



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

MEDIA LUNA

**Escritura de un guión cinematográfico argumental para
largometraje basado en una historia de la vida real, con rasgos
de Realismo Mágico**

Trabajo Especial de Grado

Autor:

Christian J. Hernández Suárez

Tutor:

Aurimar Alonzo

Abril, 2011

Media Luna:

Escritura de un guión cinematográfico argumental para largometraje basado en una historia de la vida real, con rasgos de Realismo Mágico

Christian Hernández, Proyectos Audiovisuales, 2011.

RESUMEN:

La literatura del Realismo Mágico pertenece un género que claramente identifica a los escritores de América Latina en todo el mundo. El cine, como oficio que ha heredado las tradiciones de las artes que le precedieron se ha valido de la literatura de este tipo para el desarrollo de proyectos cinematográficos. Sin embargo, ¿Es realmente frecuente la participación de este género dentro del cine latinoamericano como “cine de autor”? En este Trabajo de Grado, el problema de la creación de nuevas obras cinematográficas originales que contengan las características del Realismo Mágico es estudiado a través de una investigación teórica del problema, en donde se indaga entre las diferencias entre el movimiento literario y su traslado al cine. Además, de la escritura de un guión argumental para largometraje.

Palabras clave: Guión cinematográfico; América Latina; Realismo Mágico; cine de autor; literatura hispanoamericana.

ABSTRACT:

Media Luna:

Writing a story for a feature film screenplay based on a real life story, with features of Magic Realism

Magic Realism Literature belongs to a genre that clearly identifies the Latin American writers throughout the world. The film, as a profession that has inherited the traditions of art which preceded it has used this literature to develop film projects. But does it really frequent the participation of gender in Latin American cinema as "auteur"? In this paper grade, the problem of the creation of new original films containing the characteristics of magical realism is studied through a theoretical investigation of the problem, which explores the differences between the literary movement and its transfer to film. In addition, writing a screenplay for the film plot.

Keywords: Screenplay; Latin America; Magical Realism; Latin American literature; auteur cinema.

ÍNDICE DE CONTENIDO

I. INTRODUCCIÓN.....	Pág IV
II. MARCO TEÓRICO.....	Pág 7
CAPÍTULO I	
1. El Realismo Mágico.....	Pág 7
1.1. Definiendo el Realismo Mágico.....	Pág 7
1.1.1. Antecedentes del término.....	Pág 7
1.1.2. Descomposición del término.....	Pág 8
1.2. El Realismo Mágico en la Literatura.....	Pág 10
1.2.1. Algunos representantes del Realismo Mágico literario.....	Pág 11
1.3. Características generales del género.....	Pág 18
CAPÍTULO II	
2. El Realismo Mágico y el Cine.....	Pág 23
2.1. Del texto escrito a la pantalla grande.....	Pág 23
2.2. Características del Realismo Mágico cinematográfico.....	Pág 27
2.2.1. Algunos representantes del Realismo Mágico cinematográfico.....	Pág 28
III. METODOLOGÍA.....	Pág 31
1. Formulación del problema.....	Pág 31
2. Objetivos.....	Pág 31
3. Justificación.....	Pág 31
4. Delimitación.....	Pág 32
5. Método de escritura del guión.....	Pág 33
5.1. Las líneas del tiempo.....	Pág 36
IV. LA PRE-PRODUCCIÓN.....	Pág 38
1. La hermanas Suárez: la historia que da vida al relato.....	Pág 38

2. Guión.....	Pág 40
2.1. Idea.....	Pág 40
2.2. Sinopsis.....	Pág 40
2.3. Tratamiento.....	Pág 42
2.4. Escaleta.....	Pág 44
2.5. ¿Cómo adaptamos la vida de las hermanas Suárez al guión?	Pág 77
2.5.1. Personajes.....	Pág 77
2.5.1.1. Helena	Pág 77
2.5.1.2. Estefanía.....	Pág 78
2.5.1.3. Las otras hermanas.....	Pág 78
2.5.1.4. La amante.....	Pág 80
2.5.1.5. La mejor amiga.....	Pág 81
2.5.1.6. Los personajes masculinos.....	Pág 81
2.5.1.7. Los hombres del pueblo.....	Pág 84
2.5.2. Propuesta Visual.....	Pág 85
2.5.2.1. Paleta de colores.....	Pág 85
2.5.2.2. Iluminación.....	Pág 86
2.5.2.3. Vestuario y Maquillaje.....	Pág 87
2.5.2.4. Locaciones y Escenografía.....	Pág 91
2.5.2.5. Utilería.....	Pág 92
2.5.3. Propuesta Sonora.....	Pág 93
2.6. Guión Literario “MEDIA LUNA”.....	Pág 94
V. CONCLUSIONES.....	Pág 177
VI. RECOMENDACIONES.....	Pág 179
VII. FUENTES DE INFORMACIÓN.....	Pág 181
VIII. ANEXOS.....	Pág 183

I. INTRODUCCIÓN

La vida es el guión cinematográfico más perfecto que pueda existir. Al menos, eso es lo que han pensado a lo largo de muchos años una gran cantidad de guionistas que se han inspirado en hechos de la vida misma para crear sus historias. El proceso de construir historias para el cine no es nada sencillo: se requiere de mucha constancia, imaginación, capacidad de autocrítica, motivación y compromiso con la idea inicial que generalmente llega en forma de “inesperada inspiración” a la mente del escritor.

Dicha “inesperada inspiración” muchas veces nace a partir de un suceso, un hecho determinado que el guionista descubre en su entorno cotidiano. Filmes como “*El Exorcista*”, (1973, guión de William Peter Blatty) han sido creados de esta forma, demostrando así que la realidad sirve como inspiración constante para la creación de historias de ficción.

Sin embargo, trasladar la realidad al lenguaje cinematográfico es todo menos una tarea simple. El cine es un arte, y por lo tanto, cuenta con sus características propias que la vida misma, (aunque muchas veces pareciera imitarlo), no las tiene. Es tarea del guionista recrear las historias que la realidad nos cuenta y traducirlas a la nomenclatura que el guión cinematográfico y la pantalla de cine aceptan.

En este punto, cuando el guionista se dispone a realizar tal traducción, es común comenzar a hablar de: “Plot Points”, “Estructuras Narrativas”, y minutos. Esta dificultad se duplica cuando, ante el hecho de tener una historia que nació a partir de un suceso real, le añadimos un ingrediente adicional: el lenguaje literario.

En el caso de “*El Exorcista*”, su idea inicial no se convirtió de una vez en un guión cinematográfico. Antes de hacerlo, le sirvió de inspiración a su creador, William Peter Blatty para escribir una novela. El libro, que se publicó en 1972, se convirtió en un éxito de ventas y esto fue lo que motivó la realización de su guión argumental.

Pero la literatura, como el cine, también tiene su lenguaje propio. Por lo tanto, es de suponer un doble reto para la creación del guión cinematográfico de esta historia: tomar la historia real, con sus características propias y convertirla en una obra literaria, que posteriormente servirá de inspiración para crear la obra cinematográfica.

En literatura las imágenes se crean en la mente del lector a través del uso de las palabras, pero en el cine, las imágenes se muestran como tal. En este caso, el guionista debe tener muchísimo cuidado, pues debe pasar de un lenguaje a otro la idea original sin que sufra una deformación total. Y esta es justamente la dificultad que se presenta a la hora de realizar adaptaciones cinematográficas sobre obras literarias pertenecientes al género del Realismo Mágico.

Por esta razón se tiene una rica literatura en Latinoamérica de este tipo, pero su presencia en el cine no ha sido necesariamente una fórmula muy usada por los cineastas de esta región. Es una labor complicada, pero realizable. Existen intentos muy exitosos, como el caso de la novela escrita por la chilena Isabel Allende, "*La casa de los espíritus*", que sirvió como inspiración para la creación del filme de 1993 "*The House Of The Spirits*", o el éxito de ventas "*Como agua para chocolate*", de la escritora Laura Esquivel. Aunque también existen otros intentos que no han sido tan exitosos.

Independientemente del éxito o el fracaso, la literatura del Realismo Mágico puede convertirse en una rica fuente de inspiración para el cine, (especialmente el latinoamericano). Será responsabilidad de los guionistas esforzarse por realizar "traducciones" de calidad, desde el lenguaje literario hasta el lenguaje cinematográfico.

Por lo tanto, una de las motivaciones para la realización de este Trabajo de Grado es contribuir con el desarrollo de esta fórmula, que además de apoyar la difusión de la literatura latinoamericana y la cultura de esta región, puede servir como un instrumento para crear un cine lleno de historias locales que se diferencie del resto.

Por otro lado, una de las motivaciones para la realización de este trabajo es utilizar una historia que nació en la vida real, llena de características que se asemejan a los libros del Realismo Mágico y crear a partir de ella un guión cinematográfico con las características del género antes mencionado. Esta historia es la de una mujer llamada Siolis Suárez, sus seis hermanas, su infancia y antepasados. Esta mujer es la madre del autor de esta tesis. Y dicho guión servirá para homenajear su tenacidad ante la vida.

En consecuencia, el aporte de este Trabajo de Grado será la creación de una historia de ficción original, muy latinoamericana, con características de un movimiento literario que ha puesto sobre el tapete a los escritores de este lado del mundo, y que nace a partir de la vida real de una mujer venezolana. Además, esta historia, que tiene el nombre de “Media Luna” es capaz de ilustrar diversos períodos de la historia de Venezuela.

II. MARCO TEÓRICO

1. EL REALISMO MÁGICO

1.1. DEFINIENDO EL REALISMO MÁGICO

El término “Realismo Mágico” no tiene una definición categórica. Para la Real Academia de la Lengua Española se define como un: “Movimiento literario hispanoamericano surgido a mediados del siglo XX, caracterizado por la introducción de elementos fantásticos inmersos en una narrativa realista” (www.rae.es). Sin embargo, esta enunciación resulta muy amplia y es por ello que durante el desarrollo de este capítulo se tratará de llegar a una conceptualización mucho más específica sobre este término.

Para ello, se deberán realizar dos ejercicios que permitirán conocer su significado: En primer lugar se realizará un estudio del origen del término y, en segundo lugar, se analizarán los conceptos de “realismo” y “magia” en la literatura por separado.

1.1.1. ANTECEDENTES DEL TÉRMINO

Enrique Anderson Imbert, en su libro “El realismo mágico y otros ensayos”, explica que: “El término “realismo mágico” apareció primero en la crítica de las artes pictóricas y sólo después se extendió a las artes literarias. Lo lanzó en 1925 el crítico alemán Franz Roh para caracterizar un grupo de pintores alemanes”, (Anderson, 1976, p.7).

Según Anderson, este término nació cuando los impresionistas se decidieron a “pintar fieles a lo que veían”. En cambio, (y como reacción opuesta a esta concepción del arte), los expresionistas “se rebelaron contra la naturaleza pintando objetos inexistentes o tan desfigurados que parecían extraterrestres”, (p.7).

Sin embargo, el crítico de arte Fran Roh descubrió que un grupo de artistas postimpresionistas “después del fantástico apocalipsis de los expresionistas, veían las cosas envueltas en la luz matinal, inocente, de un segundo Génesis”, (Anderson, 1976, p.8).

A este tipo de arte, que no era tan fiel a la realidad como el Impresionismo, pero que no llegaba a ser tan fantástico como el Expresionismo, Franz Roh lo bautizó como “Realismo Mágico”, sin imaginarse que el término emigraría con rotundo éxito desde el arte pictórico hasta la literatura y que serviría para denominar a los escritores del “Boom Latinoamericano” de la segunda mitad del siglo XX.

Cincuenta años más tarde, Emir Rodríguez Monegal de la Universidad de Yale en su ensayo “Realismo Mágico versus Literatura Fantástica: Un diálogo de sordos”, que apareció en una publicación especial del XVI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana llamado “Otros mundos, otros fuegos: Fantasía y Realismo Mágico en Iberoamérica” (1975), intentó esclarecer un poco más el origen y uso del término, explicando que suele utilizarse para describir el momento histórico de la narrativa latinoamericana en el cual aparecieron este tipo de escritores “fantásticos”, como Alejo Carpentier, Jorge Luis Borges, Arturo Uslar Pietri y Gabriel García Márquez, entre otros:

Casi siempre, se ha buscado encontrar un lugar común no sólo para toda la obra de estos escritores (sin considerar que puedan haber cambiado de estilo) sino para la narrativa hispanoamericana de un período entero. La fórmula ha sido utilizada por muchos para definir esta época, como si se tratara de un concepto de validez universal, como Clasicismo, o Romanticismo, o (aún) Realismo, (Monegal, 1975, p. 26).

Monegal llega al punto de denunciar el uso de la “fórmula” (como él llama a este término), alegando que “en vez de establecer una base para el diálogo crítico constituye un verdadero cul-de-sac, un callejón sin salida, un laberinto sin centro” (p.27).

1.1.2. DESCOMPOSICIÓN DEL TÉRMINO

Este término está compuesto por dos conceptos que desde el punto de vista de la historia del arte podrían considerarse antagónicos, como son: el realismo y lo mágico. Paradójicamente, la mezcla de ambos conceptos es lo que genera la esencia del nombre “Realismo Mágico”. Gracias a esto, se procederá a descomponer el término para analizar cada palabra por separado.

El Realismo en la literatura, como lo indica el portal de internet dedicado al análisis literario www.slideboom.com:

Es un movimiento literario que surge en Francia a mediados del siglo XIX. Fue primero pictórico. Tiene como medio de expresión la novela y como objetivo reflejar los cambios de vida ocasionados por la Revolución Industrial. Entre sus características están la observación y descripción minuciosa de la realidad (www.slideboom.com).

Esto quiere decir que el realismo sirvió como una herramienta para documentar en la pintura y literatura la realidad político-social que se estaba viviendo en algunos países europeos de esa época. Fenómenos como la Revolución Industrial y los efectos que generó sobre las masas, el modo de trabajar y las condiciones de vida de los ciudadanos fueron documentados por artistas y escritores de este género.

Por lo tanto, el realismo es lo que le aporta esta característica “testimonial” al realismo mágico, en donde las condiciones de vida más comunes en las sociedades latinoamericanas, su ordenamiento social, normas, tradiciones y costumbres son recreadas y documentadas por los autores de este movimiento literario.

Paralelamente, la literatura mágica:

Comprende los mitos, cuentos y leyendas. Nació antes de la literatura escrita y se viene transmitiendo de padres a hijos desde tiempos muy remotos. El propósito de esta literatura de origen popular es: enseñar el origen de los antepasados, las inquietudes espirituales, morales, hechos heroicos, entre otros. En el círculo familiar el niño desde el regazo de la madre oye los relatos maravillosos que comienzan a inquietar su mundo infantil. (www.rtpnet.org, 3).

De acuerdo a lo anterior, la literatura mágica tiene unas características muy distintas a la realista. En este caso no se trata de documentar las relaciones sociales y políticas de

una época, como ocurre en el realismo, sino de vincular la sociedad a la cual se pertenece con otro mundo. Puede ser el mundo de los espíritus, del “más allá”, de la religión, la patria y los antepasados, de las tradiciones, tanto de la patria como familiares, etc.

En todo caso, el realismo mágico sería la fusión de estos dos estilos literarios. Sin embargo, existen desacuerdos entre los estudiosos del tema para llegar a un consenso y establecer cómo debería llamarse este tipo de literatura. Por ejemplo, Erwin Dale Carter en su tesis “Magical Realism in Contemporary Argentine Fiction”, publicada en 1966, incluye el término “cuentos fantásticos” para hacer referencia a este estilo literario. Otros autores, como Juan Loveluck se refieren a este como “lo real maravilloso” (“Crisis y renovación de la novela hispanoamericana”, 1967).

Para establecer una conceptualización fija, a partir de este momento se utilizará la definición de Enrique Anderson Imbert, el cual se refiere al realismo mágico en su libro “El Realismo Mágico y otros ensayos” como “narraciones extrañas” (Anderson, 1976, p. 19) a modo de sinónimo del término “Realismo Mágico”. Anderson realizó un análisis sobre lo que para él son las narraciones extrañas y las definió de la siguiente manera:

En las narraciones extrañas, el narrador, en vez de presentar la magia como si fuera real, presenta la realidad como si fuera mágica. Personajes, cosas, acontecimientos son reconocibles y razonables pero como el narrador se propone evocar sentimientos de extrañeza desconoce lo que ve y se abstiene de declaraciones racionales. (...) Entre la disolución de la realidad (magia) y la copia de la realidad (realismo) el realismo mágico se asombra como si asistiera al espectáculo de una nueva Creación. En esta clase de narraciones los sucesos, siendo reales, producen la ilusión de irrealidad. (Anderson, 1976, p. 19).

1.2. EL REALISMO MÁGICO EN LA LITERATURA

Anderson hace referencia a la obra de Alejo Carpentier, el cual fue un importante escritor de este movimiento literario y colaborador de Arturo Uslar Pietri, (otro escritor

ícono del realismo mágico). Anderson cita el siguiente texto que Carpentier publicó en el prólogo de su libro “El reino de este mundo” (1949) y en donde afirma lo siguiente:

Que hay una “literatura maravillosa” de origen europeo, referida a acontecimientos naturales; 2) Que la realidad americana es más maravillosa que esa literatura y, por tanto, cabe hablar de “lo real maravillosamente americano”; 3) Que lo “real maravilloso” de América podrá trasladarse a la literatura solamente a condición de los escritores que tengan fe en que esa América es realmente maravillosa (o maravillosamente real), (Anderson, 1976, p.13).

A principios del siglo XX, la literatura hispanoamericana era poco conocida en el panorama mundial de las letras. Ni siquiera el público latinoamericano era muy seguidor de las creaciones de los escritores de este continente geopolítico. Como recuerda Anderson:

La literatura hispanoamericana no estaba a la vista. Había que esforzarse mucho para verla desde Buenos Aires. (...) El hecho de que yo, desde 1931, por dirigir la página literaria de La Vanguardia, recibía de todas partes libros que el lector corriente no hubiera podido comprar ni en las mejores librerías. Descubrí entonces, escondida en ciudades remotas, una minoría de escritores antirrealistas, (Anderson, 1976, p.21).

Para hablar sobre el Realismo Mágico en la literatura es de vital importancia exponer cuáles son sus autores más representativos, puesto que dependerá de cada uno de ellos entender en qué consiste este movimiento literario, cuáles son sus características y, en consecuencia, se podrá posteriormente reconocer qué es el Realismo Mágico en general.

1.2.1. ALGUNOS REPRESENTANTES DEL REALISMO MÁGICO LITERARIO

Entre los exponentes más distintivos de esta corriente literaria se encuentran Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez, Isabel Allende, Jorge Luis Borges, Arturo Uslar Pietri, Ítalo Calvino, Juan José Arreola, Juan Rulfo, Julio Cortázar, Laura Esquivel, Lawrence

Durrell, Mario Vargas Llosa, Miguel Ángel Asturias, Paulo Coelho, entre otros. A continuación, un poco de la vida y el trabajo de algunos de ellos.

1.2.1.1. GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Gabriel García Márquez nació en Aracataca, (Magdalena), el 6 de Marzo de 1927. Creció como niño único entre sus abuelos maternos y sus tías, pues sus padres, el telegrafista Gabriel Eligio García y Luisa Santiaga Márquez, se fueron a vivir, cuando Gabriel solo contaba con cinco años de edad, a la población de Sucre donde Don Gabriel Eligio montó una farmacia y donde tuvieron a la mayoría de sus once hijos.

Gabriel García Márquez aprendió a escribir a los cinco años en el colegio Montessori de Aracataca, con la bella profesora Rosa Elena Fergusson, de quién se enamoró y fue la primera mujer que lo perturbó en su vida.

A las historias, fábulas y leyendas que le contaron sus abuelos sumó una experiencia vital que años más tarde sería temática de la novela escrita después de recibir el premio Nobel: *“El recorrido del río Magdalena en barco de vapor”*.

En 1947 presionado por sus padres, se trasladó a Bogotá a estudiar derecho en la Universidad Nacional. El estudio de leyes no era su pasión, pero logró consolidar su vocación de escritor pues el 13 de septiembre de 1947 se publicó su primer cuento, *“La tercera resignación”*, a la tercera semana apareció su segundo cuento, *“Eva está dentro de un gato”*.

En la Universidad Nacional sólo permaneció hasta el 9 de Abril de 1948, pues a consecuencia del “Bogotazo”, (una serie de protestas muy violentas que se dieron en la capital colombiana), la universidad cerró indefinidamente. Nunca se graduó, pero inició una de sus principales actividades periodísticas: la de columnista.

García Márquez se vinculó al grupo de Barranquilla, luego cambió su trabajo en El Universal por una columna diaria en El Heraldo, de barranquilla que apareció en Enero de 1950 bajo el encabezado de “La Girafa” y firmado con el seudónimo de “Septimus”.

Recién llegado a México se dedicó a escribir guiones de cine y durante dos años en las revistas, “Familia” y “Sucesos”, de las cuales fue director. De sus dos intentos cinematográficos el más exitoso fue “*El gallo de oro*” de 1963.

Un día de 1966 en que se dirigía desde ciudad de México hacia Acapulco tuvo la repentina visión de la novela que durante 17 años venía rumiando. En 1967 apareció “*Cien años de soledad*”.

En la madrugada del 21 de Octubre de 1982 recibió en México el premio Nobel de Literatura. Tras años de silencio, García Márquez presentó la primera parte de sus memorias “*Vivir para contarlo*”. En 2004 vio la luz de su novela “*Memorias de mis putas tristes*”.

1.2.1.2. ARTURO USLAR PIETRI

(Caracas, 1906-2001), es un escritor y político venezolano. Después de Rómulo Gallegos es el escritor venezolano que de más celebridad y consideración ha disfrutado en los siglos XX y XXI. Su novela las “*Lanzas coloradas*”, con la que se dio a conocer cuando apenas contaba con veinticinco años contribuyó a forjar la tan hispanoamericana tradición del Realismo Mágico.

Uslar Pietri siempre se ufano de descender de luchadores por la independencia de Venezuela y servidores de la patria, y solía destacar la presencia en su tronco familiar de un edecán de Simón Bolívar y de dos presidentes de Venezuela: Carlos Soublette y Juan Pablo Rojas Paúl.

No es de extrañar, con tales antecedentes familiares y el hondo sentido de la responsabilidad histórica y ciudadana que le inculcaron sus padres desde niño que dirigiera una buena parte de su esfuerzo a labrarse una trayectoria política.

Como representante del pueblo fue electo diputado a la Asamblea Legislativa en 1944, como Senador en el Congreso Nacional por el Distrito Federal en 1958 y como líder político presentó su candidatura a la presidencia de la República en 1963, con el lema “Arturo es el hombre”.

En 1924 regresó a Caracas e ingresó a la facultad de derecho de la Universidad Central de Venezuela, (UCV). Cuatro años antes comenzó a publicar sus primeros textos en la prensa. Trabajó amistad con Miguel Otero Silva y Fernando Paz Castillo, los tres fundaron en 1928 la revista “Válvula”.

Ese mismo año Uslar Pietri recogió sus primeros cuentos en “*Barrabás y otros relatos*”. Entre las revueltas gomecistas, aceptó el cargo de agregado civil en la legación de Venezuela en París, ciudad donde permaneció cinco años. Su primera novela, “*Las lanzas coloradas*”, (1931) es una recreación imaginativa de las guerras de la Independencia venezolana.

Años después, Uslar afirmó que él había inventado el Realismo Mágico, ya que con la publicación de esta obra él se había adelantado a sus amigos latinoamericanos en París.

Sin solución de continuidad, Uslar Pietri regresó a Caracas, ciudad aletargada por la censura en 1934 y prosiguió su carrera literaria. Los títulos mismos que dio a su columna en el diario El Nacional, “Pizarrón”, y programas televisivos, como “Valores Humanos” y “Cuéntame a Venezuela”.

De 1945 a 1950 se marchó al exilio en Nueva York, aprovechó su estancia y publicó la novela “*El camino del dorado*” en 1947, “*Treinta hombres y sus sombras*” ese mismo año y los ensayos “*Sumario de economía y letras*” y “*Hombres de Venezuela*”.

El fallo del jurado del Príncipe de Asturias, que le fue otorgado en 1990, por la novela “*La visita del tiempo*” lo reconoce como el “creador de la novela histórica moderna en Venezuela”.

1.2.1.3. ISABEL ALLENDE

Isabel Allende, escritora chilena, nacida en Lima (Perú) el dos de agosto de 1942 en el período en el que su padre, Tomás Allende, se desempeñaba como embajador de Chile en ese país. Es sobrina en segundo grado del ex presidente chileno Salvador Allende.

A los tres años de edad, debido a la separación de sus padres, regresa a Chile con su madre, Francisca Llona y su hermano, donde viven hasta el año 1946. Entre 1953 y 1958 reside de forma sucesiva entre Bolivia y Beirut.

La afición por las letras de Allende fueron inculcadas por su padre, por este motivo decide cursar estudios de periodismo. Mientras se iniciaba en la escritura de obras teatrales y de cuentos infantiles, trabajó como redactora y columnista de prensa y televisión.

Desde 1959 hasta 1965 trabajó en la Organización de las Naciones Unidas (ONU) para la Agricultura y la Alimentación (FAO) en Santiago de Chile. En esta época contrae matrimonio con Miguel Frías, de quien se divorciaría en 1987, de este matrimonio nacen sus dos hijos: Paula y Nicolás. Durante este período vivió largas temporadas en Bruselas y Suiza.

A partir de 1967 forma parte de la redacción de la revista Paula y realiza colaboraciones para la revista infantil Mampato, también publica dos cuentos infantiles: “*La abuela Panchita*” y “*Lauchas y lauchones*”.

En 1973, estrena su primera obra teatral “*El embajador*”. Tras el golpe de estado militar encabezado por el general Augusto Pinochet, abandonó su país y se autoexilió en Caracas (Venezuela) donde inicia su producción literaria. En los 13 años que permaneció allí, trabajó en el diario El Nacional y en la administración del colegio Marroco.

En 1981, teniendo su abuelo 99 años y estando él mismo a las puertas de la muerte, comenzó a escribirle una carta, que se convirtió en un manuscrito, que se convertiría más adelante en su primera novela y obra más conocida: “*La casa de los espíritus*”. Ésta suscitó un gran interés y más tarde fue adaptada al teatro y al cine por el director Bille August,

quien contó con la colaboración de la propia autora para elaborar el guión, y con un prestigioso elenco de intérpretes en el que figuraban Meryl Streep, Glenn Close, Jeremy Irons, Winona Ryder, Antonio Banderas y Vanessa Redgrave.

Fueron precisamente el ambiente y los sucesos previos que condujeron al golpe militar los materiales narrativos que dieron forma a esta obra, con la que se consagró definitivamente como una de las grandes escritoras hispanoamericanas de todos los tiempos.

A raíz del éxito de esta novela, la escritora tiene la superstición de empezar a escribir una nueva novela un ocho de enero, ya que esta fue la fecha en la inició su libro: *"Fue un libro muy afortunado, de modo que consideré propicia aquella fecha. Es una cuestión de superstición, pero principalmente de disciplina. En este trabajo no tienes fecha de entrega ni jefe. Tienes que imponerte la disciplina tú misma, si no nadie lo hará"*.

En 1984, publicó *"De amor y de sombra"*, la que rápidamente se convirtió en otro gran éxito y que también fue llevada al cine. La historia aquí relatada arranca con el hallazgo, en una explotación minera del norte de Chile, de una tumba clandestina en la que yacen sepultados los restos mortales de numerosos campesinos asesinados por los servicios de seguridad de la dictadura de Augusto Pinochet. La relación amorosa de dos jóvenes sirve de hilo conductor para el seguimiento de los hechos, que al cabo de los meses pone de manifiesto la horrorosa constatación de los crímenes cometidos por los golpistas, delatados por la aparición de otros muchos cementerios clandestinos.

Isabel Allende se casó con Willie Gordon el 7 de julio de 1988 en San Francisco. Ese mismo año, concurrió a votar en el plebiscito que hizo dimitir a Pinochet. En 1990, con el retorno de la democracia en Chile, fue distinguida con la Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral por el presidente Patricio Aylwin.

En 1992 a los 28 años de edad muere su hija Paula tras entrar en coma en una clínica de Madrid, a causa de una porfiria. La dolorosa experiencia la impulsa a escribir *Paula*, libro autobiográfico.

Desde el año 1989 ha residido en California, por esta razón en el año 2003 obtuvo la ciudadanía estadounidense.

Su labor ha sido distinguida por la Academia de Artes y Letras de Estados Unidos. En mayo de 2007, en la Universidad de Trento (Italia) se le hizo entrega del Doctor a Honoris Causa en "lingue e letterature moderne euroamericane".

En septiembre de 2010, fue galardonada con el Premio Nacional de Literatura de Chile por *"la excelencia y aporte de su obra a la literatura, la que ha concitado atención en Chile y en el extranjero, y también ha sido reconocida por múltiples distinciones y ha revalorizado el papel del lector"*.

Al recibir el llamado del Ministro de Educación chileno Joaquín Lavín, la escritora y periodista chilena, indicó que: *"Este premio es lo más importante que he recibido en mi vida"*.

Entre las diferentes obras de Allende, se pueden destacar las siguientes: *"Eva Luna"*, (1987); *"El plan infinito"*, (1991); *"Afrodita"*, (1998); *"Hija de la fortuna"*, (1999); *"Retrato en sepia"*, (2000); el libro de memorias *"Mi país inventado"*, (2003); *"Inés del Alma Mía"*, *"El Zorro"* y *"La Ciudad de las Bestias"*.

La frase que considera un pilar en su vida es: *"Dejen volar su imaginación y escriban lo necesario"*. Sus obras, que ocupan siempre los primeros puestos en las listas de ventas no sólo americanas sino también europeas, han sido traducidas a más de 25 idiomas.

1.2.1.4. LAURA ESQUIVEL

Laura Esquivel cursó estudios de educadora, así como de teatro y creación dramática, y se especializó en teatro infantil, siendo cofundadora del Taller de Teatro y Literatura Infantil, adscrito a la Secretaría de Educación Pública de México, D.F. 1950.

Entre 1979 y 1980 escribió programas infantiles para la cadena cultural de la televisión mexicana y en 1983 fundó el Centro de Invención Permanente, integrado por talleres artísticos para niños, asumiendo su dirección técnica.

Ese mismo año Laura Esquivel se introdujo en la creación de guiones cinematográficos, debutando en 1985 con el guión de la película, “*El Tacos de Oro*” (o “*Chidos One*”), nominada por su argumento para el premio Ariel de la Academia de Artes Cinematográficas de México. En 1987, su obra de teatro infantil “*Viaje a la isla de Kolitas*”, obtuvo una acogida muy favorable, manteniéndose en cartel durante un año en la capital mexicana.

En 1989 obtuvo un gran éxito con la novela “*Como agua para chocolate*”, que fue llevada al cine por el director Alfonso Araú, partiendo del guión escrito por la propia Laura Esquivel. El relato de una historia de amor desde los fogones de una cocina conquistó al público y a la crítica que habló, no más de Realismo Mágico, si no de la obra. Se realizaron traducciones a decenas de idiomas y, en 1994, la novela recibió el premio American Bookseller Book of the Year en Estados Unidos.

Su segunda novela, “*La ley del amor*”, apareció en 1994.

Aquellas primeras recetas que apuntara en la obra que le dio fama, “*Como agua para chocolate*” vuelven a aparecer en “*Intimas succulencias*” de 1998, una recopilación de cuentos que acompañan a recetas de cocina, donde la autora insiste en su máxima de que “Uno es lo que se come, con quien lo come y donde lo come”.

“*Le siguieron Estrellita marinera*”, (1999); “*El libro de la emociones*”, (2000) y “*Tan veloz como el deseo*”, (2001), en esta última, el amor, con al figura de su padre como elemento central, es otra vez el tema principal de la obra.

1.3. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GÉNERO

Muchas veces los movimientos artísticos se dan de manera espontánea en diversas

partes del mundo y con la participación de diferentes artistas que, sin establecer un consenso comienzan a realizar obras pictóricas o literarias que tienen características en común.

Este es precisamente el caso del Realismo Mágico, en donde nunca se ha establecido un manifiesto, o un documento en donde los autores pertenecientes a este movimiento se identifiquen como tal y establezcan las características, fines e intenciones del género, (tal como lo hicieron alguna vez los surrealistas, con su Manifiesto Surrealista, escrito por André Breton en 1924).

Sin embargo, existen algunas características que se hacen comunes y que pueden resumir de la siguiente manera:

1.3.1. Mezcla de lo real con lo maravilloso

Precisamente de esta característica se originó el nombre “Realismo Mágico”. Es muy frecuente encontrar en la obra de estos autores sucesos que aparecen en la vida de los personajes que ante los ojos racionales de cualquier individuo pueden parecer extraordinarios. Sin embargo, estos acontecimientos pasan totalmente desapercibidos, mezclándose con la cotidianidad y el devenir del tiempo presentes en la narración.

Como indica el catedrático Jorge de Sena, en su obra “Realismo Absoluto”, (1979), la mezcla de la realidad con los sucesos maravillosos se basan en:

La mezcla indiscriminada de elementos imaginarios y reales, unas veces acomodándolas con el tratamiento alegórico o poético de situaciones o personajes. (...) En toda narrativa resultante es el mundo mágico que adquiere verosimilitud por la propia coherencia interna del relato, su alcance de parábola, de la sociedad y la amplitud de la realidad contemplada e interpretada, (De Sena, 1979, III).

En consecuencia, la mezcla de lo real con lo maravilloso parece nacer de un fenómeno social, de la realidad cultural latinoamericana. Alejo Carpentier, en el prólogo de su obra *“El reino de este mundo”* (1949), se refirió a este punto al formular la siguiente pregunta: “¿Qué es la historia de América Latina sino una crónica de lo maravilloso en lo real?”.

1.3.2. El espacio y “El Macondismo”

Muchas de las obras del Realismo Mágico tienen como un elemento en común que los acontecimientos de sus historias se desarrollan en ambientes que parecen ser atemporales y no localizables dentro de la geografía convencional. De esta forma, se crean representaciones o abstracciones de la realidad que se vive en las localidades del continente latinoamericano. Por consiguiente, la visión que se presenta de estos territorios no es objetiva y se debe a la perspectiva con que evalúe su entorno el escritor.

José Joaquín Brunner, catedrático chileno, acuñó el término “Macondismo” para esta característica de las obras clasificables dentro del género del Realismo Mágico, en su libro *“La ciudad de los signos”* (México, Grijalbo, 1992). El término hace referencia a la ciudad de Macondo, en la obra *“Cien años de soledad”* de Gabriel García Márquez, en donde el lector es testigo de su fundación, desarrollo y posterior desaparición y que, según los especialistas en el tema, sirve como referencia mundial sobre la vida y cultura del Tercer Mundo para el público del mundo desarrollado.

Hugo Edgardo Biagini y Arturo Andrés Roig explican en su obra *“Diccionario del pensamiento alternativo”*, (Buenos Aires, 2008, p. 321), este efecto que Macondo, o el “Macondismo” representan en cuanto a la desconexión con la realidad geográfica y temporal presentes de manera reiterativa en la literatura latinoamericana del Realismo Mágico: “Ubicada en coordenadas espacio-temporales imprecisas, de nombre ficticio y de carácter hermético, Macondo ha propiciado la imagen de aleph, de representación arquetípica del mundo y de la realidad latinoamericana”.

En otras palabras, es común encontrar en la obra de estos autores, (más específicamente en la obra de Gabriel García Márquez, Isabel Allende y Laura Esquivel), la construcción de escenarios no identificables, lugares que no tienen nombre y que pueden ser cualquier pueblo o ciudad del continente americano. En donde los personajes enfrentan sus conflictos y el lector observa cómo un “collage” de características culturales, geográficas y sociales de diversas zonas de este continente geopolítico, aparecen mezcladas en estas abstracciones y reconstrucciones de las localidades latinoamericanas.

1.3.3. El conflicto político

El conflicto político forma una parte sustancial dentro de los temas presentes en la literatura del Realismo Mágico. El libro *“La casa de los espíritus”* de la escritora chilena Isabel Allende es un claro ejemplo de esto. La autora describe en su obra el proceso de transformación política que atravesó Chile durante los gobiernos de Salvador Allende y Augusto Pinochet. Siempre utilizando la fórmula del “Macondismo”, sin revelar exactamente en cuál país, en cuál ciudad y de cuáles personajes específicamente está hablando, esta escritora describe con minuciosidad este episodio político que atravesó la nación chilena.

De igual manera, Laura Esquivel utiliza como contexto histórico para su novela *“Como agua para chocolate”* la Revolución Mexicana y el estilo de vida que se llevaba a principios del siglo XX en México. Por otra parte, Gabriel García Márquez hizo referencia muchas veces a las guerras que azotaron a Colombia en diversas novelas como “El coronel no tiene quien le escriba”, “El amor en los tiempos del cólera”, “La Hojarasca” y “Cien años de soledad”, entre otras.

El autor venezolano Arturo Uslar Pietri, paralelamente a su carrera como destacado escritor, también tuvo una fuerte participación en la política venezolana desde muy joven. Destacando este tema en sus obras literarias, tanto en novelas, como en sus ensayos de carácter periodístico. Estos autores, siempre inspirándose en la realidad latinoamericana,

nunca han dejado de destacar la importancia que tienen los sucesos políticos en la transformación de sus naciones.

1.3.4. La soledad y el devenir del tiempo

En una serie de entrevistas que le realizó el periodista, (y amigo desde su juventud), Plinio Apuleyo Mendoza a Gabriel García Márquez en el libro *“El olor de la guayaba”* (1972, p. 78), el escritor mejor conocido como “El Gabo” tocó el tema de la soledad en su obra, cuando afirma que todos los escritores escriben en realidad un único gran libro:

(Mi libro es) el libro de la soledad. Fíjate bien (hacia Plinio Apuleyo Mendoza), el personaje principal de “La Hojarasca” es un hombre que vive y muere en la más absoluta soledad. También está la soledad en el personaje de “El coronel no tiene quien le escriba”. El coronel, con su mujer y su gallo esperando cada viernes una pensión que nunca llega. Y está en el alcalde de “La mala hora”, que no logra ganarse la confianza del pueblo y experimenta, a su manera, la soledad del poder. (Apuleyo Mendoza, 1972, p. 78).

Y esto se evidencia en el devenir del tiempo que se observa en este tipo de obras. Los personajes son muy variados, y representan muchas veces estereotipos de la realidad latinoamericana, como la madre que es jefe de familia, el militar retirado, la mujer más bella del pueblo, el patriarca, (sólo por citar algunos ejemplos). Pero todos estos personajes tienen, (de alguna otra forma) algo en común: deben enfrentarse al correr de los años. Los personajes envejecen y el lector puede conocer cómo se desenvuelven sus historias, dejando el paso abierto a un tema fundamental en este género: el destino.

Los personajes de estas obras deben enfrentarse a hechos reales o fantásticos, el devenir del tiempo, la muerte de sus seres queridos (y muchas veces la resurrección de algunos) y, al mismo tiempo, deben enfrentar su propio destino. Un ejemplo de esto es lo que ocurre con el personaje principal de la obra de Gabriel García Márquez “*Crónica de una muerte anunciada*”, en donde la mayoría de los personajes secundarios de la obra conocían que el protagonista sería asesinado, pero nadie pudo intervenir para evitar la tragedia, puesto que era su destino morir.

Muchas veces, la narración en las novelas del Realismo Mágico es del tipo cíclico, en donde la vida de los personajes parece terminar de manera muy similar a como comenzaron. Los conflictos que se crean al principio de la narración, parecen olvidarse durante el transcurso del relato, para retomarse al final cuando se resuelven para dar la impresión de que los personajes han vivido un viaje personal que los ha transformado psicológicamente y que los ha llevado al punto de inicio.

Pero por otra parte, el tiempo puede verse como estático, inmutable, en donde el destino de los personajes parece no evolucionar, quedando en una realidad inmóvil en donde el tiempo se percibe como una realidad que ha desaparecido y, en donde los personajes parecen acostumbrarse a este hecho de la manera más natural posible. Como cuando llega la peste del olvido en el pueblo de Macondo, en la novela “*Cien años de soledad*” de Gabriel García Márquez.

2. EL REALISMO MÁGICO EN EL CINE

2.1. DEL TEXTO ESCRITO A LA PANTALLA GRANDE

Como se ha expuesto anteriormente, el Realismo Mágico como movimiento literario tiene ciertas características comunes, tanto en su narrativa como en los diferentes estilos de los más célebres escritores de este género. Sin embargo, un guión argumental para cine es otra pieza literaria que posee sus propias reglas y nomenclatura. A partir de este momento

se procederá a estudiar cómo puede trasladarse el estilo narrativo característico del Realismo Mágico hacia un guión literario.

De acuerdo a las ideas de Francis Vanoye, que aparecen en su obra “Guiones modelo y modelos de guión: argumentos clásicos y modernos en el cine” (1996), el guión “no es una obra literaria análoga a la novela o el cuento y tampoco es una obra independiente en sí misma, pues depende de su filmación para perpetuarse” (Vanoye, 1996, p. 19). Es, por lo tanto, un texto creado para no ser leído, sino para ser visto por un público en la pantalla de cine.

Este detalle modifica sustancialmente la perspectiva como pueden percibir los guionistas las obras del Realismo Mágico. En cine, por ejemplo, los guionistas hablan de minutos y secuencias. Una novela de 300 páginas debe ser comprimida y adaptada a un guión de 90 ó 120 minutos de duración.

Por lo tanto, es frecuente observar que la participación de este género literario en el cine se debe a adaptaciones cinematográficas de estas novelas que no siempre conservan la trama original que crearon sus autores, pero que deben cumplir con la nomenclatura y estructuras narrativas propias del cine.

Existen muchas adaptaciones cinematográficas de novelas pertenecientes al género del Realismo Mágico y también, guiones cinematográficos que han sido inspirados por historias de este estilo. En muchos de los casos dependerá de la afición que tenga el escritor de la obra literaria por el cine para que la producción de estos proyectos cinematográficos que nacen del libro pueda hacerse realidad.

Como es el caso de los escritores Gabriel García Márquez e Isabel Allende, quienes entre otras cosas han trabajado como guionistas y han colaborado en que sus obras sean trasladadas hasta la gran pantalla.

Gabriel García Márquez ha trabajado en los guiones de diferentes películas, las cuales no necesariamente tienen características del Realismo Mágico. Sin embargo, son

reconocidas sus adaptaciones de novelas de su propia autoría, o historias cortas que han llegado a la gran pantalla y se han convertido en íconos del cine. Según el portal del internet www.alohacriticon.com, este es el caso de las siguientes películas:

- “*En este pueblo no hay ladrones*” (1965), adaptación de un cuento homónimo de Gabriel García Márquez.
- “*Tiempo de Morir*”, (1966), guión de Gabriel García Márquez.
- “*Presagio*”, (1974), guión de García Márquez y Luis Buñuel.
- “*La viuda Montiel*”, (1979), adaptación de un cuento de García Márquez.
- “*Erendira*”, (1983), adaptación de una novela homónima de García Márquez.
- “*Crónica de una muerte anunciada*”, (1987), adaptación de una novela homónima de García Márquez.
- “*Un señor muy viejo con unas alas enormes*”, (1988), adaptación de un cuento homónima de García Márquez.
- “*El coronel no tiene quien le escriba*”, (1999), adaptación de una novela homónima de García Márquez.
- “*Los niños invisibles*”, (2001), guión de García Márquez.
- “*El amor en los tiempos del cólera*”, (2007), adaptación de una novela homónima de García Márquez.

De igual manera, son muy reconocidas las adaptaciones de las novelas “*La casa de los espíritus*”, (1993) de Isabel Allende y “*Como agua para chocolate*”, (1992) de Laura Esquivel. Estos filmes dejan ver claramente las características del género literario no sólo porque sean adaptaciones del libro a la pantalla grande, sino porque sus directores y guionistas se han esforzado por trasladar el Realismo Mágico al guión de cine.

Por ejemplo, en el caso de “*Como agua para chocolate*”, se evidencian temas muy característicos del género cinematográfico, como lo son: el devenir del tiempo; la vida en un asentamiento rural (que podría asociarse con el “Macondismo”); la realidad política

(Revolución Mexicana) y, por supuesto, la mezcla de la realidad con la fantasía, a través de los sucesos mágicos que ocurren en la cocina, con la preparación de las recetas de la familia. Recetas que quedan escritas en un libro de cocina que hereda la narradora de la historia.

Vale aclarar que no existe una filmografía en abundancia de guiones originales que hayan sido concebidos desde su idea inicial como filmes del realismo mágico cinematográfico. En este caso, lo que sí se puede conseguir con facilidad son adaptaciones de obras literarias a la pantalla grande.

Como ejemplos actuales de estos filmes que tienen guiones originales creados por guionistas que sí han deseado incorporar de manera consciente y voluntaria las características del realismo mágico cinematográfico, (y que se pueden incluir en esta categoría de manera absoluta) son los casos de: “*La virgen negra*”, (Ignacio Castillo Cottin, Venezuela, 2010); “*Contracorriente*” (Javier Fuentes León, Perú, 2010); “*Habana Eva*” (Fina Torres, Venezuela – Cuba, 2010).

Estos filmes son sólo algunos. En el caso de los dos primeros, sus creadores optaron desde el principio por la idea de crear un filme del realismo mágico cinematográfico. En el caso de “*Habana Eva*”, no se puede decir que sea un filme creado desde un inicio para pertenecer a este género, sin embargo, se observan en él múltiples características del realismo mágico cinematográfico. Por lo tanto, está incluido en la lista.

Por otra parte, existen filmes fuera de las fronteras latinoamericanas que, según la opinión de algunos autores podrían considerarse como filmes del Realismo Mágico (cayendo en la delgada línea entre películas con elementos de este género, o elementos de fantasía). Estos son los casos de: “*Un paseo por las nubes*”, (Alfonso Arau, 1995); “*Big Fish*”, (Tim Burton, 2003); “*El joven manos de tijera*” (Tim Burton, 1990); “*El laberinto del fauno*” (Guillermo del Toro, 2006); “*Le fabuleux destin d’Amélie Poulain*”, mejor conocida como “*Amélie*”, (Jean-Pierre Jeunet, 2001); “*Chocolate*”, (Joanne Harris, 2000); y “*Los Sueños*”, (Akira Kurosawa, 1990), entre otros.

2.2. CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO MÁGICO CINEMATOGRAFICO

El Realismo Mágico es en definitiva un movimiento literario que cada vez tiene más presencia en el cine. Especialmente a partir de la llegada del siglo XXI, muchos realizadores cinematográficos, conscientes de este hecho o no, han creado productos audiovisuales que cada vez están más llenos de elementos propios del Realismo Mágico.

No sólo en Latinoamérica, sino en todo el mundo. Así se tienen filmes en que en cuanto a apariencia no entren en la categoría de Realismo Mágico, pero si se les estudia con atención se podrán observar ciertas características que no se alejan demasiado de los filmes que sí tienen una participación formal dentro de esta categoría.

Mundos en donde los sueños se mezclan con la realidad, los personajes realizan viajes en el tiempo a través de la memoria y los recuerdos, paso de generaciones, sucesos mágicos que se mezclan con la realidad, intervenciones divinas, personajes que mueren y regresan a la vida. Así lo explica M. A. García Arjona, en un artículo publicado en la revista La Caspa, (2010):

Sin lugar a dudas existen películas en las que estas cosas ocurren, estas y otras tan increíbles o más, películas en las que los protagonistas viven en un mundo en el que el límite de lo real con lo soñado, con lo mágico es tan fina que se hace invisible. (...) Aquí encontramos películas en las que se repiten algunos temas o ideas como el sueño y las fronteras que lo delimitan de la realidad, lo soñado, lo imaginado, lo recordado, el pasado y su influencia en el presente y sus consecuencias en el futuro, incluso la obsesión de estos conceptos, el romanticismo exacerbado, el amor eterno, el amor obsesivo, el azar, la suerte, la casualidad, los viajes en el tiempo, ya sea en el tiempo real como en el tiempo del recuerdo y de la memoria. (M. A. García Arjona, 2010).

Son este tipo de filmes los que sin importar su procedencia geográfica pueden entrar también en la categoría del realismo mágico cinematográfico si se les realiza un análisis fílmico adecuado, en donde se puedan detectar características similares a las que poseen las adaptaciones cinematográficas de obras literarias del Realismo Mágico o de guiones originales concebidos inicialmente con la premisa de pertenecer a este movimiento.

De manera general, servirá como guía para detectar dichas características dentro de los filmes la presencia de: 1) El pasado y su influencia en los personajes; 2) La intervención de acontecimientos mágicos; 3) El azar y la suerte; 4) El destino; 5) Los recuerdos y la memoria; 6) La irracionalidad justificada; 7) La imaginación y el mundo interno de los personajes; 8) La evasión de la realidad; 9) Las estructuras narrativas cíclicas, no lineales. Cuando varias de estos elementos están presentes en un mismo filme, entonces se estará hablando de una película con características del realismo mágico cinematográfico.

2.2.1. ALGUNOS REPRESENTANTES DEL REALISMO MÁGICO CINEMATOGRAFICO

El principal representante del realismo mágico cinematográfico es Gabriel García Márquez. Su trabajo como guionista data desde los años 50, y su contribución con el cine latinoamericano en el ámbito académico aún tiene vigencia desde la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños en Cuba, de la cual es Presidente.

La adaptación de su novela "*El amor en los tiempos del cólera*" para el cine, en el año 2007 ha sido su participación, aunque de manera indirecta, más actual en la pantalla grande. Gabriel García Márquez no participó en la adaptación del guión de esta película, sin embargo su obra permitió al productor Scott Steindorff y al guionista responsable de la adaptación de la obra literaria al cine, Ronald Harwood (ganador del Oscar en el año 2002 por "*El Pianista*"), realizar un filme con todas las características del realismo mágico cinematográfico. El filme contó con la dirección de Mike Newell y un elenco integrado

por: Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno, Fernanda Montenegro, Catalina Sandino Moreno y Angie Cepeda, (entre otros).

Otra de las obras más reconocidas de este género cinematográfico es la adaptación del libro de Isabel Allende, “La casa de los espíritus”, en su versión cinematográfica de habla inglesa llamada “The House Of The Spirits”, del año del año 1993. La historia de este filme no es muy fiel a la versión literaria realizada por la escritora chilena, sin embargo, se ha convertido en un ícono del realismo mágico cinematográfico internacionalmente.

Laura Esquivel también integra la lista, teniendo una participación muy activa en el cine como guionista. Escribió el guión de la versión cinematográfica de su obra “*Como agua para chocolate*” del año 1992. Demostrando de esta forma que los escritores del Realismo Mágico también pueden tener vocación para el cine, y que el progreso del género en la cinematografía muchas veces depende de la vinculación de estos escritores con proyectos cinematográficos.

El actor y director de cine mexicano Alfonso Arau, quien es también ex esposo de Laura Esquivel, es un destacado representante del realismo mágico cinematográfico, al haber dirigido filmes como: “*Un paseo por las nubes*” y “*Como agua para chocolate*”, que son representantes del género.

Ignacio Castillo Cottin, quien es un joven cineasta venezolano, escribió, produjo y dirigió el filme “La virgen negra” del año 2008. Esta película fue concebida por Castillo desde sus inicios como un filme del Realismo Mágico. Se trata de la historia de una mujer llamada Manita, quien visita a Lurdita, una hechicera para que la ayude con sus problemas conyugales. Lurdita le pide que sustituya la virgen de la iglesia por una virgen negra, y desde este momento la vida en el pueblo como se conocía cambia radicalmente.

Por otra parte, el director de cine peruano Javier Fuentes de León también es reconocido como un colaborador del género cinematográfico al escribir, producir y dirigir (al más puro estilo de Castillo) la película “*Contracorriente*” del año 2010. La película cuenta la historia de dos hombres que comparten una amistad en un pueblo del Perú, en

donde progresivamente se enamoran y tienen una relación oculta ante los ojos de los habitantes del lugar y de la esposa de uno de ellos, quien está esperando un hijo.

Fina Torres, quien dirigió y produjo la película "*Habana Eva*", del año 2010, la cual resultó ganadora del Festival de Cine Latino de la ciudad de Nueva York, ha colaborado también con el género del realismo mágico cinematográfico al crear una historia, que fue filmada entre Cuba y Venezuela sobre una joven que sueña con ser diseñadora de modas y tiene que debatirse entre dos hombres: su novio cubano y un exiliado venezolano muy adinerado.

En el filme se detecta la presencia de características del Realismo Mágico convencional, especialmente con el personaje de Teresa, interpretado por la actriz cubana Yuliet Cruz, quien fallece en el filme, pero en espíritu es capaz de seguir sosteniendo conversaciones con la protagonista.

III. METODOLOGÍA

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo realizar un guión cinematográfico argumental para largometraje, basado en la historia real de una familia venezolana en la década de los 50, con rasgos de Realismo Mágico en su estilo narrativo?

2. OBJETIVOS

- **Objetivo General**

Escribir un guión cinematográfico argumental para largometraje basado en la historia real de una familia venezolana en la década de los 50, con rasgos de Realismo Mágico en su estilo narrativo.

- **Objetivos Específicos**

- ✓ Explorar qué es el Realismo Mágico, cuál es su historia y sus características fundamentales.
- ✓ Indagar en la existencia de filmes con características de este movimiento.
- ✓ Evaluar cómo pueden aplicarse las características de este movimiento literario en el cine.
- ✓ Manejar con claridad la historia real de la familia Suárez para determinar cuáles eventos de su vida pueden inspirar la escritura del guión cinematográfico, de acuerdo a la posibilidad de ser adaptados a las necesidades del Realismo Mágico. Para ello, deberá hacerse entrevistas a los miembros de la familia.
- ✓ Elaborar el guión siguiendo el paradigma de Syd Field.

3. JUSTIFICACIÓN

El realismo mágico es un movimiento artístico que comenzó en la pintura y, posteriormente, se trasladó a la literatura. Es emblemático de los escritores latinoamericanos justamente por la facilidad que tiene para describir la cultura de este territorio geopolítico, en donde la realidad se mezcla con sucesos espirituales. Por lo tanto, este proyecto se realiza con el fin de abordar un campo que, hasta ahora, no ha sido tan explorado en la cinematografía venezolana.

El realismo mágico cinematográfico es un estilo muy interesante, el cual tiene la misión de promocionar la cultura latinoamericana, y que parece ser muy adecuado para adaptar al guión un cinematográfico argumental la historia de la familia Suárez, la cual sirve como inspiración para el desarrollo de este Trabajo de Grado.

Entonces, la creación de un guión cinematográfico es una herramienta adecuada para colaborar con el desarrollo de este tema, puesto que no necesita de los recursos económicos para la filmación o grabación de una historia, pero su documentación, producto de la investigación y adaptación de las características del movimiento quedarán registradas en papel, y dejarán una puerta abierta para que la historia pueda ser producida a posteriori.

Otra razón para realizar un guión de este tipo y que justifica la selección de este tema es el hecho de que las historias presentadas estarán inspiradas en acontecimientos de la vida real, con testigos directos y de fácil acceso, familiares del autor de este Trabajo de Grado, en especial su madre y el clan de las siete hermanas Suárez, las cuales han servido de inspiración para la creación de la historia de las hermanas Luna.

4. DELIMITACIÓN

Este proyecto se propone crear un guión cinematográfico argumental, con rasgos del movimiento literario Realismo Mágico. Para ello, se contará con un período aproximado de seis meses. El proyecto se limita sólo a la escritura del guión cinematográfico para

largometraje. Si este guión fuera llevado a la etapa de realización, la película resultante tendría una duración estimada de 120 minutos.

De igual manera, es preciso recalcar que este proyecto se centra en un breve estudio sobre el Realismo Mágico, en donde se definirán sus principales características (tanto en su estilo narrativo, principales autores y filmes con este estilo), y el traslado de estos elementos al guión literario que se presentará junto a esta investigación.

El tema del guión se centrará en la historia de las hermanas Suárez, quienes han adoptado el apellido Luna en el relato. Las hermanas Luna son entonces siete personajes inspirados en las mujeres Suárez que, como se ha dicho, son familiares del autor de esta tesis.

5. MÉTODO DE ESCRITURA DEL GUIÓN

Este guión cinematográfico argumental, llamado “Media Luna”, cuenta la historia del personaje Estefanía y su familia. El guión muestra el transcurrir del tiempo desde la infancia de este personaje hasta el final de su vida. Por lo tanto, existen varios elementos a tomar en cuenta para la comprensión de la estructura de este guión.

5.1. ESTRUCTURA

5.1.1. CAPÍTULO I

5.1.1.1. PRIMERA LÍNEA NARRATIVA: EL DOCUMENTAL

Esta línea narrativa marca el inicio de la historia y el tiempo real, año 2010, de donde se comienzan a narrar los hechos de la historia. El personaje de André le realiza una entrevista a su madre, Estefanía, quien tiene en este momento más de 50 años. A partir de este momento la historia es narrada a través de flashbacks o saltos hacia atrás en el tiempo. Dichos flashbacks no siguen necesariamente un orden cronológico.

5.1.1.2. SEGUNDA LÍNEA NARRATIVA: LA INFANCIA (CELESTINO, ERMINDA Y LA AMANTE)

En esta línea narrativa se da el inicio a la historia de las hermanas lunas como tal. Se presenta al personaje de Helena y narra los acontecimientos ocurridos durante la infancia de los personajes Estefanía y Jimena durante su vida en el pueblo.

5.1.1.3. PRIMER “PLOT POINT”: JIMENA Y DIOS

En este momento se resuelve el conflicto del personaje secundario de Jimena. Su relación con Dios y poca estabilidad emocional a causa de la pérdida de su madre en la infancia temprana se resuelven en esta parte. Dejando a un lado la niñez y pasando a la etapa adolescente en el Capítulo II del filme.

5.1.2. CAPÍTULO II

5.1.2.1. TERCERA LÍNEA NARRATIVA: JIMENA E IVÁN

Durante esta parte del filme, el personaje secundario de Jimena ya ha alcanzado la adolescencia y entra en contacto por primera vez con el mundo masculino, a través de Iván, un joven guerrillero que se vuelve su novio. Iván es asesinado y Jimena junto a Estefanía son enviadas a la ciudad.

5.1.2.2. PUNTO ÁLGIDO: LA VIOLACIÓN

Este punto corresponde a la línea narrativa llamada “Caracas y el esposo de Diana”, en donde el personaje principal, Estefanía, sufre del abuso sexual por parte de su cuñado. Esto dará pie a los acontecimientos que ocurrirán después con este personaje.

5.1.2.3. SEGUNDO “PLOT POINT”: “LA EVASIÓN DE ESTEFANÍA”

En esta etapa, Estefanía ya ha alcanzado la adultez. Decidida a cicatrizar todas las heridas de su vida hasta ese momento compra un pasaje de avión y se muda a la ciudad de Nueva York, en un intento por evadir toda esa realidad.

5.1.3. CAPÍTULO III

5.1.3.1. SÉPTIMA LÍNEA NARRATIVA: REENCUENTRO CON JESÚS EN NUEVA YORK

Estefanía tiene un reencuentro casual con el personaje de Jesús “El Viejo” en la ciudad de Nueva York. Allá, los dos desarrollan un romance y Jesús le pide a Estefanía que se case con él. Ella acepta.

5.1.3.2. MOMENTO CRUCIAL: MUERTE DE JESÚS

A partir de esta línea narrativa se inicia el conflicto de la enfermedad de Estefanía y su lucha por salir de la depresión. Jesús muere y Estefanía queda sola nuevamente en el mundo, con dos hijos pequeños y entre en una depresión que dura siete años.

5.1.3.3. RESOLUCIÓN: SUEÑO CON HELENA

Estefanía toca fondo y tiene un sueño con su madre, en donde por primera vez en toda su vida puede observar su rostro. Helena, su mamá, la consuela y le pregunta si quiere irse con ella (morir), pero Estefanía se resiste porque piensa en sus dos hijos. Helena duerme con Estefanía en su cama durante un largo tiempo y eso le sirve a Estefanía para hacer catarsis y desahogar todos los sufrimientos de su vida.

5.2. LAS LÍNEAS DEL TIEMPO

A continuación, se incluirá una descripción detallada sobre las líneas narrativas que integran la estructura del guión cinematográfico “Media Luna”, para su mejor comprensión:

1. PRESENTE (AÑO 2010)

- *El documental de André:*
 - ✓ Secuencias 1, 2, 2.1, 3, 4, 5, 6, 12, 13, 37, 58, 78, 118, 119, 120

2. FLASHBACK 1 (32 años atrás) Sobre negro aparecerá 1978.

- *La primera salida con Jesús:*
 - ✓ Secuencias 7, 8, 9, 10, 11
- *La historia se repite:*
 - ✓ Secuencias 71, 72, 73, 74, 75. Sobre este flashback se abre otro que equivale al Flashback 2, llamado *Celestino* (Pasado Remoto Sec. 11.1 y 11.2), que se da en las secuencias 75.1 y 75.2. Luego de esto vienen las secuencias 76 y 77 (ambas forman una narración onírica) que son la continuación de la Sec. 75.2.

3. FLASHBACK 2 (Pasado remoto)

- *Celestino:*
 - ✓ Secuencias 11.1, 11.2

4. FLASHBACK 3 (55 AÑOS ATRÁS) Sobre negro aparecerá 1955.

- *Helena, Celestino y Erminda:*
 - ✓ Secuencias 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.

Este flashback 3 presenta una elipsis de cinco años que van de la Sec. 21 a la 22. Entonces, las secuencias 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35 y 36 (estas tres

últimas secuencias forman la línea narrativa de la primera narración onírica llamada: *Jimena habla con Dios*, que aparece en la Sec. 32).

5. FLASHBACK 4 (42 AÑOS ATRÁS) Sobre negro aparecerá 1968.

- *Jimena, Iván y el árbol de naranjas:*
 - ✓ Secuencias 38, 39, 40, 42, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57.
- *Caracas y el esposo de Diana:*
 - ✓ Secuencias 59, 60, 61 (aquí se abre otro flashback llamado Flashback 5: *El niño José Rosa*, que va de la Sec. 62 a la 66). Luego se sigue con el flashback 4: *Caracas y el esposo de Diana*, con las secuencias 67, 68, 69, 70.

6. FLASHBACK 5 (57 AÑOS ATRÁS)

- *El niño José Rosa:*
 - ✓ Secuencias 62, 63, 64, 65, 66.

7. FLASHBACK 6 (30 AÑOS ATRÁS) Sobre negro aparecerá 1980.

- *Reencuentro con Jesús en New York:*
 - ✓ Secuencias 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88. Aquí hay una elipsis temporal: tiempo después de la petición de matrimonio de la Sec. 88, Estefanía está en el ginecobotetra (La elipsis temporal es de dos años).
 - ✓ Esta línea narrativa que ha sido llamada *El primer embarazo de Estefanía*, va de la Sec. 89 a la 90. Inmediatamente, aparece una narración onírica: *Estefanía sueña con su madre* (Sec. 91). Luego, a partir de la Sec. 92, Estefanía está en su casa y la de Jesús dos años después de la visita al ginecobotetra.

- ✓ las Sec. 92 y 93 hablan de la propuesta de matrimonio de Jimena y se ve a Estefanía con Victoria pequeña. Nuevamente hay una elipsis de cuatro años en la Sec. 94 en donde Estefanía está sola dando a luz a André.

- ✓ Línea narrativa 27 y 28 de *Febrero*, conformada por las Sec. 95, 95.1, 96, 97, 98, 99, 100, 101 y 102. En esta línea narrativa hay, otra vez, una elipsis: de la Sec. 95 a la 98 ocurre la muerte de Jesús. Luego en la Sec. 99 ya han pasado dos años (marca del tiempo que se establece sólo en diálogo) y todo el proceso de la funeraria ocurre hasta la Sec. 102.

- ✓ A partir de la Sec. 103 se marca otra secuencia: *Victoria sufre por la depresión de su madre*. Esta secuencia va desde la 103 hasta la 113. En esta se presenta otra narración onírica en la Sec. 112, cuando Estefanía sueña con su madre y le dice que aún no puede irse con ella.

- ✓ Hay otra elipsis que va desde la adolescencia de Victoria a cuando tiene 17 años y se presenta en su primera obra de teatro. Esto es de la Sec. 114 a la 117 (han pasado cuatro años).

IV. LA PRE-PRODUCCIÓN

1. LAS HERMANAS SUÁREZ: LA HISTORIA QUE DA VIDA AL RELATO

La creación de este guión cinematográfico está inspirada en una historia auténtica. Es la historia de las hermanas Suárez. Estas siete mujeres, nacidas a mediados del siglo pasado, en un pequeño pueblo remoto (y más tarde petrolero) del oriente venezolano, son en cierta forma un ícono de la historia contemporánea venezolana. Son vidas reales y mágicas al mismo tiempo.

Siolis, una mujer que actualmente tiene la edad de 53 años, nació el 07 de octubre de 1955. Ella ni siquiera está segura de que esa sea su verdadera fecha de nacimiento, puesto que su madre, Josefa, murió cuando ella tenía seis meses de nacida. Tras su muerte, ella queda a la deriva en la vida, siendo criada por su abuela Carmen y sus seis hermanas mayores. Nunca tuvo una madre a la cual pudiera preguntarle si es cierto que esa es la fecha de su cumpleaños, ni mucho menos tiene en mente el recuerdo de su rostro.

Un hecho curioso, es que su madre Josefa muere a causa de una enfermedad que le quitó la vida en tres días. Aparentemente fue tétano. Luego de su muerte, Celestino, quien es el padre de Siolis, se va del pueblo y deja solas a las siete niñas.

Cuando Siolis años más tarde pide ver alguna foto de su madre, le explican que todas las fotografías se perdieron, y que las fotos que tomaron en su funeral se ven perfectamente bien, excepto en el rostro de Josefa, donde se puede apreciar una mancha blanca que aparece en cada una de ellas.

Así creció Siolis, sin conocer el rostro de su madre y con un padre ausente. Al parecer, la vida la compensó con mucha belleza, simpatía y astucia. Cualidades que la ayudaron a sobrevivir, especialmente en los momentos más duros de su vida.

Años más tarde se va a vivir a la casa de su hermana mayor, en donde su cuñado, un hombre con perversiones sexuales, se fija en la adolescente de 13 años. Una noche él intenta violarla. Este hecho genera un escándalo en la familia debido a que Siolis lo denuncia ante su esposa. Todos fingen que nada pasó, pero esto desató la furia de aquel hombre, quien trata de hacerle la vida imposible a la adolescente, hasta que ella no puede soportarlo más y huye de la casa a vivir sola.

Posteriormente, Siolis se casa y por primera vez su vida parece ser feliz: a sus 20 años tiene una familia feliz y una figura masculina a su lado. Sin embargo, este matrimonio no funciona y vuelve a quedar sola, otra pérdida en su vida. Ahora tiene dos hijos con ella y tiene que arreglárselas sola. Cosa que no es nueva, puesto que desde los seis meses de edad está sola en el mundo.

Sus hijos crecen, se vuelve a casar y cuando ya su tercer hijo cumple la edad de 9 años, sufre una crisis nerviosa, producto de todas estas pérdidas y sufrimientos. Pasan siete años de sufrir de una enigmática enfermedad en donde tiene fuertes ataques de depresión, crisis de pánico y, debido a las recetas médicas, llega a convertirse en adicta de drogas prescritas. Su vida en este momento está totalmente fuera de control.

Al final, llega a las manos de un brillante doctor que le ordena ir a rehabilitación y dejar todas las drogas que está consumiendo. Luego, le explica que su enfermedad se debe a un gen que se está conociendo dentro de la comunidad médica y que, generalmente, es transmitido a través de la madre. Dicho gen puede permanecer inactivo durante toda la vida. Sin embargo, cuando el individuo portador vive momentos de intenso estrés y sufrimiento, dicho gen se activa y genera la enfermedad.

Hoy día Siolis está curada. Vive sola puesto que sus tres hijos han dejado el hogar siguiendo sus sueños. Está divorciada y vive feliz. Su hijo menor escribe un guión como trabajo de grado en honor a ella y su valentía.

2. GUIÓN

2.1. IDEA

Es una historia inspirada en la vida de Siolis Suárez, narrada a través del personaje de Estefanía, quien es una mujer que nace huérfana y enfrenta obstáculos muy duros y situaciones en su vida que se mezclan entre lo real y lo mágico.

2.2. SINOPSIS

Cuenta la historia que Helena murió cuando tomaron una foto suya y le clavaron siete alfileres en un ritual de magia. La amante de Celestino, su esposo, fue la responsable. Dicha foto quedaría conservada en la historia como la única que sobreviviría en el tiempo, puesto que todas las demás fotografías de Helena desaparecieron.

Debido a esto, Estefanía, quien se convirtió en huérfana a la edad de seis meses, creció sin la imagen de su madre. Ella y sus siete hermanas desde este momento quedaron a

la deriva. Celestino, el padre, las abandonó luego de que Helena muriera. De este modo, siete niñas crecieron sin padre y madre en una sociedad machista y rural.

Estefanía y Jimena durante su adolescencia se van a vivir a la ciudad, luego de que Jimena se enamorara de un joven guerrillero llamado Iván, quién es asesinado en el pueblo por un gobernante radical en los años 60. Se mudan con Diana, la hermana mayor de Las Luna y su esposo. A partir de este instante, la vida de las hermanas cambiaría para siempre.

Estefanía enfrentaría el acoso sexual por parte de su cuñado, un hombre lleno de perversiones. Esto la obligaría a emanciparse a la edad de 15 años e invadir, junto a sus hermanas un apartamento abandonado. Posteriormente, conoce a Jesús, un médico de 32 años y se casan. En este período Estefanía conoce la felicidad, y logra tener contactos con su madre, Helena, a través de los sueños.

La felicidad no duró mucho. La historia se repite y una amante aleja a Jesús de su vida. Otra pérdida. Otra fotografía a la que le clavan alfileres. Sólo que esta vez se trata de una fotografía de Estefanía. Posteriormente, dos de las hermanas sufren un accidente automovilístico y esto desata una crisis nerviosa en Estefanía que dura siete años.

Una enfermedad desconocida que la comunidad médica no comprende, la lleva a volverse adicta a drogas prescritas. En este punto, su vida está totalmente fuera de control. No puede encargarse de la crianza de sus hijos y esto la desestabiliza totalmente. Al final, conoce un doctor que tiene la cura para su enfermedad. Le revelan que su destino siempre estuvo marcado porque es portadora de gen que es responsable del mal y se transmite de la madre a la hija.

Dicho gen está recesivo en algunas personas durante toda su vida, pero se manifiesta en aquellos casos en donde el individuo ha experimentado mucho estrés emocional. Como resultado de tanto sufrimiento, Estefanía descubre que tiene un corazón avejentado, de 80 años. Debe aprovechar el máximo la vida, porque de un momento a otro puede morir.

Esta es una historia en donde sucesos cotidianos y de la vida real se mezclan entre la ficción y la magia. Al mismo tiempo que se ven reflejados los mayores sucesos políticos de la historia contemporánea venezolana en el devenir del tiempo y los acontecimientos que ocurren de manera natural en la vida de estas siete mujeres, mejor conocidas como las Hermanas Luna.

2.3. TRATAMIENTO

El método a utilizar para la realización de este guión cinematográfico será el paradigma de Syd Field. Según sus propias palabras, tomadas de su libro El manual del guionista: “El paradigma es un modelo, un ejemplo, un esquema conceptual del aspecto que tiene un guión. Es un todo que está formado por partes”, (Field, 1984, p. 25).

Este paradigma consiste básicamente en una estructura de tres actos: Principio (Acto I), en donde tenemos el Planteamiento de la historia y el primer Plot Point, (Min 25-27); Medio (Acto II), en este acto ocurre lo que el autor denomina La Confrontación y el segundo Plot Point (Min 85-90); por último, tenemos el final (o Acto III), donde sucede La Resolución, entre los minutos 90 y 120.

Según este modelo de guión, “Media Luna” tiene la siguiente estructura:

2.3.1. CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO

2.3.1.1. PREMISA DRAMÁTICA (DETONANTE)

1955: Vida en el pueblo (Sec. 13).

2.3.1.2. LA CRISIS O ALTERACIÓN

Muerte de Helena (Sec. 23).

2.3.1.3. PRIMER PLOT POINT

Sueño de Jimena con Dios (Sec. 36).

2.3.2. CAPÍTULO II: CONFRONTACIÓN

2.3.2.1. PINZA 1

Jimena e Iván (Sec. 49).

2.3.2.2. MIDPOINT

Vida de Estefanía y Jimena en Caracas: comienzo del acoso sexual (Sec. 59).

2.3.2.3. PINZA 2

La noche en que Jesús Rosa trata de violar a Estefanía (Sec. 70).

2.3.2.4. SEGUNDO PLOT PINT

Estefanía y la evasión: Viaje a Nueva York.

2.3.3. CAPÍTULO III: RESOLUCIÓN

2.3.3.1. CLÍMAX

Estefanía acepta casarse con Jesús en Nueva York.

2.3.3.2. CONTINUACIÓN DEL CLÍMAX

Jesús muere en los sucesos del 27 y 28 de febrero de 1992 (Sec. 97).

2.3.3.3. RESOLUCIÓN

Estefanía visita al doctor, quien le diagnostica su enfermedad genética y consigue la cura a su depresión (Sec. 110).

2.4. ESCALETA.

MEDIA LUNA

SOBRE NEGRO: PRESENTE (AÑO 2010).

SEC.1: INT.- CASA DE ANDRÉ.- DÍA.

André recoge sus herramientas de trabajo para irse a la casa de Estefanía, su madre y entrevistarla.

Montaje:

- A) André camina por la sala de su casa.
- B) Le da comida a un pez.
- C) Toma varios libros de la biblioteca.
- D) Entra a su habitación y coloca los libros sobre la cama.
- E) André toma una cámara de video y la coloca al lado de los libros.
- F) Sale de la habitación con una maleta.
- G) Camina por el estacionamiento del edificio.
- H) Se monta en el carro y arranca.

CORTE A.

SEC.2: EXT.- CIUDAD DE CARACAS.- DÍA.

André conduce por la ciudad.

CORTE A.

SEC. 2.1: EXT.- CIUDAD DE CARACAS.- DÍA. FLASHBACK.

Mientras la recorre la ciudad, André ve los edificios y las calles, se imagina cómo eran esas mismas calles de Caracas hace 40 ó 50 años. Mira los carros actuales y se los imagina antiguos. Ve un anciano caminando por la acera, y se lo imagina joven y vestido de época.

CORTE A.

SEC. 3: EXT.- EDIFICIO DE ESTEFANÍA.- DÍA.

André llega al edificio de Estefanía. Se baja del carro, toma el celular y llama a su mamá por teléfono, le dice que ya llegó y que le abra.

CORTE A.

SEC. 4: INT.- APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- DÍA.

André saluda a su madre y ella le dice que aún no está lista, porque si va a salir en la película de su hijo cineasta tiene que arreglarse y ponerse hermosa.

CORTE A.

SEC. 5: INT.- COCINA DE ESTEFANÍA.- DÍA.

André pasa a la cocina y mira unas ollas hirviendo. Le pregunta a su madre qué está cocinando y ella le contesta que le está preparando un quesillo. Pero se disculpa porque aún no está listo y le explica que Jimena, su hermana, la llamó hace unas horas y pasaron largo rato hablando por teléfono.

CORTE A.

SEC. 6: INT.- COMEDOR/SALA DE ESTEFANÍA.- DÍA.

André busca su cámara filmadora. Se detiene delante de una foto de Estefanía, en donde tenía 23 años y le dice que esa es la mejor foto que ella tiene. Ella le contesta que en esa foto ella se había pintado el cabello por primera vez, de color rojo, porque iba a salir con Jesús.

CORTE A.

FLASHBACK (32 AÑOS ATRÁS).

SEC. 7: PLANO SECUENCIA. INT/EXT.- FOTO- ESTUDIO/CALLE.- NOCHE.

SOBRE NEGRO: 1978

Estefanía narra (voice over de Estefanía que cuenta cómo era su vida cuando tenía 23 años) que esa era la época en donde ella estaba conociendo por primera vez la libertad. Se habrían librado del yugo de su hermana Diana y por primera vez, ella, Jimena y Priscila estaban viviendo solas.

Estefanía (23) se encuentra sentada en un fotoestudio. Está sentada y terminan de dispararle el flash de la foto. Se levanta de la silla y sale de la habitación. Se consigue con Jimena (25), quien la estaba esperando afuera.

Jimena y Estefanía pagan las fotos y salen de la tienda. Afuera se consiguen con Priscila (27). Las tres hermanas se reúnen y se van caminando por la calle hasta que se alejan. Alrededor están las tiendas, anuncios y carros de la época.

CORTE A.

SEC. 8: INT.- PRIMER APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía cuenta en voice over cómo fue que ella y sus hermanas invadieron el apartamento del cual ahora son propietarias.

Las hermanas entran al apartamento. Se sientan en los muebles y comienzan hablar. Helena le dice a Estefanía que mejor comience a prepararse porque en cualquier momento llega Jesús a pasarla buscando. Jimena bromea con Estefanía y le dice que Jesús es un viejo y Estefanía contesta que ella lo sabe, pero tampoco se va a casar con él.

CORTE A.

SEC. 9: INT.- BAÑO DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía sale de la ducha. Se seca el cabello y se pone una toalla. Priscila entra al baño con un vestido y le dice que ése es el que se tiene que poner.

Jimena entra con un gato en el hombro y le dice que ese vestido no le gusta va a gustar al viejo, que mejor se ponga otro.

CORTE A.

SEC. 10: EXT.- CALLE/DISCOTECA.- NOCHE. PLANO SECUENCIA.

Estefanía camina por una acera con sus dos hermanas. Llegan hasta una discoteca donde hay gente haciendo fila. Se abren las puertas y ellas entran.

Inicio de canción: Rapper's Delight, The Sugarhill Gang.

Montaje:

A) Un cantante sobre el escenario.

- B) Mujeres en patines de cuatro ruedas.
- C) Bola de discoteca.
- D) Hombres y mujeres bailando.

Estefanía está eufórica y encantada con el ambiente de la música disco. Las tres hermanas van caminando. Estefanía le expresa a sus hermanas lo bien que la está pasando.

Llegan hasta la barra y se sientan. Hay un bartender musculoso y sin camisa que le hace un guiño a Estefanía. Ella se ríe. Desde el otro lado de la discoteca está Jesús, su futuro esposo. Él mira a Estefanía desde lejos y hacen contacto visual. Se acerca hasta ella.

CORTE A.

SEC. 11: INT.- CUARTO DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía (23) se sienta en la cama y se mira al espejo. Centra la atención en su rostro mientras que recuerda la voz de Celestino su padre (voice over).

CORTE A.

FLASHBACK (PASADO REMOTO)

SEC. 11.1: INT.- CASA DE CELESTINO.- DÍA.

Estefanía le pregunta a Celestino si tiene una foto de su mamá y él le contesta que para qué quiere una foto, si ella es igualita a Helena.

CORTE A.

SEC. 11.2: INT.- CUARTO DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía mientras se mira en el espejo no puede entender cómo ha crecido sin ver nunca una foto de su madre. (Fin de Flashback).

CORTE A.

PRESENTE (AÑO 2010).

SEC. 12: INT.- APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.-DÍA.

André está viendo la foto de Estefanía a los 23 años y Estefanía termina la expresión de la secuencia anterior, en donde dice que no puede entender cómo ha crecido sin ver nunca una foto de su madre. André se acerca a ella y le pide que le dé más detalles del asunto. En este momento comienza la entrevista.

CORTE A.

SEC. 13: INT.- SALA DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

André saca su videocámara y la coloca en un trípode. Él le pregunta qué pasó con las fotos de su abuela, Helena, y Estefanía comienza a explicar que no quedó rastro de ninguna de ella. Según lo que le han contado, su madre tenía el cuerpo de Priscila y el rostro suyo.

CORTE A.

FLASHBACK (55 AÑOS ATRÁS)

SEC. 14: EXT.- CASA DE HELENA.- DÍA.

SOBRE NEGRO: 1955.

Helena está sentada al frente de su casa, leyendo una revista. Está embarazada y mientras lee piensa en el nombre que le pondrá a su hija. Dice en voice over que si es niña, se llamará Estefanía. (No se ve su rostro).

CORTE A.

SEC. 15: INT.- BAR DE CELESTINO.- NOCHE.

Helena está en el bar de su esposo, Celestino Suárez trabajando en el mostrador. En ese momento entra Celestino al bar y coloca una canción en la rocola. De pronto, ingresa al local una mujer y abraza a Celestino. Es Erminda, quien sería la amante del dueño del bar. Helena adopta una expresión dura en el rostro.

CORTE A.

SEC. 16: INT.- BAR DE CELESTINO, MOSTRADOR.- NOCHE.

Erminda se le acerca a Helena en el mostrador y le dice que no se preocupe por dejar solo a su esposo, que él no se aburre porque ella lo sabe entretener. A estas palabras Helena se molesta y la echa del lugar. Celestino mira la escena desde una mesa a lo lejos, mientras bebe un trago de aguardiente.

CORTE A.

SEC. 17: EXT.- SALIDA DEL BAR.- NOCHE.

Helena sale del bar y Celestino va detrás de ella. Le reclama por qué le dijo esas cosas a Erminda. Helena no puede quedarse callada y discuten. Celestino está borracho y se enfurece. La toma del brazo a la fuerza y la lleva hasta la casa.

CORTE A.

SEC. 18: INT.- CASA DE HELENA.- NOCHE.

Dulce, la hermana de Helena, está acostada en su cama durmiendo. Escucha los gritos desde afuera. Se levanta asustada de la cama y se asoma por la ventana.

CORTE A.

SEC. 19: EXT.- FRENTE CASA DE HELENA.- NOCHE. PLANO SECUENCIA.

Dulce abre la puerta de la casa y cuando puede ver hacia fuera, lo primero que percibe en la oscuridad de la noche es a su cuñado, Celestino golpeando a su hermana que permanecía en el suelo tapándose el rostro con las manos.

CORTE A.

SEC. 20: INT.- CASA DE ERMINDA.- NOCHE.

En la oscuridad de la casa de Erminda, la amante ofendida por las palabras de Helena toma una foto de la esposa. Se arrodilla frente a un altar y le clava varios alfileres a la fotografía. Luego, abre un libro y comienza a leer. Estefanía le explica a André en voice over que cuando Erminda clavó los alfileres rezó un hechizo e inexplicablemente Helena cayó enferma de tétano. Erminda hoy día conserva la foto pero no la quiere regresar por temor a que vean las marcas de los alfileres.

CORTE A.

SEC. 21: INT.- CASA DE HELENA.- NOCHE.

Helena está acostada. Al lado están su madre, Carmen, y su suegro, Calixto. Ella tiene las mandíbulas muy rígidas, producto de la enfermedad que tiene. Con mucho esfuerzo alza la mano. Calixto se acerca y ella al oído le delega sus hijas.

CORTE A.

SEC. 22: CINCO AÑOS DESPUÉS. EXT.- BOSQUE.- DÍA.

Las hermanas están en el bosque. Hay árboles muy altos y un riachuelo en donde las niñas se bañan. Jimena (7) corre por el monte mientras otras niñas la siguen. De pronto se detienen y escuchan los gritos de Carmen, la abuela de las niñas.

Carmen llega hasta el grupo de niñas y les pregunta si han visto a Estefanía. Jimena le contesta que no, pero una niña confiesa que Jimena asustó a Estefanía con un gusano. Carmen ordena a Jimena a buscar a su hermana.

CORTE A.

SEC. 23: EXT.- CALLES DEL PUEBLO.- DÍA.

Jimena corre por el pueblo, en busca de su hermana.

CORTE A.

SEC. 24: EXT.- CASA DEL PUEBLO.- DÍA.

Jimena pasa corriendo frente a una casa del pueblo. En esa casa vive Rodrigo González, un anciano que es el dueño de la única radio en todo el pueblo. Hay un montón de hombres sentados afuera escuchando las noticias. Suena un discurso del presidente Rómulo Betancourt.

CORTE A.

SEC. 25: INT.- CASA DE HELENA.- DÍA.

Estefanía está en el cuarto de Helena. Tiene enfrente un baúl abierto, del cual ha sacado vestidos, zapatos y joyas de su madre. Desde la habitación en donde está se escucha el discurso del Presidente a través de la radio. Helena está usando los zapatos de su madre y tratando de ponerse un vestido. Hay un prendedor de oro sobre la mesa.

Se escucha de fondo la alharaca de los ancianos. Rodrigo González, miembro del grupo, se burla de Rómulo Betancourt y su discurso.

De pronto abren la puerta y es Jimena. Estefanía se sorprende y detrás Jimena entra Carmen, quien le dice a la niña que se salga del cuarto porque ahí están las cosas de su mamá difunta.

CORTE A.

SEC. 26: INT.- CASA DE HELENA, CUARTO DE LAS NIÑAS.- NOCHE.

Las niñas están durmiendo en una habitación enorme. Duermen dos en cada cama. En la cama que está al final del pasillo duermen Estefanía y Jimena. Suena un trueno estremecedor y Jimena se asusta. Recorre las camas de sus otras hermanas pero todas están profundamente dormidas. Sale de la habitación.

CORTE A.

SEC. 27.- INT.- CASA DE HELENA, SALA.- AMANECER.

Sale el sol y Jimena se despierta. Se percata de que está en la sala. Su abuela, le pide que se levante y se vista para ir a la escuela.

CORTE A.

SEC. 28: INT.- CASA DE HELENA.- DÍA.

Jimena regresa de la escuela junto a Estefanía. Está hambrienta y camina hacia la cocina. Se da cuenta de que su abuela está conversando con Dulce y, sin querer, escucha el momento cuando la abuela dice que no sabe cómo hará para darles comida a las niñas ese día, porque no tiene nada que cocinar. Jimena sale corriendo de la casa.

CORTE A.

SEC. 29: EXT.- BOSQUE.- AMANECER.

Jimena está en el bosque cerca del río. Está pescando con su tío Juan. Él le enseña cómo atar la carnada al anzuelo.

Montaje:

- A) Jimena se queda dormida mientras espera pescar algo.
- B) Jimena y el tío tratan de sacar un pez gordo del agua.
- C) Jimena junta varios pescados en el suelo.
- D) Jimena camina junto a su tío cargando un saco con los pescados.

CORTE A.

SEC. 30: INT.- CASA DE HELENA.- DÍA.

Jimena llega a la casa con varios pescados en la mano, muy contenta. Su abuela la mira y se pone furiosa porque se supone que durante ese día ella debió haber ido a la escuela. La regaña y Jimena sale corriendo de la casa.

CORTE A.

SEC. 31: EXT.- BOSQUE.- ATARDECER.

Jimena llega al bosque corriendo y furiosa. Se lanza al suelo y golpea un árbol. Alza la mirada al cielo y le grita a Dios. Se queja de ser huérfana.

CORTE A.

SEC. 32: INT/EXT.- CASA DE HELENA/PATIO.- NOCHE. PLANO SEC.

Estefanía está buscando a su hermana por la casa. La llama pero Jimena no contesta. Estefanía abre la puerta que da hacia el patio y sale.

Estefanía camina por el patio de la casa. Llama a Jimena pero no escucha ninguna respuesta, hasta que la consigue en una esquina, cerca de unos baldes con agua, sentada y llorando. Las dos hermanas terminan abrazadas.

CORTE A.

SEC. 33: INT.- CASA DE HELENA, HABITACIÓN.- NOCHE.

Jimena está en su cama en donde duerme junto a Estefanía. Cierra los ojos y se queda dormida.

CORTE A.

NARRACIÓN ONÍRICA.

SEC. 34: EXT.- JARDÍN.- DÍA.

Jimena llega a un jardín. Los colores son vibrantes (tecnicolor) y está usando un vestido nuevo. El lugar está lleno de gatos y perros. Ella camina y se topa con una gata que está amamantando a sus cachorritos. Ella se agacha para acariciarla, hasta que escucha una voz de hombre que la llama. Al escuchar la voz, Jimena voltea.

CORTE A.

SEC. 35: INT.- BIBLIOTECA.- DÍA.

Ahora está en una enorme biblioteca, con mesones en donde hay unos ancianos escribiendo con unas largas plumas llenas de tinta. Se acerca a uno de ellos y observa que está escribiendo un libro muy grueso y en una de sus páginas dice en grande “Jimena”.

CORTE A.

SEC. 36: INT.- GRAN SALÓN.- DÍA.

Jimena llega a un gran salón. Ella se acerca a una de las ventanas y se asombra al apreciar la vista: El planeta tierra, la luna y el espacio.

De pronto, mira a un hombre vestido de blanco, sentado en un sillón muy alto. Es tan alto que ella sólo alcanza a verlo hasta las rodillas. Es Dios. Él le dice que ha escuchado sus quejas, le coloca una mano sobre la frente y le explica que él la ha llevado hasta aquel lugar sólo para decirle que las cosas pasan, porque tienen que pasar.

(Fin de narración onírica, fin de flashback).

FADE TO WHITE.

PRESENTE (AÑO 2010)

SEC. 37: INT.- CASA DE ESTEFANÍA.- DÍA.

André está grabando a Estefanía mientras ella está sentada en el sofá contando la historia. Estefanía explica que desde ese momento Jimena dejó el odio que tenía en contra de Dios y la amargura. André pregunta qué pasó después.

CORTE A.

FLASHBACK (42 AÑOS ATRÁS).

SEC. 38: EXT.- SALIDA DEL COLEGIO.- DÍA.

SOBRE NEGRO: 1968

Jimena (15) Está saliendo del colegio junto a Estefanía (13) y un grupo de amigas. Se despiden y las dos hermanas se van hacia su casa.

CORTE A.

SEC. 39: EXT.- EN EL BOSQUE.- DÍA.

En un terreno de vegetación frondosa se encuentran dos hombres corriendo. Uno está persiguiendo al otro.

CORTE A.

SEC. 40: EXT.- ENTRADA CASA DE HELENA.- DÍA.

Las dos hermanas llegan a la casa. Estefanía entra a saludar a su abuela. Jimena la saluda de lejos y deja su morral en la puerta. La abuela se molesta porque a Jimena no le gusta entrar a la casa, siempre quiere estar afuera. Se escucha el regaño de la abuela desde el interior de la casa en voice over.

CORTE A.

SEC. 41: EXT.- EN EL BOSQUE.- DÍA.

El perseguido (Iván, 19) divisa a lo lejos una casa y se dirige hacia allá. Mientras observa la casa no se percata de que delante de él hay un barranco. Se resbala y cae. Cuando trata de reincorporarse para seguir corriendo, siente un frío metal en la frente. Da media vuelta y observa al hombre uniformado de militar venezolano que lo estaba persiguiendo apuntándolo con un rifle en la cabeza.

El militar jala el gatillo, pero se queda sin balas. Le lanza una sonrisa a Iván y en ese momento el joven guerrillero con la frente llena de sangre se agacha y trata de cortar con una navaja al militar. Cae al suelo porque está débil y el militar trata de ahorcarlo, pero en ese momento Iván toma una piedra y golpea al militar en la cabeza.

Iván corre, mientras que el militar se levanta para perseguirlo, pero cuando lo hace, un hilo de sangre sale de su cabeza y le llega hasta el pecho. Cae desmayado. Iván huye.

CORTE A.

SEC. 42: EXT.- PATIO DE LA CASA/ÁRBOL DE NARANJAS.- DÍA.

Jimena está caminando por el patio de la casa. Llega hasta el árbol de naranjas y mira hacia arriba. Toma un palo de madera muy largo que usa para derribar las naranjas más grandes y cuando empieza a golpear un racimo que está lleno, escucha unos gritos.

Ella se queda atenta tratando de averiguar de dónde viene el sonido, pero no ve a nadie alrededor. Se sube en el árbol de naranjas y divisa a lo lejos a Iván.

CORTE A.

SEC. 43: EXT.- EN EL BOSQUE.- DÍA.

Iván mira la casa de Helena cada vez más cerca. Camina un pequeño trecho y llega al patio de la casa.

CORTE A.

SEC. 44: EXT.- PATIO DE LA CASA DE HELENA.- DÍA.

Iván se quita la chaqueta y queda sin camisa. Llega hasta un balde con agua y se lava la cara.

CORTE A.

SEC. 45: EXT.- ÁRBOL DE NARANJAS.- DÍA.

Jimena está desde el árbol observando todo. Ella, asustada, le grita desde arriba y le lanza unas naranjas.

CORTE A.

SEC. 46: EXT.- PATIO DE LA CASA DE HELENA.- DÍA

Iván entra en estado de alarma por el ataque con las naranjas que le acaba de lanzar Jimena. Jimena pierde el miedo y decide bajarse del árbol y confrontar al intruso directamente.

Iván le pide a Jimena que se tranquilice, le explica que él no es ningún asesino. Ella le pregunta si tuvo un accidente y él le contesta que le sucedió algo parecido y por eso necesita resguardarse en su casa por un tiempo. Ella decide ayudarlo. Carmen, la llama (voice over) y ella sin saber qué hacer le pide que se esconda en algún lugar para que no lo vean.

CORTE A.

SEC. 47: EXT.- BOSQUE.- NOCHE.

Jimena llega hasta una choza improvisada en el bosque, cerca de su casa. Ahí está oculto Iván. Ella le lleva comida y un botiquín para curar sus heridas. Conversan durante un rato y él le explica quién es y su simpatía por la lucha social. Como ella no entiende mucho sobre el tema, él le explica con paciencia.

CORTE A.

SEC. 48: INT.- CASA DE HELENA, HABITACIÓN.- NOCHE.

Jimena está durmiendo en su cama. Se levanta y mira el cielo por la ventana. Con mucho cuidado se cambia de ropa y calza los zapatos. Saca una bolsa que tiene escondida debajo de la cama y sale de la habitación.

CORTE A.

SEC. 49: EXT.- BOSQUE.- NOCHE/AMANECER.

Jimena llega al escondite de Iván quien tiene varios días en ese sitio. Jimena le lleva comida y él se la arrebató de las manos; ella le dice que no podrá continuar visitándolo por mucho tiempo. Él le informa que en un par de días se marchará. Le pide que se vaya con él. Alega que no se puede quedar en ese pueblo sin hacer nada por el país. Al acercarse el amanecer, Jimena se marcha.

CORTE A.

SEC. 50: EXT.- SALIDA DEL LICEO.- DÍA.

Jimena sale del liceo con Estefanía. Se despide de sus amigas y camina hacia la casa.

CORTE A.

SEC. 51: EXT.- CALLE DEL PUEBLO.- DÍA.

Jimena pasa en el camino por la casa de Rodrigo González. El anciano está reunido con su grupo señores. González comenta que en el pueblo detectaron la presencia de un grupo guerrillero. Al parecer mataron a un militar del ejército venezolano. Y comenta que Gustavo Bozo dio la orden de que cuando los consigan, sean fusilados. Rodrigo González acusa a Fidel Castro de mandar rebeldes a desestabilizar la democracia venezolana.

CORTE A.

SEC. 52: INT.- CASA DE HELENA.- DÍA.

Jimena está sentada en la mesa con su abuela Carmen, Dulce y Estefanía. La abuela les sirve la comida y todos comienzan a comer. Excepto Jimena, quien está pensativa en la mesa.

CORTE A.

SEC. 53: INT.- CASA DE HELENA, HABITACIÓN.- NOCHE.

Jimena se levanta a mitad de la noche. Está lloviendo muy fuerte. Se coloca los zapatos y sale de la habitación.

CORTE A.

SEC. 54: EXT.- BOSQUE.- NOCHE.

Jimena camina por el bosque. Está mojada por la lluvia y llena de charco. Mira a lo lejos la choza en donde se esconde Iván, pero visualiza la luz de un carro a lo lejos y varios hombres.

CORTE A.

SEC. 55: INT.- CASA DE HELENA.- NOCHE.

Un rayo muy fuerte cayó sobre un árbol que pega contra la ventana de la abuela Carmen. La abuela se levanta y corre a la habitación de las chicas. En ese momento se percató de que Jimena no está en su cama.

CORTE A.

SEC. 56: EXT.- BOSQUE.- NOCHE.

Jimena está escondida detrás de unos árboles. Observa como un hombre levanta a Iván del suelo por el brazo y lo acerca hasta otro hombre. Ese hombre es Gustavo Bozo, un dirigente político de la derecha en el pueblo.

Iván está débil. Jimena observa desde lejos cómo Gustavo Bozo le da un golpe a Iván en el estómago y él cae desmayado. En ese momento Jimena grita.

CORTE A.

SEC. 57: INT.- CASA DE HELENA.- MADRUGADA.

Rodrigo González llega a la casa de Helena y consigue a la abuela Carmen despierta. Pasó la noche en vela preocupada por la ausencia de Jimena. Rodrigo González le explica con mucha seriedad que su hija está presa en la jefatura a cargo de Gustavo Bozo. La están acusando de comunista. Fue encontrada con un joven guerrillero en el bosque cerca de la casa.

CORTE A.

PRESENTE (AÑO 2010).

SEC. 58: INT.- CASA DE ESTEFANÍA (ACTUALIDAD).- DÍA.

Estefanía está sentada en el sofá mirando hacia la cámara. Le explica a André que Iván fue asesinado esa noche, pero Gustavo Bozo amenazó a la familia de que si decían algo de lo sucedido, Jimena podría acompañarlo en la tumba. Por tal razón, Carmen decidió enviar a las chicas a vivir en la casa de Diana, la hermana mayor, en la ciudad de Caracas.

CORTE A.

FLASHBACK (42 AÑOS ATRÁS – 1968).

SEC. 59: EXT.- FACHADA CASA DE DIANA (CARACAS).- DÍA.

Las dos chicas llegan a la casa de Diana en el carro de José Rosa. Las hermanas van sentadas en el asiento de atrás. Su cuñado las mira a través del espejo retrovisor. Diana las está esperando en la puerta.

José Rosa baja las maletas del vehículo. Diana al verlas, más que alegrarse, lo que hace es mostrar cara de preocupación.

CORTE A.

SEC. 60: INT.- COMEDOR, CASA DE DIANA.- DÍA.

Jimena y Estefanía están sentadas en una mesa redonda desayunando. Diana les sirve la comida. José Rosa comienza a comer. Uno de los tres hijos de Diana llora. José Rosa no se levanta de la mesa e ignora el llanto del niño.

CORTE A.

SEC. 61: INT.- DORMITORIO, CASA DE DIANA.- DÍA.

Diana lleva a las chicas a su dormitorio. Les dice que de ahora en adelante ellas tendrán que ayudarla en todo. Les aclara que deben ser agradecidas porque ella se atrevió a desafiar a su esposo en permitir que ellas fueran a vivir a su casa.

CORTE A.

FLASHBACK (57 AÑOS ATRÁS)

SEC. 62: EXT.- PATIO CASA JOSÉ ROSA.- DÍA.

Estefanía (en voice over) dice que toda su familia sabía que él (José Rosa) no era normal, especialmente su madre.

José Rosa (16) está en el patio de su casa. Hay un corral con gallinas cacareando. Su hermana se está bañando. Él está montado encima de un banquito tratando de ver por los agujeros de ventilación a su hermana desnuda mientras toma una ducha. Su madre lo sorprende pero él no se da cuenta.

CORTE A.

SEC. 63: INT.- CASA DE JOSÉ ROSA.- NOCHE.

La madre de José Rosa está arrodillada pidiéndole a la virgen. Le prende una vela y se persigna.

CORTE A.

SEC. 64: EXT.- CASA DE JOSÉ ROSA, PATIO.- NOCHE.

José Rosa llega al patio de la casa. Mira el corral donde están las gallinas. Parado en la puerta, comienza a tocarse los genitales.

CORTE A.

SEC. 65: INT.- CASA DE JOSÉ ROSA, HABITACIÓN/PATIO.- NOCHE. PLANO SECUENCIA.

La madre de José Rosa está recostada en su habitación. Escucha el sonido de las gallinas cacareando y se levanta de la cama y sale al patio. Apenas puede visualizar bien el panorama, casi se desmaya cuando mira a su hijo con los pantalones abajo, mientras viola a una gallina.

CORTE A.

SEC. 66: INT.- COMEDOR CASA DE JOSÉ ROSA.- DÍA.

La familia está reunida en la mesa. El papá, la mamá, la hermana y los hermanos mayores de José Rosa. José se está tomando un plato de sopa, justamente de gallina. Y toda su familia no puede dejar de mirarlo.

Estefanía continúa (voice over) diciendo que desde ese momento todos en su familia supieron que el niño bueno que tenían en casa en realidad era un enfermo sexual.
(Fin de Flashback).

CORTE A.

SEC. 67: INT.- CASA DE DIANA (CARACAS).- DÍA.

Estefanía está limpiando la cocina. El televisor está encendido y se escuchan las noticias.

Montaje:

- A) Friega los platos.
- B) Limpia los pisos.
- C) Limpia el refrigerador.

Estefanía escucha el sonido del carro de José Rosa. El señor de la casa abre la puerta de la cocina y entra. Consigue a Estefanía limpiando. Ella le comenta que es raro que haya llegado tan temprano, como para romper el hielo y él contesta preguntándole si cocinó algo. Ella inmediatamente le sirve la comida.

CORTE A.

SEC. 68: IN.- BAÑO.- DÍA.

Luego de limpiar Estefanía entra al baño para darse una ducha. Se mira en el espejo y pasa a la regadera.

CORTE A.

SEC. 69: EXT.- PATIO.- DÍA.

José Rosa está parado detrás de la pared del baño espiando a Estefanía a través de la ventana. El hombre mira los pechos de la adolescente y comienza a masturbarse.

CORTE A.

SEC. 70: INT.- HABITACIÓN DIANA/HABITACIÓN ESTEFANÍA.- NOCHE.

José Rosa está durmiendo con Diana en la cama. Se levanta con mucho cuidado para no despertarla. Camina hasta la habitación de Estefanía. Se detiene en la puerta y mira a Estefanía dormida.

José Rosa entra con cuidado a la habitación. Llega hasta la cama de Estefanía. Respira su aroma y se sube en la cama. Comienza a tocarle el cabello y baja sus manos hasta llegar a los senos. Ella está tan profundamente dormida que no se despierta. Él va más allá y comienza a bajarle las pantaletas. En ese momento Estefanía sale del profundo sueño y abre los ojos.

Al ver que tiene a su cuñado encima intenta gritar, pero él le tapa la boca. Ella le muerde la mano y cuando José Rosa la retira, Estefanía logra gritar con todas sus fuerzas. Asustado, el hombre trata de salir corriendo, pero en ese momento Diana se aparece en la puerta y observa todo.

CORTE A.

SEC. 71: 10 AÑOS DESPUÉS. INT.- FOTOESTUDIO.- NOCHE.

SOBRE NEGRO: 1978

Estefanía narra en voice over desde la entrevista con André que en esa época por primera vez, ella, Jimena y Priscila están viviendo solas.

Estefanía se encuentra sentada en un fotoestudio. Tiene la edad de 23 años. Está sentada y terminan de dispararle el flash de la foto. Se levanta de la silla y sale de la habitación. Se consigue con Jimena, quien la estaba esperando afuera. Jimena (25).

Jimena y Estefanía pagan las fotos y salen de la tienda. Afuera se consiguen con Priscila (27), quien las estaba esperando con unas bolsas de tiendas en la mano. Las tres hermanas se reúnen y se van caminando por la calle hasta que se alejan. Alrededor están las tiendas, anuncios y carros de la época.

CORTE A.

SEC. 72: INT.- PRIMER APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía en voice over desde entrevista con André cuenta que ellas para asegurar una sitio donde vivir, invadieron un apartamento y luego fueron propietarias.

Las hermanas entran al apartamento. Se sientan en los muebles y comienzan hablar. Priscila advierte que ya deben vestirse para ir a bailar. Jimena bromea con Estefanía sobre su cita, Jesús, “El Viejo”.

CORTE A.

SEC. 73: INT.- BAÑO DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía sale de la ducha. Se seca el cabello y se pone una toalla. Priscila y Jimena le muestran atuendos a Estefanía para que se los pruebe.

CORTE A.

SEC. 74: EXT.- CALLE/DISCOTECA.- NOCHE. PLANO SECUENCIA.

Estefanía camina por una acera con sus dos hermanas. Ella está ubicada en el centro. Las hermanas caminan iluminadas por las luces de la calle y los anuncios. Llegan hasta una discoteca donde hay gente haciendo fila. Se abren las puertas y ellas entran.

Inicio de canción: Rapper’s Delight, The Sugarhill Gang.

Montaje:

- A) Un cantante sobre el escenario.
- B) Mujeres en patines de cuatro ruedas.
- C) Bola de discoteca.
- D) Hombres y mujeres bailando.

Las tres hermanas van caminando. Llegan hasta la barra y se sientan. Las atiende un bartender musculoso y sin camisa. Estefanía voltea, mira a sus hermanas con cara de asombro y se ríe. Desde el otro lado de la discoteca hay un hombre de mucha gente. Es Jesús, “El Viejo”, su futuro esposo. Él mira a Estefanía desde lejos y hacen contacto visual. Se acerca hasta ella.

CORTE A.

SEC. 75: INT.- CUARTO DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía se sienta en la cama y se mira al espejo. Centra la atención en su rostro mientras que recuerda la voz de Celestino, su padre (voice over). Ella le pregunta si no tiene una foto de su mamá y él le contesta que para qué quiere una foto, si ella es igualita a Helena. Estefanía piensa en voice over que no puede entender cómo ha crecido sin ver nunca una foto de su madre. Estefanía se acuesta a dormir en su cama.

CORTE A.

NARRACIÓN ONÍRICA.

SEC. 76: INT.- HABITACIÓN DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía está acostada en su cama durmiendo. Se despierta y cuando mira alrededor detecta la presencia de su padre sentado en la cama. Él la saluda y le pide que se deje abrazar por él. Ella le estira los brazos y él le acaricia el cabello. Pero comienza a bajar sus manos y le toca los senos.

Ella le pregunta qué hace y él no le contesta. Estefanía le pide que se detenga, pero no la escucha. Coloca sus manos en la garganta de ella y comienza ahorcarla. En ese momento Estefanía se despierta.

(Fin de Narración Onírica).

CORTE A.

SEC. 77: INT.- HABITACIÓN DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía está acostada en su cama. Abre los ojos a mitad de la noche.

CORTE A.

PRESENTE (AÑO 2010).

SEC. 78: INT.- APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- DÍA.

André está viendo la entrevista de su madre a través de la cámara. Estefanía le confiesa que ella quedó marcada por el abuso de su cuñado. Antes de ir a esa casa ella nunca había

tenido contacto con hombres. Luego tuvo muchísimos problemas para lograr algún tipo de intimidad con el sexo masculino. Y tenía sueños recurrentes en donde su papá trataba de abusar de ella.

CORTE A.

FLASHBACK (30 AÑOS ATRÁS).

SEC. 79: INT.- APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- DÍA.

SOBRE NEGRO: 1980.

Estefanía está en su apartamento alistando las cosas antes de salir de viaje.

Montaje:

- A) Busca en una gaveta su pasaporte.
- B) Mete ropa dentro de una maleta.
- C) Se coloca unas botas de cuero.
- D) Toma las maletas y las lleva hasta la puerta.

Se despide de Jimena. Le entrega una tarjeta con la dirección y el número de teléfono donde se estará quedando en Nueva York. Jimena le pregunta si está segura de lo que está haciendo. Estefanía le contesta que sí.

FADE TO BLACK.

CORTE A.

SEC. 80: EXT.- MANHATTAN (NUEVA YORK).- NOCHE.

Estefanía está en un taxi camino hacia el apartamento de su amiga. Contempla la ciudad y sus luces.

CORTE A.

SEC. 81: EXT.- CALLE.- NOCHE.

Estefanía se baja del taxi. Llega al edificio en donde vive Emperatriz. Toca la puerta y cuando trata de entrar la de tiene una mujer de apariencia asiática hablando en una lengua que ella no conoce. Estefanía trata de explicarle en español que es invitada de Emperatriz pero se arma una confusión y la mujer asiática comienza a gritar (al parecer llamando a su esposo).En ese preciso momento llega Emperatriz y le toca el hombro a Estefanía.

CORTE A.

SEC. 82: INT.- APARTAMENTO DE EMPERATRIZ.- NOCHE.

Estefanía coloca las maletas en la habitación que Emperatriz le tiene preparada. Se sientan en el mueble y comienzan a conversar. Emperatriz le pregunta qué hará. Estefanía le contesta que por el momento no lo sabe. Emperatriz convence a Estefanía para salir por la ciudad.

CORTE A.

SEC. 83: EXT.- TAXI.- NOCHE.

Estefanía y Emperatriz están montándose en un típico taxi amarillo newyorkino. Emperatriz ordena: “54 Street, West Manhattan, please”. Se dirigen hacia el legendario Studio54.

CORTE A.

SEC. 84: EXT.- STUDIO 54.- NOCHE.

Llegan a la entrada del Studio 54. Es una pequeña entrada repleta de gente haciendo hasta lo imposible por entrar. Hay gente de todo tipo: Mujeres con pelucas de colores, hombres con gigantescas cadenas de oro, travestis con trajes de lentejuelas y fotógrafos mezclados. Emperatriz y Estefanía deciden marcharse hacia otro lugar y caminan por la ciudad.

CORTE A.

SEC. 85: INT.- APARTAMENTO DE EMPERATRIZ.- NOCHE.

Estefanía está acostada en un sofá. Se quedó dormida con la ropa y el maquillaje. Se levanta con un fuerte dolor de cabeza. Camina hacia la habitación de Emperatriz y cuando

abre la puerta, encuentra a Emperatriz desnuda, sentada en la cama despidiéndose de un hombre vestido con uniforme de piloto de aviación.

CORTE A.

SEC. 86: EXT.- CAFÉ.- DÍA.

Estefanía está sentada en un café. Ya han pasado unos meses. Ella llegó en verano, pero estamos en otoño. Se acerca un mesonero hasta su mesa y ella ordena en inglés. Desde el otro lado del restaurante la está mirando un hombre. Él está sentado en una mesa con otros hombres vestidos de traje. Se levanta y se acerca hasta ella. Es Jesús, "El Viejo". Él le tapa los ojos y ella asustada lo golpea con su cartera. En seguida se acerca el mesonero y él avergonzado le dice que no se asuste, que es él, Jesús. Estefanía le dice al mesonero que está bien, que conoce al sujeto y que puede irse.

CORTE A.

SEC. 87: EXT.- BROADWAY.- NOCHE.

Estefanía y Jesús están saliendo del teatro. Jesús pregunta por qué Estefanía fue distante con él en Caracas y ella le explica sus razones.

CORTE A.

SEC. 88: INT.- APARTAMENTO DE EMPERATRIZ.- NOCHE.

Estefanía y Jesús están acostados en la cama conversando. Estefanía enciende un cigarrillo y él le pide que lo apague. Le explica que el cigarrillo es letal para las mujeres. Él le mira los pies y los besa. Estefanía en ese momento decide entregarse.

Jesús y Estefanía comienzan a besarse. Pero ella tiene recuerdos (flashback) que le vienen violentamente a la cabeza sobre su vida. Sin embargo, quiere seguir. Jesús se coloca encima de ella, posicionándose y Estefanía se está muy tensa. En ese momento abre la puerta abruptamente Emperatriz, llega llorando desconsoladamente, histérica, con la noticia de que asesinaron a John Lennon.

Cuando Emperatriz se marcha, Estefanía le confiesa a Jesús sus traumas y hace catarsis. Jesús le pide que se calme. Le confiesa que él estuvo decidido a estar con ella toda su vida desde que la vio en la discoteca aquella noche en Caracas y le pide que se regrese con él a

Caracas. Le pide a Estefanía que se case con él. Le garantiza que jamás le faltará nada a su lado. Estefanía acepta.

CORTE A.

DOS AÑOS DESPUÉS, 1982.

SEC. 89: INT.- CONSULTORIO GINECOLÓGICO.- DÍA.

Estefanía y Jesús están en el consultorio ginecológico. A Estefanía le realizarán un ecosonograma. La doctora le realiza el estudio a Estefanía y le comenta que aún el bebé no se deja ver el sexo. Estefanía mira la mano formada del bebé flotando en el líquido amniótico y le comenta que su intuición le indica que está esperando a una niña.

CORTE A.

SEC. 90: INT.- CASA DE ESTEFANÍA Y JESÚS.- NOCHE.

Esa noche, Estefanía se acostó a dormir en su cama. Se colocó crema en la barriga y la acarició.

CORTE A.

NARRACIÓN ONÍRICA.

SEC. 91: INT.- SALA DE PARTO.- DÍA.

Estefanía está en la sala de parto. Está sola en la cama dando a luz a su hija. Pregunta dónde está Jesús pero nadie le sabe responder. Sus seis hermanas están viéndola a través de un vidrio gigante. Estefanía está sintiendo mucho dolor y la doctora le pide que puje. En ese momento, alguien la toma de la mano y escucha la voz de Helena. Luego de escucharla, Estefanía se despierta.

(Fin de narración onírica).

CORTE A.

SEC. 92: INT.- CASA DE ESTEFANÍA Y JESÚS.- NOCHE.

Estefanía está en su casa haciendo ejercicio. Está viendo un video de la canción de Cyndi Lauper, “Girls Just Wanna Have Fun” mientras hace ejercicio. Después de sudar un rato, entra al baño a ducharse.

CORTE A.

SEC. 92.1: INT.- CASA DE ESTEFANÍA Y JESÚS.- NOCHE. FASTMOTION:

Montaje:

- A) Estefanía toma una ducha.
- B) Se prueba varios vestidos.
- C) Se maquilla.
- D) Arregla la mesa.
- E) Prende velas.
- F) Se sienta a esperar en la mesa.
- G) Sirve la comida.
- H) Come sola.
- I) Se sienta en el sofá.
- J) Se queda dormida en el sofá.

Luego de quedarse dormida, entra Jesús a la casa.

CORTE A.

SEC. 93: INT.- CASA DE ESTEFANÍA Y JESÚS.- DÍA.

Estefanía está conversando con Jimena. Está muy estresada dándole de comer a Victoria, su hija. Jimena trata de ayudarla. Estefanía le pide disculpas a su hermana por no haberla felicitado en su graduación de socióloga. Jimena le confiesa que fue a visitarla porque le tiene una noticia: se casará en tres meses con Jorge. Estefanía se alegra mucho y luego entra en estado emocional. Jimena le pregunta qué le pasa y Estefanía termina contándole sus problemas con Jesús.

CORTE A.

SEC. 94: INT.- SALA DE PARTO.- NOCHE.

Estefanía está dando a luz a su segundo hijo. Está sola en la sala de parto. La está atendiendo la misma doctora. La escena es muy parecida al sueño que tuvo con su madre, sólo que esta vez sus hermanas no están mirándola y no está Helena para decirle algunas palabras. La doctora le pide que sea fuerte. Le grita a la enfermera que siga intentando localizar al doctor Jesús.

CORTE A.

SEC. 95: INT.- CARACAS.- NOCHE. FASTMOTION.

SOBRE NEGRO: 27 DE FEBRERO, 1989.

Montaje:

- A) Gente saqueando tiendas.
- B) Policía lanzando gases lacrimógenos.
- C) Manifestantes enardecidos.
- D) Reporteros en la calle grabando los sucesos.

CORTE A.

SEC. 95.1: INT.- CASA DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía está en la casa con sus dos hijos. Mira por el televisor las noticias. El canal noticiario está transmitiendo los hechos de protesta que están ocurriendo en diversas zonas de la ciudad capital. Estefanía está muy preocupada. Llama a Jesús al trabajo y le pide que regrese pronto a la casa.

CORTE A.

SEC. 96: INT.- CLÍNICA DE JESÚS.- NOCHE.

Jesús cierra la puerta de su consultorio y le pasa llave.

CORTE A.

SEC. 97: EXT.- CALLE DE CARACAS.- NOCHE.

Jesús va en el carro manejando hacia su casa. De pronto, un grupo de gente lo detiene y obliga a que detenga el carro. Tienen un hombre herido y lo llevan cargado. Vieron la etiqueta con el símbolo de médico en el vidrio del carro y reconocieron que es un doctor. Jesús atiende al herido mientras la turba de gente está saqueando negocios alrededor. Una patrulla de policía llega al lugar y comienzan a disparar. Todos se lanzan al suelo, pero una de las balas impacta a Jesús en la espalda. Muere desangrado.

CORTE A.

SEC. 98: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, SALA.- DÍA.

Estefanía está en la casa con sus dos hijos. Victoria, hija de Estefanía le pregunta por su papá, Jesús. Estefanía le dice que pronto llegara. Toma el teléfono y sigue intentando llamarlo a la clínica.

CORTE A.

SEC. 99: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, SALA.- DÍA.

Jimena llega a la casa de Estefanía junto a Jorge, su esposo. Se sientan en el sofá y tratan de persuadir a Estefanía para que entienda que ya han pasado dos años desde la noche en que Jesús desapareció y que es probable esté muerto.

CORTE A.

SEC. 100: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, SALA.- NOCHE.

Estefanía está en la sala de su casa. Hay una virgen con una vela prendida y la biblia abierta al lado. Estefanía apaga la luz de la vela y cierra la biblia. Mira las fotos que están en los portarretratos donde aparece ella junto a Jesús. Enloquece de ira y lanza una de las fotos contra la pared.

CORTE A.

SEC. 101: INT.- FUNERARIA.- NOCHE.

Estefanía está en el velorio de Jesús junto a sus dos hijos. Están todas las hermanas y los cuñados. Estefanía está estoica, sin llorar y seria, saludando a las personas que fueron a darle el pésame. Uno de los asistentes pregunta qué hay en la urna, puesto que el cuerpo de Jesús nunca fue encontrado. Le responden que en vista de lo sucedido, Estefanía decidió llenar la urna con todos los recuerdos de ellos dos.

CORTE A.

SEC. 102: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, SALA.- DÍA.

Jimena, Priscila y Diana llegan a visitar a Estefanía. Ella está muy deprimida por lo que pasó con Jesús. Las hermanas tratan de darle ánimo, pero ella se siente muy miserable y dice que no vale la pena luchar contra su destino: estar sola.

CORTE A.

SEC. 103: EXT.- COLEGIO DE VICTORIA.- DÍA.

Jimena pasa buscando a Victoria (12), su sobrina, por el colegio. Victoria entra en el carro y saluda a su tía.

CORTE A.

SEC. 104: INT.- CARRO DE JIMENA.- DÍA.

En el carro, Victoria y Jimena quedan atrapadas en el tráfico. Jimena aprovecha para preguntarle por Estefanía. Victoria le explica que desde la muerte de su padre, Estefanía no volvió a ser la misma. Jimena le explica a Victoria que su madre ha pasado por muchas cosas en su vida, y que la muerte de Jesús fue la gota que derramó el vaso.

CORTE A.

SEC. 105: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, SALA.- DÍA.

Estefanía está sentada en el piso con los brazos puestos sobre la mesa de centro. Trata de picar una pastilla pero no puede, porque sus manos le tiemblan. Se la toma entera.

CORTE A.

SEC. 106: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, HABITACIÓN DE VICTORIA.- NOCHE.

Victoria está en su cama dormida. Escucha unos ruidos de ollas sartenes. Se levanta de la cama.

CORTE A.

SEC. 107: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, COCINA.- NOCHE.

Victoria llega a la cocina y encuentra a Estefanía con todos los sartenes en el suelo y las gavetas abiertas, vacías. Estefanía está en crisis y le pide a Victoria que la ayude a buscar una caja de sus pastillas que se le perdió. Victoria trata de controlarla pero no puede.

CORTE A.

SEC. 108: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, BAÑO.- NOCHE.

Victoria abre la llave del agua. Le quita la ropa a su mamá y la mete en la regadera.

CORTE A.

SEC. 109: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, SALA.- DÍA.

Jimena y Priscila llegan a la casa de Estefanía. Jimena le comenta a Estefanía que tiene conocimiento de un buen doctor que le recomendaron. Estefanía le dice que ella ya ha intentado muchos doctores y no quiere saber nada de ellos. Priscila sostiene que debe dejar esas pastillas que está tomando. Estefanía promete que intentará una vez más ir al médico.

CORTE A.

SEC. 110: INT.- CONSULTORIO MÉDICO.- DÍA.

Estefanía está en la consulta del doctor. Él le revela que su problema se debe a un desajuste de la química cerebral. Ella nació con un gen que se hereda de la madre a la hija. Dicho gen puede permanecer recesivo y sin manifestarse toda la vida, pero en períodos de mucho estrés emocional se manifiesta y desajusta toda la química del cerebro. De esta forma, produce su depresión severa. El doctor ordena dejar de inmediato las drogas prescritas que está tomando.

CORTE A.

SEC. 111: INT.- CASA DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía tiene un ataque de ansiedad. Está dejando las drogas prescritas. A su lado están Diana, Jimena y Priscila. Priscila le lee la Biblia, Jimena la sostiene y Diana le pasa paños de agua caliente por la frente. Estefanía confiesa que se quiere morir.

CORTE A.

NARRACIÓN ONÍRICA.

SEC. 112: INT.- CASA DE HELENA.- DÍA. NARRACIÓN ONÍRICA.

Estefanía está hurgando en el baúl con el que jugaba cuando era niña. Saca un vestido y se lo prueba encima de la ropa. Ya no es una niña, es una mujer adulta y el vestido le calza a la perfección. Escucha una voz y cuando voltea hacia la cama, está una mujer sentada. Es su madre. Estefanía le pregunta quién es y Helena se le presenta. Por primera vez Estefanía mira el rostro de su mamá.

Conversan un largo rato sobre por qué se tuvo que ir tan temprano, si siempre ha estado cuidando a Estefanía. Helena le pregunta a su hija si quisiera irse con ella y descansar. Estefanía rechaza la oferta. Terminan durmiendo juntas, abrazadas mientras se ve a través de la ventana el pasar de los días y las noches. (Transcurrir del tiempo).

(Fin de narración onírica).

CORTE A.

SEC. 113: INT.- CASA DE ESTEFANÍA.- NOCHE. PLANO SECUENCIA.

Estefanía se despierta. Está dormida en su cama. Se levanta y camina hacia la habitación de su hija Victoria. Llega hasta su cama, la arropa y le da un beso en la frente. Sale del cuarto y camina hacia la habitación de su hijo menor, André (7). Él está despierto, cuando la ve entrar la llama y ella lo abraza. Duerme con él en la cama.

CORTE A.

SEC. 114: INT.- TEATRO.- NOCHE.

Victoria (17) está presentando su primera obra de teatro. Es el protagonista. Jimena, Diana y Priscila están haciendo fila muy emocionadas esperando por entrar.

CORTE A.

SEC. 115: INT.- CAMERINO.- NOCHE.

Jimena está junto a Victoria en el camerino. Ella le da ánimos para que salga a escena. Victoria repasa sus líneas por última vez antes de salir. Ella le dice que lo hará perfecto, porque es su hija y heredó su talento.

CORTE A.

SEC. 116: INT.- TEATRO.- NOCHE.

Estefanía sale a escena. Está representando a Blanche DuBois en “*Un tranvía llamado deseo*” de Tennessee Williams. Se cierra el telón.

CORTE A.

SEC. 117: INT.- CAMERINO.- NOCHE.

Estefanía recibe a Victoria con un fuerte abrazo, mientras sus compañeros la aplauden.

CORTE A.

PRESENTE (AÑO 2010).

SEC. 118: INT.- APARTAMENTO DE ESTEFANÍA (ACTUALIDAD).- DÍA.

Estefanía está sentada en el sofá desde donde André le está realizando la entrevista. Estefanía confiesa que su vida no fue fácil, pero que si algo tienen las Luna es que defienden a sus hijos con tenacidad. Por eso no se dejó vencer por la enfermedad. Y ahora se siente orgullosa de todo lo que ellos han logrado. Si su sueño siempre fue ser actriz y no lo logró, quizás es porque su destino era cumplir ese sueño a través de Victoria.

CORTE A.

SEC. 119: INT.- CARRO DE ANDRÉ.- DÍA.

André va manejando en su carro. Está pensativo. Vienen imágenes en su cabeza de la historia de su mamá (Flashbacks).

CORTE A.

SEC. 120: INT.- APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- DÍA.

Estefanía está sentada en el sofá viendo las fotografías de sus hijos. Helena le coloca la mano en el hombro y le pregunta si está lista. Ella le contesta que sí.

CORTE A.

FIN.

2.5. ¿CÓMO ADAPTAMOS LA VIDA DE LAS HERMANAS SUÁREZ AL GUIÓN?

La historia de las hermanas Suárez cuenta con hechos que son, de manera natural, aplicables a un guión con características de realismo mágico. A través de estos personajes, el autor se inspirará para crear nuevas situaciones dentro de la historia.

La vida de las hermanas Suárez no está reflejada en este guión de manera totalmente fiel. En la creación de un guión cinematográfico el autor puede tomar elementos de la vida real y reconfigurarlos para crear su historia. Esto es justamente el caso de la historia de las hermanas Suárez. Es una historia que servirá como punto de partida para crear la historia de las hermanas Luna. Es un guión inspirado en la vida real de estas siete mujeres. Pero sólo eso, sus vidas son una inspiración. El resto, es ficción.

2.5.1. PERSONAJES

2.5.1.1. Helena

Es una mujer joven, de 31 años. Es alta, mide 1,75cm. Es delgada y tiene piernas largas. Su rostro es redondeado, de grandes pómulos, labios sensuales y ojos redondeados, de color verde. Tiene una abundante cabellera, de color miel. Se viste con vestidos entallados en la cintura y anchos en la parte de abajo, hasta las rodillas. Siempre de colores claros y zapatos de tacón alto. Es muy elegante.

Vive en un pueblo del oriente venezolano, en los años 50. Es ama de casa y está dedicada a la crianza de sus hijas y a los negocios de su esposo. Pertenece a un estrato socioeconómico alto dentro de la localidad, puesto que está casada con un hombre de negocios. Como símbolo de estatus, su casa es la única que tiene luz eléctrica en el pueblo.

Siempre ha sido una mujer muy alegre, pero en los últimos años de su vida fue muy sufrida. Su esposo es un hombre muy machista y violento, quien la golpea cada vez que tiene ataques de ira. Ella es víctima de violencia doméstica. Siempre ha sido muy orgullosa y no deja que nadie sea capaz de percibir los problemas de su casa. Es abnegada en la maternidad y para ella lo más importante en su vida son sus hijas. A pesar de todo esto, es

coqueta y alegre. Le encantan las revistas de moda y las novelas románticas, de donde obtiene ideas de cómo es el mundo en Europa y las principales ciudades.

2.5.1.2. Estefanía

Es una mujer bajita y menuda. Mide 1,60 cms. Tiene el rostro muy parecido al de su madre, Helena: redondeado, de grandes pómulos y labios gruesos y sensuales. Tiene los ojos redondeados pero de colore marrón. Y una abundante cabellera pelirroja, lisa en la parte de arriba y ondulada en las puntas. A partir de los 20 años comienza a teñírsela de rubia. Siempre ha sido seguidora de la moda, y se viste según lo que ve en la televisión y las revistas. Le gustan los accesorios: lentes, sombreros y botas. Es muy coqueta y juvenil. Inclusive cuando llega a la tercera edad.

Estefanía nació en un hogar con comodidades pero luego de quedar huérfana, ella y sus hermanas pasaron por muchas privaciones económicas. Hasta la edad de los 20 años, cuando se casa con Jesús, vive en esta situación. Se casa con un hombre profesional, quien le brinda una buena calidad de vida. Pertenece a la clase media venezolana: tiene una casa, un carro y puede darse ciertos gustos.

Estefanía es una mujer encantadora. Es muy elocuente y ágil mentalmente. Tiene simpatía, encanto y sabe conocer muy bien a las personas. Tiene una mente inquisidora. Le gustan los libros, el cine, el teatro y las artes. Quiere ser actriz y se siente frustrada porque no lo logró. Al igual que Helena, es abnegada en la maternidad. Y todo lo que hace en su vida es por sus hijos.

2.5.1.3. Las otras hermanas

Jimena

Es blanca y de cabello negro azabache. Tiene una estatura promedio de 1,70 cms. Es delgada, de cuerpo anguloso. Tiene un rostro fino, la nariz aguileña y perfilada. Tiene ojos

negros y una sonrisa pícaro. Se viste con un estilo cómodo. Usa mucha ropa de jean, lentes Ray-Ban y botas.

Al igual que Estefanía pasa por ciertas vicisitudes económicas hasta que se gradúa en la universidad de socióloga y se casa con Jorge. Luego de esto, se vuelven una pareja trabajadora, de clase media, con un apartamento propio y comodidades. Ellos irán progresando económicamente a través de los años.

Durante su niñez tuvo muchos traumas, le afectó mucho la muerte de su madre. Se sentía incomprendida. Siempre tuvo un carácter masculino. Le gusta estar al aire libre, acampar, la montaña y los deportes extremos. Es muy generosa y alegre. Al final de su vida está muy estable psicológicamente y tiene un matrimonio muy estable con Jorge.

Priscila

Es alta y delgada. Mide aproximadamente 1,80 cms. Es atractiva. Tiene una abundante cabellera de color castaño y los ojos de color negro. Es de piel blanca. Tiene un porte muy elegante. Le gusta usar vestidos largos, pañoletas y grandes lentes. Se viste a la moda pero en un estilo entre sobrio y revelador.

Como el resto de sus hermanas tuvo limitaciones económicas durante su niñez, pero luego se casa con un empresario muy rico. Tiene un apartamento muy lujoso, joyas, puede viajar para muchos países y se da muchos gustos.

Es una mujer muy vanidosa. Arrogante y altiva. Ella siente que es la mejor del mundo. Es muy directa en sus palabras. Ella sabe que es hermosa y no le cuesta demostrarlo. Le gustan los lujos y presumir. Es un poco promiscua y seductora, hasta que se casa y se enamora perdidamente de Esteban. Se vuelve una mujer celópata, depresiva y malhumorada.

Diana

Es una mujer alta, con curvas y buenas piernas. Es de piel blanca, rostro fino y atractivo. Tiene una enorme cabellera rubia. Es despampanante. Se viste con ropa elegante. Le gustan las joyas, siempre tiene el cabello arreglado de peluquería y sigue las tendencias.

Pertenece a la clase trabajadora. Tiene una casa de clase media y un vehículo costoso. Le gusta salir de vacaciones fuera del país y darse lujos. Entrada la vejez, se dedica a ir a restaurantes y remodelar su apartamento cada vez que tiene oportunidad. Pertenece a la clase media.

Es una mujer muy arrogante. Obstinada, orgullosa y sectaria. Es estricta y de fuerte carácter. Es rencorosa y crítica. Permanece distante al resto de sus hermanas. Siente que no merece la carga de ser la hermana mayor. Sufre grandes complejos por la pobreza que vivió cuando era niña, por lo tanto siempre está desesperada por aparentar una riqueza que no tiene. No se acepta a sí misma ni a sus orígenes. Es la malvada de la familia.

2.5.1.4. La amante

Erminda

Es una mujer de 35 años. Baja, de piel morena y cabello negro muy liso. Tiene curvas que con el paso del tiempo se transformarán en acumulaciones de grasa en los glúteos y las caderas. Tiene un lunar sobre el labio superior. Usa escotes reveladores y faldas cortas. Tacones altos y se pinta la boca de rojo.

Es pobre y vive en una pequeña casa del pueblo. Siempre está buscando conquistar hombres con dinero. Es envidiosa y siempre ha querido ser un ama de casa respetable, casada con un marido que tenga buenos ingresos. Sin embargo, nadie la respeta en el pueblo.

2.5.1.5. La mejor amiga

Emperatriz

Emperatriz es una chica rubia, de larga cabellera hasta la cintura. Tiene los ojos verdes y su tipo de cuerpo es musculoso. Es bastante atlética y juega mucho al tenis. Desde pequeña se ha criado en internados en Europa, gracias a esto es políglota y es capaz de hablar cinco idiomas.

Tiene una relación de amor y odio con su familia, quienes pertenecen a la clase alta caraqueña. Odia vivir en Caracas, y por lo tanto viaja constantemente por diversos países. Decidió mudarse a Nueva York para estar más cerca de Phillippe, su novio, quien es piloto de aviación.

Es una chica divertida, cosmopolita, vivaz y ocurrente. Tiene la mente abierta con respecto a las nuevas tendencias y se aburre con mucha facilidad, especialmente cuando pasa mucho tiempo en un mismo sitio.

2.5.1.6. Los personajes masculinos

André

André es un joven de 23 años. Es alto, delgado, de facciones finas, piel blanca y cabello negro. Es alto, como su abuelo Celestino, mide 1,81 cms. Tiene los labios carnosos, heredados de Estefanía y, una nariz perfilada que heredó de su tía Jimena. Tiene un tatuaje en el brazo derecho, usa el cabello largo, amarrado con una trenza y lentes para leer. Tiene un aspecto bohemio-actual. Típico look de cineasta.

Pertenece a una familia acomodada. Su padre, Jesús, trabajó muy duro y por lo tanto su familia pudo vivir muy cómoda. Tiene su propia empresa, que es una publicación y se dedica al cine tiempo completo. Es productor, director y guionista. Gana algo de plata en trabajos de actuación.

André es un chico muy familiar, que siempre ha sido muy cercano a su madre (Estefanía) y familia por materna desde que su papá murió cuando aún era un niño en 1989. Es muy creativo, tiene algo de filósofo, es muy observador y lector. Le gustan las artes y es de carácter tranquilo.

Celestino

Celestino es un hombre atractivo físicamente. Es alto, mide 1.85 cms. Delgado y espigado. Es de piel muy blanca, tiene cabello y ojos muy negros. Su nariz es perfilada y tiene una sonrisa muy pícara que heredó Jimena. Su rostro es armonioso. Le gusta mucho usar sombreros, costumbre que mantuvo toda su vida.

Es un hombre hábil para los negocios. Le tocó casarse con Helena a muy temprana edad y resolverse económicamente. Tiene bares, cines y negocios en el pueblo. Pertenece a la clase económica media-alta. Al final de su vida será sólo clase media.

Es un hombre vanidoso y mujeriego. Las mujeres no pueden evitar mirarlo gracias a su atractivo físico y él lo sabe. No es muy religioso y no le importa mucho la moral. Es sexista y tiene un temperamento agresivo. Es un hombre muy bruto, con poca educación y machista. Algo así como Stanley Kowalski (Marlon Brando) en Un tranvía llamado deseo.

Iván

Es un joven de 18 años. Es alto, blanco, de cabello castaño largo hasta los hombros. Tiene cejas pobladas y ojos marrones. Grandes y expresivos. Sus labios son finos y tiene una expresión noble en la cara.

Usa ropa típica de su situación: chaquetas verdes, botas de cuero, pantalones de jean llenos de tierra y lentes de sol. Pertenece a la clase social alta de Valencia. Sus padres tienen un buen nivel adquisitivo. Sin embargo, su idealismo lo llevó a enlistarse en las filas guerrilleras, luchando por los ideales marxistas y la justicia social que necesitaba el país. Es un joven de buenos sentimientos que se enamora muy profundamente de Jimena.

Jesús

Es un hombre de 32 años cuando conoce a Estefanía. Es de estatura mediana, mide 1.72 cms. Es de contextura media, ni flaco ni gordo. Es atractivo físicamente. Tiene el cabello negro y ondulado. Usa patillas largas, de su época, tiene los labios gruesos y una sonrisa amistosa. Se viste muy bien, con camisas abiertas en el pecho y usa relojes de todo tipo.

En su época de estudiante de medicina pasó por muchas restricciones. Ahora que está graduado y trabajando, percibe el dinero como una gran recompensa. Puede permitirse lujos. Le gusta invertir en bienes raíces. Por lo tanto, desde que comenzó a trabajar tiene un apartamento y una casa. Además de un Mercedes Benz que muestra con orgullo.

Es un hombre machista y celópata. Mujeriego y encantador. Le gusta cumplir su rol de hombre, proteger a Estefanía y darle todo lo necesario a su esposa e hija. Sin embargo, pierde el interés en las mujeres muy pronto y le cuesta comprometerse a largo plazo. En realidad, su verdadero amor es su carrera.

José Rosa

José Rosa es un hombre bajo de estatura, de contextura rellena, de piel blanca, cabello castaño oscuro y ojos claros. Es un hombre callado y rencoroso. Es altivo, racista, clasista y déspota. Es trabajador de una empresa en donde gana suficiente dinero como para mantener a sus hijos y su esposa.

Tiene una adicción al sexo que lo lleva a tener eventuales amantes cada vez que tiene la oportunidad de salir de viaje por motivos laborales. Además, frecuenta constantemente a los bares de prostitutas. Él en el fondo teme que pueda hacerle daño sexualmente hablando a una de sus pequeñas hijas, pero se contiene y por tal motivo es un hombre muy sufrido.

Jorge

Jorge es un hombre simpático. Es blanco, de abundante cabello negro y bigotes. Es el chico “cool” de la universidad. Es muy inteligente y le va muy bien en sus estudios de ingeniería. Vive en la ciudad y le gusta ir de fiestas. Pertenece a la clase media-alta. Sus padres viven en el interior del país y le mandan el dinero suficiente como para que tenga una vida de estudiante cómoda. Se viste a la moda y usa unos grandes lentes para leer. En la universidad conoce a Jimena. Se casan una vez graduados y en el futuro, tendrán un matrimonio estable con una economía en aumento. Lo más importante para Jorge son sus hijas y su esposa, Jimena. Es un hombre fiel y familiar.

2.5.1.7. Hombres del Pueblo:

Rodrigo González.

Rodrigo González es un hombre alto, delgado con facciones finas. Tiene una abundante cabellera de color blanco, y se viste con camisas de tela ligera y pantalones finos. Le encanta conversar sobre política en la plaza del pueblo, con sus amigos de la tercera edad.

Tiene una modesta casa en el centro del pueblo, de mucho terreno, bastante ventilada, en donde vive con su mujer. Tiene un pequeño bodegón y con este negocio obtiene ganancias desde su casa. Pertenece a la clase media.

En realidad, Rodrigo González fue un dirigente político muy importante, quien tuvo que ver en el proceso de democratización que vivió Venezuela desde que murió Juan Vicente Gómez. Sabe cómo funciona la política y conoce a todos los personajes tanto regionales como nacionales.

Gustavo Bozo.

Es un hombre moreno, de cabello negro y abundante bigote. Se viste con trajes finos y usa sombreros elegantes. Siempre fuma tabacos costosos y es, en cierto modo, un ícono de estilo masculino dentro del pueblo.

Gustavo Bozo tiene mucho dinero. Está muy involucrado con el gobierno de la época. Es el ejecutor del trabajo sucio. Torturas, asesinatos, es como un gánster de la mafia política. Todos en el pueblo lo saben, y le temen, pero absolutamente nadie es capaz de hacer algo en contra de él.

2.5.2. PROPUESTA VISUAL

2.5.2.1. Paleta de colores

Para este guión cinematográfico, la paleta de colores variará dependiendo de la época en la cual se encuentre la narración. Así dividiremos estos períodos de la siguiente manera: años 50, años 60, años 70, años 90 y actualidad (2010). Esto, como una manera de indicarle al espectador que la historia ha tenido un recorrido cronológico y que las etapas de los personajes han ido cambiando.

Década	Color Predominante	Colores Alternos
Años 50	Marrón, tonos tierra	Beige, blanco, amarillo claro
Años 60	Naranja	Amarillo, rojo
Años 70	Turquesa y dorado	Animal Print, marrón, beige
Años 80	Negro y plateado	Gris, rojo, Animal Print cebra
Años 90	Naranja	Amarillo, rojo, negro
Actualidad	Negro, gris	Blanco y negro junto

Para visualizar algunas imágenes referenciales sobre este ítem, se sugiere revisar en la sección XII. Anexos, las imágenes desde Anexos 2.1 hasta Anexos 2.6

2.5.2.2. Iluminación

Muchas veces en los guiones cinematográficos de época, los autores y directores de fotografía tienen dos opciones para definir el “look” que está buscando para su película: la primera opción es un paradigma “naturalista” de la imagen, en donde la iluminación trata de ser lo más fiel posible a la manera como realmente los individuos perciben la realidad a través del sentido de la vista, (independientemente de la época en la cual vivan).

La segunda opción se trata de un paradigma menos naturalista, en donde la iluminación se utiliza como una herramienta para indicar en cuál época se están desarrollando los acontecimientos de la historia, generalmente a través del uso del blanco y negro, tonos sepia y grano en la fotografía, (sólo por mencionar algunos).

Sin embargo, para este guión se optará por la primera opción, la opción “naturalista” antes mencionada, como ocurre en un selecto grupo de filmes en donde las décadas anteriores se muestran coloridas y muy parecidas a como son percibidas por los seres humanos realmente. Por ejemplo, el filme “*Forrest Gump*”, de 1994, dirigida por Robert Zemeckis, es una muestra de este punto, en donde la vida del personaje principal, Forrest Gump, es narrada desde los años 50 hasta la actualidad en el filme (años 90).

El filme, desde la selección de los grados de temperatura de color, se dividirá en dos: la vida en el pueblo, en donde se utilizarán tonos cálidos. Y por otra parte, la vida en la ciudad, en donde se utilizará una iluminación fría, por encima de los 3.200 °K.

Para la fase cálida, (vida en el pueblo) se destacarán también el uso de sombras, con una iluminación dura. Esto se debe porque es un período de la historia enigmático, en donde las raíces de los personajes pertenecen a un mundo en donde los sucesos reales se mezclan con la fantasía, la hechicería y el destino.

Sin embargo, cuando se trasladan a la ciudad los problemas comienzan a tornarse más terrenales. En este período, el personaje principal, Estefanía, desarrolla la habilidad de discernir la maldad entre la gente, es mucho más madura porque ha crecido y mira las cosas tal y como son. Por lo tanto, el tipo de iluminación será frío (vida en la ciudad) y suave, con poca presencia de sombras.

Sólo en las escenas de narración onírica, en donde Estefanía sueña con su madre y Jimena sueña con Dios, se destacará el uso del lente Gran Angular, además de planos picados, contrapicados, y planos de detalle jugando con el rango de iluminación de la cámara.

2.5.2.3. Vestuario y Maquillaje

El diseño de vestuario es una actividad esencial para el desarrollo de la historia y la verosimilitud de los personajes ante el público que los verá a través de la pantalla de cine. Como explica la afamada directora de vestuario, Deborah Nadoolman Landis en su libro sobre Diseño de Vestuario para la enciclopedia Oceano, 2003 (p.10): “Los diseñadores de vestuario son apasionados narradores, historiadores, analistas sociales, humoristas, psicólogos y magos que saben conjurar el glamour y codificar íconos”.

Por lo tanto, el diseño de vestuario y maquillaje para la producción de este guión es indispensable, en cuanto a que servirá como herramienta para ubicar geográfica y temporalmente al espectador en la historia. Además, de explicar los diferentes contextos sociales que aparecerán en la narración. Así como tendencias psicológicas de los personajes.

Valga recalcar que el propósito de este guión cinematográfico es reflejar las características del Realismo Mágico en su narración. Y una de estas características, (como se pudo explicar en el Marco Teórico), es el devenir del tiempo y en transcurso de las generaciones. A partir de aquí se deriva la importancia antes señalada del vestuario y

maquillaje (o dirección de arte en general) para este guión. La película transcurre en cuatro décadas principales, como se señaló anteriormente en el ítem 2.3.2.1, (Paleta de colores), las cuales son: 1950, 1970, 1980 y 2010.

2.5.2.3.1. 1950.

En la década de los años 50, el personaje de Helena es el que tiene mayor peso en cuanto al vestuario y maquillaje. Como inspiración para el vestuario de este personaje se recomienda revisar los modelos de Christian Dior pertenecientes a la época. Los vestidos de cintura ajustada, que dan una figura de reloj de arena, siempre conservadores y elegantes son perfectos para el personaje de Helena. En los accesorios, se recomienda utilizar carteras de mano, estilo sobre, collares de perlas y demás accesorios de oro, preferiblemente pequeños y discretos. (Léase Anexos 2).

2.5.2.3.2. 1970. Inicios.

Para la década de los años 70, el vestuario de tres personajes que son fundamentales para indicar la época en donde se están desarrollando los hechos, además del perfil psicológico de cada uno de ellos. Los cuatro personajes son: Jimena, Iván y Gustavo Bozo.

Jimena: por su edad, (15 años en esta época), se recomienda usar ropa inspirada en el personaje llamado Priscilla, que interpretó Elizabeth Taylor a la edad de 13 años en la película "*Lassie Come Home*", (*Lassie vuelve a casa*). (Léase anexos 3.3).

Iván: para este personaje es recomendable mirar la película "*El Che*", de 2008, inspirada en la vida de Ernesto "El Che" Guevara y que fue dirigida por Steven Soderbergh. Iván es un joven de 19 años que está involucrado con el movimiento izquierdista de la época. No es un líder, es un joven que está entrando en contacto con esa realidad. Por lo tanto, el "look" apropiado para este personaje no sería el de "El Che", (personaje

interpretado por Benicio del Toro en el filme), sino el de sus colaboradores o camaradas. (Léase anexos 3.5).

Gustavo Bozo: este personaje corresponde a un hombre estilo gánster, involucrado con el Gobierno y todos sus secretos. Por lo tanto, el “look” que servirá de inspiración para Gustavo Bozo es el usado por el personaje de Tommy DeVito, en el filme “*Goodfellas*” de Martin Scorsese, interpretado por Joe Pesci.

2.5.2.3.3. 1970. Finales.

Estefanía: este personaje adquiere su mayor desarrollo al final de la década de 1970, cuando es mayor de edad y adquiere independencia. Su “look” está inspirado durante esta época en el que usó la actriz Kate Hudson para interpretar el personaje de “Band Aid” Penny Lane, en la película de Dreamworks “*Almost Famous*” (“*Casi famosos*”), del año 2000. (Léase anexos 3.2).

Jiemená: en este momento Jimena ya ha superado la mayoría de edad, y no sólo ella ha madurado, sino su “look” también. La inspiración para su vestuario y maquillaje es el personaje de Karen Silkwood, interpretado por Meryl Streep, en el filme del mismo nombre, “*Silkwood*” de 1983. (Léase anexos 3.3).

Priscila: El look de Priscila Luna es el de una mujer trabajadora, adinerada y elegante. Está inspirado principalmente en la detective privada Jill Munroe (Farrah Fawcett) en “*Charlie’s Angels*” (“*Los Ángeles de Charlie*”), especialmente en el peinado. Sin embargo, el estilo no sigue fielmente al personaje, sino que conserva diferentes tendencias que existieron en la época, como el animal print, los estampados de leopardo, el color dorado y también el uso de turquesas. (Léase anexos 3.4).

2.5.2.3.3.1. Finales de los años 80.

Jesús: es un hombre exitoso. Se encarga del trabajo administrativo de su propia clínica y, al mismo tiempo, de su trabajo tradicional como médico en el quirófano. Por lo tanto, se le adjudica un “look” elegante pero a la vez casual. Algo que se pueda colocar y quitar con facilidad para poder operar. El estilo que se propone es el que utilizó el actor Don Johnson para interpretar al policía de la serie de televisión “*Miami Vice*”, Sonny Crockett. (Léase anexos 3.7).

Estefanía: en este momento el personaje de Estefanía ha quedado viuda luego de la muerte de Jesús y queda a cargo de la crianza de dos niños. Está sumergida en una profunda depresión y jamás se ha quitado el luto en siete años. En consecuencia, se propone un estilo parecido al que utilizó la actriz Dolly Parton en el filme “*Steel Magnolias*”, (“*Magnolias de Acero*”), de 1989, especialmente al final de la película en donde Truvy Jones, (el personaje interpretado por Dolly Parton), se encuentra luciendo un traje negro en ocasión de un funeral. (Léase anexos 3.6).

Victoria: es una adolescente común de su época. Se propone el estilo de ropa y peinado utilizado en la serie de televisión “*Who is the boss?*”, (“¿*Quién manda a quién?*”), para el personaje de la actriz Alyssa Milano, Samantha “Sam” Micelli.(Léase anexos 3.8).

2.5.2.3.4. Año 2010.

André: es un cineasta. Usa el cabello largo, amarrado con una trenza y lentes de pasta. Se viste con colores blancos y negros. Es un poco bohemio e intelectual. Le gusta usar ropa “vintage”, antigua, o de estilos que se usaron en décadas anteriores. (Léase anexos 3.9).

2.5.2.4. Locaciones y Escenografía

Las locaciones y escenografías necesarias para este largometraje se pueden conseguir tanto en la ciudad de Caracas como en cualquier pueblo del interior del país, más específicamente en la localidad de El Furrial, lugar en donde ocurrieron los hechos reales que inspiraron la redacción del guión “Media Luna”.

2.5.2.4.1. Apartamento de Estefanía.

Es un apartamento pequeño, con muebles y paredes blancas. Muy limpio y muy bien iluminado. Se puede construir en estudio y decorar con adornos actuales. El personaje tiene un lugar de su sala destinado a las fotografías de sus hijos, hermanas y juventud.

2.5.2.4.2. Casa de Helena.

Es un lugar trascendental para la historia porque en él se desarrollan buena parte de los acontecimientos del filme. Es una casa modesta, con tres habitaciones. Una habitación es muy grande y en ella duermen las hijas de Helena. En la segunda habitación duermen Helena y Celestino. Al final, en la tercera habitación, duerme la hermana de Helena, Dulce.

La casa tiene un enorme terreno alrededor, en donde se cosechan verduras y se crían animales. Atrás hay un espacio para lavar. No existen los electrodomésticos típicos de las casas de familia de los años 50. En esta localidad dicha tecnología aún no ha llegado. Las paredes de la casa son blancas y tiene ventanas que permiten el paso de luz.

2.5.2.4.3. Primer apartamento de Estefanía.

Es un apartamento pequeño. Tiene un amplio balcón donde hay sillas. Una amplia sala con muebles cómodos, un televisor y una mesa de centro. Tiene una pared decorada

con un papel tapiz típico de la época. Las paredes son lisas y no tienen cuadros. El apartamento da la impresión de no estar completamente amoblado.

2.5.2.4.4. Apartamento de Emperatriz. Nueva York

Es un apartamento newyorkino muy pequeño, de una sola habitación que Emperatriz comparte con Estefanía. Está muy bien decorado, con muebles de color rojo con negro. La decoración es ecléctica, pero muy típica al mismo tiempo de la época (finales de los años 70).

2.5.2.4.5. Casa de Estefanía (Finales de los años 80).

Es una casa amplia y cómoda. Tiene tres habitaciones, una amplia sala, cocina, estudio, jardín y entrada grande. Está decorada con un estilo limpio, alfombras blancas, muebles de cuero blanco, fotografías famosas en blanco y negro y obras de arte guindadas en la pared. Hay libros que sirven como decoración.

A medida que pasa el tiempo y continúa la enfermedad de Estefanía, vemos como la casa desmejora. Se agrietan las paredes a causa de filtraciones, se ensucian, los muebles se rompen, las obras de arte desaparecen porque a Estefanía le traen recuerdos de Jesús y las ventanas se cierran, así que la casa está muy mal iluminada.

2.5.2.5. Utilería

La utilería desempeñará un rol muy importante puesto que se trata de un guión en donde la narración transcurre en diversas épocas. Por ende, la dirección de arte debe realizarse con un buen estudio de la utilería que pertenece a cada momento histórico.

Los radios y televisores son un buen ejemplo. Así como también la decoración de las locaciones en general, (puesto que se trata en la mayoría de los casos de viviendas).

También los vehículos, especialmente el del personaje José Rosa, que posee un Ford Fairlane del año 1067.

Otros objetos de utilería son los accesorios que utilizan los personajes, como lentes, pulseras, etc. Además de los electrodomésticos en general, presentes en las casas de los personajes, como refrigeradores, hornos, entre otros.

2.5.2.6. Propuesta Sonora

La música es un elemento que también servirá para indicar primero, la época en la cual se encuentran los personajes, en segundo lugar, el estado de ánimo que están viviendo y, en tercer lugar, el tema que se está tratando. De este modo, se tienen estilos como el pop de los años 80, (Cyndi Lauper, "*Girls Just Wanna Have Fun*"); el hip hop naciente de finales de los años 80, ("*Sugar Hill Gang*", Rappers Delight); así como rock en español para las escenas pertenecientes al año 1989 y la explosión social conocida como "El Caracazo".

Por otro lado, el sonido deberá ser muy rico. Al principio del filme, en las locaciones rurales, los sonidos de la naturaleza juegan un papel muy importante para ubicar al espectador en el ambiente. Sonidos de pájaros cantando, animales como vacas y gallinas. Además de sonidos de fenómenos naturales como rayos y truenos son necesarios para estas escenas.

En el caso de las escenas que se desarrollen en la ciudad, sonidos de tráfico, vehículos y demás elementos que puedan indicar la vida en la ciudad, también serán necesarios para ubicar espacialmente al espectador.

2.6. GUIÓN LITERARIO “MEDIA LUNA”

FADE IN.

SOBRE NEGRO: PRESENTE (AÑO 2010).

RUEDAN CRÉDITOS INICIALES

SEC. 1: INT.- CASA DE ANDRÉ.- DÍA.

ANDRÉ es un joven cineasta. Es blanco, de cabello negro largo hasta los hombros y siempre se lo amarra con una cola. Tiene los ojos negros, una boca gruesa y la nariz pequeña. Sobre ella, usa unos lentes grandes para leer.

Como lo indican sus pesados lentes, siempre le ha gustado escribir. Desde pequeño quiso crear desde novelas hasta obras de teatro, pero en la adultez entendió que su verdadera vocación era escribir guiones para cine. Empeñado en llevar la historia de su familia a la gran pantalla, André recoge sus herramientas de trabajo para irse a la casa de Estefanía, su madre, a entrevistarla.

Montaje:

- I) André camina por la sala de su casa.
- J) Le da comida a un pez.
- K) Toma varios libros de la biblioteca.

Suena la máquina contestadora.

- L) Entra a su habitación y coloca los libros sobre la cama.
- M) André toma una cámara de video y la coloca al lado de los libros.
- N) Sale de la habitación con una maleta.
- O) Camina por el estacionamiento del edificio.
- P) Se monta en el carro y arranca.

CORTE A:

SEC. 2: EXT.- CIUDAD DE CARACAS.- DÍA.

André conduce por la ciudad.

CORTE A:

SEC. 2.1: EXT.- CIUDAD DE CARACAS.- DÍA.

Mientras la recorre, ve los edificios y las calles, se imagina cómo eran esas mismas calles de Caracas hace 50 años (durante la década de los años 60). Mira los carros actuales y se los imagina antiguos. Ve un anciano caminando por la acera y se lo imagina joven y vestido de época.

CORTE A:

SEC. 3: EXT.- EDIFICIO DE ESTEFANÍA.- DÍA.

André se estaciona frente al edificio de Estefanía. Se baja del carro, toma el celular y llama a su mamá por teléfono.

ANDRÉ:

Vieja, ya llegué.

ESTEFANÍA:

(Voice Over)

¡Hijo mío! Ya te abro.

CORTE A:

SEC. 4: INT.- APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- DÍA.

ESTEFANÍA es una mujer de 54 años. Es baja, de cabello rubio, rellena, con un rostro muy conservado y una actitud jovial. Su apartamento está muy bien decorado. Tiene muebles blancos y adornos de navidad. En la sala se ven fotografías de sus hijos, sus hermanas y ella en su juventud.

ESTEFANÍA:

Mi hijo, el cineasta.

ANDRÉ:

(Sonriendo)

Mamá, ¿Cómo estás?

ESTEFANÍA:

Ay, hijo. Feliz porque me llegaste a visitar. Me hiciste mucha falta, estoy muy sola aquí.

ANDRÉ:

(Conmovido)

Yo sé, mamá. Yo también te he extrañado. Bueno, ¿Estás lista?

ESTEFANÍA:

¡Muchacho! ¿Estás loco? ¡Yo me tengo que maquillar! Pasa, yo te hice un postre.

CORTE A:

SEC. 5: INT.- COCINA DE ESTEFANÍA.- DÍA.

André pasa a la cocina y mira unas ollas hirviendo.

ANDRÉ:

¿Qué estás cocinando?

ESTEFANÍA:

Te estoy preparando un quesillo. Ay, ¡Pero no he tenido tiempo de terminarlo! Me llamó tu tía Jimena para preguntarme por la bebé y no me soltaba.

CORTE A:

SEC. 6: INT.- COMEDOR/SALA DE ESTEFANÍA.- DÍA.

André está sentado en la mesa y el quesillo ya está terminándose.

ANDRÉ

¿Puedo agarrar más quesillo?

ESTEFANÍA:

¡Por supuesto que sí! Eso lo hice para ti.

André se levanta de la mesa y va hacia la sala y busca su cámara filmadora. Se detiene delante de una foto de Estefanía en donde tenía 23 años.

ANDRÉ:

Esa es la mejor foto que te han tomado en toda tu vida.

ESTEFANÍA:

(Anecdótica)

En esa foto me había pintado el cabello por primera vez, a los 23 años. Yo siempre fui rubia, pero me lo quise pintar de rojo porque esa noche iba a salir con tu padre a bailar. Después de eso el color del cabello me cambió para siempre.

CORTE A:

FLASHBACK (32 AÑOS ATRÁS).

SEC. 7: PLANO SECUENCIA. INT/EXT.- FOTOESTUDIO/CALLE.- NOCHE.

SOBRE NEGRO: 1978

Estefanía se encuentra sentada en un fotoestudio. Tiene 23 años. Es una chica blanca, con el cabello lacio y rojizo, largo hasta la cintura. Sus cejas son muy finas y sus labios carnosos. Es de contextura delgada y frágil, pero con curvas y voluptuosa. Es muy atractiva y llamativa. El

fotógrafo termina de dispararle el flash de la foto. Se levanta de la silla y sale de la habitación.

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el Presente)
Esa era la época cuando por fin
pudimos vivir en paz.

Estefanía sale del cuarto donde la fotografiaron y se consigue con su hermana JIMENA en la caja del local. Jimena (25) es una chica de estatura mediana, delgada, muy blanca y de cabello negro hasta los hombros. Viste pantalones y chaqueta de jean. Lentes oscuros sobre la cabeza y botas.

Jimena y Estefanía pagan las fotos y salen de la tienda. Afuera se consiguen con su otra hermana PRISCILA (27), quien lleva un vestido marrón, plataformas y un peinado estilo Farrah Fawcett (ella siempre quiso ser como la detective privada Jill Munroe de Los Ángeles de Charlie). Priscila es alta, mide 1,80 cms, tiene un cuerpo delgado, porte elegante y una melena llamativa. Todos le dicen que debería ser modelo.

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el Presente)
Jimena, Priscila y yo
conseguimos un apartamento y
nos metimos a vivir ahí. Lejos
de humillaciones, sin lujos
pero con paz.

Las tres hermanas se reúnen y se van caminando por la calle hasta que se alejan. Alrededor están las tiendas, anuncios y carros de la época.

CORTE A:

SEC. 8: INT.- PRIMER APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Las hermanas entran al apartamento. Es un lugar amplio, de paredes blancas y pocos muebles. El típico apartamento de solteras, con un televisor grande al fondo encendido con Radio Caracas Televisión que está transmitiendo "El Show de Renny".

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el Presente)
Decidimos meternos a vivir en un apartamento abandonado huyendo del acoso que nos tenía José Rosa. Con el tiempo yo obtuve el título de propiedad.

Las hermanas se sientan en los muebles y comienzan hablar.

PRISCILA:

(Burlona)

Chama, mejor te comienzas a vestir ya, mira que a los señores mayores no les gusta esperar.

JIMENA:

(Bromeando)

No te pongas muy bella, hermanita, que puedes matar de un infarto a ese señor.

ESTEFANÍA:

(Defendiéndose)

Está bien, yo sé que es un viejo, pero nadie está diciendo que me voy a casar con él.

CORTE A:

SEC. 9: INT.- BAÑO DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía sale de la ducha. Se seca el cabello y se pone una toalla. Priscila entra al baño con un vestido en la mano. Es blanco y de tela de lino.

PRISCILA:

(Alzando el vestido)
Este es el apropiado.

Jimena entra con un gato en el hombro.

JIMENA:

(Sarcástica)
Ese vestido es muy sexy, lo va a matar. Que se ponga otro.

CORTE A:

SEC. 10: PLANO SECUENCIA. EXT.- CALLE.- NOCHE.

Estefanía camina por una acera con sus dos hermanas. Llegan hasta una discoteca donde hay gente haciendo fila. Se abren las puertas y ellas entran.

Inicio de canción: Rapper's Delight, The Sugarhill Gang.

Montaje:

- E) Un cantante sobre el escenario.
- F) Mujeres en patines de cuatro ruedas.
- G) Bola de discoteca.
- H) Hombres y mujeres bailando.

ESTEFANÍA:

(Eufórica)
¡Yo jamás pensé que esta fiesta estaría tan buena

PRISCILA:

(Actitud de diva)

Cállate, alza la cabeza y
sonríe como si conocieras a
todo el mundo.

Jimena se detiene, deja a Priscila caminar, mira a Estefanía
y se ríe.

JIMENA:

Juro que nunca más me pondré
una minifalda.

Llegan hasta la barra y se sientan. Hay un bartender
musculoso y sin camisa que le hace un guiño a Estefanía. Ella
se ríe. En el otro lado de la discoteca está JESÚS, su futuro
esposo. Él mira a Estefanía desde lejos y hacen contacto
visual. Se acerca hasta ella.

CORTE A:

SEC. 11: INT.- CUARTO DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía se sienta en la cama y se mira en el espejo.
Detalla su rostro y su cuerpo. Centra la atención en su cara
mientras recuerda algo que habló con Celestino, su padre.

CORTE A:

FLASHBACK (PASADO REMOTO)

SEC. 11.1: INT.- CASA DE CELESTINO.- DÍA.

Estefanía y CELESTINO conversan.

ESTEFANÍA:

¿Papá, usted no tendrá una foto
de mi mamá guardada?

CELESTINO:

(Voice Over)

No quedó ni una. Pero, ¿Para qué quieres una foto de tu mamá? Mírate en el espejo y ya. Eres igualita.

CORTE A:

SEC. 11.2: INT.- CUARTO DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía mientras se mira en el espejo

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el presente)

No puedo entender cómo he crecido sin haber visto...

CORTE A:

PRESENTE (AÑO 2010).

SEC. 12: INT.- APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- DÍA.

André está viendo la foto de Estefanía a los 23 años.

ESTEFANÍA:

(Completando el diálogo de la Secuencia 11.2)

...sin haber visto nunca una foto de mi mamá.

André le pide a Estefanía que se siente.

ANDRÉ:

Empecemos por el asunto de la foto. Vamos a la sala.

CORTE A:

SEC. 13: INT.- SALA DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

En este momento comienza la entrevista. Estefanía se sienta en el sofá y André enciende la videocámara que ya está sobre el trípode. Mira a Estefanía a través de la pantalla.

ESTEFANÍA:

De mamá no quedó ni una foto después de que se murió. Es como si ella no hubiera querido que nadie la viera. Según me cuentan tus tías mayores, tenía el rostro igual que el mío, pero era una mujer alta, como tu tía Priscila.

CORTE A:

FLASHBACK (55 AÑOS ATRÁS)

SEC. 14: EXT.- PATIO DE LA CASA DE HELENA.- DÍA.

SOBRE NEGRO: 1955.

HELENA está sentada al frente de su casa, leyendo una revista. Su abundante cabellera de color castaño no permite ver su rostro. Sin embargo, sus delgados brazos permiten deducir que es una mujer de contextura delgada, por lo que se hace fácil inferir que su abultado vientre no es gordura, sino la clara señal de un avanzado estado de embarazo. Mientras Helena lee, piensa en el nombre que le pondrá a su hija. (Nunca se ve su rostro).

HELENA:

Si es otra niña, la llamaré Estefanía.

CORTE A:

SEC. 15: INT.- BAR DE CELESTINO.- NOCHE.

Helena está detrás del mostrador del bar de su esposo, Celestino Luna. Allí trabaja sirviendo las bebidas a la clientela. Celestino entra al bar y coloca una canción en la rocola. De pronto, entra al local una mujer baja, morena, con el cabello revuelto y accesorios enormes, de escote pronunciado y apariencia desesperada en la mirada. Es ERMINDA, la amante del dueño del bar. Abraza a Celestino.

CORTE A:

SEC. 16: INT.- BAR DE CELESTINO, MOSTRADOR.- NOCHE.

Erminda se le acerca a Helena en el mostrador.

ERMINDA:

(Hipócrita)

Helena ¿Cómo te trata la vida?
Tan trabajadora, chica. No te preocupes si dejas a tu marido solo por tanto trabajar. Aquí estoy yo que lo sé entretener.

HELENA:

(De espaldas mientras arregla
las botellas)

Hágame el favor de retirarse. Y respéteme. Las señoras no hablamos con las cualquiera.

Celestino mira la escena desde una mesa a lo lejos, mientras bebe un trago de aguardiente.

CORTE A:

SEC. 17: EXT.- SALIDA DEL BAR.- NOCHE.

Helena sale del bar y Celestino va detrás de ella.

CELESTINO:

(Impulsivo)

¿Qué hacías tú hablando con esa
mujer?

La toma por el brazo.

HELENA:

(Impetuosa)

¡Suéltame! Eres un falta de
respeto. Quédate con tu putita,
que yo me voy para la casa a
atender a mis niñas.

Celestino está borracho y se enfurece. La toma del brazo a la fuerza y la lleva hasta la casa.

CORTE A:

SEC. 18: INT.- CASA DE HELENA.- NOCHE.

DULCE, la hermana de Helena, está acostada en su cama durmiendo. Escucha los gritos desde afuera de la casa. Son Helena y Celestino discutiendo. Dulce se asoma por la ventana y los observa.

CORTE A:

SEC. 19: PLANO SECUENCIA. EXT.- FRENTE CASA DE HELENA.- NOCHE.

Dulce abre la puerta de la casa y cuando puede ver hacia fuera, lo primero que percibe en la oscuridad de la noche es a su cuñado, Celestino golpeando a su hermana que permanecía en el suelo tapándose el rostro con las manos.

CORTE A:

SEC. 20: INT.- CASA DE ERMINDA.- NOCHE.

En la oscuridad de la casa de Erminda, la amante ofendida por las palabras de Helena toma una foto de la esposa que tenía guardada en una caja. Se arrodilla frente a un altar que tiene en la sala y le clava varios alfileres a la fotografía. Luego, abre un libro y comienza a leer.

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el Presente)
Entonces Erminda, resentida por lo que le dijo mi madre, tomó una fotografía suya y le clavó los alfileres. Hoy día, ella sigue vive y guarda esa foto.

Erminda abre una caja y saca el cadáver de un sapo y le abre la boca.

ESTEFANÍA:

(Continúa Voice Over, desde el Presente)
Todos en el pueblo saben que la tiene pero ella nunca la regresará porque le da miedo que digan ella mató a Helena Luna con unos alfileres.

Erminda toma la foto de Estefanía, que está partida por la mitad y la mete dentro de la boca del sapo.

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el Presente)
Nadie se imaginó que esa fotografía, que les tomaron a Helena y Erminda cuando hicieron su primera comunión, le serviría a la despechada amante para acabar con la vida

de quien fue alguna vez su
mejor amiga.

Erminda cose la boca del sapo con un grueso hilo negro.

CORTE A:

SEC. 21: INT.- CASA DE HELENA.- NOCHE.

Helena, muy pálida y demacrada, está acostada en su cama. Luce mucho más delgada que antes, especialmente porque ya no está embarazada. A su lado está su madre y su suegro, CALIXTO. Tiene las mandíbulas muy rígidas, producto de la enfermedad la inexplicable enfermedad que le comenzó hace siete días, justo después del altercado con Erminda en el bar de Celestino. Con mucho esfuerzo alza la mano. Calixto se acerca y ella le dice al oído:

HELENA:
(Agonizando)
Mis niñas...

FADE TO BLACK.

SEC. 22: CINCO AÑOS DESPUÉS. EXT.- BOSQUE.- DÍA.

Las hermanas están en el bosque. Hay árboles muy altos y un riachuelo en donde las niñas se bañan. Jimena, quien tiene siete años corre por el monte mientras otras niñas la siguen. De pronto se detienen y escuchan los gritos de Carmen, la abuela de las niñas. CARMEN es una mujer de 56 años: morena, de cabello lacio negro y piernas firmes, aún deja ver la clase de amazona que fue durante su juventud. Va montada en un caballo.

CARMEN:
(Gritando)
¡Muchachas!

Jimena se detiene.

CARMEN:

¡Jimena, hija! ¿Alguna de
ustedes ha visto a su
hermanita Estefanía?

JIMENA:

No, abuela.

NIÑA DEL GRUPO:

(Acusando a Jimena)

¡Jimena quiso echarle un
gusano encima y Estefanía se
fue corriendo!

CARMEN:

(Furiosa)

¡Mira, muchacha mala!, ¡Se me
va ya para la casa a buscar a
su hermana!

CORTE A:

SEC. 23: EXT.- CALLES DEL PUEBLO.- DÍA.

Jimena corre por el pueblo, en busca de su hermana.

CORTE A:

SEC. 24: EXT.- CASA DEL PUEBLO.- DÍA.

Jimena pasa corriendo frente a una casa del pueblo. En esa casa vive RODRIGO GONZÁLEZ, un anciano que es el dueño de la única radio en todo el pueblo. Hay un montón de hombres sentados afuera escuchando las noticias.

RÓMULO BETANCOURT

PRESIDENTE:

(Se escucha desde la radio)

"(...) No me cabe la menor duda de que en el atentado de ayer tiene metida su mano ensangrentada la dictadura dominicana. Pero esa dictadura vive su hora pre agónica, son los postreros coletazos de un animal prehistórico incompatible con el siglo XX".

RODRIGO GONZÁLEZ:

Dios está castigando a Rómulo Betancourt. Miren que salió diciendo que si era verdad que se había robado unos reales, que le quemaran las manos. Vea ahora cómo le quedaron, chamuscaítas.

Los ancianos sueltan carcajadas.

CORTE A:

SEC. 25: INT.- CASA DE HELENA.- DÍA.

Estefanía está en el cuarto de Helena. Tiene enfrente un baúl abierto, del cual ha sacado vestidos, zapatos y joyas de su madre. Desde la habitación en donde está se escucha el discurso del presidente a través de la radio. Helena está usando los zapatos de su madre y tratando de ponerse su vestido. Hay un prendedor de oro sobre la mesa.

Se escucha de fondo (voice over) la alharaca de los ancianos. Rodrigo González, miembro del grupo, se burla de Rómulo Betancourt y su discurso. De pronto abren la puerta y es Jimena. Estefanía se sorprende. Detrás de Jimena entra Carmen, quien toma del brazo a la niña disfrazada de su madre.

CARMEN:

(Tajante)

¡Ya le dije que no se venga para este cuarto! Aquí están las cosas de su mamá que está muerta.

Las tres salen de la habitación pero Estefanía disimuladamente toma el prendedor de oro y se lo guarda en un bolsillo.

CORTE A:

SEC. 26: INT.- CUARTO DE LAS NIÑAS, CASA DE HELENA.- NOCHE.

Las niñas están durmiendo en una habitación enorme, ocupada casi en su totalidad por camas, estilo orfanato. Duermen dos en cada cama. En la cama que está al final del pasillo duermen Estefanía y Jimena. Esa noche Jimena está muy inquieta y no puede dormir. Suena un trueno estremecedor y ella, asustada, se levanta de la cama. Recorre las camas de sus otras hermanas pero todas están profundamente dormidas. Sale de la habitación.

CORTE A:

SEC. 27.- INT.- SALA CASA DE HELENA.- AMANECER.

Sale el sol y Jimena se despierta. Se percata de que se quedó dormida en la sala. Su abuela, quien ya tenía una taza de café en la mano la está observando.

CARMEN:

Mija, ¿Y usted qué hace ahí? Vaya a vestirse para ir a la escuela.

CORTE A:

SEC. 28: INT.- CASA DE HELENA.- DÍA.

Jimena regresa de la escuela junto a Estefanía. Está hambrienta y camina hacia la cocina. Se da cuenta de que su abuela está conversando con su otra hija Dulce. Jimena se queda detrás de la puerta escuchando.

CARMEN:

(Angustiada)

Dulce, hoy yo no sé qué van a comer las muchachas. No tengo nada que darles.

DULCE:

Mamá, ¿Y yo? No aguanto el estómago. No sólo las niñas comen.

CARMEN:

(Resignada)

Bueno, hija, vaya acostarse para que duerma el hambre.

CORTE A:

SEC. 29: EXT.- BOSQUE.- AMANECER.

Jimena está en el bosque cerca del río. Está pescando con su tío JUAN. Él le enseña cómo atar la carnada al anzuelo. Ella está muy contenta e intenta pescar.

Montaje:

- E) Jimena se queda dormida mientras espera pescar algo.
- F) Jimena y el tío tratan de sacar un pez gordo del agua.
- G) Jimena junta varios pescados en el suelo.
- H) Jimena camina junto a su tío cargando un saco con los pescados.

CORTE A:

SEC. 30: INT.- CASA DE HELENA.- DÍA.

Jimena llega a la casa con varios pescados en la mano, muy contenta. Su abuela la recibe en la entrada y al ver lo que trae en la mano se molesta.

CARMEN:

(Molesta)

¿En dónde estaba usted metida?
¿De dónde sacó eso que trae en la mano? Yo la hacía en la escuela ¡Estoy muy molesta con usted, Jimena!

JIMENA:

Me fui a pescar con mi tío. Mira abuela, es para comer ¿Por qué te pones brava?

CARMEN:

Porque su trabajo no es traer la comida. Usted está muy chiquita para eso. Su trabajo es ir a la escuela ¡Y punto!

Jimena se sale de la casa corriendo muy molesta.

CORTE A:

SEC. 31: EXT.- BOSQUE.- ATARDECER.

Jimena llega al bosque corriendo y furiosa.

Montaje:

- A) Se lanza al suelo.
- B) Golpea un árbol.
- C) Grita.
- D) Mira al cielo.

JIMENA:

(Con ira, a Dios)

¿Por qué me quitaste a mi mamá?
Si eres un Dios tan bueno,
¿Cómo pudiste permitir que esto
pasara? ¡Te odio, te odio a ti
y odio a todo el mundo!

CORTE A:

SEC. 32: PLANO SECUENCIA. INT/EXT.- CASA DE HELENA/PATIO.- NOCHE.

Estefanía está buscando a su hermana por la casa.

ESTEFANÍA:

¡Jimena! ¿Dónde te metiste?
La abuela te está llamando.

Jimena no contesta. Estefanía abre la puerta que da hacia el patio y sale al exterior. Llama a Jimena pero no escucha ninguna respuesta, hasta que la consigue en una esquina, cerca de unos baldes con agua, sentada y llorando. Estefanía se acerca a ella y las dos hermanas se abrazan.

CORTE A:

SEC. 33: INT.- CASA DE HELENA, HABITACIÓN.- NOCHE.

Jimena está en su cama en donde duerme junto a Estefanía. Cierra los ojos y se queda dormida.

CORTE A:

NARRACIÓN ONÍRICA.

SEC. 34: EXT.- JARDÍN.- DÍA.

Jimena llega a un jardín de colores vibrantes. Está usando un vestido nuevo, blanco de puntitos rojos, muy bonito. El lugar

está lleno de gatos y perros. Ella camina y se topa con una gata que está amamantando a sus cachorritos. Ella se agacha para acariciarla, hasta que escucha una voz de hombre.

DIOS:

Hija...

Jimena se voltea

CORTE A:

SEC. 35: INT.- BIBLIOTECA.- DÍA.

De pronto ya no está en ese jardín tecnicolor, lleno de flores y luz. Ahora está en una enorme biblioteca, con mesones en donde hay unos ancianos escribiendo con unas largas plumas llenas de tinta. Se acerca a uno de ellos y observa que está escribiendo un libro muy grueso y en una de sus páginas dice en grande "Jimena".

CORTE A:

SEC. 36: INT.- GRAN SALÓN.- DÍA.

Jimena llega a un gran salón de muebles marrones muy pesados. Al fondo hay unas ventanas panorámicas. Ella se acerca a una de las ventanas y se asombra al apreciar la vista: El planeta tierra, la luna y el espacio.

De pronto, mira a un hombre vestido de blanco, sentado en un sillón muy alto. Es tan alto que ella sólo alcanza a verlo hasta las rodillas.

DIOS:

Te he escuchado.

Jimena se sienta en el suelo temerosa.

DIOS:

No temas, te traje aquí sólo para decirte una cosa.

Le coloca a Jimena una mano sobre su cabeza.

DIOS:

Las cosas pasan porque tienen
que pasar.

(Fin de narración onírica, fin de flashback).

FADE TO WHITE.

PRESENTE (AÑO 2010)

SEC. 37: INT.- CASA DE ESTEFANÍA.- DÍA.

André está grabando a Estefanía mientras ella está sentada en el sofá contando la historia.

ESTEFANÍA:

(Reflexiva)

Desde ese momento a tu tía
Jimena se le quitó todo el
odio que tenía en contra de
Dios...

ANDRÉ:

¿Y qué pasó después?

CORTE A:

FLASHBACK (42 AÑOS ATRÁS).

SEC. 38: EXT.- SALIDA DEL COLEGIO.- DÍA.

SOBRE NEGRO: 1968

Jimena ya ha crecido y tiene en este momento 15 años. Es una chica delgada, de caderas angulosas, cabello negro muy lacio y nariz perfilada. Se parece a la modelo de la obra La Gioconda, de Leonardo da Vinci, por tal motivo la apodaron

"La Mona Lisa". Camina con sus compañeras de clase y con Estefanía por los alrededores del colegio.

COMPAÑERA DE CLASE:

¡La Mona Lisa está volviendo loca a la profesora de lenguaje!

JIMENA:

¿Yo? Se estará volviendo loca ella misma. Mira que me contaron que la dejó el marido, por algo será.

ESTEFANÍA:

¡Qué mala, Jimena! Pero es verdad, a esa vieja no la debe soportar nadie. Nos vamos rápido porque desde que mis hermanas se mudaron de la casa, mi abuela nos tiene vigiladas a Jimena y a mí. Chao, muchachas.

COMPAÑERAS DE CLASE:

(Al unísono)

¡Chao, hermanitas Luna!

CORTE A:

SEC. 39: EXT.- EN EL BOSQUE.- DÍA.

En un terreno de vegetación frondosa se encuentran dos hombres corriendo. Uno está persiguiendo al otro. El perseguido tiene una gruesa chaqueta y sangre en la frente. El que lo sigue tiene un rifle en su mano.

CORTE A:

SEC. 40: EXT.- ENTRADA CASA DE HELENA.- DÍA.

Las dos hermanas llegan a su casa. Estefanía entra a saludar a su abuela.

CARMEN:

(Desde el interior de la casa,
Voice Over)

Mi ruiseñor... Cómo está miya ¿Y
Jimena?

ESTEFANÍA:

No sé, creo que se quedó
afuera. Tú sabes que se muere
si entra a la casa.

Jimena, quien está muy cerca de la entrada, escucha lo que dicen y saluda de lejos a su abuela que está adentro de la casa. Deja su morral en la puerta y se va.

CORTE A:

SEC. 41: EXT.- EN EL BOSQUE.- DÍA.

El perseguido divisa a lo lejos una casa y se dirige hacia allá. Es un hombre joven, de apenas 19 años. Es de piel blanca, cejas pobladas y cabello negro. Mientras observa la casa no se percata de que delante de él hay un barranco. Se resbala y cae. Cuando trata de reincorporarse para seguir corriendo, siente un frío metal en la base del cuello. Da media vuelta y observa al hombre uniformado de militar venezolano que lo estaba persiguiendo apuntándolo con un rifle en la cabeza.

El militar hala el gatillo, pero se queda sin balas. Le lanza una sonrisa sarcástica a IVÁN, el perseguido, y en ese momento el joven guerrillero con la frente llena de sangre se agacha y trata de cortar al militar con una navaja que saca de su bolsillo, pero cae al suelo porque está débil y no logra herirlo. El militar trata de ahorcarlo, pero en ese

momento Iván toma una piedra que encuentra en el suelo y logra golpear al militar en la cabeza.

Iván corre, mientras el militar se levanta del suelo para perseguirlo, pero cuando lo hace, un hilo de sangre sale de su cabeza y le llega hasta el pecho. Cae desmayado. Iván huye.

CORTE A:

SEC. 42: EXT.- PATIO DE LA CASA/ÁRBOL DE NARANJAS.- DÍA.

Jimena está con su uniforme de la escuela caminando por el patio de la casa. Llega hasta el árbol de naranjas y mira hacia arriba. Toma un palo de madera muy largo que usa para derribar las naranjas más grandes y cuando empieza a golpear un racimo que está lleno, escucha unos gritos.

Ella se queda atenta tratando de averiguar de dónde viene el sonido, pero no ve a nadie alrededor. Se sube al árbol de naranjas y divisa a Iván desde lejos.

CORTE A:

SEC. 43: EXT.- EN EL BOSQUE.- DÍA.

Iván mira la casa de Helena cada vez más cerca. Camina un pequeño trecho y llega al patio de la casa.

CORTE A:

SEC. 44: EXT.- PATIO DE LA CASA DE HELENA.- DÍA.

Iván se quita la chaqueta y queda sin camisa. Tiene una herida en la espalda y la frente cubierta de sangre. Llega hasta un balde con agua que encuentra en el patio y se lava la cara.

CORTE A:

SEC. 45: EXT.- ÁRBOL DE NARANJAS.- DÍA.

Jimena está observando todo desde el árbol de naranjas.

JIMENA:

(Asustada)

¡Te estoy viendo!

Le lanza unas naranjas desde arriba a Iván.

CORTE A:

SEC. 46: EXT.- PATIO DE LA CASA DE HELENA.- DÍA.

Iván entra en estado de alarma por el ataque con las naranjas que le acaba de lanzar Jimena.

IVÁN:

(Alarmado)

¿¿Quién es?!

Hay un breve silencio.

Iván no escucha ninguna respuesta. Aún alerta, decide fingir que olvidó el incidente y continúa lavándose la cara. En ese momento, Jimena vuelve a lanzarle otro par de naranjas.

IVÁN:

¿Dónde estás?, ¡Te juro que si te agarro te doy una paliza!

Jimena se baja del árbol como si fuera un ninja y cae abruptamente al suelo. Iván está de espaldas lavándose la cara. Cuando escucha el sonido voltea rápidamente.

JIMENA:

(Con una naranja en la mano)

Más bien pareciera que la paliza
te la dieron a ti...

Iván se calma al ver que se trata de una jovencita.

IVÁN:

(Conciliador)

Tranquila. No soy un asesino en
serie ni nada. Me llamo Iván.

Le extiende la mano a Jimena.

JIMENA:

(Con asco)

Tienes sangre en la mano.

Iván se limpia del pantalón.

IVÁN:

¡Disculpa!

JIMENA:

¿Qué te pasó, un accidente?

IVÁN:

Más o menos. Necesito que me
ayudes a resguardarme un rato
por aquí ¿Está bien?

La abuela Carmen llama a Jimena.

JIMENA:

¡Coño, mi abuela! Escóndete y
¡Ponte una camisa!

CORTE A:

SEC. 47: EXT.- BOSQUE.- NOCHE.

Jimena llega hasta una choza improvisada en el bosque, cerca de su casa. Ahí está oculto Iván.

Ella le lleva comida y un botiquín para curar sus heridas.

JIMENA:

Ven acá, voy a curarte las heridas.

Jimena destapa el alcohol y saca una bolsa con gasas.

IVÁN:

Deberías ser enfermera. Sabes curar muy bien para ser una niña de...

JIMENA:

15 años. Ninguna niña.

IVÁN:

(Bromeando)

¡Oh, mis respetos, señora! ¿Y entonces, serás enfermera?

JIMENA:

Puede ser, pero mejor dime quién eres tú. Lo único que sé es que no eres un asesino.

IVÁN:

Tienes razón. Me llamo Iván Martínez. Y estoy en una guerra. Este país está en guerra, sólo que no muchos lo saben.

JIMENA:

¿Cómo es eso?

IVÁN:

Es una guerra en contra de quienes por alguna razón lograr apoderarse del poder, y luego se olvidan de quienes los colocaron ahí: los pobres, los que más necesitan.

Y ellos, que saben que no somos pendejos y nos damos cuenta de quiénes son, están haciendo todo lo posible por eliminarnos.

JIMENA:

Yo no entiendo ni papa. Quédate quieto, te voy a curar la cortada de la espalda.

IVÁN:

No te preocupes doctora. Aún eres muy joven. Ya entenderás.

JIMENA:

Y si yo soy muy joven, eso quiere decir que tú eres un aciano ¿Cuántos años tienes?

IVÁN:

19.

Jimena e Iván se ríen.

CORTE A:

SEC. 48: INT.- CASA DE HELENA, HABITACIÓN.- NOCHE.

Jimena está durmiendo en su cama de siempre mientras Estefanía duerme en la cama de al lado. Priscila duerme sola en la cama que está al final de la habitación. Jimena tiene

una cama para ella sola porque varias de las hermanas crecieron y se fueron de la casa. Jimena se levanta y mira el cielo por la ventana. Con mucho cuidado se cambia de ropa y calza los zapatos. Saca una bolsa que tiene escondida debajo de la cama y sale de la habitación sin que Estefanía lo note.

CORTE A:

SEC. 49: EXT.- BOSQUE.- NOCHE/AMANECER.

Jimena llega al escondite de Iván. Su barba ha crecido, así que es evidente que han pasado algunos días. Jimena le lleva comida y él se la arrebató de las manos.

JIMENA:

(Angustiada)

No puedo seguir viniendo.

IVÁN:

No te preocupes, yo sé. En un par de días salgo de aquí ¿Por qué no vienes conmigo? Tú no tienes unos padres que te retengan aquí. Además, hemos conversado y sé que apoyas esta lucha.

JIMENA:

Pero tengo hermanas que me necesitan, tal cual como tú necesitas de mí en este momento. Mejor cállate que nos puede escuchar alguien.

Jimena e Iván se besan. Comienza amanecer y Jimena se marcha.

CORTE A:

SEC. 50: EXT.- SALIDA DEL LICEO.- DÍA.

Jimena sale del liceo con Estefanía. Se despiden de sus amigas y caminan hacia la casa.

CORTE A:

SEC. 51: EXT.- CALLE DEL PUEBLO.- DÍA.

Camino a casa, Jimena pasa por la casa de Rodrigo González y lo escucha conversar con su grupo de viejos amigos.

RODRIGO GONZÁLEZ:

(Reflexivo)

La cosa se está poniendo complicada en este pueblo. Le avisaron al esbirro Gustavo Bozo que están unos muchachos de izquierda escondidos por aquí. Si los agarra, se los hecha.

ANCIANO 1:

¿Y cómo se enteraron de eso?

RODRIGO GONZÁLEZ:

Compai, porque al parecer mataron a un militar del ejército. Imagínate tú cómo está el otro de molesto. Dio órdenes de que los consigan para mandarlos directo al paredón.

ANCIANO 2:

¡Qué vaina! ¿Y cómo llegaron esos muchachos hasta este pueblo?

RODRIGO GONZÁLEZ:

(Obstinado)

Pues caminando ¡Qué sé yo! ¿Tú no sabes que ese es Castro que los manda para acá? Ese comunista lo que quiere es desestabilizar la democracia en este país y cogerse el petróleo para él.

CORTE A:

SEC. 52: INT.- CASA DE HELENA.- DÍA.

Jimena está sentada en la mesa con su abuela Carmen, su tía Dulce, Priscila y Estefanía. La abuela les sirve la comida y todas comienzan a comer. Todas excepto Jimena, quien se muestra pensativa en la mesa.

CORTE A:

SEC. 53: INT.- CASA DE HELENA, HABITACIÓN.- NOCHE.

Otra vez, Jimena se levanta de la cama a mitad de la noche. Afuera está lloviendo muy fuerte. Hay rayos y centellas. A Jimena no le importa mojarse pues se coloca los zapatos y sale sigilosa de la habitación.

CORTE A:

SEC. 54: EXT.- BOSQUE.- NOCHE.

Jimena camina por el bosque. Está empapada por la lluvia, su ropa salpicada de tierra mojada y sus zapatos encharcados. Mira a lo lejos la choza en donde se esconde Iván, pero ve a lo lejos varios hombres y la luz de un carro.

CORTE A:

SEC. 55: PLANO SECUENCIA. INT.- HAB. CARMEN/ HAB. DE LAS NIÑAS.- NOCHE.

Un rayo muy fuerte cae sobre un árbol que pega contra la ventana de la abuela Carmen. Asustada por el incidente, la abuela se levanta y corre a la habitación de las chicas a ver si se encuentran bien. En ese momento se percata de que Jimena no está en su cama.

CORTE A:

SEC. 56: EXT.- BOSQUE.- NOCHE.

Jimena está escondida detrás de unos árboles. Observa cómo un hombre levanta a Iván del suelo por el brazo y lo acerca hasta otro hombre de contextura rellena, blanco, de ojos claros y de mediana estatura, que está vestido con un traje oscuro y corbata, y que fuma incesantemente. Ese hombre es GUSTAVO BOZO, un dirigente político de la derecha en el pueblo.

Iván está débil del hambre, el frío y la pérdida de sangre de las heridas. Jimena observa desde lejos cómo Gustavo Bozo golpea a Iván en el estómago y éste cae desmayado. En ese momento Jimena grita.

JIMENA:

¡Suéltalo!

CORTE A:

SEC. 57: INT.- CASA DE HELENA.- MADRUGADA.

Rodrigo González llega a la casa de Helena y consigue a la abuela Carmen despierta y preocupada. No ha pegado un ojo en toda la noche por la ausencia de Jimena.

RODRIGO GONZÁLEZ:

(Consternado)

Señora Carmen, a mi me da mucha pena venir a decirle esto, pero

a su nieta Jimena la tienen presa. Está en la jefatura a cargo de Gustavo Bozo.

Carmen se coloca la mano en el pecho.

La están acusando de comunista. Al parecer se puso de amante de un muchacho guerrillero.

Carmen, sin parpadear, no pronuncia palabra.

CORTE A:

PRESENTE (AÑO 2010).

SEC. 58: INT.- CASA DE ESTEFANÍA.- DÍA.

Estefanía está sentada en el sofá mirando hacia la cámara.

ESTEFANÍA:

Iván fue asesinado esa noche. Gustavo Bozo amenazó a la familia de que si decían algo de lo sucedido, Jimena podría acompañarlo en el paredón. Por eso fue que mi abuela nos mandó a vivir con Diana aquí a Caracas, la capital. Tu tía Jimena se iba muriendo de tristeza en el camino.

CORTE A:

FLASHBACK (42 AÑOS ATRÁS - 1968).

SEC. 59: EXT.- FACHADA CASA DE DIANA (CARACAS).- DÍA.

Es de mañana y JOSÉ ROSA, el esposo de Diana, trae a las tres chicas en su Ford Fairlane. Las hermanas van sentadas en el

asiento de atrás. Su cuñado las mira a través del espejo retrovisor.

El vehículo se detiene y ellas se bajan. DIANA, una mujer alta y de cabello castaño claro abundante, las está esperando en la puerta. José Rosa baja las maletas del vehículo. Al verlas, Diana, más que alegría, lo que muestra es preocupación.

CORTE A:

SEC. 60: INT.- COMEDOR, CASA DE DIANA.- DÍA.

Jimena, Priscila y Estefanía están sentadas en una mesa redonda desayunando. Nadie conversa. Diana les sirve la comida. José Rosa está sentado y comienza a comer. Uno de los tres hijos de Diana comienza a llorar. A pesar de que su esposa está ocupada en la cocina, José Rosa no se levanta a ver qué tiene el bebé.

CORTE A:

SEC. 61: INT.- DORMITORIO, CASA DE DIANA.- DÍA.

Vestida como la típica ama de casa y con la seriedad que siempre la ha caracterizado, Diana guía a sus hermanas hasta el dormitorio que les asignó. Ella es una mujer de piel blanca y de piernas fuertes y torneadas, con un rostro armonioso y labios finos.

DIANA:

(Casi en tono amenazante)

Ese hombre que ustedes vieron ahí comiendo no quería que vinieran, pero me le tuve que enfrentar. Ahora que están aquí tienen que ayudarme. Las dejo a cargo de la casa.

CORTE A:

FLASHBACK (57 AÑOS ATRÁS)

SEC. 62: EXT. - PATIO CASA JOSÉ ROSA.- DÍA.

José Rosa es un joven blanco y muy delgado. Usa lentes y vestimenta de niño bueno: pantalones cortos, camisa abotonada hasta arriba, zapatos negros bien pulidos y peinado con gel. Es de ojos claros y cabello castaño oscuro.

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el presente)
Toda su familia sabía que él no era normal, especialmente su madre.

José Rosa está en el patio de su casa, jugando con las gallinas del corral. Las gallinas cacarean sin parar. Mientras tanto, su hermana se está bañando. José Rosa se monta encima de un banquito que la familia tiene en el corral y trata de ver a su hermana desnuda a través de los agujeros de ventilación que están en la pared del baño. Su madre lo sorprende pero él no se da cuenta.

CORTE A:

SEC. 63: INT.- CASA DE JOSÉ ROSA.- NOCHE.

La madre de José Rosa está arrodillada rezándole a la virgen que tiene en un altar improvisado en una mesita. Le prende una vela y se persigna.

CORTE A:

SEC. 64: EXT.- PATIO CASA DE JOSÉ ROSA.- NOCHE.

José Rosa está en el patio de la casa mirando hacia el corral donde están las gallinas. Camina hacia la puerta de su casa y comienza a tocarse los genitales. Mientras lo hace, su rostro adquiere una expresión malévola.

CORTE A:

SEC. 65: PLANO SECUENCIA. INT/EXT.- CASA DE JOSÉ ROSA, HABITACIÓN/PATIO.- NOCHE.

La madre de José Rosa está recostada en su habitación. Escucha el sonido de las gallinas cacareando y se levanta de la cama. Sale al patio y apenas puede visualizar bien el panorama, casi se desmaya cuando mira a su hijo con los pantalones abajo, la camisa apenas tapándole las nalgas, mientras viola a una gallina y, en consecuencia, la mata.

CORTE A:

SEC. 66: INT.- COMEDOR CASA DE JOSÉ ROSA.- DÍA.

La familia está reunida en una mesa redonda. El papá, la mamá, la hermana y los hermanos mayores de José Rosa. José se está tomando un plato de sopa, justamente de gallina. Y toda su familia no puede dejar de mirarlo, algunos con cara de asco y otros con cara de decepción.

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el Presente)
Desde ese momento supieron que el niño tímido era en realidad era un morbosos.

(Fin de Flashback).

CORTE A:

SEC. 67: INT.- CASA DE DIANA.- DÍA.

Estefanía está limpiando la cocina. El televisor está encendido y se escuchan las noticias.

Montaje:

- D) Friega los platos.
- E) Limpia los pisos.
- F) Limpia el refrigerador.

Estefanía escucha el sonido del carro de José Rosa cuando se apaga. El señor de la casa abre la puerta de la cocina y entra. Consigue a Estefanía vistiendo ropa ligera, sudada y cansada de tanto limpiar.

ESTEFANÍA:

Hola, José. Llegaste temprano hoy.

JOSÉ ROSA:

¿Cocinaste?

ESTEFANÍA:

Sí, ya te sirvo.

Estefanía se agacha para buscar los platos y José Rosa mira a la adolescente de arriba hasta abajo.

CORTE A:

SEC. 68: INT.- BAÑO.- DÍA.

Luego de limpiar, Estefanía entra al baño. Se mira en el espejo, se quita la ropa y entra en la ducha.

CORTE A:

SEC. 69: EXT.- PATIO.- DÍA.

José Rosa está parado en la parte exterior de la pared del baño espiando a Estefanía a través de la ventana (tal y como solía hacerlo en la juventud con su propia hermana). El hombre mira los pechos de la joven muchacha y comienza a masturbarse.

CORTE A:

SEC. 70: INT.- HABITACIÓN DIANA/HABITACIÓN ESTEFANÍA.- NOCHE.

José Rosa está durmiendo con Diana en la cama. Son las 03:00 am. Se levanta con mucho cuidado para no despertarla. Camina

hasta la habitación de Priscila y ve que Jimena y Priscila están durmiendo juntas en la misma cama. Aprovecha que Estefanía está sola en su habitación y camina hasta el cuarto de la adolescente, semidesnudo, usando sólo un interior blanco estilo "brief". Se detiene en la puerta y mira a Estefanía dormida. Ella está usando una bata blanca de tela ligera y está sudada por el calor que está haciendo.

José Rosa entra con cuidado a la habitación. Llega hasta la cama de Estefanía. Respira su aroma y se sube en la cama. Comienza a tocarle el cabello y baja sus manos hasta llegar a los senos. Ella está tan profundamente dormida que no se despierta. Él va más allá y comienza a bajarle las pantaletas. En ese momento ella sale del profundo sueño y abre los ojos.

Al ver que tiene a su cuñado encima intenta gritar, pero él le tapa la boca. Ella le muerde la mano y cuando José Rosa la retira, Estefanía logra gritar con todas sus fuerzas. Asustado, el hombre trata de salir corriendo, pero en ese momento Diana se aparece en la puerta y presencia la escena en donde está su marido levantándose de la cama de su hermana menor con una marcada erección en su ropa interior.

CORTE A:

SEC. 71: 10 AÑOS DESPUÉS. PLANO SECUENCIA. INT/EXT.- FOTO-ESTUDIO/CALLE.- NOCHE.

SOBRE NEGRO: 1978

Estefanía se encuentra sentada en un fotoestudio. Tiene 23 años. Es una chica blanca, con el cabello lacio y rojizo, largo hasta la cintura. Sus cejas son muy finas y sus labios carnosos. Es de contextura delgada y frágil, pero con curvas y voluptuosa. Es muy atractiva y llamativa. El fotógrafo termina de dispararle el flash de la foto. Se levanta de la silla y sale de la habitación.

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el Presente)
Esa era la época cuando por fin
pudimos vivir en paz.

Estefanía sale del cuarto donde la fotografiaron y se consigue con su hermana JIMENA en la caja del local. Jimena (25) es una chica de estatura mediana, delgada, muy blanca y de cabello negro hasta los hombros. Viste pantalones y chaqueta de jean. Lentes oscuros sobre la cabeza y botas.

Jimena y Estefanía pagan las fotos y salen de la tienda. Afuera se consiguen con su otra hermana PRISCILA (27), quien lleva un vestido marrón, plataformas y un peinado estilo Farrah Fawcett (ella siempre quiso ser como la detective privada Jill Munroe de Los Ángeles de Charlie). Priscila es alta, mide 1,80 cms, tiene un cuerpo delgado, porte elegante y una melena llamativa. Todos le dicen que debería ser modelo.

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el Presente)
Jimena, Priscila y yo
conseguimos un apartamento y
nos metimos a vivir ahí. Lejos
de humillaciones, sin lujos
pero con paz.

Las tres hermanas se reúnen y se van caminando por la calle hasta que se alejan. Alrededor están las tiendas, anuncios y carros de la época.

CORTE A:

SEC.72: INT.- PRIMER APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Las hermanas entran al apartamento. Es un lugar amplio, de paredes blancas y pocos muebles. El típico apartamento de solteras, con un televisor grande al fondo encendido con

Radio Caracas Televisión que está transmitiendo "El Show de Renny".

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el Presente)
Decidimos meternos a vivir en un apartamento abandonado huyendo del acoso que nos tenía José Rosa. Con el tiempo yo obtuve el título de propiedad.

Las hermanas se sientan en los muebles y comienzan hablar.

PRISCILA:

(Burlona)

Chama, mejor te comienzas a vestir ya, mira que a los señores mayores no les gusta esperar.

JIMENA:

(Bromeando)

No te pongas muy bella, hermanita, que puedes matar de un infarto a ese señor.

ESTEFANÍA:

(Defendiéndose)

Está bien, yo sé que es un viejo, pero nadie está diciendo que me voy a casar con él.

CORTE A:

SEC. 73: INT.- BAÑO DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía sale de la ducha. Se seca el cabello y se pone una toalla. Priscila entra al baño con un vestido en la mano. Es blanco y de tela de lino.

PRISCILA:

(Alzando el vestido)
Este es el apropiado.

Jimena entra con un gato en el hombro.

JIMENA:

(Sarcástica)
Ese vestido es muy sexy, lo va
a matar. Que se ponga otro.

CORTE A:

SEC. 74: PLANO SECUENCIA. EXT.- CALLE.- NOCHE.

Estefanía camina por una acera con sus dos hermanas. Llegan hasta una discoteca donde hay gente haciendo fila. Se abren las puertas y ellas entran.

Inicio de canción: Rapper's Delight, The Sugarhill Gang.

Montaje:

- A) Un cantante sobre el escenario.
- B) Mujeres en patines de cuatro ruedas.
- C) Bola de discoteca.
- D) Hombres y mujeres bailando.

ESTEFANÍA:

(Eufórica)
¡Yo jamás pensé que esta
fiesta estaría tan buena!

PRISCILA:

(Actitud de diva)
Cállate, alza la cabeza y
sonríe como si conocieras a
todo el mundo.

Jimena se detiene, deja a Priscila caminar, mira a Estefanía y se ríe.

JIMENA:

Juro que nunca más me pondré una minifalda.

Llegan hasta la barra y se sientan. Hay un bartender musculoso y sin camisa que le hace un guiño a Estefanía. Ella se ríe. En el otro lado de la discoteca está JESÚS, su futuro esposo. Él mira a Estefanía desde lejos y hacen contacto visual. Se acerca hasta ella.

CORTE A:

SEC. 75: INT.- CUARTO DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía se sienta en la cama y se mira al espejo. Detalla su rostro y su cuerpo. Se acuesta en la cama y se queda dormida.

CORTE A:

NARRACIÓN ONÍRICA.

SEC. 76: INT.- HABITACIÓN DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Más tarde esa noche, Estefanía está acostada en su cama durmiendo. Se despierta y cuando mira alrededor detecta la presencia de su padre sentado en la cama.

CELESTINO:

Mi muñeca...

ESTEFANÍA:

Papá ¿Qué haces aquí?

CELESTINO:

Vine a darte un abrazo.

Estefanía le estira los brazos y él le acaricia el cabello. Pero Celestino comienza a bajar sus manos y le toca los senos.

ESTEFANÍA:

Papá, ¿Qué hace? ¡Ya basta,
déjame!

Celestino no la escucha. Coloca sus manos en la garganta de ella y comienza ahorcarla.

(Fin de Narración Onírica).

CORTE A:

SEC. 77: INT.- HABITACIÓN DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía despierta. Abre los ojos y está acostada en su cama. Se percata de que todo fue un sueño.

(Fin de flashback).

FADE TO BLACK.

PRESENTE (AÑO 2010).

SEC. 78: INT.- APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- DÍA.

André está viendo la entrevista de su madre a través del visor de la cámara. Su rostro muestra la sorpresa por lo que cuenta su madre.

ESTEFANÍA:

(En confesión)

Yo no me había dado cuenta,
pero quedé marcada por el abuso
de ese hombre en casa de Diana.

Antes de llegar a vivir con
ella nosotras nunca habíamos
tenido contacto con hombres.

Por eso luego comencé a verlos como monstruos. Y tenía pesadillas muy recurrentes con mi papá, en donde él me tocaba.

Hasta que me harté y decidí sacarme todos esos traumas de la cabeza.

CORTE A:

FLASHBACK (30 AÑOS ATRÁS).

SEC. 79: INT.- APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- DÍA.

SOBRE NEGRO: 1980.

Estefanía está en su apartamento alistando las cosas antes de salir de viaje.

Montaje:

- E) Busca en una gaveta su pasaporte.
- F) Mete ropa dentro de una maleta.
- G) Se coloca unas botas de cuero.
- H) Toma las maletas y las lleva hasta la puerta.

ESTEFANÍA:

Chao, hermana. Deséame suerte.
Aquí está mi dirección en Nueva York y el número de teléfono de EMPERATRIZ.

Estefanía le entrega una tarjeta a Jimena.

JIMENA:

¿Estás segura?

ESTEFANÍA:

(Contemplativa)

Sí. Tengo que sacarme toda esta mierda de la cabeza. A lo mejor si veo otro mundo, se me olvida. Además, ya estoy aburrida de esta ciudad.

JIMENA:

(Triste)

Entonces ¡Good bye, mi hermanita! No te quedes viviendo por allá.

ESTEFANÍA:

Trataré. Te voy a extrañar.

CORTE A:

SEC. 80: EXT.- TAXI DE MANHATTAN (NUEVA YORK).- NOCHE.

Estefanía está en un taxi camino hacia el apartamento de su amiga. Contempla la ciudad y sus luces.

CORTE A:

SEC. 81: EXT.- CALLES DE MANHATTAN.- NOCHE.

Estefanía se baja del taxi y camina hasta el edificio en donde vive Emperatriz. Toca la puerta. Sale un hombre y ella trata de entrar. En ese momento, la detiene una mujer de apariencia asiática.

ESTEFANÍA:

(Haciéndose entender)

¡Hello! Venezuela. Emperatriz.
Ella es mi amiga. Vive aquí.

La mujer asiática grita en lenguaje incomprensible.

ESTEFANÍA:

No, no llame a nadie. A mí me
invitaron ¡Lo juro!

Alguien le toca el hombro.

EMPERATRIZ:

¿Estefanía? ¡Amiga, soy yo,
Emperatriz!

Emperatriz detecta la situación con la mujer asiática e inmediatamente le explica que Estefanía es su invitada y que está bien que la deje pasar.

EMPERATRIZ:

Hi, Miss Yang, she is my
friend, Estefanía, from
Venezuela. It's ok, you can let
her in, she is my guest.

Miss Yang se retira.

EMPERATRIZ:

Me cansé de esperarte y fui a
tomarme un café, pero con este
calor terminé tomándome una
cerveza ¡Ven, vamos a subir!

CORTE A:

SEC. 82: INT.- APARTAMENTO DE EMPERATRIZ.- NOCHE.

Estefanía coloca las maletas en la habitación que Emperatriz le tiene preparada. Se sientan en el mueble y comienzan a conversar.

ESTEFANÍA:

(Bostezando)

Amiga, estoy tan feliz de estar aquí. Tenía muchas ganas de llegar.

EMPERATRIZ:

Amarás Nueva York. Tú eres una chica fabulosa, ya te veo en unos meses con tu ropa de invierno hablando inglés fluido y saliendo con un... No sé, ¿Canadiense? ¡No te vayas a enamorar de un venezolano!

ESTEFANÍA:

(Entre risas)

Es muy pronto para hablar de eso. Por ahora sólo quiero darme tres cachetadas para caer en cuenta de que en verdad estoy aquí.

EMPERATRIZ:

(Con delicadeza)

Despabílate entonces. Tengo una amiga que quiere ser mi compañera en el apartamento ¿Debería decirle que no y darte ese puesto a ti?

ESTEFANÍA:

Aún no lo sé, chama. Lo único que tengo por seguro es que quiero oxigenar mi mente y ver otras cosas. Lo pensaré en estos días y te digo.

EMPERATRIZ:

Si lo que quieres es ver cosas,
entonces ponte los tacones ¡Que
vamos a salir!

ESTEFANÍA:

¿Qué, a esta hora? Estás loca.

EMPERATRIZ:

¿Loca? Aquí eso no importa.
Esta es la ciudad que nunca
duerme. Acostúmbrate, querida.

CORTE A:

SEC. 83: EXT.- TAXI.- NOCHE.

Estefanía y Emperatriz están montándose en un típico taxi
amarillo newyorkino.

EMPERATRIZ:

(Al taxista)

54 Street, West Manhattan,
please.

Se dirigen hacia el legendario Studio54.

CORTE A:

SEC. 84: EXT.- STUDIO 54.- NOCHE.

Llegan a la entrada del Studio 54. Es una pequeña entrada
repleta de gente haciendo hasta lo imposible por entrar. Hay
gente de todo tipo: Mujeres con pelucas de colores, hombres
con gigantescas cadenas de oro, travestis con trajes de
lentejuelas y fotógrafos, todos mezclados.

Emperatriz y Estefanía deciden marcharse hacia otro lugar
porque la cola para entrar a Studio 54 es interminable.
Finalmente, terminan caminando por la ciudad.

CORTE A:

SEC. 85: INT.- APARTAMENTO DE EMPERATRIZ.- NOCHE.

Estefanía está acostada en un sofá. Se quedó dormida con la ropa y el maquillaje. Se levanta con un fuerte dolor de cabeza. Camina hacia la habitación de Emperatriz y cuando abre la puerta, encuentra a Emperatriz desnuda, sentada en la cama despidiéndose de un hombre vestido con uniforme de piloto de aviación.

CORTE A:

SEC. 86: EXT.- CAFÉ.- DÍA.

Estefanía está sentada en un café. La ropa que lleva puesta señala que han pasado unos meses y que ya terminó el verano. Las hojas que caen de los árboles indican que ha llegado el otoño. Estefanía lleva puesta una chaqueta de cuero y un sombrero. Se acerca un mesonero hasta su mesa.

ESTEFANÍA:

Hi, Mr. Whitman. I feel like
eating... a turkey sandwich
today. Thanks.

Desde el otro lado del restaurante la está mirando un hombre. Él está sentado en una mesa con otros hombres vestidos de traje. Se levanta y se acerca hasta ella. Es Jesús, "El Viejo" de la discoteca en Venezuela.

Él le tapa los ojos y ella asustada lo golpea con su cartera. Enseguida se acerca el mesonero a proteger a Estefanía.

JESÚS:

(Alarmado)

¡No, no, tranquila, soy yo!
¡Jesús! No te asustes.

MESONERO:

Everything ok Miss Estefanía?

ESTEFANÍA:

Yes, Mr. Whitman. I know this guy. He is an old friend. Don't worry.

Jesús se sienta en la mesa.

ESTEFANÍA:

(A Jesús)

Chico ¡Casi me matas del susto!
¿Tú no sabes que aquí nadie le anda tapando los ojos a nadie?
La gente ni se toca.

JESÚS:

Claro, pero nosotros nos conocemos. Jamás pensé que te ibas a poner así (risas). Te vi de lejos. Estoy en un congreso ¿Qué haces por acá?

ESTEFANÍA:

Vivo aquí.

CORTE A:

SEC. 87: EXT.- BROADWAY.- NOCHE.

Estefanía y Jesús están saliendo del teatro.

JESÚS:

Jamás pensé encontrarte tan lejos...

Se detienen en la acera.

JESÚS:

¿Por qué te alejaste tanto de mí en Caracas?

ESTEFANÍA:

Jesús, tú no tienes idea de mis problemas. Digamos que en ese momento no estaba lista para acercarme a nadie. Ni a ti, ni a ningún hombre.

JESÚS:

Pero si tenías problemas, a lo mejor lo que necesitabas era hablar ¿Por qué no me dijiste nada? Yo soy muy bueno para eso, vi psiquiatría en la universidad.

ESTEFANÍA:

Yo no confío en eso de hablar. Ustedes son una cosa seria. Por ahora lo que necesito es un amigo. Estamos en Nueva York, sigamos recorriendo la ciudad.

JESÚS:

Yo también puedo ser tu amigo, si me lo permites.

ESTEFANÍA:

(Sonriendo)

Está bien, acepto.

CORTE A:

SEC. 88: INT.- APARTAMENTO DE EMPERATRIZ.- NOCHE.

Estefanía y Jesús están acostados en la cama conversando. Estefanía enciende un cigarrillo.

JESÚS:

Apágalo, por favor.

ESTEFANÍA:

¿Por qué?

JESÚS:

Porque yo soy el médico, y sé el daño que te hace. El cigarrillo es letal para las mujeres.

Estefanía apaga el cigarrillo en un cenicero.

Jesús mira los pies de Estefanía. Ella tiene las uñas pintadas de azul.

JESÚS:

Tienes los pies más hermosos que alguna vez haya visto.

Jesús besa los pies de Estefanía.

Estefanía en ese momento decide entregarse a Jesús. Se le acerca, lo toma por el cuello de la camisa y lo besa. Jesús se desabotona la camisa. Estefanía se tira en la cama. Pero, en ese momento vienen recuerdos a su cabeza

Montaje (Flashbacks):

- A) Su padre la ahorca en el sueño.
 - B) Su abuela Carmen pidiéndole que salga del cuarto de su madre.
 - C) José Rosa le quita las pantaletas en la casa de Diana.
 - D) Jimena y Estefanía abrazadas en el patio de la casa de Helena.
- Estefanía adquiere una expresión de rechazo en su rostro y evita los besos de Jesús.

JESÚS:

(Sorprendido)

¿Todo bien?

ESTEFANÍA:

Sí, todo bien. Disculpa.

Jesús besa el abdomen de Estefanía y se coloca encima de ella. Él le quita su ropa interior y la lanza al piso. En ese momento vuelven los recuerdos.

Montaje (Flashbacks):

- A) José Rosa le quita las pantaletas en la casa de Diana.
- B) Su abuela Carmen pidiéndole que salga del cuarto de su madre.
- C) Su padre la ahorca en el sueño.
- D) Jimena y Estefanía abrazadas en el patio de la casa de Helena.

ESTEFANÍA:

No, espera.

JESÚS:

¿Más espacio?

ESTEFANÍA:

No, para.

En ese momento abre la puerta abruptamente Emperatriz, llega llorando desconsoladamente, histérica, con la noticia de que asesinaron a John Lennon.

EMPERATRIZ:

(Llorando)

¡Amiga, mataron a John!

Emperatriz mira a Jesús y Estefanía en la cama. Jesús y Estefanía reaccionan ante la intromisión de Emperatriz tratando de ocultarse debajo de una cobija.

EMPERATRIZ:

(Sorprendida, pero aún llorosa)
Ay, ¡Perdón! No quise interrumpir. Continúen, niños.

Emperatriz cierra la puerta. Jesús deja de tapar su cara con la cobija.

JESÚS:

(En shock)
Ya va, ¿Mataron a Lennon?

ESTEFANÍA:

Disculpa. En serio... Nunca he estado con nadie.

JESÚS:

(Bromeando)
No, tranquila. Con esa noticia ya se me bajó. No, disculpa. Me imaginé, imaginé que nunca habías estado con nadie.

Estefanía comienza a llorar.

JESÚS:

(Consolándola)
¿Estás bien?

ESTEFANÍA:

(Triste y molesta a la vez)
No, no. Es oficial: Estoy mal. Yo pensé que venirme a otro país me ayudaría, pero no. Estaba muy equivocada. Aún conservo intacta toda esta mierda que guardo dentro de la cabeza.

JESÚS:

(Intrigado)

¿Qué es lo que te pasa?

ESTEFANÍA:

(Respira profundo antes de hablar)

Tú no tienes idea. Yo he pasado por muchas cosas. Es la maldición de crecer sin una madre. Sin nadie quien te defienda. Siempre he tenido que valerme por mí misma.

Jesús trata de abrazarla, pero ella entra en una crisis y lo aparta. Llora desconsoladamente. Hace catarsis. Jesús se aparta para darle un poco de espacio y se sienta al borde de la cama.

ESTEFANÍA:

(Lamentándose)

¿Sabes qué es patético? Que por fin consigo alguien decente, un hombre bueno. Y cuando se supone que voy a perder la virginidad, cuando me decido a abrir las piernas, sólo pienso en el cochino de mi cuñado, en José Rosa. En mi papá, en todos. ¡Los odio!

JESÚS:

(Sorprendido ante el comentario, pero tratando de consolarla)

Tranquila, ellos están muy lejos, a millones de kilómetros de aquí. Ahora estás conmigo.

ESTEFANÍA:

Pues no. Eso pensé yo. Pero no, me persiguen, me tienen loca. Ya no lo soporto. Me persiguen ellos, me persiguen las humillaciones que viví en la casa de Diana, me persigue mi niñez, sin una madre, pasando restricciones.

JESÚS:

Una mujer tan bella como tú nunca ha debido pasar por tanto. Dios tiene una deuda contigo.

Jesús se levanta de la cama.

JESÚS:

(Entusiasmándola)

¿Qué es lo que más quieres en la vida?

ESTEFANÍA:

¿Yo, Jesús? ¡Qué desgracia! Yo quiero ser una actriz. Yo quiero bailar, yo quiero ser bella, una musa ¡Coño! Pero no pude. Sin mamá, con hambre, con la gente queriendo abusar siempre de ti. Es muy difícil.

Por eso crecí astuta, para que nadie me joda. Siempre fui capaz de ver la gente a los ojos y saber quién es bueno y quién es malo. Desde pequeña.

JESÚS:

(Sin pensarlo dos veces)
No te preocupes. Yo te puedo
ayudar con eso. Cásate conmigo.

ESTEFANÍA:

(Asombrada)
¿Qué? Estás loco.

JESÚS:

(En tono dulce)
Sí. Hagámoslo. Vente conmigo a
Venezuela. Tú necesitas de
alguien que cuide de ti. Hasta
cuándo vas a estar sola. Yo te
puedo apoyar, ahora con la
clínica que abrimos podemos
tener una vida cómoda, no te
faltará nada, sólo concéntrate
en tus metas.

ESTEFANÍA:

(Aún sorprendida por la
propuesta)
Jesús, por favor. En serio, yo
nunca me he enamorado de nadie.
Te pido disculpas por lo que
pasó.

JESÚS:

(Determinante)
No me importa. Llámame loco,
pero desde que te vi una voz me
dijo que tú serías mi esposa.

ESTEFANÍA:

Estás esquizofrénico.

JESÚS:

(Bromeando)

Tal vez. Pero no te atreverás a desafiar a las voces, ¿Verdad? Mi vuelo sale mañana. Ven conmigo. Te lo ruego.

ESTEFANÍA:

(Juguetona)

¿Cómo sabes que me encanta que me rueguen?

JESÚS:

Lo sé porque eres una reina, y eso es lo que les gusta a ellas.

ESTEFANÍA:

(Sonriendo)

Acepto.

Se besan.

CORTE A:

DOS AÑOS DESPUÉS, 1982.

SEC. 89: INT.- CONSULTORIO GINECOLÓGICO (CARACAS).- DÍA.

Estefanía y Jesús están en el consultorio ginecológico. La DOCTORA ginecobstetra le está haciendo un ecosonograma a Estefanía.

DOCTORA:

Estefanía, este muchacho no se deja ver el sexo. Tendrás que comprar todo de color blanco.

Estefanía mira la mano formada del bebé flotando en el líquido amniótico.

ESTEFANÍA:

(Convencida)

No se preocupe, doctora.
Compraré todo rosado. Estoy
esperando una niña. Esa mano
que usted ve ahí, es una mano
de mujer.

DOCTORA:

(Con humor, hacia Jesús)

¿Qué opina usted, doctor?

JESÚS:

Las mujeres siempre saben,
doctora.

CORTE A:

SEC. 90: INT.- CASA DE ESTEFANÍA Y JESÚS.- NOCHE.

Estefanía se acuesta a dormir en su cama después de ponerse
crema en la barriga y acariciarla.

ESTEFANÍA:

(Mientras acaricia su vientre)
Mi niña hermosa. Eres el mejor
regalo que me han dado. Tú sí
serás una artista. Ahora ya no
estaré sola.

CORTE A:

NARRACIÓN ONÍRICA.

SEC. 91: INT.- SALA DE PARTO.- DÍA.

Estefanía está en la sala de parto atendida por la doctora y
las enfermeras. Está acostada en la camilla dando a luz a su
hija, Jesús no la acompaña.

ESTEFANÍA:

(Cansada de tanto pujar)

¿Dónde está Jesús?

Las enfermeras miran a la doctora pero ninguna le contesta. La doctora le hace una mueca a las enfermeras para que no digan nada. Sus seis hermanas están viendo a Estefanía a través de un vidrio gigante que permite ver lo que pasa en la sala de parto.

ESTEFANÍA:

(Con mucho dolor)

¡No puedo más, me duele!

DOCTORA:

(Dándole ánimo)

No hay tiempo, puja.

En ese momento, alguien toma de la mano a Estefanía.

HELENA:

(Con el rostro desdibujado)

Hija, por nada del mundo me iba a perder este momento. Tú no estás sola.

(Fin de narración onírica).

CORTE A:

SEC. 92: INT.- SALA DE LA CASA DE ESTEFANÍA Y JESÚS.- NOCHE.

Estefanía está en su casa haciendo ejercicio mientras ve en la televisión el video de la canción de Cyndi Lauper, "Girls Just Wanna Have Fun". Enfrente está un corral en donde VICTORIA (2), la hija de Estefanía y Jesús de dos años de edad, quien está jugando. Después de sudar un rato, apaga la tele.

ESTEFANÍA:

(Gritándole a Jimena, que está del otro lado de la casa)
Jimena, échale un ojo a Victoria mientras me baño. Ya Jesús va a venir.

Jimena aparece en la sala.

JIMENA:

(Bromeando)

Todavía recuerdo la primera vez que ibas a salir con Jesús. Tuviste la desfachatez de decirnos: "¿Y qué importa si es un viejo? Yo no me voy a casar con él". Ahora díselo a Victoria, pues.

Jimena camina hasta el corral y carga a Victoria.

ESTEFANÍA:

(Riéndose)

¿Y qué me iba a imaginar yo? Hermana, gracias por quedarte a cuidar a Victoria.

Estefanía se dirige al baño a ducharse.

CORTE A:

**SEC. 92.1: INT.- CASA DE ESTEFANÍA Y JESÚS.- NOCHE.
FASTMOTION:**

Montaje:

- K) Estefanía toma una ducha.
- L) Se prueba varios vestidos.
- M) Se maquilla.
- N) Arregla la mesa.

- O) Prende velas.
- P) Se sienta a esperar en la mesa.
- Q) Sirve la comida.
- R) Come sola.
- S) Se sienta en el sofá.
- T) Se queda dormida en el sofá.

Luego de quedarse dormida, entra Jesús a la casa.

CORTE A:

SEC. 93: INT.- COCINA DE LA CASA DE ESTEFANÍA Y JESÚS.- DÍA.

Estefanía está conversando con Jimena, pero está muy estresada dándole de comer a Victoria (2). Jimena trata de ayudarla.

ESTEFANÍA:

(Limpiándole la boca a
Victoria)

¡Hermana, perdóname! No te he felicitado por tu graduación de socióloga ¿Cuándo es el acto de graduación?

JIMENA:

(Entusiasmada)

Es en varios meses. Aún me falta. Aunque en realidad vine porque tengo una noticia que no sabe nadie. A que no adivinas: ¡Me voy a casar con Jorge en tres meses!

ESTEFANÍA:

(Sorprendida pero sin dejar de darle la comida a Victoria)

¡No puede ser! Dios mío. Los felicito. Serán la pareja del

año en la universidad. El profesor con la socióloga.

Les deseo muchísima felicidad. Espero que no te pase como a mí.

JIMENA:

(Intrigada)

¿Como a mí?

ESTEFANÍA:

(Haciéndose la loca)

No nada, no me hagas caso.

JIMENA:

(Insistente)

Ya hablaste. Termina de contarle.

ESTEFANÍA:

(Respirando profundo)

Bueno, hermana. Las cosas con Jesús no están bien... Ha cambiado mucho, no es el mismo hombre de antes. Siempre estoy sola en esta casa.

Jimena le quita la cucharilla de la mano a Estefanía con la que está alimentando a Victoria.

JIMENA:

(Preocupada)

Ven acá, hermana. Yo termino de darle la comida. Cuéntame bien lo que les pasa.

CORTE A:

SEC. 94: INT.- SALA DE PARTO.- NOCHE.

Estefanía está dando a luz a su segundo hijo, ANDRÉ. Otra vez, está sola en la sala de parto. La está atendiendo la misma doctora que la atendió cuando tuvo a Victoria. La escena es muy parecida al sueño que tuvo con su madre, sólo que esta vez sus hermanas no están mirándola a través del vidrio y no está Helena para decirle algunas palabras. La única que le habla es la doctora.

DOCTORA:

¡Sé fuerte, Estefanía!

Estefanía se queja de los dolores y pregunta por su hija Victoria. Mientras tanto, la doctora se dirige hacia las enfermeras.

DOCTORA:

(En voz baja, casi en susurro)
Sigán tratando de localizar al
doctor Jesús.

CORTE A:

SEC. 95: INT.- CALLES DE CARACAS.- NOCHE. FASTMOTION.

SOBRE NEGRO: 27 DE FEBRERO, 1989.

Montaje:

- E) Gente saqueando tiendas.
- F) Policía lanzando gases lacrimógenos.
- G) Manifestantes enardecidos.
- H) Reporteros en la calle grabando los sucesos.

CORTE A:

SEC. 95.1: INT.- SALA CASA DE ESTEFANÍA Y JESÚS.- NOCHE.

Estefanía está en la casa con sus dos hijos, Victoria (8) y André (1). Mira Las noticias en el televisor. El canal noticiario está transmitiendo los hechos de protesta que están ocurriendo en diversas zonas de la ciudad capital. Estefanía toma el teléfono y llama a Jesús a la clínica.

ESTEFANÍA:

(Angustiada)

Aló, Jesús ¿No supiste de las noticias? La cosa está fea en la calle. Hay protestas, por favor vente para la casa.

Jesús está en la clínica. Está recogiendo sus cosas para salir y suena el teléfono.

JESÚS:

(Intercut)

No te preocupes, en un rato arranco para allá ¿Los niños?

ESTEFANÍA:

(Preocupada)

Todo bien. Regresa.

CORTE A:

SEC. 96: INT.- CLÍNICA DE JESÚS.- NOCHE.

Con maletín en mano, Jesús cierra la puerta de su consultorio y le pasa llave.

CORTE A:

SEC. 97: EXT.- CALLES DE CARACAS.- NOCHE.

Jesús va en el carro manejando hacia su casa. De pronto, un grupo de gente lo detiene en la vía y lo obliga a que detenga el carro. Jesús no entiende lo que pasa, trata de avanzar pero no se lo permiten porque pudieron ver que Jesús es doctor porque lleva una calcomanía del colegio de médicos pegada en el parabrisas. El grupo de gente que lo detuvo lleva cargado a un hombre herido. Jesús se baja del carro y atiende a duras penas al herido con lo que tiene en su maletín. Mientras tanto, la turba de gente está saqueando los negocios que están alrededor. Una patrulla de policía llega al lugar y comienza a disparar para deshacer la turba de gente. Todos se lanzan al suelo, pero una de las balas impacta a Jesús en la espalda. Cae al suelo junto al herido que atendía. Su sangre se riega por el asfalto.

CORTE A:

SEC. 98: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, SALA.- DÍA.

Estefanía está en la casa con sus dos hijos.

VICTORIA:

Mami, ¿Cuándo llega mi papá?

ESTEFANÍA:

(Cargando a su otro hijo André,
de 1 año de edad)

Ya viene hija, tranquila. Vamos
acostarte a dormir.

CORTE A:

SEC. 99: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, SALA.- DÍA.

Jimena llega a la casa de Estefanía junto a JORGE, su esposo. Estefanía les abre la puerta, pasan y se sientan en el sofá. El look de Jimena ha cambiado. Se pintó el cabello de castaño y se lo cortó a la altura de las orejas.

JIMENA:

Estefanía. Ya han pasado dos años. No quiero que te sigas torturando.

Jorge contempla la escena en silencio.

ESTEFANÍA:

(Atormentada)

No. Él está vivo. Tiene que estar. Él no me pudo fallar así.

JIMENA:

(Tratando de hacerla comprender)

No se trata de que te haya fallado o no. Fue su destino. Y tú tienes que aceptarlo. Tienes que asumirlo y continuar tu vida, por tus hijos.

CORTE A:

SEC. 100: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, SALA.- NOCHE.

Estefanía está en la sala de su casa. En un altar improvisado en una mesita está una virgen con una vela prendida y la biblia abierta al lado. Estefanía apaga la luz de la vela y cierra la biblia. En una repisa que está al lado del altar están unos portarretratos con fotos de la boda de Estefanía y Jesús. Estefanía enloquece de ira y lanza una de las fotos contra la pared.

CORTE A:

SEC. 101: INT. - FUNERARIA. - NOCHE.

Estefanía está en el velorio de Jesús junto a sus dos hijos. Están todas las hermanas y los cuñados. Estefanía está estoica, sin llorar y seria, saludando a las personas que fueron a darle el pésame.

Unos colegas de Jesús están reunidos en el funeral conversando. Uno de ellos está intrigado por el contenido de la urna.

COLEGA:

¿Qué hay dentro de la urna?
Digo, porque nunca consiguieron
el cuerpo del compadre...

COLEGA 2:

La esposa nunca ha dicho que
está muerto. Pero como ha
pasado tiempo, ella decidió
meter todos los recuerdos del
compadre ahí y continuar con su
vida.

CORTE A:

SEC. 102: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, SALA.- DÍA.

Jimena, Priscila y Diana llegan a visitar a Estefanía. Ella está muy deprimida por lo que pasó con Jesús. Viste una bata negra, por el luto. Se ve demacrada y bebe un copa de vino tinto.

PRISCILA:

(Aconsejándola)

Estefanía, debes tener más
entereza.

ESTEFANÍA:

No puedo. Me siento como una
miserable.

JIMENA:

No hables así. La vida continúa, hermana. Aquí estamos nosotras para apoyarte.

ESTEFANÍA:

No, hermana ¿Para qué? No vale la pena caerme a golpes contra mi suerte. Nací para estar sola.

DIANA:

Tú no estás sola. Tienes a tus hijos y a tu familia ¿No recuerdas todo lo que sufrimos nosotras cuando nos faltó nuestra mamá? No los dejes pasar por lo mismo.

CORTE A:

SEC. 103: EXT.- COLEGIO DE VICTORIA.- DÍA.

Jimena pasa buscando a Victoria (12), su sobrina, por el colegio. Victoria entra en el carro y saluda a su tía.

CORTE A:

SEC. 104: INT.- CARRO DE JIMENA.- DÍA.

Victoria y Jimena quedan atrapadas en el tráfico. Jimena aprovecha para preguntarle por Estefanía.

JIMENA:

(Señalando el montón de carros
que tiene delante)
¡Mira esta cola! Bueno, no
vamos apuradas, ¿Verdad
sobrina?

VICTORIA:

(Sin mirar a Jimena a los ojos)
No, tía. No quiero llegar a la
casa todavía.

JIMENA:

(Conciliadora)
Yo sé hija. Tu madre ha pasado
por muchas cosas, pero la
muerte de tu papá fue la gota
que derramó el vaso. Tenemos
que apoyarla mucho y darle
tiempo.

CORTE A:

SEC. 105: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, SALA.- DÍA.

Estefanía está sentada en el piso con los brazos puestos
sobre la mesa de centro. Con un cuchillo, trata de picar una
pastilla pero no puede porque sus manos le tiemblan. Se la
toma entera. Luce triste y demacrada.

CORTE A:

**SEC. 106: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, HABITACIÓN DE VICTORIA.-
NOCHE.**

Victoria está en su cama dormida. Escucha unos ruidos de
ollas y sartenes. Victoria se levanta de la cama.

CORTE A:

SEC. 107: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, COCINA.- NOCHE

Victoria llega a la cocina y encuentra a Estefanía con todos los sartenes en el suelo y las gavetas abiertas, vacías. Estefanía está en crisis. Victoria se queda sin saber qué hacer.

ESTEFANÍA:

(En crisis, caminando de un lado a otro)

Victoria ¡Ayúdame!, se me perdió una caja de pastillas. Yo la tenía aquí. Ayúdame a buscar, anda.

Estefanía está pálida, con los ojos desorbitados, en crisis de abstinencia. Victoria se paraliza al ver la escena. En ese momento entiende lo grave que está su madre con la adicción y su depresión.

VICTORIA:

(Asustada, pero tratando de ayudar a su madre)

Mamá, cálmate. Ven, vamos a dormir que es tarde.

ESTEFANÍA:

(Gritando)

¡No, Victoria, no! Tengo que conseguir esa caja ¡A mí me robaron!

Estefanía cae al suelo, su cuerpo tiembla. Victoria se acerca para tratar de ayudarla.

CORTE A:

SEC. 108: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, BAÑO.- NOCHE.

Victoria abre la llave del agua. Estefanía no puede dominar su cuerpo. Victoria le quita la ropa y con dificultad logra meterla en la regadera.

CORTE A:

SEC. 109: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, SALA.- DÍA.

Jimena y Priscila están en casa de Estefanía. Jimena y Priscila se miran a los ojos, consternadas al ver el estado en el cual se encuentra su hermana. Estefanía está muy delgada, demacrada y avejentada.

JIMENA:

(Pausadamente)

Hay un doctor muy bueno que yo creo que deberías ver. Es un hombre de ciencia, fue el que curó a mi vecina.

Estefanía se da golpes en las piernas.

PRISCILA:

(Angustiada)

Tienes que dejar esas pastillas. Mira cómo te estás destruyendo. Ya basta.

ESTEFANÍA:

(Molesta)

No, yo no quiero ir a más médicos. Ya estoy cansada. Yo no tengo ninguna enfermedad. Ya ni sé explicar lo que me pasa.

JIMENA:

(Con carácter)

Pues irás a este. Hazlo por tus hijos. Tienes que salir de esto, este doctor es diferente.

CORTE A:

SEC. 110: INT.- CONSULTORIO MÉDICO.- DÍA.

Estefanía está en la consulta del DOCTOR, sentada frente a él en una silla.

DOCTOR:

Estefanía, Ya revisé los resultados de tus estudios. Tu problema es más común de lo que te imaginas. Sencillamente nadie te había sabido decir qué es.

Tienes un desajuste de la química cerebral. Todos los años que pasaste tomando drogas te desajustaron tus niveles de serotonina y otros neurotransmisores.

Estefanía se queda seria, mirando fijamente al doctor, tratando de comprender todo lo que él está diciendo. El doctor se detiene un momento. Hay una pausa y luego continúa.

DOCTOR:

Aunque esto es una consecuencia superficial: En realidad lo que tienes se debe a un gen, que se transmite de la madre al hijo.

Dicho gen puede estar sin manifestarse toda la vida, pero

si el paciente presenta momentos de mucho estrés en su vida, se manifiesta. Y lo que hace precisamente es desconfigurar la química del cerebro.

Eres muy valiente, Estefanía, al llegar aquí. Muchos como tú no lo logran, se quitan la vida antes. Ahora sí: Tu curación es como un tango, debemos bailar tú y yo al mismo ritmo. Lo primero que debes hacer es desintoxicarte de las drogas.

Estefanía se coloca las manos en la frente, tapándose la cara con angustia, y extiende el brazo izquierdo sobre el escritorio del doctor, dejando ver las marcas de los intentos de suicidio en su muñeca.

CORTE A:

SEC. 111: INT.- SALA DE LA CASA DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía tiene un ataque de ansiedad. Está acostada en el sofá de la sala. Está dejando las drogas prescritas. A su lado están Diana, Jimena y Priscila. Priscila le lee la biblia, Jimena la sostiene y Diana le pasa paños de agua caliente por la frente.

ESTEFANÍA:

(Agotada)

Ya yo no soporto más esto, me quiero morir.

CORTE A:

NARRACIÓN ONÍRICA.

SEC. 112: INT.- CASA DE HELENA.- DÍA.

Estefanía está hurgando en el baúl con el que jugaba cuando era niña. Saca un vestido y se lo prueba encima de la ropa. Ya no es una niña, es una mujer adulta y el vestido le calza a la perfección. Escucha una voz.

MUJER:
(Cómplice)
¡Qué coqueta!

Estefanía voltea la mirada, y está Helena, su madre, sentada en la cama de la habitación mirándola.

ESTEFANÍA:
(Intrigada)
¿Quién es usted?

MUJER:
(Dulcemente)
¿No te acuerdas de mí? Claro que no, si eras una bebé. Soy yo, hija, tu mamá.

ESTEFANÍA:
(Emocionada)
¡Mamá, no lo puedo creer! No sabes cuántas veces pedí este momento.

HELENA:
Vine a buscarte, hija.

ESTEFANÍA:
(Feliz)
¿Adónde me llevas?

HELENA:

Te llevo a vivir conmigo.

ESTEFANÍA:

(Disculpándose)

No, mamá. Lo siento. Yo aún no puedo irme.

Helena sonrío y asienta la cabeza, en señal de aprobación.

ESTEFANÍA:

(Tratando de entender)

¿Por qué nos dejaste solas tan temprano?

HELENA:

(Casi como un susurro)

Mi niña, hay cosas que no se pueden entender cuando se es pequeño como eras tú. Pero luego, cuando crecemos, nos damos cuenta de que son necesarias. Yo te amo, nunca lo dudes, y lo que pasó tenía que pasar.

ESTEFANÍA:

(Disculpándose)

Mamá, no me puedo ir contigo. Mis hijos me necesitan. Me necesitan como yo te necesité a ti antes.

HELENA:

Entonces la decisión está tomada. Ven acá, quiero darte un abrazo. Vine desde muy lejos para darte mi amor.

Helena es una mujer de rostro redondo, parecido al de Estefanía. Con la diferencia de que tiene los ojos verdes y Estefanía los tiene marrones. Está usando un vestido blanco,

elegante, de cintura ajustada y ancho en la falda. Tiene guantes blancos y está luciendo un collar de perlas.

ESTEFANÍA:

(Con dificultad para hablar)
No sabes cuánto había querido ver tu cara, mamá.

HELENA:

Tuve que viajar hasta acá para que pudieras verme. Es mucho mejor que me veas así, a que me veas en una vieja foto que está con huecos de alfileres.

ESTEFANÍA:

(No lo puede creer)
¿Te refieres a la foto que tiene Erminda?

HELENA:

(Con orgullo)
No menciones el nombre de esa mujer, hija. Pero sí, me refiero a esa foto. Foto que nunca entregará porque se le perdió.

Madre e hija se ríen. Estefanía se acerca a Helena. Se abrazan y Helena la consuela. Se acuestan en la cama a dormir y desde la ventana se observa el pasar de los días y las noches (transcurrir del tiempo).

(Fin de narración onírica).

CORTE A:

SEC. 113: PLANO SECUENCIA. INT.- CASA DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía está dormida. Se despierta, se levanta de la cama y camina hacia la habitación de su hija Victoria (13), quien duerme profundamente. Llega hasta su cama, la arropa y le da un beso en la frente. Sale del cuarto y camina hacia la habitación de su hijo menor, André (7). André está despierto, así que cuando la ve entrar la llama y ella lo abraza. Se acuestan en la cama del niño y se quedan dormidos.

CORTE A:

SEC. 114: EXT.- AFUERAS DEL TEATRO.- NOCHE.

Victoria (17) está a punto de presentarse en su primera obra de teatro. Hay mucha gente esperando ansiosa para entrar a la función. Entre la muchedumbre están sus tías Jimena, Diana y Priscila, quienes hacen la fila muy emocionadas. En las puertas del teatro hay afiches de la obra. En ellos puede leerse que Victoria es la protagonista.

CORTE A:

SEC. 115: INT.- CAMERINO.- NOCHE.

Victoria (ahora 17 años), está nerviosa. Se retoca por última vez el maquillaje. La obra está a punto de comenzar. Estefanía está en el camerino, viendo emocionada cómo es la vida del teatro tras bastidores. Estefanía le da ánimos a Victoria para que salga confiada a escena.

ESTEFANÍA:

(Orgullosa y emocionada)
¡Vamos Victoria! Tú eres la mejor aquí. Lo harás perfecto. Recuerda que heredaste mi talento, aquí ninguna tiene eso.

VICTORIA:

(Entre risas)

¡Mamá, qué diva! Ayúdame a repasar las líneas antes de salir. Ya el director nos va a llamar para salir.

CORTE A:

SEC. 116: INT.- TEATRO.- NOCHE.

Victoria sale a escena. Está representando a Blanche Dubois en *Un tranvía llamado deseo*. Está en el escenario sentada conversando con un hombre. Está usando un vestido blanco, que parece costoso, con diamantes falsos en el cuello. Victoria repite sus líneas, en donde confiesa haber matado al bruto Stanley Kowalski. Se cierra el telón.

CORTE A:

SEC. 117: INT.- CAMERINO.- NOCHE.

Victoria entra al camerino, emocionada por su debut. Estefanía la recibe con un fuerte abrazo, mientras sus compañeros de la aplauden.

CORTE A:

PRESENTE (AÑO 2010).

SEC. 118: INT.- APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- DÍA.

Estefanía está sentada en el sofá desde donde André le está realizando la entrevista. André la mira a través del visor de la cámara.

ESTEFANÍA:

(Suspirando)

Está demás decir que mi vida no fue fácil, pero si algo tenemos

las Luna es que somos capaces de hacer cualquier cosa por nuestros hijos. Y fue precisamente eso lo que me ayudó a salir de la pesadilla que viví con la enfermedad.

André le lanza una sonrisa de complicidad a su madre.

ESTEFANÍA:

(Seria)

Por mucho tiempo me sentí vacía, no era una Luna completa, era una "Media Luna". Pero todos los golpes me enseñaron a ser lo que soy.

Y hoy, después de haber vivido todo lo que viví, ahora cuando estoy sana y cuando he visto que mis hijos lograron todo lo que quisieron y que yo no pude, puedo decir que estoy satisfecha.

Si tal vez no conseguí las cosas que quise para mi, debe ser porque mi destino fue sentar las bases para que ustedes lograran sus metas. No fui una actriz famosa, pero Victoria sí. Al menos Dios me premió con eso. Y ahora tú también, mi querido hijo, a través del cine.

André se aleja de la cámara y le da un abrazo a su madre.

CORTE A:

SEC. 119: INT.- CARRO DE ANDRÉ.- ATARDECER.

André va manejando en su carro. Se ve pensativo. Vienen imágenes en su cabeza de la historia de su mamá (relámpagos del pensamiento).

Montaje:

- A) Estefanía probándose un vestido de su mamá, cuando era niña.
- B) Estefanía caminando por las calles de Nueva York.
- C) Estefanía dando a luz a André en la sala de parto, sola.
- D) Estefanía sirviéndole el quesillo a André en la mesa.

CORTE A:

SEC. 120: INT.- APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- DÍA.

Estefanía está sentada en el sofá viendo los portarretratos que están en la mesa con las fotografías de sus hijos. Helena le coloca la mano en el hombro.

HELENA:

(Casual)

Tengo tiempo que no te veo
usando esto.

Helena le entrega a Estefanía el prendedor que usaba cuando era niña y se probaba los vestidos de Helena en el pasado.

ESTEFANÍA:

(Sorprendida)

Mamá, ¿Cómo lo conseguiste?

Helena se coloca el prendedor en el vestido.

HELENA:

(Pausadamente)

Mi niña, ¿Vienes conmigo?

ESTEFANÍA:

(Sonriendo y sin dudarlo)

Sí, mamá. Ya es la hora.

Estefanía se levanta del sofá. Al lado está una mesa con una fotografía de Estefanía y Victoria, quien está embarazada.

FADE OUT.

RUEDAN CRÉDITOS FINALES.

FIN.

IX. CONCLUSIONES

Latinoamérica es un continente muy rico. Las historias que se viven en esta región del mundo parecen estar llenas de ciertos elementos que difícilmente se consiguen en otros lugares. Son elementos que pueden entenderse como: historias, anécdotas, maneras de percibir la realidad, el contacto con la religión y el mundo paranormal, que han servido a los escritores del Realismo Mágico, como herramientas que les han permitido observar con detenimiento el estilo de vida latinoamericano, con el fin de inspirarse en la construcción de sus obras literarias.

Entonces, es posible afirmar que el Realismo Mágico gracias a su carácter reflexivo es un movimiento literario y cinematográfico introspectivo, en donde el ejercicio de mirar el entorno y comprenderlo es absolutamente necesario. Por lo tanto, no es de extrañarse que las obras pertenecientes a este género sirvan como promoción internacional de la cultura latinoamericana.

El realismo mágico cinematográfico es una fórmula que ha estado presente en la región desde los inicios del “Boom Latinoamericano”. Sin embargo, la mayoría de sus producciones están relacionadas con adaptaciones de obras literarias. Los autores cinematográficos de América Latina, a diferencia de los autores literarios, no han explotado lo suficiente este recurso tan característico de nuestra cultura, inspirándose más en los clásicos del cine internacional en vez de la propia cultura de sus naciones.

Esto ha generado que la cantidad de obras cinematográficas del género del realismo mágico cinematográfico que surgen como adaptaciones de novelas y cuentos sea mayor de la que existe para guiones originales que incluyan, (desde la concepción inicial de la idea por parte de su creador), incorporar las características de este género.

Sin embargo, la producción de filmes de este tipo ha ido en aumento durante las últimas décadas. Esto se debe quizás al impacto que han tenido películas como “*Amelie*”, o “*La vida es bella*”, que no pertenecen propiamente al género, pero que sí tienen ciertas características en común con él.

Esto ha generado una respuesta positiva por parte del público, el cual demanda mayor cantidad de producciones de este estilo y, paralelamente, sirve como inspiración para los autores cinematográficos a la hora de desarrollar sus ideas, influyendo en la generación de más filmes pertenecientes al género del realismo mágico cinematográfico.

Hoy día, el “Boom Latinoamericano” debe renacer para incluir también a los autores cinematográficos. Un nuevo “Boom” debe desarrollarse, pero esta vez en el ámbito del cine. Nuestras historias deben ser contadas pero siempre teniendo en cuenta que muchos años han transcurrido desde que este género se diera a conocer en el ámbito internacional.

El público de hoy ha cambiado y debido a las características de la época actual, las personas cada vez tienen menos interés en dedicarse a la lectura de extensas novelas. Por ende, es más conveniente para este tipo de público desarrollar productos audiovisuales que tengan el mismo estilo o características de las obras literarias, pero que sea expresado a través de un medio que se adapte más a sus exigencias, como lo puede ser el cine o la televisión.

X. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los nuevos autores cinematográficos utilizar como medio de inspiración para la creación de sus obras el entorno inmediato que les rodea. Este ejercicio es vital si se quiere contribuir con la generación de filmes que muestren al público internacional la cultura latinoamericana, dándole de esta forma mayor proyección y promoción. Además de contribuir y honrar al mismo tiempo, a uno de los estilos literarios y cinematográficos que más ha presentado al continente en la historia de las letras y las artes.

De igual manera, es recomendable a la hora de escribir guiones argumentales con características de este género estudiar muy bien las obras de sus autores más conocidos. Es precisamente en sus novelas y cuentos en donde se encuentra la esencia de este movimiento literario. Sus historias, la manera de contarlas, las imágenes que crean, todo esto sirve como una guía a la hora sentarse a escribir en imágenes lo que el público posteriormente verá en las salas de cine.

También es recomendable ver filmes tanto latinoamericanos como del resto del mundo que puedan servir como ejemplo o inspiración. Los filmes de fantasía son un buen ejemplo, puesto que muestran imágenes parecidas a las que se observan (o leen) en las obras escritas por los autores del “Boom Latinoamericano”. Recuérdese que el Realismo Mágico es una mezcla entre la realidad y la fantasía, por lo tanto este tipo de filmes pueden ayudar a los realizadores a construir sus historias y desarrollar la manera como quieren contarlas (estructura del guión).

Además, es de mucha ayuda seguir el esquema convencional para la construcción de guiones: idea inicial, sinopsis, escaleta y finalmente el guión. Esto es muy conveniente puesto que los filmes de este tipo no tienen una estructura narrativa cronológica convencional, sino que en la mayoría de los casos presentan estructuras cíclicas o estáticas, que dan la impresión, a través de las vidas de sus personajes de un largo transitar del tiempo. Conocer la historia básica, como suele presentarse en la sinopsis servirá entonces para jugar con el orden temporal en el cual se irán narrando los acontecimientos del filme.

Para finalizar, se le recomienda también al público en general que se involucre con este movimiento literario y cinematográfico, porque es una buena manera de conocer quiénes somos como cultura, de dónde venimos y cuáles son nuestros mayores problemas. Al mismo tiempo, también se le recomienda a los realizadores cinematográficos considerar este tipo de obras como fuente de inspiración para sus futuras producciones.

XI. FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes Bibliográficas

Carpentier, Alejo, (1949). El reino de este mundo.

Monegal Rodríguez, Emir, (1975). Realismo Mágico versus Literatura Fantástica: Un diálogo de sordos. Universidad de Yale.

Field, Syd, (1984). El manual del guionista.

Anderson Imbert, Enrique (1976). El realismo mágico y otros ensayos.

Branigan, Edward,(1980). Narrative Comprehension and Film.

Rubín Celis de Pastor, Santiago, (2008). El realismo mágico en la obra cinematográfica de André Delvaux. Univ. Complutense Madrid (U.C.M.) España.

Universidad de Yale, (1975). Otros mundos, otros fuegos: Fantasía y Realismo Mágico en Iberoamérica.

Carter Dale, (1966). Magical Realism in Contemporary Argentine Fiction.

Loveluck, Juan, (1967). Crisis y renovación de la novela hispanoamericana.

Breton, André, (1924). Manifiesto Surrealista”.

De Sena, Jorge, (1979). Realismo Absoluto.

Brunner, José Joaquín, (1992). La ciudad de los signos. México, Grijalbo.

Biagnini, Hugo Edgardo y Roig, Arturo Andrés (2008). Diccionario del pensamiento alternativo. Buenos Aires.

Apuleyo Mendoza, Plinio, (1972). El olor de la guayaba. Editorial Bruguera, España.

Vanoye, Francis (1996). Guiones modelo y modelos de guión: argumentos clásicos y

modernos en el cine.

Fuentes Digitales

www.rae.es

www.slideboom.com

<http://www.slideboom.com/presentations/159462/realismo-literario>

www.rtpnet.org

<http://www.rtpnet.org/~felipe/estampas/literatura.htm>

www.rae.es

www.elrincondelvago.com

<http://html.rincondelvago.com/realismo-magico.html>

www.monografias.com

<http://www.monografias.com/trabajos16/exegesis/exegesis.shtml#o>

<http://books.google.co.ve>

bit.ly/lhc9II

www.ensayistas.org

<http://www.ensayistas.org/critica/teoria/castro/walde.htm>

www.buscapat.com

http://www.buscapat.com/webcaspa/n_15/cine.htm

www.alohacriticon.com

Novelas del Realismo Mágico

“*La casa de los espíritus*”, Isabel Allende.

Laura Esquivel, “*Como agua para chocolate*”.

Gabriel García Márquez: “*El coronel no tiene quien le escriba*”, “*El amor en los tiempos del cólera*”, “*La Hojarasca*”, “*Cien años de soledad*”.

Filmografía

“*Crónica de una muerte anunciada*”, (1987), adaptación de una novela homónima de García Márquez.

“*El coronel no tiene quien le escriba*”, (1999), adaptación de una novela homónima de García Márquez.

“*El amor en los tiempos del cólera*”, (2007), adaptación de una novela homónima de García Márquez.

“*La casa de los espíritus*”, (1993). Isabel Allende.

“*Como agua para chocolate*”, (1992). Laura Esquivel.

“*La virgen negra*”. Ignacio Castillo Cottin. Venezuela. 2010.

“*Contracorriente*”. Javier Fuentes León. Perú. 2010.

“*Habana Eva*”. Fina Torres. Venezuela – Cuba. 2010.

“*Un paseo por las nubes*”. Alfonso Aráu. 1995.

“*Big Fish*”. Tim Burton. 2003.

“*El joven manos de tijera*”. Tim Burton. 1990.

“*El laberinto del fauno*”. Guillermo del Toro. 2006.

“Le fabuleux destin d’Amélie Poulain”, (“*Amélie*”). Jean-Pierre Jeunet. 2001.

“*Chocolate*”, Joanne Harris. 2000.

“*Los Sueños*”. Akira Kurosawa. 1990.

Publicaciones

M. A. García Arjona, revista La Caspa, 2010.

ANEXOS

1. Línea del Tiempo

LÍNEA DEL TIEMPO	SECUENCIAS	OBSERVACIONES
PRESENTE (AÑO 2010)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>El documental de André:</u> Secuencias: 1, 2, 2.1, 3, 4, 5, 6, 12, 13, 37, 58, 78, 118, 119, 120 	El año 2010 supone el tiempo cero (0) del guión pues es el momento marcado con la primera secuencia.
FLASHBACK 1 (32 años atrás)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>La primera salida con Jesús:</u> Secuencias: 7, 8, 9, 10, 11. ▪ <u>La historia se repite:</u> Secuencias: 71, 72, 73, 74, 75. <p>NOTA: Sobre este flashback se abre otro que equivale al Flashback 2, el cual será llamado “Conversación con Celestino”. (Pasado Remoto Sec. 11.1 y 11.2).</p> <p><u>Narración Onírica:</u> Secuencias 76 y 77 (ambas forman una Narración Onírica), las cuales son continuación de la secuencia 75.</p>	Sobre negro aparecerá 1978.
FLASHBACK 2 (Pasado remoto)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Celestino:</u> Secuencias 11.1, 11.2 	Se indica en el guión como “Pasado Remoto”.
FLASHBACK 3 (55 años atrás)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Helena, Celestino y Ermina:</u> Secuencias 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 <p>NOTA: Este flashback 3 contiene una elipsis de cinco años que va de la Sec. 21 hasta Sec. 22.</p> <p>Entonces, las secuencias 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35 y 36 forman la línea narrativa de la primera narración onírica: <i>Jimena habla con Dios</i>, Sec. 32.</p>	Sobre negro aparecerá 1955.
FLASHBACK 4 (42 años atrás)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Jimena, Iván y el árbol de naranjas:</u> Secuencias 38, 39, 40, 42, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57. ▪ <i>Caracas y el esposo de Diana</i>: Secuencias 59, 60, 61. 	Sobre negro aparecerá 1968.

	<p>(Aquí se abre otro flashback – El cual será llamado 5: <i>El niño José Rosa</i>. Este Flashback 5 - va de la Sec. 62 a la 66).</p> <p>Luego retoma el flashback 4, con la serie de: <i>Caracas y el esposo de Diana</i>, con las secuencias 67, 68, 69, 70.</p>	
FLASHBACK 5 (57 años atrás)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u><i>El niño José Rosa:</i></u> Secuencias 62, 63, 64, 65, 66 	No hay marca temporal referencial en guión.
FLASHBACK 6 (30 años atrás)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u><i>Reencuentro con Jesús en New York:</i></u> Secuencias 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88. ▪ <u><i>El primer embarazo de Estefanía:</i></u> Luego de New York hay una Elipsis temporal: tiempo después de la petición de matrimonio de la Sec. 88, pasan dos años. En 1982, Estefanía está en el ginecobstetra. Esta línea narrativa va de la Sec. 88 a la 90. ▪ <u><i>Estefanía sueña con su madre:</i></u> Inmediatamente después de la cita en el médico, aparece una narración onírica (Sec. 91). Luego, a partir de la Sec. 92, Estefanía está en su casa y la de Jesús, han pasado dos años luego de la visita al ginecobstetra. <p>Elipsis de cuatro años (1984 hasta 1988), que inicia en la Sec. 93 y termina en la Sec. 94. Termina con el parto de André.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u><i>27 y 28 de Febrero:</i></u> La forman las Sec. 95, 95.1, 96, 97, 98, 99, 100, 101 y 102. En esta línea narrativa hay, otra vez, una Elipsis: de la Sec. 95 a la 98 ocurre la muerte de Jesús. Luego en la Sec. 99 ya han pasado dos años (marca del tiempo que se establece sólo en diálogo) y todo el proceso de la funeraria ocurre hasta la Sec. 102. ▪ <u><i>Victoria sufre por la depresión de su madre:</i></u> Esta secuencia va desde la Sec. 103 hasta la Sec. 113. En esta 	Sobre negro aparecerá 1980.

	<p>secuencia se presenta otra narración onírica.</p> <p><u>Narración Onírica:</u> Sec. 112, cuando Estefanía sueña con su madre y le dice que aún no puede irse con ella.</p> <p>Hay otra Elipsis que va desde la adolescencia de Victoria, cuando tenía 13 años, en la Sec. 113, hasta cuando tiene 17 años y se presenta en su primera obra de teatro. Esto es de la Sec 114 a la 117. Han pasado 4 años.</p>	
--	--	--

2. Imágenes referenciales

2.1. Años 50



2.2. Años 60



2.3. Años 70



2.4. Años 80



2.5. Años 90



2.6. Actualidad



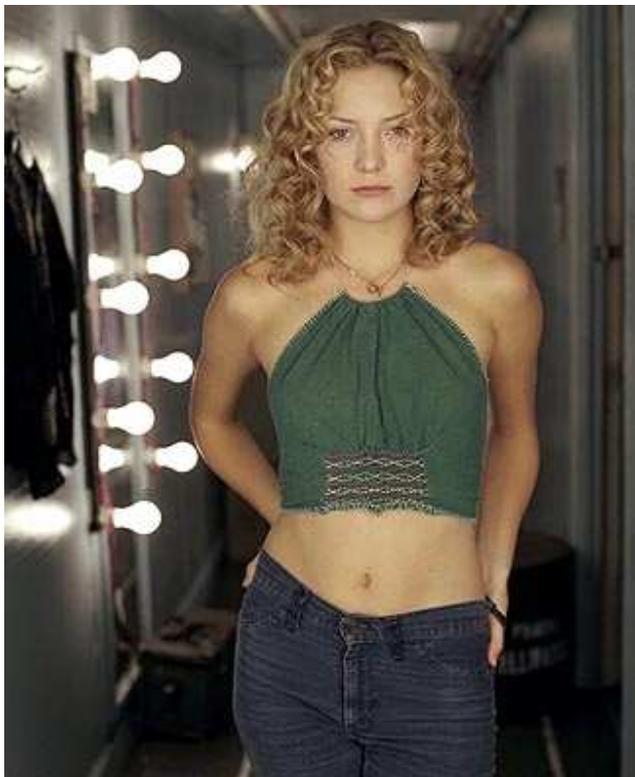
3. Vestuario

3.1. Helena, 1950.



3.2. Estefanía

1970. Finales.



3.3. Jimena

Principios años 70



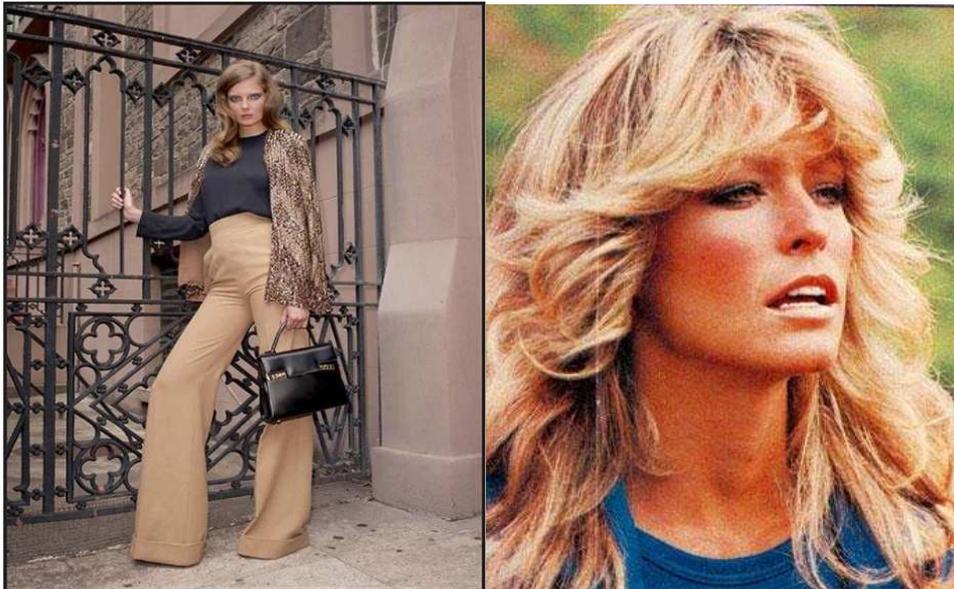
Jimena, finales años 70.



3.4. Priscila

Finales años 70.





3.5. Iván

Años 60.



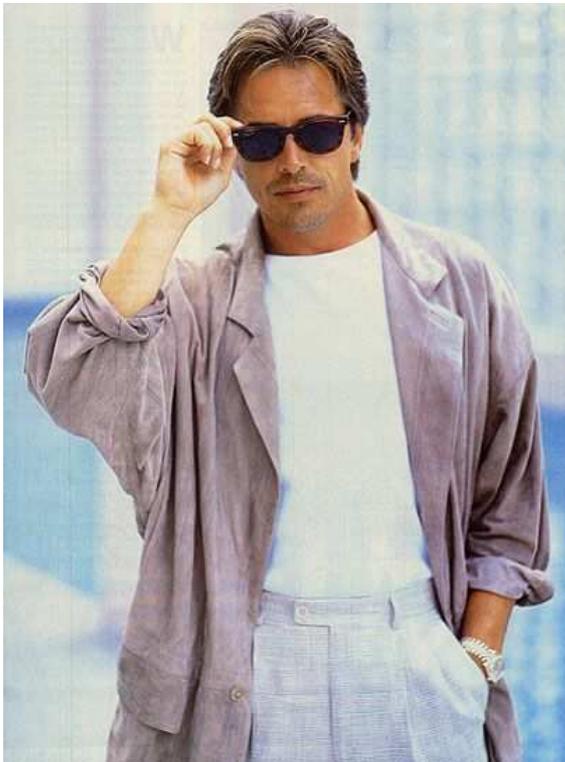
3.6. Estefanía

Finales de los años 80.



3.7. Jesús

Finales de los años 80.



3.8. Victoria.



4.9. André.



MEDIA LUNA
Guión Literario

Christian Hernández

FADE IN.

SOBRE NEGRO: PRESENTE (AÑO 2010).

RUEDAN CRÉDITOS INICIALES

SEC. 1: INT.- CASA DE ANDRÉ.- DÍA.

ANDRÉ es un joven cineasta. Es blanco, de cabello negro largo hasta los hombros y siempre se lo amarra con una cola. Tiene los ojos negros, una boca gruesa y la nariz pequeña. Sobre ella, usa unos lentes grandes para leer.

Como lo indican sus pesados lentes, siempre le ha gustado escribir. Desde pequeño quiso crear desde novelas hasta obras de teatro, pero en la adultez entendió que su verdadera vocación era escribir guiones para cine. Empeñado en llevar la historia de su familia a la gran pantalla, André recoge sus herramientas de trabajo para irse a la casa de Estefanía, su madre, a entrevistarla.

Montaje:

- A) André camina por la sala de su casa.
- B) Le da comida a un pez.
- C) Toma varios libros de la biblioteca.

Suena la máquina contestadora.

- D) Entra a su habitación y coloca los libros sobre la cama.
- E) André toma una cámara de video y la coloca al lado de los libros.
- F) Sale de la habitación con una maleta.
- G) Camina por el estacionamiento del edificio.
- H) Se monta en el carro y arranca.

CORTE A:

SEC. 2: EXT.- CIUDAD DE CARACAS.- DÍA.

André conduce por la ciudad.

CORTE A:

SEC. 2.1: EXT.- CIUDAD DE CARACAS.- DÍA.

Mientras la recorre, ve los edificios y las calles, se imagina cómo eran esas mismas calles de Caracas hace 50 años (durante la década de los años 60). Mira los carros actuales y se los imagina antiguos. Ve un anciano caminando por la acera y se lo imagina joven y vestido de época.

CORTE A:

SEC. 3: EXT.- EDIFICIO DE ESTEFANÍA.- DÍA.

André se estaciona frente al edificio de Estefanía. Se baja del carro, toma el celular y llama a su mamá por teléfono.

ANDRÉ:

Vieja, ya llegué.

ESTEFANÍA:

(Voice Over)

¡Hijo mío! Ya te abro.

CORTE A:

SEC. 4: INT.- APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- DÍA.

ESTEFANÍA es una mujer de 54 años. Es baja, de cabello rubio, rellena, con un rostro muy conservado y una actitud jovial. Su apartamento está muy bien decorado. Tiene muebles blancos y adornos de navidad. En la sala se ven fotografías de sus hijos, sus hermanas y ella en su juventud.

ESTEFANÍA:

Mi hijo, el cineasta.

ANDRÉ:

(Sonriendo)

Mamá, ¿Cómo estás?

ESTEFANÍA:

Ay, hijo. Feliz porque me llegaste a visitar. Me hiciste mucha falta, estoy muy sola aquí.

ANDRÉ:

(Conmovido)

Yo sé, mamá. Yo también te he extrañado. Bueno, ¿Estás lista?

ESTEFANÍA:

¡Muchacho! ¿Estás loco? ¡Yo me tengo que maquillar! Pasa, yo te hice un postre.

CORTE A:

SEC. 5: INT.- COCINA DE ESTEFANÍA.- DÍA.

André pasa a la cocina y mira unas ollas hirviendo.

ANDRÉ:

¿Qué estás cocinando?

ESTEFANÍA:

Te estoy preparando un quesillo. Ay, ¡Pero no he tenido tiempo de terminarlo! Me llamó tu tía Jimena para preguntarme por la bebé y no me soltaba.

CORTE A:

SEC. 6: INT.- COMEDOR/SALA DE ESTEFANÍA.- DÍA.

André está sentado en la mesa y el quesillo ya está terminándose.

ANDRÉ

¿Puedo agarrar más quesillo?

ESTEFANÍA:

¡Por supuesto que sí! Eso lo hice para ti.

André se levanta de la mesa y va hacia la sala y busca su cámara filmadora. Se detiene delante de una foto de Estefanía en donde tenía 23 años.

ANDRÉ:

Esa es la mejor foto que te han tomado en toda tu vida.

ESTEFANÍA:

(Anecdótica)

En esa foto me había pintado el cabello por primera vez, a los 23 años. Yo siempre fui rubia, pero me lo quise pintar de rojo porque esa noche iba a salir con tu padre a bailar. Después de eso el color del cabello me cambió para siempre.

CORTE A:

FLASHBACK (32 AÑOS ATRÁS).

SEC. 7: PLANO SECUENCIA. INT/EXT.- FOTOESTUDIO/CALLE.- NOCHE.

SOBRE NEGRO: 1978

Estefanía se encuentra sentada en un fotoestudio. Tiene 23 años. Es una chica blanca, con el cabello lacio y rojizo, largo hasta la cintura. Sus cejas son muy finas y sus labios carnosos. Es de contextura delgada y frágil, pero con curvas y voluptuosa. Es muy atractiva y llamativa. El fotógrafo termina de dispararle el flash de la foto. Se levanta de la silla y sale de la habitación.

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el Presente)
Esa era la época cuando por fin
pudimos vivir en paz.

Estefanía sale del cuarto donde la fotografiaron y se consigue con su hermana JIMENA en la caja del local. Jimena (25) es una chica de estatura mediana, delgada, muy blanca y de cabello negro hasta los hombros. Viste pantalones y chaqueta de jean. Lentes oscuros sobre la cabeza y botas.

Jimena y Estefanía pagan las fotos y salen de la tienda. Afuera se consiguen con su otra hermana PRISCILA (27), quien lleva un vestido marrón, plataformas y un peinado estilo Farrah Fawcett (ella siempre quiso ser como la detective privada Jill Munroe de Los Ángeles de Charlie). Priscila es alta, mide 1,80 cms, tiene un cuerpo delgado, porte elegante y una melena llamativa. Todos le dicen que debería ser modelo.

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el Presente)
Jimena, Priscila y yo
conseguimos un apartamento y
nos metimos a vivir ahí. Lejos
de humillaciones, sin lujos
pero con paz.

Las tres hermanas se reúnen y se van caminando por la calle hasta que se alejan. Alrededor están las tiendas, anuncios y carros de la época.

CORTE A:

SEC. 8: INT.- PRIMER APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Las hermanas entran al apartamento. Es un lugar amplio, de paredes blancas y pocos muebles. El típico apartamento de solteras, con un televisor grande al fondo encendido con Radio Caracas Televisión que está transmitiendo "El Show de Renny".

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el Presente)
Decidimos meternos a vivir en un apartamento abandonado huyendo del acoso que nos tenía José Rosa. Con el tiempo yo obtuve el título de propiedad.

Las hermanas se sientan en los muebles y comienzan hablar.

PRISCILA:

(Burlona)

Chama, mejor te comienzas a vestir ya, mira que a los señores mayores no les gusta esperar.

JIMENA:

(Bromeando)

No te pongas muy bella, hermanita, que puedes matar de un infarto a ese señor.

ESTEFANÍA:

(Defendiéndose)

Está bien, yo sé que es un viejo, pero nadie está diciendo que me voy a casar con él.

CORTE A:

SEC. 9: INT.- BAÑO DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía sale de la ducha. Se seca el cabello y se pone una toalla. Priscila entra al baño con un vestido en la mano. Es blanco y de tela de lino.

PRISCILA:

(Alzando el vestido)
Este es el apropiado.

Jimena entra con un gato en el hombro.

JIMENA:

(Sarcástica)

Ese vestido es muy sexy, lo va a matar. Que se ponga otro.

CORTE A:

SEC. 10: PLANO SECUENCIA. EXT.- CALLE.- NOCHE.

Estefanía camina por una acera con sus dos hermanas. Llegan hasta una discoteca donde hay gente haciendo fila. Se abren las puertas y ellas entran.

Inicio de canción: Rapper's Delight, The Sugarhill Gang.

Montaje:

- A) Un cantante sobre el escenario.
- B) Mujeres en patines de cuatro ruedas.
- C) Bola de discoteca.
- D) Hombres y mujeres bailando.

ESTEFANÍA:

(Eufórica)

¡Yo jamás pensé que esta fiesta estaría tan buena

PRISCILA:

(Actitud de diva)

Cállate, alza la cabeza y sonríe como si conocieras a todo el mundo.

Jimena se detiene, deja a Priscila caminar, mira a Estefanía y se ríe.

JIMENA:

Juro que nunca más me pondré una minifalda.

Llegan hasta la barra y se sientan. Hay un bartender musculoso y sin camisa que le hace un guiño a Estefanía. Ella

se ríe. En el otro lado de la discoteca está JESÚS, su futuro esposo. Él mira a Estefanía desde lejos y hacen contacto visual. Se acerca hasta ella.

CORTE A:

SEC. 11: INT.- CUARTO DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía se sienta en la cama y se mira en el espejo. Detalla su rostro y su cuerpo. Centra la atención en su cara mientras recuerda algo que habló con Celestino, su padre.

CORTE A:

FLASHBACK (PASADO REMOTO)

SEC. 11.1: INT.- CASA DE CELESTINO.- DÍA.

Estefanía y CELESTINO conversan.

ESTEFANÍA:

¿Papá, usted no tendrá una foto de mi mamá guardada?

CELESTINO:

(Voice Over)

No quedó ni una. Pero, ¿Para qué quieres una foto de tu mamá? Mírate en el espejo y ya. Eres igualita.

CORTE A:

SEC. 11.2: INT.- CUARTO DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía mientras se mira en el espejo

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el presente)
No puedo entender cómo he crecido sin haber visto...

CORTE A:

PRESENTE (AÑO 2010).

SEC. 12: INT.- APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- DÍA.

André está viendo la foto de Estefanía a los 23 años.

ESTEFANÍA:

(Completando el diálogo de la
Secuencia 11.2)
...sin haber visto nunca una foto
de mi mamá.

André le pide a Estefanía que se siente.

ANDRÉ:

Empecemos por el asunto de la
foto. Vamos a la sala.

CORTE A:

SEC. 13: INT.- SALA DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

En este momento comienza la entrevista. Estefanía se sienta en el sofá y André enciende la videocámara que ya está sobre el trípode. Mira a Estefanía a través de la pantalla.

ESTEFANÍA:

De mamá no quedó ni una foto
después de que se murió. Es
como si ella no hubiera querido
que nadie la viera. Según me
cuentan tus tías mayores, tenía
el rostro igual que el mío,
pero era una mujer alta, como
tu tía Priscila.

CORTE A:

FLASHBACK (55 AÑOS ATRÁS)

SEC. 14: EXT.- PATIO DE LA CASA DE HELENA.- DÍA.

SOBRE NEGRO: 1955.

HELENA está sentada al frente de su casa, leyendo una revista. Su abundante cabellera de color castaño no permite ver su rostro. Sin embargo, sus delgados brazos permiten deducir que es una mujer de contextura delgada, por lo que se hace fácil inferir que su abultado vientre no es gordura, sino la clara señal de un avanzado estado de embarazo. Mientras Helena lee, piensa en el nombre que le pondrá a su hija. (Nunca se ve su rostro).

HELENA:

Si es otra niña, la llamaré
Estefanía.

CORTE A:

SEC. 15: INT.- BAR DE CELESTINO.- NOCHE.

Helena está detrás del mostrador del bar de su esposo, Celestino Luna. Allí trabaja sirviendo las bebidas a la clientela. Celestino entra al bar y coloca una canción en la rocola. De pronto, entra al local una mujer baja, morena, con el cabello revuelto y accesorios enormes, de escote pronunciado y apariencia desesperada en la mirada. Es ERMINDA, la amante del dueño del bar. Abraza a Celestino.

CORTE A:

SEC. 16: INT.- BAR DE CELESTINO, MOSTRADOR.- NOCHE.

Erminda se le acerca a Helena en el mostrador.

ERMINDA:

(Hipócrita)

Helena ¿Cómo te trata la vida?
Tan trabajadora, chica. No te
preocupes si dejas a tu marido

solo por tanto trabajar. Aquí
estoy yo que lo sé entretener.

HELENA:

(De espaldas mientras arregla
las botellas)
Hágame el favor de retirarse. Y
respéteme. Las señoras no
hablamos con las cualquiera.

Celestino mira la escena desde una mesa a lo lejos, mientras
bebe un trago de aguardiente.

CORTE A:

SEC. 17: EXT.- SALIDA DEL BAR.- NOCHE.

Helena sale del bar y Celestino va detrás de ella.

CELESTINO:

(Impulsivo)

¿Qué hacías tú hablando con esa
mujer?

La toma por el brazo.

HELENA:

(Impetuosa)

¡Suéltame! Eres un falta de
respeto. Quédate con tu putita,
que yo me voy para la casa a
atender a mis niñas.

Celestino está borracho y se enfurece. La toma del brazo a la
fuerza y la lleva hasta la casa.

CORTE A:

SEC. 18: INT.- CASA DE HELENA.- NOCHE.

DULCE, la hermana de Helena, está acostada en su cama
durmiendo. Escucha los gritos desde afuera de la casa. Son

Helena y Celestino discutiendo. Dulce se asoma por la ventana y los observa.

CORTE A:

SEC. 19: PLANO SECUENCIA. EXT.- FRENTE CASA DE HELENA.- NOCHE.

Dulce abre la puerta de la casa y cuando puede ver hacia fuera, lo primero que percibe en la oscuridad de la noche es a su cuñado, Celestino golpeando a su hermana que permanecía en el suelo tapándose el rostro con las manos.

CORTE A:

SEC. 20: INT.- CASA DE ERMINDA.- NOCHE.

En la oscuridad de la casa de Ermindia, la amante ofendida por las palabras de Helena toma una foto de la esposa que tenía guardada en una caja. Se arrodilla frente a un altar que tiene en la sala y le clava varios alfileres a la fotografía. Luego, abre un libro y comienza a leer.

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el Presente)
Entonces Ermindia, resentida por lo que le dijo mi madre, tomó una fotografía suya y le clavó los alfileres. Hoy día, ella sigue vive y guarda esa foto.

Ermindia abre una caja y saca el cadáver de un sapo y le abre la boca.

ESTEFANÍA:

(Continúa Voice Over, desde el Presente)
Todos en el pueblo saben que la tiene pero ella nunca la regresará porque le da miedo que digan ella mató a Helena Luna con unos alfileres.

Erminda toma la foto de Estefanía, que está partida por la mitad y la mete dentro de la boca del sapo.

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el Presente)
Nadie se imaginó que esa fotografía, que les tomaron a Helena y Erminda cuando hicieron su primera comunión, le serviría a la despechada amante para acabar con la vida de quien fue alguna vez su mejor amiga.

Erminda cose la boca del sapo con un grueso hilo negro.

CORTE A:

SEC. 21: INT.- CASA DE HELENA.- NOCHE.

Helena, muy pálida y demacrada, está acostada en su cama. Luce mucho más delgada que antes, especialmente porque ya no está embarazada. A su lado está su madre y su suegro, CALIXTO. Tiene las mandíbulas muy rígidas, producto de la enfermedad la inexplicable enfermedad que le comenzó hace siete días, justo después del altercado con Erminda en el bar de Celestino. Con mucho esfuerzo alza la mano. Calixto se acerca y ella le dice al oído:

HELENA:

(Agonizando)
Mis niñas...

FADE TO BLACK.

SEC. 22: CINCO AÑOS DESPUÉS. EXT.- BOSQUE.- DÍA.

Las hermanas están en el bosque. Hay árboles muy altos y un riachuelo en donde las niñas se bañan. Jimena, quien tiene siete años corre por el monte mientras otras niñas la siguen.

De pronto se detienen y escuchan los gritos de Carmen, la abuela de las niñas. CARMEN es una mujer de 56 años: morena, de cabello lacio negro y piernas firmes, aún deja ver la clase de amazona que fue durante su juventud. Va montada en un caballo.

CARMEN:

(Gritando)
¡Muchachas!

Jimena se detiene.

CARMEN:

¡Jimena, hija! ¿Alguna de ustedes ha visto a su hermanita Estefanía?

JIMENA:

No, abuela.

NIÑA DEL GRUPO:

(Acusando a Jimena)

¡Jimena quiso echarle un gusano encima y Estefanía se fue corriendo!

CARMEN:

(Furiosa)

¡Mira, muchacha mala!, ¡Se me va ya para la casa a buscar a su hermana!

CORTE A:

SEC. 23: EXT.- CALLES DEL PUEBLO.- DÍA.

Jimena corre por el pueblo, en busca de su hermana.

CORTE A:

SEC. 24: EXT.- CASA DEL PUEBLO.- DÍA.

Jimena pasa corriendo frente a una casa del pueblo. En esa casa vive RODRIGO GONZÁLEZ, un anciano que es el dueño de la única radio en todo el pueblo. Hay un montón de hombres sentados afuera escuchando las noticias.

RÓMULO BETANCOURT

PRESIDENTE:

(Se escucha desde la radio)

"(...) No me cabe la menor duda de que en el atentado de ayer tiene metida su mano ensangrentada la dictadura dominicana. Pero esa dictadura vive su hora pre agónica, son los postreros coletazos de un animal prehistórico incompatible con el siglo XX".

RODRIGO GONZÁLEZ:

Dios está castigando a Rómulo Betancourt. Miren que salió diciendo que si era verdad que se había robado unos reales, que le quemaran las manos. Vea ahora cómo le quedaron, chamuscaítas.

Los ancianos sueltan carcajadas.

CORTE A:

SEC. 25: INT.- CASA DE HELENA.- DÍA.

Estefanía está en el cuarto de Helena. Tiene enfrente un baúl abierto, del cual ha sacado vestidos, zapatos y joyas de su madre. Desde la habitación en donde está se escucha el discurso del presidente a través de la radio. Helena está usando los zapatos de su madre y tratando de ponerse su vestido. Hay un prendedor de oro sobre la mesa.

Se escucha de fondo (voice over) la alharaca de los ancianos. Rodrigo González, miembro del grupo, se burla de Rómulo Betancourt y su discurso. De pronto abren la puerta y es Jimena. Estefanía se sorprende. Detrás de Jimena entra Carmen, quien toma del brazo a la niña disfrazada de su madre.

CARMEN:

(Tajante)

¡Ya le dije que no se venga para este cuarto! Aquí están las cosas de su mamá que está muerta.

Las tres salen de la habitación pero Estefanía disimuladamente toma el prendedor de oro y se lo guarda en un bolsillo.

CORTE A:

SEC. 26: INT.- CUARTO DE LAS NIÑAS, CASA DE HELENA.- NOCHE.

Las niñas están durmiendo en una habitación enorme, ocupada casi en su totalidad por camas, estilo orfanato. Duermen dos en cada cama. En la cama que está al final del pasillo duermen Estefanía y Jimena. Esa noche Jimena está muy inquieta y no puede dormir. Suena un trueno estremecedor y ella, asustada, se levanta de la cama. Recorre las camas de sus otras hermanas pero todas están profundamente dormidas. Sale de la habitación.

CORTE A:

SEC. 27.- INT.- SALA CASA DE HELENA.- AMANECER.

Sale el sol y Jimena se despierta. Se percata de que se quedó dormida en la sala. Su abuela, quien ya tenía una taza de café en la mano la está observando.

CARMEN:

Mija, ¿Y usted qué hace ahí?
Vaya a vestirse para ir a la
escuela.

CORTE A:

SEC. 28: INT.- CASA DE HELENA.- DÍA.

Jimena regresa de la escuela junto a Estefanía. Está hambrienta y camina hacia la cocina. Se da cuenta de que su abuela está conversando con su otra hija Dulce. Jimena se queda detrás de la puerta escuchando.

CARMEN:

(Angustiada)

Dulce, hoy yo no sé qué van a
comer las muchachas. No tengo
nada que darles.

DULCE:

Mamá, ¿Y yo? No aguanto el
estómago. No sólo las niñas
comen.

CARMEN:

(Resignada)

Bueno, mija, vaya acostarse
para que duerma el hambre.

CORTE A:

SEC. 29: EXT.- BOSQUE.- AMANECER.

Jimena está en el bosque cerca del río. Está pescando con su tío JUAN. Él le enseña cómo atar la carnada al anzuelo. Ella está muy contenta e intenta pescar.

Montaje:

- A) Jimena se queda dormida mientras espera pescar algo.
- B) Jimena y el tío tratan de sacar un pez gordo del agua.

C) Jimena junta varios pescados en el suelo.

D) Jimena camina junto a su tío cargando un saco con los pescados.

CORTE A:

SEC. 30: INT.- CASA DE HELENA.- DÍA.

Jimena llega a la casa con varios pescados en la mano, muy contenta. Su abuela la recibe en la entrada y al ver lo que trae en la mano se molesta.

CARMEN:

(Molesta)

¿En dónde estaba usted metida?
¿De dónde sacó eso que trae en la mano? Yo la hacía en la escuela ¡Estoy muy molesta con usted, Jimena!

JIMENA:

Me fui a pescar con mi tío. Mira abuela, es para comer
¿Por qué te pones brava?

CARMEN:

Porque su trabajo no es traer la comida. Usted está muy chiquita para eso. Su trabajo es ir a la escuela ¡Y punto!

Jimena se sale de la casa corriendo muy molesta.

CORTE A:

SEC. 31: EXT.- BOSQUE.- ATARDECER.

Jimena llega al bosque corriendo y furiosa.

Montaje:

A) Se lanza al suelo.

B) Golpea un árbol.

C) Grita.

D) Mira al cielo.

JIMENA:

(Con ira, a Dios)

¿Por qué me quitaste a mi mamá?
Si eres un Dios tan bueno,
¿Cómo pudiste permitir que esto
pasara? ¡Te odio, te odio a ti
y odio a todo el mundo!

CORTE A:

**SEC. 32: PLANO SECUENCIA. INT/EXT.- CASA DE HELENA/PATIO.-
NOCHE.**

Estefanía está buscando a su hermana por la casa.

ESTEFANÍA:

¡Jimena! ¿Dónde te metiste?
La abuela te está llamando.

Jimena no contesta. Estefanía abre la puerta que da hacia el patio y sale al exterior. Llama a Jimena pero no escucha ninguna respuesta, hasta que la consigue en una esquina, cerca de unos baldes con agua, sentada y llorando. Estefanía se acerca a ella y las dos hermanas se abrazan.

CORTE A:

SEC. 33: INT.- CASA DE HELENA, HABITACIÓN.- NOCHE.

Jimena está en su cama en donde duerme junto a Estefanía. Cierra los ojos y se queda dormida.

CORTE A:

NARRACIÓN ONÍRICA.

SEC. 34: EXT.- JARDÍN.- DÍA.

Jimena llega a un jardín de colores vibrantes. Está usando un vestido nuevo, blanco de puntitos rojos, muy bonito. El lugar está lleno de gatos y perros. Ella camina y se topa con una gata que está amamantando a sus cachorritos. Ella se agacha para acariciarla, hasta que escucha una voz de hombre.

DIOS:

Hija...

Jimena se voltea

CORTE A:

SEC. 35: INT.- BIBLIOTECA.- DÍA.

De pronto ya no está en ese jardín tecnicolor, lleno de flores y luz. Ahora está en una enorme biblioteca, con mesones en donde hay unos ancianos escribiendo con unas largas plumas llenas de tinta. Se acerca a uno de ellos y observa que está escribiendo un libro muy grueso y en una de sus páginas dice en grande "Jimena".

CORTE A:

SEC. 36: INT.- GRAN SALÓN.- DÍA.

Jimena llega a un gran salón de muebles marrones muy pesados. Al fondo hay unas ventanas panorámicas. Ella se acerca a una de las ventanas y se asombra al apreciar la vista: El planeta tierra, la luna y el espacio.

De pronto, mira a un hombre vestido de blanco, sentado en un sillón muy alto. Es tan alto que ella sólo alcanza a verlo hasta las rodillas.

DIOS:

Te he escuchado.

Jimena se sienta en el suelo temerosa.

DIOS:

No temas, te traje aquí sólo
para decirte una cosa.

Le coloca a Jimena una mano sobre su cabeza.

DIOS:

Las cosas pasan porque tienen
que pasar.

(Fin de narración onírica, fin de flashback).

FADE TO WHITE.

PRESENTE (AÑO 2010)

SEC. 37: INT.- CASA DE ESTEFANÍA.- DÍA.

André está grabando a Estefanía mientras ella está sentada en
el sofá contando la historia.

ESTEFANÍA:

(Reflexiva)

Desde ese momento a tu tía
Jimena se le quitó todo el
odio que tenía en contra de
Dios...

ANDRÉ:

¿Y qué pasó después?

CORTE A:

FLASHBACK (42 AÑOS ATRÁS).

SEC. 38: EXT.- SALIDA DEL COLEGIO.- DÍA.

SOBRE NEGRO: 1968

Jimena ya ha crecido y tiene en este momento 15 años. Es una
chica delgada, de caderas angulosas, cabello negro muy lacio
y nariz perfilada. Se parece a la modelo de la obra La

Gioconda, de Leonardo da Vinci, por tal motivo la apodaron "La Mona Lisa". Camina con sus compañeras de clase y con Estefanía por los alrededores del colegio.

COMPAÑERA DE CLASE:

¡La Mona Lisa está volviendo loca a la profesora de lenguaje!

JIMENA:

¿Yo? Se estará volviendo loca ella misma. Mira que me contaron que la dejó el marido, por algo será.

ESTEFANÍA:

¡Qué mala, Jimena! Pero es verdad, a esa vieja no la debe soportar nadie. Nos vamos rápido porque desde que mis hermanas se mudaron de la casa, mi abuela nos tiene vigiladas a Jimena y a mí. Chao, muchachas.

COMPAÑERAS DE CLASE:

(Al unísono)

¡Chao, hermanitas Luna!

CORTE A:

SEC. 39: EXT.- EN EL BOSQUE.- DÍA.

En un terreno de vegetación frondosa se encuentran dos hombres corriendo. Uno está persiguiendo al otro. El perseguido tiene una gruesa chaqueta y sangre en la frente. El que lo sigue tiene un rifle en su mano.

CORTE A:

SEC. 40: EXT.- ENTRADA CASA DE HELENA.- DÍA.

Las dos hermanas llegan a su casa. Estefanía entra a saludar a su abuela.

CARMEN:

(Desde el interior de la casa,
Voice Over)

Mi ruiseñor... Cómo está miya ¿Y
Jimena?

ESTEFANÍA:

No sé, creo que se quedó
afuera. Tú sabes que se muere
si entra a la casa.

Jimena, quien está muy cerca de la entrada, escucha lo que dicen y saluda de lejos a su abuela que está adentro de la casa. Deja su morral en la puerta y se va.

CORTE A:

SEC. 41: EXT.- EN EL BOSQUE.- DÍA.

El perseguido divisa a lo lejos una casa y se dirige hacia allá. Es un hombre joven, de apenas 19 años. Es de piel blanca, cejas pobladas y cabello negro. Mientras observa la casa no se percata de que delante de él hay un barranco. Se resbala y cae. Cuando trata de reincorporarse para seguir corriendo, siente un frío metal en la base del cuello. Da media vuelta y observa al hombre uniformado de militar venezolano que lo estaba persiguiendo apuntándolo con un rifle en la cabeza.

El militar hala el gatillo, pero se queda sin balas. Le lanza una sonrisa sarcástica a IVÁN, el perseguido, y en ese momento el joven guerrillero con la frente llena de sangre se agacha y trata de cortar al militar con una navaja que saca de su bolsillo, pero cae al suelo porque está débil y no logra herirlo. El militar trata de ahorcarlo, pero en ese momento Iván toma una piedra que encuentra en el suelo y logra golpear al militar en la cabeza.

Iván corre, mientras el militar se levanta del suelo para perseguirlo, pero cuando lo hace, un hilo de sangre sale de su cabeza y le llega hasta el pecho. Cae desmayado. Iván huye.

CORTE A:

SEC. 42: EXT.- PATIO DE LA CASA/ÁRBOL DE NARANJAS.- DÍA.

Jimena está con su uniforme de la escuela caminando por el patio de la casa. Llega hasta el árbol de naranjas y mira hacia arriba. Toma un palo de madera muy largo que usa para derribar las naranjas más grandes y cuando empieza a golpear un racimo que está lleno, escucha unos gritos.

Ella se queda atenta tratando de averiguar de dónde viene el sonido, pero no ve a nadie alrededor. Se sube al árbol de naranjas y divisa a Iván desde lejos.

CORTE A:

SEC. 43: EXT.- EN EL BOSQUE.- DÍA.

Iván mira la casa de Helena cada vez más cerca. Camina un pequeño trecho y llega al patio de la casa.

CORTE A:

SEC. 44: EXT.- PATIO DE LA CASA DE HELENA.- DÍA.

Iván se quita la chaqueta y queda sin camisa. Tiene una herida en la espalda y la frente cubierta de sangre. Llega hasta un balde con agua que encuentra en el patio y se lava la cara.

CORTE A:

SEC. 45: EXT.- ÁRBOL DE NARANJAS.- DÍA.

Jimena está observando todo desde el árbol de naranjas.

JIMENA:

(Asustada)

¡Te estoy viendo!

Le lanza unas naranjas desde arriba a Iván.

CORTE A:

SEC. 46: EXT.- PATIO DE LA CASA DE HELENA.- DÍA.

Iván entra en estado de alarma por el ataque con las naranjas que le acaba de lanzar Jimena.

IVÁN:

(Alarmado)

¡¿Quién es?!

Hay un breve silencio.

Iván no escucha ninguna respuesta. Aún alerta, decide fingir que olvidó el incidente y continúa lavándose la cara. En ese momento, Jimena vuelve a lanzarle otro par de naranjas.

IVÁN:

¿Dónde estás?, ¡Te juro que si
te agarro te doy una paliza!

Jimena se baja del árbol como si fuera un ninja y cae abruptamente al suelo. Iván está de espaldas lavándose la cara. Cuando escucha el sonido voltea rápidamente.

JIMENA:

(Con una naranja en la mano)

Más bien pareciera que la paliza
te la dieron a ti...

Iván se calma al ver que se trata de una jovencita.

IVÁN:

(Conciliador)

Tranquila. No soy un asesino en serie ni nada. Me llamo Iván.

Le extiende la mano a Jimena.

JIMENA:

(Con asco)

Tienes sangre en la mano.

Iván se limpia del pantalón.

IVÁN:

¡Disculpa!

JIMENA:

¿Qué te pasó, un accidente?

IVÁN:

Más o menos. Necesito que me ayudes a resguardarme un rato por aquí ¿Está bien?

La abuela Carmen llama a Jimena.

JIMENA:

¡Coño, mi abuela! Escóndete y ¡Ponte una camisa!

CORTE A:

SEC. 47: EXT.- BOSQUE.- NOCHE.

Jimena llega hasta una choza improvisada en el bosque, cerca de su casa. Ahí está oculto Iván.

Ella le lleva comida y un botiquín para curar sus heridas.

JIMENA:

Ven acá, voy a curarte las heridas.

Jimena destapa el alcohol y saca una bolsa con gasas.

IVÁN:

Deberías ser enfermera. Sabes curar muy bien para ser una niña de...

JIMENA:

15 años. Ninguna niña.

IVÁN:

(Bromeando)

¡Oh, mis respetos, señora! ¿Y entonces, serás enfermera?

JIMENA:

Puede ser, pero mejor dime quién eres tú. Lo único que sé es que no eres un asesino.

IVÁN:

Tienes razón. Me llamo Iván Martínez. Y estoy en una guerra. Este país está en guerra, sólo que no muchos lo saben.

JIMENA:

¿Cómo es eso?

IVÁN:

Es una guerra en contra de quienes por alguna razón lograr apoderarse del poder, y luego se olvidan de quienes los colocaron ahí: los pobres, los que más necesitan.

Y ellos, que saben que no somos pendejos y nos damos cuenta de quiénes son, están haciendo

todo lo posible por
eliminarnos.

JIMENA:

Yo no entiendo ni papa. Quédate
quieto, te voy a curar la
cortada de la espalda.

IVÁN:

No te preocupes doctora. Aún
eres muy joven. Ya entenderás.

JIMENA:

Y si yo soy muy joven, eso
quiere decir que tú eres un
aciano ¿Cuántos años tienes?

IVÁN:

19.

Jimena e Iván se ríen.

CORTE A:

SEC. 48: INT.- CASA DE HELENA, HABITACIÓN.- NOCHE.

Jimena está durmiendo en su cama de siempre mientras
Estefanía duerme en la cama de al lado. Priscila duerme sola
en la cama que está al final de la habitación. Jimena tiene
una cama para ella sola porque varias de las hermanas
crecieron y se fueron de la casa. Jimena se levanta y mira el
cielo por la ventana. Con mucho cuidado se cambia de ropa y
calza los zapatos. Saca una bolsa que tiene escondida debajo
de la cama y sale de la habitación sin que Estefanía lo note.

CORTE A:

SEC. 49: EXT.- BOSQUE.- NOCHE/AMANECER.

Jimena llega al escondite de Iván. Su barba ha crecido, así
que es evidente que han pasado algunos días. Jimena le lleva
comida y él se la arrebató de las manos.

JIMENA:

(Angustiada)

No puedo seguir viniendo.

IVÁN:

No te preocupes, yo sé. En un par de días salgo de aquí ¿Por qué no vienes conmigo? Tú no tienes unos padres que te retengan aquí. Además, hemos conversado y sé que apoyas esta lucha.

JIMENA:

Pero tengo hermanas que me necesitan, tal cual como tú necesitas de mí en este momento. Mejor cállate que nos puede escuchar alguien.

Jimena e Iván se besan. Comienza amanecer y Jimena se marcha.

CORTE A:

SEC. 50: EXT.- SALIDA DEL LICEO.- DÍA.

Jimena sale del liceo con Estefanía. Se despiden de sus amigas y caminan hacia la casa.

CORTE A:

SEC. 51: EXT.- CALLE DEL PUEBLO.- DÍA.

Camino a casa, Jimena pasa por la casa de Rodrigo González y lo escucha conversar con su grupo de viejos amigos.

RODRIGO GONZÁLEZ:

(Reflexivo)

La cosa se está poniendo complicada en este pueblo. Le avisaron al esbirro Gustavo

Bozo que están unos muchachos de izquierda escondidos por aquí. Si los agarra, se los hecha.

ANCIANO 1:

¿Y cómo se enteraron de eso?

RODRIGO GONZÁLEZ:

Compai, porque al parecer mataron a un militar del ejército. Imagínate tú cómo está el otro de molesto. Dio órdenes de que los consigan para mandarlos directo al paredón.

ANCIANO 2:

¡Qué vaina! ¿Y cómo llegaron esos muchachos hasta este pueblo?

RODRIGO GONZÁLEZ:

(Obstinado)

Pues caminando ¡Qué sé yo! ¿Tú no sabes que ese es Castro que los manda para acá? Ese comunista lo que quiere es desestabilizar la democracia en este país y cogerse el petróleo para él.

CORTE A:

SEC. 52: INT.- CASA DE HELENA.- DÍA.

Jimena está sentada en la mesa con su abuela Carmen, su tía Dulce, Priscila y Estefanía. La abuela les sirve la comida y todas comienzan a comer. Todas excepto Jimena, quien se muestra pensativa en la mesa.

CORTE A:

SEC. 53: INT.- CASA DE HELENA, HABITACIÓN.- NOCHE.

Otra vez, Jimena se levanta de la cama a mitad de la noche. Afuera está lloviendo muy fuerte. Hay rayos y centellas. A Jimena no le importa mojarse pues se coloca los zapatos y sale sigilosa de la habitación.

CORTE A:

SEC. 54: EXT.- BOSQUE.- NOCHE.

Jimena camina por el bosque. Está empapada por la lluvia, su ropa salpicada de tierra mojada y sus zapatos encharcados. Mira a lo lejos la choza en donde se esconde Iván, pero ve a lo lejos varios hombres y la luz de un carro.

CORTE A:

SEC. 55: PLANO SECUENCIA. INT.- HAB. CARMEN/ HAB. DE LAS NIÑAS.- NOCHE.

Un rayo muy fuerte cae sobre un árbol que pega contra la ventana de la abuela Carmen. Asustada por el incidente, la abuela se levanta y corre a la habitación de las chicas a ver si se encuentran bien. En ese momento se percata de que Jimena no está en su cama.

CORTE A:

SEC. 56: EXT.- BOSQUE.- NOCHE.

Jimena está escondida detrás de unos árboles. Observa cómo un hombre levanta a Iván del suelo por el brazo y lo acerca hasta otro hombre de contextura rellena, blanco, de ojos claros y de mediana estatura, que está vestido con un traje oscuro y corbata, y que fuma incesantemente. Ese hombre es GUSTAVO BOZO, un dirigente político de la derecha en el pueblo.

Iván está débil del hambre, el frío y la pérdida de sangre de las heridas. Jimena observa desde lejos cómo Gustavo Bozo

golpea a Iván en el estómago y éste cae desmayado. En ese momento Jimena grita.

JIMENA:
¡Suéltalo!

CORTE A:

SEC. 57: INT.- CASA DE HELENA.- MADRUGADA.

Rodrigo González llega a la casa de Helena y consigue a la abuela Carmen despierta y preocupada. No ha pegado un ojo en toda la noche por la ausencia de Jimena.

RODRIGO GONZÁLEZ:
(Consternado)

Señora Carmen, a mi me da mucha pena venir a decirle esto, pero a su nieta Jimena la tienen presa. Está en la jefatura a cargo de Gustavo Bozo.

Carmen se coloca la mano en el pecho.

La están acusando de comunista.
Al parecer se puso de amante de un muchacho guerrillero.

Carmen, sin parpadear, no pronuncia palabra.

CORTE A:

PRESENTE (AÑO 2010).

SEC. 58: INT.- CASA DE ESTEFANÍA.- DÍA.

Estefanía está sentada en el sofá mirando hacia la cámara.

ESTEFANÍA:
Iván fue asesinado esa noche.
Gustavo Bozo amenazó a la familia de que si decían algo

de lo sucedido, Jimena podría acompañarlo en el paredón. Por eso fue que mi abuela nos mandó a vivir con Diana aquí a Caracas, la capital. Tu tía Jimena se iba muriendo de tristeza en el camino.

CORTE A:

FLASHBACK (42 AÑOS ATRÁS - 1968).

SEC. 59: EXT.- FACHADA CASA DE DIANA (CARACAS).- DÍA.

Es de mañana y JOSÉ ROSA, el esposo de Diana, trae a las tres chicas en su Ford Fairlane. Las hermanas van sentadas en el asiento de atrás. Su cuñado las mira a través del espejo retrovisor.

El vehículo se detiene y ellas se bajan. DIANA, una mujer alta y de cabello castaño claro abundante, las está esperando en la puerta. José Rosa baja las maletas del vehículo. Al verlas, Diana, más que alegría, lo que muestra es preocupación.

CORTE A:

SEC. 60: INT.- COMEDOR, CASA DE DIANA.- DÍA.

Jimena, Priscila y Estefanía están sentadas en una mesa redonda desayunando. Nadie conversa. Diana les sirve la comida. José Rosa está sentado y comienza a comer. Uno de los tres hijos de Diana comienza a llorar. A pesar de que su esposa está ocupada en la cocina, José Rosa no se levanta a ver qué tiene el bebé.

CORTE A:

SEC. 61: INT.- DORMITORIO, CASA DE DIANA.- DÍA.

Vestida como la típica ama de casa y con la seriedad que siempre la ha caracterizado, Diana guía a sus hermanas hasta

el dormitorio que les asignó. Ella es una mujer de piel blanca y de piernas fuertes y torneadas, con un rostro armonioso y labios finos.

DIANA:

(Casi en tono amenazante)

Ese hombre que ustedes vieron ahí comiendo no quería que vinieran, pero me le tuve que enfrentar. Ahora que están aquí tienen que ayudarme. Las dejo a cargo de la casa.

CORTE A:

FLASHBACK (57 AÑOS ATRÁS)

SEC. 62: EXT. - PATIO CASA JOSÉ ROSA.- DÍA.

José Rosa es un joven blanco y muy delgado. Usa lentes y vestimenta de niño bueno: pantalones cortos, camisa abotonada hasta arriba, zapatos negros bien pulidos y peinado con gel. Es de ojos claros y cabello castaño oscuro.

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el presente)

Toda su familia sabía que él no era normal, especialmente su madre.

José Rosa está en el patio de su casa, jugando con las gallinas del corral. Las gallinas cacarean sin parar. Mientras tanto, su hermana se está bañando. José Rosa se monta encima de un banquito que la familia tiene en el corral y trata de ver a su hermana desnuda a través de los agujeros de ventilación que están en la pared del baño. Su madre lo sorprende pero él no se da cuenta.

CORTE A:

SEC. 63: INT.- CASA DE JOSÉ ROSA.- NOCHE.

La madre de José Rosa está arrodillada rezándole a la virgen que tiene en un altar improvisado en una mesita. Le prende una vela y se persigna.

CORTE A:

SEC. 64: EXT.- PATIO CASA DE JOSÉ ROSA.- NOCHE.

José Rosa está en el patio de la casa mirando hacia el corral donde están las gallinas. Camina hacia la puerta de su casa y comienza a tocarse los genitales. Mientras lo hace, su rostro adquiere una expresión malévola.

CORTE A:

SEC. 65: PLANO SECUENCIA. INT/EXT.- CASA DE JOSÉ ROSA, HABITACIÓN/PATIO.- NOCHE.

La madre de José Rosa está recostada en su habitación. Escucha el sonido de las gallinas cacareando y se levanta de la cama. Sale al patio y apenas puede visualizar bien el panorama, casi se desmaya cuando mira a su hijo con los pantalones abajo, la camisa apenas tapándole las nalgas, mientras viola a una gallina y, en consecuencia, la mata.

CORTE A:

SEC. 66: INT.- COMEDOR CASA DE JOSÉ ROSA.- DÍA.

La familia está reunida en una mesa redonda. El papá, la mamá, la hermana y los hermanos mayores de José Rosa. José se está tomando un plato de sopa, justamente de gallina. Y toda su familia no puede dejar de mirarlo, algunos con cara de asco y otros con cara de decepción.

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el Presente)
Desde ese momento supieron que el niño tímido era en realidad era un morbosos.

(Fin de Flashback).

CORTE A:

SEC. 67: INT.- CASA DE DIANA.- DÍA.

Estefanía está limpiando la cocina. El televisor está encendido y se escuchan las noticias.

Montaje:

- A) Friega los platos.
- B) Limpia los pisos.
- C) Limpia el refrigerador.

Estefanía escucha el sonido del carro de José Rosa cuando se apaga. El señor de la casa abre la puerta de la cocina y entra. Consigue a Estefanía vistiendo ropa ligera, sudada y cansada de tanto limpiar.

ESTEFANÍA:

Hola, José. Llegaste temprano hoy.

JOSÉ ROSA:

¿Cocinaste?

ESTEFANÍA:

Sí, ya te sirvo.

Estefanía se agacha para buscar los platos y José Rosa mira a la adolescente de arriba hasta abajo.

CORTE A:

SEC. 68: INT.- BAÑO.- DÍA.

Luego de limpiar, Estefanía entra al baño. Se mira en el espejo, se quita la ropa y entra en la ducha.

CORTE A:

SEC. 69: EXT.- PATIO.- DÍA.

José Rosa está parado en la parte exterior de la pared del baño espiando a Estefanía a través de la ventana (tal y como solía hacerlo en la juventud con su propia hermana). El hombre mira los pechos de la joven muchacha y comienza a masturbarse.

CORTE A:

SEC. 70: INT.- HABITACIÓN DIANA/HABITACIÓN ESTEFANÍA.- NOCHE.

José Rosa está durmiendo con Diana en la cama. Son las 03:00 am. Se levanta con mucho cuidado para no despertarla. Camina hasta la habitación de Priscila y ve que Jimena y Priscila están durmiendo juntas en la misma cama. Aprovecha que Estefanía está sola en su habitación y camina hasta el cuarto de la adolescente, semidesnudo, usando sólo un interior blanco estilo "brief". Se detiene en la puerta y mira a Estefanía dormida. Ella está usando una bata blanca de tela ligera y está sudada por el calor que está haciendo.

José Rosa entra con cuidado a la habitación. Llega hasta la cama de Estefanía. Respira su aroma y se sube en la cama. Comienza a tocarle el cabello y baja sus manos hasta llegar a los senos. Ella está tan profundamente dormida que no se despierta. Él va más allá y comienza a bajarle las pantaletas. En ese momento ella sale del profundo sueño y abre los ojos.

Al ver que tiene a su cuñado encima intenta gritar, pero él le tapa la boca. Ella le muerde la mano y cuando José Rosa la retira, Estefanía logra gritar con todas sus fuerzas. Asustado, el hombre trata de salir corriendo, pero en ese momento Diana se aparece en la puerta y presencia la escena en donde está su marido levantándose de la cama de su hermana menor con una marcada erección en su ropa interior.

CORTE A:

SEC. 71: 10 AÑOS DESPUÉS. PLANO SECUENCIA. INT/EXT.- FOTO-ESTUDIO/CALLE.- NOCHE.

SOBRE NEGRO: 1978

Estefanía se encuentra sentada en un fotoestudio. Tiene 23 años. Es una chica blanca, con el cabello lacio y rojizo, largo hasta la cintura. Sus cejas son muy finas y sus labios carnosos. Es de contextura delgada y frágil, pero con curvas y voluptuosa. Es muy atractiva y llamativa. El fotógrafo termina de dispararle el flash de la foto. Se levanta de la silla y sale de la habitación.

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el Presente)

Esa era la época cuando por fin pudimos vivir en paz.

Estefanía sale del cuarto donde la fotografiaron y se consigue con su hermana JIMENA en la caja del local. Jimena (25) es una chica de estatura mediana, delgada, muy blanca y de cabello negro hasta los hombros. Viste pantalones y chaqueta de jean. Lentes oscuros sobre la cabeza y botas.

Jimena y Estefanía pagan las fotos y salen de la tienda. Afuera se consiguen con su otra hermana PRISCILA (27), quien lleva un vestido marrón, plataformas y un peinado estilo Farrah Fawcett (ella siempre quiso ser como la detective privada Jill Munroe de Los Ángeles de Charlie). Priscila es alta, mide 1,80 cms, tiene un cuerpo delgado, porte elegante y una melena llamativa. Todos le dicen que debería ser modelo.

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el Presente)

Jimena, Priscila y yo conseguimos un apartamento y nos metimos a vivir ahí. Lejos de humillaciones, sin lujos pero con paz.

Las tres hermanas se reúnen y se van caminando por la calle hasta que se alejan. Alrededor están las tiendas, anuncios y carros de la época.

CORTE A:

SEC.72: INT.- PRIMER APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Las hermanas entran al apartamento. Es un lugar amplio, de paredes blancas y pocos muebles. El típico apartamento de solteras, con un televisor grande al fondo encendido con Radio Caracas Televisión que está transmitiendo "El Show de Renny".

ESTEFANÍA:

(Voice Over, desde el Presente)
Decidimos meternos a vivir en un apartamento abandonado huyendo del acoso que nos tenía José Rosa. Con el tiempo yo obtuve el título de propiedad.

Las hermanas se sientan en los muebles y comienzan hablar.

PRISCILA:

(Burlona)

Chama, mejor te comienzas a vestir ya, mira que a los señores mayores no les gusta esperar.

JIMENA:

(Bromeando)

No te pongas muy bella, hermanita, que puedes matar de un infarto a ese señor.

ESTEFANÍA:

(Defendiéndose)

Está bien, yo sé que es un viejo, pero nadie está diciendo que me voy a casar con él.

CORTE A:

SEC. 73: INT.- BAÑO DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía sale de la ducha. Se seca el cabello y se pone una toalla. Priscila entra al baño con un vestido en la mano. Es blanco y de tela de lino.

PRISCILA:

(Alzando el vestido)
Este es el apropiado.

Jimena entra con un gato en el hombro.

JIMENA:

(Sarcástica)
Ese vestido es muy sexy, lo va a matar. Que se ponga otro.

CORTE A:

SEC. 74: PLANO SECUENCIA. EXT.- CALLE.- NOCHE.

Estefanía camina por una acera con sus dos hermanas. Llegan hasta una discoteca donde hay gente haciendo fila. Se abren las puertas y ellas entran.

Inicio de canción: Rapper's Delight, The Sugarhill Gang.

Montaje:

- A) Un cantante sobre el escenario.
- B) Mujeres en patines de cuatro ruedas.
- C) Bola de discoteca.
- D) Hombres y mujeres bailando.

ESTEFANÍA:

(Eufórica)
¡Yo jamás pensé que esta fiesta estaría tan buena!

PRISCILA:

(Actitud de diva)

Cállate, alza la cabeza y
sonríe como si conocieras a
todo el mundo.

Jimena se detiene, deja a Priscila caminar, mira a Estefanía
y se ríe.

JIMENA:

Juro que nunca más me pondré
una minifalda.

Llegan hasta la barra y se sientan. Hay un bartender
musculoso y sin camisa que le hace un guiño a Estefanía. Ella
se ríe. En el otro lado de la discoteca está JESÚS, su futuro
esposo. Él mira a Estefanía desde lejos y hacen contacto
visual. Se acerca hasta ella.

CORTE A:

SEC. 75: INT.- CUARTO DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía se sienta en la cama y se mira al espejo. Detalla
su rostro y su cuerpo. Se acuesta en la cama y se queda
dormida.

CORTE A:

NARRACIÓN ONÍRICA.

SEC. 76: INT.- HABITACIÓN DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Más tarde esa noche, Estefanía está acostada en su cama
durmiendo. Se despierta y cuando mira alrededor detecta la
presencia de su padre sentado en la cama.

CELESTINO:

Mi muñeca...

ESTEFANÍA:

Papá ¿Qué haces aquí?

CELESTINO:

Vine a darte un abrazo.

Estefanía le estira los brazos y él le acaricia el cabello. Pero Celestino comienza a bajar sus manos y le toca los senos.

ESTEFANÍA:

Papá, ¿Qué hace? ¡Ya basta,
déjame!

Celestino no la escucha. Coloca sus manos en la garganta de ella y comienza ahorcarla.

(Fin de Narración Onírica).

CORTE A:

SEC. 77: INT.- HABITACIÓN DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía despierta. Abre los ojos y está acostada en su cama. Se percata de que todo fue un sueño.

(Fin de flashback).

FADE TO BLACK.

PRESENTE (AÑO 2010).

SEC. 78: INT.- APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- DÍA.

André está viendo la entrevista de su madre a través del visor de la cámara. Su rostro muestra la sorpresa por lo que cuenta su madre.

ESTEFANÍA:

(En confesión)

Yo no me había dado cuenta,
pero quedé marcada por el abuso
de ese hombre en casa de Diana.

Antes de llegar a vivir con ella nosotras nunca habíamos tenido contacto con hombres.

Por eso luego comencé a verlos como monstruos. Y tenía pesadillas muy recurrentes con mi papá, en donde él me tocaba.

Hasta que me harté y decidí sacarme todos esos traumas de la cabeza.

CORTE A:

FLASHBACK (30 AÑOS ATRÁS).

SEC. 79: INT.- APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- DÍA.

SOBRE NEGRO: 1980.

Estefanía está en su apartamento alistando las cosas antes de salir de viaje.

Montaje:

- A) Busca en una gaveta su pasaporte.
- B) Mete ropa dentro de una maleta.
- C) Se coloca unas botas de cuero.
- D) Toma las maletas y las lleva hasta la puerta.

ESTEFANÍA:

Chao, hermana. Deséame suerte.
Aquí está mi dirección en Nueva York y el número de teléfono de EMPERATRIZ.

Estefanía le entrega una tarjeta a Jimena.

JIMENA:

¿Estás segura?

ESTEFANÍA:

(Contemplativa)

Sí. Tengo que sacarme toda esta mierda de la cabeza. A lo mejor si veo otro mundo, se me olvida. Además, ya estoy aburrida de esta ciudad.

JIMENA:

(Triste)

Entonces ¡Good bye, mi hermanita! No te quedes viviendo por allá.

ESTEFANÍA:

Trataré. Te voy a extrañar.

CORTE A:

SEC. 80: EXT.- TAXI DE MANHATTAN (NUEVA YORK).- NOCHE.

Estefanía está en un taxi camino hacia el apartamento de su amiga. Contempla la ciudad y sus luces.

CORTE A:

SEC. 81: EXT.- CALLES DE MANHATTAN.- NOCHE.

Estefanía se baja del taxi y camina hasta el edificio en donde vive Emperatriz. Toca la puerta. Sale un hombre y ella trata de entrar. En ese momento, la detiene una mujer de apariencia asiática.

ESTEFANÍA:

(Haciéndose entender)

¡Hello! Venezuela. Emperatriz.
Ella es mi amiga. Vive aquí.

La mujer asiática grita en lenguaje incomprensible.

ESTEFANÍA:

No, no llame a nadie. A mí me
invitaron ¡Lo juro!

Alguien le toca el hombro.

EMPERATRIZ:

¿Estefanía? ¡Amiga, soy yo,
Emperatriz!

Emperatriz detecta la situación con la mujer asiática e inmediatamente le explica que Estefanía es su invitada y que está bien que la deje pasar.

EMPERATRIZ:

Hi, Miss Yang, she is my
friend, Estefanía, from
Venezuela. It's ok, you can let
her in, she is my guest.

Miss Yang se retira.

EMPERATRIZ:

Me cansé de esperarte y fui a
tomarme un café, pero con este
calor terminé tomándome una
cerveza ¡Ven, vamos a subir!

CORTE A:

SEC. 82: INT.- APARTAMENTO DE EMPERATRIZ.- NOCHE.

Estefanía coloca las maletas en la habitación que Emperatriz le tiene preparada. Se sientan en el mueble y comienzan a conversar.

ESTEFANÍA:

(Bostezando)

Amiga, estoy tan feliz de estar
aquí. Tenía muchas ganas de
llegar.

EMPERATRIZ:

Amarás Nueva York. Tú eres una chica fabulosa, ya te veo en unos meses con tu ropa de invierno hablando inglés fluido y saliendo con un... No sé, ¿Canadiense? ¡No te vayas a enamorar de un venezolano!

ESTEFANÍA:

(Entre risas)

Es muy pronto para hablar de eso. Por ahora sólo quiero darme tres cachetadas para caer en cuenta de que en verdad estoy aquí.

EMPERATRIZ:

(Con delicadeza)

Despábilate entonces. Tengo una amiga que quiere ser mi compañera en el apartamento ¿Debería decirle que no y darte ese puesto a ti?

ESTEFANÍA:

Aún no lo sé, chama. Lo único que tengo por seguro es que quiero oxigenar mi mente y ver otras cosas. Lo pensaré en estos días y te digo.

EMPERATRIZ:

Si lo que quieres es ver cosas, entonces ponte los tacones ¡Que vamos a salir!

ESTEFANÍA:

¿Qué, a esta hora? Estás loca.

EMPERATRIZ:

¿Loca? Aquí eso no importa.
Esta es la ciudad que nunca
duerme. Acostúmbrate, querida.

CORTE A:

SEC. 83: EXT.- TAXI.- NOCHE.

Estefanía y Emperatriz están montándose en un típico taxi amarillo newyorkino.

EMPERATRIZ:

(Al taxista)
54 Street, West Manhattan,
please.

Se dirigen hacia el legendario Studio54.

CORTE A:

SEC. 84: EXT.- STUDIO 54.- NOCHE.

Llegan a la entrada del Studio 54. Es una pequeña entrada repleta de gente haciendo hasta lo imposible por entrar. Hay gente de todo tipo: Mujeres con pelucas de colores, hombres con gigantescas cadenas de oro, travestis con trajes de lentejuelas y fotógrafos, todos mezclados.

Emperatriz y Estefanía deciden marcharse hacia otro lugar porque la cola para entrar a Studio 54 es interminable. Finalmente, terminan caminando por la ciudad.

CORTE A:

SEC. 85: INT.- APARTAMENTO DE EMPERATRIZ.- NOCHE.

Estefanía está acostada en un sofá. Se quedó dormida con la ropa y el maquillaje. Se levanta con un fuerte dolor de cabeza. Camina hacia la habitación de Emperatriz y cuando abre la puerta, encuentra a Emperatriz desnuda, sentada en la cama despidiéndose de un hombre vestido con uniforme de piloto de aviación.

CORTE A:

SEC. 86: EXT.- CAFÉ.- DÍA.

Estefanía está sentada en un café. La ropa que lleva puesta señala que han pasado unos meses y que ya terminó el verano. Las hojas que caen de los árboles indican que ha llegado el otoño. Estefanía lleva puesta una chaqueta de cuero y un sombrero. Se acerca un mesonero hasta su mesa.

ESTEFANÍA:

Hi, Mr. Whitman. I feel like eating... a turkey sandwich today. Thanks.

Desde el otro lado del restaurante la está mirando un hombre. Él está sentado en una mesa con otros hombres vestidos de traje. Se levanta y se acerca hasta ella. Es Jesús, "El Viejo" de la discoteca en Venezuela.

Él le tapa los ojos y ella asustada lo golpea con su cartera. Enseguida se acerca el mesonero a proteger a Estefanía.

JESÚS:

(Alarmado)

¡No, no, tranquila, soy yo!
¡Jesús! No te asustes.

MESONERO:

Everything ok Miss Estefanía?

ESTEFANÍA:

Yes, Mr. Whitman. I know this guy. He is an old friend. Don't worry.

Jesús se sienta en la mesa.

ESTEFANÍA:

(A Jesús)

Chico ¡Casi me matas del susto!
¿Tú no sabes que aquí nadie le anda tapando los ojos a nadie?
La gente ni se toca.

JESÚS:

Claro, pero nosotros nos conocemos. Jamás pensé que te ibas a poner así (risas). Te vi de lejos. Estoy en un congreso ¿Qué haces por acá?

ESTEFANÍA:

Vivo aquí.

CORTE A:

SEC. 87: EXT.- BROADWAY.- NOCHE.

Estefanía y Jesús están saliendo del teatro.

JESÚS:

Jamás pensé encontrarte tan lejos...

Se detienen en la acera.

JESÚS:

¿Por qué te alejaste tanto de mí en Caracas?

ESTEFANÍA:

Jesús, tú no tienes idea de mis problemas. Digamos que en ese momento no estaba lista para acercarme a nadie. Ni a ti, ni a ningún hombre.

JESÚS:

Pero si tenías problemas, a lo mejor lo que necesitabas era hablar ¿Por qué no me dijiste nada? Yo soy muy bueno para eso, vi psiquiatría en la universidad.

ESTEFANÍA:

Yo no confío en eso de hablar. Ustedes son una cosa seria. Por ahora lo que necesito es un amigo. Estamos en Nueva York, sigamos recorriendo la ciudad.

JESÚS:

Yo también puedo ser tu amigo, si me lo permites.

ESTEFANÍA:

(Sonriendo)

Está bien, acepto.

CORTE A:

SEC. 88: INT.- APARTAMENTO DE EMPERATRIZ.- NOCHE.

Estefanía y Jesús están acostados en la cama conversando. Estefanía enciende un cigarrillo.

JESÚS:

Apágalo, por favor.

ESTEFANÍA:

¿Por qué?

JESÚS:

Porque yo soy el médico, y sé el daño que te hace. El cigarrillo es letal para las mujeres.

Estefanía apaga el cigarrillo en un cenicero.

Jesús mira los pies de Estefanía. Ella tiene las uñas pintadas de azul.

JESÚS:

Tienes los pies más hermosos
que alguna vez haya visto.

Jesús besa los pies de Estefanía.

Estefanía en ese momento decide entregarse a Jesús. Se le acerca, lo toma por el cuello de la camisa y lo besa. Jesús se desabotona la camisa. Estefanía se tira en la cama. Pero, en ese momento vienen recuerdos a su cabeza

Montaje (Flashbacks):

- A) Su padre la ahorca en el sueño.
- B) Su abuela Carmen pidiéndole que salga del cuarto de su madre.
- C) José Rosa le quita las pantaletas en la casa de Diana.
- D) Jimena y Estefanía abrazadas en el patio de la casa de Helena.

Estefanía adquiere una expresión de rechazo en su rostro y evita los besos de Jesús.

JESÚS:

(Sorprendido)
¿Todo bien?

ESTEFANÍA:

Sí, todo bien. Disculpa.

Jesús besa el abdomen de Estefanía y se coloca encima de ella. Él le quita su ropa interior y la lanza al piso. En ese momento vuelven los recuerdos.

Montaje (Flashbacks):

- A) José Rosa le quita las pantaletas en la casa de Diana.
- B) Su abuela Carmen pidiéndole que salga del cuarto de su madre.
- C) Su padre la ahorca en el sueño.
- D) Jimena y Estefanía abrazadas en el patio de la casa de Helena.

ESTEFANÍA:

No, espera.

JESÚS:

¿Más despacio?

ESTEFANÍA:

No, para.

En ese momento abre la puerta abruptamente Emperatriz, llega llorando desconsoladamente, histérica, con la noticia de que asesinaron a John Lennon.

EMPERATRIZ:

(Llorando)

¡Amiga, mataron a John!

Emperatriz mira a Jesús y Estefanía en la cama. Jesús y Estefanía reaccionan ante la intromisión de Emperatriz tratando de ocultarse debajo de una cobija.

EMPERATRIZ:

(Sorprendida, pero aún llorosa)

Ay, ¡Perdón! No quise interrumpir. Continúen, niños.

Emperatriz cierra la puerta. Jesús deja de tapar su cara con la cobija.

JESÚS:

(En shock)

Ya va, ¿Mataron a Lennon?

ESTEFANÍA:

Disculpa. En serio... Nunca he estado con nadie.

JESÚS:

(Bromeando)

No, tranquila. Con esa noticia ya se me bajó. No, disculpa. Me

imaginé, imaginé que nunca
habías estado con nadie.

Estefanía comienza a llorar.

JESÚS:

(Consolándola)

¿Estás bien?

ESTEFANÍA:

(Triste y molesta a la vez)

No, no. Es oficial: Estoy mal.
Yo pensé que venirme a otro
país me ayudaría, pero no.
Estaba muy equivocada. Aún
conservo intacta toda esta
mierda que guardo dentro de la
cabeza.

JESÚS:

(Intrigado)

¿Qué es lo que te pasa?

ESTEFANÍA:

(Respira profundo antes de
hablar)

Tú no tienes idea. Yo he pasado
por muchas cosas. Es la
maldición de crecer sin una
madre. Sin nadie quien te
defienda. Siempre he tenido que
valerme por mí misma.

Jesús trata de abrazarla, pero ella entra en una crisis y lo
aparta. Lloro desconsoladamente. Hace catarsis. Jesús se
aparta para darle un poco de espacio y se sienta al borde de
la cama.

ESTEFANÍA:

(Lamentándose)

¿Sabes qué es patético? Que por
fin consigo alguien decente, un
hombre bueno. Y cuando se

supone que voy a perder la virginidad, cuando me decido a abrir las piernas, sólo pienso en el cochino de mi cuñado, en José Rosa. En mi papá, en todos. ¡Los odio!

JESÚS:

(Sorprendido ante el comentario, pero tratando de consolarla)

Tranquila, ellos están muy lejos, a millones de kilómetros de aquí. Ahora estás conmigo.

ESTEFANÍA:

Pues no. Eso pensé yo. Pero no, me persiguen, me tienen loca. Ya no lo soporto. Me persiguen ellos, me persiguen las humillaciones que viví en la casa de Diana, me persigue mi niñez, sin una madre, pasando restricciones.

JESÚS:

Una mujer tan bella como tú nunca ha debido pasar por tanto. Dios tiene una deuda contigo.

Jesús se levanta de la cama.

JESÚS:

(Entusiasmándola)

¿Qué es lo que más quieres en la vida?

ESTEFANÍA:

¿Yo, Jesús? ¡Qué desgracia! Yo quiero ser una actriz. Yo quiero bailar, yo quiero ser

bella, una musa ¡Coño! Pero no pude. Sin mamá, con hambre, con la gente queriendo abusar siempre de ti. Es muy difícil.

Por eso crecí astuta, para que nadie me joda. Siempre fui capaz de ver la gente a los ojos y saber quién es bueno y quién es malo. Desde pequeña.

JESÚS:

(Sin pensarlo dos veces)

No te preocupes. Yo te puedo ayudar con eso. Cásate conmigo.

ESTEFANÍA:

(Asombrada)

¿Qué? Estás loco.

JESÚS:

(En tono dulce)

Sí. Hagámoslo. Vente conmigo a Venezuela. Tú necesitas de alguien que cuide de ti. Hasta cuándo vas a estar sola. Yo te puedo apoyar, ahora con la clínica que abrimos podemos tener una vida cómoda, no te faltará nada, sólo concéntrate en tus metas.

ESTEFANÍA:

(Aún sorprendida por la propuesta)

Jesús, por favor. En serio, yo nunca me he enamorado de nadie. Te pido disculpas por lo que pasó.

JESÚS:

(Determinante)

No me importa. Llámame loco,
pero desde que te vi una voz me
dijo que tú serías mi esposa.

ESTEFANÍA:

Estás esquizofrénico.

JESÚS:

(Bromeando)

Tal vez. Pero no te atreverás a
desafiar a las voces, ¿Verdad?
Mi vuelo sale mañana. Ven
conmigo. Te lo ruego.

ESTEFANÍA:

(Juguetona)

¿Cómo sabes que me encanta que
me rueguen?

JESÚS:

Lo sé porque eres una reina, y
eso es lo que les gusta a
ellas.

ESTEFANÍA:

(Sonriendo)

Acepto.

Se besan.

CORTE A:

DOS AÑOS DESPUÉS, 1982.

SEC. 89: INT.- CONSULTORIO GINECOLÓGICO (CARACAS).- DÍA.

Estefanía y Jesús están en el consultorio ginecológico. La
DOCTORA ginecobotetra le está haciendo un ecosonograma a
Estefanía.

DOCTORA:

Estefanía, este muchacho no se deja ver el sexo. Tendrás que comprar todo de color blanco.

Estefanía mira la mano formada del bebé flotando en el líquido amniótico.

ESTEFANÍA:

(Convencida)

No se preocupe, doctora. Compraré todo rosado. Estoy esperando una niña. Esa mano que usted ve ahí, es una mano de mujer.

DOCTORA:

(Con humor, hacia Jesús)

¿Qué opina usted, doctor?

JESÚS:

Las mujeres siempre saben, doctora.

CORTE A:

SEC. 90: INT.- CASA DE ESTEFANÍA Y JESÚS.- NOCHE.

Estefanía se acuesta a dormir en su cama después de ponerse crema en la barriga y acariciarla.

ESTEFANÍA:

(Mientras acaricia su vientre)
Mi niña hermosa. Eres el mejor regalo que me han dado. Tú sí serás una artista. Ahora ya no estaré sola.

CORTE A:

NARRACIÓN ONÍRICA.

SEC. 91: INT.- SALA DE PARTO.- DÍA.

Estefanía está en la sala de parto atendida por la doctora y las enfermeras. Está acostada en la camilla dando a luz a su hija, Jesús no la acompaña.

ESTEFANÍA:

(Cansada de tanto pujar)

¿Dónde está Jesús?

Las enfermeras miran a la doctora pero ninguna le contesta. La doctora le hace una mueca a las enfermeras para que no digan nada. Sus seis hermanas están viendo a Estefanía a través de un vidrio gigante que permite ver lo que pasa en la sala de parto.

ESTEFANÍA:

(Con mucho dolor)

¡No puedo más, me duele!

DOCTORA:

(Dándole ánimo)

No hay tiempo, puja.

En ese momento, alguien toma de la mano a Estefanía.

HELENA:

(Con el rostro desdibujado)

Hija, por nada del mundo me iba a perder este momento. Tú no estás sola.

(Fin de narración onírica).

CORTE A:

SEC. 92: INT.- SALA DE LA CASA DE ESTEFANÍA Y JESÚS.- NOCHE.

Estefanía está en su casa haciendo ejercicio mientras ve en la televisión el video de la canción de Cyndi Lauper, "Girls

Just Wanna Have Fun". Enfrente está un corral en donde VICTORIA (2), la hija de Estefanía y Jesús de dos años de edad, quien está jugando. Después de sudar un rato, apaga la tele.

ESTEFANÍA:

(Gritándole a Jimena, que está del otro lado de la casa)
Jimena, échale un ojo a Victoria mientras me baño. Ya Jesús va a venir.

Jimena aparece en la sala.

JIMENA:

(Bromeando)
Todavía recuerdo la primera vez que ibas a salir con Jesús. Tuviste la desfachatez de decirnos: "¿Y qué importa si es un viejo? Yo no me voy a casar con él". Ahora díselo a Victoria, pues.

Jimena camina hasta el corral y carga a Victoria.

ESTEFANÍA:

(Riéndose)
¿Y qué me iba a imaginar yo? Hermana, gracias por quedarte a cuidar a Victoria.

Estefanía se dirige al baño a ducharse.

CORTE A:

**SEC. 92.1: INT.- CASA DE ESTEFANÍA Y JESÚS.- NOCHE.
FASTMOTION:**

Montaje:

A) Estefanía toma una ducha.

- B) Se prueba varios vestidos.
- C) Se maquilla.
- D) Arregla la mesa.
- E) Prende velas.
- F) Se sienta a esperar en la mesa.
- G) Sirve la comida.
- H) Come sola.
- I) Se sienta en el sofá.
- J) Se queda dormida en el sofá.

Luego de quedarse dormida, entra Jesús a la casa.

CORTE A:

SEC. 93: INT.- COCINA DE LA CASA DE ESTEFANÍA Y JESÚS.- DÍA.

Estefanía está conversando con Jimena, pero está muy estresada dándole de comer a Victoria (2). Jimena trata de ayudarla.

ESTEFANÍA:

(Limpiándole la boca a
Victoria)

¡Hermana, perdóname! No te he felicitado por tu graduación de socióloga ¿Cuándo es el acto de graduación?

JIMENA:

(Entusiasmada)

Es en varios meses. Aún me falta. Aunque en realidad vine porque tengo una noticia que no sabe nadie. A que no adivinas: ¡Me voy a casar con Jorge en tres meses!

ESTEFANÍA:

(Sorprendida pero sin dejar de darle la comida a Victoria)

¡No puede ser! Dios mío. Los felicito. Serán la pareja del

año en la universidad. El profesor con la socióloga.

Les deseo muchísima felicidad. Espero que no te pase como a mí.

JIMENA:

(Intrigada)

¿Como a mí?

ESTEFANÍA:

(Haciéndose la loca)

No nada, no me hagas caso.

JIMENA:

(Insistente)

Ya hablaste. Termina de contarle.

ESTEFANÍA:

(Respirando profundo)

Bueno, hermana. Las cosas con Jesús no están bien... Ha cambiado mucho, no es el mismo hombre de antes. Siempre estoy sola en esta casa.

Jimena le quita la cucharilla de la mano a Estefanía con la que está alimentando a Victoria.

JIMENA:

(Preocupada)

Ven acá, hermana. Yo termino de darle la comida. Cuéntame bien lo que les pasa.

CORTE A:

SEC. 94: INT.- SALA DE PARTO.- NOCHE.

Estefanía está dando a luz a su segundo hijo, ANDRÉ. Otra vez, está sola en la sala de parto. La está atendiendo la

misma doctora que la atendió cuando tuvo a Victoria. La escena es muy parecida al sueño que tuvo con su madre, sólo que esta vez sus hermanas no están mirándola a través del vidrio y no está Helena para decirle algunas palabras. La única que le habla es la doctora.

DOCTORA:

¡Sé fuerte, Estefanía!

Estefanía se queja de los dolores y pregunta por su hija Victoria. Mientras tanto, la doctora se dirige hacia las enfermeras.

DOCTORA:

(En voz baja, casi en susurro)
Sigán tratando de localizar al
doctor Jesús.

CORTE A:

SEC. 95: INT.- CALLES DE CARACAS.- NOCHE. FASTMOTION.

SOBRE NEGRO: 27 DE FEBRERO, 1989.

Montaje:

- A) Gente saqueando tiendas.
- B) Policía lanzando gases lacrimógenos.
- C) Manifestantes enardecidos.
- D) Reporteros en la calle grabando los sucesos.

CORTE A:

SEC. 95.1: INT.- SALA CASA DE ESTEFANÍA Y JESÚS.- NOCHE.

Estefanía está en la casa con sus dos hijos, Victoria (8) y André (1). Mira Las noticias en el televisor. El canal noticiario está transmitiendo los hechos de protesta que están ocurriendo en diversas zonas de la ciudad capital. Estefanía toma el teléfono y llama a Jesús a la clínica.

ESTEFANÍA:

(Angustiada)

Aló, Jesús ¿No supiste de las noticias? La cosa está fea en la calle. Hay protestas, por favor vente para la casa.

Jesús está en la clínica. Está recogiendo sus cosas para salir y suena el teléfono.

JESÚS:

(Intercut)

No te preocupes, en un rato arranco para allá ¿Los niños?

ESTEFANÍA:

(Preocupada)

Todo bien. Regresa.

CORTE A:

SEC. 96: INT.- CLÍNICA DE JESÚS.- NOCHE.

Con maletín en mano, Jesús cierra la puerta de su consultorio y le pasa llave.

CORTE A:

SEC. 97: EXT.- CALLES DE CARACAS.- NOCHE.

Jesús va en el carro manejando hacia su casa. De pronto, un grupo de gente lo detiene en la vía y lo obliga a que detenga el carro. Jesús no entiende lo que pasa, trata de avanzar pero no se lo permiten porque pudieron ver que Jesús es doctor porque lleva una calcomanía del colegio de médicos pegada en el parabrisas. El grupo de gente que lo detuvo lleva cargado a un hombre herido. Jesús se baja del carro y atiende a duras penas al herido con lo que tiene en su maletín. Mientras tanto, la turba de gente está saqueando los negocios que están alrededor. Una patrulla de policía llega al lugar y comienza a disparar para deshacer la turba de

gente. Todos se lanzan al suelo, pero una de las balas impacta a Jesús en la espalda. Cae al suelo junto al herido que atendía. Su sangre se riega por el asfalto.

CORTE A:

SEC. 98: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, SALA.- DÍA.

Estefanía está en la casa con sus dos hijos.

VICTORIA:

Mami, ¿Cuándo llega mi papá?

ESTEFANÍA:

(Cargando a su otro hijo André,
de 1 año de edad)

Ya viene hija, tranquila. Vamos
acostarte a dormir.

CORTE A:

SEC. 99: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, SALA.- DÍA.

Jimena llega a la casa de Estefanía junto a JORGE, su esposo. Estefanía les abre la puerta, pasan y se sientan en el sofá. El look de Jimena ha cambiado. Se pintó el cabello de castaño y se lo cortó a la altura de las orejas.

JIMENA:

Estefanía. Ya han pasado dos
años. No quiero que te sigas
torturando.

Jorge contempla la escena en silencio.

ESTEFANÍA:

(Atormentada)

No. Él está vivo. Tiene que
estar. Él no me pudo fallar
así.

JIMENA:

(Tratando de hacerla
comprender)

No se trata de que te haya
fallado o no. Fue su destino. Y
tú tienes que aceptarlo. Tienes
que asumirlo y continuar tu
vida, por tus hijos.

CORTE A:

SEC. 100: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, SALA.- NOCHE.

Estefanía está en la sala de su casa. En un altar improvisado
en una mesita está una virgen con una vela prendida y la
biblia abierta al lado. Estefanía apaga la luz de la vela y
cierra la biblia. En una repisa que está al lado del altar
están unos portarretratos con fotos de la boda de Estefanía y
Jesús. Estefanía enloquece de ira y lanza una de las fotos
contra la pared.

CORTE A:

SEC. 101: INT. - FUNERARIA. - NOCHE.

Estefanía está en el velorio de Jesús junto a sus dos hijos.
Están todas las hermanas y los cuñados. Estefanía está
estoica, sin llorar y seria, saludando a las personas que
fueron a darle el pésame.

Unos colegas de Jesús están reunidos en el funeral
conversando. Uno de ellos está intrigado por el contenido de
la urna.

COLEGA:

¿Qué hay dentro de la urna?
Digo, porque nunca consiguieron
el cuerpo del compadre...

COLEGA 2:

La esposa nunca ha dicho que
está muerto. Pero como ha

pasado tiempo, ella decidió meter todos los recuerdos del compadre ahí y continuar con su vida.

CORTE A:

SEC. 102: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, SALA.- DÍA.

Jimena, Priscila y Diana llegan a visitar a Estefanía. Ella está muy deprimida por lo que pasó con Jesús. Viste una bata negra, por el luto. Se ve demacrada y bebe un copa de vino tinto.

PRISCILA:

(Aconsejándola)

Estefanía, debes tener más entereza.

ESTEFANÍA:

No puedo. Me siento como una miserable.

JIMENA:

No hables así. La vida continúa, hermana. Aquí estamos nosotras para apoyarte.

ESTEFANÍA:

No, hermana ¿Para qué? No vale la pena caerme a golpes contra mi suerte. Nací para estar sola.

DIANA:

Tú no estás sola. Tienes a tus hijos y a tu familia ¿No recuerdas todo lo que sufrimos nosotras cuando nos faltó nuestra mamá? No los dejes pasar por lo mismo.

CORTE A:

SEC. 103: EXT.- COLEGIO DE VICTORIA.- DÍA.

Jimena pasa buscando a Victoria (12), su sobrina, por el colegio. Victoria entra en el carro y saluda a su tía.

CORTE A:

SEC. 104: INT.- CARRO DE JIMENA.- DÍA.

Victoria y Jimena quedan atrapadas en el tráfico. Jimena aprovecha para preguntarle por Estefanía.

JIMENA:

(Señalando el montón de carros
que tiene delante)
¡Mira esta cola! Bueno, no
vamos apuradas, ¿Verdad
sobrina?

VICTORIA:

(Sin mirar a Jimena a los ojos)
No, tía. No quiero llegar a la
casa todavía.

JIMENA:

(Conciliadora)
Yo sé hija. Tu madre ha pasado
por muchas cosas, pero la
muerte de tu papá fue la gota
que derramó el vaso. Tenemos
que apoyarla mucho y darle
tiempo.

CORTE A:

SEC. 105: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, SALA.- DÍA.

Estefanía está sentada en el piso con los brazos puestos sobre la mesa de centro. Con un cuchillo, trata de picar una pastilla pero no puede porque sus manos le tiemblan. Se la toma entera. Luce triste y demacrada.

CORTE A:

SEC. 106: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, HABITACIÓN DE VICTORIA.- NOCHE.

Victoria está en su cama dormida. Escucha unos ruidos de ollas y sartenes. Victoria se levanta de la cama.

CORTE A:

SEC. 107: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, COCINA.- NOCHE

Victoria llega a la cocina y encuentra a Estefanía con todos los sartenes en el suelo y las gavetas abiertas, vacías. Estefanía está en crisis. Victoria se queda sin saber qué hacer.

ESTEFANÍA:

(En crisis, caminando de un lado a otro)

Victoria ¡Ayúdame!, se me perdió una caja de pastillas. Yo la tenía aquí. Ayúdame a buscar, anda.

Estefanía está pálida, con los ojos desorbitados, en crisis de abstinencia. Victoria se paraliza al ver la escena. En ese momento entiende lo grave que está su madre con la adicción y su depresión.

VICTORIA:

(Asustada, pero tratando de ayudar a su madre)
Mamá, cálmate. Ven, vamos a dormir que es tarde.

ESTEFANÍA:

(Gritando)
¡No, Victoria, no! Tengo que conseguir esa caja ¡A mí me robaron!

Estefanía cae al suelo, su cuerpo tiembla. Victoria se acerca para tratar de ayudarla.

CORTE A:

SEC. 108: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, BAÑO.- NOCHE.

Victoria abre la llave del agua. Estefanía no puede dominar su cuerpo. Victoria le quita la ropa y con dificultad logra meterla en la regadera.

CORTE A:

SEC. 109: INT.- CASA DE ESTEFANÍA, SALA.- DÍA.

Jimena y Priscila están en casa de Estefanía. Jimena y Priscila se miran a los ojos, consternadas al ver el estado en el cual se encuentra su hermana. Estefanía está muy delgada, demacrada y avejentada.

JIMENA:

(Pausadamente)

Hay un doctor muy bueno que yo creo que deberías ver. Es un hombre de ciencia, fue el que curó a mi vecina.

Estefanía se da golpes en las piernas.

PRISCILA:

(Angustiada)

Tienes que dejar esas pastillas. Mira cómo te estás destruyendo. Ya basta.

ESTEFANÍA:

(Molesta)

No, yo no quiero ir a más médicos. Ya estoy cansada. Yo no tengo ninguna enfermedad. Ya ni sé explicar lo que me pasa.

JIMENA:

(Con carácter)

Pues irás a este. Hazlo por tus hijos. Tienes que salir de esto, este doctor es diferente.

CORTE A:

SEC. 110: INT.- CONSULTORIO MÉDICO.- DÍA.

Estefanía está en la consulta del DOCTOR, sentada frente a él en una silla.

DOCTOR:

Estefanía, Ya revisé los resultados de tus estudios. Tu problema es más común de lo que te imaginas. Sencillamente nadie te había sabido decir qué es.

Tienes un desajuste de la química cerebral. Todos los años que pasaste tomando drogas te desajustaron tus niveles de serotonina y otros neurotransmisores.

Estefanía se queda seria, mirando fijamente al doctor, tratando de comprender todo lo que él está diciendo. El doctor se detiene un momento. Hay una pausa y luego continúa.

DOCTOR:

Aunque esto es una consecuencia superficial: En realidad lo que tienes se debe a un gen, que se transmite de la madre al hijo.

Dicho gen puede estar sin manifestarse toda la vida, pero si el paciente presenta momentos de mucho estrés en su

vida, se manifiesta. Y lo que hace precisamente es desconfigurar la química del cerebro.

Eres muy valiente, Estefanía, al llegar aquí. Muchos como tú no lo logran, se quitan la vida antes. Ahora sí: Tu curación es como un tango, debemos bailar tú y yo al mismo ritmo. Lo primero que debes hacer es desintoxicarte de las drogas.

Estefanía se coloca las manos en la frente, tapándose la cara con angustia, y extiende el brazo izquierdo sobre el escritorio del doctor, dejando ver las marcas de los intentos de suicidio en su muñeca.

CORTE A:

SEC. 111: INT.- SALA DE LA CASA DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía tiene un ataque de ansiedad. Está acostada en el sofá de la sala. Está dejando las drogas prescritas. A su lado están Diana, Jimena y Priscila. Priscila le lee la biblia, Jimena la sostiene y Diana le pasa paños de agua caliente por la frente.

ESTEFANÍA:

(Agotada)

Ya yo no soporto más esto, me quiero morir.

CORTE A:

NARRACIÓN ONÍRICA.

SEC. 112: INT.- CASA DE HELENA.- DÍA.

Estefanía está hurgando en el baúl con el que jugaba cuando era niña. Saca un vestido y se lo prueba encima de la ropa.

Ya no es una niña, es una mujer adulta y el vestido le calza a la perfección. Escucha una voz.

MUJER:
(Cómplice)
¡Qué coqueta!

Estefanía voltea la mirada, y está Helena, su madre, sentada en la cama de la habitación mirándola.

ESTEFANÍA:
(Intrigada)
¿Quién es usted?

MUJER:
(Dulcemente)
¿No te acuerdas de mí? Claro que no, si eras una bebé. Soy yo, hija, tu mamá.

ESTEFANÍA:
(Emocionada)
¡Mamá, no lo puedo creer! No sabes cuántas veces pedí este momento.

HELENA:
Vine a buscarte, hija.

ESTEFANÍA:
(Feliz)
¿Adónde me llevas?

HELENA:
Te llevo a vivir conmigo.

ESTEFANÍA:
(Disculpándose)
No, mamá. Lo siento. Yo aún no puedo irme.

Helena sonríe y asienta la cabeza, en señal de aprobación.

ESTEFANÍA:

(Tratando de entender)
 Por qué nos dejaste solas tan temprano?

HELENA:

(Casi como un susurro)
Mi niña, hay cosas que no se pueden entender cuando se es pequeño como eras t . Pero luego, cuando crecemos, nos damos cuenta de que son necesarias. Yo te amo, nunca lo dudes, y lo que pasó tenía que pasar.

ESTEFANÍA:

(Disculpándose)
Mamá, no me puedo ir contigo. Mis hijos me necesitan. Me necesitan como yo te necesit  a ti antes.

HELENA:

Entonces la decisión está tomada. Ven acá, quiero darte un abrazo. Vine desde muy lejos para darte mi amor.

Helena es una mujer de rostro redondo, parecido al de Estefanía. Con la diferencia de que tiene los ojos verdes y Estefanía los tiene marrones. Está usando un vestido blanco, elegante, de cintura ajustada y ancho en la falda. Tiene guantes blancos y está luciendo un collar de perlas.

ESTEFANÍA:

(Con dificultad para hablar)
No sabes cuánto había querido ver tu cara, mamá.

HELENA:

Tuve que viajar hasta acá para que pudieras verme. Es mucho mejor que me veas así, a que me veas en una vieja foto que está con huecos de alfileres.

ESTEFANÍA:

(No lo puede creer)

¿Te refieres a la foto que tiene Erminda?

HELENA:

(Con orgullo)

No menciones el nombre de esa mujer, hija. Pero sí, me refiero a esa foto. Foto que nunca entregará porque se le perdió.

Madre e hija se ríen. Estefanía se acerca a Helena. Se abrazan y Helena la consuela. Se acuestan en la cama a dormir y desde la ventana se observa el pasar de los días y las noches (transcurrir del tiempo).

(Fin de narración onírica).

CORTE A:

SEC. 113: PLANO SECUENCIA. INT.- CASA DE ESTEFANÍA.- NOCHE.

Estefanía está dormida. Se despierta, se levanta de la cama y camina hacia la habitación de su hija Victoria (13), quien duerme profundamente. Llega hasta su cama, la arropa y le da un beso en la frente. Sale del cuarto y camina hacia la habitación de su hijo menor, André (7). André está despierto, así que cuando la ve entrar la llama y ella lo abraza. Se acuestan en la cama del niño y se quedan dormidos.

CORTE A:

SEC. 114: EXT.- AFUERAS DEL TEATRO.- NOCHE.

Victoria (17) está a punto de presentarse en su primera obra de teatro. Hay mucha gente esperando ansiosa para entrar a la función. Entre la muchedumbre están sus tías Jimena, Diana y Priscila, quienes hacen la fila muy emocionadas. En las puertas del teatro hay afiches de la obra. En ellos puede leerse que Victoria es la protagonista.

CORTE A:

SEC. 115: INT.- CAMERINO.- NOCHE.

Victoria (ahora 17 años), está nerviosa. Se retoca por última vez el maquillaje. La obra está a punto de comenzar. Estefanía está en el camerino, viendo emocionada cómo es la vida del teatro tras bastidores. Estefanía le da ánimos a Victoria para que salga confiada a escena.

ESTEFANÍA:

(Orgullosa y emocionada)
¡Vamos Victoria! Tú eres la mejor aquí. Lo harás perfecto. Recuerda que heredaste mi talento, aquí ninguna tiene eso.

VICTORIA:

(Entre risas)
¡Mamá, qué diva! Ayúdame a repasar las líneas antes de salir. Ya el director nos va a llamar para salir.

CORTE A:

SEC. 116: INT.- TEATRO.- NOCHE.

Victoria sale a escena. Está representando a Blanche Dubois en *Un tranvía llamado deseo*. Está en el escenario sentada conversando con un hombre. Está usando un vestido blanco, que

parece costoso, con diamantes falsos en el cuello. Victoria repite sus líneas, en donde confiesa haber matado al bruto Stanley Kowalski. Se cierra el telón.

CORTE A:

SEC. 117: INT.- CAMERINO.- NOCHE.

Victoria entra al camerino, emocionada por su debut. Estefanía la recibe con un fuerte abrazo, mientras sus compañeros de la aplauden.

CORTE A:

PRESENTE (AÑO 2010).

SEC. 118: INT.- APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- DÍA.

Estefanía está sentada en el sofá desde donde André le está realizando la entrevista. André la mira a través del visor de la cámara.

ESTEFANÍA:

(Suspirando)

Está demás decir que mi vida no fue fácil, pero si algo tenemos las Luna es que somos capaces de hacer cualquier cosa por nuestros hijos. Y fue precisamente eso lo que me ayudó a salir de la pesadilla que viví con la enfermedad.

André le lanza una sonrisa de complicidad a su madre.

ESTEFANÍA:

(Seria)

Por mucho tiempo me sentí vacía, no era una Luna completa, era una "Media Luna". Pero todos los golpes me enseñaron a ser lo que soy.

Y hoy, después de haber vivido todo lo que viví, ahora cuando estoy sana y cuando he visto que mis hijos lograron todo lo que quisieron y que yo no pude, puedo decir que estoy satisfecha.

Si tal vez no conseguí las cosas que quise para mí, debe ser porque mi destino fue sentar las bases para que ustedes lograran sus metas. No fui una actriz famosa, pero Victoria sí. Al menos Dios me premió con eso. Y ahora tú también, mi querido hijo, a través del cine.

André se aleja de la cámara y le da un abrazo a su madre.

CORTE A:

SEC. 119: INT.- CARRO DE ANDRÉ.- ATARDECER.

André va manejando en su carro. Se ve pensativo. Vienen imágenes en su cabeza de la historia de su mamá (relámpagos del pensamiento).

Montaje:

- A) Estefanía probándose un vestido de su mamá, cuando era niña.
- B) Estefanía caminando por las calles de Nueva York.
- C) Estefanía dando a luz a André en la sala de parto, sola.
- D) Estefanía sirviéndole el quesillo a André en la mesa.

CORTE A:

SEC. 120: INT.- APARTAMENTO DE ESTEFANÍA.- DÍA.

Estefanía está sentada en el sofá viendo los portarretratos que están en la mesa con las fotografías de sus hijos. Helena le coloca la mano en el hombro.

HELENA:

(Casual)

Tengo tiempo que no te veo
usando esto.

Helena le entrega a Estefanía el prendedor que usaba cuando era niña y se probaba los vestidos de Helena en el pasado.

ESTEFANÍA:

(Sorprendida)

Mamá, ¿Cómo lo conseguiste?

Helena se coloca el prendedor en el vestido.

HELENA:

(Pausadamente)

Mi niña, ¿Vienes conmigo?

ESTEFANÍA:

(Sonriendo y sin dudarle)

Sí, mamá. Ya es la hora.

Estefanía se levanta del sofá. Al lado está una mesa con una fotografía de Estefanía y Victoria, quien está embarazada.

FADE OUT.

RUEDAN CRÉDITOS FINALES.

FIN.

