



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

La Mirada y el Otro
Realización de un cortometraje basado en argumentos y estética voyeurista

Jennifer Da Silva L.
Xenia M. Marcinko N.
Gabriela A. Quesada G.

Tutor: Héctor Palma

Caracas, 8 de septiembre de 2010

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

*Poca observación y muchas teorías llevan al error.
Mucha observación y pocas teorías llevan a la verdad.
(Alexis Carrel)*

AGRADECIMIENTOS

A nuestros padres, por fingir que entendían qué estuvimos haciendo todo este tiempo

A nuestro tutor Héctor Palma por creer en nuestra historia

A Scholar Google, Google Books y Amazon por salvar la vida
de tantos estudiantes en el mundo entero

A nuestros actores José Andrés Souki, Víctor Romero y Vera Linares

A nuestro equipo: Junior, Roger, José Alirio, Cape, Toño, Héctor, Oscar, Pedro, Felia,
Pedrito, Panchito, Michell, María, David, Trenza, Valiente, Eudys y Yuniel por
apoyarnos en este proyecto

A todas las personas que nos dieron su punto de vista

Y a todas las que prefirieron guardarlo cuando era tiempo
de que tomásemos nuestras decisiones

A todos ustedes, y todos los que faltan por nombrar, mil gracias

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	6
1. La mirada.....	6
1.1 Voyeurismo una nueva mirada.....	6
1.1.1 Voyeurismo video verité.....	7
1.1.2 Voyeurismo de reconstrucción.....	7
1.1.3 Voyeurismo dilo-todo/muéstralo todo.....	8
1.1.4 Voyeurismo sexual.....	8
1.2 La personalidad voyeurista.....	8
1.3 El voyeurista postmoderno.....	10
1.4 Voyeurismo y ficción.....	10
1.4.1 Voyeurismo a 35 mm.....	11
1.4.2 Ejemplos de voyeurismo en el cine.....	12
a. La Ventana Indiscreta.....	12
b. Peeping Tom.....	13
c. Body Double.....	13
d. La Tarea.....	14
e. The Truman Show.....	15
f. ED TV.....	15
g. Escondido “Caché”.....	15
2. El otro.....	17
2.1 La observación.....	17
2.2 La percepción.....	17
2.2.1 La percepción social.....	18
2.3 La conducta.....	19
2.4 Inhibición / Desinhibición.....	20
3. El Cortometraje.....	21
3.1 El cortometraje en Venezuela.....	21

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO.....	24
1. Alcance.....	24
1.1 Planteamiento del problema.....	24
1.2 Objetivo general.....	24
1.3 Objetivos específicos.....	24
1.4 Justificación, recursos y factibilidad.....	24
1.5 Delimitación.....	25
1.6 Modalidad.....	26
2. Preproducción: La Mirada y el Otro.....	26
2.1 Idea.....	26
2.2 Sinopsis.....	26
2.3 Tratamiento.....	26
2.4 Escaleta.....	30
2.5 Guión Literario.....	34
2.6 La experiencia del guión.....	49
2.7 Descripción de los personajes.....	50
2.7.1 Enrique Echeverría.....	50
2.7.2 Nicole Cuervo.....	53
2.7.3 Ernesto González.....	56
2.8 Ficha de casting.....	59
2.8.1 Notas de casting.....	65
2.9 Propuesta de locaciones.....	66
2.9.1 Scouting final.....	69
2.10 Desglose.....	72
2.11 Presupuesto.....	105
3. Producción.....	107
3.1 Ficha técnica.....	108
3.2 Guión técnico.....	109
3.3 Plan de rodaje.....	115
3.4 Hojas de llamado.....	126
3.5 Storyboard.....	136
3.6 Propuesta de dirección.....	139

3.6.1	Uso de planos.....	139
3.6.1.1	Planos voyeuristas.....	139
a.	La Ventana Indiscreta.....	140
b.	The Truman Show.....	140
c.	Body Double.....	141
d.	La Tarea.....	141
e.	In the mood for love.....	142
3.6.1.2	El artilugio voyeur.....	142
3.6.1.3	Planos no voyeuristas.....	142
3.7	Propuesta de iluminación.....	143
3.8	Propuesta de color.....	143
3.9	Propuesta de arte.....	144
3.10	Propuesta de vestuario.....	145
3.11	Propuesta sonora.....	148
4.	Postproducción.....	149
4.1	Propuesta de montaje.....	149
4.2	Análisis de costos.....	151
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	156
	BIBLIOGRAFÍA.....	158
	REFERENCIAS AUDIOVISUALES.....	159
	REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.....	159
	ANEXOS.....	161

INTRODUCCIÓN

El voyeurismo es un concepto que ha ido adaptándose con el paso del tiempo. A pesar de que el placer de mirar, teóricamente, ha estado más relacionado con el trastorno sexual que implica observar escenas sexuales sin ser advertido. En la sociedad postmoderna es casi imposible separar el concepto “voyeurista” de su interpretación mediática. Hoy día, con tan sólo prender el televisor o comprar una entrada de cine, el espectador se regala la posibilidad de ver al otro sin ser visto. Es decir, ser voyeur.

Esto es desarrollado por Clay Calvert en su libro *Voyeur Nation*, quien explica que la búsqueda de entretenimiento visual ha ido transformando al receptor de contenidos en un voyeurista. En la televisión esta práctica se ha hecho evidente en la inclinación por ver reality-shows, o televisión de realidad. El periodista, Gabriel Cocimano, considera que este tipo de programas son la auténtica explotación del placer voyeur, donde el interés —más allá de lo sexual— está unido al mundo interior o psíquico de la persona que está siendo observada.

En el cine, tampoco es nueva la tendencia de interpretar el acto de observar películas como un acto voyeur. Ya en los años 50 Alfred Hitchcock estaba llamando la atención sobre este tema, con “La Ventana Indiscreta”. Frente a la crítica que despertó la película, y sobre todo ese personaje que no hacía sino ver por la ventana, el cineasta contestaba “sí, era un voyeur, ¿pero no somos todos voyeurs?”.

A pesar de que la idea de la sociedad voyeur no es nueva en los medios, lo cierto es que son pocas las muestras cinematográficas que desarrollan este planteamiento, bien sea en su estética o su argumento. Este proyecto consiste en la creación de nuestra propia referencia en el país: un cortometraje que trate ambas perspectivas, una estética coherente con la idea de ver sin ser visto, y un argumento que no deje en duda la intrusión del otro en nuestra privacidad a través del mecanismo del ojo.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. *La mirada*

1.1. *Voyeurismo: una nueva mirada*

El término “voyeur” tiene su raíz etimológica en la palabra francesa “voir” que significa mirón u observador. Dicho término ha sido transportado al campo de la psiquiatría para darle nombre a un trastorno sexual conocido como “voyeurismo” que es “una perversión que se relaciona con el placer de mirar” (Kolb, Brodie, 1985, p. 508).

El voyeurismo, también conocido como escotofilia, “consiste en la preocupación recurrente con fantasías o actos que consisten en espiar en secreto personas desnudas, o que están practicando algún tipo de actividad sexual o de aseo personal” (Kaplan, Sadock, 1999, p.798).

No obstante, a través del tiempo la práctica voyeurista se ha ido desembarazando de su bagaje sexual y pornográfico para convertirse en un nuevo discurso, uno que está íntimamente ligado a las artes visuales, como lo son: el cine, la televisión y la fotografía, apelando a una satisfacción que va más allá de lo sexual.

La búsqueda de entretenimiento visual ha ido transformando al receptor de contenidos en un voyeurista, que desde la comodidad de su hogar, y con tan sólo prender el televisor, se adentra en las vidas de los otros sin necesidad de establecer una relación con ellos.

La sociedad postmoderna ha ido abriendo espacios en los medios para los nuevos voyeuristas, aquellos que tienen necesidad de mirar algo real que no los mire de vuelta. Esta necesidad se ha ido transformando en lo que el autor de *Voyeur Nation*, Clay Calvert (2004), llama “voyeurismo mediático”, que según él se refiere:

Al consumo de imágenes reveladoras e información sobre otras personas con vidas aparentemente reales y desprotegidas, que no siempre están allí con el propósito de entretener, pero que, a expensas de su privacidad, se transmiten por los medios de comunicación de masas e Internet (p. 2, traducción libre)

Calvert enumera cuatro categorías de voyeurismo mediático con las que busca comprender cuáles son las modalidades a través de las cuales los medios de comunicación le han dado cabida a esta parafilia, ellas son:

1.1.1 Voyeurismo video vérité:

Este tipo de voyeurismo está basado en el cinema vérité, un género o técnica de producción de películas que intenta comunicar la verdad, en forma de un realismo franco y sin manipular. En este género la cámara persigue la acción en la estética tradicional del documental, que evita ser intrusiva. Aquellas personas capturadas por su lente, rara vez sospechan que están siendo filmadas.

Esta clase de voyeurismo se manifiesta en programas televisados de realidad como “Cops” (en donde se persigue sospechosos de crímenes) así como programas humorísticos de videos caseros y juicios televisados. Se dice pertenecen a este tipo de voyeurismo mediático porque se capta la realidad tal cual es, sin guiones previos.

1.1.2 Voyeurismo de reconstrucción:

Consiste en la dramatización de eventos reales, momentos sensacionales o sórdidos que la cámara no consiguió capturar. Ejemplo de ello son programas como “Los más Buscados de América” y “Archivos del FBI”, cuya cualidad voyeurista está basada en que el espectador puede ver detalles de las vidas de otras personas sin tener que interactuar directamente con ellos.

1.1.3 Voyeurismo dilo-todo/muéstralo-todo:

En esta categoría recaen los “talk shows”, o programas de entrevistas, como Jerry Springer, Ricky Lake y Laura en América, en donde se invita a una serie de individuos reales con el objetivo de que revelen detalles sensibles o dramáticos de sus vidas privadas. Las personas invitadas a este tipo de programas no son participantes indispuestos y libres de sospecha, sino que dan su consentimiento para contar sus historias por televisión.

El hecho de que las personas en los programas de entrevistas aparenten ser personas reales con problemas reales hace que los miembros de la audiencia se relacionen con ellos, puesto que “las experiencias personales enfrentadas por otros pueden ayudar a los espectadores a entender las situaciones de sus propias vidas” (Calvert, 2004, p.63, traducción libre).

1.1.4 Voyeurismo sexual:

La cuarta edición del Manual de Diagnóstico Estadístico de Desórdenes Mentales (1994) define al voyeurismo como un desorden sexual, o parafilia, que:

Involucra el acto de observar individuos libres de sospecha, generalmente extraños, que están desnudos, en el proceso de desvestirse o teniendo relaciones sexuales. El acto de mirar o “espíar” se hace con el fin de alcanzar excitación sexual, y generalmente no se espera ningún tipo de actividad sexual con la persona observada. (p.532, traducción libre)

En el espectro del voyeurismo mediático, el voyeurismo sexual vendría dado por la proliferación de web sites en los que se presentan fotografías y videos de personas que sin sospecharlo fueron capturadas mientras se desvestían, tenían relaciones sexuales o cumplían con sus funciones corporales.

1.2 La personalidad voyeurista

El desarrollo del trastorno voyeurista suele estar relacionado con un evento traumático de la infancia que es continuamente evocado por el afectado con el fin de

obtener placer a través de la visualización repetida de dichas escenas productoras de angustia.

Según Kolb y Brodie (1985) “el escoptofílico pudo haber sido expuesto de una manera agresiva, a la desnudez de su madre cuando niño, por lo que en su adolescencia intenta repetir esa sensación mirando a otras mujeres que se desvisten o tienen relaciones” (p. 799).

Por otro lado, en Holmes, Ingram (1998), se sostiene:

Freud asocia el voyeurismo con la fascinación del niño con la posibilidad de ser testigo del momento en que sus padres tienen relaciones sexuales (...) El placer de ver una película tendrá como raíz estas experiencias pre-conscientes y movilizan las más profundas emociones, mezclando el deseo y la culpa. (p. 17, traducción libre)

El escoptofílico a menudo posee un sentimiento de temor al mirar, y rechaza la mirada de otras personas. Generalmente no amenaza ni pone en alerta a sus víctimas por lo que no es considerado como un violador ni un abusador. Aún así, no se descarta que esta perversión pueda evolucionar de mirar a tocar, e incluso hasta un asalto real o sadismo.

Para que el acto de mirar sea identificado como un trastorno psicológico debe llevar como mínimo 6 meses en práctica o comenzar a interferir en el normal desempeño de la persona en el ámbito laboral, social o familiar.

El voyeurismo es más frecuente en individuos de sexo masculino. Se sostiene que es practicado en un “99% por hombres, en su gran mayoría heterosexuales” (Información Sexual: El Voyeurismo, 2007, para.3).

Kolb y Brodie (1985) reconocen que el acto voyeurista permite reforzar la masculinidad del sujeto a través de la experiencia visual. Además de que se pueden abrigar fantasías agresivas y asesinas contra las mujeres. (p. 508).

1.3 El voyeurista postmoderno

Denzin (1995; cp. Metz, 1982) considera que “el cine hizo voyeurs de los espectadores”. El profesor de sociología de la Universidad de Illinois se apalanca en esta frase para desarrollar la idea de que la postmodernidad es una era visual y cinematográfica, que sólo se conoce a sí misma a través de las reflexiones que fluyen a través del ojo de la cámara.

En este sentido Cocimano (2005) señala:

De alguna manera, el voyeurista —aquel que padece el trastorno de observar compulsivamente la vida erótica o sexual ajena— y el hombre de la sociedad actual (...) evidencian los mismos síntomas: individuos que, con tendencias adictivas, hallan satisfacción en el universo ajeno, reemplazando la acción por la mirada, la que ha dejado de ser un medio para constituirse definitivamente en un fin (p. 2).

En la sociedad postmoderna es imposible dejar de lado el concepto de reality-show, el cual — según lo expresado por Cocimano (2005) han derivado “en una auténtica explotación del placer voyeur, y han instalado otro voyeurismo de carácter multimedial, en donde no sólo se disfruta del exhibicionismo genital sino del mundo psíquico de cualquier persona” (p. 5).

1.4 Voyeurismo y ficción

El interés por desarrollar historias que tengan como hilo narrativo el placer de mirar, o bien el trastorno parafílico voyeurista ha dado lugar a la creación de historias de ficción tanto en la literatura como en el cine.

En la obra de 1840 de Edgar Allan Poe, *The Man of the Crowd*, según Sanabria (2007) “la acción (...) viene dada por su protagonista-narrador —mezcla de voyeur y flâneur—, ocioso veedor de un café londinense que se dedica a la observación atenta y hasta persecutoria de los viandantes”.

Catalá, refiriéndose a los escritos de Edgar Allan Poe plantea que:

El lector se introduce en la narración a partir de un punto de vista que se ubica “por encima del hombro” del detective, compartiendo, más que una perspectiva, una situación análoga a su acto de ver y una conversión en el doble etéreo del personaje, de manera tal que termina reafirmandose como una presencia extraña al texto. (Catalá, 1997; cp. Sanabria, 2007).

Otras incursiones en el tema le permiten mencionar *It Had to Be Murder* (1942) de Cornell Woolrich, que luego sería adaptada al cine por Alfred Hitchcock, *La Mirada Indiscreta* de Georges Simenon, *Le Voyeur* de Robbe Grillet, y *El Hombre que Mira* de Alberto Moravia, que también fue adaptada al cine posteriormente por Tinto Brass.

En todas estas historias, según Sanabria (2007) “las vidas de los protagonistas se organizan a partir de enfoques y problematizaciones diferentes, siempre desde el tamiz de una mirada que no deja de pertenecer a la furtividad” (p. 3).

De hecho, para la autora de *El Voyeur* en la Literatura del S.XX, “cualquier género de ficción remite invariablemente a un sustrato voyeur, dado que lo que está siempre en cuestión es el relato de una circunstancia ajena al lector en la que toman parte unos personajes igualmente ajenos” (Sanabria, 2007, p. 46).

1.4.1 Voyeurismo a 35 mm

En el cine, las condiciones de la ficción voyeurista son diferentes a las de la literatura. A pesar de que gran parte de las historias llevadas a la gran pantalla poseen un texto literario como inspiración, éstas cuentan con un elemento del que la literatura carece: la imagen visual. Ésta se libera de la descripción para darle al espectador la verdadera sensación escopofílica. Recordándonos así el planteamiento de Roman Gubern en *Del Bisonte a la Realidad Virtual* en el que sostiene “una imagen no puede darnos más información que la que su medio técnico pueda transmitir” (Gubern, 1996, p. 41).

Calvert (2004) señala que el voyeurismo tiene dos caras:

El voyeurismo cinematográfico es bidireccional. Primero, puede haber voyeurismo en el contenido de las películas, como cuando un personaje mira a otro personaje, o cuando la cámara mira al personaje. En segundo lugar, hay voyeurismo en la relación de la audiencia con el filme, pues las personas miran a los personajes de las pantallas sin interactuar con él y sin intervenir con la acción a medida que se desarrolla (p, 43)

Con respecto a lo anterior podría decirse que “se ha convertido casi en un lugar común en la teoría del cine que el espectador sea posicionado como un voyeur, mirando desde la oscuridad una escena que ignora la presencia del espectador”, (Holmes, Ingram, 1998, p.17, traducción libre).

El cine de terror no ha escapado de la tentación de incluir el voyeurismo dentro de su propio lenguaje audiovisual, la autora de “Recreational Terror”, Cristina Pinedo, asegura que estas películas generalmente utilizan planos voyeuristas tomados de diversos ángulos que tienen el objetivo de crear un efecto de que alguien está vigilando al personaje. “Es la inhabilidad de ver algo que no se está mostrando lo que resalta el poder de la imagen de asustar” (Pinedo, 1997, p.52)

1.4.2. Ejemplos de voyeurismo en el cine

Los ejemplos de voyeurismo en el cine son innumerables, y van desde el clásico de Hitchcock “La Ventana Indiscreta” hasta la comedia romántica “EDTV”. Entre ellos vale la pena mencionar:

a. La Ventana Indiscreta (1954):

Es una película de suspenso de Alfred Hitchcock basada en el libro de Cornell Woolrich, *It Had to Be Murder* (1942). En ella L.B. Jeffries (James Stewart) es un fotógrafo exitoso, conocido por tomar fotografías de alto riesgo. Su último trabajo le causó una fractura en la pierna, cuando un carro de carreas fuera de control chocó contra él.

Jeffries vive en un apartamento pequeño en Greenwich Village en el que pasa la mayoría del tiempo observando las rutinas diarias de sus vecinos a través de la ventana. Para ello utiliza un par de binoculares e incluso el teleobjetivo de su cámara, con el fin de acercarse más a lo que está sucediendo. En su afán descubre que uno de sus vecinos, un vendedor, actúa de manera sospechosa, hasta el punto que lo lleva a pensar que ha asesinado a su mujer. Jeffries, su pareja Carol Fremont (Grace Kelly), y su terapeuta Stella se embarcan en una investigación que podría poner en peligro sus vidas.

En las entrevistas que tuvo el cineasta con el director y crítico francés François Truffaut dijo, refiriéndose a *La Ventana Indiscreta*:

Ahí tenía la posibilidad de hacer un film puramente cinematográfico. Por un lado, tenemos al hombre inmóvil que mira hacia fuera. Es un primer trozo del film. El segundo trozo hace aparecer lo que ve y el tercero muestra su reacción. Esto representa lo que conocemos como la expresión más pura de la idea cinematográfica. (Truffaut, s.f., ¶8)

b. *Peeping Tom* (1960):

Esta película británica dirigida por Michael Powell está basada en la vida de Mark Lewis, un fotógrafo y camarógrafo profesional, quien se pasa sus días buscando la mujer perfecta para sus estudios sobre el miedo. En ellos, el verdadero objetivo es asesinarlas sin dejar de grabar o tomar fotografías, todo para mostrar cuáles son sus reacciones al miedo.

En *Peeping Tom*, la cámara adopta el punto de vista subjetivo del protagonista, de manera que obliga al espectador a ver el asesinato de la víctima. Esta película tiene fama de ser uno de los filmes de terror más controversiales que jamás se ha hecho.

c. *Body Double* (1984)

Jake Scully, un actor fracasado, pierde su trabajo y descubre a su pareja teniendo relaciones con otro hombre el mismo día. Deshecho y sin ningún lugar a dónde ir se encuentra con un conocido que lo invita a vivir a una casa que ha estado cuidando. La casa, además de ser muy moderna, posee un balcón y unos binoculares perfectos para ver a la

vecina, una mujer hermosa que todas las noches se quita la ropa sensualmente frente a la ventana. Jake comienza a observarla noche a noche, sin dejar de sentir remordimiento, pero pronto descubre que no es el único que lo está haciendo, también hay un hombre que parece querer hacerle daño a la mujer. Jake comienza a seguir a su vecina por toda la ciudad en un intento de protegerla, pero en su afán de verla termina presenciando su asesinato sin ser capaz de hacer nada. Jake no solo se ve envuelto en las sospechas de la policía sino en un misterioso caso de suplantación de identidad.

En *Body Double* se maneja el voyeurismo de manera estética, mostrando planos generales donde la acción ocurre en un pequeño punto del encuadre. Además, como existe un fragmento donde el personaje principal está siguiendo a la mujer, se introduce la mirada subjetiva desde la perspectiva de alguien que está vigilando sin dejar jamás de moverse.

d. *La Tarea* (1990):

Es un drama mexicano de Jaime Humberto Hermosillo que trata sobre la vida de Virginia, una estudiante de comunicación, a la que se le encarga hacer un video cuya única regla es que debe hacerse sin cortes.

La protagonista coloca una cámara en el piso y la pone a grabar. Éste será el único plano que se utilizará durante unos 70 minutos de la película. Virginia invita a su apartamento a un ex novio que conocemos como Marcelo, quien aparentemente no sabe que está siendo grabado. Su cita transcurre en sólo plano donde conversan, coquetean, y se desplazan por la habitación, hasta que Marcelo descubre la cámara, dejando a Virginia expuesta.

El valor de *La Tarea* dentro de los exponentes del cine voyeur, radica en la utilización de ese solo plano, que implica un particular manejo de las proporciones. Aquí la variación de un plano a otro debe hacerse movilizándolo a los actores por el espacio, en lugar de encuadrando fragmentos definidos de la acción, esto significa que muchas veces quedarán fuera del encuadre elementos que están interviniendo en la acción. Por ejemplo: Virginia y Marcelo se besan, pero nosotros sólo podemos ver sus pies.

e. The Truman Show (1998):

Es la historia de un hombre que sin saberlo ha vivido toda su vida siendo grabado por 5.000 cámaras que transmiten cada detalle de su existencia a una audiencia que supera el billón de personas. Día a día interactúa con personas que él cree que son reales, pero que en realidad son actores que siguen un guión. La película, según el autor de *Voyeur Nation*, Clay Calvert (2004) se burla simultáneamente de nuestra sociedad voyeurista y ridiculiza un hecho evidente “nos gusta ver las vidas privadas de otras personas, así como sus momentos reveladores, pero generalmente nos importa demasiado poco para interactuar con ellos” (p.1)

f. EDTV (1999):

Esta comedia romántica protagonizada por Matthew McConeahy habla de la historia de un personaje cuya vida también es capturada a través de las cámaras y transmitida por televisión nacional, con la diferencia de que Ed firma un contrato previo. El gran conflicto permite ver cómo los derechos de un canal sobre la imagen de un individuo pueden interferir con la vida privada de un personaje.

EDTV desarrolla en su argumento el interés de la sociedad postmoderna por las vidas de los otros. Su aporte a la estética voyeur se focaliza en el uso de varias lecturas audiovisuales dentro de la pieza. En primer lugar el entorno real, seguido del mensaje transmitido por las cámaras que supuestamente están en estudio. Aquí además la cámara sigue la acción del personaje, casi hasta el punto de convertirse en una estética documental, donde la cámara reacciona y busca los momentos clave dentro de lo que está ocurriendo.

g. Escondido “Caché” (2005)

Georges es un famoso presentador de un show literario en París y vive tranquilamente en los suburbios con su familia: su esposa Anne y su hijo Pierrot. Sin embargo, esa tranquilidad se ve quebrantada cuando George y Anne comienzan a recibir videos de vigilancia en los que se graban planos voyeur que incluyen fragmentos de sus vidas privadas en la puerta de su casa, junto con dibujos infantiles.

Esta película de Michael Haneke, explora la privacidad de una familia y el pasado oscuro de uno de sus miembros a través de la mezcla de dos realidades mostradas a través de la cámara. En primer lugar la que sigue la acción con diferentes planos “real”, y aquella que captura la cámara voyeur situada en un plano fijo sin variaciones.

Dentro de la estética vale la pena destacar el hecho que la cámara permanece detenida durante mucho tiempo en los mismos planos, que en ocasiones logran duraciones casi desesperantes para el observador. Además de que no utiliza banda sonora, lo que la aporta ese enfoque naturalista del plano voyeur.

2. El otro

2.1 La observación

La mirada representa el qué, lo que se realiza, es el fondo de la acción, mientras que la observación en este caso, representa el método, el cómo. “La observación es la técnica de investigación básica, sobre la que se sustentan todas las demás, ya que se establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad” (Salgado, 2010, para.1)

Sin embargo, esa observación, a pesar de toda la metodología desarrollada para hacerla objetiva, no es capaz de desembarazarse en un 100% de su carácter subjetivo, pues en ella inevitablemente está involucrado el ser humano. De acuerdo con M. Botaro (comunicación personal, Septiembre 2, 2010) a pesar de que existen patrones que nos permiten tener cierto nivel de objetividad, la percepción del evaluador (influenciada por sus experiencias, personalidad, etc.) subjetiva a la observación.

Por otro lado, Labarca (s.f.), señala que uno de los problemas del observador se evidencia, “cuando forma parte de la misma situación que observa, pues puede afectar el comportamiento de los individuos observados simplemente porque ellos advierten su presencia” (Los problemas del observador).

2.2 La percepción

Stagner y Karwoski (1952) afirman que “la percepción es el proceso de obtener conocimientos de los objetos y eventos externos a través de los sentidos” (p.232). Mientras que Bartley (1976) desarrolla la percepción como un proceso equiparable a la discriminación, la diferenciación, la observación, la identificación y la interpretación de todos aquellos objetos que son experimentados como existentes en el ambiente. En este sentido, percepción es “cualquier acto o proceso de conocimiento de objetos, hechos o verdades, ya sea mediante la experiencia sensorial o por el pensamiento” (p.21).

Este conocimiento, no es unívoco e invariable, sino que más bien se adapta al individuo que percibe. “Estamos hablando de creencias, de percepciones y eso significa

interpretaciones de la realidad subjetivamente desde el individuo. Entonces, puede ser que esté bastante ajustado a la realidad como puede ser que esté distorsionado de ella.” (M. Botaro, comunicación personal, Septiembre, 2, 2010).

2.2.1 La percepción social

Bartley (1976) explica que existen varios tipos de influencia social cuando se trata del término percepción. La primera es la influencia que ejercen las otras personas sobre las percepciones del sujeto. “Estas influencias pueden producirse gracias a la presencia de otra gente, los ejemplos que ofrecen otras personas, los deseos que manifiestan o el prestigio que otros tienen, aun cuando en el momento no estén presentes” (p.476).

Para esto, según M. Botaro (comunicación personal, Septiembre 2. 2010)

Hay una explicación que tiene que ver con lo social y el conjunto de reglas que acepta la sociedad como propias, entre qué diferencia hay entre lo bueno y lo malo. Eso es lo más importante. Primero una norma es lo que la sociedad dijo que era lo aprobado y siendo así, todo lo que esté por detrás de esa norma, en contra de esa norma, pasa a ser prohibitivo a nivel individual y social (...). Si te sales de la norma, sabes que vas a ser sancionado y esa es una de las razones por las cuales, cuando uno sabe que lo están viendo, toma conciencia de que no puede hacer nada prohibitivo porque va a estar castigado

“El Segundo tipo de respuesta social es aquella que responde a propiedades significativas que socialmente se encuentran en su origen” (Bartley, 1976, p.476), es decir, aquellas que parten de un concepto o idea arraigado en el colectivo como lo moral o inmoral. Mientras que un tercer aspecto se basaría en el hecho que todos somos diferentes. Y a pesar de que algunas de estas diferencias son anatómicas y no se desarrollan a través de ningún contexto social; las diferencias más determinantes surgen de las interacciones que se establecen con otros individuos.

Bartley (1976) afirma que los valores representados en la personalidad de quien percibe determinan lo que el individuo va a reconocer y “que las características de su personalidad lo predisponen a percibir de una manera que es consistente con dichas características” (p.471).

En la opinión de la psicóloga en el juego perceptual también participan elementos como el juicio, que forma parte del aspecto psicológico de los individuos, y la etiqueta.

La etiqueta perceptual que tu le pongas a los individuos que te rodean define ciertos comportamientos en ti, pero no es que te adaptas como tal si no que condicionas tu conducta. Haces las cosas en función a lo que se espera de ti, de las expectativas (M. Botaro, comunicación personal, Septiembre 2. 2010)

2.3 La conducta

Etimológicamente la palabra conducta proviene del latín y significa conducida o guiada. Gómez, M. (1984) en su trabajo de grado Introducción al Condicionamiento plantea elementos para la modificación del comportamiento y define conducta como “cualquier tipo de manifestación observable por parte del ser vivo”. (p.30).

Sin embargo, Fernández (2003) considera que además, la conducta es “todo aquello que el individuo hace o dice independientemente de si es o no observable, incluyéndose tanto la actividad biológica como la interrelación dinámica del sujeto con el medio” (p. 45).

Dependiendo del enfoque psicológico, existe una gran cantidad de conceptos sobre este término, hay quienes hablan de conducta como todas las expresiones, tanto internas como externas, del sujeto; y quienes sólo la identifican como la interacción del individuo en el medio donde se desarrolla. Sin dejar de lado quienes entienden la conducta como consecuencia de la influencia que ejerce la sociedad sobre las personas.

El comportamiento de una persona puede verse influido por el tipo de estímulos que emite el entorno, entre ellos la conciencia de un ente observador. Esta conciencia podía activar mecanismo de inhibición y desinhibición, M. Botaro (comunicación personal,

Septiembre 2, 2010) comenta que “el saberse vista, por ejemplo, para una persona que canta bien, pero no le gusta que la vean cantando en público, puede inhibirla”

2.4 Inhibición / Desinhibición

Los efectos inhibitorios y desinhibitorios están muy ligados a la justificación de gran parte de nuestras conductas. Esto se debe a que la exhibición de algún hecho o comportamiento específico comunica a los observadores que ellos son susceptibles a las mismas consecuencias.

Schunk (1998) explica que:

Observar a un modelo fortalece o debilita las inhibiciones para ejecutar las conductas ya aprendidas. La inhibición es la situación en la que ver a los modelos castigados por exhibir ciertos comportamientos detiene o evita que los observadores se comporten igual (p. 111)

Mientras que la “desinhibición ocurre cuando el acto de ver a los modelos realizar actividades amenazadoras o prohibidas sin sufrir consecuencias negativas, lleva al observador a ejecutar él mismo esa conducta”, (Schunk, 1998, p. 111-112).

3. El cortometraje

Producción audiovisual es el nombre que recibe toda pieza en donde intervienen imágenes y sonidos. En el caso de una película hablamos de un instante de imagen capturada y cuya extensión viene dada según el metraje que tenga la misma. El cortometraje, como bien lo indica su palabra, es una pieza compuesta de un metraje más corto al usual de ciento veinte minutos que estamos acostumbrados a ver en las películas. Cooper y Dancyger (1998) lo definen como una película de treinta minutos o menos. Sin embargo, autores como Syd Field (1989) aplican un metraje de máximo quince minutos, y es esta tendencia la que hoy en día se está imponiendo dejando para las piezas de menos de media hora de duración el término que se conoce como medimetraje.

La peculiaridad que tienen los cortometrajes es la capacidad de contar una historia, llegar a mostrar situaciones, definir personajes y transmitir un mensaje en tan poco tiempo. La ventaja, por decirlo de alguna forma, que tiene este tipo de pieza artística es la libertad que se le da a los autores para crear y expresar una idea sin las restricciones formales que se podrían tener en un largometraje. Digamos que es la ventana accesible para la imaginación de un guionista o un director, “es una diferencia autoral, casi personal de decir las cosas, sin parámetros establecidos. Es esa libertad que hemos crecido, que hemos podido nacer y volver a morir en cada corto” (Reyes citado por Bertorelli, 1995, p.16).

La libertad creativa también requiere de una agudeza en los sentidos para poder desarrollar la pieza, puesto que debe quedar muy claro el objetivo al que se quiere llegar y la sensación que desea transmitirse a través de los planos, la fotografía o el arte que se utilice por el mismo factor del tiempo; se trata de emplear el lenguaje cinematográfico y condensarlo en el espacio-tiempo que se posee.

3.1 El cortometraje en Venezuela

Cien años de vida es la cifra que tiene Venezuela en cuanto a la cinematografía propia, lo cual nos convierte en un país muy joven en la materia si nos comparamos con la invención del cine en el mundo en 1894. Esta particularidad hace que las experiencias de producción de cine sean muy pocas y que aún hoy, un siglo después, estemos

experimentando, probando, conociendo las profundidades y lo que se puede llegar a hacer en una película.

La historia de producción venezolana viene dada según Vilda (1999) por *La Dama de las Cayenas*, primer cortometraje argumental realizado en el país por E. Zimmerman y Lucas Manzano quienes de la mano de Manzano Vidal, Anzola y Capriles forman “la bohemia emprendedora” (p.238), es decir, los pioneros de actividades culturales como la radio en el país. También se habla del cortometraje *Carnaval en Caracas*, como la primera producción nacional según Lucien (1990) realizado por Mount A Gonhom y Augusto González. De todas formas, lo que vale resaltar es el poco tiempo que tiene Venezuela en la industria del cine y la particularidad que esto implica para los realizadores de hoy en día.

Curiosamente en la historia de Venezuela se asocia cortometraje con producción estudiantil, nos dice Vidal (1999) que con la llegada de la democracia se hace popular la realización de estas piezas cuyas temáticas se centraban en las protestas y la miseria que se estaba viviendo en Venezuela y afirma que “es un cine de jóvenes para jóvenes, de universitarios para universitarios que no sumen en profundidad los planteamientos de la historia. Se quedan en la denuncia, en la imagen puntiaguda propia de un país tercermundista” (p.238). Hoy en día, lo frecuente es que siga manteniendo esta asociación pero por razones distintas, antes era más bien por la desfachatez de mostrar la adversidad, mientras que ahora se asocia a la juventud por el menor presupuesto que representa la realización o porque las posibilidades creativas son infinitas y los jóvenes se toman la libertad de hacer uso de ella.

La apertura tecnológica con la posibilidad del video junto a la aplicación de nuevas leyes de cinematografía ha permitido que aumente en gran medida la producción de cine en el país y con ello se abren las puertas para que la persona que quiera hacer cine lo haga. Esto lo podemos ver en los últimos años con la gran cantidad de producciones audiovisuales que se han desarrollado. Las herramientas de realización son cada vez más accesibles para el público en general y con ello se trazan dos importantes vertientes, una es que estamos creciendo como industria, podemos ofrecer material producido en Venezuela y los jóvenes tienen la posibilidad de realizar cortometrajes y difundirlos, bien sea través de

los canales regulares de salas de cine y televisión o través de internet. La segunda vertiente es quizás la preocupante puesto que en un país donde nuestro bagaje cinematográfico es reducido no hay realmente una maduración del lenguaje, hemos avanzado mucho en la técnica pero el fondo lo hemos dejado de lado. El trabajo, está ahora en hacer uso de las herramientas para contar buenas historias, historias diferentes, historias atípicas dentro de nuestro cine y así poco a poco ir posicionando a Venezuela como una industria cinematográfica importante en Latinoamérica. “Nuestro cine apenas comienza a comprendernos en sentido amplio, a interpretarnos desde las circunstancias y sombras que trenzan o humedecen las coordenadas de la circunstancia histórica” (Vidal, 1999, p.242).

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

1. Alcance

1.1 Planteamiento del problema

¿Es posible realizar un cortometraje utilizando el tema “voyeurismo” como estética y argumento?

1.2 Objetivo general

Realizar un cortometraje que utilice el tema voyeurismo como estética y argumento.

1.3 Objetivos específicos

- Investigar sobre los problemas de la observación y la conducta.
- Investigar sobre las nuevas interpretaciones atribuidas al término voyeurismo.
- Analizar producciones en las que se haya utilizado estética y/o argumento voyeurista.
- Proponer una estética visual parecida a la empleada en películas que utilizan la cámara voyeurista.
- Construir el perfil de los personajes basados en lo investigado.

2.1.4 Justificación, recursos y factibilidad

El principal aporte de este cortometraje es su tema: el voyeurismo, debido a que ha sido poco explorado en nuestro contexto universitario, sobre todo en lo que se refiere a las nuevas interpretaciones que se le dan al término; muchas de ellas relacionadas con nuevas tendencias en cine, televisión, e incluso aproximaciones a la psiquis del espectador de un trabajo audiovisual. Después de una extensa investigación, este trabajo de grado, se convertirá en una herramienta útil de consulta a nivel teórico, conceptual y estético, que podrán aprovechar los nuevos realizadores que se interesen en investigar el placer de mirar.

Más allá de lo teórico, llevar a cabo un proyecto de producción audiovisual en la actualidad es un reto, debido a que intervienen elementos como altos costos, conflictos de grupo, escasez de material e incluso inseguridad. Sin embargo, la seriedad y el compromiso del equipo con la creación artística y el desarrollo conceptual de nuevos temas permite que las ideas pasen del papel a la pantalla.

El cortometraje es una idea original, que contará con un presupuesto limitado, ya que, por no contar con el apoyo en metálico de ninguna institución o patrocinante, la producción ejecutiva de la pieza deberá ser asumida y financiada por el grupo de tesistas en su conjunto, con la suerte de que se trata de un equipo de tres personas entre las cuales es más sencillo distribuir la carga económica. Sin embargo, serán negociados convenios con talento humano y casas de alquiler de equipos, todo con el objetivo de conseguir costos más económicos bajo la consigna: “somos estudiantes”, y el apoyo de Soda Producciones.

Esta capacidad de negociar será además una prueba de que las personas involucradas en el medio audiovisual tienen la disposición de apoyar con horas hombre y equipos a los nuevos talentos que egresan de las universidades.

1.5 Delimitación

Este proyecto implica un estudio previo de aquellas producciones audiovisuales que han utilizado el voyeurismo bien sea como estética o argumento. El objetivo es hacer un collage de los puntos en común con el fin de delimitar cuáles son los aspectos que se emplearán en el desarrollo de una estética voyeurista.

Además el estudio de los conceptos que rodean el tema será fundamental para construir a los personajes basándonos en los problemas y conflictos que van de la mano de los conceptos observación, percepción, conducta y voyeurismo.

El cortometraje de ficción será grabado en la ciudad de Caracas en agosto de 2010. El mismo pertenecerá al género “drama” y tendrá una duración estimada de 12 minutos. Para su realización se utilizarán dos cámaras, muy acorde con las dos realidades que se presentan en la pieza. Una primera cámara de alta resolución que se utilizará para las

situaciones de contexto “real”, y una segunda cámara portátil la cual será utilizada para hacer las tomas “voyeur”, que dará la calidad y movilidad que su uso necesita.

1.6 Modalidad

Por tratarse de un cortometraje de ficción, hemos determinado que este proyecto pertenece a la modalidad “Proyecto de Producción, Submodalidad 1: Producciones Audiovisuales”.

2. Preproducción: La Mirada y el Otro

2.1 Idea

La mirada y el otro es un drama sobre un estudiante que decide basar su tesis de grado en el voyeurismo, pues su gran talento siempre ha sido observar. Para ello esconde cámaras en la ciudad con el objetivo de grabar a las personas cuando creen que nadie las ve. Esto comienza a complicarse cuando descubre que una chica lo ha estado observando.

2.2 Sinopsis

Todos somos buenos para algo, Enrique es bueno para ver. Desde muy pequeño ha sentido una intensa pasión por observar a las personas sin que ellas se den cuenta, considera que cuando nadie nos ve somos la versión más genuina que podemos ser de nosotros mismos. Ésta particular afición termina convirtiéndose en la tesis de grado de Enrique, quien ya tiene varios años intentando graduarse. Él decide esconder cámaras en diversos lugares de la ciudad y dejarlas grabando, para así mostrar la verdadera historia de Caracas. El documental está quedando muy bien, a excepción del final, pues no tiene uno. Cuando Enrique está a punto de tirar la toalla descubre en su cinta a una chica que se une a su juego, encontrando siempre la cámara sin importar qué tanto la esconda. ¿Será que Enrique es el observado en lugar del observador?

2.3 Tratamiento

Enrique está sentado en una azotea observando la ciudad mientras reflexiona sobre lo curioso de que cada ser humano sea bueno para algo. Vemos una serie de flashbacks que

consisten en planos fijos en lo que suceden diferentes acciones: su madre lo critica por no haber terminado su tesis, su padre come a escondidas para que no lo regañe su esposa y la señora de servicio se roba un collar de perlas de su mamá, todas son situaciones que él ha grabado, pero quizás todavía el espectador no está preparado visualmente para darse cuenta. De nuevo en la azotea, Enrique nos confiesa cuál es su verdadero talento: “Y yo, yo soy bueno para ver”, y con esa confesión nos trasladamos al momento en el que todo comenzó. Enrique tiene 8 años y mira por la rendija de la puerta cómo sus padres tienen relaciones. Sorprendido y curioso no se aparta hasta que le cierran la puerta en la cara, y en un segundo de su vida desarrolla el placer de mirar sin ser visto que definirá el resto de su vida.

Sin embargo, Enrique se tropieza con la molesta realidad de que es casi imposible que las personas no se den cuenta de que están siendo observadas. En un café, Enrique observa atentamente a una joven que está sentada dos mesas más allá de la suya. Ella lo descubre y le sonrío, iniciando un sutil coqueteo. Enrique le sonrío de vuelta y se va, molesto por haber sido descubierto.

En su casa, saca la cámara del closet, está dispuesto a hacer cualquier cosa para ver a las personas sin que ellas sepan. Si el problema es que el ojo se siente en la piel, entonces la cámara no debe tener ese problema. Enrique se lanza en un proyecto que más tarde será su tesis en el que esconde cámaras en diferentes lugares de la ciudad para grabar a las personas sin que ellas se den cuenta, su objetivo es encontrar ese estado natural de las personas que sólo ocurre cuando no interviene la presión del otro.

Empieza una secuencia en la que Enrique esconde cámaras, digitaliza material con diferentes planos voyeur y los edita juntos para hacer una película. A veces alegre, otras frustrado. Pronto Enrique encuentra un nuevo obstáculo en su afición por mirar, a pesar de que ha logrado que las personas sean sinceras a través del lente de la cámara, no logra darle continuidad a sus historias, quedándose sólo con un pedacito de la vida de cada quién. Dado que las historias de sus actantes nunca terminan, su tesis tampoco, así que comienza a frustrarse. Teme que no va a tenerla lista a tiempo y no va a poder graduarse, de nuevo.

Enrique está sentado en su habitación viendo por la ventana. En la computadora se está reproduciendo un video voyeur en el que se ve una joven dibujando: Nicole. En ese

momento suena el timbre. Cuando Enrique abre la puerta y descubre a su mejor amigo Ernesto sosteniendo un anillo de compromiso en la mano. Enrique bromea, pero Ernesto está serio, le empieza a contar la idea que se le ocurrió para pedirle matrimonio a su novia: Mariana. Enrique escucha la historia y lo felicita, le parece una idea tan buena que deberían grabarla para que él pueda usarla en su tesis. Ernesto, molesto, critica el hecho de que Enrique sea incapaz de pensar en otra cosa que no sea su tesis. En ese momento Enrique ve su computadora y descubre que la muchacha que estaba dibujando anteriormente, ahora está viendo directamente a la cámara. Piensa que es casualidad hasta que ella recoge el aparato y comienza a grabar un dibujo que está haciendo a escondidas de una persona sentada frente a ella. Enrique y Ernesto se sorprenden.

Al final de esa tarde Enrique retira su cámara del lugar donde la había escondido en la mañana. La lleva en un bolso hasta una cafetería y la deja en una mesa junto con el resto de sus cosas, cuando regresa a la mesa luego de pedir un café descubre que el video se está reproduciendo. Es un video de la misma muchacha del día anterior: Nicole. El mensaje le parece muy simpático, pero duda sobre cómo la chica pudo haber conseguido la cámara de nuevo. Cuando el video termina, empieza uno nuevo. Ésta vez es él, todo el transcurso de su día en diferentes lugares y situaciones, hasta el momento justo que entró al centro comercial donde estaba escondida la cámara. Enrique se asusta y sale del sitio porque teme que ella esté cerca.

En casa de Ernesto, Enrique le cuenta a su amigo lo que acaba de suceder, mientras Ernesto trata de calmarlo. Cuando Ernesto logra tranquilizar un poco a Enrique, el compartimiento del MiniDv se abre sin que nadie lo haya tocado. La nota no dice nada, sólo son una serie de números.

Enrique vuelve a su casa tratando de averiguar qué significan los números. Viendo sus videos descubre que se trata de un “time code”. Cada vez que busca el momento indicado encuentra a la muchacha, una y otra vez. Nicole estuvo ahí todo el tiempo. En la nota descubre una serie de números diferente. Es otro “time code”, una fecha y una hora. En seguida Enrique entiende que es una cita, y que ésta coincide con el momento en el que se va a estar presentando su tesis.

El jurado observa el final del documental voyeurista de Enrique, todos parecen haber quedado complacidos con el trabajo del estudiante, que antes de recibir los comentarios sale disparado del salón para ver si alcanza a ver a la chica que le ha estado quitando el sueño. Enrique llega al lugar donde fue citado, allí encuentra una caja con su cámara, Nico se la robó otra vez, cuando lo reproduce es un nuevo video de Nicole en el que ella le dice que la próxima vez le toca a él dejarle un mensaje. Esa es la única manera que este par ha encontrado para comunicarse, y así lo harán.

2.4 Escaleta: La Mirada y el Otro

ESC. 1. EXT. DÍA. AZOTEA DE EDIFICIO

Enrique observa la ciudad señalando a través de una voz en off que cada ser humano tiene un talento especial.

ESC. 2. INT. DÍA. COMEDOR DE APTO

Enrique almuerza con sus padres, su madre lo reprende. Él resalta su cualidad para criticar.

ESC. 3. INT. NOCHE. BAÑO.

El papá de Enrique come un sándwich, mientras simula que está en el baño. Enrique resalta su cualidad para hacer cosas a escondidas

ESC. 4. INT. DÍA. VESTIDOR

La señora de servicio de casa de Enrique limpia el polvo de la peinadora y se roba un collar. Enrique resalta su cualidad para robar cosas que no necesita.

ESC. 5. EXT. DÍA. AZOTEA

Enrique en la azotea del edificio, observa la ciudad. Esta vez la vemos con más claridad. Resalta que su talento especial es observar.

ESC. 6. INT. NOCHE. HABITACIÓN

Enrique de niño descubre a sus padres teniendo relaciones.

ESC. 7. INT. DÍA. CAFÉ

Enrique observa a una joven, ella lo descubre y le sonríe, él le devuelve la sonrisa. Ella se distrae por un segundo y cuando vuelve a ver, Enrique ya no está.

ESC. 8. INT. DÍA. HABITACIÓN

Enrique saca la cámara de un closet y la observa complacido.

ESC. 9. EXT. DÍA. CALLE

Enrique esconde cámaras en diferentes sitios.

ESC. 10. INT. DÍA. HABITACIÓN

Enrique edita escenas voyeur en su computadora.

ESC. 11. INT. DÍA. CENTRO COMERCIAL.

En un plano fijo, madre e hijo observan la vitrina de una tienda de mascotas.

ESC. 12. INT. DÍA. FERIA DE COMIDA

En un plano fijo, un grupo de amigas desayunan sin prestarse atención, todas parecen estar más interesadas en sus celulares.

ESC. 13. INT. DÍA. HELADERÍA.

En un plano fijo, una mujer sola y afligida come un helado sentada en la mesa de una heladería

ESC. 14. EXT. DÍA. CAFÉ

En un plano fijo, una pareja se toma de la mano, ambos llevan anillos de matrimonio, luego el hombre suelta a su pareja.

ESC. 15. INT. NOCHE. APARTAMENTO DE ENRIQUE

Enrique ve el monitor de su computadora, éste reproduce escenas voyeur a gran velocidad.

ESC. 16. INT. DÍA. CALLE

Enrique ve cómo una pareja sale del encuadre de su cámara justo cuando empiezan a tener una pelea. Él se molesta por no haber podido grabarlo.

ESC. 17. INT. DÍA. HABITACIÓN

Enrique en su casa ve fijamente un calendario. Se nota deprimido porque el día de la entrega de la tesis está muy cerca.

ESC. 18. INT. DÍA. HABITACIÓN

Enrique observa desde su ventana. Está frustrado porque no encuentra el final perfecto para su documental. Suena el timbre y va a abrir la puerta. Su computadora está reproduciendo un video en el que se ve una muchacha joven haciendo dibujos. Esta es Nicole.

ESC. 19. INT. DÍA. ENTRADA DE APARTAMENTO.

Enrique abre la puerta, y encuentra a Ernesto con un anillo de compromiso en la mano, bromean. Ernesto le confiesa que piensa pedirle matrimonio a su novia.

ESC. 20. INT. DÍA. APARTAMENTO.

Ernesto le cuenta a Enrique el plan que está preparando para pedirle matrimonio a su novia. Mientras conversan, la chica que vimos dibujando en el video toma la cámara y graba escenas del lugar. Ambos se sorprenden porque esto nunca había pasado.

ESC. 21. INT. DÍA. CENTRO COMERCIAL

Enrique recoge una cámara que dejó escondida en una maceta esa mañana.

ESC. 22. INT. DÍA. CAFÉ

Enrique entra en un café y pide algo de tomar. Descubre que su cámara está encendida y cuando revisa el material descubre que Nicole le dejó un mensaje grabado. Enrique se emociona, pero pronto descubre que, además de ese video, hay otro de él. Nicole lo estuvo siguiendo y grabando todo el día.

ESC. 23. INT. NOCHE. CASA DE ERNESTO

Enrique le explica a Ernesto lo que acaba de pasar, está muy agitado. Ernesto descubre una nota oculta dentro de la cámara que no tiene palabras, sólo series de números.

ESC. 24. INT. DÍA. HABITACIÓN

Enrique en su computadora trata de entender qué significan los números. Pone uno de sus videos y descubre que una de las líneas de números se corresponde con el “time code”. Empieza a buscar cada una de las líneas y encuentra que Nicole está en cada punto del

video indicado. Luego descubre el lugar y la fecha para una cita, que coincide con la defensa de su tesis.

ESC. 25. INT. DÍA. SALÓN DE CLASES.

El jurado observa el final de la tesis de Enrique, todos parecen disfrutarla, pero Enrique se desespera, prefiere ir a ver a Nicole y sale del salón.

ESC. 26. EXT. DÍA. JARDÍN

Enrique espera sentado en el banquito donde fue citado, allí encuentra una caja en la que hay una cámara con un video de Nicole. Enrique entiende que esta es la manera en la que va a fluir la relación. A lo lejos una cámara lo está grabando.

2.5 Guión Literario: La Mirada y el Otro

ESC. 1. EXT. DÍA. AZOTEA

Enrique sentado observa el horizonte con actitud relajada.

ENRIQUE (V.O)

Todos somos buenos para algo.

CORTE A:

ESC. 2. INT. DÍA. COMEDOR DE APTO. DE LOS PAPÁS DE ENRIQUE
PLANO FIJO. Una muchacha de servicio con uniforme sirve el
almuerzo. Enrique en la mesa con sus padres.

MAMÁ

¿Y cómo va esa tesis?

El papá de Enrique comienza a ponerle sal a la comida.

ENRIQUE

Me sigue faltando el final.

MAMÁ (FADE OUT AUDIO)

¿Y cuándo es la entrega? ¿Esta vez
sí te piensas graduar, no? (AL
PADRE) Tú deja de echarle sal a la
comida. (A ENRIQUE) Ya es la
segunda vez que pasamos por esto,
hasta cuándo piensas estar en la
universidad, tienes 26 años
Enrique. Qué buena broma nos
echaste.

ENRIQUE (V.O)

Mamá es buena para criticar.

CORTE A:

ESC. 3. INT. NOCHE. BAÑO.

PLANO FIJO. El papá de Enrique entra al baño con un sándwich,
abre la ducha y se sienta a comer escondidas.

ENRIQUE (V.O.)

Papá es bueno escondiendo lo que
hace.

CORTE A:

ESC. 4. INT. DÍA. VESTIDOR

PLANO FIJO. La muchacha de servicio limpia la peinadora, se guarda un collar de perlas en el bolsillo.

ENRIQUE (V.O.)
Patricia es buena robando cosas que
no necesita.

CORTE A:

ESC. 5. EXT. DÍA. AZOTEA

Enrique sentado al borde la azotea con la misma actitud.

ENRIQUE (V.O.)
Y yo, yo soy bueno para ver.

Se muestra la ciudad que él mira.

CORTE A:

ESC. 6. INT. NOCHE. HABITACIÓN

Enrique de niño con un oso de peluche en los brazos mira sorprendido a través de una rendija en la puerta.

ENRIQUE (V.O.)
Ya desde niño me gustaba mirar,

Se ve movimiento en la cama, los padres de Enrique están teniendo relaciones.

ENRIQUE (V.O.)
pero muy pronto entendí que mirar a
escondidas no está bien visto.

Cierran la puerta con fuerza.

ENRIQUE (V.O.)
Tenía que encontrar una manera de
que no se dieran cuenta...

CORTE A:

ESC. 7. INT. DÍA. CAFÉ

Enrique simula que lee un libro mientras ve a una mujer.

ENRIQUE (V.O)

Ha sido difícil, aún no he logrado descubrir qué es, pero la mirada tiene algo que se siente en la piel. Quien diría que vista y tacto están tan cerca uno del otro.

La mujer voltea y lo ve, Enrique le sonríe y ella le sonríe de vuelta.

ENRIQUE (V.O)

La conciencia del público lo arruina todo. Si las personas saben que las estás viendo, mienten... Siempre.

La mujer se arregla el cabello, abre el libro que tiene en la mesa y vuelve a ver a Enrique, pero la mesa está vacía.

ENRIQUE (V.O)

Y no vale la pena perder el tiempo viendo mentiras.

CORTE A:

ESC. 8. INT. DÍA. HABITACIÓN DE ENRIQUE

Enrique saca una cámara del closet.

ENRIQUE (V.O)

Por suerte la cámara no tiene ese problema.

CORTE A:

ESC. 9. EXT. DÍA. CALLE

Enrique esconde cámaras en diferentes sitios.

CORTE A:

ESC. 10. INT. NOCHE. HABITACIÓN DE ENRIQUE

Enrique sentado en la computadora, revisa escenas voyeur que se reproducen dentro del programa de edición. Se ve el tomo de su tesis: "CARACAS CUANDO CREE QUE NADIE LA VE", y unos cuantos libros de psicología y voyeurismo.

ENRIQUE (V.O)

Ya tengo un año de historias,

CORTE A:

ESC. 11. INT. DÍA. CENTRO COMERCIAL.

PLANO FIJO. Una madre y su hijo ven la vitrina de una tienda de mascotas.

ENRIQUE (V.O)

cientos de caraqueños, sin saberlo,
me han dado partes de sí.

CORTE A:

ESC. 12. EXT. DÍA. FERIA DE COMIDA

PLANO FIJO. Un grupo de amigas desayuna, sus platos están intactos porque todas están viendo el celular.

ENRIQUE (V.O)

Pero son sólo instantes, y quisiera
verlos siempre.

CORTE A:

ESC. 13. INT. DÍA. HELADERÍA

PLANO FIJO. Una mujer sola se come una helado de chocolate.

ENRIQUE (V.O)

Quiero saber quiénes son. Saber si
llegan a casa y vomitan lo que
acaban de comer,

CORTE A:

ESC. 14. EXT. DÍA. CAFÉ

Una pareja se toma de la mano, ambos con anillos de matrimonio. Se ven con cariño, luego él voltea.

ENRIQUE (V.O)
o si le sueltan la mano a su esposa
para marcar el número de la amante.

CORTE A:

ESC. 15. INT. NOCHE. HABITACIÓN DE ENRIQUE

Enrique observa el monitor de su computadora, en él se suceden escenas voyeur inconexas.

ENRIQUE (V.O)
Hay una historia detrás de cada uno
de ustedes, y yo las quiero todas.

CORTE A:

COLLAGE. Sucesión de las imágenes voyeur en tono de videoclip. Las situaciones del video cambian tan rápido que generan una explosión sensorial: KABOOM.

FADE A NEGRO:

CRÉDITO: La Mirada y el Otro

FADE A NEGRO:

CORTE A:

ESC. 16. INT. DÍA. CALLE

Enrique coloca la cámara y se queda cerca de ella, en el encuadre se ve una pareja besándose. Cuando salen del encuadre pelean. Enrique se molesta porque no se grabó.

ENRIQUE (V.O)
El problema es que las personas se
van, y yo sólo me quedo con el
pedacito de vida que cabe dentro de
un encuadre.

CORTE A:

ESC. 17. INT. DÍA. HABITACIÓN DE ENRIQUE

Enrique en boxers observa impasible el calendario, falta poco para la entrega de su tesis, marcada el "09/09/2010".

ENRIQUE (V.O)

Y un encuadre no es suficiente para que yo pueda tener un final.

CORTE A:

ESC. 18. INT. DÍA. HABITACIÓN DE ENRIQUE

La computadora está encendida, en ella se reproducen videos voyeur de la tesis. Enrique está solo en su cuarto, lleva puesto un mono de dormir y ve por la ventana lo que ocurre en la calle.

ENRIQUE

Vamos Caracas, dame mi final.

Suena el timbre, Enrique sale de la habitación. El video de la computadora se sigue reproduciendo, en él se ve una mujer joven y delgada que está sola en una mesa dibujando: Nico.

CORTE A:

ESC. 19. INT. DÍA. ENTRADA DEL APTO. DE ENRIQUE (CONT.)

Enrique abre la puerta, al otro lado encuentra a su mejor amigo: Ernesto, con un anillo de compromiso en la mano.

ENRIQUE

No, a mí me lo pides de rodillas.

ERNESTO

No seas pajúo, es para Mariana.

ENRIQUE

Qué loco...

Ernesto le da el anillo y pasa, Enrique se queda un segundo en la puerta observándolo.

ENRIQUE (CONT)

Qué viejo estás.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

Enrique cierra la puerta.

CORTE A:

ESC. 20. INT. DÍA HABITACIÓN DE ENRIQUE (CONT.)

Ernesto y Enrique entran al cuarto y se sientan. Enrique está ponchado, Ernesto está emocionado: por fin se decidió a dar "el gran paso".

ENRIQUE

¿Y cuándo piensas hacerlo?

ERNESTO

El viernes. Le voy a decir que nos encontramos en un bar de jazz. Cuadro con el mesonero para que cuando Mariana llegue le lleve una rosa a la mesa. Ahí le mando un mensajito que diga: "deshójala". Cuando Mariana le quite los pétalos se va a dar cuenta que está el anillo adentro. Ahí aparezco yo, le hago la pregunta, bailamos, somos felices para siempre y toda esa paja. ¿Qué piensas, muy cursi?

ENRIQUE

Marico, está arrechísimo.

Ernesto sonríe.

ENRIQUE (CONT)

¡Vamos a grabarlo!

ERNESTO

¡¿Qué?!

ENRIQUE

Sí, yo voy temprano, dejo la cámara en el bar. De un cuadro con el mismo mesonero que tú. Pura simbiosis, tú te casas y yo saco el final de mi tesis.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

ERNESTO

¿De qué coño estás hablando tú?
Me voy a casar marico, te estoy
contando algo importante y tú
sólo puedes pensar en tu tesis.
Coño, malpegado de mierda.

ENRIQUE

Bueno no te grabo, qué sensible.

Enrique se voltea hacia la computadora, ve a Nicole que todavía dibuja.

ERNESTO

Esto se te está metiendo en la
cabeza. Todo el día grabando gente.
Te vas a venir metiendo en un peo.

EN EL VIDEO. Nicole ve directamente a la cámara, Enrique se sobresalta.

ERNESTO

¿Qué fue?

ENRIQUE

Mira, creo que descubrió la cámara.

EN EL VIDEO. Nicole recoge la cámara de su escondite y enfoca a un muchacho gordo que está inspirado comiéndose una hamburguesa. Nico inclina la cámara en picado y muestra el dibujo que ha estado haciendo, es una caricatura del muchacho firmada: "Nico". Nicole recoge sus cosas, regresa la cámara a su lugar y sale del café.

ENRIQUE

Qué loco este peo.

ERNESTO

De pana, es muy loco que no se haya
llevado la cámara.

Enrique retrocede el video cuadro por cuadro hasta llegar a la parte del dibujo en la que se ve la firma.

ERNESTO (CONT.)

Es Caracas pues, si ves algo mal
parado es tuyo.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

ENRIQUE

Nico.

CORTE A:

ESC. 21. INT. DÍA. CENTRO COMERCIAL

Enrique continúa su rutina de esconder cámaras. Pasa frente a una maceta que está dentro del centro comercial y recoge el bolso con la cámara que escondió en la mañana.

CORTE A:

ESC. 22. INT. DÍA. CAFÉ

Enrique entra en un café oyendo música en su iPod, lleva el bolso de la cámara en la mano. Pide un marrón oscuro en la caja y deja el bolso de la cámara y la chaqueta en una mesa para apartarla. Luego se acerca a la barra para buscar su café.

Cuando regresa, el bolso está abierto y la cámara está reproduciendo una escena. Enrique se sienta a ver, cambiando los audífonos de su iPod al plug de la cámara. En el visor se está reproduciendo el plano del pasillo que había dejado grabando en la mañana, nada extraño ocurre hasta que de repente la imagen comienza a moverse: alguien ha tomado la cámara y la pone dentro de un bolso. Enrique no entiende qué está pasando, pero no deja de ver. El plano corta a Nicole de frente en silencio viendo la cámara.

ENRIQUE

¿Cómo encontró la cámara otra vez?

EN EL VISOR. Lo que ocurre a continuación es una sucesión de imágenes grabadas por Nicole en diferentes espacios. Enrique observa sorprendido.

CORTE A:

NICOLE

Hoy me fastidié de estar sola. Así que hice lo más lógico y coherente que podía hacer.

Nicole tiene un gato en la mano.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

NICOLE

Adopté un gato.

Sonríe, luego pone una expresión de desagrado.

NICOLE

Ni siquiera me gustan los gatos.

CORTE A:

Sale mostrando un dibujo de ella con su mascota.

NICOLE

Ya tenemos dibujo y todo. Me falta ponerle nombre, gato no funciona.

CORTE A:

Buscando al gato en el cuarto.

NICOLE

Gato, gato, gato.

CORTE A:

Recostada en el piso con el gato.

NICOLE

Quizás hubiese sido mejor salir y hacer cosas de gente de verdad como comer cuando no tienes hambre y hablar del clima. Pero ni me gusta salir, ni me gustan las personas. La verdad ni siquiera me gusta que me miren... Sólo disfruto ver de lejos, como tú.

CORTE A:

EN UN PARQUE. Nicole da saltitos viendo a los demás, lleva sus cosas de dibujo.

CORTE A:

Nico, sin verse en la toma, graba a grupos de personas diferentes.

NICOLE

Es lindo, sí es lindo. Hay que pensar que es lindo. La gente pasea a sus perritos.

Graba un grupo de perros.

CORTE A:

NICOLE

Más perritos.

CORTE A:

Graba heces de perro.

NICOLE

Pupú de perrito.

CORTE A:

Nicole se limpia el zapato en el borde de un banquito.

CORTE A:

Nico mira directamente a la cámara

NICOLE

¿Uno podrá pasear al gato?

Niega con el rostro.

CORTE A:

Nico dibuja recostada de un árbol, parece disfrutar lo que hace.

NICOLE

¿Por qué las señoras siguen usando licra? Debería haber una edad en la que comience a ser ilegal. Voltea el dibujo, es una señora muy gorda en licras.

INTERCUT:

Enrique, que ha estado viendo el video, se ríe del comentario de Nicole. Está encantado con su ternura e ingenuidad.

NICOLE

Debería hacerte uno.

FADE A NEGRO:

CONT. ESC. 22. CAFÉ. Enrique está sorprendido, pero contento de haber visto a Nicole de nuevo. En cierto modo, le molesta que el video haya terminado y no pueda seguir viéndola. Se dispone a apagar la cámara cuando ve que la imagen regresa. Esta vez no es Nicole, es él. Se trata de un plano cámara en mano de la entrada de su apartamento. Enrique está con Ernesto, es el momento que vimos anteriormente donde Ernesto le muestra el anillo: Nicole los grabó.

CORTE A:

ESTACIONAMIENTO DE EDIFICIO. Enrique ayuda a su mamá a subir el mercado.

CORTE A:

ESTACIONAMIENTO. Enrique llega en su carro al Centro Comercial, lleva la misma camisa que tiene puesta ahora.

CONT. ESC. 22. CAFÉ. Enrique se mira la ropa, se da cuenta que esto acaba de pasar.

EN EL VISOR. La imagen corta al mismo plano voyeur del centro comercial que vimos al principio.

CONT. ESC. 22. CAFÉ. Enrique está fuera de sí, Nicole lo estuvo siguiendo todo el día. Si esto acaba de pasar ella debe estar cerca. Enrique mira a los lados buscándola, pero está muy confundido y prefiere irse. No sabe cómo reaccionaría si la ve. Apaga la cámara y cuando va a guardarla en el bolso encuentra un dibujo de él.

CORTE A:

ESC. 23. INT. NOCHE. SALA EN CASA DE ERNESTO

Enrique camina de un lado a otro, está muy agitado. Ernesto lo ve sin saber qué hacer.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

ERNESTO

Cálmate Enrique, no puede ser tan malo.

Enrique empieza a revisar la cámara.

ENRIQUE

¡No es malo! ¡Es loco! Mira la vaina, a ti también te grabó.

Ernesto observa la parte del video en la que él le está mostrando el anillo a Enrique. No puede evitar sorprenderse, por primera vez un drama de Enrique parece serio.

ENRIQUE

Me grabaron, ¡a mí! ¡¿Cómo me van a grabar a mí?!

Enrique se asoma por la ventana. Ernesto coloca la cámara en la mesa de café.

ENRIQUE (CONT)

Yo grabo, a mí no me graban.

ERNESTO

Coño Enrique, tú te metes en unos peos... Hasta te lo mereces, ya era hora que alguien te mostrara lo que se siente que un bicho loco te esté grabando sin que sepas.

ENRIQUE

(ACLARANDO) Bicha loca.

ERNESTO

Es burda de raro todo esto, pero no creo que sea como para que te asustes tanto.

El compartimiento del miniDV se abre sin que nadie lo haya tocado, una nota sobresale. Ambos voltean asustados. Enrique toma la nota y la ve sin entender qué significa. Sólo son secuencias de 8 números que se suceden.

ENRIQUE

Son un montón de números.

ERNESTO

De repente sí es como para
asustarse.

Ambos se ven en silencio.

CORTE A:

ESC. 24. INT. NOCHE. HABITACIÓN DE ENRIQUE

En el calendario sólo faltan dos días para la entrega de la tesis, marcada el 9 de septiembre de 2010. En el escritorio está el dibujo que encontró en el café y la nota de los números.

Sentado en la computadora, Enrique revisa el video en el que vio a Nico por primera vez, tratando de encontrar una pista. El reloj de la computadora marca la hora: 3:06 a.m. Enrique avanza cuadro por cuadro en el video. Por un momento su atención se fija en el time code: una secuencia de ocho números. Exaltado, Enrique toma la nota y sigue retrocediendo hasta llegar al principio de la escena. Es exactamente la misma secuencia de números que una de las líneas. ¡Eureka!

Como poseído, Enrique busca cada uno de los momentos identificados en el papel, son docenas, en cada uno de ellos: Nicole. Siempre estuvo ahí, y él nunca se dio cuenta. Sin dudar, corta y pega cada uno de ellos en una nueva secuencia de video. No puede evitar sentir una perversa sensación de placer.

Enrique toma el dibujo y descubre que hay otra serie de números sobre la firma. Una serie de 8, una serie de 6 "090910" y una de 4 "0245". Con un bolígrafo Enrique marca dos puntos, dividiendo el primero --un time code-- en el segundo hace unas barras: "09/09/10" y en el último pone dos puntos de nuevo "02:45 p.m.". Es un time code, una fecha y una hora. Enrique busca el punto exacto en el video... Es un lugar: el banco de un parque.

ENRIQUE

Es una cita.

Enrique ve la fecha y voltea al calendario. La tesis y la cita son el mismo día.

CORTE A:

ESC. 25. INT. DÍA. SALÓN DE CLASES

Tres jurados observan el documental. En él se van intercalando imágenes voyeur con las imágenes de Nicole. Enrique, de pie junto a la puerta, observa con ansiedad las reacciones del jurado.

En el último plano del documental Nicole levanta el rostro y mira directamente a la pantalla. El voyeurista fue descubierto. El video termina, los jurados se ven con aprobación. Cuando encienden la luz y Enrique ya no está.

CORTE A:

ESC. 26. EXT. DÍA. JARDÍN

Enrique llega al parque donde fue citado y se sienta en el banco. Espera unos minutos viendo ansioso alrededor, pronto descubre una caja. Cuando la abre encuentra una cámara con un tirro que tiene el símbolo de "play" y una carita feliz. En la cámara se reproduce un video de Nicole donde ella sonríe.

Enrique le sonríe de vuelta.

NICOLE

El próximo te toca a ti.

Nicole con su gato toca guitarra y canta divertida.

ENRIQUE (V.O)

Hay relaciones que no pueden funcionar de otra manera. Quizás no sea la mejor manera, pero al final del día no hay nada más grande que la oportunidad de continuar una historia, así sólo sea una. Luego la toma va hacia atrás y una cámara lo está grabando.

FADE A NEGRO:

FIN

2.6 *La experiencia del guión: La Mirada y el Otro*

La creación de la historia “La Mirada y el Otro” partía de una única premisa: el voyeurismo. Sin más directrices que el tema, el espectro de posibilidades era infinito, y aún así ínfimo considerando las herramientas que teníamos al comenzar este trabajo de grado. La principal razón, es que no se trataba de una historia que pudiese basarse en la comprensión de una experiencia personal —como podría ser el caso del amor, el miedo, o la soledad— sino que estaba inmersa detrás de un proceso previo de investigación. Y aunque todos los que integramos el gremio audiovisual vivimos del placer de mirar, nunca se nos había dicho que éramos voyeuristas después de todo.

Cuando se busca escribir una historia sobre un tema complejo, en este caso psicológico, es necesario embarcarse en un proceso de investigación que permita comprender de qué manera puede ser desarrollado el texto, ya que las motivaciones de un personaje no pueden depender en su totalidad de la voluntad del escritor, ni del flujo de la inspiración del momento, sino que deben adaptarse a las variaciones psicológicas que se han descubierto a través de la investigación.

Para “La Mirada y el Otro”, el proceso de construcción del marco teórico fue, más que un requisito, una necesidad. Pues sin comprender el tema a fondo, era imposible desarrollar una historia verosímil, que superase la subjetiva y humilde interpretación que hasta el momento teníamos del tema.

La metodología para la construcción de este guión constó de tres partes: exploración, ejecución y discusión. Durante el proceso de exploración la estrategia fue investigar el tema por todos los medios y perspectivas posibles (psicología, sociología, cine, entrevistas, etc.) siendo la psicología el primer enfoque con el que nos topamos. Éste nos fue útil para desarrollar el perfil del personaje, entender sus orígenes, motivaciones y comportamiento. Por otro lado el descubrimiento del voyeurismo como un concepto propio de la sociedad postmoderna nos permitió aplicar una interpretación urbana, que sólo con la investigación psicológica hubiese sido imposible, o en todo caso, forzada.

La experiencia teórica fue complementada con una experiencia pragmática. En la que la escritora intentó ponerse en el lugar de ese personaje voyeurista a través de la observación de situaciones cotidianas en lugares públicos, todo con el fin de entender en carne propia qué puede ser tan placentero de ver al otro, qué se puede encontrar y cuáles son los obstáculos inherentes al proceso.

Una vez que la exploración fue interiorizada, comenzó el proceso de ejecución. Ya era posible sentarse a escribir. El primer paso fue la idea: (un voyeurista que termina siendo observado), seguido del desarrollo de los personajes, la comprensión de las relaciones

existentes entre ellos y el establecimiento de las motivaciones y la línea de eventos que modifican la conducta del mismo.

Una vez armado el primer borrador, el proceso de discusión fue fundamental. Tanto en el equipo de tesis como en las reuniones con el tutor fue posible ir construyendo una historia con argumentos creíbles, que desarrollase el tema y aún así fuese divertida de ver. El proceso fue largo, pero fructífero: la versión de “La Mirada y el Otro” presente en este trabajo de grado es la número ocho.

2.7 Descripción de los personajes

2.7.1 Enrique Echeverría

Enrique es un hombre de 26 años que ha tenido la oportunidad de llevar a cabo casi todas las ideas que se le han ocurrido, o al menos intentarlo. Después de graduarse de bachillerato en el Colegio Claret de Los Naranjos, les pidió a sus padres que lo mandasen a estudiar un año de intercambio en la India, asegurándoles que tenía que encontrar su ser individual a través del yoga, la meditación y el contacto cultural, todo eso mientras perseguía su carrera como fotógrafo.

Sus padres, una pareja de importadores, han hecho una gran fortuna de comprar mercancías en el exterior y venderlas al mayor en Venezuela. Ambos vieron en este proyecto de su hijo la oportunidad para expandir sus negocios, y además, tener un contacto directo que hiciera las gestiones en el exterior. El problema es que a Enrique lo único que le interesa del trabajo de sus padres es el dinero que le dan.

La fotografía, para Enrique, parecía ser la mejor manera de canalizar en algo útil ese incomprensible interés por mirar. Sin embargo, nunca logró capturar con la cámara lo que él veía en sus ojos, sentía que había algo que se producía en la suma del lente y el ojo, que destruía lo que realmente estaba viendo. Algo en ese absurdo afán por posar que nos convierte en máscaras de nosotros mismos: falsos todos, justificándonos frente a la cámara. Después de ese viaje empezó a crecer una nueva necesidad dentro de Enrique, la de encontrar la manera de retratar a las personas sin que posen, sin que mientan.

Un año después, regresó a Caracas con músculos más flexibles, un montón de fotos mal tomadas y un olor a curry que le duró 6 meses, pero nada que hiciera más ricos a sus

papás. Enrique sólo estaba interesado en hacer amigos y mirar, pero sus padres lo empujaban a estudiar o trabajar. —Si no te pones a estudiar, vas a tener que trabajar en la compañía— decía Aurora, la madre de Enrique. Él le tenía tanto miedo a pasar sus días dentro de una oficina, que haría cualquier cosa por escaparse, así que presentó la prueba de idiomas modernos de la Universidad Central de Venezuela, y para sorpresa de todos: quedó.

Sus padres estaban orgullosos, ya lo imaginaban haciéndoles de intérprete, cuando comenzaran a hacer negocios con China, en donde había surgido una oportunidad para traer repuestos de motos. “No se consiguen en ninguna parte, va a ser EL NEGOCIO”, decía Manuel Echeverría, presidente y dios absoluto de Importaciones Echeverría. Aunque Enrique quería aprender francés, sus padres lo convencieron para que escogiese chino mandarín, por ese cliché de que es el idioma del futuro. Enrique hizo el intento sólo para que lo dejaran en paz, pero pocos meses después se retiró, dejando la vida universitaria para más tarde una vez más.

Ya con 20 años y 0 futuro a la vista, Enrique se rindió y agarró su escritorio en Importaciones Echeverría. Se iba todos los días con traje y zapatos de goma a sentarse detrás de la computadora a atender el teléfono y actualizar su tumblr. Pronto descubrió que observar no era emocionante en una oficina gris marrón llena de señoras que nunca soñaron ser secretarias, y sin embargo... Se veía tan deprimido, que ni siquiera sus padres tuvieron corazón para obligarlo. Le pidieron que por favor escogiera una carrera y la estudiara: “cualquiera, no nos importa”, decían y Enrique aceptó, pensando que quizás en comunicación encontraría lo que estaba buscando.

Dos meses antes de cumplir 21, Enrique comenzó a estudiar comunicación social en la Universidad Católica Andrés Bello. Y una vez más logró sorprenderlos a todos, le gustaba la carrera, y no era malo. Podía inventar una historia, en un segundo, y daba ideas para cortos, publicidades y trabajos con mucha rapidez. Hizo muchos amigos nuevos, pero nunca dejó de ver a los viejos, sobre todo a Ernesto, su inseparable amigo de infancia. Tan inseparable que casi nacen el mismo día y casi se llaman igual. La única diferencia entre Ernesto y Enrique es que Ernesto creció y Enrique extendió su proceso de crecer.

Tomó la mención audiovisual, y no tuvo su primer desaire hasta que empezó a hacer la tesis. Su primer proyecto era con dos compañeras de clase, se trataba de un tomo de 6 kilos que proponía que en Venezuela se podía hacer cine rosa y no morir en el intento. Enrique odiaba el tema, y nunca logró identificarse con él. Sus compañeras hicieron casi todo el proyecto solas, mientras él inventaba excusas para no tener que reunirse a trabajar. Dos semanas antes de entregar la tesis, sus compañeras le criticaron que no hubiese hecho nada, pero le dijeron que igual lo dejarían en el trabajo para que se pudiese graduar con el grupo. Él les dijo que esas cosas no eran importantes, y les pidió que lo sacaran.

Sin embargo, para los padres de Enrique esas cosas sí que eran importantes. Estaban más que decepcionados, no podía graduarse, no quería trabajar en la empresa, no sabían qué demonios hacer con él. En esa época murió la abuela de Enrique, y antes de que se enfriara el cuerpo en la tumba, ya Enrique estaba pidiendo para mudarse al apto de Chacao de la abuela, con el argumento de que necesitaba soledad y paz mental para encontrarse a sí mismo. Su madre, firme creyente del *new age* y la necesidad de que Enrique no la siguiese volviendo loca le dijo que sí, y lo ayudó a hacer las maletas. El padre de Enrique sólo se ofendió en silencio, pues nunca supo cómo expresar sus opiniones emocionales, de la misma manera que expresaba sus opiniones por los negocios.

El apartamento de la abuela de Enrique daba a la calle, y era el lugar perfecto para sentarse por horas a ver a los demás, de repente se le prendió el bombillo. “Tengo que mostrarles a todos los demás lo que yo veo”, y comenzó a hacer su tesis sobre el voyeurismo.

La tesis lo apasionaba, pero descubrió que era un camino lleno de baches y obstáculos. Primero, vencer las barreras de la ética y la moral que hacían que todos vieran su proyecto con malos ojos. Justificar para adelante para atrás por qué vale más la mirada cuando los ojos no se encuentran. La segunda fue la más dura, después de un año de esconder cámaras por toda la ciudad y grabar a las personas a escondidas, Enrique descubrió que sólo tenía fragmentos minúsculos de muchas vidas, y que esos fragmentos no le alcanzaban para tener un final que le permitiese cerrar su tesis. Sin importar qué tan magníficas fueran las tomas que él conseguía, ninguna historia continuaba, y editadas todas juntas eran videoarte.

Enrique comenzó a frustrarse, con la fecha de entrega de la tesis cada vez más y más cerca, se descubrió en una encrucijada. No podía pasar otro año sin graduarse, ya estaba agotado de escuchar a sus papás, de no poder avanzar, de seguir pegado en la universidad.

Un día, mientras revisaba material, descubrió a Nicole, la mujer que le demostraría que no era tan bueno observando después de todo.

2.7.2 Nicole Cuervo (Nico)

Nicole tiene 19 años, vive en Caracas con sus tíos en un apartamento en la Florida. Cuando era niña vivía con sus padres en La Guaira, pero tuvo que mudarse a la capital después de que ambos padres fallecieran en el deslave de 1999. En la primaria nunca logró que los demás niños la entendiesen, pasaba los recreos escondida detrás de una estatua de Simón Bolívar, haciendo dibujos en su cuaderno de matemáticas y viendo de lejos cómo jugaban sus compañeros.

Cuando era niña, la familia de Nicole obtenía su sustento económico a través del turismo en la zona. Tanto su padre, Miguel Cuervo, como su madre, Elena Mansalva, trabajaban en una tienda de artículos de playa ubicada en Caraballeda. La tienda solía estar sola en la semana, así que Nico aprovechaba para inflar ballenas y cocodrilos de juguete, ponerse tantos salvavidas como pudiese y recostarse en las tumbonas del depósito mientras veía los dibujos de sus libros de colorear. Sin embargo, los fines de semana eran una tortura para ella, había tanta gente en la tienda que tenía que esconderse en el piso de arriba mientras los niños entraban y se llevaban a sus amigos inflables.

Una tarde de diciembre Nicole de 8 años, como de costumbre, estaba espiando a los compradores desde la baranda de la escalera que llevaba al segundo piso. Mientras observaba descubrió cómo su madre se encariñaba con una de las niñas de la tienda, y le hacía un cumplido por sus modales. Muy bajito le dijo a su esposo —ojalá Nico fuese así de amable con las personas. Nicole se molestó tanto que salió corriendo haciendo un gran berrinche. Sus padres pensaron que se había escapado de la casa, así que cerraron la tienda y estuvieron buscándola todo el día. Esa semana no había parado de llover, aún así se quedaron afuera, desesperados, pensando que Nicole había escapado. Sin embargo, ella estaba en casa, había subido a la azotea y se había escondido ahí.

Ese día ocurrió el deslave, las montañas comenzaron a derretirse como mantequilla y cubrieron aceras, escaleras, puertas y ventanas; muchos murieron, incluyendo a sus padres. Elena y Miguel quedaron sepultados debajo de los escombros, también la casa. Nico logró salvarse porque había estado en el techo todo el tiempo.

Huérfana y confundida Nico se fue a vivir con sus tíos de Caracas, una pareja bastante conservadora que había tenido poco contacto con Nicole mientras vivía en la Guaira. Su tía Marcia es una contadora pública que trabaja 12 horas al día y no sabe cocinar; su tío, Alonso, escribe de política en la revista Zeta. Uno de esos periodistas autodidactas, de aquella época en la que no hacía falta un título para sentarse a escribir. Ambos tenían una relación atormentada y sin hijos, próxima a acabarse. La llegada de Nico los hizo sentirse más cerca el uno del otro, y comenzaron a enamorarse de nuevo.

Aunque Nico fue un respiro para la familia, notaron que la niña tenía un comportamiento muy extraño, no socializaba con sus compañeros, era obsesiva, siempre hacía las mismas cosas, y se expresaba diferente que los demás. Pensaron que era un trauma por haber perdido a sus padres, y como buena pareja de clase media, pensaron que lo más sano era enviarla a un psicólogo. Después de un par de meses de terapia, y unos cuantos exámenes, Nicole fue diagnosticada con el Síndrome de Asperger, lo que en cierta forma la hizo entender porqué se sentía tan diferente de los demás.

Desde niña se refugió en el dibujo. Cada vez que sus tíos hacían una reunión en casa o celebraban alguno de sus cumpleaños, Nicole se sentaba en su sillón sin decir nada, observando cómo se comportaban todos los demás. Horas más tarde, los invitados descubrían pequeños dibujitos en sus chaquetas o carteras que demostraban claramente que Nicole los había retratado de una manera muy particular.

El cuarto de Nico es una explosión de color, muy acorde con su personalidad. Las paredes están llenas de ilustraciones, los estantes de pintura; y no hay un lugar en el que no haya un cómic o una figurita de acción de alguno de sus personajes favoritos. Sólo usa ropa que la haga sentir cómoda, la mayoría de las telas la molestan, aún así, su ropa es muy divertida, no siempre combina, pero de alguna manera siempre se ve bonita en su burbuja de color. A pesar de ser muy atractiva, con su cuerpo de poco comer y su piel blanca, nunca

ha tenido una relación de pareja, ni mucho menos se ha dado un beso, sin que eso signifique que no le gustaría.

Nico se graduó hace poco más de un año del San José de Tarbes, un colegio de monjas ubicado en la capital. A pesar de la presión de sus tíos, se negó a estudiar en la universidad, pues decía que era una prolongación del colegio —lo que quizás sea cierto. Aún así sus tíos la motivaron a tomar cursos de diseño en un instituto, y después de mucho trabajo, la convencieron.

Aunque al principio no quería estudiar, ha descubierto que sus ilustraciones son bastante buenas y llaman mucho la atención de sus profesores y compañeros, el aura de aprobación que se forma en torno a su talento la hace sentirse un poco más segura, a pesar de las personas. Sus compañeros han intentado tener una relación con ella, pero no terminan de entender bien de qué va Nico, y ella no los obliga. Por suerte esa etapa en la que se burlaban de ella ya pasó, quizás los adultos son menos crueles que los niños, quizás simplemente tienen miedo.

Nico está disfrutando al máximo los cursos. Sobre todo porque ha encontrado cómo compaginar los estudios con su rutina favorita: observar y dibujar. Cerca del instituto hay un café que le gusta mucho, todas las tardes después de clases se sienta en la misma mesa a tomarse un chocolate, espera hasta que alguien se sienta en la mesa de enfrente y lo dibuja. Su colección de retratos se ha hecho inmanejable, pero no deja que nadie se los bote.

Uno de esos días, mientras Nicole esperaba a su próximo modelo tomando a sorbitos su chocolate, descubrió a Enrique escondiendo una cámara en el café. Ese día, en lugar de dejarla e irse se quedó cerca tomándose un marrón oscuro y leyendo una revista. Su actitud no era normal, constantemente miraba alrededor como si intentase delimitar con sus ojos lo que la cámara ya había cerrado en un plano. Las personas comenzaron a notarlo, y él se puso nervioso y salió. Era una de las primeras veces que Enrique escondía una cámara.

Nicole fue detrás de la cámara y descubrió que estaba grabando un par de mesas, en una posición extraña. Le pareció tan curioso lo que Enrique estaba haciendo que se quedó hasta tarde en el café, segura de que él regresaría a buscar la cámara. Tres chocolates más

tardes, y sólo una hora antes de que cerraran el local, llegó Enrique fingiendo tranquilidad, pero igual de incómodo que la vez anterior, y en un ademán que sólo Nico notó, recogió su cámara y se fue.

Nicole siguió a Enrique hasta un edificio que estaba muy cerca del café. Como era una de las primeras veces que lo hacía, Enrique había escogido un sitio relativamente cerca de casa para empezar. Desde ese día, Enrique se convirtió en su nueva obsesión, se sentaba cerca del edificio a esperar que saliera y lo seguía hasta donde escondiese la cámara, para luego muy sutilmente pasar frente a ella, fingiendo indiferencia: un juego divertido que poco a poco se fue transformando en un genuino interés en él.

Sin embargo, Enrique no era tan buen observador después de todo, y sin importar cuantos planos voyeur atravesase, él no la veía. Una tarde Nicole decidió hacer un verdadero acercamiento, algo que Enrique no pudiese pasar por alto: miró a la cámara. Ella que nunca había podido ver a nadie a los ojos, lo veía a él por primera vez, sinceramente, aunque fuese a través de un lente.

La relación de Enrique y Nicole apenas funciona a través de las cámaras, pues esta es la única manera que ella ha encontrado de mostrarse sin tener miedo.

2.7.3 Ernesto González

Ernesto y Enrique se hicieron amigos antes de aprender a hablar o caminar, incluso antes de tener nombres. Sus madres se conocieron en la sala de espera del consultorio del ginecólogo Patricio Lerner, ambas con una barriga bien redondita de 6 meses. Lerner tenía la mala maña de citar a todas sus pacientes a la misma hora e ir atendiendo por orden llegada, así que no importaba a qué hora se llegase al consultorio, siempre había que esperar. Las madres de Enrique y Ernesto comenzaron a reconocerse, luego a conversar y muy pronto se hicieron grandes amigas. Descubrieron el mismo día que tendrían barones y como buenas primerizas fueron juntas a comprar papel tapiz de carritos y braguitas azules. Estaba declarado, serían como hermanos.

Ernesto nació sólo 9 días antes de Enrique, pero la diferencia siempre pareció de años. Ernesto aprendía todo primero, y era el único que conseguía que el despistado de

Enrique prestase atención: lo enseñó a dividir, a hablar el idioma de la p, a inventar excusas, a saber cuándo una chama “iba pendiente”, y a dar un buen puño y correr. Desde muy niño cuidando que Enrique no se metiese en problemas, y rescatándolo cuando ya era muy tarde.

Uno de esos “muy tarde” ocurrió en el tercer grado, cuando en un recreo Enrique tropezó con el Mamut: un niño de sexto grado grande, gordo y bruto; y sin querer le derramó una hit de uva en la camisa blanca del uniforme. Sólo bastó un comentario: “ahora el Mamut parece Barney”, para que el brabucón de 12 años estallase en ira, agarrando a Enrique por la franela y levantándolo del piso con una sola mano. En menos de 10 segundos toda la primaria del San Agustín del Marqués gritaba “ñasa” y pedía ver sangre.

El Mamut empujaba e insultaba a Enrique para provocarlo, pero Enrique no se molestaba, sólo trataba de encontrar un hueco entre la multitud por el que pudiese escapar. Pronto recibió el primer golpe, que lo dejó en el piso, pero antes de que pudiesen darle el segundo ya Ernesto estaba en el medio de la olla dándole un puño en la cara al Mamut. “¡La mejor pelea de toda la primaria!”, dicen todavía algunos egresados del colegio que recuerdan cómo el Mamut lloraba en el piso buscando sus dientes, mientras Ernesto, lleno de sangre ajena, levantaba a Enrique del suelo con un regaño: “tú no puedes tener más cuidado chamo”. Ernesto se ganó tres días de expulsión y firmó el libro de vida debajo de la mirada de reprobación del padre Marino Garrido. No fue la última vez que Ernesto se metía en problemas por Enrique.

Ernesto estudió Ingeniería de Sistemas en la Universidad Simón Bolívar, y por cinco años nunca vio una muchacha bonita en los pasillos. “Esa universidad es puro pito”, decía. Tuvo varias novias, con las que nunca pasó más de dos meses de relación. Todas lo suficientemente bonitas como para no salir corriendo, pero de esas que cuando te preguntan: “¿qué tal está?”, sólo se te ocurre decir: “bueno, no es fea”.

Ya graduado, Ernesto comenzó a trabajar desarrollando software en una oficina del Centro Lido, donde muy pronto entendió que el mundo era diferente de lo que se había imaginado. Los días se pasaban tan despacio dentro de la rutina: cola, estacionar, ascensor,

trabajar, almorzar, trabajar, cola, que era deprimente. “Una ladilla -le decía Ernesto a Enrique- voy a renunciar, cobro el 15 y renuncio”.

Ese 15 a mediodía, Ernesto compró una hamburguesa y se sentó solo en una mesa de la feria a planear su renuncia. Como buen día de quincena, la feria estaba llena, no había ni una sola mesa libre; y Ernesto solo ocupaba una entera, un desperdicio. En ese momento apareció Mariana: menudita, encantadora y molesta, pidiéndole, casi exigiéndole, sentarse en su mesa porque no conseguía puesto y ya tenía mucha hambre. Conversando ese mediodía de oficina a Ernesto se le olvidó renunciar, se le olvidó el aburrimiento y se enamoró de la periodista recién graduada que se quejaba de los cargos demasiado largos y las personas que no sabían diferenciar “hay”, “ay” y “ahí”.

El Centro Lido se volvió divertido de repente, esperando las 12 para almorzar con Mariana, esperando las 5 para invitarla al cine, esperando porque ella se riera, le sonriera, lo besara, lo aceptara. Se hicieron novios a los pocos meses y después de 4 años de una relación sin muchos tropiezos, se mudaron juntos. Hoy viven solos en un anexo en Caurimare, pelean cuando Ernesto no baja la tapa de la poceta y cuando Mariana se lava los pies en el lavamanos; se dividen los días de fregar los platos y hacen fajitas los domingos: son felices, quién lo diría.

Ernesto está pensando en pedirle matrimonio. Le da algo de vergüenza confesarle a Enrique que quiere casarse. Aún así, está decidido, y aunque Enrique no hace otra cosa sino hablar de su tesis desde hace más de un año, necesita contárselo. Sin embargo, como se lo esperaba, Enrique encontró una manera de relacionarlo con su proyecto, ya Ernesto está agotado de la tesis de Enrique, la ha sufrido más que la suya, la verdad cada vez se le hace más difícil encontrarse con su amigo, quizás es por eso que ha pasado tanto tiempo con Mariana, quizás por eso se siente solo, ¿será por eso que se casa? Hay una parte de él que quiere que entregue la tesis de una vez por todas, y otra que la abandone antes de que pase algo malo. Grabar a la gente sin que sepa no puede estar bien, y si Enrique se mete en un problema, quizás no sea tan fácil rescatarlo esta vez.

2.8 Ficha de casting

Enrique Echeverría (Opción 1)

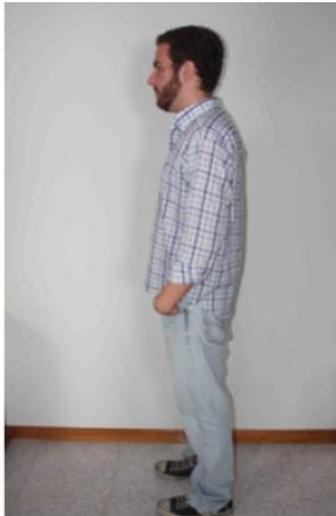
Descripción del personaje: Enrique es un estudiante universitario de 26 años, ha pasado ya por varias carreras y desaciertos a nivel académico, cosa que se refleja en su edad, más no en su espíritu. Es un intelectual descuidado en su apariencia personal, pero muy curioso con todo lo que sucede a su alrededor. Cuando se mete en un proyecto, lo absorbe hasta tal punto, que no piensa en más nada, ni en afeitarse, ni en comer, ni en terminarse el café. Preferiblemente alto, de contextura delgada y apariencia descuidada.

Opciones de casting



Nombre:		José Andrés Souki	
Fecha de nacimiento:	16/01/87	Edad	23 años
Tallas			
Camisa	M/L	Pantalón	34
Zapatos	43	Estatura	1.83
Contacto: 0212.987.79.30 / 0412.719.04.90			

jsoukia@hotmail.com



Enrique Echeverría (Opción 2)



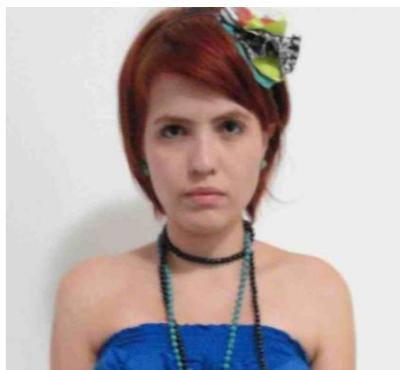
Nombre:		Gabriel Agüero	
Fecha de nacimiento:	16/04/88	Edad	23 años
Tallas			
Camisa	S	Pantalón	34
Zapatos	42	Estatura	1.81
Contacto: 0414.018.79.44			

gabo_net@hotmail.com



Nicole Cuervo (Opción 1)

Descripción del personaje: Aunque la personalidad de Nicole no se muestre a través de las palabras, esa artista que lleva por dentro se le refleja en la piel. La manera en la que se viste y lleva su cabello es muy particular, su voz es monótona y pausada, como si casi no quisiera convertir lo que piensa en palabras. Tiene 19 años, una belleza muy particular y un cuerpo de poco comer.



Nombre:		Vera Linares	
Fecha de nacimiento:	11/06/86	Edad	24 años
Tallas			
Camisa	S	Pantalón	28 / 30
Zapatos	37	Estatura	1.63
Contacto: 0412.171.73.30			
vera.arts@gmail.com			



Nicole Cuervo (Opción 2)



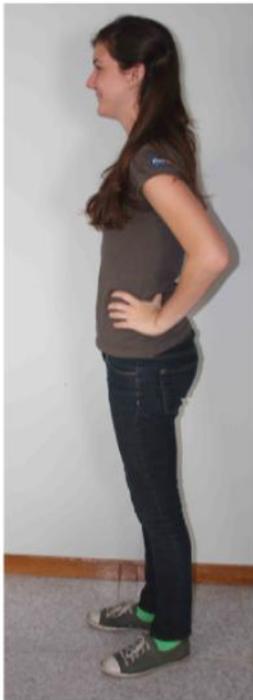
Nombre:		Anabella Giménez	
Fecha de nacimiento:	13/04/87	Edad	23 años
Tallas			
Camisa	M	Pantalón	30
Zapatos	37	Estatura	1.65
Contacto: 0416.921.75.18			
Anabella.gimenezh@hotmail.com			



Nicole Cuervo (Opción 3)



Nombre:		Rebeca Perich	
Fecha de nacimiento:	14/04/91	Edad	19 años
Tallas			
Camisa	S/M	Pantalón	26
Zapatos	39	Estatura	1.73 cm
Contacto: rebecca.perich@gmail.com			
0412-6378529			



Ernesto González:

Descripción del personaje: Ernesto tiene 26 años, recientemente se graduó de Ingeniería en Computación de la Universidad Simón Bolívar, y actualmente trabaja en una oficina aburrida programando software. Es de complexión gruesa y actitud desenfadada, bastante convencional en su manera de vestir y pensar. Nada le importa más que las personas que quiere, y en esa lista Mariana, su prometida, y Enrique, su mejor amigo, ocupan lugares de honor.



Nombre:		Víctor Romero	
Fecha de nacimiento:	13/07/86	Edad	24 años
Tallas			
Camisa	M/L	Pantalón	36
Zapatos	45	Estatura	1.67 cm
Contacto: 0412.099.34.09			
victorromerojr@gmail.com			



2.8.1 Notas de casting

El casting de una producción audiovisual depende de varios factores, entre ellos: talento, capacidad para relacionarse con el personaje, apariencia física y disponibilidad. Sin embargo, en esta oportunidad la disponibilidad jugó uno de los papeles más importantes en la selección del elenco, debido a que la producción de la “Mirada y el Otro” era una coreografía de locaciones, equipo y talento humano, que no estaba sujeta a ningún tipo de flexibilidad, debido al corto tiempo disponible.

Aún así, contamos con la suerte de que los actores con mayor disponibilidad de tiempo fueron los que al momento de hacer el casting mejor se adaptaron al papel. Sin embargo, eso no evitó que contemplásemos su disponibilidad a la hora de realizar el plan de rodaje.

En este proceso de preproducción descubrimos la importancia de realizar un casting, pues entendimos que las expectativas en un actor no siempre son satisfechas, y las predisposiciones con respecto a otro pueden variar en un instante. Esa oportunidad de estar en contacto con el actor, y ver de qué manera interpreta al personaje, enriquece mucho la historia, a la vez que permite observar cuáles son las fortalezas y debilidades de cada uno de los aspirantes.

Además, contar con los datos de un grupo importante de actores permite ir creando una base de datos para futuras producciones, e incluso abre la posibilidad de reubicar a un actor en un nuevo papel dentro de la misma historia. Este fue el caso de Anabella Giménez, que aunque no fue seleccionada para representar a Nicole, interpretó a la “mujer del libro” que aparece en la Escena 7.

Dentro de esta producción, también decidimos probar escribir un personaje pensando en un actor de antemano. Syd Field (2005), en su libro *Screenplay: The Foundations of Screen Writing*, comenta “cuando escribes un papel, lo estás haciendo para una estrella que en ese momento es posible contratar” (p.76, traducción libre). Este fue el caso del personaje “Ernesto”, el mejor amigo de Enrique, papel que se había reservado para ser interpretado por Víctor Romero, quien por referencias de trabajos previos, era una opción segura dentro del elenco de la producción, de común acuerdo entre la escritora, directora y productora del cortometraje.

2.9 Propuesta de locaciones

Uno de los retos más grandes que implica la realización de un cortometraje como “La Mirada y el Otro”, es la búsqueda de locaciones, ya que en muchas escenas, los lugares donde ocurre la acción son locales comerciales. Esto es un problema cuando no se tiene una partida presupuestaria para locaciones, ya que conseguir que presten un espacio comercial durante un tiempo determinado, donde no sólo habrá equipos de cámara e iluminación, sino también personas trabajando, además de resultar incómodo tanto para los dueños como para los clientes del local, no implica ningún tipo de remuneración.

Por otro lado, la segunda dificultad es conseguir que las locaciones no queden muy lejos unas de otras, para evitar perder tiempo movilizándolo todo el equipo de un lugar a otro. Para que esto no sucediera, se buscaron primero las locaciones que eran esenciales para el desarrollo del guión como: los locales comerciales y las casas (Enrique, Nicole, Ernesto y padres de Enrique), para luego buscar las locaciones secundarias (calles, parques y plazas) cerca de dichas locaciones principales.

La primera locación que se confirmó Marroncito, un café ubicado en el Centro Comercial Vizcaya, donde además se aprovechó para hacer algunas escenas dentro del centro comercial. Para pedir el permiso de filmación se tuvo que enviar una carta a la junta de condominio del centro comercial haciendo la solicitud y una carta del dueño de Marroncito dirigida a la junta de condominio autorizándonos a utilizar su local. En cuanto a tiempos, se llegó al acuerdo de realizar las escenas de los pasillos lo más temprano posible en la mañana, para así no intervenir con las actividades del centro comercial, y grabar en el café antes de las diez de la mañana, hora en que el mismo abre sus puertas. Al obtener el permiso en el café, se tomó la decisión de utilizarlo para dos escenas diferentes, justificando que era el lugar que frecuentaba Enrique, nuestro protagonista.

Las siguientes locaciones a buscar fueron la heladería, un segundo café, la tienda de mascotas y la feria de comida. Se pensó en un centro comercial donde se pudieran encontrar todos esos locales. Para esto, se habló con el dueño del centro comercial Multiplaza el Paraíso, el señor Toni Pecorelli, quien notificó a todos los trabajadores del centro comercial que él personalmente autorizaba la filmación. El proceso fue el mismo

que en C.C. Viscaya: redactar una carta solicitando el permiso, conseguir cartas de autorización de los dueños de los locales comerciales y comprometernos a no filmar vitrinas o locales comerciales que no hubieran autorizado.

Pensando en las comodidades que nos ofrecía grabar en la Universidad Católica, se decidió utilizarla como una locación debido a su corta distancia con el centro comercial del Paraíso, aquí se utilizó el Solarium de ingeniería como el tercer café, la biblioteca y jardines para grabar escenas Voyeur y la feria de comida, ya que no obtuvimos el permiso en el centro comercial.

Para la habitación de Enrique y la sala de Ernesto conseguimos una casa ubicada en Colinas de Bello Monte, la cual pertenece a la familia Martin, amiga del grupo. Allí se dispusieron espacios para ubicar el catering, estacionamiento y baños para todas aquellas personas que trabajaron en la filmación. Luego de confirmar esta locación, se buscó una plaza que quedara cerca de la casa para realizar la escena final.

La decisión de utilizar la casa de la directora, Xenia Marcinko, como la casa de los papás de Enrique se tomó ya que las personas que representarían a los padres del protagonista eran sus padres. En esta locación se grabó la escena del comedor y la del baño. Por otro lado, el cuarto de Nicole y el vestidor de los papás de Enrique, estaría ubicado en casa de Jennifer Da Silva, integrante del grupo de tesis, considerando la cercanía entre ambas casas. Considerando que ese día las filmaciones se harían entre la Tahona y Santa Paula, se tomó la decisión de utilizar el parque de perros de Vizcaya como la locación del video de Nicole.

Para la azotea donde Enrique observa el amanecer se pensó en la del Mercado Municipal de Chacao, debido a la estructura de la misma y la vista de la ciudad desde ese lugar. El permiso consistió en entregar una carta al director del Instituto Autónomo de Mercados del Municipio Chacao y fue concedido inmediatamente.

Para todas las escenas urbanas se decidió utilizar como locación tres calles del pueblo de Chacao, donde se consiguió el permiso en diferentes locales comerciales para hacer las escenas voyeur que Enrique había grabado: La floristería Jardín Hermanos

Acosta, La frutería Siempre Fresco, La lunchería Real Queen, la peluquería Isabella's, el Bazar Bella Hogar, el centro de comunicaciones y la tienda de ropa Salomé.

La locación del salón de clases, donde el jurado evalúa la tesis de Enrique, se realizó en la sala de conferencias de Soda Producciones, lugar donde trabaja una de las tesis, Xenia Marcinko, y se acomodaba perfectamente a lo que se buscaba según el guión.

Se realizaron cartas para pedir permiso tanto en la Alcaldía de Chacao como en la de Baruta y además una carta para el Concejo Municipal de Baruta pidiendo la exoneración de los impuestos a pagar por filmar en el municipio.

La búsqueda de locaciones consistió en varios días de scouting, luego un segundo día donde la directora y el camarógrafo visitaron las locaciones para decidir los encuadres que se utilizarían y así realizar el guión técnico, y una última gira de locaciones de dirección y producción junto a director de fotografía, camarógrafo y director de arte.

Otro reto que se presentó en la preproducción del cortometraje fue el de realizar un plan de rodaje que se acomodara a todas esas locaciones. La filmación se realizaría en cuatro días. Dos de esos días se realizaría con la Cámara RED ONE y equipo máximo de personas, mientras que los otros dos días se grabaría con una cámara Sony Cyber-Shot HD 1280x720. Por lo tanto, se utilizaría la cámara RED para todas aquellas escenas de la historia del protagonista del cortometraje que representaban la realidad inmediata y la realidad dentro del video voyeur, con la cámara pequeña.

2.2.9.1 Scouting final

Locación: Habitación de Enrique

Dirección: Avenida Ocumare, Quinta Talotita, Colinas de Bello Monte.

Punto de referencia: Via al Club Táchira

Contacto: Esteban Martín Cel. 0412-7148332



Locación: Habitación de Nicole

Dirección: Av. Circunvalación del Sol con calle Venus. Res. La Maravilla. Santa Paula.

Contacto: Jennifer Da Silva: 0426.819.30.47



Locación: Sala de Ernesto

Dirección: Avenida Ocumare, Quinta Talotita, Colinas de Bello Monte.

Punto de referencia: Vía Club Táchira

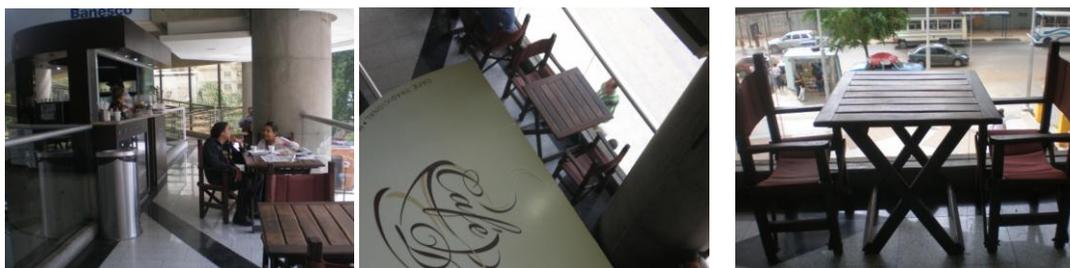
Contacto: Esteban Martín Cel. 0412-7148332



Locación: Café Marroncito
Dirección: Centro Comercial Vizcaya
Contacto: Francisco Carmona. Telf. 985-8061



Locación: Café d' Paso
Dirección: Centro Comercial Multiplaza el Paraíso
Contacto: Alberto Cortez albortez@hotmail.com



Locación: Dora's Gelato
Dirección: Centro Comercial Multiplaza el Paraíso
Contacto: Juan Casal Cel. 0426-5135454



Locación: Tienda de Mascotas
Dirección: Centro Comercial Multiplaza el Paraíso
Contacto: José Arévalo / marlenearevalo8@hotmail.com



Locación: Azotea

Dirección: Mercado Municipal de Chacao. Pueblo de Chacao

Contacto: Iván Pérez Cel. 0414-1785589



Locación: Comedor papás de Enrique

Dirección: Avenida Principal de la Tahona, Res. La Tahonera, Torre IV

Punto de referencia: Frente al Centro Comercial La Tahona

Contacto: Xenia Marcinko Cel. 0414-3332304



Locación: Baño de los papás de Enrique

Dirección: Avenida Principal de la Tahona, Res. La Tahonera, Torre IV

Punto de referencia: Frente al Centro Comercial La Tahona

Contacto: Xenia Marcinko Cel. 0414-3332304



2.10 Desglose

Cortometraje: La Mirada y el Otro
 Día de Filmación: 2/4
 Página del guión: 1

Fecha de Rodaje: 17/08/10
 Hora de Rodaje: 5:15am
 Hora de llamado: 4:30am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Azotea Mercado de Chacao		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 1. EXT. DÍA		Enrique ve amanecer en azotea	
REPARTO Enrique	VESTUARIO Enrique#1	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas Pedro Mercado María Ruiz Michell Rivas José Antonio Aguirre Jairo Vargas Carlos David Daal Jean Carlos Pineda	UTILERÍA
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: José Souki Voz en off		OBSERVACIONES	
ANIMALES		Montar equipo y tener todo listo de noche para grabar el momento en que comienza a amanecer	
EQUIPO CÁMARA Cámara RED ONE Cabezal O'Connor Filtros de Cámara : Serie ND / POLA Óptica ULTRA PRIME (16 mm hasta 135 mm) Monitor portátil (on Board) para Cámara		EQUIPO ILUMINACIÓN	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 1/4
Página del guión: 1

Fecha de Rodaje: 16/08/10
Hora de Rodaje: 9:20am
Hora de llamado: 9:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Casa papás Enrique		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 2. INT. DÍA.		Enrique desayuna con papás	
REPARTO Enrique Mamá Papá Patricia	VESTUARIO Enrique#2 Mamá#1 Papá #1 Uniforme	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas José Antonio Aguirre	UTILERÍA 3 Desayunos Sal
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES			
EQUIPO CÁMARA Sony Cyber-Shot 25mm wide angle lens.14.1mp Optical zoom 10 x. Video HD. 1280x720.		EQUIPO ILUMINACIÓN	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 1/4
Página del guión: 1

Fecha de Rodaje: 16/08/10
Hora de Rodaje: 9:40am
Hora de llamado: 9:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Baño papás Enrique		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 3. INT. DÍA.		Papá come escondido	
REPARTO Papá	VESTUARIO Papá#2	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas José Antonio Aguirre	UTILERÍA Cosas de baño hombre Sandwich
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES			
EQUIPO CÁMARA Sony Cyber-Shot 25mm wide angle lens.14.1mp Optical zoom 10 x. Video HD. 1280x720.		EQUIPO ILUMINACIÓN	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 1/4
Página del guión: 2

Fecha de Rodaje: 16/08/10
Hora de Rodaje: 11:00am
Hora de llamado: 10:30am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Vestidor papás Enrique		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 4. INT. DÍA.		Patricia roba	
REPARTO Patricia	VESTUARIO Uniforme	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas José Antonio Aguirre	UTILERÍA Plumero Trapos de limpieza Joyero Collar de Perlas
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES			
EQUIPO CÁMARA Sony Cyber-Shot 25mm wide angle lens.14.1mp Optical zoom 10 x. Video HD. 1280x720.		EQUIPO ILUMINACIÓN	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 2/4
Página del guión: 2

Fecha de Rodaje: 17/08/10
Hora de Rodaje: 5:15am
Hora de llamado: 4:30am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Azotea Mercado de Chacao		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 5. EXT. DÍA		Enrique ve amanecer en azotea	
REPARTO Enrique	VESTUARIO Enrique#1	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas Pedro Mercado María Ruiz Michell Rivas José Antonio Aguirre Jairo Vargas Carlos David Daal Jean Carlos Pineda	UTILERÍA
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: José Souki Voz en off		OBSERVACIONES	
ANIMALES		Montar equipo y tener todo listo de noche para grabar el momento en que comienza a amanecer	
EQUIPO CÁMARA Cámara RED ONE Cabezal O'Connor Filtros de Cámara : Serie ND / POLA Óptica ULTRA PRIME (16 mm hasta 135 mm) Monitor portátil (on Board) para Cámara		EQUIPO ILUMINACIÓN	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 4/4
Página del guión: 2

Fecha de Rodaje: 22/08/10
Hora de Rodaje: 06:30pm
Hora de llamado: 05:30pm

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Habitación Papás		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 6. INT. NOCHE		Enrique en pasillo, papás tienen relaciones	
REPARTO Enrique Niño Mamá Papá	VESTUARIO Pijama	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas Frank Morgado María Ruiz Michell Rivas José Antonio Aguirre Jairo Vargas Carlos David Daal Jean Carlos Pineda	UTILERÍA Oso de peluche
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES			
EQUIPO CÁMARA Cámara RED ONE Cabezal O'Connor Filtros de Cámara : Serie ND / POLA Óptica ULTRA PRIME (16 mm hasta 135 mm) Monitor portátil (on Board) para Cámara		EQUIPO ILUMINACIÓN (2) 1200 kw HMI fresnel (4) KINO FLO 4x4. Maleta 650 arri fresnel, 4 laminas de animes (1) Full Set 4x4 Butterfly (seda–negro–grifolin–silver) Filtros gel, tela negra, marcos difusores, gripería	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 2/4
Página del guión: 3

Fecha de Rodaje: 17/08/10
Hora de Rodaje: 8:00am
Hora de llamado: 7:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Café		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 7. INT. DÍA		Enrique ve a chica con libro en café	
REPARTO Enrique Chica libro	VESTUARIO Enrique#3 Vestido	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas Pedro Mercado María Ruiz Michell Rivas José Antonio Aguirre Jairo Vargas Carlos David Daal Jean Carlos Pineda	UTILERÍA 2 libros Tazas de café Servilletas Florero para mesa
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES			
EQUIPO CÁMARA Cámara RED ONE Cabezal O'Connor Filtros de Cámara : Serie ND / POLA Óptica ULTRA PRIME (16 mm hasta 135 mm) Monitor portátil (on Board) para Cámara		EQUIPO ILUMINACIÓN (2) 1200 kw HMI fresnel (4) KINO FLO 4x4. Maleta 650 arri fresnel, 4 laminas de animes (1) Full Set 4x4 Butterfly (seda–negro–grifolin–silver) Filtros gel, tela negra, marcos difusores, gripería	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 4/4
Página del guión: 3

Fecha de Rodaje: 22/08/10
Hora de Rodaje: 10:00am
Hora de llamado: 7:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Habitación Enrique		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 8. INT. DÍA		Enrique saca cámara del closet	
REPARTO Enrique	VESTUARIO Enrique#4	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas Frank Morgado María Ruiz Michell Rivas José Antonio Aguirre Jairo Vargas Carlos David Daal Jean Carlos Pineda	UTILERÍA Cosas del cuarto de Enrique Diferentes cámaras Handycam
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES			
EQUIPO CÁMARA Cámara RED ONE Cabezal O'Connor Filtros de Cámara : Serie ND / POLA Óptica ULTRA PRIME (16 mm hasta 135 mm) Monitor portátil (on Board) para Cámara		EQUIPO ILUMINACIÓN (2) 1200 kw HMI fresnel (4) KINO FLO 4x4. Maleta 650 arri fresnel, 4 laminas de animes (1) Full Set 4x4 Butterfly (seda–negro–grifolin–silver) Filtros gel, tela negra, marcos difusores, gripería	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 2/4
Página del guión: 3

Fecha de Rodaje: 17/08/10
Hora de Rodaje: 7:00am
Hora de llamado: 6:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Calles		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 9. EXT. DÍA		Enrique esconde cámaras	
REPARTO Enrique	VESTUARIO Varios cambios De vestuario	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas Frank Morgado María Ruiz Michell Rivas José Antonio Aguirre Jairo Vargas Carlos David Daal Jean Carlos Pineda	UTILERÍA Handycam Bolso cámara
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Ambiente		OBSERVACIONES	
ANIMALES			
EQUIPO CÁMARA Cámara RED ONE Cabezal O'Connor Filtros de Cámara : Serie ND / POLA Óptica ULTRA PRIME (16 mm hasta 135 mm) Monitor portátil (on Board) para Cámara		EQUIPO ILUMINACIÓN (2) 1200 kw HMI fresnel (4) KINO FLO 4x4. Maleta 650 arri fresnel, 4 laminas de animes (1) Full Set 4x4 Butterfly (seda–negro–grifolin–silver) Filtros gel, tela negra, marcos difusores, gripería	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 4/4
Página del guión: 4

Fecha de Rodaje: 22/08/10
Hora de Rodaje: 6:45pm
Hora de llamado: 7:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Habitación Enrique		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 10. INT. NOCHE		Enrique revisa escenas voyeur	
REPARTO Enrique	VESTUARIO Enrique#5	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas Frank Morgado María Ruiz Michell Rivas José Antonio Aguirre Jairo Vargas Carlos David Daal Jean Carlos Pineda	UTILERÍA Cosas del cuarto de Enrique Diferentes cámaras Handycam Computadora Libros Tomo de su tesis
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES		Tener escenas voyeur editadas en la computadora de Enrique	
EQUIPO CÁMARA Cámara RED ONE Cabezal O'Connor Filtros de Cámara : Serie ND / POLA Óptica ULTRA PRIME (16 mm hasta 135 mm) Monitor portátil (on Board) para Cámara		EQUIPO ILUMINACIÓN (2) 1200 kw HMI fresnel (4) KINO FLO 4x4. Maleta 650 arri fresnel, 4 laminas de animes (1) Full Set 4x4 Butterfly (seda–negro–grifolin–silver) Filtros gel, tela negra, marcos difusores, gripería	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 3/4
Página del guión: 4

Fecha de Rodaje: 20/08/10
Hora de Rodaje: 11:00am
Hora de llamado: 9:30am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Tienda de Mascotas		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 11. INT. DÍA.		Mamá e hijo ven vitrina de tienda	
REPARTO Mamá tienda Niño tienda	VESTUARIO	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas José Antonio Aguirre	UTILERÍA Pecera
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO Voz off José Souki		OBSERVACIONES	
ANIMALES			
EQUIPO CÁMARA Sony Cyber-Shot 25mm wide angle lens.14.1mp Optical zoom 10 x. Video HD. 1280x720.		EQUIPO ILUMINACIÓN	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 3/4
Página del guión: 4

Fecha de Rodaje: 20/08/10
Hora de Rodaje: 8:00am
Hora de llamado: 7:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Feria de Comida		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 12. EXT. DÍA.		Amigas hablan por blackberry	
REPARTO 3 amigas	VESTUARIO	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas José Antonio Aguirre	UTILERÍA Blackberrys Comida Mesas y sillas de feria
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO Voz off José Souki		OBSERVACIONES	
ANIMALES			
EQUIPO CÁMARA Sony Cyber-Shot 25mm wide angle lens.14.1mp Optical zoom 10 x. Video HD. 1280x720.		EQUIPO ILUMINACIÓN	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 3/4
Página del guión: 4

Fecha de Rodaje: 20/08/10
Hora de Rodaje: 10:00am
Hora de llamado: 9:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Heladería		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 13. INT. DÍA.		mujer deprimida come helado	
REPARTO mujer helado	VESTUARIO	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas José Antonio Aguirre	UTILERÍA Copa de helado varios sabores mesas y sillas del local
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO Voz off José Souki		OBSERVACIONES	
ANIMALES			
EQUIPO CÁMARA Sony Cyber-Shot 25mm wide angle lens.14.1mp Optical zoom 10 x. Video HD. 1280x720.		EQUIPO ILUMINACIÓN	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 3/4
Página del guión: 5

Fecha de Rodaje: 20/08/10
Hora de Rodaje: 10:30am
Hora de llamado: 9:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Café #2		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 14. EXT. DÍA.		Pareja se suelta la mano	
REPARTO Mujer Hombre	VESTUARIO	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas José Antonio Aguirre	UTILERÍA Sillas y mesas café Platos y tazas de café Anillos de matrimonio
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO Voz off José Souki		OBSERVACIONES	
ANIMALES			
EQUIPO CÁMARA Sony Cyber-Shot 25mm wide angle lens.14.1mp Optical zoom 10 x. Video HD. 1280x720.		EQUIPO ILUMINACIÓN	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 4/4
Página del guión: 5

Fecha de Rodaje: 22/08/10
Hora de Rodaje: 7:10pm
Hora de llamado: 7:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Habitación Enrique		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 15. INT. NOCHE		Enrique revisa escenas voyeur	
REPARTO Enrique	VESTUARIO Enrique#6	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas Frank Morgado María Ruiz Michell Rivas José Antonio Aguirre Jairo Vargas Carlos David Daal Jean Carlos Pineda	UTILERÍA Cosas del cuarto de Enrique Diferentes cámaras Handycam Computadora Libros Tomo de su tesis
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES		Tener escenas voyeur editadas en la computadora de Enrique	
EQUIPO CÁMARA Cámara RED ONE Cabezal O'Connor Filtros de Cámara : Serie ND / POLA Óptica ULTRA PRIME (16 mm hasta 135 mm) Monitor portátil (on Board) para Cámara		EQUIPO ILUMINACIÓN (2) 1200 kw HMI fresnel (4) KINO FLO 4x4. Maleta 650 arri fresnel, 4 laminas de animes (1) Full Set 4x4 Butterfly (seda–negro–grifolin–silver) Filtros gel, tela negra, marcos difusores, gripería	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 2/4
Página del guión: 5

Fecha de Rodaje: 17/08/10
Hora de Rodaje: 8:15am
Hora de llamado: 7:30am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Centro Comercial		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC.16. INT. DÍA		Pareja se besa/pelea, Enrique se molesta	
REPARTO Enrique Hombre2 Mujer2	VESTUARIO Enrique#7	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas Pedro Mercado María Ruiz Michell Rivas José Antonio Aguirre Jairo Vargas Carlos David Daal Jean Carlos Pineda	UTILERÍA Handycam Bolso de Cámara
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES			
EQUIPO CÁMARA Cámara RED ONE Cabezal O'Connor Filtros de Cámara : Serie ND / POLA Óptica ULTRA PRIME (16 mm hasta 135 mm) Monitor portátil (on Board) para Cámara		EQUIPO ILUMINACIÓN (2) 1200 kw HMI fresnel (4) KINO FLO 4x4. Maleta 650 arri fresnel, 4 laminas de animes (1) Full Set 4x4 Butterfly (seda–negro–grifolin–silver) Filtros gel, tela negra, marcos difusores, gripería	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 4/4
Página del guión: 6

Fecha de Rodaje: 22/08/10
Hora de Rodaje: 11:30am
Hora de llamado: 7:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Habitación Enrique		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 17. INT. DÍA		Enrique ve calendario fecha de tesis	
REPARTO Enrique	VESTUARIO Enrique#8	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas Frank Morgado María Ruiz Michell Rivas José Antonio Aguirre Jairo Vargas Carlos David Daal Jean Carlos Pineda	UTILERÍA Cosas del cuarto de Enrique Diferentes cámaras Handycam Computadora Libros Tomo de su tesis Calendario en la pared
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES		Marcar 09 de septiembre en el calendario "Entrega tesis"	
EQUIPO CÁMARA Cámara RED ONE Cabezal O'Connor Filtros de Cámara : Serie ND / POLA Óptica ULTRA PRIME (16 mm hasta 135 mm) Monitor portátil (on Board) para Cámara		EQUIPO ILUMINACIÓN (2) 1200 kw HMI fresnel (4) KINO FLO 4x4. Maleta 650 arri fresnel, 4 laminas de animes (1) Full Set 4x4 Butterfly (seda–negro–grifolin–silver) Filtros gel, tela negra, marcos difusores, gripería	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 4/4
Página del guión: 6

Fecha de Rodaje: 22/08/10
Hora de Rodaje: 11:30am
Hora de llamado: 7:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Habitación Enrique		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 18. INT. DÍA		Enrique se asoma a la ventana	
REPARTO Enrique	VESTUARIO Enrique#9	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas Frank Morgado María Ruiz Michell Rivas José Antonio Aguirre Jairo Vargas Carlos David Daal Jean Carlos Pineda	UTILERÍA Cosas del cuarto de Enrique Diferentes cámaras Handycam Computadora Libros Tomo de su tesis Calendario en la pared
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES		Escenas voyeur en computadora VIDEO DE NICO DIBUJANDO. Suena timbre.	
EQUIPO CÁMARA Cámara RED ONE Cabezal O'Connor Filtros de Cámara : Serie ND / POLA Óptica ULTRA PRIME (16 mm hasta 135 mm) Monitor portátil (on Board) para Cámara		EQUIPO ILUMINACIÓN (2) 1200 kw HMI fresnel (4) KINO FLO 4x4. Maleta 650 arri fresnel, 4 laminas de animes (1) Full Set 4x4 Butterfly (seda–negro–grifolin–silver) Filtros gel, tela negra, marcos difusores, gripería	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 4/4
Página del guión: 6

Fecha de Rodaje: 22/08/10
Hora de Rodaje: 8:00am
Hora de llamado: 7:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Entrada casa de Enrique		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 19. INT. DÍA		Enrique se asoma a la ventana	
REPARTO Enrique Ernesto	VESTUARIO Enrique#9 Ernesto#1	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas Frank Morgado María Ruiz Michell Rivas José Antonio Aguirre Jairo Vargas Carlos David Daal Jean Carlos Pineda	UTILERÍA Anillo de compromiso
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES			
EQUIPO CÁMARA Cámara RED ONE Cabezal O'Connor Filtros de Cámara : Serie ND / POLA Óptica ULTRA PRIME (16 mm hasta 135 mm) Monitor portátil (on Board) para Cámara		EQUIPO ILUMINACIÓN (2) 1200 kw HMI fresnel (4) KINO FLO 4x4. Maleta 650 arri fresnel, 4 laminas de animes (1) Full Set 4x4 Butterfly (seda–negro–grifolin–silver) Filtros gel, tela negra, marcos difusores, gripería	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 4/4
Página del guión: 7/8

Fecha de Rodaje: 22/08/10
Hora de Rodaje: 10:00am
Hora de llamado: 7:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Habitación Enrique		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 20. INT. DÍA		Enrique/Ernesto hablan. Descubren Nico	
REPARTO Enrique Ernesto	VESTUARIO Enrique#9 Ernesto#1	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas Frank Morgado María Ruiz Michell Rivas José Antonio Aguirre Jairo Vargas Carlos David Daal Jean Carlos Pineda	UTILERÍA Anillo de compromiso Cosas del cuarto de Enrique Diferentes cámaras Handycam Computadora Libros Tomo de su tesis Calendario en la pared
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES		Escenas voyeur. VIDEO NICOLE DIBUJA, AGARRA CÁMARA, GORDO COME HAMBURGUESA. ESC20A	
EQUIPO CÁMARA Cámara RED ONE Cabezal O'Connor Filtros de Cámara : Serie ND / POLA Óptica ULTRA PRIME (16 mm hasta 135 mm) Monitor portátil (on Board) para Cámara		EQUIPO ILUMINACIÓN (2) 1200 kw HMI fresnel (4) KINO FLO 4x4. Maleta 650 arri fresnel, 4 laminas de animes (1) Full Set 4x4 Butterfly (seda–negro–grifolin–silver) Filtros gel, tela negra, marcos difusores, gripería	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 3/4
Página del guión: 8

Fecha de Rodaje: 20/08/10
Hora de Rodaje: 7:30am
Hora de llamado: 7:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: UCAB		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 20-A. EXT. DÍA		Nicole dibuja, agarra cámara, graba gordo	
REPARTO Nicole Gordito	VESTUARIO Nicole#1	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas José Antonio Aguirre	UTILERÍA Cosas de dibujo de Nicole Caricatura del gordito Hamburguesa
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES		Caricatura debe estar firmada "NICO"	
EQUIPO CÁMARA Sony Cyber-Shot 25mm wide angle lens.14.1mp Optical zoom 10 x. Video HD. 1280x720.		EQUIPO ILUMINACIÓN	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 2/4
Página del guión: 8

Fecha de Rodaje: 17/08/10
Hora de Rodaje: 7:00am
Hora de llamado: 6:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Centro comercial		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 21. INT. DÍA		Enrique esconde cámaras	
REPARTO Enrique	VESTUARIO Enrique#10	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas Frank Morgado María Ruiz Michell Rivas José Antonio Aguirre Jairo Vargas Carlos David Daal Jean Carlos Pineda	UTILERÍA Handycam Bolso cámara Maceta
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Ambiente		OBSERVACIONES	
ANIMALES			
EQUIPO CÁMARA Cámara RED ONE Cabezal O'Connor Filtros de Cámara : Serie ND / POLA Óptica ULTRA PRIME (16 mm hasta 135 mm) Monitor portátil (on Board) para Cámara		EQUIPO ILUMINACIÓN (2) 1200 kw HMI fresnel (4) KINO FLO 4x4. Maleta 650 arri fresnel, 4 laminas de animes (1) Full Set 4x4 Butterfly (seda–negro–grifolin–silver) Filtros gel, tela negra, marcos difusores, gripería	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 2/4
Página del guión: 9 - 12

Fecha de Rodaje: 17/08/10
Hora de Rodaje: 8:30am
Hora de llamado: 7:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Café		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 22. INT. DÍA		Enrique ve video Nicole en cámara	
REPARTO Enrique	VESTUARIO Enrique#10	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas Pedro Mercado María Ruiz Michell Rivas José Antonio Aguirre Jairo Vargas Carlos David Daal Jean Carlos Pineda	UTILERÍA Handycam Bolso Cámara Servilletas Florero para mesa ipod + audífonos Taza de café
EXTRAS 1 mujer vendedora	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES		VIDEO DE NICOLE PASADO A MINIDV DENTRO DE CÁMARA	
EQUIPO CÁMARA Cámara RED ONE Cabezal O'Connor Filtros de Cámara : Serie ND / POLA Óptica ULTRA PRIME (16 mm hasta 135 mm) Monitor portátil (on Board) para Cámara		EQUIPO ILUMINACIÓN (2) 1200 kw HMI fresnel (4) KINO FLO 4x4. Maleta 650 arri fresnel, 4 laminas de animes (1) Full Set 4x4 Butterfly (seda–negro–grifolin–silver) Filtros gel, tela negra, marcos difusores, gripería	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 1/4
Página del guión: 9 - 12

Fecha de Rodaje: 16/08/10
Hora de Rodaje: 10:30am
Hora de llamado: 7:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Habitación Nicole		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 22-A (1). INT. DÍA		Video Nicole	
REPARTO Nicole	VESTUARIO Nicole#2	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas José Antonio Aguirre	UTILERÍA Cosas de dibujo de Nicole Caricaturas Dibujos paredes Decoración arte dibujo Nicole + gato
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES GATO			
EQUIPO CÁMARA Sony Cyber-Shot 25mm wide angle lens.14.1mp Optical zoom 10 x. Video HD. 1280x720.		EQUIPO ILUMINACIÓN	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 1/4
Página del guión: 9 - 12

Fecha de Rodaje: 16/08/10
Hora de Rodaje: 7:30am
Hora de llamado: 7:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Parque de Perros		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 22-A (2). EXT. DÍA		Video Nicole	
REPARTO Nicole	VESTUARIO Nicole#3	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas José Antonio Aguirre	UTILERÍA Banquito de parque Cosas de dibujo Caricatura mujer licra Heces de perrito
EXTRAS 4 pasear perro mujer licras	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES 5 perritos			
EQUIPO CÁMARA Sony Cyber-Shot 25mm wide angle lens.14.1mp Optical zoom 10 x. Video HD. 1280x720.		EQUIPO ILUMINACIÓN	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 4/4
Página del guión: 9 - 12

Fecha de Rodaje: 22/08/10
Hora de Rodaje: 7:30am
Hora de llamado: 7:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Entrada apto Enrique		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 22-A (3). EXT. DÍA		Video Nicole	
REPARTO Enrique Ernesto	VESTUARIO Enrique#9 Ernesto#1	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas José Antonio Aguirre	UTILERÍA Anillo compromiso
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES		Misma ESC.19 pero desde cámara de Nicole	
EQUIPO CÁMARA Sony Cyber-Shot 25mm wide angle lens.14.1mp Optical zoom 10 x. Video HD. 1280x720.		EQUIPO ILUMINACIÓN	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 1/4
Página del guión: 9 - 12

Fecha de Rodaje: 16/08/10
Hora de Rodaje: 9:30am
Hora de llamado: 7:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Estacionamiento de Papás de Enrique		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 22-A (4). EXT. DÍA		Video Nicole	
REPARTO Enrique Mamá	VESTUARIO Enrique#10 Mamá#2	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas José Antonio Aguirre	UTILERÍA Bolsas de mercado
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES			
EQUIPO CÁMARA Sony Cyber-Shot 25mm wide angle lens.14.1mp Optical zoom 10 x. Video HD. 1280x720.		EQUIPO ILUMINACIÓN	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 3/4
Página del guión: 9 - 12

Fecha de Rodaje: 20/08/10
Hora de Rodaje: 1:30pm
Hora de llamado: 10:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Estacionamiento centro comercial		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 22-A (5). EXT. DÍA		Video Nicole	
REPARTO Enrique	VESTUARIO Enrique#10	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas José Antonio Aguirre	UTILERÍA
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS TUCSON		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES			
EQUIPO CÁMARA Sony Cyber-Shot 25mm wide angle lens.14.1mp Optical zoom 10 x. Video HD. 1280x720.		EQUIPO ILUMINACIÓN	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 4/4
Página del guión: 12 y 13

Fecha de Rodaje: 22/08/10
Hora de Rodaje: 7:00pm
Hora de llamado: 7:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Sala Ernesto		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 23. INT. NOCHE		Enrique/Ernesto hablan	
REPARTO Enrique Ernesto	VESTUARIO Enrique#10 Ernesto#2	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas Frank Morgado María Ruiz Michell Rivas José Antonio Aguirre Jairo Vargas Carlos David Daal Jean Carlos Pineda	UTILERÍA Handycam Dibujo de Enrique/timecode Mesa de café Minidv Nota de Nicole
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES		Video de Nicole en minidv dentro de la cámara.	
EQUIPO CÁMARA Cámara RED ONE Cabezal O'Connor Filtros de Cámara : Serie ND / POLA Óptica ULTRA PRIME (16 mm hasta 135 mm) Monitor portátil (on Board) para Cámara		EQUIPO ILUMINACIÓN (2) 1200 kw HMI fresnel (4) KINO FLO 4x4. Maleta 650 arri fresnel, 4 laminas de animes (1) Full Set 4x4 Butterfly (seda–negro–grifolin–silver) Filtros gel, tela negra, marcos difusores, gripería	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 4/4
Página del guión: 13 y 14

Fecha de Rodaje: 22/08/10
Hora de Rodaje: 5:30pm
Hora de llamado: 7:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Habitación Enrique		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 24. INT. NOCHE		Enrique descifra nota de Nicole	
REPARTO Enrique	VESTUARIO Enrique#11	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas Frank Morgado María Ruiz Michell Rivas José Antonio Aguirre Jairo Vargas Carlos David Daal Jean Carlos Pineda	UTILERÍA Cosas del cuarto de Enrique Diferentes cámaras Handycam Computadora Libros Tomo de su tesis Calendario en la pared Dibujo de Enrique Reloj Bolígrafo
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES		Calendario sólo 2 días para tesis	
EQUIPO CÁMARA Cámara RED ONE Cabezal O'Connor Filtros de Cámara : Serie ND / POLA Óptica ULTRA PRIME (16 mm hasta 135 mm) Monitor portátil (on Board) para Cámara		EQUIPO ILUMINACIÓN (2) 1200 kw HMI fresnel (4) KINO FLO 4x4. Maleta 650 arri fresnel, 4 laminas de animes (1) Full Set 4x4 Butterfly (seda–negro–grifolin–silver) Filtros gel, tela negra, marcos difusores, gripería	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 2/4
Página del guión: 14

Fecha de Rodaje: 17/08/10
Hora de Rodaje: 5:30pm
Hora de llamado: 4:00pm

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Salón de Clases		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 25. INT. DÍA		Jurado evalúa tesis de Enrique	
REPARTO Enrique 2 mujer jurado hombre jurado	VESTUARIO Enrique#12	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas Pedro Mercado María Ruiz Michell Rivas José Antonio Aguirre Jairo Vargas Carlos David Daal Jean Carlos Pineda	UTILERÍA Pantalla de proyección mesa sale conferencia Computadora Documental listo Vasos de agua Libretas y cuadernos
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES		Video ya editado como el documental listo de Enrique	
EQUIPO CÁMARA Cámara RED ONE Cabezal O'Connor Filtros de Cámara : Serie ND / POLA Óptica ULTRA PRIME (16 mm hasta 135 mm) Monitor portátil (on Board) para Cámara		EQUIPO ILUMINACIÓN (2) 1200 kw HMI fresnel (4) KINO FLO 4x4. Maleta 650 arri fresnel, 4 laminas de animes (1) Full Set 4x4 Butterfly (seda–negro–grifolin–silver) Filtros gel, tela negra, marcos difusores, gripería	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 4/4
Página del guión: 14

Fecha de Rodaje: 22/08/10
Hora de Rodaje: 7:15am
Hora de llamado: 7:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Jardín		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 26. EXT. DÍA		Enrique descifra nota de Nicole	
REPARTO Enrique	VESTUARIO Enrique#12	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas Frank Morgado María Ruiz Michell Rivas José Antonio Aguirre Jairo Vargas Carlos David Daal Jean Carlos Pineda	UTILERÍA Caja de colores Cámara nota "PLAY" banco de parque 2da Cámara
EXTRAS 3 personas	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES		Dentro de cámara minidv con video final de Nicole	
EQUIPO CÁMARA Cámara RED ONE Cabezal O'Connor Filtros de Cámara : Serie ND / POLA Óptica ULTRA PRIME (16 mm hasta 135 mm) Monitor portátil (on Board) para Cámara		EQUIPO ILUMINACIÓN (2) 1200 kw HMI fresnel (4) KINO FLO 4x4. Maleta 650 arri fresnel, 4 laminas de animes (1) Full Set 4x4 Butterfly (seda–negro–grifolin–silver) Filtros gel, tela negra, marcos difusores, gripería	

Cortometraje: La Mirada y el Otro
Día de Filmación: 1/4
Página del guión: 14

Fecha de Rodaje: 16/08/10
Hora de Rodaje: 8:30am
Hora de llamado: 7:00am

Dirección: Xenia Marcinko		Producción: Gabriela Quesada	
LOCACIÓN: Parque		DESCRIPCIÓN DE ESC:	
ESC. 26-A. EXT. DÍA		Video Nicole	
REPARTO Nicole	VESTUARIO Nicole#4	PERSONAL TÉCNICO José Alirio Rojas José Antonio Aguirre	UTILERÍA Guitarra Cosas de dibujo
EXTRAS	MAQUILLAJE		
	CARROS		
SONIDO: Directo		OBSERVACIONES	
ANIMALES GATO			
EQUIPO CÁMARA Sony Cyber-Shot 25mm wide angle lens.14.1mp Optical zoom 10 x. Video HD. 1280x720.		EQUIPO ILUMINACIÓN	

2.11 Presupuesto

PREPRODUCCIÓN

	DESCRIPCIÓN	COSTO POR UNIDAD	CANTIDAD	TOTAL
Gastos generales de oficina				300,00
Argumento y Guión				0,00
Gira de Locaciones				500,00
Casting				150,00
Subtotal				950,00

PRODUCCIÓN

	DESCRIPCIÓN	COSTO POR UNIDAD	CANTIDAD	TOTAL
Director		0	4	0,00
Director de Fotografía		5500,00	3	16500,00
Productor General		0	4	0,00
Asistente de Dirección		0	4	0,00
Script		750,00	4	3000,00
Sonidista con Equipos		2000,00	4	8000,00
Asistente de Producción		1500,00	2	3000,00
Asistente de Sonidista		0	4	0,00
Camarógrafo		1300,00	4	5200,00
Director de Arte		3500,00	3	10500,00
Vestuarista		3500,00	3	10500,00
Asistente de Vestuarista		1500,00	3	4500,00
Catering	Desayunos	45,00	80	3600,00
Catering	Almuerzos	55,00	80	4400,00
Catering	Mantenimiento x persona	40,00	80	3200,00
	Transporte	800,00	4	3200,00
Equipos de Iluminación		6000,00	2	12000,00
Equipos de Cámara	Cámara RED ONE, Óptica Ultra Prime, Filtros, media manager, transporte	9318,4	2	18636,80

Gaffer		900,00	1	900,00
Media Manager		900,00	2	1800,00
Foquista		750,00	2	1500,00
Chofer Cámara		350,00	2	700,00
Depósito Cámara		200,00	1	200,00
Asist. Cámara		750,00	2	1500,00
Eléctrico#1		750,00	2	1500,00
Eléctrico#2		750,00	1	750,00
Chofer Luces		350,00	1	350,00
Subtotal				115.436,80

POSTPRODUCCIÓN

	DESCRIPCIÓN	COSTO POR UNIDAD	CANTIDAD	TOTAL
Animación		15000,00	1	15000,00
Edición		2000,00	1	2000,00
Voz en off /Estudio de grabación		1500,00	1	1500,00
Musicalización				
Subtotal				18.500,00

Total

Subtotal Preproducción	950,00
Subtotal Producción	115.436,80
Subtotal Postproducción	18.500,00
TOTAL	134.886,80

3. Producción: La Mirada y el Otro

Esta etapa se realizó en cuatro días de filmación. Los días lunes y viernes se utilizaría la cámara Sony Cyber-Shot y equipo mínimo de personas e iluminación natural. En estos días se realizaron todas aquellas escenas voyeur del cortometraje que eran grabadas por Enrique, así como las escenas de Nicole. Los días martes y domingo se realizarían todas las escenas de la historia del cortometraje, las cuales contaban con la Cámara RED ONE, luces y un equipo de filmación de 20 personas.

Lunes 16 de agosto: El llamado fue a las 7 a.m. en el parque de perros de Vizcaya, para hacer todas las escenas de Nicole en el parque y su video final. Luego de ahí, nos trasladamos al apartamento de Xenia donde se realizarían tres escenas donde actuaban los papás de Enrique: La del comedor, la del baño y la del estacionamiento donde Enrique ayuda a su mamá a subir el mercado. La siguiente y última locación del día fue la casa de Jennifer, lugar donde se realizarían todas las escenas de la habitación de Nicole y la del vestidor de los papás de Enrique donde la señora de servicio roba.

Martes 17 de agosto: El llamado de este día fue a las 4:30 a.m. en el Mercado Municipal de Chacao. La razón de esto es que se necesitaba grabar unas escenas al amanecer, por lo tanto había que armar los equipos y estar preparados para filmar en el momento en que el sol comenzara a salir. A las 6:30 de la mañana nos trasladamos al Centro Comercial Vizcaya donde se realizaron algunas tomas de Enrique en los pasillos y escaleras y luego las del Café Marroncito. El almuerzo se realizó en Soda Producciones, donde el equipo técnico se quedó montando el set del salón de clases mientras directora, producción, camarógrafo y actores se dirigieron al pueblo de Chacao a grabar las escenas voyeur con la cámara Sony Cyber-Shot, escenas que se realizaron en hora y media para luego regresar a Soda para filmar, con la cámara RED ONE, la escena de los jurados evaluando la tesis.

Viernes 20 de agosto: El llamado de este día se realizó en la Universidad Católica Andrés Bello a las 7:00 de la mañana. Aquí se grabó con la cámara Sony Cyber-Shot varias escenas voyeur: feria de comida, café donde Nicole descubre la cámara. A las nueve de la mañana, nos trasladamos al Centro Comercial Multiplaza el Paraíso donde se

realizaron las tomas de la tienda de mascotas, heladería, de un tercer café y las tomas donde Nicole persigue a Enrique para grabarlo.

Domingo 22 de agosto: Este día se contó con la Cámara RED ONE, iluminación profesional y equipo máximo de personas. El llamado fue a las 7:00 de la mañana en la casa de Colinas de Bello Monte. De ahí salió un equipo mínimo de personas a filmar la escena final donde Enrique consigue la cámara de Nicole escondida, en una plaza a unas pocas cuadras de la casa. Luego se regresó a la casa para hacer las escenas de la entrada de la casa de Enrique, su habitación y la Sala de Ernesto.

3.1 Ficha técnica

Duración: 10:40 seg
Género: Cortometraje
Formato: HighDefinition (HD)
Dirección: Xenia Marcinko
Producción: Gabriela Quesada
Asistente Producción: Hector Lugo
Asistente Producción: Elide Peña
Guión: Jennifer Da Silva
Dirección de Fotografía: Junior González
Dirección de Arte: Roger Vargas
Vestuario: Ana "Cape" Grillet
Asistente de Vestuario: Oscar Escobar/ Felia Grillet
Cámara: José Alirio Rojas
Foquista: Pedro Mercado/ Frank Morgado
Asistente cámara: María Ruiz
Media Manager: Michell Rivas
Script: José Antonio "Toño" Aguirre
Gaffer: Jairo Vargas
Eléctrico #1: Carlos David Daal
Eléctrico #2: Jean Carlos Pineda
Sonido: Pedro Duran
Asistente Sonido: Edgar Valiente
Edición: Luis Bond

3.2 *Guión técnico*

ESCENA 1. EXT. DÍA. AZOTEA

- Plano Medio. Enrique mira el horizonte. Comienza movimiento alrededor de Enrique.

ESCENA 2. INT. DÍA. COMEDOR DE LOS PAPÁS DE ENRIQUE

- Plano Abierto cenital. En la mesa Enrique y sus padres. Entra Sra. de Servicio.

ESCENA 3. INT. NOCHE. BAÑO

- Contrapicado. Papá de Enrique sentado come pollo frito.

ESCENA 4. INT. DÍA. VESTIDOR

- Picado. Plano casi cenital. Patricia se roba un collar de perlas.

ESCENA 5. EXT. DÍA. AZOTEA

- Contraplano. Descubrimos la ciudad que mira Enrique. Termina movimiento.

ESCENA 6. INT. NOCHE. HABITACIÓN DE LOS PAPÁS DE ENRIQUE

- Plano medio. Enrique asomado a través de la puerta observa a sus papás teniendo relaciones. Dolly back. Se tranca la puerta

ESCENA 7. INT. DÍA. CAFÉ

- Plano Abierto. Master. Enrique observa a una mujer que lee un libro.
- Plano Abierto con referencia de la mujer.
- Plano Abierto con referencia de Enrique.
- Plano Medio. La mujer ve a Enrique.
- Plano Medio de Enrique que observa a la mujer.
- Primer Plano de la Mujer. Se arregla el cabello y levanta el libro.

- Primer Plano de Enrique.

ESCENA 8. INT. DÍA. HABITACIÓN DE ENRIQUE

- Plano Medio. Enrique guarda su cámara y sale.

ESCENA 9. EXT. DÍA. CALLES.

- Plano Fijo. Un profesor discute con un estudiante.
- Plano Fijo. Un Chico se fuma un cigarro.
- Plano Fijo. Un par de chicos. Uno duerme mientras el otro le lanza taquitos.
- Plano Fijo. Un chico baja las escaleras con muchos libros y otro lo tropieza.
- Plano Fijo de la calle. Nicole entra y sale de cuadro.
- Plano Fijo. Nicole dentro de la tienda ve un vestido.
- Plano Fijo. Nicole sale de la cabina
- Plano Fijo. Nicole entra y sale del encuadre.
- Plano Fijo. Nicole toma una naranja, la huele y sale.
- Plano Fijo. Nicole toma uno de los juguetes y sale.

ESCENA 10. INT. NOCHE. HABITACIÓN DE ENRIQUE

- Cámara en mano. Recorrido desde el tomo de la tesis hasta descubrir a Enrique en plano medio.

ESCENA 11. INT. DÍA. CENTRO COMERCIAL

- Plano Fijo. Una madre con su hijo ven a través del cristal de la pecera.

ESCENA 12. EXT. DÍA. FERIA DE COMIDA

- Plano Fijo. Tres amigas en una mesa miran cada una su celular.

ESCENA 13. INT. DÍA. HELADERÍA

- Plano Fijo. Una señora en una mesa se come un helado.

ESCENA 14. INT. DÍA. CAFÉ

- Plano Fijo. Una pareja se toma de la mano y se suelta.
- Plano Fijo. Nicole desde arriba observa la situación

ESCENA 15. INT. NOCHE. HABITACIÓN DE ENRIQUE

- Dolly in. Desde plano medio de Enrique hasta plano detalle de la computadora.

ESCENA 16. INT. DÍA. CENTRO COMERCIAL

- Plano abierto. Una pareja que se besa, luego empieza a pelear justo cuando salen del encuadre.
- Plano entero de la pareja peleando.
- Primer Plano de Enrique.
- Primer Plano de Enrique guardando la cámara.

ESCENA 17. INT. DÍA. HABITACIÓN DE ENRIQUE

- Primer plano. Enrique voltea a ver el calendario. Plano detalle del calendario.

ESCENA 18. INT. DÍA. HABITACIÓN DE ENRIQUE

- Primer plano. Enrique mira por la ventana.

ESCENA 19. INT. DÍA. ENTRADA DE LA CASA DE ENRIQUE

- Plano medio de Ernesto con referencia de Enrique
- Plano medio de Enrique con referencia de Ernesto
- Plano entero de Enrique y Ernesto en la situación del anillo

ESCENA 20. INT. DÍA. HABITACIÓN DE ENRIQUE

- Plano abierto. Enrique y Ernesto entran al cuarto y se sientan.

- Primer medio de Ernesto con referencia de Enrique.
- Plano medio de Enrique con referencia de Ernesto.
- Plano medio de perfil. Ernesto se acerca a la computadora.
- Primer plano de Enrique y Ernesto viendo la computadora.
- Primer plano de Enrique y Ernesto.
- Plano detalle de la computadora donde Nicole ve a cámara.

ESCENA 20. EXT. DÍA. CHICO SANDWICH (DENTRO DE LA CÁMARA)

- Plano Secuencia. Nicole graba a un chico comiéndose una hamburguesa.

ESCENA 21. INT. DÍA. CENTRO COMERCIAL

- Plano abierto. Enrique que deja la cámara y Nicole la recoge. Luego, Enrique buscándola de nuevo.
- Plano fijo del centro comercial. Gente Pasa.

ESCENA 22. INT. DÍA. CAFÉ

- Plano Abierto. Enrique llega al café y deja el bolso de la cámara en la mesa.
- Plano Abierto. Se ve a Nicole entrando y prendiendo la cámara.
- Plano medio de Enrique que descubre la cámara encendida.
- Picado. Se ve el visor que reproduce las imágenes de Nicole.
- Plano detalle del visor.
- Plano medio de Enrique observando la cámara.
- Primer Plano de Enrique.

ESCENA 22. INT. DÍA. CUARTO DE NICOLE (DENTRO DE LA CÁMARA)

- Nicole enciende la cámara y se sienta frente a ella

- Plano Medio. Nicole habla directamente a cámara. Toma un gato.
- Plano detalle de uno de los dibujos.
- Primer Plano. Nicole se enfoca a sí misma.
- Plano secuencia. Nicole deja caer la cámara en la cama y busca al gato.
- Plano entero. Nicole recostada del suelo habla directamente a cámara

ESCENA 22. EXT. DÍA. PARQUE (DENTRO DE LA CÁMARA)

- Plano Abierto. Nicole está grabando a un grupo de gente con sus perritos.
- Plano Medio. Nicole graba a perritos.
- Plano detalle de heces de perrito.
- Primer Plano. Nicole se enfoca a sí misma.
- Plano detalle del zapato sucio de heces de perrito.
- Plano Abierto. Señora en lycra corre. Sólo se le ve de la cintura hacia abajo.
- Primer Plano de Nicole hablando a cámara.

ESCENA 23. INT. NOCHE. SALA DE ERNESTO

- Plano abierto. Ernesto sentado y Enrique da vueltas con la mini dv en la mano.
- Plano medio de Enrique y Ernesto conversando.
- Primer plano de Ernesto con la mini dv en la mano
- Primer plano de Enrique viendo por la ventana.
- Plano medio de Enrique con referencia de Ernesto.
- Primer plano de Ernesto con referencia de Enrique
- Plano abierto de Enrique y Ernesto. Se abre la mini dv en primer plano.

ESCENA 24. INT. NOCHE. HABITACIÓN DE ENRIQUE

- Plano detalle del calendario.
- Plano detalle de la nota y los time codes.
- Plano medio de Enrique editando.
- Plano detalle de la hora. Plano detalle de la computadora de escenas con Nicole
- Primer plano de Enrique editando.

ESCENA 25. INT. DÍA. SALÓN DE CLASES

- Plano Abierto. Se ve a los 3 jurados y a Enrique viendo el documental.
- Plano abierto. Vista desde los jurados viendo la pantalla.
- Primer Medio y Primer Plano de los 3 jurados.
- Plano Abierto. Se ve a los 3 jurados y a Enrique viendo el documental.
- Plano abierto. Se ve a los 3 jurados pero Enrique ya no está.
- Plano Detalle de la pantalla.

ESCENA 26. EXT. DÍA. JARDÍN

- Plano Abierto. Enrique cruza la calle y llega a la plaza. Mira hacia todos lados y encuentra la caja.
- Plano Americano. Seguimos a Enrique mientras cruza la calle y llega a la plaza.
- Plano Medio. Cámara en mano. Enrique encuentra la caja y se sienta
- Primer Plano. Enrique con la cámara en la mano empieza a ver el video.
- Plano detalle del visor en overshoulder de Enrique.
- Plano entero de Enrique de perfil. Entra otra cámara en primer plano.

3.3 Plan de rodaje

DIA 1: Lunes 16 de agosto	Título	La Mirada y El Otro	LLamado	
	Género	Cortometraje		

Escena 22. Ext. Día. Parque: PARQUE DE MASCOTAS VIZCAYA. Plano Secuencia cámara en mano.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utileria	Equipos
	Plano Abierto. Nicole está grabando a un grupo de gente con sus perritos.	Nicole Extras con perritos		Cámara Voyeur
	Plano Medio. Nicole graba a perritos.	Nicole Perritos		Cámara Voyeur
	Plano detalle de heces de perrito.	Nicole	Heces de perrito	Cámara Voyeur
	Primer Plano. Nicole se enfoca a si misma.	Nicole		Cámara Voyeur
	Plano detalle del zapato sucio de heces de perrito.	Nicole	Heces de perrito	Cámara Voyeur

Escena 22. Ext. Día. Parque: PARQUE DE MASCOTAS VIZCAYA. Plano Secuencia cámara en mano.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utileria	Equipos
	Plano Abierto. Señora en lycra corre. Sólo se le ve de la cintura hacia abajo.	Nicole	Cuaderno de dibujo	Cámara voyeur
	Primer Plano de Nicole hablando a cámara.	Nicole	Guitarra	Cámara voyeur
	Plano Medio. Nicole canta y toca guitarra.	Nicole	Guitarra	Cámara voyeur

Escena 2. Int. Noche: Comedor de Apto de los Papás de Enrique: CASA XENIA.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Plano Abierto casi senital. En la mesa los papás de Enrique, Enrique y entra Sra de Servicio. Cena.	Enrique Mamá de Enrique Papá de Enrique Sra. de Servicio	Mantel, platos, vasos, cubiertos, comida.	Cámara voyeur

Escena 3. Int. Noche. Baño: CASA DE XENIA.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Contrapicado. Papá de Enrique sentado come pollo frito.	Papá de Enrique	Elementos de Baño Pollo Frito Rendija para atravesar a cámara.	Cámara voyeur

Escena 22. Ext. Estacionamiento de Edificio: CASA DE XENIA

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Plano Entero. Subjetiva de Nicole espiando a Enrique con su mamá.	Enrique Mamá de Enrique	Bolsas de Mercado	Cámara voyeur

Escena 4. Int. Día. Vestidor: CASA DE JENNIFER

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Picado. Plano casi senital. Patricia se roba un collar de perlas.	Patricia	Collar de Perlas Plumero	Cámara Voyeur

Escena 22. Int. Día. Cuarto de Nicole: CASA DE JENNIFER.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Nicole enciende la cámara y se sienta frente a ella	Nicole	Ambientación cuarto de Nicole	Cámara Voyeur
	Plano Medio. Nicole habla directamente a cámara. Toma un gato.	Nicole Gato	Ambientación cuarto de Nicole	Cámara Voyeur

Escena 22. Int. Día. Cuarto de Nicole: CASA DE JENNIFER.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Plano detalle de uno de los dibujos.	Nicole	Dibujo de Nicole con el gato.	Cámara Voyeur
	Primer Plano. Nicole se enfoca a sí misma.	Nicole		Cámara Voyeur
	Nicole deja caer la cámara en la cama y busca al gato.	Nicole Gato		Cámara Voyeur
	Nicole recostada del suelo habla directamente a cámara	Nicole	Ambientación cuarto de Nicole	Cámara Voyeur

DIA 2: Martes 17 de agosto	Título	La Mirada y El Otro	LLamado	
	Género	Cortometraje		

Escena 1 y 5. Ext. Día. Azotea: MERCADO DE CHACAO

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Plano Medio. Enrique mira el horizonte. Comienza movimiento alrededor de Enrique.	Enrique		Cámara RED.
	Contraplano. Descubrimos la ciudad que mira Enrique. Termina movimiento.	Enrique		Cámara RED.

Escena 7. Int. Día. Café. CENTRO COMERCIAL VIZCAYA. CAFE MARRONCITO.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Plano Abierto. Master. Enrique observa a una mujer que lee un libro.	Enrique Mujer Libro	Tazas de Café. Libro.	Cámara RED.
	Plano abierto con referencia de la mujer.	Enrique Mujer Libro	Tazas de Café. Libro.	Cámara RED.

Escena 7. Int. Dia. Café. CENTRO COMERCIAL VIZCAYA. CAFE MARRONCITO.

Planos	Descripci3n del plano	Talento	Uteria	Equipos
	Plano abierto con referencia de Enrique.	Enrique Mujer Libro Extras café	Tazas de Café. Libro.	Cámara RED.
	Plano Medio. La mujer ve a Enrique.	Enrique	Tazas de Café. Libro.	Cámara RED.
	Plano Medio de Enrique que observa a la mujer.	Enrique Extras café	Tazas de Café. Libro.	Cámara RED.
	Primer Plano de la Mujer. Se arregla el cabello y levanta el libro.	Mujer Libro	Tazas de Café. Libro.	Cámara RED.
	Primer Plano de Enrique.	Enrique	Tazas de Café. Libro.	Cámara RED.

Escena 22. Int. Dia. Café. CENTRO COMERCIAL VIZCAYA. CAFE MARRONCITO

Planos	Descripci3n del plano	Talento	Uteria	Equipos
	Plano Abierto. Enrique llega al café y deja el bolso de la cámara en la mesa.	Enrique Extras café	Bolso de Cámara Cámara MiniDV Ipod con audifonos	Cámara RED
	Plano Abierto. Se ve a Nicole entrando y prendiendo la cámara.	Nicole Extras café	Bolso de Cámara Cámara MiniDV Ipod con audifonos	Cámara RED
	Plano medio de Enrique que descubre la cámara encendida.	Enrique Extras café	Bolso de Cámara Cámara MiniDV Ipod con audifonos Café	Cámara RED
	Picado. Se ve el visor que reproduce las imágenes de Nicole.	Enrique	Bolso de Cámara Cámara MiniDV Ipod con audifonos Café	Cámara RED
	Plano detalle del visor.	Enrique	Cámara MiniDV	Cámara RED

Escena 22. Int. Día. Café. CENTRO COMERCIAL VIZCAYA. CAFE MARRONCITO

Planos	Descripción del plano	Talento	Utileria	Equipos
	Plano medio de Enrique observando la cámara.	Enrique	Cámara MiniDV	Cámara RED
	Primer Plano de Enrique.	Enrique	Cámara MiniDV	Cámara RED

Escena 16. Int. Día. Centro Comercial. CENTRO COMERCIAL VIZCAYA.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utileria	Equipos
	Plano abierto. Vemos una pareja que se besa.	Hombre Mujer	Cámara Mini DV Bolso de la Cámara	Cámara RED
	Desde el mismo planos vemos que la pareja sale del encuadre y se ve un brazo a modo de pelea.	Hombre Mujer	Cámara Mini DV Bolso de la Cámara	Cámara RED
	Plano entero de la pareja peleando.	Hombre Mujer		Cámara RED
	Primer Plano de Enrique.	Enrique Hombre Mujer	Cámara Mini DV Bolso de la Cámara	Cámara RED
	Primer Plano de Enrique guardando la cámara.	Enrique Hombre Mujer	Cámara Mini DV Bolso de la Cámara	Cámara RED

Escena 21. Int. Día. Centro Comercial. CENTRO COMERCIAL VIZCAYA.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utileria	Equipos
	Plano abierto. Enrique que deja la cámara y Nicole la recoge. Luego, Enrique buscándola de nuevo.	Enrique Nicole	Bolso de la cámara Matas para llenar la maceta.	Cámara RED
	Plano fijo del centro comercial. Gente Pasa.	Extras	Matas para tapar el encuadre.	Cámara Voyeur

Escena 9. Ext. Día. Calles. Enrique deja la cámara en distintos sitios y Nicole está en cada encuadre.
CALLES DE CHACAO.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Plano Fijo de la calle. Nicole entra y sale de cuadro.	Nicole Extras calle		Cámara Voyeur
	Plano Fijo. Nicole dentro de la tienda ve un vestido.	Nicole Extras calle		Cámara Voyeur
	Plano Fijo. Nicole sale de la cabina	Nicole Extras calle		Cámara Voyeur
	Plano Fijo. Nicole entra y sale del encuadre.	Nicole Extras calle		Cámara Voyeur
	Plano Fijo. Nicole toma una naranja, la huele y sale.	Nicole Extras calle	Rellenar con frutas el stand.	Cámara Voyeur
	Plano Fijo. Nicole toma uno de los juguetes y sale.	Nicole Extras calle		Cámara Voyeur

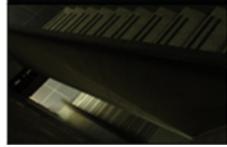
Escena 25. Int. Día. Salón de Clases. SALA DE REUNIONES SODA.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Plano Abierto. Se ve a los 3 jurados y a Enrique viendo el documental.	Enrique 3 Jurados	Computadora para proyectar. Hojas de papel Lápices. Vasos con agua.	Cámara RED.
	Plano abierto. Vista desde los jurados viendo la pantalla.	Enrique 3 Jurados	Computadora para proyectar. Hojas de papel Lápices. Vasos con agua.	Cámara RED.
	Primer Medio y Primer Plano de los 3 jurados.	Enrique 3 Jurados	Computadora para proyectar. Hojas de papel Lápices. Vasos con agua.	Cámara RED.
	Plano Abierto. Se ve a los 3 jurados y a Enrique viendo el documental.	Enrique 3 Jurados	Computadora para proyectar. Hojas de papel Lápices. Vasos con agua.	Cámara RED.

	Plano abierto. Se ve a los 3 jurados pero Enrique ya no está.	Enrique 3 Jurados	Computadora para proyectar. Hojas de papel Lápices. Vasos con agua.	Cámara RED.
	Plano Detalle de la pantalla.	Enrique 3 Jurados	Computadora para proyectar. Hojas de papel Lápices. Vasos con agua.	Cámara RED.

DIA 3: Viernes 20 de agosto	Título	La Mirada y El Otro	LLamado	
	Género	Cortometraje		

Escena 9. Ext. Dia. Planos Voyeur. UCAB.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Plano Fijo. Un profesor discute con un estudiante.	Profesor Chico Extras		Cámara Voyeur
	Plano Fijo. Un Chico se fuma un cigarro.	Chico	Cigarro	Cámara Voyeur
	Plano Fijo. Un par de chicos. Uno duerme mientras el otro le lanza taquitos.	2 Chicos Extras	Taquitos Morrales	Cámara Voyeur
	Plano Fijo. Un chico baja las escaleras con muchos libros y otro lo tropieza.	2 Chicos	Libros	Cámara Voyeur

Escena 20. Ext. Dia. Chico Sandwich. UCAB (está escena sucede dentro de la compu de la Esc. 20 HAB Enrique)

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Plano Secuencia. Nicole graba a un chico comiéndose una hamburguesa.	Chico Extras	Sandwich.Salsas. Cuaderno de Dibujo de Nicole. Caricatura del chico.	Cámara Voyeur

Escena 14. Int. Día. Café. CENTRO COMERCIAL MULTIPLAZA PARAISO. CAFE DE PASSO.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Plano Fijo. Una pareja se toma de la mano y se suelta.	Pareja Extras	Tazas de Café	Cámara Voyeur
	Plano Fijo. Nicole desde arriba observa la situación	Pareja Extras	Tazas de Café.	Cámara Voyeur

Escena 13. Int. Día. Restaurant. CENTRO COMERCIAL MULTIPLAZA PARAISO. HELADERIA

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Plano Fijo. Una señora en una mesa se come un helado.	Señora Extras	Arreglar las mesas frente al local. Helado.	Cámara Voyeur

Escena 11. Int. Día. Centro Comercial. CENTRO COMERCIAL MULTIPLAZA PARAISO. TIENDA DE MASCOTAS

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Plano Fijo. Una madre con su hijo ven a través del cristal de la pecera.	Mamá Hijo		Cámara Voyeur

DIA 4: Domingo 16 de agosto	Título	La Mirada y El Otro	LLamado	
	Género	Cortometraje		

Escena 19. Int. Día. Entrada del apartamento de Enrique. QTA. TALOTITA. Bello Monte

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Plano medio de Ernesto con referencia de Enrique	Enrique Ernesto	Anillo de compromiso	Cámara RED
	Plano medio de Enrique con referencia de Ernesto	Enrique Ernesto	Anillo de compromiso	Cámara RED
	Plano entero de Enrique y Ernesto en la situación del anillo	Enrique Ernesto	Anillo de compromiso	Cámara Voyeur

Escena 8. Int. Día. Habitación de Enrique. QTA. TALOTITA. Bello Monte.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Plano Medio. Enrique guarda su cámara y sale.	Enrique	Ambientación de cuarto Cámara de Enrique Bolso de cámara	Cámara RED

Escena 17. Int. Día. Habitación de Enrique. QTA. TALOTITA. Bello Monte.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Primer plano. Enrique voltea a ver el calendario. Plano detalle del calendario.	Enrique	Ambientación de cuarto Calendario	Cámara RED

Escena 18. Int. Día. Habitación de Enrique. QTA. TALOTITA. Bello Monte.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Primer plano. Enrique mira por la ventana.	Enrique		Cámara RED

Escena 20. Int. Día. Habitación de Enrique. QTA. TALOTITA. Bello Monte.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Plano abierto. Enrique y Ernesto entran al cuarto y se sientan.	Enrique Ernesto	Ambientación de cuarto Computadora	Cámara RED
	Primer medio de Ernesto con referencia de Enrique.	Enrique Ernesto	Ambientación de cuarto Computadora	Cámara RED
	Plano medio de Enrique con referencia de Ernesto.	Enrique Ernesto	Ambientación de cuarto Computadora	Cámara RED
	Plano medio de perfil. Ernesto se acerca a la computadora.	Enrique Ernesto	Ambientación de cuarto Computadora	Cámara RED
	Primer plano de Enrique y Ernesto viendo la computadora.	Enrique Ernesto	Ambientación de cuarto Computadora	Cámara RED

Escena 20. Int. Día. Habitación de Enrique. QTA. TALOTITA. Bello Monte.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Primer plano de Enrique y Ernesto.	Enrique Ernesto	Ambientación de cuarto Computadora	Cámara RED
	Plano detalle de la computadora donde Nicole ve a cámara.	Enrique Ernesto	Ambientación de cuarto Computadora	Cámara RED

Escena 10. Int. Noche. Habitación de Enrique. QTA. TALOTITA. Bello Monte.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Cámara en mano. Recorrido desde el tomo de la tesis hasta descubrir a Enrique	Enrique	Ambientación de cuarto Computadora	Cámara RED

Escena 15. Int. Noche. Habitación de Enrique. QTA. TALOTITA. Bello Monte.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Dolly in. Desde plano medio de Enrique hasta plano detalle de la computadora.	Enrique	Ambientación de cuarto Computadora	Cámara RED

Escena 24. Int. Noche. Habitación de Enrique. QTA. TALOTITA. Bello Monte.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utilería	Equipos
	Plano detalle del calendario.	Enrique	Calendario	Cámara RED
	Plano detalle de la nota y los time codes.	Enrique	Ambientación de cuarto Nota de Nicole	Cámara RED
	Plano medio de Enrique editando.	Enrique	Ambientación de cuarto Computadora	Cámara RED
	Plano detalle de la hora. Plano detalle de la computadora de escenas con Nicole	Enrique Ernesto	Ambientación de cuarto Computadora	Cámara RED
	Primer plano de Enrique editando.	Enrique	Ambientación de cuarto Computadora	Cámara RED

Escena 23. Int. Día. Sala de Ernesto. QTA. TALOTITA. Bello Monte.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utileria	Equipos
	Plano abierto. Ernesto sentado y Enrique da vueltas con la mini dv en la mano.	Enrique Ernesto	Ambientación de Sala Cámara de Enrique	Cámara RED
	Plano medio de Enrique y Ernesto conversando.	Enrique Ernesto	Ambientación de Sala Cámara de Enrique	Cámara RED
	Primer plano de Ernesto con la mini dv en la mano	Ernesto	Ambientación de Sala Cámara de Enrique	Cámara RED
	Primer plano de Enrique viendo por la ventana.	Enrique	Ambientación de Sala Cámara de Enrique	Cámara RED
	Plano medio de Enrique con referencia de Ernesto.	Enrique Ernesto	Ambientación de Sala Cámara de Enrique	Cámara RED

Escena 23. Int. Día. Sala de Ernesto. QTA. TALOTITA. Bello Monte.

Planos	Descripción del plano	Talento	Utileria	Equipos
	Primer plano de Ernesto con referencia de Enrique	Enrique Ernesto	Ambientación de Sala Cámara de Enrique	Cámara RED
	Plano abierto de Enrique y Ernesto. Se abre la mini dv en primer plano.	Enrique Ernesto	Ambientación de Sala Cámara de Enrique	Cámara RED

Escena 26. Ext. Día. Plaza Bello Monte

Planos	Descripción del plano	Talento	Utileria	Equipos
	Plano Abierto. Enrique cruza la calle y llega a la plaza. Mira hacia todos lados y encuentra la caja.	Enrique	Caja Cámara de Enrique	Cámara RED
	Plano Americano. Seguimos a Enrique mientras cruza la calle y llega a la plaza.	Enrique	Caja Cámara de Enrique	Cámara RED
	Plano Medio. Cámara en mano. Enrique encuentra la caja y se sienta	Enrique	Caja Cámara de Enrique	Cámara RED
	Primer Plano. Enrique con la cámara en la mano empieza a ver el video.	Enrique	Caja Cámara de Enrique	Cámara RED
	Plano detalle del visor en overshoulder de Enrique.	Enrique	Caja Cámara de Enrique	Cámara RED

3.4 Hoja de llamado

CORTOMETRAJE:
LA MIRADA Y EL OTRO

Días de Filmación: ¼

FECHA FILMACIÓN:

Lunes 16/08/2010

Formato de Film: HD

Formato de Post Producción: Video

CREW LIST						
Cargo	Nombres	Teléfonos	C.I.	e-mail	Llamado	
Director	XENIA MARCINKO	Cel. 0414-333.23.04	18.899.866	xenia@sodaproducciones	Parque Viscaya 7a.m.	1
Asist. de Dirección/ Guión	JENNIFER DA SILVA	Cel.0426.819.30.47	18.277.936	jenn_hadit@hotmail.com	Parque Viscaya 7a.m.	2
Director de Fotografía	JUNIOR GONZÁLEZ	Cel. 0414.320.89.11	12.387.706	juniorgonz@gmail.com	Parque Viscaya 7a.m.	3
Cámara	JOSE ALIRIO ROJAS	Cel. 0414.153.02.94	6.917.079		Parque Viscaya 7a.m.	4
Video Asist/ Script	JOSE A. AGUIRRE	Cel. 0412-7212431	6.520.033	tono_aguirre@hotmail.com	Parque Viscaya 7a.m.	5
Director de Arte	ROGER VARGAS	Cel. 0426-5209391	13.625.112	rogervar@gmail.com	Casa de Nicole 8 am	6
Jefe de Producción	GABRIELA QUESADA	Cel. 0412-2884465	17.704.407	gaby_q86@hotmail.com	Parque Viscaya 7a.m.	7
Asistente de Producción	HECTOR LUGO	Cel. 0412-3702125	15.910.547	lugo-hector@hotmail.com	Parque Vizcaya 7am	8
Vestuarista	ANA GRILLETT	Cel. 0414-3195070	5.111.610	capegrillet@gmail.com	Parque Vizcaya 7am	9
Sonidista	PEDRO DURAN	Cel. 0414-3390204	6.253.601		Parque Vizcaya7 am	10

Asist. Sonido	EDGAR VALIENTE		14.720.268	Contacto PEDRO DURAN	Parque Vizcaya 7am	11
---------------	-------------------	--	------------	-------------------------	-----------------------	----

CREW TALENTOS

Enrique	JOSÉ ANDRÉS SOUKI	Cel. 0412-7190490	18.244.617	jsoukia@hotmail.com	Parque Vizcaya 7am	12
Nicole	VERA LINARES	Cel. 0412-1717330	17.400.309	vera.arts@gmail.com	Parque Vizcaya 7am	13
Papás Enrique	XENIA MARCINKO	Cel. 0414-3332304	18.899.866	xenia@sodaproducciones.net	Casa papás 9am	14
Patricia	GABRIELA QUESADA	Cel. 0412-2884465	17.704.407	gaby_q86@hotmail.com	Casa papás 9am	15
Extras perritos	ANA GRILLET	Cel. 0414-3195070	5.111.610	capegrillet@gmail.com	Parque Vizcaya 7am	16

CREW PROVEEDORES

Proveedor Catering	LUIS ARMANDO ROA	Cel. 0412-3756849		luis.armando.roa@gmail.com	Parque Vizcaya 7am	17
					Casa Nicole 12:30	

LOCACIONES

Alcaldía Baruta		Tel. 05012278821			Parque Vizcaya 7am	
Casa Papás Enrique	XENIA MARCINKO	Cel. 0414-3332304			9:00 AM	
Casa Nicole	JENNIFER DA SILVA	Cel. 0426-8193047			10:30 AM	

CORTOMETRAJE: LA MIRADA Y EL OTRO

Días de Filmación: 2/4

FECHA

FILMACIÓN: Martes 17/08/2010

Formato de Film: HD

Formato de Post Producción: Video

CREW LIST

Cargo	Nombres	Teléfonos	C.I.	E-mail	Llamado	
Director	XENIA MARCINKO	Cel. 0414-3332304	18.899.866	xenia@sodaproducciones.net	Mercado Chacao 4:30am	1
Asist. Dir. / Guión	JENNIFER DA SILVA	Cel. 0426-8193047	18.277.936	jenn_hadit@hotmail.com	Mercado Chacao 4:30am	2
Director de Fotografía	JUNIOR GONZALEZ	Cel. 0414-3208911	12.387.706	juniorgonz@gmail.com	Mercado Chacao 4:30am	3
Director de Arte	ROGER VARGAS	Cel. 0426-5209391	13.625.112	Rogervar@gmail.com	Mercado Chacao 4:30am	4
Jefe de Producción	GABRIELA QUESADA	Cel. 0412-2884465	17.704.407	gaby_q86@hotmail.com	Mercado Chacao 4:30am	5
Asistente de Producción	HECTOR LUGO	Cel. 0412-3702125	15.910.547	lugo-hector@hotmail.com	Mercado Chacao 4:30am	6
Vestuarista	CAPE GRILLET	Cel. 0414-3195070	5.111.610	capegrillet@gmail.com	C.C. Vizcaya 6:30am	7

CREW LIST TÉCNICOS

Cámara	JOSE ALIRIO ROJAS	Cel. 0414- 1530294	6.917.079		Mercado Chacao 4:30am	8
Media Manager	MICHELL RIVAS	Cel. 0424- 6003108	17.491.790	Contacto PATA NEGRA	Mercado Chacao 4:30am	9
Foquista	PEDRO MERCADO		17.060.614	Contacto PATA NEGRA	Mercado Chacao 4:30am	10
Asist. Cámara	MARÍA RUIZ		17.286.946	Contacto PATA NEGRA	Mercado Chacao 4:30am	11
Video Asist	JOSÉ A. AGUIRRE	0412.721.04.31	6.520.033	tono_aguirre@hotmail.com	Mercado Chacao	12

					4:30am	
Gaffer	JAIRO VARGAS	Cel. 0412-7283427	11.030.947	Contacto CINEQUIPOS	Mercado Chacao 4:30am	13
Eléctrico 1	DAVID DAAL	Cel. 0412-0110686	12.749.071	Contacto CINEQUIPOS	Mercado Chacao 4:30am	14
Eléctrico 2	JEAN CARLOS PINEDA	Cel. 0414-3692117	15.506.254	Contacto CINEQUIPOS	Mercado Chacao 4:30am	15
Chofer Cámara	ROBINSON CARABALLO	Cel. 0412-3242023	10.677.369	Contacto PATA NEGRA	Mercado Chacao 4:30am	16
Sonidista	PEDRO DURAN	Cel. 0414-3390204	6.253.601	-	C.C. Vizcaya 6:30am	17
Asist. Sonido	EDGAR VALIENTE		14.720.268	Contacto PEDRO DURAN	C.C. Vizcaya 6:30am	18

CREW TALENTOS

Enrique	JOSÉ ANDRÉS SOUKI	Cel. 0412-7190490	18.244.617	jsoukia@hotmail.com	Mercado Chacao 4:30am	19
Nicole	VERA LINARES	Cel. 0412-1717330	17.400.309	vera.arts@gmail.com	C.C. Vizcaya 6:30am	20
Mujer Café	ANABELLA GIMENEZ	Cel. 0416-9217518	18.854.119	-	C.C. Vizcaya 7:30am	21
Extras	CARLA QUESADA	Cel. 0412-2229660	19.993.833		C.C. Vizcaya 7:30am	22
Extras	DIEGO CELI	Cel. 0424-2452687	18.467.151		C.C. Vizcaya 7:30am	23
Extras	VERÓNICA GÓMEZ	Cel. 0412-2229660	19.044.078		C.C. Vizcaya 7:30am	24
Extras	ILEANA GRANADO	Cel. 0412-3164715	5.566.046	-	Soda 4:30pm	25
Extras	ISABEL SANDOBAL	Telf. 753-0547			Soda 4:30pm	26

CREW PROVEEDORES

Proveedor Equipos	PATA NEGRA (Yairinzon Medina) CAMARA	Cel. 0412- 324.20.23			Mercado Chacao 4:30am
Proveedor Equipos	CINEQUIPOS (Marco Díaz)ILUMINACION	Cel. 0414- 313.15.00		marcodiaz@cantv.net	Mercado Chacao 4:30am
Proveedor Catering	LUIS ARMANDO ROA	Cel. 0412- 3756849		luis.armando.roa@gmail.com	Mercado Chacao 4:30am
Proveedor Catering	LUIS ARMANDO ROA	Cel. 0412- 3756849		luis.armando.roa@gmail.com	Soda 12:30

LOCACIONES

Centro comercial Vizcaya	Leonor Farías	Telf. 985-9665		palcoviczcaya@hotmail.com	6:30am
Mercado de Chacao	Iván Pérez	Cel. 0414- 1785589		ivan.david.perez@gmail.com	4:30am
Soda producciones	XENIA MARCINKO	Cel. 0414- 3332304		xenia@sodaproducciones.net	4:30pm
Café Marroncito	Francisco Carmona	Telf. 985-8061			8:00am
Floristería Hnos. Acosta	Leonardo	Cel. 0412- 8149077			1pm
Bazar Bella Hogar	Hon Wai Chiu/ Iok In Lei	Telf. 266-9768			1:15pm
Cafetería Real Queen	Dario Marino	Telf. 265-2672			1:30pm
Salomé Cendón	Salomé Cendón	Cel. 0412- 2964250			1:45pm
Centro de comunicaciones	Francisco	Telf. 267-6904			2:00pm
Peluquería Isabella's	Jesús Sequera	Cel. 0412- 5421727			2:15pm
Frutería Siempre Fresco	Alex Figueira	Cel. 0414- 3693283			2:30pm
Alcaldía Chacao		Telf. 08002422261			1pm

CORTOMETRAJE: LA MIRADA Y EL OTRO

Días de Filmación: 3/4

FECHA Viernes
FILMACIÓN: 20/08/2010

Formato de Film: HD

Formato de Post Producción: Video

CREW LIST

Cargo	Nombres	Teléfonos	C.I.	E-mail	Llamado	
Director	XENIA MARCINKO	Cel. 0414-3332304	18.899.866	xenia@sodaproducciones.net	Ucab 7:00am	1
Asist. De Dirección/ Guión	JENNIFER DA SILVA	Cel. 0426-8193047	18.277.936	jenn_hadit@hotmail.com	Ucab 7:00am	2
Cámara	JOSE ALIRIO ROJAS	Cel. 0414-1530294	6.917.079	-	Ucab 7:00am	3
Video Asist/ Script	JOSÉ A. AGUIRRE	Cel. 0412-7212431	6.520.033	tono_aguirre@hotmail.com	Ucab 7:00am	4
Jefe de Producción	GABRIELA QUESADA	Cel. 0412-2884465	17.704.407	gaby_q86@hotmail.com	Ucab 7:00am	5
Asist. Sonido	EDGAR VALIENTE		14.720.268	Contacto PEDRO DURAN	Ucab 7:00am	6

CREW TALENTOS

Enrique	José Andrés Souki	Cel. 0412-7190490	18.244.617	jsoukia@hotmail.com	Ucab 7:00am	7
Nicole	Vera Linares	Cel. 0412-1717330	17.400.309	vera.arts@gmail.com	Ucab 7:00am	8
Gordito hamburguesa	Miguel Maturen	Cel. 0412-306.00.81	13.532.086	miguel.maturen@gmail.com	Ucab 7:00am	9
Mujer Helado	Laura De Freitas	Cel. 0412-9749322		batzmaruna@hotmail.com	Multiplaza 9am	10
Extras (7)	Paola Gabaldón	Cel. 0424-2770909	21.014.097		Ucab 7:00am	11
Mamá e hija	Xenia Marcinko	Cel. 0414-3332304	18.899.866	xenia@sodaproducciones.net	Multiplaza 9am	12

CREW PROVEEDORES

Proveedor Catering	LUIS ARMANDO ROA	Cel. 0412- 3756849		luis.armando.roa@gmail.com	Ucab 7:00am	
Proveedor Catering	LUIS ARMANDO ROA	Cel. 0412- 3756849		luis.armando.roa@gmail.com	Multiplaza 12:00	

LOCACIONES

Universidad Católica					7:00am	
C.C.. Multiplaza el Paraíso	Dennis Tovar	Telf. 0212- 4511777		dtovar.kapec@gmail.com	9:00am	
Café d' Paso	Alberto Cortéz			albcortez@hotmail.com	9:30am	
Dora's Gelato	Juan Casal	Cel.0426- 5135454		dorasgelato@gmail.com	10:30am	
Acuarios Canaima	José Arévalo			marlevearevalo8@hotmail.com	10:00am	

CORTOMETRAJE: LA MIRADA Y EL OTRO

Días de Filmación: 4/4

FECHA

FILMACIÓN: Domingo 22/08/2010

Formato de Film: HD

Formato de Post Producción: Video

CREW LIST

Cargo	Nombres	Teléfonos	C.I.	E-mail	Llamado	
Director	XENIA MARCINKO	Cel. 0414-3332304	18.899.866	xenia@sodaproducciones.net	Qta. Talotita 7:00am	1
Asist. Dir. / Guión	JENNIFER DA SILVA	Cel. 0426-8193047	18.277.936	jenn_hadit@hotmail.com	Qta. Talotita 7:00am	2
Director de Fotografía	JUNIOR GONZALEZ	Cel. 0414-3208911	12.387.706	juniorgonz@gmail.com	Qta. Talotita 7:00am	3
Director de Arte	ROGER VARGAS	Cel. 0426-5209391	13.625.112	Rogervar@gmail.com	Qta. Talotita 7:00am	4
Jefe de Producción	GABRIELA QUESADA	Cel. 0412-2884465	17.704.407	gaby_q86@hotmail.com	Qta. Talotita 7:00am	5
Vestuarista	CAPE GRILLET	Cel. 0414-3195070	5.111.610	capegrillet@gmail.com	Qta. Talotita 7:00am	7

CREW LIST TÉCNICOS

Cámara	JOSE ALIRIO ROJAS	Cel. 0414-1530294	6.917.079		Qta. Talotita 7:00am	8
Media Manager	MICHELL RIVAS	Cel. 0424-6003108	17.491.790	Contacto PATA NEGRA	Qta. Talotita 7:00am	9
Foquista	FRANK MORGADO	Cel. 412-166.68.44	19.022.071	Contacto PATA NEGRA	Qta. Talotita 7:00am	10
Asist. Cámara	MARÍA RUIZ		17.286.946	Contacto PATA NEGRA	Qta. Talotita 7:00am	11
Video Asist	JOSÉ A. AGUIRRE	Cel. 0412-721.24.31	6.520.033	tono_aguirre@hotmail.com	Qta. Talotita 7:00am	12
Eléctrico 1	DAVID DAAL	Cel. 0412-0110686	12.749.071	Contacto CINEQUIPOS	Qta. Talotita 7:00am	13
Eléctrico 2	JEAN CARLOS	Cel. 0414-	15.506.254	Contacto CINEQUIPOS	Qta. Talotita	14

	PINEDA	3692117			7:00am	
Chofer Luces	JAIME MUÑOZ		6.137.057	Contacto CINEQUIPOS	Qta. Talotita 7:00am	15
Chofer Cámara	ROBINSON CARABALLO	Cel. 0412- 3242023	10.677.369	Contacto PATA NEGRA	Qta. Talotita 7:00am	16
Sonidista	PEDRO DURAN	Cel. 0414- 3390204	6.253.601	-	Qta. Talotita 7:00am	17
Asist. Sonido	EDGAR VALIENTE		14.720.268	Contacto PEDRO DURAN	Qta. Talotita 7:00am	18

CREW TALENTOS

Enrique	José Andrés Souki	Cel. 0412- 7190490	18.244.617	jsoukia@hotmail.com	Qta. Talotita 7:00am	19
Ernesto	Víctor Romero	Cel. 0412- 0993409	17.705.417	victorromerojr@gmail.com	Qta. Talotita 7:00am	20

CREW PROVEEDORES

Proveedor Equipos	PATA NEGRA (Yairinzon Medina) CAMARA	Cel. 0412- 324.20.23			Qta. Talotita 7:00am	
Proveedor Equipos	CINEQUIPOS (Marco Díaz)ILUMINACION	Cel. 0414- 313.15.00		marcodiaz@cantv.net	Qta. Talotita 7:00am	
Proveedor Catering	LUIS ARMANDO ROA	Cel. 0412- 3756849		luis.armando.roa@gmail.com	Qta. Talotita 7am/1pm	

LOCACIONES

Quinta Talotita	Esteban Martín	Cel. 0412- 7148332			7:00am	
-----------------	----------------	-----------------------	--	--	--------	--

3.5 Storyboard

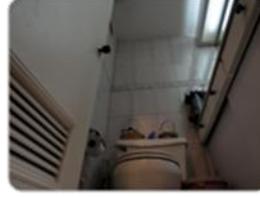
Escena 1. Ext. Día. Azotea



Escena 2. Int. Día. Comedor de los papás de Enrique



Escena 3. Int. Noche. Baño



Escena 4. Int. Día. Vestidor



Escena 5. Ext. Día. Azotea



Escena 6. Int. Noche. Cuarto de los papás de Enrique



Escena 7. Int. Día. Café



Escena 7. Int. Día. Café



Escena 8. Int. Día. Habitación de Enrique



Escena 9. Ext. Día. Calle



Escena 10. Int. Noche.
Habitación de Enrique



Escena 11. Int. Día. Tienda de
Mascotas



Escena 12. Int. Día. Feria de
Comida



Escena 13. Int. Día. Heladería



Escena 14. Int. Día. Café



Escena 15. Int. Noche.
Habitación de Enrique



Escena 16. Int. Día. Centro
Comercial



Escena 16. Int. Día. Centro Comercial



Escena 17. Int. Día. Habitación de
Enrique



Escena 18. Int. Día. Habitación de
Enrique



Escena 19. Entrada de la casa de Enrique



Escena 20. Int. Día. Habitación de Enrique



Escena 20. Chico Sandwich
(dentro de la computadora)

Escena 20. Int. Día. Habitación de Enrique

Escena 21. Int. Día. Centro
Comercial



Escena 22. Int. Día. Café



Escena 22. Int. Día. Cuarto de Nicole (dentro de la cámara)



Escena 22. Int. Día. Cuarto de Nicole (dentro de la cámara)



Escena 22. Int. Día. Cuarto de Nicole (dentro de la cámara)



Escena 22. Ext. Día. Parque (dentro de la cámara)



Escena 22. Ext. Día. Parque (dentro de la cámara)

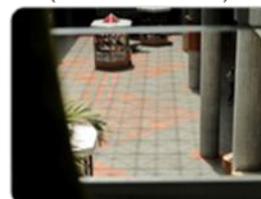
Escena 22. Int. Día. Café



Escena 22. Ext. Día. Entrada de Casa de los Papás de Enrique (dentro de la cámara)

Escena 22. Int. Día. Centro Comercial (dentro de la cámara)

Escena 23. Int. Día. Sala de Ernesto



Escena 25. Int. Día. Salón de Clases



3.6 Propuesta de dirección

La Mirada y el Otro parte del principio voyeurista: observar. Teniendo esto como punto de partida, todos los aspectos estéticos a utilizar en la puesta en escena buscan como objetivo principal transmitir la sensación de ser observado. Recrear esa sensación de ser mirado mientras nadie se da cuenta, captando la naturalidad que tienen las personas cuando creen que nadie las ve. El ser que se manifiesta sólo en la ausencia del espectador.

3.6.1 Uso de planos

3.6.1.1 Planos voyeuristas

A lo largo del cortometraje se manejan varios tipos de encuadres, el más importante es el que se refiere a las escenas voyeuristas ya que consisten en planos fijos, siempre con objetos delante que den la sensación de la cámara escondida. Incluso se juega con la horizontalidad y la profundidad de campo, ya que muchos puestas de escena estarán inclinadas simulando una cámara oculta. Además, son planos continuos donde no hay corte y en los que la acción transcurre enteramente en el radio de acción de la cámara. De esta forma se juega con ver y no ver completamente la acción, variar las proporciones y la profundidad, así como entrar y salir de foco según la distancia en la que se encuentren los personajes de la cámara. Esto enriquece mucho la pieza y mantiene el objetivo principal: abrir una ventana en la vida de las personas sin que éstas se den cuenta.

Como punto de partida para la estética voyeurista se han tomado como referencia los siguientes ejemplos:

a. La Ventana Indiscreta de Alfred Hitchcock



En estos fotogramas se puede observar que los planos son abiertos y tienen como referencia la ventana desde la cual observa el protagonista lo que indica claramente que éste se encuentra espionando la vida de sus vecinos. Asimismo, se puede trabajar también con planos más cerrados pero donde la profundidad de campo es menor pues se trata del uso de un lente teleobjetivo. De esta forma y con el efecto circular alrededor de la imagen pareciera que es realmente el protagonista mirando a través de su lente de cámara.

b. The Truman Show de Peter Weir



En este caso se puede observar nuevamente el registro de las imágenes en planos abiertos donde hay elementos en primer plano que sirven como instrumento para ubicar a la cámara escondida mientras que la acción sucede al frente. Por otro lado, el uso de planos picados y colocando el elemento vidrio por delante, muestran claramente que la cámara está colocada a propósito como si fuera una cámara de seguridad y esto es lo que hace que la historia parezca registrada por alguien que espía que se topa repentinamente con la acción que vemos. Es una suerte de disfraz para la historia, porque no se registra de forma usual para que el espectador la vea y entienda de una vez, sino que se le plantea al observador el plano compuesto para que éste espíe y descubra lo que sucede.

c. Body Double de Brian de Palma



En estos fotogramas se puede apreciar nuevamente el uso de elementos atravesados en el encuadre que están en primer plano y el empleo de planos abiertos. Otro recurso importante dentro de la estética voyeurista es que los planos no están balanceados, pueden tener aire de arriba o de los lados y esto permite que la acción no suceda exactamente en el centro sino que suceda en los extremos lo que permite crear esa sensación de estar viendo algo que no se debería.

d. La Tarea de Jaime Humberto Hermosillo



Lo particular de esta película es que está hecha desde un mismo emplazamiento de cámara, todo ocurre desde el plano que observamos y la cámara no se mueve, de manera que todo lo que el espectador puede llegar a ver está definido por un solo plano. Se puede observar el manejo de las proporciones cuando los sujetos se acercan y alejan de ella. El manejo de un plano abierto para abarcar cuanto más se pueda. El uso de espacios con fuga para crear distintos niveles de acción y la desproporción en el equilibrio del plano según la disposición de los actores.

e. In the mood for love de Wong Kar Wai



Al igual que en los interiores se muestra el uso de los planos abiertos, con desproporción, dejando aire hacia uno de los extremos del encuadre y el recurso de ver a través de una ventana, o colocar objetos en primer plano que sirvan de distracción para la acción que ocurre en el fondo.

3.6.1.2 El artilugio voyeur

Un elemento importante dentro de las películas con estética voyeurista es la presencia del elemento a través del cual se registran las acciones en la historia. Es decir, si se espía a través de una cámara de video o una cámara fotográfica, es imprescindible mostrar al espectador dicho elemento para que éste lo reconozca y entienda que es el objeto empleado. Este recurso lo podemos ver en los fotogramas de las películas antes expuestas:



3.6.1.3 Planos No-Voyeuristas

Por otro lado, para la historia de Enrique y el resto de las escenas que no son voyeuristas se emplean distintos planos, desde los abiertos hasta los detalles, dependiendo de las necesidades de la acción. Además, el uso de la cámara en mano permite sumergir más al espectador en la trama y lo hace adentrarse en ella. También, usamos lentes teleobjetivos con poca profundidad de campo para centrarnos en el objeto y mantener el fondo desenfocado. Lo interesante es la combinación de ambos estilos y de esta manera, ubicar al espectador entre la realidad presente y la realidad capturada a través de la cámara de video.

3.7 Propuesta de Iluminación

Las escenas en exteriores se trabajan con iluminación natural. Especialmente las tomas voyeuristas en las que la luz es tal cual como si alguien dejara la cámara grabando en algún lugar. Sin embargo, se busca cuidar la estética y jugar con los contrastes y las sombras para crear planos que se vean naturales, pero atractivos.

Las escenas voyeuristas que son en interiores como centros comerciales, tiendas, etc., tienen la iluminación que posee el lugar, dando la licencia de jugar un poco con la luz artificial si así se requiera. Siempre buscando no perder el realismo de la escena.

Para el resto de las escenas que corresponden a la vida real y que son en interiores se crea una iluminación adecuada para los espacios empleando la luz artificial. Lo que se busca en general es que la luz de contraste, cree sombras y contrastes que se adecuen a la realidad de las acciones.

Consideran que la iluminación comunica, es por ello que se observa que las escenas en interiores se dibujan a favor del clima emocional. Por ejemplo, la escena final del protagonista editando en su cuarto posee una luz fría, con muchas sombras para ir de la mano con el caos interno del personaje en ese momento.

La imagen en estos casos es mucho más cuidada a fin de separar la historia real de la historia vista a través de la cámara escondida.

3.8 Propuesta de color

Colores vivos, propios de la ciudad para las escenas voyeur. La idea es destacar la gran variedad cromática de Caracas. La realidad tal cual la vemos, para sostener el realismo que se quiere aportar a través de la cámara escondida.

Las escenas de la vida real del personaje se componen hacia los dorados, los tonos cálidos, siempre buscando destacar con puntos de color el encuadre. No obstante, en los momentos donde Enrique está en su cuarto, de noche, editando, se utilizarán colores fríos, el azul marino y el negro para crear la sensación de soledad y envolver al personaje

en un lugar donde todos los elementos en el entorno pierden importancia para enfocarnos en él.

Los colores de vestuario que se utilizan van según la cromática del espacio y el personaje. En el caso del protagonista está siempre vestido con tonos claros que destaquen dentro de los espacios coloridos. Para el vestuario de Nicole, se emplea en cambio mucho color, mezcla de diferentes tonos intensos que la hacen siempre resaltar cada vez que se coloca frente a la cámara.

3.9 Propuesta de arte

Hacer de cada plano una propuesta estética. La dirección de arte para cada escena del cortometraje se inspira en crear espacios que resalten el entorno de los personajes y que cada elemento contribuya con mostrar su personalidad. La habitación de Enrique está llena de cámaras, monitores, cassettes mini dv, libros y elementos que van acorde con su actividad voyeurista. La habitación de Nicole es un lugar colorido, con muchos detalles. Dibujos sobre las paredes, caricaturas; utilería con aire infantil.

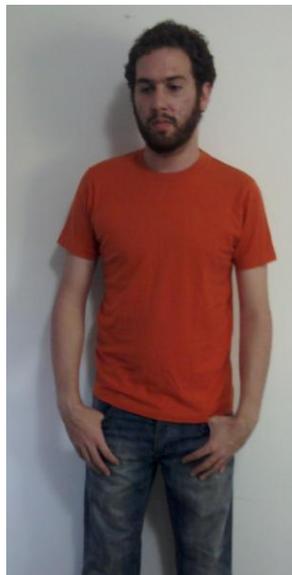
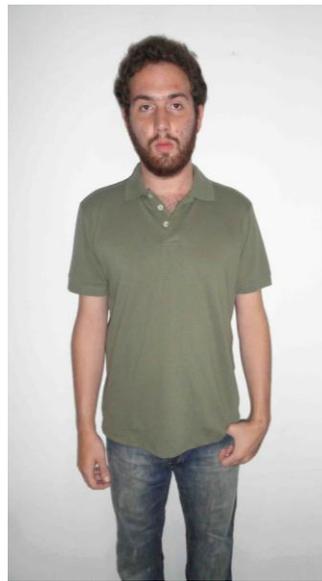
Las escenas voyeuristas cuentan también con un tratamiento estético que consiste en organizar el espacio con los elementos encontrados para conformar planos que se vean reales pero cuidados. Cada espacio propone un estilo distinto el cual es ordenado según el plano y la necesidad de la acción. La idea es mostrar una gran variedad en la composición acorde con las distintas locaciones empleadas.

3.10 Propuesta de vestuario

Enrique Echeverría (José Andrés Souki)



PALETA DE COLORES



Enrique Echeverría (José Andrés Souki)

CONTINUACIÓN



Ernesto González (Víctor Romero)

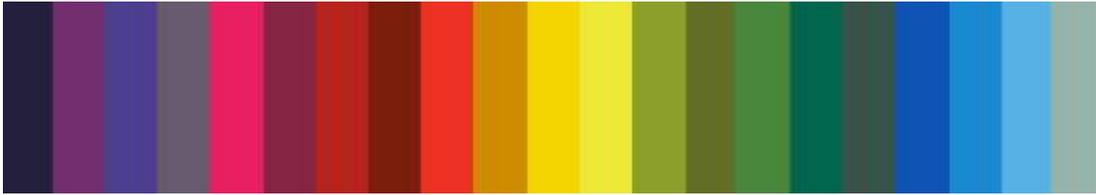
VESTUARIO



PALETA DE COLORES



Nicole Cuervo (Vera Linares)



PALETA DE COLORES

VESTUARIO



ACCESORIOS



3.11 Propuesta Sonora

El sonido en esta pieza está bien cuidado. Se emplea el sonido directo para registrar los diálogos y el sonido de ambiente. Lo más importante es el uso del folley, que acompaña cada toma con el objetivo de introducir al espectador en el mood de la escena, para que se sienta que es partícipe directo de la acción y que es él también el que está observando como actor directo en la escena.

Durante el corto se emplea el recurso de la voz en off para introducir al personaje principal y de alguna forma entrar dentro de su mundo caótico de tomas y extractos de vida robados a través de su cámara.

La musicalización es variada, pero siempre usando una música bien movida que mantenga el suspenso y que explote cuando el protagonista descubre que está siendo observado. Todo el tiempo se emplean canciones instrumentales menos para el final.

Además, se coloca un tema determinado en el personaje de Nicole para separarla del resto de la historia. También en post-producción se colocan efectos de sonido, sobretodo para la parte donde Nicole toma la cámara y darle un tono propio a la mini dv.

La música así como los demás elementos también es una fuente de comunicación para la pieza, por eso cada una de las melodías van acorde con el clima

emocional del momento y permiten que el espectador se introduzca más en lo que está sucediendo en la historia.

4. Postproducción: La Mirada y el Otro

4.1 Propuesta de montaje

El montaje del cortometraje es una mezcla de lo que sería el montaje sintético y analítico. Siendo el primero el predominante dentro de la pieza ya que busca transmitir la realidad de forma fragmentada al igual que su protagonista. Además de reforzar la premisa dramática del guión e ir con la estética del cortometraje, se emplea este tipo de montaje para transmitir al espectador la impresión de mucho tiempo transcurrido dentro de la diégesis de la historia (por ejemplo, el presentar de forma desordenada planos de distintas escenas grabados en un mismo día en distintos sitios de la ciudad). El montaje sintético no se limita sólo para los planos voyeuristas, también se usa para algunas secuencias de la historia relacionadas con el voyeur (como el revisar el material grabado, dejar la cámara, etc.).

El montaje analítico se utiliza para las escenas dramáticas que ameritan un ritmo más pausado para que el espectador pueda disfrutarlas. De hecho, esta suerte de □respiro□ en el montaje sirve para realzar la importancia dramática de algunos acontecimientos importantes dentro de la historia (la presentación de Ernesto, cuando Nicole se graba).

Además de la diferenciación en el montaje, en postproducción se le coloca un filtro a los planos voyeur para diferenciarlos de los planos de la diégesis (se lleva el color a tonalidad fría y se coloca una leve distorsión en la imagen) y se juega con diferentes aspectos ratio para diferenciar la cámara usada dentro de la historia y la que se emplea para la vida real del personaje.

Al principio se comienza con tomas rápidas para iniciar con un ritmo bien dinámico. Luego, va bajando un poco mientras se van desarrollando las escenas pero siempre jugando con muchos planos para mantener la fluidez de la pieza. El uso del recurso de los jump cuts para jugar con el mostrar y no mostrar, que permiten que las escenas se mantengan dinámicas y al mismo tiempo que se siga contando la historia.

La idea es crear un ritmo que vaya todo el tiempo de golpe, entra y sale, se mueve y se detiene que mantenga al espectador siempre a la expectativa de lo que vendrá y que logre que éste se emocione y se confunda hasta llegar al final.

4.2 Análisis de costos

Preproducción

	DESCRIPCIÓN	COSTO POR UNIDAD	CANTIDAD	TOTAL
Gastos generales de oficina				0,00
Argumento y Guión				0,00
Gira de Locaciones	Almuerzo + Merienda			447,00
Casting	Merienda			45,45
Subtotal				492,45

Producción

	DESCRIPCIÓN	COSTO POR UNIDAD	CANTIDAD	TOTAL
Director		0,00	4	0,00
Director de Fotografía		0,00	3	0,00
Productor General		0,00	4	0,00
Asistente de Dirección		0,00	4	0,00
Script		0,00	4	0,00
Sonidista con Equipos		750,00	4	3.000,00
Asistente de		0,00	4	0,00

Producción				
Asistente de Sonidista		0,00	4	0,00
Camarógrafo		0,00	4	0,00
Director de Arte		0,00	3	0,00
Vestuarista		0,00	3	0,00
Asistente de Vestuarista		0,00	3	0,00
Catering	Desayunos	16,00	80	1.280,00
Catering	Almuerzos	18,00	80	1.440,00
Catering	Mantenimiento x persona	10,00	80	800,00
Catering	Transporte	0,00	4	0,00
Equipos de Iluminación		0,00	2	0,00
Equipos de Cámara		0,00	2	0,00
Gaffer	Jairo Vargas	500,00	1	500,00
Media Manager	Michell Rivas	375,00	2	750,00
Foquista	P. Mercado/F. Morgado	475,00	2	950,00
Chofer Cámara	Robinson Carballo	200,00	2	400,00
Depósito Cámara	Yairinzon Medina	200,00	1	200,00
Asist. Cámara	María Ruiz	200,00	2	400,00
Eléctrico#1	Carlos David Daal	400,00	2	800,00

Eléctrico#2	Jean Carlos Pineda	400,00	1	400,00
Chofer Luces	Jaime Muñoz	200,00	1	200,00
Telefonía				
Compras produc.	Hielo, refresco, desayuno, minidv			185,60
Transporte	Taxi Vera	50,00	1	50,00
Estacionamiento		5,30	6	31,80
Subtotal				11.387,40

Post-producción

	DESCRIPCIÓN	COSTO POR UNIDAD	CANTIDAD	TOTAL
Animación				0,00
Edición				0,00
Voz en off / Estudio				0,00
Musicalización				0,00
Subtotal				0,00

Total

Subtotal Preproducción	492,45
Subtotal Producción	11.387,40
Subtotal Postproducción	0,00
TOTAL	11.879,85

Se presentaron dos presupuestos anteriormente. El primero muestra el costo total para la realización del cortometraje *La Mirada y El Otro* en caso de que hubiéramos tenido que alquilar todos los equipos necesarios y cubrir los honorarios de tanto de los talentos, como personal profesional y técnico. En ese caso el costo total por cuatro días de rodaje sería de ciento treinta y cuatro mil ochocientos ochenta y seis bolívares con ochenta céntimos (134.886,80bs.)

El segundo presupuesto que se presenta es el real para la realización del cortometraje puesto que allí se reflejan los gastos que se lograron recortar, como por ejemplo: los honorarios de talentos y profesionales, los costos del alquiler de los equipos y los precios del catering.

Tanto el director de fotografía, como el director de arte, la vestuarista, camarógrafo, script, video asist., asistentes de producción y actores trabajaron en el cortometraje sin cobrar por lo tanto los costos en honorarios por el trabajo de todas estas personas de redujo desde 53.200,00 hasta cero.

Además, a través de la colaboración de la casa productora Soda Producciones se consiguió que Cinequipos y Patanegra (dos rental de equipos de cine) prestaran los equipos de cámara e iluminación sin ningún costo. Por lo que el presupuesto total del cortometraje se redujo en 30.636,80 bolívares.

El costo más representativo en el presupuesto real se presenta en los honorarios del equipo técnico. El hecho de utilizar una cámara RED ONE implicaba la contratación de un asistente de cámara, un foquista y un media manager, y para poder utilizar los equipos de iluminación profesional se necesitaba al menos dos eléctricos y un gaffer. Además de esto, dos choferes que transportaran los equipos a la locación. Se logró conseguir que este equipo técnico diera precios especiales y cobrara la mitad de lo que hace en cualquier filmación, pero igualmente se gastó un total de cuatro mil seiscientos (4600,00) bolívares en el pago de los honorarios de los mismos.

Por otra parte, contar con un equipo grande de personas implica que los costos de catering aumenten, por lo tanto este es uno de los ítems que aumentó el presupuesto. Gracias a la ayuda de Luis Roa y de su catering Cooperativa Eventos Kahoma, se logró

reducir los costos de los desayunos de 45 hasta 16 bolívares cada uno, los almuerzos de 55 a 18 bolívares cada uno y el mantenimiento diario por persona de 40 hasta 10 bolívares. Además de que el costo de transporte por los cuatro días de filmación que representaba un monto de 3200 bolívares también se consiguió el servicio sin costo alguno. Por lo tanto en catering se logró reducir el presupuesto en diez mil ochocientos ochenta (10880,00) bolívares.

Con respecto al sonido, el sonidista Pedro Durán hizo un descuento por sus servicios con el cual el presupuesto se redujo en cinco mil bolívares.

Los costos de utilería, vestuario y maquillaje también se redujeron ya que muchos de los artículos a utilizar se pudieron conseguir sin costo de alquiler.

Gracias a que el grupo cuenta con el equipo de computadora, disco duro y el programa Final Cut Pro y a que Luis Bond realizó la post-producción sin cobrar honorarios por su trabajo, los costos de edición del cortometraje se redujeron a cero. La post-productora Anónimo Studio también ayudó realizando la animación de los créditos iniciales y finales del cortometraje sin cobrar por el trabajo realizado.

Gracias a la gran ayuda y colaboración con la que se contó para la realización de este cortometraje, se refleja el cambio notable entre un presupuesto y otro, pasando de 134.886,80 a 11.879,85 bolívares. Lo cual significa que se disminuyó el costo en 123.006,95 bolívares.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

It's all been done. Con casi 200 años de historia del cine encima ya son muchos lo que se resignan a pensar que todo se ha hecho. Sin embargo, no podemos olvidar que cada vez que se relea un tema, sin importar qué tanto se haya tratado anteriormente, se abre una nueva ventana de posibilidades. Y es que si todos amamos diferente con el mismo verbo amar, todos —o casi todos— podemos hacer algo nuevo en el cine sin dejar de jugar con los viejos paradigmas, siempre adaptándolos a la sociedad en la que nos vamos convirtiendo.

Dicen que a ser cineasta no se aprende sino haciendo cine. La Mirada y el Otro será sólo una de esas tantas oportunidades que esperamos tener en el camino de la consolidación de nuestro ser audiovisual. Realizar este cortometraje nos permitió explorar el camino de consolidar un estilo propio. El establecernos un tema y una estética como limitantes, nos permitieron indagar aún más en el lenguaje cinematográfico, y las diferentes maneras y perspectivas que puede haber una historia.

Además, esta experiencia audiovisual fue enriquecedora, pues nos dio por vez primera la oportunidad de comprender la mecánica real de las producciones. A diferencia de las producciones estudiantiles que son la quintaesencia del trabajo colectivo: todos dirigen, todos iluminan y todos opinan. En el mundo real la división del trabajo es, no sólo necesaria, sino delicada.

Nosotras mismas, dentro de nuestra experiencia personal, quisimos probar este postulado dividiendo nuestros roles por vocación y cualidades en: escritora, productora y directora. Esto significó que cada una de nosotras, en su rol, tenía la última palabra. Sin que esto significase que nos excluyésemos unas a otras del proceso creativo. Esto es necesario pues siempre debe haber alguien que asuma el crédito y la responsabilidad por las decisiones tomadas. Alguien que diga, cuando hay que detenerse y pensar, y cuando hay que avanzar.

Gracias al apoyo de Soda Producciones, tuvimos la oportunidad de trabajar con profesionales, quienes nos colaboraron AD HONOREM. Esto además de ser una ventaja y

un privilegio, fue una oportunidad inmensa para aprender y comprender la dinámica de la producción audiovisual. Aquí tuvimos que asumir la responsabilidad de nuestros errores no sólo por nosotras como estudiantes, sino por un equipo de más de 20 personas. Así que, indudablemente, cada decisión que se toma tiene un peso mayor.

A esto se suma el hecho que asumimos los gastos de la producción de nuestro propio bolsillo, y a pesar de que conseguimos gran cantidad de equipos por consignación, una producción es un evento costoso lleno de imprevistos. Así que cada error no sólo cuesta tiempo sino dinero.

Todos aquellos estudiantes que estén pensando en hacer su primera producción audiovisual de corte profesional deben tomar en cuenta que, como ya dijimos anteriormente, una producción audiovisual es una coreografía, por lo que todos los elementos de ella deben estar conscientes de cuál es el papel que deben interpretar. Para ello es indispensable expandirse el proceso de preproducción, de manera que sea suficiente tiempo para evaluar todas la variables que intervienen en la historia que queremos contar.

A veces nos llevar todo planeado, o tomar decisiones “creativas” en el set, puede significar un error insalvable a la hora de post producir, que podría incluso limitar el alcance la historia que estamos contando. Para asegurarse de estar preparado, las giras de locaciones y creación de un storyboard son útiles, pues permiten pensar la historia en función del espacio real y no del espacio imaginado que se crea al leer un guión.

En cuanto a la historia, es importante entender que ninguna primera versión es la mejor versión. Cada vez que revisamos, discutimos y repensamos, hacemos que la misma crezca en fondo y en forma. Y es que si el espectador se ha convertido en voyeurista, es porque le importa conocer cuáles son las historias que el otro esconde.

BIBLIOGRAFÍA

- Bartley, S.H. (1975). *Principios de Percepción*. (Segunda reimpresión). México. Editorial Trillas.
- Calvert, C. (2004). *Voyeur Nation* (Primera edición). Estados Unidos. Westview.
- Cooper P. y Dacynger K. (1998) *El Guión de Cortometraje*. (Trabajo original publicado en 1994) Madrid. Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Denzin, N. (1995) *The Cinematic Society: The Voyeur's Gaze*. Londres. Sage Publications
- Field, S. (1989). *Selling a Screenplay: The screenwriter's guide to Hollywood*. New York. Dell Publishing.
- Field, S. (2005) *Screenplay: The foundations of screenwriting*. (Cuarta edición) New York. Bantam Dell.
- Gartenberg, J. (1990) *An Eye on Film: The Photographer as Voyeur*. *MoMA. Volumen 2*. 22 páginas.
- Gómez, M.A. (1984). *Introducción al Condicionamiento: elementos para la modificación del comportamiento*. Trabajo de grado no publicado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.
- Gubern, R. (1996). *Del Bisonte a la Realidad Virtual* (Primera Edición). España. Anagrama.
- Holmes, D. y Ingram, R. (1998) *Francois Truffaut: French Film Directors* (Primera Edición). Gran Bretaña. Manchester University Press.
- Kaplan, H. y Sadock, B. (1999) *Sinopsis de Psiquiatría* (Octava edición). España . Panamericana.
- Kolb, L. y Brodie, H. (1985) *Psiquiatría Clínica* (Sexta edición). México. Interamericana.
- Lucien, O. (1990) *Pensar en Cine*. (Primera edición). Caracas. Conac.
- Schunk, D. (1998) *Teorías del aprendizaje*. (Segunda edición). México. Pearson Education.
- Stagner, R. y Karwoski, T. (1952). *Psychology*. McGraw-Hill.
- Vilda, C. (1999). *Proceso de la Cultura en Venezuela*. (Primera edición) Caracas. Publicaciones Ucab

REFERENCIAS AUDIOVISUALES

- Amenábar, A. (1995) Tesis [Película de cine] España. Las Producciones del Escorpión S.L.
- De Palma, B. (1984) *Body Double*. [Película de cine] Estados Unidos. Colombia Pictures Corporation.
- Haneke, M. (2005) *Hidden "aka Caché"* [Película de cine] Francia. Les Films du Losange.
- Hermosillo, J. (1991) *La Tarea*. [Película de cine] México. Clasa Films Mundiales.
- Hitchcock, A. (1954) *La ventana indiscreta*. [Película de cine] Estados Unidos. Paramount Pictures.
- Howard, R. (1999) *ED TV* [Película de cine] Estados Unidos. Imagine Entertainment.
- Kar Wai W. (2004) *In The Mood for Love* [Película de cine] Hong Kong, Francia. Block 2 Pivtures.
- Kar Wai W. (2004) *2046* [Película de cine] China, Francia, Alemania. Arte.
- Nolan, C. (1998) *Following* [Película de cine] Inglaterra. New Wave Films.
- Park, C. (2003) *Old Boy* [Película de cine] Corea del Sur. Egg Films
- Powell, M. (1960) *Pepping Tom* [Película de cine] Estados Unidos. Michael Powell (Theatre)
- Weir, P. (1998) *The Truman Show*. [Película de cine] Estados Unidos. Paramount Pictures.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Braudy, L. (1968) *Hitchcock, Truffaut, and the Irresponsible Audience*. Recuperado el 11 de enero de 2009. <http://www.jstor.org/pss/1210598>
- Concimano, G. (2004). *Inercias de la sociedad voyeurista. El sujeto-espectador en la era actual*. Recuperado en enero, 11, 2009. http://www.margencero.com/articulos/articulos2/inercias_sociedad.htm
- Fernández, A. (2003). *Comportamiento*. Extraído el 20 de enero de 2010. <http://www.conducta.org/articulos/comportamiento.htm>.

Labarca, A. (s.f.) *La Técnica de la Observación*. Recuperado en septiembre, 2, 2010.
http://www.umce.cl/publicaciones/mie/mie_modulo3.pdf

Salgado J. (2010). *La Observación*. Recuperado en septiembre 2, 2010.
<http://www.salgadoanoni.cl/wordpress/wp-content/uploads/2010/03/la-observacion.pdf>

Sanabria, C. (2007). El Voyeur en la Literatura del Siglo XX. Recuperado en enero, 10, 2010, <http://www.latindex.ucr.ac.cr/filologia-33-1/filologia-33-1-04.pdf>

ANEXOS

Transcripción de entrevista a psicólogo Marisabel Botaro

J: ¿Por qué una persona podría cambiar su actitud cuando sabe que está siendo observada?

MIB: Eso tiene varias causas o explicaciones. Hay una explicación que tiene que ver con lo social y el conjunto de reglas que acepta la sociedad como propias entre qué diferencia hay entre lo bueno y lo malo. Eso es lo más importante. Primero una norma es lo que la sociedad dijo que era lo aprobado y siendo así, todo lo que esté por detrás de esa norma, en contra de esa norma, pasa a ser prohibitivo a nivel individual y social, colectivo. O sea cualquiera de las dos cosas, está prohibido. Si tú te sales de la norma, tú sabes que vas a ser sancionada y esa es una de las razones por las cuales, uno cuando sabe que lo están viendo, toma conciencia de que no puede hacer nada prohibitivo porque va a estar castigado. Esa es una de las razones. Por ejemplo, actos adolescentes como: vamos a robarnos algo de un centro comercial, o vamos a graffitear una pared, o vamos a rayar el baño del colegio y pongamos el nombre de la muchacha que nos gusta, son actos que van en contra de una norma, están mal vistos y por tanto mientras que nadie te vea, tu lo haces y te parece divertidísimo, pero cuando ya una persona te está diciendo: mira yo te vi haciendo eso, ¿Quién eres tu? Si tu normalmente no haces eso, ¿Por qué lo hiciste?, ya entras entonces en otra parte que es el juicio, el juicio de los otros, que forma parte de lo social, pero forma parte también del aspecto psicológico, que es otra de las cosas.

Este aspecto psicológico viene aunado al aspecto moral y al emocional. Todo lo psíquico está pegado a eso, lo moral te une a lo que eres tu que eres un ente social y la parte psicológica y emocional está tocando tu individualidad, porque todos estamos en dos procesos: la individuación y la socialización, desde que nacemos hasta que morimos. Este proceso de individuación es lo que te hace único y muchas cosas que son bizarras para la sociedad se te pueden aceptar porque es único, porque eres tú. Los excéntricos, por ejemplo, son “aprobados por la sociedad” (entre comillas) porque son ellos, porque son únicos, entonces está un Dalí y pare de contar toda la gente que conocemos que sale de la norma. Pero, esas personas son exhibicionistas, no les importa que la vean ok? Un John Lennon que se desnudó y punto. Cuando estamos desarrollando la parte de socialización del ser humano, insertamos a este ser único en una sociedad que tiene normas, cosas prohibidas, cosas permitidas y toda esas cosas y entonces ahí es donde va: hasta donde la persona hace cosas que están mal vistas o bien vistas de acuerdo a la sociedad donde le tocó vivir, hasta donde esa persona tiene unas características de personalidad que la diferencian de los demás que no le importa o si le importa que la vean. Eso ya depende del ser humano único, del individuo pero puntualmente. En el caso del voyeurismo es así pues, hay gente que sabiendo que la ven le gusta que la vean y hace todo para que la vean, no le importa. De hecho, a nivel sexual que es donde más hablamos de voyeurismo hay gente que dice: a

mi me gusta que me vean y eso es lo que me excita. A nivel social, romper la regla para una personalidad opositora, que es la parte única, esa personalidad opositora que va en contra de la norma y le gusta, pues no le importa que la vean, en cambio de lo que es la gran masa social, en el momento que una persona te dice “yo te vi”, por ejemplo: “yo te vi besándote con otro que no es tu novio”, eso le puede traer problemas sociales, morales y personales. Por ejemplo el saber que la ven, por ejemplo una persona que canta pero no le gusta que la vean cantando en público, eso la puede inhibir, acuérdate que el mecanismo de desinhibición/inhibición va mezclado con el aspecto moral y con el aspecto de autoestima. O sea me siento segura de mi misma haciendo lo que hago, no me inhibo. Pero todo depende del espectro donde lo estemos viendo. Por ejemplo, que vaya de los más íntimo a lo menos íntimo, exponer un tema en clase es una cosa que no es de la intimidad del ser humano, desnudarse es de la intimidad, dependiendo de lo que ustedes exijan como comportamiento se va a evaluar esa conducta voyeurista. Exponer puede traer miedo escénico y puede ser que en la casa tu veas a la persona exponiendo y sea una estrella y la llevan al salón y no puede, porque la están viendo, la están juzgando y esa otra parte evaluativa también puede venir por la parte, como les decía, psicológica, emocional, o sea yo no me siento segura de mí misma, soy una persona que menos me gusta que me evalúen y menos me gusta que me vean, soy tímida.

Fíjate que son varias cosas: la autoestima, que es el aspecto psicológico, puede influir en si me gusta o no me gusta que me miren. Si me siento cómoda o no, si tomo conciencia de eso entonces eso me inhibe porque soy insegura, eso es una cosa.

Pero, mi rasgo de personalidad, que no es seguridad en si misma que es parte del autoestima, si no mi parte de personalidad. Yo nací con una caracterología opositora y eso significa que me gusta ir en contra de la norma, soy desafiante, eso es parte de mi personalidad, o sea no influye la sociedad como tal sino que así soy yo, mi naturaleza. O soy una persona inhibida, más bien tímida, entonces es parte de mi naturaleza también. Acuérdate que en la formación del carácter y la personalidad influye la sociedad, la familia, la escuela, los amigos siempre, pero hay una parte que es en esencia rasgos de personalidad como tal y otra que influye la sociedad, entonces dependiendo de eso, también va a depender cómo yo me comporto si me ven.

J: planteamiento que dice: la observación viola la privacidad del individuo, lo personal (...) en cambio el que observa se siente que está por encima, que tiene cierta autoridad.

MIB: Está por encima porque está evaluando. Pero acuérdense que yo evalúo por ejemplo: yo soy una profesora y yo soy jurado de ustedes, a mi me dan una hoja y me dicen “estos son los criterios de evaluación que van a utilizar para la defensa de la tesis de estas

muchachas”. Yo me leo la tesis, uso los criterios, evalúo esa tesis en función de los criterios y al momento de las preguntas pues yo me voy a basar en eso, yo voy a evaluar con un patrón, ese patrón me da un cierto porcentaje de objetividad en mi evaluación, pero siempre va a estar un aspecto subjetivo que es mi percepción de las cosas. Y mi percepción es un morralito, imagínense la percepción como un morralito que adentro tiene: mi forma de ser, mis características de personalidad, mis experiencias vividas, mi sociedad y esos son unos lentes que están acá atrás en el morral y yo me los pongo. Si yo fui una persona, una alumna a la que maltrataron en la universidad, le gritaban, la humillaban, le ponían cero y la persona sabía que no tenía cero, etc. y yo soy jurado, yo puedo tener 2 comportamientos: o me vengo y digo: ahora yo voy a ser mala con estas muchachas como fueron conmigo, o todo lo contrario, yo les voy a dar la oportunidad, voy a respetarlas, voy a darles la oportunidad de que hablen. Entonces la percepción del evaluador con el que observa, más bien subjetiviza la observación igual que el observado interpreta que lo están viendo desde su percepción. Si el observado es una persona segura de si misma, desinhibida, que no le importa si la ven o no la ven, va a seguir con bastante porcentaje de espontaneidad en su comportamiento, si no es así, se va a asustar y se va a inhibir y quizá no te muestre lo que en privacidad o intimidad podría ser.

J: ¿No hay un proceso de adaptación? por lo menos, si te están viendo tus padres uno actúa de una manera más recatada, dices menos groserías.

MIB: Si, pero eso es porque tu interpretas quien te está viendo y tu tienes una etiqueta para el que te percibe. Entonces vienen mis papás entonces yo no voy a hacer un show de stripper por ejemplo en mi despedida de soltera, vienen mis papás que pena. Quizá vienen mis amigas nada mas entonces uno se relaja más porque el que te ve no tiene la diferencia perceptual que uno cree que tiene. Que ese es el cuento, o sea estamos hablando de creencias de percepciones y eso significa interpretaciones de la realidad subjetivamente desde el individuo. Entonces puede ser que esté bastante ajustado a la realidad como puede ser que esté distorsionado de la realidad. En el caso de tus papás tú dices: “bueno yo me adapto y entonces hago tal cosa y tal cosa”, porque mis papás son histéricos, ya eso es una etiqueta. Que al fin de curso van a venir todos los profesores y los alumnos entonces me planteo una reunión donde no hay excesos, porque están ahí los profesores, porque son figuras de autoridad. Esa es la otra, la etiqueta perceptual que tu le pongas a los individuos que te rodean define ciertos comportamientos en ti pero no es que te adaptas como tal si no que condicionas tu conducta, tu haces las cosas en función a lo que se espera de ti, de las expectativas.

J: y ¿Qué pasa cuando la persona que te está observando no tiene una etiqueta?

MIB: es una persona no conocida por ti? Bueno ahí puede ser que ni te importe como que te pongas nerviosa porque tienes un signo de interrogación encima de la persona, pues no se

quien es. Vamos a darte un ejemplo facilito, estos reality shows que tu dices, no se si ustedes han visto el que le ponen notas a los restaurantes?, va la persona a comer, nadie sabe quien es, es uno más y le sirven como uno más, lo atienden como uno más, entonces después al final el señor se descubre y dice mira yo fui a tu restaurant, yo comí hice esto, esto, esto, entonces ahí perdieron la predisposición y el condicionamiento a cómo comportarse porque es fulano de tal el que viene. Por ejemplo, a ese restaurant va una figura pública, que es una figura autorizada por la sociedad, vuelvo y te digo, es pública y al ser pública ya tiene autoridad, ya tiene un peso. Entonces va esa persona, Shakira llego al restaurant, ¿quién no va a atender bien a Shakira? Entonces le dan de todo para que Shakira hable del restaurant porque fíjate que es algo transaccional, va, observa, Shakira observa pero ella también es observada, entonces lo que ella diga es importante para un grupo, si a ella la atienden de maravilla porque condicionó el comportamiento de la gente del restaurant entonces ella después va a decir que el restaurant es una maravilla, cambia su percepción también. El que ve también modifica su posición de a quien ve. ¿Por qué se puede hablar de una patología y no se ve como patología lo del cine? Por ejemplo, porque en el cine es un acto voluntario y todo el mundo se plantea que es irreal, ya vas condicionada a que eso es de mentira. Esto es una discusión sobre de que el cine manipula las emociones de los seres humanos, pero yo no lo veo de esa manera, yo lo veo como que te presenta una historia como cualquier historia del mundo, o sea tu te sientas en un banco a esperar el turno y al lado te sientas con una persona que te cuenta su vida y milagro y eso es como una película, tu la viste y se acabó cuando te vas de ahí. Pero eso también modifica tu percepción, entonces el ser humano está en la vida expuesto a una serie de experiencias que son visuales, pero también son auditivas, también son kinestésicas, bueno son de todos los sentidos, que básicamente la visión que tiene, y la visión es por ver pues, la visión del mundo que tiene el individuo es de todo lo que percibe fuera de si mismo, o sea de todo lo que lo rodea, de todas las experiencias que tiene en interacción con el entorno, entonces yo pienso que en este momento el asunto está en que la gente tiene mas estimulación, comparando esta época con otras épocas, y más posibilidades de acceder a ellas fácilmente, antes las sociedad vetaba el que tu contaras tus historias, el que tu te vieras, moralmente era una sociedad mucho más radical en el sentido en que todo era o bueno o malo y tu privacidad estaba por encima de todo. Ahora voluntariamente la gente no le gusta ser privada, es exhibicionista, le gusta que la vean, muestra el cuerpo, antes eso no pasaba, entonces todo ese cambio habla de una sociedad narcisista una sociedad que le gusta ser vitrina y bueno eso tiene su pro y sus contras.

J: Pero igual hay todas esas predisposiciones que hacen que uno se adapte a lo que la sociedad quiere ver de uno. Por lo menos, todas estas cantantes teen al principio lo que están es moldeándose según lo que creen que su audiencia quiere o según lo que los papás de su audiencia van a permitir.

MIB: si porque a la final pareciera que es una sociedad más libre pero no es, es una sociedad de muchos cliché, de comportamientos de masa, se parece mucho a los años 70, los hippies entonces es como que pareciera que es muy nueva y muy diferente y al final, no, es lo mismo. Es como una involución a esa época donde todo es libre, fumemos marihuana, desnudémonos, que era los hippies de los años 70, pero a la final hace mucho daño al autoestima del ser humano porque estas en constante escalada a cumplir con las exigencias que la sociedad me exige, me dice, entonces a la final pierdes tu también tu parte única. ¿Cómo se está desarrollando esa parte? Si vas a una fiesta todas las muchachas están en strapless, tacones altos, el pelo planchado y la boca rosada y ya eso es todo el mundo. Entonces ¿hasta qué punto no es lo mismo? En comparación a la época de nuestros abuelos o nuestros tatarabuelos si hay una diferencia fuerte, ahí si, pero en esta época del siglo XX y el siglo XXI si comparas los años 70 con la de ahorita es lo mismo.

J: Y dentro de la psicología, ¿qué tan importante es la observación para entender la conducta?

MIB: absolutamente trascendental. El asunto es que hay distintos tipos de observación en psicología y hay técnicas de observación. En metodología de la investigación también otras técnicas de observación que te permiten ser lo más objetivo posible sin dejar de decir lo que les dije antes: hay una parte subjetiva que no podemos eliminar. De hecho hay psicólogos que en terapia cuando ven que están siendo subjetivos con el paciente a un grado que ya no es adecuado, deben remitir a ese paciente a otro psicólogo, si se sienten muy identificados o hay una contratransferencia o una transferencia que no está bien allí, ellos tienen el deber de hacerlo porque entonces ya empezamos a distorsionar la percepción que tenemos. La observación te permite, si lo sabes hacer, si tienes las herramientas adecuadas, te permite verlo sin que se de cuenta. Y ver una cantidad de cosas como el lenguaje corporal que es el lenguaje no verbal, sus cambios emocionales durante las preguntas que uno les hace o durante los temas que habla, sobretodo en la parte de psicoterapia que es donde uno está con el paciente entonces eso te ayuda a ti a tener más información que la que te está diciendo el paciente. Y por otro lado, una persona a nivel individual cuando está hablando contigo es una cosa y cuando está en otro contexto es otra. Por ejemplo yo, que trabajo con niños, si yo no voy al colegio del niño yo me estoy perdiendo una cantidad de información inmensa porque solamente lo estoy viendo en consulta. ¿Entonces qué estoy viendo del niño? La parte individual y además en un ambiente que no es el natural... entonces mientras más natural sea su ambiente, más información vas a tener. Para mi es muy importante salir de la consulta, yo no me puedo quedar aquí, yo tengo que ir a la escuela, si lo puedo ver jugando en libertad en el recreo mejor. En muchos aspectos donde yo pueda ver a ese niño desarrollando conductas de distintas formas y en distintos ámbitos. Y de repente una cosa es el deber ser que tu tienes, que son los mandatos. Tu tienes unos mandatos que te dicen: morder es incorrecto, el niño te dice: no, yo no puedo morder porque es malo, ok pero lo

pones en una situación de conflicto en el salón con otro niño y lo primero que hace es morder y él sabe que es malo, pero eso lo sabe a nivel de conciencia, pero la conducta está teñida también por el aspecto emocional y de impulsividad, de la reacción del momento. Eso es lo que uno ve a través de la observación.

J: nosotros estamos manejando mucho la idea de que la mirada se siente en la piel. Yo no sé si te has dado cuenta de que hay una persona ahí lejos, tu te dedicas a verla, verla, verla y eventualmente la persona se volteía. Como que hay algo que los ojos nos conectan. No sé si se maneja una teoría que justifique eso, que nos dimos cuenta en la práctica.

MIB: En psicología el contacto visual habla de una comunicación ya, y habla de gente segura, de gente que le importa ver a las caras. Eso tiene que ver con autoestima, tiene que ver con la formación del individuo en cuando a todo lo que es la capacidad que le dieron durante su desarrollo de expresar sus pensamientos sin evaluar. Tu ves que una persona tímida, una persona temerosa porque tiene inseguridad habla contigo y esquiva la mirada, baja la mirada, se siente como evaluada al sentir que la ven, porque los ojos son directos, los ojos te miran y te están evaluando, te están observando. Es un acto totalmente voluntario y tiene totalmente que ver con seguridad que tiene esa persona, con la certeza de que lo que está diciendo está bien y con que se siente segura de lo que está haciendo y no le importa ver a la cara a la gente. Entonces no es tanto como dices tu de que es como si uno tuviera un sensor, no es nada más es el hecho de sensor. Acuérdate que tienes miradas laterales y que neurológicamente el ojo no es tan recto como uno cree, pero si definitivamente hay toda una interpretación a nivel psicológico, interpretaciones a nivel de pruebas psicológicas de cuando la persona hace por ejemplo un dibujo de la figura humana y la figura humana está viendo de lado o hacia abajo, o sea no está de frente la mirada hay una serie de interpretaciones que si tu le haces varias pruebas psicológicas y lo confirmas porque no puedes tomar de una sola prueba una interpretación clara y ya tajante, pero si la vez en distintas partes repetidas tu puedes interpretar eso, timidez, inhibición ante la sociedad y todo eso por los ojos de las personas. En psicología si se toma en cuenta.

J: ¿y en cuanto al cambio de papeles?

MIB: ¿cambio de roles?

J: ¿Que pasa cuando el observador se convierte en el observado?

MIB: en el cambio de roles hay cosas importantes como te decía antes, si el observado sabe que el que lo observa es una figura de autoridad, inmediatamente se siente más inhibido, si es una persona desconocida de repente ni se percata y sigue adelante, pero otra cosa que en psicología está bien clarita también es que en el cambio de roles cuando los niños hacen roleplaying, se llama así el juego, tu ves que inmediatamente los niños asumen una postura autoritaria. “yo soy la maestra, se sientan y t ata t ata” o hacemos dramatizaciones donde el

niño: mira mi amor tu vas a ser la mamá y el niño: “fulanita ahora te voy a pegar porque me faltaste el respeto, voy a buscar la correa, siéntate aquí”. Asumen conductas de la persona que están imitando, entonces cuando tu te sientes evaluador, dependiendo de las figuras de autoridad relativas que has tenido tu asociadas a tu vida, tu vas a comportarte de esa manera , o sea puede ser una figura típico de las categorías: autoritario, democrático, esa categorizaciones, más o menos es lo mismo. Depende de cómo tú asumas la autoridad, tú vas a ser el evaluador pero si cambia y el evaluador se va a sentir evaluado y el evaluado se va a sentir evaluador igualito.

J: lo mismo que pasa en las elecciones que todo el tiempo los figurados debería estar por encima de la sociedad, pero se acercan las elecciones y la sociedad empieza a estar por encima de la autoridad y trata de ganárselo.

MIB: exactamente, entonces el líder pasa a ser... el niño que busca que la autoridad, que es la masa, haga lo que él quiere. Pero en el cambio de roles si vas a ver comportamientos distintos y más inhibido el que está evaluado que el que evalúa.

J: ¿Siempre estamos adaptándonos y condicionándonos?

MIB: Sí sí, definitivamente sí... entonces fijate, eso es una dicotomía para los que se estudia en psicología en 4to año en una materia que ¿es el hombre es libre o es determinado por fin? Por supuesto eso es una discusión psicológica, filosófica muuuy fuerte, pero definitivamente está claro que está determinado por una cantidad de cosas que la sociedad le impone.

J: ¿Podríamos decir que la mirada condiciona?

MIB: pudiera ser, si, como no, condiciona como te digo dependiendo de las personas pero condiciona, en menos o mayor grado pero si.

Orden de Escenas en rollos

Escenas La Mirada y El Otro

Escena	Día	Rollo	Tipo de Plano
1	2	1	
2	1	Voyeur	Desayuno
3	1	Voyeur	Baño
4	1	Voyeur	Vestidor
5	2	1	
6	no se hizo	no se hizo	no se hizo
7	2	8	Abierto libro Medio de ella Cerrado de ella 1
7	2	9	Cerrado de ella Abierto él Cerrado él
8	4	9	Closet
9	2 2	3 Voyeur Chacao	Maceta Vestido Centro de Com.
10	4	10	Paneo Tesis
11	3	Voyeur	Pecera
12	3	Voyeur	Feria
13	3	Voyeur	Mujer Torta
14	3	Voyeur	Pareja Anillos
15	4	11	
16	2	2	Pavorreal
17	4	9	Calendario

Escena	Día	Rollo	Tipo de Plano
18	4	4	Ventana
19	4	3	Anillo Enrique Anillo Ernesto
20	4	4	Anillo cuarto abierto
20	4	5	Anillo cuarto abierto
20	4	6	Anillo cuarto Ernesto
20	4	7	Anillo cuarto Enrique
20	4	8	Ambos compu Detalle compu
21	2	3	Maceta recoge
22	2	4	Entrada a café
22	2	5	Entrada Ve cámara marroncito cerrado
22	2	6	Marroncito cerrado overshoulder
22	2	7	detalle minidv
22	1	Voyeur	Nicole Parque Nicole Cuarto
22	1	Voyeur	Mercado
22	3	Voyeur	Estacionamiento
23	4	13	Abierto sala
23	4	14	Abierto sala Ventana Sala

Escena	Día	Rollo	Tipo de Plano
23	4	15	Ventana Sala Medio Sala
23	4	16	Medio Sala Ernesto Sala Enrique Sala
23	4	17	Enrique Sala
24	4	11	Abierto eureka medio eureka cerrado eureka
24	4	12	Abierto eureka 2 Cerrado eureka 2 Detalle nota Detalle pantalla Detalle Reloj Detalle Time code
24	4	13	Detalle teclado Detalle ojo
25	2	10	Abierto salón Cerrado jurado
25	2	11	Cerrado jurado Cerrado Enrique Contraplano jurado
25	2	12	Detalle pantalla
26	4	1	Recorrido Llegada Nicole escondida
26	4	2	Nicole escondida Detalle minidv
26	1	Voyeur	Final Nicole canta con guitarra