



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

Trabajo de Grado

**REALIZAR UN DOCUMENTAL SOBRE LA TRAYECTORIA DE LA
CORAL UCAB CARACAS**

Tesista: Jessica Marina Sifontes Ramos

Tutor: Lic. Juan Carlos Garcías Gutiérrez

Caracas, septiembre de 2010

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

**REALIZAR UN DOCUMENTAL SOBRE LA TRAYECTORIA DE LA
CORAL UCAB CARACAS**

realizado por la estudiante:

1	Jessica Marina Sifontes Ramos
---	-------------------------------

que les permite optar al título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, dejamos constancia de que una vez revisado el mencionado trabajo y sometido éste a presentación y defensa públicas, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final:

En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

DEDICATORIA

A mi Dios todo poderoso, por ser la luz que me guía.

A mis padres por su confianza y dedicación

A mi “Agüe” María por ser mi ángel e inspiración de lucha y amor

A Orlando Sandoval, por ser mi mentor y conductor en el canto

A la Coral UCAB por ser mi segunda familia

AGRADECIMIENTOS

A los integrantes de la Coral UCAB y ex coralistas.

Jesús David León, por apoyarme en el documental.

Orlando Sandoval por ser mi asesor en la tesis.

Departamento Audiovisual de la UCAB.

A mis amigos que siempre están presentes aunque no físicamente.

INDICE

INTRODUCCIÓN	5	
MARCO TEORICO		
CAP. I: APROXIMACIÓN HISTÓRICA DEL MUNDO CORAL		
<i>I. I. Los orígenes</i>	6	
<i>I.II Aproximación histórica del mundo coral en Venezuela</i>	7	
CAP. II: CORAL UCAB CARACAS		
<i>II. I Reseña de La Coral UCAB Caracas</i>	11	
<i>II. II Técnicas vocales</i>	14	
<i>II. III El coro</i>	16	
<i>II. IV El director</i>	18	
CAP. III EL DOCUMENTAL		
<i>III. I Documental</i>	20	
<i>III. II Documental Histórico</i>	23	
MARCO METODOLÓGICO		
I. OBJETIVOS:		
<i>I.I Objetivo General</i>	25	
<i>I.II Objetivos Específicos</i>	25	
II. JUSTIFICACIÓN, RECURSOS Y FACTIBILIDAD		26
III. DELIMITACIÓN		27
IV. FICHA TÉCNICA		28
<i>Duración, formato, nombre del documental,</i>		
<i>Dirección, producción, sinopsis</i>		

V. PROPUESTA VISUAL.....	30
<i>Encuadres, iluminación, montaje rítmico</i>	
VI. SONIDO.....	33
VII. GUIÓN.....	34
VIII. DESGLOSE DE NECESIDADES DE PRODUCCIÓN.....	51
IX. PLAN DE GRABACIÓN.....	52
X. PRESUPUESTO	54
XI. ANÁLISIS DE COSTO.....	55
CONCLUSIÓN.....	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
ANEXOS.....	64

INTRODUCCIÓN

La Coral de la Universidad Católica Andrés Bello es una agrupación polifónica fundada en 1964. Actualmente cuenta con la dirección de Orlando Sandoval Martínez y la participación de Alma Luz Leal Acosta, como profesora de canto.

La coral UCAB, ha realizado giras nacionales e internacionales destacándose en todo momento por su elevado nivel técnico. Son más de mil doscientos (1200) conciertos con amplio repertorio que abarca el folklore, lo popular, música sacra y sinfónico coral y ha contado con más de dos mil (2000) coralistas.

La coral UCAB no ha tenido más trascendencia debido a que la mayoría de las personas no se motivan a aprovechar espacios culturales que ofrece la universidad; y estos espacios han sido abandonados a lo largo de la historia de nuestro país; pero la convivencia en la Coral UCAB nos mostrará el estilo de música, de dirección musical que llevan cada uno de los que la representa, así como la diversidad de voces que la componen, el trabajo en grupo, en giras y convivencias; y la constancia de los coralistas para evolucionar en el mundo coralístico.

Desde este punto de vista se decidió mostrar, a través de un documental audiovisual, la historia de la Coral UCAB resaltando cada una de sus características representativas y marcando la diferencia entre algunos coralistas que la representa y los directores que la han dirigido.

La Coral UCAB ayudó a la investigación presencial.

CAP. I: APROXIMACIÓN HISTÓRICA DEL MUNDO CORAL

I. I. Los orígenes

Para Gonzalo Castellano, ex director de la Coral UCAB, el canto colectivo es tan antiguo como la propia organización grupal del ser humano, aunque la musicología moderna considera la música de algunas culturas orientales. (Castellano, Gonzalo (2008). Entrevista. 15 de julio de 2008. Caracas, Venezuela).

En el siglo VI, aparece un personaje cuya labor por la música ha mantenido su importancia hasta nuestros días:

“El Papa Gregorio I, El Magno (540-604), gran amante de la música, hizo elaborar un antifonario de música y textos de canto llano, en cuya organización y revisión participó personalmente; y de allí algunos teóricos aseguran que el canto llano comenzó a ser conocido con el apelativo de CANTO GREGORIANO.” (Miguel Ángel Jaraba (1989). “Teoría y Práctica del Canto Coral”, p. 22-23).

La actividad musical de Gregorio I no sólo se limitó a la confección del libro de cantos, sino que fue el creador y principal impulsor de la SCHOLA CANTORUM – escuela de cantores- de Roma:

“La SCHOLA CANTORUM es el punto de partida de las *scholae cantorum*, que muy pronto comenzaron a prodigarse en las más importantes iglesias y abadías

europeas y considerándose como los primeros coros organizados de la historia.” (Jaraba, (1989): p. 23),

La profesora de canto de la coral UCAB, Alma Luz Leal, afirma que hoy en día la participación femenina en el canto coral es equivalente a la de los hombres, y en muchos países centroeuropeos existen muchos coros de voces femeninas, algunos de ellos con un elevado prestigio internacional. (Leal, Alma (2009). Entrevista. 22 de julio de 2009. Caracas, Venezuela.

I.II Aproximación histórica del mundo coral en Venezuela

La historia de la música en Venezuela no puede escribirse hoy, con prioridad, sino hasta el año de 1919 (José Antonio Calcaño. “La Ciudad y su Música”, p. 453), porque entonces comenzó el movimiento que está todavía desarrollándose, e históricamente no puede narrarse ni valorarse con justicia, porque aún no ha concluido.

En “La Ciudad y su Música”, según José Antonio Calcaño; el desarrollo de nuestra música colonial se inicia el año de 1770, en que regresa el Padre Sojo, fundador de la Escuela de Chacao, y se prolonga hasta el 10 de diciembre de 1814, fecha de la muerte de José Ángel Lamas.

Según en la página web de *la modernidad musical en Venezuela*, el Orfeón Lamas inicia el actual movimiento coral venezolano. Antes no existía en Venezuela ninguna agrupación coral estable. Sorprende saber que esta agrupación, clave dentro de nuestro movimiento musical, tuvo su origen en las "carnestolendas" de enero de 1928, cuando un grupo de músicos, todos disfrazados de ucranianos, salió por las calles

caraqueñas, yendo de una residencia a otra de la ciudad cantando con voz timbrada y excelente afinación, sorprendiendo por su maravillosa musicalidad. Ese grupo de jóvenes y alegres músicos estaba formado por Vicente Emilio Sojo, los hermanos Emilio y José Antonio Calcaño, Juan Bautista Plaza, Miguel Ángel Calcaño y William Werner. (Jiménez, 2005. Para. 6)

La idea de cantar a coro se les había ocurrido después de entrar en contacto con una agrupación vocal de Ucrania que se había presentado en el Teatro Municipal de Caracas a finales de 1927. Esa alegre unión de músicos fue el germen de lo que sería el Orfeón Lamas: en marzo de 1929 comenzó a reunirse en la residencia de José Antonio Calcaño un grupo de músicos, algunos aficionados, para ensayar piezas de compositores venezolanos; después de unos meses, se agregó a este grupo otro de voces femeninas, completándose así la agrupación coral y constituyéndose un orfeón.

En nuestro país, según Gonzalo Castellano, la liturgia, el canto llano o gregoriano, toda esa producción mística ofrece una realidad artística admirable con las artes musicales. (Castellano, Gonzalo (2008). Entrevista. 15 de julio de 2008. Caracas, Venezuela).

Ángel Sauce, Gonzalo Castellano y Andrés Sandoval; directores de la Coral UCAB, fueron estudiantes graduados de la Cátedra de Composición del maestro Sojo. (Castellano, Gonzalo (2008). Entrevista. 15 de julio de 2008. Caracas, Venezuela).

“Un acontecimiento de gran importancia en la vida musical venezolana, fue el hallazgo de muchas partituras con obras de los músicos de fines de siglo XVIII. Plaza tuvo a su cargo la revisión de esas partituras, su

salvación y reordenamiento, labor a la que se entregó con devoción durante varios años a partir de 1936.” (Luis Felipe Ramón y Rivera (1988) “50 años de música en Caracas 1930 – 1980”. p. 154).

A Calcaño, como a Sojo y el Maestro Plaza, le correspondió vivir estéticamente y tratar de comprender y ponerse al día, al menos conceptualmente, con los rápidos y enormes cambios expresivos de la música de ese tiempo.

Sojo produce dentro de esta expresión musical, obras de música coral, como el Cuarteto Re en 1913 (Luis Felipe Ramón y Rivera, 1988: 188). En el archivo de la Escuela de Música “José Ángel Lamas” existen manuscritos o impresos, los más abundantes testimonios de esta música.

Las obras corales de Vicente Emilio Sojo, de Juan Bautista Plaza, de Antonio Estévez, de Inocente Carreño son algunos de los que con más fervor se dedicaron a escoger poetas venezolanos para sus composiciones corales. El repertorio en ese aspecto es vasto y de grande y profunda belleza:

“Las coralizaciones de nuestros compositores se orientaron también hacia la poesía popular. Muchos de nuestros compositores, más de una vez, escribieron sus propias poesías para ponerlas luego en música”. (Castellano. 1990, p.11).

Para Gonzalo Castellano, la música coral y el movimiento coral venezolano han alcanzado el reconocimiento que merecen en nuestras fronteras y más allá de ellas, reconocimiento merecido por múltiples razones:

“La mística que ha llevado a los directores de grupos corales a la indiscutible excelencia que muchos de ellos poseen; merecida ampliamente por la calidad de nuestra música coral por la altura y belleza con las cuales supieron tratarlas nuestros compositores del género, por las excelencias también de la poesía que suele servirle de base y de inspiración”. (Castellano. 1990, p.19).

La música y especialmente la música coral unen a los pueblos, reúne a los hombres armoniosamente:

“La música coral une a las razas, las ideologías, los signos, sean simbólicos o mitológicos o venidos de esa otra realidad que la palabra y sólo la palabra dice, protege y alberga.” (Castellano. 1990, p.23).

María Guinand en los trabajo de ascenso de la Universidad Simón Bolívar afirma que el Movimiento Coral Venezolano no ha sido nunca un proyecto de los gobiernos y ni siquiera del Estado, ha sido un logro de diversas comunidades, de miles de individualidades, quienes bajo el liderazgo acertado de hombres y mujeres que profesan un profundo amor por la música, han sabido organizarlo y proyectarlo hacia este milenio con gran fuerza y sobre todo calidad artística. (Guinand. 2000 Para. 32).

CAP. II: CORAL UCAB CARACAS

II. I Reseña de la Coral UCAB Caracas.

La Coral de la Universidad Católica Andrés Bello fue fundada en 1964 por el Hermano Gregorio Lanz S. J., quien fue su motor y coordinador hasta 1985; es la actividad más antigua de las agrupaciones culturales de la UCAB. Actualmente la agrupación es dirigida por Orlando Sandoval Martínez, y cuenta con la participación de Alma Luz Leal Acosta, como profesora de canto.

La coral, ha contado con directores excelentes tales como los maestros Ángel Sauce quien realizó el proceso de selección y primeros ensayos; Gonzalo Castellanos Yumar, quien la dirige hasta finales de 1971.

Durante este período, la CORAL UCAB desarrolló una extraordinaria labor que incluye giras muy exitosas al exterior, y además convirtiéndose en célula fundadora de la Coral Filarmónica de Caracas. De sus filas surgieron numerosos y excelentes músicos que son valuarde del movimiento coral y orquestal venezolano.

A partir del 1º de febrero de 1972 asume las riendas de la agrupación el maestro Andrés Sandoval Yanes, quien por más de 25 años imprimió un sello particular a la CORAL UCAB, llevándola a lo largo y ancho de todo el territorio nacional. La CORAL UCAB ha realizado más de 2000 conciertos y aproximadamente unas 80 giras nacionales. Estudiantes, profesores, egresados, empleados y amigos de la comunidad ucabista conforman esta agrupación polifónica, que ha participado en numerosos festivales corales y además ha compartido

montajes sinfónico-corales con la Orquesta Sinfónica Venezuela, Orquesta Filarmónica Nacional, Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Solistas de Venezuela y Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas.

“La coral ha viajado por casi toda Venezuela. Cada gira tiene su aspecto especial. En el presente año, realizó giras a los estados Guárico, Irapa, Mérida y Cojedes. En el mes de octubre, participó en el festival de corales en Argentina”. (Director Orlando Sandoval Martínez, comunicación personal, entrevista, febrero 20, 2008).

Gonzalo Castellano presenció el primer recorrido de coro venezolano con la UCAB, visitando Italia, Alemania, España y Estados Unidos.

Uno de los desacierto de la coral UCAB fue la última gira a Torrevieja, pues el director Orlando informó a sus coralistas un día antes del viaje, que el patrocinio no se había efectuado, pero no obstante fue una delegación pequeña del coro en representación de la institución.

Una de las experiencias más satisfactorias de la coral UCAB, ha sido las presentaciones en el Teatro Teresa Carreño con la Sinfónica de Venezuela, con grandes Maestros y otras corales reconocidas e importantes; así lo expresa el coralista Arquímedes Guerra, quién comienza en el año 1978 (mil novecientos setenta y ocho) hasta el presente año. (Coralista Arquímedes Guerra, comunicación personal, entrevista. 30 de julio de 2008).

La CORAL UCAB ha grabado 2 (dos) LP y 2 (dos) CDS; el primero en el marco de los 45 años de la UCAB y el segundo, de música navideña con otras agrupaciones musicales de la UCAB. En la actualidad se

prepara técnicamente para producir un nuevo CD que se grabará en febrero del próximo año. Son numerosos los reconocimientos otorgados a la CORAL UCAB, por lo cual está considerada entre las agrupaciones corales más importantes de Venezuela a lo largo de su historia.

La coral UCAB ha incursionado en todos los repertorios desde el más sencillo hasta los más complejos. Se ha montado repertorio folklórico, navideño, sacro, repertorio para coro y orquesta sinfónica; en fin; nuestra imagen varía en todas direcciones. (Director Orlando Sandoval Martínez, comunicación personal, entrevista, febrero 20, 2008).

El director Sandoval, señala que la UCAB da un apoyo institucional modesto: “La actividad cultural es importante para la universidad más no prioritaria. Para el financiamiento de las actividades del coro se ha recurrido a rifas, fiestas, contribución de ex integrantes de la coral, re encuentro de coralistas. Este tipo de actividades se hace internamente o con familiares. No se hace a nivel público”. (Director Orlando Sandoval Martínez, comunicación personal, entrevista, febrero 20, 2008).

II. II Técnicas vocales

En la Coral UCAB durante estos últimos seis años, la parte técnica vocal la enseña la profesora de canto y directora de otras corales Alma Luz Leal. También reciben talleres de lectura musical dictados por el director de la agrupación. En su programación de la semana practica y estimula la participación del coralista tanto en grupo como individual. Las clases son teóricas y prácticas, y las que se repiten en todos los ensayos es la correcta posición tanto de la voz como la física. (Leal Alma (2009). Conversación telefónica. 22 de julio de 2009. Caracas, Venezuela).

Programa de la Coral UCAB Caracas:

§ La Voz

§ Sistema Respiratorio

§ Sistema Emisor

§ Sistema Resonancial

§ Sistema Articulario: Anatomía y Fisiología Del Aparato Fonador

Entrenamiento Vocal

§ Respiración. Ejercitación Práctica.

§ La Relajación. Distintas Técnicas. Ejercitación Práctica.

§ Técnicas De Vocalización: Apoyo Diafragmático, Ataque Vocal.

§ Flujo Abdominal (voz Gritada o De Mando)

§ Ejercitación Combinando Relajación, Respiración y Voz

Impostación

§ Ataque Vocal

§ Resonancias. Colocación De La Voz.

Modulación

§ Emociones y Modulación

§ Ejercitación

Interpretación

Según Alma Luz Leal, en el lenguaje hablado casi nadie se preocupa de emitir correctamente la voz, salvo los profesionales de la oratoria, la radio y la televisión; y afirma que en el canto, el conocimiento y la utilización adecuada del sistema vocal es una necesidad.

Muchos conjuntos corales, según la profesora Alma Luz Leal, causan una pobre impresión en sus actuaciones por la falta de cuidado en la emisión de sus voces, producto muchas veces del desconocimiento de los recursos naturales que todo cantor tiene y puede utilizar, de allí el arduo trabajo vocal. (Leal Alma (2009). Entrevista. 22 de julio de 2009. Caracas, Venezuela).

Para aplicar en la coral UCAB se realiza una prueba en la que se utiliza la emisión de la "A", porque es la que obtiene la entonación normal por excelencia, según el director Orlando Sandoval; el sistema vocal se encuentra en la mejor disposición para desarrollar al máximo la capacidad sonora de la voz, independientemente de su timbre y extensión:

“En muchas ocasiones el nivel de afinación de un coro no sólo depende de la calidad de sus voces, sino el grado de tensión con el que se cante”. (Director Orlando Sandoval Martínez, comunicación personal, entrevista, febrero 20, 2008).

En la coral, el grupo de voces de igual extensión se denomina *cuerda*.

La clasificación más usual de las voces en un coro es la siguiente:

1. Voces agudas: *soprano* (mujer o niño).
 - *Tenor* (hombre).
2. Voces Medias: *Mezzosoprano* (mujer o niño).

- Barítono (hombre).
- 3. Voces graves: Contralto (mujer o niño).
- *Bajo (hombre).*

II. III *El Coro*

La Coral UCAB Caracas cuenta con un coro mixto, es decir, un coro con variedad de *color* de dichas voces: femeninas y masculinas.

Su composición básica es de cuatro voces: *soprano*, contralto, *tenor* y *bajo*. Esta composición puede ampliarse con las voces de: mezzosoprano_ voz intermedia de mujer- y *barítono* – voz intermedia de hombre.

El director Orlando Sandoval adopta la posición clásica que obedece a la misma estructura sonora de una orquesta: voces agudas a la izquierda del director y graves a la derecha.

En la coral UCAB, es frecuente que el número de voces masculinas sea inferior al de voces femeninas.

El director se encarga de realizar una prueba al aspirante para examinar el tipo de voz y la técnica. “Se realiza más para encontrar el timbre de voz y la afinación (...) Esta prueba se realiza en compañía de piano o cuatro. También se le pide que cante una canción que conozca, o puede cantar o tararear el Himno Nacional”. (Director Orlando Sandoval, comunicación personal, entrevista, enero 22, 2008)

Ser componente de la coral UCAB exige, entre otras cosas, una actitud constante de humildad, disciplina y familiaridad:

“Cuando se ingresa a un coro se asume, de hecho, la frecuencia y los horarios de ensayo, la programación de sus actuaciones y todo lo que técnicamente le indique su director”. (Director Orlando Sandoval, comunicación personal, entrevista, enero 22, 2008)

Para el Maestro y ex director de la coral UCAB, Gonzalo Castellano, la música tiene que observarse del punto de vista fenomenológico: “La música se dirige a la persona y si la logra conquistar y que se concentre, ella se va de este mundo y se mete en un mundo distinto, vuela a otro mundo y cuando termina, vuelve de ese mundo exterior. Si la música no está correcta y no hay nadie quien la atraiga, ella se distrae”. (Castellano, Gonzalo (2008). Entrevista. 15 de julio de 2008. Caracas, Venezuela).

La inspiración de los coralista es la música. A través de ensayos, actividades, convivencias, giras; la música no es un trabajo sino un arte donde las personas pueden expresar sus sentimientos y emociones.

Los coralista Alexis Núñez y Jhonattan Rangel, coinciden que la coral UCAB se conoce por el compañerismo, el trabajo en grupo, la disciplina y el apoyo entre todos, sin distinción de edad, cuerda del coro, caracteres y creencias. (Rangel Jhonattan y Núñez Alexis, (2008). Entrevista. 22 de mayo de 2008. Caracas, Venezuela).

Al director Sandoval le preocupa la vida personal del coralista porque el estado de ánimo tiene que ver a la hora de cantar. La interpretación llega a ser dispersa y sin motivación. (Director Orlando Sandoval Martínez, comunicación personal, entrevista, febrero 20, 2008).

El Maestro Castellano, asegura que la interacción de la música, pasa al ser interior, que hace que la persona se transforme y viva realmente. (Castellano, Gonzalo (2008). Entrevista. 15 de julio de 2008. Caracas, Venezuela).

“Un coro universitario no es para cantar en 4 actos y ya. Nos involucramos en muchísimas cosas. Y somos nosotros, todas las agrupaciones en esta universidad y en cualquier universidad, la punta de lanza, la proyección de la imagen de la institución tanto a nivel nacional como a nivel internacional”. (Director Orlando Sandoval Martínez, comunicación personal, entrevista, febrero 20, 2008).

II. IV El director

El director de la coral Orlando Sandoval, tiene como función principal, marcar el compás para lograr que los coralistas sigan sincronizadamente el ritmo de la obra:

“La figura del director nació de la necesidad de poner orden en los conjuntos instrumentales y vocales que a finales del siglo XVIII y principios del XIX iban siendo cada vez más numerosos.” (Director Orlando Sandoval Martínez, comunicación personal, entrevista, febrero 20, 2008).

El director transmite, con sus gestos, la dinámica y el carácter de la obra. Según Castellano, esta fue la razón por la que muchos compositores ejercieron de directores en época pasada, para convertir al director en el principal intérprete y obligando de forma tácita a que quien

ejerciera dichas funciones fuera de un músico de gran sensibilidad y con unos conocimientos técnicos muy elevados. (Castellano, Gonzalo (2008). Entrevista. 15 de julio de 2008. Caracas, Venezuela).

Para el ex director de la Coral UCAB, Gonzalo Castellano Yumar, con respecto a sus características personales, el director de la coral es una persona equilibrada, seguro de sí mismo, culto y con un elevado sentido psicológico que le permite establecer una sana y fluida relación humana con todos y cada uno de los componentes del coro, respetando sus ideas y opiniones y haciendo respetar las suyas. (Castellano, Gonzalo (2008). Entrevista. 15 de julio de 2008. Caracas, Venezuela).

CAP. III EL DOCUMENTAL

III. I Documental

El Documental es el uso inicial que se le da al Cinematógrafo, tras su presentación en sociedad en diciembre de 1895. Se aprovecha la posibilidad que tiene el nuevo aparato de hacer un registro de la realidad en movimiento, superior en fidelidad a lo que suponía el retrato, la pintura de paisajes o la fotografía:

“El documental refleja una fascinación por la actualidad (...) se conecta en la riqueza de la vida tal y como es realmente”. (Rabiger. 1987, p.4).

“El documental no es más que el tratamiento creativo de la realidad; de esta forma, el montaje de secuencias debe incluir no sólo la descripción y el ritmo, sino el comentario y el diálogo.” (Grierson. pp. 36-37)

“En este género cinematográfico se desarrolló bajo la influencia de Flaherty (...) quien sembró el modelo de un tipo de película documental con *Nanook el esquimal* en 1922; mostrando a los protagonistas actuar su propia vida frente a la cámara y colaboraban en el proceso de filmación.” (Barnouw. 1996).

Flaherty elige el tema, los personajes, las posiciones de cámaras, la angulación, los lentes, las yuxtaposiciones, los sonidos, las palabras, etc, - se podría concluir que todo documental es inevitablemente la expresión de un punto de vista subjetivo.

En la Historia del documental, según Erick Barnouw, el cineasta innovador Denis Arkad`evic Kaufman conocido con el pseudónimo Dziga Vertov, realiza un cine documental auténtico que respondiera a las necesidades políticas, económicas y sociales del momento histórico en que se hallaba inmerso; como el seguimiento de los hechos que estaban ocurriendo en ese momento en la Unión Soviética como única opción para el registro de acciones.

Según Antonio Acosta en el *Saber ver cine* (1988), *El Hombre de la cámara de Dziga Vertov*; es una obra dedicada a la representación del espacio urbano, que mostraba además un gran interés por las asociaciones formales, que a diferencia de Flaherty, visibiliza todo aquello que considera esencial en el cine mediante el uso de lentes prismáticos, disolvencias, superimposiciones, pantallas divididas, animación y micro cinematografía, entre novedosos recursos; siendo así un inventor y un imaginativo baluarte del cine experimenta.

Cuando se desarrollan las posibilidades narrativas del cine y crece en el público la demanda por historias de ficción, el documental se establece como un lenguaje paralelo concentrado en acontecimientos reales, personajes que existen y hechos verídicos.

El uso de cámaras portátiles impulsó la corriente documentalista (el cine directo); cine documentalista y el Free Cinema.

“A fines de la década de los cincuenta un grupo de autores recibiendo el nombre de "Los jóvenes airados"(...); elaboran un cine socialmente comprometido (...) llamado *free cinema*, que no era sino un modo de reaccionar a la artificialidad narrativa de Hollywood. (Romaguera et al (1985). Para. 1)

Un lugar en la cumbre (1959), de Jack Clayton, marcó el inicio de una serie de películas realistas, cuyos argumentos analizaban los problemas de la clase trabajadora inglesa.

El documental ha tenido, a partir de las intuiciones de sus pioneros, desarrollos complejos, y es hoy en día un espacio ideal para la experimentación formal, la denuncia política y la información alternativa.

Con la imagen se muestra el espacio donde se desenvuelve la coral, su trabajo en equipo e individual para llevar su actividad que es plasmada al igual que su comportamiento en cada lugar y frente al público.

La organización y estructura e imágenes y sonidos determina el tipo de documental.

Según Bill Nichols (1997) en “La representación de la realidad”, la historia del documental según distintos patrones organizativos, se distingue en cuatro modalidades:

“Documental expositivo (Grierson, Flaherty), Documental de observación (Leacol, Pennebaker, Wisseman...), Documental de Interacción (Rouch, Émile D`Antonio) o documental reflexivo (de Dziga Vertov a Raúl Ruíz). (Nichols. 1997. p. 65-112)

III. II Documental histórico

Este tipo de documental se encarga de dar a conocer al público la trayectoria de la Coral UCAB. Este subgénero del documental define la orientación y los contenidos, mientras el realizador se ocupa de darle un desarrollo formal que logre una mayor efectividad en la transmisión del mensaje.

De hecho, los puntos de vista alternativos tienen poco impacto, sólo sirven para subrayar la certeza y la solidez de la visión del realizador.

Su objetivo primordial transmitir una serie de conocimientos básicos sobre el pasado a una audiencia profana en la materia:

“Los documentales históricos (igual que las películas de ficción) tienden a centrarse en individuos heroicos y a configurar la narración de los acontecimientos en términos de inicio-conflicto-resolución.” (ROSENSTONE, Robert A., *op. cit.*, pp. 34-35.).

Según Eitzen Dirk en su tesis doctoral *The reception and Rethoric of Historical Documentaris*, la estructura del documental implica el uso de varias técnicas narrativas y dramáticas, como la simplificación, condensación e incluso omisión de algunas cuestiones complejas, para adecuar el contenido a los límites del tiempo fílmico e impedir que el ritmo se ralentice y aburra a la audiencia; y la alteración del orden de los hechos, para provocar situaciones de suspenso y crear interés.

“El documental histórico no persuade mediante densos paquetes de argumentos, sino que emplea toda la potencialidad de los medios cinematográfica y televisiva (la cercanía del rostro humano, la rápida yuxtaposición de imágenes dispares, el poder de la música y del sonido en general) para intensificar los sentimientos que despiertan en los espectadores los sucesos que muestra la pantalla.” (EITZEN, Dirk W., *Bringing the Past to Life. The Reception and Rethoric of Historical Documentaries*, tesis doctoral, University of Iowa, Iowa, 1994, pp. 171-178.)

El objetivo del proyecto consiste en mostrar la vivencia de los directores, coralistas y personas que pertenecieron a la coral, para el resguardo, preservación, registro, y disponibilidad en la universidad.

Los resultados que de la investigación darán cuenta de la falta de tratamiento de la producción documental generada en el propio entorno de la Coral UCAB.

MARCO METODOLÓGICO

I. OBJETIVOS

I.I Objetivo General:

- Realizar un documental audiovisual sobre la trayectoria de la Coral UCAB Caracas.

I.II Objetivos Específicos:

- Investigar los hechos y directores de la coral UCAB durante sus 45 años.
- Mostrar los conciertos, ensayos, giras y convivencias de la coral UCAB.

II. JUSTIFICACIÓN, RECURSOS Y FACTIBILIDAD

Una manera de conocer a una Coral es estar en ella, por eso decidí pertenecer un período de tiempo en el grupo para captar con mayor precisión situaciones de su vida cotidiana y las presentaciones. El documental audiovisual se utilizó para plasmar la información que se recogió durante el lapso de tiempo estipulado.

Luego de estudiar las posibilidades reales para poder alcanzar la meta final, la realización del documental audiovisual, contó con un 60% de los equipos técnicos en los que se incluyen cámaras, micrófonos, luces y algunos otros instrumentos.

De manera que sólo se compró algunos materiales como DVD, minidvd, algunos elementos para el registro de información impresa, insumos de primera necesidad para la grabación.

III. DELIMITACIÓN

En un lapso de un año, el proyecto se circunscribirá dentro de los límites de los Directores de la Coral y las actividades y presentaciones musicales.

IV. FICHA TÉCNICA

El documental va dirigido a todo público (niño, joven, adulto) interesado en conocer la trayectoria de la Coral UCAB.

- **Duración:**

Este Documental tiene una duración de 14 minutos con 28 segundos.

- **Formato:**

El video será grabado con cámara Panasonic Mini DVD y presentado en formato DVD.

- **Nombre del documental:**

Realizar documental audiovisual sobre la trayectoria de la Coral UCAB.

- **Dirección:** Jessica Sifontes

- **Producción:** Jessica Sifontes (PNI)

- **Sinopsis:**

El Hermano Gregorio Lanz S. J, Gonzalo Castellanos Yumar, Andrés Sandoval Yánes, Ángel Souce, Orlando Sandoval Martínez y Alma Luz Leal Acosta son los principales responsables de seguir adelante con el proyecto de la Coral UCAB.

El ucabista, egresados y otras personas no pertenecientes a la universidad, tienen acceso a la coral para el conocimiento y la comprensión de los fundamentos básicos de la cultura musical a través de la interpretación.

La coral UCAB está compuesta en su mayoría por personas que no poseen estudios musicales, pero con buena retentiva y oído musical.

En los ensayos y conciertos, todos los jóvenes y adultos comparten entre ellos, con el director Orlando Sandoval y la profesora Alma Luz, quienes comentan sobre la evolución que ha tenido la Coral, tanto en las técnicas, como en las voces y convivencias en el pasar del tiempo.

V. PROPUESTA VISUAL

En el documental, se muestra los ensayos, conciertos, convivencias, giras y las experiencias de de los coralistas, directores y personas que pertenecieron a la coral, con el fin de conocer la interacción de los coralistas, la profesora de canto y su director.

En las entrevistas, se observa a dos directores, algunos coralistas y a personas que pertenecieron o conocen a la Coral UCAB, en los lugares donde se desempeñan. En las entrevistas se utiliza cámara con trípode, mientras que en las imágenes de apoyo no, para lograr la naturalidad que se muestra en los documentales.

Se pretende mostrar el desempeño que día a día el coralista y los directores han dejado y siguen dando para motivar al público y a ellos mismo.

La cámara en mano y otros movimientos para seguir a los personas, sirve de elemento narrativo en cuanto a toda las actividades que realizan, mientras que la sobriedad de la cámara sobre el trípode y los suaves movimientos de cámara estarán presentes en concreto para ciertos momentos en las entrevista con los testimoniales.

Encuadres:

Los planos o encuadres busca el aprovechamiento de la expresividad de los entrevistados a través de los planos cerrados.

Los planos abiertos se utilizan como parte importante de la narración, para situar al público en los sitios, como por ejemplo, en ciertos momentos de los ensayos, actividades y giras.

Planos medios para acercarse al entrevistado e interacción en las personas del coro.

Primeros planos de los rostros y manos de los coralistas, para mostrar las reacciones del momento.

El foco es lo más objetivo posible, dejando fuera de foco a la mayoría de los elementos del cuadro en cuanto sea posible y apropiado, a fin de marcar pronunciadamente la importancia que tienen los entrevistados.

Iluminación:

En el documental se trabaja con una iluminación suave sobre todo en los ensayos, conciertos, tomando en consideración como base para su elección de las locaciones. Esto es con la finalidad de crear una atmósfera natural, en la estética de la imagen. La grabación de algunas entrevistas y otras actividades de la Coral se realizó en exteriores preferiblemente en áreas bien iluminadas de manera natural, de ser necesario, se usará iluminación artificial, sobre todo en los salones de ensayo que carecen de buena iluminación, pero siempre buscando el contraste entre colores vivos y colores claros como el blanco.

Montaje / Ritmo Visual:

El montaje de los planos de las imágenes (videos y fotos) de los conciertos, ensayos y giras es dinámico para que transmita la rutina de los coralistas y de la actividad coral.

Por otro lado, se utiliza transiciones como disolvencias y fade in – fade out para interconectar imágenes relacionadas conceptualmente y suavizar cambios de escenas.

Así mismo, muchas de las tomas de ensayos y conciertos de la Coral UCAB, como también de las otras actividades extras, son mostradas en cámara lenta. Con esto se pretende imprimir mayor emoción a la escena, al tiempo que se puede apreciar con detenimiento la gestualidad de los entrevistados que transmiten emoción y sentimiento.

VI. SONIDO

El sonido directo será fundamental, ya que no se pretende hacer doblajes y por el otro, mucho del ambiente sonoro se capturará también por este método, es decir, en las entrevistas y algunas imágenes de apoyo el sonido se registra mientras se efectúa la grabación, y en otras se elimina el sonido ambiente y se coloca una pieza musical.

El repertorio de la Coral UCAB, será la música que estará presente en el documental, con el fin de complementar las imágenes y a veces hasta primar en la historia (sin llegar a los extremos de la banda sonora entera).

VII. GUIÓN TÉCNICO

VIDEO	AUDIO
<p>DESDE 00`20 HASTA 00`49</p> <p>INTRO DOCUMENTAL.</p> <p>COLLAGE DE IMÁGENES DE LA CORAL UCAB.</p> <p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 00`50 HASTA 00`54</p> <p>INSERT 1 “HISTORIA”</p> <p>IMAGEN DE FONDO PARTITURA Y DIRECCIÓN CORAL.</p> <p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 00`56 HASTA 01`12</p> <p>PM. ORLANDO SANDOVAL</p> <p>“LA CORAL UCAB FUE FUNDADA EN EL AÑO 1964...”</p> <p>DISOLVENCIA</p>	<p>TEMA “COSITA LINDA” CORAL UCAB</p> <p>TEMA “COSITA LINDA” CORAL UCAB</p> <p>VOZ DIRECTA</p>

<p>DESDE 01`13 HASTA 1`41</p> <p>IMÁGENES DE ARCHIVO DE LOS DIRECTORES DE LA CORAL UCAB</p>	<p>VOZ EN OFF DE ORLANDO SANDOVAL</p>
<p>DISOLVENCIA</p>	
<p>DESDE 1`42 HASTA 1`46</p> <p>INSERT 2 "VIVENCIAS"</p> <p>IMAGEN DE FONDO PARTITURA Y DIRECCIÓN CORAL.</p>	<p>TEMA "COSITA LINDA" CORAL UCAB</p>
<p>DISOLVENCIA</p>	
<p>DESDE 1`47 HASTA 1`52</p> <p>PM. ENTRA ENTREVISTADO ISADORA BLANCO</p> <p>"YO EMPECÉ LA PRIMERA SEMANA DEL MES DE ENERO DE 1977..."</p>	<p>VOZ DIRECTA</p>
<p>DISOLVENCIA</p>	
<p>DESDE 1`53 HASTA 2`06</p> <p>PM. ARQUÍMEDES GUERRA</p> <p>"INGRESÉ A LA UNIVERSIDAD EN EL AÑO 1978 Y AL AÑO..."</p>	<p>VOZ DIRECTA</p>

<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 2`07 HAS 2`19</p> <p>ENTRA IMAGEN ENSAYO ÓPERA “L` HISTOIRE DE LA PEUR”</p>	<p>VOZ EN OFF DE ARQUÍMEDES GUERRA.</p> <p>SONIDO FONDO DEL ENSAYO.</p>
<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESCDE 2`20 HASTA 2`22</p> <p>PM. ARQUÍMEDES GUERRA</p> <p>“NO TENÍA UNA FORMACIÓN MUSICAL AL NIVEL QUE SE REQUIERE...”</p>	<p>VOZ DIRECTA</p>
<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 2`23 HASTA 2`37</p> <p>PM. ORLANDO SANDOVAL</p> <p>“MI PADRE CUANDO YO ME DEDIQUÉ A LA MÚSICA ...”</p>	<p>VOZ DIRECTA</p>
<p>DISOLVENCIA</p>	

<p>DESDE 2`38 HASTA 2`53</p> <p>ENTRA IMAGEN: ENSAYO OBRA “LOS ANDES”</p> <p>DISOLVENCIA</p>	<p>VOZ EN OFF ORLANDO SANDOVAL FONDO MUSICAL SUAVE DEL ENSAYO</p>
<p>DESDE 2`54 HASTA 3`04</p> <p>PM. ORLANDO SANDOVAL “LA UNIVERSIDAD NOS DA UN APOYO INSTITUCIONAL...”</p> <p>DISOLVENCIA</p>	<p>VOZ DIRECTA SONIDO DE FONDO TEMA” TE QUIERO” CORAL UCAB</p>
<p>DESDE 3`05 HASTA 3`26</p> <p>PG CON ZOOM IN A IMAGEN DE RE ENCUENTRO CORAL UCAB 2009.</p> <p>DISOLVENCIA</p>	<p>VOZ EN OFF ORLANDO SANDOVAL FONDO TEMA” TE QUIERO” CORAL UCAB</p>
<p>DESDE 3`27 HASTA 3`31</p> <p>PM. ORLANDO SANDOVAL “NO LO HACESMOS A NIVEL PÚBLICO”.</p>	<p>VOZ DIRECTA SONIDO DE FONDO TEMA” TE QUIERO” CORAL UCAB</p>

<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 3`32 HASTA 3`55</p> <p>PP. IDALIA TORREALBA</p> <p>“AUNQUE EN EL SALÓN TE PASARA CUALQUIER COSA, YO DESEABA QUE SE LLEGARAN LAS SEIS...”</p>	<p>VOZ EN OFF IDALIA TORREALBA</p> <p>SONIDO DE AMBIENTE.</p> <p>FONDO TEMA” COSITA LINDA”</p> <p>CORAL UCAB</p>
<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 3`57 HASTA 4`02</p> <p>INSERT 3 “REPERTORIO”</p> <p>IMAGEN DE FONDO PARTITURA Y DIRECCIÓN CORAL.</p>	<p>TEMA “COSITA LINDA” CORAL UCAB</p>
<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 4`03 HASTA 4`16</p> <p>PM. ORLANDO SANDOVAL</p> <p>“LA CORAL UCAB HA INCURSIONADO EN TODOS LOS REPERTORIOS...”</p>	<p>VOZ DIRECTA</p>
<p>DISOLVENCIA</p>	

<p>DESDE 4`17 HASTA 4`35</p> <p>PG. IMAGEN CONCIERTO EXPOUCAB</p>	<p>VOZ EN OFF ORLANDO SANDOVAL</p>
<p>DISOLVENCIA</p>	
<p>DESDE 4`36 HASTA 4`46</p> <p>PM. ORLANDO SANDOVAL “LA CORAL A GRABADO VARIOS DISCOS...”</p>	<p>VOZ DIRECTA</p>
<p>DISOLVENCIA</p>	
<p>DESDE 4`47 HASTA 5`04</p> <p>PG CON ZOON IN IMAGEN CONCIERTO EXPOUCAB</p>	<p>SONIDO DIRECTO</p>
<p>DISOLVENCIA</p>	
<p>DESDE 5`05 HASTA 5`16</p> <p>PP. GONZALO CASTELLANO “HUBO CRÍTICAS QUE HAY POR AHÍ GUARDADAS DONDE SE HIZO...”</p>	<p>VOZ DIRECTA</p>
<p>DISOLVENCIA</p>	

<p>DESDE 5`17 HASTA 5`44</p> <p>PM. ORLANDO SANDOVAL.</p> <p>“HAY PIEZAS FAMOSAS QUE TE PUEDO NOMBRAR...”</p> <p>IMAGEN: CONCIERTO CORAL UCAB</p>	<p>VOZ DIRECTA</p>
<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 5`46 HASTA 5`55</p> <p>PM. ORLANDO SANDOVAL</p> <p>“CON LOS CORALISTAS, LA MAYOR EXPERIENCIA Y SIGUE SIENDO...”</p>	<p>VOZ DIRECTA</p>
<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 5`56 HASTA 6`16</p> <p>ENTRA IMAGEN PARTICIPACIÓN VENEVISIÓN</p>	<p>VOZ EN OFF ORLANDO SANDOVAL.</p> <p>SONIDO FONDO DE LA IMAGEN.</p>
<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 6`18 HASTA 6`23</p> <p>INSERT 4”GIRAS Y CONCIERTOS”</p> <p>IMAGEN DE FONDO PARTITURA Y DIRECCIÓN CORAL.</p>	<p>TEMA “COSITA LINDA” CORAL UCAB</p>

<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 6`24 HASTA 6`31</p> <p>PM. ORLANDO SANDOVAL</p> <p>“LA CORAL HA VIAJADO POR CASI TODA VENEZUELA, UNA DE...”</p>	<p>VOZ DIRECTA.</p> <p>FONDO TEMA “COSITA LINDA”</p> <p>CORAL UCAB</p>
<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 6`32 HASTA 6`52</p> <p>COLLAGE DE IMAGNES GIRA IRAPA</p>	<p>VOZ EN OFF ORLANDO SANDOVAL. TEMA “COSITA LINDA” CORAL UCAB</p>
<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 6`53 HASTA 7`08</p> <p>PP. IDALIA TORREALBA</p> <p>“NOSOTROS NOS TRANSFORMABAMOS, EN LAS...”</p>	<p>VOZ DIRECTA</p> <p>SONIDO DE AMBIENTE.</p>
<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 7`09 HASTA 7`26</p> <p>PP. GONZALO CASTELLANO</p> <p>“HICIMOS EL PRIMER RECORRIDO DE COROS VENEZOLANOS...”</p>	<p>VOZ DIRECTA</p>

<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 7`27 HASTA 7`39</p> <p>PM. ORLANDO SANDOVAL</p> <p>“VIAJARON A LOS ESTADOS UNIDOS, A EUROPA. NOSOTROS...”</p>	<p>VOZ DIRECTA</p>
<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 7`40 HASTA 7`52</p> <p>IMAGEN: GIRAS AL EXTERIOR.</p>	<p>VOZ EN OFF ORLANDO SANDOVAL</p>
<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 7`54 HASTA 8`03</p> <p>PM. ARQUÍMEDES GUERRA</p> <p>“HEMOS TENIDO EXPERIENCIAS IMPORTANTES, PERO INDUDABLEMENTE...”</p>	<p>VOZ DIRECTA</p>
<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 8`04 HASTA 8`27</p> <p>ENTRA IMÁGENES ENSAYO DE LA ÓPERA L` HISTOIRE DE LA PEUR</p>	<p>VOZ EN OFF ARQUÍMEDES GUERRA</p>

<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 8`28 HASTA 8`57</p> <p>PG. IMÁGENES ANCIANATO MADRE EMILIA</p>	<p>SONIDO DIRECTO</p>
<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 8`58 HASTA 9`03</p> <p>INSERT 5 “MÚSICA”. IMAGEN DE FONDO PARTITURA Y DIRECCIÓN CORAL.</p>	<p>TEMA: COSITA LINDA. CORAL UCAB</p>
<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 9`04 HASTA 9`13</p> <p>PP. A JHONATTAN RANGEL</p> <p>“LA MÚSICA PARA MI SIGNIFICA TODO SENTIMIENTO...”</p>	<p>VOZ DIRECTA</p>
<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 9`14 HASTA 9`26</p> <p>ENTRA IMAGEN CORALISTAS EN CAMPUS UCAB</p>	<p>VOZ EN OFF JHONATTAN RANGEL</p>

<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 9`27 HASTA 9`37</p> <p>PP GONZALO CASTELLANO</p> <p>“LA MÚSICA HAY QUE OBSERVARLA DE UN PUNTO DE VISTA FENOMENOLÓGICO...”</p>	<p>VOZ DIRECTA</p> <p>FONDO TEMA “MARCHA UCABISTA”</p>
<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 9`38 HASTA 9`46</p> <p>ENTRA IMAGEN CORALISTAS EN CAMPUS UCAB</p>	<p>VOZ EN OFF GONZALO CASTELLANO</p> <p>FONDO TEMA “MARCHA UCABISTA.</p>
<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 9`47 HASTA 9`56</p> <p>PP. GONZALO CASTELLANO</p> <p>“SI LA MÚSICA NO ESTÁ CORRECTAMENTE...”</p>	<p>VOZ DIRECTA</p> <p>FONDO TEMA “MARCHA UCABISTA”</p>
<p>DISOLVENCIA</p>	

<p>DESDE 9`57 HASTA 10`00</p> <p>PM. ALEXIS NÚÑEZ</p> <p>“EL MUNDO NO SERÍA MUNDO SIN...”</p> <p>DISOLVENCIA</p>	<p>VOZ DIRECTA</p> <p>FONDO TEMA “MARCHA UCABISTA”</p>
<p>DESDE 10`01 HASTA 10`13</p> <p>PP. JOHANNA SANDOVAL</p> <p>“LA MÚSICA PARA MI ES UN ARTE. A TRAVÉS DE ELLA MUCHOS...”</p> <p>DISOLVENCIA</p>	<p>VOZ DIRECTA</p> <p>FONDO TEMA “MARCHA UCABISTA”</p>
<p>DESDE 10`14 HASTA 10`19</p> <p>INSERT 6 “CONVIVENCIA”</p> <p>IMAGEN DE FONDO PARTITURA Y DIRECCIÓN CORAL.</p> <p>DISOLVENCIA</p>	<p>TEMA “COSITA LINDA”. CORAL UCAB.</p>
<p>DESDE 10`20 HASTA 10`31</p> <p>PM. A ALEXIS NÚÑEZ</p> <p>“EL COMPAÑERISMO, EL TRABAJO EN GRUPO, LA DISCIPLINA...”</p>	<p>VOZ DIRECTA</p> <p>FONDO TEMA “COSITA LINDA”. CORAL UCAB.</p>

<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 10`32 HASTA 10`52</p> <p>IMÁGENES DE CORALISTAS COMPARTIENDO EN EL CAMPUS UCAB”</p> <p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 10`53 HASTA 10`58</p> <p>PP. JHONATTAN RANGEL “HAY MUCHO COMPAÑERISMO, SE VE QUE HAY APOYO ENTRE...”</p> <p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 10`59 HASTA 11`05</p> <p>ENTRA IMÁGENES DE CUMPLEAÑOS SEPTIEMBRE 2008</p> <p>DISOLVENCIA</p>	<p>FONDO TEMA “COSITA LINDA”. CORAL UCAB. SONIDO OFF CONVIVENCIA 2008</p> <p>VOZ DIRECTA</p> <p>SONIDO DIRECTO</p>
--	--

<p>DESDE 11`06 HASTA 11`12</p> <p>PP. IDALIA TORREALBA.</p> <p>“DE VERDAD, YO TODAVÍA EXTRAÑO A MI CORAL. YO NO SÉ COMO SERÁ AHORITA...”</p>	<p>VOZ DIRECTA</p> <p>FONDO TEMA “COSITA LINDA”.</p> <p>CORAL UCAB</p>
<p>DISOLVENCIA</p>	
<p>DESDE 11`13 HASTA 11`25</p> <p>ENTRA IMÁGENES DE GIRAS.</p>	<p>VOZ EN OFF IDALIA TORREALBA</p> <p>FONDO TEMA “COSITA LINDA”.</p>
<p>DISOLVENCIA</p>	<p>CORAL UCAB</p>
<p>DESDE 11`26 HASTA 11`36</p> <p>PM. ORLANDO SANDOVAL.</p> <p>“ME PREOCUPO MUCHO POR LA VIDA PERSONAL DEL CORALISTA PORQUE SU ESTADO DE...”</p>	<p>VOZ DIRECTA</p> <p>FONDO TEMA “COSITA LINDA”.</p>
<p>DISOLVENCIA</p>	<p>CORAL UCAB</p>
<p>DESDE 11`37 HASTA 11`41</p> <p>ENTRA INSERT 7 “CORALISTA”</p> <p>IMAGEN DE FONDO PARTITURA Y DIRECCIÓN CORAL.</p>	<p>TEMA “COSITA LINDA”. CORAL UCAB</p>

<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 11`42 HASTA 11`50</p> <p>PM. ORLANDO SANDOVAL.</p> <p>“PARA QUE LA PERSONA INGRESE A LA CORAL UCAB EL FACTOR...”</p>	<p>VOZ DIRECTA</p> <p>FONDO TEMA “COSITA LINDA”.</p> <p>CORAL UCAB</p>
<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 11`52 HASTA 12`01</p> <p>PM. GONZALO CASTELLANO.</p> <p>“ESA INTERACCIÓN DE LA MÚSICA QUE PASA AL SER INETRIOR...”</p>	<p>VOZ DIRECTA</p>
<p>DISOLVENCIA</p> <p>DESDE 12`02 HASTA 12`11</p> <p>PM. JOHANNA SANDOVAL.</p> <p>“TODAS LAS PERSONAS QUE FORMAN PARTE DE LA CORAL...”</p> <p>DISOLVENCIA</p>	<p>VOZ DIRECTA</p>

<p>DESDE 12`12 HASTA 12`18</p> <p>PM. ORLANDO SANDOVAL</p> <p>“UN CORO UNIVERSITARIO NO ES PARA CANTAR EN TRES O EN...”</p> <p>DISOLVENCIA</p>	<p>VOZ DIRECTA</p>
<p>DESDE 12`19 HASTA 12`39</p> <p>IMÁGENES: RECOLECTA DE ROPA IRAPA 2009, GIRAS Y EVENTOS.</p> <p>DISOLVENCIA</p>	<p>VOZ EN OFF ORLANDO SANDOVAL.</p>
<p>DESDE 12`40 HASTA 12`44</p> <p>PM. JOHANNA SANDOVAL.</p> <p>“MI META ES HACER ENTENDER A TODOS LAS PERSONAS Y SOBRE TODO A LOS JÓVENES...”</p> <p>DISOLVENCIA</p>	<p>VOZ DIRECTA.</p> <p>FONDO PIANO</p>
<p>DESDE 12`45 HASTA 13`06</p> <p>IMÁGENES: RE ENCUENTROS, GIRAS Y EVENTOS.</p> <p>PD MANOS TOCANDO PIANO</p>	<p>VOZ EN OFF JOHANNA SANDOVAL.</p> <p>FONDO PIANO.</p>

DISOLVENCIA

DESDE 13`07 HASTA 14`17

INSERT 8 CRÉDITOS

IMÁGENES DE ARCHIVO CORAL

UCAB.

TEMA "COSITA LINDA". CORAL
UCAB.

V. III DESGLOSE DE NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

PreProducción	Producción	Post Producción
Equipos	Equipos	Equipos
Computadora	Cámara Panasonic	Computadora
Impresora	Trípode	Cable Firewire
Cámara de Video Panason	Kit de Luces	Cámara Panasonic
Microfono Lavalier	Microfono Lavalier	Personal
Trípode	Microfono Shotgun	Edición y montaje
Cable firewire	Cám. fotográf. Dig.	Consumidores
Cámara fotográf. Dig.	Flash Card 1Gb.	DVD Virgen
Tarjeta SD 1Gb.	Extensión	Impresiones/ copias
Tijera	Adaptadores	Impresiones caratula
Adaptadores de enchufes	de tres dientes	Caratula
Extensión	Tijera	Empastado
Personal	Personal	
Productora	Producción	
Consumidores	Luminito	
Resma de papel	Entrevistados	
Cartucho de tinta B/N	Consumidores	
Mini DVD	Mini Dv	
Carpeta	Carpeta	
DVD Virgen	Resma de papel	
Tirro	Boligrafo	
	Teipe Negro	
	Tirro	
	Utileria	
	Instrumentos musicales	

IX. PLAN DE GRABACIÓN

Las actividades que se mostrarán a continuación se darán por quincenas. Hay actividades que tocarán al mismo tiempo pero que no requiere de tanto esfuerzo para realizarlas. En octubre se hará lo que es recolección de los equipos y la zahoria para comenzar el proyecto. Los demás meses se trabajarán las semanas en que no tenga exámenes y trabajos (semana 2 y 4).

ACTIVIDADES	MARZO		ABRIL		MAYO		JUNIO		JULIO		AGOSTO		SEPT		OCT	
	15	30	15	30	15	30	15	30	15	30	15	30	15	30	15	30
BUSCAR EQUIPOS AUDIOVISUALES	■				■	■										
GUIÓN	■															
PROYECTO																
ENTREVISTAS		■			■	■			■							
GRABACIÓN ENTREVISTADOS		■			■	■			■							
GRABACIÓN (Giras)			■													
CLASIFICACION DE MATERIAL									■	■						
EDICIÓN									■	■	■					
PRODUCTO FINAL											■	■	■			

Plan Rodaje de Entrevistas

FECHA	INT / EXT	DESCRIPCIÓN	ENTREVISTADOS	LOCACIÓN
22/01/2009	INT	Entrevista en el salón de cine UCAB	ORLANDO SANDOVAL	SALÓN DE CINE UCAB
30/07/2008	INT	Entrevista en el salón de cine UCAB	ARQUIMEDES	SALÓN DE CINE UCAB
15/07/2008	INT	Ent. Sala de descanso del Maestro Castellano	CASTELLANO	RESID
15/05/2009	INT	Entrevista en la sala del hogar de Johanna	JOHANNA	RESD. LOS NARANJOS
22/05/2008	EXT	Entrevista en el Campus UCAB	JHONATTAN	CAMPUS UCAB
22/05/2008	EXT	Entrevista en el Campus UCAB	ALEXIS	CAMPUS UCAB
22/07/2008	INT	Entrevista en el salón de cine UCAB	ISADORA	SALÓN DE CINE. UCAB
27/06/2009	EXT	Entrevista en la Terraza del Centro Loyola UCAB	IDALIA	CENTRO LOYOLA UCAB

X PRESUPUESTO

Se muestra el presupuesto inicial del costo del proyecto audiovisual con IVA incluido; de los materiales e instrumentos requeridos para su realización.

Rubro	Total
MATERIAL VIRGEN	402,00
PRE PRODUCCIÓN	457,80
PRODUCCIÓN	5.297,05
POSTPRODUCCIÓN	2.500,00
SUBTOTAL	8.656,85
MATERIAL VIRGEN	
Mini DVDs y DVD`s	300,00
Fotografía	102,00
SUBTOTAL	402,00
PREPRODUCCIÓN:	
Investigación, Transporte, Llamadas	457,80
SUBTOTAL	457,80
PRODUCCIÓN	
Materiales producción	311,00
Cámara	3.434,00
Luces	980,00
Sonido	196,00
Ambientación	376,05
SUBTOTAL	5.297,05
POSTPRODUCCIÓN	
Digitalización	800,00
SOnorización - Audio	200,00
Edición	1500,00
SUBTOTAL	2.500,00
GRAN TOTAL	8.656.85

- Todos los precios incluyen IVA

XI ANÁLISIS DE COSTO

En este punto del proyecto se muestra el presupuesto inicial con el costo real, es decir, se muestra el costo total del proyecto audiovisual presentado sólo con los instrumentos y materiales restantes necesarios para su realización.

***IVA incluido**

Rubro	Costo Presupuesto	Costo Real	Diferencia
MATERIAL VIRGEN	402,00	356,00	- 46,00
PRE PRODUCCIÓN	457,80	457,80	0
PRODUCCIÓN	5.297,05	1266,00	- 4.031,05
POSTPRODUCCIÓN	2.500,00	1.500,00	- 1.000,00
SUBTOTAL	8.656.85	3.579,80	- 5.077,05
MATERIAL VIRGEN			
Mini DVDs y DVD`s	300,00	300,00	0
Fotografía	102,00	56,00	- 46,00
SUBTOTAL	402,00	356,00	- 46,00
PREPRODUCCIÓN:			
Investigación, Transporte, Llamadas	457,80	457,80	0
SUBTOTAL	457,8	457,8	0
PRODUCCIÓN			
Materiales producción	311,00	216,00	- 95,00
Cámara	3.434,00	1.000,00	- 2.434,00
Luces	980,00	50,00	- 930,00
Sonido	196,00	0	- 196,00
Ambientación	376,05	0	- 376,05
SUBTOTAL	5.297,05	1.266,00	- 4.031,05
POSPRODUCCIÓN			
Digitalización	800,00	0	- 800,00
Sonorización - Audio	200,00	0	- 200,00
Edición	1.500,00	1.500,00	0
SUBTOTAL	2.500,00	1.500,00	- 1.000,00
GRAN TOTAL	8.656.85	3.579,80	- 5.077,05

CONCLUSIÓN

La historia de la música coral en Venezuela es mínima pero sólida y trascendente. Existen corales u orfeones universitarios, colegiales, y religiosos conocidos y no conocidos por nuestro país y a nivel internacional.

La música trasciende fronteras, así como lo ha hecho la Coral UCAB en sus giras; dejando cada año de su existencia el legado de una agrupación compuesta de hermandad y estudiantes por y para la música.

Para este proyecto se une la música coral, la historia y la teoría y práctica del documental.

El cine documental según Flaherty, puede definirse como el género que construye una ficción (o re-presentación de la realidad) a partir de elementos obtenidos directamente de la realidad (ensayos, giras, convivencias, conciertos).

Muchos autores del cine documentalista dieron origen a diversas corrientes artísticas, una de ellas el free cinema que es próximo a la realidad y reivindicaban cambios sociales concretos; rechazando el conformismo y la hipocresía de la tradición monárquica inglesa.

El documental trata de pasar de una estética del cine clásico, a una estética del registro de lo que pasa, que es todo aquello que falta y que se busca; rechazando la producción de un guión, la utilización de actores y actrices, estudios y otros elementos del cine de ficción.

Este documental es todo un deleite de la alternativa musical, el movimiento, los colores y todo el sentido de la convivencia a través de diferentes ojos y actitudes del que lo integra y del que no.

El documental se graba en el contexto que se desenvuelve la coral, con los coralistas y personas pertenecientes a esta institución (ex coralistas, ex directores y músicos). Así, se lleva a cabo la labor de selección del material documental, persiguiendo el fin de narrar la verdad de la forma más adecuada y no disimulándola.

En las entrevistas se utiliza cámara con trípode, mientras que en las imágenes de apoyo no, para lograr la naturalidad que se muestra en los documentales; la cámara en mano y otros movimientos se maneja para seguir a los personas, sirviendo de elemento narrativo en cuanto a toda las actividades que realizaran.

Con los planos o encuadres se busca el aprovechamiento de la expresividad de los entrevistados a través de los planos cerrados; los planos abiertos se utilizan como parte importante de la narración para situar al público en los sitios, como por ejemplo, en ciertos momentos de los ensayos, actividades, conciertos; y los planos medios para acercarse al entrevistado e interacción en las personas del coro. Por otro lado, se utiliza transiciones como disolvencias y fade in – fade out para interconectar imágenes relacionadas conceptualmente y suavizar cambios de escenas.

En el documental se trabaja con una iluminación suave sobre todo en los ensayos, conciertos y entrevistas, tomando en consideración como base para su elección de las locaciones; con la finalidad de crear una atmósfera natural, en la estética de la imagen. La grabación de algunas

entrevistas y otras actividades de la Coral se realizara en exteriores preferiblemente en áreas bien iluminadas de manera natural.

El sonido directo es fundamental, ya que no se pretende hacer doblajes y por el otro, mucho del ambiente sonoro se captura también por este método, es decir, en las entrevistas y algunas imágenes de apoyo el sonido se registra mientras se efectúa la grabación, y en otras se elimina el sonido ambiente y se coloca una pieza musical.

Las imágenes sirven como ilustración y el montaje en la modalidad expositiva suele servir para establecer y mantener la continuidad retórica más que la continuidad espacial o temporal.

Este documental histórico de la Coral UCAB Caracas, muestra de forma veraz y fidedigna un conjunto de acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados. Éstos adoptan en el relato una estructura narrativa y dramática, en la que una voz de los entrevistados va contando los hechos a medida que se suceden las imágenes (filmaciones de archivo, fotografías e incluso la reconstrucción parcial de algunos sucesos), con una mezcla de luz y de sombra, de situaciones dramáticas y cómicas, con una progresión de la acción de un extremo a otro.

Lo que el documental nos muestra debe estar ausente de toda manipulación o, de haberla, debe estar al servicio de una mayor autenticidad referencial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes de libros

- **BARNOUW**, Erik (1996), *El documental. Historia y estilo*, Gedisa, Barcelona, España.
- **CALCAÑO**, José Antonio (1980). *La Ciudad y su Música*. Editorial FUNDARTE. Caracas, Venezuela.
- **CASTELLANO**, Gonzalo (1990) *Antología de la Música Coral Venezolana. Vigencia y perennidad de la música coral*. Editorial Arte S.A. Caracas, Venezuela.
- **FELDMAN**, Simón. *Guión Argumental. Guión Documental*. Barcelona, Gedisa, España.
- **GRIERSON**, John, “First Principles of Documentary”, en FORSYTH, Hardy.
- **JARABA**, Miguel Angel (1989). *Teoría y práctica del canto coral*. Colección Fundamentos 102. Ediciones ISTMO. Madrid.
- **LUIS FELIPE RAMÓN Y RIVERA** (1988). *50 años de Música en Caracas 1930 - 1980*. Fundación Vicente Emilio Sojo. Caracas, Venezuela.
- **NICHOLS**, Bill (1996). *La representación de la realidad*. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Barcelona: Paidós.

- **RABIGER**, Michael (1987). *Dirección de documentales*. Madrid, Instituto Oficial de RTVE. España. Editorial Gedisa.
- **ROSENSTONE**, Robert A., (1997) *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*, Ariel, Barcelona.
- **VIDAL, Albert**. *La iluminación en video y en cine*.

Tesis y trabajos académicos

- **Azpúrua Gil Verónica y Fernández Petkoff Mariana**; Tutor Carlos Eduardo Ramírez, 2007. Tesis de grado: *Crece a Capella*. No. de control: COS2007.A9 Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación. Caracas, Venezuela.
- **Camacho King Pedro y Pérez Viera Johann**; Tutor Carlos Eduardo Ramírez, 2007. Tesis de grado: *Un solo de danza*. Documental sobre la danza contemporánea de Caracas. No. de control: 2007.018 Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación. Caracas, Venezuela.
- **EITZEN, Dirk W. (1994)**. Bringing the Past to Life. *The Reception and Rethoric of Historical Documentaries*, tesis doctoral, University of Iowa, Iowa.
- **Hernández Corchete, Sira. (2004)**. *El documental de divulgación histórica. Comunicación y sociedad* Vol. XVII •Nº 2. Departamento de Proyectos Periodísticos. Universidad de Navarra. 31080 Pamplona.

Fuentes electrónicas:

- **ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL UCAB** (2008). *Manual del tesista*. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela. <http://www.ucab.edu.ve/ucabnuevo/index.php?load=modalidades.htm&seccion=130>.
- **Departamento de cultura-** Universidad Católica Andrés Bello **(2007)**. Caracas, Venezuela. Consultado el día 12 de junio de 2008. <http://www.ucab.edu.ve/coral.html>.
- **GUINAND, María, (2000) CENDA – PUBLICACIONES**. *Trabajos de ascenso*. Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela. Consultado el día 12 de junio de 2008. <http://www.cenda.usb.vepublicacionestrabajosdeascenso.phpid=1003>
- **Hugo Lino Jiménez Padrón,** (Octubre 2005). Mundo Coral. Consultado el 10 de diciembre de 2008 de la Word Wide Web: <http://www.mundocoral.galeon.com/cvitae1323917.html>
- **Romaguera y Ramió, Joaquim y Alsina Thevenet,** (1985). Homero (Edit.) Barcelona: Editorial Fontamara. *Fuentes y documentos del cine. La Estética. Las escuelas y los movimientos*. Consultado 25 de julio 2009. <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque2/pag8.html>

Fuentes vivas:

- **CASTELLANO**, Gonzalo (2008). Entrevista. 15 de julio de 2008. Caracas, Venezuela.
- **GUERRA**, Arquímedes (2008). Entrevista. 30 de julio de 2008. Caracas, Venezuela.
- **LEAL**, Alma (2009). Entrevista. 22 de julio de 2009. Caracas, Venezuela.
- **NUÑEZ**, Alexis (2008). Entrevista 22 mayo 2008. Caracas, Venezuela.
- **RANGEL**, Jhonattan (2008). Entrevista 22 de mayo 2008. Caracas, Venezuela.
- **SANDOVAL**, Johanna (2009). Entrevista 15 de Mayo 2009. Caracas, Venezuela.
- **SANDOVAL**, Orlando (2009). Entrevista. 22 de enero de 2009. Caracas, Venezuela.
- **TORREALBA**, Idalia (2009), Entrevista 27 de junio 2009. Caracas Venezuela.

ANEXOS

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

A) – PERSONALES:

- 1 - ¿Qué es para Usted la música?
- 2 - ¿Qué lo motivo a ser director de coral?

B) MOVIMIENTO CORAL EN VENEZUELA:

- 1 – Breve historia del movimiento Coral en Venezuela
- 2 – Comentarios de su experiencia en otras corales
- 3 - ¿Qué fallas le ve al Movimiento Coral en Venezuela?
- 4 - Mensaje al Movimiento Coral en Venezuela.
- 5 - Sugerencias para los coros.

C) Coral UCAB

- 1- ¿Cómo llegó a la Coral UCAB?
- 2 - ¿Cómo llegó a ser el director de la CORAL UCAB?
- 3 - ¿Cómo fue su experiencia en la Coral UCAB?
- 4 - Sugerencias a la UCAB y a la Coral.
- 5 – Normas de la Coral
- 6 – Técnicas de la Coral UCAB

D) A LOS CORALISTAS:

- 1 - ¿Qué es para Usted la música?
- 2 - ¿Qué lo motivo a ser coralista?
- 3 - ¿Cómo llegó a la Coral UCAB?
- 4 – Experiencia en la Coral UCAB (Giras, Convivencias)
- 5 – Relaciones con los que integran en la coral



Actividades de la Coral UCAB Caracas



Recibimiento de Zaraza e Irapa (2007-2008-2009)



Reencuentro, matrimonio y entrevista



Coral UCAB 2008



Coral UCAB 1997



Coral UCAB 1998



Coral UCAB 2006



Coral UCAB 2007



Coral UCAB 2008



Coral UCAB 2009



Maestro Andrés Sandoval Yáñez



Director: Orlanso Sandoval Martínez
Profesora de Canto: Alma Luz Leal Acosta