



Universidad Católica Andrés Bello  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Comunicación Social  
Artes Audiovisuales  
Trabajo de grado

## **La otra cara de Petare**

**Documental sobre la recuperación de los espacios públicos en Petare**

Tesistas

Daniela Kujawa

Laura Saldeño

Tutor

Carlos Eduardo Ramírez

Caracas, septiembre 2011

## Formato G:

### *Planilla de evaluación*

Fecha: \_\_\_\_\_

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

### **La otra cara de Petare**

#### **Documental sobre la recuperación de los espacios públicos en Petare**

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

**Calificación Final:** En números \_\_\_\_\_ En letras: \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre:

\_\_\_\_\_

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

\_\_\_\_\_

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

*A todos aquellos que creen y trabajan*

*por lograr un mejor país para todos*

## **RESUMEN**

Investigación que se realiza con el propósito de elaborar un producto audiovisual sobre la recuperación de los espacios públicos en Petare. La escasez de los espacios públicos en Caracas preocupa a urbanistas y sociólogos que encuentran en ellos la posibilidad de lograr una ciudad más amigable para sus habitantes. Las zonas populares sufren aún más este problema, sin embargo, hay un grupo de personas interesadas en lograr la mejora de la calidad de vida de la población de Petare, a través del apoyo de la misma comunidad. El documental pretende mostrar las diferentes iniciativas que se están haciendo de la mano de sus ejecutores, así como la importancia que tienen para las comunidades que se ven beneficiadas.

## **ABSTRACT**

Research realized with the purpose of elaborating an audiovisual product about the recovery of public spaces in Petare. The scarcity of public spaces in Caracas concerns urbanists and sociologists who find in them the possibility to achieve a more inhabitant friendly city. The popular zones suffer even more this problem, however, there's a group of people interested in accomplishing the improvement of the Petare's inhabitants' life quality, through the support of the same community. The documentary pretends to show the different initiatives that are being realized in hands of their executors, as well as the importance they have for the benefit communities.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi papá y a mi mamá por apoyarme, por consentirme y por patrocinar este trabajo. Gracias por la paciencia y el cariño incondicional. Los quiero mucho.

A Juanda por ser el mejor hermano del mundo y ser siempre mi ejemplo. Gracias por haberme ayudado aun estando en Ecuador. Te dedico la toma del ciclista.

A Chalita por estar siempre pendiente y haberme tenido en sus oraciones para que todo saliera bien.

A Laurita por ser la mejor compañera de tesis que pude tener. Las casualidades hicieron que conociera a una excelente persona y amiga. Gracias por estar, por la complicidad, por las risas y las lloraderas, por el estrés que nunca coincidió. No me arrepiento ni un poquito.

A Luisfer por acompañarnos tanto y por esas luces “airliner” maravillosas que nos iluminaron el documental.

A Dora por ser la editora estrella del grupo. Gracias por dedicarnos tu tiempo, abrirnos tu casa y ayudarnos hasta en los momentos difíciles. House y yo te queremos.

A Franz y a Alejo por ayudarnos y compartir con nosotras su talento.

Al señor Leopoldo por el dibujo que permitió representar el proceso de hacer realidad lo que empieza como una idea.

A mis amigos del Pleni: Juan, Andrea, Sara, Gaby, Javier, Laurita, Dora; por ser el mejor grupo plenipotenciario de la Ucab. Gracias por compartir conmigo tantos buenos momentos y por estar ahí siempre que lo necesité.

A mis amigas de siempre: Enoe, Andreína y Andrea; por ser parte de mi familia, por estar aun cuando cada una siguió caminos distintos.

A Totti por ser mi hermana mayor, por cuidarme y estar a mi lado siempre.

A Carlitos por escucharme, por ayudarme y por ser absolutamente incondicional.

A Cultura por ser mi casa. Jannabell, Yenny, Marjorie, Laurin; gracias por apoyarme siempre, por escucharme, por confiar en mí y por enseñarme que todo "pasa".

A Deborah, por ayudarnos tanto y por ser cómplice del comienzo. Gracias por el cariño de siempre.

A Giovanna por enamorarnos de Petare y mostrarnos, en una pequeña presentación, que hay gente que quiere y que hace cosas maravillosas.

A todas las personas de la Alcaldía de Sucre y de la Fundación José Ángel Lamas que nos brindaron su apoyo y nos recibieron con las puertas abiertas.

A Carlos Eduardo por guiarnos y encaminarnos en este proyecto.

A mi familia, amigos y todas las personas que me dieron su cariño, su amistad y me demostraron que la vida siempre tiene momentos hermosos que disfrutar.

A todos los que han compartido conmigo el asombro y la sorpresa de las cosas increíbles que todavía se hacen en este país.

A Petare por mostrarme su otra cara. Gracias.

DANIELA KUJAWA

A mis padres por dárme todo, por guiarme, apoyarme y soportarme en todo lo que hago, sin ustedes definitivamente no estaría aquí. Papi gracias por colaborar con nosotras con tus bellos dibujos.

A mis abuelos, mis tíos y mis primos, por preocuparse e interesarse.

A Luisfer por haber luchado hasta llegar aquí finalmente, por ser mi muleta, mi piedra de apoyo, calarse mis locuras, acompañarme en ellas, y creer en mí. Te amo.

A Kuja por creer en esta locura y enamorarse de ella conmigo, por convertirse en mi amiga, comprenderme y soportarme, sin ti esto no hubiese sido posible, ni hubiese tenido sentido.

A Dora por aceptar la propuesta, y acompañarnos durante tantas horas de "house" y edición, gracias por estar ahí siempre a pesar de todo. Y a su familia por abrirnos las puertas de su casa y soportarnos durante tantas horas

A mi pleni por enseñarme lo que es un equipo, por las horas de peleas y trabajos, y por estar siempre ahí.

A mis amigos por crecer conmigo y enseñarme de que está hecha la vida, ustedes son mi fortaleza.

A Jesús por su apoyo e interés desde el primer momento, y su comprensión ante todo.

A Alejo y Franz, por su trabajo, por apoyarnos y ayudarnos.

A Los Sopranos, por entenderme, enseñarme y permitir que este trabajo fuese posible.

A Carlos Eduardo por sus regaños, sus jaladas de oreja y guiarnos hacia el camino que buscábamos.

A la UCAB por ser la casa que nos recibió, que nos forjó y que nos acobijo tantas horas.

A Giovanna por enamorarnos de Petare y mostrarnos que sí es posible.

A Deborah por su dedicación, sus rutas y sus mapas.

A toda la gente de la Alcaldía de Sucre y de la Fundación José Ángel Lamas por creer en nosotras, por su interés, su amabilidad y su ayuda ante todo.

A la gente de Petare, sobre todo, por hacer de sus comunidades algo mágico, una sorpresa que nos enamoró, que nos hizo creer, por sus sonrisas constantes y sus atenciones.

Por supuesto a Dios, a la Virgen del Valle y al Niño Jesús de Petare por nunca dejarnos solas, por protegernos y guiarnos.

A todos los que de alguna manera hicieron posible que esto sucediera  
GRACIAS.

LAURA SALDEÑO

# ÍNDICE GENERAL

<b>RESUMEN</b> .....	iv
<b>ABSTRACT</b> .....	ivv
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	v
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	ix
<b>I. MARCO REFERENCIAL</b> .....	13
1.1 <i>Espacio público, una realidad</i> .....	13
1.1.1 <i>Desarrollo integral del espacio público</i> .....	13
1.1.2 <i>El espacio público en Caracas a través de la historia</i> .....	15
1.2 <i>Petare, un sueño increíble</i> .....	19
1.2.1 <i>Petare desde sus inicios hasta nuestros días</i> .....	19
1.3 <i>Documental, género de cambio social</i> .....	24
<b>II. MARCO METODOLÓGICO</b> .....	26
2.1 <i>Formulación del problema</i> .....	26
2.2 <i>Objetivos</i> .....	26
2.2.1 <i>Objetivo general</i> .....	26
2.2.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	27
2.3 <i>Justificación</i> .....	27
2.4 <i>Delimitación</i> .....	28
2.5 <i>Sinopsis</i> .....	28
2.6 <i>Propuesta visual</i> .....	28
2.6.1 <i>Locaciones</i> .....	28
2.6.2 <i>Propuesta de iluminación</i> .....	29
2.6.3 <i>Propuesta de encuadres</i> .....	29
2.6.4 <i>Propuesta gráfica</i> .....	30
2.6.5 <i>Propuesta de montaje</i> .....	31
2.7 <i>Propuesta sonora</i> .....	31
2.8 <i>Desglose de necesidades de producción</i> .....	32
2.9 <i>Proceso de producción</i> .....	32

2.10 Plan de rodaje .....	35
2.11 Guión de intensión.....	37
2.12 Guión técnico .....	37
2.13 Ficha técnica .....	57
2.14 Análisis de costos.....	58
2.14.1 Etapa de preproducción .....	58
2.14.2 Etapa de producción.....	59
2.14.3 Etapa de Post-Producción .....	60
2.14.4 Total.....	60
2.14.5 Observaciones.....	60
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>62</b>
<i>A partir de la investigación.....</i>	<i>62</i>
<i>A partir de la realización del documental.....</i>	<i>64</i>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>65</b>
<i>Fuentes bibliográficas.....</i>	<i>65</i>
<i>Fuentes hemerográficas.....</i>	<i>66</i>
<i>Fuentes electrónicas.....</i>	<i>66</i>
<i>Tesis y Trabajos Académicos.....</i>	<i>66</i>
<i>Fuentes vivas.....</i>	<i>67</i>

## INTRODUCCIÓN

La ciudad de Caracas se ha convertido en los últimos años en un lugar hostil para sus ciudadanos; el tráfico, la anarquía, la basura y sobre todo la delincuencia han provocado el caos y el deterioro de la capital venezolana. La ciudad que solía ser una de las más modernas de Latinoamérica se ha quedado atrás con respecto a las demás capitales y ciudades que se han actualizado en los últimos años y preparado para el turismo.

El triste resultado que nace de la comparación entre la ciudad venezolana y otras semejantes en América Latina, provoca una reflexión que lleva a buscar los elementos que son necesarios para lograr el disfrute de nuestra ciudad. Es inevitable darse cuenta que Caracas no cuenta con lugares para el encuentro y la recreación de sus ciudadanos diferentes a los centros comerciales.

Sale entonces a relucir que los espacios públicos son necesarios para darle vida a la ciudad, y para que sus habitantes puedan ejercer libremente su ciudadanía en compañía de sus vecinos, además de ser un factor de gran importancia para lograr el mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

Sin embargo, la preocupación va más allá. Si la escasez de espacio público para las zonas urbanizadas es imperante, más aun lo es en las zonas populares que no cuentan con ningún tipo de planificación urbana. Siendo Petare la parroquia popular más grande en Latinoamérica con más de 2000 barrios, resulta interesante evaluar los esfuerzos que se han implementado en el rescate de sus espacios públicos, conocer las iniciativas de sus ejecutores y el impacto que esto genera en las comunidades.

Cabe evaluar la importancia real del espacio público en el desarrollo de la ciudad, así como plantear las interrogantes sobre la capacidad que tiene la recuperación de los espacios para mejorar las diferentes situaciones que afectan la calidad de vida del ciudadano en la actualidad.

Esta investigación se realiza con el fin de hacer frente a esas interrogantes en la zona de Petare a partir de la documentación estudiada para definir el espacio público y su historia en Caracas, así como la historia de Petare y un breve repaso de las instituciones que actualmente trabajan por recuperar los espacios.

Siendo el resultado final un documental cabe explicar, en la parte metodológica, los diferentes procesos de su elaboración. De igual modo, es importante mencionar que el producto audiovisual contempla tanto el problema de la falta de espacios públicos en las zonas populares como las iniciativas que se están llevando a cabo y su desarrollo, para concluir con los resultados y su impacto en la calidad de vida del petareño.

Las conclusiones se presentan no solo con respecto a la investigación, sino también con respecto al proceso de elaboración del documental y las posibles recomendaciones a partir del mismo.

# I. MARCO REFERENCIAL

## 1.1 *Espacio público, una realidad*

### 1.1.1 *Desarrollo integral del espacio público*

“El espacio público es el de la representación, en el que la sociedad se hace visible (...) es a partir de estos espacios que se puede relatar, comprender la historia de una ciudad”

(Borja & Muxi, 2000, pág. 7)

Concebir el espacio público de forma integral implica ir más allá de una estructura o un sitio físico. Si el urbanismo planifica para una sociedad, para un grupo de individuos que se desarrollarán dentro de la ciudad; se tiene entonces que pensar en crear espacios de encuentro, que inviten a algo más que una simple contemplación, y permitan la integración de los individuos con su entorno.

La relación de los habitantes con su ciudad permite la planificación integral, no se trata solamente de un trazado de calles y plazas o de la creación de parques y museos, sino de una relación entre estos espacios y la sociedad, un lugar que permita la manifestación de la ciudad en todo su esplendor, la expresión de la diversidad cultural de la ciudad y un sitio en el que se invite a todo tipo de encuentros con diferentes actividades sociales. La infraestructura pasa a tener un valor ciudadano que define la calidad de vida de la población y de sus habitantes. (Borja & Muxi, 2000)

Lo público en este caso deja de ser entonces simplemente un estado jurídico con el que se denomina el espacio, y pasa a ser una relación de la sociedad y la cultura con el espacio. La unión de esos términos es imprescindible para lograr una concepción en la que el espacio público se convierta en algo más que una simple restauración de un monumento a contemplar.

La existencia de espacios públicos se convierte en algo tan importante en la planificación urbana como la creación de viviendas o medios de transporte y vialidad. El carácter social y ciudadano de estos lugares y la necesidad de un planteamiento integral para la sociedad, implica que otros sectores además del urbanístico intervengan en la creación y recuperación de estos espacios; sectores como el social, cultural, turístico, ambiental, de gestión de desarrollo, patrimonial, habitacional, de seguridad y de transporte. Sin olvidar a las comunidades cercanas a estos espacios, que son el público potencial para su utilización y los primeros en verse afectados o beneficiados, por ello deben considerarse también las asociaciones de vecinos, consejos comunales, asociaciones de comerciantes y demás grupos que convivan en la zona.

La intervención de todos estos sectores en el desarrollo de un espacio público permite que lejos de ser un simple lugar de contemplación y paseo, se piense integrando a la sociedad con proyectos como generación de empleo, habitar y comercio, saneamiento y recolección de desechos sólidos, y transporte y vialidad.

Al ser espacios creados para la sociedad y siendo ésta de carácter dinámico y cambiante, estos lugares adquieren ese dinamismo social y se mantienen sujetos a los diferentes cambios que se produzcan en la ciudad. Es por ello que no se puede limitar solamente a la creación o restauración pensada como el fin último del proyecto, es necesario monitorear el espacio continuamente para adaptarlos a los movimientos sociales y así poder garantizar su utilidad en todo momento.

El espacio por lo tanto no está aislado del acontecer social ni de la ciudad, necesita ser contemplado dentro de una política urbanística y social general. Sin embargo, cada lugar posee unas características peculiares que deben ser tomadas en cuenta para su conservación, no se pueden generalizar todos los espacios públicos dentro de un mismo actuar, cada uno debe considerarse como un ente único y por su relación con la sociedad.

### *1.1.2 El espacio público en Caracas a través de la historia*

“...para pulsar el grado de cultura de una nación el mejor índice es comprobar cómo se desarrollan sus ciudades. Si en el desarrollo preside el caos, el crudo juego de los intereses económicos, el desprecio por el pasado, el afán de la novedad por la novedad, es señal evidente de que por debajo de las apariencias, más o menos progresivas, existe un gran vacío cultural” (Chueca, 1974, pág. 218)

Según los textos de Ramón Gutiérrez (1992) y Lorenzo González (2001), y el libro “Caracas a través de su arquitectura” de Graziano Gasparini y Juan Pedro Posani (1969), recomendados por los arquitectos y urbanistas consultados, podemos señalar los aspectos que se consideraron más relevantes a los fines del presente capítulo.

A partir de 1895 con la expansión de “El Paraíso” comienza en Caracas el mecanismo económico de expansión y urbanización que definirá en gran medida la futura estructura urbana de la capital. Este mecanismo económico se conformó principalmente gracias a los medios de comunicación y transporte que proporcionó el Estado, originando una alianza entre los propietarios de tierra y las compañías de transporte que por intereses económicos dieron pie a la especulación de la tierra urbana.

En 1900 destaca la creación de un nuevo centro político, administrativo y recreacional conformado por Miraflores, La Planicie, Santa Inés, la residencia de Crespo y el parque El Calvario, planificación que se mantuvo hasta que en 1939 el equipo Rotival presentó un proyecto para integrar el Calvario a la Avenida Bolívar.

Desde la década de 1920 la ciudad de Caracas comienza a organizarse en barrios residenciales de clase media y altos ingresos gracias a la iniciativa de las empresas privadas, sin embargo, estos asentamientos que comienzan a ocupar el este de la ciudad no cuentan con el equipamiento necesario. El crecimiento

urbano que tuvo la ciudad entre 1925 y 1960, pasando de 100.000 a 1.492.378 habitantes, exigía una respuesta mayor por parte de la industria de la construcción, pero la ciudad siguió desarrollándose bajo la improvisación y la especulación.

Después de 1927, gracias a la indiferencia del gobierno del General Gómez la expansión de la ciudad queda en manos de las iniciativas particulares, orientadas al “urbanismo de oligarquía y clase media” que se desarrolla en el este de la ciudad, principalmente en el Country, La Florida, Los Caobos, El Paraíso, San Agustín del Norte y posteriormente Altamira. El gran problema es que éstas urbanizaciones, aunque ostentosas, fueron concebidas de forma autónoma, sin previsiones en cuanto a servicios o sistemas de integración, “de tal manera ya se sientan las bases para la incoherencia y el desperdicio caótico del futuro” (Gasparini & Posani, 1969, pág. 495).

La política de construcción se acelera con la dictadura del General Pérez Jiménez y coincide con la llegada de los inmigrantes que aseguraban una abundante mano de obra. Pero estas obras públicas, a menudo insólitas y construidas en tiempo récord, dieron lugar a la improvisación, el mercantilismo y la repetición incesante de los mismos diseños. En este tiempo Las Acacias, Colinas de Bello Monte, La Carlota, Los Chaguaramos, la Avenida Victoria, la Avenida Miranda e incluso el Valle fueron el producto de esa transformación.

El ingreso de más de 300.000 inmigrantes extranjeros a la clase media y la invasión campesina que tuvo lugar en los años 50, que comienza la instalación de ranchos en las laderas de las colinas, producen un gran contraste visual entre la opulencia y la miseria, “en este momento, a pesar de los planes, la ciudad pierde su identidad, se convierte en un conjunto formado por retazos incoherentes y coyunturales donde conviven las formas más viles de la despersonalización de la comunidad.” (Gutierrez, 1992, pág. 673) .

Continúa señalando Gutiérrez que el Estado invierte en los grandes conjuntos residenciales de El Silencio y Catia sin garantizar los servicios adecuados, además de construir una red vial de autopistas, distribuidores y puentes que buscaban resolver la comunicación urbana desde una visión automovilística, sin considerar a los peatones que se limitaban a circular en las pocas áreas que todavía respetaban su espacio.

En realidad la ciudad está compuesta por una innumerable cantidad de puntos donde se realiza el trabajo o se asienta la vivienda: lo demás no constituye un terreno viable-zona de estar, de permanecer al aire libre, zona de contactos con los demás-sino pura y simplemente zona de viaje, de desplazamientos. La ciudad está constituida por grupos de actividad desconectados entre sí, no existe entre ellos sino puro movimiento puro desplazamiento. Caracas no posee por lo tanto un lugar, una estructura vial peatonal, una calle comercial o plazas y calles donde la gente se encuentre en masa con los miles de rostros diferentes, con los miles de ojos, pies y manos y palabras que le confieren ese denso espesor de humanidad urbana de otras ciudades. (Gasparini & Posani, 1969, pág. 506).

Caracas es el reflejo de la provisionalidad, entendida como la lucha constante del caraqueño por la vida, donde nada vale la pena y donde no hay una verdadera preocupación por la organización.

En esta pugna por el nivel de vida, por la mejor tajada, valen todas las jugadas, todas las tretas y en ningún momento hay disponibilidad para aceptar la responsabilidad de hacer la ciudad más vivible. En el fondo podría decirse que la urbanización, con su miserable aislamiento, como fenómeno urbano, es precisamente la traducción física de semejante actitud. (Gasparini & Posani, 1969, pág. 517).

Gutiérrez coincide al señalar que “Caracas es una ciudad que crece sin estrategias, sin claridad de objetivos, por simple acumulación” (Gutierrez, 1992, pág. 674) pero a diferencia de otros países de América Latina, sí contaba con los recursos necesarios para replantear el urbanismo de la ciudad y garantizar mejores formas de vida. El caraqueño se enfrenta entonces a una pérdida de identidad porque el vértigo de la tecnología, la ostentación y la falta de planificación se han encargado de destruir el pasado de la ciudad lo que dificulta aún más plantear la imagen de un futuro.

Esta pérdida de identidad ha generado en la sociedad venezolana una cultura caracterizada por la amnesia y el rechazo por las formas del pasado, pero destaca la aparición, en las últimas décadas, de iniciativas públicas y privadas que promueven la conservación de los bienes patrimoniales como herramienta indispensable para combatir el olvido. La conservación de centros urbanos fundamenta su planificación en el pasado sin olvidar su orientación a futuro, “conciliando memoria, modernidad y ciudad” (Gonzalez, 2001, pág. 155).

La importancia de la conservación de los cascos históricos, que en América Latina se relacionan con los núcleos originales de las ciudades, es que en ellos se pueden desarrollar actividades administrativas, comerciales, culturales, turísticas y recreativas que le confieren identidad, según señala González (2001) en su investigación.

González expone igualmente una serie de razones para la conservación de los centros históricos, que bien podrían extrapolarse a la conservación o recuperación de espacios públicos representativos dentro de una ciudad.

Las razones psicológicas centradas en la necesidad de identidad individual y colectiva que permiten una mejor calidad de vida; las razones didácticas sustentadas en la conservación de la memoria cultural y el conocimiento, que a su vez permiten la comprensión del presente; las razones económicas referidas a la generación de ingresos por medio de bienes culturales que benefician a los

propietarios y a las comunidades vecinas, la generación de empleo a través de conformación de pequeñas empresas, el incremento del turismo cultural y la rehabilitación de vecindarios a través de su participación en las iniciativas de conservación; y por último las razones urbanísticas entre las que se destacan la actividad económica y la calidad de vida, dado que estos espacios generalmente se encuentran bien localizados, son de fácil acceso peatonal y cuentan con fuentes de empleo, servicios y espacios públicos.

Por estos motivos, muchos países de la región han incorporado en su agenda pública el interés por la conservación de estos espacios impulsados quizá por el estímulo internacional que se le ha dado al tema del patrimonio urbano desde la década del setenta.

Sin embargo, la conservación de centros urbanos y espacios públicos debe ir más allá de una mera planificación urbana. La educación, además de acompañar estas iniciativas, debe actuar en sí misma como una forma de lograr a largo plazo, a través del sistema educativo y de los medios de comunicación, un cambio sustancial en el comportamiento ciudadano que le permita vincularse a la cultura de la conservación. (Gonzalez, 2001).

## *1.2 Petare, un sueño increíble*

### *1.2.1 Petare desde sus inicios hasta nuestros días*

Según las publicaciones de Coromoto Méndez (1995 y 2006), Cronista Oficial del municipio Sucre, y de Alexander Joffre (2010), el pueblo del Dulce Nombre de Jesús de Petare fue fundado el 17 de febrero de 1621 por el Capitán Pedro Gutiérrez de Lugo y el Padre Gabriel de Mendoza. Como su nombre Caribe lo indica, Petare (Pet: cara y Are: río) se encontraba sobre una colina de cara a los ríos Caurimare y Guaire.

Estas tierras eran habitadas por los indígenas Mariches hasta que en 1573, después que el cacique Tamanaco muriera en manos de un conquistador, se inició el sometimiento aborigen. Los españoles construyeron la villa alrededor de la plaza central, donde ubicaron la iglesia, algunos edificios públicos, el mercado y las viviendas de las familias más notables.

El valle era sumamente fértil por lo que pronto comenzaron a asentarse haciendas de café, cacao, maíz y caña de azúcar que surtían de alimentos a sus pobladores y a los pueblos vecinos de Caracas.

La economía local tuvo un gran desarrollo gracias a la red de vías llamada “Los Caminos Reales” que hacía que los comerciantes y viajeros pararan en el pueblo de Petare antes de seguir su camino hacia Guarenas y Mariches. En estas rutas se producía un importante intercambio de productos, este sitio, que posteriormente se llamaría Los Portales, era el punto de encuentro entre los petareños y los habitantes de Caracas, Baruta y El Hatillo.

La construcción de La Iglesia del Dulce Nombre de Jesús y la Capilla Santa María Magdalena era una muestra de que la sociedad poseía suficientes recursos económicos para emprender este tipo de obras. Sin embargo, la sociedad estuvo conformada durante varios siglos por esclavos, el pueblo, los comerciantes y los hacendados, estos últimos en su mayoría destacadas personalidades caraqueñas.

En el siglo XIX, las guerras de independencia, el terremoto de 1812 y la emigración a Oriente hicieron que los campesinos, temiendo ser reclutados en los ejércitos, abandonaran los campos, produciendo el quiebre de la industria agrícola y la escasez de comida.

Este siglo representó una serie de cambios para el pueblo de Petare, en primer lugar, porque cambió su estatus político, pasando primero de ser un cantón a un municipio en 1863, y luego al ser declarada capital del Distrito Urbaneja y posteriormente del Estado Soberano Bolívar en 1872.

Con el tiempo se retomaron las labores agrícolas lo que permitió que la economía volviera a recuperarse. A finales del siglo XIX existían numerosas haciendas y seguirían siendo el sustento del pueblo incluso durante gran parte del siglo XX.

Otros cambios surgieron por los avances en los servicios públicos, como la construcción de un acueducto y la aparición del telégrafo en 1880, la construcción de un tramo de rieles desde Caracas hasta Petare en 1886 y la puesta en funcionamiento de la luz eléctrica en 1897, siendo Petare el primer pueblo de Caracas en disfrutar de este servicio.

Durante el siglo XX, Petare se convirtió finalmente en la capital del Distrito Sucre del Estado Miranda, siendo hasta la década de los años 50, altamente frecuentado por los caraqueños “seducidos por el hermoso paisaje de campos sembrados y ríos claros, la bucólica estampa de las casas estilo colonial y las templadas temperaturas entre 23 y 25 grados centígrados” (Joffre, 2010, Período Moderno, π 2).

Años más tarde, entre 1954 y 1957 y durante la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez, Petare es objeto de múltiples construcciones. La avenida Francisco de Miranda, el Hospital de Emergencias Pérez de León, la Escuela Municipal José de Jesús Arocha y los bloques de La Vega cambian su imagen en gran medida.

De nuevo en democracia, los servicios públicos siguieron mejorando pero también la comunidad comenzaba a enfrentarse al violento crecimiento humano producto de la urbanización, la industrialización y el nacimiento de barriadas populares.

Para entonces, el Estado Venezolano declaró Monumentos Históricos Nacionales la Iglesia Dulce Nombre de Jesús y la Capilla Santa María Magdalena en 1960 como medida para proteger el viejo casco de Petare. Cuatro años más

tarde, la Cámara Municipal del Distrito Sucre creó el Centro Histórico de Petare para asegurar la preservación de esta área urbana.

Sin embargo, ninguna de estas medidas impidió la demolición y modificación de las edificaciones. Los numerosos locales comerciales, las paradas de transporte, el tránsito constante de personas y la creciente población de las urbanizaciones y barriadas hicieron que los servicios públicos colapsaran y que aparecieran males sociales hasta entonces inexistentes. En 1990, el Distrito Sucre se convierte en municipio autónomo y Petare es declarada su capital.

Actualmente, a pesar de estar conformado por algunas zonas urbanizadas Petare posee en su mayoría sectores sin ninguna planificación urbana, distribuidos en alrededor de 2.000 barrios que se han extendido hacia las parroquias de Caucaguita, La Dolorita, Fila de Mariches y Leoncio Martínez, generando una constante transformación del espacio que repercute a diario en la dinámica de la ciudad.

Según las proyecciones de población con base al censo 2001 realizadas por el Instituto Nacional de Estadística (INE), la población del municipio Sucre para el año 2011 sería de 661.074 habitantes, distribuida principalmente en la parroquia de Petare con 423.410 habitantes (Alcaldía de Sucre, s.f.).

### *1.2.1 Precursores de la transformación*

La recuperación y restauración de los espacios públicos en las zonas populares de Petare surge a partir de la iniciativa de la primera dama de la Alcaldía de Sucre Mariana Giménez, quien crea la Oficina de Programas Especiales (OPE) conformando un equipo de expertos para realizar proyectos destinados principalmente a dotar de espacios públicos a las comunidades.

Estos proyectos se inician con el apoyo de los coordinadores zonales, quienes al ser el enlace entre su comunidad y la alcaldía, debían informar sobre

los posibles espacios abandonados susceptibles a ser intervenidos. (Giménez de Ocariz, comunicación personal, 2011)

Las innumerables solicitudes de espacios públicos demostraron el interés de los vecinos por los proyectos, por lo que el Instituto Municipal de Vivienda y Hábitat (IMVIH), primer Instituto de planeamiento urbano del municipio desde 1990, se da a la tarea de realizar un diagnóstico de todos estos espacios para seleccionar aquellos susceptibles a intervención. Encargado del “mejoramiento del hábitat urbano” (Alcadía de Sucre, s.f.) el IMVIH se ha centrado en coordinar la recuperación de los espacios públicos principalmente en las zonas populares con el objetivo de mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Sus focos de atención han sido sobre todo plazas, bulevares y parques, además de prestar ayuda financiera a algunos edificios para sus áreas comunes. (Rodríguez, comunicación personal, 2011)

Existen también dos institutos responsables de recuperar espacios destinados a la juventud de los sectores populares. Uno de ellos es el Instituto Autónomo Municipal para Deporte y Recreación (IAMDER) que se encarga del rescate de canchas y campos deportivos en abandono. El otro Instituto es el de la Juventud que ha asumido el rescate de mini espacios los cuales son demarcados y dotados de súper barras, aros de básquet, mesas de ping pong o mesas de ajedrez. (Rodríguez, comunicación personal, 2011) Esto ha permitido incorporar a la vida de las comunidades pequeños rincones que se encontraban en total abandono.

La idea de la recuperación de espacios no queda simplemente en la construcción de infraestructura, de la mano de la Dirección de Cultura del municipio se encuentra la Fundación José Ángel Lamas (FUNDALAMAS), que se ha encargado de darle vida a los espacios a través de la organización de actividades culturales. Esta fundación también es la encargada del cuidado del Centro Histórico de Petare a través de su Oficina Patrimonial quien vela por conservación y el mantenimiento de la zona.

### *1.3 Documental, género de cambio social*

Vivimos actualmente en un momento histórico donde la sociedad tiene una sed insaciable de conocimientos, donde el ciudadano común tiene acceso directo a la información y una cantidad considerable de fuentes por las cuales elegir ser informado. En estos momentos el género documental cobra más vida que nunca, porque además de cumplir una función de entretenimiento, es un género que nos permite mostrar situaciones y sucesos de la sociedad, para que el espectador pueda interpretar, analizar y hacerse eco del contenido que en la pieza se plasma.

El documental permite que con el registro pertinente de sonido e imagen se pueda reproducir parte de la realidad de la sociedad, “valores culturales, problemas actuales y sus posibles soluciones” (Nichols, 1997, pág. 13); en fin, permite que entre todos los géneros sea el que nos conecte realmente con el resto de la humanidad y el que nos permita crear un vínculo en común (Maysles, 2009).

Sin embargo, según Michael Rabiger, a pesar de que el documental se basa en la investigación de la organización de la vida humana y tiene como objetivo principal promover los valores humanos, “para la mente del público la imagen que tiene es la de un género “problemático”, mediante el cual los promotores del bien acosan a la sociedad por sus fallos” (Ragiber, 1987, pág. 4). Si bien muchos documentales están cargados de crítica social, ésta debe estar orientada siempre a la búsqueda de posibles soluciones ya que, independientemente del tipo de documental, es quizás el medio que puede ejercer con más fuerza cambios en la sociedad.

David Goldsmith (2003) sostiene que independientemente de la definición que se le dé al documental, el contenido de éste debe atenerse a la realidad. Pero esta realidad debe ser profunda. El documental no solo debe contar una historia sino que “debe explicar de forma minuciosa y honesta el trasfondo y las circunstancias que dieron origen a los hechos” (Goldsmith, 2003, pág. 7)

Tampoco se trata solamente de mostrar un momento determinado de la sociedad, o de la cultura, sino de un género que invita al espectador a ser crítico, a ser partícipe e involucrarse con lo que ve. “Los documentales provocan o estimulan respuestas, conforman actitudes y suposiciones” (Nichols, 1997, pág. 13). Lo que le permite ser además un género de denuncia, de enseñanza y de sensibilización.

El documental permite crear a partir de situaciones normales y cotidianas temas candentes que interesen a la población (Nichols, 1997), permite además descubrir situaciones extraordinarias en el quehacer diario y profundizar en una realidad particular para mostrar los detalles que el resto de la sociedad desconoce. El género permite resaltar la belleza o el interés de aquellas realidades que pasamos desapercibidas.

El grado en que un documental logra reflejar esta realidad sigue siendo un debate abierto, pero Goldsmith (2003) indica la importancia de tener conciencia de que el documentalista, al manipular elementos como: el ritmo, el sonido, la composición, los encuadres, los cortes y el montaje, puede darle el giro que desee a su historia y es allí donde radica su responsabilidad y su deber ante la realidad y la audiencia.

“El documental como concepto o práctica no ocupa un territorio fijo. No moviliza un inventario finito de técnicas, no aborda un número establecido de temas y no adopta una taxonomía conocida en detalle de formas, estilos o modalidades” (Nichols, 1997, pág. 42). Sin embargo, el género se diferencia de la ficción justamente por recoger parte de una realidad y mostrar al mundo y a la humanidad con sus virtudes y sus defectos, invitando a sus espectadores a asumir una posición, y en el caso ideal, asumir una actitud que ayude a crear una mejor sociedad, lo que termina siendo el mayor legado del género.

## II. MARCO METODOLÓGICO

### *2.1 Formulación del problema*

La extensión territorial de Caracas está ocupada entre un 30% y 50% por barrios. La ciudad informal, como es considerada por muchos expertos, sigue creciendo sin planificación, dependiendo en muchos casos de la autoconstrucción en terrenos invadidos que no cuentan con los adecuados servicios públicos.

Petare es el sector de Caracas con más de 600 mil habitantes y el conjunto de barrios más grande de América Latina. Además de enfrentar los problemas comunes de las barriadas, hay un aspecto importante que no debe ser menospreciado: su espacio público es de 0,4 m<sup>2</sup> por habitante, cifra altamente preocupante considerando que la UNESCO declaró que la media debe ser al menos de 10m<sup>2</sup> por habitante.

Sin embargo, a pesar de las cifras desalentadoras antes señaladas y los múltiples conflictos a los que debe enfrentarse la población, existen iniciativas de los gobiernos municipales que se esfuerzan por dotar de espacios públicos a las zonas populares de Petare, convencidos de que estas acciones tienen efectivamente un impacto positivo en las comunidades. El documental pretende hacer visibles estos proyectos y destacar su invaluable aporte para la construcción de una ciudad más vivible.

### *2.2 Objetivos*

#### *2.2.1 Objetivo general*

Realizar un documental audiovisual para exponer las iniciativas de rescate y restauración de espacios públicos que se están llevando a cabo en las zonas populares de Petare.

### *2.2.2 Objetivos específicos*

- Determinar cuáles son los principales proyectos que se están llevando a cabo para el rescate y la restauración de los espacios públicos en Petare.
- Exponer diversos testimonios de los ejecutores de estos proyectos para entender la naturaleza de los mismos.
- Identificar expertos en materia de urbanismo que expliquen la importancia de los espacios públicos para el caraqueño.
- Realizar una propuesta audiovisual que permita promover de forma didáctica las iniciativas de rescate de espacios públicos.
- Exponer la importancia de la participación ciudadana en la organización y desarrollo de las comunidades.

### *2.3 Justificación*

A partir de un material audiovisual se puede lograr difundir de manera más dinámica y entendible la importancia de tomar medidas enfocadas en el rescate y restauración de los espacios públicos para mejorar la calidad de vida de los caraqueños y en especial de las personas que viven en las zonas populares de Petare.

Así mismo, se considera que este trabajo podrá ser un punto de partida para futuras investigaciones que quieran promover el desarrollo de espacios públicos integrales en la ciudad de Caracas, ya que actualmente ésta cuenta con muy pocos lugares destinados a la recreación y esparcimiento, y de pocas iniciativas destinadas a lograr el rescate de espacios poco convencionales dentro de las barriadas.

## *2.4 Delimitación*

Mediante el documental se pretende mostrar las iniciativas de rescate y recuperación de los espacios públicos en las zonas populares de Petare en los últimos tres años.

## *2.5 Sinopsis*

La ciudad ha crecido a tal punto que los espacios públicos con los que cuenta el caraqueño para recrearse son 8,3 veces menos de lo recomendado por la UNESCO. Por esta razón, la creación de nuevos espacios para mejorar la calidad de vida de los habitantes debe ser un objetivo primordial para el desarrollo integral de la ciudad, principalmente en las zonas populares donde las cifras son aun más alarmantes.

Algunas organizaciones públicas están conscientes de esta necesidad y por eso han iniciado una serie de proyectos para el rescate y restauración de espacios públicos en la Parroquia de Petare. Muchos de estos planes se desarrollan con la participación de la comunidad, quien determina a través de sus necesidades cuáles son los proyectos que serán desarrollados para su disfrute.

## *2.6 Propuesta visual*

### *2.6.1 Locaciones*

Para las entrevistas se seleccionaron dos tipos de locaciones: en interiores y en exteriores.

Para las grabaciones en interiores se utilizan las oficinas de los propios entrevistados o locaciones cercanas cuyas dimensiones y características permitan una adecuada composición de la imagen. Para la grabación en exterior se utiliza el espacio abierto de la Plaza Sucre ubicada en el Centro Histórico de Petare.

La elección de estas locaciones permite ubicar a los entrevistados en su espacio habitual de trabajo o residencia, contextualizando así sus diferentes roles dentro del tema tratado.

Para las grabaciones de las tomas de apoyo se utilizan como locaciones algunos de los parques infantiles, plazas, bulevares y espacios juveniles ubicados en las zonas populares de Petare; además se graban algunas tomas en el Centro Histórico: sus calles, sus fundaciones, su museo y sus iglesias; la redoma de Petare y sus alrededores.

La elección de estas locaciones permite tener una amplia variedad de imágenes que sirven para sustentar las declaraciones de los entrevistados así como presentar los diferentes espacios públicos recuperados, el uso que les da la comunidad, las actividades culturales que se realizan en ellos y el lugar en que se encuentran.

### *2.6.2 Propuesta de iluminación*

El documental cuenta con dos tipos de iluminación, iluminación natural e iluminación de tres puntos. La iluminación de tres puntos funciona con tres fuentes de luz: una principal, una de relleno y una de fondo que dispuestas correctamente permiten modelar el rostro al crear sombras y contornos.

En los casos en los que las dimensiones de la locación no permiten utilizar la iluminación de tres puntos, se opta por una iluminación de 30 grados que consiste en ubicar una fuente de luz principal a 30 grados de la cámara.

### *2.6.3 Propuesta de encuadres*

a. Para las entrevistas: se realizan encuadres de plano medio de los entrevistados ubicados a la derecha o a la izquierda de la pantalla dentro de los “cuatro puntos fuertes” de la zona aurea de la imagen, donde se centra la atención

del espectador. Para estas tomas se utiliza la cámara fija y se tiene especial atención en que la mirada del entrevistado esté dirigida hacia el espacio libre dentro del encuadre para evitar un salto de eje.

Los encuadres también se seleccionan tomando en cuenta las características propias de las locaciones, tratando en lo posible de otorgarle profundidad a la imagen a través de una determinada posición de la cámara.

b. Para las tomas de apoyo: se graban planos generales y planos detalle de los espacios públicos de Petare, principalmente de aquellos que forman parte de los proyectos de rescate y restauración que se exponen en el documental. Además, se destaca la relación de los ciudadanos y las comunidades con estos espacios.

c. Para la presentación y despedida de cada negro: Los negros comienzan y terminan con planos detalle del diseño de un espacio público que sirve como metáfora del proceso de materialización de los proyectos. La cámara permanecerá fija durante la realización del boceto para luego acelerar la imagen en postproducción y lograr un efecto de cámara rápida.

#### *2.6.4 Propuesta gráfica*

Se utiliza un paquete gráfico con colores muy vivos, inspirados en los colores usados en los diferentes murales de los espacios públicos recuperados, así como en las fachadas del Centro Histórico de Petare. La tipografía y los elementos se representan como si fuesen realizados a mano alzada, concordando con el dibujo que se realiza de uno de los espacios para dar introducción y conclusión a cada negro del documental.

Por otro lado, el diseño de la carátula y los cd's está basado en el mismo espacio que el arquitecto Leopoldo Saldeño realiza dentro del documental, garantizando la unidad del diseño.

### *2.6.5 Propuesta de montaje*

La pieza comienza con la enunciación del significado del nombre de Petare y el prejuicio que viene acompañado de éste, con el fin de obtener la atención del espectador. El nombre del documental se introduce de la mano de un dibujante que comienza a realizar los primeros trazos de un diseño. En el desarrollo de la pieza audiovisual se presentan los problemas y necesidades del espacio público existente, así como se mencionan las iniciativas que se están realizando para solucionarlos y el resultado de las mismas. Al final del documental podemos ver cómo el dibujante termina el proceso de diseño del espacio público.

Las entrevistas en el montaje están acompañadas de imágenes de apoyo que permiten reforzar las ideas expresadas. De igual forma se utilizan montajes de imágenes que sirven como pausas visuales dentro de la narración, necesarias para que el espectador pueda procesar la información suministrada por los entrevistados y que además permiten conectar los distintos temas tratados.

Los ritmos de los montajes de las imágenes de apoyo en conjunto con la música ayudan a crear la intención en la pieza audiovisual, es por ello que se les da particular importancia.

### *2.7 Propuesta sonora*

En el documental el registro del sonido es directo. Las declaraciones de los entrevistados se graban con un micrófono de balita para garantizar la calidad del registro, intentando que el sonido ambiental quede en un segundo plano para capturar la voz de manera más eficaz. En las tomas de apoyo el sonido es capturado con el micrófono de la cámara, ya que en algunos casos se utiliza el sonido ambiental de las propias imágenes.

La música dentro del documental está compuesta por sonidos electrónicos que varían según la intención que se le quiere dar a cada imagen o grupo de

imágenes. En el caso de las entrevistas, las melodías solo se usan como fondo; para las imágenes de apoyo, se utiliza música, sonido ambiental o la voz en off de los entrevistados; finalmente las transiciones están acompañadas por melodías que permitan generar determinados ritmos al enlazar la imagen y el sonido.

### *2.8 Desglose de necesidades de producción*

<b>PREPRODUCCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN</b>	<b>POSTPRODUCCIÓN</b>
Laptop Dell 17 pulgadas	1 cámara Canon t2i	Laptop Dell 17 pulgadas
Laptop Asus 10 pulgadas	4 baterías Canon	Laptop Compaq 17 pulgadas
Libros de investigación	6 memorias Sandisk SDHC 8GB clase 10	Computadora Core i 3
Acceso a internet	4 paquetes de pilas doble AA	1 disco duro de 2 teras Seagate
Impresora HP multifuncional	1 filtro polarizador	1 disco duro Western Digital 320GB
Teléfonos celulares	1 filtro protector uv	2 disco duro de 250GB
Papel	1 trípode	15 DVDs
Grabador Sony	3 luces halógenas de 500w con trípodes	
	Filtros difusores	
	Micrófono de balita inalámbrico Sennheiser	
	Micrófono de balita alámbrico Audio Technica	
	Laptop Dell 17 pulgadas	
	Laptop Compaq 17 pulgadas	
	2 disco duro de 250GB	

### *2.9 Proceso de producción*

El proceso para realizar el documental audiovisual, después de una larga investigación sobre el tema, empieza con la elección de aquellas personas que se consideran más importantes para poder explicar cómo ha sido el rescate de los

espacios públicos en Petare. Considerando que la iniciativa de recuperación de estos espacios es algo reciente, entre los entrevistados se elige a aquellas personas pioneras en realizar este trabajo, así como aquellos expertos que han hecho posible el rescate de espacios públicos tanto en materia urbana como en materia cultural. Por otro lado, para poder mostrar el verdadero resultado e impacto de esta iniciativa es necesario obtener los testimonios de quienes son sus principales beneficiarios, los vecinos de la comunidad.

Una vez elegidos los entrevistados se inició el contacto con cada uno de ellos, procurando con la mayoría establecer un primer encuentro para poder hacer una entrevista previa a la entrevista grabada, esto con el fin de contar con la información precisa para la elaboración del instrumento de la entrevista formal. Lamentablemente por la disponibilidad de tiempo de algunos de ellos, este proceso no pudo realizarse en todos los casos.

Teniendo la información de cada entrevistado se procedió a elaborar el instrumento. A pesar de que los cuestionarios tenían preguntas específicas para cada personaje, también se colocaron preguntas generales que se hicieron a todos los entrevistados con el fin de obtener diferentes visiones sobre un mismo tema.

En cada una de las entrevistas, luego de confirmar el día, lugar y hora con los entrevistados, se procedió a confirmar la disponibilidad del micrófono que se iba a alquilar, así como los detalles de los equipos técnicos necesarios y los asistentes a cada día.

Cada entrevista fue hecha de una forma particular, en los lugares de trabajo de cada entrevistado y en los espacios utilizados por aquellas personas de la comunidad las condiciones de luces variaron dependiendo del espacio. La iluminación natural fue usada en los casos donde hubo la posibilidad de hacerlo, sin embargo, en oficinas y espacios pequeños se iluminó artificialmente.

El próximo paso fue la descarga del material digital a la computadora, así como la realización de un respaldo en varios discos duros. Para la selección de lo que se usaría en el documental se transcribieron algunas entrevistas y las otras simplemente se escucharon y se seleccionaron directamente las posibles partes que se usarían.

El proceso de montaje comenzó luego de tres depuraciones del material. Una vez se conocía qué era lo imprescindible de cada personaje para lograr expresar lo deseado en el documental, se comenzó a agrupar por tema y a organizar las declaraciones. Al chorizo que resultó de esta selección se le hizo una última revisión en la que se eliminaron los detalles necesarios para pulir el material. Por último se realizó el montaje y la edición con las tomas de apoyo y los silencios, logrando así el resultado final.

El registro de las tomas de apoyo se hizo en varias etapas. La primera de ellas se realizó en febrero, durante el aniversario de Petare, escenario en el que se realizaron diferentes actividades culturales en los espacios públicos, importantes para mostrar el uso de los mismos; la segunda etapa se realizó a principios del mes de agosto. Debido al riesgo que implicaba subir con el equipo técnico a muchos de los espacios ubicados en las zonas populares, se consiguió que la alcaldía brindara apoyo en cuanto a la movilidad y a la seguridad de las tesistas para realizar las tomas de los espacios recuperados y por recuperar, previo itinerario creado de la mano del Instituto Municipal de Vivienda y Hábitat, quienes también colaboraron con material de archivo para el documental.

En cuanto al paquete gráfico, la musicalización, mezcla de sonido y edición del producto final se contactaron a conocidos y amigos que prestaron su trabajo de forma gratuita o a precios módicos, con los cuales se realizaron varias reuniones para poder lograr un producto relacionado con las necesidades de las tesistas.

## 2.10 Plan de rodaje

DÍA	INT/EXT	FECHA	MATERIAL	LOCACIÓN
1	INT	15-02-2011	Tomas de apoyo de las actividades del 390 aniversario de Petare	Centro de Arte Los Galpones, Los Chorros
2	INT/ EXT	17-02-2011	Tomas de apoyo de las actividades del 390 aniversario de Petare	Iglesia Dulce Nombre de Jesús y Plaza Sucre del Centro Histórico de Petare
3	EXT	19-02-2011	Tomas de apoyo de las actividades del 390 aniversario de Petare	Casa Borges, Petare
4	INT/EXT	20-02-2011	Tomas de apoyo de las actividades del 390 aniversario de Petare	Centro Histórico de Petare
5	EXT	22-02-2011	Tomas de apoyo de las actividades del 390 aniversario de Petare	Escuela Calvani, El Aguacatico, Barrio Unión
6	EXT	23-02-2011	Tomas de apoyo de las actividades del 390 aniversario de Petare	Fundación Bigott y Museo de Arte Popular Bárbaro Rivas, Centro Histórico de Petare
7	EXT	26-02-2011	Tomas de apoyo del Bulevar Petare	Centro Histórico de Petare
8	INT	01-07-2011	Entrevista a Alex Ojeda, presidente de la Fundación José Ángel Lamas	Museo de Arte Popular Bárbaro Rivas, Centro Histórico de Petare
9	INT	20-07-2011	Entrevista a Víctor Rodríguez, presidente del Instituto Municipal de Vivienda y Hábitat	Instituto Municipal de Vivienda y Hábitat, Alcaldía de Sucre
10	EXT	02-08-2011	Entrevista a Magaly Barrios, vocera del consejo comunal del Centro Histórico de Petare	Plaza Sucre, Centro Histórico de Petare
11	EXT	09-08-2011	Tomas de apoyo	Parques infantiles, espacios juveniles y plazas en Caucaguita, Maca, sector Unión I,sector

				Primero de Noviembre, sector Vuelta el gato
12	EXT	10-08-2011	Tomas de apoyo	Redoma de Petare y estación del metro de Petare,
13	EXT	11-08-2011	Tomas de apoyo	Parques infantiles, espacios juveniles, bulevares y plazas en Las Vegas de Petare, Barrio Unión, sector El Cerrito, barrio La Agricultura  Centro Histórico de Petare, plaza, calles y fachadas
14	INT	12-08-2011	Entrevista a Betty Díaz, coordinadora zonal de Barrio Unión  Tomas de apoyo	Bulevar El Carmen e iglesia Nuestra Señora del Carmen, Barrio Unión, Petare  Barrio El Manguito
15	INT	16-08-2011	Entrevista a Carlos Ocariz, Alcalde del municipio Sucre	Despacho del Alcalde, Alcaldía de Sucre
16	INT	19-08-2011	Entrevista a Mariana Giménez, primera dama y directora de la Oficina de Programas Especiales del municipio Sucre	Despacho del Alcalde, Alcaldía de Sucre
17	EXT/INT	21-08-2011	Tomas de apoyo	Bulevar El Carmen e iglesia Nuestra Señora del Carmen, Barrio Unión, Petare
18	EXT	28-08-2011	Tomas de apoyo	Vista de Petare desde la Cota mil
19	EXT	29-08-2011	Tomas de apoyo	Vista de Petare desde Terrazas del Ávila
20	INT	30-08-2011	Grabación de la realización del dibujo	Casa del dibujante
21	EXT	02-09-2011	Tomas de apoyo	Parque del Este

## 2.11 Guión de intensión

La otra cara de Petare, pretende exponer la importancia que existe en la recuperación de los espacios públicos en zonas populares, basándose en la escases que existía de estos espacios, en las iniciativas actuales que se están llevando a cabo para la recuperación y en los resultados que estas arrojan.

Los protagonistas del documental son aquellas personas responsables de la recuperación de los espacios que expondrán cómo surgen las iniciativas y cuál es el proceso para llevarlas a cabo. Se les da peculiar importancia a las comunidades beneficiadas por dichas obras, quienes relatan su experiencia ante los proyectos que se llevan a cabo en las zonas.

La recuperación tiene que verse como un todo integral no solo la parte urbanística sino también la parte cultural y el desarrollo de actividades que se dan en los espacios públicos.

La imagen de apoyo cobra gran importancia para exponer y reforzar todos los testimonios que se expresan por medio de las entrevistas.

## 2.12 Guión técnico

VIDEO	AUDIO
Fade in desde negro Entra entrevista de Magaly Barrios Insert: Magaly Barrios, vocera del Consejo Comunal del Centro Histórico de Petare	BUENO EN LA ACEPCIÓN DIGAMOS DE LA LENGUA DE LOS INDÍGENAS DE AQUÍ, PETARE ES DE CARA AL RÍO
Entra entrevista de Alex Ojeda Insert: Alex Ojeda, presidente de la Fundación José Ángel Lamas	PETARE ES UN NOMBRE QUE PESA MUCHÍSIMO Y PESA NEGATIVAMENTE, O SEA, ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A



<p>Plaza Los Palos Grandes Barrios de Petare Vista de Caracas</p>	<p>UNA GRAN DIFERENCIACIÓN ENTRE LO QUE SON LAS ZONAS FORMALMENTE URBANIZADAS Y LAS ZONAS POPULARES. EN LAS ZONAS POPULARES EL ÍNDICE ES DE ALGO ASÍ COMO 0,4 METROS CUADRADOS POR HABITANTES</p>
<p>Entra entrevista de Carlos Ocariz Insert: Carlos Ocariz, Alcalde del municipio Sucre</p> <p>Entran imágenes de: Basura Fotografías de espacios públicos abandonados: parques, plazas, tierras baldías</p>	<p>NO HABÍA UNA CULTURA HACIA EL ESPACIO PÚBLICO, ESPACIO PÚBLICO GENERALMENTE ERA, O ESTABAN ABANDONADOS O NO EXISTÍAN, Y CUANDO EXISTÍAN ESTABAN MAL USADOS PARA INSEGURIDAD, ERA UN ESPACIO DONDE LA MAYORÍA DE LA GENTE LO USABA PARA TOMAR, PARA EL CONSUMO DE DROGAS Y NO ESTABA ESA IMAGEN O ESA MENTALIDAD DE TENER ESPACIOS PÚBLICOS PARA LA FAMILIA, PARA LA COMUNIDAD</p>
<p>Entra entrevista de Betty Díaz Insert: Betty Díaz, coordinadora zonal de Barrio Unión</p> <p>Entran imágenes de: Barrios de Petare Bulevar El Carmen</p>	<p>HABÍA QUE BUSCAR SITIO DONDE LA GENTE COMPARTIERA, PORQUE LA GENTE A PARTE DE LA INSEGURIDAD, LA GENTE VIVE ENCERRADA EN SU CASA, LA GENTE NO TIENE UN ESPACIO DONDE SE SIENTE A HABLAR CON LA VECINA, SI NO TE LA CONSIGUES EN LA BODEGA O TE LA CONSIGUES EN UN VELORIO PUES</p>
<p>Entra entrevista Víctor Rodríguez</p> <p>Entran imágenes de: Barrios de Petare Bulevar El Carmen</p>	<p>PORQUE TAMBIÉN OTRA DE LAS FUNCIONES DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS ES EL TEMA DE LA RECREACIÓN, ES LA ÚNICA OFERTA GRATUITA DE ESPARCIMIENTO PARA LA POBLACIÓN.</p>

<p>Parque abandonado</p> <p>Fotografías de espacios públicos abandonados: parques y plazas</p> <p>Entra montaje de imágenes de: Buhoneros, gente y tráfico en la redoma de Petare y alrededores</p>	<p>ESTO COBRA MUCHA MÁS IMPORTANCIA EN UN MUNICIPIO COMO EL NUESTRO DONDE EL 70% DE LA POBLACIÓN ES DE ESTRATOS POPULARES</p>
<p>Entra entrevista Carlos Ocariz</p> <p>Entran imágenes de: Fotografías de espacios públicos abandonados Gente en una de las plazas recuperadas</p>	<p>MIENTRAS MÁS TENGAMOS ESPACIOS DENTRO DE LAS COMUNIDADES, ESPACIOS DE CALIDAD, DONDE LOS VECINOS, DONDE LA FAMILIAS, PUEDAN IR DE MANERA LIBRE , CON CALMA, MUY ECONÓMICO, NO SOLAMENTE TENDREMOS MEJORES MUCHACHOS, QUE ESTÁN CRECIENDO, SINO FAMILIAS MÁS UNIDAS Y COMUNIDADES MÁS PROACTIVAS</p>
<p>Entran imágenes de: Bulevar El Carmen</p> <p>Fotografías de espacios públicos abandonados</p> <p>Parque del Este</p>	<p>ENTRA ENTREVISTA VÍCTOR RODRÍGUEZ: ANTES EL TEMA DEL ESPACIO PÚBLICO SE INCLUYÓ COMO UN ENFOQUE JUSTAMENTE DE SERVICIO PÚBLICO QUE ES TAN IMPORTANTE COMO LA EDUCACIÓN COMO LA SALUD O COMO CUALQUIER OTRO</p> <p>SI BIEN NO PODEMOS CONSTRUIR UN PARQUE DEL ESTE EN UNA ZONA POPULAR PERO SI PODEMOS OFRECER CANCHAS DEPORTIVAS, PEQUEÑAS PLAZAS DONDE PUEDAN PASAR PARTE</p>

<p>Canchas deportivas</p> <p>Centro Histórico de Petare</p> <p>Construcción de cancha</p>	<p>DEL DÍA, DONDE PUEDAN HACER OTRO TIPO DE ACTIVIDADES, PARQUES INFANTILES DONDE PUEDAN CELEBRAR UN CUMPLEAÑOS, HACER UNA PEQUEÑA FIESTA, COSA QUE EN ESTOS MOMENTOS ES IMPENSABLE PARA CUALQUIER NIÑO DE UNA ZONA POPULAR, ENTONCES NOSOTROS CREEMOS QUE ESTA ES UNA FORMA JUSTAMENTE DE MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA EN ESTAS ZONAS Y DE EQUIPARAR UN POQUITO TAMBIÉN LAS OPORTUNIDADES QUE PUEDA TENER UN NIÑO DE UNA ZONA POPULAR CON LAS QUE PUEDA TENER UN NIÑO EN UNA URBANIZACIÓN</p>
<p>Entra montaje de imágenes:</p> <p>Trío musical en la capilla</p> <p>Narracuentos en la biblioteca</p> <p>Exposición en Fundalamas</p> <p>Feria de antigüedades en el museo de Petare</p> <p>Feria artesanal en la Plaza Sucre</p> <p>Mimo bailando en la Plaza Sucre</p> <p>Niños de la coral</p>	
<p>Entran imágenes de:</p> <p>Centro Histórico de Petare</p>	<p>BAJO ESTE ESQUEMA BUENO SE RECORRIÓ ABSOLUTAMENTE TODO EL MUNICIPIO EN URBANIZACIONES Y EN ZONAS POPULARES CON UN GPS Y</p>

<p>Espacios juveniles</p> <p>Parques, plaza y bulevar recuperados</p> <p>Construcción de espacio</p>	<p>DIGAMOS SE MARCO CADA UNO DE LOS POSIBLES ESPACIOS, SEAN ESPACIOS EXISTENTES O SEAN ESPACIOS DIGAMOS QUE ESTÁN LIBRES, SIN USO, SUSCEPTIBLES A SER CONVERTIDOS EN ESPACIOS PÚBLICOS Y FUE AHÍ DONDE SALIÓ ESTE DIAGNOSTICO DE LOS 450 ESPACIOS A SER INTERVENIDOS ¿NO? TODO CON MIRAS JUSTAMENTE A MEJORAR ESTOS ÍNDICES QUE NOS ESTABA ARROJANDO EL DIAGNOSTICO, QUE HABÍA UN DÉFICIT BUENO MONSTRUOSO DE ESPACIOS PÚBLICOS DE RECREACIÓN Y DE ESPARCIMIENTO EN LAS ZONAS POPULARES</p>
<p>Entra entrevista Magaly Barrios</p> <p>Entran imágenes de:</p> <p>Vecinos</p> <p>Construcción de espacios</p>	<p>ESE PROCESO PARA RECUPERAR UN ESPACIO VA DESDE LO PRIMERO QUE HACEMOS ES CONVERSARLO DENTRO DEL CONSEJO COMUNAL, LOS VOCEROS NOS REUNIMOS Y HABLAMOS AL AL RESPECTO DE DE ESE ESPACIO, DE ESA SITUACIÓN QUE HAY, DE ESE PROBLEMA, LUEGO EL DEBER SER ES LLEVARLO A UNA ASAMBLEA DONDE LOS VECINOS DISCUTEN, DECIDEN EN REALIDAD SI ESTÁN DE ACUERDO CON QUE ESE SEA EL PROYECTO QUE SE PRESENTE U OTRO PROYECTO QUE SE TENGA TAMBIÉN A MANO</p>
<p>Entra entrevista Mariana</p>	<p>EL SEGUNDO PASO QUE NOSOTROS</p>

<p>Giménez</p> <p>Insert: Directora de la Oficina de Programas Especiales y primera dama del municipio Sucre</p> <p>Entran imágenes de: Vecinos reunidos Comunidad reunida en la Plaza Sucre</p>	<p>DAMOS ES QUE TENEMOS UN REUNIÓN EN LA COMUNIDAD, CON LA GENTE, ENTONCES HACEMOS UNA INVITACIÓN ABIERTA A TODO EL QUE QUIERA VENIR, INVITAMOS FORMALMENTE A LOS CONSEJOS COMUNALES DE LA ZONA Y A LA COMUNIDAD EN GENERAL, VAMOS NOSOTROS Y NOS SENTAMOS UN POCO A OÍR QUE ES LO QUE ELLOS QUIEREN AHÍ</p>
<p>Entra entrevista de Víctor Rodríguez</p> <p>Entran imágenes de Barrios de Petare</p>	<p>NOSOTROS SUGERIMOS EN BASE AL DIAGNÓSTICO QUE SE REALIZA QUE ESPACIOS SON SUSCEPTIBLES A INTERVENCIÓN EN ESAS JORNADAS Y LUEGO LA COMUNIDAD ES QUIEN PRIORIZA Y QUIEN DECIDE.</p> <p>POR ESO NOS ENFOCAMOS EN HACER UN TEMA DE ACUPUNTURA URBANA, ES DECIR PEQUEÑOS PROYECTOS DE BAJO PRESUPUESTO INSERTADOS EN PUNTOS CLAVE DENTRO DE LOS BARRIOS, QUE PUEDAN EMPEZAR A GENERAR TODA UNA REGENERACIÓN URBANA EN ESE SECTOR.</p>
<p>Entra entrevista de Betty Díaz</p>	<p>NUNCA SE LE HABÍA HECHO COMO ALGO ASÍ DONDE LA GENTE SE SINTIERA DE VERDAD QUE LE ESTÁN HACIENDO UNA OBRA DE CALIDAD QUE VA A DURAR DE POR VIDA, UNA OBRA QUE PARA DAÑARLA BUENO IMAGÍNATE, HAY QUE</p>

	SER BIEN INCONSCIENTE PARA DAÑAR UNA OBRA TAN LINDA
<p>Entra entrevista Mariana Giménez</p> <p>Entran imágenes de:</p> <p>Bulevar El Carmen</p> <p>Comunidad reunida en la Plaza Sucre</p> <p>Niños en el Bulevar Guaicaipuro</p> <p>Redoma de Petare</p> <p>Entra imagen del dibujante</p> <p>Entra título “La otra cara de Petare”</p> <p>Fade out a negro</p>	<p>ES ESA CUESTIÓN DE INVERTIR COMPLETO PARA HACER UN TRABAJO DE CALIDAD, EN CONJUNTO CON LA GENTE, Y EN ASAMBLEAS CON LA GENTE. PORQUE ESA ES OTRA TODOS LOS PROYECTOS QUE NOSOTROS HACEMOS ES EN CONJUNTO CON LO QUE LOS VECINOS QUIEREN</p> <p>MÚSICA DE FONDO</p>
<p>Fade in desde negro</p> <p>Entra imagen del dibujante</p> <p>Entra título “La otra cara de Petare”</p> <p>Entra entrevista de Víctor Rodríguez</p> <p>Insert: Víctor Rodríguez, presidente del Instituto Municipal de Vivienda y Hábitat</p> <p>Entran imágenes de:</p> <p>Consejo en la Plaza Sucre</p> <p>Comunidad en la Plaza Sucre</p> <p>Charla</p>	<p>MÚSICA DE FONDO</p> <p>EL PRESUPUESTO PARTICIPATIVO ES UN MECANISMO QUE HEMOS IMPLEMENTADO AQUÍ EN SUCRE PARA LA DISCUSIÓN DE UN BUEN PORCENTAJE DEL PRESUPUESTO DE INVERSIÓN QUE TIENE LA ALCALDÍA Y EN FUNCIÓN DE ESO ES LA MISMA COMUNIDAD LA QUE PRIORIZA QUE PROYECTOS O A QUE PROYECTOS QUIERE INYECTARLE LOS RECURSOS PARA EL AÑO QUE VIENE</p>

<p>Entran imágenes de: Barrios de Petare Fotografía de vecinos</p> <p>Entra entrevista de Betty Díaz Insert: Betty Díaz, coordinadora zonal de Barrio Unión</p>	<p>AHORA TÚ TE ENTERAS QUE TÚ TIENES PARA TU COMUNIDAD, ENTONCES POR MEDIO DE UN PRESUPUESTO PARTICIPATIVO, UNA ASAMBLEA DE CIUDADANOS, LA GENTE SABE, PARTICIPA Y DAS TU OPINIÓN DE LO QUE TÚ QUIERES QUE SE HAGA EN TU COMUNIDAD</p>
<p>Entra entrevista Magaly Barrios Insert: Magaly Barrios, vocero del Consejo Comunal del Centro Histórico de Petare</p> <p>Entran imágenes de: Gente caminando por el Centro Histórico de Petare Fotografías de asambleas</p>	<p>EL PRESUPUESTO PARTICIPATIVO A MÍ ME LLAMA MUCHO LA ATENCIÓN PORQUE ENTRE OTRAS COSAS PORQUE ASÍ SABEMOS EN QUÉ SE VAN A INVERTIR EL EL DINERO QUE HA SIDO OTORGADO PARA UNA DETERMINADA ZONA O UNA DETERMINADA COMUNIDAD</p>
<p>Entra entrevista de Alex Ojeda Insert: Alex Ojeda, presidente de la Fundación José Ángel Lamas (Fundalamas)</p> <p>Entran imágenes de: Gente caminando por el Centro Histórico de Petare</p>	<p>ES QUE SON LAS COMUNIDADES LAS QUE TIENEN EL MAYOR CONOCIMIENTO DE CUÁLES SON SUS PROBLEMAS Y A SU VEZ EN MUCHAS OCASIONES TIENEN GRANDES IDEAS Y ADEMÁS IDEAS MUCHO MÁS BARATAS PARA SOLUCIONAR ESOS MISMOS PROBLEMAS Y NOSOTROS LO QUE TENEMOS QUE FUNGIR ES COMO CANAL O COMO ENTE ASESOR PARA EL DESARROLLO DE ESAS IDEAS Y</p>
<p>Entran imágenes de: Vecinos reunidos</p>	<p>ENTRA ENTREVISTA VÍCTOR RODRÍGUEZ: ES LA COMUNIDAD QUIEN DECIDE QUÉ TIPO DE USO SE LE VA A DAR AL ESPACIO, QUE DISTRIBUCIÓN ES LA QUE</p>

<p>Entrada del Parque La Felicidad</p> <p>Niños jugando en el Bulevar Guaicaipuro</p> <p>Charla</p> <p>Gente caminando en la Calle La Paz</p> <p>Gente en la Plaza Sucre</p> <p>Espacio juvenil</p>	<p>QUIEREN, INCLUSIVE EL NOMBRE DEL ESPACIO LO ELIGE LA MISMA COMUNIDAD, Y AL CONCLUIRLO SE FIRMA UN CONVENIO CON EL LIDERAZGO QUE HAYA EN LA ZONA, LLÁMESE CONSEJO COMUNAL, ASOCIACIÓN CIVIL O CUALQUIER TIPO DE VECINO ORGANIZADO, DONDE ELLOS SE COMPROMETEN A HACER UN BUEN USO DEL ESPACIO SE APRUEBAN UNA NORMA DE USO, EN CASO DE QUE SEAN PARQUES O PLAZAS, Y HACER AQUELLOS MANTENIMIENTOS MENORES QUE SE REQUIERAN, ASÍ COMO NOTIFICARNOS DE CUANDO HAYA QUE REALIZAR ALGÚN TIPO DE MANTENIMIENTO MAYOR</p>
<p>Entran imágenes de:</p> <p>Gente en el Bulevar El Carmen</p> <p>Cuadrillas de mantenimiento</p>	<p>ENTRA ENTREVISTA DE ALEX OJEDA: SON LOS VECINOS LOS QUE DEBEN SER LOS PRIMEROS SENSIBILIZADOS Y LOS PRIMEROS QUE CUIDEN SU PATRIMONIO</p>
<p>Entran imágenes de:</p> <p>Parque recuperado</p> <p>Gente saliendo de la Iglesia El Carmen</p> <p>Bulevar El Carmen</p>	<p>ENTRA ENTREVISTA DE BETTY DÍAZ: NOSOTROS TENEMOS QUE ENSEÑAR A LAS PERSONAS QUE NOSOTROS TENEMOS QUE QUERER LO NUESTRO, O SEA TENER SENTIDO DE PERTENECÍA, O SEA NO ES QUE PORQUE LO HIZO EL GOBIERNO YO LO VOY A RAYAR POR QUE VENGAN LA OTRA SEMANA NO! O SEA LA GENTE TIENE QUE SENTIR QUE ESTO ES NUESTRO, QUERER LO DE NOSOTROS QUE ESO NOS DUELE A NOSOTROS, QUE</p>

	SOMOS LOS QUE VIVIMOS ACÁ
<p>Entran imágenes de:</p> <p>Fachada deteriorada</p> <p>Calles y fachadas del Centro Histórico de Petare</p>	<p>ENTRA ENTREVISTA DE MAGALY BARRIOS: ENTONCES SI NOSOTROS MEJORAMOS NUESTROS ESPACIOS SI NOSOTROS MEJORAMOS NUESTRAS FACHADAS, SI NOSOTROS MEJORAMOS NUESTRAS CALLES, EL ALUMBRADO Y LA SEGURIDAD EL VECINO QUE VENGA TENDRÁ LA POSIBILIDAD DE ENCONTRARSE CON UN AMBIENTE MÁS GRATO, CON UN AMBIENTE MÁS LIMPIO Y PUEDEN DISFRUTAR AL IGUAL QUE NOSOTROS DE ESTE BONITO CENTRO QUE NOSOTROS QUISIÉRAMOS CONVERTIR EN UNA TACITA DE ORO.</p>
<p>Entra montaje de fotografías:</p> <p>Antes y después de algunos espacios recuperados</p>	MÚSICA DE FONDO
<p>Entra entrevista Betty Díaz</p> <p>Entran imágenes de:</p> <p>Intervenciones artísticas en los espacios recuperados: murales en bulevares y parques</p>	<p>LA GENTE YA ACEPTÓ PUES DE QUE ESTO ES UN ESPACIO PARA TODOS, QUE TENEMOS QUE CUIDAR LAS LÁMPARAS, TENEMOS QUE CUIDAR LA IGLESIA, TENEMOS QUE CUIDAR EL MURAL, DE HECHO MIRA ESE MURAL QUE TÚ VES TAN BONITO NOS LO REGALÓ, SE LO REGALÓ AL MUNICIPIO LA ARTISTA PLÁSTICO CAROLA BRAVO</p>
<p>Entran imágenes de:</p> <p>Intervenciones artísticas en los</p>	<p>ENTRA ENTREVISTA VÍCTOR RODRÍGUEZ: DE MODO QUE HAY TAMBIÉN TODA UNA</p>

<p>espacios recuperados: murales en bulevares, plazas y parques</p>	<p>INTENCIÓN DE INCORPORAR EL ARTE EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA LA GENTE, DE QUE EL ARTE TAMBIÉN NO SEA UNA COSA DE GALERÍAS SINO QUE SEA JUSTAMENTE ALGO QUE TAMBIÉN SE PUEDA SACAR A LA CALLE.</p>
<p>Entran imágenes de:  Intervenciones artísticas en los espacios recuperados: murales en bulevares, plazas y parques   Actividades culturales en la Plaza Sucre   Entra entrevista de Alex Ojeda        Entra montaje de imágenes:  Orquesta en la Plaza Sucre  Niños tocando música  Grupo de música venezolana  Grupo de tambores en la Plaza Sucre  Bailarina de danza contemporánea en la Plaza Sucre  Cantante de bolero  Baile folklórico</p>	<p>LA ÚNICA MANERA DE QUE ESO SEA ASÍ ES CON ACTIVIDAD, CUANDO HAY GENTE CUANDO HAY VIDA, TODAS ESAS COSAS QUE NOS HAN HECHO HUIR DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS QUE ES EL DESORDEN, QUE ES LA AUSENCIA DE SERVICIOS, QUE ES SOBRETUDO LA INSEGURIDAD, TIENDEN NO SÉ PORQUÉ, SOBRE TODO LA INSEGURIDAD TIENDE A DESAPARECER, CUANDO HAY VIDA, CUANDO SE NOTA QUE ES UN ESPACIO INCLUSO LOS MALANDROS LO RESPETAN</p>

<p>Entran imágenes de: Módulo policial Policías en bicicleta Policías en la Plaza Sucre</p>	<p>ENTRA ENTREVISTA DE CARLOS OCARIZ: NO SOLAMENTE EL TEMA DE SEGURIDAD ES UN TEMA POLICIAL TAMBIÉN TIENE QUE SER, TIENE QUE VER CON EL TEMA DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS DEPORTIVOS, RECREATIVOS Y CULTURALES</p>
<p>Entra entrevista Mariana Giménez Insert: Mariana Giménez, Directora de la Oficina de Programas Especiales Entran imágenes de: Gente en el Bulevar El Carmen</p>	<p>ESTÁ DEMOSTRADO A NIVEL MUNDIAL QUE DE LAS COSAS MÁS IMPORTANTES PARA BAJAR LOS ÍNDICES DELICTIVOS ES QUE LA GENTE TENGA ESPACIOS, Y TENGA A DONDE IR Y TENGA SITIOS SEGUROS DONDE ESTAR PUES</p>
<p>Entra entrevista Víctor Rodríguez  Entran imágenes de: Construcción de espacios públicos</p>	<p>EL DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO PUEDE FAVORECER O DESFAVORECER LOS TEMAS DE INSEGURIDAD. ¿CÓMO PUEDE FAVORECER LA SEGURIDAD? UNA BUENA ILUMINACIÓN ES FUNDAMENTAL EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS, TAMBIÉN CON EL DISEÑO DEL MOBILIARIO Y DE LOS ELEMENTOS QUE ESTÁN COLOCADOS SOBRE EL ESPACIO, EN LA MEDIDA QUE SEA LO MÁS TRANSPARENTE POSIBLE Y QUE HAYA UNA BUENA VISIBILIDAD A LO LARGO DE TODO EL ESPACIO, EL ESPACIO SERÁ MÁS SEGURO</p>
<p>Entran imágenes de: Parques recuperados  Entra entrevista de Carlos Ocariz</p>	<p>EN CIERTAS PARTES DE SECTORES MUY VIOLENTOS HEMOS RECUPERADO ESPACIOS PÚBLICOS, CONSTRUIDOS ESPACIOS PÚBLICOS QUE NO EXISTÍAN Y</p>

<p>Entra imagen del dibujante Entra título "La otra cara de Petare" Fade out a negro</p>	<p>ESO HA HECHO QUE EN ESOS SITIOS BAJE LA VIOLENCIA</p> <p>MÚSICA DE FONDO</p>
<p>Fade in desde negro Entra imagen del dibujante Entra título "La otra cara de Petare"</p> <p>Entra entrevista de Alex Ojeda Insert: Alex Ojeda, presidente de la Fundación José Ángel Lamas (Fundalamas)</p> <p>Entran imágenes de: Niños jugando en la calle Presentación obra de teatro Feria artesanal Exposiciones Misa Danza</p>	<p>MÚSICA DE FONDO</p> <p>NOSOTROS TRATAMOS DE DARLE VIDA A NUESTROS ESPACIOS PÚBLICOS, SIN LUGAR A DUDAS ESA ES UNA DE NUESTRAS COSAS, TRATAMOS DE QUE ESAS ÁREAS EFECTIVAMENTE SEAN PARA EL EJERCICIO PARA QUE SEA EL DISFRUTE DEL CIUDADANO QUE SEAN EL SITIO DONDE ELLOS PUEDAN ENCONTRARSE, DONDE PUEDAN COMPARTIR, DONDE SE PUEDAN REFLEJAR, EN DONDE PUEDAN ESTAR, DONDE PUEDAN RECREARSE, EHHH Y LO TRATAMOS DE HACER, TRATAMOS DE ALGUNA MANERA DE DARLES VIDA, SEA UNA PLAZA, COMO LA PLAZA SUCRE DE PETARE, SEAN LAS CALLES, SEAN ESPACIOS CERRADOS PERO QUE SON PÚBLICOS COMO LOS MUSEOS, COMO LA FUNDACIÓN</p>

<p>Plaza Sucre Niños pintando Taller de papagayos</p> <p>Entra montaje de imágenes: Grupo musical folklórico Coral de niños Mimo bailando Narracuentos Orquesta en la Plaza Sucre Noche de boleros Trío musical Niños tocando percusión Baile folklórico Tambores en la Plaza Sucre</p>	<p>ENTRA ENTREVISTA MAGALY BARRIOS: PARA NOSOTROS ES UN UNA META Y PODER CON PODER CONSOLIDAR UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA PARA NUESTROS VECINOS Y PARA NUESTRAS FUTURAS GENERACIONES</p>
<p>Entra entrevista de Betty Díaz Insert: Betty Díaz, coordinadora zonal de Barrio Unión</p> <p>Entran imágenes de: Bulevar El Carmen</p>	<p>EL HECHO DE QUE YO VIVA EN UNA ZONA POPULAR NO SIGNIFICA QUE YO TENGA QUE TRASLADARME A OTRO SITIO PARA YO DISFRUTAR DE COSAS BUENAS, ES COMO SIEMPRE VOY A DECIR, YO NO TENGO NADA QUE ENVIDIARLE AL BULEVAR DE LAS MERCEDES, PORQUE YO LO TENGO ACÁ LO TENGO CERQUITA SALGO DE MI CASA Y CONSIGO MI BULEVAR</p>
<p>Entra entrevista Mariana Giménez</p>	<p>YA ES UNA CUESTIÓN COMO DE ORGULLO DE OYE MIRA MI COMUNIDAD</p>

<p>Insert: Mariana Giménez, Directora de la Oficina de Programas Especiales</p> <p>Entran imágenes de: Parques recuperados</p>	<p>NO TIENE UNO DE ESOS PARQUES O MI COMUNIDAD NO TIENE UNA DE ESAS PLAZAS, ENTONCES SE CONVIERTE EN UN PUNTO DE HONOR Y DE ORGULLO PARA NOSOTROS PERO TAMBIÉN PARA LAS PERSONAS QUE VIVEN AHÍ</p>
<p>Entran imágenes de: Bulevar El Carmen Plaza recuperada</p> <p>Entra entrevista de Betty Díaz</p> <p>Entran imágenes de: Parques y canchas recuperadas</p>	<p>YO ME SIENTO MUY CONTENTA EN REALIDAD EN BARRIO UNIÓN, DONDE YO VIVO, MIRA ES DONDE SE HAN HECHO MUCHA, MUCHA, SE HAN RECUPERADO MUCHOS ESPACIOS, IGUALMENTE REPITO NO ES RECUPERARLO POR RECUPERARLO ES MANTENERLOS Y SON ESPACIOS DE CALIDAD.</p> <p>Y UNO AQUÍ DE VERDAD SE SIENTE COMO BIEN ORGULLOSO PORQUE CUANDO LA GENTE VIENE ACÁ, AQUÍ VIENE MUCHA GENTE, Y LA GENTE AQUÍ DICE ¿ESTO ES BARRIO UNIÓN? ¿ESTO ES UN BARRIO?</p>
<p>Entran imágenes de: Espacios recuperados: parques, canchas, espacios juveniles</p>	<p>ENTRA ENTREVISTA DE MARIANA GIMÉNEZ: MUCHA GENTE SE QUEDA COMO MUY SORPRENDIDA, PERO CUANDO YO LLEGO CON LA PRESENTACIÓN, ENTONCES ME DICEN PERO ESPÉRATE, TODOS ESTOS ESPACIOS YA ESTÁN HECHOS, Y YO DIGO SI, LOS PUEDES IR A VISITAR. QUE CHÉVERE AHORITA PODER SALIR A DECIR, NO ESTO YA LO HICIMOS ESTO NO</p>

	<p>ES QUE QUEREMOS HACER, NO ES QUE ES UN SUEÑO, NO ES QUE ES UN PROYECTO, NO! ESTO YA ESTÁ HECHO, ESTO ES UNA REALIDAD</p>
<p>Entra entrevista de Betty Díaz</p> <p>Entran imágenes de: Espacios recuperados: parques, canchas, espacios juveniles, Centro Histórico de Petare</p>	<p>CÓNCHALE QUÉ CHÉVERE SI EN CADA EN CADA PARROQUIA O EN CADA COMUNIDAD EXISTIERA UN BULEVAR, O SEA EXISTIERA UN ESPACIO DONDE LA GENTE SE SINTIERA SEGURA, VERDAD? Y DONDE LA GENTE PUDIERA DECIR MIRA VAMOS A HACER UNA FIESTA DEL DÍA DEL NIÑO Y NO TENGA QUE ESTAR INVENTANDO EN OTRO LADO SINO DONDE LAS PERSONAS PUEDAN SUBIR Y HACER SU ACTIVIDAD</p>
<p>Entran imágenes de: Espacios recuperados: parques, canchas, espacios juveniles, Centro Histórico de Petare</p> <p>Entra entrevista de Alex Ojeda</p> <p>Entra montaje de imágenes:</p>	<p>NUESTRA GRAN META ES QUE ADEMÁS QUE NUESTRO FOCO QUE ES EL CENTRO HISTÓRICO DE PETARE POCO A POCO SE VAYA EHH CONVIRTIENDO EN LA MENTE DEL CARAQUEÑO Y EN LA MENTE DEL VENEZOLANO Y POR QUE NO DEL EXTRANJERO EN UN ESPACIO QUE SEA REFERENCIA DE LA CULTURA Y QUE LA GENTE PUEDA VENIR AQUÍ CON TRANQUILIDAD, NOSOTROS QUEREMOS QUE DE ALGUNA MANERA EH NUESTRA META SEA LO QUE SOÑAMOS QUE ES ESTE UN PETARE POSIBLE UN PETARE VIVIBLE UN PETARE LLENO DE VIDA DE DE ACTIVIDAD CULTURAL</p> <p>MÚSICA DE FONDO</p>

Fotografías de niños en los parques	
<p data-bbox="224 306 704 390">Entra entrevista de Mariana Giménez</p> <p data-bbox="224 527 683 611">Entran imágenes de: Parques y canchas recuperadas</p>	<p data-bbox="727 306 1403 936">MI SUEÑO ES QUE PETARE LA GENTE SE PUEDA MOVER, QUE TENGAN MOVILIDAD, QUE TENGAN BUENOS SERVICIOS PÚBLICOS Y QUE UNA MAMA NO TENGA QUE SALIR A LAS CUATRO DE LA MAÑANA DE SU CASA PA PASAR TRES HORAS PA LLEGAR A SU TRABAJO, ¿SABES? Y QUE AL LLEGAR A SU CASA PUEDA BAJAR A SU HIJO A UN PARQUE, O SU CHAMO PUEDA IR A PRACTICAR FUTBOL O BEISBOL, EN UNA CANCHA SEGURA, BONITA, BIEN HECHA.</p>
<p data-bbox="224 968 704 1052">Entra entrevista de Víctor Rodríguez</p> <p data-bbox="224 1188 542 1272">Entran imágenes de: Espacios recuperados</p>	<p data-bbox="727 968 1403 1881">LUEGO EN 10 AÑOS HABER CUBIERTO LA MAYOR PARTE DE LOS 450 ESPACIOS QUE SE TIENEN INVENTARIADOS CON LA RECUPERACIÓN TOTAL DE ESTOS ESPACIOS, DE MODO DE HABER DUPLICADO LA OFERTA DE METROS CUADRADOS DE ESPACIO PÚBLICO POR HABITANTE EN EL MUNICIPIO SOBRETODOS EN LAS ZONAS POPULARES. AQUÍ REALMENTE LAS POSIBILIDADES SON INMENSAS, TAMBIÉN LAS NECESIDADES, PERO JUSTAMENTE ESO ES LO QUE DA LAS OPORTUNIDAD DE PODER HACER GRANDES PROYECTOS Y GRANDES INTERVENCIONES A NIVEL DE INFRAESTRUCTURA Y DE SERVICIO QUE SON TAN NECESARIAS Y QUE SON LAS</p>

<p>Entra imagen de: Vista de Petare y la ciudad de Caracas</p>	<p>QUE VAN A GENERAR ESA TRANSFORMACIÓN PARA LA CIUDAD. EL GRAN RETO ES TRATAR DE INCORPORAR LAS ZONAS POPULARES A LA CIUDAD QUE DEJEN DE SER ZONAS MARGINADAS Y ESTO SOLO SE VA A LOGRAR INVIRTIENDO EN INFRAESTRUCTURA Y EN ESPACIOS PUBLICO EN ESTOS SECTORES, DE MODO QUE LA GENTE NO TENGA, COMO DICEN QUE BAJAR DEL CERRO PARA PODER ACCEDER A CUALQUIER TIPO DE SERVICIO SINO QUE PUEDAN HACER SU VIDA DIARIA EN SUS COMUNIDADES</p>
<p>Entra entrevista de Magaly Barrios</p> <p>Entran imágenes de: Espacios recuperados</p> <p>Entra imagen del dibujante</p> <p>Entran créditos:</p>	<p>MI ASPIRACIÓN ES QUE PETARE SE CONVIERTA EN ALGO DIGNO Y EN ALGO BELLO QUE QUEDE QUE QUEDE ESA SEMBLANZA QUE UNO PUEDA DECIR CON ORGULLO YO VIVO EN PETARE, EN PETARE NO HAY INSEGURIDAD, EN PETARE NO HAY CALLES CON HUECOS, EN PETARE SE PUEDE VIVIR TRANQUILO</p> <p>MÚSICA DE FONDO</p>

Dirección y Producción: Daniela Kujawa y Laura Saldeño

Asistencia de producción: Luis Fernando Hernández

Cámara: Daniela Kujawa y Laura Saldeño

Sonido: Daniela Kujawa y Laura Saldeño

Iluminación: Daniela Kujawa y Luis Fernando Hernández

Montaje: Daniela Kujawa y Laura Saldeño

Edición: Dora Arévalo y Laura Saldeño

Arreglos de sonido: Alejandro Silva

Música original: Alejandro Silva

Diseño gráfico: Franz Ordoñez

Agradecimientos a:

Alex Ojeda

Víctor Rodríguez

Betty Díaz

Magaly Barrios

Mariana Giménez

Carlos Ocariz

Andrés Schloeter

Kittys Gil

Giovanna Medina

<p>Deborath Gascón</p> <p>Jesús Rojas</p> <p>Douglas Lozada</p> <p>Elisa Zambrano</p> <p>Jesús Armando Rivas</p> <p>Alcaldía del Municipio Sucre</p> <p>Fundalamas</p> <p>Museo de Arte Popular Bárbaro</p> <p>Rivas</p> <p>Fundación Bigott</p> <p>Leopoldo Saldeño</p> <p>Dora Arévalo</p> <p>Luis Fernando Hernández</p> <p>Franz Ordoñez</p> <p>Alejandro Silva</p> <p>Gabriela Vargas</p> <p>Juan Coello</p> <p>Carlos Núñez</p> <p>Jesús Armas</p> <p>Carlos Eduardo Ramírez</p> <p>Héctor Moreno</p>	
---	--

### *2.13 Ficha técnica*

Título	La otra cara de Petare: un documental sobre la recuperación de espacios públicos en Petare
Duración	23.5 minutos

Año	2011
Idioma	Español
Audiencia	Todo público
Formato	HD 1080
Dirección, Producción y Montaje	Daniela Kujawa, Laura Saldeño
Asistencia de producción	Luis Fernando Hernández
Edición	Dora Arévalo Sandoval y Laura Saldeño
Musicalización y Mezcla de sonido	Alejandro Silva Diez
Diseño gráfico	Franz Ordoñez

## 2.14 Análisis de costos

CUENTA	CONCEPTO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	GASTO REAL
1	<b>Etapas de Preproducción</b>			<b>13.010,00</b>	<b>2.010,00</b>
1.1	<b>Honorarios profesionales</b>				
1.1.1	Productor	2	2.000,00	4.000,00	-
1.2	<b>Artículos de Oficina</b>				
1.2.1	Materiales de oficina	1	500,00	500,00	500,00
1.2.2	Fotocopias	1	250,00	250,00	250,00
1.3	<b>Equipos Técnicos</b>				
1.3.1	Grabadora Sony	1	500,00	500,00	500,00
1.3.2	Laptop Dell 17 pulgadas	1	6.000,00	6.000,00	-
1.3.3	Laptop Asus 10 pulgadas	1	1.000,00	1.000,00	-
1.4	<b>Materiales y Recursos</b>				
1.4.1	Baterías AA	2	30,00	60,00	60,00
1.4.2	Tarjetas de teléfono	5	20,00	100,00	100,00
1.4.3	Libros de Investigación	3	200,00	600,00	600,00

### 2.14.1 Etapas de preproducción

## 2.14.2 Etapa de producción

CUENTA	CONCEPTO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	GASTO REAL
2	<b>Etapa de Producción</b>			53.565,00	5.975,00
2.1	<b>Honorarios profesionales</b>				
2.1.1	Director	2	6.500,00	13.000,00	-
2.1.2	Productor	2	5.000,00	10.000,00	-
2.1.3.	Director de Fotografía	1	5.000,00	5.000,00	-
2.1.4	Sonidista	1	3.500,00	3.500,00	-
2.1.5	Asistente de Producción	1	2.500,00	2.500,00	-
2.2	<b>Equipos Técnicos</b>				
2.2.1	Cámara Canon EOS Rebel T2i 18 MP CMO	1	3.655,00	3.655,00	3.655,00
2.2.2	Baterías Canon	3	172,00	516,00	516,00
2.2.3	Tarjetas de memoria SanDisk 8GB extreme SDHC clase 10	3	103,00	309,00	309,00
2.2.4	Filtro protector UV Tiffen 58mm	1	43,00	43,00	43,00
2.2.5	Filtro polarizador 58mm	1	450,00	450,00	-
2.2.6	Canon EW-60C Lens Hood	1	168,00	168,00	168,00
2.2.7	Filtros difusores	6	50,00	300,00	-
2.2.8	Estuche cámara Opteka Microfiber Deluxe	1	56,00	56,00	56,00
2.2.9	Trípode Dolica 62-Inch Proline	1	108,00	108,00	108,00
2.2.10	Luces de jardinería con trípode	3	150,00	450,00	-
2.2.11	Alquiler Micrófono de balita inalámbrico Sennheiser	1	1.000,00	1.000,00	500,00
2.2.12	Alquiler Micrófono de balita alámbrico audiotechnica	1	150,00	150,00	-
2.2.13	Laptop Dell 17 pulgadas	1	6.000,00	6.000,00	-
2.2.14	Laptop Compaq 17 pulgadas	1	4.500,00	4.500,00	-
2.2.15	Disco duro Seagate 250GB	1	470,00	470,00	-
2.2.16	Disco duro 500GB	1	500,00	500,00	-
2.3	<b>Materiales y Recursos</b>				
2.3.1	Materiales de oficina	1	500,00	500,00	500,00
2.3.2	Baterías AA	2	30,00	60,00	60,00
2.3.3	Tarjetas de teléfono	2	20,00	40,00	40,00
2.3.4	Tiro	1	20,00	20,00	20,00
2.3.5	Extensiones	3	90,00	270,00	-

### 2.14.3 Etapa de Post-Producción

CUENTA	CONCEPTO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	GASTO REAL
3	Etapa de Postproducción			24.550,00	700,00
3.1	Honorarios profesionales				
3.1.1	Editor	1	4.000,00	4.000,00	-
3.1.2	Musicalizador y editor de sonido	1	3.500,00	3.500,00	500,00
3.1.3	Diseñador gráfico	1	2.500,00	2.500,00	-
3.2	Equipos Técnicos				
3.2.1	Computadora Core i3	1	6.200,00	6.200,00	-
3.2.2	Laptop Dell 17 pulgadas	1	6.000,00	6.000,00	-
3.2.3	Disco duro Seagate 2 teras	1	1.180,00	1.180,00	-
3.2.4	Disco duro Seagate 250GB	1	470,00	470,00	-
3.2.5	Disco duro 500GB	1	500,00	500,00	-
3.3	Materiales y Recursos				
3.3.1	DVD virgen	10	5,00	50,00	50,00
3.3.2	Impresión a color	10	5,00	50,00	50,00
3.3.3	Impresión calcomanía	10	10,00	100,00	100,00

### 2.14.4 Total

ETAPAS DE PRODUCCION		COSTO TOTAL	GASTO REAL
1	Etapa de Preproducción	13.010,00	2.010,00
2	Etapa de Producción	53.585,00	5.975,00
3	Etapa de Postproducción	24.550,00	700,00
<b>Sumatoria Gastos</b>		<b>91.125,00</b>	<b>8.685,00</b>

### 2.14.5 Observaciones

- Durante el período de preproducción una de las tesistas adquirió una grabadora digital Sony que ayudó a la recolección de información previa. De igual forma se compraron libros de investigación. También se usaron computadoras pertenecientes a las tesistas.
- La cámara y sus accesorios fueron adquiridos para este trabajo de grado y quedan en posesión de una de las tesistas. Todos fueron adquiridos en el exterior y comprados a dólar oficial, cuyo cambio era para el momento 4,30 Bs.
- Los costos por alquiler del micrófono balita Sennheiser se redujeron en un 60% gracias a la colaboración de Héctor Moreno, propietario del equipo.

- Los honorarios del personal que trabajó en el proyecto se redujo casi en su totalidad ya que los roles fueron asumidos por las tesis y amigos cercanos que prestaron su colaboración.
- Algunos de los equipos como el filtro polarizador y la balita audiotechnica fueron suministrados por el tutor de la tesis, por lo que sus costos se redujeron en su totalidad.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### *A partir de la investigación*

En la vida del ciudadano de hoy en día, el espacio público cobra real importancia, no solo como un lugar de encuentro con sus vecinos y amigos, sino como un lugar de recreación para olvidar el estrés cotidiano.

La alternativa de un espacio en el cual compartir libremente ayuda al fortalecimiento y la unión del núcleo familiar a través de la convivencia en grupo. Además de facilitar la vida en sociedad al compartir con vecinos de la comunidad.

La versatilidad de los espacios permite que además del encuentro de los ciudadanos, se puedan dar expresiones de arte que garantizan no sólo el uso de los mismos, sino que promueven la cultura en la ciudad para el beneficio de sus habitantes.

En un momento de tantas crisis económicas en el país, los espacios públicos se convierten en una de las únicas alternativas de recreación posibles para las familias afectadas, quienes además de ir a los centros comerciales a recorrer sus pasillos deben tener la opción de poder contar con un área de esparcimiento sin costos en las cercanías de su hogar.

Siendo estos espacios la única posibilidad gratuita que ofrece la capital para la recreación, es lógico considerar que las personas que tienen más necesidad de éstos son aquellas de estratos socioeconómicos más bajos, que cuentan con menos recursos económicos para su esparcimiento.

Si bien es conocido que las zonas populares cuentan con una cantidad innumerable de necesidades, el espacio público debe ser considerado como un servicio tan importante como los demás, ya que permite la recreación de los

habitantes, así como ayuda a reducir inconvenientes presentes en los barrios como la inseguridad, la basura, el tráfico y la desorganización.

La realidad que se está gestando en Petare, permite una visión distinta en las zonas populares, posibles gracias a un equipo de trabajo que demuestran que con pequeñas iniciativas se pueden lograr grandes cambios para mejorar la calidad de vida de las comunidades.

El barrio debe dejar de ser un lugar marginado. Las zonas populares son parte de la ciudad y los esfuerzos deben encaminarse hacia su integración, dotándolos de la infraestructura necesaria para garantizar servicios y espacios públicos de calidad.

Sin embargo, para poder construir estos espacios debe contarse con el consentimiento de los vecinos de la comunidad, puesto que estos son los principales afectados y beneficiados de la obra. La iniciativa, en caso de que no parta de ellos, debe ser consultada y adaptada a las necesidades que sus habitantes expresen, de manera de involucrarlos con el proceso para asegurar la utilidad de los espacios así como el sentido de pertenencia de los vecinos hacia el mismo.

El espacio público debe considerarse como uno de los principales factores de desarrollo dentro de la ciudad. La construcción de espacios integrales brinda al ciudadano la oportunidad de reencontrarse con sus vecinos y de desarrollar el sentido de pertenencia hacia su comunidad.

En la medida en que el caraqueño pueda disfrutar de su ciudad, pueda aprender a vivirla y a convivir en paz con ella, propiciando su cuidado y conservación, en esa misma medida la ciudad se hará más amigable, no solo para sus habitantes sino para aquellos que vengan de visita.

## *A partir de la realización del documental*

La realización de un documental en una zona popular tan conflictiva como Petare, implica además de un principal cuidado en la seguridad y la integridad de los documentalistas, un reto mayor.

Para la grabación de las tomas de apoyo realizadas en las distintas barriadas se contó con el apoyo de empleados de la alcaldía de Sucre y de dirigentes comunitarios. De forma de garantizar la seguridad personal de los documentalistas; se recomienda contactar personas dentro de la comunidad o miembros de alguna institución oficial en todas aquellas grabaciones que se realicen en zonas populares.

Por otra parte, aun cuando en los documentales no se cuenta con un guión terminado, es muy importante elaborar un guión de intención que nos permita tener una idea bastante clara y realista de lo que queremos mostrar en el documental, de esta manera las entrevistas serán más precisas y el proceso de selección más rápido. De igual forma la grabación de las tomas de apoyo pueden planificarse para que se realicen las necesarias.

En los casos en que la cámara de video lo permita, se recomienda hacer uso del histograma ya que es una manera fácil de asegurarse que los niveles de iluminación sean los adecuados para el registro al proporcionar información exacta sobre el brillo y contraste de la imagen.

Durante las entrevistas se recomienda que el entrevistador se coloque al lado de la cámara y a la altura del personaje a entrevista, evitando estar de pie cuando el entrevistado se encuentra sentado ya que esto ocasiona que la dirección de la mirada de la persona sobrepase la altura de la cámara. También es importante hacer un estudio previo a la personalidad entrevistada para poder hacer las preguntas pertinentes dependiendo de su disponibilidad de tiempo.

# FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRÁFICAS

## *Fuentes bibliográficas*

- Artis, A. (2009). *Cállate y Rueda. Guía del Documental*. . Barcelona: Ediciones Omega S.a.
- Borja, J., & Muxi, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía* . Barcelona : Electa.
- Chueca, F. (1974). *Breve historia del urbanismo* . Madrid: Alianza .
- Gasparini, G., & Posani, J. P. (1969). *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas: Fundación Fina Gómez.
- Goldsmith, D. (2003). *El documental: entrevistas en exclusiva a quince maestros del documental* . Barcelona: Océanos.
- Gonzalez, L. (2001). *Casas, Urbanismo y Patrimonio: La conservación de los Centros Históricos*. Caracas: Ministerio de Infraestructura / Consejo Nacional de Vivienda .
- Gutierrez, R. (1992). *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica Manuales Arte Cátedra* (segunda ed.). Madrid: Ediciones Cátedra.
- Maysles, A. (2009). ¿Por qué hacer un documental? En A. Artis, *Cállate y Rueda Guía del documental* (pág. 265). Barcelona: Ediciones Omega.
- Méndez, C. (2006). *Historias Petareñas*. Caracas: Fides.
- Méndez, C. (1995). *Petare a través del tiempo (Crónicas de ayer y de hoy)*. Los teques: Biblioteca de autores y temas mirandinos .

- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.
- Pino, N. (2001). *Petare más allá del tiempo, más aca del pporvenir*. Miranda: Instituto Autónomo de Cultura del Estado Miranda.
- Ragiber, M. (1987). *Dirección de Documentales*. Madrid: Instituto oficial de radio y televisión España.

### *Fuentes hemerográficas*

- Instituto del Patrimonio Cultural, (IPC). (2008). Catálogo de Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2008. Caracas.
- Villanueva, F. (1988). Observaciones a la nueva ley de urbanismo. *Espacio suplementario* (1), 24.

### *Fuentes electrónicas*

- *Alcadía de Sucre*. (s.f.). Recuperado el 2011, de <http://alcadiamunicipiosucre.gov.ve>
- Joffre, A. (6 de Diciembre de 2010). *Centro histórico de Petare*. Recuperado el 18 de Diciembre de 2010, de <http://www.centrohistoricodepetare.com/>

### *Tesis y Trabajos Académicos*

- La Rosa, I. (2001). *Uso y sentido de los espacios públicos en la construcción de la ciudadanía. culturas y visiones cotidianas de la ciudad de Caracas*. Trabajo de grado no publicado. Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela

### *Fuentes vivas*

- Giménez de Ocariz, M. (19 de Agosto de 2011). Entrevista a la primera dama. (D. Kujawa, & L. Saldeño, Entrevistadores)
- Rodríguez, V. (20 de Julio de 2011). Entrevista presidente del IMVIH. (D. Kujawa, & L. Saldeño, Entrevistadores)