

Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención: Periodismo
Trabajo Especial de Grado
Año Académico 2009-2010

PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO:

Digitalización y caracterización de los artículos de divulgación científica de *El Cojo*
Ilustrado

Tutora: Jenely Villamediana

Tesistas:

María Alejandra Díaz – C.I.: 18.039.111 email: marialediazr@gmail.com Teléfono:
0412.316.33.47

Mariel Höttel – C.I. 17.706.456 email: mariel.hottel@gmail.com Teléfono: 0414.123.78.37

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

*A los autores de los escritos científicos de El Cojo Ilustrado,
quienes con sus plumas dieron vuelo en nuestro continente al ala de la ciencia, nutriendo a la
sociedad de la época con los saberes más excelsos
y bajo el norte de perfilar a nuestra nación hacia un estadio superior de cultura y sapiencia*

María Alejandra y Mariel

AGRADECIMIENTOS

Antes de comenzar este proyecto, no teníamos un norte claro hacia el cual dirigirnos. Sin embargo, gracias al asesoramiento de la profesora Carolina de Oteyza pudimos encontrar un norte para este trabajo.

Resulta grato saber que debido al apoyo y constancia de varias personas, lo que antes parecía una meta distante, ahora está plasmada en miles de imágenes y en casi cien páginas.

Ésta, acompañada de otras tareas y responsabilidades, ha sido otra larga travesía de las tantas que he cruzado en el fascinante camino de la universidad. Camino que llega a su fin y me siento absolutamente orgullosa de todos los conocimientos adquiridos y experiencias vividas, que no hubieran sido posibles sin cada uno de mis profesores y compañeros. Por eso, les doy las gracias.

Agradezco a mis familiares y amigos que han sido fieles pilares para hacer realidad este proyecto y que, además, siempre han creído en mí y han dado lo mejor de sí para que mi experiencia en mi casa de estudio haya sido lo más grata posible.

Entre éstos, destacan mis padres, quienes se han preocupado por darme la mejor educación y enseñarme los valores necesarios para ser un profesional íntegro y abocado a la excelencia. Ambos han servido de modelo y ejemplo, moldeando mis aspiraciones futuras.

Una especial mención merece mi hermana Andrea Carolina -a quien quiero mucho- por su ayuda invaluable y constante, en éste y en todos los proyectos de mi vida: Gracias.

De igual forma, nuestra tutora Jenely merece un especial reconocimiento, por toda su ayuda, sabios consejos y paciencia, quien desde el primer día nos ofreció su mejor disposición para culminar satisfactoriamente este trabajo.

A todos, muchas gracias, y espero que se sientan tan orgullosos de esta realización como yo, ya que ustedes han sido una pieza fundamental y sin su ayuda, no la habría culminado.

María Alejandra

En primer lugar quiero agradecer a Dios, quien hace posible todas las cosas, por haberme dado salud, fuerza y constancia para culminar esta etapa de vida.

A toda mi familia, fuente de amor constante, pilar fundamental en mi crecimiento personal... Sin ustedes todo sería diferente. Por eso, ¡gracias! En especial, a mis padres, seres inmensamente increíbles, sabiendo que no existirá forma alguna de agradecer una vida de sacrificios, esfuerzos, enseñanzas, ejemplos, apoyo, confianza y por sobre todas las cosas amor... Quiero que sientan que mis ideales y logros han sido también suyos e inspirados en ustedes. Gracias por ser y siempre haber sido los mejores padres y amigos. A mi adorado hermano Gabriel... Aunque lejos, siempre presente.

A María Cristina Gómez Paredes: Mumu, desde el momento en que descubrimos nuestra amistad, nada ni nadie ha sido capaz de romperla. ¿Sabes por qué?, porque escogimos ser familia y la vida nos ha enseñado a aprender juntas de nuestros errores. El sentimiento que nos une es el más genuino que conozco. Jamás encontraré la forma de agradecer el cariño, comprensión y apoyo brindado en los buenos y malos momentos. De antemano sabes que este triunfo es compartido contigo.

Quisiera expresar mi agradecimiento a Jenly Villamediana, nuestra tutora, por la dedicación y apoyo que ha brindado a este trabajo; por el respeto a nuestras sugerencias e ideas y por la dirección y el rigor que, muy cariñosamente, facilitó a las mismas. Gracias por la confianza ofrecida desde el momento que aceptaste guiarnos a lo largo de este camino.

A la Universidad Católica Andrés Bello, nuestra alma máter: “En todo amar y servir”.

A todos los profesores de la escuela de Comunicación Social que nos ayudaron a estar aquí hoy. Cada uno de ustedes forma parte de este resultado.

Asimismo, agradezco a mis compañeros de clase, con quienes he compartido proyectos e ilusiones durante estos años, pero muy especialmente a Luz Marina Martínez, quien fue mi pañito de lágrimas a lo largo de este trabajo y ha estado siempre ahí para llorar o reír.

A Maximiliano Álvarez... ¡I did it, Calamar! Gracias por todo tu apoyo y compañía. Eres muy importante para mí.

Al CIC y a todo su personal por habernos abierto sus puertas y haber confiado en nuestro criterio para alcanzar esta meta.

Una tesis de grado siempre es fruto de ideas, proyectos y esfuerzos previos que corresponden a otras personas. En este caso, mi más sincero agradecimiento al Dr. Guenni por haberse dedicado a seleccionar los artículos de divulgación científica de *El Cojo Ilustrado*, pues su labor fue base esencial de este trabajo.

Por último, pero no menos importante, quiero agradecer a María Alejandra Díaz, mi compañera de tesis... Mari, sin ti, esto no fuese lo que es. Este logro nos unirá para siempre. ¡Gracias por todo!

Mariel

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
1. El Cojo Ilustrado.....	13
1.1 Breve descripción de El Cojo Ilustrado.....	13
1.2 Importancia de El Cojo Ilustrado.....	15
1.3 La divulgación científica en El Cojo Ilustrado.....	17
1.4 El origen de El Cojo Ilustrado.....	18
1.5 El contexto de El Cojo Ilustrado.....	19
2. El modernismo.....	25
3. El positivismo.....	29
4. Periodismo científico.....	33
6. Digitalización en el CIC-UCAB.....	38
CAPÍTULO II.....	40
MÉTODO.....	40
1. Problema e hipótesis.....	40
2. Objetivo general y objetivos específicos.....	40
2.1 Objetivo general.....	40
2.2 Objetivos específicos.....	40
3. Plan de actividades.....	40
4. Tipo y diseño de la investigación.....	42
5. Delimitación.....	43
6. Instrumento.....	43
7. Tipo de análisis.....	49
8. Informe de desarrollo de la pasantía.....	49
CAPÍTULO III.....	56
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	56
CAPÍTULO IV.....	84
RESULTADOS DE LA PASANTÍA.....	84
CAPÍTULO V.....	86
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	86
BIBLIOGRAFÍA.....	89
ANEXOS.....	94
APÉNDICES.....	96

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Índice de tablas

Tabla 1. Autores Destacados	64
Tabla 2. <i>Categorías Temáticas Principales</i>	73
Tabla 3. <i>Categorías Temáticas Secundarias</i>	80
Tabla 4. <i>Otras Observaciones</i>	81
Tabla 5. <i>Publicaciones Científicas por Año</i>	81
Tabla 6. <i>Publicaciones Científicas por Volumen</i>	82

Índice de figuras

Figura 1. Plan de Actividades	41
Figura 2. Ficha 1: Artículos de Divulgación Científica de <i>El Cojo Ilustrado</i> (según Guenni)	44
Figura 3. Ficha 2: Fechas de Publicación de los Artículos de Divulgación Científica de <i>El Cojo Ilustrado</i>	45
Figura 4. Ficha N°3: Información General de los Artículos de Divulgación Científica de <i>El Cojo Ilustrado</i>	46
Figura 5. Ficha 4: Sobre el Contenido de los Artículos de Divulgación Científica de <i>El Cojo Ilustrado</i>	48
Figura 6. Imagen de iniciación del Software BCS-2	50
Figura 7. Imagen digitalizada de <i>El Cojo Ilustrado</i> en el Software BCS-2	51
Figura 8. Relación entre número de páginas por publicación y total de páginas científicas	60
Figura 9. País de procedencia de los autores	62
Figura 10. Autores más destacados	64
Figura 11. Idiomas utilizados en los artículos de divulgación científica	65

INTRODUCCIÓN

El primero de enero de 1892 se publicó la primera edición de *El Cojo Ilustrado*. Desde esta fecha y por 23 años, circuló esta revista ininterrumpidamente con una periodicidad quincenal. Sus páginas contenían información amplia, variada y actualizada, que escribieron conocidos autores de la época. Los temas que se exponían en la publicación abarcaban diferentes disciplinas, como el arte, la literatura, historia, ciencias naturales y medicina (Guenni, s.f.).

Los escritores de la revista tuvieron una marcada influencia de las corrientes francesas del S. XX, por lo que sus piezas recogen pensamientos del modernismo y el positivismo. Los contenidos de *El Cojo Ilustrado* representaron para la sociedad venezolana un vehículo de las ideas de la modernidad:

De esta manera (*El Cojo Ilustrado*) alejó a la sociedad de las preconcepciones místicas y del escepticismo, y contribuyó con la modernización de la cultura venezolana en el área de la literatura y las ciencias en función del nuevo orden social emergente basado en la paz y la prosperidad (Gallardo, 2004, p. 30).

Tanto Guenni (s.f.) como Korn (1967) aseguran que, por medio de los artículos de contenido científico, se divulgaron conceptos relacionados a la salud, como el de higiene personal, y se hizo énfasis en la intención que los escritores y editores de la revista tenían de civilizar a la sociedad. Es por ello que ambos autores resaltan la importancia que tuvieron los escritos de la publicación como motor de la educación popular, lo cual consagró la misión civilizadora y patriótica del quincenario.

En su trabajo *El Cojo Ilustrado y la Divulgación Científica en Venezuela*, Guenni (s.f.) identificó los artículos de investigación en los 559 ejemplares de la revista. Estos escritos

de índole científica representan un legado y una constancia de cómo se exaltó el concepto de progreso (Rosales, 1966).

A pesar de la importancia que tienen los artículos de divulgación científica de *El Cojo Ilustrado* como documentos de la historia, éstos se encuentran reservados para las pocas personas que poseen la colección o tienen acceso a ella. En ese sentido, la coordinadora de la Unidad de Digitalización del Centro de Investigación de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello, J. Villamediana, asegura que gran parte de la población desconoce la existencia de esta revista y, por ende, que en ella se publicaron los primeros artículos de corte científico en el país (comunicación personal, mayo 3, 2010).

Por esta razón, es necesario digitalizar los artículos mencionados con el fin de rescatar y divulgar el contenido que en ellos se publicaba, a la vez que se garantiza el libre acceso a las notas vía Internet.

Por medio del proceso de la digitalización, se pueden transformar documentos físicos a imágenes digitales para su visualización instantánea desde cualquier equipo de computación. Una vez concluido el proceso, las imágenes pueden ser publicadas en la Web desde los servidores diseñados para la visualización de imágenes y bases de datos.

Este proceso permite aumentar el número de personas que tiene acceso al escrito en físico y garantiza que el documento original no sufra el riesgo de ser modificado o dañado por algún usuario. Además, se conservan físicamente los documentos sin límite de tiempo, evitando así los inconvenientes causados cuando se restaura un material o se transfiere a un nuevo formato para prevenir su deterioro (Hidalgo, 2005).

Es allí donde reside la importancia de la digitalización de los documentos, ya que por medio de este proceso se rescatan, preservan y divulgan los archivos originales. Esta labor cobra mayor relevancia cuando los escritos o imágenes a digitalizar no son abiertamente conocidos, como es el caso de la revista *El Cojo Ilustrado*.

El Centro de Investigación de la Comunicación (CIC-UCAB) de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) posee la Unidad de Digitalización (Digital UCAB) que se dedica a la captura, edición y almacenamiento de documentos que conforman el patrimonio histórico cultural de la nación (CIC-UCAB, 2007). A través del proceso de digitalización se transforman los documentos y archivos tradicionales en documentos digitales que pueden ser organizados y consultados fácil y rápidamente desde una computadora.

En la actualidad, el CIC-UCAB está desarrollando un programa de digitalización de las colecciones de la prensa venezolana del siglo XIX y XX que la UCAB posee, para garantizar el acceso a las distintas publicaciones, por medio de una Hemeroteca Digital, según lo explica J. Villamediana (comunicación personal, mayo 3, 2010).

El proyecto de digitalización de los artículos de divulgación científica de *El Cojo Ilustrado* se inscribe en la línea de sistemas de información del periodismo venezolano del CIC-UCAB, cuyo propósito es facilitar el acceso a contenidos e informaciones de interés para la investigación y la práctica periodística, según lo explica J. Villamediana:

La digitalización de los artículos de divulgación científica de *El Cojo Ilustrado* se inscribe dentro de los proyectos de Digital UCAB, que tienen como objetivo preservar, difundir y permitir que la información referente a investigación que se publicaba en la revista sea de libre acceso. El hecho de que no estén disponibles los artículos científicos de la revista constituye una limitación para acceder al conocimiento, lo que genera una necesidad que hay que satisfacer (comunicación personal, mayo 3, 2010).

Los artículos de *El Cojo Ilustrado* explicaron de forma didáctica los progresos científicos que se producían, para la época, en el mundo y en el país en materia de salud y en otras áreas de la ciencia, inculcando en los lectores la idea de progreso y bienestar, desde la perspectiva positivista. Belrose (1999) explica que entre 1892 y 1895, la revista aparece como un órgano de difusión del modernismo hispanoamericano y venezolano. Luego, entre 1896 y 1903, esta publicación se convierte en uno de los principales medios modernistas

del mundo hispánico, debido a que publica obras de casi todos los prosistas y poetas modernistas del nuevo continente. Es así como “gracias a *El Cojo Ilustrado*, Venezuela se encuentra en el centro del movimiento modernista, especialmente a partir de 1896” (Belrose, 1999, p. 99).

Aunque los temas que se publicaron en *El Cojo Ilustrado* ya están incorporados en la conciencia del país, en la publicación se rastrea el proceso de modernismo que se vivió en Venezuela, siendo clave sus escritos para el estudio de la historia del país. Pero la importancia de esta publicación no sólo se restringe al territorio venezolano: J. Villamediana asegura que historiadores de otros países la han contactado para solicitar información sobre los escritos del quincenario (comunicación personal, mayo 3, 2010).

Los artículos de divulgación científica publicados en *El Cojo Ilustrado* crearon una conciencia de salubridad en los venezolanos, alejándolos de los tabúes y preceptos místicos que poseían sobre determinados temas relacionados a la higiene. Es por ello que J. Villamediana afirma que es importante preservar, rescatar y divulgar estos artículos con sentido de divulgación didáctica, que se publicaron en la revista quincenal (comunicación personal, mayo 3, 2010).

Esta labor se puede realizar con la digitalización de los 577 artículos de divulgación científica, identificados en el estudio de Guenni (s.f). Este proceso de digitalización entra en la línea de trabajo de Digital UCAB y el programa de digitalización de la prensa del siglo XIX y XX, que actualmente se está desarrollando.

La digitalización de estos artículos permitirá poner al alcance de la comunidad los escritos científicos de *El Cojo Ilustrado*, a través de los servicios de consulta en línea desarrollados por el CIC, facilitando así el acceso a la información para futuros estudios históricos.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. El Cojo Ilustrado

1.1 Breve descripción de El Cojo Ilustrado

El Cojo Ilustrado fue una revista que circuló desde el 1ro de enero de 1892, hasta el 1ro de abril de 1915. Por 23 años, se publicó este impreso ininterrumpidamente con una periodicidad quincenal: aparecía todos los días primeros y 15 de cada mes.

Según explica Belrose (1999), el primero de enero y el 15 de diciembre se publicaba un artículo que se titulaba “Nuevo Año” (o en ocasiones, “Año Nuevo”) y “Fin de Año”, respectivamente. En éstos, se realizaba una memoria del año transcurrido o se presentaban las perspectivas del año entrante.

La dirección de la publicación acordó que las 24 publicaciones de un año formarían un volumen. Así se hizo énfasis en el progreso que tuvo la revista haciendo referencia al incremento del número de páginas que anualmente se publicaban: “En 1892, *El Cojo Ilustrado* publicó 416 páginas, que pasaron a 468 en 1893, 533 en 1894 y 820 en 1895”. (p. 39).

Su formato era de 31 cm de alto por 21 cm de ancho. Las páginas tenían 3 columnas, cada una tenía 90 líneas y éstas estaban compuestas por 47 caracteres tipográficos, aproximadamente.

Los 559 ejemplares de *El Cojo Ilustrado* se vendieron por 2 bolívares el número suelto y 4 bolívares la suscripción mensual, durante los 23 años de circulación de la revista. Según Belrose (1999), esto mostraba “una buena salud financiera y la voluntad de interesar y conservar una amplia clientela”. (p. 39).

De hecho, una de las razones que interviene para consolidar el éxito y la permanencia del quincenario, está asociado, desde luego, a esta clientela. Alcibíades (1993) expone que la selección que Herrera Irigoyen realizaba expresaba lo que, a su entender, debía leer la gente que se suscribía a la revista, teniendo el acierto de corresponder con lo que el lector esperaba de un impreso de esa naturaleza. Toda esa literatura informativa estaba pensada para nutrir el interés de información del público que tenía la disponibilidad de adquirirla, por lo que la determinación del lector implícito de ese material publicado -perteneciente a los sectores privilegiados en lo económico- es importante. Además, acota lo siguiente:

En *El Cojo Ilustrado* no había lugar para la pobreza. Un lector extranjero lee la revista y se figura que, durante esos años, en Venezuela no había miseria. Todo lo contrario. Lo que ocurre es que no se muestra. Se hace idea de que no existe ya que era portavoz, como todos los de la clase a la cual pertenecía, del modelo de desarrollo que el liberalismo amarillo propugnaba (p. 110).

Sin embargo, Alcibíades (1993) afirma que *El Cojo Ilustrado* pudo sobrevivir a través del tiempo porque tenía el respaldo económico -de una empresa solvente- necesario para cubrir las pérdidas que, según testimonios de Herrera y su hijo, daba la revista. Además, la autora expone un fragmento de una de las correspondencias personales de Herrera Irigoyen que data del 18 de septiembre de 1896 y versa lo siguiente: “Los dueños –los directores- no han podido ver un centavo para su bolsillo ni siquiera recuperar el todo de los gastos de (palabra ilegible) y portada de los primeros años” (p. 124).

La revista fue conocida, entre otras cosas, por la calidad de sus grabados. Los gráficos adornaban las páginas de la publicación de manera innovadora, ya que para la época las técnicas de grabado empleadas en la publicación eran nuevas y, a medida que se realizaban más ejemplares, éstas se fueron enriqueciendo, como indica Korn:

Aparecen sucesivamente las híncales historiadas, las viñetas decorativas y los primeros ensayos de tricromía en planos de olores lisos... Al perfeccionarse la técnica, los colores adquieren tonos de evanescentes

malvas y azules, graduados en medias tintas... Experiencia verdaderamente interesante, y aparentemente más rica en calidad tipográfica artística (1967, p. 29).

Korn (1967) también explica que el ajuste tipográfico se realizó por medio del manejo “inteligente” de la proporción entre la superficie de tintaje y los espacios vacíos. Esta relación desarrolló un equilibrio entre las dimensiones de los elementos gráficos y el texto. “*El Cojo Ilustrado* somete toda su estructura gráfica a las necesidades de la mejor presentación visual de los fotograbados” (p. 30).

1.2 Importancia de El Cojo Ilustrado

Pero las páginas de *El Cojo Ilustrado* no sólo eran de atractivo visual para sus lectores, también contenían información amplia, variada y actualizada, que escribieron conocidos autores de la época. Esta revista estuvo abierta a todas las actividades humanas y, en especial, a la literatura, el arte, la historia y la ciencia.

Esta publicación llegó a ser considerada como la mejor revista cultural de su época, trascendiendo en varios países de Latinoamérica. Así como causó impacto en el exterior, también tuvo una marcada influencia en la sociedad venezolana, ya que se convirtió en unos de los órganos que inculcó la nueva visión transformadora que surgió en Venezuela a finales del siglo XIX (Gallardo, 2004, p. 29).

Aunque la dirección de la revista se negó a ser un medio difusor de una única corriente literaria o filosófica, “es innegable que la publicación en sus columnas de textos escritos por las máximas figuras del modernismo americano..., contribuye a darle fama de revista modernista y explica parcialmente su excepcional longevidad” (Belrose, 1999, p. 39).

El mismo (1999) explica que entre 1892 y 1895, *El Cojo Ilustrado* aparece como un órgano de difusión del modernismo hispanoamericano y venezolano. Luego, entre 1896 y 1903, esta revista se convierte en uno de los principales medios modernistas del mundo hispánico, debido a que publica obras de casi todos los prosistas y poetas modernistas del nuevo

continente. Es así como “gracias a *El Cojo Ilustrado*, Venezuela se encuentra en el centro del movimiento modernista, especialmente a partir de 1896”. (Belrose, 1999, p. 99).

En la publicación se rastrea el proceso de modernismo que se vivió en Venezuela, en una primera etapa cosmopolita, y luego más americanista y nacional. Los escritores de la revista tuvieron una marcada influencia de las corrientes francesas del S. XX, por lo que sus piezas recogen pensamientos del movimiento literario de la época y del positivismo. Los contenidos de *El Cojo Ilustrado* representaron para la sociedad venezolana un vehículo de las ideas de la modernidad.

Parte de la importancia de la revista es que dio a conocer en el mundo a importantes escritores venezolanos. En ese sentido, Korn (1967) identifica tres generaciones que colaboraron en la publicación quincenal: la primera está integrada por Felipe Tejera, Saluzzo, Heraclio Guardia, Linardo Rojas, Rafael Villavencio, Eduardo Blanco; la segunda por Arístides Rojas, Gutiérrez Coll, Bolet Peraza y Pérez Bonalde; y la última por Manuel Revenga, Gil Fortoul, Lisandro Alvarado, Romero García, Zumeta, Luis López Méndez, Arturo Michelena, Cristóbal Rojas, Salvador Llamozas, Alejandro Urbaneja, Picón Febres y Jesús Semprún.

Más adelante, Gallardo (2004) señala que *El Cojo Ilustrado* cumplió con su objetivo fundamental que fue satisfacer la necesidad de lectura de la población y, por ende, la educación.

El Cojo Ilustrado ha influido en distintas áreas del saber humano y debido a su gran importancia se han realizado varios estudios sobre la revista en diversos campos como la publicidad que en ella se publicó, las fotografías que utilizó, entre otros.

Uno de los trabajos destacados es el que realizó Guenni (s.f.), bajo el título *El Cojo Ilustrado y la Divulgación Científica en Venezuela*. En éste, el profesor identificó los 577 artículos de investigación que se publicaron en los 559 ejemplares de la revista.

1.3 La divulgación científica en *El Cojo Ilustrado*

Gallardo (2004) explica que *El Cojo Ilustrado* difundió por medio de sus espacios información relevante del área de las ciencias, como artículos de investigación que hacían énfasis en el progreso, concepto dominado por la corriente positivista que imperaba en el mundo:

Allí radica precisamente uno de los más respetables méritos de *El Cojo Ilustrado* en su perseverante acción civilizadora... El mismo año de su aparición *El Cojo Ilustrado* dedica buena parte de su información científica a divulgar el descubrimiento de los rayos X; como, dos años más tarde, lo hará con la invención del cinematográfico por Edison y la tipografía teletípica a distancia de la prensa diaria (Korn, 1967, pp. 5-6).

Los estudiosos de la revista siempre hacen énfasis en la misión civilizadora que promovió *El Cojo Ilustrado*, en una sociedad venezolana “transida de miedos y prejuicios” (Korn, 1967, p.11). Es por ello que Rosales (1966) afirma que sus textos tenían un carácter enciclopédico para emprender la campaña social, en contra de la banalidad supersticiosa y en pro de alcanzar cultura y progreso.

Los textos de divulgación científica publicados en *El Cojo Ilustrado* crearon una conciencia de salubridad en los venezolanos, alejándolos de los tabúes y preceptos místicos que poseían sobre determinados temas relacionados a la higiene.

A pesar de todas las limitaciones coactivas en el orden político, los artículos de *El Cojo Ilustrado* explicaron de forma didáctica los progresos científicos de la época que se producían tanto en el país, como en el mundo entero, relacionados a las distintas disciplinas del saber humano y, por medio de los cuales, se inculcaban en la población la idea de progreso y desarrollo, desde la perspectiva positivista.

Estos descubrimientos y nuevos preceptos, que *El Cojo Ilustrado* fue introduciendo en los venezolanos, lograron que luego de 23 años de labor continua se fuera forjando una nueva sociedad con una mentalidad orientada a las tendencias positivistas:

Es el cambio histórico que se opera al producirse la explotación pragmática de los descubrimientos de la ciencia en su aplicación al dominio de la naturaleza y la expansión del capitalismo. El vapor, la electricidad, la telegrafía, la fotografía levantan la esperanza de un nuevo renacimiento de la personalidad humana (Korn, 1967, p. 40).

1.4 El origen de El Cojo Ilustrado

El origen de la revista *El Cojo Ilustrado* está relacionado con la fábrica de cigarrillos El Cojo, creada en 1873. Esta industria fue fundada por Manuel Echezuría, en sociedad con Agustín Valarino. “A medida que prosperaba esa fábrica fue extendiendo sus negocios a diferentes ramos industriales, cobijados bajo el único nombre de El Cojo” (Rosales, 1966, p. 34). El nombre de la compañía se debe a la particularidad física de su creador, Echezuría.

En junio de 1880, Jesús María Irigoyen es designado gerente de la sucursal de Caracas. Irigoyen adquirió nuevas maquinarias para los talleres de fábrica y fundó una tipografía especial, una fábrica de sobres y de libros en blanco, manufactura que no existía en Venezuela. En esta tipografía se editó un periódico cuyo fin fue servir como medio publicitario de la empresa y que, naturalmente, se bautizó con el nombre de El Cojo. Se publicó por primera vez en 1881.

“Este folleto fue editado bajo la dirección de José María Reina y constaba de 4 páginas de papel satinado que contenían grabados, ilustraciones y recreaciones amenas para el público en general” (Gallardo, 2004, p. 29).

Cuando muere Echezuría, el 16 de agosto de 1884, en Curazao, se crea una nueva sociedad entre Valarino y Herrera Irigoyen. En un viaje que éste último realizó a Europa, trajo a

Venezuela el primer taller de fotograbado mecánico. La empresa, ahora editora, con fábrica de sobres, tipografía, libros en blanco y fotograbado, se seguirá llamando El Cojo y, en 1892, publicará el primer número de *El Cojo ilustrado*. Para el momento, tanto Herrera Irigoyen como la tipografía contaban con el reconocimiento público, además de un caudal de conocimientos que se pondrían al servicio de la nueva empresa cultural (Alcibíades, 1993).

Para explicar el origen del nombre del quincenario, Rosales (1966, p. 33) cita el texto que se publicó en el número 169 de la revista. Éste ofrece una aclaratoria a las indagaciones que se realizaban constantemente, en especial, desde el exterior. En esa publicación, el título del quincenario no sólo alude a las numerosas ilustraciones que se despliegan en sus páginas; también, hace referencia a la figura de Manuel Echezuría, quien, además de ser un empresario prolífero, fue un hombre muy sabio y querido por la gente.

1.5 El contexto de El Cojo Ilustrado

Durante los 23 años en los que circuló *El Cojo Ilustrado*, en Venezuela tomaron el poder 5 presidentes y varios encargados o interinos. Una de las razones, por las que la revista se mantuvo durante varios mandatos –en los que la libertad de expresión estuvo muy limitada–, fue que la dirección de la publicación no se prestó como medio para la propaganda política. Por el contrario, la línea editorial del impreso siempre mantuvo presente su misión civilizadora (Korn, 1967).

Sin embargo, a fin de obtener una mayor comprensión del panorama histórico en el que surgió la revista, es necesario retroceder unos años antes de su publicación para comprender el contexto político del país, lo cual permitirá profundizar en los antecedentes histórico-sociales.

Desde 1859 hasta 1863 sucedió en Venezuela la guerra o Revolución Federal, que significó la mayor contienda ocurrida en el país después de la Independencia. Surgió como una solución radical a los problemas mediatos e inmediatos que afectaban al país, desencadenando el enfrentamiento de dos sectores mayoritarios de la sociedad venezolana

sobre la base de una rivalidad irreconocible, que produjo millares de víctimas. Figuró como el incumplimiento de promesas del movimiento federalista y de este modo se facilitó, indirectamente, el primer intento de modernización del país, algunos años después de la guerra (Mudarra, 1981).

En 1870, Antonio Guzmán Blanco dirigió las operaciones militares conocidas con el nombre de Revolución de Abril, en cuyo mes tomó a Caracas, asumiendo su predominio en el poder, incluso luego de haber culminado su período presidencial.

Mudarra (1981) divide la llamada autocracia guzmancista en 3 etapas:

- El Septenio, entre 1870 y 1877, que constituyó una etapa de progreso general, de pacificación y de ascenso autocrático.
- El Quinquenio, entre 1879 y 1884, que constituyó la demostración concreta de la consolidación del “cesarismo guzmancista”.
- La Aclamación, desde 1886 hasta 1888, que contó con una administración más ajustada, la división del Partido Liberal, la recia oposición de la prensa y la represión gubernamental (p. 269)

Algunos de los resultados de la estadía de Guzmán en el poder, fueron los siguientes: la institución del crédito público, el embellecimiento de Caracas conforme a su categoría capitalina, el mejoramiento de las comunicaciones, la promoción intensa de la educación primaria, normalista y universitaria, entre otros aspectos públicos (Mudarra, 1981).

El autor también rememora que de 1888 a 1890, la presidencia estuvo en manos de Juan Pablo Rojas Paúl: “Durante esta administración hubo el rompimiento definitivo con Guzmán Blanco, y el liberalismo quedó dividido. Fue un gobierno que se sujetó a las leyes y que pudo alejarse del militarismo y el despotismo” (1981, p. 274).

Cuando se publicó el primer número de *El Cojo Ilustrado*, el presidente de los Estados Unidos de Venezuela era Raimundo Andueza Palacios, quien fue el tercer civil que mandó

en el país y estuvo en el poder desde 1890 hasta 1892. De su presidencia, Mudarra (1981) resalta una pronunciada tendencia antiguzmancista. Por tratar de perpetuarse, favoreció el nuevo ascenso del caudillismo al poder y, con él, el advenimiento de la más dura autocracia.

Por su parte, Strauss, et al. (2000), explica que durante su gobierno se dictó el laudo arbitral de la Reina Virginia sobre la frontera colombo-venezolana. Por medio de éste, el país pierde casi toda la Guajira y parte de las tierras del alto Orinoco. Pero la atención es desviada por las pretensiones continuistas de Andueza, que hacen que se modifique el periodo presidencial de 2 a 4 años.

Esto ocasiona que los continuistas y legalistas combatan en un movimiento armado (conocido como la Revolución Legalista) de varios meses, en el que sale victoriosa esta última facción, comandada por el general Joaquín Crespo. El general decretó la amnistía general y, en octubre de 1892, comienza el gobierno legalista, en el que se realiza una asamblea constituyente. Ésta aumenta el periodo presidencial a 4 años y juramenta el 4 de marzo de 1894 a Crespo como presidente, quien estaría al mando hasta 1898.

En líneas generales, el gobierno de Crespo tendió al progreso. Sin embargo, 3 de los 4 años de la gestión del general cierran con déficit fiscal y, más adelante, a mediados de 1892, comienzan los problemas económicos en el país. Por la revolución legalista, 40% de los ingresos se destina a la guerra y marina, por lo que aumenta la deuda pública para atender el déficit fiscal. Aunado a eso, los precios del café descienden y comienza una epidemia de viruela (Strauss, et al., 2000).

Dentro de este contexto histórico, es importante destacar que, a pesar de que Antonio Guzmán Blanco dejó de ejercer la presidencia en el año 1888, el guzmancismo y sus proyecciones tienen una perspectiva histórica que se extiende hasta el año 1899, consagrando, como lo expone Carrera Damas (1980), el primer intento de instrumentación del Proyecto Nacional: complejo ideológico formulado por la clase dominante en tanto opera como modelo para la organización y funcionamiento de la sociedad; un proyecto

constitutivo de país que garantiza el peso y permanencia de la clase dominante. Además, el autor comenta que el lapso comprendido, entre 1870 y 1890, puede ser visto de la siguiente manera:

...como un período de autocracia, seguido de inmediato de un resurgimiento del caudillismo; pero ha sido visto también como un período de autocracia, seguido de un desbordamiento del caudillismo apenas contenido transitoriamente. Según la perspectiva que se adopte se será guzmancista o antiguzmancista, dentro de una concepción simplista del problema. Ambos puntos de vista tienen algo en común, y esto es que corresponden a una visión histórica inspirada en los requerimientos, para los fines de su realización, del Proyecto Nacional (Carrera Damas, 1980, p. 92).

Por razones ligadas a su propia supervivencia, el sector burgués industrial de Venezuela tuvo que identificarse, necesariamente, con el proyecto nacionalista que auspiciaba el reformismo liberal. Por eso, no debe extrañar que se exterioricen algunas iniciativas particulares en este sector que asumen conscientemente la tarea de estimular esa unidad interna, al punto de convertirse en portavoces del proyecto de unidad nacional. Una de estas industrias, El Cojo, va a devenir con el tiempo en portavoz de ese nacionalismo y, como lo afirma Alcibíades (1993), de todas las implicaciones que el concepto de nación sostiene a su alrededor durante esos años: la idea de progreso, paz y cultura.

Por su parte, Velásquez (1972) dice que hasta la primera década del siglo XX, el cuadro social, económico y político del país es de una “simplicidad elocuente”: los amos de las tierras se convierten en caudillos naturales de las analfabetas y desorganizadas masas campesinas (p. X).

El mandatario que continúa la línea presidencial venezolana y culmina la mencionada línea proyectiva del guzmancismo sin Guzmán, es Ignacio Andrade, quien, según Mudarra (1981), “fue la más débil e incapaz de las administraciones caudillistas, por lo que constituyó un período de inestabilidad general” (p. 275). Andrade llegó al poder gracias a la

intromisión e influencia de Crespo en los resultados de la votación. A la facción de gobernantes que iban en contra de Crespo no les gustó el resultado electoral, por lo que realizaron numerosos alzamientos; en uno de ellos, el general Crespo perdió la vida (Strauss, et al., 2000).

El clima económico y político hace que estalle la Revolución Liberal Restauradora. Su foco está en los Andes, la región que más aporta dinero al fisco nacional y estuvo liderada por Cipriano Castro. Esta administración ha debido durar hasta 1902, pero es derrocada antes del término constitucional cuando, el 22 de octubre de 1899, entra a Caracas el grupo subversivo y con él irrumpen en el escenario político personajes que no provienen de la capital. Es por ello que también se le conoce a este movimiento como la invasión andina (Strauss, et al., 2000).

El siguiente periodo presidencial, comandado por Cipriano Castro, se ubicó entre el año 1899 y el año 1908. Mudarra (1981) considera este periodo como activo y caótico porque el país vio y sufrió el recrudecimiento de las guerras civiles, además de que estuvo sometido a graves conflictos internacionales. También se distinguió por el sentimiento nacionalista, al defender decorosamente al país frente a la agresión extranjera; constituyó la continuidad autocrática y el cese de las contiendas civiles que asolaron al país. “Su caudillo, general competente, arrogante, arbitrario, ingenioso y resuelto, dejó una nación empobrecida y una administración desmoralizada” (p. 280).

El gobierno de Castro estuvo caracterizado por su marcado personalismo, según expone Strauss, et al., (2000). Trató de desligarse de los gobiernos anteriores bajo el lema: "nuevos hombres, nuevos ideales, nuevos procedimientos", aunque antagónicamente incluyó en su gabinete gobernantes de los mandatos anteriores. En la época de Castro, Venezuela es conocida en el exterior por sus conflictos internacionales debido a las disputas territoriales y problemas relacionados con compromisos financieros que atentan las relaciones internacionales.

Strauss, et al., (2000), alude el fracaso de Castro a su gobierno personalista y la mala gerencia de los recursos económicos:

Antes que un proceso acabado que traduzca a plenitud la presencia de un estilo distinto de gobierno en relación con el esquema tradicional del liberalismo amarillo, la gestión castrista, denominada Restauración Liberal, es más bien un período de transición cuyas metas iniciales fracasan por el establecimiento de una dictadura personalista así como por la corrupción que llega a dominar la cúpula del poder político y provoca su término por un golpe de Estado (p. 178).

En 1908, Castro se va del país por motivo de una operación médica y deja a cargo a Juan Vicente Gómez. El 19 de diciembre de ese mismo año, Gómez da un golpe de estado y permanece en el poder hasta 1935. Es el presidente que ha detentado este cargo por más tiempo.

Su gobierno se caracteriza por el despotismo y la represión empleados para controlar las fases opositoras. Strauss, et al., (2000) distingue 3 etapas en el gobierno de Gómez:

- La primera de 1908 a 1913, que fue un periodo de consolidación en el poder, en el que enfrentó las aspiraciones de retorno de Castro, como de otros políticos.
- La segunda etapa va desde 1914 hasta 1922, donde van a existir 2 presidentes: Victorino Márquez Bustillos -encargado provisional de la República- y el general Juan Vicente Gómez que reside en Maracay.
- La tercera etapa se ubica entre 1922 y 1935. En ésta, Gómez se hace reelegir, por tercera vez, presidente constitucional y comandante en jefe del Ejército y desempeña estas funciones hasta la finalización del Septenio en 1929.

En esta etapa, Venezuela intenta articularse en el sistema capitalista mundial, lo cual le permite consagrarse con la corriente positivista y haber disfrutado de varios de los avances del modernismo.

En consideraciones generales, el contexto histórico de Venezuela y sus acontecimientos a lo largo de los años condujeron a la nación a una profunda crisis. El historiador T. Straka señala que la crisis del modelo económico y político del liberalismo amarillo -un modelo de país que empieza a ejecutarse después de la guerra federal, pero que tiene su gran representación en Antonio Guzmán Blanco y el guzmancismo- viene definida fundamentalmente por el agotamiento sucedido por la inviabilidad del sistema económico y la dificultad de crear una institucionalidad solvente, lo que desencadena, más adelante, una lucha de todos contra todos (comunicación personal, abril 15, 2011).

Sin embargo, T. Straka apunta que el resultado de los momentos críticos en las naciones, suele ser una explosión de actividad intelectual y florecimiento cultural: “Ese país que se venía abajo está acompañado por una de las generaciones intelectuales más notables de la historia venezolana y de América Latina; una generación que tiene dos características: el positivismo y el modernismo”, afirma (comunicación personal, abril 15, 2011).

2. El modernismo

Bajo el vocablo de modernismo se define el movimiento de renovación literaria que se vivió en la América de habla española y que sirvió como síntesis de varias escuelas y tendencias filosóficas. Surge a mediados de 1880 y muchos críticos ubican su fin en 1916 (año en el que muere Rubén Darío, a quien los estudiosos han bautizado como el creador del movimiento). Nace en Latinoamérica y se manifiesta especialmente en la poesía, que se hace esteticista y adquiere brillantez. Sin embargo, se expande hacia Estados Unidos y Europa. De hecho, Belrose (1999) señala que para principios del siglo XX, “existe la misma inquietud intelectual y el mismo deseo de renovación que en el Nuevo Mundo” (p. 10).

Henríquez (1954) explica que este movimiento reformista de orden literario “fue, ante todo, una reacción contra los excesos del romanticismo, que ya había cumplido su misión e iba

de pasada” (p.11). Ese rechazo a las exageraciones del romanticismo y el desdén a la tosquedad con la que sus representantes manipulaban la palabra fue el punto de partida del modernismo y, además, formó parte de una de las características más resaltantes del movimiento. Es por ello que Belrose (1999) identifica al esteticismo –el amor a la belleza y a la escritura artística- como su señal más sobresaliente.

Sin embargo, para aprehender este movimiento no bastaba con utilizar un estilo esteticista; era necesario respaldar el texto con la ideología modernista, que es una expresión de la crisis que estaba sufriendo el mundo occidental a fines del siglo XIX. Esta crisis Perus (1976) la circunscribe dentro del proceso de “universalización” que se vivió en América Latina, cuando ésta se incorporaba al capitalismo y, por ende, a la cultura universal que este sistema económico aboga. Por esta razón, el autor afirma que Hispanoamérica “se hace partícipe, de la honda ‘crisis espiritual’ que genera, en los países centrales como en los periféricos, las profundas transformaciones económicas, sociales y políticas que acompañan el advenimiento de la fase imperialista del capitalismo” (p.66).

Pese a este proceso de articulación que se vivía en América Latina, Rama (1970; cp. Perus, 1976) no considera que el modernismo haya representado un movimiento de dependencia a este sistema, sino todo lo contrario: el modernismo simbolizó una nueva prolongación de los movimientos independentistas de la época pre-colombina, pero esta vez, la ruptura de lazos se enfocó en el ámbito cultural y literario. En ese sentido, el autor señala que:

El fin que Rubén Darío se propuso fue prácticamente el mismo al que tendieron los últimos neoclásicos y primeros románticos de la época de la independencia: la autonomía poética de la América española como parte del proceso general de libertad continental, lo que significaba establecer una orbe cultural propio que pudiera oponerse al español materno, con una implícita aceptación de la participación de esta nueva literatura en el conglomerado mayor de la civilización europea, que tenía sus raíces en el mundo grecolatino (p.65).

Perus (1976) afirma que poetas de la talla de Rubén Darío lograron “rebasar”, e incluso servir de modelos a escritores españoles, por lo que el modernismo se puede catalogar como la “primera independencia cultural de América Latina” (p.69).

Las ideas modernistas fueron propagadas por las revistas literarias, tanto a nivel nacional como internacional, ya que los artistas de diferentes partes del mundo tejieron una red de contactos que les permitía sentirse muchas veces como ciudadanos del mundo, según señala Belrose (1999). Las revistas literarias cumplen una función múltiple: “informan, forman el gusto y sirven de vínculo entre los propios venezolanos, por una parte; y entre éstos, los demás latinoamericanos y los europeos, por otra.” (Belrose, 1999). En esta época, la información modernista ocupó un lugar importante en las publicaciones, ya que destacados autores del mundo latino escribieron en ellas y en sus escritos difundían la ideología del movimiento.

Dentro del modernismo pueden apreciarse dos etapas. Henríquez (1954) las delimita así:

En la primera, el culto preciosista de la forma favorece el desarrollo de una voluntad de estilo que culmina en refinamiento artificioso y en inevitable amaneramiento... En la segunda, el ansia de lograr una expresión artística cuyo sentido fuera genuinamente americano es lo que prevalece. Captar la vida y el ambiente de los pueblos de América, traducir sus inquietudes, sus ideales y sus esperanzas, a eso tendió el modernismo en su etapa final, sin abdicar por ello de su rasgo característico principal: trabajar el lenguaje con arte (p. 34).

En Venezuela, el modernismo comenzó en una fecha tardía y, de acuerdo a Belrose (1999), presentó 2 características: la primera es que se desarrolló bajo la influencia del positivismo y la segunda es que afectó a los primeros grandes novelistas del país. El autor también divide el modernismo venezolano en 4 etapas:

- La primera etapa va de 1892 a 1895. A este periodo corresponden los inicios del modernismo, que se caracterizó por estar impregnado del naturalismo y el positivismo. En estos 3 años, *El Cojo Ilustrado* pretende hacer una obra patriótica, en el sentido de que privilegia las piezas nacionales sin dejar de publicar escritos foráneos. Esta revista estuvo fuertemente influenciada por el positivismo y tuvo una ambición enciclopedista. En ese sentido, Henríquez (1954) señala que el quincenario:

... fue una de las mejores revistas de América. Mereció ser considerada como órgano continental del modernismo, pues en sus columnas, aparte de la colaboración asidua de los mejores escritores y poetas venezolanos, tenía cabida la producción de los modernistas de toda América, que la publicación se complacía en difundir (p.290).

- El segundo período abarca desde 1896 hasta 1903. Ésta representa el auge del modernismo en toda Hispanoamérica. Durante este lapso, el modernismo en Venezuela da sus mejores frutos, se infunde el entusiasmo y el deseo de imitar a los poetas neoclásicos, románticos y parnasianos. Sobre el quincenario, Belrose señala:

El Cojo Ilustrado, tras la desaparición de *Cosmópolis*, se convierte en una de las principales revistas modernistas del mundo hispánico, publicando obras de prácticamente todos los prosistas y poetas modernistas de América, sin dejar de informar abundantemente a sus lectores de la actualidad literaria y artística europea, en particular de la francesa... Los primeros artículos reveladores de voluntad de definir y caracterizar al modernismo se publican en *El Cojo Ilustrado* (1999. p 12).

- La tercera etapa comprende desde 1904 hasta 1910. El modernismo hispanoamericano –que era cosmopolita, extranjerizante y preciosista- comienza a volver a la patria americana. En Venezuela, este retorno significó un repunte al movimiento criollista, mostrado en *El Cojo Ilustrado* mediante los textos que publicó.

- Y en la última fase, que se sitúa entre 1910 y 1915, el criollismo triunfa por medio de la literatura nacional, lo que incide en un retroceso del modernismo no criollista, acompañado con un desgaste del modernismo en general. Rosales (1999) acuña este fenómeno a la “nueva irrupción del positivismo en el pensamiento venezolano, con los progresos del nacionalismo y con la Primera Guerra Mundial que dificulta las relaciones entre América y Europa y, sobre todo, provoca una grave crisis de conciencia entre los intelectuales”.

El modernismo en Venezuela debe estudiarse ligado con el positivismo, ya que este movimiento surge en el país cuando la nación se estaba incorporando al sistema capitalista mundial. En ese sentido, el movimiento de renovación literaria (modernismo) viene a encontrarse con la necesidad de renovar las estructuras políticas, económicas y culturales de la época. Es por ello, que el modernismo venezolano no sólo significó para el ciudadano una transformación del movimiento literario, sino que también involucró a todos los sectores de la vida humana (económico, político, social y cultural).

3. El positivismo

El término positivismo fue utilizado por primera vez por el filósofo y matemático francés del siglo XIX Auguste Comte. Guerrero (1956) argumenta que el propósito de Comte, considerado el padre del positivismo, fue remplazar las negaciones del siglo XVIII. “Si bien los resultados de su doctrina conducen a un completo negativismo: agnosticismo, negación de toda metafísica” (p. 5). Según Kohn (1962):

Comte dedicaba a supeditarse exclusivamente a los hallazgos logrados mediante la observación, comparación y experimentación de los fenómenos, que, independientemente de toda ideología, considera de interés científico sólo aquello que puede ser comprobado de hecho por un procedimiento inductivo, en contacto directo a través de los sentidos, o de los aparatos que los complementan, con el objeto que se quiere conocer (p. 20).

Su doctrina viene sustentada por dos innovaciones: una nueva concepción del mundo y una nueva concepción de la filosofía. Desde una perspectiva científica, el positivismo se proyecta como método y como sistema. Como método apunta a los artífices de la investigación científica y filosófica; como sistema, contiene un compendio de afirmaciones acerca del objeto de la ciencia. Es aparente la diversidad de estos dos; sin embargo, deben de ser compenetradas en cuanto a sus relaciones e influencias mutuas; y en realidad lo son (Kohn, 1962).

Día a día, las ciencias naturales ofrecen un nuevo adelanto científico que contribuye a proporcionar un mayor bienestar para la comunidad. Desde el punto de vista práctico, se constata el fortalecimiento de la industria, en representación de la economía de los pueblos.

Según la escuela positivista, todas las actividades filosóficas y científicas deben realizarse en el marco del análisis de los hechos reales verificados por la experiencia. Las ideas científicas y empiristas se acentuaban, el criticismo erosionaba las bases y las ramificaciones de la metafísica y no otorgaba la estima de los hombres aficionados a lo material y concreto. Aunado a los progresos en las ciencias físicas y matemáticas, la nueva afición a los estudios históricos abría campo a un ambiente intelectual verdaderamente positivo.

Kohn (1962) explica que en la segunda mitad del siglo XIX las ideas conservadoras son suplantadas por las liberales y los científicos, seres privilegiados porque están en contacto directo con el saber por excelencia, son los más idóneos para intervenir en la reforma social. “Con el positivismo advino la deificación de la Ciencia, como si ésta hubiese remplazado a la Religión y a la Filosofía” (Guerrero, 1956, p.12).

La filosofía positivista dejó una profunda huella en el corazón y en la mente de los intelectuales latinoamericanos, ya que éstos necesitaban una línea de pensamiento que funcionara en los momentos de transición que vivían sus pueblos. Es oportuno aclarar que, si bien el positivismo sirvió como unificador de los variados intereses de las fuerzas

sociales en la formación de los Estados, sería ingenuo pensar que se desarrolló de manera equitativa en todo el continente, pues no todas las condiciones socioeconómicas fueron las mismas. No obstante, el positivismo latinoamericano ha representado un papel fundamental en el desarrollo de sus pueblos, en donde, debido a su versatilidad, se utilizó para cubrir objetivos políticos y culturales (Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, s.f.).

Venezuela no fue la excepción. La situación científico-cultural que enmarca al país a fines del siglo XIX pudiese tener su enraizamiento positivista en los actos de gobierno de Guzmán Blanco, encaminados a impulsar la enseñanza de las ciencias en Venezuela.

Por su parte, T. Straka señala que Guzmán Blanco no era un positivista en sí mismo pero que, sin duda, fomentaba esta corriente por medio de Adolfo Ernst y Rafael Villavicencio -considerados los principales positivistas del país-, al nombrarlos rectores de la Universidad de Caracas (comunicación personal, 15 de abril, 2011).

La Universidad de Caracas fue la cuna de formación de la élite venezolana de la época. Alrededor del año 1870, en sus aulas había dos cátedras que contrastaban, por su contenido, con el resto de las conferencias dictadas y, en general, con la ideología del momento. Estas asignaturas eran Historia Natural y Filosofía de la Historia, regentadas por Ernst y Villavicencio, respectivamente. “A ellas asistían con avidez, tanto los jóvenes aspirantes al título de médicos como los estudiantes de leyes” (Kohn, 1962, p.48).

Kohn (1962) cita la introducción del libro *¿Qué es la vida?* del Dr. Luis Razetti, en la que se menciona que ciencia positiva significa ciencia natural en general, y no exclusivamente la doctrina de Comte, por lo que fue válida tanto para Ernst como para Villavicencio. Rafael Villavicencio se inclinaba a explicar sistemáticamente el pensamiento de Comte, no dejaba de distinguir que el transformismo es cuestión biológica y que el materialismo y el espiritualismo son cuestiones filosóficas y, a su vez, planteaba que “el nuevo dogma que ha de servir de fundamento a la reorganización social se vincula en la Ciencia integral” (Guerrero, 1956, p. 13). Por su parte, Adolfo Ernst “se limitó a inculcar en sus alumnos el

interés por la investigación natural empírica... Su entusiasmo contagió a un grupo de jóvenes quienes, con su ayuda, constituyeron la Sociedad de Ciencias Físicas y Naturales de Caracas” (Kohn, 1962, p. 48).

Las enseñanzas del Dr. Rafael Villavicencio dieron lugar a dos corrientes principales en las cuales se reflejó la doctrina de Comte:

La histórico-social y la científica. La primera se caracterizó por el empleo del método de la ciencia natural para la explicación del fenómeno histórico, la aplicación de los principios de “orden” y “progreso” en el campo social, la simpatía por el liberalismo cuyas tendencias parecían las más aptas en la realización del estado “positivo” (Kohn, 1962, p. 54).

La autora expone, por otra parte, que el grupo de los científicos naturalistas constituían la vanguardia de progreso material de los pueblos:

A su sombra se desarrollaba y fortalecía la sociedad industrial, por lo tanto los hombres que se habían formado en sus filas merecían el respeto y aplauso. Esta tendencia a la exageración del valor de las ciencias naturales dio lugar a que los científicos venezolanos se consideraran como los más capacitados para interpretar el fenómeno social y dirigir los destinos de la Patria. A menudo, el médico se dedicó a ejercer altos cargos públicos o a escribir páginas de historia (p- 54).

Algunos de los personajes que ejercieron esta doble labor fueron redactores de *El Cojo Ilustrado*: los ya mencionados Rafael Villavicencio y Adolfo Ernst, como muchos de sus estudiantes, entre los cuales se encontraba Diego Carbonell.

Esa nueva generación de estudiantes solidifica las bases de un progresismo claramente evidenciado en los artículos de divulgación científica de *El Cojo Ilustrado*, publicación a

través de la cual se exponen las ideas positivas de algunos de los intelectuales más importantes de Venezuela y el mundo:

La aventura sarmentina de civilización contra barbarie, que la vigorosa personalidad de Herrera Irigoyen imprime al famoso quincenario... aguija el orgullo nacional y el saludable apetito del lucro entrevisto detrás de la audacia exportadora industrial (Korn, s.f., p. 10).

Cabe destacar que las nuevas ideas de evolución, progreso y transformación servían de plataforma política a los adeptos del partido liberal. En el país se acrecentó el interés por publicar todas aquellas nociones naturales y científicas que enriquecieran la cultura de la élite letrada de la sociedad venezolana, dando cabida a lo que hoy en día llamamos: periodismo científico.

4. Periodismo científico

La noción de ciencia en la humanidad ha ido variando con el pasar del tiempo. A pesar de que en la actualidad este concepto tenga mayor cabida en la sociedad, en los tiempos en que se publicó *El Cojo Ilustrado* –hace más de 100 años- esta área del saber no contaba con el mismo beneplácito del presente.

La ciencia es conocida como “el conjunto de conocimientos acerca de la naturaleza, del origen del hombre, su evolución, así como el de su pensamiento y todos los cambios del mundo en pro de la humanidad” (Echezuría, 1991, p.13). Buena parte del desarrollo de la civilización se ha debido a la evolución de los conocimientos científicos, en especial, a aquellos que se han divulgado a la sociedad por medio de la prensa o de la enseñanza, como afirma Antia (1987).

Es por ello que se puede aseverar que esta disciplina forma parte de la herencia común de la humanidad. De allí, nace la misión de divulgar sus aportes. En ese sentido Gutiérrez (1994) señala que

De la visión de la ciencia como patrimonio común de la humanidad, arranca la misión casi sagrada del periodismo científico, que consiste en poner al alcance de la mayoría los conocimientos de la minoría, adquiridos a lo largo de la historia por pequeños grupos de hombres entregados a esta tarea fascinante de medir, contar, describir y explicar el Universo, la naturaleza, el hombre y la sociedad (p.16).

Para Calvo (1977), el periodismo consagrado a la difusión de la ciencia cumple uno de sus fines más nobles: el de aproximar los trabajos científicos a la población, para así “contribuir a saciar el hambre de conocimientos de la humanidad y ofrecer estímulos a las mentes de esa masa de seres humanos cuyo único alimento intelectual son los medios informativos” (p. 31).

Con base en las premisas del autor español, se puede asegurar que la divulgación de los aportes de la ciencia tiene una función de pluralizar los conocimientos adquiridos por los científicos. Michel Rouzé define el término de vulgarización como “poner a disposición de todos lo que, de otra manera, quedaría reservado a unos pocos” (1966, p. 254). Más adelante, el escritor señala que mediante el proceso de acercar los conocimientos al pueblo se busca darle a la población una idea adecuada de los avances de la ciencia y una actitud abierta hacia los investigadores.

En el Informe del Primer Seminario Interamericano de Periodismo Científico, el brasileño Reis (1962) estipuló las misiones que debe cumplir la divulgación de las ciencias:

- 1.- Subrayar el valor de la ciencia en general y evitar acentuar la diferencia entre ciencia pura y ciencia aplicada.
- 2.- Tender a la enseñanza de principios fundamentales y de actitudes científicas.
- 3.- Enfocar la atención en el desarrollo de las ideas y actividades científicas en el país, y no sólo a los sucesos que ocurren en el extranjero.

- 4.- Dar atención a los aspectos históricos de la ciencia y la tecnología.
- 5.- Considerar las relaciones entre ciencia y sociedad, destacando la utilidad de una estrecha cooperación entre la ciencia y las disciplinas humanistas.
- 6.- Dar al público una idea fiel del científico como uno de los factores del progreso social, pero no el único ni el principal (p.11).

El cuarto fin que define el ponente hace referencia a cuan importante es resaltar el ámbito histórico de la evolución de los conocimientos científicos. Por esta razón, vale la pena destacar la labor que realizó *El Cojo Ilustrado* como órgano difusor de las noticias científicas, por lo que Echezuría (1994) ubica a la revista como uno de los precursores del periodismo científico venezolano. En ese sentido Antia (1987) señala que la revista “queda ubicada entre los primeros voceros de la divulgación científica en el país” (p. 60).

Gallardo (2004) afirma que uno de los aportes más importantes del quincenario fue que, por medio de sus páginas, se compartió contenido que le permitió a los lectores alejarse de las falsas preconcepciones y temores que tenían, relacionadas a temas del ámbito científico. Calvo (1977) explica que se teme lo que no se comprende, por lo que el desconocimiento de las ciencias conlleva a ideas erradas de las prácticas científicas:

Al no tener una comprensión real de los métodos y procedimientos científicos y al no conocer los procesos de asimilación social del saber científico, el carácter aparentemente fortuito y social de los descubrimientos anima al público a adoptar hacia la ciencia una actitud malsana y desconfiada (p. 33).

Dentro de este ámbito, el trabajo del periodista científico cobra aún más valor ya que, según Gutiérrez (1994), este profesional debe ofrecerle a su público una explicación sencilla, honesta y amena de los progresos de la ciencia. Además, en muchas ocasiones “los artículos científicos que aparecen en los diarios y en las revistas de información general son, para muchas personas, el único material impreso que leen” (Calvo, 1977, p. 28).

Para ello, Brailovsky (1962) explicó, en el Primer Seminario Interamericano de Periodismo Científico, que el “periodismo es tal vez el medio más adecuado [para publicar información relacionada a la ciencia] por su asiduidad y mayor permanencia en las manos del lector. Le permite leer y releer una y diez veces la información que le interesa” (p. 10).

Calvo (1977) señala que las revistas suelen ser fuentes ideales del periodismo científico, en primera instancia por su periodicidad y por su estilo de redacción; y, en segundo lugar, por la variedad de temas y aspectos que se ofrecen en sus páginas.

Los medios comunicacionales con divulgación científica, utilizados por los exponentes de los movimientos positivistas, deben preservarse con la finalidad de resguardar el legado que sus ideas dejaron en la sociedad venezolana. En la época actual, la forma más idónea para asegurar que estos documentos de la historia trasciendan a generaciones futuras es a través de la digitalización.

5. La digitalización y su importancia

Con el paso del tiempo, el patrimonio cultural, científico y de información se va revistiendo en nuevas formas digitales. Asimismo, y cada vez con mayor frecuencia, gran cantidad de conocimientos se producen únicamente en forma digital. Es por esto que las tecnologías que se utilizan para crear y aprovechar el patrimonio documental en formato digital, poseen numerosas ventajas que dan razón al hecho de haber sido adoptadas tan rápidamente (Biblioteca Nacional de Australia, 2003).

El proceso de digitalización puede utilizarse para respaldar archivos y, de este modo, preservar la idea cultural de los países. A su vez, facilita la publicación de los contenidos digitalizados a través de Internet (CIC, 2009).

Edmondson (2002) manifiesta que un documento es aquello que consigna un propósito intelectual deliberado y asegura que el compendio de éstos -como una colección o un fondo de archivos- pueden ser piezas que conformen el patrimonio documental. A su vez, señala

que este patrimonio es propiedad moral común de toda la humanidad, aunque se admite que toda la pertenencia legal puede corresponder a un individuo u organización privada o pública.

La preservación del patrimonio documental en formato digital debe tomar control de los objetos digitales pertinentes y garantizar que permanezcan comprensibles y utilizables como copias auténticas. Además, su integridad debe permanecer intacta, esto quiere decir que no se debe mutilar, manipular, censurar o falsificar los documentos (Biblioteca Nacional de Australia, 2003).

Por su parte, Oteyza (2009) expone que la captura de imágenes digitales debe comprender y concienciar los procesos técnicos que permiten convertir a digital, una representación analógica y, a su vez, los atributos y características físicas, el estado de conservación y los niveles de detalles gráficos de los documentos originales.

Cabe destacar que este tipo de preservación estipula los procesos que son utilizados con el fin de conservar la información en el uso de imágenes digitales, o de técnicas de captura para hacer copias de elementos analógicos. Además, permite organizar los archivos a fin de promover la búsqueda y su consulta.

Asimismo, la organización es un aspecto fundamental en la preservación de documentos y su objetivo primordial es el acceso a los mismos. A medida que se difunde, Internet se convierte en un instrumento de acceso al patrimonio documental, venciendo la distancia:

Otro hecho paralelo e influyente a la vez, es la evolución de las conexiones de banda ancha que permiten una difusión mucho más rápida de los datos y por consiguiente, el suministro de las imágenes a través de Internet. Aún reconociendo las posibilidades técnicas de Internet, la capacidad para aprovecharlas varía considerablemente: habrá que numerizar los materiales analógicos antes de que puedan ponerse en línea

y ese procedimiento implica una serie de costes (Edmondson, 2002, p. 13).

Mediante el desarrollo de un archivo digital de los artículos de divulgación científica de *El Cojo Ilustrado*, bajo los criterios profesionales de catalogación, se busca fomentar y permitir el disfrute y la protección del patrimonio documental; se facilita su preservación y se crea, a la vez, una accesibilidad libre y permanente.

6. Digitalización en el CIC-UCAB

En 1961 se funda la Escuela de Periodismo (titulada así para la fecha) de la UCAB, y desde sus comienzos, los profesores de esta carrera fomentaron la investigación en sus alumnos. 17 años más tarde, los estudios de pre-grado de Comunicación Social aumentaron su duración de 4 a 5 años y, además, se reforzó la tesis de grado como un ejercicio de investigación (CIC-UCAB, 2009).

Para 1986 se crea una Coordinación de Trabajos de Grado, que en 1989 evolucionó a la Coordinación de Investigación, la cual fue un preludeo del Centro de Investigación de la Comunicación (CIC-UCAB), que se crearía sólo 3 años después.

En la actualidad, el CIC-UCAB cuenta con: un equipo de investigadores y asistentes de investigación; ejes consolidados de trabajo; publicaciones impresas y electrónicas; aporta herramientas a la docencia; crea productos innovadores como bases de datos y desarrollos Web y, además, posee una unidad de digitalización e Infocracia.

La unidad de digitalización (Digital UCAB) fue creada en 2007 y, desde ese año, se ha convertido en un área de especialización dedicada a la captura, edición, codificación, organización y almacenamiento de documentos que conforman el patrimonio histórico cultural de la nación (CIC-UCAB, 2007).

Digital UCAB fue creado con la finalidad de asegurar el rescate y la difusión de la memoria periodística del país. Los diarios, por el paso del tiempo, muestran señales de deterioro, que en muchas ocasiones imposibilitan la lectura y preservación del material impreso. Para preservar este legado de la historia, el CIC-UCAB pensó que la digitalización era el proceso idóneo para conservar la información que se publicó en ellos. Gracias a la tecnología, los materiales escritos pueden preservarse y, al mismo tiempo, difundirse a través de medios masivos como Internet.

Digital UCAB es la unidad que se encarga de rescatar y preservar los archivos de valor histórico y cultural de las instituciones, para así evitar la pérdida de la memoria patrimonial venezolana. La labor de la unidad está enfocada en garantizar la conservación de documentos antiguos en formatos digitales.

El proyecto de digitalización surgió de la preocupación por conservar los documentos históricos que conforman los inicios del periodismo venezolano. En el CIC-UCAB se encuentran colecciones de diarios importantes de los siglos XIX y XX, que necesitan ser resguardadas en una base de datos, previendo su deterioro en el papel y la dificultad de acceso a ellas por parte del público externo.

Es por ello, que actualmente en el CIC-UCAB se están llevando a cabo dos proyectos para digitalizar la prensa de la Independencia del S. XIX y la prensa del S. XX. Dentro de las publicaciones de este último período, destaca la importancia que tuvo *El Cojo Ilustrado* en la sociedad venezolana de la época.

Por medio de esta revista se comenzaron a difundir conceptos de salud, como la noción de higiene, que formaron parte del movimiento positivista. Asimismo, los escritores realizaron una misión civilizadora a través de sus artículos de divulgación científica.

CAPÍTULO II

MÉTODO

1. Problema e hipótesis

Por tratarse de un proyecto de pasantía, el objeto de la investigación no parte de un problema, sino de una necesidad. Ésta se enfoca en lograr el libre acceso a la información sobre las diferentes ramas de la ciencia que se publicó en *El Cojo Ilustrado*. Para ello, se plantea digitalizar los artículos de divulgación científica de la revista.

2. Objetivo general y objetivos específicos

2.1 Objetivo general

Desarrollar un archivo digital de acceso libre de los artículos de divulgación científica de *El Cojo Ilustrado*, con el fin de diseminar y preservar el conocimiento venezolano del siglo XIX y principios del siglo XX.

2.2 Objetivos específicos

- Revisar la compilación documental de Guenni de los artículos de divulgación científica de *El Cojo Ilustrado*.
- Digitalizar, editar, codificar y catalogar los artículos.
- Desarrollar una base de datos de los artículos de divulgación científica para su publicación en la Hemeroteca Digital del Centro de Investigación de la Comunicación.
- Describir las características principales de los artículos de divulgación científica catalogados.

3. Plan de actividades

- a) Revisión de *El Cojo Ilustrado* y la bibliografía disponible sobre la revista.

- b) Digitalización de los 17 tomos de *El Cojo Ilustrado* que no poseía el CIC en su Hemeroteca Digital.
- c) Edición de los tomos digitalizados.
- d) Incorporación de la marca de agua de Digital UCAB a los tomos digitalizados.
- e) Codificación de las revistas de *El Cojo Ilustrado*.
- f) Creación de la base de datos de los artículos de divulgación científica.
- g) Edición de los artículos de divulgación científica de *El Cojo Ilustrado*.
- h) Incorporación de la marca de agua de Digital UCAB a los artículos.
- i) Codificación y catalogación de los artículos de divulgación de *El Cojo Ilustrado*.
- j) Elaboración y carga de datos para completar la ficha catalográfica de los artículos que componen la base de datos.
- k) Redacción un análisis de la información científica.
- l) Redacción del informe de pasantías.

Actividades	Jun	Jul	Ago	Sept	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr
A											
B											
C											
D											
E											
F											
G											
H											
I											
J											
K											
L											

Figura 1. Plan de Actividades

4. Tipo y diseño de la investigación

El proceso de digitalización de los artículos de divulgación científica publicados en *El Cojo Ilustrado*, y la incorporación de los mismos en la hemeroteca digital desarrollada por el CIC-UCAB, tiene como finalidad, además de preservar el contenido de los textos y fomentar su consulta de libre acceso a través de Internet, estimular futuros estudios sobre la historia de Venezuela, su prensa y la influencia de ésta en la población. Un primer paso para incentivar las investigaciones a futuro es describir las características de los artículos científicos. Es por ello que el diseño de la investigación es descriptiva.

Según Danhke (1989, cp. Fernández, Hernández, y Baptista, 2006), en un estudio de este tipo “la meta del investigador consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Los estudios descriptivos buscan especificar propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 102).

En un estudio descriptivo se mide, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos del fenómeno a estudiar, siempre con el objetivo de describir al objeto de estudio (Hernández et al., 2006).

El presente trabajo busca describir los artículos de divulgación científica en relación a diversos aspectos, por lo que es una investigación de tipo descriptiva. Por otro lado, el diseño del estudio es longitudinal, porque se revisa un período de varios años, que va desde 1892 hasta 1915.

El objetivo de este tipo de investigación consiste en llegar a conocer las situaciones predominantes por medio de la descripción de actividades, procesos, personas y objetos, e identificar las relaciones existentes entre dos o más variables.

Por esta razón, el tipo de investigación descriptiva serviría para identificar y recolectar la información que responde a la categoría de artículo científico en la colección de *El Cojo*

Ilustrado, para luego someterlos a un análisis que permita explicar las principales características de este tipo de documentos en la época referida.

Siguiendo los objetivos pautados para el trabajo de grado, después de digitalizar la información, elaborar técnicas para la recolección de datos, establecer categorías precisas que se ajusten al propósito del estudio y procesar la información en tabulaciones específicas desarrolladas durante la investigación, se procederá a exponer los datos, resumir y describir las características de los artículos científicos de *El Cojo Ilustrado*. Basándose en esto, se analizarán los resultados y extraerán conclusiones que contribuyan al conocimiento de la historia de Venezuela y al desenvolvimiento de los medios de comunicación en el país, presente en sus años de publicación.

5. Delimitación

El estudio está delimitado a la colección de los 559 ejemplares que se publicaron de *El Cojo Ilustrado*.

Delimitación temporal: el proyecto está delimitado por el período de tiempo en el que circuló la revista. Éste abarcó 23 años, desde el primero de enero de 1892, hasta el primero de abril de 1915.

Delimitación de contenido: la investigación comprende los 577 artículos de divulgación científica que se publicaron en *El Cojo Ilustrado*. Estos escritos ya se encuentran identificados en el trabajo de Guenni (s.f.): *El Cojo Ilustrado y la Divulgación Científica en Venezuela*.

6. Instrumento

Para la recolección de datos se diseñaron 4 fichas en hojas de Excel, que permitieron el registro de mega datos en el sistema gestor de información y documentación. La definición de los campos de las fichas 3 y 4 se hizo a partir del modelo de registro de la BD bibliográfica de Recom, existente en el sistema Documanager del CIC-UCAB (ver anexos 1, 2, 3 y 4). Las fichas creadas y sus campos fueron:

1. Ficha N° 1: basada en las clasificaciones que Guenni (s.f.) utilizó en su trabajo “*El Cojo Ilustrado y la Divulgación Científica en Venezuela*”, abarca los siguientes campos:

- Autor
- Título
- Tomo
- Número de publicación
- Año
- Páginas

	A	B	C	D	E	F
	Autor	Título	Tomo	N° publicación	Año	Páginas
2	Acosta Ortiz, Pablo	El Congreso Médico Pan-Americano	6	125	1897	213-215
3	Adam, Paul	Sensaciones de aeronauta	18	416	1909	226-227
4	Aguerrevere, Felipe	Eclipse de Sol del primero de febrero	6	122	1897	98
5	Aguerrevere, Felipe	Tierras baldías y carta geográfica	6	141	1897	827-829
6	Aguerrevere, Felipe	Posiciones geográficas tomadas por Humboldt en Venezuela	18	412	1909	108-110
7	Alamo, Francisco de P.	El Pico de Naiguatá	1	3	1892	39-42
8	Alamo, Francisco de P.	El Gran Ferrocarril de Venezuela	1	13	1892	200
9	Alamo, Francisco de P.	Alejandro de Humboldt	1	18	1892	293-295
10	Alamo, Francisco de P.	Curiosidades geológicas de Venezuela. El Encantado	1	24	1892	408
11	Alamo, Francisco de P.	Aguas minerales y termales de Venezuela	2	40	1893	296-300
12	Alamo, Francisco de P.	Ferrocarril y Puerto de Guanta	2	41	1893	314-315
13	Alamo, Francisco de P.	Mi valle	2	42	1893	335-338
14	Alamo, Francisco de P.	Inauguración del Gran Ferrocarril de Venezuela	3	53	1894	82
15	Alamo, Francisco de P.	Ascensión al Pico Naiguatá	3	54	1894	112
16	Alamo, Francisco de P.	Terremoto en la cordillera	3	59	1894	215-216
17	Alamo, Francisco de P.	José Antonio Mosquera, hijo	3	65	1894	335
18	Alamo, Francisco de P.	Doctores A.P. Mora y G. Delgado Palacios	4	77	1895	131-133
19	Alamo, Francisco de P.	¿Conocieron la metalurgia los indígenas de Venezuela?	4	83	1895	326-327
20	Alamo, Francisco de P.	La Colonia Tovar	4	91	1895	631-632
21	Alamo, Francisco de P.	Árboles de la tierra templada cuyas maderas se emplean en las construcciones	4	91	1895	632
22	Alamo, Francisco de P.	Los árboles que lloran en la Plaza Bolívar	5	107	1896	440-441
23	Alamo, Francisco de P.	Particularidades de algunos frutos	6	135	1897	585-586
24	Alamo, Francisco de P.	Espeleología	6	141	1897	812-813
25	Alamo, Francisco de P.	Un punto culminante de la Serranía Costera	7	159	1898	545
26	Alamo, Francisco de P.	Curiosidades naturales. Plantas acuáticas americanas	9	206	1900	454-455
27	Alamo, Francisco de P.	La montaña de Naiguatá	18	432	1909	658-660
28	Alamo, Francisco de P.	El antro del tigre	19	436	1910	110-112
29	Alamo, Francisco de P.	Naturaleza venezolana: El Perifón de Guaicapuro. Las orquídeas	20	474	1911	517-518
30	Alvarado, Lisandro	Neurosis de hombres célebres en Venezuela	2	45	1893	391-392
31	Alvarado, Lisandro	Dos cartas de Laffitte	2	46	1893	470-472

Figura 2. Ficha 1: Artículos de Divulgación Científica de *El Cojo Ilustrado* (según Guenni)

2. Ficha N° 2: permite ubicar la fecha de los artículos que han sido previamente ordenados por número de publicación en el trabajo de Guenni (s.f.): *El Cojo Ilustrado y la Divulgación Científica en Venezuela.*

	1892	1893	1894	1895	1896	1897	1898
1 Enero	1 2	Enero 25 26	Enero 49 50	Enero 73 74	Enero 97 98	Enero 121 122	Enero 145 146
2 Febrero	3 4	Febrero 27 28	Febrero 51 52	Febrero 75 76	Febrero 99 100	Febrero 123 124	Febrero 147 148
3 Marzo	5 6	Marzo 29 30	Marzo 53 54	Marzo 77 78	Marzo 101 102	Marzo 125 126	Marzo 149 150
4 Abril	7 8	Abril 31 32	Abril 55 56	Abril 79 80	Abril 103 104	Abril 127 128	Abril 151 152
5 Mayo	9 10	Mayo 33 34	Mayo 57 58	Mayo 81 82	Mayo 105 106	Mayo 129 130	Mayo 153 154
6 Junio	11 12	Junio 35 36	Junio 59 60	Junio 83 84	Junio 107 108	Junio 131 132	Junio 155 156
7 Julio	13 14	Julio 37 38	Julio 61 62	Julio 85 86	Julio 109 110	Julio 133 134	Julio 157 158
8 Agosto	15 16	Agosto 39 40	Agosto 63 64	Agosto 87 88	Agosto 111 112	Agosto 135 136	Agosto 159 160
9 Septiembre	17 18	Septiembre 41 42	Septiembre 65 66	Septiembre 89 90	Septiembre 113 114	Septiembre 137 138	Septiembre 161 162
10 Octubre	19 20	Octubre 43 44	Octubre 67 68	Octubre 91 92	Octubre 115 116	Octubre 139 140	Octubre 163 164
11 Noviembre	21 22	Noviembre 45 46	Noviembre 69 70	Noviembre 93 94	Noviembre 117 118	Noviembre 141 142	Noviembre 165 166
12 Diciembre	23 24	Diciembre 47 48	Diciembre 71 72	Diciembre 95 96	Diciembre 119 120	Diciembre 143 144	Diciembre 167 168
13							
14	1899	1900	1901	1902	1903	1904	1905
15 Enero	169 170	Enero 193 194	Enero 217 218	Enero 241 242	Enero 265 266	Enero 289 290	Enero 313 314
16 Febrero	171 172	Febrero 195 196	Febrero 219 220	Febrero 243 244	Febrero 267 268	Febrero 291 292	Febrero 315 316
17 Marzo	173 174	Marzo 197 198	Marzo 221 222	Marzo 245 246	Marzo 269 270	Marzo 293 294	Marzo 317 318
18 Abril	175 176	Abril 199 200	Abril 223 224	Abril 247 248	Abril 271 272	Abril 295 296	Abril 319 320
19 Mayo	177 178	Mayo 201 202	Mayo 225 226	Mayo 249 250	Mayo 273 274	Mayo 297 298	Mayo 321 322
20 Junio	179 180	Junio 203 204	Junio 227 228	Junio 251 252	Junio 275 276	Junio 299 300	Junio 323 324
21 Julio	181 182	Julio 205 206	Julio 229 230	Julio 253 254	Julio 277 278	Julio 301 302	Julio 325 326
22 Agosto	183 184	Agosto 207 208	Agosto 231 232	Agosto 255 256	Agosto 279 280	Agosto 303 304	Agosto 327 328
23 Septiembre	185 186	Septiembre 209 210	Septiembre 233 234	Septiembre 257 258	Septiembre 281 282	Septiembre 305 306	Septiembre 329 330
24 Octubre	187 188	Octubre 211 212	Octubre 235 236	Octubre 259 260	Octubre 283 284	Octubre 307 308	Octubre 331 332
25 Noviembre	189 190	Noviembre 213 214	Noviembre 237 238	Noviembre 261 262	Noviembre 285 286	Noviembre 309 310	Noviembre 333 334
26 Diciembre	191 192	Diciembre 215 216	Diciembre 239 240	Diciembre 263 264	Diciembre 287 288	Diciembre 311 312	Diciembre 335 336
27	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912
28 Enero	337 338	Enero 361 362	Enero 385 386	Enero 409 410	Enero 433 434	Enero 457 458	Enero 481 482
29 Febrero	339 340	Febrero 363 364	Febrero 387 388	Febrero 411 412	Febrero 435 436	Febrero 459 460	Febrero 483 484
30 Marzo	341 342	Marzo 365 366	Marzo 389 390	Marzo 413 414	Marzo 437 438	Marzo 461 462	Marzo 485 486
31 Abril	343 344	Abril 367 368	Abril 391 392	Abril 415 416	Abril 439 440	Abril 463 464	Abril 487 488
32 Mayo	345 346	Mayo 369 370	Mayo 393 394	Mayo 417 418	Mayo 441 442	Mayo 465 466	Mayo 489 490
33 Junio	347 348	Junio 371 372	Junio 395 396	Junio 419 420	Junio 443 444	Junio 467 468	Junio 491 492
34 Julio	349 350	Julio 373 374	Julio 397 398	Julio 421 422	Julio 445 446	Julio 469 470	Julio 493 494
35 Agosto	351 352	Agosto 375 376	Agosto 399 400	Agosto 423 424	Agosto 447 448	Agosto 471 472	Agosto 495 496
36 Septiembre	353 354	Septiembre 377 378	Septiembre 401 402	Septiembre 425 426	Septiembre 449 450	Septiembre 473 474	Septiembre 497 498
37 Octubre	355 356	Octubre 379 380	Octubre 403 404	Octubre 427 428	Octubre 451 452	Octubre 475 476	Octubre 499 500
38 Noviembre	357 358	Noviembre 381 382	Noviembre 405 406	Noviembre 429 430	Noviembre 453 454	Noviembre 477 478	Noviembre 501 502
39 Diciembre	359 360	Diciembre 383 384	Diciembre 407 408	Diciembre 431 432	Diciembre 455 456	Diciembre 479 480	Diciembre 503 504
40	1913	1914	1915				

Figura 3. Ficha 2: Fechas de Publicación de los Artículos de Divulgación Científica de *El Cojo Ilustrado*

3. Ficha N° 3: permite catalogar y organizar el contenido existente en los artículos de divulgación científica, abarcando los siguientes campos:

- N° Inventario
- Autor personal
- Autor institucional
- Título
- Título traducido
- Páginas
- P.e. (publicado en) título
- Editorial

- Editor institucional
- Ciudad
- País
- F/ISO
- Año
- Volumen
- N° Publicación

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
IP	Autor personal	Autor institucional	Título	Título traducido	Páginas	p.e.(publicado en) Título	Editorial	Editor institucional	Ciudad	País	F.ISO	Año	Volumen	IP				
1	Ernst, Adolfo	El Cojo Ilustrado	Flores y jardines de Caracas		3-7	El Cojo Ilustrado	J. M. Herrera Irigoyen y CA.	Empresa El Cojo	Caracas	Venezuela	1892_01_01	1892	1	1				
2	Alamo, Francisco de P.	El Cojo Ilustrado	El Pico de Naiguatá		39-42	El Cojo Ilustrado	J. M. Herrera Irigoyen y CA.	Empresa El Cojo	Caracas	Venezuela	1892_02_01	1892	1	3				
3	Desbeaux, Emile	El Cojo Ilustrado	Los por qué de la señorita Susana. Capítulo I. ¿Por qué		60	El Cojo Ilustrado	J. M. Herrera Irigoyen y CA.	Empresa El Cojo	Caracas	Venezuela	1892_02_15	1892	1	4				
4	Razetti, Henrique	El Cojo Ilustrado	Curvas meteorológicas del mes de enero de 1892	Suplemento		El Cojo Ilustrado	J. M. Herrera Irigoyen y CA.	Empresa El Cojo	Caracas	Venezuela	1892_02_15	1892	1	4				
5	Staffe, Baronesa de	El Cojo Ilustrado	El tocador. Baños en general		69-71	El Cojo Ilustrado	J. M. Herrera Irigoyen y CA.	Empresa El Cojo	Caracas	Venezuela	1892_03_01	1892	1	5				
6	Dumontiel, Fulbert	El Cojo Ilustrado	Estudios de historia natural. Plantas que bañan		71-74	El Cojo Ilustrado	J. M. Herrera Irigoyen y CA.	Empresa El Cojo	Caracas	Venezuela	1892_03_01	1892	1	5				
7	Ugueto, Luis	El Cojo Ilustrado	Los por qué de la señorita Susana. Capítulo II: El esposo y el padre / Capítulo III: El buen papá y		75-76	El Cojo Ilustrado	J. M. Herrera Irigoyen y CA.	Empresa El Cojo	Caracas	Venezuela	1892_03_01	1892	1	5				
8	Staffe, Baronesa de	El Cojo Ilustrado	El tocador. Baños calmantes y refrescantes		90	El Cojo Ilustrado	J. M. Herrera Irigoyen y CA.	Empresa El Cojo	Caracas	Venezuela	1892_03_15	1892	1	6				
9	Desbeaux, Emile	El Cojo Ilustrado	Los por qué de la señorita Susana. Capítulo IV: El abuelo de la señorita Susana / Capítulo V:		93-96	El Cojo Ilustrado	J. M. Herrera Irigoyen y CA.	Empresa El Cojo	Caracas	Venezuela	1892_03_15	1892	1	6				
10	Razetti, Henrique	El Cojo Ilustrado	Curvas meteorológicas del mes de Febrero de 1892	Suplemento		El Cojo Ilustrado	J. M. Herrera Irigoyen y CA.	Empresa El Cojo	Caracas	Venezuela	1892_03_15	1892	1	6				
11	Desbeaux, Emile	El Cojo Ilustrado	Los por qué de la señorita Susana. Capítulo VI: Una carta		112-113	El Cojo Ilustrado	J. M. Herrera Irigoyen y CA.	Empresa El Cojo	Caracas	Venezuela	1892_04_01	1892	1	7				
12	Legouvé, E.	El Cojo Ilustrado	Un álbum fotográfico		116-118	El Cojo Ilustrado	J. M. Herrera Irigoyen y CA.	Empresa El Cojo	Caracas	Venezuela	1892_04_15	1892	1	8				
13	Rojas, Aristides	El Cojo Ilustrado	Matapalo y Bucare o el combate de dos gigantes		123-128	El Cojo Ilustrado	J. M. Herrera Irigoyen y CA.	Empresa El Cojo	Caracas	Venezuela	1892_04_15	1892	1	8				
14	Sin Autor	El Cojo Ilustrado	Beneficios del café	Suplemento		El Cojo Ilustrado	J. M. Herrera Irigoyen y CA.	Empresa El Cojo	Caracas	Venezuela	1892_04_15	1892	1	8				
15	C.A.U.	El Cojo Ilustrado	Beneficios del café		130	El Cojo Ilustrado	J. M. Herrera Irigoyen y CA.	Empresa El Cojo	Caracas	Venezuela	1892_05_01	1892	1	9				
16	Sin Autor	El Cojo Ilustrado	Estación balnearia de las Trincheras		138-139	El Cojo Ilustrado	J. M. Herrera Irigoyen y CA.	Empresa El Cojo	Caracas	Venezuela	1892_05_01	1892	1	9				
17	Staffe, Baronesa de	El Cojo Ilustrado	El tocador. Baños de mar. Baños de río		144-145	El Cojo Ilustrado	J. M. Herrera Irigoyen y CA.	Empresa El Cojo	Caracas	Venezuela	1892_05_01	1892	1	9				
18	Mendez y Mendoza, Eugenio	El Cojo Ilustrado	Retrato del Dr. Aristides Rojas		154-155	El Cojo Ilustrado	J. M. Herrera Irigoyen y CA.	Empresa El Cojo	Caracas	Venezuela	1892_05_15	1892	1	10				
19	Staffe, Baronesa de	El Cojo Ilustrado	El tocador. Hidroterapia y				J. M. Herrera Irigoyen y CA.	Empresa El Cojo	Caracas	Venezuela	1892_05_15	1892						

Figura 4. Ficha N°3: Información General de los Artículos de Divulgación Científica de *El Cojo Ilustrado*

Ficha N°4: permite la catalogación y organización del contenido existente en los artículos de divulgación científica, abarcando los siguientes campos:

- Idioma del texto
- Otros idiomas
- Alcance temporal: Desde
- Alcance temporal: Hasta
- Descriptores
- Encab. de materia
- Cat. tem. Primaria:
 - Antropología
 - Antropología criminal
 - Astronomía
 - Biografía (personalidad científica)
 - Biología
 - Ciencia alternativa
 - Ciencias en general
 - Demografía
 - Estadística
 - Estética e higiene personal
 - Etnografía
 - Física
 - Fisonomía
 - Geografía
 - Geología
 - Grafología
 - Historia
 - Ingeniería
 - Lexicología
 - Matemática
 - Medicina general
 - Medicina psiquiátrica
 - Meteorología
 - Otras informaciones (relativas a la ciencia)
 - Psicología
 - Publicación (relativa a la ciencia)

- Química
 - Salud e higiene
 - Sociología
 - Tecnología e inventos
- Cat. tem. Secundaria
 - Datos estadísticos
 - Descripciones geográficas
 - Siglas
 - Notas de contenido

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Idioma del texto	Otros idiomas	Alcance temp. desde	Alcance tem. hasta	Descriptores	Encabezado de materia	Cat. tem. Primaria	Cat. Tem. Secundaria	Datos estadísticos	Desc. Geográficas	Siglas	Notas de contenido
	Español	Inglés			Flor, planta, jardín, árbol, 1871, flora, horticultura, Moritz, botánico, Carlos Hahn, 1855, 1856, indígenas, Cementerio del Sur, moda, cultivo, Caracas, floricultura, 1883	Plantas, jardines, flores	Biología			Jardines de Caracas		Variedad de nombres científicos de plantas; descripción de los jardines caraqueños, las plantas indígenas flores de moda
2	Español				Pico de Naiguatá, flora, suelo, cima, cordillera, Silla de Naiguatá, El Ávila	Descripciones de El Pico de Naiguatá	Geografía			El Pico de Naiguatá		Descripción de El Pico de Naiguatá (suelo), vista del atardecer y de la Cordillera
3	Español				Nieve, frío, clima	La nieve	Meteorología	Los por qué de la señorita Susana				Historia infantil sobre la nieve y el frío. La historia continúa en capítulos posteriores
4	Español	Francés			Curvas meteorológicas, temperatura, barómetro, viento, humedad, lluvia	Curvas meteorológicas	Meteorología					Observaciones meteorológicas de curvas del mes de enero de 1892
5	Español	Inglés			Baño, cuerpo, piel, saludable, agua, piel, aseo, temperatura, esponja, jabón	Baños, higiene personal	Estética e higiene personal	El tocador				Frecuencia del baño; correcto uso agua fría, caliente y tibia; uso de la esponja en el baño
6	Español	Inglés			Planta, plantas danzantes, vegetal	Plantas danzantes	Biología					Descripción de las plantas danzantes
7	Español				Nieve, viento, nubes, frío, vapor, Tierra, aire, cirrus, cúmulus, estratus, granizo, lluvia	La nieve	Meteorología	Los por qué de la señorita Susana				Historia infantil que explica cómo y qué nieva. Deja abierta la pregunta qué hace frío?, dando paso a un capítulo
8	Español				Baños, flores, piel, fresca, reumáticos	Baños calmantes y refrescantes	Estética e higiene personal	El tocador				Recetas de baños calmantes y refrescantes
9					Alimento, estómago, nutrición, jugos gástricos, hambre,			Los por qué de la				Historia infantil sobre el hambre

Figura 5. Ficha 4: Sobre el Contenido de los Artículos de Divulgación Científica de *El Cojo Ilustrado*

7. Tipo de análisis

El análisis de los artículos de divulgación científica es de tipo descriptivo. Con éste, se buscan destacar los rasgos más relevantes de los escritos sobre ciencia publicados en el quincenario.

Para ello, se realizó una lectura exhaustiva de los artículos científicos de *El Cojo Ilustrado*, ya registrados por Guenni. Con esta lectura, las tesistas-pasantes identificaron, en los escritos de ciencia, la información que corresponde a los campos de las fichas requeridos en el sistema gestor de información y documentación.

Luego de que el material se clasificó debidamente, se realizaron tablas y gráficos con los datos recogidos en los campos, tomando en cuenta su frecuencia, tendencia, alcance, relevancia y trascendencia. Con base a esta información, se realizó el ensayo descriptivo de los artículos científicos.

8. Informe de desarrollo de la pasantía

A fin de iniciar el proceso de desarrollo de la pasantía, basada en la digitalización de los artículos de divulgación científica de *El Cojo Ilustrado*, se realizó una previa revisión de la revista y la bibliografía disponible sobre ella. Se indagó sobre los trabajos previos que se habían realizado sobre la publicación, y los movimientos literarios y científicos que estaban en boga para la época del quincenario.

Dado a que el proyecto consiste, específicamente, en digitalizar y caracterizar dichos artículos, es de vital importancia explicar el proceso de digitalización.

La digitalización permite respaldar archivos y mantener la integridad física de los materiales que formen parte de la memoria documental de los países, preservando así, su idea cultural. El procedimiento de convertir una imagen a formato digital se inicia con el proceso de escanear, el cual varía según el documento en cuestión. El barrido de la cámara del escáner, por la superficie del escrito o imagen a digitalizar, dura unos 3 segundos

aproximadamente. Sin embargo, debe tomarse en cuenta el tiempo que tarda la imagen en cargarse a la computadora, lo cual dependerá de la resolución con la que haya sido escaneada y la capacidad del ordenador.

La digitalización es, a su vez, una forma de organizar y resguardar los archivos facilitando la publicación de sus contenidos a través de Internet, con el fin de promover la búsqueda y consulta de documentos que se encuentren fuera del alcance del público.

Comprendiendo esta información, durante una semana, el departamento de Digital UCAB se encargó de capacitar y entrenar a las tesis-pasantes en el uso y cuidado del scanner, así como en la operación del mismo con la computadora, a través del Software BCS-2. De este modo, se pudo iniciar el proceso de digitalización de los 17 tomos de *El Cojo Ilustrado* que no poseía el CIC-UCAB en su Hemeroteca Digital.

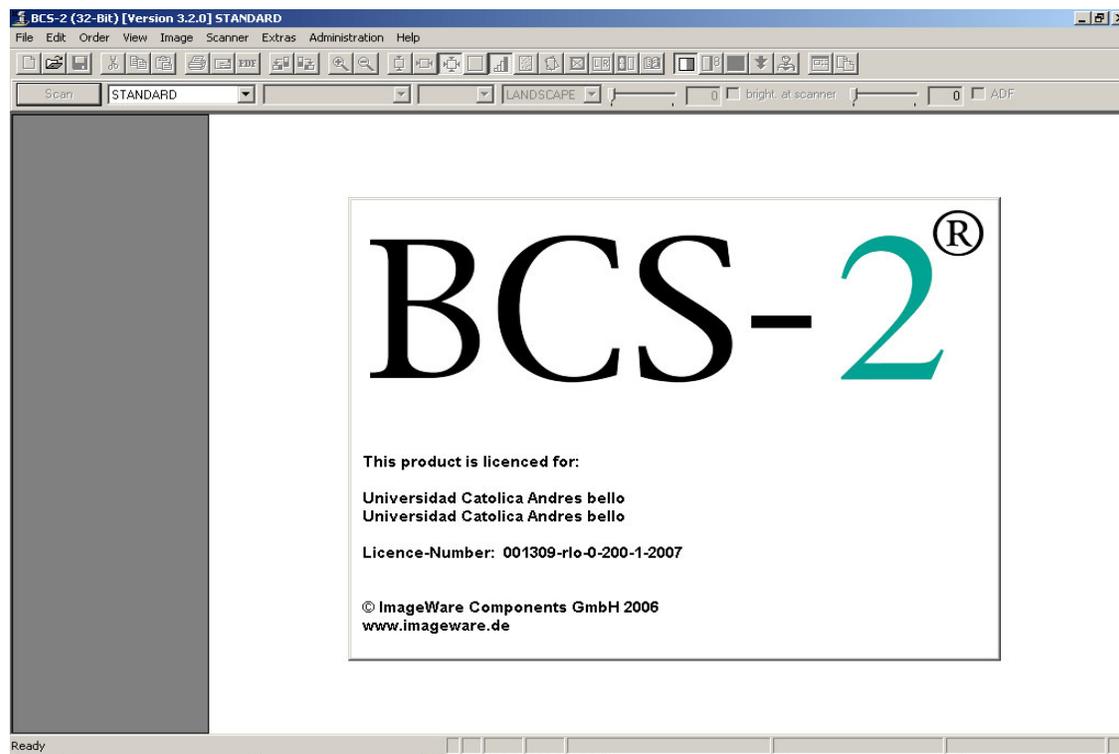


Figura 6. Imagen de iniciación del Software BCS-2

Para digitalizar los respectivos volúmenes de la publicación, se analizó –en primera instancia- el estado en el que se encontraban los documentos, para luego establecer el tipo de archivo, tamaño, formato, brillo y resolución. Una vez identificadas estas opciones, se procedió a crear dos copias de cada material digitalizado: una copia master con alta calidad de resolución en formato .TIFF, y una copia sencilla, de baja resolución en formato .JPG, que pueda mantenerse en el ordenador para futuras consultas o que permita colocarlo en Internet para acceso al público. Es importante acotar que el brillo que se le asignaba a la imagen variaba según la ubicación de la página en el tomo y el estado en el que se encontraba el papel.

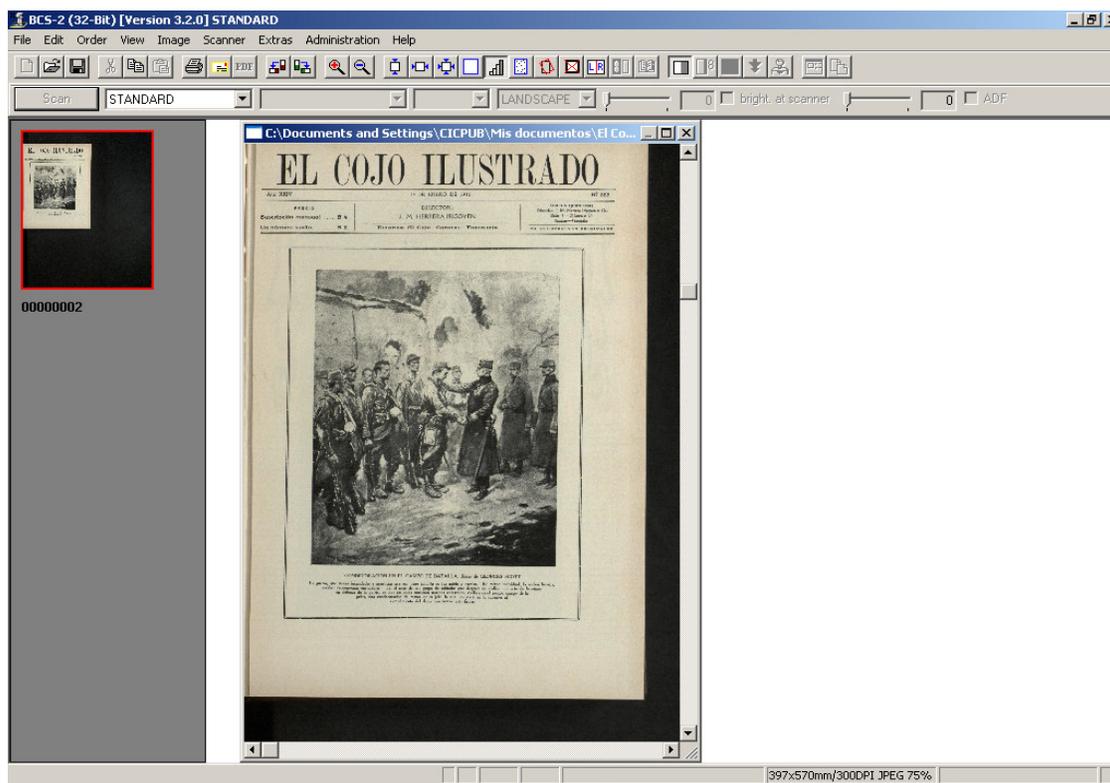


Figura 7. Imagen digitalizada de *El Cojo Ilustrado* en el Software BCS-2

Luego de culminado el proceso de digitalización, se inició la edición de cada una de las páginas de los tomos escaneados, a través del programa de Adobe PhotoShop. La edición de las imágenes consistió en recortar los bordes de los folios, enderezar los ejemplares que no estuvieran totalmente en posición vertical y ajustar el brillo y los colores, en caso de que

fuera necesario. Además, se procedió a colocar en cada una de las páginas la marca de agua que identifica el trabajo con el departamento de Digital UCAB.

Una vez que la página estaba lista, se guardaba en formato .JPG, con una alta calidad de imagen. Las páginas que formaban parte de una misma publicación se guardaban en una carpeta, cuyo nombre era el código de la revista. Se estipuló que el mismo debía incluir las iniciales de la publicación en mayúsculas, seguido de un guión bajo y del año, mes y día de la revista. Un ejemplo sería: CI_18210415.

Cuando ya estaban editadas y almacenadas todas las revistas, se procedió a guardarlas en formato .PDF, el cual permite conservar la calidad de la imagen, pero en un archivo más liviano que puede subirse a la Web.

Paralelamente a la edición de los tomos, se creó y completó la ficha 1, en la que se registraba la información que Guenni identificó en su trabajo. En esta ficha se especificó el autor, título, tomo, número de publicación, año y páginas, de cada artículo. Luego se corroboró que la información recogida por Guenni estuviera correcta. Los pocos errores que se encontraron fueron corregidos.

Con base en la codificación de las publicaciones, se estipuló el código de los artículos. El mismo señala las iniciales de *El Cojo Ilustrado* en mayúsculas, seguido de un guión bajo y el año, mes y día de la revista, luego se coloca otro guión bajo y el número del artículo. Aplicando esta nomenclatura, el código del primer artículo publicado el 1ro de enero de 1892 sería: CI_18920101_001. Como Guenni sólo especificó el año en el que se divulgó cada artículo, se creó la ficha 2, con la que se identificaba el día y el mes de las revistas, basándose en el número de la publicación.

Una vez que la ficha 1 estaba completada, ésta se adaptó al formato de la ficha 3, cuyas celdas conforman los campos del sistema gestor de información y documentación de la base hemerográfica del CIC-UCAB. En esta tabla, se señalaron: el autor personal e institucional del artículo, el título del escrito, las páginas, el título de la publicación, la editorial, el editor institucional, la ciudad, el país, la fecha ISO, el año, volumen, número de

publicación y el número de inventario. Los campos relacionados con la información general de la revista (autor institucional, editorial, editor institucional, ciudad y país) fueron los mismos para todos los artículos. La fecha ISO se llenaba colocando el año de la revista, mes y día, separados cada uno por un guión bajo (1892_01_01).

Paralelamente se procedió a realizar la esencia del trabajo, que fue la edición de los artículos de divulgación científica de *El Cojo Ilustrado*, por medio del programa de Adobe Photoshop. Como las páginas ya estaban previamente editadas, sólo se recortaron los escritos al ras del texto, conservando así únicamente la imagen del artículo científico. A esta imagen se le sobrepuso la marca de agua del logo de Digital UCAB y se guardó en formato .JPG.

Luego de que se tenían todos los artículos editados y almacenados, se procedió a convertirlos a .PDF. En este formato, las imágenes de los textos científicos están listas para ser incorporadas a la base de datos de la línea de investigación de Historia de la Prensa del siglo XIX y XX del CIC-UCAB. Este trabajo será realizado por el personal de Digital UCAB.

Al mismo tiempo que se realizaba el proceso de edición de los artículos, también se procedía a analizarlos. Las tesis-pasantes leyeron los 577 artículos científicos, identificados por Guenni, y fueron completando simultáneamente la ficha 4. En ésta se señalaba: el idioma del escrito, las otras lenguas figurantes, las menciones temporales, los descriptores, el encabezado de materia, la categoría temática primaria, la categoría temática secundaria, datos estadísticos, descripciones geográficas, siglas y las notas de contenido.

Para identificar los descriptores de cada artículo, se tomaron en cuenta las palabras más mencionadas en el texto y el tema que se trataba en el escrito. La primera letra de la primera palabra iba en mayúscula; las demás, en minúsculas. Para separar los descriptores se usó la coma.

El encabezado de materia permitió señalar en una frase el contenido del artículo. En la mayoría de las ocasiones se colocó el título del escrito, ya que éste sintetizaba el argumento de la nota. Cuando el texto trataba varios temas, éstos se separaban por medio de un guión.

En la categoría temática principal se colocó la disciplina del saber humano sobre la que versaba el escrito científico (medicina, física, biología, sociología, entre otras). Para identificar estas categorías, las tesis-pasantes se basaron en un estudio realizado por Jazmín Antia en 1987, titulado *La información científica en El Cojo Ilustrado (1892-1901)*. En este trabajo, la autora identificó las siguientes áreas: biología, medicina general, medicina-psiquiatría, física-química, geografía-geología, astronomía, meteorología, fisonomía, sociología, psicología, historia, antropología, antropología criminal y etnografía.

Sin embargo, la tesis de grado realizada por Antia, al sólo abarcar un período y un determinado número de publicaciones del quincenario, no contempló todas las categorías que comprendía la totalidad de los artículos. De igual forma, Antia no tomó en cuenta algunos escritos que Guenni sí identificó como científicos.

A medida que se fueron analizando los artículos, las categorías temáticas se ampliaron hasta identificar treinta: antropología, antropología criminal, astronomía, biografía (personalidad científica), biología, ciencia alternativa, ciencias en general, demografía, estadística, estética e higiene personal, etnografía, física, fisonomía, geografía, geología, grafología, historia, ingeniería, lexicología, matemática, medicina general, medicina psiquiátrica, meteorología, otras informaciones (relativas a la ciencia), psicología, publicación (relativa a la ciencia), química, salud e higiene, sociología y tecnología e inventos.

Cuando los artículos trataban sobre varias áreas, éstas se separaban por medio de una barra y se ordenaban por orden alfabético (ejemplo: Antropología / Demografía / Psicología / Sociología). Así mismo, la primera letra de cada una de las disciplinas iba en mayúscula.

En la categoría temática secundaria se indicaba si el artículo pertenecía a una sección de la revista. Y, en las notas de contenido, se redactó una pequeña síntesis del argumento del escrito.

Luego de que los textos científicos ya estuvieran analizados, se procedió a realizar varias tablas y gráficos que permitieran la manipulación de la información: identificar el número de páginas que tenían los artículos; la cantidad de artículos que tenía cada categoría secundaria y primaria; cuántas categorías temáticas primarias abarcaban los artículos; el número de textos científicos por año; la cantidad de artículos por volumen; la cantidad de escritos que tenían palabras o frases en otro idioma; identificar los autores más destacados; la cantidad de páginas por publicación; cuántos artículos científicos había en cada publicación; la cantidad de páginas científicas por publicación; el número de textos escritos por cada autor; cuántos autores eran venezolanos y cuántos extranjeros identificando, a su vez, la nacionalidad de cada uno de ellos; e identificar el número de escritos con alcance temporal, cuántos con datos estadísticos, cuántos con descriptores geográficos y cuántos con siglas.

Con base en las tablas, gráficos, notas de contenido y demás anotaciones realizadas se analizaron los artículos científicos. En el estudio se esbozaron las características principales y más resaltantes que se apreciaron en la lectura de los textos. Luego se redactaron las conclusiones y recomendaciones que resultaron de la investigación. El informe de pasantías se fue completando durante todas las etapas del proyecto.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los artículos de divulgación científica de *El Cojo Ilustrado* tenían una misión didáctica. Por medio de ellos, se difundieron las investigaciones, tecnologías e informaciones de la época, relacionadas a la ciencia, con el fin de instruir a los lectores y “cumplir con el propósito de la revista, que era registrar en sus páginas todas las nociones de progreso intelectual que se daban en la República” y en los otros países (“Consultorio Médico Quirúrgico”, 1911, p.585).

A través de sus escritos, se exponía la importancia que las ciencias tienen para el desarrollo y progreso de la sociedad. Los autores tenían una visión excelsa de la ciencia y los aportes que su estudio otorga a las personas. Para ellos, los avances científicos van de la mano con la evolución de los países y de sus ciudadanos. Así, lo ejemplifica Elías Toro, al afirmar que “el progreso como dogma es ley de la humanidad. Ella es perfectible. Cada día, cada hora, cada minuto, puede contarse por un adelanto científico” (1896, p. 607).

Al informar sobre los últimos descubrimientos de la ciencia, no sólo se estaba instruyendo a los lectores, también se intentaba articular a la sociedad venezolana en las corrientes modernistas de la época, comunicando así los temas que estaban en boga para el momento. En ese sentido, Antia (1987) afirma que “el fin de todos los intelectuales era el de explicar los conocimientos adquiridos en pro del desarrollo nacional” (p. 75).

Además de informar sobre las prácticas en el extranjero, también se dio una amplia cobertura a los estudios que realizaban expertos venezolanos, tanto en el país como fuera de él. Se informaban proyectos de personalidades que permitían exaltar el nacionalismo e incentivar a la población a construir su propio legado. Esto se puede evidenciar en el artículo de Francisco Álamo, donde realizó un retrato de José Antonio Mosquera, hijo:

Grato, muy grato es para nosotros poder ofrecer en esta ocasión a los lectores de *El Cojo Ilustrado*, el retrato del distinguido cuanto modesto

compatriota, cuyo nombre encabeza estas líneas. Y cumple a nuestro propósito hacer una ligera reseña de su vida, consagrada toda ella al estudio asiduo, a la labor constante en el planteamiento de empresas, como la que acaba de inaugurarse, que dan lustre a la Patria y resultados provechosísimos a los que las acometen; porque además de ser de justicia el elogio que tributemos a sus talentos y virtudes, servimos a la causa de la moral, despertando en la juventud, con tales ejemplos, emulación por consagrarse al estudio de las serias cuestiones industriales que hoy resuelven de la vida de los Estados, ensanchando los horizontes de la actividad humana (1894, p. 335).

También se enaltecía el patriotismo con la descripción de los paisajes y destinos venezolanos, haciendo uso de la herramienta fotográfica, que fue uno de los elementos característicos más relevantes de la revista y su legado.

La mayoría de los tópicos se estudiaron bajo la corriente del positivismo. Los conocimientos de la época que se explican en la revista se obtienen de la aplicación del método científico positivista, el cual se reseña en varios artículos. Los autores relacionan la aplicación de este método con la idea de progreso y civilización:

El progreso perfecciona al hombre; porque siendo labor de su inteligencia, ensancha los horizontes del pensamiento, que en sus elucubraciones allana obstáculos, crea elementos de vida y por consiguiente asegura ésta; observando los hechos aumenta los conocimientos, los aplica y presentando nuevos atractivos sigue impulsando al hombre cuyo deseo es mejorar en todas las condiciones de su existencia; y con tal mejoramiento proporciona los medios de vigorizar sus condiciones físicas, de desarrollar su intelectualidad, de hacer más cómoda su posición social, y con todo esto, de conservar la salud, ya evitando las causas de las enfermedades, ya tratando éstas con agentes más apropiados. A la civilización, y al progreso se debe

que toda idea que nace en el cerebro de un gran pensador, se comunique, se estudie, se esclarezca y desarrolle (Diez, 1895, p. 200).

Según Antia (1987), las ideas positivistas que prevalecían en los artículos científicos eran:

- a) La idea de progreso.
- b) Distinción entre conocimiento positivo y “conocimiento metafísico”.
- c) Las ideas deterministas en cuanto a la influencia de la raza, clima y geografía en el desarrollo de las sociedades o civilizaciones.
- d) La necesidad de comprobar todos los hechos, hipótesis y teorías empíricamente (p. 251).

La idea de progreso no sólo se ceñía al avance de la sociedad impulsado por la ciencia, también se percibía en las leyes de la evolución biológica de las especies. Además, se reseñaron estudios donde se señala el proceso evolutivo entre el pasado y el presente, y cómo los conocimientos anteriores sirvieron para desarrollar los nuevos (Antia, 1987, p. 251).

En general, el lenguaje que se empleó para transmitir los conocimientos científicos era sencillo y de fácil comprensión, por lo que los lectores no especializados podían sentirse atraídos hacia los temas tratados e incluso poner en práctica las recomendaciones reseñadas. Al respecto, Alcibíades (1993) indica que “la característica de amenidad parece haber sido la orientación fundamental que identifica los textos entre sí” (p.109).

Sin embargo, en algunos escritos -por la complejidad del tema- se empleaba un lenguaje más técnico. Un ejemplo de ello es la investigación titulada “Estudio analítico sobre el teorema de la conservación de las áreas desde el punto de vista de la < cuestión del gato >”, donde se hace referencia a fórmulas y a conceptos matemáticos y físicos. Pero artículos como éste no son representativos dentro de la totalidad de los textos científicos.

Cabe destacar que muchos autores se valían de las herramientas literarias para transmitir las ideas científicas y hacerlas más atractivas a sus lectores. Esto denota la marcada influencia

que ejerció el modernismo en los intelectuales, quienes no emplearon el esteticismo en sus versos exclusivamente, sino que también adornaron con este estilo la prosa.

En orden de exponer las consideraciones generales encontradas en el análisis de los 577 artículos de divulgación científica presentes en *El Cojo Ilustrado*, es necesario reseñar que de los 559 ejemplares de la revista, 361 poseen artículos de divulgación científica, es decir, más de la mitad de las ediciones de la misma (64,46%).

El total de páginas de estas 361 publicaciones alcanza el número de 11.007, mientras que los 577 artículos científicos alcanzan un total de 1.365, lo que equivale a 12,4%. Esto indica que la cantidad de páginas relacionadas a informaciones científicas no representa una gran mayoría, si se compara con el total de folios de la revista. No obstante, la importancia, significación histórica, trascendencia e impacto de los textos relacionados a la ciencia, presentes en *El Cojo Ilustrado*, alcanzan un alto nivel debido a la calidad de los mismos; es esto lo que los convierte en un importante legado para Venezuela y el mundo. Así lo señala Antia al señalar lo siguiente:

Ha de observarse que la temática científica no era la prevaleciente en las páginas de la revista, sino que ésta compartía su espacio redaccional en forma equilibrada con informaciones culturales de otro tipo tales como literatura y artes, por una parte, y de actualidad económica y política, en cantidad menor, por otra. Pero no se toma en cuenta el porcentaje de información científica que publicara porque es evidente que en ésta predomina la calidad por sobre la cantidad (Antia, 1987, p.vii).

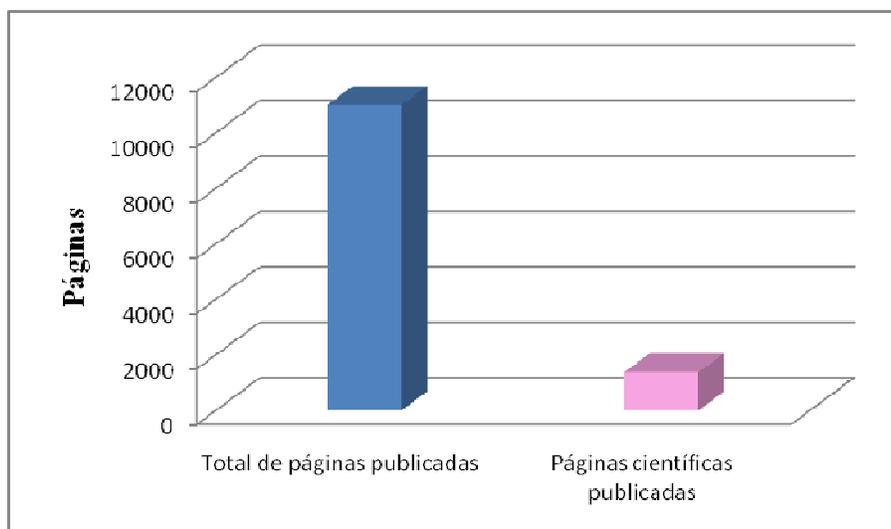


Figura 8. Relación entre número de páginas por publicación y total de páginas científicas

1. Los autores de los artículos científicos

“Una característica del modernismo –movimiento literario peculiarmente hispanoamericano- es el absorbente influjo que ejerció Francia sobre los autores del mismo. Los modernistas abandonan la España romántica y buscan en París la inspiración para sus creaciones literarias” (Guenni, s.f., p.38). Esta aseveración de Guenni se puede corroborar al analizar la nacionalidad de los escritores de los artículos de divulgación científica de *El Cojo Ilustrado*: de las 71 plumas extranjeras que participan -de un total de 155 escritores- 47 son francesas. Es decir, 30,3% de los artículos provenía de intelectuales de origen francés.

Alcibíades (1993) comenta que el criterio aplicado para la selección del material a editar en el quincenario, tuvo como antecedente el lento proceso de urbanización que comenzaba a experimentar Venezuela, producto de la aplicación del modelo liberal amarillo. Los lectores querían conocer lo que sucedía fuera del país y *El Cojo Ilustrado* satisfacía esa curiosidad trayendo el mundo exterior a sus páginas, ampliando así la mirada cosmopolita.

Sin embargo, Antia (1987) expone que, a pesar del marcado gusto por lo europeo, los elaboradores de la revista buscaban la expresión de una verdadera identidad nacional en sus páginas, sin desfavorecer a los colaboradores y adelantos extranjeros:

La ilustrada revista contenía mucho material extraído de otros medios, principalmente europeos, en lo que se refería a ciencia, pero los combinaba sabiamente con textos extensos escritos por eminentes hombres venezolanos (p.60).

Del mismo modo en que se evidencia la importancia que tenía la noticia extranjera, también crecía el interés por las informaciones sobre diferentes temas del acontecer nacional. Uno de los fundamentos recurrentes que se repite desde el primer número es aquel que convierte a la revista en defensora de un programa nacionalista.

Además, los autores intelectuales de las obras jugaron un papel fundamental en el estudio. La mayoría de sus trabajos eran orientados por la corriente positivista, aportando distintas nociones del método científico a sus lectores. Es importante destacar al venezolano Rafael Villavicencio y al alemán residenciado en el país, Adolfo Ernst, como los propulsores del positivismo en Venezuela, a quienes el ejercicio catedrático les permitió formar otras generaciones en dicha doctrina.

Tomando en cuenta que *El Cojo Ilustrado* es una publicación que ejerció funciones a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, se hizo imposible encontrar la procedencia de 7 de las 155 firmas que participaron en la creación de los artículos científicos, lo que conforma un 4,5% de autores que podrían o no ser de origen nacional. Además, cabe acotar que 37 de las obras presentes en la revista no cuentan con la rúbrica de ningún autor.

De los 148 autores restantes, 74 eran venezolanos (47,74%) y 74 extranjeros. No obstante, a pesar de que existe un porcentaje de influencias de otros idiomas en los artículos científicos, el sentimiento nacionalista y la misión de educar a la población se realza en los textos pues, escritores venezolanos tales como Luis Razetti, entre otros, se encargaron de

que el 100% de los notas relacionadas a la ciencia se publicaran en castellano. Acorde con Antia (1987), A. Smith y Francisco Araujo, además de realizar trabajos de traducción, cumplían con la labor de recomposición y recopilación de textos de revistas extranjeras especializadas, para transcribirlos en las páginas destinadas a las categorías temáticas secundarias de “España. Miscelánea literaria, científica y artística”, “Ciencia amena” y “Revista de revistas”.

En referencia a las plumas venezolanas, es importante señalar que:

El quincenario presentaba una estricta selección de los textos a ser publicados, estableciéndose una jerarquía entre los colaboradores, los cuales en sus inicios, estaban conformados por los amigos del director de turno. Allí escribía un grupo de intelectuales entre poetas, historiadores y científicos que conformaban una élite reconocida en el país, junto a nuevos valores que estaban en formación y que eran apadrinados por los primeros (Antia, 1987, pp. 70-71).

La autora también resalta que varios escritores, quienes se habían alejado de Venezuela por diversas circunstancias, se reencuentran con el país a través de las páginas del quincenario (Antia, 1987).

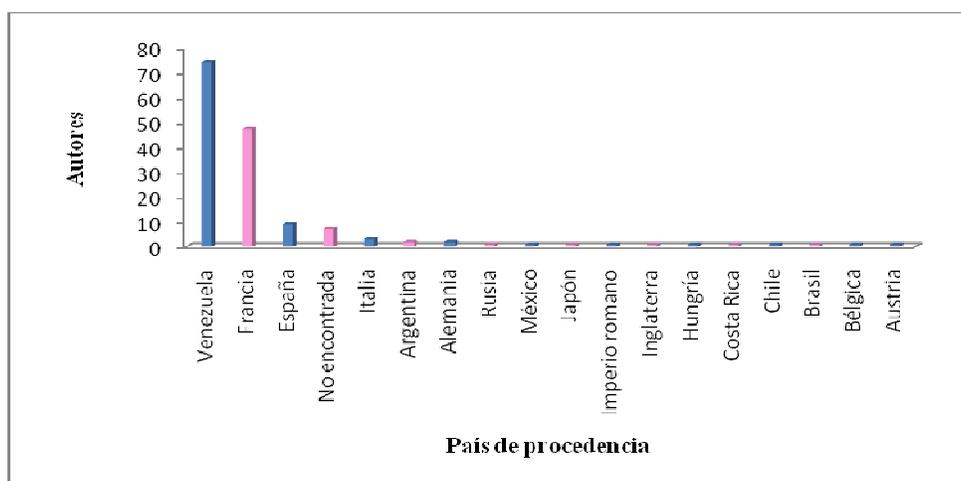


Figura 9. País de procedencia de los autores

Entre los redactores venezolanos presentes en los textos científicos de *El Cojo Ilustrado*, se encuentran los siguientes: Pablo Acosta Ortíz, Felipe Aguerrevere, Francisco de P. Álamo, Lisandro Alvarado, Juvenal Anzola, Pedro M. Arcaya, Pedro V. Azpurua, Aurelio Beroes, Carlos Brandt, J.J. Breca, L. Briceño Arismendi, Diego Carbonell, Vicente Coronado, Carlos Díaz Lecuna, Manuel Antonio Diez, Santos A. Dominici, Adolfo Ernst, Tulio Febres Cordero, Eloy G. González, José G. Hernández, Toro A. Herrera, A. Herrera Vegas, Alfredo Jahn Jr, F. Jiménez Arraiz, Germán Jiménez, Santiago Key-Ayala; León Lameda, Rosales Landaeta, Felipe Larrazabal hijo, Juan S. Larrazabal, A.R. Lequin, Ricardo Ovidio Limardo, Juan Liscano, Baralt López, Jacinto López, Samuel Darío Maldonado, Gaspar Marcano, José María Martel, E. Meier Flegel, N. Guardia hijo, P. Acosta Ortiz, Elías Rodríguez, R. Melo Landaeta, Juan de Dios Méndez hijo, Eugenio Méndez y Mendoza, J. de Dios Méndez y Mendoza, Cristóbal L. Mendoza, Jesús Muñoz Tebar, Ramiro Nava, V.M. Ovalles, Antonio Parejo, A. Pérez Ortiz, Luis Camilo Ramírez, Luis Razetti, Lino J. Revenga, Francisco de P. Reyes, José Manuel De los Ríos, Francisco A. Rísquez, Baldomero Rivodo, Luis Rodríguez, Teófilo Rodríguez, Arístides Rojas, F. De Sales Pérez, R.F. Seijas, Jesús Semprúm, Alberto Smith, Felipe Tejera, Manuel Vicente Toledo, Elías Toro. Luis Ugüeto, Rafael Del Valle, Carlos Manuel Velásquez, Rafael Villavicencio, Antonio Zúñiga.

El escritor con más artículos fue el venezolano Elías Toro, con 91 textos científicos, los cuales representan 15,77% del total de escritos sobre ciencia. Es importante señalar que 71 notas de Toro se publicaron en la sección “Crónica científica. Otros de los autores con más notas fueron: el francés Emile Desbeaux quien, con 25 artículos, escribió 4,33% de los textos científicos; de igual forma, el venezolano Eloy G. González también redactó 25. También destacan: el venezolano Francisco de Paula Álamo con 23; el español Fernando Araujo con 19; Adolfo Ernst, con 17; el francés Henri de Parville con 16; la francesa Baronesa de Staffe, también con 16; el venezolano Alberto Smith con 14; Rafael Villavicencio con 12; el venezolano Diego Carbonell con 11; el venezolano Jesús Muñoz Tébar con 11; el también venezolano Lisandro Alvarado, con 9; y el francés Georges Bohn, también con 9.

Tabla 1. Autores Destacados

Autor	N° de artículos
Toro, Elías	91
Sin Autor	37
Desbeaux, Emile	25
González, Eloy G	25
Alamo, Francisco de P.	23
Araujo, Fernando	19
Ernst, Adolfo	17
Parville, Henri de	16
Staffe, Baronesa de	16
Smith, Alberto	14
Villavicencio, Rafael	12
Carbonell, Diego	11
Muñoz Tébar, Jesús	11
Bohn, Georges	9
Alvarado, Lisandro	9

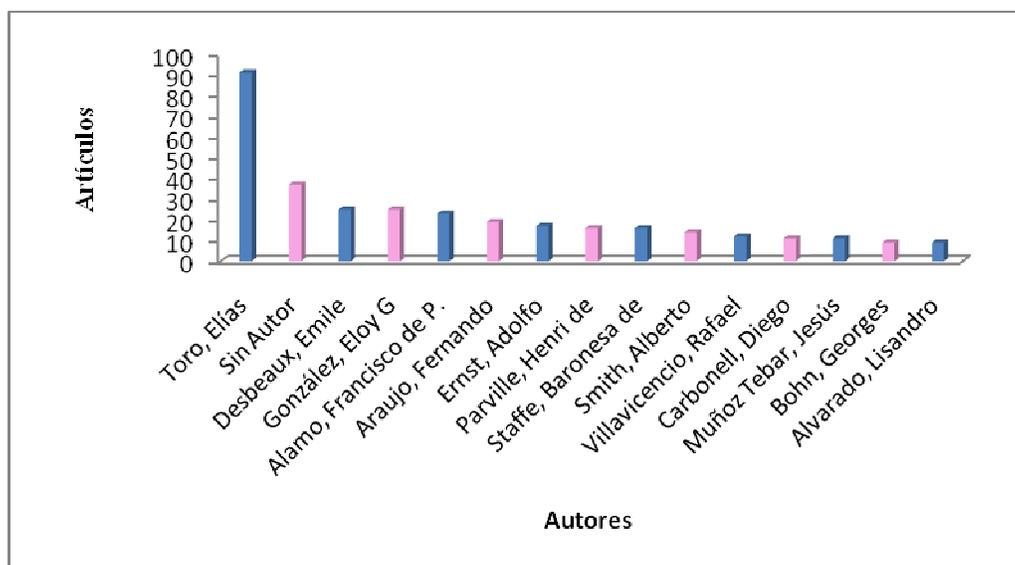


Figura 10. Autores más destacados

De igual modo, cabe acotar que la influencia extranjera y el intercambio cultural se hacen notar en la aparición de algunas palabras pertenecientes a otros idiomas en un total de 55

notas científicas, lo que equivale a 9,35% de los escritos. Estos idiomas fueron: el francés, presente en 27 de los textos con una representación de 4,67; el inglés también estuvo presente en 21 de los escritos, lo cual equivale a 3,63% de los textos; el latín se encontró en 12 de los artículos (2%); en sólo un texto se hallaron palabras en alemán, lo que representa 0,17%; de igual forma, el idioma japonés estuvo presente en 1 artículo (0,17%). Es importante acotar que en 8 notas (1,38% del total de escritos científicos) se encontraron referencias de dos idiomas simultáneamente: francés e inglés, en 5 lo que equivale a 0,86%; francés y latín en 1, lo que equivale a 0,17%; e inglés y latín en 2, lo que equivale a 0,34%.

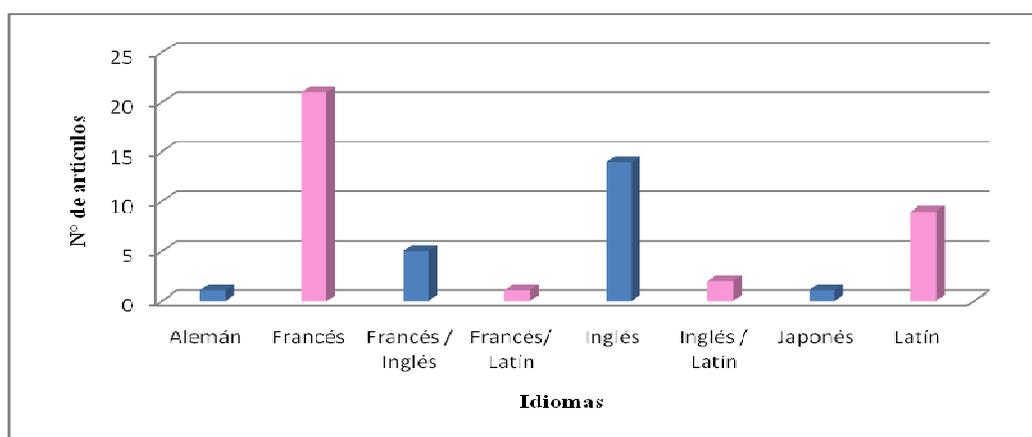


Figura 11. Idiomas utilizados en los artículos de divulgación científica

2. Categorías temáticas primarias de los textos científicos de El Cojo Ilustrado:

Los artículos de divulgación científica se agruparon en 30 categorías temáticas principales: antropología, antropología criminal, astronomía, biografía (personalidad científica), biología, ciencia alternativa, ciencias en general, demografía, estadística, estética e higiene personal, etnografía, física, fisonomía, geografía, geología, grafología, historia, ingeniería, lexicología, matemática medicina general, medicina psiquiátrica, meteorología, otras informaciones (relativas a la ciencia), psicología, publicación (relativa a la ciencia), química, salud e higiene, sociología y tecnología e inventos.

La mayoría de los textos científicos (425) poseían una sola categoría temática. 125 artículos se agruparon en dos categorías; 20 textos, en tres; y 7 notas, en cuatro. En total, 152 escritos de ciencia se identificaron en más de una categoría temática principal, debido a que el contenido del artículo podía estar subdividido en varias materias -que a su vez versaban sobre diferentes áreas de la ciencia-, o porque el tema sobre el que trataba el texto incluía varias disciplinas del conocimiento. Con esto se puede inferir que la frontera entre las diferentes ramas de la ciencia no siempre está bien delimitada, ya que éstas se interrelacionan e interactúan entre sí para obtener nuevos conocimientos. En ese sentido, Antia señala:

En la época no se concebía una división tajante entre las ciencias de la naturaleza y las ciencias de la sociedad y del hombre; pero era patente el desarrollo de las ciencias sociales como la antropología, la psicología y la sociología, en cuyos campos tuvieron gran participación Elías Toro, José Gil Fortoul y Lisandro Alvarado en el plano nacional, y César Lombroso en el extranjero (1987, p.249).

La categoría temática principal con más artículos de divulgación científica fue la de biología. 91 artículos (aproximadamente 16% del total de los textos científicos) trataron temas relacionados a esta disciplina. De éstos, 70% (64 artículos) se dedicaron exclusivamente a temas de biología, por lo que los 27 artículos restantes trataron otras disciplinas simultáneamente, como la psicología, medicina general, etnografía, entre otras.

Los artículos dedicados a la biología aludieron diversos temas relacionados a esta ciencia. Entre ellos, destacaron los estudios y descripciones que se realizaban a las plantas, principalmente, y a los animales e insectos. Se publicaron varios artículos que detallan las características de la flora venezolana (sobre todo en las expediciones que se realizaban en el territorio) y, en algunos, se criticaba el desdén que tenían los venezolanos por las flores nacionales. Éste fue uno de los artilugios utilizados por los autores para resaltar la identidad nacional.

Así mismo, se describía la vegetación submarina que para la época había sido poco estudiada. De igual forma, se trataron temas sobre: la herencia y el atavismo, los órganos y su función dentro del organismo, las células y descubrimientos e investigaciones sobre los microbios, entre otros.

La segunda categoría con más artículos fue la de medicina general, con 87 escritos científicos. De éstos, sólo 30 versaron sobre esta área únicamente, por lo que 57 textos de medicina general trataron, a su vez, otras disciplinas de la ciencia. Entre ellas, las más destacadas fueron: con 9 artículos, biografía; con 8, sociología e historia, respectivamente; con 5, salud e higiene; con 4, biología; y con 3, psicología.

Los artículos dedicados a temas de medicina general trataron en su mayoría sobre las enfermedades de la época y los tratamientos que se habían desarrollado para curarlas, haciendo particular énfasis en las pestes. Asimismo, se describían los avances médicos para diagnosticar y tratar a los enfermos, y se destacaban las biografías de personalidades, tanto venezolanas como extranjeras, que realizaron una labor significativa para el progreso de esta ciencia.

Además, varios artículos reseñaron cómo fue evolucionando la medicina en el tiempo y se resaltó la importancia de esta disciplina para el avance de la sociedad. Por medio de estos artículos, se intentaba alejar a los venezolanos de las concepciones negativas que tenían sobre las prácticas médicas y el profesional que las ejerce, elevando esta ciencia por sobre las demás. En ese sentido, Elías Toro señala:

Hemos dicho, en no lejana ocasión, que la ciencia es un gran templo que la humanidad, en el desarrollo progresivo de la inteligencia, viene levantando a la verdad. Y limitando esta generalización a la idea que hoy nos informa, agregamos: que en los altares de este templo debe officiar el médico con la misma alteza de miras con que officia el sacerdote de Cristo sobre el ara del templo cristiano; que ambos sacerdotes, en sublime consorcio, han de realizar aquel don divino que, en alas de ferviente plegaria, pedían a sus

dioses los hijos de la Grecia: alma sana en cuerpo sano. Humildes sacerdotes del grandioso templo de esa ciencia, si el digno esfuerzo y la mejor voluntad son los factores del mérito, habremos contribuido en algo a la obra, habremos arrojado el grano de tímido incienso en los altares donde se consume la fragante mirra de los elegidos (1896, p. 670).

La tercera categoría temática más relevante fue la de sociología con 67 artículos, y casi 50% de ellos (33 notas) se dedicaron exclusivamente a temas sociológicos. Las principales materias sobre las que trataron los 34 artículos restantes fueron: medicina general, biología, etnografía y biografía.

Por medio de estos escritos se puede obtener una noción de la sociedad de la época: sus valores, intereses, costumbres y aspiraciones. Una de las características que retrata *El Cojo Ilustrado*, mediante los textos que publicó, es la visión que se tenía de la mujer. Muchos autores explicaron las razones por las que el sexo femenino era considerado inferior, en comparación con el masculino. También, se hizo hincapié en algunas prácticas sociales que originan enfermedades, como el tabaquismo.

Por otra parte, se realizaron diversos estudios en los que se señalaron las diferencias que existían para la época entre las sociedades de países como Venezuela, Francia e Inglaterra, principalmente. Al describir estos contrastes, se invitaba a los venezolanos a imitar las prácticas que los países más desarrollados empleaban y que les permitían ubicarse en un estadio más avanzado.

Así mismo, se señaló cómo ha evolucionado la humanidad, hasta llegar a su cúspide que es la civilización. Se desdeñaron ideas y conductas sociales relacionadas a la barbarie y a lo salvaje. Y, por el contrario, se señaló en varios textos la importancia de la educación para alcanzar el progreso.

La categoría de historia, con 46 artículos, fue la cuarta con más publicaciones científicas. 18 notas eran sólo de historia y las demás (28) trataban, al mismo tiempo, temas como etnografía, medicina general, psicología, geología y geografía.

La mayoría de los temas expuestos en esta categoría están relacionados con la historia de Venezuela y los personajes de la época precolombina, en especial con el proceso de colonización del país. Los artículos históricos asociados con la etnografía describieron cómo vivían los indígenas de América del Sur, haciendo especial énfasis en los venezolanos. De igual forma, se publicaron varios análisis en los que se estudió la posibilidad de que los indígenas venezolanos hayan sido caníbales.

Los artículos relacionados a la historia de la medicina reseñaron el avance de esta ciencia, describieron tratamientos médicos de la antigüedad y cómo fueron evolucionando algunas enfermedades como la peste bubónica. De igual forma, en los textos de historia relacionados con la psicología, se hizo un estudio de algunas personalidades importantes – como Cristóbal Colón o Simón Bolívar- para determinar si éstos sufrían de enfermedades asociadas a trastornos mentales.

La categoría de psicología posee 45 artículos, de los cuales 25 fueron dedicados únicamente a esta materia. Los 20 textos restantes están relacionados con diversas disciplinas, entre ellas, las más frecuentes son historia, biología, ciencia alternativa, medicina general y sociología.

Principalmente, los artículos de psicología trataron de explicar las emociones y sentimientos de los individuos, así como enfermedades de la psiquis. De igual forma, algunos autores explicaron por qué se sueña y las actividades que realiza el cerebro humano durante este estado del organismo. En los textos relacionados a las ciencias alternativas, se estudiaron ciertos fenómenos, como la telepatía y la doble visión, para definir si éstos formaban parte de la autosugestión.

La sexta categoría con más artículos fue la de biografía de personalidades científicas. Ésta reúne los 44 textos que reseñan la vida, obra, retrato y/o personalidad de individuos que realizaron aportes significativos a la ciencia con sus labores. La mayoría de estas personas

eran médicos. También se plasmó la vida de ingenieros y exploradores del suelo venezolano.

En *El Cojo Ilustrado* se reseñó la obra de personajes relevantes –tanto venezolanos como extranjeros- para rendirles tributo, dar a conocer su obra e incentivar a los lectores a acometer obras semejantes a las que hicieron los homenajeados.

La séptima categoría más relevante fue la de astronomía, con 40 artículos. En total, 88% de los artículos (35 escritos) de esta sección sólo abordaba temas de la ciencia de los astros. Los tópicos más frecuentes fueron: la explicación del movimiento de rotación y traslación del planeta Tierra, descripción e importancia de la Luna y el Sol, reseñas de eclipses y las últimas observaciones y descubrimientos que realizaban los astrónomos.

La octava categoría con más artículos fue etnografía, con 38 escritos. Catorce de éstos trataron únicamente temas de esta sección, mientras que 24 notas se catalogaron simultáneamente con otros tópicos. Los textos etnográficos reseñaron estudios realizados a los indígenas, por medio de los cuales, se infieren sus costumbres, hábitos alimenticios, fisonomía, dialectos, entre otros. Esta categoría está muy relacionada con la lexicología y la historia.

Inmediatamente después, con 37 artículos, sigue la sección de “otras informaciones (relativas a la ciencia)”. Bajo esta categoría, se agruparon los textos que no encajaban en las demás secciones. Estos escritos versaron sobre diversos temas, muy dispares entre sí, algunos de ellos fueron: una lista de los escritores venezolanos, origen de la literatura científica, denuncia al escaso apoyo que recibía el periodismo científico, entre otros.

La décima categoría es la de geografía y posee 36 artículos. De éstos, 29 dedicaron sus líneas exclusivamente a este tema, mientras 7 notas abarcaron otros tópicos, simultáneamente. En estos artículos, los autores reseñaron principalmente las exploraciones que se realizaban en territorio venezolano, como las ascensiones al Pico de Naiguatá, La Sierra Nevada, estudios en ríos nacionales, entre otros. También, se describían los cultivos

de ciertos alimentos y se narraba la travesía que realizó la Comisión Venezolana a Guayana Británica, con la finalidad de establecer los límites definitivos de la frontera.

Se encontraron 30 artículos relacionados a la meteorología. Más de 93% de los escritos (28) abordaron sólo este tema y se dedicaron, principalmente, a describir y explicar fenómenos como las lluvias, la presión atmosférica, los vientos, ciclones, entre otros. De igual forma, también se publicaron las observaciones meteorológicas de Caracas, de algunos meses.

Con 27 escritos, física fue la décima categoría con más artículos. Doce de ellos trataron solamente temas de esta sección, mientras que 15 textos abarcaron otros temas como ingeniería, tecnología e inventos, medicina general, entre otros. En los textos de esta categoría, se explicó la diferencia entre energía y materia, así como las transformaciones que ambas pueden sufrir. De igual forma, se reseñaron inventos de la época como el telégrafo y aparatos para utilizar la energía solar.

Los 16 artículos de estética e higiene personal describieron los cuidados que se deben seguir para asear correctamente el cuerpo y cuidar partes como la piel y el cabello. Así mismo, se detallaron algunas recetas sencillas para eliminar las arrugas, verrugas, el acné, entre otros. Por medio de esta sección, se intentaba alejar los prejuicios y conceptos errados que tenía la población sobre los hábitos de higiene personal.

Con igual número de artículos, se encuentra la categoría de lexicología. La mitad de ellos estuvieron dedicados a las lenguas indígenas, comparándolas muchas veces entre sí. En los otros artículos se expusieron algunas consideraciones generales del castellano, un diccionario de las palabras híbridas, entre otras.

Los 15 artículos de tecnología e inventos se agruparon con las materias sobre las que se relacionaba la creación. La mayoría de los inventos de la época, reseñados en la revista quincenal, eran sobre aeroplanos, la electricidad, los rayos X y aparatos para aprovechar la energía solar.

De los 14 artículos relacionados a la geología, 9 se ubicaron exclusivamente en esta sección. En estos textos se explicó por qué ocurren los terremotos y volcanes, y las razones por las que se forman las aguas termales, así como su ubicación dentro del territorio venezolano.

Los artículos sobre química explicaron cómo está compuesta la materia; mientras que en los catorce textos de salud e higiene, se reseñaron principalmente las prácticas que se deben realizar para que las personas eviten contraer enfermedades e infectarse con microbios, dando así recomendaciones para tener una vida más sana. 5 de los artículos de esta sección estuvieron relacionados con la categoría de medicina general. La diferencia de los textos de esta sección, con los escritos de la categoría de estética e higiene personal, es que los escritos de ésta última estaban más orientadas a la belleza y al cuidado del individuo, en tanto que los textos de la primera se enfocaron más en la noción de salubridad.

Con 13 artículos, se encuentran las categorías antropología, ciencia alternativa e ingeniería. En los escritos de antropología, se reseñaron los estudios realizados al hombre de la prehistoria y el origen de las razas americanas, también se resumieron los hallazgos de la arqueología. Relacionada con esta disciplina se encuentra la sección de antropología criminal (con 5 artículos), en la cual se expusieron las teorías de Lombroso, principalmente. A su vez, se intentó tipificar el perfil de los individuos que cometen actos delictivos.

Los textos de ciencia alternativa reseñaron hechos sobrenaturales y fenómenos como la telepatía, doble visión, exteriorización de la motricidad, entre otros. Los autores intentaron darle una explicación a estos hechos. En la mayoría de los casos, estas manifestaciones se asociaban con la autosugestión; es por ello que estos escritos van de la mano con la psicología. Los artículos relacionados a la ingeniería describieron las creaciones de estos profesionales que, en su mayoría, estuvieron asociadas con aeroplanos, globos dirigibles, plantas hidroeléctricas y ferrocarriles.

En la 22ª categoría se agruparon las publicaciones parciales o menciones de obras relacionadas a la ciencia. Se hizo especial énfasis en los libros de escritores venezolanos y

en las publicaciones cuyos temas no se habían abordado en el país, como el primer Anuario Estadístico de Venezuela.

En los 9 artículos de ciencia en general, los autores se referían a aspectos globales de las disciplinas, como la importancia de enseñar esta área del saber humano. En los artículos de fisonomía, se publicaron estudios sobre los rasgos anatómicos de las razas y de personalidades importantes, como Cristo.

En la categoría de medicina psiquiátrica se describen enfermedades mentales y estudios a hombres célebres. De igual forma, también se publicaron artículos cuyos temas estaban relacionados con las categorías de demografía, matemática, estadística y grafología.

Tabla 2. *Categorías Temáticas Principales*

Categoría temática primaria	N° de artículos	Categoría temática primaria	N° de artículos
Antropología	13	Grafología	2
Antropología criminal	5	Historia	48
Astronomía	40	Ingeniería	13
Biografía	44	Lexicología	16
Biología	93	Matemática	3
Ciencia alternativa	13	Medicina general	86
Ciencias en general	8	Medicina psiquiátrica	5
Demografía	3	Meteorología	30
Estadística	2	Otras informaciones	37
Estética e higiene personal	16	Psicología	45
Etnografía	38	Publicación	11
Física	27	Química	13
Fisonomía	6	Salud e higiene	14
Geografía	36	Sociología	66
Geología	14	Tecnología e inventos	15
Grafología	2		

3. Categorías Temáticas Secundarias

Muchas de las obras de divulgación científica de *El Cojo Ilustrado*, además de poseer categorías temáticas primarias pertenecieron a secciones internas de la revista. El presente estudio ha catalogado dichas secciones bajo el nombre de “Categoría temática secundaria”.

En los 577 artículos recogidos por Guenni, puede observarse que 37,08%, es decir, 214 textos, pertenecen al grupo de categorías temáticas secundarias.

La sección con mayor número de escritos fue “Crónica científica”, cuyo autor principal fue Elías Toro. Bajo esta categoría temática secundaria se publicaron 87 escritos, lo que equivale a 40,65% de los pertenecientes al grupo de categorías temáticas secundarias, y 15,07% del total. En su primera aparición se realiza una introducción a la sección, en la que se enaltece el papel de las ciencias en la sociedad para generar progreso.

Los textos pertenecientes a “Crónica científica” generalmente abarcaban, aunque relacionados entre sí, más de un tema. Entre ellos se encuentran el paludismo; la mortalidad en Caracas y su relación con los cambios climáticos; la neurosis; los rayos X como método de diagnóstico y sus propiedades curativas; descripción del procedimiento de la serodiagnos; la seroterapia en el tratamiento del cáncer y el resultado de los experimentos del doctor Dubois al respecto; el cómo el estudio de los ascendentes de un enfermo puede ayudar a determinar su diagnóstico; se profundiza sobre el tema de la herencia y su relación con algunas enfermedades; se tratan también generalidades del corazón, la respiración, la digestión y la nutrición; entres otros.

Entre las categorías temáticas primarias tratadas se hallan las siguientes: Publicación (relativa a la ciencia), a través de la cual se realizan menciones a publicaciones realizadas anteriormente por otras personalidades científicas; se presentan a gran escala la biología, la medicina general y sus progresos; se ahonda constantemente en temas psicológicos, por lo que puede inferirse que el tópico era de interés para el autor; la sociología también se hace presente en los textos. Por ejemplo, en uno de los artículos se expusieron las distintas concepciones de la idea de patria y patriotismo y, en otro, se exhibió, a su vez, la ciencia etnográfica a través de un análisis comparativo de los inicios del socialismo, basado en el socialismo precolombino de los Incas. Aunque a menor escala, la física también se hizo presente en los textos de “Crónica científica” por medio de sus avances tecnológicos.

En general, los temas más tratados fueron la inmunidad de las razas a las enfermedades, el paludismo, la herencia congénita y adquirida, los rayos X y la evolución de la medicina, escritos referentes a publicaciones científicas, temas sociológicos y curiosidades psicológicas. Por otra parte, cabe destacar que Elías Toro fue uno de los autores que utilizó datos estadísticos, mostrándose a favor de ellos por medio de sus escritos en relación a estudios demográficos y tasas de mortalidad, haciendo hincapié en la importancia de contar con dichos registros.

“Los por qué de la señorita Susana” fue la segunda categoría temática secundaria más resaltante, con un porcentaje de 10,74% referente a los escritos pertenecientes al grupo de categorías temáticas secundarias y 3,98% del total, lo que equivale a 23 artículos.

En esta sección, se explicaron -de una forma muy sencilla- temas que abarcan desde astronomía hasta la función de algunos órganos del cuerpo. Esto se debe a que su autor, Emile Desbeaux, se especializaba en escribir textos infantiles. En el siguiente fragmento, el francés explicó la razón por la que los globos aéreos pueden volar:

- ¿Por qué, abuelito, por qué suben los globos en el aire?
- Porque los globos son más ligeros que el aire; la respuesta como ves, no puede ser más sencilla. Un cuerpo de peso igual al del aire se mantiene en equilibrio; ejemplo: la nube. Un cuerpo en mayor peso cae a la tierra, pero un cuerpo más ligero hace lo contrario: sube. Ejemplo el humo y el gas.
- Y los globos! Añadió la niña.
- Sí, pero los globos suben por el gas que encierran (1894, p.238).

La categoría que prosigue a la anterior es “El tocador”, de Baronesa de Staffe, con un total de 16 artículos, es decir, 2,77% del total de obras científicas, y 7,47% de los artículos pertenecientes al grupo de categorías temáticas secundarias. La totalidad de sus textos pertenece a la categoría temática principal de “Estética e higiene personal”; sin embargo, dos de ellos están asociados con la categoría “Medicina general” y uno, con “Fisonomía”.

En sus tópicos se trataban asuntos tales como la frecuencia del baño, el empleo de la esponja y el correcto uso del agua fría, caliente y tibia; recomendaciones que deben seguirse para bañarse en el mar y en los ríos; especificaciones de cómo debe realizarse la hidroterapia y sus cualidades, tanto médicas como estéticas; la importancia del aseo personal para evitar enfermedades y no envejecer; cuidados de la cara; el cutis y el color de la piel; recetas para desaparecer las pecas, las verrugas, los gránulos de la cara y los vellos; y cuidados del cabello.

Dado a que los textos de “El tocador” exhibieron cuidados personales relacionados con la estética e higiene corporal, en su mayoría en alusión a las damas, se infiere que fue una sección especialmente dedicada al género femenino.

“Ciencia amena”, de Alberto Smith, es considerada otra de las secciones más relevantes en las notas de divulgación científica de *El Cojo Ilustrado*, con un total de 11 escritos, es decir, 5,14% de los artículos pertenecientes al grupo de categorías temáticas secundarias, y 1,9% del total.

90% de sus publicaciones estaban destinadas a las damas, bajo la premisa “dedicado al bello sexo”. Sus temas, a excepción de uno que exponía el proceso químico de la flotación de los cuerpos en los fluidos, hacían alusión a nociones meteorológicas, explicando la atmósfera y los distintos fenómenos climáticos.

El apartado “Revista de revistas”, con 9 artículos bajo la autoría de Fernando Araujo – considerado como uno de los redactores más destacados-, representa un 4,2% de las categorías temáticas secundarias y 1,55% del total. Por lo general sus escritos abarcaban distintos temas en una misma obra. Un ejemplo de esto es el artículo titulado: “*Sensaciones de la navegación aérea - La solución de un problema: el agua depurada - Bibliotecas para ciegos - La ambidextresa*”.

“Revista de revistas” puede ser considerada una sección mixta, bastante completa, que abarcó desde temas de biología, psicología, antropología criminal, medicina general,

sociología, tecnología e inventos, meteorología, hasta consideraciones del ocultismo bajo la categoría temática principal “Ciencia alternativa”, entre otras informaciones relativas a la ciencia.

Las 8 obras de “Elementos de astronomía” representan 1,38% del total de artículos y 3,73% del grupo de categorías temáticas secundarias. Este apartado, a diferencia de los anteriores, se presentó en el quincenario bajo el anonimato, es decir, ninguna de las distintas personalidades científico-literarias firmó la autoría de dichas notas, en las que se expuso el manual arreglado de conformidad con las obras modernas y según las últimas observaciones astronómicas del momento.

Las 6 publicaciones de “Revista de ideas” de Eloy G. González -también uno de los autores más destacados- significan 2,8% de las categorías temáticas secundarias y 1,03% del total de los artículos. Entre sus categorías temáticas primarias se encuentran las siguientes: etnografía, historia, biología, antropología, demografía, psicología, sociología y otras informaciones relativas a la ciencia. Sus temas eran variados y versaban más de un tópico en mismo escrito.

La “Revista de la quincena” también contó con 6 publicaciones, el equivalente a 2,8% de las categorías temáticas secundarias y 1,03% del total. En esta categoría se trataron diversos tópicos tales como la convivencia entre el hombre y el microbio: cómo algunas veces éste último destruye la materia y, otras veces, coopera con la industria humana; se realiza una breve reseña sobre el uso de la manteca; se comprueba que las minas de Chacao no son un asunto mitológico, entre otras informaciones que abarcaron los siguientes campos de categorías temáticas principales: biología, geología, medicina general, biografía de personalidades científicas, sociología, publicaciones relativas a la ciencia.

Los venezolanos Rafael del Valle y Eugenio Méndez y Mendoza fueron los responsables de las autorías del apartado “Revista de la quincena”. El primero sólo redactó uno de los artículos, mientras que los 5 restantes correspondieron, respectivamente, al segundo.

Con 5 obras, 2,33% de las categorías temáticas secundarias y 0,86% del total, se encuentra la sección “Revista científica”, por el francés Henri de Parville, considerado otro de los autores más destacados en los artículos de divulgación científica de *El Cojo Ilustrado*. Sus páginas aludieron temas de astronomía, medicina general, química, psicología, ciencia alternativa y antropología.

Algunos de sus tópicos fueron la arqueología prehistórica; la sombra de la Tierra y su aparición a la puesta del Sol en forma de bruma rojiza; el Congreso de Higiene en Madrid; la seroterapia francesa en España; descubrimientos de un suero contra la fiebre de tiroides, entre otros.

Con 4 textos, 1,86% de las categorías temáticas secundarias y 0,69% del total, la sección “Comisión Venezolana de Límites con Guayana Británica” -parte de los escritos del autor Elías Toro ajenos a los textos de “Crónica científica”- buscaba exaltar el sentimiento nacionalista e informar sobre el tema limítrofe, como puede observarse en el artículo 337, que versa:

...zarpó de La Guaira, con rumbo a Trinidad, en uno de los buques de nuestra armada nacional, el General Crespo, la comisión técnica venezolana, nombrada por el Ejecutivo para fijar, de concierto con la Británica, los límites definitivos de Venezuela con la Guayana inglesa... La magnitud de nuestro cometido; el sentimiento de la Patria, tanto más acendrado cuanto más amenazada (Toro, 1901, p.97).

Toro no sólo se concentró en exponer la geografía por medio de esta sección y sus escritos: La isla Barima, condiciones de suelo, porvenir agrícola; Del Barima al Amacuro, cien millas de navegación fluvial, datos geológicos e insalubridad de estas regiones; Remontada del Amacuro hasta sus fuentes, descubrimiento de éstas; Primeras estribaciones de la sierra de Imataca y Región de las selvas, sino que además describió la etnología a través de: Etnología y lingüística americana; Los Guarahunos. Hábitos y caracteres.

“Lo maravilloso”, del reconocido autor venezolano Rafael Villavicencio, contó con 4 escritos: 1,86% de las categorías temáticas secundarias y 0,69% del total de notas científicas.

En sus artículos Villavicencio expuso, por medio de ejemplos, que todo tiene una razón lógica de ser y que cada acontecimiento se debe a una ley natural, atribuyendo sus nociones positivistas a la física. Por otra parte, también relató hechos sobrenaturales e historias que relacionan los acontecimientos de los sueños con los de la vida real: premoniciones.

Entre otras categorías temáticas secundarias se encuentran, con 3 artículos, las siguientes: “España. Miscelánea literaria, científica y artística”, explora contenidos relacionados con física, medicina general, química, geografía e historia; “Etnografía patria. Notas e ideas”, con temas específicamente etnográficos y “Revista de medicina” con temas de medicina general y geografía.

Con 2 artículos respectivamente, se describió la función de las abejas en la fecundación del café y se explicó la fecundación de la vainilla en México bajo el apartado de “Agricultura”.

En la sección “Apuntes sobre antropología prehistórica de América” se mencionaron las diferentes teorías acerca del origen de las razas americanas y se describieron a las tribus americanas no aborígenes y su emigración.

Por su parte, en la categoría de “Ciencia” se señaló el poder que puede tener la autosugestión en las personas; además, se reseñó el descubrimiento de M. W. Campwell; se informó sobre el poder curativo que tiene el aceite de olivo en la peste bubónica y se presentaron las localizaciones cerebrales, la memoria y la conciencia.

En “Crónicas de aviación” se exploró la ingeniería y la historia; “Hombres contra hombres” versó sobre antropología, fisonomía, sociología e historia; en la sección de “Meteorología” se explicó el proceso de la lluvia y qué son las nubes, la niebla, el rocío y el sereno; “Notas científicas” trató temas de biología y antropología; y en “Página extranjera”, por medio de

la ciencia de Hipócrates y la sociología, se exaltó a la medicina antigua, los remedios caseros y a las recetas de antaño que curaban enfermedades. Además, se explicó el impacto que causaron los aeroplanos y el Circuito del Este en la población.

Finalmente, con la exposición de un sólo artículo, se presentan las categorías temáticas secundarias: “Bibliografía”; “Botánica”; “Curiosidades geológicas de Venezuela”; “Curiosidades naturales”; “Impresiones y notas”; “La vida literaria”; “Revista”; “Rotación y traslación”; “Siluetas históricas”; “Variedades históricas y literarias”.

Tabla 3. *Categorías Temáticas Secundarias*

Categoría Temática Secundaria	Número de artículos
Agricultura	2
Apuntes sobre antropología prehistórica de América	2
Bibliografía	1
Botánica	1
Ciencia	2
Ciencia amena	11
Comisión Venezolana de Límites con Guayana Británica	4
Crónica científica	87
Crónicas de aviación	2
Curiosidades geológicas de Venezuela	1
Curiosidades naturales	1
El tocador	16
Elementos de astronomía	8
España. Miscelánea literaria, científica y artística	3
Etnografía patria. Notas é ideas	3
Hombres contra hombres	2
Impresiones y notas	1
La vida literaria	1
Lo maravilloso	4
Los por qué de la señorita Susana	23
Meteorología	2
Notas científicas	2
Página extranjera	2
Revista	1
Revista científica	5
Revista de ideas	6
Revista de la quincena	6
Revista de medicina	3
Revista de revistas	9
Rotación y traslación	1
Siluetas históricas	1
Variedades históricas y literarias	1

Por otra parte, se pudo identificar que sólo 2 artículos, es decir 0,34%, presentaron un estudio de alcance temporal; 2,07%, equivalente a 12 artículos, mostraron datos estadísticos; 1,2%, equivalente a 7 artículos, emplearon siglas; y en 6,75%, equivalente a 39 artículos, se expusieron descriptores geográficos.

Tabla 4. *Otras Observaciones*

Otras Observaciones	N° de artículos
Artículos con alcance temporal	2
Artículos con datos estadísticos	12
Artículos con descriptores geográficos	39
Artículos con siglas	7

Al agrupar los artículos científicos que la revista publicó por año, se puede observar que existió un descenso -no necesariamente progresivo- en la cantidad de los mismos a medida que pasaba el tiempo, por lo que evidentemente también disminuyó, notablemente, el número de artículos en los distintos volúmenes.

Tabla 5. *Publicaciones Científicas por Año*

Años	N° de artículos
1892	61
1893	40
1894	52
1895	40
1896	28
1897	40
1898	18
1899	30
1900	26
1901	22
1902	24
1903	10
1904	22
1905	20
1906	39
1907	9
1908	19
1909	11
1910	13
1911	13
1912	10
1913	18
1914	10
1915	1

Tabla 6. Publicaciones Científicas por Volumen

Volumen	Nº de artículos
1	61
2	39
3	53
4	40
5	29
6	39
7	18
8	30
9	26
10	22
11	24
12	10
13	22
14	20
15	39
16	9
17	19
18	11
19	13
20	13
21	10
22	18
23	10
24	1

A lo largo del análisis de estos resultados se observa la permanencia de los artículos de divulgación científica en el transcurso de los años de publicación de *El Cojo Ilustrado*, lo que afirma la importancia de la existencia del periodismo científico en la sociedad y su evolución.

Ferrer (2003) argumenta que, al periodismo científico, se le han asignado funciones de tipo cultural, educativo, informativo, socializador y económico pero, por sobre todas las cosas, como promotor del desarrollo. Esto queda evidenciado, una vez más, en el siguiente texto:

El periodista científico es un nexo entre el proceso educativo y la población. Se ha transformado en promotor para el conocimiento, la adaptación y creación de la tecnología indispensable para el desarrollo. Consciente de lo difícil del acceso directo de la mayoría de la gente a los mensajes de la investigación científica y tecnológica y la innovación educativa, el periodista procura entregarlos con la habilidad y los recursos de su profesión, como parte de la comunicación indispensable y permanente que exige el desarrollo (CIMPEC, 1974, p. 24).

En los artículos sobre ciencia de *El Cojo Ilustrado* se puede evidenciar la importancia que tiene la divulgación científica para el desarrollo y progreso de un país: a medida que la sociedad incorpora los conocimientos –adquiridos a través de publicaciones– sobre los nuevos avances y descubrimientos, la nación se encamina hacia un nuevo orden de crecimiento.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA PASANTÍA

A lo largo del desarrollo de la pasantía se culminaron todas las actividades estipuladas, cumpliendo con el orden previamente programado.

El proceso se inició con la revisión de *El Cojo Ilustrado* y la bibliografía disponible sobre la revista, a fin de entender su importancia; su contexto histórico y repercusión de estos hechos en su nacimiento; su trascendencia; y el legado que el quincenario y sus plumas dejó en Venezuela y el mundo. También se consultó información referente a la digitalización y al periodismo científico.

Se continuó con el escaneo de los 17 tomos de *El Cojo Ilustrado* que no estaban digitalizados, en las instalaciones del Centro de Investigaciones de la Comunicación (CIC) de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), a través de sus equipos tecnológicos especializados. Culminada esta tarea, se procedió a realizar la edición de los folios digitalizados, y se colocó la marca de agua de Digital UCAB sobre los mismos, para luego asignarles los códigos correspondientes.

Como etapa siguiente, se realizó la edición de los artículos de divulgación científica presentes en *El Cojo Ilustrado*, previamente seleccionados por Guenni, así como también la colocación de la marca de agua sobre éstos. Se codificó cada uno de ellos.

Se elaboraron distintas series de fichas y tablas que permitieron una mejor organización de los artículos, para poder iniciar la base de datos de los mismos.

Se realizó el análisis de cada uno de los textos de divulgación científica seleccionados. Asimismo, se creó la base de datos en un archivo digital en Excel, en el que se introdujeron todos los datos encontrados en los escritos analizados. Dicho archivo se entrega al CIC para

que éste proceda a colocarlos en línea logrando, de este modo, que sea de libre acceso a través de Internet.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A partir de este estudio se puede concluir que los artículos de divulgación científica de *El Cojo Ilustrado* estaban orientados a instruir a la sociedad venezolana. Por medio de estos textos, los autores realizaron una misión civilizadora y educadora. Se informaron sobre los últimos avances y descubrimientos de las diferentes ramas de la ciencia. De igual forma, se publicaron informaciones relacionadas a la historia del progreso de las diversas disciplinas.

No obstante de que estos escritos no significaban la mayoría de los folios de la revista, los mismos trascendieron por su contenido, el cual contribuyó a formar parte del bagaje científico, histórico y social de la época.

Los temas de los escritos tuvieron una marcada influencia del positivismo y del modernismo. Con respecto a la primera se puede apreciar que los textos exponían descubrimientos y avances obtenidos mediante la aplicación del riguroso método científico. Incluso, se trataban de explicar los fenómenos “paranormales” desde una óptica positivista, como hizo Rafael Villavicencio. En relación a la segunda, se puede apreciar que los autores cuidaron su estilo de redacción, el cual fue muy esteticista. Con esto, se dejaba clara evidencia de que el quincenario actuó como órgano difusor del modernismo hispanoamericano y venezolano, mientras se mostraba un alto grado de identidad nacional.

A pesar de las crisis políticas y económicas que afectaban e involucraban a toda la sociedad venezolana, se destacó una generación de ilustres que, a través de las páginas de *El Cojo Ilustrado*, imprimieron en los venezolanos ideas y conceptos que distanciaban a los mismos de las problemáticas por las que transitaba el país.

A través de los textos de la revista, siempre se exaltó el nacionalismo, aunque casi la mitad de los autores identificados eran foráneos. De hecho, todos los textos impresos fueron

publicados en español, gracias a la labor de colaboradores como Luis Razetti, A. Smith y Francisco Araujo.

Por otra parte, se puede inferir que la temática que más preocupó al editor de la revista fue la salud, ya que los tópicos que más cobertura alcanzaron fueron los relacionados a la biología y medicina general. El espacio otorgado a los artículos de esta naturaleza es una muestra de la misión educadora y civilizadora que se llevó a cabo con el quincenario en la sociedad, aunado a los preceptos de higiene que se divulgaron.

Esta tarea de instruir a la población, que pretendió acometer la revista, se pudo apreciar con la forma en que los redactores empleaban el lenguaje. Éste se alejó de los tecnicismos de la ciencia y, por el contrario, se acercaba a un verbo con fines didácticos.

También, temas relacionados a las áreas de sociología e historia contaron con una amplia difusión. Esto demuestra el interés que tuvieron los autores de la época en comprender cómo funciona la sociedad y los cambios que ha sufrido la raza humana, los cuales le han permitido evolucionar desde el periodo de la barbarie hasta el pináculo de la civilización.

El hecho de que estos temas hayan sido los de mayor importancia se debe a la idea de progreso positivista, por medio de la cual se articulaba el avance de la sociedad venezolana con el resto del mundo y, a su vez, se relacionaba el avance científico de una nación con su desarrollo integral.

El Cojo Ilustrado, a través de sus plumas y su innovadora técnica de fotograbado, sirvió de motor cultural, no sólo en el país, sino en toda América Latina.

Debido a que los artículos de divulgación científica han trascendido, a través de los años, por la influencia e importancia que tuvieron en la sociedad de antaño, son considerados patrimonio cultural de la nación. Por esta razón, es menester conservar este legado para que pueda ser utilizado y conocido por las futuras generaciones; y además, que todas las personas puedan acceder a estos escritos.

Esta labor sólo se puede llevar a cabo a través de la digitalización de sus archivos analógicos ya que, mediante este proceso, se preservan los documentos y se amplía su número de usuarios.

En ese sentido, el CIC-UCAB ha sido un centro de investigación dedicado a preservar el patrimonio documental que conforman los distintos periódicos y revistas que destacaron en la historia de la prensa venezolana, entre ellos, *El Cojo Ilustrado*.

Es importante promover el desarrollo del periodismo científico por los aportes que éste concede a sus lectores, articulando a la sociedad dentro de los avances y descubrimientos científicos y tecnológicos. Para cumplir esta labor, es primordial estudiar el progreso de este tipo de divulgación. Por eso, se recomienda realizar futuras investigaciones relacionadas al contenido científico, publicado en *El Cojo Ilustrado*:

- Analizar por qué disminuyó el número de artículos de ciencia a través de los años.
- Revisar los textos que no hayan sido contemplados en el estudio de Guenni.
- Realizar un estudio de contenido de las notas de divulgación científica presentes en *El Cojo Ilustrado*.
- Realizar un estudio de contenido de los artículos de divulgación científica presentes en *El Cojo Ilustrado* por categoría temática primaria.
- Analizar el periodismo científico venezolano con base en *El Cojo Ilustrado*.

El Cojo Ilustrado fue una publicación quincenal que combinó arte y ciencia, logrando destacar en ambas áreas. Sus autores se inmortalizaron a través de las letras que imprimieron en sus páginas y el legado que éstas representan. Sin embargo, esta revista no es conocida por toda la sociedad venezolana, lo cual funciona como motor principal en la estimulación de la divulgación de sus contenidos.

BIBLIOGRAFÍA

- Álamo, F. (1894, Septiembre 1). *José Antonio Mosquera, hijo*. El Cojo Ilustrado, p. 335.
- Alcibíades, M. (1993). *El Cojo Ilustrado en el proceso de la modernidad en Venezuela*. Investigación para optar al título de Magíster en literatura latinoamericana. Caracas, Venezuela: Universidad Simón Bolívar.
- Bastidas, A. (1973). *La ciencia amena*. Caracas, Venezuela: Editorial Fuentes.
- Belrose, M. (1999). *La época del modernismo en Venezuela (1888-1925)*. Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Biblioteca Nacional de Australia (2003). *Directrices para la preservación del Patrimonio Cultural*. Australia: Biblioteca Nacional.
- Brailovsky, J. *Misión del periodismo en la divulgación científica*. En: Seminario Interamericano de Periodismo Científico (1ro: 1962: Chile) Informe del Primer Seminario Interamericano de Periodismo Científico. Washington, Estados Unidos: Unión Panamericana. p. 10.
- Calvo, M. (1977). *Periodismo científico*. Madrid, España: Paraninfo.
- Carrera Damas, G. (1980). *Una nación llamada Venezuela*. Caracas: Dirección de cultura Universidad Central de Venezuela.
- Centro de Investigación de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello (2007). *Documento constitutivo de la Unidad de Digitalización del CIC*. Caracas, Venezuela.

Centro de Investigación de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello (2009). *El Centro de Investigación de la Comunicación: una institución al servicio de los profesores y estudiantes*. Caracas, Venezuela.

Centro de Investigación de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello (CIC-UCAB). Recuperado el día 01 de mayo de 2010 de la World Wide Web: http://www.ucab.edu.ve/inicio_cic.html

Centro Interamericano para la Producción de Material Educativo y Científico para la Prensa (CIMPEC) (1974). *Manual de periodismo educativo y científico*. Bogotá, Colombia: CIMPEC.

Consultorio médico-quirúrgico y laboratorio clínico. (1911, Octubre 15). El Cojo Ilustrado, pp. 585-586.

Desbeaux, E. (1894, Junio 15). *Los por qué de la señorita Susana*. El Cojo Ilustrado, pp. 237-238.

Diez, M.A. (1895, Abril 1). *Beneficios de la civilización y el progreso*. El Cojo Ilustrado, p. 200.

Digital UCAB (Unidad de Digitalización de la Universidad Católica Andrés Bello). Recuperado el día 15 de junio de 2010 de la World Wide Web:<http://200.2.12.132/UDICIC/index.php>

Echezuría, M. *El periodismo científico en Venezuela: Cómo y cuándo surge*. Tesis de Grado. Caracas, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.

Edmondson, R. (2002). *Memoria del Mundo: Directrices para la salvaguardia del Patrimonio Cultural*. Francia: UNESCO.

- Fernández, C.; Hernández, R.; Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Interamericana.
- Ferrer, A. (2003) *Periodismo científico y desarrollo. Una mirada desde América Latina*. Mérida, Venezuela: Universidad de Los Andes. Ediciones del Rectorado.
- Gallardo, A. (2004). *Tratamiento de la figura femenina en la publicidad de El Cojo Ilustrado*. Caracas, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.
- Guenni, V. (s.f.) *El Cojo Ilustrado y la Divulgación Científica (1982-1915)*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Guerrero, L. (1956). *Introducción al positivismo venezolano*. Caracas, Venezuela: Imprenta de la Dirección de Cultura y Bellas Artes.
- Gutiérrez, C. (1994) *Historia del Círculo de Periodismo Científico de Venezuela*. Tesis de grado. Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela.
- Henríquez, M. (1954). *Breve historia del modernismo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Hidalgo, P. (2005). *La documentación audiovisual de las televisiones. La problemática actual y el reto de la digitalización*. España: Universidad Computense de Madrid.
- Kohn, M. (1962). *Esquema para una historia del positivismo científico venezolano*. Caracas: Instituto de Filosofía - Facultad de Humanidades y Educación - Universidad Central de Venezuela.
- Korn, G. (1956). *Del positivismo al modernismo en la prensa venezolana: "El Cojo Ilustrado"*. Madrid: Ediciones Edime.

- Korn, G. (1967). *Obra y Gracia de El Cojo Ilustrado de Caracas*. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Investigaciones de Prensa, Universidad Central de Venezuela.
- Mudarra, M. (1981) *Manual de historia de Venezuela*. Caracas, Venezuela: Publicaciones Mudbell.
- Oteyza, C. (2009). *Testimonios del Periodismo Trujillano en línea: Digitalización y difusión de la prensa trujillana*. Caracas, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.
- Perus, F. (1976). *Literatura y sociedad en América Latina: El modernismo*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Reis, J. *Fines y ética del periodismo científico*. En: Seminario Interamericano de Periodismo Científico (1ro: 1962: Chile). Informe del Primer Seminario Interamericano de Periodismo Científico. Washington, Estados Unidos: Unión Panamericana. p. 10.
- Rosales, J. (1966). *El Cojo Ilustrado: colección letras de Venezuela*. Venezuela: Imprenta Universitaria de Caracas.
- Santalla, Z. (2003). primera edición. *Guía para la elaboración formal de reportes de investigación*. Caracas, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.
- Strauss, R.; Rodríguez, J.; Vivas, F.; Gómez, C.; Camacho, A.; González, M.; et al. (2000). *Historia de Venezuela en imágenes*. Caracas, Venezuela: Fundación Polar.
- Toro, E. (1896, Septiembre 1). *Crónica científica: El paludismo*. El Cojo Ilustrado, pp. 670-672.

Velásquez, R. (1972). *La caída del liberalismo amarillo*. Caracas, Venezuela: Ediciones de la Contraloría General de la República.

ANEXOS

a. Comunicación personal con el historiador Tomás Straka

¿Cómo podría describir el contexto histórico de *El Cojo Ilustrado*?

- El Cojo Ilustrado es expresión, uno de los mejores testimonios de una situación aparentemente contradictoria que se da en Venezuela y su historia en aquel momento, sobre todo por la crisis del modelo económico y político del liberalismo amarillo. Este modelo de país empieza a ejecutarse después de la guerra federal pero tiene su gran representación en Antonio Guzmán Blanco y el guzmancismo, esa crisis que viene definida fundamentalmente por dos cosas: el agotamiento, inviabilidad del modelo económico y la dificultad por crear una institucionalidad solvente, de tal manera que termina siendo un régimen caudillista. Al irse ese gran caudillo, lo que sobreviene es una lucha de todos contra todos hasta que medio aparece un caudillo nuevo que es Crespo. Luego viene nuevamente un momento de desorden cuando matan a Crespo, hasta que llega Gómez al poder.

El país se encontraba en crisis. ¿Considera que esta crisis influyó en el surgimiento del quincenario?

- El resultado de los momentos de crisis suele ser una explosión de actividad intelectual interesante y, a su vez, un florecimiento cultural. Ese país que se venía abajo estuvo acompañado por una de las generaciones intelectuales más notables de la historia venezolana y de América Latina; una generación que tiene dos características: el positivismo y el modernismo.

¿Podría decirse entonces que Guzmán Blanco tuvo influencia en el movimiento positivista venezolano?

- Guzmán Blanco, él, en sí mismo, no es un positivista todavía, pero fomenta el movimiento de una forma muy clara nombrando a Adolfo Ernst y a Rafael Villavicencio -considerados los principales positivistas del país para el momento-

rectores de la Universidad de Caracas y, además, permitiendo que la reformen. Hay que tomar en cuenta que Villavicencio era adepto al partido liberal, pero Ernst era un convencido propagandista de Guzmán en el exterior, por lo que es evidente que, si el introductor del positivismo tiene un gran cargo dirigiendo el Museo Nacional y a la vez la universidad, puede considerarse a Guzmán Blanco como un impulsor de ese movimiento en Venezuela.

¿Cuál considera que fue el legado más importante de *El Cojo Ilustrado*?

- Como historiador, considero que el legado más importante de *El Cojo Ilustrado* fue el testimonio gráfico de la época. Si hay una razón por la cual esta revista es interesante, es porque hace una verdadera revolución en cuanto al fotograbado y al tipo de periodismo. Ahora, en términos más amplios, ayudó a consolidar algo, contribuyó en un proceso en el que están todos, que es la creación de una nación, una imagen de nación; esas fotos de toda Venezuela se reproducían en todo el país, por lo que los venezolanos tenían la oportunidad de ver los rincones de su nación y de sentirse parte de una comunidad más amplia. Uno de los aportes de *El Cojo Ilustrado* es el haberle dado a los venezolanos una imagen global del país a su élite letrada; es el gran divulgador de las corrientes estéticas y pensamientos de la época, no sólo de las venezolanas, sino también de las corrientes del extranjero. Además, pienso que *El Cojo Ilustrado* puede considerarse, quizás, la primera gran publicación venezolana con una reflexión importante en el diseño y lo que se tenía entendido como la modernidad de entonces.

APÉNDICES