajo de la cama. Su hermana quiere que Anna la acompañe a comprar un helado. Esta se niega porque a Sofía no le gusta que salgan solas. En ese momento, suena el timbre.

CORTE A:

SEC. 35: INT.- CASA DE SOFIA - DIA

Anna abre la puerta y se encuentra con Antonio, hermano de Gael y novio de Rebecca. Esta última sale corriendo a abrazarlo y le dice que vayan juntos a comer helados. Él accede. Cuando Rebecca sale de la sala a cambiarse, Antonio comienza a conversar con Anna, ya que estudian juntos pero realmente no se conocen. Al principio la conversación es incómoda y muy superficial, pero después Anna le comenta a Antonio que Rebecca piensa hacer el amor con él. Antonio se sorprende. Anna le pide que por favor la persuada de lo contrario. Cuando Antonio estaba a punto de decir algo, Rebecca regresa, se despide de su hermana, y se va con Antonio.

CORTE A:

SEC. 36: INT.- CASA DE GAEL/SALA - DIA

Francisco está tomando café en la sala. Helena aparece y éste le comenta que café venezolano es muy bueno. Que siempre pensó que el mejor era el colombiano. Helena le pregunta si había estado antes en Colombia, y él le dice que sí, por negocios. A Helena le hace sospechar el comentario. Luego, Francisco le pregunta si la torta que lleva en sus manos está sabrosa, y ella dice que sí pero que no debería comerla. Francisco, al notar que ella lo dice por su apariencia física, le hace un cumplido diciéndole que no hay cosa más atractiva en una mujer que su confianza en sí misma. Helena sonríe, y en ese momento suena su celular. Es un mensaje del chico del Chat, diciéndole que no aguanta más sin

poder conocerla, y que se vean en un par de días en la Plaza Altamira. Helena sonríe y, ahora con mayor confianza, come un poco de su torta.

CORTE A:

SEC. 37: INT.- CASA DE SOFIA - DIA

María Alesia llega a casa de Anna, y esta se alegra mucho en verla ya que tenían tiempo sin verse. Anna va la cocina a buscar un vaso de agua para su invitada. María Alesia se pone cómoda en el sofá. Mira a su alrededor y se percata de una mesa que esta cerca de ella, con varias fotos. Se pone de pie y se dirige a la mesa. Hay muchas fotos. Unas son de Anna y Rebecca juntas, otras de Sofía con Anna y Rebecca respectivamente. Una fotografía de unos señores mayores (se puede asumir, los abuelos de Anna y Rebecca). María Alesia sonríe mientras las ve, y se detiene a observar una en particular. En esa foto aparecen Sofía, Anna y Rebecca, juntas. Salen sonriendo. Se les ve contentas. María Alesia observa la foto, primero sonríe y luego su expresión cambia. Ahora es un tanto nostálgica. Anna aparece de fondo con el vaso de agua en la mano y se percata de la expresión de María Alesia mientras observa la foto. Anna se acerca a María Alesia por detrás. Anna la consuela y le pregunta si ya han pasado dos años desde aquel incidente. María Alesia dice que sí. Anna le pregunta si está bien, y ella responde que hay días mejores que otros. Luego, cambiando el tema, María Alesia anima a Anna a que le diga a su mamá que quiere ser diseñadora. Ella lo sabe porque, en otra oportunidad, encontró su libro de bocetos. Anna lo considera. Luego, María Alesia le cuenta a Anna que está saliendo con un psicólogo. Anna se pone feliz por ella.

CORTE A:

SEC. 38: INT.- FARMACIA - DIA

Helena entra a la farmacia donde trabaja María Alesia. Esta es atendida por Pablo. Ambos se ven y sonríen coquetamente. Pablo va a buscar el medicamento que Helena está pidiendo. Se lo entrega, y no dejan de sonreírle al otro. Detrás de ellos, se encuentra

Rebecca buscando entre las medicinas que están en el estante de acceso al público. Busca con sus dedos, hasta que finalmente estos se detiene en una cajita de dice “prueba de embarazo.”

CORTE A:

SEC. 39: EXT.- PARQUE - DIA

Gael está sentado en el banco de un parque. Hay muchas personas alrededor. Madres paseando coches con bebés. Niños y niñas jugando con pelotas grandes y de colores. Parejas jóvenes compartiendo cariñosamente. Familias enteras conversando. Gael está observando el anillo de plata que lleva en su mano derecha. Al principio se muestra serio, pensativo mientras lo observa, luego se le escapa una sonrisa casi inconcientemente. En ese momento, una mujer hermosa pasa caminando cerca de él. Gael sube la mirada y se encuentra con la de ella. Ella, sin detenerse, observa a Gael y le sonríe. Este responde con una sonrisa y actitud coqueta.

CORTE A:

SEC. 40: EXT.- MIRADOR – ATARDECER

María Alesia y Miguel están sentados en un banco de un mirador. Un hermoso atardecer se presenta frente a ellos. Él la abraza y ella recuesta su cabeza en su hombro. Él comenta que le gustaría que ese momento se congelara por siempre. María Alesia saca su cámara Polaroid instantánea y toma una foto del atardecer. Luego, escribe debajo de la imagen “Nuestro momento, por siempre” y se la entrega a Miguel. Él le da un beso en la frente. Ambos continúan viendo el atardecer. Miguel se muestra pensativo.

CORTE A:

SEC. 41: INT.- CASA DE GAEL/SALA – NOCHE

Antonio está sentado en el sofá de la sala de su casa. Tiene el celular en la mano. Se le nota ansioso. Gael entra y se sienta a su lado. Lo nota preocupado y le pregunta qué le sucede. Antonio le comenta que está preocupado porque su novia no contesta sus "pines" ni mensajes en twitter. Piensa que quizás hizo algo malo, o que "lo hizo mal." Gael entiende que ellos hicieron el amor. Le pide que se tranquilice y le da unas palabras de ánimo, también hablando de su primera vez con una mujer. Antonio se ríe y se muestra más tranquilo. Gael, en un acto de complicidad, lo despeina y Antonio se muestra contento. Gael se retira de la sala.

CORTE A:

SEC. 42: INT.- CASA DE GAEL/CUARTO DE GAEL – NOCHE

Gael entra a su cuarto y pone sus llaves y celular en la mesa de noche. Es un cuarto espacioso, con una ventana grande y alfombrado. Tiene una cama matrimonial con sábanas azul oscura, al igual que el color de las cortinas. Francisco aparece en la puerta y entra al cuarto. Gael nota su presencia y voltea. Francisco pregunta qué tal estuvo su día, y luego de la respuesta de Gael, insiste en que ellos dos necesitan hablar, pero Gael se niega. Gael se dispone a ir al baño de su cuarto cuando Francisco lo sujeta por el brazo fuertemente. Gael lo mira fijamente a los ojos, al igual que Francisco a él. Se muestran serios, como si en cualquier momento comenzarían a golpearse. Luego de unos segundos, Gael sonríe pícaramente y Francisco le regresa la mirada. Comienzan a besarse apasionadamente. Gael sujeta por la cintura a Francisco y este agarra el cabello de su compañero. Se quitan las franelas, sin descuidar el juego de seducción y deseo. Gael lanza a Francisco en su cama y continúan besándose sobre ella.

CORTE A:

SEC. 43: INT.- CASA DE SOFIA/COCINA - NOCHE

Sofía está picando una zanahoria en una tabla de madera. Anna está poniendo la mesa. Coloca los manteles, luego los cubiertos y los vasos. La cocina no es muy espaciosa. Tiene gabinetes un tanto viejos pero no en mal estado. La mesa es redonda. Luego de unos segundos, su madre le pide a Anna que llame a su hermana para cenar. Anna accede.

CORTE A:

SEC. 44: INT.- CASA DE SOFIA/PASILLO – NOCHE

Anna camina por un pequeño pasillo de la casa que va al baño. Toca la puerta del mismo y le dice a Rebecca que la cena está lista.

CORTE A:

SEC. 45: INT.- CASA DE SOFIA/BAÑO – NOCHE

Rebecca está en el baño de su casa, llorando, con una prueba de embarazo en la mano. Anna insiste llamándola, hasta que finalmente Rebecca, casi sin poder hablar, le dice que ya va para allá.

CORTE A:

SEC. 46: EXT.- PARADA DE AUTOBUS - NOCHE

María Alesia baja de un "carrito" que la deja en una parada. Mira alrededor, sonríe y comienza a caminar, alejándose poco a poco de la parada del bus.

CORTE A:

SEC. 47: INT.- CASA DE MARIA ALESIA - NOCHE

María Alesia abre la puerta de su casa. Está oscura. No se aprecia muy bien cómo es la casa, solo se nota que es grande y espaciosa. Camina poco a poco, tratando de no hacer ruido. Se prende una lámpara y aparece Margarita, de 62 años, sentada en un sofá individual. Viste una bata de dormir. Su aspecto es descuidado. Se le nota molesta. María Alesia se asusta por un momento. Margarita le pregunta por qué llega a esas horas de la noche, y esta responde que estaba con unos amigos. La tía la reta, preguntándole si estaba con "esos amigos" y María Alesia le dice que ella ya no sale con ellos. Margarita, molesta, la culpa por todos los males de su familia. María Alesia llora de rabia y la reta, diciéndole que si no le gusta vivir con ella, que se vaya. Después de todo, esa es casa de María Alesia.

CORTE A:

SEC. 48: INT.- CARRO DE MIGUEL – NOCHE

Miguel llega manejando su Mercedes Benz. Abre el portón de su casa y entra al estacionamiento. Apaga las luces del carro y el motor. Sin embargo, no sale del carro. Pasan unos segundos. Miguel respira profundo y se suena el cuello. Su mirada queda perdida por un instante. Su celular suena y vuelve en sí. Lee el mensaje. Es de María Alesia, disculpándose por no permitirle llevarla hasta su casa. Se queda pensativo por unos instantes, luego cierra el celular y baja de su carro.

CORTE A:

SEC. 49: INT.- CASA DE MIGUEL - NOCHE

Miguel abre la puerta de su casa. Es una casa arreglada y elegante. Con cuadros, adornos y muebles modernos y de buen gusto. Cierra la puerta, camina hacia la cocina y agarra una cerveza de la nevera. Camina a la sala, se sienta en el mueble, destapa la cerveza, coge el control remoto y enciende el televisor. De fondo, vemos la puerta de su

casa abrirse. Entra una persona que no se puede apreciar aún. Cierra la puerta, se acerca a Miguel y le da un beso en la boca. Es Valeria. Miguel casi ni voltea a recibirlo. Ella no se esfuerza por dárselo. Ambos se preguntan cómo estuvo el día, y Valeria se dirige a su habitación. Miguel continúa viendo televisión.

CORTE A:

SEC. 50: INT.- CASA DE GAEL/CUARTO DE GAEL – NOCHE

Gael y Francisco están acostados desnudos en la cama de Gael. Las sábanas solo permiten verlos de la cintura para arriba. Francisco duerme, pero Gael está despierto. Pensativo. Mira a Francisco.

CORTE A:

SEC. 51: INT.- CARRO DE MIGUEL – DIA

Miguel va manejando su carro. Valeria está en el puesto del copiloto. Ninguno de los dos habla. Tampoco está la radio encendida. Valeria voltea a ver a Miguel, y trata de decir algo, pero nada sale de su boca. Entonces, vuelve la cabeza al frente nuevamente. Miguel voltea la mirada a ella, como si hubiese visto algo, pero como no encuentra reacción de su parte, vuelve a mirar al camino.

CORTE A:

SEC. 52: INT.- CASA DE PEPE Y AGUSTINA/ENTRADA – DIA

Miguel y Valeria llegan a casa de Pepe y Agustina, padres de Miguel. Agustina los recibe a ambos con mucho cariño. Es una casa grande, y el estilo es un poco antiguo. Tiene muebles antiguos aunque muy bien conservados .Pepe también llega y los saluda con el mismo sentimientos. Los invitan a pasar al comedor a almorzar. Agustina y Pepe se adelantan al comedor. Miguel y Valeria caminan detrás de ellos. La puerta que da acceso al

comedor es angosta. Ambos intentan pasar al mismo tiempo, pero chocan. Se genera una situación incómoda (y graciosa) en la que ambos invitan al otro a pasar. Al final, es Valeria quien, dando las gracias, pasa primero y luego Miguel.

CORTE A:

SEC. 53: INT.- CASA DE PEPE Y AGUSTINA/COMEDOR – DIA

El comedor es amplio. Lleva al mismo estilo de decorado que la entrada principal de la casa. Los 4 están sentados, con sus respectivos platos en frente. Están comiendo bistec y en la mesa están servidos platos con ensalada, puré y una botella de vino tinto. La mesa es rectangular, en la que Pepe y Agustina están sentados en las puntas de la mesa, frente a frente, mientras que Miguel y Valeria en sentados en los lados más largos, también frente a frente. El silencio se rompe con el comentario de Valeria, en el cual halaga la comida de Agustina, y esta invita a Valeria a aprender a cocinar ese plato. Valeria, apenada, comenta que nunca se le ha dado la cocina y Pepe le pide a Agustina que no siga con ese tema, que las mujeres de hoy se preocupan por otras cosas y no tienen tiempo de cocinarle a sus esposo. Agustina pregunta a Valeria cómo le fue en la charla de Mercadeo Viral que le había comentado. Valeria, incómoda, dice que fue bien. Miguel comenta que ella nunca le dijo que organizaría una charla tan importante. Se genera una situación incómoda entre Miguel y Valeria. Pepe mira a Agustina y le hace entender que se lleve a Valeria a la cocina. Agustina accede y, pidiéndole que le ayude a picar el postre, se la lleva. Miguel conversa con su padre y le expresa su preocupación por su matrimonio. Siente que ya no puede comunicarse con su esposa y que siempre pelean. También le expresa su incomodidad por el hecho de que Valeria gane más dinero que él. Comenta que él creció viendo cómo su padre proveía para su familia. Pepe le confiesa a Miguel que hubo una época en la que perdió su empleo, y fue Agustina quien llevó el pan a la casa. Miguel se sorprende de saber esto. Pepe aconseja a su hijo a pensar bien las cosas.

DISOLVENCIA A:

SEC. 54: INT.- CASA DE PEPE Y AGUSTINA/COCINA – DIA

La cocina no es muy grande, aunque tiene lo básico: horno, nevera, gabinetes. Mantiene la misma estética del resto de la casa. Agustina saca el quesillo y lo pone en la mesa. Le entrega el cuchillo a Valeria y esta comienza a picar el quesillo es pedazos. Agustina y Valeria comienzan a conversan del mismo tema. Valeria se queja de que es difícil hablar con Miguel, ya que siempre le busca las ventajas y desventajas de todo; y nunca está de acuerdo con lo que ella dice. También, expresa que se siente frustrada porque Miguel no entiende que ella es una profesional en un mundo de hombres, en donde todos esperan que ella no haga bien su trabajo. Agustina entiende a Valeria, y le aconseja que, en vez de ella manifestarle sus incomodidades, lo escuche. Quizás se sorprenda de las cosas que él tiene que decir. Valeria se ve pensativa luego del comentario.

CORTE A:

SEC. 55: INT.- CASA DE MIGUEL - NOCHE

Al llegar a casa, Valeria intenta hablar con Miguel. Le comenta que siente la necesidad de ir a terapia de pareja. Antes de que Miguel pudiese decir algo, suena su celular y recibe un mensaje de María Alesia, el cual le dice que lo extraña. Miguel comenta a Valeria que prefiere conversar después.

CORTE A:

SEC. 56: EXT.- PLAZA ALTAMIRA - DIA

Helena está parada frente al obelisco de la plaza. Se ve nerviosa, pero emocionada. Viste jeans ajustados y una franela holgada, celeste. No hay muchas personas alrededor. Un par de señores mayores, y unos muchachos montando sus patinetas. Helena mira su reloj y sigue observando alrededor.

CORTE A:

SEC. 57: EXT.- PLAZA ALTAMIRA - DIA

Pablo viene caminando por la plaza. Viste un pantalón negro y una camisa semi formal, por dentro. Lleva un ramo de flores en sus manos. Se le nota emocionado, no puede dejar de sonreír. Sigue caminando y dirige su dirección al obelisco. En ese momento, su expresión de emoción cambia y se muestra sorprendido. A lo lejos, está Helena. Pablo la observa de arriba a abajo por unos segundos. Deja caer su brazo, sin soltar las flores. Se ve decepcionado. Luego, se da media vuelta y se va; no sin antes botar las flores en un pote de basura cercano.

CORTE A:

SEC. 58: INT.- CAFÉ – DIA

María Alesia se cita con Miguel en el café. Mientras ella se ve contenta, él se ve pensativo. Cuando Miguel intenta hablar con ella y explicarle lo que está sucediendo, María Alesia no lo permite. Miguel le expresa que necesita hablar con ella de algo importante, pero ella le dice que necesita que no hable más. Se despide de él, le agradece por todo lo hermoso que vivieron juntos, y se va. Miguel no tuvo oportunidad de hablar.

CORTE A:

SEC. 59: EXT.- CALLE OSCURA – NOCHE

Francisco está caminando en una calle oscura. No hay gente alrededor. Apenas hay un par de postes de luz que alumbran el camino. Francisco camina con tranquilidad, pero mirando alrededor. Parece perdido. Sigue caminando y escucha un ruido, algo parece haberse caído. Se detiene por unos segundos, mira alrededor, y como no ve nada, continua su andar. Luego de caminar unos cuantos pasos más, voltea y ve que un hombre lo está siguiendo. Poco a poco, Francisco acelera el paso y el hombre que lo sigue también. Sin poder evitarlo, Francisco comienza a correr y el hombre lo persigue hasta agarrarlo y

empujarlo contra una pared. El hombre saca una pistola y la pone en su cuello. Pide su billetera. Francisco le comenta que la tiene en el bolsillo de atrás. El ladrón comienza a buscarla y Francisco aprovecha para golpearlo, tumbar su arma y salir corriendo.

CORTE A:

SEC. 60: EXT.- CALLE ILUMINADA - DIA

María Alesia está caminando una calle de la ciudad. Esta es más iluminada que la descrita anteriormente. Sin embargo, tampoco hay personas alrededor. María Alesia se muestra afectada y pensativa. Se sujeta el cabello, se toca la frente mientras camina. Se detiene por un segundo, mete la mano en su cartera y saca una caja de Prozac. Se queda observándola unos segundos y, en ese momento, sale Francisco corriendo desde una calle que se conecta con la que María Alesia está transitando. María Alesia lo nota. Luego, aparece el hombre que lo estaba persiguiendo. Este último se detiene, apunta su arma a Francisco y dispara. Francisco cae al suelo y María Alesia grita de la impresión. El hombre nota la presencia de María Alesia y sale corriendo, huyendo del sitio. María Alesia duda qué hacer por unos segundos; sin embargo, guarda la caja de Prozac de nuevo en su cartera y sale corriendo hacia donde está Francisco. Una vez ahí, Francisco está boca arriba, quejándose del dolor. Sujeta su hombro, el cual está sangrando. Le dice que todo estará bien y llama a una ambulancia.

CORTE A:

SEC. 61: INT.- CLINICA – NOCHE

Francisco está sentado en una camilla. Una enfermera está terminando de ponerle una venda que rodea su hombro y la parte de arriba de su pecho. María Alesia está sentada en una silla, viendo lo que sucede. La enfermera termina su trabajo y se asegura de que la venda haya quedado firme. Francisco agradece a María Alesia por haberle ayudado y le pregunta si todo está bien, ya que la nota triste. Ella le comenta que no ha tenido suerte en

la vida, ni con la familia, ni los amigos, ni el trabajo ni el amor. Francisco simpatiza con ella, especialmente en la mala suerte en el amor. María Alesia se describe como una nube negra, que atrae todo lo malo. Francisco trata de hacerle ver que es más importante valorar los momentos que ha vivido, que estar triste porque ya no están. María Alesia se despide, haciéndole saber su nombre al español.

CORTE A:

SEC. 62: INT.- CASA DE MARIA ALESIA/CUARTO DE MARIA ALESIA – NOCHE

María Alesia entra a su cuarto. La luz está apagada. Poco se puede apreciar de la habitación. Se sienta en la cama y coloca su cartera a su lado. Se queda unos segundos con la mirada perdida. Se pone de pie y se acerca a la mesa de noche. Agarra una foto que está sobre la mencionada mesa y la observa. Sonríe. La vuelve a colocar sobre la mesa y abre la gaveta. Saca un cuaderno negro, de cuero; y un lapicero. Se sienta sobre su cama y comienza a escribir en las páginas del cuaderno. Mientras lo hace, una sonrisa se dibuja en su rostro, al mismo tiempo que caen lágrimas de sus ojos. Luego de escribir, cierra el cuaderno. Respira profundo y lo abraza. Lo vuelve a colocar dentro de la gaveta. Mira alrededor y vuelve a sonreír.

CORTE A:

SEC. 63: INT.- CASA DE SOFIA/COCINA – NOCHE

Anna está en la cocina de su casa y aparece Rebecca. Anna la nota cabizbaja. Rebecca le confiesa a Anna que está embarazada y que necesita contárselo a su mamá. Anna trata de persuadirla y en ese momento entra Sofía, quién escuchó a Anna diciendo que no le tenían que contar “algo.”

CORTE A:

SEC. 64: INT.- CASA DE GAEL/ENTRADA – NOCHE

Francisco llega a casa de Gael y es recibido por este último. Francisco insiste en hablar con él, pero Gael vuelve a evitar la conversación. Comienzan a discutir sobre su situación, en la que Francisco quiere aclarar el estado de su relación, y Gael busca evadir el tema. Francisco le pregunta si él hizo algo malo, pero Gael le dice que no, que es él el del problema. Francisco se conmueve e intenta hacerle entender que no hay nada de malo en él. Comienzan a discutir, hablar uno encima del otro, hasta que finalmente Francisco no aguanta más y le grita que lo ama. Helena y Antonio estaban ahí y escucharon.

CORTE A:

SEC. 65: INT.- CASA DE MIGUEL/CUARTO DE MIGUEL Y VALERIA – NOCHE

El cuarto de Miguel y Valeria es espacioso. Una cama matrimonial King. Tiene hermosos cuadros, muebles de lujo, está alfombrado. Valeria está recogiendo ropa que está desordenada en la cama. Agarra unos pantalones de hombre y comienza a doblarlos. De los pantalones cae una foto a la alfombra. Valeria la recoge y la observa. Es la fotografía que María Alesia le regaló a Miguel en el mirador. Valeria se muestra confundida.

CORTE A:

SEC. 66: INT.- CASA DE MIGUEL – NOCHE

Miguel llega a su casa y es recibido por Valeria. Esta quiere hablar con él, pero Miguel comenta que está cansado. Valeria se molesta y lo enfrenta. Le dice que quiere ir a terapia de pareja, y Miguel comenta que eso no funciona. A Valeria le sorprende, viniendo de un psicólogo. Miguel le dice que lo dice especialmente porque es psicólogo. Comienzan a discutir sobre la situación del matrimonio y sobre qué les molesta del otro. Miguel comenta que esta harto de su profesión. Valeria no lo sabía.

CORTE A:

SEC. 67: INT.- CASA DE SOFIA/COCINA - NOCHE

Sofía se muestra alterada. Anna no sabe qué decir y Rebecca está llorando. Sofía se queja, alegando que ella educó a su hija mejor que eso. No puede creer que Rebecca va a tener un hijo. Esta última pide disculpas y Anna trata de calmar las cosas.

CORTE A:

SEC. 68: INT.- CASA DE GAEL/ENTRADA - NOCHE

Gael se molesta con Francisco por haberle dicho que lo amaba frente a sus hermanos. Francisco se disculpa, diciendo que no era su intención. Helena y Antonio observan, sin decir nada. Gael le reprocha a Francisco el haber tenido a osadía que ir a Caracas y presentarse ante su familia. Francisco le dice que esa nunca fue su intención, pero que fue el mismo Gael quien lo invitó a quedarse. Gael se molesta con el comentario, ya que siente que Francisco lo está culpando. En un acto impulsivo de ira, Gael empuja a Francisco y este cae al suelo, y se golpea el hombro. Helena, molesta, le reclama a Gael haber hecho eso. Cuando revisa el hombro de Francisco, este está sangrando. Gael se muestra preocupado.

CORTE A:

SEC. 69: INT.- CASA DE MIGUEL – NOCHE

Miguel y Valeria siguen discutiendo, reprochándose cosas el uno al otro. Miguel le cuestiona que nunca busca escucharlo de verdad, prestarle atención. Ella le reprocha que él nunca aceptó que ella ganase más dinero que él, que eso siempre afectó su orgullo. Miguel, en un momento de rabia, la llama “perra sin sentimientos.” Valeria, enojada por el comentario, golpea a Miguel con una bofetada. Después, cae en cuenta de lo que hizo y se muestra arrepentida.

CORTE A:

SEC. 70: INT.- CASA DE SOFIA/COCINA - NOCHE

Sofía está más tranquila, tratando de pensar las cosas. Igual, sigue quejándose, sin saber qué hacer. Rebecca sigue llorando y pidiendo perdón. Anna ofrece prepararles a ambas un té para que se tranquilicen. En ese momento, se escucha una sirena de ambulancia.

CORTE A:

SEC. 71: INT.- CASA DE GAEL/ENTRADA -NOCHE

Gael, Helena y Antonio se muestran preocupados por la herida de Francisco. Este explica que está sangrando por un roce de bala que recibió cuando lo intentaron atracar hace un par de horas. Gael se acerca a Francisco, conmovido y arrepentido por haberlo empujado. Antes de poder decir algo, todos escuchan la ambulancia que pasa frente a su casa.

CORTE A:

SEC. 72: INT.- CASA DE MIGUEL - NOCHE

Valeria le pide disculpas a Miguel por haberlo abofeteado. Miguel pide disculpas por haberla insultado. En un momento de cercanía, ambos se besan. En ese instante, suena la sirena de una ambulancia pasando por la calle.

CORTE A:

SEC. 73: EXT.- CALLE DE LA TRINIDAD – NOCHE

La calle está oscura, solo la luz de postes permiten algo de visibilidad. No se aprecia ni una estrella en el cielo. Hay ambulancias con sus sirenas encendidas y carros de policías.

Las luces de las patrullas se reflejan en las caras y ojos de las personas que se encuentran fuera de la casa, paradas en la calle. Alrededor de 10 personas observan. Una amarilla correa de seguridad impide la cercanía al lugar de los hechos. Todos observan, preguntándose qué fue lo que sucedió.

CORTE A:

SEC. 74: EXT.- CASA DE SOFIA - NOCHE

Sofía, Anna y Rebecca están paradas en la puerta de la casa. Observando a lo lejos cómo las personas comienzan a reunirse en la casa en donde están las ambulancias y la policía. Anna, repentinamente, se muestra preocupada. Sale corriendo hacia la casa de los hechos. Sofía llama a Anna para que regrese, pero esta no obedece. Sofía y Rebecca se abrazan, mientras observan.

CORTE A:

SEC. 75: EXT.- CALLE DE LA TRINIDAD – NOCHE

Gael, Francisco, Helena y Antonio están caminando al lugar de los hechos. Están a la expectativa, no saben qué está sucediendo.

CORTE A:

SEC. 76: EXT.- CASA DE MIGUEL – NOCHE

Miguel y Valeria observan a lo lejos lo que está sucediendo. Miguel comienza a caminar hacia la casa de los hechos, y Valeria lo sigue.

CORTE A:

SEC. 77: EXT.- CALLE DE LA TRINIDAD - NOCHE

Personas comentan en voz baja lo que está ocurriendo. Salen tres paramédicos de la casa, empujando una camilla que tiene sobre ella una bolsa negra, con una persona adentro. No se puede detallar quién es, está completamente tapada. Los observadores siguen al asecho, algunos inmutados por la situación, otros llorando, otros asqueados por lo que ven. Anna llega al lugar de los hechos y comienza a caminar entre las personas. Empujando, para que la dejen pasar. Llega al cordón de seguridad y un policía se acerca a ella. Anna pregunta qué sucedió. Miguel llega al sitio. Se acerca al cordón y puede escuchar la conversación de Anna y el policía. Valeria también llega y se para al lado de Miguel. El policía le responde que una persona murió en esa casa, se presume suicidio. Miguel y Valeria escuchan esto y se muestran sorprendidos. Cerca de ellos, llegan Gael, Helena, Antonio y Francisco. Gael se acerca a uno de los vecinos observadores. Le pregunta qué fue lo que sucedió, y también responde que alguien parece que se sucedió. Todos se sorprende. Helena comenta que no sabe quién vive en esa casa.

CORTE A:

SEC. 78: EXT.- CALLE DE LA TRINIDAD – NOCHE

Algunos policías comentan entre ellos, otros simplemente miran. Poco a poco, la camilla con el cuerpo se acerca a la ambulancia que la espera. Anna está observando todo. Está nerviosa. En ese momento, se ve salir de la puerta a una mujer de edad avanzada. Es delgada, cabello negro con notorias canas. Viste una bata de dormir. Es Margarita. Está temblando. Anna la ve y su expresión cambia drásticamente. Se ve aterrada, como si hubiese entendido algo. Anna pasa por encima del cordón de seguridad y sale corriendo a la camilla. Miguel la ve, y a pesar de no entender qué pasa, sale corriendo detrás de ella. Valeria intenta detenerlo, pero es inútil. Anna se acerca a la camilla y se dispone a bajar el cierre de la bolsa negra. Un paramédico se acerca a ella y la detiene. Le dice que no puede hacer eso. Miguel llega detrás de Anna y la detiene. Anna trata de soltarse de los brazos de Miguel, pero no puede. Miguel le pide que se calme, y Anna comienza a llorar. Anna sube

la mirada y ve Margarita parada en la puerta de la casa. Finalmente, logra soltarse de Miguel y sale corriendo hacia la señora. Miguel detrás de ella. Anna le pregunta a Margarita, pero no responde. Solo ve a Anna y llora. Anna entiende de quién se trata. Se da la vuelta y abraza a Miguel. Entiende que es María Alesia quien había muerto. Comienza a llorar desconsoladamente, repitiendo el nombre de María Alesia. Miguel la abraza, y también entiende de quien se trata. Valeria, por su parte, escucha comentar a unos vecinos el nombre de la víctima, y se muestra sorprendida. Lo mismo sucede con Francisco, quien había conocido a María Alesia esa misma noche.

CORTE A:

SEC. 79: MONTAJE

a. Los vecinos siguen comentando.
b. Los paramédicos meten el cuerpo de María Alesia en la ambulancia.
c. La señora Margarita está observando, con lágrimas en sus ojos.
d. Anna llora mientras Sofía y Rebecca la abrazan.
e. Valeria se muestra pensativa.
f. Gael, Helena y Antonio observan lo que sucede.
g. Francisco se ve triste.
h. Miguel ve como la ambulancia se aleja. Sin poder creerlo, sin poder hacer nada.

DISOLVENCIA A:

SEC. 80: INT.- CASA DE MARIA ALESIA - DIA

Varios de los vecinos están en casa de María Alesia. La señora Margarita está sentada en un sofá, se le ve triste. Dos mujeres están sentadas con ella, consolándola. Otros vecinos conversan entre ellos. Todos visten de negro. La puerta de la casa está abierta y Miguel entra por ella. Viste un sobretodo negro, al igual que traje y zapatos negros. Mira alrededor y se acerca a Margarita. Le da un abrazo y su sentido pésame. Cuando está a

punto de abandonar el reciento, se percata de las escaleras de la casa que llevan al segundo piso.

CORTE A:

SEC. 81: INT.- CASA DE MARIA ALESIA/CUARTO DE MARIA ALESIA – DIA

Miguel llega a la habitación de María Alesia. El cuarto está rodeado por un cordón de seguridad. Miguel se inclina y entra al cuarto. Es una habitación pequeña. Tienes las paredes blancas. Una mesa de noche al lado de la cama individual. Un estante con muchos libros. Miguel observa todo a su alrededor. Se acerca a la mesa de noche y hay una foto de una mujer y un hombre juntos. La observa por unos segundos y luego abre la gaveta de la mesa de noche. Encuentra un cuaderno negro, de cuero, cerrado por una cuerdita. Miguel lo abre y lee las primeras líneas. Su expresión es de sorpresa y curiosidad. Lo cierra inmediatamente y lo vuelve a meter dentro de la gaveta. Se sienta en la cama y piensa por unos segundos. Vuelve a agarrar el cuaderno, mira a su alrededor, como chequeando que nadie lo este viendo, y guarda el cuaderno en un bolsillo interno de su sobretodo. Se para y sale de la habitación.

CORTE A:

SEC. 82: INT.- CASA DE MARIA ALESIA/CUARTO DE REVELADO – DIA

Miguel entra a la habitación oscura. Enciende la luz y se encuentra con un cuarto de revelado. Hay fotografías guindando, sostenidas por pinzas de madera a una cuerda de pabilo que atraviesa la habitación. Se aprecian paisajes, objetos inanimados y fotografías documentales de personas varias. Miguel observa cuidadosamente las fotos. Luego, se acerca a una mesa en donde hay otro grupo de fotos, tomadas con la cámara Polaroid instantánea de María Alesia. En esas fotos aparece, en algunas, Miguel solo. En otras, Miguel junto a Valeria. También, hay fotos de Anna sonriendo a la cámara, de Pablo haciendo muecas, fotos de Helena caminando por la calle, de Antonio sentado frente a su

casa, y de más personas en diferentes actividades. Miguel las observa con asombro. Se encuentra también con autorretratos de María Alesia, quien se muestra con un aspecto distinto. Tiene el cabello negro y corto. Los ojos delineados y ropas oscuras. Casi parece otra persona. Miguel se muestra impactado.

CORTE A:

SEC. 83: EXT.- CEMENTERIO - DIA

Es alrededor de las 3 de la tarde. Un grupo de pocas personas vestidas de negro se encuentra alrededor de un ataúd. Se aprecian algunas caras desconocidas, se muestran tristes. Un sacerdote dice unas palabras en honor a la persona fallecida: María Alesia. La tía de María Alesia, Margarita, se muestra muy triste, con un pañuelo secándose las lágrimas. Anna está llorando, y tiene a su lado a Sofía y Rebecca. También están Francisco y Pablo. A lo lejos, se ve un hombre, quien observa la ceremonia. Tiene el cuaderno en las manos. Luego, se aprecia que es Miguel, quien observa a lo lejos, sin acercase. Se muestra triste.

CORTE A:

SEC. 84: INT.- CASA DE SOFIA - DIA

Sofía, Anna y Rebecca entran a la casa. Están tristes. Anna se adelanta y sigue caminando. Sofía y Rebecca la ven. Esta última se dispone a irse a su habitación, cuando Sofía le agarra la mano. Rebecca voltea y su madre la abraza. Rebecca responde al abrazo de igual manera.

CORTE A:

SEC. 85: INT.- CASA DE SOFIA/CUARTO DE ANNA - DIA

Ya en su cuarto, Anna está acostada en su cama. Pensativa. Mete la mano debajo de la cama y saca su libro de bocetos. Se queda viéndolo y lo toca con su mano.

CORTE A:

SEC. 86: INT.- CASA DE GAEL/SALA - DIA

Francisco está sentado en el mueble de casa de Gael. Este entra y se sienta a su lado. Lo nota triste por el entierro de María Alesia. Francisco le comenta a Gael que en cuatro días se iría de Caracas, de regreso a Madrid. Gael se muestra triste.

CORTE A:

SEC. 87: INT.- CASA DE MIGUEL/CUARTO DE MIGUEL Y VALERIA – DIA

Miguel está sentado en el borde de su cama. Tiene el diario de María Alesia en sus manos. Se le nota pensativo. Lo abre y comienza a leer la primera página. Valeria se asoma en la puerta del cuarto. Observa cómo Miguel lee un cuaderno. Luego de unos segundos, se da media vuelta y se va. Miguel continúa leyendo.

CORTE A:

SEC. 88: INT.- CASA DE SOFIA/COCINA – DIA

Anna está sentada en la mesa de la cocina. Con la mirada perdida. Sofía entra a la cocina y se sienta en la mesa. Le agarra la mano a su hija y le pregunta cómo está. Ya han pasado algunos días. Anna le comenta a su mamá que está mejor y que necesita decirle algo. Sofía escucha con atención. Anna le dice que no quiere estudiar medicina; que ella quiere ser diseñadora de modas. Que María Alesia le hizo entender eso. Sofía, sorprendida,

apoya a su hija en la decisión que tomó. Rebecca aparece en la cocina y le dice a su mamá que ya es hora de irse. Anna les pregunta a dónde, y Rebecca le dice que van al ginecólogo. La primera se ofrece a acompañar a Rebecca, por si necesita intervenir entre ella y su mamá. Pero esta le dice que es algo que ellas dos necesitan hacer solas. Anna entiende.

CORTE A:

SEC. 89: INT.- CASA DE GAEL/CUARTO DE HUESPEDES – DIA

Francisco se encuentra recogiendo sus cosas. Helena se acerca a él y le hace saber que está triste porque se va, especialmente por Gael. Francisco le comenta algo que María Alesia le dijo acerca de aceptarse a uno mismo como es. Estas palabras hacen reflexionar a Helena.

CORTE A:

SEC. 90: INT.- CAFÉ - DIA

Miguel y Gael están en el café. Miguel le comenta a Francisco que leyó el diario de María Alesia y que ella lo sabía todo. Sabía que él estaba casado, que eran vecinos. Gael le pregunta si piensa irse un tiempo de viaje y retirarse de su profesión. Este comenta que piensa quedarse, que entendió que lo que ama es ser psicólogo. Que ella le hizo entender eso. Gael apoya a su amigo y, posteriormente, le confiesa que es gay. Miguel, aunque sorprendido, se muestra amigable y bromea con Gael. Este le comenta que está confundido por todo el problema con Francisco y, sin darse cuenta, dice que lo ama. Miguel lo anima a que persiga su amor. También, le pide que no vuelvan a perder el contacto por tantos años, ya que su amistad es importante.

CORTE A:

SEC. 91: INT.- CONSULTORIO DE GINECOLOGO – DIA

Rebecca está acostada en la camilla del consultorio de la ginecólogo. Sofía está a su lado. Ninguna comentada nada. Hay un poco de tensión el ambiente. La doctora entra al consultorio y se sienta en un banquito al lado de la camilla. Le comenta a Rebecca que todo el procedimiento será rápido y sin dolor. Rebecca mira a Sofía y sonríe tímidamente. Sofía también. La doctora alza un poco la franela de Rebecca y hecha el gel especial en su barriga. Rebecca se queja un poco. La doctora le advierte que está frío. Rebecca asiente. Se le nota nerviosa. La doctora agarra el transductor y lo mueve sobre la barriga de Rebecca. Rebecca inhala y exhala. Sofía lo nota. Soba la cabeza de Rebecca. Luego, mira a la doctorada quien se muestra extrañada. La doctora pregunta si es esta la primera vez que se hace un ecografía. Sofía responde que sí. La doctora lamenta informarles que Rebecca no está embarazada. Sofía y Rebecca se miran. Esta última se muestra confundida, hasta un tanto decepcionada. Sofía sujeta la mano de su hija, y ésta la de su mamá.

CORTE A:

SEC. 92: EXT.- PARQUE – DIA

Helena y Pablo se encuentran en el mismo parque en el que Gael estuvo previamente. Conversan un rato y Helena anima a Pablo, tras la muerte de su persona querida. Pablo comenta que María Alesia siempre lo animaba a seguir luchando por conseguir el amor. Helena le dice a pablo que no seguirá tomando pastillas para adelgazar ya que está trabajando para sentirse cómoda con su peso. Pablo, al notar esa seguridad en Helena, la encuentra atractiva y la invita a salir. Helena acepta.

CORTE A:

SEC. 93: INT.- CASA DE MIGUEL/SALA – DIA

Miguel está sentado en el mueble de su casa y Valeria se acerca a él. Antes de que Miguel pueda contarle lo sucedido con María Alesia, Valeria lo interrumpe y habla primero. Le pide disculpa por no haber notado sus problemas ni haber estado ahí para él. También comenta que agradece a cualquier persona que sí haya estado para él mientras ella no estuvo. Miguel, sorprendido, no dice nada. Al final, esta le comenta que se tienen que dar prisa o que llegarán tarde.

CORTE A:

SEC. 94: MONTAJE

a. En una iglesia, las personas sentadas en los bancos observan cómo se lleva a cabo una ceremonia.
b. Anna está sentada en la entrada de su casa, dibujando vestidos en su libro de bocetos.
c. Gael está corriendo entre personas, en un aeropuerto.
d. Francisco está parado, con maleta en mano, frente a la puerta de embarque.
e. Helena y Pablo están sentados en la mesa de un café. Conversan amenamente.
f. Margarita está parada frente a la tumba de María Alesia, con flores en las manos. Llorando.
g. Antonio está con Esperanza y Ligia, conversando en la sala. Ríen. Antonio recibe un mensaje de texto de Rebecca. Se lee en el celular: Necesitamos hablar. Antonio se muestra confundido.
h. En la iglesia, están Pepe y Agustina parados en el altar. Entregándose unos anillos.
i. Rebecca está acostada en su cama, con Sofía quien la abraza. Se notan tristes.
j. Gael pone su mano sobre el hombro de Francisco. Este voltea y lo ve. Gael sonríe y lo besa.
k. Anna, sentada en la entrada, mira al cielo y sonríe.

l. Miguel y Valeria están sentados en los bancos de la iglesia, observando. Valeria pone su mano sobre la mano de Miguel. Se miran y sonríen.

CORTE A:

SEC. 95: INT.- CASA DE MIGUEL/CUARTO DE MIGUEL Y VALERIA – DIA

Miguel, sentado en la cama de su cuarto, tiene el diario de María Alesia en las manos. Lo mira por unos segundos, sonríe, le da un beso y lo guarda en su gaveta, la cual queda abierta. Se para y sale del cuarto. La habitación está vacía. El viento sopla sutilmente, generando un leve movimiento en las cortinas. El diario de María Alesia queda guardado en la gaveta, junto a la foto que ella tomó aquel atardecer juntos. Se lee: Nuestro momento, por siempre.

FADE OUT

FIN

GUION LITERARIO

CÓMO FUE MI VIDA

Por

César Augusto Perozo

PERFIL DE PERSONAJE: María Alesia Machado Sánchez

Altura: 1.60cm

Edad: 23 años

Peso: 48 kilos

Cumpleaños: 18 de agosto

Color de ojos: Café

Color de pelo: Castaño claro

Color de piel: Blanca

Estado: Soltera

Religión: Católica

Nacionalidad: Venezolana

Clase social: Media Baja – Casi Baja

Apariencia: María Alesia es una muchacha linda, más no hermosa, de estatura baja, facciones finas y pechos pequeños. Anteriormente llevaba un estilo "dark", con cabello pintado de negro y corto. Usaba delineador oscuro para hacer sombras en sus ojos, y vestía ropa negra y ajustada. Sin embargo, actualmente, María Alesia lleva su cabello largo y natural. Usa ropa más holgada, sencilla pero bien resuelta. No usa casi maquillaje, solo lo necesario.

Cicatrices físicas o mentales: Tiene un tatuaje en su espalda baja en forma de una mariquita, de color rojo. No tiene cicatrices físicas. Sin embargo, María Alesia siempre ha tenido tendencia a la depresión, como su difunta madre. Antes solía llenar su vacío

emocional con alcohol, cigarrillos, drogas y sexo. Luego de la muerte de sus padres en un trágico accidente automovilístico, dejó esos hábitos atrás; pero el vacío continuó, ahora más intenso que nunca.

Educación y crianza: Los padres de María Alesia eran de buena posición económica. Dueños de una casa en La Trinidad, la criaron como cualquier familia católica no extremista. Estudió en un colegio de prestigio cerca de su casa. Sin embargo, luego de la muerte de sus padres. Tuvo que abandonar –quizás- sus sueños de carrera universitaria y comenzar a trabajar para ganarse el pan.

Ocupación: Trabaja en una Farmacia cerca de su casa, en La Trinidad. No le gusta su trabajo. Su pasión, al igual que su difunta madre, es la fotografía.

Lugar en la comunidad: Es la "forastera" (outsider, en inglés). Si bien antes tenía a su grupo de amigos de "malos hábitos", nunca se sintió completamente parte de ellos. Llamaba un poco la atención de sus vecinos por su forma de vestir y ser. No obstante, luego de su cambio de apariencia y personalidad, comenzó a ser la joven que nadie nunca nota. Ella es la que no pertenece a ningún sitio.

Mejor amigo y relación: Ella no es una persona de tener muchos amigos. En su antiguo grupo, era cercana a un joven quien era su "pareja". Pero era más por diversión que por tener sentimientos hacia él. Ahora, María Alesia no tiene casi amigos. Podría decirse que sus amigos más cercanos son Anna, a quien conoce desde hace tiempo ya que son vecinas, y Pablo, con quien trabaja en la farmacia y se tienen confianza.

Relaciones: Tuvo sexo con diferentes muchachos en una época antigua, cuando era más rebelde. También, en dicha época, mantuvo una relación quizás un poco más estable con Manuel, quien pertenecía a su grupo de amigos. Pero era algo pasajero. Después de eso, estuvo sola por mucho tiempo hasta que conoció a Miguel.

Padres: Los padres de María Alesia eran José Miguel Machado y Alesia Sánchez. Murieron en un accidente automovilístico una noche lluviosa. Su madre la llamó por teléfono para saber dónde estaba, ya que eran altas horas de la noche. Al saber que estaba en casa de una

amiga, ambos padres salieron a buscarla y poner punto final al rumbo que estaba llevando la vida de su hija. María Alesia se siente culpable por su muerte.

Ocupación de padres: Sus padres eran médicos. Traumatólogo, él; y oftalmólogo, ella.

Vida hogareña: María Alesia tenía una buena vida. Sus padres eran estrictos, pero cariñosos. Ella los amaba. Sin embargo, la vida de María Alesia agarró un rumbo distinto cuando comenzó su adolescencia. Se juntó con la gente equivocada para llenar el vació que sentía. Sus padres siempre se preocuparon por ella. Trataron de hablarle y convencerla de tomar mejores decisiones. Ella los escuchaba, pero al final del día, hacía lo que le provocaba. Actualmente, vive con su tía Margarita. No tienen una buena relación, casi nunca hablan entre ellas. Margarita reciente a María Alesia, y la culpa de la muerte de su hermana, Alesia, y su cuñado, José Miguel.

Fortalezas y debilidades: Es una muchacha leal, amable, sincera, muy buena observadora y trabajadora. Es un poco caprichosa, y a veces inmadura. Prefiere callar las cosas antes de buscar problemas. Es sumisa e insegura.

Se ve a sí mismo como: Alguien más del montón, pero con muchísima más mala suerte. No se valora del todo, no tiene grandes aspiraciones de la vida ya que ésta última le ha quitado todo. Cuando conoce a Miguel, decide hacer su último esfuerzo por ser feliz.

Lo ven los otros como: Anteriormente, la veían como una muchacha rebelde y hasta peligrosa. Luego, dejaron de verla. Así de simple. Comenzó a ser cada vez menos notada por las personas, hasta que olvidaron que alguna vez tuvieron una vecina como ella. Sus pocos amigos, la ven como una muchacha simpática y colaboradora; aunque insegura y con problemas de depresión.

Frustraciones: Está cansada de que la vida le quite todo. Está cansada de su mala suerte. Se arrepiente de la vida que llevaba, que terminó causando la muerte de sus padres. Odia vivir con su tía, ya que ésta constantemente la culpa del hecho trágico. Cualquier cosa que suceda, por más mínima que sea, la pone triste o de mal humor.

Actitud hacia la vida: A pesar de sus frustraciones, trata de mantener una actitud positiva. Siente que es el correcto proceder. Trata de mostrarse alegre y evadir los problemas. Prefiere no hablar de ellos.

Sentido del humor: Tiene una agilidad mentar admirable. Puede llevar una conversación por horas sin cansarse ni aburrir.

Ambiciones: Intentar, por última vez, ser feliz.

Qué quiere el personaje en la historia y por qué: Quiere ser feliz. Siente que la vida le ha quitado todo lo bueno que podía tener y, en parte, también se siente responsable de eso. Por eso, quiere redimirse y buscar la felicidad. Miguel es su último intento de conseguirla, ya que genuinamente lo ama; pero sabe que está casado.

Qué evita que lo obtenga: Ella misma. No se siente capaz de tener a un hombre como Miguel a su lado. Siente que es una "nube negra" que atrae todo lo malo. Siente que, tarde o temprano, Miguel se dará cuenta de que ella no es buena para él.

Hobbies: Tomar fotografías a todo y todos. A sus vecinos, paisajes abiertos, animales, objetos inanimados.

Vestido: Tiene linda ropa. No tiene mucho dinero para comprar, pero aún conserva toda la ropa que su mamá le regaló en alguna época y que nunca utilizó. Tiene suéteres varios, camisitas holgadas y ajustadas. Las lleva bien porque tiene poco pecho. Jeans a la cadera, y muchos zapatos converses.

Color favorito: Verde, amarillo y naranja.

Lo más importante que hay que saber de este personaje es: Que quiere ser feliz, pero se sabe incapacitada para lograrlo; incluso a pesar de haber intentado cambiar, tanto por fuera como por dentro.

Problema actual y cómo va a empeorar: Su problema actual es que siente que nada de lo que haga o intente hacer va a cambiar su actual situación. Está triste y deprimida por todo lo que ha tenido que vivir a su corta edad. Se siente insatisfecha con todos los aspectos de

su vida. Luego de conocer a Miguel, una falsa luz alumbra su camino, ya que sabe que su relación con él está condenada porque es un hombre casado. Sin embargo, algo de esperanza alberga en su corazón.

PERFIL DE PERSONAJE: Miguel Rodríguez

Altura: 1.78cm

Edad: 33 años

Peso: 74 kilos

Cumpleaños: 6 de enero

Color de ojos: Marrón oscuro

Color de pelo: Negro

Color de piel: Blanca

Estado: Casado

Religión: Católica

Nacionalidad: Venezolano

Clase social: Alta

Apariencia: Miguel es un hombre apuesto, pero no demasiado. De buena estatura, y cuerpo delgado pero bien formado. Uno de los atractivos de Miguel es su personalidad y su mirada intensa, que ha ido perdiendo poco a poco mientras pierde motivación en su trabajo; teniendo, así, consecuencias en su matrimonio. Va al gimnasio cuando tiene tiempo y le gusta trotar en La Cota Mil los domingos.

Cicatrices físicas o mentales: No tiene piercings, ni tatuajes que hayan dejado alguna cicatriz. Tampoco ningún golpe físico importante. No tiene cicatrices mentales ya que tuvo una buena vida, con unos padres humildes pero muy cariñosos y comprensivos.

Educación y crianza: Sus padres, Pepe y Agustina, le dieron todo lo que necesitó. Lo criaron para ser un buen hombre, de valores y principios. Estudió psicología en la Universidad Católica Andrés Bello. Tuvo un buen promedio, aunque sin honores.

Ocupación: Es psicólogo. Tiene su propia clínica y gana buen dinero. Actualmente está frustrado y desmotivado porque no siente que tenga lo necesario para ayudar a los demás. También, está cansado de escuchar los problemas de otros.

Lugar en la comunidad: Es un hombre respetado por todos. Sus familiares, amigos, colegas y vecinos lo estiman mucho. Es simpático con todos, y así se ha ganado su puesto. También, es admirado por tener lujos en su vida. Sin embargo, una que otra persona habla a sus espaldas por el hecho de que su esposa gane más dinero que él.

Mejor amigo y relación: Miguel no tiene a un mejor amigo *per se*. Tiene a su padre, a quien siente que puede contarle todo. Es su modelo a seguir. También está Gael, su mejor amigo del colegio, con quien perdió contacto cuando este último se fue a estudiar a España. En la historia, Miguel y Gael retoman su relación, y sienten como si el tiempo nunca pasó entre ellos. Se tienen la misma confianza de aquel entonces.

Relaciones: En el colegio tuvo una novia, Elisa, y duraron juntos un par de años. Luego, en la universidad, conoció a Valeria por el amigo de un amigo. Salieron un par de meses, y posteriormente se hicieron novios. Ha sido su novia desde entonces, y tienen diez años de matrimonio. Se casaron apenas se graduaron.

Padres: Los padres de Miguel son Pepe y Agustina. Son buenos padres, que adoran a su hijo y siempre se han esforzado por darle lo mejor.

Ocupación de padres: Pepe tiene un taller mecánico y Agustina es ama de casa. En una época, cuando Pepe perdió su empleo, fue Agustina quien tuvo que mantener su casa; vendiendo tortas y remendando vestidos.

Vida hogareña: Miguel vive con su esposa Valeria desde hace diez años. Al principio, eran un matrimonio ideal. Tenían buena comunicación, buen sexo y una relación estable. Con el paso de los años, Valeria comenzó a ser más exitosa en su trabajo, descuidando así su

matrimonio. Miguel, por su parte, a raíz de su desmotivación laboral, comenzó a cerrarse cuando no encontró en su esposa apoyo. Actualmente, Miguel y Valeria solo conversan lo necesario. No tienen hijos.

Fortalezas y debilidades: Miguel es un hombre que sabe escuchar a los demás, y sabe aconsejarlos. Generalmente, es seguro de sí mismo y optimista. Sin embargo, a raíz de sus problemas laborales y matrimoniales, se ha convertido en alguien cerrado, inseguro y está de mal humor la mayor parte del tiempo. Excepto, cuando está con María Alesia.

Se ve a sí mismo como: Un buen hombre. De buenas costumbres y valores sólidos. También, se siente como el mantenido de su esposa.

Lo ven los otros como: Como una persona simpática, organizada, en quien se pueden fiar.

Frustraciones: Está frustrado e insatisfecho con su trabajo. No sabe en qué momento comenzó la inconformidad, pero ha ido agarrando terreno con el tiempo. El no tener con quien conversarlo tampoco le ha ayudado mucho. Asimismo, siente que no es el hombre de la casa ya que Valeria gana más dinero que él.

Actitud hacia la vida: Generalmente, no aspira más de lo normal. Una buena casa, un buen carro, una buena relación con sus seres queridos. Sin embargo, ahora lo que necesita es un "escape", un descanso de sus problemas.

Sentido del humor: Es un hombre inteligente, y hace chistes inteligentes. No todos pueden entenderlos. A veces, hasta pueden confundirse con bromas pesadas.

Ambiciones: Dedicarse a aquello que lo haga feliz. Pero no está seguro de qué es eso.

Qué quiere el personaje en la historia y por qué: Quiere escapar de sus problemas. No quiere enfrentar la realidad de su profesión y su matrimonio. Sin embargo, muy en el fondo, quiere lograr arreglarlo todo y quizás volver a la vida que tuvo hace años. María Alesia es ese escape que tanto necesita.

Qué evita que lo obtenga: Él mismo, en parte. No sabe cómo enfrentar la situación. También, su esposa, quien no lo escucha cuando necesita confesar su agonía.

Hobbies: Leer, trotar, hacer ejercicio, ver juegos de deportes.

Vestido: Siempre está vestido de punta en blanco. Camisa, corbatas, trajes, zapatos muy caros y muy elegantes. Le gusta verse bien. Le gusta proyectar una buena imagen.

Color favorito: Plateado.

Lo más importante que hay que saber de este personaje es: Que se sabe un ser con problemas, pero se cansó de buscarles solución. Quiere un escape.

Problema actual y cómo va a empeorar: Su problema actual viene principalmente por su desapego al trabajo. No le gusta, no lo complace, no lo hace sentir lleno; como quizás sí en otra época. Esa insatisfacción se ve reflejada en su matrimonio, ya que, a parte de que no se siente feliz con él, su esposa es el principal sustento económico de la casa. El no poder comunicarse con esta última tampoco ayuda. Todo pareciera mejorar cuando conoce a María Alesia, pero él está consciente de que es un placebo y que, eventualmente, debe volver a la realidad de su situación. La muerte de María Alesia es muy dura para él, pero, al mismo tiempo, es un despertar.

PERFIL DE PERSONAJE: Anna Álvarez

Altura: 1.65cm

Edad: 17 años

Peso: 60 kilos

Cumpleaños: 14 de noviembre

Color de ojos: Marrón oscuro

Color de pelo: Negro

Color de piel: Blanca

Estado: Soltera

Religión: Católica

Nacionalidad: Venezolana

Clase social: Media-Baja

Apariencia: Anna es una muchacha linda, pecosa y cachetona. Puede que tenga un par de kilos de más, pero nadie lo nota. Ni ella. Tiene la piel lisa, no sufre de acné. Casi parece un ángel.

Cicatrices físicas o mentales: No tiene cicatrices físicas. Emocionales, quizás. El hecho de que su papá las abandonara cuando ella tenía apenas 9 años. Puede recordar cómo era su vida antes, y cómo es ahora desde que su padre no está presente.

Educación y crianza: Estudia en el Colegio San Ignacio de Loyola. Su madre se esfuerza por pagarle una buena educación. De niña, siempre fue solitaria y jugaba sola. Su mamá

casi nunca estaba en casa, por lo que ella tuvo que madurar desde muy joven. Es muy inteligente y aplicada en sus estudios. No es tan buena deportista.

Ocupación: Estudiante de 5to año de bachillerato. Su madre aspira que estudie medicina. Ella quisiera estudiar Diseño de Modas, aunque preferiría complacer a su mamá.

Lugar en la comunidad: Es una muchacha simpática. Todos la estiman mucho. En el colegio no tiene amigos, pero no se lleva mal con nadie.

Mejor amigo y relación: Su mejor amiga es su hermana menor, Rebecca. A ella le cuenta todo, menos el hecho de que quiere ser diseñadora. Por otra parte, también comparte una linda amistad con María Alesia. Se conocen porque son vecinas, y podría decirse que una se ve en la otra. Por eso se llevan tan bien.

Relaciones: Nunca ha tenido un novio. Piensa que el hombre ideal debe ser mayor que ella. Inteligente, culto y estudiado. De mundo.

Padres: Su madre, Sofía, ha sido madre y padre para ella. Le ha dado todo lo que tiene y Anna siente la necesidad de retribuírselo. Su padre de desentendió cuando Anna era niña.

Ocupación de padres: Su madre, Sofía, es gerente menor en una empresa aseguradora. Su padre es abogado.

Vida hogareña: Desde muy joven se ha ocupado de algunos de los quehaceres de su casa. Limpia su cuarto, su baño. Lava su ropa. Siempre mantiene su espacio ordenado. También, ayuda en el orden de la casa. Sin embargo, tiene que lidiar con el hecho de que su mamá y su hermana no se llevan bien y siempre andan peleando. Anna es la mediadora entre ellas, sin mostrar lo que realmente siente.

Fortalezas y debilidades: Es muy madura para su edad. Es calmada, dulce, amable, ordenada, atenta y preocupada. También, por lo callada que es, no suele decir lo que piensa o siente. Prefiere ser la pacificadora, siempre.

Se ve a sí mismo como: Una muchacha buena y capaz de lograr lo que se proponga en la vida. Se sabe madura. Pero, igualmente, es insegura.

Lo ven los otros como: Como una niña buena y dulce. Que no rompe un plato. Que no le da dolores de cabeza a nadie y que es ejemplo a seguir para los chicos y chicas de su edad.

Frustraciones: Le frustra la situación en su casa. Hasta cierto punto, está cansada de tener que mediar entre su mamá y su hermana todo el tiempo. También, sabe que su pasión es el diseño de modas; pero, para complacer los deseos de éxito y superación de su madre, planea estudiar medicina en la Universidad Central de Venezuela.

Actitud hacia la vida: Una actitud pasiva, por así decirlo. Trata de no molestar a nadie, ni que nadie la moleste. Pone los intereses de los demás primero que los propios.

Sentido del humor: Es tímida y callada, por eso nadie sabría que debajo de esa careta, se esconde una muchacha pilas e inteligente. En un par de ocasiones deja salir la pícara que lleva por dentro; pero, luego de que sucede, no sabe bien cómo manejarlo.

Ambiciones: Quisiera ser diseñadora de modas.

Qué quiere el personaje en la historia y por qué: Quiere ayudar a su familia. A su mamá y a su hermana. Quiere que finalmente estas dos encuentren un punto en común. Algo que las una. También, quisiera poder ser honesta consigo misma y con los demás (especialmente su madre) y poder estudiar su pasión.

Qué evita que lo obtenga: Ella misma y su necesidad de poner las necesidades de los demás por encima de las de ella. El deseo de querer complacer a su mamá, ya que siente que esta última ha hecho todo por ella.

Hobbies: Dibujar todo lo que le rodea. Asimismo, imaginar vestidos y bocetearlos. También le gusta leer teatro. Shakespeare es su favorito.

Vestido: Su ropa es sencilla. Casi toda es unicolor blanca. Usa jeans generalmente y franelitas blancas.

Color favorito: Blanco.

Lo más importante que hay que saber de este personaje es: Que ama a su familia por sobre todas las cosas.

Problema actual y cómo va a empeorar: Su problema es la difícil situación en su casa. El caos que hay por la relación entre Sofía y Rebecca. También, su problema es que desea dedicarse a algo, y teme decírselo a su mamá por miedo al rechazo o decepcionarla. Empeora cuando no sabe qué hacer para ayudar a su mamá y su hermana cuando esta última se piensa embarazada. También, es un golpe muy fuerte para ella la muerte de María Alesia.

PERFIL DE PERSONAJE: Gael Goncalves

Altura: 1.82cm

Edad: 33 años

Peso: 77 kilos

Cumpleaños: 10 de febrero

Color de ojos: Verdes

Color de pelo: Marrón castaño

Color de piel: Bronceada

Estado: Soltero

Religión: Católica

Nacionalidad: Venezolano

Clase social: Alta

Apariencia: Gael es un hombre muy atractivo, con porte de modelo. De esos que pueden conseguir a la chica que deseen. Es alto, de piel bronceada, muy atlético y ojos claros. Una hermosa sonrisa.

Cicatrices físicas o mentales: No tiene cicatrices físicas. Su padre lo abandonó cuando era un niño, y debido a eso, es muy apegado a su madre y le tiene mucha confianza. Tuvo varios padrastros a quienes no quiso mucho; hasta que su madre se casó con Héctor, quien se convirtió en casi un padre para Gael.

Educación y crianza: Estudió con Miguel en bachillerato. Luego de culminar sus estudios, se fue a vivir a España y se graduó de publicista en la Universidad Complutense de Madrid.

Ocupación: Publicista.

Lugar en la comunidad: No aspira a ser reconocido por méritos intelectuales o profesionales; a pesar de ser un excelente publicista. Solo busca vivir tranquilo y tener sexo con cuantas mujeres pueda.

Mejor amigo y relación: Gael es el querido por todos. El muchacho buenmozo y popular. Él es del tipo de persona que está con todos y con todos la pasa bien. Es de buen corazón y no le desea el mal a nadie. Su mejor amigo del colegio es Miguel, pero perdieron contacto cuando Gael se fue a vivir a España. Cuando este último regresa, retoma su amistad con Miguel.

Relaciones: Comenzó acostándose con su profesora de Química cuando estaba en noveno grado de bachillerato, y no de ha detenido desde ese entonces. Mujer que ve, mujer que lleva a la cama. La única relación que marcó su vida fue con Francisco, en Madrid. Duró poco, pero significó mucho. Gael huye de esta relación.

Padres: Su madre es Esperanza Landáez de Guerrero y su padrastro es Héctor Guerrero. Su padre biológico se fue de la casa cuando Gael era un niño.

Ocupación de padres: Esperanza es una mujer de sociedad. Siempre anda organizando eventos y fiestas. Héctor es juez.

Vida hogareña: Gael es muy cercano a su madre a raíz del abandono de su padre biológico. Esperanza se casó con tres hombres, pero el ser más importante de su vida era (y es) Gael. Luego de su matrimonio con Héctor, Esperanza encontró el hombre con quien estaría el resto de su vida. Gael y Héctor se llevan muy bien; lo quiere casi como un padre. Fue gracias a Héctor y su dinero, que Gael continuó sus estudios en España.

Fortalezas y debilidades: Es un hombre muy seguro de sí mismo. Se sabe muy apuesto y es su principal arma, tanto en el trabajo como en su vida personal. Tiene carisma, es chistoso, simpático, agradable a la vista y en trato. También, es inmaduro. Pareciera que lo tuvo todo muy fácil en la vida. Le gusta evadir sus responsabilidades y vivir la vida al máximo, sin mirar atrás.

Se ve a sí mismo como: Un hombre apuesto y que puede conseguir lo que se propone con una sonrisa.

Lo ven los otros como: Como un hombre apuesto, generoso, de buen corazón; y, adicto al sexo.

Frustraciones: Gael regresa a Caracas huyendo de Francisco, el hombre de quien se enamoró. Le frustra no poder ser honesto con sus sentimientos; pero, tampoco quiere que nadie lo obligue a hacer nada que no quiere. Todo a su tiempo. Se sabe homosexual, pero no quiere enfrentarlo. Prefiere evadir, como lo hace con todo en su vida.

Actitud hacia la vida: Relajado. Disfrutar al máximo.

Sentido del humor: Es chistoso y carismático. Sabe hacer reír a las mujeres; y sabe que nunca será difícil hacerlo.

Ambiciones: Quiere vivir relajado. Feliz. Sin que la gente lo moleste o lo que diga qué tiene que hacer.

Qué quiere el personaje en la historia y por qué: Quiere alejarse de la única situación en su vida que lo ha obligado a detenerse y pensar. A asumir su responsabilidad, a ser hombre de verdad. A ponerle corazón y mente. Quiere alejarse del hombre que ama y no aceptar la realidad de su homosexualidad.

Qué evita que lo obtenga: Él mismo y su concepto de sí mismo como el galán.

Hobbies: Hacer ejercicios, jugar videojuegos, acostarse con mujeres.

Vestido: Tiene de todo. Desde ropa elegante para reuniones de negocios, hasta ropa semi formal para salir y rumbear. También ropa deportiva para ejercitarse y ropa relajada para andar por la ciudad y en su casa.

Color favorito: Azul.

Lo más importante que hay que saber de este personaje es: Que quiere vivir tranquilo y sin preocupaciones.

Problema actual y cómo va a empeorar: Su problema radica principalmente en que no quiere aceptarse como homosexual. Sabe que lo es, sabe que lo disfruta, pero no quiere aceptar la parte “seria” de la situación; en especial, la situación que vivió con Francisco en España. No quiere estar en una relación por miedo a tener que aceptarse a él mismo lo que realmente es. Su situación empeora cuando Francisco aparece en la puerta de su casa para afrontar las cosas.

PERFIL DE PERSONAJE: Sofía Camacho

Altura: 1.63cm

Edad: 39 años

Peso: 58 kilos

Cumpleaños: 4 de junio

Color de ojos: Marrón oscuro

Color de pelo: Negro

Color de piel: Blanca

Estado: Divorciada

Religión: Católica

Nacionalidad: Venezolana

Clase social: Media Baja

Apariencia: Sofía es una mujer de buena apariencia. Elegante cuando va a trabajar y a cualquier evento social. Más relajada cuando está en casa. Es delgada y muy bien conservada.

Cicatrices físicas o mentales: No tiene cicatrices físicas. Su divorcio fue un proceso duro para ella, ya que su ex esposo de desentendió de la manutención de sus hijas. Tuvo que salir a la calle a buscar el dinero. Se convirtió en madre y padre de la noche a la mañana.

Educación y crianza: Estudió en Barinas el bachillerato, ya que nació y vivió allá con sus padres en un hogar humilde. No pudo continuar sus estudios universitarios para poder dedicarse a la crianza de sus hijas y, posteriormente, a trabajar para ellas.

Ocupación: Gerente menor en Seguros Caracas.

Lugar en la comunidad: Tiene influencia en su vecindario, ya que lleva años viviendo ahí. Siempre ha participado en todos los eventos, programas y reuniones de la comunidad. Es una mujer proactiva y activista, siempre dando ideas para ser mejores.

Mejor amigo y relación: Se mudó a Caracas cuando tenía 19 años con una amiga, con quien perdió el contacto cuando salió embarazada de Anna, se casó y formó su familia. Ahora, su amiga más cercana es Lola, una compañera del trabajo.

Relaciones: Solo ha tenido un novio: Mauricio, padre de sus hijas. Después de su divorcio, no se ha embarcado en ninguna relación amorosa por dedicarse a sus hijas. Augusto, compañero del trabajo, se muestra interesado en ella.

Padres: Sus padres viven en Barinas. Son humildes y por ello no pueden ayudar mucho con los gastos de su hija en Caracas. Sin embargo, una vez al año, Sofía va con Anna y Rebecca a visitarlos. Son unos padres (y abuelos) muy cariñosos.

Ocupación de padres: Su padre está jubilado de la empresa agricultora en donde trabajó más de 30 años. Su madre es ama de casa.

Vida hogareña: Sofía tuvo una buena vida hogareña. Sus padres siempre estuvieron ahí para ella y le dieron todo cuanto pudieron. Se crió con valores sólidos y moral consolidada. Sofía se fue de su casa para superarse cuando era joven, pero siempre mantuvo el contacto con sus padres, quienes la apoyaron en todos momento.

Fortalezas y debilidades: Es una mujer aguerrida, emprendedora, inteligente, entregada a sus hijas, simpática y valiente. Tiende a ser estricta con sus hijas. Se asegura de que hagan la tarea, ayuden con los quehaceres de la casa, lleguen temprano y siempre avisen dónde están.

Se ve a sí mismo como: Una mujer que se ha entregado en cuerpo y alma a sus hijas. Que le ha tocado duro en esta vida, pero que ha luchado y todo lo que tiene es gracias a su determinación y constancia.

Lo ven los otros como: Una madre ejemplar, y una profesional admirable.

Frustraciones: Sofía deseaba triunfar en Caracas, comerse el mundo. Se mudó a la Gran Ciudad esperando poder reunir el dinero suficiente para estudiar economía. Su mayor frustración es no haber podido realizar sus sueños como lo había planeado. Sin embargo, está clara en que sus hijas son su mayor bendición.

Actitud hacia la vida: Triunfar.

Sentido del humor: Es una mujer un poco seria. No se le dan los chistes y la comedia en general; pero, de vez en cuando, hace su esfuerzo.

Ambiciones: Ya ella hizo lo que tenía que hacer en esta vida. Lo que espera y quiere es que sus hijas no cometan los mismos errores que ella, y sean triunfadoras. Mujeres profesionales y exitosas.

Qué quiere el personaje en la historia y por qué: Quiere ver a sus hijas como mujeres grandes y triunfadoras. Quiere que Anna se gradúe con honores en el bachillerato y estudie medicina en la Universidad Central de Venezuela. También, quiere que Rebecca sea más considerada y madura. Que se centre en sus estudios y pueda ser una profesional.

Qué evita que lo obtenga: Ella misma. Se proyecta en sus hijas y quiere que ellas logren lo que ella nunca pudo; sin pensar en qué es lo que realmente ellas quieren. Tiene un carácter fuerte, al igual que Rebecca, por eso tienen discusiones todo el tiempo.

Hobbies: Le gusta salir a caminar, leer y de vez en cuando ver una película en casa.

Vestido: Tiene ropa desde elegante, para el trabajo, hasta relajada y casera, cuando está con sus hijas en casa.

Color favorito: Dorado.

Lo más importante que hay que saber de este personaje es: Que haría lo que fuera por sus hijas.

Problema actual y cómo va a empeorar: Su problema está en el hecho de que no se lleva bien con su hija Rebecca. Que, por más que le pida que sea más centrada, que colabore con la casa, que se enfoque en sus estudios; Rebecca no hace caso. Quiere encontrar la manera de comunicarse mejor con su hija; y, mientras lo intenta, descuida a Anna y no se para a pensar en sus sueños y ambiciones. La situación empeora cuando se cree que Rebecca está embarazada. Siente que falló como madre.

PERFIL DE PERSONAJE: Valeria Campos

Altura: 1.66cm

Edad: 33 años

Peso: 50 kilos

Cumpleaños: 7 de mayo

Color de ojos: Marrones

Color de pelo: Marrón castaño

Color de piel: Morena

Estado: Casada

Religión: Católica

Nacionalidad: Venezolana

Clase social: Alta

Apariencia: Valeria es una mujer hermosa. Siempre se preocupa por verse bien, así que asiste por lo menos 3 veces a la semana al gimnasio. Tiene los senos operados, y un cuerpo espectacular.

Cicatrices físicas o mentales: No tiene cicatrices físicas ni mentales.

Educación y crianza: Estudió bachillerato en el colegio Mater Salvatoris y Comunicación Social en la Universidad Católica Andrés Bello. Sus padres tienen dinero, lo que le permitió a Valeria tener una vida cómoda.

Ocupación: Publicista en Ars Publicidad.

Lugar en la comunidad: Valeria es una mujer respetada por todos. No solo por lo bella que es, sino porque es una profesional exitosa, esposa ejemplar, buena hija y de envidiable posición económica.

Mejor amigo y relación: A pesar de ser una mujer centrada y enfocada en el éxito laboral, no se puede negar que siempre se rodeo de las niñas lindas, las más populares, la que todo hombre deseaba. Sus principales amistades son de la alta sociedad caraqueña. Una de sus amigas más cercanas es Cristina, una mujer que no trabaja y vive del dinero de sus padres.

Relaciones: Tuvo un novio en bachillerato con quien perdió la virginidad. Luego, conoció a Miguel y al poco tiempo se hicieron novios.

Padres: Su padre y su madre son de posición social alta en Caracas.

Ocupación de padres: Su padre tiene una empresa de tornillos, y su madre es entrenadora –de gimnasio- personal en el Valle Arriba Athletic Club.

Vida hogareña: Cuando vivía con sus padres, tuvo una vida cómoda y sana. Cuando comenzó a vivir con su esposo, Miguel, todo fue perfecto los primeros años. Luego, a raíz de la obsesión de Valeria por ser una profesional exitosa y la angustia de Miguel en su trabajo; poco a poco el matrimonio se fue deteriorando.

Fortalezas y debilidades: Valeria es una mujer emprendedora, trabajadora, hogareña, amable y educada. Se muestra a todos como una mujer muy segura, pero en el fondo es insegura. Tiende a hablar de sí misma, muchas veces sin prestar atención a los problemas de otros.

Se ve a sí mismo como: Como una guerrera. Una profesional exitosa.

Lo ven los otros como: Como una mujer admirable, hermosa y trabajadora.

Frustraciones: Valeria vive en un mundo de hombres profesionales, a los que debe demostrarles que está capacitada. Constantemente debe demostrar lo valiosa que es para la empresa. También, sabe que tiene dificultades en su matrimonio. Se molesta porque siente que Miguel es muy cerrado y no la escucha.

Actitud hacia la vida: Ser la mejor.

Sentido del humor: Es carismática.

Ambiciones: Llegar a ser la presidenta de una empresa importante. Ya sea en la que está trabajando actualmente o en otra, fundada por ella misma. Y, por supuesto, seguir ganando igual o más dinero.

Qué quiere el personaje en la historia y por qué: Quiere demostrar que está capacitada para desempeñar cualquier responsabilidad que le asignen en el trabajo. También, quiere arreglar los problemas de su matrimonio, aunque no sabe bien por dónde empezar. Es muy orgullosa para dar el primer paso, pero finalmente lo hace.

Qué evita que lo obtenga: Ella misma. Su necesidad de mostrarse como una mujer fuerte.

Hobbies: Hacer ejercicios, navegar en Internet y salir con sus amigas.

Vestido: Su guardarropa está lleno de todo tipo de ropa, y de las principales marcas de renombre.

Color favorito: Morado.

Lo más importante que hay que saber de este personaje es: Que luchará por lo que quiere, siempre.

Problema actual y cómo va a empeorar: Su problema radica principalmente en que, por querer ser la mejor en su trabajo, descuida su matrimonio. No se percata del problema que tiene Miguel, de la frustración que tiene por su profesión. Por el vacío que siente en su corazón, tuvo un momento de pasión con Gael y le fue infiel a Miguel. Miguel, por su parte, está con María Alesia. Su matrimonio poco a poco se va deteriorando más y más.

PERFIL DE PERSONAJE: Rebecca Álvarez

Altura: 1.63cm

Edad: 15 años

Peso: 47 kilos

Cumpleaños: 24 de diciembre

Color de ojos: Café

Color de pelo: Negro

Color de piel: Blanca

Estado: Soltera

Religión: Católica

Nacionalidad: Venezolana

Clase social: Media Baja

Apariencia: Rebecca es una hermosa niña, con la tez blanca y ojos café. Es delgada, cabello largo y lindo cuerpo.

Cicatrices físicas o mentales: No tiene cicatrices físicas. Aunque no recuerda mucho la época cuando vivía con su padre, la partida de este le afectó mucho. Desde ese momento, se convirtió en una persona que piensa más en ella misma que en los demás.

Educación y crianza: Estudia en el Colegio San Ignacio de Loyola. Fue criada principalmente por su madre. Esta última le inculcó valores que Rebecca siempre tiene presentes. Es una niña educada con los demás, pero mal criada en su casa.

Ocupación: Estudiante de 9no grado de bachillerato.

Lugar en la comunidad: Rebecca es muy popular en el colegio. Tiene muchos amigos y se vale de mentiras para hacerles creer a todos que tiene mucho dinero, y así poder encajar en su grupo social.

Mejor amigo y relación: Su mejor amiga es Anna, su hermana mayor. Desde pequeñas son muy unidas. Tiene una relación muy especial y se cuentan todo.

Relaciones: Es novia de Antonio, hermano de Gael. Con él pierde la virginidad y piensa que quedó embarazada. Su relación es muy colegial. Salen juntos, comen helados, van al cine.

Padres: Su padre la abandonó cuando era niña y formó una nueva familia. Su mamá, Sofía, la ha criado y mantenido desde entonces.

Ocupación de padres: Su madre, Sofía, es Gerente menor en una empresa aseguradora. Su padre es abogado.

Vida hogareña: La situación en su casa es difícil. Es una niña mal criada y egoísta. Le cuesta escuchar a su madre. Siempre piensa que Sofía busca llevarle la contraria por placer y que no la apoya ni la entiende. Constantemente discuten por tonterías. Rebecca espera de su madre más regalos y bienes materiales, para así poder calar mejor entre sus amigos.

Fortalezas y debilidades: Es una niña simpática, cariñosa, no mataría ni a una mosca. También, es mal criada y egoísta.

Se ve a sí mismo como: Una joven hermosa, que se puede comer el mundo si así lo desea.

Lo ven los otros como: Su madre la ve como una desconsiderada. Su hermana como su mejor amiga y sus amigos del colegio como una muchacha simpática y “cool”.

Frustraciones: Rebecca quisiera tener más dinero para calar entre sus amigos. Quisiera que su mamá se buscase otro trabajo que le pague mejor.

Actitud hacia la vida: Vivir la vida al máximo, sin ver a quien se lleve por delante.

Sentido del humor: Es graciosa, simpática y carismática. Se lleva bien con todos.

Ambiciones: Quiere disfrutar la vida al máximo. Viajar, conocer gente, tener muchos novios y casarse con un millonario.

Qué quiere el personaje en la historia y por qué: Ella quiere que su mamá la entienda. Que Sofía vea cómo ella tiene que pretender ser de una posición económica alta para encajar en su grupo de amigos del colegio.

Qué evita que lo obtenga: Su madre, quien no está dispuesta a consentirla en sus caprichos.

Hobbies: Jugar volleyball, salir con sus amigos, compartir con su hermana y con su novio.

Vestido: Tiene ropa a la moda.

Color favorito: Azul marino.

Lo más importante que hay que saber de este personaje es: Que realmente es una muchacha insegura y sensible; y que busca encontrar su sitio en el mundo.

Problema actual y cómo va a empeorar: Su problema radica en su relación con su mamá. Como el carácter fuerte de ambas impide que puedan comunicarse y entenderse. Empeora cuando sospecha que está embarazada y no sabe cómo decirle a su madre. Finalmente, tiene el valor y le dice a Sofía, buscando su apoyo y comprensión.

PERFIL DE PERSONAJE: Francisco Tortosa

Altura: 1.73cm

Edad: 28 años

Peso: 65 kilos

Cumpleaños: 28 de octubre

Color de ojos: Marrones claro

Color de pelo: Negro

Color de piel: Blanca

Estado: Soltero

Religión: Católica

Nacionalidad: Español

Clase social: Media Alta

Apariencia: Francisco es un apuesto joven de 28 años. Cuerpo delgado, pero bien formado. Estatura promedio. Algunas pecas en el cuerpo. Nariz pronunciada.

Cicatrices físicas o mentales: No tiene cicatrices físicas (hasta que recibe una herida de bala en el hombro). Se supo homosexual desde muy joven, y no tuvo una infancia fácil debido a ello. Luego, ya en la universidad, cogió más confianza en sí mismo y en quien es.

Educación y crianza: Estudió en Madrid, España, ya que es originario de allá. En la Universidad Autónoma de Madrid.

Ocupación: Publicista y Relacionista Público.

Lugar en la comunidad: Francisco siempre ha llevado una vida tranquila. Es querido por sus familiares, apreciado por sus vecinos y respetado por sus colegas.

Mejor amigo y relación: Francisco tiene una mejor amiga en Madrid, a quien conoce desde que eran pequeños. Se cuentan todo y se tienen mucha confianza.

Relaciones: Tuvo una relación importante en la universidad, que duró un par de años. Luego, ha estado con un par de personas; hasta que finalmente conoció a Gael, trabajando juntos en un proyecto de la empresa para la que ambos trabajan. Tuvieron una relación de poco tiempo, pero que ambos los marcó de por vida.

Padres: Su padre y su madre, ambos españoles, tienen una buena posición económica en Madrid.

Ocupación de padres: Su padre es Ingeniero en computación, y su madre es arquitecto.

Vida hogareña: Francisco fue criado por sus padres con fuertes valores familiares. Tuvo una buena vida. Cuando confesó su homosexualidad, sus padres se mostraron tranquilos, orgullosos y lo apoyaron siempre.

Fortalezas y debilidades: Es un hombre sincero, amable, educado, cariñoso y humilde. Tiende a razonar todo lo que va a hacer; excepto cuando se trata de Gael. Ahí, se convierte en un ser impulsivo, que no mide las consecuencias de sus acciones.

Se ve a sí mismo como: Como un buen hombre. Un hombre que vale.

Lo ven los otros como: Como un hombre simpático, trabajador y amable.

Frustraciones: Francisco está frustrado porque Gael se fue de Madrid sin siquiera despedirse o dar razones. Una vez en Caracas, Francisco se molesta –aunque, hasta cierto punto entiende- porque Gael no quiere conversar con él y porque no quiere aceptar sus sentimientos.

Actitud hacia la vida: Vivir con tranquilidad y paciencia.

Sentido del humor: A los venezolanos les da risa su acento. En Madrid, sin embargo, no es tan gracioso. Tiende a no entender el sarcasmo ni el humor negro.

Ambiciones: Vivir tranquilo, con dinero suficiente para mantenerse y pasar el resto de su vida con la persona que ama.

Qué quiere el personaje en la historia y por qué: Quiere que Gael acepte los sentimientos que tiene hacia él y regresen juntos a España. Francisco está enamorado de Gael.

Qué evita que lo obtenga: Gael no quiere aceptarlo.

Hobbies: Hacer ejercicios, leer, manejar bicicleta y jugar videojuegos.

Vestido: Tiende a vestirse de manera casual. Pantalones, zapatos, chaquetas y camisa.

Color favorito: Marrón.

Lo más importante que hay que saber de este personaje es: Que está perdidamente enamorado de Gael.

Problema actual y cómo va a empeorar: Su problema radica en que Gael no evade conversar con el sobre lo sucedido en Madrid. La corta pero significativa relación que tuvieron. Empeora la situación cuando, en un intento desesperado por demostrarle a Gael sus sentimientos, expone la homosexualidad de su amado frente a Helena y Antonio, hermanos de Gael.

PERFIL DE PERSONAJE: Helena Goncalves

Altura: 1.60cm

Edad: 28 años

Peso: 73 kilos

Cumpleaños: 5 de marzo

Color de ojos: Azules

Color de pelo: Rubio

Color de piel: Blanca

Estado: Soltera

Religión: Católica

Nacionalidad: Venezolana

Clase social: Alta

Apariencia: Helena es una mujer de ojos azules y rubia cabellera. Muy linda. Tiene sobrepeso y ha intentado cualquier tipo de dieta para rebajar. Nada funciona.

Cicatrices físicas o mentales: No tiene cicatrices físicas. En el colegio, la molestaban por ser gorda; pero, ella siempre se sabía defender ya que tiene una mente muy rápida, es muy pícara e inteligente.

Educación y crianza: Estudio bachillerato en un colegio de prestigio. Luego, en la Universidad Central de Venezuela, estudió Estudios Internacionales.

Ocupación: No trabaja actualmente.

Lugar en la comunidad: Helena tiene varias amigas, y sale con ellas de vez en cuando. Prefiere quedarse en su casa y pasar tiempo con su familia. Todas las personas de sociedad saben quien es ella. Es muy popular y simpática.

Mejor amigo y relación: A pesar de conocer a muchas personas, Helena no tiene amigos ni amigas cercanos. Es más del tipo solitaria.

Relaciones: Tuvo un novio en bachillerato, con quien perdió la virginidad; pero la relación no duró mucho. Después de él, no ha tenido otra pareja.

Padres: Su padre la abandonó a ella y a Gael cuando eran niños. Su madre, Esperanza, siempre se ha ocupado por velar por sus intereses. Vivió los dos matrimonios previos de su mamá, antes de finalmente casarse con Héctor.

Ocupación de padres: Su padrastro, Héctor, es juez; y su madre, Esperanza, organiza eventos y fiestas.

Vida hogareña: Helena fue criada en un buen hogar. Su mamá siempre estuvo ahí para enseñarle las cosas importantes de la vida. También, ha aprendido cosas de Héctor, a quien ve como a un padre. Ligia, su ama de llaves, es como una segunda madre para ella.

Fortalezas y debilidades: Helena es una mujer decidida, simpática, graciosa, y sabe escuchar los problemas de los demás. Es, también, insegura y obsesiva.

Se ve a sí mismo como: Como la gordita a la que todos quieren.

Lo ven los otros como: Como una gordita simpática. Su hermano Antonio la ve como su heroína.

Frustraciones: Helena ha intentado muchísimas dietas, pero ninguna funciona. Poco a poco, comenzó a aislarse del mundo y a dejar de buscar conocer hombres.

Actitud hacia la vida: Aceptar lo que se tiene cuando ya agotaste todos tus recursos.

Sentido del humor: Es muy graciosa. Todos la quieren en sus reuniones y cumpleaños porque hace reír con gran facilidad. La gente se la pasa bien con ella.

Ambiciones: Quiere llegar a ser diplomática. También, le gustaría rebajar para ser una mujer bella y que los hombres la deseen.

Qué quiere el personaje en la historia y por qué: Quiere, por última vez, tratar de rebajar con unas pastillas. También, quiere conocer a alguien que la quiera por como es por fuera y por dentro. Tarea que es difícil cuando ni ella se quiere a sí misma.

Qué evita que lo obtenga: Ella misma. Sus inseguridades y los cánones establecidos por la sociedad.

Hobbies: Comer dulces, tener conversaciones eróticas por Internet y masturbarse con videos porno.

Vestido: Su ropa es holgada, pero sus pantalones ajustados. Tiene ropa de todas las marcas de renombre.

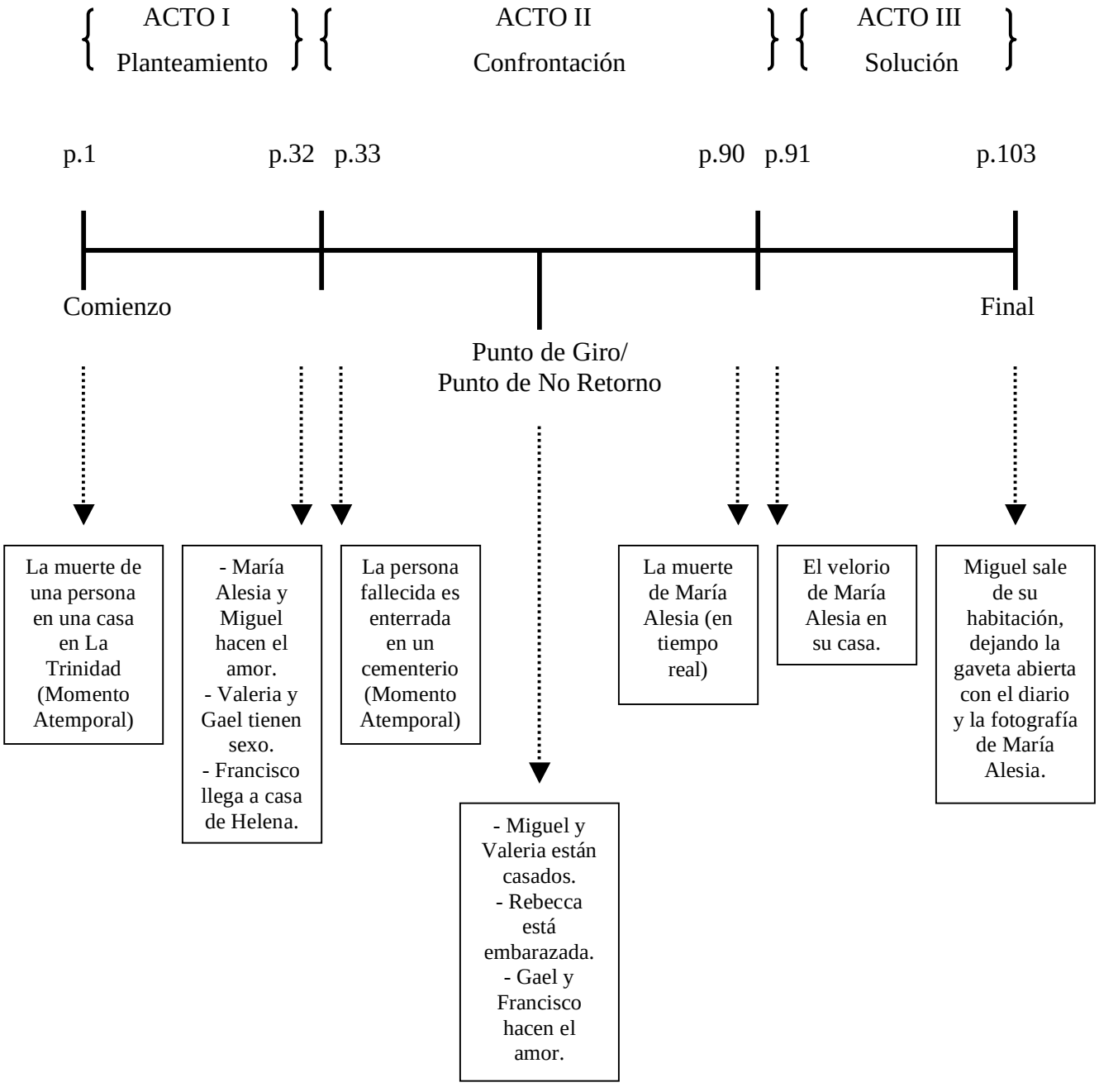
Color favorito: Azul.

Lo más importante que hay que saber de este personaje es: Que tiene un gran corazón.

Problema actual y cómo va a empeorar: Su problema es su baja autoestima. Se siente gorda, se siente fea. Prefiere pasar horas sentada en la computadora, chateando y viendo videos porno, que salir a conocer el mundo. El hombre con quien ha estado chateando últimamente, Pablo, insiste en conocerla. Cuando finalmente pautan la cita, Pablo la ve de lejos y de decepciona por su aspecto físico. Helena nunca se enteró que él fue al sitio. Este hecho es otro golpe más a su autoestima.

PARADIGMA DE SYD FIELD

CÓMO FUE MI VIDA



LA INSATISFACCIÓN

CÓMO FUE MI VIDA

Se decidió, luego de la búsqueda bibliográfica sobre las necesidades básicas del ser humano, seleccionar algunos casos específicos de insatisfacción que son característicos en hombres y mujeres de la época actual:

- Insatisfacción o inconformidad con la vida en general: Se aprecia en el personaje principal de la historia, María Alesia. Ella no ha tenido una vida fácil. Después de haber atravesado una difícil adolescencia, en la que abusó de placeres como la droga, el alcohol, el sexo con distintos hombres y la falta de motivación general; perdió a sus padres en un trágico accidente automovilístico, del cual se siente completamente responsable. Luego de ese suceso, su tía Margarita se mudó a su casa para "cuidar de ella", aunque la relación entre ambas es muy compleja e incomunicativa. María Alesia se vio en la obligación de comenzar a trabajar desde joven para poder pagar sus necesidades básicas. No le gusta su trabajo, tiene pocos amigos, le es difícil involucrarse sentimentalmente con los hombres, no tiene una buena relación con el único familiar que le queda, no tiene dinero ni relación sentimental con nadie. Intentó enfrentar esta insatisfacción cambiando su forma de ser y verse; hecho que no cambió mucho su situación. Encontró su última esperanza para ser feliz cuando conoció a Miguel y comenzó una relación con él, a pesar de saber que este está casado. Cuando Miguel pensaba confesarle todo a María Alesia, ella decidió alejarse de él, y así, de su último chance de ser feliz. María Alesia es el personaje de este historia que engloba casi todas las demás inconformidades que se ven en los otros personajes de Cómo fue mi vida.

- Insatisfacción o inconformidad con la vida laboral: Se aprecia en el personaje de Miguel. Después de tener años ejerciendo la psicología, Miguel comienza a sentir desmotivación por la misma. Se le hace pesado tener que escuchar los problemas de los demás, y aún más tener que entenderlos y darles solución. Comienza a nacer un egoísmo en este personaje, ya que piensa que no es su obligación solucionarle la

vida a los demás, especialmente cuando su vida no está en el mejor momento. Esta insatisfacción nace en él sin una explicación o hecho concreto alguno. Simplemente, como todos los seres humanos, comenzó a sentirse así de un tiempo para otro. El hecho de que su esposa no escucha sus problemas tampoco ayuda a la situación. Sus insatisfacción laboral comenzó a verse reflejada en su matrimonio, y viceversa. Se convirtió en un círculo vicioso. Miguel encontró en María Alesia un escape a su vida laboral y a su débil matrimonio. Queriendo escapar de su profesión a toda costa, Miguel, en un acto egoísta, decide ignorar que María Alesia tiene problemas.

- Insatisfacción o inconformidad familiar y vocacional: Estas necesidades se aprecian en el personaje de Anna. Ella, siendo la hermana mayor y madura de su casa, siempre debe lidiar con la difícil relación de su madre y su hermana. Debe ser la mediadora entre ellas, dejando a un lado sus propios problemas e inseguridades. Su casa se ha vuelto un sitio hostil para vivir, y decide acudir a Miguel en ayuda profesional. Asimismo, Anna se siente en la obligación de satisfacer los deseos de su madre, ya que esta hizo muchos sacrificios para poder darles a ella y su hermana todo lo que tienen. Por ello, decide estudiar Medicina en vez de Diseño de Modas, su verdadera pasión.

- Insatisfacción o inconformidad con la sexualidad: Gael refleja esta inconformidad. Se deja llevar por los prejuicios social, que plantean que el hombre debe ser un mujeriego e intimar con toda mujer que pueda a lo largo de su vida. La homosexualidad es inaceptable. Gael busca huir a su verdadera sexualidad, hasta que conoció a Francisco en España y tuvieron una relación corta, pero significativa. Ya en Caracas, Francisco busca confrontar a Gael y hacerle entender que no hay nada de malo en ser quien realmente es.

- Insatisfacción e inconformidad de relación entre padres e hijos: Esta inconformidad se aprecia en Sofía y en Rebecca. Sofía, madre, busca lo mejor para sus hijas. Tiene un carácter fuerte, pero sus intenciones son buenas. Insiste en que sus hijas estudien para que se formen como excelentes profesionales y puedan vivir tranquilas. Su

principal problema es Rebecca, su hija mejor, quien es soñadora e inmadura. Sofía busca enseñarle a Rebecca a ser responsable y disciplinada; enfatizando en el hecho que esta (Rebecca) debe cumplir con sus obligaciones escolares y en la casa. El carácter de ambas es fuerte, por eso es difícil su relación. Rebecca, por su parte, siente que su madre no la escucha ni la entiende. Ella quiere vivir la vida feliz, sin complicaciones.

- Insatisfacción o inconformidad con la posición social: Rebecca, a quien se mencionó líneas arriba, se siente inconforme con el dinero que hace su madre. Ya que estudia en un colegio con jóvenes pudientes, Rebecca se ve en la obligación de mentir y decir que posee mucho dinero, para así calar entre sus amigos y amigas. Le reprocha a su madre que no tenga un mejor trabajo.

- Insatisfacción o inconformidad matrimonial: Se ve reflejada en Valeria. Siente que no puede comunicarse con su esposo, que él todo lo piensa, todo lo razona y que es muy cerrado con ella. Sin embargo, no se percata que parte la culpa la tiene ella por estar tan enfocada en su éxito profesional. Debido a esta inconformidad, Valeria le es infiel a Miguel en un momento de debilidad. Luego, se muestra altamente arrepentida y quiere buscar la solución a sus problemas maritales.

- Insatisfacción o inconformidad en la apariencia física: Es la inconformidad principal en el personaje de Helena. Ya que forma parte de la alta sociedad caraqueña, Helena siempre está rodeada de mujeres hermosas y delgadas, generando así un problema de autoestima en ella. Ha intentado muchas dietas, pero ninguna resulta. Después de un tiempo, decidió dejar de intentar casi por completo, y se aisló de la sociedad. Recurre a chats en Internet para conocer hombres y tener encuentros sociales y sexuales con ellos.

- Insatisfacción o inconformidad en el amor: El personaje de Francisco viaja impulsivamente a Caracas en busca de Gael, el hombre que ama pero que huyó cuando la relación de ambos se estaba tornando más seria. Francisco está muy

conforme con su sexualidad, por ello le cuesta entender la manera de ser de Gael. Por todos los medios, intenta hablar y convencer a Gael para que acepte quién es en realidad y sean felices juntos. También se aprecia esta necesidad en el personaje de Pablo, aunque no fue tratada con mayor profundidad. Debido a la mala suerte que Pablo ha tenido en el amor, este recurre a chats por Internet para conocer gente. Es ahí en donde conoce a Helena y busca un encuentro con ella en persona Él es quizás uno de los pocos personajes que no pierde la esperanza de sobrepasar su inconformidad, y siempre tiene una actitud positiva ante la vida.

PREPRODUCCIÓN:

PROPUESTA VISUAL

En esta historia, se presentan distintos personajes cuyas vidas están enmarcadas en un contexto familiar y de estatus social. Todos los personajes principales de este guion viven en una calle en La Trinidad, urbanización que se caracteriza por tener personas desde estatus sociales medios, bajos hasta altos. Se tiene al personaje de Miguel y su esposa Valeria. Ambos viven bien en una casa en la mencionada urbanización. Valeria es una publicista que viene de buena familia y ha ascendido poco a poco en su trabajo, lo que le permite darse varios lujos. Miguel también gana bien, no tanto como ella, pero lo suficiente para llevar una buena vida. Su casa en La Trinidad es grande, arreglada y elegante. Con cuadros, adornos y muebles modernos y de buen gusto. La paleta de colores fríos, desde el azul hasta el negro, pasando por el morado tonalidades de azul oscuro. La iluminación también será fría, y la temperatura de color azul. Será de esta forma para representar el estado en el que está el matrimonio de ambos. En una etapa fría, un poco congelado ya que no saben si funcionará o no. No habrá planos muy abiertos en esta casa ya que las situaciones que se llevan a cabo en esa locación son de mucha carga dramática. Es más importante tener a los personajes (actores) con planos medios o más cerrados, a obtener imágenes de la casa.

Asimismo, también se presenta la casa de Gael y su familia, igualmente situada en La Trinidad. De todas las familias presentadas, esta es la de mejor posición social, ya que Héctor, padrastro de Gael, es juez y gana muchísimo dinero, lo que permitió que Gael se fuese a estudiar al extranjero. La casa es muy elegante, con piso de mármol, muebles de madera y granizo. Cuadros originales de artistas, ventanas gigantes. Aquí la iluminación es más natural, ya que tiene unos grandes ventanales que permiten pasar la luz. Los colores giran en torno al marrón y todas sus tonalidades. Es una casa que, en su mayoría, es de madera brillante y mármol. Los planos en esta locación serán más abiertos, especialmente cuando Gael entra por primera vez. Es importante que el lector (y futuro público) vea lo bien posicionada que está esta familia. Sin embargo, en las escenas íntimas como la

conversación de Gael con Antonio, o en la discusión de Gael con Francisco, se tendrán planos más cerrados para que el público pueda inmiscuirse y sentirse parte del momento.

La casa de Sofía es la más humilde de todas. No es muy grande. Está decorada agradablemente, pero no ostentosa. Paredes blancas, muebles algunos en buen estado, otros un poco más desgastados. Piso de madera, cuadros y adornos sencillos. Al ser madre soltera y no haber estudiado carrera en la universidad, Sofía se la vio difícil para poder mantener esa casa. Sin embargo, con gran esfuerzo y paciencia, ya se encuentra en una posición importante en su empresa, que le permite pagar un buen colegio a sus hijas y mantener una casa en La Trinidad. No obstante, aún no puede darse lujos como quizás las anteriores dos familias mencionadas. Los colores de esta casa serán en su mayoría claros, entre blanco y amarillo claro. Con algo de marrón, también claro. La iluminación es cálida, ya que es un hogar construido con amor y esfuerzo. Los planos también serán cerrados ya que se generan muchas escenas de discusión y de carga dramática importante. No obstante, en la escenas cuando llega alguien a la casa (llegadas de Sofía, María Alesia y Antonio), sí se tendrán planos más abiertos para hacer entender al espectador que la entrada principal lleva directamente a la sala y que, en efecto, no es una casa muy grande.

La última de las casas de La Trinidad es la de María Alesia. De esta casa se conoce poco, ya que solo aparece dos veces por pocos minutos. No obstante, la primera vez que se logra apreciar algo (ya que está oscuro) de ella, se ve que es una casa grande y espaciosa. Sin embargo, desde la muerte de los padres de María Alesia, apenas le alcanza el sueldo para mantenerse ella y pagar los servicios básicos. Su tía tampoco ayuda, ya que vive de su pensión de jubilada, que no es mucho. Es una casa que no se limpia constantemente y algunas partes ya se están deteriorando y cayendo. Cuando vemos la casa más iluminada, se observa que tiene colores cálidos, entre blanco, amarillo y algo de rosado; para representar que, en algún momento, esa casa era un hogar.

Otras de las locaciones importantes de esta historia son, por ejemplo, el Café. Sitio donde se generan varios encuentros y se hacen confesiones con un café en la mano. Ahí se conocen Miguel y María Alesia, luego conversan Miguel y Gael, María Alesia termina con

Miguel y, al final, Helena y Pablo tienen una cita. Es un sitio muy agradable, con mesas y sillas altas. Sus colores van entre el marrón y sus distintas tonalidades. También, tiene algo de verde, para generar un aspecto ecológico. La iluminación es clara, natural. Aquí se generan momentos de verdad, reales y orgánicos, en los que los personajes hablan con el corazón en la mano. Los encuadres son cerrados para que dichos momentos se lleven a cabo. Sin embargo, en la primera escena, sí se tendrán encuadres más amplios. Consideramos importante dar a conocer cómo es el sitio, ya que será de gran importancia en el transcurso de la película.

También, la farmacia. Esta farmacia se parece mucho a la conocida cadena de farmacias “Farmatodo”. Los colores van entre blanco y azul, y es un ambiente agradable en donde estar. La única diferencia es que, en efecto, es solo una farmacia (a diferencia de Farmatodo), y es más pequeña. También se encuentra en La Trinidad, es por ello que muchos de los personas van a esa locación. La luz que se manejará será luz natural, ya que todos los encuentros en este sitio se llevan a cabo de día. Los planos, en principio serán abiertos, para dar a conocer el sitio. Luego, serán más cerrados para escenas importantes como el encuentro de María Alesia y Valeria, o cuando Pablo y Helena se conocen.

Otras locaciones importantes son las oficinas de Miguel, Valeria y Sofía. La primera es espaciosa, un estilo moderno-minimalista. Paredes blancas, sillas blancas, escritorio de la secretaria blanco. Tiene un par de cuadros terracota, muebles para que los pacientes esperen sus consulta. Es un ambiente agradable y moderno para que todo el que se adentre en ella se sienta cómodo. La iluminación será natural. La segunda oficina (de Valeria) también es espaciosa, con un diseño muy moderno, cuadros de colores llamativos y de mucho estilo. Como es publicista, Valeria busca mantenerla con un estilo vanguardista. Detrás de la silla del escritorio, tiene una amplia pared con todos sus premios, condecoraciones, certificados, entre otros. Por último, la oficina de Sofía es un espacio grande dividido por cubículos, en los cuales se encuentran supervisores, gerentes medios y bajos de la empresa. Su cubículo está bien decorado, con cuadros de paisajes y fotos de su familia. Los colores van entre blanco y azul, al igual que la iluminación. En algunos espacios de las paredes de los

cubículos están escritos mensajes de optimismo, buen trabajo y superación laboral, para estimular a los empleados y reflejar la misión y visión de la empresa.

Para finalizar, el mirador en el que María Alesia y Miguel se sientan en un momento a contemplar el paisaje es un ambiente de mucha naturaleza. Árboles y arbustos con flores rodean esta hermosa locación. Hay solo un banco de color marrón, en el que las personas se sientan para admirar los atardeceres que se presentan. Por supuesto, la iluminación será natural.

PREPRODUCCIÓN:

PROPUESTA SONORA

La propuesta sonora es bastante sencilla. Sin embargo, como en cualquier pieza audiovisual, es de vital importancia su presencia o su ausencia de manera intencional. El comienzo de la película, cuando se presenta un incidente en una calle de La Trinidad, no tendrá sonido más que el de las sirenas de ambulancias, para generar tensión en el espectador. Luego, a partir de la segunda escena, se presentará música animada, alegre podría decirse. Es la introducción a los personajes principales, por eso debe ser por todo lo alto. Son momentos de dicha, como el encuentro de Miguel con María Alesia, la ida a la escuela de las hijas de Sofía o la llegada de Gael a Caracas y posteriormente a su casa. Será música alegre, llena de vida. Siempre instrumental.

Asimismo, la escena de Anna y la secretaria en el consultorio de Miguel será acompañada con una melodía jocosa, ya que es una escena en la que Anna muestra ese lado pícaro de ella que no siempre deja salir. Como es una escena graciosa, este tipo de música va acorde con el momento.

No obstante, como es una película con mucha carga dramática, también habrá música de tal estilo. Por ejemplo, el comienzo que muestra la muerte de una persona. Dicho evento que no se revela en su totalidad sino hasta el final del Acto III. También, las escenas de discusión entre los personajes principales también al final del Acto III. La escena cuando María Alesia termina con Miguel y la llegada de Francisco a casa de Gael, ya que se pretende que, en un principio, este personaje sea misterioso. No se sabe cuáles son sus verdaderas intenciones. Es importante que la música que acompañe la escena sea misteriosa, ya que se busca generar intriga en el espectador.

En el montaje de imágenes cuando Miguel y María Alesia hacen el amor, y por su parte Valeria y Gael, será acompañado con música movida, seductora; quizás basada en el tango, ya que es un baile sumamente seductor. Y, como ya fue mencionado, el montaje cuando los personajes ven la ambulancia irse con el cuerpo de María Alesia en ella, será

tratado con una melodía triste y melancólica. Por último, el montaje de imágenes final, será manejado con música tranquila, pero esperanzadora. Música que genera calma y paz, ya que es el final de la historia.

No todas las escenas serán musicalizadas, ya que en esta película son muy importantes los diálogos entre los personajes y la intención que los actores logren con dichos parlamentos. Los silencios son clave, ya que muchos de los personajes cambian el tema de conversación drásticamente (o simplemente no dicen nada) para no hablar de sus verdaderos problemas o intenciones. *Cómo fue mi vida* tendría sonido directo al registrar diálogos. Es importante captarlos adecuadamente.

ESPECIFICACIONES DEL GUION

Cine:

Largometraje: 1 guion de 106 minutos.

RESULTADOS Y EXPERIENCIAS

Después de haber pasado meses pensando una historia, meses desarrollando personajes, meses conectándolos, creándolos, haciéndolos vivir, gritar, llorar, alegrarse y entristecerse; se puede decir que el resultado es único e irrepetible. La experiencia de escribir un guion, una historia, unos personajes y conflictos, se da principalmente con la observación y la introspección. Analizando el mundo que nos rodea, observándolo detenidamente, y -por supuesto- viviéndolo; es así cómo los grandes guionistas escriben grandes historias. Historias que trascienden, historias que van más allá del tiempo. Historias que tienen algo que decir, tiene algo que contar, algo que mostrar. Así es como se crea un guion para cine. Pasando por un proceso de conexión con el ambiente, conexión con uno mismo y con los demás. Escribir un guion es un proceso de conocerse a sí mismo, de proyectarse en todos y cada uno de los personajes, para bien o para mal. Asimismo, es un proceso de conocer el mundo, conocer a las personas, aprender de ellas. Y, finalmente, plasmar todo ese conocimiento en no más de 120 páginas. Plasmar todas esas vivencias en un número determinado de hojas. Vivencias y experiencias que compartirás con los lectores y, posteriormente, con el público.

El resultado es individual, es para cada uno de nosotros: el guionista, los lectores y el futuro público. Cada uno de nosotros lo apreciará de una forma distinta, en relación con el contexto personal, familiar, social y mundial que esté viviendo. En el caso de *Cómo fue mi vida,* se presentan varias historias, varios personajes, varios puntos de vista. Personajes de distintas edades, sexo, raza, posición económica y experiencias. Escribir un guion como este puede ser un proceso muy catártico, ya que el escritor (y el lector) se relaciona con todos los personajes. El guionista debe desdoblarse, debe convertirse en un determinado número de personas, debe pensar como ellos, debe sentir como ellos, debe vivir lo que ellos viven. El escritor debe ser capaz de crear personajes que estén vivos, que respiren como un ser humano, que sientan, que gocen y sufran. Ese fue quizás uno de los más grandes retos en este proyecto. El hecho de poder lograr hacer personajes que tengan su propio lenguaje, su propia forma de pensar, sus distintas formas de reaccionar ante determinadas situaciones. Todo esto sin volverlos pequeñas creaciones-extensión de su propio cuerpo. Es decir, si

bien el creador de una pieza cinematográfica debe dejar un poco de sí mismo en cada uno de los personajes y en las historias que estos viven; ellos, por sí solos, deben respirar, deben vivir fuera de su creador, deben ser distintos a él y distintos entre ellos mismos. Empresa nada fácil de lograr.

También, en este tipo de historias (entrelazadas) otro de los retos que enfrenta el guionista es poder conectar las historias de una forma coherente y con sentido. Que no se vea forzado, que no sea un medio para alcanzar un fin, sin considerar la organicidad que debe tener el guion. Para ello, se considera que el guionista debe saber siempre a dónde quiere llegar. Debe tener claro quiénes son los personajes, sus objetivos, sus obstáculos y hacia dónde van. Por supuesto, después de haber vivido este proceso, se sabe que el guion está vivo en sí mismo, y que no se puede prever absolutamente todo. El creador se verá sorprendido por el guion, sorprendido por los personajes, ya que cobrarán vida de tal manera que actuarán, reaccionarán y harán cosas que jamás se hubiese imaginado cuando se concibió la idea. Esto es normal y natural en cualquier historia. Que los personajes, la historia y el guionista, vayan creciendo y cambiando juntos. Sin embargo, para evitar una historia forzada, se debe tener siempre claro qué se quiere decir y hacia dónde se quiere ir.

Asimismo, se pudo evidenciar que la metodología del autor empleado puede aplicar perfectamente a este estilo de narración. Aplicar el paradigma de Syd Field a varias historias entrelazadas es una herramienta que ayuda de gran manera a mantener el interés del espectador en todas las narraciones. Las principales historias de este guion se pueden separar las unas de las otras, y aún así mantendrán sus individuales puntos de giro, actos, y evolución de los personajes. Por supuesto, no se debe dejar de tener en cuenta que, siendo varias historias, se debe trabajar con suma cautela. Se debe ser minucioso al momento de escribir las narraciones individuales y de cómo estas se verán relacionadas y tendrán consecuencias en las demás; y, a su vez, en la macro historia. Aplicar el método de Syd Field ayuda en gran medida a tener un orden y claridad en cómo irán sucediendo los eventos; pero, se debe tener precaución cuando se quieren entrelazar los sucesos, ya que lo último que se quiere lograr es enredar al lector (y futuro público) por todos los eventos que suceden.

Contar tantas historias individuales que se van entrelazando en 120 páginas o menos es una experiencia enriquecedora y maravillosa. Asimismo, que el eje central de dicho guion sea un tema tan subjetivo y tan humano como la insatisfacción que el hombre vive todos los días de su vida, lo hace aún más enriquecedor, más maravilloso, pero también delicado. Tocar temas como la depresión, el presunto suicidio, la insatisfacción laboral, matrimonial, así como la inconformidad en la apariencia física, el dinero, la vocación profesional, la sexualidad, la vida amorosa, entre otros; debe ser manejado con sumo cuidado. No obstante, siempre se quiso escribir una historia "ligera" –dentro de lo que se puede-, una historia con la que todos nos podamos identificar, que podamos entender, disfrutar, y, al mismo tiempo, deje un mensaje claro. No se buscaba una historia que perturbara al lector (y futuro público, si se quiere), que llamara su atención a través de un "regaño" o sucesos –como quien dice- intensos. Se considera que esto fue logrado a cabalidad. Toda persona que lea *Cómo fue mi vida,* podrá identificarse con, al menos, uno de los personajes; precisamente porque son personajes humanos, personas como tú y como nosotros, que sienten vacíos en sus vidas, se sienten insatisfechos, ya sea por cánones establecidos por la sociedad o inconformidades más profundas, más del alma.

Escribir un guion no es sencillo. Lograr manejar varias historias, humanas, que se entrelazan entre ellas, que una tiene consecuencia en la otra y viceversa; es un trabajo que requiere dedicación, paciencia, lectura, relectura, "re-relectura", escribir, escribir y escribir. Habrá momentos, como en cualquier pieza o manifestación artística, en que nos sentiremos defraudados, decepcionados, con falta de inspiración y agotados. En esos momentos, es importante respirar profundo, alejarse un poco de las páginas y la escritura y observar. Observar el mundo, interactuar con las personas que nos rodean, escucharlas muy atentamente, entenderlas. De esa forma, nuestra mente se verá nutrida de nuevas experiencias, nuevos puntos de vista que siempre serán enriquecedores para nuestra historia. Se debe hablar, sentir, escuchar, ver y oler; es decir, se deben tener todos los sentidos abiertos y atentos a todo lo que sucede a nuestro alrededor. Luego de haber pasado un tiempo, se debe regresar al guion, releer y comenzar a escribir. Siempre, absolutamente siempre, teniendo en cuenta qué se quiere decir, quiénes son tus personajes, qué quieren de la vida y cómo piensan conseguirlo.

CONCLUSIÓN FINAL

A modo de conclusión, se puede decir que, a pesar de que se cuente con cierto presupuesto para realizar películas, se cuente con directores profesionales, actores talentosos y todo un equipo de personas dispuestas a realizar un buen producto audiovisual; nada de eso se logrará si no se tiene un buen comienzo. Es decir, si no se tiene una buena historia que contar. Una historia interesante, que atrape al espectador, que emocione al director para lanzarse con todo en el proyecto, que motive a los actores a interpretar mejores personajes, y que todo el equipo de producción se sienta entusiasmado y enamorados de la historia. Por ello, se debe comenzar desde abajo, se debe comenzar desde lo básico en la preproducción: el guion. Con un buen guion, ya se tiene un buen inicio. Como se mencionó anteriormente: de un buen guion se puede hacer una mala película; pero de un mal guion jamás se podría hacer una buena película.

Este proyecto muestra la difícil tarea que es escribir una buena historia. Lo difícil que es el proceso de desdoblarse y meterse en la mente de una serie de personas que están viviendo quizás el momento más importante de sus vidas. Ese momento que lo cambiará todo. Ese momento que quizás estaban esperando desde hace mucho, o quizás rezaban por que nunca llegara. Y, ahondando en la dificultad ya expuesta, plantearse escribir más de una historia lo hace aún más complicado, pero, más interesante y fructífero. Poder ser la voz y la mente de un grupo de personas que atraviesan por una serie de sucesos que los hacen sentirse insatisfechos con sus vidas, es quizás uno de los mayores privilegios que se pueda tener. Poder ser el padre de hombres, mujeres, niños y niñas; a quienes, eventualmente, se tiene que dejar ir. Después de que se les enseñó a caminar, a hablar, a actuar, a pensar; se tienen que dejar ir, para que ellos solos puedan vivir y aprender.

Asimismo, se aprendió que, para hacer cine, se comienza por el principio –por más redundante que se lea-. Se aprendió que el comienzo es: escribir. Sentarse en una computadora o con un lápiz y un papel, y, partiendo de algo que se quiere decir, comenzar a desarrollar una idea, que se transformará en historia. Si no sale bien al primer intento, se tiene que continuar. Se tiene que continuar escribiendo, aprendiendo, observando, viviendo;

para que, finalmente, se consiga un buen producto. Asimismo, en el caso de *Cómo fue mi vida*, se tiene una manera interesante de contar una historia. Con distintos puntos de vista de un mismo tema, es casi garantizado que el lector y espectador se identificará con los personajes y sus conflictos. Por supuesto, se tiene que saber hilar los acontecimientos y tener claro hacia dónde se quiere ir. También, tocando temas tan interesantes y humanos como la insatisfacción en el hombre, se tiene mucho qué decir, mucho de qué hablar. Y, principalmente, se tiene mucho que reflexionar al respecto. Detenernos por un momento y pensar en lo que tenemos, y no en lo que nos hace falta.

Con este proyecto, se puso en práctica lo que la licenciada Ana O'Callaghan, profesora de *Guion Argumental* en la UCAB siempre dice: "para escribir un guion, se tiene que escribir, borrar, volver a escribir y volver a borrar; hasta lograr el resultado deseado".

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Bartra, E. (1999). *Faldas y pantalones: el género en el cine de la revolución.* México: Film-Historia.
- Comparato, D. (2005). *De la creación al guion: arte y técnica de escribir para cine y televisión.* Buenos Aires: La Crujía Ediciones.
- Dunn, M., y Morris, A. (1995). *The composite novel: The short story cycle in transition.* Nueva York: Twayne.
- Durkheim, E. (1979). *Suicide. A study in sociology*. George Simpson (Ed.). New York: The Free Press.
- Durkheim, E. (2008). (6ta ed.). *El suicidio*. Madrid: Ediciones Akal.
- Field, S. (2005). *Screenplay. The foundations of screenwriting.* Nueva York: Delta.
- Gutiérrez, Luís. (1978). *Narrativa fílmica. Teoría y técnica del guion cinematográfico.* Madrid: Ediciones Pirámide.
- Keith, B. (2007) *Film Genre: From Iconography to ideology*. Nueva York: Wallflower Press.
- Marías, J. (2009). *Sobre la felicidad. Séneca*. Madrid: Alianza Editorial.
- Martínez de Badra, E. (1998). *El guion: fin y transición*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Martínez-Salanova, E. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine.* Madrid: Huelva. Grupo Comunicar.
- Max-Neef, M. (1993). *Desarrollo a escala humana. Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones.* Montevideo: Editorial Nordan-Comunidad.
- McGrath, D., y MacDermott, F. (2003). *Guionistas. Cine.* Barcelona: Océano.
- Steenmeijer, M. (1995). *Rayuela de julio cortazar. Novela (post)modernista.* Nijmegen: Catholic University of Nijmegen.
- Vanoye, F. (1996). *Guiones modelo y modelos de guión*. Barcelona: Paidós.

FUENTES ELECTRÓNICAS

- Berardinelli, J. (s/f). *Magnolia*. Recuperado en Junio 28, 2010, de http://www.reelviews.net/movies/m/magnolia.html
- Baiz, F. (1990). *La página del guión.* Recuperado en Enero 24, 2010, de http://www.lapaginadelguion.org/aspectos.htm
- CHC (2005). *Crash, de Paul Haggis*. Recuperado en Julio 2, 2010, de http://www.comohacercine.com/chc_detalle.php?ide=1286
- IMDb. (s/f). *Plot summary for magnolia (1999).* Recuperado en Junio 28, 2010, de http://www.imdb.com/title/tt0175880/plotsummary
- IMDb. (s/f). *Short Cuts* (1993). Recuperado en Julio 2, 2010, de http://www.imdb.com/title/tt0108122/
- Maslow, A. (1973). A theory of human motivation. *Psychological Reviews. 50,* 370-383. Recuperado en Marzo, 15, 2011, de http://www.altruists.org/f62
- Null, C. (s/f). *Magnolia.* Recuperado en Junio 28, 2010, de http://www.filmcritic.com/reviews/1999/magnolia/
- Pataff (s/f). *Traffic (2001) de Steven Soderbergh*. Recuperado en Julio 3, 2010, de http://www.alohacriticon.com/elcriticon/article1221.html
- Pereiro, E. (2006). *Crítica de la película Crash, del director Paul Haggis.* Recuperado en Julio 2, 2010, de http://www.ojosdepapel.com/Index.aspx?article=2370
- Quaart, A. (2005). *Networked: Don Roos and Happy Endings.* Recuperado en Julio 3, 2010, de http://www.alissaquart.com/articles/2005/08/networked_don_roos_and_happy_e.html
- Ravaschino, G. (s/f). *Magnolia. Estados Unidos 1999*. Recuperado en Junio 28, 2010, de http://www.cineismo.com/criticas/magnolia.htm
- Talktalk.co.uk (s/f). *Traffic review*. Recuperado en Julio 3, 2010, de http://www.talktalk.co.uk/entertainment/film/review/films/traffic/615
- www.crashfilm.com (2006). *Synopsis.* Recuperado en Julio 2, 2010, de www.crashfilm.com

FUENTES CINEMATOGRÁFICAS

- ANDERSON, Paul (dir.). Magnolia [película]. [Estados Unidos]: p.t. anderson picture, 1999. 1 DVD (188min.). son., col.
- HAGGIS, Paul (dir.). Crash [película]. [Estados Unidos]: LionsGate Films, 2005. 1 DVD (100min.). son., col.
- SODERBERGH, Steven (dir.). Traffic [película]. [Estados Unidos]: Universal Pictures, 2000. 1 DVD (147min.). son., col.

ACTO I

FADE IN

1 SEC. 1: EXT.- CALLE DE LA TRINIDAD - NOCHE

La calle está oscura, solo la luz de postes permiten algo de visibilidad. No se aprecia ni una estrella en el cielo. Hay ambulancias con sus sirenas encendidas y carros de policías. Las luces de las patrullas se reflejan en los rostros y ojos de las personas que se encuentran fuera de la casa, paradas en la calle. Alrededor de 40 individuos observan. Una amarilla correa de seguridad impide la cercanía al lugar de los hechos. Todos observan, preguntándose qué fue lo que sucedió. Otros comentan en voz baja lo que está ocurriendo. Salen tres paramédicos de la casa, empujando una camilla que tiene sobre ella una bolsa negra, con una persona adentro. No se puede detallar quién es, ya que está completamente tapada. Los observadores siguen al asecho, algunos inmutados por la situación, otros llorando, otros asqueados por lo que ven. Policías comentan entre ellos, otros simplemente miran. Poco a poco, la camilla con el cuerpo se acerca a la ambulancia que la espera.

DISOLVENCIA A:

2 SEC. 2: EXT.- CAFE - DIA

Carros entran y salen del estacionamiento del café. Vendedores atienden a clientes y les cobran por sus ventas. Un Mercedes Benz del año estaciona en el Valet Parking. Un joven trabajador abre la puerta del Mercedes y sale MIGUEL (33), hombre de cabello oscuro, alto, tez blanca, que viste un flux gris y zapatos de punta, muy a la moda. Se quita sus lentes de sol y con una actitud muy amable le agradece al joven por su servicio, sin dejar de darle propina. Miguel observa por unos segundos el local desde afuera, respira profundo y sin pensarlo mucho se adentra en el mismo.

CORTE A:

3 SEC. 3: INT.- CASA DE SOFIA - DIA

SOFIA (39) está en la puerta de su casa. Viste ropa ejecutiva. Es una mujer de estatura promedio, tez blanca, de ojos y cabello oscuro. Se le ve apurada pero de buen humor. Hace un llamado a sus hijas para que se den prisa.

SOFIA
¡Anna! ¡Rebecca! Apúrense o el autobús las dejará botadas.

(A CONTINUACIÓN)

Salen ANNA (17) y REBECCA (15) vistiendo uniforme de colegio. El de Anna es beige y el de Rebecca azul. Las dos caminan con prisa a la puerta. Anna le da un beso a Sofía y continúa su andar. Rebecca pasa por un lado a su madre, sin detenerse, y se aproxima al autobús. Sofía llama a Rebecca y le hace seña para que regrese y le de un beso; la última hace caso no con la mejor actitud, le da un beso a su mamá y prontamente regresa al autobús. Ambas se suben al mismo y este arranca, mientras Sofía ve cómo poco a poco se aleja.

CORTE A:

4 SEC. 4: INT.- AEROPUERTO INTERNACIONAL - DIA

Salen varias personas de la puerta de salida de un avión. Mujeres con sus hijos, hombres de distintas estaturas y edades, familias completas. Entre ellos, se ve caminando GAEL (33) un muy apuesto joven de cabello claro, ojos verdes, alto y cuerpo atlético. Gael se detiene un segundo, suelta su bolso de mano, mira alrededor y sonríe. Se muestra feliz.

CORTE A:

5 SEC. 5: INT.- CAFE - DIA

Miguel está sentado en una mesa para dos personas. Tiene un café en sus manos y lo acerca para beber de él. Está caliente, se nota en su reacción al tomar un primer sorbo. Lo vuelve a colocar en la mesa, mira su reloj y mira alrededor. Se muestra un poco impaciente. Saca su Blackberry del bolsillo y comienza a marcar un número de teléfono. Repica un par de veces y alguien contesta del otro lado.

MIGUEL
Es Miguel, ¿Cómo estás? (Pausa) Ya llegué, ¿En cuánto estás aquí? (Pausa) ¿Ah? Ok, entiendo No te preocupes. (Pausa) Está bien. Será para la próxima. Recuerda llamar y marcar la cita. (Pausa) Cuídate.

Miguel cuelga el teléfono. Entre molesto y decepcionado, se muestra dispuesto a irse del café. Guarda su teléfono, recoge su maletín y cuando se va a levantar de la silla, alza la mirada y observa a una hermosa joven entrar al café. Tiene el cabello largo y castaño claro, baja de estatura y delgada. Viste unos pantalones jeans ajustados y rotos a la moda; una franelita un poco holgada y un suéter abierto igualmente holgado. Un atuendo sencillo pero bien logrado. Miguel observa cómo la joven se acerca a la caja.

JOVEN
Un latte de vainilla, por favor.

Cuando esta última está dispuesta a pagar, Miguel se acerca por detrás y le entrega un billete al cajero.

MIGUEL
(al vendedor)
Aquí tiene. Yo lo pago.

Antes de que el vendedor pueda agarrar el billete, la joven lo toma primero, lo dobla y lo mete dentro del bolsillo del traje de Miguel. Atónito, Miguel observa cómo ella busca un billete en su cartera, lo entrega al cajero, se da media vuelta y se dispone a irse. Cuando está cerca de la puerta, Miguel se coloca frente a ella.

MIGUEL
(acelerado)
Discúlpame si te ofendí. Nunca fue mi intención. Sé que las mujeres hoy en día odian que los hombres les paguen las cosas, en realidad todos odiamos que nos paguen las cosas... Pero, quise hacerlo. Yo jamás hago este tipo de cosas. Generalmente pienso detenidamente todo. Lo siento mucho si te ofendí. Sé que las mujeres del Siglo XXI deben ser independientes, aguerridas, multifuncionales, elegantes y todo eso... A veces me cuenta entenderlo, porque si analizamos un poco en las razones por las que las mujeres se sienten así, pienso que...

La joven hace un gesto para que Miguel deje de hablar.

JOVEN
No me ofendí.

MIGUEL
¿No?

JOVEN
No. Simplemente me da pena que un extraño pague mi café. Es todo.

Miguel se sorprende, respira pronfundo y se muestra más relajado.

MIGUEL
Ya que no quisiste que pagara tu café, al menos acéptame la invitación a sentarte conmigo un rato.

La joven se queda observándolo, casi sin expresión en su rostro. Miguel cae en cuenta de lo que acaba de decir y se acelera nuevamente.

MIGUEL
Lo hice de nuevo. ¿Qué me pasa? (Pausa) Debes pensar que soy un loco. Bueno, no loco, porque para que una persona pueda considerarse loca, su cerebro debe...

JOVEN
(interrumpiendo)
Está bien. Vamos a sentarnos un rato.

Miguel se sorprende de nuevo, gratamente.

MIGUEL
Ok. Vamos.

Ambos sonríen y se dirigen a la mesa dónde Miguel estaba sentado originalmente.

CORTE A:

6 SEC. 6: INT.- OFICINA EMPRESA ASEGURADORA - DIA

La oficina es un espacio grande dividido por cubículos, en los cuales se encuentran supervisores, gerentes medios y bajos de la empresa. Sofía está sentada en su escritorio, atendiendo un cliente. Este último se pone de pie.

CLIENTE
Muchísimas gracias por todo.

SOFIA
Un placer.

El cliente se muestra complacido y se retira. Sofía prosigue a revisar unos papeles que están sobre su escritorio. LOLA (41), amiga y compañera del trabajo, desinhibida e impertinente, se acerca a Sofía.

LOLA
¿Cómo lo logras?

SOFIA
(extrañada)
¿Qué cosa, Lola?

LOLA
¿Cómo logras ser tan eficiente y solucionar todos los problemas que se presentan? Sin contar que

(Más)

(A CONTINUACIÓN)

LOLA (a continuación)
siempre andas de buen humor... La Madre Teresa y tú, pues.

SOFIA
(entre risas)
Con una sonrisa en la cara y buena actitud.

LOLA
¡Qué envidia te tengo! Eres una mujer exitosa...

Lola apunta a la foto que tiene Sofía en su escritorio

LOLA
(continúa)
...con dos hijas hermosas. Y de paso, aún tienes "lo tuyo".

SOFIA
(extrañada)
¿Aún tengo "lo mío"?

LOLA
No te hagas la loca, mija. Sabes que traes loquito al Augusto...

Lola señala a AUGUSTO (41) poco disimuladamente con un movimiento de cabeza. Sofía dirige su mirada a Augusto, quien la está viendo desde su escritorio, pero este inmediatamente voltea la mirada a otro sitio.

LOLA
Échale bolas, mujer, que aún eres joven y estás bien buena.

Sofía ríe y voltea a ver la foto de sus dos hijas que tiene en el escritorio. La agarra y la observa, pensativa.

CORTE A:

7 SEC. 7: INT.- CAFE - DIA

Miguel y la joven están sentados en la mesa. Sus cafés respectivos se encuentran frente a ellos, sobre la mesa.

MIGUEL
¿Vienes a menudo para acá? Yo vengo todo el tiempo y nunca te había visto.

JOVEN
Tenía tiempo que no venía.

MIGUEL
Ah ok.

Hay un silencio incómodo entre ambos. Prosiguen a beber café y ponen las tasas de nuevo sobre la mesa.

MIGUEL
¿Puedo preguntar cómo te llamas?

JOVEN
Claro.

Otro silencio incómodo.

MIGUEL
¿Y bien?

JOVEN
"Y bien" ¿qué?

MIGUEL
¿No me vas a decir cómo te llamas?

JOVEN
No me lo has preguntado.

MIGUEL
(entre risas)
Ah ok. Entiendo.

JOVEN
(entre risas)
Me llamo María Alesia.

MIGUEL
Ya veo. Qué lindo nombre.

MARIA ALESIA
¿Te parece?

MIGUEL
Sí, claro.

MARIA ALESIA
No mientas.

MIGUEL
(entre risas)
Es lindo. Tengo una tía que se llama así.

MARIA ALESIA
¿En serio?

MIGUEL
No.

Ambos ríen. Y beben de su café.

MARIA ALESIA
¿Te puedo preguntar algo?

MIGUEL
Claro, dime.

MARIA ALESIA
¿Por qué querías pagar mi café?

MIGUEL
Por cortesía.

MARIA ALESIA
¿Por cortesía con una extraña?

MIGUEL
Sí.

MARIA ALESIA
No mientas.

MIGUEL
(bromeando)
Pero tú no quieres creer nada de lo que digo.

MARIA ALESIA
(entre risas)
Deja de mentir y comenzaré a creerte.

MIGUEL
¿Cuál crees que es la razón, entonces?

MARIA ALESIA
No sé... Quizás porque me viste entrar y te fijaste en mí.

Miguel ríe y toma de su café. María Alesia no ríe; lo mira con expectativa. Espera la respuesta.

MIGUEL
Tienes razón. Te vi entrar y me enamoré.

María Alesia sonríe y toma de su café.

MIGUEL
¿Tampoco me crees esto?

MARIA ALESIA
No. Esto sí te lo creo.

MIGUEL
(entre risas)
Eres una joven muy interesante, María Alesia.

MARIA ALESIA
Eso también te lo creo.

Ambos se miran.

MIGUEL
Cuéntame... ¿Qué haces? ¿A qué te dedicas?

MARIA ALESIA
¿Por qué? ¿Me quieres dar trabajo?

MIGUEL
No. Solo es curiosidad. Ya pasamos la parte incómoda en la que te dije que estoy perdidamente enamorado de ti... Así que creo que puedo comenzar a hacer este tipo de preguntas, para conocerte mejor.

María Alesia ríe. Miguel también.

MARIA ALESIA
Eres una persona interesante.

MIGUEL
Gracias.

MARIA ALESIA
Nunca dije que fuera un cumplido.

MIGUEL
Nunca dije que lo había tomado como uno.

MARIA ALESIA
(entre risas)
Podemos pasar todo el día debatiendo quién de los dos tiene la mente más rápida... O, me puedes invitar a salir en una cita de verdad y conocerme.

Miguel hace una pausa. Sonríe.

MIGUEL
Me parece una excelente idea.

María Alesia coge una servilleta y anota su número de teléfono.

MARIA ALESIA
Aquí te dejo mi número.

María Alesia le entrega la servilleta a Miguel.

MIGUEL
Perfecto.

MARIA ALESIA
Nos vemos, Miguel.

María Alesia se para de la mesa y sale del café. Miguel se queda viendo cómo se va. Luego, mira la servilleta y sonríe. Repentinamente, su expresión cambia y se muestra confundido, como si hubiese caído en cuenta de algo. Vuelve a mirar a la puerta del café. Ya María Alesia se fue.

CORTE A:

8 SEC. 8: INT.- CASA DE GAEL/ENTRADA - DIA

Gael entra a la casa con maletas en mano. La casa muy elegante, con piso de mármol, muebles de madera y granizo. Cuadros originales de artistas, ventanas gigantes. Gael mira alrededor, como esperando encontrar a alguien. La casa parece vacía.

LIGIA
¡Señor Gael!

Gael voltea a la izquierda y se percata de que LIGIA (60), la ama de llaves de la casa, se dirige a él.

GAEL
(emocionado)
¡Ligia! ¿Cómo estás?

Gael abraza a Ligia con notorio cariño.

LIGIA
Muy bien señor. Me alegro mucho de verlo. ¿Por qué no avisó que venía tan pronto? Lo esperábamos dentro de tres semanas.

GAEL
Es que no pude aguantar, Ligia. Tenía muchas ganas de venir a Caracas y estar con todos.

LIGIA
Los señores se alegrarán mucho de verlo.

GAEL
Hablando de ellos, ¿En dónde están mamá y Héctor?

LIGIA
El señor Héctor se encuentra en los tribunales, como siempre. La señora Esperanza salió a hacer unas diligencias que tenía pendientes.

GAEL
Ya veo. ¿Y los muchachos?

LIGIA
El señorito Antonio se encuentra en el colegio, y la señorita Helena...

Ligia es interrumpida por un grito casi ensordecedor que viene desde las escaleras de la casa.

HELENA
(Con muchísima emoción)
¡Gaeeeeeeeel!

HELENA (28), hermana de Gael, baja las escaleras corriendo a abrazarlo. Se abrazan con mucha emoción. Helena es una mujer de cabello rubio, con sobrepeso, lleva camisa holgada y jeans ajustados.

HELENA
¡Hermanito! ¿Qué haces aquí? ¿No venías como dentro de tres meses?

GAEL
Dentro de tres semanas, Helena. Pero ya estoy aquí.

HELENA
¡Excelente! Vente, vamos a conversar en la sala. Quiero saberlo todo. (a Ligia) Gordita, ¿Puede llevarnos unos café?

LIGIA
Por supuesto. ¡Qué bueno es tenerlo por aquí, señor Gael!

GAEL
(sonriendo)
Es bueno estar de regreso.

CORTE A:

9 SEC. 9: EXT.- COLEGIO SAN IGNACIO/CANCHA - DIA

ANNA (17), hija mayor de Sofía, está sentada en un banco en el parque de su colegio. Está viendo cómo unas muchachas juegan Volleyball. Con su libro de bocetos en la mano y un lápiz de dibujo, Anna las plasma sobre el papel. REBECCA (15) se acerca a su hermana por detrás y la asusta. Anna pega un casi disimulado grito.

REBECCA
Verga, Anna. Hasta para gritar eres penosa.

Anna coloca su libro de bocetos a un lado, tratando de esconderlo.

ANNA
No es que sea penosa para gritar, Rebecca. Es que... Ay, ¿qué quieres?

REBECCA
Vengo a contarte algo.

Anna se queda esperando que Rebecca hable, pero esta no lo hace. Se le nota emocionada. Anna hace gesto para que Rebecca finalmente diga lo que tiene que decir.

REBECCA
Seré mujer de un momento a otro.

ANNA
¿"Serás mujer"? ¿De qué hablas?

REBECCA
Sí. Lo voy a hacer.

ANNA
¿Qué vas a hacer?

REBECCA
¿Cómo que qué voy a hacer, Anna? ¡El amor! Voy a tirar, tener sexo, coito, cunnilingus, tú sabes...

ANNA
(exaltada)
¿Qué? ¿Estás loca, Rebecca? ¿Con quién lo vas a hacer?

REBECCA
¡Con Antonio! ¿Con quién más?

ANNA
Pero tienen que si dos días saliendo.

REBECCA
Tenemos un mes, Anna.

ANNA
Igual, es muy poco tiempo. Eres una niña.

REBECCA
Ay, estás envidiosa de que yo seré mujer y tú no.

ANNA
No es eso. A parte, ¿Quién dice "seré mujer"? Esas novelas del "cuatro" te están afectando.

REBECCA
Bueno, pero entendiste. Ay chama, lo amo demasiado.

Rebecca voltea a ver el juego de fútbol de los varones que se lleva a cabo en el campo de fútbol del colegio. Antonio está jugando.

REBECCA
Es demasiado bello. Súper buen deportista, excelente estudiante... Está demasiado bueno. Me dijeron que hasta tiene cuadritos...

ANNA
Una no se enamora de un hombre al mes de estar de novios. Él es solo un niño. Si te vas a enamorar, tiene que ser de un hombre de verdad.

REBECCA
¿Cómo dices que es un niño si tiene tu edad?

ANNA
Es un niño de mente.

REBECCA
No me importa que sea "demente", lo amo.

ANNA
Es un niño "DE MENTE", Becca. No "DEMENTE". Aunque eso creo que también es.

REBECCA
Estás celosa.

ANNA
Claro que no, gafa.

REBECCA
Claro que sí.

Rebecca comienza a hacerle cosquillas a Anna, quien se ríe sin control y le pide que se detenga. En ese momento, se escucha a lo lejos un grupo de chicas con uniforme azul, llamando a Rebecca.

REBECCA
¡Ya voy!

Rebecca le da un beso en la mejilla a Anna y se va corriendo. Anna observa cómo se aleja.

CORTE A:

10 SEC. 10: EXT.- COLEGIO SAN IGNACIO/CAFETIN - DIA

Rebecca y sus amigas están conversando. Todas con sus Blackberries en las manos, enviando mensajes y chismeando entre ellas.

CHICA 1
Por cierto, Rebecca. ¿Cuándo nos darás tu Pin?

REBECCA
Cuando me arreglen el Blackberry. Te dije que me vino malo.

Las chicas siguen conversando entre ellas. Rebecca mira hacia otro lado, pensativa.

CORTE A:

11 SEC. 11: INT.- ARS PUBLICIDAD/OFICINA DE VALERIA - DIA

VALERIA (33) está en su oficina. Es una mujer delgada, con los senos operados, de buena estatura. Tiene el cabello oscuro, la tez morena, muy sexy y elegante. En su escritorio se lee "GERENTE DE MERCADEO", y detrás de su silla se aprecian condecoraciones, reconocimientos y premios cuidadosamente enmarcados y a la vista de quien se adentre en la oficina. Esta última es espaciosa, con un diseño muy moderno, cuadros de colores llamativos y de mucho estilo. Valeria usa lentes de pasta, una chaqueta ejecutiva y falda. Habla por teléfono con alguien.

VALERIA
(al teléfono)
Tienes razón, Agustina. Lo tendré en cuenta. (Pausa) Chévere. Besos. Saludos a Pepe.

(A CONTINUACIÓN)

Valeria pone el auricular en su base y gira su silla para continuar con algún trabajo pendiente en la computadora. En ese momento, entra DESIRED (24), secretaria de Valeria.

DESIRED
Disculpe, licenciada. La señorita Cristina está afuera esperando para hablar con usted.

VALERIA
Hazla pasar, corazón.

DESIRED
Seguro.

Desired se retira y unos segundos después entra CRISTINA (30), amiga de Valeria. Viste unos lentes de sol gigantes, ropa ajustada y rosada, joyas, pulseras de perlas, una cartera con una perrita Chiua Chiua dentro de ella.

CRISTINA
(casi gritando)
¡Hellooooooo friend!

VALERIA
(molestia falsa)
Cristina, te he dicho que cuando vengas para acá no traigas a "Lala" contigo.

CRISTINA
Pero si ella es una linda perrita que se porta muy bien. ¿Verdad que sí, Lala?

Lala comienza a lamer la boca de Cristina y esta responde al "beso". Valeria las mira con un poco de asco pero principalmente risa contenida.

VALERIA
Cuéntame, loca. ¿A qué vienes?

CRISTINA
Aja, sí. Te cuento. ¿Sabes mi amiga Helena, no? La gorda.

VALERIA
(pensativa)
No, no en verdad. Tú tienes muchas amigas.

CRISTINA
Sí, pero ninguna tan gorda como Helena.

VALERIA
Eres una rata.

CRISTINA
¿Por qué? ¿Por decirle gorda? Ay no vale, pero si ella tiene un gran corazón.

VALERIA
(sarcástica)
Claro.

CRISTINA
El punto es que Helena me llamó hace rato y me dijo que su hermano llegó de España hace unas horas. Él es publicista. Se graduó en Madrid en una universidad arrechísima, hizo postgrado, maestría, doctorado, etcétera...

VALERIA
(confundida)
¿Y entonces?

CRISTINA
Él puede venir a darles esa charla de Mercadeo Viral que has querido hacer desde hace tiempo, ¿no?

Valeria reacciona ante la idea de Cristina.

CRISTINA
(continúa)
Sí. Este tipo es buenísimo en lo que hace, según Helena. Así finalmente organizas esa charla del coño y te ganas unos punticos con el jefe mayor. Inmamable que es tu jefe, por cierto.

Valeria se nota pensativa.

VALERIA
¿Sabes qué? Creo que es una excelente idea, Cristina. No parecen cosas tuyas.

CRISTINA
(emocionada)
¡I know! Soy un genio cuando me lo propongo. ¿Y sabes qué es lo mejor de todo?

VALERIA
¿Qué cosa?

CRISTINA
¡Qué el hermano está MÁS BUENO que Tarzán!

VALERIA
(entre risas y vergüenza)
Por Dios, Cristina.

CRISTINA
¡Claro! Si las cosas salen bien, quizás salgas ganando en todo esto, te lo llevas a la cama y la pasan divino.

Cristina hace un gesto de sexo oral vaginal con sus dedos y lengua.

VALERIA
(exaltada)
¡¿Qué cosas dices?! Sabes que yo no haría algo así.

CRISTINA
Yo que tú lo pienso.

Valeria ríe.

CORTE A:

12 SEC. 12: INT.- CASA DE SOFIA/SALA - NOCHE

Sofía mete las llaves en la cerradura y abre la puerta de su casa. Es una casa no muy grande. Está decorada agradablemente, pero no muy ostentosa. Paredes blancas, muebles algunos en buen estado, otros un poco más desgastados. Piso de madera, cuadros y adornos sencillos. Sofía entra, y se encuentra con Anna que está sentada en el sofá, leyendo un libro.

SOFIA
¿Cómo estás, mi amor?

ANNA
Bien, mami. ¿Y tú?

SOFIA
Bien. Cansada. Hoy el día estuvo duro.

ANNA
¿Y eso?

SOFIA
Hubo muchas quejas en el Seguro. Los clientes están molestos porque muchos de sus carros siguen en los talleres.

ANNA
¿Y no entienden que no hay dinero para comprar piezas nuevas para los carros? Lógicamente, el seguro no tiene cómo pagar.

SOFIA
(con ternura)
Mi amor, si todas las personas fueran tan maduras y realistas como tú, este sería un país mejor.

Anna sonríe.

SOFIA
Pero ya basta de mí. ¿Cómo estuvo tu día?

Sofía deja su cartera y algunas carpetas en la mesa y mira alrededor mientras escucha a Anna.

ANNA
Estuvo bien. Lo único que sucedió es que la profesora de Química Orgánica...

Sofía nota que hay ropa tirada en un mueble de la sala.

SOFIA
(interrumpiendo)
¡Coño! ¿Es que a tu hermana le cuesta entender que la ropa sucia va en la cesta de la ropa sucia y no sobre los muebles?

Sofía, molesta, comienza a agarrar las prendas de ropa de Rebecca que están sobre los muebles.

SOFIA
(llamando a Rebecca)
¡Rebecca! Ven acá.

ANNA
No la regañes, mamá. Llegó apurada porque va a salir con sus amigos.

SOFIA
Y la otra vez dejó tirada la ropa porque se sentía mal y se quería

(Más)

SOFIA (a continuación)
ir a su cuarto a dormir. Y la otra vez porque se iba para la casa de su amiga. Y la otra vez porque tenía práctica de volleyball.

Anna no dice nada.

SOFIA
(continúa)
No la defiendas, hija. Yo sé que es tu hermana y la quieres, pero ella tiene que aprender a ser más ordenada. (pausa) ¡Rebecca! (a Anna) No puede ser tan descuidada y cómoda. Tiene que ser más considerada conmigo que trabajo todo el día y llego cansada.

Rebecca llega a la sala donde están Sofía y Anna, con unos audífonos en los oídos.

REBECCA
(fastidiada)
¿Dónde es el incendio?

SOFIA
(molesta)
El incendio eres tú, carajita. ¿Cuántas veces tengo que pedirte que no dejes tu ropa tirada en todas partes?

REBECCA
(casi indignada)
Ay mamá, ¿es por eso?

SOFIA
Sí, Rebecca. Es por eso. Ya estoy cansada de tener que llegar a recoger tu desastre. ¿Por qué no tienes un poco de consideración conmigo?

REBECCA
Bueno mamá, está bien, se me pasó.

SOFIA
Siempre "se te pasa", Rebecca. Yo no soy la cachifa de esta casa. Yo me parto el culo trabajando todo el día para que ustedes...

REBECCA
(interrumpiendo, continuando la frase de Sofía)
..."vivan bien, no pasen necesidades como las que yo pasé."

SOFIA
(muy molesta)
No me faltes el respeto.

Anna ve toda la situación y trata de calmar las cosas.

ANNA
Ya mamá, no te preocupes. Yo recojo las cosas. Tranquila, ve a descansar.

Sofía ignora el comentario de Anna.

SOFIA
(a Rebecca)
¿Por qué no puedes ser más como tu hermana?

REBECCA
(molesta)
¡Claro! "La perfecta Anna". La excelente estudiante, la que siempre recoge sus cosas, la que lava la ropa, la que limpia su cuarto, la educada, la que no te da dolores de cabeza, la futura médico de esta casa. ¡La hija perfecta!

ANNA
A mí no me metan en esto.

SOFIA
(molesta)
¡Basta, Rebecca! Deja de hacerte la víctima. No te estoy pidiendo todas esas cosas. Aunque sí me gustaría que las hicieras, no te las estoy pidiendo. Solo quiero que seas más considerada conmigo y con tu hermana. Solo nos tenemos las tres, y tenemos que cuidarnos y apoyarnos.

REBECCA
(molesta)
En eso tienes razón. Tenemos que apoyarnos. Pero, ¿sabes qué? Tú a mí no me apoyas en nada. Cuando quiero salir, no me dejas. Cuando

(Más)

REBECCA (a continuación)
te pido que me compres un Blackberry, no me lo das. Cuando te digo que mi iPod está viejo y chimbo y que quiero otro, tampoco me paras. ¿Entonces? ¿Cómo quieres que te apoye si yo no siento apoyo de tu parte?

SOFIA
Esas son cosas banales, sin importancia. Estamos pasando por una situación económica difícil, y sabes que la aseguradora me debe dinero y no puedo pedirlo porque no tienen.

REBECCA
Entonces quizás deberías buscar un trabajo que te pague mejor.

Sofía no dice nada. Se muestra dolida.

REBECCA
Quizás todo lo que te dije te parece banal. Quizás todo lo que siempre digo te parezca material y estúpido... Pero así soy yo. Disculpa que no sea como Anna, que es madura y considerada. Yo soy egoísta y pienso primero en mí antes que en los demás. Y esta actitud me ha servido para sobrevivir. ¿Tú crees que estudiar en donde estudiamos Anna y yo es fácil? Tú quieres la mejor educación para nosotras... pero no tomas en cuenta que estudiamos con puros niños ricos...

Anna baja la cabeza. Sofía no dice nada.

REBECCA
(continúa)
...Niños que tienen los últimos modelos de iPod, Blackberry, que viajan a Italia cada vez que les da la gana. No es fácil, mamá. (pausa) No creas que no me gusta mi colegio, porque sí me gusta, pero ponte en mi posición un segundo... Para poder adaptarme y ser aceptada, debo ser así. Ser así es lo que me ha ayudado a sobrevivir. Quizás debas pensar en eso antes de acusarme.

Rebecca camina hacia Sofía, le quita la ropa que tiene en las manos. Termina de recoger lo que dejó regado en la sala y se va a su cuarto. Sofía no dice nada.

ANNA
A Becca le va muy bien en el colegio, es muy popular y todos la quieren mucho.

SOFIA
Lo entiendo, hija. Pero tú también estudias ahí y no eres así.

ANNA
Por eso ella tiene amigos...

Sofía la mira, sin decir nada.

ANNA
Sé que tienes años en la empresa y que te gusta mucho tu trabajo. (Pausa) Pero "de los años no comemos." Y ya te deben muchos meses de arduo trabajo y horas extras.

Anna se para del mueble, coge su libro y se va a su cuarto. Sofía se sienta en uno de los muebles, agotada y pensativa.

CORTE A:

13 SEC. 13: INT.- CASA DE GAEL/SALA - NOCHE

Gael y toda su familia conversan en la sala. Está ESPERANZA (55), madre de Gael, Helena y ANTONIO (17), hermano menor de Gael.

ESPERANZA
(entre risas)
Ay, hijo. ¿Cómo nos vas a contar esas cosas obscenas frente a Antonio?

GAEL
(entre risas)
¡Pero si no he dicho nada obsceno, mamá!

HELENA
¿No has dicho nada obsceno? Si nos acabas de contar como, en un callejón, una puta belga te mamó el...

(A CONTINUACIÓN)

ESPERANZA
(interrumpiendo, con risa contenida)
¡Helena! Por favor, hija. No repitas esas cosas. Ya fue suficiente con escuchar a Gael contar la historia con pelos y señales.

ANTONIO
Pero yo sí quiero seguir escuchando.

HELENA
No, tú estás muy niño aún.

GAEL
¿Niño? Si a su edad yo me estaba tirando a la profesora de...

ESPERANZA
(interrumpe)
¡Gael! Por amor a Cristo, ya basta.

Todos ríen. Entra Ligia con 4 tasas de té sostenidas por una bandeja.

LIGIA
¿De qué se andan riendo tanto?

ANTONIO
Ligia, te perdiste los cuentos de Gael por Europa. ¡Están buenísimos!

ESPERANZA
No te perdiste de nada, Ligia. Tú no quieres oír las cosas horrendas que Gael tiene que decir.

GAEL
(entre risas)
Que injusta eres, mamá.

Ligia pone la bandeja en la mesa central de la sala. Todos le agradecen. En ese momento, entra a la sala HÉCTOR (60), esposo de Esperanza, padre de Antonio y padrastro de Gael y Helena.

ANTONIO
¡Hola, papá!

GAEL
(emocionado)
¡Héctor!

HECTOR
Pero si llegó el malandro de esta familia.

Gael y Héctor se abrazan efusivamente.

HECTOR
¿Tú por aquí tan pronto, Gael? No parecen cosas tuyas.

GAEL
Sí, es que los extrañaba mucho a todos y no me pude aguantar tres semanas más.

HECTOR
¡Me alegro, hijo! Aunque me extraña. Generalmente tenemos que rogarte para que vengas. ¿Seguro que no hay otro motivo?

Gael ríe ante el comentario de Héctor, pero luego se muestra ligeramente más serio.

GAEL
Sí, Héctor. En serio. He venido a pasarme una temporada en Caracas.

HECTOR
¡Me alegro mucho! Ya voy a abrir el mejor whisky que tengo para celebrar.

ANTONIO
¡Así es, nojoda!

ESPERANZA
Tú no vas a beber nada, muchachito.

Todos ríen por lo sucedido. Gael ríe, pero prontamente se muestra más serio y pensativo. Se ve un anillo de plata que lleva puesto en dedo del medio de la mano derecha. Helena lo nota.

CORTE A:

14 SEC. 14: INT.- ARS PUBLICIDAD/OFICINA DE VALERIA - DIA

Valeria está sentada en su escritorio. Comienza a manipular y organizar unas carpetas. Desired, su secretaria, entra a la oficina.

DESIRED
Disculpe, licenciada. El licenciado Gael Goncalves se encuentra afuera de la oficina.

(A CONTINUACIÓN)

VALERIA
¿Ya llegó? Mierda, no tengo las carpetas para la conferencia listas.

DESIRED
¿Le digo que está usted ocupada y que la espere unos minutos?

VALERIA
¡Sí! (pausa) ¡No! (pausa) Espera. Déjame pensar. Si le dices que espere, pensará que él no es importante y quizás hasta se ofenda. Si le dices que pase, verá este desastre.

DESIRED
Podría salir usted a recibirlo mientras yo organizo las carpetas, licenciada.

VALERIA
¡Excelente idea, Desired! Eres la mejor del mundo. Triunfarás en esta vida.

Desired sonríe.

DESIRED
Le diré al licenciado Goncalves que espere unos minutos. Que usted ya saldrá a recibirlo.

Desired sale de la oficina. Valeria respira profundo y comienza a arreglarse mientras se ve en un espejo que saca de su cartera. Lo guarda nuevamente, se arregla la chaqueta que lleva puesta y se acomoda la falda. Se peina el cabello y sale de la oficina demostrando seguridad en sí misma.

CORTE A:

15 SEC. 15: INT.- ARS PUBLICIDAD/RECEPCION - DIA

Valeria sale de su oficina y encuentra a Desired y a Gael conversando. La primera se ríe de todo lo que le dice el segundo. Demuestran estar pasando un momento agradable. Gael le toca el hombro mientras le habla. Están obviamente coqueteando. Valeria se acerca a ellos y se aclara la garganta para ser notada.

DESIRED
Licenciada, aquí se encuentra el Licenciado Goncalves.

VALERIA
(un tanto seria)
Sí, Desired. Puedo verlo.

GAEL
(coqueteando)
Un placer, Licenciada Campos.

Gael besa la mano de Valeria y esta última sonríe nerviosamente. Desired no deja de ver y sonreírle a Gael.

VALERIA
(a Desired)
¿No tienes unas cosas que hacer dentro de mi oficina?

DESIRED
(decepcionada)
Sí, licenciada.

Desired camina a la oficina de Valeria, no sin voltear un par de veces a ver y sonreírle a Gael. Este le sonríe de vuelta. Valeria lo nota.

VALERIA
Lamento que haya llegado tan temprano, licenciado Goncalves...

GAEL
(interrumpiendo)
Gael.

VALERIA
...Gael. De haber sabido que venía a esta hora, hubiese tenido todo preparado.

GAEL
No se preocupe. Siempre llego mucho más temprano de la hora pautada a todas mis reuniones. Me ayuda a relajarme y conocer mejor el sitio.

VALERIA
¿Le gustaría tomarse algo en el cafetín de la empresa?

GAEL
Por supuesto. Después de usted.

Valeria comienza a caminar y Gael la sigue. Cuando Gael solo alcanza a ver la espalda de Valeria, esta última cambia su expresión y su rostro se muestra un tanto nervioso. Respira profundo.

CORTE A:

16 SEC. 16: INT.- RESTAURANTE - DIA

Miguel entra a un restaurante. Se muestra agitado y se seca el sudor de la frente con un pañuelo que saca del bolsillo de su chaqueta. El restaurante es elegante, con grandes ventanales, lámparas en el techo, distintas secciones y salones privados. Miguel ve a su alrededor hasta que finalmente alcanza ver a quien estaba buscando: María Alesia. Esta no ha notado que Miguel llegó. Miguel sonríe y se acerca a la mesa.

MIGUEL
Disculpa por llegar tarde.

MARIA ALESIA
(bromeando)
Muy bonito. Llegando tarde a la primera cita.

MIGUEL
Perdón. Un paciente llegó a último momento y tuve que atenderlo.

MARIA ALESIA
¿Un paciente? ¿Eres doctor?

MIGUEL
No precisamente. Soy psicólogo.

MARIA ALESIA
¿Psicólogo? Wao.

MIGUEL
¿Qué?

Se acerca un mesonero a la mesa, interrumpiendo la conversación. Los saluda, les entrega la carta y se retira. María Alesia lee el menú y lo comenta, sin alzar la mirada.

MARIA ALESIA
Me pregunto qué pediré... ¿Qué me recomiendas?

Miguel se queda observando cómo María Alesia lee en voz baja. La expresión de este es de ternura. Esta embelesado viéndola. Casi sin darse cuenta, se le escapa una sonrisa de la boca. María Alesia alza la mirada y se percata de esto. Ella sonríe también.

MARIA ALESIA
(sonriendo)
¿Qué pasa?

MIGUEL
¿Pasa? Pasa que eres hermosa, María Alesia.

MARIA ALESIA
(apenada)
No me digas eso.

MIGUEL
Te lo digo en serio. No sé qué me pasa contigo. Es algo que jamás me había sucedido. Siento... Siento que quiero abrazarte por siempre. Que quiero protegerte.

MARIA ALESIA
¡Qué lindo eso que me dices!

Ambos se miran fijamente y sonríen. Miguel comienza a mover su mano, intentando alcanzar la de ella que también se encuentra posada en la mesa. Sin embargo, el momento es interrumpido por el mesonero cuando se acerca a llenar sus vasos con agua.

MESONERO
¿Qué desean los señores?

Miguel se muestra decepcionado.

CORTE A:

17 SEC. 17: INT.- ARS PUBLICIDAD/SALA DE CONFERENCIAS - DIA

Es una sala amplia, con una mesa redonda y alargada en la mitad del espacio. Tiene en una esquina un televisor Pantalla Plana. De fondo una tela para hacer proyecciones con Video Beam. Un grupo de alrededor de veinte profesionales están atentos a la exposición de Gael, cada uno con una carpeta. Este se muestra confiado y seguro en sí mismo y en lo que dice. Los profesionales se muestran interesados en la charla. Valeria también lo está.

GAEL:
Asimismo, el Mercadeo Viral es una estrategia innovadora que muchas empresas están aprovechando...

Valeria observa a Gael. El audio se pierde poco a poco mientras ella deja de prestar atención a la charla y comienza a detallar cuidadosamente su cuerpo. Gael viste una camisa elegante, corbata y pantalón negro. Valeria detalla sus brazos, sus piernas, su entrepierna. No puede quitar sus ojos de él.

CORTE A:

18 SEC. 18: INT.- RESTAURANTE - DIA

Miguel y María Alesia están comiendo. Hay vino en la mesa. Ambos ríen y conversan amenamente.

MIGUEL
Nunca me dijiste qué opinas de que sea psicólogo.

MARIA ALESIA
Pienso que debe ser difícil.

MIGUEL
(pausa)
¿Por qué piensas eso?

MARIA ALESIA
Tener que escuchar los problemas de tantas personas y darles solución. Pienso que uno ya tiene demasiado con sus propios problemas.

Miguel se queda observando fijamente a María Alesia. Ella se muestra extrañada, no entiende bien qué sucede.

MARIA ALESIA
¿Dije algo malo?

MIGUEL
(saliendo de su asombro)
No, no. Para nada. Solo me sorprende que una muchacha tan joven sepa tanto de la vida.

MARIA ALESIA
A algunos nos toca vivir más que a otros.

MIGUEL
¿A qué te refieres?

MARIA ALESIA
(sonríe)
Nada, no me pares.

María Alesia se queda pensando e inconcientemente comienza a morderse el labio. Miguel lo nota pero no lo comenta.

MIGUEL
Ahora que recuerdo... cuando nos conocimos, nunca me dijiste a qué te dedicas.

MARIA ALESIA
Trabajo en una farmacia.

MIGUEL
¿Eres farmaceuta?

MARIA ALESIA
Asistente de farmaceuta.

MIGUEL
¡Qué interesante!

MARIA ALESIA
No en verdad. Es súper aburrido. Odio mi trabajo.

MIGUEL
(pensativo)
Sí, entiendo el sentimiento.

Ambos se quedan en silencio. María Alesia lo observa.

MARIA ALESIA
También me gusta tomar fotos de todo lo que veo. Me gusta... (pausa) ver.

MIGUEL
Qué interesante. ¿Y a qué te gusta tomarle fotos?

MARIA ALESIA
A las cosas... paisajes, personas. Como generalmente paso desapercibida, es fácil.

MIGUEL
Pues, yo te percibí muy bien.

María Alesia sonríe. Miguel también lo hace y cambia de tema.

MIGUEL
¿Está rica tu comida?

MARIA ALESIA
Sí, mucho. Nunca había comido en un restaurante tan fino y caro como este. Debes ganar muy bien.

MIGUEL
Sí, algo así.

CORTE A:

19 SEC. 19: INT.- ARS PUBLICIDAD/SALA DE FESTEJOS - DIA

Gael, Valeria y los demás publicistas y profesionales se encuentran tomando champaña y conversando. Todos se acercan a felicitar a Gael por la excelente exposición. Gael asiente agradecido, pero no le quita la vista de encima a Valeria, quien también lo ve a la distancia, mientras bebe su copa de champaña.

CORTE A:

20 SEC. 20: INT.- CARRO DE MIGUEL - DIA

Miguel y María Alesia se montan en su Mercedes. Miguel prende el carro y antes de arrancar a manejar, se queda mirando fijamente a María Alesia. Esta también lo hace. Luego de unos segundos, se acercan y se besan.

CORTE A:

21 SEC. 21: INT.- CASA DE GAEL/ENTRADA - DIA

Suena el timbre. Helena se acerca a la puerta y la abre. Se encuentra con FRANCISCO (28), hombre apuesto, viste una chaqueta marrón larga, pantalón marrón claro y camisa vinotinto. Habla con acento español.

FRANCISCO
Buenas tardes. Disculpe, ¿Aquí vive Gael Goncalves?

HELENA
Sí.

FRANCISCO
Soy un amigo de él, de Madrid.

HELENA
(sorprendida)
Claro, claro. Debí suponerlo por tu acento. Gael no está... (pausa) pero puedes pasar y esperarlo.

FRANCISCO
Entiendo. (pausa) No os preocupéis, vengo en otro momento.

Francisco se da media vuelta y se va caminando. Helena se muestra intrigada.

CORTE A:

22 SEC. 22: MONTAJE

a. Valeria termina su copa de champaña y agarra otra de la bandeja del joven del catering. Gael la observa.

b. Miguel está manejando su carro y va conversando con María Alesia. Los dos se ven riendo y disfrutando el momento.

c. Valeria termina su copa y agarra otra. Luego, camina. Gael, sin que los demás se percaten, la persigue.

d. Se abre la puerta de la habitación de un hotel de lujo. Miguel y María Alesia entran besándose apasionadamente.

e. Valeria se detiene frente a su oficina y detrás llega Gael. Esta se voltea, lo ve y ambos comienzan a besarse apasionadamente. Valeria deja caer su copa al suelo. Gael abre la puerta de la oficina.

f. Miguel comienza a quitarse la camisa. María Alesia lo ayuda, sin dejar de besarse.

g. Valeria le quita la corbata a Gael y este le quita la chaqueta a ella, casi salvajemente.

h. Miguel y María Alesia ya están sin camisa, él sobre ella acostados en la cama. Siguen besándose.

i. Gael monta a Valeria sobre el escritorio y baja sus pantaletas por debajo de la falda hasta sus tobillos. Ella le baja el cierre del pantalón.

j. Miguel y María Alesia están debajo de las sábanas. Solo se aprecia desde su cintura hacia arriba. Hacen el amor. María Alesia gime de placer.

k. Gael (despaldas a cámara) penetra a Valeria, quien se observa con las piernas abiertas. Él permanece con los pies sobre el suelo. Tienen sexo desenfrenado sobre el escritorio.

l. Miguel y María Alesia continúan haciendo el amor en la cama, bajo las sábanas, hasta que finalmente alcanzan el orgasmo.

m. Gael y Valeria continúan teniendo sexo sobre el escritorio de Valeria, casi completamente vestidos, hasta que finalmente alcanzan el orgasmo.

CORTE A:

23 SEC. 23: INT.- HOTEL LUJOSO/HABITACION - DIA

Miguel y María Alesia están acostados en la cama. Es un hotel de lujo. Sábanas y edredón blancos. Mesas de noche, base de la cama y piso de madera. María Alesia reposa sobre el pecho de Miguel, mientras este acaricia su cabello, viendo al techo.

MARIA ALESIA
¿Por qué te gusta sentir que me tienes que proteger?

Miguel se queda pensando. No responde por unos segundos.

MIGUEL
¿Qué preguntas haces? Loquita.

MARIA ALESIA
Dime.

MIGUEL
Me gusta sentir que alguien me necesita.

María Alesia no dice nada al respecto.

MARIA ALESIA
No te gusta tu trabajo, ¿verdad?

Miguel no dice nada por unos segundos.

MIGUEL
¿Es tan obvio?

MARIA ALESIA
No. No tanto.

MIGUEL
¿Y cómo sabes?

MARIA ALESIA
Tus ojos no brillan cuando hablas de él.

MIGUEL
¿Qué quieres decir con eso?

MARIA ALESIA
Cuando a una persona le gusta algo y habla de ello... Sus ojos brillan.

Miguel no dice nada. Ambos se quedan acostados.

DISOLVENCIA A:

ACTO II

24 SEC. 24: EXT.- CEMENTERIO - DIA

Es alrededor de las 3 de la tarde. Un grupo de pocas personas vestidas de negro se encuentra alrededor de un ataúd. No se puede apreciar quién está dentro del mismo. Se observan algunas caras desconocidas, se muestran tristes. Se ve (más no se escucha) un sacerdote dando unas palabras. Una mujer se muestra muy triste, con un pañuelo secándose las lágrimas. Ella es de estatura baja, delgada. Con el cabello negro y notorias canas. Aspecto descuidado. Anna también se encuentra en el sitio, está llorando. A lo lejos, se ve un hombre (fuera de foco) quien observa la ceremonia. No se acerca. En su mano izquierda tiene un cuaderno.

CORTE A:

25 SEC. 25: INT.- CAFE - DIA

Miguel está sentado en la misma mesa en la que estaba sentado cuando conoció a María Alesia. Tiene un café frente a él y se muestra a la expectativa de la llegada de alguien. La puerta del café se abre y entra Gael. Este se detiene un segundo y mira alrededor, hasta que su mirada se cruza con la de Miguel y sonríe. Camina hacia la mesa donde es esperado.

GAEL
(emocionado)
¡El señor Miguel Rodríguez en persona!

Miguel y Gael se abrazan efusivamente. Se muestran muy felices.

MIGUEL
No lo podía creer cuando me llamaste. Realmente estás en Caracas. ¿Cuanto tiempo ha pasado?

GAEL
Desde que nos graduamos del colegio.

Ambos se ríen y se sientan en las sillas. Miguel le hace señas a una mesonera para que los atienda.

MESONERA
¿Qué desean?

GAEL
(coqueteando)
Hay tantas cosas que deseo.

La mesonera ríe tímidamente.

(A CONTINUACIÓN)

MIGUEL
Tráele un café con leche, al estilo venezolano.

La mesonera asiente y se retira, sin antes echarle una última mirada a Gael, quien obviamente responde de la misma forma.

MIGUEL
No has cambiado nada. Eres el mismo perro que eras en bachillerato.

GAEL
Solo se vive una vez.

MIGUEL
(sarcástico)
"Azúcar Moreno" te voy a llamar ahora.

GAEL
(entre risas)
Botaste la cédula.

Ambos ríen.

MIGUEL
¿Cómo encontraste mi teléfono?

GAEL
Helena se metió en tu Facebook. La maldición de nuestros días son las redes sociales, por eso yo no tengo.(pausa) No deberías tener tu teléfono al acceso de todos.

MIGUEL
Lo hago principalmente por mis pacientes. Así pueden llamarme a mi teléfono personal cuando quieran.

GAEL
Yo me volvería loco siendo psicólogo y que de paso me puedan llamar cualquier hora.

MIGUEL
(resignado)
Cosas que vienen con el oficio, supongo.

Gael no comenta nada de lo anterior y cambia el tema.

GAEL
¿Cómo están tu mamá y tu papá?

MIGUEL
Están bien. Ellos...

Miguel es interrumpido por el sonido de su teléfono celular. Lo contesta.

MIGUEL
(con ternura)
Hola, ¿cómo estás? (Pausa) Muy bien, con un gran amigo del colegio que tenía años sin ver. (Pausa) Sí, claro que nos veremos hoy. Te aviso en lo que termine, ¿sí? (Pausa) Igual, chao.

GAEL
(burlón)
Ay papá, eso me huele a peligro.

MIGUEL
Lo que tú llamas peligro, otros le llamamos amor.

GAEL
¿Y quién es la afortunada?

MIGUEL
Se llama María Alesia. Es muy inteligente, dulce, cariñosa... Es... (pausa) vulnerable.

GAEL
¿Vulnerable?

MIGUEL
Sí. No como otras mujeres que son murallas <u>impenetrable</u>.

GAEL
(bromeando)
Eso sí está mal.

Ambos ríen por el doble sentido del comentario.

MIGUEL
No me refiero a ese "impenetrable". Bueno, en parte sí, también.

GAEL
¿Por qué dices que esta chama es vulnerable?

MIGUEL
Siento que algo le pasa. Lo veo en sus ojos.

GAEL
¿Y qué te dice ella?

MIGUEL
No le he preguntado. Suficiente tengo con mis problemas y los de mis pacientes para poder solucionar los de ella.

Miguel se queda en silencio, pensando. Luego, sonríe.

GAEL
¿Qué?

MIGUEL
Creo que me estoy enamorando de ella.

GAEL
(sarcástico)
¡Eso sí está mal!

Miguel ríe y bebe de su café.

CORTE A:

26 SEC. 26: EXT.- CAFE - DIA

Francisco camina por la calle. Pasa frente a un café del cual Gael sale. Este último voltea y se percata de que tiene a Francisco en frente. Gael se muestra sorprendido de verlo. Francisco le sonríe. Se abrazan.

GAEL
(emocionado)
Fran, ¿Qué estás haciendo aquí?

FRANCISCO
Nunca había venido a Venezuela, "El país de las mujeres más hermosas del mundo."

GAEL
(entre risas)
Créeme que sí. Bienvenido seas. ¿Cómo me encontraste?

FRANCISCO
Pasé por tu casa y una señora muy simpática me dijo que podrías estar aquí.

GAEL
Seguro fue Ligia.

Ambos ríen.

GAEL
(continúa)
¿En dónde te estás quedando?

FRANCISCO
En un hotel, por aquí cerca.

GAEL
¿En un hotel? Estás loco. Te quedas en mi casa y no se hable más.

FRANCISCO
No quiero incomodaros, hombre. Deja que me quede en el hotel.

GAEL
Claro que no. Busca tus maletas y te vas a mi casa en La Trinidad.

FRANCISCO
Gracias.

GAEL
Mira, tengo que irme a hacer unas cosas. ¿Hablamos después?

FRANCISCO
Por supuesto. Sabes que tenemos negocios de qué hablar, y de lo que me debes.

GAEL
Seguro.

Gael le da un abrazo a Francisco y se va caminando. Francisco, mientras lo mira irse, cambia su expresión. Ahora más seria.

CORTE A:

27 SEC. 27: INT - CASA DE GAEL/CUARTO DE HELENA - NOCHE

El cuarto es espacioso, con una cama doble de sábanas azules, tiene afiches de grupos musicales, modelos, actores. Un tanto infantil. Helena se encuentra en la computadora de su cuarto, chateando. Su expresión es de intriga y emoción.

HELENA
(leyendo en voz alta)
"Me encanta que me agarren las bolas y me las jalen". !Ay, Dios mío! (ríe) Hoy está más loco que nunca.

Helena se muestra pensativa y pícara. Decide escribir también.

HELENA
(leyendo lo que tipea)
"A mí me gusta que me aprieten las nalgas con fuerza."

Presiona "enter" y espera respuesta. Comienza a reírse con picardía. Helena recibe respuesta que se lee en pantalla:

INSERT: "Dime de nuevo cómo eres."

Helena se muestra nerviosa y pensativa. Tipea y se lee en pantalla:

INSERT: "Ya sabes... No soy muy alta. Tengo el cabello rubio y los ojos azules. Tetas operadas, bellas. Abdomen de Megan Fox"

Presiona "enter" y se muestra a la expectativa. Recibe respuesta en pantalla:

INSERT: "Quiero verte. Pon la cámara"

HELENA
(sorprendida)
¿Qué?

Helena tipea.

INSERT: "Se me dañó, sorry."

Presiona "enter" y espera respuesta.

INSERT:"Ya quiero conocerte. ¿Cuándo nos vemos?"

Helena se muestra nerviosa. Tipea

INSERT: "No sé si sea buena idea..."

Presiona "enter" y luego se lee en pantalla.

INSERT: "Necesito conocerte. Tenemos semanas en esto. Es tiempo de que sea en persona"

Helena se muestra nerviosa.

HELENA
Coño...

Helena tipea.

INSERT: "Está bien. Déjame pensarlo. Tienes mi número, escríbeme. Bye"

Presiona enter y cierra su laptop. Desde su silla, voltea y se mira en un espejo grande que tiene en la pared. Detalla su cuerpo con su mirada. Se le ve pensativa. Luego de unos segundos, vuelve a abrir la laptop. Hace un par de clicks y comienza un video erótico. No se aprecia, pero se puede escuchar los sonidos. Helena ríe y observa detenidamente unos segundos. Baja su mano por debajo del escritorio, hacia su órgano y comienza a estimularse. Gemidos de placer comienzan a salir de su boca sin dejar de ver el video. Abre la gaveta de su escritorio y saca un consolador, el cual rápidamente lleva a su sexo. Sus gemidos son más fuertes. Continúa viendo el video y masturbándose hasta que finalmente acaba en un orgasmo. Se muestra aliviada.

CORTE A:

28 SEC. 28: INT.- BAR - DIA

Valeria está sentada en la barra. Tiene un trago frente a ella. El bar está un poco vacío, ya que es temprano. La luz de sol entra por las ventanas. Ella se muestra pensativa y preocupada. Agarra su cartera que está en la silla de al lado, la registra y saca un anillo. Lo observa con detenimiento y, luego de unos instantes, se muestra preocupada. Una lágrima sale de sus ojos y sujeta su frente. Un hombre apuesto se acerca y se sienta en la silla donde estaba su cartera anteriormente.

HOMBRE APUESTO
Hola, mi amor. ¿Estás sola?

Valeria no deja de ver su anillo.

VALERIA
(tajante)
Lárgate. No estoy interesada.

El hombre, sin insistir, se retira. Valeria guarda el anillo, agarra su bolso y sale del bar.

CORTE A:

29 SEC. 29: INT.- CONSULTORIO DE MIGUEL/SALA DE ESPERA - DIA

Es espaciosa, un estilo moderno-minimalista. Paredes blancas, sillas blancas, escritorio de la secretaria blanco. Tiene un par de cuadros terracota, muebles para que los pacientes esperen sus consulta. Es un ambiente agradable y moderno. Miguel abre la puerta y se despide del joven paciente del momento. Ambos salen de su consultorio, el joven se va y Miguel y se dirige a su secretaria.

MIGUEL
¿Él es el último por esta mañana?

SECRETARIA
No, doctor. Queda una chica que aún no ha llegado.

MIGUEL
(preocupado)
Tengo un almuerzo dentro de media hora. Llámala y dile que mejor venga mañana.

SECRETARIA
Sí, doctor.

Miguel entra de nuevo a su consultorio y la secretaria coge el teléfono para hacer la llamada. Anna entra al consultorio y se acerca a la secretaria, quien no se ha dado cuenta de su presencia. Cuando esta última está a punto de hablarle a la secretaria, suena su teléfono celular. Anna se aleja y contesta.

ANNA
(desde su celular)
¿Aló?

SECRETARIA
(al teléfono)
¡Buenos días, Anna! Es la secretaria del Doctor Miguel Rodríguez.

Le toma a Anna unos segundos entender lo que está sucediendo. La secretaria no se ha percatado se su presencia. Anna sonríe con picardía y se aleja un poco más para no ser notada.

ANNA
(desde el celular)
Hola. Claro, ¿Cómo está? Cuénteme.

SECRETARIA
(al teléfono)
Te llamo para informarte que lamentablemente el Doctor
(Más)

SECRETARIA (a continuación)
Rodríguez no podrá atenderte el día de hoy debido a una emergencia. ¿Podrías el día de mañana?

Anna se muestra confundida y tratando de decidir si habla por celular o en persona con la secretaria.

ANNA
(desde su celular)
No me diga eso. Dígale al doctor que hoy es el único día que podré. Ya falté a clases por esta cita y no puedo volver a faltar.

SECRETARIA
(al teléfono)
Lo lamento mucho, pero el Doctor ya salió.

Miguel sale de su consultorio, listo para irse.

MIGUEL
(a la Secretaria)
¿Llamaste a la paciente y le dijiste que hoy no podía?

La secretaria tapa el auricular.

SECRETARIA
(casi susurrando)
Estoy hablando con ella en este momento doctor. Ya le dije que usted salió.

MIGUEL
Perfecto.

Miguel sigue caminando hacia la salida y se topa con Anna. Se observan por unos segundos y esta última pone su celular en modo "speaker". Se escucha la voz de la secretaria.

SECRETARIA (V.O)
Como le dije. El doctor Rodríguez ya salió y no podrá el día de hoy.

Miguel se muestra sorprendido y un tanto apenado. Entiende lo que está sucediendo. Anna, con cinismo y picardía, habla más fuerte para que la secretaria se percate de su presencia.

ANNA
(a la Secretaria)
¿Con que ya se había ido, no?

La secretaria voltea, ve a Anna y entiende todo.

SECRETARIA
(al teléfono y con vergüenza)
Tendré que llamarla después. ¡Qué tenga un muy lindo día, gracias por su tiempo!

CORTE A:

30 SEC. 30: INT.- CONSULTORIO DE MIGUEL - DIA

Es un ambiente acogedor. Mantiene la tónica minimalista de la sala de espera. Miguel está sentado en una silla y Anna se encuentra sentada en un sofá reclinable.

MIGUEL
(avergonzado)
Lamento lo que acaba de suceder, realmente tengo una reunión importante. (pausa) Mi secretaria debe aprender a manejar mejor mi agenda.

ANNA
(sarcástica)
Su secretaria me dijo que usted no estaba, mientras yo estaba parada casi al lado de ella.

MIGUEL
Sí... Mi secretaria debe aprender a mentir mejor.

ANNA
(burlona)
Y me dijo, cual máquina contestadora, que "pasara un lindo día."

MIGUEL
Sí... Debo buscar una nueva secretaria.

Ambos se quedan en silencio.

MIGUEL
(aclarando su garganta)
Es la primera vez que vienes, Anna. Háblame un poco de ti.

Anna respira profundo y se muestra nerviosa.

ANNA
Bueno... Me llamo Anna, lógicamente. Tengo 17 años, vivo en La Trinidad...

MIGUEL
(interrumpiendo)
¡Yo también!

ANNA
(confundida)
O...K. Qué... ¿Bueno?

MIGUEL
Lo siento. Continúa.

ANNA
Voy al Colegio San Ignacio de Loyola. (pausa) Me gusta la medicina... Quisiera ser médico algún día.

MIGUEL
Es una linda carrera.

ANNA
(dudosa)
Sí...

MIGUEL
(notando lo anterior)
Dime, ¿Por qué te gusta la medicina?

ANNA
Porque... Podré ayudar a muchas personas. (Pausa) Podré estudiar en la Universidad Central de Venezuela. (Pausa) Es una carrera que te da prestigio.

MIGUEL
Entiendo. Sabes que hay muchas maneras de ayudar a personas, ¿no? Medicina no es la única carrera para eso. De hecho, casi todas las carreras, por no decir todas, sirven de una forma u otra para ayudar a los demás.

Anna se muestra pensativa.

MIGUEL
Ahora, háblame de tu familia. ¿Quieres hablar de ella?

ANNA
Claro, ¿por qué no?

MIGUEL
"¿Por qué no?" Ok. ¿Por qué no?

ANNA
Eres extraño.

MIGUEL
(apenado)
Lo sé.

ANNA
Mi familia son mi mamá y mi hermana, Rebecca. Y mis abuelos, pero ellos viven en el interior.

MIGUEL
Ok. Háblame de ellas.

ANNA
Mi mamá es una mujer admirable. Tuvo muchísimos problemas cuando era joven. Se mudó a Caracas queriendo estudiar Economía, pero lamentablemente salió embarazada de mí y no pudo continuar sus estudios. Tuvo que comenzar a trabajar desde joven.

MIGUEL
¿Por qué dices "lamentablemente"?

ANNA
(retractándose)
No. No lamentablemente. Ella dice que nosotras, mi hermana y yo, somos las bendiciones más grandes de su vida. Digo "lamentablemente" porque es una lástima que no haya podido seguir con sus estudios.

MIGUEL
Continúa.

ANNA
Se divorció de mi papá cuando mi hermana aún era muy niña; y ha tenido que ser el sustento de la casa.

MIGUEL
¿Hablas con tu papá? ¿Sabes de él?

ANNA
Hablo muy pocas veces con él. Tiene una nueva familia y no se ocupa mucho de nosotras.

MIGUEL
Ok. ¿Y cómo es tu relación con tu mamá?

ANNA
Es muy buena. Ella es muy amable conmigo, siempre. Gracias a ella estudio en un excelente colegio y tengo una buena educación. Quisiera poder pagárselo algún día.

MIGUEL
¿Y cómo es la relación de tu mamá y Rebecca?

ANNA
No muy buena. Pelean mucho. Mi hermana es un poco malcriada y caprichosa... Y eso saca de quicio a mi mamá.

MIGUEL
¿Y tu relación con tu hermana?

ANNA
Somos mejores amigas.

MIGUEL
Ok. Entiendo. (pausa) Anna, ahora quiero que me digas... un secreto.

ANNA
¿Un secreto?

MIGUEL
No tiene que ser nada grave. Solo un secreto. Algo tuyo. Algo que quizás tu mamá o tu hermana no saben.

Anna lo piensa por unos segundos.

ANNA
Me gusta dibujar.

MIGUEL
¿Ah, sí? ¿Y qué te gusta dibujar?

ANNA
Todo. Me gusta dibujar de todo. Lo que sucede a mi alrededor. También me gusta dibujar vestidos. Vestidos hermosos llevados por mujeres delgadas y altas.

MIGUEL
¿Tienes un cuaderno con tus dibujos?

ANNA
Sí. Mi libro de bocetos.

MIGUEL
¿Crees que puedas traerlo la próxima sesión?

ANNA
(pensativa)
Nunca se lo he mostrado a nadie...

MIGUEL
Es tu decisión. Pero me encantaría verlo. ¿Lo pensarás?

ANNA
Sí. Lo pensaré.

CORTE A:

31 SEC. 31: INT.- FARMACIA - DIA

Valeria está siendo atendida por un farmaceuta. Esta le entrega un récipe médico y el farmaceuta lo lee. Llama a María Alesia.

FARMACEUTA
Consígueme "Neurontín" en cápsulas, 300mg. Por favor, María Alesia.

MARIA ALESIA
Claro.

María Alesia mira a Valeria y se sorprende por un segundo, aunque es casi imperceptible. Valeria también observa a María Alesia, y su rostro cambia, se muestra curiosa. María Alesia, ahora, sonríe a Valeria y se dirige a buscar la medicina. Valeria aún se muestra curiosa.

CORTE A:

32 SEC. 32: INT.- FARMACIA/CUARTO DE MEDICINAS - DIA

María Alesia se dirige al estante en donde están los medicamentos. Comienza a buscar el Neurontín y, repentinamente, se queda viendo un medicamento en particular. No se aprecia cuál es. Luego de unos segundos, PABLO (26) amigo y compañero de trabajo, alto, delgado y de cabello negro, se acerca a María Alesia por detrás.

PABLO
(serio)
Ni se te ocurra.

María Alesia voltea a ver a Pablo.

MARIA ALESIA
Solo estoy buscando la medicina de una señora, Pablito.

Pablo la observa por unos segundos. Luego, sonríe.

PABLO
Está bien enana, confío en ti.

María Alesia le sonríe, voltea y sigue buscando el Neurontín. Lo consigue.

CORTE A:

33 SEC. 33: INT.- FARMACIA - DIA

María Alesia le entrega la medicina al farmaceuta, su jefe. Luego, se da la vuelta y se dispone a retirarse. Valeria observa a María Alesia.

VALERIA
Disculpa...

María Alesia voltea a verla. Muy amablemente responde.

MARIA ALESIA
Sí, ¿en qué puedo ayudarle?

VALERIA
¿Nosotras... Nos conocemos de algún sitio?

María Alesia hace una leve pausa.

MARIA ALESIA
No, no lo creo señora.

María Alesia sonríe y se retira. Valeria se muestra pensativa.

CORTE A:

34 SEC. 34: INT.- CASA DE SOFIA/CUARTO DE ANNA - DIA

El cuarto de Anna no es muy espacioso, pero bien decorado. Tiene una peinadora con fotos de su mamá y su hermana juntas. También, hay una foto de un hombre de alrededor de 46 años y una foto en la que sale abrazada con María Alesia. Su cama es individual, con cobertor azul marino. Tiene un afiche pegado en su pared con una imagen de la Anatomía del Cuerpo Humano. Anna está sentada en su cama, con su libro de bocetos en las manos. Está dibujando un hermoso vestido. De repente, Rebecca entra haciendo un escándalo. Anna rápidamente guarda su libro debajo de la cama.

REBECCA
¿Qué haces?

ANNA
Nada, sentada... aquí.

REBECCA
Acompáñame a McDonald’s que me quiero comprar un "sunday".

ANNA
Sabes que a mamá no le gusta que salgamos solas.

REBECCA
Es al McDonald’s que queda aquí mismo. Anda, vamos.

Suena el timbre. Ambas ven hacia la puerta del cuarto de Anna.

CORTE A:

35 SEC. 35: INT.- CASA DE SOFIA/SALA - DIA

Anna abre la puerta de la casa y aparece Antonio. Anna se muestra sorprendida y de fondo Rebecca salta se felicidad. Sale corriendo a recibirlo y a darle un abrazo.

REBECCA
¡Mi amor!

Lo abraza con mucho entusiasmo y él también a ella.

REBECCA
¿Qué haces aquí? Que linda sorpresa.

ANTONIO
Estaba ladillado en la casa y se me ocurrió venir a buscar a mi bella novia para comernos unos helados. ¿Quieres?

(A CONTINUACIÓN)

REBECCA
Sí, sí. Claro. Justo le estaba diciendo a Anna para ir. (a Anna) ¿Vamos, gorda?

ANNA
No, Becca. Vayan ustedes. Tengo cosas que hacer.

REBECCA
(burlona)
¿Qué cosas? ¿La tarea?

ANNA
Entre otras cosas, sí.

ANTONIO
(sorprendido)
¿Tenemos tarea?

ANNA
Sí, la de física.

ANTONIO
Coño, se me había olvidado.

REBECCA
(a Antonio)
No importa, la haces después. Déjame buscar mi cartera y nos vamos.

Rebecca va a su habitación a buscar su cartera. Anna y Antonio se quedan en la sala, en un silencio incómodo. Antonio busca romper el silencio.

ANTONIO
Y... ¿Es muy difícil la tarea? Odio a ese profesor.

ANNA
No, no es difícil, tranquilo.

ANTONIO
Menos mal.

Otro silencio incómodo. Antonio observa alrededor, como buscando qué comentar. Anna lo mira a los ojos.

ANTONIO
Y... ¿Viste qué loco lo que pasó con Viviana, la chama de los lentes?

ANNA
(ignorando el comentario)
Antonio... Sé que nosotros no nos conocemos mucho. Casi no
(Más)

ANNA (a continuación)
hablamos... Por no decir "nunca". Pero, eres el novio de mi hermana...

ANTONIO
(confundido)
Sí...

ANNA
Becca me comentó la otra vez que ustedes estaban planeando... (pausa) Ella es muy joven aún. Quisiera pedirte que por favor... (pausa) esperaran un tiempo.

Antonio se muestra sorprendido. Ahora entiende de qué habla Anna.

ANNA
Ella a mí, a veces, no me escucha. Por eso te estoy pidiendo este favor.

ANTONIO
(extrañado)
¿Pero es que Becca no te dijo?

Rebecca llega casi corriendo con la cartera en la mano y notoriamente más arreglada que como cuando se fue. Interrumpe la conversación.

REBECCA
(a Antonio)
Vámonos.

Rebecca agarra de la mano a Antonio y salen de la casa.

ANNA
(con voz alta)
¡Becca, no te vayas a tardar mucho!

Anna se muestra pensativa.

CORTE A:

36 SEC. 36: INT.- CASA DE GAEL/SALA - DIA

Francisco está sentado en la sala de la casa, tomando un café. Helena entra comiendo un chocolate que tiene en la mano.

HELENA
¿Está rico el café?

FRANCISCO
¡Está excelente! No sabía que el café venezolano era tan bueno. Pensé que el mejor era el de Colombia, pero me equivoqué.

HELENA
¿Has estado en Colombia?

FRANCISCO
Sí, estuve una vez hace años. Tenía...(pausa) unos negocios allá.

HELENA
¿Unos negocios en Colombia?

FRANCISCO
Sí.

Helena se muestra intrigada, sospechosa.

HELENA
Disculpa que me entrometa... Pero no pude dejar de notar que Gael no sabía que tú venías a Caracas.

FRANCISCO
Sí. Él no lo sabía.

Francisco no comenta más del asunto. Bebe café.

FRANCISCO
¿Está rica la torta?

Helena cambia su expresión, ahora más relajada.

HELENA
Sí, aunque no debería comerla.

FRANCISCO
(coqueteando)
Yo pienso que lo más sexy de una mujer es la confianza en sí misma.

Helena sonríe. Suena su celular. Lo saca de su bolsillo y lee.

INSERT: "No aguanto más. Quiero conocerte. Jueves, frente al obelisco de Plaza Altamira. 3pm"

Helena sonríe, guarda su teléfono. Mira su torta y come.

CORTE A:

37 SEC. 37: INT.- CASA DE SOFIA/SALA - DIA

Suena el timbre y Anna se acerca a abrir. Abre la puerta y se encuentra con María Alesia.

ANNA
(alegre)
¡Mari!

MARIA ALESIA
(emocionada)
¡Anna!

María Alesia pasa a la casa y le da un abrazo a Anna.

ANNA
¿Cómo estás? ¿Qué haces acá? No me dijiste que venías. Ven, pasa.

MARIA ALESIA
Quería sorprenderte.

María Alesia camina a la sala y se sienta en un mueble.

ANNA
¿Quieres que te traiga algo de tomar, fea?

MARIA ALESIA
Si tienes agua, sería grandioso, horrorosa.

ANNA
(entre risas)
Enseguida.

Anna sale de la sale y se dirige a la cocina. María Alesia se pone cómoda en el sofá. Mira a su alrededor y se percata de una mesa que esta cerca de ella, con varias fotos. Se pone de pie y se dirige a la mesa. Hay muchas fotos. Unas son de Anna y Rebecca juntas, otras de Sofía con Anna y Rebecca respectivamente. Una fotografía de unos señores mayores (se puede asumir, los abuelos de Anna y Rebecca). María Alesia sonríe mientras las ve, y se detiene a observar una en particular. En esa foto aparecen Sofía, Anna y Rebecca, juntas. Salen sonriendo. Se les ve contentas. María Alesia observa la foto, primero sonríe y luego su expresión cambia. Ahora es un tanto nostálgica. Anna aparece de fondo con el vaso de agua en la mano y se percata de la expresión de María Alesia mientras observa la foto. Anna se acerca a María Alesia por detrás.

ANNA
Ya ha pasado un año, ¿no?

MARIA ALESIA
(sin voltearse)
Sí.

ANNA
No puedo imaginar lo difícil que ha sido para ti.

MARIA ALESIA
Una solo puede acostumbrarse. Aunque, confieso que hay días que lo único que hago es llorar.

María Alesia comienza a morderse el labio. Anna se muestra conmovida ante los comentarios de María Alesia. Se acerca a ella y pone su mano en el hombro de esta última. María Alesia se da la vuelta. y drásticamente cambia su expresión. Ahora se muestra "alegre" y coge el vaso de agua. Bebe de él.

MARIA ALESIA
Pero basta de hablar de cosas tristes. Cuéntame, ¿qué has hecho últimamente? Siento que tenemos siglos sin hablar.

ANNA
No ha pasado mucho últimamente. Lo mismo de siempre.

María Alesia sonríe pícaramente.

MARIA ALESIA
¿Y aún no le has dicho a tu mamá que quieres ser diseñadora de modas?

Anna se muestra muy sorprendida por el comentario.

MARIA ALESIA
(continúa)
La última vez que vine, sin querer me encontré un libro de bocetos debajo de tu cama. Estaba a simple vista y no pude evitar agarrarlo. Tienes dibujos preciosos.

ANNA
¿De verdad lo crees?

MARIA ALESIA
Tienes muchísimo talento. Ojala mis fotos quedaran tan bellas como tus dibujos.

ANNA
Tus fotos son hermosas y lo sabes. (pausa) ¿De verdad crees que tengo talento? Eso también me lo ha dicho mi psicólogo.

MARIA ALESIA
¿Estás viendo un psicólogo?

ANNA
Sí. Él es un poco extraño, a veces. Pero es una buena persona y siento que se preocupa por mí.

MARIA ALESIA
¿Te puedo contar un secreto?

ANNA
(intrigada)
Por supuesto. Dime

MARIA ALESIA
Estoy saliendo con un psicólogo.

ANNA
¿De verdad?

MARIA ALESIA
Sí.

ANNA
¿Y qué tal van las cosas?

MARIA ALESIA
Bien, por ahora. Me siento tan rico cuando estoy con él. Hace tanto tiempo que no me pasaba.

ANNA
Te lo mereces.

MARIA ALESIA
¿Algo bueno tenía que pasarme, no? Creo que mi cambio de "look" finalmente está dando resultados.

Ambas ríen.

CORTE A:

38 SEC. 38: INT.- FARMACIA - DIA

Helena camina hacia el mostrador de la farmacia. Pablo se acerca a atenderla. Cuando la ve, sonríe. Ella lo ve, y con algo de vergüenza, también sonríe.

(A CONTINUACIÓN)

PABLO
¿Puedo ayudarle en algo?

HELENA
Sí. ¿Podrías decirme si tienes estas pastillas?

Pablo agarra el récipe y lo lee.

PABLO
Sí, creo que aún nos queda. Déjame revisar.

Pablo vuelve a sonreír a Helena y esta le devuelve la sonrisa. Pablo se da la vuelta y comienza a buscar las pastillas en el estante y regresa.

PABLO
Aquí tienes.

Pablo le entrega las pastillas.

HELENA
Gracias.

Pablo sonríe. Helena sonríe con algo de pena.

HELENA
(aclarando su garganta)
¿Cuánto te debo?

La conversación de Pablo y Helena pasa a segundo plano, y ahora se aprecia a Rebecca, en la misma farmacia, buscando en el estante de medicinas. Sus dedos se detienen frente a una caja que dice "Prueba de Embarazo".

CORTE A:

39 SEC. 39: EXT.- PARQUE - DIA

Gael está sentado en el banco de un parque. Hay muchas personas alrededor. Madres paseando coches con bebés. Niños y niñas jugando con pelotas grandes y de colores. Parejas jóvenes compartiendo cariñosamente. Familias enteras conversando. Gael está observando el anillo de plata que lleva en su mano derecha. Al principio se muestra serio, pensativo mientras lo observa, luego se le escapa una sonrisa casi inconcientemente. En ese momento, una mujer hermosa pasa caminando cerca de él. Gael sube la mirada y se encuentra con la de ella. Ella, sin detenerse, observa a Gael y le sonríe. Este responde con una sonrisa y actitud coqueta.

CORTE A:

40 SEC. 40: EXT.- MIRADOR - ATARDECER

Miguel y María Alesia están sentados en el banco de un mirador. Un hermoso atardecer se presenta ante ellos. Miguel tiene el brazo sobre el hombro de María Alesia, y ella su cabeza recostada sobre el pecho de él. Se miran y Miguel le da un beso en la frente.

MIGUEL
Quisiera congelar este momento, por siempre.

MARIA ALESIA
Yo también.

María Alesia cambia su expresión repentinamente, como si hubiese caído en cuenta de algo. Agarra su bolso y saca su cámara Polaroid instantánea. Miguel la observa. Ella toma una foto del atardecer. Agarra la fotografía que sale de la cámara, saca un marcador de su bolso y escribe debajo de la imagen.

INSERT: "Nuestro momento, por siempre".

María Alesia le da la foto a Miguel, quien la recibe y mira con ternura a María Alesia. La besa. Esta última sonríe y vuelve a admirar el atardecer. Miguel hace lo mismo, aunque su expresión cambia. Se muestra preocupado.

CORTE A:

41 SEC. 41: INT.- CASA DE GAEL/SALA - NOCHE

Antonio está sentado en la sala. Mira su celular detenidamente. Se dispone a marcar teclas, pero luego lo pone de nuevo en el sofá. Gael entra a la sala y observa que Antonio se muestra algo desanimado.

GAEL
¿Qué pasó?

ANTONIO
Nada, no pasa nada.

GAEL
Cuéntame.

Gael se sienta al lado de su hermano.

GAEL
¿Estás así por tu nueva novia?

Antonio se queda un segundo callado. Ve a su hermano.

(A CONTINUACIÓN)

ANTONIO
No me ha contestado los mensajes en todo el día.

GAEL
¿Y no se te ha ocurrido la brillante idea de llamarla? Los jóvenes de hoy día solo saben escribir... Y si al menos tuviesen buena ortografía.

ANTONIO
Ya hablas como el viejo que eres.

Gael se ríe.

ANTONIO
Podría ir a visitarla. Vive muy cerca... Pero no quiero ser fastidioso. Quizás hice algo malo... Quizás lo hice mal.

GAEL
Ah... eso. (pausa) Tranquilo, uno siempre mejora con el tiempo.

ANTONIO
¿Tú crees?

GAEL
Claro. Recuerdo que mi primera vez estaba tan nervioso que... no me funcionó.

ANTONIO
(entre risas)
¿En serio? Menos mal eso no me pasó.

GAEL
Sí. Y no solo eso. Cuando finalmente "funcionó", terminé tan rápido que ni cuenta se dio de que había "entrado."

ANTONIO
(entre risas)
Mentiroso. No pudo haber sido tan mal.

GAEL
Créeme que sí lo fue. Pero la práctica hace al maestro y mírame ahora. (pausa) Dale un tiempo. Si para mañana no te ha contestado, visítala. Nada pierdes.

ANTONIO
Ok.

Gael le da un beso en la frente a su hermano y se va de la sala.

CORTE A:

42 SEC. 42: INT.- CASA DE GAEL/CUARTO DE GAEL - NOCHE

Gael entra a su cuarto y pone sus llaves y celular en la mesa de noche. Es un cuarto espacioso, con una ventana grande y alfombrado. Tiene una cama matrimonial con sábanas azul oscura, al igual que el color de las cortinas. Francisco aparece en la puerta y entra al cuarto. Gael nota su presencia y voltea.

FRANCISCO
¿Cómo ha estado tu día?

GAEL
Relajado. Estuve visitando a unos amigos que tenía tiempo sin ver.

FRANCISCO
Seguro se pusieron contentos de tenerte por acá.

Gael sonríe y le da la espalda a Francisco. Saca su cartera del bolsillo y también la pone en la mesa de noche.

FRANCISCO
(serio)
Tú sabes por qué estoy aquí.

Gael, sin dejar de dar la espalda, cambia su expresión, ahora serio.

GAEL
Imagino la razón, Francisco. Pero este no es el momento ni el lugar. (pausa) Me voy a bañar.

Gael se dispone a ir al baño de su cuarto cuando Francisco lo sujeta por el brazo fuertemente. Gael lo mira fijamente a los ojos, al igual que Francisco a él. Se muestran serios, como si en cualquier momento comenzarían a golpearse. Luego de unos segundos, Gael sonríe pícaramente y Francisco le regresa la mirada. Comienzan a besarse apasionadamente. Gael sujeta por la cintura a Francisco y este agarra el cabello de su compañero. Se quitan las franelas, sin descuidar el juego de seducción y deseo. Gael lanza a Francisco en su cama y continúan besándose sobre ella.

CORTE A:

43 SEC. 43: INT.- CASA DE SOFIA/COCINA - NOCHE

Sofía está picando una zanahoria en una tabla de madera. Anna está poniendo la mesa. Coloca los manteles, luego los cubiertos y los vasos. La cocina no es muy espaciosa. Tiene gabinetes un tanto viejos pero no en mal estado. La mesa es redonda.

SOFIA
(a Anna)
Corazón, ¿puedes decirle a tu hermana que la cena está lista?

ANNA
Claro mamá.

Anna termina de poner la mesa y sale de la cocina.

CORTE A:

44 SEC. 44: INT.- CASA DE SOFIA/PASILLO - NOCHE

Anna camina por un pequeño pasillo de la casa que va al baño. Anna toca la puerta del mismo.

ANNA
Rebecca, la cena está lista.

CORTE A:

45 SEC. 45: INT.- CASA DE SOFIA/BAÑO - NOCHE

Rebecca está sentada en el sanitario del baño, el cual tiene la tapa puesta. Sujeta la prueba de embarazo con una mano y con la otra tapa su boca. Sus ojos se muestran llorosos mientras ve fijamente la prueba.

ANNA (OFF)
Becca, la cena está lista. ¿Me escuchaste?

Rebecca, a duras penas puede, responder.

REBECCA
Sí. Te escuché. Ya voy.

Rebecca sigue viendo la prueba de embarazo. Se muestra alterada.

CORTE A:

46 SEC. 46: EXT.- PARADA DE AUTOBUS - NOCHE

María Alesia baja de un "carrito" que la deja en una parada. Mira alrededor, sonríe y comienza a caminar, alejándose poco a poco de la parada del bus.

CORTE A:

47 SEC. 47.1: INT.- CASA DE MARIA ALESIA/SALA - NOCHE

María Alesia abre la puerta de su casa. Está oscura. No se aprecia muy bien cómo es la casa, solo se nota que es grande y espaciosa. Camina poco a poco, tratando de no hacer ruido. Se prende una lámpara y aparece MARGARITA (62), tía de María Alesia, sentada en un sofá individual. Viste una bata de dormir. Su aspecto es descuidado. Se le nota molesta. María Alesia se asusta por un momento.

MARGARITA
¿Dónde estabas?

MARIA ALESIA
Salí con unos amigos.

MARGARITA
¿Con esos amigos?

MARIA ALESIA
No. Sabes bien que ya no salgo con ellos.

Margarita hace una pausa.

MARGARITA
Eres una desconsiderada. Siempre lo has sido y todos hemos pagado el precio.

MARIA ALESIA
Cállate. Sabes que eso fue hace mucho tiempo.

María Alesia calla por un momento. Sus ojos se humedecen. Está molesta, aunque lo contiene.

MARIA ALESIA
(continúa)
Si tanto te molesto, puedes irte de mi casa.

Molesta, María Alesia sigue caminando y sube las escaleras.

CORTE A:

48 SEC. 48: INT.- CARRO DE MIGUEL - NOCHE

Miguel llega manejando su Mercedes Benz. Abre el portón de su casa y entra al estacionamiento. Apaga las luces del carro y el motor. Sin embargo, no sale del carro. Pasan unos segundos. Miguel respira profundo y se suena el cuello. Su mirada queda perdida por un instante. Su celular suena y vuelve en sí. Lee el mensaje.

INSERT: "Ya en casa. Disculpa que no te dejé traerme. Para la próxima. Descansa. M.A"

Miguel cierra el celular. Mira al frente, se le ve pensativo por unos segundos, y finalmente baja de su carro.

CORTE A:

49 SEC. 49: INT.- CASA DE MIGUEL/SALA - NOCHE

Miguel abre la puerta de su casa. Es una casa arreglada y elegante. Con cuadros, adornos y muebles modernos y de buen gusto. Cierra la puerta, camina hacia la cocina y agarra una cerveza de la nevera. Camina a la sala, se sienta en el mueble, destapa la cerveza, coge el control remoto y enciende el televisor. De fondo, vemos la puerta de su casa abrirse. Entra una persona que no se puede apreciar aún (fuera de foco). Cierra la puerta, se acerca a Miguel y le da un beso en la boca. Es Valeria. Miguel casi ni voltea a recibirlo. Ella no se esfuerza por dárselo.

VALERIA
(sin mucho ánimo)
Hola Migue.

Valeria sigue caminando, ahora hacia las escaleras.

MIGUEL
(sin mucho ánimo)
¿Cómo estuvo tu día?

Miguel no deja de ver televisión.

VALERIA
Normal.

Valeria comienza a subir las escaleras. Miguel sigue viendo televisión.

50 SEC. 50: INT.- CASA DE GAEL/CUARTO DE GAEL - NOCHE

Gael y Francisco están acostados desnudos en la cama de Gael. Las sábanas solo permiten verlos de la cintura para arriba. Francisco duerme, pero Gael está despierto. Pensativo. Mira a Francisco.

DISOLVENCIA A:

51 SEC. 51: INT.- CARRO DE MIGUEL - DIA

Miguel va manejando su carro. Valeria está en el puesto del copiloto. Ninguno de los dos habla. Tampoco está la radio encendida. Valeria voltea a ver a Miguel, y trata de decir algo, pero nada sale de su boca. Entonces, vuelve la cabeza al frente nuevamente. Miguel voltea la mirada a ella, como si hubiese visto algo, pero como no encuentra reacción de su parte, vuelve a mirar al camino.

CORTE A:

52 SEC. 52: INT.- CASA DE PEPE Y AGUSTINA/ENTRADA - DIA

Se abre la puerta de la casa y están parados Miguel y Valeria. AGUSTINA (60), madre de Miguel, los recibe a ambos con un efusivo abrazo.

AGUSTINA
¡Hijos míos! Bienvenidos. Pensé que ya no venían.

MIGUEL
Es que nos agarró mucha cola, mamá.

AGUSTINA
En esta ciudad ya no se puede manejar. Pasen, pasen.

Miguel y Valeria entran a la casa. Es una casa grande, y el estilo es un poco antiguo. Tiene muebles antiguos aunque muy bien conservados. Aparece PEPE (62) y camina hacia ellos.

PEPE
Muchachos, bienvenidos. ¡Qué bueno que llegaron!

VALERIA
Hola, Pepe. ¿Cómo estás?

Valeria le da un cariñoso beso a Pepe en la mejilla.

(A CONTINUACIÓN)

PEPE
Muy bien, hija. Muy bien.

AGUSTINA
Claro que se siente bien, si prácticamente he tenido que amarrarlo para que se tome sus pastillas.

PEPE
(a Agustina)
¡Sabes que me encanta que me amarres!

Agustina ríe tiernamente. Valeria se muestra sorprendida, y suelta una risa entre apenada y sorprendida. Miguel "pela los ojos"

MIGUEL
¡Papá, cállate por favor!

Valeria trata de cambiar la conversación.

VALERIA
(entre risas)
Aquí traigo tu medicamento.

Pepe continúa con su comentario anterior.

PEPE
¿Es que un hombre de mi edad no puede tener aventuras con su esposa en la intimidad?

MIGUEL
¡Dios, no! Por favor, te lo ruego. No más información.

Agustina y Valeria se echan a reír.

AGUSTINA
Vengan hijos, pasen al comedor. Les he preparado un almuerzo que les encantará.

Agustina y Pepe se adelantan al comedor. Miguel y Valeria caminan detrás de ellos. La puerta que da acceso al comedor es angosta. Ambos intentan pasar al mismo tiempo, pero chocan. Se genera una situación incómoda (y graciosa) en la que ambos invitan al otro a pasar. Al final, es Valeria quien, dando las gracias, pasa primero y luego Miguel.

CORTE A:

53 SEC. 53: INT.- CASA DE PEPE Y AGUSTINA/COMEDOR - DIA

El comedor es amplio. Lleva al mismo estilo de decorado que la entrada principal de la casa. Los 4 están sentados, con sus respectivos platos en frente. Están comiendo bistec y en la mesa están servidos platos con ensalada, puré y una botella de vino tinto. La mesa es rectangular, en la que Pepe y Agustina están sentados en las puntas de la mesa, frente a frente, mientras que Miguel y Valeria en sentados en los lados más largos, también frente a frente. El silencio se rompe con el comentario de Valeria.

VALERIA
Agustina, este bistec está delicioso.

AGUSTINA
Gracias, hija.

PEPE
Toda la comida que hace mi Agustina es exquisita.

AGUSTINA
Gracias, querido. (a Valeria) Luego te doy el secreto de mi bistec. Es una salsa exquisita que me enseñó a hacer mi mamá hace muchos años. Es hora de que tú la aprendas para que se la prepares a Miguel.

Valeria se muestra un poco incómoda por el comentario.

VALERIA
(apenada)
Sabes que nunca se me ha dado la cocina, Agustina.

AGUSTINA
Tonterías. Es muy fácil de hacer. Yo misma te enseñaré. Cuando una prepara la comida para su esposo, el ingrediente secreto es el amor. Ya cuando tienes eso, lo demás viene solito.

Valeria y Miguel se muestran incómodos con los comentarios de Agustina.

PEPE
(a Agustina)
Ya vieja. Sabes que estos son otros tiempos. Las mujeres ya no tienen tiempo de cocinarles a sus esposos. Son muy ocupadas. (a Valeria) Hablando de eso, hija. ¿Cómo te va en el trabajo?

VALERIA
Muy bien, Pepe. Gracias a Dios tenemos a la mayoría de nuestros clientes satisfechos y las campañas han tenido más éxito este año que en los anteriores.

PEPE
Tú sabes que yo no entiendo mucho de eso... Pero me alegro por ti.

AGUSTINA
(a Valeria)
¿Y qué tal estuvo esa charla con el publicista español? Esa que me comentaste que estabas planeando.

Valeria casi se ahoga con la carne, pero no tarda en contestar.

VALERIA
Bien. Estuvo bien.

Valeria continúa comiendo.

MIGUEL
(curioso)
No sabía que habías tenido una charla con un publicista español.

Valeria no responde. Hay tensión en el ambiente.

VALERIA
No es español. Es venezolano, pero se crió en España.

Miguel no responde. Valeria continúa comiendo. El ambiente es tenso. Pepe lo nota y trata de apaciguar un poco la situación.

PEPE
(a Agustina)
Vieja, ¿por qué no nos traes ese rico quesillo que preparaste?

Agustina ve a Pepe y este le hace señas con la mirada, haciéndole entender.

AUGUSTINA
¡Claro! Ese rico quesillo, ya iré por él. Valeria, hija, acompáñame a la cocina a buscarlo, ¿sí?

VALERIA
(tomada por sorpresa)
Eh... Claro, Agustina. Vamos.

Ambas se retiran de la mesa. Miguel tiene la vista perdida.

PEPE
¿Qué pasa, hijo?

MIGUEL
No sé, papá (pausa) No sé qué está pasando. Desde hace un tiempo para acá las cosas están difícil entre nosotros (pausa) Ya no puedo hablar con ella, siempre terminamos discutiendo.

PEPE
¿Y de qué discuten?

MIGUEL
Al principio, tonterías. Luego, las discusiones iban creciendo y terminábamos diciendo cosas hirientes.

PEPE
¿Hay algo que te moleste de ella, o de su matrimonio?

MIGUEL
Quisiera (pausa) Quisiera que fuéramos como tú y mamá. Desde que era pequeño, siempre los vi comunicarse, entenderse perfectamente. Es como si se leyeran la mente.

PEPE
Pero tú y Valeria son así.

MIGUEL
Sí, al principio. Pero luego las cosas cambiaron. Ella comenzó a trabajar, a ascender, a ganar mucho dinero. (Pausa) Siento que no soy suficiente...

PEPE
...porque ella gana más que tú.

MIGUEL
Sí. Nunca pensé que eso fuese a molestarme, pero... Tú siempre traías el pan a la casa, y mamá se encargaba de cuidarme.

PEPE
Eso no siempre fue así.

MIGUEL
¿A qué te refieres?

PEPE
Tú estabas muy pequeño, pero hubo una época muy difícil para nosotros. La empresa para la que yo trabajaba se fue a la banca rota, y no encontraba empleo por ningún sitio. Y fue tu madre la que se encargó de mantener esta casa. Ella cocinaba y vendía sus postres. También remendaba y cocía ropa. Ella era la que traía el pan a esta casa.

MIGUEL
(sorprendido)
Yo no sabía eso...

PEPE
Estabas muy pequeño, Miguel. (Pausa) Trata de conversar con ella, escúchala. Y tú también dile lo que piensas.

MIGUEL
Solía intentarlo, pero llegó el tiempo en que, simplemente, dejé de hacerlo.

PEPE
¿Crees que vale la pena seguir intentando?

Miguel se muestra pensativo ante las palabras de su padre.

CORTE A:

54 SEC. 54: INT.- CASA DE PEPE Y AGUSTINA/COCINA - DIA

La cocina no es muy grande, aunque tiene lo básico: horno, nevera, gabinetes. Mantiene la misma estética del resto de la casa. Agustina saca el quesillo y lo pone en la mesa. Le entrega el cuchillo a Valeria y esta comienza a picar el quesillo es pedazos.

AGUSTINA
Mi hijo no es fácil, Valeria.

Valeria se muestra sorprendida ante el comentario.

AGUSTINA
Su personalidad, su forma de ser. No es fácil. No salió a su padre en eso. (Sonríe) Podríamos decir que salió a mí.

(A CONTINUACIÓN)

VALERIA
Él no debería ser así conmigo.

Valeria sigue picando el quesillo.

AGUSTINA
¿Se lo has dicho?

VALERIA
Antes se lo decía. Ahora, no lo hago tanto.

AGUSTINA
El secreto para que un matrimonio funcione es la comunicación. Siempre habrá momentos felices, pero también momentos muy difíciles; y superar esos momentos es aún más valioso que disfrutar los felices.

VALERIA
Siento que Miguel no entiende que yo soy una profesional. Una profesional en un mundo de hombres que siempre creerán que no puedo hacer bien mi trabajo. Siento que... él no me apoya. Nunca está de acuerdo con nada de lo que digo. Todo lo tiene que pensar, que meditar, detalladamente. Los pros, los contras de todo.

Continúa picando el postre.

AGUSTINA
Si de algo te sirve... Él siempre ha sido así. Desde niño. Pero tiene un gran corazón y sabe escuchar a los demás.

VALERIA
A veces pienso que él solo escucha a sus pacientes. A sus pacientes y al resto del mundo; pero a mí no.

AGUSTINA
¿Y tú has intentado escucharlo a él?

Valeria deja de picar el quesillo. Se queda pensando.

CORTE A:

55 SEC. 55: INT.- CASA DE MIGUEL - NOCHE

Miguel y Valeria entran a la casa. Miguel cierra la puerta. Valeria da unos cuantos pasos y se detiene. Se voltea a Miguel, y este se queda viéndola.

VALERIA
Disculpa que no te haya comentado lo de la charla.

MIGUEL
No te preocupes. Es una tontería.

Ambos se quedan en silencio por unos segundos.

VALERIA
Pienso que... Pienso que deberíamos ir a una terapia de pareja o algo.

Miguel se sorprende. No esperaba ese comentario.

VALERIA
No sé qué opinas al respecto...

MIGUEL
Pienso que...

Suena su celular. Miguel se mete la mano en el bolsillo. Es un mensaje de María Alesia. Lee.

INSERT: "Te extraño"

Miguel no muestra expresión en su rostro. Guarda el celular en el bolsillo, y mira a su esposa.

MIGUEL
¿Por qué mejor no hablamos de esto en otro momento? Estoy un poco cansado.

Miguel pasa por un lado de Valeria, le da un beso en la mejilla, y continúa su camino hacia las escaleras.

CORTE A:

56 SEC. 56: EXT.- PLAZA ALTAMIRA - DIA

Helena está parada frente al obelisco de la plaza. Se ve nerviosa, pero emocionada. Viste jeans ajustados y una franela holgada, celeste. No hay muchas personas alrededor. Un par de señores mayores, y unos muchachos montando sus patinetas. Helena mira su reloj y sigue observando alrededor.

CORTE A:

57 SEC. 57: EXT.- PLAZA ALTAMIRA - DIA

Pablo viene caminando por la plaza. Viste un pantalón negro y una camisa semi formal, por dentro. Lleva un ramo de flores en sus manos. Se le nota emocionado, no puede dejar de sonreír. Sigue caminando y dirige su dirección al obelisco. En ese momento, su expresión de emoción cambia y se muestra sorprendido. A lo lejos, está Helena. Pablo la observa de arriba a abajo por unos segundos. Deja caer su brazo, sin soltar las flores. Se ve decepcionado. Luego, se da media vuelta y se va; no sin antes botar las flores en un pote de basura cercano.

CORTE A:

58 SEC. 58: INT.- CAFE - DIA

Mismo café de siempre. Miguel y María Alesia están sentados en la misma mesa. María Alesia se muestra alegre, mientras que Miguel se muestra más serio y pensativo.

MARIA ALESIA
Tenía muchas ganas de verte.

MIGUEL
(pensativo)
Yo también.

María Alesia se queda observando a Miguel. Él parece no querer mirarla fijamente.

MARIA ALESIA
¿Sucede algo, Miguel?

Miguel no responde por unos segundos.

MIGUEL
Sí, sí sucede algo.

María Alesia no responde. Desvía la mirada.

MIGUEL
Hay algo que tengo que decirte. Yo... No he sido completamente honesto contigo. En realidad, no he sido honesto con muchas personas ni conmigo mismo desde hace tiempo. Lo que estoy tratando de decir...

MARIA ALESIA
(interrumpiendo)
Por favor, no sigas.

(A CONTINUACIÓN)

MIGUEL
¿Cómo dices?

MARIA ALESIA
Que por favor no sigas, Miguel. Vamos a dejarlo hasta acá.

MIGUEL
¿De qué hablas? Por favor, esto es muy importante y necesito decírtelo. Necesito ser honesto.

MARIA ALESIA
Y yo necesito que por favor no sigas. No necesitas decirme nada.

MIGUEL
¿Tú sabes lo que quiero decirte?

María Alesia no responde. Comienza a morderse el labio, sutilmente.

MARIA ALESIA
Fue hermoso. Lo que vivimos, fue hermoso, Miguel. De verdad, muchísimas gracias por todo.

MIGUEL
No tienes que darme las gracias de nada, María Alesia. No entiendo de qué hablas. Por favor, déjame hablar a mí.

María Alesia se para de su silla.

MARIA ALESIA
No es necesario. De verdad no lo es. De nuevo, muchísimas gracias.

María Alesia camina hacia la puerta del café y sale. Miguel no tiene oportunidad de seguir hablando. Se queda sentado, pensativo. Se muestra confundido.

CORTE A:

59 SEC. 59: EXT.- CALLE OSCURA - NOCHE

Francisco está caminando en una calle oscura. No hay gente alrededor. Apenas hay un par de postes de luz que alumbran el camino. Francisco camina con tranquilidad, pero mirando alrededor. Parece perdido. Sigue caminando y escucha un ruido, algo parece haberse caído. Se detiene por unos segundos, mira alrededor, y como no ve nada, continúa su andar. Luego de caminar unos cuantos pasos más, voltea y ve que un hombre lo está siguiendo. Poco a poco, Francisco acelera el paso y el hombre que lo sigue también. Sin

poder evitarlo, Francisco comienza a correr y el hombre lo persigue hasta agarrarlo y empujarlo contra una pared. El hombre saca una pistola y la pone en su cuello.

HOMBRE
No te me pongas popi, becerro. Dame lo que tienes o te vuelo la cabeza aquí mismo.

FRANCISCO
(nervioso)
Vale, vale. Está bien. Coge mi billetera. La tengo en el bolsillo de atrás.

El hombre apresuradamente comienza a revisar los bolsillos del pantalón de Francisco. Como que el hombre estaba más concentrado en buscar la billetera que en sostener el arma, Francisco aprovecha para sujetar su mano, le tuerce el brazo y lo empuja contra la pared. El hombre choca contra la misma, y Francisco sale corriendo. El hombre rápidamente busca su pistola que cayó al suelo y comienza a perseguirlo.

CORTE A:

60 SEC. 60: EXT.- CALLE ILUMINADA - NOCHE

María Alesia está caminando una calle de la ciudad. Esta es más iluminada que la descrita anteriormente. Sin embargo, tampoco hay personas alrededor. María Alesia se muestra afectada y pensativa. Se sujeta el cabello, se toca la frente mientras camina. Se detiene por un segundo, mete la mano en su cartera y saca una caja de "Prozac". Se queda observándola unos segundos y, en ese momento, sale Francisco corriendo desde una calle que se conecta con la que María Alesia está transitando. María Alesia lo nota. Luego, aparece el hombre que lo estaba persiguiendo. Este último se detiene, apunta su arma a Francisco y dispara. Francisco cae al suelo y María Alesia grita de la impresión. El hombre nota la presencia de María Alesia y sale corriendo, huyendo del sitio. María Alesia duda qué hacer por unos segundos; sin embargo, guarda la caja de "Prozac" de nuevo en su cartera y sale corriendo hacia donde está Francisco. Una vez ahí, Francisco está boca arriba, quejándose del dolor. Sujeta su hombro, el cual está sangrando.

MARIA ALESIA
¡Tranquilo! ¡Tranquilo! No te preocupes. Todo va a estar bien. Llamaré a una ambulancia.

Francisco sigue quejándose del dolor.

CORTE A:

61 SEC. 61: INT.- CLINICA - NOCHE

Francisco está sentado en una camilla. Una enfermera está terminando de ponerle una venda que rodea su hombro y la parte de arriba de su pecho. María Alesia está sentada en una silla, viendo lo que sucede. La enfermera termina su trabajo y se asegura de que la venda haya quedado firme.

FRANCISCO
(a la enfermera)
Muchas gracias.

ENFERMERA
No se preocupe.

La enfermera sale de la habitación, y Francisco y María Alesia se quedan solos.

MARIA ALESIA
¿Cómo te sientes?

FRANCISCO
Mucho mejor, gracias a ti. Si tú no hubieses llegado, no sé que habría sido de mí.

MARIA ALESIA
No te preocupes. Algo que tienes que recordar de una ciudad como Caracas, es que no puedes caminar calles tan solas en la noche... Ni en el día tampoco.

FRANCISCO
Créeme, ahora lo recordaré siempre. Desde que llegué me lo han dicho, pero uno no aprende de las experiencias ajenas.

MARIA ALESIA
Es verdad.

Ambos ríen un poco y María Alesia se muestra triste nuevamente.

FRANCISCO
¿Estás bien?

MARIA ALESIA
Sí.

FRANCISCO
¡Vamos! ¡Qué acabáis de salvarme la vida! Lo mínimo que puedo hacer por ti es escucharte.

María Alesia ríe ante el comentario.

MARIA ALESIA
Mis problemas... Dios, por dónde comenzar.

FRANCISCO
Por el principio.

MARIA ALESIA
Digamos... que no he tenido mucha suerte en esta vida. No he tenido suerte con la familia, con el dinero, con los amigos, con los estudios, con el amor...

FRANCISCO
En esa última yo soy un experto.

MARIA ALESIA
Conocí hace poco a un hombre maravilloso. Salimos un tiempo, pero después se dio cuenta de que yo no era buena para él.

FRANCISCO
¿Por qué dices que no eres buena para él?

MARIA ALESIA
Porque soy un desastre. Soy como esas nubes negras que atraen las cosas malas.

FRANCISCO
Entiendo.

MARIA ALESIA
Traté de ser otra persona, ¿sabes? de cambiar para ser feliz... pero tampoco funcionó.

FRANCISCO
El ser humano es el ser más insatisfecho de todos. ¡Qué no tenemos dinero, que no tenemos amigos, que no tenemos amor...! Pero dejamos a un lado las cosas buenas que nos ocurren. Aunque sea por solo un momento, aunque no duren mucho... siguen siendo cosas maravillosas que debemos aprender a valorar.

María Alesia se muestra pensativa, aunque igual triste. Le sonríe tímidamente a Francisco y se acerca a la puerta de salida, dispuesta a irse. Se detiene.

MARIA ALESIA
Las personas no deberían buscar cambiar por otras. Uno es quien es y no debe tratar de ser quien no es. ¿No lo crees?

FRANCISCO
No podría estar más de acuerdo.

María Alesia sonríe tímidamente.

MARIA ALESIA
Espero que te mejores.

FRANCISCO
¿Ya te vais? Al menos, ¿puedo saber el nombre de mi salvadora?

MARIA ALESIA
María Alesia Machado.

FRANCISCO
"María Alesia Machado"

María Alesia sale de la habitación y Francisco se muestra pensativo.

CORTE A:

62 SEC. 62: INT.- CASA DE MARIA ALESIA/CUARTO DE MARIA ALESIA - NOCHE

María Alesia entra a su cuarto. La luz está apagada. Poco se puede apreciar de la habitación. Se sienta en la cama y coloca su cartera a su lado. Se queda unos segundos con la mirada perdida. Se pone de pie y se acerca a la mesa de noche. Agarra una foto que está sobre la mencionada mesa y la observa. Sonríe. La vuelve a colocar sobre la mesa y abre la gaveta. Saca un cuaderno negro, de cuero; y un lapicero. Se sienta sobre su cama y comienza a escribir en las páginas del cuaderno. Mientras lo hace, una sonrisa se dibuja en su rostro, al mismo tiempo que caen lágrimas de sus ojos. Luego de escribir, cierra el cuaderno. Respira profundo y lo abraza. Lo vuelve a colocar dentro de la gaveta. Mira alrededor y vuelve a sonreír.

CORTE A:

63 SEC. 63: INT.- CASA DE SOFIA/COCINA - NOCHE

Rebecca entra a la cocina. Solamente está Anna, sentada en la mesa. Los platos ya están servidos con carne esmechada, arroz y ensalada. Rebecca se muestra distraída y alterada, como pensando en otra cosa. Anna lo nota.

(A CONTINUACIÓN)

ANNA
Rebecca, ¿qué pasa?

Rebecca mira fijamente a su hermana.

REBECCA
Estoy embarazada.

Anna no responde. Se queda observándola. Rebecca tampoco dice nada. Pensativa.

ANNA
¿Qué estás diciendo, Rebecca?

REBECCA
Me hice la prueba hace días.
Salió positiva.

ANNA
¡Dios mío, Rebecca!

Rebecca parece no escuchar lo que dice su hermana. Luego, responde.

REBECCA
Tengo que decirle a mamá.

ANNA
No Becca. No le digas. Por favor.
Vamos a pensar en algo. Vamos a
pensar las cosas con calma. Mamá
se muere si le cuentas.

REBECCA
Mamá siempre dice que yo no la
tomo en cuenta. Que no confío en
ella, que no me apoyo en ella.
Esta vez haré las cosas distinto.

ANNA
Yo sé que ella dice eso, pero
esto es serio. Por favor, no le
digas a mamá. No todavía.

Sofía entra a la cocina.

SOFIA
¿Qué no me diga qué?

Anna mira a su mamá. Está pasmada, no sabe qué decirle. Rebecca, quien está despaldas a su madre, no voltea.

CORTE A:

64 SEC. 64: INT.- CASA DE GAEL/ENTRADA - NOCHE

Francisco entra y cierra la puerta de la casa. Como viste camisa y chaqueta, no se nota la venda que lleva debajo. Gael está bajando las escaleras.

GAEL
Fran, ¿En dónde estabas?

Francisco mira a Gael y vacila un poco antes de responder.

FRANCISCO
Fui a la panadería. Quería comprar café. Ya sabéis cómo me gusta el café venezolano.

GAEL
Sí, es delicioso. (Pausa) ¿Y dónde está el café? ¿No conseguiste?

Gael termina de bajar las escaleras y se para frente a Francisco.

FRANCISCO
(dudoso)
Lo que pasó es que me perdí en el camino y decidí volver mañana cuando fuese de día.

GAEL
Me hubieses dicho, hombre. Yo te acompañaba.

FRANCISCO
Te hubiese dicho, pero nunca estás en la casa.

Gael se muestra sorprendido ante el comentario y voltea la mirada.

GAEL
Bueno, vamos mañana entonces.

FRANCISCO
En este momento ya no me importa el café, Gael.

GAEL
¿Qué quieres decir?

FRANCISCO
Quiero que hablemos.

GAEL
Ahora no es un buen momento.

FRANCISCO
(un poco molesto)
No puedes seguir huyendo de mí.
Tú sabes por qué estoy aquí.

Tanto Gael como Francisco comienzan a molestarse.

GAEL
Sí, Fran. Sí sé por qué estás aquí. Pero te estoy diciendo que ahora no es un buen momento.

Gael camina hacia la puerta, como queriendo irse. Francisco lo sujeta fuertemente por un brazo.

FRANCISCO
¡Gael, por favor...!

Gael quita el brazo fuertemente de la mano de Francisco. Este se ve afectado físicamente por el movimiento brusco y sujeta su hombro. Gael lo nota.

GAEL
¿Qué pasa? ¿Qué tienes en el hombro?

FRANCISCO
(ignorando la pregunta)
¿Por qué te fuisteis de Madrid?
¿Por qué te fuisteis sin avisar?
Tuve que preguntar para enterarme que habíais venido a Caracas.

GAEL
Tenía ganas de ver a mi familia.

FRANCISCO
(alzando la voz)
¡Tú sabes que esa no es la razón!

GAEL
(alzando la voz)
¡Y tú también lo sabes, así que no entiendo por qué me lo preguntas!

FRANCISCO
Quiero que me lo expliques. ¿Es que hice algo malo?

GAEL
No, Fran. Tú no hiciste nada malo. Soy yo. Yo soy el del problema.

FRANCISCO
(conmovido)
Tú no tienes ningún problema, Gael. ¿Cuándo lo vas a entender?

GAEL
No comiences de nuevo con eso.

FRANCISCO
No hay ningún problema en ti.

GAEL
(alzando la voz)
¡Cállate, Francisco!

FRANCISCO
Habla conmigo.

GAEL
!Cállate Francisco, por favor!

FRANCISCO
No tienes que pasar por esto solo.

GAEL
¡No sigas! ¡No sigas!

FRANCISCO
Sabes que tú me importas mucho.

GAEL
Mierda, basta. Deja de decir esas cosas. Deja de hablar.

GAEL
(gritando)
¡Qué te calles la boca coño! ¡Cállate!

FRANCISCO
¡Yo te amo!

Gael, sorprendido, no responde nada.

HELENA (OFF)
Al carajo...

Gael y Francisco voltean. Están Helena y Antonio, anonadados, viéndolos.

CORTE A:

65 SEC. 65: INT.- CASA DE MIGUEL/CUARTO DE MIGUEL Y VALERIA - NOCHE

El cuarto de Miguel y Valeria es espacioso. Una cama matrimonial King. Tiene hermosos cuadros, muebles de lujo, está alfombrado. Valeria está recogiendo ropa que está desordenada en la cama. Agarra unos pantalones de hombre y

comienza a doblarlos. De los pantalones cae una fotografía. Valeria la recoge y la observa. Es la fotografía que tomó María Alesia al atardecer que contempló junto a Miguel. Valeria lee lo escrito debajo de la imagen. Se muestra confundida.

CORTE A:

66 SEC. 66: INT.- CASA DE MIGUEL - NOCHE

Miguel entra y cierra la puerta de su casa. Deja las llaves en una mesita que está cerca de la puerta. Se quita el saco que tiene encima y lo pone en el mueble. Se ve un tanto cabizbajo y cansado. En el fondo, Valeria baja las escaleras y se acerca a Miguel.

VALERIA
¿Cómo estuvo tu día?

MIGUEL
He tenido mejores.

VALERIA
¿Por qué lo dices?

MIGUEL
Por nada.

Se acerca a Valeria, le da un beso en la mejilla y continúa hacia la cocina.

VALERIA
¿Podría quedarte un segundo y escucharme?

Miguel se detiene y se da la vuelta, hacia donde está su esposa.

MIGUEL
Discúlpame. Solo iba por una cerveza. Estoy cansado.

VALERIA
Sí. Siempre estás cansado.

MIGUEL
(pausa por un momento)
Tienes razón. Lo siento. Dime, ¿de qué quieres hablar?

VALERIA
De la terapia de pareja.

MIGUEL
¿Otra vez vas a empezar con esto? Esas terapias no funcionan.

VALERIA
Me sorprende ese comentario, viniendo de un psicólogo.

MIGUEL
Te lo digo especialmente porque soy psicólogo.

Valeria se queda callada por un momento. Sorprendida.

VALERIA
¿Por qué hablas así de tu trabajo?

MIGUEL
(alzando la voz)
Porque estoy harto de mi trabajo. Estoy harto de tener que escuchar los peos de los demás. Estoy harto de tener que ser Dios y resolverle la vida a todos.

VALERIA
(sorprendida)
Miguel, te desconozco. Jamás te había oído hablar así.

MIGUEL
¿Así cómo?

VALERIA
Tan... impulsivo.

MIGUEL
Me "desconoces" porque no me conoces, Valeria. No soy el mismo hombre con el que te casaste. Ya no soy el tipo que lo pensaba todo, que lo calculaba todo, que amaba ayudar a los demás. Estoy harto de esa vaina.

VALERIA
(sarcástica)
Estoy totalmente de acuerdo. No eres el hombre con el que me casé.

CORTE A:

67 SEC. 67: INT.- CASA DE SOFIA/COCINA - NOCHE

Sofía apoya sus dos manos sobre la mesa. Se muestra sorprendida. Anna la mira sin saber qué hacer. A Rebecca se le salen las lágrimas.

(A CONTINUACIÓN)

SOFIA
(a Rebecca)
¡Tú me tienes que estar jodiendo!

REBECCA
(conmovida)
Mamá, discúlpame. No fue mi intención.

SOFIA
¿"No fue tu intención"? De bolas que no fue tu intención. ¡Sería el colmo!

ANNA
Mamá, basta por favor. Trata de calmarte.

SOFIA
No me voy a calmar. (a Rebecca) Yo te enseñé mejor, Rebecca. Yo te eduqué para que fueses mejor.

REBECCA
(llorando)
Lo siento, mamá. Pero, yo necesitaba contártelo. Necesito tu apoyo.

Sofía casi no escucha lo que sus hijas dicen.

SOFIA
¿Qué vamos a hacer ahora?

CORTE A:

68 SEC. 68: INT.- CASA DE GAEL/ENTRADA - NOCHE

Helena y Antonio miran impactados lo que está sucediendo entre Gael y Francisco.

GAEL
¡Coño e la madre!(a Francisco) ¡Mira lo que hiciste, coño!

FRANCISCO
Perdóname, Gael. No fue mi intención. Yo no sabía que tus hermanos estaban aquí.

GAEL
(molesto)
¿Ah, no sabías? Pero sí tuviste las bolas de venirte desde Madrid hasta acá para joderme la vida, sabiendo que aquí está mi

(Más)

(A CONTINUACIÓN)

GAEL (a continuación)
familia. ¿No pensaste en eso? ¿No pensaste en el abuso de tu parte que implica venir hasta mi ciudad... a mi casa?

FRANCISCO
(apenado)
Perdón, Gael. Esta nunca fue mi intención. Sí, yo sé que no debí venir sin avisar, pero yo no pretendía tener esta conversación frente a tu familia.

GAEL
¡De bolas! Pero sí pudiste venir y quedarte en mi casa, ¿no?

FRANCISCO
Mi intención no era quedarme aquí, tú me insististe en que me quedara.

GAEL
(molesto)
¿Ahora la culpa de todo esto es mía?

FRANCISCO
No Gael, no dije eso.

Gael, impulsivamente, empuja a Francisco y este cae al suelo. Se golpea el hombro y su dolor es notorio.

HELENA
(molesta)
¡Gael! ¿Qué te pasa chico?

Helena sale corriendo a socorrer a Francisco.

HELENA
(a Francisco)
¿Estás bien?

Helena levanta un poco la chaqueta de Francisco al notar que le duele mucho el hombro. Cuando lo hace, el hombro derecho de Francisco está sangrando. Se nota por encima de la ropa.

HELENA
¿Qué es esto?

Gael mira el hombro de Francisco. Está asustado y desesperado. No sabe qué hacer.

CORTE A:

69 SEC. 69: INT.- CASA DE MIGUEL - NOCHE

Continúa la discusión entre Miguel y Valeria.

MIGUEL
(sarcástico)
¿Y tú? ¿Tú sí me escuchas a mí, no? Me puedo hacer un collar con las bolas que me paras cuando intento hablarte. Siempre me hablas de ti, de tus peos, de tus metas, de tus proyectos. De la gran profesional que eres, de todo el dinero que haces.

VALERIA
Yo siempre te pregunto qué tal estuvo tu día.

MIGUEL
Ojala fuera en serio esa pregunta. Siempre que me preguntabas eso, yo intentaba contarte lo mal que me está yendo en el trabajo, lo asfixiante que se ha vuelto; y no llevo ni cinco segundos hablando, cuando comienzas a hablar de ti y de tus cosas. Llegué al punto de sencillamente no intentarlo más.

VALERIA
Sí, es verdad. Yo hablo mucho de mis cosas. Es un defecto que tengo que mejorar... Pero...

MIGUEL
(interrumpiendo)
Has tenido 10 años para mejorarlo.

VALERIA
(continuando)
...Pero tú tampoco pones de tu parte. Te hablo y es como si le estuviera hablando a una pared. No me respondes, no opinas, nada. Siempre soy yo la que decide dónde comer, la que decide a dónde viajar, Tú nunca opinas.

MIGUEL
Tú eres la de la plata, ¿no?

VALERIA
Y a ti te revienta que yo sea "la de la plata". Te jode tu ego de macho.

(A CONTINUACIÓN)

MIGUEL
¡Y a ti te vuelve una perra sin sentimientos!

Valeria abofetea a Miguel. Después, cae en cuenta de lo que hizo y se muestra arrepentida.

CORTE A:

70 SEC. 70: INT.- CASA DE SOFIA/COCINA - NOCHE

REBECCA
(llorando)
Mamá, por favor. Discúlpame.

Sofía está sentada en la mesa. Se le ve agotada y con los ojos llorosos. Más calmada.

SOFIA
(para sí misma)
Todo lo que yo he hecho por ustedes. Tanto que he trabajado para que no cometieran los mismos errores que yo cometí.

ANNA
Mamá, cálmate, por favor. Ya pensaremos en algo. Vámonos a descansar y mañana hablamos todas con más calma.

SOFIA
(para sí misma)
Un niño... un hijo. Mi hijita va a tener un hijo.

ANNA
Mamá... te voy a preparar un té para que te relajes. Te lo voy a preparar como te gusta. (a Rebecca) También haré uno para ti Becca.

Rebecca está llorando, no dice nada. Sofía está como "ida", viendo al infinito. Anna se para a preparar el té y comienza a escucharse desde afuera una sirena de ambulancia.

CORTE A:

71 SEC. 71: INT.- CASA DE GAEL/ENTRADA - NOCHE

Helena y Antonio están con Francisco, quien aún está tirado en el suelo. Gael da vueltas sobre su propio eje, diciéndose a sí mismo cosas que no se logran entender con claridad.

HELENA
(a Francisco)
Déjame revisar tu hombro.

FRANCISCO
No os preocupéis. Estoy bien, no pasa nada.

ANTONIO
¿No pasa nada? Si estás sangrando. ¿Qué te pasó ahí?

FRANCISCO
En serio, no pasa nada. Fue un pequeño encuentro no grato que tuve hace unas horas. No es nada.

Gael deja de dar vueltas, al escuchar lo que dice Francisco. Gael se acerca a él, se arrodilla y le habla.

GAEL
(a Francisco)
¿Cómo que un encuentro no grato?

FRANCISCO
Cuando estaba de regreso a casa, un hombre trató de robarme y me disparó. Eso fue todo. Estoy bien.

Gael se muestra muy preocupado. Sus ojos se conmueven.

GAEL
¿Por qué no me dijiste cuando llegaste?

FRANCISCO
No quería preocuparos.

Gael se queda viendo a Francisco y él a Gael. En ese momento, escucha el sonido de una ambulancia que pasa cerca de la casa. Por las grandes ventanas de la casa entra la luz de la ambulancia. Todos lo notan, y se muestran intrigados.

CORTE A:

72 SEC. 72: INT.- CASA DE MIGUEL - NOCHE

Valeria está tocando la mejilla de Miguel con su mano.

VALERIA
(alterada)
Discúlpame, Miguel. No fue mi intensión. Me dejé llevar por el momento. Perdón, perdón.

MIGUEL
(calmado)
No te preocupes. Me la merecía.

VALERIA
Claro que no. No hay excusas para haberte golpeado.

MIGUEL
No debí haber dicho eso. Yo también me dejé llevar por el momento. Perdón.

Miguel y Valeria se ven por unos segundos y luego se besan apasionadamente. Con una pasión que tenían años sin sentir el uno por el otro. En ese momento, oyen la sirena de una ambulancia. Dejan de besarse y se miran, preocupados.

CORTE A:

73 SEC. 73: EXT.- CALLE DE LA TRINIDAD - NOCHE

La calle está oscura, solo la luz de postes permiten algo de visibilidad. No se aprecia ni una estrella en el cielo. Hay ambulancias con sus sirenas encendidas y carros de policías. Las luces de las patrullas se reflejan en las caras y ojos de las personas que se encuentran fuera de la casa, paradas en la calle. Alrededor de 10 personas observan. Una amarilla correa de seguridad impide la cercanía al lugar de los hechos. Todos observan, preguntándose qué fue lo que sucedió.

CORTE A:

74 SEC. 74: EXT.- CASA DE SOFIA - NOCHE

Sofía, Anna y Rebecca están paradas en la puerta de la casa. Observando a lo lejos cómo las personas comienzan a reunirse en la casa en donde están las ambulancias y la policía. Anna, repentinamente, se muestra preocupada.

ANNA
No... No... ¡No!

Anna sale corriendo hacia la casa de los hechos.

(A CONTINUACIÓN)

SOFIA
¡Anna, regresa!

Sofía llama a Anna para que regrese, pero esta no obedece. Sofía y Rebecca se abrazan, mientras observan.

CORTE A:

75 SEC. 75: EXT.- CALLE DE LA TRINIDAD - NOCHE

Gael, Francisco, Helena y Antonio están caminando al lugar de los hechos. Están a la expectativa, no saben qué está sucediendo.

CORTE A:

76 SEC. 76: EXT.- CASA DE MIGUEL - NOCHE

Miguel y Valeria observan a lo lejos lo que está sucediendo.

VALERIA
¿Qué está pasando?

MIGUEL
No lo sé.

Miguel comienza a caminar hacia la casa de los hechos, y Valeria lo sigue.

CORTE A:

77 SEC. 77: EXT.- CALLE DE LA TRINIDAD - NOCHE

Personas comentan en voz baja lo que está ocurriendo. Salen tres paramédicos de la casa, empujando una camilla que tiene sobre ella una bolsa negra, con una persona adentro. No se puede detallar quién es, está completamente tapada. Los observadores siguen al asecho, algunos inmutados por la situación, otros llorando, otros asqueados por lo que ven. Anna llega al lugar de los hechos y comienza a caminar entre las personas. Empujando, para que la dejen pasar. Llega al cordón de seguridad y un policía se acerca a ella.

POLICIA
Disculpe, señorita. No puede pasar.

ANNA
Por favor, oficial. Dígame que está pasando.

Miguel llega al sitio. Se acerca al cordón y puede escuchar la conversación de Anna y el policía. Valeria también llega y se para al lado de Miguel.

POLICIA
(a Anna)
Una persona murió en esta casa.

ANNA
¿Cómo dice? ¿Quién murió? ¿Cómo murió?

POLICIA
No sé el nombre de la víctima. Se presume: suicidio.

Miguel y Valeria escuchan esto y se muestran sorprendidos. Cerca de ellos, llegan Gael, Helena, Antonio y Francisco. Gael se acerca a uno de los vecinos observadores.

GAEL
Disculpe señor, ¿qué está pasando?

VECINO
Parece que alguien que vive en esta casa se suicidó.

Gael, Helena, Antonio y Francisco se muestran sorprendidos.

HELENA
¿Quién vive en esa casa?

ANTONIO
No lo sé.

CORTE A:

78 SEC. 78: EXT.- CALLE DE LA TRINIDAD - NOCHE

Algunos policías comentan entre ellos, otros simplemente miran. Poco a poco, la camilla con el cuerpo se acerca a la ambulancia que la espera. Anna está observando todo. Está nerviosa. En ese momento, se ve salir de la puerta a una mujer de edad avanzada. Es delgada, cabello negro con notorias canas. Viste una bata de dormir. Es Margarita. Está temblando. Anna la ve y su expresión cambia drásticamente. Se ve aterrada, como si hubiese entendido algo. Anna pasa por encima del cordón de seguridad y sale corriendo a la camilla. Miguel la ve, y a pesar de no entender qué pasa, sale corriendo detrás de ella. Valeria intenta detenerlo, pero es inútil. Anna se acerca a la camilla y se dispone a bajar el cierre de la bolsa negra. Un paramédico se acerca a ella y la intenta detener.

PARAMEDICO
Señorita, usted no puede hacer eso.

Miguel llega detrás de Anna y la detiene. Anna trata de soltarse de los brazos de Miguel, pero no puede.

MIGUEL
Ya Anna, calma. Calma.

Anna comienza a llorar.

ANNA
No... No... ¡No! ¡Esto no puede ser! María Alesia...

MIGUEL
¿Cómo dices?

Anna logra soltarse de Miguel y sale corriendo hacia la señora Margarita. Miguel detrás de ella.

ANNA
Señora Margarita...

Margarita no responde. Solo ve a Anna y llora. Anna entiende de quién se trata. Se da la vuelta y abraza a Miguel.

MIGUEL
Anna, ¿Cuál fue el nombre que dijiste ahorita?

Anna no escucha lo que Miguel le dice, solo llora desconsoladamente y habla para sí misma.

ANNA
¿Por qué, María Alesia?

Miguel escucha el nombre nuevamente.

MIGUEL
¿María... Alesia?

La multitud de personas que están alrededor comienzan a comentar entre ellos.

VECINO 1
Dicen que la muerta es la muchacha que vivía en esa casa.

VECINA 1
Sí, ella era la hija de los Machado.

VECINA 2
¡Qué tragedia la de esa familia!
Primero los padres, y ahora ella.

Valeria se acerca a este grupo de vecinos. Francisco está cerca de ahí y logra escuchar la conversación.

VALERIA
Disculpe, ¿cómo dijo que se llamaba la chica?

VECINA 1
María Alesia Machado.

Valeria queda impactada. Francisco escucha la conversación. Se muestra pasmado, sorprendido.

FRANCISCO
No...

CORTE A:

79 SEC. 79: MONTAJE

a. Los vecinos siguen comentando.

b. Los paramédicos meten el cuerpo de María Alesia en la ambulancia.

c. La señora Margarita está observando, con lágrimas en sus ojos.

d. Anna llora mientras Sofía y Rebecca la abrazan.

e. Valeria se muestra pensativa.

f. Gael, Helena y Antonio observan lo que sucede.

g. Francisco se ve triste.

h. Miguel ve como la ambulancia se aleja. Sin poder creerlo, sin poder hacer nada.

DISOLVENCIA A:

ACTO III

80 SEC. 80: EXT.- CASA DE MARIA ALESIA/ENTRADA - DIA

Varios de los vecinos están en casa de María Alesia. La señora Margarita está sentada en un sofá, se le ve triste. Dos mujeres están sentadas con ella, consolándola. Otros vecinos conversan entre ellos. Todos visten de negro. La puerta de la casa está abierta y Miguel entra por ella. Viste un sobretodo negro, al igual que traje y zapatos negros. Mira alrededor y se acerca a Margarita.

(A CONTINUACIÓN)

MIGUEL
Siento mucho su pérdida.

Miguel se acerca y le da un abrazo. Se aleja nuevamente y camina hacia la entrada principal. Se topa con un señor.

MIGUEL
Disculpe. ¿Sabe si... va a haber velorio o...?

Miguel, a duras penas, puede hablar del tema.

SEÑOR
Todo indica que no. La señora Margarita no tiene fuerzas ni ánimo... (pausa) Pero el entierro será en la tarde.

MIGUEL
Entiendo. Gracias.

Miguel se dispone a irse, pero se percata de las escaleras que llevan al piso de arriba de la casa.

CORTE A:

81 SEC. 81: INT.- CASA DE MARIA ALESIA/CUARTO DE MARIA ALESIA - DIA

El cuarto está rodeado por un cordón de seguridad. Miguel se inclina y entra al cuarto. Es una habitación pequeña. Tienes las paredes blancas. Una mesa de noche al lado de la cama individual. Un estante con muchos libros. Miguel observa todo a su alrededor. Se acerca a la mesa de noche y hay una foto de una mujer y un hombre juntos. La observa por unos segundos y luego abre la gaveta de la mesa de noche. Encuentra un cuaderno negro, de cuero, cerrado por una cuerdita. Miguel lo abre y lee las primeras líneas. Su expresión es de sorpresa y curiosidad. Lo cierra inmediatamente y lo vuelve a meter dentro de la gaveta. Se sienta en la cama y piensa por unos segundos. Vuelve a agarrar el cuaderno, mira a su alrededor, como chequeando que nadie lo este viendo, y guarda el cuaderno en un bolsillo interno de su sobretodo. Se para dispuesto a salir de la habitación, pero una habitación que conecta con la de María Alesia llama su atención. Se acerca a ella y entra.

CORTE A:

82 SEC. 82: INT.- CASA DE MARIA ALESIA/CUARTO DE REVELADO - DIA

Miguel entra a la habitación oscura. Enciende la luz y se encuentra con un cuarto de revelado. Hay fotografías guindando, sostenidas por pinzas de madera a una cuerda de pabilo que atraviesa la habitación. Se aprecian paisajes, objetos inanimados y fotografías documentales de personas varias. Miguel observa cuidadosamente las fotos. Luego, se acerca a una mesa en donde hay otro grupo de fotos, tomadas con la cámara Polaroid instantánea de María Alesia. En esas fotos aparece, en algunas, Miguel solo. En otras, Miguel junto a Valeria. También, hay fotos de Anna sonriendo a la cámara, de Pablo haciendo muecas, fotos de Helena caminando por la calle, de Antonio sentado frente a su casa, y de más personas en diferentes actividades. Miguel las observa con asombro. Se encuentra también con autorretratos de María Alesia, quien se muestra con un aspecto distinto. Tiene el cabello negro y corto. Los ojos delineados y ropas oscuras. Casi parece otra persona. Miguel se muestra impactado.

CORTE A:

83 SEC. 83: EXT.- CEMENTERIO - DIA

Es alrededor de las 3 de la tarde. Un grupo de pocas personas vestidas de negro se encuentra alrededor de un ataúd. Se aprecian algunas caras desconocidas, se muestran tristes. Un sacerdote dice unas palabras en honor a la persona fallecida: María Alesia. La tía de María Alesia, Margarita, se muestra muy triste, con un pañuelo secándose las lágrimas. Anna está llorando, y tiene a su lado a Sofía y Rebecca. También están Francisco y Pablo. A lo lejos, se ve un hombre (fuera de foco) quien observa la ceremonia. Tiene el cuaderno en las manos. Luego, se aprecia que es Miguel, quien observa a lo lejos, sin acercase. Se muestra triste.

CORTE A:

84 SEC. 84: INT.- CASA DE SOFIA - DIA

Sofía, Anna y Rebecca entran a la casa. Están tristes. Anna se adelanta y sigue caminando. Sofía y Rebecca la ven. Esta última se dispone a irse a su habitación, cuando Sofía le agarra la mano. Rebecca voltea y su madre la abraza. Rebecca responde al abrazo de igual manera.

CORTE A:

85 SEC. 85: INT.- CASA DE SOFIA/CUARTO DE ANNA - DIA

Anna se acuesta en su cama. Se le ve pensativa y triste. Se inclina y saca su libro de bocetos que está debajo de su cama. Lo observa detenidamente mientras lo toca con su mano.

CORTE A:

86 SEC. 86: INT.- CASA DE GAEL/SALA - DIA

Francisco está sentado en un mueble de la sala. Gael entra y se sienta al lado de él.

GAEL
¿Cómo estuvo?

FRANCISCO
Triste.

GAEL
¿Cómo la conociste a ella?

FRANCISCO
Ella fue quien me llevó a la clínica cuando me hirieron el hombro.

Gael abraza a Francisco.

FRANCISCO
Es una lástima que no la conocisteis. Te hubiese agradado.

GAEL
No necesito haberla conocido para estarle eternamente agradecido por haberte ayudado. Si no fuese por ella, quizás tú no estuvieses aquí.

Ambos se miran y sonríen.

FRANCISCO
Veo que aún lleváis el anillo que te regalé.

GAEL
Te dije que nunca me lo quitaría.

FRANCISCO
Lamento haber llegado de esta manera. Sin avisar. No debí hacerlo.

(A CONTINUACIÓN)

GAEL
Está bien. Yo no debí haberme ido sin darte explicaciones.

Francisco hace silencio por unos segundos.

FRANCISCO
En unos días me regreso a Madrid.

GAEL
(sorprendido)
¿Tan pronto?

FRANCISCO
Ya no tengo más nada que hacer acá.

Gael no responde. Se le ve triste.

CORTE A:

87 SEC. 87: INT.- CASA DE MIGUEL/CUARTO DE MIGUEL Y VALERIA - DIA

Miguel está sentado en el borde de su cama. Tiene el diario de María Alesia en sus manos. Se le nota pensativo. Lo abre y comienza a leer la primera página. Valeria se asoma en la puerta del cuarto. Observa cómo Miguel lee un cuaderno. Luego de unos segundos, se da media vuelta y se va. Miguel continúa leyendo.

CORTE A:

88 SEC. 88: INT.- CASA DE SOFIA/COCINA - DIA

Anna está sentada en la mesa de la cocina. Con la mirada perdida. Sofía entra a la cocina y se sienta en la mesa. Le agarra la mano a su hija.

SOFIA
¿Cómo estás mi amor?

ANNA
Estoy mejor mamá. Gracias.

SOFIA
¿Estás segura? Sabes que puedes hablar conmigo. Si quieres... llorar o quejarte... Aquí estoy.

ANNA
De hecho mamá, sí hay algo que quiero hablar contigo.

Anna hace una pausa por unos segundos.

(A CONTINUACIÓN)

ANNA
Quiero estudiar diseño de modas.

Sofía se sorprende.

SOFIA
¿Diseño de modas? ¿No querías estudiar medicina?

ANNA
No mamá. Tú querías que yo estudiara medicina. Y con el paso del tiempo, comencé a pensar que yo también lo quería. Pero lo que realmente quiero es ser una diseñadora.

Sofía no dice nada.

ANNA
Disculpa que te lo esté diciendo de repente. Pero tenía que hacerlo. (pausa) Se lo debo a ella... Y me lo debo a mí misma.

SOFIA
No hay nada que me haga más feliz que verlas a ti y a tu hermana felices. Yo nunca quise imponerte que estudiaras medicina, disculpa si te hice sentir así.

Anna sonríe. Rebecca entra a la cocina y se para al lado de la silla donde está sentada Sofía.

SOFIA
Yo estoy sumamente orgullosa de ambas.

Sofía sujeta la mano de Rebecca.

SOFIA
Y quiero que las dos hagan siempre lo que las llene de felicidad.

Las tres sonríen.

SOFIA
(a Rebecca)
Vamos hija, que se nos hace tarde.

Sofía sale de la cocina.

ANNA
¿Para dónde van?

REBECCA
Al ginecólogo.

ANNA
(sorprendida)
¿Quieres que las acompañe? Quizás me necesites ahí por si mamá...

REBECCA
No, Anna. Esto es algo que debo hacer con mamá, sin ti.

ANNA
(sonriendo)
Todo estará bien.

REBECCA
Lo sé. Estoy hasta un poco emocionada.

Ambas ríen.

CORTE A:

89 SEC. 89: INT.- CASA DE GAEL/CUARTO DE HUESPEDES - DIA

La maleta de Francisco está sobre la cama. Éste último está empacando su ropa. Helena entra a la habitación.

HELENA
No puedo creer que te vayas tan pronto.

Francisco se mantiene despaldas a ella, empacando.

FRANCISCO
Hay cosas que debo atender en Madrid. Mi vida está allá.

HELENA
La de Gael también.

Francisco hace una pausa.

FRANCISCO
Gael ya es un hombre. Puede decidir dónde quiere hacer su vida. (pausa) ¿No te gustaría que tu hermano se quedase con ustedes?

HELENA
Lo que me gustaría es que mi hermano fuese feliz.

Francisco se da la vuelta y se acerca a Helena.

FRANCISCO
Esa es una decisión que él debe tomar. Ya yo no puedo hacer más nada. Yo soy quién soy y si él no me quiere así, no puedo hacer más nada.

Helena no dice nada.

FRANCISCO
Una persona muy sabia me dijo... que las personas no deberían buscar cambiar por otras. Uno es quien es y no debe tratar de ser quien no es.

Helena se muestra muy sorprendida ante el comentario. Francisco se acerca y le da un beso en la frente.

FRANCISCO
Gracias por todo, querida Helena. Fuiste la primera persona que conocí en Caracas.

HELENA
Y soy la última en decirte adiós.

Ambos sonríen y se abrazan. Francisco sale de la habitación con las maletas y Helena se queda pensativa, con la mirada perdida.

HELENA
(para sí misma)
Uno es quien es y no debe tratar de ser quien no es.

CORTE A:

90 SEC. 90: INT.- CAFE - DIA

Miguel y Gael están sentados en la mesa, bebiendo café. Se muestran tristes.

MIGUEL
Ella lo sabía todo. (pausa) Sabía de mí, de mi esposa... Todo.

Gael se muestra conmovido.

MIGUEL
Escribió en las últimas páginas de su diario lo feliz que se sentía por haberme conocido.

Gael posa su mano sobre el hombro de Miguel.

GAEL
¿Y cuál es tu plan ahora? ¿Te irás un tiempo a meditar las cosas? ¿Vas a renunciar a tu trabajo?

MIGUEL
A mi trabajo no voy a renunciar. Ser psicólogo es lo que amo ser. Quiero poder ayudar gente ahora más que nunca (pausa) como no la ayudé a ella. Fui un egoísta.

GAEL
No seas tan duro contigo mismo, hombre. (pausa) A veces uno necesita un empujón para saber lo que quiere.

MIGUEL
¿Seguimos hablando de mí o ya pasamos a ti?

Gael ríe.

GAEL
Lo siento. Sí, supongo que hablaba por mí también.

MIGUEL
Cuéntame.

GAEL
Para poder contarte, creo que debo comenzar diciendo otra cosa...

Gael respira profundo. Miguel se muestra a la expectativa.

GAEL
Soy gay.

Miguel no puede disimular su cara de asombro.

MIGUEL
¡Eso no lo vi venir! (ríe) ¡Felicitaciones! (pausa) ¿Debería felicitarte por eso? No estoy seguro...

GAEL
Eres un pésimo psicólogo.

Ambos ríen.

GAEL
Pasa que el hombre que amo vino desde Madrid a buscarme. Y ahora, se va y no sé qué hacer.

MIGUEL
No entiendo. ¿Por qué no te vas con él?

GAEL
Porque me da miedo.

MIGUEL
Tú eres un hombre, Gael. Con una carrera exitosa, una familia que te adora y un tipo a quien amas. ¿Qué más puedes pedir?

GAEL
Ya va... ¿Quién te dijo que yo lo amo?

MIGUEL
Tú mismo lo dijiste hace tres segundos.

Gael se sorprende. Es como si no se hubiese dado cuenta de lo que había dicho. Una sonrisa escapa de su boca. Sube su mano y observa su anillo.

MIGUEL
Ve a buscarlo. Sean felices. Pero, si vuelves a desaparecer de mi vida, iré personalmente a España a patear tu homosexual trasero.

Gael ríe ante el comentario. Igual Miguel.

CORTE A:

91 SEC. 91: INT.- CONSULTORIO DE GINECOLOGO - DIA

Rebecca está acostada en la camilla. Sofía está a su lado. Ninguna comentada nada. Hay un poco de tensión el ambiente. La doctora entra al consultorio y se sienta en un banquito al lado de la camilla.

DOCTORA
(a Rebecca)
Trata de relajarte. Esto no
(Más)

(A CONTINUACIÓN)

DOCTORA (a continuación)
dolerá en lo absoluto y tomará solo unos segundos.

REBECCA
Ok.

Rebecca mira a Sofía y sonríe tímidamente. Sofía también. La doctora alza un poco la franela de Rebecca y hecha el gel especial en su barriga. Rebecca se queja un poco.

DOCTORA
Está un poco frío.

Rebecca asiente. Se le nota nerviosa. La doctora agarra el transductor y lo mueve sobre la barriga de Rebecca.

DOCTORA
Ok. Ahora veremos cómo está tu hijo o hija.

Rebecca inhala y exhala. Sofía lo nota.

SOFIA
Todo va a estar bien, hija. No estés nerviosa.

Sofía soba la cabeza de Rebecca. Luego, mira a la doctorada quien se muestra extrañada.

SOFIA
¿Todo está bien doctora?

DOCTORA
¿Es la primera vez que le hacen una ecografía?

SOFIA
Sí...

REBECCA
¿Por qué, doctora? ¿Hay algo malo con el bebé?

DOCTORA
Lamento decirles que... no hay bebé.

Sofía y Rebecca se sorprenden.

REBECCA
¿Cómo dice?

DOCTORA
La ecografía no muestra que estés embarazada.

Rebecca y Sofía no dicen nada.

DOCTORA
Lo lamento mucho. Muchas veces las pruebas de embarazo muestran resultados errados.

Sofía y Rebecca se miran. Esta última se muestra confundida, hasta un tanto decepcionada. Sofía sujeta la mano de su hija, y ésta la de su mamá.

CORTE A:

92 SEC. 92: EXT.- PARQUE - DIA

Helena camina por el parque en el que estuvo Gael previamente. Se muestra pensativa. Pablo también camina, en una actitud cabizbaja. Helena lo ve y se acerca a él.

HELENA
¿Te acuerdas de mí?

Pablo la ve y se sorprende. La reconoce de la plaza. Se muestra nervioso.

PABLO
Claro que sí. Eres la chica de las pastillas para adelgazar.

HELENA
Esa misma. ¿Estás bien? Te ves triste.

PABLO
Lo que sucede es que... Acabo de perder a una persona muy especial.

Helena se conmueve.

HELENA
Lo lamento muchísimo.

PABLO
Gracias. Eres muy amable. (pausa) Hubiese querido ayudarla más. Estar ahí para ella cuando me necesitó.

HELENA
Estoy segura de que siempre estuviste ahí para esa persona. No te mortiques.

PABLO
Sí, quizás tienes razón. (pausa) Siempre me daba los mejores consejos... Especialmente en el

(Más)

(A CONTINUACIÓN)

PABLO (a continuación)
amor (ríe) He tenido pésima suerte en el amor.

Helena se ríe junto a Pablo.

HELENA
Estoy segura de que escontrarás a alguien especial. Mientras menos busques, mejor.

Pablo sonríe.

PABLO
Te ves diferente a la última vez que te vi. Como más alta, creo. Más sonriente.

HELENA
¿Qué cosas dices, loco?

Ambos ríen. Se quedan viéndose fíjamente.

HELENA
Nos vemos.

Se da media vuelta y se aleja unos cuantos pasos.

PABLO
Me aseguraré de guardarte una caja de pastillas en la farmacia, para cuando vayas.

Helena se da media vuelta.

HELENA
No va a ser necesario. No pienso tomar esas ni niguna otra pastilla.

Pablo se muestra sorprendido por la confianza en que Helena hizo ese comentario. No puede dejar de verla, le parece una nueva persona. Ella sonríe y sigue caminando. Pablo piensa unos segundos, reacciona y camina hacia ella.

PABLO
¡Espera!

Helena se detiene.

PABLO
(continúa)
¿Tienes algo que hacer ahorita? ¿Te gustaría... tomarte un café conmigo?

HELENA
Me encantaría.

Ambos sonríen. Pablo se muestra aliviado.

CORTE A:

93 SEC. 93: INT.- CASA DE MIGUEL/SALA - DIA

Miguel está sentado en el sofá de la sala. Está elegantemente vestido. Tiene el diario de María Alesia en las manos. Valeria se acerca a él y se sienta a su lado. También viste elegante.

MIGUEL
Hay algo que necesito decirte.

VALERIA
Déjame hablar a mí primero.

Miguel se sorprende y guarda silencio.

VALERIA
Quiero pedirte perdón. (pausa) Perdón por descuidar nuestro matrimonio... Por no estar ahí cuando me necesitabas... Por no notar que no eras feliz en tu trabajo.

MIGUEL
No tienes que pedirme perdón...

VALERIA
Sí tengo. (pausa) Y quiero que sepas...

Valeria respira profundo.

VALERIA
...que le estaré eternamente agradecida a cualquier persona que sí haya estado para ti mientras yo estuve ausente.

MIGUEL
Valeria...

Valeria pone su mano en la mejilla de Miguel, y continúa.

VALERIA
...Porque, gracias a esa persona, estamos tú y yo, aquí y ahora.

Miguel no dice nada.

VALERIA
Vamos que se nos hace tarde.

Valeria le da un beso en la mejilla, se pone de pie y se va. Miguel se queda unos segundos en el sofá.

CORTE A:

94 SEC. 94: MONTAJE

a. En una iglesia, las personas sentadas en los bancos observan cómo se lleva a cabo una ceremonia.

b. Anna está sentada en la entrada de su casa, dibujando vestidos en su libro de bocetos.

c. Gael está corriendo entre personas, en un aeropuerto.

d. Francisco está parado, con maleta en mano, frente a la puerta de embarque.

d. Helena y Pablo están sentados en la mesa de un café. Conversan amenamente.

e. Margarita está parada frente a la tumba de María Alesia, con flores en las manos. Llorando.

f. Antonio está con Esperanza y Ligia, conversando en la sala. Ríen. Antonio recibe en mensaje de texto de Rebecca. Se lee en la pantalla del celular:

INSERT: Necesitamos hablar.

Antonio se muestra confundido.

g. En la iglesia, están Pepe y Agustina parados en el altar. Entregándose unos anillos.

h. Rebecca está acostada en su cama. Pone su celular al lado y abraza a su mamá, quien está acostada junto a ella y responde el abrazo. Se notan tristes.

i. Gael pone su mano sobre el hombro de Francisco. Este voltea y lo ve. Gael sonríe y lo besa.

j. Anna, sentada en la entrada, mira al cielo y sonríe.

k. Miguel y Valeria están sentados en los bancos de la iglesia, observando. Valeria pone su mano sobre la mano de Miguel. Se miran y sonríen.

CORTE A:

95 SEC. 95: INT.- CASA DE MIGUEL/CUARTO DE MIGUEL Y VALERIA - DIA

Miguel, sentado en la cama de su cuarto, tiene el diario de María Alesia en las manos. Lo mira por unos segundos, sonríe, le da un beso y lo guarda en su gaveta, la cual queda abierta. Se para y sale del cuarto. La habitación está vacía. El viento sopla sutilmente, generando un leve movimiento en las cortinas. El diario de María Alesia queda guardado en la gaveta, junto a la foto que ella tomó aquel atardecer juntos. Se lee:

INSERT: Nuestro momento, por siempre.

FADE OUT

FIN