

UNIVERSIDAD CATOLICA ANDRES BELLO
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención (es) Audiovisual
Trabajo Especial de Grado
Año Académico 2011

**DOCU REPORTAJE SOBRE BANDA EMERGENTE EN LA ESCENA MUSICAL
VENEZOLANA: THE ASBESTOS.**

Tesistas:

Regina Burgos
Daniel Sifontes

Tutor:

Juan Carlos García.

Caracas, septiembre del 2011.

A nuestras familias y amistades más cercanas que nos apoyaron en la realización de este proyecto y nos incentivaron a realizarlo.

AGRADECIMIENTOS

A nuestros padres por estar siempre con nosotros e incentivarlos a mejorar personal y profesionalmente.

A nuestras amistades que decidieron colaborar con la realización de este proyecto.

A los fundadores de la Union Rock Show, que nos facilitaron la accesibilidad a la banda durante los conciertos.

A nuestro tutor, que siguió nuestro trabajo y siempre nos motivó a hacer algo más que académico, profesional.

A Dios, por permitirnos llegar a esta etapa y por ser siempre nuestro tutor de vida.

INTRODUCCIÓN

Hace aproximadamente 10 años, se consideraba haber perdido el espíritu “rockero” y rebelde en los jóvenes latinos. Con la llegada de nuevos géneros que lograron irrumpir no solo al nivel nacional, sino internacional; el rock se vio desplazado y se hundió en una ausencia incógnita al nivel nacional.

Actualmente, se logra visualizar la emergencia del imparable espíritu rockero, que no se desmaya y logra invadir con su estilo a todos los jóvenes del país.

Caracas cuenta con muchos jóvenes talentosos, que con sus agrupaciones trabajan día a día para hacer sonar su música en una sociedad donde los principales canales de televisión decidían apoyar a otros géneros latinos y en donde la población prefería escuchar a un artista extranjero que a uno nacional.

Por la movida cultural de la ciudad capitalina, hoy por hoy se puede decir que el rock ha vuelto a renacer en la escena musical caraqueña. Muchas emisoras de radio de target juvenil, han decidido apostar por lo nuevo y han comenzado a apoyar notablemente a agrupaciones venezolanas, brindándoles un espacio para ser escuchados y promovidos.

El abanico del rock es amplio y es por esta gran variedad que todos los gustos son complementados y el venezolano ha comenzado a darse cuenta que la capacidad artística y musical corre por las venas de sus paisanos

Dentro de la existencia de numerosas bandas nacionales de notable talento y forma peculiar de transmitir su música, se encuentra The Asbestos, que con su estilo totalmente americano (hablando del género y del idioma en que transmiten sus canciones), contradictoriamente ha ido logrando la buena

receptividad de la sociedad –sobretudo juvenil- de venezuela.

Y es que esta banda tiene algo más en común que una simple capacidad plasmada en ellos, puesto que se trata de la creación de la música como medio de expresión por parte de 3 hermanos (Dos integrantes de The Asbestos y uno como productor musical) que se unen para desarrollarla y transmitirla como algo que no solo se realiza con práctica sino como un talento que se lleva en la sangre.

Los jóvenes de Caracas han tenido la opción de preferir artistas extranjeros de habla inglesa, que llevar a cabo el apoyo hacia esta banda; pero es que probablemente la explicación a esto sea que es una agrupación de considerable capacidad que puede llegar a igualar a bandas de rock americanas.

Se lleva a cabo la realización de un documental acerca de la vida artística y del talento de esta agrupación. Con esta pieza audiovisual se busca ayudar a entender el por qué han comenzado a obtener buena receptividad por parte de un público de habla hispana, mediante la transmisión de imágenes y sonidos que logren plasmar su real alcance musical.

Con este video documental, los investigadores de este proyecto, buscan ejemplificar mediante la promoción de una agrupación emergente exitosa, la incentivación al trabajo y al éxito a las nuevas bandas. En un tiempo donde las emisoras de radio, canales de televisión nacionales y el público se encuentran totalmente receptivos a nuevas alternativas y propuestas.

En general, se puede decir, que se lleva a cabo una pieza audiovisual televisiva, que consiste en un programa de documentales que abarca como tema, la emergencia de bandas talentosas al nivel nacional. En este caso, se

elige la banda: The asbestos, por su valiosa competitividad y la notoria controversia que ha logrado despertar en el mundo musical venezolana.

CAPÍTULO I

1. *Rock*

De Garay (1993) define el género del rock como:

Una forma musical que da como resultado la combinación de caracteres musicales desarrollados de modo independiente y que cambian constantemente mediante el tiempo a través de renovaciones que caracterizan a lo moderno. Este consiste en una de las pocas expresiones y prácticas culturales en el mundo que no está ligada estrechamente a un territorio, localidad o país, por lo tanto se considera de carácter transnacional. (P.10)

Para entender y complementar su definición, Cupello (1998) señala su origen:

En 1953 irrumpe el rock and roll en los Estados Unidos, su país de origen. Esta música la venían cultivando las personas de color, bajo la denominación de "rhythm and blues". Cuando los adolescentes blancos conocieron este nuevo género, comenzaron a incorporarle su ritmo y su estilo country, lo que hizo que naciera el rock and roll (P. 1).

1.2 *El rock en Venezuela.*

Luego de 20 años, este género musical llega a Venezuela: "el primer contacto con el rock and roll se realizó de forma masiva cuando se transmitió la película *Blackboard Jungle* que transmitió la emblemática canción *Rock around the clock* de Bill Haley y sus cometas" (Cupello, 1998, p. 1).

Básicamente la influencia del rock and roll en Venezuela se da por la transmisión de películas que incertaban como banda sonora este tipo de música.

1.3 *El rock de los últimos años en Venezuela*

En los últimos dos años, se ha presenciado un notable apoyo al mundo del rock en Venezuela y ha significado un momento trascendental y sobre todo escénico para las bandas venezolanas. Se han llevado a cabo numerosos discos editados, realizaciones de videoclips, conciertos y festivales como: Union Rock Show, Festival Nuevas Bandas, Kikiriwiki, etc.

Las bandas venezolanas se han hecho notar al nivel internacional, con transmisiones de sus videoclips en el canal musical más demandado de Latinoamérica: MTV. Han recibido nominaciones al nivel internacional, como es el caso de *Viniluniversus*; grupo que recibió una nominación en los grammys del 2010.

El abanico es amplio y abarca innumerables estilos que definen al rock.

La mega 107.3 FM, emisora con un gran rating nacional, le ha dedicado sus espacios radiales al rock venezolano, ofreciendo entrevistas y cubriendo eventos sobre lanzamientos de discos, transmitiendo galardones y presentaciones en conciertos y festivales nacionales.

Los medios impresos han dedicado páginas enteras a agrupaciones del momento y se han encargado de transmitir fechas y locaciones de los eventos a realizarse con el rock nacional.

Se han establecido grandes fundaciones como la Union Rock Show, la cual existe con el propósito de promover lo nacional, activando constantemente la disponibilidad de espacios públicos para la exposición de estos talentos.

La Fundación Festival Nuevas Bandas, tiene como objetivo principal; fomentar la producción de música popular.

En la capital se puede brindar un inventario que ofrece numerosas bandas nacionales en el campo del rock y el pop:

Las proyecciones de estas bandas abarcan cerca de un 70% del total del universo de bandas de pop rock, electrónica, hip hop en Venezuela, lo que demuestra un campo cultural emergente, inédito y digno de desarrollarlo y estudiarlo. Se debe aclarar que el 30% no registrado, corresponde a grupos musicales que no les interesa o no pudieron acceder a los mecanismos para darse a conocer. J. C Ballesta (El Nacional, 26 de mayo, 2010)

CAPÍTULO II

2. The Asbestos.

Es una banda de rock venezolana que se creó en septiembre del 2004: “Al principio se formó con la intención de realizar covers instrumentales de bandas como “The Ataris”, “Goo goo dolls” “Blink 182” etc.” (Donoso, 2010, para.2).

La banda se adentró mucho más en el mundo musical y comenzó a trabajar con su propio CD “Waking the nightmares” el cual fue lanzado el 28 de Julio de 2010.

En el año 2009 esta agrupación se da a conocer:

Se logró captar la atención de los medios de comunicación del país y se asistió a grandes festivales nacionales como el Festival Nuevas Bandas y Escuela de Rock, en el cual se obtuvo como premio; la realización de un primer video musical, el cual se comenzó a transmitir en Noviembre de ese mismo año y empezó a rotar en el canal más demandado del mundo musical; MTV. D. Donoso (comunicación personal, junio 28, 2010).

La receptividad positiva no solo se ha visto en el caso del público venezolano, sino también extranjero, y es por eso que la banda, ha decidido trabajar ambiciosamente y tocar las puertas en países como Estados Unidos, Colombia y Perú, en donde ya se tiene un club de fans. J. Donoso (comunicación personal, junio 28, 2010).

The Asbestos está integrada por David Donoso como voz principal, Juan Donoso como bajista, José Gutiérrez en la guitarra y Daniel Jelinek en la batería.

2.1. Respuesta del público.

El 2010 significó el mejor año para esta agrupación, debido a que el video “Jack and the Harlots” logró posicionarse en la lista de los 100 más pedidos en MTV, lo cual hizo que creciera su popularidad en otros países.

The Asbestos obtuvo varias nominaciones en los premios Distorsión, pero lograron ganar la categoría que corresponde a votación popular.

La receptividad por parte del público no solo venezolano, se ha visto reflejada a través de los medios de comunicación que han decidido apoyar y darle seguimiento a bandas de rock venezolanas, y es través de aquí, que se ha dado conocer el talento de esta banda, la cual se ha robado la atención de miles de adolescentes y jóvenes seguidores de este género. W. Padrón (comunicación personal, junio 28, 2010).

CAPÍTULO III

3. *Documental.*

Existen innumerables versiones acerca de la definición de documental. Jhon Grierson, quien fue fundador del movimiento documentalista escocés, y perteneció a la escuela documentalista británica, calificó como “obra documental” a la producción de Robert Flaherty; *Nanook el esquimal*. Esta fue la primera vez que una obra era calificada como documental. (Kinoki, 2011, Jhon Grierson).

Sin embargo, el documental es un concepto que se considera que ha sufrido modificaciones a través de la evolución histórica. Erik Barnouw (1996) describe el concepto de este género por parte de Robert Flaherty:

El Documental es una manera de representar la vida bajo la forma en que se vive. Esto no implica que la función del director del documental sea filmar, sin ninguna selección, una serie gris y monótona de hechos. La selección subsiste y tal vez de forma más rígida que en los filmes de espectáculos. Se trata de seleccionar un conjunto de fragmentos con continuidad y real significado. (p. 90)

Bill Nichols (1994) señala la diferencia entre el documental de antes y el documental de ahora:

Tradicionalmente, la palabra documental ha sugerido integración y conclusión, conocimiento y hechos, explicaciones del mundo social y mecanismos motivadores. Sin embargo, más recientemente, el documental viene sugiriendo desintegración e incertidumbre, recolección e impresión, imágenes de mundos personales y su construcción subjetiva. (p. 1)

Para los investigadores de este proyecto, un documental se trabaja con situaciones de alto interés y de trascendencia que puedan despertar la curiosidad de un público, es decir, puede trabajarse con hechos que hayan ocurrido hace muchos años pero que todavía se consideren importantes

como para llevarse a cabo un estudio sobre ello. No es necesario que tenga vigencia temporal, ni que sea una noticia del momento.

3.1 Tipos de documentales.

Documental de reportaje o Docu reportaje: En el reportaje se trabaja con un hecho noticioso, es decir con un hecho que acaba de ocurrir o está ocurriendo y afecta de cierta forma la sociedad como para ser de índole informativo y le permite al espectador que llegue a sus propias conclusiones.

A diferencia del documental, en el reportaje el espectador está siempre consciente de que alguien le está contando lo que está sucediendo, puesto que cuenta con un reportero de la noticia. Se tiende a ver el entrevistador en pantalla.

En un documental del tipo reportaje, se trabaja con hechos no necesariamente noticiosos, pero sí de gran importancia actual y de relevante trascendencia, en donde aparece una reportera frente a la cámara para transmitir información de lo que se está grabando.

Docudrama: El docudrama es un formato que combina los campos del documental y drama, en donde los personajes reales se interpretan a sí mismos.

En los documentales se utilizan posturas narrativas propias del docudrama para poder influir en las observaciones y conclusiones del espectador, es decir, es a través de aquí que el documentalista refleja directamente su punto de vista buscando llegar a la mente de los espectadores e influir sobre su posición ante determinada realidad.

Documental biográfico: Consiste en registrar e informar sobre la vida de una persona o de varios personajes que con su presencia en la vida, tengan un factor que los caracterice y que tenga relevancia.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

¿Cómo realizar un documental acerca de una banda emergente en la escena musical venezolana: The Asbestos?

4.1 Objetivo General.

Realizar un documental acerca de una banda emergente en la escena musical venezolana: The Asbestos.

4.2 Objetivos específicos.

1. Mostrar la trascendencia del rock en Venezuela en los últimos años.
2. Explicar la historia de la banda.
3. Promover a la banda.

JUSTIFICACIÓN

La importancia de este proyecto radica en la realización de un documental que va a permitir llevar a cabo la transmisión de imágenes, sonidos y vivencias que serán plasmadas, dando énfasis a la banda de The Asbestos, donde se podrá ver el trabajo artístico y se podrá entender el por qué es considerada una de las mejores bandas juveniles de la actualidad.

El hecho de estar integradas por 2 hermanos – el mayor es productor musical de la banda- es un elemento fundamental que garantiza el éxito musical que están experimentando en estos momentos y la trascendencia que esto significa, es lo que constituye un aspecto que se aborda desde el fondo por medio del documental.

Con este trabajo se intenta dar a conocer los nuevos talentos y fomentar lo que es su exportación y el apoyo nacional por parte del público, las emisoras y los demás medios de comunicación. Se beneficiarán las bandas debido a que el documental podrá significar un medio de promoción de su trabajo y esto quizás podrá abrir puertas para futuras agrupaciones que pretendan trabajar de la misma forma y darse a conocer.

Se ejemplifica a través de esta agrupación, lo que es el talento y la competitividad relevante de numerosas bandas musicales que también se encuentran en emergencia nacional, es por esto que a través del documental, se logrará transmitir este momento importante, donde el rock nacional renace como género de gran influencia que define la actualidad nacional.

DELIMITACIÓN

Se realizó el trabajo de tesis en un tiempo aproximado de 9 meses, comprendidos entre el mes de Octubre del 2010 hasta Agosto del año 2011. Cabe destacar, que el tiempo de producción se llevó a cabo en dos semanas, mientras que la postproducción en una.

Los otros meses, constituyen el tiempo de preproducción y la elaboración escrita de la tesis.

El trabajo de tesis va dirigido al público joven de Caracas con edades comprendidas entre 15 y 25 años, puesto que es el sector que tiene mayor receptividad al género del rock y le tiende a atraer nuevas y buenas propuestas musicales tales como la banda que se estudia.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

7.1 Idea

Realizar un documental que muestre la capacidad y talento musical de cada uno de los integrantes de la banda, así como la influencia que esta ha tenido en otras agrupaciones, en el público juvenil y en el mundo musical venezolano.

7.2 Sinopsis

The Asbestos, banda musical de adolescentes que se encuentra en plena emergencia de la escena musical venezolana. Este grupo se ha posicionado en los primeros lugares y ha tenido una buena receptividad por parte del público joven venezolano y hasta extranjero. Sin embargo, el idioma en el que transmiten sus canciones no es su idioma natal, lo cual determina un aspecto resaltante como objetivo de grandes críticas por parte de un público con raíces arraigadas.

PROPUESTA DEL DOCUMENTAL.

Esta pieza audiovisual cuenta con una narración de principio a fin, con montajes y entrevistas que se presentan de forma dinámica. A continuación, la propuesta estética y sonora del documental.

7.4 Propuesta Estética.

- El documental está realizado de manera que el espectador se sienta cercano a este, es por eso que se utilizan características relevantes como la grabación de ciertas entrevistas. Se usa el material de apoyo, como presentaciones en vivo y ensayos con cámara en mano. Si la entrevista es formal se utiliza un trípode con el entrevistado a un lado y en el fondo una característica musical o artística relevante que le aumente credibilidad al músico.
- En las entrevistas, se resta la influencia por parte del realizador del documental en cuanto al vestuario o maquillaje del entrevistado, este se presenta tal cual está en la vida real.
- En las entrevistas, si importa la presencia del material técnico en el cuadro, es por eso que el realizador del documental muestra cuidado con esto, pero a la hora de llevar a cabo tomas de ensayos o presentaciones en vivo, no importa la presencia del material técnico en el cuadro puesto que se supone transmitir espontaneidad absoluta en ese momento.
- Se usa una cámara y mayormente la técnica de cámara en mano para ciertas tomas.

- En las entrevistas formales individuales, se maneja mayormente planos medios o planos medio cortos, con el uso de un trípode y sin movimiento de cámara.
- El montaje del documental es dinámico, se presenta las diferentes entrevistas de algunos integrantes de la banda y de las personas que contribuyen con su éxito. A la hora de transmitir una entrevista, se usa el recurso de presentación de la persona con intertítulos.
- El color del documental no es ninguno en específico, este depende de las diferentes tomas que se llevan a cabo en las diferentes horas del día y en los diferentes lugares. No se utiliza ningún filtro de color en la cámara.
- Se utiliza como grafismo, el nombre del programa *Fabricando Rock* el cual aparece junto a los intertítulos, al principio del documental, al principio y final de los negros y al final del programa junto a los créditos.
- En cuanto a los cortes entre los planos, están los cortes directos y los fundidos.
- Se utilizan silencios adrede para centrar la atención del espectador en el texto que aparece en pantalla.
- El documental cuenta con un presentador del programa, el cual no aparece en ningún momento del documental, su función es únicamente presentar, narrar y despedir el documental.

7.5 Propuesta Sonora.

- En cuanto a registro de audio, se utiliza siempre el sonido ambiente.
- En eventos y ensayos, se utiliza sonido ambiente, es decir, el micrófono directo de la cámara.
- El micrófono directo de la cámara también se utiliza en las entrevistas, puesto que una de las propuestas principales por parte de los realizadores de este proyecto, es transmitir un documental dinámico, donde se muestre siempre la naturalidad de los personajes y del lugar. Que el espectador se sienta que está junto al entrevistado.
- La musicalización es constante en el documental, se utilizan canciones de la banda a lo largo de toda la transmisión, incluso, en el fondo de las entrevistas.

DESGLOSE DE NECESIDADES DE PRODUCCIÓN.

Pre producción
Acceso a Internet
Grabador digital de audio
Hojas blancas tamaño carta
Medio de transporte

Producción
Cámara mini dv 3 ccd
4 cintas mini dv
Catering
Acceso a Internet
Transporte de equipos y recursos humanos
Grabador digital de audio
Trípode.

Post producción
5 dvds vírgenes
Computadora para editar

PLAN DE RODAJE.

2010-2011					
1	Día	Fecha	Lugar	Actividad	Hora
	1	27 de Julio 2010	Prados del Este. Casa de David Juan Donoso.	Entrevista a Juan y David Donoso	7: 00 pm
	2	28 de Julio 2010	Restaurant Hard Rock Café.	Presentación de la banda, firma de autógrafos, lanzamiento oficial del disco.	4: 00 pm.
	3	29 de Julio 2010	Plaza Alfredo Sadel.	Presentación en vivo.	4: 00 pm.
	4	30 de Julio 2010	Prados del Este. Casa de David y Juan Donoso.	Ensayo de la banda.	7: 00 pm.
	5	1 de agosto 2010	Plaza Altamira.	Presentación en vivo de The Asbestos.	5:00 pm
	6	1 de Agosto 2010	Prados del Este. Casa de Juan y David Donoso.	Ensayo de la banda.	7:00pm
	7	2 de Agosto. 2010	Rock and Folk.	Ensayo de la banda	3:00pm
2	8	3 de Agosto. 2011	Los Samanes: Laguna Estudios.	Entrevista a Carlos Donoso Jr. Productor musical.	9:00 pm.
	9	4 de Agosto. 2011	Los Samanes: Laguna Estudios.	Entrevista a Carlos Donoso Jr	7:00 pm.
	10	5 de Agosto. 2011	Prados del Este. Casa de David y Juan Donoso.	Entrevista a David y Juan Donoso.	7: 00 pm.
	11	6 de Agosto.	Rock and Folk.	Ensayo de la banda.	3:00 pm.
	12	7 de Agosto	Los Samanes: Laguna Estudios.	Tomas de apoyo del	9:00 pm.

				estudio	
	13	8 de Agosto	Rock and Folck	Tomas de apoyo del lugar	3:00 pm
	14	9 de Agosto. 2011	La lagunita.	Ensayo de la banda.	9:00 pm.

GUIÓN TECNICO.

VIDEO	AUDIO
<p>FADE IN</p> <p>The Asbestos</p> <p>ENTRA PRESENTACION</p> <p>(Videos de los integrantes de la banda, firmando autógrafos, en presentaciones de conciertos, ensayando y fotografías)</p>	<p>Público: ¡The Asbestos!</p> <p>NARRADOR (Voz en Off)</p> <p>En esta edición de fabricando rock, una banda venezolana que ha logrado escalar altos niveles en el rock nacional; The Asbestos.</p> <p>Conformada por solo cuatro jóvenes, que a pesar de su corta edad, llegan con una propuesta innovadora y sólida, con letras en inglés y un sonido muy maduro, capturando así al público venezolano.</p> <p>Al principio, la banda conformada solo por David Donoso y José Luis Gutiérrez, tenía la intención de realizar covers de bandas como “Goo goo dolls” y “Blink 182”. Pero fue con el tiempo que decidieron crecer en el aspecto musical e ingresa Juan Donoso y Jorge</p>
<p>Gráfico: Fabricando Rock “The Asbestos”</p>	

	<p>Contra maestre, para crear temas propios.</p> <p>Jorge no pudo continuar y es reemplazado por Daniel Jelinek, quien era un amigo de la banda.</p> <p>Música The Asbestos.</p> <p>Conoce más de The Asbestos, sus temas, discografía, su primer videoclip y mucho más, aquí en “Fabricando Rock”.</p>
<p>(CASA DAVID- JUAN/INT)</p> <p>PMC de David Donoso</p> <p>Vocalista y guitarrista de The Asbestos.</p> <p>Imágenes de apoyo sobre la banda.</p>	<p>Musicalización: canción The Asbestos.</p> <p>Jorge Contra maestre por inconvenientes de estudio y de una situación familiar, no pudo coordinar con nosotros para los ensayos de nuestra primera fecha seria, que fueron los quince años de una amiga del colegio que tuvimos que solucionar... conchale ya va a cumplir años, tenemos que ensayar... y buscamos a Cheky, quien estaba entusiasmado por comprarse una batería...</p> <p>Nos fuimos... Nos fuimos... todos</p>

	<p>los días después de clases a casa de Cheky a ensayar full temas que recuerdo que nuestra amiga nos pidió un set completo de “My Chemicals Romance”... y nos quedábamos fajados tocando... siempre...</p> <p>Yo creo que si no fuese por ese cumpleaños, nuestro género sería un poco distinto. Fue tanto que ensayamos “My Chemicals Romance”, que se nos quedó esa influencia.</p>
<p>FADE IN</p> <p>Imágenes de The Asbestos tocando en conciertos y ensayando.</p>	<p>NARRADOR (Voz en Off)</p> <p>Música: The Asbestos.</p> <p>En el 2009, lograron captar la atención de los medios de comunicación del país y fueron invitados a grandes festivales nacionales como el Festival Nuevas Bandas y Escuela de Rock, donde ganaron y obtuvieron como premio la realización de su primer video musical, el cual se comenzó a transmitir en Noviembre de ese mismo año y empezó a rotar en el</p>

	canal más demandado del mundo musical; MTV.
<p>(CASA DAVID-JUAN/INT) PMC de David Donoso. Guitarrista y vocalista de la banda. Imágenes de apoyo.</p>	<p>Musicalización de fondo: The Asbestos.</p> <p>Concuramos en “Escuela de Rock”, junto a un cartel de varias bandas, de las cuales recuerdo... mmmm... Cuatro Mundos, Uranio, Marilanne... ehhh... Sin disfraz... ehhh... oye... bastantes bandas con las cuales tuvimos el orgullo y prestigio de compartir, ya que compartimos tarima, ehhh... porque luego terminaron siendo influyentes en la movida nacional... ehhh... bueno... y después resultamos victoriosos junto a la gente de Marilanne para luego grabar nuestro primer video de un tema, el cual fue: “Jack & The Harlots” .</p> <p>Escogimos “Jack & The Harlots” para mantener este orden de... fue nuestro primer promocional al nivel nacional en Venezuela... luego con la oportunidad del video íbamos a tener una repercusión internacionalmente, por lo tanto íbamos a seguir este mismo orden:</p>

	<p>“Jack and The Harlots”, el segundo tema de promoción fue “She”, luego “Lights, camera and action”... eso siempre fue como nuestro guión, nuestro patrón a seguir ¿no?... Después de la grabación de este video, bajo la producción de “Flashback Producciones”, “Balkong estudios”...</p>
<p>FADE IN</p> <p>Imágenes de The Asbestos tocando.</p>	<p>NARRADOR (Voz en Off)</p> <p>La banda se adentró mucho más en el mundo musical y comenzó a trabajar con su propio CD “Waking the nightmares” totalmente grabado, mezclado y masterizado en Laguna Studios, bajo la producción de Carlos Donoso, quien cuenta cómo David lo convenció para grabar.</p>
<p>(LAGUNA STUDIO/INT) PM</p> <p>de Carlos Donoso. Productor musical de The Asbestos y hermano mayor de los Donoso.</p>	<p>Musicalización de fondo: The Asbestos.</p> <p>Bueno como... ¿Cómo comienza el disco? Muestra un poquito una anécdota...</p> <p>Mi hermanito, David, me estuvo molestando entre tres a cuatro</p>

	<p>meses para que lo escuchara y lo grabara. Que lo grabara... lo grabara... y realmente grabar no es algo que sea un hobby mío, es mi trabajo... entonces yo le decía: ¡sí! ¡Sí!... No le paraba, no le prestaba mucha atención. Hasta que un día de tanto insistir, digo: “bueno dale, vamos hacer el tema pues”, porque quería una canción para un concurso para el cual se quería inscribir.</p> <p>Cuando comienzo, primero hago toda la instrumentación, grabamos la guitarra no se qué... y cuando viene la parte vocal, que comenzamos a grabar las voces, o sea la voz de David... Me sorprendí... en una de las tomas, le digo: ¡para!... ya va... tu voz es increíble... ¿Cuántos años tienes tu?</p> <p>Tenía la voz de un tipo de 40 años, ¿qué sé yo?... y bueno así comienza esa parte...</p>
<p>FADE IN Imágenes The Asbestos.</p>	<p>NARRADOR (Voz en off) Música: The Asbestos. Este álbum ha sido bastante</p>

	<p>aceptado por el público joven venezolano y hasta extranjero, por lo que la banda ha decidido trabajar ambiciosamente y tocar las puertas en Estados Unidos, Colombia y Perú; donde ya tienen un club de fans.</p>
<p>(CASA DAVID- JUAN/INT) PM</p> <p>Entrevista a Juan Donoso. Bajista de la banda. Imágenes de apoyo.</p>	<p>Musicalización de fondo: The Asbestos.</p> <p>Bueno gracias a este video que estuvo rotando en MTV... eh... también conseguimos fanes en varias partes de Latinoamérica como fue Chile, y el club de fans que está en Colombia.</p> <p>También tuvimos la oportunidad de estar en el juego de Rock Band, gracias a GN Solutions, quien nos prestó ésta plataforma para pasar las canciones a este juego de Rock Band para Xbox.</p>
<p>(LAGUNA STUDIO/INT) PM</p> <p>de Carlos Donoso. Productor musical de The Asbestos y hermano mayor de los Donoso.</p>	<p>Este disco... bueno... se hizo con la intención de funcionar, de lograr no solo gustarle a una audiencia minoritaria, sino que funcionara al nivel masivo.</p> <p>Que a un papá le gustase el tema, que al hijo le gustase el tema...</p>

<p>Imágenes de toques, ensayos, festivales, etc</p>	<p>NARRADOR(Voz en off)</p> <p>La banda, en su disco expresa un contenido lírico extravagante en inglés en donde reconstruyen historias que por momentos reinterpretan la contemporaneidad, Carlos Donoso nos habla un poco de esto.</p>
<p>(LAGUNA STUDIO/INT) PM de Carlos Donoso. Productor musical de The Asbestos y hermano mayor de los Donoso.</p>	<p>Musicalización de fondo: The Asbestos.</p> <p>“Lights, Camera and Action” se puso en el primer lugar en el disco porque cuando se comienza a hacer algo, lo primero que se dice en una producción de cine es: luces, cámara y acción.</p> <p>Entonces por eso se usó, porque es el inicio... el inicio de lo que se espera sea una larga y fructosa carrera...</p> <p>Sermong... Sermong of ending times... habla del fin del mundo... de ese aspecto amarillista a veces, quizás de la Iglesia.</p> <p>Sermon del fin de los tiempos, habla un poco del caos, del cataclismo, un poco de la mentira humana... de</p>

	<p>esos curas que profesan el fin, que son un poco dramáticos en cuanto a esto.</p> <p>Atlas es un tema, bien importante al nivel personal, porque David escribe este tema y los dedica a los hermanos mayores. En lo particular me escribe el tema y me dice... habla de que atlas disfruta y abraza al mundo que atlas carga para ti... La meteorología Romana habla de que Atlas está sosteniendo el mundo para que todos vivamos en el. Entonces es bien interesante la óptica que tiene hacia nosotros, los hermanos mayores, por toda esta parte de que siempre lo cuidamos, lo ayudamos como hermanos mayores.</p>
<p>(SALA/INT) PMC David Donoso. A continuación. FADE OUT.</p>	<p>Pero estábamos buscando el sonido americano... Eres de habla hispana... tú si eres imperialista, loco...</p>
<p>FADE IN Fabricando Rock: The Asbestos. Por qué The Asbestos?</p>	<p>Música: The Asbestos</p>

<p>(CASA DAVID- JUAN/INT) PMC de David Donoso Vocalista y guitarrista de The Asbestos. Imágenes de apoyo sobre la banda.</p>	<p>Musicalización de fondo: The Asbestos. The Asbestos es una respuesta a una compañera que dijo que no íbamos a llegar muy lejos porque nos íbamos a quemar por la fama. Dijo algo así como que: “ustedes si hacen una banda se van a empezar a pelear entre ustedes y se van a disolver, o terminar disolviendo como todas las bandas”. Me puse a ver comiquitas de estos clásicos de Disney... cuando se cierra el telón, dice The Asbestos, y... yo no estaba muy seguro qué significaba, qué era el asbesto, y fui a wikipedia a consultar... y me conseguí con que el asbesto es un material que no se corroe, no es inflamable... es lo que utilizan los mismos bomberos... es de lo que están hechos los trajes de los bomberos para que no se quemen durante los incendios... y necesitábamos un nombre, y ya que este era un material que soportaba tanta intensidad, tanto calor, lo usamos... ya que entraba como</p>
---	--

	anillo al dedo.
Imágenes de The Asbestos.	<p>NARRADOR (Voz en off)</p> <p>Música: The Asbestos.</p> <p>En los últimos años en Venezuela, la movida del rock nacional ha llamado la atención de las emisoras y televisoras del país. Se han creado grandes festivales en los cuales han nacido artistas, como en el caso de “The Asbestos” que resultaron ganadores del Festival Escuela de Rock, el cual les brindó la oportunidad de realizar su primer video musical, que los impulsó al mercado latinoamericano.</p>
<p>(CASA DAVID- JUAN/INT)</p> <p>PM David Donoso.</p> <p>Imágenes de apoyo.</p>	<p>Musicalización de fondo: The Asbestos.</p> <p>Hay dos tipos de personas; las personas que tienen raíces y las personas que son barcos con anclas.</p> <p>El barco con ancla puede irse a asentar en cualquier lado y los que están con raíces, echan raíces, y se quedan en su país, con su idioma, con sus problemas políticos...</p>

	<p>Siempre fue la exportación de nuestro material, siempre fue hacer música para irnos fuera, siempre fue una meta ambiciosa de... vamos a competir contra... no sé, cualquier grandes ligas, cuarto bate así... competir contra "Thirty seconds to Mars" contra "Paramore", "Foo Fighters"... claro es algo loco, pero cuando comenzamos era lo que queríamos, era ir para allá afuera a comernos el mundo... todavía tenemos esa intención.</p>
<p>Imagen de The Asbestos.</p>	<p>NARRADOR: (Voz en off)</p> <p>La agrupación, fue nominada a los premios Distorsion, en donde fueron ganadores de una categoría importante.</p>
<p>(CASA DAVID- JUAN/INT) PM David Donoso.</p>	<p>Musica: The Asbestos.</p> <p>En los premios Distorsion, ganamos la nominación de banda del público... Así fue como la gente acogió este primer CD de nosotros y de verdad que estoy agradecido</p>

	con Dios y con la vida y me encuentro sin palabras para poder expresarlo.
Imágenes de apoyo: The Asbestos	<p>NARRADOR: (Voz en off)</p> <p>A pesar de la aceptación, The Asbestos; también ha recibido críticas y comentarios por parte de músicos venezolanos, no solo porque cantan en inglés, sino también porque David y Juan Donoso son hijos del famoso ventrílocuo; Carlos Donoso.</p> <p>Sin importar estos comentarios, The Asbestos decidió apostar todo, en un momento donde el rock en Venezuela, está liderado por el español, y ha sido gracias a la determinación; que el público los aclama en cada una de sus presentaciones.</p>
(SALA/INT) PM David Donoso. David Donoso. Imágenes de apoyo.	<p>Musicalización de fondo: The Asbestos.</p> <p>Tuvimos una aceptación inesperada de la gente, porque de verdad no pensábamos que íbamos a tener tal repercusión por el idioma que</p>

	<p>estábamos utilizando.</p> <p>Siempre se nos criticó; “oye vas a llegar a un país de habla hispana y vas a querer cantar en inglés. Tu si eres imperialista, loco”</p> <p>Pero como dice Calamaro: “Me gusta la dirección del salmón; contra corriente”.</p> <p>Fue como una especie de factor que nos ayudó a impulsarnos... ir un poquito en contra de la corriente. Si se nos ha criticado bastante... pero hemos aguantado y vamos a mantenernos firmes con nuestra propuesta... si ya la gente nos aceptó así, nos vamos a quedar así. No vamos a escribir temas en español... ehhh... por lo menos The Asbestos no va a escribir temas en español.</p>
<p>TEXTO: El “Making off”</p> <p>El videoclip “Jack & The Harlots”.</p> <p>Imágenes “Making off” del primer video clip de The Asbestos.</p> <p>A continuación.</p>	<p>Música: “Jack & the Harlots”. The Asbestos.</p>

FADE OUT.	
FADE IN Fabricando Rock: The Asbestos.	Música: The Asbestos.
TEXTO: ¿Cómo fue la experiencia de grabar el video? (CASA DAVID- JUAN/INT) PM David Donoso. Imágenes de apoyo (making off del video clip)	Musicalización de fondo: The Asbestos. Fue un trabajo que se realizó en la casa de Cailkawan, en el Alto Hatillo. Fue un día completo en el Moulan Rouge, tomando planos generales... y luego como te dije en la casa de Cailkawan, en el alto hatillo se utilizó para hacer las ediciones.
VIDEOCLIP: “Jack & The Harlots”	Música: “Jack & The Harlots”.
Imágenes de apoyo.	A pesar de las críticas y comentarios hacia el concepto de The Asbestos, la banda ha sabido seguir adelante gracias al talento que tienen estos jóvenes. Mucho más allá de las razones del lenguaje, la fuerza vocal de David Donoso demuestra una edad distinta en las cuerdas de su garganta a la que lleva de vida. Su gruesa voz, de intensidad madura,

	<p>viene acompañada de los acordes de tres músicos. José Gutiérrez en la guitarra, Daniel Jelinek en la batería y Juan Donoso en el bajo.</p> <p>Esto fue: Fabricando rock, será hasta una próxima entrega.</p>
<p>FADE IN</p> <p>“Componemos en inglés porque sentimos que nuestra música se escucha bien es en inglés. Apuntamos al público Anglo, a internacionalizarnos. Sabemos de bandas que hacían rock en español como Soda Stereo vendieron mucho, pero no tanto como los Beatles” The Asbestos</p>	
<p>Imágenes de apoyo</p> <p>CREDITOS:</p> <p>Dirección: Regina Burgos, Daniel Sifontes.</p> <p>Producción: Regina Burgos, Daniel Sifontes.</p> <p>Edición: Daniel Sifontes,</p>	<p>Música: The Asbestos.</p>

<p>Regina Burgos.</p> <p>Agradecimientos: The Asbestos.</p> <p>David Donoso, José Gutiérrez, Juan Donoso, Daniel Jelinek.</p> <p>Carlos Donoso Jr, William Padrón, Manuel Redondo, Mariliz Bettiol, Danielle Nocera.</p> <p>Locución: Eduard Hudson.</p> <p>Gráficos: Francisco Soto.</p>	
<p>FADE IN</p> <p>Fabricando Rock. Todos los derechos reservados.</p> <p>FADE OUT.</p>	<p>Música:</p> <p>The Asbestos.</p>

FICHA TECNICA.

Nombre: "Fabricando Rock: The Asbestos".

Duración: 20 minutos (aproximadamente).

Género: Documental.

Dirigido por: Regina Burgos, Daniel Sifontes.

Producido por: Regina Burgos, Daniel Sifontes.

Cámara: Daniel Sifontes.

Edición y montaje: Regina Burgos, Daniel Sifontes.

Locutor: Eduard Hudson.

Grafismos: Francisco Soto.

Formato: Video (NTSC).

PRESUPUESTO Y ANÁLISIS DE GASTOS

El presupuesto del documental, se lleva a cálculo por medio de la comunicación con dos empresas o casas productoras que se encargan de llevar a cabo el alquiler de equipos técnicos para la ejecución de productos audiovisuales en Caracas.

Una de estas, es la más consultada a lo largo del estudio de las carreras de comunicación social en la Universidad Católica Andrés Bello, *Cinemateriales*, la cual ha sido impecable con la reserva de sus materiales y su calidad. La otra, se trata de una casa productora muy confiable, como lo es *Fenixmedia*.

De esta forma ha sido posible realizar un presupuesto promedio. Se produjo una solicitud de una cotización para realizar un documental audiovisual a ser producido en 2 semanas, es decir, en 14 días. Con la solicitud de los materiales técnicos necesarios como una cámara mini dv, iluminación y micrófonos y también del equipo humano necesario.

8.2 Equipo técnico.

Equipo técnico de producción.	Costo bs. f	Costo real	Días	Total
Camara mini dv	500,00.	0,00.	14	7.000,00.
Sonido: Boom Senheiser	500,00	0,00	14	7.000,00
Maleta de iluminación: Lowel DV creator + 2 extensiones.	695.00	0,00	14	9,730.00
Sub-total				23,730.00

8.3 Equipo humano.

Equipo humano de producción	Costo bs.f	Costo real	Días	Total
Camarógrafo	975.00	0,00	14	13,650.00
Asistente de producción	680.00	0,00	14	9,520.00
Asistente técnico de iluminación	850.00	0,00	14	11,900.00
Asistente técnico de sonido	851.00	0,00	14	11,914.00
Sub-total				46,984.00

8.4 Postproducción.

Postproducción (programa 22 a 25 minutos)	Costo bs. f	Costo real	Horas	Total
Visualización	195.00	0,00	10	1,950.00
Digitalización	195.00	0,00	10	1,950.00
Edición (20 horas cada negro)	270.00	0,00	60	16,200.00
Animación 2D: Paquete gráfico	320.00	0,00	25	8,000.00
Musicalización	220.00	0,00	4	880.00
Subtotal				28,980.00

Análisis de gastos.	Total Costo real	Total costo bs.f
Equipo técnico	0.00	23,730.00
Equipo humano	0.00	46,984.00
Postproducción	0.00	28,980.00
Subtotal general	0.00	<i>99,694.00</i>
Iva (12%)	0.00	13,959.36
Total general	0.00	113,653.36

El gasto que realmente se llevó a cabo para la elaboración del documental, por parte de sus realizadores, fue de 0.00 bs.f, debido a que ya se contaba con los equipos técnicos necesarios durante el rodaje. La postproducción, se elabora por parte de los mismos realizadores del documental, y los graficos fueron trabajados por un diseñador, amigo de los ejecutores de este proyecto.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

La intención de la realización del documental constituía como uno de los objetivos específicos: Llevar a cabo la promoción de la banda. Al nivel práctico y a través de los conocimientos acerca del mundo audiovisual y sobre todo documental, se llevaron a cabo tomas y angulaciones que lograban demostrar la “grandeza”, la magnitud del talento vocal, instrumental y artístico de los integrantes de la banda.

Es a través de aquí que se utiliza el concepto de documental como una práctica nula al nivel de objetividad, puesto que los investigadores de este proyecto, como realizadores de la pieza, transmitieron su punto de vista totalmente parcial.

El enfoque que se utiliza es positivo para la banda, puesto que se promueve su talento artístico, a través del contenido de la pieza audiovisual, entrevistas de los protagonistas y la constante musicalización con las canciones de la agrupación, lo cual ayuda a que se logre la familiarización y adaptación del espectador con esta música.

El concepto del documental no solo se enfoca en The Asbestos, sino también en el ambiente musical “rockero” que se desenvuelve en el país, y la movida artística que se está dando desde hace pocos años, es por eso que se logra explicar y mostrar la transcendencia del rock en los últimos años en Venezuela.

El contenido del documental, es apoyado y argumentado por los integrantes de la banda, los cuales son los principales protagonistas de su propia historia, y es por esto que al nivel de resultados, se logra transmitir de forma eficaz, directa y veraz el origen de la agrupación.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Los hallazgos realizados y obtenidos durante la investigación, han sido mayormente cumplidos, gracias a la libertad de un documental, el cual permite a los realizadores, apostar por lo subjetivo y parcial. Logrando así la promoción de la agrupación a través de manipulaciones audiovisuales, que de forma indirecta logran tener fuerza en el juicio del espectador.

Se desarrolla perfectamente la evolución de la banda a través del documental, el cual está constituido por diferentes partes que van desde sus inicios, hasta la actualidad. El montaje es dinámico y atrae a públicos conocedores de la banda y a aquellos que les interesa la música.

La evolución por parte de los ejecutantes de este proyecto, también se lleva a cabo al nivel profesional, puesto que se logra con el objetivo de elaborar un documental de forma dinámica y con un estilo definido, pero siempre con técnicas audiovisuales que mantengan al espectador interesado. Se logra elaborar una pieza audiovisual de calidad.

Una recomendación valiosa para futuros tesisistas, es que los documentales pueden tratar sobre numerosos temas, pero uno muy importante y que tiene mucho contenido por abarcar, es el rock en Venezuela, sobre todo en estos momentos, donde la movida cultural se encuentra viva y en donde este género se respira constante y diariamente en el aire nacional.

The Asbestos, es una agrupación que le queda largo camino por recorrer, puesto a que como ya se ha mencionado con anterioridad, es una banda de valiosa competitividad que con una característica contradictoria, se encuentra en pleno nacimiento y evolución musical al nivel nacional. Es por esto, que las futuras líneas de investigación hacia esta banda, son probablemente de un largo, incógnito y significativo proceso.

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA.

Referencias Bibliográficas.

- Barnouw, E. (2005) *El documental*, Gedisa
- Barnouw, E. (1996) *El documental. Historia y Estilo*. Barcelona, Gedisa.
- Bisbal, M. (2005). *Televisión, pan nuestro de cada día*. Caracas: Alfadil.
- Cochran, L. (1983). *Técnicas audiovisuales*. Mexico: Pax-Mexico.
- De Garay, A. (1993). *El rock también es cultura*. México: Universidad Ibero Americana.
- Ferro, M. (1980). *Cine e historia*. España: Gustavo Gili.
- García, J. (1987) *Investigación audiovisual*. Venezuela: Galac.
- Heathley, M. (1993). *The ultimate encyclopedia of rock: The world most comprehensive illustrated rock reference*. (2da ed.). Estados Unidos: Harper Perennial.
- Hernández, G. (2008). *Las 3 T de la comunicación en Venezuela: televisión, teoría y televidentes*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Kemp, J. (1983). *Planificación y producción de materiales audiovisuales*. México: Instituto Latino americano de la comunicación educativa.
- Martínez, J. (1992). *Introducción a la tecnología audiovisual: televisión, video y radio*. (3 ed). España: Paidós.
- NICHOLS, BILL (1994) *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona. Paidós.
- Sampieri, R. Fernández C. y Baptista P. (1998). *Metodología de la investigación*. (2da ed). México: Mc Graw Hill.
- Scorza, H. (1970). *Manual práctico de medios audiovisuales*. Argentina: Kepelusz.

Trabajos de grado.

- Angola, T. (1989). *La música subterránea como medio de comunicación audiovisual*. Trabajo de grado de Especialización no publicado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- Angulo, M. y Grasso, T. (1988). *Rock en clave latina: proyecto alternativo de comunicación radial*. Trabajo de grado de Especialización no publicado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- González, E. (1996). *Las tendencias extremas en el rock venezolano expresión underground de los 90*. Trabajo de grado de Especialización no publicado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- Mocci, D. (1998). *Música popular fuente de la nueva literatura: continuidad artística en el rock*. Trabajo de grado de Especialización no publicado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- Salomón, V. (1991). *La música rock: un análisis sociológico del mensaje transmitido por las letras de las canciones en la década de los 80 (caso: Venezuela)*. Trabajo de grado de Especialización no publicado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- Uzcátegui, A. y Díaz, R. (1997). *El rock no ha muerto: promoción y difusión de grupos de rock nacional en los medios de Caracas entre 1996-1997*. Trabajo de grado de Especialización no publicado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

Referencias electrónicas

- The asbestos: sobre la banda*. [Documento en línea] Disponible <http://bandas.oidossucios.com/theasbestos/?pag=biografia> [consulta: 2010, mayo 20]

Fundación Festival Nuevas Bandas. [documento en línea] Disponible
<http://www.nuevasbandas.com.ve/fundacion.html> [consulta: 2010, junio 13]

Vega, C. (2003) *Historia del rock* [documento en línea] Disponible
<http://www.univision.com/content/content.jhtml?cid=414797> [consulta: 2010,
junio 10]

Fuentes vivas.

Carlos Donoso Jr. *Entrevista personal, día 3 de agosto de 2011.*

David Donoso. *Entrevista personal, día 26 de Julio de 2010.*

Juan Donoso. *Entrevista personal, día 26 de julio de 2010.*

ANEXOS

Entrevista a productor musical de la banda; Carlos Donoso Jr.

Una parte muy importante del disco de The Asbestos, es que a pesar de que sean bastante jóvenes, tenían mucha influencia de la música de los 90, música bien alternativa y bien interesante.

Este disco se hizo con la intención, no solo de gustarle a una audiencia minoritaria sino que también funcionara al nivel masivo. Que a un papá le gustase el tema, que a un hijo le gustase el tema.

De hecho fue así, yo me gradué de abogado y mis compañeros de leyes, me preguntaban que dónde podían comprar el disco. Si un abogado que se desenvuelve en un ambiente totalmente distinto, le interesa esa música, esto quiere decir que se logró el objetivo que se tenía.

Otra de las personas que me sorprendió, ya que el disco le había gustado e impactado mucho, fue Luis Chataing, quien es una persona un poco alejada del mundo de la música, puesto que se involucra mas en el mundo de la comedia. Llamó a The Asbestos para entrevistarlos, puesto que no podía creer que ese disco fuese hecho acá.

Lo que buscamos con ese disco fue recrear un poco el sonido de afuera, que muchas veces las bandas se quedan un poco cortas en cuanto a este aspecto. Muchos sienten que son malos, o no son tan buenos, pero no es realmente su culpa, es más que todo trabajar bien con el truco de la producción y de la elaboración del sonido.

Las producciones de afuera cuestan hasta dos millones de dólares para la elaboración de un disco, entonces esto hace que muchos músicos se sientan frustrados, puesto que no consiguen ese sonido en Venezuela.

Lo que quisimos fue recrear en el disco ese sonido americano, noventoso y bastante interesante.

Con el disco "Waking the nightmares" se trabajó cada una de las canciones como 11 temas promocionales de radio, debido a que este era su primer disco.

En realidad, es muy molesto que compres un CD y solo encuentres una canción que te guste, por eso tratamos de eliminar todos los temas que en el mundo musical les dicen, relleno de discos o soporte de disco, para dejar solo y únicamente temas que funcionaran como sencillos radiales.

Cuéntanos de los temas, ¿De qué tratan?

"Alzheimer" es un tema bastante interesante. David llegó un día al estudio muy entusiasmado por trabajar este tema, decidimos agregar unas guitarras electroacústicas al principio para hacer mas orgánica ese aspecto emotivo del tema.

Al principio tenía un coro, que decidimos cambiar puesto que no tenía ese gancho necesario que queríamos, y se convirtió en una balada muy fuerte, una balada pop-rock.

Habla de un tema fuerte, de una persona que sufre de Alzheimer, que no recuerda su nombre. Es una persona que tiene una especie de conflicto interno, porque no sabe lo que sufre.

Es una persona que vive en confusión, que dice que tiene varios hijos, ya que estos vienen y van. Pero realmente es un hijo que lo va a visitar varias veces... No recuerda las pastillas... Es un tema bastante fuerte y bastante versátil. De hecho, la Fundación de Alzheimer lo tomó como tema principal para una campaña que pronto va a salir.

"Say" es la balada del disco, muy emotiva pero a la vez un poco cruda, mezclada un poco con el pop, pero bien interesante.

“She” es uno de los temas más exitosos del disco, fue el que prácticamente les abrió las puertas a The Asbestos en muchos festivales y programas de radio.

“Jack & The Harlots” es el primer tema que sacaron, es el tema de su video. Ya estoy cansado de la canción, pero si funcionó y a la gente le gustó mucho.

“Better life” es el último tema del disco, y habla un poco de la hipocresía humana, de los curas... de los predicadores sin derecho a predicar. De la pedofilia en la iglesia, de la gente buena volviéndose mala.

Esta canción tiene una línea, que en lo particular es la más interesante, la cual dice: “He peleado batallas entre religión y ciencia” aspecto que constituye una de las más grandes polémicas del mundo. ¿Quién creó el mundo, Dios? O ¿somos producto del Bing Bang?

Otra de las líneas que me gustan, dice: “Estoy cantando en las puertas del cielo, estoy cantando porque no me dejan entrar...” justo en ese momento pusimos unos arreglos vocales como de iglesia, unos coros de apocalipsis...

Entrevista a David Donoso.

A mí de verdad no me gustaba mucho el concepto de ser guitarrista, ya que pensaba que no era un instrumento tan versátil como el piano. Siempre me metieron en la cabeza que el piano era un instrumento completo porque tenía altos y bajos...

Yo no tenía una guitarra en mi casa, lo único que tenía era una

guitarra que hacia ruido que había dejado Carlitos, mi hermano mayor. La había dejado en un cuarto de la casa, era una guitarra toda verde y acústica, y a partir de un día me puse fajado a aprender canciones...

Básicamente fue, no tengo piano y vamos a agarrar la guitarra que hay.

¿Al principio eran una banda de covers?

Al principio ensayábamos duro para tocar canciones de varias bandas internacionales, puesto que íbamos a tocar en un unos quince años de una amiga de la banda.

Luego decidimos trabajar con nuestras propias canciones, debido a que no tiene mucho sentido ser una banda de covers.

Empezamos con la canción de “Jack & The Harlots”, la fuimos trabajando poco a poco. Recuerdo con mucho cariño ese día que empezamos con esta canción, puesto que hoy en día veo como hemos evolucionado, ya que no somos los mismos The Asbestos de antes, hoy por hoy buscamos ser menos básicos.

Háblanos del sonido americano ¿Por qué...?

Estábamos trabajando al nivel de producción, con el sonido americano, y es por esto que no tenía sentido que cantáramos en español, por lo menos nosotros; The Asbestos no cantamos en español y no lo vamos hacer. Nuestro genero en español... no estamos diciendo que no nos gusta

la música en español, en lo particular a mí me gusta “Fito paez”, “Los abuelos de la nada”, “Calamaro”, entre otros.

¿Sabes? Tenemos mucho sincretismo, mucha unión de varias culturas. No nos cerramos a cuanto a los idiomas, me gustan mucho algunas bandas francesas, alemanas... No nos cerramos con un idioma, pero estamos buscando el sonido americano, en “Waking the Nightmares”.

¿Cómo lograron aparecer en RockBand?

Después de la exposición internacional del tema de “Jack & The Harlots” en MTV, tuvimos una respuesta por parte de la gente de GL Solutions, para exponer este tema en Xbox, en la plataforma de RockBand.

Este contacto viene gracias a una propuesta en Latinoamérica de empezar a agarrar ciertas bandas, venezolanas, argentinas, mexicanas... De hecho recuerdo que era como una especie de incursar en el rock latino...

Bueno esta fue la iniciativa de GLSolutions, de conocer el mercado latino y exponerlo también como material descargable de rockband el video juego, “Jack & The Harlots” todavía esta descargable, al igual que “Say” el cual también estará.

Tuvimos una especie de convenio con ellos, les agradó mucho nuestra propuesta, y por eso mismo nos pidieron más temas... Es una oportunidad muy beneficiosa para nosotros en cuanto a la publicidad y promoción de la banda en el extranjero

GRAFISMOS

Créditos.



Presentación y nombre del programa.



A continuación.

A CONTINUACIÓN

Intertítulos.



