



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales
Trabajo de Grado

A Mal Tiempo, Buen Chaparro
(Seriado Radiofónico)

Tesistas:

Breidenbach, Ericka

Rubio, Miriamgelys

Tutora:

Carlota Fuenmayor

Caracas, 07 de septiembre de 2011

Ericka Breidenbach:

Antes que nada, gracias a Dios, porque ha sido muy bueno conmigo... Nunca me ha abandonado.

Quisiera dedicarle este trabajo a mi madre, por ser mi fuerza y porque sin ella esto no sería posible.

A mi hermano Erick, por ser mi compañero de aventuras.

Y en especial a mi padre, porque nunca se fue de mi lado.

Miriamgelys Rubio:

A mi madre, que es mi razón de ser y mi alma gemela. A mi padre, quien siempre será el hombre más importante en mi vida. Dedico este trabajo a ambos porque gracias a ellos soy quien soy.

A mi familia, amigos y a mi novio. A los que siguen a mi lado y a los que ya no están físicamente.

A Dios, por acompañarme en cada paso que doy.

AGRADECIMIENTOS

La realización de esta tesis no habría sido posible sin la ayuda de nuestra tutora Carlota Fuenmayor, porque sin conocernos nos ofreció su tutoría; nos guió durante todo el proceso y dio el empuje que necesitábamos. Infinitas gracias.

A nuestro amigo Juan Carlos García, porque verdaderamente ha sido un padrino para nosotras en nuestra carrera, siempre dispuesto a ayudarnos.

A Yasmín Centeno, porque nos alentó a seguir escribiendo los capítulos del seriado.

A nuestro amigo Royer García, por habernos prestado toda su colaboración durante la producción del seriado, ya que nos ayudó a conseguir a la mayoría de los actores y nos apoyó en todo lo que necesitábamos.

Y a todos aquellos que pusieron su granito de arena, para que esto dejase de ser un sueño y se convirtiera en una realidad.

ÍNDICE GENERAL

Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	9
Capítulo I: Marco Teórico	11
1.1. La picardía venezolana	11
1.2. Reseña histórica del humor en radio	19
1.3. El humor	24
1.3.1. El humor en la radio	29
1.4. El seriado para radio	33
Capítulo II: Marco Metodológico	36
2.1. Planteamiento del problema	36
2.2. Objetivos	36
2.2.1. Objetivo general	36
2.2.2. Objetivos específicos	37
2.3. Delimitación	37
2.4. Justificación	38
2.5. Guión	39
2.5.1. Capítulo 1: El Día de los Enamorados	39
2.5.1.1. Idea	39

2.5.1.2. Sinopsis	39
2.5.1.3. Tratamiento	40
2.5.1.3.1. Propuesta sonora	41
2.5.1.3.1.1. Voces y descripción física de los personajes	41
2.5.1.3.1.2. Musicalización	55
2.5.1.4. Guión literario del capítulo 1: El día de los Enamorados	57
2.5.1.5. Guión técnico del capítulo 1: El día de los Enamorados	80
2.5.2. Capítulo 2: La Burocracia no tiene Gracia	102
2.5.2.1. Idea	102
2.5.2.2. Sinopsis	102
2.5.2.3. Tratamiento	103
2.5.2.3.1. Propuesta sonora	104
2.5.2.3.1.1. Voces y descripción física de los personajes	104
2.5.2.3.1.2. Musicalización	119
2.5.2.4. Guión literario del capítulo 2: La Burocracia no tiene Gracia	121
2.5.2.5. Guión técnico del capítulo 2: La Burocracia no tiene Gracia	143
2.5.3. Capítulo 3: Las Noticias del Día	165
2.5.3.1. Idea	165
2.5.3.2. Sinopsis	165
2.5.3.3. Tratamiento	165
2.5.3.3.1. Propuesta sonora	167

2.5.3.3.1.1. Voces y descripción física de los personajes	167
2.5.3.3.1.2. Musicalización	181
2.5.3.4. Guión literario del capítulo 3: Las Noticias del Día	183
2.5.3.5. Guión técnico del capítulo 3: Las Noticias del Día	205
2.5.4. Capítulo 4: El Límite de Severo	226
2.5.4.1. Idea	226
2.5.4.2. Sinopsis	226
2.5.4.3. Tratamiento	227
2.5.4.4. Guión literario del capítulo 4: El Límite de Severo	228
2.5.5. Capítulo 5: Pa' Viejos y sin Remedio...	245
2.5.5.1. Idea	244
2.5.5.2. Sinopsis	244
2.5.5.3. Tratamiento	245
2.5.5.4. Guión literario del capítulo 5: Pa' Viejos y sin Remedio...	246
2.5.6. Propuesta completa para una temporada	269
2.6. Ficha técnica	275
2.7. Presupuesto	278
2.8. Análisis de costos	279
Capítulo III: Conclusiones y Recomendaciones	281
3.1. Conclusiones	281
3.2. Recomendaciones	283
Referencias Bibliográfica	285

RESUMEN

El objetivo fundamental de este trabajo es retomar el concepto de entretenimiento radiofónico de las radionovelas y seriados radiales, bajo la premisa de guiones inéditos.

Por tal razón, este seriado radial de comedia tiene por protagonista a una familia venezolana, quienes asfixiados por un gran sistema burocrático —presente a nivel nacional—, deben recurrir muchas veces a su conocida “viveza criolla” para evadir situaciones que le sean adversas.

Para ahondar más en el tema, fue esencial el libro *la Picardía del Venezolano o el Triunfo de Tío Conejo* del reconocido psiquiatra Axel Capriles, quien explica con mayor detalle lo que ocurre en la psiquis del venezolano.

Por ser pertinente, algunos humoristas criollos dieron su punto de vista sobre lo que consideran qué es el humor; las características de la comedia criolla y el porqué es un fenómeno común en todo el país.

ABSTRACT

The main objective of this work is to reinstate the production of radio entertainment via soap operas or serials using unpublished scripts.

The serial stars a Venezuelan family that is smothered by a national level bureaucratic system and as such must use their “Creole sharpness of wit” to evade many adverse situations.

To know the depth Creole wit and the Venezuelan psyche, it was essential to use and understand psychiatrist Axel Capriles’ book *La Picardía del Venezolano o el Triunfo de Tío Conejo*.

Also, some Creole humorist have given their opinion about what they consider humor, but the characteristics of Creole comedy and why it is a phenomenon is common to the country.

INTRODUCCIÓN

En los años 40 y 50, las radionovelas y seriados radiofónicos fueron los favoritos de quienes buscaban un rato de sano entretenimiento.

Las historias narradas eran utilizadas para ilustrar la realidad, la vida, la historia y en general, para entretener a todo aquel aficionado que prestara minutos de su tiempo para escuchar este aparato de madera.

Con el avance de los otros medios de comunicación, este tipo de transmisiones cada vez fueron disminuyendo, o simplemente fueron echadas a un lado por distintas razones: el auge de la televisión, el avance de la tecnología, el surgimiento de otras formas de entretenimiento, entre otros.

Adicionalmente, la radio fue adaptando otros formatos diferentes a las radionovelas y seriados. Actualmente, hay quien se dedica a producirlas, aunque no con la misma regularidad de sus inicios.

En la cotidianidad, son muchas las horas que perdemos en el tránsito, lo que provoca perder la paciencia y hasta el buen humor. Sin embargo, la situación se puede tornar más llevadera, siempre que se cuente con la risa como forma de desahogo.

Por ello, se desea que la fiel población radioescucha tenga otras fuentes de diversión, que vayan más allá de algún programa radial de variedades, con tintes de comicidad.

Los venezolanos, en general, aprendieron a reírse de sus propias tragedias. Eso es justamente lo que está representado en la obra.

El seriado radial que se realizó, narra la historia de una familia venezolana, que tiene que sobrevivir a los acontecimientos diarios de cualquier ciudadano de esta República.

Estas situaciones podrían ser comunes con la realidad de un país, en donde el absurdo es “el pan nuestro de todos los días”.

Por este motivo, se presentará a continuación una propuesta de seriado inédito del género comedia, que pueda ser el comienzo para retomar de nuevo un hábito ya perdido en la radio venezolana.

La producción de este material se podría catalogar como innovador, dado a algunos elementos tales como: la humanización de la mascota de la casa “Tuqui”; la presencia de un narrador que aun manteniendo su rol de hilador de situaciones, en algunas ocasiones interactúa tanto con el público como con los personajes, aunque siga siendo omnisciente.

Adicionalmente, el narrador es un personaje más de la trama, ya que le imprime dinamismo y jocosidad a la narración; e inclusive este cuenta con su propio leit motiv.

Es un simple homenaje a un país, que siempre trata de sacar su mejor sonrisa, en tiempos de tempestades.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. La picardía venezolana

Según el profesor y psiquiatra Axel Capriles, la picardía en Venezuela se estableció como un mecanismo de adaptación exitoso, que surge por el enfrentamiento entre el fuerte y el débil. Entonces, el segundo al no tener un sistema jurídico, social y de salud que lo proteja se siente desamparado y lo único con lo que cuenta es con su astucia, su viveza, su capacidad de engaño, su capacidad de burlar al otro para auto protegerse.

Capriles (2008) aclaró en su libro *la Picardía del Venezolano o el Triunfo de Tío Conejo*, que la picardía venezolana es hija de la picaresca española de los siglos XVI y XVII. Un buen ejemplo de ello —señaló el mismo autor—, está en el Guzmán de Alfarache escrito por Mateo Alemán a finales del siglo XVI, en el cual la burla hacia la hidalguía siempre fue evidente.

La literatura picaresca no sólo fue una crítica moral hacia la sociedad española de hace aproximadamente 500 años, sino que también encerró consigo una burla, además de condenar a quienes participaron en el doble discurso moral.

El personaje de la picaresca —en general— se burla de la sociedad, no le importan los valores y se burla descaradamente de los valores de la sociedad; pero al mismo tiempo eso le trae una serie de enfrentamientos, dolores, y contratiempos, de los cuales no le queda más que burlarse también de su propio destino porque siempre termina mal. A. Capriles (comunicación personal, Enero 19, 2011).

Capriles (2008) agregó que sin lugar a dudas, una razón valedera para que esto ocurriera fue la exagerada exaltación hacia Simón Bolívar y las distintas hazañas pasadas realizadas por los héroes patrios, lo que hizo de este arquetipo el pan diario en el país. En otras palabras, si el héroe representó el honor; la virtud; el respeto, el pícaro simbolizó el rompimiento de la cortesía; el humor se convirtió en la otra vía.

En tal sentido, detalló Capriles (2008) que “el heroísmo es el germen de un mal social porque, como código que exalta los logros de la voluntad por encima de cualquier obstáculo, alimenta un egocentrismo perjudicial para la relación entre iguales” (p. 29).

Héroe y pícaro son los opuestos de una personalidad, pero se necesita de uno para que pueda existir el otro.

El individuo se desprende de todos los valores y ya no necesita guardar la compostura frente a la sociedad porque simplemente él muestra lo que es y saca toda su sombra para afuera. A. Capriles (comunicación personal, Enero 19, 2011)

Entre los agentes que colaboraron para ello —destacó Capriles (2008)—, está el desarrollo histórico de Venezuela como nación independiente, puesto que al desintegrarse todas las instituciones coloniales con las guerras de independencia, sólo quedó el caudillismo militar como base del Estado.

En este sentido, el pícaro se ríe y se lamenta de su propia desgracia, junto en las dos palabras. Este individuo ha aprendido a aceptar su mala fortuna, burlándose de su propio mal. A. Capriles (comunicación personal, Enero 19, 2011)

Al no poder enfrentarse en igualdad de condiciones con el poder, el débil tuvo que optar por ganarse su simpatía, “¡porque si algo le sobró siempre al pícaro fue la simpatía, el humor y la chispa!, lo que hizo que al final de cuentas la misma persona afectada se riera porque no le quedaba otro remedio”. A. Capriles (comunicación personal, Enero 19, 2011)

Capriles ha dedicado parte de sus estudios al tema de la idiosincrasia del venezolano. En 1982, hizo un ejercicio de investigación que consistió en una asociación de palabras. Para ello tomó una muestra de catorce venezolanos que se encontraban en Zúrich —ciudad donde realizó el estudio— por diferentes razones. Al preguntarles ¿qué era lo contrario a un pícaro?

La mayoría de los sujetos interrogados respondieron en la misma dirección: (...) ‘Un bolsa’, ‘alguien a quien le falta chispa’, (...) ‘Un bobo’, ‘un tipo quedado’. Contrasté el resultado preguntando lo mismo a catorce suizos de sexo, edad y nivel socioeconómico más o menos equivalentes. Las respuestas fueron totalmente diferentes: ‘un caballero’, ‘un hombre honorable’, ‘una persona virtuosa’, ‘sincero’, ‘honrado’. Aunque el número de encuestados haya sido tan reducido, una muestra ciertamente insignificante y sin ningún valor estadístico, reacciones tan distantes no podían sugerirme sino dos sistemas valorativos en función de los cuales la picardía se percibe desde ópticas muy diferentes (...) (p11-12)

Las discrepancias tan marcadas en las opiniones de estas personas de dos nacionalidades distintas, sólo eran las consecuencias de dos visiones de vida culturalmente diferentes.

Muchos años después de tal hecho, Capriles repitió el ejercicio en Venezuela, pero esta vez en lugar de utilizar la técnica de contraste, utilizó la de similitud para relacionar el significado de pícaro con otras palabras y obtuvo resultados muy similares a los anteriores: “‘un tipo simpático’, ‘pilas’, ‘divertido’, ‘picante’, ‘que sabe aprovecharse de la situación’, ‘que le saca provecho a todo’, ‘lanzado’, ‘audaz’”. (Capriles, p. 12, 2008)

Posteriormente, realizó el mismo experimento en distintos lugares del país, y salvo ciertas excepciones, el resultado siempre reflejó una actitud positiva hacia este comportamiento. Incluso, durante una conferencia que realizó en la ciudad de México encontró respuestas muy similares a excepción de algunos que no concordaron con sus entrevistados.

Estas repeticiones, produjeron en Capriles la siguiente deducción: “Si bien el pícaro es una expresión de un arquetipo universal con especial presencia en la cultura latina e hispanoamericana, ciertas circunstancias lo habían acentuado y magnificado en la sociedad venezolana hasta convertirlo en uno de sus principales protagonistas”. (Capriles, 2008, p13).

El pícaro si bien no es un personaje definido, es sin dudas el rasgo más característico en la población nacional. Su aceptación es tal, que todo aquello que no sea identificado así, es mal visto en la sociedad.

Para Axel Capriles (2008), este personaje puede hallarse en el individuo que pretende colearse en una fila; o en el conductor que adelanta el tráfico manejando por el hombrillo. La astucia es su distinción, la mofa su arma principal.

El pícaro o bellaco —continuó Capriles (2008)—, no es más que la consecuencia de una serie de hechos históricos, la expresión individual de un

personaje general que en otros lugares del mundo encuentra su símil en el timador, el estafador o embaucador.

En comunicaciones personales con Capriles, él destacó lo siguiente: no podemos generalizar sobre la idiosincrasia del venezolano porque la sociedad venezolana es muy complicada. Definitivamente, la forma de ver la vida de un andino, y el humor de un andino es muy diferente a la de un oriental, y es muy diferente a la de un yanomami o a la de un Piaroa, son formas absolutamente distintas. Entonces no podríamos hablar de una idiosincrasia del venezolano. (comunicación personal, Enero 19, 2011)

Sin embargo, Capriles (2008) expresó en su libro, que en Venezuela existe un dominante psicológico que tiene que ver con la picardía. Además, tiene un elemento muy cercano a ella que es el humor.

La picardía yo la veo como una sicología de la precariedad de la adaptabilidad de vida, es una forma de adaptación y tiene que ver con afrontar la vida con cierto sarcasmo, con una burla y cierto humor. (A. Capriles comunicación personal, Enero 19, 2011)

Lo que diferencia al pícaro del delincuente, y del sicópata, es ese sentido de humor con el que se toma las cosas con la capacidad de burla. En la picardía lo que hay como dominante es el engaño como burla, tú engañas pero burlándote del otro. A. Capriles (comunicación personal, Enero 19, 2011)

Por tal motivo, el popular Tío Conejo siempre se escabulló del castigo que merecía por el engaño causado a Tío Tigre, es decir; lo engaña pero a la vez se burla de él.

La tensión que crea la frustración, precisamente por la incapacidad de llegar a los logros y a las metas que deseamos, crea un estado de tensión interna

que es descargado a través del lance de palabras, del lance de humor... Pero es un humor particular, es un continuo burlarte de ti mismo y de lo que te está pasando. Es una forma de tomarte mucho más liviano. A. Capriles (comunicación personal, Enero 19, 2011)

El venezolano desarrolló un humor bastante peculiar, que le permite burlarse siempre de sí mismo y lo que le sucede a diario. Sin embargo, tal y como destacó Axel Capriles durante la entrevista, lo que falta en Venezuela es el sentido trágico:

No tenemos un sentido de la tragedia, nada termina siendo trágico. Y aun trágico, entonces no le damos la envergadura que tiene, y tratamos de salir de él con el chiste. Nos negamos a tomar las cosas de manera dramática y siempre le damos su parte melodramática (...) Es algo que si bien nos hace una vida muy ligera y tiene sus elementos de encanto, también es uno de los elementos de tragedia venezolana lo que nos ha llevado al sentido absoluto del desorden y la anarquía. A. Capriles (comunicación personal, Enero 19, 2011)

Con respecto a este punto, el comediante Claudio Nazoa no concuerda con Capriles, y aunque expresa respetar su opinión, explica que por el contrario, el venezolano en lugar de evadir su tragedia con humor más bien la enfrenta.

(...) Laureano, Oscar Yáñez y todos los humoristas sacamos chistes del gobierno pero para hacer frente al momento dictatorial al que vivimos. Por esa razón, los gobiernos tienen tanto temor del humor. C. Nazoa (comunicación personal, Mayo 31, 2011)

Capriles (2011) expuso que el venezolano no se enfrenta al poder, sino que al contrario acepta lo que dice, de allí la célebre frase proveniente de la época de la colonia “se acata pero no se cumple”; así pues, le huye a la resistencia pero al mismo tiempo no hace lo que se le pide.

Pero, ¿qué sucede con la norma institucional cuando el pícaro la burla para escapar de ella? Lo que vemos es un típico mecanismo compensador del inconsciente a la conciencia, en el sentido de que como somos a nivel consciente tan despreciativo o rechazamos de tal forma las instituciones, nosotros sentimos que el orden institucional; la norma; la idea de la norma general sobre nosotros nos hace sentir menos; nos hace sentir asfixiados; entonces nosotros rechazamos por lo general la norma. A. Capriles (comunicación personal, Enero 19, 2011)

El autor continuó diciendo: (...) Como una sociedad no funciona sin norma —y además la sigue siempre busca compensaciones—, todo lo que es normativo; ordenado; está subdesarrollado en el inconsciente y cuando sale, sale de forma indiferenciada, totalitaria; absoluta; porque no sabemos relacionarnos con ello, porque no sabemos dosificarla, porque como ha estado reprimida sale el orden exagerado. Entonces, tenemos una sociedad flexible, llena de pícaros, pero los procedimientos administrativos son asfixiantes son más rígidos, más burocráticos y más complicados que en el cualquier parte del mundo (...).

Por tanto, (...) Te van forjando un sistema demasiado rígido, que forma un círculo vicioso. Porque el sistema es tan complicado y tan rígido que lo que te queda es burlarte de él y buscar una fórmula para saltarlo (...), acotó Capriles.

En cuanto a si habrá aflorado la picardía en la política y sus líderes, en estos últimos tiempos, Capriles indicó a través de comunicaciones personales: Sí evidentemente, solo ve lo que dicen y lo que hacen. Ve simplemente las promesas y los resultados. Porque el pícaro lo que tiene es esa habilidad de convencer (...)

La picardía aflora en todos lados, pero en la política se ve mucho. Aquí la política es: política de engaño. Aquí te dicen una cosa un día y al día siguiente te pueden estar diciendo todo lo contrario, sin ningún tipo de remordimiento. Y eso es lo contrario al caballero —en la literatura es un individuo que te dice una cosa y te la mantiene hasta el final y si está en desacuerdo contigo decide no saludarte— “y no que estando en desacuerdo el día siguiente te saluda como amigo y con aquella simpatía”, Capriles (2011).

Finalmente, Capriles (2011) señaló que en los últimos años, la picardía se ha acentuado puesto que “se ha generado una ruptura de las débiles instituciones que quedaban, ha habido un aumento del autoritarismo personal por encima de las pautas generales y una elevación de la desconfianza como virtud social”.

1.2. Reseña histórica del humor en radio

Para el año 1993, Yepes expuso:

Hacer reír es una función tan importante en la cada vez más compleja sociedad moderna, que podríamos escribir páginas y páginas sobre los valores sociales y culturales del humor y la necesaria higiene mental que se produce luego que los grandes dramas se dirigen a través de la irreverencia, la sátira, el chiste o simplemente las salidas graciosas. (p.111)

En un principio, la radio no contó con comedias escritas para ser transmitidas explícitamente, por lo que hubo que recurrir al teatro español y adaptar obras como las de Vital Aza para ser narradas. No fue fácil encontrar la manera para que el radioyente se creara una “imagen mental”, con los sonidos que escuchaba. (Cortina, 1982)

El autor también subrayó que la primera novela costumbrista venezolana —y en la que él se destacó como escritor— que salió al aire fue "La Comedia Santa Teresa".

Esta historia —comentó Cortina (1982) — fue un encargo de los dueños del Ron Santa Teresa, y estuvo basada en una familia caraqueña de clase media de la década de los 30. Se transmitía un episodio de media hora cada jueves en la noche.

Los personajes —que según Cortina (1982)— fueron muy queridos por el público, con sus chismes; dimes y diretes, dieron color en la trama a una ciudad que estaba sumergida en la monotonía.

Cortina (1982) también trajo a colación a la "Familia Buchipluma", programa radial de la Broadcasting Caracas que tuvo gran éxito radial durante su transmisión.

Yepes (1993) comentó que durante la década de oro, nunca faltaron numerosos programas humorísticos como “Frijolito y Robustiana”, en el que Carlos Fernández cumplió roles de libretista y actor al interpretar a Frijolito, mientras que en el papel de Robustiana estuvo a cargo Ana Teresa Guinand.

Fernández también escribió otro programa bastante parecido al anterior, que se llamó “Tontín y Tontona”. (Yepes, 1993)

Durante su permanencia en Radiodifusora Venezuela —insistió Cortina (1982)—, Carlos Fernández hizo alarde de su capacidad creativa, tanto para escribir y actuar, como para adaptar novelas al formato de la radio.

Ejemplo de ello —según siguió contando Cortina (1982)—, fue la adaptación que hizo para la Broadcasting Caracas de la novela de Rómulo Gallegos “Doña Bárbara”.

Un caso para recordar —aseguró Cortina (1982)— es “El Teatro Fantasma”:

Este programa fue una gran novedad y llamó mucho la atención porque jamás se había hecho en ninguna otra emisora del mundo. ¿Qué originalidad tenía El Teatro Fantasma? Las comedias eran

presentadas en el escenario de los Estudios Universo, en forma de sombras chinescas, que se movían tras una pantalla blanca llenando la boca escena del Teatro. (p. 123)

En cuanto a la puesta en escena de esta obra, Cortina (1982) detalló que para llevarla a cabo, se colocó al fondo del escenario una inmensa linterna que proyectaba luz hacia la pantalla, mientras que en el proyector se ponían dibujos hechos a mano que hacían el papel de decorado del escenario.

“El público que se sentaba en el auditorium veía el telón iluminado con un castillo, o un salón, o un camino, de acuerdo con el libreto y la acción”. (Cortina, p. 123, 1982)

Cortina (1982) también comentó que quienes hacían las acciones de las sombras que interactuaban como personajes eran mimos, mientras que los actores estaban siempre a un lado de la escena, hablando por un micrófono, sin poder ser vistos por la audiencia.

Según siguió relatando el mismo autor, el programa tenía una duración de media hora y los diálogos estaban escritos en versos, lo que le daba un toque de teatro clásico español, además de que utilizaron un poco el lenguaje de aquellos tiempos.

Cortina (1982) también agregó que “todas las comedias eran de capa y espada” (p. 123), ya que eran las que involucraban mayor movimiento escénico, aunado al hecho de que los diálogos salían al aire para la diversión de los radioyentes.

Cortina (1982) también mencionó que en “El Teatro de la Radio” se llevaron a escena reconocidas obras, no sólo mundialmente; sino del ámbito nacional como lo es "Patria, que mi Niño Duerme" de Andrés Eloy Blanco y "La Chirulí", de Leoncio Martínez.

Asimismo, el autor acotó que “Amor que Mata” de Rafael Guinand, fue otra de las obras que se llevaron a cabo.

Es de gran importancia destacar que en todas estas presentaciones, los artistas trabajaron con su vestuario y maquillaje como si fuesen a salir en escena, y fue debido a los sistemas de micrófonos que guindaban del techo, que los actores se movían libremente sin que esto afectara la calidad del sonido. (Cortina, 1982)

Algunos otros programas de humor en radio que tuvieron gran aceptación —en este caso de Radio Continente— fueron “El Bachiller y Bartolo” y “La Bodega de la Esquina”, interpretadas ambas comedias por Amador Bendayán junto a Abel Barrios. (Yepes, 1993)

Para Yepes (1993) el público también debe recordar programas cómicos como “La Tremenda Jefatura” —que posteriormente pasó a ser “La Terrible Jefatura”—, “Don Facundo Garrote”, “Los Güere-güere”. De esta última, nació “Julián Pacheco”, un personaje que fue muy popular para el caraqueño de barrio de los años 50 y 60.

Este mismo autor también agregó que otro programa famoso fue “Media Hora con Joselo y Simón”, que tuvo gran sintonía en la historia de la radio venezolana.

Aunque fue creado en la década de los 70 y transmitido en los 80, trajo a colación los recuerdos de las comedias transmitidas con éxito en las décadas de los 40 y 50, como “La Familia Buchipluma”. (Yepes, 1993)

Si bien Joselo y Simón Díaz siempre fueron estrellas de la televisión venezolana, también se consolidaron como personas exitosas con la radio como medio de comunicación. (Yepes, 1993)

Por otro lado durante los años 80, Juan Manuel Laguardia logró afianzarse en la radio con un espacio llamado “El Sargento Full Chola”, que era transmitido desde las 6 am hasta las 11 am por Radio Capital. (Yepes, 1993)

En dicho espacio, Laguardia no sólo hizo alarde de su capacidad histriónica, sino que presentaba situaciones cómicas con un toque de actualidad y contenido social. (Yepes, 1993)

En la actualidad, este mismo locutor —popularmente conocido como “Full Chola”— mantiene su espacio radial en Fiesta 106.5 FM.

1.3. El humor

Según Laureano Márquez, (...) El humor es una de esas cosas que se disfruta pero no se define, así como el amor. (...) Es una actividad intelectual del ser humano, el humor es una forma de ver el mundo de desentrañar sus contradicciones. L. Márquez (comunicación personal, Enero 27, 2011)

El humor es una insatisfacción frente a la vida y a sus vicisitudes. (...) Expresa el desacuerdo, la crítica, la autocrítica, el cuestionamiento de las cosas y fundamentalmente el humor es eso, como una manera de contemplar el mundo distinta a la habitual de la razón y que puede poner en desnudo las contradicciones lo que está aparentemente invisible. L. Márquez (comunicación personal, Enero 27, 2011)

Es la actividad que compartimos todos los seres vivos como nosotros. Porque las plantas y los animales también son seres vivos, pero sólo nosotros somos capaces de desarrollarlo (...) C. Nazoa (comunicación personal, Mayo 31, 2011).

Por su parte, el locutor Full Chola definió al humor como: (...) Todo lo que nos rodea, en todas las cosas que hay a nuestro alrededor en la vida cotidiana hay una gran carga de comedia. (...) Por ejemplo, que cosa más sencilla que hacer un monólogo en la calle. J. Laguardia (comunicación personal, Enero 28, 2011)

El humor —continúa J. Laguardia— es transitar por la vida buscando las cosas que nos hagan felices que sea una crítica constructiva humorística. Generalmente, el significado del humor se ha perdido en Venezuela, porque aquí cuando se habla de humor solo se habla de humor político.

Insistió que en su programa de radio llevan más de dos décadas haciendo “humor cotidiano”, sin inmiscuirse en la política. Recalcó que no es necesario este elemento, porque en cualquier lugar a donde concurren las personas (una arepera, un cafetín) y hay conversaciones abiertas se puede sacar un chiste de cualquier cosa; porque el venezolano está al día con la política, con el deporte, con las novelas, con las radios... En todo existe un chiste.

(...) Porque es muy fácil tomar a un político y mofarse de él por lo que dice o como es, y si tú lo haces sanamente es agradable, pero si tú lo haces con la intención de destruirlo —de hacer leña— ya no es humor; ya eres un político más destruyendo al otro tomando como herramienta el humor. J. Laguardia (comunicación personal, Enero 28, 2011).

A pesar de encontrar el humor en todo lo cotidiano, Full Chola considera fuera de los límites del humor sano el meterse con la política para generar chistes y burlas.

Señaló que el humor se encuentra en todas partes, en el hogar; en el trabajo, y que con tan sólo fijarse en los gestos faciales de una persona puede producirse la risa.

Hay movimientos absurdos, hay comentarios que dice la gente que no son coherentes. Entonces, en la vida para ser medianamente feliz tienes que tener una dosis de humor. J. Laguardia (comunicación personal. Enero 28, 2011).

En cuanto a las posibles diferencias entre humor y humorismo, Laureano Márquez (comunicación personal, Enero 27, 2011) explicó que (...) El humorismo es una actividad. La actividad humorística es un género. Y el humor podría usarse también como sustantivo o como adjetivo para decir "esta persona tiene humor o no tiene humor.

Para el comediante, la palabra “humor” como tal, se refiere a la existencia de gracia en un hecho, mientras que el “humorismo” es la actividad.

Por otro lado, Nazoa (comunicación personal, Mayo 31, 2011) agrega que algunas personas consideran que los humoristas son profesionales, mientras que los cómicos los consideran payasos (...) Ya quisiera yo que me dijeran payaso. Esas son las personas más maravillosas del todo el mundo, porque divierten porque saben cómo hacer reír a los demás.

Márquez subrayó que el humor venezolano viene en una transición histórica desde lo costumbrista, hasta algo más elaborado en términos de crítica y sátira política. Igualmente, el humor está muy presente en la vida diaria del venezolano.

(...) Suele tener también contenido de picardía, de doble sentido, de juego de palabras, de ironía. L. Márquez (comunicación personal, Enero 27, 2011)

Márquez continúa explicando, que el humor lo usa el venezolano para los momentos más difíciles, cuando está atravesando por medio de problemas y dificultades se apoya mucho en él y en el humorismo.

Para él, otra característica esencial del humor nacional es que se basa en la situación política y social del país. Siempre ha sido expresión de los desacuerdos políticos, se convierte en sátira política.

Para el comediante, el humor ha sido un elemento importante en momentos de crisis de la libertad de expresión, es el momento cuando más se estimula. En este país cuando no están habilitados los canales regulares de expresión, se ha recurrido al humor como forma de criticar, de opinar.

Lo que pasa es que cuando se hace humor de tipo político y sociológico es reírse de uno mismo, porque es como la sociedad riéndose de sí mismo, aunque estés haciendo chistes del gobierno porque el gobierno es tu gobierno; y cualquier situación de chiste que hagas de eso te compete a ti también. L. Márquez (comunicación personal, Enero 27, 2011).

En opinión de Nazoa, no se debe confundir la burla con el humor.

Para él, es diferente cuando imitamos a otra persona (...) Por ejemplo, yo hago muchísimos chistes sobre Chávez y lo imito, pero no me estoy burlando de él. El chiste va en las características de las personas. C. Nazoa (comunicación personal, Mayo 31, 2011).

Para Márquez, el venezolano se ríe de la política por dos motivos fundamentales. En primer lugar, porque afecta de forma directa la vida del ciudadano, y mientras esto más ocurra, más estará dispuesto a criticarla con humor. La segunda razón, es que el venezolano está esperando que las cosas cambien para bien, por lo que el humor es un recurso para expresar ese anhelo.

El humor es un acto de insatisfacción, entonces, en este sentido ayuda. L. Márquez (comunicación personal, Enero 27, 2011).

Esto concuerda con lo expresado por Nazoa (2011): (...) Fíjate que cuando miramos un programa de humor en VTV no nos provoca risa. Pero cuando vemos en ese mismo canal un programa serio sí nos reímos, porque es una realidad que está completamente alejada de lo que vivimos y de lo que vemos (...) Mi padre, Aquiles Nazoa, fue expulsado tres años de Venezuela durante los años 50 por hacer humor sobre el gobierno en curso.

Por otro lado, para J. Laguardia (2011) la idiosincrasia del venezolano, intrínsecamente, es humorística. Ante la tragedia se crece, y en las tragedias todavía aplica el humor.

Sobre el tema de la picardía, Márquez (comunicación personal, Enero 27, 2011) dijo: (...) La picardía es un género que viene del pícaro, del vivo, del ocurrente, del que resuelve, del que saca provecho de toda circunstancia. Entonces, esto en Venezuela está muy presente en lo común del venezolano, el humor como picardía; como viveza; como el más avisado; el más gracioso (...)

Sin lugar a dudas, el venezolano desarrolló una capacidad interesante de reírse de todo lo que le ocurre.

Igualmente, el comediante y locutor Full Chola explicó el origen del humor venezolano: (...) El humor venezolano es picardía, dentro de los países latinoamericanos, yo creo que Venezuela por la herencia andaluza, la herencia española en general y la mezcla de razas, es un humor que es muy difícil de imitar, porque es un humor nos viene de adentro. J. Laguardia (comunicación personal. Enero 28. 2011)

En lo referente a si existe una comunión entre el humor criollo y la política, Márquez aseguró que históricamente siempre fue así, usado como arma para expresar las desavenencias políticas.

(...) El humor es una forma de crítica, de expresión, es una forma de opinar. En la cual se cuenta con más recursos porque el humor. Cuando más ausencia de libertad hay, más se estimula el humor porque es un reto para él ir violando las normativas que se le van imponiendo para expresarse. Entonces, el humor en Venezuela en los momentos de mayores dificultades en la libertad de expresión actúa con mucha más fuerza (...) L. Márquez (comunicación personal, Enero 27, 2011)

Para este humorista, en Venezuela se creó un compendio en el que reírse de los demás y implica también el reírse de sí mismo.

En este aspecto, Nazoa considera que el humor y el poder sólo se relacionan de manera ascendente; es decir, desde los subordinados hacia la máxima cúpula de poder, nunca al revés.

1.3.1. El humor en la radio

Para 1986, Cabello expresó: “Contrariamente a lo que se piensa de manera general, el programa de humor es básicamente un programa de opinión. Es la forma más sutil y menos vulnerable de formular críticas a situaciones sociales, políticas y económicas”.

Por su parte, Cortina (1982) expresó que estos programas deben ser muy bien pensados, ya que deben contener personajes que animen a las escenas, pero que al mismo tiempo capten la atención de los oyentes, para que de esta manera lo invite tácitamente a participar.

Más adelante, el mismo escritor explicó que se entiende por programa de humor aquel que usa su argumento como pretexto para hacerle una crítica a ciertas situaciones de la sociedad.

En palabras de Thackeray (Cabello, 1986), queda entendido que: El humorista no sólo saca a flote la ridiculez de las cosas, sino que trae a colación la misericordia y ternura por los afligidos.

Según Cabello (1986), las características básicas del programa de opinión de humor son las siguientes:

- a) Tienen un argumento, una trama, la cual puede ser diferente en cada programa, tener carácter seriado o mantener la misma escena y personajes, con temática variable.
- b) El personaje o los personajes protagónicos aparecen en todos los espacios, aunque cambien totalmente las circunstancias. Cada personaje es estereotipo de una clase social o de una personalidad o actitud dentro de un mismo grupo.
- c) Cada emisión tiene como centro argumental una crítica concreta a un aspecto económico, político, social o cultural, aunque puedan hacerse otras de manera accidental o casual. El planteamiento se hace a través del humor, provocando hilaridad o tristeza en el oyente.
- d) La temática generalmente es muy amplia, aunque se desarrolle sobre un solo ángulo como, por ejemplo, en torno a las peripecias de un desempleado o mediante la visión social de un turista o través de una familia de la clase media (p. 79-80).

Para escenificar un cuento, se escribían los parlamentos y muchas veces había que agregar un nuevo personaje, ya que (el cuento) no se iba a leer ante el micrófono sin el previo manejo del libretista. (Cortina, 1982)

“La radiocomedia en la que un narrador describe las escenas, los movimientos y reacciones de los personajes, se basa en un libreto pobre, sin

imaginación, desilusionante, que no utiliza el medio como debe ser”. (Cortina, 1982, p. 54)

Cabello (1986) también expuso que los programas humorísticos nacieron en Venezuela con la misma radiodifusión, durante el régimen dictatorial del General Juan Vicente Gómez:

Si se observan las primeras experiencias habidas en la emisora AYRE o en 1-BC, que nace a fines de 1930, se encuentran programas de este corte en 1931. El primero de ellos se llamó "El Teatro de la Alegría", que lo producía Alfredo Cortina. (p. 80)

En una entrevista que le concedió Cortina a Cabello (1986) en los años 70, éste aseguró que los personajes principales eran dos inmigrantes italianos que recién habían llegado al país, de nombres Fortunato y Guiseppe Barcarola.

Los diálogos de estos personajes sirvieron como crítica y estudio sobre muchas costumbres de aquel entonces.

Tal y como se expuso en otro apartado, Cabello (1986) mencionó el surgimiento de "La Familia Santa Teresa", que nació como crítica hacia la clase media venezolana de los años 30.

Asimismo, Cabello (1986) trajo a colación a la ya mencionada comedia "La Familia Buchipluma", de Carlos Fernández, quien pudo mantenerla en el aire aproximadamente diez años.

Lamentablemente, y debido a sus fuertes críticas políticas, Fernández fue enviado al exilio y el programa se suspendió durante el régimen del General Eleazar López Contreras. (Cabello, 1986)

A finales de la década de los años 50, —recalcó Cabello (1986)—, la radio en Latinoamérica —y en especial en Venezuela— estuvo muy influenciada por Cuba.

Esta situación determinó la aparición de programas cómicos, tales como "El Bachiller y Bartolo" y "La Bodega de la Esquina", todos de 1956 y protagonizados por Amador Bendayán. (Cabello, 1986)

El autor también citó otros ejemplos, como "De que los hay, los hay" de Porfirio Méndez Aldana; "Escuadrón Takamajaka." —con Chuchín Marcano, Roberto Hernández y el cubano Yeyo— en 1960; además de "Venezuela Primero" —escrita por José Salazar— y manejada por los hermanos Joselo y Simón Díaz.

El inicio de la revolución cubana y la llegada de Fidel Castro al poder, aunque logró inducir cambios sustanciales en la radio de dicho país, fueron motivos suficientes para que se iniciara el éxodo de mucho talento cubanos, quienes emigraron hacia otros países latinoamericanos, a donde llevaron todo el fruto de su mala experiencia. (Cabello, 1986):

Así, este formato de programa de opinión que costó cárceles, exilio y persecución a decenas de autores e intérpretes valientes, prácticamente desapareció y fue sustituido por esperpentos de programas cómicos que parecieran tener como primera intención burlarse de quienes lo escuchan. En Venezuela tienen estas características espacios llamados "Pepetísimo", "Radio Rochela" y algunos otros. (p. 81)

1.4. El seriado para radio

Cabello (1986) detalló:

Según Mario Kaplún, el formato del radiodrama puede tener tres variantes: el unitario, el seriado y la radionovela. El primero se caracteriza porque toda la drama se desarrolla y concluye en un solo espacio; el seriado consiste en un conjunto de programas con vínculos ambientales o argumentales, pero con tramas independientes, de modo que no exige la audición de un programa para conocer el desenlace de cualquier situación planteada en el anterior y las radionovelas son transmitidas por capítulos, uno como continuación del otro. (p. 95)

En 1978, Kaplún escribió que en el seriado cada capítulo muestra una trama independiente, que puede comprenderse y seguirse sin necesidad de haber escuchado los capítulos anteriores, mas sin embargo; siempre hay un personaje o personajes principales que están fijos, que dan continuidad a la serie.

Ejemplo de ello fueron las series "El Padre Vicente", "Mi Tío Juan", "Mi Camión, la Gente y Yo", "Del Brazo con los Varela" —aquí los personajes fijos eran miembros de la familia—. (Kaplún, 1978)

Los primeros programas dramáticos que se transmitieron vía radio —según Cabello, (1986) — fueron unitarios.

Desde los comienzos de este medio en Venezuela, —por las fechas de 1926— hubo adaptaciones de comedias. (Cabello, 1986)

AYRE transmitió obras de los hermanos Álvarez Quintero, que contaron con las actuaciones estelares de Antonio Saavedra, Rafael Guinand y Edgar Anzola. (Cabello, 1986)

Por otro lado, el escritor también aseguró que María Teresa Scholtz dirigió también en AYRE, un programa de cuentos infantiles que se tituló "La Madrecita".

De igual forma —señaló Cabello, en 1986—, Alfredo Cortina escribió "Palabras en la Noche", que se transmitió por una emisora de Efraín Gómez nombrada en sus inicios como "Experimental A.G.", pero luego de que consiguió el permiso en julio de 1930, cambió su nombre por "Radio Selecta". La emisora y el programa fueron de corta duración.

Al contrastar la opinión de Kaplún, Cabello (1986) arguyó que los programas que el primero calificó como seriados no son más que unitarios o radionovelas.

En el primero, el autor lo que desea es aprovechar la gracia de un personaje o personajes para crear historias que giren en su entorno, mientras que en el segundo; la obra se divide en varios capítulos que muestran soluciones parciales a la trama principal, y el conflicto principal se complica con nuevas situaciones que se van ampliando mientras la historia se desarrolla. (Cabello, 1986)

En este caso, Kaplún (1978) comentó que a veces son la estructura temática de la serie las que dan carácter.

De tal manera que —narró el mismo escritor— en la serie "Cosa Juzgada" nunca hubo personajes fijos, pero los capítulos presentaban casos

judiciales reales que tácitamente invitaban al oyente a que ideara su propio juicio sobre los hechos y a que pusiera en entredicho la sentencia de los jueces.

Otro modelo dado —en opinión de Kaplún (1978) — podría ser una serie en la que se dramatizara la historia de un país, en la cual tampoco puede haber personaje fijo; no obstante dicho radio-drama puede considerarse como seriado porque existiría un personaje protagónico permanente: el país mismo.

Como pudo notarse con anterioridad, no existe entre los autores citados un consenso sobre las diferencias entre el unitario y el seriado radial, sin embargo; debe tenerse en cuenta que en los seriados de radio —tal y como ocurre con las series televisivas— los personajes se mantienen, pero las situaciones cambian.

Cada capítulo es una historia nueva, pero manteniendo en común a los personajes principales y algunos lugares que frecuentan.

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

2.1. Planteamiento del problema

¿Cómo realizar un seriado radial que cuente las situaciones jocosas que le pueden ocurrir a una familia venezolana?

2.2. Objetivos

2.1.1. Objetivo general

Elaborar un seriado radial inédito del género comedia sobre una familia venezolana que vive situaciones jocosas.

2.1.2. Objetivos específicos

- Definir el género comedia en radio.
- Identificar en qué consiste un seriado radial.
- Entrevistar a comediantes nacionales para indagar sobre el humor venezolano.
- Realizar la producción de cinco capítulos del seriado: desde la creación de la historia y personajes, hasta la grabación, edición, montaje y musicalización de tres de ellos.

2.3. Delimitación

El área a abarcar con la propuesta, está destinada para la ciudad de Caracas, durante el período comprendido entre octubre de 2010 y agosto de 2011.

El público al que va dirigido el proyecto es para personas mayores de 18 años. Sin embargo, no excluye a personas de menor edad, ya que es apto para todo público.

2.4. Justificación

Las radionovelas y seriados fueron una forma de distracción muy común en el inicio de la radio. Pero a medida que se produjo el crecimiento de los medios de comunicación, tanto la televisión como otros más recientes, ambas producciones perdieron su identidad en la vida diaria.

En la actualidad, la radio es utilizada para discutir diferentes temas que son de importancia para el radioescucha, pero que en general no producen un sentimiento de arraigo, apego o necesidad de constancia.

El proyecto pretende retomar esa importancia que tuvo el seriado radial, pero con un sentido mucho más dinámico, original y moderno, que permita al radioescucha apegarse a esta programación. Además, de contar con capítulos del género comedia que le permitan reírse de la cotidianidad y mantener una sensación de identidad en relación con los personajes.

El llevar a cabo este proyecto permitirá a las dos estudiantes involucradas resaltar sus capacidades de producción radiofónica.

Una de las estudiantes se encargará del desarrollo de los personajes tanto auditivo, como psicológicamente, del desarrollo de las historias y todo lo concerniente a guión. Mientras que la segunda estudiante cumplirá con la tarea de musicalizar y encargarse de la organización del proyecto: conseguir el estudio de radio, las personas que darán vida a los personajes y controlar los gastos que se generen en la ejecución.

2.5. Guión

2.5.1. *Capítulo 1: “El Día de los Enamorados”*

2.5.1.1. ***Idea***

En la casa de los “Chaparro Delgado” el amor se respira en el aire. Cada miembro de la familia tiene un plan preparado para esta celebración.

2.5.1.2. ***Sinopsis***

Los miembros de la familia “Chaparro Delgado” tienen todo un plan para el día del amor. Cada uno quiere tener y/o brindar el mejor día junto a su pareja. Pero con lo que no cuentan es con que el destino puede variar según la suerte y la forma de comportarse de cada uno.

Lila y Severo van a tener una cena que puede ser muy romántica. Alejandro: cruza los dedos para que su noche sea de amor total. Diana vive una nueva experiencia: “una fiesta con muchachos”, mientras que Ernestina, revive sus años mozos en una historia que le cuenta a Iván.

2.5.1.3. *Tratamiento*

1. Lucho conversa con Severo sobre la cita que tendrá en la noche.
2. Diana le cuenta a su mamá que en la noche irá a su primera fiesta.
3. Alejandro y Lucho invitan a salir a María y a Rosa.
4. Severo y Lila discuten porque Diana se va de fiesta.
5. Severo arma un escándalo porque cree que Lucho es la cita de Diana.
6. Ernestina cree que Iván le está tomando el pelo con la cena.
7. Alejandro y Lucho llegan a cenar con sus respectivas acompañantes.
8. En la rumba, Diana atormenta a Gabriel hablándole de García Márquez.
9. Ernestina le habla a Iván sobre el enamoramiento.
10. Severo y Lila se topan con Patricia y su esposo Roger en el restaurante.
11. Lucho y Alejandro comienzan a echarles los perros a Rosa y María.
12. Gabriel le pide consejos a Katherine porque Diana lo tiene atormentado.
13. Severo suda frío mientras su esposa conversa con Patricia.
14. Alejandro y Lucho hablan sobre dónde llevarán a las chicas más tarde.
15. Diana le pide a Gabriel que la lleve a su casa.
16. Lila sigue molesta con Severo y le pide que regresen a la casa.
17. Lila llega a la casa discutiendo con Severo por culpa de Patricia.
18. María le pide a Alejandro que la lleve a una discoteca.
19. Severo le canta una canción a Lila para contentarla.

2.5.1.3.1. Propuesta sonora

2.5.1.3.1.1. Voces y descripción física de los personajes

- Personajes principales

Severo Chaparro:

- **Rol familiar:**

Es el padre de familia. Tiene 47 años.

Al ser el responsable del sustento en el hogar, tiene que trabajar duramente para darles a su esposa; suegra e hijos todo lo que necesitan.

- **Apariencia física:**

Con ojos color verde aceituna. Alto de estatura, mide 1.77 metros. Es de contextura gruesa pesa unos 90 kg. Es blanco. Cabello negro.

- **Características psicológicas:**

Severo a pesar de ser un adulto “joven-contemporáneo” tiene un espíritu alegre y echador de broma, mientras no se trate de que Diana consiga novio; pareja; amigo o acompañante.

Cree que tiene a su mujer mansa como un corderito, y que todo lo que diga en su casa es ley. Pero como muchos hombres, él tiene la última palabra: ¡sí mi amor!

Machista hasta la médula. Bregador, diariamente se levanta a las cuatro am para estar ya a las cinco de la mañana en Quinta Crespo, para recibir su mercancía.

Su mayor orgullo son sus hijos, Alejandro por ser el reflejo de su juventud; Diana por ser la niña de sus ojos y estudiosa como ninguna; Iván por ser tan ocurrente y el más pequeño de la casa.

Ama a su esposa, aunque de vez en cuando los ojos se le vayan detrás de alguna que otra clienta.

- **Voz y léxico:**

Su tono es grave para indicar hombría y madurez. Cuando intenta poner carácter, su voz se torna más fuerte y grave, pero si de hablar con Lila se trata, inmediatamente cambia su tono se vuelve más suave. Su lenguaje es cotidiano, pero intenta no caer en lo vulgar.

Lila Delgado de Chaparro:

- **Rol familiar:**

Es la esposa de Severo y matriarca de su familia. Tiene 40 años.

Es ama de casa y con tres hijos en su matrimonio, descubrió que hay más trabajo en el hogar que fuera de él.

- **Apariencia Física:**

Es una mujer con 42 años de edad. Mide 1.60 metros de estatura. Es de contextura delgada, y pesa unos 55 kg.

Su piel es trigueña y sus ojos son color café. Tiene el cabello negro y liso.

- **Características psicológicas:**

Es una mujer de apariencia tranquila y dócil. Al menos eso es lo que desea reflejar.

Al final siempre se sale con la suya, se hace lo que ella diga y sabe cómo lograrlo inteligentemente. Es la que otorga los permisos a sus hijos, porque aunque siempre le consulte a Severo, termina siendo más un informe que una consulta.

En algún momento de su juventud estudió secretariado médico-comercial, pero nunca ejerció porque Severo la convenció de que como iba a ser su esposa, nunca dejaría que trabajara o pasara penurias en la calle.

En su hogar Severo pone el carácter, pero es ella quien pone los puntos sobre las íes. Adora a su mamá, hasta el punto de dejarla viviendo en su casa para que pase tranquila su vejez.

Es celosa con su marido, especialmente de las clientas y cuando cree tener razones para ello no hay quien pueda calmarla.

A Tuqui, el loro de la familia, le gusta hacerle pasar bochornos, aunque ella vive amenazándolo.

Cuando se molesta con alguno de la familia más vale que ni le vean.

- **Voz y léxico:**

Su tono es muy femenino, pero con un carácter inigualable cuando tiene que aplicarse. Su lenguaje es cotidiano, casi nunca con groserías a pesar de lo enojada que esté.

Alejandro Chaparro Delgado:

- **Rol familiar:**

Es el hijo mayor. Ayuda a sus hermanos en lo que está a su alcance.

Respeto y quiere mucho tanto a sus padres como a su abuela.

- **Apariencia física:**

Tiene 26 años de edad. Es alto, mide 1.80 metros. Es delgado y pesa unos 75 Kg. Es de piel blanca y ojos claros. Cabello castaño oscuro. Bien parecido.

- **Características psicológicas:**

Pícaro, y mujeriego como lo fue su padre en sus años mozos. Es un tanto inmaduro, un poco tonto, pero eso sí muy creativo para lo que le conviene. No tiene un trabajo estable, porque es técnico de computadoras en una empresa, pero solo le llaman cuando lo necesitan.

Según él no ha conseguido un trabajo acorde con sus aspiraciones.

Es un poco flojo, no muy aplicado para los estudios. La realidad es que no quiere trabajar a tiempo completo, porque piensa que después que empiece quién lo salva de eso.

Está pendiente de levantarse a la chama más bonita de la universidad, y aunque eso le cueste unos cuantos ceros a la derecha, él cree que lo vale.

- **Voz y léxico:**

Una voz juvenil, que según la ocasión tiene un tono burlón o juguetón, como también muy romántico cuando quiere andar de conquistas. Su lenguaje tiene una jerga moderna. Algo dicharachero cuando está con Lucho.

Diana Chaparro Delgado:

- **Rol familiar:**

Es la única hija femenina de la familia. Ayuda a sus hermanos cuanto puede, sobre todo a Iván. Cursa el quinto año de bachillerato, en un colegio de niñas. Estudia lo suficiente, mantiene un promedio de 19 puntos. Por ser tan aplicada, es el orgullo de su familia.

- **Apariencia física:**

Es delgada, de estatura mediana 1.65 metros. Tiene el mismo color de ojos de su padre, verde aceituna. De piel trigueña.

- **Características psicológicas:**

Es una “come flor”, muy sencilla pero también muy inocente. Es la niña de los de su padre. Le encanta la lectura, la poesía, la música clásica, la opera y practica yoga.

No es muy buena socializando con el género opuesto, por lo que los chicos siempre la ponen nerviosa. Usualmente, no maneja muchos temas de conversación que sean agradables por los chicos que se sientan atraídos por su físico.

Siempre la tildan de lenta.

En algunas ocasiones y a pesar de su inteligencia, es un tanto insegura y despistada.

No es muy buena en los quehaceres del hogar.

- **Voz y léxico:**

Tono suave que denota su inocencia. De lenguaje muy culto, tanto que puede llegar a aburrir. Siempre habla muy calmada.

Iván Chaparro Delgado:

- **Rol familiar:**

Es el “el bebé” de la familia. Tiene necesidad de saber muchas cosas.

- **Apariencia física:**

Tiene 7 años, y mide 1.15 metros. Es rellenito como su papá, pesa unos 26 kg. Es de piel blanca, cabello negro y ojos negros.

- **Características psicológicas:**

Es un niño que siempre está dispuesto a absorber todo lo que el mundo le ofrece para aprender.

Estudia segundo grado y es aplicado en los estudios como su hermana Diana.

Es “la antena parabólica” de la casa, ya que generalmente anda captando las conversaciones de los adultos para poderlos comprender.

A todo le tiene una respuesta rápida.

Por su edad, es muy inocente en muchos temas, por lo que muchas veces hace poner rojos de la pena a sus familiares cuando alguna duda lo asalta.

Si sus hermanos o sus padres no están en casa, se queda bajo la tutela de Ernestina, quien siempre tiene alguna anécdota que contarle, aunque no es muy buena ayudándolo con sus tareas escolares.

- **Voz y léxico:**

Voz infantil. Habla pausado y es muy elocuente, como todo niño de su edad.

Ernestina Delgado:

- **Rol familiar:**

Es la madre y el apoyo de Lila para criar a los niños. Es la voz de la experiencia.

- **Apariencia física:**

Tiene 79 años de edad. Aproximadamente, su estatura es de 1.55 metros. Es de piel morena y ojos oscuros. Un poco jorobada. Cabello grisáceo por las canas. Ya no tiene dientes, pero usa plancha.

- **Características psicológicas:**

Sufre de cataratas, pero sólo ve mal cuando le conviene. Lo mismo que su audición, pues a su edad es natural que le falle, pero ¿siempre o algunas veces?

Es dicharachera, echadora de broma y se alía con Tuqui para vacilar a cualquiera que le dé el chance. Algunas veces es extrovertida, algunas otras se hace la víctima.

No tiene pelitos en la lengua para decir lo que piensa y siente.

- **Voz y léxico:**

Lenguaje poco culto pero sin llegar a lo popular, tiene una voz aguda y temblorosa.

Cuando está echando broma se ríe cada cierto tiempo como si se tratara de un compás musical.

Lucho:

- **Rol familiar:**

Aunque consanguíneamente no es un “Chaparro Delgado”, forma parte importante para el desarrollo de la vida de esta familia, por cuanto es el mejor amigo de Alejandro y trabaja en el mismo lugar que don Severo.

- **Apariencia física:**

Tiene 26 años. Es delgaducho, mide 1.70 metros y pesa unos 64 kg.

Su tono de piel es tostada, sus ojos son color marrones y su cabello negro.

- **Características psicológicas:**

Es el compinche de Alejandro, porque estudian juntos.

Trabaja en Quinta Crespo llevando mercancía. Vive con sus padres.

Es fresco, cómodo, algunas veces hasta un poco abusador. Aprovecha las situaciones que la vida le brinda.

Es un charlatán como buen mujeriego que es y vacilador como ninguno.

Pícaro sin igual.

- **Voz y léxico:**

Lenguaje poco culto, mantiene una jerga juvenil y popular. Suele usar muchos anglicismos.

Tuqui:

- **Rol familiar:**

Es la mascota de la casa, especialmente de Ernestina.

- **Apariencia física:**

Es un loro.

- **Características psicológicas:**

Repite lo que oye, responde y siempre le dará la chispa a los comentarios de los Chaparro Delgado. Algunas veces es exagerada la humanización que toma, para hacerlo más gracioso.

- **Voz y léxico:**

Voz de loro.

Narrador:

- **Rol familiar:**

Es quien va narrando la historia.

- **Apariencia física:**

No tiene, porque es un personaje omnisciente.

- **Características psicológicas:**

Cuenta lo que sucede en la vida de los Chaparro Delgado con humor y picardía. A veces, intenta interactuar con el público o responder a los personajes, aunque ellos no puedan escucharle.

- **Voz y léxico:**

Voz de persona joven de unos veintitantos años, con un léxico común para el venezolano en general, sin caer en extremos.

- Personajes secundarios

Patricia:

Es una mujer que ha escalado posiciones por su apariencia física, aunque su tono es sensual en algunas ocasiones a su vez es firme, femenino.

Gabriel:

Joven universitario por el cual Diana se siente atraída. Su voz es muy grave, lo que evoca a su buen aspecto físico.

Roger:

Es el esposo de Patricia. Por ser de avanzada edad, ya no escucha bien, por lo que a veces responde cosas que no van al caso. De igual forma es olvidadizo.

María:

Prospecto a novia de Alejandro. Voz juvenil con lenguaje “sifrino”.

Rosa:

Prospecto para novia de Lucho. Voz juvenil, además de hablar como “sifrina”.

Mesero:

Trabaja en el restaurante al que van a comer Lila y Severo. Tono amable.

Katherine:

Es la dueña de la fiesta a la que va Diana. Tono de voz juvenil.

2.5.1.3.1.2. Musicalización

❖ Capítulo 1: “El día de los Enamorados”

Para el desarrollo de todas las tramas es necesario que cada uno de los personajes principales tenga un estilo de música propio o leit motiv, que recalque sus entradas en acción, así como un emblema que les permita ser identificados ante el oyente.

El seriado en general utiliza mucho el estilo latino como referencia musical, como por ejemplo el guaguancó, ya que es uno de los ritmos tropicales que más se escucha en Venezuela por ser un país caribeño.

Los leit motiv tienen una duración aproximada de 5 segundos y son de diversos géneros musicales, ya que cada uno refleja la personalidad de sus personajes.

Por ejemplo, Lila y Severo siempre son presentados con ritmos propios del país.

Lucho también es identificado con el mismo ritmo, pero la suya es mucho más rápida, ya que éste personaje tiene su “tumbao”.

Por el contrario, Alejandro utiliza ritmos más dinámicos y modernos, para poder caracterizar la juventud que lo identifica como muchacho rumbero.

En el caso de Ernestina, la música es mucho más suave para reflejar que es una abuela dulce y sencilla.

Para Iván, la música es alegre y con tintes infantiles.

El leit motiv de Tuqui es alegre y un poco caricaturesco, ya que es un personaje que siempre tiene una frase cómica con la que entrometerse en las charlas.

Mientras que para Diana, los ritmos deben ser suaves como si de una orquesta sinfónica se tratara, para poder afirmar su actitud de “niña sabelotodo”.

Finalmente, a la narradora se le identifica con un leit motiv neutral.

❖ *Efectos sonoros*

Los efectos de sonido a utilizar deben cumplir dos funciones: acompañar las acciones reales de los personajes (diegético) y recalcar psicológicamente algunas frases (no diegético).

Una puerta que se abre, pasos corriendo, un timbre son algunos de los sonidos diegéticos a utilizar para que los radioescuchas ubiquen físicamente a los personajes dentro de un espacio y contextos en específicos.

Por otro lado, los sonidos no diegéticos son identificados por una trompeta o por un resorte —por nombrar algunos—, que pueden identificar situaciones en las que los personajes dicen algo que no deben o se equivocan.

2.5.1.4. Guión Literario del Capítulo 1: “El Día de los Enamorados”

NARRADOR:

Hoy es un día cualquiera para los “Chaparro Delgado”, excepto porque hoy hay planes especiales para cada uno de ellos. En la carnicería de Severo...

SEVERO:

Épale Lucho, ¿qué hay de nuevo?

LUCHO:

Don Severo, ¿cómo amanece? Yo aquí, bien. Entusiasmado porque hoy conquisto más que un corazón. Usted sabe que todo comienza con un besito, y si hay suerte... Pues, hay suerte.

(RISAS)

SEVERO:

Así es córchale, mis mejores deseos con la (CON TONO IRÓNICO)
“Señorita...”.

LUCHO:

Gracias, mi don, espero que el día de San Valentín me traiga suerte. Tengo que terminar con estas entregas. Bueno, hoy me toca bañarme y ponerme ropa buena.

SEVERO:

Ay Lucho el mono aunque se vista de seda...

LUCHO:

(INTERRUMPIENDO Y CON VOZ DE SOBRADO)

No importa. Si le gusto, una buena pinta puede marearla. ¡Ah!, y también tengo que pasar por la farmacia, por si acaso me va bien, espero que acepten cesta ticket pa' pagar eso... porque, ¿usted no tiene por ahí, verdad?

SEVERO:

(RECLAMANTE)

¡Bien bueno pues!, ¿no quieres que te ayude a ponértelo también?

LUCHO:

Peace and love mi jefe, no se preocupe. Mire, allí viene doña Patricia. Feliz día pues.

NARRADOR:

Doña Patricia era una de las clientas más consecuentes de Severo.

PATRICIA:

Buenos días, Severo. Hoy estas más radiante que nunca.

SEVERO:

Doña Patricia, qué, qué buenooooos días. Y feliz día de San Valentín.

PATRICIA:

Usted siempre tan bello, tan... (UJUMMM) Quién estuviese soltera, viuda o divorciada.

SEVERO:

(ACLARANDO LA GARGANTA)

Ehh... ¿Va a querer algo especial hoy?

PATRICIA:

(SUSPIRANDO)

Bueno va a tener que ser lo de siempre, eso porque usted quiere, ¿o no?

SEVERO:

Luis saca una pulpa negra y picas tres kilos de bisteck...

NARRADOR:

Mientras tanto en la casa de los Chaparro Delgado...

DIANA:

(EMOCIONADA)

Ay mamá, por fin me invitaron a una fiesta. (ACLARANDO) Una fiesta con muchachos.

LILA:

¡Qué bueno mi amor! Ya sabes, no te pongas nerviosa.

NARRADOR:

Lila en pensamientos le ruega a Dios.

LILA:

A ver si ahora sí le dan su primer beso, porque están fuerte ya las hojitas del diario, siendo San Valentín alguien tiene que...

DIANA:

Sí mami, estoy calmada. Me viene a recoger el primo de Katherine, tú sabes el que tiene el Mustang negro.

LILA:

Sí mi amor, ya me acuerdo.

DIANA:

Mami, necesito que me ayudes a manejar esto con mi papá.

LILA:

No te preocupes. Yo te arreglo eso.

DIANA:

Mamá, tú sabes que mi papá es sobre protector... Y no quiero comiquitas con él.

NARRADOR:

A lo que interrumpe la abuela.

ERNESTINA:

No hija a tu papá tampoco le gustan las comiquitas, él siempre ve el fútbol.

LILA:

Mamá, ella se refería a otra cosa.

ERNESTINA:

Ah no, otra cosa tampoco le gusta. Bueno, por lo menos no en público, habría que preguntarle a tu mamá.

TUQUI:

Sí le gusta, trrrrrr, no te hagaasssss la loca.

LILA:

¡Tuqui, nadie está hablando contigo!

TUQUI:

(RÍE)

Galletita, a Severo le gusta la galletita.
(ERNESTINA Y TUQUI RÍEN).

LILA:

Mamá ese loro... (QUEJÁNDOSE) Y tú.

NARRADOR:

Alejandro en la universidad.

ALEJANDRO:

¡María, la reina de mis días! Pero bueno chica, tampoco me ignores que no soy de piedra.

MARÍA:

(CON FASTIDIO)

Alejandro, ¿cómo estás?

ALEJANDRO:

Mi reina, dime que sí vale.

(GRITANDO)

¿Quieres que me arrodille frente a todo el público presente?

MARÍA:

(CON PENA)

Ya chico, ya. Está bien te voy a dar la oportunidad, a ver qué es lo que tanto prometes. Rosa y yo aceptamos la invitación. Pero eso sí, Rosa dice que a la primera barbaridad de Lucho, nos paramos y nos vamos.

ALEJANDRO:

No, no. Lucho está bien entrenado. No te preocupes por eso. Nos vemos en La Castellana entonces.

MARÍA:

(CON TONO CAUTIVADOR)

Allí estaremos.

(ALEJANDRO LLAMA A LUCHO)

ALEJANDRO:

Lucho, prepárate papá, que esta noche hay corazón.

LUCHO:

Aaaay papá.

NARRADOR:

Ya en la noche todos están listos y Lila...

LILA:

Ya te dije que la viene a buscar y así lo conoces. Pero te digo: ¡ni te atrevas a asustarlo!

SEVERO:

Pero Lila, Diana es una niña. ¿Cómo va a ir sola con el tipo? En nuestra época era diferente.

LILA:

¡Yo te aviso que era diferente! Será que no te acuerdas cuando ibas pa' mi casa. Ella está grande y sabe cuidarse sola. Además, ya es hora de que Diana sepa lo que es un beso al menos.

SEVERO:

(SORPRENDIDO)

Un beso, pero por amor a Cristo, Lila qué dices, ¿cómo se te ocurre que mi hija va a besar a un muchacho?

LILA:

(IRÓNICA)

Ah no, ¿qué va a besar? ¿Una muchacha?

SEVERO:

(CON AUTORIDAD)

¡Nooo! Lila, esa muchachita no va a ninguna parte.

LILA:

Sí va, sí va, porque ya le di permiso. Y cuidado como la vas a hacer pasar pena. Porque no hay día de los enamorados para ti.

SEVERO:

¡Ay no mi negra! tú sabes que yo me porto bien.

LILA:

Más te vale... Espérame abajo, ya estoy terminando de arreglarme.

(PASOS DE BAJAR LAS ESCALERAS)

NARRADOR:

Severo baja las escaleras y ve a Alejandro: ¡su orgullo!

ALEJANDRO:

Padre, esta noche hay fiesta.

(CANCIÓN DE FIESTA)

ALEJANDRO:

Hoy tiene que caer redondiiiiita, tengo mucho tiempo convenciéndola.

SEVERO:

(ORGULLOSO)

¡Ese es mi hijo caraaay! Gócela bien que está en edad. Voy a rezarle a todos los santos hijo, porque usted se lo merece.

ALEJANDRO:

Sí papá. Espero que ella piense lo mismo.

SEVERO:

Y sabes lo que te dije el otro día, un hombre protegido es un hombre vivido.

ALEJANDRO:

(RISA)

(TOCAN EL TIMBRE).

(DIANA CORRE)

DIANA:

(EMOCIONADA)

¡Yo abro, ese es él! Papá, no lo vayas a ahuyentar.

SEVERO:

Alejandro, ¿dónde fue que pusimos el machete?

DIANA:

(DESDE LEJOS)

¡Papá...!

NARRADOR:

Una voz muy familiar dice...

LUCHO:

“Buenas noches señorita, que bella está usted...”

NARRADOR:

Severo escucha la voz y es Lucho.

(CAMINA RÁPIDO)

SEVERO:

(EXALTADO)

¿Qué haces tú aquí?, Alejandro búscame el machete que está detrás de la nevera. Tú no vas para ninguna parte Diana Concepción Chaparro Delgado.
(DUDANDO) ¿Pero cómo voy a confiar yo en Lila?

DIANA:

(QUEJÁNDOSE)

Papá él no es. ¡Pero si vas a actuar así cuando llegue el mío...!

ALEJANDRO:

¿Qué pasó man?, no te asustes viejo él es Lucho de la universidad.

SEVERO:

(RESPIRANDO DE NUEVO)

Aaaah, ya decía yo que Diana tenía mejores gustos.

LUCHO:

¿Qué pasó mi don? Tampoco ofenda, que me acabo de bañar y todo.

(RIÉNDOSE)

Por cierto, tremendo apellido.

LILA:

(CON AUTORIDAD)

Severo, ¿y a ti qué pasa, ah? Mejor nos vamos, antes que me pongas de mal humor.

SEVERO:

(CHISMEANDO)

No mi amor es que yo conozco a Lucho y bueee... Pero tranquila que él se va es con Alejandro.

LILA:

¿Quéeee? Mira, prefiero no preguntar mucho. Ya sé por dónde va la cosa. Mamá cuida a Iván, pendiente que hoy estuvo quebrantado. Chao mi amor, Dios me los bendiga a los tres.

IVÁN, DIANA Y ALEJANDRO:

Amén mamá.

LILA:

Tranquila Diana todo va a salir bien. Alejandro mosca. Mamá cuídate, me llamas cualquier cosa.

ERNESTINA:

Si hija. Vayan tranquilos ya.

SEVERO:

Pero, Lila ¿no íbamos a conocer al tipo con el que se va Diana?

LILA:

Yo ya lo conozco ¿y en qué quedamos, celebración o no celebración?

SEVERO:

Noooo mi amor, pero tranquila. Lo que tú digas mi negra.

NARRADOR:

Luego de esas palabras mágicas, Lila y Severo se fueron a su cena. Alejandro se fue con Lucho a buscar a las chicas. Diana se fue con el primo de Katherine e Iván se quedó con su abuela.

ERNESTINA:

Iván, ven a comer que ya te hice tu cereal.

IVÁN:

Abuelita el cereal ya viene hecho.

ERNESTINA:

¿Quieres helecho?, ¿pero eso qué es? Tú me acabas de decir que “Azucaraditas”.

IVÁN:

Sí abue, eeeeso no te preocupes.

ERNESTINA:

(RECLAMANDO)

Bueno mijo a mi no me estés vacilando.

IVÁN:

No abuela.

NARRADOR:

Mientras tanto Lucho y Alejandro se encuentran con María y Rosa en un bonito sitio para tomar algo, cenar...

ALEJANDRO:

Señoritas, ¡que bellas están hoy!

LUCHO:

Uy Alejandro por favor, no seas modesto, bellas no: ¡buenas!, buenas es lo que están

MARÍA:

(CON TONO AMENAZANTE)

Gracias, Alejandro. Espero que hoy demuestres que tan sustentable es tu propuesta. Y ya sabes lo que te dije hoy.

ALEJANDRO:

¡Sí mi reina!... Pero pasen.

NARRADOR:

Lucho y Alejandro se miran y chocan sus manos

(SONIDO DE JACKPOT)

ALEJANDRO:

Lucho compórtate que tenemos que llegar a...

LUCHO:

Shhh, tranquilo. Rosa, ¿tú ves televisión?

NARRADOR:

Entrando al restaurant.

ROSA:

Sí algunas veces, ¿por qué la pregunta?

LUCHO:

Porque te pareces a un personaje de un programa que yo veo.

(CON TONO PORTUGUÉS)

Rositaaa Rosiita lendaanaa.

ALEJANDRO:

¡Lucho, cállate! María, ¿qué quieren tomar? Pide por esa boquita. Señor, la carta de bebidas por favor.

NARRADOR:

Por otra parte, Diana ha llegado a la fiesta de Katherine y está hablando con uno de los muchachos bien parecidos...

DIANA:

Gabriel, qué nombre tan bonito.

GABRIEL:

(CON TONO DE CONQUISTA)

¿Te parece? Preciosa ¿a qué te recuerdo?, ¿a un ángel?

DIANA:

(SOBRADA)

No, nada que ver. Más bien me recuerdas a mi escritor favorito. A Gabriel García Márquez. ¿Sabes quién es?

GABRIEL:

Sí, eeh...

DIANA:

¡Claro! Es obvio que sabes quién es. Qué tonta al preguntar.

(INSPIRADA)

Él es un escritor muy famoso, uno de sus mayores éxitos es mi libro favorito:

Cien Años de Soledad.

El género que más predomina en su escritura es el realismo mágico.

(SOBRADA)

¡Es que quién no iba a saber del Premio Nobel de Literatura!...

NARRADOR:

Gabriel, que es un caballero, suspira esperando que en poco tiempo a Diana se le acabe el tema del autor ¡Sin duda! él no la conoce... Por otra parte, Iván mira su plato de cereal.

ERNESTINA:

¿Qué pasó hijito?, si no quieres eso está bien, no te lo comas. Dime cómo te preparo el helecho, que yo te lo hago.

IVÁN:

(DECEPCIONADO)

No abuela, es que hoy no tengo hambre.

ERNESTINA:

Pero mi niño ¿por qué no tienes hambre?, ¿te sientes mal todavía?

IVÁN:

Abuela, es que hoy no es un buen día.

ERNESTINA:

Pero, ¿por qué hijo?

(INSPIRADA) Hoy es el día del amor, de la amistad.

IVÁN:

Precisamente por eso abuela. Hice algo que me va a salir caro

ERNESTINA:

(ALARMADA)

Tú no puedes haber embarazado a nadie, apenas tienes siete años.

IVÁN:

¿Embarazado? No abuela, es que cada vez que veo a Flavia, me late muy fuerte el corazón, y hoy se lo dije. Entonces, me pellizcó y salió corriendo.

ERNESTINA:

Iván estás enamorado... Mi amor no te preocupes. Eso te va a pasar más de una vez. Que te lo digo yo.

IVÁN:

Abuela, ¿eso quiere decir que me van a seguir pellizcando? Nooo, yo ya no quiero eso.

ERNESTINA:

(RIENDO)

No mijo, me refiero a enamorarte.

IVÁN:

Abuela, ¿cómo te enamoraste del abuelo?

ERNESTINA:

Ay mijo ese es un cuento muy, pero muy viejo. Imagínate tú que uno antes...

NARRADOR:

Asimismo, Lila y Severo llegaron a su restaurant para el inicio de una noche,
(CON ÉNFASIS) que pudo ser muuuy romántica.

SEVERO:

Mi negra vas a tener que agradecerme bien esta cena, porque sé que te va a encantar el lugar.

LILA:

Yo sé mi amor, tú nunca has hecho algo mal... Por eso sigo contigo.

SEVERO:

Vamos a comer rapidito pues.

LILA:

(RÍE)

SEVERO:

Señor, mesa para Severo Chaparro y esposa.

MESERO:

Pasen por aquí, por favor.

NARRADOR:

Severo y Lila se disponían a sentarse en su mesa, cuando una voz particular...

PATRICIA:

¡Severooooo!

NARRADOR:

(CON RAPIDEZ)

Severo voltea deseando que sus ojos no vean lo que sus oídos han escuchado.

Es Patricia, quien tiene un escote que le llega... Casi al ombligo.

PATRICIA:

Severo, ¿qué haces aquí?

SEVERO:

¡Pa, pa, Patricia! ¡Qué sorpresa!

PATRICIA:

Ya sabía yo que teníamos gustos similares.

SEVERO:

(ACLARANDO SU GARGANTA)

Patricia, te presento a mi esposa, la dueña de mis días.

NARRADOR:

Con una cara de cuaima disfrazada de anaconda, Lila contesta:

LILA:

Mucho gusto, Lila Delgado de Chaparro ¿Nos vamos a sentar ya? ¿O tú y tu amiga?

PATRICIA:

Ay no, pero acompáñennos a mi esposo y a mí.

NARRADOR:

Señalando hacia la mesa, donde yacía un cuerpo de unos setenta años y dormitando.

PATRICIA:

Que estamos solitos, y eso es aburridísimo.

LILA:

(MURMURANDO)

Me imagino que con ese vejestorio, ¡quién se puede divertir!

PATRICIA:

¿Cómo? Pero Lila, yo siempre invito a Severo al club.

(ACLARANDO) Contigo... por supuesto.

LILA:

¿Ah sí? Chica pero Severo nunca me ha dicho nada.

SEVERO:

Yo creo que no deberíamos.

NARRADOR:

Lila se adelanta hacia la mesa con Patricia, mientras que Severo sudando más que en una sauna a vapor.

SEVERO:

¡Lila! No Patricia disculpe pero no queremos interrumpir. Y mi esposa y yo...

LILA:

Pero si no interrumpimos...

PATRICIA:

Ay Lila, estos hombres...

NARRADOR:

Los tres “decidieron” compartir con Roger el esposo de Patricia. Mientras que Alejandro, Lucho y las chicas...

MARÍA:

Alejandro parece que es verdad lo que prometes, porque el lugar está bien pavito.

ALEJANDRO:

Sí mi amor, pero no te preocupes, que la noche es larga.

LUCHO:

(PÍCARAMENTE)

Jajaja sí mamita, de verdad no te preocupes.

ROSA:

Mira Lucho y ¿es verdad que tienes seis años en la universidad, y aún vas por el cuarto año?

LUCHO:

(ACENTO PORTUGUÉS) Mira Rosiiitaaa lindaaa.

(MÁS SERIO) Lo que pasa es que yo trabajo demasiado para poder mantener a mi familia, entonces, no tengo tiempo para dedicarme a los estudios.

ROSA:

(ARREPENTIDA)

Ay Lucho, perdóname. Y yo pensando que eras un vago ¿Cuántos hermanitos tienes?

NARRADOR:

Por la mente de Alejandro...

ALEJANDRO:

Luuuucho, Lucho es un mantenido le dice a sus papás que pasa todo el día en la universidad pa' que le den una plata diaria, además es hijo único...

(CAYENDO EN CUENTAS)

¿Por qué será que siempre anda pelando?

LUCHO:

Mira está mi hermanito Luis, a ese le decimos el comelón porque come más que una lima nueva. A él le sigue Álvaro, Manuel, Pedro, más tarde llegó Luisana; esa es la reina de la casa...

NARRADOR:

Mientras Lucho escribe la nueva historia de su familia y Rosa se entenece, Alejandro aprovecha para un acercamiento.

ALEJANDRO:

Mira mi reina, ¿y cómo es eso que tú no tienes novio? Con ese cabello y esa carita tan...

MARÍA:

(INTERRUMPIENDO)

Bueno, no me gusta hablar de eso mucho porque me hicieron bastante daño. Pero, el fulano jugaba al doble play. Y eso, por supuesto, que no va conmigo.

ALEJANDRO:

(ASOMBRADO)

El muy rata. Tienes que tener cuidado en quien confías, porque hay muchos desgraciados en la calle. Señor, otro coctel de estos por favor.

NARRADOR:

Por otra parte, Gabriel ya un poco desesperado...

DIANA:

No, y eso que no te he dicho que Gabriel García Márquez o GGM como se refieren a...

GABRIEL:

Dianita, Diana, por favor déjame buscarte algo de tomar para que no se te vaya a secar la garganta... ¿Sí?

DIANA:

Ay Gabriel, qué caballero eres... Sí, agua, por favor.

NARRADOR:

Gabriel va a cumplir con el mandado y se consigue con Katherine, la dueña de la fiesta.

KATHERINE:

Ajá, ya vi que llevas rato con Dianita.

GABRIEL:

(QUEJÁNDOSE)

Sí, chama pero no tendrás un Lexotanil, para ver si por lo menos se calla un ratito...

KATHERINE:

(REGAÑÁNDOLO)

¡Gabriel!

GABRIEL:

No chama, ya me arrepentí de llamarme así. Preséntale... No sé... Un Anastasio a ver si por lo menos se pone creativa. Lo peor es que la chama es bien bonita. Se viste como una monjita... Pero, fea no es.

KATHERINE:

Ponte creativo tú entonces, sácala a bailar, no sé... ¡Epa!
(SALUDANDO A OTROS)

GABRIEL:

Coye sí, pero la chama ni aire toma. ¿Cómo la interrumpo?

KATHERINE:

No sé vale, inventa, inventa.

NARRADOR:

En el restaurant, Severo con los ojos más pelados que un par de huevos fritos le hace señas a Patricia a ver si le cambia el tema... Pero ella y Lila, entusiasmadísimas, hablan de los hombres y toman un vino blanco...

LILA:

Y dime Roger, ¿cuántos años de casado llevas con Patricia?

ROGER:

¿Qué?

LILA:

(GRITANDO)

Que cuántooos años de casados llevas con Patricia.

ROGER:

No, no hay prisa. Disfruten que la noche es joven.

PATRICIA:

Ay Lila, te cuento (CON VOZ DE HISTORIA)... Llevamos dos años, desde febrero de 2009, es que enviudé en Diciembre de 2008. Y Roger, mi Roger, me llevó de paseo por Francia para que olvidara la tristeza... allí, allí me pidió matrimonio.

LILA:

Caramba, Patricia, pero no pierdes tiempo, ¿no te parece, Severo?

PATRICIA:

Lila, Lila querida, es que Roger me convenció muy rápido al decirme: ¿cuánto tiempo me puede quedar?, y yo accedí porque una nunca sabe.

LILA:

Claro, claro.

SEVERO:

Bueno, Patricia, Roger... Ya Lila y yo nos vamos porque tenemos una mesa apartada.

PATRICIA:

Pero Severo...

SEVERO:

Gracias por la charla

LILA:

Sí, gracias Patricia, muy educativa la charla. Un placer Señor. Roger.

PATRICIA:

Ok, hasta luego.

ROGER:

Patricia, ¿y quiénes son esos? Tú si eres mal educada, los hubieses invitado a tomar algo...

PATRICIA:

(SUSPIRANDO)

Roger, Roger...

NARRADOR:

Mientras, Lucho siempre tan elocuente...

LUCHO:

Mira Alejandro, estas mujeres que comen ensalada, ya tú sabes lo que dice el Conde... Mujer que come mucho después...

ALEJANDRO:
(INTERRUMPIENDO)
Sí Lucho... Deja la broma.

LUCHO:
Y tú pagas las bebidas, este place que tú escogiste es bien caro y no aceptan cesta-ticket, porque ya pregunté.

ALEJANDRO:
Cónchale Lucho, tú siempre con tus cosas. Ve a ver cómo te llevas tú a la Rosa, porque yo me quiero ir sólo con María.

LUCHO:
(PICARDÍA)
Echooo ya la cuadraste.

ALEJANDRO:
Bueno, en eso estoy.

LUCHO:
Porque, Rosa, estoy seguro que síiiii-iiii. Shh que ahí vienen.

MARÍA:
Muchachos, ¿qué les parece si nos vamos a otro sitio?

NARRADOR:
Lucho y Alejandro se miran...

LUCHO:
Claro Rosita, pero mira, vámonos tú y yo aparte que la vamos a pasar muy bien.
(PAUSA) Pero no me veas así mi amor. Estoy diciendo a un mirador que está aquí cerca, para hacerte ver las estrellas...

MARÍA:
Alejandro, entonces tú y yo también nos vamos...

ALEJANDRO:
La cuenta por favor.

NARRADOR:

En la fiesta...

GABRIEL

Aquí está tú agua princesa, mira ¿qué te parece si bailamos un poco?

DIANA:

Gabriel, perdóname pero ya son las 11 y yo no me desvelo. Mejor llévame a mi casa, ¿sí?

GABRIEL:

Vamos.

NARRADOR:

Lila termina su ensalada y Severo...

SEVERO:

Mi amor, ¿qué te parece si pedimos de segundo plato..?

LILA:

Yo quiero irme...

SEVERO:

Pero Lila.

LILA:

(IMPONENTE)

Señor, la cuenta por favor.

NARRADOR:

En casa, ya Ernestina le ha dado toda una lección a Iván de cómo la enamoró el abuelo.

ERNESTINA:

Bueno mi amor, una cosa nos llevó a otra y así nos casamos.

Ahhh (SUSPIRANDO) ¡Qué tiempos aquellos!

Creo que ya es hora de acostarte mi amor.

IVÁN:

Sí abuela, gracias...

NARRADOR:

Cuando de pronto se escucha un escándalo en la calle...

LILA:

¿Una clienta?, ¿nada más una clienta?, ¿y por qué no te limitas a atenderla en el negocio?

SEVERO:

Pero mi amor, no seas tonta que yo te amo sólo a ti.

LILA:

Sí claro, eso es lo que dices tú, pero esa tipa por qué te ve así y nunca me habías dicho lo del club.

SEVERO:

Negrita, pero si es el día de los enamorados y yo te quiero juummm... enamorar.

LILA:

Anda a enamorar a las vacas que te llegan a la carnicería.

ERNESTINA:

¿Qué pasó, por qué llegaron tan temprano?

SEVERO:

Es que tu hija cree que yo tengo algo con todas las clientas.

LILA:

(GRITANDO)

¡Con todas no!, ¡con las jóvenes! y... con algunas viejas...

(ARROJA LA PUERTA)

ERNESTINA:

¿Qué le hiciste Severo?

SEVERO:

Nada...

(ABRIENDO LA PUERTA)

DIANA:

Papi, la pase súper chévere. Se fue un poco rápido cuando me bajé, pero quizás tenía sueño igual que yo. Me dijo que luego me llamaba.

SEVERO:

Al menos algo me alegra la noche...Sí hija, si no te llama es porque está loco.

NARRADOR:

Alejandro se queda solo con María...

ALEJANDRO:

(ROMÁNTICO)

Mi princesita y para dónde vamos a seguir celebrando, ¿ah?

MARÍA:

Hay una discoteca en las Mercedes que ni te cuento...

(SONIDO DE DECEPCIÓN)

NARRADOR:

A medianoche, Severo se arma de valor, decide subir a la habitación y ponerse creativo...

SEVERO:

Negrita ¿puedo pasar?

LILA:

¿Qué quieres?

(SEVERO CANTA UNA CUARTILLA DE CANCIÓN)

TUQUI:

(RÍE)

¡Hoy sí hay galletita!

2.5.1.5. Guión técnico del capítulo 1: “El Día de los Enamorados”

1. CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 1 PERMANECE POR 5 SEGS. BAJA Y QUEDA DE FONDO.
2. NARRADOR	En un país donde nada es imposible... A mal tiempo, buen Chaparro.
3. CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 1. PERMANECE POR 5 SEGS.
4. NARRADOR	Hoy es un día cualquiera para los “Chaparro Delgado”, excepto porque hoy hay planes especiales para cada uno de ellos. En la carnicería de Severo...
5. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV DE SEVERO. CD 1 TRACK 2. PERMANECE POR 3 SEGS. ENTRA EFECTO SONIDO AMBIENTE. CD 2 TRACK 2
6. SEVERO	Épale Lucho, ¿qué hay de nuevo?
7. LUCHO	Don Severo, ¿cómo amanece? Yo aquí, bien. Entusiasmado porque hoy conquisto más que un corazón. Usted sabe que todo comienza con un besito, y si hay suerte... Pues, hay suerte. <i>(RISAS)</i>
8. SEVERO	Así es córchale, mis mejores deseos con la <i>(IRÓNICO)</i> “señorita...”.
9. LUCHO	Gracias mi don, espero que el día de San Valentín me traiga suerte. Tengo que terminar con estas entregas. Bueno, hoy me toca bañarme y ponerme ropa buena.
10. SEVERO	Ay Lucho, el mono aunque se vista

	de seda...
11. LUCHO	<i>(INTERRUMPIENDO Y CON VOZ DE SOBRADO)</i> No importa. Si le gusto, una buena pinta puede marearla. ¡Ah!, y también tengo que pasar por la farmacia, por si acaso me va bien, espero que acepten cesta ticket pa' pagar eso... porque, ¿usted no tiene por ahí, verdad?
12. SEVERO	<i>(RECLAMANTE)</i> ¡Bien bueno pues!, ¿no quieres que te ayude a ponértelo también?
13. LUCHO	Peace and love mi jefe, no se preocupe. Mire, allí viene doña Patricia. Feliz día pues.
14. CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 1 TRACK 3. PERMANECE POR 5 SEGS. ENTRA EFECTO SILVIDO. CD 2 TRACK 3.
15. NARRADOR	Doña Patricia era una de las clientas más consecuentes de Severo.
16. PATRICIA	Buenos días, Severo. Hoy estás más radiante que nunca.
17. CONTROL	ENTRA FONDO. CD 1 TRACK 4
18. SEVERO	Doña Patricia, qué, qué buenooooos días. Y feliz día de San Valentín.
19. PATRICIA	Usted siempre tan bello, tan... <i>(UJUMMM)</i> Quién estuviese soltera, viuda o divorciada.
20. SEVERO	<i>(ACLARANDO LA GARGANTA)</i> Ehh... ¿Va a querer algo especial hoy?
21. PATRICIA	<i>(SUSPIRANDO)</i> Bueno va a tener que ser lo de siempre, eso porque usted quiere, ¿o no?
22. SEVERO	Luis saca una pulpa negra y picas tres kilos de bisteck... <i>(FADE OUT)</i>
23. NARRADOR	Mientras tanto en la casa de los Chaparro Delgado...

24. CONTROL	ENTRA CORTINA CD 2 TRACK 4 PERMANECE POR 5 SEGS. ENTRA LEIT MOTIV DE DIANA. CD 1 TRACK 5 ENTRA FONDO AMBIENTAL. CD 2 TRACK 5
25. DIANA	(<i>EMOCIONADA</i>) Ay mamá, por fin me invitaron a una fiesta. Una fiesta con muchachos.
26. LILA	¡Qué bueno mi amor! Ya sabes, no te pongas nerviosa.
27. NARRADOR	(<i>JOCOSO</i>) Lila en pensamientos le ruega a Dios...
28. CONTROL	ENTRA FONDO. CD 1 TRACK 6
29. LILA	A ver si ahora sí le dan su primer beso, porque están fuerte ya las hojitas del diario, siendo San Valentín alguien tiene que...
30. DIANA	Sí mami, estoy calmada. Me viene a recoger el primo de Katherine, tú sabes el que tiene el Mustang negro.
31. LILA	Sí mi amor, ya me acuerdo.
32. DIANA	Mami, necesito que me ayudes a manejar esto con mi papá.
33. LILA	No te preocupes. Yo te arreglo eso.
34. DIANA	Mamá, tú sabes que mi papá es sobre protector... Y no quiero comiquitas con él.
35. NARRADOR	A lo que interrumpe la abuela...
36. CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 6 EN “COMIQUITAS”
37. ERNESTINA	No hija a tu papá tampoco le gustan las comiquitas, él siempre ve el fútbol.
38. LILA	Mamá, ella se refería a otra cosa.
39. CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 1 TRACK 7, EN “PREGUNTARLE A TU MAMÁ”
40. ERNESTINA	Ah no, otra cosa tampoco le gusta.

	Bueno, por lo menos no en público, habría que preguntarle a tu mamá...
41. TUQUI	Sí te gusta, trrrrrr, no te hagaassss la loca.
42. LILA	¡Tuqui, nadie está hablando contigo!
43. TUQUI	(<i>RÍE</i>) Galletita, a Severo le gusta la galletita.
44. ERNESTINA Y TUQUI	(<i>RISAS</i>)
45. LILA	Mamá ese loro... (<i>QUEJÁNDOSE</i>) Y tú.
46. CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 7 PERMANECE POR 5 SEGS.
47. NARRADOR	Alejandro en la universidad.
48. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV DE ALEJANDRO. CD 1 TRACK 8. ENTRA FONDO DE GENTE HABLANDO. CD 2 TRACK 8
49. ALEJANDRO	¡María, la reina de mis días! Pero bueno chica, tampoco me ignores que no soy de piedra.
50. MARÍA	(<i>CON FASTIDIO</i>) Alejandro, ¿cómo estás?
51. ALEJANDRO	Mi reina, dime que sí vale. (<i>GRITANDO</i>) ¿Quieres que me arrodille frente a todo el público presente?
52. MARÍA	(<i>PENOSA</i>) Ya chico, ya. Está bien te voy a dar la oportunidad, a ver qué es lo que tanto prometes. Rosa y yo aceptamos la invitación. Pero eso sí, Rosa dice que a la primera barbaridad de Lucho, nos paramos y nos vamos.
53. ALEJANDRO	No, no. Lucho está bien entrenado. No te preocupes por eso. Nos vemos en La Castellana entonces
54. MARÍA	(<i>CAUTIVADORA</i>) Allí estaremos.
55. CONTROL	ENTRA EFECTO CELULAR.

	CD 1 TRACK 9
56. ALEJANDRO	Lucho, prepárate papá, que esta noche hay corazón.
57. LUCHO	Aaaay papá.
58. CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 9 PERMANECE POR 5 SEGS.
59. NARRADOR	Ya en la noche todos están listos y Lila...
60. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV DE LILA. CD 1 TRACK 10 ENTRA FONDO. CD 2 TRACK 10
61. LILA	Ya te dije que la viene a buscar y así lo conoces. Pero te digo: ¡ni te atrevas a asustarlo!
62. SEVERO	Pero Lila, Diana es una niña. ¿Cómo va a ir sola con el tipo? En nuestra época era diferente.
63. LILA	¡Yo te aviso que era diferente! Será que no te acuerdas cuando ibas pa' mi casa. Ella está grande y sabe cuidarse sola. Además, ya es hora de que Diana sepa lo que es un beso al menos.
64. SEVERO	(SORPRENDIDO) Un beso, pero por amor a Cristo, Lila qué dices, ¿cómo se te ocurre que mi hija va a besar a un muchacho?
65. LILA	(IRÓNICA) Ah no, ¿qué va a besar? ¿Una muchacha?
66. SEVERO	(CON AUTORIDAD) ¡Nooo! Lila, esa muchachita no va a ninguna parte.
67. CONTROL	ENTRA EFECTO LÁTIGAZO. CD 1 TRACK 11 EN “YA LE DI PERMISO”.
68. LILA	Sí va, sí va, porque ya le di permiso. Y cuidado como la vas a hacer pasar pena, porque no hay día de los

	enamorados para ti.
69. SEVERO	¡Ay no mi negra! tú sabes que yo me porto bien.
70. LILA	Más te vale... Espérame abajo, ya estoy terminando de arreglarme.
71. CONTROL	ENTRA EFECTO PASOS BAJANDO ESCALERA. CD 2 TRACK 11
72. NARRADOR	Severo baja las escaleras y ve a Alejandro: ¡su orgullo!
73. CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 1 TRACK 12 PERMANECE 5 SEGS. ENTRA LEIT MOTIV ALEJANDRO. CD 2 TRACK 12
74. ALEJANDRO	Padre, esta noche hay fiesta. Hoy tiene que caer redondiiiiita, tengo mucho tiempo convenciéndola.
75. SEVERO	(ORGULLOSO) ¡Ese es mi hijo caraaay! Gócela bien que está en edad. Voy a rezarle a todos los santos hijo, porque usted se lo merece.
76. ALEJANDRO	Sí papá. Espero que ella piense lo mismo.
77. SEVERO	Y sabes lo que te dije el otro día, un hombre protegido es un hombre vivido.
78. ALEJANDRO	(RISAS)
79. CONTROL	ENTRA EFECTO TIMBRE. CD 1 TRACK 13 ENTRA EFECTO PASOS CORRIENDO. CD 2 TRACK 13 ENTRA LEIT MOTIV DE DIANA. CD 1 TRACK 14
80. DIANA	(EMOCIONADA) ¡Yo abro, ese es él! Papá, no lo vayas a ahuyentar.
81. SEVERO	Alejandro, ¿dónde fue que pusimos el machete?

82. DIANA	<i>(DESDE LEJOS)</i> ¡Papá...!
83. NARRADOR	Una voz muy familiar dice...
84. LUCHO	Buenas noches señorita, qué bella está usted...
85. CONTROL	ENTRA EFECTO EN “ES LUCHO”. CD 2 TRACK 14 (FADE IN) ENTRA FONDO DRAMA. CD 1 TRACK 15
86. NARRADOR	Severo escucha la voz y es Lucho.
87. CONTROL	(FADE IN) ENTRA EFECTO PASOS APURADOS EN “ALEJANDRO BÚSCAME EL MACHETE”. CD 2 TRACK 15
88. SEVERO	<i>(EXALTADO)</i> ¿Qué haces tú aquí?, Alejandro búscame el machete que está detrás de la nevera. Tú no vas para ninguna parte Diana Concepción Chaparro Delgado. <i>(DUDANDO)</i> ¿Pero cómo voy a confiar yo en Lila?
89. CONTROL	ENTRA EFECTO EN “NO ES ÉL”. CD 1 TACK 16
90. DIANA	<i>(QUEJÁNDOSE)</i> Papá él no es. ¡Pero si vas a actuar así cuando llegue el mío...!
91. ALEJANDRO	¿Qué pasó man?, no te asustes viejo él es Lucho de la universidad.
92. SEVERO	<i>(RESPIRANDO ALIVIADO)</i> Aaaah, ya decía yo que Diana tenía mejores gustos.
93. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV DE LUCHO. CD 2 TRACK 16
94. LUCHO	¿Qué pasó mi don? Tampoco ofenda, que me acabo de bañar y todo. <i>(RIÉNDOSE)</i> Por cierto, tremendo apellido.
95. LILA	<i>(CON AUTORIDAD)</i> Severo, ¿y a ti qué pasa, ah? Mejor nos vamos, antes que me pongas de mal humor.

96. SEVERO	(CHISMEANDO) No mi amor es que yo conozco a Lucho y bueee... Pero tranquila que él se va es con Alejandro.
97. LILA	¿Quéeee? Mira, prefiero no preguntar mucho. Ya sé por dónde va la cosa. Mamá cuida a Iván, pendiente que hoy estuvo quebrantado. Chao mi amor, Dios me los bendiga a los tres.
98. IVÁN, DIANA Y ALEJANDRO	Amén mamá.
99. LILA	Tranquila Diana todo va a salir bien. Alejandro mosca. Mamá cuídate, me llamas cualquier cosa.
100. ERNESTINA	Sí hija. Vayan tranquilos ya.
101. CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 1 TRACK 17
102. SEVERO	Pero, Lila ¿no íbamos a conocer al tipo con el que se va Diana?
103. LILA	Yo ya lo conozco ¿y en qué quedamos, celebración o no celebración?
104. SEVERO	Noooo mi amor, pero tranquila. Lo que tú digas mi negra.
105. CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 17 PERMANECE POR 5 SEGS.
106. NARRADOR	Luego de esas palabras mágicas, Lila y Severo se fueron a su cena. Alejandro se fue con Lucho a buscar a las chicas. Diana se fue con el primo de Katherine e Iván se quedó con su abuela.
107. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV ERNESTINA. CD 1 TRACK 18 ENTRA EFECTO SONIDO PLATOS. CD 2 TRACK 18
108. ERNESTINA	Iván, ven a comer que ya te hice tu cereal.

109.	IVÁN	Abuelita el cereal ya viene hecho.
110.	CONTROL	ENTRA EFECTO EN “AZUCARADITAS”. CD 1 TRACK 19
111.	ERNESTINA	¿Quieres helecho?, ¿pero eso qué es? Tú me acabas de decir que “Azucaraditas”.
112.	IVÁN	Sí abue, eeeeso no te preocupes.
113.	ERNESTINA	(RECLAMANDO) Bueno mijo a mí no me estés vacilando.
114.	IVÁN	No abuela.
115.	NARRADOR	Mientras tanto Lucho y Alejandro se encuentran con María y Rosa en un bonito sitio para tomar algo, cenar...
116.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 19, PERMANECE POR 5 SEGS. ENTRA LEIT MOTIV DE ALEJANDRO. CD 1 TRACK 20 ENTRA FONDO AMBIENTAL CALLE FUERA RESTAURANTE. CD 2 TRACK 20
117.	ALEJANDRO	Señoritas, ¡qué bellas están hoy!
118.	LUCHO	¡Uy, Alejandro por favor!, no seas modesto, bellas no: ¡buenas!, buenas es lo que están.
119.	MARÍA	(CON TONO AMENAZANTE) Gracias, Alejandro. Espero que hoy demuestres que tan sustentable es tu propuesta. Y ya sabes lo que te dije hoy.
120.	ALEJANDRO	¡Sí mi reina!... Pero pasen.
121.	CONTROL	ENTRA EFECTO EN “CHOCAN SUS MANOS”. CD 1 TRACK 21 ENTRA FONDO AMBIENTAL DE RESTAURANTE JUVENIL. CD 2 TRACK 21

122.	NARRADOR	Lucho y Alejandro se miran, y chocan sus manos.
123.	ALEJANDRO	Lucho compórtate que tenemos que llegar a...
124.	LUCHO	Shhh, tranquilo. Rosa, ¿tú ves televisión?
125.	NARRADOR	Entrando al restaurant.
126.	ROSA	Sí algunas veces, ¿por qué la pregunta?
127.	LUCHO	Porque te pareces a un personaje de un programa que yo veo. (CON TONO PORTUGUÉS) Rositaaa Rosiita lendaanaa.
128.	ALEJANDRO	¡Lucho, cállate! María, ¿qué quieren tomar? Pide por esa boquita. Señor, la carta de bebidas por favor.
129.	NARRADOR	Por otra parte, Diana ha llegado a la fiesta de Katherine y está hablando con uno de los muchachos bien parecidos...
130.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 1 TRACK 22 PERMANECE POR 5 SEGS. ENTRA FONDO RUMBA. CD 2 TRACK 22
131.	DIANA	Gabriel, qué nombre tan bonito.
132.	GABRIEL	(CON TONO DE CONQUISTA) ¿Te parece? Preciosa ¿a qué te recuerdo?, ¿a un ángel?
133.	CONTROL	ENTRA EFECTO EN “GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ”. CD 1 TRACK 23
134.	DIANA	(SOBRADA) No, nada que ver. Más bien me recuerdas a mi escritor favorito. A Gabriel García Márquez. ¿Sabes quién es?
135.	GABRIEL	Sí, eeh...
136.	DIANA	¡Claro! Es obvio que sabes quién es. Qué tonta al preguntar. (INSPIRADA) Él es un escritor muy

	famoso, uno de sus mayores éxitos es mi libro favorito: Cien Años de Soledad. El género que más predomina en su escritura es el realismo mágico. (SOBRADA) ¡Es que quién no iba a saber del Premio Nobel de Literatura!...
137. NARRADOR	Gabriel, que es un caballero, suspira esperando que en poco tiempo a Diana se le acabe el tema del autor. ¡Sin duda! él no la conoce... Por otra parte, Iván mira su plato de cereal.
138. CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 23. PERMANECE POR 5 SEGS. ENTRA LEIT MOTIV ERNESTINA. CD 1 TRACK 24 ENTRA EFECTO SILLAS COMEDOR. CD 2 TRACK 24 ENTRA FONDO. CD 1 TRACK 25
139. ERNESTINA	¿Qué pasó hijito?, si no quieres eso está bien, no te lo comas. Dime cómo te preparo el helecho, que yo te lo hago.
140. IVÁN	(DECEPCIONADO) No abuela, es que hoy no tengo hambre.
141. ERNESTINA	Pero mi niño ¿por qué no tienes hambre?, ¿te sientes mal todavía?
142. IVÁN	Abuela, es que hoy no es un buen día.
143. ERNESTINA	Pero ¿por qué hijo? (INSPIRADA) Hoy es el día del amor, de la amistad.
144. IVÁN	Precisamente por eso abuela. Hice algo que me va a salir caro.
145. CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 25 EN “EMBARAZADO”.

146.	ERNESTINA	(ALARMADA) Tú no puedes haber embarazado a nadie, apenas tienes siete años.
147.	IVÁN	¿Embarazado? No abuela, es que cada vez que veo a Fabiola, me late muy fuerte el corazón, y hoy se lo dije. Entonces, me pellizcó y salió corriendo.
148.	ERNESTINA	Iván estás enamorado... Mi amor no te preocupes. Eso te va a pasar más de una vez. Que te lo digo yo.
149.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 1 TRACK 26
150.	IVÁN	Abuela, ¿eso quiere decir que me van a seguir pellizcando? Nooo, yo ya no quiero eso.
151.	ERNESTINA	(RIENDO) No mijo, me refiero a enamorarte.
152.	IVÁN	Abuela, ¿cómo te enamoraste del abuelo?
153.	ERNESTINA	Ay mijo ese es un cuento muy, pero muy viejo. Imagínate tú que uno antes... (FADE OUT)
154.	NARRADOR	Asimismo, Lila y Severo llegaron a su restaurant para el inicio de una noche (CON ÉNFASIS) que pudo ser muuuy romántica.
155.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 26, PERMANECE POR 5 SEGS. ENTRA AMBIENTE RESTAURANTE CARO. CD 1 TRACK 27 ENTRA LEIT MOTIV DE SEVERO. CD 2 TRACK 27
156.	SEVERO	Mi negra vas a tener que agradecerme bien esta cena, porque sé que te va a encantar el lugar.
157.	LILA	Yo sé mi amor, tú nunca has hecho algo mal... Por eso sigo contigo.

158.	SEVERO	Vamos a comer rapidito pues.
159.	LILA	(RÍE)
160.	SEVERO	Señor, mesa para Severo Chaparro y esposa.
161.	MESERO	Pasen por aquí, por favor.
162.	NARRADOR	Severo y Lila se disponían a sentarse en su mesa, cuando una voz particular...
163.	PATRICIA	¡Severo!!!
164.	CONTROL	ENTRA FONDO DRAMA. CD 1 TRACK 28
165.	NARRADOR	(CON RAPIDEZ) Severo voltea deseando que sus ojos no vean lo que sus oídos han escuchado. Es Patricia, quien tiene un escote que le llega... Casi al ombligo.
166.	PATRICIA	Severo, ¿qué haces aquí?
167.	SEVERO	¡Pa, pa, Patricia! ¡Qué sorpresa!
168.	PATRICIA	Ya sabía yo que teníamos gustos similares.
169.	SEVERO	(ACLARANDO SU GARGANTA) Patricia, te presento a mi esposa, la dueña de mis días.
170.	NARRADOR	Con una cara de cuaima disfrazada de anaconda, Lila contesta:
171.	LILA	Mucho gusto, Lila Delgado de Chaparro. ¿Nos vamos a sentar ya?, ¿o tú y tu amiga?
172.	PATRICIA	Ay no, pero acompáñennos a mi esposo y a mí.
173.	NARRADOR	Acotó Patricia, mientras señalaba hacia la mesa, donde yacía un cuerpo de unos setenta años y dormitando.
174.	PATRICIA	Que estamos solitos, y eso es aburridísimo.
175.	LILA	(MURMURANDO) Me imagino que con ese vejstorio, ¡quién se puede divertir!
176.	CONTROL	ENTRA EFECTO EN “YO

		SIEMPRE INVITO”. CD 2 TRACK 28
177.	PATRICIA	¿Cómo? Pero Lila, yo siempre invito a Severo al club. (ACLARANDO) Contigo... por supuesto.
178.	LILA	¿Ah sí? Chica pero Severo nunca me ha dicho nada.
179.	SEVERO	Yo creo que no deberíamos...
180.	NARRADOR	Lila se adelanta hacia la mesa con Patricia, mientras que Severo sudando más que en una sauna a vapor.
181.	SEVERO	¡Lila! No Patricia disculpe pero no queremos interrumpir. Y mi esposa y yo...
182.	LILA	Pero si no interrumpimos...
183.	PATRICIA	Ay Lila, estos hombres...
184.	NARRADOR	Los tres “decidieron” compartir con Roger el esposo de Patricia. Mientras que Alejandro, Lucho y las chicas...
185.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 1 TRACK 29, PERMANECE POR 5 SEGS. ENTRA FONDO AMBIENTE DE RESTAURANTE JUVENIL. CD 2 TRACK 29
186.	MARÍA	Alejandro parece que es verdad lo que prometes, porque el lugar está bien pavito.
187.	ALEJANDRO	Sí mi amor, pero no te preocupes, que la noche es larga.
188.	LUCHO	(PÍCARAMENTE) Jajaja sí mamita, de verdad no te preocupes.
189.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 1 TRACK 30 EN “CUARTO AÑO”.
190.	ROSA	Mira Lucho y ¿es verdad que tienes seis años en la universidad, y aún vas por el cuarto año?

191.	LUCHO	(<i>ACENTO PORTUGUÉS</i>) Mira Rosiiitaaa lindaaa. (<i>MÁS SERIO</i>) Lo que pasa es que yo trabajo demasiado para poder mantener a mi familia, entonces; no tengo tiempo para dedicarme a los estudios.
192.	ROSA	(<i>ARREPENTIDA</i>) Ay Lucho, perdóname. Y yo pensando que eras un vago ¿Cuántos hermanitos tienes?
193.	NARRADOR	Por la mente de Alejandro...
194.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 30 EN “MANTENIDO”.
195.	ALEJANDRO	(<i>PENSANDO</i>) (<i>UN POCO BAJO</i>) Luuuucho, Lucho es un mantenido le dice a sus papás que pasa todo el día en la universidad pa’ que le den una plata diaria, además es hijo único... (<i>CAYENDO EN CUENTAS</i>) ¿Por qué será que siempre anda pelando?
196.	LUCHO	Mira está mi hermanito Luis, a ese le decimos el comelón porque come más que una lima nueva. A él le sigue Álvaro, Manuel, Pedro, más tarde llegó Luisana; esa es la reina de la casa... (<i>FADE OUT</i>)
197.	NARRADOR	Mientras Lucho escribe la nueva historia de su familia y Rosa se enternece, Alejandro aprovecha para un acercamiento.
198.	ALEJANDRO	Mira mi reina, ¿y cómo es eso que tú no tienes novio? Con ese cabello y esa carita tan... (<i>FADE OUT</i>)
199.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 1 TRACK 31 EN “DOBLE PLAY”.
200.	MARÍA	(<i>INTERRUMPIENDO</i>) Bueno, no me gusta hablar de eso mucho porque me hicieron bastante daño.

		Pero el fulano jugaba al doble play. Y eso, por supuesto, que no va conmigo.
201.	CONTROL	ENTRA EFECTO EN “COCTEL DE ESTOS”. CD 2 TRACK 31
202.	ALEJANDRO	(ASOMBRADO) El muy rata. Tienes que tener cuidado en quien confías, porque hay muchos desgraciados en la calle. Señor, otro coctel de estos por favor.
203.	NARRADOR	Por otra parte, Gabriel ya un poco desesperado...
204.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 1 TRACK 32, PERMANECE POR 5 SEGS. ENTRA FONDO RUMBA. CD 2 TRACK 32 ENTRA LEIT MOTIV DE DIANA. CD 1 TRACK 33
205.	DIANA	No, y eso que no te he dicho que Gabriel García Márquez o GGM como se refieren a... (FADE OUT)
206.	GABRIEL	Dianita, Diana, por favor déjame buscarte algo de tomar para que no se te vaya a secar la garganta... ¿Sí?
207.	DIANA	Ay Gabriel, qué caballero eres... Sí, agua, por favor.
208.	NARRADOR	Gabriel va a cumplir con el mandado y se consigue con Katherine, la dueña de la fiesta.
209.	KATHERINE	Ajá, ya vi que llevas rato con Dianita.
210.	CONTROL	ENTRA EFECTO EN “LEXOTANIL”. CD 2 TRACK 33
211.	GABRIEL	(QUEJÁNDOSE) Sí, chama pero no tendrás un Lexotanil, para ver si por lo menos se calla un ratico...
212.	KATHERINE	(REGAÑÁNDOLO) ¡Gabriel!
213.	CONTROL	ENTRA EFECTO RESORTE EN

		“ANASTASIO”. CD 1 TRACK 34
214.	GABRIEL	No chama, ya me arrepentí de llamarme así. Preséntale... No sé... Un Anastasio a ver si por lo menos se pone creativa. Lo peor es que la chama es bien bonita. Se viste como una monjita... Pero, fea no es.
215.	KATHERINE	Ponte creativo tú entonces, sácala a bailar, no sé... ¡Epa! <i>(SALUDANDO A OTROS)</i> .
216.	GABRIEL	Coye sí, pero la chama ni aire toma. ¿Cómo la interrumpo?
217.	KATHERINE	No sé vale, inventa, inventa.
218.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 34, PERMANECE POR 5 SEGS. ENTRA FONDO AMBIENTE DE RESTAURANTE CARO. CD 1 TRACK 35
219.	NARRADOR	En el restaurant, Severo con los ojos más pelados que un par de huevos fritos le hace señas a Patricia a ver si le cambia el tema... Pero ella y Lila, entusiasmadísimas, hablan de los hombres y toman un vino blanco...
220.	LILA	Y dime Roger, ¿cuántos años de casado llevas con Patricia?
221.	ROGER	<i>(GRITANDO)</i> ¿Qué?
222.	LILA	<i>(GRITANDO)</i> Que cuántoooo años de casados llevas con Patricia.
223.	ROGER	No, no hay prisa. Disfruten que la noche es joven.
224.	CONTROL	ENTRA EFECTO RESORTE EN “DICIEMBRE 2008”. CD 2 TRACK 35
225.	PATRICIA	Ay Lila, te cuento <i>(CON VOZ DE HISTORIA)</i> ... Llevamos dos años, desde febrero de 2009, es que enviudé en Diciembre de 2008. Y

		Roger, mi Roger, me llevó de paseo por Francia para que olvidara la tristeza... allí, allí me pidió matrimonio.
226.	LILA	Caramba, Patricia, pero no pierdes tiempo, ¿no te parece, Severo?
227.	CONTROL	ENTRA EFECTO EN “ME PUEDE QUEDAR”. CD 1 TRACK 36
228.	PATRICIA	Lila, Lila querida, es que Roger me convenció muy rápido al decirme: ¿cuánto tiempo me puede quedar?, y yo accedí porque una nunca sabe.
229.	LILA	Claro, claro.
230.	SEVERO	Bueno, Patricia, Roger... Ya Lila y yo nos vamos porque tenemos una mesa apartada.
231.	PATRICIA	Pero Severo...
232.	SEVERO	Gracias por la charla.
233.	LILA	Sí, gracias Patricia, muy educativa la charla. Un placer señor Roger.
234.	PATRICIA	Ok, hasta luego.
235.	CONTROL	ENTRA EFECTO EN “QUIÉNES SON ESOS”. CD 2 TRACK 36
236.	ROGER	Patricia, ¿y quiénes son esos? Tú si eres mal educada, los hubieses invitado a tomar algo...
237.	PATRICIA	(SUSPIRANDO) Roger, Roger...
238.	NARRADOR	Mientras, Lucho siempre tan elocuente...
239.	CONTROL	ENTRA CORTINA CD 1 TRACK 37. PERMANECE POR 5 SEGS. ENTRA LEIT MOTIV DE LUCHO. CD 2 TRACK 37
240.	LUCHO	Mira Alejandro, estas mujeres que coman ensalada, ya tú sabes lo que dice errr Conde... Mujer que come mucho después...

241.	ALEJANDRO	(INTERRUMPIENDO) Sí Lucho... Deja la broma.
242.	LUCHO	Y tú pagas las bebidas, este restaurante que tú escogiste es bien caro y no aceptan cesta-ticket, porque ya pregunté.
243.	ALEJANDRO	Coye Lucho, tú siempre con tus cosas. Ve a ver cómo te llevas tú a la Rosa, porque yo me quiero ir sólo con María.
244.	LUCHO	(PICARDÍA) Echooo ya la cuadraste.
245.	ALEJANDRO	Bueno, en eso estoy.
246.	LUCHO	Porque, Rosa, estoy seguro que síiiii-iiii. Shh que ahí vienen.
247.	MARÍA	Muchachos, ¿qué les parece si nos vamos a otro sitio?
248.	NARRADOR	Lucho y Alejandro se miran...
249.	CONTROL	ENTRA EFECTO RESORTE EN LA PAUSA. CD 1 TRACK 38
250.	LUCHO	Claro Rosita, pero mira, vámonos tú y yo aparte que la vamos a pasar muy bien. (PAUSA) Pero no me veas así mi amor. Estoy diciendo a un mirador que está aquí cerca, para hacerte ver las estrellas...
251.	MARÍA	Alejandro, entonces tú y yo también nos vamos...
252.	ALEJANDRO	La cuenta por favor.
253.	NARRADOR	En la fiesta...
254.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 38 PERMANECE POR 5 SEGS.
255.	GABRIEL	Aquí está tú agua princesa, mira ¿qué te parece si bailamos un poco?
256.	CONTROL	ENTRA EFECTO EN “DESVELO”. CD 1 TRACK 39
257.	DIANA	Gabriel, perdóname pero ya son las 11 y yo no me desvelo. Mejor

		llévame a mi casa, ¿sí?
258.	GABRIEL	Vamos.
259.	NARRADOR	Lila termina su ensalada y Severo...
260.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 39 PERMANECE POR 5 SEGS. ENTRA LEIT MOTIV DE SEVERO, CD 1 TRACK 40
261.	SEVERO	Mi amor, ¿qué te parece si pedimos de segundo plato..?
262.	LILA	Yo quiero es irme...
263.	SEVERO	Pero Lila.
264.	LILA	(<i>IMPONENTE</i>) Señor, la cuenta por favor.
265.	NARRADOR	En casa, ya Ernestina le ha dado toda una lección a Iván de cómo la enamoró el abuelo.
266.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 40, PERMANECE POR 5 SEGS. ENTRA LEIT MOTIV DE ERNESTINA, CD 1 TRACK 41
267.	ERNESTINA	Bueno mi amor, una cosa nos llevó a otra y así nos casamos. Ahhh (<i>SUSPIRANDO</i>) ¡Qué tiempos aquellos! Creo que ya es hora de acostarte mi amor.
268.	IVÁN	Sí abuela, gracias...
269.	NARRADOR	Cuando de pronto se escucha un escándalo en la calle...
270.	CONTROL	ENTRA EFECTO ABRIR PUERTA. CD 2 TRACK 41
271.	LILA	(<i>FADE IN</i>) ¿Una cliente?, ¿nada más una cliente?, ¿y por qué no te limitas a atenderla en el negocio?
272.	SEVERO	Pero mi amor, no seas tonta que yo te amo sólo a ti.
273.	LILA	Sí claro, eso es lo que dices tú, pero esa tipa por qué te ve así y nunca

		me habías dicho lo del club.
274.	SEVERO	Negrita, pero si es el día de los enamorados y yo te quiero juummm... Enamorar.
275.	LILA	¡Anda a enamorar a las vacas que te llegan a la carnicería!
276.	ERNESTINA	¿Qué pasó, por qué llegaron tan temprano?
277.	SEVERO	Es que tu hija cree que yo tengo algo con todas las clientas.
278.	LILA	(GRITANDO) ¡Con todas no!, ¡con las jóvenes! y... con algunas viejas...
279.	CONTROL	ENTRA EFECTO TIRAR PUERTA. CD 1 TRACK 42 ENTRA EFECTO CARRO ARRANCA VELOZMENTE. CD 2 TRACK 42
280.	ERNESTINA	¿Qué le hiciste Severo?
281.	SEVERO	Nada...
282.	CONTROL	ENTRA EFECTO ABRIR PUERTA. CD 1 TRACK 43
283.	DIANA	Papi, la pase súper chévere. Se fue un poco rápido cuando me bajé, pero quizás tenía sueño igual que yo. Me dijo que luego me llamaba.
284.	SEVERO	Al menos algo me alegra la noche... Sí hija, si no te llama es porque está loco.
285.	NARRADOR	Alejandro se queda solo con María...
286.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 43 PERMANECE POR 5 SEGS. ENTRA FONDO CALLE FUERA RESTAURANTE CD 1 TRACK 44 ENTRA LEIT MOTIV DE ALEJANDRO, CD 2 TRACK 44
287.	ALEJANDRO	(ROMÁNTICO) Mi princesita y para

		dónde vamos a seguir celebrando, ¿ah?
288.	CONTROL	ENTRA EFECTO EN “DISCOTECA”. CD 1 TRACK 45
289.	MARÍA	Hay una discoteca en Las Mercedes que ni te cuento...
290.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 1 TRACK 45 PERMANECE POR 5 SEGS
291.	NARRADOR	A medianoche, Severo se arma de valor, decide subir a la habitación y ponerse creativo...
292.	SEVERO	Negrita, ¿puedo pasar?
293.	LILA	¿Qué quieres?
294.	SEVERO	(CANTANDO) Perdón, vida de mi vida... Perdón...
295.	TUQUI	(RÍE) ¡Hoy sí hay galletita!
296.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 45. PERMANECE POR 5 SEGS. BAJA Y QUEDA DE FONDO
297.	NARRADOR	Porque en el día de los enamorados: ¡A Mal Tiempo, Buen Chaparro! CRÉDITOS.

2.5.2. Capítulo 2: “La Burocracia no tiene Gracia”

2.5.2.1. *Idea*

La familia entera deberá enfrentarse a diferentes situaciones, en las que sólo su ingenio y viveza les ayudarán a sobrevivir en un país burocrático.

2.5.2.2. *Sinopsis*

La burocracia es uno de los males que aquejan al venezolano, y los “Chaparro Delgado” deberán recurrir a su “experiencia” para sobrevivir a las diferentes pruebas de supervivencia cotidiana.

Por ejemplo, Alejandro es llamado a una entrevista de trabajo de la cual dependerá su vida, literalmente. Severo recibe la visita de representantes del SENIAT en su carnicería, y Lila va en su salvación sin contar que para eso, ella también necesitará de un milagro.

Por su parte, Diana se pierde en la UCV pero su “ángel le enseña el camino”, mientras que el pequeño Iván tiene tantas dudas y Ernestina en nada le colabora.

Al final del día todos regresan a casa, y cuentan lo que les aconteció durante el día.

2.5.2.3. *Tratamiento*

1. Alejandro es citado para una entrevista de trabajo
2. Lila no le presta el carro a Alejandro para que vaya a la cita.
3. Diana va a inscribirse a la prueba de admisión interna de la escuela de humanidades en la UCV.
4. Ernestina le reprocha a Lila por haber dejado ir a Alejandro a pie a la entrevista, y Severo avisa que tiene al SENIAT en la carnicería.
5. Alejandro es atracado en el metro.
6. Mientras iba a la carnicería de Severo, Lila es detenida por un fiscal de tránsito.
7. Ernestina busca excusas para no ayudar a Iván con su tarea.
8. Diana se da cuenta de que la dirección que le dieron de la escuela de humanidades de la UCV estaba errada.
9. Severo invita un almuerzo a los representantes del SENIAT.
10. El fiscal de tránsito intenta sobornar a Lila si ella no quiere pagar la multa.
11. Ernestina le dice a Iván que haga la tarea de matemáticas con la calculadora.
12. Diana se encuentra con Gabriel y éste se ofrece a llevarla al lugar que busca.
13. Severo le encarga a Lucho que pida dos almuerzos “especiales” para los señores del SENIAT.
14. Lila se salva de ser multada por el fiscal.
15. A Diana no le quisieron recibir sus papeles de preinscripción porque “llegó tarde”.

16. Lila llega a la carnicería y nota que los agentes del SENIAT se van con cierta emergencia, gracias a las ocurrencias de Lucho.
17. Severo y Lila regresan a casa. Iván le dice a su mamá que Ernestina le dejó usar la calculadora para hacer la tarea.
18. Diana regresa a su casa y Severo la regaña por haber estado con Gabriel.
19. Alejandro también regresa a su hogar todo golpeado y relata lo que le sucedió.

2.5.2.3.1. Propuesta sonora

2.5.2.3.1.1. Voces y descripción física de los personajes

- Personajes principales

Severo Chaparro:

- **Rol familiar:**

Es el padre de familia. Tiene 47 años.

Al ser el responsable del sustento en el hogar, tiene que trabajar duramente para darles a su esposa; suegra e hijos todo lo que necesitan.

- **Apariencia física:**

Con ojos color verde aceituna. Alto de estatura, mide 1.77 metros. Es de contextura gruesa pesa unos 90 kg. Es blanco. Cabello negro.

- **Características psicológicas:**

Severo a pesar de ser un adulto “joven-contemporáneo” tiene un espíritu alegre y echador de broma, mientras no se trate de que Diana consiga novio; pareja; amigo o acompañante.

Cree que tiene a su mujer mansa como un corderito, y que todo lo que diga en su casa es ley. Pero como muchos hombres, él tiene la última palabra: ¡sí mi amor!

Machista hasta la médula. Bregador, diariamente se levanta a las cuatro am para estar ya a las cinco de la mañana en Quinta Crespo, para recibir su mercancía.

Su mayor orgullo son sus hijos, Alejandro por ser el reflejo de su juventud; Diana por ser la niña de sus ojos y estudiosa como ninguna; Iván por ser tan ocurrente y el más pequeño de la casa.

Ama a su esposa, aunque de vez en cuando los ojos se le vayan detrás de alguna que otra clienta.

- **Voz y léxico:**

Su tono es grave para indicar hombría y madurez. Cuando intenta poner carácter, su voz se torna más fuerte y grave, pero si de hablar con Lila se trata, inmediatamente cambia su tono se vuelve más suave. Su lenguaje es cotidiano, pero intenta no caer en lo vulgar.

Lila Delgado de Chaparro:

- **Rol familiar:**

Es la esposa de Severo y matriarca de su familia. Tiene 40 años.

Es ama de casa y con tres hijos en su matrimonio, descubrió que hay más trabajo en el hogar que fuera de él.

- **Apariencia Física:**

Es una mujer con 42 años de edad. Mide 1.60 metros de estatura. Es de contextura delgada, y pesa unos 55 kg.

Su piel es trigueña y sus ojos son color café. Tiene el cabello negro y liso.

- **Características psicológicas:**

Es una mujer de apariencia tranquila y dócil. Al menos eso es lo que desea reflejar.

Al final siempre se sale con la suya, se hace lo que ella diga y sabe cómo lograrlo inteligentemente. Es la que otorga los permisos a sus hijos, porque aunque siempre le consulte a Severo, termina siendo más un informe que una consulta.

En algún momento de su juventud estudió secretariado médico-comercial, pero nunca ejerció porque Severo la convenció de que como iba a ser su esposa, nunca dejaría que trabajara o pasara penurias en la calle.

En su hogar Severo pone el carácter, pero es ella quien pone los puntos sobre las íes. Adora a su mamá, hasta el punto de dejarla viviendo en su casa para que pase tranquila su vejez.

Es celosa con su marido, especialmente de las clientas y cuando cree tener razones para ello no hay quien pueda calmarla.

A Tuqui, el loro de la familia, le gusta hacerle pasar bochornos, aunque ella vive amenazándolo.

Cuando se molesta con alguno de la familia más vale que ni le vean.

- **Voz y léxico:**

Su tono es muy femenino, pero con un carácter inigualable cuando tiene que aplicarse. Su lenguaje es cotidiano, casi nunca con groserías a pesar de lo enojada que esté.

Alejandro Chaparro Delgado:

- **Rol familiar:**

Es el hijo mayor. Ayuda a sus hermanos en lo que está a su alcance.

Respeto y quiere mucho tanto a sus padres como a su abuela.

- **Apariencia física:**

Tiene 26 años de edad. Es alto, mide 1.80 metros. Es delgado y pesa unos 75 Kg. Es de piel blanca y ojos claros. Cabello castaño oscuro. Bien parecido.

- **Características psicológicas:**

Pícaro, y mujeriego como lo fue su padre en sus años mozos. Es un tanto inmaduro, un poco tonto, pero eso sí muy creativo para lo que le conviene. No

tiene un trabajo estable, porque es técnico de computadoras en una empresa, pero solo le llaman cuando lo necesitan.

Según él no ha conseguido un trabajo acorde con sus aspiraciones.

Es un poco flojo, no muy aplicado para los estudios. La realidad es que no quiere trabajar a tiempo completo, porque piensa que después que empiece quién lo salva de eso.

Está pendiente de levantarse a la chama más bonita de la universidad, y aunque eso le cueste unos cuantos ceros a la derecha, él cree que lo vale.

- **Voz y léxico:**

Una voz juvenil, que según la ocasión tiene un tono burlón o juguetón, como también muy romántico cuando quiere andar de conquistas. Su lenguaje tiene una jerga moderna. Algo dicharachero cuando está con Lucho.

Diana Chaparro Delgado:

- **Rol familiar:**

Es la única hija femenina de la familia. Ayuda a sus hermanos cuanto puede, sobre todo a Iván. Cursa el quinto año de bachillerato, en un colegio de niñas. Estudia lo suficiente, mantiene un promedio de 19 puntos. Por ser tan aplicada, es el orgullo de su familia.

- **Apariencia física:**

Es delgada, de estatura mediana 1.65 metros. Tiene el mismo color de ojos de su padre, verde aceituna. De piel trigueña.

- **Características psicológicas:**

Es una “come flor”, muy sencilla pero también muy inocente. Es la niña de los de su padre. Le encanta la lectura, la poesía, la música clásica, la opera y practica yoga.

No es muy buena socializando con el género opuesto, por lo que los chicos siempre la ponen nerviosa. Usualmente, no maneja muchos temas de conversación que sean agradables por los chicos que se sientan atraídos por su físico.

Siempre la tildan de lenta.

En algunas ocasiones y a pesar de su inteligencia, es un tanto insegura y despistada.

No es muy buena en los quehaceres del hogar.

- **Voz y léxico:**

Tono suave que denota su inocencia. De lenguaje muy culto, tanto que puede llegar a aburrir. Siempre habla muy calmada.

Iván Chaparro Delgado:

- **Rol familiar:**

Es “el bebé” de la familia. Tiene necesidad de saber muchas cosas.

- **Apariencia física:**

Tiene 7 años, y mide 1.15 metros. Es rellenito como su papá, pesa unos 26 kg. Es de piel blanca, cabello negro y ojos negros.

- **Características psicológicas:**

Es un niño que siempre está dispuesto a absorber todo lo que el mundo le ofrece para aprender.

Estudia segundo grado y es aplicado en los estudios como su hermana Diana.

Es “la antena parabólica” de la casa, ya que generalmente anda captando las conversaciones de los adultos para poderlos comprender.

A todo le tiene una respuesta rápida.

Por su edad, es muy inocente en muchos temas, por lo que muchas veces hace poner rojos de la pena a sus familiares cuando alguna duda lo asalta.

Si sus hermanos o sus padres no están en casa, se queda bajo la tutela de Ernestina, quien siempre tiene alguna anécdota que contarle, aunque no es muy buena ayudándolo con sus tareas escolares.

- **Voz y léxico:**

Voz infantil. Habla pausado y es muy elocuente, como todo niño de su edad.

Ernestina Delgado:

- **Rol familiar:**

Es la madre y el apoyo de Lila para criar a los niños. Es la voz de la experiencia.

- **Apariencia física:**

Tiene 79 años de edad. Aproximadamente, su estatura es de 1.55 metros. Es de piel morena y ojos oscuros. Un poco jorobada. Cabello grisáceo por las canas. Ya no tiene dientes, pero usa plancha.

- **Características psicológicas:**

Sufre de cataratas, pero sólo ve mal cuando le conviene. Lo mismo que su audición, pues a su edad es natural que le falle, pero ¿siempre o algunas veces?

Es dicharachera, echadora de broma y se alía con Tuqui para vacilar a cualquiera que le dé el chance. Algunas veces es extrovertida, algunas otras se hace la víctima.

No tiene pelitos en la lengua para decir lo que piensa y siente.

- **Voz y léxico:**

Lenguaje poco culto pero sin llegar a lo popular, tiene una voz aguda y temblorosa.

Cuando está echando broma se ríe cada cierto tiempo como si se tratara de un compás musical.

Lucho:

- **Rol familiar:**

Aunque consanguíneamente no es un “Chaparro Delgado”, forma parte importante para el desarrollo de la vida de esta familia, por cuanto es el mejor amigo de Alejandro y trabaja en el mismo lugar que don Severo.

- **Apariencia física:**

Tiene 26 años. Es delgaducho, mide 1.70 metros y pesa unos 64 kg.

Su tono de piel es tostada, sus ojos son color marrones y su cabello negro.

- **Características psicológicas:**

Es el compinche de Alejandro, porque estudian juntos.

Trabaja en Quinta Crespo llevando mercancía. Vive con sus padres.

Es fresco, cómodo, algunas veces hasta un poco abusador. Aprovecha las situaciones que la vida le brinda.

Es un charlatán como buen mujeriego que es y vacilador como ninguno.

Pícaro sin igual.

- **Voz y léxico:**

Lenguaje poco culto, mantiene una jerga juvenil y popular. Suele usar muchos anglicismos.

Tuqui:

- **Rol familiar:**

Es la mascota de la casa, especialmente de Ernestina.

- **Apariencia física:**

Es un loro.

- **Características psicológicas:**

Repite lo que oye, responde y siempre le dará la chispa a los comentarios de los Chaparro Delgado. Algunas veces es exagerada la humanización que toma, para hacerlo más gracioso.

- **Voz y léxico:**

Voz de loro.

Narrador:

- **Rol familiar:**

Es quien va narrando la historia.

- **Apariencia física:**

No tiene, porque es un personaje omnisciente.

- **Características psicológicas:**

Cuenta lo que sucede en la vida de los Chaparro Delgado con humor y picardía. A veces, intenta interactuar con el público o responder a los personajes, aunque ellos no puedan escucharle.

- **Voz y léxico:**

Voz de persona joven de unos veintitantos años, con un léxico común para el venezolano en general, sin caer en extremos.

- Personajes secundarios

Secretaria:

Voz de oficinista.

Gabriel:

Joven universitario por el cual Diana se siente atraída. Su voz es muy grave, lo que evoca a su buen aspecto físico.

Señor Portero:

Voz de señor.

Tipo del metro:

Hombre con voz de “malandro”.

Chamo1:

Tono de joven “malandro”.

Oficial:

Tono autoritario y antipático.

Tipo del SENIAT:

Un tono de voz fuerte. Representa la falsa autoridad.

Cabo:

Segundón del “Tipo del SENIAT”, quien es su jefe. Es un tanto inseguro. Una voz chillona, como si se tratara de un tipo chiquito. También representa la falsa autoridad.

Señor:

Un colegiado, actitud y voz como de profesor.

Señor 2:

Es quien atiende a Diana como empleado de la UCV.

2.5.2.3.1.2. Musicalización

❖ **Capítulo 2: “La Burocracia no tiene Gracia”**

Para el desarrollo de todas las tramas es necesario que cada uno de los personajes principales tenga un estilo de música propio o leit motiv, que recalque sus entradas en acción, así como un emblema que les permita ser identificados ante el oyente.

El seriado en general utiliza mucho el estilo latino como referencia musical, como por ejemplo el guaguancó, ya que es uno de los ritmos tropicales que más se escucha en Venezuela por ser un país caribeño.

Los leit motiv tienen una duración aproximada de 5 segundos y son de diversos géneros musicales, ya que cada uno refleja la personalidad de sus personajes.

Por ejemplo, Lila y Severo siempre son presentados con ritmos propios del país.

Lucho también es identificado con el mismo ritmo, pero la suya es mucho más rápida, ya que éste personaje tiene su “tumbao”.

Por el contrario, Alejandro utiliza ritmos más dinámicos y modernos, para poder caracterizar la juventud que lo identifica como muchacho rumbero.

En el caso de Ernestina, la música es mucho más suave para reflejar que es una abuela dulce y sencilla.

Para Iván, la música es alegre y con tintes infantiles.

El leit motiv de Tuqui es alegre y un poco caricaturesco, ya que es un personaje que siempre tiene una frase cómica con la que entrometerse en las charlas.

Mientras que para Diana, los ritmos deben ser suaves como si de una orquesta sinfónica se tratara, para poder afirmar su actitud de “niña sabelotodo”.

Finalmente, a la narradora se le identifica con un leit motiv neutral.

❖ *Efectos sonoros*

Los efectos de sonido a utilizar deben cumplir dos funciones: acompañar las acciones reales de los personajes (diegético) y recalcar psicológicamente algunas frases (no diegético).

Una puerta que se abre, pasos corriendo, un timbre son algunos de los sonidos diegéticos a utilizar.

Por otro lado, los sonidos no diegéticos son identificados por una trompeta o por un resorte, que pueden identificar situaciones en las que los personajes dicen algo que no deben o se equivocan.

2.5.2.4. *Guión Literario del Capítulo 2: “La Burocracia no tiene Gracia”*

NARRADOR:

(SUSPIRANDO)

Ahh... Los Chaparro Delgado, cada día es una nueva oportunidad para cada uno de ellos...

(SUENA EL CELULAR)

SECRETARIA:

Buenos días, ¿hablo con el Señor. Alejandro Chaparro?

ALEJANDRO:

Sí soy yo.

SECRETARIA:

Mire, es que por acá tengo su currículo y le estamos llamando de la Empresa Internacional de Tecnología ID para una entrevista, para un puesto de asistente que tenemos vacante en este momento.

ALEJANDRO:

Sí, claro que sí. Dígame, ¿para cuándo sería?

SECRETARÍA:

El Ingeniero tiene desocupado un espacio esta tarde a las 2. ¿Usted Podría?

ALEJANDRO:

(DUDANDO)

Ésta tarde...

NARRADOR:

(RÁPIDO)

Rápidamente, por la mente maquinadora de Alejandro.

ALEJANDRO:

(PENSAMIENTO)

Bueno, mi vieja con tal de que yo trabaje capaz hasta me presta el carro... Al menos pa' la entrevista.

(EN VOZ ALTA)

Sí está bien, me dice la dirección...

NARRADOR:

Ya a las 12 del mediodía, Alejandro espera de corbata a su mamá.

(SONIDO DE OPERADOR: POR FAVOR DEJE SU MENSAJE DESPUÉS DEL TONO)

ALEJANDRO:

Bueno, ¿pero dónde estará metida mi vieja?

(SUENA LA PUERTA Y LAS LLAVES A LLEGADO LILA)

ALEJANDRO:

Mami, te estaba llamando por celular, pero no me atiendes. Necesito que me prestes el carro, por favor.

LILA:

(QUEJÁNDOSE) Ah pues, ni bendición siquiera, al menos ayúdame con este bolsero mijo...

ALEJANDRO:

Sí mami, bendición. Pero préstamelo pues.

LILA:

¿Qué es Alejandro, vas pa' una boda?, (ALARMADA) ¿o pa' un entierro? ¡Ay hijo no me asustes!

ALEJANDRO:

No mamá, me llamaron de una empresa internacional para hacerme una entrevista, está puede ser "la entrevista de mi vida..." y es a las 2.00, necesito que me prestes el carro por favor.

LILA:

Hijo yo creo que eso no se va a poder, porque necesito llevar a tu abuela a que le midan la tensión más tarde, tu sabes cómo es... Mejor te vas en metro.

ALEJANDRO:
(ASOMBRADO)

¿En metro? Mamá, ¿pero con esta pinta?, ¿acaso tú no sabes el calor que está haciendo? Allá fuera está a 38 grados bajo la sombra.

LILA:

Sí, y si no quieres correr, mejor te vas yendo mira que ya son las 12.15.

NARRADOR:

Alejandro después de no cumplir con su cometido, porque la abuela tiene que tomarse la tensión en la farmacia que está a dos cuadras de la casa, parte camino a la “entrevista de su vida”.
Mientras tanto, Diana está en la UCV porque quiere inscribirse en la facultad de humanidades y educación, para presentar la prueba interna...
(IRÓNICAMENTE) O bueno, eso que se presenta ahora...

DIANA:

Señor, buenos días yo quiero saber dónde me queda la Escuela de Humanidades.

SEÑOR. PORTERO:

Señorita, ¿usted ve aquella pared que esta allá al final?

DIANA:

Sí, ¿la de ladrillos?

SEÑOR. PORTERO:

¡Exacto! Bueno... Ésa, no es. Si no la que le sigue. Allí va a cruzar a la derecha, luego a la izquierda y cuando llegue a un muro rojo pregunte por ahí para que le indiquen.

DIANA:

Ah bueno, gracias Señor. Qué tenga buenos días.

NARRADOR:

Diana siguió caminando hacia donde le orientó el portero. Miró a un muchacho con un afro de 30cm hacia arriba, una sifrina que caminaba apurada hacia el metro, una abuela que iba con su nieto.

En fin, Diana se distrajo viendo la cantidad de gente que entra y sale de la universidad. Cuando llegó a la pared, (CON ÉNFASIS) cruzó a la izquierda en lugar de la derecha.

DIANA:

Qué variedad hay aquí, sinceramente... Pero no veo ningún muro rojo... ni nada parecido. Disculpe, joven, joven... Me puede decir cómo llegar a la Facultad de Humanidades.

CHAMO 1:

(CON TONO DE MALANDRO)

Hola preciosa, cómo estás tú. Y... Mira, ¿no quieres que te acompañe? Porque una princesita como tú...

(INTERRUMPIENDO, SE ACLARA LA GARGANTA)

DIANA:

(DÁNDOSE SU PUESTO)

Ay mira discúlpame, sólo quiero la información que te estoy pidiendo...

CHAMO 1:

(CON TONO DE MALANDRO)

Mira mamita vas a seguirla derecho por aquí, cuando llegues a la Escuela de Psicología preguntas dónde está la piscina, que al lado de nado sincronizado vas a encontrar lo que estás buscando. No te vayas a perder.

DIANA:

Gracias joven, muy amable.

NARRADOR:

Diana continuó su búsqueda. Mientras tanto en la casa de los Chaparro... Lila habla con Ernestina en la cocina.

LILA:

Mamá pero tienes que chequearte la tensión diariamente, yo no le puedo prestar el carro a Alejandro cuando él diga. Ese muchacho está mal acostumbrado, y yo no sé si es que va a ver a la novia esa que tiene, que es más apretada que una faja doble S o si de verdad va a una entrevista.

ERNESTINA:

Pero Lila, Alejandro es buen muchacho, lo que pasa es que le falta experiencia con las mujeres.

LILA:

¿A Alejandro mamá? (IRÓNICAMENTE) A veces me parece que le sobra.

ERNESTINA:

Bueno miija, pero estamos en otra época, la experiencia de un hombre de antes tiene que elevarse a la seis y multiplicarse a la z.

TUQUI:

Es verdad, pregúntale a Severo truuuuuaaaa.

(RISA DE TUQUI)

LILA:

Mira Tuqui, (AMENAZANTE) ¿tú no sabes que no se consigue pollo? Y que a falta de pan, buenas son tortas. O sea, mejor te quedas tranquilito...

TUQUI:

Está bien, no le preguntes
(RISA DE LORO).

LILA:

¡Mira!

ERNESTINA:

Ay Lila, deja tranquilo a Tuqui.

(RISA DE ERNESTINA Y TUQUI)

(PUERTA DE COCINA ENTRADA DE IVÁN)

NARRADOR:

En eso entra Iván a la cocina.

IVÁN:

Mami, necesito que me ayudes con unas tareas.

LILA:

¿De qué tienes tareas mi amor?

IVÁN:

Mami, tengo una tarea de multiplicaciones y otra de El Himno Nacional.

LILA:

Bueno mi amor vamos a comenzar con la de El Himno Nacional, ¿qué tienes que hacer, copiarlo?

IVÁN:

No mami, ya yo lo copié de internet, lo que tengo es que analizar la primera estrofa, por ejemplo aquí dice:

Abajo cadenas
Abajo cadenas
Gritaba el Señor
Gritaba el Señor.

Por ejemplo, ¿qué significa esa parte?, ¿quién es ese señor y por qué grita tanto, acaso está sordo?

NARRADOR:

Lila con cara de prócer histórico, le contesta:

LILA:

Iván, pues eso significa que...

(SUENA EL TELÉFONO)

NARRADOR:

Tal como salvada por la campana, Lila contesta el teléfono. Una sorpresa del destino libra a Lila de una situación... Un tanto...

LILA:
(INTERRUMPIENDO) ¡Aló!

SEVERO:
Aló Lila, mi amor ¿cómo estás?

LILA:
Severo, mi amor ¿y eso que estás llamando?

SEVERO:
Lila es que me cayó el SENIAT aquí en la carnicería. Por favor, busca la carpeta marrón que está en la segunda gaveta de mi archivo. ¿Y será que me la puedes traer, por favor?

LILA:
Sí mi amor, ya voy para allá.

SEVERO:
Ok, mi vida, pero rapidito que si no me multan.

(CUELGA EL TELÉFONO)

LILA:
Mamá ayuda a Iván con las multiplicaciones. Mi amor, cuando yo venga te ayudo con El Himno. Chao, mucho juicio los dos.

IVÁN:
Chao mami.

NARRADOR:
Mientras Lila da instrucciones a Ernestina, Alejandro en el subterráneo de la ciudad caraqueña...

(SONIDO DE PIES BAJANDO LA ESCALERA CORRIENDO, BULLA DE GENTE)

ALEJANDRO:
Permiso, permiso...

(SONIDO DE METRO CERRANDO PUERTAS)

ALEJANDRO:

Pero bueno...

(SONIDO DE CELULAR)

ALEJANDRO:

Aló... Diana qué carrizo voy a saber yo dónde queda la Facultad de Humanidades. Estoy en el metro... ¿Qué?, ¡qué no te escucho bien..!

NARRADOR:

En ese momento, Alejandro ve que un tipo un tanto mal vestido lo mira como niño que ve a Santa Claus un veinticuatro de Diciembre.

ALEJANDRO:

Chama, no sé llámame en un rato o pregunta, (GRITANDO) ¡Que preguntes!

(CUELGA EL CELULAR)

¿Tú qué me ves, te gusto?

TIPO DEL METRO:

Ya te voy a contestar tu pregunta.

(SONIDO METRO LLEGANDO)

NARRADOR:

Mientras Lila...

(FONDO MUSICAL DE HEROÍSMO)

(CON VOZ DRAMÁTICA)

En la búsqueda de alcanzar la conquista de la carnicería y evitar que su marido, su único marido, sea multado por el SENIAT...

(CORNETEO DE CARRO)

(TONO DE VOZ NORMAL)

Está trancada en la cola que se hace en Quinta Crespo en pleno mediodía.

LILA:

Pero bueno, Dios mío una ayudadita vale, mi Severo no puede caer en manos de los gorilones habiendo pagado ese dineral...

NARRADOR:

Cuando Lila está en medio de la plegaría...

LILA:

(OCURRENTE)

¡Epa!, pero esa calle está vacía y da a la avenida, yo como que me como ese pedacito.

(CARRO ACELERANDO)

NARRADOR:

Con lo que Lila no contaba es que al final de la calle se encontraba un oficial de tránsito (IRÓNICAMENTE) “de casería...”

(SIRENA DE PATRULLA)

OFICIAL:

Señora, papeles por favor.

LILA:

Ay señor, lo que pasa es que tenía una emergencia y entonces por eso fue que yo...

OFICIAL:

(CON ÉNFASIS)

Documentos... Señooooora.

NARRADOR:

(SUSPIRANDO)

Ahh Lila, ahora sí es un buen momento para las plegarias.
Por otra parte, Ernestina...

ERNESTINA:

Bueno hijo, la conquista española fue en el siglo...

IVÁN:

Pero abuela, El Himno Nacional fue escrito mucho tiempo después. Además, la pregunta es: ¿por qué dice: “abajo cadenas, gritaba el señor”, a quién le grita abuela?

ERNESTINA:

Tú mamá dijo que ella te quería ayudar con eso. Mejor haz las multiplicaciones...

IVÁN:

Ok abuelita, pero me puedes ayudar es que aún no me sé la tabla del cinco, seis y eso...

ERNESTINA:

Bueno hijo pero haz las que te sepas, las bajitas.

IVÁN:

Abuela, pero si están mezcladas.

ERNESTINA:

(JUSTIFICANDO)

Pues usa la calculadora.

IVÁN:

Abuelita, la profe no me deja.

ERNESTINA:

Pero Iván, qué importa si la profe es una vieja.

IVÁN:

(GRITANDO)

Abuela, lo que dije fue que la profe no me deja.

ERNESTINA:

Bueno mijo a mí no me grites, me haces el favor y haces la tarea tranquilito.

NARRADOR:

¿Cuándo Ernestina no se sale del paquete? Mientras, Diana al fin llegó a...

DIANA:

Pero bueno aquí dice es ciencias políticas. Señor, disculpe me puede decir dónde queda la Facultad de Humanidades, por favor.

SEÑOR:

Mira, eso queda para allá atrás.

DIANA:

Señor, pero yo vengo de allá atrás.

Y a mí me dijeron que está luego de nado sincronizado... ¿O era mariposa? Ay, bueno algo así.

SEÑOR:

(RIENDO UN POCO)

Señorita temo decirle que la engañaron, porque aquí en la UCV no hay piscina.

DIANA:

Aahh... No es que... Sí me extrañó... Porque nunca leí eso en la página web, pero como nunca había venido.

SEÑOR:

Mire señorita hágame caso, usted va a seguir derecho por este pasillo, cuando pase dos edificios, le va a preguntar (HACIENDO ÉNFASIS) pero a estudiantes, que por allí siempre están usando los pizarrones.

DIANA:

(UN POCO DESANIMADA)

Ok, gracias señor.

NARRADOR:

Diana, un poco escéptica por los engaños sufridos, siguió caminando hacia donde le indicó el señor, al fin y al cabo parecía serio. Mientras, en Quinta Crespo Severo y los del SENIAT...

SEVERO:

¿Pero dónde se habrá metido Lila?

TIPO DEL SENIAT:
(CON CARÁCTER)

Señor Severo, nosotros tenemos prisa y no hemos almorzado, ¿no será que usted está reteniendo a la autoridad injustificadamente?, porque eso es un delito.

CABO:
Porque eso es un delito.

SEVERO:
No señor, pero cómo no me habían dicho que no han almorzado. Faltaba más...
Yo mismo les invito.

TIPO DEL SENIAT:
¿Usted me está sobornando?, porque...

CABO:
(INTERRUMPIENDO Y ALTIVO)
Porque eso es un delito.

SEVERO:
(COMPLACIENTE)
¡No!, Señores cómo se les ocurre. En lo absoluto. Yo sólo quiero que ustedes estén cómodos. Ya mi señora viene en camino y me trae los papeles para que verifiquen.

TIPO DEL SENIAT:
(COMPLACIDO)
Bueno en ese caso.

NARRADOR:
Severo mira a todas partes a ver a quién le encarga el mandado. Pero de pronto y a lo lejos mira a Lucho coqueteando con la hija de Doña Cristina, una chica que atiende el puesto de verdura los lunes.

SEVERO:
¡Lucho! (SILVANDO) ¡Luuuchoo!

NARRADOR:

Lucho le pela los ojos a Severo y le hace señas desde lejos, que lo espere un momento.

SEVERO:

Pero este carajito...

TIPO DEL SENIAT:

Usted ha dicho carajito...

CABO:

Porque eso es un delito.

TIPO DEL SENIAT:

(HABLANDO BAJITO CON EL CABO)

No cabo eso no es un delito, (MÁS FUERTE) pero es una barbaridad y estamos en horario supervisado...

CABO:

Señor, pero ¿eso no es pa' los medios de comunicación?

TIPO DEL SENIAT:

Bueno, pero si un niño pasa por aquí a esta hora qué va a pensar...

CABO:

Señor, el niño pensará... (DUDANDO) ¿Que eso es un delito...?

TIPO DEL SENIAT:

Cállese cabo, no sea bruto.

NARRADOR:

Mientras el "Sargento García" venezolano y su cabo dicen sus adivinanzas...
Lila se enfrenta a la autoridad...

OFICIAL:

Señora, este certificado tiene tres meses vencido.

LILA:

Ah ¿sí? No puede ser es que yo...

OFICIAL:

Señora, ¿usted sabe que la multa es de diez unidades tributarias?

LILA:

Ay señor oficial, no, no sabía nada...

OFICIAL:

Si le colocamos la multa, tiene que venirse con nosotros al módulo.

LILA:

Pero señor oficial, usted... ¿Dígame cómo podemos hacer?

(CORTINA MUSICAL SEXY)

OFICIAL:

(CON TONO DE CASANOVA)

Señora usted se refiere a cómo podemos hacer...

LILA:

(EN PENSAMIENTOS)

¡Ay Dios mío!, ¿en qué lio me he metido?

NARRADOR:

Sigue rezando Lila... Mientras Ernestina:

ERNESTINA:

Bueno mijo, en mis tiempos 6x6 eran 35 y... Bueno casi 36, pero como los tiempos cambian a cada momento y con esas maquinitas todo es más exacto, mejor lo haces en la calculadora...

IVÁN:

(RESIGNADO)

Sí abue, no te preocupes yo mejor voy a esperar un rato a ver si llega mi mamá o alguno de mis hermanos, y mientras me estudio las tablas.

ERNESTINA:

Claro Iván, primero me gritas, ahora ya no quieres mi ayuda...

(DRAMÁTICAMENTE)

¿Ves Tuqui?, que cuando la vejez llega no hay vuelta a los veinte... Ahhh los veinte...

TUQUI:
Cuando aún tenías dientes

NARRADOR:
Diana por otra parte...
(SONIDO DE BULLA, GENTE HABLANDO)

DIANA:
Ahh sí eso fue lo que me dijo el señor, allá están los pizarrones... Disculpa, ¿tú
sabrás dónde me queda..?

(SONIDO DE AMOR)

DIANA:
¡Gabriel! Qué sorpresa verte aquí... No me imaginé...

NARRADOR:
Gabriel fue el muchacho que Diana conoció aquella vez en la fiesta de...

GABRIEL:
Ah... Pero qué sorpresa. Diana, ¿Cómo estás?

DIANA:
(DESPACITO, COMO ENAMORADA)
Gabriel recuerdas lo que hablamos en la fiesta...

GABRIEL:
(LAMENTÁNDOSE)
¿Cómo olvidarlo..?

DIANA:
No pero, quería decirte...
Que esta vez sí eres como un ángel en mi camino.

(LOS AMIGOS ESCUCHAN Y SE ARMA EL VACILÓN)

AMIGOS:
Ay papá te cayó florecita...

(RISAS)

GABRIEL:

¿Qué es pana? Más respeto.
Vente Dianita, te invito un refresco...

DIANA:

Gracias Gabriel.

GABRIEL:

¿Y qué haces por aquí..?

DIANA:

Bueno luchando para encontrar la Facultad de Humanidades y Educación para inscribirme en la prueba, pero aún no la encuentro. Es que esto es gigantesco.

GABRIEL:

Pero haberlo dicho antes... Ya nos vamos para allá eso es aquí mismo.

DIANA:

(SUSPIRANDO)

Ahh, Gabriel...

NARRADOR:

Diana enamorada... Y Severo, no tanto...

SEVERO:

Mijo, hasta que por fin...

LUCHO:

Jaaa, Bueno mi don lo que pasa es que estaba cuadrando algo importante, pero me dicen que usted y que está acompañadísimo aquí... Que tiene a...

SEVERO:

(INTERRUMPIENDO)

Sí... Lucho, sí. Por eso, precisamente te llamo.

TIPO DEL SENIAT:

(ACLARANDO GARGANTA)

Este es el mandadero...

LUCHO:

¿Cómo que mandadero? Más respeto señor yo lo que soy es carretillero de esta humilde morada.

TIPO DEL SENIAT:

Bueno, eso no pasa cuando la gente se presenta... Y a mí no me corrija caray porque...

CABO:

Porque eso es un delito...

LUCHO:

Si es por eso usted...

NARRADOR:

Severo pelándole los ojos porque conoce al personaje.

SEVERO:

Lucho por favor, búscales a los señores dos menús de la señora Magnolia. Le dices que son especiales, que son para mí y que se lo pido con prontitud.

LUCHO:

Bueno ya se los traigo. Bien especialitos...

NARRADOR:

Los del SENIAT con la cabeza bien en alto despiden a Lucho. Pero Lila...

(SONIDO ALBOROTO)

NARRADOR:

En eso, un revuelo ocurre dos tiendas más atrás y el oficial deja caer los papeles de Lila al piso, sale corriendo y...

LILA:

Pero buenooo... Qué falta de todo es...

NARRADOR:

De repente Lila pensó rápidamente, se montó en su carro y arrancó... Salió a la avenida, y fue a estacionar por detrás del mercado en un estacionamiento. Mientras Lila ya casi llega... Dianita...

DIANA:

¿Aquí es?, bueno al menos ya casi no hay cola, será porque ya todo el mundo se habrá inscrito.

NARRADOR:

Diana le pregunta a una de las personas encargadas del asunto.

DIANA:

Señor, buenas tardes. Yo vengo a dejar mis papeles para presentar la prueba.

SEÑOR 2:

Mira niña eso va a tener que ser mañana, porque hasta la 1.45 recibimos papeles.

DIANA:

Señor pero si allá afuera dice que trabajan hasta las 3.00

SEÑOR 2:

Mire allá afuera puede decir misa, pero aquí el cura soy yo...

DIANA:

Pero señor, no sea grosero que yo lo que quiero es...

SEÑOR 2:

Mija vas a seguir.

GABRIEL:

Diana mejor te vienes mañana, por lo menos ya no te pierdes, ya sabes dónde es...

DIANA:

Mire señor, quién es su supervisor...

NARRADOR:

El señor con la amabilidad característica de un buen y correcto empleado público, se encoje de hombros...

DIANA:

(ALTERADA)

Mire, Señor...

GABRIEL:

Diana, deja eso así, mejor vamos a otro sitio...

DIANA:

(SUSPIRANDO)

Ahh... Gabriel...

NARRADOR:

Finalmente, Lila llega a la carnicería...

TIPO DEL SENIAT:

(DESESPERADO Y ENTRECORTADO)

Ya vas a ver flaquito, yo te encuentro en la próxima...

CABO:

(COMO PUJANDO)

Porque esto es un delitooooo.

LILA:

Severo, aquí estoy. Pero ¿qué le pasó a ese par?

SEVERO:

Es que Lucho les trajo un jugo de tamarindo...

LUCHO:

Señora, mis respetos... Pero, los rojitos a veces se ponen marroncitos...

SEVERO:

Ese es mi muchacho caray...

(LOS TRES RÍEN)

NARRADOR:

Ya al finalizar la tarde... Lila y Severo llegan a la casa...

IVÁN:

Mamá, menos mal que llegaste. Mi abuela me dijo que usara la calculadora para hacer las multiplicaciones...

LILA:
¡Mamá!

ERNESTINA:
(SUSURRANDO)
Muchacho chismoso... Bueno hija yo le dije para que se corrigiera él mismo.

IVÁN:
No mamá...

(SUENA LA PUERTA ABRIÉNDOSE)

DIANA:
(LEVANTANDO LA VOZ) Chao Gabriel, hasta pronto...

NARRADOR:
Como toro enardecido...

SEVERO:
Diana, ¿dónde estaba usted señorita?, ¿qué hora de llegar es esta?

DIANA:
Papá hoy tuve un día que ni te cuento...

SEVERO:
(CON CARÁCTER)
Cómo que ni me cuentas... Me dices todo ya.

DIANA:
Pero bueno papá que es que...
(ORGANIZANDO SUS IDEAS)
Lo que pasó, fue que estaba en la UCV y me perdí.

SEVERO:
(INTERRUMPIENDO)
Ah y te encontró ese...

DIANA:

(INTERRUMPIENDO)

Entonces... Me conseguí a Gabriel, el de la fiesta aquella, ¿mamá te acuerdas?... Y entonces él hizo el favor de guiarme y finalmente me trajo, y eso es todo...

SEVERO:

(REMEDIÁNDOLA)

Ah te trajo y eso es todo, Diana Concepción Chaparro Delgado...

(TOCAN LA PUERTA)

(ABRE LA PUERTA)

LILA:

Aaaahh Alejandro... Pero qué te pasó que vienes así...

ALEJANDRO:

No vieja si te cuento... Por eso es que yo no trabajo...

SEVERO:

Pero, ¿qué pasa Alejandro?

ALEJANDRO:

Bueno primero mi mamá no me presta el carro pa' la entrevista de las 2.15 pm

LILA:

Mi amor pero si yo no sabía.

ALEJANDRO:

Uju, uju, entonces me voy en metro y un tipo en pleno vagón me saca un cuchillo y me pide el BB.

ERNESTINA:

¿El bebé?, ¡ay miijo! no me asustes...

ALEJANDRO:

Abuela el celular.

ERNESTINA:

Ay mijo, ¡bien ridículo diciéndole bebé, ahora si nos arreglamos..!

LILA:

Pero bueno mamá, deja que termine. ¿Entonces qué pasó?

ALEJANDRO:

Bueno, que le dije que me dejara sacar la dirección que la tenía ahí anotada, y si no lo esquivo me da... Por eso solté el perol ese de una vez... Y me rompió el saco.

LILA:

Ay hijo, perdóname.

ALEJANDRO:

No, eso no es todo, encima me medio acuerdo de la dirección de la oficina y resulta que era una entrevista-atraco.

LILA:

¿Te volvieron a atracar?

ALEJANDRO:

Sí mamá, y como no me dejaba me dieron un tate-quieto...
Y bueno finalmente salí sin BB, sin cartera y aco...mpañado no fue.

SEVERO:

Bueno hijo, esos desgraciados, al menos tienes dignidad... No como tu
hermana, que le acepta la cola a cualquiera...
Y... Lila no me has dicho, ¿por qué llegaste tan tarde a la carnicería?

TUQUI:

Porque ella también necesita experiencia. Truuua.

(RISA DE LORO)

2.5.2.5. Guión técnico del capítulo 2: “La Burocracia no tiene Gracia”

1. CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 1 PERMANECE POR 5 SEGS. BAJA Y QUEDA DE FONDO
2. NARRADOR	En un país donde nada es imposible... A Mal Tiempo, Buen Chaparro.
3. CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 1. PERMANECE POR 5 SEGS.
4. NARRADOR	(SUSPIRANDO) Ahh... Los Chaparro Delgado, cada día es una nueva oportunidad para cada uno de ellos...
5. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV ALEJANDRO. CD 1 TRACK 2. ENTRA EFECTO RINGTONE. CD 2 TRACK 2 PERMANECE POR 3 SEGS
6. SECRETARIA	Buenos días, ¿hablo con el señor Alejandro Chaparro?
7. ALEJANDRO	Sí, soy yo
8. SECRETARIA	Mire, es que por acá tengo su currículum y le estamos llamando de la Empresa Internacional de Tecnología ID para una entrevista para un puesto de asistente que tenemos vacante en este momento.
9. ALEJANDRO	Sí, claro que sí. Dígame, ¿para cuándo sería?
10. SECRETARIA	El Ingeniero tiene desocupado un espacio esta tarde a las 2. ¿Usted podría?
11. ALEJANDRO	(DUDANDO) Esta tarde...
12. CONTROL	ENTRA EFECTO DRAMA. CD 1 TRACK 3

13. NARRADOR	(<i>RÁPIDO</i>) Rápidamente por la mente maquinadora de Alejandro.
14. ALEJANDRO	(<i>PENSAMIENTO</i>) Bueno, mi vieja con tal de que yo trabaje capaz hasta me presta el carro... Al menos pa' la entrevista. (<i>EN VOZ ALTA</i>) Sí está bien, me dice la dirección...
15. CONTROL	ENTRA EFECTO ELIPSIS. CD 2 TRACK 3
16. NARRADOR	Ya a las 12 del mediodía, Alejandro espera, vestido de corbata, a su mamá.
17. CONTROL	ENTRA EFECTO CONTESTADORA CELULAR. CD 1 TRACK 4
18. ALEJANDRO	Bueno, pero dónde estará metida mi vieja.
19. CONTROL	ENTRA EFECTO ABRIR Y CERRAR PUERTA. CD 2 TRACK 4.
20. ALEJANDRO	Mami, te estaba llamando por celular, pero no me atiendes. Necesito que me prestes el carro, por favor.
21. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV LILA. CD 1 TRACK 5
22. LILA	Ah pues, ni bendición siquiera, (<i>QUEJÁNDOSE</i>) al menos ayúdame con este bolsero mijo...
23. ALEJANDRO	Sí mami, bendición. Pero préstamelo pues.
24. LILA	¿Qué es Alejandro, vas pa' una boda?, ¿O pa' un entierro? (<i>ALARMADA</i>) ¡Ay hijo no me asustes!
25. ALEJANDRO	No mamá, me llamaron de una empresa internacional para hacerme una entrevista, está puede ser "la entrevista de mi vida..." y es a las 2,

	necesito que me prestes el carro, por favor.
26. LILA	Hijo, yo creo que eso no se va a poder porque necesito llevar a tu abuela a que le midan la tensión más tarde, tu sabes cómo es... Mejor te vas en metro.
27. CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 5
28. ALEJANDRO	(ASOMBRADO) ¿En metro? Mamá, ¿pero con esta pinta?, ¿acaso tú no sabes el calor que está haciendo? Allá fuera está a 38 grados bajo la sombra.
29. LILA	Sí, y si no quieres correr, mejor te vas yendo, mira que ya son las 12.15.
30. CONTROL	ENTRA EFECTO EN “A DOS CUADRAS DE LA CASA”. CD 1 TRACK 6.
31. NARRADOR	Alejandro después de no cumplir con su cometido porque la abuela tiene que tomarse la tensión en la farmacia que está a dos cuadras de la casa... Parte, camino a la “entrevista de su vida”. Mientras tanto, Diana está en la UCV porque quiere inscribirse en la Facultad de Humanidades y Educación para presentar la prueba interna (<i>IRÓNICAMENTE</i>) o bueno eso que se presenta ahora...
32. CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 6. PERMANECE POR 5 SEGS. ENTRA FONDO CIUDAD UNIVERSITARIA. CD 1 TRACK 7 ENTRA LEIT MOTIV DIANA. CD 2 TRACK 7.

33. DIANA	Señor, buenos días. Yo quiero saber dónde me queda la Facultad de Humanidades.
34. SEÑOR. PORTERO	Señorita, ¿usted ve aquella pared que esta allá al final?
35. DIANA	Sí, ¿la de ladrillos?
36. CONTROL	ENTRA EFECTO EN “ÉSA NO ES”. CD 1 TRACK 8
37. SEÑOR. PORTERO	¡Exacto! Ésa, no es. Si no la que le sigue. Allí va a cruzar a la derecha, luego a la izquierda y cuando llegue a un muro rojo pregunte por ahí para que le indiquen.
38. DIANA	Ah bueno, gracias Señor. Qué tenga buenos días.
39. NARRADOR	Diana siguió caminando hacia donde le orientó el portero. Miró un muchacho con un afro de 30cm hacia arriba, una sifrina que caminaba apurada hacia el metro, una abuela que iba con su nieto. En fin, Diana se distrajo viendo la cantidad de gente que entra y sale de la universidad. Cuando llegó a la pared (<i>CON ÉNFASIS</i>) cruzó a la izquierda en lugar de la derecha.
40. DIANA	Qué variedad hay aquí, sinceramente... Pero no veo ningún muro rojo... ni nada parecido. Disculpe, joven, joven... ¿Me puede decir cómo llegar a la Facultad de Humanidades?
41. CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 8
42. CHAMO1	(<i>CON TONO DE MALANDRO</i>) Hola preciosa, ¿cómo estás tú? Y... Mira, ¿no quieres que te acompañe? Porque una princesita como tú...
43. DIANA	(<i>INTERRUMPIENDO, SE ACLARA LA GARGANTA Y DÁNDOSE SU</i>

	<i>PUESTO)</i> Ay mira discúlpame, sólo quiero la información que te estoy pidiendo...
44. CHAMO1	<i>(CON TONO DE MALANDRO)</i> Mira mamita vas a seguir derecho por aquí, cuando llegues a la Escuela de Psicología preguntas dónde está la piscina, que al lado de nado sincronizado vas a encontrar lo que estas buscando. No te vayas a peldel.
45. DIANA	Gracias joven, muy amable.
46. NARRADOR	Diana continuó su búsqueda. Mientras tanto en la casa de los Chaparro, Lila habla con Ernestina en la cocina.
47. CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 1 TRACK 9. PERMANECE 5 SEGS. ENTRA FONDO AMBIENTE CASA. CD 2 TRACK 9 ENTRA EFECTO. CD 1 TRACK 10 EN “FAJA DOBLE S”.
48. LILA	Mamá pero tienes que chequearte la tensión diariamente, yo no le puedo prestar el carro a Alejandro cuando él diga. Ese muchacho está mal acostumbrado, y yo no sé si es que va a ver a la novia esa que tiene que es más apretada que una faja doble S o si de verdad va a una entrevista.
49. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV ERNESTINA. CD 2 TRACK 10
50. ERNESTINA	Pero Lila, Alejandro es buen muchacho, lo que pasa es que le falta experiencia con las mujeres.
51. LILA	¿A Alejandro mamá? <i>(IRÓNICAMENTE)</i> A veces me parece que le sobra.
52. ERNESTINA	Bueno hija, pero estamos en otra época, la experiencia de un hombre

	de antes tiene que elevarse a la seis y multiplicarse a la z.
53. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV TUQUI. CD 1 TRACK 11
54. TUQUI	Es verdad, pregúntale a Severo truuuuuuuu. (RISA)
55. CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 11
56. LILA	Mira Tuqui, (AMENAZANTE) ¿tú no sabes que no se consigue pollo? Y que a falta de pan, buenas son tortas. O sea, mejor te quedas tranquilito...
57. TUQUI	Está bien, no le preguntes (RISA).
58. LILA	¡Mira!
59. ERNESTINA	Ay Lila deja tranquilo a Tuqui.
60. ERNESTINA Y TUQUI	(AMBOS RÍEN)
61. CONTROL	ENTRA EFECTO ABRIR Y CERRAR PUERTA. CD 1 TACK 12
62. NARRADOR	En eso entra Iván a la cocina.
63. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV IVÀN. CD 2 TRACK 12
64. IVÀN	Mami, necesito que me ayudes con unas tareas.
65. LILA	¿De qué tienes tareas mi amor?
66. IVÀN	Mami, tengo una tarea de multiplicaciones y otra de El Himno Nacional.
67. LILA	Bueno mi amor vamos a comenzar con la de El Himno Nacional, ¿Qué tienes que hacer, copiarlo?
68. IVÀN	No mami, ya yo lo copié de internet, lo que tengo es que analizar la primera estrofa, por ejemplo aquí dice: Abajo cadenas Abajo cadenas Gritaba el Señor Gritaba el Señor. Por ejemplo, ¿qué significa esa

	parte?, ¿quién es ese señor y por qué grita tanto, acaso está sordo?
69. NARRADOR	Lila con cara de prócer histórico, le contesta:
70. CONTROL	ENTRA EFECTO MARCHA BANDA MARCIAL. CD 1 TRACK 13
71. LILA	Iván pues eso significa que...
72. CONTROL	ENTRA EFECTO TELÉFONO CASA. CD 2 TRACK 13
73. NARRADOR	Tal como salvada por la campana, Lila contesta el teléfono. Una sorpresa del destino libra a Lila de una situación... Un tanto...
74. LILA	(<i>INTERRUMPIENDO</i>) ¡Aló!
75. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV SEVERO. CD 1 TACK 14
76. SEVERO	Aló Lila, mi amor ¿cómo estás?
77. LILA	Severo, mi amor ¿y eso que estás llamando?
78. SEVERO	Lila es que me cayó el SENIAT aquí en la carnicería. Por favor, busca la carpeta marrón que está en la segunda gaveta de mi archivo. ¿Y será que me la puedes traer por favor?
79. LILA	Sí mi amor, ya voy para allá.
80. SEVERO	Ok, mi vida, pero rapidito que si no me multan.
81. CONTROL	ENTRA EFECTO COLGAR TELÈFONO. CD 2 TRACK 14
82. LILA	Mamá ayuda a Iván con las multiplicaciones. Mi amor cuando yo venga te ayudo con el Himno. Chao, mucho juicio los dos.
83. IVÀN	Chao mami.
84. NARRADOR	Mientras Lila da instrucciones a Ernestina, Alejandro en el subterráneo de la ciudad caraqueña...

85. CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 1 TRACK 15. PERMANECE 5 SEGS. ENTRA EFECTO METRO LLEGANDO. CD 2 TRACK 15 ENTRA EFECTO BULLA GENTE. CD 1 TRACK 16
86. ALEJANDRO	Permiso, permiso...
87. CONTROL	ENTRA EFECTO METRO CERRANDO PUERTAS. CD 2 TRACK 16
88. ALEJANDRO	Pero bueno...
89. CONTROL	ENTRA EFECTO RINGTONE CELULAR. CD 1 TRACK 17
90. ALEJANDRO	Aló... Diana qué carrizo voy a saber yo dónde queda la Facultad de Humanidades. Estoy en el metro... ¿Qué?, ¡qué no te escucho bien..!
91. NARRADOR	En ese momento, Alejandro ve que un tipo un tanto mal vestido lo mira como niño que ve a Santa Claus un veinticuatro de Diciembre.
92. ALEJANDRO	Chama, no sé llámame en un rato o pregunta, <i>(GRITANDO)</i> ¡que preguntes!
93. ALEJANDRO	¿Tú qué me ves, te gusto?
94. TIPO DEL METRO	Ya te voy a contestar tu pregunta.
95. CONTROL	ENTRA EFECTO ANUNCIO LLEGADA A ESTACIÓN. CD 2 TRACK 17 ENTRA FONDO HEROISMO HASTA “MULTADO POR EL SENIAT”. CD 1 TRACK 18 ENTRA EFECTO DISCO RAYADO EN “SEA MULTADO POR EL SENIAT”. CD 2 TRACK 18 ENTRA EFECTO TRÁFICO EN “ESTÁ TRANCADA”. CD 1 TRACK 19

96. NARRADOR	Mientras Lila (<i>CON VOZ DRAMÁTICA</i>) en la búsqueda de alcanzar la conquista de la carnicería y evitar que su marido, su único marido, sea multado por El SENIAT... (<i>NORMAL</i>) Está trancada en la cola que se hace en Quinta Crespo en pleno mediodía.
97. CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 19. PERMANECE 5 SEGS. ENTRA EFECTO CORNETEO. CD 1 TRACK 20. ENTRA LEIT MOTIV LILA. CD 2 TRACK 20
98. LILA	Pero bueno Dios mío una ayudadita vale, mi Severo no puede caer en manos de los gorilones habiendo pagado ese dineral...
99. NARRADOR	Cuando Lila está en medio de la plegaría...
100. LILA	(<i>OCURRENTE</i>) ¡Epa!, pero esa calle está vacía y da a la avenida, yo como que me como ese pedacito.
101. CONTROL	EFECTO CARRO ACELERANDO. CD 1 TRACK 21
102. NARRADOR	Con lo que Lila no contaba es que al final de la calle se encontraba un oficial de tránsito terrestre (<i>IRÓNICAMENTE</i>) “de casería...”
103. CONTROL	EFECTO SIRENA OFICIAL. CD 2 TRACK 21
104. OFICIAL	Señora, papeles por favor.
105. LILA	Ay señor, lo que pasa es que tenía una emergencia y entonces por eso fue que yo...
106. OFICIAL	(<i>CON ÉNFASIS</i>) Documentos... Señoora.

107.	NARRADOR	(SUSPIRANDO) Ahh Lila, ahora sí es un buen momento para las plegarias. Por otra parte, Ernestina...
108.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 1 TRACK 22. PERMANECE 5 SEGS. ENTRA AMBIENTE CASA. CD 2 TRACK 22 ENTRA LEIT MOTIV ERNESTINA. CD 1 TRACK 23
109.	ERNESTINA	Bueno hijo, la conquista española fue en el siglo... (FADE OUT)
110.	CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV IVÀN. CD 2 TRACK 23
111.	IVÀN	Pero abuela, El Himno Nacional fue escrito mucho tiempo después. Además, la pregunta es: ¿por qué dice: “abajo cadenas, gritaba el señor”, ¿a quién le grita abuela?
112.	ERNESTINA	Tú mamá dijo que ella te quería ayudar con eso. Mejor haz las multiplicaciones...
113.	IVÀN	Ok abuelita, pero me puedes ayudar es que aún no me sé la tabla del cinco, seis y eso...
114.	ERNESTINA	Bueno hijo pero haz las que te sepas, las bajitas.
115.	IVÀN	Abuela, pero si están mezcladas.
116.	ERNESTINA	(JUSTIFICANDO) Pues usa la calculadora.
117.	IVÀN	Abuelita la profe no me deja.
118.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 1 TRACK 24 EN “SI ES UNA VIEJA”
119.	ERNESTINA	Pero, Iván, que importa si la profe es una vieja.
120.	IVÀN	(GRITANDO) Abuela, lo que dije fue que la profe no me deja.
121.	ERNESTINA	Bueno mijo a mí no me grites, me haces el favor y haces la tarea

		tranquilito.
122.	NARRADOR	¿Cuándo Ernestina no se sale del paquete? Mientras, Diana al fin llegó a...
123.	CONTROL	ENTRA CORTINA. PERMANECE 5 SEGS. CD 2 TRACK 24 ENTRA FONDO AMBIENTE CIUDAD UNIVERSITARIA. CD 1 TRACK 25 ENTRA LEIT MOTIV DIANA. CD 2 TRACK 25
124.	DIANA	Pero bueno aquí dice es Ciencias Políticas. Señor, disculpe ¿me puede decir dónde queda la Facultad de Humanidades, por favor?
125.	SEÑOR	Mira, eso queda para allá atrás.
126.	CONTROL	ENTRA EFECTO EN “NADO SINCRONIZADO”. CD 1 TRACK 26
127.	DIANA	Señor, pero yo vengo de allá atrás. Y a mí me dijeron que esa Facultad está luego de nado sincronizado... ¿O era mariposa? Ay, bueno algo así.
128.	SEÑOR	<i>(RIENDO UN POCO)</i> Señorita temo decirle que la engañaron, porque aquí en la UCV no hay piscina.
129.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 26
130.	DIANA	Aahh... No es que... Sí me extrañó... Porque nunca leí eso en la página web pero como nunca había venido.
131.	SEÑOR	Mire señorita hágame caso, usted va a seguir derecho por este pasillo, cuando pase dos edificios, le va a preguntar <i>(HACIENDO ÉNFASIS)</i> pero a estudiantes, que por allí siempre están usando los pizarrones.

132.	DIANA	(UN POCO DESANIMADA) Ok, gracias señor.
133.	NARRADOR	Diana un poco escéptica por lo engaños sufridos siguió caminando hacia donde le indicó el señor, al fin y al cabo parecía serio. Mientras, en Quinta Crespo Severo y los del Seniat...
134.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 1 TRACK 27. PERMANECE 5 SEGS. ENTRA AMBIENTE CARNICERÍA. CD 2 TRACK 27 ENTRA LEIT MOTIV SEVERO. CD 1 TRACK 28
135.	SEVERO	¿Pero dónde se habrá metido Lila?
136.	TIPO DEL SENIAT	(CON CARÁCTER) Señor Severo, nosotros tenemos prisa y no hemos almorzado, ¿no será que usted está reteniendo la autoridad injustificadamente? Porque eso es un delito.
137.	CABO	Porque eso es un delito.
138.	SEVERO	(COMPLACIENTE) No, Señor, pero cómo no me habían dicho que no han almorzado. Faltaba más... Yo mismo les invito.
139.	TIPO DEL SENIAT	¿Usted me está sobornando?, porque...
140.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 28
141.	CABO	(INTERRUMPIENDO Y ALTIVO) Porque eso es un delito.
142.	SEVERO	¡No!, Señores cómo se les ocurre. En lo absoluto. Yo sólo quiero que ustedes estén cómodos. Ya mi señora viene en camino y me trae los papeles para que verifiquen.
143.	TIPO DEL SENIAT	(COMPLACIDO) Bueno en ese caso.

144.	NARRADOR	Severo mira a todas partes a ver a quién le encarga el mandado. Pero de pronto y a lo lejos mira a Lucho coqueteando con la hija de doña Cristina, una chica que atiende el puesto de verdura los lunes.
145.	CONTROL	EFFECTO TRÁFICO. CD 1 TRACK 29
146.	SEVERO	¡Lucho! (<i>SILVANDO</i>) ¡Luuuuchoo!
147.	NARRADOR	Lucho le pela los ojos a Severo y le hace señas desde lejos, que lo espere un momento.
148.	SEVERO	Pero este carajito...
149.	TIPO DEL SENIAT	Usted ha dicho carajito...
150.	CONTROL	ENTRA EFFECTO. CD 2 TRACK 29
151.	CABO	Porque eso es un delito.
152.	TIPO DEL SENIAT	(<i>HABLANDO BAJITO CON EL CABO</i>) No cabo eso no es un delito, (<i>MÁS FUERTE</i>) pero es una barbaridad y estamos en horario supervisado...
153.	CABO	Señor, pero ¿Eso no es pa' los medios de comunicación?
154.	TIPO DEL SENIAT	Bueno, pero si un niño pasa por aquí a esta hora qué va a pensar...
155.	CONTROL	ENTRA EFFECTO. CD 1 TRACK 30
156.	CABO	Señor, el niño pensará... (<i>DUDANDO</i>) ¿Que eso es un delito..?
157.	TIPO DEL SENIAT	Cállese cabo, no sea bruto.
158.	NARRADOR	Mientras el Sargento García venezolano y su cabo dicen sus adivinanzas... Lila se enfrenta a la autoridad...
159.	CONTROL	ENTRA CORTINA. PERMANECE 5 SEGS. CD 2 TRACK 30 ENTRA EFFECTO TRÁFICO. CD

		1 TRACK 31
160.	OFICIAL	Señora, este certificado tiene tres meses vencido.
161.	CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV LILA. CD 2 TRACK 31
162.	LILA	Ah ¿sí? No puede ser es que yo...
163.	OFICIAL	Señora, ¿usted sabe que la multa es de diez unidades tributarias?
164.	LILA	Ay señor oficial, no, no sabía nada...
165.	OFICIAL	Si le colocamos la multa tiene que venirse con nosotros al módulo.
166.	LILA	Pero señor oficial, usted... ¿Dígame cómo podemos hacer?
167.	CONTROL	ENTRA FONDO MUSICAL SEXY. CD 1 TRACK 32
168.	OFICIAL	(CON TONO DE CASANOVA) Señora, usted se refiere a cómo podemos hacer...
169.	LILA	(EN PENSAMIENTOS) ¡Ay Dios mío!, ¿en qué lio me he metido?
170.	NARRADOR	Sigue rezando Lila... Mientras Ernestina...
171.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 32. PERMANECE POR 5 SEGS. ENTRA FONDO AMBIENTE CASA. CD 1 TRACK 33 ENTRA LEIT MOTIV ERNESTINA. CD 2 TRACK 33
172.	ERNESTINA	Bueno mijo, en mis tiempos 6x6 eran 35 y... Bueno casi 36, pero como los tiempos cambian a cada momento y con esas maquinitas todo es más exacto, mejor lo haces en la calculadora...
173.	CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV IVÀN. CD 1 TRACK 34
174.	IVÀN	(RESIGNADO) Sí abue, no te preocupes yo mejor voy a esperar un

		rato a ver si llega mi mamá o alguno de mis hermanos, y mientras me estudio las tablas.
175.	ERNESTINA	Claro Iván, primero me gritas, ahora ya no quieres mi ayuda... (DRAMÁTICAMENTE) ¿Ves Tuqui?, que cuando la vejez llega no hay vuelta a los veinte... Ahhh los veinte...
176.	TUQUI	Cuando aún tenías dientes
177.	NARRADOR	Diana por otra parte...
178.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 34. PERMANECE 5 SEGS. ENTRA LEIT MOTIV DIANA. CD 1 TRACK 35 ENTRA FONDO AMBIENTE CIUDAD UNIVERSITARIA. CD 2 TRACK 35
179.	DIANA	Ahh sí, eso fue lo que me dijo el señor, allá están los pizarrones... Disculpa, ¿tú sabrás dónde me queda..?
180.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 1 TRACK 36. ENTRA FONDO MUSICAL ENAMORAMIENTO. CD 2 TRACK 36
181.	DIANA	¡Gabriel! Qué sorpresa verte aquí... No me imaginé...
182.	NARRADOR	Gabriel fue el muchacho que Diana conoció aqueeeeella vez en la fiesta de...
183.	GABRIEL	Ah... Pero qué sorpresa. Diana, ¿cómo estás?
184.	DIANA	(DESPACITO, COMO ENAMORADA) Gabriel, ¿recuerdas lo que hablamos en la fiesta..?
185.	GABRIEL	(LAMENTÁNDOSE) ¿Cómo olvidarlo..?

186.	DIANA	No, pero quería decirte... Que está vez sí eres como una ángel en mi camino.
187.	CONTROL	EFFECTO VACILÓN AMIGOS DE GABRIEL. CD 1 TRACK 37
188.	CHAMO 2	Ay papá te cayó florecita...
189.	CONTROL	EFFECTO RISAS AMIGOS DE GABRIEL. CD 2 TRACK 37
190.	GABRIEL	¿Qué es pana? Más respeto. Vente Dianita, te invito un refresco...
191.	DIANA	Gracias Gabriel.
192.	GABRIEL	¿Y qué haces por aquí..?
193.	DIANA	Bueno luchando para encontrar la Facultad de Humanidades y Educación para inscribirme en la prueba, pero aún no la encuentro. Es que esto es gigantesco.
194.	GABRIEL	Pero haberlo dicho antes... Ya nos vamos para allá eso es aquí mismo.
195.	CONTROL	ENTRA EFFECTO. CD 1 TRACK 38
196.	DIANA	(SUSPIRANDO) Ahh, Gabriel...
197.	NARRADOR	Diana enamorada... Y Severo, no tanto...
198.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 38. PERMANECE POR 5 SEGS. ENTRA AMBIENTE CARNICERÍA. CD 1 TRACK 39 ENTRA LEIT MOTIV SEVERO. CD 2 TRACK 39
199.	SEVERO	Mijo, hasta que por fin...
200.	CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV LUCHO. CD 1 TRACK 40
201.	LUCHO	Jaaa, bueno mi don, lo que pasa es que estaba cuadrando algo importante, pero me dicen que usted y que está acompañadísimo aquí... Que tiene a...
202.	SEVERO	(INTERRUMPIENDO) Sí... Lucho,

		sí. Por eso, precisamente te llamo.
203.	TIPO DEL SENIAT	(ACLARANDO GARGANTA) Este es el mandadero...
204.	LUCHO	¿Cómo que mandadero? Más respeto señor, yo lo que soy es carretillero de esta humilde morada.
205.	TIPO DEL SENIAT	Bueno eso no pasa cuando la gente se presenta... Y a mí no me corrija caray porque...
206.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 40
207.	CABO	Porque eso es un delito...
208.	LUCHO	Si es por eso usted...
209.	NARRADOR	Severo pelándole los ojos porque conoce el personaje.
210.	SEVERO	Lucho por favor, búscales a los señores dos menús de la Señora. Magnolia. Le dices que son especiales, que son para mí y que se lo pido con prontitud.
211.	LUCHO	Bueno ya se los traigo. Bien especialitos...
212.	NARRADOR	Los del SENIAT con la cabeza bien en alto despiden a Lucho. Pero Lila...
213.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 1 TRACK 41. PERMANECE 5 SEGS. ENTRA FONDO TRÁFICO. CD 2 TRACK 41 ENTRA LEIT MOTIV LILA. CD 1 TRACK 42 ENTRA EFECTO ALBOROTO DE GENTE. CD 2 TRACK 42
214.	NARRADOR	En eso, un revuelo ocurre dos tiendas más atrás y el oficial deja caer los papeles de Lila al piso, sale corriendo y...
215.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 1 TRACK 43

216.	LILA	Pero buenooo... Qué falta de todo es...
217.	NARRADOR	De repente Lila pensó rápidamente, se montó en su carro y arrancó... Salió a la avenida, y fue a estacionar por detrás del mercado en un estacionamiento. Mientras Lila ya casi llega... Dianita...
218.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 43. PERMANECE 5 SEGS. ENTRA FONDO AMBIENTE CIUDAD UNIVERSITARIA. CD 1 TRACK 44. ENTRA LEIT MOTIV DIANA. CD 2 TRACK 44
219.	DIANA	¿Aquí es..? Bueno al menos ya casi no hay cola, será porque ya todo el mundo se habrá inscrito.
220.	NARRADOR	Diana le pregunta a una de las personas encargadas del asunto.
221.	DIANA	Señor, buenas tardes. Yo vengo a dejar mis papeles para presentar la prueba.
222.	SEÑOR 2	Mira niña, eso va a tener que ser mañana porque hasta la 1.45 recibimos papeles.
223.	DIANA	Señor, pero si allá afuera dice que trabajan hasta las 3.
224.	CONTROL	ENTRA EFECTO EN “SOY YO”. CD 1 TRACK 45
225.	SEÑOR 2	Mire allá afuera puede decir misa, pero aquí el cura soy yo...
226.	DIANA	Pero señor, no sea grosero que yo lo que quiero es...
227.	SEÑOR 2	Mija vas a seguir.
228.	GABRIEL	Diana mejor te vienes mañana, por lo menos ya no te pierdes, ya sabes dónde es...
229.	DIANA	Mire señor, ¿quién es su

		supervisor..?
230.	NARRADOR	El señor con la amabilidad característica de un buen y correcto empleado público, se encoje de hombros...
231.	DIANA	(ALTERADA) Mire, señor...
232.	GABRIEL	Diana, deja eso así, mejor vamos a otro sitio...
233.	CONTROL	EFFECTO. CD 2 TRACK 45
234.	DIANA	(SUSPIRANDO) Ahh... Gabriel...
235.	NARRADOR	Finalmente, Lila llega a la carnicería...
236.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 1 TRACK 46. PERMANECE POR 5 SEGS. ENTRA FONDO AMBIENTE CARNICERÍA. CD 2 TRACK 46
237.	TIPO DEL SENIAT	(DESESPERADO Y ENTRECORTADO) Ya vas a ver flaquito, yo te encuentro en la próxima...
238.	CABO	(COMO PUJANDO) Porque esto es un delitooooo.
239.	CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV DE LILA. CD 1 TRACK 47
240.	LILA	Severo, aquí estoy. ¿Pero qué le pasó a ese par..?
241.	SEVERO	Es que Lucho les trajo un jugo de tamarindo...
242.	CONTROL	EFFECTO. CD 2 TRACK 47
243.	LUCHO	(INTERRUMPIENDO) Señora, mis respetos... Pero, los rojitos a veces se ponen marroncitos...
244.	SEVERO	Ese es mi muchacho caray...
245.	LILA, SEVERO Y LUCHO	(RISAS)
246.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 1 TRACK 48. PERMANECE 5 SEGS. ENTRA FONDO AMBIENTE CASA. CD 2

		TRACK 48. ENTRA EFECTO ABRIR Y CERRAR PUERTA. CD 1 TRACK 49
247.	NARRADOR	Ya al finalizar la tarde... Lila y Severo llegan a la casa...
248.	CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV DE IVÀN. CD 2 TRACK 49
249.	IVÀN	Mamá menos mal llegas, mi abuela me dijo que usara la calculadora para hacer las multiplicaciones...
250.	LILA	¡Mamá!
251.	ERNESTINA	(<i>SUSURRANDO</i>) Muchacho chismoso... Bueno hija, yo le dije para que se corrigiera él mismo.
252.	IVÀN	No mamá...
253.	CONTROL	ENTRA EFECTO ABRIR Y CERRAR PUERTA. CD 1 TRACK 50. ENTRA LEIT MOTIV DE DIANA. CD 2 TRACK 50
254.	DIANA	(<i>LEVANTANDO LA VOZ</i>) Chao Gabriel, hasta pronto...
255.	CONTROL	ENTRA EFECTO RESPIRACIÓN DE TORO. CD 1 TRACK 51
256.	NARRADOR	Como toro enardecido...
257.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 51
258.	SEVERO	Diana, ¿dónde estaba usted señorita?, ¿qué hora de llegar es esta?
259.	DIANA	Papá, hoy tuve un día que ni te cuento...
260.	SEVERO	(<i>CON CARÁCTER</i>) ¿Cómo que ni me cuentas?... Me dices todo ya.
261.	DIANA	Pero bueno papá que es que... (<i>ORGANIZANDO SUS IDEAS</i>) Lo que pasó, fue que estaba en la UCV y me perdí.
262.	SEVERO	(<i>INTERRUMPIENDO</i>) Ah y te

		encontró ese...
263.	DIANA	(<i>INTERRUMPIENDO</i>) Entonces... Me conseguí a Gabriel el de la fiesta aquella, ¿mamá te acuerdas?... Y entonces él hizo el favor de guiarme y finalmente me trajo, y eso es todo...
264.	SEVERO	(<i>REMEDIÁNDOLA</i>) Ah te trajo y eso es todo, Diana Concepción Chaparro Delgado...
265.	CONTROL	ENTRA EFECTO TOCAR PUERTA. CD 1 TRACK 52 ENTRA EFECTO ABRIR Y CERRAR PUERTA. CD 2 TRACK 52
266.	LILA	Aaaahh Alejandro... ¿Pero qué te pasó que vienes así?
267.	CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV DE ALEJANDRO. CD 1 TRACK 53
268.	ALEJANDRO	No vieja si te cuento... Por eso es que yo no trabajo...
269.	SEVERO	¿Pero qué pasa, Alejandro?
270.	ALEJANDRO	Bueno primero, mi mamá no me presta el carro pa' la entrevista de las 2.15pm
271.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 53
272.	LILA	Mi amor pero si yo no sabía.
273.	ALEJANDRO	Uju, uju, entonces me voy en metro y un tipo en pleno vagón me saca un cuchillo y me pide el BB.
274.	ERNESTINA	¿El bebé?, ¡ay mijo no me asustes!
275.	ALEJANDRO	Abuela, el celular.
276.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 1 TRACK 54
277.	ERNESTINA	Ay mijo, ¡bien ridículo diciéndole bebé, ahora si nos arreglamos..!
278.	LILA	Pero bueno mamá, deja que termine. ¿Entonces qué pasó?
279.	ALEJANDRO	Bueno, que le dije que me dejara

		sacar la dirección que la tenía ahí anotada, y si no lo esquivo me da... Por eso solté el perol de una vez... Y me rompió el saco.
280.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 54
281.	LILA	Ay hijo perdóname.
282.	CONTROL	ENTRA EFECTO RESORTE EN EN “ENTREVISTA ATRACO”. CD 1 TRACK 55
283.	ALEJANDRO	No, eso no es todo, encima me medio acuerdo de la dirección de la oficina y resulta que era una entrevista-atraco.
284.	LILA	¿Te volvieron a atracar?
285.	ALEJANDRO	Sí mamá, y como no me dejaba me dieron un tate-quieto... Y bueno finalmente salí sin BB, sin cartera y aco...mpañado no fue....
286.	SEVERO	Bueno hijo, esos desgraciados, al menos tienes dignidad... No como tu hermana, que le acepta la cola a cualquiera... Y... Lila no me has dicho, ¿por qué llegaste tan tarde a la carnicería?
287.	TUQUI	Porque ella también necesita experiencia. Truuua. (RISA)
288.	CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 55 PERMANECE POR 5 SEGS. BAJA Y QUEDA DE FONDO PARA LOS CRÉDITOS.
289.	NARRADOR	Porque frente a la burocracia: ¡A Mal Tiempo, Buen Chaparro! CRÉDITOS

2.5.3. Capítulo 3: Las Noticias del Día

2.5.3.1. Idea

Los Chaparro se ven en un apuro, cuando el pequeño Iván intenta averiguar por dónde nacen los niños.

2.5.3.2. Sinopsis

Doña Carmen llega a casa de los Chaparro para contarles a Lila y Ernestina que su hija menor está embarazada, mientras que Iván está captando todo lo que oye.

El niño en medio de su inocencia, pregunta a su abuela sobre el embarazo, mas ella le genera una serie de dudas sobre la maternidad y la reproducción sexual, que él intentará averiguar entre sus familiares y amigos del colegio.

2.5.3.3. Tratamiento

1. Mientras Ernestina y Lila comentan sobre algunos sucesos, doña Carmen las visita para contarles que su hija menor está embarazada.

2. Iván escucha la charla que luego tienen su mamá y su abuela sobre la bisabuela y sus catorce hijos.
3. Ernestina le cuenta a Iván que una vez perdió una hija porque venía de espaldas.
4. Iván va a preguntarle a Alejandro cómo se hacen los bebés y éste no sabe qué responderle.
5. Iván va hacia el cuarto de Diana a preguntarle por dónde nacen los niños, y ella se le escapa por la tangente.
6. Alejandro se encuentra con Lucho para explicarle sobre Lenguaje C.
7. Iván quiere preguntarle sus dudas a su mamá, pero le dice que encontró a Diana haciendo la posición del tigre y ésta va a reprender a Diana.
8. Lucho le dice a Alejandro para invitar a salir a Rosa y María.
9. Severo llega a casa muy cansado e Iván quiere preguntarle a él también, pero cuando lo hace descubre que su papá se quedó dormido.
10. Al día siguiente en el colegio, Sofía le dice a Iván que a los niños los trae la cigüeña.
11. Alejandro le cuenta a Severo los inventos de Lucho.
12. Carlitos intenta explicarle a Iván por dónde nacen los niños, pero la maestra los escucha y los manda a la dirección.
13. Iván le pregunta a la directora sobre cómo y por dónde nacen los bebés.
14. Al regresar a casa, Iván dice a sus papás que les enviaron una nota del colegio.

2.5.3.3.1. Propuesta sonora

2.5.3.3.1.1. Voces y descripción física de los personajes

- Personajes principales

Severo Chaparro:

- **Rol familiar:**

Es el padre de familia. Tiene 47 años.

Al ser el responsable del sustento en el hogar, tiene que trabajar duramente para darles a su esposa; suegra e hijos todo lo que necesitan.

- **Apariencia física:**

Con ojos color verde aceituna. Alto de estatura, mide 1.77 metros. Es de contextura gruesa pesa unos 90 kg. Es blanco. Cabello negro.

- **Características psicológicas:**

Severo a pesar de ser un adulto “joven-contemporáneo” tiene un espíritu alegre y echador de broma, mientras no se trate de que Diana consiga novio; pareja; amigo o acompañante.

Cree que tiene a su mujer mansa como un corderito, y que todo lo que diga en su casa es ley. Pero como muchos hombres, él tiene la última palabra: ¡sí mi amor!

Machista hasta la médula. Bregador, diariamente se levanta a las cuatro am para estar ya a las cinco de la mañana en Quinta Crespo, para recibir su mercancía.

Su mayor orgullo son sus hijos, Alejandro por ser el reflejo de su juventud; Diana por ser la niña de sus ojos y estudiosa como ninguna; Iván por ser tan ocurrente y el más pequeño de la casa.

Ama a su esposa, aunque de vez en cuando los ojos se le vayan detrás de alguna que otra clienta.

- **Voz y léxico:**

Su tono es grave para indicar hombría y madurez. Cuando intenta poner carácter, su voz se torna más fuerte y grave, pero si de hablar con Lila se trata, inmediatamente cambia su tono se vuelve más suave. Su lenguaje es cotidiano, pero intenta no caer en lo vulgar.

Lila Delgado de Chaparro:

- **Rol familiar:**

Es la esposa de Severo y matriarca de su familia. Tiene 40 años.

Es ama de casa y con tres hijos en su matrimonio, descubrió que hay más trabajo en el hogar que fuera de él.

- **Apariencia Física:**

Es una mujer con 42 años de edad. Mide 1.60 metros de estatura. Es de contextura delgada, y pesa unos 55 kg.

Su piel es trigueña y sus ojos son color café. Tiene el cabello negro y liso.

- **Características psicológicas:**

Es una mujer de apariencia tranquila y dócil. Al menos eso es lo que desea reflejar.

Al final siempre se sale con la suya, se hace lo que ella diga y sabe cómo lograrlo inteligentemente. Es la que otorga los permisos a sus hijos, porque aunque siempre le consulte a Severo, termina siendo más un informe que una consulta.

En algún momento de su juventud estudió secretariado médico-comercial, pero nunca ejerció porque Severo la convenció de que como iba a ser su esposa, nunca dejaría que trabajara o pasara penurias en la calle.

En su hogar Severo pone el carácter, pero es ella quien pone los puntos sobre las íes. Adora a su mamá, hasta el punto de dejarla viviendo en su casa para que pase tranquila su vejez.

Es celosa con su marido, especialmente de las clientas y cuando cree tener razones para ello no hay quien pueda calmarla.

A Tuqui, el loro de la familia, le gusta hacerle pasar bochornos, aunque ella vive amenazándolo.

Cuando se molesta con alguno de la familia más vale que ni le vean.

- **Voz y léxico:**

Su tono es muy femenino, pero con un carácter inigualable cuando tiene que aplicarse. Su lenguaje es cotidiano, casi nunca con groserías a pesar de lo enojada que esté.

Alejandro Chaparro Delgado:

- **Rol familiar:**

Es el hijo mayor. Ayuda a sus hermanos en lo que está a su alcance.

Respeto y quiere mucho tanto a sus padres como a su abuela.

- **Apariencia física:**

Tiene 26 años de edad. Es alto, mide 1.80 metros. Es delgado y pesa unos 75 Kg. Es de piel blanca y ojos claros. Cabello castaño oscuro. Bien parecido.

- **Características psicológicas:**

Pícaro, y mujeriego como lo fue su padre en sus años mozos. Es un tanto inmaduro, un poco tonto, pero eso sí muy creativo para lo que le conviene. No tiene un trabajo estable, porque es técnico de computadoras en una empresa, pero solo le llaman cuando lo necesitan.

Según él no ha conseguido un trabajo acorde con sus aspiraciones.

Es un poco flojo, no muy aplicado para los estudios. La realidad es que no quiere trabajar a tiempo completo, porque piensa que después que empiece quién lo salva de eso.

Está pendiente de levantarse a la chama más bonita de la universidad, y aunque eso le cueste unos cuantos ceros a la derecha, él cree que lo vale.

- **Voz y léxico:**

Una voz juvenil, que según la ocasión tiene un tono burlón o juguetón, como también muy romántico cuando quiere andar de conquistas. Su lenguaje tiene una jerga moderna. Algo dicharachero cuando está con Lucho.

Diana Chaparro Delgado:

- **Rol familiar:**

Es la única hija femenina de la familia. Ayuda a sus hermanos cuanto puede, sobre todo a Iván. Cursa el quinto año de bachillerato, en un colegio de niñas. Estudia lo suficiente, mantiene un promedio de 19 puntos. Por ser tan aplicada, es el orgullo de su familia.

- **Apariencia física:**

Es delgada, de estatura mediana 1.65 metros. Tiene el mismo color de ojos de su padre, verde aceituna. De piel trigueña.

- **Características psicológicas:**

Es una “come flor”, muy sencilla pero también muy inocente. Es la niña de los de su padre. Le encanta la lectura, la poesía, la música clásica, la opera y practica yoga.

No es muy buena socializando con el género opuesto, por lo que los chicos siempre la ponen nerviosa. Usualmente, no maneja muchos temas de conversación que sean agradables por los chicos que se sientan atraídos por su físico.

Siempre la tildan de lenta.

En algunas ocasiones y a pesar de su inteligencia, es un tanto insegura y despistada.

No es muy buena en los quehaceres del hogar.

- **Voz y léxico:**

Tono suave que denota su inocencia. De lenguaje muy culto, tanto que puede llegar a aburrir. Siempre habla muy calmada.

Iván Chaparro Delgado:

- **Rol familiar:**

Es el “el bebé” de la familia. Tiene necesidad de saber muchas cosas.

- **Apariencia física:**

Tiene 7 años, y mide 1.15 metros. Es rellenito como su papá, pesa unos 26 kg. Es de piel blanca, cabello negro y ojos negros.

- **Características psicológicas:**

Es un niño que siempre está dispuesto a absorber todo lo que el mundo le ofrece para aprender.

Estudia segundo grado y es aplicado en los estudios como su hermana Diana.

Es “la antena parabólica” de la casa, ya que generalmente anda captando las conversaciones de los adultos para poderlos comprender.

A todo le tiene una respuesta rápida.

Por su edad, es muy inocente en muchos temas, por lo que muchas veces hace poner rojos de la pena a sus familiares cuando alguna duda lo asalta.

Si sus hermanos o sus padres no están en casa, se queda bajo la tutela de Ernestina, quien siempre tiene alguna anécdota que contarle, aunque no es muy buena ayudándolo con sus tareas escolares.

- **Voz y léxico:**

Voz infantil. Habla pausado y es muy elocuente, como todo niño de su edad.

Ernestina Delgado:

- **Rol familiar:**

Es la madre y el apoyo de Lila para criar a los niños. Es la voz de la experiencia.

- **Apariencia física:**

Tiene 79 años de edad. Aproximadamente, su estatura es de 1.55 metros. Es de piel morena y ojos oscuros. Un poco jorobada. Cabello grisáceo por las canas. Ya no tiene dientes, pero usa plancha.

- **Características psicológicas:**

Sufre de cataratas, pero sólo ve mal cuando le conviene. Lo mismo que su audición, pues a su edad es natural que le falle, pero ¿siempre o algunas veces?

Es dicharachera, echadora de broma y se alía con Tuqui para vacilar a cualquiera que le dé el chance. Algunas veces es extrovertida, algunas otras se hace la víctima.

No tiene pelitos en la lengua para decir lo que piensa y siente.

- **Voz y léxico:**

Lenguaje poco culto pero sin llegar a lo popular, tiene una voz aguda y temblorosa.

Cuando está echando broma se ríe cada cierto tiempo como si se tratara de un compás musical.

Lucho:

- **Rol familiar:**

Aunque consanguíneamente no es un “Chaparro Delgado”, forma parte importante para el desarrollo de la vida de esta familia, por cuanto es el mejor amigo de Alejandro y trabaja en el mismo lugar que don Severo.

- **Apariencia física:**

Tiene 26 años. Es delgaducho, mide 1.70 metros y pesa unos 64 kg.

Su tono de piel es tostada, sus ojos son color marrones y su cabello negro.

- **Características psicológicas:**

Es el compinche de Alejandro, porque estudian juntos.

Trabaja en Quinta Crespo llevando mercancía. Vive con sus padres.

Es fresco, cómodo, algunas veces hasta un poco abusador. Aprovecha las situaciones que la vida le brinda.

Es un charlatán como buen mujeriego que es y vacilador como ninguno.

Pícaro sin igual.

- **Voz y léxico:**

Lenguaje poco culto, mantiene una jerga juvenil y popular. Suele usar muchos anglicismos.

Tuqui:

- **Rol familiar:**

Es la mascota de la casa, especialmente de Ernestina.

- **Apariencia física:**

Es un loro.

- **Características psicológicas:**

Repite lo que oye, responde y siempre le dará la chispa a los comentarios de los Chaparro Delgado. Algunas veces es exagerada la humanización que toma, para hacerlo más gracioso.

- **Voz y léxico:**

Voz de loro.

Narrador:

- **Rol familiar:**

Es quien va narrando la historia.

- **Apariencia física:**

No tiene, porque es un personaje omnisciente.

- **Características psicológicas:**

Cuenta lo que sucede en la vida de los Chaparro Delgado con humor y picardía. A veces, intenta interactuar con el público o responder a los personajes, aunque ellos no puedan escucharle.

- **Voz y léxico:**

Voz de persona joven de unos veintitantos años, con un léxico común para el venezolano en general, sin caer en extremos.

- Personajes secundarios

Doña Carmen:

Es una señora chismosa.

Sofía:

Voz de niña.

Carlitos:

Voz de niño.

Maestra:

Voz rígida para regañar.

2.5.3.3.1.2. Musicalización

❖ *Capítulo 3: “Las Noticias del Día”*

Para el desarrollo de todas las tramas es necesario que cada uno de los personajes principales tenga un estilo de música propio o leit motiv, que recalque sus entradas en acción, así como un emblema que les permita ser identificados ante el oyente.

El seriado en general utiliza mucho el estilo latino como referencia musical, como por ejemplo el guaguancó, ya que es uno de los ritmos tropicales que más se escucha en Venezuela por ser un país caribeño.

Los leit motiv tienen una duración aproximada de 5 segundos y son de diversos géneros musicales, ya que cada uno refleja la personalidad de sus personajes.

Por ejemplo, Lila y Severo siempre son presentados con ritmos propios del país.

Lucho también es identificado con el mismo ritmo, pero la suya es mucho más rápida, ya que éste personaje tiene su “tumbao”.

Por el contrario, Alejandro utiliza ritmos más dinámicos y modernos, para poder caracterizar la juventud que lo identifica como muchacho rumbero.

En el caso de Ernestina, la música es mucho más suave para reflejar que es una abuela dulce y sencilla.

Para Iván, la música es alegre y con tintes infantiles.

El leit motiv de Tuqui es alegre y un poco caricaturesco, ya que es un personaje que siempre tiene una frase cómica con la que entrometerse en las charlas.

Mientras que para Diana, los ritmos deben ser suaves como si de una orquesta sinfónica se tratara, para poder afirmar su actitud de “niña sabelotodo”.

Finalmente, a la narradora se le identifica con un leit motiv neutral.

❖ *Efectos sonoros*

Los efectos de sonido a utilizar deben cumplir dos funciones: acompañar las acciones reales de los personajes (diegético) y recalcar psicológicamente algunas frases (no diegético).

Una puerta que se abre, pasos corriendo, un timbre son algunos de los sonidos diegéticos a utilizar.

Por otro lado, los sonidos no diegéticos son identificados por una trompeta o por un resorte, que pueden identificar situaciones en las que los personajes dicen algo que no deben o se equivocan.

2.5.3.4. Guión Literario del Capítulo 3: “Las Noticias del Día”

NARRADOR:

(VOZ LOCUTOR NOTICIERO)

“Radio Lengua” dándole cuerda con “las noticias del día...”

LILA:

Bueno mamá, por ahí dicen que es grave el asunto... Y sí, ya tiene más de veinte días fuera...

ERNESTINA:

Sí, por algo será hija... Dicen que no hay mal que dure cien años, aunque se han visto cuerpo que lo resisten y con tantas cirugías que hay ahora...

(RISA DE ERNESTINA)

LILA:

Ay mamá, tú sí inventas... Iván, mi amor toma tu jugo.

IVÁN:

Gracias mami.

(PUERTA)

NARRADOR:

En ese momento, llega doña Carmen a la casa de los Chaparro para dar (IRÓNICAMENTE) la “gracia divina...”

LILA:

(EXTRAÑADA)

Doña Carmen, ¡qué milagro que pasa por acá!

DOÑA CARMEN:

(EMOCIONADA)

Vengo a traer la gracia divina...

ERNESTINA:

¡Ah Doña Carmen! Entonces pase adelante... ¿Qué será?

DOÑA CARMEN:

El otro día estaba yo rezando para que Dios ilumine a mis muchachos que con tanto esfuerzo, sacrificio y tesón he criado.

ERNESTINA:

Ah sí hija, pero a eso que usted llama gracia divina se le dice oración.

DOÑA CARMEN:

Pero no he terminado hija... (HISTÓRICA) Entonces estaba yo viendo televisión...

LILA:

¿No era rezando doña Carmen?

TUQUI:

Silencio, silencio...

DOÑA CARMEN:

Bueno, estaba yo rezando... Y viendo televisión. Cuando de pronto (COMO ILUMINADA) “el Arquitecto de las Mañanas” me dice: Libra, sí Libra, es contigo. Hoy tendrás un día emocionante, lleno de aventuras y bendiciones. Pero habla con una hija o un hijo tuyo, porque ha llegado el momento de la reproducción, si espera mucho, el tiempo le hará una mala jugada...

ERNESTINA:

Todavía no entiendo...

NARRADOR:

A todas estas, Iván que solo había venido por un jugo, estaba como antena parabólica de alta calidad de los años 90, captando todo lo que encuentra a su paso...

DOÑA CARMEN:

Bueno mi amor, que yo recé todo el día, (EXALTADA) porque yo soy muuuy católica, yo le he dado a mis hijos una educación propia de (SE ACLARA LA GARGANTA)... En fin, (CON EMOCIÓN) ¿Adivinen qué?

LILA Y ERNESTINA:

¿Qué?

DOÑA CARMEN:
(CON EMOCIÓN)
¡Pues que voy a ser abuela!

LILA:
Felicitaciones doña Carmen, al fin Anita te va hacer abuela.

ERNESTINA:
¡Qué bueno hija ya decía yo que..!

DOÑA CARMEN:
(INTERRUMPE ABRUPTAMENTE)
Nooo niña, Anita no, Margaret.

LILA:
(ASOMBRADA)
¿Margaret, la de diecisiete años?

DOÑA CARMEN:
Sí, pero no tiene diecisiete, en dos semanas cumple dieciocho.

ERNESTINA:
(UN POCO BAJO)
Bueno, en mi pueblo a eso se le dice meter la pata...

DOÑA CARMEN:
¿Cómo dice, doña Ernestina?

NARRADOR:
Lila le pela los ojos a su mamá para que no meta la pata.

LILA:
Felicitaciones doña Carmen, avísame cuando ya tenga fecha para visitar a Margaret.

DOÑA CARMEN:
Claro que sí Lila, con mucho gusto. Bueno ya me voy. Tengo que seguir llevando la gracia divina a mis vecinos...

ERNESTINA:

Vaya Carmencita, vaya...

(EFECTO DE SE CIERRA LA PUERTA).

ERNESTINA:

Vaya a seguir regando la bomba, antes de que alguien se entere por boca de otro.

LILA:

¿Tú has visto mamá? ¡Qué barbaridad!, bueno será problema de ella... Yo sé lo que yo tengo en mi casa...

ERNESTINA:

Sí, lo he visto hija. Bueno, en mi tiempo era igual (PAUSA) pero diferente.

IVÁN:

¿Cómo es eso abuelita?

ERNESTINA:

Bueno mijo te explico, yo por ejemplo... En mi casa éramos catorce hermanos: cuatro varones y diez niñas. Mi mamá a los veintidós años ya iba por el sexto...

TUQUI:

Eeeeeooooo truuua, lorito.

(SILVIDO LORO).

LILA:

¡Tuqui!

(RISA DE LORO)

ERNESTINA:

A los veintidós iba por el sexto hijo. Claro, pero a los quince ya estaba casada. Eso sí, a los treinta y cinco tuvo el catorceavo hijo y ya dejó la fábrica. Eso, porque mi papá empezó a trabajar fuera de Caracas y casi no venía. Ella se enfermó a los cincuenta y murió de tuberculosis.

LILA:

Sí mami, bueno las mujeres vivían para otra cosa.

TUQUI:

Pero el método era el mismo. Truuua

LILA:

¿Vas a seguir? Mamá, nunca te has preguntado... (AMENAZANTE) ¿Cómo se vería Tuqui sin plumas?

Bueno, yo voy un momentico al mercado a comprar unos tomates para el almuerzo y regreso.

ERNESTINA:

Está bien hija. (PAUSA PEQUEÑA) Y yo, por ejemplo, tuve menos, la mitad. Yo tuve sólo siete.

IVÁN:

¿Siete? Abuela, pero yo sólo tengo tres tíos y dos tías.

ERNESTINA:

Sí mi amor, con tu mamá son seis hijos... Y Petra... (CON TRISTEZA) Lo que pasa es que Petra venía de espalda, y esos partos eran muy difíciles para aquellos años.

IVÁN:

¿De espalda? ¿De espalda a quién abuelita, a ti?

(SONIDO GRACIOSO)

NARRADOR:

Ernestina sobándose... Eso que tiene por ahí, alrededor del ombligo...

ERNESTINA:

Sí, venía de espalda. Y entonces la partera me dijo, Ernestina prepárate porque no está coronando, viene al revés. (ACLARANDO) Porque en ese tiempo no habían cesáreas.

IVÁN:

(EXTRAÑADO)

¿Cesa qué?

ERNESTINA:

Cesáreas, mi amor, pero eso fue hace uuuufff, muchooo tiempo.

NARRADOR:

Iván, pensativo, le va a preguntar a su abuela.

IVÁN:

Abuela pero...

ERNESTINA:

Pero bueno mijo, ya no quiero seguir pensando en esas cosas... Mejor me pongo a preparar algo de comer para Alejandro que no me gusta que se vaya sin comer.

NARRADOR:

Iván, un poco confundido por tanta información y palabras que eran desconocidas para él, camina a su cuarto, pero en el camino los pensamientos de Iván eran muchos; innumerables; inacabables... Bueno eran...

IVÁN:

(EN PENSAMIENTOS)

La abuela tuvo siete hijo y trece hermanos, menos mal yo tengo solo dos y que ya están grandes, que no me quitan mis juguetes...

NARRADOR:

Iván, que iba camino a su cuarto, se desvió y fue al cuarto de su hermano mayor Alejandro.

IVÁN:

(EN PENSAMIENTOS)

Porque si la abuela tuvo tantos hijos, por dónde nacerán los hijos, ¿por el ombligo? Yyyyy... ¿Cómo llegarán allí?

(EN VOZ ALTA)

Hola Alejandro.

ALEJANDRO:

Epa enano, ¿Qué pasó, ya desayunaste?

IVÁN:

Hermano, ¿te puedo hacer una pregunta?

ALEJANDRO:
Ya la hiciste enano.

NARRADOR:
Iván lo mira con cara de no haber entendido.

ALEJANDRO:
(RÍE)
Dime vale, te estoy echando broma.

IVÁN:
Alejandro, ¿cómo se hacen los bebés?

NARRADOR:
Alejandro comienza a toser.

ALEJANDRO:
¿Qué es Iván, cuál es la preguntadera?

IVÁN:
Bueno hermano es que estaba hablando con la abuela...

ALEJANDRO:
(INTERRUMPIENDO) Cuándo es que la abuela no...

IVÁN:
Y me dijo que su mamá había tenido catorce hijos.

ALEJANDRO:
(CON ASOMBRO)
Perroooo... Antes cómo que no había televisión, ni radio... Ni tejido si quiera porque...

NARRADOR:
Iván inocente del comentario de Alejandro...

IVÁN:
Entonces, yo me pregunté, primero: ¿por dónde nacen los bebés?

NARRADOR:
Alejandro, un tanto incómodo por revelar el sitio le dice.

ALEJANDRO:

Los bebés nacen por... Por la barriga, eso es por la barriga.

IVÁN:

Ahhh.

NARRADOR:

Alejandro creyendo que se ha salido del paquete...

IVÁN:

(INTERRUMPIENDO)

Pero, ¿por dónde por la barriga, (PAUSA PENSATIVO) ¿por el ombligo?

ALEJANDRO:

Ehh sí claro... Por el ombligo.

IVÁN:

Pero Alejandro eso es imposible porque...

NARRADOR:

Alejandro, viendo que no se ha salido con la suya, y que Iván sigue en lo mismo...

ALEJANDRO:

Bueno enano, ya te dije, si quieres hablamos cuando yo venga, pero ya me tengo que ir porque voy... Voy tarde.

IVÁN:

Bueno, pero (GRITANDO) cuando vengas me dices ¿cómo el ombligo se puede estirar tanto..?

NARRADOR:

Alejandro que como siempre busca salirse con la suya, deja a Iván algo dudoso... Pero al menos ya sabe que los niños salen por (IRÓNICAMENTE) "el ombligo".

ALEJANDRO:

Abue ya me voy, vengo en un rato.

ERNESTINA:

¿Cuál gato mijo?

ALEJANDRO:

(RÍE)

Abuela vengo más tarde.

ERNESTINA:

Bueno mijo, cómete esa arepita que te hice.

ALEJANDRO:

Gracias abuela, me la llevo.

(CIERRA LA PUERTA)

NARRADOR:

En fin, Alejandro se fue a reunir con Lucho. Pero, Iván continúa con la idea rondándole en la cabeza. Así que decide ir a preguntarle a Diana.

(TOCAN LA PUERTA)

DIANA:

¿Quién es?

IVÁN:

Hermana soy yo, Iván.

DIANA:

Sí, pasa.

IVÁN:

(CONFUNDIDO Y ASUSTADO)

¿Hermana, qué estás haciendo?

NARRADOR

Diana, se encontraba en la “posición del tigre...”

(SILENCIO)

(EXPLICANDO) Porque estaba haciendo yoga... (QUEJÁNDOSE) Esta gente sí es mal...

DIANA:

(INTERRUMPIENDO)

Iván, estoy haciendo mi rutina para liberar estrés y ganar otros beneficios muy poderosos que tiene el yoga, como por ejemplo; mejorar mi respiración, mi circulación, mi sistema digestivo... Entre otros.

IVÁN:

Ah cónchale, me asustaste hermana, porque parecías una cosa extraña.

DIANA:

(INTERRUMPIENDO)

Iván esta es la posición del tigre, ¿me ibas a decir algo?

IVÁN:

Ah sí, Diana, es que estaba hablando con la abuela y me contó que ella tuvo trece hermanos, luego me dijo que tuvo siete hijos.

DIANA:

¿Siete hijos? Bueno sí, la sociedad era otra, las mujeres vivían para ser un objeto reproductivo-sex...

NARRADOR:

Cuando está por decirlo, se da cuenta de que es con Iván que está hablando y recapitula...

DIANA:

Sí Iván, ¿y entonces?

IVÁN:

Bueno hermana, que la abuela me estaba diciendo eso y yo pensaba, ¿por dónde nacen los bebés? Y entonces, fui a preguntarle a Alejandro y me dijo que nacen por el ombligo, pero...

DIANA:

(INTERRUMPIENDO)

Tan bruto ese Alejandro, no sé cómo fue que quedó en la universidad.

(EFECTO DE SONIDO GRACIOSO)

Porque sinceramente, tú me dirás cómo un hombre de veinti, veintii, veinti y pico de años no va a saber.

NARRADOR:

Diana aún en su “inocencia” no le ha caído la locha.

DIANA:

No te preocupes Iván, que yo le aclaro cuando él venga.

IVÁN.

No hermana, pero si yo soy el que quiere saber...

DIANA:

¡AAAAHHH!

(RISA NERVIOSA)

IVÁN:

Sí hermana, porque si no es por el ombligo, ¿por dónde entonces?

NARRADOR:

Y aquí va Diana, demostrando ser digna hermana de Alejandro...

DIANA:

Cónchale Iván, ¿cómo que la abuela tuvo siete hijos? Si nosotros tenemos cinco tíos y con mi mamá serían seis.

IVÁN:

Bueno hermana, esa fue otra cosa que no entendí, porque mi abuela me dijo que su hija Petra venía de espaldas y que fue un parto muy difícil. Pero yo le pregunté, (SIMULANDO LA CONVERSACIÓN) ¿abuelita de espaldas a quién, a ti? Y tampoco me contestó.

DIANA:

Iván eso es una posición fetal, en la que la primera parte de los niños que se ve son los pies.

IVÁN:

¿Y qué tienen que ver los pies con la espalda?

DIANA:

(RÍE)

Bueno Iván la verdad es que no sé, pero así le dicen.

IVÁN:

Ok, pero esos pies que salen primero, ¿por dónde salen?

DIANA:

(BUSCANDO UNA RESPUESTA)

Salen por, salen por...

IVÁN:

¿¡Por dónde hermana!? Quiero saber antes de cumplir los ocho.

DIANA

(CON CARÁCTER)

Mira Iván, yo creo que esto es algo que tienes que preguntarle a mis papás porque... Porque yo (RÁPIDO) estoy haciendo mi rutina de yoga, y no puedo en este momento.

IVÁN:

(QUEJÁNDOSE)

Pero hermana.

DIANA:

(CON CARÁCTER)

Pero nada hermano. Ya ve a jugar que mi mamá te dice ahora.

IVÁN:

Sí hermana

(CIERRA LA PUERTA)

NARRADOR:

Jaaaa, bien bonito Diana Concepción ¡qué pensaría tu profesor de biología de octavo!, jum... Hay Ivancito si yo pudiese contestarte (SUSPIRO)... Alejandro ha ido a encontrarse con Lucho para estudiar una materia que le cuesta mucho a este último “Lenguaje C”, algo irónica la vida, ¿cierto?

ALEJANDRO:

Epa Lucho, ¿cómo está la cosa?

LUCHO:

¿Qué es Alejandro te volviste mariposón? Mi “cosa” está bien y no me interesa la tuya.

ALEJANDRO:

Bien bueno pues. Deja la echadera de varilla... Dale vale, abre la broma pa’ empezar...

LUCHO:

¡Aaaayyy no vale! Definitivamente te perdimos...
(RÍE)

NARRADOR:

Mientras Lucho vacila a Alejandro... En la casa de los Chaparro.

LILA:

Mamá ya llegué.

ERNESTINA:

Ah bueno hija...

NARRADOR:

Iván desde su cuarto escucha la voz de Lila.

IVÁN:

(ENTUSIASMADO)

Llegó mi mamá.

(PASOS CORRIENDO)

IVÁN:

¡Mamá, mamá!

LILA:

(CON ILUSIÓN)

¿Qué pasó mi amor?, hacía tiempo que no salías corriendo a recibirme.

IVÁN:

Aaaah, sí mami bendición...

LILA:

Dios te bendiga.

IVÁN:

Mami, tengo que hacerte una pregunta, bueno o varias...

LILA:

¿Y qué será mi amor?

IVÁN:

Bueno mami, estaba hablando con la abuela sobre... Bueno sobre varias cosas... Pero lo importante es que yo le pregunté que de dónde venían los bebés, y no me respondió. También me dijo que Petra venía de espalda y Diana me dijo que eso es cuando lo bebés vienen de pie. Ahora yo no entiendo qué tiene que ver la espalda y los pies...

LILA:

Aaaahhh bueno mi amor pero entonces, ¿Diana aclaró tus dudas?

IVÁN:

No mamá, porque cuando yo entré a su cuarto Diana estaba haciendo la posición del tigre y me dijo que...

LILA:

(INTERRUMPIENDO)

¿Qué?, que Diana estaba haciendo ¿qué? (GRITANDO) Diana Concepción Chaparro Delgado.

(PASOS HACÍA EL CUARTO)

¿Con quién estás tú en ese cuarto?, tú no eres así, mira que la vecina...

(FADE OUT)

NARRADOR:

Mientras Iván ha prendido la ira (IRÓNICAMENTE) o el miedo que hay en su madre...

IVÁN:

Pero, ¿acaso nadie me va a responder?... Y mi papá está trabajando no'jombre vale...

NARRADOR:

Mientras tanto, Alejandro al fin ha logrado explicarle un poco a Lucho sobre esa materia. Pero, ya casi finalizando...

LUCHO:

Cónchale chamo, tanto estudio merece un refrescamiento visual...

(SUENA UN MENSAJE DE TEXTO EN EL TELÉFONO)

LUCHO:

(RISA)

¡Dios mío, tú no me abandonas!

ALEJANDRO:

¿Qué es Lucho, quién te escribió?

LUCHO:

Mi colirio favorito, ¡mi Rosita!

ALEJANDRO:

Aaaay papá éste arroz ya se coció...

LUCHO:

¿Qué pasa pana?, ¡cómo acabo de decir mi colirio (CON ÉNFASIS) favorito!
Vamos a llamar a las muchachas, a ver qué están haciendo.

ALEJANDRO:

Lucho, yo ando corto de plata.

LUCHO:

Bueno, inventamos alguna cosa.

NARRADOR:

Mientras Lucho y Alejandro traman la historia (IRÓNICAMENTE)
“perfecta”... En la casa...

(ABRIR Y CERRAR PUERTA)

SEVERO:

Mi amor ya llegué.

LILA:

Hola mi amor, ¿cómo te fue?

SEVERO:

Bien mi amor, (BOSTEZANDO) pero estoy cansado. Esta semana fue fuerte.

LILA:

Bueno mi amor, te traigo la cena y te acuestas para que descanses.

SEVERO:

Ah bueno, sí mi amor, te lo agradezco.

LILA:

Ok, ya vengo.

NARRADOR:

Iván, escucha la voz de su papá y aún con la esperanza de que alguien conteste su pregunta, va con Severo.

IVÁN:

Hola papi, bendición.

SEVERO:

Hola hijo, ¿cómo estás?, ¿cómo estuvo el día?
(BOSTEZANDO)

IVÁN:

Bien papá, hoy hice la tarea, jugué, pero sabes que también estaba hablando con la abuela y me dijo que Petra, su hija; fue un parto difícil porque venía de espaldas. Pero después, Diana me explicó que eso era una expresión, no sé; no entendí mucho de todas formas.

SEVERO:

(SOMNOLIENTO)

Ah sí hijo, qué bueno que aprendiste tantas cosas, pero hoy estoy de un cansado que no te imaginas.

IVÁN:

Sí papá. Pero sabes que después le pregunté a Alejandro que por dónde nacían los bebés, y me dijo que...

NARRADOR:

Un fuerte sonido interrumpió a Iván...

(RONQUIDO)

LILA:

Toma mi amor ya te traje tu...

IVÁN:

Mamá, mi papá se quedó dormido.

LILA:

Pobre es que está cansado. Bueno, llevaré esto a la cocina...

IVÁN:

(DECEPCIONADO)

Y yo me quedaré sin saber. (CON OTRO TONO) “Por ahora...”

(EFECTO DRAMÁTICO CHAN CHAN CHAAAAN)

NARRADOR:

Epa ¿qué eso?, eso no es aquí.

(EFECTO GRACIOSO)

NARRADOR:

Mucho mejor, (SILENCIO) Iván se acostó con las mismas dudas. Pero al día siguiente, todos se preparan para ir a la escuela, universidad, trabajo... Y para los quehaceres del día... Iván ya en la escuela, no aguanta las ganas de conversar con sus compañeritos de clase sobre sus dudas.

IVÁN:

Sofía, ¿te puedo hacer una pregunta?

SOFÍA:

Hola Iván. (RISA NERVIOSA) Bueno, pero tengo que decirte que aún no puedo tener novio, mis papás dicen que las niñas no pueden besar a los niños.

IVÁN:

Ahhh, no sabía que no se podía. Pero mira, te quiero preguntar, ¿tú sabes por dónde nacen los niños?

NARRADOR:

Sofía, le cuenta su versión de la historia a Iván...

SOFÍA:

Iván a los niños los trae la cigüeña, cuando un papá y una mamá se casan y ya quieren tener hijos, le piden a la cigüeña que les traiga un bebé.

IVÁN:

Ay Sofi, definitivamente yo creo que tú estás más confundida que yo.

SOFÍA:

Bueno Iván, si quieres podemos ser novios. Pero no le puedes decir a nadie.
(RISA)

IVÁN:

Ay Sofi, eh... Sí, después te aviso.

NARRADOR:

Mientras tanto en la casa de los Chaparro, Alejandro va a la cocina y ve a su papá (CONTRARIADO) “¿desayunando en casa?”

ALEJANDRO:

Viejo, ¿y tú qué haces aquí, pasó algo?

SEVERO:

No hijo, sino que no me sentía bien anoche, estaba súper cansado y hoy amanecí que sólo quiero leer la prensa un rato, y más tarde voy a la carnicería.

ALEJANDRO:

Ah bueno padre, descansa.

SEVERO:

Sí, (SERIO) ¿Y tú no tienes clases?

ALEJANDRO:

Sí, sí, en un ratico me voy. Pero padre, tú no sabes lo que me pasó ayer.

TUQUI:

¿Cómo podría saberloooo?

ALEJANDRO:

Tuqui. Cómo te decía pues, que ayer estaba estudiando con Lucho...

SEVERO:

(INTERRUMPIENDO)

¿Desde cuándo Lucho estudia?

ALEJANDRO:

Ah pues papá... Entonces, cuando ya estábamos terminando llama Rosa, la novia de Lucho.

SEVERO:

¡¿Qué Lucho tiene novia?! Pero si yo lo vi echándole los perros a la frutera el otro día.

ALEJANDRO:

Bueno papá su novia, suuu... Tú me entiendes.

SEVERO:

(RÍE) Ese Lucho...

ALEJANDRO:

Y entonces nos fuimos a conseguir con las muchachas, Rosa y María. Bueno papá Lucho ha hecho que nos metiésemos en un restaurante que se llama viernes pero en inglés y yo le digo: (ACTUANDO) Lucho yo estoy corto de plata. ¿Y tú sabes qué me ha dicho?

SEVERO:

No.

ALEJANDRO:

Que no me preocupara... Y al final, le ha dicho a las muchachas que esta vez invitaran ellas... Y que si no se iban a perder de estos caramelitos...

SEVERO:

Eseeee Lucho, ¡qué barbaridad!

NARRADOR:

Mientras Alejandro le cuenta a su padre sus hazañas... (IRÓNICAMENTE)
Iván las práctica... En el recreo...

IVÁN:

Epa Carlitos ¿qué más, cómo te fue en matemáticas?

CARLITOS:

No chamo, nada que ver con los números... Soy bruto, bruto, bruto...

IVÁN:

No digas eso chamo. Mira, sabes que ayer estaba hablando con mi abuela, y me dijo unas cosas muy raras, claro; mi hermana me contestó una por lo menos.

CARLITOS:

¿Sí?, ¿qué será?

IVÁN:

Bueno, que ella tuvo siete hijos pero una venía de espaldas. Pero resulta que no es de espaldas, sino de pie.

CARLITOS:

¿De pie?, ¿cómo un niño viene de pie?

IVÁN:

Bueno, mi hermana me dijo que lo primero que sale son los pies...

CARLITOS:

Y ¿qué tienen que ver los pies con la espalda?

IVÁN:

Eso fue lo que yo dije...

CARLITOS:

Lo que sí yo sé (EN SECRETO) “es por donde salen...”

NARRADOR:

Iván tus plegarias han sido escuchadas...

(CANCIÓN ALELUYA)

Pero cuidadito Iván que por ahí está...

IVÁN:

(INTERRUMPIENDO)

¿Y por dónde?

CARLITOS:

Pues salen por la...

(SUENA LA CAMPANA DEL RECREO)

NARRADOR:

(ENTRE DIENTES) La maestra...

MAESTRA:

¿Qué, qué están diciendo ustedes? ¡Ay!, se me van ahorita mismo a la dirección...

NARRADOR:

¡Ay Iván!

(SILENCIO)

En la dirección, Iván le cuenta a la directora todas las cosas que le pasaron el día anterior y también le pregunta las dudas que tiene... Y Carlitos le empieza a contestar. La directora asombrada, detiene la conversación y le manda una nota a cada uno para que se las entreguen a sus padres... Ya en la casa.

IVÁN:

Papá, mamá les traje una nota.

NARRADOR:

Lila en su inocencia...

LILA:

Ay mi amor y ¿cuánto sacaste?

IVÁN:

No mamá, no es ese tipo de notas.

SEVERO:

(AMENAZANTE) Iván no me dirás que te copiaste...

IVÁN:

No papá, claro que no. Mejor léanla ustedes mismos...

SEVERO:

(SE ACLARA LA GARGANTA) A ver...

Señores Chaparro:

La presente es para informarles que Iván tiene un gran interés por la sexualidad en estos momentos, les aconsejo que por favor se tomen su tiempo, para explicarle las dudas que él pueda tener...

LILA:

(PREOCUPADA)

Iván, pero ¿qué hiciste en la escuela?

TUQUI:

Averiguar la teoría truuuuaa...

2.5.3.5. Guión técnico del capítulo 3: “Las Noticias del Día”

1. CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 1 PERMANECE POR 5 SEGS. BAJA Y QUEDA DE FONDO
2. NARRADOR	En un país donde nada es imposible... A Mal Tiempo, Buen Chaparro.
3. CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 1. PERMANECE POR 5 SEGS.
4. NARRADOR	(VOZ LOCUTOR NOTICIERO) “Radio Lengua” dándole cuerda con “las noticias del día...”
5. CONTROL	ENTRA FONDO AMBIENTE CASA. CD 1 TRACK 2 ENTRA LEIT MOTIV LILA. CD 2 TRACK 2
6. LILA	Bueno mamá, por ahí dicen que es grave el asunto... Y sí, ya tiene más de veinte días fuera...
7. CONTROL	ENTRA EFECTO EN “Y CON TANTAS CIRUGÍAS QUE HAY AHORA”, CD 1 TRACK 3
8. ERNESTINA	Sí, por algo será hija... Dicen que no hay mal que dure cien años, aunque se han visto cuerpo que lo resisten y con tantas cirugías que hay ahora... (RISA)
9. LILA	Ay mamá, tú sí inventas... Iván, mi amor toma tu jugo.
10. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV IVÁN. CD 2 TRACK 3
11. IVÁN	Gracias mami.
12. CONTROL	ENTRA EFECTO TOC TOC PUERTA. CD 1 TRACK 4
13. NARRADOR	En ese momento, llega doña Carmen a la casa de los Chaparro para dar (IRÓNICAMENTE) la “gracia divina...”

14. CONTROL	ENTRA EFECTO CELESTIAL EN “GRACIA DIVINA”. CD 2 TRACK 4
15. DOÑA CARMEN	(<i>EMOCIONADA</i>) Vengo a traer la gracia divina...
16. ERNESTINA	¡Ah, Doña Carmen! Entonces pase adelante... ¿Qué será?
17. DOÑA CARMEN	El otro día estaba yo rezando para que Dios ilumine a mis muchachos que con tanto esfuerzo, sacrificio y tesón he criado.
18. ERNESTINA	Ah sí mija, pero a eso que usted llama gracia divina se le dice oración.
19. CONTROL	ENTRA EFECTO DISCO RAYADO. CD 1 TRACK 5
20. DOÑA CARMEN	Pero no he terminado mija... (<i>HISTÓRICA</i>) Entonces estaba yo viendo televisión...
21. LILA	¿No era rezando doña Carmen?
22. CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 5
23. TUQUI	Silencio, silencio...
24. DOÑA CARMEN	Bueno, estaba yo rezando... Y viendo televisión. Cuando de pronto (<i>COMO ILUMINADA</i>) “el Arquitecto de las Mañanas” me dice: Libra, sí Libra es contigo. Hoy tendrás un día emocionante, lleno de aventuras y bendiciones. Pero habla con una hija o un hijo tuyo, porque ha llegado el momento de la reproducción, si espera mucho, el tiempo le hará una mala jugada...
25. CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 1 TRACK 6
26. ERNESTINA	Todavía no entiendo...
27. NARRADOR	A todas estas Iván, que solo había venido por un jugo, estaba como antena parabólica de alta calidad de

	los años 90, captando todo lo que encuentra a su paso...
28. DOÑA CARMEN	Bueno mi amor, que yo recé todo el día, (<i>EXALTADA</i>) porque yo soy muuuy católica, yo le he dado a mis hijos una educación propia de (<i>SE ACLARA LA GARGANTA</i>)... En fin, (<i>CON EMOCIÓN</i>) ¿Adivinen qué?
29. LILA Y ERNESTINA	¿Qué?
30. CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 6
31. DOÑA CARMEN	(<i>CON EMOCIÓN</i>) ¡Pues que voy a ser abuela!
32. LILA	Felicitaciones doña Carmen, al fin Anita te va hacer abuela.
33. ERNESTINA	¡Qué bueno miya ya decía yo que..!
34. CONTROL	ENTRA EFECTO DISCO RAYADO. CD 1 TRACK 7
35. DOÑA CARMEN	(<i>INTERRUMPE ABRUPTAMENTE</i>) Nooo niña, Anita no, Margaret.
36. LILA	(<i>ASOMBRADA</i>) ¿Margaret, la de diecisiete años?
37. CONTROL	ENTRA EFECTO EN “DIECIOCHO”. CD 2 TRACK 7
38. DOÑA CARMEN	Sí, pero no tiene diecisiete, en dos semanas cumple dieciocho.
39. ERNESTINA	(<i>UN POCO BAJO</i>) Bueno, en mi pueblo a eso se le dice meter la pata...
40. CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 1 TRACK 8
41. NARRADOR	Lila le pela los ojos a su mamá para que no meta la pata.
42. LILA	Felicitaciones doña Carmen, avísame cuando ya tenga fecha para visitar a Margaret.
43. DOÑA CARMEN	Claro que sí Lila, con mucho gusto. Bueno ya me voy. Tengo que seguir llevando la gracia divina a mis

	vecinos...
44. ERNESTINA	Vaya Carmencita, vaya...
45. CONTROL	ENTRA EFECTO ABRIR Y CERRAR PUERTA. CD 2 TRACK 8. ENTRA EFECTO. CD 1 TRACK 9
46. ERNESTINA	Vaya a seguir regando la bomba, antes de que alguien se entere por boca de otro.
47. LILA	¿Tú has visto mamá? ¡Qué barbaridad!, bueno será problema de ella... Yo sé lo que yo tengo en mi casa...
48. ERNESTINA	Sí, lo he visto hija. Bueno, en mi tiempo era igual (<i>PAUSA</i>) pero diferente.
49. CONTROL	ENTRA FONDO. CD 2 TRACK 9
50. IVÁN	¿Cómo es eso abuelita?
51. CONTROL	ENTRA EFECTO EN “IBA POR EL SEXTO”. CD 1 TRACK 10
52. ERNESTINA	Bueno mijo te explico, yo por ejemplo... En mi casa éramos catorce hermanos: cuatro varones y diez niñas. Mi mamá a los veintidós años ya iba por el sexto...
53. TUQUI	Eeeeeesooo truuua, lorito (<i>SILVIDO LORO</i>).
54. LILA	¡Tuqui! (<i>RISA DE LORO</i>)
55. ERNESTINA	A los veintidós iba por el sexto hijo. Claro, pero a los quince ya estaba casada. Eso sí, a los treinta y cinco tuvo el catorceavo hijo y ya dejó la fábrica. Eso, porque mi papá empezó a trabajar fuera de Caracas y casi no venía. Ella se enfermó a los cincuenta y murió de tuberculosis.
56. LILA	Sí mami, bueno las mujeres vivían para otra cosa.
57. CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 10.

58. TUQUI	Pero el método era el mismo. Truuua
59. CONTROL	ENTRA EFECTO EN “SIN PLUMAS”. CD 1 TRACK 11
60. LILA	¿Vas a seguir? Mamá, nunca te has preguntado... (AMENAZANTE) ¿Cómo se vería Tuqui sin plumas? Bueno, yo voy un momentico al mercado a comprar unos tomates para el almuerzo y regreso.
61. CONTROL	ENTRA EFECTO “TUVE SÓLO SIETE”. CD 2 TRACK 11.
62. ERNESTINA	Está bien hija. (PAUSA PEQUEÑA) Y yo, por ejemplo, tuve menos, la mitad. Yo tuve sólo siete.
63. IVÁN	¿Siete? Abuela, pero yo sólo tengo tres tíos y dos tías.
64. ERNESTINA	Sí mi amor, con tu mamá son seis hijos... Y Petra... (CON TRISTEZA) Lo que pasa es que Petra venía de espalda, y esos partos eran muy difíciles para aquellos años.
65. CONTROL	ENTRA EFECTO EN “A TI”. CD 1 TRACK 13
66. IVÁN	¿De espalda? ¿De espalda a quién abuelita, a ti?
67. NARRADOR	Ernestina sobándose... Eso que tiene por ahí, alrededor del ombligo...
68. ERNESTINA	Sí, venía de espalda. Y entonces la partera me dijo, Ernestina prepárate porque no está coronando, viene al revés. (ACLARANDO) Porque en ese tiempo no habían cesáreas.
69. CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 12.
70. IVÁN	(EXTRAÑADO) ¿Cesa qué?
71. ERNESTINA	Cesáreas, mi amor, pero eso fue hace uuuufff, muchooo tiempo.
72. NARRADOR	Iván, pensativo, le va a preguntar a su abuela.

73. IVÁN	Abuela pero...
74. ERNESTINA	Pero bueno mijo, ya no quiero seguir pensando en esas cosas... Mejor me pongo a preparar algo de comer para Alejandro que no me gusta que se vaya sin comer.
75. CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 1 TRACK 13, PERMANECE POR 5 SEGS.
76. NARRADOR	Iván, un poco confundido por tanta información y palabras que eran desconocidas para él, camina a su cuarto, pero en el camino los pensamientos de Iván eran muchos; innumerables; inacabables... Bueno eran...
77. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV DE IVÁN. CD 2 TRACK 13 ENTRA FONDO. CD 1 TRACK 14
78. IVÁN	<i>(EN PENSAMIENTOS)</i> La abuela tuvo siete hijo y trece hermanos, menos mal yo tengo solo dos y que ya están grandes, que no me quitan mis juguetes...
79. NARRADOR	Iván, que iba camino a su cuarto, se desvió y fue al cuarto de su hermano mayor Alejandro.
80. IVÁN	<i>(EN PENSAMIENTOS)</i> Porque si la abuela tuvo tantos hijos, por dónde nacerán los hijos, ¿por el ombligo? Yyyyy... ¿Cómo llegarán allí? <i>(EN VOZ ALTA)</i> Hola Alejandro.
81. CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV DE ALEJANDRO. CD 2 TRACK 14
82. ALEJANDRO	Epa enano, ¿qué pasó, ya desayunaste?
83. IVÁN	Hermano, ¿te puedo hacer una pregunta?
84. CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 1 TRACK

	15
85. ALEJANDRO	Ya la hiciste enano.
86. NARRADOR	Iván lo mira con cara de no haber entendido.
87. ALEJANDRO	<i>(RÍE)</i> Dime vale, te estoy echando broma.
88. CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 15
89. IVÁN	Alejandro, ¿cómo se hacen los bebés?
90. NARRADOR	Alejandro comienza a toser.
91. ALEJANDRO	¿Qué es Iván, cuál es la preguntadera?
92. IVÁN	Bueno hermano es que estaba hablando con la abuela...
93. ALEJANDRO	<i>(INTERRUMPIENDO)</i> Cuándo es que la abuela no...
94. IVÁN	Y me dijo que su mamá había tenido catorce hijos.
95. CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 1 TRACK 16
96. ALEJANDRO	<i>(CON ASOMBRO)</i> Perrooo... Antes cómo que no había televisión, ni radio... Ni tejido si quiera porque... <i>(FADE OUT)</i>
97. NARRADOR	Iván inocente del comentario de Alejandro...
98. CONTROL	ENTRA EFECTO EN “DÓNDE”. CD 2 TRACK 16
99. NARRADOR	Entonces, yo me pregunté, primero: ¿por dónde nacen los bebés?
100. NARRADOR	Alejandro, un tanto incómodo por revelar el sitio le dice.
101. ALEJANDRO	Los bebés nacen por... Por la barriga, eso es por la barriga.
102. IVÁN	Ahhh.
103. NARRADOR	Alejandro creyendo que se ha salido del paquete...
104. CONTROL	EFECTO EN “OMBLIGO”. CD 1 TRACK 17

105.	IVÁN	(<i>INTERRUMPIENDO</i>) Pero, ¿por dónde por la barriga, (PAUSA PENSATIVO) ¿por el ombligo?
106.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 17
107.	ALEJANDRO	Ehh sí claro... Por el ombligo.
108.	NARRADOR	Alejandro, viendo que no se ha salido con la suya, y que Iván sigue en lo mismo...
109.	ALEJANDRO	Bueno enano, ya te dije, si quieres hablamos cuando yo venga, pero ya me tengo que ir porque voy... Voy tarde.
110.	CONTROL	ENTRA EFECTO EN “ESTIRAR TANTO”. CD 1 TRACK 18
111.	IVÁN	Bueno, pero (<i>GRITANDO</i>) cuando vengas me dices ¿cómo el ombligo se puede estirar tanto..?
112.	CONTROL	ENTRA FONDO. CD 2 TRACK 18
113.	NARRADOR	Alejandro que como siempre busca salirse con la suya, deja a Iván algo dudoso... Pero al menos ya sabe que los niños salen por (<i>IRÓNICAMENTE</i>) “el ombligo”.
114.	ALEJANDRO	Abue ya me voy, vengo en un rato.
115.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 1 TRACK 19
116.	ERNESTINA	¿Cuál gato mijo?
117.	ALEJANDRO	(<i>RÍE</i>) Abuela vengo más tarde.
118.	ERNESTINA	Bueno mijo, cómete esa arepita que te hice.
119.	ALEJANDRO	Gracias abuela, me la llevo.
120.	CONTROL	ENTRA EFECTO ABRIR Y CERRAR PUERTA. CD 2 TRACK 19. ENTRA CORTINA. CD 1 TRACK 20, PERMANECE POR 5 SEGS.
121.	NARRADOR	En fin, Alejandro se fue a reunir con Lucho. Pero, Iván continúa con la

		idea rondándole en la cabeza. Así que decide ir a preguntarle a Diana.
122.	CONTROL	ENTRA EFECTO TOC TOC PUERTA. CD 2 TRACK 20. ENTRA FONDO MUSICAL YOGA. CD 1 TRACK 21. ENTRA LEIT MOTIV DIANA. CD 2 TRACK 21
123.	DIANA	¿Quién es?
124.	IVÁN	Hermana soy yo, Iván.
125.	DIANA	Sí, pasa.
126.	CONTROL	ENTRA EFECTO ABRIR Y CERRAR PUERTA. CD 1 TRACK 22. ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 22
127.	IVÁN	(CONFUNDIDO Y ASUSTADO) ¿Hermana, qué estás haciendo?
128.	CONTROL	ENTRA EFECTO EN “ESTA GENTE”. CD 1 TRACK 23
129.	NARRADOR	Diana, se encontraba en la “posición del tigre...” (SILENCIO) (EXPLICANDO) Porque estaba haciendo yoga... (QUEJÁNDOSE) Esta gente sí es mal...
130.	DIANA	Iván, estoy haciendo mi rutina para liberar estrés y ganar otros beneficios muy poderosos que tiene el yoga, como por ejemplo; mejorar mi respiración, mi circulación, mi sistema digestivo... Entre otros.
131.	IVÁN	Ah córchale, me asustaste hermana, porque parecías una cosa extraña.
132.	DIANA	(INTERRUMPIENDO) Iván esta es la posición del tigre, ¿me ibas a decir algo?
133.	IVÁN	Ah sí, Diana, es que estaba hablando con la abuela y me contó que ella tuvo trece hermanos, luego me dijo que tuvo siete hijos.

134.	CONTROL	ENTRA EFECTO EN “REPRODUCTIVO-SEX”. CD 2 TRACK 23
135.	DIANA	¿Siete hijos? Bueno sí, la sociedad era otra, las mujeres vivían para ser un objeto reproductivo-sex...
136.	NARRADOR	Cuando está por decirlo, se da cuenta de que es con Iván que está hablando y recapitula...
137.	DIANA	Sí Iván, ¿y entonces?
138.	IVÁN	Bueno hermana, que la abuela me estaba diciendo eso y yo pensaba, ¿Por dónde nacen los bebés? Y entonces, fui a preguntarle a Alejandro y me dijo que nacen por el ombligo, pero...
139.	CONTROL	ENTRA EFECTO EN “BRUTO”. CD 1 TRACK 24. ENTRA EFECTO EN “VEINTI”, CD 2 TRACK 24
140.	DIANA	(<i>INTERRUMPIENDO</i>) Tan bruto ese Alejandro, no sé cómo fue que quedó en la universidad. Porque sinceramente, tú me dirás cómo un hombre de veinti, veintii, veinti y pico de años no va a saber.
141.	NARRADOR	Diana aún en su “inocencia” no le ha caído la locha.
142.	DIANA	No te preocupes Iván, que yo le aclaro cuando él venga.
143.	CONTROL	ENTRA EFECTO EN “PERO SI YO SOY”. CD 1 TRACK 25
144.	IVÁN	No hermana, pero si yo soy el que quiere saber...
145.	DIANA	¡¡AAAAHHH!! (<i>RISA NERVIOSA</i>)
146.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 25
147.	IVÁN	Sí hermana, porque si no es por el ombligo, ¿por dónde entonces?
148.	NARRADOR	Y aquí va Diana, demostrando ser

		digna hermana de Alejandro...
149.	DIANA	Cónchale Iván, ¿cómo que la abuela tuvo siete hijos? Si nosotros tenemos cinco tíos y con mi mamá serían seis.
150.	CONTROL	ENTRA EFECTO EN “DE ESPALDAS A QUIÉN”. CD 1 TRACK 26
151.	IVÁN	Bueno hermana, esa fue otra cosa que no entendí, porque mi abuela me dijo que su hija Petra venía de espaldas y que fue un parto muy difícil. Pero yo le pregunté, <i>(SIMULANDO LA CONVERSACIÓN)</i> ¿abuelita de espaldas a quién, a ti? Y tampoco me contestó.
152.	DIANA	Iván eso es una posición fetal, en la que la primera parte de los niños que se ve son los pies.
153.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 26
154.	IVÁN	¿Y qué tienen que ver los pies con la espalda?
155.	DIANA	<i>(RÍE)</i> Bueno Iván la verdad es que no sé, pero así le dicen.
156.	IVÁN	Ok, pero esos pies que salen primero, ¿Por dónde salen?
157.	DIANA	<i>(BUSCANDO UNA RESPUESTA)</i> Salen por, salen por...
158.	CONTROL	ENTRA EFECTO DE REDOBLANTES. CD 1 TRACK 27
159.	IVÁN	¿¡Por dónde hermana!?! Quiero saber antes de cumplir los ocho.
160.	DIANA	<i>(CON CARÁCTER)</i> Mira Iván, yo creo que esto es algo que tienes que preguntarle a mis papás porque... Porque yo <i>(RÁPIDO)</i> estoy haciendo mi rutina de yoga, y no puedo en

		este momento.
161.	IVÁN	(<i>QUEJÁNDOSE</i>) Pero hermana.
162.	DIANA	(<i>CON CARÁCTER</i>) Pero nada hermano. Ya ve a jugar que mi mamá te dice ahora.
163.	IVÁN	Sí hermana
164.	CONTROL	ENTRA EFECTO ABRIR Y CERRAR PUERTA. CD 2 TRACK 27
165.	NARRADOR	Jaaaa, bien bonito Diana Concepción ¡qué pensaría tu profesor de biología de octavo!, jum... Hay Ivancito, si yo pudiese contestarte (<i>SUSPIRO</i>)... Alejandro ha ido a encontrarse con Lucho para estudiar una materia que le cuesta mucho a este último “Lenguaje C”, algo irónica la vida, ¿cierto?
166.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 1 TRACK 28. PERMANECE POR 5 SEGS. ENTRA FONDO AMBIENTE PERSONAS HABLANDO. CD 2 TRACK 28 ENTRA LEIT MOTIV ALEJANDRO. CD 1 TRACK 29
167.	ALEJANDRO	Epa Lucho, ¿cómo está la cosa?
168.	CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV LUCHO. CD 2 TRACK 29
169.	LUCHO	¿Qué es Alejandro te volviste mariposón? Mi “cosa” está bien y no me interesa la tuya.
170.	ALEJANDRO	Bien bueno pues. Deja la echadera de varilla... Dale vale, abre la broma pa’ empezar...
171.	LUCHO	¡Aaaayyy no vale! Definitivamente te perdimos... (<i>RÍE</i>)
172.	NARRADOR	Mientras Lucho vacila a Alejandro... En la casa de los Chaparro.

173.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 1 TRACK 30. PERMANECE 5 SEGS. ENTRA LEIT MOTIV LILA. CD 2 TRACK 30. ENTRA FONDO AMBIENTE CASA. CD 1 TRACK 31. ENTRA EFECTO PUERTA ABRE Y CIERRA. CD 2 TRACK 31
174.	LILA	Mamá ya llegué.
175.	ERNESTINA	Ah bueno miya...
176.	NARRADOR	Iván desde su cuarto escucha la voz de Lila.
177.	IVÁN	(ENTUSIASMADO) Llegó mi mamá.
178.	CONTROL	ENTRA EFECTO PASOS CORRIENDO. CD 1 TRACK 32
179.	IVÁN	¡Mamá, mamá!
180.	LILA	(CON ILUSIÓN) ¿Qué pasó mi amor?, hacía tiempo que no salías corriendo a recibirme.
181.	IVÁN	Aaaah, sí mami bendición...
182.	LILA	Dios te bendiga.
183.	IVÁN	Mami, tengo que hacerte una pregunta, bueno o varias...
184.	LILA	¿Y qué será mi amor?
185.	CONTROL	ENTRA FONDO. CD 2 TRACK 32.
186.	IVÁN	Bueno mami, estaba hablando con la abuela sobre... Bueno sobre varias cosas... Pero, lo importante es que yo le pregunté que de dónde venían los bebés y no me respondió. También, me dijo que Petra venía de espalda y Diana me dijo que eso es cuando lo bebés vienen de pie. Ahora yo no entiendo qué tiene que ver la espalda y los pies...
187.	LILA	Aaaahhh bueno mi amor pero

		entonces, ¿Diana aclaró tus dudas?
188.	IVÁN	No mamá, porque cuando yo entré a su cuarto Diana estaba haciendo la posición del tigre y me dijo que...
189.	CONTROL	EFFECTO CD RAYADO. CD 1 TRACK 33. ENTRA EFFECTO PASOS RÁPIDOS EN LA PAUSA. CD 2 TRACK 33.
190.	LILA	(<i>INTERRUMPIENDO</i>) ¿Qué?, que Diana estaba haciendo ¿qué? (<i>GRITANDO</i>) Diana Concepción Chaparro Delgado. (<i>PAUSA</i>) ¿Con quién estás tú en ese cuarto?, tú no eres así, mira que la vecina... (<i>FADE OUT</i>)
191.	CONTROL	ENTRA EFFECTO. CD 1 TRACK 34
192.	NARRADOR	Mientras Iván ha prendido la ira (<i>IRÓNICAMENTE</i>) o el miedo que hay en su madre...
193.	CONTROL	ENTRA FONDO. CD 2 TRACK 34
194.	IVÁN	Pero, ¿acaso nadie me va a responder?... Y mi papá está trabajando no'jombre vale...
195.	NARRADOR	Mientras tanto, Alejandro al fin ha logrado explicarle un poco a Lucho sobre esa materia. Pero, ya casi finalizando...
196.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 1 TRACK 35, PERMANECE POR 5 SEGS. ENTRA FONDO AMBIENTE GENTE HABLANDO. CD 2 TRACK 35. ENTRA LEIT MOTIV LUCHO. CD 1 TRACK 36
197.	LUCHO	Cónchale chamo, tanto estudio merece un refrescamiento visual...

198.	CONTROL	EFFECTO SMS. CD 2 TRACK 36
199.	LUCHO	(RISA) ¡Dios mío, tú no me abandonas!
200.	ALEJANDRO	¿Qué es Lucho, quién te escribió?
201.	LUCHO	Mi colirio favorito, ¡mi Rosita!
202.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 1 TRACK 37
203.	ALEJANDRO	Aaaay papá éste arroz ya se coció...
204.	LUCHO	¿Qué pasa pana?, ¡Cómo acabo de decir mi colirio (CON ÉNFASIS) favorito! Vamos a llamar a las muchachas, a ver qué están haciendo.
205.	ALEJANDRO	Lucho, yo ando corto de plata.
206.	LUCHO	Bueno, inventamos alguna cosa.
207.	NARRADOR	Mientras Lucho y Alejandro traman la historia (IRÓNICAMENTE) “perfecta”... En la casa...
208.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 37. PERMANECE 5 SEGS. ENTRA LEIT MOTIV SEVERO. CD 1 TRACK 38. ENTRA FONDO. CD 2 TRACK 38. ENTRA EFECTO ABRIR Y CERRAR PUERTA. CD 1 TRACK 39
209.	SEVERO	Mi amor ya llegué.
210.	LILA	Hola mi amor, ¿cómo te fue?
211.	SEVERO	Bien mi amor, (BOSTEZANDO) pero estoy cansado. Esta semana fue fuerte.
212.	LILA	Bueno mi amor, te traigo la cena y te acuestas para que descanses.
213.	SEVERO	Ah bueno, sí mi amor, te lo agradezco.
214.	LILA	Ok, ya vengo.
215.	CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV IVÁN. CD 2 TRACK 39

216.	IVÁN	Hola papi, bendición.
217.	SEVERO	Hola hijo, ¿cómo estás?, ¿cómo estuvo el día? <i>(BOSTEZANDO)</i>
218.	IVÁN	Bien papá, hoy hice la tarea, jugué, pero sabes que también estaba hablando con la abuela y me dijo que Petra, su hija; fue un parto difícil porque venía de espaldas. Pero después, Diana me explicó que eso era una expresión, no sé; no entendí mucho de todas formas.
219.	SEVERO	<i>(SOMNOLIENTO)</i> Ah sí hijo, qué bueno que aprendiste tantas cosas, pero hoy estoy de un cansado que no te imaginas.
220.	IVÁN	Sí papá. Pero sabes que después le pregunté a Alejandro que por dónde nacían los bebés, y me dijo que...
221.	CONTROL	ENTRA FONDO CANCIÓN DE CUNA. CD 1 TRACK 40.
222.	SEVERO	<i>(RONCANDO)</i>
223.	NARRADOR	Un fuerte sonido interrumpió a Iván...
224.	LILA	Toma mi amor ya te traje tu...
225.	IVÁN	Mamá, mi papá se quedó dormido.
226.	LILA	Pobre, es que está cansado. Bueno, llevaré esto a la cocina...
227.	IVÁN	<i>(DECEPCIONADO)</i> Y yo me quedaré sin saber. <i>(CON OTRO TONO)</i> “Por ahora...”
228.	CONTROL	EFFECTO CHA CHA CHAN. CD 2 TRACK 40. ENTRA EFFECTO CD RAYADO. CD 1 TRACK 41
229.	NARRADOR	Epa ¿qué eso?, eso no es aquí.
230.	CONTROL	ENTRA EFFECTO. CD 2 TRACK 41
231.	NARRADOR	Mucho mejor. <i>(SILENCIO)</i> Iván se acostó con las mismas dudas. Pero al día siguiente,

		todos se preparan para ir a la escuela, universidad, trabajo... Y para los quehaceres del día... Iván ya en la escuela, no aguanta las ganas de conversar con sus compañeritos de clase sobre sus dudas.
232.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 1 TRACK 42. PERMANECE 5 SEGS. ENTRA LEIT MOTIV IVÁN. CD 2 TRACK 42. ENTRA FONDO. CD 1 TRACK 43
233.	IVÁN	Sofía, ¿te puedo hacer una pregunta?
234.	SOFÍA	Hola Iván. (<i>RISA NERVIOSA</i>) Bueno, pero tengo que decirte que aún no puedo tener novio, mis papás dicen que las niñas no pueden besar a los niños.
235.	IVÁN	Ahhh, no sabía que no se podía. Pero mira, te quiero preguntar, ¿Tú sabes por dónde nacen los niños?
236.	NARRADOR	Sofía, le cuenta su versión de la historia a Iván...
237.	SOFÍA	Iván a los niños los trae la cigüeña, cuando un papá y una mamá se casan y ya quieren tener hijos, le piden a la cigüeña que les traiga un bebé.
238.	IVÁN	Ay Sofi, definitivamente yo creo que tú estás más confundida que yo.
239.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 1 TRACK 43
240.	SOFÍA	Bueno Iván, si quieres podemos ser novios. Pero no le puedes decir a nadie. (<i>RISA</i>)
241.	IVÁN	Ay Sofi, eh... Sí, después te aviso.
242.	NARRADOR	Mientras tanto en la casa de los

		Chaparro, Alejandro va a la cocina y ve a su papá (<i>CONTRARIADO</i>) “¿desayunando en casa?”
243.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 43. PERMANECE 5 SEGS. ENTRA FONDO. CD 1 TRACK 44 ENTRA LEIT MOTIV ALEJANDRO. CD 2 TRACK 44
244.	ALEJANDRO	Viejo, ¿y tú qué haces aquí, pasó algo?
245.	SEVERO	No hijo, sino que no me sentía bien anoche, estaba súper cansado y hoy amanecí que sólo quiero leer la prensa un rato, y más tarde voy a la carnicería.
246.	ALEJANDRO	Ah bueno padre, descansa.
247.	SEVERO	Sí, (<i>SERIO</i>) ¿Y tú no tienes clases?
248.	ALEJANDRO	Sí, sí, en un ratico me voy. Pero padre, tú no sabes lo que me pasó ayer.
249.	CONTROL	ENTRA LEIT MOTIV TUQUI. CD 1 TRACK 45
250.	TUQUI	¿Cómo podría saberloooo?
251.	ALEJANDRO	(<i>RECLAMANDO</i>) Tuqui. Como te decía pues, que ayer estaba estudiando con Lucho...
252.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 45
253.	SEVERO	(<i>INTERRUMPIENDO</i>) ¿Desde cuándo Lucho estudia?
254.	ALEJANDRO	Ah pues papá... Entonces, cuando ya estábamos terminando llama Rosa, la novia de Lucho.
255.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 1 TRACK 46. ENTRA FONDO CD 2 TRACK 46
256.	SEVERO	¿¡Qué Lucho tiene novia!? Pero si

		yo lo vi echándole los perros a la frutera el otro día.
257.	ALEJANDRO	Bueno papá su novia, suuu... Tú me entiendes.
258.	SEVERO	(RÍE) Ese Lucho...
259.	ALEJANDRO	Y entonces, nos fuimos a conseguir con las muchachas, Rosa y María. Bueno papá Lucho ha hecho que nos metiésemos en un restaurante que se llama viernes pero en inglés y yo le digo: (ACTUANDO) Lucho yo estoy corto de plata. ¿Y tú sabes qué me ha dicho?
260.	SEVERO	No.
261.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 1 TRACK 47
262.	ALEJANDRO	Que no me preocupara... Y al final, le ha dicho a las muchachas que esta vez invitaran ellas... Y que si no se iban a perder de estos caramelitos...
263.	SEVERO	Eseeee Lucho, ¡qué barbaridad!
264.	NARRADOR	Mientras Alejandro le cuenta a su padre sus hazañas... (IRÓNICAMENTE) Iván las práctica... En el recreo...
265.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 2 TRACK 47. PERMANECE 5 SEGS. ENTRA LEIT MOTIV IVÁN. CD 1 TRACK 48. ENTRA FONDO BULLA NIÑOS. CD 2 TRACK 48
266.	IVÁN	Epa Carlitos ¿qué más, cómo te fue en matemáticas?
267.	CARLITOS	No chamo, nada que ver con los números... Soy bruto, bruto, bruto...
268.	IVÁN	No digas eso chamo. Mira, sabes que ayer estaba hablando con mi abuela, y me dijo unas cosas muy raras, claro; mi hermana me contestó

		una por lo menos.
269.	CARLITOS	¿Sí?, ¿qué será?
270.	CONTROL	EFFECTO EN “DE ESPALDAS”. CD 1 TRACK 49
271.	IVÁN	Bueno, que ella tuvo siete hijos pero una venía de espaldas. Pero resulta que no es de espaldas, sino de pie.
272.	CARLITOS	¿De pie?, ¿cómo un niño viene de pie?
273.	IVÁN	Bueno, mi hermana me dijo que lo primero que sale son los pies...
274.	CONTROL	EFFECTO. CD 2 TRACK 49 EN “DE ESPALDAS”
275.	CARLITOS	Y ¿qué tienen que ver los pies con la espalda?
276.	IVÁN	Eso fue lo que yo dije...
277.	CARLITOS	Lo que sí yo sé (<i>EN SECRETO</i>) “es por donde salen...”
278.	CONTROL	ENTRA FONDO ALELUYA. CD 1 TRACK 50
279.	NARRADOR	Iván tus plegarías han sido escuchadas... (<i>SILENCIO</i>) Pero cuidadito Iván, que por ahí está...
280.	IVÁN	(<i>INTERRUMPIENDO</i>) ¿Y por dónde?
281.	CARLITOS	Pues salen por la...
282.	CONTROL	EFFECTO CAMPANA RECREO. CD 2 TRACK 50 ENTRA EFFECTO NIÑOS. CD 1 TRACK 51
283.	NARRADOR	(<i>ENTRE DIENTES</i>) La maestra...
284.	CONTROL	ENTRA EFFECTO DRAMA. CD 2 TRACK 51
285.	MAESTRA	¿Qué, qué están diciendo ustedes? ¡Ay!, se me van ahorita mismo a la dirección...
286.	NARRADOR	¡Ay Iván! (<i>SILENCIO</i>) En la dirección, Iván le cuenta a la

		directora todas las cosas que le pasaron el día anterior y también le pregunta las dudas que tiene... Y Carlitos le empieza a contestar. La directora asombrada, detiene la conversación y le manda una nota a cada uno para que se las entreguen a sus padres... Ya en la casa.
287.	CONTROL	ENTRA CORTINA. CD 1 TRACK 52. PERMANECE 5 SEGS. ENTRA FONDO. CD 2 TRACK 52. ENTRA LEIT MOTIV IVÁN. CD 1 TRACK 53
288.	IVÁN	Papá, mamá les traje una nota.
289.	NARRADOR	Lila en su inocencia...
290.	LILA	Ay mi amor y ¿cuánto sacaste?
291.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 2 TRACK 53
292.	IVÁN	No mamá, no es ese tipo de notas.
293.	CONTROL	ENTRA EFECTO. CD 1 TRACK 54
294.	SEVERO	(AMENAZANTE) Iván no me dirás que te copiaste...
295.	IVÁN	No papá, claro que no. Mejor léanla ustedes mismos...
296.	CONTROL	ENTRA EFECTO EN “LA SEXUALIDAD”. CD 2 TRACK 54
297.	SEVERO	(SE ACLARA LA GARGANTA) A ver... Señores Chaparro: La presente es para informarles que Iván tiene un gran interés por la sexualidad en estos momentos, les aconsejo que por favor se tomen su tiempo, para explicarle las dudas que él pueda tener...
298.	LILA	(PREOCUPADA) Iván, pero ¿qué

		hiciste en la escuela?
299.	TUQUI	Averiguar la teoría truuuaa...
300.	CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 55 PERMANECE POR 5 SEGS. BAJA Y QUEDA DE FONDO PARA LOS CRÉDITOS
301.	NARRADOR	Porque aunque hayan dudas: ¡A Mal Tiempo, Buen Chaparro! CRÉDITOS

2.5.4. Capítulo 4: El Límite de Severo

2.5.4.1. Idea

Severo se toma unas vacaciones y deja la carnicería en manos de Lila y Diana.

2.5.4.2. Sinopsis

El médico diagnostica a Severo un cuadro de estrés, así que le recomienda que se tome unos días de descanso.

Aunque le preocupa la carnicería, decide dejarla a cargo de su esposa y su hija, mientras que él se va unos días de playa junto a su hijo y Lucho, quien luego de saber del viaje a Carúpano, convenció a Severo de que lo dejara ir.

Finalmente, Severo regresa descansado a casa y con la esperanza de saber de que su hija supo llevar las riendas del negocio familiar.

2.5.4.3. *Tratamiento*

1. El médico le diagnostica un cuadro de estrés a Severo y le recomienda descansar.
2. Ernestina le dice a Lila que está criando a Iván como otra versión de Diana.
3. Severo llega del médico y Lila le dice que hablará con su hermana Vicenta que vive en Carúpano, para que él esté unos días allá mientras ella se encarga de la carnicería con Diana, porque Alejandro se irá con él.
4. Lila llama a Vicenta, y ésta acepta recibir a Severo unos días en su casa.
5. Alejandro le dice a Lucho que se irá de viaje con Severo, y éste trama un plan para que lo inviten a él también.
6. Lila le dice a Ernestina que ella podrá con la carnicería, mientras que Diana hace investigaciones nutricionales por internet sobre los tipos de carne.
7. Lucho le insinúa a Severo que él pretenderá a Diana en su ausencia, por lo que a Severo no le queda de otra más que invitarlo al viaje.
8. Alejandro anuncia que ya terminó las clases.
9. Al día siguiente, mientras van por el camino Lucho les invita el desayuno a Severo y Alejandro, lo que los sorprende.

10. Diana en la carnicería comienza a dar consejos de qué tipos de carne son más saludables para comer a las clientas de Severo, pero ninguna le hace caso.
11. Severo, Lucho y Alejandro se quedan accidentados de camino a Carúpano, porque Alejandro no llevó el carro al mecánico, sino que se fue a visitar a María, sin embargo; Lucho logra solventar la situación.
12. Diana logra hacerse de un grupo de clientes que sí le prestan atención a sus consejos alimenticios, lo que llama la atención de más público.
13. Severo regresa de su corto viaje y se alegra de ver que Diana podría ser quien maneje su negocio en un futuro.

2.5.4.4. *Guión Literario del Capítulo 4: “El Límite de Severo”*

NARRADOR:

Todo el mundo tiene su límite, ¿verdad Severo?

SEVERO:

Pues la verdad es que sí, me siento un poco cansado, usted sabe doctor... Debo tener la enfermedad del alma...

DOCTOR:

Correcto, Severo usted tiene el alma, el (CON ÉNFASIS) ALMANAQUE vencido, ¿desde cuándo le estoy diciendo que se tome unas vacaciones? Y usted solo escucha las dos primeras sílabas de esa palabra.

SEVERO:

Ehh, bueno sí doctor, pero yo soy el sustento de mi familia...

DOCTOR:

Bueno no descanses, reúne entonces para que compres la cajita de madera...
Porque tienes estrés acumulado.

NARRADOR:

En la casa de los Chaparro Delgado.

IVÁN:

Mami dice Carlitos que me invita a su casa a merendar que la mamá me puede pasar buscando.

LILA:

¿Carlitos?, bueno hijo pero dile que tú mamá dice que a las siete ya tienes que estar en la casa. ¿Está bien?

IVÁN:

Sí mami.

(POR TELÉFONO)

Carlitos dice mi mamá que sí...

(SALE DE LA COCINA)

ERNESTINA:

(RISA)

LILA:

¿Qué pasa mamá, cuál es tu risa?

ERNESTINA:

Mija que estás criando a un Dianito... Deja que ese niño salga. Que viva, que sea diferente.

LILA:

Ah pues mamá. ¿A ti alguien te dijo cómo ibas a criar a tus hijos?, y tuviste seis con quienes practicar...

ERNESTINA:

Está bien hija no te digo nada, tampoco es que Diana sea mala, al contrario es tan buena que se va a quedar a vestir santos...

(RISA)

(SE ESCUCHA LA PUERTA ABRIÉNDOSE)

(DESDE EL FONDO)

SEVERO:

Ya llegué, Lila mi amor.

LILA:

Mi amor estamos en la cocina, ¿cómo te fue en el médico, qué te dijo?

SEVERO:

Pues mi amor, dijo que tengo estrés acumulado. Que debería irme de vacaciones...

LILA:

Entonces vas a tener que irte mi amor. Deberías visitar al compadre Juan en Barquisimeto.

SEVERO:

Nooo, Lila. Tú sabes que él se la pasa peleando con la mujer todo el día. Qué clase de descanso va a ser eso... Nooo.

LILA:

Es verdad, se me olvidaba ese detallito...

TUQUI:

Eso es un detallotee truuuuaaaa
(RISA)

NARRADOR:

Lila le volteaba los ojos a Tuqui...

SEVERO:

Yo más bien quisiera irme de pesca.

LILA:

Ay sí mi amor, ve a la casa de mi hermana en Carúpano.

ERNESTINA:

Sí, ella siempre pregunta por ti. Con gusto te recibiré.

SEVERO:

Bueno mi amor, llame a ver qué le dice. Lo que me preocupa es la carnicería, sabes que no puedo cerrar mi amor.

LILA:

Severo pero tú eres mucho más importante. Seguramente Alejandro se puede encargar.

SEVERO:

Pero Lila, si Alejandro se despierta a las 11 de la mañana... Eso cuando no se ha trasnochado... (IRÓNICAMENTE) Y con lo que le gusta el trabajo...

LILA:

Bueno Severo pues...

NARRADOR:

En eso, entra Diana a la cocina.

LILA:

(OCURRENTE)

En último caso Diana y yo nos encargamos del negocio, ¿verdad Diana?

DIANA:

(ENTUSIASMADA)

Sí, claro papá... (INSPIRADA) Me parece una excelente oportunidad para levantarme temprano y activarme unos días con la luz del sol ¿sabes que despertar con la luz solar es..?

LILA:

(CORTOTANTE)

Diana...

DIANA:

Sí papi cuenta conmigo, pero ¿por qué papá no irá?

LILA:

Mi amor porque tu papá se va de viaje de descanso unos días, ¿sabes qué se me ocurre Severo?

SEVERO:

¿Qué será mi amor?

LILA:

Pues Alejandro debería irse contigo, creo que ya termina esta semana...

NARRADOR:

En eso Alejandro baja las escaleras algo somnoliento, entra a la cocina y se pone las pilas cuando ve a la familia en pleno.

ALEJANDRO:

(BOSTEZO ENTRE CONTADO)

¿Y esto qué es una reunión familiar?, porque no recibí el memo.

NARRADOR:

Lila con mala intención le contesta.

LILA:

(IRÓNICAMENTE)

Chico, aquí discutiendo que como tu papá se va a tomar unas vacaciones...

ALEJANDRO:

(INTERRUMPIENDO)

Claro que me voy contigo viejo, quién te va a cuidar si no es tu hijo mayor...

LILA:

(CON TONO FUERTE)

¡Alejandro! Por el contrario, queremos que te encargues de la carnicería mientras tu papá está afuera...

ALEJANDRO:

Aaaahhh por eso... Eh, bueno sí. Lo que pasa es que yo...

SEVERO:

¿Ves cómo conozco a mi ganado?

LILA, SEVERO, ERNESTINA Y DIANA:

(RÍEN)

TUQUI:

Disimula mula...

LILA:

Ya sabíamos que responderías algo así... Mira ¿cuándo terminas tus clases..?

ALEJANDRO:

Este jueves termino la última materia.

LILA:

Bueno esta tarde les aviso cuando hable con Vicenta.

NARRADOR:

En la tarde, Lila se decide a llamar a su hermana de cincuenta y cinco años.

LILA:

Aló Vicenta, ¿cómo estás?

VICENTA:

Sí buenas... ¿Con quién hablo?

LILA:

Vicenta, Vicenta es Lila.

VICENTA:

Lila... Caramba Lila que milagro que llamas.

LILA:

Hermana, ¿cómo están todos por allá?

VICENTA:

Por aquí todos bien mis hijos trabajando como su padre y mi esposo pues
igualitico hija, ese no cambia nada...

LILA:

Ah hermana, me alegra que todos estén bien por allá. Por acá también, pero no
tanto...

VICENTA:

No me digas, (CASI LLORANDO) no me digas que mi viejita estiró la pata...
No Lila, ¡noooo!

LILA:

No Vicenta, para nada... Mi mamá está mejor que tú y yo juntas.

VICENTA:

Aaaah qué bueno. Mi vieja siempre tan bella, tan fuerte...

LILA:

Vicenta te estoy llamando porque...

VICENTA:

(INTERRUMPIENDO)

¿Y mi cuñado favorito cómo está?

LILA:

Sí hermana precisamente por él te llamo...

VICENTA:

No me digas, (CASI LLORANDO) no me digas que el sí estiro la pata...

No Lila, ¡¡nooo!!

LILA:

No Vicenta, nadie ha estirado la pata... Te llamo porque Severo tiene estrés acumulado y yo me preguntaba siiii...

VICENTA:

No se diga más, no hay necesidad de eso hermana. Dime ¿para cuándo los espero a todos aquí en casa?

LILA:

Hermana, yo no puedo ir por el momento, pero Severo probablemente se irá con Alejandro. Puede ser que entre viernes y sábado estén allá.

VICENTA:

Los espero entonces... Besos a los niños y a mi mamá.

LILA:

Gracias hermana, saludos por allá también. Besos.

(CUELGA EL TELÉFONO)

LILA:

(EN VOZ ALTA)

Alejandro, Severo este fin de semana los espera Vicenta.

NARRADOR:

Al día siguiente, Alejandro le presume a Lucho el viaje que hará con su padre.

ALEJANDRO:

Me voy con mi viejo aaa Carúpanooo papá. Va a ser un viaje de hombres.

LUCHO:

¿Qué? No vale chamo yo me tengo que pega en esa rumba, mira que yo soy como un hijo para tu papá.

ALEJANDRO:

¿Qué vas tú a ser nada chico? Además, si te vas con nosotros ¿quién va a hacer las entregas en todo el mercado?

LUCHO:

Alejo, no te preocupes por eso que yo me encargo hermanazo. Ya me voy tengo que ir al mercado. Y gracias por la invitación.

ALEJANDRO:

Pero si yo no...

NARRADOR:

Lucho sale como alma que lleva... Un interés particular...
En la casa de los Chaparro.

LILA:

Sí mamá, yo me puedo encargar de la carnicería por unos días. Además, tampoco es que yo voy a picar la carne, para eso está Luis.

ERNESTINA:

Bueno hija eso espero, porque Severo conoce a sus clientes, tiene años allí en Quinta Crespo y tú no lo has acompañado ni medio día...

LILA:

Sí mamá pero Severo necesita descansar. (CON TEMPLE) ¿Y qué pasa? Yo soy una mujer con guáramo, una mujer del siglo veintiuno. Que no tenga experiencia no significa que...

ERNESTINA:

Ay hija eso sí es verdad. Lo mismo dije yo la noche de mi boda... Y aunque al principio duela, una después se acostumbra.

(RISA)

LILA:

¡Ay mamá por favor!

NARRADOR:

¿Cuándo Ernestina no saca una de las suyas?... En eso Diana entra en la cocina con unas hojas que ha sacado de internet.

DIANA:

Mamá, ¿qué día comenzaremos en la carnicería?

LILA:

Hija, deberíamos empezar el sábado para que tu papá y tu hermano se vayan el viernes después de medio día.

DIANA:

Ok, mamá entonces tengo unos tres días para prepararme.

LILA:

(EN SECRETO)

¿Tú también estás dudando de ir hija?

DIANA:

No mamá, nada que ver. Por el contrario me estoy preparando para darles información nutricional a los clientes. Por eso estoy haciendo una investigación en internet.

LILA:

Ahhh...

NARRADOR:

Lila, parece que no conocieras a tu hija... Mientras, Lucho ha llegado a la carnicería de Severo.

LUCHO:

Don Severo ¿cómo me le va a mi amigo?

SEVERO:

Ujuuuumm... Mira, dime de una vez qué es lo que me vas a pedir, y déjate de rodeos que estoy dejándole a Lila todo listo.

NARRADOR:

Haciéndose el loco, Lucho le responde...

LUCHO:

Ah pues don Severo. ¿Qué es lo qué, vale? Ahora uno no puede ser amable con la gente porque ya ve...

SEVERO:

Sí buehhh...

LUCHO:

Mire, ¿y cómo es eso que doña Lila se viene pa' acá?

SEVERO:

Ah Lucho, es que el médico me recomendó unas vacaciones. Y bueno, Lila se viene con Diana a atender la carnicería.

LUCHO:

Ah bueno, pero faltaba más yo mismo lo acompaño pa' hacerle compañía en el camino, porque viajar solo es muy peligroso...

SEVERO:

Gracias Lucho pero eso no hace falta, mi hijo Alejandro se viene conmigo.

NARRADOR:

Lucho con malicia...

LUCHO:

Ah bueno, no se preocupe que yo me quedo entonces a cuidar a la bella señorita y a su madre. Pero sobre todo a Dianita.

SEVERO:

(ASUSTADO)

¿Con Dianita mi hija..?

LUCHO:

Sí, de repente y hasta me acepta una invitación a cenar o un helado...

SEVERO:

Noooo, nooo, mejor te vienes con nosotros. Mira Lucho, prepara tus cosas que nos vamos el viernes.

LUCHO:

¡Ese es mi don caray!, gracias por la invitación.

NARRADOR:

Severo tuvo que darle esa inevitable salida a la situación... Y Diana está en internet, buscando y buscando el contenido calórico de la carne, las cantidades en la que se debe comer... En fin toda una investigación teórica del asunto. Ya llegado el jueves...

ALEJANDRO:

Vieja, pasé la materia que me tenía tan preocupado.

LILA:

¿Preocupado? Menos mal estabas preocupado... ¿Y cuánto sacaste?

ALEJANDRO:

Bueno en esa saqué... Saqué poca nota pero aprobé, aprobé y eso es lo que cuenta mamá.

LILA:

Ujummm y en las otras mijo.

ALEJANDRO:

Bueno en las otraaaass... (BAJITO) No las pase, pero al menos tengo otro chance...

NARRADOR:
Severo interrumpe.

SEVERO:
Lila mi amor, no consigo los zapatos marrones.

LILA:
Mi amor ya te empaqué todo lo que necesitas. Vamos para que veas si hace falta algo.

(SE ESCUCHAN LOS PASOS DE AMBOS)

SEVERO:
(DESDE LEJOS)
Por cierto invité a Lucho hoy...

ALEJANDRO:
Ahh por eso se fue tan rápido el muérgano. Es decir, que se salió con la suya...

NARRADOR:
Severo, Alejandro y Lucho se preparan para su viaje. Y Lila se mentaliza para la carnicería...

(ELIPSIS TEMPORAL)

Llegado el día Severo, Lucho y Alejandro parten a su varonil viaje.

(SINTONIZANDO LA RADIO)

LUCHO:
En primer lugar, quiero agradecerles por invitarme. Y bueno, humildemente quiero ofrecerles estos sandwichitos que les traje.

NARRADOR:
Severo y Alejandro se miran asombrados porque Lucho hizo el desayuno...

ALEJANDRO:
En tantos años conociéndote, primera vez

LUCHO:

Como diría un gran filósofo chino-japonés con nacionalidad gringa: “Siempre hay una primera vez, papá...”

(RISA)

NARRADOR:

Por otra parte, Diana y Lila ya están en la carnicería.

(SONIDO DE GENTE)

DIANA:

Señores, así no se puede hagan una filita por aquí que con gusto mi mamá les tomará el pedido, Luis los atenderá y yo les cobraré.

NARRADOR:

Hasta ahora todo parece ir bien...

CLIENTA 1:

Sra. me da una pulpa negra, dos kilos en bisteck, uno en carne molida y el resto para guisar.

DIANA:

(INTELECTUAL)

Señora, señora, disculpe señora. ¿Le digo a Luis que le quite toda la grasa a la carne?, le explico: es mejor para su salud y también para la de su familia, sobre todo porque se le ve una avanzada edad.

CLIENTA 1:

Mira hija eso no es problema tuyo, no sea metiche ¿oyó? Y apenas tengo cuarenticinco años.

NARRADOR:

Cuando Diana le va a contestar, salta Lila.

LILA:

Por supuesto que sí señora, no se preocupe que ya Luis está cortando la carne.
¿Va a querer alguna otra cosa?

CLIENTA 1:

Sí por favor, me da un kilo de costilla de res.

DIANA:

¿Costilla de res? Señora para la sopa es mejor...

NARRADOR:

Lila le voltea los ojos a Diana y ésta entiende la seña.

LILA:

Diana ,cóbrale a la señora.

NARRADOR:

Por otra parte, los muchachos en su viaje.

(SE ESCUCHA MÚSICA LLANERA)

Cuando de repente sienten que un caucho ha perdido el aire...

SEVERO:

¡Pero bueno Señor! Alejandro cuando te presté el carro ayer para que hicieras el chequeo de todo, ¿qué te dijo el mecánico?

NARRADOR:

Alejandro recuerda lo que hizo ayer y fue.

(TIMBRE DE PUERTA)

MARÍA:

Alejandro qué haces aquí, te perdiste.

ALEJANDRO:

Pero mi reina no me trates así vale... Vine a traerte estas flores para despedirme de ti.

NARRADOR:

Alejandro en lugar de ir a chequear el carro se fue a visitar a María.

MARÍA:

Mira ¿y esa camioneta es tuya?

ALEJANDRO:

Sí, claro que es mía. Lo que pasa es que no me la llevo a la universidad porque es más cómodo el autobús, tú sabes manejar estresa a las personas.

SEVERO:

Mijo

ALEJANDRO:

¿Qué papá?

SEVERO:

¿Qué te dijo el mecánico?

ALEJANDRO:

Es que estaba cerrado...

SEVERO:

Y hasta ahora me lo dices...

LUCHO:

Peace and love mi jefe, que yo antes de ser carretillero trabajé en la cauchera del Este.

NARRADOR:

Sorprendentemente, Lucho sabe cambiar cauchos y además es un experto en la materia.

LUCHO:

Chamo mientras yo cambio el caucho, después le revisas el aceite al carro y el refrigerante.

ALEJANDRO:

¿Eso es en la parte de adelante?

NARRADOR:

Severo mira a Alejandro (CON ÉNFASIS) “desesperado”...

LUCHO:

(RISA) Tranquilo jefe no lo vaya a matar, descanse y vea el paisaje que yo me encargo de todo.

NARRADOR:

Por otra parte, en la carnicería Diana un poco aburrida porque nadie toma en cuenta su conocimiento...

CLIENTA 2:

Señora ¿cuál carne es mejor para la sopa?

LILA:

Para sopa se utiliza por ejemplo costilla de res o lagarto con o sin hueso. Como usted la prefiera.

CLIENTA 2:

Pero ¿cuál tendrá menos grasa?

NARRADOR:

Diana salta rápidamente y sin que nadie le pregunte.

DIANA:

Señora, mejor carne para la sopa es lagarto. Si usted quiere preparar un buen consomé o sopa sin grasa y bastante saludable, yo le recomiendo esa.

CLIENTA 2:

Ah bueno sí deme un kilo de esa. (EN SECRETO) Mire hija, ¿y para bistec?

DIANA:

(INSPIRADA)

Bueno señora, según el estudio que yo hice en internet en varias páginas de salud, la carne con menos grasa es la de lomo. Eso si hablamos de res. Porque en realidad lo mejor es el pollo y el pavo de las que tenemos ahorita.

NARRADOR:

Otra cliente que estaba escuchando le dice.

CLIENTA 3:

Mire hija, a mí lo que me gusta es el cochino. Pero el médico me lo prohibió por la grasa.

DIANA:

Ah sí, probablemente usted esté sufriendo de colesterol. Pero mire señora, en internet dice que el lomo de cerdo es cardio-saludable, es decir, que sin abusar usted podría disfrutar de su carne favorita sin dañar su salud.

NARRADOR:

Lila orgullosa de su hija despacha lo que las clientas le piden a Diana por sus consejos alimenticios. Por otra parte Lucho, Severo y Alejandro continúan su camino hacia Carúpano.

(MÚSICA LLANERA)

Pasados cinco días cada uno regresa a sus actividades los chicos están de vuelta de su viaje y Lila los recibe con buenas noticias.

SEVERO:

Mi amor ya llegamos...

(PASOS)

NARRADOR:

Lila, Ernestina, Diana e Iván salen a recibirlos.

IVÁN:

Papi ¿cómo les fue?

LILA:

¿Mi amor descansaste?

SEVERO:

Sí mi vida. Disfruté este viaje como nada. Solo me hiciste falta tú mi amor.

ERNESTINA:

¿Ves que a nosotros nadie nos extrañó?

ALEJANDRO:

No abuelita, yo si te extrañé. Sobre todo porque no tenía quien me defendiera.

ERNESTINA:

No me digas que Vicenta se metió contigo hijo.

ALEJANDRO:

No tan lejos abue, mi papá y Lucho me tuvieron de sopita.

SEVERO:

Jaaaa, imagínate suegra que él no sabe dónde se le pone el refrigerante al carro.

ERNESTINA:

Bueno, él no tiene por qué saberlo.

LILA:

Bueno, bueno... Te cuento que Diana se portó muy bien.

SEVERO:

(EN SECRETO) Más vale, porque por eso me lleve a Lucho...

TODOS:

¿Cómo?

SEVERO:

No que me cuentes...

LILA:

Nada pues que Diana se hizo fama de nutricionista en el mercado y desde el segundo día nuestra clientela aumentó considerablemente. Así que ya sabemos quién se encargará del negocio...

NARRADOR:

Dice Lila mirando irónicamente a Alejandro.

ALEJANDRO:

Ah pues van a seguir... Yo como que me consigo un trabajo de una vez por todas pa' que no me frieguen tanto.

TUQUI:

Eso ni tú te lo crees. Truuaaa.
(RÍE A CARCAJADAS)

2.5.5. Capítulo 5: Pa' Viejos y sin Remedio.

2.5.5.1. Idea

La abuela Ernestina cumple ochenta años y recibe una visita muy especial.

2.5.5.2. Sinopsis

Ernestina está de cumpleaños, por lo que su hermano Anacleto y su sobrino Rafaelín deciden ir a visitarla.

Aunque el cumpleaños es de Ernestina, Anacleto se hace el rey de la fiesta con sus cuentos y embustes, mientras que Severo es víctima del infortunio y la mala suerte porque a él también le están pegando los años.

Tan mal le va a Severo durante la celebración de su suegra, que literalmente termina “poniendo la torta”.

2.5.5.3. Tratamiento

1. Lila y sus hijos le cantan “el cumpleaños feliz” a Ernestina.
2. Diana pregunta a su mamá si está pasando por la menopausia, por lo que Iván pregunta que si su mamá está vieja y Lila se ofende.

3. Alejandro y Lucho pactan sobre quién de los dos será el primero en salir con la supuesta nueva vecina de los Chaparro.
4. Lila le ordena a Severo que vaya a buscar a su tío Anacleto y su primo Rafaelín al terminal de autobuses.
5. Iván le dice a Diana que él cree que las pasitas son personas ancianas.
6. Severo recoge a Anacleto y Rafaelín en el terminal, pero se lastima la espalda por ayudarlos a cargar un saco que llevaban.
7. Ernestina y Lila están en la peluquería, mientras se ríen recordando las maldades y sustos que le ha hecho pasar Anacleto a Severo.
8. Ya en la fiesta, Alejandro le avisa a Ernestina que su amiga Tripcy llegó y ella cree escuchar que la espera un “streaptease”.
9. Severo pasa recogiendo la torta de Ernestina, pero se queda accidentado.
10. Anacleto está echando cuentos a los amigos de Ernestina, de cuando tuvo contacto con alienígenas.
11. Severo va a agarrar un taxi y le ofrece una golpiza a un muchacho que le estaba echando broma, a lo que el joven contesta que Severo ya es “abuelo” para ponerse en ese plan.
12. Anacleto sigue con sus mentiras, y ahora cuenta la historia de cuando espantó a un tigre con una bolsa de pan.
13. Severo llama a Lila y le dice que va en camino en taxi, porque se quedó accidentado.
14. Diana le pide a todos que se junten para tomarles una foto, por lo que Ernestina y Tripcy terminan hablando del Facebook. Ernestina le vuelve a preguntar a Alejandro por el streaper y éste le contesta que él no le prometió nada.
15. Llega Karina, la nueva vecina y Alejandro llama a Lucho para contarle que sí es verdad lo que él le dijo en la mañana.

16. Pedro y Anacleto cuentan que ellos fueron conocidos como “gigolós” cuando eran jóvenes.
17. Llega Severo con los mariachis, pero en toda la entrada se le cae la torta.

2.5.5.4. Guión Literario del Capítulo 5: “Pa’ Viejos y sin Remedio”

NARRADOR:

Dicen que después de que uno pasa los 15 años, la vida se vuelve...

LILA:

suusuushhh, a la cuenta de tres, Iván tu abres la puerta.

TODOS:

Cumpleaños feliz...

ERNESTINA:

(GRITANDO)

Aaaaay

(NORMAL)

Bueno pero si son ochenta años, ustedes como que no quieren que cumpla ochenta y uno. Casi me matan de un infarto.

LILA:

Ay mamita, tranquila. Hoy te espera un día buenísimo. Severo te dejó las felicitaciones, se fue a trabajar temprano para poder llegar aquí con tiempo.

ALEJANDRO:

Tranquila abuela, que la vas a pasar tripa.

ERNESTINA:

¿Tripa? Pero mijo, ¿tú sabes lo feo que es una cosa de esas?

DIANA:
(RISA)
Feliz cumple abuela.

IVÁN:
Abuelita, disfruta que a mí con un juguete me arreglan...

ERNESTINA:
Ay mijo, por lo menos a ti te dan algo...

LILA:
(LLAMÁNDOLE LA ATENCIÓN)
¡Mamá!

NARRADOR:
Más tarde, todos se arreglaron para ir cada uno a sus distintas actividades diarias. Sin embargo, hoy la consentida sería Ernestina, a quien Lila le regaló un día de peluquería...

LILA:
(DESDE LEJOS)
Mamá apúrate que vamos tarde.

(SOFOCADA)
Hija por favor, prende el aire. ¿Tú no tienes calor?

DIANA:
¿Calor mamá?, ¡pero si el día está fresco! ¿Tú como que estás en la menopausia?

NARRADOR:
A lo que Iván interrumpe...

IVAN:
¿Qué mi mamá está menos que quién?

DIANA:

(RISA)

No Iván, ¡mi mamá no es menos que nadie! Yo hablaba de la menopausia, que es un ciclo en el que entramos las mujeres un poco después de los cuarenta años. Se caracteriza por la pérdida de...

NARRADOR:

Diana al ver la cara de confundido de Iván, se interrumpe a sí misma y le pregunta...

DIANA:

¿Qué no entendiste Iván?

TUQUI:

¡No entendió naaaaaada! Truuuaa...

DIANA:

¡Tuqui!

NARRADOR:

Iván, sigue con su duda...

IVÁN:

No mucho hermana, pero si dices que es después de los cuarenta ¿eso quiere decir que mi mamá se está poniendo vieja?

NARRADOR:

Lila, que acaba de escuchar con terror lo que acaba de decir su hijo pequeño, replica con angustia...

LILA:

(ANGUSTIADA)

¿Vieja yooooo? ¡Vieja está mi mamá!

NARRADOR:

Ernestina, que acaba de salir del baño, le dice...

ERNESTINA:

(HACIÉNDOSE LA OFENDIDA)

¡Ya te oí! ¡Ya quisieras tú estar así a mi edad, mientras haces la dieta de Eva!

DIANA:

¿La dieta de Eva?, abuela ¿qué dieta es esa?

LILA:

¡Mamá calladita..!

ERNESTINA:

(RISA)

NARRADOR:

¡Ay Ernestina! ¡Cuándo no! Mientras tanto, Alejandro y Lucho...

ALEJANDRO:

Nooo chamo, ¡zape gato! María anda con comiquitas y tú sabes que a mí no me gusta tanto alboroto. ¿Tú sabes cuál fue la última? ¡Que sus papás querían conocerme!

LUCHO:

You said what?... Ay chiiiamo, a ti como que te querían dar matarile rile ron. Menos mal que te sacaste a esa loca de encima...

ALEJANDRO:

¡Tú no puedes hablar mucho, porque a Rosita la traías más pegada que chicle en cabello!

LUCHO:

Nooo compadre, nada qué ver. Yo soy un profesional, no como otros... Por cierto, esta mañana me fui pa' tu casa a pedirle la cola a tu papá, y cuando estaba allí vi a una mami sacando unas cajas pa' la casa de enfrente... ¿Tú la conoces?

ALEJANDRO:

Coye Lucho, ¡pareces una vieja chismosa! ¡Más metió que una gaveta! ¿De cuándo acá te gusta el chisme y la vida ajena?

LUCHO:

Ujummm... ¡Pero dime pues!, a lo mejor voy y le echo los guau guau...

ALEJANDRO:

(CAYENDO EN CUENTA)

¡Ah! Seguro hablas de los nuevos vecinos. La verdad es que no sé de qué “mami” hablas, porque yo a la que vi fue a una vieja que parecía “Miss Chocozyuela”

LUCHO:

Mira mi pana, yo no estoy ni loco ni fuma'o... Yo de que la vi, la vi papá...

ALEJANDRO:

¡Bueno, está bien pues! Esta noche te lo confirmo, porque mi abuela cumple años y puedo aprovechar la ocasión. Eso sí te aviso, si es verdad lo que dices, te fregaste... Mira que tengo “derecho” de frente...

LUCHO:

Ya sabía yo... Bueno, pero para la oreja a lo que te voy a decir... Si eres tú el que tiene la razón, y fui yo el que se equivocó, entonces abres cancha... ¿Captaste, no? Porque voy a registrar toda tu calle de arriba abajo hasta encontrarla.

ALEJANDRO:

¿A la vieja? Ok, jajajaja

LUCHO:

¡Chacho gafo!, dale pues apúrate que vamos tarde...

NARRADOR:

Mientras este par sigue en sus andanzas, Severo en la carnicería...

SEVERO:

Luis, acuérdate de que hoy me voy un poco más temprano porque cumple años mi suegra, y tengo que pasar buscando la torta...

LUIS:

Tranquilo don Severo, no se preocupe...

(SUENA EL TELÉFONO)

SEVERO:

¿Aló?, Lila mi amor. Dime...

LILA:

Severo, necesito que te vayas ya para el terminal a buscar a mi tío Anacleto y a su hijo Rafaelín que me acaban de avisar que vinieron a compartir dos días con mi mamá por su cumple...

SEVERO:

¿Qué? ¿Ahorita? Mi amor, pero estoy full en la carnicería...

LILA:

(RESPIRANDO HONDO)

Severo, por un día que dejes a Luis no va a pasar nada... Yo tengo muchas cosas que hacer. Vete ahorita mismo a buscarlos a La Bandera, (ORDENÁNDOLE) anda, anda.

(SUENA LATIGAZO)

(CUELGA EL TELÉFONO)

SEVERO:

(A SÍ MISMO) ¡Pero mi negra!.. ¡Qué relojito el de esta gente!
(CON LUIS) Luis, hijo, si quieres un consejo de mi parte, ¡no te cases!

LUIS:

¿Y eso por qué don Severo?

SEVERO:

No lo vas a querer saber. Me voy.

NARRADOR:

Ahí va el pobre Severo a cumplir con el mandado, ¡y lo que le espera sino cumple! Por otro lado, Diana e Iván...

IVÁN:

Hermana, ¿tú crees que mi mamá se esté poniendo vieja como la abuela?

DIANA:

Bueno Iván, en realidad, todos algún día envejeceremos y nos arrugaremos como las pasitas.

IVÁN:

(SACANDO CONCLUSIONES)

¿O sea que las pasitas son personas que envejecieron y se pusieron así de chiquitas? Ay no no no...

DIANA:

¡Ay Iván, tú sí inventas! Mejor vete a tu cuarto a ver tele, mientras yo termino de arreglar la casa...

NARRADOR:

Pobre Iván, cada día lo confunden más. Por su parte, Severo llega al terminal La Bandera a buscar al tío Anacleto y al primo Rafelín...

(SONIDO TRÁFICO)

SEVERO:

Ahora pa' saber yo por cuál línea del carrizo fue que se vinieron ese par...

NARRADOR:

De pronto, a lo lejos, viene un viejito caminando con una maletica, mientras un señor más joven lleva en la espalda un saco bastante abultado...

ANACLETO:

Apúrese mijo, “sarga” pa' juera a ve si ve a Estricto.

RAFAELÍN:

¡Ya va viejo aguanta! Que este saco pesa más que la mujer mía.

ANACLETO:

No se queje, que la “mae” suya de usté iba a mandar más cosas.

RAFAELÍN:

¡Ujum! Mire viejo, acuérdesse que el nombre es Severo, no Estricto.

ANACLETO:

¡Ujum!... ¿Y cuál es la diferencia? Lo mismitico eee... Además, ese es pataruco...

RAFAELÍN:

Ay viejo, aquel que ‘ta allá más “peldío” que el hijo de Lindbergh como que es Severo.

ANACLETO:

Emm pa’ ve...

NARRADOR:

Anacleto comenzó a pitar, a hacer señas a Severo, tal cual como si estuviera dirigiendo un avión que aterriza en una pista, lo que causó un pequeño bochorno al pobre Severo...

SEVERO:

(ENTRE DIENTES)

Trágame Tierra

(EN VOZ ALTA)

Épale don Anacleto, ¿cómo me le va? Rafaelín, chico, déjame ayudarte...

NARRADOR:

Cuando Severo fue a agarrar el saco, sintió que se le vino encima el mundo...

ANACLETO:

Mira Rafaelín, Estricto todavía puede “cogé” peso... Bueno, por lo menos todavía coge...

(RISAS DE ANACLETO Y RAFAELÍN)

NARRADOR:

Severo, que va a apretando los dientes, contesta...

SEVERO:

(APRETANDO LOS DIENTES)

Usted siempre tan elocuente... El carro está parado por aquí...

NARRADOR:

Mientras Severo va lamentándose mentalmente y recordando a la abuela de su señora esposa, Lila y Ernestina en la peluquería...

(SONIDO AMBIENTE DE PELUQUERÍA)

LILA:

Mamá, ya te dije que Severo los iba a recoger... Ya debe ir con ellos para la casa.

ERNESTINA:

Ay hija, pero le hubieras dicho a Anacleto que cogiera un taxi para la casa, y que Dianita se lo pagara allá

LILA:

No mamá, ya te dije que no los iba a poner a pasar trabajo. Además, ellos no son de Caracas y les podían echar una broma...

ERNESTINA:

¿Broma? La “broma” la debe estar pasando el pobre Severo ahorita, porque a Anacleto le encanta sacarlo de sus cabaes

(RISA)

LILA:

(RISA)

Sí, supongo. ¿Te acuerdas aquella vez que fuimos de visita para San Fernando y al tío Anacleto se le ocurrió llevar a Severo de casería?

ERNESTINA:

(RISA)

¡Cómo no acordarme! Si el muy muégano le fue metiendo embustes sobre espíritus y el pobre Severo apenas vio la linterna de Oscar a lo lejos, creyó que era un ánima y salió disparado como alma que lleva el diablo

(RISA)

Llegó a la casa con la cara pálida de tanto correr

(RISA)

LILA:

(RISA)

Sí, ¿y la vez aquella que lo llevo de pesca?

ERNESTINA:

(RISA)

¡Anacleto le metió en el bote una culebra ratonera y el pobre Severo del susto se tiró al agua!

NARRADOR:

Y así, estas dos mujeres transcurrieron sus horas en la peluquería, riéndose de los cuentos y sustos que el pobre Severo sufrió por culpa de Anacleto. En la tarde, cuando la fiesta estaba empezando...

(MÚSICA DE BILLOS)

(TOCAN LA PUERTA)

LILA:

Ya voy

(SONIDO ABRIR Y CERRAR LA PUERTA)

LILA:

Adelante Tripcy, ya mi mamá está por bajar.

TRIPCY:

Ay hija gracias, aún recuerdo cuando, cuando... ¿Y Ernestina dónde está?

LILA:

Siéntate, ya ella baja.

RAFAELÍN:

Viejo mire, llegó pareja pa'l baile...

ALEJANDRO:

Esoooo, ya va a comenzar la gozadera de los viejos

ANACLETO:

¿Ya, pero cómo? Porque este viejero...

DIANA:

Tío, no le haga caso a Alejandro. Él se refería a que como llegó Tripcy, ya tienes una pareja de baile.

ALEJANDRO:
(IMITANDO LA VOZ DE DIANA)
Ay no tío Anacleto, Alejandro se refería a blablabla...

DIANA:
¡Mira!, mejor hazle el favor a Tripcy de avisarle a mi abuela que ella ya llegó,
que por favor baje...

ALEJANDRO:
¡Noo sí! ¿Por qué no la llamas tú?

NARRADOR:
Diana ve a Alejandro con los ojos bien grandes y los labios apretados...

ALEJANDRO:
Ay sí, ya voy no te alteres, ¡galla!

(GRITANDO)
Abuela baja que es Tripcy.

ERNESTINA:
“Streaptease” ay yo sabía que ustedes sí me querían. Por fin algo que vale la
pena...

ALEJANDRO:
¡Qué striptease! Abuela, ya tú no estás para esos trotes...

ERNESTINA:
¿Qué está bien grandote? Ay dioses del olimpo allá voy...

NARRADOR:
Por otra parte, en la cocina...

LILA:
(HABLANDO POR CELULAR)
Severo, ¿dónde estás? Apúrate con la torta.

(CORNETEO)

SEVERO:

Sí mi amor, estoy metido en una tranquita, pero ya voy.

LILA:

Tienes que llegar a recoger la torta a tiempo.

SEVERO:

No te preocupes mi amor.

NARRADOR:

Severo se armó de paciencia, comenzó a rezar y logró llegar a tiempo a buscar la torta. La metió en el carro, y se disponía a irse cuando...

(SONIDO DE MOTOR DAÑADO)

Intentó encender el carro y no pudo...

SEVERO:

¡Señor ten piedad! Primero, casi se me parte la espalda con el saco ese, que parecía que llevaba piedras, ¿y ahora esto? Si no llego con la torta a tiempo, ¡mi negra me mata!

NARRADOR:

En la casa, ya la mayoría de los invitados habían llegado, las tres amigas del mercado de los domingos, los compañeros de póker de Ernestina... Aquel museo, digo aquellos abuelos escuchaban entretenidos los embustes que Anacleto les metía, mientras tomaban bebidas espirituosas.

ANACLETO:

Y bueno, yo ese día estaba de vigilancia en la torre ¡Y con la pata enyesá!... Cuando de pronto, vi una luz que se posaba en todo el centro de la torre y...

TODOS:

Ajá, ¿y qué pasó?

ANACLETO:

Pues, ¡no juegue! Me dije a mí mismo: ¡a mí ningún bicho raro de otro planeta me va a jorobá! Y agarré y como pude entre la obscuridad, cargué el rifle...

AUGUSTO:

¡Nojombre Anacleto! ¿Tú te crees que qué?

RAFAELÍN:

Nooooo, eso que le pasó al viejo fue de verdá verdaíta...

TRIPCY:

Ajá bueno, pero déjenlo seguir...

ANACLETO:

Ujumm... Entonces yo me dije: ah, que estos se creen que yo soy pataruco. Y salí pa' juera a ver si había algo entre la maleza, cuando de repente vi cuatro pepas de ojos de este color...

NARRADOR:

Anacleto les hizo señas con las manos del tamaño que eran los ojos, más no de qué color...

ANACLETO:

Me le quedé viendo pa' ver si era que yo estaba viendo mal... Y me le jui acercando... Y me le jui acercando...

TRIPCY:

¡Ajá sí Anacleto, por Dios ya cuenta!

ANACLETO:

Y cuando los tenía como a metro y medio de mí, vi que eran dos bichos que parecían unos pumas en dos patas y que me pegué una carrera por todo el monte pa'bajo...

FRANCISCO:

¡Ay qué ver que tú si eres bien embustero! ¿No y que tenías la pierna enyesada?

ANACLETO:

Bueno compadre, cuando el susto pega no hay quién lo pare a uno...

AUGUSTO:

Mira Ernestina, ¿y este hermano tuyo siempre ha sido así de embustero?

ERNESTINA:

¿Y cómo crees tú que tuvo veinticinco hijos? Bueno, no los tuvo él... A ese le decían "el contrapuntero"...

AUGUSTO:
¿Y eso por qué?

ERNESTINA:
Porque embarazaba a una y cuando venía a ver ya otra le seguía con una barriga más grande...

(RISA)

(RISA DE TODOS)

RAFAELÍN:
Nooo pero en serio, viejo por qué no les cuentas cuando...

NARRADOR:
Por su parte, el pobre Severo va caminando hacia la avenida con su gran torta de 2 kilos...

(SONIDO TRÁFICO)

SEVERO:
Virgen Santa, mándame un taxi rapidito pues...

TIPO:
¿Dame torta?

SEVERO:
¿No quieres que te dé un..?

TIPO:
(RISA)
Nahh señor, ¿usted se cree que tiene 15 años? No le doy lo que se merece porque hoy amanecí de buen humor. Tómese la vida con calma abuelo...

(SONIDO DE FRENAZO)

NARRADOR:
¿Qué qué? ¿Abuelo? Ay Severo, definitivamente hoy no es tu día...

SEVERO:

(EN PENSAMIENTOS)

¡Ahora sí me fregué yo! ¿Abuelo? ¿Será que me estoy poniendo viejo?

(EN VOZ ALTA)

(SILBANDO)

¡Taxi, epa, taxi!

NARRADOR:

En la casa, siguen los cuentos...

(MÚSICA MERENGUE PIANO)

ANACLETO:

El otro día iba yo de noche por todo ese camino oscuro, porque como ahora racionamiento a cualquier hora, me tocó agarrá el monte sin linterna...

ERNESTINA:

Bueno Anacleto, vas a seguir...

TRIPCY:

¡Ay no! Déjalo que está entretenidísimo...

TUQUI:

¡Esooo! Truaaa, aquí hay amooooOOoor

(ERNESTINA Y TUQUI RÍEN)

ANACLETO:

Entonces que vengo yo con mi compa'e José Luis y le digo: compa'e menos mal que por lo menos venimos haciéndonos compañía, y el compae me contesta: sí Anacleto, porque el hijo mío, el mayor que está casa'o con Clotilde, me dijo que por ahí y que andaba el tigre...

AUGUSTO:

¿Un tigre? Vamos a ver cómo son los tigres de Anacleto...

ANACLETO:

Y guá... Yo venía con una bolsa de pan, porque la vieja me había mandado a comprar pan en la tarde, y veo así en el camino como un animal echa'o así...

NARRADOR:

Anacleto les intenta imitar la posición en la que estaba “el animal”.

ANACLETO:

Y entonces le hago con la bolsa de pan ¡zape! ¡chu chú! Y el animal se para...
Y cuando el animal se para, viene el compa'e mío José Luis y me dice:
¡compa'e, ése es el tigre! ¡Espantaste al tigre con la bolsa de pan!

TRIPCY:

(RISA)

¡Ay qué cómico es tu hermano Ernestina!

FRANCISCO:

¡Y embustero también es! Dime tú, ¡quién ha visto que espanten a un tigre con una bolsa de pan!

NARRADOR:

Al rato de toda esta algarabía, Severo llama a Lila.

(SUENA CELULAR)

SEVERO:

Mi negra, ya voy en camino con la torta. Lo que pasa es que me quedé accidentado.

LILA:

¡Severo! Ya me tenías preocupada ¿Cómo que accidentado? ¿Qué fue, qué te pasó?

SEVERO:

No sé mi amor, cuando me bajé para agarrar la torta y meterla en el carro. Y después no hubo santo alguno que lo volviera a prender. Mañana mando a los muchachos a que lo vayan a buscar con una grúa...

LILA:

Tranquilo, mañana se soluciona. Ahorita preocúpate por llegar a la casa...
¿Contraste a los mariachis que te dije, no?

SEVERO:

Claro mi negrita, faltaba menos. Deben de estar por llegar en cualquier momento... En fin... No te preocupes, que en menos de lo que canta un gallo, estoy por allá...

NARRADOR:

Mientras tanto, en la fiesta de Ernestina o de Anacleto...

DIANA:

Abuela, júntense para tomarle una foto con su hermano y sus amigos.

ERNESTINA:

Seguro ya la vas a poner en la cosa esa...

DIANA:

¿En qué cosa abuela?

ERNESTINA:

Bueno, en lo que ustedes se la pasan Face...

DIANA:

Facebook abuela.

ERNESTINA:

Eso sí, antes de subirla me haces unos retoquitos... Tú sabes, unas cuantas arruguitas menos... Que parezca como de cuarenta
(RISA)

DIANA:

Abuela, yo truco imágenes, pero no cumplo sueños imposibles
(RISA)

Sí inventas vale, bueno, ¿no estabas diciendo ayer que los ochenta eran los nuevos cuarenta?

ERNESTINA:

Sí hija, pero un polvito mágico de vez en cuando no le cae mal a nadie...

TRIPCY:

Uufff si no sabré yo de polvos mágicos... Por cierto Ernestina, ¿tú no tienes Facebook?

ERNESTINA:

Ay no niña, eso de las computadoras no es conmigo...

TRIPCY:

Bueno, yo porque el nieto mío que está en Estados Unidos me enseñó para que viera las fotos de su bebé... Además chica, qué gringos tan insípidos ponerle cara e' libro a esa cosa. Bueno, al menos allí tienen la herencia mis nietos.

ERNESTINA:

¿Tus nietos, vieja? ¿Cómo es eso?

TRIPCY:

Bueno allí tengo una granja que hasta mansión tiene.

ALEJANDRO:

Ustedes si inventan...

ERNESTINA:

Alejandro no te hagas el loco, ¿dónde está el stripper que me prometiste?

ALEJANDRO:

Abuela, no digas eso, yo no te prometí nada.

ERNESTINA:

Pero bueno, ayy mijo y tu pobre abuela haciéndose ilusiones con ver de nuevo a...

(SUENA MÚSICA DE DANIEL SANTOS)

TUQUI:

Yo no he visto a Linda...

TRIPCY:

Ay chica, ese loro si canta...

ERNESTINA:

Le enseñé yo.

LILA:

(INTERRUMPE)

Mamá, Severo debe estar por llegar con tu torta...

ERNESTINA:

Con tal de que no la vaya a poner... Pero bueno, hablando en serio (CON VOZ FINGIDA) no me gusta que Alejandro haya jugado así con mis sentimientos, ¿no me tiene consideración?

(SUENA EL TIMBRE DE LA CASA)

ALEJANDRO:

Abuela, tú no cambias

(MÚSICA SEXY)

KARINA:

Hola soy Karina, la nueva vecina

NARRADOR:

Alejandro sintió un cantico angelical en sus oídos...

KARINA:

Traje esta gelatina. Me acabo de mudar a la casa de enfrente con mi familia y bueno, la señora Lila nos invitó para que nos conociéramos...

ALEJANDRO:

(EN PENSAMIENTOS)

Aleeeluyaa, aleeeluya la respuesta a mis plegarias... Mi mamá si es inteligente vale... Epa, el bichito de Lucho tenía razón... Pero se fregó. ¡Este caramelito ya encontró envoltorio!

(EN VOZ ALTA)

Pero no te quedes allí pasa... El cumpleaños es de mi abuelita.

KARINA:

¡Gracias!

ALEJANDRO:

Pasa Karina, pero algo te digo no le pares a esta gente. Tienes que saber que yo soy adoptado ¿Ok?

KARINA:

(RISA)

Ok, si tú lo dices...

ALEJANDRO:

Así que mi mamá te invitó para que me conocieras...

KARINA:

En realidad era para que nos conociéramos todos como familias, pero mis papás estaban muy cansados por la mudanza.

(DECEPCIÓN)

ALEJANDRO:

Sí, eh... Mira, ¿me disculpas un momentico? Ya regreso...

KARINA:

Ok...

NARRADOR:

Mientras que Alejandro se fue a darle la noticia a Lucho por celular, Ernestina sigue en su rochela...

ERNESTINA:

Alejandro mijo, tenías que darle ese regalo a tu abuela que tanto te quiere... ¿No te digo yo Tripcy?, eso es falta de ocio... En mis tiempos no era así...

PEDRO:

Pero yo puedo darte ese regalo... En los 70's me decían "El Gigoló" de El Valle.

ERNESTINA:

Sí, pero ahora te mudaste pa' El Cementerio... Por eso ahora te dicen "El Gigoló"... a secas.

(RISAS)

NARRADOR:

Anacleto que está escuchando, también dice...

ANACLETO:

A mí también me decían “El Gigoló”

ERNESTINA:

A ti te decían era El Espíritu Santo.

TRIPCY:

Ah caray, ¿y cómo era eso?

ERNESTINA:

Mijita, porque las preñaba hasta con la mirada
(RISA)

ANACLETO:

¡Yo no tengo la culpa de que todas estaban necesitadas de amor!

RAFAELÍN:

Nooo si pa’ dar amor mi viejo es el mejor. Cuéntales viejo de cuando...

NARRADOR:

En eso comienza a sonar desde afuera...

(CANCIÓN DE CUMPLEAÑOS POR MARIACHIS)

NARRADOR:

Los mariachis han llegado... La abuela comienza a bailar con el que canta y cuando se estaba abriendo la puerta...

(SONIDO DE CAERSE)

NARRADOR:

Severo traía la torta y ahora...

TUQUI:

¡Es que él siempre la pone! Truaaaa

2.5.6. Propuesta completa para un temporada

Capítulo 6: La Sorpresa de Iván

➤ ***Idea***

La familia entera prepara una fiesta sorpresa de cumpleaños para el pequeño Iván.

➤ ***Sinopsis***

El menor de los Chaparro Delgado, Iván, está de cumpleaños.

La familia completa desea hacerle una gran celebración, pero planean todo a escondidas del niño, quien al ver todo el movimiento que gira alrededor de la fiesta de “otro niño” siente celos.

Mientras en la casa terminan de arreglar todo, y con la excusa de que hay que ayudar a Severo con algunas diligencias de la carnicería, Iván es “ruleteado” por media Caracas por Alejandro y Lucho. Con lo que estos niños no contaban, es que Iván se les perdería por unas cuantas horas, lo que les ocasionaría un tremendo dolor de cabeza.

Capítulo 7: Cuando Ernestina y CADIVI se juntan...

➤ **Idea**

Aunque aún falta para las vacaciones de fin de año, los Chaparro Delgado se alistan para ellas con anticipación.

➤ **Sinopsis**

Lila y Severo están obstinados de la rutina y le proponen un viaje al resto del grupo familiar.

Aunque cada uno propone irse de viaje a sitios diferentes, Lila decidirá “dedocráticamente” que pasarán las navidades en Madrid.

Pero con lo que ninguno contaba es que Ernestina y CADIVI hicieran de las suyas para tronchar las vacaciones perfectas: la primera por “Tuqui” y el segundo por los cupos de dólares.

Capítulo 8: ¡Adivina Quién!

➤ ***Idea***

Los Chaparro Delgado pasarán por algunos aprietos, cuando algunos de sus miembros aparenten ser lo que no son.

➤ ***Sinopsis***

Por diversos motivos, a varios de los integrantes de los Chaparro Delgado se les ocurrirá la no muy buena idea de cambiar sus identidades, lo que les ocasionará un caos.

Alejandro se hace pasar en internet por Lucho y conoce a una chica con la que acuerda una cita, Iván intercambia de examen con Carlitos para que no reprobén a su compañerito en Matemáticas y Diana se hace pasar delante de unas amigas como novia de Gabriel.

Capítulo 9: ¡Ni Tuqui se salva!

➤ ***Idea***

Tuqui, la mascota de la casa, es secuestrada.

➤ ***Sinopsis***

Una mañana mientras Ernestina espera en casa a que Lila regrese del mercado, unos niños tocan a la puerta pidiendo agua y mientras ella se apiada de estos, uno de los jóvenes mete a Tuqui en su morral.

Tuqui suele estar sin jaula dentro de la casa, pero una mala jugada del destino les hace pasar un mal susto a los Chaparro Delgado, cuando el pobre loro sea secuestrado y pidan dinero por su rescate.

Capítulo 10: Mi Familia, tu Familia

➤ ***Idea***

El hijo mayor de Ernestina, Ignacio, decide ir con su grupo familiar a visitar a su hermana y a su madre, por lo que la casa se vuelve un manicomio.

➤ ***Sinopsis***

Todos en la casa, a excepción de Severo, esperan con gusto la visita del hermano mayor de Lila y su familia, con quienes no conviven desde hace 4 años.

La noticia y el recibimiento no fueron del gusto de Severo, a quien nunca le simpatizó su cuñado, por lo que éste ideará un plan para que “los invasores” se vayan lo más rápido posible, claro; sin que Lila sepa que él está detrás de todo.

Capítulo 11: La Gran Estafa

➤ ***Idea***

Algunos integrantes de los Chaparro Delgado son estafados.

➤ ***Sinopsis***

La familia Chaparro Delgado pasa por una mala racha de suerte, cuando algunos de sus integrantes sean estafados.

Diana va a inscribirse en una institución para estudiar inglés y justo después de haber pagado; se entera de que no están inscritos en el Ministerio de Educación, Alejandro compra por internet unos repuestos de computadora; los cuales nunca le son enviados y Lila le compra un juguete a Iván sin darse cuenta de que ya estaba dañado.

Capítulo 12: Yo tenía una Luz...

➤ ***Idea***

Se va la luz en algunas partes de Caracas y el mundo se le complica a los Chaparro Delgado.

➤ ***Sinopsis***

El gobierno decide aplicar un plan de racionamiento eléctrico sin previo aviso en la ciudad de Caracas, y como era de esperarse, se les enredó la vida a los Chaparro Delgado, quienes ya tenían su día programado.

Severo sufre en su carnicería; rogando a todos los santos porque sus víveres se conserven, Diana se queda atrapada en el metro de camino a la universidad, y Alejandro por poco choca el auto de Lila por culpa de los semáforos que están descontrolados.

2.6. Ficha técnica

Créditos del primer capítulo: El Día de los Enamorados.

- En la dirección, producción y guión original: Miriamgelys Rubio y Ericka Breidenbach.
- En la dirección técnica: Franklin Zambrano.
- Edición y montaje: Samuel Garnica.
- Música original y musicalización: Alejandro Fernández.
- En postproducción: Miguel Márquez.
- En las actuaciones:
 - Miriam Jaimes como Lila Delgado.
 - Hiram Aguilera como Severo Chaparro.
 - Ysabel Nieto como Diana Chaparro.
 - Royer García como Alejandro Chaparro.
 - Samuel Garnica como Lucho.
 - Cristian Saavedra como Iván Chaparro, Tuqui y Royer.
 - Ericka Breidenbach como Ernestina, Rosa y Katherine.
 - Angélica Arranz como Patricia.
 - Erick Breidenbach como mesero.
 - Baldomero Verdú como Gabriel.
 - Narración Miriamgelys Rubio.

Créditos del segundo capítulo: La Burocracia no tiene Gracia

- En la dirección, producción y guión original: Miriamgelys Rubio y Ericka Breidenbach.

- En la dirección técnica: Franklin Zambrano.
- Edición y montaje: Samuel Garnica.
- Música original y musicalización: Alejandro Fernández.
- En postproducción: Miguel Márquez.
- En las actuaciones:
 - Miriam Jaimes como Lila Delgado.
 - Hiram Aguilera como Severo Chaparro.
 - Isabel Nieto como Diana Chaparro.
 - Royer García como Alejandro Chaparro y Señor 2.
 - Cristian Saavedra como Iván Chaparro, Tuqui, Tipo del Seniat, cabo y Señor.
 - Samuel Garnica como Lucho.
 - Ericka Breidenbach como Ernestina.
 - Luis Acosta en las voces de Oficial, Tipo del Metro y Señor Portero.
 - Angélica Arranz como Secretaria.
 - Erick Breidenbach como chamo 1, chamo 2 y señor 2.
 - Narración Miriamgelys Rubio.
 - Baldomero Verdú como Gabriel.

Créditos del tercer capítulo: Las Noticias del Día.

- En la dirección, producción y guión original: Miriamgelys Rubio y Ericka Breidenbach.
- En la dirección técnica: Franklin Zambrano.
- Edición y montaje: Samuel Garnica.
- Música original y musicalización: Alejandro Fernández
- En postproducción: Miguel Márquez.

- En las actuaciones:
 - Miriam Jaimes como Lila Delgado.
 - Hiram Aguilera como Severo Chaparro.
 - Ysabel Nieto como Diana Chaparro.
 - Royer García como Alejandro Chaparro.
 - Samuel Garnica como Lucho.
 - Ericka Breidenbach como Ernestina.
 - Cristian Saavedra como Iván Chaparro y Tuqui.
 - Angélica Arranz como la maestra y Doña Carmen.
 - Anaylin Figueroa como Sofía.
 - Erick Breidenbach como Carlitos.
 - Narración: Miriamgelys Rubio.

2.7. Presupuesto

Estudio	Hora de grabación y edición	Total por 18 horas
Studios Doble K	Bs. 250	Bs. 4.500
Nachy Acevedo	Bs. 180	Bs. 3.240
Pago a actores		
Principales (c/u)	Secundarios (c/u)	
Bs. 500	Bs. 200	
Total: Bs. 4.500	Total: Bs. 4.200	
Musicalizador		
Bs. 4.000		
Copias de guiones		
Bs. 500		
Catering		
Bs. 3000		
Total costo en Studios Doble K, pago actores y musicalizador	Bs. 20.700	
Total costo en Nachy Acevedo y pago actores	Bs. 19.440	

2.8. Análisis de costos

Estudio	Hora de grabación	Total por 18 horas
Backstage	Bs. 150	Bs. 2.700
Edición y montaje		
Estudio	Costo Unitario	Total por tres capítulos
Totem Producciones	Bs. 450	Bs. 1.350
Musicalización de tres capítulos		
9 Leit motiv e intro/outro	Bs. 700	Bs. 700
Postproducción de tres capítulos		
Ambientación sonora Mezcla y masterización de 3 capítulos	Bs. 600	Bs. 1.800
Pago a actores		
Principales por sesión (c/u) Seis actores	Secundarios por sesión (c/u) Cuatro actores	
Bs. 50	Bs. 50	
Total: Bs. 300	Total: Bs. 200	
Costo catering por todas las sesiones		
Bs. 700		
Copias de guiones		
Bs. 500		
Total costo real		
Bs. 8.250		

Se decidió utilizar el estudio Backstage para grabar, por ser el que mejor se ajustaba al presupuesto de las estudiantes, y al mismo tiempo mantenía los estándares de calidad deseados para el trabajo de grado. Dichas grabaciones estuvieron comprendidas en cuatro sesiones.

Asimismo, el monto correspondiente a Bs. 50 por actor no corresponde al pago de su trabajo, ya que decidieron colaborar con las estudiantes al no cobrar por sus actuaciones. Sin embargo, las tesistas otorgaron ese monto a cada actor por día de grabación, para cubrir los gastos de transporte.

De igual forma, a los actores se les ofreció refrigerios durante las grabaciones. Tal concepto está expresado en el presupuesto como el catering.

En cuanto a la edición, montaje y musicalización, las alumnas obtuvieron varios presupuestos y propuestas de personas particulares que se dedican a esto profesionalmente.

La decisión de seleccionar a Totem Producciones para la edición estuvo dada por ser esta la más completa, y dirigida a complacer las expectativas que como realizadoras se ajustaban mejor a la creación del seriado.

El monto expresado en el apartado de guiones, fue el total de gastos por concepto de fotocopias de los guiones a grabar, puesto que cada copia en blanco y negro fue de Bs. 0,50.

CAPÍTULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Durante la realización de este trabajo de grado, surgieron una serie de situaciones que permitieron a las estudiantes adquirir un mayor desenvolvimiento y crecimiento para el próximo futuro, como profesionales de la comunicación.

A continuación algunas de las más significantes conclusiones y recomendaciones extraídas durante el proceso de pre, pro y post-producción.

3. 1. Conclusiones

- Para poder llevar a cabo este trabajo de grado, fue esencial cumplir con los objetivos específicos.
- Debido a la poca existencia de bibliografía referente al tema, el libro *la Picardía del Venezolano o el Triunfo de Tío Conejo* de Axel Capriles, fue necesario para abordar teóricamente y comprender, la psiquis y comportamiento del venezolano.
- En cuanto al tratado del humor venezolano y sus características, las estudiantes tuvieron que recurrir a algunos humoristas venezolanos como fuente de información, puesto que la mayoría de las referencias bibliográficas sólo hablan de programas cómicos, tanto en televisión como en radio.

- Una breve reseña histórica del humor en radio fue importante para establecer una base sobre la cual construir el seriado radiofónico de este proyecto.
- La construcción de los personajes es de suma importancia para la realización de los guiones.
- La escritura de los guiones llevó un tiempo importante del trabajo, debido a que los capítulos a grabar debían ser de veinticinco minutos cada uno. Por tratarse de un proceso creativo, las ideas y situaciones jocosas debían ser bien pensadas.
- Ya que los personajes necesitaban de ciertas características a nivel vocal, la búsqueda de los actores fue bastante compleja.
- También fue necesario buscar a actores que se comprometieran honestamente con el trabajo, ya que en varias ocasiones muchos dieron su palabra y no cumplieron.
- Igualmente, se recurrió a profesionales de la música y sonido para que ellos plasmaran los efectos requeridos para ambientar los capítulos, en base a los personajes y al concepto de musicalización desarrollado por las tesistas.
- A nivel musical, se pensó en un leit motiv con el que los oyentes pudieran asociar a cada personaje principal de la historia. Estos fueron producidos por los profesionales de la musicalización anteriormente mencionados, quienes se basaron en las descripciones de cada personaje.

3.2. Recomendaciones

- Ante cualquier duda hay que consultar al tutor o tutora. Además de mantener siempre una comunicación asertiva en cuanto a los avances del trabajo.
- Si se desea realizar un seriado radial, se debe fijar desde un principio el tema principal, para buscar con antelación las referencias bibliográficas necesarias.
- Es preferible utilizar las entrevistas además de utilizar los textos escritos, ya que los autores o expertos pueden enriquecer más el trabajo de investigación.
- Trabajar desde un principio los capítulos del seriado, porque es un trabajo muy complejo que requiere de mucho tiempo para escribirlos y de un proceso creativo.
- Visitar escuelas de teatro, escuelas de doblaje de voces, entre otras, con el fin de buscar actores con habilidades para hacer una o varias voces para el seriado.
- Investigar en diferentes sitios y productoras sobre el costo por hora de grabación y edición, para poder crear un presupuesto acorde a un trabajo de grado de calidad.
- Hablar previamente con los actores, para poder establecer los parámetros de cada personaje.
- Aunque no se ofrezca un pago mínimo por la colaboración de los actores, en gratitud se debe correr con sus gastos personales de transporte y comida mientras estén en el estudio.

- Hay que marcar constantemente dentro de los guiones técnicos, el uso de sonidos de ambientación que ayuden al radioescucha a ubicar a los personajes dentro de un espacio físico.
- El uso de diferentes efectos sonoros que recalquen ciertos diálogos puede ayudar a expresar la intención de cada situación.
- Mantener un contacto permanente con los encargados de edición, montaje y musicalización, para que los resultados sean los mejores.
- Es de suma importancia el trabajo de pre-producción antes de la grabación de las voces, ya que permite tener en cuenta variedad de escenarios, y resolver imprevistos que se presente al momento de grabar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anda y Ramos, F. de (1997). *La radio: el despertar del gigante* (1ª ed.). México: Trillas.
- Atorresi, A. (1995). *Los géneros radiofónicos: antología* (1ª ed.). Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- Cabello, J. (1986). *La radio: su lenguaje, género y formatos* (1ª ed.). Caracas: Torre de Babel.
- Cámara Venezolana de Radiodifusión. (s.f.). Historia de la radiodifusión en Venezuela. Recuperado de la Cámara Venezolana de Radiodifusión en: <http://www.camradio.org/documentos/historia.PDF>
- Camacho, M. (2009). *El lenguaje radiofónico: dos épocas de la radionovela venezolana: el derecho de nacer 1960-2008*. Trabajo de Grado no publicado, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- Capriles, A. (2008). *La picardía del venezolano o el triunfo de tío conejo* (1ª ed.). Caracas: Santillana.
- Capriles, A. (19 de Enero del 2011). *Comunicación personal*.
- Cervantes de Collado, C. y Maza, M. (1994). *Guión para medios audiovisuales: cine, radio y televisión* (1ª ed.). México: Alhambra Mexicana.
- Cortina, A. (1978). *Breve historia de la radio en Venezuela: el comienzo de una gran industria* (1ª ed.). Caracas: Dirección General de Cultura de la Gobernación del Distrito Federal y Fundarte.

- Cortina, A. (1982). *Contribución a la historia de la radio en Venezuela* (1ª ed.). Caracas: Instituto Nacional de Hipódromos.
- Dupoy, R. (2009). *Tenía que ser Murphy*. Trabajo de Grado no publicado, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- González, C. (1984). *El guión* (1ª ed.). México: Trillas.
- Herrera, A. (2010). *El guión y sus formatos: una guía práctica* (1ª ed.). México: Universidad Iberoamericana.
- Kaplún, M. (1978). *Producción de programas de radio: el guión – la realización* (1ª ed.). Quito: Ciespal.
- Laguardia, J. (28 de Enero del 2011). *Comunicación personal*.
- Marchamalo, J. y Ortiz M. (1994). *Técnicas de comunicación en radio: la realización radiofónica* (1ª ed.) Barcelona, España: Paidós.
- Márquez, L. (27 de Enero del 2011). *Comunicación personal*.
- Martín, I. (1957). *El guión radiofónico* (1ª ed.). Barcelona, España: Freixa.
- Merayo, A. (2007). *La radio en Iberoamérica: evolución, diagnóstico y prospectiva* (1ª ed.). Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- Nazoa, C. (31 de Mayo del 2011). *Comunicación personal*.
- Ortiz, M. y Volpini, F. (1995). *Diseño de programas de radio: guiones, géneros y fórmulas* (1ª ed.). Barcelona, España: Paidós.
- Pérez, H. (2007). *El guión audiovisual: su estructura en género de ficción y no ficción y una perspectiva sociocultural* (1ª ed.). México: Trillas.

- Ucabista, el. (1996). La historia de la radio contada por sus narradores. Recuperado de la Universidad Católica Andrés Bello, Sala de Prensa Web site:
http://www.ucab.edu.ve/tl_files/sala_de_prensa/recursos/ucabista/jun96/rad.html
- Vega, C.F. de la. (1967). *El secreto del humor* (1ª ed.). Buenos Aires: Nova.
- Vidal, J. (1996). *La era de la radio* (1ª ed.). Caracas: Panapo.
- Vidal, J. (2004). *La era de la radio en Venezuela* (1ª ed.). Caracas: Alfadil Ediciones.
- Vilda, C. (1999). *Proceso de la cultura en Venezuela* (1ª ed.). Caracas: Publicaciones UCAB.
- Yepes, O. (1993). *Cuentos y recuentos de la radio en Venezuela* (1ª ed.). Caracas: Fundación Neumann.
- Yepes, O. (2002). *Estamos en el aire: 18 temas de la cátedra de radio* (1ª ed.). Caracas: Cec.