



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales

Trabajo de Grado

“DETRÁS DE LA FACHADA DE LA JOSÉ ÁNGEL LAMAS”

Diana María Jiménez Velón

Tutor: Carlos Eduardo Ramírez K.

Caracas, septiembre de 2010

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

“DETRÁS DE LA FACHADA DE LA JOSÉ ÁNGEL LAMAS”

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a quienes me animaron a embarcarme en este proyecto: Mi hermana, Dalia Jiménez Velón y Gilberto Mora. Ellos me acercaron a la increíble realidad de su casa de estudios y me dieron a conocer gente maravillosa que me ayudó en todo momento. Los Lamistas poseen y demuestran una gran calidad humana, la cual llegaron a contagiarme y espero se vea reflejada en las fotografías.

Entre estos Lamistas, debo agradecer especialmente a la Profesora Neccy Salazar por haber apoyado desde un principio la propuesta llevada y darme libertad para la toma de las fotos. A la Profesora Rosa Briceño por facilitarme información y material clave para la investigación documental.

En segundo lugar, a mi tutor, el Profesor Carlos Eduardo Ramírez K. quien se interesó en el tema y se aventuró a guiarme, a dar luz en momentos de confusión. Gracias sinceras llenas de pasta secas.

En tercer lugar, a aquellas personas que me han brindado su amistad: Patricia Rodríguez y María Arvelo, con quienes he caminado estos últimos dos años de carrera. A Johanna Baricot, quien ha sido como una hermanita más, apoyándome siempre.

De último, pero no por esto menos importante, a mi familia completa. Si, a mi familia completa: Mi mamá y hermanas, por aguantar estrés y horas en vela. Por acompañarme, por cocinar para mí y por darme apoyo incondicional. A mi papá, quien a pesar de estar lejos siempre veló por mí y estuvo apoyándome. A mi abuelita Josefa, a quien ni pagándole todo el dinero del mundo podría retribuirle todo lo que ha hecho por mí. A mis tíos, gracias a los cuales pude comprar mi cámara y quienes estuvieron allí para cosas que parecerían simples, como darme la cola, pero fueron sumamente importantes para mí. Gracias con todo mi corazón a todos, los amo.

RESUMEN

Detrás de la fachada de la José Ángel Lamas

La Escuela Superior de Música José Ángel Lamas enfrenta actualmente una dura etapa. Desde hace años ha venido deteriorándose su estructura física, afectando el desarrollo profesional de toda la comunidad Lamista. ¿Realmente hay necesidad de esto? El siguiente ensayo fotográfico no busca plantear una solución, sino contribuir en buscar una. Este trabajo es una denuncia la realidad de esta institución, un llamado de atención sobre un patrimonio cultural que nos incumbe a todos.

Palabras clave: Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, música, deterioro.

ABSTRAC

Behind the front of the Jose Angel Lamas

The Jose Angel Lamas Music School faces nowadays a hard time. It's physical structure has been deteriorating over the years, affecting the professional development of it's community. Is this really necessary? The next photographic work is not meant to present a solution, otherwise it's meant to contribute in finding one. This work it's a denounce about the reality of this institution, an attention call about a cultural patrimony that affects us all.

Keywords: Jose Angel Lamas Music School, music, Deterioration

INDICE

	Página
AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	7
MARCO REFERENCIAL	10
I. La Escuela de Música José Ángel Lamas	11
1.1 Historia de la casa y nacimiento de la Escuela	11
1.2 La Escuela de Música hoy	14
1.2.1 Identidad	15
1.2.2 Quienes la impulsan	19
1.2.3 Cronología de una espera	19
II. Aproximación a la Fotografía de Ensayos y Documentales	22
2.1 Ensayo fotográfico	22
2.2 Fotógrafo de referencia	23
MARCO METODOLÓGICO	24
III. En Ensayo	25
3.1 Objetivos de la Investigación	25

3.2 Justificación	25
3.3 Delimitación y alcance	26
3.4 Metodología	27
3.5 Propuesta Estética	28
3.6 Ejecución del Plan	30
3.7 Análisis de costo	31
3.8 Selección	32
ENSAYO FOTOGRÁFICO	
CONCLUSIONES	35
BIBLIOGRAFÍA	36
ANEXOS	39

INTRODUCCIÓN

La mayoría de las personas, cuando escuchan la palabra “escuela” se imaginan, seguramente, una estructura física amplia, con múltiples salones y niños siempre por aquí y por allá. Esta imagen clásica de lo que es una institución educativa no aplica al objetivo del siguiente ensayo fotográfico, ya que la Escuela de Música José Ángel Lamas dista mucho de lo que puede haber en el imaginario de la mayoría de las personas.

El título de Superior se ve reflejado en la calidad de la educación y físicamente hace pensar en una gran edificación, amplia e imponente; sin embargo, sólo la fachada de esta antigua casa colonial podría acercarse a esa referencia mental. Al pasar la gran puerta de madera y la reja que se ha instalado por seguridad, encontramos una estructura física prácticamente “en los huesos”. Hallamos andamios en medio de la recepción, de los pasillos y dentro del auditorio y la sala de conciertos. Polvo, tierra y moho son ya, desde hace más de 10 años, parte del decorado de la Escuela.

Aún cuando la casa fue nombrada Monumento Histórico Nacional en el año 1976, poco parece valer esto hoy en día, cuando hace mucho tiempo atrás que la Escuela no recibe un “cariño” para su mantenimiento. Estos olvidos se ven ahora con toda fuerza, reflejados en las paredes con filtraciones y moho, los instrumentos musicales, vigas y pisos de madera olvidados, roídos y regados alrededor de la institución, en las paredes demolidas y el techo faltante, y en la gran atmosfera cargada de polvo y telarañas que envuelve todo el edificio. Un poco menos de mil

estudiantes caminan semana a semana bajo estas condiciones, perjudicando su propia salud.

Lo que se propuso fue retratar esta realidad, que está muy lejos de ser lo que en verdad debería. Los estudiantes conviven en un ambiente poco adecuado, mas ya se han acostumbrado, y es que muchos siempre han visto a la Escuela en este estado de abandono. Estos ya conocen muy bien cuáles escalones tienen una madera chirriante o floja, en qué momento al bajar las escaleras para llegar a las llamadas “Catacumbas” hay que agachar la cabeza para no salir lastimado, dónde están las filtraciones dentro de los salones y cuál es el mejor sitio para practicar tal o cual instrumento.

Es imposible apreciar todo este deterioro desde afuera, pues instancias gubernamentales le han sabido mantener una gran fachada, una “careta” que ha resistido a los daños del tiempo. Posee un “caparazón” que se mantiene gracias a los andamios y demás implementos dentro de la casa, dando su cuota de crédito a los estudiantes y profesores que cuidan de ella lo más que pueden, sin perder la fe. Por esto, la Escuela ha mantenido en alto su nivel de excelencia y prestigio: ofreciendo conciertos a la comunidad, a otras instituciones educativas (musicales o no), enviando estudiantes al extranjero y ganando premios nacionales e internacionales.

Más allá de hacer una denuncia sobre este triste hecho, se quiere dejar evidencia clara de lo que viven y cómo lo hacen quienes pasan gran parte de su día en esta casa. Para muchos, la casa de estudios (sea de primaria, secundaria o la universidad) es el segundo hogar y aunque se crea imposible, muchos lamistas

tienen este sentimiento muy arraigado gracias a las mismas condiciones deplorables. Ven un sentido de responsabilidad y agradecimiento para con ese segundo hogar, que aún en ruinas les brinda un espacio para desarrollarse tanto musical como humanamente. Al permanecer en sus instalaciones se percibe una energía particular de optimismo que se espera reflejar en este trabajo.

MARCO REFERENCIAL

I . LA ESCUELA DE MÚSICA JOSÉ ÁNGEL LAMAS

1.1 *Historia de la casa y nacimiento de la Escuela*

La historia de la estructura física de la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas comienza en el siglo XVI, en el año 1566 para ser exactos. Estudios arqueológicos publicados por la Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia nos llevan a un Bohío (cabaña de madera, paja y barro) que marcó el establecimiento de la compañía de Diego de Losada en Caracas. En este recinto de paja se impartían clases de castellano y religión a los indígenas. Esta afirmación es apoyada por los objetos hallados en esta parcela: “(...) un hacha de piedra, un fragmento de pintadera cilíndrica, un pendiente oval de jadeíta, artefactos de manufactura indígena (...)” (Sanoja et al, 1998) (Ver anexo 1). Como dato curioso, a tan sólo diez metros de este bohío se encontraba la picota o cruz que marcaba la fundación de la ciudad.

El bohío sirvió de asiento para la primera ermita de Caracas, la Ermita de San Sebastián, construida en 1566. El historiador Raúl Díaz Legorburu, en su obra “La Caracas de Bolívar” (1983) comenta:

“Esa primitiva construcción de paredes de tapia reforzadas con ‘palos hincados’ y techos de paja fue, en los primeros días de la conquista del valle, lugar para el culto servido para los dos sacerdotes que acompañaron a Losada en su aventura fundadora”.

En otra fuente consultada (Yerena, 2008, para. 18), los sacerdotes que realizaron la primera misa de Caracas en agosto de 1567 fueron Blas de la Puente y Fray Baltazar García, en la Ermita de San Sebastián. Al lado de esta, se construyó en 1574 una segunda ermita, la de San Mauricio, ubicada exactamente en lo que es hoy la iglesia de Santa Capilla. Esta segunda ermita duró sólo cinco años, pues fue consumida por un incendio en 1579. “Del templo sólo quedaron las ruinas y la imagen de San Mauricio, que fue salvada por los fieles y luego transportada a la iglesia de San Sebastián, mientras la suya era reparada.” (Alcaldía del Municipio Bolivariano Libertador, s.f.). Fue reconstruida y posteriormente abatida por el terremoto de 1641. Es erigida entonces una nueva de madera, cal y ladrillos que se mantuvo en pie más de cien años, hasta el terremoto de 1812. Sobre estos restos se edificó una última ermita, que quedó debajo de la actual Santa Capilla.

Hacia 1701 la Ermita de San Sebastián es ocupada por la Cofradía de Nuestra Señora de Guía, la cual servía de hogar a los negros esclavos, quienes realizaban mantenimiento a la estructura, pedían la limosna y organizaban las procesiones. “Las cofradías eran hermandades o agrupaciones religiosas con funciones económicas y sociales dentro de una jurisdicción.” (Revista Universitaria de Investigación y Diálogo Académico, 2008).

El historiador Carlos Duarte (Documental Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, 2009. Ver anexo digital) da fe de la fecha en la cual se construye la primera casa colonial que antecede a la actual estructura de la Escuela de Música. Fue cerca del año 1731 cuando el presbítero de la cofradía lega en su testamento la propiedad (todavía en construcción) a una ahijada que era familia de los Mijares Solórzano. La casa estuvo en propiedad de esta familia hasta después de la independencia, cuando

probablemente fue expropiada y otorgada a la familia Arismendi. Aquí vivió y murió la heroína de Venezuela, Luisa Cáceres de Arismendi. Por el terremoto de 1812, la estructura del segundo piso colapsó y no fue sino hasta 1822 que se reconstruyó.

La casa fue vendida al gobierno de Manuel Felipe Tovar en el año 1860. Desde este año hasta 1883, estuvo intervenida a cargo del arquitecto Juan Hurtado Manrique, quien también se encargó más tarde de la edificación de la iglesia de Santa Capilla (Ver Anexo 2). Es entonces bajo el mandato de Antonio Guzmán Blanco en el año 83 cuando está lista la actual estructura de la José Ángel Lamas y se da inicio a la construcción de la iglesia sobre la, ya antes mencionada, Ermita de San Mauricio. Este año fue muy movido e importante para la edificación, ya que no sólo se inaugura, sino que además se crea una fachada al sur de la parcela.

En 1887 la casa colonial es dada como sede al Instituto de Bellas Artes. En 1892, bajo la dirección de Emilio Mauri, el instituto es tomado por las tropas militares de la Revolución Legalista de Joaquín Crespo durante el mandato del presidente Andueza Palacio. De este hecho se hace una referencia en el libro “Ídolos rotos” de Manuel Díaz Rodríguez, cuando los protagonistas Romero y Alberto entran al cuartel:

“... No tenían sino que atravesar el corredor principal del piso bajo, subir por una escalera a gradas gastadísimas, para llegar, en el piso alto, al salón consagrado, cuando la casa no era cuartel, sino escuela de arte, a los trabajos de escultura...” (Sanoja et al, 1998).

Un año después, en 1983, se retoma con el nombre de Conservatorio de Música y Declamación. En 1904 se le encarga al arquitecto Alejandro Chataing la remodelación de la casa, quien cambia la fachada hacia el norte (fachada actual) debido a los cambios urbanos de ese sector de la ciudad.

Lo que comenzó siendo el Instituto de Bellas Artes cambió de nombres en varias oportunidades, el ya mencionado Conservatorio de Música y Declamación, Academia de Bellas Artes y Conservatorio de Música y Declamación (1912), Escuela de Música y Declamación (1915), Escuela Nacional de Música (1941), Escuela Superior de Música (1945) y finalmente Escuela Superior de Música José Ángel Lamas (1958), nombre que ha conservado desde entonces. (Ver anexo 4)

Es necesario mencionar que las excavaciones realizadas a finales de los noventa y que fueron publicadas por la Academia Nacional de la Historia se hicieron debido a que entre el año 1992 y 1993, bajo la dirección de María Guinán, la Escuela manda a colocar un tanque de agua con la empresa ICACO. La empresa no hizo bien su labor, ocasionando severas filtraciones en distintas aulas y destruyendo un depósito arqueológico. Si bien los trabajos arqueológicos son de suma importancia, al momento de terminarlos, el grupo encargado no dejó la Escuela en buenas condiciones. Fueron los mismos estudiantes de la Escuela de Música quienes limpiaron y se encargaron de poner orden a lo dejado por el grupo.

1.2 La Escuela de Música hoy

La Escuela Superior de Música José Ángel Lamas es una institución de renombre, ya que es la escuela más antigua del país en el campo musical. Está ubicada entre las

esquinas de Veroes a Santa Capilla de la avenida Urdaneta. De sus aulas han salido grandes compositores y músicos como Vicente Emilio Sojo, Carlos Figueredo, Antonio Estévez, Ángel Sauce, entre otros.

Actualmente, entre 2009 y 2010, la Escuela ha tenido algunos cambios de suma importancia para su futuro. Nuevos estudiantes han ingresado, algunos profesores se han ido, se ha elegido un centro de estudiantes luego de más dos años sin hacerlo y este centro junto con los directivos está haciendo alianzas para recuperar su espacio.

Lo que queda de ese gran Monumento Histórico Nacional, es una fachada más o menos conservada que logra mantener una apariencia superficial. Por dentro, la estructura alberga a estudiantes y profesores de música que conviven entre escombros, andamios y numerosos instrumentos musicales viejos y nuevos.

La dirección está a cargo de las Profesoras Neccy Salazar (Directora) y Rosa Briceño (Subdirectora), quienes llevan años impulsando los cambios en la Escuela, como lo son las remodelaciones y la organización de conciertos fuera de la institución.

1.2.1 Identidad

Cada persona, por pequeño que sea su desempeño en la Escuela, tiene su propia concepción de la institución, lo que más le gusta de ella (un profesor, un

momento del día, un espacio de la Escuela) y son estos detalles los que ayudan a crear la identidad y sentido de pertenencia.

Durante las visitas realizadas se compartió con varios profesores y estudiantes y al preguntarles qué es para ellos la Escuela y cómo se sienten en ella, respondieron:

- Greisabel Castillo (Fagotista): Al principio la escuela fue mi refugio, un lugar donde encontré amigos, la pasión por la música y el valor para persistir en el logro de mis metas. Hoy en día sigo sintiendo lo mismo, pero sintiéndola indefensa ante la irresponsabilidad y la indiferencia de tantos. Para mí es una como una madre anciana que necesita mi protección y cariño para seguir viviendo. Sin duda estoy dispuesta a darle todo lo que pueda necesitar de mí al igual que ella me dio todo de ella. Eso es para mí la Escuela de Música José Ángel Lamas.
- Jorge Sánchez (Contrabajo y Director del coro juvenil): Creo que cualquier cosa que diga se queda corta... La José Ángel Lamas es la institución más importante de formación musical en la historia del país, ya que la historia musical ha girado en torno a ella. De ella nace el primer coro polifónico estable que conocemos (el Orfeón Lamas) y también nace la orquesta sinfónica Venezuela. ¡Es además el lugar donde se libra una lucha en favor de la música de calidad de este país! ¿Que cómo me siento en ella? Bueno... honrado y orgulloso... honrado de pasar por las mismas aulas donde estudiaron las grandes glorias de la música de Venezuela: Vicente Emilio Sojo, Antonio Estévez, Inocente Carreño, Gonzalo Castellanos Yumar, Andrés Sandoval, Tiero Pezzutti, Alirio Díaz, entre otros... y orgulloso de estudiar en

ella y dar el todo por el todo por ser un músico de calidad que contribuya al crecimiento cultural de mi país.

- Boris Marcano (Profesor de Violonchelo): La José Ángel Lamas es la institución de enseñanza de Música Clásica más antigua de Venezuela, en cuyas aulas han aprendido y enseñado maestros de renombre mundial (ejemplo Simón Díaz, sólo por mencionar uno). Me siento honrado de tener la cátedra de violonchelo a mi cargo, porque para mí enseñar es aprender y revivir lo que aprendí. Así se lo transmito a mis alumnos, como en la época que existía la relación estricta alumno-maestro (ejemplo Platón-Sócrates). Lamentablemente hay problemas en la Lamas que no se han resuelto pese a los esfuerzos que se han hecho. Esa tarea le toca a la consciencia de quien le corresponda hacer los arreglos de infraestructura y mantenimiento de instrumentos, aulas, etc.
- Jorge Álvarez (Saxofonista y percusionista): La Escuela Superior de Música José Ángel Lamas me ha brindado la oportunidad de crecer, tanto profesional como personalmente. Es un proyecto de vida largo ya que la carrera es extensa y es un reto que me propone la escuela. El recorrido histórico y reconocimiento mundial de la escuela Superior me anima más y más a prepararme. Aunque su infraestructura está muy deteriorada, la calidad de los profesores y estudiantes que tiene y la oportunidad de ingresar a ella, proponen un bienestar casi familiar. Allí no importa de qué color seas o de dónde vengas, todos te tratan muy bien y te apoyan incondicionalmente. Podría decir que la Escuela José Ángel Lamas es lo mejor que le podría pasar a una persona que quiera estudiar música.

- Dalia Jiménez (Estudiante de Violín): La Escuela fue la que me enseñó a vivir, me abrió los ojos, me llenó de experiencias tanto positivas como negativas. Es mi segunda casa, mis profesores y amigos son mi segunda familia. Entre nosotros no existe diferencia de raza, situación económica o religión. Todos somos iguales: Lamistas. Todos sufrimos las consecuencias de la negligencia por parte de los organismos responsables del mantenimiento y reconstrucción de los espacios físicos de la Escuela. El amor que uno siente por la Escuela hace que no se pueda desvincular tan fácilmente de ella, aunque eso signifique pasar las vacaciones llevando cartas a los ministerios, alcaldías, y entes públicos y privados para buscar su mejora.
- Gilberto Mora (Violinista y presidente del Centro de estudiantes): La Lamas es un segundo hogar y a pesar de que se está cayendo se mantiene en pie porque la gente está ahí, la gente cree en ella, tienen fe. Si no fuese así, hace mucho que ya no existiría. Siento que estoy en deuda y que no puedo dejar de luchar por ella. Muchos amigos me dicen que desperdicio energía y tiempo, pero la mayoría de los seres humanos desperdiciamos el tiempo en cosas insignificantes y no nos damos cuenta. Lo único que me gustaría, es que la gente termine de darse cuenta en este país de que lo único que nos va a dar garantía de un futuro es respetar el pasado y cuidarlo. No significa sólo nombrarlo en los libros. Por desgracia, construimos el presente encima de los restos del pasado. No hay nada más hermoso que la Caracas de ayer y ya casi no queda nada, ni siquiera las costumbres.

1.2.2 Quienes impulsan la Escuela

La Escuela actualmente sólo cuenta con tres figuras que dirigen: Las profesoras Neccy Salazar y Rosa Briceño y la coordinadora académica Floria Paredes. Cada una se encarga de aspectos diferentes concernientes a la Escuela de Música; la primera con lo relativo a lo administrativo y la segunda está más involucrada con el proceso educativo, plan de estudios, eventos y presentaciones musicales dentro y fuera de la institución.

Se cuenta con unos 974 estudiantes con edades comprendidas entre los 7 y los 50 años. Cursan sin distinción de edades o sexo. Las materias base y las especializaciones son las que definen el grupo de estudiantes de cada salón. Hay actualmente unos 55 profesores de diferentes áreas e instrumentos musicales.

1.3 *Cronología de una espera*

La Escuela ha estado esperando y solicitando ayuda para las reparaciones y restauraciones desde, aproximadamente, el año 1990. Sin embargo, se tiene un registro fiel de las cartas enviadas es desde el año 2002, al tener poco tiempo en la dirección las profesoras Neccy Salazar y Rosa Briceño. En años anteriores, las autoridades de la Escuela no habían sido lo suficientemente competentes, así lo denunciaron las estas profesoras y Gilberto Mora, presidente del Centro de Estudiantes.

A continuación se enlista brevemente las solicitudes y denuncias hechas hasta entonces por parte de la Escuela a diferentes instancias. (Ver Anexo 3)

- 05 diciembre 2002: Carta a FEDE para solicitar la renovación del sistema de cableado.
- 27 junio 2003: Carta al Arq. Álvaro Hernández para notificar una explosión en el tablero de los breakers. Se quedaron sin luz y sin agua. Hay filtraciones en paredes y techos.
- 03 julio 2003: Carta a la Lic. Marianela León para notificar inundaciones en salones y oficinas por el techo destruido. Continúan las fallas eléctricas y la falta de agua.
- 10 abril 2004: Carta al Arq. Álvaro Hernández para solicitar el inicio de los trabajos de reparación de la estructura antes del inicio de la temporada de lluvias.
- 15 junio 2004: Carta al Arq. Freddy Gómez para solicitar aislar los salones del ruido.
- 21 junio 2004: Carta al Arq. Freddy Gómez para solicitar una fumigación contra las termitas que dañan los instrumentos.
- 15 septiembre 2004: Carta al Prof. Andrés Rodríguez para poner un reclamo sobre los malos trabajos que se han venido haciendo en la escuela por parte de FEDE.
- 06 junio 2007: Carta al Ing. Ender Torres para solicitar una nueva cede temporal, la reparación del techo, la fecha de inicio de los trabajos de remodelación y el alcance de los trabajos y su presupuesto.
- 26 octubre 2007: Carta al Ing. José Martínez notificando la rotura de la tubería principal de aguas blancas y la inundación de la escuela.
- 04 agosto 2008: Carta a FEDE reclamando el incumplimiento de los lapsos establecidos por Say Construcciones Internacional Sayco para culminar los trabajos empezados.

- 05 agosto 2008: Carta al Ing. Miguel Vielma para notificar el incumplimiento de los lapsos establecidos por Say Construcciones Internacional Sayco para culminar los trabajos empezados.

De la última carta hasta la fecha sólo se tiene el nuevo plan de reconstrucción y remodelación presentado por el Ing. Carlos Quiñónez (Ver Anexo 4), quien ad *honoren* creó el proyecto y está colaborando con las autoridades de la Escuela para lograr su financiamiento. Actualmente están solicitando ayuda a PDVSA.

II. APROXIMACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE ENSAYOS Y DOCUMENTALES

2.1 *Ensayo fotográfico*

Un ensayo fotográfico está definido como:

Una colección de imágenes que, colocadas en un orden específico, cuentan la progresión de los acontecimientos, las emociones vividas y los conceptos que se desean transmitir a través de la historia que se captó primeramente y se relata con su presentación.
(Marcela, 2008, ¶15)

Hay una fina línea entre el ensayo fotográfico y el documental fotográfico, pero tomando en cuenta también la visión de John Mraz (2009, ¶1) de que “La credibilidad documental se basa en la creencia de la no-intervención en el arte fotográfico, y su lenguaje se estructura dentro de ‘códigos de objetividad’ que ocultan el efecto causado por la presencia del fotoperiodista” el ensayo fotográfico toma estos puntos del documental.

En *Una vida posible. Historia de un trasplante de hígado* (2010) de Gabriel Osorio y Ernesto Costante, Alberto Barrera Tyszka escribe:

“A diferencia de la narrativa fílmica, la fotografía desarrolla una narrativa fragmentaria. Es parte de su naturaleza, es su condición. El relato se realiza en sucesión de instantes detenidos, atrapados por la

cámara. La mirada de los fotógrafos ha elegido diversos momentos.”

2.2 *Fotógrafo de referencia*

- Alexis Pérez-Luna (02/12/1949 – actualidad): Fotógrafo venezolano. “Concibe la fotografía como una vía para la expresión de los sentimientos más profundos de la interioridad del creador, y una forma de asumir su compromiso social.” Su obra capta mayormente la cultura de Venezuela a través de su gente. Se enfocó durante muchos años de su carrera en la fotografía de denuncia, que aunque siente que no se logró nada no le quita crédito a otros fotógrafos que la hagan ahora

MARCO METODOLÓGICO

III. EL ENSAYO

3.1 *Objetivos de la investigación*

General

Exponer mediante un ensayo fotográfico cómo se da la vida de los estudiantes, profesores y personal detrás de las puertas de la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas.

Específicos

- Investigar la historia de la Escuela.
- Conocer a estudiantes, profesores y demás personal que labora en la Escuela.
- Fijar sesiones para la toma de las fotografías.
- Realizar la curaduría para el montaje.

3.2 *Justificación*

La Escuela Superior de Música José Ángel Lamas tiene más de 140 años funcionando, en buenas o malas condiciones. Al realizar la investigación documental en bibliotecas y fundaciones, nos encontramos con que realmente hay poco registro de la institución. El material audiovisual es escaso, ya que lo que se consigue es hecho por los mismos estudiantes de la Escuela, y el material fotográfico a lo largo de la historia es insuficiente.

Desde el año 2002 hasta ahora, los estudiantes junto con el personal directivo se han dado a la tarea de documentar como pueden el estado físico de la Escuela. El deterioro progresivo que ésta ha venido sufriendo, en un principio por el

natural paso del tiempo y posteriormente por malos trabajos que buscaban la mejora, ha hecho mella en la vida estudiantil. Los estudiantes ven clases en salones con filtraciones y mala iluminación, ensayan en cualquier espacio de la institución rodeados de moho, polvo y andamios, y aún así no se dan por vencidos, quieren y cuidan la Escuela lo más que pueden.

¿Por qué hacer un ensayo de lo que pasa allí? Este Trabajo de Grado se plantea como un reto y una ayuda, como una manera de contribuir con una denuncia. Ahora, sumando el factor humano a los esfuerzos ya realizados por los directivos. ¿Qué quiere decir esto? Se sabe que los esfuerzos por remodelar y reponer toda la estructura física de la casa tienen como fin la mejora para los estudiantes; pero, específicamente en los documentos y el material audiovisual y fotográfico presentado a fundaciones o entes gubernamentales sólo vemos estructuras y espacios dañados, que sí, son la realidad, pero sólo en parte. El ensayo ha de buscar mostrar otro elemento fundamental para la causa: lo que da vida, las personas. El trabajo es un estudio gráfico único que da a conocer mejor la labor de la Escuela y su importancia.

3.3 Delimitación y alcance

Los ensayos fotográficos tienen la particularidad de ser bastante libres, más de lo que sería un reportaje fotográfico, por ejemplo. Es por esto que debe pensarse bien cada detalle, pues es “el ojo” del fotógrafo el que será expuesto. Esta libertad fue delimitada por un objetivo superior: contribuir con la Escuela. La Lamas tiene para dar material fotográfico en más de un ámbito y podrían sacarse, a los menos, tres ensayos más con distinta temática. Para este trabajo se tomó en cuenta el cómo viven y se desenvuelven los Lamistas bajo unas condiciones no adecuadas.

Se espera que el proyecto fotográfico no quede solamente como un Trabajo Especial de Grado, ya que se tiene el compromiso de aportar a la Escuela no solamente el material final (41 fotos), sino todo el material bruto tomado (1.987 fotos). “Detrás de la fachada de la José Ángel Lamas” será expuesto en la institución y se buscará difundir con ayuda de alguna fundación para buscar ayuda y lograr el reconocimiento merecido.

3.4 Metodología

La metodología a seguir será de tipo cualitativa de observación no medible y exploratoria debido a que no hay antecedentes de otras investigaciones sobre la Escuela de Música José Ángel Lamas. Se cuenta sólo con material registrado por personal y estudiantes de la misma Escuela a lo largo de los años y con un registro fotográfico extremadamente pobre.

El proyecto se encuentra, basándose en el Manual del Tesista de la Universidad Católica Andrés Bello, dentro de la Modalidad III: una producción, y de acá en la submodalidad seis, el ensayo fotográfico.

Tanto para el trabajo de investigación se revisará la historia de la Escuela mediante material bibliográfico que está en el archivo de la biblioteca de la misma Escuela y en la Biblioteca Nacional. También se hará consulta de fuentes vivas mediante la entrevista y material audiovisual aportado por estudiantes y directivos.

Se buscará observar cómo se desenvuelve el objeto de estudio, las personas, en un ambiente, la estructura física. Separadas muestran historias distintas y ya hay registro suficiente del deterioro de la Escuela, por esto es necesario lograr un balance entre el espacio y los Lamistas como protagonistas.

Las fotos podrán exponer de manera concisa e impactante esta realidad conjunta, esta mezcla de vida y espacio. Ya hay evidencia audiovisual de la historia de la Escuela y de su estado actual en dos documentales, pero un ensayo fotográfico es un punto de vista distinto que aún siendo silente, puede llegar más rápido a los espectadores.

3.5 Propuesta estética

Las fotos fueron tomadas siempre a color en formato digital sin compresión RAW y JPEG simultáneamente. La composición fue libre, es decir, fue pensada según la ocasión, por ejemplo, si se tomó un ensayo de la banda o del coro, se fue del plano general al detalle para poder captar todo el proceso y quienes lo conforman. En cuanto a la estructura física de la Escuela de Música, se trató siempre de ir al detalle o de mostrarlo como contexto con alguna persona de la institución.

La estética de iluminación quizás resulta oscura en ciertas fotos, pero esto se debe a las condiciones de la misma Escuela. Durante las primeros tres sesiones fotográficas se manejó un ISO de hasta 1600, lográndose fotos con grano pero funcionales estéticamente. Luego de estar más familiarizada con el sitio, las luces a lo largo del día y con la cámara, la sensibilidad ISO no pasó de 400. El uso del flash se limitó únicamente a dos sesiones y como modo de prueba.

Desde las visitas y recorridos previos a la toma de fotos, se fue formando una idea de lo que se quería fotografiar de la estructura física. Cuando entra el factor humano en juego, la documentación dependerá del hecho ocurrido.

La presencia del fotógrafo se fue haciendo cada vez menos perceptible, hecho que favoreció en las tomas de las personas, quienes estuvieron más cómodas y fueron más naturales.

Es necesario mencionar que se emplearon métodos de postproducción para algunas fotos. Fueron fotos que realmente lo ameritaron, ya fuese para aclarar algún detalle u oscurecer una sobreexposición a una imagen clave para la historia.

No se siguió un orden cronológico para el montaje del trabajo por el mismo propósito de la denuncia. Fue necesario pensar concienzudamente el cómo se contaría la historia. Se ideó entonces una especie de recorrido que comenzaría por la entrada de la Escuela, introduciendo a la gente y poco a poco el deterioro de la estructura física con o sin estudiantes en el contexto. Se pasa así por distintas locaciones de la institución hasta retomar hacia el final los pasillos, el lobby y cerrar con una foto lo suficientemente fuerte y significativa. Para ayudar a la imagen, se cuenta con texto: un título para cada foto.

3.6 Ejecución del Plan

- Contactos y permisos:

El contacto inicial fue con Gilberto Mora, actual presidente del Centro de Estudiantes y amigo, quien secundó la idea del proyecto desde un principio. El permiso fue concedido por el directivo de la Escuela al momento de la propuesta por tener el trabajo un fin académico y también a cambio de entregar una copia del mismo y colaborar con otras fotografías.

- Recursos humanos:
 - Mi persona, futura licenciada en Comunicación Social mención Artes Audiovisuales y con conocimientos de fotografía necesarios para un trabajo de calidad. Con facilidades y personas cercanas en la Escuela de Música.
 - Todos quienes integran el cuerpo de la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas y tengan para aportar.
 - Mi tutor, el Profesor Carlos Eduardo Ramírez. Guía fundamental y basta de experiencia en el aspecto técnico.

- Recursos técnicos:

Cámara digital réflex Sony Alpha 230

PC portátil Toshiba

Memoria SD 8GB Kingston

Pendrive 2GB Kingston

3.7 Análisis de costos

Descripción	Cantidad	Fuente	Precio unidad (BsF)	Total (BsF)
Cámara Sony Alpha 230	1	Mercadolibre	4.500	4.500
Memoria SD 8GB Kingston	1	Mercadolibre	200	200
DVD (paquete de 50)	1	Mercadolibre	60	60
Copias fotográficas 4x6	130	Fotomercaderes	1,76	230
Copias fotográficas 8x10	123	Promise Color	4.90	602,7
Copias fotográficas 8x12	5	Promise Color	5,60	28
			Total BsF	5.620,7

3.8 Selección

Desde un principio se decidió un método de selección que facilitaría el proceso al final. Cada día de sesión, al descargar, las imágenes se guardarían en una carpeta debidamente identificada con la fecha y dentro de esta se apartarían en otra carpeta las fotos potenciales para la historia.

En nueve sesiones fotográficas realizadas entre el mes de junio y el mes de julio, ya que el mes de mayo fue de observación y reconocimiento, se tomó un total de 1.937 fotos, repartidas de la siguiente manera:

1er día – 14 de junio: se tomaron 118 fotos, principalmente de la estructura física. Esta sesión fue de adaptación, ya que la cámara estaba nueva y las condiciones de la Escuela no son fáciles. Un 60% de las fotos no fueron tomadas en cuenta siquiera para la primera selección de la curaduría.

2do día – 21 de junio: se tomaron 199 fotos. Para esta sesión ya se captó más el lado humano de la Escuela, sus estudiantes ensayando y tocando en distintos sitios. También se hizo un poco más sencillo el manejo de la cámara por la práctica.

3er día – 25 de junio: esta sesión fue la más pequeña de todas, se tomaron sólo 69 fotos. Se tomaron casi en su totalidad del espacio físico. Hay algunas fotos del ensayo de la banda que ese día se convirtió en una clase.

4to día – 01º de julio: Se tomaron 318 fotos. La cámara no fue un problema pues ya se manejaba bastante bien y ya se había adaptado a cuáles sitios necesitaban más exposición o más apertura. Se hizo un recorrido más profundo por la Escuela, se tomaron muchos detalles del deterioro y la sesión terminó con un concierto de fin de cátedra de violonchelo a cargo del Profesor Boris Marcano.

5to día – 02 de julio: Esta fue la segunda sesión más amplia, con un total de 372 fotos. Se documentaron dos horas del ensayo de la orquesta y prácticas de tres músicos en diferentes sitios de la Escuela. No hubo tomas del espacio físico.

6to día – 05 de julio: Sesión con más fotos, 456 en total. Se estuvo todo el día en la institución, documentando la estructura, estudiantes del coro y estudiantes ensayando.

7mo día – 08 de julio: 173 fotos tomadas. Se capturó parte del proceso de inscripción de los alumnos regulares y más estructura física.

8vo día – 18 de julio: Se tomaron 113 fotos de la estructura física y de las audiciones infantiles en una mañana.

9no día – 27 de julio: Última toma de fotos, 120 fotos como resultado. Se captó esta vez la fachada, las inscripciones de los alumnos nuevos y una asamblea del Centro de Estudiantes.

La primera selección la realizó sin el tutor y constó de 130, de las 1.987 que se tenían. Para la segunda revisión y selección se imprimieron las 130 fotos seleccionadas antes en 4x6 pulgadas y se consultó con el tutor, rebajando el número a 104. Un poco más de un centenar sigue siendo un gran número, así que nuevamente se logra bajar la cifra a 52 fotos. Se vuelve más crítica la situación y de acá surgen las 41 fotos definitivas que se imprimieron en papel mate en 8x10 pulgadas

El medio elegido para la presentación final del ensayo es la exposición. Para esta se sacaron cinco copias 8x12 de las cinco imágenes consideradas más impactantes y se

armaron sobre láminas de cartón corrugado; la información de la foto va en un recuadro.

CONCLUSIONES

El proceso de creación de este Trabajo Especial de Grado incluyó varias etapas. Comenzando por lo que fue la observación: hay que mencionar que si bien se cree la etapa más fácil, requiere de todo un proceso de reconocimiento. De visitar el objeto de estudio numerosas veces para generar confianza en las personas y para uno crear en su mente un mejor contexto de la situación. Hay que tomar muy en cuenta esta etapa, de ella dependerá el resto del camino.

En cuanto a la fotografía, también se da un proceso de aprendizaje. La idea o el plan que uno siempre pueda formularse previamente, no siempre es llevado a cabo, por cualquier circunstancia ajena o no a nosotros. Hay que tener determinación en saber qué se quiere fotografiar, qué no, el cómo, el cuándo y el para qué. También hay que aprender a no tenerle “miedo” a la cámara, es decir, a no dudar de ella ni de tus capacidades.

La investigación escrita o documental, fue algo frustrante en este caso, ya que la trayectoria de la Escuela de música no ha sido debidamente documentada. Esto dificultó que se tuviese un amplio marco referencial, pero para el objetivo principal del ensayo (una denuncia) el material aportado por la sub-directora fue de gran utilidad. Se espera que este trabajo pase ahora a ser registro imprescindible para consultas futuras.

Dentro del mismo marco referencial, se discutió y no se quiso profundizar en la historia de la fotografía por considerarlo innecesario, El jurado está lo suficientemente capacitado como para conocer estos detalles técnicos de la historia.

BIBLIOGRAFÍA

SANOJA, M; VARGAS, I; ALVARADO, G y MONTILLA, M. (1998) 177. *Arqueología de Caracas. Escuela de Música José Ángel Lamas. Tomo I*. Caracas, Venezuela. Academia Nacional de la Historia.

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL (2007) *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007. Distrito Capital – Municipio Libertador. Volumen II Lo construido*. Caracas, Venezuela

CENTRO NACIONAL DE LA FOTOGRAFIA EN VENEZUELA (2006) 2 *Alexis Pérez-Luna. Colección Armando Reverón*. Caracas, Venezuela. El Perro y la Rana.

OSORIO, G. y CONSTANTE, E. (2010). *Una vida posible. Historia de un trasplante de hígado*. Caracas, Venezuela. Fundación Hígado

HERNANDEZ, D. (2009) *La Escuela Superior de Música José Ángel Lamas. Testigo de la historia* [Documental]. Caracas, Venezuela.

Fuentes electrónicas:

<http://www.caracasvirtual.com/subsecciones.asp?sec=1&bot=1&pos=11>

<http://venelib-antao.blogspot.com/2010/03/cronologia-de-las-iglesias-y-capillas.html>

<http://sanjuandelosmorros.blogspot.com/2009/09/el-mantuanaje-caraqueno-y-la.html>

<http://fundamemoria.tripod.com/id17.html>

http://www.histomusica.com/hitos/270_venezuela_xix.html

<http://www.deconveniencia.com/detalle.asp?ID=496>

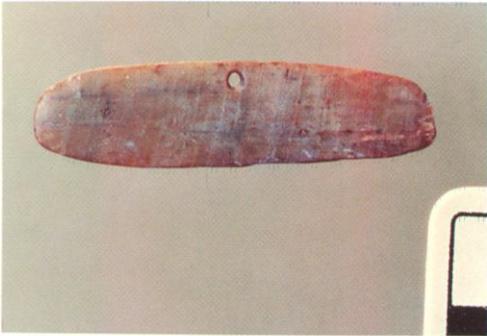
http://www.caracas.gob.ve/index.php?option=com_content&task=view&id=102&Itemid=155&lang=

<http://wikimapia.org/2366990/es/Santa-Capilla>

http://www.eluniversal.com/2010/07/19/ccs_art_escuela-de-musica-jo_1977073.shtml

ANEXOS

Anexo 1



1



2



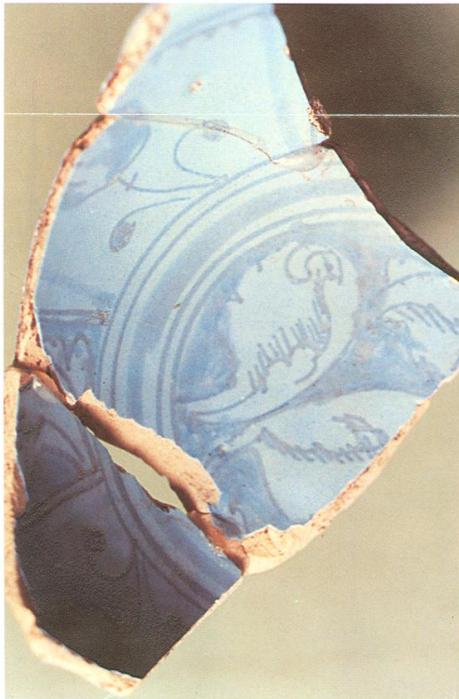
3



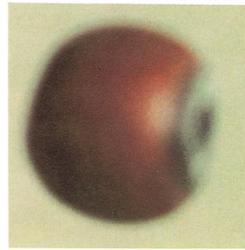
1:50



1



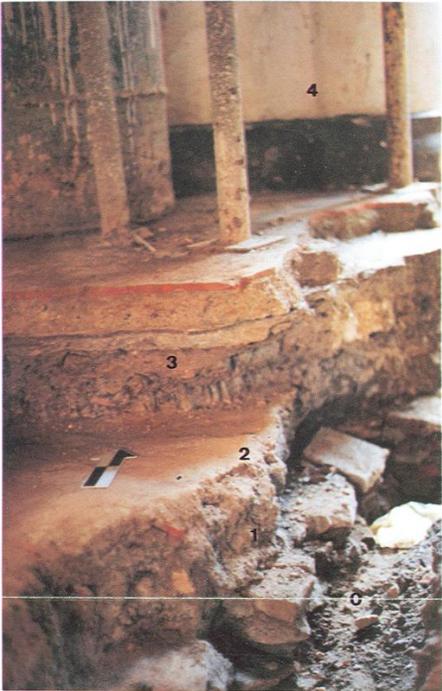
3



2

1:50

Anexo 2



Anexo 4



Fachada de la Escuela. Aproximadamente del año 1960



Arcos originales





En centro de lo que son hoy las “catacumbas”



República Bolivariana de Venezuela
Ministerio de Educación y Deportes
Escuela Superior de Música "José Ángel Lamas"

Caracas, 05 de Agosto de 2008

Ciudadano
Ing. Miguel Vielma
Presidente
F.E.D.E.
Su Despacho.-

Respetado Señor:

Reciba un cordial saludo, en nombre de la comunidad de la Escuela Superior de Música "José Ángel Lamas", en la oportunidad de dirigirle la presente para informar y dejar constancia del incumplimiento de la Empresa Say Construcciones Internacional Sayco, C.A., con los trabajos que se realizaban en la institución. En el día de hoy se levantó en el cuaderno de novedades un acta dejando constancia que los obreros no podían realizar los trabajos asignados, por no tener los materiales necesarios para la ejecución de los mismos. Esta situación es reiterada desde el momento en que se levantó un acuerdo con fecha viernes 04 de julio de 2008. Al no estar presentes los responsables de la obra, se les notificó a los dos (02) obreros que debían retirarse de la institución.

Anexo copia del acta; copia de acuerdo donde se describen las actividades y lapso en que se realizarían; copia de la Minuta levantada el día 04 de agosto de 2008.

Se envía dicha documentación para su conocimiento y demás fines consiguientes.

Quedamos a la espera de su pronta y favorable respuesta, en la seguridad de encontrar una buena acogida para nuestra solicitud. Nuestros teléfonos, por si requiere alguna información adicional: 8609855 y 8607659.

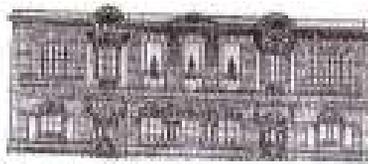
Sin más que agregar, nos suscribimos de Usted,

Atentamente,



Nancy Salazar
Directora

F.E.D.E.
PRESIDENCIA



República Bolivariana de Venezuela
Ministerio del Poder Popular para la Educación
Escuela Superior de Música "José Ángel Lamas"

Minuta

Hoy, 04 de agosto de 2008, reunidas en la Dirección de la Escuela las Profesoras Neccy Salazar (Directora), titular de la Cédula de Identidad N°: 2.800.433, Floria Paredes (Coordinadora), titular de la Cédula de Identidad N°: 5.567.874, el Ing. José Martínez de la Coordinación de F.E.D.E. y la Arq. Ilenia Ramírez, en representación de la empresa Say Construcciones Internacional Sayco, C.A., para dejar constancia del incumplimiento de los lapsos establecidos con la Empresa Sayco C.A., en acuerdos hechos con la Arquitecto Ilenia Ramírez, vemos con preocupación que hasta el día de hoy 04 de agosto siguen los retrasos y el incumplimiento establecido el día de 04 de julio. A la fecha falta por cumplir con:

- ♪ Quitar el cemento del piso de la nave central.
- ♪ Botar escombros del espacio de escalera a demoler.
- ♪ Revisar y poner en funcionamiento el sistema hidroneumático.
- ♪ Destapar el urinario.
- ♪ Colocar la pared de pasillo (arriba) tres (3) hiladas.
- ♪ Colocar en la entrada techo fibra.
- ♪ Pintar flejes reparar que queden perfectos.

Consideramos que la cantidad de obreros a ejecutar la obra es insuficiente. El Maestro de Obra muy pocas veces se encuentra en la ejecución de los trabajos.

Se leyó y conformes firman,

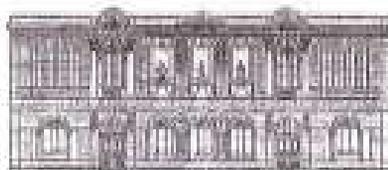

Prof. Neccy Salazar
C.I. N° 2.800.433




Prof. Floria Paredes
C.I. N° 5.567.874

Ing. José Martínez
N° 6.442.476

Arq. Ilenia Ramírez



República Bolivariana de Venezuela
Ministerio del Poder Popular para la Educación
Escuela Superior de Música "José Ángel Lamas"

Caracas, 26 de Octubre de 2007

Ingeniero
JOSÉ QUINTERO, PRADINER
Coordinador de Obras,
FEDE.
Su Despacho.-

Arquitecto Víctor...
FEDE FUNDACIÓN DE
EDIFICACIONES Y
FEDE DOTACIONES
EDUCATIVAS *8528781*
Ministerio del Poder Popular para la Educación
COORDINACIÓN DISTRITO CAPITAL
2910-07

Respetado Ingeniero:

Por medio de la presente nos dirigimos a Usted en la oportunidad de informarle sobre una nueva situación de gravedad surgida en la infraestructura de la Escuela.

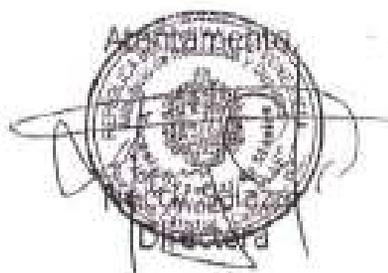
Es el caso que la tubería principal de aguas blancas que surte a la institución se ha roto (en un punto que no podemos determinar) y el derrame de las aguas está afectando el piso del pasillo principal (humedad en el área de cemento, levantamiento de la cerámica) y en el área del sótano (filtración por las paredes aledañas al tubo).

No hemos acudido a Hidrocapital pues requerimos de una inspección que permita determinar dónde está rota la tubería y cuál es el área a ser afectada para el proceso de sustitución. Sólo en ese momento procederíamos a solicitar el corte del agua, pues no podemos permanecer sin poder atender a los más de quinientos (500) estudiantes (y al personal obrero, administrativo, docente y directivo) que acuden en nuestra institución.

Solicitamos, entonces, la presencia del personal de FEDE que pueda proceder con la inspección y nos de las recomendaciones que el caso amerite, para su mejor y más pronta solución.

Quedamos a la espera de su pronta respuesta, suscribiéndonos a sus órdenes para cuanto pudiera ser necesario.

Sin más que agregar, nos despedimos,



Oficio No. 048107



República Bolivariana de Venezuela
Ministerio del Poder Popular para la Educación
Escuela Superior de Música "José Ángel Lamas"

Caracas, 06 de Junio de 2007

FEDE

2007 JUN - 8 P 12 23

GERENCIA DE
PROYECTO

Handwritten signature

Ingeniero
ENDER TORRES
Gerente de Proyecto,
FEDE.
Su Despacho.-

Respetado Ingeniero:

Reciba un cordial saludo, en nombre de la comunidad de la Escuela Superior de Música "José Ángel Lamas", en la oportunidad de dirigirle la presente para solicitar información relativa al desarrollo de los trabajos de restauración integral programados para la sede de nuestra institución.

Con motivo de una situación crítica vivida el pasado mes de diciembre de 2006 y ante la posibilidad cierta del desplome del techo del auditorio, se procedió (mediante las diligencias del personal de FEDE) a la atención inmediata de la emergencia y se acordó, en reuniones efectuadas en la Escuela con el personal de FEDE, retomar los proyectos para la restauración integral de nuestra sede, casona dividida en tres etapas, correspondientes cada una a periodos históricos que datan de la Colonia, de fines del siglo XIX y de mediados del siglo XX.

El proceso de atención de la emergencia (construcción de sobretecho protector para evitar que la estructura se siga mojando, desmontaje de tejas, mantos asfálticos, machihembrado, vigas y cerchas del techo, fumigación, entre otros) se desarrolla con mucha lentitud y está afectando profundamente el normal desenvolvimiento de nuestras actividades académicas y administrativas. Nos encontramos, actualmente, en la búsqueda de locales adecuados para realizar la mudanza temporal de la Escuela y de sus instrumentos para contribuir con la posible aceleración de los trabajos, en la comprensión de que nuestra presencia dificulta la labor de los obreros asignados a las tareas previstas.

Sin embargo, a los efectos de programar nuestra mudanza, las fechas de cierre del año escolar y de inicio de nuevo año escolar, tramitar reinscripciones, pruebas de admisión y nuevas inscripciones, actos de grado y todo lo concerniente al desempeño administrativo y académico de la institución.

es necesario conocer la totalidad de los procedimientos, lapsos y decisiones tomadas en relación con el futuro de la sede.

En este sentido, nos dirigimos a Usted en solicitud de lo siguiente:

- Proyecto de restauración integral de la sede (ofrecido para fines del mes de abril de 2007).
- Cronograma establecido para la culminación de la atención de la emergencia.
- Cronograma establecido para el inicio de los trabajos de restauración integral (particularmente, fecha para la fumigación);
- Alcance de los trabajos para atender la emergencia y presupuesto acordado.
- Alcance de los trabajos de restauración integral y presupuesto establecido.
- Presupuesto previsto para alquiler de local para mudar la Escuela, alquiler de guardamuebles para la guarda de los pianos de cola, órganos y clavecines y presupuesto previsto para gastos de mudanza.

Mucho sabremos agradecer la posibilidad de tener un encuentro personal con Usted, a los fines de aclarar todas las dudas concernientes a este importante proyecto que le devolverá a la Escuela Superior de Música "José Ángel Lamas" su sede restaurada, y a la ciudad de Caracas una de sus edificaciones emblemáticas. De allí que nos suscribamos a sus órdenes por los teléfonos 8609855, 8607659 y 04122771163, para fijar esta posible reunión.

Agradecemos de antemano la atención que pueda prestar a la presente y quedamos a la espera de su pronta respuesta.

Atentamente,



Nancy Salazar
Directora



JL-339,



República Bolivariana de Venezuela
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes
Escuela de Música "José Ángel Lamas"

Caracas, 21 de junio de 2004

Ciudadano:
Arq. Freddy Gómez
Presidente de F.E.D.E.
Ciudad. -

Me dirijo a Ud., con el fin de solicitar su colaboración con el objeto a que se designen recursos financieros para la fumigación y protección contra las termitas de la Escuela de Música "José Ángel Lamas", ya que la estructura de los techos es de madera y la Escuela alberga una gran cantidad de Instrumentos musicales, los cuales se han visto afectados por el carcoma.

Como es de su conocimiento el organismo que Ud. dignamente preside, inició los trabajos de reparación y mantenimiento de esta Escuela, por lo cual queremos agradecerle su respuesta a los planeamientos realizados.

En los presupuestos que actualmente se están ejecutando, está incluida la reparación a los techos de madera de toda la edificación, sin embargo este trabajo no debe ser ejecutado sin previamente fumigar todos las áreas e instrumentos, afectados o propensos a ser contaminados por las termitas, a objeto de evitar que los techos reparados se contaminen de nuevo. (Anexamos información detallada de la fumigación de los instrumentos)

Ante la gravedad del problema expuesto y conociendo su receptividad para con nuestra institución, esperamos de Ud., una respuesta favorable.

Sin más a qué referencia que de usted a sus gratas ordenes,

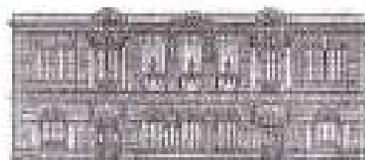
Atentamente,
Prof. Nancy Salazar
Directora

Escuela de Música "José Ángel Lamas"

Bo. 12.

564-7514

25/06/04



República Bolivariana de Venezuela
 Ministerio de Educación, Cultura y Deportes
 Escuela de Música "José Ángel Lamas"

Caracas, 15 de Septiembre de 2004

Ciudadano:
 Prof. Andrés Rodríguez
 Jefe de Zona Educativa
 Dto. Capital

Nos dirigimos a Ud. a fin de hacer de su conocimiento la siguiente situación:
 La Escuela de Música "José Ángel Lamas", ubicada en la Av. Urdaneta, Caracas, funciona en una edificación Patrimonial de la Nación, urgida de reparaciones motivadas a la antigüedad y deterioro causado por los trabajos inconclusos de otras empresas contratistas, con características muy particulares para su reparación y mantenimiento.
 Motivado a la urgencia de estas reparaciones se logra un contrato con FEDE de aprox. Bs. 100.000.000, aprobados en junio de 2004 y comenzando a ejecutar el 1 de agosto de 2004.
 Para la fecha, solo se ha ejecutado un 25% de lo acordado. Esta situación es preocupante debido a la proximidad del inicio del año escolar 2004-2005. Por otra parte, nos preocupa la lentitud de los trabajos y la calidad de lo ejecutado (conexiones del sistema hidroneumático). Se anexan fotos que ilustran la situación de los trabajos.
 Solicitamos a FEDE se sirva informarnos por escrito a esta Dirección y a los miembros de esta Comunidad Educativa del plantel, el cronograma de ejecución de las obras restantes ya que en mes y medio no hemos observado una ejecución acorde con la calidad y prontitud requerida.
 En las condiciones actuales, se corre el riesgo de no dar inicio a las actividades administrativas y docentes del presente año escolar.

Esperando pronta respuesta a esta solicitud, queda de usted, a sus gratas órdenes.

Atentamente,

Lic. Floria Paredes
 C.I. 5.567.874
 Junta Evaluadora

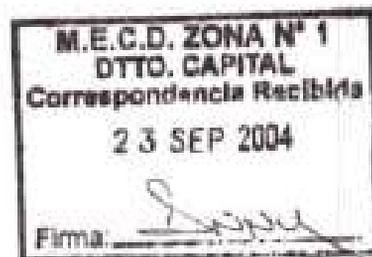


Prof. Nacey Salazar
 C.I. 2.800.438
 Comité de Mantenimiento y Seguridad Escolar



Graciela Castillo
 C.I. 12.826.093
 Pres. Comunidad Educativa

c.c.: Presidencia de FEDE
 Dir. de Niveles y Modalidades MED
 Jefatura ZEDC





República Bolivariana de Venezuela
 Ministerio de Educación, Cultura y Deportes
 Escuela de Música "José Ángel Lamas"

Caracas, 21 de junio de 2004

Ciudadano:
 Arq. Freddy Gómez
 Presidente de F.E.D.E.
 Ciudad.-

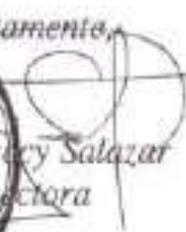
Me dirijo a Ud., con el fin de solicitar su colaboración con el objeto a que se designen recursos financieros para la fumigación y protección contra las termitas de la Escuela de Música "José Ángel Lamas", ya que la estructura de los techos es de madera y la Escuela alberga una gran cantidad de Instrumentos musicales, los cuales se han visto afectados por el carcoma.

Como es de su conocimiento el organismo que Ud. dignamente preside, inició los trabajos de reparación y mantenimiento de esta Escuela, por lo cual queremos agradecerle su respuesta a los planteamientos realizados.

En los presupuestos que actualmente se están ejecutando, está incluida la reparación a los techos de madera de toda la edificación, sin embargo este trabajo no debe ser ejecutado sin previamente fumigar todas las áreas e instrumentos, afectados o propensos a ser contaminados por las termitas, a objeto de evitar que los techos reparados se contaminen de nuevo. (Anexamos información detallada de la fumigación de los instrumentos)

Ante la gravedad del problema expuesto y conociendo su receptividad para con nuestra institución, esperamos de Ud., una respuesta favorable.

Sin más a qué referencia que de usted a sus gratas ordenes,

Atentamente,

 Prof. Nancy Salazar
 Directora



h.c. E.C.U. 7514

25/06/04



República Bolivariana de Venezuela
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes
Escuela de Música "José Ángel Lamas"

Caracas, 13 de junio de 2004

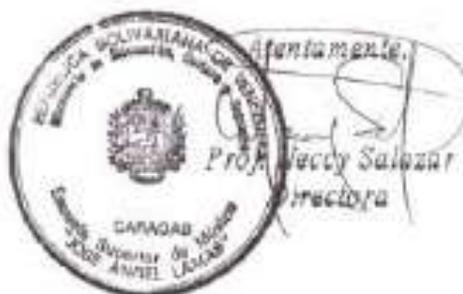
Ciudadano
Arq. Freddy Gómez
Presidente de F.E.D.E.

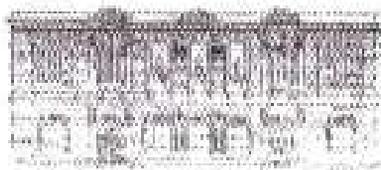
Quien suscribe, Directora de la Escuela de Música "José Ángel Lamas", recurre a sus buenos oficios a fin de solicitar una dotación de aparatos de Aire Acondicionado para las aulas de la institución,

En la sede del plantel se imparten diferentes cátedras de instrumentos musicales, los cuales interfieren en el normal desarrollo de las actividades de aula, debido al alto sonido que producen los instrumentos. Dicha petición la realizamos por la necesidad de aislar los salones para, poder mantener las puertas del aula cerradas y así permitir el normal funcionamiento de las actividades de las cátedras.

Agradecemos la atención que pueda prestar a nuestra solicitud y quedamos a la espera de su pronta respuesta .

Sin más a qué hacer referencia,





República Bolivariana de Venezuela
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes
Escuela de Música "José Ángel Lamas"

Caracas, 10 de abril de 2004

Ciudadano:

Arq. Alvaro Hernández

Z.E.D.C.

Presente.-

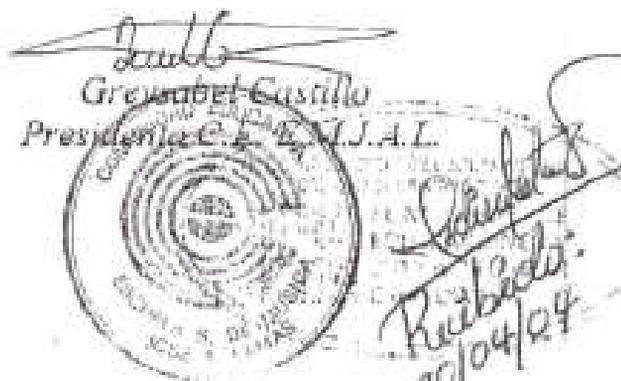
Me dirijo a Ud. a fin de solicitarle se sirva notificar por escrito a la Comunidad Educativa de la Escuela de Música "José Ángel Lamas", la situación actual del convenio de mantenimiento firmado por esta Comunidad y FEDE Z.E.D.C.

Esta solicitud obedece a que en la actualidad la estructura física de esta Escuela de Música se encuentra muy deteriorada, poniendo en peligro la vida de los estudiantes y del personal que aquí labora.

Monvado a la cercanía de la temporada de lluvia, nuestra preocupación es mayor, ya que de no iniciarse estos trabajos a la brevedad no podemos garantizar la continuidad de las actividades educativas ni administrativas.

Sin más a que hacer referencia, esperando su pronta respuesta, queda de usted.

Atentamente,





Caracas, 27 de junio de 2003

Ciudadano:
Arq. Álvaro Hernández
Zona Educativa del Distrito Capital
Presente

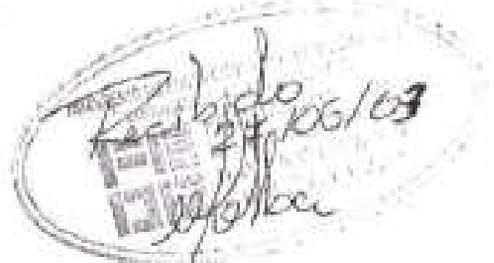
Nos dirigimos a usted, a fin de notificarle que la Escuela de Música "José Ángel Lamas", se encuentra en este momento atravesando por situaciones graves y riesgosas.

El día viernes hubo una explosión en el tablero de los breakers, lo que causó la suspensión del servicio eléctrico en varios salones, los cuales quedaron sin luz y sin aire acondicionado, al igual que el hidroneumático de las bombas de agua, por lo cual la escuela tiene ya seis días sin agua.

Por otra parte, tenemos grandes filtraciones en todos los techos de la institución, cada vez que llueve, caen grandes cascadas dentro de los salones y oficinas, con riesgo de desprendimiento de los techos.

Hemos enviado a su oficina varias comunicaciones solicitando soluciones urgentes a los problemas antes mencionados y no hemos recibido ningún tipo de respuesta. Solicitamos con urgencia se sirva enviarnos a la brevedad algún especialista en sistemas eléctricos a fin de subsanar la emergencia.

Sin más a qué hacer referencia, queda de usted.



República Bolivariana de Venezuela
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes
Escuela de Música "José Ángel Lamas"
Caracas

Caracas, 03 de julio de 2003

Ciudadana
Lic. Marianela León
Directora de Niveles y Modalidades del M.E.C.D.
Presente

Estimada Lic.

Reciba un cordial saludo de toda la Comunidad Educativa de la Escuela de Música "José Ángel Lamas". Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento las siguientes situaciones.

Nuestra Escuela de Música, se encuentra actualmente en situación realmente precaria, que coloca en alto riesgo la seguridad de todos los docentes, alumnos y personal que aquí labora.

Desde hace muchos años su estructura física se encuentra muy deteriorada. Al asumir nuestros cargos en el mes de octubre de 2002, rescatamos del I.P.C. el proyecto de restauración de la sede, el cual reposa en la Oficina de F.E.D.E., sin que hasta el momento tengamos noticias de su ejecución.

Como es bien sabido por usted, hemos enviado innumerables comunicaciones al despacho del Arq. Álvaro Hernández, a su persona, e incluso al Ministro de Educación, Cultura y Deportes Aristóbulo Istúriz, donde planteamos con urgencia las reparaciones que requiere la institución.

En la actualidad, con la llegada de las lluvias tenemos inundaciones graves en oficinas y salones, ya que el techo se encuentra parcialmente destruido.

El problema eléctrico es gravísimo, ya hemos tenido dos conatos de incendio con explosiones de breakers y lámparas. La semana pasada, la última explosión dañó la conexión que surte de energía eléctrica la bomba de agua, algunos aires acondicionados y luces de varios salones.

Hemos recibido en diferentes oportunidades la visita del Arq. Álvaro Hernández y de los técnicos especialistas quienes alegan lo siguiente:

⇒ Se deben reparar los techos, ya que mientras tengan filtraciones, el sistema eléctrico no puede ser reparado (Se estima un aproximado de Bs. 400.000.000 para estas reparaciones). Se necesita que el I.P.C. elabore un informe sobre las situaciones evidenciadas.

En estos momentos no tenemos suministro de agua, situación que se torna cada vez más difícil, pudiendo ocasionar el desencadenamiento de epidemias, debido a la insalubridad de los sanitarios. Recordemos que la población de alumnos de la escuela asciende a ochocientos cuarenta (840).

Consideramos que estas situaciones podrían ser discutidas en una reunión con las autoridades del M.E.C.D.: Prof. Aristóbulo Istúriz (Ministro), Lic. Marianela León (Directora de Niveles y Modalidades), Prof. Andrés Rodríguez (Jefe de la Zona Educativa del Distrito Capital), Ing. Freddy Gómez Gordónez (Presidente de F.E.D.E.), Arq. Álvaro Hernández de F.E.D.E. Distrito Capital y el personal directivo de esta institución, Prof. Neccy Salazar (Directora (E)), Lic. Rosa Aguilera (Subdirectora(E)).

Agradeciendo de antemano sus buenos oficios, queda de usted a sus gratas órdenes

Atentamente,


Prof. Neccy Salazar
Directora (E)




Lic. Rosa Aguilera
Subdirectora (E)

MINISTERIO DE EDUCACION
CULTURA Y DEPORTES
DIRECCION GENERAL DE
ASUNTOS EDUCATIVOS
CORRESPONDENCIA RECIBIDA
FECHA 03 JUL 2003



Caracas, 27 de junio de 2003

Ciudadano:
Arq. Álvaro Hernández
Zona Educativa del Distrito Capital
Presente

Nos dirigimos a usted, a fin de notificarle que la Escuela de Música "José Ángel Lamas", se encuentra en este momento atravesando por situaciones graves y riesgosas.

El día viernes hubo una explosión en el tablero de los breakers, lo que causó la suspensión del servicio eléctrico en varios salones, los cuales quedaron sin luz y sin aire acondicionado, al igual que el hidroneumático de las bombas de agua, por lo cual la escuela tiene ya seis días sin agua.

Por otra parte, tenemos grandes filtraciones en todos los techos de la institución, cada vez que llueve, caen grandes cascadas dentro de los salones y oficinas, con riesgo de desprendimiento de los techos.

Hemos enviado a su oficina varias comunicaciones solicitando soluciones urgentes a los problemas antes mencionados y no hemos recibido ningún tipo de respuesta. Solicitamos con urgencia se sirva enviarnos a la brevedad algún especialista en sistemas eléctricos a fin de subsanar la emergencia.

Sin más a qué hacer referencia, queda de usted.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTES
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA "JOSÉ ÁNGEL LAMAS".

Caracas, 05 de diciembre del 2002.

Ciudadano:

Arq. ALVARO HERNÁNDEZ.

F.E.D.E.

Zona Educativa del Distrito Capital.

Presente.-

Nos dirigimos a usted a fin de notificar que el día 29 de noviembre del presente año se presentó el Ing. Boris de la oficina de Gestión Ciudadana de la Alcaldía de Caracas para realizar una inspección en todo el sistema de electricidad de la escuela.

Debido a la urgencia de la colocación de las luces en el Auditorio, el Ing. Boris envió al Ing. Jair Charlón, adscrito a la misma oficina, quien realizó la colocación de las luces en el Auditorio y quien nos notificó el peligro que corría la Escuela de Música con el cableado, pues el mismo estaba pelado y se encontraba dentro de la madera del techo de la escuela. Por otra parte queremos hacer de su conocimiento que en esta institución no existen extinguidores.

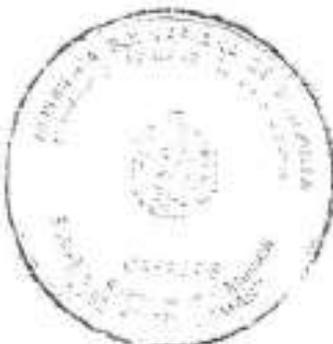
Esta situación planteada es muy delicada y fue notificada en su oportunidad, verbalmente a usted en la última entrevista que tuvimos.

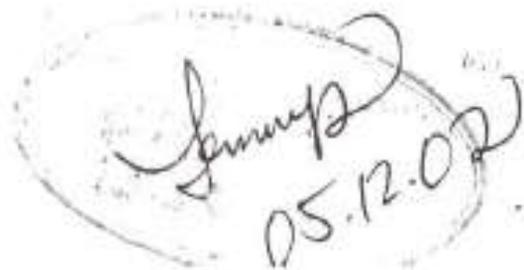
Solicitamos a Ud. se sirva enviar a nuestra escuela, un personal especializado que pueda contribuir a solventar esta grave irregularidad.

Sin más a que hacer referencia, queda de usted de sus gratas ordenes.

Atentamente,


Prof. NECCY SALAZAR
Directora(E)




05.12.02



"PROYECTO INTEGRAL DE CONSERVACION Y REHABILITACION DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA JOSE ANGEL LAMAS"



VISTA ACTUAL DE LA FACHADA PRINCIPAL

(Desde Ave. Urdaneta)



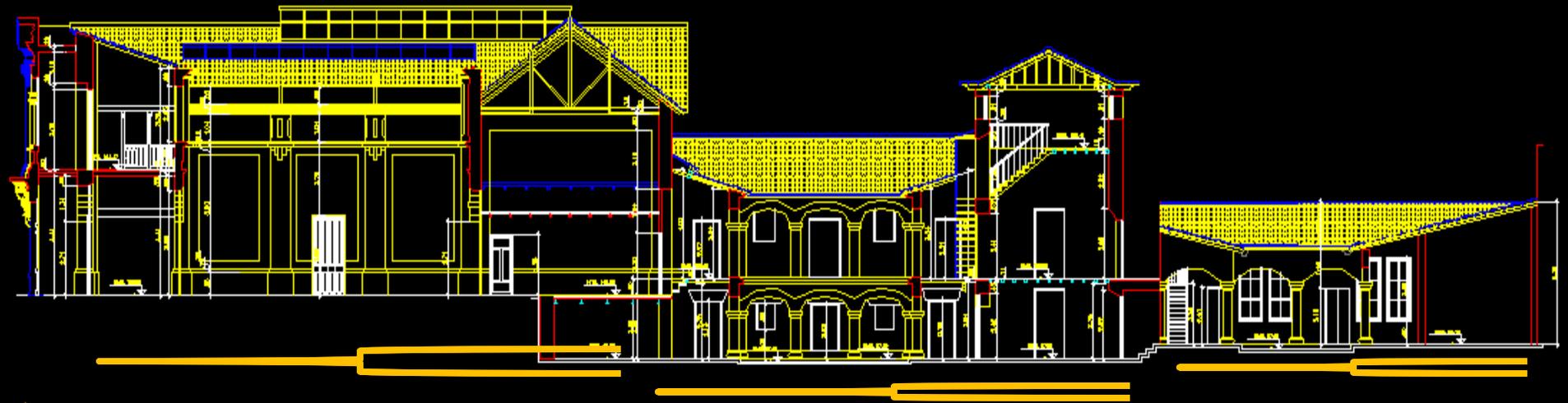
Escuela Superior de Música José Ángel Lamas

Declarada Monumento Nacional según Gaceta Oficial N° 30.954, de fecha 1 de abril de 1976.

VISTA - CORTE LONGITUDONAL

(desde fachada principal hasta fondo de parcela)

La Escuela se desarrolla en un antiguo solar colonial y consta de un conjunto de tres edificios continuos; el Primero , de dos pisos, da la entrada al Plantel y es obra de Alejandro Chataing (remodelación ejecutada en 1904); el Cuerpo Central o Segundo Edificio, de dos pisos, del siglo XVI y finalmente una Construcción Moderna, de un piso, de mediados del siglo XX.



Edificio Chataing

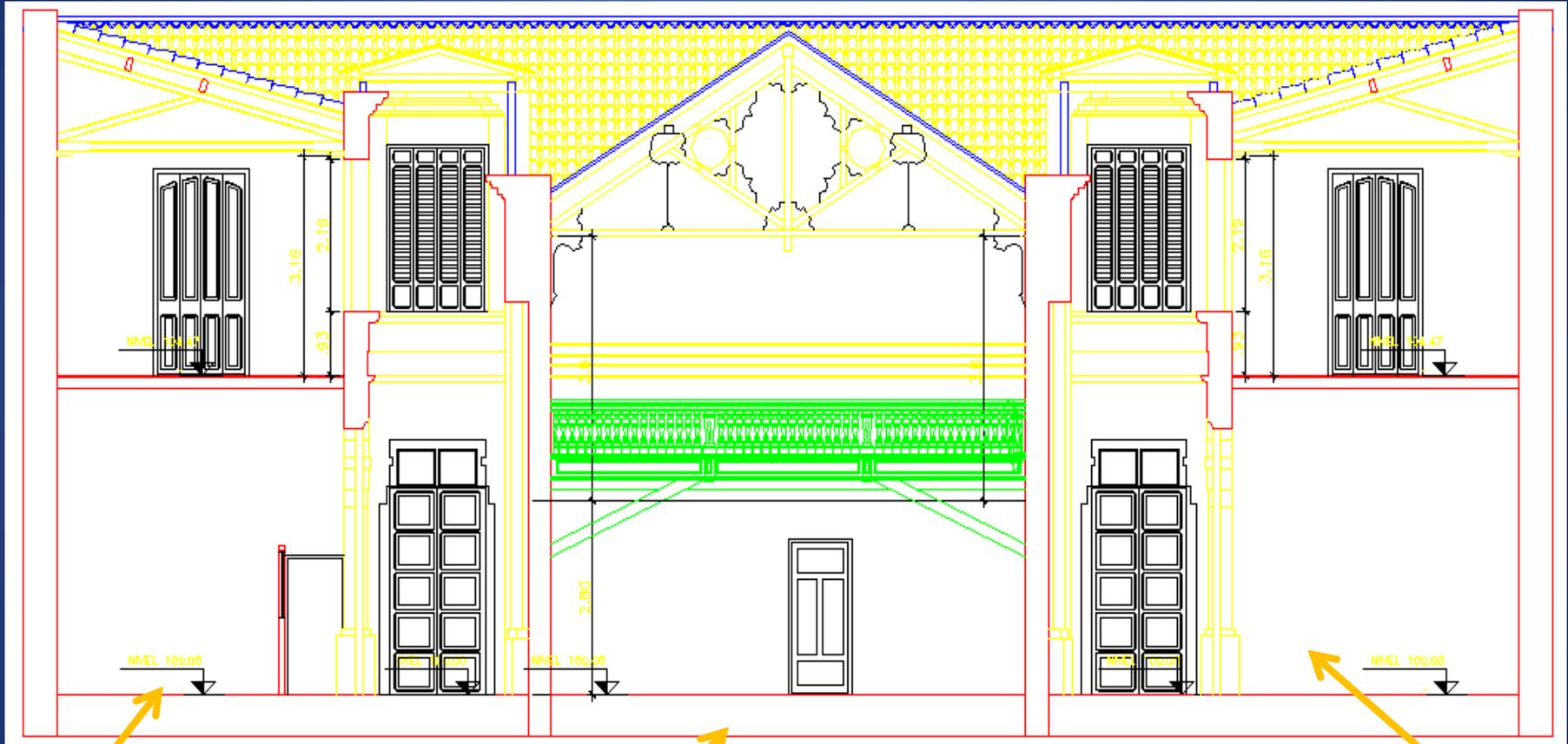
Fachada principal (Ave. Urdaneta)

Edificio Claustro

Área fondo de parcela

VISTA CORTE TRANSVERSAL

(desde Auditorium en Edificio Chataing hacia el Norte)

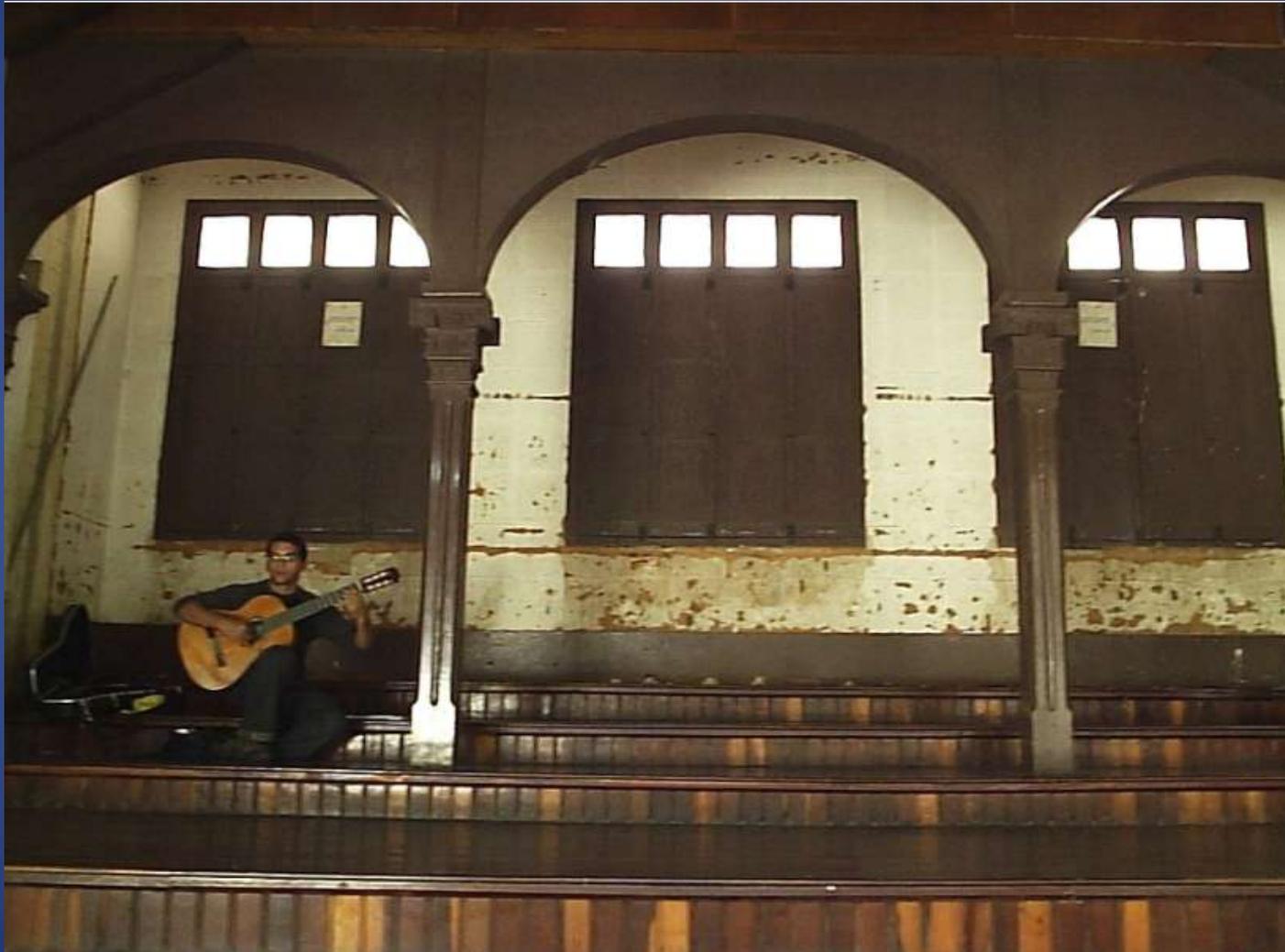


Pasillo Oeste (Administración)

Área del Auditorium (Vista del Coro)

Pasillo Este (Biblioteca)

VISTA SITUACION ACTUAL DEL CORO – EDIFICIO CHATAING



VISTA SITUACION ACTUAL DEL CORO – EDIFICIO CHATAING



Situación Actual del Auditorium
Vista de techo de protección y sistema de apuntalamiento

VISTA SITUACION ACTUAL DEL CORO – EDIFICIO CHATAING



Vista deterioros – Patologías por acción de xilófagos (invasión de plagas)

VISTA DEL AUDITORIUM ANTES DE APARICION DE DETERIOROS



VISTA DE LA BIBLIOTECA – SECTOR NOR-OESTE PLANTA BAJA EDIFICIO CHATAING



Vista de Patrimonio Documental, Fotografías, Partituras, Libros, Instrumentos Musicales

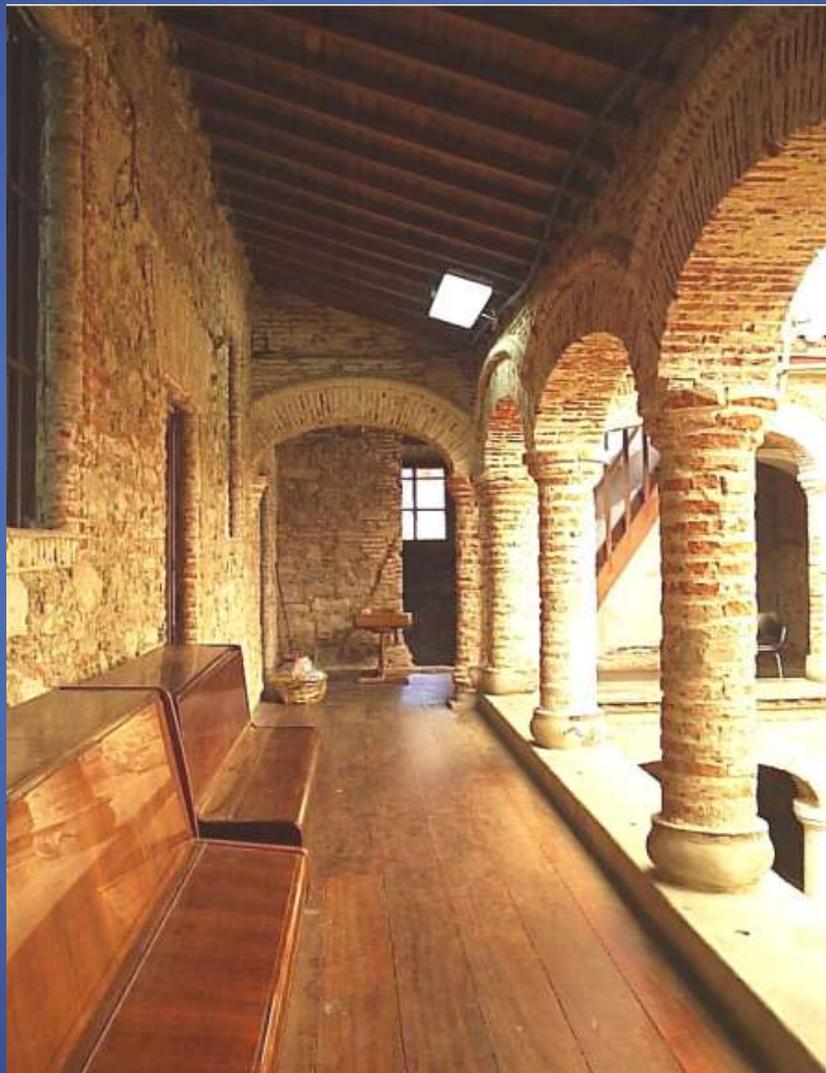
VISTA INTERNA DEL EDIFICIO CLAUSTRO

Presencia de daños, patologías y Vista del techo de protección



VISTA INTERNA DEL EDIFICIO CLAUSTRO

Presencia de daños, patologías y Vista del techo de protección



Vista de Instrumentos musicales invadidos por xilófagos

VISTA INTERNA DEL SOTANO DEL EDIFICIO CLAUSTRO

Presencia de daños y patologías



VISTA INTERNA ZONA ENTRE EDIFICIO CHATAING Y EDIFICIO CLAUSTRO

Presencia de daños y patologías



VISTA INTERNA DEL FONDO DE PARCELA

(sitio donde se construirá el edificio nuevo)



Vista - Corte longitudinal

Proyecto Actual

(desde fachada principal hasta fondo de parcela)



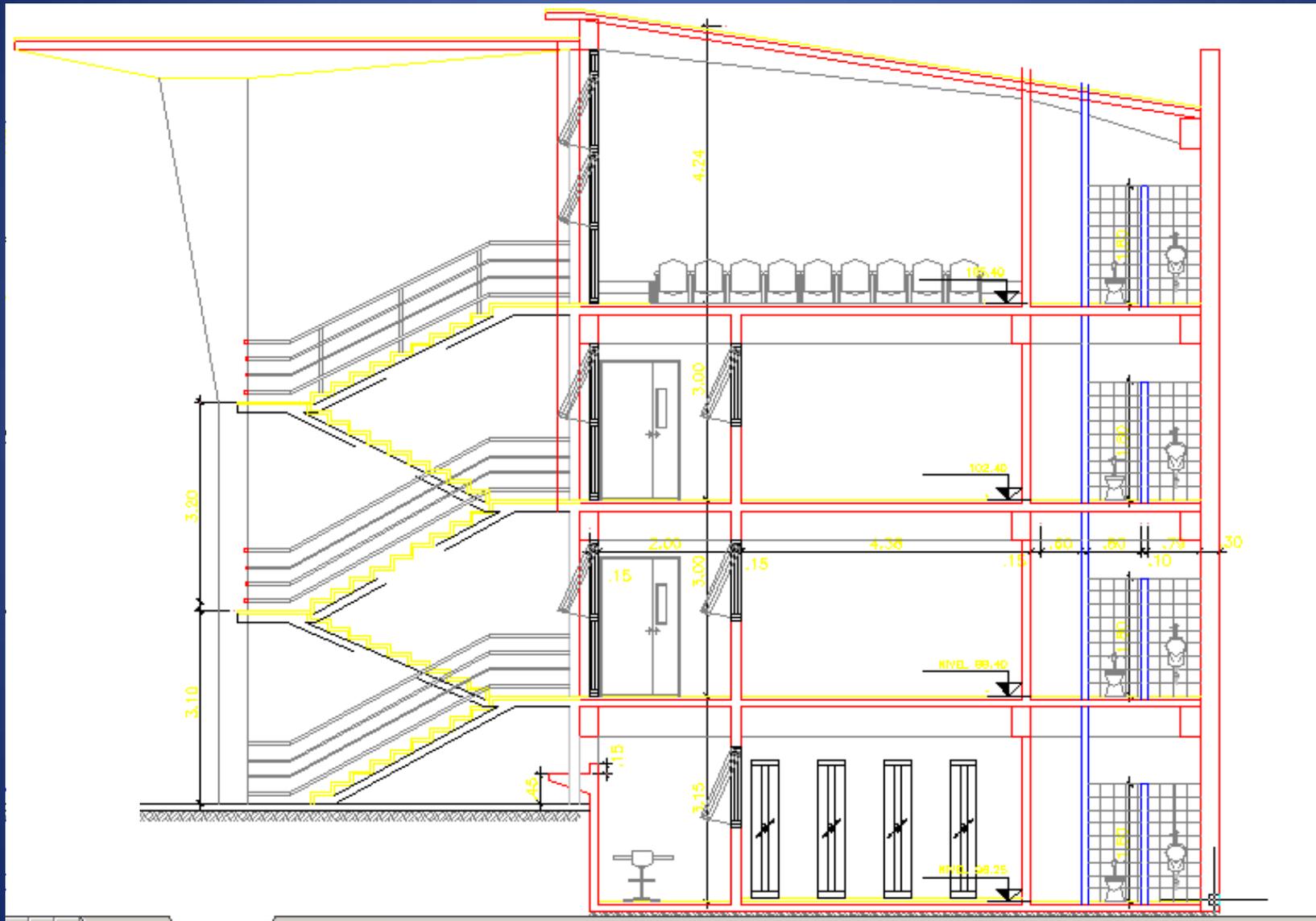
Edificio Chataing Restaurado

Edificio Nuevo en fondo de parcela

Edificio Claustro Restaurado

Fachada Principal Restaurada (Ave. Urdaneta)

VISTA INTERNA DEL EDIFICIO NUEVO



Enseñanza Integral de la Música

PROYECTO INTEGRAL DE REVITALIZACION DE LA
ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA JOSE ANGEL LAMAS

Centro de Investigación y Preservación del Acervo Cultural-Musical

Colecciones, Documentación, Partituras,
Fotografías, etc

Instrumentos musicales

ESTIMACION FINANCIERA DEL
"PROYECTO INTEGRAL DE
CONSERVACION Y REHABILITACIÓN DE
LA ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA JOSE ANGEL
LAMAS" (JULIO 2009)



1er. Capitulo Obras Preliminares de Protección e Intervención Conservativa.

Acciones de Saneamiento Integral (Demolición,
Fumigación y Limpieza), en toda la Edificación. A
través de ACTIVIDADES INICIALES DE PROTECCION
PREVENTIVA

1.600.000

ACTIVIDADES PRIMARIAS DE INTERVENCION
CONSERVATIVA

A ser implementadas entre lo que se ha
denominado Edificio Chataing y Edificio Claustro.

4.800.000

6,400,000.00

ESTIMACION FINANCIERA DEL
"PROYECTO INTEGRAL DE
CONSERVACION Y REHABILITACIÓN DE
LA ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA JOSE ANGEL
LAMAS" (JULIO 2009)



2do. Capitulo Intervención Conservativa en la Planta Física.

RESCATE DE LAS INSTALACIONES y
HABILITACION DE LOS SALONES DE
CLASES UBICADOS en lo que se ha
denominado Edificio del Claustro.

1.600.000

1,600,000.00

ESTIMACION FINANCIERA DEL
"PROYECTO INTEGRAL DE
CONSERVACION Y REHABILITACIÓN DE
LA ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA JOSE ANGEL
LAMAS" (JULIO 2009)



3er. Capitulo Intervención Restaurativa.

Intervención restaurativa de la
planta física y la recuperación de
elementos ornamentales

12.800.000

12,800,000.00

ESTIMACION FINANCIERA DEL
"PROYECTO INTEGRAL DE
CONSERVACION Y REHABILITACIÓN DE
LA ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA JOSE ANGEL
LAMAS" (JULIO 2009)



4to.Capitulo Construcción de Edificación Nueva.

1a. Etapa: fundaciones, instalaciones basicas y tanque de almacenamiento	1.500.000
2a. Etapa: fabricacion, montaje de estructura, instalaciones de servicios para cada nivel y cerramientos	4.500.000

6,000,000.00

ESTIMACION FINANCIERA DEL
"PROYECTO INTEGRAL DE
CONSERVACION Y REHABILITACIÓN DE
LA ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA JOSE ANGEL
LAMAS" (JULIO 2009)



Total general aprox. Bs. F

26,800,000.00