



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

Trabajo de grado

AMANTE INOPORTUNA

CORTOMETRAJE INSPIRADO EN LAS CANCIONES DE
JOAQUÍN SABINA

Tesista: Lorena LEDEZMA

Tutor: Lic. José Rafael BRICEÑO

Caracas, septiembre 2010

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que de alguna forma participaron en este proyecto.

Todos aquellos que aportaron su conocimiento, que escucharon las ideas, los que se dispusieron a colaborar de cualquier forma, en pocas palabras: a los que estuvieron.

Éste no es un trabajo de uno, es de y para todos ustedes.

Gracias.

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	5
II.	MARCO TEÓRICO	7
	Capítulo 1: Joaquín Sabina	7
	1.1 Biografía	7
	1.2 Obra discográfica	11
	1.3 Temática	16
	1.4 Personajes	18
	Capítulo 2: Análisis de contenido	21
	2.1 Definición y selección de categorías	21
	2.2 Tratamiento de las variables	25
	2.3 Resultados	27
	2.4 Discusión de resultados	28
	2.4.1 Frecuencia de las categorías	28
	2.4.2 Cruce de variables	28
	Capítulo 3: El Cortometraje	31
	3.1 Definición	31
	3.2 Adaptación	32
	3.3 Personajes	32
	Capítulo 4: La Inspiración	33
III.	MARCO METODOLÓGICO	36
1.	Planteamiento del problema	36
2.	Objetivos	36
	2.1 Objetivo específico	36
	2.2 Objetivos específicos	36
3.	Justificación	36
4.	Delimitación	37

5.	Guión	38
5.1	Argumento	38
5.2	Idea	38
5.3	Sinopsis	38
5.4	Tratamiento	39
5.5	Escaleta	41
5.6	Guión Literario	43
6.	Propuesta Visual	51
6.1	Fotografía e Iluminación	51
6.2	Arte	52
6.2.1	Vestuario	52
6.2.2	Escenografía y utilería	55
6.3	Encuadres	55
6.4	Ritmo	56
6.5	Edición y montaje	56
6.6	Sonidos	57
6.6.1	Música	57
7.	Desglose de necesidades	58
7.1	Lista de necesidades	58
7.1.1	Escenografía	58
7.1.2	Utilería	63
7.1.3	Vestuario	67
7.1.4	Atrezzo	73
7.2	Planilla de desglose	75
8.	Plan de Rodaje	88
9.	Storyboard	89
10.	Ficha Técnica	108
11.	Presupuesto	109
12.	Análisis de costos	111
IV.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	114
V.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	117

I. INTRODUCCIÓN

“Que las verdades no tengan complejos,
que las mentiras parezcan mentira,
que no te den la razón los espejos,
que te aproveche mirar lo que miras”.

Noches de boda

(19 días y 500 noches)

Joaquín Sabina es un cantautor con una trayectoria reconocida y una obra muy diversificada y completa. Se ha presentado en innumerables escenarios, con multitud de artistas y bajo distintas facetas.

Se han escrito libros sobre él, se han dedicado canciones en su nombre, incluso se ha hecho un documental sobre su vida. Sabina da mucho para contar. Es un artista que nos deja mucho más de lo que normalmente estamos acostumbrados a escuchar y por eso presento en este proyecto un intento de homenaje realizando un cortometraje inspirado en su obra.

Este trabajo debe su contenido y tema a las canciones de Joaquín. Se justifica a partir de unos personajes y una forma de ver la vida muy particular del cantautor y que casualmente se identifica mucho conmigo, por eso la elección del artista.

Asimismo, el proyecto pretende, por un lado, ofrecer un nuevo camino hacia la realización de un cortometraje. Por otro lado, dejar a futuros investigadores de Sabina un análisis de la temática de su obra.

El origen de un guión puede venir de un ejemplo de la vida real, de una necesidad de exponer un tema en la mesa, por experimento, por error, y en este caso, la pasión y curiosidad por la obra de un cantautor. Las preguntas que Sabina ha tratado de responder en su

discografía son algunas interrogantes en las que particularmente me gustaría acompañarlo. No será a través de una canción sino de una pequeña película.

El proyecto no consiste en conseguir una inspiración para escribir un guión sino conocer y aprender de un cantautor para poder traducir con mi propio lenguaje sus palabras. Por eso no se habla de adaptación de una obra a otra, sino de transpolar una intertextualidad implícita que a través de un trabajo de investigación se puede descubrir.

Este proceso de investigación se basa en conocer todos los temas que toca Joaquín Sabina, la frecuencia de cada uno para descubrir los más relevantes y complementarlos con aquellos que lo permitan. Éste es el punto de partida para desarrollar un guión que verdaderamente tenga a Sabina como punto de eje.

Se quiere crear una historia que le deba la vida a muchas historias que Joaquín Sabina contó. Que tenga una razón de ser, que como en su discografía haya una evolución y una transformación del personaje, pero que también lleve el sello de los primeros pasos de una audiovisualista.

La aproximación que se realiza hacia este cantautor se ha tratado de hacer por otros fanáticos en distintos lugares del mundo. Ninguno ha sido tan exitoso como para conocerlo pero sí ha habido muchos trabajos que tomen su inspiración en Sabina.

Éste es un trabajo que mantendrá, una pequeña parte de la obra de Sabina, a través del tiempo y que se ofrece tanto a los fanáticos del cantautor como a los que se identifiquen con la temática.

II. MARCO TEÓRICO

Capítulo 1: Joaquín Sabina

“El perdedor es su universo

Aunque pretende ser feliz.

Y aún hay quien dice que está cuerdo.

Pongamos que hablo de Joaquín”.

Pongamos que hablo de Joaquín

L. E. Aute

1.1 *Biografía*

Joaquín Sabina nace en Úbeda, Jaén en 1949. Es uno de los cantantes más célebres y queridos de España y América Latina, y uno de los más brillantes escritores de canciones en la lengua de Cervantes. Ha grabado diecisiete discos, varios libros y cancioneros. (Menéndez, 2006, p.3)

Joaquín Sabina es un personaje que vale la pena estudiar no sólo por la trascendencia de su obra musical sino por el contenido de su obra. “La grandeza de Sabina está en la profundidad de su pensamiento, en el texto profundo que te descubre cosas que tú nunca te habías dado cuenta, que no habías reparado.” C. Guerra (comunicación personal, Marzo 25, 2010)

Para el 2005 la imagen que nos describe el periodista español Diego Manrique de Joaquín es “un rockero burlón y melancólico”. Sabina presume de fornicador, les paga a las putas por su compañía, lucha contra la hipocresía, no oculta que es drogadicto y bebedor, se burla de lo divino y lo humano, en fin, puede convertirse en agitador público y huir de sus responsabilidades eternamente.

Así mismo, Manrique (2005) explica que Sabina pertenece a esa generación obsesionada con el tiempo de vivir que le robaron sus mayores. La debilidad que siente por las causas perdidas e imposibles es un rasgo fundamental en sus canciones. “¿Quién persigue desde siempre a Joaquín? Aquel hombre que no quiere ser, su fantasma.” (p.56)

Se han escrito cientos de artículos y entrevistas para descubrir qué hay detrás de los 61 años del cantante. Una mirada a su infancia revela desde temprano su vocación.

Antes de cumplir los catorce años ya escribía versos. A los dieciséis ya se apoyaba en las citas de fray Luis de León (...) clamaba a las soledades parejas en que existían su pueblo y su alma, a los atardeceres llenos de melancolía y a los amores furtivos de un solo beso. (de Miguel, 2005, p.42)

Como muchos artistas, Sabina decide incursionar en el tema de la música por sí solo. Hijo de un comisario y hermano de también un futuro comisario por alguna razón se destacó del montón y le llevó la contraria a lo que cualquiera hubiese pronosticado para su destino.

Aprendí a tocar guitarra porque en mi casa había una vieja tradición, que consistía en que se regalaba un reloj cuando se aprobaba cuarto y reválida. Yo dije que no quería el reloj, que quería una guitarra. Luego, al cabo de los años, pensando en por qué mi hermano y yo somos tan distintos y en cuánto empezamos a separarnos y a definir cada uno nuestra personalidad y nuestra vida, creo que fue ahí. Él eligió el reloj y yo, la guitarra. (Sabina en de Miguel, 2005, p.43)

Con su primera guitarra incursiona en el género del rock and roll a modo de distracción y diversión con algunos amigos. “Sabina funda su primera banda, los Ferry Youngs, y toca twist y rock’n’roll en sus actuaciones en Úbeda y la provincia de Jaén” (de Miguel, 2005, p.43). Este género lo retomará a sus treinta años para lanzarse a los escenarios con la misma energía de antes.

Ya entrada la adolescencia, Joaquín como era de esperarse, quiso salir del ambiente controlado donde se encontraba para buscar nuevas experiencias. “A los diecisiete años una sola certidumbre le estremecía: la de emanciparse aunque fuera provisionalmente del hogar”. (de Miguel, 2005, p.44)

En 1967 llega a Granada con la intención de aplicarse en sus estudios de filología romana pero no sigue una carrera típica. En ese momento hay un gran movimiento literario y pseudopolítico que acoge a Joaquín aún cuando es menor en edad que el resto. En esta etapa de los veinte años, Joaquín fumará sus primeros canutos, frecuentará los primeros burdeles, se codeará con charlatanes y profetas, buscones y prostitutas, pasará sus primeras resacas y madrugones para asistir a clase.

Granada no sólo no me defraudó, sino que fue un subidón. Allí conocí a Pablo del Águila y la poesía de César Vallejo, y leí a Lenin y a Marx. Y a Lesley, la minifalda más bella del mundo. Y mi primer canuto. Y mi primer polvo (Sabina en Menéndez, 2006, p.261).

Es una etapa de completa rebeldía y muy emocional donde Joaquín se compenetra también con el movimiento político a tal punto que es detenido. “Es declarado el estado de excepción del 68 y el inspector Don Jerónimo recibe la orden de detener a su hijo Joaquín”. (de Miguel, 2005, p.57).

De esta primera detención Sabina salió airoso, pero al cabo de poco tiempo se involucra en otro plan desestabilizador en 1978 en el Banco de Bilabo en Granada donde sí es descubierto y todos los miembros de la redada son detenidos. Joaquín decide exiliarse a Londres con una carrera sin terminar y una novia inglesa llamada Lesley.

Joaquín en una entrevista con el periodista Javier Menéndez cuenta riendo y recordando aquellos momentos:

Yo no quiero ir a la mili. Además estoy perseguido porque ha caído la célula de tontos útiles del PCE de Granada y tengo que presentarme en

la mili dentro de cinco días. Y por si fuera poco tengo una novia, Lesley (...) Mi amigo, Mariano Zugasti me dio su pasaporte y yo lo único que tuve que hacer fue quitar su foto y poner la mía de un modo completamente artesanal. (Sabina en Menéndez, 2006, p.260)

Ya en Londres, los primeros cuatro meses depende completamente de Lesley. Atraviesa por un momento de crisis y decide dejar a su novia definitivamente y para dedicarse a deambular y sobrevivir en las calles. Pero pronto se percata que en su condición hay otras formas de sobrevivir que no sean fregando platos o de camillero en los hospitales. Comienza su etapa de guitarrista en los restaurantes y clubes frecuentados por el exilio y la emigración hispánica y latinoamericana en Londres.

Es así como Joaquín no sólo se gana la vida haciendo algo que le gusta sino que incursiona en muchas otras cosas que tocar la guitarra. “Vinculado al ‘Club Antonio Machado’, dirige sesiones de cine forum (...) organiza recitales de poesía y reconstruye el grupo de teatro Juan Panadero que abandonó en Granada”. (de Miguel, 2005, p.70)

A partir de 1975, mismo año de la muerte del dictador español Franco, Joaquín comienza a componer sus propios temas y escribe *Memoria del exilio*, un libro de poemas para ser cantados costeados por él mismo. Casi todas estas canciones las incluye en su primer disco *Inventario* que lo grabará una vez instalado en España.

Con la transición democrática en España a Joaquín le volvieron unas ganas infrenables de regresar a su país. En 1976 consigue un pasaporte legal para, después de siete años de exilio, volver a su país de origen.

Una vez en España, cerca de los treinta años Joaquín debe ingresar en el servicio militar. Actividad a la que le venía huyendo desde su exilio a Londres y ahora que tenía que ingresar había probado la plena libertad de sus años en Inglaterra. Por culpa de, o gracias a “la mili” Joaquín hasta se casa por compromiso.

Respecto a la mili tengo que decir que el campamento se me hizo realmente insoportable. Tan insoportable que el día que nos soltaron y salimos a comernos una ensaimada, lo primero que hice fue buscar una cabina, llamar a Lucía y decirle: o te casas conmigo o me caso con la primera que encuentre (...) Lo más reseñable de mi servicio militar en Palma de Mallorca es que me casé por una causa noble: poder dormir fuera del cuartel, que ya me parece una razón de peso, casi la única para casarse. (Sabina en Menéndez, 2006, p.271)

1.2 *Obra discográfica*

El periodista Cristóbal Guerra le otorga a la obra de Sabina el término de “efectista” por el impacto que tienen sus canciones. Explica: “La obra de Sabina se diferencia de otras obras porque Sabina es efectista, lo que se llama en música y en poesía efectismo. Sabina impacta, pega.” (Comunicación personal, Marzo 25, 2010)

Su obra discográfica comienza con *Inventario* aunque es un disco que Joaquín prácticamente no toma en cuenta. En el primer par de años que Sabina está instalado en España, Joaquín sigue con el entusiasmo de ganarse la vida tocando en bares pero había una gran diferencia entre España y Londres. “En Londres cantaba canciones mexicanas o canciones de Dylan, y en España, en los momentos de la premovida y de la Transición, no podía ir por ahí cantando canciones mexicanas. De esa forma comencé a escribir canciones”. (Sabina en Menéndez, 2006, p.112)

Sabina comienza a escribir canciones y su escenario es La Mandrágora, un café a dos pasos de donde vivía para el momento. Junto con Javier Krahe y Alberto Pérez crearon un espectáculo inusual y muy informal donde se divertían, improvisaban y rompían con el cliché del cantautor.

Así estuvieron por un tiempo hasta que se hicieron fama por los pasillos y la gente de la zona. No tardó mucho en que llegara alguna empresa a reconocerles por su talento y ofrecerles algún contrato.

Un buen día le avisan a Joaquín de CBS que van a oírle cantar en su salsa. No pierde la ocasión de que oigan también a Javier Krahe y a Juan Antonio Muriel. Sabina y Krahe que cantaban constantemente juntos pero no formaban dúo, van a grabar dos Lp por separado - Javier, *Valle de lágrimas*; Joaquín, *Malas compañías*- bajo las expectativas del criterio de la rentabilidad. (de Miguel, 2005, p.121)

Este disco que graba Joaquín es un disco de circunstancias por el momento en el que llega. Están integrándose muchos momentos importantes en la vida de Sabina, por un lado el ajuste entre la vida londinense y la madrileña, por otro un matrimonio absurdo, y para complementar la amarga experiencia militar. Esta variedad de emociones se reflejan en las canciones y el público también comienza a probar un poco del estilo que más adelante perfilaría. “La prensa ya empezaba a considerarle un duende de la sátira social y un irónico costumbrista, pero Joaquín esperaba aún demostrar que traía de Londres la inspiración de la canción urbana más ácida y el blues”. (de Miguel, 2005, p.131)

Malas compañías, se publicó en 1980 y recopila temas muy aclamados incluso en sus conciertos actuales. Con las canciones *Qué Demasiao*, *Calle Melancolía* y *Pongamos que hablo de Madrid* Joaquín ya adquiere un nombre y una opinión entre sus pares.

Luego de *Malas Compañías* el trío de la Mandrágora no sigue carreras de solistas sino que se dedican con mayor empeño a los espectáculos en este bar. Las actuaciones cada vez tienen más afluencia de personas y no fue por casualidad que CBS viese el momento de lanzarles un disco.

El disco *La Mandrágora* se estrena en 1981 y tiene una propuesta muy afín al estilo de música que practicaban en el bar.

La propuesta es que la grabación se haga en el transcurso de una de sus serenatas en La Madrágora, con el sonido ambiente de la clientela habitual: chasquidos de vasos, risotadas, olés, parlamentos vacilones y compases bossa-nova que se marca Alberto Pérez en los intermedios.

(de Miguel, 2005, p.138)

Este disco no fue un éxito de taquilla pero vendió lo suficiente. La suerte para el local La Mandrágora fue todo lo contrario. Con tanta afluencia, las quejas de los vecinos fueron incrementando hasta que cerraron el bar. Es así como Joaquín Sabina toma la decisión de sacar un disco como solista.

“Ramillete de virtudes” como se hace llamar el grupo de músicos que acompaña a Joaquín está compuesto por Antonio Sánchez en la guitarra acústica, Miguel Botafogo a la guitarra eléctrica, Antonio –el zurdo- al bajo y Miguel Ángel Jiménez a la batería.

A finales de 1983 aparece en el mercado *Ruleta Rusa*, un disco que tuvo muy buenas críticas tanto del público como de reseñas especializadas. Hay un cambio musicalmente y en el contenido de sus canciones, explica de Miguel analizando los personajes de cada disco.

Los personajes capaces de jugar con Joaquín a la ruleta rusa: el travestido, aquella mujer que hace del amor su profesión, la cenicienta que pierde definitivamente su zapato de baile, los locos y los suicidas, son más carnales que los de *Malas compañías*, donde cobraban protagonismo la soledad, el diablo, la bruja y hasta los enanos de Liliput. (2005, p.154).

En *Juez y Parte*, Sabina adquiere una madurez musical además por la modernización y el tipo de recurso utilizado para la grabación de este disco. Con esta obra, Joaquín asevera que logra una compenetración con sus músicos y está más satisfecho con el resultado.

Malas compañías es uno de mis discos más apreciados por la gente pero no por mí. Sí, es verdad que en ese disco hay cuatro o cinco

canciones que luego han tenido que ver mucho con mi biografía canora. Pero el disco no me gusta nada. Yo empiezo a sentir que soy dueño de mi arte, por decirlo de un modo petulante, en un estudio a partir de *Juez y parte*. Es decir, a partir del momento en el que tengo un grupo de músicos que entienden lo que les digo y yo empiezo a hablar en su mismo idioma”. (Sabina en Menéndez, 2006, p.116)

A partir de *Juez y Parte* Joaquín estrena un disco cada año profundizando cada vez más en temas audaces e inéditos. En 1986 aparece *Joaquín Sabina y Viceversa*, en 1987 *Hotel, dulce hotel* y 1988 *El hombre del traje gris*. En estos discos su obra ha evolucionado y se ha transformado por temáticas y personajes pero siempre con un estilo que lo caracteriza.

Él empieza con un estilo melancólico, un poco contestatario, medio rebelde también, pero la obra se va transformando. Creo que hay un cambio importantísimo cuando llega a *Esta boca es mía* (...) Empieza a ponerle un poco de humor, en sus discos anteriores tiene como una cosa depresiva ante la vida que creo que la expresión máxima es *Calle Melancolía*. (R. Clemente, comunicación personal, Abril 02, 2010)

Para llegar al disco *Esta boca es mía*, Sabina ya había lanzado diez discos en dieciséis años. Su obra comienza con un estilo rebelde, invitando al vicio y a los placeres negados por la sociedad. “En Física y Química es mucho más esperanzador y cínico. Que yo creo que el cinismo es una de las cosas más obvias en Joaquín Sabina.” (R. Clemente, comunicación personal, Abril 02, 2010).

Su discografía es un mar infinito por analizar y descubrir detalles sensoriales; sin embargo un suceso muy importante e imposible de obviar en la vida de Joaquín es el llamado “marichalazo” el cual tuvo una serie de repercusiones en su obra musical. “La madrugada del 23 al 24 de agosto de 2001, ingresó a una clínica de Madrid a causa de un ictus cerebral que hizo pensar lo peor” (Menéndez, 2006, p.62).

Este ictus cerebral es un momento clave en la vida de Sabina ya que será un quiebre en el estilo de vida que hasta ahora venía llevando. Cinco años después lo recuerda con mucha exactitud en conversaciones con Menéndez.

No sé a qué hora, creo que eran las cinco de la mañana, me desperté muy alucinado. Tenía la cabeza a los pies de la cama. Quise levantarme e ir al baño, y noté que no podía. Tenía la pierna y el brazo derechos absolutamente paralizados, pero sin el más mínimo dolor.

(Sabina en Menéndez, p.63)

Aún cuando la recuperación de Sabina fue rápida, sufrió una gran depresión que lo retiró de los escenarios por un tiempo. Por este episodio Joaquín debe cambiar su estilo de vida, debe alejarse de todos esos placeres que al fin y al cabo lo caracterizaban. Menéndez define que en ese momento se le quitaron las “ganas de” cualquier cosa.

Tras sufrir la consabida isquemia cerebral, el cielo se desplomó sobre su cabeza con una furia bíblica, y las otrora imperiosas ganas de hincarle el diente a la vida, sus proverbiales ‘ganas de’, se evaporaron de súbito (...) Dejó de cantar. Dejó de componer. (Menéndez, 2006, p.68)

Hasta que llegó *Dímelo en la calle*. Un reto para un músico acostumbrado a trabajar bajo los efectos de la cocaína, algún whisky en las rocas o al menos un canuto. Sabina confiesa: “*Dímelo en la calle* me costó Dios y su ayuda (...) Afortunadamente, tengo dos santos patronos, que son Panchito Verona y Antonio García de Diego. Poco a poco fuimos sacando el disco adelante”. (Menéndez, 2006, p.77)

Después de *Dímelo en la calle*, Sabina sigue trabajando en nuevos discos. En el 2003 saca *Diario de un peatón*, dos años después *Alivio de Luto*, en el 2007 tras una gira con su amigo y colega Joan Manuel Serrat estrenan *Dos pájaros de un tiro* un disco en vivo y su última creación *Vinagre y Rosas* en el 2009. Este disco está en aprobación por su público ya

que se encuentra culminando una gira de un año, pero hasta ahora los conciertos han tenido gran aceptación y buenas críticas.

1.3 *Temática*

La temática de Joaquín Sabina se ha ido desarrollando a través de sus diecisiete discos pero siempre llevan su estilo y personalidad, un autorretrato que ha venido cosechando desde los catorce años. “¿Autorretratos? Sí, normalmente intentas sacarte guapo en las canciones y cuando te sacas feo también hay cierto narcisismo” (Sabina, en Manrique, 2007, p.14).

Al comienzo de su discografía hay una gran predominancia de canciones dedicadas al vivir, experimentar, salirse de las reglas. Como explica Miguel de Manrique “de ahí que se vea un antihéroe componiendo canciones a otros antihéroes y a los ‘fuera de la ley’, es decir, los que en el acatamiento a la Constitución no encuentran los estímulos necesarios para vivir.” (2005, p. 49)

Un ejemplo de este género reluce en su segundo disco, *Malas Compañías* (1980), con el tema *Manual para héroes o canallas*. “Aprender a fruncir el entrecejo/a enfadar a las monjas y a los niños/a poner zancadillas al guardia urbano/a escupir sin piedad por un colmillo” (Sabina, Camacho y Romero)

Javier Menéndez Flores, escritor argentino, define varios temas que relucen en la carrera del cantautor: “Nadie ha cantado a Madrid, ni ha escrito de ella versos para ser cantados, tanto ni tan hondamente como Joaquín Sabina” (p. 83), “Joaquín ya explicitaba sin el menor reparo su romane con el tabaco, el alcohol y la cocaína” (p.73), “Las putas forman parte de la aureola goliardesca que ha envuelto a Joaquín desde sus comienzos (...) en su cancionero hay sobradas muestras de esa querencia por las santas mujeres de pago” (p.166)

Rescatando la temática de España, es un tema que todos los que conocen y has escuchado sus canciones reconocen. En el caso de Rosa Clemente, experta en el tema por un trabajo de investigación del cantautor reafirma que Joaquín dedica gran parte de sus canciones

a las grandes ciudades, y muy en especial a Madrid. No sólo en sus canciones, sino en crónicas.

Cada vez que me piden que hable de Madrid me están pidiendo que hable de mí mismo, del aire sucio que respiro, del asfalto que piso (...) de Madrid, de donde siempre huyo; de Madrid, adonde siempre vuelvo (...) de esta esquina del mundo donde lo he pasado tan bien y tan mal, y muy bien, y regular, y fatal (Sabina en de Miguel, 2005, p.123)

El resto de los temas que Joaquín trata, como las mujeres, el amor, la filosofía de vida en general, él tiene un modo de abordarlas muy característico. Aute, amigo del cantautor, lo describe en una canción que se la dedica.

Degenerado y mujeriego, con cierto aire de faquir,
Anda arrastrando su esqueleto por las entrañas de Madrid.
Aunque andaluz de fin de siglo, universal, quiero decir.
No sé qué tiene de rabino cuando lo miro de perfil.
Amigo de causas perdidas desde aquel mayo de París,
No tiene más filosofía que el ‘vive a tope hasta morir’. (L.E. Aute,
1986, Joaquín Sabina y Viceversa)

Pongamos que hablo de Joaquín examina al cantautor de la forma que él examina a la ciudad, a las mujeres y el mundo. Esta canción, escrita por uno de los músicos y amigos de Sabina, refleja su personalidad que no es más que la personalidad de sus canciones.

Otra de las cosas importantísimas en la obra de Sabina, aunque él lo niega, es el tema religioso. El hecho de que Sabina haya estudiado en un colegio de sacerdotes lo influenció absolutamente. Tanto así que él le canta a Caín y Abel, a la Magdalena. (R. Clemente, comunicación personal, Abril 02, 2010).

El tema de la religión católica aparece constantemente en personajes y situaciones. Muchas veces burlándose de ella o ridiculizándola. La canción *Ataque de tos*, de su disco

Mentiras piadosas, es un ejemplo perfecto. “Tendrías que haber visto el careto / angelical de un servidor / el día de mi primera comunión / Disfrazado de contralmirante / y repeinado el pelo con fijador / Pero no pude recibir el sacramento, / me lo impidió un violento / ataque de tos” (Sabina, 1990, *Mentiras Piadosas*)

Un último tema que vale la pena mencionar es el desamor y la soledad. En cantidad de canciones Joaquín se refiere a estos temas desde muchas perspectivas.

La soledad en Sabina, él no la ve desde el lado positivo (...) Creo que habla del solo por aislamiento, o por rechazo, o porque no se montó en el tren que era (...) Se busca la soledad pero al mismo tiempo no la acepta porque no vive solo en su casa porque siempre está rodeado de amigos, de gente (...) Se acerca a mujeres inalcanzables, mujeres que nunca le van a quitar esa soledad, que llevan la soledad con ellas mismas (R. Clemente, comunicación personal, Abril 02, 2010).

Joaquín no es un hombre que quiere comprometerse ni quiere formar una familia, sus ideales son distintos y cada vez que puede lo confiesa en sus canciones. “Yo no quiero domingos por la tarde; / yo no quiero columpio en el jardín; / lo que yo quiero, corazón cobarde, / es que mueras por mí.” (Sabina, 1998, *Yo, mi, me, contigo*).

Él hace una trampa con el desamor, porque se escuda en él para justificar algo que él mismo no quiere: comprometerse (...) Para él la garantía de una relación perdurable es la no convivencia” (R. Clemente, comunicación personal, Abril 02, 2010).

1.4 *Personajes*

Los personajes de Sabina son uno de los aspectos más extraordinarios de su obra. No sólo por la selección sino por la mirada diferente que les da. No se deja llevar por el estereotipo que pueda tener un ladrón, una prostituta o un torero, sino que indaga en la vida

que lleva cada personaje para despertar en los que lo escuchan, intencional o sin intención, una opinión al menos más amplia.

R. Clemente (comunicación personal, Abril 02, 2010) “Hay una cosa que hace Sabina con sus personajes es que se empeña en verles el lado que nosotros no les vemos.” En sus canciones muestra la doble personalidad de todos. En su disco *Mentiras Piadosas* (1990) el tema *Corre dijo la tortuga* refleja los dos extremos de toda persona.

Corre dijo la tortuga, atrévete dijo el cobarde,
estoy de vuelta dijo un tipo que nunca fue a ninguna parte.
Sálvame dijo el verdugo, sé que has sido tú dijo el culpable (...)
A ti te estoy gritando, a ti, que estás metido en mi pellejo,
a ti que estás llorando ahí, al otro lado del espejo. (Sabina, 1990,
Mentiras Piadosas.)

En *Ruleta Rusa*, Joaquín comienza a probar este tipo de personajes oscuros y carnales que validan el efectismo del que nos habla Cristóbal Guerra. Ese efectismo en Sabina es algo que lo caracteriza y que lo complementa por su cinismo y franqueza.

Uno de los temas de este disco en particular, *Juana la loca*, Sabina habla de cómo un hombre acepta su homosexualidad y la pone en descubierto.

Después de toda una vida de oficina y disimulo
Después de toda una vida sin poder mover el culo
Después de toda una vida viendo a la gente decente
Burlarse de los que buscan amor a contra corriente.
Después de toda una vida en un triste devaneo
Coleccionando miradas en el desván del deseo. (Sabina, 1984, *Ruleta Rusa*)

Sabina no opta por el lado conocido de un transexual sino por la psicología del personaje. Una canción que aunque refiera a un tema ajeno para muchos, logra conectarse. Ve más allá del estereotipo que todos tenemos en nuestro inconsciente colectivo.

Hay canciones de Sabina que deleitan la imaginación por el solo hecho de nombrar personajes tan extraordinarios. Bien sean mujeres con las que ha estado, o aves de paso como él las llamó en una canción, así como hombres y personalidades que él quisiera ser. En las canciones *El pirata cojo* y *Yo quiero ser una chica Almodóvar*, ambas del disco *Física y Química* Joaquín retrata sus mil personalidades. “Yo quiero ser una chica Almodóvar / como bibi, como Miguel Bosé / pasar de todo y no pasar de moda, / bailar contigo el último cuplé” (Sabina, 1992, Física y Química)

Él tiene unos personajes tan maravillosos: la recepcionista que se masturba, el violador venido a menos, el apostador que lo perdió todo. Son personas depresivas, que sus roles los dejaron deprimirse porque ya no están pero yo creo que son claves en Sabina aparte de las mujeres. Los hombres que son las mil facetas de él (...) En la canción del *Pirata cojo* ahí habla de un montón de personajes que son los que lo llenan a él. (R. Clemente, comunicación personal, Abril 02, 2010)

El tema del *Pirata Cojo* es de los más esperados por su fanática porque muestran el lado más puro de su etapa de rock&roll. “Es una selección apetecible de vidas ajenas, acentuando ocasionalmente paradojas (...) Según la dedicatoria original escribió este tema para que le bajara la fiebre a su hija Carmela” (D. Manrique, 2007, p.39)

Y como además sale gratis soñar
y no creo en la reencarnación,
con un poco de imaginación
partiré de viaje enseguida
a vivir otras vidas,

a probarme otros nombres,
a colarme en el traje y la piel
de todos los hombres
que nunca seré. (Sabina, 1992, Física y Química)

En conclusión, los personajes son parte esencial en la obra de Sabina porque reflejan su propia personalidad. “Por lo general uno escribe para la transformación del personaje pero en este caso no creo que el personaje pueda transformarse porque es ser infiel también con lo que él es.” (R. Clemente, comunicación personal, Abril 02, 2010). Esta guionista muestra que un personaje en la obra de Sabina no sigue los patrones que seguiría un personaje en una película o en una novela. Las personalidades que retratan sus canciones son perdedores sin remedio.

Capítulo 2: Análisis de contenido

“¿Por qué está de jefe? Porque va a caballo
¿Por qué va a caballo? Porque no se baja
¿Por qué no se baja? Porque vale mucho
¿Y como lo sabe? Porque está muy claro
¿Por qué está tan claro? Porque está de jefe”

Círculos viciosos

J. Sabina

2.1 *Definición y selección de categorías*

El análisis de contenido es una técnica de investigación destinada a formular, a partir de datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto (...) Al igual que todas las restantes técnicas de investigación, su finalidad consiste en proporcionar conocimientos, nuevas intelecciones, una representación de los

“hechos” y una guía práctica para la acción. Es una herramienta
(Krippendorff, 1990, p.29)

Al tratarse en este caso de una investigación cualitativa, este análisis cubrirá una variedad de técnicas para hacer inferencias a partir de datos que son textos. Como explica Morse: “El análisis de contenido puede usarse con los datos de las entrevistas o servir para analizar otras clases de datos de textos, tales como las editoriales de periódicos, canciones” (p.208, 2006)

Wilson (1989) identifica tres elementos básicos en cualquier clase de análisis de contenido: a) decidir cuál será la unidad de análisis, b) prestar o desarrollar el conjunto de categorías, y c) desarrollar la lógica y las ilustraciones que guían la codificación de los datos en categorías (...) También propuso que las intertabulaciones se pueden correlacionar con frecuencias de respuestas de cada categoría. (Morse, 2006, p. 208)

El objetivo de este estudio tiene como finalidad categorizar la obra completa de Joaquín Sabina en temas relevantes y recurrentes a través de su discografía para descubrir, de manera más acertada, qué temas sobresalen y pueden tener suficiente contenido como para llevarlos a un medio distinto al de la música.

La unidad de análisis es la obra completa del cantautor Joaquín Sabina. Los datos principales de la muestra de estudio son:

- Dieciséis (16) discos.
- 206 canciones.
- Período de tiempo: 31 años. A partir de 1978 hasta el 2009.
- Sólo se contaron las canciones en su momento de estreno, es decir, no se contaron las canciones que se repiten en discos posteriores.

- La selección de discos incluye también discos en colaboraciones: *La Mandrágora* y *Enemigos Íntimos*.
- No se incluyó el disco *Dos pájaros de un tiro* por no tener ninguna canción inédita de Joaquín Sabina.

Luego de un primer estudio de la muestra se concibió un conjunto de categorías. Estas fueron validadas previamente con tres personas expertas en el tema.

Categoría	Significado
Afecto	Afinidad por otra persona con la que se mantiene una amistad, admiración o fraternidad.
Amor	Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser
Añoranza	Recordar con pena la ausencia, privación o pérdida de alguien o algo muy querido.
Desamor	Ausencia de amor o amistad. Culminación de un amor.
España	Compendio de todos los pequeños detalles que forman la capital de España, Madrid.
Felicidad	Satisfacción, gusto, contento por la vida. Provecho máximo de ella.
Inconformidad	Crítica a sociedad y al capitalismo. Pensamiento progresista. Invitación a lo prohibido por la sociedad. Aspiración a otras vidas.
Juego de preguntas	Serie de interrogantes infinitas.
Libertad	Facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos.
Lo verdaderamente	Lo que tiene mucha entidad o consecuencia. Por lo que nos

importante	deberíamos preocupar.
Marginados sociales	Los fracasados y perdedores. Los rechazados por la sociedad.
Melancolía	Tristeza vaga, profunda, sosegada y permanente, nacida de causas físicas o morales, que hace que no encuentre quien la padece gusto ni diversión en nada.
Mentiras	Expresión o manifestación contraria a lo que se sabe, se cree o se piensa.
Metrópolis	Lo urbano, las costumbres y conjunto de elementos que conforman las ciudades.
Militar	Referencias a la milicia o a la guerra.
Mujeres	Retratos de distintos tipos de personas del sexo femenino.
Putas	Mujeres que mantienen relaciones sexuales a cambio de dinero.
Religión	Referencias a la fe cristiana.
Rutina	Costumbre inveterada, hábito adquirido de hacer las cosas por mera práctica y sin razonarlas.
Sexo	Placer venéreo. Deleite sexual o acto carnal
Soledad	Carencia voluntaria o involuntaria de compañía. Pesar y melancolía que se sienten por la ausencia, muerte o pérdida de alguien o de algo.
Suerte	Encadenamiento de los sucesos, considerado como fortuito o casual.
Vicios	Gusto especial o demasiado apetito de alcohol y drogas, que incita a usarlo frecuentemente y con exceso.

2.2 *Tratamiento de las variables*

- En el caso de la soledad como categoría, se manejó aparte al desamor para establecer una comparación. En la soledad, el cantautor se refiere a una inevitable condición que no sólo se llega por no tener amor. En el desamor, Sabina le canta a las relaciones imposibles o deshechas.
- España es presentada aparte a la metrópoli. En la categoría España, Sabina halla un territorio mítico y una musa a la cual referirse. No sólo habla de la urbe sino de los problemas que tiene el país, los sentimientos que allí experimentó. En el caso de la metrópoli como variable, se refiere a esas otras ciudades que el cantautor dedica sus canciones. Tal es el caso de La Habana o Buenos Aires.
- La inconformidad es una categoría que se sustenta de varias subcategorías. Es la actitud crítica hacia distintos aspectos de la sociedad como la hipocresía, el status quo, los conservadores, los medios sociales, el ceñirse a un patrón. Las mentiras no entran en esta variable porque el cantautor la presenta de forma lúdica y pícara, no hay una crítica hacia las mentiras sino una oportunidad.
- En la categoría de los marginados sociales se podrían incluir distintas subcategorías: los inmigrantes, la transexualidad, los rechazados y fracasados en la cotidianidad. Sabina se incluye dentro de esta categoría.
- Las putas son una categoría que no se agrupó a la de sexo, vicios ni mujeres por el tratamiento que Sabina le da a estas mujeres. El cantautor no critica su oficio, tampoco las menciona en el sexo ni las describe como mujeres sencillas. Las putas son salvadoras de hombres como Joaquín, les canta con admiración y dedica gran parte de sus canciones a estas Magdalenas.
- El sexo y los vicios se consideran categorías excluyentes. El sexo, Sabina muchas veces lo combina con canciones que hablan de relaciones amorosas,

siempre involucrado con una pareja mientras el alcohol y las drogas son dos vicios practicados en solitario y con un ambiente más melancólico y nocturno.

- En los afectos, Joaquín se dirige a personalidades que admira, a sus amigos y familiares. Sabina le canta a sus hijas, a cantantes como Joan Manuel Serrat y hasta a programas de televisión.

En este tipo de análisis es necesaria la validación de la correcta elección de categorías. Como explica Downe: “El análisis de contenido tiene como meta la validación externa. Debido a que la validez tiene que ver con lo que se mide y qué tan bien está medido” (Downe-Wamboldt, 1992; cp. Morse, 2006)

En este caso las categorías arrojadas se verificaron por tres expertos en distintas materias: Rosa Clemente, guionista y conocedora de la obra de Joaquín Sabina; Enrique Hoffman y Arístides Barbella, músicos y especialistas del género.

2.3 Resultados

Luego de categorizar todas las canciones en la matriz original, anexa en el respaldo digital, las frecuencias de cada categoría se presentan a continuación:

Categoría	Frecuencia	% F
Desamor	17	8%
Rutina	3	1%
Amor	14	7%
Militar	7	3%
Inconformidad	20	10%
España	9	4%
Juego de preguntas	2	1%
Sexo	10	5%
Felicidad	11	5%
Religión	3	1%
Lo verdaderamente importante	3	1%
Marginados sociales	18	9%
Soledad	27	13%
Añoranza	7	3%
Mujeres	3	1%
Putas	11	5%
Vicios	4	2%
Suerte	4	2%
Mentiras	4	2%
Afectos	12	6%
Libertad	4	2%
Melancolía	10	5%
La metrópoli	3	1%
Total canciones	206	100%

2.4 *Discusión de resultados*

En una primera instancia los primeros resultados son aquellos que se presentan simplemente al verificar cuáles son las categorías con mayor frecuencia en la obra completa. Así se llega a una primera evaluación totalmente cuantitativa.

2.4.1 *Frecuencia de las categorías*

- La soledad resultó ser el tema más recurrente en la obra de Joaquín Sabina, aparece como tópico principal en 27 de sus canciones.
- En segundo lugar, la inconformidad está muy presente en su obra resaltando como tema principal en 20 de sus canciones.
- Los marginados sociales entrarían en tercer lugar de importancia y recurrencia en la obra de Sabina. Su frecuencia es de 18 veces en la obra completa del español.
- Vale la pena mencionar las categorías del desamor y el amor porque aún cuando son dos caras de una misma moneda, Sabina mantiene un equilibrio y dedica sus canciones casi en la misma medida a ambos tópicos.

2.4.2 *Cruce de variables*

Analizando un poco más al detalle y vinculando la variable “frecuencia de la categoría” con la biografía de Joaquín Sabina se pueden rescatar muchos hallazgos.

- Los temas que tienen mayor frecuencia son también las categorías que aparecen de manera uniforme en cada uno de sus discos. Éste es el caso de la soledad, el desamor y los marginados sociales. En todos los discos aparece en la misma medida algunos de estos temas. Es lo que se podría reconocerse como su firma y estilo, sus temas bandera aunque los aborde de maneras distintas.
- La inconformidad es otro tema vital en su discografía. De 16 discos analizados, 14 contienen algún tema que refleje el desencanto por la rutina y las ganas de

una vida distinta. Su máxima expresión está en *Malas compañías*, momento en el cual Joaquín está adaptándose a vivir en Madrid luego de una vida solitaria y llena de excesos en Londres.

- La religión como tema se hace notar más justo en la época donde Joaquín se casa para evadir el servicio militar. Esto es en la época en que grababan *La Mandrágora*.
- El tema de la “mili” como llama Joaquín a todo el servicio militar y se refiere en sus canciones también referentes a la guerra está muy presente en la primera etapa de su obra. En los tres primeros discos, justo en el momento en que es reclutado para hacer el servicio en los cuarteles, aprovecha para desahogar sus críticas hacia este tipo de entes.
- Madrid es un tema al que se refiere en muchas oportunidades. En *Malas Compañías* convergen dos temas *Calle Melancolía* y *Pongamos que hablo de Madrid* que aunque no están dedicados a admirar la ciudad y hacerle un honor a la ciudad se han convertido prácticamente en himnos. En este momento es que Joaquín comienza su vida en la capital, está apenas enamorándose del lugar.
- Las putas son y siempre serán importantes en la obra de Sabina; sin embargo, hasta el disco de *19 días y 500 noches* es que tienen protagonismo. De ahí en adelante sólo aparecen dos veces en cuatro discos. Sabina confiesa que *19 días y 500 noches* fue el último disco que hizo bajo los efectos de la cocaína. Esta calidad de excesos se refleja también en la temática escogida.
- Hasta los 45 años Joaquín no dedica el grueso de sus canciones a la melancolía. Muchas canciones anteriores tienen un aire, ambiente o concluyen de forma melancólica pero sólo en *Esta boca es mía* es que se puede asegurar un tema sobre este estado de emoción. Esta categoría tiene su máxima expresión en la época después del “marichalazo”.

- En la categoría de afectos se incluyen todas las canciones dedicadas a familiares, amistades, entre otros. Esta categoría comienza a adquirir relevancia en el disco *Dímelo en la calle*. Obra seguida del ictus cerebral que tuvo Sabina y la post depresión. Comienza a incluir a sus hijas también en las canciones.
- Se puede afirmar que luego del episodio de salud que atravesó, la obra de Joaquín adquirió un pequeño giro que ganó en madurez y seguridad.
- El tema de la felicidad aparece con más predominancia en sus primeros años. Joaquín recuerda la época de la Mandrágora como los momentos donde fue más feliz, donde no tenía tantas preocupaciones. Darse cuenta de eso le hace escribir muchas canciones sobre añoranza. Tema que tiene hasta mayor peso que la felicidad.

Capítulo 3: El Cortometraje

“Yo quiero ser una chica Almodóvar
como Bibi, como Miguel Bosé,
pasar de todo y no pasar de moda,
bailar contigo el último cuplé”.

Chica Almodóvar

J. Sabina

3.1 *Definición*

Denominamos cortometraje a la película que dura treinta minutos o menos. Su narración tanto puede estar basada en el género dramático como en el documental o en el experimental. Y puede ser una película con actores en vivo o un film de dibujos animados (Cooper, 1998, p.9)

Aún cuando los cortometrajes son considerados como “pequeñas películas”, existen diferencias estructurales entre una película de menos de treinta minutos y una de noventa minutos.

Según afirma Cooper (2008) el cortometraje se caracteriza por una particular aproximación al personaje, así como por poseer una trama simplificada. El largometraje, en cambio, sostiene unas determinadas expectativas sobre personajes, su trama es más compleja, suele desarrollar un argumento secundario y tiene numerosos personajes.

Otro lujo del que goza el cortometraje es la posibilidad de utilizar metáforas y otros mecanismos literarios para contar la historia, de ahí su gran relación con el cuento, el poema, la fotografía y la pieza teatral.

3.2 *Adaptación*

Adaptar una novela, libro, obra, o artículo en un guión es lo mismo que escribir un guión original. ‘Adaptar’ significa transpolar de un medio a otro (...) Cuando tú adaptas una novela, obra, artículo, hasta una canción en un guión, estás cambiando una forma en otra (...) Estás escribiendo un guión original. Y debes abordarla de la misma forma.

(Field, 1994, p.205)

Lo que Field nos explica es que la esencia de las dos obras debe ser la misma. Aún cuando en este caso no se trata de una adaptación propiamente, sí se piensa abordar el guión del cortometraje de la misma forma como se trata una canción de Joaquín Sabina.

Así como Field, Linda Seger nos habla de la originalidad de la nueva obra: “La adaptación es un original nuevo. Y el adaptador trata de lograr el equilibrio entre conservar el espíritu del original y crear una forma nueva” (2000, p.38)

Asimismo Seger propone que “La adaptación requiere una toma de decisiones (...) depende, entonces, de comprender lo que es intrínsecamente anti-dramático en cada forma narrativa”. (2000, p.38)

Bajo esta modalidad, conocer el material base será lo más importante para tomar las decisiones sobre qué trasladar al guión.

3.3 *Personajes*

Los personajes son de suma importancia en la elaboración del guión. Syd Field explica que los personajes son las bases esenciales de un guión. “Es el corazón y alma y sistema nervioso de tu historia” (Field, 1994, p.26)

Esto en el caso de los largometrajes donde se pueden desarrollar más los conflictos de los personajes. Sin embargo, en los cortometrajes Cooper propone que no se debe descuidar la construcción de los mismos.

Cooper habla de la libertad del cortometraje por su simplicidad en cuanto a personajes y nivel de trama. Éste suele utilizar tres o cuatro personajes a lo máximo. Sin embargo, no por tratarse de pocos personajes no se le debe dar la misma importancia a la construcción de cada uno de ellos.

Según Cooper, el protagonista de un cortometraje puede ser complejo, pero necesariamente se nos ha de revelar en la acción o reacción. Debe emplearse cierta economía de estilo al crear el personaje ya que no hay tiempo para la construcción y desarrollo del protagonista.

Capítulo 4: La Inspiración

“Nunca pude cantar de un tirón
la canción de las babas del mar, del relámpago en vena,
de las lágrimas para llorar cuando valga la pena,
de la página encinta en el vientre de un bloc trotamundos,
de la gota de tinta en el himno de los iracundos.
Yo quería escribir la canción más hermosa del mundo.”

La canción más hermosa del mundo

J. Sabina, A. García y F. Verona

El concepto de inspiración ha sido abordado desde diferentes disciplinas en el curso de la historia.

En la antigua Grecia, la inspiración era considerada como una especie de guía proveniente de fuerzas externas, por ejemplo el “genio” o espíritu ayudante de una persona (...) Platón, quien relacionaba la inspiración con las artes literarias, sostenía que ésta se obtiene a través del frenesí, la posesión sobrenatural y la “locura divina” (...) En la

Europa decimonónica, las descripciones de creatividad e inspiración se alejaron de las atribuciones externas y enfocaron en cambio al artista mismo como el centro de atención y una fuente de indicios acerca del proceso creativo. (Nettl y Russel, 2004, p.96)

En la modernidad, este tema fue tratado desde la perspectiva científica por una de las ramas más importantes de la psicología como el psicoanálisis.

Desde el punto de vista cognoscitivo el proceso creativo consta de tres fases: preparación, incubación e inspiración (...) El período de inspiración o cristalización del acto creativo consiste en un reagrupamiento perceptivo súbito y gozoso del problema que pone orden en la estructura esencial del mismo. (Tavira, 1996, p.13)

Las fases del proceso creativo se dan una detrás de otra pero no hay una concientización de orden como tal. Simplemente, se experimentan de esta forma por la naturaleza del ser humano. La disposición del artista sí será elemento clave en la consecución de las fases de forma productiva. Si el creativo no está abierto o en la disposición correcta será muy difícil que alcance la inspiración.

Freud (1908) señala que la tarea del Yo artista es remover lo necesario de su idiosincrasia y de sus condicionamientos para la inspiración, con el fin de ofrecer su obra de manera accesible al espectador. (Tavira, 1996, p.30)

La inspiración, la fuente de la creación es un tema que también ha sido abordado por propios creativos. Tal es el caso de Federico García Lorca con su teoría del duende. “Todo hombre, todo artista llamará Nietzsche, cada escala que sube en la torre de su perfección es a costa de la lucha que sostiene con su duende, no con un ángel, como se ha dicho, ni con su musa.” (1972, p.110)

Para Lorca el ángel baña al creador con su gracias, la musa dicta o sopla mientras que el conflicto viene con el duende que cada uno tiene por dentro. “Ángel y musa vienen de fuera (...) En cambio al duende hay que despertarlo en las últimas habitaciones de la sangre. La verdadera lucha es con el duende” (Lorca, 1972, p.110)

Virginia Aponte, guionista y directora de teatro, se refiere al duende de Lorca como “ese duendecito travieso que nunca lo puedes atrapar (...) tiene que ser un motivo lo que lo atrapa a uno”. Aponte prefiere el término obsesión porque va más conectado con la experiencia personal de cada creador. Ella comenta sobre las necesidades de un escritor por buscar respuestas y soluciones a las inquietudes por las que atraviesa en ciertos momentos de la vida. La obsesión precede al duende. “Son momentos de la vida donde hay cosas que me están tocando, es muy personal”. (V. Aponte, comunicación personal, Agosto 11, 2010).

La inspiración, el duende o la obsesión vienen siendo el punto de partida de cualquier acto creativo. Se nutre de fuentes externas, bien los teóricos griegos sostuvieron, pero también se complementa por las necesidades internas del creador, explican creativos que han pasado por este proceso de introspección.

II. MARCO METODOLÓGICO

“Tarde ya comprenderás por qué te digo:

Pisa el acelerador... gasta las ruedas

Pisa el acelerador... hasta que puedas

Pisa el acelerador... siéntete viva

Pisa el acelerador... no estés cautiva”

Pisa el acelerador

J. Sabina

1. *Planteamiento del problema*

¿Es posible realizar un cortometraje original a partir de la obra del cantautor Joaquín Sabina?

2. *Objetivos*

2.1 *Objetivo General*

Realizar un cortometraje original inspirado en las canciones del cantautor Joaquín Sabina.

2.2 *Objetivos Específicos*

- 2.2.1 Seleccionar y desarrollar un tema relevante en la obra del cantautor.
- 2.2.2 Escribir una historia original.
- 2.2.3 Crear una propuesta narrativa afín al tema.

3. *Justificación*

La idea de transpolar una obra musical completa en un género audiovisual merece la pena el experimento. Cada vez es más común ver películas basadas en novelas, historias reales, biografías extraordinarias y hasta cuentos infantiles. Viceversa, hay muchas películas de las cuales surgen nuevas formas de expresión: estrenan un disco con canciones inéditas de

la película, un libro basado en su historia, una página Web con la cual interactuar, un juguete con la cara del protagonista o más bien un videojuego.

Lo multimedia está tomando vuelo y es una oportunidad que se le presenta a toda persona que quiera conocer el “metatema” o el tema dentro del tema. En este ejercicio no se quiere adaptar una canción en específico o un personaje recurrente, la idea es entender qué caracteriza a las canciones de Joaquín Sabina y llevar a la pantalla gran parte de esto.

Con este trabajo no sólo se quiere abordar una nueva forma de hacer guiones y películas sino servir de modelo para las distintas técnicas que un escritor puede tomar en caso de realizar un proyecto de este estilo. Por otra parte, la aproximación a la obra tiene detrás una investigación del cantautor que sirve de base para quienes deseen estudiar, versionar o adaptar algún tema de Sabina.

Aún cuando el gusto por su obra sea personal, los temas que trata son universales y de identificación con el público en general. De por sí, Sabina es aclamado como uno de los mejores cantautores de la historia española, y en este ejercicio cinematográfico demuestra que es una historia que bien vale la pena ver y escuchar.

4. *Delimitación*

En el proceso de investigación se realizó un análisis de contenido de la obra del autor lo cual permitió segmentar todas sus canciones en varias categorías. La elección del tema fue basada en dos razones: la primera enteramente personal por afinidad, y la segunda por ser la categoría mayormente presente en la obra del autor.

El cortometraje estará inspirado y tomará como base las canciones que evoquen el tema de la soledad y se desarrollará una historia de ficción a partir de personajes muy al estilo de Joaquín Sabina.

La elección del tema no es excluyente. Es decir, además del tema de la soledad, el guión tocará superficialmente otros temas asociados como los marginados sociales, el desamor, las

putas, la melancolía y los vicios. Estas otras categorías no están integradas por casualidad sino porque complementan y le dan forma al tema principal: la soledad.

5. *Guión*

5.1 *Argumento*

Un escritor adicto a la soledad trata de buscar compañía en otras mujeres.

5.2 *Idea*

Javier es un escritor que vive con Soledad. Él la engaña con distintas mujeres todas las noches hasta que Soledad lo deja. Javier no logra escribir sin ella. La busca en un bar y vuelven a estar juntos. Javier vuelve a escribir y se descubre que Soledad no es real, es la personificación del sentimiento.

5.3 *Sinopsis*

Javier está siendo entrevistado, con una frase comienza la historia.

Javier y Soledad están en la casa, él está escribiendo en su computadora y ella está preparándole un trago de whisky. Se lo entrega, él sigue escribiendo, nota su presencia pero ella no parece prestarle mucha atención, se sienta a leer un libro.

Javier vuelve a la entrevista. Comenta sobre cómo es la vida con Soledad.

Soledad sale de la casa y Javier recibe a una mujer distinta a Soledad, tienen relaciones sexuales, Soledad entra pero él está solo en la cama.

Al día siguiente Soledad sale de la casa y Javier recibe a otra mujer, tienen relaciones sexuales, Soledad entra pero él está solo en la cama.

La noche siguiente Soledad sale de la casa y Javier recibe a otra mujer, tienen relaciones sexuales, él está en la cama con Cecilia.

Cecilia está preparando un trago de whisky para Javier pero no sabe prepararlo.

Javier está en el estudio tratando de escribir pero está bloqueado. Cecilia lo acompaña pero él sigue sin escribir ni una palabra.

Javier está siendo entrevistado. Comenta sobre cómo es la vida sin Soledad. Su tono es melancólico.

En un bar a las cuatro de la mañana está Soledad rodeada de un ejecutivo, una prostituta, Joaquín Sabina, un ladrón, el barman y un borracho que grita un comentario antes de irse. Todas las personas que están en el bar reaccionan desde su perspectiva al comentario.

Entra Javier al bar, Soledad y él se encuentran y salen juntos.

Soledad y Javier están en el cuarto, ella está dormida, él escribe en su computadora el final de una historia.

Javier aparece en la entrevista y termina la frase que escribió en la escena anterior.

5.4 Tratamiento

Javier es un escritor solo y melancólico. Él está en una entrevista irreal que sólo ocurre en su cabeza donde nunca se ve al entrevistador. Javier prende un cigarrillo y con una frase comienza el cortometraje.

Se ve un estudio de noche, se escucha el tecleo de una computadora y la cámara describe el ambiente de trabajo de Javier. Vemos a Javier tecleando muy inspirado en la computadora.

En una cocina sencilla, están las manos de Soledad preparando un whisky con mucha dedicación. No se reconoce la cara.

De nuevo en el despacho, se escucha una puerta abriéndose y Javier voltea con una sonrisa en la cara. Entra Soledad con el whisky que preparó en la mano, camina hacia Javier y deja el trago en la mesa. Él sigue escribiendo aún con mayor rapidez. Ella se acuesta en un sofá a leer un libro.

En el mismo estudio donde Javier estaba siendo entrevistado, él, fumando, habla sobre cómo es la vida con Soledad. Confiesa que en cualquier momento la cambiaría por otra mujer.

Por medio de un montaje de imágenes se ve cómo Javier tres veces seguidas engaña a Soledad con distintas mujeres cuando ella se va de la casa. Las primeras dos veces Soledad vuelve a la casa pero la tercera vez no vuelve. Javier se queda con una mujer llamada Cecilia en su cama.

Cecilia está ahora en la cocina preparándole un whisky a Javier muy toscamente. Derrama whisky en la mesa, coloca poco hielo y lo llena hasta el tope con whisky.

Paralelamente, Javier está en el estudio pero no puede escribir, está bloqueado. Se ve la pantalla del computador en blanco. Cecilia entra con el defectuoso trago en la mano y lo coloca en la mesa de Javier. Él lo retira mientras ella se sienta en el sofá y le pregunta sobre lo que está haciendo.

En el estudio, Javier ahora habla sobre cómo es la vida sin Soledad. Es muy melancólico al hablar, utiliza metáforas para expresar sus emociones.

Es de noche y en un bar está Soledad acompañando a un hombre de sombrero característico de Joaquín Sabina, una prostituta, un hombre gordo de flux y un ladrón de carteras. Se escucha la voz de un borracho a lo lejos y todas las personas que están en el bar responden reflexivamente ante el comentario.

De repente se abre la puerta y entra Javier al bar, va hacia Soledad, se encuentran. Los dos salen juntos del bar.

En el cuarto están Javier y Soledad juntos. Él está escribiendo en la computadora. Voltea, ve a Soledad con satisfacción y sigue escribiendo el final de una frase que no se ve en cámara.

Javier por última vez en la entrevista repite la frase que estaba escribiendo en la computadora, al finalizar ve hacia la cámara y confiesa que su amante inoportuna es la soledad.

5.5. Escaleta

SEC. 1 - INT. - ESTUDIO FOTOGRÁFICO - NOCHE

Javier está en una entrevista. No mira a la cámara sino al entrevistador. Se ven detrás de él algunos trípodes con luces y el boom del micrófono. Con una frase comienza la historia.

SEC. 2 - INT. - ESTUDIO/CASA DE JAVIER - NOCHE

Es de noche y vemos un escritorio poco iluminado, un ambiente de trabajo inusual. Colillas de cigarrillos, vasos de vidrio, libros amontonados y papeles viejos. Javier está escribiendo en una computadora portátil vieja. De vez en cuando alza la mirada hacia la puerta que comunica al bar.

SEC. 3 - INT. - COCINA/CASA DE JAVIER - NOCHE

Soledad está preparando un whisky para Javier. Con mucha seguridad toma un vaso corto, coloca cuatro cubos de hielo, añade cinco dedos de whisky, pela una concha de limón y agrega un dedo de agua gasificada. Envuelve el vaso con una servilleta y sale con el trago en sus manos.

SEC. 4 - INT. - ESTUDIO/CASA DE JAVIER - NOCHE

Soledad entra a la sala. Le entrega el whisky a Javier quien sigue escribiendo. Éste nota su presencia y sonrío. Ella, inexpresiva, sale de la sala. Javier escribe con más rapidez.

SEC. 5 - INT. - ESTUDIO FOTOGRÁFICO - NOCHE

Javier está en la entrevista. Da detalles sobre cómo es la vida con Soledad. Es muy pícaro al hablar y confiesa lo que verdaderamente siente. v

SEC. 6 - INT. - CUARTO/CASA DE JAVIER - NOCHE

Soledad se va de la casa. Javier recibe una mujer distinta cada día. Se muestran distintos elementos: el timbre sonando, el reloj da la medianoche, Javier saca un regalo, una botella de champaña, cae una prenda femenina al suelo, otra prenda, Javier queda solo en la cama. Soledad llega. Llegan en total tres mujeres. Javier se queda en la cama con Cecilia. Soledad no llega.

SEC. 7 - INT. - COCINA/CASA DE JAVIER - NOCHE

Cecilia está preparando un whisky para Javier. Se nota que es la primera vez que lo prepara porque lo hace de manera muy tosca. Agrega primero el agua gasificada, pone dos cubos de hielo, llena el vaso hasta rebosar con whisky.

SEC. 8 - INT. - ESTUDIO/CASA DE JAVIER - NOCHE

Javier está frente a la computadora pero no tiene nada escrito. Cecilia le entrega el whisky. Él nota el defectuoso trago. Ella se queda acompañándolo.

SEC. 9 - INT. - ESTUDIO FOTOGRAFICO - NOCHE

Javier está en la entrevista. Se da cuenta de cómo es la vida sin Soledad, cambia drásticamente de humor.

SEC. 10 - INT. - BAR - NOCHE

Soledad está en un bar sentada entre un hombre con sombrero y una prostituta. El ambiente es muy melancólico. Se escucha la voz de un borracho a lo lejos. Todas las personas del bar responden al comentario del borracho desde su perspectiva sin intentar comenzar un diálogo con los demás.. el hombre de sombrero camina hacia la prostituta y le invita un trago. Entra Javier. Soledad y él se encuentran y salen del bar juntos.

SEC. 11 - INT. - CUARTO/CASA DE JAVIER - NOCHE

Soledad está dormida en la cama. Javier está escribiendo en su computadora. En el monitor se ve la frase que está escribiendo. Él voltea a ver a Soledad. Escribe el final de la frase pero no se muestra en cámara.

SEC. 12 - INT. - ESTUDIO FOTOGRAFICO - NOCHE

Javier está en la entrevista. Ve a la cámara por primera vez. Repite la frase completa que escribió en su computadora.

5.6. Guión Literario

SEC. 1 - INT. - ESTUDIO FOTOGRAFICO - NOCHE

Javier está en una entrevista sentado en un cuarto que sólo tiene luces, un micrófono y una cámara. No mira a la cámara sino al entrevistador.

JAVIER

(Con picardía)

Y yo, la verdad, nunca he sido un amante ideal. Yo canto mis soledades porque me sobran.

FADE OUT

SEC. 2 - INT. - ESTUDIO/CASA DE JAVIER - NOCHE

Es de noche y vemos un escritorio con una silla y un sofá largo poco iluminado. El ambiente de trabajo es melancólico e inusual. Hay colillas de cigarrillos por todos lados, vasos de vidrio usados, libros amontonados y papeles viejos. Javier está escribiendo en una computadora portátil añeja y con muy poca luz.

CORTE A:

SEC. 3 - INT. - COCINA/CASA DE JAVIER - NOCHE

Soledad está preparando un whisky para Javier. Con mucha seguridad toma un vaso corto, coloca cuatro cubos de hielo, añade cinco dedos de whisky, pela una concha de limón y agrega un dedo de agua gasificada. Envuelve el vaso con una servilleta y sale con el trago en sus manos.

CORTE A:

SEC. 4 - INT. - ESTUDIO/CASA DE JAVIER - NOCHE

Soledad entra a la sala. Le entrega el whisky a Javier quien sigue escribiendo. Éste nota su presencia y sonrío. Ella, inexpresiva, se sienta en el sofá y comienza a leer un libro. Javier escribe con más rapidez.

CORTE A:

SEC. 5 - INT. - ESTUDIO FOTOGRÁFICO - NOCHE

Javier está en la entrevista.

JAVIER

De sobra sabe que es la primera, que no
miento si juro que daría por ella la vida
entera, por ella la vida entera.

Javier cambia de postura y se acerca al entrevistador con una actitud más sincera.

(Con picardía)

Y sin embargo, un rato, cada día. Ya ves, la
engañaría con cualquiera, la cambiaría por
cualquiera.

CORTE A:

SEC. 6 - MONTAJE: CUARTO/CASA DE JAVIER - NOCHE

- A. Soledad sale de la casa.
- B. Javier saca una botella de champaña.
- C. Suena el timbre y Javier abre la puerta.
- D. Una mujer morena se desabrocha el sostén.
- E. Entra Soledad al cuarto.
- F. Javier está acostado solo en la cama sin camisa.
- G. Soledad sale de la casa.
- H. Javier saca un regalo.

- I. Suena el timbre y Javier abre la puerta.
- J. Una falda baja por las piernas de una mujer morena.
- K. Entra Soledad al cuarto.
- L. Javier está en la cama sin camisa solo.
- M. Soledad sale de la casa.
- N. Javier prende unas velas en el cuarto.
- O. Suena el timbre y Javier abre la puerta.
- P. Una mujer blanca de pelo amarillo se quita las sandalias.
- Q. Javier ve hacia la puerta. Vemos a una mujer, Cecilia, acostado con él en la cama.

CORTE A:

SEC. 7 - INT. - COCINA/CASA DE JAVIER - NOCHE

Cecilia está preparando un whisky para Javier. Se nota que es la primera vez que lo prepara porque lo hace de manera muy tosca. Agrega primero el agua gasificada, se le cae un poco en la mesa, pone dos cubos de hielo, llena el vaso hasta rebosar con whisky.

CORTE A:

SEC. 8 - INT. - ESTUDIO/CASA DE JAVIER - NOCHE

Javier está frente a la computadora. Tiene la página en blanco. Cecilia le entrega el whisky a Javier. Él nota el defectuoso trago. Lo coloca en la mesa. Cecilia se acuesta en el sofá.

CECILIA

(Sonriente y despreocupada)

¿Qué haces?

CORTE A:

SEC. 9 - INT. - ESTUDIO FOTOGRÁFICO - NOCHE

Javier está en la entrevista.

JAVIER

(Melancólico)

Así que se fue, me dejó el corazón en los
huesos y trepo por su recuerdo como una
enredadera.

Ve al piso por un momento y vuelve a ver al entrevistador.

Inútil como el semen de los ahorcados, perdido
como el ojo del maniquí.

(Riendo)

Violento como un niño sin cumpleaños. Así
estoy yo sin ella.

CORTE A:

SEC. 10 - INT. - BAR - NOCHE

Soledad está en un bar sentada entre un hombre con sombrero y una prostituta. El ambiente es muy melancólico. Se escucha la voz de un borracho a lo lejos.

BORRACHO

Si me largo para siempre es porque no puedo
más, nada tengo que perder.

Se escucha la puerta cerrarse. Vemos un hombre gordo vestido de traje y sudado.

VECINO DE ARRIBA

(Riendo)

Que se largue. Yo no podría darme ese lujo.

(Al bartender)

¿Sí me entiende? No lo soportarían.

Una mujer está encendiendo un cigarro.

MAGDALENA

Si me largo, ni yo ni nadie tenemos algo que
perder.

Aspira el cigarrillo.

Hay mujeres que huyen, pero yo no, yo soy
mujer fatal.

Un hombre vestido de gris está tratando de tomar la billetera de otro hombre.

JOAQUÍN

Sólo puedo perder el miedo a la soledad.

Hace el ademán pero justo cuando va a sacarle la billetera el hombre se levanta, camina por la barra y le invita un trago a Magdalena.

CARTERISTA

Sólo puedo perder los buenos tiempos. Ya
perdí la habilidad.

Entra Javier al bar.

SOLEDAD

Aunque me largue, siempre el que busca logra
encontrarme.

Javier se acerca a ella. Le da un beso en la mejilla, ella sonríe. La toma de la mano, se van juntos del bar.

CORTE A:

SEC. 11 - INT. - CUARTO/CASA DE JAVIER - NOCHE

Soledad está dormida en la cama. Javier está escribiendo en su computadora, está sonriente. En el monitor se lee mientras escribe "cuando duermo sin ella con ella sueño. Y con todas si duerme a mi lado"

Javier voltea a ver a Soledad, sonrío. Continúa escribiendo en la computadora.

CORTE A:

SEC. 12 - INT. - ESTUDIO FOTOGRAFICO - NOCHE

Javier está en la entrevista. Ve a la cámara por primera vez.

JAVIER

Cuando duermo sin ella con ella sueño, y con todas si duerme a mi lado. (Pausa) Y les hablo de esa amante inoportuna que se llama soledad.

6. *Propuesta visual*

En términos generales, la propuesta visual se nutrirá también de las canciones de Joaquín Sabina.

6.1 *Fotografía e Iluminación*

“Esta es la canción de las noches perdidas
que se canta al filo de la madrugada
con el aguardiente de la despedida,
por eso suena tan desesperada”
La canción de las noches perdidas.

J. Sabina

En “Amante Inoportuna” se utilizarán imágenes en blanco y negro e imágenes a color. Las escenas a color representan la vida real de Javier. La fotografía juega un papel trascendental ya que es la encargada de proporcionar una imagen casi poética por la naturaleza de la historia.

Todas las locaciones fueron cerradas o se taparon de alguna manera para jugar solamente con luz artificial y tener el ambiente controlado y con una misma intensidad durante todo el cortometraje.

Los focos de luz fueron variados. Para las escenas del bar y el estudio fotográfico se dispusieron de luces con mayor vatiaje pero siempre con un rango de variedad. La menor es de 150 vatios y la mayor de mil vatios. En estas locaciones hacen falta luces con mayor intensidad por la amplitud en el caso del bar y por los efectos de iluminación que se quieren hacer en el estudio.

Para las escenas en la casa (cocina, cuarto y despacho) los espacios, por ser más reducidos, no requieren de luces de mil vatios. Éstas se sustituyeron por luces de 300 vatios que junto con algunas de 250 y 650 logran tanto el efecto como la facilidad de montaje de luces en más de un espacio a la vez.

Para no saturar los colores y poder lograr las temperaturas cálidas se utilizan gran cantidad de difusores así como soft boxes para suavizar las luces especialmente aquellas que están dirigidas al personaje.

El ambiente siempre es nocturno y melancólico y por ello se están utilizando filtros CTO que de alguna forma pinten los escenarios de colores cálidos y en algunos casos CTB para el efecto de noche.

Por otra parte, las escenas que son en blanco y negro utilizan la fotografía como eje central ya que ésta complementa gran parte de la historia. La iluminación cuenta parte de la historia, un poco al estilo del cine negro. No se utilizan tanto las sombras pero sí el grado de iluminación del personaje según su estado de ánimo.

6.2 Arte

En materia de arte se complementa con la fotografía. Logra apoyarla con una paleta de colores cálidos y tonalidades de gris para dar el ambiente melancólico en lugar de tonalidades que den temperaturas más frías. Los colores predominantes son los marrones, naranjas y como se mencionó anteriormente varios tonos de grises.

6.2.1 Vestuario

A nivel de vestuario no se quiere contextualizar en ninguna época, por ello el estilo de la ropa es de tipo universal y convencional. Cada personaje tiene un vestuario específico de acuerdo a una canción que lo represente, sin embargo, en función de la historia y la propuesta visual íntegra que se quiere lograr, se hicieron algunos cambios para que todos los personajes armonizaran en conjunto.

Vestuario Soledad

“Se llamaba Soledad y estaba sola
como un puerto maltratado por las olas,
coleccionaba mariposas tristes,
direcciones de calles que no existen”

Más guapa que cualquiera

J. Sabina

La soledad es representada con un vestido corto beige y negro, con un estilo muy sobrio y elegante por los accesorios. No tiene ningún elemento muy llamativo o exagerado porque su personaje es se caracteriza por la sencillez y universalidad.

Vestuario Javier

“Ya ves tú, igual
sigo de flaco,
igual de calavera,
igual que antes de loco
por cantar, por cantar el blues
de lo que pasa en mi escalera,
por cantar el twist de las verdades verdaderas”

El blues de lo que pasa en mi escalera

J. Sabina

Javier, como en la canción del *blues de lo que pasa en mi escalera*, se viste de modo despreocupado y muy informal. Los colores que utiliza varían entre negro y tonalidades de gris. Sólo en la escena del estudio fotográfico Javeir utiliza un flux gris y sin embargo se arremanga las mangas y se mantiene en el estilo bohemio.

Vestuario Magdalena

“Llevaba medias negras, bufanda a cuadros, minifalda azul.

-¿A donde vamos rubia?”

Medias negras

J. Sabina

En el vestuario de Magdalena se cambia la falda azul por rojo para apegarse a la paleta de colores escogida.

Las medias negras son el elemento más característico del personaje.

El cabello rubio contrasta con el resto de los personajes del bar y resalta más su maquillaje. Ella es el elemento sensual del bar.

Carterista

“Soy del color de tu porvenir
me dijo el hombre del traje gris”

Nacidos para perder

J. Sabina

El origen del personaje del carterista proviene del tema *Al ladrón, al ladrón*, sin embargo, su vestuario se origina del disco *El hombre del traje gris* que representa el fracaso. Por eso su vestuario es un poco disruptivo comparado con un ladrón común. No tiene una apariencia vandálica sino melancólica por los colores grises.

Mi vecino de arriba

“Mi vecino de arriba

es un fulano de tal.

Es un señor muy calvo,
muy serio y muy formal”

Mi vecino de arriba

J. Sabina

El vecino de arriba tiene el vestuario de un hombre de negocios tal como la canción *Mi vecino de arriba* lo describe. El traje escogido fue de color marrón en correspondencia con la paleta de colores. Su aspecto es desagradable y venido a menos.

6.2.2 Escenografía y utilería

“Preferir la navaja a la pistola,
el vino peleón al Jerez fino,
el infame pañuelo a la corbata,
una Venus de Murcia a la de Milo”.

Manual para héroes o canallas

J. Sabina

Con respecto a la utilería, los escenarios que más se prestan son el bar y el despacho de Javier. En el bar se quiere tomar la utilería como complemento de la fotografía para dar profundidad de planos con ayuda de las velas. La utilería se maneja en este escenario para recrear un ambiente de madrugada donde las sillas están ya guardadas, las mesas no están hechas, en la barra quedan sólo algunos tragos y colillas de cigarro.

El despacho de Javier tiene un estilo bohemio gracias a la utilería y parte de la escenografía seleccionada. En este ambiente se ingresaron algunos libros y piezas importantes para la historia. Entre ellos está un libro de Joaquín Sabina, un libro de Bob Dylan gran ídolo de Sabina, un libro sobre la soledad y el amor de Bryce Echenique, una botella de vino, vasos con whisky, adornos con corchos de botella, entre otros. La idea es crear un ambiente de trabajo un poco inusual y nocturno.

6.3 Encuadres

En “Amante Inoportuna” prevalecerán los planos medios, primeros planos y planos detalle, para mostrar las expresiones faciales y los elementos que serán trascendentes para el curso de la historia. De igual forma, se utilizarán planos generales para establecer los lugares

donde se desarrollan las escenas; sin embargo, los planos más recurrentes serán los que detallen a los personajes. Asimismo, se utilizarán planos secuencias para darle dinamismo al montaje.

Particularmente en la escena del bar, aún con falta de equipos como dollys que realicen un traveling perfecto, la cámara sí hará movimientos más allá de paneos. La idea de grabar un bar donde las acciones se dan a las cuatro de la mañana permite que la cámara no tenga siempre su centro de balance. Por decirlo de alguna manera, hay licencia para que los movimientos sean más de una cámara flotando que de un steady cam.

6.4 Ritmo

El cortometraje tendrá un ritmo variante. Por un lado, la historia a color será más dinámica por ser el grueso del corto. La historia en blanco y negro que es en tiempo real tendrá un ritmo más pausado y melancólico. La historia a color pretende tener curva normal de dinamismo, donde en la mitad del cortometraje a través de un montaje de imágenes se llegue al pico máximo de actividad.

El ritmo viene determinado por el contenido y las canciones que en ese momento están tomando vida en el cortometraje. En el caso del estudio fotográfico es muy pausado porque son canciones de mucha reflexión y las pausas son necesarias para el entendimiento. Al contrario de las escenas de la casa y el bar donde el ritmo se acelera por describir acciones específicas de los personajes.

6.5 Edición y Montaje

En la edición no se utilizará un patrón de enlaces y transiciones sino que se nutrirá, dependiendo del caso, de cortes, disolvencias y cambios musicales para pasar de una secuencia a otra. No habrá arreglos de corrección de color más allá de equilibrar y

complementar la fotografía. No hay tampoco efectos especiales, sólo algunos efectos de sonido que dan mayor calidad de audio en momentos específicos del montaje.

La edición será una herramienta para modernizar el cortometraje. En el montaje de imágenes, que sucede en la mitad de la película, se quiere dar mucho dinamismo dividiendo la pantalla en tres espacios para subir el nivel de actividad justo en el momento del clímax.

6.6 Sonidos

Todo el audio será grabado directamente por un micrófono unidireccional tipo boom que luego será procesado y reajustado en el proceso de edición.

6.6.1 Música

Así como la historia está basada en los versos de Joaquín Sabina también la música se nutre del blues y el rock and roll del artista. Todas las canciones serán interpretadas por los músicos Alejandro Silva, Isaac Sasson y Javier Camacho tomando como base las canciones del disco “Física y Química” de Joaquín Sabina. Se tomó este disco en consideración por ser uno de los más íntegros del repertorio. Contiene el blues y el rock and roll ideal para la historia.

En este cortometraje la música es un elemento muy importante y por ello se recurrió a música hecha especialmente para la historia. Cada secuencia tiene una música específica de acuerdo al ambiente y a la emoción que se quiere transmitir.

Música escena uno y doce

En la primera y última escena se utiliza la misma pieza musical para unir los momentos de manera cíclica. Javier, el protagonista, termina de la misma forma que comenzó. Además, este tema pretende ser el soundtrack del corto. La canción tiene un tono pícaro pero muy calmado.

Música escena cinco

La escena cinco, donde Javier también está siendo entrevistado, tiene una música muy pícaro y de suspenso por ser un momento de muchas confesiones de parte del protagonista. Apenas se está presentando la situación y la historia. El suspenso es clave para lo que sucede en la escena seis.

Música escena seis

En la escena seis el rock and roll aumentará el ritmo del cortometraje y la guitarra eléctrica le proporciona el elemento sensual al montaje de imágenes. Es la canción más movida de la película porque a nivel visual ocurre lo mismo. Es el clímax de la historia.

Música escena nueve

En la escena nueve la música cambia completamente a un solo de guitarra muy melancólico. Éste es el pico más bajo a nivel emocional del personaje. Aquí la ausencia de música es la forma de complementar el estado de ánimo de Javier.

Música escena diez

En la escena diez, la escena del bar, se construye en un ambiente nocturno y callejero especialmente diseñado para darle personalidad al lugar donde se encuentran todos estos personajes solitarios.

7. *Desglose de necesidades de producción*

7.1 Lista de necesidades

7.1.1 Escenografía

ESCENA 1: INTERIOR – ESTUDIO FOTOGRÁFICO - NOCHE

Cuarto cerrado con paredes blancas.

ESCENA 2: INTERIOR – ESTUDIO/CASA DE JAVIER – NOCHE

Paredes Claras

Puerta de Madera

Alfombra

Ventana

ESCENA 3: INTERIOR – COCINA/CASA DE JAVIER - NOCHE

Puerta de Entrada

Paredes de Cerámica

ESCENA 4: INTERIOR – ESTUDIO/CASA DE JAVIER – NOCHE

Paredes Claras

Puerta de Madera

Alfombra

Ventana

ESCENA 5: INTERIOR – ESTUDIO FOTOGRÁFICO – NOCHE

Cuarto cerrado con paredes blancas.

ESCENA 6: MONTAJE CUARTO/CASA DE JAVIER - NOCHE

ESCENA 6A:

Puerta de Madera

Pasillo de Paredes Claras

ESCENA 6B:

Bar pequeño (color oscuro)

ESCENA 6C:

Puerta de Madera

ESCENA 6D:

Fondo Claro

ESCENA 6E:

Puerta de Madera

Ventana

Cortinas

Cuadros

Alfombra

Fondo Claro

ESCENA 6F:

Fondo Claro

Alfombra

Ventana

Cuadros

ESCENA 6G:

Puerta de Madera

Pasillo de Paredes Claras

ESCENA 6H:

(Plano detalle)

Fondo Claro

Alfombra

Ventana

Cuadros

ESCENA 6I:

Escenografía:

Puerta de Madera

ESCENA 6J:

Fondo Claro

Alfombra

ESCENA 6K:

Fondo Claro

Puerta de Madera

ESCENA 6L:

Fondo Claro

Alfombra

Ventana

Cuadros

ESCENA 6M:

Puerta de Madera

Pasillo de Paredes Claras

ESCENA 6N:

Fondo Claro

Alfombra

Ventana

Cuadros

ESCENA 6O:

Puerta de Madera

ESCENA 6P:

Fondo claro

Alfombra

Ventana

Cuadros

ESCENA 6Q:

Fondo claro

Puerta de madera

Alfombra

Ventana

Cuadros

ESCENA 7: INTERIOR – COCINA/CASA DE JAVIER – NOCHE

Puerta de Entrada

Paredes de Cerámica

ESCENA 8: INTERIOR – ESTUDIO/CASA DE JAVIER - NOCHE

Paredes Claras

Puerta de Madera

Alfombra

Ventana

ESCENA 9: INTERIOR – ESTUDIO FOTOGRAFICO – NOCHE

Cuarto cerrado con paredes blancas.

ESCENA 10: INTERIOR – BAR - NOCHE

Paredes Terracota

Arcos de Concreto

Lámparas de Pared

Mesas

ESCENA 11: INTERIOR – CUARTO/CASA DE JAVIER - NOCHE

Fondo claro

Puerta de madera

Alfombra

Ventana

Cuadros

ESCENA 12: INTERIOR – ESTUDIO FOTOGRAFICO – NOCHE

Cuarto cerrado con paredes blancas.

7.1.2 *Utilería*

ESCENA 1: INTERIOR – ESTUDIO FOTOGRAFICO - DÍA

Una luz con su trípode

Una silla de metal negro con respaldar gris oscuro

ESCENA 2: INTERIOR – ESTUDIO/CASA DE JAVIER – NOCHE

Baúl de madera.

Cenicero de vidrio con cenizas y muchas colillas de cigarro.

Mueble de madera con cuatro estantes.

Libros.

Centena de hojas y papeles multigráficos.

Cuatro vasos de vidrio, sucios.

Lámpara de piso.

Una silla de madera.

Sofá de cuero.

Mesa pequeña de vidrio baja.

Lámpara alta y larga de pantalla marrón.

Cortinas verde oliva

ESCENA 3: INTERIOR – COCINA/CASA DE JAVIER - NOCHE

Microondas (no hace falta funcionamiento)

1 Paño de cocina.

Tabla de cortar.

Cuchillo afilado.

Limonas.

Servilletero con servilletas.

Botella de whisky.

ESCENA 4: INTERIOR – ESTUDIO/CASA DE JAVIER – NOCHE

Baúl de madera.

Cenicero de vidrio con cenizas y muchas colillas de cigarro.

Mueble de madera con cuatro estantes.

Libros.

Centena de hojas y papeles multigrafiados.

Cuatro vasos de vidrio, sucios.

Lámpara de piso.

Una silla de madera.

Sofá de cuero.

Mesa pequeña de vidrio baja.

Lámpara alta y larga de pantalla marrón.

Cortinas verde oliva

ESCENA 5: INTERIOR – ESTUDIO FOTOGRAFICO – DÍA

Una luz con su trípode

Una silla de metal negro con respaldar gris oscuro

ESCENA 6: MONTAJE INT- CUARTO/CASA DE JAVIER - NOCHE

ESCENA 6A, C, G, I, M, O:

Mesa de madera alta, sin cajones.

Bandeja azul de vidrio.

Manojo de llaves.

ESCENA 6B:

Mesa de noche de madera

Dos copas de champaña

ESCENA 6H:

Mesa de noche de madera

ESCENA 6N:

Mesa de noche de madera

Candelabro

ESCENA 6D, E, F, J, K, L, P, Q:

Cama.

Sábanas Blancas.

Cubrecama marrón.

Par de almohadas

Mesa de noche

Lámpara.

ESCENA 7: INTERIOR – COCINA/CASA DE JAVIER – NOCHE

Microondas (no hace falta funcionamiento)

1 Paño de cocina.

Tabla de cortar.

Cuchillo afilado.

Limonas.

Servilletero con servilletas.

ESCENA 8: INTERIOR – ESTUDIO/CASA DE JAVIER - NOCHE

Baúl de madera.

Cenicero de vidrio con cenizas y muchas colillas de cigarro.

Mueble de madera con cuatro estantes.

Libros.

Centena de hojas y papeles multigráficos.

Cuatro vasos de vidrio, sucios.

Lámpara de piso.

Una silla de madera.

Sofá de cuero.

Mesa pequeña de vidrio baja.

Lámpara alta y larga de pantalla marrón.

Cortinas verde oliva

ESCENA 9: INTERIOR – ESTUDIO FOTOGRÁFICO – NOCHE

Una luz con su trípode

Una silla de metal negro con respaldar gris oscuro

ESCENA 10: INTERIOR – BAR - NOCHE

10 mesas cuadradas pequeñas de madera.

20 bancos negros de bar (asiento redondo).

10 lámparas pequeñas con pantalla clásica blanca.

5 ceniceros de vidrio.

40 botellas con etiquetas de distintos licores.

5 jarras de aluminio.

2 docenas de vasos.

1 docena de copas.

3 paños blancos.

ESCENA 11: INTERIOR – CUARTO/CASA DE JAVIER - NOCHE

Cama.

Sábanas Blancas.

Par de almohadas

Mesa de Noche, baja, de madera, un cajón.

Libro.

ESCENA 12: INTERIOR – ESTUDIO FOTOGRÁFICO – NOCHE

Una luz con su trípode

Una silla de metal negro con respaldar gris oscuro

7.1.3 *Vestuario*

ESCENA 1: INTERIOR – ESTUDIO FOTOGRAFICO - NOCHE

Javier:

Pantalón de tela gris.

Chaqueta gris.

Camisa blanca manga larga holgada de cuello y botones.

Medias negras

Zapatos negros

ESCENA 2: INTERIOR – ESTUDIO/CASA DE JAVIER – NOCHE

Javier:

Franela desgastada vinotinto.

Mono negro

Suéter de rayas azul y gris

ESCENA 3: INTERIOR – COCINA/CASA DE JAVIER - NOCHE

Soledad:

Vestido corto beige

Chaleco negro

Tacones altos negros.

ESCENA 4: INTERIOR – ESTUDIO/CASA DE JAVIER – NOCHE

Javier:

Franela desgastada vinotinto.

Mono negro

Suéter de rayas azul y gris

Soledad:

Vestido corto beige

Chaleco negro

Tacones altos negros.

ESCENA 5: INTERIOR – ESTUDIO FOTOGRÁFICO – NOCHE

Javier

Pantalón de tela gris.

Chaqueta gris.

Camisa blanca manga larga holgada de cuello y botones.

Medias negras

Zapatos negros

ESCENA 6: MONTAJE CUARTO/CASA DE JAVIER - NOCHE

ESCENA 6A:

Soledad:

Vestido corto beige

Chaleco negro

Tacones altos negros.

ESCENA 6B:

No aplica

ESCENA 6C:

Javier:

Franela desgastada gris.

Mono negro

Suéter de rayas azul y gris

ESCENA 6D:

Sostén rosado

ESCENA 6E:

Soledad

Vestido corto beige

Chaleco negro

Tacones altos negros.

ESCENA 6F:

Javier:

Boxers grises de cuadros.

Medias blancas.

ESCENA 6G:

Soledad:

Vestido corto beige

Chaleco negro

Tacones altos negros.

ESCENA 6H:

No aplica

ESCENA 6I:

Javier:

Franela desgastada gris.

Suéter gris oscuro

Mono negro

ESCENA 6J:

Morena:

Falda media pierna morada

ESCENA 6K:

Soledad:

Vestido corto beige

Chaleco negro

Tacones altos negros.

ESCENA 6L:

Javier:

Boxers grises de cuadros.

Medias blancas.

ESCENA 6M:

Soledad:

Vestido corto beige

Chaleco negro

Tacones altos negros.

ESCENA 6N:

No Aplica

ESCENA 6O:

Javier:

Franela desgastada vinotinta.

Mono negro

ESCENA 6P:

Cecilia:

Sandalias negras

ESCENA 6Q:

Javier

Boxers grises de cuadros.

Cecilia:

Camisa de botones blanca

ESCENA 7: INTERIOR – COCINA/CASA DE JAVIER – NOCHE

Cecilia:

Camisa de botones blanca holgada

Shorts negros

ESCENA 8: INTERIOR – ESTUDIO/CASA DE JAVIER - NOCHE

Javier:

Mono negro

Franela desgastada vinotinta

Cecilia:

Camisa de botones blanca holgada

Shorts negros

ESCENA 9: INTERIOR – ESTUDIO FOTOGRAFICO – NOCHE

Javier:

Pantalón de tela gris.

Chaqueta gris.

Camisa blanca manga larga holgada de cuello y botones.

Medias negras

Zapatos negros

ESCENA 10: INTERIOR – BAR - NOCHE

Javier:

Mono negro

Sobretudo gris oscuro

Botines marrones

Franela negra

Joaquín:

Chaqueta marrón oscura

Franela negra de algodón.

Jean oscuro.

Sombrero hongo.

Zapatos negros.

Carterista:

Bluejean desgastado.

Franela blanca desgastada.

Zapatos marrones

Flux gris

Vecino de Arriba:

Camisa de botones blanca.

Pantalón marrón.

Chaqueta marrón.

Corbata marrón.

Mocasines negros.

Magdalena:

Vestido corto rojo.

Tacones rojos.

Medias panty negras.

Barman:

Pantalón negro

Chaleco negro

Corbatín negro

Camisa de botones blanca

Zapatos de cuero negros

Soledad:

Vestido corto beige

Chaleco negro

Tacones altos negros.

ESCENA 11: INTERIOR – CUARTO/CASA DE JAVIER – NOCHE

Soledad:

Vestido corto beige

Chaleco negro

Tacones altos negros.

ESCENA 12: INTERIOR – ESTUDIO FOTOGRAFICO – NOCHE

Javier:

Pantalón de tela gris.

Chaqueta gris.

Camisa blanca manga larga holgada de cuello y botones.

Medias negras

Zapatos negros

7.1.4 Atrezzo

ESCENA 1: INTERIOR – ESTUDIO FOTOGRAFICO – NOCHE

Atrezzo:

Cigarros

Encendedor

ESCENA 2: INTERIOR – ESTUDIO/CASA DE JAVIER – NOCHE

Computadora portátil.

ESCENA 3: INTERIOR – COCINA/CASA DE JAVIER - NOCHE

Whisky en botella.

Vaso de vidrio corto.

Cuatro cubos de hielo.

Concha de limón.

Agua gasificada en lata.

Servilleta.

ESCENA 4: INTERIOR – ESTUDIO/CASA DE JAVIER – NOCHE

Computadora portátil.

Trago de Whisky.

Libro.

ESCENA 5: INTERIOR – ESTUDIO FOTOGRAFICO – NOCHE

Cigarros

ESCENA 6: MONTAJE CUARTO/CASA DE JAVIER - NOCHE

ESCENA 6B:

Botella de champaña

ESCENA 6H:

Regalo. Caja rectangular pequeña envuelta en papel de regalo.

ESCENA 6N:

Vela alta

Candelabro

Fósforos.

ESCENA 7: INTERIOR – COCINA/CASA DE JAVIER – NOCHE

Botella de whisky.

Vaso de vidrio corto.

Dos cubos de hielo.

Agua gasificada en lata.

ESCENA 8: INTERIOR – ESTUDIO/CASA DE JAVIER - NOCHE

Trago de whisky.

Computadora portátil.

ESCENA 10: INTERIOR – BAR - NOCHE

Cigarrillos.

Fósforos.

Billetera de cuero.

Cartera negra de tira larga.

ESCENA 11: INTERIOR – CUARTO/CASA DE JAVIER - NOCHE

Computadora portátil.

ESCENA 12: INTERIOR – ESTUDIO FOTOGRÁFICO – NOCHE

Cigarros

7.2 Planillas de desglose

AMANTE INOPORTUNA						
FECHA: 28-08-2010			PAG:1			
DESGLOSE GENERAL						
ESCENA: 1	DÍA	NOCHE	EXT	INT	VIDEO	AUDIO
		X		X	X	Directo
LOCACION: Estudio fotográfico						
PERSONAJES	EQUIPOS ESPECIALES	UTILERIA			VESTUARIO	
Javier	Cámara Canon T11 Handycam Sony HD 2 Arri 650W 2 Arri 1000 W 2 Lowell 250 W 3 Extensiones 4 Difusores 4 CTO 4 CTB	Una silla de estudio: barras de metal, respaldar y asiento de tela negra.			<u>Javier:</u> Pantalón gris. Camisa blanca manga larga holgada de cuello y botones. Flux gris. Medias negras. Zapatos de suela negros.	
ESCENOGRAFIA						
Cuarto cerrado con paredes blancas.						
SONIDO	ATREZZO	MAQUILLAJE			EFX ESPECIALES	
1 Micrófono Shure 1 Boom 1 Extensión 1 Conversor miniplug 1 Audífonos	Cigarros Encendedor	Básico.			No aplica	

AMANTE INOPORTUNA						
FECHA: 28-08-2010			PAG:1			
DESGLOSE GENERAL						
ESCENA: 2	DÍA	NOCHE	EXT	INT	VIDEO	AUDIO
		X		X	X	Directo
LOCACION: Estudio						
PERSONAJES	EQUIPOS ESPECIALES	UTILERIA			VESTUARIO	
Javier	Cámara Canon T11 Handycam Sony HD 2 Arri 300W 2 Arri 650 W 2 Lowell 250 W 3 Extensiones 4 Difusores 4 CTB	1 Computadora portátil 2 Ceniceros Libros 4 Vasos de vidrio 1 Lámpara de piso 1 Silla de madera 1 Mesa de vidrio Cortinas verdes Colillas de cigarros	<u>Javier:</u> Mono negro Franela vinotinto Suéter azul y gris de rayas.			
ESCENOGRAFIA						
Dos bibliotecas Sofá de cuero						
SONIDO	ATREZZO	MAQUILLAJE	EFX ESPECIALES			
1 Micrófono Shure 1 Boom 1 Extensión 1 Conversor miniplug 1 Audífonos	Cigarros Lentes	Básico.	No aplica			

AMANTE INOPORTUNA						
FECHA: 28-08-2010			PAG:1			
DESGLOSE GENERAL						
ESCENA: 3	DÍA	NOCHE	EXT	INT	VIDEO	AUDIO
		X		X	X	Directo
LOCACION: Cocina						
PERSONAJES	EQUIPOS ESPECIALES	UTILERIA			VESTUARIO	
Soledad	Cámara Canon T11 Handycam Sony HD 2 Arri 300W 2 Arri 650 W 2 Lowell 250 W 3 Extensiones 4 Difusores 4 CTO	Limones 1 Cuchillo 1 Tabla de madera Sevilletas 1 Botella de whisky 1 Hielera Hielos	Soledad: Vestido corto beige. Chaleco negro. Tacones negros.			
ESCENOGRAFIA						
Mesón blanco						
SONIDO	ATREZZO	MAQUILLAJE	EFX ESPECIALES			
1 Micrófono Shure 1 Boom 1 Extensión 1 Conversor miniplug 1 Audífonos	1 Botella de agua gasificada 1 Vaso de whiky	Básico	No aplica			

AMANTE INOPORTUNA						
FECHA: 28-08-2010			PAG:1			
DESGLOSE GENERAL						
ESCENA: 4	DÍA	NOCHE	EXT	INT	VIDEO	AUDIO
		X		X	X	Directo
LOCACION: Estudio						
PERSONAJES	EQUIPOS ESPECIALES	UTILERIA			VESTUARIO	
Javier	Cámara Canon T11	2 Ceniceros			<u>Javier:</u>	
Soledad	Handycam Sony HD	Libros			Mono negro	
	2 Arri 300W	1 Whisky con servilleta.			Franela vinotinto	
	2 Arri 650 W	1 Lámpara de piso			Suéter azul y gris de rayas.	
	2 Lowell 250 W	1 Silla de madera			<u>Soledad</u>	
	3 Extensiones	1 Mesa de vidrio			Vestido corto beige.	
	4 Difusores	Cortinas verdes			Chaleco negro.	
	4 CTB	Colillas de cigarros			Tacones negros.	
ESCENOGRAFIA		MAQUILLAJE			EFX ESPECIALES	
Dos bibliotecas		Básico.			No aplica	
Sofá de cuero						
SONIDO	ATREZZO	MAQUILLAJE			EFX ESPECIALES	
1 Micrófono Shure	Cigarros	Básico.			No aplica	
1 Boom	Lentes					
1 Extensión	1 Computadora					
1 Conversor miniplug	portátil					
1 Audífonos						

AMANTE INOPORTUNA						
FECHA: 28-08-2010			PAG:1 y 2			
DESGLOSE GENERAL						
ESCENA: 5	DÍA	NOCHE	EXT	INT	VIDEO	AUDIO
		X		X	X	Directo
LOCACION: Estudio fotográfico						
PERSONAJES	EQUIPOS ESPECIALES	UTILERIA			VESTUARIO	
Javier	Cámara Canon T11 Handycam Sony HD 2 Arri 650W 2 Arri 1000 W 2 Lowell 250 W 3 Extensiones 4 Difusores 4 CTO 4 CTB	Una silla de estudio: barras de metal, respaldar y asiento de tela negra. Hielo seco 1 Ventilador	<u>Javier:</u> Pantalón gris. Camisa blanca manga larga holgada de cuello y botones. Flux gris. Medias negras. Zapatos de suela negros.			
ESCENOGRAFIA						
Cuarto cerrado con paredes blancas.						
SONIDO	ATREZZO	MAQUILLAJE	EFX ESPECIALES			
1 Micrófono Shure 1 Boom 1 Extensión 1 Conversor miniplug 1 Audífonos	Cigarros Encendedor	Básico.	No aplica			

AMANTE INOPORTUNA						
FECHA: 28-08-2010			PAG:2			
DESGLOSE GENERAL						
ESCENA: 6	DÍA	NOCHE	EXT	INT	VIDEO	AUDIO
		X		X	X	Directo
LOCACION: Cuarto y Entrada Casa						
PERSONAJES	EQUIPOS ESPECIALES	UTILERIA			VESTUARIO	
Javier	Cámara Canon T11	1 Mesa de noche			<u>Mujer 1:</u>	
Soledad	Handycam Sony HD	Cenizas de cigarro			Sostén rosado	
Cecilia	2 Arri 300W	1 Candelabro			<u>Mujer 2:</u>	
Mujer 1	2 Arri 650 W	1 Vela			Falda de seda morada	
Mujer 2	2 Lowell 250 W	1 Regalo			<u>Cecilia:</u>	
	3 Extensiones	1 Botella de champaña			Plataformas negras	
	4 Difusores	2 Copas de champaña			Pintura de uñas plateada	
	4 CTO	1 Cenicero			<u>Soledad:</u>	
	4 CTB				Vestido beige corto	
ESCENOGRAFIA					Tacones negros	
1 Cama matrimonial					Chaleco negro	
SONIDO	ATREZZO	MAQUILLAJE			<u>Javier:</u>	
1 Micrófono Shure	Cigarros	Básico			Mono negro	
1 Boom	Lentes	EFX ESPECIALES			Franela vinotinto	
1 Extensión	Caja de fósforos	Timbre			Suéter gris oscuro	
1 Conversor miniplug					Suéter azul y gris de rayas	
1 Audífonos						

AMANTE INOPORTUNA						
FECHA: 28-08-2010			PAG:3			
DESGLOSE GENERAL						
ESCENA: 7	DÍA	NOCHE	EXT	INT	VIDEO	AUDIO
		X		X	X	Directo
LOCACION: Cocina						
PERSONAJES	ILUMINACIÓN	UTILERIA			VESTUARIO	
Cecilia	Cámara Canon T11 Handycam Sony HD 2 Arri 300W 2 Arri 650 W 2 Lowell 250 W 3 Extensiones 4 Difusores 4 CTO 4 CTB	Limones 1 Cuchillo 1 Tabla de madera 1 Vaso de agua. 1 Botella de whisky 1 Hielera Hielos 1 Botella de agua gasificada	<u>Cecilia</u> Camisa de botones holgada blanca.			
ESCENOGRAFIA						
Mesón blanco						
SONIDO	ATREZZO	MAQUILLAJE	EFX ESPECIALES			
1 Micrófono Shure 1 Boom 1 Extensión 1 Conversor miniplug 1 Audífonos		Básico	No aplica			

AMANTE INOPORTUNA						
FECHA: 28-08-2010			PAG:3			
DESGLOSE GENERAL						
ESCENA: 8	DÍA	NOCHE	EXT	INT	VIDEO	AUDIO
		X		X	X	Directo
LOCACION: Estudio						
PERSONAJES	EQUIPOS ESPECIALES	UTILERIA			VESTUARIO	
Javier	Cámara Canon T11	1 Computadora portátil			<u>Javier:</u>	
Cecilia	Handycam Sony HD	2 Ceniceros			Mono negro	
	2 Arri 300W	Libros			Franela gris.	
	2 Arri 650 W	1 Whisky en vaso de agua			<u>Cecilia</u>	
	2 Lowell 250 W	1 Lámpara de piso			Camisa de botones holgada	
	3 Extensiones	1 Silla de madera			blanca.	
	4 Difusores	1 Mesa de vidrio			Mini short negro.	
	4 CTO	Cortinas verdes				
ESCENOGRAFIA		Colillas de cigarros				
Dos bibliotecas						
Sofá de cuero						
SONIDO	ATREZZO	MAQUILLAJE			EFX ESPECIALES	
1 Micrófono Shure	Cigarros	Básico.			No aplica	
1 Boom	Lentes					
1 Extensión						
1 Conversor miniplug						
1 Audífonos						

AMANTE INOPORTUNA						
FECHA: 28-08-2010			PAG:3			
DESGLOSE GENERAL						
ESCENA: 9	DÍA	NOCHE	EXT	INT	VIDEO	AUDIO
		X		X	X	Directo
LOCACION: Estudio fotográfico						
PERSONAJES	EQUIPOS ESPECIALES	UTILERIA			VESTUARIO	
Javier	Cámara Canon T11 Handycam Sony HD 2 Arri 650W 2 Arri 1000 W 2 Lowell 250 W 3 Extensiones 4 Difusores 4 CTO 4 CTB	Una silla de estudio: barras de metal, respaldar y asiento de tela negra.			<u>Javier:</u> Pantalón gris. Camisa blanca manga larga holgada de cuello y botones. Flux gris. Medias negras. Zapatos de suela negros.	
ESCENOGRAFIA						
Cuarto cerrado con paredes blancas.						
SONIDO	ATREZZO	MAQUILLAJE			EFX ESPECIALES	
1 Micrófono Shure 1 Boom 1 Extensión 1 Conversor miniplug 1 Audífonos	Cigarros Encendedor	Básico.			Breaker de luz	

AMANTE INOPORTUNA

FECHA: 28-08-2010

PAG: 4

DESGLOSE GENERAL

ESCENA: 10	DÍA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	AUDIO Directo
-------------------	------------	-------------------	------------	-----------------	-------------------	-------------------------

LOCACION: Bar

PERSONAJES	EQUIPOS ESPECIALES	UTILERIA	VESTUARIO
Javier	Cámara Canon T11	15 Velas bajas	<u>Soledad:</u>
Soledad	Handycam Sony HD	8 Candelabros pequeños	Vestido beige corto
Magdalena	2 Arri 650 W	3 Vasos de vidrio corto	Tacones negros
Barman	2 Arri 1000 W	2 Vasos de vidrio largos	Chaleco negro
Vecino de arriba	2 Lowell 250 W	2 Botellas de cerveza	<u>Javier:</u>
Carterista	3 Extensiones	4 Ceniceros azules	Mono negro
Joaquín Sabina	4 Difusores	Colilla s de cigarro	Sobretudo gris oscuro largo
	4 CTO	5 Cuadros de pared	Botines marrones
	4 CTB	12 Sillas altas negras	Magdalena:
ESCENOGRAFIA		8 Mesas cuadradas	Vestido rojo
Barra de restaurante		Manteles verdes	Medias panty negras
Paredes rojas			Tacones rojos
			Vecino de arriba:
SONIDO	ATREZZO	MAQUILLAJE	Flux marrón oscuro
1 Micrófono Shure	Cigarros	Básico	Camisa de botones blanca
1 Boom	Caja de fósforos	Magdalena: sombras	Corbata marrón.
1 Extensión	Billetera negra	negras, labios rojos	Pantalón marrón.
1 Conversor miniplug	Lentes	EFX ESPECIALES	Zapatos de cuero marrones.
1 Audifonos		No aplica	Joaquín Sabina:
			Chaqueta marrón oscura
			Sombrero negro
			Blue jean oscuro
			Zapatos de cuero negros
			Carterista:
			Blue Jean
			Chaqueta gris oscuro
			Franela blanca
			Zapatos de cuero negros.
			<u>Barman:</u>
			Pantalón negro
			Camisa de botones blanca.
			Chaleco negro

AMANTE INOPORTUNA						
FECHA: 28-08-2010			PAG:5			
DESGLOSE GENERAL						
ESCENA: 11	DÍA	NOCHE	EXT	INT	VIDEO	AUDIO
		X		X	X	Directo
LOCACION: Cuarto						
PERSONAJES	EQUIPOS ESPECIALES	UTILERIA			VESTUARIO	
Javier	Cámara Canon T11	1 Mesa de noche			<u>Soledad:</u>	
Soledad	Handycam Sony HD	Cenizas de cigarro			Vestido beige corto	
	2 Arri 300W	1 Candelabro			Tacones negros	
	2 Arri 650 W	1 Vela alta			Chaleco negro	
	2 Lowell 250 W	1 Computadora portátil			<u>Javier:</u>	
	3 Extensiones				Mono negro	
	4 Difusores				Franela vinotinto	
	4 CTO					
ESCENOGRAFIA						
1 Cama matrimonial						
SONIDO	ATREZZO	MAQUILLAJE				
1 Micrófono Shure	Lentes	Básico				
1 Boom		EFX ESPECIALES				
1 Extensión		<i>No aplica</i>				
1 Conversor miniplug						
1 Audífonos						

AMANTE INOPORTUNA						
FECHA: 28-08-2010			PAG:5			
DESGLOSE GENERAL						
ESCENA: 12	DÍA	NOCHE	EXT	INT	VIDEO	AUDIO
		X		X	X	Directo
LOCACION: Estudio fotográfico						
PERSONAJES	EQUIPOS ESPECIALES	UTILERIA			VESTUARIO	
Javier	Cámara Canon T11 Handycam Sony HD 2 Arri 650W 2 Arri 1000 W 2 Lowell 250 W 3 Extensiones 4 Difusores 4 CTO	Una silla de estudio: barras de metal, respaldar y asiento de tela negra.			<u>Javier:</u> Pantalón gris. Camisa blanca manga larga holgada de cuello y botones. Flux gris. Medias negras. Zapatos de suela negros.	
ESCENOGRAFIA						
Cuarto cerrado con paredes blancas.						
SONIDO	ATREZZO	MAQUILLAJE	EFX ESPECIALES			
1 Micrófono Shure 1 Boom 1 Extensión 1 Conversor miniplug 1 Audífonos	Cigarros Encendedor	Básico.	No aplica			

8. *Plan de Rodaje*

Dos días de grabación: 22 y 23 de agosto de 2010.

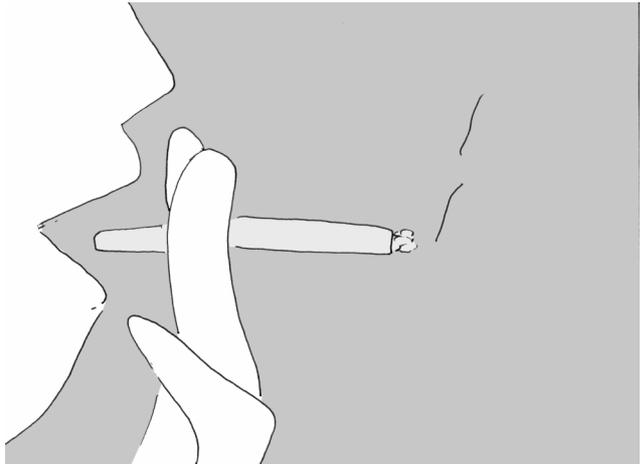
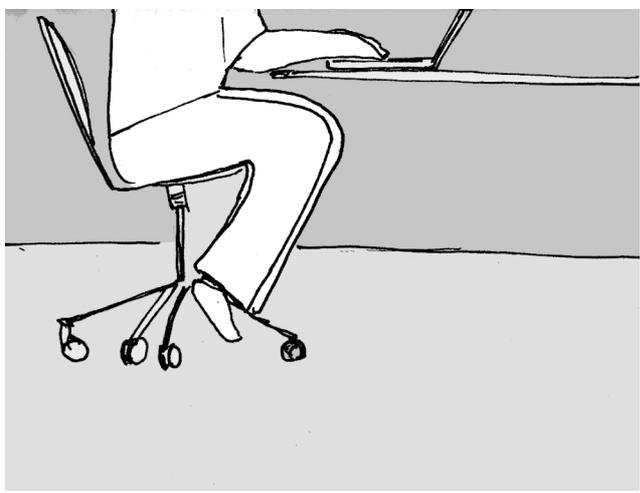
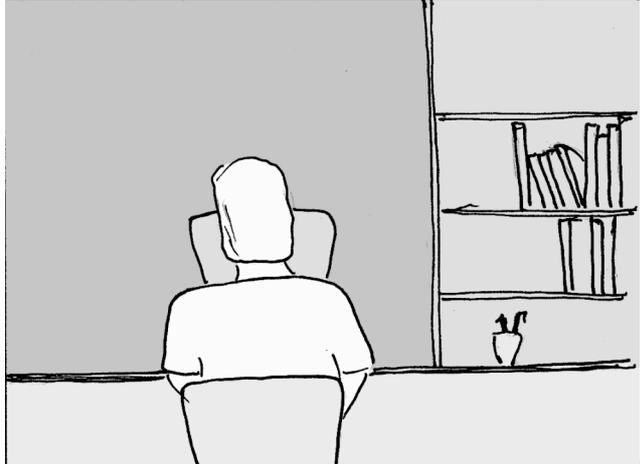
El plan de rodaje se realizó en función de las locaciones. Por ello se agruparon en un día las escenas del estudio fotográfico con la secuencia del bar.

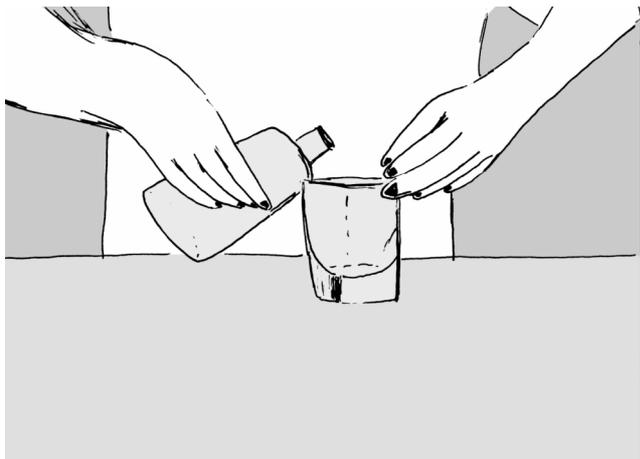
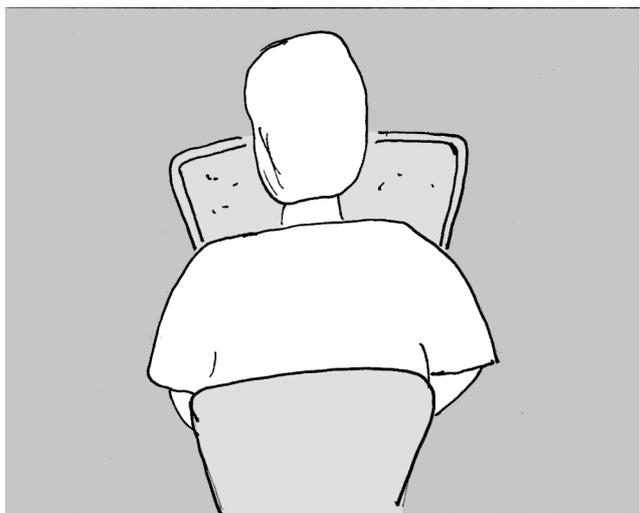
Todas las secuencias restantes serán grabadas en una misma locación el segundo día.

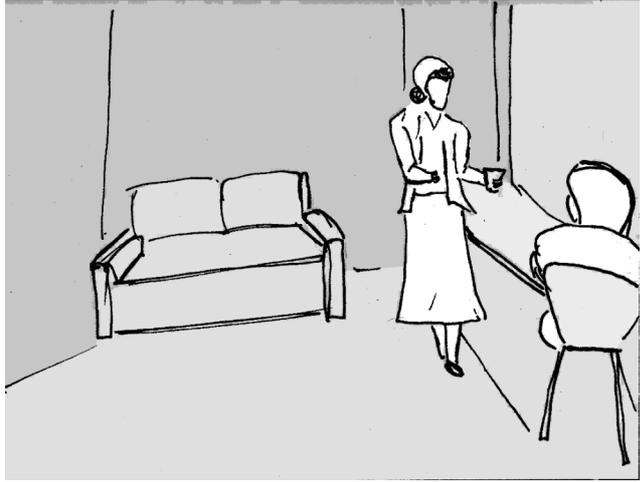
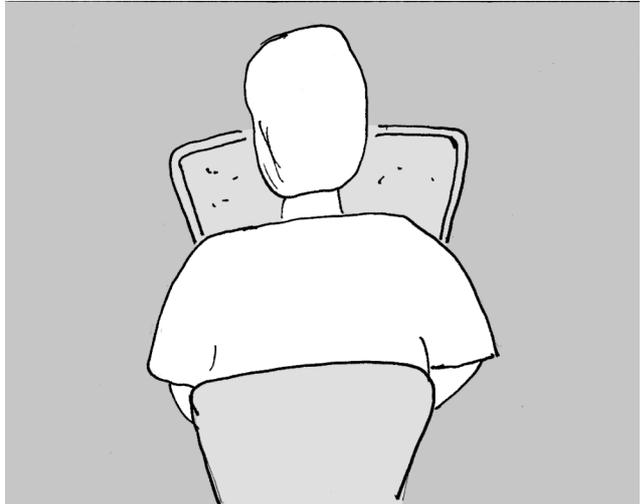
A continuación se presenta el calendario por día y hora para la grabación del cortometraje.

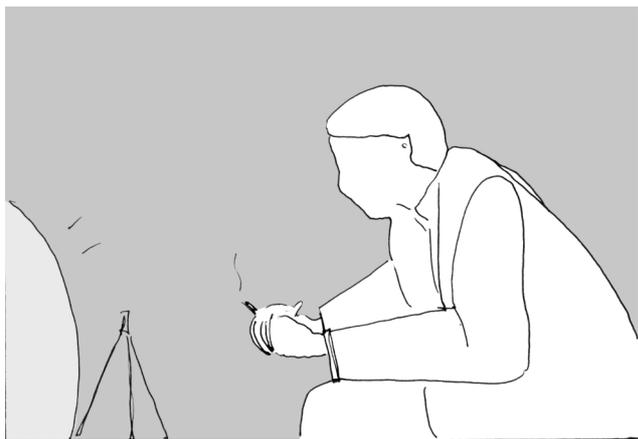
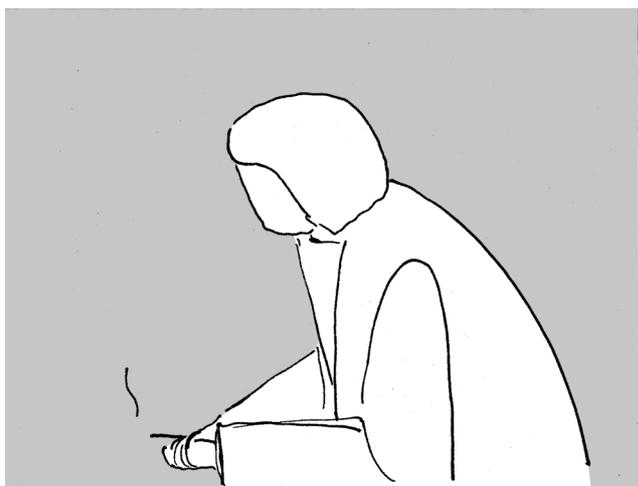
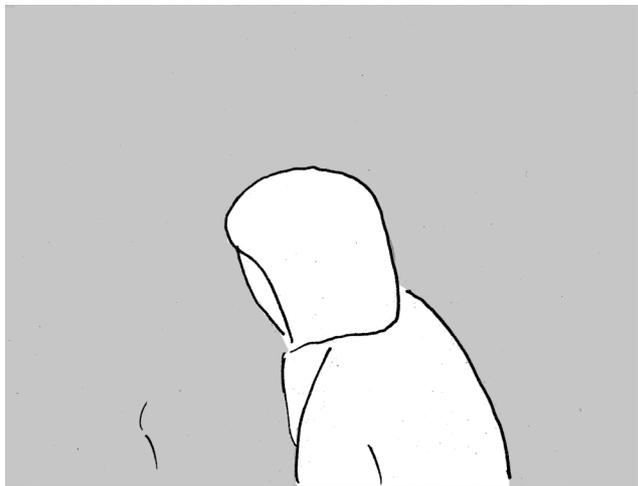
Días	Domingo (22-08-10)	Lunes (23-08-10)
Elementos		
Horario	5:00 a.m. – 12:00 m.	12:00 m. – 05:00 p.m.
	2:00 p.m. – 7:00 p.m.	06:00 p.m. – 11:00 p.m.
Elenco	Javier Soledad Magdalena Barman Vecino de arriba Carterista Joaquín Sabina	Javier Soledad Cecilia Mujer 1 Mujer 2
Figurantes o Extras	Ninguno	Ninguno
Número de Secuencia	1,5,9,10,12	2,4,6,7,8,11
Decorado	Bar Estudio fotográfico	Estudio Cuarto Cocina Entrada casa
Día/Noche	Noche	Noche
Int / Ext	Interior	Interior
Número pág –guión	1,2,3,4,5	1,2,3,5
Tiempo Previsto	1 día	1 día

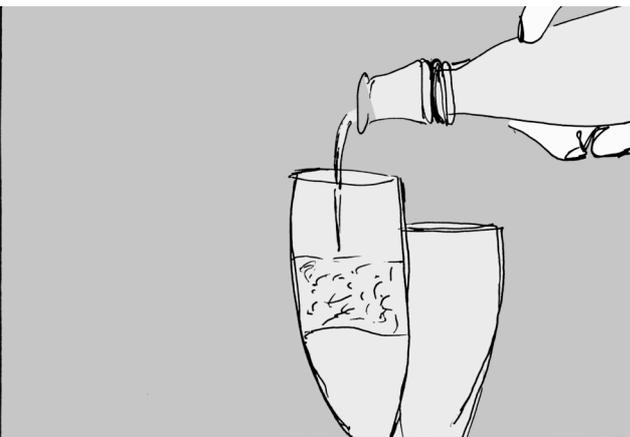
9. *Storyboard*

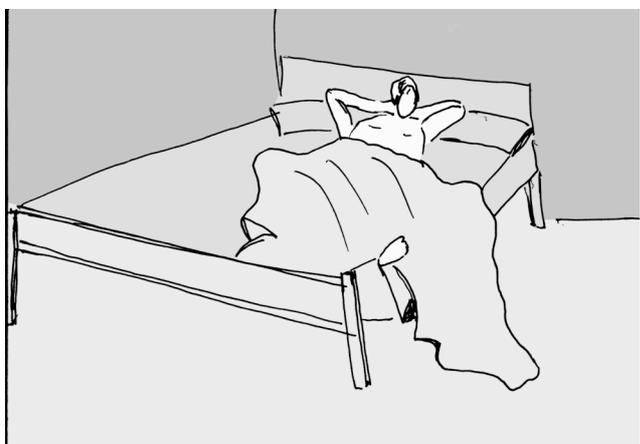
Se c	Plan o	Tipo Plano	Imagen	Descripción
1	1	Primerísimo o primer plano		Con mucho detenimiento Javier habla de perfil, no se distingue a la persona.
2	1	Plano detalle		Javier está escribiendo en la computadora.
2	2	Plano medio		Javier escribe inspirado en la computadora. La pantalla está escrita.

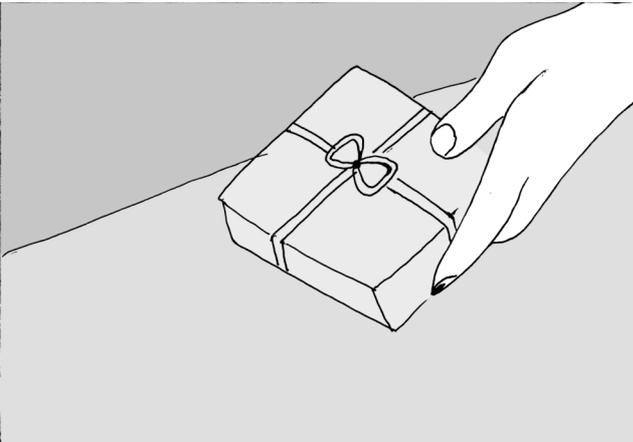
3	1	P.D.		<p>Soledad está preparando un whisky con una coreografía que va en la misma dirección que lo sigue la cámara.</p>
4	1	Plano medio		<p>Javier escribe en la computadora. Suena la puerta que se abre y Javier voltea.</p>
4	2	Plano medio		<p>Soledad entra con un trago en la mano</p>

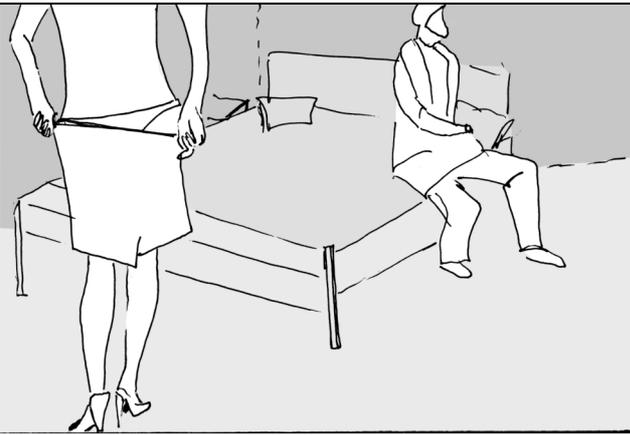
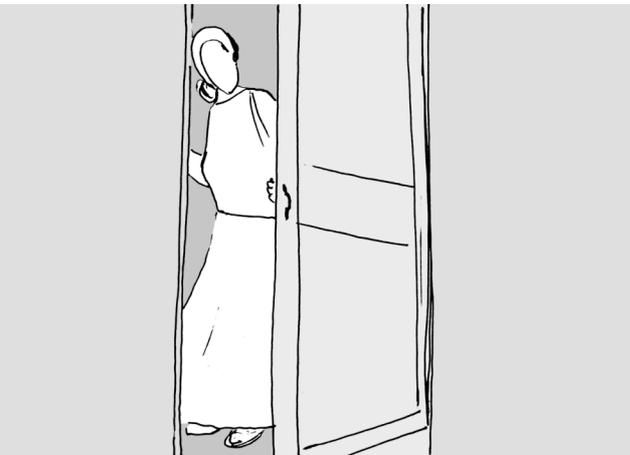
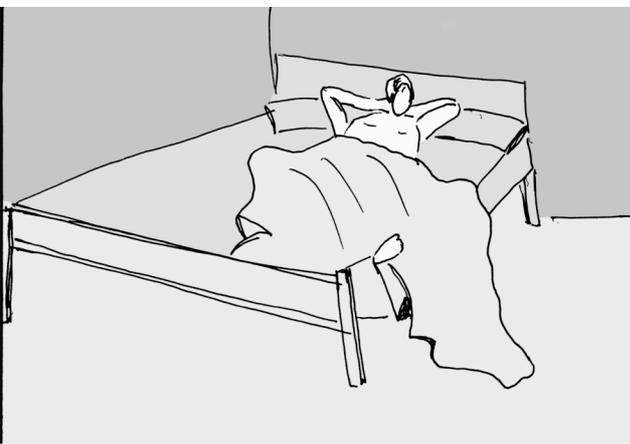
4	3	Plano medio		<p>Soledad camina por el despacho y le coloca el whisky en la mesa donde trabaja Javier. Luego se sienta en un sofá a leer un libro.</p>
4	4	Primer plano		<p>Soledad lee un libro acostada en el sofá.</p>
4	5	Plano medio corto		<p>Javier escribe con mayor inspiración.</p>

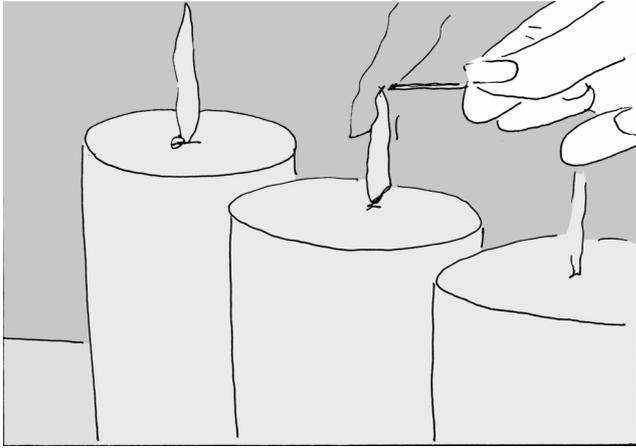
5	1	Plano medio		<p>Vemos a Javier totalmente de perfil a la cámara en plano medio. Sigue fumando un cigarrillo. Detrás de él podemos distinguir un trípode con una luz.</p>
5	2	Plano medio corto		<p>Javier está medio perfil, se mueve hacia delante con el ademán de confesar un secreto.</p>
5	3	Primer plano		<p>Javier está casi completamente de frente a la cámara. Habla con tono pícaro.</p>

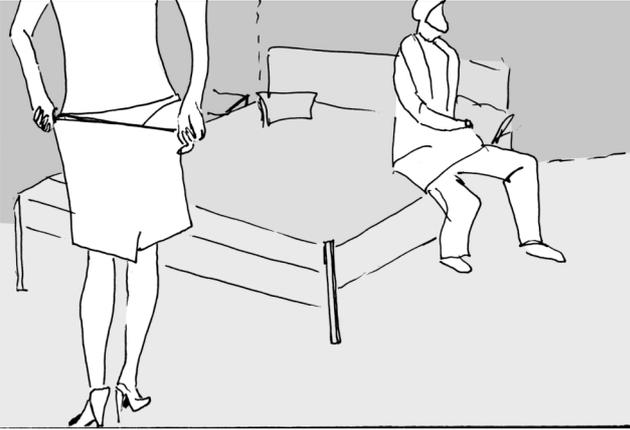
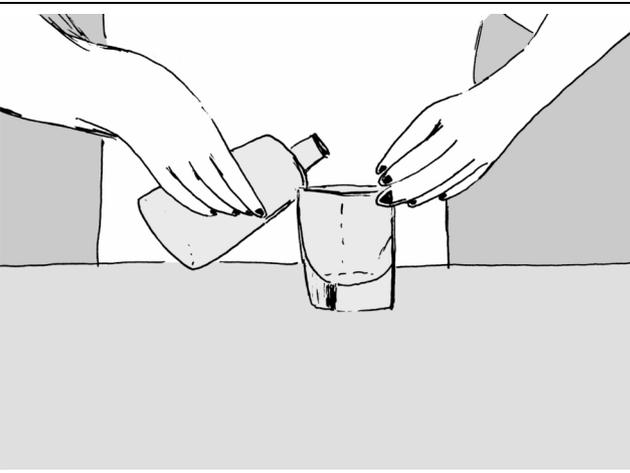
6	1	Plano medio		Soledad sale de la casa
6	2	Plano detalle		Se ven las manos de Javier sirviendo champaña en dos copas.
6	3	Plano medio		Javier abre la puerta de la casa.

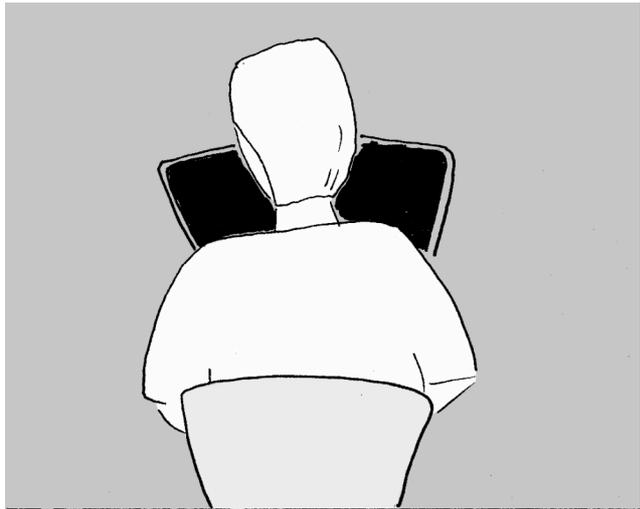
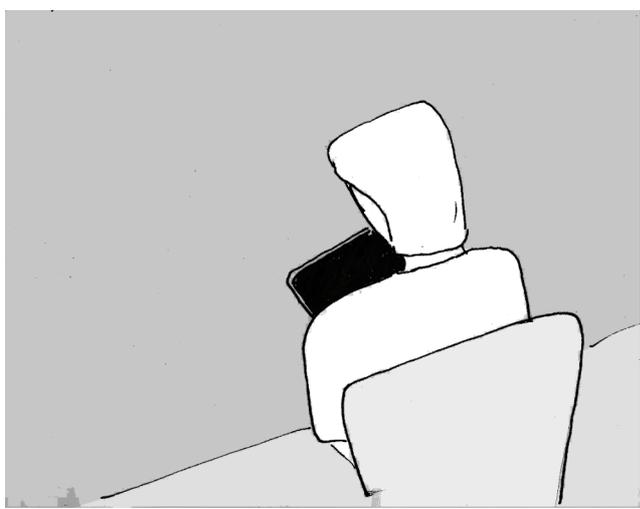
6	4	Plano medio		<p>Una mujer se desabotona el sostén. Javier está acostado en la cama.</p>
6	5	Plano medio		<p>Soledad entra al cuarto, ve a Javier.</p>
6	6	Plano general		<p>Javier está fumando un cigarrillo solo en la cama</p>

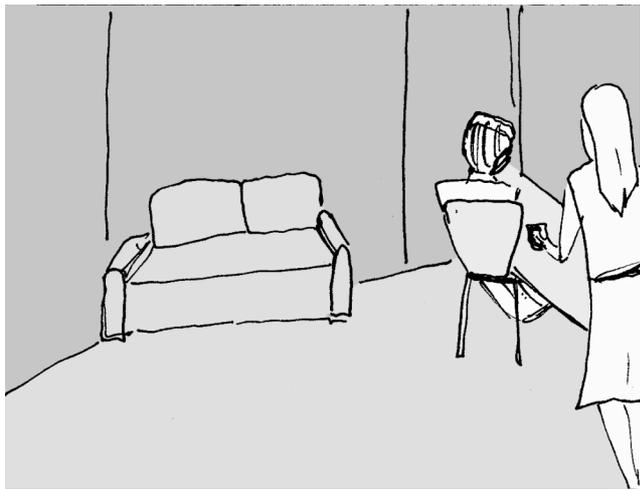
6	7	Plano medio		Soledad sale de la casa
6	8	Plano detalle		Javier coloca un regalo sobre la meda de noche.
6	9	Plano medio		Javier abre la puerta de la casa.

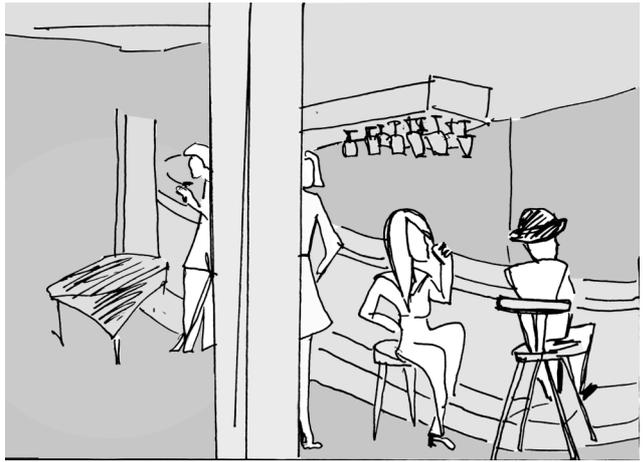
6	10	Plano medio	 <p data-bbox="539 600 576 629">no</p>	Otra mujer se baja la falda. Javier está acostado en la cama.
6	11	Plano Medio		Soledad entra al cuarto, ve a Javier.
6	12	Plano general		Javier está fumando un cigarrillo solo en la cama.

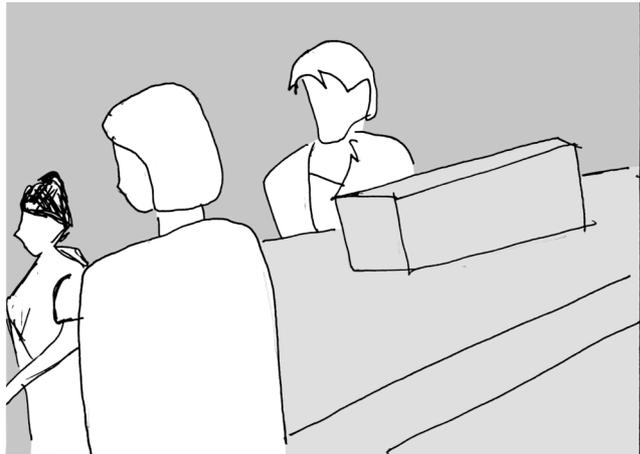
6	13	Plano medio	 A black and white line drawing of a woman in a white dress standing in a doorway, looking out. Her right hand is on the door handle, and she appears to be opening the door.	Soledad sale de la casa
6	14	Plano detalle	 A black and white line drawing showing a close-up of a hand lighting a candle. The hand is holding a lit matchstick to the wick of a candle. There are three candles in total, each in a cylindrical holder.	Las manos de Javier encienden un candelabro que está en la mesa de noche.
6	15	Plano medio	 A black and white line drawing of a man in a white suit standing in a doorway, looking out. He has his hands on his hips and appears to be opening the door.	Javier abre la puerta de la casa

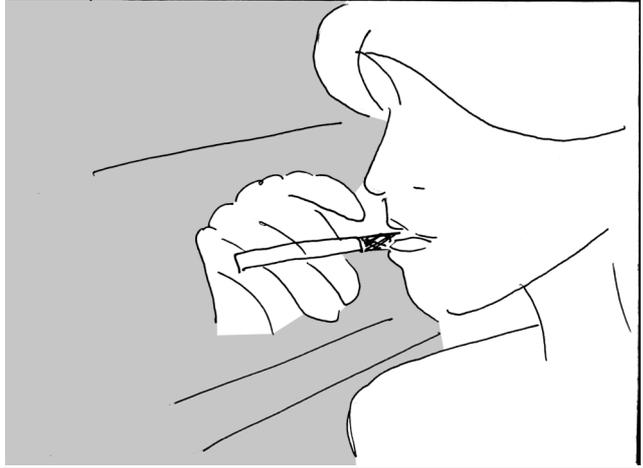
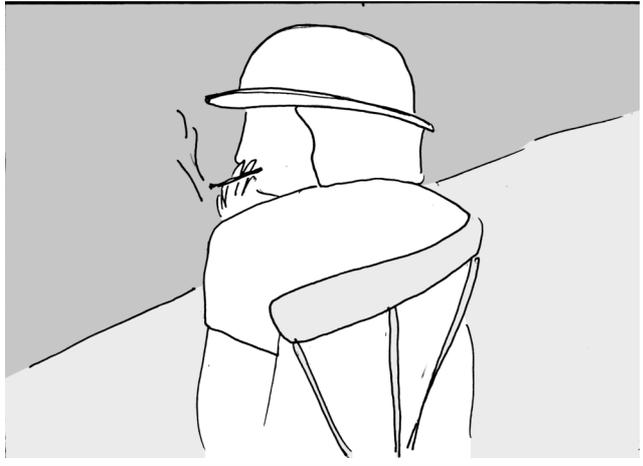
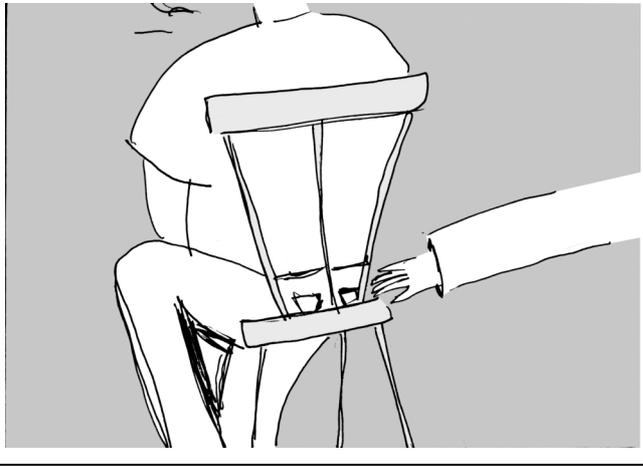
6	16	Plano detalle		Cecilia se quita las sandalias y camina hacia Javier. Él está acostado en la cama.
6	17	Traveling Plano medio corto a Plano general		Javier está acostado en la cama con Cecilia.
7	1	Plano detalle		Cecilia está preparándole un whisky a Javier.

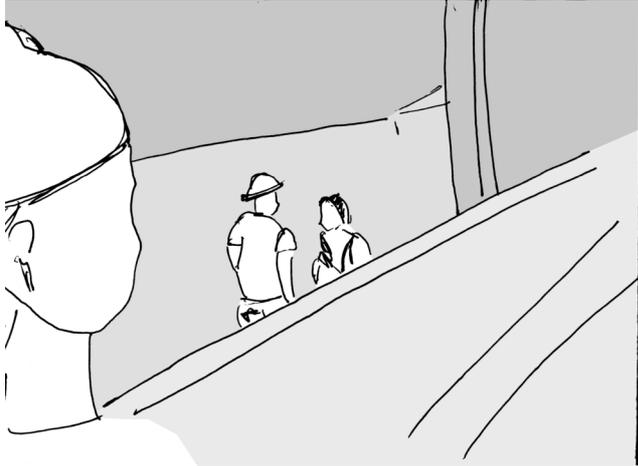
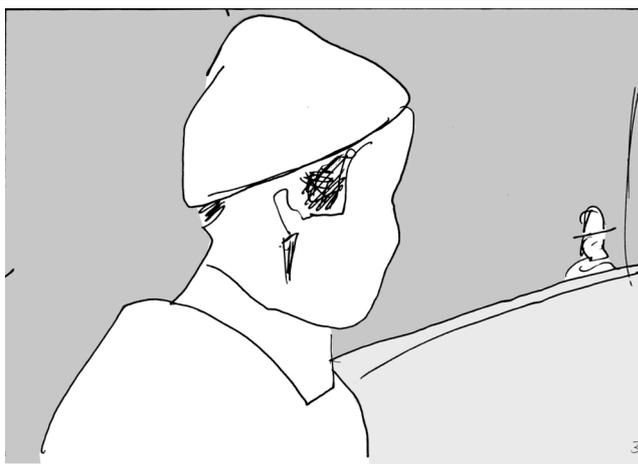
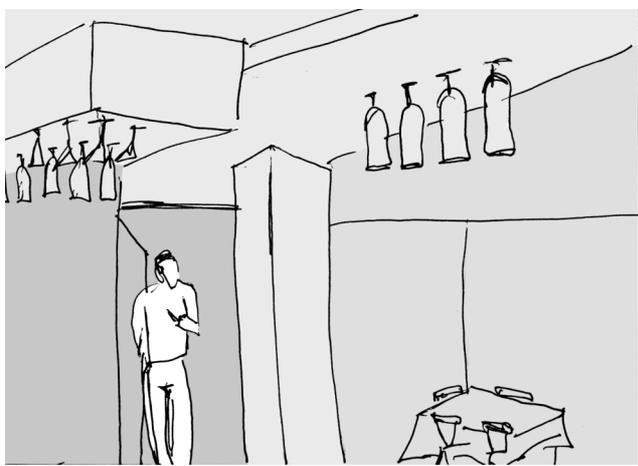
8	1	Plano medio		Javier está tratando de escribir pero no puede.
8	2	Plano detalle		La pantalla de la computadora está en blanco. Javier no puede escribir.
8	3	Plano medio		Cecilia entra con un trago de whisky en la mano.

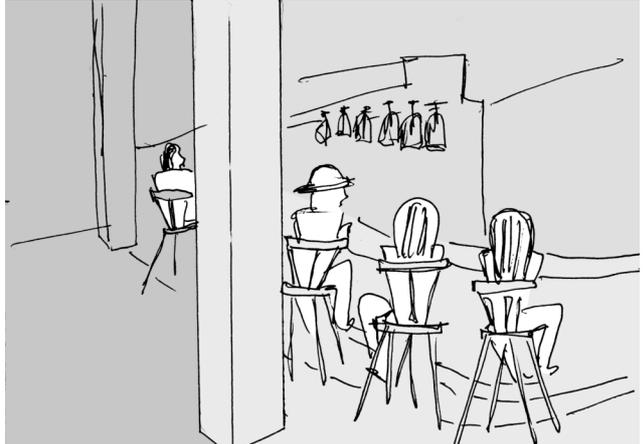
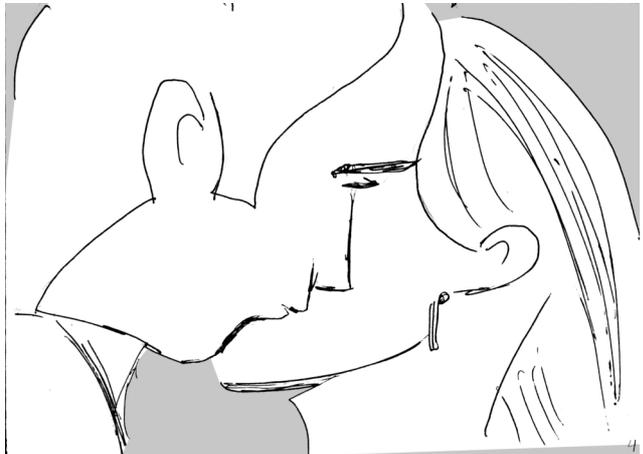
8	4	Plano medio.		Cecilia camina y coloca el vaso en la mesa. Javier lo aparta con desdén.
8	5	Plano medio corto		Cecilia se acuesta en el sofá.
9	1	Plano medio		Javier está de perfil habla de cómo es la vida sin Soledad.

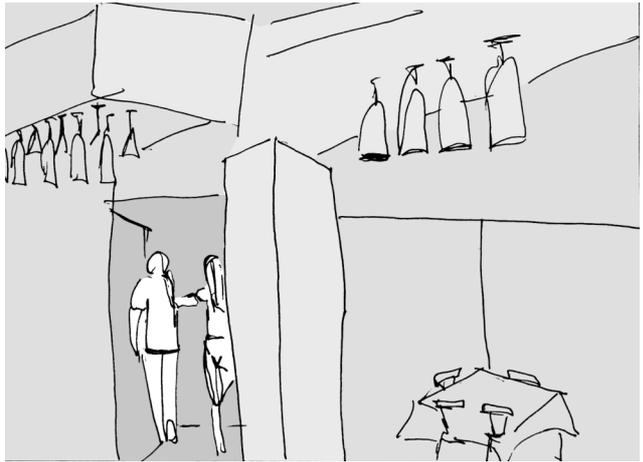
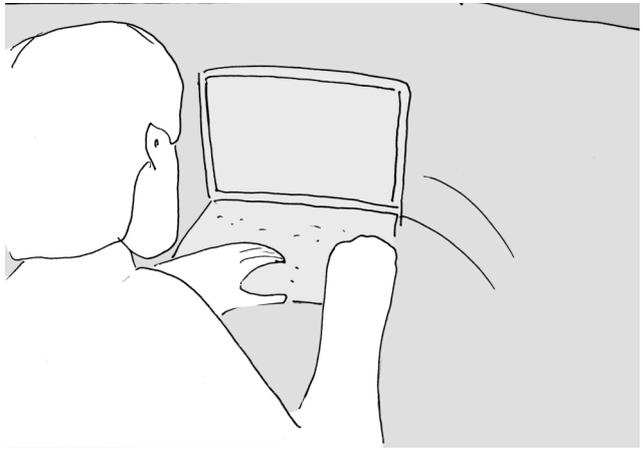
10	1	Plano general		<p>Presentación del lugar y personajes. Están sentados de izquierda a derecha un carterista (en el piano), el vecino de arriba, Magdalena, Soledad y Joaquín.</p>
10	2	Plano medio corto		<p>El barman limpia los vasos mientras escucha la voz de borracho.</p>
10	3	Plano medio corto		<p>El vecino de arriba habla con el barman.</p>

10	4	Plano medio corto		El barman sigue arreglando la barra sin prestarle atención al vecino de arriba.
10	5	Plano medio corto		El vecino de arriba sigue hablando, pasar por detrás el carterista.
10	6	Plano medio corto.		Magdalena está sentada encendiendo con fósforos un cigarillo.

10	7	Primer plano		Magdalena responde introspectivamente ante el comentario del borracho.
10	8	Plano medio corto		Joaquín está sentado. Fuma un cigarro.
10	9	Plano medio corto		El carterista trata de tomar la cartera de Joaquín pero éste se levanta antes y camina por la barra.

10	10	Primer plano		El carterista ve a Joaquín caminar por la barra.
10	11	Primer plano		El carterista lamenta su situación.
10	12	Plano entero		Javier abre la puerta del bar y camina hacia Soledad.

10	13	Plano general		Cámara subjetiva de Javier caminando hacia Soledad. Ella nunca voltea.
10	14	Plano medio corto		Soledad está en la barra. Javier está caminando hacia ella. Soledad habla sin verlo.
10	15	Primer plano		Javier y Soledad se encuentran

10	16	Plano entero		Soledad se levanta y camina con Javier hasta salir del bar.
11	1	Plano medio corto		Javier escribe en la computadora portátil. Soledad está acompañándolo.
11	2	Plano medio corto		Se lee lo que escribe Javier en la computadora. Voltea a ver a Soledad y sigue escribiendo.

11	3	Plano general		<p>Javier sigue escribiendo. Soledad está acompañándolo</p>
12	1	Plano medio – Primer plano		<p>Javier está reflexionando y mientras habla mira hacia el piso. Voltea y ve a cámara al decir su última frase.</p>

10. *Ficha Técnica*

Nombre del cortometraje: Amante Inoportuna

Duración: 9-10 minutos (aproximadamente)

Género: Drama

Formato: video NTSC; 16/9, Color.

Guión: Lorena Ledezma.

Dirección: Lorena Ledezma

Producción: Lorena Ledezma y Alicia Vivas.

Música: original de Joaquín Sabina, interpretada por Alejandro Silva, Isaac Sasson y Javier Camacho.

Asistencia de Dirección: Andrea Hergueta

Dirección de Fotografía: Paola Manigat

Gaffer: Jesús David León

Dirección de Arte: Diego Araujo y Lorena Ledezma.

Cámara: Christian de Santana.

Sonido: Amanda Márquez y María Cristina Urra.

Postproducción y Edición: Eyeletmy Rodríguez.

Storyboard: dibujado por Amanda Márquez.

País: Venezuela

Año: 2010.

Censura: Clase B (14+)

11. Presupuesto

1- GUIÓN	BOLÍVARES
1.1. COPIAS	50,00
1.2. OTROS	20,00
SUB TOTAL 1:	70,00

2- PERSONAL DE GRABACIÓN	BOLÍVARES
2.1. DIRECTOR	4.000,00
2.2. PRODUCTOR	3.000,00
2.3. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	3.000,00
2.4 SONIDISTA	1.500,00
2.5 DIRECTOR DE ARTE	1.500,00
2.6 OPERADOR DE CÁMARA	1.000,00
SUB TOTAL 2:	14.000,00

3- PERSONAL ARTÍSTICO	BOLÍVARES
3.1. ACTORES PRINCIPALES	2.000,00
3.2. ACTORES SECUNDARIOS	1.000,00
3.3. EXTRAS Y FIGURANTES	300,00
SUB TOTAL 3:	3.300,00

4- COSTOS DE PRODUCCIÓN	BOLÍVARES
4.1. MEMORIAS USB	500,00
4.2 TRANSPORTE	500,00
4.3. ALIMENTACIÓN	3.000,00
4.4 TELEFONÍA CELULAR	200,00

4.5 UTILERÍA	700,00
4.6 DVD	100,00
SUB TOTAL 4:	5.000,00

5- EQUIPO TÉCNICO	BOLÍVARES
5.1 CÁMARA CANON	900,00
5.2 CÁMARA SONY HD	600,00
5.3 TRÍPODE CÁMARA	100,00
5.4 MICRÓFONO UNIDIRECCIONAL	300,00
5.5 BOOM	100,00
5.6 MALETA DE LUCES	1000,00
SUB TOTAL 5:	3.000,00

6- MUSICALIZACIÓN	BOLÍVARES
6.1 ESTUDIO DE GRABACIÓN	500,00
6.2 HONORARIOS MÚSICOS	2.000,00
SUB TOTAL 6:	2.500,00

7- POST-PRODUCCIÓN	BOLÍVARES
7.1 DIGITALIZACIÓN A FORMATO	50,00
7.2 EDICIÓN OFF LINE	100,00
7.3 EDICIÓN ON LINE	900,00
7.4 SALA DE EDICIÓN	500,00
SUB TOTAL 7:	1.550,00

8- SEGUROS E IMPREVISTOS	BOLÍVARES
8.1 SEGUROS EQUIPOS	500,00
8.2 OTROS	300,00
SUB TOTAL 8:	800,00

TOTAL GENERAL	30.220,00
----------------------	------------------

12. *Análisis de costos*

1- GUIÓN	BOLÍVARES
1.1. COPIAS	50,00
1.2. OTROS	20,00
SUB TOTAL 1:	70,00

2- PERSONAL DE GRABACIÓN	BOLÍVARES
2.1. DIRECTOR	0
2.2. PRODUCTOR	0
2.3. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	0
2.4 SONIDISTA	0
2.5 DIRECTOR DE ARTE	0
2.6 OPERADOR DE CÁMARA	0
SUB TOTAL 2:	0

3- PERSONAL ARTÍSTICO	BOLÍVARES
3.1. ACTORES PRINCIPALES	900,00
3.2. ACTORES SECUNDARIOS	0
3.3. EXTRAS Y FIGURANTES	0
SUB TOTAL 3:	900,00

4- COSTOS DE PRODUCCIÓN	BOLÍVARES
4.1. MEMORIAS USB	0
4.2 TRANSPORTE	0
4.3. ALIMENTACIÓN	2.000,00
4.4 TELEFONÍA CELULAR	100,00
4.5 UTILERÍA	460,00
4.6 DVD	50,00
SUB TOTAL 4:	2.610,00

5- EQUIPO TÉCNICO	BOLÍVARES
5.1 CÁMARA CANON	900,00
5.2 CÁMARA SONY HD	0
5.3 TRÍPODE CÁMARA	0
5.4 MICRÓFONO UNIDIRECCIONAL	360,00
5.5 BOOM	0
5.6 MALETA DE LUCES	300,00
SUB TOTAL 5:	1.560,00

6- MUSICALIZACIÓN	BOLÍVARES
6.1 ESTUDIO DE GRABACIÓN	0
6.2 HONORARIOS MÚSICOS	0
SUB TOTAL 6:	0

7- POST-PRODUCCIÓN	BOLÍVARES
7.1 DIGITALIZACIÓN A FORMATO	0
7.2 EDICIÓN OFF LINE	100,00
7.3 EDICIÓN ON LINE	900,00
7.4 SALA DE EDICIÓN	0
SUB TOTAL 7:	1.000,00

8- SEGUROS E IMPREVISTOS	BOLÍVARES
8.1 SEGUROS EQUIPOS	0
8.2 OTROS	0
SUB TOTAL 8:	0

TOTAL GENERAL	6.140,00
----------------------	-----------------

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

“Este adiós no maquilla un hasta luego

este nunca no esconde un ojalá.

Estas cenizas no juegan con fuego

este ciego no mira para atrás.

Este notario firma lo que escribe

esta letra no la protestaré”

Nos sobran los motivos

J. Sabina

La obra de Joaquín Sabina ofrece un mundo de posibilidades al momento de adaptar o transformar su obra en un producto audiovisual. En este trabajo sólo se exploró una arista del tema más importante de su obra musical. Quedan por profundizar temas distintos a la soledad, temas que complementan la soledad y la misma soledad desde otros puntos de vista.

Transformar un material musical en una obra audiovisual sin caer en el video clip es un reto muy interesante y totalmente viable. Lo importante está en conocer a profundidad la obra base para poder transmitir lo mismo.

En este caso, el cortometraje no sólo se nutrió de la obra de Sabina y de los conocimientos de distintos expertos en el tema sino que se modernizó en aspectos musicales y de montaje. Ser completamente fiel a Sabina es serle infiel a su mandamiento “salirse de las reglas y lo preestablecido”.

En el proceso de investigación se descubren tantas cosas del objeto de estudio que llega a ser difícil comprimirlo en apenas siete u ocho minutos. Sin embargo, este tiempo es perfecto para contar una historia como Amante Inoportuna.

Amante Inoportuna nació en una conversación con fanáticos de Sabina, escuchando sus discos, tomando vinos y muy informalmente analizando sus canciones. El argumento del guión comenzó así y se fue nutriendo y llenando de miles de referencias, personajes, escenarios y utilería que Joaquín describe brillantemente.

Hay que reconocer que aunque tiene una temática muy diversificada y completa, su estilo y la forma de abordar las situaciones es muy uniforme. Ésta es la herramienta que le facilita al que quiera convertir sus canciones en algo más. Todas las interrogantes tienen respuesta si se analizan bien sus temas. Si se busca con paciencia y pasión.

La inspiración o el duende no llegó sin querer, en el mismo momento que se aplica para el proyecto de tesis se apuesta por buscar la respuesta a un asunto sin resolver. En este caso fue plasmar la adicción a la soledad en un cortometraje. Convertir la soledad en el personaje bueno y productivo de la historia para mostrar otro lado no tan melancólico de estar solo.

Una vez que se encuentra el argumento formal y la metáfora que el público debería descubrir, el proceso de producción llega solo. La importancia está en la ejecución y el orden. Realizar un cortometraje donde se quieran ejercer todos los cargos es una tarea imposible y en la carrera esto se ha comprendido con todas las prácticas audiovisuales en grupo. Un proyecto audiovisual requiere de un equipo de personas comprometidas y una persona que sepa liderarlos.

Ese liderazgo es uno de los mejores aprendizajes que puedo llevarme de este proyecto de grado. Porque sin bien con pocos recursos, y personas que no están académicamente atadas a un rodaje, se logró un producto audiovisual íntegro.

En la producción del cortometraje hubo algunas limitaciones en cuanto a recursos disponibles para lo que se quería lograr. Aún cuando se pensó en una producción sencilla, sin muchas peripecias de cámara y movimiento, mucho menos efectos especiales, los temas con el sonido y en algunos casos la falta de experticia se hicieron notar.

Se trata de un trabajo muy complejo donde cada pieza es vital para el resultado final, y con esta experiencia se demuestra perfectamente para el tipo de resultado que se quería. Igualmente, otros campos que sí se tomaron en cuenta como el tipo de cámara, las locaciones, el casting y la música original aportaron, tal vez algunos en mayor o menor escala, a que el producto fuese o tuviese una apariencia más profesional.

Como recomendación, hacen falta dos ejes centrales en la producción de un cortometraje: la dirección y la producción. Estos roles no los debe asumir una sola persona si el caso es hacer el trabajo de grado solo. En ese caso se debe conseguir una persona que se encargue del rol faltante, de esta forma se asegura que el corto, primero y principal, se dé. Y con la dirección asegurada se tiene una voz de mando en la toma de decisiones.

Concluyendo, la clave está en conocer y no dejar de buscar razones por qué tomar una u otra decisión. En el proceso de investigación, si hay un cambio en la vida del autor se debe investigar por qué, en la preproducción debe existir una razón por la cual se escogió un actor y no otro, o por qué razón se decidió por esta o aquella camisa.

La producción o rodaje del cortometraje es la prueba mayor donde a pesar de siempre estar cortos de tiempo, de que se tienen que grabar los planos en orden distinto a su aparición, la claridad del objetivo de cada toma es fundamental.

Esa claridad hará posible una post producción fluida donde se puedan dar chance el director y el editor de hacer pruebas, de experimentar con el material bruto para conseguir resultados óptimos.

En todos estos pasos está el duende de la inspiración, desde que se escriben las primeras líneas del marco referencial hasta que se terminan las conclusiones y recomendaciones. La oportunidad está en abrirle las puertas y dejarlo entrar.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

“Así que, de momento, nada de adiós muchachos,
me duermo en los entierros de mi generación;
cada noche me invento, todavía me emborracho;
tan joven y tan viejo, like a rolling stone.”

Tan joven y tan viejo

J. Sabina

Publicaciones no periódicas

De Miguel, M. (2005). *Eso será poesía*. (Primera edición). España. Mr Ediciones.

Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido*. (Primera edición). España. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

García, F. (1972). *Obras completas: Recopilación y notas de Arturo del Hoyo*. (Décimo sexta edición). España. Editor Aguilar.

Manrique, D. (2007). *Sabina Palabras hechas canciones*. (Primera edición). España. El País.

Menéndez, J. (2006). *Sabina en Carne viva*. (Sexta edición). España. DeBolsillo.

Morse, J. (2006). *Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa*. (Primera Edición). Colombia. Editorial Universidad de Antioquia.

Nettl, B. y Russel, M. (2004) *En el transcurso de la interpretación*. (Primera edición). España. Ediciones Akal, S.A.

Seger, L. (2000). *El arte de la adaptación*. (Segunda edición). España. Ediciones Rialp.

Tavira, F. (1996). *Introducción al psicoanálisis del arte*. (Primera edición). México. Plaza y Valdés editores.

Música Grabada

Sabina, J. (1978). *Inventario*. Fonomusic.

Sabina, J. (1980). *Malas Compañías*. Epic / Ariola

Krahe, J. Pérez, A. Sabina, J. (1981) *La Mandrágora*. CBS.

Sabina, J. (1984). *Malas Compañías*. Epic / Ariola.

Sabina, J. (1985). *Juez y parte*. BMG / Ariola.

Sabina, J. (1986). *Joaquín sabina y Viceversa en directo*. BMG / Ariola.

Sabina, J. (1987). *Hotel, dulce hotel*. BMG / Ariola.

Sabina, J. (1988). *El hombre del traje gris*. BMG / Ariola.

Sabina, J. (1990). *Mentiras Piadosas*. BMG / Ariola.

Sabina, J. (1992). *Física y Química*. BMG / Ariola.

Sabina, J. (1994). *Esta boca es mía*. BMG / Ariola.

Sabina, J. (1996). *Yo, mi, me, contigo*. BMG / Ariola.

Páez, F. Sabina, J. (1998). *Enemigos íntimos*. Sony Music / Ariola.

Sabina, J. (1999). *19 días y 500 noches*. BMG / Ariola.

Sabina, J. (2000). *Nos sobran los motivos*. Sony BMG / Ariola.

Sabina, J. (2002). *Dímelo en la calle*. Sony BMG / Ariola.

Sabina, J. (2002). *Dímelo en la calle*. Sony BMG / Ariola.

Sabina, J. (2003). *Diario de un peatón*. Sony BMG / Ariola.

Sabina, J. (2005). *Alivio de luto*. Sony BMG.

Sabina, J. Serrat J. (2007). *Dos pájaros de un tiro*. BMG

Sabina, J. (2009). *Vinagre y rosas*. Sony BMG.

Medios electrónicos

Garces, P. (2004). *Joaquín Sabina. Pasión por el flaco 24 horas, 365 días al año*. Septiembre-abril 2010. www.joaquinsabina.net

Sony Music Entertainment España, S.L. *Joaquín Sabina*. (2007). Septiembre 2009-abril 2010. www.jsabina.com

Fuentes vivas

Aponte, V. (2010). *La inspiración. La inspiración en el proceso creativo*. Caracas, Venezuela. (Comunicación electrónica).

Clemente, R. (2010). *Joaquín Sabina. Temática y personajes en la obra de Joaquín Sabina*. Bogotá, Colombia. (Comunicación electrónica).

Guerra, C. (2010). *Joaquín Sabina. Estilos en la obra de Joaquín Sabina*. Caracas, Venezuela. (Comunicación personal).