



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad De Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales

Trabajo de Grado
“LOKAYNA, un estilo de vida diferente”

Gabriela Alejandra Trujillo González
Tutor: Jorge Andrés Castillo

Caracas, 28 de abril del 2011

Dedicatoria

*A mi Mami, que cada página de mi vida
está impregnada con su esencia.*

*A mi Abuela, la mujer
más fuerte del planeta.*

Agradecimientos

A Lokayna por haber abierto las puertas de su casa y de su vida para que este proyecto fuese posible. Por sus enseñanzas, sus pensamientos y su gran amor a la tierra y al prójimo. A Narly, por su apoyo y entendimiento femenino en un mundo de hombres, por su dulzura y calma. Por creer en mí como yo en ella. A Atila por enseñarme la montaña desde una ventana de su imaginación e inocencia; y a Ethien, por todas sus sonrisas que hacían que el viaje valiera el doble.

A mi madre y a mis hermanas, que cada día que crezco como profesional, como mujer, como persona, las llevo conmigo sea en la cima de una montaña o en el centro de una ciudad. Son quienes me dan una mejor perspectiva de mi propio mundo.

A mi padre, por haber fijado en mí su amor por la fotografía y por entregarme la batuta para desarrollarme en ella.

A mi tutor, el profesor Jorge Andrés Castillo, por su tiempo prestado, su guía y enseñanzas fotográficas a lo largo de este proyecto.

A Noe, mi hermana por elección, gracias por ser mi cómplice librando batallas y ganando guerras. Por creer en mí más que yo misma.

A Moi, por nunca dejarme caer y enseñarme el camino a la cima de cualquier montaña sin importar lo alta que sea.

A todas las personas que colaboraron indirectamente con esta investigación, tanto emocionalmente como también en la ardua tarea de simplemente... tenerme paciencia.

“A ti, que eres mi inspiración incondicional”

RESUMEN

Lokayna, un estilo de vida diferente

Gran parte de la sociedad actual se encuentra sumergida en un estado de consumismo llevándola a la pérdida de valores haciendo que personas como Reinaldo Wilson, "Lokayna", busquen una alternativa convirtiéndose en un personaje peculiar ya que se diferencia del hombre actual por sus costumbres, creencias y la manera en que se desenvuelve con respecto a su entorno. El siguiente ensayo fotográfico plasma la cotidianidad del personaje mostrándole al espectador la realidad del mismo tal y como es, manteniendo una posición imparcial sobre el estilo de vida del protagonista.

Palabras clave: Lokayna, cotidianidad, naturaleza, familia, estilo de vida.

ABSTRACT

Lokayna, a different kind of life

Much of today's society has been plunged into a state of consumption leading to the loss of values. This is why people like Reinaldo "Lokayna" Wilson, looking for an alternative, becomes a peculiar character as he differs from modern man regarding his customs, his beliefs and the way he acts with everything that surrounds him. The following photo essay captures the everyday life of this character showing viewers the reality of it as it is, maintaining an unbiased stance on the character's lifestyle.

Key words: Lokayna, daily basis, nature, family, lifestyle.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I.....	8
MARCO REFERENCIAL.....	8
1.1 Lenguaje de la imagen.....	8
1.2 Fotografía documental.....	9
1.2.1 Tipos de Fotografía Documental.....	9
1.2.2 Foto documentalismo y Foto periodismo.....	10
1.2.3 La Objetividad.....	11
1.2.4 El sujeto.....	11
1.3 Ensayo Fotográfico.....	12
1.4 Sound Slide.....	13
1.5 Sociedad Consumista.....	13
1.6 Estilo de vida.....	15
1.7.1 Lokayna.....	16
1.7 Mérida.....	18
1.8 Antecedentes a la investigación.....	18
CAPÍTULO II.....	20
MARCO METODOLÓGICO.....	20
2.1 Planteamiento del Problema.....	20
2.2 Justificación del Problema.....	21
2.3 Objetivo General.....	22
2.4 Objetivos Específicos.....	22
2.5 Delimitación.....	22
2.6 Propuesta Visual.....	23
2.6.1 Estética.....	23

2.6.1.1 Encuadres y Planos.....	23
2.6.1.2 Color.....	24
2.6.1.3 Formato.....	24
2.6.1.4 Iluminación.....	24
2.7 Propuesta Sonora.....	25
2.8 Plan de Producción.....	25
2.8.1 Relación de Contactos y Permisología.....	25
2.8.2 Locaciones.....	26
2.8.3 Recursos Técnicos y Humanos.....	26
2.8.3.1 Descripción Técnica de los Equipos.....	27
2.9 Observación Directa.....	28
2.10 Presupuestos.....	33
2.11 Análisis de Costos.....	34
2.12 Selección y Ensamblaje del Ensayo.....	35
CAPÍTULO III.....	37
ENSAYO FOTOGRÁFICO.....	37
3.1 Lokayna, un estilo de vida diferente.....	37
CAPÍTULO IV.....	84
CONCLUSIONES.....	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	86
ANEXOS.....	88
ANEXO A. Entrevista personal a Lokayna.....	88
ANEXO B. Publicidad impresa de concierto.....	101

INTRODUCCIÓN

El humano en su afán de vivir mejor ha entendido como factible que ser un hombre productivo es estar rodeado de comodidades, viviendo en la ciudad alejado de la naturaleza.

De esta manera, para cumplir con estas características generalmente cultiva una cultura de consumismo que lo involucra a una atmósfera de producción en la cual necesita una entrada monetaria específica. Además debe seguir una cantidad de pasos normados por la sociedad tales como nacer, crecer, obtener uno o más títulos universitarios, trabajar y lograr tener sus necesidades básicas cubiertas más todas aquellas que involucren el disfrute.

En este orden de ideas para lograr estas condiciones el hombre generalmente debe cumplir con un intenso trabajo que le causa estrés, lo cual trae consigo diferentes enfermedades, agotamiento mental y por ende una baja calidad de vida espiritual ya que abandona el hogar y la familia para internarse en un mundo laboral intenso que le permita mantener un alto estatus social.

Por ende, todo aquel que no desarrolle un estilo de vida como este es un individuo fuera de lo común, que representa una alternativa distinta que no necesariamente es totalmente negativa o positiva, pero es importante dar a conocer.

Es así como, el encontrar a un individuo que cumpla con un estilo diferente al común ciudadano como el representado por “Lokayna” se hace interesante realizar un ensayo fotográfico sobre las actividades que él desarrolla en el lugar donde reside (Estado Mérida) como medio divulgativo ante la sociedad.

CAPÍTULO I

I. MARCO REFERENCIAL

Para fundamentar la presente investigación, se requirió establecer las bases teóricas que constituyeron los soportes necesarios para desarrollar los objetivos planteados, las cuales están estrechamente relacionadas con los temas a tratar.

Una forma de ampliar los conocimientos acerca del contenido abordado en esta investigación fue la utilización de textos y páginas electrónicas relacionados con la fotografía y su utilización para dar a conocer personajes o situaciones diferentes en un mundo cambiante.

1.1 Lenguaje de la imagen

La imagen, a través del tiempo se ha convertido en una gran parte de la historia del hombre. Es la que refleja desde el más pequeño detalle hasta los hechos más impactantes que marcan pauta en la vida de los seres humanos. La fotografía no tardó en ser parte de este movimiento ya que inevitablemente gracias a esta técnica es que se han podido documentar los pasos de la humanidad.

Parafraseando a Desilets, A (1977) se puede acotar que en la actualidad, los seres humanos, se encuentran en un ambiente bombardeado por información, por imágenes que pueden o no cambiar formas de pensar, capaz de exaltar y hasta conmover. Estas imágenes son previamente realizadas y todas son parte de un fin, muchas son para vender, otras para concientizar, para informar y hasta simplemente para documentar un hecho real, pero lo que si es cierto es que el mundo gira en torno a las imágenes.

1.2 Fotografía documental

Las fotografías pueden registrar la realidad con gran precisión y con aparente autenticidad, permiten documentar el estado de las cosas en el momento que fueron tomadas. En este orden de ideas, según la Enciclopedia Eastman de Kodak (1980) en su tomo número cuatro (4), la fotografía documental “son imágenes tomadas con propósitos sociales. Con la fotografía documental se pretende registrar e informar acerca de las formas y las condiciones de vida.”(p.916) Aunque con frecuencia se considera que la fotografía documental se limita a los seres humanos, también puede tratar de la vida de otras especies o de cualquier otro aspecto del mundo natural. “La fotografía documental llama la atención sobre los aspectos sociales de una situación e intenta aportar una descripción detallada,” acota el autor. (p.922).

Para dar mayor entendimiento de la importancia de la fotografía documental la Enciclopedia Eastman de Kodak (ob.cit) explica que:

La fotografía documental está motivada por un sentimiento de identificación, por la toma de una cierta postura y por el interés que posee el fotógrafo. Lo que está mostrando es importante para él y desea que otros comprendan su preocupación y participen en ella, en el convencimiento de que si las consecuencias humanas son comprendidas, el público tomará conciencia y actuará.(p.923)

1.2.1 Tipos de Fotografía Documental

Para la bibliografía citada anteriormente, existen dos tipos de fotografía documental, la documentación para archivo y el reportaje documental, ambas van de la mano teniendo presente una utilidad y definición para cada una. “La documentación social para archivo, son fotografías que se llevan a cabo para crear un fondo de material para su posterior estudio y comprensión...por consiguiente, el trabajo consiste en recoger y preservar la mayor cantidad de datos posibles.”(p.918)

Sin embargo, existe otra vertiente, anteriormente mencionada que es el reportaje documental, el cual continúa el autor, “se centra en atraer la atención sobre el sujeto, de forma que pueda hacerse algo acerca de él en la actualidad, antes de que sea demasiado tarde.”(p.919)

1.2.2 Documentalismo social y fotoperiodismo

“La cámara, en las manos de un fotógrafo bien educado y bien informado, nos da imágenes de inigualable poder y de indiscutible información sobre el mundo en el que vivimos (...) es la herramienta que nos da fotografías como documento de los últimos sucesos en la antropología e historia de nuestros tiempos. El ignorar el fotodocumentalismo es ignorar la historia de la humanidad.” (Chapnick, H.1994)

El fotoperiodismo, según el autor mencionado anteriormente,

es la rama de la fotografía que muestra una visión más realista de las sociedades. Requiere un gran orden de ideas, mas sin embargo necesitan tener un gran centro interés, un lenguaje dinámico, una luz dramática y una buena composición. Busca reflejar una profunda revelación a través de su profunda captura de lo espontáneo y sorprendente.

Por otro lado, La Enciclopedia Práctica de la Eastman Kodak Company (ob.cit), menciona que “Muchos de los artículos llevados a acabo como reportaje o foto reportaje eran en realidad documentales, debido a la profundidad del compromiso humano y de revelación que contenían.”(p.925) Es por esto, que el fotodocumentalismo tiene un gran impacto en la sociedad actual, no solo sirve como registro de imágenes, sino también para marcar pauta en la historia de la humanidad.

1.2.3 La objetividad

“La fotografía no dice (forzosamente) lo que ya no es, sino tan solo y sin duda alguna lo que ha sido” (Barthes, R.1990. p.149). Es así como el autor comienza a relatar en su obra La Cámara Lúcida, el papel del fotógrafo para la fotografía documental, alegando que este tipo de documentación retrata los hechos ocurridos sin necesidad de la búsqueda

de la distorsión de la información, “La fotografía jamás miente: o mejor, puede mentir sobre el sentido de la cosa, siendo tendenciosa por naturaleza, pero jamás podrá mentir sobre su existencia” (p.151) continúa el autor.

Parafraseando a la Enciclopedia Práctica de la Eastman Kodak Company, (ob.cit) el reportaje documental intenta ser convincente con sinceridad, este trata de escoger los elementos en proporciones equilibradas, de manera que la autenticidad de la situación no pueda ser mal interpretada.

1.2.4 El sujeto

La fotografía documental trata mayormente sobre los humanos, pero no se limita a ellos. El sujeto puede estar conformado por un amplio grupo social, un grupo pequeño de personas, animales, lugares y ambientes varios. Sin embargo, plantea el autor señalado anteriormente que “puede concentrarse en una sola persona, que generalmente es con la intención de mostrar cuál es la importancia de su contacto con los factores exteriores que se ven implicados en él”.(p.930)

1.3 Ensayo Fotográfico

Un ensayo fotográfico está comprendido como la unión de elementos bien estructurados para contar una historia lineal a través de la composición de fotografías. Cada imagen debe tener vida propia y hablar por sí sola. Según el fotógrafo Cartier, H. (2003) “un ensayo fotográfico se podría relatar en una sola foto, esta debería tener la suficiente riqueza, rigor y resonancia”. También resalta que una fotografía “es el reconocimiento de la realidad de un ritmo de superficies, líneas o valores; el ojo recorta el tema y la cámara no tiene mas que hacer su trabajo” (p.34)

Al principio se utilizaban fotografías individuales para ilustrar un texto que aportaba la descripción detallada y la explicación del sujeto, tal y como es mencionado por la Eastman Kodak Company (ob.cit) “Las fotografías suelen ir acompañadas de unas palabras,

pero, de todos modos, se requiere más de una imagen. El género documental realiza un ensayo del sujeto abordado, y en la actualidad forma a menudo un libro completo.”(p.932) También, Cartier,H. (ob.cit) señala que “los pie de página pueden completar la fotografía, una explicación verbal que no puede dar la imagen, sin embargo, la fotografía debería expresarse por sí sola”. (p.35)

Fotógrafos como W. Eugene Smith con sus obras “Vida en un pueblo español”, “Medico Rural” y “Una partera de Alabama”; Robert Capa con sus fotografías que impactaron al mundo de la Segunda Guerra Mundial, David Douglas Duncan, Henri Cartier-Bresson, entre otros, revolucionaron el mundo de la fotografía documental, muchas de estas obras fueron llevadas a cabo como reportajes, pero realmente eran documentales por su gran contenido de información y profundidad.

1.4 Sound Slide

Un Sound Slide o Slide show es una exposición de una serie de información o fotografías colocadas en cierto orden, que está realizada para distintos fines ya sea artísticos o informativos, mayormente esta presentación logra captación rápida del público por ser material audiovisual dinámico.

En muchos casos, se realiza la unión de imágenes con audio que interrelacionen entre sí brindando mejor aceptación de la información. Este medio es usado con bastante frecuencia. El New York Times (2009) lo utilizó para mostrar un ensayo fotográfico realizado a veintiún personas residentes de Brooklyn en la ciudad de Nueva York, para demostrar la diversidad entre la sociedad neoyorquina, colocando series de fotografías hiladas con el audio de las personas fotografiadas en la ciudad.

1.5 Sociedad Consumista

Baudrillard, J. (1979) plantea que “la sociedad de consumo es la forma global que tienen los hombres y la sociedad de vivir en un imaginario colectivo...no tiene sustancia

mental, sociológica, económica o independiente y autónoma en la relación con los signos que constituyen su fundamento simbólico”(p.23) haciendo referencia a la sociedad actual con la gran cantidad de simbologías existentes dentro de la misma, que de cierta forma manipulan las masas contemporáneas.

“La marca de un producto no marca a la marca, marca al consumidor del miembro del grupo de la marca.”(p.43) continúa el autor, haciendo énfasis al explicar como comienza el proceso de cambio de apariencias, de tamaños, de modas, de colores, formas y sexo; dejando una identidad propia para adoptar una nueva creada por una élite abstracta.

Por lo tanto, el consumo no es un acto aislado y aislable, tal y como lo explica Baudrillard, J (ob.cit), “las necesidades y los deseos son tomados dentro de un haz de relaciones extremadamente complejas y que forman un sistema”(p.44) Sin embargo, el autor hace referencia a la “metaconsumismo” que se refiere a diferenciación tomando la forma de repudio a los objetos, del rechazo del “consumo”, de lo material.

Por otra parte, Jamenson, F. (2005) en su ensayo La Lógica Cultural del Capitalismo Perdido, hace mención a:

Lo que ha ocurrido en el postmodernismo, es que la producción estética actual se ha integrado en la producción de mercancías en general: la frenética urgencia económica de producir frescas oleadas de artículos con un aspecto cada vez más novedoso (desde ropa hasta aviones), con tasas crecientes de productividad, asigna ahora a la innovación y experimentación estéticas una función y una posición estructurales cada vez más esenciales. (p.3)

Afirmando las teorías del consumismo de Braudillard, Jamenson menciona el control de las masas a través de sus productos y la falta de heterogeneidad en ellas a partir de los mismos. En este orden de ideas, Jamenson hace la siguiente referencia con gran validez para la investigación:

En cuanto a la expresión y los sentimientos o emociones, la liberación que se produce en la sociedad contemporánea de la antigua anomia del sujeto centrado puede significar, asimismo, no sólo una liberación de la angustia

sino también de todo tipo de sentimiento, al no estar ya presente un yo que siente. Esto no significa que los productos culturales de la época postmoderna carezcan totalmente de sentimientos, sino que ahora tales sentimientos, que sería más exacto llamar, intensidades, flotan libremente y son impersonales, y tienden a estar dominados por una peculiar euforia. (p.8)

Las sociedades por más vinculadas que puedan estar, tal como menciona el autor señalado anteriormente, , tienden a salir del espectro que los rodea y llegar a estar en contacto con una parte externa de gran magnitud lo suficientemente fuerte como para tomar decisiones entre seguir la masa común o refugiarse en teorías distintas a las percibidas en el ambiente del sujeto.

1.6 Estilo de vida

El hombre a través del tiempo ha sido una criatura constantemente en la búsqueda de si mismo, en todo momento de su existencia, examinando las condiciones de la misma. En este escrutinio, en esta actitud crítica respecto a la vida humana radica el valor de la vida. “Una vida no examinada, dice Sócrates en la Apología ,según cita Cassier, E.1967, no vale la pena de vivirla.”

Señala el mismo autor que“ lo que al hombre le viene de afuera es el nulo y vano. Su esencia no depende de las circunstancias externas, depende, exclusivamente, del valor que ve puesta a si mismo.” (p.11)

Es así como se visualiza que el hombre que vive en armonía consigo mismo, lo hace con el universo, el hombre demuestra su poder de crítica, juicio y discernimiento al concebir que en esa correlación corresponde a la parte dirigente al yo y al universo. “Una vez que el yo ha conquistado su forma interior, ésta permanece inalterable e imperturbable” (Cassier, E; ob.cit; p. 12)

Continúa el mismo autor señalando que “las cosas no afectan al alma pues son externas e inmovibles, nuestra alteración procede solo del juicio que formamos en

nosotros mismos” (p. 12). Es así como el hombre se ve modificado en su pensamiento y espontaneidad con la educación y la cultura, englobando en ambos términos la religión.

Por otra parte, el individuo en la búsqueda de la estabilidad personal en base a su cultura, se enmarca en la profundización de conocer las cosas, ubicar sus temores, dudas y otros sentimientos que debe canalizar.

En el caso de esta investigación, Lokayna, es un vívido ejemplo de un individuo que al contrario de muchos otros, huyó de la civilización para conseguir su propio equilibrio con la naturaleza.

1.7 Lokayna

Para conocer las características del personaje principal motivo de esta investigación, “Lokayna”, se llevó a cabo una entrevista personal donde el protagonista facilitó los datos dados a continuación:

Reinaldo “Lokayna” Antonio Wilson nace el 05 de Octubre de 1978 en la ciudad de Caracas, en la localidad de San Martín, Artigas. Siendo hijo natural, vivió con su madre en una finca en San Pedro de los Altos desde los once hasta los dieciocho años de edad. Es allí cuando el abuelo de su hermano, le da a escoger entre el nombre “Lokayna” y “Guaicaipuro” por su gran apego a la naturaleza y su gran interés por jugar al aire libre. Desde muy pequeño sintió un vacío espiritual dentro de la sociedad donde se encontraba y mientras crecía fue interesándose por la lectura y el descubrimiento de ciencias antropológicas, mezclados con un interés nato por la música. Es así como Lokayna desarrolló un manejo autodidacta de la guitarra y comenzó a producir su propia música.

En la búsqueda de una salida al mundo que él percibe como colapsado y vicioso, viaja a Choroni para encontrarse con la naturaleza y la purificación, donde cambio su estilo de vida para siempre. Es en esta costa, donde logra desprenderse de afectos, costumbres, apegos personales, recuerdos y diferentes situaciones emocionales con las cuales luchaba

en ese momento. Aprendió a estar solo, escuchar la música y vibraciones de las cosas que lo rodeaban, vivía en una carpa que fue regalo de unos turistas que pasaban por la playa y se mantenía mediante la venta de cocos que bajaba de las palmeras, lo que a su vez era la base de su alimentación.

Luego de permanecer un tiempo en Choroní, conoce a una chica llamada Samantha, proveniente del estado Mérida quien comparte con él vivencias de este lugar. Esta ciudad le había llamado la atención a Lokayna desde que él era muy pequeño por sus ríos, montañas y vegetación, por lo tanto fue un tema fascinante para ambos.

Lokayna decide visitar Mérida junto con Samantha, y en esta ciudad es donde nace su primer hijo, sin embargo esta relación no funcionó para la pareja por innumerables diferencias. Superado el problema y adolorido por haber perdido la relación con su hijo, conoce a Narly y deciden mudarse juntos en una casa que se encuentra en una montaña en el pueblo de Tabay, a las afueras de la ciudad de Mérida. Esta casa representó su hogar y todo lo que él quiso para si mismo, es allí donde reside desde hace ocho años con su pareja, Narly, su hija, Atila, y el bebé de ambos, Ethien.

Lokayna vive para “nutrir su alma para cuando el fin de los días llegue, poder encontrar la salvación” cambió sus viejos hábitos de alimentación, convirtiéndose en vegetariano, consumiendo lo que cosecha en la montaña donde vive con su pareja y sus dos hijos. Viven de la música como ingreso monetario, realizando toques o conciertos para llevar su mensaje positivista al público, también utilizan los recursos naturales para producir sus propios productos como mermeladas y jugos. Tienen la ecología como principio fundamental presente en sus días. Refugiado en la historia bíblica, él intenta llevar el mensaje de Dios a través de su música y sus palabras. Lokayna cambió su estilo de vida y le dio un vuelco de 360 grados con el único propósito de encontrar una respuesta a todas las preguntas en su interior. (Wilson,R, “Lokayna”, entrevista personal, abril 2011)

Estas características permiten demostrar que Lokayna representa un personaje altamente interesante debido a la ruptura que éste realiza con la sociedad e igualmente el apego que tiene el protagonista con la naturaleza y la defensa de la misma.

1.8 Mérida

El Estado Mérida está ubicado en el occidente de Venezuela. Limita al norte con los estados Zulia y Trujillo, al sur con Táchira y Barinas, al este con Trujillo y Barinas y al oeste con Táchira y Zulia. La ciudad de Mérida, su capital y sede de la muy reconocida Universidad de los Andes (ULA) siempre ha tenido una alta población estudiantil y una gran densidad de turistas, además de sus pobladores.

Mérida es, según la página electrónica del Gobierno Nacional (s.f), casi totalmente montañoso. Debido a las variaciones altitudinarias que comprende el estado , su clima sufre grandes variaciones, desde los climas semiáridos de zonas más bajas hasta los climas de páramo y niveles perpetuos en los sitios con mayor altitud. Por otro lado, este estado acoge a una cantidad importante de ríos, siendo los más destacados el río Escalante y el río Chama.

Tabay es una pequeña ciudad del estado Mérida ubicada a orillas del río Chama. La ciudad es capital del municipio Santos Marquina y se encuentra a pocos kilómetros de la ciudad de Mérida, formando parte del área metropolitana de este estado. Según el autor Francisco Rivero en su obra *Visitando a Mérida*,(2001), Tabay es “una comunidad reciente de mucho dinamismo por su actividad económica: ventas de materiales de construcción, algunas canteras de arena y cabañas y hoteles para los turistas”. También explica que es “un punto de inicio de la mayoría de las excursiones a pie que se hacen en la Sierra Nevada de Mérida dando punto inicial a miles de turistas”. (p.20)

1.9 Antecedentes previos a la investigación

Los trabajos de grado que se presentan a continuación fueron consultados, analizados y seleccionados por tener relación con la presente investigación y por ser una fuente de información relevante para el diseño y desarrollo de la misma. Cabe acotar que los objetivos de estos trabajos con los de la presente investigación tienen relación entre sí, ya que se enfocan en técnicas y objetivos similares.

Boos, K y Luis, A (2009), en su trabajo especial de grado titulado “Kamila con K”, para optar al título de licenciadas en Comunicación Social en la Universidad Católica Andrés Bello, bajo la modalidad de proyectos de producción sustentado en una investigación no exploratoria, presentó un problema de alto contenido social, de actualidad y de gran interés para Venezuela, como es el embarazo precoz. Mediante el uso de fotografías, plasmó las diferentes vivencias de una estudiante de trece (13) años de edad que tuvo que enfrentar la maternidad y todos los cambios drásticos que trajo ésta a su vida.

El estudio citado con anterioridad, guarda relación con la investigación que se realizó, ya que propone como elemento esencial la fotografía como técnica para documentar un hecho social.

Alvarado, L y Tovar, J (2009), en su trabajo especial de grado titulado “Caracas Variopinta”, para optar por el título de Licenciado en Comunicación Social en la Universidad Católica Andrés Bello, bajo un diseño exploratorio sustentado en una investigación no experimental trabajaron la técnica del ensayo fotográfico para retratar la arquitectura Caraqueña.

Montero, E (2007), en su trabajo especial de grado titulado “Sobrevivir a Puerto Maya”, para optar al título de licenciada en Comunicación Social en la Universidad Católica Andrés Bello, bajo la modalidad de proyectos de producción sustentado en una investigación no exploratoria, realizó un ensayo fotográfico sobre el pueblo costero de

Puerto Maya. Haciendo una recolección de distintas fotografías de alto impacto social, económico y cultural.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1 Planteamiento del Problema

Generalmente la sociedad critica abiertamente a aquellos individuos que mantienen estilos y ritmos de vida diferentes al común de todos. Sin embargo, no necesariamente estas personas poseen valores negativos a la sociedad por estar alejados de ella, simplemente se pueden calificar de personas diferentes al resto.

El ser distinto a la generalidad causa alto impacto que puede ser plasmado en medios audiovisuales tales como un ensayo fotográfico respaldado en el audio de su protagonista, de tal manera que la sociedad observe las características positivas o negativas que puede presentar un personaje en el común de su medio ambiente y todo lo que lo rodea.

Esto podría no necesariamente traer consigo un señalamiento negativo hacia este tipo de personaje sino que podría involucrar sentimientos de admiración y seguimiento. Por lo tanto, en el caso particular de este trabajo de investigación de grado no se busca criticar al protagonista de este ensayo fotográfico sino , reflejar su realidad.

Surge entonces la pregunta: ¿Se lograría mediante un ensayo fotográfico sensibilizar al publico en general acerca de un estilo de vida diferente al común ciudadano encontrado en la actualidad?

2.2 Justificación

Transmitir mediante un ensayo fotográfico combinado con el audio original del protagonista el conjunto de sus vivencias, las cuales permiten observar en este individuo un

estilo de vida diferente al común ciudadano. Esta técnica permite plasmar las imágenes de momentos específicos en la vida del personaje apoyada su voz “en off” y a quien relata su propia historia. Una historia distinta donde se observa una valoración diferente del ambiente y un proyecto de vida no común a la sociedad.

Para documentar este tipo de actividades, se recurrió al método de ensayo fotográfico por el único motivo de que es la mejor manera de coleccionar imágenes las cuales colocadas en un orden específico, cuentan la progresión de los acontecimientos y las emociones vividas plasmadas en una línea de tiempo. Las fotografías fueron totalmente espontáneas de modo que se pueda reflejar la esencia del estilo de vida de Lokayna.

2.3 Objetivo General

Realizar un ensayo fotográfico que plasme las imágenes de momentos específicos de la cotidianidad de un hombre llamado Lokayna.

2.4 Objetivos Específicos

- Investigar la información necesaria sobre Lokayna y su estilo de vida a través de una entrevista personal al protagonista y la observación directa de los distintos ambientes donde él se encuentra.
- Determinar las locaciones específicas donde podrán ser realizadas las fotografías y analizar su viabilidad.
- Registrar el testimonio de Lokayna acerca de sus experiencias y estilo de vida en su hogar y las zonas aledañas al mismo.
- Documentar a través de las fotografías el estilo de vida de Lokayna.

2.5 Delimitación

El ensayo fotográfico estuvo delimitado a la presentación de la cotidianidad de Lokayna y su familia en su ambiente, en este caso, una zona de Tabay ubicada en el Estado Mérida. La intención del comunicador social que desarrolla este trabajo no es criticar, juzgar, analizar ni recomendar un estilo de vida como el que se presenta, sino mostrar al mundo que hay otras formas de existir.

Este estudio se realizó en un lapso entre el mes de Marzo del año 2010 a Abril del 2011.

2.6 Propuesta Visual

Basándose en la fotografía documental, el ensayo fotográfico reflejó la faena del día y los entornos que rodean al personaje principal y a su familia (su pareja e hijos). Haciendo referencia al documentalismo gráfico la tesista se mantuvo en un punto objetivo sin intervención alguna sobre lo que sucedió.

En adición al ensayo fotográfico, se le colocó la técnica del Sound Slide la cual tendrá la voz del personaje principal en off, quien será el que narre su propia historia, convirtiendo así el ensayo en material multimedia.

2.6.1 Estética

2.6.1.1 Encuadres y Planos

La estética del ensayo está compuesta visualmente por Planos Cinematográficos que ayudaron al desenvolvimiento de la historia. Los planos que se utilizaron en el ensayo son Gran Plano General, donde se muestra una visualización completa del lugar donde estaba el personaje y también se le dio utilidad para ilustrar los paisajes. Los Planos Generales, mostraron al personaje cuerpo entero y algunos detalles de su entorno; Los Planos Medios,

reflejaron al personaje desde los hombros hacia arriba, y por último se utilizaron los Primeros Planos para mostrar detalles en la historia.

Es importante destacar el uso de las Capas y las distintas angulaciones en las fotografías que narraron la historia. Las capas se refieren al uso de la Profundidad de Campo la cual muestra distintos escenarios a la vez sin modificar la historia lineal. Las angulaciones inusuales y fuertes lograron darle una variedad de encuadre al ensayo, haciendo referencia a los distintos puntos de vista que la tesista realizó para mejor desarrollo del mismo.

Se mantuvo la relación figura fondo y se respetó la Teoría de los Tercios para mantener una proporción espacial correcta.

2.6.1.2. Color

Las fotografías fueron tomadas a color para brindarle un impacto directo y mayor objetividad al ensayo fotográfico. Esta técnica cromática fue utilizada para poder resaltar el estilo de vida del personaje mostrándolo en su entorno natural, logrando una respuesta emocional.

2.6.1.3 Formato

El ensayo fotográfico fue realizado en un formato digital para mejor manejo de las fotografías en la parte de postproducción. Fueron tomadas en un formato RAW para mayor obtención de calidad a la hora de edición e impresión.

Con respecto al formato del color, se utilizó RGB, con el perfil de color sRGB, ya que así se tiene mejor manejo digital de la fotografía en postproducción.

2.6.1.4 Iluminación

Para la realización de este ensayo fotográfico, se tomó en cuenta el concepto de la diferencia entre Calidad y Cantidad de Luz el cual explica que la Calidad de luz tiene que ser acorde al momento, una buena calidad de luz no puede hacer sombras duras en los personajes a retratar y la Cantidad de luz hace referencia a la luz que mide el fotómetro para tomar la fotografía. Basándose en este concepto la tesista no tomó fotografías durante el medio día ya que la luz del trópico es severamente fuerte e iría en contra de este conocimiento.

Por otro lado, se utilizó la iluminación natural del lugar para obtener el sentido de objetividad deseado. No se hizo uso del Flash ya que éste impide la obtención de la naturalidad de la imagen que se requiere. Para lograr una iluminación nocturna correcta se utilizó un lente Canon 50mm 1.8 el cual tiene una apertura adecuada para lograr este tipo de fotografía. Se recurrió al uso de un trípode para las tomas nocturnas y para aquellas que lo requirieron.

2.7 Propuesta Sonora

Debido a que el personaje principal del ensayo fotográfico es músico autodidacta, se vio la oportunidad de exponer este recurso, siendo él mismo quien narre su historia a través de su música y sus propias palabras para así personalizar aún más el desarrollo del proyecto. Esta grabación se realizó en los estudios de DeLaRaíz Recordz, quienes prestaron sus servicios gratuitamente para la realización del mismo.

Por otro lado, la tesista realizó una pequeña entrevista que estuvo estructurada por 15 preguntas claves que guiaron al protagonista a través de la grabación para una recreación de la información más ordenada.

2.8 Plan De Producción

2.8.1 Relación de Contactos y Permisología

Para este ensayo fotográfico se tuvo el apoyo incondicional de Lokayna y su familia constituida por Narly, su pareja, Atila, hija de Narly y Ethien, hijo de ambos. Para documentar su cotidianidad y testimonios, la tesista contó con la invitación del protagonista para el alojamiento en su hogar. De esta manera se obtuvieron todas y cada una de las experiencias del artista y su familia.

Este proyecto fue de alta factibilidad por contar con el apoyo incondicional de Lokayna en lo relacionado a las fotografías de su hogar. Por otra parte el resto de las áreas a fotografiar son naturales y abiertas al público.

2.8.2 Locaciones

Por ser un ensayo sobre la actividad que tiene Lokayna como personaje principal, las locaciones estuvieron limitadas a su entorno, siendo éste su casa en Mérida, sus medios de transporte y su lugar de trabajo a destajo como cantante ambulante en la Plaza Bolívar de Mérida. También se logró capturar a Lokayna en la Ciudad de Caracas en un concierto al cual fue invitado.

2.8.3 Recursos Técnicos y Humanos

En cuanto al medio de transporte para movilizar el equipo fotográfico y a la tesista a las zonas pautadas previamente con el protagonista, la investigadora contó con los medios económicos para el transporte aéreo y terrestre como también con los viáticos del mismo. Como se mencionó anteriormente la estadía en el estado Mérida fue completamente gratuita ya que el artista brindó el hospedaje en su hogar.

Igualmente, se contó con la colaboración gratuita de DeLaRaíz Recordz como productora musical para la edición del audio para el Sound Slide que se utilizó como apoyo del ensayo fotográfico.

En cuanto a la tecnología se contó con un excelente equipo fotográfico, como lo son dos cámaras digitales, Canon Rebel EOS XT y Canon Rebel EOS T2i; tres tipos de lentes, un lente Canon Zoom EF 75-300mm F/4 - 5.6III que se utilizó para poder realizar las tomas que se encontraban a distancia sin ningún inconveniente, también se contó con un lente Zoom Canon EF-IS 18-55mm F/3.5 - 5.6IS para hacer las tomas más amplias y poder retratar grandes espacios, para las tomas nocturnas se hizo uso del lente Canon EF 50mm 1.8 debido a su apertura, y por último se utilizó un lente Canon EF 28 – 135mm F/3.5 – 5.6IS para hacer tomas generales.

2.8.3.1 Descripción Técnica de los Equipos

Cámara 1

Formato: Réflex Digital

Módulo: Canon Digital Rebel EOS XT

Sensor: 22.2 x 14.8 mm CMOS sensor

Tamaño de la imagen: RAW 3456 x 2304 píxeles

Rango de ISO: 400~1600

Cámara 2

Formato: Réflex Digital

Módulo: Canon Digital Rebel EOS T2i

Sensor: CMOS sensor

Tamaño de la imagen: RAW 24.5MB (5184 x 3456 píxeles)

Rango de ISO: 100~6400

Lentes

Canon EF-S 18-55mm F/3.5 - 5.6IS

Canon EF 50mm 1.8

Canon EF 28-80mm 135mm F/3.5 – 5.6IS

Canon EF 75-300mm Zoom F/4 - 5.6III

Postproducción

Apple MacBook 13.3'

Programa de edición: Adobe Photoshop CS3

2.9 Observacion Directa

Primer viaje – Jornada fotográfica Noviembre 2010

La primera visita a Mérida se realizó en avión. Saliendo de Maiquetia y llegando al aeropuerto de El Vigia, para después tomar dos autobuses que me llevarían a la montaña donde vive Lokayna. Una vez allí, hay que subir caminando aproximadamente unos 45 minutos para llegar a la casa del personaje. En la mitad de la nada se encuentra una pequeña cabaña, sencilla y acogedora dividida en dos partes, en la primera se encuentra la cocina, la mesa para comer, una nevera, y un equipo de sonido algo dañado. En la segunda parte de la casa, está la habitación de dos pisos donde duerme Lokayna, Narly, Atila y Ethien. Atila me cedió su pequeño espacio en el segundo piso para poder dormir en una colchoneta durante mi estadía.

En este primer viaje pasé cuatro días con la familia, asimilando sus costumbres y haciendo, comiendo y viviendo lo mismo que ellos en su día a día. El primer día fue de reconocimiento, observé que hacían, cual era su rutina, temas de conversación, pero más que nada intenté familiarizarme con el ambiente de manera que no sintieran mi presencia ni se sintieran cohibidos en ningún momento.

La rutina de vida es simple, Lokayna se despierta temprano, Narly le prepara un café y se dispone a trabajar la tierra. Mientras, Narly se queda en casa preparando el

desayuno, que muchas veces se convierte en almuerzo por lo tarde que se sirve. Ella muele el maíz para hacer las arepas y prepara un guiso de vegetales para acompañarlo, Ethien siempre la acompaña en brazos o en su silla. Atila también se despierta temprano, ayuda a su madre a preparar el café o simplemente juega en su columpio, colorea sus libros animados o simplemente se distrae por la montaña.

Luego de comer, disfrutan del sol del medio día en el patio de la cabaña. Lokayna toca un poco de música y se prepara para bajar a la ciudad. Una vez allí, busca un buen lugar en la Plaza Bolívar para cantar, puede pasar horas cantando. Hace un poco de dinero y se marcha antes que se haga muy tarde y oscurezca. De vuelta a la cabaña, Narly se dispone a preparar la cena con ayuda de Atila, la preparación de la misma es muy importante, es un momento donde comparten todos. Lokayna canta con su guitarra, Narly lo acompaña improvisando mientras cocina y Atila la ayuda con el bebé.

Esa misma noche, Atila nos preparó unas galletas hechas de trigo molido por ella misma y con cacao tostado y molido por Lokayna, endulzadas con panela de papelón.

En este primer viaje, el clima estaba bastante frío y lluvioso, lo cual impedía que Atila asistiera al colegio ya que éste queda en la ciudad de Mérida y el viaje es tedioso. Por lo tanto no se pudo fotografiar esa parte de su rutina.

Segundo viaje – Jornada fotográfica Enero 2011

El segundo viaje se realizó en auto, lo que facilitó el traslado de los equipos por la ciudad de Mérida. Una vez allá, noté algunas diferencias en el ambiente. Habían hecho algunas remodelaciones en la cabaña, el clima estaba mucho más frío y el bebé estaba enfermo. La rutina seguía siendo la misma: despertarse temprano, hacer los quehaceres de la casa, disfrutar de lo que ellos llaman una buena y sana comida, bajar a la ciudad y volver a subir. A diferencia del primer viaje, Narly y los niños no bajaron a la ciudad por la enfermedad de Ethien y por como el clima podría empeorarlo.

Al segundo día, volvimos a bajar y Lokayna logró recolectar una buena cantidad de dinero cantando en la plaza y fuimos al mercado principal de Mérida para comprar frutas, verduras y granos. Para este tipo de cosas, él lleva consigo un morral que carga cincuenta (50) kilogramos donde coloca toda la comida que pueda comprar en el mercado, de esta manera se le facilita al subir la montaña. Llegamos al mercado, él por ser local de la zona, conoce exactamente donde comprar y a quien comprarle. Nos dirigimos a un puesto de verduras bastante grande y con suficiente variedad de productos. Salimos con los morrales llenos y pesados.

Al llegar a la casa, Narly nos preparó una gran cena que consistía de 12 granos. Un plato con una diversidad de 12 tipos de granos, como primer plato y como segundo plato, guiso de vegetales con arroz. Luego de la cena, Lokayna prendió el fogón para alejar el frío y comenzó a cantar con su guitarra. Pasaron las horas y él seguía entreteniéndonos con su música acompañado de un chocolate caliente sin leche, cacao puro.

Tal y como sucedió en el primer viaje, no se pudo fotografiar la rutina de Atila asistiendo al colegio, esta vez debido a la fecha en que fui a la montaña. Era principios de Enero y aún las clases no habían comenzado. Sin embargo, Atila me comentó que por el clima tenía días sin ir, estaban obstruidas las vías.

3era Jornada Fotográfica – Caracas Abril 2011

Lokayna fue invitado a un concierto de Reggae en San Antonio de los Altos, a las afueras de la ciudad de Caracas, pautado para el 10 de Abril del presente año, brindando la oportunidad de hacer una tercera jornada fotográfica. El protagonista viajó a Caracas con su pareja y sus dos hijos. Estuvieron en la ciudad por cinco (5) días, lo que fue tiempo suficiente para realizar las fotografías necesarias y poder grabar el audio de la entrevista para el Sound Slide.

Se realizó un seguimiento a los personajes, pero debido a enorme cantidad de actividades que tenían, sólo se les pudo fotografiar en el evento y en la casa donde se estaban quedando.

Después de un viaje de 14 horas en autobús, Lokayna y su familia llegaron el 9 de Abril a Caracas. Una vez en San Antonio de los Altos, esperé que estuvieran ubicados y cómodos para poder hacerle la entrevista. Lokayna se sentó en una esquina del estudio de grabación, tomó su guitarra y me señaló que estaba listo para comenzar. Al iniciar mis preguntas, él toma la iniciativa y se dispone a relatar la historia de su vida guiándose por las preguntas que yo le iba haciendo. Tras sesenta (60) minutos de grabación, quince (15) preguntas respondidas, Lokayna hace una pausa acotando: “Voy a cantar dos temitas que se conectan, del año 1998. Cuando yo dejo la finca donde crecí y empiezo a vivir en la calle por problemas familiares.” Afina la guitarra y tocando “Recordando es reviviendo” y “I love you MaryJane” termina la entrevista.

Al día siguiente, en el evento, le hice constante seguimiento a Lokayna y a Narly junto a sus dos hijos, antes, durante y después de su show. Lokayna se montó en tarima aproximadamente a las tres (3) de la tarde cantando cuarenta y cinco (45) minutos, acompañado de Narly quien le hacía los apoyos y tocaba el tambor. En la última canción invita a Atila a cantar, dándole espacio a la niña que se exprese y haga una pequeña intervención en el concierto junto a sus padres. Después de cantar, Lokayna, Narly y Atila bajan del escenario y se dirigen a buscar a Ethien quien se había quedado con su abuela, madre de Lokayna, en el público. Varios periodistas se acercaron a la familia para hacerle una serie de entrevistas, tras atender con gusto a todas las personas que se acercaban a ellos, simplemente se sientan en la grama a disfrutar del resto de los artistas que se presentarían en el concierto.

Al tercer y último día, volví a la casa donde se alojaban. Servimos desayuno; Lokayna había traído maíz para hacer sus propias arepas, granos para hacer el almuerzo y almendras para su merienda. En su estadía en la ciudad, intentaron en lo posible ingerir su propios alimentos, los cuales traían en sus morrales desde Mérida.

Los protagonistas, luego de tres días en San Antonio de los Altos, parten a la ciudad de Caracas a la nueva casa de la madre de Lokayna, para seguir a la isla de Margarita donde Lokayna fue invitado a participar en otro concierto.

2.10 Presupuestos

Costos del primer viaje a Mérida realizado en Octubre del 2011, el cual tuvo una duración de siete (7) días y seis (6) noches.

Descripción	Cantidad	Fuente	Precio Unidad (BsF.)	Total (BsF.)
Costo Boleto Aereo	2	Conviasa	404,80	809,60
Transporte diario	12	Bus	1,50	18,00
Manutención Alimenticia	21			300,00
Alojamiento	7	Posada	350	2450,00
TOTAL	42		756,30	5577,60

Costos del segundo viaje a Mérida realizado en Enero del 2011, el cual tuvo una duración de cuatro (4) días y tres (3) noches.

Descripción	Cantidad	Fuente	Precio Unidad (BsF.)	Total (BsF.)
Alquiler de auto	1	Budget	630,00	2520,00
Transporte diario	0	Bus	0	N/A
Manutención Alimenticia	12		300,00	300,00
Alojamiento	4	Posada	350	1400,00
TOTAL	17		1280,00	4220,00

N/A: no aplica

Costos de impresiones en tres locales diferentes.

Descripción	Cantidad	Fuente	Precio Unidad (BsF.)	Total (BsF.)
Impresión de Pruebas 4x5	57	Instituto Fotográfico CCS	2,00	114,00
Impresión Prueba 8x10	5	Kiosko Kodak Studio	11,33	56,65
Impresión Prueba 8x10	5	Instituto Fotográfico CCS	10	50,00
Impresión Prueba 8x10	5	Posada	350	1400,00
Impresión de fotos Final	188	Laboratorio Dialux	11,50	4220,00
TOTAL	17		1280,00	4220,00

Producción general

Descripción	Cantidad	Fuente	Precio Unidad (BsF.)	Total (BsF.)
Honorarios de fotógrafo	1		2500,00	2500,00
Honorarios de asistente	1	Kiosko Kodak Studio	1000,00	1000,00
Cámara Canon EOS XT	1	Mercado Libre	4500,00	4500,00
Cámara Canon EOS T2i	1	Mercado Libre	12800,00	12800,00
Lentes Canon	3	Mercado Libre		5298,00
Catering	2		300,00	600,00
Alquiler de Estudio por hora	2	DeLaRaíz Recordz	150,00	300,00
Edición de audio	1	DeLaRaíz Recordz	200,00	200,00
TOTAL	12		21450,00	27198,00

3.11 Análisis de Costos

Costos real del primer viaje a Mérida realizado en Octubre del 2011, el cual tuvo una duración de siete (7) días y seis (6) noches.

Descripción	Cantidad	Fuente	Precio Unidad (BsF.)	Total (BsF.)
Costo Boleto Aereo	2	Conviasa	404,80	809,60
Transporte diario	12	Bus	1,50	18,00
Manutención Alimenticia	21		200,00	200,00
Alojamiento	7	Posada	350,00	N/A
TOTAL	42		756,30	1027,60

N/A: no aplica

Costos real del segundo viaje a Mérida realizado en Enero del 2011, el cual tuvo una duración de cuatro (4) días y tres (3) noches.

Descripción	Cantidad	Fuente	Precio Unidad (BsF.)	Total (BsF.)
Alquiler de auto	1	Budget	630,00	N/A
Transporte diario	0	Bus	0	N/A
Manutención Alimenticia	12		200,00	200,00
Alojamiento	4	Posada	350	N/A
TOTAL	17		1280,00	200,00

N/A: no aplica

Costos real de impresiones en tres locales diferentes.

Descripción	Cantidad	Fuente	Precio Unidad (BsF.)	Total (BsF.)
Impresión de Pruebas 4x5	57	Instituto Fotográfico CCS	2,00	114,00
Impresión Prueba 8x10	5	Kiosko Kodak Studio	11,33	56,65
Impresión Prueba 8x10	5	Instituto Fotográfico CCS	10	50,00
Impresión Prueba 8x10	5	Posada	350	1400,00
Impresión de fotos Final	188	Laboratorio Dialux	11,50	4220,00
TOTAL	17		1280,00	4220,00

Costo real de producción general

Descripción	Cantidad	Fuente	Precio Unidad (BsF.)	Total (BsF.)
Honorarios de fotógrafo	1		2500,00	N/A
Honorarios de asistente	1		1000,00	N/A
Cámara Canon EOS XT	1	Mercado Libre	4500,00	N/A
Cámara Canon EOS T2i	1	Mercado Libre	12800,00	N/A
Lentes Canon	3	Mercado Libre		N/A
Catering	2		300,00	600,00
Alquiler de Estudio por hora	2	DeLaRaiz Recordz	150,00	300,00
Edición de audio por hora	1	DeLaRaiz Recordz	200,00	N/A
TOTAL	12		10280,00	900,00

N/A: no aplica

3.11 Selección y Ensamblaje del Ensayo

Una vez terminados ambos viajes a la ciudad de Mérida donde reside el objeto de estudio y completada la asistencia al concierto en Caracas donde también se obtuvieron fotografías, se procedió a descargar las imágenes recopiladas dando un total de 1216 fotografías.

La selección de las fotografías se basó en la teoría estudiada anteriormente, en cuanto a la calidad del color, encuadres, angulaciones y composición. También se estudió como hilar las fotografías de manera que las imágenes plasmaran una historia. El ensayo refleja la faena de un día normal en la vida del sujeto a estudiar, resaltando sus actividades más importantes, lugares que frecuenta y su estilo de vida.

La selección fue la siguiente: El material inicial contó de 1216 fotografías, las cuales pasaron por un primer proceso de selección para llegar a 230, luego se realizó una segunda selección donde se pudo extraer 57 fotografías. Por último, estas 57 imágenes se imprimieron tamaño 4x5 para realizar las pruebas finales. De esta selección, se eligieron 47 fotografías que ensamblan el ensayo final.

Este grupo de fotografías pasó por un proceso de edición mínimo el cual brindó mayor facilidad para contar la historia. No se hicieron retoques extremos en programas de edición, en este caso Adobe PhotoShop CS3, sino únicamente fue utilizado para la colocación del marco 8x10 y el respectivo pie de página de cada fotografía

Finalmente, se realizó la impresión de cinco (5) fotografías como prueba en tres (3) foto estudios diferentes para analizar la relación calidad/costo. Luego de la escogencia del foto estudio con mejor resultados, se imprimieron las 47 fotografías finales.

Por otro lado, como este trabajo de grado también cuenta con el apoyo del audio del protagonista contando su propia historia, se realizó la edición de este material de manera que estuviese acorde con las imágenes, más sin embargo, no redundando ni repitiendo

información visual ni sonora. Una vez editado, se colocó sobre las imágenes en un Sound Slide para obtener el material audiovisual final.

CAPÍTULO III

Ensayo Fotográfico:

Lokayna, un estilo de vida diferente

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

En este trabajo especial de grado, se lograron los objetivos propuestos ya que se realizó un ensayo fotográfico plasmando las imágenes de momentos específicos de un hombre llamado Lokayna, el cual se considera distinto a la sociedad donde el se encuentra inmerso.

Las fotografías representan a un personaje y su entorno, su estilo de vida, su deseo y búsqueda por vivir en armonía con la naturaleza, con la finalidad de favorecer, según el protagonista, el respeto a sí mismo, a los demás y al medio ambiente.

El resultado obtenido en el ensayo fotográfico muestra una selección de fotografías de alta calidad en cuanto a los puntos desarrollados en el marco referencial, tratando de captar mediante imágenes la vivencias de un personaje distinto al común lo cual permite observar la importancia de la fotografía en el arte y en la comunicación.

Se obtuvo la información necesaria sobre el personaje y su estilo de vida tal y como se planificó inicialmente mediante una entrevista personal al protagonista y la observación directa de los distintos ambientes donde él se encontró en un momento dado, tales como, la ciudad de Mérida y Caracas.

Gracias a la colaboración del personaje y su familia, la tesista pudo alojarse en su casa y compartir junto a ellos durante largos periodos de tiempo sus vivencias, costumbres y cultura, lo que permitió lograr captar imágenes en cualquier momento del día y sin limitación alguna.

Por último, se concluye que un ensayo fotográfico es de gran importancia ya que mediante imágenes, registra vivencias, costumbres y hechos resaltantes que ocurren en el tiempo, lo cual permite al espectador hilvanar todas las ideas transmitidas en la fotografía en una sola historia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado, L y Tovar, J (2009).Caracas Variopinta.

Boos, K y Luis, A (2009) **Kamila con K : ensayo fotográfico sobre un alumno de Fe y Alegría.** Trabajo especial de grado para optar por el título de Licenciado en Comunicación Social: Mención Artes Audiovisuales en la Universidad Católica Andrés Bello.Caracas.

Baudrillard, J. (1974). **La Sociedad de Consumo. Sus mitos, sus estructuras.** Plaza & Janes, Siglo XXI España Editores, S.A.

Barthes, R.(1990). **La Cámara Lúcida.** Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona. España.

Desilets, A (1972) **Astucia Fotográfica.** Daimon. Madrid España.

Eastman Kodak Company (1980) **Enciclopedia Práctica de Fotografía.** (T.4)España: Salvat Editores, S.A.

Jamenson, F. (2005). **La Lógica Cultural de Capitalismo Perdido.** Centro de Asesoría y Estudios Sociales, Atocha Madrid [Documento en línea] Disponible: <http://www.scribd.com/doc/7270625/Jameson-Fredric-La-logica-Cultural-Del-Capitalismo-Tardio>

Montero, E (2007). **Sobrevivir a Puerto Maya.** Trabajo especial de grado para optar por el título de Licenciado en Comunicación Social: Mención Artes Audiovisuales en la Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

Chapnick, Howard (1994) **Truth needs no ally: Inside Photojournalism.** University of Missouri Press, Columbia, Missouri. United States of America.

Cartier, H (2003) *Fotografiar del natural* (1era ed.) Barcelona: Editorial Gustavo Gili

Gobierno Bolivariano de Venezuela. **Gobierno en línea. Estado Mérida.** [Documento en línea] Disponible:

http://www.gobiernoenlinea.ve/venezuela/perfil_merida.html

[Consulta: 2011, marzo 22]

Rivero, F. (2001). **Visitando a Mérida** [Libro en línea]. Universidad de los Andes de Venezuela. Disponible:

<http://webdelprofesor.ula.ve/ciencias/lico/Libros/Visitanmerida/visitandomerida.htm>

[Consulta: 2011, marzo 23]

Página oficial del New York Times (2009). **One in 8 Million.** [Artículo en línea]. New York Times. Disponible: <http://www.nytimes.com/packages/html/nyregion/1-in-8-million/index.html> [Consulta: 2010, Octubre 05]

ANEXOS

ANEXO #1

Entrevista a Lokayna el 11 de abril a las 10:20am.

Los Castores, San Antonio de los Altos.

1.- ¿Quién eres?

(Entre risas) Esa pregunta se puede volver muy profunda pero, soy un alma que vino a tener una experiencia aquí en este plano terrenal, al cual al nacer le pusieron un nombre que es: Reinaldo Antonio Wilson Alvarado. Hijo natural, lo que quiere decir que no soy reconocido por mi padre. Me dicen Lokayna desde los 11 años.

2.- ¿Por qué te dicen Lokayna?

Bueno eso fue en San Pedro de los Altos, en una finca en la que crecí. En lo que fue desde los once años hasta los 18, justo a tiempo, antes de caer en caminos de violencia en la ciudad.

Mi ciudad natal es Caracas, en la zona en la que crecí San Martín, Artigas, era una zona que se tornaba muy violenta y ajuro tenías que estar en la misma jugada. Lokayna es un nombre indígena; el padre de mi padrastro me preguntó un día: “¿Cómo prefieres que te digan, Lokayna o Guaicaipuro?” El me hace esa pregunta porque yo me la pasaba en el monte todo el tiempo. Llegaba de la escuela y tiraba esos cuadernos para un lado y me iba para el monte. Me metía en la quebrada, la subía tanto de día como de noche. De noche me metía también en el monte, a ver los animales, a perseguir las ranitas a ver que animales habían por ahí. Esa pregunta me la tomé como una broma así de que: ¡Ah! Tú me estas poniendo la concha de mango? Bueno si va, escojo Lokayna...” Y Lokayna me quedé.

3.- ¿Cuándo decides mudarte a Mérida, romper con el estereotipo normal?

Bueno, fíjate que primero en lo que es este proceso de desprendimiento de cosas materiales como de recuerdos y cosas que pesan, buscando vencer los miedos y el desapego. Yo

primero me fui a Choróní, tenía cinco mil bolívares que era exactamente el pasaje para llegar justico a Choróní en ese tiempo. Llegué a Choróní en la tarde noche, de una vez me quité la franela, tiré el bolso en la orilla de la playa y me lancé al agua. Cuando salí del agua, nada mas estaba el bolso con un desodorante que nunca use. Osea, me quedé sin ropa, me quedé sin nada. Lo único que tenía era un mono que usaba yo para hacer Capoeira que lo había fabricado con una compañera de trabajo para ese tiempo.

Bueno en Choróní, viví ese proceso de desprendimiento, tanto de la parte familiar, el apego a la madre, al padre, a recuerdos, a muchas situaciones las cuales me enfrentaba emocionalmente, las cuales pude librar y enfrentar gracias al nutrirme y tener la capacidad de alimentarme del canto del mar, del amanecer, anochecer, las estrellas, aprendí a bajar coco también. Entonces, cuando aprendí a bajar coco, ya yo tenía como subsistir, como sobrevivir en la costa, comía puro coco y panela.

La gente que hacia la guarapa y el ponche de coco, me contrataban para que yo les bajara el coco, les bajaba 50 o 60 cocos diarios y era coco duro. Uno es pipa, la pipa se le dice al coco cuando esta tierno, que es el coco de agua. El coco coco es el coco ya maduro, que es el que tiene la carne gruesa ya que la concha es dura, entonces yo tenia que bajar esos cocos, montarme en esas matas de veinte metros que bueno... son matas altísimas, a veces tenía que hacer tres o cuatro paradas para coronar la mata arriba, sentarme encima de las hojas para descansar. Era un riesgo pues. Me subía a la mata y ellos me enseñaron a darle con el talón para tumbar los cocos para caerle a patadas y tumbarlos. Pero, la técnica que yo aplicaba más, que era la más forzosa, era presionando con mis pies el cuerpo de la mata, el tronco, presionaba con mis dos pies así como haciendo la mariposa y con una mano me agarraba y con la otra le daba vueltas y vueltas y vueltas hasta que se desprendía. Entonces, después tenía que bajar, recoger todos los cocos y abría un hueco en la arena, ponía una piedra en el fondo, ponía el coco, le echaba arena para que se quedara fijo y agarraba una piedra grandota y PLAZ! Se la lanzaba y así hacía repetidas veces hasta que aporriaba un poquito la concha, que es lo mas duro, y después agarraba con fuerza, terminaba de pelar y dejaba el coco pelaito, así como normalmente la gente lo compra por ahí. Luego lo llevaba a las casa de los viejitos o a las casas de las personas que hacían la guarapa y que hacían el ponche de coco.

Fíjate que yo, hubo un tiempo cuando estuve en Choróní ya en toda esta meditación, porque yo cuando llegue, no tenía nada, no tenía ni carpa, lo único que tenía era este mono que te digo y un desodorante que nunca use y el tambor y la guitarra. Hacía música en el malecón, tocaba tambores. Todo el tiempo estaba activo, siempre, siempre activo. Me llenaba el amanecer, me llenaba la plenitud de la orilla de la playa, ver el mar. Sentía la plenitud en el aire, en el aire calido y dormía en una mata de coco, así en la intemperie y en Choróní hace frío, baja la neblina.

Luego llegaron unos amigos y se quedaron unos días, ellos me dejaron una carpa de seis personas, una carpa grandota. Para mí era una mansión, yo me sentía demasiado solo dentro de esa carpa porque era muy grande para mí nada mas, pero bueno, esa era mi casa. Los lugareños, la gente del pueblo, me llamaba “El Naufrago”, porque otro amigo artesano, de esos viajeros que andan por ahí, me regalo un pedazo de tela de fique, es ese saco como marrón de esa tela artesanal y entonces con eso yo me hice una camisa. Tenía mi mono que era anchote, hecho por mi mismo, mi camisa de fique y bajaba los cocos, era el propio Naufrago (entre risas).

Yo duré diez días y diez noches sin dormir, pero completamente sin dormir, vi diez amaneceres y diez anoheceres. Yo veía por donde pasaban las estrellas, las constelaciones, por donde pasaba la luna, porque en el lugar donde yo tenía mi carpa era en medio de un círculo de una mata de coco, cuando yo veía hacia el cielo, todas las matas de coco formaban un circulo, entonces yo veía como un portal, una ventana hacía las estrellas, yo observaba mucho el cielo. Entonces yo percibía la música de todas las cosas, es algo que yo siempre he percibido, la música de todo, para mi Jah, el creador, vive en todas las cosas, ves? Todo es vibración, todo es parte de su canción y yo concienticé esto mucho, esto me ayudó a desprenderme de las cosas y a tener entendimiento de muchas otras, escuchando y observando el fuego.

El privilegio que yo tenía, a parte de esa carpa, era que en frente había una mata de coco que nada más estaba la raíz, ya estaba cortada, entonces para no matar el ecosistema que hay en la arena; porque cuando uno hace una fogata en la arena tu estas matando un ecosistema que es el que filtra el agua del mar, es un proceso de purificación que cuando tu matas ese ecosistema ya no esta funcionando con el fuego. Entonces yo hice mi fogón encima de esa raíz seca, le puse unas piedras y tenia mi fogón ahí. Con el tiempo iba

llegando viajeros de todas partes del mundo, chinos, españoles, holandeses, portugueses, bueno...si me pongo a nombrar, gente de todos lados, “viajeros”. Mi carpa estaba en frente de todo el fuego y alrededor de mi carpa se empezó a armar todo el campamento y yo que ya tenía mas tiempo ahí, era el que contaba las historias a través de la música, a través de la canción, pero la canción era inspirada por esa energía que yo sentía del fuego, de la arena, de la palmera que se movía con el viento, con el mar. El mar no siempre canta la misma canción, el siempre te esta diciendo cosas distintas. Entonces según tus experiencias, según lo que tu en ese momento sientas o tengas, ella te va a hacer entrar en un estado una reflexión específico de algo, es como que te está enseñando, ayudando, te está hablando.

Yo escuchaba esas voces, el canto del río, escuchaba la arena, todas esas cosas que se están manifestando en conjunto y de ahí salía mi música. Tanto como con la percusión como con la guitarra y la voz. Llego un momento que de tanto cantar, de estos diez días sin descansar en ningún momento, que ya la voz mía era una voz mutante, ya era otra voz una transformada, como ronca, desgastada, pero al mismo tiempo con fuerza.

Lo que yo sentía era muy grande y quería expresarlo, la gente llegaba cada quien con su historia y yo los escuchaba y de alguna manera les aconsejaba esa naturaleza que me rodeaba. Mucha gente buscaba ese desapego, ese desprendimiento, ahí cuando tu estás en esos estados, te das cuenta de las malas mañas que uno tiene de la ciudad, el egoísmo, como que “esto es mío”, y ya yo no tenía ese sentido de pertenencia de las cosas, yo simplemente todo lo compartía. A veces yo bajaba coco, me esforzaba, trabajaba, porque es un trabajo duro bajar toda esa cantidad de coco cortándolo uno por uno, un trabajo agotador. Yo estaba, súper fuerte, hacia 8 mortales seguidos sin cansarme, pero si me mareaba (entre risas). Compraba una harina, compraba panela y cocinaba, siempre llegaba la gente a comer, y a veces no comía, compraba la comida para que comiera el que tuviera hambre, que de repente no eran capaces de montarse en una mata de coco por muchos miedos que tenían que aún no habían vencido. Siempre esta el vivo que quiere ser el vivo y yo bueno, los dejaba ser vivos.

Fíjate que yo aprendí a alimentarme de la energía del mar, yo duraba días de días sin comer, lo que tomaba era agua de coco. A veces estaba débil y me metía justo en Playa Grande, donde revientan las olas, donde me revolcaban adentro, pero me cargaba de energía, cuando salía de la playa salía con una energía, no sé si era el agua fría o qué, sentía

que era de la misma espuma, ahí estaba pasando un proceso de energía. Cuando tu estás óptimo, tu cuerpo está óptimo, tu puedes absorber o canalizar de alguna manera esa energía. Yo me alimentaba de esa energía, sin necesidad de comer pescado, sopa, estaba fuerte igual...flaco pero fuerte, podía con mi cuerpo. Era completamente libre, fue donde yo conocí la libertad.

4.- ¿Por qué Choroní?

Yo había escuchado de Choroní por una compañera que tuve que me echaba los cuentos de Choroní, y en ese tiempo todavía era muy sano. Se dio la oportunidad con unos amigos de allá y me invitaron y bueno, llegue a esa costa.

5.- ¿Cómo fue el cambio de Choroní a Mérida?

De Choroní a Merida, ahí conocí a Samantha, quien es la mama de mi primer hijo. Yo la conocí en Choroní, estuvimos ahí y compartimos. Ella se regreso a Mérida y desde niño, cuando yo vivía en San Martín, que de repente mi mama estaba de viaje, en el extranjero, yo estaba muy niño pero recuerdo mucho el vacío de no tener a tu madre. Recuerdo que el papá de mi hermano es de Mérida, y mis primos habían viajado para allá y siempre me hablaban de esa ciudad, de la montaña, el río y yo como persona, como ser humano, desde niño siempre he sido de esa parte salvaje de el instinto aboriginal, de querer estar en la montaña, de buscar la naturaleza, esa vida natural, que no era esa la que yo veía con mis ojos en el crecimiento del cemento, el egoísmo de la gente, cosas que yo no comprendía. De repente un tipo llegaba con madre e' carro que costaba yo no sé cuantos millones y vivía al lado de una persona que de repente no tenia para comerse una harina pan, esas relaciones no me gustaban. Yo siendo un niño chocaba con esas realidades, no entendía, decía: " ¿Pero no entiendo, pero por qué? Si con ese dinero se podían hacer un poco de cosas". Yo en mi inocencia de niño que todo había que compartirlo, era como un instinto natural.

Yo siempre escuché de Mérida y yo crecí en ese poco de cemento donde yo siempre me la pasaba montado en los árboles. Por lo menos en la época de Mayo, me la pasaba agarrando chicharras, jugaba con ellas, eran mis amigos, los escarabajos, bachacos,

hormigas, ahí entre ese poco de cemento en el primer pedacito de tierra que hubiera, ahí era donde tú me encontrabas.

Yo siempre tuve esa inquietud de conocer Mérida, de querer zambullirme en un río, yo tenía recuerdos de eso, de querer un río, no de estar en ese poco de cemento. ¿Tú sabes lo sabroso que es estar con una pepa de sol y PLUM! Te lanzas al río y sales y juegas? Yo crecí con esa ansiedad y ese deseo de conocer la montañas.

Pues conocí a esta chica en Choroní, ella se había regresado a Mérida y yo me quede en Choroní, porque como te digo yo no tenía apego a nada, a novia, ni de buscar nada, era libre completamente, más bien ella me busco a mi. Ella regresa y de ahí nos fuimos a Mérida. Yo conocí a Mérida y me quede en Mérida.

6.- ¿ La montaña, cómo subes a la montaña?

Cuando llegamos a Mérida, llegamos a casa de ella, de su familia. Yo no sé si es que había tal vez un nivel de racismo o no pero, yo venia muy negrito, quemadito de la costa y cuando conocí al papa de ella el me dio la mano pero viendo hacia otro lado, yo ahí sentí el rechazo. Ahí estuvimos un tiempo en El Valle y pasaron muchas cosas, ir de ahí para acá, de allá para acá hasta que fluyo esta casita en la Montana y no lo pensé dos veces.

7.- ¿Quién te dijo sobre la casa en la montaña?

Fíjate que yo cuando estaba con Samantha, era difícil para nosotros de repente pagar un alquiler porque ellos tenían muchos prejuicios. Siempre he sido una persona de tocar mi música en la calle, tocar donde sea donde mi corazón lo siente y donde pueda expresarme. Para ellos (la familia de Samantha) era como una humillación, “Ay que el novio de Samantha esta cantando en la calle...” (haciendo muecas imitando a los personajes). Yo no iba a trabajar en una empresa, ya yo había vivido todas esas cosas, ya yo me había desprendido de todo eso de que es tener un horario, ser un esclavo, esclavizarse a algo, a los intereses de otras personas, ya yo no iba a echar para atrás otra vez. Yo digo, si yo voy a trabajar, voy a trabajar para mí, por mi cuenta, haciendo música, pero nunca me dejaron. Siempre como que, era un recelo, que uno saliera, que conociera gente, nos tenían como muy aislados y yo tenía un amigo que se llama Robert y el estaba viviendo en esa casa, donde yo vivo ahorita.

Era una casa de una Austriaca, que a ella le pasaron una cantidad de acontecimientos, y se fue el pedazo de la montaña porque dinamitaron, ella estaba sola, se separo de su compañero, tuvo una serie de situaciones que la obligaron a irse y ella se fue muy decepcionada de aquí de Venezuela y olvidó esa casa. Ella estaba buscando a alguien para dársela, y Robert estaba ahí. Pero habían muchos problemas de agua, porque siempre había un saboteo y una broma, la gente que tenía intereses en explotar la montaña no le convenía que nadie viviera ahí.

El problema ahí era el agua, pero era un lugar bellissimo. El acceso también era un problema, tienes que caminar una media hora por la montaña, atravesar el abanico de sedimentación de lo que se va viniendo de la montaña, bueno esa zona donde hay muchas piedras donde caen las de arriba... arco de sedimentación es que se llama. En fin, el me hace el comentario de que si no nos queríamos ir para allá arriba, y yo no lo dude, pero Samantha no quiso porque ella quería trabajar con la computadora en casa de sus padres y bueno, todas las realidades de lo que a ella le interesaba. Lo otro es que ella sufría un poco de asma y le costaba subir, yo creo que son limitaciones que se las hace uno mismo, porque con un poquito de esfuerzo y paciencia simplemente llegas, si quieres.

En esa oportunidad no se dio lo de mudarnos. Cuando ese amigo mío se estaba mudando yo lo ayude a bajar cosas de la casa y el conocía directamente a la Austriaca, Edith, y él le hablo de mí, pero Samantha se echó para atrás y no quiso vivir ahí. Pero yo me quede siempre con la cosa que esa era mi casa pues, ese era el propio point, aislado de los vecinos, está la montaña, tienes tremendo bosque de selva nublada detrás de la casa, tiene cascada, tiene agua potable, una serie de ventajas que para mí son el paraíso.

En esos tres años nosotros nos separamos, conocí a Narly y comenzamos a vivir juntos y estuvimos de aquí para allá y de allá para acá, un día estábamos en la Bolivariana y paso este amigo que es BuenaPati que el se había hecho cargo de esa finca, de alguna manera la cuidaba, él nunca subía pero siempre trato de controlar quien estaba ahí y la casa en ese momento estaba sola. Esa casa en mucho tiempo como espacio ocioso de gente que consumía drogas, era la casa de acabar los trapos, se llegaban y hacían sus locuras y rituales. El quería poner una gente ahí que viviera, una familia y nos comento. Sin pensarlo, nos fuimos para esa casa.

7.- ¿Cuáles son tus valores de vida?

Pues, para mí es muy valioso el respeto. Una de las cosas que me gusta hacer es respetar a todas las cosas, a todo ser vivo, a todo lo que vibra. Ese respeto consciente, a los niños, a las sonrisas, a la sinceridad, me gusta mucho la sinceridad, no me gusta cuando me mienten. El engaño me hace molestar mucho, me siento como que esa justicia por las cosas, porqué vas a cortar un árbol, porqué romper las cosas. Yo valoro mucho la creación, la naturaleza, cuando yo veo que están afectando la naturaleza eso a mi me molesta porque mis valores están basados ahí, en el convivir en la naturaleza.

8.- ¿Si no fueses lo que eres hoy en día, qué serías?

Realmente, sería todo lo contrario. Un capitalista, consumista, destructor, que no le importara nada. Fuera completamente el extremo contrario, porque te das cuenta que hay dos caminos: ese de la competencia o el desprendimiento de todas las cosas y vivir una vida natural como lo vivieron nuestros ancestros. Pues para mí, el valor es ese, el aborigen, ese que yo siento de convivir con las cosas, yo pienso que yo sería así un capitalista que no le importa quitar a alguien para ponerse el.

9.- ¿Quién es Narly para ti?

¡Uf! Narly es como la rehabilitación, fue como una ventana hacia el paraíso otra vez en un momento difícil. Para una persona como yo, que valoramos tanto la vida; yo siempre quise tener mis hijos y para mí sacrificar así a mi niño era como morirme. Separarme de mi niño fue como morirme en un momento, Narly fue como la oportunidad, como esa ventana para volver a ver un paraíso que se pudo haber quedado atrás... ¡Así mismo!

10.- ¿Qué esperas de tus hijos?

(Entre risas) Yo espero que mis chamos sean hombres, niñas, autosuficientes. Que respeten la vida, que luchen por las causas justas y la nobleza del corazón. Yo espero que sean personas fuertes en su identidad, en su personalidad, que no sean niños inocentes que cualquiera pueda domar, sino que cuando sientan la convicción en su corazón por algo, luchen por ello. Quiero que sean luchadores, defendiendo los derechos del amor, de la

verdad, de la justicia. Sea cual sea el don que ellos manifiesten, que usen sus dones, que su vida no sea la imposición de otra persona y que conozcan sus dones y desarrollarlos en pro del crecimiento de la humanidad.

11.- ¿De dónde sale el nombre “Ethien”?

Eso fue hace años, estaba con la Sista’ Loida, una hermanita con la cual compartimos mucho. Cuando cantaba en la banda 360, con quien canto en Mérida. Estábamos en Ejido en un río y bueno y estaba yo en ese momento en una investigación porque sabemos que en este camino de la historia, hay muchas cosas que han sido manipuladas, a veces tu quieres dar información que tu quieres mucho que de repente son muy apáticos a muchas cosas, como decirte “Jesucristo”, “Jesús”, que eso es una manipulación porque realmente el nombre de el no es Jesús, no se pronuncia Jesús. Si tu te llamas María, tu te llamas María aquí y en donde sea, a ti te tienen que decir María no es que te van a decir Mariah o Mariaa, no es que te va a cambiar el nombre según el lugar, yo pienso que el nombre es universal. Entonces yo estaba en este conflicto de buscar el nombre de Dios, y yo me metí en el río y me arrodillé dentro del río y yo estaba orando, meditando, hablando con mi Padre, El Creador, pónganle el nombre que ustedes quieran, con Él que vibra en todas las cosas y siento dentro de mí. Yo le estaba preguntando su nombre y le dije “ ¿Padre cómo te llamo, cómo te digo? Porque yo no te quiero blasfemar, darle poder a cosas que al final me estén manipulando o usando.” De repente en medio de esa oración, me aparece el rostro de un niño, de piel un poco morena no tan oscura y el pelo liso, así como indígena, como Narly. Se me aparece este niño y se parecía un poco a mi cara, y el niño me dice: “Ethien”. Entonces, yo me quede con la cuestión de “Ethien”. Pasó el tiempo y Narly queda en estado, sentí de una vez, nada... el que viene es Ethien, porque yo vi su cara y entendí que era la mezcla de Narly y yo. Decidimos ponerle Ethien al niño, “Ethien Samuel”.

12.- ¿De qué habla tu música?

Habla de mis experiencias, desde el punto de vista del recuerdo y la enseñanza pero también se basa en una investigación. Hay canciones que para poder entenderlas hay que tener ciertos conocimientos. Ha ido creciendo o transformándose a través del tiempo,

porque vamos adquiriendo mas conocimientos y vamos aclarando mas las cosas. Mi música hace un llamado a la conciencia y a recapitular, yo sé que la iglesia Católica agarró el nombre de Jah Jah Jeshua Messia para matar en su nombre y que muchas cosas han sido manipuladas, y yo llamo a los jóvenes y a todas las personas que escuchan mi música a la reflexión de esa historia, que es historia y no mitología.

En las universidades nos enseñan la mitología, hacen a Dios a un lado y nos enseñan “Dioses”, la mitología griega, la mitología tal y tal y son solo un poco de muñecos con cabeza de esto y de lo otro, bichos con garras de esto y lo otro, me parece que son como las vanidades de ciertas personas de poder que hubo en una época que quisieron tener un Dios, de ahí salen ese poco de mutaciones y abominaciones que no son naturales porque tu no ves esos animales en la naturaleza. Mi música es una protesta, desde ese punto de vista de esa historia para no llamarla religión, porque realmente, la religión la invento el propio hombre, todos esos dogma y esas cosas las inventó el hombre. Jah Jah Jeshuah nos vino a decir que fuéramos libres al igual que lo hizo Moisés, Mossa. Como que yo les digo lo mismo que los profetas le dijeron en un momento a su pueblo y yo siento esa responsabilidad también de decirle lo mismo a esta generación. Que no necesariamente tienen que ser esclavos de ningún sistema. La historia bíblica es comparable con cualquier época de la historia humana, siempre van a pasar esas cosas. Siempre esta el que engaña, el que se quiere aprovechar, el que esclaviza. Yo tomo un poquito esa historia y hago el llamado también en estos tiempos, con nuestras palabras, las que usamos hoy. Yo sé que hay muchas personas que al final saben que Cristo es el real, pero como están seducidos por el mundo les cuesta pronunciar su nombre, prefieren decirle cualquier cosa que se pone de moda, pero cuando tu investigas realmente te das cuenta de cual es la verdad. Mi música es una protesta en nombre de Cristo.

13.- ¿Quién es Atila en tu vida?

(Entre risas timidas) ¿Atila? Atila es mi alta pana, mi compañera de juegos, es un alimento, una hermosa sonrisa, es la malcriadez (risas), es el consentimiento también, la reflexión, es la maestra. Más allá de todas esas cosas es una amiga con quien seguir siendo niño en esos campos. Es a quien enseñar, con quien seguir siendo padre, y hermano.

14.- ¿Qué es la montaña para ti?

Es como un reflejo de mí mismo, como parte de mi cuerpo, como una madre. Fíjate que la palabra dice: “Amó tanto Dios al mundo que dio a su hijo para salvar a muchos en este”. Él amó esta tierra y la amó tanto que nacimos nosotros. Somos los hijos de la tierra y Dios. Es como la esposa, es la madre, la amiga, quien nos da el fruto. Quien nos enseña, El Padre se manifiesta mucho en ella, en la creación.

15.- ¿Volverías a la ciudad?

Pues, a veces siento la necesidad de cantar, de compartir mucho con la gente, a veces me siento solo en una lucha, a veces siento la necesidad de abrazar de compartir, de transmitir lo que he recolectado en este camino, transmitirlo. Tengo esa gran necesidad de transmitirlo, tengo esa gran necesidad de rescatar a muchos jóvenes, niños, chamos, que están en las calles confundidos que tal vez no tuvieron la oportunidad de reflexionar y escuchar la tierra y la naturaleza como yo lo hice. De repente no tienen la Fortaleza de poder vencer las tentaciones que hay en una ciudad, la competencia, tomar las armas hacer su propio camino.

Yo siento que, y me lo han hecho sentir muchas personas que me lo han dicho, que yo limpio las calles, cuando yo bajo a la ciudad, yo limpio las calles. Cuando yo toco en la plaza, la gente que roba que engaña, que miente no puede hacerlo cuando yo estoy cantando se les cae su magia, no les funciona.

¿De vivir en la ciudad? Sería un sacrificio, no sería por placer o voluntada, sino es un sacrificio por amor porque siento la necesidad de irradiar ese amor y ese conocimiento a las personas, de compartir con la gente a través de la música. Ya lo vimos todo aquí, ya volver a caer en las mismas cosas, no lo creo. No puedo decir de esa agua no beberé, pero ya no lo creo porque ya uno tienen otro conocimiento y otras experiencias que sería hipócrita, darle la espalda a la montaña, al río, al mar, a todos esos seres que me han enseñado, no podría darle la espalda a uno pero tampoco a otros.

Cuando yo bajo a la ciudad es porque mi Padre me dice que yo tengo que hacerlo, por lo menos cuando me sale un toque, eso es una oportunidad de poder irradiar toda esa energía de la montaña porque siempre esta latente dentro de mí, porque es imposible olvidarlo, imposible.

Lucho y daría mi vida por rescatar un río, salvar una montaña, por salvar el nido de unos pajaritos, si lo haría, claro. A veces cuando estoy en momentos de ira, que veo gente que hace cosas muy malas y a veces quieres tomar la justicia por las manos, porque cuando yo era chamito yo era muy volado y los caminos eran de violencia, pero yo a veces digo, lo he dicho, que en momentos de ira que me duele mas matar a un perro que a una persona. Matar a un animal me dolería más que matar a una persona, porque los animales son inocentes, son seres puros, en cambio las personas ¡Jum! Tienen maldad. Hay gente que esta haciendo mucho daño, en ese caso me dolería mas matar a un perro que a una persona de esas, a un perro lo lloraría demasiado.

Anexo #2

*Publicidad impresa del concierto Burning Babylon, donde Lokayna fue invitado.
Caracas abril 2011.*

