



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales

La Vida Bohème, Los Mesoneros y The Asbestos: documental sobre bandas emergentes de rock nacional

Autor: Sara Nader Álvarez

Tutor: Julio A. Miguel

Abril, 2010

Agradecimientos

A Dios por siempre estar ahí

A mi familia por el apoyo y paciencia

A mi tutor por escuchar a toda hora mis dudas y ayudarme en todo

A mis amigas que me acompañaron a grabar

A todos los que me brindaron apoyo

INDICE

I. INTRODUCCIÓN	5
II. MARCO REFERENCIAL	8
2.1 Género Rock	8
2.1.1 Breve historia del surgimiento del Rok and roll	8
2.2.2 ¿Por qué estudiar el rock?	8
2.2 Rock en Venezuela	10
2.2.1 Principios del década de los 80	10
2.2.2 Bandas antecesoras	12
2.2.2.1 Seguridad Nacional	12
2.2.2.2 Sentimiento Muerto	14
2.2.2.3 Zapato 3	16
2.3 Bandas emergentes	19
2.3.1 La Vida Bohème	19
2.3.2 Los Mesoneros	21
2.3.3 The Asbestos	23
2.4 Radios juveniles impulsoras del Rock	27
2.4.1 La Mega 107 FM	27
2.4.2 Hot 94.1 FM	28
2.4.3 92.9 FM	30
2.5 Fundación Nuevas Bandas	31
2.6 Documental	32
2.6.1 Conceptos sobre el género	32
2.6.2 Consideraciones básicas	32
2.6.3 Tipos de documental (según B.Nichols)	33
2.6.3.1 Documental expositivo	34
2.6.3.2 Documental de observación	34
2.6.3.3 Documental interactivo	35
2.6.3.4 Documental reflexivo	36
III. MARCO METODOLÓGICO	37
3.1 Formulación del problema	37
3.2 Establecimiento de objetivos	38
3.2.1.1 Objetivo General	38
3.2.1.2 Objetivos Específicos	38
3.3 Justificación	39
3.4 Delimitación	40
3.5 Expertos en el tema	41
3.5.1 Juan Carlos Ballesta	41
3.5.2 Rafael Cadavieco	41

3.6 Propuesta Audiovisual	42
3.6.1 Ficha técnica	42
3.6.2 Sinopsis	42
3.6.3 Propuesta visual	42
3.6.4 Propuesta sonora	44
3.7 Plan de rodaje	45
3.7.1 La Vida Bohème	45
3.7.2 Los Mesoneros	45
3.7.3 The Asbestos	45
3.7.4 Expertos en el tema	45
3.8 Desglose de necesidades	46
3.9 Presupuesto	47
3.10 Análisis de costo	49
3.11 Guión técnico	51
IV. CONCLUSIONES	75
V. RECOMENDACIONES	78
VI. FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA	79
VII. ANEXOS	81

I.INTRODUCCIÓN

Desde sus orígenes el rock se constituyó como una manifestación musical y cultural asociada a la juventud.

En Venezuela, luego de una temporada de decadencia del rock, hubo un resurgimiento en los años 80, en el cual aparecieron nuevos protagonistas y tendencias musicales, influenciados por el rock norteamericano y europeo.

Según Ballesta, miembro de la Directiva de la Fundación Nuevas Bandas, las generaciones más recientes de músicos se han nutrido de las anteriores y han cosechado parte de lo que anteriormente fue sembrado; y a su vez han aumentado su popularidad dentro de un grupo relativamente reducido al que estuvo ligado el rock de los años ochenta, lo que permitió que este género saliera “de esa especie de cajón en el que estuvo el rock por mucho tiempo en Venezuela” (Ballesta, comunicación personal, marzo 29, 2011).

Hay que resaltar que actualmente existen muchas más agrupaciones y proyectos musicales de los que se hacían hace 10 o 15 años, además ha habido un aceleramiento en la forma en la que está desarrollando los proyectos musicales de este género (Cadavieco, comunicación personal, marzo 29, 2011).

A pesar de la gran cantidad de agrupaciones que hay en el país, son pocas las que logran consolidarse, mantenerse en el tiempo y realizar un aporte.

Este documental se propuso mostrar el trabajo musical de agrupaciones emergentes, que desarrollan proyectos interesantes y de calidad; a través de los cuales ofrecen un aporte o elemento diferenciador a la industria musical venezolana.

Por esta razón, se seleccionó una muestra de bandas conformada por: La Vida Bohème, Los Mesoneros y The Asbestos. Las cuales aunque se conformaron durante los últimos años de bachillerato, entre 2006 y 2008, se han mantenido durante al menos cuatros años trabajando en sus proyectos musicales, y han alcanzado importantes logros.

Cabe destacar, que su público ha ido en aumento, cada vez más personas asisten a sus toques y conciertos, sus sencillos promocionales se mantienen rotando en las radios juveniles, crecen sus seguidores en las redes sociales y publican constantemente nuevas fechas de presentaciones en Caracas y en el interior del país. Estas son algunas de las razones por la cuales estas agrupaciones podrían convertirse, en un futuro, en bandas consagradas, respaldadas con una trayectoria.

Se catalogaron como emergentes debido a que solamente han realizado una producción discográfica, bien sea un disco o un EP; el término *Extended Play* significa en español Reproducción Extendida y se utiliza para denominar grabaciones musicales que son más cortas que un álbum (Cadavieco, comunicación personal, marzo 29, 2011).

La selección de las bandas se estableció a través de características comunes, que se denominaron *elementos unificadores*, entre los cuales destacan:

Han participado o ganado el Intercolegial o del Festival Nuevas Bandas, sus integrantes son menores de 23 años y han recibido el reconocimiento de radios juveniles, no sólo ingresando en la rotación de los temas musicales de la emisora, sino también a través del apoyo de festivales que estas realizan.

A pesar de contar con el apoyo de algunas radios juveniles de frecuencia modulada que difunden su música, carecen de apoyo en la difusión audiovisual, esto se debe a que no hay programas de televisión que dediquen espacios al rock nacional.

Debido a esto, los músicos han utilizado el Internet como herramienta para difundir el material audiovisual que realizan, generalmente son video clips o videos que promocionan un evento o concierto. Pero no suelen hallarse documentales que muestren el trabajo de las bandas emergentes venezolanas.

Este proyecto plantea exponer la labor que han realizado dichas bandas, a través de sus comienzos, progresos y logros de cada una de ellas; mediante entrevistas que muestran las historias de cómo estos jóvenes se han destacado en escena musical.

II.MARCO REFERENCIAL

2.1 Género Rock

2.1.1 Breve historia del surgimiento del rock and roll

El rock es un género que nace en el siglo XX y procede de de la fusión de dos formas musicales, el *blues* y el *country and western*. El *blues* que está presente en las bases del rock, es producto de las migraciones de la primera guerra mundial, pero sobretodo de la segunda. Esto trajo como resultado que los primeros *ghettos* urbanos, produjeran variedad de estilos, y tomó el nombre de *rhythm and blues* (Maffi, 1955; cp. De Garay, 1993).

Según De Garay (1993), el *country and western*, manifestaba los problemas de los trabajadores y blancos víctimas de la pobreza, sus letras no expresaban una manifestación subversiva, a diferencia *rhythm and blues*, estilo musical tomado por la comunidad afro descendiente, que revelaba la problemática de este sector oprimido, agredido y marginado.

Ambos géneros musicales comenzaron a fusionarse mediados de los años cincuenta, dando como resultado el *Rock and Roll*; se dejaron a tras estas dos definiciones para evitar la marca racial, y se tomaron dos palabras muy usadas en el *rhythm and blues rock and roll* (Hopkins, 1970; cp. De Garay, 1993).

2.1.2 ¿Por qué estudiar el rock?

La música ha desempeñado un papel importante en la vida del hombre, además ha sido un factor omnisciente en todas las sociedades.

Adrián de Garay (1993) explica en su libro *El rock también es cultura*, que el estudio de este género musical ha sido menospreciado por los científicos sociales o musicólogos, según el escritor, el rock es “una de las expresiones músico-culturales con mayor aceptación y penetración masiva en el mundo contemporáneo” (p. 10).

El autor enumera una serie de características, en las cuales resalta la importancia del estudio de este género musical: “una característica distintiva del rock consiste en que es una de las pocas expresiones y prácticas culturales en el mundo, que no está ligada estrechamente a un territorio, localidad o país. De ahí que podamos sostener su carácter *transnacional*” (De Garay, 1993, p. 10).

También agrega que esta práctica musical ha permitido la adaptación y gestación de versiones nacionales, de esta forma, la juventud local ha podido personalizar la herencia extranjera para darle su sello propio (De Garay, 1990; cp, De Garay 1993).

Otra de las características singulares a enumerar, es que el rock también es *transclasista*, es decir, no importa la posición económica, igual se es parte de la cultura rock.

El estudio del rock como práctica cultural, abre la puerta para conocer la identidad cultural de los jóvenes. “Si la música es una práctica importante dentro de la cultura juvenil urbana de nuestra época, y el rock ocupa un lugar privilegiado dentro de ella, nos parece que su abordaje analítico resulta pertinente” (De Garay, 1993, p. 11).

2.2 Rock en Venezuela

2.2.1 Principio de la década de los 80

Luego de una temporada donde el rock estuvo en decadencia, en los 80 surge con fuerza, con nuevos actores y tendencias musicales.

Según Félix Allueva (2008) en su libro *Crónicas del Rock Fabricado Acá*, “1980 comienza con el renacer del rock que se nutre de sus raíces, del *blues* que mutó en *rhythm and blues* y luego en rock and roll” (p. 219).

La primera mitad de los ochenta tuvo como protagonistas a Arkángel, Resistencia, La Misma Gente, Aditus, Seguridad Nacional, PP's, entre otras. La mayoría tocaban *heavy metal*, *hard rock* y rock sinfónico (Cupello, 2004).

En esta época surgió una confrontación entre dos bandas Arkángel, proveniente de Valencia y representante del Rock Nacional; y La Resistencia originaria de Caracas y parte del movimiento Rock Venezolano (Allueva, 2008).

Estos dos términos se usaron para definir más una tendencia o agrupación que un concepto, Félix Allueva (2008) lo explica “...posiblemente más un cliché mediático y de identidad para fans que una propuesta musical, estética o ideológica” (p. 223).

La dicotomía produjo enfrentamientos no sólo entre el Rock Venezolano vs. Rock Nacional sino también Caracas vs. Valencia, Resistencia contra Arkángel, Radio Capital en contraposición de Radio Difusora. Alfredo Escalante, quien era locutor de esta última, se convirtió en el ascensor y amigo de Paul Gillman líder de la banda Arkángel (Cupello, 2004).

En el libro *Crónicas del Rock Fabricado Acá* (2008) aparece un fragmento de una entrevista realizada a Alfredo Escalante, quien relató en

el seminario *La Historia de la Música Rock en Venezuela* efectuado por la Fundación CELARG a mediados de los 90 lo siguiente:

Con respecto a Radio Difusora Venezuela, la abanderada en cuanto a apoyar las bandas de Rock Nacional, menos Arkángel. Radio difusora no usaba el lema Radio Nacional porque quería diferenciarse. Crearon la primera división que tiene este movimiento, lamentablemente con fines comerciales (...) Yo me he considerado una persona amplia de criterio y caí en la trampa llevado por mis panas [Iván Losher, Plácido Garrido] para descargar a Radio difusora... (p. 224).

En definitiva ambas bandas tendrían gran cantidad de seguidores. Arkángel estaba vetada en Radio Difusora y Resistencia en Radio Capital. Estos conflictos, sectarismos y discriminaciones por estilo musical alcanzaron a la agrupación Seguridad Nacional. Los metaleros adversaban al *punk* de este trío.

En esta época también aparece la Nueva Canción Venezolana de exponentes como Yordano, Ilan Chester, Franco de Vita, Colina, entre otros; con el respaldo de los medios y aglutinando escenario y mucho público (Cupello, 2004).

Hay dos factores que acechaban al rock de ese momento, por un lado, la mayoría de estos artistas tenía un pasado rockero, además este auge cooperó indirectamente en el declive del público que era consumidor de cierto rock. El segundo, es la aparición del Primer Festival de de Música Punk Rock en 1983. Allí participaron bandas como: Seguridad Nacional y Sentimiento Muerto. Estas bandas, “se convertirían en pocos años en el modelo a seguir de muchas bandas” (Allueva, 2008, p. 240).

Esta nueva generación que venía era poco conocida para el público y quiso abordar el rock a través de tendencias como el *punk*, la

new wave, el tecno pop, el *dark*, el *post punk*, *hardcore*, entre otros. Aquí entran en escena agrupaciones como: Seguridad Nacional, Sentimiento Muerto, Zapato 3 y Desorden Público (Cupello, 2004).

2.2.2 Bandas Antecesoras

2.2.2.1 Seguridad Nacional

Integrantes:

Gustavo Coma – Voz y Guitarra.

Gustavo Montaña – Guitarra. (Un año en la banda)

Abraham García “Cancrejo” – Batería.

Juan Bautista López “Yatu” – Voz y bajo

Se conformaron como banda en 1980 aunque su primer show oficial fue en 1983 en un festival punk en el Poliedro de Caracas. Un año después Gustavo Montaña sale de la alineación (Myspace/Seguridad Nacional, s/f, página principal)

Según Allueva (2008):

El triunvirato se nutrió de rock and roll tradicional, algo de rockabilly y mucho *hardcore*, algo totalmente inaceptable para los “viejos” rockeros. Muchos de los primeros conciertos de Seguridad Nacional terminaron en trifulcas entre músicos de la banda y público asistente por la incomprensión de los segundos y la intolerancia de los primeros. (p. 240).

Este trío pionero del punk rock es considerado para muchos como la mejor y más auténtica banda de rock hecha en Venezuela en los 80. Su propuesta también contenía el *dark*, *new wave* y el *hardcore* cantado en español, no muy común en la época; se convirtieron en un ícono del rock contemporáneo. (Myspace/Seguridad Nacional, s/f, página principal).

La agrupación se empezó a desenvolver en un submundo nocturno caraqueño de discotecas, fiestas, locales, a través de los cuales se dieron a conocer. Las letras reflejaban relaciones amorosas tormentosas, el mundo de las drogas, bajo una técnica poca pulida y rudimentaria con un golpe de batería rápido y guitarras desordenadas.

Los arreglos eran colectivos pero la composición estaba a cargo de Yatu. Quien luego de pertenecer a Seguridad Nacional siguió con su carrera en solitario y aún continua trabajando de forma activa en el universo de rock nacional. Sus primeros temas han sido versionadas posteriormente en varias ocasiones por decenas de bandas (Allueva, 2008).

“Resultó una banda de culto que inspiró a futuras generaciones. Sentimiento Muerto, Cayayo Troconis, Zapato 3, Fernando Batoni y la primera oleada punk y post punk venezolano le deben mucho a Seguridad Nacional” (Allueva, 2008, p. 241).

Eran irreverentes como para ser dirigidos por la industria local discográfica. De hecho, solo sacaron su primer disco en 1991 *Documento de actitud* después de muchos años de recorrido en la escena musical.

En 1994 se separan oficialmente pero cada uno de ellos continuó trabajando para producir buena música. Yatu y Cangrejo colaboraron por separado con bandas como Dermis Tatú, La Hermandad, Zapato 3, Pan, Pacifica, La Leche, Trabuco Contrapunto, Cabaret, Cultoculto, Colectivo Proyectil, Los Mentas y Solares. Gustavo participó en la organización de los concierto “Miércoles Insólitos” junto a Cayayo Troconis. (Myspace/Seguridad Nacional, s/f, página principal).

Continuando con la información de la fuente anterior, en el 2005 Box producciones reúne a Yatu y Congrejo junto al productor y músico invitado Oswaldo Guillet deciden realizar una gira promocional en varias importantes ciudades de Venezuela para compilar en un disco 17 temas de Seguridad Nacional.

2.2.2.2 *Sentimiento Muerto*

Integrantes:

Pablo Dagnino – Voz

Cayayo Troconis – Guitarra

Edgar Jiménez – Guitarra

Erwin Wincho Schaffer – Bajo

Alberto Cabello – Batería

De acuerdo a una reseña realizada por Ignacio Halls en la página web oficial de Sentimiento Muerto explica que esta banda de Rock, está catalogada como post punk latino y estuvo conformada por un grupo de jóvenes que querían realizar música diferente, y tomaron influencias del *post punk*, *punk*, el *new wave* y la salsa brava.

Anteriormente se llamaban Dead Felling, en 1983 aparecen como Sentimiento Muerto y sus influencias eran bandas como: Sex Pistols, The Clash, The Cure, letras de Rubén Blades y Seguridad Nacional (Allueva, 2008).

Esta primera agrupación, que llegó a tocar en el Poliedro de Caracas en un concierto de Seguridad Nacional y duró hasta el año 1983, cuando se disolvieron y se agruparon con bajo el nombre de Sentimiento Muerto y otra formación: Carlos Eduardo “Cayayo” dejó el bajo y empezó a tocar la guitarra, Edgar Jiménez entró en sustitución de Luis Poleo en la otra guitarra y Erwin Wincho Schaffer en el bajo. Pablo Dagnino en la voz y Alberto Cabello en la batería mantuvieron sus puestos.

En ese mismo año, la banda tiene su primer manager Gustavo Atilano, un personaje de la movida de punk caraqueña de principios de los ochenta. El fue el que ideó que la banda se presentara de improviso en el mayor número de fiestas, sin importar si tenían autorización o no (Myspace/sentimientomuerto, s/f, página principal).

Esta agrupación recurrió al Graffiti como mecanismo de mercadearse, pintaban el logo en distintos sitios de la ciudad, también tenían volantes y franelas que vendían en Sabana Grande al público (Ignacio Halls, s/f, sentimientomuerto.com/Notas).

Un año más tarde Alberto deja la miniteca y decide dedicarse de lleno a la banda, empezaron a tocar en lugares nocturnos, fiestas y en Los Próceres. En 1985 editan su primer cassette de producción casera que incluye 16 temas y es bautizado por Cayayo como “música de pasión y fuerza” (Allueva, 2008).

En 1986 cambian de manager, Gustavo Atilano, “era muy desordenado y poco concreto”, aunque aportó mucha de la parte ideológica. Fue sustituido por Helena Ibarra quien varía la dinámica de trabajo haciéndola más profesional (Allueva, 2008).

En estos años ya la banda había logrado llegar a un público masivo, y llenaban el teatro Mata de Coco dos noches seguidas, una de estas presentaciones fue grabada, posteriormente Miguel Ríos, conocido artista español la escuchó e invitó a la agrupación a participar en Encuentro de Rock Iberoamericano en Madrid (1986). Compartieron escenario con Chalie Gracia, El Último de la Fila, La Ley, Paralamas, entre otros (Myspace/sentimientomuerto, s/f, página principal).

Luego del viaje, realizan un concierto en el Ateneo de Caracas en el que fueron asesorados por el artista plástico Juan Loyola. A partir de este evento los círculos artísticos les dan la bienvenida. La agrupación a empieza a tomarse la música de forma más seria y pensando de forma más profesional. En 1987, Alberto Cabello y Edgar Jiménez dejaron la banda, fueron sustituidos por Sebastián Araujo y José Echezuría, respectivamente (Allueva, 2008).

Ese mismo año, firmaron contrato con Sonorodven para producir su primer disco denominado *El amor no existe hay que hacerlo* fue producido por Fito Páez, el segundo salió en 1989 con el nombre *Sin sombra no hay*

luz, por Guillermo Carrasco, de esta producción se realizó un el videoclip del tema Payaso que se grabó en Nueva York y se estreno en Mtv Internacional (Cupello, 2004).

Con este primer disco lograron vender más de 22.000 copias bajo el sello Rodven y aparecieron en las listas radiales con temas como *Cabeza*, *Una Extraña Sensación*, entre otros. Pasaron del *underground* al *mainstream*, comenzaron a aparecer en programas de televisión.

A finales de los ochenta la banda figuraba como una de las más populares, hasta lograron agrupar en la Plaza Brión de Chacaíto más de 20.000 personas en un concierto gratuito que tuvo que ser suspendido por las autoridades porque temor a perder el orden público (Ignacio Halls, s/f, sentimientomuerto.com/Notas).

En 1992 sus integrantes deciden separarse. Luego de editar su tercer y último disco titulado *Infecto de afecto*. De los últimos miembros de esta banda menos su cantante, surge la banda Dermis Tatú, años más tarde pablo Dagnino conformaría la banda Pixel (Allueva, 2008).

Con más de 500 shows y presentaciones entre 1983 y 1992 esta banda consolidó el desarrollo del movimiento rock en el país. Aún su legado perdura en la memoria de quienes fueron sus seguidores y de las futuras generaciones que se han visto influenciadas (Ignacio Halls, s/f, sentimientomuerto.com/Notas).

2.2.2.3 Zapato 3

Integrantes:

Álvaro Segura – Guitarra y coros.

Carlos Segura – Voz.

Fernado Batoni – Bajo.

Diego Márquez – Batería.

En una entrevista realizada por Félix Allueva a Fernando Batoni, en su libro *Crónicas del Rock Fabricado Aquí*, se explica cómo este

movimiento post punk se desprende de la movida de las minitecas. Esto debido a que no sólo Batoni tuvo una junto a su amigo Javier Avellanera llamada *Alto Voltaje*, sino que Caplís y Horacio de Desorden Público también incursionaron en el negocio bajo el nombre de *Aseo Urbano*, de igual forma, Luis Chataing, Alberto Cabello y Pablo Dagnino, de Sentimiento Muerto conformaron la miniteca *Spit*.

Batoni explicó que estas minitecas colocaban música alternativa, convirtiéndose en pequeños embriones y que luego se transformarían en bandas. Afirmó que a ellos colocaban la música que les influenció, como por ejemplo: Sex pistols, Pamonas, The Clash o Joy Division.

“Del ambiente de las minitecas alternativas ya entramos en el mundo del reverdecer del rock venezolano. Esa labor le tocó a tres bandas: Sentimiento Muerto, Desorden Público y Zapato 3” (Allueva, 2008, p. 246).

Según una entrevista realizada en 2009 en el documental audiovisual titulado, *Detrás de la Puerta*, Carlos Segura explica que Fernando Batoni lo invitó a un ensayo de Zapato 3 que estaba conformado por: Jorge Ramírez (guitarra), Mauricio Cepeda (batería) y Javier Avellana (voz). Carlos empezó a tocar guitarra con ellos pero tenía muchos roces con algunos integrantes. Entonces; Batoni preguntó “¿Quién quiere que Álvaro se vaya? Jorge y Mauricio levantaron la mano y el les dijo, entonces están botados”.

Después de estar conformados como un trío, sus integrantes provenían de distintas agrupaciones. Fernando Batoni fue el fundador, Carlos Segura ex integrante del *Rastro*, Álvaro Segura proveniente de *Un Perfecto Extraño* y Diego Márquez quien perteneció a *El Arte de la Locura* (Allueva, 2008).

Surgieron con influencias del punk y el dark; su primer álbum fue *Amor, furia y languidez* fue producido por el sello Grabaciones

Clandestinas, una iniciativa de el periodista y locutor Eugenio Miranda, pionero en la difusión de marcas independientes (Allueva, 2008).

Se dan a conocer masivamente cuando pasan de su faceta *post punk* al pop rock, esto se ve reflejado en el disco *Bésame y Suicídame*, producido por el bajista venezolano, Durban Laverde, que perteneció en los 60 a Los Rangers y luego fue a Londres a tocar y grabar con cantantes con Mick Jagger o Jimmy Page (Cupello, 2004).

Sus próximos discos *Separación*, *Cápsula para volar* y *Ecos punzantes del ayer*. También versionaron algunos de los temas de Seguridad Nacional como *Vampiro* y *Uñas asesinas*. “Zapato 3 abrió las puertas para poder ver el rock como un negocio” (Allueva, 2008, p. 258).

La entrada a su fase comercial se logró con la realización de un ciclo de conciertos llamados Los Insurgentes. Los eventos eran producidos por José Tomás Angola, Héctor Riazuelo y Gualberto Briceño conductores del programa radial Espacio Urbano en conjunto con la productora Kultura Subterránea en alianza con la Fundación José Ángel Lamas (Allueva, 2008).

Este relativo éxito lleva a los organizadores realizan un concierto en 1989 con las 3 bandas más importantes del momento: Zapato 3, Sentimiento Muerto y Desorden Público en el Nuevo Circo de Caracas. En esta época cuando han empezado a movilizar gran cantidad de personas (Allueva, 2008).

En 1992 con la disolución de Desorden Público, Sentimiento Muerto, y Zapato 3 se quedan con el público cautivo y comenzaron a realizar muchos conciertos que atrajeron gran cantidad público. En el 1993 asisten junto a Desorden Público al II Festival de Música Latinoamericana del Ateneo de Caracas y al IV Festival de Internacional de Música de El Hatillo (Cupello, 2004). Después de disolverse, surgen dos grupos nuevos: Los hermanos Segura conforman la banda Solares y Fernando Batoni estará en La Hermandad.

2.3 Bandas emergentes

Juan Carlos Ballesta, miembro de la Directiva de la Fundación Nuevas Bandas y editor de la revista La Dosis comenta en comunicación personal del 12 de abril de 2010 que, “las bandas emergentes son las que están surgiendo, tienen una trayectoria corta y están comenzando a demostrar lo que son bien sea a través de un EP, de un primer disco, están por demostrar pero ya prometen”.

Las conocidas como bandas consagradas, son las que cuentan con una notable trayectoria, han realizado más de un álbum de estudio, tocado en múltiples lugares, incluso girado por todo el país y han conseguido internacionalizarse. Aunque La Vida Bohème, Los Mesoneros y The Asbestos suman importantes logros en su haber, aún no podrían catalogarse como bandas consagradas, aún necesitan hacer un recorrido por el mundo de los escenarios y estudios de grabación para que esto ocurra. Por esta razón fueron catalogadas como emergentes y tomadas en cuenta para este estudio

2.3.1 *La Vida Bohème*

Integrantes:

Henry D´Arthenay - Voz y Guitarra.

Daniel De Sousa – Guitarra.

Rafael Pérez Medina – Bajo.

Sebastián Ayala – Batería.

La Vida Bohème se conformó en 2006 cuando un grupo de jóvenes que estaban por graduarse decidieron reunirse y formar una banda. Ese mismo año participaron en el Intercolegial Nuevas Bandas y aunque no ganaron, esto sirvió como vitrina para mostrar su talento (bandas.oidossucios.com, s/f, LaVidaBohème/biografía).

Al año siguiente publicaron en el portal de música Fanzinatra un EP con tres temas *Aprendiendo a apagar el cigarro con los pies*, *Luz e*

I.P.O.T.E.L. Luego de realizar varios toques, en el 2008 participaron en el Festival Nuevas Bandas y resultaron ganadores. Después de este triunfo fueron invitados especiales del Motorokr Band Latinoamérica de la cadena Fox (bandas.oidossucios.com, s/f, LaVidaBohème/biografía).

En un escrito que aparece cuando al descargar su más reciente producción, ellos se definen de la siguiente manera “Con respecto a lo que hacemos o cómo sonamos, no sabemos a ciencia cierta con qué género etiquetar nuestra música y estética, pero nos gusta pensar que le debemos tanto a The Clash y a LCD Soundsystem como a Mercedes Sosa” (lavidabohe.com, S/F, página principal).

Este cuarteto combina el estilo *Indie* con lo electrónico, realizan rock-fusión bailable; en su música se refleja las amplias y diversas influencias musicales que poseen, además del bagaje cultural que rodea el concepto de su agrupación y que ha alimentado las letras de sus composiciones. Ellos se han autodenominado “Tukky para punks” (bandas.oidossucios.com, s/f, LaVidaBohème/biografía).

Aunque a sus integrantes no les gusta definir el estilo musical de la banda, ellos se ven obligados a dar una respuesta “Sin embargo, por la necesidad impuesta por las redes sociales, cuando se nos pregunta qué tocamos solemos responder *post-punk* (lavidabohe.com, S/F, página principal).

En cuanto a la temática no tocan directamente la política, pero *Viva La Resistence* es una de las consignas que los caracterizan, pero siempre bajo un tono divertido, irreverente y decidido. Son influenciados por sonidos europeos pero han absorbido la urbanidad caraqueña que los rodea (bandas.oidossucios.com, s/f, LaVidaBohème/biografía).

El 10 de febrero del 2010 realizaron el lanzamiento de su primer disco titulado *Nuestra* a través de su página web, en formato digital y completamente gratuito. El compilado incluye doce temas musicales, la portada del disco, registro fotográfico, video del sencillo promocional, el

cómo se hizo el video y la sesión de fotos, tablaturas, contactos, entre otros agregados. Esta placa discográfica fue producida y mezclada en Caracas por Rudy Pagliuca y masterizado en la ciudad de Buenos Aires por Andrés Mayo (lavidaBohème.com, S/F, página principal).

El primer sencillo de esta producción se llama *Radio Capital*, cuenta con un video clip dirigido por Carl Zitelman, director venezolano-alemán que realizó estudios en Londres. El video fue grabado en varias azoteas de edificios de Caracas donde aparecen los integrantes tocando desde allí (lavidaBohème.com, S/F, página principal).

Carl Zitelman también dirigió el videoclip del DANZ!., una propuesta atrevida en la cual aparece la pantalla dividida en cuatro y cada cuadro de la pantalla muestra la visión de la vivencia de cada uno de los integrantes antes de un toque.

En cuanto a logros, La Vida Bohème consiguió firmar con National Records, una disquera norteamericana que posee un portafolio de artistas de la talla de Aterciopelados, Los Fabulosos Cadilacs, Manu Chao, entre otros. Esto les asegura la distribución en países como Canadá, Estados Unidos y México, lo cual les abre puertas para empezar a darse a conocer fuera del país (De Sousa, comunicación personal marzo 8, 2010).

2.3.2 *Los Mesoneros*

Integrantes:

Luis Jiménez - Voz y Guitarra

Juanchi Sucre - Voces y Guitarra

Andrés Belloso – Bajo

Carlos Sardi – Sintetizadores

Andrés Sucre – Batería

Los Mesoneros es una agrupación integrada por cinco jóvenes graduados en el 2010 de bachilleres en el Colegio San Ignacio de Loyola

ubicado en Caracas. Aunque sus edades rozan los 20 años, tiene cuatro años conformados como banda.

Según su Facebook oficial el género musical que interpretan es Rock Alternativo influenciado por banda como: Radiohead, Incubus, Bloc Party y Muse, pero mantiene un estilo propio.

En mayo de 2008, veinticinco agrupaciones provenientes de diversos colegios de Caracas participaron en el Intercolegial Nuevas Bandas, los finalistas fueron las agrupaciones Kno's del Colegio Santo Tomás de Villanueva y Agonía del Colegio Las Cumbres III. Los Mesoneros resultaron ganadores de esta edición (Fundación Nuevas Bandas, s/f, Intercolegial/2008).

Ese mismo año también ganaron el Festival Washinstock realizado por el Colegio Washinton en colaboración con Zona Escolar y La Mega.

Estos logros los impulsaron a ser reconocidos en el ámbito musical, de forma tal que fueron elegidos como teloneros en conciertos de agrupaciones internacionales como: El canto del loco, Simple Plan y RX Bandits (Myspace/Los Mesoneros, s/f, página principal).

En la edición número 19 del Festival Nuevas Bandas 2009 el jurado conformado por Yordano Di Marzo, Rafael Cadavieco, Karima Urdaneta, Alberto Lacobellis, Gelson Briceño, Ramón Castro y William Padrón, eligió a tres finalistas: Los Mesoneros, Charliepapa y Fordelucs; esta última fue la ganadora, sin embargo Los Mesoneros obtuvieron una Mención Honorífica debido a su desempeño en este evento (Fundación Nuevas Bandas, s/f, Nuevas Bandas/2009).

También han participado en eventos como el concierto Mundo Verde realizado en la Base Aérea La Carlota, Rock & Ron realizado en Hard Rock y en la Gira Promoviendo Talentos", organizada por la Fundación Nuevas Bandas bajo el patrocinio de Diablitos Underwood.

Han compartido tarima con artistas nacionales como: Desorden Público, Fauna, Viniloversus, Famasloop, Telegrama. Wahala, Roque Valero, Franco y Oscarcito, entre muchos otros (Myspace/Los Mesoneros, S/F, página principal)

El 17 de marzo de 2010 realizaron el *show case* de su primera producción de estudio, en este caso es un EP que contiene cinco temas: No puedes ver, Miedo y Ficción, Ciclos, Lo que solía importar y El Incrédulo, este último fue elegido como sencillo promocional. (El Nacional, 17 de marzo, Portada/multimedia/videos). Este material fue grabado y producido en los Estudios Remoto, bajo la asesoría de Gustavo Casas y Ricardo Martínez integrantes de la agrupación Wahala (Myspace/Los Mesoneros, S/F, página principal).

Actualmente en lo que va de 2011, Los Mesoneros se encuentran finalizando su primer disco de estudio, que fue producido por Héctor Castillo, ex bajista de Dermis Tatúa, quien además ha trabajado con artistas como David Bowie y Gustavo Cerati. (Jiménez, comunicación personal, octubre 29, 2010).

2.3.3 *The Asbestos*

Integrantes:

David Donoso – Voz y Guitarra

Daniel Jelinek - Batería

José Luis Gutierrez - Guitarra

Juan Alejandro Donoso – Bajo y Coros

The Asbestos se conformó a finales del 2004, inicialmente su nombre era sólo Asbestos y era un proyecto conformado por dos guitarras. David Donoso en la guitarra rítmica y José Luis en la guitarra eléctrica ellos tenían como propósito versionar bandas como *The Ataris* y *Goo goo Dolls* pero sin voz y sin batería (Myspace/The Asbestos, s/f, página principal/biografía).

En 2005 se unieron Juan Donoso, hermano de David y bajista, y Jorge Contramaestre, bajista para ese momento, quienes le aportando un sonido más definido, fuerte y creativo; junto compusieron el primer tema *Where can we go?* (¿A dónde podemos ir?) A partir de allí David comienza a tomar en serio la idea de componer y de interpretar las canciones desarrolla líricas con contenido. Desde sus inicios hasta el momento sólo cantan en inglés (bandas.oidossucios.com, s/f, TheAsbestos/biografía).

Con esa formación de integrantes sólo lograron presentarse en una reunión de amigos en Santa Fé, donde también versionaron canciones del disco de *My Chemical Romance*; en el 2007 por razones personales el baterista abandonó la banda cuando esta ya tenía pautado su primer compromiso, amenizar una fiesta de 15 años de una amiga que tenían en común. Debido a esto convencen a un amigo, Daniel Jelinek “Cheky”, quien nunca había tocado batería, a que se comprara el instrumento y tocara con ellos (Myspace/The Asbestos, s/f, página principal/biografía).

La banda tuvo varios inconvenientes en su primera presentación decidieron seguir haciendo música. Comenzaron a escribir su disco titulado *Waking the Nightmares*, las letras son extravagantes y están relacionadas con casos de la vida real, tanto con lo bueno como con lo malo y con un estilo Rock Alternativo con influencias de Jazz (Myspace/The Asbestos, s/f, página principal/biografía).

Por ejemplo, su primer sencillo *Jack & the Harlots* relata una serie de asesinatos ocurridos en *Whitechapel*, Inglaterra, narrados en primera persona por Jack el Destripador (bandas.oidossucios.com, s/f, TheAsbestos/biografía).

En mayo de 2009 resultaron finalistas de de Intercolegial Nuevas Bandas y representaron al colegio Santo Tomás de Villanueva. Según la reseña de la página web de la Fundación Nuevas Bandas “Cuando The

Asbestos subió a la tarima, su cantante sorprendió con el registro vocal que posee. Sonido contundente que no hacía fácil la deliberación” (¶ 7).

Meses después fueron los encargados del *opening act* como invitados emergentes, el segundo día del Festival Nuevas Bandas (Fundación Nuevas Bandas, s/f, Nuevas Bandas/2009).

A mediados de ese mismo año fueron elegidos como los ganadores de Escuela de Rock un concurso realizado por la emisora juvenil Hot 94.1 FM, esta radio le dio el beneficio de rotar en la programación habitual de la emisora para dar a conocer su música, también recibieron como premio la realización de su video *Jack & The Harlots*.

A comienzos del 2010 entraron en la rotación del canal MTV Latinoamérica, también aparecieron en “Los 10 + pedidos” de ese canal (Rumberos.net, 8 de febrero de 2010, Música).

El 26 de abril lanzaron un EP de remixes en el cual la Vida Bohème, Dotasky, Lebroch, Los Humanoides, Dj Rombo, Dondi y Triad versionaron y re mezclaron el sencillo *Lights, cámara and actions!* Este sencillo que alcanzó el tercer lugar en la sección Pop/Rock del Record Report, por lo tanto, quisieron darle nuevas formas. Estos nuevas temas se colgaron totalmente gratis en la página la emisora de radio La Mega 107.9 FM y en el portal de oidossucios.com (Periódico El Universal, 27 de abril de 2010, Arte y entretenimiento).

Waking The Nightmares, su primer disco, fue lanzado el 28 de julio del 2010, en Hard Rock Café.

Luego de unos meses, lograron aparecer en el RockBand, no precisamente en el juego, sino en la página web, allí es descargable su primer sencillo promocional *Jack and The Harlots*. El contacto se realizó a través de un venezolano que trabaja en *AGL Solutions*, una compañía

canadiense interesada en hacer contacto con Latinoamérica (Jelinek, comunicación personal, marzo 19,2010).

2.4 Radios Juveniles impulsoras del Rock

2.4.1 La Mega 107.3 FM

La Mega desde su fundación hace más de 20 años atrás siempre ha tenido como premisa el apoyo a artistas emergentes, a través de cada una de las emisoras que conforman el circuito a nivel nacional.

Por ser un circuito de 14 emisoras, las agrupaciones de todo el país tiene la posibilidad de difundir su material a gran escala. María José Pérez, productora y coordinadora web de la Mega 107.9 FM, afirmó que “las bandas se sienten en la libertad de hacer llegar su material a la sede de la emisora en cada ciudad, porque tienen la seguridad que será tomado en cuenta. Cada gerencia organiza un comité que atentamente escucha los temas y eligen cuáles entran en rotación permanente” (Comunicación personal, Julio 7, 2010).

Pérez comentó que este apoyo no sólo es a través de la señal radiofónica, sino que cuentan con una plataforma online que permite brindar la promoción constante a la agrupaciones a través de www.lamegaestacion.com donde se publican día a día reseñas de estas bandas, extractos musicales de sus temas de forma exclusiva y se promocionan los próximos eventos para brindarle a los oyentes la oportunidad de conocer en vivo el sonido de la que podría llegar a ser su agrupación favorita.

En 2009 el Circuito Mega apostó nuevamente por el talento emergente al unir esfuerzos con la Fundación Nuevas Bandas y llevar a cabo la gira Promoviendo Talentos. “Bandas colegiales y universitarias tuvieron la oportunidad de recorrer el país demostrando sus habilidades en vivo ante un público exigente sediento de nuevas melodías, voces y, en definitiva, mucho talento” (Pérez, comunicación personal, Julio 7, 2010).

La mega lleva varios años trabajando de la mano de la Fundación Nuevas Bandas, por lo tanto, esta emisora no realiza un festival propio

sino que trabaja en alianza con el Festival Nuevas Bandas que se realiza cada año para impulsar un talento emergente.

2.4.2 Hot 94.1 FM

Escuela de rock es un concurso de bandas estudiantiles, de la emisora de Hot 94, y al mismo tiempo es un importante Reality Show, en el que además de dar a conocer las nuevas bandas se les brinda un verdadero apoyo para impulsar sus carreras musicales.

Irene Arechavaleta, directora y locutora de Actitud Flashback, programa que apoya a bandas juveniles, y organizadora de Escuela de Rock, explicó en una entrevista realizada el 8 de julio de 2010 que llevan tres años organizando este festival y que se busca impulsar la carrera musical de bandas emergentes.

La primera edición se recibieron veinticinco demos, estos temas rotaron durante dos meses y se eligieron a las siete bandas más votadas que tocaron en Little Rock Café en Altamira, como era primera vez que lo hacían fue en un lugar pequeño pero el lugar estaba abarrotado, comentó Arechavaleta.

En esta oportunidad los finalistas fueron en tercer lugar Sótano 4, en el segundo Naipes Mil y el primer lugar K'nos. Entre los premios estuvieron, entrar en rotación en Hot 94.1, tocar en eventos de la emisora y obsequios de la marca patrocinante, Converse.

“Investigamos entre las bandas cuales eran los incentivos que pudiesen impulsar sus carreras musicales, no sólo premios de patrocinantes, sino apoyo real” afirmó Arechavaleta.

El año siguiente se realizó, a mediados del 2009 por segunda vez Escuela de Rock, en el cual 15 bandas fueron las elegidas para rotar durante mes y medio, luego diez de ellas se presentaron en el Anfiteatro de El Hatillo. Resultando ganadoras las siguientes agrupaciones en orden ascendente: Uranium, Psinocensia y un empate en el primer lugar entre

The Asbestos y Maryllanne, un empate por decisión unánime del jurado (Arechavaleta, comunicación personal, Julio, 8, 2010).

Flasback Producciones y Balconk Studios se aliaron y decidieron patrocinar el concurso para darle al primer lugar un video clip de alta calidad que pudiera ser pasado en televisoras.

El video de de la agrupación The Asbestos rotó en Mtv Latino y estuvo en el conteo Los 10 Más Pedidos de este mismo canal. El video de Marlyllanne se espera que esté listo a mediados de julio del 2010. También realizaron un disco que contenía un tema del los diez finalistas (Arechavaleta, comunicación personal, Julio 8, 2010).

En el más reciente festival realizado en julio de 2010, recibieron 60 demos por primeras bandas de todo el país se animaron a participar. La emisora seleccionó a las veinte mejores y sus temas rotaron a rodar por mes y medio, batieron un record en cantidad de mensajes recibidos, pues en esta oportunidad llegaron más de 30.000 mensajes a la emisora.

La dinámica fue distinta a los festivales anteriores de la emisora, se le dio la oportunidad a las veinte bandas de tocar en el Anfiteatro de El Hatillo, las trece más votadas clasificaron y el jurado rescato a sus dos favoritas, estas 15 agrupaciones interpretaron sus temas en la Plaza Alfredo Sadel un espectáculo de entrada libre. Las tres ganadoras fueron: en el tercer lugar Bacos (Mérida), segundo lugar Idónea y en el primero Second Chance (Lara).

A los ganadores se les realizó un video clip y tuvieron la oportunidad de grabar un tema en el estudio de Carlos Donoso. Segundo y tercer lugar recibieron horas de ensayo en un estudio profesional. Las agrupaciones ganadoras estuvieron en alta rotación, tocaron en los eventos de la emisora y recibieron todo el apoyo en cuando a la difusión de su trabajo a través de entrevistas.

“Ganar en escuela de rock es abrirte la puertas de la emisora, que terminan abriéndole las puertas a otras emisoras” afirmó Arechavaleta.

2.4.3 92.9 FM

La 92.9 es una emisora juvenil constantemente realiza entrevistas a agrupaciones emergentes de rock nacional y les da la oportunidad a las agrupaciones de mostrar el trabajo que están realizando. Además muchas de ellas entran a rotar en la programación habitual de la emisora.

Joy Aponte, productor y organizador de los últimos festivales que realizado esta radio, explicó como ha sido la dinámica y el trabajo que se viene haciendo. En el 2008, se organizó un concierto con bandas destacadas como Cabaret, Deal y Pixel pero se realizó un concurso para elegir a dos bandas que no fueran tan conocidas y a penas estaban surgiendo pero que realizaran buena música (Comunicación personal, Julio 8, 2010).

Las agrupaciones seleccionadas fueron: The Asbestos y Vinilloversus, quienes tuvieron la oportunidad de compartir la tarima con estas bandas consagradas en el Centro Cultural Chacao.

En 2009, la radio realizó un gran festival llamado Rockadentro en el cual participaron 80 agrupaciones y tuvo una duración de aproximadamente seis meses. La dinámica consistía en que cada miércoles se presentaban en sake, un lugar nocturno de Las Mercedes, tres bandas emergentes, al final el jurado votaba y clasificaba la mejor de la noche para luego pasar a otra ronda. (Aponte, comunicación personal, Julio 8, 2010).

Cocuiza fue la seleccionada como ganadora y contó con el apoyo de la emisora para promover su trabajo musical. La 92.9 ha realizado este trabajo de difusión de las bandas desde su fundación, los nuevos talentos han sido parte de su proyecto a través de los años (Aponte, comunicación personal, Julio 8, 2010).

2.5 Fundación Nuevas Bandas

La Fundación Nuevas Bandas ha apoyado a las bandas de rock en los últimos 20 años a través de los festivales: Festival Nuevas Bandas y el Intercolegial Nuevas Bandas.

Tiene como objetivo central fomentar la producción de música popular contemporánea de corte urbano que se realiza a nivel nacional. Este fin se desarrollará a través de programas de difusión y promoción, proyectos de investigación y publicación, actividades de formación de recursos humanos, sistemas de difusión cultural, integración iberoamericana (Fundación Nuevas Bandas, s/f, página principal/fundación/misión, ¶ 1).

Juan Carlos Ballesta, miembro de la directiva de la fundación, explicó que el Festival Nuevas Bandas ha sido plataforma fundamental para las agrupaciones venezolanas. En muchos casos agrupaciones que no han sido ganadoras, se han sido impulsadas por el festival en el comienzo de sus carreras musicales, como por ejemplo, Caramelos de Cianuro y Los Amigos Invisibles que participaron en la primera etapa del festival (Comunicación personal, marzo 29, 2011).

“El Festival Nuevas Bandas definitivamente es una vitrina, el nombre lo dice, para agrupaciones que tiene poco tiempo de formadas y que han comenzado su carrera su trayectoria” (Ballesta, comunicación personal, marzo 29, 2010).

Por lo tanto, se ha convertido un factor importante, ya que ha constituido un circuito de difusión alternativo, creando espacios propicios para brindar a las bandas emergentes una plataforma para el desarrollo y explotación de su talento (Fundación Nuevas bandas, s/f, página principal/fundación/efectos).

2.6 Documental

2.6.1 *Conceptos sobre el género*

El género documental suele ser definido de distintas formas pero todas concuerdan en que se basa en planos tomados de la realidad.

Según el Diccionario Larousse de Cine (2003), el documental busca resaltar un pedazo de la realidad que resulte interesante; además es el género cinematográfico más libre.

Para Maza y Cervantes (1999), es un testimonio sobre un tema de la realidad registrada a través de un medio audiovisual, el cual no en todos los casos es de un hecho noticioso actual, y es por ello su intemporalidad.

El documental es la película carente de ficción, se concentra en la riqueza y ambigüedad de la vida, indaga sobre la organización humana, y refleja una fascinación y respeto por los hechos (Rabiger, 1989).

“Casi todas las definiciones dicen que el documental, mediante una interpretación creativa de la realidad, nos aporta conocimiento y nos ayuda a comprender la condición humana” (Sellés, 2007, p.7).

2.6.2 *Consideraciones básicas*

Para realizar un documental cinematográfico se debe realizar investigaciones y preparaciones previas, pero no es posible que el realizador pueda controlar completamente la historia que se va a desarrollar.

En el libro *El Arte Cinematográfico: una introducción*, Bordwell y Thompson afirman “A menudo diferenciamos una película documental de una de ficción según el grado de control que se ha ejercido durante la producción. Normalmente, el director de documentales controla sólo ciertas variables de la preparación, del rodaje y el montaje” (c.p, Nichols, B, 1997, p.42).

A pesar de esto, Rabiger (1989) afirma: “siempre debe anotar lo mínimo que su película ha de expresar, para asegurar que, por lo menos, esto se realice en el curso del rodaje” (p.40).

Según Sellés (2007):

El documentalista, mediante la selección y la puesta en escena, organiza y visibiliza el material de la realidad social. Nos muestra lo que la sociedad ha entendido, entiende y entenderá por realidad. Nos ofrece nuevos puntos de vista para explorar y entender el mundo que compartimos (p.8).

Rabiger (1989) considera que mostrar no es suficiente, se debe conseguir su importancia, es decir, convertir algo que antes era banal y sin significado, y presentarlo como un tema de gran importancia.

“Se ha pasado de la pretensión de registrar la realidad tal cual es, a la situación de que algunos de los documentales más actuales nos proponen: asumir la subjetividad para llegar a comprender la realidad social” (Sellés, 2007, p. 7).

Nichols (1997) expone el “La cámara revela no solo el mundo, sino las preocupaciones, la subjetividad y los valores de quien la maneja. El registro fotográfico (y auditivo) ofrece una huella de la posición ética, política e ideológica de quien la usa...” (p. 119).

Por último, en un documental se debe evidenciar el crecimiento o cambio durante la historia, para dar la sensación de desarrollo, de alguna forma se expone un conflicto. Lo ideal es apoyarse en evocar más de una visión, a través de múltiples personas, de esta forma los mismos personajes irán narrando la historia (Rabiger, 1989).

2.6.3 Tipos de documental

Nichols (2007) clasifica al género documental en cuatro corrientes, la expositiva, de observación, interactiva y reflexiva, aunque, como aclara

el autor, también se tiende a combinar estrategias de varios tipos de documental en una misma pieza.

2.6.3.1 Documental expositivo

Para Nichols (1997) esta modalidad es la más cercana a un ensayo o al informe expositivo clásico, ya que su mensaje se dirige al espectador, posee una argumentación que se va construyendo a través de la voz omnisciente y las imágenes que se combinan para apuntar a aquello que se anuncia.

Esta modalidad “suele servir para establecer y mantener la continuidad retórica más que la continuidad espacial o temporal” (p. 68) expone Nichols.

Los puntos de vista originales o las nuevas metáforas que quiera proponer el documentalista, se llevan a cabo, a través de cortes utilizados para realizar uniones inesperadas. Es decir, las imágenes que sirven como ilustración o contrapunto.

Este tipo de documental se caracteriza por sus esfuerzos por dar la impresión de objetividad y al “juicio bien establecido”.

Así mismo, Nichols explica lo siguiente, la variedad de elementos, como por ejemplo, la poesía, la entrevista y la música, siempre que sirvan al argumento expositivo, entran en el montaje, sólo si se enmarcan en la narración retórica.

2.6.3.2 Documental de observación

Esta modalidad permite al realizador registrar pero hace énfasis en la no intervención de este. “Este tipo de películas ceden el control, más que cualquier modalidad, a los sucesos que se desarrollan frente a la cámara (Nichols, 1997, p. 72).

En cuanto al montaje lo que se busca es incrementar la impresión de la temporalidad auténtica.

"En su variante genuina, el comentario en voice-over, la música ajena a la escena observada, los intertítulos, las reconstrucciones e incluso las entrevistas quedan completamente descartados" (Nichols, 1997, p.72).

Según este autor, las situaciones tensas son propicias para que el documentalista lleve su cámara y espere a que se desate alguna crisis o evento particular, es decir, se hace énfasis en la vida cotidiana de los personajes, por lo tanto, ha sido utilizado para la investigación etnográfica.

Esta modalidad provoca una reflexión ética, ya que el realizador es prácticamente un agente ajeno al contexto y muchas veces irrumpe con la privacidad, por esto deben ser discretos al momento de registrar y tener la autorización de las personas.

2.6.3.3 Documental interactivo

Los avances tecnológicos permitieron modificaciones en las realizaciones de este género. Nichols comenta que esta modalidad se caracteriza por la entrada del realizador a escena y su interacción con el mundo que expone. "El realizador ya no tenía por qué limitarse a ser un ojo de registro cinematográfico. Podía aproximarse más plenamente al sistema sensorial humano: mirando, oyendo y hablando a medida que percibía los acontecimientos y permitiendo que se ofreciera una respuesta" (p.79).

Este tipo de producción tiene como característica principal, el intercambio verbal, en el lugar de los hechos, entre el realizador y los actores, este no sólo participa sino que puede acusar y provocar a los actores sociales.

Los comentarios y respuestas de los personajes son parte de la argumentación de la película, además las esto se sustenta no sólo en las imágenes de testimonio o intercambio verbal, sino en imágenes que demuestran la validez o lo discutible de las afirmaciones de los testigos.

"Esta modalidad introduce una sensación de parcialidad, de presencia situada, y de conocimientos local que deriva del encuentro real entre el realizador y otro" (Nichols, 1997, p. 79).

2.6.3.4 Documental reflexivo

Nichols diferencia la modalidad reflexiva de las anteriores. "Mientras que la mayor parte de la producción documental se ocupa de hablar acerca del mundo histórico, la modalidad reflexiva aborda la cuestión de cómo hablamos acerca del mundo histórico" (p. 93).

El autor explica que el placer de este tipo de documental está en la forma en la que se muestran los hechos, haciendo que el público reflexione sobre los problemas planteados.

Por esta razón, "interioriza muchas de las cuestiones y preocupaciones que constituyen el tema de este estudio, no como una modalidad secundaria o subsiguiente de análisis retrospectivo, sino como un tema inmediato e inaplazable sobre la propia representación social" (Nichols, 1997, p.93).

Según las características de la modalidad anteriormente expuestas, es la expositiva la que más se ajusta al documental, debido a que la línea narrativa mantiene una continuidad argumentativa, más que espacial o temporal, se colocan imágenes de apoyo que sirven como ilustración de lo narrado y se utilizan variedad de elementos, como la música y los conciertos, para aportar al argumento expositivo.

III.MARCO METODOLÓGICO

3.1 Formulación del problema

Esta pieza audiovisual busca realizar un aporte a la difusión del trabajo de algunas bandas representativas del rock emergente nacional.

A pesar de que en el país las agrupaciones de este género suelen ser apoyadas por las principales radios juveniles, no ocurre de la misma manera con los canales de televisión nacionales, esto debido a que no hay espacios destinados a promocionar el rock hecho en Venezuela.

En consecuencia de la falta de medios de difusión audiovisual, no existen muchos proyectos destinados a dar a conocer agrupaciones nacionales. Aunque las bandas presentan video clips o videos promocionales en Internet, no suelen encontrarse en la Web documentales audiovisuales que muestren el trabajo de cada proyecto musical, los aportes que han realizado y los logros alcanzados.

Por esta razón, este documental busca revelar a través de diversas entrevistas el trabajo que han realizado La Vida Bohème, Los Mesoneros y The Asbestos.

Por lo tanto, ¿será posible exponer la aparición en escena de una generación emergente en el espectro musical del rock nacional, a través de un documental audiovisual como recurso comunicacional?

3.2 Establecimientos de Objetivos

3.2.1 Objetivo General

Exponer el momento que vive el rock nacional, desde la perspectiva de las bandas emergentes, empleando el documental audiovisual como recurso comunicacional.

3.2.2 Objetivos específicos

- Identificar las bandas que representen a la generación emergente, a través de elementos unificadores.
- Investigar el trabajo musical realizado por las bandas musicales seleccionadas: La Vida Bohème, Los Mesoneros y The Asbestos.
- Explorar las influencias musicales nacionales de las agrupaciones seleccionadas y reseñar los orígenes de las mismas.
- Determinar cuáles han sido las herramientas comunicacionales que han ayudado a impulsar a cada una de las agrupaciones.
- Mostrar el inicio, desarrollo y progreso de cada proyecto musical, a través del documental.

3.3 Justificación

El documental realizará un aporte a la difusión del trabajo de tres agrupaciones: La vida Bohème, Los Mesoneros y The Asbestos. A pesar de lo corta edad de sus integrantes, estas bandas han logrado sobresalir en la escena caraqueña y han empezado a darse a conocer en el interior del país, sin embargo, requieren de la mayor cantidad de recursos o mecanismos para mostrar su trabajo de forma masiva tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Las historias de cómo estos jóvenes a su corta edad han logrado marcar la pauta o resaltar en su respectivo ámbito, satisface la necesidad de exhortar a una generación que muchas veces se desanima por circunstancias adversas que enfrenta el país en aspectos sociales, políticos y económicos. Además busca mostrarle al público una visión de sus comienzos, las dificultades y los logros que han obtenido en los años que llevan conformados como agrupación.

3.4 Delimitación

La investigación se centrará en el estudio de Los Mesoneros, The Asbestos y La Vida Bohème, bandas caraqueñas que han sido reconocidas o premiadas entre el 2007 y el 2010, y que poseen varias características comunes.

Estas características se denominaron *elementos* unificadores y son los siguientes:

- Han participado o ganado el Intercolegial Nuevas Bandas o el Festival Nuevas Bandas.
- Se conformaron cuando sus integrantes se encontraban en los últimos años de bachillerato.
- Sus temas promocionales han rotado en las radios juveniles más importantes del país.
- Han elaborado al menos una producción discográfica bien sea un disco o un EP.
- Los integrantes de cada una de las bandas son menores de 23 años.

Estos *elementos unificadores*, permitieron seleccionar a estas tres bandas que son una muestra de agrupaciones emergentes venezolanas. La Vida Bohème, los Mesoneros y The Asbestos, cada una de ellas ha resaltado en la industria musical venezolana, debido a la manera en la que han desarrollado su música y su producción discográfica, así como también han aportado, a través elementos únicos, creativos y diferenciadores, al rock nacional.

Por otra parte, es válido aclarar que a pesar de ser incluidas en el género rock, cada una de ellas posee un estilo particular y bien definido que las caracteriza, esto se debe a lo disimiles entre sí, que son sus influencias musicales.

3.5 Expertos en el tema

Luego de seleccionar las bandas para realizar el documental, se procedió a elegir a Juan Carlos Ballesta y Rafael Cadavieco, esto con la finalidad tener presente la opinión, la experiencia y el conocimiento de dos expertos en el tema, que pudieran contextualizar, realizar comparaciones y dar su punto de vista en torno al tema.

3.5.1 Juan Carlos Ballesta

Periodista especializado en la fuente de música, miembro de la Directiva de la Fundación Nuevas Bandas, profesor de la Universidad Metropolitana, editor de la revista musical La Dosis, a través de la cual se promueven agrupaciones venezolanas. Actualmente es colaborador fijo del programa de radio La Revista con Elba Escobar y María Elena Lavaud, todos los martes a las 11:30 am en Onda La Superestación. (Ballesta, comunicación personal, abril 12, 2011).

3.5.2 Rafael Cadavieco

Músico, productor y locutor. Ha sido productor musical de agrupaciones como: Los Mentas, Los Paranoias, Los Pixel, Yordano y Nana Cadavieco. Perteneció a una de las bandas más importantes de los ochenta: Zapato 3, actualmente pertenece a Atkinson la Banda. Fue conductor junto a Víctor Sánchez, de El Show de la Mañana, el cual se mantuvo al aire durante 10 años en La Mega 107.9 FM. Fue voice over del canal E! *Entertainment Television*, así como de diversos comerciales. Actualmente es director de un conocido estudio de pre y post producción audiovisual llamado Sala de Máquinas, el mismo nombre que tiene su programada de radio y que se transmite a partir de las once de la mañana en La Mega (Cadavieco, comunicación personal, marzo 29, 2011).

3.6 Propuesta audiovisual

3.6.1 Ficha técnica

Documental audiovisual formato cinematográfico.

Producción y dirección: Sara Nader.

Edición: Mikel Ferreira.

Duración: 27 min.

Formato: Full HD.

3.6.2 Sinopsis

Este documental abarca la visión de tres bandas de rock, La Vida Bohème, The Asbestos y Los Mesoneros, quienes a pesar de la corta edad de sus integrantes, poseen al menos cuatro años conformados en agrupaciones, esto debido a que las bandas se crearon mientras los músicos cursaban los últimos años del colegio.

Esta pieza audiovisual muestra el comienzo, el crecimiento, los logros y retos de estas agrupaciones. A pesar de que actualmente son conocidos por jóvenes caraqueños que asisten a sus presentaciones y comienzan a realizar pequeñas giras en el interior del país, continúan trabajando para darse a conocer a nivel nacional e internacional.

Las dificultades de realizar música en el país, también es uno de los temas que sale a relucir: ¿Cómo lograron financiar su primera producción? ¿Quién les dio la oportunidad de tocar por primera vez? ¿Cómo lograron llegar a rotar en radio? Son algunas de las interrogantes respondidas a lo largo del documental.

3.6.3 Propuesta visual

Este documental se centrará en entrevistas realizadas a los integrantes de cada una de las tres bandas, quienes a través de sus

testimonios narrarán los comienzos, el desarrollo de sus proyectos musicales y los logros obtenidos.

Hay dos tipos de entrevistas grabadas, dependiendo de la locación:

- Formales: se llevan a cabo en espacios controlados, en los cuales se puede realizar un montaje rápido de los equipos básicos: luces, boom y cámara. La estabilidad de este tipo de entrevistas, tanto para el realizador como para el entrevistado, permite que sean más pausadas, profundas y detalladas.
- Informales: entrevistas realizadas con rapidez en espacios no controlados, como antes de un concierto o de un toque en un local nocturno; en esos casos se utilizará el equipo mínimo como cámara en mano, ya que se busca captar las emociones y energía del momento.

Los encuadres utilizados en ambas modalidades de entrevistas irán con la idea de trabajar el foco visual en cada uno de los miembros de las bandas. Planos medios, americanos, enteros, harán que el espectador tenga en interés sobre los personajes y no desvíe su atención sobre el entorno u otras situaciones. Los planos abiertos se usaran en momentos de establecimiento de la banda o en situaciones que así lo amerite, como por ejemplo, durante conciertos.

Las entrevistas se realizarán de forma grupal en las cuales se encuentra la agrupación completa o parte de ella. En algunos casos debido a la dinámica de la banda se dificulta conversar con todos los integrantes, por razones varias como, por ejemplo, no todos los músicos suelen llegar con la misma antelación a la presentación o como en el caso de La Vida Bohème, que uno de sus integrantes vive en España.

Por otra parte, el Documental es un estilo audiovisual que se alimenta de muchas fuentes, y que nos permite en función de contar la historia, un sinfín de recursos, entre ellos contamos con la posibilidad material audiovisual de conciertos, videoclips, material de archivo en video que proporcionen las bandas, entre otras fuentes.

3.6.4 Propuesta sonora

En las entrevistas formales se colocará un *boom* con un micrófono dinámico para registrar el audio. En las informales o grabación de conciertos en espacios no controlados, se realizarán con audio directo a cámara.

En caso de que sea necesario se colocarán subtítulos para no perder detalle de lo narrado.

El documental será musicalizado con los temas musicales que han sido influencias musicales directas de las bandas seleccionadas y con su propia música, previa autorización de estas.

3.7 Plan de rodaje

3.7.1 *La Vida Bohème*

MOTIVO	LUGAR	FECHA
Video Case Dance	Plaza Alfredo Sadel	20 08 10
Entrevista	Casa de Sebastián	21 01 10
Concierto gratuito	Plaza Alfredo Sadel	22 01 11
Entrevista	Casa de Sebastián 1	26 02 11
Entrevista	Casa de Sebastián 2	08 03 11

3.7.2 *Los Mesoneros*

MOTIVO	LUGAR	FECHA
Unión Rock Show	Plaza sur Altamira	18 09 10
Toque con Lebronch	Teatro Bar	15 10 10
Entrevista/Ensayo	Casa Andrés Belloso	29 10 10

3.7.3 *The Asbestos*

MOTIVO	LUGAR	FECHA
Concierto con Vinillo Versus	Corp Banca	31 10 10
Ni tan Nuevas Bandas	Anfiteatro Sambil	14 11 10
Entrevista	UCAB	16 11 10
Entrevista Hot 94.1	UCAB	16 11 10
Concierto de Agonía/The Asbestos	Corp Banca	19 03 11

3.7.4 *Expertos en el tema*

ENTREVISTADO	LUGAR	FECHA
Rafael Cadavieco	La Mega 107.3 FM	29 03 11
Juan Carlos Ballesta	Onda 107.9 FM	29 03 11

3.8 Desglose de necesidades de producción

Pre-producción
Libretas
Bolígrafos
Computadora

Producción
Cámara T2i
2 luces Lowel – Tota
Boom
Micrófono dinámico
Trípode
Cables/Conexiones
Extensiones
Tarjeta de memoria SD
2 Pilas

Post-producción
Computadora
Programa de edición
Disco duro externo

3.9 Presupuesto

Equipos

ITEM	UNIDAD	MONTO	Nº DÍAS	TOTAL
Cámara PMW-EX3 Sony Lentes Zoom 14x Baterías 12 volts Audífonos Tarjeta de memoria 8 Gb Trípode Sachtler 60	Día	2.200,00	13	28.600,00
Maleta de luces Arri/Fresnel Kit Set de gelatinas Extensiones 110 volts	Día	1.50,00	13	1.950,00
Micrófono mk-60 Boom + Sepelin Lavalier inalámbrica	Día	330,00	13	4.290,00
TOTAL				34,840,00

Presupuesto obtenido de Cine materiales. Teléfonos: 0212 283 23 13/
0212 284 82 60 (presupuesto incluido en los anexos)

Equipo técnico

ITEM	UNIDAD	MONTO	Nº DÍAS	TOTAL
Director	Único	15.000,00	No aplica	15.000,00
Productor general	Único	10.000,00	No aplica	10.000,00
Director de fotografía	de Único	10.000,00	No aplica	10.000,00
Asistente de sonido	de Único	3.000,00	No aplica	3.000,00
TOTAL				

Información suministrada por Julio. A Miguel, director de comerciales.

Transporte / Catering

ITEM	UNIDAD	MONTO	Nº DÍAS	TOTAL
Comida /4 platos	Día	120,00	13	1.560,00
Snacks	Único	7.00,00	No aplica	7,00,00
Refrescos/agua	Único	3.00,00	No aplica	3.00,00
Transporte	Día	150,00	13	1.950,00
TOTAL				4.510,00

Material de oficina

ITEM	UNIDAD	MONTO	Nº DÍAS	TOTAL
Libretas/Hojas blancas	Único	80,00	No aplica	80,00
Tirro	Único	60,00	No aplica	60,00
Bolígrafos	Único	50,00	No aplica	50,00
TOTAL				200,00

Edición

ITEM	UNIDAD	MONTO	Nº DÍAS	TOTAL
Edición y montaje	Único	4.500,00	No aplica	4.500,00
TOTAL				

Información suministrada por el editor profesional Eleazar Parra 0424 216
56 96

3.10 Análisis de Costo

Equipos

ITEM	UNIDAD	MONTO	Nº DÍAS	COSTO REAL
Cámara T2i (Full HD) Lente 18-55 m Memoria 16 Gb 2 Pilas Trípode	Propio	6.000,00	13	6.000,00
2 luces Lowel	Día	0	13	0
Boom dinámico /Mic	Día	0	13	0
TOTAL				6.000,00

Equipo técnico

ITEM	UNIDAD	MONTO	Nº DÍAS	COSTO REAL
Director	Único	3.000,00	No aplica	0
Productor general	Único	2.500,00	No aplica	0
Director de fotografía	Único	2.000,00	No aplica	0
Asistente de sonido	Único	500,00	No aplica	0
TOTAL				0

Transporte /catering/ Teléfono

ITEM	UNIDAD	MONTO	Nº DÍAS	COSTO REAL
Snacks	Único	3.00,00	No aplica	300,00
Refrescos/agua	Único	1.00,00	No aplica	100,00
Gasolina	Único	50, 00	No aplica	50,00
Pago teléfono	Único	2.00, 00	No aplica	200,00
TOTAL				650,00

Material de oficina

ITEM	UNIDAD	MONTO	Nº DÍAS	TOTAL
Libretas/Hojas	Único	0	No aplica	0
Tirro	Único	20,00	No aplica	20,00
Bolígrafos	Único	0	No aplica	0
TOTAL				20,00

Edición

ITEM	UNIDAD	MONTO	Nº DÍAS	TOTAL
Edición	Único	800,00	No aplica	800,00
TOTAL				800,00

3.11 Guión Técnico

IMAGEN	AUDIO
<p>Montaje de imágenes de La Vida Bohème Video clip del tema Nuestra Varios toques de la agrupación</p>	<p>ENTRA TEMA NUESTRA DE LA VIDA BOHÈME</p>
<p>Montaje de imágenes de The Asbestos Video clip del tema “Jack and The Harlots” Varios toques de la agrupación</p>	<p>ENTRA TEMA “JACK AND THE HARLOTS” DE THE ASBESTOS</p>
<p>Montaje de imágenes de Los Mesoneros Varios toques de la agrupación</p>	<p>ENTRA TEMA EL INCRÉDULO DE LOS MESONEROS</p>
<p>Entra entrevista Juan Carlos Ballesta. Insert: Juan Carlos Ballesta – Miembro Directiva FNB y periodista musical</p>	<p>ENTRA TEMA “WALKING IN MY SHOES” DE DEPECHE MODE BUENO EN ESTE MOMENTO CREO QUE EN VENEZUELA MÁS QUE UN MOVIMIENTO, LO QUE HAY ES UN ALUD DE AGRUPACIONES, DE MÚSICOS, DE PROPUESTAS.</p>
<p>Entra entrevista La Vida Bohème Insert: La Vida Bohème</p>	<p>HENRY Y YO NOS CONOCIMOS EN 5º AÑO EN UN MODELO DE LAS NACIONES UNIDAS, COSA QUE FUE BASTANTE CÓMICO, EMPEZAMOS A HABLAR DE MÚSICA Y FUE LO QUE MÁS NOS IMPORTÓ DEL MODELO, HONESTAMENTE YO CREO, SI.</p>
<p>Entra entrevista Los Mesoneros Insert: Los Mesoneros</p>	<p>LA BANDA NACIÓ EN EL 2006, COMENZÓ CON CARLOS Y YO HE COMENZAMOS A COMPONER UNOS TEMAS, EL COMENZÓ A TOCAR TECLADO Y ESTABA EMPEZANDO A APRENDER GUITARRA Y ME METÍ EN CLASES DE CANTO.</p>

<p>Entra entrevista La Vida Bohème</p>	<p>EMPEZAMOS A TOCAR CON OTRO BATERISTA QUE CONOCIMOS EN OTRO MODELO ÉL NOS PRESENTÓ A DANIEL, DESDE LOS 12 AÑOS EMPEZAMOS A TOCAR SEBASTIÁN Y YO JUNTOS. CUANDO SE FUE MOISÉS, LO UNIMOS A LA VIDA BOHÈME EN ESO DE ABRIL DEL 2006.</p>
<p>Entra entrevista The Asbestos.</p>	<p>EMPEZAMOS A APRENDER JUNTOS, PARA ESE ENTONCES TENÍAMOS TRECE AÑOS Y HACÍAMOS COVERS DE BANDAS COMO THE ATARIS, BLINK, POODOLLS, GREENDAY.</p>
<p>Entra entrevista Los Mesoneros Insert: Los Mesoneros – Teatro Bar</p>	<p>¿TENÍAMOS 15 AÑOS? CORRECTO TENÍAMOS 15 AÑOS. YO ESTABA EN LA MESA DE LABORATORIO DE LUIS Y SIEMPRE HABLAMOS DE MÚSICA, DE HECHO ESTÁBAMOS TODOS EN EL MISMO SALÓN MENOS ANDRÉS, EL ENTRO POR SUERTE PORQUE ERA MI HERMANO, CARA O SELLO.</p>
<p>Entra entrevistas The Asbestos</p>	<p>NO CANTÁBAMOS NINGUNO DE LOS DOS ERA COMO UN PROYECTO DE GUITARRA, SI ERA COMO MÚSICA DE ASCENSOR ASÍ TODO INSTRUMENTAL</p>
<p>Entra entrevista Los Mesoneros</p>	<p>Y BUENO EQUIS, DESPUÉS NOS CONOCIMOS MEJOR Y DECIDIMOS AVANZAR LA RELACIÓN A OTRO NIVEL, TOCAR</p>
<p>Entra entrevista Los Mesoneros Imágenes de su primer toque Insert: la Vida Bohème – Primer Toque</p>	<p>POR PRIMERA VEZ TOCAMOS EN MI COLEGIO FUE EN ESE ABRIL DEL 2006, QUE ERA JUSTO CUANDO YO ESTABA CUMPLIENDO AÑOS, FUE UN FESTIVAL PEQUEÑO DE BANDAS, EL COLEGIO SE LLAMA SIMÓN BOLÍVAR II DE MANZANARES.</p>

<p>Entra entrevista The Asbestos</p>	<p>BUENO LA PRIMERA OPORTUNIDAD QUE TUVIMOS PARA TOCAR FUERON UNOS 15 AÑOS DE UNA AMIGA QUE SE LLAMA ISABEL FERNÁNDEZ, QUE NOS CONTACTÓ PARA QUE TOCÁRAMOS COVERS, DE HECHO ESTÁ ALLÁ JAJAJAJA HOLA ISA.</p>
<p>Entra Entrevista La Vida Bohème</p> <p>Imágenes del segundo toque que hicieron.</p> <p>Insert: Segundo toque – Colegio Santiago de León de Caracas</p>	<p>BUENO, NADA MÁS PERO TOCAMOS QUE SI 3 VECES EN ESA MINI TEMPORADA QUE FUE EN ABRIL Y YA AHÍ COMO QUE EN ESE JULIO NO TOCAMOS MÁS, HASTA QUE REGRESARON DE AFUERA PORQUE SEBASTIÁN SE FUE UN AÑO A ITALIA AH ¿A QUÉ? DILO. A DISFRUTAR DE LA VIDA DE LIBERTINO. ¿A QUÉ VA LA GENTE A FLORENCIA? Y HENRY DECIDIÓ IRSE A ESTUDIAR A ESPAÑA A PAMPLONA QUE YA LLEVA 5 AÑOS ALLÁ.</p>
<p>Entra entrevista Los Mesoneros.</p>	<p>EHH... ¡GATORADE! NO, YO ME ACUERDO, NOS PAGARON POR PRIMERA VEZ EN PROGRAMA DE TELEVISIÓN QUE SE LLAMA GENTE NUEVA, 200 MIL BOLOS, QUE TE LOS QUEDASTE TÚ, AJÁ Y LO GASTÉ JAJAJA.</p>
<p>Entra Entrevista La Vida Bohème</p> <p>Foto de La vida Bohème en La Cigarra</p> <p>Insert: La Vida Bohème – La Cigarra</p>	<p>RECIBIR DINERO PARA LA BANDA POR PRIMERA VEZ PASÓ FUE EN, ¿SAKE O EN ALGO ASÍ? NO FUE EN MANTHIS, NO MANTIS NO NO NO, MANTIS NI SIQUIERA ¿CUÁNTO FUE LA PRIMERA VEZ QUE PUDIMOS COMER AREPAS DESPUÉS DE UN TOQUE? ¿EN LA CIGARRA NO FUE? SÍ SÍ, QUE COMPRAMOS AREPAS CON LO QUE GANAMOS, SI, TODO LO QUE GANAMOS LO HEMOS REINVERTIDO EN LA BANDA, PERO LA PRIMERA VEZ QUE PUDIMOS COMER AREPAS</p>

	DESPUÉS DE UN TOQUE FUE EN LA CIGARRA.
Entra entrevista Los Mesoneros	LA FAMILIA QUE NOS HA APOYADO MÁS HA SIDO LA FAMILIA DE LUIS, HAN IDO PARA VALENCIA, PARA TODOS LADOS, PUERTO LA CRUZ, Y VAN PARA TODOS LOS TOQUES, CASI TODOS LOS VIDEOS SON MONTADOS SON DE ELLOS, Y TWITTEAN, HACEN DE TODO... FINALIZA TEMA "WALKING IN MY SHOES" DE DEPECHE MODE
Imagen Los Mesoneros le agradecen a la familia. Imágenes del concierto Insert: Lanzamiento EP – Los Mesoneros	ENTRA CONCIERTO DEL LANZAMIENTO DEL EP
Entra entrevista The Asbestos Imagen Carlos Donoso y mono Kini. Insert: Carlos Donoso - Ventrílocuo	ENTRA TEMA "IT'S NO GOOD" DE DEPECHE MODE. MI NOMBRE ES DAVID DONOSO, MI PAPÁ ES CARLOS DONOSO, MI PAPÁ ES FAMOSO VENTRILOQUÍA Y EL HUMORISMO EN VENEZUELA PERO ES EL HUMORISMO LA COMEDIA, NO ES LA MÚSICA, ES COMO SI TRATASES DE VENDER HAMBURGUESAS EN UN PUESTO DE FRUTAS, SABES NO ES EL MISMO MERCADO.
Entra entrevista Los Mesoneros	MI PAPÀ SE LLAMA COMO YO, Y A VECES RESPONDE HACIÉNDOSE PASAR POR MÍ, ESO ES BURDA DE CÓMICO Y YO ME PONGO BURDA DE BRAVO.
Entra entrevista The Asbestos	DE HECHO EL ÚNICO BENEFICIO DIRECTO QUE HEMOS TENIDO DEL PAPÀ DE DAVID HA SIDO POR SU EXPERIENCIA, POR LOS

	CONSEJOS QUE NOS HA DADO SI ALGUIEN EN NINGUNA MANERA Y EN NINGÚN MOMENTO NOS HA AYUDADO.
<p>Entra La Vida Bohème</p> <p>Imagen de un toque con pocas personas en un local, imágenes de la plaza Alfredo Sadel llena de gente.</p>	<p>ESTÁBAMOS EN LA UNIVERSIDAD DE REPENTE, ESTABAN ENSAYANDO LOS CHICOS, DECÍAN NUESTROS PAPAS, DE REPENTE HAY FUERON 20 PERSONAS, DE REPENTE ERAN 600, Y DE REPENTE LOS CHICOS SE VOLTEARON Y DIJERON ¿QUÉ VAMOS A HACER? DE REPENTE ESTO NOS GUSTA Y SERÍA INTERESANTE HACERLO PORQUE EL RESTO DE NUESTRAS VIDAS, Y DE REPENTE ES COMO QUE BUENO TENGO PARCIAL DE TAL HAY QUE ESTUDIAR PARA EL PARCIAL, TAL LO QUE SEA.</p>
<p>Entra Los Mesoneros en estudio de grabación.</p> <p>Insert: Los Mesoneros – estudio de grabación</p>	<p>¿LE DOY CLICK A EXAMEN? UHMJU. ¡AH! PURA DINÁMICA TODAVÍA, NO SE ¿CÓMO QUE NO SABES? BUENO PUES SUPONGO, JAJAJA ¿TU NO VAS A CLASES? NO JAJA, HOY NO FUISTE JAJAJA</p>
<p>Entra entrevista La Vida Bohème</p>	<p>YO CREO QUE ES LA PREGUNTA RECURRENTES ES EL <i>LEITMOTIV</i>, SI, UNA PREGUNTA UNA VEZ CADA CIERTO TIEMPO, ES COMO QUE HASTA DONDE VAMOS A LLEGAR EN LOS ESTUDIOS, HASTA ANTES DE ESTO, O HASTA DONDE VA A LLEGAR ESTO HASTA ANTES DE LOS ESTUDIOS.</p>
<p>Entra entrevista Juan Carlos Ballesta</p>	<p>FINALIZA TEMA “IT’S NO GOOD” DE DEPECHE MODE.</p> <p>EN VARIAS GENERACIONES MÚSICOS FAMOSOS Y NO TAN FAMOSOS, QUE SON ABOGADOS INGENIEROS, ARQUITECTOS. ESO SE DEBE A QUE TODAVÍA EN</p>

	VENEZUELA EL HECHO MUSICAL, EL ROCK EN ESPECÍFICO NO HA PODIDO LOGRAR QUE LOS MÚSICOS PUEDAN VIVIR ENTERAMENTE DE SU ARTE.
<p>Entra entrevista Los Mesoneros</p> <p>Imágenes de ellos en el estudio de grabación de su primer disco.</p>	<p>ENTRA TEMA “WALKING IN MY SHOES” DE DEPECHE MODE.</p> <p>MÁS QUE TODO ES TOMÁRSELO EN SERIO, OSEA SI QUIERES QUE LA COSA FUNCIONE TIENES QUE APLICARLE CIERTA CANTIDAD DE TIEMPO SEMANALMENTE, CASI COMO UN TRABAJO PERO, COMO SI FUESE UNA OFICINA EN VEZ DE SER UNA OFICINA CON COMPUTADORAS Y GENTE VESTIDA EN FLUX, ES UN ESTUDIO DE MÚSICA Y TOCAR CON TUS PANAS.</p>
<p>Entra entrevista La Vida Bohème</p> <p>Imágenes fanáticos.</p>	<p>NO ES FÁCIL DECIRLE A LA GENTE TOCAMOS EN JULIO Y YA NO ESTAMOS HASTA MARZO, SINO QUE SIEMPRE TENEMOS QUE TENER IDEADO ALGO, TENEMOS QUE TENER IDEADO ALGO.</p>
<p>Entra video de fanáticos de La Vida Bohème pintados en el concierto de en la Plaza Alfredo Sadel</p>	<p>ENTRA AUDIO PERSONAS EN LA PLAZA</p>
<p>Entrevista The Asbestos</p>	<p>TENER BANDA NO ES DIVERTIDO, TIENES QUE BUSCARLE LAS COSAS EXTRA LABORALES, ESO DE LOS TIEMPOS EL ESTRÉS, TODO ESO SIEMPRE AFECTA SIEMPRE Y CUANDO UNO QUIERA LO QUE HACE, UNO LO LOGRA.</p>
<p>Entrevista La Vida Bohème</p>	<p>ESE PAR DE MESES ALGUNAS VECES MENOS, EN LOS QUE HENRY ESTÁ ACÁ NOSOTROS TENEMOS QUE HACER LO QUE HACE UNA BANDA NORMAL EN 8 MESES, LO TENEMOS QUE HACER EN ESOS 2 MESES, A</p>

	PESAR DEL TRABAJO QUE HACEMOS ACÁ SIN HENRY PERO HA FUNCIONADO, HA FUNCIONADO.
Imágenes de La Vida Bohème en un concierto gratuito Plaza Alfredo Sadel	ESTO NO ES UNA BANDA, ESTO ES UN PUTO EJÉRCITO. ENTRA AUDIO DEL CONCIERTO
Entra entrevista The Asbestos Imágenes The Asbestos en tarima Insert: The Asbestos – Festival Ni tan Nuevas Bandas	NO ES DIVERTIDO SIEMPRE Y CUANDO ESTÉS EN EL ESTRÉS PERO UNA VEZ QUE TE MONTAS EN LA TARIMA TIENES QUE DARTE CUENTA DE QUE ELLOS NO TIENEN LA CULPA, ELLOS NO TIENE LA CULPA DE QUE, BUENO POR EJEMPLO EN EL CASO DE MI PAPA, EL ME DICE A MI HIJO EL DÍA QUE SE MURIÓ MI MAMÁ YO TENÍA QUE HACER REÍR A LA GENTE EN EL TEATRO Y LA GENTE NO TIENE LA CULPA DE LO QUE TU ESTÉS PASANDO.
Entra imágenes de concierto de The Asbestos en el Festival Ni tan Nuevas Bandas.	ENTRA AUDIO DEL CONCIERTO
Entra entrevista Los mesoneros Imágenes de un ensayo. Insert: Ensayo Los Mesoneros – Casa Andrés Belloso.	EL DÍA A DÍA DE LOS MESONEROS AHORITA ES 3 ENSAYOS A LA SEMANA Y CADA DÍA TIENES QUE APORTAR ALGO A LA BANDA YA SE UNA IDEA CREATIVA, YA SEA PARTE DE UNA DILIGENCIA DEL BANCO O LO QUE SEA. ESTAMOS VIENDO A LOS MESONEROS COMO UN TRABAJO QUE TERNOS QUE IR SINO ES UNA OFICINA, UNA PROFESIÓN TIENES UN TRABAJO QUE HAY QUE HACER Y QUE HAY QUE DEBES CUMPLIR.
Entra entrevista La Vida Bohème	ESTA BANDA NO HAY OTRA MANERA QUE SEA SINO SOBRE LA MARCHA, TENEMOS UNA IDEA

	<p>DE LO QUE ESTAMOS, HACIENDO PERO LA VAMOS VIENDO ES PORQUE ESTAMOS SOBRE LA MARCHA, Y ESTAMOS HABIÉNDOLA. CON ESTA BANDA HAY COMO UN POTE DE PLASTILINA Y TODOS EMPEZAMOS A JUGAR CON ÉL Y A MEDIDA QUE VAMOS VIENDO COMO VA SALIENDO ES QUE VAMOS SABIENDO COMO OÍR LA CANCIÓN.</p>
<p>Entra entrevista Juan Carlos Ballesta</p>	<p>UNA DE LAS PLATAFORMAS QUE HA HABIDO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS EN VENEZUELA EVIDENTEMENTE HA SIDO LA FUNDACIÓN NUEVAS BANDAS, A TRAVÉS DE SUS DIVERSOS FESTIVALES.</p>
<p>Entrevista Los Mesoneros</p> <p>Logo del Festival Nuevas Bandas</p> <p>Imágenes de Los Mesoneros en el Intercolegial Nuevas Bandas</p>	<p>EL INTERCOLEGIAL NUEVAS BANDAS FUE CHEVERÍSIMO PORQUE ESO EN VERDAD NOS ABRIÓ FULL PUERTAS, AHÍ CONOCIMOS NUESTRO PRIMER MANAGER, CONSEGUIMOS PUBLICIDAD, SALIMOS EN FULL PRENSA, NO NOS DIERON NADA DE PREMIO, PERO ESO NOS AYUDÓ. TUVIMOS UNA GIRA POR 12 COLEGIOS POR HABER GANADO.</p>
<p>Entra entrevista The Asbestos</p>	<p>CONCURSAMOS EN EL INTERCOLEGIAL NUEVAS BANDAS, QUEDAMOS COMO FINALISTAS PERO ESE INTERCOLEGIAL LO GANÓ AMERICANIA.</p>
<p>Entra entrevista Los Mesoneros</p> <p>Imágenes de Los Mesoneros en el Festival Nuevas Bandas.</p>	<p>Y DESPUÉS FUIMOS PARA EL NUEVAS BANDAS GRANDES Y PERDIMOS, PERO NOS DIERON UNA MENCIÓN HONORÍFICA, NO GANAMOS, BUEN INTENTO</p>
<p>Entrevista Los Mesoneros</p>	<p>BUENO NOSOTROS NO LLEGAMOS A TENER... NUEVAS</p>

	<p>BANDAS UHM JAJAJA ¿NUEVAS BANDAS? ESO NO LLEGAMOS A TENER EL PRIMER LUGAR DEL FESTIVAL NUEVAS BANDAS.</p> <p>FINALIZA TEMA “WALKING IN MY SHOES” DE DEPECHE MODE.</p>
<p>Entra entrevista Juan Carlos Ballesta</p>	<p>SUS FESTIVALES DIGAMOS EL PRINCIPAL Y EL INTERCOLEGIAL QUE AHORA HA PRESENTADO A BANDAS, QUE POSEEN UNA CALIDAD SIMILAR O SUPERIOR A LAS QUE PRESENTABAN LAS AGRUPACIONES QUE EN LOS AÑOS NOVENTA SE PRESENTABAN EN EL FESTIVAL NUEVAS BANDAS.</p>
<p>Entra entrevista Los Mesoneros</p> <p>Imágenes de toques de Los Mesoneros</p>	<p>ENTRA TEMA “IT’S NOT GOOD” DE DEPECHE MODE</p> <p>MÁS QUE TODO TIENES QUE HACER LAS COSAS TU MISMO NO ES QUE TE VAN A LLAMAR A UN TOQUE SINO QUE EL COMIENZO TIENES QUE BUSCARLO Y DESPUÉS DE HABER TOCADO EN 1000 LUGARES ES QUE TE VAN A EMPEZAR A LLAMAR, VAS A EMPEZAR A GANAR DINERO.</p>
<p>Entra entrevista La Vida Bohème</p>	<p>CREO QUE EN CONTRA TIENES UN EN CONTRA ESTRUCTURAL, ESTRUCTURAL QUE NO TIENES DONDE PARARTE DONDE TOCAR QUIEN TE FINANCIÉ, QUIEN TE PROMOCIONE Y NO TIENES UNA SERIE DE PERSONAS, OSEA UNA BANDA NO SEA HACE 4 PERSONAS.</p>
<p>Entra entrevista The Asbestos</p>	<p>PARA EL MÚSICO VENEZOLANO NO EXISTEN LIMITANTES COMO TAL, UNO MISMO SE PONE LAS BARRERAS DE HASTA CUANTO PUEDO LLEGAR, CUANDO DE VERDAD NO TE ESTÁS DANDO CUENTA QUE ESTÁS INNOVANDO</p>

	<p>DE UNA MANERA COMO BERRO NO SE SI PRECURSORA, EN NUESTRO CASO EH YA EXISTÍAN BANDAS EN INGLES PERO LA GENTE DESISTIÓ DE ESE PROYECTO.</p>
<p>Entra entrevista La Vida Bohème</p>	<p>TODOS NOS HEMOS ENFRENTADO AL PROBLEMA ESTRUCTURAL DE VENEZUELA Y NOS HEMOS DADO CUENTA DE QUE A PESAR DE QUE CARECEMOS DE UNA INFRAESTRUCTURA BASTANTE ESTABLE, POR NO DECIR, POR NO DECIR DEFICIENTE VAMOS A DECIR VOLÁTIL, ES UNA ESTRUCTURA VOLÁTIL UNA SITUACIÓN VOLÁTIL, COMO ES UN PAÍS TROPICAL TODO ES EN TEMPERATURA ALTA, ENTONCES TODOS LOS CAMBIOS SON DE LA NOCHE A LA MAÑANA TIENES ESTO, NO TIENES ESTO.</p> <p>NO PUEDES APRENDER MEJOR DE OTRA COSA QUE DE ESTO, ES LA MEJOR Y LA PEOR SITUACIÓN FORMA EN LA QUE PUEDAS ESTAR.</p>
<p>Entra entrevista Los Mesoneros</p>	<p>AL COMIENZO HAY QUE ENTENDER QUE HAY QUE TOCAR GRATIS EN ALGUNOS LUGARES PORQUE NO ERES NADIE TODAVÍA. Y NO ES UN TRABAJO RÁPIDO ES UN TRABAJO DE RESISTENCIA, MÁS QUE TODO.</p>
<p>Entra entrevista La Vida Bohème</p>	<p>NOSOTROS HEMOS APRENDIDO DE A UTILIZAR NUESTROS RECUERDOS DE MANERA MUY EFICIENTE, POR DECIRLO DE UNA MANERA, LLAMASE EL TIEMPO HEMOS APRENDIDO A VALORARLO, Y HEMOS APRENDIDO A HACER LO MÁS QUE TENEMOS CON LO POCO</p>

	QUE TENEMOS DE ALGO.
Entra entrevista Los Mesoneros	MÁS QUE TODO ES COMO AQUÍ ESTAMOS EN UN PAÍS QUE NO HAY MUCHAS OPORTUNIDADES PARA LOS MÚSICOS Y PARA EL ROCK SOBRETUDO, BUSCAMOS MÁS AYUDA EN BANDAS Y EN LA GENTE DEL MISMO MEDIO Y DEL MISMO INTERÉS POR ESO SE HA CREADO UNA HERMANDAD. FINALIZA TEMA "IT'S NO GOOD" DE DEPECHE MODE
Entra entrevista Rafael Cadavieco Insert: Rafael Cadavieco, Productor musical y Ex Zapato 3	DIFERENCIAS BÁSICAS ENTRE GRABAR UN DISCO AHORA Y EN LOS 80, YO CREO QUE TODAS, EN LOS AÑOS 80 TENÍAS QUE PASAR POR EL ARO DE UNA DISQUERA, DE UNA CASA DISCOGRÁFICA ERA QUIENES TENÍA REALMENTE ACCESO A UNA PLANTA Y A PODER HACER COPIAS Y SOBRE TODO A LA PARTE DE DISTRIBUCIÓN, HOY EN DÍA TODO ESO SE HA ELIMINADO
Entra entrevista La Vida Bohème Insert: La Vida Bohème	ENTRA TEMA "PRECIOUS" DE DEPECHE MODE DIFICULTADES NO HEMOS TENIDO NUNCA TODO HA SIDO FULL... A NO NO, UN DÍA DECIDIMOS TENER UNA BANDA Y TENÍAMOS UNA CUENTA DE UNA COMPAÑÍA Y TENÍAMOS 40 MIL DÓLARES PARA COMENZAR LA BANDA MÁGICAMENTE, TODO FUE SÚPER SENCILLO TODO FUE COMO SHUZZZ
Entra entrevista Los Mesoneros	LAS DIFICULTADES DE UNA BANDA... CONSEGUIR GENTE DISPUESTA A TENER UNA BANDA, COMPROMETIDA.
Entra entrevista La Vida Bohème	NUESTRO CANTANTE VIVE EN

	ESPAÑA, SI ES UNA DIFICULTAD ESTRUCTURAL
Entra entrevista La Vida Bohème	NO CREO QUE LA BANDA ESTÉ SEPARADA SINO QUE SIEMPRE HEMOS ESTADO BAJO ESTAS CIRCUNSTANCIAS, NACIMOS EN QUINTO AÑO Y YO EN ESE MOMENTO DECIDÍ IRME PARA ESPAÑA
Entra entrevista La Vida Bohème	NO PODEMOS TOCAR TODO EL TIEMPO, NO PODEMOS COMPONER TODO EL TIEMPO NO PODEMOS GRABAR.
Entra entrevista The Asbestos Insert: The Asbestos	LA GENTE NOS CRITICA MUCHO DE QUE, PORQUE CANTAMOS EN INGLÉS Y ES PORQUE SOMOS DE ALGUNA FORMA INFLUENCIADOS POR TODA LA GENERACIÓN DE PLAY STATION, LA GENERACIÓN EMO, ROCKERA, POST 90.
Entra entrevista La Vida Bohème	COÑO, CON EL PRIMER DISCO LO GRABAMOS 2 VECES Y LO PRE PRODUCIMOS 3 VECES
Entra entrevista La Vida Bohème Imágenes de La Vida Bohème ensayando	ERAMOS BASTANTE INMADUROS NO TENIAMOS CONOCIMIENTO QUE PARA GRABAR UN DISCO SE NECESITA MUCHO TIEMPO DE PRE PRODUCCIÓN PARA QUE AL FINAL QUEDE BIEN TU NECESITAS ESTAR EN EL PROCESO.
Entra entrevista La Vida Bohème Imágenes de Henry ensayando con la banda	EN DICIEMBRE DEL 2008 LLEGÓ HENRY Y NO NOS GUSTÓ NADA.
Entra entrevista La Vida Bohème	ENGAVETAR ESE CD Y HACERLO OTRA VEZ Y TRABAJARLO CON OTRA PERSONA.
Entra entrevista La Vida Bohème	SABIENDO LO QUE IMPLICABA VOLVER A HACER EL DISCO, COMPLETAMENTE DESDE CERO, PRÁCTICAMENTE.

<p>Entra entrevista La Vida Bohème</p>	<p>LO QUE NOSOTROS NO QUERÍAMOS ERA SACAR UN DISCO POR SACARLO RÁPIDO, MUCHA GENTE ESTABA ESPERANDO DESDE EL NUEVAS BANDAS ESTABA ESPERANDO EL DISCO, TENÍAMOS ESA PRESIÓN ENCIMA.</p>
<p>Entra entrevista The Asbestos</p>	<p>BUENO EN DIFICULTAD LA ÚNICA QUE SE ME PASA POR LA MENTE UN POCO COMO DIJIMOS ES LA DEL IDIOMA, HAY UN GRUPO GENTE QUE NO ACEPTA QUE CANTEMOS EN INGLÉS EN CUANTO A QUE HAY UN GRUPO DE GENTE, SIEMPRE HAY GENTE QUE NO ACEPTA QUE CANTEMOS EN INGLÉS POR ESO DE QUE ESTAMOS DESVALORIZANDO DE DONDE SOMOS, TODO ESO, DE RESTO...</p> <p>FINALIZA TEMA "PRECIOUS" DE DEPECHE MODE.</p>
<p>Entra entrevista Juan Carlos Ballesta</p>	<p>PERO LAS NUEVAS GENERACIONES QUE NO HABÍAN VIVIDO DE LAS DISQUERAS, NACIERON EN LA INDEPENDENCIA, ES DECIR, SU HABITAD NATURAL ES LA INDEPENDENCIA NO SON LAS DISQUERAS.</p>
<p>Entra entrevista La Vida Bohème</p>	<p>ENTRA TEMA "PRECIOUS" DE DEPECHE MODE</p> <p>EL MANAGER NUESTRO TUVO QUE PEDIRLE TODO EL CAPITAL A NUESTRAS FAMILIAS, HICIMOS UN PLAN DE PAGO, POR CUOTAS Y LOS REPARTIMOS TODO, SOLO PARA PAGAR LA PRODUCCIÓN DE CD, FUE MUCHO DINERO.</p>
<p>Entra entrevista Los Mesoneros Imágenes del comercial de Diablitos</p>	<p>TUVIMOS QUE GRABAR UN COMERCIAL PARA CON ESE DINERO GRABAR, DE DIABLITOS</p>

	<p>UNDERWOOD, ENTONCES GRABAMOS EL COMERCIAL Y NOS ALCANZÓ, TUVIMOS QUE HACER VARIOS TOQUES COBRANDO NADA PARA DESPUÉS, NO NOS ALCANZÓ TUVIMOS QUE HACER UN COCHINITO Y NO NOS ALCANZÓ. LA GIRA DE DIABLITOS POR TODOS LOS COLEGIOS, ESO GENERÓ UN BUEN INGRESO PARA PAGAR EL PRIMER EP DE LOS MESONEROS.</p> <p>FINALIZA TEMA "PRECIOUS" DE DEPECHE MODE</p>
Video promocional del Lanzamiento del EP de Los Mesoneros.	ENTRA AUDIO DEL VIDEO PROMOCIONAL
Entra entrevista La Vida Bohème	<p>ENTRA TEMA "PRECIOUS" DE DEPECHE MODE</p> <p>EL DISCO LLEGÓ TARDÓ MUCHÍSIMO EN SALIR PORQUE NOS ENCONTRAMOS CON BASTANTE PROBLEMAS DE PRODUCCIÓN EN EL CAMINO Y CUANDO LLEGÓ LA HORA DE SACARLO, YO CREO QUE NATURALMENTE, Y ESO QUE VIMOS BASTANTES MODELOS DE CÓMO SACARLO, LLEGÓ EL MOMENTO DE REPENTE EL GERMEN DE VAMOS HACERLO GRATIS ESTABA DESDE EL COMIENZO Y DE REPENTE TODOS NOS VIMOS LAS CARAS Y DIJIMOS ES QUE NO HAY OTRA MANERA QUE ESTE DISCO SALGA SINO GRATIS.</p>
Imágenes de un concierto La Vida Bohème	<p>ADEMÁS YO CREO QUE NUNCA HUBIÉRAMOS LLEGADO A TANTAS PERSONAS SACANDO EL DISCO COMO LO SACA TODO EL MUNDO A SACARLO POR INTERNET, Q ESO FUE UNA DE LAS GRANDES RAZONES, NOSOTROS SOMOS</p>

	GUERRILLEROS DE INTERNET DESDE QUE NACIMOS.
Entra entrevista La Vida Bohème	<p>ADEMÁS YO CREO QUE NUNCA HUBIÉRAMOS LLEGADO A TANTAS PERSONAS SACANDO EL DISCO COMO LO SACA TODO EL MUNDO A SACARLO POR INTERNET.</p> <p>FINALIZA TEMA “PRECIOUS” DE DEPECHE MODE</p>
Entra entrevista Rafael Cadavieco	AUNADO A ESO PUES LLEGA LA TECNOLOGÍA LA WEB 2.0 LA FORMA DE COMUNICAR Y HACERLE LLEGAR A TODO EL MUNDO LA MÚSICA POR UNA VÍA MENOS FÍSICA Y QUE DEPENDA MENOS DE LOS VEHÍCULOS DE TRANSPORTE O DE MEDIOS DE DISTRIBUCIÓN Y CIERTAMENTE PUES, ES MUCHO MÁS FÁCIL.
<p>Entra entrevista La Vida Bohème</p> <p>Imágenes del video aniversario de twitter</p>	<p>ENTRA TEMA “IT’S NOT GOOD” DE DEPECHE MODE</p> <p>LA BANDA SE DA A CONOCER PORQUE DESPUÉS DE GRABAR EL DISCO ROTA EN RADIO PERO DESDE MUCHO ANTES DE GRABAR NUESTRO DISCO Y DESDE NUESTRA VIDA COMO BANDA, LAS REDES SOCIALES HAN SIDO LO QUE HACE QUE LA BANDA, CONOCERSE, PROMOCIONARSE, HACERSE UNA FIGURA PÚBLICA ES A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES Y PUNTO.</p>
<p>Entra entrevista The Asbestos</p> <p>Insert: @TheAsbestos</p>	SI EN VERDAD NO EXISTIESEN LAS REDES SOCIALES YO CREO QUE PARA QUE TUVIÉSEMOS LA FUERZA QUE TENEMOS AHORA, TENDRÍAMOS QUE HABER TOCADO TODOS LOS DÍAS

<p>Entra entrevista La Vida Bohème</p> <p>Insert: @VidaBohème</p>	<p>ESTAMOS CLAROS QUE LA GENTE YA NO LEE LA AGENDA DEL NACIONAL PARA VER QUE ESTÁ PASANDO SINO VA A DIRECTAMENTE A TU PAGINA, TWITTER O FACEBOOK...MYSPACE Y VEN LAS COSAS AHÍ Y TE ESCRIBEN DIRECTAMENTE.</p>
<p>Entra entrevista The Asbestos</p>	<p>ESA FUE LA FORMA QUE LAS RADIOS Y LA GENTE IMPORTANTE, POR DECIRLO ASÍ, NOS COMENZÓ A CONOCER ADEMÁS DE LA GENTE QUE NOS HA SEGUIDO DESDE QUE ÉRAMOS CHIQUITOS PUES.</p>
<p>Entra entrevista Los Mesoneros</p> <p>Insert : @LOSMESONEROS</p>	<p>Y A NIVEL MUNDIAL HAY UNA COMPETENCIA EN INTERNET DE TU IMAGEN DE CÓMO TE PROYECTAS HACIA TUS FANS COMO LO HACES Y ESO ES TRABAJO.</p>
<p>Entra entrevista The Asbestos</p>	<p>LAS REDES SOCIALES SIMPLIFICARON MUCHO LA EXPOSICIÓN DE LA BANDA YA QUE DE ALGUNA FORMA LA GENTE DE NUESTRA EDAD CONTACTA MUCHO MÁS CON LAS COMPUTADORAS QUE CON LAS RADIOS.</p>
<p>Entra entrevista Rafael Cadavieco</p> <p>Insert: Rafael Cadavieco, Productor Musical y Ex Zapato 3</p>	<p>EL TRABAJO DE LA PARTE DE LAS REDES SOCIALES Y DE INTERNET DEFINITIVAMENTE HA AYUDADO MUCHÍSIMO, HA INCREMENTADO LA VELOCIDAD SOBRE TODO EN LA QUE SE PUEDE DISTRIBUIR UN MATERIAL, EN QUE LA GENTE PUEDA CONECTAR CON UNA BANDA O ENCONTRAR, MÚSICA DE ESA BANDA SIN TENER QUE LLEGAR A UNA DISCO TIENDA EN FÍSICO.</p>

<p>Entra entrevista La Vida Bohème</p> <p>Imágenes de la agrupación en la cabina de la mega</p>	<p>LAS RADIOS DE CARACAS NOS HAN APOYADO BASTANTE LO QUE SON LA 92, HOT 94, LA MEGA NOS HA APOYADO EN VARIOS TOQUES DE NOSOTROS, EN EL ÚLTIMO DE LA PLAZA ESTUVO CON NOSOTROS, EN CUALQUIER PROMOCIÓN LA RADIO HA ESTADO ALLÍ PARA NOSOTROS Y LAS DE MAS BANDAS. LA RADIO HA SIDO BASTANTE IMPORTANTE PARA LA MOVIDA DE ROCK NACIONAL ENTERA, SIN DUDA.</p>
<p>Entra entrevista que le realizó Hot 94 a The Asbestos</p>	<p>Y SI QUIERES TENER A THE ASBESTOS EN TU CASA, PENDIENTE DE LA PROGRAMACIÓN DE HOT 94, PORQUE PRONTO ESTAREMOS REALIZANDO Y VAS A PODER DISFRUTAR DE CON ELLOS, SON BASTANTE SIMPÁTICOS.</p>
<p>Entre entrevista Los Mesoneros</p>	<p>BUENO LA RECEPTIVIDAD DE LOS MEDIOS EN VENEZUELA HA SIDO BASTANTE BUENA LO QUE PASA ES QUE ES UN POCO ESPECÍFICA, UNA RADIO LA QUE ESTÁ SIEMPRE ATRÁS DE NOSOTROS, SIEMPRE APOYÁNDONOS, SE PUEDE HACER MEJOR, Y CREO QUE SE PUEDE HACER MEJOR EN UN FUTURO.</p>
<p>Entra entrevista La Vida Bohème</p>	<p>LA TELEVISIÓN ES SI ES UN TEMA MUY DIFÍCIL, LLEGAR A LA TELEVISIÓN WAOO... SI LA TELEVISIÓN PRÁCTICAMENTE ES UN MEDIO MUERTO PARA LAS BANDAS AQUÍ.</p>
<p>Entra entrevista Los Mesoneros</p>	<p>NO HAY MUCHO APOYO DE LA PARTE DE LA TELEVISIÓN, HAY MUY POCOS CANALES Y PROGRAMAS QUE APOYEN LA MOVIDA VENEZOLANA DE ROCK</p>

<p>Entra entrevista La Vida Bohème</p>	<p>ESE TEMA AUDIOVISUAL VA MAS EN EL INTERNET QUE EN LA TELEVISIÓN, TELEVISIÓN ES MUY DIFÍCIL.</p> <p>FINALIZA "IT'S NO GOOD" DE DEPECHE MODE</p>
<p>Imágenes del video Danz de La Vida Bohème</p>	<p>ENTRA AUDIO TEMA DANZ!</p>
<p>Entra entrevista Rafael Cadavieco.</p>	<p>SIN DUDA, CREO QUE EN ESTOS TIEMPOS LAS BANDAS HAN ENTENDIDO QUE ES IMPORTANTE ESTAR UNIDAS Y QUE CIERTAMENTE CUANDO TIENEN MÁS ESA UNIÓN EN CLARO PUEDEN LOGRAR UN POQUITO MÁS CONSOLIDÁNDOSE SIN LLEGAR A CONVERTIRSE EN UN SINDICATO ESO ESO SERÍA MUY ANTI ROCK AND ROLL</p>
<p>Entra entrevista LaVida Bohème</p>	<p>ENTRA TE MA "IT'S NO GOOD" DE DEPECHE MODE</p> <p>TODOS ENTENDEMOS POR LA MISMA RONCHA QUE ESTAMOS PASANDO</p>
<p>Entra entrevista Los Mesoneros</p>	<p>HUBO UNA NECESIDAD DE NECESIDAD DE ESO, DE QUE LAS BANDAS SE APOYARAN ENTRE SI PARA QUE INCREMENTARAN LO QUE ES EL PÚBLICO Y LA MOVIDA ROQUERA..</p>
<p>Entra entrevista La Vida Bohème</p>	<p>SIEMPRE HAY ESA EXCUSA DE QUE BUENO, QUE ESTOS HUEVONES OBIAMENTE TAL PORQUE EL PAPÁ, NO SE QUE VAINA... BUENO HUEVÓN, OSEA, MALA LECHE, OSEA... NOSOTROS HABLANDO DE ESE DETALLE, EN NUESTRO CASO DE VERDAD, DE VERDAD, OSEA NOSOTROS NO LE ABRIMOS A NADIE, NOSTROS COMENZAMOS CONOCIENDO</p>

	<p>GENTE DESDE CERO, PARA PODER IR PROGRESANDO Y SI SE PUEDE, NO HAY PORQUÉ CRITICALE, OSEA NOSOTROS TENÍAMOS BANDAS ALREDEDOR DE NOSTROS QUE TENÍAN UNOS HIERROS ENORMES Y DECÍAMOS QUISIERA YO TENER ESE HIERRO Y TAL SABES, Y BUENO EL CARAJO TENDRA SU PALANCA DE PATROCINIOS O TENDRÁ, NO SÉ.</p>
<p>Entra entrevista Rafael Cadavieco</p>	<p>CIERTAMENTE SI ESTÁN PASANDO MUCHÍSIMAS COSAS Y ESTÁN MASANDO MUCHAS MÁS COSAS MÁS RÁPIDO DE LO QUE SOLÍAN SUCEDER HACE UNOS 10 O 15 AÑOS, Y SI ES UN MOVIMIENTO O ES UNA SIMPLE CASUALIDAD CREO QUE NI SIQUIERA ES RELEVANTE, SENCILLAMENTE EL HECHO DE PODERLO APRECIAR Y VER QUE HA EVOLUCIONADO CREO QUE ES SUFICIENTE.</p>
<p>Entra entrevista La Vida Bohème</p>	<p>ENTRA TEMA “NO PUEDEO TOCAR ROCK CONTIGO” DE RETROVÉRTIGO</p> <p>EN CUANTO A LOS LOGROS UNO MUY IMPORTANTE FUE GRABAR EL CD, COMO SABEN PASAMOS 3 PROCESOS PRODUCTIVOS, GRACIAS A ESE CD Y LA CALIDAD Y EL RUIDO QUE HIZO AQUÍ, PUDIMOS, Y ADEMÁS UNA PEQUEÑA CASUALIDAD LOGRAMOS UNA FIRMA DISCOGRÁFICA CON LA NACIONAL RECORDS, ES UNA FIRMA DE LICENCIACIÓN DEMASIADO GRANDE PARA EL NIVEL Y EL TIEMPO QUE LLEVAMOS.</p>
<p>Entra entrevista The Asbestos</p>	<p>EL PRIMER LOGRO QUE HICIMOS FUE PASAR DE SER UNA BANDA</p>

	<p>QUE NOS CONOCIÁN NADA MÁS NUESTROS PAPAS A GANAR UN CONCURSO DE LA 92.9 Y QUE NUESTRO PRIMER EVENTO IMPORTANTE FUERA CON UNA GENTE COMO VINILLOVERSUS, CABARET, LOS PIXEL, ESE FUE NUESTRO PRIMER EVENTO QUE INVOLUCRABA MÁS GENTE IMPORTANTE QUE NO ERA NADA MÁS LA FAMILIA.</p>
<p>Entra entrevista de La Vida Bohème</p>	<p>EN ESTA DISQUERA ESTA MANU CHAO, LOS FABULOSOS CADILACS, ATERCIOPELADO, PLASTILINA, AMIGOS, SODA. EL DISCO ACABA DE SALIR EL 22 DE FEBRERO, NO SE SI ESO FUE HACE DOS DÍAS, Y VA A SALIR EN ESTADOS UNIDOS EN UN MES Y VAMOS A IR A PROMOCIONARLO ALLÁ, EN MÉXICO Y EN EEUU, AH Y EL MÉXICO VA A SALIR EN MÉXICO EN CANADÁ Y EN Y TAMBIÉN VAMOS A TOCAR EN EL LMC</p>
<p>Entra entrevista The Asbestos</p>	<p>LUEGO FUE THE ATARIS TUVIMOS LA OPORTUNIDAD DE ABRIRLE A UNA BANDA CON UNA TRAYECTORIA EN PAÍSES COMO EEUU, Y EN LA CUAL NO TENGO NINGUNA PENA EN DECIR QUE SOY UNA GROPIE</p>
<p>Entra entrevista La Vida Bohème</p>	<p>ES UN LOGRO QUE NOS INVITARAN AL LMC LATIN AMERICAN MUSIC EN NUEVA YORK</p>
<p>Entrevista Los Mesoneros</p>	<p>ENTRE LAS COSA MÁS IMPORTANTE HA SIDO TOCAR EN EL INTERIOR, HA HECHO QUE LA BANDA SE UNIERA. HA SIDO UNOS DE LOS MOMENTOS DE LA BANDA.</p>
<p>Entra entrevista The Asbestos</p>	<p>NOS METIMOS EN LA ESCUELA DE ROCK UN CONCURSO QUE HACÍA LA HOT 94 Y QUEDAMOS</p>

	EN PRIMER LUGAR EMPATADOS CON MARILINE Y GRACIAS ESO PUDIMOS HACER NUESTRO PRIMER VIDEO, QUE FUE EL PRIMER GRAN PASO QUE HICIMOS.
Entra entrevista Los Mesoneros	BUENO LA GIRA DEL INTERIOR FUE LA PRIMERA ETAPA EN DONDE PUDIMOS CONOCER CIUDADES COMO VALENCIA, PUERTO LA CRUZ, MARACAIBO, PUNTO FIJO.
Entra entrevista The Asbestos Imágenes de la grabación del disco	DESPUÉS DEL VIDEO, VINO EL DISCO, EMPEZAMOS AGRAVAR EL DISCO DE 11 TEMAS, FUE DURO PERO LO ESTRENAMOS EN JULIO, EN HARD ROCK CAFÉ...
Entra entrevista La Vida Bohème Imágenes de un toque en Maracaibo	PODER CONOCER E IR A TOCAR AL INTERIOR, ES UN LOGRO, GRACIAS A ESE CD VIAJAR DE PUNTA A PUNTA EN VENEZUELA, BUENO TODAVÍA NO HEMOS IDO A CUMANA PERO EMPEZAR A SALIR DE LA CIUDAD TAMBIÉN HA SIDO TREMENDO LOGRO.
Entran imágenes de La Vida Bohème en un ascensor en el interior del país.	ENTRA AUDIO LA VIDA BOHÈME CONVERSANDO EN EL ASCENSOR
Entra entrevista The Asbestos Imágenes del video clip	GRABAR EL VIDEO JACK AND THE HARLOTS QUE ESTUVO EN MTV MIENTRAS NOSOTROS SEGUÍAMOS EN EL COLEGIO, DE HECHO RECUERDO QUE WILLIAM PADRÓN NOS HIZO LA MENCIÓN, NUESTRO ACTUAL MANAGER, NOS HIZO LA MENCIÓN DE QUE ÉRAMOS LA PRIMERA BANDA MENOR DE EDAD EN ROTAR EN MTV, NACIONAL, NO Y DE LATINOAMÉRICA Y TODO ¿SÍ? SI PRIMERA BANDA DE LATINOAMÉRICA CON UN VIDEO DE ROTACIÓN SIENDO MENORES DE EDAD.

	TERMINA TEMA “NO PUEDO TOCAR ROCK CONTIGO” DE RETROVÉRTIGO
Imágenes concierto de The Asbestos en Corp Banca	ENTRA AUDIO DEL CONCIERTO
Entra entrevista Los Mesoneros Imágenes de la grabación del disco	EL MOMENTO MÁS DETERMINANTES DE LA BANDA FUE HACE DOS MESES, CUANDO ESTUVIMOS GRABANDO EL LP, EL DISCO, A MI ME MARCÓ
Entra entrevista The Absestos Imágenes del teaser de Rock Band	LUEGO LOGRAMOS ENTRAR EN ROCKBAND NO EN EL JUEGO PRECISAMENTE SINO AL INGRESAR EN LA PÁGINA EN ROCKBAND.COM PRECISAMENTE Y PONÍAS DESCARGARTE LA CANCIÓN.. NOS CONTACTO AGL SOLUTION DE CANADÁ HAY UN VENEZOLANO TRABAJANDO ALLÁ Y ESTABA BUSCANDO CONTACTOS CON LATINOAMÉRICA Y LA PRIMERA BANDA FUE BUFALO MATH Y LUEGO NOSOTROS.
Entra entrevista Los Mesoneros Imágenes de la agrupación grabando su primer disco	BUENO LOS PLANES QUE TENEMOS A FUTURO DE LA BANDA ESTAMOS POR SACAR NUESTRO PRIMER DISCO QUE FUE PRODUCIDO POR HÉCTOR CASTILLO QUE HA TRABAJADO CON MUCHÍSIMOS ARTISTAS, ES EL EX BAJISTA DE DERMIS TATOO, DE HECHO, A TRABAJADO CON DAVID BOWIE, TRABAJÓ CON LOS DOS ÚLTIMOS DISCOS DE CERATI HA TRABAJADO CON MUCHÍSIMA GENTE.
Imágenes de Los Mesoneros en el estudio de grabación.	ENTRA AUDIO DEL ESTUDIO DE GRABACIÓN
Entra entrevista La Vida Bohème	ENTRA TEMA MI “PADRE NUNCA ME LLEVÓ A ROMA” DE RETROVÉRTIGO PLANES A FUTURO GRABAR UN

	<p>SEGUNDO DISCO, LO MÁS PRONTO QUE PODAMOS, IR A NUEVA YORK A IR A TOCAR EN EL MLC, GIRAR EN EL INTERIOR, GIRAR POR EL INTERIOR EN JUNIO-JULIO 2011. Y DEDÍCANOS A ESTO</p>
<p>Entra entrevista Los Mesoneros</p>	<p>Y BUENO POR AHORA TENEMOS PLANES DE INTERNACIONALIZAR LA BANDA, QUEREMOS QUE ESA MÚSICA ESE DISCO, LOGRE SALIR DEL PAÍS Y PARA EL RESTO LATINOAMÉRICA</p>
<p>Entra entrevista La Vida Bohème</p>	<p>ES UN TEMA DE QUE LA MÚSICA QUE SE ESTÁ HABIENDO AQUÍ ES COMPARATIVAMENTE MUCHÍSIMO MEJOR QUE SE HA HECHO EN LOS ÚLTIMOS 15 AÑOS EN EL PAÍS, DE MUCHOS ARTISTAS AL MISMO TIEMPO.</p>
<p>Entra entrevista Rafael Cadavieco</p> <p>Montaje de imágenes de las bandas</p> <p>Montaje de imágenes de agrupaciones de los ochenta.</p> <p>Montaje de imágenes de La Vida Bohème, Los Mesoneros y The Asbestos.</p>	<p>LO QUE SI CREO QUE ES IMPORTANTE ES QUE ENTENDAMOS UN FENÓMENO QUE NO SE SI ES VENEZOLANO O ES ALGO DE EL SER HUMANO COMO TAL, PASA MUCHÍSIMO, CUANDO, DIGAMOS HACE 15 AÑOS LA MENTALIDAD DE DE TODOS LOS QUE ESTÁBAMOS AQUÍ EN CARACAS ERA QUE AQUÍ NO HABÍA MOVIDA AQUÍ NO ESTABA PASANDO NADA.</p> <p>YA UNOS AÑOS DESPUÉS, UNO VE HACÍA A TRÁS Y VE EL PASADO Y DICE “PERO CLARO QUE HABÍA MOVIDA HACE 10 O 15 AÑOS”, HABÍAN BANDAS TOCANDO POR TODOS LADOS, ESTABA SENTIMIENTO MUERTO, ZAPATO 3, ESTABA DESORDEN PÚBLICO, LUEGO VINO DERMIS TATOO, VINO UNA GRAN OLEADA DE BANDAS LUEGO VINO QUE SI LA CALLE, PAN, CLARO QUE ESTÁN PASANDO COSAS EN ESE</p>

	<p>MOMENTO LOS QUE ESTÁBAMOS ALLÍ, PARA NOSOTROS ERA MUY DIFÍCIL VERLO.</p> <p>PARECE QUE ESTUVIÉRAMOS PUES UN PROBLEMA CON PODER ENTENDER DESDE EL MOMENTO O DESDE LO ADENTRO O CERCA QUE ESTAMOS VIVIENDO ESE PRESENTE QUE SI ESTÁN PASANDO MUCHÍSIMAS COSAS Y QUE SEGURAMENTE DENTRO DE 10 AÑOS DIREMOS CLARO EN EL 2011 SI HABÍA UNA MOVIDA, SI ESTABA PASANDO ALGO, HABÍAN BANDAS EMERGENTES, SI HABÍA TODO UN MOVIMIENTO DE BANDAS REVENTANDO Y SONANDO POR LA RADIO Y COSAS PASANDO Y GIRA Y BANDAS TOCANDO TODOS LOS DÍAS EN TODOS LOS BARES, PROBABLEMENTE SEA MUY DIFÍCIL PODERLO APRECIAR DESDE EL PRESENTE EN ESTE MOMENTO SIN DUDA DENTRO DE 10 AÑOS DIREMOS OH SI QUE GRAN COSA ESTABA PASANDO EN VENEZUELA, A NIVEL MUSICAL Y A NIVEL DE INDUSTRIA EN EL 2011.</p>
--	---

IV. CONCLUSIÓN

Durante la realización de este trabajo de grado, que se desarrolló por aproximadamente un año, se procedió a investigar sobre las bandas caraqueñas de corta trayectoria que estuvieran realizando propuestas interesantes que aportaran a la industria musical del país; y se logró exponer el momento que vive el rock nacional, a través de la perspectiva de bandas emergentes representadas por La Vida Bohème, Los Mesoneros y The Asbestos, empleando el documental audiovisual como recurso comunicacional.

Estas agrupaciones cuentan con el apoyo de radios juveniles de frecuencia modulada, específicamente: La Mega 107.9, Hot 94.1 y 92.9. Estas emisoras no sólo colocan en rotación sus temas promocionales, sino que brindan su apoyo a través entrevistas y promueven el talento mediante diferentes festivales de música.

Sin embargo, actualmente no hay muchos trabajos audiovisuales que divulguen el desempeño en el ámbito musical que están realizando las bandas, esto debido a que no existen espacios televisivos destinados a la difusión del nacional al rock nacional.

Por esta razón, estas agrupaciones han utilizado otras herramientas comunicacionales como las redes sociales, para mostrar video clips o videos promocionales de sus toques o eventos, cabe acotar, que a través de estos medios no suelen difundir material audiovisual que resalte el desarrollo y progreso de cada proyecto musical, en esto último radica la importancia de este documental.

La Vida Bohème, Los Mesoneros y The Asbestos fueron seleccionadas mediante parámetros que se denominaron *elemento unificados* anteriormente explicados, luego se procedió a investigar sobre el trabajo musical que habían realizado, para empezar el proceso de preproducción, en la cual se realizaron múltiples esfuerzos por obtener respuesta directa y concreta de los manager para llevar a cabo las

entrevistas, como esto no se logró, se procedió a contactar directamente a un integrantes de cada banda.

La Vida Bohème, se ha destacado como una de las agrupaciones emergentes que atrae mayor cantidad de público; esto ha quedado evidenciado en los conciertos gratuitos que han realizado en la Plaza Alfredo Sadel, donde se han concentrado miles de personas.

Debido a la calidad del disco, que pre produjeron tres veces y grabaron dos veces, lograron obtener una firma con National Records una disquera norteamericana que apoya a agrupaciones independientes a distribuir el disco en países como México, Estados Unidos y Canadá. Agrupaciones de mucha trayectoria como lo son los Fabulosos Cadilacs y Manú Chau, pertenecen a esta disquera.

Los Mesoneros, luego de ganar el Intercolegial Nuevas Bandas y grabar un EP, se dieron a conocer en varios estados del país a través de una gira patrocinada por Diablitos con su rock progresivo fresco y pegajoso. Actualmente están culminado la realización de su primer disco, que está siendo producido por Héctor Castillo, ex bajista de Dermis Tatú, quien ha trabajado con artistas como Cerati y David Bowie.

The Asbestos, a pesar de que esta agrupación apostó por cantar en inglés en un país de habla hispana. Han obtenido logros importantes, ser la primera banda latinoamericana menor de edad en rotar en Mtv latino. Además fueron la segunda agrupación venezolana en aparecer en RockBand, es decir, las personas pueden descargar su tema y tocarlo en su consola.

A través de este proyecto, se comprendió la manera en la cual estas bandas se han destacado en el ámbito musical, ya que cada una de ellas ha realizado un importante aporte mediante logros que han sido claves para cada una de las agrupaciones.

Este documental busca realizar un aporte en la difusión del trabajo que están realizando estos jóvenes, a su corta edad y en corto tiempo, a través de sus comienzos, dificultades, logros y metas alcanzadas, para brindar una visión esperanzadora tanto a quienes disfrutan de su música, cómo a quienes les gustaría emprender un proyecto musical en el país.

V. RECOMENDACIONES

Para los estudiantes que deseen realizar como proyecto de tesis un proyecto audiovisual la mejor opción es realizarlo por lo menos en pareja. El trabajo requiere de tiempo y dedicación, se debe estar pendiente de múltiples detalles, desde contactar a los entrevistados hasta conseguir el equipo técnico necesario para la grabación.

Se dificultó el trato con los managers, ya que ellos no mostraron interés en colaborar en dicho trabajo de grado. Por esta razón se procedió a contactar directamente un integrante de cada agrupación para concretar las entrevistas, esta no fue la forma ideal de acercarse a las bandas, esto debido a que la persona de contacto no es la indicada para coordinar, sino es un miembro de la banda que no posee el control del grupo, ni se encarga de las decisiones importantes relacionadas con diversas actividades como conciertos o giras.

Por otro lado, disponer del equipo básico para grabar y de personas que puedan colaborar es indispensable. En ocasiones no se logra lo previsto debido a que no se cuenta con lo necesario o se logra pero a medias, porque se debe resolver y trabajar con lo que se tiene disponible.

VI. FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

6.1 Publicaciones no periódicas

Allueva, F. (2008). *Crónicas del Rock Fabricado Acá*. Caracas. Ediciones B.

De Garay, A. (1993). *El rock también es cultural*. México. Universidad Iberoamericana.

Diccionario Larousse. (2003). *El Cine*. Barcelona. SPES Editorial, SL.

Montiel, G. (2004). *Rock Venezolano*. Caracas. Fundación Bigott.

Nichols, B. (1997) *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona. Paidós Ibérica.

Rabiger, M. (1989). *Dirección de documentales*. Londres. Instituto Oficial de Radio y Televisión España.

Sellés, M. (2007) *El Documental*. Barcelona: Editorial UOC.

Maza, M y Cervantes, C. (1999). *Guión para medios audiovisuales. Cine, radio y televisión*. México DF. Alhambra Mexicana.

6.2 Fuentes electrónicas

Los Mesoneros. (s/f). *Información de Facebook*. Obtenido el 2 de mayo de 2010, de <http://www.facebook.com/LosMesoneros>

Fundación Nuevas Bandas. (2008). *Intercolegial dominado por Mesoneros del Loyola*. Obtenido el 2 de mayo de 2010, de <http://www.nuevasbandas.com.ve/intercolegial2008.htm>

My Space Los Mesoneros. (s/f). *Biografía*. Obtenido el 2 de mayo de 2010, de <http://www.myspace.com/losmesoneros>

Fundación Nuevas Bandas. (2009). *Fordelucs Ganadores del Festival Nuevas Bandas 2009*. Obtenido el 2 de mayo de 2010, de <http://www.nuevasbandas.com.ve/nb2009.htm>

My Space The Asbestos. (2008). *Bibliografía*. Obtenida el 9 de mayo de 2010, de <http://blogs.myspace.com/index.cfm?fuseaction=blog.view&friendId=281715468&blogId=451125308#ixzz0moxEynEF>

Oidos Sucios. (s/f). *Sobre la banda: The Asbestos*. Obtenida el 9 de mayo de 2010, de <http://bandas.oidossucios.com/theasbestos/?pag=biografia>¹

Rumberos.net.(2010). *The Asbestos llega a Mtv con "Jacks and the Harlots"*. Obtenido el 9 de mayo de 2009, de http://www.rumberos.net/rumberos/index.php?option=com_content&view=article&catid=47:musica&id=4835:the-asbestos-llega-a-mtv-con-jack-and-the-harlots²

La Vida Bohème. (s/f). *Biografía*. Obtenida el 10 de mayo de 2010, de <http://www.wearealloftheabove.com/>

My Space Seguridad Nacional. (s/f). *Acerca de la Seguridad Nacional*. Obtenida el 19 de junio de 2010, en <http://www.myspace.com/laseguridadnacional>

Ignacio Halls. (s/f). *Notas sobre Sentimiento Muerto*. Obtenida el 5 de julio de 2010, en [http://www.sentimientomuerto.com/Sentimiento Muerto Sitio Oficial/Notas.html](http://www.sentimientomuerto.com/Sentimiento_Muerto_Sitio_Oficial/Notas.html)

My Space Sentimiento Muerto. (s/f). *Acerca de Sentimiento Muerto*. Obtenida el 5 de julio de 2010, en <http://www.myspace.com/sentimientomuerto>

6.3 Publicaciones Periódicas

El Universal. (27 de abril de 2010). *Bandas y Dj's graban nuevo tema de The Asbestos*.El Universal. 2-8.

6.4 Fuentes vivas

Ballesta, J. Directivo de la Fundación Nuevas Bandas. Comunicación Personal: 21 de marzo de 2011

Ballesta, J. Directivo de la Fundación Nuevas Bandas. Comunicación personal: 12 de abril de 2011.

Cadavieco, R. Locutor y productor musical. Comunicación personal: 12 de abril de 2010.

¹ Oidossucios.com es una página que se encarga de reseñar el trabajo que realizan bandas nacionales, poseen una base de datos con la biografía e información de cada agrupación.

² Rumberos.net es una página que se encarga de reseñar eventos variados; a través de este portal se pueden encontrar notas de prensa de informaciones importantes de diversas agrupaciones.

VII.ANEXOS



RIF: J-31120892-5
PRESUPUESTO

CLIENTE: SARAH NADER

ACTIVIDAD: ALQUILER DE EQUIPOS

EMISIÓN: 13-04-2011

DEPARTAMENTO: MERCADERIA

ATN.: Sarah Nader

E-MAIL: sarahna4@gmail.com

CANT	DETALLE	UNIDAD	Días	TOTAL
1	ALQUILER DE CÁMARA HD PANASONIC PROFESIONAL HVX200*1	950.00	1	950.00
1	ALQUILER DE MICROFONO INALAMBRICO SENHEIZER EVOLUTION G2 TIPO BALITA	200.00	1	200.00
1	ALQUILER DE KIT DE ILUMINACIÓN ARRI / KINO FLO	800.00	1	800.00
1	ALQUILER DE BOOM SENHEIZER K6 CON SUSPENSOR Y BOOMPOLE	300.00	1	300.00
2	ALQUILER DE P2 CARDS 32GB	200.00	1	400.00
PRESUPUESTO VÁLIDO POR 15 DÍAS		SUB TOTAL 1		<i>2,650.00</i>
		IVA (12%)		318.00
		TOTAL		2,968.00

OTRAS CONDICIONES:

*1 EL ALQUILER DE CÁMARA INCLUYE ACCESORIOS (TRÍPODE, BATERÍAS, LETILLAS, ETC) SE GRABARÁ EN FORMATO DE ALTA DEFINICIÓN UTILIZANDO LA TECNOLOGÍA DE TARJETAS DE MEMORIA DE ESTADO SÓLIDO.

* 2 EL PRESUPUESTO NO INCLUYE VIÁTICOS NI HOSPEDAJE EN EL INTERIOR DEL PAÍS, EN CASO DE SER NECESARIO SE PRESUPUESTARÁ APARTE.

*3 SE ESTIMAN 1 DÍA DE GRABACIÓN DE ACUERDO A LA INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR EL CLIENTE. EL PRESUPUESTO PUEDE VARIAR EN CASO DE MODIFICARSE LA CANTIDAD DE DÍAS.

FORMA DE PAGO:

50% A LA APROBACIÓN DEL PRESUPUESTO, EL RESTO + IVA A LA ENTREGA DEL PRODUCTO FINAL.

CUALQUIER DUDA COMUNICARLA A TRAVÉS DE: E-MAIL: ALEMAN@CANTV.NET / GUSTAVOALEMAN@MAC.COM

O A LOS TELÉFONOS 0412-239-49-18 / 0414-121-27-59