



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Audiovisual
Trabajo Especial de Grado
Año Académico 2010-2011

PARQUE NACIONAL MORROCOY ¿CUÁL ES ALLÍ TÚ HUELLA?

Tesista:

Dayana Frías

Tutor: Prof. Juan M. Posada
Universidad Simón Bolívar

Caracas, 28 de abril de 2011

A mis padres

AGRADECIMIENTOS

En el libro, *Relatos de un Trotaservas*, del fotógrafo Karl Weidmann, éste señala que en la publicación de sus relatos participaron muchas personas por lo que, para no olvidar a ninguna, no nombra a nadie y le da las gracias a todos.

En este proyecto y en cada una de mis fotografías tuve el honor de contar con el apoyo de personas realmente excepcionales así que, para no omitir a nadie, igual que Karl, quiero dar mi más sincero agradecimiento a todos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	10
1-CAPÍTULO I : DE LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL.....	12
1.1- Evolución de la Fotografía Documental en el Siglo XX.....	12
1.1.1- Concepciones sobre la fotografía documental	12
1.1.2- La fotografía documental como denuncia social.....	14
1.2- Nuestra última frontera: la fotografía submarina	17
1.2.1- Aplicación de la fotografía submarina y recomendaciones	18
1.3- Narrando una historia : ensayo fotográfico	19
2-CAPÍTULO II : EDUCACIÓN AMBIENTAL, INSTITUCIONES Y ORGANIZACIONES	20
2.1 - Educación Ambiental y Comunicación.....	20
2.2- Organismos e instituciones que funcionan dentro del Parque Nacional Morrocoy 21	
2.2.1- Fundación para la Defensa de la Naturaleza (FUDENA)	21
2.2.1.2- Acciones de FUDENA: Día Mundial de Playas	21
2.2.2 - Instituto Nacional de Parques (INPARQUES)	24
3- CAPÍTULO III: PARQUE NACIONAL MORROCOY, APROXIMACIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO.....	25
3.1- Importancia de las zonas costeras	25
3.2- Parque Nacional Morrocoy	26
3.2.1- Caracterización de la población local y actividades económicas de los centros poblados próximos al área de estudio.....	28
3.2.2- Caracterización y valoración del Parque Nacional Morrocoy por sus visitantes	29

3.3- Actividades permitidas Plan de ordenamiento y uso vigente del Parque Nacional Morrocoy	30
3.4- Antecedentes del Parque Nacional Morrocoy	31

4- CAPÍTULO IV: ACTUALIDAD PARQUE NACIONAL MORROCOY, INTERVENCIONES HUMANAS Y CONTAMINACIÓN33

4.1- Problemática Parque Nacional Morrocoy	33
4.1.1- Ecxeso de visitantes	33
4.1.2- Deterioro de las comunidades de manglar	35
4.1.3- Impacto por el paso de lanchas sobre las praderas de pastos marinos	35
4.1.4- Degradación de los arrecifes de coral	38
4.1.5 Contaminación por desechos sólidos.....	39

5- CAPÍTULO V: MARCO METODOLÓGICO.....42

5.1- El problema	42
5.2- Objetivos	42
5.2.1- Objetivos General.....	42
5.2.2- Objetivos Específicos	43
5.3- Justificación.....	43
5.4- Delimitación	44
5.5- Procedimiento	45
5.5.1- Investigación documental.....	45
5.5.2- Observación directa.....	48

6- CAPÍTULO VI: PROPUESTA VISUAL51

6.1- Iluminación	51
------------------------	----

6.3- Propuesta cromática	51
6.4- Formato	51
6.5- Estructura del discurso fotográfico	52
6.6- Planos y Angulación	52

7- CAPÍTULO VII: EJECUCIÓN DEL PLAN DE PRODUCCIÓN..53

7.1- Contactos y permisos	53
7.2- Locaciones.....	53
7.3- Recursos técnicos y humanos.....	54
7.4- Plan de producción.....	56
7.5- Presupuesto	58
7.6- Análisis de costos.....	59

8- CAPÍTULO VIII : SELECCIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS Y ENSAMBLAJE DEL ENSAYO 61

8.1- Mesa de trabajo	61
8.2- Justificación de las fotografías seleccionadas	61
8.3- Textos de las fotografías	65
8.4- Modalidad de presentación.....	65
8.5- Imagen Gráfica del proyecto	65
8.6- Resultados	65

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....99

BIBLIOGRAFÍA..... 103

ANEXOS 107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cantidad de objetos recogidos por estado y según su origen, en el Día Mundial de las Playas 2010	22
Tabla 2. Número de visitantes registrados oficialmente em El Parque Nacional Morrocoy	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Detalle porcentual de los desechos recolectados dentro de la iniciativa del Día Mundial de Playas 2010, según la actividad originaria que corresponda.....	23
---	----

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Foto 1. Mapa del Parque Nacional Morrocoy.....	27
Foto 2. Pescadores artesanales provenientes de la población de Chichiriviche, estado Falcón	29
Foto 3. Casas construidas en Cayo Muerto en el año 1972, antes de su declaración como Parque Nacional Morrocoy.....	32
Foto 4. Imagen actual de Cayo Muerto, donde se puede apreciar la recuperación de la vegetación en el centro de isla, donde anteriormente existían viviendas	32
Foto 5. Llegada de visitantes a Cayo Sombrero, en la temporada de Carnavales 2011.....	34
Foto 6. Surcos dejados por las embarcaciones que transportan visitantes al Parque Nacional Morrocoy, por efecto de las propelas de las mismas sobre las praderas de pastos marinos	36
Foto 7. Colonia de la especie de coral <i>Monstaraea annularis</i> posible efecto del anclaje de una lancha	39
Foto 8. Acumulación de desechos sólidos dejados atrás por visitantes de Cayo Sal.....	40
Foto 9. Basura recolectada por Buzos en la jornada del Día Mundial de Playas 2010, Cayo Sombrero	41
Foto 10. Carteles ubicados en Cayo Sombrero	50

INTRODUCCIÓN

Venezuela es un país que se caracteriza por poseer extensas áreas llenas de recursos naturales, lo cual le permite ubicarse como el séptimo país del mundo con mayor biodiversidad. Estas áreas son de vital importancia, ya que constituyen un patrimonio natural de especial interés para la ciencia, la educación y la recreación (Bone, 2005).

Para dar protección legal a estos territorios se crearon figuras como la de Parque Nacional y Monumentos Naturales. Los Parques Nacionales son áreas extensas en las que se encuentran diversos ecosistemas de relevancia nacional o internacional, que no han sido alteradas por acciones humanas. (Bone, 2005). Los Monumentos Naturales son áreas de singularidad relevante, menos extensas que los parques nacionales, que requieren la preservación de su estado natural (INPARQUES, 2007, La Institución)

Sin embargo, en la actualidad muchas áreas protegidas del país se encuentran amenazadas. El Parque Nacional Morrocoy, es ejemplo de ello, ya que constituye una de las zonas marino-costeras más importante del país, y al mismo tiempo una de las más deterioradas por actividades de origen antropogénico.

Debido a la gran demanda turística, y al desconocimiento de normas y reglamentos de uso de las diferentes áreas del Parque por parte de visitantes y pobladores de la zona, el Parque Nacional Morrocoy se encuentra expuesto constantemente a la contaminación y al deterioro de sus espacios acuáticos y terrestres. Las opciones de recreación son variadas: submarinismo, sky acuático, nado, picnic, remo, velerismo, entre otras. Pero detrás de todas estas actividades existe otra realidad.

Desechos sólidos acumulados, contaminación por la descarga de aguas servidas, corales impactados por el proceso de anclaje de embarcaciones deportivas o de paseo, pérdida de fauna y flora, caída en la densidad de especies marinas por sobrepesca, son solo algunos de los problemas que enfrenta dicho espacio natural.

Es por ello que Bone (2005), en un estudio integral que se desarrolló en el Parque Nacional Morrocoy, resalta la necesidad de “renovar la información sobre el uso de los espacios acuáticos y terrestres que conforman éste parque, debido a las numerosas intervenciones de origen antropogénico que afectan la calidad ambiental del parque y los efectos que tiene sobre la diversidad biológica que allí habita”.

Con el presente estudio se busca sembrar las bases para promover una mayor conciencia ecológica en el uso de éste y otros Parques Nacionales del país, exponiendo la belleza de la que es característica esta zona, y al mismo tiempo los problemas de los que es protagonista en la actualidad, y las acciones por parte de quienes colaboran con su conservación, para así sensibilizar a quienes hacen vida y se benefician de esta importante área protegida. De allí deriva la presente iniciativa.

MARCO TEÓRICO

1-CAPÍTULO I: DE LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

En la actualidad nadie duda que la fotografía sea uno de los medios de comunicación más impactantes del mundo en que vivimos. Es por ello que numerosos ensayistas y filósofos como Walter Benjamin, reflexionaron sobre el mismo. Benjamin en su libro, *Pequeña historia de la fotografía*, publicado en 1931, afirmó que “no el que ignore la escritura, sino el que ignore la fotografía, será el analfabeta del futuro”. Con ello señalaba la importancia de la imagen visual en nuestro tiempo y la comprobación de que ésta tomaba la delantera a la palabra escrita (Rubio y Koetzle, 2006).

En consecuencia, la invención de la fotografía significaba el nacimiento de un nuevo lenguaje, el cual debía proponer un nuevo tipo de comunicación visual. Éste nuevo lenguaje no estaba unido a ningún lugar y la cantidad de imágenes que se podían crear, no poseían fronteras. Así, mediante la reproducción y difusión de imágenes, se creó una realidad virtual que pasó a ser parte de nuestra vida moderna (Scheps, 2007).

1.1- Evolución de la Fotografía Documental en el Siglo XX

Si el siglo XIX vio nacer la fotografía, un medio que ha tenido un papel fundamental en el desarrollo del imaginario y de la memoria colectiva, el siglo XX se encargó de consagrarla como una de las Bellas Artes (Hernández, 2006).

Como explica Marc Scheps (2007), “La fotografía es un invento científico del siglo XIX, que cambió radicalmente, como otras innovaciones técnicas de esa época, el conocimiento y la experiencia que los seres humanos tienen del mundo, y continúa modificándolos hasta nuestros días”.

1.1.1- Concepciones sobre la fotografía documental

Según la enciclopedia Kodak (1979), los documentos fotográficos pueden estudiar sucesos de la actualidad, desligándose del concepto de que solo tratan temas que están en el pasado. Es por ello que en muchos casos se utilizan para informar, comprobar,

convencer e incluso, motivar a la acción. Así, la fotografía documental se encarga de registrar todos aquellos acontecimientos que afectan la vida y sus condiciones.

Para Becquer Casabelle (2002), existen dos posibles conceptos para la fotografía documental. El primero se encontraba asociado a la característica que le dieron sus primeros creadores, en cuanto a su capacidad casi indudable de registrar la realidad. Su segunda definición estaba enfocada hacia la llamada fotografía social, documental social o testimonial, en la que se buscaba documentar el medio en el cual se desenvolvía el hombre.

Esto situaba a la fotografía documental como capaz de registrar no solo al hombre, sino a su entorno. La enciclopedia Kodak (1979) señala lo siguiente “Aunque con frecuencia se considera que la fotografía documental se limita a los seres humanos, también puede tratar de la vida de los animales, de los bosques, de los ríos o de cualquier otro aspecto del mundo natural” (pp. 917). Esto es cada vez más usual, debido a los crecientes daños que el hombre causa al equilibrio ecológico del planeta, producto de sus acciones.

Terence (2001), en su libro *Manual de Fotografía*, señala que “la fotografía documental posee un valor educativo que acompaña al registro fotográfico, lo que permite aportar información al observador sobre el sujeto ilustrado”. En consecuencia, la fotografía documental podría encontrarse en capacidad para registrar hechos u acontecimientos que posean un valor para el futuro de una sociedad.

Dentro de la fotografía documental se encuentran diversas clasificaciones. Uno de los géneros que se puede destacar es el de reportaje documental. “El reportaje documental se centra en atraer la atención sobre el sujeto, de forma que pueda hacerse algo acerca de él en la actualidad, antes de que sea demasiado tarde” (enciclopedia Kodak, 1979, pp. 922).

La finalidad del reportaje documental se encuentra en corregir una situación existente. El tema central no se encuentra en qué ocurrió, sino en las consecuencias que esto ocasionó. A diferencia del reportaje de actualidad, en el que el trabajo fotográfico se concentra en los hechos básicos sobre el sujeto: qué ocurrió, a quién, cuándo y dónde.

Así, el reportaje documental resalta el interés del fotógrafo por un tema determinado, con el que busca hacer un llamado de atención a la población sobre la problemática expuesta para lograr la acción y concientización sobre la misma (enciclopedia Kodak, 1979).

1.1.2- La fotografía documental como denuncia social

La fotografía, desde su nacimiento, formó parte de la vida cotidiana de las personas, lo que la constituyó como un medio aceptado por todas las capas sociales y en la forma de expresión de toda una sociedad. Su poder de reproducir la realidad externa le asignó un carácter documental y se presentó como el instrumento más fiel e imparcial de la vida social (Freund, 1976).

En la medida en que la fotografía de contenido social se desarrolló, la documentación social incrementó el uso de imágenes para abordar la vida de un sujeto. El trabajo fotográfico de John Thompson para *Street Life in London*, obra escrita por Adolph Smith en 1887, estableció uno de los primeros ejemplos del uso de la fotografía para éste tipo de documentación.

Igualmente, Caballo et al. (2006) señala que la fotografía documental posee la capacidad de generar una nueva realidad, más profunda e importante: el comentario. Por lo tanto, la fotografía documental no se aprecia solo como un instrumento capaz de transmitir la verdad al mundo, sino de mostrar la visión del fotógrafo sobre un tema determinado. A partir de allí se generó el llamado *mesianismo gráfico*: “contemplar y fotografiar el mundo para mostrar sus deficiencias e injusticias” (Caballo et al., 2006, p.47).

Entre los años 1880 y 1890, las fotografías realizadas por Jacob Riis y Lewis Hine establecieron las bases de la fotografía documental. Riis, de origen danés, se encargó de recopilar numerosas fotografías en los barrios pobres de Nueva York, fundamentalmente sobre la vida de los artesanos e inmigrantes que allí habitaban.

Para 1890 publicó este conjunto de fotografías bajo el nombre de *How the Other Half Lives* (Cómo vive la otra mitad) (Sougez, 1999). El trabajo que realizó éste fotógrafo favoreció la aparición de las primeras viviendas sociales, la asistencia social, y diferentes reformas gubernamentales en Estados Unidos (enciclopedia Kodak, 1979).

Veinte años más tarde, el profesor de ética Lewis Hine, realizó trabajos fotográficos similares a los de Riss. Entre 1905 y 1940 generó numerosas fotografías de orden social, entre las que destacan las fotografías de la explotación de los niños que trabajaban en las fábricas y su abandono en los sectores pobres en los Estados Unidos (enciclopedia Salvat, 1979). Éste fotógrafo trabajó para la *National Child Labor Committee* (Comité Nacional del Trabajo Infantil) y gracias a éstas se promulgó una ley para la protección laboral de los menores de edad (Sougez, 1999).

Sin duda que el aporte de estos fotógrafos se tradujo en la evolución de la fotografía documental, ya que ésta no solo logró registrar la vida social y la realidad, sino que promovió la sensibilidad en la sociedad de la época. Así lo confirma Caballo et al. (2006) cuando cita a Hine, quien reflexiona sobre el uso que le da a la fotografía:

La fotografía es un símbolo que le lleva a uno inmediatamente a tocar la realidad de cerca. Para nosotros, la fotografía continúa contándonos una historia en la forma más condensada y vital. De hecho, es muchas veces más efectiva que la realidad misma, porque en la fotografía, lo conflictivo y lo que no tiene importancia ha sido eliminado. La fotografía es el lenguaje de todas las nacionalidades y de todas las edades. El aumento durante los últimos años de las ilustraciones de los periódicos, libros, exposiciones y demás da una amplia evidencia de esto (Hine, (s.f); cp. Caballo et al., 2006, p.48).

Un momento importante para el documentalismo americano se originó en los años veinte y treinta, cuando Europa y Estados Unidos se encontraban bajo una fuerte depresión económica, desastres agrícolas y numerosos problemas sociales (enciclopedia

Kodak, 1979). Para ello se creó la *Farm Security Administration* (FSA), en la época de Franklin Roosevelt y el *New Deal*, que buscaba comunicar al pueblo americano, mediante fotografías, la crisis por la que atravesaba Estados Unidos. Roy Stryker fue el encargado de dirigir el proyecto fotográfico hasta 1943, formando parte de su equipo los fotógrafos Walker Evans, Ben Shahn y Dorothea Lange, entre otros (Rubio y Koetzle, 2006).

De igual manera, y de forma paralela a la *FSA*, para 1936 surgió en Nueva York una asociación independiente llamada la *Photo League*. Esta estuvo conformada por fotógrafos como B. Abbott, E. Smith, Lewis Hine, Aarond Siskind y Walter Rosenblum, quienes se encargaron de documentar la vida de la clase trabajadora. Durante la época de MacCarthy fue señalada como organización subversiva, lo que provocó su disolución en 1951 (Rubio y Koetzle, 2006).

Por su parte, en la Inglaterra de 1937 se creó un proyecto de fotografía colectiva llamado *Mass Observation*, el cual se orientó hacia trabajos de antropología social desarrollados en Europa durante el período de entreguerras. Igualmente, en Italia se desarrolló la corriente del *Neorealismo*, que se encargaría de fijar una postura ante la realidad social que éste país durante sus períodos de posguerra.

Toda esta evolución fotográfica estuvo sustentada por el crecimiento en la publicación de las revistas ilustradas, a las mejoras técnicas en los equipos y la importancia que ganaban las fotografías para el mundo de la prensa escrita. Esta modalidad se conoce como fotografía *live*, estilo fotográfico que utiliza a esta como documento social y que ocupó un lugar muy importante entre fotógrafos alemanes y estadounidenses de la época (Tausk, 1978).

Algunas revistas como *Life*, *Time*, *Look* y *Fortunen* en Estados Unidos, *Picture Post e Illustrated* en Inglaterra y *Vu* en Francia, ilustraron sus publicaciones con fotografía en las que estaba claramente definido el estilo del autor, dándose a conocer no solo la vida cotidiana, sino los sucesos de relevancia histórica. Momentos como la Segunda Guerra Mundial fueron captados por fotógrafos como Robert Capa, Henri Cartier-Bresson,

Eugene Smith, Margaret Bourke-White, Eliot Elisofon, entre otros (De Jesús y Medina, 2004).

Diversos fotógrafos se encargaron de documentar momentos importantes para la humanidad. Tal es el caso de Robert Capa, quien en una de sus fotografías más emblemáticas, el soldado abatido en la *Guerra Civil Española*, mostró a los involucrados como seres humanos que sintieron y padecieron los efectos de la guerra.

En 1955, el fotógrafo Edward Steichen organizó en el *Museum of Modern Art* (MOMA), la exposición *The Family of Man*. Esta muestra fotográfica recopilaba todos aquellos aspectos que constituyen la vida humana y se envió un mensaje de paz a la humanidad. Aquí se reconoció definitivamente el valor del documento fotográfico (Sougez, 1999).

En consecuencia, la fotografía documental no solo se preocupaba por lo cotidiano, sino que promovía un interés por lo social y lo humano, buscando denunciar e informar sobre aquellas situaciones que afectaban a la humanidad (De Jesús y Medina, 2004).

1.2 -Nuestra última frontera: la fotografía submarina

“La fotografía submarina trajo al hombre la posibilidad de conocer un mundo oculto durante mucho tiempo por el velo de la superficie. Esta técnica es la única forma de capturar y hacer del conocimiento de los demás lo maravilloso e increíblemente bello de nuestra última frontera, el mar” (Rivas y Zilberbberg, 1991, p.1)

La fotografía submarina surgió como una herramienta necesaria para el avance del hombre en el conocimiento del mundo. Sumergirse en las aguas y documentar otra parte de la vida del ser humano fue el nuevo propósito para el avance de la fotografía de la época.

Es así como, Louis Boutan se propuso fotografiar bajo el agua. Para ello, con la ayuda de su hermano, construyó una caja estanca en la que colocó una cámara ya existente.

Esta caja fue construida con chapas de cobre soldadas entre sí. Tenía ventanillas para el visor y para el objetivo. El conjunto de su primera caja estanca fue de gran tamaño, difícil de manejar y pesada, pero funcionó (Dauner, 1993)

Con esta, finalmente, logró tomar las primeras fotografías submarinas en el año 1893, unos 53 años después del nacimiento de la técnica fotográfica. Estas fotografías permitieron apoyar las investigaciones que se realizaban en la época en el área de la biología marina.

El trabajo de Boutan despertó, años después, el interés de personajes que realizaron grandes aportes a la fotografía submarina. Es el caso de Étienne Peau, naturalista apasionado por la fauna marina, quien contribuyó con el mejoramiento de la técnica fotográfica en aguas turbias. Así mismo, el inglés, H. Hatman, desarrolló un equipo que lo llevaría a explorar el mundo del cine submarino.

Igualmente, para el año 1939, el zoólogo austríaco, Hans Hass, pasó ocho meses explorando varios arrecifes del Caribe con cámaras subacuáticas construidas y diseñadas por él mismo, por lo que en la actualidad se considera el padre de la fotografía submarina moderna (Dauner, 1993)

Es así como el pasar de los años y los nuevos avances tecnológicos redujeron el tamaño de las cámaras submarinas y aumentaron la atracción del hombre por el mar. Pero la verdadera penetración del hombre en el mar se consolidó en el año 1945, cuando el ingeniero Emile Gagnan y Jack Yves Cousteau lograron comercializar el regulador CG45. Todo ello ha seguido evolucionando hasta la actualidad y ha permitido que el hombre siga conquistando las profundidades del mar (Rivas y Zilberberg, 1991)

1.2.1- Aplicación de la fotografía submarina y recomendaciones

La fotografía submarina abarca desde quienes deciden practicarla solo por mera recreación, hasta aquellos que la utilizan como complemento de una actividad profesional concreta. Es así como uno de sus usos más destacados se encuentra en el

área de la biología, convirtiéndose en una importante herramienta de trabajo para el estudio de la flora y de la fauna submarina (Dauner, 1993)

Mediante la fotografía submarina pueden obtenerse documentos gráficos de gran valor científico, lo que permite a muchos biólogos y expertos en la materia detectar o estudiar la problemática que afecta diversos ambientes marinos. Igualmente, facilita el que se pueda registrar la diversidad de especies que se encuentran en las profundidades del mar.

Es importante destacar que al momento de fotografiar y estar en contacto con el ambiente submarino debe respetarse dicho entorno, sin ocasionar daños a sus ecosistemas. Actualmente la conciencia ambiental se extiende y las nuevas generaciones de buzos son cada vez más responsables con la naturaleza. El lema de un fotógrafo submarino es: “No tocar nada, no molestar a ningún ser vivo, no dejar nada y no llevarse nada más que fotos” (Dauner, 1993, p.200).

1.3- Narrando una historia: ensayo fotográfico

El ensayo fotográfico es una modalidad de la fotografía, que en el ámbito del periodismo busca, mediante la combinación de textos e imágenes en un orden específico, ser el equivalente a un ensayo literario.

Más allá de documentar un problema con la inmediatez que caracteriza al fotoperiodismo, el foto ensayo lo describe con mayor profundidad de detalles. Para ello, el fotógrafo que decide utilizar esta valiosa herramienta comunicacional, asume cierta postura ante dicha situación y muestra lo que es importante para él, y desea que otros comprendan. Así, las consecuencias podrán ser comprendidas el público que las observe, buscando que tome conciencia y actúe en consecuencia. (Rubio y Koetzle, 2006; Enciclopedia Kodak, 1979)

2-CAPÍTULO II: EDUCACIÓN AMBIENTAL, INSTITUCIONES Y ORGANIZACIONES

2.1-Educación Ambiental y Comunicación.

“La Educación Ambiental puede ser considerada como una herramienta para lograr una adaptación responsable del individuo, con el medio en que vive y se desarrolla” (Benayas y Barroso, 1995; cp. Ruiz, 2000, p.17). La educación es un proceso de aprendizaje continuo en la vida del individuo, siendo posible establecer una “división” del universo educativo en tres ámbitos diferentes:

-Educación formal: aquella que se imparte en las instituciones escolares reconocidas por el Estado. Se encuentra administrativamente regulada y constituida por una serie de ciclos y niveles formativos, progresivos y diversificados, con objetivos definidos. En cada etapa se otorga la correspondiente acreditación (Sureda y Colom, 1989; Sureda, 1990; Caride, 1991; González Gaudiano 1993; Fien et al., 1999; cp. Ruiz, 2000).

-Educación no formal: son aquellas acciones educativas impartidas fuera del sistema educativo oficial, por lo que no son acreditadas. Aún cuando se realicen en forma secuencial, sus niveles no se encuentran jerarquizados, a la vez que pueden dirigirse a grupos heterogéneos de la población (Ruiz, 2000).

-Educación informal: experiencias diarias dentro de la cotidianidad del individuo, que incluye la labor no sistemática desarrollada por los medios de comunicación social, y que también puede generar procesos de aprendizaje en las personas (Caride, 1991; González Gaudiano, 1993; Benayas, 1998; Fien *et al.*, 1999; cp. Ruiz, 2000).

La educación ambiental también debe formar parte de toda la vida del individuo, de allí la importancia de que existan programas, campañas e iniciativas que de forma permanente desarrollen en el individuo y desde temprana edad, la conciencia ambiental que permita la conservación de los espacios naturales que utiliza y se desarrolla.

2.2- Organismos e instituciones que funcionan dentro del Parque Nacional Morrocoy

2.2.1- Fundación para la Defensa de la Naturaleza (FUDENA)

FUDENA es una organización independiente, sin fines de lucro, creada en 1975. Su misión consiste en contribuir, principalmente, con la conservación de los recursos naturales, el ambiente y la promoción del desarrollo sustentable, en colaboración con las comunidades de las diferentes áreas del país en las que se realizan proyectos y actividades.

Estos proyectos e investigaciones no solo contribuyen con la conservación de áreas y especies amenazadas, sino que además promueven la divulgación de los beneficios de la conservación y la incorporación de la sociedad civil en el mejoramiento ambiental y en consecuencia, en la calidad de vida de los venezolanos (FUDENA, 2010).

2.2.1.2- Acciones de FUDENA: Día Mundial de Playas

FUDENA actúa a nivel nacional en las siguientes áreas:

Áreas de acción:

- ✓ Investigación científica aplicada a la conservación
- ✓ Información, educación ambiental y participación ciudadana
- ✓ Legislación y políticas ambientales
- ✓ Planificación y manejo de áreas y especies protegidas

Desarrolla Proyectos en:

- ✓ Costa Oriental del Estado Falcón
- ✓ Andes del Norte (Sierra de Portuguesa)
- ✓ Cuenca del Orinoco
- ✓ Llanos venezolanos

Una de las actividades que anualmente, desde el año 1991 promueve y coordina FUDENA, es el Día Mundial de Playas. Ésta es una iniciativa de gran relevancia para la conservación de nuestras costas y contempla como objetivo principal, el involucrar a la ciudadanía en una jornada de recolección y clasificación de los desechos sólidos dejados en las diferentes playas del país. Cabe destacar que el Día Mundial de Playas no pretende limpiar las playas del país, sino lograr mejorar la actitud de los usuarios a través de la sensibilización y participación directa en la solución de los problemas.

Las acciones llevadas a cabo el Día Mundial de Playas se coordinan con la Ocean Conservancy, una organización sin fines de lucro que promueve la defensa del medio ambiente marino, y que se encarga de coordinar y recolectar los datos y estadísticas de toda la limpieza de costas que se lleva a cabo a nivel mundial. Esto se hace con la finalidad de abogar por la protección de los océanos, mediante estrategias que disminuyan el efecto de los desechos y otras actividades sobre este tipo de ecosistemas.

A continuación se muestra el conteo de desechos inventariado dentro de la actividad del Día Mundial de Playas que se llevó a cabo en Venezuela en el año 2010:

Tabla 1. Cantidad de objetos recogidos por estado y según su origen, en el Día Mundial de las Playas 2010 (Fuente: FUDENA).



Estados	Actividades en la costa y recreativas	Actividades en el océano/rías fluviales	Actividades relacionadas con el fumar	Actividades relacionadas con arrojar basura	Higiene médica/personal	Desechos de preocupación local	Total
Anzitegui	16.182	411	738	171	314	197	18.013
Nagua	-	-	-	-	-	-	-
Carabobo	102.350	3.548	6.035	684	1.403	5.953	119.983
Delta Amacuro	3.147	6	0	3	50	0	3.206
Falcón	16.508	270	1.510	104	268	59	18.719
Guárico	3.754	150	45	55	76	53	4.133
Mérida	2.795	819	357	180	135	165	4.451
Nueva Esparta	6.495	1.020	871	164	232	217	8.999
Sucre	27.275	1.563	1.806	731	852	8	32.235
Vargas	36.494	706	10.861	539	483	868	49.951
Zulia	28.571	1.592	1.496	107	1.177	128	33.071
Total	243.571	10.085	23.719	2.748	4.990	7.648	292.761

Entre los objetos encontrados en cada una de las actividades descritas en la Tabla anterior tenemos:

- Actividades en costa y recreativas: Bolsas, Tazas/Platos/Cubiertos, Globos, Envoltura/envases de comida, Botellas Plásticas, Pestañas, Botellas de Vidrio, Juntas Plásticas, Latas, Cartuchos de Armas de Fuego, Tapas, Pitillo, Ropa/Zapatos, Juguetes.
- Actividades en el océano y vías fluviales: Contenedores de Cebo y sus envolturas, Bombillas de luz/Fluorescentes, Botellas de Cloro y otros artículos de Limpieza Boyas/Flotadores, Trampas para Cangrejos, Langostas y Peces, Botellas de aceite y lubricantes, Cajas de Embalaje, Paletas de madera para cargas, Monofilamento de Pesca, Plástico para empaques y lonas, Señuelos y Varas de Luz, Soga, Redes de Pescar Cintas, Plásticas de Seguridad.
- Actividades relacionadas con el hábito de fumar: Cigarros (Cigarrillos)/Filtros de Cigarros (cigarrillos), Encendedores, Boquillas, Envolturas y Cajetillas de cigarros (cigarrillos).
- Actividades relacionadas con la disposición indebida de desechos sólidos: Artefactos Eléctricos (Refrigerador, Lavadoras etc.), Baterías, Materiales de Construcción, Autos/Partes de Autos, Llantas.
- Artículos vinculados al área médica y/o de higiene personal: Condones, Pañales, Jeringas, Tampones o Aplicadores de Tampones.

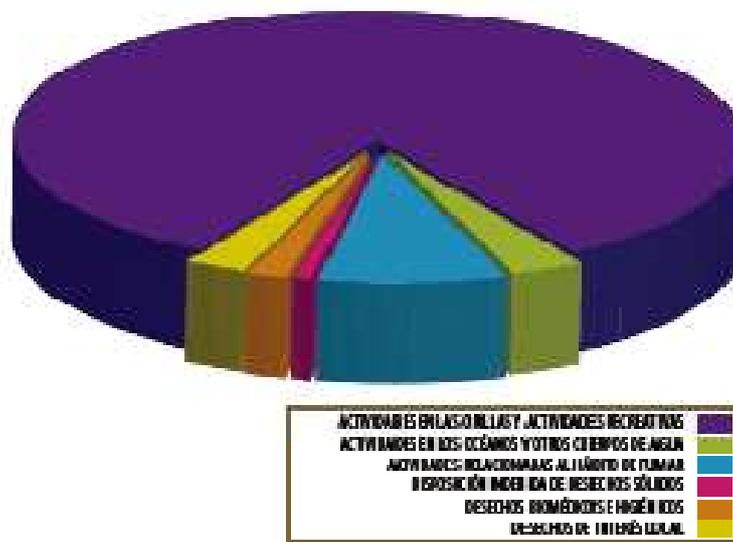


Figura 1. Detalle porcentual de los desechos recolectados dentro de la iniciativa del Día Mundial de Playas 2010, según la actividad originaria que corresponda (Fuente: FUDENA).

En el año 2010, quince mil voluntarios hicieron posible esta actividad. Por ello, en la actualidad Venezuela es reconocida internacionalmente por ocupar, por cinco años consecutivos, el segundo lugar en el mundo con la mayor participación de voluntarios. Este año se recogieron entre 100 y 120 mil toneladas de desecho sólidos, lo que hace a esta una jornada exitosa. Por otra parte, la iniciativa nos habla de las acciones que se deben llevar a cabo para sensibilizar a las personas sobre el uso y conservación de las playas y demás espacios acuáticos del país.

2.2-Instituto Nacional de Parques (INPARQUES)

INPARQUES es un instituto autónomo, creado el 03 de octubre de 1973, el cual se encuentra adscrito al Ministerio del Poder Popular para Ambiente, con el fin de garantizar la conservación, administración y manejo de los Parques Nacionales, Monumentos Naturales y Parques de Recreación, que conforman el sistema Nacional de Parques de Venezuela. Al mismo tiempo busca promover el uso racional de estos, en actividades de investigación, esparcimiento, educación y ecoturismo, dentro del marco legal vigente y de los siguientes objetivos de creación de estas áreas (INPARQUES, 2003):

- Preservar intactas muestras de los ecosistemas y paisajes más relevantes del país
- Proteger recursos genéticos y procesos ecológicos inalterados
- Preservar valores escénicos, geográficos o geológicos únicos o excepcionales
- Conservar lugares y objetos del patrimonio cultural
- Conservar la capacidad de la producción de agua
- Servir para la ornamentación, embellecimiento, saneamiento ambiental, esparcimiento y bienestar de la población

En los predios del Parque Nacional Morrocoy, INPARQUES posee una sede ubicada en el sector de Tucacas (estado Falcón), desde la cual se administra y realizan todas las actividades de planificación y control en las áreas del Parque.

3- CAPÍTULO III: PARQUE NACIONAL MORROCOY, APROXIMACIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO

3.1- Importancia de las zonas costeras

A nivel mundial, las zonas costeras conforman el hogar de más del 60% de la humanidad, sosteniendo económicamente a las poblaciones más densas del planeta, y son una fuente importante de alimento.

a región del Caribe posee una compleja diversidad de ecosistemas con gran abundancia de flora y fauna, entre los que se pueden mencionar a los manglares y las praderas marinas, fuente de origen de nutrientes esenciales para la producción primaria de las algas (Pittevil, 1998).

Desafortunadamente, ecosistemas costeros y cercanos a las costas se encuentran amenazados por el creciente aumento del turismo y otras actividades de origen humano. En la región del Caribe y otras áreas, el desarrollo y la gestión equivocada ponen en peligro la explotación de los recursos, las bellezas naturales y la diversidad biológica.

Igualmente, factores como la pobreza, el rápido crecimiento de la población, el desarrollo desorganizado de la infraestructura turística y la falta de un manejo integrado, tienen como consecuencia la degradación ambiental y una reducción de los recursos en muchas áreas costeras (Pittevil, 1998).

Es por ello que para asegurar la calidad ambiental de las zonas costeras, es necesario que las políticas y las medidas tomadas para la protección y desarrollo de estas áreas contengan estrategias que aseguren un desarrollo social y económico sostenible a nivel local, nacional, regional y global (Pittevil, 1998).

3.2- Parque Nacional Morrocoy

De los 9 parques nacionales con componente marino que tiene Venezuela, el Parque Nacional Morrocoy y las zonas aledañas representan el sector marino-costero más complejo e importante del país (Bone, 2005).

El Parque Nacional Morrocoy se encuentra ubicado entre las poblaciones de Tucacas y Chichiriviche, en el estado Falcón. Fue declarado como área natural protegida el 6 de mayo de 1974, con el propósito de preservar y conservar uno de los ecosistemas y paisajes de la zona marino-costera occidental del país más representativos, todo ello con fines de investigación, recreación y turismo (Morales, 1997).

El Parque Nacional Morrocoy cuenta con un sector continental conformado por el Cerro Chichiriviche, frontera natural entre el parque y el Refugio de Fauna Silvestre de Cuare.. Además, posee una gran cantidad de cuevas, entre las que se pueden destacar:

- La Cueva del Indio, lugar de interés arqueológico, histórico y cultural, ya que se pueden observar en sus paredes petroglifos precolombinos.
- La Cueva de La Virgen, lugar de manifestaciones culturales y religiosas para los pobladores de la región.

El sector marino está integrado por islotes y cayos, entre los que destacan los siguientes: Cayo Muerto, Cayo Borracho, Cayo Sal, Pereza y Pelón (ubicados frente a Chichiriviche), así como Cayo Sombrero, Playa Mero, Los Juanes y Playuela.



Foto1. Mapa del Parque Nacional Morrocoy.

Los 320 km² que ocupa éste parque cuentan con distintos tipos de ambientes, entre los que destacan los bosques de manglar (principalmente *Rhizophora mangle*), las praderas de pastos marinos (dominadas por *Thalassia testudinum*), los fondos arenosos desprovistos de vegetación y los arrecifes coralinos costaneros (Gabaldón et al., 2002).

Estos ecosistemas albergan una amplia diversidad de fauna, que va desde monos araguatos (*Alouatta seniculus*), rabipelados (*Didelphis marsupialis*) y lapas (*Agouti paca*), hasta numerosos peces, invertebrados, delfines (*Tursiops truncatus*), tortugas marinas como la carey (*Eretmochelis Imbrincata*), la tortuga verde (*Chelonia mydas*) y el caimán de la costa (*Crocodylus intermedius*) en la porción acuática, especies que se encuentran en peligro de extinción.

También vale la pena mencionar la diversidad de aves marinas, entre las que se encuentran pelícanos (*Pelecanus occidentalis*), flamencos (*Phoenicopterus ruber*),

garzas (*Ardea herodias*) y gaviotas (*Larus ridibundus*), así como más de 50 especies de aves migratorias (Todtmann et al., 2003). Sin duda, es este capital biológico es lo más importante y sobresaliente del Parque Nacional Morrocoy, y constituye una de las principales razones por las que se decretó como área natural protegida (INPARQUES, 1982).

3.2.1- Caracterización de la población local y actividades económicas de los centros poblados próximos al área de estudio

La población local se caracteriza por vivir dentro del área protegida o en los centros poblados adyacentes, y realizar un uso productivo-extractivo y de subsistencia de los recursos que éste ofrece. Tucacas y Chichiriviche poseen características demográficas y de infraestructura que les permiten ser considerados como centros urbanos. En ambos sectores el turismo ha tenido un crecimiento acelerado y en muchos casos sin planificación (Posada et al., 2005).

En un estudio realizado en las poblaciones de Tucacas, Agua Salobre y Chichiriviche, en donde la pesca artesanal constituye una actividad económica importante, se pudo observar que de estas tres comunidades los pescadores no solo se dedican a la actividad de pesca, sino que también suelen emplear su tiempo en el traslado de turistas a las distintas islas. A pesar de que en estas comunidades el turismo es el principal generador de ingresos en temporadas altas, la pesca se sitúa como la actividad más importante en épocas donde la actividad turística es baja (Posada et al., 2005) (Foto 1).



Foto 2. Pescadores artesanales provenientes de la población de Chichiriviche, estado Falcón.

3.2.2- Caracterización y valoración del Parque Nacional Morrocoy por sus visitantes

Los visitantes provenientes de zonas urbanas tienden a valorar los ambientes naturales de los parques, por los efectos relajantes y la variedad de actividades recreativas que estos espacios ofrecen (Ulrich, 1981; Parry-Jones, 1990; cp. Pittevil, 1998)

Un estudio desarrollado por Pittevil (1998), para la descripción del perfil del usuario del Parque Nacional Morrocoy, destacó que los usuarios realizan en promedio tres actividades, entre las que destacan; tomar sol, dormir y leer (con un 49%) y bañarse en el mar (con un 28%). En cuanto a las actividades deportivas a desarrollar se puede destacar el juego de pelota (con un 6%), el uso del snorkel (con un 5%) y demás deportes náuticos (con un 3%).

En cuanto a su ingreso al parque, en esta encuesta realizada para la evaluación del impacto del turismo en el Parque Nacional Morrocoy, se concluyó que tres cuartas partes de los usuarios encuestados ingresaron al parque por el sector de Tucacas, mientras que una cuarta parte ingresó por el sector de Chichiriviche. En cuanto al motivo para la visita tomó relevancia que un 81% de éstos lo hace por motivos de esparcimiento, seguido por un 11% que solo viene a disfrutar el paisaje. (Gabaldón et al., 2003).

En cuanto al transporte y el hospedaje utilizado, se destacó que el uso del vehículo particular para llegar al mismo involucra a un 90% del total de las personas encuestadas. Por otra parte, el 59% de los encuestados pernoctó dentro de los límites del Parque Nacional Morrocoy y los centros poblados cercanos, mientras que el 41% restante lo hizo en ciudades más distantes (Gabaldón et al., 2003).

En cuanto a la valoración del parque por parte de los usuarios, se destacó que el beneficio educativo y el de la conservación resultó el menos estimado, a pesar de ser el objetivo principal de la protección de estas áreas. Por el contrario, los beneficios más destacados son aquellos que inciden directamente sobre el bienestar de los usuarios, como lo son el descanso y la naturaleza. (Pittevil, 1998).

La conservación es el principal motivo de la declaración de estos espacios como áreas protegidas, lo que señala la importancia de concienciar a los usuarios sobre la importancia y beneficios de éstas zonas. Para ello se debería estimar la capacidad de tolerancia física-natural que puede soportar, así como el número de instalaciones destinadas al alojamiento y la alimentación, todo ello con la finalidad de lograr la conservación y sustentabilidad ambiental de los recursos naturales que allí se encuentran, tal y como lo establece el Plan de Ordenamiento y Reglamento de Uso vigente.

3.3- Actividades permitidas: Plan de ordenamiento y uso vigente del Parque Nacional Morrocoy

Con el objetivo de regular las actividades que se pueden desarrollar dentro del Parque Nacional Morrocoy, el 26 de mayo de 1995 fue publicado su Plan de Ordenamiento y Reglamento de Uso (PORU; Gaceta Oficial No.4.911, 1995). Según dicho PORU, el objetivo del parque reside en resguardar y conservar los ecosistemas y paisajes que se localizan en el sector marino-costero de la región centro occidental del país. Parte de este plan incluyó la zonificación del parque de acuerdo a la particularidad, fragilidad y valor de los recursos naturales que lo conforman, y de los usos y actividades existentes para el momento de su creación (Morales, 1997; Gabaldón et al., 2002).

Los tipos de actividades que se llevan a cabo en el Parque Nacional Morrocoy se corresponden con las cinco categorías de uso actual del turismo (Ver Anexo 1): esparcimiento, visitas culturales, visitas a sitios naturales, deportivos y asistencia a acontecimientos programados.

A pesar de esto, la falta de una organización técnica de las actividades y servicios a prestar, y el incumplimiento de la normativa legal, aunado al desconocimiento de un gran número de personas responsables del sector, conduce a un desarrollo experimental del turismo en el área y en consecuencia, el uso inadecuado de los recursos naturales, culturales y sociales presentes en el parque (Gabaldón et al., 2002).

3.4- Antecedentes del Parque Nacional Morrocoy

Sin embargo, antes de decretarse la figura de Parque Nacional, la situación que se vivía en esta región llamó la atención del estado venezolano. Se habían detectado y comprobado la tala de más de 32 hectáreas de mangle, en las que se habían construido 790 viviendas tipo palafito (sobre el agua) y otras 1800 en cayos e islas.

Ante aquella circunstancia, el estado venezolano promulgó los Decretos Presidenciales 113 (en 1974) y 944 (en 1975), en los que ordenó la erradicación de todas aquellas construcciones, en virtud de la afectación que causaban en cada uno de los ecosistemas contenidos dentro de dicha región, incluyendo la flora y fauna que albergan (Gabaldón et al., 2002).

Finalmente, entre 1974 y 1978 se llevó a cabo el saneamiento de todos los espacios que conformaban el actual Parque Nacional Morrocoy, para convertirlo en un área modelo y ejemplo de rescate de aquellas zonas en peligro de extinción. En consecuencia, la totalidad de las áreas marinas, insulares y terrestres fueron acondicionadas para el disfrute y la recreación pública, siguiendo la filosofía de los Parques Nacionales (Gabaldón et al., 2002).

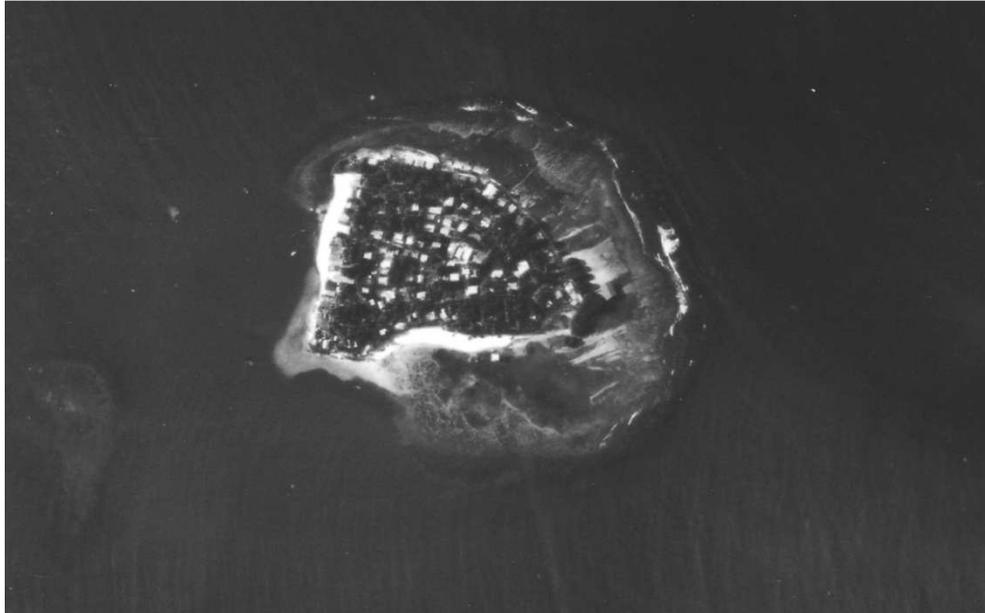


Foto 3. Casas construidas en Cayo Muerto en el año 1972, antes de su declaración como Parque Nacional Morrocoy (Fuente: Imagen facilitada por el Ing. Rodrigo Lazo).



Foto 4. Imagen actual de Cayo Muerto, donde se puede apreciar la recuperación de la vegetación en el centro de isla, donde anteriormente existían viviendas (Fuente: Fuente: Imagen facilitada por el Ing. Rodrigo Lazo).

4- CAPÍTULO IV: ACTUALIDAD DEL PARQUE NACIONAL MORROCOY, INTERVENCIONES HUMANAS Y CONTAMINACIÓN

Está comprobado el fuerte impacto que posee la intervención humana sobre los espacios naturales. Es por ello que la contaminación del ambiente, basada en compuestos antropogénicos, se ha convertido en un problema de escala mundial. Los ecosistemas marino-costeros pueden ser señalados como uno de los más afectados debido a su cercanía con centros poblados (Bone et al., 2005).

Para el año 2002, el número de visitantes que recibió el Parque Nacional Morrocoy fue de 1.030.762 turistas, cifra que se elevó a un total de 1.924.312 en el año 2009 (INPARQUES, 2010). Esto representa un incremento de 893.550 visitantes (46%). Más preocupante aún es que solo en el mes de marzo de 2010 se registraron unas 514.693 visitas (INPARQUES, 2010).

La gran afluencia de visitantes al Parque Nacional Morrocoy produce una fuerte presión, no solo sobre los espacios y los servicios turísticos que se ofrecen en el parque, sino también en los ecosistemas de la zona (Pérez, 2002).

4.1- Problemática Parque Nacional Morrocoy

4.1.1- Exceso de visitantes

La inexistencia de un registro fiel sobre la cantidad de visitantes que mensual o anualmente recibe el Parque Nacional Morrocoy impide realizar un análisis detallado sobre el tema. Sin embargo, según datos suministrados por INPARQUES, se puede llegar a tener una aproximación de ello a través del acta de venta y registro de pernocta en los cayos, lo cual permite apreciar un incremento acelerado en el número de visitas en los últimos años. Para ello se pueden comparar los datos que se muestran a continuación:

Tabla 2. Número de visitantes registrados oficialmente en El Parque Nacional Morrocoy (Fuente: INPARQUES).

Visitas Parque Nacional Morrocoy	
Año	Nº total de visitas
2002	1.030.762
2003	867085 (falta incluir los meses de octubre, noviembre y diciembre)
2004	1.008.514
2005	1.020.417 (diciembre no incluido)
2006	No disponible
2007	1.836.449 (diciembre no incluido)
2008	1.586.232
2009	1.92.4312
2010	No disponible

Muy pocos parques a nivel internacional reciben la cantidad de visitas al año que posee el Parque Nacional Morrocoy. En temporadas como Carnaval y Semana Santa se registran solo por la entrada de Tucacas hasta sesenta mil personas diarias, así lo destacó Jorge Naveda, planificador del Servicio de Parques de Venezuela a nivel central (Comunicación personal, Marzo 29 de marzo, 2011) Esta cantidad de visitas genera, indudablemente, una fuerte presión en los ecosistemas existentes dentro del Parque Nacional.



Foto 5. Llegada de visitantes a Cayo Sombrero, en la temporada de Carnavales 2011

4.1.2- Deterioro de las comunidades de manglar

Según un estudio realizado por Gabaldón (2002), en el que se analizó el impacto del turismo en los ambientes marinos del Parque Nacional Morrocoy, se destacó que la presión humana hacia los manglares se encuentra relacionada con el pisoteo que se puede generar por la apertura de senderos dentro de estas comunidades. Pero, se concluyó que dicha actividad no genera un impacto considerable sobre esta vegetación. (Gabaldón et al., 2002).

Sin embargo, si se pudo apreciar que el verdadero impacto de esta intervención es debida a que dichos caminos son utilizados para la disposición de desechos orgánicos y sólidos, no degradables, tales como sillas de plástico, latas de aluminio, de refresco y cerveza (Gabaldón et al., 2002). Estos desechos perjudican la flora y fauna de los manglares, ya que deterioran la calidad del paisaje, así como también la superficie fotosintética de los mismos, afectando su producción primaria neta, lo que puede producir, finalmente, su destrucción (Apolinar, 1992).

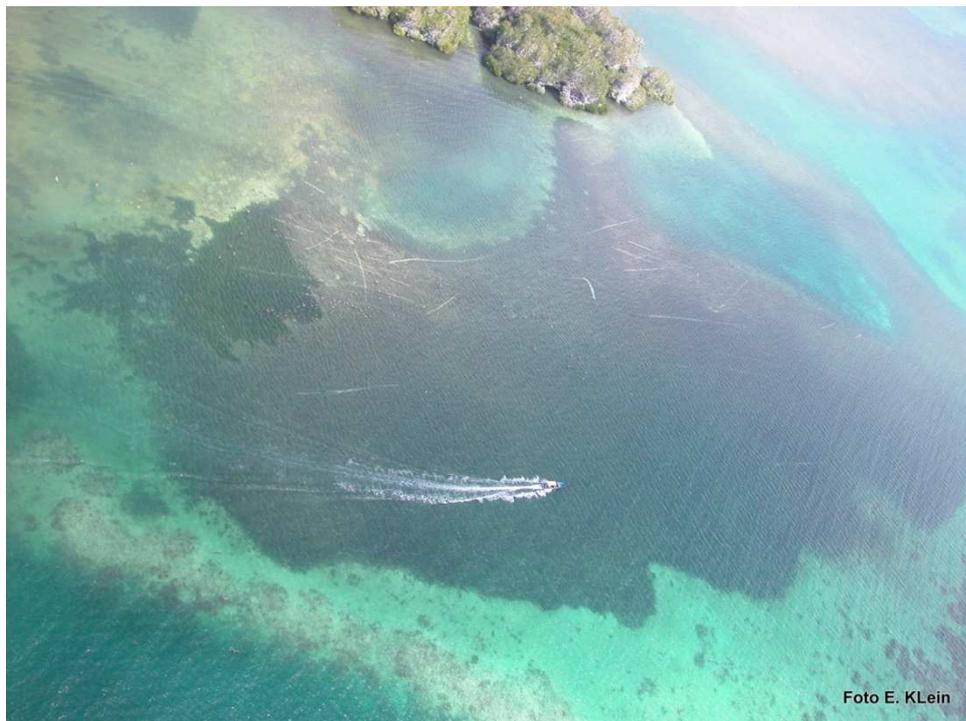
Igualmente, otros factores de importante consideración afectan el equilibrio de este tipo de ecosistemas. Por ejemplo, la alteración de régimen hidrológico de los manglares, producto de la construcción de vías y carreteras, la tala, el dragado y construcción de infraestructura con fines turísticos, entre otros. Estas acciones impiden el drenaje del agua dulce que fluye de las cuencas altas y afectan el normal funcionamiento de estos importantes sistemas (Bone et al., 2005).

4.1.3- Impacto por el paso de lanchas sobre las praderas de pastos marinos

El acceso de visitantes a los cayos e islas del Parque Nacional Morrocoy se realiza por vía marítima, por lo que existe un alto tránsito de embarcaciones en toda el área, especialmente los fines de semana y en temporadas vacacionales.

La movilidad de éstos visitantes entre las distintas áreas del parque se realiza a través de embarcaciones privadas o aquellas que facilitan grupos organizados o individuales, usando para ello pequeños botes de pescadores denominados peñeros. En ambos casos, pese a la existencia de canales de navegación reglamentados para tal fin, muchas de estas se desplazan a grandes velocidades por zonas no demarcadas, en las que se encuentran praderas de pastos marinos, apenas situadas a 50-60 cm por debajo de la superficie del agua (Pérez,2002).

Las propelas de estas embarcaciones tienen un efecto directo sobre las praderas de pastos marinos, ya que su acción mecánica corta las hojas, arranca los rizomas y raíces enterradas en el sustrato. Este deterioro se evidencia con la presencia de surcos de gran tamaño que pueden observarse desde la superficie. Ello puede ocasionar la desaparición de estas plantas en diferentes áreas del parque nacional, y por ende la “desertificación” de las praderas (Thayer et al., 1975; Thorhaug et al., 1985; García, 1987; cp. Pérez, 2002).



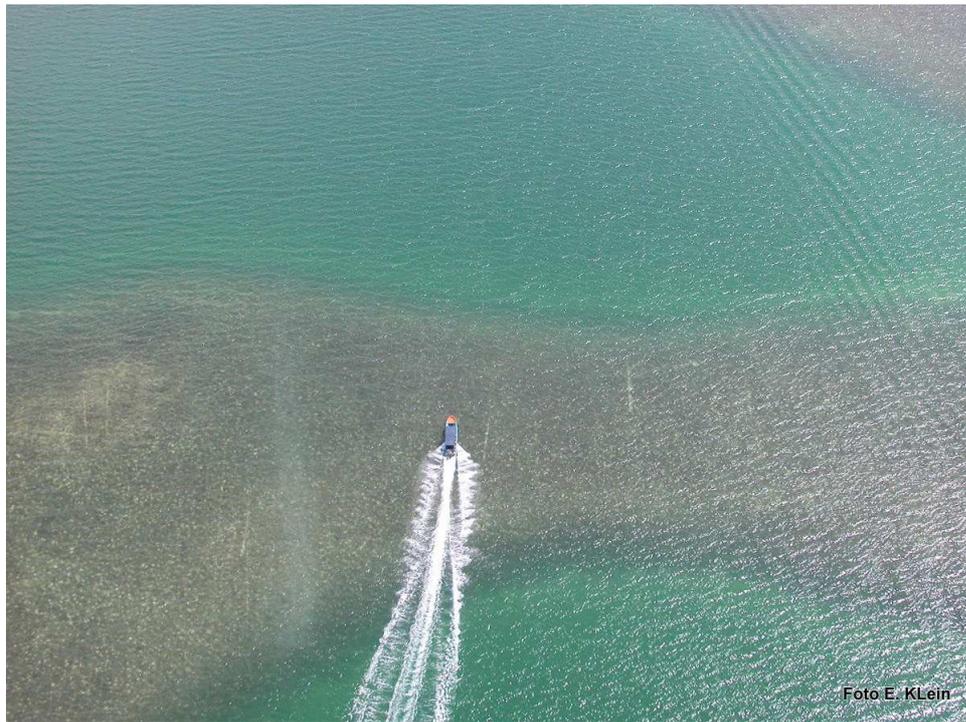


Foto 6. Surcos dejados por las embarcaciones que transportan visitantes al Parque Nacional Morrocoy, por efecto de las propelas de las mismas sobre las praderas de pastos marinos (Fuente: Imagen facilitada por Eduardo Klein, Universidad Simón Bolívar)

4.1.4- Degradación de los arrecifes de coral

Según el Estudio Integral del Sistema Parque Nacional Morrocoy con vías al Desarrollo de Planes de Uso y Gestión para su Conservación, se concluyó que de todas las comunidades marinas de este parque, los arrecifes de coral son los más afectados por la disminución de la biodiversidad presente en los mismos, bien sea por acciones naturales y de origen humano (Villamizar. et. al., 2005).

El proceso de degradación de los arrecifes del Parque Nacional ha sido histórico, ya que para enero del año 1996 se produjo una mortandad masiva de especies relacionadas con los arrecifes, que redujo en casi un 90% la riqueza de especies de estos ambientes (Laboy-Nieves y col.2002; cp. Bone,2005) Antes de este evento, la cobertura de coral vivo oscilaba entre 20 y 47% .En el estudio citado anteriormente, se determinó que para el año 2001 todos los arrecifes estudiados en el Parque Nacional Morrocoy, presentaron un estado de deterioro elevado con cobertura de coral vivo que osciló solo entre un 1,83% y 17%. (Villamizar. et. al., 2005).

Las actividades recreativas pueden causar una disminución en la cobertura de coral vivo. En conversación con Carolina Bastidas (abril 4, 2011) miembro del Laboratorio de Comunidades Marinas y Ecotoxicológica de la Universidad Simón Bolívar, se destacó que en el Parque Nacional no existen sistemas de amarre para las lanchas, lo que trae como consecuencia que muchas embarcaciones pongan sus anclas en fondos coralinos y al momento de extraer las mismas se arranquen o deterioren colonias de coral.

Por otro lado, muchas personas se paran sobre los corales sin conocer el efecto que esto posee para estas colonias. Al detallar el lugar donde queda la huella de la persona, se puede observar que la zona se blanquea, es decir el tejido del coral muere o se deteriora.

La recuperación natural de un coral por causas naturales o de origen humano puede tardar décadas. Por lo que, para asegurar el funcionamiento del ecosistema, y revertir el

proceso de degradación, en muchos casos, es necesaria la implementación de programas de recuperación y manejo ambiental (Villamizar, et. al., 2005).



Foto 7. Colonia de la especie de coral *Montastraea annularis* volteada por posible efecto de ancla. (Fuente: Carolina Bastidas, Laboratorio de Comunidades Marinas y Ecotoxicológica, Universidad Simón Bolívar).

4.1.5 Contaminación por desechos sólidos

La contaminación por desechos sólidos constituye uno de los problemas de deterioro ambiental más relevante del Parque Nacional Morrocoy, debido a la poca organización que existe en cuanto a su recolección, traslado y disposición final. Estos desechos son generados principalmente por las actividades recreativas que se desarrollan en la zona.

Esto trae como consecuencia la degradación paisajística del lugar, la disminución de áreas recreativas, malos olores, la reproducción de insectos portadores de enfermedades, entre otros. Residuos como latas, envases de vidrio y material de plástico, afectan y destruyen la ecología no solo a nivel terrestre sino acuático. (Apolinar, 1992).

Para el año 1992, en un estudio realizado sobre la Evaluación del manejo de los desechos sólidos en el Parque Nacional Morrocoy , se estimó que el volumen de desechos sólidos generado durante todo el año fue de 770 toneladas (Apolinar, 1992). Así mismo, El Instituto Nacional de Parques, (INPARQUES), a través de la Dirección Regional de Falcón y la Coordinación del Parque Nacional Morrocoy recolectaron solo en la temporada de Semana Santa 2010, 593 toneladas de desechos sólidos (INPARQUES, 2010, para. 1)

La inexistencia de estadísticas y registros acerca de la cantidad de visitantes, el déficit presupuestario que enfrenta INPARQUES, entre otros problemas, impiden que se puedan realizar las labores de vigilancia pertinentes para mitigar la disposición inadecuada de desechos. Por lo que, es necesario que se desarrollen campañas a largo plazo que permitan sensibilizar a quienes hacen uso de estos espacios sobre los efectos y consecuencias de los desechos sobre los ecosistemas y las especies que hacen vida dentro del parque.



Foto 8. Acumulación de desechos sólidos dejados atrás por visitantes de Cayo Sal



Foto 9. Basura recolectada por Buzos en la jornada del Día Mundial de Playas 2010, Cayo Sombrero.

5- CAPÍTULO V: MARCO METODOLÓGICO

5.1- El problema

Se realizará un ensayo fotográfico orientado a destacar las actividades de recreación que se llevan a cabo en el marco de los hermosos espacios naturales del Parque Nacional Morrocoy (estado Falcón), la problemática ambiental que ello conlleva y las iniciativas que se desarrollan para promover su conservación.

El Parque Nacional Morrocoy se encuentra ubicado entre las poblaciones de Tucacas y Chichiriviche, y fue declarado como área natural protegida el 6 de mayo de 1974. Posee una extensión de 320 km² en los que podemos encontrar numerosos ecosistemas y cayos para el disfrute de los visitantes, que se dirigen a estos principalmente los fines de semana y en épocas de temporada vacacional.

La problemática ambiental del Parque Nacional Morrocoy se encuentra vinculada a la gran demanda turística, así como al desconocimiento por parte de visitantes y pobladores de la zona de las normas y reglamentos de uso existentes para para el parque, por lo que el mismo se encuentra expuesto constantemente a la contaminación y al deterioro de sus espacios acuáticos y terrestres.

En consecuencia, el presente trabajo está orientado a formar parte de las iniciativas que, junto a las ya desarrolladas por FUDENA e INPARQUES, contribuyan con la educación ambiental de los usuarios que visitan los espacios acuáticos y terrestres existentes en esta área natural protegida, buscando con ello su conservación.

5.2.- Objetivos

5.2.1- Objetivo General

Realizar un ensayo fotográfico en el Parque Nacional Morrocoy (estado Falcón), que exponga las actividades de recreación y turismo, la belleza de sus espacios naturales, la

problemática ambiental que posee, y las posibles soluciones para promover su conservación.

5.2.2- Objetivos Específicos

- Buscar información sobre el Parque Nacional Morrocoy, su historia, antecedentes, e información sobre sus características como área natural protegida
- Revisar trabajos e investigaciones que incluyan datos o referencias sobre estudios asociados al entorno marino de este parque, y sus problemas ambientales
- Contrastar entre la información recaudada y la realidad actual del parque
- Investigar asociaciones e instituciones ambientales que funcionen en este Parque Nacional, que puedan servir de guía y apoyo en la realización de este ensayo fotográfico
- Investigar sobre las acciones que llevan a cabo algunas organizaciones, orientadas a sensibilizar a los visitantes del parque sobre la importancia de esta área natural protegida y lo que se debe hacer para contribuir con su conservación

5.3- Justificación

El Parque Nacional Morrocoy está dominado por manglares, lagunas y bajíos en su franja costera (sector continental), y por islotes, cayos, y fondos recubiertos de arrecifes coralinos y praderas de hierbas marinas (sector acuático). Estos hábitats albergan una amplia diversidad de flora y fauna, que tratan de resistir, muchas veces sin éxito, el embate de personas que visitan el parque, demandando servicios y realizando actividades variadas de recreación y esparcimiento.

Muchos de estos visitantes dejan, en algunas ocasiones sin estar conscientes de ello, una huella negativa, cuyas consecuencias pueden ser irreversibles o de muy lenta recuperación.

Las oportunidades de turismo y recreación son muy variadas: pesca, submarinismo, nado, juegos de playa, picnic, remo, velerismo, paseo en botes, etc. La mayoría de estas actividades se realiza con total disfrute y alegría, y ello es lo que normalmente comparte el grupo de personas que las lleva a cabo. Sin embargo, las consecuencias de todo ello, bien sea en tierra o debajo de la superficie del agua queda, en muchos casos, en total desconocimiento.

En tierra el manejo de los desechos sólidos es uno de los mayores problemas que enfrentan las autoridades encargadas de regir éste espacio natural. Bajo el agua el escenario no es mejor: recipientes y bolsas de plástico y/o aluminio, corales muertos o seriamente deteriorados por el proceso de anclaje de embarcaciones o simplemente por bañistas que se paran sobre ellos a descansar, praderas de hierbas marinas afectadas por la propela de las lanchas que pasan por encima de estas, reducción de la diversidad de especies marinas de importancia comercial debido a la presión pesquera, etc.

Con este estudio se busca sembrar las bases para promover una mayor conciencia ecológica en el uso de éste y otros parques nacionales del país, y de allí deriva la presente iniciativa.

Finalmente, se seleccionó la fotografía como medio para realizar esta investigación, ya que permite registrar de forma poco invasiva, y desde la visión de su realizador, el deterioro ambiental que sufre este entorno marino.

5.4- Delimitación

Esta investigación restringirá su objeto de estudio a las fotografías que registren las actividades de recreación y turismo, la belleza paisajística del Parque Nacional Morrocoy, la problemática ambiental que existe en sus áreas a nivel terrestre y submarino, y las posibles soluciones para promover su conservación. Estas fotografías

se realizarán en el estado Falcón, específicamente en el pueblo de Chichiriviche, visitándose los cayos cercanos a este sector, como son: Cayo Sal, Cayo Muerto, Cayo Pereza, Playa Varadero, y algunos Cayos cercanos al sector de Tucacas como son: Cayo Sombrero, Playa Mero y Cayo Norte.

5.5- Procedimiento

5.5.1- Investigación documental

Agenda Parque Nacional Morrocoy (2005)

La presente iniciativa surge por la preocupación de profesionales en el área de la biología y la ecología, por comunicar los datos y la información de sus investigaciones sobre el Parque Nacional Morrocoy, a todas aquellas personas que utilizan este espacio, ya sea con fines de recreación y turismo o económicos, con el objetivo de promover su conservación.

La Agenda Parque Nacional Morrocoy es un estudio integral orientado al desarrollo de planes de uso y gestión para la conservación de este espacio. Es uno de los estudios más completos que existe en la actualidad sobre los ecosistemas de éste parque nacional, ya que posee una visión global sobre al área de estudio, lo cual permite establecer opciones para su correcto uso y manejo.

En éste estudio se unieron investigadores de diferentes universidades e instituciones del país, tales como: la Universidad Simón Bolívar, la Universidad Central de Venezuela, el Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas, la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda y el Fondo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación. El objetivo general de esta investigación fue el de conocer el estado de los ecosistemas que conforman el parque, así como la problemática de deterioro ambiental y de contaminación existente en esta área.

La información generada en este estudio resulta relevante para el correcto uso de un área marino-costera tan importante como lo es el Parque Nacional Morrocoy. Sin embargo, en muchos casos el producto de estas investigaciones solamente es accesible a expertos y profesionales del ámbito científico, dejándose a un lado a un público importante como lo son visitantes y locales quienes, en muchos casos tienen un efecto directo en la degradación de este espacio.

Así, el presente trabajo surge como una iniciativa para fusionar el estudio científico con el ámbito de la comunicación, tan necesaria para transmitir contenidos, en este caso de gran relevancia para la sociedad.

Es así como, luego de realizar la revisión de dicho estudio, entre otros, se determinó la necesidad de transmitir a locales y visitantes, a través de la fotografía, los resultados y análisis obtenidos de esta y otras investigaciones sobre el área bajo estudio, para que la información generada no solo fuese comprendida por expertos en el área, sino por quienes sin importar procedencia u ocupación, hacen uso del parque y se benefician del mismo.

Iniciativas por parte de Instituciones y Organizaciones de relevancia para el Parque Nacional Morrocoy

Luego de revisar dicha investigación, entre otras, se contactó a aquellas organizaciones e instituciones que realizan, trabajos y proyectos en el área. Tal es el caso de dos figuras importantes en este sentido, FUDENA e INPARQUES.

FUDENA posee una sede operativa en el pueblo de Chichiriviche, costa Oriental del Estado Falcón, en la cual se han realizado por más de 16 años, proyectos orientados al desarrollo socioambiental sostenible de la zona, a través de la investigación aplicada a la conservación del ambiente y la biodiversidad, la planificación y manejo de las áreas protegidas, tales como el Refugio de Fauna Silvestre Cuare y el Parque Nacional Morrocoy, así como al fomento de la educación ambiental y la participación de las comunidades, finalizando con la promoción de políticas ambientales para toda la región, la cual abarca los municipios Silva, Monseñor Iturriza, Acosta y Cacique Manaure.

Esta organización realiza una importante labor comunitaria en el Parque Nacional Morrocoy, por lo que se constituyó en un actor fundamental en el desarrollo de éste trabajo fotográfico, además de ser un colaborador principal en el desarrollo del mismo. El producto final de este trabajo pasará a formar parte de los proyectos de esta organización, con los cuales se contribuye a la educación ambiental en beneficio de la conservación de los espacios acuáticos y terrestres del parque.

De igual manera se contactó a INPARQUES, quienes realizan labores de mantenimiento, proyectos en el área, entre otras actividades. Poseen una sede operativa y administrativa en la población de Tucacas (estado Falcón), así como una oficina central de coordinación en Caracas (La Dirección General Sectorial de Parques Nacionales), donde se conversó con sus autoridades sobre la problemática existente en este parque y sobre la necesidad de realizar proyectos que contribuyan con la sensibilización de los usuarios.

En ambas reuniones, tanto con FUDENA e INPARQUES, las autoridades destacaron que el principal problema que enfrentan está vinculado con la enorme cantidad de desechos sólidos que generan visitantes y locales, y el que hacer con la disposición final de los mismos, además de la cantidad de visitantes que recibe anualmente.

En vista de la fuerte situación ambiental que en la actualidad presenta este parque, se acordó que el presente trabajo debía formar parte de esta institución con la finalidad de ser transmitido en principio a usuarios, entre otros.

De esta manera, surgen las bases para desarrollar este trabajo fotográfico cuya principal finalidad se encuentra en contribuir con la preservación del importante capital biológico que conforma y constituye al Parque Nacional Morrocoy.

5.5.2- Observación directa

Pueblo de Chichiriviche, estado Falcón.

- El pueblo de Chichiriviche posee pocas vías en buen estado. La mayoría de sus calles aún son de tierra, y solo avenidas como la principal y otras de mayor uso están asfaltadas. Existen ciertos problemas en cuanto a servicios, como el eléctrico y de manejo de desechos sólidos.
- La principal actividad económica proviene del turismo. Es así como pueden observarse gran cantidad de comercios destinados para tal fin, tales como: licorerías, tiendas de ropa y accesorios playeros, restaurantes, hoteles, posadas, etc. También se observó la presencia de “vendedores de paquetes turísticos” en las diferentes calles del pueblo, los cuales abordan a los visitantes en su vehículo o a pie, ofreciendo paseos a los diferentes cayos del parque, al igual que variadas opciones de hospedaje.
- En el pueblo de Chichiriviche existen numerosos embarcaderos donde se toman las lanchas para visitar las diferentes zonas del parque, los cuales se encuentran centralizados en 2 porciones o sectores: playa norte y playa sur. En estos funcionan las asociaciones que se organizan para trasladar a los turistas a las islas. Estos lancheros viven los fines de semana del transporte del turista, mientras que durante el resto de la misma se dedican a la extracción de recursos pesqueros en las áreas del parque.
- La mayoría de los visitantes comienza a llegar a la localidad a partir del viernes en la noche o a primera hora del sábado en la mañana. La mayor cantidad de temporadistas se recibe en feriados como Carnaval y/o Semana Santa, así como en los meses vacacionales de agosto y diciembre.
- Cabe destacar que por las lluvias ocurridas el pasado diciembre del 2010, la actividad turística en este sector disminuyó considerablemente. En una visita realizada en el mes de enero, trabajadores de la zona mostraban cierta preocupación por la poca cantidad de visitantes, y en consecuencia por la disminución de los ingresos provenientes del turismo.

Parque Nacional Morrocoy

- Se observó una gran afluencia turística, sobre todo en días feriados. La mayoría de las personas se encontraban con familiares o amigos. Los turistas llegan a los diferentes cayos y allí realizan actividades de esparcimiento.
- Durante las temporadas vacacionales como Carnaval y Semana Santa las actividades de limpieza diarias se realizan por quienes prestan diferentes servicios turísticos a los visitantes (alquiler de toldos, restaurantes, bebidas). Esta limpieza incluye el área de trabajo establecida. En el caso de los toldos, se establece que obligatoriamente debe mantenerse limpia dicha área 25 metros desde la orilla de la playa hacia dentro.
- En zonas menos visitadas del cayo, como sus extremos y otras áreas donde no existen servicios turísticos, se concentran grandes cantidades de desechos sólidos.
- Durante las temporadas vacacionales el nivel de desechos sólidos aumenta significativamente, por lo que varias cooperativas que operan en la zona mediante un acuerdo con INPARQUES se encargan de recoger los desechos sólidos de los diferentes cayos Parque Nacional.
- El mayor número de desechos sólidos observados corresponde a latas y botellas de bebidas alcohólicas dejadas por los turistas en las inmediaciones del Parque Nacional.
- Existen aros dispuestos para colocar bolsas de basura en los diferentes cayos, pero lamentablemente los mismos no son utilizados por muchos de los visitantes, quienes dejan sus desechos en el lugar donde realizan sus actividades.
- Muchos visitantes deterioran el ecosistema, sin estar conscientes de la implicación de sus acciones. Este es el caso del deterioro de los arrecifes de coral, a causa del efecto de “pisoteo” de algunos turistas, que se paran sobre estos a “descansar” mientras se bañan o nadan. Ello ocasiona la destrucción de la estructura ósea del pólipo que constituye la colonia del coral sobre el cual el turista se encuentra parado.

- La contaminación del Parque Nacional Morrocoy se extiende a nivel subacuático, encontrándose allí gran cantidad de desechos tales como sandalias, lentes, botellas, pañales, entre otros, los cuales son hoy en día el lamentable espectáculo que se aprecia en el mundo submarino.
- El tránsito de embarcaciones por todas las áreas del parque, bien sean de particulares o de las que ofrecen servicio de transporte es numeroso. Esto ocurre en horas de la mañana, a partir de las 9:00 am, o en la tarde a partir de las 4:00 pm. Muchos de estos conductores lamentablemente no respetan los canales de navegación dispuestos por las autoridades para tal fin, lo que trae como consecuencia que transiten sobre aguas poco profundas, deteriorando con ello las praderas de hierbas marinas que sirven de alimento para numerosas especies que habitan este entorno.
- La presencia de carteles, campañas y otros elementos informativos para sensibilizar a los usuarios es escaso, a pesar de esto se pudieron observar algunos en los cayos más visitados como Cayo Sombrero y Cayo Muerto, como se puede observar a continuación:



Foto. 10. Carteles ubicados en Cayo Sombrero

6- CAPÍTULO VI: PROPUESTA VISUAL

6.1- Iluminación

Se utilizará luz natural, ya que el trabajo se desarrollará en un entorno de naturaleza.

6.2- Fotografía a color

Las fotografías se realizarán a color, ya que el objeto de estudio es un entorno natural, y justamente por la belleza paisajística que ofrece la zona para el descanso y la recreación, es que recibe gran cantidad de visitantes cada año. En consecuencia, el efecto psicológico que el color puede causar es muy importante en este trabajo.

Sin embargo la fotografía a color no solo se utilizará para resaltar la belleza paisajística del entorno, sino que también servirá para resaltar los problemas que amenazan su equilibrio ambiental y de las opciones que se plantean para promover su conservación.

6.3- Propuesta cromática

Debido a que las fotografías se realizarán en su mayoría en un entorno natural de playas, resaltarán los tonos azules, verdes y amarillos, característicos de este tipo de ambientes, por los elementos naturales que lo conforman (palmeras, manglares, agua de mar, arena, etc).

6.4- Formato

- Fotografía terrestre: digital, RAW y TIFF. Tamaño de las fotografías 8x10 pulgadas
- Fotografía submarina: analógica, revelado tipo E6. Escaneo de diapositivas con escáner Nikon Coolscan V ED. JPG, tamaño de las fotografías 8x10 pulgadas

6.5- Estructura del discurso fotográfico

Las fotografías estarán divididas en tres grupos de imágenes: paisaje y actividades turísticas que se llevan a cabo en las diferentes áreas del Parque Nacional Morrocoy, los problemas ambientales que afectan al mismo y las acciones que se llevan a cabo para promover su conservación. De forma más detalla se describen a continuación:

- **Entorno, paisaje de las áreas del Parque Nacional Morrocoy y actividades turísticas y recreativas:** este grupo de imágenes presentará el área de estudio. Incluye fotografías que describen al entorno físico que se encuentra dentro de los linderos del Parque Nacional Morrocoy. Aquí también se incluirán imágenes del pueblo de Chichiriviche (estado Falcón), por ser ésta una población cercana que interactúa directamente con éste espacio natural mediante actividades comerciales y extractivas. Toda ésta serie de fotografías está orientada a mostrar el paisaje de los diferentes cayos y playas que lo conforman, así como de las oportunidades de recreación y turismo que se ofrecen a los visitantes.
- **Problemática ambiental del Parque Nacional Morrocoy:** este segundo grupo de imágenes se centrará en un acercamiento a los problemas que afectan las áreas naturales del Parque Nacional Morrocoy, tanto a nivel terrestre como submarino.
- **Acciones de conservación:** Finalmente este grupo de imágenes incluirá ejemplos de iniciativas que se llevan a cabo en la localidad bajo estudio, orientadas a conservar este espacio natural.

6.6- Planos y Angulación

Los planos y la angulación utilizados dependerán de la parte del discurso que se esté desarrollando. Sin embargo, predominarán los planos generales, con los cuales se pueda situar al espectador en el área de estudio (ej., paisajes de los cayos, el pueblo de Chichiriviche, embarcaderos, etc.). La angulación podrá ser en picado (para observar el entorno) o contrapicado (para realzar la belleza de algún paisaje). También se utilizarán planos medios, en el caso de que se desee resaltar una acción o situación específica.

7-CAPÍTULO VII: EJECUCIÓN DEL PLAN DE PRODUCCIÓN

7.1- Contactos y permisos

- **INPARQUES: Dirección Nacional Sectorial de Parques Nacionales, Caracas.** Marcos Morales, División de Evaluación, Inventario y Monitoreo Ambiental de la Dirección Nacional Sectorial de Parques Nacionales. Teléfono: 0416.627.80.22

- **INPARQUES (sede Tucacas, estado Falcón)**

Ivette Rodríguez, Guardaparques. E-mail: Yvette_riguez@hotmail.com

- **FUDENA (sede Caracas)**

Diana Ruiz, Coordinadora de proyectos. Teléfono: 0414.222.20.01

- **FUDENA (sede Chichiriviche, estado Falcón)**

Samuel Narciso, Director. Teléfono: 0416.669.04.59

7.2- Locaciones

- Pueblo de Chichiriviche (estado Falcón): calles, avenidas, embarcaderos y el sector de playa Los Cocos
- Cayos ubicados en el sector de Chichiriviche: Sal, Muerto, Peraza y Playa Varadero
- Cayos ubicados en el sector de Tucacas: Sombrero y Mero
- Para las fotos submarinas: Cayo Norte y Cayo Sur

7.3- Recursos técnicos y Humanos

✓ Fotográficos

- Cámara Digital Canon Rebel T1i
- Lente Canon EF-S 18-55 IS
- Lente Canon EF-S 75-300 IS
- Cámara Canon Rebel XS
- Cámara Sony DSLR-A230
- Cámara submarina analógica Nikonos V
- Lente Nikon 20mm (gran angular)
- Flash Nikon SB 105
- Base para cámara y flash
- Rollos de diapositiva Fujiprovia ASA 100
- Trípode
- Computadora portátil
- AdobePhotoshop CS4
- Grabador de voz

✓ Equipos de buceo

- Traje de neopreno
- Visor
- Snorkel
- Chapaletas
- Zapatos de neopreno
- Tanque, chaleco y regulador
- Lastre

✓ **Transporte**

- Terrestre: vehículo propio
- Acuático:

-Traslado a Cayos, cortesía de FUDENA y colaboradores de la zona
-INPARQUES, traslado en la celebración del Día Mundial de Playas
2010.

✓ **Hospedaje**

- Casa de FUDENA en el pueblo de Chichiriviche (estado Falcón)

Equipo Humano

USB

- Profesor Juan M. Posada, Departamento de Biología de Organismos, División de Ciencias Biológicas, Universidad Simón Bolívar
- Profesor Eduardo Klein, Departamento de Estudios Ambientales, División de Ciencias Biológicas, Universidad Simón Bolívar
- Profesora Carolina Bastidas, Laboratorio de Comunidades Marinas y Ecotoxicológica, Departamento de Biología de Organismos, División de Ciencias Biológicas, Universidad Simón Bolívar

UCV

- Profesora María Beatriz Barreto, especialista en comunidades de manglar. Laboratorio de Ecología de la Vegetación, Instituto de Zoología y Ecología Tropical, Universidad Central de Venezuela

UCAB

- Profesor Humberto Valdivieso, Semiólogo

Particular

- Fotógrafo profesional Jimmy Villalta. Especialista en fotografía submarina y documental

FUDENA

- Diana Ruiz, Biólogo y especialista en Educación Ambiental
- Samuel Narciso, Malacólogo y trabajador comunitario por más de 16 años en la Costa Oriental del Estado Falcón

INPARQUES

- Jorge Naveda, Planificador del Servicio de Parques Nacionales de Venezuela, a nivel central
- Marcos Morales, División de Evaluación, Inventario y Monitoreo Ambiental de la Dirección General Sectorial de Parques Nacionales

Operadora de Buceo, Latitud Scuba

- Miguel Blanco, Director

7.4- Plan de producción

Se realizaron un total de 7 visitas al área de estudio. Cabe destacar que en los meses de noviembre y diciembre de 2010, no se pudieron llevar a cabo visitas a esta zona, debido a las lluvias que afectaron la vía y al pueblo de Chichiriviche, impidiendo el acceso a estas áreas. Cada una de las visitas realizadas se detalla a continuación:

Plan de producción

Visitas	Fecha	Actividades	Locación
Nº1	18 al 22 de agosto de 2010	Preproducción y observación general del área donde se va a desarrollar el trabajo. Pregira por los espacios del Parque Nacional Morrocoy. Contacto con Samuel Narciso, Director de FUDENA y	Visita a la sede de FUDENA en el pueblo de Chichiriviche. Visita general a los cayos: Varadero, Mero y al Refugio de Fauna

		demás actores importantes para el desarrollo del trabajo	Silvestre de Cuare
Nº2	15 al 19 de septiembre de 2010	Fotografías de la celebración del Día Mundial de Playas, organizado por FUDENA. Trabajo general en el área de estudio	Cayo Sombrero, Cayo Sal, Cayo Muerto
Nº3	29 al 31 de octubre de 2010	Fotografías en el muelle y pueblo de Chichiriviche	Muelle Santa Bárbara, Malecón y calles del pueblo de Chichiriviche
Nº4	21 al 24 de Enero de 2011	Fotos del espacio del pueblo de Chichiriviche. Relación entre sus pobladores, visitantes y su entorno. Fotos de paisaje de diferentes Cayos	Pueblo de Chichiriviche y sus embarcaderos. Cayo Sombrero, Sal, Playa Varadero
Nº5	11 al 14 de febrero de 2011	Fotos de la problemática del Parque Nacional Morrocoy. Trabajo en el área en general, fotos de paisaje	Cayo Sal, Muerto, Sombrero, Sombrero, Playa Varadero y embarcaderos del pueblo de Chichiriviche
Nº6	3 al 9 de marzo de 2011	Observación y documentación de los visitantes del Parque en temporada, Carnavales 2011	Pueblo de Chichiriviche, embarcaderos, Cayo Sombrero

Nº7	21 al 23 de marzo de 2011	Fotos submarinas	Cayo Norte y Cayo Sur
-----	---------------------------	------------------	-----------------------

7.5- Presupuesto

Descripción	Cantidad	Precio c/u (BsF)	Total (BsF)
Cámara Digital Canon T1i	1	2.490,00	2.490,00
Lente Canon EF-S 18-55 IS	1	580,00	580,00
Cámara submarina analógica Nikonos V	1	4.500,00	4.500,00
Lente Nikon 20mm (gran angular)	1	4.050,00	4.050,00
Flash Nikon SB 105	1	3.150,00	3.150,00
Base para cámara y flash	1	2.750,00	2.750,00
Trípode	1	250,00	250,00
Rollos de diapositiva Fujiprovia ASA 100.	5	24,9	124,5
Revelado tipo E6	2	85,00	170,00
Escaneo de diapositivas	15	60,00	900,00
Equipo de Buceo(Chapaletas, Visor, Tanque, Traje de neopreno, Regulador, Chaleco)	1	250,00	250,00

Hospedaje (Hotel de la zona)	24 noches	120,00	2880,00
Transporte acuático (peñeros)	2 viajes por visita (en promedio)	120,00	840,00
Alimentación y viáticos	7	400,00	2.800,00
Total (BsF)			24.732,5

7.6- Análisis de costos

Equipo técnico	Costo
Cámara Digital Canon T1i	Equipo propio
Lente Canon EF-S 18-55 IS.	Equipo propio
Tripode	Equipo propio
Cámara submarina analógica NIKONOS V	Cedido por cotutor Jimmy Villalta
Lente Nikon 20mm (gran angular)	Cedido por cotutor Jimmy Villalta
Flash Nikon SB 105	Cedido por cotutor Jimmy Villalta
Base para cámara y flash	Cedido por cotutor Jimmy Villalta
Rollos de diapositiva Fujiprovia ASA 100.	124.500,00 (5 rollos)
Revelado tipo E6	170,00
Escaneo de diapositivas	Cedido por cotutor Jimmy Villalta
Total (BsF)	294,5

Equipo Buceo	Costo
Traje de neopreno	Cedido por Latitud Scuba
Chapaletas	Cedido por Latitud Scuba
Visor	Cedido por Latitud Scuba
Tanque y otros accesorios	Cedido por Latitud Scuba
Costo alquiler total (BsF)	Sin costo

Transporte	Costo
Transporte terrestre	Vehículo propio
Transporte acuático (peñeros)	Cedido por FUDENA e INPARQUES.
Costo traslado total (BsF)	Sin costo
Hospedaje y viáticos	Costo
Sede FUDENA pueblo de Chichiriviche, estado Falcón	Cedido por FUDENA.
Alimentación y otros viáticos	400 Bs. Por visita(7 visitas)
Costo total (BsF)	2.800,00 Bs.

8- CAPÍTULO VIII: SELECCIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS Y ENSAMBLAJE DEL ENSAYO

8.1- Mesa de trabajo

Para la selección de las 29 fotografías que conforman la muestra del presente estudio se realizó una “Mesa de Trabajo” en la cual participaron 6 profesionales de diferentes disciplinas, conocedoras todas ellas de las virtudes y problemáticas existentes en el Parque Nacional Morrocoy (Ver Anexo 4). Estas 30 imágenes fueron elegidas dentro de un total de 100, que fueron las preseleccionadas por la autora del trabajo, a partir de un lote de 2000 fotografías tomadas a lo largo de las 7 visitas realizadas al parque.

Las 100 fotografías preseleccionadas se colocaron sobre una mesa, siguiendo un orden secuencial de acuerdo a la historia que se quería contar, estructurada en las tres porciones que conforman el discurso. En una primera revisión del material y mediante consenso, se logró reducir el número de imágenes a 56.

Luego se realizó una votación secreta, en la que cada participante eligió las 35 fotografías de su preferencia. Seguidamente se procesaron los resultados y se seleccionaron las imágenes que tuvieron entre 4, 5 y 6 votos en común. A partir de allí se logró obtener la cifra de las 29 fotografías que conforman el presente ensayo fotográfico.

8.2- Justificación de las fotografías seleccionadas

✓ **Parque Nacional Morrocoy: su entorno.**

Fotografía N°1: plano general de uno de los puntos de acceso al Parque Nacional Morrocoy (Chichiriviche) incluida con el objetivo de ubicar al espectador en el espacio en el cual se desarrolla el estudio.

Fotografía N°2: plano entero de un promotor de actividades turísticas y recreativas en la población de Chichiriviche, como muestra de la dependencia de la población del turismo en la zona.

Fotografía N°3: plano general de uno de los tantos embarcaderos existentes en la zona, imagen a través de la cual se quiere mostrar el modo de acceso a los cayos y playas del parque, así como la relación de los turistas con el entorno.

Fotografía N°4: gran plano general del pueblo de Chichiriviche, con la cual se pretende ampliar y describir una de las poblaciones de acceso al desarrollo de gran parte de las actividades turístico/recreativas que se ofrecen en el Parque Nacional Morrocoy. Se utilizó una perspectiva elevada, ya que se está observando y conociendo el entorno.

Fotografía N° 5: plano general del muelle de un embarcadero, punto de partida del sujeto hacia el entorno del Parque Nacional Morrocoy. Perspectiva elevada para observar el entorno y su dinámica.

Fotografía N°6: plano medio de turistas llegando a uno de los cayos del Parque Nacional Morrocoy. En segundo plano se observa la presencia de un funcionario de la Guardia Nacional Bolivariana, una de las instituciones encargadas de ejercer actividades de vigilancia y control en la zona.

Fotografía N° 7: plano general de turistas y actividades recreativas en uno de los cayos del Parque Nacional Morrocoy, como parte de la descripción de su relación con el entorno.

Fotografía N° 8: plano americano de vendedor de ostras de la zona, a través de la cual se trata de resaltar la relación del sujeto con una de las actividades económicas del sector. Se utilizó una perspectiva rebajada para resaltar el producto que ofrece a visitantes del Parque Nacional.

Fotografías N° 9, 10 y 11: plano general de la belleza paisajística que ofrece el Parque Nacional Morrocoy a sus visitantes, a nivel terrestre y submarino. Se utiliza una perspectiva rebaja para exaltar sus atributos. Además, se observan parte de sus ecosistemas y la relación de la fauna con los mismos.

Fotografías N° 12, 13 y 14: plano medio del lugar, en donde se muestra a los turistas finalizando el día de playa en uno de los cayos del Parque Nacional y su regreso al punto de partida.

✓ **Parque Nacional Morrocoy: su problemática ambiental.**

Fotografía N° 15: plano medio de una de las playas del Parque Nacional Morrocoy, donde se destaca la contaminación por desechos sólidos del lugar. En este caso resalta la presencia de los restos de una silla de plástico abandonada.

Fotografía N° 16: primer plano de bolsas de plástico enredadas a las ramas de uno de los manglares, en uno de los cayos del Parque Nacional Morrocoy. Ello afecta la calidad del paisaje, así como a la flora y fauna que se desarrolla en el mismo. Se resalta el plástico como elemento en las primeras fotografías ya que es uno de los elementos que posee mayor presencia en playas, mares y océanos.

Fotografía N° 17: plano medio de que incluye botellas de vidrio dejadas en uno de los cayos del Parque Nacional, como muestra de otro material que perdura en el ambiente y deteriora el paisaje.

Fotografía N° 18: plano medio que muestra la extensión de la contaminación por desechos sólidos a nivel submarino.

Fotografía N° 19: plano medio en el cual se resalta la propela de un peñero, como una manera de ilustrar el impacto que estas causan sobre los fondos sumergidos del parque, específicamente las praderas de hierbas marinas.

Fotografía N° 20: primer plano de una colonia de coral, en la cual se puede apreciar el efecto de blanqueamiento de la misma, evidencia física y generalmente irreversible de su deterioro.

Fotografía N° 21: plano medio de un muelle, donde se resalta el enorme número de turistas que visitan este espacio natural, a veces más allá de la capacidad de carga de los mismos. Además, de resaltar que en parte muchos de los problemas de este parque provienen de quienes hacen uso de este espacio natural.

✓ **Parque Nacional Morrocoy: iniciativas para su conservación**

Fotografías N° 22 y 23: plano entero de voluntarios, que a nivel terrestre y submarino, colaboran con la limpieza de este espacio natural.

Fotografía N° 24: plano general de un camión portando parte de los desechos recolectados en la actividad del Día Mundial de Playas 2010.

Fotografía N° 25: plano general en las instalaciones del Hotel La Puerta de Morrocoy (Chichiriviche), como ejemplo de una de las iniciativas que se llevan a cabo en la zona, orientadas a la conservación ambiental. En este caso, hacia el reciclaje de desechos sólidos por parte de un prestador de servicios turísticos.

Fotografía N° 26: plano general de Playa Los Cocos, en el sector de Chichiriviche, opción que se presenta como una estrategia para aliviar la presión ambiental en los cayos por la presencia excesiva de turistas. Perspectiva elevada para resaltar sus atributos.

Fotografía N° 27: plano americano donde se resalta la figura de una niña quien ejemplarmente colabora disponiendo de los desechos sólidos en uno de los lugares dispuestos por autoridades e instituciones para tal fin. Perspectiva elevada para resaltar a la acción que la niña lleva a cabo.

Fotografía N° 28: primer plano de las manos de un joven voluntario en el Día Mundial de Playas 2010 con chapas recolectadas de la arena.

Fotografía N° 29: plano general de una playa limpia del Parque Nacional Morrocoy, como muestra de la playa y el parque se quiere conservar a futuro.

8.3- Textos de las fotografías

Los textos de las fotografías fueron seleccionados de las diferentes entrevistas que se realizaron a personas involucradas con este Parque Nacional, entre las que se encuentran: autoridades, organizaciones, profesores, investigadores, visitantes y trabajadores de la zona. Así, el mensaje proviene de las mismas personas que de una u otra manera se benefician de este entorno natural, y quienes son ejemplo y testimonio del mismo.

8.4- Modalidad de presentación

Las fotografías se organizaran en un formato que permita que las mismas puedan ser expuestas en lugares públicos (ej., sede de INPARQUES en el sector de Tucacas, en alguno de los cayos del parque durante las temporadas vacacionales, en estaciones del metro de Caracas y/o Valencia. Así mismo, el material puede adaptarse a otras modalidades de exhibición, dependiendo del requerimiento de instituciones gubernamentales y/o no gubernamentales, como INPARQUES y FUDENA.

8.5- Imagen gráfica del proyecto

Se desarrolló un emblema para el proyecto, el cual acompañará el trabajo fotográfico en las diferentes modalidades de presentación en que se requiera. Esta imagen fue desarrollada y donada al proyecto por la empresa de diseño gráfico, Creagráfica. C.A (Ver Anexo 4)

8.5- Resultados

A continuación se presentan las fotografías seleccionadas para el Ensayo Fotográfico.



PARQUE NACIONAL MORROCOY: SU ENTORNO

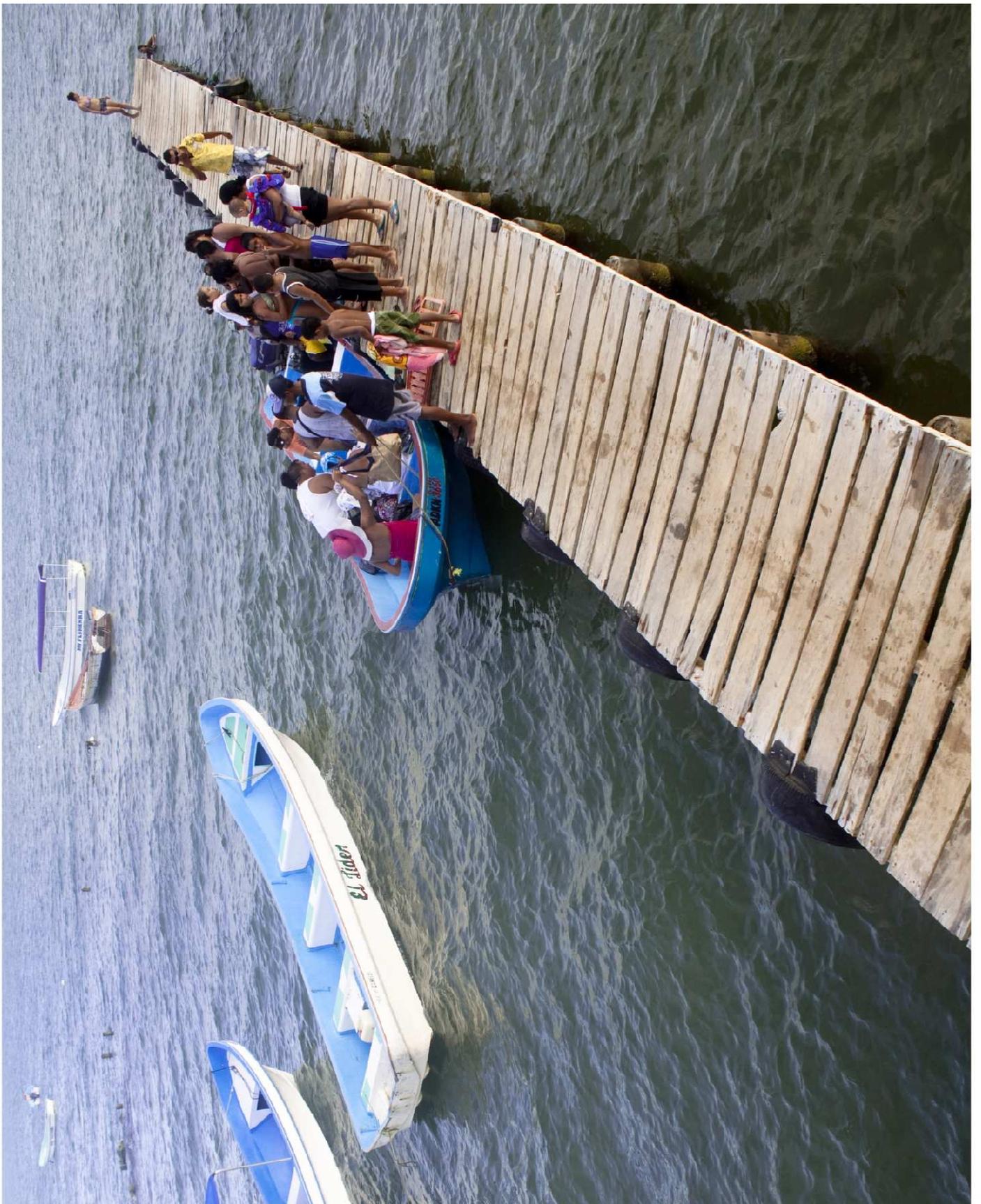




Chichiriviche, específicamente, es una comunidad de pescadores que se transformó en un pueblo turístico por el auge de los recursos escénicos del Parque Nacional Morrocoy. Samuel Narciso, FUDENA.



Lancheros, pescadores, sector construcción y sector agrícola dependen principalmente del turismo y de las temporadas.
Samuel Narciso, FUDENA.



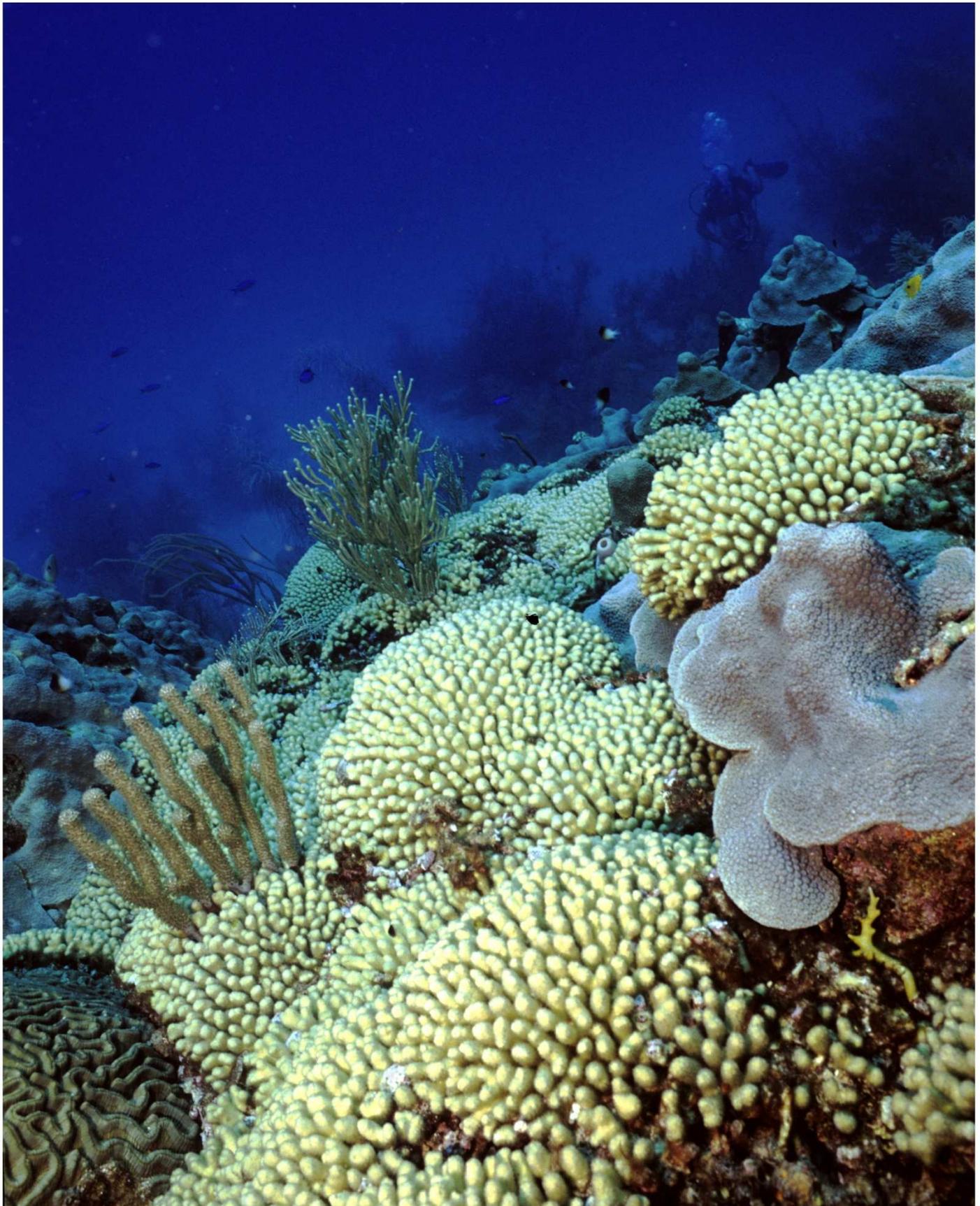








Arenas blancas, aguas no tan frías, he conocido otras playas y pienso que las del Parque Nacional Morrocoy están entre las mejores. María Corona, Turista. Cayo Sal, Parque Nacional Morrocoy



Las arenas blancas , la transparencia del agua y toda la belleza escénica del Parque Nacional Morrocoy existe en parte por los arrecifes, aquí se encuentra la mayor cantidad de arrecifes costeros de Venezuela. Samuel Narciso,FUDENA.

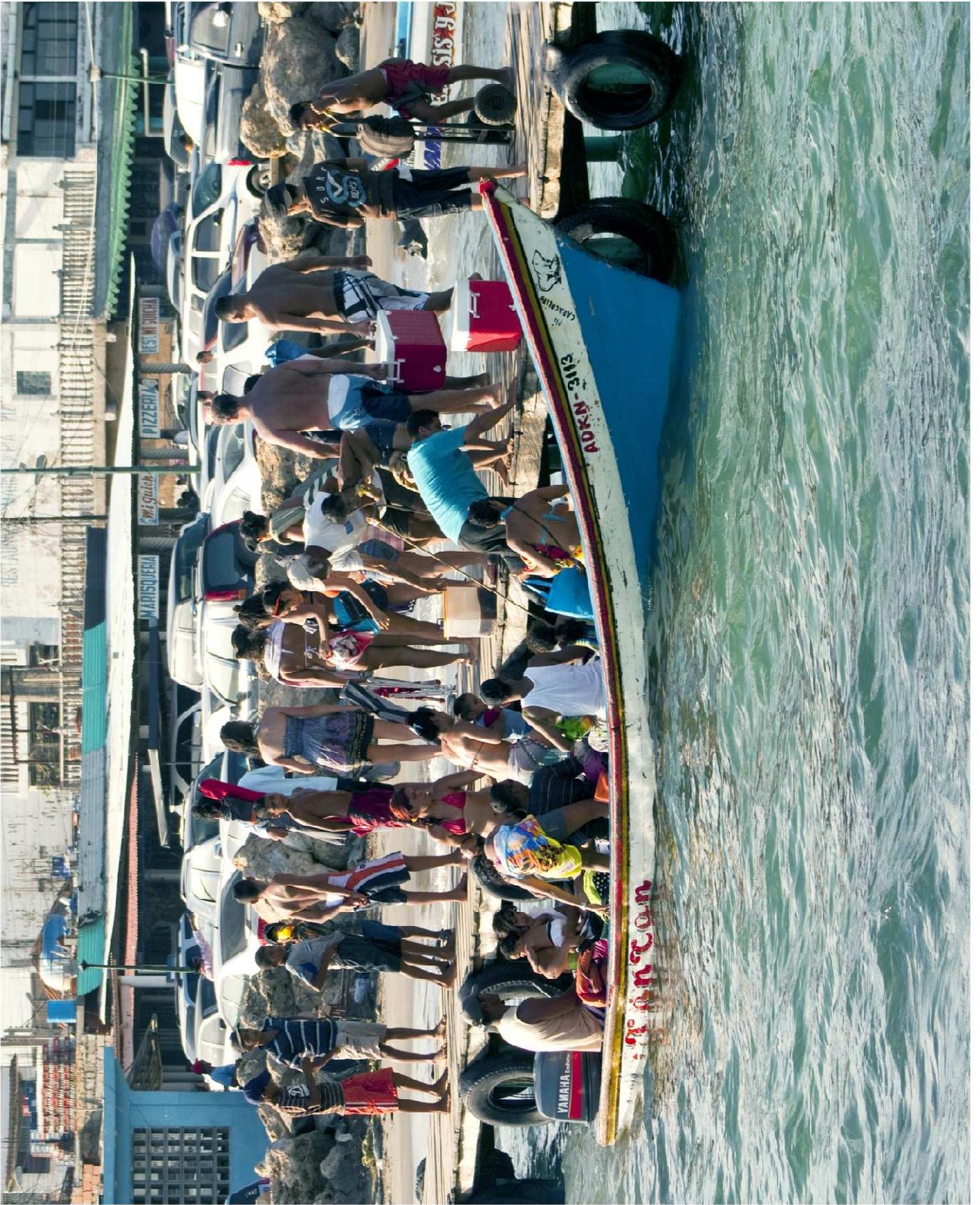


Los arrecifes son ecosistemas donde se produce gran parte de lo que consumimos ya que, muchos peces comerciales y otras especies cumplen su ciclo de vida en ellos. Carolina Bastidas, Biólogo Universidad Simón Bolívar. Cayo Norte, Parque Nacional Morrocoy.



La popularidad de las playas del Parque Nacional Morrocoy hizo costumbre que mucha gente, de todo el país, visite al menos una vez el año el parque en familia. Jorge Naveda, INPARQUES.





PARQUE NACIONAL MORROCOY: SU PROBLEMÁTICA AMBIENTAL





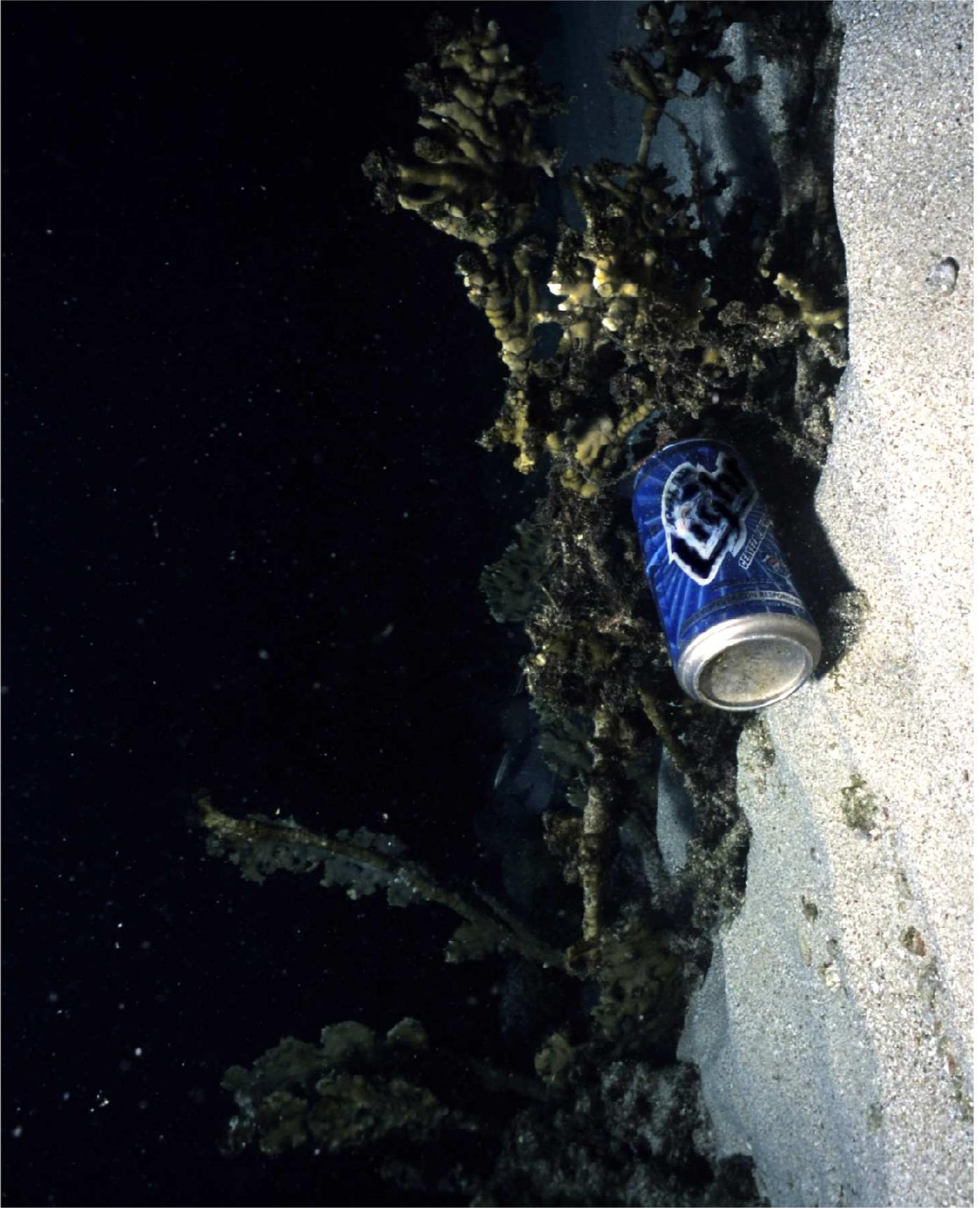
La mayoría de la basura encontrada en mares y océanos es de origen plástico, estos residuos tienen efectos nocivos en las diferentes especies que conforman la fauna marina. Diana Ruiz, FUDENA.



Aves, delfines o tortugas marinas, entre otras especies, pueden ingerir una bolsa plástica confundiéndola con una medusa o una tapa plástica en lugar de un pez y morir por asfixia. Diana Ruiz, FUDENA.



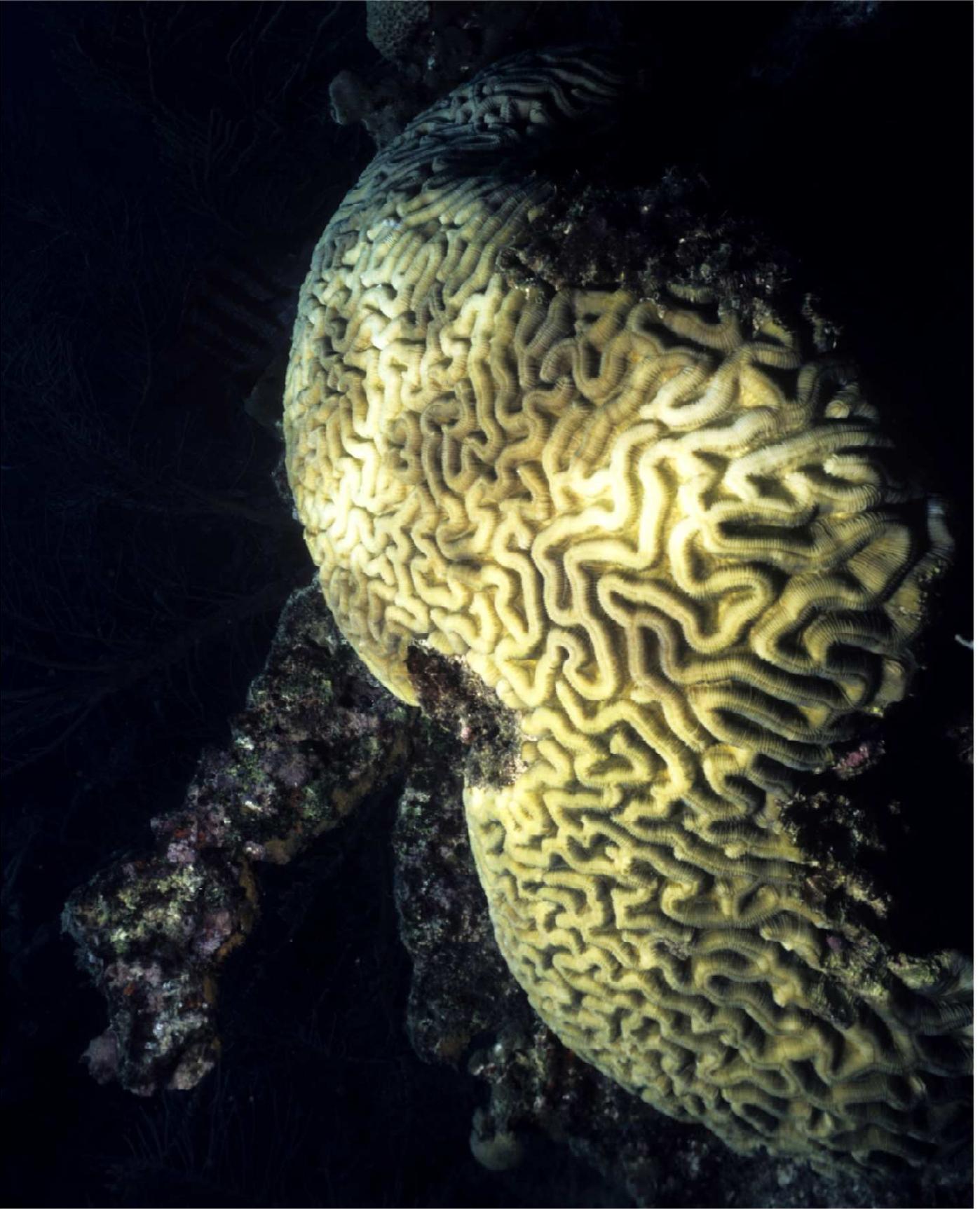
Una botella de vidrio tarda 4.000 años o más en degradarse. Diana Ruiz, FUDENA.
Cayo Sal, Parque Nacional Morrocoy.



De los objetos y materiales plásticos arrojados al mar un 70% acaba contaminando el fondo de los océanos. Diana Ruiz, FUDENA. Cayo Norte, Parque Nacional Morrocoy.



La acción mecánica de la propela de las lanchas en zonas de pocas profundidades deteriora los pastos marinos, proveedores de alimentos y refugio de muchas especies del Parque Nacional Morrocoy. Eduardo Klein, Biólogo Universidad Simón Bolívar.



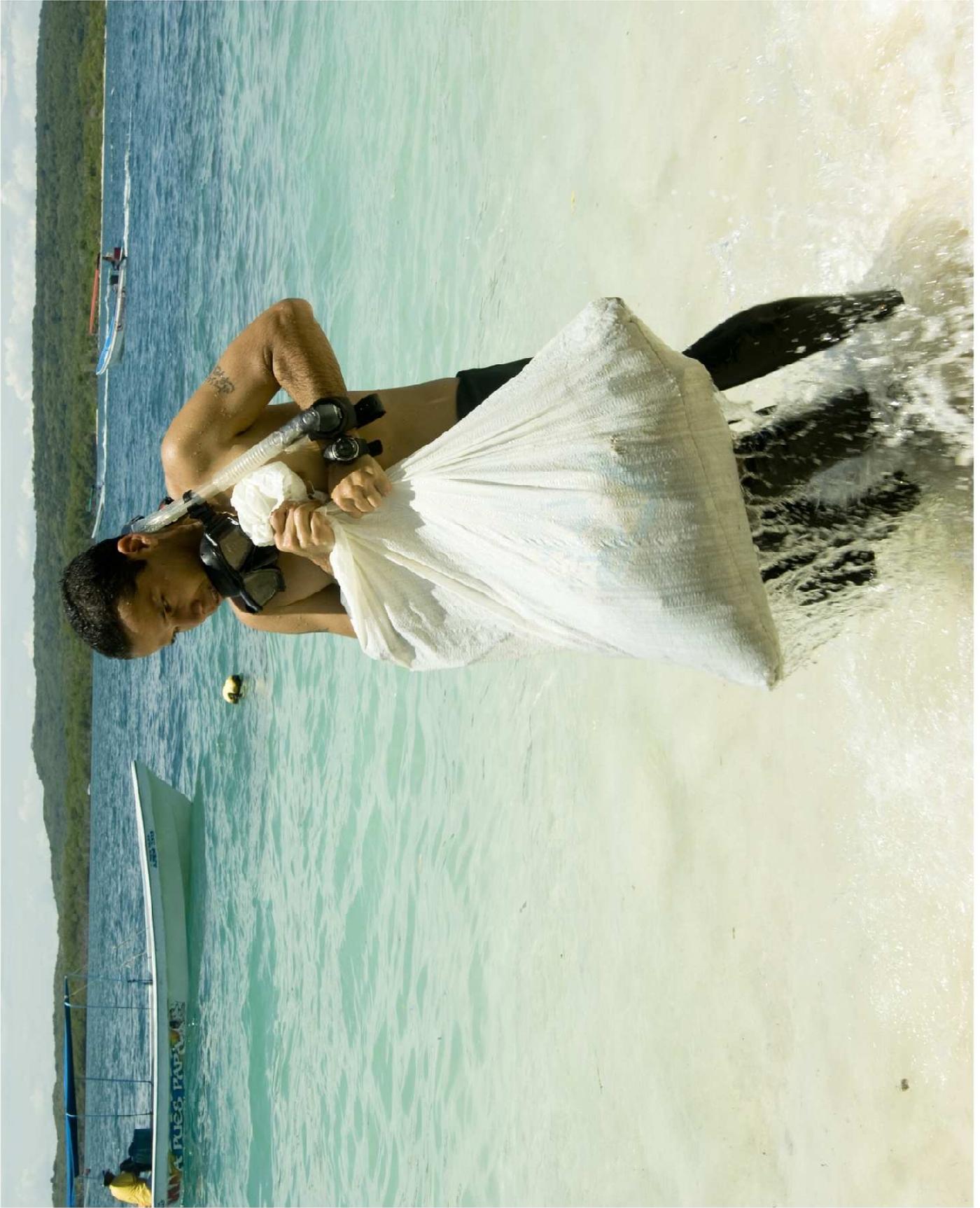
Al pisar o pararse sobre un coral se produce la muerte o deterioro de sus tejidos, prueba de ello está en el blanqueamiento que sufre la zona afectada. Carolina Bastidas, Biólogo Universidad Simón Bolívar. Cayo Norte, Parque Nacional Morrocoy.



Existe un estimado general de 2.000.000 de visitas anuales, al comparar esto con parques de otros países, te das cuenta de que muy pocos parques en el mundo tienen esa tasa de visitantes. Jorge Naveda, INPARQUES. Cayo Sal, Parque Nacional Morrocoy.

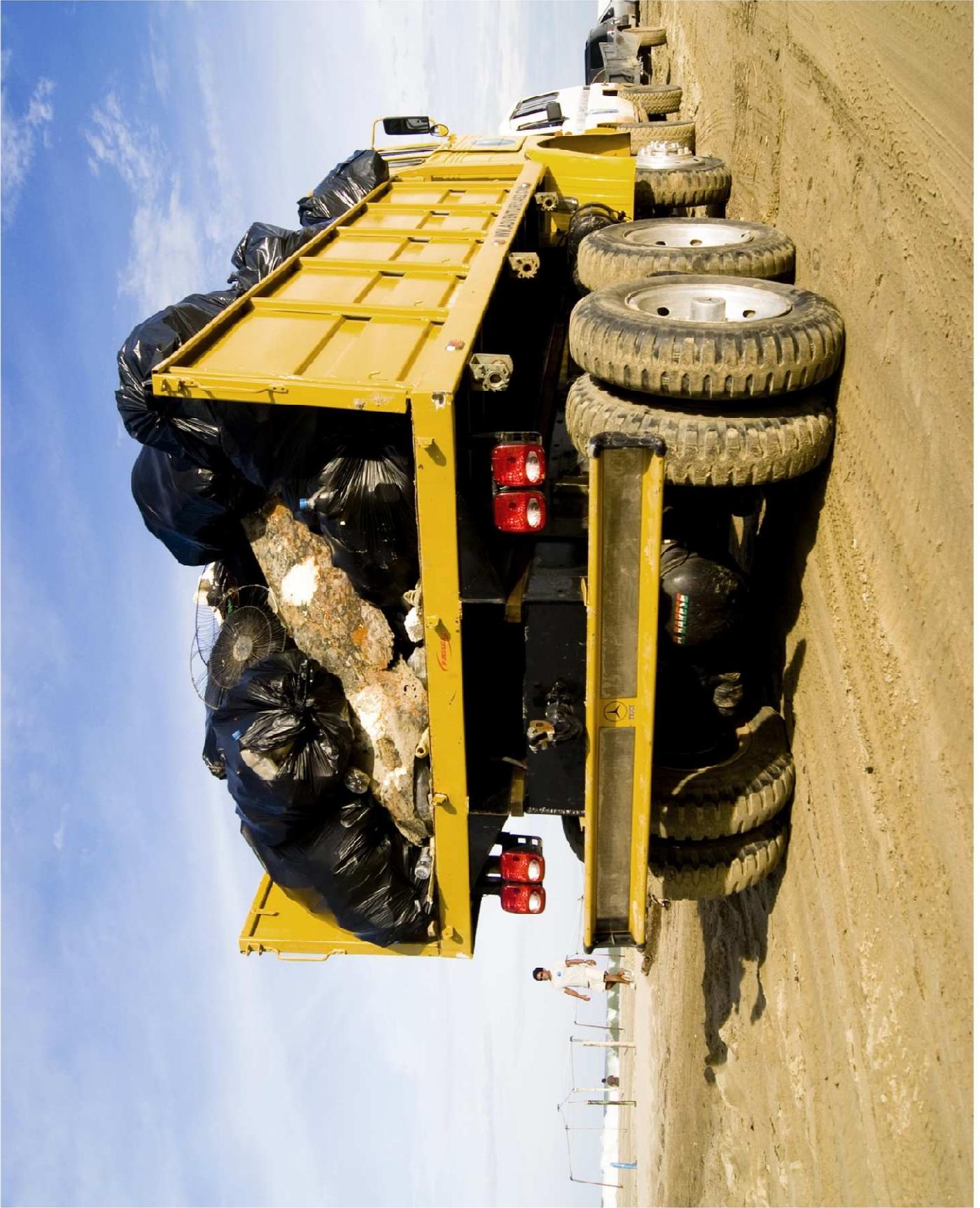
PARQUE NACIONAL MORROCOY: INICIATIVAS PARA SU CONSERVACIÓN



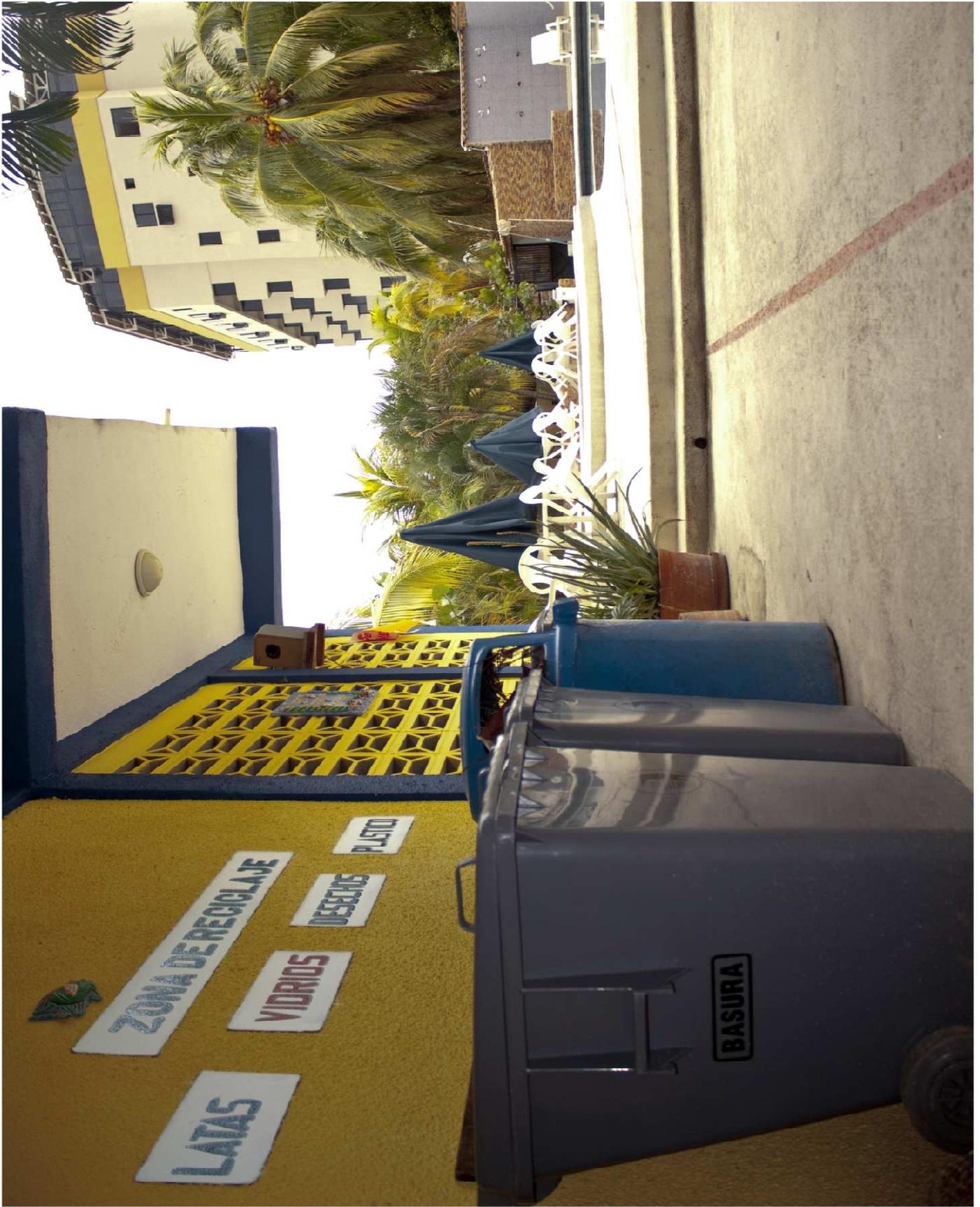


El Día Mundial de Playas es una actividad que genera conciencia que invita a la participación ciudadana a trabajar en equipo por la mejoría de nuestras playas. Samuel Narciso, FUDENA. Día Mundial de Playas 2010, Cayo Sombbrero.





Parte de los desechos recolectados en la jornada del Día Mundial de Playas 2010.
Parque Nacional Morrocoy y zonas aledañas



En el hotel disponemos de una zona de reciclaje para contribuir y sensibilizar a los visitantes sobre la importancia de cuidar nuestro ambiente. Emmanuel Puche, Director del Hotel La Puerta de Morrocoy en Chichiriviche.



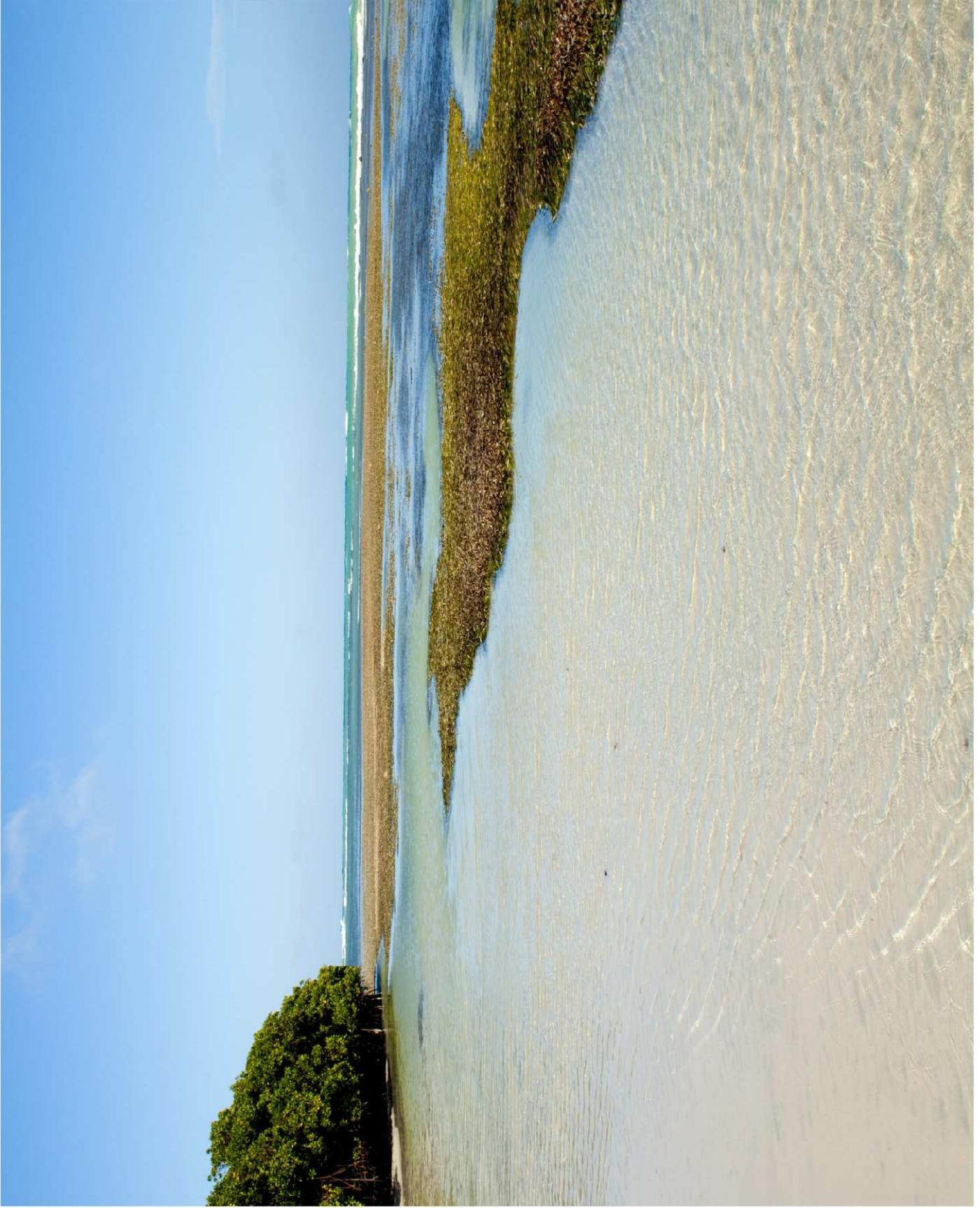
Existen playas con mucha calidad en las zonas adyacentes al Parque Nacional Morrocoy, como es el caso de Playa Los Cocos en Chichiriviche, una opción para alliviar las visitas que recibe el Parque. Samuel Narciso, FUDENA.



Tenemos que seguir conservando el medio ambiente para que las futuras generaciones tengan asegurado el bienestar de los ecosistemas. Humberto Chirinos, prestador de servicios turísticos del parque.



Ni una comunidad, ni el gobierno ni una organización sola pueden hacer el manejo de un área protegida, para recuperar los ecosistemas de este parque se necesita de la mancomunidad, del trabajo en conjunto. Samuel Narciso, FUDENA.



Si se nos muere la madre de todos que es la naturaleza bueno más atrás nosotros que somos sus hijos. Humberto Chirinos, prestador de servicios turísticos del parque. Playa Varadero, Parque Nacional Morrocoy.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De la presente investigación se destacan las siguientes conclusiones:

Parque Nacional Morrocoy

- El Parque Nacional Morrocoy es una de las áreas protegidas que a nivel nacional presenta mayor nivel de deterioro y problemas en cuanto a su calidad ambiental. La cantidad de visitas en temporadas y épocas vacacionales debe ser regulada, tratando de disminuir así la presión humana que existe sobre sus ecosistemas.
- Resulta urgente revisar Plan de Ordenamiento y Reglamento de Uso del parque, a fin de actualizar la zonificación del mismo a conocimiento científico existente y a la problemática conocida y bien identificada. Según Jorge Naveda, planificador del servicio de Parques Nacionales de Venezuela, INPARQUES se encuentra en la actualidad realizando esta tarea.
- Los usuarios que visitan dicho parque deben ser expuestos constantemente a campañas de sensibilización ambiental, que perduren en el tiempo y cuyos resultados puedan evaluarse a corto y mediano plazo.
- Estas campañas deben estar en los puntos donde se presentan las mayores concentraciones de turistas, tales como: los embarcaderos y cayos más visitados (ej., cayo Sombrero).
- Es importante que estas campañas destaquen la importancia de estos espacios naturales, y las consecuencias ambientales de su degradación por causa de acciones de origen humano. Muchos visitantes desconocen el efecto de las actividades que llevan a cabo dentro de los ecosistemas del parque, como es el caso de pararse sobre los arrecifes coralinos, ya que considera que estas estructuras son “piedras”, en lugar de seres vivos.

- En estudios revisados se señaló que el motivo principal de las visitas a este parque es el “esparcimiento”, por lo que se pueden implementar campañas o planes en los que se realicen visitas guiadas que desarrollen otras maneras de disfrutar y conocer el entorno.
- Para aliviar la carga de visitantes en los cayos, bien se podría promocionar el uso y disfrute de las playas que se encuentran dentro del sector de Chichiriviche, como es el caso de Playa Los Cocos. En los últimos años se han mejorado los servicios que allí se le prestan al visitante, mediante la colocación de toldos, sillas y algunos establecimientos de comida.
- Se deben llevar a cabo campañas de educación ambiental en hoteles y posadas de la zona, que contribuyan con el mensaje de conservación de este espacio. También se podría orientar en este sentido a los lancheros que realizan el transporte de visitantes, para que ellos se constituyan en la primera fuente de educación ambiental del turista que visita tan privilegiados espacios.
- Se debe continuar con la realización de charlas y la difusión de mensajes educativos en los colegios de las poblaciones de Tucacas y Chichiriviche, como una estrategia para seguir sembrando la conciencia ambiental en las futuras generaciones que regirán los destinos del sector.

Material producido

- A parte de las fotografías seleccionadas para el presente ensayo fotográfico, se generó material que pasará a formar parte del archivo fotográfico de la ONG FUDENA. Este material incluye un CD con fotografías de las acciones de esta fundación dentro del Parque Nacional Morrocoy, de sus áreas de acción e influencia, así como de eventos especiales organizados por ellos, tales como el Día Mundial de las Playas.
- Igualmente, el material producido para este Parque Nacional, con todo lo referente a fotografía de paisaje, actividades turísticas, problemática y

soluciones, será parte del plan de actualización de las normas y reglamentos que organiza INPARQUES actualmente en función de la mejoría de la calidad ambiental del Parque Nacional Morrocoy.

- En reunión con INPARQUES se acordó que el Departamento de Relaciones Públicas de esta institución revise la totalidad del material fotográfico recopilado en el presente estudio, con la finalidad de establecer líneas de acción en materia ambiental, entre ellas, la promoción educativa en escuelas y colegios.
- Además del material fotográfico producido, se generó un registro audiovisual que documenta la llegada de los turistas a Cayo Sombrero en la temporada de Carnavales 2011. Esto se llevó a cabo en tres puntos diferentes del cayo y en horas de fuerte contraste. Allí se puede observar la constante presión de turistas que recibe este cayo en particular, referencia de lo que ocurre en todo el parque, a lo largo de un día. Este material será utilizado en el corto plazo, para ilustrar de una manera efectiva, la cantidad de visitantes que recibe este espacio y el cambio que sufre el paisaje y el entorno.

Fotografía

- Al fotografiar entornos de naturaleza, especialmente aquellos cercanos a cuerpos de agua, se recomienda aislar este equipo del contacto directo con dicho elemento, por lo que resulta fundamental trasladar la cámara y otros accesorios en bolsas impermeables, que los mantengan protegidos en todo momento.
- Al finalizar el día se recomienda realizar una limpieza cuidadosa del equipo, ya que la humedad o partículas polvo y/o arena pueden ocasionar daños a futuro.
- Se recomienda revisar los pronósticos del clima antes de dirigirse al lugar del trabajo, para ir preparado ante las circunstancias que se puedan

presenar. Si bien ello puede cambiar de un momento a otro, es recomendable tomar dichas previsiones.

- Es prudente que se pueda contar con al menos una tarjeta de memoria y baterías extras, para que el trabajo no se vea interrumpido a mitad o finales del mismo. También es conveniente llevar el cargador de baterías de la cámara, ya que en algunas localidades se pueden encontrar puestos de trabajo, con puntos de electricidad, que permitirían cargar la batería principal en caso de que ésta se agote.
- Es importante llevar un cuaderno de apuntes, en el cual se plasmen todos los detalles técnicos o anecdóticos, que permitan presentar luego el marco de referencia y condiciones bajo la cual la misma fue realizada.
- El conocimiento del espacio natural y su funcionamiento permite conocer a profundidad lo que se está fotografiando, por lo que es importante contar con el apoyo de personas que conozcan la zona o expertos en la materia.

Comunicación y medio ambiente

- Es importante destacar la importancia de ampliar los campos de acción de la comunicación, como por ejemplo en materia ambiental y científica. Promover estas áreas entre los estudiantes mediante charlas, materias electivas o actividades dentro de la carrera, que les permitan conocer la diversidad de campos que puede abarcar un comunicador.
- Además, se destaca la importancia de que exista una alianza entre el ámbito científico y el de la comunicación, ya que la difusión de investigaciones y proyectos que puedan tener un efecto directo para la sociedad, depende de la traducción de resultados a un mensaje que pueda llegar a una audiencia determinada.
- Se deben realizar alianzas con universidades, instituciones y fundaciones que necesiten del apoyo comunicacional para difundir material o información relevante en temas de materia ambiental, científica, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

Apolinar, E. (1992) *.Evaluación del manejo de los desechos sólidos en el Parque Nacional Morrocoy-estado falcón*. Trabajo de grado presentado para optar al grado de Magister Scientiarium. Instituto Universitario Politécnico de las Fuerzas Armadas Nacionales (IUPFAN), Caracas, Venezuela.

Bone, D., P. Spiniello, P. Solana, A. Martín, E. García, J. López, A. La Barbera, S. Gómez, D. Pérez, B. Vera, M. Barreto, E. Zoppi, P. Miloslavich, R. Bitter, E. Klein, E. Villamizar, F. Losada, J. Posada. (2005).Resumen Ejecutivo. (D. Bone, ed.). *Estudio integral del sistema Parque Nacional Morrocoy con vías al desarrollo de planes de uso y gestión para su conservación*. Informe final. Tomo I, pp.9-21. Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.

Caballo, D., F. Estévez, J. De Pablos, E. Rodríguez, T. Ballesteros, R. Gómez, D. Caballo. (2006). *Fotoperiodismo y Edición*. Segunda Edición. Madrid, España. Editorial Universitas.

D, Pérez. (2002). El impacto de los motores fuera de borda En: *Evaluación del impacto producido por el paso de las lanchas sobre las comunidades de pastos marinos del Parque Nacional Morrocoy. Componente de Investigación Ambiental. Proyecto Manejo del sistema Nacional de Parques*. Informe Técnico pp. 1-2. Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.

De Jesús, A., M. Medina. (2004). *Venezuela suya: fotografía documental en la séptima década*. Tesis de Pregrado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

E, Dauner. (1993). *La Fotografía Submarina* .Primera Edición. España. Editorial Martínez Roca, S.A.

E. Villamizar, H. Guzmán, J. Rodríguez. (2005). Arrecifes Coralinos: Programas de Restauración. (D. Bone, ed.). *Estudio integral del sistema Parque Nacional Morrocoy con vías al desarrollo de planes de uso y gestión para su conservación*. Informe final. Tomo I, p.85, 88. Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.

Enciclopedia práctica de la fotografía. Compañía Kodak. (1979). *Fotografía Documental*. En: *Enciclopedia práctica de la fotografía*. Vol. 4. pp. 916-935. España, Editorial Salvat.

Freund, G. (1976). *La fotografía como documento social*. Primera edición. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gilli.

FUDENA. (2011). XX Aniversario Día Mundial de Playas 2010. Informes Técnicos FUDENA. Caracas.

Gabaldón, M., D. Dumith, J. Esteves, M. Rosales, V. González, A. Martín, J. González, C. Torres, M. Sosa. (2002). El área de estudio En: *Evaluación del impacto del turismo y la recreación en el Parque Nacional Morrocoy*. Informe final de resultados, pp. 2-5,2-6,2-7,2-11,2-12. Caracas, Venezuela.

Gabaldón, M., D. Dumith, J. Esteves, M. Rosales, V. González, A. Martín, J. González, C. Torres, M. Sosa. (2003). La demanda turística del Parque Nacional Morrocoy. En: *Evaluación del impacto del turismo y la recreación en el Parque Nacional Morrocoy*. Informe final, pp. 6-12, 6-14, 6-15. Caracas, Venezuela.

Gabaldón, M., D. Dumith, J. Esteves, M. Rosales, V. González, A. Martín, J. González, C. Torres, M. Sosa. (2002). Impactos de la recreación y el turismo. En: *Evaluación del impacto del turismo y la recreación en el Parque Nacional Morrocoy*. Informe final de resultados, pp. 8-8, 8-9. Caracas, Venezuela.

INPARQUES. (1982). *Guía de los Parques Nacionales y Monumentos Naturales de Venezuela*. Fundación de Educación Ambiental. Caracas, Venezuela.

INPARQUES. (2003). *De islas de conservación a territorios para el desarrollo sustentable*, Venezuela.

Mißelbeck, R., M. Bieger-Thielemann, G. Goodrow, L. Haberer, U. Prollöchs, A. Solbrig, T. Von Taschitzki, N. Zschoke. (2007). Prefacio Shecps, Marc. En: *Museum Ludwig Colonia. La Fotografía del Siglo XX*. Madrid, España. Editorial Taschen.

Novo, I., L. Morales, C. Rodríguez, G. Martínez, I. Hertlendy. (1997). *Componente de estudios básicos del programa de fortalecimiento del sistema de Parques Nacionales de Venezuela*. Venezuela.

Posada, J.M., D. Schweizer y M. Yallonardo. (2005). Visión sobre el perfil socio-económico de los pescadores. (D. Bone, ed.) *Estudio integral del sistema Parque Nacional Morrocoy con vías al desarrollo de planes de uso y gestión para su conservación*. Informe final, Tomo I, pp.93-94. Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.

Pittevil, G. (1998). *Valoración ambiental de pobladores y visitantes para la gestión sostenible de áreas protegidas. El Caso Morrocoy- Cuare, Venezuela*, Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, España.

Plan de Ordenamiento y Reglamento de Uso. (1995). Gaceta Oficial No.4.911. Caracas, Venezuela.

Ruíz, D. (2000). *Valoración de estrategias nacionales de educación ambiental diagnóstico y aplicación al caso venezolano*. Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España.

Sougez, M. (2006). *Historia de la fotografía*. Madrid, España. Ediciones Cátedra.

Terence, W. (2001). *Manual de Fotografía*. Madrid España Ediciones Akal.

Tausk, P. (1978). *Historia de la Fotografía en el siglo XX*. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gilli.

Weidmann, K., R. Rangel, C. Todtmann y A. Reig. (2003). *Parques Nacionales de Venezuela*. Caracas, Venezuela. Editorial Arte.

Fuentes electrónicas

Casabelle, B. 2002. Fotografía Documental. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/textos/bequer2.htm> [Consulta: 2010, 1 de julio].

Rubio, O. y H. Koetzle. 2006. Círculo de Bellas Artes. Momentos Estelares . La Fotografía del Siglo XX. Ediciones Exposiciones. Madrid, España. [Documento en línea] .Disponible: http://www.circulobellasartes.com/ag_expo.php?ele=38 [Consulta: 2010. 2 de junio].

Rubio, O, y H. Koetzle. 2006. M. Hernández. En: Momentos Estelares La Fotografía del Siglo XX. Ediciones Exposiciones. Madrid, España. [Documento en línea] .Disponible: http://www.circulobellasartes.com/ag_expo.php?ele=38 [Consulta: 2010. 2 de junio].

INPARQUES.2010. Recolectadas 590 toneladas de desechos en Morrocoy [Documento en línea] .Disponible: http://www.inparques.gob.ve/index.php?option=com_content&task=view&id=1029&Itemid=2 [Consulta: 2011,20 de abril].

INPARQUES.2007. La Institución. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.inparques.gob.ve/index.php?institucion=view> [Consulta: 2011,20 de abril]

ANEXOS

1) Plan de Ordenamiento y Reglamento de Uso vigente del Parque Nacional Morrocoy.

USOS Y ACTIVIDADES TURÍSTICAS Y RECREACIONALES PERMITIDAS EN LAS ZONAS ESTABLECIDAS EN EL PLAN DE ORDENAMIENTO Y REGLAMENTO DE USO VIGENTE DEL PARQUE NACIONAL MORROCOY

Uso y Actividades Permitidas	Zonificación
<p>1 Esparcimiento al aire libre</p> <p>1.1 Paseos marítimos por rutas establecidas en embarcaciones motorizadas, vela o remo autorizadas por INPARQUES.</p> <p>1.2 Fondeo de embarcaciones en sitios señalados por INPARQUES.</p> <p>1.3 Actividades de recreación al aire libre, con densidad de 30m²/persona (Baños de inmersión, Soleamiento, Picnic)</p> <p>2 Visitas culturales</p> <p>2.1 Visitas guiadas o libres, sujetas a la autorización respectiva, para la observación de aves y la contemplación del escenario natural, todo ello por senderos naturales y rutas demarcadas. Los grupos no pueden ser mayores de 15 personas.</p> <p>2.2 Visitas guiadas por las zonas históricas culturales y paleontológicas.</p> <p>2.3 Actividades de investigación</p>	<p>1.1. En toda el área marina del Parque Nacional, exceptuando los sectores zonificados como Zona Primitiva Marina y Zona de Protección Integral-</p> <p>1.2. Zona Primitiva Marina.</p> <p>1.3. Zona de Recreación.</p> <p>2.1. Zona Primitiva Silvestre y Zona Primitiva Marina.</p> <p>2.2. Zona de Interés espeleológico.</p> <p>2.3. Zonas de:</p>

<p>científica, monitoreo ambiental, guardería y educación ambiental.</p> <p>3 Folklore</p> <p>3.1 Venta de artesanía por parte de residentes legales y permanentes en el área.</p> <p>4. Deportivas</p> <p>4.1. Submarinismo (Sujeto a autorización) Actividades submarinas por recreación, practica de Windsurf. Sky acuático.</p> <p>4.2. Pesca deportiva de acuerdo a la normativa establecida.</p> <p>4.3. Competencias de velerismo, sujetas a las condiciones establecidas para cada caso y exclusivamente en mar abierto.</p> <p>4.4 Excursiones por senderos naturales y rutas demarcadas, en grupos no mayores de 15 personas.</p> <p>5 Otros</p> <p>5.1 Instalaciones de apoyo a las actividades científicas y de guardería ambiental.</p> <p>5.2 Instalación de boyas de señalamiento, carteles informativos o educativos y puestos de guarda parques flotantes, muelles y miradores.</p> <p>5.3 Colocación de boyas de amarre para el</p>	<p>Protección Integral</p> <p>Primitiva Silvestre</p> <p>Primitiva Terrestre</p> <p>Ambiente Natural Manejado</p> <p>Zona de Recuperación Natural</p> <p>Recreación</p> <p>Zona de Servicios</p> <p>Uso Poblacional Autóctono</p> <p>Uso Especial</p> <p>4.1. Zona de Amortiguación y Zona de Uso Poblacional Autóctono.</p> <p>5.1 Zona Primitiva Marina.</p> <p>5.2 Zona Primitiva Marina (Cayo Peraza, Pelón, Sombrero, Pescadores, Boca Seca, Playuela, Playuelita, Playa Mero)</p> <p>5.3. Zona de Ambiente Natural</p>
--	--

<p>fondeo exclusivo de veleros, solo en los sitios señalados para ello.</p> <p>5.4 Instalación de carteles informativos o educativos según diseño aprobado por INPARQUES.</p> <p>5.5 Uso de vehículos automotores terrestre, debidamente autorizado por INPARQUES, exclusivamente en las rutas que se señalan para ello.</p> <p>5.6 Instalación de boyas para la delimitación de las áreas de bañistas y las de amarre de embarcaciones.</p> <p>5.7 Instalación de posadas turísticas, restaurantes, cafeterías, abastos y servicios conexos, bajo la aprobación y supervisión de INPARQUES.</p>	<p>Manejado (Exclusivamente en la Laguna de Suánchez)</p> <p>5.4. Zona de Ambiente Natural Manejado. Exclusivamente para el sector el Ocho y el área entre Playa Varadero y Laguna el Zorro.</p> <p>5.5. Zona de Ambiente Natural Manejado. Cayos Borracho, Sal, Muerto y Sombrero y al Suroeste de Iso Boca Seca, Playuelita, Playuela y Paiclá.</p> <p>5.6. Zona Primitiva Marina, Zona de Ambiente Natural Manejado y de Recreación.</p> <p>5.7. Zona de Servicios, de Amortiguación., de Uso Poblacional Autóctono.</p>
--	---

Fuente: Plan de Ordenación y Reglamento de Uso Vigente del Parque Nacional Morrocoy.

2) Carta permiso FUDENA

Asociado al Fondo Mundial para la Naturaleza WWF

FUDENA
Fundación para la Defensa de la Naturaleza

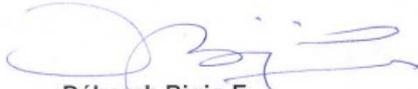
Caracas, 21 de julio de 2010

Señores:
Escuela de Comunicación Social
Universidad Católica Andrés Bello

La presente tiene como finalidad informarles que la estudiante de Comunicación Social, Dayana Frías C.I N° 18.004.570, ha sido autorizada por esta institución para realizar actividades relacionadas con su Trabajo de Grado en las instalaciones del Centro de Investigación y Atención Comunitaria (CIAC-FUDENA), ubicado Chichiriviche, Estado Falcón. Estas actividades incluyen el hospedaje durante el tiempo que dure la realización de su Trabajo de Grado, con la finalidad de facilitar el acceso a su área de investigación -Parque Nacional Morrocoy y zonas aledañas-; también comprenden el traslado dentro del Parque Nacional y la asesoría e información necesarias para la culminación del mismo, así como el préstamo del material bibliográfico que se encuentra en nuestra biblioteca.

Con un cordial saludo, queda de ustedes,

Atentamente,



Déborah Bigio E.
Directora Ejecutiva



Av. Ppal. Los Cortijos de Lourdes con 2° transversal, Edif. Centro Empresarial Senderos. Piso 5, Ofic. 505. Caracas, Venezuela.
Teléfonos: (0212) 238.29.30 - 232.08.66. Fax: (0212) 232.08.66
www.fudena.org.ve

3) *Participantes de la “Mesa de Trabajo” para la selección de las fotografías.*

- Profesor Juan M. Posada, Departamento de Biología de Organismos, División de Ciencias Biológicas, Universidad Simón Bolívar
- Marcos Morales, División de Evaluación, Inventario y Monitoreo Ambiental de la Dirección General Sectorial de Parques Nacionales
- Rodrigo Lazo, Ingeniero Informático especialista en Sistemas de Información Geográfica. Desarrolla actualmente su tesis de maestría titulada “La variabilidad espacial y temporal de los fondos marinos del Parque Nacional Morrocoy”
- Fotógrafo profesional Jimmy Villalta. Especialista en fotografía submarina y documental
- Fotógrafo profesional Gabriel Osorio. Especialista en fotoperiodismo y retratos.
- Valentina Calatrava. Diseñador Gráfico.

4) *Imagen Gráfica del proyecto*

