



Universidad Católica Andrés Bello  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Comunicación Social  
Mención Artes Audiovisuales  
“Trabajo de Grado”

Título: Ensayo fotográfico sobre la condición de los animales en cautiverio en  
tres  
Zoológicos de Caracas

Tesista: Irina Ortiz  
Tutor: Alexis Pérez-Luna

Caracas, 13 de Abril de 2010

# ÍNDICE GENERAL

## I. INTRODUCCIÓN

## II. MARCO TEÓRICO

### 1. Los Zoológicos

1.1- Historia, definición y antecedentes

1.2- Los zoológicos en Venezuela

1.3- Instituto Nacional de Parques

### 2. Parque de Recreación Generalísimo Francisco de Miranda

2.1- Reseña histórica

2.2- Infraestructura

2.3- Especies de animales en exhibición

2.4- Tipos de recintos para cautiverio

### 3. Parque de Recreación Zoológico Caricuao

3.1- Reseña histórica

3.2- Infraestructura

3.3- Especies de animales en exhibición

3.4- Tipos de recintos para cautiverio

### 4. Parque Zoológico El Pinar

4.1- Reseña histórica

4.2- Infraestructura

4.3- Especies de animales en exhibición

4.4- Tipos de recintos para cautiverio

### 5. Ensayo Fotográfico

5.1- Definición

5.2- Antecedentes

### III. MARCO METODOLÓGICO

#### 6. Planteamiento del problema

#### 7. Objetivos

##### 7.1- Objetivo General

##### 7.2- Objetivos específicos

#### 8. Justificación

#### 9. Delimitación

#### 10. Procedimiento

##### 10.1- Observación directa

##### 10.2- Investigación documental

#### 11. Propuesta visual

#### 12. Ejecución del plan

##### 12.1- Contactos y permisos

##### 12.2- Locaciones

##### 12.3- Recursos Técnicos y Humanos

##### 12.4- Presupuesto

##### 12.5 Análisis de Costos

#### 13. Selección de las fotografías y ensamblaje del ensayo

##### 13.1 Justificación de la selección

### IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### VI. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

### VII. ANEXOS

# I. INTRODUCCIÓN

Una investigación realizada por el canal Vive TV llamada “Zoológicos: ¿Educación o Tragedia?”, habla sobre la necesidad de determinar la realidad actual de los zoológicos caraqueños. Espacios “recreativos” muy utilizados por los habitantes del Área Metropolitana de Caracas, debido a su variedad de animales autóctonos y exóticos en cautiverio. Un zoológico es considerado un establecimiento donde los animales salvajes son mantenidos para mostrarlos al público. Se autodefinen como centros científicos donde se cuidan y preservan a los animales (Cesarino, 2007).

Se considera seriamente la necesidad de defender a todos los animales de un animal más poderoso: el ser humano. Además de asumir la responsabilidad que tenemos de preservar los espacios que garantizan su vida sana y en “libertad”. Esto representa un importante antecedente relacionado al tema de investigación, y a su vez demuestra el interés de la sociedad en conocer la situación real de estos lugares tan emblemáticos, cuyas funciones alegan aspectos educativos, ecológicos y científicos que en su mayoría no se cumplen debidamente.

Para realizar la investigación, se eligieron como objetos de estudio a tres de los principales zoológicos de la entidad capital. Los cuales describiremos a continuación:

El Parque de Recreación Generalísimo Francisco de Miranda es un lugar de esparcimiento público ubicado en el Municipio Chacao del Área Metropolitana de Caracas. Se construyó bajo el gobierno del Presidente Rómulo Betancourt (1959-1964), y fue inaugurado en el año 1961 con la finalidad de darle a la población de Caracas un espacio provisto de flora y fauna, además de ser un lugar para el esparcimiento y la recreación en ambiente natural.

El Parque de Recreación Zoológico Caricuao, funcionó en la época de la colonia como terreno de la Hacienda Cafetalera "Santa Cruz". En 1967, por mandato del presidente Raúl Leoni, pasó de la Administración del Banco

Obrero a la Gobernación del Distrito Federal, ya que antes se llamaba Parque Zoológico Metropolitano. El 31 de julio de 1977, fue abierto al público, con el propósito de cumplir los objetivos de un zoológico moderno, que sirviera como reserva de fauna y flora, y como protector de cuencas hidrográficas.

Por último, en la urbanización El Paraíso al oeste de nuestra ciudad está ubicado el Parque Zoológico El Pinar, considerado uno de los zoológicos más modernos de Venezuela, y centro de referencia en el manejo y cuidado de animales silvestres. La misión principal de su creación era difundir entre niños y jóvenes información con respecto a la diversa fauna criolla e internacional. Fue inaugurado en 1945, bajo la presidencia del General Isaías Medina Angarita, y constituyó el primer zoológico de Caracas.

La razón que motivó a trabajar sobre este tema radica en el deseo de plasmar, en un ensayo fotográfico, las condiciones reales de los animales en tres zoológicos caraqueños. Con el fin de invitar a la ciudadanía a reflexionar sobre la existencia de estos lugares para fines recreativos, que con frecuencia dejan de último el bienestar de los animales.

Se utilizará la fotografía por ser un medio transparente y preciso, capaz de comunicar la situación real sobre un tema de impacto para los espectadores. Aspectos muy necesarios al momento de evidenciar asuntos sociales y de interés común. Por ello, buscaremos registrar la condición general de estos animales dentro de refugios que se diferencian de su hábitat natural.

Por su parte, el método ensayo nos permitirá manifestar libremente nuestra creatividad y deseo artístico, al momento de capturar imágenes que demanden hechos específicos. También nos dará las herramientas necesarias para construir una narración visual, coherente y evolutiva.

Personalmente consideramos que todos los seres vivos merecen desarrollarse en su hábitat natural, y por ello estamos conscientes de la necesidad de que existan otros medios para educar sobre la vida silvestre. Rechazamos la existencia de cautiverios insalubres, en condición de abandono y hacinamiento, utilizados para “informar” o entretener a la sociedad. Sin

embargo estamos de acuerdo con todos aquellos proyectos que contribuyan en la educación ecológica e integral del habitante de ciudad, siempre y cuando no requieran de grandes exigencias para los animales, ni para aquellos con intenciones de aportar conocimientos sobre estas especies.

## II. MARCO TEÓRICO

### 1. *Los zoológicos*

#### 1.1 - Historia, definición y antecedentes

El gusto por coleccionar animales vivos existió desde la antigüedad en diversas civilizaciones. Mucho antes de la era cristiana, algunos emperadores chinos construyeron jardines y estanques para exponer aves, cuadrúpedos y peces exóticos. Los griegos, después de la conquista de Alejandro Magno que los llevó al centro de Asia, comenzaron a interesarse por animales de formas curiosas provenientes de otras regiones, lo que impulsó a la creación de este tipo de colecciones. Alcanzaron mayor auge en el Imperio Romano, potenciadas por el desarrollo de los espectáculos de circo en aquel entonces. (Huldrych, 2000)

Hernán Cortés, cuando entró con sus hombres en la capital azteca, en el siglo XVI, se asombró ante la contemplación del gran jardín que el emperador Moctezuma había creado con animales traídos de los más alejados rincones de su imperio (Huldrych, 2000, p. 400).

En el siglo XVIII, estos lugares empezaron a abrirse al público, iniciando con el Jardín des Plantes de París. Posteriormente, durante el siglo XIX se construyeron algunos de los zoológicos más famosos del mundo, como el Regent's Park en Londres, el Zoologisches Garten en Berlín y el Zoológico de Filadelfia en Estados Unidos. En Sudamérica, comenzaron a surgir centros de este tipo como el de Buenos Aires y Mendoza en Argentina, el de Pará en Brasil, el de Santiago de Chile, y el de Chapultepec en la Ciudad de México, que data de 1908 pero fue remodelado en 1994 (Huldrych, 2000).

Los parques zoológicos, también conocidos como “zoos”, son recintos condicionados para albergar diferentes especies de animales en situación de cautividad. Con fines culturales, educativos, científicos, y de salvaguarda de

algunas especies que están en peligro de extinción en sus hábitats naturales (Huldrych, 2000).

(...) Centros de interés educativo y cultural, establecimientos científicos donde se estudian las condiciones de vida en cautividad de muchas especies animales, lugares de ocio y de esparcimiento: éstas son sólo algunas de las funciones que los parques zoológicos desempeñan y que han hecho de ellos instituciones de gran difusión en las principales poblaciones de un gran número de países a lo largo de todo el mundo (Huldrych, 2000, p. 399).

En relación a la cultura y a la pedagogía, los zoológicos deben proporcionar los medios posibles para asegurar el conocimiento del público, sobre las características básicas de los animales que se exponen dentro de ellos: nombre, procedencia, biología, hábitos, etc. La información puede brindarse a través de avisos y carteles ubicados en el recinto donde se exhibe cada especie, y más recientemente, a través de proyecciones audiovisuales, talleres monográficos, exposiciones y servicios de biblioteca (Huldrych, 2000).

Técnicamente, un zoológico es un establecimiento donde los animales salvajes son mantenidos para exhibirlos al público, y son diferentes de los circos y de las tiendas de animales. Los zoológicos se autodefinen como centros científicos donde se cuida a los animales y se vela por su bienestar y preservación. En Inglaterra -país que tiene la más avanzada cultura y legislación para la protección y bienestar animal- el proyecto "Born Free" (Nacido Libre) publicó en el año 2001 el "Official Zoo Health Check", minucioso estudio para desmentir a los zoológicos "en su propio terreno" ([www.ecosofia.org](http://www.ecosofia.org), 2007, ¶ 1).

El estudio tomó como muestra todos aquellos establecimientos que la ley inglesa considera como zoológicos: parques safaris, aviarios, insectarios, parque zoológicos medianos y grandes, santuarios y centros de rescate de animales exóticos, etc. En total, eran 200 colecciones diferentes en 430



zoológicos de Inglaterra. La investigación arrojó como resultados importantes hechos que desmienten las afirmaciones de quienes administran estos lugares ([www.ecosofia.org](http://www.ecosofia.org), 2007).

Se dice que los zoológicos conservan las especies en peligro, pero según “Born Free” el 95% de las especies animales que habitan en ellos no se encuentra en peligro de extinción. También aseguran que forman parte de programas para la reproducción de especies en cautiverio, que luego serán retornadas a su hábitat, pero el 97% de los zoológicos ingleses no forman parte del Programa Europeo de Nacimientos en Cautividad. Menos del 1% de los animales ha sido reintroducido a la naturaleza, y por el contrario, los tigres, elefantes y chimpancés nunca han logrado readaptarse con éxito a su entorno natural ([www.ecosofia.org](http://www.ecosofia.org), 2007).

La mayoría de los zoológicos en Inglaterra afirma que una de sus funciones principales es educar al público que los visita. Sin embargo, son muy pocos los que presentan programas educativos y lineamientos de aprendizaje para sus usuarios. La información que ofrecen en los carteles de los recintos y demás señalizaciones del parque a menudo está incompleta, ilegible, y en algunos casos inexistente. El 85% de los zoológicos en el país europeo nunca ha publicado investigaciones científicas sobre el tema, entre 1977 y 2001. Se considera difícil que los estudios realizados sobre animales en condiciones antinaturales, generen resultados válidos ([www.ecosofia.org](http://www.ecosofia.org), 2007).

De ninguna manera puede verse este lugar como un centro de conservación ni entretenimiento ni mucho menos educativo. Al igual que los circos, las corridas de toros, los toros coleados, las peleas de gallos, los experimentos con animales, la industria peletera (vestimenta con pieles), los zoológicos deben ser vistos como sedes de maltrato al animal. Por lo tanto es importante el incentivo de actividades orientadas a la consientización ambiental tanto para visitantes como para los responsables del lugar (Cesarino, 2007, ¶ 8).

Por otro lado, mantener gran cantidad de animales en espacios reducidos y en condiciones muchas veces artificiales, plantea una infinidad de problemas. La manera como se obtienen los ejemplares para incrementar la dotación de los parques es un hecho cuestionable. Agentes enviados de los zoológicos van a su hábitat natural y realizan la captura con las autoridades locales, o hacen la adquisición a través de las redes comerciales de fauna silvestre, organizadas en cada país. La alta mortandad ocasionada por la captura y transporte de los ejemplares deseados, es un grave problema (Huldrych, 2000).

Además de ello, existen muchos factores que deben tomarse en cuenta en los zoológicos, que requieren grandes responsabilidades y recursos económicos:

(...) la inactividad e indolencia en que parecen caer muchos animales en cautiverio; la construcción de instalaciones apropiadas, el diseño de los alojamientos, la creación de la infraestructura necesaria o la provisión de agua y alimentos; la dotación del personal (cuidadores, veterinarios, zoólogos, administrativos, etc.); y, por último, la gestión global del parque (administrativa, económica, técnica y científica, etc.) (Huldrych, 2000, p. 400).

Otros aspectos que aún están por resolverse en relación a esto, se refieren a la aclimatación y adaptación de los animales al nuevo ambiente, debido a que no siempre esto es posible. Hay especies que no soportan la vida en cautividad o lo hacen con dificultad. También está la alimentación, ya que es necesario tener acceso a materias primas adecuadas para elaborar las dietas requeridas. La reproducción, que es muy difícil de obtener cuando se está en cautiverio, así como la detección, diagnóstico y sanación de enfermedades (Huldrych, 2000).

La conducta natural del animal pocas veces se discute y se observa ya que todas sus necesidades naturales están limitadas. A las aves se les priva de

poder volar libremente largas distancia, los animales acuáticos por lo general tienen poca agua y muchos otros animales acostumbrados a vivir en grandes manadas o grupos de familias son puestos en una jaula solos o con un miembro más en el mejor de los casos (Cesarino, 2007).

Los ambientes artificiales en donde residen los animales en cautiverio generan problemas graves para su bienestar: conductas anormales como desorden alimenticio, automutilación, dificultades mentales, movimientos reiterativos, problemas fisiológicos y reproductivos. Más del 80% de los zoológicos y safaris de Inglaterra exhibe animales con dificultades de este tipo, por lo que es muy difícil aprender sobre la vida salvaje en lugares que van contra toda la naturaleza de estos seres vivos ([www.ecosofia.org](http://www.ecosofia.org), 2007).

## 1.2 - Los Zoológicos en Venezuela

La ex Directora del Instituto Nacional de Parques y actual trabajadora de la Sociedad de Ciencias Naturales, explica que el Parque Zoológico Las Delicias fue el primero de nuestro país y se construyó en Maracay, Estado Aragua:

El Zoológico de Maracay lo construyeron en unos terrenos que pertenecían al ex mandatario Juan Vicente Gómez, conocido como el Benemérito. Desde aquel entonces ese lugar fue el albergue para los animales que le obsequiaban a Gómez, provenientes del país y del exterior, pero fue en 1952 que se constituyó como zoológico (Cristina Pardo, comunicación personal, Julio 9, 2009).

El parque es un jardín zoológico urbano, ubicado en el extremo norte de la ciudad de Maracay. Tiene especies autóctonas provenientes de la región de la cordillera y de todo el país. El Ministerio del Ambiente es el principal ente rector del parque, y la Gobernación de Aragua apoya administrativamente los programas que se desarrollan en él ([www.escape.com.ve](http://www.escape.com.ve), 2010).

El zoológico de Maracay abre por primera vez en 1915 por iniciativa del General Juan Vicente Gómez como un corral con una exhibición personal de numerosos animales obsequiados en la hacienda Las Delicias, propiedad del dictador. Luego se incorporan animales autóctonos como el chigüire, perros de agua, corocoras, gabanes, garzones soldados y caimanes. La casa en el zoológico y donde actualmente funciona la biblioteca virtual del parque, era la casa de verano de Gómez (www.escape.com.ve, 2010, ¶ 3).

La colección inició con un grupo de garzas enviadas a Gómez desde San Fernando de Apure, que pertenecieron a una exhibición personal. Luego la muestra de animales aumentó en 1928 cuando llegaron los ejemplares solicitados al Zoológico de Hamburgo y de otros lugares, como orangután, elefante, chimpancés, jirafa, tigres de bengala y leones africanos (www.escape.com.ve, 2010).

Entre las especies de animales que exhiben también podemos encontrar: un oso híbrido, panteras, cunagueros, onzas, docenas de tortugas morrocoy cohabitando con varios chivos enanos, gallinas y codornices (www.escape.com.ve, 2010).

“El único elefante del parque, es una especie asiática, hembra, nacida en libertad y llamada *Lucky* que arribó al zoológico de Maracay en 1953. *Lucky* comparte pacíficamente su terreno con un burro llamado *Platero*” (www.escape.com.ve, 2010, ¶ 10).

El zoológico de Las Delicias, al igual que muchas instalaciones de este tipo, cuenta con un Departamento de Educación cuyas actividades apenas comenzaron en 1998. El lugar también incluye un parque infantil y una fuente de soda para sus visitantes (www.escape.com.ve, 2010).

El Parque Zoológico Las Delicias está ubicado al final de la Avenida Las Delicias, en la vía hacia la Urbanización El Castaño, perteneciente al Distrito

Giraldot de Maracay, Estado Aragua (Cristina Pardo, comunicación personal, Julio 9, 2009).

En Venezuela, según el Reglamento de la Ley de Protección a la Fauna Silvestre (1995), los Parques Zoológicos se definen como:

Terrenos o instalaciones pertenecientes a una institución de carácter permanente que posee y mantiene animales silvestres autóctonos y exóticos bajo la dirección de un grupo profesional; provee a su colección de cuidados apropiados y tiene como actividad principal la exhibición de esos animales al público de una manera estética, sobre las bases de un horario regular para cumplir propósitos educativos, de conservación, de estudios científicos y de recreación (artículo 4, letra g) (Cp. Moncada, Díaz, Aranguren, Pellegrini, 2005, ¶ 1).

Las Normas Generales para el Registro y Funcionamiento de Parques Zoológicos y Acuarios, completan esta definición en su Resolución 137 del año 1997. Establece que todo zoológico debe brindar los servicios educativos mínimos, tales como: profesionales en Educación Ambiental, señalización y material divulgativo para los visitantes (Moncada et al, 2005).

Esta investigación hace énfasis en la importancia que tienen los Departamentos de Educación en los zoológicos del país:

El departamento de educación es la unidad funcional que planifica, diseña, ejecuta y evalúa los planes y programas educativos de un zoológico. Atiende a visitantes, cuidadores de fauna, guías y usuarios externos, tales como los miembros de las comunidades aledañas, las instituciones educativas y las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales (Moncada et al, 2005, ¶ 5).

Se realizó una investigación en veintiocho zoológicos y acuarios de Latinoamérica para estudiar su oferta educativa. En la investigación sólo participó un zoológico venezolano. Por tal deficiencia de información se generó

la necesidad de conocer mejor los departamentos de educación de los zoológicos y acuarios nacionales, sus educadores, los recursos disponibles y las actividades educativas que ofrecen (Martínez, 1995; cp Moncada et al, 2005).

Los resultados de esta investigación permitirían generar propuestas para mejorar el sistema educativo en los zoológicos y acuarios venezolanos. De esta manera se aumentaría su efectividad en la práctica de la educación ambiental. Este aspecto, combinado con las características peculiares de las instalaciones zoológicas, su contexto y el estudio de los usuarios, proporcionaría una aproximación a la gestión educativa real del país, para fortalecer la posibilidad de los zoológicos de ser Centros de Recursos Ambientales (Moncada et al, 2005).

La mayor parte de los zoológicos y acuarios venezolanos (79%) son administrados por entes gubernamentales, y el mismo porcentaje de estos centros cuenta con departamento de educación. Sin embargo, el inicio de tales unidades no corresponde con la fecha de apertura de los parques. El estudio indica que sus programas educativos son recientes, pues empezaron a funcionar en los últimos 25 años. Los zoológicos Las Delicias, El Pinar y Chorros de Milla, destacan en este sentido debido a que estuvieron gran cantidad de años prestando servicio sin disponer de un departamento de educación. Esto evidencia el predominio del uso recreativo que se le da a sus instalaciones (Moncada et al, 2005).

En relación a la educación ambiental y de conservación, 36% de los zoológicos y acuarios del país no poseen programas aplicables de este tipo. Lo que significa que no responden a las estrategias internacionales para la protección de la biodiversidad, conservación *in situ* y demás necesidades de las instalaciones zoológicas (Moncada et al, 2005).

En este sentido, un artículo publicado por la Fundación Vitalis, encargada de promover la protección ambiental, animal y humana en el país, comenta sobre la realidad de muchos zoológicos en Venezuela:

Los zoológicos existen para colaborar directamente con la conservación de los animales silvestres, la sana distracción del hombre, la educación e investigación. Lejos de esto, algunos zoológicos venezolanos son sólo 'parques con jaulas', carentes de las condiciones mínimas necesarias para su funcionamiento (Díaz, Mujica, Sobrino, 2008, ¶ 8).

Según la opinión de la Bióloga Esmeralda Mujica, quien es miembro de la Asociación Latinoamericana de Zoológicos y Acuarios (ALPZA), muchas instalaciones del país están por debajo de los estándares internacionales debido a su falta de investigación y limitada proyección hacia las comunidades y los animales. A pesar de eso, cuatro millones de personas aproximadamente, visitan los zoológicos venezolanos cada año (Díaz et al, 2008).

La bióloga Mirna Quero de Peña, y presidenta de la Fundación Nacional de Zoológicos y Acuarios, adscrita al Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales considera que:

La mayoría de los Zoológicos nacionales están en situación crítica, pero reversible, de disponerse de recursos financieros y humanos adecuados para su desarrollo, así como voluntad de gestión para su recuperación. Estas instituciones carecen total o parcialmente de plan de colección, eficiente manejo de ejemplares y exhibiciones, inserción en programas de divulgación y educación que sensibilicen al público sobre la importancia y valores de la fauna y sus hábitats. La mayoría carecen de personal de planta, profesional y técnico, calificado y entrenado, así como de presupuesto apropiado (cp Díaz et al, 2008, ¶ 17).

Al final del artículo, se menciona una serie de características que un zoológico debería tener para cumplir con los objetivos de su creación. Se resumen en: animales sanos, bien mantenidos e identificados. Infraestructura y

equipos para la manipulación y exhibición de los animales. Recintos para cuarentena, y para el almacenamiento o preparación de los alimentos (Díaz et al, 2008).

También servicios como, un centro de atención para los visitantes, caminerías, señalización, baños, agua, cafetería y estacionamientos. Programas de investigación y conservación de fauna silvestre. Personal profesional, técnico y obrero para el buen manejo de los animales. Programas educativos y divulgativo para estudiantes, docentes y usuarios en general (Díaz et al, 2008).

### 1.3- Instituto Nacional de Parques

Es un instituto autónomo adscrito al Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales, cuya creación tiene la finalidad de garantizar la conservación, administración y manejo de los Parques Nacionales, Monumentos Naturales y Parques de Recreación, del Sistema Nacional de Parques de Venezuela. Otra de sus funciones consiste en promover el uso racional de actividades de investigación, esparcimiento, educación y ecoturismo, apegados al marco legal vigente y a ciertos objetivos de creación (Instituto Nacional de Parques, 2003).

A lo largo de 30 años, INPARQUES se ha consolidado como un organismo protagonista en el desarrollo del país, garantizando la conservación y el mantenimiento de extensas áreas naturales que brindan recursos indispensables para la vida de generaciones futuras, como es el caso de las nacientes de ríos y las cuencas hidrográficas que satisfacen las necesidades de agua de las ciudades y abastecen a la actividad industrial y agrícola (www.mipunto.com, 2003, ¶ 4).

Según Trina Rodríguez, Directora General Sectorial de Parques de Recreación, entre los objetivos de la institución se encuentran:



- Preservar intactas las muestras de los ecosistemas y paisajes más relevantes del país.
- Proteger los recursos genéticos y procesos ecológicos inalterados.
- Preservar los valores escénicos, geográficos o geológicos únicos.
- Conservar lugares y objetos del patrimonio cultural.
- Conservar la capacidad de la producción de agua.
- Servir para la ornamentación, embellecimiento, saneamiento ambiental, esparcimiento y bienestar de la población (Trina Rodríguez, comunicación personal, Junio 13, 2009).

El Director General de Ingresos Propios explica que según la ley de creación del Instituto Nacional de Parques, ésta entidad pública se encarga de la custodia, administración y manejo de: 43 Parques Nacionales, 21 Monumentos Naturales, y 74 Parques de Recreación que conforman el Sistema Nacional de Parques de Venezuela. (Manuel Key, comunicación personal, Junio 18, 2009).

En su conjunto, los Parques Nacionales y Monumentos Naturales ocupan 14.158.828 de hectáreas (15.4% del territorio nacional) constituyendo así el más importante pulmón del país, las áreas donde están emplazadas las principales fuentes de agua y la más importante reserva de biodiversidad (INPARQUES, 2003, p.15).

Por su parte, los lineamientos establecidos en la creación de esta institución se encuentran resumidos de la siguiente manera:

**Misión:** Somos servidores públicos, comprometidos con la conservación y protección de la diversidad biológica y sociocultural del Sistema Nacional de Parques. Luchamos por los derechos ambientales, promovemos la conciencia conservacionista e incentivamos la participación y corresponsabilidad ciudadana, para el uso sostenible y disfrute de un ambiente seguro y sano (INPARQUES, 2003, ¶ 20).

Finalmente, esta organización nacional encargada de proteger nuestros parques y reservas naturales, se ha visto en la necesidad de incentivar cambios para alcanzar nuevos objetivos:

INPARQUES ha orientado sus políticas y estrategias a convertir estos espacios en territorios de desarrollo sustentable en distintos órdenes: económico, social, ambiental y cultural. De esta manera, lleva a cabo un proceso interno de transformación con el fin de identificar su estructura organizativa dentro de nuevos esquemas mundiales en la administración de áreas protegidas y espacios de la recreación ([www.mipunto.com](http://www.mipunto.com), 2003).

## *2. Parque de Recreación Generalísimo Francisco de Miranda*

### 2.1- Reseña histórica

Fue inaugurado el 20 de enero de 1961 por el presidente Rómulo Betancourt, gracias a quien se le dió el nombre de “Parque del Este Rómulo Betancourt”, desde el 23 de febrero de 1982 hasta el año 2006. A partir de allí oficialmente pasó a llamarse Parque de Recreación Generalísimo Francisco de Miranda, en homenaje al prócer de nuestra independencia. Esto a propósito de celebrarse el Año Mirandino y la conmemoración de los 200 años del arribo de la expedición de Miranda a las costas de Venezuela (INPARQUES, S/F) (ABN, 2009).

El Parque del Este es una de las joyas paisajistas con que cuenta América Latina, y el primer parque de recreación existente en el Territorio Nacional. Estas extensiones de tierra, que antes fueron una hacienda cafetalera conocida como San José de Ciénaga, pertenecieron al escritor Juan Manuel Díaz Rodríguez, a quien le fueron expropiadas y destinadas a convertirse en una Exposición Internacional llamada Caracas 1960, donde exponer la fauna y la flora venezolana (INPARQUES, SF, ¶ 1).

Luego de varios contratiempos, debido a la caída del régimen de Pérez Jiménez, y la formación de la Junta de Gobierno presidida por Wolfgang Larrazábal, la construcción de este parque se logró gracias a la dirección del arquitecto brasileño Roberto Burle Marx, el botánico Leandro Aristiguieta y los arquitectos Fernando Tabora y John Stoddart. Los jardines se realizaron con la ayuda de exploraciones botánicas en distintos ambientes naturales del país. Para armar la colección de fauna silvestre, se contó con un grupo de especialistas venezolanos y extranjeros, que permitieron la implantación, diseño y desarrollo de hábitats apropiados para la pequeña pero variada muestra zoológica (INPARQUES, SF).

El parque posee un total de 82 hectáreas, 77 de ellas se encuentran desarrolladas entre la urbanización Los Palos Grandes y La Floresta. Cuenta

con sitios naturales, muestras botánicas, diversidad de especies animales, espacios recreativos y deportivos (www.mipunto.com, 2000).

Como toda institución, este complejo recreacional tiene ciertos objetivos, establecidos en el momento de su creación:

**Misión:** garantizar a la sociedad venezolana la conservación y disfrute de los parques de recreación, los cuales están diseñados tomando en cuenta criterios paisajísticos de carácter formal y ecológico, cuya finalidad es la de desarrollar actividades de índole conservacionista, educativa, recreativa, cultural, social y de servicios, para el bienestar de toda la población; para un mejor aprovechamiento del tiempo libre, siendo los parques un campo abierto y de uso intensivo que respondan a sus necesidades (www.parquedeeste.org.ve, S/F, ¶ 2).

Para finalizar, la Directora brindó información general sobre el parque: estamos ubicados en la Avenida Francisco de Miranda, muy cerca de la estación Miranda del Metro de Caracas. Abrimos de martes a domingo, desde las 5:00 a.m. hasta las 6:00 p.m. Los lunes cerramos por mantenimiento (Aura Quintero, comunicación personal, Junio 30, 2009).

La entrada al parque es gratuita, sin embargo el estacionamiento tiene un costo por horas de permanencia. Este lugar no solo ofrece la muestra zoológica, también brindamos muchas otras alternativas recreativas y deportivas (Aura Quintero, comunicación personal, Junio 30, 2009).

## 2.2- Infraestructura

El Parque está diseñado para ser un espacio de recreación, educación, cultura, deporte y ecología. Es por ello que allí podemos encontrar: un Jardín Xerofítico, el cual necesita de suelos muy permeables para que el agua de las lluvias y de riego desaparezca lo más rápido posible. Se construyó una pequeña colina con rocas dispuestas artísticamente, que da excelentes

resultados. Estas plantas logran equilibrar su balance hídrico y su capacidad de absorción, y para poder retener el agua en época de sequía algunas transforman sus hojas en espinas. (INPARQUES, SF).

Al construirse este parque se sembró gran cantidad de especies florales, y una pequeña colección de fauna nativa que sirvieron para manifestar, de una mejor manera, la cultura a todos los visitantes en general ([www.parquedeleste.org.ve](http://www.parquedeleste.org.ve), S/F).

“Entre las especies más interesantes se encuentran las plantas carnívoras que atrapan insectos para obtener los nutrientes necesarios para su alimentación. Algunas de ellas son: *heliophora nutans*, *drosera roraimae* y *utricularia quelchii*” ([www.parquedeleste.org.ve](http://www.parquedeleste.org.ve), S/F, ¶ 6.).

Detrás del Comando de la Guardia Nacional, apreciamos un vivero didáctico, capacitado con un grupo de guías entrenados, para enseñar a los visitantes la identificación, crecimiento, desarrollo y germinación de distintas especies vegetales allí presentes ([www.parquedeleste.org.ve](http://www.parquedeleste.org.ve), S/F).

Otra de las atracciones educativas que lo integran es el Planetario Humboldt, y cuenta con diversas actividades:

Así mismo, el Parque del Este tiene en su interior el Planetario Humboldt, perteneciente a la Comandancia General de la Marina, donde se divulga información acerca de la ciencia astronómica, mediante exposiciones permanentes, conciertos musicales, conferencias diarias a estudiantes de colegios y liceos, cursos básicos de navegación y astronomía ([www.parquedeleste.org.ve](http://www.parquedeleste.org.ve), S/F, ¶ 13).

Para finalizar, el Instituto Nacional de Parques dispone de una serie de normas y lineamientos para este lugar:

Actividades restringidas que requieren autorización previa de la Coordinación del Parque:

1. Fijar afiches, anuncios comerciales o efectuar cualquier tipo de publicidad.
2. Espectáculos públicos que conlleven aglomeración de personas en una o varias áreas del parque.
3. Filmaciones o fotografías con fines comerciales e institucionales.
4. Reforestación de algunas áreas del parque, siempre y cuando se respete el diseño original.
5. Si utiliza equipos de sonido, radios o cualquier instrumento musical, con volumen moderado (Trina Rodríguez, comunicación personal, Junio 13, 2009).

## 2.2- Especies de animales en exhibición

Además de la propuesta artística y ecológica ya mencionada, en este lugar también apreciamos una pequeña muestra zoológica: diversidad de aves como tucanes, búhos, guacharacas; reptiles como caimán del Orinoco, babas, tortugas; y diferentes mamíferos como monos, tigres, nutria, ardillas, etc. También cuenta con fauna en semicautiverio como: Garzas, Corocoras e iguanas. (INPARQUES, SF).

El **Búho Real** es un ave nocturna cuyas alas abiertas pudiesen medir hasta 180 cm. Posee un curioso plumaje en la parte superior de la cabeza, que pareciera tener la forma de orejas grandes, cuya función es desdibujar su silueta y pasar desapercibido. Tiene abundantes plumas de color oscuro que cubren todo su cuerpo, a excepción de la parte baja de la cara y el cuello que son más claras. Los flecos de las plumas de sus alas le permiten realizar un vuelo silencioso para evitar ser descubierto por sus presas (Fundación Integra, S/F).

El búho real se encuentra adaptado a una gran variedad de entornos, como zonas boscosas, y otras más áridas. Campos de cultivo y ambientes suburbanos, pero siempre cerca de paredes rocosas y zonas montañosas para su refugio. Ocupa casi toda Eurasia y el Norte de África. Suele tener sus crías

en cuevas y repisas de paredes rocosas. Se alimenta principalmente de mamíferos medianos, como conejos y liebres, zorros jóvenes y algunas aves más pequeñas que él (Fundación Integra, S/F).

Otro porcentaje importante de su dieta, lo conforman las serpientes, lagartijas, ranas, peces, cangrejos y escarabajos. Su desarrollado sentido auditivo, le permite cazar sin necesitar luz. Y usualmente realiza fuertes cantos de apareamiento durante los meses de Noviembre y Diciembre (www.valvanera.com, S/F).

Por su parte, la **Guacharaca** es un ave con longitud aproximada entre 45 a 53 cm y un peso que oscila entre 380 y 620 gramos. Tiene el plumaje castaño rojizo, marrón en la cabeza, y más oscuro en el cuello. Viven en bosques húmedos y comen formando grupos pequeños. Construyen nidos de ramitas a dos metros del suelo, y se aparean entre octubre y noviembre (www.errachidia.info, S/F).

Es una de las aves de mayor tamaño que se encuentra en el Ávila. Se alimenta de frutas y hojas y se caracteriza por su chillido. Su vuelo es corto y pasa de árbol a árbol. Anda en bandadas formando varias parejas que se acompañan de su prole (www.costadevenezuela.org, S/F, ¶ 1).

La Guachara vive en los bordes de los bosques, llanos, arbustos secos, áreas xerófilas, selvas de galería, etc. Habita la zona pluvial y nublada del país en las cordilleras. La hembra produce de dos a tres huevos blancos (Venezuela red de arte, S/F).

En el caso de los reptiles, el **Caimán del Orinoco** puede medir hasta 6 m de largo. El color de su piel en la región dorsal es verde grisáceo y blanco por la zona del vientre. Tiene hileras de escamas que usualmente sobresalen como si fueran espinas gruesas. Su hocico es un poco largo y estrecho, con la

punta curvada hacia arriba. Es el único cocodrilo que se distribuye en cuencas hidrográficas. Sus poblaciones se extienden al Sur del Orinoco, y en los estados Apure, Cojedes, Guárico y Portuguesa (FUNDENA, S/F).

Perseguido por su piel en las décadas de 1930 y 1950. Hoy quedan menos de tres mil caimanes. Los que sobreviven son vistos como una amenaza por los pobladores locales, por lo cual son acosados y cazados, el comercio ilegal de caimanes juveniles para su venta como mascotas, es otra práctica que atenta contra esta especie (...) (FUNDENA, S/F, ¶ 6).

Las hembras ponen huevos en bancos y playas arenosas, la cantidad puede variar entre 15 y 70 huevos, pero el promedio normal son 40 huevos. Los caimanes jóvenes se alimentan de peces e invertebrados acuáticos, y los adultos igual pero incluyen en su dieta mamíferos, aves y reptiles de tamaño medio, que capturan al acecho en el borde del agua. Debido a su gran tamaño, los pobladores locales le temen y son acusados de atacar humanos injustamente (Páginas Amarillas CANTV, S/F).

Las **Babas** o **Caimán de anteojos** adultos tienen un color uniforme verde oliva, los más jóvenes son de color verde oscuro con bandas amarillas y oscuras que atraviesan la zona ventral del abdomen hasta la cola. Los machos alcanzan 2,5 m y rara vez llegan a los 3 m. Las hembras son más pequeñas y miden 1,4 m aproximadamente (www.faunia.es, S/F).

“Se le llama Caimán de Anteojos por la apariencia frontal del puente entre las dos órbitas que tiene el aspecto de "anteojos". Los arcos supra orbitales están marcadas dando un aspecto prehistórico a estos animales (...)” (www.faunia.es, S/F, ¶ 1).

Los adultos se alimentan de peces, reptiles, anfibios, aves y pequeños mamíferos. Los recién nacidos comen insectos y otros animales semejantes, su



alimento va creciendo a medida que aumentan de tamaño. Existe la posibilidad de que babas más grandes ataquen a las pequeñas ([www.damisela.com](http://www.damisela.com), 2003).

En relación a los mamíferos, el **Mono Capuchino** es pequeño con una capa de pelo marrón oscura que corona su cabeza. Están distribuidos por los bosques tropicales de Centroamérica y Suramérica. Miden entre 55cm y 60cm, su cola es semiprensil con la punta enrollada, y mide lo mismo que el cuerpo. Son activos durante el día y se desplazan por las copas de árboles altos formando grupos de unos quince individuos. Tienen una jerarquía social rígida en machos y hembras. La cohesión del grupo se mide por la capacidad de aseo mutuo entre todos los integrantes, pero especialmente por parte de las hembras. El macho más viejo domina al grupo y ayuda a separar las peleas entre los más jóvenes ([www.redanimal.org](http://www.redanimal.org), 2001).

Se alimenta de frutos maduros, nueces de palma, artrópodos y pequeños vertebrados y algo de néctar. El mono capuchino marrón usualmente busca alimento en el nivel medio y bajo del bosque pero también come frutos del dosel alto. Este robusto mono capuchino encuentra alimento destrozando la vegetación muerta y come prácticamente todo animal pequeño que encuentre, incluyendo marsupiales, huevos y pichones de aves y lagartijas ([www.ambiente-ecológico.com](http://www.ambiente-ecológico.com), 2008, ¶ 6).

El primate usualmente es visto por toda la Amazonia. Tiene una conducta ruidosa que lo hace fácil de detectar. Emplea gran parte de su tiempo en buscar alimentos dentro de las palmeras ([www.ambiente-ecológico.com](http://www.ambiente-ecológico.com), 2008).

Por otro lado, el **Tigre americano** o **Jaguar** es el felino más grande de América y uno de los más grandes del mundo. Los machos pueden medir hasta dos metros y medio, sin la cola, y pesar 150 kilogramos. Son animales

solitarios a excepción de la época de apareamiento. La hembra tiene de uno a cuatro cachorros (Green Peace México, S/F).

Usualmente es de color amarillo y marrón, con manchas negras conocidas como rosetas, en algunos casos es de color negro con manchas igualmente negras. Tiene hábitos nocturnos, y los sentidos del oído y olfato muy desarrollados. Su dieta consiste en mamíferos como jabalí, tapir, ciervo, mono araña, además de tortugas, peces y ranas que cazan en su hábitat de bosques espesos ([www.thewildones.org](http://www.thewildones.org), S/F).

A diferencia de otros felinos, son excelentes nadadores y están adaptados a la caza de especies acuáticas y subacuáticas desde la superficie. Las vibraciones de peces y tortugas las recibe a través de sus patas y bigotes. Tiene muy buenas habilidades para correr, trepar árboles y moverse aferrado a su presa, características que lo convierten en extraordinario cazador. La delimitación de su territorio la hacen con la orina, excremento, y otras señales como marcas en la corteza de los árboles y vocalizaciones ([www.jaguaranimal.org](http://www.jaguaranimal.org), S/F).

“La esperanza de vida de un jaguar en cautividad es de 22 años. En el entorno salvaje probablemente es de 10 años, excepto en raras ocasiones que puede llegar hasta los 20 años” ([www.jaguaranimal.org](http://www.jaguaranimal.org), S/F, ¶ 19).

Sacar a los grandes carnívoros de un ecosistema tiene gran impacto en la abundancia de diversas especies. Su ausencia puede generar el crecimiento poblacional de presas y depredadores más pequeños; lo que implica cambios severos en la dinámica de la comunidad y el entorno, que finalmente conduzcan a sistemas ecológicos empobrecidos ([www.jaguaranimal.org](http://www.jaguaranimal.org), S/F).

La **Nutria** por su parte, es un mamífero carnívoro, de cuerpo y cola fusiformes, patas cortas con cinco dedos en sus manos y uñas retráctiles, cortas y fuertes. Su pelaje es denso y lubricado. Tiene orejas pequeñas casi

ocultas debajo de su pelo. Su cola es ancha, aplanada y puntiaguda en el extremo. Tiene rasgos que evidencian la adaptación a una vida activa dentro del agua. Pueden vivir de 8 a 15 años en libertad, mientras que en cautiverio alcanzan hasta 19 años de vida ([www.sierradebaza.org](http://www.sierradebaza.org), S/F).

Se alimenta de peces, cangrejos de río, ranas, reptiles, aves, etc. Y ocasionalmente incluye frutas o algunos anfibios. Su hábitat está ubicado en las orillas de ríos con bosques a su alrededor. Aguas cristalinas con fondos de piedras. Construye su madriguera al borde del agua, cuevas naturales, y entre la maleza de las isletas de ríos, y tienen de una a cinco crías ([www.sierradebaza.org](http://www.sierradebaza.org), S/F).

“La presencia de las nutrias la podemos usar como indicativo del grado de pureza de las aguas de un río, debido a que cuando las aguas empiezan a degradarse la nutria las abandona trasladándose a puntos de agua más limpias” ([www.botanical-online.com](http://www.botanical-online.com), 2009, ¶ 12).

Las nutrias son animales muy sensibles y se estresan con facilidad. A partir de observaciones sobre la crianza de las nutrias en parques zoológicos, se sabe que en situaciones de estrés, las hembras suspenden el flujo de leche y los cachorros mueren rápidamente de hambre ([www.mundoazul.org](http://www.mundoazul.org), S/F).

Por otro lado, el aviario tiene un conjunto de trece jaulas y exhibe aves venezolanas o exóticas. Se destacan los ejemplares: Águila Harpía, Paují, Caricare, Cuaco, Rey zamuro y una colección de psitáceos (loros, pericos y guacamayas) (Aura Quintero, comunicación personal, Junio 30, 2009).

El **Águila Harpía** es una de las aves más grandes de su familia. El macho puede medir hasta 96 cm, y pesar 4,5 kilos aproximadamente. La hembra es de mayor tamaño con 107 cm de envergadura y 7,5 kilos de peso. Tiene una cresta negra y prominente sobre la cabeza y el cuello, que puede mover voluntariamente. El resto de su plumaje es gris y negro, con algunas

zonas blancas. Sus uñas pueden alcanzar los 7 cm de largos, y sus alas extendidas llegan hasta los dos metros ([www.angelfire.com](http://www.angelfire.com), S/F).

Habita en bosques tropicales húmedos, desde el Sur de México hasta el Norte de Argentina. También puede encontrarse en zonas montañosas del Caribe. Se alimenta de mamíferos arbóreos, aves y algunos reptiles como la iguana. Las perezas y los monos también forman parte de su dieta. Construye nidos en árboles que midan más de 35 m, y es un ave de presa que se encuentra en los niveles más altos de la cadena alimenticia, como los búhos y el jaguar. Desempeñan un rol importante en el equilibrio de los ecosistemas, y son controladores naturales de las poblaciones de animales de las cuales se alimenta (Aparicio, S/F).

Las águilas siempre han sido idealizadas como aves fuertes, con un temple excepcional, poderosas y majestuosas, el símbolo de la libertad y el poderío, pero hoy están quedando al descubierto sus debilidades ante una sociedad industrializada que ha ido acabando con ellas y su hábitat ([www.biodiversityreporting.org](http://www.biodiversityreporting.org), 2005, ¶ 2).

Es diurna y solitaria, solo forma pareja durante su período de reproducción. En promedio se reproducen una vez cada dos años, y ponen entre uno a dos huevos blancos, pero la mayoría de las veces solo sobrevive uno ([www.biodiversityreporting.org](http://www.biodiversityreporting.org), 2005).

El **Cuaco** o **nycticorax** es un ave sin diferencia sexual entre machos y hembras, de color gris con algunas partes color crema. Los adultos son más oscuros, tienen las patas amarillas y una pequeña cresta blanca en la corona ([www.patrimonionatural.com](http://www.patrimonionatural.com), S/F).

Esta especie puede medir hasta 60 cm, y pesar más de 650 gramos. Su cuerpo es compacto y el cuello es más corto que la gran parte de los individuos

de esa familia. Prefiere las zonas acuáticas con mucha vegetación, como bosques de ribera, pantanos o estanques rodeados de carrizales (www.cinerea.org, 2010).

Cuando alza el vuelo, pliega el cuello y coloca los dedos de sus patas hacia atrás. Anida en árboles cercanos al agua, y en algunos casos en los carrizales; ponen entre 3 a 7 huevos. Se alimenta de invertebrados acuáticos, peces y anfibios (www.cinerea.org, 2010).

**El Rey Zamuro** es un ave compacta y maciza, con espectacular colorido. Tiene la cabeza desnuda con tonos naranja, amarillo y negro. Alrededor de su pico presenta papilas carnosas de color rojo y naranja. La longitud total es similar en ambos sexos, y puede variar entre 71 y 81 cm, con un peso de tres kilos aproximadamente. Son de color blanco y negro en el resto del plumaje, con un collar gris oscuro en la base del cuello (www.siac.net.co, 2007).

“(...) Se encuentra en bosques tropicales pocos perturbados aunque es posible encontrarlos en áreas abiertas y sabanas” (www.siac.net.co, 2007, ¶ 5).

Es un animal carroñero, puesto que su pico le permite desgarrar la piel de animales muertos, lo que lo convierte en especie dominante. A veces forma grupos de 5 a 6 individuos para alimentarse. Aunque es pesado y dependiente de las corrientes para alzar el vuelo, en algunos casos puede descender con las alas cerradas, hasta abrirlas rápidamente y posarse en las ramas de árboles emergentes. No construyen nidos, ponen sus huevos en matorrales secos y arbustos a nivel del suelo (www.siac.net.co, 2007).

**El Loro Cabeza Amarilla** es un ave proveniente del Amazonas que mide entre 10 y 35 cm. Su plumaje es verde brillante, con plumas amarillas en la cabeza y el cuello. Las alas presentan bordes de color rojo, y su pico es de tonalidades claras. El amarillo de sus plumas en la parte superior se hace más

visible a medida que se convierte en adulto. Puede vivir hasta 80 años, y no posee dimorfismo sexual ([www.oratrix.com](http://www.oratrix.com), 2008).

Es un animal bien elegante en sus movimientos. Se estira ante la presencia de los humanos, y abre su cola mientras repite las palabras que le enseñan ([www.oratrix.com](http://www.oratrix.com), 2008).

Su hábitat natural está ubicado en bosques abiertos y secos, o en sabanas. Se alimenta de frutas, semillas, nueces y néctar floral. Suelen colocar sus nidos en las cavidades de los árboles y ponen hasta ocho huevos blancos ([www.museosdelasaves.org](http://www.museosdelasaves.org), S/F).

La **Guacamaya Bandera** es grande y muy colorida, mide 85 cm y pesa 1,1 kg aproximadamente. Su plumaje es rojo y azul en el dorso, y sus alas son amarillas con puntas verdes; su cola es azul con punta roja. Habita bosques lluviosos y húmedos, cerca de ríos. Vive normalmente en pareja, y en grupos de 30 individuos. Después de los 4 años se empareja de por vida y llega a vivir hasta 60 años. Anida en árboles altos y se alimenta de frutas, semillas, nueces, flores y néctar ([www.parquesnacionales.gov.co](http://www.parquesnacionales.gov.co), 2008).

Esta guacamaya es originaria del continente americano, su ubicación se extiende desde México hasta Brasil. Puede alcanzar una elevación de 900 m sobre el nivel del mar. Coloca sus nidos en huecos de árboles, pone de 2 a 3 huevos y el pichón depende de los padres en su totalidad ([www.guarico.com.ve](http://www.guarico.com.ve), 2006).

Finalmente, este parque cuenta con un terrario formado por una colección de serpientes, lagartos, tortugas, babas, ranas, alacranes y arañas. Está ubicado a 200 metros de la entrada sur del Parque, frente al Museo de Transporte. Tiene forma redonda, y en el centro contiene un lago central, con tortugas y patos. ([www.terrario.org.ve](http://www.terrario.org.ve), 2004).

## 2.4- Tipos de recintos para cautiverio

La directora general del parque, menciona las características de los espacios ideados para la estadía de las especies en cautiverio:

**Fosas de concreto:** son estructuras hechas de cemento, barras de acero y puntas de seguridad que protegen tanto a los usuarios del parque como a los animales en exhibición. Algunas de ellas cuentan con espacios para el cautiverio nocturno o especial de las distintas especies. Todas presentan lagunas artificiales y plantas sembradas en su interior. En ellas habitan animales como: los monos, los tigres, la nutria, los patos, los caimanes, las tortugas y las babas (Aura Quintero, comunicación personal, Junio 30, 2009).

**Lagunas artificiales:** aquellos cuerpos de agua con fondo de cemento que se encuentran dentro de las fosas. Periódicamente, estas lagunas las vaciamos en su totalidad para realizar el mantenimiento a los distintos recintos, con el uso de mangueras de alta presión. Los reptiles y la nutria hacen especial e importante uso de estos espacios (Aura Quintero, comunicación personal, Junio 30, 2009).

**Jaulas:** tenemos de diversos tamaños. Entre 6m<sup>2</sup> y 12m<sup>2</sup> aproximadamente. La más grande es la del Águila Harpía que cuenta con 5m de diámetro aproximadamente, y una altura de 6m. Están formadas por rejas de seguridad, concreto, y árboles plantados en su interior. Sirven de hábitat para todas las aves que se encuentran en exposición. Cuentan con un sistema de iluminación y una serie de pequeñas estructuras de madera que son utilizadas por estas especies (Aura Quintero, comunicación personal, Junio 30, 2009).

Todas las estructuras imitan diseños arquitectónicos que han sido utilizados para exponer animales de forma segura, en diversos zoológicos de otros países. La seguridad fue lo que más se tomó en cuenta en la construcción de esta exhibición (Aura Quintero, comunicación personal, Junio 30, 2009).

### *3. Parque de Recreación Zoológico Caricuao*

#### 3.1- Reseña histórica

Años antes de su construcción, este espacio representaba el hogar de una tribu indígena:

Inicialmente el área del zoológico, fue el asiento de la tribu del Cacique Caricuao, vocablo indígena proveniente de la palabra Caricual, que significa quebrada del Caribe. Posteriormente, funcionó una gran hacienda cafetalera, aún en la cual en estos días se observan ruinas, así como numerosos cafetos ([www.zoocaricuao.org](http://www.zoocaricuao.org), S/F, ¶ 1).

A diferencia del parque Generalísimo Francisco de Miranda, el zoológico Caricuao fue inaugurado con fines más específicos:

Durante la época de la Colonia funcionó en estas tierras la Hacienda Cafetalera Santa Cruz, de la cual se pueden apreciar aún ruinas de los muros de la antigua casa. En 1967, por mandato del entonces presidente Raúl Leoni, la administración de dichas tierras pasa de manos del Banco Obrero a la Gobernación del Distrito Federal, y se le nombra Parque Zoológico Metropolitano. Finalmente es en 1974, durante la primera presidencia de Carlos Andrés Pérez, cuando este parque metropolitano pasa a ser administrado por INPARQUES y le cambian el nombre por el de Parque Zoológico Caricuao ([www.zoocaricuao.org](http://www.zoocaricuao.org), S/F, ¶ 1).

Tres años después es abierto al público, el 31 de julio de 1977, con el propósito de convertirse en un zoológico moderno: la conservación, reproducción e investigación de distintas especies animales, así como la recreación y educación de sus visitantes eran sus principales objetivos ([www.zoocaricuao.org](http://www.zoocaricuao.org), S/F).

“**Dirección:** avenida principal de La Hacienda, sector UD-5, Caricuao. Puede acceder al zoológico tomando la línea 2 del Metro de Caracas, y bajarse



en la estación Zoológico. **Horario:** martes a domingo de 9:00 a.m. a 4:30 p.m.” (www.mipunto.com/Venezuela virtual, 2009, ¶ 9).

La encargada del Departamento de Educación afirmó que actualmente la entrada al parque es totalmente gratuita, y está abierta a todo el público. También agregó que cuentan con espacios para realizar fiestas y piñatas infantiles, así como cafetines y quioscos de chucherías (Mayber Del Castillo, comunicación personal, Junio 3, 2009).

### 3.2- Infraestructura

Ecológicamente su terreno podría clasificarse como Bosque Tropófilo Mesotérmico, con relictos de Bosque Ombrófilo Mesotérmico. Estos tipos de bosques se caracterizan por tener especies tanto de formaciones xerófilas como de la ombrófila, denominadas también bosques veraneros o de transición, por su doble comportamiento según la estación del tiempo. La vegetación predominante es de bosque decíduo, donde los árboles pierden las hojas durante la estación seca. Bosque de galería, sabanas arboladas, vegetación secundaria (por intervención antrópica), vegetación utilitaria (sembrados por los campesinos que poblaron antiguamente la zona) y una vegetación introducida sembrada para los desarrollos paisajistas del parque (INPARQUES, S/F).

La flora del parque también fue dispuesta con fines estéticos y demostrativos:

La vegetación fue plantada de forma tal que el visitante puede apreciar el bosque decíduo del bosque de galería y las sabanas, conformando así una pequeña reserva forestal. Entre las especies sembradas se encuentran el apamate, el caobo, el jabillo y el bucare, así como otras especies extranjeras provenientes de ambientes similares (www.caracasvirtual.com, S/F, ¶ 4).

En el recorrido del parque se pueden observar diversas especies ocupando áreas que intentan imitar su hábitat natural. En total, cuenta con siete ambientes distintos: zona de anillos, felinos, zona de contacto, laguna de avifauna, bosque de los monos, planicie suramericana y planicie africana ([www.mipunto.com](http://www.mipunto.com), S/F).

Además de plantas y animales, el Parque Recreacional Zoológico Caricuao ofrece diversas actividades y atracciones:

En el parque se realizan guías ambientalistas, programas de educación ambiental, investigación de la fauna y reproducción de especies en peligro de extinción, foros, charlas y talleres. Cuenta con una biblioteca pública, cafetines, kioscos para hacer picnic, puestos de comida, juegos infantiles y estacionamiento ([www.caracasvirtual.com](http://www.caracasvirtual.com), S/F, ¶ 5).

Desde la dirección general del parque, la Coordinadora de Educación Mayber Del Castillo describe las conductas de lo que consideran un buen visitante:

- Por la seguridad sanitaria de nuestros animales, no debe traer mascotas al zoológico.
- Abstente de alimentar a lo animales, debido a que afecta su salud, ellos poseen una dieta balanceada.
- Ayuda a mantener el zoológico limpio, coloca la basura en los cestos destinados para tal fin.
- Recuerda que no debes traer globos, papagayos, pelotas y envases de vidrio debido a que los animales se pueden morir si los ingieren.
- Deja todo en su lugar, no debes extraer plantas y/o animales del zoológico.
- Respeta al personal del zoológico, ellos están para ayudarte.
- Recuerda que no debes ingerir bebidas alcohólicas, drogas y/o portar armas de ningún tipo.

- Viaja con la mente abierta, el corazón bien dispuesto y gratitud por la biodiversidad que aún tenemos. (Mayber Del Castillo, comunicación personal, Junio 3, 2009).

Uno de los principales problemas que se presentan es que los visitantes del parque no cumplen con las recomendaciones para proteger a los animales, y hacer un buen uso de las instalaciones (Mayber Del Castillo, comunicación personal, Junio 3, 2009).

La zoóloga del parque Caricuaó comenta en relación a esto, algo que vale la pena destacar:

Cuando vienen las vacaciones escolares los animales se retraen. Ellos buscan retirarse o ubicarse al fondo del recinto porque se sienten nerviosos al ver tanta gente llamándolos o fastidiándolos para que se levanten y hagan algo. Con frecuencia les tiran objetos, comida o chucherías (María Eugenia Lozada, comunicación personal, Julio 7, 2009).

### 3.3- Especies de animales en exhibición

En los anillos anteriormente mencionados, residen varios reptiles como el Caimán de la Costa, Caimán del Mississippi, Morrocoyes, babas y tortugas. Al igual que aves como loros, guacamayas y pericos. En el área de los felinos, una gran estrella de rejas, mallas y concreto resguarda cunagueros, pumas, jaguares, y el tigre de bengala. La zona de contacto permite a los visitantes acercarse a animales domésticos tales como chivos, patos, ovejas, tortugas, entre otros ([www.mipunto.com](http://www.mipunto.com), S/F).

El **Caimán de la Costa** es uno de las 23 especies de cocodrilos que quedan en el mundo. Tiene gran tamaño, puede medir hasta 7 m de longitud. Su hocico es relativamente largo y estrecho. El cuerpo es macizo y aplanado, cubierto de grandes escamas a todo lo largo de la espina dorsal y la cola. Su piel es de color gris con tonos verdes, y el vientre blanco (FUNDENA, S/F).

Habitan en manglares, ríos represas, lagunas, y corrientes de agua dulce o salada, que estén sujetas a la influencia de mareas. Son depredadores carnívoros, los jóvenes se alimentan de grandes cantidades de insectos y otros invertebrados, mientras que los adultos cazan aves, anfibios, mamíferos y peces que capturan al nadar (FUNDENA, S/F).

Esta especie se encuentra distribuida en diferentes países que tienen costa con el mar Caribe, como Estados Unidos, Colombia, Venezuela, Perú, México, Costa Rica, Nicaragua, etc. ([www.terepaima.com](http://www.terepaima.com), 2008).

La **Tortuga Arrau** es la más grande de la zona continental de Venezuela, llega a medir 70 cm y a pesar 40 kg. Su caparazón es aplanado, grueso en la parte de atrás y más delgado adelante. Está formado por escamas lisas y grandes. Es de color oscuro en el dorso, y su plastrón es amarillento con puntos oscuros. La hembra es más grande que el macho (FUNDENA, S/F).

Suele encontrarse en cursos de agua dulce de la cuenca amazónica y del Orinoco. Le gustan las aguas profundas con corrientes no tan rápidas. Se alimenta de semillas, frutas y pequeños invertebrados como las esponjas de agua dulce. Durante febrero y marzo las hembras van a la orilla y excavan huecos en la arena de 80 cm de profundidad, aproximadamente. Depositán entre 50 y 150 huevos (FUNDENA, S/F).

“Sus huevos y tortuguillos son una importante fuente de alimentación para otros animales. Adicionalmente, la sobreexplotación de sus poblaciones para la obtención de artículos derivados también ha mermado la población de adultos” (FUNDENA, S/F, ¶ 7).

Por otro lado, los **Chivos** o **Cabras** son los nombres asignados a cualquiera de las especies de mamíferos que están provistos de pezuñas y

cuernos. Están estrechamente emparentados con la oveja. Los machos tienen cuernos largos, y presentan una barba, mientras que los cuernos de la hembra son más cortos. Ellas pueden parir hasta dos cabritos a partir de los 2 o 3 años de madurez ([www.redanimal.org](http://www.redanimal.org), 2001).

Cuando estos animales están en estado libre, son nómadas y se ubican en las zonas montañosas, los machos viejos tienden a vivir solos aunque no muy lejos del rebaño. Tienen la agilidad para dar grandes saltos de roca en roca, la seguridad en el agarre de sus pezuñas se debe a sus características morfológicas. Se alimentan de hierbas en las zonas pastosas, o de ramas y hojas de matorral ([www.redanimal.org](http://www.redanimal.org), 2001).

Los chivos usualmente son considerados animales domésticos, productores de carne, leche y otros derivados como su pelaje para fabricar pieles. La leche de cabra tiene mayor valor nutritivo que la de vaca, y es mejor digerible. También se utiliza con frecuencia para la fabricación de quesos ([www.redanimal.org](http://www.redanimal.org), 2001).

Las **Ovejas** son mamíferos rumiantes de la familia de los bóvidos. Tienen tamaño mediano, su cuerpo está cubierto de pelo espeso, suave y rizado al que le llaman "lana". Las orejas son alargadas y estrechas, y sus extremidades son delgadas con pezuñas al final. Al macho lo llaman "carnero" específicamente, la hembra mantiene el nombre de oveja, y a las crías las llaman corderos ([www.unorte.edu.uy](http://www.unorte.edu.uy), S/F).

Existen 450 razas de ovinos en todo el mundo. Se clasifican en biotipos según el destino productivo que se les da, como por ejemplo: biotipo productor de carne, biotipo productor de leche, biotipo productor de lana o biotipo productor de pieles. También pueden presentarse biotipos combinados, es decir, que se aprovecha para más de un producto ([www.unorte.edu.uy](http://www.unorte.edu.uy), S/F).

Este animal es herbívoro y se alimenta de leguminosas, gramíneas y arbustos. En libertad están asociados a zonas montañosas y templadas. La hembra tiene una sola cría ([www.botanical-online.com](http://www.botanical-online.com), S/F).

La zoóloga del Parque Caricuao, bióloga egresada de la Universidad Central de Venezuela, amplía la descripción de las especies que exhiben:

Tenemos el caso de las guacamayas y los loros, que son nativos del país, ellos se mantienen siempre en áreas de los llanos y también boscosos. Están los caimanes que hay unos que son nativos, como las babas, el caimán del Orinoco, y son especies que se mantienen en peligro de extinción. Se encuentran siempre asociados a los deltas del Orinoco y ríos cercanos. En el caso de las babas, en ríos a nivel nacional. Y finalmente, tenemos el caimán del Mississippi que fue traído del Norte (María Eugenia Lozada, comunicación personal, Julio 7, 2009).

En el área de los felinos, están los pumas que son gatos grandes provenientes del país. Ocupan bosques tropicales y algunos llanos. Tenemos los jaguares que también son de una especie venezolana asociados al bosque tropical. Finalmente, está la tigra de bengala traída del África, y dos cunaguaro que son nacionales (María Eugenia Lozada, comunicación personal, Julio 7, 2009).

El **Puma** es un animal carnívoro ubicado a lo largo de toda América, usualmente en zonas boscosas y montañosas. Los machos miden dos metros de longitud, y su cola entre 66 y 78 cm. Pueden pesar de 40 a 100 kg. Es capaz de saltar nueve metros en terrenos llanos, y hasta 12 m desde las ramas de los árboles. Su cuerpo es muy flexible, los músculos se contraen o se estiran al correr y esto se ve en su piel ([www.mundogatos.com](http://www.mundogatos.com), 2006).

Puede habitar desde selvas tropicales hasta el Círculo Ártico. Ocupa áreas extensas, especialmente en las áreas selváticas, boscosas o montañosas

del Amazonas. Los que viven en la cordillera aprendieron a convivir con aves grandes como el cóndor, puesto que estas al ser carroñeras limpian el territorio de los pumas ([www.ambiente-ecologico.com](http://www.ambiente-ecologico.com), S/F).

Marcan sus espacios con orina y heces en lugares elevados, rocas o troncos. Su dieta está basada en monos, venados, lagartijas, vegetales o algunas aves, y peces que atrapa en cuerpos de aguas no muy profundas. Sus técnicas de cacería y la facilidad para acceder a los alimentos cuando embiste crías de ganado, le ha generado cambios en la forma de buscar su sustento. Esta práctica produce malestar en los ganaderos que los persiguen, en algunos casos hasta matarlo ([www.ambiente-ecologico.com](http://www.ambiente-ecologico.com), S/F).

**El Tigre de Bengala** es un felino que normalmente mide 3 m cuando es macho, y pesa 250 kg. La hembra no supera los 160 kg y mide 1,50 m aproximadamente. En general es un animal solitario, y suelen vivir hasta 20 años. Los machos poseen terrenos con grupos de hembras con las que deja su descendencia. Su alimentación es variada, puede ser desde pavos reales, monos, jabalís, venados, hasta antílopes y búfalos. Hacen cacería de noche, luego de recorrer varios kilómetros durante el día. Se esconden entre la maleza, y pueden correr hasta 80 km por hora para alcanzar a su presa ([www.planetadeanimales.com](http://www.planetadeanimales.com), 2009).

Su piel generalmente es anaranjada con marrón y rayas negras. Algunas mutaciones presentan tigres de pelaje blanco con rayas negras, en su mayoría nacidos en cautiverio ([www.wordlingo.com](http://www.wordlingo.com), 2010).

Una característica resaltante de estos animales, es su capacidad de ver en colores y de emitir rugidos. Prefiere los hábitats selváticos, y los bosques nublados por su abundante vegetación que lo ayuda a pasar desapercibido ([www.faunatura](http://www.faunatura), S/F).

“Está el elefante, que en este caso es el de la especie africana. Hay dos tipos de elefantes en el mundo, el otro es el asiático el cual no puede mantenerse en cautiverio porque son muy violentos” (María Eugenia Lozada, comunicación personal, Julio 7, 2009).

El **Elefante Africano** es el mamífero terrestre más grande que existe. Jamás deja de crecer durante toda su vida; hasta los 4 años, su peso aumenta entre 10 a 20 kg diarios. Miden unos 3 m de altura, y llegan a pesar entre 5 mil y 6 mil kilogramos. Viven en manadas conformadas por hembras adultas y sus crías. La hembra mayor es líder del grupo y lo defiende de los enemigos. Los machos jóvenes son expulsados al cumplir los 12 años, cuando alcanzan la edad adulta. En la estación húmeda las diferentes manadas se agrupan para alimentarse, y en la temporada seca se dispersan ([www.botanical-online.com](http://www.botanical-online.com), 2008).

Históricamente los elefantes Africanos habitaban las áreas del sur del Sahara, a pesar de que actualmente se encuentran restringidos a los bosques, montes y sabanas de los parques y reservas debido a la invasión humana y la expansión agrícola. Ellos viven en manadas matriarcales migratorias complejas de ocho a diez y quince animales relacionados, liderados por una hembra dominante ([www.tierramerica.net](http://www.tierramerica.net), 2001, ¶ 4).

Su larga trompa la utilizan para diversas actividades como: oler, comer, comunicarse, manipular objetos, bañarse y beber. Esto último no lo hace a través de su trompa, sino que la utiliza para sorber el agua y luego la introducen en su boca. Su dieta está compuesta por hierbas, retoños, brotes de árboles, arbustos, frutos y vegetales. Necesitan entre 30 y 50 galones de agua por día, y en promedio viven de 60 a 70 años ([www.tierramerica.net](http://www.tierramerica.net), 2001).

Los colmillos de los elefantes son versátiles, les permite manipular pequeños objetos o arrancar enormes ramas de árboles. Sus pies anchos y acolchonados les facilitan caminar silenciosamente. Las orejas de gran tamaño ayuda a estos animales a refrescarse, aunque por lo general se retiran a la



sombra o al agua, durante las horas más calurosas del día ([www.waza.org](http://www.waza.org), S/F).

La bióloga también agregó que en la zona de las planicies están las tres búfalas y los bisontes, que según ella, provienen de África. Permanecen en llanuras y sabanas donde exista abundancia de pasto, puesto que son animales rumiantes. Están las dantas, originarias de los llanos venezolanos; Luego vienen las llamas que pertenecen a países suramericanos como Perú y Chile. Los morrocayos y los báquiros o cochinos salvajes, y los zorros que habitan el territorio nacional; los cerdos vietnamitas, y el venado caramerudo cuyo ambiente natural son los bosques tropicales o semi húmedos (María Eugenia Lozada, comunicación personal, Julio 7, 2009).

El **Bisonte** también llamado **Búfalo** es un gran bovino que suele habitar en las planicies de los Estados Unidos y Canadá, formando grandes manadas. Tiene pelaje corto, color marrón claro durante el verano, y marrón oscuro en el invierno. Tanto machos y hembras tienen cuernos curvos que utilizan para luchar en la época de apareamiento, o para defenderse. Llegan a medir hasta 1,80 m de alto y 3 m de largo; pesan de 450 a 1350 kg. Las hembras tienen una sola cría, y todos alcanzan su madurez a los 3 años ([www.ciencia.net](http://www.ciencia.net), 2004).

Este animal solía utilizarse para vagar los prados y las sabanas. Actualmente se encuentra en poblaciones protegidas, en distintas áreas de Norteamérica Occidental, y se alimenta de hierbas, tubérculos o raíces ([www.wildnorthamerica.com](http://www.wildnorthamerica.com), S/F).

Debido a su gran tamaño y a la manera como se protege viviendo en manada, el bisonte tiene escasos enemigos. Algunos más jóvenes pueden ser agredidos por Osos Grizzley y lobos, pero usualmente estos ataques ocurren en el invierno cuando la manada no tiene la plena energía para proteger a los más débiles ([www.wordlingo.com](http://www.wordlingo.com), 2010).

El **Morrocoy** o **Tortuga de Patas Rojas** es originario de Suramérica, y podemos encontrarlo en las selvas de Colombia, Venezuela, Guayana, Brasil, Ecuador, Paraguay y Bolivia. Usualmente habita en bosques y selvas tropicales, húmedos y lluviosos, al pie de los montes o en sotobosques, rara vez en espacios abiertos. Los machos son más grandes que las hembras, y en la edad adulta presentan una diferenciación sexual clara, aquellos tienen la cola más larga y el peto cóncavo ([www.testudines.org](http://www.testudines.org), S/F).

Externamente está cubierto por una coraza protectora que consta de un caparazón dorsal, llamado espaldar y un plastrón ventral o placa del pecho denominado peto. Su caparazón está hecho de tejido vivo, (hueso cubierto de queratina) esto quiere decir que saben cuando alguien está tocándolas. Tienen una concha oscura, a excepción de las aureolas (parte más antigua de cada escama) que son de color amarillo o anaranjado. Aunque puede haber muchas variaciones, las patas y cabeza aparecen con manchas rojas, naranjas o amarillas. Los machos suelen tener un tamaño ligeramente superior al de las hembras (unos 30,5 cm frente a 29 cm). Son sexualmente maduras con un tamaño inferior a este ([www.faunia.es](http://www.faunia.es), S/F, ¶ 1).

Sus hábitos son diurnos y terrestres, le agrada el agua pero no se sumerge en ella, sabe nadar bien y se deja llevar por la corriente. Su conducta es vegetativa, lo que quiere decir que toda su actividad o movimiento se debe a la búsqueda de alimentos, refugio y agua. En la época no reproductiva, la mayoría de los morrocayos no se mueve, dan pocos pasos para luego volver a su posición inicial ([www.testudines.org](http://www.testudines.org), S/F).

En el caso del **Báquiro** o **Pecarí de Collar**, es un omnívoro que se alimenta de frutos suaves o duros, y frutos de palma. También ciertas partes vegetales, como hojas, brotes, ramas tiernas, tubérculos o raíces; hongos, algunos invertebrados, y pequeños vertebrados. Es gregario, terrestre y diurno, aunque realiza algunas actividades de noche. Forma grupos de entre 3 y 20

individuos, y acostumbra a marcar el camino rascando el suelo con sus pezuñas, y dejando orina o heces ([www.amazoniarescue.org](http://www.amazoniarescue.org), S/F).

Es de color pardo, con pelaje largo, disperso y tieso. Su cabeza es ancha, gruesa y alta, con un mechón de pelo negro y erizado en el tope. Su rostro es alargado y termina con un hocico negro, tiene orejas pequeñas y puntiagudas. Vive en vegetación boscosa, cerca de cursos de agua, en zonas bajas y húmedas ([www.guarico.com.ve](http://www.guarico.com.ve), 2001).

Utiliza pequeños pozos en el bosque para revolcarse en el barro. Busca refugio entre las raíces de árboles grandes, cavidades en el suelo o cubriéndose entre la vegetación espesa. En vida salvaje duran hasta 10 años, y en cautiverio pueden vivir hasta 25 años. La hembra tiene dos crías después de 142 días de gestación ([www.amazoniarescue.org](http://www.amazoniarescue.org), S/F).

El **Cerdo vietnamita** es una raza de porcino proveniente de Vietnam, como su nombre lo indica. Lo que lo diferencia del resto de las especies porcinas es su tamaño. Mientras estas pueden llegar a pesar 400 kg, los cerdos vietnamitas no pasan de los 100 kg. Suelen vivir entre 12 y 15 años, el ejemplar que más ha durado duró hasta los 20 años ([www.vivapets.es](http://www.vivapets.es), S/F).

“Los cerdos vietnamitas alcanzan su madurez sexual bastante pronto, aunque físicamente sólo alcanzan la madurez total a los 6 años de edad ([www.vivapets.es](http://www.vivapets.es), S/F, ¶ 7).

Son animales de color oscuro y enanos, en comparación con los otros porcinos; tienen una barriga pronunciada. Su gusto por la comida puede impulsarlo a hacer cualquier cosa, pasa tiempo excavando el suelo y es posible que se ponga agresivo cuando ve la comida y no puede acceder a ella, o no se la dan ([www.vivapets.es](http://www.vivapets.es), S/F).

Finalmente, en la laguna de avifauna podemos observar flamings, patos carreteros, garzas, cisnes negros, chigüires, galápagos y corocoras rojas ([www.mipunto.com/venezuelavirtual.com](http://www.mipunto.com/venezuelavirtual.com), S/F).

El **Flamingo** es un pájaro rosado con patas largas; su pico tiene la mandíbula superior rígida, y la inferior móvil. Cuenta también con unas laminillas en su interior y la lengua que funciona como una bomba aspirante. Esto le permite filtrar el agua salada para consumir alimentos tales como: diademas, moluscos, algas, crustáceos y semillas. En época de reproducción solo pone de 1 a 2 huevos, vive en colonias grandes, y cada pareja marca su territorio alrededor del nido ([www.zooleon.org.mx](http://www.zooleon.org.mx), 2008).

Suele habitar las costas marinas y lagos de agua salada. Usualmente se mantiene al nivel del mar, y forma bandadas que pueden contar con decenas o miles de individuos. En ambientes naturales su longevidad media es de 40 años, gran parte de ellos sobrepasa los 20 años. Entre las amenazas que más lo impactan están los inviernos fuertes en Europa y Asia, y los huracanes en América ([www.damisela.com](http://www.damisela.com), 2003).

En relación a los animales que no se encuentran en exhibición, la zoóloga mencionó que solo tienen monos capuchinos en fauna libre porque acostumbran a marcar sus tropas y su territorio. Si introdujeran una familia de otra especie no se aceptarían y posiblemente se matarían entre ellos. Asegura que no pueden convivir diferentes especies a menos de que dentro del bosque tengan grandes espacios de separación (María Eugenia Lozada, comunicación personal, Julio 7, 2009).

En otro sentido, la TSU en Ciencias Agropecuarias y Asistente de nutrición del parque, explica un poco sobre la alimentación de las distintas especies:

Estos ejemplares comen el alimento concentrado en la mañana, y pasto en el caso de los rumiantes, como el elefante, las llamas, las dantas y los bisontes. El resto de los animales, a excepción de los felinos y caimanes, consumen rubros como: zanahoria, lechuga, auyama, cambur, melón, lechosa, yuca, jojoto, acelga y espinaca (Rosángel Velásquez, comunicación personal, Julio 7, 2009).

“Los monos comen todos los días solamente cambur. Hemos intentado darles otras frutas, pero ellos lo que hacen es regarlas por todos lados. Entonces solo le damos cambur para no gastar dinero en eso” (Rosángel Velásquez, comunicación personal, Julio 7, 2009).

Los felinos y los caimanes comen entre 7 y 10 kg de carne de caballo aproximadamente, siguiendo un régimen interdiario. Los cunagueros son los únicos que comen todos los días 4 Kg de carne. Actualmente, se está intentando establecer un horario fijo para la alimentación de todos, como requerimiento especial del zoológico. Los cuidadores son quienes le suministran la comida dentro del cubil mientras los animales se encuentran en exhibición, pero nunca tienen contacto directo con ellos (Rosángel Velásquez, comunicación personal, Julio 7, 2009).

#### 3.4- Tipos de recintos para cautiverio

La zoóloga del Parque explicó las características de los recintos para el cautiverio y exhibición de los animales:

**Anillos:** son excavaciones rodeadas de muros, en algunos casos con pequeños cuerpos de agua en su interior, en otros casos con estructuras de madera, cemento y piedra para el uso de los animales. En ellos se exhiben los caimanes y las babas, la comadreja, los loros y las guacamayas (María Eugenia Lozada, comunicación personal, Julio 7, 2009).

**Lagunas amplias:** son cuerpos de agua que quedaron de la quebrada del Caribe en esta zona de Caricuao, y que fueron rescatados durante la recuperación del parque. Allí habitan tortugas, chigüires, flamingos, patos, y otros tipos de aves (María Eugenia Lozada, comunicación personal, Julio 7, 2009).

**Planicies:** son espacios grandes con suelo de tierra y muros de cemento. Cada uno cuenta con un cubil. Algo parecido a un galpón que está en la parte de atrás, y que sirve para colocar a los animales en mayor resguardo o para alimentarlos. Allí están: el elefante, el avestruz, los búfalos y los antílopes (María Eugenia Lozada, comunicación personal, Julio 7, 2009).

Además, están las **parcelas** en donde se encuentran las dantas, los báquiros, los zorros, los morrocoyes, las llamas, y temporalmente la zona de contacto que en estos momentos se encuentra en recuperación. Estos lugares son porciones de tierra, protegidas con cercas metálicas (María Eugenia Lozada, comunicación personal, Julio 7, 2009).

“Finalmente, está la estrella central de felinos construida con mallas y rejas de seguridad. A un lado tienen sus cubiles para resguardar y alimentar a las especies como pumas, cunagueros y tigres” (María Eugenia Lozada, comunicación personal, Julio 7, 2009).

## *4. Parque Zoológico El Pinar*

### 4.1- Reseña Histórica

El parque zoológico El Pinar, se ha distinguido por su antigüedad entre los lugares de esparcimiento de la ciudad capital. Para 1935 año de la muerte del dictador Juan Vicente Gómez, a toda la zona donde hoy se encuentra este parque se le conocía como hacienda “La Vaquera”, la cual era propiedad de la familia Gómez y tenía una extensión de 75 hectáreas (Rolando, 2009, p.1).

Entre los años 1937 y 1938, el entonces presidente Eleazar López Contreras transfiere la propiedad al Ministerio de Agricultura y Cría, para convertirse en la sede del Servicio Técnico de Reforestación y de la primera Escuela Forestal, que conforma el primer cuerpo de Guardias Forestales, encargados de proteger sus jardines. Desde ese momento, adquiere carácter de reserva Forestal, para convertirse en uno de los principales pulmones vegetales de la ciudad capital (Rolando, 2009).

Para 1944, los trabajos de construcción del primer parque zoológico de Caracas habían iniciado por orden del presidente constitucional Isaías Medina Angarita, cuya obra finalizó durante el año 1945. En aquel momento se inaugura bajo el nombre de “Jardín Zoológico El Pinar” con especies autóctonas y exóticas provenientes exclusivamente de zoológicos de Norteamérica (Rolando, 2009).

En la década de los 50, el Jardín Zoológico El Pinar” continua sus servicios de reforestación. Debido al desarrollo urbano y a la creciente población, muchos de sus terrenos fueron cedidos (81.000 ms de 61 hectáreas con las que contaba) a varias instituciones y complejos habitacionales, entre ellas la sede del Club Social de la Policía Metropolitana (p. 1).

A inicios de los años 70, el parque es transferido a la Dirección de Parques y Jardines de la Gobernación del Distrito Federal, comenta Luis Delgado, actual director general del zoológico. Ese mismo año cierra sus puertas para la remodelación de sus instalaciones y abre nuevamente en 1976, con 8 hectáreas desarrolladas que la convirtieron en una gran alternativa recreativa para la capital. (Luis Delgado, comunicación directa, septiembre 14, 2009).

Para 1994 se había alcanzado un estado de deterioro sumamente grave. La gobernación del Distrito Federal, a través de la Fundación Caracas para los Niños, decide recuperar las instalaciones del zoológico y suspender sus actividades por un año. El 13 de agosto de 1995 fue reinaugurado con todos los servicios, nuevas exhibiciones y con la incorporación de una brigada ecológica a sus instalaciones; compuesta por jóvenes universitarios encargados de atender al público e informar acerca de las especies que forman parte de él, así como incentivar a una conciencia ecológica (Rolando, 2009, p.2).

En junio de 1996, bajo la nueva administración se continuó el mejoramiento de las áreas del parque realizando una serie de proyectos para desarrollar la atención al público y a los animales, entre los que se puede mencionar: la construcción de exhibición de felinos y el primer insectario de Venezuela. (Rolando, 2009).

El director general del Parque Zoológico El Pinar, explica que durante el segundo semestre del año 2009, el parque cambió una vez más de administración con la creación de la nueva Jefatura del Distrito Capital:

Al publicarse en gaceta oficial que la Fundación Caracas para los Niños dejaba de pertenecer a la Alcaldía Mayor y que pasaba a manos de la alcaldía del Distrito Capital, el Parque Zoológico El Pinar abrió nuevamente sus puertas a todas las comunidades de forma gratuita. Con diversos proyectos que



buscarán reforzar el cumplimiento de las normas de usuarios en el parque (Luis Delgado, comunicación directa, septiembre 14, 2009).

“Abrimos de martes a viernes, entre 9:00am y 4:30 pm. Los sábados y domingos, entre 10:00am y 4:30pm. Y estamos ubicados en la Cota 905 con la avenida Guzmán Blanco, en la urbanización El Paraíso” (Luis Delgado, comunicación directa, septiembre 14, 2009).

#### 4.2- Infraestructura

Como se mencionó en la reseña histórica, este zoológico es el más antiguo de la ciudad de Caracas, por lo tanto, la encargada del Departamento de Educación y Normas explica su infraestructura de la siguiente manera:

El parque presenta la arquitectura más tradicional y antigua de un zoológico. Una laguna a la entrada del parque, caminerías que conducen a la exhibición de especies dentro de jaulas de diversos tamaños, espacios con rejas de seguridad, o terrenos protegidos por muros y cercas. Todo eso rodeado de una gran variedad de árboles nacionales (Nataly Rodríguez, comunicación personal, agosto 12, 2009).

La disposición de las diferentes exhibiciones se presenta de una manera cómoda y sencilla para el visitante. Los dos kilómetros de caminerías conducen de manera instintiva todo el recorrido por el parque, para asegurar que los usuarios no dejen de ver ninguno de los animales que tenemos (Nataly Rodríguez, comunicación personal, Agosto 12, 2009).

Además de toda la fauna que allí podemos observar, este zoológico también ofrece otras alternativas y servicios para el disfrute:

El zoológico cuenta con tres quioscos para la venta de comida, bebidas y golosinas. Dos están ubicados cerca de la zona de contacto, y el otro lo encontramos más arriba de la exhibición de leones. También están las

churuatas que se alquilan para hacer fiestas (Luis Delgado, comunicación directa, septiembre 14, 2009).

Ofrecemos a las instituciones escolares y empresariales la oportunidad de realizar visitas guiadas, planes vacacionales, actividades educativas, culturales o ecológicas dentro de nuestro parque. Contamos con un servicio de biblioteca, y talleres de educación ambiental (Luis Delgado, comunicación directa, septiembre 14, 2009).

Para finalizar, entre las normas y recomendaciones de buen uso de las instalaciones están:

- No maltratar, ensuciar, ni alimentar indebidamente a los animales.
- No dañar las instalaciones del parque.
- Cuidar las plantas y todas las especies que aquí habitan.
- No ingresar al parque con mascotas, bicicletas, patines, patinetas o pelotas (Nataly Rodríguez, comunicación personal, Agosto 12, 2009).

Estamos haciendo grandes esfuerzos para reforzar en los usuarios el conocimiento de las normas. Hemos descubierto que la gran mayoría no cumple estas recomendaciones porque las desconocen, o simplemente porque no están conscientes del daño que causan al no tomarlas en cuenta (Nataly Rodríguez, comunicación personal, Agosto 12, 2009).

#### 4.3- Especies de animales en exhibición

El médico veterinario, egresada de la Universidad Central de Venezuela y Jefa del Departamento de Salud Animal del zoológico El Pinar, explica lo siguiente:

El parque cuenta con una colección de 358 individuos aproximadamente, divididos en 67 especies entre reptiles, aves y mamíferos. La mayoría son

especies autóctonas, si no son venezolanas, son americanas o suramericanas. Muchas de ellas son de origen silvestre, sin embargo, hay una parte que presenta animales domésticos, y que constituye la granja de contacto. Casi todos los animales nacieron en cautiverio, y en algunos casos especiales fueron extraídos de su hábitat (Estrella Freites, comunicación personal, Junio 27, 2009).

También contamos con 14 especies exóticas de las más llamativas por cierto, que entre esas están los primates, los grandes felinos, algunas aves, y todos están mantenidos en régimen de cautividad completa con exhibiciones de estilo bastante antiguo por el tiempo en el que se creó el zoológico. Muchas de las estructuras están conservadas hasta la fecha, se han ido haciendo cambios pero sin embargo mantiene bastante lo que era la estructura original (Estrella Freites, comunicación personal, Junio 27, 2009).

En el caso de las aves está el **Caricare Encrestado** que es de tamaño similar a una gallina doméstica, pero su apariencia es ágil e incluso imponente por el grueso de su pico. Ambos géneros miden entre 50 a 64 cm, y su peso puede variar de 800 gr hasta 1,6 kg. Tanto en los jóvenes como en los adultos, el pico es de apariencia robusta, desde sus ojos hasta la mitad del pico es color rosado y anaranjado, el resto es color hueso. Tiene una cresta castaño oscuro sobre su cabeza, el cuerpo es del mismo color, excepto el lomo y el pecho que son amarillentos ([www.damisela.com](http://www.damisela.com), 2004).

Su desplazamiento es terrestre, y camina más que otras aves rapaces. Cuando vuela alterna los aleteos, planea en círculos y emite un sonido fuerte ([www.ecoturismotopolobampo.com](http://www.ecoturismotopolobampo.com), S/F).

Se alimenta principalmente de carroña, pero lo complementa con pequeños invertebrados como peces y tortugas, o algunos vertebrados. Hay quienes aseguran que se le ha visto comiendo masa de los cocos, y en

basureros u orillas de carreteras en busca de desperdicios. Usualmente anida de dos a tres huevos color canela rojizo, manchado con castaño. Habita lugares de vegetación no muy alta con algunos árboles. También puede encontrarse dentro de la maleza, es pastizales de ganado y campos de siembra. Se distribuye por toda América, desde el Sur de Estados Unidos hasta Brasil ([www.damisela.com](http://www.damisela.com), 2004).

El **Gavilán Tejé** es de origen americano. Se distribuye desde el extremo sur de los Estados Unidos, hasta Argentina, Paraguay y Uruguay. Habita en zonas de vegetación no muy alta, y la mayor parte de su tiempo se mantiene a menos de 1000 metros sobre el nivel del mar ([www.damisela.com](http://www.damisela.com), 2006).

Alcanza una longitud de 48 a 58 cm, y las hembras son más grandes que los machos. Se alimenta básicamente de pequeños mamíferos, reptiles y aves. En ocasiones se acerca a espacios de hierba quemándose, para atrapar a aquellos animalitos que huyan del fuego ([www.damisela.com](http://www.damisela.com), 2006).

El **Pato Criollo** o **Común** es natural de América, se distribuye en ambas costas de México, América Central y gran parte de las zonas tropicales de Suramérica. Habita en lugares de mucha vegetación donde hay ríos con poca corriente, lagos y otros cuerpos de agua dulce. Los machos son mucho más grandes que las hembras, pesan entre 2 y 4 kg, y miden hasta 33 cm (Jiménez, 2003).

Los machos también se reconocen fácilmente porque tienen colores más vivos que las hembras. Este animal es de la especie anátida al igual que los gansos, pero su cuello es más corto y el cuerpo más redondeado. Tiene el pico aplanado y sus patas palmeadas que indican la existencia de hábitos acuáticos, cuando nada es muy elegante y es un poco torpe al caminar ([www.botanical-online.com](http://www.botanical-online.com), 2009).

Se alimenta de vegetación e insectos acuáticos, peces y otros animales pequeños. Anidan entre 8 y 15 huevos blancos con tonos verdes, y es a la hembra a quien le corresponde toda la crianza (Jiménez, 2003).

El **Paují** es una especie de ave con cuerpo robusto, patas gruesas que presentan tres dedos frontales y un talón fuerte. Sus alas son cortas y redondas, y tiene una cola corta. Es terrestre y arbórea, habita principalmente en las orillas de los ríos, de los llanos de Colombia y Venezuela; también en el piedemonte hasta mil metros de altitud ([www.redanimal.org](http://www.redanimal.org), S/F).

Mide entre 85 y 93 cm, su pico es oscuro con una protuberancia amarilla. Tiene una cresta mediana formada por plumas rizadas, el resto del cuerpo es negro con algunos reflejos verdes, a excepción del vientre y la parte externa de la cola que son blancos. Las hembras carecen de la protuberancia amarilla, y depositan de 2 a 5 huevos ([www.faunia.es](http://www.faunia.es), S/F).

Se alimenta de semillas, larvas, insectos, frutas, lombrices y gusanos. Suele ser silencioso, aunque le gusta cantar cuando anochece. Construye sus nidos en el suelo o en la parte baja de los arbustos ([www.redanimal.org](http://www.redanimal.org), S/F).

La **Guacamaya Verde** es un ave grande con la cola larga y puntiaguda. Su plumaje es verde en el cuerpo, rojo en la cara al igual que la cola, y sus plumas primarias son azules. Vuela en grupos haciendo escándalo; cuando come semillas y frutos tóxicos tiene que ir a lamer neutralizantes naturales como la arcilla, para desintoxicarse. Habita bosques deciduos montañosos, zonas áridas, cañadas y copas de los árboles ([www.museodelasaves.org](http://www.museodelasaves.org), S/F).

Su alimento se basa principalmente en frutos, semillas y néctar, y su tiempo de reproducción en el norte del continente es a finales de las lluvias, de septiembre a diciembre. Tienen de dos a tres huevos por nido (...) ([www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx), S/F, ¶ 2).

Vive en lugares calientes y húmedos, con temperaturas que oscilan entre 30 y 40 grados centígrados. Su actividad es durante el día en las horas de mayor luminosidad, y se oculta con la puesta del sol ([www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx), S/F).

La licenciada en Biología y zoóloga del parque El Pinar, por su parte expresó que tiene como función principal el enriquecimiento y nutrición de los animales:

El enriquecimiento es tratar de que los animales estén en las mejores condiciones posibles, colocarle elementos que se acerquen a su hábitat, o en su defecto que puedan ayudarlos a mantener su salud mental. No tienen que ser necesariamente de la naturaleza, pueden ser juguetes o espejos (Mariana Valerio, comunicación personal, Junio 27, 2009).

Hay grandes felinos en el parque, como una pareja de leones africanos; y tres tigres de bengala, dos hembras y un macho. Una de las hembras y el macho nacieron dentro del recinto, y la otra fue traída de un zoológico porque es difícil de tratar y ha tenido recaídas con respecto a su peso. Sin embargo ha alcanzado una edad de 15 años, que para un animal tanto en cautiverio como en vida salvaje es bastante tiempo (Mariana Valerio, comunicación personal, Junio 27, 2009).

Luego vienen las dantas, hay cuatro especies de este tipo en el mundo, la que se exhibe es la que llaman danta suramericana. Con ella hay un problema grave porque se reproduce mucho en cautiverio, entre hermanos y entre tíos. Debido a esa endogamia, empiezan a surgir características como el albinismo, que no pueden introducirse en una población natural. Ha habido problemas de territorialidad por comida, por el agua, y bastantes peleas difíciles de controlar (Mariana Valerio, comunicación personal, Junio 27, 2009).

La **Danta** o **Tapir** presenta un cuerpo compacto, con la cabeza y el cuello robustos, que le facilitan desplazarse en el denso follaje tropical. Sus patas delanteras tienen cuatro dedos y las traseras tienen tres; el pelaje es corto, grueso y oscuro. Se caracteriza por tener un hocico alargado que lo ayuda a alimentarse de hojas, hierbas, raíces, plantas acuáticas, y a beber agua. Los grandes mamíferos, como el jaguar y el tigre, son sus principales depredadores (www.animalesextincion.es, 2008).

Su hábitat natural incluye las selvas pluviales de suelo térmico cálido, y las laderas selváticas montañosas. Puede encontrarse en bosques amazónicos de Colombia, Venezuela, Perú, Brasil; en bosques secos de Argentina, Paraguay, Bolivia, y en sabanas o llanuras. Es un animal solitario y tímido en la naturaleza, pero puede reaccionar agresivamente si es sorprendido en su hábitat o durante el apareamiento. Tiene actividad nocturna, aunque en zonas donde no hay intervención humana puede moverse durante el día (www.siac.net.co, S/F).

Nadan y bucean muy bien, también pueden trasladarse con velocidad sobre la tierra y en terrenos montañosos. Cuando se sienten amenazados corren a sumergirse en el agua. Viven de 25 a 30 años, y la hembra tiene una sola cría por año (www.animalesextincion.es, 2008).

También hay primates africanos, como el papión y el chimpancé. Los papiones viven en grupo y provienen del África Central y Occidental. Los chimpancés también son africanos, comparten con nosotros el 95% de nuestro material genético, son muy inteligentes y complejos. Hay dos hembras y un macho, se cree que superan los 60 años de edad (Mariana Valerio, comunicación personal, Junio 27, 2009).

El **Papión** o **Mandrill** es un primate cuadrúpedo del viejo mundo, de tamaño mediano; su cabeza es larga y afinada, dotada de una mandíbula

fuerte con colmillos largos, en el caso de los machos. Tienen un pulgar oponible con gran movilidad, la cola es larga y arqueada; su pelaje se eriza en la cabeza y sobre los hombros. La diferencia entre machos y hembras está bien marcada porque ellos son más grandes, fuertes y agresivos. Ocupan espacios abiertos tanto en sabanas, planicies rocosas y áreas desérticas. Se encuentran únicamente en África, aunque en épocas prehistóricas habitaron Europa y Asia ([www.monos.info.com](http://www.monos.info.com), 2008).

Su cara es pelada y se caracteriza por presentar crestas prominentes de color azul a lo largo de la nariz. La zona que divide las crestas es color escarlata brillante, y se extiende hacia adelante del hocico. Las hembras tienen las crestas menos pronunciadas y sin la coloración azul. Ambos tienen la almohadilla de las nalgas pelada con un tinte rosado ([www.waza.org](http://www.waza.org), S/F).

Son omnívoros y viajan en grandes grupos que pueden contar hasta con 50 individuos para buscar alimento, como insectos, escorpiones, raíces, tubérculos, hierbas y hojas. En algunos casos podrían cazar animales pequeños o medianos como antílopes, liebres, roedores, y aves como flamingos o avestruces. El macho dominante tiene el control del grupo, el resto de los machos más emparentados con él lo siguen, y suelen ubicarse alrededor de la manada para prevenir la llegada de depredadores. En cautiverio pueden llegar a vivir hasta 45 años ([www.monos.info.com](http://www.monos.info.com), 2008).

El **Chimpancé** es un primate grande con las orejas redondas y desnudas. Su pelaje es color negro y en la espalda tiene tonos grises o plateados. La parte superior de su cabeza es aplanada, cuenta con unas patas largas y poderosas. Los machos miden de pie 105 cm aproximadamente, y pueden pesar hasta 50 kg, las hembras pesan 41kg. Son principalmente vegetarianos, comen frutos, nueces, flores, hojas, tallos, cortezas y semillas. Sin embargo, también comen termitas, hormigas, grandes invertebrados y aves. Habita zonas selváticas y boscosas, desde las selvas lluviosas llenas de



pantano y montañas a 3.200 m, hasta las selvas secas. Solo tienen una cría que se mantiene bajo el cuidado de su madre hasta los 3 o 4 años, y en promedio pueden vivir 50 años ([www.combonianos.com](http://www.combonianos.com), S/F).

El chimpancé puede comunicar gran variedad de mensajes al resto de sus compañeros a través de distintos tipos de gritos, chillidos, muecas y posturas. En las noches para descansar construye nidos nuevos en un árbol, utilizando ramas y hojas; tarda entre 5 a 10 minutos para hacerlos ([www.botanical-online.com](http://www.botanical-online.com), 2009).

Utilizan entre ellos el aseo personal para relajarse por posibles amenazas y agresiones, debido a que los machos no establecen relaciones monogámicas con las hembras, y ellas usualmente se aparean con distintos individuos durante su vida. El chimpancé puede caminar hasta un kilómetro en dos patas, cuando envejece se vuelve calvo y su pelo se torna gris como el de los humanos ([www.faunatura.com](http://www.faunatura.com), 2008).

También tenemos otro grupo de monos africanos, como los vervet o monos verdes, que son gregarios y del viejo mundo. Hay varias especies de capuchinos: el carulanta y el común. Además está el mono araña del norte y mono araña negro, los dos en peligro de extinción porque ellos no habitan zonas intervenidas, y cada vez hay más áreas de este tipo en el mundo. Ellos viven en selva pura, no se acercan a ningún lugar en donde haya una mínima construcción (Mariana Valerio, comunicación personal, Junio 27, 2009).

El **Mono Vervet** cuenta con una longitud de 41 a 62 cm entre la cabeza y el cuerpo, su cola mide de 53 a 72 cm y pesan hasta 8 kg. Su rostro generalmente es negro con bigotes algo desarrollados, las mejillas tienen bolsas que le permiten almacenar alimentos para ingerirlos más tarde. El pelo es gris con tonalidades amarilla y verde oliva, las hembras son mucho más claras ([www.waza.org](http://www.waza.org), S/F)

Es muy dependiente del agua porque necesita beberla todos los días, por lo tanto siempre está cerca de ríos y algunos lagos. Su actividad es diurna, particularmente temprano en la mañana o al inicio de la tarde. Vive en grupos grandes formados por algunos machos, gran cantidad de hembras y sus crías. Es un animal territorial que puede ocupar terrenos hasta de un kilómetro, y es capaz de advertir a otros miembros del grupo sobre algún peligro con diferentes vocalizaciones ([www.worldlingo.com](http://www.worldlingo.com), 2010).

Vive en paisajes abiertos, duerme en arbustos densos y bosques de galería, y se aparea con frecuencia en sabanas abiertas. Come hojas, raíces, cortezas, flores, frutos y semillas; también ingiere todo tipo de insectos, nidos de aves, y pequeños mamíferos ocasionalmente ([www.waza.org](http://www.waza.org), S/F)

El **Mono Araña** vive y se alimenta en los niveles superiores del bosque, algunas veces utiliza los estratos medios o inferiores, pero rara vez se desplaza en el suelo. Pasa gran parte de su tiempo en las ramas de los árboles, viajando de rama en rama con el balanceo de sus largos brazos. Su cuerpo mide entre 40 y 44 cm, mientras que su cola puede llegar a los 85 cm, pesa 9 kg en promedio. Sus brazos son largos y finos, su cola es semiprensil y la utiliza como un quinto miembro para sujetarse o agarrar alimentos. Son capaces de saltar hasta 9 m desde una rama, y de caminar en posición vertical ([www.animalesextincion.es](http://www.animalesextincion.es), 2008).

Los machos emiten sonidos que pueden escucharse hasta medio kilómetro de distancia. También utilizan varios tipos de posturas para comunicarse con los demás. Viven en grupos de 20 a 30 monos, pueden durar 20 años en su hábitat natural, y en cautiverio entre 25 a 30 años ([www.animalesextincion.es](http://www.animalesextincion.es), 2008).

El mono araña es muy ágil gracias a su cola larga y flexible, capaz de manipular objetos de diversos tamaños. Cuando un grupo se siente

amenazado, comienzan a tirar pedazos de ramas y las dejan caer desde lo más alto de los árboles hacia su depredador ([www.monos.info.com](http://www.monos.info.com), 2008).

También está el mono tití cabeza de algodón que es el más pequeño de los primates suramericanos, viven en la frontera con Brasil y por lo general en pareja. Tienen una sola cría, y están en peligro de extinción por pérdida del hábitat. A pesar de que es un mono del nuevo mundo suramericano, no posee cola prensil (Mariana Valerio, comunicación personal, Junio 27, 2009).

Luego están los tucanes: el tilingo, el cuellinegro y el piapoco. Son aves muy vistosas, muy bonitas, y son omnívoras; quiere decir que se alimentan tanto de vegetales como de carne, incluso se ha visto aquí dentro del parque que han tenido comportamientos bastante agresivos contra otras aves. Se han alimentado de otras aves, y en la naturaleza normalmente se alimentarían de grillos, lagartijas. Pero como aquí están limitados, entonces lo que caiga realmente se lo comen (Mariana Valerio, comunicación personal, Junio 27, 2009).

En relación a otros animales grandes del zoológico, Valerio hizo referencia a lo siguiente:

Antes había una pareja de osos pardos, pero el macho se murió, ahora solo queda la hembra. Ellos tienen una historia triste porque vienen de un circo ruso, de allí los donaron al zoológico de Chorros de Milla, y de ese zoológico los trajeron para acá. Su hábitat natural está ubicado en bosques templados de gran parte de Norteamérica hasta el norte de México. Como ella tiene tanto tiempo fuera de su hábitat se ha adaptado muy bien; es un animal que no da ningún problema a pesar de lo inquieta que es. Pesa entre 250Kg a 300Kg (Mariana Valerio, comunicación personal, Junio 27, 2009).

El **Oso Pardo** es un animal de gran alcance que necesita territorios extensos, sin caminos marcados. Es considerado un símbolo de la vida

silvestre en el Norte de América, se distribuye desde Alaska hasta el Norte de México. Su color varía entre el amarillo y el marrón oscuro, el cual puede cambiar según las estaciones climáticas. El pelaje es grueso y pesa entre 200 y 600 libras. Se ubica en muchos tipos de entornos, con preferencia en las regiones de valles y ríos, los bosques montañosos y los prados abiertos ([www.greatbear.org](http://www.greatbear.org), S/F).

En la primavera, los osos generalmente se ubican en territorios más bajos, mientras que en la época de hibernación tienden a ir hacia espacios elevados ([www.brownbear.org](http://www.brownbear.org), S/F).

Este oso es omnívoro, se alimenta de plantas o animales de forma oportunista. Su dieta puede variar según la temporada y el hábitat, e incluye hierbas, raíces, frutos secos, insectos, peces y mamíferos como venados, alces o roedores. Durante el día, tiende a descansar en camas de pasto entre la maleza para refrescarse del calor. Es un animal importante de nivel superior en el ecosistema, vive de manera respetuosa y responsable en sus espacios naturales ([www.greatbear.org](http://www.greatbear.org), S/F).

“También hay grandes felinos suramericanos, como el jaguar y el puma que están en peligro de extinción por pérdida de su hábitat. Ellos han tenido que entrar a zonas intervenidas para comerse el ganado, y los ganaderos los matan para proteger sus fincas” (Mariana Valerio, comunicación personal, Junio 27, 2009).

Están los pequeños carnívoros, entre los cuales se encuentran comadrejas, zorros comunes y puercoespines. Además de mamíferos como el venado caramerudo y el osito palmero (Mariana Valerio, comunicación personal, Junio 27, 2009).

El **Zorro Común** es un animal de hermoso pelaje castaño rojizo. Su hocico es puntiagudo y alargado, lo que le facilita capturar con precisión a los

roedores. Pertenece al orden de los carnívoros, aunque su dieta en general es omnívora. Es una especie nocturna y crepuscular, se mantiene solitaria incluso cuando caza ([www.botanical-online.com](http://www.botanical-online.com), 2009).

El zorro alcanza casi un metro de largo y la cola 35 cm, su cabeza es ancha y las orejas puntiagudas. Es un buen corredor capaz de alcanzar la velocidad de 50 km por hora; nada con soltura y puede trepar los árboles. El olfato lo consideran uno de sus mejores sentidos; el oído también lo tiene bien desarrollado, pudiendo capturar vibraciones de baja frecuencia provenientes de otras presas. Su vista está adaptada a la noche y ve perfectamente durante el día. Puede alimentarse de conejos, frutos, insectos, pollos, huevos de aves, liebres, desechos, diversos mamíferos, etc. ([www.sierradebaza.org](http://www.sierradebaza.org), S/F).

Este pequeño carnívoro es muy territorial, con frecuencia utiliza el marcaje de orina, de glándulas anales, plantares y caudales. Ocupa gran cantidad de hábitats, incluyendo bosques, tundras, praderas, tierras de cultivo, y tiene especial preferencia hacia los ambientes con vegetación diversa, cercanos a las zonas suburbanas. Se conservan en libertad hasta los 5 y 7 años, pero en cautiverio pueden durar hasta 12 años. Tiene una camada al año compuesta de 4 a 6 cachorros ([www.sierradebaza.org](http://www.sierradebaza.org), S/F).

El **Venado Caramerudo** es un mamífero con pelo suave de color marrón a crema, y el vientre blanco. Los machos portan una cornamenta ramificada en la cabeza y llegan a medir hasta 140 cm. Tiene buen oído y olfato, que junto con sus patas ágiles y delgadas lo ayudan a defenderse de sus depredadores. Se alimenta principalmente de frutos, hojas tiernas y semillas; para aparearse efectúa peleas entre machos en donde casi nunca resultan heridos, pero nada más el ganador tiene el derecho de juntarse con la hembra; ella da a luz un máximo de dos crías (FUNDENA, S/F).

Este venado usa su cola blanca para dar señales de alerta, la mueve rápidamente de un lado a otro y la esponja ([www.centroexpansion.com](http://www.centroexpansion.com), S/F).

Habita casi todos los suelos térmicos, desde sabanas cálidas de Los Llanos Occidentales hasta los páramos. Prefieren ocupar zonas abiertas de pasto o bosques bajos, debido a que su cornamenta le dificulta moverse a través de bosques densos ([www.labla.org](http://www.labla.org), 2005).

El **Oso Palmero** a su vez, tiene un hocico alargado y cilíndrico, su boca es estrecha y sin dientes; tiene la lengua larga y pegajosa para atrapar los alimentos. Sus patas tienen garras fuertes que utiliza para destruir madrigueras y hormigueros. La cola está cubierta de pelo gris, con franjas negras en los costados. Se distribuye en Venezuela por sabanas, bosques húmedos y deciduos de los llanos, sur del Orinoco y selvas húmedas. Su dieta está compuesta principalmente de hormigas y termitas (FUNDENA, S/F).

“La principal amenaza que tienen está asociada con el arrollamiento de individuos en las carreteras. La cacería tanto como fuente de alimento o como deporte constituye otro peligro para la sustentabilidad de la especie” (FUNDENA, S/F).

El oso palmero se mantiene activo durante el día y la noche, depende de la temperatura, la lluvia y las molestias humanas. Suele descansar en el piso bajo la sombra o en huecos de árboles. Es un animal silencioso, sin embargo al sentirse inquieto emite un suave ronroneo. Es capaz tanto de caminar con lentitud como de galopar distancias largas ([www.siac.net.co](http://www.siac.net.co), 2009).

En otro sentido, todos los caimanes que hay en el zoológico son caimanes de la costa. Animales bien agresivos que habitan en las costas de Venezuela. También tienen la baba del morichal o babo negro, que es de gran

importancia y habita en el sur del Estado Bolívar (Mariana Valerio, comunicación personal, Junio 27, 2009).

#### 4.4- Tipos de recintos para cautiverio

La encargada del Departamento de Educación y Normas del parque zoológico El Pinar, explica las características de los espacios utilizados para la exposición y resguardo de los animales, de la siguiente manera:

La **laguna** está hecha de concreto pintado y agua dulce. Allí pueden ver diversidad de patos y gansos. Por su parte, Las **jaulas** presentan diferentes tamaños, la más grande mide aproximadamente 6m de largo, 4m de ancho y 7m de altura. Allí pueden encontrar conejos, aves, un osito palmero, una pareja de pequeños monos araguatos que fueron rescatados y traídos al parque, entre otras especies. Las de menor tamaño miden entre 4m<sup>2</sup> y 5m<sup>2</sup>, con 4m de altura aproximadamente. En esas habitan primates como el mono araña, mono verde, tití cabeza de algodón, capuchino pardo, araguato; y también aves como los tucanes (Nataly Rodríguez, comunicación personal, agosto 12, 2009).

Para la protección de las demás especies, Rodríguez prosiguió a describir el resto de los recintos que completan la exhibición:

En el caso de los **espacios enrejados**, el tamaño oscila entre 4m<sup>2</sup> y 8m<sup>2</sup>, con una altura de 4m aproximadamente. Son estructuras hechas de cemento, protegidas con rejas de seguridad. En algunos casos, presentan paisajes en las paredes que fueron pintados por el artista Ángel Barrientos hace 10 años. Allí hay diversidad de aves como: guacamayas, loros, águila tejé, caricare, rey zamuro, entre otros. Felinos tales como: pumas y jaguares. Y mamíferos como: comadreja, zorros, una familia de papiones, otra de chimpancés, un oso y un jaguar (Nataly Rodríguez, comunicación personal, agosto 12, 2009).

Algunos **terrenos** están rodeados de muros de seguridad o cercas de metal, con pequeñas lagunas o construcciones de madera y árboles. En éste tipo de lugares están los caimanes, las babas, el venado caramerudo y los morrocoyes; dantas, monos capuchinos, báquiros; y la zona de contacto que recientemente fue reinaugurada, y está constituida por: chivos, ovejas, patos, gansos, cochinos vietnamitas y gallinas. En el caso de la pareja de leones africanos y los tigres de bengala, los espacios para su cautiverio son mucho más grande y por lo tanto representan la excepción de todo el parque (Nataly Rodríguez, comunicación personal, agosto 12, 2009).



## 5. El ensayo fotográfico

### 5.1- Definición

El ensayo fotográfico es una colección de imágenes estructurada en un orden específico, para contar una secuencia de eventos, ideas y emociones. Es un método de comunicación muy utilizado por muchos fotoperiodistas en todo el mundo, como los reconocidos Lauren Greenfield, James Nachtwey y Joachim Ladefoged, por nombrar algunos. Para relatar una historia, el ensayo utiliza técnicas muy similares a la narración escrita pero con el uso de imágenes fotográficas (Dickson, 2010, ¶ 1. Traducción libre de los autores).

Los ensayos fotográficos se basan en una simple verdad: Contar historias con imágenes puede ser más sugerente y emocionante que con palabras. Un ensayo fotográfico involucra al espectador en un nivel muy personal. Mientras que las personas pueden responder a las historias escritas intelectualmente, los ensayos de fotografía a menudo crean una emoción inmediata en el espectador (www.photography.com, 2010, ¶ 1. Traducción libre de los autores).

Muchos fotógrafos han utilizado esta herramienta para comunicar sobre temas políticos y sociales, con frecuencia centrados en la injusticia y el sufrimiento. La reacción de los espectadores ante aquellos ensayos fotográficos que incentivan la conciencia social, y la emoción que producen sus imágenes, estimulan los cambios sociales positivos (www.photography.com, 2010, ¶ 1. Traducción libre de los autores).

“Todo ser humano está llevado a las historias. Así seas un amateur o un profesional, el ensayo es una manera brillante para traer tus imágenes a la vida, y conmover a tu familia, amigos y colegas” (Dickson, 2010, ¶ 3. Traducción libre de los autores).

Un ensayo fotográfico consiste en la narración emotiva de una historia, desde una perspectiva personal; hace especial énfasis en los sentimientos del autor. Para que un ensayo tenga fuerza debe estar bien documentado. Hay que investigar muy bien cuáles son

sus antecedentes y qué se ha hecho en esa área, desde que perspectivas y enfoques. Esto nos permitirá presentar un nuevo aporte del asunto investigado. Es imprescindible comprometerse con el tema (Pérez-Luna, 2010, ¶ 1).

En este sentido, existen elementos importantes que pueden tomarse en cuenta para realizar un ensayo fotográfico:

“Investigar sobre el tema: los ensayos fotográficos son más dinámicos cuando uno como fotógrafo está interesado e involucrado en el tema” (Dickson, 2010, ¶ 3. Traducción libre de los autores).

Los fotógrafos adquieren especial comprensión sobre su tema, debido a que se desenvuelven en torno a él por largo tiempo. Como resultado de eso, el autor aprende cuándo y dónde puede capturar las imágenes que mejor contribuyan a su trabajo (www.photography.com, 2010, ¶ 16. Traducción libre de los autores).

“(…) La investigación se irá profundizando en la medida que nos involucremos con el tema, de manera que el resultado final será el producto de una profunda reflexión y selección” (Pérez-Luna, 2010, ¶ 2)

Después de realizar la investigación, se puede determinar la visión o perspectiva a tomar sobre la situación (Dickson, 2010. Traducción libre de los autores).

“Sólo la imaginación del fotógrafo limita lo que se puede contar en las historias a través de los ensayos fotográficos que desarrolla (www.photography.com, 2010, ¶ 20. Traducción libre de los autores).

Las emociones también son consideradas un factor importante al hacer discursos con imágenes:

Cada historia dinámica es construida sobre un grupo de valores y emociones centrales, que tocan

el corazón de la audiencia. Rabia, alegría, miedo, dolor, entusiasmo. La mejor manera con la que puedes conectar tu ensayo con la audiencia es mantener las emociones dentro de la historia y utilizarlas en las tomas. Esto no significa que manipules las emociones del espectador. Tú simplemente utilizas la emoción como un punto de conexión (Dickson, 2010, ¶ 6. Traducción libre de los autores).

El fotógrafo de guerra Mathew Brady, realizó ensayos fotográficos sobre la Guerra Civil en Estados Unidos que cambiaron la opinión de la gente. Acompañado por el trabajo de otros fotógrafos, las imágenes de Brady cambiaron la visión romántica de la guerra en la clase alta del país (www.photography.com, 2010, ¶ 5. Traducción libre de los autores).

A pesar de que Brady solo capturó una secuencia de acontecimientos, sus fotografías fueron tan impactantes que lograron cambiar la opinión pública (www.photography.com, 2010, ¶ 6. Traducción libre de los autores).

El ensayo fotográfico es dinámico, adquiere nuevas perspectivas a medida que se realiza. Por ello, es importante que durante el proceso se esté muy atento y receptivo a los aportes inesperados, debido a que en todo trabajo creativo pueden surgir escenarios no previstos pero que pueden ser relevantes para nuestro discurso (Pérez-Luna, 2010).

Todas las fotos deben ser de calidad en cuanto a técnica y composición, tener un discurso propio para que al unir las creen un mensaje sólido y coherente. Las imágenes deben ser uniformes no solo en relación al tema que traten, sino también en el manejo de la luz, composición, color o blanco y negro. El ensayo debe dejar claro el mensaje al espectador, y se considerará un éxito si logra movilizar afectos en la audiencia (Pérez-Luna, 2010).

Actualmente, aquellos que utilizan el ensayo fotográfico como herramienta, continúan contando historias activamente para cambiar las

opiniones de la sociedad ([www.photography.com](http://www.photography.com), 2010, ¶ 7. Traducción libre de los autores).

## 5.2 Antecedentes

En los años sesenta, el fotógrafo Garry Winogrand realizó un trabajo sobre animales en los zoológicos de Nueva York, que buscaba capturar algo más allá del simple paralelismo entre el hombre y los animales. “The Animals” fue inaugurado en el MOMA en 1969, y entre otras cosas buscaba registrar los anticuados diseños de los zoológicos (Pickert, 2005).

Las imágenes de Winogrand fueron esta vez en la búsqueda de jaulas aisladas dentro de zoológicos urbanos. Donde capturó algunos de los más humillantes y extraños momentos de estos seres vivos (Szarkowski, S/F).

Por su parte, la poeta y periodista estadounidense Rebecca Norris Webb, publicó en el año 2006 un reconocido ensayo fotográfico denominado “The glass between us” (El vidrio entre nosotros). Esta exhibición realizada en una galería de Nueva York, buscaba explorar la complicada relación entre las personas y los animales dentro de la ciudad. El éxito fue tal, que incluyeron sus imágenes en varias exposiciones como la de George Eastman, llamada “Why look at animals?” (¿Por qué mirar a los animales?) ([www.webbnorriswebb.com](http://www.webbnorriswebb.com), 2009. Traducción libre de los autores).

“Con inteligencia y confianza fotográfica, Webb trae sensibilidad a la vida de estos animales. En el trabajo de Webb uno casi olvida que son fotos de animales porque el drama que emanan se siente muy humano” (Fardy, S/F, cp. [www.webbnorriswebb.com](http://www.webbnorriswebb.com), 2009. Traducción libre de los autores).

Rebecca Webb logra capturar los reflejos en vidrios que separan a la gente de los animales en cautiverio. Sus imágenes invitan a la reflexión porque están cargadas de surrealismo y tristeza; expresan una única y fundamental

comuni3n entre el hombre y el animal (Baker, S/F, cp. [www.webbnorriswebb.com](http://www.webbnorriswebb.com), 2009. Traducci3n libre de los autores).

Esta poeta con su extraordinario proyecto, explota completamente la gram3tica fotogr3fica. Expresa emociones confusas sin utilizar palabras, y traduce con im3genes sentimientos de contradicci3n (Zucchi, S/F, cp. [www.webbnorriswebb.com](http://www.webbnorriswebb.com), 2009. Traducci3n libre de los autores).

### III. MARCO METODOLÓGICO

#### *6. Planteamiento del problema*

Realizar un ensayo fotográfico que muestre la condición física de los animales en cautiverio, desde el punto de vista del encierro y lo urbanizado de estos albergues, no propios de su hábitat natural; en tres zoológicos de Caracas: El Parque de Recreación Generalísimo Francisco de Miranda, el Parque de Recreación Zoológico Caricuao y el Parque Zoológico El Pinar

Se considera seriamente el deber de defender a todos los animales de un animal más poderoso: el ser humano. Además, asumir la responsabilidad que tenemos de preservar espacios que garanticen su vida sana y en “libertad”. Este trabajo representa la necesidad de conocer la situación real de estos lugares tan emblemáticos, cuyas funciones alegan otros aspectos, como educativos, ecológicos y ambientales que en su mayoría no se cumplen debidamente.

## *7. Objetivos*

### 7.1- Objetivo general:

Realizar un ensayo fotográfico que muestre la condición de los animales en cautiverio, en tres zoológicos de Caracas: El Parque de Recreación Generalísimo Francisco de Miranda, el Parque Zoológico El Pinar y el Parque de Recreación Zoológico Caricuao.

### 7.2- Objetivos específicos:

- Buscar información histórica y actual, acerca de los zoológicos y animales en cautiverio.
- Revisar archivos y trabajos fotográficos relacionados al tema de investigación.

## *8. Justificación*

Lo que motivó a realizar esta investigación fue el interés en conocer las condiciones físicas reales de los animales en cautiverio, desde el punto de vista del encierro y el espacio limitado, en los tres zoológicos principales de la capital del país. Es inquietante el hecho de que existan lugares con premisas ecológicas y naturales; espacios ideados para la recreación y la educación, que no cumplan con establecimientos similares al hábitat natural de las distintas especies, para estimular su buen desarrollo, crecimiento y estado físico sano. Muchos de éstos animales, además de encontrarse en espacios reducidos, se ven forzados a adaptarse a refugios deteriorados e incómodos, en donde no pueden ejercer actividades propias como la caza y la reproducción de crías.

Este trabajo busca informar y mostrar esa realidad, con el fin de llegar a la conciencia de todos los ciudadanos -especialmente de aquellos que administran zoológicos- para incentivarlos a que consideren otros medios de aprendizaje sobre la fauna silvestre. Menos exigentes, pero más didácticos y precisos en la información, como documentales, talleres, programas de tv y radio, monografías, etc. Con ello, se beneficiarán todas las especies que allí residen, se estimulará el aspecto educativo, recreativo y ecológico, y se informará de manera completa y adecuada a la sociedad.

Se considera que la fotografía es el medio perfecto para reflejar con impacto y detalladamente, las condiciones de estos animales y sus refugios. En el mismo sentido, el ensayo permitirá explorar el aspecto creativo como individuos, combinado con conocimientos y experiencias previas. Que además ampliarán el hecho artístico al momento de capturar imágenes capaces de transmitir emociones, y de comunicar algo más de lo que nuestras palabras puedan decir.



## 9. *Delimitación*

El ensayo fotográfico se enfocará en la ciudad de Caracas. Específicamente, en tres zoológicos: el Parque de Recreación Generalísimo Francisco de Miranda, ubicado al este de la ciudad; el Parque Zoológico El Pinar, en el oeste; y finalmente, el Parque de Recreación Zoológico Caricuao, al suroeste de nuestra capital.

El contenido se inclinará en la condición física actual de las distintas especies de animales que no se encuentran como fauna libre, desde la perspectiva del encierro y espacios limitados. Animales como mamíferos (monos, dantas, chivos, ovejas, báquiros, etc.); aves (guacamayas, loros, águilas, etc.); reptiles (caimanes, babas, tortugas, etc.); y felinos (tigres, jaguares, pumas, etc.). Todo esto, a través de la captura de fotografías a color, haciendo uso de primeros planos, planos medios, y planos enteros, con angulaciones y perspectivas escogidas por la autora; siguiendo a su vez las pautas de la fotografía documental, en donde no habrán puestas en escena, y la realidad no será alterada por la fotógrafa, más allá de su observación directa, e íntima cercanía con el objeto de estudio.

## *10. Procedimiento*

### 10.1- Observación directa

En cada parque se realizó una pre-gira para visualizar de forma general las condiciones reales de cada uno de ellos. En ellas se notó que el problema principal de esos lugares, era el tipo de espacio en el que los animales se encontraban, cuyas características principales eran pequeños de tamaño, la gran cantidad de rejas y concreto que los rodeaban, y en ocasiones la falta de un buen mantenimiento.

Luego se hicieron varias entrevistas a veterinarios, zoólogos, cuidadores y educadores pertenecientes a cada recinto, para obtener información acerca de todas las especies de animales. Su nombre específico, alimentación, hábitat natural, lugar de origen, entre otros. Se consultó sobre las características de los albergues para exhibición, y de los servicios que ofrecen. Con ello se pudo determinar, que la mayoría de las especies no contaban con una dieta balanceada, con la posibilidad adecuada de reproducirse, ni con ambientes similares a su hábitat de procedencia.

### 10.2- Investigación documental

También se realizaron investigaciones de documentos escritos y electrónicos, para conocer un poco la historia de los zoológicos en Venezuela y el mundo, con el fin de entender el contexto de su construcción. Se buscaron definiciones, características y funciones relacionadas a este tipo de lugares, así como trabajos académicos y científicos que cuestionaran la existencia de exhibiciones de animales, con fines educativos y recreativos.

Por otro lado, se investigaron otras fuentes electrónicas que explicaran las características de las especies que integrarán el ensayo fotográfico. Esa información incluyó su hábitat natural, alimentación, fisionomía, reproducción, y costumbres en la naturaleza. Descripciones que permitirían comparar lo que

sería su vida en fauna libre, con la condición presente de esos animales en cautiverio.

Para finalizar, se buscaron descripciones y argumentos que defendieran la capacidad del ensayo fotográfico para contar historias conmovedoras, que hagan cambiar la opinión de las personas. Y también aquellos antecedentes fotográficos sobre animales que viven en zoológicos.

## 11. Propuesta visual

En este ensayo fotográfico se utilizarán encuadres no tradicionales, con la finalidad de reforzar en el espectador la sensación de encierro e incomodidad propios del lugar y la situación. Se hará especial énfasis en lo urbanizado de sus hábitats, con elementos visuales como: rejas, jaulas, concreto, lagunas artificiales, etc. En este sentido, se apoyará en la teoría de Roland Barthes sobre el *punctum* de una fotografía, que según él se trata de esa primera impresión que captura la atención del espectador, y lo impacta a simple vista. Y sobre el *studium*, que para Barthes tiene que ver con la cultura y el gusto, es decir, recibimos y entendemos el mensaje de la imagen según nuestros conocimientos, experiencias y valores morales previos.

La iluminación a utilizar será 100% natural, y controlada a través de la selección previa de la hora del día en la que se trabajará, la óptica a utilizar, la apertura del diafragma, la velocidad del obturador, y el tipo de sensibilidad a la luz (ISO). Toda la serie de imágenes será tomada a color, debido a la fuerza y capacidad de dramatismo que presentan estos lugares en relación a su color. Elemento que predomina en ellos y que causa gran impacto visual.

En cuanto al formato, se utilizará la tecnología digital de archivos RAW (máxima resolución), para luego ser convertidos en archivos TIFF, similar a 35mm en la tecnología analógica.

La intervención del programa photoshop sólo se utilizará como laboratorio digital básico. Es decir, con el uso de aquellas funciones básicas que pueden realizarse en un laboratorio químico. **No se realizarán alteraciones en el contenido y la composición original de la imagen.** Se harán definiciones de contraste (cuando se aumenta la temperatura de los químicos, y se usan filtros en el exposímetro), variaciones en el brillo (cuando se escoge el tipo de papel fotográfico a utilizar), e intensidad de la iluminación (lo que significa reservar y quemar en fotografía analógica). Todo ello con la finalidad de construir un

ensayo fotográfico uniforme y coherente, que mantenga la fuerza de su discurso visual, y transmita toda la emoción que la fotógrafa experimentó durante sus visitas a los diferentes parques. Para obtener así el interés del espectador en esa situación actual de espacios reducidos, que afectan mucho a estos animales.

## *12. Ejecución del plan*

### 12.1- Contactos y permisos

Instituto Nacional de Parques: para obtener la autorización de tomar fotografías en los parques de recreación Generalísimo Francisco de Miranda y Zoológico Caricuao, se tuvo que acudir a la sede principal de INPARQUES, ubicada en la urbanización Santa Cecilia, y conversar con un contacto familiar - el señor Manuel Key- Director General de Ingresos Propios. Quien posteriormente nos refirió a la Dirección General Sectorial de Parques de Recreación, administrada en ese entonces por el Ingeniero Ángel González. Luego de varias reuniones, esta persona accedió a dar el permiso con la condición de entregar una serie de documentos sellados debidamente por la Escuela de Comunicación Social de la UCAB, y una muestra fotográfica al finalizar toda la captura de imágenes. En el trayecto, hubo un cambio de cargo y los acuerdos continuaron llevándose a cabo con la Licenciada Trina Rodríguez, que bajo la aprobación de la Dirección General de cada parque, finalmente emitió las notificaciones que autorizaban a realizar el trabajo durante el período Junio -Diciembre del año 2009.

Fundación Caracas para los niños: en el caso del parque zoológico El Pinar, se recibió la autorización del entonces director Andrés Rolando, luego de reunirnos y entregarle una carta sellada por la escuela. Un par de meses después, la Fundación Caracas para los niños, principal administrador del parque y perteneciente a la Alcaldía Metropolitana en esa fecha, pasó a manos de la nueva jefatura del Distrito Capital. Lo que conllevó a solicitar un nuevo permiso a la directora de dicha organización, Anabel Díaz, quién aceptó nuevamente en otorgar la autorización, y se lo notificó al director general del zoológico, Luis Delgado. Las condiciones igualmente comprometieron a entregar una serie de fotografías al finalizar el proyecto.

## 12.2- Locaciones:

Parque de Recreación Generalísimo Francisco de Miranda. Avenida Francisco de Miranda, a la salida de la estación "Miranda" del metro. Este de Caracas.

Parque de Recreación Zoológico Caricuao. Avenida principal La Hacienda, sector UD-5, parroquia Caricuao. Suroeste de Caracas.

Parque Zoológico El Pinar. Cota 905 con Avenida Guzmán Blanco, urbanización El Paraíso. Oeste de Caracas.

## 12.3- Recursos Técnicos y Humanos:

En la parte técnica se contará con equipos profesionales, dos cámaras digitales: Canon EOS 20D y Canon EOS 30D. Óptica: un lente 18-200mm.

**Fotografía:** Irina Ortiz.

**Equipos y Accesorios:** Evelyn Chirinos e Irina Ortiz.

**Asesoramiento y Tutoría:** Alexis Pérez-Luna.

## 12.4 Presupuesto

Los siguientes costos están basados en consultas realizadas a distintos establecimientos, cuyas referencias pueden ver en los anexos.

<b>IRINA ORTIZ</b>	<b>Fecha:</b> 04/04/2010
<b>RIF:</b> V-1770562-9	
<b>Dirección:</b> Colinas de la California <b>Teléfono:</b> 0416 6136900 <b>E-mail:</b> iriloopi@gmail.com	
<b>Proyecto:</b> Ensayo fotográfico sobre la condición de los animales en cautiverio en tres zoológicos de Caracas.	

<u>Ítem</u>	<u>Descripción</u>	<u>Cantidad</u>	<u>P/Unidad</u>	<u>Total</u>
Honorarios	Servicio de fotografía por día/ con cámara incluida	36	BSF 1.000,00	BSF 36.000,00
CD-R Memorex 50unidades/700MB	Para almacenar material bruto	2	BSF 125,37	BSF 250,74
DVD+R HP/ 4.7GB 25 unidades	Para entregar serie de fotos a los parques	1	BSF 157,33	BSF 157,33
Post-Producción	Servicio de laboratorio digital Photoshop/ por hora	7	BSF 120,00	BSF 840,00
Impresión de fotografías	Tamaño 20"x30"/ Printer Epson Stylus Pro/ Papel Photo Luster PPL260	64	BSF 25,00	BSF 1.600,00
Caja tipo estuche a la medida	Cartón resistente verde brillante/ tamaño 22x32cm/ Para guardar y presentar el ensayo fotográfico	1	BSF 30,00	BSF 30,00
Par de guantes blancos anti-pelusa	Para manipular las fotografías al sacarlas de la caja	1	BSF 30,00	BSF 30,00
			<b>TOTAL BSF:</b>	<b>38.938,07</b>



## 12.5 Análisis de Costos

<u>Ítem</u>	<u>Descripción</u>	<u>Cantidad</u>	<u>P/Unidad</u>	<u>Total</u>
Honorarios	Servicio de fotografía/ por día	36	BSF 00,00	BSF 00,00
Cámara Canon EOS 20D	Cuerpo de la cámara/ sin lente	1	BSF 2.100,00	BSF 2.100,00
Lente Canon	Teleobjetivo 18-200mm	1	BSF 00,00	BSF 00,00
CD-R Memorex 50unidades/700MB	Para almacenar material bruto	2	BSF 125,37	BSF 250,74
DVD+R HP/4.7GB 25 unidades	Para entregar serie de fotos a los parques	1	BSF 157,33	BSF 157,33
Post-Producción	Servicio de laboratorio digital Photoshop/ por hora	7	BSF 00,00	BSF 00,00
Impresión de fotografías	Tamaño 20"x30"/ Printer Epson Stylus Pro/ Papel Photo Luster PPL260	64	BSF 25,00	BSF 1.600,00
Caja tipo estuche a la medida	Cartón resistente verde brillante/ tamaño 22x32cm/ Para guardar y presentar el ensayo fotográfico	1	BSF 36,00	BSF 36,00
Par de guantes blancos anti-pelusa	Para manipular las fotografías al sacarlas de la caja	1	BSF 30,00	BSF 30,00
			<b>TOTAL BSF:</b>	<b>4.174,07</b>

### *13. Selección de las fotografías y ensamblaje del ensayo*

La selección de las fotografías para este ensayo se hizo tomando en cuenta el grado de limitación del espacio, lo urbanizado del ambiente y la carga emocional de su mensaje visual. La colección inicia con una imagen de barrotes oxidados pertenecientes a un recinto cuyo fondo está subexpuesto, con el fin de introducir una postura crítica hacia el tema de animales en cautiverio.

Luego siguen aquellas imágenes con rigidez y dramatismo moderado, hasta alcanzar la máxima dureza de los diferentes albergues. Es decir, una secuencia que presenta el tema de manera progresiva y coherente. Busca atraer lentamente al espectador hasta conmoverlo y estimularlo.

El ensayo termina con la misma fotografía de barrotes utilizada al principio de la serie, para reafirmar así el punto de vista hacia estas realidades. Los zoológicos no permiten el adecuado y sano desarrollo de la fauna, y menos aún la correcta educación de los usuarios. Se asemejan más a un retén de animales que a centros ecológicos y científicos.

## IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Las investigaciones sobre los zoológicos y su historia determinaron que estos lugares se construyeron inicialmente por motivos artísticos, culturales y de prestigio entre las personas con altas jerarquías sociales. Al pasar el tiempo, se comenzó a ver este tipo de exhibiciones como posibles herramientas para la educación, la ciencia y la conservación ecológica. Lo que produjo una serie de reacciones entre estudiosos, que hablaban sobre la importancia generar programas educativos para los usuarios, y de protección para los animales en peligro de extinción. También proyectos de reinserción de especies a sus hábitats naturales, e investigaciones científicas que aportaran mayores conocimientos sobre la vida silvestre. Sin embargo, estudios realizados en Inglaterra y en otros países, demuestran que más de la mitad de los zoológicos en el mundo tiene grandes dificultades para funcionar como centros educativos, ecológicos o científicos. Menos aún cuentan con los recursos necesarios para garantizar la vida libre y sana de los animales.

Muchos de estos parques no han sido capaces de brindar información adecuada a sus usuarios, en relación a las características de las especies que exhiben. Carecen de leyendas o carteles, están deteriorados, y en algunos casos muestran informaciones incorrectas. Tampoco han podido crear programas eficaces ni comprobables para la reproducción en cautiverio y el retorno de los animales a la naturaleza. El 10% de los zoológicos estudiados en Londres, no presentaban los Programas Europeos de Nacimientos en Cautividad, y de Especies protegidas, ni el Programa Consultivo de Taxonomía.

Los recintos para el resguardo de estos seres vivos, les exigen adaptaciones difíciles, dañinas y problemáticas. Pues en su mayoría son poco similares al ambiente que cada especie necesita, esto limita su desarrollo integral y sus funciones básicas como cazar, correr, nadar, aparearse, volar, marcar territorio, etc. En consecuencia las conductas, los estados de ánimo y

los hábitos de los animales en cautiverio no logran aportar conocimientos científicos válidos o precisos sobre ellos, porque no son naturales. Más del 80% de los zoológicos ingleses presentan animales con comportamientos anormales y dañinos como: automutilación, variaciones mentales, dificultad en la reproducción, movimientos reiterativos, etc.

En otro sentido, los zoológicos requieren de grandes recursos económicos para suministrar una alimentación completa y nutritiva a sus animales. Debido al tipo de alimento, a veces muy específico y poco accesible, y a la gran cantidad que consumen. La gran mayoría no cuenta con esos recursos, tienen problemas para administrarlos y además mucha carga de trabajo.

En Venezuela, el primer zoológico se construyó en la época de Juan Vicente Gómez, en una hacienda en Maracay de su propiedad en donde resguardaba animales exóticos que le obsequiaban de todos lados. Al exhibir esta colección al público, el Benemérito buscaba demostrar su poder y prestigio dentro de la sociedad, muy similar a lo que sucedía históricamente en el resto del mundo.

Recientemente, varias instituciones han hecho estudios sobre los departamentos de educación en los zoológicos venezolanos, su capacidad de servicio y de cuidado de los animales. Aseguran que algunos son solo “parques con jaulas” y no cuentan con las mínimas condiciones necesarias para su funcionamiento. Que carecen de planes y programas educativos o de conservación, así como recursos económicos, técnicos y humano, 36% de los zoológicos en Venezuela no presenta programas ecológicos.

El Instituto Nacional de Parques es el ente encargado de velar por los parques nacionales y las reservas naturales desde los años 70. Entre ellos

administra el Parque de Recreación Generalísimo Francisco de Miranda y el Parque de Recreación Zoológico Caricuao.

El parque Generalísimo fue creado principalmente para el esparcimiento y la educación sobre la fauna y flora nacional. Cuenta con una muestra zoológica pequeña. Su colección más grande es la de las aves, cuyos recintos son los más urbanizados de todos. En general los albergues no cuentan con buen mantenimiento ni instalaciones lo suficientemente amplias para las especies, y los animales son alimentados inadecuadamente. Por ende no lucen sanos ni bien desarrollados. El acceso a la información directa por parte de los trabajadores del parque fue escaso.

El zoológico Caricuao presenta una colección mucho más grande de fauna; fue inaugurado con el fin de convertirse en un centro moderno, recreativo y científico. Tiene recintos de exhibición más amplios, pero igual de urbanizados, con dificultades de funcionamiento y de la conducta de los usuarios. Es un parque grande con largas extensiones rodeadas de árboles y vegetación nutrida. La alimentación suministrada no es completa y nutritiva, sus especies con frecuencia adoptan comportamientos anormales y algunos sufren decaídas de peso corporal.

Finalmente, el zoológico El Pinar es el más antiguo de la ciudad y fue construido para exhibir únicamente especies norteamericanas, posteriormente amplió su colección con el deseo de convertirse en un centro de conciencia ecológica. En los últimos años, ha cambiado con frecuencia a su directiva por razones políticas. Desde la primera alcaldía de Antonio Ledezma, a mediados de los años noventa, la Fundación Caracas para los Niños lo ha administrado. En 2009 Ledezma inició otro período en la alcaldía metropolitana, y asignaron a Andrés Rolando como Director del parque. Ese mismo año, se creó la Jefatura del Distrito Capital bajo la presidencia de Jackeline Farías, y como

consecuencia la Fundación pasó a manos de este nuevo ente. A partir de ese momento, el señor Luis Delgado ha asumido el cargo de Director General.

Este parque es el que colecciona la mayor cantidad de especies, y el que tiene los espacios más pequeños para su exhibición. Conserva gran parte de sus estructuras originales antiguas, y por ende es el más urbanizado de todos. Sus animales igualmente presentan actitudes preocupantes e inusuales, dificultades en la reproducción, la alimentación y la salud mental.

No existen muchos antecedentes fotográficos relacionados al tema de la investigación. Algunos ensayos como “The Animals” de Garry Winogrand (1969), y The Glass Between Us de Rebecca Webb (2006) muestran animales en zoológicos y a sus visitantes, en donde se establecen dramáticas y ridículas relaciones o comparaciones entre ellos. Ninguno ha estado únicamente enfocados en la situación específica del animal en cautiverio. En Venezuela, tampoco se encontraron trabajos fotográficos sobre animales en zoológicos.

En cuanto al producto final del trabajo, se obtuvo un ensayo fotográfico que muestra la condición de los animales en cautiverio en los zoológicos: Parque de Recreación Generalísimo Francisco de Miranda (18 fotografías), Parque de Recreación Zoológico Caricuao (15 fotografías) y Parque Zoológico El Pinar (31 fotografías).

El ensayo consta de 64 imágenes a color provenientes de un material en bruto superior a cinco mil fotografías, capturadas durante un período de seis meses. El resultado final retrata 38 especies diferentes, distribuidas de la siguiente manera:

- **Nueve** (9) imágenes de grandes y pequeños mamíferos como: elefante, danta, bisontes, oso pardo, oso palmero, zorro común, nutria y venado Caramerudo.
- **Ocho** (8) imágenes de felinos como: pumas, jaguar y tigres de bengala.
- **Diecisiete** (17) imágenes de aves como: guacamayas, loro, águilas, cuaco, caricares, flamingo, guacharacas, pato común, rey zamuro, búho y paují.
- **Catorce** (14) imágenes de primates como: papiones, chimpancé, mono verde, mono araña y monos capuchino.
- **Siete** (7) imágenes de reptiles como: caimanes de la costa, caimán del Orinoco, babas, tortugas arrau y morrocoyes.
- **Siete** (7) imágenes de otras especies como: chivos, oveja, cerdo vietnamita y báquiros.

Todas las fotografías tienen carga emotiva y presentan animales silvestres que se exhiben dentro de albergues urbanizados, limitados o deteriorados. La iluminación natural es similar y constante en la mayoría de las fotos; predominan los tonos marrones y grises, pero en algunos casos destacan los colores brillantes. Los primeros planos y los planos enteros conforman gran parte del ensayo, con algunas excepciones de planos generales.

## **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Resulta muy difícil para los zoológicos educar de forma completa y adecuada a sus visitantes en general, debido a que los recintos de cautiverio para animales con frecuencia son pequeños y no permiten el desarrollo integral de estos seres vivos, cuyo bienestar es lo primordial. Además, es complicado investigar, entender e informar acerca de ellos si se encuentran en lugares donde sus hábitos y características son muy diferentes a los de su entorno natural. Habría que imaginar a los humanos, encerrados en jaulas con fines educativos e incluso recreativos, para poder entender lo que significa el cautiverio en la fauna silvestre. Lo más que pueden enseñar estos lugares es la idea de que está bien mantener a los animales encerrados, solos y fuera de sus entornos naturales.

Lo primero que deben tomar en cuenta quienes administran y trabajan en los zoológicos es el bienestar, la salud y la vida libre de todas las especies de animales tanto nacionales como exóticos. Sin embargo, la gran mayoría de estos centros son financiados por entes gubernamentales, y en el caso de los tres estudiados en Caracas, todos cuentan con entrada gratuita, por lo que no reciben ningún ingreso en boletería. Usualmente no tienen los recursos necesarios y enfrentan grandes problemas en donde lo último que se piensa es en los animales. Esto se evidencia en las investigaciones realizadas, y en las imágenes fotográficas del trabajo, al observar el tipo de lugar en que habitan las especies, sus apariencias y estados de ánimo.

Prohibir la cacería, preservar los espacios naturales y evitar a toda costa su destrucción con medidas radicales, sería mucho más efectivo para proteger y conservar la fauna. Al igual que lo sería el permitir su vida en libertad y garantizar sus ciclos naturales. Los animales son seres vivientes como todos lo



que habitan en el planeta, y no tienen por qué ser controlados por los humanos como si nos pertenecieran.

Se recomienda que los encargados y expertos en zoológicos busquen las mejores vías para cesar la compra y reproducción de los animales que exhiben actualmente. Hasta que todas sus poblaciones comiencen a fallecer de manera natural, y sus propuestas educativas, recreativas o de conservación cambien por completo. Es importante que se tomen en cuenta otras vías para aprender e informar acerca de la vida silvestre, como por ejemplo: talleres didácticos con material audiovisual, ensayos escritos, documentales, programas para radio y televisión, juegos, libros, revistas, fotografías, entre otros. En donde no se intervenga inadecuadamente en el ecosistema ni en la salud de sus habitantes. Así evitarían tantas exigencias de adaptación a los animales, y reducirían toda la responsabilidad y dificultad que conlleva mantener instalaciones de este tipo. También se enseñaría de forma más auténtica sobre las especies, evitando malestares innecesarios.

Por su parte, se les invita a los usuarios a que asistan a los zoológicos con el único propósito de brindar ayuda o algún aporte que beneficie a los animales. También para manifestarles a sus dirigentes todas las dudas, inquietudes y recomendaciones que surgen al visitar los parques. Es aconsejable exigir mejores condiciones para todas las especies, y recalcar la necesidad de que se asuma con responsabilidad la vida de ellas. Finalmente, resulta mucho mejor asistir a lugares educativos donde no se irrespete a la naturaleza, cuyo entretenimiento principal sea sano y justo para todos. La única forma de evitar el peligro de extinción, es cuidando todos los hábitats naturales, conservando el agua y la energía, manteniendo una vida en armonía con todos los seres vivos y teniendo plena conciencia ecológica. Esto indudablemente, ayudaría a mejorar la educación ambiental en la sociedad y construiría ciudadanos comprometidos con la salud y la protección animal que tanto hace falta para conservar nuestra vida en el planeta.

## VI. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

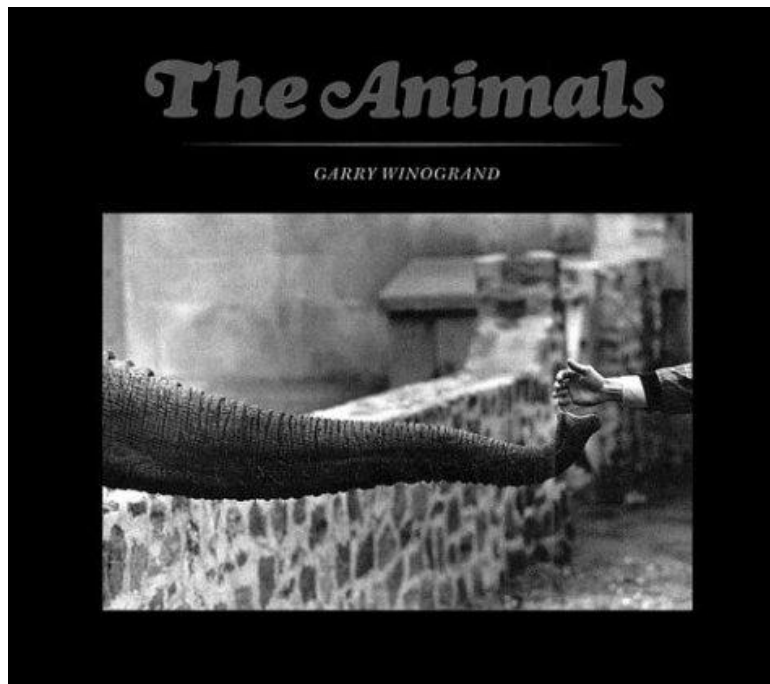
- Agencia Bolivariana de Noticias. (2009). *Comienza celebración del aniversario del parque Generalísimo Francisco de Miranda*. 14 de Mayo de 2009. <http://www.abn.info.ve/noticia.php?articulo=165942&lee=10>
- Aparicio, C. (S/F). *Águila harpía*. 15 de mayo de 2009. <http://www.aguilaharpia.org/aguila-harpia-karla.html>
- Caracas virtual. (S/F). *Parque de Recreación Zoológico Caricuao*. 03 de abril de 2009. <http://www.caracasvirtual.com/subsecciones.asp?sec=1&bot=7&pos=38>.
- Cesarino, C. (2007). *Los Zoológicos ¿educación o tragedia?*. 06 de Noviembre de 2008. <http://www.aporrea.org/actualidad/a39073.html>
- Díaz, D. Mujica, E. Sobrino, M. (2008). *Zoológicos: Más que una exhibición*. 31 de Julio de 2009. <http://www.vitalis.net/actualidad42.html>
- Dickson, C. (2010). *What is a photo essay?* 17 de febrero de 2009. <http://digital-photography-school.com/5-photo-essay-tips>
- Enciclopedia Red Animal. (2001). *Cabra*. 09 de agosto de 2009. [http://www.redanimal.org/EnciclopediaRedAnimal/redanim\\_c/Cabra.htm](http://www.redanimal.org/EnciclopediaRedAnimal/redanim_c/Cabra.htm)
- Enciclopedia Red Animal. (2001). *Mono capuchino*. 30 de abril de 2009. [http://www.redanimal.org/EnciclopediaRedAnimal/redanim\\_m/Mono%20Capuchino.htm](http://www.redanimal.org/EnciclopediaRedAnimal/redanim_m/Mono%20Capuchino.htm)
- Fundación Amigos de la Naturaleza Noel Kempff. (2008). *Mono capuchino cebus appella*. 30 de abril de 2009. [http://www.ambiente-ecologico.com/ediciones/068-03-2000/068-pub\\_fanbolivia.html](http://www.ambiente-ecologico.com/ediciones/068-03-2000/068-pub_fanbolivia.html).
- Fundación Integra. (S/F). *Búho Real (Bubo Bubo). Familia STRIGIDAE*. 13 de diciembre de 2009. [http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,365,m,1036,&r=ReP-12904-DETALLE\\_REPORTAJES](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,365,m,1036,&r=ReP-12904-DETALLE_REPORTAJES).
- Fundación para la Defensa de la Naturaleza. (S/F). *Caimán del Orinoco*. 13 de febrero de 2010. <http://www.fudena.org.ve/especies2.htm>

- Fundación para la Defensa de la Naturaleza. (S/F). *Caimán de la Costa*. 13 de febrero de 2010. <http://www.fudena.org.ve/especies2.htm>
- Flor de la Amazonia Grupo de Rescate Animal. (S/F). *Pecarí de collar*. 12 de agosto de 2009. <http://www.amazoniarescue.org/esp/animals.php>
- Green Peace México. (S/F). *El jaguar*. 06 de junio de 2009. <http://www.greenpeace.org/mexico/campaigns/bosques-y-selvas-de-mexico/el-jaguar-2>
- Grupo Editorial Producto. (2010). *Maracay*. 21 de Febrero de 2010. <http://www.escape.com.ve/temas/maracay.html>
- Huldrych, Z. (2000). *Enciclopedia Hispánica Millenium*. (Sexta edición). Barcelona, Buenos Aires, Caracas, Madrid, México, Panamá, Río de Janeiro, Sao Paulo. Barsa International Publishers.
- Instituto Nacional de Parques. (2007). *INPARQUES*. 03 de Abril de 2009. <http://www.inparques.gob.ve/index.php?institucion=view>
- Instituto Nacional de Parques. (2007). *Parque de Recreación Generalísimo Francisco de Miranda*. 03 de Abril de 2009. [http://www.inparques.gob.ve/index.php?recrea=view&codigo=pr\\_0065&sec=1](http://www.inparques.gob.ve/index.php?recrea=view&codigo=pr_0065&sec=1)
- Instituto Nacional de Parques. (S/F). *Parque de Recreación Zoológico Caricuao*. 03 de abril de 2009. <http://www.inparques.gob.ve/index.php?parqrec=view>
- International Fund for Animal Welfare. (2001). *El elefante africano*. 09 de agosto de 2009. <http://www.tierramerica.net/2001/0715/losabias.shtml>
- Jiménez, M. (2009). *El caimán de anteojos*. 24 de abril de 2009. <http://www.damisela.com/zoo/rep/cocodrilos/caiman/index.htm>
- Jiménez, M. (2003). *El pato criollo*. 12 de agosto de 2009. [www.damisela.com](http://www.damisela.com)
- Márquez, C. (2007). *Sarcoramphus papa*. 19 de marzo de 2010. <http://www.siac.net.co/sib/catalogoespecies/especie.do?idBuscar=191&method=displayAAT>

- Moncada, J. Díaz, E. Aranguren, J. Pellegrini, N. (2005). *Investigación de postgrado. Características De Los Departamentos De Educación En Las Instalaciones Zoológicas Venezolanas Y Propuestas Para Su Gestión*. 08 de Octubre de 2009. [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-00872005000100007&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-00872005000100007&script=sci_arttext)
- Organización Ecosofía. (2007). *Las mentiras de los zoológicos*. 23 de Marzo de 2009. [http://ecosofia.org/2007/02/los\\_zoologicos\\_y\\_sus\\_mentiras.html](http://ecosofia.org/2007/02/los_zoologicos_y_sus_mentiras.html)
- Organización Costa de Venezuela. (2010). *La Guacharaca, Ortalis Ruficauda*. 22 de febrero de 2010. <http://www.costadevenezuela.org/wordpress/?cat=89&paged=9>
- Organización Errachidia. (S/F). *La Guacharaca*. 13 de diciembre de 2009. [www.errachidia.info/guacharaca](http://www.errachidia.info/guacharaca)
- Organización Parque del Este. (S/F). *Información general Parque del Este*. 14 de Mayo de 2009. <http://www.parquedeleste.org.ve>
- Páginas Amarillas CANTV. (S/F). *El caimán del Orinoco, otra especie más en peligro de extinción*. 24 de abril de 2009. [http://www.pac.com.ve/index.php?option=com\\_content&view=article&catid=52&Itemid=76&id=3545](http://www.pac.com.ve/index.php?option=com_content&view=article&catid=52&Itemid=76&id=3545)
- Pàmies, E. (2010). *Nycticorax nycticorax martinete*. 19 de marzo de 2010. [http://www.cinerea.org/nycticorax\\_nycticorax.htm](http://www.cinerea.org/nycticorax_nycticorax.htm)
- Parques Nacionales Naturales de Colombia. (2008). *Guacamaya bandera*. 19 de marzo de 2010. [http://www.parquesnacionales.gov.co/PNN/portel/libreria/php/frame\\_detalle.php?h\\_id=5666&patron=01.1509](http://www.parquesnacionales.gov.co/PNN/portel/libreria/php/frame_detalle.php?h_id=5666&patron=01.1509)
- Pickert, K. (2005). *Animal liberation*. 17 de febrero de 2010. <http://nymag.com/nymetro/news/people/columns/intelligencer/9797/>
- Proyecto Sierra de Baza. (S/F). *Nutria Lutra Lutra*. 03 de junio de 2009. [http://www.sierradebaza.org/Fichas\\_fauna/07\\_06\\_nutria/nutria.htm](http://www.sierradebaza.org/Fichas_fauna/07_06_nutria/nutria.htm)

- Rincón, I. (2005). *Águila harpía: gigante en peligro*. 15 de mayo de 2009. <http://www.biodiversityreporting.org/article.sub?docId=13475&c=Venezuela&cRef=Venezuela&year=2005&date=September%202004>
- Rodríguez, E. (2006). *Guacamaya bandera (ara macao)*. 19 de marzo de 2010. <http://guarico.com.ve/?p=694>
- Rolando, A. (2009). El pinar y su historia. *Catálogo informativo. Volúmen 1*. Páginas 1 y 2
- Soria, M. (2008). *Tapirus terrestris*. 12 de agosto de 2009. [http://www.animalesextincion.es/articulo.php?id\\_noticia=112](http://www.animalesextincion.es/articulo.php?id_noticia=112)
- Soria, M. (2008). *Mono araña*. 12 de agosto de 2009. [http://www.animalesextincion.es/articulo.php?id\\_noticia=203](http://www.animalesextincion.es/articulo.php?id_noticia=203)
- Universidad del Norte Uruguay. (S/F). *Razas ovinas*. 09 de agosto de 2009. Departamento multimedia. [http://www.unorte.edu.uy/amga/multimedia/ovinos/texts/ovinos\\_text.htm](http://www.unorte.edu.uy/amga/multimedia/ovinos/texts/ovinos_text.htm)
- Venezuela Red de Arte. (S/F). *Guacharaca del Norte*. 22 de Febrero de 2010. Universidad de los Andes. Departamento Jardín Botánico. [http://vereda.saber.ula.ve/cgi-win/be\\_alex.exe?Acceso=T500200003649/0&Nombrebd=vereda-bd&ForReg=http://vereda.saber.ula.ve/&Recuperar=10](http://vereda.saber.ula.ve/cgi-win/be_alex.exe?Acceso=T500200003649/0&Nombrebd=vereda-bd&ForReg=http://vereda.saber.ula.ve/&Recuperar=10)
- Venezuela Virtual. (2003). *INPARQUES 30 Años de compromiso con la conservación*. 05 de Abril de 2009. [http://www.mipunto.com/venezuelavirtual/temas/4to\\_trimestre03/inparques.html](http://www.mipunto.com/venezuelavirtual/temas/4to_trimestre03/inparques.html)
- Venezuela Virtual. (2009). *Zoológico de Caricuao*. 05 de abril de 2009. <http://www.caracasvirtual.com/subsecciones.asp?sec=1&bot=7&pos=38>
- World Association of Zoos and Aquariums. (S/F). *El elefante africano*. 09 de agosto de 2009. <http://www.waza.org/es/zoo/elegir-una-especie/mamiferos/elefantes-1263381851/loxodonta-africana>
- (2009). *The glass between us*. 27 de junio de 2009. [www.webbnorriswebb.com/books/theglassbetweenus](http://www.webbnorriswebb.com/books/theglassbetweenus)

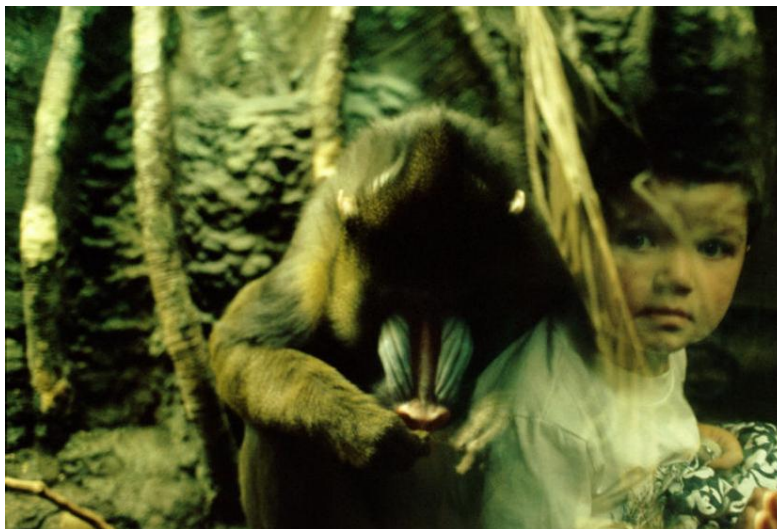
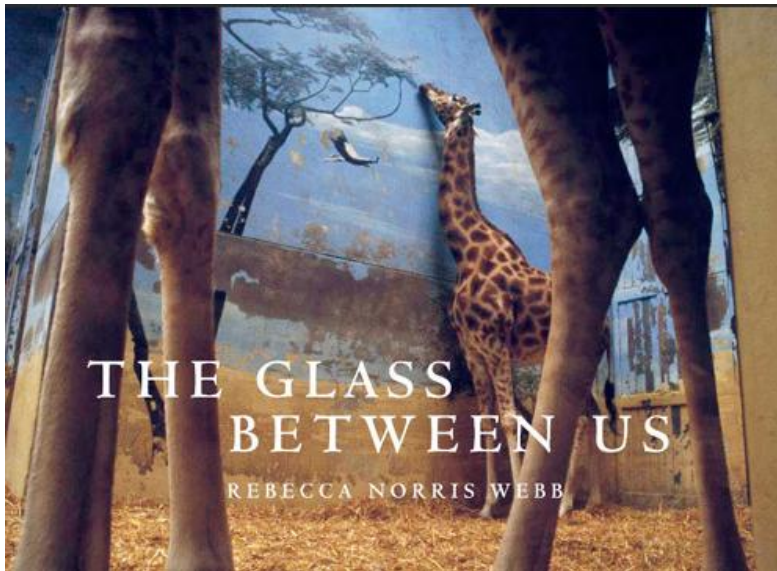
## VII. ANEXOS















# Irama Gómez

RIF: V-04613382-6  
El Marqués

e.mail: [iravall@gmail.com](mailto:iravall@gmail.com)

Cel: 0416 6294010

## Presupuesto

**Señores:** Irina Ortiz  
**Dirección:**  
**Teléfono:** 0416 6136900

Fecha		
19	enero	2010

Cantidad	Descripción	P/Unidad	Total
		BsF	BsF
36	Honorarios Fotógrafa por hora/con cámara	1.000,00	36.000,00
64	Impresión de fotografías 20"x30" en Printer Epson Stylus Pro con papel fotográfico Photo Luster PPL260 de Epson:	25,00	1.600,00
7	Horas de laboratorio digital con Photoshop	120,00	840,00
Son: treinta y ocho mil cuatrocientos cuarenta con 00/100 bolívares fuertes			38.440,00



RIF: J-303692133

Av. Francisco de Miranda, Urb. El Marqués, C.C. Unicentro El Marqués, Caracas.

**Teléfonos:** 0212- 237-61-78 - 0210- 234-0181 - 0212- 234-01-53

**Horarios:** Lunes a Sábados de 11 am a 8 pm, Domingos de 1 pm a 7 pm

Sra. Irina Ortiz

**Dirección:** Colinas de la California

**Teléfono:** 0416- 613-69-00

Producto	Cantidad	P/Unidad Bs F	Total Bs F
MEMOREX CD-R/ RW/ 4x/ 700MB/50 unidades	2	125,37	250,74
HP DVD+R/ 16x/ 4.7 GB/ 25 unidades	1	157,33	157,33
		<b>Sub-Total:</b>	408,07
		<b>IVA+09,00%:</b>	36,72
			Bs F 444,79



Caracas, 27/01/2010

Grupo Fotográfico de Venezuela, C.A.  
RIF: J-30930504-2

Sra. Irina Ortiz  
Teléfono: 0416 6136900

### PRESUPUESTO

Descripción	Cant.	Precio Unitario	Precio
Impresión en papel "Premium Luster Photo Paper" tamaño 68x67 cm	64	20,00	1.280,00
Honorarios fotógrafo por día	36	1.500,00	54.000,00
Laboratorio PhotoShop por hora	7	150,00	1.050,00

Sub-Total	56.330,00
I.V.A	6.759,60
Total	63.089,60

Las impresiones son realizadas en un Plotter Epson Stylus PRO 9880

Estos precios tiene una validez de 10 días, transcurrido este plazo se deberá solicitar nuevamente otro presupuesto.

Atentamente,

Julio Estrada

Avenida Andrés Bello, entre 3ra y 4ta transversal, Edif. Mansión Estoril, Local 1, Los Palos Grandes. Teléfonos 0212-285-6061/0454.