



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN PSICOLOGÍA CLÍNICA COMUNITARIA

ENCUENTROS PSICOTERAPÉUTICOS EMPLEANDO LA ARTETERAPIA
EN UN GRUPO DE NIÑOS CON HISTORIAS DE VIDA MARCADAS POR
LA VIOLENCIA

Trabajo especial de grado presentado por:
Claudia CORREIA DA SILVA

como un requisito parcial para obtener el título de
Especialista en Psicología Clínica Comunitaria

Tutor:
María Alejandra CORREDOR

Caracas, Septiembre 2010

AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitirme sentir su presencia todo el tiempo, todos los días.

A los niños que formaron parte de este grupo, por el regalo de aprendizaje y afecto, el vínculo.

A mi tutora/mentora María Alejandra Corredor, por el apoyo que me ha brindado a lo largo de todos estos años, pregrado, postgrado y más allá. Por su extraordinaria dedicación y disponibilidad para ayudarme en lo que he necesitado. Por el cariño con el que lo haces. Gracias infinitas.

A Pedro Rodríguez, por su grandísimo apoyo en toda la parte metodológica de este trabajo, por su paciencia y disposición a revisarlo todo una vez más, por brindarme tantos espacios de reflexión, por los ánimos y empujoncitos. A Sandra Uribe por su trabajo como co-terapeuta en este grupo, por sus aportes, por ser mi compañera en lo profesional, por la valiosísima amistad.

A mis padres, por abonar con tanta dedicación y amor un terreno que me brinda soporte constante, y me da la seguridad para caminar sola. A mi hermanas, Cris por ser ejemplo de constancia y excelencia, y Patty por su ternura y dulzura, eres maravillosa, no tengo palabras.

A todas las personas que de manera directa e indirecta contribuyeron a que este proyecto se concretara. Patty, Chilis, Mari y Vane, por ser mis amigas para la vida, apoyo constante y eterno. Nelmi, Kori, Dani y Gaby, por los momentos compartidos en lo académico y lo personal, estos logros están teñidos de ustedes. John y Katha, por el acompañamiento en el día a día, por su interés permanente y genuino en mis proyectos, por inspirarme y ayudarme a que los consolide. A mi Tío Mario, por su presencia incondicional en mi vida. A Er, por haber llegado en el momento justo, por los colores que has traído, por la calidez que me regalas todos los días.

ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE DE CONTENIDO	iii
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	vi
RESUMEN	vii
INTRODUCCIÓN	9
MARCO TEÓRICO	12
I. Arteterapia como Instrumento Psicológico de Cambio	12
II. Trabajo Grupal y la Arteterapia	20
III. La Autovaloración y las Relaciones Interpersonales en Niños	27
IV. Violencia Intrafamiliar y Comunitaria	35
METODOLOGÍA	48
Problema de Investigación	48
Objetivos de la Investigación	48
Tipo de Investigación	49
Instrumentos de Recolección de Datos	51
Unidad de Análisis y Participantes	54
Estrategia de Análisis	55
Procedimiento	57
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	60
1. Intercambios interpersonales espontáneos entre los participantes	63
1.1.Despreciativos	63
1.2.Amistosos	67
1.3.Humorísticos	68
1.4.Negociadores	69
2. Expresión de las necesidades económicas y afectivas a través de los objetos materiales	70
2.1.Voracidad	70
2.2.El valor de los objetos materiales como medio para reubicarse socialmente	73
2.3.Dificultad para recibir	74
2.4.Los materiales que reciben como símbolos de afecto	77

3. Intervenciones en búsqueda de estructura por parte de los participantes	78
3.1. Solicitar guía acerca de las tareas que deben realizar	78
3.2. Pedir permiso a las terapeutas	81
3.3. Preguntar acerca de las consecuencias de sus acciones	82
4. Intervenciones que reflejan y refuerzan el sentido de identidad grupal	83
4.1. Tejer una historia compartida	83
4.2. ¿Quiénes somos, quienes faltan y por qué estamos aquí?	84
5. Descalificación de sus propias producciones y de sí mismos	85
5.1. Cuando sienten que van a ser evaluados	85
5.2. Cuando sienten que su desempeño no es adecuado	86
5.3. Cuando no logran conseguir la atención de las terapeutas	87
6. Respuestas de los niños ante los llamados de atención, instrucciones y señalamientos de las terapeutas	88
6.1. Reconocimiento / aceptación	88
6.2. Rechazo / no cumplimiento	89
7. Percepción del lugar de la intervención como un espacio valioso	90
8. Los niños hablan de sí mismos y de sus entornos	92
8.1. Heridas / Enfermedades	92
8.2. Sentimientos	94
8.3. Sensación de injusticia	95
8.4. Dificultad para tolerar la frustración	96
8.5. Aspectos de su atuendo / apariencia	97
8.6. Figuras del entorno familiar	98
8.7. Normas y autoridad	99
8.8. El peso de los mitos y creencias culturales	101
8.9. Violencia intrafamiliar, escolar y comunitaria	102
8.10. Defensa ante el maltrato, más maltrato: la ley del ojo por ojo	106
8.11. Mostrarse duros y fuertes como defensa ante la vulnerabilidad	108
8.12. Reacciones conductuales intensas luego de situaciones y/o	

contenidos angustiosos	109
9. Deseos de vincularse con las terapeutas, intentos por conseguir atención, aprobación y afecto	111
9.1. Imitar a los compañeros que reciben aprobación	111
9.2. Señalar a las terapeutas aspectos negativos de sus compañeros	112
9.3. Aliarse con las terapeutas al momento de brindar estructura, hacer llamados de atención y señalamientos a sus compañeros	114
9.4. Aliarse con las terapeutas en dar halagos, apoyar y ayudar a sus compañeros	115
9.5. Mostrar conocimientos / habilidades / comportamientos deseables	116
9.6. Buscar cercanía física	116
9.7. Otras conductas dirigidas a llamar la atención	117
10. Respuestas de los niños a las indagaciones de las terapeutas acerca de sus producciones	120
10.1. Concretas	120
10.2. Creativas	121
CONCLUSIONES	127
LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES	139
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	141
ANEXOS	145
Anexo A – Transcripción de las sesiones empleadas en el análisis (Sesiones 3, 6, 8 y 14)	146

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Datos de identificación de los niños que forman parte del grupo psicoterapéutico.	60
Figura 1. Producción “Los Animales Amistosos” – Sesión 8.	122
Figura 2. Producción de Susana – Sesión 14.	124
Figura 3. Producción de Johndeiber – Sesión 14.	125

RESUMEN

La presente investigación consistió en un estudio de caso de un proceso de intervención psicoterapéutica, en un grupo de arteterapia para niños entre 8 y 10 años de la Unidad de Psicología Padre Luis Azagra s.j. que presentan dificultades en su autoconcepto y/o en sus relaciones interpersonales e historias de vida marcadas por la violencia familiar, escolar y/o comunitaria, provenientes de contextos caracterizados por la pobreza y exclusión. Los objetivos propuestos fueron los siguientes: describir, analizar y sistematizar los procesos individuales que acontecen en los niños y los procesos interpersonales entre ellos, y entre ellos y las terapeutas dentro de las sesiones grupales; describir, analizar y sistematizar los contenidos relacionados consigo mismos y sus entornos que se abordaron en el transcurso de las sesiones del grupo; y describir y analizar la aproximación y respuestas de los niños a las tareas de arteterapia propuestas.

La investigación se enmarcó dentro de la metodología cualitativa, específicamente se realizó un análisis de contenido temático del material conseguido en cuatro de las sesiones del grupo psicoterapéutico. Luego de realizar el análisis de la información se identificaron diez temas generales, dentro de la mayoría de los cuales se agruparon diversos subtemas.

Algunos de los resultados más destacados son los que siguen: intercambios interpersonales despreciativos entre los niños al inicio del grupo, más adelante se observan con más frecuencia los amistosos, humorísticos y negociadores; la expresión de las necesidades económicas y afectivas a través de los objetos materiales, evidenciándose voracidad, alardeo, dificultad para recibir y agradecimiento; gran necesidad de obtener estructura por parte de las terapeutas; desarrollo de un sentido de identidad grupal que se va fortaleciendo a medida que transcurren las sesiones; marcada tendencia a descalificar sus propias producciones y a sí mismos, evidenciando un pobre autoconcepto; necesidad de poner a prueba los límites puestos por las terapeutas dentro el espacio terapéutico, en especial al inicio del grupo; percepción del lugar de la

intervención como un espacio valioso, y anticipación angustiosa de perderlo; los niños hablan de sí mismos (heridas/enfermedades, sentimientos, sensación de injusticia, dificultad para tolerar la frustración, defenderse del maltrato maltratando, necesidad de mostrarse fuertes) y de sus entornos (figuras significativas, normas y autoridad, impactante violencia familiar, escolar y comunitaria), y muestran reacciones conductuales muy intensas ante situaciones y/o contenidos angustiosos; muy ávida necesidad de vincularse con las terapeutas, conseguir su atención, aprobación y afecto; al inicio del grupo se observaron aproximaciones un tanto concretas a las actividades arteterapéuticas, luego más bien muy creativas y con gran contenido simbólico.

Las comprensiones que se extraen del material obtenido resultan un aporte valioso para los profesionales de la psicología que trabajan con niños cuyas historias de vida están marcadas por el peso de la violencia, la pobreza y la exclusión. El presente trabajo sienta las bases para futuras investigaciones, y sus resultados ofrecen información muy útil para el desarrollo de programas de intervención que partan de una comprensión más completa y profunda de éstos niños y sus contextos.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge del interés de su autora por conseguir una estrategia de intervención útil para contribuir a dar respuesta a la gran demanda de niños que necesitan psicoterapia en la Unidad de Psicología Padre Luís Azagra s.j. Desde septiembre de 2009 hasta julio de 2010 aproximadamente el 70% de los niños que asistieron a dicha institución necesitaban algún tipo de tratamiento psicoterapéutico. Dentro de esta institución los grupos psicoterapéuticos parecían ser una respuesta válida a tal demanda por las ventajas que ofrecían en cuanto al aprovechamiento de recursos y las bondades que permitían los espacios grupales en términos de las interacciones que ahí se producían; con frecuencia se empleaban técnicas artísticas para promover la expresión dentro de los grupos y éstas resultaban de gran provecho. Por otra parte, muchas de las problemáticas más frecuentemente observadas en estos niños se podían clasificar dentro de una categoría denominada “Dificultades en las relaciones interpersonales y/o en su autoconcepto”. No obstante, la mayoría de éstos niños presentan historias de vida donde están presentes experiencias en las que han sido expuestos o sometidos a violencia familiar, escolar y/o comunitaria. Además, gran parte de estos niños provienen de contextos de pobreza y exclusión.

La bibliografía revisada está relacionada con varias aristas de lo que significa abordar un grupo psicoterapéutico en un contexto como el descrito. De esta manera, se profundiza en la literatura acerca de la arteterapia como herramienta de cambio psicológico, así como de los grupos psicoterapéuticos que la emplean como estrategia de intervención (Malchiodi, 1998; Rubin, 2005; Moschini, 2005). Igualmente, se expone lo propuesto por diversos autores acerca de las etapas de desarrollo y lo esperado de acuerdo con el nivel evolutivo de los niños (Freud, 1905; Erickson, 1950; cp. Maier, 1982; Soifer, 1988). Por otra parte, se presentan algunos planteamientos teóricos acerca del autoconcepto y las relaciones interpersonales en niños, así como los efectos y el impacto que puede tener la violencia familiar, escolar y comunitaria en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños (Casullo, 1990; Sendín, 2000; Barudy, 2005; Winnicott,

1956; Dantagnan, 2005a; Dantagnan, 2005b; Chaux (2003); Sieger, Rojas-Vilches, McKinney, y Renk (2004), Boxer, et al. (2008).

El marco de trabajo empleado en la arteterapia posee cualidades inherentes que brindan estructura a los intercambios interpersonales que ocurren en un grupo psicoterapéutico. Se recurre a la producción artística para promover la expresión simbólica y verbal entre la persona y el terapeuta de una manera que la mayoría de las veces resulta poco amenazante, y se abre espacio para el insight y el autoconocimiento de sí mismo y de los demás, favoreciendo que los participantes puedan apreciar la similitud de sus problemáticas, se sientan acompañados y comprendidos (Moschini, 2005).

Desde el momento que un individuo entra a un grupo con estas características, va a asumir los roles, comportamientos y respuestas que normalmente adopta para hacer frente a los estresores presentes en su vida. Los intercambios que ocurren en los grupos brindan al terapeuta una cantidad inmensa de información acerca de sus participantes y sus formas de relacionarse con los otros, así como también, promueven el aprendizaje y el crecimiento interpersonal entre los asistentes (Moschini, 2005).

De esta manera, la estructura brindada por las actividades arteterapéuticas, los beneficios que ofrecen las producciones artísticas para expresar lo que muchas veces las palabras no pueden, y las ventajas del trabajo grupal como espacio que permite la interacción en el aquí y en el ahora, y como tal, facilita el conocimiento de sí mismo y de los demás, así como la intervención directa de las dinámicas que surgen, constituyen herramientas de trabajo altamente potentes para trabajar con niños con las necesidades mencionadas.

Dentro de tal panorama fáctico y teórico es que se desarrolla éste trabajo, en el cual se realiza un estudio de caso de un proceso de intervención psicoterapéutica, en un grupo de arteterapia para niños entre 8 y 10 años de la mencionada Unidad de Psicología, que presentan dificultades en su autoconcepto

y/o en sus relaciones interpersonales e historias de vida marcadas por la violencia familiar, escolar y/o comunitaria.

La investigación se enmarca dentro de la metodología cualitativa, específicamente se realiza un análisis de contenido temático del material conseguido en cuatro de las sesiones del grupo psicoterapéutico (Sesiones 3, 6, 8 y 14). Ésta técnica de análisis permite ordenar y sistematizar los intercambios comunicativos que surgieron en el grupo, y de ésta manera hacer deducciones e interpretaciones confiables acerca del proceso psicoterapéutico, así como de los niños y sus producciones. Las comprensiones que se extraen del material obtenido aportan luces para que los psicoterapeutas puedan hacer una lectura más completa y profunda de las características, carencias, conflictivas, recursos y fortalezas de estos niños, y en especial, de la forma en que éstos se vinculan con las terapeutas. Se plantea el aprovechamiento del vínculo logrado como un recurso invaluable para lograr el cambio terapéutico.

MARCO TEÓRICO

I. Arteterapia como Instrumento Psicológico de Cambio

¿Qué es la arteterapia?

La frase “arteterapia: dibujos del interior” ha popularizado el significado de este procedimiento, pues hace énfasis en lo que distingue a la arteterapia de otras maneras en las que el arte puede ser empleado. La arteterapia se centra en la experiencia interior de la persona, sus sentimientos, percepciones e imaginación. En las sesiones de arteterapia el énfasis está en que la persona desarrolle y exprese imágenes que vienen de su mundo interior, y no en que la persona represente o reproduzca objetos del mundo exterior (Malchiodi, 1998).

Malchiodi (1998) plantea que las definiciones de arteterapia se han clasificado en dos posibles categorías. La primera hace énfasis en el poder curativo inherente al proceso creativo que implica el hacer arte; se considera que el hacer arte es terapéutico pues permite la expresión del sí mismo de una manera imaginativa, auténtica y espontánea, lo cual sostenido en el tiempo, puede contribuir al desarrollo y transformación personal y emocional. La segunda categoría se basa en que el arte es un medio de comunicación simbólico y pone gran importancia en el producto (dibujos, pinturas, esculturas, y otras expresiones artísticas) como un medio útil para comunicar problemas, emociones y conflictos; este enfoque se centra en la psicoterapia y recurre a la producción artística para promover la expresión verbal entre la persona y el terapeuta y así alcanzar nuevas comprensiones e insights, resolver conflictos y desarrollar nuevas percepciones que lleven a cambios positivos, crecimiento y curación. En líneas generales, la mayoría de los autores hacen una integración de ambas posturas, es decir, consideran que el hacer arte puede ser un proceso curativo, al mismo tiempo que plantean que las producciones artísticas comunican información relevante acerca de la persona.

En la arteterapia hay principal interés en ayudar a que cada persona consiga el significado e interpretación particular de sus propias producciones artísticas; el arteterapeuta no es quien asigna este significado, sino que es la persona misma quien teniendo en cuenta sus experiencias de vida, influencias culturales y percepciones personales halla la interpretación de su propia creación (Malchiodi, 1998).

Esta misma autora, explica cómo la arteterapia puede resultar de ayuda en el trabajo psicoterapéutico; a continuación se presenta una enumeración de dichos argumentos:

1. Pensamiento visual: se refiere a la tendencia que tienen los seres humanos de organizar sus sentimientos, pensamientos y percepciones acerca del mundo a través de imágenes. Las imágenes son usadas frecuentemente para representar emociones e ideas. El lenguaje visual implicado en las creaciones artísticas es un modo de comunicación menos familiar para las personas y por ello, menos controlable. El arte puede llegar a constituir una puerta de entrada a sentimientos y pensamientos inconcientes que no son accesibles a través del lenguaje verbal.
2. Expresando lo que las palabras no pueden: el arte permite la expresión de elementos ambiguos, confusos, e incluso contradictorios, dado que a diferencia del lenguaje, no tiene reglas acerca de su estructura u organización. Esta bondad del arte facilita la integración y síntesis de sentimientos y experiencias conflictivas.
3. Liberación emocional: dado su importante componente catártico, el arte puede resultar muy útil para la expresión y descarga de emociones intensas, ya sea a través del proceso de plasmar ideas, experiencias y emociones en producciones artísticas, o ya sea a partir de la discusión e intercambio hablado que se lleva a cabo acerca de dichas producciones. Igualmente, el proceso de creación artística en sí mismo produce una respuesta fisiológica de relajación, y disminución de la ansiedad y el estrés.
4. Creación de un producto: el proceso de hacer arte implica una serie de actividades tangibles como construir, mezclar, moldear, pegar, dibujar,

engrapar y pintar. La arteterapia permite la creación de un producto en el que quedan plasmados significados, experiencias y sentimientos personales, lo cual brinda la oportunidad de crear algo significativo, autentico y único que proviene de la propia imaginación. Esta actividad creativa puede beneficiar la autoestima, motivación, contribuir a aprender nuevas habilidades y enriquecer la vida en general.

5. Fortalece y promueve la vida: la creación artística es un medio para la expresión y transformación de los conflictos internos, que brinda la oportunidad de visualizar nuevas posibilidades y significados en la vida, percibirse a sí mismo en otras maneras y trabajar necesidades existenciales. El proceso creativo promueve la individuación, en la cual la persona alcanza su máximo potencial y se le ofrece la oportunidad de crecimiento y cambio. Así mismo, resulta una actividad placentera y energizante, que promueve la flexibilidad en el pensamiento, la comunicación, la resolución de problemas y la intuición.
6. Accesible para todos: el proceso de creación artística implicado en la arteterapia no requiere un entrenamiento previo, pues las técnicas del arte son empleadas como medios de expresión del mundo interno, sin finalidades estéticas.
7. Un medio para conocerse: la expresión artística permite que la persona acceda a sus propios sentimientos, pensamientos, experiencias, valores y creencias. A través del proceso de exploración personal, el individuo descubre nuevos aspectos de su mundo interno, e identifica y transforma el conocimiento que tiene de sí mismo y del mundo.

Etapas del Proceso Arteterapéutico

Rubin (2005) hace una descripción de las etapas en las que va progresando el trabajo con niños en arteterapia, proponiendo que aunque hay un patrón común que va emergiendo en el proceso terapéutico, la forma individual en que este se manifiesta puede variar considerablemente de un caso a otro. Además, hace hincapié en que estas etapas pueden sobreponerse unas a otras, al igual que pueden manifestarse regresiones a etapas anteriores.

La primera etapa que menciona la autora es la de **Prueba**, pues al inicio de la relación siempre está presente algún grado de incertidumbre acerca del terapeuta y de qué tan confiable es éste. Este primer periodo puede manifestarse de maneras muy diversas, incluyendo solicitudes de atención extra una vez finalizadas las sesiones, hasta literalmente probar los límites del tiempo, espacio y comportamientos dentro de las sesiones.

Para poder brindar al niño un espacio seguro y estructurado es importante que el terapeuta sea altamente claro y consistente con los límites establecidos desde el comienzo; en la medida que los límites estén más claros, más seguro se sentirá el niño para explorar, exponerse y tomar riesgos dentro de la sesión. Es necesario no sólo ser consistente sino también lo menos amenazante posible, es por ello que se recomienda que las interpretaciones y confrontaciones en esta etapa del proceso sean restringidas; lo deseable es ofrecer un espacio lo más placentero y confortable posible para que el niño quiera regresar a las sesiones y se creen las bases para que se desarrolle un compromiso real con el proceso.

La segunda etapa ha sido denominada **Confíar**, y hace referencia al desarrollo de una sensación de seguridad y confianza hacia el terapeuta y el proceso terapéutico. El desarrollo de la confianza es un proceso gradual que puede tomar diferentes tiempos dependiendo de cada caso, y puede presentar regresiones en situaciones de estrés. Se hace evidente en el comportamiento de los niños y en sus interacciones con el terapeuta, siendo especialmente evidente cuando las comunicaciones se vuelven cada vez más confidenciales y privadas; también se puede apreciar en las comunicaciones simbólicas de los niños, en la medida que pasan de ser muy defensivas a ser más abiertas y expresivas.

Si el terapeuta mantiene una posición clara y consistente acerca de todos los aspectos del proceso, desde los horarios y las reglas, hasta los materiales, el espacio y las interacciones, dicha estabilidad puede contribuir a brindar un marco de trabajo seguro y confiable. De esta manera, se recomienda mantener un lugar de encuentro y horario fijos, disponibilidad constante de los materiales de

trabajo ubicados en los mismos lugares, así como transacciones rutinarias que sean predecibles (saludar, limpiar, despedirse, entre otras). Es importante además, transmitir a los niños que los contenidos trabajados en sesión son privados y existe una regla de confidencialidad que impide que éstos sean discutidos con personas externas al grupo sin previo consentimiento de ellos mismos.

La tercera etapa ha sido definida por la autora como **Arriesgar**, y tiene que ver con el atreverse a contactar con pensamientos y sentimientos que anteriormente se encontraban ocultos y poco accesibles, incluso para el niño mismo. Esta etapa también puede tomar mucho tiempo, incluso en casos en los que inicialmente se da una apertura extrema al inicio del proceso, pues luego es frecuente observar una inhibición casi completa de contenidos significativos.

La cuarta etapa se refiere a **Comunicar** a través de medios significativos para ambas partes aquellos contenidos relevantes. Para cada niño los medios de comunicación pueden ser diferentes y puede tomar varios ensayos el ubicar aquellas imágenes, palabras y marcos de referencia particulares que resultan significativos para cada caso. Generalmente, se emplean medios tanto verbales como no verbales para la comunicación; dichos medios pueden cambiar en el tiempo y se recomienda estar alerta para identificar cuando esto ocurra.

La siguiente etapa implica el **Hacer Frente** a esos contenidos comunicados una vez que se tomó el riesgo de expresarlos. No siempre es necesario confrontar tales contenidos, muchas de las comunicaciones pueden ser trabajadas en un nivel simbólico. No obstante, hay casos en los que es necesario recurrir a un enfoque más interpretativo y confrontativo con la finalidad de que el yo pueda obtener mayor comprensión cognitiva y afectiva de los contenidos expresados. Igualmente, hay ocasiones en las que es necesario intervenir activamente para mostrar a los niños cómo sus producciones se relacionan con ellos mismos, lo cual puede tomar tiempo y considerables resistencias e intentos por evadir tales comprensiones. Lo que se pretende es que el niño alcance suficiente comprensión acerca de estos contenidos, de manera que pueda integrarlos y lograr cambios

internos que le permitan alcanzar estilos de pensar, sentir y comportarse más adaptativos.

El siguiente paso sería alcanzar la **Comprensión** de los contenidos antes inconcientes, lo cual se logra generalmente a través de repetidas confrontaciones con las mismas ideas o a partir de la creación reiterativa de producciones artísticas que expresan los mismos contenidos, muchas veces sin modificaciones significativas. En ocasiones, en este periodo el terapeuta puede sentir que se han “estancado” en el proceso, sin embargo, estas repeticiones son necesarias para el niño, pues le permiten ir gradualmente sintiéndose más y más cómodo con ideas y sentimientos anteriormente inaceptables para sí mismo.

En la séptima etapa se logra finalmente **Aceptar** los contenidos que en un inicio eran inconcientes, sin que estos generen ansiedad. La siguiente etapa implica el **Afrontar** estas nuevas comprensiones, de manera de ir llevando a la práctica nuevas formas de funcionamiento que resulten más adaptativas para manejar aquellos conflictos identificados. Una vez que el niño ha logrado instaurar comportamientos alternativos que le permiten desempeños más adaptativos en su vida, se entra en la etapa de **Separación**, en la cual se comienza a preparar el terreno para cerrar la relación terapéutica; es frecuente que se puedan apreciar sentimientos contradictorios en esta etapa, pues aunque la separación implica crecimiento y progreso, también implica la pérdida de un vínculo significativo en la vida del niño.

Perspectiva Evolutiva en la Expresión Creativa

Lowendfeld (1958) define las etapas del desarrollo gráfico en niños, a saber: 1) Garabateo, de los 2 a los 4 años, constituye la primera forma de autoexpresión gráfica de los niños; 2) Pre-esquemática, de los 4 a los 7 años, se evidencian los primeros intentos de representación o crear símbolos que tengan un significado; 3) Esquemática, de los 7 a los 9 años, desarrollan un concepto de forma o esquema que utiliza de manera específica para representar objetos del

afuera; y 4) Realismo, de los 9 a los 12 años, el niño se esfuerza para que sus dibujos se ajusten a la realidad lo más posible.

Si bien las categorías planteadas por Lowendfeld (1958) resultan útiles para comprender y analizar desde el punto de vista evolutivo los dibujos y demás producciones gráficas obtenidas a través de la arteterapia, no son fácilmente aplicables a otras creaciones artísticas, por ejemplo, pinturas, objetos modelados con plastilina o arcilla, entre otras.

Ante esta limitante, Rubin (2005) realiza una descripción del proceso de desarrollo artístico en niños, haciendo énfasis en los aspectos cognitivos y afectivos presentes en los diferentes momentos madurativos de dicho proceso. De esta manera, plantea varias etapas donde describe los aspectos de la creación artística más prominentes en cada período evolutivo:

- Manipulando (1 a 2 años): la primera etapa consiste en la manipulación de los diferentes materiales, y las características sensoriales de los mismos poseen una relevancia fundamental (el olor, la textura, la experiencia cinestésica que implica dicha manipulación). Igualmente, en esta etapa aumenta el interés por los aspectos visuales de la experiencia, así como la atención acerca de lo que se está creando, aunque no hay una preocupación real por el producto final de la misma.
- Formando (2 a 3 años): a medida que los niños maduran intelectual y físicamente adquieren mayor control sobre sus movimientos, y lo demuestran realizando de manera repetida ciertos comportamientos deliberados. También comienzan a realizar el cierre de la gestalt en muchas creaciones, por lo que logran separar formas y objetos, identificando que cada uno tiene una existencia propia; si bien todavía no tienen lo hacen con fines representativos, es un paso muy importante en la creación intencional de formas específicas.
- Nombrando (3 a 4 años): los niños comienzan a pensar en hacer “algo”, por lo que refieren que sus diferentes creaciones son cosas reales, les asignan un nombre correspondiente a un objeto de la realidad. Sin embargo, la

misma creación puede representar cosas diferentes, pues el nombre asignado no depende de una cualidad específica de la creación, sino que es producto de la asociación del niño a la forma de la misma en un momento particular.

- Representando (4 a 6 años): para este momento sus creaciones comienzan a representar objetos de la realidad e involucran características distintivas del objeto representado, aunque en ocasiones sean difíciles de reconocer y se encuentren acompañadas de otras creaciones que no poseen fines representativos. En esta etapa los niños crean lo que *conocen*, no lo que *ven*, por lo tanto, representan las características que conocen y que resultan relevantes para ellos acerca del objeto representado. Sus producciones son simbolizaciones condensadas. Por otra parte, sus creaciones dejan de ser simplemente diseños con líneas simples o masas de algún material, y pasan a ser líneas bidimensionales y objetos bien delimitados; en este momento son más capaces de actuar de manera independiente y necesitan de límites claramente establecidos para el control de sus impulsos. Es una época en que sus creaciones están caracterizadas por experimentación, cambios y expansividad, como expresión de la exploración que realizan del ambiente y de sus propias capacidades.
- Consolidando (6 a 9 años): en esta etapa se da una especie de consolidación en su trabajo artístico, los niños hallan una manera preferencial de expresarse artísticamente y comienzan a repetirlo. Algunas creaciones lucirán bastante realistas, mientras otras lucirán bastante particulares, cualquiera que sea el caso, siempre hay una lógica inherente en cada producción y en la forma en que se relacionan las diferentes partes de la misma. Este período coincide con la transición en el niño desde un punto de vista más egocéntrico, a uno más social; en la medida en que se expanden sus horizontes, comienzan a incluir otras personas y aspectos del ambiente circundante (árboles, casas, vehículos, etc.). Aunque disfrutan el uso del color, éste todavía no se emplea de manera realista. En líneas generales, en esta etapa hay una ampliación, crecimiento y desarrollo de los horizontes creativos y artísticos del niño.

- **Naturalizando (9 a 12 años):** en esta etapa las creaciones del niño se vuelven cada vez más naturalistas, es decir, las proporciones de las creaciones son más realistas, las relaciones especiales se vuelven cada vez más precisas y los tamaños relativos y los colores empleados son más cercanos a los de la realidad. Es frecuente que las producciones de los niños en esta etapa reflejen cierta “incomodidad”, asociada con el abandono de los esquemas de funcionamiento cómodos y conocidos, pero ya no aceptables. Hay un esfuerzo por controlar la calidad de sus producciones y una preocupación por que éstas sean lo más cercano posible a la realidad; es frecuente que se desmotiven, se encuentren insatisfechos y frustrados con sus producciones y sean muy críticos de las mismas.
- **Personalizando (12 a 18 años):** es frecuente que el periodo naturalista se mantenga en muchos jóvenes, mientras que otros con menos habilidades artísticas pero con un buen sentido estético, empleen el trabajo abstracto en sus producciones. Los trabajos realizados en este periodo reflejan la creciente preocupación por sí mismos típica de esas edades, por lo tanto, hay una preocupación por personalizar sus creaciones y deliberadamente explorar diferentes estilos como una expresión de sus identidades emergentes. Se observan esfuerzos por expresar las percepciones personales que tienen tanto de su mundo interno como externo, y se mantiene una actitud crítica ante sus producciones, no solo desde el punto de vista naturalista, sino también desde el punto de vista expresivo y estético. En la adolescencia es frecuente que sus preocupaciones acerca del mundo circundante se vuelva secundaria y en contraste, aumente su egocentrismo y preocupación por sí mismos.

II. Trabajo Grupal y la Arteterapia

Torrás de Bea (1992) plantea que los grupos son una forma de intervención que se utiliza siempre después de otras intervenciones, por lo mínimo luego de las primeras entrevistas, y que se continúan con el seguimiento, y posiblemente

otras acciones terapéuticas que se consideren útiles. Los grupos están conducidos por uno o dos terapeutas, ya sean terapeuta y co-terapeuta, o terapeuta y observador. Esta autora propone una clasificación acerca de los tipos de grupos de acuerdo a la función que cumplen los mismos. De esta manera, menciona: (a) Grupos Diagnósticos; (b) Grupos de Inicio; y (c) Grupos Terapéuticos.

Los **Grupos Diagnósticos** se emplean cuando la observación de lo que ocurre en el grupo puede brindar elementos específicos que sirven para aclarar la comprensión diagnóstica del caso. Se pueden usar en cualquier momento del proceso diagnóstico y generalmente se acompañan de un grupo paralelo de padres. Permiten explorar la gravedad del problema, los aspectos sanos y psicopatológicos de cada caso, así como también las teorías que poseen las familias acerca del problema y el tratamiento, sus expectativas, motivación y capacidad de compromiso con la psicoterapia. Al mismo tiempo, brindan un espacio para dar a conocer el enfoque que se empleará y el tipo de trabajo que se propone.

Los Grupos Diagnósticos suelen ser abiertos, estar constituidos por un máximo de 8 niños o adolescentes, y constan de un número definido de sesiones (entre 6 y 12), las cuales tienen una duración de hora y cuarto. Una vez que un participante ha asistido al número de sesiones preestablecidas, éste abandona el grupo y se abre espacio para incorporar a un nuevo participante al grupo.

Por otra parte, los **Grupos de Inicio** poseen también una finalidad exploratoria acerca de las posibilidades evolutivas del niño o adolescente y su familia, de su motivación y capacidad de compromiso, y al mismo tiempo, cumplen funciones terapéuticas. Estos grupos implican una composición más constante de participantes, por lo que requieren mayor nivel de compromiso, no obstante, poseen una duración más corta que los Grupos Terapéuticos.

Finalmente, los **Grupos Terapéuticos** pueden emplearse en cualquier momento del proceso terapéutico y su finalidad principal es promover progreso en

los participantes, dar un “empujón” útil al niño y a su familia que contribuya a la evolución; se intenta sacar a flote lo positivo de los participantes y romper con los funcionamientos insatisfactorios, al tiempo que obtienen una noción más clara de sí mismos.

Estos Grupos suelen estar constituidos por 4 a 6 niños o adolescentes (en algunas ocasiones sólo 3, o más de 6 participantes) de edades comprendidas entre los 3 y los 18 años; dentro de cada Grupo los niños tienen edades parecidas. Las reuniones son semanales, tienen una duración de una hora, y pueden continuar durante años o desarrollarse durante un plazo prefijado de tiempo. Los Grupos de niños y hasta la pubertad generalmente funcionan con un grupo paralelo de padres.

Dado que lo que ocurre con cada niño del Grupo puede repercutir sobre los demás, es necesario tener en consideración algunos factores que no dependen de las características del niño mismo a la hora de incluirlo o no en un Grupo (ej. Capacidad de compromiso de su familia para asistir de manera regular y puntual). Por otra parte, es recomendable que haya un equilibrio entre niños con un mayor despliegue de actividad y niños más bien inhibidos o pasivos, pues permite un equilibrio; demasiada homogeneidad en las características de los niños puede entorpecer el funcionamiento del Grupo.

Los Grupos Terapéuticos pueden ser cerrados, semi-abiertos o abiertos. En el caso de los cerrados, el grupo inicia con una primera fase de organización donde se van incorporando nuevos miembros hasta llegar al número deseado, y en ese punto se cierran; cuando el grupo termina todos sus miembros se despiden al mismo tiempo. En los grupos semi-abiertos cada niño termina cuando él mismo, sus padres y los terapeutas consideran que se ha beneficiado de manera suficiente, y las vacantes son ocupadas por nuevas incorporaciones; es así como el grupo va cambiando lentamente. Finalmente, en los grupos abiertos los participantes se reúnen frecuentemente, pero no tienen continuidad pues no poseen períodos suficientemente largos de constancia entre sus miembros.

En los Grupos Terapéuticos se suelen utilizar técnicas de expresión, especialmente el juego y el dibujo. La finalidad de la técnica es la comunicación a través de la verbalización o el “hacer juntos”, compartir y colaborar. Se intenta promover la expresión oral, compartir experiencias y estimular el pensamiento verbal. La función del terapeuta es recoger lo que va sucediendo y describirlo de manera más asequible, preguntar, relacionar datos, recuperar elementos que pasarían desapercibidos y volverlos a proponer, entre otras.

Las tareas en los Grupos Terapéuticos pueden ser abiertas o focalizadas; en los grupos de corta duración es preferible la focalización. Los contenidos pueden ser elegidos por los participantes, según sus intereses o preocupaciones, o más bien propuestos por el terapeuta, según lo que parece prioritario en las problemáticas de los miembros del grupo.

Adicionalmente, Torrás de Bea (1995) hace énfasis en las características cualitativas distintivas del trabajo grupal, a diferencia de otros enfoques terapéuticos; entre ellas destaca:

- Permiten el compartir las propias experiencias con otras personas que están en condiciones semejantes, y recibir acompañamiento de un terapeuta. Los miembros pueden expresarse, ser escuchados y escuchar a otros que viven algo parecido. Esto contribuye a disminuir el sentimiento de estar solo, de anormalidad, y facilita el acercarse a las emociones propias y de los demás con menos ansiedad.
- Brindan la posibilidad de identificación con otros miembros o con el terapeuta, ya sean identificaciones transitorias que forman parte del proceso de elaboración de la propia identidad, o identificaciones adhesivas, primitivas que no aportan ningún progreso.
- Ofrecen una diversidad de imágenes –conductas, reacciones, posiciones, teorías, proyectos- que facilitan el contrastarse con los otros, diferenciarse de ellos o reconsiderar sus propios puntos de vista o posturas.

- Poseen gran capacidad de movilización, ya que los miembros más activos promueven el diálogo y la actividad, y empujan a los más pasivos, los cuales suelen aportar elementos de contraste, reflexivos, elaborativos, que contribuyen a la contención. No obstante, los miembros más activos pueden llegar a dominar el grupo e inducir una cadena de excitación, de paso al acto, limitando la capacidad de detenerse a observar y a pensar.
- Sirven de espacio para la dramatización directa a través de la conducta de los sentimientos y las relaciones de objeto, las cuales tienden a ocurrir de una manera tan concreta que facilita que cada miembro observe a los otros y eventualmente, se observen mejor a sí mismos.

Desde el momento que un individuo entra a un grupo psicoterapéutico, éste va a asumir los roles, comportamientos y respuestas que lo han caracterizado durante toda su vida para poder hacer frente a los estresores presentes. De esta manera, todos los intercambios que ocurren en los grupos brindan al terapeuta una cantidad inmensa de información acerca de sus participantes y sus formas de relacionarse con los otros, así como también, promueven el aprendizaje y el crecimiento interpersonal entre los asistentes (Moschini, 2005).

El marco de trabajo empleado en la arteterapia posee cualidades inherentes que brindan cierta estructura a los intercambios interpersonales que ocurren típicamente en un grupo psicoterapéutico. De esta manera, Moschini (2005) menciona 3 momentos característicos de las sesiones en grupos arteterapéuticos, a saber, (a) se introduce la tarea, (b) se lleva a cabo el proceso creativo, y (c) se discute acerca del mismo ofreciendo la oportunidad de que los participantes se expresen, y se den y reciban feedback mutuamente.

En cuanto a la introducción de las tareas, Moschini (2005) plantea que se pueden definir actividades pre-asignadas según sean los objetivos a largo plazo del grupo, o se puede ir desarrollando una agenda de trabajo basada en las necesidades grupales del momento. Cualquiera que sea el caso, la autora explica que el introducir una tarea específica permite que los participantes centren su

atención en la actividad, facilitando que se impliquen en el proceso psicoterapéutico. Por su parte, Haley (1976; cp. Moschini, 2005) explica que el introducir una tarea también permite intensificar la relación con el psicoterapeuta, pues al decir qué es lo que se va a realizar, éste se involucra en la acción; además, el poder definir las tareas, es un medio que permite obtener información relevante acerca de los pacientes.

En relación al momento de llevar a cabo el proceso creativo, Moschini (2005) explica que el comprometerse en la realización de un producto artístico brinda a los pacientes la oportunidad de participar, alcanzar una meta y experimentar sensaciones de competitividad, al mismo tiempo que son acompañados y apoyados por los facilitadores y los demás participantes del grupo.

Finalmente, en el momento de discusión se hace una revisión verbal del trabajo artístico realizado por cada uno de los miembros. La expresión simbólica y verbal de los contenidos presentes en las diversas producciones abre espacio para el insight y el autoconocimiento de sí mismo y de los demás. Una de las bondades del trabajo grupal consiste en que los participantes puedan apreciar la similitud de sus preocupaciones y problemáticas, y se sientan acompañados y aceptados por los demás. El rol del terapeuta en este momento es el de crear la atmósfera apropiada para facilitar y catalizar el proceso terapéutico (Moschini, 2005).

Por otra parte, Moschini (2005) plantea tres tipos de ejercicios estructurados útiles para promover el aprendizaje interpersonal en los grupos arteterapéuticos: (1) las interacciones en el aquí y el ahora, (2) la empatía, y (3) la auto-revelación.

Las tareas que promueven las **interacciones en el aquí y el ahora** son un componente esencial para el trabajo grupal que pretende el aprendizaje interpersonal. Los grupos ofrecen las condiciones para que se puedan manifestar las dificultades interpersonales, identificar los estilos poco adaptativos de

relacionarse y proveer de feedback a sus miembros. De esta manera, el foco central en el trabajo grupal no son las historias individuales de cada miembro, sino las interacciones en el aquí y el ahora que muestran la repetición de sus patrones de comportamiento.

Las tareas grupales que implican la creación de un producto artístico conjunto, no solo promueven las interacciones verbales, sino que también generan como resultado una creación permanente que puede ser observada por todos. Es la exploración grupal de estas interacciones y del producto construido entre todos, la que provee el auto-conocimiento personal y grupal, y brinda impulso para el cambio y el crecimiento interpersonal. Por lo tanto, la discusión se centrará en los intercambios verbales y no verbales entre los participantes, el proceso de toma de decisiones grupal, y en los símbolos que emergieron en el producto artístico creado.

Por su parte, las tareas que promueven la **empatía** están dirigidas a que los participantes se sientan cómodos y en confianza con el resto, al tiempo que brindan la oportunidad de que se desarrollen identificaciones personales entre ellos. Lo que se intenta lograr es la comprensión mutua, el reconocimiento y atención a los sentimientos y pensamientos de los otros, lo cual es un elemento significativo del aprendizaje interpersonal.

Las tareas que consisten en que cada miembro realice una creación artística y luego estas sean “pasadas” alrededor para que cada participante agregue algo que considere, ofrecen una doble ventaja, primero permiten que cada persona trabaje de manera autónoma y se centre en sí mismo, mientras que después, el intercambiar producciones promueve la conexión y los intercambios interpersonales. Igualmente, las tareas que implican que se produzca algo para dárselo a otro del grupo van en la misma línea que las recién mencionadas. De esta manera, se pueden planificar tareas que estén centradas en brindar sensaciones de aceptación, motivación y cooperación entre los participantes.

Por último, los ejercicios que están dirigidos a facilitar la **auto-revelación** contribuyen de manera importante al crecimiento y aprendizaje interpersonal. En la medida que los participantes revelan contenidos cada vez más íntimos, éstos se involucran más en el trabajo grupal, construyendo una sensación de comunidad, comprensión e intimidad, que eventualmente se espera que sea generalizada al exterior y a sus otros contactos interpersonales.

La auto-revelación puede incluir eventos pasados o actuales, deseos, aspiraciones o fantasías de los participantes. El rol del facilitador es promover la comunicación, desde que introduce la consigna hasta el momento de la discusión grupal, donde introduce preguntas reflexivas y clarificantes. En este sentido, resulta conveniente introducir tareas que impliquen el trabajar la confianza, cuidado y seguridad propios; la meta es que cada participante logre desarrollar sentimientos de pertenencia, competencia y auto valoración personal que les permitan relacionarse con los otros de manera más positiva.

III. La Autovaloración y las Relaciones Interpersonales en Niños

Como señala la literatura, hay una fuerte relación entre la imagen que las personas tienen de sí mismas y sus posibilidades de acomodación y asimilación a la realidad intrapsíquica y psicosocial. Cuando las formas en que el individuo se percibe a sí mismo (sus cualidades, habilidades, impulsos, actitudes, y vínculos interpersonales) son positivas, éste se siente cómodo y libre de malestar y tensión, es decir, experimenta adaptación psicológica (Casullo, 1990).

El autoconcepto de un individuo se define como “una serie de actitudes relativamente estables que reflejan una evaluación de comportamientos y atributos personales”. El autoconcepto hace referencia a la capacidad exclusiva del ser humano de representar a nivel consciente no sólo el mundo exterior, sino también sus estados y experiencias internas, características psicológicas y cualidades personales (Casullo, 1990).

En edades tempranas, el autoconcepto es parcial y se relaciona con la asimilación directa, no reflexiva, de las opiniones y juicios valorativos que se recibe de los adultos significativos. Más adelante, comienzan a influir en el autoconcepto los resultados de la actividad propia del niño, es decir, sus logros y fracasos, así como también las opiniones y juicios que reciben del grupo de pares (Casullo, 1990).

En relación con esto último, se sabe que las relaciones interpersonales que los individuos establecen en la infancia tienen influencias importantes en la organización de su personalidad. Estas relaciones dependen de la cualidad de las estrategias con las que el individuo se desenvuelve en el terreno interpersonal, es decir, de sus habilidades o competencias sociales. Las habilidades sociales se pueden definir como un conjunto de comportamientos relacionales que dependen de la “capacidad de un individuo para lograr consecuencias agradables y evitar las desagradables en la esfera interpersonal, sin producir perjuicios a los demás” (Sendín, 2000).

Las habilidades sociales implican competencias que permitan: (1) Tomar decisiones teniendo en cuenta los intereses propios y los de los demás; (2) Elaborar juicios críticos fundamentados en informaciones y opiniones razonadas; (3) Resolver problemas comprendiendo el punto de vista y las necesidades del otro, y logrando su colaboración; (4) Emplear estrategias que permitan la satisfacción mutua en el intercambio interpersonal (Sendín, 2000).

Las conductas interpersonales son siempre interactivas y dependen de la recepción e interpretación de las señales que provienen del interlocutor, dentro de un contexto específico. Estas conductas reciben fuerte influencia de los aspectos culturales a los que ha estado expuesto el individuo, ya que estos aspectos determinan qué tan adecuada o no es una conducta social. Igualmente, el autoconcepto de cada persona va a predisponer la motivación para la interacción social, afecta la lectura que cada quien hace de las conductas del otro, y finalmente, influye de manera importante en las respuestas sociales de cada uno (Sendín, 2000).

Una dificultad en alguna de las variables mencionadas (capacidad de recepción e interpretación de las señales sociales, aspectos socioculturales, autoconcepto) puede dar lugar a problemas en las relaciones interpersonales, ya sea porque no sean satisfactorias para el individuo, o porque le produzcan sufrimiento. Es frecuente que problemas en dichas variables estén de fondo en motivos de consulta comunes como, retraimiento social, conducta agresiva o disruptiva, retrasos en la adquisición de lenguaje, o dificultades en el aprendizaje escolar. Los déficits en las habilidades sociales se asocian frecuentemente con trastornos como depresión, ansiedad, adicciones o comportamientos antisociales (Sendín, 2000).

Como se dijo anteriormente, la calidad de las relaciones interpersonales que el niño logra establecer desde pequeño afecta su autoconcepto en desarrollo, pero al mismo tiempo, el autoconcepto que tiene un individuo afecta de manera indirecta sus habilidades sociales y finalmente, la calidad de las relaciones interpersonales que establece (Sendín, 2000). Para los objetivos de la presente investigación es relevante comprender las características esperadas en el autoconcepto y en las relaciones interpersonales en niños prepúberes (entre los 9 y los 11 años). Diferentes autores han planteado diversas teorías del desarrollo que explican los retos y las ganancias típicas en los diferentes momentos evolutivos.

Al abordar el desarrollo, Freud (1905) plantea una concepción de la evolución a través de etapas y hace énfasis en que los primeros años de vida tienen importancia inigualable en la conducta ulterior del individuo. En su teoría aborda el desarrollo de los instintos que son generados en los estados de tensión que tienden a concentrarse en determinadas zonas del cuerpo, las cuales denominó zonas erógenas. Estas zonas corporales van cambiando a medida que se desarrolla el individuo y son determinadas por la biología. De esta manera, explica que el desarrollo mental y emocional del niño va a depender de las interacciones sociales, de las ansiedades y de las gratificaciones ocurridas en relación con dichas zonas erógenas.

La primera etapa es la oral pues es la boca la primera zona de excitación, en la cual se obtienen las primeras gratificaciones a través del chupeteo y la comida. Durante la primera parte de esta etapa el niño es más bien pasivo y receptivo, y en la medida que se desarrollan los dientes se da una fusión del placer sexual y agresivo. La segunda fase del desarrollo, ocurre entre los dos y los tres años de vida, y se denomina etapa anal dado que el centro de placer se encuentra en el ano; la expulsión de las heces alivia la tensión y produce gratificación al excitar las membranas mucosas de la región. En esta fase se sientan las bases del conflicto estructural entre el Ello y el Yo, pues el niño tiene el deseo de obtener gratificación a través de la evacuación, pero se encuentra con las demandas de demora impuestas por el mundo exterior. La tercera etapa, denominada fálica abarca de los cuatro a los cinco años de vida y la excitación se encuentra en los genitales. En esta fase ocurre el complejo de Edipo a través del cual el niño se identifica con el progenitor de su mismo sexo como medio para ganar el amor de la figura parental del sexo opuesto; como producto de esta resolución el niño asume gran parte de los valores y moralidad proveniente de los padres, instaurándose así el Superyo.

Las tres etapas mencionadas hasta el momento son pre-genitales pues ocurren antes de que los genitales tengan potencia reproductora. El placer en estas fases es infantil, pero sexual, dado que implica la estimulación de las zonas erógenas, la reducción de la tensión y la obtención de la gratificación. El período de latencia se desarrolla desde los 6 años de edad, cuando finaliza el complejo de Edipo, hasta la pubertad. En esta etapa hay una disminución de la energía libidinal y se considera que no hay nuevos avances en los modos de satisfacer los impulsos; además se instituyen las formaciones reactivas de la moral, la vergüenza y el asco, se disipa el interés por las actividades sexuales y se ocultan aquellas que permanecen.

Bozzalla y Naiman (sf.) en un ensayo sobre el periodo de latencia y sus características típicas, expresan que el deseo de aprender pasa a ser uno de los grandes intereses de los niños en estas edades, por lo que invierten su energía en

descubrir aspectos del mundo en el que viven y en integrarse a grupos sociales fuera del núcleo familiar. De esta manera, las relaciones que el niño comienza a establecer con sus pares en esta época se caracterizan por un intenso intercambio afectivo, en el que se observa la tendencia a competir por lograr la atención y satisfacción de los adultos, solidaridad, cooperación, pactos, exclusiones, envidia, y celos. El grupo de compañeros influye de manera importante en la constitución de la autoestima, de manera que el ser aceptado por el grupo pasa a ser una de las grandes preocupaciones del período, y es un factor fundamental en la construcción de un autoconcepto positivo.

Por su parte, Risquez (2005) explica que la edad de la socialización coincide con el periodo de la latencia, por lo que todo lo social se facilita en esta etapa así como también los logros escolares. Para este momento hay una división normal entre los niños de un sexo y otro, por lo que las relaciones entre ellos se mantienen limitadas, pero se intensifican entre los niños del mismo sexo. También plantea que un aspecto fundamental de este periodo es el manejo y curiosidad por el cuerpo recién descubierto; luego de haber recorrido las etapas anteriores, el cuerpo se vuelve algo explorable, por lo que ocurren frecuentes incursiones y observaciones sobre el mismo, los músculos de la cara, los ojos, las orejas, la saliva, el gusto, el olfato y hasta el ombligo, resultan altamente interesantes y manipulables. Es también el periodo en el que se encausan las fantasías y la riqueza simbólica, aprovechándose la curiosidad y el poder creativo de ese momento vital.

Por otra parte, Erickson (1950; cp. Maier, 1982) en su Teoría del Desarrollo Psicosocial hizo énfasis en la forma de socializar de los individuos y en cómo esto afecta su sentido de identidad personal. El autor considera el desarrollo como un proceso evolutivo que se basa en una secuencia de hechos biológicos, psicológicos y sociales. De esta manera, plantea que el mismo ocurre siguiendo una serie de fases en constante movimiento, y que en cada una el individuo debe afrontar y dominar cierto problema fundamental; por consiguiente se presentan crisis de desarrollo que son universales, pero cuyas particularidades dependen de la

cultura circundante. En cada fase de desarrollo se reúnen dos fuerzas contrarias que exigen una solución integrada, constituyendo un desafío para el yo.

A medida que resuelve cada crisis, el individuo puede pasar a la siguiente fase y esto provoca un movimiento ascendente en la escala de madurez, dando lugar a una personalidad sana y a interacciones acertadas con los demás. No obstante, si la resolución de la crisis no se logra, esto puede dar lugar a una capacidad reducida para afrontar las siguientes fases, y posiblemente una personalidad y un sentido de identidad menos sano e integrado.

El autor describe ocho etapas epigenéticas del desarrollo, en las que la infancia, la niñez y la adolescencia abarcan las primeras cinco fases: 1) Sentido de la confianza básica; 2) Sentido de la autonomía; 3) Sentido de la iniciativa; 4) Sentido de la industria; y 5) Sentido de la identidad. Las siguientes fases ocurren en la adultez: 6) Sentido de la identidad; 7) Sentido de la generatividad; y 8) Sentido de la integridad. A continuación se abordarán las fases que abarcan la infancia y la niñez, pues son las que se consideran relevantes para la presente investigación.

En la fase I, el problema se halla en la adquisición de un sentido de confianza básica al tiempo que se supera el sentido de desconfianza básica, y abarca desde el nacimiento hasta el primer año de vida. El sentido de confianza básica implica una sensación de comodidad física y una experiencia mínima de temor o incertidumbre; en la medida que los cuidadores son capaces de brindar esas condiciones al neonato, éste podrá extender su confianza a nuevas experiencias, desarrollando la esperanza y expectativas favorables acerca de sus futuras experiencias. Por el contrario, si en la interacción con el medio predomina la inestabilidad y la incertidumbre, se instaura la desconfianza e inseguridad en el niño.

La fase II implica la adquisición de un sentido de autonomía al tiempo que se combate contra un sentido de duda y vergüenza, entre el primer y el tercer año de vida. El niño descubre que su conducta comienza a ser controlada y dirigida

por sí mismo, a diferencia de los primeros meses de vida en los que era totalmente dependiente de los otros; al mismo tiempo percibe limitaciones provenientes de sí mismo y del ambiente, que le generan dudas acerca de sus posibilidades y vergüenza ante la posibilidad de sobrepasar dichos límites. En la medida que el niño cuenta con un adulto que brinde una guía sensible y comprensiva en su exploración del mundo, éste podrá desarrollar un sentido de autonomía y afirmación que le servirá para seguir su propia voluntad.

La fase III abarca desde los tres hasta los siete años aproximadamente y confronta al niño con la posibilidad de desarrollar un sentido de la iniciativa que se relaciona con el hecho de que la mayor parte de su medio social lo incita a dominar tareas específicas y a asumir la responsabilidad de sí mismo; igualmente, el niño comienza a relacionarse con los otros y logra que estos se vean implicados en su propia conducta, apartándose del egocentrismo anterior. Si logra superar el sentido de culpa que le genera el estar “revelando” contra su anterior dependencia y ante la posibilidad de estar excediéndose en esta iniciativa investigadora, el individuo podrá poner a prueba sus poderes, conocimientos y cualidades potenciales que le permitirán actuar con finalidad propia.

Entre los siete y los once años el niño se encuentra en la fase IV, en la cual lucha por alcanzar el sentido de la industria o de suficiencia y por rechazar el sentido de inferioridad. El tema fundamental de esta fase se refleja en la determinación del niño en dominar todas las tareas que emprende, en alcanzar conocimientos más elaborados y desarrollar al máximo sus propias cualidades. Se observa un constante movimiento de energía para consagrar todo el esfuerzo posible a la producción y a relacionarse y comunicarse con sus pares; el niño necesita de sus contemporáneos para medir sus propias cualidades y su propia valía. En esta fase el juego de los niños se apoya mucho en los aspectos sociales y de la realidad que van descubriendo. Igualmente, se comienzan a tomar en cuenta otros adultos significativos que sirven de referencia para compararlos con los propios padres, al mismo tiempo que sirven de figuras alternativas de identificación. Sin embargo, en esta fase su impulso hacia el éxito implica la

amenaza del fracaso, que provocaría sentimientos de inferioridad e incompetencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que para individuos en la niñez intermedia un determinante fundamental de su autoconcepto es la percepción que tienen acerca de sus capacidades para realizar productivamente una tarea, tomando en cuenta las exigencias de la cultura y el desempeño de sus pares como punto de referencia. Según esto, los niños de estas edades tienden a centrar sus preocupaciones en los logros y fracasos que experimentan, pues estos tienen gran peso en la percepción que tienen de sí mismos.

Soifer (1988) plantea que los niños prepúberes presentan características psicológicas e interpersonales específicas que los diferencian de las observables en otras edades. Según esta autora, a los 9 años se empieza a apreciar una mayor capacidad de introspección y de realizar juicios de autovaloración personal más complejos, hay gran interés en establecer relaciones interpersonales positivas, profundas y duraderas, el niño es capaz de subordinar sus intereses a las exigencias del grupo con tal de lograr la aprobación del mismo, y tiende a admirar a los individuos de su mismo sexo, mientras que muestra poco interés en los del sexo opuesto. A los 10 años, comienzan a mostrar un intenso interés por la información social, es capaz de realizar juicios sociales más precisos, tienden a cuestionar a sus padres y los comparan con los de sus compañeros, se sienten influidos de manera importante por sus pares y se identifican con ellos, pero al mismo tiempo pueden ser muy crueles entre sí, y continúan mostrando poco interés en el sexo opuesto, pero comienzan a evidenciar cierto nivel de compañerismo con él. Por último, la autora plantea que a los 11 años comienza el proceso que lleva a la adolescencia, por lo que se pueden observar altibajos emocionales, los individuos tienden a promover la interacción con sus compañeros y se alterna entre la hostilidad, las peleas y el fastidiar a otros, y la buena disposición para la amistad y el establecimiento de lazos profundos, comienzan a discriminar mejor las características individuales de sus compañeros, y las niñas comienzan a mostrar interés por el sexo opuesto, mientras que los niños se muestran más bien antipáticos hacia ellas.

Teniendo en cuenta lo planteado hasta ahora se puede apreciar que los diversos autores coinciden en que la prepubertad es un periodo en el que las habilidades del niño para discriminar y percibir las características personales y de los demás se complejizan, por lo que el desarrollo del autoconcepto se refina cada vez más. Además, como plantea Erickson (1950; cp. Maier, 1982) el sentirse competente y habilidoso es una de las principales preocupaciones de este momento evolutivo. En cuanto a las relaciones interpersonales, los autores citados hacen énfasis en que en este periodo los pares comienzan a ser el grupo de referencia más significativo y el sentirse aceptado por éstos resulta fundamental para el bienestar psicológico de los niños.

IV. Violencia Intrafamiliar y Comunitaria.

La relevancia del contexto es indiscutible en el desarrollo de los niños, pues hay una interacción constante entre el individuo biogenético y su entorno vital, incluyendo en este las relaciones afectivas que establece con personas de su entorno directo, así como también la cultura y los contextos sociales, económicos y políticos en los que se haya inserto (Barudy, 2005). Los niños que forman parte del grupo psicoterapéutico objeto de estudio en la presente investigación, provienen de una población caracterizada por muy elevados niveles de violencia comunitaria, y frecuentemente también intrafamiliar, que además se encuentran insertos en contextos de pobreza y exclusión social. A continuación, se expondrán los efectos psicológicos que puede tener en los niños el pertenecer a un contexto intrafamiliar y comunitario con dichas características.

La teoría de Winnicott (1956) hace énfasis en la necesidad de que el niño cuente con un suministro ambiental suficientemente bueno que pueda incorporarse y proveer al individuo de un ambiente interno que brinde seguridad y confianza en aquello que le rodea. De esta manera, el niño necesita de un ambiente familiar seguro y estable que le permita un desarrollo emocional satisfactorio; es primordial la presencia de una madre que sea capaz de adaptarse

a las necesidades físicas de su hijo con la finalidad de que éste logre introyectarla como objeto sostenedor y nutritivo.

Por el contrario, cuando el niño crece en un ambiente caótico y se le priva de ciertas características esenciales de la vida hogareña, experimentará demasiado temor frente a sus propios sentimientos e impulsos, y fracasará en la posibilidad de desarrollar un “buen ambiente interno” que le brinde la seguridad necesaria para independizarse y ganar autonomía. Es así como se instaura en el niño la desconfianza en el ambiente y una sensación de imprevisibilidad constante, que lo mantiene siempre alerta y preparado pues no logra predecir qué esperarse del afuera. El niño se desarrolla en un estado constante de confusión y se le hace muy difícil organizarse para orientarse en el ambiente (Winnicott, 1956).

La voracidad es una de las señales que indican que el niño ha experimentado cierto grado de privación, es decir, representa un intento compulsivo de suplir las fallas del ambiente actual en lo que atañe al soporte del yo. De igual manera, la tendencia antisocial tiene su origen en la privación sufrida por el individuo en su infancia o niñez temprana, y representa un intento por conseguir el suministro ambiental ausente; el niño reclama a la madre valiéndose de un comportamiento que compele a alguien ocuparse de su manejo (roba, pelea, destruye). En estos casos, los comportamientos antisociales son indicadores de que el niño conserva cierta esperanza de conseguir aquello de lo que ha sido privado, y por ello recurre a la provocación y la violencia (Winnicott, 1956).

Por otro lado, Barudy (2005) hace énfasis en los buenos tratos recibidos en la infancia como factores determinantes del bienestar psicológico de las personas, así como también, la carencia de estos como precursores de graves problemas emocionales y conductuales en los niños y adultos. Según el autor los malos tratos en la infancia pueden provenir de cuatro contextos principalmente: 1) El contexto familiar: negligencia, violencia física y psicológica, abuso sexual; 2) Los sistemas sociales de protección infantil: intervenciones de protección tardías,

intempestivas o inadecuadas; 3) El sistema judicial: la victimización en procesos judiciales; y 4) Los sistemas educativos y terapéuticos: la insuficiencia e inadecuación de los recursos educativos y terapéuticos que puedan recibir los niños. Como se puede ver, este autor hace énfasis en la violencia intrafamiliar e institucional.

Por su parte, Dantagnan (2005a) propone que los malos tratos en la infancia se pueden agrupar en dos principalmente: 1) La violencia contextual sufrida frecuentemente por el niño y otros miembros de la familia y/o comunidad: violencia organizada (guerras, terrorismo, genocidio) y violencia social (exclusión, marginalidad, utilización comercial y publicitaria, pedofilización, comercio sexual, violencia institucional, entre otras); y 2) La violencia intrafamiliar: negligencia y abandono, malos tratos físicos y psicológicos, y abusos sexuales. A diferencia del autor anterior, esta autora resalta la violencia proveniente del contexto social al que pertenece el individuo, y las condiciones de riesgo y desventaja a las que puede estar expuesto.

No obstante, ambos autores hacen referencia a la violencia intrafamiliar, probablemente por su alta incidencia y los efectos devastadores que ésta puede tener en el desarrollo de los niños. Los padres que ejercen una parentalidad maltratante carecen de las habilidades para aportar a sus hijos los cuidados que necesitan, ser empáticos y satisfacer sus necesidades; tienden a ser negligentes, inadecuados o abiertamente agresivos, evidenciando dificultades a la hora de regular sus propios impulsos, agresivos o sexuales. De igual forma, estos padres presentan dificultades para estimular a sus hijos de manera adecuada y desarrollar sus capacidades cognitivas; el estrés a los que son sometidos estos niños bloquean también sus procesos de aprendizaje (Barudy, 2005).

De esta manera, Dantagnan (2005a) plantea que los malos tratos en la infancia provocan graves consecuencias en los niños que los han sufrido, las cuales pueden manifestarse de cinco maneras principalmente: 1) Trastornos del desarrollo; 2) Trastornos de la socialización; 3) Trastornos de los procesos resilientes; 4) Traumas infantiles; 5) Trastornos del apego.

En cuanto a los trastornos del desarrollo, la autora menciona que los niños pueden llegar a presentar retrasos psicoafectivos muy graves e incluso irreversibles, dado que gran parte de sus recursos y energías para hacer frente a los retos implícitos en el desarrollo, se encuentran en uso para sobrevivir a los elevados montos de estrés en sus vidas. Es así como se ve afectado el desarrollo de las potencialidades cognitivas y emocionales, así como los procesos de aprendizaje de estos niños.

En relación a los trastornos de la socialización, Dantagnan (2005a) explica que estos niños están expuestos al aprendizaje de los comportamientos y estilos de vinculación de sus padres maltratadores, socializándose en un contexto que fomenta comportamientos de daño a sí mismos y a los demás. De esta manera, es frecuente que se observen dificultades en el sostenimiento de relaciones de interdependencia sanas, caracterizadas por el respeto, la empatía y la reciprocidad.

Más aún, la autora acota que la capacidad resiliente es producto de experiencias de apego seguro y de apoyo social sostenido y de calidad, por lo menos con un adulto significativo para el niño. No obstante, las experiencias de maltrato afectan el desarrollo de procesos resilientes debido a los importantes daños emocionales presentes en las víctimas, quienes además cuentan con escasas redes de apoyo social, pues es frecuente que sus familias se encuentren aisladas o negativamente vinculadas a la comunidad.

Por otra parte, dada la cronicidad e intensidad del dolor y estrés sufridos los malos tratos pueden llegar a ser vivencias traumáticas para los niños que los padecen. Esto aunado a que muchas veces el maltrato proviene de personas significativas como los padres, quienes deberían ser proveedores de cuidados y protección a sus hijos. Otro aspecto traumático de las experiencias de maltrato, es la dificultad que puede tener para los niños el encontrar una explicación que le dé sentido a lo que están viviendo y elaborar las agresiones recibidas; es por ello

que les resulta casi imposible recuperar los sentimientos de control y protección frente a su entorno.

Según Dantagnan (2005a) los malos tratos en la infancia se corresponderían con **procesos traumáticos**, los cuales son definidos como “el conjunto de eventos dolorosos y/o estresantes que emerge de las relaciones interpersonales significativas y cuyo contenido, su duración e intensidad agotan los recursos naturales del niño o de la niña, así como el de sus fuentes de apoyo social” (p. 152).

La autora señala que las consecuencias de los procesos traumáticos afectan diferentes áreas de la personalidad del niño, haciéndose evidentes trastornos o respuestas dirigidas a defenderse ante los elevados montos de estrés y sufrimiento. Entre ellas se observan: 1) En el área afectiva: trastornos de la empatía, emocionales, y/o de la autoestima; 2) En el área cognitiva: trastornos cognitivos, disociativos y/o de la identidad; 3) En el área conductual: conductas autodestructivas y/o violencia hacia los demás; 4) En el área relacional: trastornos de apego; y 5) Trastornos de la capacidad de reflexión ética.

Dantagnan (2005a) se basa en los trabajos de James (1989) para describir las vivencias internas de los niños que han sido maltratados, entre ellas se describen las siguientes:

- La culpa: en alguna medida los niños víctimas de malos tratos se sienten responsables y avergonzados por lo que les ha pasado, y llegan a percibirse a sí mismos como malas personas y/o merecedores de lo que han recibido; muchos pueden no expresarlo verbalmente, pero sí conductualmente evidenciando comportamientos autodestructivos, de rectificación, y/o aislándose del entorno.
- La estigmatización: estos niños llegan a sentirse diferentes a los otros, enajenados, producto de que han sido denigrados, humillados y percibidos como malos por sus figuras significativas. En ocasiones pueden llegar a sentirse etiquetados, disminuyendo así su autovaloración personal.

- La impotencia: dado que están insertos en un ambiente de desprotección, amenazas e imprevisibilidad, donde constantemente se encuentra a merced de los adultos que lo rodean, estos niños desarrollan una sensación de indefensión y vulnerabilidad, percibiendo que no tienen ningún tipo de control sobre la situación y que no hay nada que puedan hacer para protegerse a sí mismos.
- La pérdida: en estos casos se da una sensación permanente de desconfianza y desprotección, que viene ligada a la pérdida de la posibilidad de contar con figuras significativas nutrientes y emocionalmente disponibles. Esto trae como consecuencia la dificultad para relacionarse con los otros, pues se ha perdido la capacidad de confiar en las buenas intenciones de los demás.
- La rabia: las experiencias vividas en un ambiente familiar violento o caótico y los malos tratos recibidos producen grandes montos de malestar y rabia hacia el mundo que los rodea, concebido como injusto y dañino. No obstante, los frecuentes sentimientos de culpa y responsabilidad por lo ocurrido, hacen que estos niños vuelquen muchas veces su rabia contra sí mismos; es así como la rabia circula tanto externa como internamente. Al mismo tiempo, se les hace muy difícil regular sus emociones intensas y negativas, pues no han tenido modelos en sus vidas que logren hacerlo de manera adecuada.
- Trastornos disociativos: en la medida que las experiencias de maltrato sean más intensas, prolongadas, y ocurran desde edades más tempranas, es más probable que el niño recurra a mecanismos disociativos para asilarse del sufrimiento cotidiano y sus recuerdos. El niño recurrirá a mecanismos de defensa más primitivos como la represión, negación y supresión con la finalidad de eliminar o hipertrofiar algunas áreas de su experiencia que sobrepasen los recursos disponibles para hacerles frente.

Por último, Dantagnan (2005b) explica que otra de las graves consecuencias de recibir malos tratos en la infancia son los trastornos del apego. Desde Ainsworth (1978; cp. Dantagnan 2005b) se conocen dos estilos de apego disfuncionales: 1) El trastorno del apego inseguro evitativo y 2) El trastornos del

apego inseguro ansioso-ambivalente. Por su parte, Main y Solomon en 1986 (cp. Dantagnan 2005b) propusieron un tercer tipo de apego disfuncional, a saber, el trastorno de apego inseguro desorganizado.

Dantagnan (2005b) expone los elementos diagnósticos de estos trastornos del apego a partir de su investigación con niños que han sufrido malos tratos en la infancia. A continuación se hará una breve síntesis de dichos trastornos y sus características definitorias:

- **Trastorno del Apego Inseguro Evitativo:** el niño organiza su sistema de apego evitando o inhibiendo las conductas que buscan proximidad con su figura de apego; esto ocurre como un mecanismo de autoprotección ante una relación con sus padres o cuidadores caracterizada por angustia, rechazo y hostilidad. En estos casos, las figuras de apego no pueden responder a las necesidades biológicas y/o afectivas del niño, y más bien tienden a negarlas o distorsionarlas, por lo que a éste, desde pequeño, se le dificulta desarrollar conocimiento y confianza en la percepción de su propio mundo interno. Más adelante, el niño puede mostrarse independiente y autónomo, pues ha aprendido a negar y ocultar sus necesidades de cercanía y afecto, e incluso puede sostener intercambios interpersonales positivos, pero en estos nunca habrá espacio para la intimidad y la confianza en lo que los demás pueden ofrecerles.
- **Trastorno del Apego Inseguro Ansioso-Ambivalente:** el niño no logra desarrollar suficiente confianza en los cuidados y afectos provenientes de sus cuidadores, pues estos tienden a ser negligentes en proveer la protección y satisfacción de las necesidades de sus hijos; con frecuencia son padres ausentes o abandonantes. Como consecuencia, el niño siente una necesidad profunda de ser amado, aceptado y valorado, así como una preocupación intensa al percibir desinterés o poca disponibilidad en los otros, por lo que se vuelven altamente demandantes e incrementan sus conductas de apego al máximo con el fin de conseguir la proximidad tan deseada a la figura parental, que en estos niños nunca parece saciarse aún

cuando lo consiguen. No obstante, sus exigencias desesperadas tienden a producir un efecto de exasperación e irritación en las figuras de apego, lo cual puede terminar muchas veces en maltratos y agresiones. Esta vivencia y dolor profundo de no sentirse amados ni valorados por los otros, se mezcla con la rabia, resentimiento y ansiedad que ello provoca, fomentando la ambivalencia hacia las figuras de apego. Es así como más adelante y en otros contextos, el niño mostrará conductas de desvalimiento e indefensión, para conseguir cuidado y protección, al mismo tiempo que tomará medidas desesperadas y mostrará conductas coercitivas hacia los demás (agresividad, amenazas, enfados), con el fin de provocar alguna respuesta de atención en su entorno; la finalidad es mantener al otro el mayor tiempo posible involucrado y presente, para calmar su intensa angustia y ansiedad relacionadas con las vivencias de abandono y desprecio.

- **Trastorno del Apego Inseguro Desorganizado:** este estilo de apego se desarrolla en ambientes familiares tan caóticos y patológicos que el niño no logra organizar un sistema de apego que sea regular y estable. Este trastorno del apego es el más observado en niños víctimas de maltratos; son cuidadores con estilos parentales muy violentos, temibles, desconcertantes y atemorizantes produciendo en el niño una vivencia de miedo crónico intenso y generalizado al resto del mundo interpersonal. Las experiencias repetidas de maltrato, rechazo, y violencia física y psicológica que sufren estos niños, fomentan el desarrollo de procesos traumáticos y desgastan sus capacidades de vincularse y confiar en sí mismos y los demás. Ante un ambiente tan caótico y disfuncional, el niño responderá de muy diversas formas con la finalidad de lograr desesperadamente algún grado de control sobre su entorno, especialmente en la relación con sus cuidadores. De manera intermitente, pueden comportarse de manera agresiva y violenta, pero también mostrar comportamientos de cuidados y complacencia excesiva hacia los otros con el fin de que éstos no los abandonen; pueden paralizarse e inhibirse casi completamente limitando sus conductas de exploración del mundo, mientras que otros serán

bruscos e impulsivos sin poder prever las consecuencias de sus propias conductas y el peligro de algunas situaciones.

Como se puede ver, hasta el momento se han presentado las posturas de diferentes autores que abordan el tema de los malos tratos provenientes del propio hogar del niño, donde quienes ejercen el maltrato generalmente son los padres o los cuidadores. A continuación se ampliará el espectro y se abordará la violencia comunitaria como factor de riesgo para la salud mental de los niños y adolescentes.

Sieger, et al. (2004) explican que la violencia comunitaria es aquella que ocurre en el ámbito personal, pues se produce en las calles, escuelas y barrios, e implica violencia directa o eventos relacionados con ella, como ser atacado, escuchar disparos, presenciar venta de drogas, ver un cadáver, ser testigo de tiroteos, homicidios u otros crímenes.

Finkelhor, Turner, Ormrod, Hamby y Kracke (2009), de la Oficina de Justicia Juvenil y Prevención de la Delincuencia de los Estados Unidos (OJJPD) realizaron un estudio a nivel nacional para medir los niveles de exposición a la violencia en niños y adolescentes. Este equipo enfatiza la necesidad de considerar las muy variadas formas en las que los niños y jóvenes pueden ser victimizados. De esta manera, proponen siete categorías para agrupar las distintas maneras de ser expuesto a la violencia, ya sea en el hogar, la escuela o la comunidad: 1) Crímenes convencionales (robos, destrucción de propiedad, asaltos con armas o sin ellas, intentos o amenazas de asalto, secuestro o intento de secuestro); 2) Maltrato infantil por parte de los padres o cuidadores (violencia física y/o psicológica, negligencia); 3) Maltrato por parte de los pares o hermanos (ser atacado, golpeado, perseguido, forzado a hacer algo, burlado, acosado); 4) Victimización sexual por adultos conocidos, desconocidos u otros niños o jóvenes; 5) Victimización indirecta, ya sea por exposición a violencia comunitaria (ver que alguien es asaltado o atacado con armas o sin ellas, que le hayan robado algo de sus hogares, tener un amigo, vecino o familiar que haya sido asesinado, presenciar un asesinato, presenciar o escuchar una balacera o disturbios, haber

estado en una zona de guerra, conocer a un familiar o amigo cercano que haya sido abusado sexualmente, robado o amenazado con un arma) o violencia intrafamiliar (ver a uno de los padres ser maltratado o amenazado por su pareja, ver a un hermano ser maltratado o amenazado por uno de los padres, ver a algún adulto o niño ser maltratado por uno de sus padres dentro de la casa); 6) Violencia hacia la escuela (amenazas de bomba e incendios en la escuela, daños a la propiedad escolar); 7) Violencia a través del internet (amenazas, acosos y prostitución a través de internet).

La Unión Interparlamentaria y la UNICEF (2007) plantean que la exposición prolongada a la violencia, ya sea como testigos o como víctimas, afecta el cerebro en maduración de los niños, puede alterar el sistema nervioso e inmunológico, y provocar trastornos sociales, emocionales y cognitivos, como pueden ser los trastornos de ansiedad y depresivos, alteraciones en la memoria y conductas agresivas. Más aún, puede provocar conductas de riesgo, como el abuso de sustancias y la actividad sexual precoz.

Igualmente, según Finkelhor, et al. (2009) la exposición a violencia puede tener importantes efectos negativos en la salud física, emocional y mental de los niños y jóvenes. Éstos pueden padecer de trastornos del apego, comportamientos regresivos, ansiedad, depresión, agresividad y problemas de conducta. Más aún, ser expuestos a violencia afecta seriamente las capacidades parentales de estos niños cuando sean adultos, por lo que es probable que se continúe el ciclo de la violencia en la siguiente generación. Por otra parte, hacen énfasis en el hecho de que el ser expuesto a uno de los tipos de violencia, hace más vulnerable al niño o joven a ser víctima de otras formas de violencia. También señalan los efectos acumulativos que tiene el ser expuesto a violencia en repetidas ocasiones, ya sea como víctima o testigo.

Por su parte, De Jesus, Feijó y Figueira (2008) plantean que el vivir en grandes centros urbanos en Latinoamérica, donde prevalece la cultura de la violencia y se está rodeado de agresiones y ataques, conlleva una sensación permanente de miedo y desprotección, lo cual constituye un factor de riesgo para

los trastornos mentales en niños y adolescentes. El impacto de vivir en contextos con estas características parece estar relacionado con el desarrollo del conocido síndrome de estrés post-traumático.

Los efectos de la exposición a violencia comunitaria pueden exacerbarse por otros factores de riesgo como violencia familiar, falta de apoyo familiar y pobreza. En general, los niños son particularmente sensibles a la violencia comunitaria debido a sus limitados recursos cognitivos y emocionales para comprender tales eventos. De esta manera, se pueden presentar síntomas como la hipervigilancia, pesadillas, preocupaciones respecto de su seguridad, unión ansiosa a sus madres, dificultades académicas debido a la falta de sueño y trastornos de la memoria, negación e incredulidad sobre los eventos traumáticos y compromiso emocional que puede incluir tristeza, ira o indiferencia frente a la situación. Estos niños y adolescentes presentan mayor riesgo de depresión, pensamientos suicidas, consumo de drogas y conductas agresivas (Sieger, et al. 2004).

Boxer, et al. (2008) realizaron una investigación que estudió la relación entre la exposición a la violencia comunitaria, los comportamientos agresivos, y el desajuste en una muestra de niños que viven en zonas urbanas. Los resultados de la investigación indicaron que los niños que son expuestos a la violencia comunitaria pueden desensibilizarse a la misma y desarrollar cogniciones que la normalizan, y por lo tanto considerarla como algo moralmente aceptable; como consecuencia estos niños tienden a involucrarse en mayor cantidad de comportamientos agresivos. Por otra parte, los niños que no normalizan la violencia a la que son expuestos experimentan altos montos de malestar emocional y desajuste, y se sienten en la necesidad de hacerle frente de alguna manera. La evidencia indica que dado que la violencia comunitaria es un estresor que se escapa de su control, el estilo de afrontamiento que emplean con más frecuencia es el evitativo.

Por otra parte, es durante la edad escolar que los niños desarrollan las habilidades sociales necesarias para el futuro; la exposición a violencia familiar

y/o comunitaria puede interferir negativamente en el desarrollo de estas habilidades. De esta manera, el vivir en comunidades violentas donde el peligro es inminente y limita las posibilidades de que los niños salgan de sus hogares y comiencen a explorar se manera progresiva el exterior, además, el ser expuesto a la violencia favorece en el niño la sensación de impotencia e incapacidad para controlar su existencia. Todo esto afecta sus posibilidades de ir desarrollando un sentido de seguridad y autonomía para hacer frente a las dificultades que se le presenten (Wallach, 1996).

Así mismo, niños expuestos a violencia en el hogar y comunitaria pueden presentar dificultades en el trato con las personas, y la ira que normalmente acompaña a sus experiencias puede incorporarse en sus estructuras de personalidad, dificultando control de sus impulsos y favoreciendo las respuestas violentas (Wallach, 1996). Más aún, para poder hacer frente a la intensa sensación de miedo que los embarga, se van instaurando mecanismos disociativos que les permiten seguir funcionando; no obstante, estos mecanismos pueden interferir en su capacidad para comprender e interactuar con los otros, hasta el punto de afectar sus posibilidades de sentir empatía por ellos. En estos casos se hace más difícil que el individuo pueda preocuparse por su propia vida y la de los demás y sea capaz de modular y frenar sus impulsos agresivos (Gilligan, 1991; cp. Wallach, 1996).

Por su parte, Chaux (2003) analiza los mecanismos mediante los cuales la violencia en el contexto en el que crecen los niños, ya sea porque presencien actos violentos o vivan en comunidades violentas, puede llevar al aprendizaje de distintos tipos de comportamientos agresivos. El ciclo de la violencia empieza en el contexto familiar, escolar y comunitario en el cual los niños se desarrollan, por lo que si estos contextos son proveedores de maltrato, los individuos desarrollarán modelos mentales de las relaciones sociales que incorporen ese maltrato.

El autor menciona dos trayectorias del ciclo de violencia, una a través de la agresión reactiva y otra a través de la agresión instrumental. La reactiva se refiere

al uso de la agresión como respuesta ante una ofensa real o percibida, y puede estar relacionada con un sesgo hostil en la atribución de las intenciones de los otros, es decir, la tendencia a suponer que los otros tienen la intención de hacerles daño, y por lo tanto deben defenderse. La instrumental no está precedida de ninguna ofensa, y se refiere al uso de la agresión como un instrumento para conseguir un objetivo; se ha relacionado con un sesgo positivo sobre la efectividad de la agresión, es decir, la tendencia a pensar que la agresión es una manera efectiva de obtener beneficios (Chaux, 2003).

Cuando los niños crecen en ambientes maltratadores, es probable que estén más propensos a interpretar cualquier situación como un nuevo caso de maltrato, por lo que responderán frecuentemente de manera agresiva. Por su parte, la agresión instrumental parece estar asociada con una falta de empatía y sentimiento de culpa por causar daño a los demás; esta falla en el desarrollo parece tener su origen en experiencias de abandono y permisividad exagerada en el contexto familiar. Además, vivir en un contexto social en el que la violencia es frecuente y considerada legítima, efectiva para obtener lo que se desea y valorada socialmente, contribuye a que los niños imiten estos comportamientos, y más aún si consiguen lo que buscan o son premiados por ello (Chaux, 2003).

Es dentro de este marco de ideas que se puede comprender cómo niños con edades comprendidas entre los 8 y los 10 años que presentan dificultades en su autoconcepto y/o en las relaciones interpersonales e historias de vida marcadas por la violencia familiar, escolar y/o comunitaria, pueden mostrar importantes desajustes psicológicos. Resulta así muy valioso el profundizar en posibles formas de intervención dirigidas a comprender y guiar a estos niños a potenciar sus habilidades interpersonales y autoconceptos, y a la vez acompañarlos en el sufrimiento que puedan estar experimentando.

METODOLOGÍA

Problema de Investigación

En la investigación cualitativa la definición del problema representa un momento de reflexión en el que se concreta de manera parcial lo que se desea estudiar, en lugar de ser una pregunta que debe ser respondida al terminar la investigación. Más aún, el problema de investigación es una construcción en proceso que se va haciendo cada vez más compleja y va descubriendo nuevas zonas de sentido en relación con el objeto de estudio a lo largo de la investigación (González, 2000).

Teniendo esto en cuenta, se puede decir que el problema de la presente investigación es realizar un estudio de caso de un proceso de intervención psicoterapéutica, en un grupo de arteterapia para niños de la Unidad de Psicología Padre Luís Azagra s.j. que presentan dificultades en su autoconcepto y/o en sus relaciones interpersonales, e historias de vida marcadas por la violencia.

Objetivos de la Investigación

Los objetivos en la investigación cualitativa también se encuentran en constante desarrollo y son modificables en el curso de la investigación; éstos sólo tienen sentido en el contexto del proceso de construcción teórica a partir del cual se van definiendo (González, 2000). Los objetivos de la presente investigación son los que siguen:

- Describir, analizar y sistematizar los procesos individuales que acontecen en los niños y los procesos interpersonales entre ellos, dentro de las sesiones grupales.
- Describir, analizar y sistematizar los procesos interpersonales que ocurren entre los niños y las terapeutas, dentro de las sesiones grupales.

- Describir, analizar y sistematizar los contenidos relacionados consigo mismos y sus entornos que se abordaron en el transcurso de las sesiones del grupo.
- Describir y analizar la aproximación y respuestas de los niños a las tareas de arteterapia propuestas.

Tipo de Investigación

La presente investigación se enmarca dentro de la metodología cualitativa, pues resulta una “forma diferente de producción de conocimiento en psicología que permite la creación teórica acerca de la realidad plurideterminada, diferenciada, irregular, interactiva e histórica, que representa la subjetividad humana” (González, 2000).

La epistemología cualitativa se apoya en tres principios fundamentales, a saber (González, 2000):

1. *El conocimiento es una producción constructiva-interpretativa*: el carácter interpretativo del conocimiento es generado por la necesidad de dar sentido a las expresiones de los sujetos estudiados. El investigador integra, reconstruye y presenta en construcciones interpretativas diversos indicadores que se obtienen durante la investigación; esto se encuentra orientado a la construcción teórica de la unicidad y complejidad de los sujetos en estudio.
2. *Carácter interactivo del proceso de producción del conocimiento*: el principal foco de la investigación son las relaciones investigador - investigado y las relaciones de los sujetos investigados entre sí. Lo anterior implica utilizar los imprevistos y los momentos informales que surgen durante la comunicación humana como situaciones significativas para el conocimiento. Es por ello que se otorga gran valor a los diálogos que se desarrollan en las diferentes interacciones, en los cuales los participantes

se implican emocionalmente y comprometen su reflexión en un proceso en el que se producen informaciones muy significativas para la investigación.

3. *Significación de la singularidad como nivel legítimo de la producción de conocimiento*: se considera a cada sujeto como singular, es decir, como poseedor de una forma única y diferenciada de constitución subjetiva. De esta manera, el número de sujetos a estudiar responde a un criterio cualitativo, definido por las necesidades de producción de conocimiento que se van definiendo en el curso de la investigación. Así mismo, la información expresada por un sujeto puede ser un momento significativo para la producción de conocimiento, sin que tenga que repetirse necesariamente en otros sujetos; esto dependerá de las necesidades del proceso de investigación.

Por otra parte, Kazdin (2001) explica que la investigación cualitativa es una aproximación a la “experiencia humana y centra su interés en informes narrativos, descripción, interpretación, contexto y significado” (p. 248). El autor expresa que el objetivo de la investigación cualitativa es describir, interpretar y comprender de manera detallada y profunda las experiencias o acciones estudiadas en un contexto particular. Para ello la metodología cualitativa proporciona métodos sistemáticos de recopilación de los datos y análisis de la información.

Específicamente, la presente investigación se trata de un estudio de caso, pues resulta un modo de investigación que permite el análisis profundo e intenso del objeto de estudio con el fin de realizar una descripción del mismo bien documentada y guiada por un esquema teórico que respalde la recolección e interpretación de los datos obtenidos (Rusque, 2007).

El estudio de caso si bien no está centrado en la generalización de los resultados hallados, sí pretende alcanzar nuevas comprensiones e incluso llegar a refinar o modificar conocimientos que se daban por generalizados hasta ese momento. Así mismo, a lo largo del estudio ciertos aspectos se presentarán

repetidamente en los datos, lo cual permite realizar pequeñas generalizaciones de tales contenidos en esa situación en particular (Stake, 1995).

Más aún, el estudio de caso ha desempeñado una función fundamental en la psicología clínica no sólo como fuente de ideas e hipótesis acerca del comportamiento humano, el funcionamiento psíquico y la naturaleza de los trastornos clínicos, sino también ha servido para el desarrollo de importantes técnicas psicoterapéuticas empleadas en la práctica clínica (Kazdin, 2001).

De esta manera, el presente este trabajo se enmarca dentro de la investigación cualitativa, y está dirigido a realizar un estudio de caso de la intervención psicoterapéutica desarrollada en un grupo de arteterapia para niños. Las características metodológicas del estudio de caso como modo de investigación, brindan la posibilidad de acceder de manera detallada a las particularidades que caracterizan la intervención objeto de estudio, a partir del análisis sistemático de una serie de datos obtenidos por medio de diversos instrumentos de recolección de la información.

Instrumentos de Recolección de Datos

González (2000) plantea que en la investigación cualitativa en psicología los instrumentos de recolección de la información pueden ser de expresión individual (oral y escrita) o interactivos (dinámicas de grupo de distinta naturaleza). Además, explica que éste tipo de investigación se basa en los diálogos que se dan en el proceso de comunicación, ya sea entre el investigador y el sujeto investigado, y/o entre los sujetos investigados entre sí. El entramado de diálogos que se dan en el curso de la investigación es una de las fuentes principales de información, donde los participantes se transforman en sujetos activos al no sólo responder a las preguntas del investigador, sino que también construyen sus propias preguntas y reflexiones.

Los indicadores que se extraen de los instrumentos empleados, no se interpretan de manera aislada, sino que son analizados teniendo en cuenta lo

expresado a través del instrumento, la situación de su aplicación y las conversaciones con el investigador; sólo teniendo en cuenta estos aspectos es que cobra sentido y significado los indicadores obtenidos (González, 2000).

En la presente investigación se estudiaron los intercambios verbales y conductuales que ocurrieron dentro de una intervención psicoterapéutica, específicamente, un grupo de arteterapia para niños; el análisis se focalizó en las interacciones que se presentaron entre los niños que pertenecieron al grupo, así como también, las que se dieron entre los niños y las terapeutas.

El grupo de arteterapia se llevó a cabo en la Unidad de Psicología Padre Luís Azagra s.j., tuvo una frecuencia semanal, en sesiones de una hora de duración, y estuvo facilitado por dos psicólogas, una de ellas con especialización en psicología clínica comunitaria y la otra es la autora del presente trabajo de investigación. Las sesiones estuvieron estructuradas según lo planteado por Moschini (2005) acerca de lo característico en la arteterapia, a saber, primero se introducía una tarea que los niños debían realizar, luego se llevaba a cabo el proceso creativo, y por último se discutía acerca del mismo ofreciendo la oportunidad de que los niños se expresaran, y se dieran feedback mutuamente.

En la presente investigación se analizaron cuatro sesiones que se seleccionaron de un total de catorce sesiones continuas que se grabaron y transcribieron, desde mayo de 2009 hasta agosto del mismo año. En las sesiones seleccionadas las tareas asignadas a los niños fueron las siguientes:

- **Sesión 3:** se les pedía a los niños que cada uno escogiera tres imágenes (diversos recortes de revistas) de un conjunto de ellas que se encontraban disponibles en el centro de la mesa, luego debían pegarlas en su block personal y finalmente ponerles un título a su trabajo; se les pidió que las imágenes seleccionadas tuvieran un significado para ellos.
- **Sesión 6:** se les indicó que cada uno hiciera un dibujo de sí mismo en su block; sólo se ofrecieron colores y lápices para trabajar.

- **Sesión 8:** en esta sesión los niños debían trabajar en conjunto empleando sus producciones de la semana anterior. En la sesión 7 se les había solicitado que cada uno realizara un animal que les gustara, luego el compañero que estuviera sentado a la derecha debía hacer un animal que acompañara al animal creado por su compañero de la izquierda, y luego se lo regalaran. Para la sesión 8, se les solicitó que entre todos decidieran cómo ubicar a sus animales (el creado por ellos mismos y el que obtuvieron como regalo) en una hoja de papel bond, luego debían dibujarles un paisaje de fondo y ponerle un título a su producción; se hizo mucho énfasis en que debían ponerse de acuerdo entre todos a la hora de tomar las decisiones necesarias para hacer la actividad.
- **Sesión 14:** la consigna indicaba que crearan algo, lo que quisieran, empleando los materiales de su escogencia; se les ofreció papel, colores, plastilina, arcilla, y temperas.

De esta manera, la recogida de la información se realizó a partir de los siguientes instrumentos:

- Entrevistas individuales y semi-estructuradas a los padres con el fin de recoger información pertinente acerca de las historias de vida de los niños que participarían en el grupo, así como también los aspectos relevantes de sus problemáticas actuales.
- Grabaciones sonoras de cada una de las sesiones de trabajo en el grupo psicoterapéutico.
- Documentos o producciones artísticas o de contenido creativo que se obtuvieron en cada sesión de trabajo.
- Notas de campo donde a partir de las conversaciones entre las terapeutas se registraron acontecimientos y observaciones significativas que se desarrollaron tanto dentro como fuera de las sesiones de trabajo. También se incluyeron notas de análisis e interpretaciones tentativas de lo ocurrido durante la intervención.

Unidad de Análisis y Participantes

Se realizó un muestreo intencional, el cual es definido por Martínez (2007) como aquel que se elige teniendo en cuenta una serie de criterios que se consideran necesarios o favorecedores para conseguir una unidad de análisis que se ajuste de la manera más óptima a los fines de la investigación.

El grupo de arteterapia estuvo conformado por seis participantes, cinco varones y una niña, con edades comprendidas entre los 8 y los 10 años; estos niños fueron llevados por sus padres a la Unidad de Psicología Padre Luis Azagra s.j. en búsqueda de ayuda psicológica. Esta Unidad de Psicología se encuentra en el Parque Social Padre Manuel Aguirre s.j, ubicado en la parroquia La Vega, circundado principalmente por comunidades de bajos recursos. En líneas generales, las personas que asisten a la mencionada Unidad de Psicología viven en zonas aledañas (Ej. Antímano, Mamera, Carapita, Las Adjuntas, Caricuao y Montalbán); la mayoría de los padres y niños que ahí se atienden tienen un nivel socioeconómico bajo y viven en contextos de pobreza, violencia y exclusión.

El lugar de la intervención fue un salón iluminado ubicado en la mencionada Unidad de Psicología, donde los niños y las psicólogas compartieron una misma mesa de trabajo, lo cual facilitó la interacción cara a cara entre todos los participantes. El grupo se inició en mayo de 2009 (Sesión 1) y se obtuvieron registros auditivos hasta Agosto del mismo año (Sesión 14); para la presente investigación se seleccionaron y analizaron cuatro sesiones (Sesión 3, 6, 8 y 14).

La selección de los participantes se realizó a partir de una entrevista semi-estructurada con los padres en la que se indagaron diversos aspectos del motivo de consulta e historia de vida del niño, con la finalidad de determinar si éste cumplía con las características necesarias. El criterio de inclusión en el grupo fue presentar dificultades en el autoconceito y/o en las relaciones interpersonales.

Específicamente, un niño clasificaba si en los reportes de sus padres se evidenciaban: 1) Relaciones interpersonales interferidas, ya sea por hostilidad y/o

agresividad con los otros niños, o por inhibición y/o timidez marcadas, y/o 2) Autoconcepto afectado, expresado a través de frecuentes comentarios negativos acerca de sí mismos, y/o recurrente inseguridad al momento de resolver situaciones propias de su edad, ligada a una sensación de ser poseedor de escasas capacidades y habilidades personales.

Por otra parte, aunque no estuvo dentro de los criterios de inclusión, luego de haber seleccionado los niños que participarían en el grupo, se notó que todos tenían historias en las que habían sufrido situaciones de maltrato por parte de sus cuidadores principales, caracterizadas por una o varias de las siguientes: a) violencia física, b) violencia verbal, c) padres negligentes, y/o d) abandono por parte de alguna de sus figuras parentales.

Estrategia de Análisis

En la presente investigación se empleará la técnica de análisis de contenido para procesar la información obtenida en las sesiones que se seleccionaron del grupo psicoterapéutico. La unidad de análisis será la temática, por lo que se pretende encontrar el significado latente de los intercambios comunicativos verbales y no verbales que se dieron entre los niños, y entre los niños y las terapeutas.

Bardin (1977/1986) explica que el análisis de contenido hace referencia un conjunto de instrumentos metodológicos aplicados a los discursos, por lo que todo lo que se dice o se escribe es apto para ser analizado empleando dicha técnica. Más específicamente, lo define como:

Un conjunto de técnicas de análisis de comunicaciones tendente a obtener indicadores (cuantitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes, permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de

producción/recepción (variables inferidas) de estos mensajes.
(p.32).

La finalidad del análisis de contenido es explicitar y sistematizar el contenido de los mensajes, con el objetivo de efectuar deducciones confiables acerca del emisor y su contexto (Bardin, 1977/1986).

Navarro y Díaz (1991; cp. González, 2000) enfatizan en la legitimidad del análisis de contenido, partiendo de que éste permite un tratamiento riguroso del material empírico, pero al mismo tiempo, consiente que las operaciones interpretativas se desarrollen en un proceso constructivo, lo cual implica un enfoque teórico asumido, los procesos intelectuales del investigador y la complejidad de la relación entre las interpretaciones y lo estudiado tal como sucede.

En cuanto al análisis de contenido temático, Bardin (1977/1986) expone que consiste en ubicar los “núcleos de sentido” que componen la comunicación y que pueden significar algo en relación con los objetivos del análisis. De esta manera, el autor define el *tema* de la siguiente manera:

Unidad de significación que se desprende naturalmente de un texto analizado según ciertos criterios relativos a la teoría que guía la lectura. El texto puede ser descompuesto en ideas constituyentes, en enunciados y proposiciones portadoras de significaciones aislables. (p.80).

Generalmente las conversaciones individuales o de grupo, ya sean de entrevistas o de psicoterapia, son analizadas empleando el tema como unidad de análisis, pues ofrece una aproximación muy valiosa para obtener los significados presentes en este tipo de contenidos (Bardin, 1977/1986). La presente investigación precisamente empleará como material a analizar los intercambios comunicativos entre los pacientes y las terapeutas en un grupo psicoterapéutico, y éstos serán analizados sobre la base del tema.

Procedimiento

La presente investigación se inició al realizar una revisión bibliográfica desde el punto de vista teórico y metodológico acerca del tema a investigar. Éste surgió del interés de la autora y de sus experiencias previas en la facilitación de grupos psicoterapéuticos para niños en los que se empleaban técnicas artísticas como herramientas útiles para la expresión y la elaboración de contenidos psicológicos. Más aún, a partir de las observaciones realizadas en tales experiencias, la autora notó que las dificultades interpersonales y en el autoconcepto eran problemáticas frecuentes en los motivos de consulta de los niños que llegaban a la Unidad de Psicología donde ésta trabaja. Teniendo en cuenta lo anterior, se consideró de gran relevancia conocer y sistematizar algunos aspectos acerca de éstos temas, con el fin de que posteriormente fueran de utilidad para crear y refinar mejores estrategias de intervención.

Es así como la autora procedió a seleccionar los niños que formarían parte del grupo psicoterapéutico en cuestión, de una lista de niños que se encontraban en espera para recibir psicoterapia. Se realizaron entrevistas individuales con los padres de los niños que potencialmente participarán en el grupo, de manera de identificar aquellos que cumplieran con el criterio de inclusión en el grupo. Se seleccionaron 6 niños en total pues éste número coincidía con lo recomendado en la literatura revisada para niños de estas edades y características.

En ese momento, también se hizo un banco con actividades arte terapéuticas, todas ellas relacionadas con la expresión artística y creativa como medio para abordar problemáticas relacionadas con el autoconcepto y/o las relaciones interpersonales, las cuales se obtuvieron de la revisión bibliográfica realizada y de la propia invención de los psicólogos que han trabajado con grupos psicoterapéuticos para niños en la Unidad de Psicología. La decisión final de cuál actividad se usaría en cada sesión, se fue tomando teniendo en cuenta las necesidades y los contenidos que fueron surgiendo en el grupo a medida que transcurrían las sesiones.

La recolección de datos tuvo lugar dentro del desarrollo del grupo psicoterapéutico, al cual asistieron los niños y las dos psicólogas encargadas de facilitarlo; se registraron auditivamente catorce sesiones continuas. La intervención consistía en un espacio psicoterapéutico para los niños, y un grupo para padres que funcionaba de manera paralela al de niños. Los padres fueron atendidos por un tercer psicólogo con el fin de brindarles orientación en aspectos relacionados con la crianza de sus hijos; dicho grupo de padres no forma parte del material analizado en la presente investigación. La asistencia de los niños fue bastante regular a lo largo de todas las sesiones; sólo hubo un niño que dejó de asistir por motivos de un viaje al interior del país. Las catorce sesiones se transcribieron de manera textual, la única modificación que se hizo fue sustituir los nombres reales de los niños por otros, con el fin de preservar su identidad; al final de cada transcripción también se incluyeron algunas observaciones y comentarios que las terapeutas hacían luego de que se finalizaba cada sesión.

Una vez transcritas las sesiones se procedió a realizar el análisis de contenido. Bardin (1977/1986) propone que dicho análisis consta de tres fases: 1) El pre-análisis; 2) El aprovechamiento del material; y 3) El tratamiento de los resultados, la inferencia y la interpretación.

En la primera fase, se seleccionaron los documentos que se analizarán y se elaboraron los indicadores que luego serán interpretados. De las catorce sesiones se seleccionaron un total de cuatro para utilizar en el análisis (Ver Anexo A); la selección se basó en el criterio de las psicólogas que facilitaban el grupo y la profesora guía de la presente investigación, teniendo en cuenta que fueran sesiones representativas de las temáticas observadas con mayor frecuencia en el grupo, y al mismo tiempo, que perteneciesen a distintos momentos en el tiempo. Igualmente, se revisó repetidas veces el material y se fueron identificando los distintos indicadores presentes en el extenso cuerpo de datos.

En la segunda fase, se realizó una matriz de cuatro columnas, la primera se nombró TEMA, la segunda SUBTEMA, la tercera VERBATUM y la cuarta ANALISIS. En esta matriz se transcribió de nuevo el material, pero se fue

ordenando en función de las unidades temáticas que se iban identificando y al mismo tiempo, se realizaban análisis tentativos de los contenidos que pertenecían a cada tema y del significado que podían tener. De igual manera, teniendo en cuenta lo propuesto por Martínez (2007) progresivamente algunos temas se fueron reagrupando en categorías más amplias o comprensivas.

Por último, en la tercera fase se realizó el tratamiento de los resultados y la interpretación de los mismos. Primero se hizo una descripción detallada de los temas hallados, y luego éstos fueron interpretados y contrastados con los antecedentes teóricos revisados.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Luego de la recolección de la información, a través de la selección y transcripción de de las sesiones del grupo psicoterapéutico, se procedió a llevar a cabo el análisis de los datos. Como se describió en el capítulo anterior, para ello se empleó la técnica de análisis de contenido temático, la cual se emplea para extraer por medio de la inferencia los temas presentes en los intercambios verbales que se presentaron en el grupo psicoterapéutico.

A continuación se hace una breve descripción de los datos de identificación más relevantes de los niños que formaron parte del grupo psicoterapéutico objeto de estudio:

Tabla 1. Datos de identificación de los niños que forman parte del grupo psicoterapéutico.

Sujeto	Edad	Escolaridad	Lugar donde vive	Motivo de consulta
1. Susana	8	2 do	La Vega	Problemas de conducta
2. Johndeiber	10	4 to	Las Adjuntas	Problemas de conducta
3. César	9	4 to	Antímano	Problemas de conducta
4. Jeison	8	3 ro	Carapita	Problemas de conducta
5. Wilmer	8	2 do	Antímano	Problemas de conducta
6. Wilson	9	2 do	Antímano	Gran inhibición en lo interpersonal Dificultades académicas

A continuación se presenta un esquema con los temas y subtemas encontrados en los datos analizados, y posteriormente se hará el análisis y discusión de los mismos:

- 1.** Intercambios interpersonales espontáneos entre los participantes

- 1.1.** Despreciativos
 - 1.2.** Amistosos
 - 1.3.** Humorísticos
 - 1.4.** Negociadores
- 2.** Expresión de las necesidades económicas y afectivas a través de los objetos materiales
 - 2.1.** Voracidad
 - 2.2.** El valor de los objetos materiales como medio para reubicarse socialmente
 - 2.3.** Dificultad para recibir
 - 2.4.** Los materiales que reciben como símbolos de afecto
- 3.** Intervenciones en búsqueda de estructura por parte de los participantes
 - 3.1.** Solicitar guía acerca de las tareas que deben realizar
 - 3.2.** Pedir permiso a las terapeutas
 - 3.3.** Preguntar acerca de las consecuencias de sus acciones
- 4.** Intervenciones que reflejan y refuerzan el sentido de identidad grupal
 - 4.1.** Tejer una historia compartida
 - 4.2.** ¿Quiénes somos, quienes faltan y por qué estamos aquí?
- 5.** Descalificación de sus propias producciones y de sí mismos
 - 5.1.** Cuando sienten que van a ser evaluados
 - 5.2.** Cuando sienten que su desempeño no es adecuado
 - 5.3.** Cuando no logran conseguir la atención de las terapeutas
- 6.** Respuestas de los niños ante los llamados de atención, instrucciones y señalamientos de las terapeutas
 - 6.1.** Reconocimiento / aceptación
 - 6.2.** Rechazo / no cumplimiento
- 7.** Percepción del lugar de la intervención como un espacio valioso

- 8. Los niños hablan de sí mismos y de sus entornos**
 - 8.1.** Heridas / Enfermedades
 - 8.2.** Sentimientos
 - 8.3.** Sensación de injusticia
 - 8.4.** Dificultad para tolerar la frustración
 - 8.5.** Aspectos de su atuendo / apariencia
 - 8.6.** Figuras del entorno familiar
 - 8.7.** Normas y autoridad
 - 8.8.** El peso de los mitos y creencias culturales
 - 8.9.** Violencia intrafamiliar, escolar y comunitaria
 - 8.10.** Defensa ante el maltrato, más maltrato: la ley del ojo por ojo
 - 8.11.** Mostrarse duros y fuertes como defensa ante la vulnerabilidad
 - 8.12.** Reacciones conductuales intensas luego de situaciones y/o contenidos angustiosos
- 9. Deseos de vincularse con las terapeutas, intentos por conseguir atención, aprobación y afecto**
 - 9.1.** Imitar a los compañeros que reciben aprobación
 - 9.2.** Señalar a las terapeutas aspectos negativos de sus compañeros
 - 9.3.** Aliarse con las terapeutas al momento de brindar estructura, hacer llamados de atención y señalamientos a sus compañeros
 - 9.4.** Aliarse con las terapeutas en dar halagos, apoyar y ayudar a sus compañeros
 - 9.5.** Mostrar conocimientos / habilidades / comportamientos deseables
 - 9.6.** Buscar cercanía física
 - 9.7.** Otras conductas dirigidas a llamar la atención
- 10. Respuestas de los niños a las indagaciones de las terapeutas acerca de sus producciones**
 - 10.1.** Concretas
 - 10.2.** Creativas

Descripción de los Temas Generales y Subtemas Inferidos:

1. Intercambios interpersonales espontáneos entre los participantes:

Hace referencia a los intercambios verbales y conductuales que se producen entre los niños que forman parte del grupo.

1.1. Despreciativos:

Intercambios en los que uno o varios de los niños muestran desprecio hacia alguno de sus compañeros; se manifiesta a través de insultos, descalificaciones, actitudes de rechazo, dificultad para compartir, competencia y daño hacia las producciones de los otros.

(Sesión 3)

César: Susana iba aquí, no Susana tu ibas allá!

Susana: Que importa!

César: No profe por qué ésta siempre se sienta al lado mío!!
Siéntate allá!!

(Sesión 6)

César: Claro que si porque yo las conozco a las dos!

Susana: Mentira porque se llama Vicky y Vismarlis!! No me saques la lengua si no sabes!!

César: No! No! Ahhhhhh (Sacando la lengua)

Susana: Te callas la boca!!

César: No, noo, nooo

Susana: La basura es muda!

Johndeiber: Yo pinto más bonito que ustedes, ejejejejeje

César: Yo no le hago caso a los comentarios de sifrinas! Eso se llama sifrina infantil!

Las actitudes de rechazo y desprecio, así como las peleas y enfrentamientos directos entre los niños son intercambios que ocurren de manera muy frecuente en las primeras sesiones del grupo, no obstante, es llamativo como este tipo de intercambios va disminuyendo de manera significativa a medida que avanza el tiempo.

Es evidente que muchos de los conflictos que se presentan entre los participantes ocurren por una fuerte rivalidad entre los mismos; parecen estar muy preocupados por su desempeño y se comparan frecuentemente con los demás niños, en cuanto a sus ideas, conocimientos y producciones. Muchos de los problemas se presentan cuando uno de los niños interpreta que otro está destacándose y obteniendo la admiración de las terapeutas y/o de los otros niños. En estos casos, se observa un impulso por descalificar, denigrar y desvalorizar al niño que ellos consideran como “destacado”, e incluso, si es un objeto o producción lo que le confiere al otro la aprobación deseada, pueden llegar a dañarlo o destruirlo.

(Sesión 3)

César: (...) No, no, chamo no, deja tu abuso, me anda quitando el conejito

(...)

César: Ay profesora mire...

(...)

Varios: Aaaayyyyy (Peleando)

Johndeiber: Dámelo!

César: No, dámelo a mí, yo lo elegí

Johndeiber: Yo no lo quiero...

César: Mira la foto mía! (Risas)

Johndeiber: Tiene que estar juntos! Ay gracias... (Le quita su imagen de conejito)

César: No chamo, dame acá, ese ya yo lo había agarrado!

Johndeiber: Ja! Mira eso!!

Varios: (Risas)

César: Yo lo había agarrado!

Johndeiber: No, nada! Nada!

César: Viste chamo! No me hables más!

Terapeuta 1: Johndeiber...

Johndeiber: Profesora ese es mío!

(...)

Johndeiber: El pidió que no lo va a agarrar, el ya tiene los tres

César: Tiene tres? Que tres? Si me falta uno!

Johndeiber: Ay! Ay!

De esta manera, se observa una fuerte necesidad de obtener reconocimiento, una tendencia a competir con los otros niños por obtenerlo, y una dificultad para tolerar que otros se destaquen; todo esto los predispone a frecuentes enfrentamientos, insultos y peleas. También se observa una tendencia a “celebrar” las equivocaciones y fallas de los otros, aprovechándolas para hacer burlas y en ocasiones, ridiculizar a sus compañeros. Se aprecia una tendencia a

aproximarse al otro de manera aprehensiva y una dificultad para confiar en sus pares.

Las actitudes de rechazo y desprecio, así como las peleas y enfrentamientos directos entre los niños son intercambios que ocurren de manera muy frecuente en las primeras sesiones del grupo, no obstante, es llamativo como este tipo de intercambios va disminuyendo de manera significativa a medida que avanza el tiempo. Es posible que esto ocurra porque los niños van desarrollando un vínculo de mayor confianza entre sí que les permite sentirse menos amenazados con el otro, les facilita el compartir y el aceptarse mutuamente. Igualmente, el vínculo con las terapeutas también se va fortaleciendo a medida que pasan las sesiones, por lo que los niños se van sintiendo más seguros en la relación con éstas, y por lo tanto, no se muestren tan necesitados de rivalizar con los otros niños por conseguir la aprobación de las terapeutas.

Un fenómeno que se presentó con relativa frecuencia y resultó llamativo por su intensidad, es la necesidad de resguardar las propias producciones de los otros niños, acompañado por un reclamo de que los demás intentan copiarse de sus ideas y creaciones, el cual fue expresado por la frase “no te fijas”. La frecuente necesidad de copiarse de las producciones de los otros, puede estar indicando inseguridad en sus propias capacidades, un pobre autoconcepto, y una dificultad para mirarse a sí mismos y acceder a su mundo interno en busca de aspectos de su propio self. Por otra parte, parece haber una gran necesidad de lograr producciones únicas y preservar su individualidad en las mismas, que puede estar evidenciando una dificultad para compartir sus propias invenciones, las cuales son ocultadas de manera celosa como medios que les pueden permitir destacarse y sentirse competentes.

(Sesión 3)

Susana: No te fijas!! Viste, yo también hice una nube!

Terapeuta 1: Bueno pero a lo mejor le gustó, tomó una idea...

Jeison: Si yo no la vi

(Sesión 6)

Susana: Yo me voy a dibujar como siempre he querido

Terapeuta 2: Como es eso?

Susana: No te fijas!

César: Profesora ella piensa que uno se va a fijar profesora

Terapeuta 2: Bueno, yo pienso que todos se fijan un poquito del dibujo de los demás...

César: Yo no me estoy fijando profesora

Terapeuta 2: No, pero a lo mejor están viendo para curiosar... Yo he visto algunas miraditas por ahí, pero cada quien está trabajando en su dibujo

César: Lo importante es que trabajen, verdad profesora?

Terapeuta 2: Claro...

Susana: Yo miro, pero yo no me fije

Lo anterior se relaciona con lo planteado por Bozzalla y Naiman (sf.) en su descripción acerca de las etapas del desarrollo propuestas por Freud, en donde explican que en el periodo de latencia las relaciones entre los niños se caracterizan por un intenso intercambio afectivo, por lo que es esperado conflictos relacionados con sentimientos de exclusión, envidia y celos. Los autores exponen que los niños en esta etapa muestran una tendencia a competir con otros por lograr la atención y satisfacción de los adultos significativos de su entorno.

En esta misma línea, Erickson (1950; cp. Maier, 1982) en su teoría del desarrollo psicosocial plantea que los niños con edades comprendidas entre los siete y los once años, atraviesan por una etapa en la que luchan por sentirse competentes y suficientes, y rechazan los sentimientos de inferioridad. Se observa una necesidad de dominar las tareas que emprenden y establecer vínculos con otros niños con los que pueda medir sus propias cualidades y valía personal. Por lo tanto, no es de extrañarse que en un grupo de niños con estas edades, se presenten interacciones como las descritas en este apartado.

Más allá de que muchos de éstos intercambios se encuentran dentro de lo esperado para niños de éstas edades, se observa una tendencia a aproximarse a los otros compañeros de manera desconfiada y suspicaz, sobre todo en las primeras etapas del grupo, la cual no se encuentra dentro de lo común. Es posible que el desenvolverse en ambientes tan cargados de violencia y necesidad, donde además se carecen de figuras estables que pongan límites y los protejan en caso de ser necesario, puede haber contribuido al desarrollo de una actitud

vigilante al momento de acercarse a otros niños, e incluso a anticipar en algunas ocasiones que éstos pueden tener intenciones de dañarlos o engañarlos con tal de conseguir lo que desean; parecen haber aprendido a estar a la defensiva y protegerse de los demás.

1.2. Amistosos:

Intercambios en los que uno o varios de los niños muestran una aproximación amistosa hacia alguno de sus compañeros; se manifiesta a través de actitudes de ayuda, cooperación, compañerismo, apoyo y comentarios dirigidos a halagar al compañero o sus producciones.

(Sesión 6)

(Luego de que César descalificara su propio dibujo)

Johndeiber: Te quedoo biennn!! (Cantado)

Terapeuta 1: Siempre te pasa lo mismo, yo creo que así te sientes contigo mismo, que no hay nada que puedas hacer bien

Jeison: Para verlo César, para verlo!

(...)

Johndeiber: No está feo, está bien

(Sesión 14)

Johndeiber: Ay me equivoqué!

Terapeuta 1: No importa...

Susana: Somos seres humanos

Terapeuta 2: O sea que todos nos podemos equivocar, verdad?

Susana: Si...

(Sesión 14)

Johndeiber: Toma te lo regalo, pa que... Es un platillo espacial (Se lo entrega a Wilson)

Terapeuta 1: Ah bueno dáselo! Para tu espacio Wilson!

Así como los intercambios despreciativos van disminuyendo a medida que transcurren las sesiones, los intercambios amistosos van aumentando progresivamente. Al inicio del grupo, la mayoría de los intercambios amistosos son puntuales, caracterizados por facilitar materiales a algún compañero o hacer ciertos comentarios que pretenden recordar o señalar a otro niño algo que puede ser de utilidad para la tarea que están realizando. Más adelante, se empiezan a observar interacciones amistosas más complejas, donde los niños espontáneamente empiezan a trabajar juntos de manera cooperativa, dejando a

un lado la rivalidad y competencia; se muestran preocupados por las necesidades de los otros niños, pueden ser empáticos, dar consuelo e incluso defender a algún compañero en una situación injusta; comparten experiencias agradables.

El resguardo celoso y reservado de sus creaciones, caracterizado por el “no te fijas”, se convierte en una actitud receptiva a las ideas y propuestas de los otros niños, hasta el punto de mostrar agrado y orgullo porque la aproximación de sus compañeros a las actividades sea similar a la propia, así Jeison expresa: “Igualito que mi árbol! Son gemelos! (Sesión 8).

Es posible que el trato más suspicaz y receloso que se observó en las primeras sesiones haya disminuido en la medida que los niños fueron desarrollando un vínculo de confianza en sus compañeros, por ejemplo como para reconocer equivocaciones y errores sin temer ser agredidos o burlados, y al mismo tiempo en las terapeutas, como figuras que brindaban estructura y ponían límites que los protegían de posibles ataques entre ellos. Además, a medida que avanzaban las sesiones, los niños pueden haber desarrollado una percepción del espacio terapéutico como un lugar en el que se garantizaba condiciones igualitarias entre los niños, tanto en cuanto a lo material, como al trato y atención que recibían de las terapeutas; cada niño ha conseguido sentirse perteneciente y por ello no rivalizan entre sí por obtener seguridad en el vínculo terapéutico.

1.3. Humorísticos:

Intercambios en los que uno o varios niños se aproximan a otro(s) empleando el humor; se manifiesta a través del uso de las bromas y una torpeza que termina siendo chistosa.

(Sesión 6)

César: Ay! (Se golpea la cabeza al salir de debajo de la mesa)

Todos: Jajajajaja

Susana: Sóbate que eso se hincha!

(...)

Johndeiber: Soobateee!

Susana: Te pusiste rojo! Jajajajaja

(Sesión 6)

César: Te regalo mi block y me lo das la otra semana

(...)

César: Te lo regalo, ese block no es mío, es de un niño (Ofreciendo su propio block en tono jocoso)

En estos intercambios se observa una actitud relajada y espontánea, caracterizada por una aproximación jocosa hacia sus compañeros, y en ocasiones, comentarios bromistas de los cuales no se infiere una intención de burla, sino un intento de vincularse positivamente con los otros niños. También se observan comportamientos torpes y accidentados que parecen estar orientados a divertir a los demás. El ser gracioso parece ser algo valorado por estos niños, y recurren a este tipo de comportamientos con el fin de conseguir aceptación y acercamientos positivos hacia los demás.

1.4. Negociadores:

Intercambios en los que uno o varios niños intentan ponerse de acuerdo para tomar una decisión en conjunto.

(Sesión 8)

Jeison: Ay chamooo!! No hicimos la cascada!

Terapeuta 1: Ah, pero ya no nos da tiempo!

Jeison: Si profe! Yo la voy a hacer rápido!

Wilmer: El sacapuntas! Vamos!

Terapeuta 2: Si entre todos se ponen a trabajar la pueden terminar!

Jeison: Permiso! Yo la voy a hacer aquí en esta esquina!

Johndeiber: Vamos a hacerla! No mira ve, así pa bajo!

Jeison: No, porque ellos se van a moja!

Johndeiber: Pero que caiga pa acá así!

Jeison: Ah sí! Que aquí hay un hueco pa acá!

Aproximaciones iniciadas espontáneamente por los niños en las que se discuten diferentes maneras de actuar para resolver un problema o realizar una actividad entre varios niños. En general, se promueve el consenso, o en su defecto, la votación y lo que diga la mayoría como medio para tomar las decisiones dentro del grupo.

Estos intercambios están ausentes en las primeras sesiones, y aparecen como resultado de un modelaje que realizan las terapeutas para promover los intercambios positivos entre los niños. Aún después del modelaje, a los niños se les dificulta tener una aproximación negociadora con sus compañeros, y sólo después de mucha insistencia se logran unos cuantos intercambios espontáneos de este tipo.

Dadas las necesidades de dominio que caracterizan esta etapa del desarrollo según lo planteado por Freud (1905) y Erickson (1950; cp. Maier, 1982), es esperado que los niños intenten destacarse y sentirse competentes, habilidosos y suficientes a través del logro de las tareas que emprenden. Cuando se encuentran dentro de un grupo, es probable que se presenten conflictos relacionados con la tendencia a competir y rivalizar con tal de conseguir el éxito deseado, y esto posiblemente se relacione con la dificultad para interiorizar destrezas sociales dirigidas a negociar y ponerse de acuerdo en la toma de decisiones. No obstante, el modelaje y el trabajo arteterapéutico resultan herramientas útiles para lograr mejores intercambios interpersonales.

2. Expresión de las necesidades económicas y afectivas a través de los objetos materiales:

Hace referencia a los comentarios y/o comportamientos que tienen que ver con objetos materiales, ya sea relacionado con los materiales que se emplean en las sesiones o sus propias pertenencias.

2.1. Voracidad:

Comentarios y/o comportamientos que reflejan una ávida necesidad de apropiarse de los materiales que se emplean en las sesiones y resguardarlos de los demás, y/o una pérdida de distancia con sus producciones en la que estas parecen perder la cualidad de estar representando algo y son tratados como si fueran el objeto real.

(Sesión 3)

Terapeuta 2: Ya va, miren lo que van a hacer, vamos a escuchar primero, cada uno de ustedes va a escoger tres imágenes que prefiera

(Se lanzan sobre la mesa a agarrar las imágenes)

Susana: Yo profe!

Terapeuta 2: Ya va, ya va... Y después las van a pegar en el block que tienen allí...

César: Ay ésta!

Johndeiber: No, no

César: No! Dámela!

Johndeiber: Hey! No!

Terapeuta 2: Hay muchas imágenes para todos... Muchas, muchas, muchas.

Susana: Yo voy a garrar estas tres

César: Ay mira al niño!

Johndeiber: Esta es mía!

Al inicio del grupo los comentarios y comportamientos de este tipo son frecuentes, pero a medida que transcurren las sesiones éstos van desapareciendo. En las primeras sesiones se observa una aproximación desbocada hacia los materiales de trabajo, los niños se abalanzan sobre la mesa intentando conseguir la mayor cantidad de los mismos y se pueden presentar enfrentamientos y peleas por ser quien tenga más objetos. En algunas ocasiones, resulta evidente que los niños no sabían muy bien de qué materiales se trataba, siendo lo principal el conseguir más y más objetos, no importaba lo que fueran.

Cuando las terapeutas interrogaban o llamaban la atención por tales comportamientos, los niños expresaban una necesidad de apresurarse, adelantarse a sus compañeros para poder apropiarse de los materiales, como anticipando que no habrían suficientes para cada uno o que quedarían en desventaja en comparación con sus compañeros si aquellos obtenían una mayor cantidad de los mismos.

(Sesión 6)

Terapeuta 1: Toma Johndeiber, por primera vez dejaste que tus compañeros agarraran primero que tú!

(...)

(Susana toma unas calcomanías que estaban en la caja)

Terapeuta 1: Susana eso no

César: Que es eso profesora?

Terapeuta 1: No, unas calcomanías que estaban ahí

(...)

Johndeiber: Por eso es que yo agarro de primero!!

Durante una actividad en la que tenían que escoger sólo tres imágenes de una gran cantidad de ellas, los niños expresaron una necesidad de ir recolectando de manera casi indiscriminada las imágenes, y cuando las terapeutas insistían que sólo podían escoger tres, los niños hablaban de estar “apartándolas”, refiriéndose a una reserva temporal de las mismas hasta que pudieran tomar su decisión final; se observa una dificultad para renunciar a los materiales conseguidos, e intentos por tomar más de los permitidos.

(Sesión 3)

Johndeiber: Y yo puedo elegir cuatro profe?

Terapeuta 2: No, tres

(...)

César: Y por qué él eligió cuatro?

(...)

Wilmer: Son tres?

Terapeuta 1: Si, son tres Wilmer

Susana: Yo quiero todas estas

(...)

Terapeuta 1: (...) Son tres Johndeiber no son cuatro...

(...)

Terapeuta 2: Susana son tres

(...)

Terapeuta 2: Tú tienes un montón de recortes allí... Tienes que tener tres

César: Todos están bonitos, cómo uno va a elegir?

Terapeuta 1: Bueno a veces en la vida hay que elegir, aunque quisiera uno tenerlo todo

En esta misma actividad, se observa una especie de deslumbramiento por la imagen de un billete, los niños en varias ocasiones hablan de ella e incluso llegan a pelearse y arrebatarse la imagen de manera brusca. Se manifiesta una clara pérdida de distancia y la imagen es tratada ya no como un representante simbólico de dinero, y pasa a ser tratada como el objeto real. Igualmente ocurre con la imagen de una actriz de televisión, uno de los niños no logra contenerse y besa repetidas veces el papel.

En sesiones posteriores, los niños parecen confiar en que las terapeutas garantizarán una repartición justa y equitativa de los materiales, por lo que son capaces de esperar que las mismas den las indicaciones de lo que van a necesitar, y de incluso compartir los materiales sin mayor dificultad.

Winnicott (1956) plantea que la voracidad es una de las señales que indican que el niño ha experimentado algún grado de privación, y representa un intento compulsivo de suplir las fallas del ambiente al que ha sido expuesto. De lo descrito en este apartado se hacen evidentes las carencias económicas y afectivas de los niños del grupo. Éstos han crecido en contextos caracterizados por la pobreza y dificultades económicas serias, donde además es frecuente que convivan con la familia extendida, y por ello, deban mantener una actitud de viveza y rapidez al momento de intentar suplir sus necesidades básicas. No obstante, estos niños también han carecido de un ambiente familiar seguro y estable, y en alguna medida, de figuras significativas que sean capaces de brindarles experiencias afectivas que les permitan introyectar un “buen ambiente interno”; de ahí que estos niños puedan llegar a ser tan demandantes en el vínculo con las terapeutas.

2.2. El valor de los objetos materiales como medio para reubicarse socialmente:

Comentarios y/o comportamientos que reflejan una percepción de lo material como un medio que les brinda una sensación de valía personal aumentada en comparación con los demás.

(Sesión 3)

César: Y cuando no tengo nada que hacer me pongo a jugar playstation

Susana: Yo veo televisión en el pantalla plana

Sus posesiones personales parecen representar para ellos objetos externos que les permiten ubicarse en una posición diferente con respecto a los otros, obtener valor y reconocimiento. Se observan comentarios y comportamientos dirigidos a mostrar los objetos que poseen, especialmente si son modernos, lujosos, o culturalmente valorados (prendas de marca, aparatos electrónicos). De igual manera, parecen resentir cuando otro toma sus posesiones personales sin pedirles permiso o esperar su previa aprobación; sus pertenencias parecen ser

objetos preciados que les otorgan un valor simbólico a ellos mismos como personas.

Además, se observa un deslumbramiento al percibir abundancia en los materiales que se les ofrecen para trabajar, lo cual puede tener que ver con las carencias reales a las que han sido expuestos.

(Sesión 3)

César: Bueno aquí si hay colores oyó! El que compró todo esto es rico!

El gran peso otorgado a lo material puede responder, como plantea Winnicott (1956), a un intento de conseguir, en términos concretos, el suministro ambiental del que han carecido. En ocasiones estos niños parecen recurrir a los objetos materiales como medios que les permiten restituir una valoración personal basada en experiencias de vida donde las carencias y necesidades están frecuentemente presentes, por lo que el hacerse poseedores de objetos deseados y valorados pareciera conferirles aunque sea temporalmente, una sensación de valía personal aumentada.

Por otra parte, el hablar acerca de sus posesiones personales puede representar intentos por ubicarse en una posición diferente no sólo con los otros niños, sino también con las terapeutas y la institución, las cuales parecen ser percibidas como poseedoras de recursos abundantes. De esta manera, pudiera tener que ver con un deseo de disminuir el contraste percibido, y de alguna manera, compensar así la situación de inequidad.

2.3. Dificultad para recibir:

Comentarios y/o comportamientos que reflejan una dificultad para permitirse acceder a los materiales, regalos, o comodidades físicas que se le ofrecen.

(Sesión 3)

Terapeuta 1: Mira César quítate el bolso para que estés más cómodo.

César: Profesora me puede abrir la puerta un momento? Para dejar mi bolso allá, es que siempre lo dejo allá...

Terapeuta 1: No vale! Déjalo aquí... No lo vas a dejar allá afuera

Terapeuta 2: Es mejor que lo dejes aquí a que lo dejes afuera

Es llamativa la poca naturalidad con la que los niños reaccionan ante los esfuerzos de las terapeutas por proveerlos de comodidad en el espacio terapéutico; los niños parecen sentirse ajenos a tales atenciones, sin darse cuenta se asumen a sí mismos como poco merecedores de ellas y en ocasiones, se conforman con menos de lo posible.

(Sesión 3)

César: (...) Voy a elegir dos nada más

Terapeuta 2: Tres

(...)

César: (...) No profesora, yo quiero elegir puro al conejito

Terapeuta 1: Pero puedes elegir dos más César

(...)

César: Otra mas y ya

Terapeuta 1: Bueno si solo quieres elegir dos, pues puedes elegir dos nada más

Teniendo en cuenta lo que se ha venido discutiendo, parece haber una conflictiva relacionada con el merecimiento, por un lado, los niños se muestran voraces y se les dificulta aceptar los límites impuestos, por otro, se presentan más bien inhibidos y con dificultad para acceder a lo que las terapeutas y/o sus compañeros abiertamente les ofrecen.

En la sesión número tres, uno de los niños trae caramelos como obsequios para sus compañeros, quienes reaccionaron con un tanto de asombro y confusión. Los niños no parecían entender las razones por las que su compañero les estaba haciendo un regalo, llegaron incluso a asumir que el niño los estaba regalando porque ya no los quería, y luego se asombraron por la calidad del obsequio recibido. Este comportamiento parece reflejar una dificultad para creerse a sí mismos merecedores de un obsequio valioso.

(Sesión 3)

(Wilmer comienza a repartir caramelos)

Susana: (...) Gracias!

Jeison: Gracias!

Terapeuta 1: Ah Wilmer le está repartiendo caramelos a sus compañeros?

Terapeuta 2: Si, que lindo Wilmer... Le dieron las gracias a Wilmer?

Susana: Si profe, ya yo se las di!

César: Por qué?

Terapeuta 1: Les trajo un caramelo a cada uno

César: Gracias! No lo quieres? (Refiriéndose al caramelo)

Jeison: Ya yo no me comí el caramelo

(...)

Susana: Profe estos son de los caramelos más buenos

En esa misma sesión, César propone que cada quien traiga los materiales de sus casas, preocupándose por los gastos que están acarreado a las terapeutas e intentando no ser una carga para ellas. Luego indagan si éstas reciben dinero por lo que realizan, que por un momento es definido como “cuidarlos”; al parecer los niños se sienten cuidados y atendidos por las terapeutas, y al mismo tiempo sienten la necesidad de cuidarlas a ellas, preocupándose por lo que puede estar implicando el atenderlos.

(Sesión 3)

Jeison: Profesora tenemos que comprar unos blocks?

Terapeuta 1: No, esos blocks son de ustedes

César: Profesora y por qué mejor esto no nos los compramos en la casa?

Terapeuta 1: Cómo?

César: Mejor nosotros compramos los blocks y ustedes no tienen que gastar blocks

Terapeuta 1: No tranquilo, aquí se los podemos dar

Terapeuta 2: Ujum...

César: En serio?

Johndeiber: Por qué profe?

Terapeuta 2: Bueno con el dinero que ustedes pagan podemos comprar algunos materiales

César: Ah verdad! Ah sí!!

Jeison: Y a ustedes no les pagan profe?

Terapeuta 2: Si

César: Si a ellos les pagan por cuidar... No, por cuidar no por...

Susana: Hacer su trabajo

César: Verdad

Terapeuta 2: Ujum

Johndeiber: Yo siempre le pago... Si, con los reales que están ahí verdad? (Refiriéndose a la recepción)

La dificultad para recibir puede estar relacionada con un autoconcepto afectado, que contribuye a que estos niños no se consideren a sí mismos merecedores de buenos tratos, cuidados y atenciones; es posible que el maltrato al que han sido expuestos, así como sus experiencias en contextos carenciados, hayan contribuido a naturalizar estas vivencias y los sentimientos que las acompañan.

2.4. Los materiales que reciben como símbolos de afecto:

Comentarios y/o comportamientos que hacen referencia a la bondad y generosidad de las terapeutas por cuidar de sus producciones y/o ofrecerles gran cantidad de materiales cada sesión.

(Sesión 14)

Susana: Yes! ¿Y dónde vamos a trabajar?

Terapeuta 1: Como ustedes quieran...

Susana: Donde?

Terapeuta 1: Si quieren papel, papel... Si quieren arcilla, arcilla...

Plastilina ustedes deciden

Terapeuta 2: Hay arcilla...

Susana: Pero, ¿Podemos utilizar de todo?

Terapeuta 2: Si, pueden usar lo que ustedes quieran

Susana: Digo yo que estas maestras si son buenas

Johndeiber: Hay arcillas

Terapeuta 2: Estás qué?

Susana: Maestras

Terapeuta 2: Nosotras somos maestras? Como maestras?

Susana: Si

Johndeiber: Como nuestras mamás

Terapeuta 2: Como unas mamás... Y ¿Por qué creen que somos buenas?

Johndeiber: Porque nos dan todo, y podemos jugar, podemos hacer dibujos... Ay a esto le falta le falta agua

Terapeuta 2: Se pueden divertir con nosotras, hablamos de varias cosas también

A medida que transcurren las sesiones, los niños comienzan a hacer una lectura distinta de lo que reciben en términos materiales en el espacio terapéutico. Se observa una valoración de los materiales más ajustada a las características reales de los mismos y aparece el agradecimiento de manera explícita; los niños revisan cuidadosamente lo que se les está ofreciendo y son capaces de escoger sólo lo que se ajusta a sus necesidades.

En el subtema “Dificultad para recibir” se discute la preocupación de los niños por no estar implicando una carga para las terapeutas; si bien de ese comportamiento se puede inferir un agradecimiento implícito, éste sólo aparece de manera explícita en sesiones posteriores. En la sesión catorce, los niños verbalizan claramente su agradecimiento hacia las terapeutas, así como su percepción de que éstas son buenas y generosas por ofrecerles tanto.

Es posible que los niños hayan desarrollado un vínculo transferencial con las terapeutas en el que parecen ser percibidas como madres nutritivas, donde lo que se recibe en términos materiales es también interpretado como demostraciones de cercanía, seguridad y, posiblemente, afecto. Igualmente, el recibir lo que las terapeutas les ofrecen y mostrarse agradecidos por ello, puede representar la forma en que estos niños expresan el vínculo afectivo que han desarrollado hacia las terapeutas.

3. Intervenciones en búsqueda de estructura por parte de los participantes:

Se refiere a comentarios y/o comportamientos de los niños en los que solicitan estructura a las terapeutas acerca de las actividades que deben realizar, los materiales a utilizar, y de cómo deben comportarse en el espacio terapéutico.

3.1. Solicitar guía acerca de las tareas que deben realizar:

Comentarios y/o comportamientos dirigidos a aclarar dudas, solicitar ayuda, ánimos, información y feedback acerca de su desempeño.

(Sesión 3)

Terapeuta 2: Háganlo y después les explicamos la actividad

(...)

César: Aquí profesora? Profesora aquí?

Terapeuta 2: Si

(...)

César: Aquí hay que escribir eso?

(Sesión 6)

Susana: Profe está bonito mi dibujo?

(Sesión 14)

Susana: (...) Aquí voy a hacer unos edificios

Terapeuta 2: Ok...

Susana: Me puedes ayudar?

Terapeuta 2: A ver empieza tu y si hay algo muy difícil yo te ayudo...

(...)

Susana: Tú me ayudas a hacer las ventanas

(...)

Terapeuta 2: Ok

Dadas las características del grupo, los niños siempre recibían una consigna que indicaba las instrucciones de lo que debían realizar, no obstante, ésta en general se mantenía lo suficientemente abierta como para que hubiera espacio para la expresión libre y proyección de su mundo interno en las creaciones. Por otra parte, como se ha mencionado anteriormente, se observa en los niños una frecuente preocupación por su desempeño, y sobre todo al principio del grupo, parecían aproximarse a las actividades propuestas como lo harían en el contexto escolar, donde su desempeño sería evaluado en función de lo correcto o incorrecto de sus producciones. Todo esto parece contribuir a los comentarios y/o comportamientos dirigidos a aclarar dudas, solicitar ayuda e información, apoyo por sus dificultades en alguna tarea y feedback acerca de su desempeño.

No obstante, en algunas ocasiones pareciera que las solicitudes de estructura no responden a una necesidad real de conseguir guía por carecer de medios personales para resolver por sí mismos la situación a la que se enfrentan. Más bien, en esos casos, la búsqueda de la estructura parece tener fines de acercamiento a las terapeutas, de obtener atención y cercanía de las mismas, de conseguir la aprobación o el alabo de sus producciones, y de destacarse por las mismas.

Más aún, algunos niños llegan a resentir cuando luego de haber solicitado la ayuda, las terapeutas los exhortan a trabajar de manera independiente; parecieran interpretarlo como si estuvieran siendo rechazados o poco atendidos

por las mismas. En otras ocasiones, la búsqueda de estructura sirve para interrumpir alguna situación en la que otro de los compañeros está recibiendo especial atención por parte de las terapeutas; evidenciando la rivalidad discutida anteriormente, y una dificultad para compartir la atención y acompañamiento de las mismas.

Por otra parte, en la medida que transcurren las sesiones se puede observar que los niños se permiten solicitar algunos ajustes en el espacio terapéutico con el fin de sentirse más cómodos en el mismo. Es posible que en la medida que los niños hayan sentido que sus necesidades son importantes para las terapeutas, se hayan fortalecido como para ellos mismos dar validez y relevancia a su comodidad y bienestar dentro del grupo; parecen tener más conciencia de sí mismos y sus propias necesidades.

La frecuente búsqueda de estructura, apoyo y ayuda puede estar vinculada a su bajo autoconcepto, el cual contribuye a que estos niños se sientan frecuentemente inseguros de sus capacidades y anticipen el fracaso al momento de hacer frente a situaciones que tienen que resolver de manera independiente.

Dantagnan (2005b) expone que cuando los niños no cuentan con suficiente confianza en el cuidado y afecto de sus cuidadores, pueden desarrollar un trastorno en el apego con sus figuras significativas que los lleva a sentir una profunda necesidad de recibir aceptación y valoración. Estos niños con frecuencia se vuelven altamente demandantes e incrementan sus conductas de apego con el fin de conseguir la proximidad tan deseada, al tiempo que experimentan una preocupación intensa al percibir poco interés y disponibilidad de parte de los otros. Es posible que la constante necesidad de recibir apoyo, ayuda y acompañamiento por parte de las terapeutas, así como la dificultad para tolerar que estas atiendan a otros niños, responda a un vínculo de apego inseguro que han desarrollado producto de la inestabilidad y escasa seguridad de su ambiente familiar.

3.2. Pedir permiso a las terapeutas:

Comentarios dirigidos a constatar si el niño tiene la aprobación de sus terapeutas para hacer algo determinado.

(Sesión 3)

César: Le puedo echar amarillo profe? Alrededor?

Terapeuta 2: Si

(Sesión 14)

Susana: Puedo agarrar un color?

Terapeuta 2 y Terapeuta 1: Si...

Los niños se dirigen a las terapeutas con la intención de constatar si tienen permiso de las mismas para realizar algo que se proponen, la mayoría de las veces en relación con sus producciones. En muchas ocasiones, están pidiendo permiso para actuar de maneras que ya han sido aprobadas previamente, por lo que deberían saber que están permitidas dentro del grupo; es posible que en sus experiencias de vida las normas muchas veces no se sostengan con suficiente consistencia y lo que está permitido en un momento, en otro puede no estarlo, por lo que se les dificulta tener seguridad acerca de lo que se espera de ellos. En otros momentos, piden permiso para realizar pequeñas cosas, que en principio no parecieran requerir la previa aprobación de un adulto, lo cual pudiera estar relacionado con una necesidad de cumplir con las expectativas de las terapeutas dentro del grupo.

Además, el frecuente uso de la palabra “puedo” parece reflejar ciertas inseguridades al momento de tomar decisiones, reflejando un pobre autoconcepto y ciertas dificultades para actuar de manera autónoma. Esto se hace evidente en varios momentos del grupo en el que los niños recurren con frecuencia a las terapeutas en búsqueda de ayuda, descalifican sus producciones y a sí mismos, y de manera simbólica a través de sus creaciones e historias. En la sesión tres se les pedía a los niños que realizaran un autorretrato, y resulta altamente llamativo que la mayoría de ellos se dibujaron a sí mismos acompañados de familiares, animales y otros objetos; es posible que el incluir otros personales y objetos en una actividad donde explícitamente sólo se les pedía que se dibujaran a sí

mismos, puede estar relacionado con una necesidad de compañía y protección, inseguridad y una dificultad para desenvolverse de manera independiente.

3.3. Preguntar acerca de las consecuencias de sus acciones:

Comentarios dirigidos a indagar las posibles consecuencias de incurrir en un comportamiento determinado dentro del espacio terapéutico.

(Sesión 3)

Jeison: Profe y si se le parte la punta?

Susana: Lo mata!

Terapeuta 2: Sácale punta

Terapeuta 1: No, no lo mata, te podemos prestar un sacapuntas y se soluciona el problema

Susana: Y si no hay no hay sacapuntas? Lo mata!

Terapeuta 1: Si hay

Los niños muestran preocupación ante la posibilidad de ocasionar algún daño a los materiales que se les han dado, en especial, ante situaciones en las que anticipan la expresión de propios impulsos agresivos y destructividad. Se muestran inquietos ante las consecuencias que esto pueda tener, como si anticiparan castigos o sanciones fuertes por sus conductas dentro del espacio terapéutico.

Parece haber gran temor a perder el afecto y aprobación de las terapeutas al hacerlas disgustar por sus errores o comportamientos inadecuados; más adelante se hace evidente el temor a perder el espacio terapéutico. Estos comportamientos parecen reflejar una dificultad para sentir seguridad en el vínculo que mantienen con las terapeutas y su lugar dentro del grupo, los cuales pueden estar en riesgo si incumplen con lo esperado. Nuevamente se observa una tendencia a vincularse de manera insegura, con dificultad para tener confianza en la estabilidad y predictibilidad de las figuras de su entorno.

De igual manera, la anticipación de consecuencias graves y desproporcionadas si incurren en algún comportamiento desaprobado, puede tener que ver con sus propias experiencias de vida, en las que han sido víctimas

de fuertes amenazas y maltratos físicos por parte de algunos de sus cuidadores, en muchas ocasiones como castigos a comportamientos considerados disruptivos o molestos.

4. Intervenciones que reflejan y refuerzan el sentido de identidad grupal:

Hace referencia a los comentarios y/o comportamientos iniciados espontáneamente por los niños o respuestas a indagaciones de las terapeutas, que reflejan, fortalecen y consolidan un sentido de identidad de grupo.

4.1. Tejer una historia compartida:

Intercambio de recuerdos acerca de eventos que ocurrieron en el grupo.

(Sesión 6)

César: La familia... (Dice pasando el dibujo de una sesión anterior)
Profesora cuantas actividades nosotros hemos hecho en el block?

Terapeuta 1: Han hecho cuantas?

César: Dos, esta... No, no, tres! La de la plastilina, esta y la otra

Terapeuta 1: No, pero la de la plastilina no la hicieron en el block!

César: Ah, sí, dos! La de los animales que usted dijo que dibujáramos a nuestra familia y la de las imágenes que pegamos de revistas

Terapeuta 1: Aja! Son esas dos

(...)

Johndeiber: Son tres... O sea, dos y con esta tres!

Terapeuta 1: Por eso, dos como dijo César... (...)

Los niños recapitulan con orgullo lo trabajado y construido en el grupo, así como también anécdotas y dificultades que han vivido juntos dentro del espacio terapéutico, a veces de manera espontánea y otras con la intención de informar a algún compañero que estuvo ausente lo que ha sucedido. A medida que esto ocurre, se observa un mayor sentido de pertenencia al grupo, familiaridad y vinculación afectiva entre los participantes.

Moschini (2005) plantea que en la medida que los participantes revelan contenidos cada vez más íntimos, éstos se involucran más en el trabajo grupal, construyendo una sensación de comunidad, comprensión e intimidad, que eventualmente se espera que sea generalizada al exterior y a sus otros contactos interpersonales.

De igual manera, se observa aprecio y valoración por sus creaciones anteriores, que muchas veces se refleja en su block de trabajo, donde queda registrado parte de los trabajos realizados, y como tal, una historia no sólo de sus creaciones, sino de los contenidos terapéuticos que cada una de ellas evocó. La revisión del block permite recapitular lo ocurrido en las sesiones secuencialmente, integrar su pasado grupal, y así reafirmarse de forma constructiva tanto grupal como individualmente.

4.2. ¿Quiénes somos, quienes faltan y por qué estamos aquí?:

Comentarios dirigidos a recordar los nombres de los integrantes del grupo, constatar los compañeros que están presentes o ausentes, y conversar acerca de las razones por las cuales los niños asisten al grupo.

(Sesión 8)

(Tocan la puerta)

Susana: Es Johndeiber...

Terapeuta 1: Hola Johndeiber! Cómo estás?

Johndeiber: Llegué tarde profe!

Terapeuta 1: Bastante!

Terapeuta 2: Te estábamos esperando, esos compañeros tuyos estaban pendientes!

Susana: Ahora sólo falta uno!

Wilmer: César está de viaje...

Terapeuta 1: Ahora están los animales de Johndeiber ahí... Si César está de viaje, faltó la semana pasada, faltó esta pero ya la semana que viene seguro viene

Se observa que a medida que transcurren las sesiones los niños muestran mayor interés en el grupo y sus integrantes, están atentos a quienes están presentes y sobre todo, a quienes están faltando, llegando a evidenciar curiosidad y preocupación por las causas de las ausencias de sus compañeros.

Moschini (2005) plantea que una de las bondades del trabajo grupal consiste en que los participantes puedan apreciar la similitud de sus preocupaciones y problemáticas, y se sientan acompañados y aceptados por los demás. De esta manera, los niños espontáneamente comienzan a formular un motivo de consulta compartido, como indicando que perciben que tienen aspectos en común, especialmente, dificultades similares. Expresan que asisten al grupo porque “se portan mal”, mostrando tener conciencia de sus problemas de conducta. No obstante, también añaden que “a veces los otros empiezan primero”, dejando entrever una sensación de injusticia por ser señalados como los culpables de iniciar las discusiones y peleas, al mismo tiempo que queda claro que son niños frecuentemente maltratados.

5. Descalificación de sus propias producciones y de sí mismos:

Se refiere a comentarios y/o comportamientos dirigidos a descalificar sus propias producciones y/o a sí mismos, reflejando una pobre valoración personal.

5.1. Cuando sienten que van a ser evaluados:

Comentarios y/o comportamientos de auto descalificación que se presentan cuando los niños anticipan que serán evaluados por sus terapeutas y/o demás compañeros.

(Sesión 6)

(Las terapeutas le preguntan a César acerca de su producción)

César: Esto parece una caja de correo

Terapeuta 1: Como es eso?

César: Porque mire profesora...

Terapeuta 2: Y por qué te fijas nada más en lo que no te gusta?

Qué puedes decir que está bonito en tu dibujo?

(...)

Terapeuta 2: A ver César, que cosa te gusta de tu dibujo?

César: Ninguna!

Terapeuta 2: Y qué cosa te gusta de ti?

César: Nada

Terapeuta 1: Y que cosas no te gustan de ti?

César: Todo...

Terapeuta 1: Todo no te gusta de ti? Bueno, con razón te sientes tan triste cuando haces las cosas, siempre sientes que todo te queda mal

(Sesión 6)

Terapeuta 1: (...) A ver Susana, muéstranos el tuyo!

Susana: Está muy feo...

Se observa una tendencia a hacer comentarios negativos acerca de sus propias producciones justo en los instantes en los que la atención de los otros niños y /o las terapeutas se ha focalizado en ellos, por ejemplo, cuando es su turno para comentar acerca de su creación o cuando solicitan feedback acerca de su desempeño. Las auto evaluaciones negativas de sus producciones también llegan a extenderse a sí mismos, evidenciando una dificultad para identificar aspectos positivos en su persona, y una sobreestimación de aquellos negativos.

En general, los niños parecieran anticipar que la evaluación que los otros realizarán de sus producciones y de sí mismos será desfavorable, reflejando inseguridades y un autoconcepto afectado.

5.2. Cuando sienten que su desempeño no es adecuado:

Comentarios y/o comportamientos de auto descalificación que se presentan cuando espontáneamente juzgan que su desempeño no cumple con los requisitos o expectativas de ellos mismos, las terapeutas y/o los demás compañeros.

(Sesión 3)

Susana: Ay lo hice mal!! Era aquí!!

Terapeuta 1: No, está bien

Susana: Lo hice en la última profe!

(Sesión 6)

César: Como yo... Que todo le sale mal

(Sesión 6)

César: Ustedes siempre dicen lo mismo, dicen que me quedó bonito, pero me quedó feo

En otras ocasiones, los comentarios negativos acerca de sus producciones y sí mismos surgen de manera espontanea, sin que nada del ambiente les indique

que no lo están haciendo bien. Rubin (2005) plantea en sus etapas del desarrollo artístico que a éstas edades se observa un gran esfuerzo por controlar la calidad de sus producciones y una preocupación por que éstas sean lo más cercano posible a la realidad. De esta manera, puede ocurrir que en ocasiones se desmotiven, se muestren insatisfechos y frustrados con sus producciones y sean muy críticos de las mismas.

No obstante, los comentarios negativos a veces se presentan incluso luego de alguna pregunta que muestra interés por parte de las terapeutas o sus compañeros acerca de sus producciones, la cual parecen interpretar como un señalamiento de que su desempeño es insuficiente. Fácilmente se sienten desaprobados por los demás, aún cuando no se encuentren en una situación de evaluación o incluso, a pesar de que los otros les indiquen lo contrario. Se les dificulta aceptar como válido el feedback positivo que reciben de los demás, y en sus evaluaciones acerca de sí mismos prevalecen los aspectos negativos, evidenciando una pobre auto valoración personal.

5.3. Cuando no logran conseguir la atención de las terapeutas:

Comentarios y/o comportamientos de auto descalificación que se presentan luego de que los niños han estado intentando conseguir la atención de las terapeutas por otros medios y no lo han logrado, y/o cuando la atención de las terapeutas ha estado focalizada en otro niño.

(Sesión 3)

César: Profesora está bien? Así está bien profesora?

Terapeuta 2: Está bello... Está muy lindo

Susana: Profe el mío está horroroso.

(Sesión 6)

(Justo después de que las terapeutas le pregunten a César por su producción)

Susana: Profe no, la mía está quedando como un demonio

(...)

Terapeuta 1: Susana? Susana?

Terapeuta 2: Susana Terapeuta 1 te está hablando

Susana: Profe es que está feo

Terapeuta 1: Regresa a la mesa por favor

Terapeuta 2: Y a ti también te pasa lo mismo que a César

En los dos subtemas anteriores las auto descalificaciones parecen reflejar un pobre autoconcepto que no les permite estar a gusto con su desempeño y que los predispone a anticipar que recibirán una evaluación negativa por parte de los otros. No obstante, éstas también se presentan en situaciones en las que los niños intentan obtener atención, ánimos y halagos por parte de las terapeutas, por ejemplo, en ocasiones en las que las terapeutas están ocupadas en otra actividad y no han atendido a los llamados de los niños, o cuando están dedicando su atención a otro niño.

Se evidencia una dificultad para tolerar que las terapeutas dediquen su atención a otros niños, y más aún que los feliciten o halaguen por sus producciones. En estos casos, parecen sentirse desatendidos o incluso excluidos por las terapeutas, y se produce un impulso por auto descalificarse.

6. Respuestas de los niños ante los llamados de atención, instrucciones y señalamientos de las terapeutas:

Respuestas verbales y conductuales de los niños ante las intervenciones de las terapeutas dirigidas a llamarles la atención, dar instrucciones y/o realizar señalamientos de algún aspecto.

6.1. Reconocimiento / aceptación:

Respuesta verbal o conductual del niño que indica que reconoce la falla que generó el llamado de atención, acata la instrucción que se le dio, y/o acepta el señalamiento que le han hecho.

(Sesión 6)

Terapeuta 1: En eso te pareces a César, no?

Susana: (Asiente)

(Sesión 14)

Terapeuta 1: Sí, Johndeiber a veces responde las preguntas de sus compañeros... El siempre quiere participar... (...)

Johndeiber: Ay disculpe profe

En algunas ocasiones los niños reconocen fácilmente las fallas que cometieron, cumplen con lo que las terapeutas les indican, y aceptan los señalamientos que les hacen con respecto a algún aspecto de su forma de ser. Parecen sentirse más cómodos para reconocer que han incumplido con alguna norma o han tenido un comportamiento indebido, cuando otros compañeros previamente han aceptado tales fallas. Igualmente, los niños parecen aceptar los señalamientos más fácilmente cuando las terapeutas les recuerdan eventos que sirven como evidencia para respaldar tales señalamientos, en especial si éstos han ocurrido dentro del espacio terapéutico.

6.2. Rechazo / no cumplimiento:

Respuesta verbal o conductual del niño que indica que no reconoce la falla que generó el llamado de atención, no cumple la instrucción que se le dio, y/o rechaza el señalamiento que le han hecho.

(Sesión 3)

Terapeuta 1: Si? Y ustedes cuando insultan a sus compañeros, como se sentirán sus compañeros?

César: Muy mal... Pero si ellos empiezan!

Terapeuta 1: Mmm siempre el otro empieza?

César: Si

(Sesión 6)

Terapeuta 2: Johndeiber no te puedes agarrar todos los colores, son para compartir

Terapeuta 1: No, aquí no puedes ofender a tus compañeros, César pídele disculpas a Susana

César: Disculpa no Susana

Johndeiber: Yo sé que no me los puedo llevar profe, sólo era para pintar algo... Mentiraaa (Cantando)

(...)

Johndeiber: Mentiraaa, mentiraaa (Cantando) Dame todos los colores!! Mentira profe! Vamos a agarrar el color...

Las dificultades para reconocer fallas, cumplir instrucciones y aceptar señalamientos son más frecuentes en las primeras sesiones de trabajo, y a medida que transcurre el tiempo estas disminuyen en gran medida. En algunos

momentos, estos comportamientos parecen ser un intento de oponerse a las terapeutas de manera pasiva, probar límites, ver hasta dónde pueden llegar y cuáles serán las consecuencias, determinar que tan confiable y seguro es el vínculo con las mismas.

Esto ha sido descrito por Rubin (2005) en su exposición acerca de las etapas del proceso arteterapéutico con niños. La autora explica que la primera etapa es denominada “Prueba”, y en ella se presenta cierta incertidumbre acerca del terapeuta, pues al inicio de la relación el niño puede tener dudas acerca de qué tan confiable es éste. Esta desconfianza puede manifestarse a través de intentos de probar los límites del tiempo, espacio y comportamientos dentro de las sesiones. Sólo en la medida en que el terapeuta logre brindar un espacio seguro y estructurado, y sea altamente consistente y claro con los límites establecidos desde el comienzo, los niños lograrán sentirse más seguros dentro del espacio terapéutico y en el vínculo con el terapeuta.

Por otra parte, la dificultad para reconocer fallas cuando se les realiza un llamado de atención, pareciera ser un intento por engañar a las terapeutas, y estar relacionada con un temor a perder la aprobación y el afecto de las mismas, anticipando que si no cumplen con sus deseos y expectativas, podrían recibir un castigo grave o eventualmente ser expulsados del espacio terapéutico.

7. Percepción del lugar de la intervención como un espacio valioso:

Comentarios y/o comportamientos que reflejan una percepción del espacio terapéutico como valorado positivamente por los niños.

(Sesión 3)

César: Imagínate que uno viviera aquí (Risas)

Terapeuta 1: Te gustaría vivir aquí?

Terapeuta 2: Como sería eso?

Jonhdeiber: A mí sí me gustaría

Susana: A mí me encantaría

(...)

Terapeuta 2: Y qué les gustaría de vivir aquí?

César: Este trabajar todos los días con los colores...

Terapeuta 2: Ujum... Pero eso es como cuando uno está chiquito que puede jugar con los colores todo el tiempo

César: No jugar no, pintar

Terapeuta 2: Pintar... Ahora en la escuela tenemos que hacer más cosas

César: Verdad! Vivir aquí e ir pa la escuela

Terapeuta 1: Vivir aquí

Jeison: Si profe

Los niños parecen percibir el espacio terapéutico como un lugar seguro y protector, en el cual se sienten a gusto, hasta el punto de desear vivir más cerca del mismo y pasar más tiempo en él. Registran el mismo como un espacio libre de obligaciones, donde pueden dedicarse a actividades expresivas y creativas que son de su agrado. De sus comentarios puede inferirse una transferencia positiva hacia el espacio terapéutico y la institución en la que se encuentra, valorado y apreciado por sus participantes.

Por otra parte, los niños se muestran muy angustiados ante la posibilidad de dejar de contar con un espacio que registran como importante y valioso. Llama la atención que de manera espontanea y sin que sea una amenaza real, los niños anticipan que pueden llegar a ser expulsados del mismo como consecuencia de su mal comportamiento.

(Sesión 6)

Terapeuta 1: Susana por favor regresa a la mesa!!!

Jeison: O si no te botan!

Johndeiber: Te botan de la escuela!! Te botan!!

Terapeuta 1: Aquí no hay ninguna amenaza de ese tipo... Regresa a la mesa por favor... Vamos Susana

Johndeiber: La botaron! La botaron! Llévate tu dinero! Agarra tus doscientos mil bolos y te vas!

Terapeuta 1: Johndeiber nadie está diciendo eso! Miren vamos a escuchar, a ustedes les cuesta mucho esta parte normalmente, si? Ya hicieron sus dibujos, ahora vamos a hablar de ellos

Parecen interpretar los llamados de atención de las terapeutas como indicadores de rechazo y desaprobación, y nuevamente se manifiestan indicadores de una dificultad para sentir seguridad en el vínculo y anticipan con gran facilidad situaciones de abandono y pérdida del mismo.

8. Los niños hablan de sí mismos y de sus entornos:

Hace referencia a comentarios iniciados espontáneamente por los niños o respuestas a indagaciones de las terapeutas acerca de distintos aspectos de su forma de ser, creencias y experiencias de vida, así como también de los entornos en los que se desenvuelven (familiar, escolar, comunitario). También se incluye un subtema que agrupa reacciones emocionales intensas que se presentan luego situaciones y/o contenidos angustiosos acerca de sí mismos y sus entornos.

8.1. Heridas / Enfermedades:

Contenidos relacionados con marcas que poseen en el cuerpo, accidentes que han vivido o enfermedades que han padecido.

(Sesión 14)

Terapeuta 1: Qué tienes?

Johndeiber: Tengo una avispa aquí en el brazo

Terapeuta 1: Qué te pasó ahí?

Johndeiber: Me pico una avispa aquí en el brazo

Terapeuta 1: Te picó una avispa?

Johndeiber: Y lo tengo hinchado

Terapeuta 1: Lo tienes... Si, lo tienes hinchado

Terapeuta 2: A ver... ¿Cuándo te pico esa avispa?

Johndeiber: Hace como... Ahm, ayer

Terapeuta 2: Y no te pusieron nada?

Johndeiber: No mi mamá me puso hielo pero no se me quitó

Es frecuente que los niños presenten heridas y marcas en el cuerpo, muchas veces producto de accidentes que les ocurren, y otras veces menos frecuentes, son consecuencia de castigos físicos a los que son sometidos por sus padres y/o cuidadores, o de peleas que ocurren con otros niños (hermanos, primos, compañeros del colegio, entre otros). Los niños reportan gran cantidad de accidentes tanto dentro del hogar como fuera; es posible que éstos ocurran por ciertas características de intranquilidad e impulsividad, así como también por el tipo de ambientes en los que se desenvuelven que pueden resultar poco seguros para niños de su edad.

En otras ocasiones, los niños hablan acerca de enfermedades que han padecido en días anteriores y parecen sentirse a gusto con las muestras de interés y preocupación que obtienen de sus terapeutas. Parecen representar conductas regresivas que responden a una necesidad de recibir cuidado, consideración y afecto; cuando se trata de heridas y marcas corporales, pudiera ser incluso un intento por develar las situaciones de maltrato a las que son sometidos y conseguir protección y apoyo.

En algunos casos los niños hablan de accidentes y enfermedades que realmente no ocurrieron, posiblemente en un intento por obtener una atención especial por parte de las terapeutas, en especial, cuando otro de los compañeros ha estado recibiendo gran atención por ello.

(Sesión 14)

Susana: Ay profe fui a abrir y mira

Terapeuta 2: ¿Te cortaste?

Susana: No, ahí no fue en la casa, pero fui a abrir y tas!

Terapeuta 2: Ah pero te cayó pintura

Johndeiber: Yo me corte ahorita

Terapeuta 2: Uy pásame...

Terapeuta 1: No, eso es rojo, eso es pintura roja...

Johndeiber: Me corte! (Quejidos)

Terapeuta 1: Si... Esa es la cortadita del otro día...

Por otra parte, llama la atención que uno de los niños hace referencia al costo del tratamiento que debe recibir y le resta importancia a la enfermedad, dejando entrever la preocupación por las necesidades económicas reales; estar enfermo no es tan importante por el malestar que puede causar, sino por las implicaciones económicas que puede tener.

(Sesión 6)

Johndeiber: Estaba enfermo

Terapeuta 1: Estabas enfermo? Que tenias Johndeiber?

Johndeiber: Fiebre... a mi me hospitalizaron

Terapeuta 1: Cuando te hospitalizaron?

Terapeuta 2: Cuando?

Johndeiber: No, no me hospitalizaron, me llevaron para el médico y me pusieron una puya aquí

Terapeuta 1: Cuando te llevaron al médico?

César: Hoy!

Johndeiber: Eh... Anteayer

Terapeuta 2: Y que te dijeron en el médico?

Johndeiber: Que tenía que comprar unos remedios muy caros

Terapeuta 2: O sea que todavía no te sientes muy bien?

Johndeiber: Sí, pero me tengo que seguir tomando los remedios

8.2. Sentimientos:

Contenidos relacionados con las emociones que experimentan ante diferentes situaciones, en especial las difíciles; se observan sentimientos de tristeza, rabia y miedo.

(Sesión 3)

César: Y a mí me da miedo ir pa la escuela en la mañana

Terapeuta 1: Te da miedo ir a la escuela en las mañanas? Porque es muy peligroso...

(Sesión 3)

Johndeiber: A mí me llaman fresita por la casa y a mí me da bravidad

(Sesión 6)

(Cesar acaba de decir que no le gusta nada de sí mismo)

Terapeuta 1: Cómo creen ustedes que se siente César cuando dice eso?

Susana: Mal

Johndeiber: Mal, maluquita

Terapeuta 1: Qué sentimiento estará sintiendo?

Johndeiber: Para llorar

Susana: Que es malo

Terapeuta 1: Ganas de llorar? Y qué sentimiento es ese?

Terapeuta 2: Como se llama?

Susana: Tristeza

Terapeuta 1: Tristeza

Johndeiber: Tristeza, amor, cariño

Si bien en algunas ocasiones parecen tener un estado de ánimo disfórico, se hace muy difícil que los niños logren definir lo que están sintiendo; hablan de la tristeza de manera indirecta, mencionando lo “mal” que se sienten por la pérdida de objetos preciados, por su propia sensación de minusvalía personal y por situaciones en las que han sido descalificados por otros. En cuanto a la rabia, los niños en muchas ocasiones tienden más bien a actuarla, evidenciando dificultades para expresarla de manera adecuada; cuando logran expresarla verbalmente en general no emplean el término “rabia”, sino otros calificativos

como la palabra “odio”, que en algunos casos parece hacer referencia a dicha emoción, la cual es desencadenada principalmente por situaciones en las que se sienten burlados y/o descalificados por otros. Por otra parte, los niños reportan sentir miedo por la intensa violencia que los rodea en el contexto comunitario, la cual representa un gran peligro real en sus vidas.

En líneas generales se observa una dificultad para ponerle nombre a las emociones, en especial a la tristeza y la rabia. Además, en muchas ocasiones hablan de eventos que pueden ser realmente impactantes a nivel afectivo y sin embargo, se muestran planos emocionalmente, incluso poco afectados por los mismos. Esto se relaciona con lo descrito por Dantagnan (2005a) acerca de que los niños que han sido maltratados pueden recurrir a mecanismos disociativos para asilarse del sufrimiento, pudiendo presentar alteraciones en su desarrollo emocional. Por su parte, Sieger, et al. (2004) plantean que el estar expuesto a violencia comunitaria también puede tener efectos sobre el mundo afectivo de los niños, quienes pueden llegar a presentar serios compromisos emocionales, caracterizados por reacciones intensas de ira y/o tristeza, o en otras ocasiones, una indiferencia absoluta frente a las situaciones difíciles.

8.3. Sensación de injusticia:

Contenidos relacionados con una percepción de que han sido tratados de manera injusta o que han vivido situaciones de este tipo.

(Sesión 3)

Terapeuta 1: Y por qué te regañan César? Te portas mal de verdad?

César: Porque la profesora siempre me ve a mi solo y no ve a los demás

Terapeuta 1: Mmm y por qué será que la profesora siempre te ve a ti solo?

César: Siempre, por ejemplo profesora... yo soy este conejito y este es el otro... Así... Puro viéndome a mí y no viendo al otro.... Puro viéndome a mi profesora

Los niños expresan una sensación de ser frecuentemente señalados y penalizados por sus problemas de conducta, mientras que otros niños que

pueden ser sus cómplices o haber realizado el mismo comportamiento, quedan libres de culpa y sanción; perciben que son tratados de manera diferente, siendo identificados como los responsables de mucho de lo que ocurre a su alrededor, a veces sin importar sus argumentos y acciones para defenderse o justificar lo ocurrido.

Esta sensación de ser tratados de manera injusta puede tener que ver con el hecho de que posiblemente han sido “etiquetados” por sus padres, maestros y cuidadores como “niños problemáticos” y esto propiciar un sesgo negativo que favorece que se les atribuya la responsabilidad de muchos de los inconvenientes que ocurren a su alrededor. Igualmente, el sentir que han sido tratados de manera injusta no es algo que resulta extraño dadas las historias de vida de estos niños, caracterizadas por maltrato, pobreza y exclusión. James (1989; cp. Dantagnan, 2005a) hace énfasis en que los niños que han sido víctimas de maltrato, con frecuencia llegan a sentirse diferentes a otros, pues muchas veces han sido denigrados y percibidos como malos por sus figuras significativas; todo lo anterior contribuye a una sensación de estigmatización y baja valía personal.

Por otra parte, su percepción de que son tratados de manera injusta también puede tener que ver con una dificultad de estos niños para reconocerse como culpables y responsables de las consecuencias de sus conductas muchas veces disruptivas, y por ende, se sienten injustamente señalados y castigados.

8.4. Dificultad para tolerar la frustración:

Comentarios que reflejan una dificultad para tolerar situaciones que no cumplen con sus expectativas o deseos.

(Sesión 3)

Susana: Profe es que yo ODIO ver una cosa así mala! (Se equivocó escribiendo el título escogido por ella)

Terapeuta 2: Ese fue el título que él te sugirió...

Terapeuta 1: Que qué?

Susana: Que odio ver una cosa así mala...

Terapeuta 1: Odias ver una cosa mala...

César: Si profesora a veces cuando yo, a mí también me pasa lo mismo... Yo veo un juguete así tirado, en mi cuarto están desordenados todos los juguetes y me provoca agarrar los juguetes y romperlos porque a mí no me gusta el desorden profesora

Los niños muestran una tendencia a actuar sus impulsos y una dificultad para auto regularse especialmente en situaciones en las que se sienten frustrados pues sus expectativas o deseos no han sido cumplidos. En algunas ocasiones, parecen estar cargados de rabia y tristeza, lo cual les dificulta tolerar y hacer frente de manera positiva algunos percances de su cotidianidad.

Esto también coincide con lo propuesto por James (1989; cp. Dantagnan, 2005a) acerca de las consecuencias psicológicas de los niños que han sido víctimas de maltrato. La autora expone que las experiencias vividas en un ambiente familiar violento o caótico y los malos tratos recibidos producen grandes montos de malestar y rabia hacia el mundo que los rodea, el cual les resulta injusto y dañino. Al mismo tiempo, es frecuente observar dificultades para regular sus emociones intensas y negativas, pues no han tenido modelos en sus vidas que logren hacerlo de manera adecuada.

8.5. Aspectos de su atuendo / apariencia:

Contenidos relacionados con su aspecto físico, vestimenta y accesorios.

(Sesión 6)

Terapeuta 1: Fuiste a la playa Susana?

César: Sí, sí fue!

Terapeuta 1: Estas quemadita!

César: Mi mamá le dijo, no mentira, la mamá de ella me dijo a mí!

Terapeuta 1: Cuando fuiste? El 24? El feriado?

César: No, ella fue el sábado o el domingo

Terapeuta 1: Cuando fuiste Susana? Nos quieres comentar o no?

Susana: (Silencio) (Se notaba incómoda)

En general, los contenidos presentes en este tema son obtenidos como respuesta a indagaciones de las terapeutas, en lugar de ser traídos de manera espontánea por los niños. Las terapeutas transmiten a los niños que los están mirando con detenimiento, atendiendo a su lenguaje no verbal, apariencia física y

aspectos de su atuendo que puedan ayudarlas a conocerlos mejor, y al mismo tiempo evidencian que están interesadas por aquellas necesidades, estados de ánimo, y experiencias personales que pueden no estar siendo expresadas directamente por ellos.

Llama la atención la reacción de los niños ante tales indagaciones de las terapeutas, pues en algunas ocasiones parecen sentirse desconcertados y hasta confundidos, como si no estuvieran acostumbrados a ser mirados con tal detenimiento, o les incomodara e incluso les apenara dejar en evidencia algunos contenidos personales que las terapeutas han inferido o señalado.

8.6. Figuras del entorno familiar:

Contenidos relacionados con diferentes figuras del entorno familiar; se incluyen temas relacionados con la calidad del vínculo con las figuras parentales y fraternas, así como la percepción que tiene el niño de tales figuras significativas.

(Sesión 14)

Terapeuta 1: Pero en la vida real tú crees que a veces tu mamá pueda tener alguna razón para no sentirse tan bien?

Johndeiber: Sí profe! Todas las mamás... Y todos los papás

Terapeuta 2: Tú crees que a veces pueda estar triste?

Jeison: Sí profe... Por lo menos si a mí me meten preso o me pasan otras cosas

Terapeuta 1: Tú crees que a tu mamá le preocupa eso?

Johndeiber: Que te pase algo

Terapeuta 1: Que te pase algo o te metan preso?

Jeison: Sí

(...)

Terapeuta 1: Bueno, yo creo que a veces... No, no es que no sea así, pero creo que a veces le pueden pasar cosas que le preocupen y la pongan triste como quedó la muñequita que hiciste

Jeison: Como que le maten a un amigo

Terapeuta 2: Ajá

Terapeuta 1: Como que le maten a un amigo...

Johndeiber: O a un hermano

En general, hay cierta dificultad para revelar aspectos de sus figuras parentales u otros familiares, y más aún si se trata de situaciones conflictivas o características negativas que éstos puedan tener; las terapeutas se ven en la obligación de traer a la sesión contenidos que conocen acerca de sus historias de

vida, con la intención de abrir el espacio para que éstos puedan ser trabajados. No obstante, muchas veces se obtenían respuestas parcas o dirigidas a negar los conflictos familiares.

En pocas ocasiones los niños hablan de ciertos aspectos de la vida privada de sus familiares de manera espontánea, pero intentando que sea una información que sólo la escuchen las terapeutas, y no el resto de sus compañeros; posiblemente por vergüenza o temor a la reacción que puedan tener los otros niños. Se habla del agrado que sienten éstos niños por las oportunidades que tienen para compartir y jugar con sus figuras parentales, y sólo de manera muy superficial se abordan ciertos conflictos relacionados con la rivalidad fraterna.

En una oportunidad, los niños hablan de cuáles pueden ser las preocupaciones de sus madres, mencionando como posibilidades que a ellos los metan presos, les ocurra algo malo o maten a algún conocido o familiar de ellas. Lo expuesto por estos niños como los posibles problemas que pueden afectar a sus madres, también parecen reflejar sus propias preocupaciones y percepción del futuro. En este sentido, se observa una tendencia a anticipar un futuro complicado, lleno de obstáculos, riesgos y peligros; la muerte es una posibilidad cercana para todos los que les rodean, y ellos corren el riesgo de convertirse en delincuentes, igual que otros muchachos del barrio. En el mundo de estos niños parecen haber dos opciones, ser víctima de los “malandros”, o convertirse en uno de ellos.

8.7. Normas y autoridad:

Contenidos relacionados con la imposición de las normas y deberes en sus entornos familiares y escolares.

(Sesión 3)

Johndeiber: Cuando llegue una visita atenderla bien y ayudar a mi mamá a fregar y tender mi cuarto

Susana: Yo plancho

César: Tender mi cuarto (Risas)

Johndeiber: Cuando mi mamá no está tengo que quedarme tranquilo sin hacer desorden

Terapeuta 2: Ok

César: Mi hermanita es muy mala porque yo cuando me quedo solo con ella cuidándola, que mi mamá va para el trabajo y yo no tengo clases, mi hermanita como es muy tremenda cuando yo estoy arreglando algo me lo desordena todo (Risas) Lo tengo que volver a ordenar

En el contexto escolar, los niños expresan que las normas se cumplen sólo ante la presencia de algunas figuras de autoridad, evidenciando que éstas no se encuentran interiorizadas y dejan entrever cierto desorden y laxitud en el cumplimiento de las mismas.

Por otra parte, en el entorno familiar, los niños reportan tener muchos deberes, especialmente en cuanto a tareas del hogar se refiere; deben ocuparse de gran cantidad de labores, muchas de las cuales no son apropiadas para su edad. Es frecuente que los adultos significativos se ausenten gran parte del día, y éstos niños deban asumir las responsabilidades del cuidado del hogar, incluso de sus hermanos menores.

En este sentido, Sendín (1998) plantea que la sociedad actual muestra una tendencia a someter a los niños a niveles de exigencia cada vez mayores a edades más tempranas, llegando incluso a irrespetar las necesidades evolutivas que requieren las diferentes etapas del desarrollo infantil. Los niños que crecen en ambientes muy demandantes, donde no se toleran los errores y en donde las exigencias se sobrentienden, como si se tratara de lo normal, con frecuencia presentan síntomas de hipermadurez. La autora explica que estos niños tienden a mostrar en algunos aspectos de su funcionamiento psicológico, características adultiformes que no corresponden a lo esperado para su nivel evolutivo. Lo anterior es reflejo de que el niño se está perdiendo gran parte de los intercambios cotidianos esenciales para un adecuado desarrollo afectivo, y por ello, sus necesidades evolutivas no están siendo satisfechas y su crecimiento emocional se está viendo mermado.

8.8. El peso de los mitos y creencias culturales:

Se refiere a los contenidos relacionados con mitos y leyendas que forman parte de la cultura venezolana.

(Sesión 6)

César: Todos esos fantasmas que existen! Los fantasmas existen!

Susana: Quien te dijo?

César: Los demonios también! Claro que sí!

Johndeiber: Antes existían y todavía

César: Antes??? Y siguen existiendo

Johndeiber: La momia, el señor sin cabeza

César: El silbón, la llorona, la sayona...

Johndeiber: Un señor todos los días... en el bar... vieron una momia, y cuando aúllen y los señores tuvieron que ir para allá, a una montaña

(...)

Johndeiber: Y cuando llegaron así, era la momia y decía y que “mi hijooo”, y mi abuelo fue a dispararle

César: Siiiiii, y que la momia dice “mi hijo”... Jajajaja

Los niños muestran un conocimiento amplio y detallado de muchas de las leyendas y mitos que existen en el contexto venezolano, y parecen haberlas aprendido principalmente de sus padres y familiares, quienes le confieren gran credibilidad a las mismas. Estas historias parecen estar muy arraigadas en la imaginación de los niños, hasta el punto de considerarlas hechos reales que han ocurrido y siguen ocurriendo en las distintas regiones de Venezuela.

A lo largo de la conversación, se va desarrollando un clima emocional angustioso, en el que los niños parecen estar entre asustados y divertidos. En algunos momentos hay irrupciones de chistes y expresiones humorísticas posiblemente como medio para manejar la inquietud que despiertan los contenidos que se están tratando.

Los niños traen al espacio terapéutico espantos y personajes persecutores, que pueden representar de manera simbólica parte de su mundo interno y/o de la percepción que tienen del exterior.

8.9. Violencia intrafamiliar, escolar y comunitaria:

Contenidos relacionados con la percepción de violencia en sus entornos familiar, escolar y comunitario, en los que ellos participan como observadores, víctimas y/o victimarios; se incluyen temas relacionados con robos, armas y peligrosidad del entorno comunitario, peleas y violencia escolar, y castigos físicos en el contexto familiar.

En cuanto al contexto escolar, los niños reportan ser víctimas de violencia física y verbal por parte de otros estudiantes principalmente, al tiempo que reconocen que muchas veces también forman parte de estos actos y ocupan el rol de victimarios. Llama la atención el caos generalizado que se percibe en el ambiente escolar, donde sus relatos dejan entrever claramente los fuertes maltratos a los que son sometidos por sus pares y no parecen haber autoridades a las que recurrir, por lo que la impunidad y el desorden prevalecen. De esta manera, describen un ambiente donde son frecuentes los sobrenombres, burlas, insultos, peleas, golpizas y robos.

(Sesión 3)

César: Si cuando, como cuando vamos a salir del colegio...

Johndeiber: Como cuando algunos les dan patadas a otros

Susana: Y son burros

Terapeuta 1: Son burros?

Susana: Si, pateando a los otros

Jeison: No, caballos

César: Si profesora, cuando nosotros salimos del comedor de mi escuela, a las doce, siempre salen así dándose patadas uno del otro, bum, bum y vamos a caernos a golpes y paw, paw, y después salen ahí todos llorando...

César describe varias situaciones en las que muestra cómo es víctima de acoso escolar, es atacado y maltratado de manera recurrente por un niño mayor que él o por varios niños que se alían para amedrentarlo. Este niño también relata una situación en la que el día de su cumpleaños recibió una golpiza de parte varios niños, en una especie de celebración compartida; en este ambiente el maltrato parece ser algo natural, donde es una forma válida para vincularse y responder a las situaciones cotidianas.

Es importante resaltar que aunque los niños relatan este tipo de historias mostrando cierto desagrado, no hacen gran énfasis en el malestar que les produce; parece que la violencia física y verbal está considerablemente naturalizada. Boxer, et al. (2008) explican que los niños que son expuestos a violencia en sus entornos pueden desensibilizarse a la misma y desarrollar cogniciones que la normalizan, y por lo tanto considerarla algo moralmente aceptable; como consecuencia estos niños pueden llegar a involucrarse en comportamientos agresivos del mismo tipo.

El maltrato al que son sometidos en el ambiente familiar es mucho menos reportado, y nuevamente parece ser algo naturalizado en la vida de estos niños; hablan de los fuertes castigos a los que son sometidos por sus padres sólo de manera puntual, y no parece haber una clara intención de denuncia, sino más bien surgen de manera casi indirecta.

(Sesión 3)

César: Mi mamá cuando yo le respondo me agarra así...

(Sesión 14)

Susana: Por ejemplo, yo peleo mucho con mi hermana, verdad? Pero tampoco es que me gusta que le estén pegando así, o sea cuando mi mamá le pega a ella entonces yo la agarro a ella y le digo "Mami no le pegues mas", y ella dijo "Tu quieres que yo te pegue a ti?" "Entonces déjale de pegarle a ella, pégame a mi entonces, ella es más pequeña que yo"... Tampoco yo voy a dejar así que la maten de una buena vez, tampoco así

Posiblemente hablar de situaciones de violencia escolar no sea tan difícil como revelar las que ocurren en el entorno familiar, pues es más duro reconocer que se es maltratado por las figuras que deberían brindarles protección y cuidado. Más aún, los hijos tienden a desarrollar lealtades invisibles con los padres, y por ello, se sienten en el deber de guardar en secreto este tipo de situaciones.

El ser víctima de maltrato físico y verbal por parte de personas significativas como los padres, quienes deberían ser proveedores de cuidados y protección, puede constituirse en vivencias traumáticas en la vida de los niños, las cuales contribuyen a una sensación de desprotección e indefensión que se

generaliza a muchas áreas de sus vidas (Dantagnan, 2005a). Es así como estos niños pueden encontrar inútil el hablar de estos eventos, pues se perciben a sí mismos como imposibilitados de cambiar la situación, al tiempo que se les dificulta seriamente encontrar una explicación que le dé sentido a lo que están viviendo y elaborar las agresiones recibidas.

Además, los niños pueden llegar más bien a justificar tales castigos violentos, argumentando que se los merecen por su mal comportamiento, lo cual también puede contribuir a la dificultad de estos niños para denunciar de manera abierta el maltrato del que son víctimas. James (1989, cp. Dantagnan, 2005a) explica que es frecuente que los niños víctimas de malos tratos se sientan responsables y avergonzados por lo que les ha pasado, y por ello pueden llegar a percibirse a sí mismos como merecedores de lo que han recibido.

En el contexto comunitario, los reportes de eventos violentos que han escuchado, presenciado e incluso han sido víctimas son muy frecuentes, de sus relatos se pueden extraer gran cantidad de los indicadores de violencia comunitaria, entre ellos, presenciar y ser víctimas de robos, escuchar disparos y presenciar balaceras, ver cadáveres y asesinatos. Su realidad comunitaria es muy intensa, y puede teñir el resto de sus vivencias de manera impactante y abrumadora.

(Sesión 3)

Terapeuta 1: (...) Y les gusta... donde viven?

César: Si, a mí sí

Jeison: A mí también

César: A mí más o menos

Terapeuta 1: Más o menos? Por qué mas o menos?

César: Porque allá no me gusta, allá es muy aburrido

Susana: A mí tampoco me gusta

Terapeuta 1: Es muy aburrido?

César: Y allá es muy peligroso

Terapeuta 1: Ah es muy peligroso

César: Porque todas las mañanas se caen a tiros

Terapeuta 1: Uy sí?

(...)

César: Si, en la mañana profesora y en la madrugada también

Terapeuta 1: En donde viven los demás también es así?

Wilmer: A mí solamente no me gusta bajar por las mañanas porque siempre en las mañanas hay unos malandros abajo en la plaza

Terapeuta 1: Hay unos malandros abajo? Entonces es peligroso...

Terapeuta 2: Ujum

Wilmer: Si

César: Hay un niño que iba para la escuela....

Jeison: En mi casa también!

(...)

César: Profesora un niño tenía que se fue a la una de la madrugada porque tenía que hacer una diligencia y después ir para la escuela, primero a hacer la diligencia...

Terapeuta 2: Ujum

(...)

César: Buscar unos papeles que le mandó la mamá y abajo por debajo de la casa, había unos malandros enpistolados y lo mataron profesora

Los niños expresan que su entorno comunitario es muy peligroso, por lo que deben tener cuidado al momento de salir a la calle, existen “zonas de prohibición” para intentar protegerse; el hecho de ser niños no los protege de ser violentados. Por otro lado, en un momento los niños lo describen como aburrido, esto posiblemente tiene que ver con el hecho de que muchas veces no pueden salir de sus casas en su tiempo libre por el peligro que correrían en la calle, y el salir a jugar con sus vecinos no es una opción segura.

En relación a esto, Wallach (1996) expone las consecuencias del vivir en comunidades violentas donde el peligro es inminente y limita las posibilidades de que los niños salgan de sus hogares y comiencen a explorar de manera progresiva el exterior. El autor menciona que un entorno con estas características afecta las posibilidades del niño de ir desarrollando un sentido de seguridad y autonomía para hacer frente a las dificultades, al tiempo que favorece una sensación de impotencia e incapacidad para controlar los eventos de su alrededor.

Lo comunitario parece tener un gran peso en el mundo afectivo de estos niños, en algunas ocasiones logran verbalizar el miedo que sienten ante la violencia que perciben a su alrededor, no importa la hora del día, todos los días; el miedo se convierte en un afecto cotidiano que limita e interfiere el desarrollo de estos niños. En otras ocasiones, la disociación se instaura como mecanismo que les permite defenderse ante los elevados montos de estrés y sufrimiento, y como tal, resulta un recurso adaptativo ante un contexto con estas características.

En las sesiones se observa que si bien los niños no logran verbalizar la ansiedad que les genera recordar este tipo de situaciones, no son capaces de contenerse y actúan la intensa angustia que los embarga. Llama la atención que cuando un niño trae este tema a sesión, se produce un efecto en cadena en el que el resto de los niños comienzan a relatar uno tras otro historias de este tipo, y se hace muy difícil detener la línea asociativa; en estos casos los niños parecen desbordarse emocionalmente, hablan sin parar y se interrumpen los unos a los otros, mientras que los que escuchan tienden a inquietarse mucho conductualmente (dan patadas debajo de la mesa, golpean la mesa con los puños, colorean con mucha fuerza y rapidez, se muestran torpes, incluso llegando a dañar sus producciones). Más aún, se observó que en algunas sesiones los niños reproducían sonidos de disparos y gritos, a veces incluso luego de transcurrido cierto tiempo de haber abordado el tema. Estos comportamientos parecen ser síntomas de un cuadro de estrés post-traumático, que se manifiesta a través de comportamientos agitados y desestructurados, re-experimentación de los acontecimientos traumáticos, en algunas ocasiones embotamiento en la reactividad afectiva, y en otros, aumento de la activación general.

Lo observado al momento de abordar el tema de la violencia comunitaria se relaciona con lo reportado por De Jesus, et al. (2008) quienes explican que el vivir en grandes centros urbanos en Latinoamérica, donde prevalece la cultura de la violencia y se está rodeado de agresiones y ataques, conlleva una sensación permanente de miedo y desprotección, lo cual constituye un factor de riesgo para los trastornos mentales en niños y adolescentes. Por su parte, Sieger, et al. (2004) plantean que los niños son particularmente sensibles a la violencia comunitaria debido a sus limitados recursos cognitivos y emocionales para comprender tales eventos.

8.10. Defensa ante el maltrato, más maltrato: la ley del ojo por ojo:

Contenidos relacionados con el ciclo de la violencia; los niños emplean la violencia física y verbal como medio para afrontar y defenderse de la violencia de la que son víctimas.

(Sesión 3)

Susana: Así como son mis compañeros de malos... Ellos se meten conmigo, y yo les meto la mano y me dicen “Mira como me está quedando” y yo “Ajá y qué quieres que haga??, si tú te metes conmigo, yo me meto contigo” (Hablando muy rápido)

(Sesión 3)

Terapeuta 1: Miren, escuchen una cosa, y cuál es el lema entonces? Ojo por ojo y diente por diente? A mí me dijeron gafo y yo respondo... Algo peor...

César: Estúpido

Terapeuta 1: Si me imagino que esa era la siguiente

Terapeuta 2: Si te pegan dos patadas...

César: Yo le doy un coñazo

Los niños hablan de la forma como tienden a reaccionar cuando se sienten atacados y como responden ante los insultos, burlas, y golpes de sus compañeros e incluso de los adultos. En general, se muestra gran impulsividad al momento de responder verbal y/o conductualmente, siendo escasa la reflexión acerca de lo que ocurrió y de las consecuencias que pueden tener sus palabras o acciones. Se observa una predisposición a interpretar las aproximaciones de los otros niños como ataques y se muestran frecuentemente a la defensiva, por lo que tienden a responder de una manera igualmente violenta haciendo esfuerzos por ser incluso más fuertes y violentos que quienes los han violentado.

En relación a esto, Chaux (2003) plantea que el ciclo de la violencia empieza en el contexto familiar, escolar y comunitario en el cual los niños se desarrollan, por lo que si estos contextos son proveedores de maltrato, los individuos desarrollarán modelos mentales de las relaciones sociales que incorporen ese maltrato. El autor menciona dos trayectorias del ciclo de violencia, una a través de la agresión reactiva y otra a través de la agresión instrumental. La reactiva se refiere al uso de la agresión como respuesta ante una ofensa real o percibida, y puede estar relacionada la tendencia a suponer que los otros tienen la intención de hacerles daño, y por lo tanto deben defenderse. La instrumental no está precedida de ninguna ofensa, y se refiere al uso de la agresión como un instrumento para conseguir un objetivo; se ha relacionado con la tendencia a pensar que la agresión es una manera efectiva de obtener beneficios.

8.11. Mostrarse duros y fuertes como defensa ante la vulnerabilidad:

Contenidos relacionados con una necesidad de aparentar ser fuertes y duros ante situaciones difíciles y dolorosas, de la cual se puede inferir un deseo de rechazar los sentimientos de vulnerabilidad y/o debilidad.

(Sesión 3)

Susana: No profe, como cuando a una de mi salón le dicen Susana y ella dice “Compara pero no ofendas” y yo le digo “Machúcate, exprímeme, multiplícate por cero, cuando tú podrías conmigo?, así que cállate!!!!” (Rapidísimo)

(Sesión 3)

Terapeuta 2: Uy y que pasó después? Le dijiste a la profesora?

Johndeiber: Nada profe

César: Si... Pero yo no lloro cuando a mi me pegan...

Terapeuta 2: Pero te duele igual...

César: Si me duele... Pero yo a veces me aguanto para no llorar

Susana: Ay a mi me dicen que me calme

(Sesión 14)

Johndeiber: Cuando me picó sentí una pullita así como un zancudo pero no me dolió, la garre así, la mate, la vi y la bote

Algunos de los niños parecen hacer esfuerzos por mostrarse fuertes, dominantes, e incluso hostiles, como medio para defenderse y mantener distante al otro que puede resultar amenazante; parecieran anticipar situaciones donde van a ser menospreciados y maltratados, por lo que intentan aparentar seguridad y viveza. Se observa una dificultad para confiar en los demás y mantener una actitud abierta y poco predispuesta acerca de las intenciones que éstos puedan tener. En algunas ocasiones los niños parecen estar cargados de rabia y hostilidad, posiblemente como consecuencia de los maltratos y tratos injustos que han recibido, y muestran frecuentemente tales sentimientos en sus vínculos interpersonales.

James (1989; cp. Dantagnan, 2005a) explica que los niños que han sido víctimas de maltrato pueden desarrollar una sensación permanente de desconfianza y desprotección, que viene ligada a la pérdida de la posibilidad de contar con figuras significativas nutrientes y emocionalmente disponibles. Esto

trae como consecuencia la dificultad para relacionarse con los otros, pues se ha perdido la capacidad de confiar en las buenas intenciones de los demás.

Por otra parte, la fuerza y la valentía parecen ser atributos valorados y deseables, así como una actitud más dócil o emotiva parece ser considerada como signo de debilidad y vulnerabilidad que debe ser rechazada. Ante el maltrato los niños intentan mostrarse inmunes, lo cual puede responder a un mecanismo de negación del dolor y sufrimiento que éste le produce. También puede estar relacionado con el sentimiento de culpa que suele desarrollarse en este tipo de situaciones, el cual funciona respaldando la idea que ellos son merecedores del maltrato que han recibido.

8.12. Reacciones conductuales intensas luego de situaciones y/o contenidos angustiosos:

Hace referencia a comentarios y/o comportamientos dirigidos a cambiar el clima emocional tenso y angustioso que se produce luego de abordar contenidos difíciles o de que se presenten situaciones en las que las terapeutas hacen un fuerte llamado de atención a alguno(s) de los niños; se incluyen risas, cantos, comentarios y actitudes chistosas y/o divertidas, y comentarios descontextualizados de los cuales se infiere un deseo de cambiar de tema de conversación.

Si bien varios de los comentarios y/o comportamientos que aquí se describen son similares a algunos de los que se incluyen dentro del apartado de “Otras conductas dirigidas a llamar la atención”, se consideró valioso agrupar los que aquí se presentan en un subtema aparte, pues ambos parecen ser diferentes en cuanto a los motivos que los causan. Mientras que los que se incluyen en el mencionado apartado parecen estar dirigidos a ocupar el espacio terapéutico y atraer la atención de las terapeutas, los que se presentan en éste subtema están dirigidos a cambiar el clima emocional tenso que puede surgir en el espacio terapéutico.

Los comentarios y/o comportamientos que aquí se incluyen son llamativos porque son claramente discordantes con el ambiente de tensión que está presente en el grupo en ese momento; éstos resultan inadecuados por la cualidad afectiva que tienen, por la intensidad de los mismos, y/o por no tener relación alguna con el contenido de lo que se estaba hablando o con la situación que se estaba presentando. Tienden a manifestarse con más frecuencia hacia el final de las sesiones, luego de que se ha hablado de diversos contenidos difíciles o se han presentado varias situaciones de este tipo.

(Sesión 6)

Johndeiber: Ay profesora! Ya sé cómo se siente ahí!

Terapeuta 2: Como?

Johndeiber: Como si se le espicharon los tres cauchos y pruuuupruuuu

Terapeuta 1: Sin equilibrio? Pareciera que estuviera sin equilibrio

Johndeiber: Ah no profe! Ahora sí en verdad! Podría caer la montaña y por eso está: pruuuupruuuu mi mamiiiiii!!!!

Terapeuta 1: Te parece? Sí, a mí también me parece que el muñeco sí se ve un poquito nervioso... Como asustado

Johndeiber: El pato Donald

Terapeuta 2: Yo lo veo como solo

Terapeuta 1: Sí, porque está en un sitio como apartado, no?

Susana: Apartado de su casa

Terapeuta 1: Sí, como apartado de su casa... Tú qué piensas Wilmer?

Johndeiber: Ay que lloraaaarrr... Que estooyooyy lejos de mi maaaaaaa... La familiaaaa (Cantando, pachanga)

Jeison: Y los coloreeee (Cantando, pachanga)

Terapeuta 1: Cómo se siente en ese sitio?

Johndeiber: Mira!! La gasolina!! (Cantando)

De esta manera, los niños pueden recurrir al humor, las risas y el canto mientras que se abordan contenidos que les resultan muy angustiosos o se presentan situaciones en las que reciben fuertes llamados de atención por parte de las terapeutas. Muchos de estos comportamientos parecen ser muy difíciles de contener y controlar para los niños, se presentan de una manera impulsiva y desregulada, donde media muy poco la reflexión; muchas veces los niños no logran detenerse incluso después de varios llamados de atención por parte de las terapeutas. Sólo los comentarios descontextualizados parecen ser un poco más premeditados y responder a un deseo de cambiar el tema de conversación.

En general, parecen ser intentos de negar de forma maníaca las implicaciones emocionales que pueden tener los contenidos que se están abordando o las situaciones que se están viviendo dentro del grupo. Tienden a presentarse en su mayoría cuando las terapeutas hacen intentos por explorar y reflejar las emociones que pueden acompañar muchas de las situaciones que viven cotidianamente; en especial ante temas como la violencia familiar, escolar y comunitaria, y otros contenidos que pueden implicar sentimientos de miedo, tristeza, soledad, desprotección, abandono, y necesidad de afecto.

Por su parte, los comentarios y/o comportamientos de este tipo que se presentan luego de situaciones en las que las terapeutas hacen llamados de atención a uno o varios de los niños, parecen ser producto de la movilización de fuertes angustias de abandono, fantasías de ser expulsados del espacio terapéutico y pérdida del afecto de las terapeutas, todo lo cual parece ser muy difícil de tolerar para estos niños.

9. Deseos de vincularse con las terapeutas, intentos por conseguir atención, aprobación y afecto:

Hace referencia a los comentarios y comportamientos de los niños dirigidos a las terapeutas a partir de los cuales se puede inferir una intención de conseguir la atención, aprobación y afecto de las mismas.

9.1. Imitar a los compañeros que reciben aprobación:

Comentarios y/o conductas dirigidas a las terapeutas que intentan imitar comportamientos, ideas y/o actitudes de otros niños que previamente han recibido la aprobación de las mismas.

(Sesión 6)

Jeison: Profe yo se lo voy a enseñar a mi mamá

Terapeuta 2: Siempre le quieres mostrar a tu mamá todo lo que haces aquí

Terapeuta 1: Jeison siempre está incluyendo a su mamá en su vida

César: Yo también!! Yo también!!

Cuando las terapeutas se muestran interesadas en algo que está diciendo o haciendo uno de los niños, en algunas ocasiones los otros reaccionan intentando copiar tal comportamiento. Esto puede ocurrir ante simples indagaciones de las terapeutas, que son interpretadas como signos de interés e incluso aprobación, por lo que los otros niños se esfuerzan por obtener tal reconocimiento. Lo aquí descrito puede tener que ver con un intento de evitar la exclusión en situaciones en las que las terapeutas parecen estar mostrando aprobación, y un deseo de obtener la atención de las mismas por algún comportamiento positivo.

9.2. Señalar a las terapeutas aspectos negativos de sus compañeros:

Comentarios dirigidos a las terapeutas que buscan señalar aspectos negativos de sus compañeros, de los cuales se puede inferir un deseo de ubicarse a sí mismos en una posición más favorable.

(Sesión 3)

César: El siempre el pelea profesora...

Johndeiber: Vio lo que hizo profesora?? Y que (Hace como un sonido con la garganta, como si fuera a escupir)

(Sesión 3)

César: El no lo está escuchando a él profesora, ve? Y yo si

(Sesión 6)

Johndeiber: Es que ella lo que es, es una sifrina

Jeison: Nooo profe!

Terapeuta 1: A ver aquí no vinimos a señalar a nadie, ni a insultar a nadie

Johndeiber: Yo no la señalé profe pero es que ella siempre quiere ser sifrina

Jeison: Verdad!

Terapeuta 1: Qué quieres decir con sifrina? A que te refieres? Qué es lo que te molesta que está haciendo Susana?

Johndeiber: Como que quiere que la cariñen

Terapeuta 1: Que la encariñen?

Johndeiber: Que la cariñen

Terapeuta 1: Que la cariñen? Como es eso?

César: Que le hagan cariño

Se observa una tendencia a señalar o destacar los aspectos negativos de los compañeros. A veces impresiona como si fuera un intento por restaurar la propia imagen y reubicarse en una posición más valiosa en relación con los otros. Es posible que esta tendencia tenga que ver con un bajo autoconcepto personal, que les dificulta sentirse capaces de obtener el reconocimiento y la aprobación deseada por sus propias habilidades y características positivas.

En otras ocasiones estos comentarios parecen estar relacionados con una dificultad para tolerar que los otros se destaquen, y muestren ideas, actitudes y comportamientos posiblemente valorados por las terapeutas, por lo que pueden intentar desvalorizarlos señalando sus dificultades, fallas y comportamientos desaprobados. Al hacer esto, es posible que si bien no logren sentirse mucho más competentes, puedan ubicarse por lo menos en una posición más igualitaria con los demás, donde los otros pasan a representar rivales menos importantes en la competencia por la aprobación y afecto de las terapeutas.

Éstos comentarios y/o comportamientos se observan mucho más frecuentemente en las primeras sesiones de trabajo, mientras que a medida que transcurre el tiempo éstos disminuyen de manera significativa. Es posible que en la medida que van aprendiendo que pueden obtener aprobación por sus propios medios, al tiempo que las terapeutas desaprueban su tendencia a señalar aspectos negativos de los demás, los niños dejan de recurrir a éstos como medio para ubicarse a sí mismos en una posición más valiosa. Además, con el transcurrir las sesiones los niños van desarrollando un vínculo más seguro con las terapeutas, en el que tienden a sentirse menos necesitados de reaseguración continua.

Resulta llamativo el señalamiento que hacen varios de los niños a Susana, reclamando que ésta siempre quiere obtener el cariño de las terapeutas, y por ello es llamada “sifrina”. Los niños parecen percibir que la constante necesidad de recibir aprobación y afecto es algo negativo; además, parece ser algo de “sifrinas”, dejando entrever una percepción de que las necesidades de afecto son algo propiamente femenino, opuesto a lo que ellos consideran deseable como niños.

Por otra parte, es posible que los intentos insistentes y directos de Susana por conseguir atención y reconocimiento, hayan generado celos en sus compañeros varones, quienes no se atreven a expresar tan abiertamente sus necesidades afectivas.

9.3. Aliarse con las terapeutas al momento de brindar estructura, hacer llamados de atención y señalamientos a sus compañeros:

Comentarios y/o comportamientos que buscan apoyar y reafirmar intervenciones de las terapeutas dirigidas a brindar estructura, hacer llamados de atención y/o señalamientos a otro(s) niño del grupo.

(Sesión 3)

Terapeuta 2: Todos van a participar

César: Verdad! Todos vamos a participar!

(Sesión 6)

Terapeuta 1: Y comentar algo... Te cuesta mucho guardar silencio

César... Siempre necesitas que los demás te escuchen

Susana: Pero tú no los escuchas a ellos

Terapeuta 1: No, César sí escucha a veces... Pero está muy necesitado de que lo escuchen

En este tema se puede inferir una clara intención de conseguir la aprobación de las terapeutas al aliarse con ellas y brindarles apoyo en sus opiniones acerca de lo que está ocurriendo en el grupo. Cuando los niños se alían con las terapeutas para hacer llamados de atención a sus compañeros, se comportan de manera similar a lo descrito en el subtema anterior, pues están señalando aspectos negativos de los demás, la diferencia radica en que en éste caso los comentarios son consecuencia de un comentario previo de las terapeutas, y no surgen de manera espontánea. En éste subtema los niños parecen buscar un vínculo más cercano con las terapeutas, aunque esto implique contribuir a mostrar aspectos menos positivos de sus compañeros.

En otros casos, los niños respaldan a las terapeutas en sus señalamientos e interpretaciones, o intentan ayudarlas en el momento de brindar estructura y poner orden en las sesiones; a través de estos comportamientos los niños buscan

la cercanía y aprobación de las terapeutas sin necesariamente tener que señalar o apoyar los aspectos negativos de sus compañeros.

Los comentarios y/o comportamientos dirigidos a aliarse con las terapeutas al momento de hacer llamados de atención a los otros niños, se observan mucho más frecuentemente en las primeras sesiones de trabajo, mientras que a medida que transcurre el tiempo éstos disminuyen en gran medida; los dirigidos a apoyar los señalamientos y brindar estructura también disminuyen, pero no de manera tan significativa. Es posible que éstos comentarios y/o comportamientos les hayan resultado poco efectivos para conseguir la aprobación necesitada y por lo tanto, fueron abandonados progresivamente. Igualmente, pueden haber aprendido a destacarse a través de otros comportamientos, o incluso, no estar tan necesitados de recibir reconocimiento de parte de las terapeutas, en la medida que éstas les ofrecen un vínculo estable y seguro con el que pueden contar.

9.4. Aliarse con las terapeutas en dar halagos, apoyar y ayudar a sus compañeros:

Comentarios y/o comportamientos que buscan apoyar y reafirmar intervenciones de las terapeutas dirigidas a brindar a halagos, apoyo y/o ayuda a otro(s) niño del grupo.

(Sesión 6)

César: Voy a hacer un niño así, derecho pero está haciendo así, se me olvidó algo!! Tengo que hacer el cuello!! (Utiliza la borra)
OOAAAAA se me manchó más!

Terapeuta 1: No, pero puedes usar esta

Susana: Profe esta no mancha

Al igual que en el subtema anterior, estos comentarios y/o comportamientos surgen luego de un comentario de las terapeutas, en lugar de presentarse espontáneamente. Si bien pueden representar genuina admiración y deseo de ayudar a sus compañeros, se considera que por estar apoyando una intervención de las terapeutas, también puede tener que ver con una necesidad de acercarse a las mismas. Igualmente, puede estar relacionado con una

dificultad de los niños para tolerar la exclusión, por lo que se unen a las terapeutas con tal de incluirse en la diada inicial.

9.5. Mostrar conocimientos / habilidades / comportamientos deseables:

Comentarios y/o comportamientos dirigidos a hacer evidentes conocimientos, habilidades y/o comportamientos que el niño considera deseables para las terapeutas.

(Sesión 3)

Terapeuta 1: No, no, solo tienes que poner tu nombre

César: Bien bonito profesora

(Sesión 3)

(Después de que se le llama la atención a Johndeiber y César)

Jeison: Profe yo no estaba en eso...

Terapeuta 1: No, tú no estabas en eso pero...

Susana: Yo tampoco!

Estos comentarios y/o comportamientos están principalmente dirigidos a las terapeutas, y parecen tener que ver con un deseo de destacarse a partir de sus propios méritos, con el fin de obtener la aprobación y el reconocimiento de las mismas. Impresionan como intentos por mostrarse competentes y habilidosos, así como mantener una actitud al momento de resolver situaciones que los niños parecen considerar del agrado de las terapeutas.

9.6. Buscar cercanía física:

Comentarios y/o comportamientos dirigidos a propiciar la cercanía física con las terapeutas.

(Sesión 6)

Susana: Donde se va a sentar usted profe?

Los niños muestran interés por conseguir una ubicación cercana a las terapeutas, de lo cual se puede inferir un deseo por interactuar más con éstas y ocupar un lugar privilegiado en comparación con sus compañeros.

9.7. Otras conductas dirigidas a llamar la atención:

Comentarios y/o comportamientos dirigidos a ocupar el espacio terapéutico y atraer la atención de las terapeutas; se incluyen reclamos por atención, hacer ruidos y cantar, contar chistes, interrupción a otros compañeros para hacer comentarios y/o relatar anécdotas descontextualizadas, comentar acerca de lo que van a hacer y mostrar sus producciones sin que se le haya solicitado.

(Sesión 6)

César: Profesora mire este chiste, ve... Uno y ya, uno y ya profesora, mientras ellos pintan

Terapeuta 1: César

César: Un chiste y ya, un chiste y ya!

(...)

César: Nooooo, uno y ya, uno y ya

(...)

César: Nooooo, pero solo voy a contar uno y ya!

(...)

César: Noo... Yo solo quiero contar un chiste!

(Sesión 14)

Susana: Usted no me quiere ayudar

Terapeuta 1: Como?

Susana: Que no me quiere ayudar hoy

Terapeuta 1: Yo? Tú puedes hacer las cosas sola Susana

Susana: Ves, eso es lo que no me gusta, porque yo quiero que tu...

Es que tú eres experta haciendo la broma esa...

Terapeuta 1: Nooo

Susana: Anda nada más la camisa y yo hago el pantalón

Terapeuta 1: Tú ya aprendiste a hacer las camisas, ya las has hecho antes...

(...)

Susana: Una camisita...

(...)

Susana: Profe ayúdeme...

Terapeuta 2: Pero empieza tu Susana

(Sesión 14)

Jeison: Profe mire!

Los comentarios y/o comportamientos descritos parecen responder a una ávida necesidad de vincularse y captar la atención de las terapeutas; la forma de obtenerlo en este caso se manifiesta a través de comportamientos menos organizados, y en algunos casos hasta disruptivos y poco coherentes con el contexto de lo que estaba ocurriendo. Exceptuando los que implican reclamos por

atención, los demás comportamientos parecen ser intentos más bien indirectos de llamar la atención.

Por otra parte, también se observa el humor como medio para destacarse, obtener aprobación y aceptación de los otros, en especial de las terapeutas. Aunque en algunas ocasiones el contar chistes, cantar y comportarse de manera cómica tiene que ver con una forma de defenderse ante contenidos angustiosos que se han tratado en sesión, los descritos en este apartado parecen tener que ver más bien con un deseo divertir a las terapeutas y los compañeros, y con ello generar un impacto positivo en ellos.

De esta manera, se observa gran necesidad de obtener oportunidades para expresarse, ocupar un espacio considerado valioso y ser escuchados. Es una demanda muchas veces voraz y desenfrenada, y parece haber gran dificultad para sentirse satisfechos con el espacio brindado, el cual no resulta suficiente.

En algunas ocasiones éstos comentarios y/o comportamientos se presentan de manera aparentemente aleatoria, y en otras, parecieran estar dirigidos a interrumpir a otros compañeros que están ocupando el foco de atención, e incluso hablar al mismo tiempo que ellos como un impulso difícil de contener. Como se ha mencionado anteriormente, los niños no sólo parecen estar muy necesitados de ser mirados y atendidos por las terapeutas, sino que también se les dificulta tolerar cuando otros de sus compañeros obtienen lo deseado y más aún, cuando se sienten excluidos del vínculo con las terapeutas; en estos casos se muestran muy molestos, cargados de rabia e insatisfacción.

(Sesión 3)

César: No profesora, yo quería hablar profesora, usted no me deja hablar... Johndeiber fue el único que habló

Terapeuta 2: Sí, Johndeiber se sabe muchas historias de miedo

César: Y yo también!

Terapeuta 2: De muchas cosas que han pasado peligrosas

César: Y no me las dejan decir

Terapeuta 1: César está bien, tú también te sabes muchas historias de miedo, pero ahora no estamos hablando más de eso

César: Pero es una sola...

Como se ha descrito en varios apartados anteriores, la gran necesidad evidenciada por éstos niños para vincularse con las terapeutas, parece ser un reflejo de la dificultad que tienen para establecer vínculos seguros con las figuras de su entorno. Parecen estar muy necesitados de recibir aceptación y afecto, al tiempo que viven con mucha angustia el percibir poca disponibilidad en los otros, volviéndose muy exigentes y altamente demandantes.

Dantagnan (2005b) explica que los niños con estas características pueden mostrar conductas de desvalimiento e indefensión, para conseguir cuidado y protección, al mismo tiempo que puede mostrar conductas coercitivas hacia los demás (agresividad, amenazas, enfados), con el fin de provocar alguna respuesta de atención en su entorno; la finalidad es mantener al otro el mayor tiempo posible involucrado y presente, para calmar su intensa angustia y ansiedad, relacionadas con las vivencias de abandono y desprecio que han caracterizado sus vínculos con las figuras primarias de apego.

Por su parte, Bleichmar (2005) plantea que la “búsqueda de atención” en los niños puede tener distintos correlatos intrapsíquicos que la motivan. Por un lado, puede responder a una necesidad de mantener proximidad con la figura de apego, sobre todo si el niño se siente amenazado en la estabilidad del vínculo o anticipa la posibilidad de perderlo. No obstante, también puede estar relacionada con una necesidad de reconocimiento narcisista, en especial si el niño se siente poco reconocido por sus logros, postergado en sus deseos y poco tenido en cuenta por sus figuras significativas; reflejaría un deseo legítimo de que presten atención a su individualidad y le brinden apoyo. Por otro lado, la búsqueda de atención puede ser un intento de reequilibrar la representación de sí mismo cuando ésta ha sido amenazada y comprobar que sus figuras significativas no lo rechazan; esto es más frecuente cuando el niño se enfrenta con aspiraciones que no logra cumplir y su autoconcepto se ve afectado. Por último, puede tener que ver con una necesidad de que el adulto se haga cargo de restablecer su equilibrio emocional ante situaciones que le generan mucha ansiedad y gran dificultad para conseguir un reposo reparador.

10. Respuestas de los niños a las indagaciones de las terapeutas acerca de sus producciones:

Respuestas verbales y conductuales de los niños ante las intervenciones de las terapeutas dirigidas a indagar acerca de sus producciones, ya sea durante el proceso de creación de las mismas o una vez finalizadas; se incluyen preguntas acerca de las características de sus producciones, sus motivaciones para realizarlas y contenidos imaginativos relacionados a ellas.

10.1. Concretas:

Comentarios y/o comportamientos en los que se hace evidente una dificultad para seguir con la línea imaginativa de la creación; se incluyen respuestas puntuales, en las que el niño no logra ir más allá de las características concretas de su producción y se les dificulta asignarle un significado a las mismas.

(Sesión 6)

Terapeuta 1: Y por qué crees que te quedaron tan alejados del camino?

(...)

Johndeiber: Cuatro... cuatro dedos profe!

Terapeuta 1: Cuatro dedos más arriba de lo necesario

Terapeuta 2: Es como que los tres están en su carro pero cada uno está por su lado

Susana: Mentira porque es metro

Terapeuta 2: No? Mira este está por aquí, este está por aquí...

En general, se presentan con mayor frecuencia en las primeras sesiones del grupo, pues en la medida que avanzan las sesiones los niños se aventuran a realizar creaciones más personales, y se muestran más abiertos al momento de hablar acerca de las mismas. Es posible que en sesiones más avanzadas los niños hayan logrado sentirse menos ansiosos acerca del desempeño que se espera de ellos, y en su lugar hayan desarrollado una percepción del espacio terapéutico como un ambiente que les brinda seguridad y confianza en sus capacidades.

De igual forma, en etapas posteriores del grupo los niños también van adquiriendo más confianza en sus compañeros y por ello, pueden permitirse expresar contenidos más personales e íntimos, sin temor a sentirse expuestos y cuestionados por los demás. Es posible además que el tener más experiencia dentro del grupo, les proporcione cierto entrenamiento en habilidades artísticas, así como en una forma de entenderse y expresarse acerca de sí mismos que les permite lograr producciones más creativas y emplearlas como símbolos de sus propios deseos, necesidades y conflictos.

10.2. Creativas:

Comentarios y/o comportamientos en los que los niños aportan gran cantidad de contenidos a su producción haciendo uso de la imaginación; se incluyen respuestas en las que el niño logra ir más allá de las características concretas de su producción y de las cuales se puede extraer un contenido simbólico.

A medida que avanzan las sesiones los niños logran expresar mayor cantidad de contenidos relevantes a nivel personal a través de sus producciones y de las historias que crean acerca de las mismas. Igualmente, en el grupo se va formando una dinámica donde los niños empiezan a aportar sus propios señalamientos e interpretaciones acerca de las creaciones de sus compañeros, evidenciando que entienden que éstas pueden tener un significado y son medios a partir de los cuales ellos pueden expresarse y conocerse mejor.

Una de las sesiones en las que lo anterior se comienza a hacer más evidente es la número ocho, donde los niños logran trabajar juntos de manera bastante armónica y construir una historia realmente creativa acerca de los personajes. En esta sesión se les pedía que agruparan en un mismo papel unos animales que habían construido la sesión anterior, poniéndose de acuerdo entre todos cómo lo harían.

(Sesión 8)

Jeison: Profe porque aquí están ellos (Refiriéndose a la gallina y al gallo), y ellos no pueden nada más gritar porque se los pueden comer otros animales, que pueden ser perros o más rápidos... Y entonces ellas pueden bajar y envenenar al perro...

Terapeuta 1: Entonces las serpientes deberían ser animales protectores también del resto?

Jeison: Y el león porque está cerca...

Terapeuta 1: Los leones están cerca... Entonces tú dices que las serpientes y los leones deberían estar cerca del gallo y de la gallina?

Jeison: Sí

Terapeuta 1: Ustedes que piensan de eso?

Susana: Sí

Wilmer: Sí

Terapeuta 1: Y tu Wilson?

Wilson: Sí, para que a nadie le hagan daño...

Terapeuta 1: Entonces tenemos que ponerlos cerca... Bueno, por un lado tienen a las serpientes, en el medio están el gallo y la gallina y por otro lado el león y la leona? Y el gallo y la gallina están en el medio protegidos?

Jeison: Y yo estoy protegiendo a ellos!

Terapeuta 1: Ummjjmmm, ellos están a la expectativa, mirando, vigilando...



Figura 1. Producción “Los Animales Amistosos” – Sesión 8.

Es así como los niños pasan gran parte de la sesión organizando a los animales de manera que puedan protegerse entre ellos, destacando y valorando aquellos animales más feroces y poderosos y a veces subestimando aquellos percibidos como más débiles e indefensos. Se observa gran insistencia en el hecho de que los animales deben estar preparados para defenderse de cualquier ataque que pueda venir del exterior, y por ello mantenerse organizados y vigilantes. Otro contenido que aparece en esta sesión es el énfasis en proveer a los animales de los alimentos necesarios para la supervivencia, porque sino estos pueden robar las crías de otros animales y comérselas.

Lo anterior puede estar relacionado con la percepción que estos niños parecen tener de su entorno, el cual además de ser impredecible, puede ser muy peligroso, hostil y amenazante. Se pone de manifiesto una gran necesidad de protección, de sentirse acompañados y cuidados, de contar con figuras que puedan defenderlos de posibles peligros y ataques, pero al mismo tiempo se evidencia una dificultad para confiar en los demás, pues quien en un momento protege en otro puede convertirse en el agresor. Parece haber una sensación de que deben mantenerse vigilantes y alertas para poder reaccionar rápido y de manera efectiva. Son valorados aquellos atributos que les permitan atacar y defenderse en caso de ser necesario, como la fortaleza y ferocidad, lo cual puede representar un deseo de compensar posibles sentimientos de debilidad e indefensión. Aparecen contenidos relacionados con la comida, lo cual puede estar relacionado con carencias alimenticias reales, así como con carencias afectivas que intentan satisfacer; la deprivación alimenticia y/o afectiva puede transformarse en destructividad.

Por otra parte, en la sesión 14 también hay muchos extractos ricos en contenidos simbólicos; esta sesión era mucho menos estructurada que las anteriores, pues se les permitía realizar lo que desearan con gran cantidad de materiales que estaban a su disposición. Desde el comienzo los niños representan situaciones en las que el ambiente está lleno de obstáculos, peligros, monstruos que atacan sin razón y personajes que intentan protegerse; luego se

introduce la figura de un héroe que viene a rescatar a los demás, no obstante, éste también lo va a tener difícil.



Figura 2. Producción de Susana – Sesión 14¹.

Se observan interacciones caracterizadas por la violencia, hay enfrentamientos que dejan heridas, sangre y muerte. También se incluyen personajes que salen de excursión a otros planetas y otros que se retiran a islas lejanas. Las historias terminan de manera incierta, sin seguridad de que los héroes puedan rescatar a los personajes, porque siguen habiendo muchos obstáculos y peligros.

(Sesión 14)

Terapeuta 1: (...) A ver, cuéntanos tú que ya lo tienes listo también...

Johndeiber: Era un monstruo peleando con el Max Steel y el monstruo está tratando de matar al Max Steel y el Max Steel le da un golpe...

Terapeuta 1: El Max Steel le está dando un golpe? (...) (...)

¹ A la izquierda se observa el peligroso pantano, lleno de serpientes y rocas que caen del cielo, obstáculo que hay que atravesar. A la derecha el “perro héroe” que aparece para intentar salvarlo.

Johndeiber: Y aquí profe, aquí hay unas... dos palmeras
Terapeuta 1: Aja...
Johndeiber: Y está el chinchorro
Terapeuta 1: Aja...
Johndeiber: Y aquí estoy yo acostado
Terapeuta 1: ¿Tú estás acostado?
Johndeiber: Relajándome por... De que ya había peleado con el monstruo
 (...)
Johndeiber: Y me fui a una isla a quedarme ahí...
Terapeuta 1: A tratar de olvidarte de todas esas cosas feas que pasaron ahí?
Johndeiber: Sí... Y me acosté en el chinchorro, lo hice con matas, porque mire es verde
Terapeuta 1: Es verde... Construiste tu mismo tu propio chinchorro
Johndeiber: Si
Terapeuta 1: Y vas a poder olvidar todas esas cosas que viste ahí?
Johndeiber: Eh, algunas...



Figura 3. Producción de Johndeiber – Sesión 14².

En esta sesión se vuelve a observar la percepción de un ambiente hostil, peligroso y amenazante, lleno de obstáculos e inconvenientes; un deseo de ser protegidos que está representado por un héroe que viene a rescatarlos. Llama la atención el énfasis que los niños ponen en los contactos violentos, la presencia de muerte y sangre pues los personajes no son lo suficientemente fuertes para defenderse. Se observa un deseo de escapar, alejarse de una realidad cargada de

² De izquierda a derecha se observa el monstruo, lleno de sangre, a su lado, el Max Steel que está tratando de destruirlo. A la derecha se observan las palmeras, el chinchorro y un personaje acostado que representa al Max Steel descansando después de la batalla.

tantas dificultades, o por lo menos, contar con un espacio en el que puedan recuperarse de todo lo vivido. En general, estos niños parecen percibir un futuro difícil e incierto, en ocasiones se observa cierto pesimismo al imaginarse el final de la historia, no obstante, los personajes siguen luchando, peleando y defendiéndose, por lo que todavía no han perdido las esperanzas.

CONCLUSIONES

El objetivo de la presente investigación consistió en realizar un estudio de caso de un proceso de intervención psicoterapéutica, en un grupo de arteterapia para niños entre 8 y 10 años de la Unidad de Psicología Padre Luís Azagra s.j. que presentan dificultades en su autoconcepto y/o en sus relaciones interpersonales e historias de vida marcadas por la violencia familiar, escolar y/o comunitaria. Específicamente, se propuso describir, analizar y sistematizar los procesos individuales que acontecen en los niños y los procesos interpersonales entre ellos, y entre ellos y las terapeutas dentro de las sesiones grupales; describir, analizar y sistematizar los contenidos relacionados consigo mismos y sus entornos que se abordaron en el transcurso de las sesiones del grupo; y describir y analizar la aproximación y respuestas de los niños a las tareas de arteterapia propuestas.

Para alcanzar los objetivos propuestos la investigación se enmarcó dentro de la metodología cualitativa, específicamente se realizó un análisis de contenido temático del material conseguido en cuatro de las sesiones del grupo psicoterapéutico. Ésta técnica de análisis permitió ordenar y sistematizar los intercambios comunicativos que surgieron en el grupo, y de ésta manera hacer deducciones e interpretaciones confiables acerca del proceso psicoterapéutico, así como de los niños y sus producciones en el grupo.

Luego de realizar el análisis de la información se identificaron diez temas generales, dentro de la mayoría de los cuales se agruparon diversos subtemas. En el primer tema hallado, el cual se denominó “Intercambios interpersonales espontáneos entre los participantes”, se encuentra que estos intercambios pueden clasificarse en cuatro tipos, a saber, despreciativos, amistosos, humorísticos y negociadores. Al inicio del grupo psicoterapéutico los intercambios predominantes eran de tipo despreciativo, por lo que eran muy frecuentes las actitudes de rechazo, la competencia y las peleas entre los niños; se observa gran rivalidad entre los niños y dificultad para confiar en los demás. No obstante, en la

medida que transcurren las sesiones ese tipo de intercambios van disminuyendo, mientras que los amistosos, humorísticos y negociadores se van haciendo más frecuentes. Se considera que en la medida que los niños pudieron desarrollar un vínculo de mayor confianza y seguridad en sus compañeros y terapeutas, se vieron en menor necesidad de mostrarse a la defensiva, y al mismo tiempo, de rivalizar con los otros por conseguir la aprobación de las terapeutas.

El segundo tema identificado se nombró “Expresión de las necesidades económicas y afectivas a través de los objetos materiales”. En este apartado se discutió acerca de la aproximación voraz de los niños a los materiales que se les ofrecían para trabajar, especialmente en las primeras sesiones del grupo; se observó una necesidad de adelantarse a los otros para conseguir materiales, como anticipando que no habrían suficientes o que quedarían en desventaja en comparación con sus compañeros. Estos resultados se relacionan con lo planteado por Winnicott (1956) acerca de la voracidad como indicador de un ambiente que ha sido insuficiente a la hora de satisfacer las necesidades básicas del niño. En algunas ocasiones se evidenció una dificultad para renunciar a los materiales conseguidos e intentos por tomar más de los permitidos, y en otras, una dificultad para acceder a lo que las terapeutas y compañeros les ofrecían abiertamente; parece haber una conflictiva relacionada con el merecimiento, posiblemente ligada a sus carencias económicas y afectivas. Dentro de este mismo tema general, se analizó la tendencia de estos niños a otorgar gran importancia a sus posesiones personales, en especial si estas son culturalmente valoradas; se aprecia una necesidad de mostrarlas y en algunas ocasiones hasta hacer alarde de ellas, como un intento por restituir una valoración personal basada en experiencias de vida donde las necesidades están frecuentemente presentes, así como por ubicarse en una posición más favorable en comparación con sus compañeros y las terapeutas. Por último dentro de este apartado, se analizó el agradecimiento de los niños hacia las terapeutas por los materiales ofrecidos, así como una percepción de éstas como buenas y generosas por ello; lo que recibieron en términos materiales parece haber sido interpretado como demostraciones de cercanía, seguridad, y posiblemente, afecto.

El tercer tema se denominó “Intervenciones en búsqueda de estructura por parte de los participantes”, en el cual se describió la gran necesidad de solicitar guía y acompañamiento en las tareas que debían realizar; en algunas ocasiones no parecía responder a una carencia de medios personales para resolver por sí solos la actividad, sino más bien a un deseo de conseguir mayor cercanía y atención por parte de las terapeutas. Además, se observó gran dificultad para tolerar que las terapeutas los exhortaran a trabajar de manera independiente y/o que éstas focalizaran su atención en brindar apoyo y guía a sus compañeros; estas situaciones parecen ser vividas por estos niños como señales de rechazo y exclusión por parte de las terapeutas. Estos comportamientos se relacionan con lo planteado por Dantagnan (2005b) acerca de las conductas de apego aumentadas cuando los niños mantienen un vínculo de apego inseguro con sus figuras significativas. Por otra parte, se observó una tendencia mucho menos frecuente a pedir permiso antes de actuar y preguntar las consecuencias de sus acciones; no obstante, cuando ocurrió evidenciaba una necesidad de cumplir con las expectativas de las terapeutas, un autoconcepto afectado, ciertas dificultades para actuar de manera autónoma, y/o una preocupación por causar daños dentro del espacio terapéutico, acompañada de la anticipación de unas consecuencias graves por ello.

En el cuarto tema “Intervenciones que reflejan y refuerzan el sentido de identidad grupal”, se describió cómo los niños recapitulan con orgullo lo trabajado y construido en el grupo, anécdotas y dificultades que han vivido dentro de él, y un interés creciente por sus integrantes; a medida que pasa el tiempo se observa un mayor sentido de pertenencia al grupo, familiaridad y vinculación afectiva entre los participantes. Así mismo, los niños van creando un motivo de consulta compartido, en el cual se identifican a sí mismos como niños “mal portados”, y al mismo tiempo, maltratados por otros niños de su entorno (niños del colegio, vecinos, entre otros).

En el quinto tema, nombrado “Descalificación de sus propias producciones y de sí mismos”, se abordó la llamativa tendencia de estos niños a hacer comentarios negativos acerca de sí mismos y sus producciones, los cuales surgen

a veces de manera espontánea y otras, cuando los niños anticipan que serán evaluados, es decir, que las terapeutas y/o los compañeros van a centrar su atención en ellos o sus producciones. En general, se evidencia un autoconcepto afectado, en el que prevalecen las evaluaciones negativas de sí mismos, y que en ocasiones puede incluso dificultarles aceptar como válido el feedback positivo que reciben. Las auto descalificaciones también se observaron en momentos en los que el niño ha tratado de conseguir la atención de las terapeutas y no lo ha logrado, o cuando éstas han estado brindando una atención especial a otro de los niños; en estos casos parecen sentirse desatendidos y poco importantes para las terapeutas, surgiendo así un impulso por descalificarse.

El sexto tema fue denominado “Respuestas de los niños ante los llamados de atención, instrucciones y señalamientos de las terapeutas”. En éste se discutió algunas condiciones que facilitan que estos niños reconozcan las fallas cometidas, cumplan con lo indicado por las terapeutas y acepten sus señalamientos, entre ellas, el que sus compañeros previamente hayan reconocido fallas en sus comportamientos, o que las terapeutas empleen sus observaciones del aquí y el ahora para respaldar sus señalamientos. Por otra parte, la dificultad para reconocer / aceptar llamados de atención, indicaciones y/o señalamientos se observa de manera mucho más frecuente en las primeras sesiones del grupo, y en muchas ocasiones, reflejan un intento de oponerse a las terapeutas y probar los límites dentro del espacio terapéutico; la dificultad para reconocer sus propias fallas frente a las terapeutas, parece responder a un temor a perder la aprobación de las terapeutas e incluso su espacio dentro del grupo.

En el séptimo tema identificado, “Percepción del lugar de la intervención como un espacio valioso”, se evidencia una percepción del espacio terapéutico como un lugar protector, libre de obligaciones y donde se pueden dedicar a actividades creativas y expresivas, el cual es muy valorado y apreciado por los niños. Al mismo tiempo, se observa gran preocupación y temor a perder dicho espacio, anticipando que serán rechazados y abandonos por las terapeutas si incumplen con las normas del grupo. Se manifiesta una dificultad para sentir

confianza y seguridad en el vínculo con las terapeutas y la institución, en especial, al inicio del grupo.

El octavo tema se denominó “Los niños hablan de sí mismos y sus entornos”, y en él se discutió diversos contenidos relacionados consigo mismos y sus entornos que se abordaron en el transcurso de las sesiones, entre los cuales se tiene:

- Las heridas como consecuencia de sus características de intranquilidad, pero también como marcas que permiten develar los maltratos físicos a los que son sometidos. Se observa un agrado por las muestras de interés y preocupación que obtienen de las terapeutas al hablar de las heridas y enfermedades que han sufrido, hasta el punto de reportar accidentes que realmente no han ocurrido; se hace evidente una gran necesidad de ser mirados por las terapeutas, recibir afecto y protección. El costo del tratamiento genera preocupación en los niños.
- Dificultad para identificar y nombrar sus sentimientos, en especial, la tristeza y la rabia. Al hablar de la violencia en todas sus formas, se observan mecanismos disociativos y la naturalización de este tipo de situaciones en sus vidas. Por otro lado, la rabia muchas veces se presenta de manera intensa y desregulada, actuada sin que medie la reflexión, y parece ser un reflejo de sentimientos de tristeza ocultos.
- Percepción de que con frecuencia son tratados de manera injusta, y penalizados por situaciones de las que ellos no son responsables, lo cual puede estar relacionado con un sesgo negativo que tengan los cuidadores hacia ellos, con una sensación de ser diferentes y estigmatizados por sus experiencias reales de maltrato, y/o con una dificultad para reconocer la responsabilidad de sus conductas disruptivas.
- Baja tolerancia a la frustración y tendencia a la actuación de sus impulsos, evidenciando dificultad para auto regularse, posiblemente relacionada con el maltrato recibido y la falta de modelos adecuados para el manejo de las emociones.

- Desconcierto y confusión ante el detenimiento con el que son mirados por las terapeutas cuando estas atienden a su lenguaje no verbal, apariencia física y aspectos de su atuendo.
- Percepción de que sus figuras significativas, en especial las madres, pueden estar preocupadas ante la posibilidad de que a ellos los metan presos, les ocurra algo malo o maten a algún conocido o familiar de ellas, evidenciando así sus propias preocupaciones acerca del futuro. El convertirse en delincuente o ser víctima de ellos parecen ser posibilidades cercanas en sus vidas.
- Gran disparidad en las normas que deben cumplir en los distintos ambientes en los que se desenvuelven. El ambiente escolar es percibido como caótico y desordenado, mientras que en el hogar deben cumplir con gran cantidad de normas y asumir responsabilidades que no corresponden con sus edades.
- Conocimiento amplio y detallado de muchas de las leyendas y mitos que existen en el contexto venezolano, las cuales defienden con mucha convicción; parecen haber sido enseñadas principalmente por sus padres y familiares. Podrían ser representantes simbólicos del miedo que sienten ante un mundo interior y/o exterior que puede resultar amenazante.
- Percepción de que sus entornos escolar, familiar y comunitario están cargados de violencia, en los que ellos participan como observadores, víctimas y/o victimarios. Parece haber una normalización de la violencia vivida, y el maltrato parece ser una forma válida para vincularse con sus pares en el contexto escolar. Se observa una dificultad para hablar del maltrato al que son sometidos en el entorno familiar, posiblemente por vergüenza, lealtad hacia los padres o sensación de merecerlo relacionado con sentimientos de culpa. El contexto comunitario es percibido como muy peligroso, los niños reportan haber presenciado gran cantidad de situaciones donde la violencia es muy impactante; al mismo tiempo es descrito como aburrido, lo cual puede estar relacionado las limitadas posibilidades que tienen de salir de sus hogares a causa del peligro. Se observan comportamientos sintomáticos de un cuadro de estrés post-traumático.

- Tendencia a responder con violencia ante la percepción de que el otro se está aproximando de manera violenta. Aunque en muchas ocasiones se trata de ataques reales, en otras, los niños parecen tender a interpretar las aproximaciones de los otros de ésta manera, y por ello, responden de manera agresiva. Chaux (2003) describió este fenómeno como un sesgo hostil en la atribución de las intenciones de los otros, es decir, la tendencia a suponer que los otros tienen la intención de hacerles daño, y que por lo tanto deben defenderse.
- Necesidad de mostrarse duros y fuertes, lo cual en muchas ocasiones responde a tendencia a desconfiar de los demás producto de los maltratos recibidos.
- Se observan reacciones conductuales intensas luego de que se presenten situaciones de tensión dentro del espacio terapéutico o se aborden contenidos altamente angustiosos, en especial los relacionados con la violencia comunitaria y familiar. Los niños recurren al humor, las risas y el canto ante este tipo de situaciones, o hacen comentarios descontextualizados como intentando cambiar el tema de conversación. Estos comportamientos parecen ser intentos de negar de forma maníaca las implicaciones emocionales que puede tener lo que está ocurriendo en el grupo; llama la atención lo intensos, desbordados y difíciles de contener que impresionan estas conductas.

El noveno tema identificado fue denominado “Deseos de vincularse con las terapeutas, intentos por conseguir atención, aprobación y afecto”, y hace referencia a comentarios y comportamientos observados que parecen tener tal finalidad. De esta manera, los niños se muestran altamente necesitados de ser escuchados por las terapeutas, conseguir cercanía, aceptación, y en general, reasegurar el vínculo con éstas; parecieran tener dificultades para sentir confianza y estabilidad en el vínculo, muchas veces se muestran ansiosos, en especial cuando interpretan que no están cumpliendo con las expectativas de las terapeutas, como si anticiparan que perderán su afecto y aceptación. Dantagnan (2005b) explica que los niños que han sido sometidos a malos tratos por sus figuras significativas, desarrollan vínculos de apego inseguro, por lo que se les

dificultará mantener confianza en la permanencia del afecto que reciben de los demás, incurriendo así en conductas de apego aumentadas con el fin de confirmar que el otro sigue estando disponible. Es llamativo como esto se hizo muy evidente en el vínculo que los niños establecieron con las terapeutas, replicando así sus inseguridades en el apego con sus figuras primarias.

En general, se observó que los comportamientos dirigidos a obtener atención y aprobación a través de medios indirectos, fueron disminuyendo a medida que transcurrían las sesiones, posiblemente porque éstos en su mayoría implicaban intentos de señalar o contribuir a mostrar aspectos no tan positivos de sus compañeros, por lo que fueron desaprobados por las terapeutas. También es posible que los niños hayan aprendido a destacarse a partir de sus propias habilidades o incluso, que no se hallaran tan necesitados de recibir atención y aprobación de las terapeutas en la medida que fueron desarrollando un vínculo de mayor seguridad con ellas.

Por último, en el décimo tema identificado, “Respuestas de los niños acerca de sus producciones”, se discutió acerca de dos tipos de respuesta observadas, las concretas, más frecuentes al inicio del grupo, y las creativas, donde los niños dan respuestas más elaboradas y con gran contenido simbólico, las cuales se observaron luego de cierto entrenamiento en el que los niños aprenden que sus creaciones e historias pueden tener un significado y son medios a partir de los cuales ellos pueden expresarse y conocerse mejor.

En líneas generales, la mayoría de lo encontrado en la presente investigación coincide con los planteamientos de los distintos autores consultados. Por un lado muchos de los hallazgos son congruentes con lo esperado para el momento evolutivo de estos niños o para la etapa en la que se hallaba el grupo psicoterapéutico en ese momento, mientras que otros parecen estar mucho más relacionados con lo observado en niños que han estado expuestos y han sido víctimas de violencia familiar, escolar y/o comunitaria.

En este sentido, lo observado acerca de los intercambios caracterizados por la rivalidad y la competencia entre éstos niños, se relaciona con lo esperado para los chicos en la etapa de latencia (Freud, 1905; Bozzalla y Naiman, sf.) o en la crisis del sentido de competencia versus el sentido de inferioridad (Erickson, 1950; cp. Maier, 1982); en estas etapas los niños están focalizados en probar sus habilidades, las relaciones interpersonales adquieren importancia fundamental, se comparan frecuentemente con sus pares, compiten y rivalizan con tal de destacarse y desarrollar un sentido de dominancia. Por otra parte, lo observado acerca de la tendencia a descalificar sus propias producciones, también se asocia con lo anterior y lo plateado por Rubin (2005) en el sentido de que a éstas edades están muy centrados en esforzarse por lograr producciones de gran calidad, y pueden mostrarse muy críticos e insatisfechos con los resultados obtenidos.

De igual manera, lo discutido en cuanto al sentido de identidad grupal y en cuanto al rechazo / no reconocimiento de los llamados de atención, indicaciones y señalamientos realizados por las terapeutas, se puede relacionar con lo esperado acerca de los grupos arteterapéuticos expuesto por Moschini (2005) y las etapas en las que va progresando el trabajo en arteterapia propuestas por Rubin (2005). Se espera que en la medida que los niños revelen contenidos cada vez más personales y puedan apreciar la similitud de sus preocupaciones y dificultades, se involucren más en el trabajo grupal y se vaya desarrollando un sentido de pertenencia al mismo. Así mismo, es esperado que al inicio del proceso arteterapéutico los niños pueden presentar desconfianza hacia el terapeuta, y esto puede manifestarse a través de una prueba de límites del tiempo, espacio y comportamientos dentro del espacio terapéutico.

No obstante, otros de los temas y subtemas discutidos parecen estar más relacionados con la condición de pobreza, y las experiencias de maltrato dentro del contexto familiar y escolar, así como la violencia comunitaria que azota el lugar donde viven. De esta manera, lo mencionado acerca de su aproximación hacia los objetos materiales, el manejo que hacen de los sentimientos, la dificultad para tolerar la frustración, la sensación de injusticia, la percepción que tienen acerca de la violencia que prevalece en sus entornos, la tendencia a

responder de manera violenta, sus intentos por mostrarse duros y fuertes, y la sorprendente necesidad de conseguir atención, aprobación y afecto de parte de las terapeutas, son contenidos que parecen estar más relacionados con las experiencias de vida de estos niños.

Diferentes autores ofrecen diversos aportes que resultan útiles para comprender los contenidos mencionados arriba. Las ideas de privación y voracidad de Winnicott (1956), lo expuesto por Dantagnan (2005b) acerca de los trastornos en el apego que se producen como consecuencia de recibir malos tratos en la niñez, lo explicado por Bleichmar (2005) en cuanto a la pluralidad de significados que admite el comportamiento de búsqueda de atención y su correlato intrapsíquico de inseguridad e inestabilidad, así como lo reportado por Wallach (1996), Chaux (2003), Sieger, et al. (2004), Boxer, et al. (2008), y De Jesús, et al. (2008) acerca de los efectos de la exposición a violencia comunitaria en niños, permiten comprender desde diversas perspectivas los resultados descritos.

Lo valioso del presente trabajo de investigación consistió en describir, analizar y sistematizar lo registrado en un grupo psicoterapéutico que empleó la arteterapia como una herramienta para el cambio psicológico, y estuvo conformado por niños que presentaban dificultades en sus relaciones interpersonales y/o en su autoconcepto, cuyas historias de vida estaban marcadas por el peso de la violencia familiar, escolar y comunitaria, y que provenían de contextos caracterizados por la pobreza y exclusión. Las comprensiones que se extrajeron del material obtenido aportan luces para que los psicoterapeutas puedan hacer una lectura más completa y profunda de lo que ocurre en un grupo psicoterapéutico con estas características, especialmente en lo relacionado al tipo de vínculo que éstos niños establecieron con las terapeutas.

La vivencia de las terapeutas a lo largo del desarrollo del grupo psicoterapéutico fue bastante intensa en términos afectivos. Dado que los niños se mostraban muy demandantes en el vínculo, las terapeutas muchas veces se

sentían agotadas cuando salían de las sesiones, con la sensación de que no habían logrado “dar suficiente”, responder a todas sus carencias, e incluso, hacer algo para ayudarlos. Por otra parte, los relatos de violencia, especialmente la comunitaria y familiar, eran muy impactantes, y las terapeutas registraban altos niveles de ansiedad, miedo, tristeza, angustia, desesperanza e indefensión al imaginarse lo que éstos niños experimentaban en su día a día; necesidad de rescatarlos, de sacarlos de sus contextos y protegerlos; preocupación por lo que estos niños habían tenido que ver, y muchas veces padecer; rabia hacia sus cuidadores por los maltratos que les han dado, en lugar de cuidarlos y darles afecto. Además, en las primeras etapas del grupo los niños se mostraron muy alterados conductualmente (peleaban entre ellos, gritaban, cantaban, se paraban, empleaban materiales sin autorización, se metían debajo de la mesa, lanzaban cosas), y resultaba increíblemente difícil poner freno a tales comportamientos; las terapeutas muchas veces se sintieron molestas y desesperadas ante el incumplimiento de las normas, como si los niños las estuvieran provocando o retando a actuar, y de esa manera constatar qué sería lo peor que ellas pudieran hacerles.

No obstante, las actividades artísticas resultaron de mucha utilidad, pues no solo brindaban estructura a la dinámica de las sesiones, sino que también favorecían la expresión de una cantidad inmensa de contenidos relevantes que se concretaban en sus producciones, las cuales servían de ventanas a su mundo interior, tanto para las terapeutas, como para sus compañeros, e incluso, ellos mismos. Así como sus producciones artísticas sirvieron como vehículos de comunicación, el vínculo que se estableció entre las terapeutas y los niños, al principio más bien inseguro, y luego cada vez más estable, sirvió de sustento y base en donde calaron las intervenciones de las terapeutas, y como tal, representó un factor fundamental que permitió que el trabajo psicoterapéutico tuviera lugar.

En este sentido, Bleichmar (2005) propone que la relación con el terapeuta “introduce un factor de interacción e intersubjetividad nuevo en la vida del niño que se convertirá junto con la interpretación de los aspectos trasferenciales en el

proceso de cambio”. En un grupo en el que los contenidos aparecían y desaparecían de manera avasallante, el peso de sus realidades resultaba abrumador, y las acciones muchas veces no dejaban espacio para la palabra, el aprovechamiento del vínculo que se estableció con los niños, no solo para comprenderlos, sino también para intervenir en él, se considera un recurso invaluable para lograr el cambio terapéutico.

LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES

Dentro de las limitaciones se puede mencionar que dado que el presente trabajo emplea la metodología cualitativa, los temas y subtemas obtenidos son producto de la mirada de su autora, por lo que otras perspectivas diferentes del material, son posibles y podrían representar un gran aporte para lograr una comprensión más profunda. Por otra parte, dadas las características del material empleado (verbatim de niños en una situación grupal), y por ser un análisis que depende de la palabra principalmente, es posible que en ocasiones se haya perdido un poco de la riqueza interactiva de las situaciones que se iban presentando en las sesiones.

Esta investigación se focaliza en varias de las aristas de lo que implica abordar el estudio de un proceso psicoterapéutico, pero quedan otras pendientes por analizar, lo que permitía ampliar el foco de comprensión y con ello, lograr una aproximación más compleja al objeto de estudio. De esta manera, se recomienda:

- Realizar un análisis de contenido temático que se focalice en las intervenciones de las terapeutas, de manera de poder describir, analizar y sistematizar los recursos técnicos empleados a la hora de trabajar con un grupo de estas características, y al mismo tiempo queden registradas algunas de las particularidades y adaptaciones técnicas propias de una mirada que toma en cuenta el peso del contexto. Por ejemplo, en el material transcrito se observa una aproximación a los niños principalmente exploratoria, donde se emplea la interrogación con bastante frecuencia, no solo acerca de sus aspectos personales, sino también de sus producciones, e incluso de sus cuerpos y aspecto físico, como intentando transmitir una sensación de ser mirados con interés y afecto, e incluso protección, pues sus cuerpos pueden develar situaciones de maltrato. Igualmente, se observan intervenciones dirigidas a desnaturalizar la violencia, así como nombrar y hacer evidentes las emociones que les puede producir el estar

expuestos a ella, con la finalidad de poner en palabras aquello que muchas veces actúan dentro y fuera de las sesiones.

- Analizar y describir los procesos que ocurren en las terapeutas al trabajar con un grupo de niños con las características mencionadas. En general, las reacciones afectivas contratransferenciales resultaron ser muy intensas, no obstante, en algunas ocasiones pasaban desapercibidas, y los efectos que a nivel personal podía estar teniendo éste grupo en las psicólogas no resultaban a primera vista tan evidentes. El lograr una mayor comprensión de la contratransferencia de las terapeutas, no sólo puede aportar más información acerca de los niños, sino también puede alertar a los psicólogos e instarlos a que cuenten con espacios formalmente destinados a trabajar tales contenidos.
- Realizar una investigación que se focalice en el grupo de padres paralelo como objeto de estudio, y de esta manera, contar con una comprensión más amplia de otro de los pilares de intervención dentro de este modelo de trabajo.
- Dado que el grupo estudiado en la presente investigación contó con cinco participantes varones y sólo una niña, pudiera resultar muy útil contrastar los resultados obtenidos aquí con los de un grupo en el que predominaran las niñas, con la finalidad de estudiar el peso del género en los contenidos que surgen y en las comprensiones e interpretaciones extraídas.
- Por último, podría ser muy relevante conocer la experiencia subjetiva de éstos niños acerca de su participación en el grupo. Para ello se podrían realizar entrevistas individuales o grupales en las que se indague acerca de los distintos aspectos de su experiencia. Esto brindaría información muy útil para comprender más aún lo ocurrido a nivel intrapsíquico en estos niños, e incluso brindaría luces para refinar más las estrategias y técnicas de intervención.

BIBLIOGRAFÍA

- Bardin, L. (1977/1986). *El Análisis de Contenido*. Madrid: Akal.
- Barudy, J. (2005). La ecología familiar, social y cultural de los malos tratos infantiles. En J. Barudy y M. Dantagnan (Eds.), *Los buenos tratos en la infancia: Parentalidad, apego y resiliencia* (Vol. 6, pp. 127-146). Barcelona: Gedisa.
- Bleichmar, E.D. (2005). *Manual de psicoterapia de la relación padres e hijos* (1ra ed.). Barcelona: Paidós.
- Boxer, P., Sheffield, A., Terranova, A., Kithakye, M., Savoy, S., y McFaul, A. (2008). Coping with exposure to violence: Relations to emotional symptoms and aggression in three urban samples. *Journal of Child and Family Studies*, 17, 881-893.
- Bozzalla, L., y Naiman, F. (s.f.). Período de latencia: Características típicas. Recuperado en Enero, 12, 2009, de http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicional/obligatorias/054_ninez2/.../periodo_de_latencia.doc.
- Casullo, M.M. (1990). *El autoconcepto: Técnicas de evaluación* (1ra ed.). Buenos Aires: Psicoteca.
- Chaux, E. (2003). Agresión reactiva, agresión instrumental y el ciclo de la violencia. *Revista de Estudios Sociales*, 15, 47-58.
- Dantagnan, M. (2005a). Manifestaciones del sufrimiento infantil por malos tratos: Aspectos clínicos y terapéuticos. En J. Barudy y M. Dantagnan (Eds.), *Los buenos tratos en la infancia: Parentalidad, apego y resiliencia* (Vol. 7, pp. 147-164). Barcelona: Gedisa.

- Dantagnan, M. (2005b). Los trastornos del apego: Elementos diagnósticos y terapéuticos. En J. Barudy y M. Dantagnan (Eds.), *Los buenos tratos en la infancia: Parentalidad, apego y resiliencia* (Vol. 8, pp. 165-212). Barcelona: Gedisa.
- De Jesus, J., Feijó, M., y Figueira, I. (2008). The impact of urban violence on mental health. *Revista Brasileira de Psiquiatria*, 30(3), 183-184.
- Freud, S. (1905). Tres ensayos para una teoría sexual. En *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- González-Rey, F.L. (2000). *Investigación cualitativa en psicología: Rumbos y desafíos* (1ra ed.). México: Thomson.
- Kazdin, A.E. (2001). *Métodos de investigación en psicología clínica* (3ra ed.). México: Pearson Educación.
- Lowendfeld, V. (1958). *El niño y su arte* (1ra ed.). Buenos Aires: Kapelusz.
- Maier, H. (1982). *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erickson, Piaget y Sears* (1ra ed.). Buenos Aires: Amorrortu.
- Malchiodi, C. (1998). *The art therapy sourcebook: Art making for personal growth, insight, and transformation* (1ra ed.). Los Angeles: Lowell House.
- Martínez, M. (2007). *La investigación cualitativa etnográfica en educación: Manual teórico-práctico* (3era ed.). México: Trillas.
- Moschini, L. (2005). *Drawing the line: Art therapy with the difficult client* (1ra ed.). New Jersey: John Wiley & Sons.

- Finkelhor, D., Turner, H., Ormrod, R., Hamby, S., y Kracke, K. (2009). *Children's exposure to violence: A comprehensive national survey*. Washington: Oficina de Justicia Juvenil y Prevención de la Delincuencia de los Estados Unidos.
- Risquez, F. (2005). *Conceptos de psicodinamia* (1ra ed.). Caracas: Monte Ávila.
- Rubin, J. (2005). *Child art therapy: 25th anniversary edition* (1ra ed.). New Jersey: John Wiley & Sons.
- Rusque, A.M. (2007). *De la diversidad a la unidad en la investigación cualitativa* (3ra ed.). Caracas: Vadell Hermanos.
- Sendin, M. (1998). Manual de interpretación del Rorschach para el sistema comprehensivo (2da ed.). Madrid: Psimática.
- Sendin, M. (2000). *Diagnóstico psicológico: Bases conceptuales y guía práctica en los contextos clínico y educativo* (1ra ed.). Madrid: Psimática.
- Sieger, K., Rojas-Vilches, A., McKinney, C., y Renk, K. (2004). The effects and treatment of community violence in children and adolescents: What should be done?. *Trauma, Violence and Abuse* 5(3), 243-259.
- Soifer, R. (1988). *Psiquiatría infantil operativa. Tomo I: Psicología Evolutiva* (4ta ed.). Buenos Aires: Ediciones Kargieman.
- Stake, R. (1995). *The art of case study research* (1era ed.). Thousand Oaks: Sage Publications.
- Torrás de Bea, E. (1992). Los grupos en la atención psicoterapéutica en la infancia y la adolescencia. *Revista de la Sociedad Española de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente*, 13/ 14, 51-67.
- Unión Interparlamentaria y UNICEF. (2007). *Manual para parlamentarios: Cómo eliminar la violencia contra los niños y niñas* (1era ed.). Francia: Autor.

Wallach, L. (1996). *Violence and young children's development* (1era ed.). Urbana: University of Illinois.

Winnicott, D.W. (1956). La tendencia antisocial. En C. Winnicott, R. Shepherd, y M. Davis (Eds.), *Deprivación y delincuencia* (Vol. 14, pp. 144-156). Buenos Aires: Paidós.

ANEXOS

ANEXO A.

**Trascripción de las sesiones empleadas en el análisis
(Sesiones 3, 6, 8 y 14)**

Sesión 3.

(Entran al salón y comienzan a repartir los blocks que están sobre la mesa)

Terapeuta 1: A ver por qué estas repartiendo los blocks?

César: Porque es Jeison... (Risas)

Jeison: Si? Si? (Risas)

César: Porque él los repartió profe...

Terapeuta 1: Exactamente... Jeison se angustió cuando les pregunté porque estaban repartiendo los blocks

César: Susana iba aquí, no Susana tu ibas allá!

Susana: Que importa!

César: No profe por qué este siempre se sienta al lado mío!! Siéntate allá!!

Jonhdeiber: Yo siempre agarro dos blocks, para mí... Este es mío!

César: No, no, no chamo!

Terapeuta 2: Y entonces donde estaban los blocks?

Jeison: Aquí

César: Ahí, ahí

Terapeuta 2: Ah... Vamos a dejarlos ahí...

César: Este se los va a agarrar todos (Risas)

Terapeuta 2: Y esa bolsita? Si quieres guárdala en la silla que está al lado Susana... Para que no moleste porque vamos a trabajar en la mesa para que no...

Jonhdeiber: Tenemos que copiar eso? (Un escrito que había en el pizarrón del salón)

Jeison: Mentira!

Terapeuta 1: Noo...

Jonhdeiber: Si profel

César: Si profesora yo lo quiero leer... Esteeee... Elefante...

Terapeuta 1: Mira César quítate el bolso para que estés más cómodo.

César: Profesora me puede abrir la puerta un momento? Para dejar mi bolso allá, es que siempre lo dejo allá...

Terapeuta 1: No vale! Déjalo aquí... No lo vas a dejar allá afuera

Terapeuta 2: Es mejor que lo dejes aquí a que lo dejes afuera

César: Profesora hágame el favor... (Se quita el bolso)

Terapeuta 1: Claro como no

Susana: Yo tengo un block igualito que este...

Terapeuta 2: Miren muchachos... Cada uno tiene un block entonces para trabajar...

Jonhdeiber: Sin problema

Terapeuta 2: Ya les vamos a explicar que van a hacer

César: Como la otra semana

Terapeuta 2: Ajá la semana pasada trabajaron sobre un solo cartón... Una cartulina... Y bueno...

Jonhdeiber: Y la antepasada! Y todos peleamos

César: Y todos peleamos

Terapeuta 2: Ujum... Entonces vamos a ver qué tal, vamos a ver qué tal hoy...

Jonhdeiber: Y todos nos punteamos

César: Y el empezó... Ay ya no importa quien empezó

Terapeuta 2: Ya no importa quien empezó

Jonhdeiber: Todos tenemos puestos fijos

Terapeuta 1: No, no es puesto fijo... Ustedes pueden cambiar si quieren

Susana: Naaa

Terapeuta 1: Miren cada uno va a tener un block para ustedes si?

Entonces pueden agarrar un color y ponerle su nombre...

Susana: Varios colores

Terapeuta 1: No, los juguetitos no

Terapeuta 2: Con un color identificar el block por esta parte miren...

Jonhdeiber: Azul oscuro

César: En que parte profesora?

Terapeuta 2: Aquí, van a colocar su nombre aquí...

César: En el cartón, viste?

Jonhdeiber: Me voy agarrar puros colores azules

Terapeuta 2: Háganlo y después les explicamos la actividad

Jonhdeiber: Hay que agarrar puros colores fijo?

César: Aquí profesora? Profesora aquí?

Terapeuta 2: Si

Jonhdeiber: Voy a agarrar puros colores fijos

César: Aquí hay que escribir eso?

Terapeuta 1: No, no, solo tienes que poner tu nombre

César: Bien bonito profesora

Jeison: Mi lápiz?

Jonhdeiber: Sin llevárselo

César: Tu nombre aquí, aquí, aquí!

Jonhdeiber: Muchachos algo que les iba a decir, sin llevárselos!

Terapeuta 1: Sin qué?

Jonhdeiber: Sin llevárselos

Susana: Ni que yo fuera...

Terapeuta 1: Bueno nadie estaba pensando en llevárselos creo yo

César: Nooo! Es con color!

Jonhdeiber: Estaba era diciendo

Terapeuta 1: Tú has estado en sitios donde la gente se lleva las cosas?

Jonhdeiber: Si profesora en mi escuela

César: (Risas)

Terapeuta 1: En tu escuela se llevan las cosas?

Susana: Sí, en la mía también... A mi me robaron mis colores

Terapeuta 1: Aahh...

César: Sí, hoy me robaron la cartuchera profesora

Terapeuta 1: A ti? Te robaron hoy César la cartuchera? Como te sentiste?

César: Ah?

Jonhdeiber: Mal

Terapeuta 1: Como te sentiste?

César: Muy mal profesora

Jonhdeiber: Profesora a un niño en la escuela, le robaron, le quitaron el bolso

Terapeuta 1: Ah sí?

Jonhdeiber: Si

Terapeuta 1: Oye pero entonces ustedes han visto bastantes robos

Jonhdeiber: Ah mira aquí hay otro lápiz, voy a agarrar seis lápiz...

César: Así profesora? Ay no! Me quedó muy mal!

Terapeuta 1: Jonhdeiber solo necesitas un lápiz, es solo poner tu nombre

César: Profesora por qué usted se sentó ahí?

Jeison: No es pa que los agarres así todos

Terapeuta 1: Jonhdeiber

Terapeuta 2: Todos los colores van en la caja, van agarrando uno por uno y los dejan allí

Terapeuta 1: Agarran uno y dejan los demás en la caja... Todo eso que tienes ahí

César: La caja es para todos

Terapeuta 1: Agarras el que quieres y con eso escribes tu nombre

Terapeuta 2: Es para todos... Si te sientas estás más cómodo César

Wilmer: Tienes que escribir tu nombre

Terapeuta 1: Es aquí, no es en la primera hoja, es aquí

César: Profesora ya terminé

Terapeuta 1: Ajá buenísimo César... Excelente

Susana: Ay tengo que borrar, no es aquí...

Terapeuta 1: No... Es aquí, es aquí... Te está quedando bello, además les estás poniendo un doble tono de azul...

Terapeuta 2: Mmm

Terapeuta 1: Azul oscuro y azul claro... Susana te voy a poner esto aquí

César: Le puedo echar amarillo profe? Alrededor?

Terapeuta 2: Si

Susana: No profe, no quiero extrañar mi bolso

Terapeuta 1: No, no lo vas a extrañar, no te preocupes

César: Profesora yo puedo agarrar colores de mi bolso no? Ah no! Verdad que se me perdió la cartuchera...

Terapeuta 2: Ay sí, se te perdió tu cartuchera

Terapeuta 1: Jonhdeiber siéntate bien!

Jonhdeiber: Profesora ya yo lo descubrí a él, a él no se le perdió nada

Terapeuta 1: Tu lo descubriste a él? Que quieres decir?

César: Si tu ni siquiera estudias conmigo

Jonhdeiber: Pero... Ya te descubrí!

Terapeuta 2: Por qué?

Jonhdeiber: Porque dijiste "profesora puedo agarrar los colores en la cartuchera"

Terapeuta 1: Y que dijo inmediatamente después?

Jonhdeiber: "Ah no! se me confundió"

Terapeuta 1: Dijo "Ah no verdad que me la robaron"... Bueno el estaba acostumbrado a tener su cartuchera

Terapeuta 2: Claro eso pasa

Terapeuta 1: Más bien la extraña

César: Profesora a este se le partió la punta mire, ve?

Jonhdeiber: Mentira

Terapeuta 1: Ok, se la vas a sacar otra vez

César: Bueno aquí si hay colores oyó! El que compró todo esto es rico!

Terapeuta 1: Jonhdeiber

Jonhdeiber: Dígame profe

Terapeuta 1: Por qué dices que lo que César está diciendo es otra vez mentira?

Jeison: El qué dijo mentira profe?

Terapeuta 1: El dijo se rompió la punta... "Mentira!"... Qué le estás diciendo a César?

César: Que yo soy un mentiroso

Terapeuta 1: Ajá

César: Y eso a mí me molesta

Terapeuta 1: Me parece buenísimo que se lo digas así... Y tienes toda la razón para estar molesto, porque él no tiene razones para decir que tu eres un mentiroso, sí?

Jonhdeiber: Yo no dije nada de que él era mentiroso

Terapeuta 1: No?

Susana: Noooo Mentol!!!

Terapeuta 1: Cómo? Que dijiste tu Susana?

Susana: (Risas) Dije Noooo Mentol!!!

Terapeuta 2: Mentoso? Mentiroso?

Susana: No, usted dijo no y yo dije "noooo, mentol"

Terapeuta 1: Ah! nooo, mentol... Ah ya entiendo

Jonhdeiber: Ahh... Yo me llamo Jonhdeiber! El nombre completo o el nombre chiquito?

Susana: Yo puse el nombre chiquito

Terapeuta 2: Como quieran, identifiquen que el block es de ustedes

Susana: Así profe?

Terapeuta 2: Como quieran, sí, si quieres lo pones chiquito

Jonhdeiber: El block es de nosotros?

Terapeuta 2: Si, lo van a dejar aquí pero van a trabajar aquí mismo con el

César: Ósea que todos los días

Terapeuta 2: Ustedes vienen todos los días?

César: Si... No (Risas)... Solo los miércoles

Terapeuta 1: Solo los miércoles

César: Imagínate que uno viviera aquí (Risas)

Terapeuta 1: Te gustaría vivir aquí?

Terapeuta 2: Como seria eso?

Jonhdeiber: A mí sí me gustaría
Susana: A mí me encantaría
Terapeuta 1: Como es donde ustedes viven?
Susana: Ay no profe, lo mío es en un edificio pero tengo que subir un poco de escaleras
César: (Risas)
Wilmer: Igual
César: Noo, lo mío igual... No, lo mío igual no, porque yo no tengo ninguna subida nada...
Terapeuta 2: Y qué les gustaría de vivir aquí?
César: Este trabajar todos los días con los colores...
Terapeuta 2: Ujum... Pero eso es como cuando uno está chiquito que puede jugar con los colores todo el tiempo
César: No jugar no, pintar
Terapeuta 2: Pintar... Ahora en la escuela tenemos que hacer más cosas
César: Verdad! Vivir aquí e ir pa la escuela
Terapeuta 1: Vivir aquí
Jeison: Si profe
Terapeuta 1: **Jeison** como es donde tu vives?
Jeison: Mmm?
Terapeuta 1: Como es donde tu vives?
Jeison: No profe, yo tengo que bajar un pooooco de escaleras
Terapeuta 1: Tienes que subir un poco de escaleras?
Jeison: Y bajar
Terapeuta 1: Y bajar, cuando vas a salir tienes que bajar... Y les gusta... donde viven?
César: Si, a mi sí
Jeison: A mí también
César: A mí más o menos
Terapeuta 1: Más o menos? Por qué mas o menos?
César: Porque allá no me gusta, allá es muy aburrido
Susana: A mí tampoco me gusta
Terapeuta 1: Es muy aburrido?
César: Y allá es muy peligroso
Terapeuta 1: Ah es muy peligroso
César: Porque todas las mañanas se caen a tiros
Terapeuta 1: Uy sí?
César: Y a mí me da miedo ir pa la escuela en la mañana
Varios: (Risas)
Terapeuta 1: Te da miedo ir a la escuela en las mañanas? Porque es muy peligroso...
César: Si, en la mañana profesora y en la madrugada también
Terapeuta 1: En donde viven los demás también es así?
Wilmer: A mí solamente no me gusta bajar por las mañanas porque siempre en las mañanas hay unos malandros abajo en la plaza
Terapeuta 1: Hay unos malandros abajo? Entonces es peligroso...
Terapeuta 2: Ujum

Wilmer: Si
César: Hay un niño que iba para la escuela....
Jeison: En mi casa también!
Susana: Ay lo hice mal!! Era aquí!!
Terapeuta 1: No, está bien
Susana: Lo hice en la última profe!
César: Profesora un niño tenía que se fue a la una de la madrugada porque tenía que hacer una diligencia y después ir para la escuela, primero a hacer la diligencia...
Terapeuta 2: Ujum
Susana: Ya profe!
César: Buscar unos papeles que le mandó la mamá y abajo por debajo de la casa, había unos malandros enpistolados y lo mataron profesora
Terapeuta 2: Mmmm
César: Muy cruel profesora
Terapeuta 1: Si no? Bastante cruel...
Terapeuta 2: Da miedo, verdad?
Terapeuta 1: Wilson, como es donde tu vives?
César: Profesora así?, Profesora así?
Terapeuta 1: Wilson, cuéntanos cómo es?
Wilson: Un cerrito
Terapeuta 1: Un que?
Wilson: Un cerro
Terapeuta 1: un cerro? Y es peligroso o es tranquilo?
Wilson: Tranquilo
Terapeuta 1: Y te gusta?
Wilson: Si
Terapeuta 1: Si? Como es en las mañanas cuando vas al colegio?
Wilson: Bien
Terapeuta 1: Bien
César: A mí nunca me ha gustado utilizar el negro
Terapeuta 1: No?
César: Porque es muy oscuro, muy serio
Jonhdeiber: Pero el negro sirve para una ocasión como... cuando no hay lápiz puedes escribir con el negro
Susana: Este es negro o es un lápiz?
César: (Risas)
Terapeuta 2: Yo creo que ese es un lápiz
Terapeuta 1: Un lápiz, sí
César: (Risas)
Terapeuta 2: Bueno vayan terminando para que nos dé tiempo de hacer la otra actividad, esto es para que ustedes le pongan el nombre al block pero ahora les vamos a explicar que es lo que tienen que hacer en el día de hoy...
César: Terminar rápido porque ya se nos va a acabar la hora
Susana: No te fijas!! Viste, yo también hice una nube!
Terapeuta 1: Bueno pero a lo mejor le gustó, tomó una idea...

Jeison: Si yo no la vi

César: Hoy nos va a mandar a hacer una actividad con las palabras profesora? Pintar? La profesora hizo un dibujo así y nosotros lo teníamos que pintar con colores, pero yo no tenía porque se me perdió la cartuchera

Susana: Mi maestra nos deja hacer lo que nos dé... lo que sea, lo que todos quieran

César: Iba a decir lo que les dé la gana

Terapeuta 2: Qué te pasó en el codo?

César: Hace mucho profesora, me caí

Terapeuta 1: Susana como es eso de que la profe los deja hacer lo que ustedes quieran?

Susana: Sí, bueno que nosotros podemos hacer la actividad que nosotros queramos

Terapeuta 1: Si? Y no hay orden?

Susana: Sí

Terapeuta 1: No hay normas?

Susana: Si, bueno nada mas cuando llega la profesora de cultura

Terapeuta 1: Ah nada mas cuando llega la de cultura

Susana: O sino la directora

César: Nooo, cuando llega la directora yo me pongo derecho como si fuera un militar, oyó?

Terapeuta 1: Mira Susana y como es en tu casa? Hay normas o se hace lo que se quiere?

Susana: Hay normas

César: Nooo, en mi casa hay bastante normas... Mi mama siempre me pone en la mañana, en la tarde cuando llego de la escuela, me pone a tender la cama, arreglar mi cuarto...

Jonhdeiber: Ahhh!!! Eso es ser malo!!

César: Y que malo? Es ser ordenado, oíste?

Terapeuta 2: Eso es tener normas en la casa para tener las cosas más ordenadas

Jonhdeiber: Mentiraaa (Cantando)

Susana: El sacapuntas por favor

Wilmer: Allá hay otro!

César: Y cuando no tengo nada que hacer me pongo a jugar playstation

Susana: Yo veo televisión en el pantalla plana

Terapeuta 1: Mira Jeison y en tu casa hay normas o se hace lo que se quiere?

Jeison: En mi casa hay normas

Terapeuta 1: Hay normas? Cuáles son las normas?

César: Señora mi mamá a veces me pega

Jeison: Yo llego y tengo que... tengo que fregar

Terapeuta 1: Tienes que fregar?

Jeison: Si para ayudar a mi mamá

Terapeuta 1: Aja

Jeison: Yo siempre ayudo a mi mamá es a fregar

Terapeuta 1: A fregar, la ayudas a fregar

César: Y yo la ayudo a barrer y a limpiar.

Terapeuta 1: Eso está bien

Terapeuta 2: Que bueno

Terapeuta 1: Y tu Wilmer? Tienes normas en la casa? O se hace lo que se quiere?

Wilmer: Hay normas

Terapeuta 1: Hay normas? Y cuáles son esas normas?

Wilmer: Arreglar mi cuarto solamente

Terapeuta 1: Arreglar tu cuarto solamente... Y tu Jonhdeiber, tienes normas? O se hace lo que se quiere?

Jonhdeiber: No profesora, tengo normas

Terapeuta 1: Que normas hay en tu casa?

Jonhdeiber: No decir groserías,

César: Eso es primero lo que me hacen a mí

Jonhdeiber: Cuando llegue una visita atenderla bien y ayudar a mi mamá a fregar y tender mi cuarto

Susana: Yo plancho

César: Tender mi cuarto (Risas)

Jonhdeiber: Cuando mi mamá no está tengo que quedarme tranquilo sin hacer desorden

Terapeuta 2: Ok

César: Mi hermanita es muy mala porque yo cuando me quedo solo con ella cuidándola, que mi mamá va para el trabajo y yo no tengo clases, mi hermanita como es muy tremenda cuando yo estoy arreglando algo me lo desordena todo (Risas) Lo tengo que volver a ordenar

Terapeuta 2: Mira y en tu casa hay normas Wilson?

Wilson: No

Terapeuta 2: No?

Terapeuta 1: Se hace lo que se quiere Wilson? Si? No hay normas?

César: En mi casa hay muchas normas

Terapeuta 1: Miren vayan terminando a ver...

César: Ya, yo ya terminé

Jonhdeiber: Yo ya terminé profesora

Susana: Yo también

César: Yo terminé primero que tú

Terapeuta 1: Ok

Terapeuta 2: Listo?

César: Si

Terapeuta 2: Bueno entonces van a pasar esa página para atrás

Terapeuta 1: Para atrás

Terapeuta 2: Van a pasar esta también

Susana: No profe se dobla

Terapeuta 2: No, no se daña... Así, van a tener el block con estas...

César: Con las hojas gruesas

Terapeuta 2: Con la hoja gruesa frente a ustedes, sí?

César: Vamos a escribir eso (Un escrito que estaba en la pizarra)

Terapeuta 2: No, no, no van a escribir eso...
Jeison: Un lápiz?
Terapeuta 1: No, no necesitas
Terapeuta 2: Listo Jonhdeiber?
César: Un dibujo profesora?
Terapeuta 2: No, ya vamos a explicar, un momentito
César: Y por qué se llevan la caja pa escribir?
Terapeuta 1: Es que no van a necesitar escribir ahorita
Susana: Por qué profe?
Terapeuta 1: Porque ya van a ver que van a hacer... A ver pongan atención...
César: Ah ya se! Hacer un avioncito...
Terapeuta 2: Terminaste Wilson?
Terapeuta 1: Falta una nube...
Terapeuta 2: (Risas)
Susana: Esto es como la escuela profe?
Terapeuta 1: No, esto no es como la escuela
César: Sí, esto es como la escuela profesora
Susana: Esto es más fino que la escuela
César: (Risas)
Terapeuta 1: A ver
César: Yo quiero que todos los días sean miércoles, para venir para acá todos los días...
Susana: Profe yo ya casi cumpla años (Bajito)
(La terapeuta pone en la mesa muchos recortes de revistas)
Jonhdeiber: Siiii, hay que pegarlo (Ruidos)
César: Profesora yo no tengo fotos mías ahí
Terapeuta 2: Ya va, miren lo que van a hacer, vamos a escuchar primero, cada uno de ustedes va a escoger tres imágenes que prefiera,
Susana: Yo profe!
Terapeuta 2: Ya va, ya va... Y después las van a pegar en el block que tienen allí...
César: Ay esta!
Jonhdeiber: No, no
César: No! Dámela!
Jonhdeiber: Hey! No!
Terapeuta 2: Hay muchas imágenes para todos... Muchas, muchas, muchas.
Susana: Yo voy a garrar estas tres
César: Ay mira al niño!
Jonhdeiber: Esta es mía!
Jeison: Profesora mire la que yo agarré
Terapeuta 2: Van a escoger tres imágenes...
César: Ay no, no, no...
Terapeuta 1: Pero revisen bien, piensen bien, porque las imágenes que ustedes agarren tienen que tener un significado para ustedes
César: Verdad! Que sea bonita

Terapeuta 1: Bueno lo que ustedes quieran, bonita, fea...
Terapeuta 2: Lo que ustedes quieran
Susana: Una pega!
Terapeuta 1: Ya seleccionaste? No, la pega viene después
César: Yo elegí estas!
Susana: Si profe ya aparté
Terapeuta 1: No, pero revisa bien, revisa bien...
Jeison: Ellos están diciendo que
Terapeuta 1: Ah?
Susana: No profe, no quiero perder esta
Terapeuta 1: Bueno pero no las tienes que devolver todavía, puedes seguir revisando...
César: (Risas)
Terapeuta 1: No las arruguen, no las arruguen
Terapeuta 2: No las dañen
César: Mira esto profesora (Risas)
Jeison: Profesora mire la que agarré
Terapeuta 2: Ahí hay muchas interesantes... Tienen que escoger tres que les llamen la atención
César: Ah ya se sé, la de los piratas...
Jonhdeiber: Profesora no hay nada de (Hace un gesto)
Terapeuta 2: Que es eso?
Jonhdeiber: No se
César: Ay no sabes, entonces para que lo estabas diciendo?
Jonhdeiber: De... De rapero
Terapeuta 2: De rapero? A ver vamos a ver... A lo mejor hay algo ahí de rapero
César: A él le gusta rapear (Con tono despectivo)
Jonhdeiber: Auuuuu (Intenta quitarle la imagen a César)
César: No, yo la elegí, yo la agarré, la moviste!
Terapeuta 2: No, sin doblarlas...
César: Aquí eres rapero? Hay un chamo que hace así (Sonidos)
Jonhdeiber: Mentira vale
Susana: Ya profe, me gustaron estas tres profe
Terapeuta 1: Ya va, sigue viendo
Susana: Estas profe
Jonhdeiber: (Sonidos como rapeando)
César: A mí me gustaron estas también (Risas)
Jeison: No chamo, esta es fina
César: Lo quieres?
Terapeuta 1: Mira esta puede ser una señora rapera (Risas)
César: Ay tal... tal...
Jonhdeiber: No vale, esa no profesora
César: Esta son unos militares que meten presos... No, no, chamo no, deja tu abuso, no anda quitando el conejito
Jonhdeiber: Hey! Vamos a sacar el billete (Una imagen de un billete)
Wilmer: Esta ya

Jonhdeiber: Listo profe!
César: Nooo... Que listo! Me faltan dos!
Jonhdeiber: Pega por favor
Susana: Pega por favor
César: Son tres?
Terapeuta 2: Son tres
Terapeuta 1: Vayan revisando y la pega viene después.
Jonhdeiber: Chamo mira el billete
César: Ay profesora mire...
Susana: Qué es eso?
Jonhdeiber: El río de la vida (Cantando)
Varios: Aaaayyyyy (Peleando)
Jonhdeiber: Dámelo!
César: No, dámelo a mí, yo lo elegí
Jonhdeiber: Yo no lo quiero...
Jeison: Mira la foto mía! (Risas)
Jonhdeiber: Tiene que estar juntos! Ay gracias... (Le quita su imagen de conejito)
César: No chamo, dame acá, ese ya yo lo había agarrado!
Jonhdeiber: Ja! Mira eso!!
Varios: (Risas)
César: Yo lo había agarrado!
Jonhdeiber: No, nada! Nada!
César: Viste chamo! No me hables más!
Terapeuta 1: Jonhdeiber...
Jonhdeiber: Profesora ese es mío!
Terapeuta 1: César lo había agarrado, se lo devuelves
Terapeuta 2: El lo estaba mostrando
Jonhdeiber: El pidió que no lo va a agarrar, el ya tiene los tres
César: Tiene tres? Que tres? Si me falta uno!
Jonhdeiber: Ay! Ay!
Susana: Profeeee...
Terapeuta 1: Revisen! Revisen! La pega viene después...
Terapeuta 2: No hay apuro
Susana: No profe pero es que después se nos va el tiempo
Terapeuta 1: Como? No, hay tiempo, para esto hay tiempo... La elección que hagan además es muy importante así que no la hagan a la ligera
Jonhdeiber: Mira futbolito (Sonidos)
Jeison: No profe, ya yo escogí
Susana: Pero apürense!
Jonhdeiber: Ya yo escogí profe!
César: Yo voy a elegir este negrito, además este debe ser bastante inteligente porque tiene la cabeza así de grande
Jeison: (Risas)
Terapeuta 2: Listo?
Susana: Esta es la chilindrina...
César: No vale... Este parece de rapero!

Jeison: Profe ya!
César: No chamo, este poco de señoritas! Mira ve! Voy a elegir dos nada más
Terapeuta 2: Tres
Jonhdeiber: Y yo puedo elegir cuatro profe?
Terapeuta 2: No, tres
Susana: Si se la puedes pegar
Terapeuta 1: A ver, a ver...
Jeison: Nooo
César: Cual es esta profesora?
Jonhdeiber: Ay mira!! Dos bebes tirados
César: Ay profesora!!!
Terapeuta 1: Wilson estaba agarrando la rojita
César: Cual?
Terapeuta 1: Esa rojita que le quitó Jonhdeiber
Jonhdeiber: No, esa no es mía... Esa yo no la agarré
César: Y por qué él eligió cuatro?
Terapeuta 1: No, el está ahí viendo cuales va a elegir
Terapeuta 2: El está pensando en silencio
César: Yo también voy a pensar... Vamos a ver... Esta y esta...
Jeison: Mira!
Susana: Pero ve entre estas
César: Parece una llorona (risas)... Voy a elegir esta
Jonhdeiber: (Sonidos)
Wilmer: Pero se parece a esta ve!
Jeison: Toma esta! Toma tu rapero (Risas)
Jonhdeiber: Mire lo que hicieron profesora
Terapeuta 1: Si, estaba ya así
Susana: Mira a tu rapero (Risas)
Jonhdeiber: Vamos a jugar básquet!
César: Este jugando básquet! Ay Dios! Ay este sí es un rapero de pana!
Wilmer: Son tres?
Terapeuta 1: Si, son tres Wilmer
Susana: Yo quiero todas estas
César: Yo quiero esta... Voy elegir esta profesora y de la dentadura!
Jonhdeiber: Mira ve! La de los cuatro fantásticos
Susana: Que?
César: Miraaa!! (Toma el billete de Jonhdeiber)
Jonhdeiber: Dame
Terapeuta 1: César
Jonhdeiber: Profe!! Yo le devolví la
César: El dejó el billete ahí!
Terapeuta 1: César, César
Jeison: El propio rapero
César: Dame mi billete!
Jonhdeiber: Era mío!
Terapeuta 1: Calma, Calma... César, César

César: El me quitó mi billete de donde lo había puesto (Le arruga una imagen a **Jonhdeiber**)
Jonhdeiber: (Le arruga una imagen a César) Aja! Ve que haces!
Terapeuta 1: César, César...
César: No porque él me quitó el billete
Terapeuta 1: César... El había agarrado el billete al principio
César: No, yo al principio yo lo agarré
Terapeuta 1: No, no, no... El agarró el billete desde el principio, sí? Así que vamos a respetarnos... No puede ser que ustedes en todas las sesiones vayan a pelear.
Wilmer: Apúrense muchachos!
Terapeuta 1: Donde están las tuyas? Tenías tu conejo, aquí están los pájaros y tenías aquí los dientes... Si quieres puedes seguir buscando... Son tres Jonhdeiber no son cuatro...
Jeison: Este es el rapero
Terapeuta 2: Susana son tres
Jeison: Mira del último fantásticos
Wilmer: Ay porque era así
Jonhdeiber: (Ruidos como rapeando)
Jeison: Ahora te vas a poner a rapear?
Jonhdeiber: (Ruidos)
Susana: Profe cual es más bonita, esta o esta?
Terapeuta 2: Cual te gusta más a ti?
Susana: No profe...
Jonhdeiber: Esta es más bonita!
Jeison: La de la mujer maravilla
Susana: Dame!
Jonhdeiber: Ay no! Estoy viéndola!
Susana: No, no, no eso no se vale!
César: Voy a poner esto profesora
Jonhdeiber: (Ruidos)
Susana: Pon esto! Mira, esta es la hermana de ella!
Jeison: Mira la de la novela!
Susana: Sí, mira son hermanas!!
César: Marichui
Jeison: Mira la de la novela!!
César: Yo ique Marichui... No profesora, yo quiero elegir puro al conejito
Terapeuta 1: Pero puedes elegir dos más César
Wilmer: Pa velo! Pa velo estoy diciendo!
César: Otra mas y ya
Terapeuta 1: Bueno si solo quieres elegir dos, pues puedes elegir dos nada más
Susana: Ay no profe si vuelve a elegir
César: No profesora porque todas estaban feas! Ay mira Garfield!! Profesora mire a Garfield, mire ve!
Terapeuta 1: Garfield si
César: Mira yo tengo a Garfield

Jonhdeiber: (Sonidos)
César: Me lo dejan aquí, yo tengo a Garfield en mi colegio
Jeison: Mire profe... Esto no me va a caber en el block
Terapeuta 1: Como? No te va a caber? Le puedes pegar las otras por encima, la parte donde no sea tan importante
Jeison: No profe, es que yo no quiero pegar eso!
Terapeuta 1: Ah no la quieres?
(Wilmer comienza a repartir caramelos)
Susana: Mire profe! Mire esa nevera! Gracias!
Jeison: Gracias!
Terapeuta 1: Ah Wilmer le está repartiendo caramelos a sus compañeros?
Terapeuta 2: Si, que lindo Wilmer... Le dieron las gracias a Wilmer?
Susana: Si profe, ya yo se las di!
César: Por qué?
Terapeuta 1: Les trajo un caramelo a cada uno
César: Gracias! No lo quieres? (Refiriéndose al caramelo)
Jeison: Ya yo no me comí el caramelo
César: No? A mí se me pegan las cosa en el codo no se por qué
Terapeuta 1: A ver, entonces los que ya seleccionaron pueden ir pegando, tenemos dos pegas...
Terapeuta 2: Ya va un momento, se los vamos a dar a ellos dos primero que terminaron primero y ustedes se las van pasando después
César: Yo voy a pegar estos tres oyó
Terapeuta 1: Ajá, de todas formas eso es rápido, pegar es un segundo...
Terapeuta 2: Tu tienes un montón de recortes allí... Tienes que tener tres
César: Todos están bonitos, cómo uno va a elegir?
Terapeuta 1: Bueno a veces en la vida hay que elegir, aunque quisiera uno tenerlo todo
Jeison: Profe y si se le parte la punta?
Susana: Lo mata!
Terapeuta 2: Sácale punta
Terapeuta 1: No, no lo mata, te podemos prestar un sacapuntas y se soluciona el problema
Susana: Y si no hay no hay sacapuntas? Lo mata!
Terapeuta 1: Si hay
César: Un color
Susana: Uy es ácido!
César: Yo primero espero que terminen los demás!
Terapeuta 1: Muy bien César!
Susana: Y este?
Jeison: Este no sirve, sirve es esta!
Susana: No! Ese lo tenía yo! Profe, profe mire yo tenía ese!
Terapeuta 2: Si él tiene ese ahí!
Susana: Pero yo lo tenía igualito profe!
Terapeuta 2: Pero si tú tienes como ocho, no has elegido todavía

Susana: El tenía este y este...

Terapeuta 2: Se te hace difícil dejar los otros a un lado

Wilmer: Ya va que necesito la pega

Terapeuta 1: Hay un montón de rojos.

Terapeuta 2: Pasen la pega a Wilmer

Terapeuta 1: Tu vas a agarrar el azul Jonhdeiber?

Jonhdeiber: Si profe

Terapeuta 1: Listo! Entonces agarra un rojo

Terapeuta 2: Tu vas a escoger tres nada más!

Wilmer: Yo quiero un color amarillo

Jonhdeiber: Me podrían prestar la pega loca?

Terapeuta 2: Cuando terminen

Terapeuta 1: Un color

César: El elige sin ver!

Jonhdeiber: El de cinco mil

Susana: Profesora y que hay que hacerle a esto?

Terapeuta 1: Ya va, ya vamos a ver

César: Ah sobre no fumar, ve?

Jonhdeiber: No fumar en la vida, no se puede

César: Yo le digo a mi mamá siempre que no fume profesora, eso es malo

Jonhdeiber: No se puede fumar en la vida (Cantando)

Terapeuta 1: Tu le dices a tu mami que no fume? Quienes papás de ustedes fuman?

César: Mi mamá, mi mamá.

Wilmer: Mi abuela

Terapeuta 1: Tu mamá fuma?

César: Mi papá siempre aconseja a mi mamá de que no fume.

Terapeuta 1: Ah y tu Wilmer?

Jonhdeiber: Mi papá, mi papá si fuma... Pero yo y mi mamá le decimos que no fume

Terapeuta 1: Ah, y tu Wilmer? Como es la cosa?

Wilmer: Mi abuela

Terapeuta 1: Tu abuela fuma

Susana: Nadie de mi familia fuma

Terapeuta 1: No Susana? Y en tu casa Jeison?

Jeison: (Niega)

Terapeuta 1: Y en tu casa Wilson?

Wilson: Mi mamá (Muy bajito)

Terapeuta 1: Tu mamá fuma...

Jeison: Esa es una de las reglas de mi casa

Terapeuta 1: Esa es una de las reglas de tu casa? Miren ya todos tienen tres imágenes entonces? César tú te has decidido?

César: Si.

Jeison: Eh!!! Profe mire! Profe yo la ayudo a recoger

César: Yo vi la pega por aquí

Susana: Ya va

César: Ahh primero tú, después yo y eso...

Jonhdeiber: (Ruidos)

César: Yo lo voy a pegar así porque...

Susana: Profe estos son de los caramelos más buenos

Terapeuta 2: Como?

Terapeuta 1: Gracias Jeison

Jonhdeiber: Ya va, yo no... Este billete

César: Verdad que el conejito está más bonito que el billete? Profesora después que uno termine de pegarlo le puedo poner rojo alrededor?

Terapeuta 1: Cómo?

César: Le puedo poner rojo alrededor después que uno los pegue?

Terapeuta 1: Ya les vamos a explicar

Jonhdeiber: Esto lo vamos a usar siempre, no?

Terapeuta 1: Algunas semanas vamos a usar el block

Susana: Cuando yo no se lo presto mi hermana viene y me lo quita

Terapeuta 2: Por qué no se lo prestas?

Susana: Porque ella lo agarra sin permiso

César: Profesora a mi me da mucha rabia porque en la escuela me quitan las cosas para usarlas sin pedirme permiso

Terapeuta 1: Que en la escuela qué pasa? Que te quitan las cosas para usarlas sin pedirte permiso?

Wilmer: Como César

César: Si profesora

Terapeuta 1: Como tú le hiciste ahorita a Jonhdeiber?

César: Profesora yo le pedí permiso.

Terapeuta 1: La segunda vez sí, pero la primera vez no

Susana: Profe, profe, profe?

Terapeuta 1: César hiciste aquí lo mismo que te hacen en la escuela si? Que no te gusta...

Susana: Profe puedo repasar por aquí con color?

Terapeuta 2: Ya Terapeuta 1 dio la instrucción de comenzar?

César: Se va el caimán, se va el caimán (Cantando)

Jonhdeiber: Se va para Barranquilla!!! Se va el caimán! (Cantando)

Jeison: Profe ellos escuchan puras canciones de viejos

Terapeuta 1: Te parece que escuchan puras canciones de viejos?

Terapeuta 2: Quien?

César: A él le gusta puro reggaetón

Terapeuta 1: Jeison dice que... Quien de los dos? Quien escucha canciones viejas? César o Jonhdeiber?

Jeison: No se, el que estaba cantando

César: César segurito

Terapeuta 1: César era el que estaba cantando el caimán

Jonhdeiber: Se va el caimán, se va el caimán!! (Cantando)

Terapeuta 1: Aunque Jonhdeiber también se la sabe (Risas)

Wilmer: Tu corazón es mi corazón (Cantando)

Jonhdeiber: Yo me voy para Barranquilla!!! (Cantando)

(Risas)

Terapeuta 1: A ver terminen de pegar entonces

Jonhdeiber: Ya voy, ya le voy a entregar la pega loca!

Jeison: Profesora tenemos que comprar unos blocks?

Terapeuta 1: No, esos blocks son de ustedes

César: Profesora y por qué mejor esto no nos los compramos en la casa?

Terapeuta 1: Cómo?

César: Mejor nosotros compramos los blocks y ustedes no tienen que gastar blocks

Terapeuta 1: No tranquilo, aquí se los podemos dar

Terapeuta 2: Ujum...

César: En serio?

Jonhdeiber: Por qué profe?

Terapeuta 2: Bueno con el dinero que ustedes pagan podemos comprar algunos materiales

César: Ah verdad! Ah sil!

Jeison: Y a ustedes no les pagan profe?

Terapeuta 2: Si

César: Si a ellos les pagan por cuidar... No, por cuidar no por...

Susana: Hacer su trabajo

César: Verdad

Terapeuta 2: Ujum

Jonhdeiber: Yo siempre le pago... Si, con los reales que están ahí verdad? (Refiriéndose a la recepción)

Susana: Se supone...

Terapeuta 1: Más o menos

César: Por ahí va

Terapeuta 1: Por ahí va la cosa, exactamente...

Terapeuta 2: Exacto...

Jeison: Profe que hay que hacer?

Terapeuta 1: Ya vamos a ver...

Jonhdeiber: Y si no pueden pagar, pagamos después

Terapeuta 1: Que necesitas Susana?

César: Aquí es fino profesora

Terapeuta 1: Sacarle la punta?

Terapeuta 2: Te gusta?

César: Si

Terapeuta 2: Que bueno

Jonhdeiber: A mí también profe

Terapeuta 2: Que bueno, a nosotros también nos gusta que ustedes estén aquí

Jonhdeiber: Se va el caimán, se va el caimán, se va para Barranquilla!! (Cantando)

César: Así profesora? Lo puedo delinear alrededor con el color rojo?

Terapeuta 2: Ya va, vamos ver qué vamos a hacer con el color.... Ya Todos tienen su color? Le sacaron punta?

César: Si

Jonhdeiber: Si quieren hacemos esto

Terapeuta 2: Porque hay unos que están rotos ahí...

Jonhdeiber: Entonces tú agarras un sacapuntas y le haces así

Terapeuta 2: Acá están los sacapuntas, yo los puse aquí

(Tomos se lanzan a agarrar un sacapuntas)

César: Pero no peleen por el sacapuntas vale

Terapeuta 2: En el medio!

Jonhdeiber: Uno aquí y uno aquí...

Terapeuta 1: Susana dale con suavidad porque le estás dando muy fuerte y así se te va a romper la punta

Jonhdeiber: No, aquí en el medio! Verdad profe? Para no pelear...

Nosotros tres utilizamos un sacapuntas y ellos tres utilizan otro

Susana: Profesora un color?

Jeison: Toma!

Jonhdeiber: Ponlo aquí!

Susana: Préstamelo!

César: Ella si se puede poner bromas alrededor y uno no

Terapeuta 2: No, no hemos dado la instrucción yo no sé por qué se están adelantando Susana y Wilmer

Susana: Ya va profe

César: Aquí hay una y aquí otra...

Terapeuta 2: Susana siempre está como apurada.

Jonhdeiber: Falta uno

Jeison: Y es quien siempre se demora mas...

César: Susana siempre anda así ve

Jeison: La primera clase se demoró maaaaa... Que no pudimos hacer la otra actividad

Terapeuta 2: Quien?

Jeison: Susana

César: Al único que regañan en mi salón es a mi profesora

Terapeuta 1: Al único que qué?

César: Que regañan en el salón es a mí

Terapeuta 1: A ti es el único que regañan en el salón?

Jonhdeiber: Ahhhh!!! Así te portarías mal.

(Risas)

César: No hables tú, tú también te portas mal así que no critiques

Susana: No critiques que no debes

Terapeuta 1: Y por qué te regañan César? Te portas mal de verdad?

César: Porque la profesora siempre me ve a mí solo y no ve a los demás

Terapeuta 1: Mmm y por qué será que la profesora siempre te ve a ti solo?

César: Siempre, por ejemplo profesora... yo soy este conejito y este es el otro... Así... Puro viéndome a mí y no viendo al otro.... Puro viéndome a mi profesora

Terapeuta 2: Y te ve a ti haciendo qué?

César: Sí, haciendo cosas malas

Terapeuta 1: Ah entonces sí haces cosas malas...

Terapeuta 2: Como qué? Como las que nos contaste el otro día? Que hablabas mucho...

César: Y cuando la profesora me mandaba a ponerme en posición de descanso no le hacía caso

Jonhdeiber: Ay!!! Ya terminé con la pega!! Aquí está la tapa

César: Y los otros niños gritaaando y ella diciendo que son los de afuera y eran ellos!

Terapeuta 1: Miren lo que vamos a hacer ahorita!

Terapeuta 2: Ahora vamos a escuchar

Terapeuta 1: Oído! Escuchen una cosas además, a ustedes les cuesta un poquito escucharse...

César: Profesora, mira Susana por detrás se te está doblando la hoja!!

Terapeuta 1: Qué se le puede decir?

Susana: Gracias

Terapeuta 1: Exacto! Miren esto es lo que van a hacer, con el color que ustedes eligieron van a ponerle un título a las tres imágenes que pegaron en su block, si?

César: Tres títulos?

Terapeuta 1 y Terapeuta 2: No, un titulo!

César: Como un titulo profesora?

Terapeuta 1: Bueno un titulo...

Jonhdeiber: Un titulo como “Los animales” profesora

Terapeuta 1: El titulo...

Jonhdeiber: Como el título de “Las personas”

Susana: Como profe? No entiendo

Terapeuta 2: Un nombre o un titulo que le van a poner a esas imágenes... Un titulo para las tres imágenes

Jonhdeiber: Ah el nombre de la persona... Como... Mira tú elegiste puros animales, escribe “El nombre de los animales”

Terapeuta 2: El que ustedes quieran

César: Pero no entiendo profesora bien

Terapeuta 1: César, a ver, le vas a poner un nombre que...

César: Represente a las tres imágenes

Terapeuta 1: Exactamente

Jeison: Uno solo, uno solo profe?

Terapeuta 2: Muy bien, si entendiste!

Terapeuta 2: Uno solo

César: Uno solo! Por ejemplo el conejito está jugando futbol! (Risas) No, no...

Jonhdeiber: No, como decir, tienes dos animales tienes que poner, “Los animales y las personas juegan”

Terapeuta 1: Podría ser...

César: Si, si!! Puedo poner ese profesora?

Terapeuta 2: Pero uno que tu inventes!

Jeison: Profesora y con qué lo vamos a escribir?

César: Bueno ese profesora!

Terapeuta 1: Con el color que escogieron

Terapeuta 2: Pero ese lo dijo Jonhdeiber

Jonhdeiber: “Los animales

César: “Los animales y las personas juegan”

Susana: Profe

Terapeuta 2: Pero si tu quieres lo puedes poner...

Terapeuta 1: Qué necesitas Susana?

César: Si! “Los animales y las personas juegan”

Susana: Profe es que yo ODIO ver una cosa así mala! (Se equivocó escribiendo el titulo escogido por ella)

Terapeuta 2: Ese fue el titulo que él te sugirió...

Terapeuta 1: Que qué?

Susana: Que odio ver una cosa así mala...

Terapeuta 1: Odias ver una cosa mala...

César: Si profesora a veces cuando yo, a mí también me pasa lo mismo... Yo veo un juguete así tirado, en mi cuarto están desordenados todos los juguetes y me provoca agarrar los juguetes y romperlos porque a mí no me gusta el desorden profesora

Terapeuta 1: Lo pudiste arreglar Susana? Quieres dejarlo así o puedes dibujarle una flor ahí... (Como tapando el lugar donde se equivocó)

Terapeuta 2: Si? Y por qué están desordenados?

César: Ah?

Terapeuta 2: Quien los desordena?

César: Mi hermanita...

Terapeuta 2: Mmm... Tu hermanita no sigue esas normas que dices que hay en tu casa entonces?

César: Porque ella está pequeña, las personas pequeñas no entienden...

Terapeuta 2: Cuántos años tiene?

Jonhdeiber: “Y las personas”

César: Uno

Jonhdeiber: “Los animales y las personas”

Terapeuta 2: Uno? Tú tienes que enseñarle también a que empiece a seguir las normas...

Wilmer: Ahí no hay animales...

Terapeuta 1: Oíste lo que está diciendo Wilmer? Qué es lo que dijo Wilmer?

César: Yo no entendí profesora

Wilmer: Que ahí no hay animales

Jonhdeiber: Mire lo que puso profesora

Terapeuta 1: Bueno a lo mejor algunas personas a veces se pueden comportar como animales...

Wilmer: (Risas)

César: Si profesora!!!

Jonhdeiber: Si profesora!! Como, como

César: Si cuando, como cuando vamos a salir del colegio...

Jonhdeiber: Como cuando algunos les dan patadas a otros

Susana: Y son burros

Terapeuta 1: Son burros?

Susana: Si, pateando a los otros

Jeison: No, caballos

César: Si profesora, cuando nosotros salimos del comedor de mi escuela, a las doce, siempre salen así dándose patadas uno del otro, bum, bum y vamos a caernos a golpes y paw, paw, y después salen ahí todos llorando...

Terapeuta 2: Si, y ahí es cuando te ven...

César: Si y la profesora cuando yo le doy un golpe al otro... César!!!!

Nooo, me ven es a mi... (Risas)

Terapeuta 2: Ajá!

Susana: Profe sabe yo vi, una, yo vi un video, yo tengo unas películas, y mi mamá me lo sacó por Internet, entonces hay una niña que se llama Lilo, verdad?

Terapeuta 1: Que se llama?

César: Ay profesora!!!!

Terapeuta 2: César vamos a oír

Susana: Lilo... Y entonces viene la enemiga de ella y le dice “Tu no vas a bailar como tu mamá”

Jonhdeiber: Ah sí! Eso es una película, la comiquita...

Susana: No, pero es una canción... Y entonces después viene Stich y “No, noo” y viene y le dice “Todo lo que tú haces es para llorar” le dice a la amiga y ella después le dice “Darling, sonríe”, y después le toma una foto!!!

Terapeuta 1: Ah, ella tiene una enemiga?

Jonhdeiber: Woolaa! Mamut!!!

Susana: Sí!

Terapeuta 1: Y por qué es su enemiga?

César: A mí no me gusta como son los enemigos profesora...

Susana: Porque ellas...

Jonhdeiber: Porque las niñas enemigas se portan mal con ella...

Terapeuta 1: Ah y ella la considera su enemiga?

Jonhdeiber: Si

Susana: No, no la considera, Lilo no la considera su enemiga, sino que ellas la odian a ella, sabes que en un cumpleaños de ella y entonces a ellas las inventó...

Jeison: Me pasas el color por favor?

Terapeuta 1: Las invité

Susana: Ajá y entonces...

César: Me puedes pasar un color por favor Susana? Ah no, el color no...

Jeison: Pero mira aquí

Terapeuta 1: Miren, miren escuchen el cuento de Susana...

Susana: Y entonces la enemiga después le dijo “¿Qué vamos a hacer ahora?! Y le dijo “Rata muerta”

Terapeuta 1: Rata muerta? Miren y ustedes tienen enemigos?

Jonhdeiber: No

César: Yo si

Wilmer: Yo si

Susana: Yo sí profe!

Jeison: Yo también, mentira... Yo no, yo no...

Terapeuta 1: A ver Wilmer cuéntanos quien es tu enemigo?

César: Un enemigo que yo lo odio!!!

Terapeuta 1: Wilmer, Wilmer!! Ahorita nos vas a contar tu César...

Wilmer: Un amigo de la escuela

Terapeuta 1: Un amigo de la escuela?

César: Un amigo o enemigo? (risas)

Wilmer: Enemigo

Terapeuta 1: Por qué enemigo?

Jeison: Ah yo también tengo uno en

Terapeuta 1: Ya va, vamos a escuchar a Wilmer...

Wilmer: Porque se mete conmigo

Terapeuta 1: Se mete contigo? Que te dice?

Wilmer: Me dice estúpido

Terapeuta 1: Te dice estúpido? Y tú qué haces cuando él te dice esas cosas?

Wilmer: Yo a veces le digo a la maestra, pero la maestra no me para, entonces él me sigue molestando y yo...

Terapeuta 1: Y tú qué?

César: Y él le sigue pegando...

Wilmer: Comienzo a pelear...

Terapeuta 1: Comienzas a pelear?

Jeison: Profesora, yo no tengo nada, yo no tengo ningún enemigo...

Tengo uno que es fastidioso

César: Yo profesora, ahí en mi salón hay un niño que debería estar en primer año profesora... Pero está en cuarto porque él se porta tan mal que él se queda en cuarto siempre profesora... En cuarto, en cuarto... Y como él es muy grande profesora, le da un golpe a uno que lo deja privado... Como a mí, ve?

Terapeuta 1: Mira Wilmer y como te sientes tu cuando él te insulta?”

Wilmer: Mal

Terapeuta 1: Mal?

César: Claro todas las personas se sienten mal

Terapeuta 1: Si? Y ustedes cuando insultan a sus compañeros, como se sentirán sus compañeros?

César: Muy mal... Pero si ellos empiezan!

Terapeuta 1: Mmm siempre el otro empieza?

César: Si

Terapeuta 1: Si? Ustedes nunca empiezan?

César: No... Por eso es que nosotros estamos aquí profesora!

Jonhdeiber: Yo algunas veces profesora

Terapeuta 1: Por qué? Por qué ustedes están aquí?

Jonhdeiber: Porque nos portamos mal profe

Terapeuta 2: No pero, César dijo otra cosa, que ustedes están aquí por qué? Por qué siempre empieza el otro?

César: Si profesora y la profesora ve a uno

Terapeuta 2: Qué opinas tú de eso Jonhdeiber?

Jonhdeiber: Que no profesora, nosotros estamos aquí porque nos mandaron pa un psicólogo la profesora porque nos portamos mal en la escuela...

Terapeuta 2: Mmm... O sea que tú crees que tú también y tus compañeros a veces empiezan las peleas?

Jonhdeiber: Si profe

César: Yo no, yo a veces, a veces... Es que empiezo pero los demás empiezan primero... A veces empiezan primero...

Terapeuta 1: A veces empiezan y a veces empiezas tú también

César: Ajá... Pero ellos empiezan más profesora

Terapeuta 2: Pero es que a veces no importa quien empieza mas

César: Profesora es que nooo...

Terapeuta 2: A veces lo importante es que uno tiene que aprender a controlarse y a no seguirle el juego al otro...

César: Si

Terapeuta 1: Como lo que acaba de pasar aquí César

César: Que? Que paso profesora?

Terapeuta 1: Cuando hubo problemas con el dibujo que...

César: Que estábamos pintando la otra semana

Terapeuta 1: No, bueno la semana pasada también hubo un problema... Pero ahorita, ustedes dos Jonhdeiber y tu pelearon por una imagen

Terapeuta 2: Ujum

César: Si por el conejito y por el billete...

Terapeuta 1: Y que les estaba pasando? Ya estaban molestos y se seguían haciendo daño uno al otro.... Tu le quitabas uno, el te empujaba, tu le arrugabas una de las imágenes y así ya estaban, y ustedes no paran...

Jonhdeiber: Alguien que me preste un color verde por favor?

Jeison: Profe yo no estaba en eso...

Terapeuta 1: No, tu no estabas en eso pero...

Susana: Yo tampoco!

César: Entonces quiere decir que quienes nos portamos más mal aquí somos el y yo...

Terapeuta 1: No aquí no estamos tratando de ver quien se porta más mal o menos mal... Aquí estamos tratando de entender qué pasa cuando ustedes se portan mal, si? Jeison tú tienes enemigos?

Jeison: (Niega)

Terapeuta 1: No?

César: Profe usted no me ha preguntado a mí

Terapeuta 1: Ya vamos a preguntar

Terapeuta 2: Cada quien tiene su turno

Terapeuta 1: César tienes que hacer un esfuerzo por escuchar un poquito más a tus compañeros

César: Profesora yo estoy escuchando pero estoy haciendo la actividad también

Terapeuta 1: Si

César: Todo tiene su hora profesora

Terapeuta 1: Si, pero quieres hablar mucho!

Terapeuta 2: Eso creo que te pasa en el colegio también, verdad?

César: A veces

Susana: Así como son mis compañeros de malos... Ellos se meten conmigo, y yo les meto la mano y me dicen “Mira como me está quedando” y yo “Ajá y qué quieres que haga??, si tú te metes conmigo, yo me meto contigo” (Hablando muy rápido)

Jonhdeiber: Profe mire se fracturo la punta...

Terapeuta 2: Pide un sacapuntas (Risas)

Terapeuta 1: Pero esa es la ley aquí en este grupo... Tú te metes conmigo y yo me meto contigo

César: Si profesora como un niño de mi escuela que me dice pan de leche y cuando el..

Jonhdeiber y Susana: (Risas)

César: Y como el niño ese grande que debería estar en primer año, es así negro con la cara toda arrugada yo le digo King Kong

Todos: (Risas)

Terapeuta 1: Pero a ustedes les gusta que les digan nombres?

Jonhdeiber: No profe

César: No profe, sobrenombres!

Susana: No profe, como cuando a una de mi salón le dicen Susana y ella dice “Compara pero no ofendas” y yo le digo “Machúcate, exprímeme, multiplicate por cero, cuando tú podrías conmigo?, así que cállate!!!!” (Rapidísimo)

César: Que es eso? No entendí ni “A”

Terapeuta 1: Miren escúchenme una cosa...

Susana: Y se pica!

Terapeuta 1: Si no me imagino, me imagino que tú también para responderle eso también estarías un poco molesta

César: Multiplicate por cero y aaaahhhhh (Imitándola) Así me dice un niñita siempre cuando yo la molesto...

Terapeuta 1: Ah entonces tú si molestas también César

César: Si yo no estoy diciendo que yo no molesto.... Yo sé que también me porto mal

Terapeuta 2: Aaah... Es importante

Terapeuta 1: Ah! Qué bueno que hay parte de reconocimiento, si?

Wilmer: Yo igual

Jeison: Yo no

Terapeuta 2: Ese es el primer paso

Terapeuta 1: Miren, escuchen una cosa, y cuál es el lema entonces? Ojo por ojo y diente por diente? A mí me dijeron gafo y yo respondo... Algo peor...

César: Estúpido.

Terapeuta 1: Si me imagino que esa era la siguiente

Terapeuta 2: Si te pegan dos patadas...

César: Yo le doy un coñazo

Varios: (Risas)

Terapeuta 1 y Terapeuta 2: Mmm...

César: No se dice coñazo, se dice golpe!

Terapeuta 2: Ajá pero entonces mientras más duro te den, tu más duro respondes?

Jonhdeiber: Yo no prefiero darle un golpe porque después puede pasar algo grave y me meto en problemas

Terapeuta 1: Ajá... Lo que pasa es que yo creo que ustedes cuando están en el momento y están muy molestos...

César: Profesoraaaa!!!

Terapeuta 2: Oye, oye

Terapeuta 1: César yo creo que cuando están en el momento y les dicen algo que no les gusta o les hacen algo que no les gusta eh... Responden de una manera sin pensarlo, lanzan un golpe, empiezan a gritar, le dañan el trabajo a otro, si?

César: Tiene razón

Jonhdeiber: A mí me llaman fresita por la casa y a mí me da bravedad

Varios: (Risas)

Terapeuta 1: Te da bravedad? A ver por qué te dicen fresita?

Jonhdeiber: Porque como mucha fresa profe

Terapeuta 1: Y te dicen fresita por eso?

Varios: (Risas)

César: No profe, no dio risa!

Jonhdeiber: Y que “Fresita yo te voy a buscar la leche pa que te echen leche”

Terapeuta 1: Te dicen eso?

César: Si profesora, por ejemplo uno dice: “Ay yo voy a cocinar un huevo”, y lo toman de mal, profesora verdad?

Jonhdeiber: Si! Como el me dijo allá afuera ahorita, y que... Como fue que me dijiste?

Susana: Yo odio las personas que se fijan de mi profesora

Terapeuta 1: Tu odias?

Susana: Las personas que se fijan de mi

Terapeuta 1: Las personas que se cuidan de ti?

Susana: Que se fijan de mi!

Wilmer: Así como el

Terapeuta 1: Pero tu odias varias cosas...

César: No, yo odio todo! (Risas)

Jeison: Ay no profe ella odia todo!

Terapeuta 1: Por qué estas tan molesta Susana?

Susana: Porque yo odio todos los que se fijan de mi

Terapeuta 1: Y odias las equivocaciones, las manchas y los errores.

Jeison: No profe, ella odia todo!

Varios: (Risas)

Jeison: Porque el día que agarramos el cartón, nosotros dijimos “Vamos a hacer una araña” “No, no quiero!” “No, no quiero!” Todo era... (Risas)

César: Y íbamos a hacer los nombres de todas las profesoras y todos los que estamos aquí y “No, no quiero” (Risas)

Terapeuta 1: Tú eres así?

Susana: Soy un poco delicada

Terapeuta 1: Eres un poco delicada y por qué será?

Susana: Ay no profe, odio lo sucio...

César: Tú odias todo (Risas)

Terapeuta 1: A lo mejor eres poco paciente, poco tolerante

Susana: Ay no profe

Terapeuta 1: No?

Susana: Cuando yo estoy hablando y alguien me interrumpe y yo estoy hablando con otro amiguito yo le digo “Estamos hablando presente y presente, no presente y ausente”

Terapeuta 1: Tú eres como respondona...

Susana: Yo odio también que me interrumpan

César: Imagínate con la mamá profesora... Ay!!

Jonhdeiber: Con la mamá le dijo ahorita y que (Gestos como obstinados) le hizo así ahorita a la mamá...

César: Mi mamá cuando yo le respondo me agarra así...

Terapeuta 2: Eso es verdad Susana?

Susana: Si profe yo le respondo a mi mamá

Terapeuta 1: Le respondes a tu mamá, a tus compañeritos? A todo el mundo?

César: No, yo le respondo solamente a mi mamá, pero no le respondo tanto, tanto... A veces...

Susana: Ay profe!

César: Cuando ella me lleva a pasear por ahí profesora, yo le respondo delante de la gente y le hago pasar pena...

Terapeuta 2: Si? Y cómo crees tú que se siente tu mamá?

César: Mal, mi mamá se cansa de que yo me porte mal... Profesora ya terminé

Terapeuta 1: A ver, ya va, un momento que Susana dijo aquí algo importante...

Susana: Por qué profe? Que dije?

Terapeuta 1: Dijiste que eras respondona que le respondías a todo el mundo... Por qué será eso?

Susana: Ay no profe porque el que a mí me responde yo le respondo también a él!!

Terapeuta 1: Y siempre te responden a ti primero?

Susana: Si profe, si él me saca la lengua yo se la saco a él también, si él me tuerce los ojos yo también se los tuerzo...

Terapeuta 2: Y por qué te sacaran tanto la lengua y te responderán tanto?

César: Yo digo... Yo digo...

Terapeuta 2: Vamos a oír César

Susana: Porque yo fui la primera que los odie...

Terapeuta 1: Ah tu los odiaste, tú los odiaste antes?

César: Ella puro con que odie

Terapeuta 1: Mmm y por qué odiarás a todo el mundo Susana?

Susana: Profe no a todo el mundo

Terapeuta 1: Bueno a bastante gente

César: A bastante gente ay!!!

Jeison: Se lo echaste todo!

Susana: Como a bastante gente? Nada más los muchachos de mi salón... Nada más a unos de mi salón, menos uno de sexto...

Terapeuta 1: Claro pero me estabas diciendo que tú le contestabas a mucha gente

Susana: Ah sí, a mi mamá, a mi abuela...

César: Ay a mi abuela yo también!

Terapeuta 1: Ajá... Y cuando te pregunte que por qué les contestaban me dijiste que porque tú los odiaste primero...

Susana: Psssss... A mis compañeros, ellos se metieron conmigo primero... Si ellos se meten conmigo, ellos se meten conmigo!

César: Yo creo

Jonhdeiber: Pero sin buscar problemas... Tu lo que le tienes es que decir a la profe... Verdad profe?

César: Ya va profesora una opinión, una opinión... El último pero del otro año que yo cumplí años, profesora... Ese día yo fui a la escuela profesora y todos los del salón, todas las hembras y los varones, todos se unieron así... Primero llegó el grandote y dijo “Vamos a caerle a coñazo a César”, porque yo lo escuché y yo pensé que eso era mentira porque el siempre es muy mentiroso... Y se fue la profesora pa el baño un ratico y toooodos me cayeron a golpes profesora... Aquí, uno por aquí, papapapapapa... Me agarraron a coñazos!

Terapeuta 2: Uy y que pasó después? Le dijiste a la profesora?

Jonhdeiber: Nada profe

César: Si... Pero yo no lloro cuando a mi me pegan...

Terapeuta 2: Pero te duele igual...

César: Si me duele... Pero yo a veces me aguanto para no llorar

Susana: Ay a mi me dicen que me calme

Terapeuta 2: Mmmm y te pegan mucho César?

César: Si me pegan mucho profesora, por ejemplo aquí estoy yo, y este es el niño grande y todos los malos que están allá,

Terapeuta 2: Ajá

César: Buuum!!! Una cachetada y se van... Y después es como si no hubiera pasado nada profesora...

Terapeuta 2: Y a todos les pegan o es a ti?

César: A mí solo profesora... Porque los otros son amigos de ellos

Terapeuta 1: Pero eso no está bien

Susana: Profesora es que

Jonhdeiber: (Golpes en la mesa)

Terapeuta 1: Jonhdeiber!

Jonhdeiber: Profesora cuando a mi me pegaban yo agarro y...

César: Profesora por ejemplo, por ejemplo yo le digo... Un niño que es pequeño que también es malo, por ejemplo yo le digo a usted “Profesora emprésteme un lápiz”

Susana: Profesora cuando a mi me dicen que me calle yo le digo “No me callo, cara de caballo”...

César: Y el otro niño le dice al grandote pa que me pegue a mí, le dice “Ay él se metió con tu mamá” sin yo decirle nada y como él le cree a su amigo, el viene a pegarme porque cree que yo me estoy metiendo con su mamá

Terapeuta 1: Eres respondona...

Terapeuta 2: Ujum ujum... Y eso te pasa en el salón también?

César: Si... Eso siempre me pasa profesora

Terapeuta 1: A ver escuchen un momento, escuchen un momento, sentaditos...

César: Ustedes no me preguntaron a mi profesora...

Terapeuta 2: Pero ya nos estás contando que tu enemigo es el muchacho este alto que...

César: Ah sí verdad

Terapeuta 1: A ver devuelvan los colores...

César: Profesora está bien? Así está bien profesora?

Terapeuta 2: Está bello... Está muy lindo

Susana: Profe el mío está horroroso.

Terapeuta 1: Miren siempre que vamos a hacer una actividad, después vamos a tener unos minutos en los que cada quien cuenta por qué escogió eso

César: Profesora me lo puede emprestar profesora? No, el verde...

Terapeuta 1: Qué fue lo que le gustó más, qué le gustó menos, si? Entonces a ver...

Wilmer: Uy profe!!!

César: Profe présteme el azul ahí.

Terapeuta 1: Miren escuchen un momento!

Terapeuta 2: Ya hay que terminar... Entréguele los colores a Terapeuta 1 o pónganlos en la caja...

César: (Hace ruido con el resorte del block) (Risas) Es y que... Pruuuuuuuu

Jonhdeiber: Hizo y que prrrrrruuuuuuu

Terapeuta 1: Miren quién quiere comenzar?

César: Profesora como el día ese que yo lo agarré a él por el cuello así en el baño...

Terapeuta 2: Entreguen el color

Jonhdeiber: Ah!! Falto algo!!

Terapeuta 1: No, ya no da tiempo ya, se acabó... Tenemos que empezar

César: Ya nos vamos profesora?

Terapeuta 1: Jonhdeiber no, siéntate!

Terapeuta 2: No, ahora vamos a hablar acerca de lo que cada quien hizo

Jonhdeiber: Profesora el marguen! Nada más el marguen!

César: Lo quiero dibujar profesora... Yo profesora lo que a mí me encanta para dibujar es a Garfield profesora... Yo lo dibujo igualito que está aquí pero en grande en un block...

Terapeuta 1: Escuchen un momento... Ya, ya... Se acabó... Jonhdeiber el lápiz, listo, se terminó... Escuchen, sentaditos...

Jonhdeiber: Los animales... Las personas...

Terapeuta 1: Quién quiere comenzar? Susana?

Jonhdeiber: Yo!!! Noo!!

Terapeuta 1: Susana quieres comenzar tu?

Susana: Ya va profe

Jeison: Yooo!!! Noooo!!!

César: Yoooo

Terapeuta 1: Jeison comienza!

César: Noooo... Yo profe, yo profe...

Jonhdeiber: Yo, yo, yo yooooo

Terapeuta 1: Jeison muéstranos...

Terapeuta 2: Todos van a participar

César: Verdad! Todos vamos a participar!

Terapeuta 1: Jeison va a comenzar

Jeison: Nooo... Yo no quiero comenzar....

Terapeuta 1: A ver Jonhdeiber entonces

Jeison: A mí de último

César: Pero no te echas pa acá que estamos incómodos!!

Jonhdeiber: Ese es mío, tú me lo quitaste!!

César: Si Luis!

Jonhdeiber: Ay!

César: El siempre el pelea profesora...

Jonhdeiber: Vio lo que hizo profesora?? Y que (Hace como un sonido con la garganta, como si fuera a escupir)

Terapeuta 2: No... El tiene tos, tiene gripe...

César: Yo tengo gripe y tos profesora igual que él, oyó?

Terapeuta 1: Jonhdeiber cuéntanos...

Terapeuta 2: Si? Es fastidioso

Terapeuta 1: Los demás van a escuchar

Terapeuta 2: Susana guarda esa bolsa, te lo dije al principio... Guarda esa bolsa

César: Verdad... Yo la escuché...

Terapeuta 1: Dámela... Después al final te la doy

Jonhdeiber: Ah profesora algo que yo le iba a decir... El extrañó su cartuchera y ella extrañó su bolsa

Terapeuta 1: Exactamente... Vamos a escuchar a Jonhdeiber que va a contarnos, muéstranos tu dibujo por favor...

Jonhdeiber: Eh es este...

Terapeuta 1: Dice "Los animales y las personas"... Si? Por qué elegiste esas tres imágenes?

Jonhdeiber: Porque me gustaron y...

Terapeuta 1: Por qué te gustaron?

Jonhdeiber: Porque a mí me gusta ver películas, eh así muchas de estas

Terapeuta 1: Ajá

Jonhdeiber: Eh... Me gustan los billetes y... La novela

Terapeuta 1: La novela también te gusta...

Jonhdeiber: Y el título

César: A mí me dijeron en el otro psicólogo que yo estaba que

Terapeuta 1: César, César...

Terapeuta 2: Vamos a escuchar y ahorita cuando te toque a ti, lo compartes...

Jonhdeiber: "Los animales y las personas", los animales porque ellos cuando hacen sus peleas... Lanza patadas y eso...

Terapeuta 1: Es como si fueran animales?

Jonhdeiber: Ajá... Y por eso puse "Los animales y las personas"... Las personas somos nosotros los que no lanzan patadas...

Terapeuta 1: Ajá los que NO lanzan patadas...

César: Y tu eres el primero!! (Risas)

Terapeuta 1: Algunos de ustedes ha lanzado patadas?

Varios: (Risas)

César: Si, yo si (Risas)

Jonhdeiber: Yo cuando estoy en karateka (Risas)

Terapeuta 1: Tú has lanzado patadas?

Terapeuta 2: Cuando estoy en karate

Wilmer: Todos los días

Terapeuta 1: Todos los días lanzas patadas Wilmer?

César: Yo también... En la escuela... Le meto una patada por la cara... Bum!

Jeison: Yo también!

Terapeuta 1: Jeison también... Chévere, buenísimo Jonhdeiber!

Terapeuta 2: Muy bien

Jonhdeiber: Y... Y.... Y el billete le puse "Las personas", "las" porque aquí hay un señor

Terapeuta 1: También en el billete... Buenísimo!

Terapeuta 2: Muy bien

Terapeuta 1: Quién quiere continuar?

Jonhdeiber: Profesora un aplausooo!!! (Risas)

Terapeuta 1: No, no hay aplauso... Pero estuvo muy bien (Risas)... Cuéntenos César

César: Ay profesora...

Terapeuta 1: Ajá por qué elegiste esas imágenes?

Jonhdeiber: Un aplauso (Comienza a aplaudir)

César: Porque... A mí... Eh a mí ya va, porque a mí... Por qué te ríes?

Jonhdeiber: Ah?

César: Si! Bueno... Porque a mí me gusta mucho el fútbol, el fútbol americano profesora

Terapeuta 1: Aja

Terapeuta 2: Ok

César: Y también me gustan mucho los animales y los gatos... Y aquí le escribí “Los animales y las personas juegan”

Terapeuta 2: Muy bien

César: Juegan porque ellos están jugando fútbol americano

Susana: Profesora, el está diciendo que él la cagó

Jonhdeiber: Mentira... (Hace gestos burlándose de César)

César: Y porque son personas que están jugando y le puse los animales también juegan porque a mí me gusta jugar con los conejitos

Terapeuta 2: Que bueno! Muy bien!

Terapeuta 1: Jonhdeiber tu puedes ser bastante antipático con César a veces

Jonhdeiber: Yo que le dije profe?

Terapeuta 2: Le hiciste un comentario a tu compañero, si?

Susana: Ahora me dijiste...

Terapeuta 1: Un comentario que no es agradable...

César: Qué profesora? Que fue lo que me dijo?

Terapeuta 1: No, no importa lo que

César: No profesora!!! Yo me tengo que dar cuenta de lo que me dicen a mí...

Jonhdeiber: La cabeza te llenó de pupú... Eso nada más

Terapeuta 1: De pupú? Te llenó de pupú? Como te llenó de pupú? Aquí no nos tratamos así

Todos: (Risas)

César: Te cayó pupú de pájaro en la cabeza... (Risas)

Terapeuta 1: Oíste? Aquí no nos tratamos así...

Jonhdeiber: Eso es mentira lo que él dijo...

Terapeuta 1: Jonhdeiber aquí no nos tratamos así!

César: A mí me gusta mucho jugar fútbol americano con mi primo cuando...

Terapeuta 2: Tú hasta querías que te aplaudiéramos y luego te estabas burlando de él...

Terapeuta 1: Y no escuchaste a César, no escuchaste a César, a veces te burlas de los otros y puedes ser muy antipático...

Jonhdeiber: El sí dijo que le gusta el fútbol americano

Terapeuta 2: Por eso... Pero a ti te gusta que te alaben mucho tus cosas pero las de los demás no las respetas...

Terapeuta 1: Susana tu quieres ser la siguiente? Cuéntanos... Por qué escogiste eso?

(Jonhdeiber le saca la lengua a César)

César: No me saques la lengua que tu eres muy malo conmigo...

Terapeuta 1: Jonhdeiber!

Jonhdeiber: Profesora que estoy haciendo?

Terapeuta 1: Le estas faltando el respeto a César

Jonhdeiber: Qué le estoy haciendo??

Terapeuta 1: Le estabas sacando la lengua...

Jonhdeiber: No profe... No se la saqué

Terapeuta 1: A ver Susana...

Jonhdeiber: Así profe (Pone el block entre él y César)

Terapeuta 1: No, aquí no necesitamos barreras entre ustedes, ustedes se pueden entender sin necesitar una barrera entre los dos... Cuéntanos Susana, vamos a escuchar a Susana... Muéstraselos a tus compañeros...

Terapeuta 2: Jonhdeiber bájalo!

Jonhdeiber: Así profe, así se muestra

Terapeuta 2: Ya lo vimos, le toca a Susana

Terapeuta 1: Ajá por qué escogiste esas imágenes?

Susana: Porque me gustan las chicas fashion

Terapeuta 1: Te gustan las chicas fashion...

Jonhdeiber: Chicas fashion (Cantando)

Terapeuta 1: Y que están haciendo ellos?

Susana: Ella está en el piso

Terapeuta 1: Y que está haciendo?

Jonhdeiber: Acostada

Susana: Bailando

Terapeuta 1: Bailando, y luego?

Jonhdeiber: Bailando en la gozadera (Cantando bajito)

César: Pero permiso para ver el block

Susana: Se tomó una foto

Terapeuta 2: Ujum... Y la otra la que estaba debajo?

Susana: Recibiendo los regalos de navidad o de su cumpleaños... Y aquí el titulo es “Las chicas fashion”

Terapeuta 1: Las chicas fashion

Susana: Pero solo puse “Las chicas”

Terapeuta 1: Las chicas... Está bien, buenísimo!

Terapeuta 2: Muy bien

Terapeuta 1: Es como de las cosas de niñas, verdad? Pero te costó bastante... A veces te cuesta sentirte bien con las cosas que haces, sientes que no te gustó como te quedó, que no estás conforme, si?

César: Ah profesora, eso quiere decir que ella es sifrina en la escuela

Terapeuta 1: Te parece? Por qué?

César: No profesora mentira era un juego

Susana: Si profe

Terapeuta 1: Tu eres sifrina en la escuela Susana? Si?

César: Errrrga!!! Yo soy adivinador (Risas)

Jonhdeiber: Vio lo que dijo?? Y que “Mierrrr”

César: No, yo no dije eso, errrgaa dije yo, pero no como tú dijiste

Terapeuta 2: Bueno las malas palabras no se dicen aquí

César: Es que se me salió

Terapeuta 2: Ok... No lo vuelvas a decir

Terapeuta 1: Quien quiere ser el siguiente?

Jonhdeiber: (Levanta la mano)

Terapeuta 1: No, tú ya fuiste

Jeison: Wilson!

Terapeuta 1: Wilson tu nos quieres contar? Cuéntanos de tu escogencia...

Jonhdeiber: Eso parece (Como rapeando)... Muy bonito...

Terapeuta 1: Aja que escogiste?

Wilmer: Un oso!

Jonhdeiber: (Ruidos)

Terapeuta 1: Ya va queremos escuchar

Jonhdeiber: Oso pandaaaa (Cantando)

Wilson: Unos bebés

Terapeuta 1: Unos bebés... Ajá

Wilson: Un televisor

Terapeuta 1: Habla un poquito más alto sino no te van a escuchar tus compañeros

Wilson: Un oso, una gente,

César: Una persona será

Wilson: Un televisor y los bebes

Terapeuta 1: Aja... Un televisor y dos bebés... Y por qué escogiste esas imágenes?

Wilson: Porque me gustan los osos

Terapeuta 1: Ujum... te gustan los osos...

Wilson: La televisión

Terapeuta 1: La televisión...

Wilson: Y los bebés

Terapeuta 1: Los bebés te gustan?

César: (Risas)

Wilson: (Asiente)

Terapeuta 1: Tienes algún bebé cercano, que conozcas?

Wilson: (Asiente)

Terapeuta 1: Quién?

Wilson: Mi primo

Terapeuta 1: Tienes un primo chiquito? Y como te llevas con él?

Wilson: Bien

Terapeuta 1: Bien?

Jeison: Luego te toca a ti

Terapeuta 1: Y como llamaste a tu dibujo?

Jonhdeiber: Los... Lesos... Le oso

Terapeuta 2: Como se llama tu dibujo?

César: El oso panda

Wilson: El oso

Terapeuta 1: El oso... El oso es el que más te gusta de todos los que escogiste? Si? Por qué?

Wilson: Porque está parado (Muy bajito)

Terapeuta 1: Está parado... Escuchen, escuchen a Wilson, si? El oso está parado y te gusta que esté parado? Por qué?

Wilson: Porque se mueve

Terapeuta 1: Se mueve

Jonhdeiber: Igualito sentado se mueve tunturunturun...

César: Pero el está dando una explicación (En tono de reclamo)

Terapeuta 2: Porque es grande, porque se puede defender?

César: Está haciendo lo mismo que la persona profe

Terapeuta 1: Tú sientes que tú te puedes defender Wilson? Cuando te pasan cosas?

Wilson: (Asiente)

Terapeuta 1: Si?

Jonhdeiber: Bailando ella te hipnotiza (Cantando)

César: Silenciooo

Jonhdeiber: Te amarra, te atrapa... (Cantando)

Terapeuta 1: Está bien... A ver quién quiere ser el siguiente? Jeison o Wilmer?

Jeison: Yo no!

Terapeuta 1: A Wilmer creo que le da menos penas... Cuéntanos Wilmer... Muéstranos a ver

Jonhdeiber: Auuuu, auuu, auuuuuuuu

César: A él no le gusta que se burlen de sus dibujos profesora

Jonhdeiber: Yo estoy diciendo auuuuu, auuuu, auuuuu

César: Este llega hasta cien verdad?

Terapeuta 1: Muéstranos... Miren el dibujo de Wilmer

Jonhdeiber: Auuuuuuuuuuuuuuuuuuu

Terapeuta 1: Wilmer a verlo, muéstranos, ajá por qué escogiste esas imágenes?

Wilmer: Porque me gustan

Terapeuta 2: Que te gustó?

Terapeuta 1: A verlas, pero levántalo, a ver, ajá... Que están haciendo?

Jonhdeiber: Ya van a ser dos horas profe!

Terapeuta 1: No, vamos a escuchar a Wilmer

Terapeuta 2: Vamos a mirar el dibujo de Wilmer y a escucharlo...

Wilmer: Ahí están comiendo

Terapeuta 1: Aja están comiendo... y ahí?

Wilmer: Aquí en una lancha...

Jonhdeiber: Están en una lancha en una playa... Sssshhhhhh

Wilmer: Y aquí están así

Terapeuta 1: Pero ahí cuando están comiendo ella no se siente muy bien o si?

Jonhdeiber: Ahí ella se dejó profesora

Terapeuta 1: Se qué?

Jonhdeiber: Ahí ella... Se retiró porque él le está escupiendo

Terapeuta 1: Él le está escupiendo?

Jonhdeiber: Si profe

Terapeuta 1: Wilmer

Jonhdeiber: Se le fue la comida pues...

Terapeuta 1: Wilmer tu qué crees? Como se estará sintiendo ella?

César: Como... Como asqueroso (Risas)

Terapeuta 2: Wilmer

Terapeuta 1: Wilmer como se estará sintiendo?

Wilmer: Mal

Terapeuta 1: Por qué?

Jonhdeiber: A uno le da pena hacer así, que cuando va a comer y a uno no le da pena en un restaurant hacer así

Terapeuta 2: Ujum...

(A Wilmer se le despegó la imagen)

Jonhdeiber: Ahhh... Échale pega!!

Terapeuta 1: No, no, no...

Terapeuta 2: Jonhdeiber siéntate

Terapeuta 1: Sentado!

César: Hay que decirle gracias porque el trató de ayudarlo...

Terapeuta 2: Sentadito César

Jonhdeiber: (Ruidos altos)

Terapeuta 1: Que te gusta de él?

César: El no lo está escuchando a él profesora, ve? Y yo si

Wilmer: (Señala el barco)

Terapeuta 1: Te gusta el barco? Si? Se ve fuerte ese hombre, verdad?

Jeison: Y valiente

Jonhdeiber: Claro que no

Terapeuta 1: Y valiente

Jonhdeiber: Claro que no... Se ve valiente, pero así ggggrrrrr

Terapeuta 1: Fuerte también, no? Mírenle los brazos

Jeison: Noooo

Jonhdeiber: Eso es un palito!! (Risas) Yo alzo un árbol!!

César: Ehhhhhhh

Terapeuta 1: Tu alzas un árbol?

Jonhdeiber: Mentira profe...

Terapeuta 1: Sí, yo me imagino...

César: Yo alzo una cucaracha (Risas)

Todos: (Risas)

Terapeuta 1: Y como lo nombraste Wilmer?

Jonhdeiber: Los pers....

Wilmer: Las

Terapeuta 1: Las personas

Jonhdeiber: Los, las personas

Terapeuta 1: Pero ahí hay gente en ese mundo que tu pusiste que se...

César: Te digo lo que yo alzo? Una pesa de esas que son así

Jeison: Mentira!

Terapeuta 1: Escuchen! No están escuchando... En ese mundo que pusiste...

Jonhdeiber: (Ruidos)

Terapeuta 1: Hay gente que se está sintiendo bien y gente que se está sintiendo mal, si? Y ya vamos a terminar que nos tenemos que ir...

Jeison cuéntanos cómo, cómo...

Jonhdeiber: Como, como (Cantando)

Terapeuta 1: Qué escogiste?

Jonhdeiber: Como, como, prinprinplaaan... Como, como, prinprinplaaan...

(Susana se levanta de su asiento)

Terapeuta 1: Todavía no hemos terminado Susana...

Jonhdeiber: Como, como, prinprinplaaan... Como, como, prinprinplaaan...

Susana: Profe pero ya vamos a terminar

Jonhdeiber: Como, como, prinprinplaaan... Como, como, prinprinplaaan...

Terapeuta 1: Sí, pero tienes que esperar un momento más... Jonhdeiber!! Por favor!!!

Jonhdeiber: Estoy cantando profe...

Terapeuta 1: No, no es hora de cantar... Siéntate!

Jonhdeiber: Jonhdeiber deja de cantar (Cantando)

Terapeuta 1: Vamos a escuchar a Jeison

Terapeuta 2: La atención no siempre puede estar en ti Jonhdeiber

Jeison: Los humanos profe

Terapeuta 1: Ajá los humanos... Y que están haciendo?

Jeison: Ellos están comiendo

Terapeuta 1: Están comiendo.... Igual que los de Wilmer

Jonhdeiber: Y están felices

Jeison: Están celebrando profe

Terapeuta 1: Qué estarán celebrando? Qué te imaginas?

Jonhdeiber: Que son casados... Que se casaron

Jeison: Que son novios y se casaron...

Terapeuta 1: Que se casaron? Si? A ver y en las otras?

Jeison: En esta está feliz porque el esposo le regalo un ramo de flores

Terapeuta 1: Ah pero aquí hay como parejas felices...

Terapeuta 2: Como se llama el dibujo?

Terapeuta 1: Los humanos

Terapeuta 2: Ah ok

Terapeuta 1: Y ella?

Jeison: Ella... La puse a ella porque me gusta

Terapeuta 1: Ella te gusta? Si?

Terapeuta 2: Que es la de la novela, no?

Terapeuta 1: Es la de la novela?

Jonhdeiber: Ella es de la novela pero ella es fanática que ella

Terapeuta 1: Más fanática?

César: No ella no es fanática, claro que si, porque ella no sale casi...

Jonhdeiber: Pssssssssss.... Ella si sale!

Terapeuta 1: Es más famosa quieren decir? Más famosa? Cuidado Susana!

Wilmer: No es más hermosa! No es más hermosa!!

César: El dinero!!

Terapeuta 1: Más hermosa? Te parece que la tuya es más hermosa?

César: Así es que yo empiezo las peleas en mi escuela (Risas) Que un niñoito...

(**Jonhdeiber** se regresa a besar la imagen cantando y haciendo ruidos)

Sesión 6.

Terapeuta 1: Hola!! A ver... Falta...

César: Wilson!

Terapeuta 1: No, falta Wilmer

César: Ah sí, Wilmer

Terapeuta 1: No ha llegado? Bueno, pasen adelante! Como están?

César: Mal...

Jeison: Bien!

Terapeuta 1: Uy! Por qué? Quien dijo mal?

César: Yo no dije!

Susana: Sí! Fue César!

Terapeuta 1: César que pasó? Por qué estas mal? Estas mal?

César: No

Terapeuta 1: Y tu Johndeiber? Que tienes esa cara apagadiiitaaa...

Johndeiber: (Niega)

César: Tiene sueño

Terapeuta 1: Fuiste a la playa Susana?

César: Sí, sí fue!

Terapeuta 1: Estas quemadita!

César: Mi mamá le dijo, no mentira, la mamá de ella me dijo a mí!

Terapeuta 1: Cuando fuiste? El 24? El feriado?

César: No, ella fue el sábado o el domingo

Terapeuta 1: Cuando fuiste Susana? Nos quieres comentar o no?

Susana: (Silencio)

Terapeuta 1: Será que no nos quiere comentar?

Johndeiber: Ella fue el 24

Terapeuta 1: El 24 dices tú? Jajajaja Supones tu... Los demás que piensan, cuando creen que fue?

Johndeiber: Si no fue el 24, fue el sábado o el domingo

Terapeuta 1: Ah bueno, ahí se restringe bastante

César: Di Susana... Susana?

Susana: (Silencio)

César: Susana?

Susana: (Silencio)

César: Mío! Yo sabía! (Agarra su block de un montón)

Terapeuta 1: Reconociste tu dibujo? Y Este es de Wilson entonces...

Susana: Y Wilmer no ha llegado...

Terapeuta 2: No ha llegado

Terapeuta 1: A ver, pongan la hojita blanca

Terapeuta 2: La próxima...

César: La familia... (Dice pasando el dibujo de una sesión anterior)
Profesora cuantas actividades nosotros hemos hecho en el block?

Terapeuta 1: Han hecho cuantas?

César: Dos, esta... No, no, tres! La de la plastilina, esta y la otra

Terapeuta 1: No, pero la de la plastilina no la hicieron en el block!

César: Ah, sí, dos! La de los animales que usted dijo que dibujáramos a nuestra familia y la de las imágenes que pegamos de revistas

Terapeuta 1: Aja! Son esas dos

César: A escribir la fecha!! Pásame un lápiz profesora para escribir la fecha!

Terapeuta 2: No, no tienes que escribir la fecha

Johndeiber: Son tres... O sea, dos y con esta tres!

Terapeuta 1: Por eso, dos como dijo César... A ver, pongan la hoja en blanco, sin el papel suavcito, la siguiente

Johndeiber: El papel de soya

César: El papel suavcito lo ponemos aquí

Terapeuta 1: Quitá la hoja... aja

Terapeuta 2: Pasa la hoja Susana

Johndeiber: El papel de soya

Terapeuta 1: Aja, y doblen el block, miren lo que vamos a hacer hoy, ustedes cada uno en su hoja van a hacer un dibujo de ustedes mismos, se van a dibujar a ustedes mismos, si? Como ustedes quieran, de la manera que quieran, pero a ustedes mismos, si? Comiencen!

Jeison: Profe con lápiz?

Terapeuta 2: Como quieran

Johndeiber: Como estamos hoy?

Terapeuta 1: Como tú quieras

César: Ya lo hice!

Terapeuta 1: Tu hoy estas como triste (Refiriéndome a Johndeiber)

César: Aquí está la cara, aquí están los pelitos...

Terapeuta 1: Parece un poco

César: Hoy ta triste

Johndeiber: Estaba enfermo

Terapeuta 1: Estabas enfermo? Que tenias Johndeiber?

Johndeiber: Fiebre... a mi me hospitalizaron

Terapeuta 1: Cuando te hospitalizaron?

Terapeuta 2: Cuando?

Johndeiber: No, no me hospitalizaron, me llevaron para el médico y me pusieron una puya aquí

Terapeuta 1: Cuando te llevaron al médico?

César: Hoy!

Johndeiber: Eh... Anteayer

Terapeuta 2: Y que te dijeron en el médico?

Johndeiber: Que tenía que comprar unos remedios muy caros

Terapeuta 2: O sea que todavía no te sientes muy bien?

Johndeiber: Sí, pero me tengo que seguir tomando los remedios

César: Ya lo dibujé profesora! Aquí ta la cara... Usted dijo que nos dibujemos... Y con qué lápiz?

Terapeuta 2: Aquí hay una caja con muchas cosas... Que va en el medio

César: No, no, no...

Terapeuta 1: Acuérdense de compartir, esto va aquí en el medio

Jeison: Puedo hacer una casa?

Terapeuta 2: Primero te dibujas a ti, y luego si quieres dibuja una casa...

César: Y no lo podemos pintar?

Terapeuta 1: Si

César: Esta borra por si la necesito... (Toma una borra de la caja) Como se llama usted?

Terapeuta 2: (Nombre de la Terapeuta)

César: Ah veda...

Terapeuta 1: Toma Johndeiber, por primera vez dejaste que tus compañeros agarraran primero que tú!

César: Sí, porque el siempre agarra de primero

(**Susana** toma unas calcomanías que estaban en la caja)

Terapeuta 1: Susana eso no

César: Que es eso profesora?

Terapeuta 1: No, unas calcomanías que estaban ahí

César: Ah si... Voy a escribir mi nombre... No? Mi nombre no? Mi nombre no profesora?

Terapeuta 1: Como tú quieras

César: Mi nombre si puedo?

Terapeuta 1: Puedes dibujar tu nombre

Johndeiber: Por eso es que yo agarro de primero!!

Terapeuta 1: Qué necesitas?

Johndeiber: Un lápiz

Terapeuta 1: Bueno, mira, aquí hay varios

Terapeuta 2: Ahí hay lápices

Johndeiber: No hay sacapuntas

Terapeuta 1: Aquí, aquí hay sacapuntas

César: Yo tengo uno para mí

Terapeuta 2: Y todos son para compartir

César: No, no, no! Ahí está uno!

Terapeuta 1: Toma si quieres usa este que tiene deposito!

César: Veda!

Susana: Es que con este se le partió la punta aquí

Terapeuta 1: Si quieres bota la basura aquí

Susana: Se le partió la punta profe

César: Donde podemos echar la basura profe? Aquí?

Terapeuta 1: Aquí adentro... Sí (Dentro de la caja donde están los colores)

César: Ni que fuera basurero (Se le bota un poco afuera) No, yo lo recojo profesora

Terapeuta 1: Heeeey!! Llegaste Wilmer!

Terapeuta 2: Wilmer!!! Como estas???

César: Di permiso!

Jeison: Ay no hay puesto!

Terapeuta 1: Sí, sí hay!

César: No hay puesto! No profesora!

Terapeuta 1: Sí, sí hay, ven Wilmer siéntate aquí

César: No haaaaayyyy.... Uuuuuuuuuuu... No, no, no aquí no porque él me hace reír mucho!

Susana: No lo veas

Jeison: Ni que fuera payaso

Terapeuta 1: Cómo estás?

Wilmer: Bien

Terapeuta 1: Acércate!

Susana: Dibújate!

César: Quién me presta una cara?

Terapeuta 1: Cuéntale Susana, cómo es la actividad?

César: Jajajajaja

Susana: Que se dibuje a él mismo

Terapeuta 1: Ajá! Te vas a dibujar a ti mismo en esta hoja!

Susana: Cómo estas ahorita...

Terapeuta 1: No, como él quiera, eso sí es libre!

César: Jajajajaja

Terapeuta 1: Vamos a conseguirle un lápiz a Wilmer

Terapeuta 2: Dibújate a ti mismo como tu quieras

Susana: De qué te ríes?

César: De nada... (Se ríe apenado) Quien necesita una borra?

Terapeuta 1: Le diste tu lápiz Johndeiber?

Johndeiber: (Asiente)

Terapeuta 1: Gracias! Y no vas a necesitar lápiz? Bueno, aquí te dejo uno si lo necesitas... Dile gracias Wilmer

Wilmer: Gracias

Johndeiber: De nada

Susana: Donde se va a sentar usted profe? Ahí no cupo usted profe

César: Cupo no, se dice "cabe"

Susana: Usted menos... Voy a dibujarme sirena!

Terapeuta 1: Te gustaría dibujarte en forma de sirena? Como tú quieras...

César: No profe! Entonces yo me voy a dibujar en forma de tiburón

Terapeuta 1: En forma de tiburón? Bueno...

César: No, no, yo me voy a dibujar bravo

Terapeuta 1: Si? Bueno...

César: Me salió fea la boca...

Terapeuta 1: Está chévere! Dibujaste un perfil perfecto

Jeison: Que es eso?

Terapeuta 1: Un perfil

Jeison: Cómo es un perfil?

Terapeuta 1: Así...

Terapeuta 2: De lado

Terapeuta 1: Trabajen! Cada quien lo hace por su cuenta! Es individual

Susana: Mi tío me enseño a mover las orejas!

Terapeuta 1: Si?

César: Mueve las orejas!

Susana: (Mueve las orejas)

César: Jajajaja... Yo sí las muevo profesora
Terapeuta 1: Estamos moviendo las orejas?
Jeison: Ni que fueras elefante!
Terapeuta 1: No, estamos haciendo la actividad
César: Ni que fuera Dumbo

(Silencio)

César: Quien me pasa el color azul que me haga el favor?
(Jeison le pasa el color azul)
Susana: Estrellitas
César: Gracias
Susana: Voy a hacer estrellitas al lado
Terapeuta 1: Gracias Jeison
César: Vamos a ver cuál es el azul... Él es el azul! Gracias!
Terapeuta 1: Los dos eran azules!
César: No profesora se me manchó esta hoja
Terapeuta 1: Está bien
César: No profesora está muy sucia
Terapeuta 1: No, está bien!
Susana: Profe mire como me sale la mano!!
Terapeuta 1: (Lo ayudo a limpiar la hoja borrando)
César: Gracias profesora
Terapeuta 1: De nada
Susana: Vio profesora? Parece un cacho
César: Jajajajaja
Terapeuta 1: No, está chévere!
Susana: La voy a hacer toda fea!
Terapeuta 1: La vas a hacer toda fea? Te vas a hacer a ti misma toda fea?
César: No profesora, esto parece un extraterrestre de un solo ojo
Terapeuta 1: No, cómo que un extraterrestre de un solo ojo? Está claramente de perfil
César: No, parece un solo ojo!
Jeison: Pa ver! Nooo
Terapeuta 1: Está fino, verdad?
Jeison: Sí! Pero está muy pa allá
Terapeuta 1: Porque todavía no lo ha terminado... Está finísimo! Sí está un poco molesto el muñeco...
Susana: O completamente!
Terapeuta 1: O completamente, no un poco sino completamente...
César: Profesora qué hago aquí? Profesora puedo hacer un niño escribiendo en una mesa?
Terapeuta 1: No es un niño, es César
César: Bueno, un niño... Yo no soy niña
Terapeuta 1: Bueno, digo que no es un niño cualquiera, es César

César: Voy a hacer un niño así, derecho pero está haciendo así, se me olvidó algo!! Tengo que hacer el cuello!! (Utiliza la borra) OOAAAA se me manchó más!
Terapeuta 1: No, pero puedes usar esta
Susana: Profe esta no mancha
César: Esta mancha profesora
Terapeuta 1: No, pero tienes que limpiarla...
Terapeuta 2: Tienes que limpiar la borra
Johndeiber: Hay borra?
César: Sí, esta es la única que hay
(Wilmer se quita el sweater)
Terapeuta 1: Te dio calor?
César: Mire profesora...
Terapeuta 1: Uuuu... Esta chévere!
Susana: Hazte una corbata! (Como para tapar el manchón)

(Silencio)

Susana: Profe nos podemos pintar?
César: Claroool! (Con tono de burla)
Terapeuta 2: Que si qué?
César: Que si nos podemos pintar
Terapeuta 2: Claro, la actividad es que ustedes se dibujen a ustedes mismos como ustedes quieran
Susana: Yo me voy a dibujar como siempre he querido
Terapeuta 2: Como es eso?
Susana: No te fijas!
César: Profesora ella piensa que uno se va a fijar profesora
Terapeuta 2: Bueno, yo pienso que todos se fijan un poquito del dibujo de los demás...
César: Yo no me estoy fijando profesora
Terapeuta 2: No, pero a lo mejor están viendo para curiosar... Yo he visto algunas miraditas por ahí, pero cada quien está trabajando en su dibujo
César: Lo importante es que trabajen, verdad profesora?
Terapeuta 2: Claro...
Susana: Yo miro, pero yo no me fije
Terapeuta 1: Susana trabaja arriba
Susana: Ya va profe
Terapeuta 1: Susana tu block encima de la mesa
Terapeuta 2: Cada quien está trabajando en lo suyo, nadie se está copiando de lo tuyo
César: Sí, ella piensa
Susana: Profe es que está muy feo
Terapeuta 1: Tu sientes que está muy feo?
Susana: Sí, mire profe
Terapeuta 1: Está chévere!

César: Igual como el otro día, la otra semana que yo estaba así también

Terapeuta 1: Sí, a Susana le cuesta sentirse a gusto con lo que hace

César: Y yo también

Terapeuta 1: A ti también te pasa

Terapeuta 2: Ummjumm

Terapeuta 1: Bastante! A lo mejor en eso se parecen un poquito ustedes dos...

Susana: Yo le hago un sapo en la cabeza

César: Un sapo en la cabeza para que no se le vea la cara... Jajajajaja... La cara tan fea... No mentira!

Terapeuta 1: Hazlo! Si tu quieres...

César: Lo importante es que se dibuje a uno mismo

Susana: Profe de que tiene forma eso?

Terapeuta 1: Qué cosa?

Susana: (Señala su dibujo)

Terapeuta 1: Una corona... En donde?

César: Arriba!

Terapeuta 1: Ah esos punticos?

César: Está bien profesora! Está mejor que el mío!

Terapeuta 1: Que son los punticos? Un pulpo?

Susana: (Asiente)

Terapeuta 1: Es un pulpo!

César: Aaaaaa!!! A correr! Porque el pulpo te puede agarrar!

Terapeuta 1: Jajajajaja... El pulpo la puede agarrar?

Terapeuta 2: Ella dijo que se iba a dibujar como siempre había querido

Terapeuta 1: Con un sapo en la cabeza?

César: Las sirenas en verdad

Susana: No existen

César: Claro que sí existen!

Susana: Pero son feas!

César: Sí, son horribles, tu las ves y sales corriendo

Johndeiber: Mentira!

César y Susana: Claro que sí!

César: Porque mi tío vio una sirena y es un esqueleto

Johndeiber: Mentira, profe verdad que si uno ve una sirena la sirena... Un señor en silla de ruedas, la otra vez yo estaba en la playa y el señor estaba viendo pal mar, no? Estaba sentado así y el mar venía así, el agua, no? Y el agua llegó así enfrente de él y el vio una sirena, y cuando él vio la sirena, la sirena como que le echó agua y el agua venía tan fuerte que lo empujó para adelante y el agua lo tapó y el agua lo arrastró así y él cuando iba a grita, no, no podía gritar, así y que... para decir ayuda decía en voz pequeña y que “ayuuudaaa” y no podía hablar

Susana: Por qué?

Johndeiber: Y el mar se lo llevó

Terapeuta 1: Bueno, eso son historias

César: Historias??

Terapeuta 2: Y quien te contó eso?

Johndeiber: Mi mamá

Terapeuta 2: Bueno, son historias

César: Historias, pero existen

Terapeuta 1: Son historias de mentira

Susana: Profesora sí existe, porque yo averigüé en la computadora

César: Sí existe! Yo también averigüé en la computadora

Terapeuta 1: No, no existen, son personajes inventados

Susana: Yo vi una así toda esqueleta

Johndeiber: Tía, tía... Ay yo y que tía! Profesora...

César: Y que tía! Jajajajaja

Johndeiber: Una de la las sillas hace y que shhhh, y cuando una se asusta y está “¿Ay qué es eso?” Y de repente sale la chama así “Aaaaagggg” Así en el bicho ese...

César: Todos esos fantasmas que existen! Los fantasmas existen!

Susana: Quien te dijo?

César: Los demonios también! Claro que sí!

Johndeiber: Antes existían y todavía

César: Antes??? Y siguen existiendo

Johndeiber: La momia, el señor sin cabeza

César: El silbón, la llorona, la sayona...

Johndeiber: Un señor todos los días... en el bar... vieron una momia, y cuando aúllen y los señores tuvieron que ir para allá, a una montaña

Susana: Profesora que cree que es esto?

Johndeiber: Y cuando llegaron así, era la momia y decía y que “mi hijooo”, y mi abuelo fue a dispararle

César: Siíiii, y que la momia dice “mi hijo”... Jajajaja

Johndeiber: Y cuando fue a dispararle se puso así, y mi abuelo la cargó, y la momia se desapareció y después fue que le disparó

Terapeuta 1: Johndeiber pero tienes muchas historias de miedo

Terapeuta 2: Si tú te sabes muchas

Johndeiber: Y allá en Barinas sale eso

Terapeuta 1: No bueno, todas esas historias son historias

César: Claro que existen profesora

Johndeiber: En los campos salen eso

Terapeuta 1: Son historias de miedo inventadas por la gente... Eso realmente no existe

Johndeiber: Claro que existe! En Barinas profesora!

César: Sí existe

Johndeiber: En los campos

Terapeuta 1: No a ver, esas historias existen en los campos pero las historias son las que existen, los personajes son inventados

Johndeiber: Eso es en verdad, mi abuelo le fue a disparar y no le disparaba la pistola y los perros no aullaban

Terapeuta 1: Son historias que dan miedo, eso es todo... A ver, cómo van con el dibujo?

César: No profesora, yo quería hablar profesora, usted no me deja hablar... Johndeiber Fue el único que habló

Terapeuta 2: Sí, Johndeiber se sabe muchas historias de miedo

César: Y yo también!

Terapeuta 2: De muchas cosas que han pasado peligrosas

César: Y no me las dejan decir

Terapeuta 1: César está bien, tú también te sabes muchas historias de miedo, pero ahora no estamos hablando más de eso

César: Pero es una sola...

Terapeuta 1: Siempre que un compañero tuyo dice algo, tú necesitas decir algo parecido...

César: No profesora... Es otra cosa

Terapeuta 1: Y comentar algo... Te cuesta mucho guardar silencio

César: Siempre necesitas que los demás te escuchen

Susana: Pero tú no los escuchas a ellos

Terapeuta 1: No, César sí escucha a veces... Pero está muy necesitado de que lo escuchen

(Silencio)

Susana: Mire profe estaba nevando

Terapeuta 1: Estaba nevando?? Y hace frío entonces en esa playa?

Susana: No sé, no sé... Profe que cree usted que es esto?

César: Nada!

Terapeuta 1: Unas algas!

Susana: Yo lo hago primero en punticos para que no me salga mal

Terapeuta 1: Sí, Susana tiene una técnica de hacer todo primero en punticos y luego los repasa

Terapeuta 2: Ummm... Todo el dibujo?

Terapeuta 1: Cada cosa primero la hace en punticos y luego los repasa... Yo creo que a Susana no le gusta que las cosas le salgan mal... No le gusta equivocarse

César: Un día yo estaba en un campo profesora (Se detiene y me mira) Usted no me va a dejar hablar profesora

Terapeuta 1: Vas a echar tu cuento de miedo?

Jeison: Eso no existe!

César: No existe??? Tú sí existes!!

Terapeuta 1: Él sí...

Susana: Jajajajaja

Jeison: Yo sí existo, soy un humano!!

Terapeuta 1: Jeison sí existe

Terapeuta 2: Está aquí con nosotros

Johndeiber: Tu no lo ves? Mira que no se desaparece! A mí me da miedo que te vas a desaparecer! Mire se va a desaparecer, se puso rojo profe!

Susana: Profe qué más puedo hacer?

Terapeuta 1: Lo que tú quieras

Johndeiber: Ay sí me salió mi mamá! Pero no la he hecho!

Susana: Te salió bien pero no la has hecho? Jajajaaj

Terapeuta 2: Te salió bien pero no la has podido dibujar?

Terapeuta 1: Miren vayan coloreando los que todavía no han empezado a colorear, porque ya no nos queda tanto tiempo y tenemos que comentar el dibujo

Johndeiber: Cuanto tiempo queda profe?

César: Quién lo va a comentar profesora?

Terapeuta 1: Nos quedan 25 minutos pero vamos a hablar de cada uno de los dibujos, como siempre

Terapeuta 2: Para terminar el dibujo les quedan 10 minutos

Susana: Ya profe! (Indicando que ya terminó la actividad)

César: Ay Dios mío...

Johndeiber: Ay mamá!

Terapeuta 1: Jeison empieza a colorear!

César: Te echo un chiste?

Terapeuta 1: A ver, échanos tu chiste César

Johndeiber: Profesora yo voy a contar un chiste!

César: No, no, no...

Johndeiber: Vamos a terminar de

César: No, no, no, había un niño que se llamaba Pepito salió a la calle y se lo comieron todito!

Johndeiber, Wilmer, Susana y Jeison: Jejejejeje

Terapeuta 1: Jejeje... Mira César tu estas necesitado siempre de que te presten atención de que te escuchen...

César: Pero a usted no le gusta!

Terapeuta 1: No, no es que no me guste pero todos aquí pueden compartir y hablar

Susana: Vio profe, vio?

César: Jajajajaja

Johndeiber: Mami, mami, mami... Profeee

Susana: Está feo profe?

Terapeuta 1: Está lindo...

Terapeuta 2: Te lo decimos para que te conozcas más, para que entiendas algunas cosas que tú haces aquí o en el colegio...

Johndeiber: Profesora quedó bonito ese dibujo

Terapeuta 2: Pero tú puedes hablar de lo que tú quieras aquí, puedes contar un chiste

Terapeuta 1: Diselo a él

Johndeiber: Quedó bonito ese dibujo!

Terapeuta 1: César te está hablando el

Susana: No le pintaste la boca en el ojo

César: Ah gracias

Terapeuta 1: Miren vayan coloreando Johndeiber, Susana y Jeison

César: Profesora mire este chiste, ve... Uno y ya, uno y ya profesora, mientras ellos pintan

Terapeuta 1: César

César: Un chiste y ya, un chiste y ya!

Terapeuta 1: Por qué tú crees que te hace tanta falta que los demás te escuchen, se rían contigo, por qué necesitas tanto ser como el que divierte a los demás

César: Noooo, uno y ya, uno y ya

Terapeuta 1: Cuéntanos, por qué crees?

César: Noooo, pero solo voy a contar uno y ya!

Terapeuta 2: Pero que piensas tu de eso que te está diciendo Terapeuta 1?

César: Nada

Terapeuta 2: Pero tú crees que es verdad o que es mentira?

César: Es mentira

Johndeiber: Es verdad

César: Es mentira

Johndeiber y Susana: Es verdad

César: Es mentira porque yo no me creo que soy (una palabra que no logré descifrar)

Terapeuta 1: Que eres qué?

César: Nada

Terapeuta 1: Qué creen ustedes?

Susana: Que está haciendo algo malo

Terapeuta 1: Qué está haciendo malo?

Susana: Faltándole el respeto a usted

César: Sí, tú haces cosas buenas, verdad?

Terapeuta 1: No, el no me está faltando el respeto para nada... Pero que creen que está haciendo él?

Susana: Quiere que lo escuchen ajuro!

Terapeuta 1: Quiere que lo escuchen ajuro

César: Ajuro no, pues...

Terapeuta 1: A lo mejor no ajuro César, pero si estas como muy necesitado de que te escuchen... Por qué crees que estás tan necesitado de que te presten atención y te escuchen?

César: Noo... Yo solo quiero contar un chiste!

Terapeuta 1: Ya contaste uno

César: No pero es que ese era muy cortito, no me dio chance de contar bien... Había un señor que tenía un lorito, y el lorito cantaba mucho, entonces el señor lo quería matar, entonces el señor dijo “Voy a matar a este loro”, agarró al loro y lo tiró pa donde había mucha electricidad, donde había un poco de cables así y tenían mucha electricidad, entonces el lorito cantaba y que “Eléctrica salsa, papapapá”... Jajajaja... Y después lo lanzó pal congelador, y el lorito “Navidad, navidad”, y después ahhh no te vas a morir? Y lo lanzó pal microondas y

Susana: Hace calor, hace calor

César: Y el loro “Hace calor, hace calor” y después llegó y lo ahorcó así, y el lorito “Quítame este hombre del corazón, ven y quítalo tú”

Terapeuta 1: Jajajaja... Ya te sientes bien César?

César: Ya, ese era el último profesora

Terapeuta 2: Esta bien, te escuchamos tu chiste

Johndeiber: Profesora, usted sabe que un señor venía caminando, este es un chiste, no? Y me dice, había un niño que se llama “Te veo”

César: Que???

Johndeiber: Había un niño que se llamaba “Te veo”

César: Te veo???

Susana: Jajajaja

Johndeiber: Luego otro que “No te veo” y luego otro “Te sigo viendo”, entonces una señora estaba haciéndose pupú en un hueco, y mandó a “Te sigo viendo” a hacer un mandado, y “Te sigo viendo” se quedó jugando básquet, y la mamá mandó a “No te veo” a buscar a “Te sigo viendo” y “No te veo” también se quedó jugando básquet porque también se quería emocionar jugando básquet, y luego también “Te veo” fue para allá a buscarlos, y primero “Te sigo viendo” llamó a “Te veo”, y que “Te veo” y la señora “Cónchale y que me están viendo, me voy a echar más pa allá para hacer pupú”, Y luego “Te sigo viendoooo”, y la señora más pa allá, y luego “No te veo”, ah ok, y luego “Te veeeeoooo”, cónchale! Y luego se fueron para su casa!

Susana: Jajajaja

César: Profesora mire lo que tenía el (Wilmer), mire, mire, mire

Terapeuta 1: Sí, eso estaba dentro del block, yo lo puse adentro

Terapeuta 2: Terminaron?

Terapeuta 1: Sí, César sí

Terapeuta 2: Ya quedan como 3 minutos...

Susana: Ay ya va profe!

César: Me lo conseguí yo

Terapeuta 1: César eso no es tuyo, eso estaba dentro del block...

César: Te veo y te sigo viendo... Jajajaja Y No te veo

Susana: Profe está bonito mi dibujo?

César: No!

Terapeuta 1: Sí, está lindo!

César: Está lindísimo! Es el mejor dibujo de toda la escuela! Que digo de todo el mundo!

Susana: Aplausos! No me haces reír!

Terapeuta 1: Ustedes necesitan que les demos bastantes ánimos para continuar

César: Profesora yo tengo como pegaloca aquí (En la cabeza)

Susana: Jajajajaja

César: Y no sé por qué, ve?

Susana: Profe el carne mancha!

César: Mire ve profesora, aquí, está viendo?

Terapeuta 1: No ahí no tienes nada César

César: Claro que sí, mire ve, toque, toque

Terapeuta 1: A ver...

Terapeuta 2: Estabas jugando con pegaloca?

César: No

Terapeuta 1: Sí, tienes algo ahí, como un pegoste...

Susana: Jajajajaja

César: Yo no me eché gelatina, a mi no me gusta echarme gelatina
Susana: Yo sí, yo me echo toda la brillantina
Terapeuta 2: Bueno, cuando llegues a tu casa te lavas la cabeza
César: La gelatina es mala! Porque la gelatina daña el cabello
Susana: Pero yo no me echo gelatina, me echo la bichita esa que tiene escarcha
Johndeiber: Mentira!! Pa-pa-pa (Cantando)
Susana: Si ni siquiera has visto lo que me echo pa que me estás diciendo mentira??
César: Claro que sí, yo sí!
Johndeiber: Yo solo estoy diciendo mentira
Terapeuta 1: Johndeiber con esos comentarios provocas a los demás
Johndeiber: Profesora yo no le estoy diciendo mentira a ella
Terapeuta 1: Haces eso tooodas las sesiones, todas las sesiones cuando tu compañero dice algo tú dices “mentira”
Jeison: Profesora eso es una canción
Terapeuta 1: Si, pero él lo hace en un tono provocativo
César: Mentiraaa, mentiraaa, solo dime la verdad (Cantando)
Terapeuta 2: Y justo después que un compañero dice algo
Terapeuta 1: César súbete, sal de debajo de la mesa
César: Mentiraaa, mentiraaa, no me digas mentiras (Cantando)
Johndeiber: Pero cuando él diga “Lo que va a decir es mentiraaa” (Cantando)
César: Ay! (Se golpea la cabeza al salir de debajo de la mesa)
Todos: Jajajajajaj
Susana: Sóbate que eso se hincha!
Terapeuta 2: Arriba César, a ver...
Johndeiber: Soobateee!
Susana: Te pusiste rojo! Jajajajaja
Terapeuta 1: César siéntate bien!
Johndeiber: Mentiraaa! Lo que va a decir es mentiraaa!! (Cantando)
Terapeuta 1: César acércate a la mesa
Terapeuta 2: Quedan dos minutos
Susana: No! No! Profe!!!!!!!!!! Profee
Johndeiber: Ya van a ser las 4 y 59?
Terapeuta 2: No, pero tenemos que hablar de los dibujos después
Terapeuta 1: A ver quien ya ha terminado?
César: Yo no!
Susana: Yo sí!
Johndeiber: Yo no!
César: Yo sí!
Terapeuta 1: César ya terminó aquí, verdad?
César: No profesora, me falta uuuuffff
Terapeuta 1: Y entonces qué haces echando chistes y metiéndote debajo de la mesa
César: Porque ya terminé... Jajajajaja
Terapeuta 1: Ahh ves?

Susana: Entonces no digas eso!
César: Pero Susana en todo se mete profesora! Eso es lo que me saca la piedra!
Susana: Me meto?
Terapeuta 1: Te saca la piedra que Susana se mete? Se mete en qué?
César: Sí, en todo! En todo lo que yo digo!
Johndeiber: Ay no! Me quema! Me quema! Pero si el carro es negro!!!
Todos: (Risas)
Susana: Mi hermana me dice: Estas enlocada? Y yo le dijo: serías tu!
Johndeiber: Me quema! Me quema!!
César: Yo sé quién es la prima de ella, una se llama Victoria y la otra Vismarlis
Susana: Mentira! Ella se llama María Victoria y la otra
César: Vismarlis!
Susana: Mentira!
César: Claro que si porque yo las conozco a las dos!
Susana: Mentira porque se llama Vicky y Vismarlis!! No me saques la lengua si no sabes!!
César: No! No! Ahhhhhh (Sacando la lengua)
Susana: Te callas la boca!!
César: No, noo, nooo
Susana: La basura es muda!
Johndeiber: Yo pinto más bonito que ustedes, ejejejejeje
César: Yo no le hago caso a los comentarios de sifrinas! Eso se llama sifrina infantil!
Terapeuta 1: Mira César, por qué tu le estás diciendo a Susana sifrina infantil?
César: Porque ella es así, ella es puro diciendo cosas que no son!
Johndeiber: Hey! No te lleves todos los colores!!
Terapeuta 1: César aquí no puedes ofender a tus compañeros
César: Sí profe
Terapeuta 2: Johndeiber no te puedes agarrar todos los colores, son para compartir
Terapeuta 1: No, aquí no puedes ofender a tus compañeros, César pídele disculpas a Susana
César: Disculpa no Susana
Johndeiber: Yo sé que no me los puedo llevar profe, sólo era para pintar algo... Mentiraaa (Cantando)
Terapeuta 1: No! César! Pídele disculpas a Susana
César: Disculpa Susana
Johndeiber: Mentiraaa, mentiraaa (Cantando) Dame todos los colores!!
Mentira profe! Vamos a agarrar el color...
Susana: Profe no se puede sacar punta a esos colores
César: Una grande, una mediana, uno chiquita... Eso si es chistosoooo!!
Terapeuta 1: César estas irrespetando a tus compañeros y te estás burlando de los dibujos de los otros

César: Nooo, yo estoy diciendo así, el tienen una montaña más grande que la otra y yo le estoy diciendo, una grande, una mediana, una medianita y otra chiquita

Terapeuta 1: Pero a mí me parece que a Wilmer no le gustó mucho ese comentario

César: Ay pero si yo no le estoy diciendo nada malo

Susana: Pero para él si

César: Pero ve profesora que ella se mete en todo??

Terapeuta 1: A ver César cuéntanos de tu dibujo, muéstraselo a los demás

César: Este es el dibujo más feo del mundo!

Terapeuta 1: Sí? Bueno, normalmente tú te sientes así, que las cosas no te salen bien, que las cosas que tú haces son las más feas del mundo

Susana: Profe no, la mía está quedando como un demonio

Terapeuta 1: Te sientes muy triste contigo mismo César (Johndeiber intenta decirle un secreto a César)

Susana: Que? Chisme mata pero no cura!

Johndeiber: No cura? No cura? Quédate tranquila!

César: Ustedes siempre dicen lo mismo, dicen que me quedó bonito, pero me quedó feo

Johndeiber: Te quedoo biennn!! (Cantado)

Terapeuta 1: Siempre te pasa lo mismo, yo creo que así te sientes contigo mismo, que no hay nada que puedas hacer bien

Jeison: Para verlo César, para verlo!

Johndeiber: Con los codos!!

Terapeuta 1: Miren no están escuchando a César!! Susana regresa a la mesa por favor!

Terapeuta 2: No se están oyendo, somos un grupo y trabajamos todos con eso!

Terapeuta 1: Johndeiber siéntate en la silla y guarda eso!

Terapeuta 2: No, metras aquí no se sacan!

Terapeuta 1: Johndeiber guárdalas ya! Siéntate en la silla, ya terminaste de colorear?

Johndeiber: No

Terapeuta 2: Bueno, entonces terminen en silencio mientras escuchamos a César

Terapeuta 1: Susana? Susana?

Terapeuta 2: Susana Terapeuta 1 te está hablando

Susana: Profe es que está feo

Terapeuta 1: Regresa a la mesa por favor

Terapeuta 2: Y a ti también te pasa lo mismo que a César

Johndeiber: No está feo, está bien

Terapeuta 1: No, a ellos dos les pasa lo mismo, les cuesta mucho... sienten que no hay nada de lo que hacen que les quede bien

Johndeiber: No hay marrón profe!! No hay marrón!!!! Ah mentira lo encontré!!

Terapeuta 1: Susana por favor regresa a la mesa!!!

Jeison: O si no te botan!

Johndeiber: Te botan de la escuela!! Te botan!!

Terapeuta 1: Aquí no hay ninguna amenaza de ese tipo... Regresa a la mesa por favor... Vamos Susana

Johndeiber: La botaron! La botaron! Llévate tu dinero! Agarra tus doscientos mil bolos y te vas!

Terapeuta 1: Johndeiber nadie está diciendo eso! Miren vamos a escuchar, a ustedes les cuesta mucho esta parte normalmente, si? Ya hicieron sus dibujos, ahora vamos a hablar de ellos

Susana: Mire profe

Terapeuta 1: No importa, para eso está esta hoja, esta es la hoja de protección

Johndeiber: Rararararar

Terapeuta 1: A ver, César nos estaba mostrando su dibujo y lo primero que nos dijo es que le quedó espantoso

César: Esto parece una caja de correo

Terapeuta 1: Como es eso?

César: Porque mire profesora...

Terapeuta 2: Y por qué te fijas nada más en lo que no te gusta? Qué puedes decir que está bonito en tu dibujo?

Jeison: Profe por eso es que terminaron! Hizo solo una sola cosa!

Terapeuta 1: Bueno lo que habíamos dicho que tenían que dibujar era a sí mismo

Terapeuta 2: A ver César, que cosa te gusta de tu dibujo?

César: Ninguna!

Terapeuta 2: Y qué cosa te gusta de ti?

César: Nada

Terapeuta 1: Y que cosas no te gustan de ti?

César: Todo...

Terapeuta 1: Todo no te gusta de ti? Bueno, con razón te sientes tan triste cuando haces las cosas, siempre sientes que todo te queda mal

Johndeiber: No me gusta!

Terapeuta 1: Miren están escuchando a César? César nos está diciendo algo importante

Johndeiber: Mentiraa (Muy muy bajito y cantado) Qué está diciendo profe? (En tono de voz normal)

Terapeuta 1: Si prestaras atención... Tienes que escuchar... Nos está diciendo que a él no le gusta nada de sí mismo y que le molesta todo de sí mismo

Susana: A mí no me da risa

Terapeuta 1: Cómo creen ustedes que se siente César cuando dice eso?

Susana: Mal

Johndeiber: Mal, maluquita

Terapeuta 1: Qué sentimiento estará sintiendo?

Johndeiber: Para llorar

Susana: Que es malo

Terapeuta 1: Ganas de llorar? Y qué sentimiento es ese?

Terapeuta 2: Como se llama?

Susana: Tristeza

Terapeuta 1: Tristeza

Johndeiber: Tristeza, amor, cariño

Terapeuta 1: César tú te has estado sintiendo triste últimamente?

César: (No contesta)

Terapeuta 1: Porque aquí te ha pasado mucho eso... César?

César: (No contesta)

Terapeuta 1: César? Por qué crees que te pasa eso tanto?

César: (Tiene la cabeza baja y hace como si se despertara) Qué profesora?

Susana: Profe un pez marrón?

Terapeuta 2: Yo creo que tú tienes que comenzar a ver algunas cosas buenas y muy bonitas de ti que tú no te das cuenta que tienes

Johndeiber: (Hace como si llorara, actitud cómica)

Terapeuta 2: Johndeiber vamos a respetar el turno de César

Terapeuta 1: Alguno de ustedes puede decirle a César algo bueno que el tenga?

Johndeiber: Sí

Susana: Sí

Terapeuta 1: Que?

Susana: Su cara

Terapeuta 1: Te parece que tiene una cara linda?

Susana: Sí

Terapeuta 1: A mí también

Johndeiber: Yo se que!

Terapeuta 1: Que?

Johndeiber: (Se ríe apenado)

Terapeuta 1: Tu le dijiste algo bueno hace rato

Johndeiber: Sí profe, el dibujo, la camisa, los zapatos y el pantalón

Terapeuta 1: Te gusta como está vestido? Y dibuja bien, verdad?

Terapeuta 2: Ummjummm

Terapeuta 1: Jeison hay algo bueno de César que quisieras compartir con él? Se te ocurre algo en estos momentos?

Johndeiber: Pokemon!! Primeraaa!!!

Jeison: (Niega)

Terapeuta 1: No? No se ocurre nada en estos momentos? Bueno, pero tus compañeros te han dicho ya varias cosas

Johndeiber: Profe con Rackibul, powpowpow!!

Terapeuta 1: Como te sientes con lo que tus compañeros te han dicho? Un poquito mejor?

Terapeuta 2: Y yo creo que tienes un buen sentido del humor que hace que las personas que están contigo se rían, y gocen con tus chistes... Eso es algo bueno también

Johndeiber: Toma racki! Toma racki! Nadie me quiere (Bajito)

Terapeuta 2: Te estás burlando Johndeiber? Vamos a escuchar

Terapeuta 1: A ver Wilmer, háganos de tu dibujo que tu ya también terminaste...

Johndeiber: Tengo ganas de llorar, de bailar, de gozar (Cantando bajito como pachanga)

Terapeuta 1: Susana vuelve a la mesa por favor

Terapeuta 2: Ahora vamos a escuchar a Wilmer

Terapeuta 1: Johndeiber por favor has silencio

César: Yo no le veo el dibujo profesora

Terapeuta 2: Tienes que mostrarlo

Terapeuta 1: Vamos a escuchar a Wilmer

Johndeiber: Dilo! Te lo digo? Una pequeña, una grande, una pequeña, una grande

Terapeuta 1: Y que estás haciendo en el dibujo? En donde estas?

Johndeiber: Ni se ve

Wilmer: En la montaña (Muy bajito)

Terapeuta 1: Como? No te oigo

Wilmer: En la montaña

César: Yo sí lo estoy oyendo

Terapeuta 1: En una montaña estas?

Johndeiber: No

Terapeuta 1: Uy! pero tienes cara como de asustado

César: Tiene la boca así

Terapeuta 1: Sí, y las piernas también... Como temblando

Jeison: Porque está pegando frio profe

Terapeuta 1: Ustedes creen que es que está pegando frio?

Jeison: O si no le sale un tigre!! Y está así: Estoy asustado!!

César: No, o como hace Kiko: pruuuuuuuuuu (llorando)

Terapeuta 1: Tu qué crees Wilmer? Tú crees que está pegando frio en tu dibujo Wilmer?

Johndeiber: No profe, está haciendo como un avión pruuuuuuupruuuuu

César: Y mueve la boca así!

Terapeuta 1: Cómo se está sintiendo Wilmer en el dibujo?

Susana: Bien

Johndeiber: Porque se le acabó la gasolina... pruuuupruuuuuu

César: Bien??

Susana: Mal

César: Como yo... Que todo le sale mal

Johndeiber: Ay profesora! Ya sé cómo se siente ahí!

Terapeuta 2: Como?

Johndeiber: Como si se le espicharon los tres cauchos y pruuuupruuuu

Terapeuta 1: Sin equilibrio? Pareciera que estuviera sin equilibrio

Johndeiber: Ah no profe! Ahora sí en verdad! Podría caer la montaña y por eso está: pruuuupruuuu mi mamiiiiii!!!!

Terapeuta 1: Te parece? Sí, a mí también me parece que el muñeco sí se ve un poquito nervioso... Como asustado

Johndeiber: El pato Donald

Terapeuta 2: Yo lo veo como solo

Terapeuta 1: Sí, porque está en un sitio como apartado, no?

Susana: Apartado de su casa

Terapeuta 1: Sí, como apartado de su casa... Tú qué piensas Wilmer?

Johndeiber: Ay que llloraaaarr... Que estooyy lejos de mi maaaaaa... La familiaaaa (Cantando, pachanga)

Jeison: Y los coloreeee (Cantando, pachanga)

Terapeuta 1: Cómo se siente en ese sitio?

Johndeiber: Mira!! La gasolina!! (Cantando)

Terapeuta 2: Johndeiber qué pasó? Cuando empezamos a hablar de los dibujos de los demás agarraste como una energía!

Johndeiber: Profe perdón es la gasolina!

César: Si, menos mal que estaba enfermo

Susana: Verdad! Profee yo tenía la caja para echar la basura y él me la quitó

Terapeuta 1: A ver Susana pero estas que te cuesta aceptar que las cosas no salgan como tú quieres

Johndeiber: Es que ella lo que es, es una sifrina

Jeison: Noooo profe!

Terapeuta 1: A ver aquí no vinimos a señalar a nadie, ni a insultar a nadie

Johndeiber: Yo no la señalé profe pero es que ella siempre quiere ser sifrina

Jeison: Verdad!

Terapeuta 1: Qué quieres decir con sifrina? A que te refieres? Qué es lo que te molesta que está haciendo Susana?

Johndeiber: Como que quiere que la cariñen

Terapeuta 1: Que la encariñen?

Johndeiber: Que la cariñen

Terapeuta 1: Que la cariñen? Como es eso?

César: Que le hagan cariño

Terapeuta 1: Que le hagan cariño... Bueno

César: Yo no pienso eso... Yo le traté de decir la palabra que él dijo

Terapeuta 1: Bueno, el dijo que él creía que Susana necesitaba que le dieran cariño, yo creo que sí es así, pero yo creo que todos ustedes tienen eso en común y yo creo que esa es una necesidad de este grupo muy importante, que ustedes están todos muy necesitados de cariño y de atención, por eso cada uno manera, hace cosas para llamar la atención, para ser el centro de atención y que les hablemos, les contestemos con cariño, que los tratemos bien...

Johndeiber: Tan, tan, tan, tan (Ruido como un carro)

Terapeuta 2: Y cuando empezamos a hablar de cómo nos sentimos, entonces comenzamos a hacer chistes, ruidos con la boca, a cantar, a hacer como carro...

Jeison: Johndeiber!

Terapeuta 2: Todos casi todos, menos Wilson que es muy calladito

Terapeuta 1: Cuando hablamos de cosas que les incomodan, Johndeiber sobretodo, se pone a cambiar el tema, a hacer ruidos, a cantar, te cuesta escuchar a tus demás compañeros, te pones muy incómodo, sí?

Johndeiber: Profesora cuantos minutos faltan?

Terapeuta 2: Y te quieres ir también

Johndeiber: No me quiero ir, quiero saber cuántos minutos faltan

Terapeuta 1: Bueno no nos queda mucho tiempo y faltan varios dibujos por comentar, así que vamos a tratar de escuchar, nos quieres contar tu del tuyo?

Johndeiber: (Asiente)

Terapeuta 1: A ver, quienes están ahí?

Johndeiber: Mi mamá, mi papá y yo

Terapeuta 1: A ver, puedes levantarlo para que los demás lo vean? Cuál es tu mamá?

Johndeiber: (Señala)

Terapeuta 1: Y tu papá

Johndeiber: (Señala)

Terapeuta 1: César puedes mirar hacia allá? Johndeiber nos está mostrando su dibujo... Y donde están?

Johndeiber: En la carretera, lo que pasa es que lo hice muy arriba

Terapeuta 1: Aja... Y el carro?

Johndeiber: Aquí vamos los dos aquí adentro

Terapeuta 1: Ah, aquí ya están dentro del carro?

(Estornudo)

Terapeuta 1: Salud!

César: La gripe porcina!! Jajaajaja

Jeison: El sol porcino!

Terapeuta 2: Y lo que tú me dijiste hace rato que te habías dibujado muy pequeño?

César: Jajajajajajaja.... El sol procino!

Terapeuta 1: Vamos a escuchar a Johndeiber que está hablando!

César: A mí nadie me escuchó cuando yo estaba hablando

Terapeuta 1: César todos te escuchamos

César: Nadie me escucho!

Terapeuta 1: Todo el mundo te escuchó!

César: Nadie me escuchó, Susana estaba allá, este estaba parado

Terapeuta 2: Todos te escuchamos César

Terapeuta 1: César volvemos al punto, sino te estamos escuchando a ti y tú no eres centro de atención, no puedes tolerar que los demás hablen y echen su cuento

César: A mí tampoco me escucharon

Terapeuta 1: Aguanta un poco y también escucha a tus compañeros que todos están necesitados de cariño y atención como tu

César: A mí nadie me escuchó

Terapeuta 1: A ti todo el mundo te escuchó y de hecho te dijeron un montón de cosas buenas que tenías, así que por favor...

César: Y Susana estaba allá sentada y este por allá, y no
Terapeuta 1: Por favor guarda silencio y escucha a tus compañeros
Johndeiber: Aquí el sol y aquí las nubes
Terapeuta 2: Y los tres están vestidos iguales?
Johndeiber: Sí, pero mi mamá de otra forma
Terapeuta 2: Como?
Wilmer: Profe me está pellizcando
Terapeuta 1: César! Sal de debajo de la mesa!
Johndeiber: Mi mamá está vestida con morado clarito...
Terapeuta 1: Y por qué crees que te quedaron tan alejados del camino?
Johndeiber: Porque lo hice mal
Jeison: El empezó primero con las nubes profe
Terapeuta 1: Sientes que lo hiciste mal? Un poquito te pasa lo mismo que a César?
Johndeiber: Cuatro... cuatro dedos profe!
Terapeuta 1: Cuatro dedos más arriba de lo necesario
Terapeuta 2: Es como que los tres están en su carro pero cada uno está por su lado
Susana: Mentira porque es metro
Terapeuta 2: No? Mira este está por aquí, este está por aquí...
César: Gokû, Vegueta y Trom... volando en el aire
Susana: (Risas)
Johndeiber: Yo me iba a encontrar con mi mamá, y mi mamá y yo luego íbamos a ver a mi papá
Terapeuta 2: Eso es antes...
Terapeuta 1: Chévere Johndeiber! Gracias!
César: Te regalo mi block y me lo das la otra semana
Terapeuta 1: A ver Jeison, cuéntanos!
César: Te lo regalo, ese block no es mío, es de un niño
Jeison: No, él, él que ya terminó
Terapeuta 2: Vienes tu Jeison
Jeison: Estoy cansado profe
Terapeuta 1: A ver muéstranos Jeison... César sube, sube! César! Siéntate en la silla por favor... A ver Jeison
Terapeuta 2: Cuéntanos de ese dibujo, quienes están ahí?
Jeison: Yo y mi mamá...
Terapeuta 1: Ah ok, y que más?
Jeison: Esta es la casa de mi mamá
Terapeuta 1: Y ese carro?
Jeison: De mi mamá y mi abuela
Terapeuta 2: Y esto que tiene aquí tu camisa?
Susana: No puedo ver!
Johndeiber: Es un Nike profe... es un Nike
Jeison: Es un Nike
Terapeuta 2: Ahhh... Es un símbolo Nike
Susana: Profe no puedo ver...
Terapeuta 2: Muéstralo hacia allá...

Terapeuta 1: Te costó dibujarte solito... desde el principio querías dibujar a tu mamá al lado tuyo... Tu eres muy cercano a tu mamá?
Jeison: (Asiente)
Terapeuta 1: Y como te sientes cuando estás solo?
Jeison: Normal
Terapeuta 1: Pero mejor cuando estás con tu mamá?
Jeison: Sí, a mi me gusta porque ella juega conmigo
Terapeuta 1: Te gusta compartir con ella?
Jeison: Sí... Y este es el carro que le van a dar a mi papá
Terapeuta 1: A tu papá le van a dar un carro?
Jeison: Sí
Terapeuta 2: El de tu abuela?
Jeison: No
Terapeuta 2: Dijiste que el carro era de tu abuela?
Jeison: No, la casa... El carro se lo van a dar a mi papá, era de mi tío, a mi tío lo mataron, el se operó y se vestía de mujer (La última parte la dice muy bajito, sólo una de las terapeutas puede escucharla)
Susana: Voy a arrancar la hoja! (Insinuando que su dibujo está feo)
Terapeuta 1: No! Está bonito Susana... A ver Wilson muéstranos tu dibujo
César: Ahhh el tuyo quedó muy bonito, el mío quedó feo
Terapeuta 1: Ustedes dos pueden hacer un club de los que no les gustan sus dibujos
César: Choca la mano!! (Le extiende la mano)
Susana: (No le responde)
César: Ella si es uy!!!!
Terapeuta 1: Sentiste que no te recibió tu apoyo
Terapeuta 2: Cuéntanos de tu dibujo... Quienes están ahí?
Wilson: Mi hermana y yo
Terapeuta 2: Tu hermana y tú? Y cual eres tú? Cual? Ese? Y donde están?
Wilson: En la carretera
Terapeuta 1: Y que tienen alrededor?
Wilmer: La carretera
Wilson: Una bichita para parar el camión
Terapeuta 1: El estacionamiento?
Terapeuta 2: La parada?
Wilson: (Asiente)
Terapeuta 1: Ahhh... Están esperando el autobús?
Wilson: (Asiente)
Terapeuta 2: Y cuántos años tiene tu hermana?
Wilson: 12
Terapeuta 1: cómo te llevas con ella?
Wilson: Bien
Terapeuta 1: Con ella hablas?
Wilson: Sí
Susana: Profe me quedó feo

Terapeuta 2: Con ella hablas más que con otras personas?

Wilson: (Gesto de más o menos)

Jeison: Él y ella piensan que les quedan feos

Su: Mira y a donde van?

Wilson: Para la escuela

Terapeuta 1: Y cómo te va a ti en la escuela?

Wilson: Bien

Terapeuta 1: Te va bien en la escuela?

Wilson: (Asiente)

Terapeuta 1: Gracias Wilson! A ver Susana, muéstranos el tuyo!

Susana: Está muy feo...

Terapeuta 1: En eso te pareces a César, no?

Susana: (Asiente)

Terapeuta 1: Pero César te estaba tendiendo la mano hace un rato y te estaba diciendo que tenían eso en común y tú fuiste un poco antipática con el... A lo mejor es por eso que tus compañeros te dicen sifrina... Porque tu a veces eres un poquito antipática con ellos... Qué crees tú de eso Susana?

Susana: (Silencio)

Terapeuta 1: A veces puedes ser un poco antipática con ellos?

Susana: (Niega)

Terapeuta 1: No? Ustedes qué creen?

(Silencio)

Terapeuta 1: César como te sentiste tú cuando le tendiste la mano a Susana y ella te la quitó?

César: Mal... No profesora... Ella me cae mal profesora

Terapeuta 1: Por qué?

César: Uno le dice una cosa y no le gusta nada... A ella no le gusta nada...

Terapeuta 1: César hace un ratito dijo que se sentía mal y que por eso tenía esa cara porque se sintió mal cuando te tendió la mano a ti y tu se la quitaste... Que piensas tu de eso?

Johndeiber: Profesora y eso que cuando salen juegan ellos dos hasta la parada

Terapeuta 1: Sí, es que yo creo que ellos se llevan bien pero Susana a veces le cuesta como recibir ehh

Susana: Profesora es que el me machucó el dedo

Terapeuta 1: No, el no llegó ni a agarrarte la mano Susana

Susana: Cuando me hizo así me apretó el dedo

Terapeuta 1: Tú lo hiciste con un gesto un poco antipático y por eso le dolió, porque **César** me parece que quiere ser tu amigo... Yo creo que tu le caes bien pero a veces que se siente mal cuando tu eres un poco antipática con él, porque realmente lo eres a veces

Terapeuta 2: Sí, a veces puedes ser antipática, pero otras puedes ser simpática... Tú crees eso?

Terapeuta 1: Cuando tus compañeros te dicen antipática es por eso... Mira Jeison está tratando de levantarte tu sweater del piso

Terapeuta 2: Dile gracias!

Terapeuta 1: Yo creo que Jeison trató de hacer algo lindo por ti ahora que estábamos diciendo algo no tan bonito de ti...

Susana: Gracias...

Terapeuta 1: A ver Susana, muéstranos tu dibujo que a mí por lo menos me parece que quedó bellissimo!

Terapeuta 2: Yo no lo he visto, desde aquí no lo puedo ver...

Terapeuta 1: Levántate César, para arriba! (Bajito)

Terapeuta 2: A ver

Terapeuta 1: Este es el dibujo de Susana

Wilmer: Está bonito!!

Terapeuta 1: Te parece Wilmer?

Wilmer: Sí!

Johndeiber: La sirenita!!

Terapeuta 1: Sí! Es femenino el dibujo, verdad?

Jeison: Sí!!

Wilmer: Se parece a las comiquitas de sirenas

Terapeuta 1: Y aquí qué está pasando?

Wilmer: Está lloviendo

Terapeuta 1: Está lloviendo **Susana**?

Jeison: Es una nube pasajera... Porque hay pocas goticas

Terapeuta 1: Es pasajera o es permanente **Susana**?

Jeison: Pasajera! Sólo hay 6 goticas

Terapeuta 1: Hay pocas goticas... Es lluvia o nieve? Porque hace rato dijiste que estaba nevando...

Susana: (Silencio)

Terapeuta 2: Tu hace rato dijiste que te ibas a dibujar como siempre habías querido ser... Tu quieres ser una sirena?

Jeison: También dijo que quería tener un sapo en la cabeza

Terapeuta 2: Y por qué **Susana**? Qué te gustan de las sirenas?

Terapeuta 1: Yo creo que la sirena que **Susana** dibujó es al mismo tiempo como un hada madrina porque tiene como una varita mágica

Jeison: Sí, eso era lo que yo iba a decir profe

Terapeuta 1: Y también tiene una corona que no se nota mucho

César: Una princesa

Terapeuta 1: Como si fuera una princesa, verdad?

Jeison: No la pintó

Terapeuta 1: No la pintó pero la dibujó... Te gustaría ser como una princesa **Susana**?

Jeison: Profe, eso sí es nieve porque mire las montañas arriba! Tienen nieve!

Terapeuta 1: Sí, hay unas montañas nevadas

Johndeiber: Montañas en el agua?

Terapeuta 1: En la parte de atrás.... Se ven a lo lejos

Jeison: Claro, como es un volcán

Terapeuta 1: Miren que le pueden decir ustedes a **Susana** que sea algo bueno de ella?

Johndeiber: Está bonito!

Terapeuta 2: Qué les gusta?

Johndeiber: Todo profe

Terapeuta 1: A ti te gusta todo de **Susana**?

Johndeiber: La sirena, las montañas...

Terapeuta 1: No, pero de su forma de ser...

Johndeiber: A de ella? Eh....

Terapeuta 1: Qué se les ocurre a ustedes?

(Silencio)

Johndeiber: Que es bonita...

Terapeuta 1: Te parece que es bonita?

Jeison: Esooo...

Terapeuta 1: A mí también me parece que es bonita **Susana**... Y hoy vino quemadita, bronceada de la playa

Terapeuta 2: Alguien más tiene algo bueno que decirle a **Susana**?

César: Yo! Que no le hablo más nunca!

Terapeuta 1: Eso no es algo bueno, y eso lo estás diciendo porque estás muy molesto porque tú realmente quieres ser amigo de ella

Terapeuta 2: Sí, sino no le hubieras dado la mano... Y yo creo que

Susana también tiene buenas ideas, cuando hacemos actividades

César: Quería ser amigo, pero ya ahorita no le hablo mas

Terapeuta 1: Cuando se te pase la molestia en 5 minutos vas a volver ser amigo de ella

Terapeuta 2: A **Susana** se le ocurren muy buenas ideas!

Terapeuta 1: Si, **Susana** es creativa

Johndeiber: Profe mire se me rompió esta hoja!

César: Chamoooo

Terapeuta 1: Bueno niñitos nos despedimos por hoy!

César: Chao hasta luego!!

Johndeiber: Arráncalo!

Jeison: Profe yo se lo voy a enseñar a mi mamá

Terapeuta 2: Siempre le quieres mostrar a tu mamá todo lo que haces aquí

Terapeuta 1: **Jeison** siempre está incluyendo a su mamá en su vida

César: Yo también!! Yo también!!

Comentarios:

- Jeison le lleva el sweater a Susana porque lo estaba dejando.
- Johndeiber se ha calmado, pero cuando César hace algo para llamar la atención le cuesta tolerarlo. Se altera cuando hablamos de los sentimientos.
- César está deprimido, pero es muy impulsivo. “Entonces no lo puedo hacer más”, pero no entiende qué hay detrás de eso. Le agarré las manos y le sobaba... Pero es muy molesto. Ocupa el

espacio de los demás y se viene abajo cuando tiene un problema con sus compañeros

- Susana daña mucho el vínculo, pero al mismo tiempo muy necesitada de cariño. Resiente el sentirse necesitada, narcisista. Manipuladora en ocasiones cuando dice que le quedó mal.
- Padres: Todos se están portando mal.
- César y Wilmer van a estudiar en las tardes pero ya pidieron permiso.
- Susana también se auto agrede pero es más bien por lo traumático. Se intenta cortar con cuchillos, se pellizca y no para hasta que sale sangre, cuando la regañan se hincha, se le altera la respiración. La mamá está más tranquila. Ella está muy necesitada de que le digan que le quedó muy bien, pero no parece que ella genuinamente se sienta mal con sus producciones. Se acerca pero daña, te aleja, pero se angustia si la abandonas. Se sintió mal cuando le dijeron que era antipática.
- César está encerrado todo el tiempo en la casa, solo. No va a venir en dos semanas pero la mamá si va a venir. Carencia, muy afectado el auto concepto.
- Jeison es el que está emocionalmente mejor. Puede expresar más afecto. Lo han expulsado varias veces del colegio, le prohíben que traiga el uniforme.

Sesión 8.

Terapeuta 2: Se acuerdan lo que hicimos la semana pasada?

Terapeuta 1: Bueno, Susana no estaba...

Terapeuta 2: Ay verdad! Verdad que no estaba!

Terapeuta 1: A ver, Wilmer cuéntale a Susana lo que hicimos la semana pasada...

Terapeuta 2: Umjjjmmm...

Wilmer: (Silencio)

Terapeuta 1: Cuéntale algo... Mira hoy otra vez te peinaste diferente! Estas guapo!

Susana: Qué hacemos profe?

Terapeuta 2: Pregúntale a ver... Wilmer cuéntale!

Wilmer: (Silencio)

Terapeuta 2: Ummmmm... Cantamos?

Wilmer: (Risas, niega)

Terapeuta 2: No, verdad? Qué hicimos?

Wilmer: (Silencio)

Terapeuta 1: Dibujamos, no?

Susana: Dibujamos!

Terapeuta 1: Qué dibujamos?

Wilmer: (Se tapa la cara)

Terapeuta 1: Wilmer cuéntanos a ver que tú sabes!

Wilmer: Me da pena...

Terapeuta 1: Te da pena? Necesitas calentamiento, porque tu hablaste bastante la semana pasada... A ver, dibujamos, que? Cuantos dibujos hicimos?

Wilmer: (Silencio)

Terapeuta 1: Vamos a esperar...

Jeison: Qué vamos a hacer?

Terapeuta 1: Ya va, vamos a esperar que Wilmer nos cuente, porque lo que hicimos la semana pasada lo necesitamos para lo que vamos a hacer... Entonces ahora vamos a inventar algo a ver cómo hacemos con lo que **Susana** no pudo hacer la semana pasada... Ya vamos a ver... Cuantos dibujos hicimos **Wilmer**?

Wilmer: (Silencio)

Terapeuta 2: A ver cuéntanos, ya has conversado con nosotras, te da pena con tantas personas?

Terapeuta 1: Holaa!! (Llegan Johndeiber y Wilson)

Terapeuta 2: Hola!! Uy venían corriendo?

Johndeiber: No, yo!

Terapeuta 2: Si bueno, parece que los dos, pero tú haces como más ruido cuando llegas que Wilson

Susana: Tu sabes lo que hicimos la semana pasada?

Terapeuta 2: Ujummm... Que hicimos la semana pasada? Quien se acuerda, a ver?

Jeison: Eh... Un dinosaurio que nos guste y

Terapeuta 1: Un animal!

Jeison: Un animal y yo hice un dinosaurio, y había que hacerle un amigo al animal...

Susana: Un qué?

Jeison: Un amigo...

Terapeuta 1: Y tu le hiciste un amigo a tu dinosaurio?

Jeison: No, fue él!

Terapeuta 1: Aja! Y por qué fue él?

Wilmer: Porque los intercambiamos...

Terapeuta 1: Sí, se los intercambiaron! Cada quien hizo un dibujo del animal que más les gustara, si? Y cuando cada quien terminó de hacer ese dibujo, pasaron su dibujo al niño de alado y el niño de alado tenía que hacerle un compañero al animal de su amigo, si? O sea Jeison hizo un dinosaurio y él se lo pasó a Wilson, y Wilson hizo...

Jeison: Una rana... o un sapo...

Terapeuta 1: Era un sapo, no Wilson?

Wilson: (Asiente)

Terapeuta 1: Un sapo para acompañar al dinosaurio de Jeison, si? Entonces Wilson había hecho un león se lo pasó a Johndeiber y Johndeiber le hizo...

Wilmer: Una leona!

Terapeuta 1: Una leona! Así...

Jeison: El había hecho una culebra y yo le hice una cobra...

Susana: Que es eso de una cobra?

Terapeuta 1: Otra culebra....

Jeison: Pero que tiene una cosa aquí pa atrás...

Terapeuta 1: Umjjummm tiene una cosa aquí que se le abre... Entonces como Susana no vino... Qué piensas tu Terapeuta 2 de cómo deberíamos hacer?

Terapeuta 2: Bueno, yo creo que la actividad no es tan larga, tal vez ella pueda hacer lo que hicimos la semana pasada y después ella continúa...

Terapeuta 1: Por lo menos hacer un animal para ella y ubicarlo

Jeison: Uno que te guste!

Terapeuta 1: Porque hoy lo que íbamos a hacer es que con los animales que cada quién hizo y sus compañeros los vamos a recortar y los vamos a pegar en esta cartulina grande, ustedes tienen que decidir dónde van sus animales, si? Y hacerle un ambiente alrededor... Pero tienen que hacerlo como formando parte de una solo cosa... Mira Susana y esas uñas? Están un poco oscuras, no? (Tiene las uñas con manchas negras)

Susana: Me pasé lapicero

Terapeuta 1: Te pasaste lapicero? Luego no te lavaste las manos en la casa?

Susana: Si me las lave, pero no se me salió...

Terapeuta 1: Ahh... Tú eres muy coqueta...

Jeison: Yo estoy buscando el mío, pero no lo consigo... Estos son los míos!

Terapeuta 1: Aja! Vamos a darle entonces a Susana una hoja blanca
Susana: Y qué voy a hacer ahí?
Wilmer: Tu animal preferido!
Terapeuta 1: Vas a hacer un animal que te guste mucho
Jeison: Profe una tijera!
César: A ver, una tijera para ti, una tijera para ti y una tijera para ti...
Terapeuta 2: Ya sabes lo que tienes que hacer?
Susana: (Asiente)
Terapeuta 2: Ok!
Terapeuta 1: Este fue tu león?
Wilmer: El mío!
Terapeuta 1: El tuyo... Y tu culebra... Ah pero ese fue el que tú le hiciste a Johndeiber de compañía? Exacto, porque él está agarrando su compañero
Terapeuta 2: Era un tigre, porque éste era el compañero de él
Terapeuta 1: Es que ustedes tienen que agarrar el compañero que les dibujaron a cada uno! Entonces estos son los tuyos, y estos tuyos... Aquí tienes la cobra que te dibujaron y tu aquí tienes el sapo que te dibujaron!
Jeison: No profel
Johndeiber: Profe como yo recorto esto?
Terapeuta 1: Lo recortas... El paisaje no importa! Y aquí está el dibujo de Johndeiber y su compañero...
Jeison: Que no ha llegado...
Terapeuta 1: Sí, no ha llegado, a lo mejor llega ahorita, el se estaba quejando que cuando lo trae su mamá llega tarde...

(Recortando)

Terapeuta 2: Te gusta?
Wilmer: (Asiente)
Terapeuta 1: A Wilmer le gusta mucho la serpiente que tu le hiciste, la cobra! Igual que cuando el dinosaurio, no, el cuello largo!
Terapeuta 2: Ummm si!
Terapeuta 1: Ah tu le hiciste el compañero ahí mismo?
Susana: Una gallina y un gallino!
Terapeuta 1: Por eso, hiciste dos, ahí están acompañados!
Terapeuta 2: Pero como lo vas a recortar, es mejor que lo colorees y después lo recortes, el paisaje no hace falta que lo hagas porque después vas a recortar al animal...
Terapeuta 1: Sí, fíjate lo que están haciendo tus compañeros, ahorita recortó la serpiente y el paisaje que tenía no importa, o sea, que ve coloreando la gallina y el gallo, son una gallina y un gallo, o son dos gallinas?
Wilmer: Un gallo y una gallina?
Terapeuta 1: Si?
Susana: (Asiente)

Terapeuta 1: En el grupo han hecho a los animales emparejados... Macho y hembra, macho y hembra...
Susana: No hay verde oscuro?
Terapeuta 2: Cual?
Susana: Verde oscuro...
Terapeuta 1: Hoy te decidiste rápido qué querías hacer!
Terapeuta 2: Y lo hiciste rápido también!
Jeison: Está difícil!
Terapeuta 1: Está difícil para recortar? El dinosaurio te ha dado trabajo, la semana pasada se te cansaba la mano, te acuerdas?
Susana: De qué color?
Terapeuta 2: Ummm... Puede ser marroncito, verdedito...
Terapeuta 1: Ahora sí todos están de vacaciones?
Wilmer: Yo sí!
Terapeuta 1: Ya?
Susana: Yo cumplo años dentro de cinco días...
Terapeuta 2: Si??
Terapeuta 1: Cuantos años cumples Susana?
Susana: 9
Terapeuta 2: El 20?
Susana: El 21...
Terapeuta 2: Ah, entonces en seis días...
Susana: Mi hermana dice que no cuenta el día...
Terapeuta 2: Ah que no cuentes el día? Así llega más rápido?
Terapeuta 1: Mira y qué te van a hacer? Sabes cómo lo van a celebrar?
Susana: Sí, primero lo celebramos en la casa y después, al día siguiente, nos vamos para la playa...
Terapeuta 1: Ay que rico!! Te gusta ir a la playa?
Susana: (Asiente)
Terapeuta 1: Y quienes van?
Susana: Toda la familia completa...
Terapeuta 1: Quién es toda la familia completa?
Susana: Mi tía, mi tío Pedro, Sandra, Samuel, mi hermana, la pequeña, la grande... Y vamos mi mamá, mi papá, mi abuelo, mi abuela y más nadie!
Terapeuta 1: Ummm... Y esa es la manera que tú querías celebrarlo?
Susana: (Asiente)
Terapeuta 1: Qué bueno! Ya terminaste?
Susana: Pinte mal!
Terapeuta 1: Pintaste mal? A mí me parece que te quedó muy bien!
Susana: No, porque esto era rojo!
Terapeuta 1: No, pero entonces el rojo... El rojo es el gallo, no?
Terapeuta 2: O hazle un detallito para que estén diferentes...
Susana: Las patas!
Terapeuta 2: Ah bueno! Las patas están de otro color! Está bien! Casi hiciste todo el dibujo sin quejarte! Casi!
Susana: Y los huevos!

Susana: No, no todos, nada más el del salón de los adultos...

Terapeuta 1: Ah pero ustedes saben! Saben más que Terapeuta 2 jajajaja

Terapeuta 2: Yo siempre apago el que no es! Jajajajajajaja Apago el de allá entonces creo que se apaga este y al revés! Claro porque como al rato es que se apaga, de repente se me olvida...

Terapeuta 1: Que raro que no vino Johndeiber! A lo mejor los papás... Ah... Pero los papás de Johndeiber tenían cita hoy... Después del grupo... Pero a eso sí a JS le iba a dar chance de llegar, el me dijo que para la cita con los papas de Johndeiber sí llegaba! Que estás recortando Susana? No, el ambiente lo vas a hacer aquí! Mira y este gallo y esta gallina son qué?

Susana: Un gallo y una gallina...

Terapeuta 1: Pero como es su relación? Son amigos? Son pareja? Son familiares?

Susana: Son pareja

Terapeuta 1: Son pareja! Y tuvieron a ese huevito juntos?

Susana: (Asiente)

Terapeuta 1: Y el huevito que va a hacer? Gallo o gallina?

Susana: Las dos cosas!

Terapeuta 1: Cómo las dos cosas?

Wilmer: Si no sabe...

Susana: Hay tres huevitos juntos...

Terapeuta 1: Ahhh... Ay tres huevitos juntos! Ah entonces van a ser tres pollitos! Y qué sexo van a tener?

Susana: Dos van a ser hembra y no va a ser varón...

Terapeuta 1: Ummm...

Susana: O no, los tres hembra... Como yo y mi hermana y la chiquitita...

Terapeuta 2: Ummmm...

Terapeuta 1: Y cómo se van a llevar esas pollitas?

Susana: Bien!

Terapeuta 1: Si?

Susana: Que digamos no tan bien...

Terapeuta 1: Ah... No tan bien que digamos?

Susana: Por mi hermana!

Terapeuta 1: Ah... Cual de tus hermanas?

Susana: La pequeña!

Terapeuta 1: La pequeña... Tú no te llevas tan bien con la pequeña?

Wilmer: Un poco...

Susana: Ella es de la que más hablo!

Terapeuta 1: Ella es de la que más hablas aquí? Y con ella es con la que más peleas?

Wilmer: Sí

Susana: Uy si le recorto una pata me queda mal... Voy a hacer picadillo!

Terapeuta 2: No, pero es que no tienes que hacer eso Susana, eso lo vamos a dibujar en el otro papel...

Terapeuta 1: Ok, miren! Aquí tenemos el gallo, la gallina y los huevitos de Susana, aquí tenemos el león guapísimo de Wilson y aquí la leona, aquí tiene las pestañas como que... vamos a...

Jeison: Diferenciarlas...

Terapeuta 1: Sí, aquí le remarcamos sus pestañas guapísimas... Y entonces, aquí tenemos la cobra y la serpiente de Wilmer y tenemos el dinosaurio y el sapo o rana... Es sapo o rana?

Wilson: Sapo...

Terapeuta 1: Un sapo, o sea es varón... Pa ver! Que es esto?

Susana: Un cangrejo!

Terapeuta 1: Un cangrejo? No, pero nada más son dos animales, este está de más!

Jeison: El mío... Noooooo... Los aplasta a toditos!

Terapeuta 1: Y ustedes, como? A ver, vengan ustedes dos para acá porque aquí es donde vamos a pegar los dibujos...

Terapeuta 2: Para que se imaginen lo que va a hacer después...

Terapeuta 1: Pónganse de acuerdo en cómo deberían ir! Ya va Jeison, no lo pegues todavía, acuérdate que tienes que hablar con tus compañeros a ver si ellos están de acuerdo... Ustedes están de acuerdo que el cuello largo de Jeison se coma a todo el mundo?

Wilmer y Susana: No! No!

Terapeuta 1: Cómo quieren que sea la relación?

Jeison: Amigos profe...

Terapeuta 2: Y cómo los colocarían ahí pues?

Jeison: Yo lo voy a poner acá...

Terapeuta 1: Qué piensan los demás? Ustedes están de acuerdo en poner al sapo encima del cuello largo como si fueran amigos? O no?

Jeison: No profe! Abajo!

Terapeuta 1: Tú dices abajo? Ya no son amigos? Se lo va a comer?

Jeison: No!

Terapeuta 1: Son amigos, pero están en el piso los dos? Los demás que piensan? Arriba o abajo?

Susana: Abajo

Wilmer: Abajo

Terapeuta 1: Y tu Wilson?

Terapeuta 2: Qué piensas?

Wilson: Abajo...

Terapeuta 1: Ok, y en donde deberían ponerlo?

Susana: En el medio...

Terapeuta 2: Por qué?

Susana: Para que los proteja a todos porque es el más grande...

Wilmer: Porque es el más grande!

Terapeuta 2: Eso es una buena idea!

Terapeuta 1: Tu qué piensas Jeison?

Jeison: (Niega)

Susana: Que no...

Terapeuta 1: No? No lo quieres poner en el medio? Por qué?

Jeison: Porque no...

Terapeuta 2: Qué quieres tu? Ponerlo arriba quieres tu?

Jeison: En la esquina...

Terapeuta 1: Y no te gusta la idea de que tu dinosaurio pueda proteger a todos los demás en el medio?

Jeison: (Gesto de más o menos)

Terapeuta 1: A ver, la semana pasada veíamos que todos los animales que la mayoría dibujó eran animales que podían como defenderse muy bien, que podían atacar también muy bien... Dibujaron serpientes que por lo general tienen veneno y pueden comerse otros animales, dibujaron un dinosaurio que puede ser muy poderoso, muy destructivo, leones y leonas también que son animales salvajes... el gallo y la gallina de Susana y el sapo de Wilson son...

Wilmer: Los más pequeñitos...

Susana: Los más bobitos...

Terapeuta 1: Tu dicen que son bobitos?

Susana: Sí! Si, hasta mi gallina y mi gallo...

Terapeuta 1: Son bobos?

Susana: Sí, porque ellos no se saben defender así...

Terapeuta 1: No, no se saben defender así

Wilmer: Pero tiran picotazos

Terapeuta 2: Sí, a lo mejor no atacan, pero a lo mejor hacen ruido para llamar a otros que los protejan o...

Terapeuta 1: Tiran picotazos como dice Wilmer...

Terapeuta 2: Hacen bulla!

Terapeuta 1: Salen corriendo... Revolotean... Y eso sí, ellas a lo mejor no se podrán proteger así en contra de un león, pero los gallos y las gallinas protegen muy bien a sus huevos, si? Entonces gafos no son...

Terapeuta 2: Y el sapo brinca muy alto, es calladito pero se las arregla para resolver y escaparse

Jeison: Mentira profe, el sapo hace truuu truuu truuuuu..

Terapeuta 1: Claro, pero es un sonido más bajo... A ver y donde creen que deberían ir los demás animales?

Susana: Yo digo que el mío... eh... eh...

Terapeuta 1: A ver, todos quieren al dinosaurio en el centro? O arriba?

Susana: Sí!

Terapeuta 1: Y tu Wilson?

Wilson: Arriba

Terapeuta 1: Y tu Wilmer?

Wilmer: Arriba!

Terapeuta 1: Arriba también?

Terapeuta 2: Cambiaron de opinión? Está bien, pueden cambiar de opinión...

Terapeuta 1: A ver, por qué quieren que vaya arriba... Susana dijo que quiere que vaya en el medio para que pueda proteger a los otros animales... Ustedes por qué creen que debería ir arriba? O tu Jeison?

Jeison: Porque si le están haciendo daño a ellos, el puede bajar, y ve desde allá arriba...

Terapeuta 1: Ummm... Desde arriba puede vigilar?

Terapeuta 2: Bueno si lo pones aquí arriba debe estar en... la cima de una colina...

Terapeuta 1: Una montaña!

Wilmer: Yo quiero mis culebras en el medio...

Terapeuta 2: Miren pero ustedes no han dicho donde quieren sus otros animales? Aja, tu quieres tus culebras ahí... Vamos pues... Pregúntale a tus compañeros...

Terapeuta 1: Ustedes que piensan?

Susana: Sí!

Terapeuta 1: Por que las culebras deberían ir en el medio? Tú quieres a tus leones ahí Wilson? (Los está ubicando a un lado del papel)

Susana: Yo quiero a mi gallina, mi gallo y mis pollitos aquí...

Terapeuta 1: Ay ya va, pero todavía no los pegues porque estamos discutiendo, acuérdate que tienen que ponerse de acuerdo...

Susana: Ay ya yo pegué mi huevito...

Terapeuta 1: Por eso, no lo pegues todavía, despégalo!

Jeison: Ay ya yo pegue el mío arriba!

Terapeuta 1: Si, tu sí porque ya discutieron que el mejor sitio para el dinosaurio era arriba!

Susana: Profe como lo despego?

Terapeuta 1: Así, levantándolo con la uña...

Wilmer: Ay pero déjalo ya!

Susana: Lo dejo ahí?

Terapeuta 2: Vamos a ver... Entonces esos están con sus parejas cada uno, separados de los demás?

Wilmer: (Dice algo muy bajo)

Terapeuta 1: Como?

Wilmer: (Se tapa la cara)

Terapeuta 1: Pero que paso? Hoy viniste más penoso

Susana: Que todos los días...

Terapeuta 2: Pero vino muy risueño... risa, risa, y risa...

Terapeuta 1: Ya va, todavía no le pegues Susana, vamos a esperar! Y la ranita de **Jeison** entonces donde debería ir según ustedes?

Susana: Aquí!

Terapeuta 1: Encima del dinosaurio?

Jeison: Sí!

Terapeuta 1: Ustedes que creen?

Wilmer: Arriba!

Terapeuta 1: Y tu Wilson?

Wilson: Arriba...

Jeison: Porque a ella se la pueden comer profe... Más rápido!

Terapeuta 1: Tu quieres que el dinosaurio proteja a...

Jeison: La ranita... Sí!

Terapeuta 1: Aunque sabes que puede hacer la ranita en caso de estar pasando algo peligroso?

Susana: Salta profe!

Terapeuta 1: Puede saltar y avisarle a los que están abajo, más rápido que el dinosaurio, que algo está pasando... La ranita seguro llegaría más rápido que el dinosaurio

Jeison: No profe, porque el dinosaurio tiene las patas largas...

Terapeuta 2: Pero es muy pesado...

Susana: Y va muy lento...

Terapeuta 1: La rana es más ágil... Aja... Y entonces los demás?

Susana: Profe yo quiero los míos aquí...

Terapeuta 1: Pero separados así? Sus animales no tienen relación entre los demás?

Susana: Cada uno está por su lado...

Terapeuta 1: Jeison pero tienes que estar pendiente de la votación aquí porque tú también cuentas... Tú estás de acuerdo que cada quien esté por su lado? En una esquina?

Jeison: Sí, las serpientes en el medio...

Terapeuta 2: Y por que las serpientes en el medio?

Susana: Porque ellas hacen sssshhhhhhhh

Jeison: Y tienen veneno!

Susana: Ay profe, sabe que mi hermana me contó un chiste, entonces había una gallina, un gallo y una serpiente, verdad? Entonces él llama a la serpiente y alguien se está ahogando y la serpiente dice sssssssacalo! sssssssssacalo!, entonces después viene el gallito y dice kikirikiaaa, kikirikiaaaaa... Entonces después viene el gato y dice miiiiauuuuu, miaaauuuuuu, en vez de decir miau, dice... Cómo es que dice? No me acuerdo, pero dice una cosa ahí que da risa!

Terapeuta 1: Jajajajaja... Está bien!

Terapeuta 2: Mira pero tu empezaste a colorear... (Refiriéndose a Jeison)

Susana: Y no había que empezar a colorear porque y si nosotros no queríamos el sol ahí?

Jeison: Aja, pero está en todas partes...

Terapeuta 1: A ver Johndeiber, tu ibas a comentar algo de por qué las serpientes deberían ir en el centro... Johndeiber no, perdón Jeison.

Jeison: Profe porque aquí están ellos (Refiriéndose a la gallina y al gallo), y ellos no pueden nada más gritar porque se los pueden comer otros animales, que pueden ser perros o más rápidos... Y entonces ellas pueden bajar y envenenar al perro...

Terapeuta 1: Entonces las serpientes deberían ser animales protectores también del resto?

Jeison: Y el león porque está cerca...

Terapeuta 1: Los leones están cerca... Entonces tú dices que las serpientes y los leones deberían estar cerca del gallo y de la gallina?

Jeison: Sí

Terapeuta 1: Ustedes que piensan de eso?

Susana: Sí

Wilmer: Sí

Terapeuta 1: Y tu Wilson?

Wilson: Sí, para que a nadie le hagan daño...

Terapeuta 1: Entonces tenemos que ponerlos cerca... Bueno, por un lado tienen a las serpientes, en el medio están el gallo y la gallina y por otro lado el león y la leona? Y el gallo y la gallina están en el medio protegidos?

Jeison: Y yo estoy protegiendo a ellos!

Terapeuta 1: Ummjjmmm, ellos están a la expectativa, mirando, vigilando... Ah pero los llevaste para allá Susana?

Susana: Sí, porque aquí están las serpientes...

Terapeuta 1: Ah bueno, entonces... Wilson acercas un poquito a ellos también tus leones? El gallo y la gallina están súper juntos protegiendo a sus huevitos... Epa ese cangrejo ahahahaha...

Terapeuta 2: Bueno, creo que ya se pusieron de acuerdo, ya pueden comenzar a pegarlos para que puedan seguir haciendo el dibujo

Terapeuta 1: Aja! Ahora tienen que ponerse de acuerdo en cuál va a ser el ambiente, cómo va a ser el ambiente!

Susana: Por un lado pueden ir árboles como en una selva

Terapeuta 1: En donde deberían ir árboles?

Jeison: Aquí debería haber un árbol gigante para que no me vean...

Terapeuta 2: Y por qué te quieres esconder?

Jeison: Para que no me vean!

Terapeuta 1: Quienes no te vean?

Jeison: Los que van a atacar a ellos...

Terapeuta 1: Ummm...

Susana: Puedo hacer una bandeja aquí de maíz?

Terapeuta 1: Comidita para tu gallo y tu gallina? Pregúntale a tus compañeros

Susana: Puedo hacer la bandeja? Puedo hacerla? Puedo hacerla?

Jeison: Para qué?

Susana: Para que ellos coman...

(Asienten)

Terapeuta 1: Te falta pegar una de las serpientes Wilmer... Aquí hay más pega...

Jeison: A este le falta pega...

Terapeuta 1: Si tienes que echarle más pega... Ustedes están de acuerdo con que el dinosaurio se esconda?

Susana: Síii

Wilmer: Noo

Susana: Si, porque cuando alguien vaya a cazar el los ataque y no lo vean

Terapeuta 1: Y tu Wilmer? Por qué piensas que no?

Wilmer: (Silencio)

Susana: Siempre hay un por qué

Terapeuta 1: Claro... Por qué crees que no debería estar escondido?

Wilmer: (Silencio)

Terapeuta 1: Wilson tu qué piensas el dinosaurio debería estar escondido o no?

Wilson: Escondido

Terapeuta 1: A ver Wilmer tu qué piensas? Por qué no?

Terapeuta 2: Qué pueden hacer aquí?

Jeison: Una selva profe...

Terapeuta 1: Bueno, entonces está definido que va a estar escondido? Porque Wilmer no nos cuenta... Que piensas tu Wilmer? Por qué no debería estar escondido? Tú piensas que el dinosaurio debería estar a la vista de todos?

Wilmer: (Asiente)

Terapeuta 1: Por qué?

Wilmer: (Silencio)

Terapeuta 2: Queremos saber qué piensas Wilmer... Seguro tienes cosas importantes que decir y tu grupo quiere escuchar también...

(Susana traza una línea verde en el sol de Jeison, el toma el amarillo y comienza a pintar esa línea)

Terapeuta 1: Jeison no te gustó la línea verde?

Jeison: No profe, porque el sol es amarillo, como va a tener una ralla verde??

Terapeuta 1: Sí, es que creo que Susana no se imaginó, ella le estaba pasando el mismo resaltador que tú le pasaste, pero marcó verde...

Susana: Sí, porque ahora tiene esta punta aquí verde...

Wilmer: Profe le quiero dibujar su comida...

Terapeuta 1: Qué comida comen las culebras?

Jeison: No se...

(Tocan la puerta)

Wilmer: Yo sí se, son como unas pepitas rojas y verdes...

Susana: Es Johndeiber...

Terapeuta 1: Hola Johndeiber! Cómo estás?

Johndeiber: Llegué tarde profe!

Terapeuta 1: Bastante!

Terapeuta 2: Te estábamos esperando, esos compañeros tuyos estaban pendientes!

Susana: Ahora sólo falta uno!

Wilmer: César está de viaje...

Terapeuta 1: Ahora están los animales de Johndeiber ahí... Si César está de viaje, faltó la semana pasada, falta esta pero ya la semana que viene seguro viene

Terapeuta 2: Aquí tienes los animales, hay que recortarlos y después hay que ubicarlos ahí, sí?

Terapeuta 1: Ustedes están de acuerdo con que Wilmer le dibuje comida

Jeison: Profe yo también le puedo hacer comida al mío?

Susana: Yo también!

Terapeuta 1: Todos están de acuerdo en hacerle comida a los animales?

Susana: Si profe, porque todos tenemos que tener comida porque si no nos morimos y ellos pueden comerse a la gente muriéndose de hambre...

Terapeuta 1: Ummm... Se pueden poner peligrosos si no han comido?

Susana: Sí, y comerse a la gente...

Terapeuta 1: Son animales salvajes, si tienen hambre pueden comer gente...

Susana: Lo que vean por el camino...

Terapeuta 1: Bueno, entonces cada quien le dibuja su alimento a su animal

Jeison: Profe yo no le quiero hacer comida al mío

Terapeuta 1: No le quieres hacer comida al tuyo?

Jeison: No, porque el que venga a atacar me lo como...

Terapeuta 1: Tu quieres que tu dinosaurio esté hambriento? Para que si viene alguien peligroso él se lo coma?

Jeison: Voy a hacerle una mata gigante para que él se esconda

Wilmer: Una mata gigante??

Terapeuta 1: Jajaja.... Jeison te mira así como dime por qué no debería hacer una mata gigante?? Cuéntale Wilmer... O cambiaste de opinión?

Wilmer: Que la haga

Terapeuta 2: Pero díselo a él, sino no te oye

Susana: Si no va a pensar que no se lo están diciendo a él...

Terapeuta 1: Qué comida le estás haciendo tu al tuyo Wilson?

Susana: Un árbol le está haciendo

Terapeuta 1: Son herbívoros?

Susana: No, le está haciendo árboles

Jeison: Le voy a hacer un pino como los que hay en el Junquito, matas así grandes que son como un arbolito

Susana: Sí, son grandes! Mas altos que un edificio, no?

Terapeuta 1: A veces sí...

Terapeuta 2: Puede ser, hay edificios más pequeños...

Jeison: Depende

Susana: Depende de la altura

Terapeuta 2: Yo creo que el árbol también protege un poco a ese dinosaurio... No sólo lo esconde y lo tapa de los demás...

Johndeiber: También come del árbol...

Terapeuta 2: Ah puede ser...

Jeison: No, profe, pero él no, porque él es un cuello largo

Terapeuta 1: No comen matas?

Jeison: No, casi todos se roban los huevos...

Terapeuta 2: Los huevos de las gallinas?

Susana: No!

Terapeuta 2: Jajajaja Porque ahí hay unos huevos...

Jeison: No, los huevos de dinosaurios...

Terapeuta 1: Miren no nos queda mucho tiempo, de hecho nos quedan 10 minutos...

Susana: Y vamos lento...

Terapeuta 1: Pónganle vegetación a eso...

Susana: Ay profe...

Terapeuta 2: Sí, yo todavía no entiendo muy bien en donde están

Susana: En una selva

Terapeuta 2: Yo no veo selva por ningún lado, todavía le falta...

Susana: Decoración

Jeison: El único árbol es el mío

Terapeuta 2: No, ahí hay más árboles, pero todavía hay mucho espacio...

Terapeuta 1: Sí, hacen falta como árboles más grandes... Y agua! No hay río por ahí?

Jeison: Si profe, yo ahorita voy a hacer una cascada...

Wilmer: Uy! Eso es lo que yo iba a hacer...

Terapeuta 1: Ah sí? Bueno dale pues, hazla tu!

Wilmer: Vamos!

Jeison: Hay dos cascadas entonces

Terapeuta 1: Hay dos cascadas, está bien...

Jeison: Profe aquí estoy muy incómodo por eso no puedo pintar bien

Terapeuta 2: No puedes acercarte a la silla un poquito?

Terapeuta 1: Dale Wilmer! Donde quieres hacer la cascada? Mira y el tuyo está en una montaña, no? Haz la montaña pues

Jeison: No, el mío no está en una montaña

Terapeuta 2: No? Y entonces está en el aire?

Wilmer: Tú dijiste que los estaba vigilando

Terapeuta 2: Umjjumm, porque sino donde está?

Susana: Está volando!

Jeison: No profe porque aquí hay una broma de tierra

Terapeuta 2: Por eso, pero hazlo... Exacto!

Susana: Profe aquí hay un pocito donde se bañan ellos...

Terapeuta 2: Ok!

Wilmer: Ellas no se bañan (susurro)

Terapeuta 1: Tú dices que las gallinas no se bañan Wilmer?

Terapeuta 2: El dice que no se bañan?

Terapeuta 1: Sí, Wilmer le hace comentarios a los demás muy bajitos porque le da pena decirlos en voz alta... Y Wilson no nos comenta nada!

Susana: Calladiiiiitooooo...

Terapeuta 1: Sí, Wilson es así calladiiiiito

Jeison: Y en la camioneta venía hablando más!!!

Terapeuta 1: Ah si???

Terapeuta 2: Si???

Terapeuta 1: Te impresionó Jeison que hablara tanto en la camioneta y aquí hablara tan poquito?

Jeison: Jejejeje...

Johndeiber: Profesora cuando nosotros salimos el miércoles pasado habló conmigo bastante!

Terapeuta 1: Ah si???? Imagínate que es aquí con los adultos!

Jeison: Ya profe! Mire por arriba es mata y por debajo es tierra...

Terapeuta 1: Aja, Ok

Terapeuta 2: Y el camino? El puede bajar hasta allá?

Jeison: Sí, pero ya va, lo tengo que hacer...

Susana: No profe, pero podemos hacer uno como este...

Jeison: No, pero si pongo un camino ellos no van a poder salir, ah ya! Porque podemos hacer uno aquí...

Wilmer: Claro, haces aquí, y así...

Terapeuta 2: Miren ahora Johndeiber va a poner sus animales

Terapeuta 1: Donde debería ponerlos? Donde creen ustedes?

Susana: Aquí profe! Junto con este aquí aparte!

Terapeuta 1: Como una familia de...

Susana: De leones!

Wilmer: Aquí la familia de leones...

Susana: Muchachos puedo poner maticas aquí, para que estuviera como...

Wilmer: Sí, sí!

Terapeuta 1: Y tu Wilson que piensas? Miren ábranle un espacito a Wilson

Terapeuta 2: Cuéntenle a Johndeiber cómo fue la idea de que el dinosaurio estuviera aquí arriba, cuénteles lo que estaban haciendo...

Susana: Para que los protegiera a todos

Terapeuta 1: Pusieron al dinosaurio arriba para que los protegiera a todos

Terapeuta 2: Y explíquenle por qué las culebras están ahí?

Jeison: Para que no se coman a las gallinas

Wilmer: LA gallina! Jejeje

Terapeuta 2: Y los leones?

Johndeiber: A cuáles gallinas?

Terapeuta 1: Acá, Susana hizo a un gallo y a una gallina...

Jeison: Por si acaso vienen muchos animales estos (los leones) se pueden acercar aquí

Terapeuta 1: Oíste Johndeiber tanto los leones como las culebras se podrían acercar en caso de un peligro...

Jeison: Y después vendría yo, sólo que me falta hacer el camino

Terapeuta 1: Donde vas a poner tu camino?

Jeison: Yo no puedo profe! Ah si, sí!

Susana: Vas así, shushushus...

Wilmer: No, porque aquí va el

Terapeuta 1: Ah aquí, pero aquí están los de él

Terapeuta 2: Y tu donde los quieres poner?

Johndeiber: Yo los quiero poner aquí abajo profe

Terapeuta 2: Y por qué?

Johndeiber: Porque aquí quedan al lado para cuidar

Terapeuta 2: Ah, también cuidan

Susana: O puedes ir aquí al lado para que fueran una familia

Wilmer: Bueno, eso es lo que está diciendo

Terapeuta 1: Te gusta eso? Que sea una familia con el león y la leona de Wilson?

Jeison: Jejeje Igualito que mi árbol! Son gemelos!

Terapeuta 1: Bueno, esa es la vegetación del sitio... Dale coloréalo Wilmer te está quedando fino!

Jeison: Ay no profe! Aquí no me cabe! Me voy a pasar para allá... Profe le puedo sacar un camino pa acá así?

Terapeuta 1: Ajá, si...

Terapeuta 2: Tu puedes hacer lo que quieras

Terapeuta 1: Pero preguntale a tus compañeros!

Terapeuta 2: Exacto, mientras ellos estén de acuerdo...

Jeison: Ah ya se!

Terapeuta 1: El dice un camino para que el dinosaurio pueda bajar... Tu qué piensas Susana?

Susana: Que sí!

Terapeuta 1: Y tu Wilson?

Wilson: (Asiente)

Terapeuta 1: Y tu Wilmer?

Wilmer: (Asiente)

Terapeuta 1: También!

Susana: Profe, puedo ir al baño?

Terapeuta 1: Otra vez?

Susana: No he ido

Terapeuta 1: Todas las veces te pasa que necesitas ir al baño, no Susana, aguanta, tienes que ir antes de entrar... Dale! Colabora! Sigue haciendo la grama, te estaba quedando súper bien!

Jeison: Profe yo voy a hacer toda la grama

Terapeuta 2: Qué más quieres hacer Wilson?

Jeison: Aquí creció el monte demasiado!

Johndeiber: Aquí está el león pequeño

Terapeuta 1: Está acostado...

Wilmer: Jugando pelota

Terapeuta 1: Wilson que era lo que ibas a preguntar tu?

Terapeuta 2: Qué era lo que querías hacer aquí?

Wilson: Una nube...

Terapeuta 1: Los demás están de acuerdo?

Wilmer: Sí

Jeison: Si profe aquí, yo voy a hacer una aquí grande

Terapeuta 1: La quieren grande!

Wilson: (Comienza a dibujar una nube grande)

Terapeuta 1: Esto es de lo más grande que Wilson ha hecho alguna vez!

Jeison: Hasta aquí llega el camino, y el también puede subir a avisar...

Terapeuta 1: Susana que pasó dejaste de colaborar con el dibujo?

Jeison: Pásenme un color azul por favor! Gracias!

Terapeuta 1: Nos quedan cinco minutos! Johndeiber terminale ahí la gramita... Exacto!

Johndeiber: Profesora necesito un color azulito ya va... Estel!

Terapeuta 1: Si tuviéramos que ponerle un título al dibujo, que título le pondríamos?

Wilmer: Los animales salvajes

Terapeuta 1: Los animales salvajes!

Wilmer: Todos son salvajes...

Terapeuta 1: Todos son salvajes?

Wilmer: No!

Jeison: Menos la rana, la gallina y el gallo

Terapeuta 1: Ok, entonces cómo le podrían poner?

Terapeuta 2: Toma Wilson, este es más grande

Wilson: Gracias

Terapeuta 1: Qué título se les ocurre?

Johndeiber: Los animales!

Jeison: Los animales de la selva...

Terapeuta 1: De la selva... Y cuál es el tema principal del dibujo?

Susana: Principal?

Terapeuta 1: Sí, cual es el tema más importante del dibujo?

Terapeuta 2: Sí, de que se trata el dibujo?

Susana: De los animales!

Terapeuta 2: Aja, pero qué más?

Jeison: La selva...

Terapeuta 2: Aja, pero qué más? Ustedes han hablado de varias cosas?

Johndeiber: Del monte...

Terapeuta 1: Sí, pero ustedes los organizaron de una manera por una razón particular... Por qué los colocaron de esa manera?

Johndeiber: Porque son animales!

Terapeuta 1: No pero hubo una razón!

Terapeuta 2: Se acuerdan? Por qué colocaron a este dinosaurio aquí, a este más abajo?

Johndeiber: Se me cansó, yo no puedo esforzar mucho la mano!

Terapeuta 1: Jeison por qué fue que organizaron así los animales?

Susana: Para que se protegieran

Terapeuta 1: Ok! Ese es el tema! Ese es el tema del dibujo! Que los animales se pudieran proteger entre si, en la selva...

Johndeiber: Para que ellos mismos se protejan!

Terapeuta 1: Aja! Cual debería ser entonces el título del dibujo?

Susana: Profe, los animales pusimos!

Jeison: Los animales amistosos!

Terapeuta 1: Ah... Los animales amistosos!

Jeison: Porque todos se están cuidando y son amigos!

Terapeuta 2: Ah eso está muy bien!

Terapeuta 1: Ustedes que piensan? Los otros?

Johndeiber: Profe, él y él, ellos en verdad son malos, ellos contra ellos son malos

Terapeuta 1: Tú dices? Pero eso no es lo que habían hablado tus compañeros!

Johndeiber: Claro que sí profe!

Terapeuta 2: No, pasa que tu llegaste tarde, pero antes ellos habían...

Susana: Dicho una cosa diferente!

Terapeuta 1: De hecho habían dicho que se apoyaban... Que las serpientes podían cuidar al gallo y a la gallina y que los leones podían ayudar a las serpientes en caso de ser necesario...

Johndeiber: Las serpientes agarran y matan a las gallinas, se las comen

Terapeuta 1: Pero en este dibujo no es así

Johndeiber: No, todos son amigos...

Terapeuta 1: Ustedes están de acuerdo con el título de los “animales amistosos”?

Todos: Siiii

Terapeuta 1: Quieren escribirlo?

Todos: Siiii

Johndeiber: Yo escribo!

Terapeuta 1: Ustedes creen que estos animales a pesar de ser salvajes y peligrosos podrían ser amigos?

Johndeiber: Lo escribo?

Terapeuta 1: Donde debería ir el título?

Johndeiber: Aquí profe!

Terapeuta 1: Ahí? Los demás que piensan?

Jeison: Profesora yo le quiero hacer una decoración!

Johndeiber: Profesora que tal si yo escribo el título y ellos lo decoran

Terapeuta 1: Miren nos quedan dos minutos!

Jeison: Sí!

Johndeiber: Si Susana? Para yo hacer el título y ustedes lo decoran

Terapeuta 1: Susana por favor recoge esa basura (Estuvo cortando papel en pedacitos)

Johndeiber: Mira sí? Si? Si?

Wilmer: No! No! No! Jajajajaja

Jeison: Yo lo decoro!

Wilmer: Ya le hice las matas!

Jeison: No profe! Esto no es selva!

Terapeuta 1: Bueno, la verdad es no parece mucho una selva!

Jeison: El es el único que está en una selva!

Terapeuta 2: Que se te parece entonces?

Jeison: Ay chamoooo!! No hicimos la cascada!

Terapeuta 1: Ah, pero ya no nos da tiempo!

Jeison: Si profe! Yo la voy a hacer rápido!

Wilmer: El sacapuntas! Vamos!

Terapeuta 2: Si entre todos se ponen a trabajar la pueden terminar!

Jeison: Permiso! Yo la voy a hacer aquí en esta esquina!

Johndeiber: Vamos a hacerla! No mira ve, así pa bajo!

Jeison: No, porque ellos se van a moja!

Johndeiber: Pero que caiga pa acá así!

Jeison: Ah sí! Que aquí hay un hueco pa acá!

Johndeiber: Ya va, mira la vamos a hacer así, mira!

Jeison: Primero hay que hacer una tierra! Noo! Qué estás haciendo?

Johndeiber: Mira, una cascada se hace así, ve

Terapeuta 1: **Johndeiber** para un momento! No le estás preguntando a tus compañeros!

Johndeiber: Es que es así, una montaña aquí así, con tierra y piedras...

Jeison: Pero una montaña así nada más, se le sale el agua por aquí

Terapeuta 1: Pero no la hagas todavía, cuéntales primero

Johndeiber: La separamos aquí y se le mete para acá

Terapeuta 1: Miren muchachos ya tienen que terminar

Jeison: Sí profe yo la termino rápido!

Wilmer: Tenemos que pintar rápido!

Jeison: Ustedes la pintan rápido! Todos ustedes! Y yo la hago...

Johndeiber: La hacemos empezando aquí

Jeison: Pero borra aquí

Johndeiber: No, dejamos esta

Terapeuta 1: Donde dices tú que debería empezar Jeison?

Jeison: Aquí, sí, sí, aquí y de aquí se jale la otra broma para acá

Terapeuta 1: Pero le va a caer encima a los leones

Jeison: No, porque acá hay un pozo, un río

Johndeiber: Y ponemos unas piedritas aquí para que ellos vayan pasando como por un puente

Jeison: No, no, la piedritas no

Johndeiber: Aquí hay un río y ellos se van a meter por el agua?

Jeison: No nos va a dar tiempo

Johndeiber: Déjame hacer las piedritas rápido

Wilmer: Pero dale! Hazlo rápido!

Jeison: Permiso pues! Para hacer la cascada! Ponte para acá y yo me pongo para allá!

Johndeiber: Vamos a empezar la cascada aquí y después aquí

Jeison: Sí! Déjala así y yo le hago esto!

Susana: Profe cuál de estas dos tijeras corta más?

Terapeuta 1: No lo sé!

Terapeuta 2: No las probaste las dos ahorita?

Johndeiber: Esta!

Terapeuta 1: A ver, concéntrense en el dibujo porque no nos da tiempo!

Johndeiber: Ya! Ahora aquí le ponemos las piedras, ve

Terapeuta 1: Susana tú te molestaste porque no pudiste ir al baño? Dejaste de colaborar con el dibujo! Miren a Wilson lo están dejando a un lado! Y a Wilmer también! Muchachos ya no nos va a dar tiempo de colorearlo

Terapeuta 2: Si, ya se acabó el tiempo!

Johndeiber: Ya profe! Ya profe!

Jeison: Ya!

Johndeiber: Aquí mira, ponemos así ve

Jeison: Lo fueras jalado así!

Terapeuta 1: Pero estos animales a pesar de tener esos instintos y ser tan salvajes pueden controlarse?

Johndeiber: Listo!

Susana: No creo

Terapeuta 1: Tu no crees que puedan controlarse Susana?

Susana: (Silencio)

Johndeiber y Jeison: (Colorean y hablan bajo poniéndose de acuerdo)

Terapeuta 2: Cuidado te cortas Susana

Johndeiber: Esto es un riito ves!

Terapeuta 1: Johndeiber pero no le estás consultando a tus amigos antes de hacerlo

Johndeiber: Profe! Aquí hay un rio y por aquí es donde baja la cascada!

Terapeuta 2: Pero le tienes que comentar a ellos, no a nosotras! Tu idea está chévere, es buena, pero tienes que preguntarle a ellos a ver qué piensan!

Johndeiber: Si o no?

Jeison: Yo si porque yo pienso que debería bajar por aquí...

Terapeuta 2: Bueno si están de acuerdo, pero tienen que preguntar...

Jeison: No chamo! Pero pinta tu abajo! No viste! Por tu culpa quedó así borroso! Porque tienes que pintar de un solo lado!

Terapeuta 2: Tú también puedes ayudar Wilson! Y por qué le quitas el lápiz a él?

Johndeiber: Para colorear rápido!

Terapeuta 2: No pero el también iba a colorear!

Johndeiber: A toma pues!

Terapeuta 1: A ver, ya no da chance de colorear más nada! Terminen el agua y lo dejamos así! A ver, hago de esas rocas de este lado?

Jeison: Sí profe!

Terapeuta 1: Y terminamos! Porque ya no hay tiempo!

Jeison: Vamos a salir y se lo llevamos así y se lo enseñamos a nuestros papás!

Wilmer: Yo le enseño mi culebra a mi papá!

Terapeuta 1: Listo! Ya no nos va a dar tiempo ya! Ya, así y terminamos!

Jeison: Vamos a enseñárselos todos!

Terapeuta 1: Bueno, sus papás pueden pasar!

Sesión 14.

Terapeuta 2: Holaa...

Susana: ¿Vamos a hacer un poco de cosas?

Terapeuta 1: ¿Un poco de cosas?... ¿Cómo están?

Susana: ¿Lo que hicimos el miércoles anterior?

Terapeuta 1: Jonaiker fuiste a la playa?

Johndeiber: Si

Terapeuta 1: Estás quemadito!

Susana: Está frito

Terapeuta 1: ¿Cómo estás?

Susana: Está frito profe

Terapeuta 1: Tienes carita de... no tan bien

Susana: Ay me quiero echar para adelante

Terapeuta 2: Puedes arrimar la silla

Susana: No puedo

Terapeuta 1: Qué tienes?

Johndeiber: Tengo una avispa aquí en el brazo

Terapeuta 1: Qué te pasó ahí?

Johndeiber: Me pica una avispa aquí en el brazo

Terapeuta 1: Te picó una avispa?

Johndeiber: Y lo tengo hinchado

Terapeuta 1: Lo tienes... Si, lo tienes hinchado

Terapeuta 2: A ver... ¿Cuándo te pica esa avispa?

Johndeiber: Hace como... Ahm, ayer

Terapeuta 2: Y no te pusieron nada?

Johndeiber: No mi mamá me puso hielo pero no se me quitó

Terapeuta 2: Mmm...

Jeison: Eso duele

Terapeuta 2: Si, a lo mejor tienen que ponerte como una cremita, verdad? Una crema antiinflamatoria

Johndeiber: Y fue la negra

Terapeuta 2: ¿Fue la que?

Susana: Yo me corte aquí

Johndeiber: La abeja negra

Terapeuta 2: Si, y te duele?

Susana: Yo me corté aquí con la plancha

Johndeiber: Y la avispa era como así... Grande!

Terapeuta 2: Si?

Johndeiber: Grandel!

Terapeuta 2: Y también tienes una cortadita aquí

Johndeiber: No pero eso es una quemada

Terapeuta 2: Y ¿Cómo te quemaste?

Johndeiber: Que mi tío estaba friendo pollo y me cayó aquí

Terapeuta 2: ¿Te cayó una gotita de aceite?

Johndeiber: Y aquí

Terapeuta 2: Y ahí también

Terapeuta 1: ¿Dónde te picó?

Susana: Pa ver

Terapeuta 1: Si y ahí está el hueco!! Terapeuta 2 mira...

Terapeuta 2: A ver...

Terapeuta 1: Es un hueco, literalmente

Terapeuta 2: Si te quedó...

Johndeiber: Toque para que usted vea que lo tengo...

Terapeuta 1: Si durísimo... ¿Y te duele Johndeiber?

Susana: Vamos a trabajar profe

Johndeiber: Cuando me picó sentí una pullita así como un zancudo pero no me dolió, la garre así, la mate, la vi y la bote

Terapeuta 2: Bueno pero si te sigue molestando tu mamá va a tener que llevarte como al médico para ver si te ponen cremita o algo

Johndeiber: Es que todos los días que me mandan a comprar algo... Mira me picó aquí primero y después aquí y después me picó aquí y me picó uno aquí y uno aquí

Terapeuta 1: Pero ese es un sitio que tú estás yendo donde hay muchas avispas?

Johndeiber: Si, aquí está mi casa no? Bueno para las escaleras pa arriba ahí está la bodega, ahí están las avispas un poquitico más para arriba hay un callejoncito así y aquí está la bodega... Cuando yo paso para allá a comprar ahí me pican las avispas

Terapeuta 1: Pero tienes que tener cuidado, pasas corriendo por ahí o trata de desviarte por otro sitio, porque te están picando, te están lastimando

Johndeiber: Si pero hay otro lado, pero el otro lado es más lejos!

Terapeuta 2: Si?

Terapeuta 1: Bueno pero entonces pasa corriendo

Johndeiber: No corriendo no puedo, porque corri bajando y subiendo e igualito me pican

Terapeuta 1: Entonces tienes que dar la vuelta por el lado largo ¿Es muy peligroso por el otro lado?

Johndeiber: No

Terapeuta 1: Entonces da la vuelta por el lado largo

Terapeuta 2: Así sea largo pero trata de protegerte

Terapeuta 1: Claro

Terapeuta 2: Tienes que cuidarte

Johndeiber: Los señores dijeron que... Bueno cuando sea en estos días todos van a usar chaqueta y vamos a pasar por ahí para que los piquen las avispas en la chaqueta y agarramos y prendemos el panal en candela

Terapeuta 1: Si tienen que incendiarlo para que no.... Bueno porque no hay otra manera de matarlas

Terapeuta 2: Si, si es peligroso

Johndeiber: Profe...

Terapeuta 1: Miren muchachos,

Susana: Qué vamos a hacer?

Terapeuta 1: Hoy es absolutamente libre...

Susana: Yeeesss!!!

Terapeuta 1: Ustedes pueden hacer lo que ustedes quieran con esos materiales que tenemos allí... Tenemos arcilla, plastilina, tempera, también tenemos colores que los voy a ir a buscar...

Johndeiber: Siiii!

Susana: Esto es lo mejor chico

Terapeuta 1: Si bueno... También voy a traer agua

Terapeuta 2: Hay de todo, para que cada quien escoja lo que quiera, y haga lo que quiera...

Susana: Yo quiero ese profe... Gracias... No hay de que'so, no más de pavo!

Johndeiber: Y yo... Ay no ya va uno finito

Susana: Yo tengo uno finito

Johndeiber: No, pero este es más...

Susana: Ese

Johndeiber: Ah ya!

Terapeuta 2: Umjmmm... Hay varios

Johndeiber: Yo agarro uno de estos

Susana: Yo tengo uno gordito jeje...

Terapeuta 2: Todos quieren usar los pinceles?

Susana: Casi todos

Johndeiber: ¿Quieres otro? Agarra uno finito, ese!

Susana: ¿Me puedes dar ese?

Johndeiber: El negrito?

Susana: Morenito así

Terapeuta 1: Marcadores...

Johndeiber: Agarra otro...

Terapeuta 1: Colores...

Susana: Yes! ¿Y dónde vamos a trabajar?

Terapeuta 1: Como ustedes quieran...

Susana: Donde?

Terapeuta 1: Si quieren papel, papel... Si quieren arcilla, arcilla...

Plastilina ustedes deciden

Terapeuta 2: Hay arcilla...

Susana: Pero, ¿Podemos utilizar de todo?

Terapeuta 2: Si, pueden usar lo que ustedes quieran

Susana: Digo yo que estas maestras si son buenas

Johndeiber: Hay arcillas

Terapeuta 2: Estás qué?

Susana: Maestras

Terapeuta 2: Nosotras somos maestras? Como maestras?

Susana: Si

Johndeiber: Como nuestras mamás

Terapeuta 2: Como unas mamás... Y ¿Por qué creen que somos buenas?

Johndeiber: Porque nos dan todo, y podemos jugar, podemos hacer dibujos... Ay a esto le falta le falta agua

Terapeuta 2: Se pueden divertir con nosotras, hablamos de varias cosas también

Johndeiber: Esto tiene agua

Terapeuta 2: Si esas hay que batirlas un poquito.... Tu también opinas lo mismo?

Susana: (Asiente)

Terapeuta 2: Si?

Johndeiber: Pero está no tiene agua profe

Terapeuta 2: Vamos a batirlas así... Eso es porque se separa el color del... Del disolvente... vamos a ver...

Johndeiber: Profesora deme un poquitico de agua que esto no tiene agua

Terapeuta 1: Aquí... Pero...

Johndeiber: Una gotita nada más

Terapeuta 2: A ver pero un poquitico porque eso después pierde los colores y no puedes pintar

Johndeiber: Ah! Ya sé como profe! Ya sé cómo!

Terapeuta 2: Un poquitico, aja

Terapeuta 1: Vamos a...

Terapeuta 2: Allá hay papel... A ver quieren repartir las hojas? Bueno es una opción, pero pueden también pintar algo que hagan en la arcilla (Tocan la puerta)

Susana: Llego alguien

Johndeiber: Llego este niño

Terapeuta 1: Ten cuidado cuando lo cierres porque a veces no se cierra del todo bien

Terapeuta 2: Hola! ¿Cómo estás tú **Jeison**?

Terapeuta 1: Bueno no necesariamente tienen que utilizar hojas...

Johndeiber: ¿Cuál le damos a él? Este

Terapeuta 1: ¿Venias corriendo? Ellos cuando llegan, llegan (Imita jadeo)

Jeison: No, si no que yo venía con mis papás y me dijeron que corra...

Terapeuta 2: ¿No querías llegar tarde?

Terapeuta 1: Te dijeron que corrieras... Está bien

Johndeiber: Profe vamos a usar...

Susana: Usted no me quiere ayudar

Terapeuta 1: Como?

Susana: Que no me quiere ayudar hoy

Terapeuta 1: Yo? Tú puedes hacer las cosas sola Susana

Susana: Ves, eso es lo que no me gusta, porque yo quiero que tu... Es que tú eres experta haciendo la broma esa...

Terapeuta 1: Nooo

Susana: Anda nada más la camisa y yo hago el pantalón

Terapeuta 1: Tú ya aprendiste a hacer las camisas, ya las has hecho antes...

Terapeuta 2: Bueno hoy tenemos todos estos materiales, tenemos plastilina, arcilla, tempera y colores y marcadores... Y pueden hacer lo que ustedes quieran

Susana: Una camisita...

Jeison: ¿Con todo eso?

Terapeuta 2: Si, con todo eso... Pueden usar papel o varios materiales

Terapeuta 1: Tienen que construir algo

Susana: Profe ayúdeme...

Terapeuta 2: Pero empieza tu Susana

Terapeuta 1: Pero no es utilizar los materiales por utilizarlos, ustedes tienen que construir algo con los materiales

Jeison: ¿Con papel también?

Terapeuta 1: Si quieres...

Terapeuta 2: Con lo que quieras

Terapeuta 1: Si no... Si quieres utilizar plastilina no necesitas papel por ejemplo, o puedes hacer una combinación entre papel y plastilina si eso es lo que te provoca... Es absolutamente libre, pero tienen que construir algo al final de la sesión

Johndeiber: Profe haga así, haga así para que usted vea

Terapeuta 1: Está muy líquida?

Johndeiber: No, es que tiene mucha...Está pegada tiene... Está dura profe

Susana: Ay... Lo siento

Terapeuta 2: Después lo limpiamos

Johndeiber: Mmm mira...

Terapeuta 2: Te quedan muy lindos tus lentes

Johndeiber: Gracias profe

Terapeuta 2: Que bueno que te animaste a ponértelos hoy

Terapeuta 1: Sin que te lo recordaran

Johndeiber: Mira como quedó

Terapeuta 1: Si, pero sirve igual

Jeison: Profe y si mancho la mesa?

Terapeuta 2: No importa, no hay problema

Johndeiber: Lo pongo en la bolsa así como el otro día

(Wilson entra al consultorio)

Terapeuta 1: ¿Cómo estás Wilson?

Wilson: Bien!

Terapeuta 1: Chévere? ¿Qué te provoca hacer?

Johndeiber: Hacer mi mamá

Terapeuta 1: Tengan cuidado...

Susana: ¿Quién tiene blanco?

Terapeuta 2: ¿Color blanco?

Johndeiber: Aquí está! Ay! (Sin querer tumba con el codo una de las pinturas)

Terapeuta 1: Aaahh... No pasa nada para eso está esto

Susana: Gracias

Johndeiber: De nada

Susana: Ay profe nos estamos llenando todos de pintura.... Ay esta pintura huele muy feo

Terapeuta 1: Ay si! Volvemos al olor de las pinturas

Terapeuta 2: Si recuerden que el otro día dijimos lo mismo, verdad?

Susana: Ay profe fui a abrir y mira

Terapeuta 2: ¿Te cortaste?

Susana: No, ahí no fue en la casa, pero fui a abrir y tas!

Terapeuta 2: Ah pero te cayó pintura

Johndeiber: Yo me corte ahorita

Terapeuta 2: Uy pásame...

Terapeuta 1: No, eso es rojo, eso es pintura roja...

Johndeiber: Me corte! (Quejidos)

Terapeuta 1: Si... Esa es la cortadita del otro día...

Johndeiber: ¿Qué hago? Ah! Voy a hacer un arcoíris!

Terapeuta 1: Uy todavía... Le podemos echar un...

Terapeuta 2: Si, hay que utilizar otro rojo, si hay otro por ahí

Terapeuta 1: Si aquí

Johndeiber: Pero aquí queda

Terapeuta 1: No ahí queda...

(Limpiamos la mesa del rojo que se boto)

Terapeuta 1: Y bueno aunque quede manchado que se seque ahí mismo

Jeison: Se me manchó

Terapeuta 1: ¿Se te manchó qué?

Jeison: La trenza

Terapeuta 1: Hasta el zapato llegó! Ay si pero huele demasiado mal la tempera

Terapeuta 2: Ay es increíble el olor,

Terapeuta 1: Pero apesta!

Terapeuta 2: Es súper fuerte

Johndeiber: ¿A dónde la pongo?

Terapeuta 1: Ay no se! Pero apesta

Susana: Como así a alcantarilla

Terapeuta 1: Ajá, a cloaca, o sea, huele a cloaca

Johndeiber: Si profe!

Jeison: Verdad que siempre huele mal?

Terapeuta 1: Si la otra vez también fue así... Yo creo que a lo mejor también es esta marca, ahí hay otra de otra marca lo que pasa es que no recuerdo

Terapeuta 2: Si, esta marca que huele así

Susana: Porque mi mamá me compró la otra y no olía así

Terapeuta 1: No vale claro que no, las temperas no deberían oler así

Terapeuta 2: No todas huelen tan mal, es más hay unas que pueden oler rico

Terapeuta 1: A ver Wilson

Johndeiber: Profe hay algunas que son más buenas que esas

Terapeuta 1: Sí, bueno, en cuanto a olor por lo menos...

Susana: Pero por lo menos tenemos algo con que...

Terapeuta 2: Exacto, como tenemos esto
Susana: No puede pasar señor
Terapeuta 1: Bueno realmente... Exacto eso es lo que hay en este momento
Susana: No puede pasar, aquí iba un señor a pasar y no podía
Terapeuta 1: ¿Por qué no podía?
Susana: Porque está la equis, ahí hay peligro
Terapeuta 1: ¿Hay un obstáculo en el camino?
Susana: Hay peligro
Terapeuta 1: Ah! Hay peligro!, Y ¿Por qué, cuál es el peligro?
Johndeiber: Profe yo puedo hacer bastantes cosas?
Susana: Que si pasa por aquí se hunde
Terapeuta 1: ¿Se hunde?
Jeison: Profe lo que nosotros hacemos aquí nos lo dan cuando terminemos?
Terapeuta 1: Eh... no, no todo...
Terapeuta 2: No...
Susana: Hay cosas que se pueden llevar
Terapeuta 1: Ustedes... Bueno una vez que tú no viniste les permitimos que se llevaran las cositas de plastilina
Susana: Plastilinas... ¿Tú viniste?
Terapeuta 1: No Jeison no estaba ese día, el día de la lluvia fuerte
Terapeuta 2: ¿Ese no fue el día que hizo a su mamá?
Terapeuta 1: No, ese día no
Susana: Fue el día anterior
Johndeiber: Nadie vino
Terapeuta 1: No, vino Wilmer, Susana y Wilson, nada más
Jeison: Ah sí porque ese día me habían...
Susana: Te habían sacado la muela
Terapeuta 1: Te había sacado la muela exacto
Jeison: Y a Johndeiber le había mojado el carro
Terapeuta 1: Le había mojado el carro... Si... A mí me gusta como... como ustedes ya se preocupan por lo que les pase a sus compañeros, están pendientes de si no vieron por qué no vinieron... ¿Quién faltó hoy?
Jeison: Eh... Wilmer
Susana: Wilmer
Johndeiber: Wilmer
Johndeiber: Profe Wilmer no ha venido y la mamá dijo que iba a venir en unos los meses
Terapeuta 1: César, César es el que no ha venido. ¿Se acuerdan de César?
Johndeiber: Si profe, el que era blanquito
Terapeuta 1: El que es, es blanquito
Susana: Que tiene como unas pequitas
Terapeuta 1: Si
Jeison: Y que blanco... El es catire
Susana: Pero se parece un poco blanco

Terapeuta 1: Es blanco y catire
Susana: Las dos cosas al mismo tiempo
Terapeuta 2: ¿Y qué recuerdan de él?
Johndeiber: Profe y él no se puede poner en el sol porque le pasa algo
Jeison: Que fastidiaba con Johndeiber
Susana: Se pone rojo
Terapeuta 2: ¿Qué fastidiaba con Johndeiber?
Jeison: Sí profe
Terapeuta 2: Discutían verdad? Un poco
Terapeuta 1: Discutían y a veces no dejaban que el grupo...
Johndeiber: Profe ¿Usted ha visto los monstruos de Max Steel?
Terapeuta 1: Ah si? ¿Es un monstruo de Max Steel? Está finísimo
Susana: Yo puedo que usar varias hojas verdad?
Terapeuta 2: Si
Terapeuta 1: Si, pero varias hojas como... Para construir lo mismo, o sea para construir una sola cosa
Susana: Una sola serie
Terapeuta 1: Si... Acuérdense que lo que van a construir es una sola cosa
Johndeiber: ¿Una sola cosa?
Terapeuta 1 y Terapeuta 2: Si
Terapeuta 1: Una cosa... Pero si son partes... O sea puedes construir varias cosas que sean parte de lo mismo, pero trata de construir algo, una cosa
Johndeiber: ¿Yo puedo hacer esto? Y me da tiempo de hacer otro?
Terapeuta 1: Si pero que tengan relación
Jeison: Profe yo puedo hacer mi papá, mi mamá y yo?
Johndeiber: Yo puedo hacer uno de estos y uno de plastilina?
Terapeuta 1: Sí, si puedes...
Johndeiber: Y pegarlo aquí
Terapeuta 1: Si
Terapeuta 2: Es como un objeto que tu quieras hacer
Susana: Un mismo detalle
Terapeuta 2: Que le puedes agregar cosas
Terapeuta 1: Está chévere como están combinando los materiales
Terapeuta 2: Si
Susana: Mira mi perrito “Mancha”
Terapeuta 2: Ah si
Susana: Aquí falto algo
Jeison: Le voy a poner un zapato
Terapeuta 2: Que bueno que desde el principio de la actividad ya Johndeiber sabía lo que quería hacer, verdad? Hoy se te hizo como más fácil comenzar...
Susana: Mira...
Terapeuta 1: Y no te fijaste tanto en que iban a hacer los otros, sino que fuiste más libre para comenzar... ¿Qué escribiste ahí?
Susana: Manchas

Terapeuta 1: Manchas se llama el perrito?
Johndeiber: Manchas... Tenía que ser macha no manchas
Susana: No, tiene varias
Johndeiber: Pero “Manchas” son bastantes perros
Terapeuta 1: Bueno si se llama “Mancha”, manchas son bastantes perros... Si se llama “Manchas” es uno solo
Susana: Bueno, se llama “Mancha”
Terapeuta 1: Mira, te hizo caso, le quitó la s
Susana: Gracias por corregirme
Johndeiber: Gracias... A él lo cortaron por aquí
Terapeuta 2: ¿Qué estaba haciendo?
Susana: Como no voy a poder... Después le hago las manchas más oscuras
Terapeuta 1: Aja puede ser
Johndeiber: Está botando bastante sangre
Terapeuta 1: El Max Steel está botando sangre?
Johndeiber: Si, es rojo pero está botando sangre
Terapeuta 1: Es rojo y está botando sangre, y ¿Por qué está botando sangre?
Johndeiber: Porque lo cortaron
Terapeuta 1: Lo hirieron?
Johndeiber: Si
Terapeuta 1: ¿Quién lo hirió?
Johndeiber: El Max Steel
Terapeuta 1: Otro Max Steel?
Johndeiber: No el Max Steel, él es un monstruo...
Terapeuta 1: Ahh falta el Max Steel
Johndeiber: Voy a hacer el Max Steel aquí
Terapeuta 1: Ah ok!
Susana: Buena idea... Si tuviera uno más... Un pincel más finito
Terapeuta 1: No hay? Mira este es delgado, este es parecido a ese, es igual?
Susana: Es el mismo
Terapeuta 1: Si es cuatro, ese que número es? Cuatro también, no?
Susana: Cuatro
Terapeuta 1: Si eso es lo más finito que hay... Y tu Wilson qué estás haciendo?
Wilson: Un sol...
Johndeiber: Este que es profe? AAAHHHH!!! Diez!! Diez!!!
Terapeuta 1: ¿Un qué?
Terapeuta 2: Un sol
Terapeuta 1: Está bien... Y Jeison está combinando la arcilla con la plastilina, cheverísimo... De hecho hasta está haciendo combinaciones de plastilinas, o sea está combinando el anaranjado con el blanco para hacer... Carne? Que bueno! Súper creativo... Ya ustedes son todos unos artistas!
Susana: En la tempera se hace amarillo, rojo y blanco... Carne

Terapeuta 1: Ajá
Susana: Amarillo, rojo y blanco
Terapeuta 1: Si, porque rojo y blanco queda como muy rosado, entonces le pones un toquecito de amarillo y queda carne
Jeison: Mira ya yo hice carne
Terapeuta 1: Perfecto
Terapeuta 2: Mira! Si!
Terapeuta 1: No ahí no, es allá... Acércale un poquito el agua a
Johndeiber: Profe mire como se puso
Terapeuta 2: Si...
Terapeuta 1: Toma... Bueno ahí tienes
Susana: Mira profe se me manchó
Terapeuta 1: ¿Qué? ¿Eso qué es una nube?
Susana: Si
Terapeuta 1: Está azul
Susana: Vigila el pantano... Que nadie se meta ahí
Terapeuta 1: Ah ese es el pantano? Mmm... Y “Manchas” quiere ir al pantano?
Susana: No tiene derecho
Terapeuta 1: ¿No tiene derecho?
Susana: Porque se puede hundir
Terapeuta 1: Entonces más bien no debería, no?
Susana: Pero él se quiere obligar
Johndeiber: Profesora aquí lo tenía más grueso antes
Terapeuta 1: Lo tenías más hinchado? Ay pero te estás rascando muy duro Johndeiber
Johndeiber: No yo no me he tocado... Lo tenía grueso y duro
Terapeuta 1: No, pero tienes que rascarte con más cuidado porque te haces daño
Susana: Profe no pinta, mire no pinta
Terapeuta 2: No pinta? A ver...
Susana: Un poquito de agua
Terapeuta 2: Si, vamos a ver...
Johndeiber: Mi mamá me dice que me eche colonia, que cuando me rasque que me eche colonia, para que no me...
Terapeuta 1: Pero si te vas a rascar hazte así, con la camisa encima, porque te pasas así, te das con las uñas y te lastimas
Terapeuta 2: Y acuérdate que tienes la quemada también de aceite, que yo creo que...
Susana: Del pollo
Terapeuta 1: No, pero no...
Johndeiber: No huele profe
Terapeuta 1: Esta no huele tan mal?
Johndeiber: No
Terapeuta 1: Ay no! Esta huele bien! Ven así debería oler...
Terapeuta 2: Si?
Terapeuta 1: Sí, o sea huele normal pues... A pintura

Susana: Así sí...

Johndeiber: Yo creo que también

Terapeuta 1: Yo creo que son unos potes, otros no huelen así

Johndeiber: Yo creo que son los potes profe

Terapeuta 1: O sea yo creo que una cajita sí estaba como más pasada

Susana: Esta también huele bien

Terapeuta 2: No, pero la semana pasada... O la otra vez que trabajamos con tempera también oían mal todas

Terapeuta 1: Creo que hay una tanda que era de las viejas y de repente ahora estamos trabajando con una vieja y una nueva

Susana: Debe ser esta...

Terapeuta 1: No, el rojo sí olía asqueroso... Ese también, verdad? El negro?

Terapeuta 2: No, no...

Susana: Es esta

Terapeuta 1: Y el azul?

Susana: Huele bien

Terapeuta 1: Es el rojo?

Susana: Es el rojo profe, huela pa que usted vea que se va a desmayar

Terapeuta 1: Sí, ya, si cuando se botó fue suficiente...
(Risas)

Terapeuta 2: El olor quedó así

Susana: Pero se fue... Por donde no sé

Terapeuta 2: Porque lo limpiamos, se fue en el papel

Johndeiber: Profe!!

Terapeuta 1: Que?

Susana: Así profe, ya..

Terapeuta 2: Ya?

Johndeiber: Le fuera hecho el brazo más pequeño

Susana: (Risas) Sí, ya

Terapeuta 2: Déjame limpiar el pincel porque si no lo lleno todo de pintura...

Susana: No, así

Terapeuta 1: Lo quieres así?

Susana: Para el pantano

Terapeuta 1: Es para el pantano...

Johndeiber: Profe mire ve... Ahí el está así (Gesto como cubriéndose)

Terapeuta 1: Se está tratando de proteger?

Johndeiber: Sí... Esquivando un golpe

Terapeuta 1: Esquivando un golpe? Y ese es el Max Steel?

Johndeiber: Ajá

Terapeuta 1: Y quien va ganando Johndeiber?

Johndeiber: Por el momento el malo, y luego gana el Max Steel

Terapeuta 1: Ah gana el bueno? Pero el malo ya está sangrando, o sea que el Max Steel le ha dado una buena pelea...

Johndeiber: El color... quien tiene color azul? Azulito... Ven conmigo... Aquí hay un azul

Susana: Ese fue el que yo utilicé y lo eche así...

Terapeuta 1: De ahí no hemos sacado ninguna?

Susana: No

Terapeuta 1: Está bien

Susana: Estaban cayendo piedras

Johndeiber: Profe yo creo que son nada más los rojos que hacen así...

Porque la semana pasada también oían

Susana: Estaban cayendo piedras profe

Jeison: Présteme un momento profe

Terapeuta 2: Estaban cayendo piedras al...

Susana: Pantano

Johndeiber: Y arriba pueden poner una

Terapeuta 2: A quien le estaban cayendo piedras?

Susana: Al pantano...

Terapeuta 1: Dice que son ecológicas y libre de ácidos y no toxicas, pero...

Terapeuta 2: Cuidado te ensucias tu vestido...

(Mueven el pote de agua y casi se cae)

Terapeuta 1: Wow!!

Susana: Están cayendo piedras del pantano...

Terapeuta 1: Voy a hacer otro pote de agua...

Terapeuta 2: El perro quiere entrar?

Susana: Quiere liberar el pantano...

(Terapeuta 1 sale del salón)

Terapeuta 2: Quiere salvar el pantano....

Johndeiber: Pero si quieres siéntate para allá

Susana: Y hacían así las piedras... Pum! Daban la vuelta y se hundían...

Johndeiber: (Sonidos)

Susana: Y era peligroso pero él se creía valiente...

Johndeiber: Ayyy!!! Jijijijijii

Terapeuta 2: Te gusta lo que estás haciendo? Está chévere

Susana: Puedo hacer cosas de plastilina, arcilla y eso?

Terapeuta 2: Ajá...

(Terapeuta 1 entra al salón)

Susana: Mira! El perro quería liberar al pantano...

Terapeuta 1: Quería liberarlo?

Susana: Sí, para que nadie más se hundiera, estaban cayendo piedras...

Johndeiber: Ay! Ay! Ay!

Terapeuta 1: Quería liberar al pantano o más bien prohibir la entrada al pantano?

Johndeiber: Profe, aquí yo estoy haciendo un morado...

Terapeuta 2: Uy pero esas piedras son grandes!

Terapeuta 1: Como es la cosa? Que es lo que quería hacer el perro Susana?

Johndeiber: Mire lo que estamos haciendo profe

Terapeuta 1: Qué quería lograr el perro?

Susana: Que si alguien pasaba no se hundiera y no se pegara con las piedras

Terapeuta 1: Entonces quería como prohibir la entrada al pantano?

Terapeuta 2: No...

Susana: No, quería salvar... Que el pantano era muy fuerte, pero él se creía valiente...

Terapeuta 1: El quería pasar por el pantano?

Johndeiber: Profe ya! Ya!

Susana: Sí para pasar y dejar que cayeran piedras...

Terapeuta 1: Ah! El quería meterse al pantano para

Terapeuta 2: Para que ya no cayeran más piedras

Terapeuta 1: Para arreglar el pantano

Susana: Pa que el que pase, no se hunda ni caigan piedras arriba de el

Terapeuta 1: Wow

Johndeiber: Ah pero ahí tienen que hacer un puente pa que no se hundieran...

Terapeuta 1: Mira y los brazos del Max Steel?

Johndeiber: Ah... Gracias profe!

Susana: Oye yo lo lavé y mira...

Terapeuta 1: Sí, porque el negro es muy fuerte... Si quieres... Ajá...

Johndeiber: Se los voy a hacer todos con el finito... Cuánto mide este?

Susana: Cuatro... Todos son cuatro

Johndeiber: No hay uno de dos?

Terapeuta 1: No, todos son cuatro o diez...

Susana: Mira

Terapeuta 1: Ah ya está bien...

Johndeiber: Ah ya se profe!

Jeison: Profe mire!

Terapeuta 1: Está buenísimo tu papá!!!

Terapeuta 2: A ver... Ay que bonito

Susana: Y gordito

Terapeuta 1: Y le coloreaste los ojos?

Jeison: Sí

Susana: Azules

Terapeuta 1: Buenísimo, o sea usó arcilla, plastilina y tempera todo en uno

Terapeuta 2: Buenísimo, te quedó muy lindo!

Jeison: Profe usted dijo "Está buenísimo"!

Terapeuta 1: Está buenísimo!

Susana: Ahhhhuu

Terapeuta 2: Te golpeaste?

Susana: No, que me fui a levantar y tenía todo pegado al cuerpo, y me fui a levantar y se quedó pegada ahí

Terapeuta 2: Uy la silla?

Terapeuta 1: Que le estás haciendo a Jeison?

Susana: Estaba pegado aquí el plástico...

Terapeuta 1: Tu papá vino Jeison? Esta afuera?

Jeison: Sí...

Susana: Mire profe

Johndeiber: El le agarró la mano

Susana: Mire profe...

Terapeuta 1: Vas a continuarlo ahí? Está bien...

Susana: Mire profe... Aquí voy a hacer unos edificios

Terapeuta 2: Ok...

Susana: Me puedes ayudar?

Terapeuta 2: A ver empieza tu y si hay algo muy difícil yo te ayudo...

Johndeiber: Profe donde lo pongo?

Susana: Tú me ayudas a hacer las ventanas

Terapeuta 1: Aquí...

Terapeuta 2: Ok

Johndeiber: Vamos a ponerlo un poquito pa allá... Ahora trabajo con... Esto cual es?

Terapeuta 1: Arcilla... Pero si quieres agarra de esa que Jeison tiene ahí porque no creo que la vaya a utilizar toda, toda...

Jeison: Sí, agárrala...

Susana: Me volví a equivocar... Profe me puede pasar la pintura pa acá? Voy a hacer el edificio...

Johndeiber: Que haces? A ver... Me voy a fijar... (Como buscando ayuda en Jeison)

Terapeuta 1: Te vas a fijar de Jeison?

Susana: (Nombre de la Terapeuta 1)!! Voy a hacer edificios!

Johndeiber: Ah ya se profe!

Terapeuta 1: Está bien!

Terapeuta 2: Y esos edificios...

Susana: El azul profe?

Terapeuta 2: Es como que el perro viene de allá?

Johndeiber: Prooooofeeee!!!

Terapeuta 1: Qué?

Johndeiber: Nada profe...

Terapeuta 1: Mesclaste arcilla con plastilina?

Johndeiber: Ay me equivoqué!

Terapeuta 1: No importa...

Susana: Somos seres humanos

Terapeuta 2: O sea que todos nos podemos equivocar, verdad?

Susana: Si...

Johndeiber: Voy a hacer... Voy a hacer

Jeison: Que estás haciendo?

Johndeiber: Yo?

Terapeuta 1: Iba a mezclar, pero mezcló las dos cosas

Johndeiber: Estoy haciendo verde con arcilla, plastilina con arcilla

Terapeuta 1: Para ver... Pero lo que puedes hacer es que...

Johndeiber: Está suave profe!

Terapeuta 1: Sí... Una combinación un poco extraña, pero bueno...

Johndeiber: No profe, yo iba a agarrar el gris, pero no sé, pensé que era la arcilla el gris...

Terapeuta 1: Te confundiste... Pero Johndeiber, tú tienes ideas muy buenas, no tienes que fijarte de Jeison... Pero me parece bien que hayas reconocido que te estás fijando de él... O sea, si te gustó mucho una idea de él y quieres hacer algo parecido, me parece muy bien que lo puedas reconocer, porque antes

Johndeiber: Mire profe!!

Terapeuta 1: Más bien decías que no y eso... Me parece bien que puedas halagar el trabajo de **Jeison** también...

Susana: Profesora ya lo hice!

Johndeiber: Profesora voy a hacer una palma!!

Terapeuta 2: Ah viste que lo pudiste hacer tu sola??

Johndeiber: Que hizo profe?

Terapeuta 1: Wow! Eso es un edificio moderno...

Terapeuta 2: Esas son las escaleras y las ventanas

Susana: Estas son las escaleras y estas son las...

Johndeiber: Voy a hacer una matica... Una mata de una palma para hacer una fuuiiii

Terapeuta 1: Bueno...

Terapeuta 2: Se están dando la mano?

Susana: No, están peleando

Terapeuta 1: No, están esquivándose un golpe, no?

Johndeiber: Sí

Terapeuta 1: Pero aquí no le terminaste de hacer todos los detalles... El Max Steel no tiene cara... Eh, perdón el monstruo no tiene cara

Johndeiber: Sí profe mírele ahí los ojitos, pero...

Terapeuta 1: Claro pero del mismo color ya no se notan... Como las manchitas del perro de Susana, antes tenía manchas, pero ya no (Risas)

Terapeuta 2: Bueno, puedes hacer la mata, la colocas ahí y completas el dibujo

Jeison: No? Y donde está el perro de Susana?

Johndeiber: Ahorita lo hago

Jeison: Ah! Míralo ahí! Pero no tiene manchas

Terapeuta 1: Puedes hacerle ojos y cara con plastilina

Susana: Profe...

Terapeuta 2: Ajá

Johndeiber: Ya se con que! Con este... Este! El pincel... Este no es... Qué número es? Ah cuatro... Profe mire!!!

Susana: Profe...

Terapeuta 1: Ah se rompe...

Susana: Mire profe...

Terapeuta 1: Como vas Wilson?

Terapeuta 2: Ajá esa es una palmera!

Susana: Mira (Nombre de la Terapeuta 1)!!!

Terapeuta 1: Ay estás haciendo el sol y los planetas??? Ay mira!! (Refiriéndose al trabajo de Wilson)

Johndeiber: Ahí está la cara!

Terapeuta 2: Sí, está muy bien! También combinó los materiales...

Johndeiber: Ahí está la cara profe!!

Terapeuta 1: Miren aquí también tienen marcadores... Ah sí... La hiciste con tempera...

Jeison: El sol, la luna... Que es esto?

Terapeuta 1: Y las distintas partes del cuerpo? Bueno, como tu quieras...

Johndeiber: Ahí está todo lleno de sangre

Terapeuta 2: Y eso qué es? (Preguntándole a Wilson)

Terapeuta 1: El Sistema Solar?

Susana: No hay verde (Nombre de la Terapeuta 1)??

Terapeuta 1: Ah?

Susana: No hay verde?

Terapeuta 1: (Busca el color)

Jeison: Ay uno que no sé de qué color es y tiene como un anillo...

Susana: Gracias

Terapeuta 2: Ah... Saturno?

Johndeiber: Voy a hacer la bandera... Ah... No, no, no yo dije que iba a hacer la mata

Jeison: Ajá si... Pero es como anaranjado...

Terapeuta 2: Es como anaranjado rojizo?

Jeison: Y el anillo lo tiene amarillo creo...

Susana: Yo también voy a hacer una palmera

Terapeuta 2: Bueno, así lo representa... Este es otro planeta?

Terapeuta 1: Pero y la palmera tiene que ver con lo que está pasando aquí?

Johndeiber: Ah?

Susana: Tiene que ser una cosa que combine con todo... Bueno, que sea...

Terapeuta 1: Sigue trabajando con lo que pasa aquí...

Johndeiber: Ya profe...

Terapeuta 1: Qué pasó aquí?

Johndeiber: El le lanzó un fuego a él

Terapeuta 1: El le lanzó un fuego a él?

Susana: Ay quien destapó la pintura?

Johndeiber: Jeison

Terapeuta 2: No...

Johndeiber: Profe es que... (Se está manchando la mano al pintar porque todavía está mojado)

Terapeuta 1: Trabaja desde más arriba... Ajá ahí

Susana: Mira (Nombre de la Terapeuta 1)...

Terapeuta 1: Belloo!! Buenísimoo!! Y ese edificio qué relación tiene con... Cuidado, si, no lo pintes con...

Johndeiber: Ya profe

Terapeuta 1: Qué relación tiene el edificio con el perrito?

Susana: Que el perrito vive aquí

Terapeuta 1: En la casa esa? En el edificio?

Susana: Sí, pero él veía que habían muchos muertos aquí, y el decidió salvarlos

Terapeuta 1: Y cómo lo va a hacer?

Susana: El... El se va a meter por aquí, se va a subir aquí y aquí y va a saltar y se va a meter en una bromita que queda aquí pa que dejen de caer piedras

Terapeuta 2: Mmmm

Terapeuta 1: Pero este es un perro como héroe... Es un perro...

Terapeuta 2: Es como el de la película

Johndeiber: Ahorita llora profe... Ahorita llora! Pero el perro se parece un lobo

Terapeuta 1: Te parece un lobo?

Susana: ES un lobo!

Terapeuta 1: Ah es un perro lobo?

Johndeiber: Y por qué le pusiste manchas?

Terapeuta 1: Ya se las quitó...

Susana: Porque se puede llamar así...

Terapeuta 2: Mira y con quien vive ese perro?

Susana: Aquí hay unas personas, pero ya las voy a dibujar...

Johndeiber: Profe, por mi casa, mi mamá me contó que ella vio una... Una...

Jeison: Una yema?

Johndeiber: No! Una broma como un león, cuando era pequeña... Ella vio como un león pero era legro...

Jeison: Una pantera?

Johndeiber: Ajá... Una pantera! Una pantera en la piedra... Y la piedra es como de aquí... Es cerquita y la casa de aquí, y está como dos veces esto

Susana: Ajá y...

Terapeuta 1: Y en donde...

Johndeiber: Y ahí está el monte, y ahí está la piedra, mi mamá la vio y entonces mi mamá se quedó viéndola así... Asustada... Como ella tenía 10 años no sabía, entonces cuando ella... La pantera agarró y bajaba a buscar comida todos los días

Terapeuta 1: Imagínate! Estaba asustada me imagino...

Johndeiber: Entonces la pantera bajaba a buscar comida todos los días y para buscar agua para alimentarse y para alimentar a sus hijos... Entonces mi mamá vio a sus hijos y la cola, la cola de la mamá media como 2 metros

Terapeuta 1: Larguísima, era grande...

Johndeiber: La cola! Y ella era como así... La pantera... Y también bajaban las ardillas y eso era

Terapeuta 1: Y eso fue en donde?

Johndeiber: En mi casa, en frente de mi casa...

Terapeuta 2: Pero en donde? En que parte

Terapeuta 1: En un monte por ahí?

Johndeiber: Sí, es en frente, el monte está como decir ahí...

Terapeuta 2: Listo? Wow ahorita nos explicas mejor...

Terapeuta 1: Y hay aviones ahí también Wilson?

Wilson: (Niega)

Terapeuta 1: No? Son estrellas?

Terapeuta 2: Ese es el espacio

Susana: No pueden haber aviones, verdad?

Johndeiber: Claro que sí

Terapeuta 1: Bueno, puede haber astronautas

Terapeuta 2: Un cohete...

Johndeiber: Salieron dos aviones, en el periódico salió que estaban haciendo dos aviones para salir para buscar y que el planeta... El planeta... De Marte...

Susana: No, no lo destapes por favor!

Terapeuta 2: Por el olor?

Susana: Sí

Terapeuta 1: Traten, a ver vamos a abrir este rojo a ver qué tal

Terapeuta 2: A ver si huele mejor

Terapeuta 1: A ver si la teoría de Susana de que es una cuestión de los rojos se aplica...

Terapeuta 2: Quieres agregarle algo más?

Susana: Pero huélela primero

Terapeuta 1: Sí

Terapeuta 2: Acuérdate que hay otros materiales

Johndeiber: Y cuidado que puede explotar (Risas)

Terapeuta 1: Que puede explotar? Imagínate! Sí, bueno, con ese olor no me extrañaría... Sí, son los rojos!

Johndeiber: Son los rojos profe?

Terapeuta 1: Ay sí! No, asco!!

Terapeuta 2: Son los rojos?

Terapeuta 1: Sí, usen marcador...

Susana: No, este es mejor...

Johndeiber: Pero igualito, yo pinté mi broma de rojo

Terapeuta 1: Sí

Johndeiber: Y ahora? Ah! Voy a hacer otra matica

Susana: Pero no huele

Terapeuta 1: Porque lo cerré rapidito!

Johndeiber: Voy a hacer otra matica aquí

Terapeuta 1: Ah mira! Aquí hay más verde...

Susana: Qué más puedo hacer?

Johndeiber: Este es puro verde... Pero el verde que sea un poquito grueso

Terapeuta 1: Grueso? (Comienza a ayudarlo a hacer las hojas de las palmeras)

Terapeuta 2: Y qué hiciste ahora?

Jeison: A mi mamá
Terapeuta 1: Wow! Tu mamá tiene los pies grandes
Jeison: No, sino que... Es que
Terapeuta 1: Es para que se sostenga?
Jeison: Ajá
Terapeuta 1: Pero tu papá se sostiene más fácil que tu mamá
Jeison: Sí, porque él tiene arcilla
Terapeuta 1: Ah... El tiene arcilla
Terapeuta 2: Ella tiene plastilina...
Susana: Profe yo también quiero trabajar con eso
Terapeuta 2: Bueno, pídeles el pote con la plastilina
Susana: Préstenmela un momento... Esto no tiene negro?
Terapeuta 1: Mira, ahí te la está pasando Johndeiber
Susana: Gracias
Johndeiber: De nada
Susana: Gracias Johndeiber
Johndeiber: De nada... Ahora pongo esta así y ya no más...
Terapeuta 1: Ok
Johndeiber: Ahora ponemos la bichita aquí
Susana: Una señora que lanzó una manzana pa acá
Terapeuta 1: Había lanzado una manzana para la mata?
Terapeuta 2: Y esa señora vivía con los perros?
Susana: Sí
Johndeiber: Ajá, así! Sí, sí, sí... Y ponemos esta de lado así también
Terapeuta 2: Mira pero no me has contado quienes vivían con los perros
Terapeuta 1: Ahí dibujó una señora en el piso de arriba
Susana: Sip! Y los demás estaban saliendo... Y aquí había una ardilla, y la ardilla iba a comerse la... La manzana... Ve profe?
Terapeuta 2: Umjm
Johndeiber: Ya ponemos esta aquí...
Susana: La ardilla va... Profe, profe? La ardilla va a comerse la manzana
Terapeuta 1: La ardilla? Ummm...
Susana: La lanzó la señora para guardarla, lástima que va a conseguir nada más la pepa
Terapeuta 1: Ah, pero ella lanzó la manzana para guardarla?
Susana: Sí, para que su perro no se la comiera y resulta que otra persona se la comió
Terapeuta 1: Imagínate!
Johndeiber: Profe mire, ahí está la matica, ahora ponemos otra matica aquí, y aquí hacemos la... La...
Susana: Piedra
Johndeiber: No, la... La... La... El chorrito
Terapeuta 1: El chorrito?
Johndeiber: El chorro, la broma esa que se pone aquí, como una camita
Terapeuta 1: Un chinchorro...
Johndeiber: Ah! Un chinchorro!!
Terapeuta 2: Ya pensaste qué más agregarle?

Terapeuta 1: Mira, ya va, voy a poner aquí un círculo...
Susana: Para que profe? La boca?
Terapeuta 1: No... El está peleando con...
Johndeiber: Profe, mire como quedó este, mire profe
Terapeuta 1: Como el está peleando con el Max Steel verde...
Johndeiber: Profe mire como quedó esto!
Terapeuta 1: Ah sí!
Susana: Dale con marcador...
Terapeuta 1: Le voy a poner un...
Susana: Redondo... Viste profe? A él sí lo ayuda y a mí no...
Terapeuta 1: Bueno, pero yo te he ayudado a ti mucho en otras sesiones, o no?
Susana: Pero yo le digo!
Terapeuta 1: (Nombre de la Terapeuta 2) te está ayudando también...
Susana: No, verdad que no?
Terapeuta 2: No, ahorita no te estoy ayudando
Terapeuta 1: Es cierto... Pero si lo estás haciendo buenísimo sola!
Terapeuta 2: Es que yo le dije que lo intentara hacer sola y si había algo difícil la podía ayudar, pero las ventanas que tú querías que te las hiciera ya las hiciste, no?
Johndeiber: Ahí está!
Terapeuta 1: Le dibujé esto como en verde, como está prohibido los bichos verdes...
Johndeiber: Ahora agarramos otra matita más, pero falta un verde
Susana: Prohibido...
Terapeuta 1: El tuyo también es prohibido, sí... Pero el pantano...
Johndeiber: Profe mire aquí hay más verde!! Pero no es verde!
Terapeuta 2: Esas son unas palmeras...
Terapeuta 1: Sí, el quiere hacer un chinchorro... Como el que hizo Jeison
Johndeiber: Aquí hay verde profe?
Terapeuta 1: Claro, esto es verde... Todo esto es verde
Susana: Pero tiene otro color ahí abajo
Terapeuta 1: Sí, tiene un poquito de blanco
Susana: Me puedes ayudar a hacer el otro...
Terapeuta 2: El otro qué?
Terapeuta 1: Miren nos quedan 15 minutos...
Susana: Ahhhh!
Jeison: Cuanto?
Terapeuta 1: 15
Johndeiber: Rapidito yo lo hago!
Terapeuta 1: Mira Wilson cuéntanos qué hiciste ahí
Susana: Ya no vamos a hacer más nada de esto, no?
Wilson: El espacio
Terapeuta 1: El espacio! Qué planetas están?
Wilson: Eh... El sol... El país...
Terapeuta 1: Nuestra tierra... Esa es la tierra, no?

Terapeuta 2: Umjmm...

Susana: Pero tú no me quieres ayudar con la cabeza...

Wilson: Este es un planeta y este...

Terapeuta 2: Yo te ayudo, pero primero vamos a escuchar a Wilson...

Terapeuta 1: Ajá, ese es un plante y este?

Wilson: Otro

Terapeuta 1: Otro planeta... Todo lo demás alrededor son estrellas?

Wilson: Si

Terapeuta 1: Y esas manchas blancas?

Wilson: Son estrellas

Terapeuta 1: Estrellas fugaces? Parecen... Porque son como más larguitas... Está muy chévere... Y qué está pasando ahí?

Wilson: Aquí hay un señor que quiere ir pa acá

Terapeuta 1: Que quiere ir para allá? Para ese planeta? Y como va a llegar?

Wilson: Con... Con un traje

Terapeuta 1: Con un traje especial?

Terapeuta 2: Mmjmm

Terapeuta 1: Ah! Pues dibújase! Toma si quieres marcadores

Susana: Ahí donde esta?

Terapeuta 2: Mira y por qué se quiere ir?

Susana: Donde está la plastilina?

Wilson: Para ver que hay en el otro planeta

Susana: Profesora me quitaron!

Johndeiber: Profe hágame una rayita pero más gruesita...

Susana: Profe no voy a poder hacer lo mío!

Terapeuta 2: Por qué?

Terapeuta 1: Esta nueva plastilina no se puede manosear mucho porque en lo que se calienta se pone pegostosa... Ajá Wilson quiere ir a revisar el nuevo país? El nuevo planeta?

Terapeuta 2: Quiere ir a ver que hay...

Terapeuta 1: Y está dejando a su familia en la tierra?

Wilson: (Asiente)

Terapeuta 1: Y qué piensa de eso?

Wilson: Nada

Terapeuta 1: No le preocupa?

Wilson: (Niega)

Terapeuta 1: No? Y cómo le va a ir en el nuevo país?

Johndeiber: Profe mire!! Esto aquí!

Susana: Ay profe como que...

Terapeuta 1: Qué va a pasar en el nuevo país?

Johndeiber: El chinchorro! Eso es importante... Lo pegamos aquí...

Terapeuta 1: Qué va a pasar en el nuevo país Wilson?

Wilson: Nada

Terapeuta 1: Nada?

Terapeuta 2: Qué va a pasar ahí? Qué va a encontrar?

Susana: Esta plastilina es bonita, pero lo malo es que es pegostosa...

Terapeuta 1: Hay una que es pegostosa... Qué va a pasar en ese país Wilson? Qué va a encontrar?

Wilson: Monstruos

Terapeuta 1: Monstruos? Como los de Johndeiber? Así?

Wilson: (Asiente)

Terapeuta 1: Y como le va a ir?

Susana: Mira!

Wilson: Bien

Terapeuta 1: Va a vencer a los monstruos? O se va a hacer amigo de ellos?

Wilson: Va a matarlos

Terapeuta 1: Los va a acabar...

Johndeiber: Profesora mire ve, aquí están las dos palmeras...

Terapeuta 1: Ya va Johndeiber... Espera

Johndeiber: Aquí va el chinchorro

Terapeuta 1: Espera tu turno, tú ahora nos vas a poder contar todo... Pero estamos escuchando a Wilson... Ajá Wilson, entonces el va a acabar con los monstruos... Y se va a quedar viviendo ahí o va a regresar a su país?

Wilson: Va a regresar a su país

Terapeuta 1: Mmmm

Johndeiber: El fue como a hacer una misión

Terapeuta 1: Fue a hacer una misión Wilson?

Wilson: (Asiente)

Terapeuta 1: Cual era su misión?

Johndeiber: Matar a los monstruos

Wilson: Iba a hacer a llevarse uno a su país

Terapeuta 1: Iba a traerse uno de los monstruos?

Terapeuta 2: Y llevarlo al país de el

Terapeuta 1: Ah... Y eso para qué?

Wilson: Para investigarlo (Muy bajito)

Terapeuta 1: Para qué?

Johndeiber: Para investigarlo

Wilson: Para investigarlo

Terapeuta 1: Para investigarlo! O sea, ese señor que está por ahí en el espacio está buscando a ver que se consigue, si son cosas buenas, si son cosas malas, si son cosas peligrosas... Quiere investigarlo

Johndeiber: Profe... Aquí se ve...

Jeison: Profe tiene un poquito de anaranjado?

Terapeuta 2: No... Bueno, esto es un poquito de naranja este que está aquí

Terapeuta 1: Está bien, Wilson entonces hizo un señor investigador, si? Un señor que anda por el espacio...

Terapeuta 2: Investigando...

Terapeuta 1: Investigando y tratando de conoces nuevas personas, ver si son monstruos... Y sólo se va a conseguir monstruos Wilson? En ese planeta no había más nada?

Wilson: (Niega)

Johndeiber: Puede haber un... Un... Como se llama eso? Adonde viven...

Jeison: Un marciano?

Johndeiber: No... Adonde vive la gente que... Que son... Que no tienen ni matas, ni calles, ni nada, es pura arena

Terapeuta 1: Un desierto?

Johndeiber: Ajá un desierto

Terapeuta 1: Johndeiber se imagina que en el planeta ese aparte de monstruos la ambientación va a ser de desierto... Tú como te la imaginaste Wilson? El ambiente?

Susana: Así es suficiente, verdad?

Terapeuta 2: Si

Terapeuta 1: Que te imaginaste que había ahí?

Johndeiber: (Está compartiendo un secreto con Jeison) Pero sin meterse por las matas

Terapeuta 1: Qué están planeando ustedes?

Johndeiber: Que cuando salgamos hacemos una pica

Terapeuta 1: Una pica? Qué es eso? Salir corriendo a ver quién gana?

Johndeiber: Sí, de aquí al puente de allá

Jeison: Nosotros todos los días lo hacemos (Risas)

Terapeuta 2: Sí?

Terapeuta 1: Sí?

Terapeuta 2: Todos los miércoles?

Johndeiber: Sí

Terapeuta 1: Les gusta competir?

Johndeiber: Sí profe

Susana: Quien gana?

Terapeuta 1: Esta bien

Johndeiber: La semana antepasada le gané yo...

Jeison: No, mentira porque te gane yo

Johndeiber: Yo cuando me metí por las matas

Jeison: Mentira yo porque tu mamá te regaño y yo salí corriendo y llegué antes

Terapeuta 1: Como tu mamá te regaño perdiste ventaja?

Johndeiber: Me metí por las matas y por eso mi mamá me regaño “No te metas por ahí”

Terapeuta 2: Corren afuera? Hasta la pasarela?

Johndeiber: Sí profe, lo que pasa es que es más rápido caminar por las matas porque cuando uno va a cruzar así para llegar a la pasarela el cruzó así, en cambio yo me metí así

Terapeuta 1: Claro tu pasaste por todo el medio del jardín (Risas)

Johndeiber: Y llegué a la broma esa donde uno se sienta

Terapeuta 1: Claro ahí acortas porque vas diagonal

Johndeiber: Y el pasó de largo... Y mi mamá me regaño

Terapeuta 1: Esta bien... Bueno Wilson buenísimo! Nos gusta mucho ese señor investigador, a lo mejor así eres tú, como ese señor

investigador... Vas ahí tanteando a quien conoces, qué te parece la gente, si resultarán ser buenos, si resultarán ser malos, me parece que se puede parecer a Wilson, verdad?

Johndeiber: Faltan 2 minutos profe...

Terapeuta 1: No, todavía no...

Johndeiber: Cuanto falta?

Terapeuta 1: 12 minutos en tal caso... Está muy bien... A ver, cuéntenos tú que ya lo tienes listo también...

Johndeiber: Era un monstruo peleando con el Max Steel y el monstruo está tratando de matar al Max Steel y el Max Steel le da un golpe...

Terapeuta 1: El Max Steel le está dando un golpe? Jeison préstale atención también al dibujo de Johndeiber

Jeison: Ya va profe es que estoy...

Susana: Mira profe y hay sangre en el pantano

Johndeiber: Y aquí profe, aquí hay unas... dos palmeras

Terapeuta 1: Aja...

Johndeiber: Y está el chinchorro

Terapeuta 1: Aja...

Johndeiber: Y aquí estoy yo acostado

Terapeuta 1: ¿Tú estás acostado?

Johndeiber: Relajándome por... De que ya había peleado con el monstruo

Terapeuta 1: Ah! Tu peleaste con el monstruo?

Johndeiber: Aja! Yo era el Max Steel

Terapeuta 2: Pero cuál eras tú?

Terapeuta 1: Ah! Tú eras el Max Steel!

Terapeuta 2: Aahh!

Terapeuta 1: El verde....

Johndeiber: Y me fui a una isla a quedarme ahí...

Terapeuta 1: A tratar de olvidarte de todas esas cosas feas que pasaron ahí?

Johndeiber: Sí... Y me acosté en el chinchorro, lo hice con matas, porque mire es verde

Terapeuta 1: Es verde... Construiste tu mismo tu propio chinchorro

Johndeiber: Si

Terapeuta 1: Y vas a poder olvidar todas esas cosas que viste ahí?

Johndeiber: Eh, algunas... Porque también tengo que hacer otra...

Terapeuta 1: Tienes que seguir peleando?

Johndeiber: Si, contra otro monstruo... Y la semana pasada, la que viene digo, si puedo hacer otro monstruo lo hago

Terapeuta 1: Aaah! Yo creo que... Eso me acuerda como... Se acuerdan de las sesiones en las que hemos hablado de las cosas que a veces pasan alrededor de por donde ustedes viven? Que a veces matan gente, que ustedes han tenido que...

Johndeiber: Sí profe... Que el niño... Ehh... Este que... Estaba en la casa del amigo y al amigo le dijeron que lo iban a matar y lo mataron

Terapeuta 1: Ah! César! César nos hecho el cuento del amigo, del señor que mataron en.... Cerca de su casa

Terapeuta 2: Era un conocido

Terapeuta 1: Sí, y era un señor conocido... Yo creo que esto así es parecido, que a ustedes a veces les toca vivir cosas como muy feas o muy fuertes, tienen que ver o escuchar a veces tiros o gente, cosas que están pasando alrededor

Johndeiber: Ayer escuché tiros

Terapeuta 1: Ayer escuchaste tiros... Y a veces les provocaría como irse, saben? Alejarse estar como en una isla y olvidarse de todo...

Johndeiber: Relajarse...

Terapeuta 1: Relajarse... Estar tranquilo

Terapeuta 2: O hasta ir a otro planeta... Para ver como son las cosas en otro lugar...

Terapeuta 1: Y a veces cuando ustedes vienen para acá, ustedes expresan que aquí se sienten como si estuvieran en otro sitio, no? En un sitio tranquilo, seguro... Alejado de todas esas cosas... Pero aquí también hablamos de estas cosas no? De los monstruos que tienen a veces que ver afuera

Terapeuta 2: Ummjmm... Que brazos tan grandes tiene ese muñeco!

Johndeiber: Sí profe!

Terapeuta 2: Con esos brazos tan grandes no se le escapa nadie

Terapeuta 1: Sí, el Max Steel supuestamente gana, pero el Max Steel se ve más finito y más chiquitico...

Terapeuta 2: Mmjmm

Johndeiber: Porque el monstruo es grandotote, y el Max Steel agarra, y como cinco lo que pasa es que yo no puedo hacer los cinco, y llegó uno y él es de hierro y el tiene una bolita aquí y el puede

Terapeuta 1: Cual es el de hierro?

Johndeiber: Él

Terapeuta 1: Ah! El rojo...

Johndeiber: Ajá, pero está botando toda la sangre y él le echa una pelota de hierro así para que se mueran todos los Max Steeles... Y él lo lanza así y se mueren todos los Max Steeles

Terapeuta 1: Ajá...

Johndeiber: Y él se lo lanza aquí en el...

Terapeuta 1: Ajá en la cabeza...

Johndeiber: En el huequito ese... Se lo pone ahí y se mueren los Max Steeles

Terapeuta 1: Pero eso no va a pasar con este, no?

Johndeiber: Con este? Sí...

Terapeuta 1: Con ese Max Steel? Va a morir?

Johndeiber: El Max Steel no muere sino que... Nunca se puede morir, nada más lo meten, el Max Steel lo llevan para la broma esa y eso... Y el Max Steel nunca muere porque él se recarga de una broma

Terapeuta 1: Ah... está aquí recargándose, olvidándose un poco de las cosas feas que ha tenido que ver en la realidad...

Johndeiber: Y en esto, aquí también el... El hermano buscó una broma ahí de cargadores de hierro para que nunca se muera

Terapeuta 1: Se está recuperando, el después de la batalla va a la isla a recuperarse...

Johndeiber: Ajá...

Terapeuta 1: Está bien... La isla puede ser como aquí a veces, que ustedes para vienen para acá y se alejan un poco de las cosas que ven en...

Susana: En casa

Terapeuta 1: En casa... Adentro y afuera de la casa... Porque a veces no solo son las cosas de afuera que les preocupan, sino las cosas que pasan dentro de sus mismas casas...

Johndeiber: Las matas se ven de verdad profe

Terapeuta 1: Ah?

Johndeiber: Que las matas se ven de verdad...

Terapeuta 1: Sí... Está chévere Johndeiber! Está muy bien...

Terapeuta 2: Umjmm

Terapeuta 1: Me parece que hiciste un muy buen trabajo hoy

Terapeuta 2: Sí, hoy pudiste expresar muchas cosas

Johndeiber: Pero no solo yo... Usted también me ayudó

Terapeuta 1: Te ayudé con unos palitos de la mata... (Risas)... Mira Jeison cuéntanos de tu familia, trata de darles la vuelta para que los demás puedan verla...Ajá...

Jeison: Este es mi papá

Terapeuta 1: Ese es tu papá! Tiene los ojos y la nariz pintados con tempera, no?

Jeison: Sí... Y este soy yo

Terapeuta 1: Este eres tú... Wow!! Eres fuerte!! Te hiciste como corpulento...

Terapeuta 2: Y te pareces a tu papá...

Jeison: Y esta es mi mamá...

Johndeiber: Pero tu mamá es gordita...

Terapeuta 1: Para ver... Ajá...

Johndeiber: La mamá también es gordita

Terapeuta 1: Sí, la mamá es fuerte... Pareciera... Las rayas de las camisas pareciera que los tienen un poquito como amarrados

Jeison: No... Esa es como...

Terapeuta 1: Decoración?

Terapeuta 2: Como las rayas de la camisa...

Jeison: Sí, es como... Una camisa de rayas!

Terapeuta 2: Mira y qué nos puedes contar de allí? De lo que está pasando... Por qué querías representar a tu papá y a tu mamá?

Jeison: Porque nos íbamos a mudar de casa y nos íbamos a comprar un carro

Terapeuta 1: Como?

Jeison: Nos íbamos a mudar de casa y nos íbamos a comprar un carro

Terapeuta 1: Ah! Se iban a mudar de casa y se iban a comprar un carro?

Jeison: No, pero no...

Terapeuta 1: No? Eso es algo que te gustaría?

Jeison: No

Terapeuta 1: No te gustaría tampoco?

Terapeuta 2: Esa es la historia que tú estás...

Susana: Soñando

Terapeuta 2: Creando allí?

Jeison: (Asiente)

Terapeuta 1: Pero no te gustaría en la vida real hacer eso? Que se compraran un carro? Mudarse?

Jeison: Un carro que compraran sí...

Terapeuta 2: Ajá... Y la casa no?

Susana: Mírame!

Terapeuta 2: Comprarse una casa? Mudarse?

Jeison: No mudarme no, porque después no voy a poder venir para acá...

Terapeuta 2: Aah... Si no, no vas a poder venir para acá...

Johndeiber: Profe, yo le voy a decir a mi mamá para mudarnos para acá

Terapeuta 1: Sí? Se quieren mudar para acá?

Johndeiber: O enfrente, donde haya una casa más cerca...

Terapeuta 1: Quisieran estar más cerca y más tiempo acá...

Johndeiber: Porque profe yo me vengo... Yo vivo allá en Macarao, y me vengo... Me vengo a las dos y media y llego aquí tarde... Y cuando me vengo a las dos, llego como dos minutos antes

Terapeuta 1: Tienes que salir muy temprano porque es lejos?

Johndeiber: No, no es lejos... Es cerca, pero...

Terapeuta 1: No, no es cerca porque te tardas en llegar, no?

Johndeiber: Como una hora y media

Terapeuta 1: A lo mejor no es tan lejos pero es dificultoso el camino...

Johndeiber: Ajá, el metro como se para a cada ratico...

Terapeuta 1: Mira Jeison, una cosa, muéstranos a tu mami... Como parece que se está sintiendo la mami de Jeison?

Susana: Triste

Terapeuta 1: Sí verdad?

Johndeiber: Está llorando profe

Jeison: No profe, solo que aquí se me dobló la boca

Terapeuta 2: Ahh...

Terapeuta 1: Tú crees que tu mami puede tener razones para a veces sentirse no muy bien?

Jeison: No puede, digo, no puedo arreglarle la boca (Esta intentando enderezar la plastilina)

Terapeuta 1: No le puedes acomodar la boca?

Jeison: Se queda torcida

Terapeuta 1: Pero en la vida real tú crees que a veces tu mamá pueda tener alguna razón para no sentirse tan bien?

Johndeiber: Sí profe! Todas las mamás... Y todos los papás

Terapeuta 2: Tú crees que a veces pueda estar triste?

Jeison: Sí profe... Por lo menos si a mí me meten preso o me pasan otras cosas

Terapeuta 1: Tú crees que a tu mamá le preocupa eso?

Johndeiber: Que te pase algo

Terapeuta 1: Que te pase algo o te metan preso?

Jeison: Sí

Terapeuta 1: Y tu mamá con tu papá?

Jeison: Ah?

Terapeuta 1: Tu mamá con tu papá?

Jeison: Que?

Terapeuta 1: Como están? Como se llevan?

Jeison: Bien

Terapeuta 1: Se llevan bien?

Johndeiber: Sí

Susana: Tú estás respondiendo todo lo que tiene que responder Jeison

Terapeuta 1: Sí, Johndeiber a veces responde las preguntas de sus compañeros... El siempre quiere participar... Sí, yo creo que a tu mamá le pueden preocupar muchas cosas tuyas... Pero a lo mejor también tiene preocupaciones que no son directamente relacionadas contigo, sino que son cosas que le pasan a ella

Johndeiber: Ay disculpe profe

Terapeuta 1: A ella... En su vida, no?

Jeison: (Silencio)

Susana: Viste! He trabajado yo solita...

Terapeuta 2: No crees?

Jeison: (Silencio)

Terapeuta 1: Puede ser, yo creo que tu mami es una persona que la mayoría de las veces se ve contenta, se ve feliz, pero...

Susana: No es así

Terapeuta 1: Bueno, yo creo que a veces... No, no es que no sea así, pero creo que a veces le pueden pasar cosas que le preocupen y la pongan triste como quedó la muñequita que hiciste

Jeison: Como que le maten a un amigo

Terapeuta 2: Ajá

Terapeuta 1: Como que le maten a un amigo...

Johndeiber: O a un hermano

Terapeuta 1: O pelee con tu papá, si?

Johndeiber: O que... Tu papá... Bueno que tu papá pelee con tu mamá

Terapeuta 1: Sí, bueno tu mamá y tu papá han contado cosas alado a veces así, de las discusiones que ellos pueden tener y como eso puede afectarte a ti...

Jeison: (Silencio)

Terapeuta 1: Tu qué piensas de eso?

Jeison: Que cosa profe?

Terapeuta 1: Como te afectan las discusiones que ellos puedan tener?

Jeison: Mal...

Johndeiber: Profe! Profe!! Adonde venden esto

Terapeuta 1: Umjmm... Te hacen sentir mal?

Terapeuta 2: Vamos a escuchar...

Terapeuta 1: Johndeiber después hablamos de eso, sí? Sí... Tu siempre dibujas a tu familia, dibujas mucho a tu mamá, la construyes... Yo creo que tú tienes una relación bastante cercana con ella, incluso a veces, muy, muy cercana con tu mamá... Pero a veces ahí en la casa también pasan cosas que pueden preocuparte... Tanto a tu mamá como a ti...

Johndeiber: Toma te lo regalo, pa que... Es un platillo espacial (Se lo entrega a Wilson)

Terapeuta 1: Ah bueno dáselo! Para tu espacio Wilson!

Terapeuta 2: (Risas)

Susana: Puedo agarrar un color?

Terapeuta 2 y Terapeuta 1: Sí...

Jeison: Tienes que ponerle los huequitos para los marcianos

Johndeiber: No, aquí hay que poner los huequitos del espejo

Terapeuta 1: Bueno, Johndeiber hasta quiso regalarle algo a Wilson hoy...

Terapeuta 2: Sí, se ha portado muy bien con sus compañeros

Susana: Mira! La ropa!

Terapeuta 1: Sí... La ropa? Cuéntanos ahorita sí, que ya no nos queda mucho tiempo, cuéntanos tus personajes y tu historia... A ver, pónganle atención a Susana

Susana: No, ahí no hay nada...

Terapeuta 1: Muchachos...

Terapeuta 2: No, claro que sí! Tú tienes ahí una historia completa que contar....

Susana: No, ahí no hay nada

Terapeuta 1: No hay nada? Yo creo que hay muchas cosas!!

Johndeiber: Sí, sí, sí (Risas)

Terapeuta 1: Muchachos, escuchen a Susana! Cuéntanos, empezaste contándonos de esto que impedía el camino a este pantano... Y el perro iba a tratar de recuperar el pantano para que la gente pudiera pasar por ahí sin que les pasara nada malo, no?

Susana: (Asiente)

Terapeuta 1: Ok! Luego aquí construiste un edificio y aquí una mata, cuéntanos como es la relación con los personajes? Esos personajes viven ahí?

Susana: (Asiente)

Terapeuta 1: Tienen alguna relación los personajes entre ellos?

Johndeiber: (Haciendo ruidos como de disparos)

Susana: Sí, ella es la mamá y ella es la hija, pero ella es así joven y ella es la mamá abuela...

Terapeuta 1: La mamá abuela?

Susana: Sí

Terapeuta 1: Ah, ella es una muchacha adulta y su mamá como más viejita?

Susana: (Asiente)

Terapeuta 1: Sí, porque la hija se ve más grande que la mamá

Terapeuta 2: Y el perro con quien vive?

Susana: Con ellos

Terapeuta 1: Ah, el perro que es como héroe, vive con la mamá viejita y la muchacha

Johndeiber: La mamá abuela

Terapeuta 1: La mamá abuela como dijo ella

Terapeuta 2: Y qué más paso?

Johndeiber: Ah profe!! Que la mamá abuela...

Susana: Que habian culebras que no dejaban que el perro pasara

Terapeuta 1: Wow! Pero el perro está tratando de hacer algo bueno pero se le está haciendo muy difícil

Susana: No, pero no se le va a hacer tan difícil

Terapeuta 1: Wow! Tiene bastantes obstáculos... Tiene una cruz, culebras, piedras que caen del cielo

Johndeiber: Tres culebras!

Terapeuta 1: O sea el perro está tratando de ser bueno, pero parece que no puede

Susana: No, si va a poder, porque salta aquí, después aquí, después aquí y salta aquí la bichita que va aquí

Terapeuta 1: Ummm

Terapeuta 2: Y esta sangre de quién es?

Susana: De todos los que han muerto ahí

Terapeuta 1: Ha muerto mucha gente ahí?

Susana: Sí, porque han querido salvar y no pueden y se mueren

Terapeuta 2: Y el perro que quiere que pase después?

Susana: Que se haga justicia con ese pantano

Terapeuta 1: Tu sientes que no hay justicia ahí porque muere gente inocente?

Susana: (Asiente)

Terapeuta 2: Y el perro después va a regresar a su casa?

Susana: Después de que haga todo, si no hace todo se amanece ahí

Terapeuta 1: Susana tú sientes que en tu casa hay cosas que pasan que son injustas?

Susana: No... Eh... Sí!

Terapeuta 1: Qué?

Susana: Mi hermana que pelee conmigo

Terapeuta 1 y Terapeuta 2: Mmmm...

Susana: Aquí estaba una hija culebra

(Johndeiber y Jeison hacen ruidos en el fondo)

Terapeuta 1: Muchachos les está costando prestar atención a la historia de Susana

Johndeiber: No profe! Ya!

Terapeuta 2: Y te parece injusto que ella y tu peleen? O te parece injusto a veces eh... A quien regañan más, a quien regañan menos?

Susana: A quien regañan más...

Terapeuta 1: Y a quien regañan más?

Susana: Por ejemplo, yo peleé mucho con mi hermana, verdad? Pero tampoco es que me gusta que le estén pegando así, o sea cuando mi mamá le pega a ella entonces yo la agarro a ella y le digo “Mami no le pegues mas”, y ella dijo “Tu quieres que yo te pegue a ti?” “Entonces déjale de pegarle a ella, pégame a mi entonces, ella es más pequeña que yo”... Tampoco yo voy a dejar así que la maten de una buena vez, tampoco así

Terapeuta 2: Tú crees que a veces los regaños son muy duros? Son muy fuertes?

Susana: Sí

Terapeuta 1: Sí, yo creo que a veces te puede pasar que cuando estás muy molesta con ella puedes como hacerle cosas malucas o desearle cosas feas, pero después te angustias cuando le están pasando cosas malas...

Susana: (Silencio)

(Johndeiber y Jeison susurran algo)

Terapeuta 1: Qué están haciendo?

Jeison: Nada profe...

Terapeuta 1: Está muy chévere tu dibujo Susana... Hay muchos obstáculos, yo no sé si ese perro va a poder ser tan bueno como él quisiera...

Susana: No le desee mal que la está escuchando

Terapeuta 1: No, no le estoy deseando mal... Pero parece que le va a ser trabajoso...

Terapeuta 2: Sí, hay como muchas dificultades para llegar

Susana: Ya escuchaste

Terapeuta 1: Fíjate que le pones más culebritas, pero no le pones aquí la... No le pones aquí el sitio donde va a llegar

Jeison y Johndeiber: (Susurrando y riéndose)

Terapeuta 1: Muchachos no le están prestando tanta atención a Susana...

Jeison: Sí!

Johndeiber: Sí profe...

Terapeuta 1: Qué ha comentado?

Johndeiber: Que el perro la está escuchando a usted

Terapeuta 1: Ajá... Por qué?

Johndeiber: Porque habló mal del perrito

Terapeuta 1: Yo he hablado mal del perrito?

Susana: Nooo

Jeison: Sí, que no puede hacer que libere el pantano

Terapeuta 1: Y ustedes que piensan del dibujo de Susana?

Johndeiber: Que el perro es muy débil para que libere el pantano

Susana: Y aquí se cayó una persona y se está muriendo... Y estaba cayendo sangre

Jeison: Que el perro es como un superhéroe porque está salvando el pantano

Terapeuta 2: Ajá... Quiere hacer justicia el superhéroe perro

Terapeuta 1: Sí, es como si a lo mejor hubiera esperanza pero necesitan como un superhéroe que ayude mucho porque el ambiente está como muy complicado en obstáculos... Miren nos despedimos por hoy niños, continuamos el miércoles que viene... A ver sácate la cantidad que tiene ahí...

Johndeiber: Profe vamos a jugar beisbol!!

Terapeuta 1: (Risas) A ver, pero sácatela de los bolsillos que es un desastre!

Johndeiber: Ya profe! No tengo!

Terapeuta 1: Y tú?

Jeison: Tampoco profe!

Terapeuta 2: Seguro? Digan la verdad...

Jeison: No, en serio mire...

Terapeuta 1: Sí... A ver que quieren hacer afuera?

Johndeiber: El que iba a jugar metras

Terapeuta 1: El nada más? Ustedes estaban planeando juntos... Tengan! (Les entrega una bolita de arcilla a cada uno)

Johndeiber: Gracias profe!

Terapeuta 1: Pero vayan con cuidado!!

Terapeuta 2: Y tú que más hiciste? (Refiriéndose a Wilson que hizo una tortuga)

Terapeuta 1: Sí, a él lo inspiraron con los ovnis...

Terapeuta 2: Y continuaste haciendo más cositas para el espacio?

Terapeuta 1: Trabajaron muy chévere!

Comentarios:

- Wilson hoy se expresó mucho más.
- Susana le cuenta a su madre del dibujo y la identifica a ella con la madre joven y a su abuela con la mamá abuela. La madre quiso hablar con nosotras aparte para preguntar por qué siempre hace tantas culebras, comenta “La semana pasada me dijo, ay como yo se que tu odias tanto los animales yo te encerré aquí”. No dejó que Susana se llevara arcilla porque iba a ensuciar la casa y la abuela se iba a molestar. La madre comenzó un curso de enfermería para separarse un poco de la relación con sus padres, e independizarse económicamente. Susana se despide muy afectuosamente. El panorama de Susana es muy duro. Hay temor de expresar las cosas malas que hace, temor a que la dejemos de querer.

- A Jeison le cuesta expresar lo negativo que está pasando familiarmente. Tiene un lapsus “La madre no puede sonreír”.
- Wilson expresa su aislamiento a través del espacio, sin embargo, luego logra incluir un señor que va a explorar, similar a su proceso terapéutico, encuentra cosas feas y difíciles pero hay interacción. Wilson contó de primero su historia, se le hizo mucho menos difícil, se expresó más y más rápido, ha aumentado el tono de voz. Sigue produciendo objetos, una tortuga como él. Todavía se le dificulta pedir cosas.
- Johndeiber tuvo gestos cooperativos con sus compañeros, repartió pinceles, compartió colores, regaló un ovni. Johndeiber antes dañaba mucho los vínculos. Significativamente menos actuador. Logra comenzar a trabajar directamente. No cantó ni una vez.
- Notamos como aspectos simbólicos que transmitían que percibían este espacio como un lugar protector en donde venían a trabajar. Sesión muy terapéutica. Transferencialmente nos ponen en el rol de madres. El oasis en el medio del desierto.
- Nuestra labor ha sido poder mostrarnos disgustadas en algunos momentos, pero seguir estando ahí para ellos a pesar de todo, los seguimos queriendo a pesar que por momentos nos molestamos, eso los pone mucho menos ansiosos y actuadores. Les ofrecemos un vínculo estable.
- Se dio una dinámica en la que todos prestaban atención a las historias de sus compañeros, hacían aportes. Han logrado sostener vínculos más constructivos entre sí.
- Notamos diferencias en los vínculos, en la manera de expresarse, en la forma en la que perciben el espacio, ha disminuido la ansiedad.