



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Mención: Artes Audiovisuales

“Trabajo de Grado”

**Escribir, producir y montar una pieza teatral basada en la
vida de un homosexual**

Tesista:

Duanny Daniel Villarroel

Tutor:

Lic. José Rafael Briceño

Caracas, Abril de 2010

INTRODUCCIÓN

"El más grave dilema de los gays es no poder gozar de otro hombre con la conciencia tranquila"

Anton Gustav.

Desde la evolución del hombre la homosexualidad se ha perfilado como una orientación más dentro de las relaciones humanas. No obstante en nuestro tiempo este tema sigue siendo tabú.

Se le llama homosexual a la persona que siente atracción erótica hacia las personas de su mismo sexo, pero que se sabe miembro de su sexo; a diferencia del trans-sexual que se siente atraído hacia las personas de su sexo, pero que se cree miembro del sexo complementario y que por lo tanto también cree que está erróneamente en ese cuerpo.

Existe el criterio de que el homosexualismo es una variante o una preferencia, una condición o una opción. Los partidarios del criterio de que es una condición sostienen la teoría de que esta condición se posee por razones biológicas que pueden ser establecidas por los genes. Pero si esto fuera cierto, los gemelos tendrían siempre la misma orientación sexual. Sin embargo, hay numerosos casos de gemelos que no son idénticos en su orientación sexual; especialmente los que, por haber crecido separados.

Otros consideran que la homosexualidad está condicionada por factores hormonales. Pero la mayoría de los homosexuales tienen todos los niveles de hormonas en la normalidad.

Con este proyecto se pretende realizar un texto dramático que ayude al entendimiento del homosexual, y que desnude muy bien el tema, para que de esta manera se pueda ver un montaje con la esencia real de lo que es el dilema de un homosexual.

Para ello se comenzará estudiando de manera general el tema, una vez que se tenga una idea clara del surgimiento, sus teorías y como ha evolucionado hasta nuestros días, estudiaremos entonces, el contexto venezolano.

Se determinarán aportes de este tema dentro de la sociedad venezolana. También se hablará sobre el teatro en Venezuela y cómo han evolucionado las creaciones teatrales homosexuales.

Una vez que se tenga aclarado toda esta información se comienza a dar forma al proyecto y se procede a la siguiente fase que consiste en la elaboración del guión, el cual contendrá hechos reales de la vida de un homosexual.

La intención de este proyecto es callar algunas voces que aun determinan que la homosexualidad es un hecho aberrante, que no tiene perdón de Dios y que es objeto de burla, además de lograr una buena investigación del caso.

A Jehová mi protector y
fuente de inspiración quien nunca me abandono en mis días más duros

A mis padres, por su amor, comprensión y cariño,
de verdad gracias.

A mi hermana por sus consejos

A mi abuela Teodosia, por
su amor incondicional

A toda la comunidad homosexual,
para que sigamos en la lucha...

Agradecimientos

A Jehová, mi amigo fiel, el que estuvo siempre conmigo y me dio fuerzas en el momento en que más la necesitaba, por vivir una nueva experiencia a su lado y enseñarme que no estamos solos.

A mi mamá, por creer en mis sueños, en lo que quiero, por ser mí una amiga, por apoyarme firmemente en la realización de este proyecto, por comprenderme y saber que por siempre seremos uno.

A mi papá, por orientarme, por apoyarme por darme su amor incondicionalmente, por su esfuerzo, por su cariño, gracias papa por tus palabras.

A mi hermana, por sus consejos, por las lecciones, por ser mi amiga, por tantos bellos momentos, simplemente te amo hermana...

A mi sobrino Sahulo Sathiel, por decirme en repetidas veces “te quiero mucho tío, pórtate bien”, eres la bendición de mi vida.

A mi abuela Teodosia, que desde el cielo me vigila y me cuida, para ti abuela es este proyecto.

A mis abuelos Rosa Villarroel y Pablo Villarroel, por su cariño y amor, siempre les estaré agradecido.

A mis primas favoritas Carla Barrios y Lianibeth Fuentes, por cada llamada, por cada mensajito de apoyo, por no ser hipócritas y aceptarme tal cual soy, siempre pueden contar conmigo.

A Luis Villarroel, Myriam Rojas, Andrea de Villarroel, Elizabeth Villarroel, Mileidys Villarroel, tíos que siempre velaron por qué no me descarrilara del camino.

A Javier Calzadilla, mi amigo, por cada consejo, por cada pelea, por cada día que necesitaba de apoyo y tu estuviste para darme una mano, quien mejor que tú para conocerme. Por cada recuerdo, por cada exceso, rumba y enseñanza. Siempre te llevaré presente hermano. Te amo amigo

A mi flaca, Frazzia García, por ser como eres, por brindarme tu amistad, por empeñarte en enseñarme que la vida es cíclica y que no debemos depender de nadie; También por cada buen exceso.

A Christian Hernández, mi amigo de años, mi compañero de procesos, por recorrer estos últimos cinco años conmigo.

A José Manuel Bittar, mi compañero en este proceso, mi amigo, mi confidente; Por su tiempo, su entrega, sus consejos, por hacerme ver el mundo de otra manera, por enseñarme que aunque la vida es dura siempre tenemos ángeles que hacen este transitar más fácil. **SIMPLEMENTE TE AMO.**

A mis amigos Jesus, Belisa, Hernan y Estefani, por estar pendientes de este proyecto, por cada, birra, cigarro y rumba, y consejo; Los adoro amigos.

A Luisa Barreto, quien me brindó su casa y me acogió como un hijo más, gracias por cada lagrima, cada abrazo y cada palabra de aliento.

Si por alguna razón se me escapa alguien, tengan en cuenta que siempre les estaré agradecido, cada detalle de ustedes, hicieron diferente mi transitar.

En fin... gracias a todos por formar parte de esta metamorfosis.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	
MARCO TEÓRICO.....	10
CAPITULO I. LA FECUNDACIÓN.....	11
1.1 Homosexualidad.....	11
1.2 Antecedentes y Evolución.....	13
1.3 Teoría Psicoanalítica.....	17
1.3.1 Periodo Oral.....	17
1.3.2 Periodo Anal.....	18
1.3.3 periodo Fálico.....	18
1.3.4 periodo del Complejo de Edipo.....	19
1.4 Teoría Sociológica.....	19
1.5 Actitudes hacia la homosexualidad.....	20
CAPITULO II. LA ORUGA.....	23
2.1 La homosexualidad en Venezuela.....	23
2.2 Evolución de grupos pro homosexuales en Venezuela.....	24
2.3 Legislaciones venezolanas.....	26
CAPTITULO III. LA CRISALIDA.....	28
3.1 El teatro como medio de expresión.....	28
3.2 El texto Dramático.....	29
MARCO METODOLÓGICO.....	31
CAPITULO I. EL PROBLEMA.....	32
1.1 Planteamiento del problema.....	32
1.2 Los Objetivos.....	34
1.3 Preguntas de Investigación.....	34
1.4 Delimitación del Contenido.....	34

1.5 Justificación.....	35
CAPITULO II. CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	37
2.1 Tipo de Investigación y Diseño de la misma.....	37
2.2 Modalidad.....	38
CAPITULO III. EL DESARROLLO.....	39
3.1 Construcción del guión teatral.....	39
3.2 Construcción de la historia.....	40
3.3 Construcción de personajes.....	41
3.4 Construcción de la puesta en escena según Kowzan.....	46
3.4.1 Palabra y tono.....	47
3.4.2 Mímica, gesto y movimiento.....	48
3.4.3 Maquillaje, vestuario y peinado.....	49
3.4.4 Decorado, accesorios e iluminación.....	49
3.4.5 Sonido y Música.....	50
3.5 Plan de producción.....	51
3.6 Lista de necesidades.....	53
3.6.1 Recursos humanos.....	53
3.6.2 Recursos plásticos.....	54
3.7 Análisis de costos.....	56
CAPITULO IV. EL RESULTADO: “METAMORFOSIS”.....	58
CONCLUSIÓN.....	77
BIBLIOGRAFÍA.....	78

ÍNDICE DE CUADROS

1. Cuadro del Plan de Producción.....	51
2. Cuadro del índice de costos.....	56

“La única ventaja de jugar con fuego es que aprende uno a no quemarse”.

Oscar Wilde.

Marco teórico

*“Para muchos (hombres) el sólo hecho de no ser homosexuales es
garantía de masculinidad”*

Elizabeth Badinter.

Capítulo I. la fecundación

“La homofobia contribuye a reforzar la frágil heterosexualidad de muchos hombres”

Luccio Vilo.

1.1 Homosexualidad

Antes de comenzar hablar sobre la homosexualidad se debe tener en claro su concepto, Ruse (1989), lo define como “a aquel individuo, hombre o mujer que siente atracción erótica hacia miembros de su propio sexo” (p.15). Sin embargo, Schofield (1969, cp. González, 2003), destaca que más allá de la consideraciones y conceptualizaciones que ha atravesado el termino homosexual, lo que es importante es la actitud de los otros que conviven con la persona que presenta esta condición.

Desde hace mucho tiempo se han construido socialmente diversas concepciones acerca de la homosexualidad, esto significa que estas ideas son manejadas por todos los sujetos sin distinción de profesión o estatus donde los saberes acerca de la realidad y sus efectos influyen en la comunidad de forma general, Llamas (1998).

Dicha orientación sexual inicialmente fue considerada como una enfermedad hasta el año 1974, cuando la Asociación Psiquiátrica Americana decide no considerarla más como una perturbación mental, Le Brenton (2000); Desde ese entonces la homosexualidad pasa ser una orientación sexual normal.

Este carácter de “enfermedad” surgió como consecuencia de la utilización de un tipo específico de publicaciones que contenían principalmente información de casos muy extraños y muy patológicos, Mondimore (1988).

Con la utilización de esta concepción, la medicina se planteó la posibilidad de encontrarle alguna cura, proponiendo todo tipo de estrategias como la lobotomía, electrochoques, castraciones y medicamentos, González (2003).

Uno de los motivos por los cuales la homosexualidad no puede ser considerada como una “rareza sexual” sino más bien una “condición sexual” es la prevalencia de individuos con esta orientación en el mundo, la cual varía entre un 2 y un 10% de la, (Le Brenton, 2000, p.3).

Pero hay quienes creen que “la homosexualidad es una realidad que no existe sino que más bien es un artificio, una “construcción social”, (Ruse, 1989, p.30). Esto, nos lleva a pensar que la homosexualidad como término y como condición es creada por el hombre.

Ruse (1989), acota que la condición de homosexual, fue creada, a finales del siglo XVII y en el XIX por la comunidad médica, a fin, de poseer el control de una sociedad que hasta entonces estaba en manos de la iglesia y la justicia. “Evidentemente, para que este control tuviese efecto, fue necesario convertir el concepto de homosexual en una faceta de la realidad”, (Ruse, 1989, p.42).

Tal como se definía en los antiguos códigos civil y canónico, la sodomía era una categoría de actos prohibidos, su perpetrador no era más que el sujeto jurídico de ellos. El homosexual del siglo XIX se convirtió en un personaje, con un pasado, un historial clínico, y una infancia, siendo un tipo de vida, una forma de vida y una morfología, una anatomía indiscreta y posiblemente una filosofía misteriosa. La homosexualidad se reveló como una de las formas de sexualidad cuando se transpuso de la práctica de la sodomía a una especie de andrógina interior, de hermafroditismo del alma. El sodomita había sido una aberración temporal; el homosexual era ahora una especie, (Focault, 1978, p.4).

De acuerdo a los estudios realizados por Castañeda (1999), se hayan tres puntos de vista en cuanto a la homosexualidad: a) el biológico, b) el genético y c) el social.

Bajo el enfoque biológico se pueden diferenciar dos grandes rasgos: 1) el enfoque existencialista que afirma que la homosexualidad es biológica, congénita y natural; 2) el construccionista que mantiene que la homosexualidad es una condición implantada por los

miembros de la sociedad al individuo según la definición cultural de la homosexualidad que se maneje en los contextos familiares y sociales, Castañeda (1999).

El punto de vista genético acota que la homosexualidad puede tener elementos hereditarios importantes. En El estudio de Pillard (1991; cp Castañeda, 1999), se compararon a 56 pares de gemelos monocigóticos con 54 pares de gemelos dicigóticos y a 57 pares de hermanos adoptivos; los resultados mostraron que si un sujeto es homosexual y tiene un hermano gemelo tiene el 52 % de probabilidades de que este último también sea homosexual, mientras que si tiene un hermano adoptivo la probabilidad es del 22% y si el sujeto es heterosexual tiene un 4% de probabilidad de tener un hermano homosexual.

Bajo el enfoque de la teoría social, Castañeda (1999), propone que la homosexualidad debe concebirse como un fenómeno histórico a niveles personales o sociales; esta perspectiva se trata de una idea que se inserta en los modos de pensar de una sociedad y se manifiesta en diferentes contextos de la misma.

La cultura occidental ha sido capaz de reconocer y asumir la homosexualidad, más que una preferencia personal, como una identidad social. Por lo tanto la homosexualidad es construida y cambia según la sociedad y el individuo; Se encuentra determinada por diversos factores como el contexto histórico, el desarrollo personal, los roles y la conciencia de sí mismo como hombre o mujer, Castañeda (1999).

1.2 Antecedentes y evolución.

Se piensa, que es posible que la homosexualidad haya coexistido con la heterosexualidad, desde tiempos remotos. La doctrina judeocristiana condenó toda actividad homosexual como un acto repugnante, crimen merecedor de la muerte. En otros escritos antiguos, se vislumbran hechos o actos homosexuales, específicamente en el libro el *Levítico* y en el relato del Génesis sobre Sodoma y Gomorra.

Así mismo, las tribus nómadas hebreas de hace 3000 años eran patriarcales, lo que significaba que el poder estaba fuertemente centrado en el varón. Y este varón debía practicar el sexo reproductivo (heterosexual) ya que las condiciones de vida de estas tribus eran extremadamente duras y necesitaban desesperadamente

reproducirse para sobrevivir, (Fernandez-Aleman y Sciolla, 1999, p.15).

Por el contrario, Mirabet i Mullol (1985), nos habla que en la Grecia antigua esta práctica fue aceptada por toda la sociedad. Algunos autores afirman que la sociedad ateniense fue un paraíso para el desarrollo de la vida homosexual, pero otros concuerdan que esta práctica formaba parte de la cultura de aquel entonces, eran relaciones denominadas *paiderastia* o *pederastia* que se centraba en la unión de un hombre adulto con un joven; el amante y el amado.

“Grecia era una sociedad en que la belleza masculina era apreciada de tal manera y en que las relaciones pederásticas eran tenidas en tal estima social, que, era también una sociedad profundamente masculina o, dicho en términos coloquiales, machista. La mujer quedaba relegada en segundo plano”, (Herrero Brasas, 2001, p.111).

“La pederastia fue importante porque ayudó a transmitir tradiciones y valores de las generaciones mayores a las generaciones más jóvenes y encauzó un deseo homoerótico en formas que contribuyeron al florecimiento de esta cultura”, (Fernandez- Alemary y Sciolla, 1999, p.18).

En el imperio Romano la homosexualidad estuvo siempre en la mesa de discusión, como nos reseñan Fernandez- Alemary y Sciolla (1999), la prostitución homosexual masculina estaba tan bien establecida que hasta había un día en el que se celebraba el Festival de los niños prostitutos.

En este sentido los romanos no percibían la homosexualidad como un acto condenable pero tampoco prestaban mucha atención al tema.

La homosexualidad era considerada como normal, sólo si reunía estas tres condiciones: 1) que estos placeres no acaparen al ciudadano hasta el punto de hacerle descuidar sus deberes hacia el estado; 2) que el ciudadano romano solamente utilice como objetos sexuales a personas de condición inferior, preferiblemente esclavos; 3) en que la relación homosexual el ciudadano tenga el papel de activo. El hombre podría libremente buscar fuera del matrimonio el placer y el amor, incluso dentro de la homosexualidad pero siempre bajo las condiciones que hemos indicado anteriormente, (Mirabet i Mullol, 1985, p.123).

En Roma no hubo legislación en contra de los homosexuales, y tal como menciona Fernández- Alemar y Sciolla (1999) a excepción de la Ley Escantia del año 226 a.c la cual prohibía la homosexualidad y únicamente se aplicaba en caso de violaciones contra menores de edad; Luego el Emperador Constantino I “El Grande” dictó un decreto a través del cual se condenaba la conducta homosexual entre hombres.

Los años que siguieron la vida del homosexual no tuvieron cambios, aún se mantenía un control estricto contra las relaciones entre personas del mismo sexo. Fernández- Alemar y Sciolla, explica que “desde la época de Jesucristo hasta el renacimiento no hubo cambios en la sociedad homosexual de aquellos días, no hay registros de grandes hechos contra la figura homosexual”, (1999, p.67), aunque el Medioevo vio un resurgir de la marginación hacia los homosexuales.

A partir de los siglos XIII-XIV se empieza a ver un dramático aumento en la persecución de la sodomía. Desde comienzos del siglo XIII se relacionó a los herejes con el pecado de la economía y se los persiguió a través de la institución papal de la inquisición. Anteriormente la sodomía fue considerada como un pecado solamente. Ahora era además un crimen que debía ser castigado desde la aplicación de crueles torturas hasta la muerte a través de la horca o la hoguera. La sodomía como pecado, herejía y crimen se usó como pretexto para perseguir a gente que era disidente o que tenía demasiado poder político y económico, y por lo tanto representaba una amenaza a los reinos feudales y el papado, (Fernandez- Alemar y Sciolla, 1999, p.27).

Ya para la época del Renacimiento la atmósfera se hace más tolerable para las personas homosexuales y la pena capital se hace rara.

Como nos explica Rusell (1997), en ésta época se destacan las obras de Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti, de las que se dicen poseen rasgos eróticos puesto a que ambos pintores se les reconocen como importantes representantes homosexuales.

A su vez Miguel Ángel, mantuvo relaciones con dos jóvenes llamados Gherardo Perini y Tomaso De Cavalieri, se dice que a ellos dedicó parte de sus poemas y obras en un tomo homoerótico, que sugiere el favoritismo hacia la masculinidad. “Su orientación sexual fue fundamentalmente su obra. Le fascinaba el cuerpo masculino; Incluso se ha sugerido

que las mujeres que aparecen en sus pinturas parecen tener cuerpos de hombres”, (Russell, 1997, p.103-104).

En el siglo XVIII, según Fernandez- Alemary y Sciolla (1999), se le empieza a dar un enfoque más biológico que divino a la homosexualidad con publicaciones sobre educación sexual. De igual forma los autores mencionan que en este período aparecen las primeras identidades basadas en la homosexualidad.

El modelo de sodomía como acto pecaminoso da paso a la identidad sexual. Ahora las parejas sodomitas consistían en dos hombres de edades similares (homosexualidad igualitaria o equitativa en vez de la sodomía tradicional, de un hombre adulto penetrador con un muchacho penetrado (homosexualidad intergeneracional) el nuevo sodomita en cambio, sí poseía una identidad homosexual, demostraba preferentemente un interés hacia las personas de su mismo sexo y generalmente era afeminado. En Inglaterra se llamaron Mollies y Queens y en Holanda sodomitas (Fernandez- Alemary y Sciolla, 1999, p.30)

Durante la Revolución Francesa se desatan los primeros movimientos Pro liberación sexual; Un grupo de personas participó a favor de los derechos sexuales mientras se realizaba la toma de la Bastilla. Los primeros panfletos Pro-homosexuales que se conocen fueron distribuidos durante la Revolución Francesa, Fernandez-Alemany y Sciolla (1999).

Los psiquiatras forenses Michea, Casper y Ulrichs en el siglo XIX elaboran la idea homosexual como “especie”, el cual traía congénitamente rasgos del sexo opuesto. A partir de esta concepción la homosexualidad pasa de ser considerada un “crimen” a una “enfermedad”.

Ulrichs también trabajó solo, a partir de 1864 escribió una serie de cinco folletos denominados *Researches into the Riddle of Love Between Men*, donde inició sus investigaciones sobre la teoría de la homosexualidad.

El inicio del siglo XX fue la época del entendimiento homosexual. Este período se inicia con festivales donde los hombres se travestían e incluso algunos bares ofrecían shows de travestis para alegrar a la sociedad, Fernandez-Alemany y Sciolla (1999).

Ya para la Segunda Guerra Mundial se comete uno de los crímenes más espantosos que ha sufrido la humanidad, millones de personas fueron perseguidas y asesinadas en los campos de concentración nazis, aproximadamente 10.000 homosexuales fueron asesinados y obligados a trabajos forzosos.

A los trabajos forzados y las brutales palizas se unía el aislamiento a que estaban sometidos (en pabellones especiales). Eran, además, tratados por los demás prisioneros como basura humana. Para los gays no había ningún tipo de solidaridad ni compasión por parte de sus compañeros de infortunio, (Herrero Brasas, 2001, p.259).

Los años que vinieron fueron de progreso para la comunidad homosexual, por esta razón al homosexual se le ve protestando por sus derechos y en pocas ocasiones se les veía en organizaciones políticas; también ayudó que el homosexual se encaminó en campañas de educación y prevención contra el SIDA, enfermedad que fue vista por algunos años como la “enfermedad de los homosexuales”.

Debido al impacto de la epidemia del SIDA, la comunidad gay, especialmente las generaciones jóvenes, se han tornado más conservadoras en lo que respecta a la promiscuidad sexual. La monogamia consecutiva se transforma en el ideal de la relación de muchos jóvenes gay de los noventa (Fernandez-Alemar y Sciolla, 1999, p.41).

1.3 Teoría Psicoanalítica

Freud es quien se aventura a estudiar desde el punto de vista psicoanalítico las características del gay y el por qué sus comportamientos, tomando en cuenta los períodos que, según su teoría, el individuo debe vivir.

1.3.1 Período oral

En este proceso el niño está enteramente centrado a la lactancia materna, es decir centrado en la absorción de la leche de la madre, este proceso podría ser denominado como la primera unión carnal del niño, en este caso ocurre entre su madre (o cuidadora) y él, Ruse (1989).

Así, en primer lugar el niño depende de la madre para su sustento y para todas las demás necesidades corporales, y sexualmente, está orientado, por tanto, hacia ella, en particular, hacia el pecho dador de vida que la simboliza. La libido le orienta así para obtener satisfacción, (Abraham, 1927, p.143).

Los niños alimentados con biberón pasan exactamente por las mismas fases que los criados con pecho; Ruse (1989), aclara que todo niño o niña pasa por este período, sin importar la fuente de su alimentación.

1.3.2 Período anal

Freud reseña que en esta etapa, el niño toma conciencia de sus necesidades secretoras, determinando una polarización del hedonismo en la región anal, (1922).

Alrededor de los dieciocho meses (o un poco antes, dependiendo de circunstancias tales como el destete) el niño pasa al periodo anal, el cual asume libido mediante la expulsión de heces, comenta Freud (1922).

El niño toma conciencia entonces de su capacidad para producir heces y es estimulado por ella. En esta etapa, el lado homosexual (es decir, femenino del varón) de la naturaleza bisexual del individuo el que adquiere predominancia, a medida que el niño se siente atraído de un modo narcisista por su propio cuerpo, (Freud, 1922, p.132).

Para Freud la exploración del ano por parte del niño es un hecho que se da con regularidad, ya para este punto el niño siente placer con cada expulsión de heces; Usa también sus manos o algún objeto para estimular su ano y así exaltar su libido, (1922).

1.3.3 Período Fálico

A la edad de tres o cuatro años de edad, el individuo desvía su atención del ano a los genitales, iniciándose así el periodo fálico en el caso de los varones, (Fenichel, 1945).

El niño adquiere conciencia de su sexo y de la presencia en su cuerpo de un órgano específico de la virilidad. Según las circunstancias, descubrirá la diferencia de los sexos.

El tiene lo que no tiene su hermanita. Supondrá que la madre posee el mismo órgano que él, es el fantasma de la madre fálica. Esta es la fase de la crueldad del deseo de ver, Fenichel (1945). El niño se polariza en su órgano viril y descubre que todas las personas no lo tienen. Esto le hace temer ante la posibilidad de perderlo, es el origen del complejo de castración.

1.3.4 Periodo del complejo de Edipo

Para Freud (1922), este período refiere complejo de emociones y sentimientos infantiles caracterizados por la presencia ambivalente de deseos amorosos y hostiles hacia los progenitores.

Se trata de un concepto central de la teoría psicoanalítica presentada por Sigmund Freud (1922), dentro de los marcos de su primera tópica. En términos generales, Freud define el complejo de Edipo como el deseo inconsciente de mantener una relación sexual (incestuosa) con el progenitor del sexo opuesto y de eliminar al padre del mismo sexo (parricidio).

En la teoría freudiana el complejo de Edipo es un fenómeno que aparece en el desarrollo de todos los seres humanos, con más predominancia en hombres que en mujeres, de allí su asociación con la homosexualidad.

1.4 Teoría sociológica

Quizás ambas cosas; el hecho de ser homosexual le hace un inconformista en una parte fundamental de su vida. Un excéntrico, sea sexual o de otro género, puede ser de valor considerable, para la sociedad. Cuando un excéntrico pone en tela de juicio una vieja tradición inquebrantada, y sugiere que puede haber otra forma de mirar las cosas, se convierte en un inconformista, y por lo tanto en innovador, (Schofield, 1977, p.19).

Para Schofield, el rol del homosexual es fundamental porque descubre un valor importante dentro de una sociedad (innovación), también señala que es un ser inconformista producto de los traumas durante el proceso de elección sexual.

Por esta característica de innovadores algunos consideran a los homosexuales como asociales, pero a través del estudio de Schofiel se evidencia que la aparición de algunos innovadores, con su inconformidad en el sistema establecido, ha logrado hacer modificaciones en la vida de las personas comunes.

En este estudio, termina por afirmar que en los homosexuales “(...) sus dificultades pueden adoptar una forma no directamente asociada con la condición homosexual, aunque fueron producidas hacia la homosexualidad (...)”. (Schofield; 1977, p.320).

1.5 Actitudes hacia la homosexualidad

En 1935 en Allport (cp.Pervin, 1979), propuso la definición de actitud en términos de “un estado mental y neutral de la disposición a responder organizado a través de la experiencia y que ejerce una influencia directiva y/o dinámica en la conducta” (p. 148)

Por su parte Fedelman (1995), considera que las actitudes pueden identificarse como predisposiciones aprendidas para responder de manera favorable o no a un objeto determinado.

Posteriormente, Lambert y Lambert (1964), definen la actitud como la manera organizada y lógica de pensar, sentir y reaccionar en relación con personas grupos, resultados sociales o más generalmente, cualquier suceso en el ambiente de algún individuo.

Como menciona Morales (1999), al definir la actitud como una tendencia, se da a entender que se trata de un estado interno de la persona, por tanto no es algo que resida en el ambiente externo a ella, pero tampoco es una respuesta manifiesta y favorable.

Precisamente; la actitud se concibe como algo que media entre los aspectos del ambiente externo, que son los estímulos, y las reacciones de la persona, es decir, sus respuestas evaluativas manifiestas.

Un foco de la investigación empírica ha sido el estudio del cambio hacia los homosexuales a través de los años y del conjunto de variables que pueden estar influyendo en esta.

Por ejemplo, Hereck (2000), reportó que el público presenta actitudes más favorables en la actualidad que hace treinta años. Datos similares fueron reportados por Hurley (2004), quien examinó, en una muestra de mil quinientas personas estadounidenses, el cambio de actitudes en las seis últimas décadas, 1937 al 2002; encontrando un progresivo aumento en las actitudes favorables hacia la homosexualidad.

Por su parte, Kite y Deaux (1987), plantearon que las creencias hacia la homosexualidad representan un conjunto de hipótesis que podrían estar basadas en los estereotipos de géneros que dominaban entre hombres y mujeres, quienes generalmente se identificaban con las personas del sexo opuesto.

De esta forma, como lo mencionan Morales, Moya, Pérez, Fernández, Fernández – Dols, et al, (1999), la actitud puede considerarse como un estado psicológico interno que se manifiesta a través de una serie de respuestas observables tradicionalmente agrupadas en tres grandes categorías: cognitivas, afectivas y conductuales.

El componente cognitivo consta de creencias, ideas y pensamientos que se tienen acerca del objeto actitudinal. El componente afectivo está conformado por los sentimientos, los estados de ánimo y las emociones asociado al objeto actitudinal, mientras que el componente conductual incluye las disposiciones, tendencias e intenciones hacia el objeto, así como las acciones dirigidas hacia él, es decir una predisposición a actuar de modo específico, acotan estos autores.

Con respecto a las creencias del origen de la homosexualidad; Sakalli (2002), buscó determinar la relación entre las creencias causales del origen de la homosexualidad en participantes heterosexuales y cómo estas asociaciones influían en la actitud hacia la homosexualidad, en una muestra de 307 estudiantes, de la Universidad Técnica de Turquía con edades comprendidas entre los 17 y 26 años.

En esta misma línea, Rhondall, Innala y Carlsson (2004), realizaron un estudio con 224 enfermeras y asistentes a una clínica en Suecia, con la finalidad de investigar posibles diferencias de actitudes según la creencia del origen de la homosexualidad.

Encontraron que aquellos que tenían la creencia de que la actitud era congénita poseían actitudes más favorables hacia la homosexualidad que aquellos que tenían la creencia de un origen adquirido de la homosexualidad.

Capítulo II. La oruga

"No es que carezcan de sentimientos, pero muchos hombres no expresan su interés por otros hombres por temor a perder su virilidad"

Thomas Piax.

2.1 La homosexualidad en Venezuela

Venezuela se inserta en un contexto nada favorable con respecto a la homosexualidad, ya que es un país de tradición "machista" como la mayoría de los países latinoamericanos. Algunos estudios sobre las actitudes y valoración de la población hacia el hecho homosexual, concluyen que en general, en nuestro país la actitud es bastante desfavorable, con un alto grado de rechazo. (Onori, 2000, p. 29).

Este hecho ha sido clave fundamental para entender un poco la vida de un homosexual, ya que en este punto, la persona relaciona los hechos trágicos de su vida como resultados propios de la aceptación homosexual.

Onori (2000), continúa y señala que en Venezuela hay una ausencia de investigaciones científicas y de cifras estadísticas. Menciona a su vez, que el concepto de homosexualidad ha sido viciado y existe una confusión entre lo que es conducta y la condición de ser homosexual; unido al hecho que el "machismo" proporciona una valoración negativa del fenómeno.

Pero lo cierto es que es evidente la gran proliferación de homosexuales en todos los niveles. Algunos se mantienen rezagados por razones de prejuicios y temor a la moral que impera en la sociedad. Pero es conocido que destacados intelectuales, profesionales, altos funcionarios públicos, y hasta miembros de las Fuerzas Armadas son homosexuales (tomado de "Los Gays" se decidieron a salir del closet, revista Élite, N° 932, p.35, 1.12.1981).

El director de esta revista Oswaldo Reyes (1996), afirma que en Venezuela hay casi 5 millones de personas con conductas homosexuales, bisexuales o lésbicas, sin embargo aún no hay estudios que confirmen esta cifra.

Hay que notar que el gay venezolano posee un bagaje de características distintas a su vez, corresponden en gran medida aquellas que son comunes a la cultura latina, en contraposición con la cultura anglosajona. En otras palabras, aquí hay una tendencia hacia lo que podríamos llamar exhibicionismo, glamorosidad, extroversión, snobismo y amaneramiento. Nosotros los venezolanos no hemos tenido la influencia puritana que matiza todavía a los homosexuales anglosajones, (tomado del artículo de Fuentes Oliveira, los invertidos: un problema nacional, en momento, N°624, el 30 de junio de 1968).

Según Fuentes Oliveira, autor de la revista Momento (1968), el venezolano del año 68 se sentía atrasado en cuanto al tratamiento de la homosexualidad. Expresa que los homosexuales se encontraban en todas partes, en la plaza Miranda, La Concordia o Altamira, así como en los más lujosos bares, discotecas, museos e iglesias, inclusive.

En Venezuela mucho se está hablando de las tertulias, sobre todo, del crecimiento de la tendencia homosexual, a la cual ha contribuido por otra parte la ola de pavismo y hipismo que estamos presenciando justamente, en los jóvenes cuya edad es la más peligrosa para la incubación y el desarrollo de estas desviaciones sexuales (tomado del artículo de Fuentes Oliveira, los invertidos: un problema nacional, en momento, N°624, el 30 de junio de 1968).

2.2 Evolución de grupos pro homosexuales en Venezuela

En la década de los setenta se comienza a notar un pequeño cambio, De Santis (1984) comenta que ya para finales de la década perezjimenista, habían aparecido dos grandes grupos en la sociedad venezolana, los de clase media y los de clase baja, esta diferenciación hace que los homosexuales venezolanos rompan con esa barrera y se inmiscuyan en ambos estratos.

Agrega De Santis “algunos habitantes del “Este” comienzan a ir al centro y viceversa, se rompe con el esquema social que se mantenía hasta ese momento (1984,

p.112), esto ayudó sin duda alguna a crear pequeños focos de reuniones de la nueva sociedad homosexual venezolana.

En esta época, cuando los lugares y bares de ambiente para homosexuales comienzan a darse a conocer y a tomar auge. Entre ellos podemos citar: “El Chipirón” en la plaza Henry Clay (detrás de la iglesia Santa Teresa). El “King size” en la torre sur del Centro Simón Bolívar, “El Palace” (antiguo cine), “El Ayacucho” y el continental”, frente al Capitolio y el edificio de La Francia (De Santis, 1984, p. 112).

De Santis también menciona que al final del gobierno de Rómulo Betancourt, se produce una cierta desintegración de los locales antes mencionados; esto dio paso a que esta cultura homosexual cambiara sus parámetros a los del “Gay” americano.

“En los ochenta surge una agrupación que estaba en Pro de los derechos homosexuales venezolanos “Grupo Entendido”; Entre sus miembros fundadores estaban Edgar Carrasco, editor y redactor; Luis Álvarez, director general, redactor y fotógrafo, Abdel Güerere, corrector(Onori, 2000, p.30).

Este grupo saca a relucir boletines informativos sobre la homosexualidad en Venezuela, es de hecho e primer grupo formal que sale a la luz pública y es conocido en otras latitudes. Según Onori (2000), estos boletines continúan críticas hacia los policías venezolanos y la discriminación que se sufría en ese momento.

Debido a la aparición el SIDA en Venezuela la época del liberalismo homosexual decae drásticamente. Onori (2000), acota que la prensa y la sociedad heterosexual comienzan a rechazar discriminar a los homosexuales, pensaban que el SIDA era el llamado “Cáncer Gay”.

Para el año de 1994 nace el grupo “Igual Genero” la cual está regida por el contexto de la vida homosexual en Venezuela pero busca a su vez plantear diferentes roles del homosexual en la vida pública. Montero y Álvarez (2002), hablan de la necesidad de tenían los homosexuales de aquella época a educarse más ya que por así decirlo eran los “extraños colectivos”.

2.3 Legislaciones venezolanas

En Venezuela la Constitución Bolivariana de 1999, contempla en su Artículo 2° los derechos inquebrantables de nuestra sociedad

Venezuela se constituye como un estado democrático y social y de justicia, que promulga como valores superiores de su ordenamiento jurídico y de su actuación, la vida, la libertad, la justicia, la igualdad, la solidaridad, la democracia la responsabilidad social y, en general, la preeminencia de los derechos humanos, la ética y el pluralismo político.

Los artículos 19, 20 y 21 de la misma constitución garantizan a todos los habitantes de Venezuela el derecho a un trato justo, sin importar el sexo, la raza religión, entre otros.

Artículo 19. El estado garantizará a toda persona, conforme al principio de progresividad y sin discriminación alguna, el goce y ejercicio irrenunciable, indivisible e independientemente de los derechos humanos. Su respeto y garantía son obligatorios para los órganos del Poder Público de conformidad con esta constitución, con el tratado sobre los derechos humanos suscrito y ratificado por la Republica y con las leyes que lo desarrollen.

Artículo 20. Toda persona tiene derecho al libre desenvolvimiento de su personalidad, sin más limitaciones que las que derivan del derecho de las demás y del orden público y social.

Artículo 21. Todas las personas son iguales ante la ley: y en consecuencia:

- No se permitirán discriminaciones fundadas en la raza, el sexo, el credo, la condición social o aquellas que, en general, tengan por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio en condiciones de igualdad, de los derechos y libertades de toda persona.
- La ley garantizará las condiciones, jurídicas y administrativas para que la igualdad ante la ley sea real y efectiva; adoptará medidas positivas a favor de personas o grupos que puedan ser discriminados, marginados o vulnerables: protegerá especialmente aquellas personas que por alguna de las condiciones antes especificadas, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra a ellas se cometan.

Estos artículos fueron bien acogidos por la comunidad homosexual venezolana, la voz de Lamba (2001), expone que “aunque no dice expresamente Orientación Sexual, estas dos palabras tienen mucho significado para la población GLBT (gays, lesbianas, bisexuales y transexuales), están incluidos dentro de la palabra sexo, por lo tanto nadie puede ser discriminado por su orientación sexual. Actualmente la Asamblea Nacional está estudiando la posibilidad de legalizar los matrimonios entre personas homosexuales, pero aún no se han promulgado dictámenes o acciones a favor de esta comunidad.

Capítulo III. La crisálida

"La homosexualidad se lleva por dentro y cuando uno se da cuenta de eso, está listo para amar a una persona sin gritarlo a los cuatro vientos"

Marie Cotz

3.1 El teatro como medio de expresión

Según Raúl Castagnino, autor de la teoría del teatro (1967), la obra teatral nace de diferentes factores, todos ellos son fundamentales para su existencia. Entre estos podemos mencionar el texto dramático, pero no es solo este el que hace que el género viva, sino que va acompañado del trabajo del director, de los actores, de los técnicos accesorios y decorados.

La expresión de un texto mediante la palabra es lo que Aristóteles en su Poética (1998), llamaba la "alocución". La alocución es interpretación del texto poético y, junto a la acción, la base del teatro.

Según el autor hay ciertas cuestiones concernientes a la elocución que un actor debe manejar. Aristóteles (1998) también habla que es el poeta quien escribe la fábula, así que el también debe esgrimir sus armas inherentes al lenguaje; dichas herramientas serían la letra de todas las variaciones, las sílabas, los artículos, las conjunciones, los nombres, el verbo y las frases que conjugan todas estas.

Carrière, habla de que "no solo se trata, pues, solamente, de saber contar, sino de contar en función a la imagen" (1991, p.106). El hecho teatral se basa entonces en la palabra hablada por el actor dentro del escenario, pero sin duda alguna el hecho no quedaría representado sin la acción.

"sería un error creer en lo que se llama "la imagen" es independiente de las palabras. Son por el contrario, las palabras las que la habitan, la soportan, le dan su poder y su impacto originales", (carrière, 1991, p.110).

Martínez (2004), en un ensayo publicado en temas de comunicación #11, titulado Teatro y Cine: un poco de historia, señala que para Platón y Aristóteles la mimesis era lo dramático, era tomar una historia y llevarla al teatro a través de la imitación. Esa historia o relato que puede imitarse en el teatro lo define Aristóteles como diégesis.

Además Nieto dice con respecto al teatro: “es la más humana de las artes, porque su materia es la gente y su esencia el conflicto, definido como el momento en que alguien se enfrenta a una situación en la que inexorablemente ha de tomar una decisión”, (1997, p.11).

Martínez (2004), señala que en teatro el espectador está siendo participe de un juego (espectador activo): el juego teatral; en cambio en el cine, el público se encuentra frente a una pantalla en una sala oscura presenciando un espectáculo que lo deja al lado, lo ignora (espectador pasivo).

Aristóteles en su poética (1998), define a todos los géneros artísticos como imitaciones que se diferencian entre sí porque cada una imita al mundo a través de medios diversos, objetos y modos distintos. Es decir, las artes pueden usar en conjunto o por separado elementos como los colores, la música y la palabra.

Raúl Castagnino, en Teoría del Teatro, señala que el teatro puede convertirse en un acto simbólico de justicia, ya que le permite al hombre expresarse y actuar como abogado ante los sucesos de la comunidad, de hecho, es una de las razones de su existencia: “no hay tema de esencia dramática que no comporte una cuestión de derechos, de fuerzas antagónicas, cada una de las cuales expone sus argumentos y aspiraciones”, (1967, p.24).

3.2 El texto dramático

“cada quien crea su propio estilo, lo que comporta una técnica en si”(Zuckmayer,[sf]; cp pinto, 2004, p.19)

Dar con la técnica exacta para escribir, es misión imposible que además no se pretende lograr acá, pero esto no quiere decir que el teatro sea una creación que no esta regida por estructuras, visiones y tendencias.

Y es que “la composición dramática no tiene ciencia exacta. No se puede acumular formulas y absorberlas una a una” (Miller, [sf]; cp. Pinto 2004, p.20), si el autor posee un método exacto debería rechazarla, ya que al encasillarse con ese método no podría estar a sus anchas y crear libremente.

Para Patrice Pavis (1998) es difícil delimitar con exactitud lo que es un texto dramático en la actualidad, ya que muchos tipos de escritos pueden ser llevados a teatro. Sin embargo, para otros autores como Carmen Bobes Naves, el fin último de representación que posee el texto dramático, lo convierte en un discurso muy diferenciado de otros textos literarios, narraciones, o poemas que, aunque podrían modificarse para ser llevados al montaje, no lo son en su origen.

El texto dramático se caracteriza por que se escribe en tiempo presente, suele generar suspenso y emplea sueños y pensamientos de los personajes acerca del pasado. Este consta del texto literario y el texto espectacular.

El primero equivale a los diálogos que pronuncian los actores, mientras que el segundo es definido por Pavis como “la relación entre dos sistemas significantes utilizados en la representación y cuya organización e interpretación constituyen la puesta en escena (...). La lectura del texto espectacular desvela las opciones estéticas e ideológicas de la puesta en escena”, (1998, p.472).

Pero ¿Cuál masculinidad si el hombre paga permanentemente para que una mujer u otro hombre se la reafirmen?

Estefan Griñó.

Marco metodológico

“Todo el mundo sabe, o cree saber, lo que es la homosexualidad.

Muy pocos saben lo que no es”

Carlo Frabetti.

Capítulo I. El problema

“La homosexualidad es una anomalía... las personas que nacen así porque los cromosomas se equivocan tienen derecho a un cierto reconocimiento”

Manuel Fraga Iribarne.

1.1 Planteamiento del problema

Se observa que el teatro en Venezuela ha variado mucho en cuanto a sus historias y el qué contar a la sociedad. En un principio las obras que se difundían eran en el marco de las guerras que atravesaba el país, para Azparren estos inicios fueron lo que dio pie a lo que hoy en día conocemos como teatro venezolano.

El mismo Azparren nos dice que con el pasar de los años las historias fueron cambiando y se infundó la vertiente poética y romántica, sus creadores fueron un grupo de intelectuales (novelistas, poetas) entre los cuales se destacaban Rómulo Gallegos, Andrés Bello y Guillermo Meneses.

Ya para los años cincuenta el teatro se tornó más realista, se observa que la gente es más consciente de su entorno y por esto se encaminan las primeras obras con denuncias sociales y peticiones colectivas.

Hoy en día se observa que esta vertiente no se escapa de las tablas venezolanas, aunque para Rivero en un ensayo general sobre el teatro venezolano deja claro que estas representaciones muestran una buena temática, pero este tipo de teatro está más enfocado a lo comercial que a lo clásico.

Las obras con temáticas homosexuales en Venezuela comienzan a aparecer cuando personalidades allegadas al mundo homosexual toman las riendas de la nueva forma de trabajar el teatro venezolano.

Es por ello que Azparren nos habla sobre la importancia que tuvieron escritores como Ayala Michelena y Luis Peraza en cuanto a la construcción de nuevas situaciones en el hecho teatral social-homosexual.

En los años 80's el grupo Theja crea la obra Jav y Jos, que luego en el 2007 sería versionada y llevada a las tablas; también a inicios del 2000 el teatro venezolano se ve cargado con obras de temática homosexual, entre estas encontramos Manzanas Podridas (2001), Ser o no Ser (2003), los chicos de la banda (2007) entre otras.

Si bien es cierto que algunas de estas obras exaltan el hecho del ser homosexual, el director de teatro Erick Roldán (comunicación personal, 25 de marzo de 2010), comenta que muchas de ellas no presentan una imagen concreta y ecuánime del homosexual. Para él, muchas veces las historias trascienden a lo fantástico de ser homosexual.

Esto ha hecho que siga vigente la necesidad de representar el tema de la homosexualidad, que vaya acorde con las situaciones y necesidades del público homosexual.

El Licenciado en teatro Darío Soto (Comunicación personal. 17 de marzo de 2010), comenta que la sociedad venezolana ya está más abierta a la hora de asistir a obras con temáticas homosexuales y que cada vez más se le está abriendo campo en el teatro al teatro homosexual.

Llevar a las tablas la homosexualidad no es tarea fácil y más cuando se busca dejar un mensaje de comprensión y aceptación independientemente de las creencias que pueda tener cada individuo.

Por esta razón se plantea realizar una obra de teatro que abarque la vida real de un homosexual, para que el público lo vea en su dimensión humana y no como un estereotipo.

1.2 Los objetivos

Objetivo General:

- Escribir, producir y montar una pieza teatral basada en la vida de un homosexual.

Objetivos específicos:

- Investigar sobre el tema de la Homosexualidad.
- explorar los avances en el teatro homosexual venezolano.
- Explorar la vida y cotidianidad de un homosexual.
- Investigar los esquemas de producción para escribir y producir la pieza, una obra teatral.

1.3 preguntas de investigación

¿Vale la pena realizar el montaje sobre el proceso de autodefinición como homosexual de una persona?

¿Los casos que se muestran en el montaje tendrán la aceptación y serán reconocidos por otros homosexuales, o serán acciones aisladas?

¿Se debe asumir el montaje como una presunción del autor hacia el público buscando aceptación?

¿O se debe dejar al público la libertad de decidir su postura frente a un hecho artístico?

1.4 Delimitación del contenido

Este proyecto de tesis en cuanto a contenido se centrará en la investigación bibliográfica sobre la homosexualidad en Venezuela así como en el teatro de tal manera que se pueda crear un guión que avance sobre lo existente.

En cuanto al uso del teatro como medio de expresión artística, se trabajará en la creación de un guión con acciones y situaciones reales por las cuales pasa un homosexual hasta lograr aceptarse.

Los personajes del montaje no son creaciones del autor, sino personajes reales que con sus vivencias y acciones le darán ritmo a la propuesta escénica. La historia es sencilla y real, no se presentan acciones fantásticas o fuera de lo normal, esta historia se desarrollará en una sola secuencia, pero presenta diferentes tipos de matices que a su vez son congruentes con lo que se desea mostrar.

1.5 Justificación

El teatro como medio alternativo de comunicación ha tenido mucho éxito en diversas partes del mundo, el uso del melodrama forma parte de una estrategia de entretenimiento y educación que permite llegar con los mensajes educativos de manera más efectiva a la sociedad, comenta Sullivan (1990).

El teatro se puede tomar como lenguaje universal porque se basa en la expresión oral, escrita y corporal. La expresión corporal puede tomarse como un lenguaje universal de cierta forma debido a que nuestro cuerpo emite mensajes no verbales. El cuerpo es parte de un lenguaje de comunicación.

Es por ello que el uso del teatro como medio expresivo es una buena alternativa y más cuando el montaje pretende dar una nueva visión de la vida homosexual y el proceso de aceptación.

Según el dramaturgo Augusto Boal (1977), el proceso dramático puede ser un ensayo para las acciones de lo cotidiano; de esa manera se logran historias nuevas y con importancia dentro de la sociedad. El teatro permite menos distanciamiento por parte de la audiencia cuando se trata de un tema que para muchos despierta actitud de rechazo.

Otro punto relevante dentro del proceso de investigación, es ver el proceso humano que conlleva asumirse y vivir como homosexual en un país como Venezuela dado a que la cultura del venezolano es machista.

Capítulo II. Clasificación de la investigación

“El hombre es un experimento; el tiempo demostrará si valía la pena”

Mark Twain.

1.1 Tipo de investigación y diseño de la misma

La investigación puede ser de varios tipos, y en tal sentido se puede clasificar de distintas maneras, sin embargo es común hacerlo en función de su nivel, su diseño y su propósito.

Sin embargo, dada la naturaleza compleja de los fenómenos estudiados, por lo general, para abordarlos, es necesario aplicar no uno, sino una mezcla de diferentes tipos de investigación, de hecho es común que hallar investigaciones que son simultáneamente descriptivas y transversales, por solo mencionar un caso.

El tipo de investigación que se utilizará para este proyecto de tesis es de tipo descriptivo bibliográfico, para ello se iniciará con la recolección de datos acerca de la vida homosexual, sus orígenes, las teorías planteadas, las experiencias y condiciones y las variables que llevan a estudiar éste caso.

“La investigación descriptiva, consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (Sellritz, 1980, p.41); A su vez este tipo de investigación descriptiva se clasificará en el tipo de investigación explicativa observacional, que se encarga de buscar el por qué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto.

En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación postfacto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

Después de analizar las secuencias e interrelaciones de dichos estudios, se elabora un cuadro amplio e integrado del tema que se está trabajando y se verifica si los aspectos antes mencionados funcionan en la realidad y sirven de soporte al tema de estudio.

El interés en el estudio de casos no es fortuito, ya que el objeto del mismo, lleva en gran medida, hechos y acontecimientos que se relacionan con el tema de estudio planteado.

Se reúnen los datos bajo un estudio de tipo observacional que luego serán incluidos en el guion, de personas ligadas al mundo homosexual como las experiencias vividas por el tesista.

. El objetivo de las investigaciones descriptivas y bibliográficas se basa en la realización de una investigación a profundidad dentro de un marco de referencia social; Teniendo en cuenta que las dimensiones o aspectos de dicho marco dependen de la naturaleza del caso estudiado.

El estudio de tipo observacional, se enfoca en la recolección de datos personales, como vivencias, pensamientos, y sentimientos. Tiene un alcance más limitado pero es más exhaustivo que el de encuestas, y le da más importancia a los factores cualitativos que cuantitativos.

2.2 modalidad

Así como la televisión, la radio, el cine y la fotografía son consideradas medios audiovisuales, el teatro forma parte de esas expresiones, por esa razón la producción, guión y montaje de esta pieza teatral cabe dentro de la modalidad III de proyectos de producción y, a su vez, la submodalidad 2, proyectos audiovisuales.

Capítulo III. El desarrollo

“No voy a dejar de hablarle sólo porque no me esté escuchando. Me gusta escucharme a mí mismo. Es uno de mis mayores placeres. A menudo mantengo largas conversaciones conmigo mismo, y soy tan inteligente que a veces no entiendo ni una palabra de lo que digo”.

Oscar Wilde.

3.1 Construcción del guión teatral.

Para comenzar hablando sobre el proceso para la construcción del guión teatral, se debe tener en cuenta que esta es una obra dramática ya que toda historia que se narre fundamentalmente por medio de personajes o tipos cae en el campo del análisis dramático.

Es aquí entonces donde aparece el mecanismo de entrada para la definición del género, la clase de solución que tuvo el conflicto, que, a saber, son tres: comprobable (el autor debe demostrar que en la vida sucede de igual manera), posible (puede acontecer, pero no siempre resulta así), o imposible (no hay modo de que pase, según la lógica existencial).

A su vez estas tres soluciones van a darse en los únicos tres géneros existentes: la tragedia, la comedia y el drama, que lo son por su máximo acercamiento a la vida.

El tipo de género que se usará es el drama, rozando un poco a la tragedia, ya que en la obra ha de producirse como recurso indispensable la muerte. A la tragedia lo que la define es la muerte física del protagonista, del antagonista o de alguien por quien ambos hayan luchado como presa codiciada, o la muerte psicológica de cualquiera de los antagonistas.

La muerte psicológica equivale a decir fracaso trascendental, alguien que ha consagrado su vida y sus esfuerzos a otra persona o a una profesión o a una fe o a una causa, y al final del recorrido se ve en la disyuntiva de reconocer que hizo una mala selección.

En el caso de la obra “Metamorfosis” observamos que el personaje principal, se encuentra en un viaje que se limita a la resolución de su conflicto, la aceptación homosexual.

Para ello su conciencia, que se transfigura en persona, actúa como catalizador ante distintas situaciones que se le van presentando al personaje principal. El único objetivo de la conciencia es hacerle entender a Eduardo (personaje principal) que posee rasgos que lo caracterizan como homosexual y su ayuda está enfocada a solucionar este conflicto que lleva desde hace años llevan perturbando a Eduardo.

En este caso entra la muerte psicológica ya que Eduardo antes de finalizar la obra se acepta como homosexual pero aparta a su conciencia de su vida, hay una muerte de un paradigma sólido y presente en el personaje desde hace algunos años, este sería sin duda alguna la pérdida que dará paso a la resolución del conflicto planteado por Eduardo.

3.2 Construcción De la historia

Para la realización de la historia no se tomó otro guión como referencia, solo valieron los casos observados y personales para su realización, de igual manera se utilizó como herramienta, la investigación descriptiva, para así poderle dar un carácter general a los hechos allí planteados; es decir que las acciones sean parecidas a la de los demás.

“Metamorfosis”

Eduardo es un joven que comienza a descubrir su sexualidad. Desde hace algunos años este joven a vivido solo y no mantiene contacto con amigos o familiares producto de las incertidumbre y confusiones sobre la sexualidad que hay en su cabeza. Un día como cualquier otro Eduardo se topa con su conciencia, pero esta vez el encuentro es especial,

porque su Conciencia se hace hombre; el juego comienza cuando la Conciencia lo cuestiona sobre su sexualidad, y lo hace dudar sobre las reglas impuestas por la sociedad y Dios; Eduardo por su parte le cuenta sus secretos más íntimos y le hace saber su manera de ver el mundo. En el transcurso de la obra la conciencia le da un recorrido a Eduardo de cómo es la vida de un homosexual, esto crea incertidumbre en él pero lo ayuda a pensar en la posibilidad de ser gay. Eduardo termina aceptándose homosexual pero aleja a su conciencia para comenzar de nuevo con una visión más clara de la vida.

3.3 Construcción de los personajes

Para la construcción de los personajes se partió del Estudio Cuadrimensional del personaje propuesto por Lee Strasberg en 1952:

Eduardo Carrasquero

Aspecto físico:

- Sexo, edad: es venezolano, del sexo masculino, tiene 22 años.
- Altura y peso. Contextura: mide 186 cm, pesa 85 kilos, es de contextura gruesa, espalda ancha.
- Rasgos fonómicos. ¿Cómo se peina? ¿se peina?: Cuando se peina lleva su cabello hacia adelante y hacia el lado derecho.
- ¿Tiene algún defecto o anomalía físicos?: no posee anomalías físicas
- ¿Cómo es su voz, en cuanto a intensidad, timbre, tono o altura? ¿Tiene alguna característica especial? ¿Ocasionada por qué?: su voz es clara y fuerte, pero tiende a oírse afeminado porque su voz no se le desarrollo sino hasta sus 17 años.
- ¿Cómo camina? ¿Cuál es su posición habitual? ¿Tiene algún gesto característico? ¿Tiene alguna manía específica?: camina rápido, es muy inquieto, sus manos siempre deben estar ocupadas en algo. Suele mover el pie cuando está desesperado o le incomoda algo.
- ¿Se preocupa por su aspecto físico?: no, no le gusta ir a gimnasios, los detesta.
- ¿Cómo viste?: suele vestir muy casual y ligero.

Aspecto social

- Nacionalidad: venezolano.
- Estrato social al que pertenece: clase media.
- Lugar que ocupa en su colectividad: profesional.
- Educación. Calidad y cantidad. Materias favoritas: su educación fue muy buena, sus padres se interesaron en inscribirlo en buenos colegios y universidades, entre sus materias favoritas destacan, estudio del hombre, estudio de la Biblia, psicología.
- Vida familiar, relación con sus padres, situación sentimental: su vida familiar es muy fría, vive separado de sus padres, no les tiene confianza ya que no hicieron nada cuando abusaron de él, además su familia no se interesó en brindarle apoyo psicológico. Su papá siempre se centró en la manutención del hogar y la madre solo se dedicó a cuidar los intereses familiares así como intentar dar una apariencia de familia feliz ante la sociedad. Actualmente se encuentra soltero.
- Estado financiero. Sueldo. ¿Suficiente para sus necesidades?: no posee un buen estado financiero, su sueldo es el básico para cualquier venezolano, siempre ha pensado en que debería buscarse otro trabajo ya que gasta mucho en cosas que no tienen importancia como ropa, artículos de colección y fiestas.
- Religión: católico, pero desde hace algunos años dejó de creer en la iglesia católica y ahora solo se dedica a un culto muy personal con su dios.
- Ideas políticas: ¿Pertenece a algún partido?: no comenta sobre política, no pertenece a ningún partido.
- Pasatiempos: Actividades deportivas. ¿Qué hace en su tiempo libre?: le encanta leer, caminar, ver y probar cosas nuevas. Le encanta realizar trabajos sociales en un ancianato que queda cerca de su residencia en un grupo de Misioneras de la Caridad; No practica ninguna actividad deportiva, y su tiempo libre lo toma para dormir.

Aspecto Psicológico

- Normas morales que lo guían: el respeto, la tolerancia y el amor, inculcadas por sus padres en su crianza.
- Actitud hacia la vida. Filosofía personal. ¿Cuál es su objetivo vital? ¿En qué se interesa profundamente?: su actitud hacia la vida es indiferente, cree que la vida es un camino donde muchas veces quien lo recorre debe afrontar situaciones que se convierten a la larga en grandes lecciones. Además de que ve su vida como un karma que debe afrontar y solucionar. Su objetivo es buscar su verdadera identidad, aceptarse tal cual es. Le interesa experimentar una vida nueva, asumiéndose como homosexual y vivir según las nuevas experiencias.
- Contratiempos: el vivir solo ha sido uno de sus mayores contratiempos, no puede negar que siempre quiso estar viviendo solo, pero le cuesta adaptarse a los cambios que conlleva una vida sin familiares alrededor.
- Temperamento ¿Sanguíneo, colérico, melancólico, flemático?: es un chico sumiso, pero ante situaciones que lo saquen de su estado de confort, se vuelve colérico.
- Inhibiciones y complejos ¿Qué los ha motivado?: su mayor complejo es cuando le hablan sobre violaciones o la homosexualidad, él nunca comenta sobre esos temas a menos que este solo.
- Cualidades intelectuales. Inteligencia. Imaginación: es bueno en los juegos de destreza; siempre se la pasa imaginándose el universo.

Aspecto teatral

- ¿Qué hace el personaje?: sus acciones físicas: en la mayor parte del montaje está de lado derecho (desde su perspectiva) siempre está ocupado en algo, ya sea leyendo o arreglando su cuarto.
- Al comenzar la obra cuáles son sus sentimientos hacia los demás?: que nadie lo comprende, que no tiene a nadie real a quien hablarle sobre sus problemas.
- ¿Qué dice el personaje de sí, de los demás, de lo que sucede en la obra?: él cree que su vida es un karma, que solo está acá para saldar viejas deudas. Cree que los

demás nunca llegarán a entenderlo. En cuanto a lo que sucede en la obra no cae en cuenta que se está aventurando a la posibilidad de aceptarse como homosexual.

- ¿Cuál es su relación con los demás personajes? Con su conciencia, es una relación de íntima, es como su hermano, muchas veces no cae en cuenta de que se haya manteniendo conversaciones con su conciencia y lo asume como una persona normal.
- ¿Qué objetivo máximo persigue el personaje al iniciar la obra? ¿Logra conseguirlo?: declararse gay y dejar de una vez por todos los traumas del pasado. Si logra conseguirlo, gracias a la ayuda de su conciencia.
- Durante el desarrollo de la obra ¿cambian sus sentimientos hacia los demás? ¿Cómo y por qué?: sí, en la última parte de la obra este aparta de su vida a su conciencia, ya que se acepta como homosexual y quiere tener una nueva manera de ver las cosas y comenzar una vida sin la necesidad de que esa conciencia lo guíe por ese camino.

Eduardo Carrasquero (conciencia):

Aspecto físico

- Sexo, edad: blanco, masculino de 22 años.
- Altura y peso. Contextura: mide 180cm y pesa 70 kilos.
- Rasgos fonómicos. ¿Cómo se peina? ¿Se peina? No se peina, su cabello está dañado.
- ¿Cómo es su voz, en cuanto a intensidad, timbre, tono o altura? ¿Tiene alguna característica especial? ¿Ocasionada por qué? Su voz no es melodiosa, tiende hablar bajo y alto, su timbre de voz es un poco femenino.
- ¿Cómo camina? ¿Cuál es su posición habitual? ¿Tiene algún gesto característico? ¿Tiene alguna manía específica? Camina normal, a veces exagerado, tiende a amañar las manos.
- ¿En qué estado de salud se encuentra? ¿Ha padecido alguna enfermedad que le afecta actualmente? ¿En qué se le nota?: está perfectamente de salud.

- ¿Se preocupa por su aspecto físico?: no.
- ¿Cómo viste?: alegre, deportivo, formal: se viste glamoroso, su ropa es hecha por el mismo, se considera minimalista y glamuroso, aunque jamás se ha desempeñado en ese medio.

Aspecto social:

- Nacionalidad Estrato social al que pertenece: es de clase media.
- Lugar que ocupa en su colectividad: no ninguno, la colectividad no lo conoce.
- Religión: ¿creyente, convencido o indiferente?: es muy indiferente a las religiones, cree que eso es un estado mental del hombre.
- Ideas políticas: ¿Pertenece a algún partido?: no cree en ideologías políticas, no pertenece a ningún partido político.

Aspecto Psicológico

- Normas morales que lo guían: vivir la vida como una sola, sin mirara atrás.
- Actitud hacia la vida. Filosofía personal. ¿Cuál es su objetivo vital? ¿En qué se interesa profundamente?: le encanta que la gente hable sin tabúes. Es de los que crees que ser libre es llevar una vida plena, su objetivo es hacer que Eduardo sea homosexual, o que se dé cuenta de lo que es.
- Temperamento ¿Sanguíneo, colérico, melancólico, flemático?: es del tipo revolucionario, aunque melancólico.
- Inhibiciones y complejos ¿Qué los ha motivado?: su único complejo es que Eduardo lo critique.
- Cualidades intelectuales. Inteligencia. Imaginación: es súper brillante, se inventa historias muy dramáticas, el problema es que se deprime porque sabe que eso no es real

- ¿Tiene alguna anomalía psicopática: fobia, alucinación, manía?: no sabe diferenciarse como humano o imaginación. Sufre mucho porque depende de Eduardo.

Aspecto teatral

- ¿Qué hace el personaje?: se la pasa cambiándose de ropa y jugueteando por la casa, se mantiene dentro del lado izquierdo desde su perspectiva.
- Al comenzar la obra cuáles son sus sentimientos hacia los demás?: piensa que la gente no merece respeto.
- ¿Qué dice el personaje de sí, de los demás, de lo que sucede en la obra?: el cree que es lo mejor que hay en este mundo, es egocéntrico. Opina que Eduardo debería resolver su problemática sexual ya que sufre al verlo tan confundido.
- ¿Cuál es su relación con el personaje protagónico?: es muy extraña, ya que él está presente en la vida de Eduardo desde hace 10 años, y no conoce algunas vivencias de este. Por otro lado, considera a Eduardo como un hermano y sabe que debe estar allí para cuando él lo necesite.
- ¿Qué objetivo máximo persigue el personaje al iniciar la obra? ¿Logra conseguirlo?: quiere que Eduardo se dé cuenta de que es gay, al final de la obra lo consigue pero debe pagar un precio y es ser excluido de la vida de Eduardo.
- Durante el desarrollo de la obra ¿cambian sus sentimientos hacia los demás? ¿Cómo y por qué?: no, y pese a que Eduardo lo excluye de su vida, entiende que es un proceso más por el cual este debió pasar.

3.4 Evolución de las variables escénicas según Kowzan

Para la puesta en escena se va a utilizar el modelo creado por Tadeusz Kowzan para explicar los signos y códigos presentes en el hecho dramático.

Debido a que existen estudios sobre el signo la mayoría de los cuales se refieren a éste dentro del campo de la lingüística, la psicología y la lógica; Kowzan, plantea una explicación de los signos y códigos presentes en el texto dramático con el uso del

semiólogo Saussure ya que lo considera el más idóneo para desarrollar la semiología del mundo del espectáculo.

3.4.1 La palabra y el tono

Para Eduardo la palabra es fundamental, ya que dentro del montaje busca encontrar respuestas a muchas interrogantes que tiene sobre su sexualidad. Su voz es fuerte y clara, pero denota mucho cansancio y tristeza.

Sus diálogos al principio son interrogativos y cortos ya que vive el proceso de aceptación, proceso que pone en tela de juicio los valores y normas que Eduardo siempre ha seguido.

Ya para nudo de la obra, Eduardo usa la palabra como una lámpara para indagar más en el mundo homosexual, sus parlamentos a diferencia de los iniciales, ya no están cargados de odio, más bien son parlamentos un tanto inconscientes pero que buscan la parte positiva del hecho que se está desarrollando.

Ya para la última escena, Eduardo desarrolla la palabra de manera más consiente, se da cuenta de lo que quiere y por ello se aventura a una nueva vida, sus diálogos son más acorde con la escena que se está desarrollando y con el cambio al cual se enrumba.

La conciencia por su parte usa la palabra para recriminar y poner en tela de juicio las normas y valores de la sociedad. Para este montaje, la palabra que expresa la conciencia, es quizás el lado opuesto de Eduardo, hay que tener en claro que este personaje es creación de Eduardo, por ello la conciencia maneja diálogos muy burlescos, amenazantes y toscos.

El tono que manejará Eduardo es calmado, pero fuerte, denota tristeza e incertidumbre. Al usar este tono de voz lo que se busca es que el personaje tenga en claro aspectos de su pasado que dentro del montaje debe dejar aflorar.

El tono de la conciencia, es más variante ya que la construcción de este personaje es de tipo andrógino y por eso es que lo vemos al comienzo de la obra en esta faceta, ya para el nudo, lo notamos hombre y luego mujer y para el final adopta su postura de andrógina. Durante la obra lo podemos escuchar con tonos neutros pero recriminativos que buscan crear la duda en Eduardo.

La idea de darle este matiz al personaje viene ante la posibilidad de explicar que la conciencia de un homosexual puede variar, teniendo aspectos masculinos, femeninos o neutros, por ello se juega con el tono de su voz para darle a este personaje un tónico muy distinto al de las conciencias normales.

Con el transcurrir de la obra su voz se hace masculina y luego femenina, el hecho de poseer este timbre de voz es que se quiere representar la androginidad del personaje.

3.4.2 Mímica, Gesto y Movimiento.

La mímica y el gesto van compaginados con la palabra y el tono, ya que estos trabajados a la par dan pie al hecho actoral, que no es más un uso acorde de gestos y diálogos.

En cuanto a la mímica de Eduardo será sutil, adaptada al texto que está desarrollando, pero podemos evidenciar que Eduardo adapta sus mímicas para desarrollar la única escena fonomímica dentro de la obra.

Respecto a sus gestos, este personaje mueve mucho el pie izquierdo cuando está sentado, ya que es una manera de escuchar esa verdad incómoda que nunca ha querido aceptar. Podemos evidenciar que también se toca los nudillos de los dedos para expresar su inconformidad dentro de algunas escenas.

Sobre los movimientos de este personaje, podemos observar que son realizados en el lado izquierdo (desde su perspectiva) del escenario, camina erguido y es muy dinámico.

La mímica de la conciencia será entendida en tres partes: la primera es una mímica muy neutra, inexpresiva, la segunda más varonil, gestos muy pronunciados y acordes a un hombre y la tercera es femenina, sus mímicas son un tanto grotescas y amaneradas.

Respecto a los gestos, también debemos separarlas en tres partes: la primera se compone de gestos muy tranquilos, sin ademanes al igual que el segundo, ya para el tercero la conciencia gestualiza de una manera divertida y femenina.

En cuanto al movimiento, lo observamos ubicado siempre del lado derecho del escenario (desde su perspectiva). Siempre se haya revisando cosas en el armario de ropa ubicado en el escenario.

3.4.3 Maquillaje, vestuario y peinado

Eduardo tendrá un maquillaje natural, su vestuario está dividido en dos, el primero es sencillo, con un pantalón negro deportivo, franela y no llevará zapatos puestos, este vestuario se podrá ver durante el inicio y clímax de la obra.

Ya para el final de la obra utiliza otro cambio de ropa que remite al espectador a un contexto fiestero. El vestuario es de tipo formal compuesto por un pantalón azul oscuro, camisa azul de rayas y zapatos de vestir. Eduardo llevará el cabello seco y ondeado a la derecha.

El maquillaje de la conciencia estará compuesto por un delineador negro en los ojos y brillo en los labios, su vestuario se divide en tres el primero está conformado por pantaloncillos, franela, corbata, tacones, medias panty y un gorro, este vestuario estará inspirado en la androgeneidad de algunos humanos.

Es necesario decir que para la construcción de este vestuario se debió tener en claro que el actor por ser hombre y poseer rasgos fuertes su vestuario corresponde al tipo andrógino femenino.

El segundo es un pantalón negro camisa y zapatos casuales que hacen referencia a la parte masculina del personaje y el tercero es un vestido ceñido con medias panty y tacones, donde hace énfasis a su personalidad femenina. Este personaje no hace uso del peinado ya que no entra dentro del contexto artístico.

3.4.4 Decorado, accesorios e iluminación.

En cuanto al decorado el espacio estará representando una casa de un soltero, podemos evidenciar un sofá, una mesita decorativa, un espejo, un organizador de ropa y una silla, todos dispuestos de forma ordenada para crear un ambiente de vivienda de un joven. Es poco decorado, pero con lo que se quiere jugar es con la intimidad del hecho que se está relatando.

Entre los accesorios fundamentales dentro de la obra podemos mencionar las medias panty que usa la conciencia y la corona con la cual harán la representación de uno de los fetiches de Eduardo.

Para la iluminación se usará el tipo de iluminación básica, amarillo para crear la luz del día, iluminación propia de un espacio de una casa, a medida que se desarrolla la obra podemos ver que la iluminación cambia.

Se hace uso del color azul para representar las escenas de rezo, y aquellas escenas que sean un tanto fantasiosas como el interrogatorio que Eduardo y la conciencia manejan, los deseos de la conciencia y los estados de catarsis que presente Eduardo. También se utiliza la luz roja y púrpura para la ejecución del acto fonomímico de Eduardo.

3.4.5 Sonido y música

El sonido y la música tendrán un papel importante dentro de la obra, pues serán los códigos auditivos que reforzarán los momentos más emotivos y de júbilo dentro de la obra.

En cuanto a los sonidos utilizados en la obra podemos mencionar el de la última parte que refleja un ambiente decembrino que es en la parte cuando Eduardo le dice a sus papas que es homosexual.

También podemos reconocer los sonidos del inicio Miss Venezuela, así como las marchas típicas de Venevisión, esto para hacer entrar al público dentro del contexto del concurso de belleza.

En cuanto a la música podemos ver que se usa música suave y con carga emotiva para representar el trauma de Eduardo en su niñez. De esta manera se le hace más fácil al actor hacer catarsis y desdoblarse hasta llegar a la escena real del hecho que se está comentando.

También se usa la canción “Fever” de *Ella Fitzgerald* para representar el acto fonomímico de Eduardo y se usa la canción de Calle Trece en una escena donde la conciencia intenta convencer a Eduardo de que es homosexual.

3.5 Plan de producción:

Para que todo proyecto de producción siga un esquema y se puedan cumplir todas sus actividades a tiempo se debe contar con un plan de producción que nos ayude a especificar las tareas más fundamentales dentro del trabajo de investigación.

En este plan de producción debe señalizar el día, la actividad a realizar y las personas necesarias para su ejecución, a su vez se deben expresar actividades necesarias que den pie a la realización de una actividad inmediata. Para este proyecto se dividirán las tareas por semana.

Fecha	Actividad	Personas
1era semana de febrero.	Lluvia de ideas para la realización del montaje.	Duanny Villarroel.
	Ubicación de posibles actores y equipo técnico.	
2da semana de febrero	Ubicación de la musicalización y efectos sonoros.	Christian Hernandez, Duanny Villarroel.
3era semana de febrero	Lectura de guión.	Christian Hernández, Duanny Villarroel, Francisco Young.
4ta semana de febrero	Estudio de personajes, acondicionamiento de personaje, imitación del personaje, técnicas para la adaptación del personaje.	Christian Hernández, Duanny Villarroel, Francisco Young.

1era semana de marzo	Prácticas del guión, visión del montaje, definición de acciones.	Christian Hernández, Duanny Villarroel, Francisco Young.
2da semana de marzo		
3era semana de marzo		
4ta semana de marzo		
1era semana de abril	Búsqueda y realización del vestuario.	Duanny Villarroel
	Digitalización de las músicas y sonidos.	
	Ubicación de las luces necesarias dentro del montaje.	
	Ensayo general.	Christian Hernández, Duanny Villarroel, Francisco Young.
2da semana de abril	Ensayo general con la música .	Christian Hernández ,Duanny Villarroel, Francisco Young, Frazzia García.
3era semana abril	Ensayo general con iluminación.	Christian Hernández ,Duanny Villarroel, Francisco Young, Frazzia García.
4ta semana de abril	Ensayo general con efectos sonoros e iluminación.	Christian Hernández ,Duanny Villarroel, Francisco Young, Frazzia García. Andrés Tiego.
1era semana de mayo	Ensayo general con utilización de vestuario, maquillaje efectos sonoros y de iluminación.	Christian Hernández, Duanny Villarroel, Francisco Young, Frazzia García. Andrés Tiego, Oscarina Real.
2da semana de mayo	Ensayo general de la obra en (haciendo uso de todos los códigos y signos presentes en el texto dramático).	Villarroel, Francisco Young, Frazzia García. Andrés Tiego, Oscarina Real.

3era semana de mayo	Ensayo general en las instalaciones del Teatro UCAB.	Villarroel, Francisco Young, Frazzia García. Andrés Tiego, Oscarina Real.
4ta semana de mayo (primeros días)	Montaje de la estenografía, iluminación y ensayo general.	Villarroel, Francisco Young, Frazzia García. Andrés Tiego, Oscarina Real, Oscar Calderón.

3.6 Lista de necesidades

Para la realización del montaje teatral se deben tener en cuenta una lista de necesidades que son fundamentales para la elaboración de dicho proyecto. Esta lista de necesidades contendrá una serie de eventos que permiten que el proyecto se lleve a cabo; Luego que se tengan determinadas esas listas de necesidades se procede hacer una tabla de costos.

3.6.1 Recursos Humanos

Para el montaje “Metamorfosis” se necesitó un equipo de trabajos conformado en primera instancia, por un director y los actores, para ellos se utilizó la herramienta de la audición para validar las destrezas y aptitudes de dichas personas.

En conjunto estas personas se reunieron un total de 27 días para la realización de los estudios de personajes y ensayos.

En segundo lugar se contó con personas que ayudaran en la dirección de arte, iluminación y sonido.

Por último se necesitó la ayuda de amigos y familiares para la realización del vestuario, escenografía y montaje del mismo.

3.6.2 Recursos Plásticos:

A) Espacio de Ensayo

Para un total de veintisiete (27) ensayos, los cuales fueron distribuidos en dos por semanas, iniciando en el mes de febrero hasta la última semana de mayo.

Las prácticas y ensayos de la obra se realizaron en casa de amigos, pero el último ensayo fue realizado en el Teatro de la Universidad Católica Andrés Bello para finiquitar posiciones y establecer precisión en los códigos y signos establecidos por Kwosan.

B) Maquillaje:

Eduardo: el maquillaje de Eduardo será sencillo, se utilizará una base traslucida y polvo compacto beige.

Conciencia: la conciencia como posee rasgos andróginos, su maquillaje estará compuesto por una base traslucida beige oscuro, delineador negro en el contorno de ojos, lápiz negro para las cejas y un labial rosa pastel muy claro.

C) Peinado:

Eduardo: su cabello estará secado y direccionado hacia delante y hacia la derecha (desde su perspectiva) se moldeará su cabello con cera Hair Styling Wax. Es un peinado muy sencillo.

Conciencia: no hará uso de peinados, ya que el personaje, por poseer rasgos andróginos, no hace falta condicionar su cabello a un estilo.

D) Vestuario:

Eduardo: en una parte de la obra llevará pantalón deportivo negro, camisa azul y estará descalzo. En la segunda parte de la obra estará vestido formal, con pantalón negro, camisa de rayas azules, blazer y zapatos de vestir.

Conciencia: el vestuario de la conciencia se dividirá en tres, el primero será pantaloncillos, camiseta, corbata, tacones y un gorro. El segundo está compuesto por un pantalón de vestir, camisa y corbata y el tercero está conformado por un vestido ceñido y tacones.

En el caso de Eduardo los cambios de vestuarios ocurren por tiempo, ya que se representa su dilema de aceptación y luego el momento en que él les comenta a sus padres que es homosexual.

Sin embargo en la conciencia los cambios ocurren por identificación, ya se quiere evidenciar las diferentes facetas de la conciencia de Eduardo, aunque esta se represente con un solo individuo.

E) Decorado:

El decorado estará compuesto por un sofá ubicado en la parte central inferior del escenario, una mesita de adorno con un lirio natural de adorno, un armario, un espejo y un organizador de ropa.

F) Iluminación:

En cuanto a la iluminación se hará uso tres luces frontales, dos genitales y un seguidor.

El tipo de iluminación representará dos acciones, la primera se refiere a la realidad, el hecho que se está contando en vivo; La otra acción representan los sueños y vivencias pasadas de Eduardo.

D) Música y efectos sonoros:

Es necesario contar con un CD que contenga el himno del *Miss Venezuela*, las fanfarreas de Venevisión, la canción e *Calle Trece* “Atrévete te”, “Fever” de *Ella Fitzgerald* y la canción “Faltan Cinco pa las Doce” de *Maracaibo 15*.

3.6 Análisis de costos.

Actividad	Observación	Costos
Espacio de Ensayo	se consiguió con amigos	0bs
Maquillaje	base traslucida beige base traslucida beige oscuro polvo compacto beige polvo compacto beige oscuro delineador negro lápiz de cejas labial rosa pastel	62bs 62bs 37bs 37bs 22bs 17bs 42bs
Peinado	Se tiene la cera	0bs
Vestuario	Algunos vestuarios se tenían y otros se ubicaron con amigos. Vestido (2 metros de tela) tacones	 85bs 470bs
Decoración	Alquiler del sofá. Armador de ropa. Lirio.	100bs 120 10
Iluminación	Un amigo ayudo en la iluminación. Gelatinas azules. Focos blancos.	0bs 115 170

Música y sonidos	Un CD con las músicas y sonidos.	10bs
Total		1359bs

“Las preguntas no son nunca indiscretas. Las respuestas, a veces sí”

Oscar Wilde.

CAPITULO IV. EL RESULTADO: “METAMORFOSIS”

"Dominar a una mujer para no ser mujer: he ahí el principio de la masculinidad entre nosotros"

David Escalona.

“METAMORFOSIS”

(El lado izquierdo del escenario se va iluminando lentamente. Tono de luz ámbar actor esta de rodillas dentro del círculo generado por la luz)

Eduardo: padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea tu nombre, venga a nosotros tu reino, hágase la voluntad aquí en la tierra como en el cielo, danos hoy el pan nuestro de cada día, perdona nuestras ofensas así como nosotros perdonamos a los que nos ofenden, no nos dejes caer en la tentación, y líbranos del mal amen. Líbrame señor de la tentación, no dejes que me domine, aparta de mí toda malicia, todo pecado, todo aquello que no sea agradable para ti señor.

(Se ilumina el resto del escenario y encontramos a la conciencia sentada en un sofá)

Conciencia: (se ríe descaradamente) que gafo eres... pidiéndole a tu dios que te salve de lo malo, pidiéndole a un dios que muchas veces olvidas y solo lo buscas cuando sabes que lo necesitas; eres un hipócrita, eres como esos a los que no se les puede dar la espalda.

(Eduardo se mantiene de rodillas con los ojos cerrados)

Eduardo: ya déjame en paz (se le quiebra la voz) no ves que me siento mal, necesito ayuda.

Conciencia: no se qué ayuda quieres tú, si estas en perfectas condiciones, vives bien, tienes trabajo, gozas de popularidad...

Eduardo: (sale de su rezo y le grita) cállate, tú sabes que no me refiero a eso, me siento vacío, solo, vivo una vida que realmente no es mía.

Conciencia: (se ríe) la transfor pues.

Eduardo: (molesto se levanta) ya basta, hasta cuando vas a seguir denigrándome, yo no soy lo que tú crees, vive tu vida y deja que yo viva la mía.

Conciencia: (molesto) quien te entiende, pides ayuda y yo estoy aquí para dártela y me sales con esa, definitivamente Eduardo Carrasquero, haz con tu vida un culo. Yo si vivo la mía y la vivo muy bien, es mas mejor me voy no sé ni a que vine.

(La conciencia sale del escenario, Eduardo agarra un álbum de fotos y comienza a verlo)

(La luz va disminuyendo se pone más tenue hasta reducirse a Eduardo)

Eduardo: si pudiera detener el tiempo de verdad cambiaria lo que soy, no quiero vivir esto que apenas comienza y ya sé que está mal. Quiero ser aquel niño sin prejuicios que jugaba

al maestro (el escenario se ilumina con un tono azul), a cazar animalitos y ponerle nombres, a explorar la terraza de su casa e inventarse tantas historias, a jugar con los animalitos que tenía en casa de su abuela, uno que otro muerto pero no fue por maldad, a jugar béisbol con sus amigos de la cuadra, era muy bueno, de hecho siempre botaba la pelota y no querían jugar conmigo porque no teníamos mucho real para seguir comprando pelotas, jugar cinco piedras y darle vueltas a la cuadra con la bicicleta que me regaló el niño Jesús (se acerca de nuevo al álbum de fotos).

(El escenario se pone tenue y encierra a Eduardo en un círculo de luz)

(Agarra una de las fotos que está en el álbum y la abraza. La luz aumenta y detrás de Eduardo esta la conciencia)

Eduardo: hey tu, chico, ven vale acércate, discúlpame, en realidad no quería que te fueras, ven acá, vamos hablar.

Conciencia: más respeto pichón de gay y tranquilo que nunca me fui, siempre he estado a tu lado, aunque a veces me tratas a las patadas, quien más que yo para entenderte y escucharte.

(La conciencia abre un bolso y comienza a sacar su maquillaje, se peina para ponerse un gorro)

Eduardo: sabes, siempre me he preguntado porque dios me ha mandado esto ¿será que nunca podré ser normal? ¿Será que viviré siempre siendo...?

(La conciencia lo interrumpe)

Conciencia: ya va, ya va, ¿y quién te dijo a ti que tú no eres normal?

Eduardo: no soy normal porque...

(La conciencia lo interrumpe nuevamente comienza a maquillarse)

Conciencia: ¿Por qué te gusta un hombre? pero que locura la tuya; es verdad que ante la sociedad ser gay está mal, pero explícame algo, ¿tu quieres vivir como las locas esas que dicen ser hombre cuando en realidad adoran que se los cojan? ¿Es eso para ti la felicidad? Explícame ¿qué es lo normal?, explícame cómo se vive normal mintiendo cada día, creo que el ser humano es el ser más idiota y conformista que hay en el planeta.

Eduardo: pero eso no me da pie a hacer mi vida pasando por delante las normas establecidas por la sociedad y dios.

Conciencia: ¿normas? ¿Dios? Acá nadie cumple las normas y el dios que yo sé que es tu dios, te entiende y conoce muy bien cómo eres y que es lo que está en tu corazón, no sé porque te haces la idea de que eres un demonio por solo tener atracción por otro hombre.

Eduardo: se que eres muy liberal y de verdad no sé de donde te salió ese don pero algo si es seguro, el hombre vino al mundo a unirse a una mujer y a dar más vida.

Conciencia: y tu de pendejo te creíste eso...

Eduardo: no de pendejo, sino que creo que así es como todo debe ser.

Conciencia: ok no entiendo entonces porque te amargas la vida pensando en que si eres gay o no...

Eduardo: fíjate el hecho que piense si soy gay o no, no me determina como tal.

(La conciencia busca una silla y sienta a Eduardo en el medio del escenario y entablan dialogo como si fuera una entrevista, fondo musical de quien quiere ser millonario)

(La luz se pone azul y una cenital sobre la silla)

Conciencia: ahhh que interesante, permítame, (agarra a Eduardo y lo sienta en una silla) siéntate; ahora yo te voy hacer unas preguntas, ¿de acuerdo?

Eduardo: vale...

(La conciencia camina alrededor de él)

Conciencia: ¿gato o perro?

Eduardo: gato.

Conciencia: ¿rojo o verde?

Eduardo: rojo.

Conciencia: ¿Addidas o McQueen?

Eduardo: McQueen; que en paz descanse.

Conciencia: ¿te gustan los miss Venezuela?

Eduardo: Eso creo, salen muchachas muy lindas.

Conciencia: (se voltea y habla callado) troyyy, aja seguíamos, ¿y supongo que el miss universo te encanta no?

Eduardo: bueno hago apuestas con los panas y veo uno más que otro.

Conciencia: ummm, (irónico) que bueno, Eduardo eres de lo peor, tú crees que yo te voy a creer, marico te gustan los gatos, el rojo, McQueen, el miss Venezuela y el miss universo, que según tu lo ves de vez en cuando, ósea te recuerdo que cuando Venezuela logró el back to back parecías una mujer con tetas nuevas así que no me vengas tu con esa...

Eduardo: el hecho de que me guste el miss Venezuela y el miss universo no quiere decir nada.

(La luz vuelve a la normalidad)

Conciencia: ¿no quiere decir nada? Así como la arepa es una de las cosas que nos representa como venezolanos, el miss Venezuela es lo que nos representa como gay venezolanos, así que no me vengas tu con que no eres gay cuando esa marisquera te gusta tanto como a mí, o ¿no me vas a decir que una de tus fantasías es usar una corona o participar en un miss Venezuela?

(Suenan la canción del miss Venezuela y Eduardo y la conciencia comienzan a bailar)

Audio en off: y al miss mundo va... miss distrito capital, y miss Venezuela universo 2010 es miss Trujillo.

Suena la fanfarrea de venevisión

(La conciencia agarra la corona y se la coloca y comienza a desfilar)

Eduardo: a no... eso si que no te lo permito perra (Agarra a la conciencia por el cuello) aquí quien es miss soy yo, aquí quien se pone las coronas soy yo, aquí quien gana soy yo

(Le quita la corona y se la coloca el mismo y comienza a desfilar)

(Suenan la marcha de venevisión)

...gracias al jurado, gracias a mis padres, no tengo palabras, de verdad gracias.

Conciencia: (aplaudiva irónicamente) bravo, bravo, bravísimo, que bella nuestra miss Venezuela, eso sí es una mujer...

(La conciencia se quita el maquillaje y la ropa que lleva puesta y saca del armario un traje formal de caballero y se lo va colocando, adopta posturas y gestos masculinos)

Eduardo: (se quita la corona con pena) ¿será que soy gay?

Conciencia: (lo mira con odio) no, tú no eres gay, nada más con quitarme la corona de esa manera y desfilar cual puta de la avenida Orinoco no quiere decir nada.

Eduardo: eso es imposible; ¿cómo puedes sacar ese tipo de conclusiones por gustos y preferencias que tenga? Si, debo aceptar que estoy confundido, ¿no te cansas chico, no sé cuál es tu intención? quieres que sea gay a juro y así no se vale.

Conciencia: ¿el hecho que te encante una corona no te dice nada? O a ver pongámoslo de esta manera, ¿el hecho que te guste tu compañero de trabajo no te dice nada? y no me hagas hablar... fíjate Eduardo, tu eres un ser común y corriente que puede hacer con su vida lo que le dé la gana, como va ser posible que ahora me salgas con que estas confundido e indefinido, tú no estás un coño, tu lo que tienes es miedo...

Eduardo: ya va, lo de común y corriente sí que no te lo acepto...

Conciencia: ves que eres marica (se ríe)

Eduardo: que no lo soy chico...tu y yo somos diferentes...

Conciencia: me vale madre. No vengas a caerme a mentiras, hay una gran diferencia entre tú y yo, la cual radica en que tú eres infeliz y yo soy feliz

Eduardo: si bueno tienes razón, pero de que te sirve la felicidad cuando nadie te conoce, sabes que sin mí no eres nadie, eres mi producto, mi creación y jamás podrás hacer lo que quieras.

Conciencia: que mal agradecido eres, pero bueno tienes actitud de perra, y eso es lo que importa, ya verás que tarde o temprano andarás marisqueando en la calle.

Eduardo: si claro, cuenta con eso.

Conciencia: ¿tú crees que no se qué te gusta una peluca, un... (Hace señas hacia el pene)

(Eduardo lo interrumpe)

Eduardo: ¿un?

(La luz se torna roja, suena Vogue de Madonna)

Conciencia: si un... y no te hagas el loco porque sabes que eres más puto que yo. ¿No crees que es divino estar con el chico que te gusta? besarlo, recorrer su cuerpo, y llegar hasta, y después

(Hacen la simulación del sexo)

Eduardo: (cuando la conciencia está realizando el gesto de penetración Eduardo lo empuja y lo lanza al suelo, lo agarra por el cuello y lo coloca en el suelo con un gesto amenazante)

maldita sea, ya basta, te dije que no me mostraras nada de eso, tú crees que es fácil que un hombre me toque...

Conciencia: ¿pero de que hablas?, te vas a poner con esas, suéltame que me lastimas

Eduardo: (molesto) ¿De qué se trata esto? ¿Es una burla? Porque de ser así lárgate ya, no quiero que seas tú quien me recuerde lo cochino soy.

Conciencia: ¿De qué hablas?

Eduardo: (se pone a llorar) lárgate...

Conciencia: ¿no quieres hablar de qué?

Eduardo: maldita sea, no entiendes no quiero recordar.

(El escenario cambia a luz tenue, suena una canción suave)

(Llora desconsoladamente)... fui abusado cuando era pequeño...eso jamás me ha dejado vivir, va conmigo cada día y cada noche. Era un niño y lo peor de todo es que paso con mi tío; estaba jugando con mis primas y me aparte y me dijo: “sobrino, vamos jugar a papá y a mamá”, estábamos en su cuarto me besó, me tocó, descubrió con sus labios cada zona de mi cuerpo, yo me quedaba inmóvil ante la situación y pensaba que era normal lo que estaba ocurriendo; Recuerdo que en una de las muchas veces que se repitió esta situación mi mama me estaba buscando, y él me decía que me quedara con el sino me iba a golpear, yo como tonto me quedaba a saciar su maldito fetiche.

Conciencia: (se abrazan) Eduardo, no te perdono que no me hayas contado eso.

Eduardo: pero ¿cómo te lo decía? Para ese entonces tú no estabas allí para ayudarme, y mi familia me dio la espalda, le conté a mi hermana lo que había pasado, ella les conto a mis tíos y ellos creyeron que mentía, y nunca confiaron en lo que decía, sabes, era la palabra de un niño ya de 7 años contra un pedófilo. Mis tíos no quisieron contarles nada a mis padres y bueno todo quedo solucionado con palabras pero nadie se preocupo por las consecuencias.

Conciencia: no sabes cuánto lo siento, no sabía que habías pasado por eso, es muy duro lo que me has dicho (le seca las lagrimas a Eduardo) pero tú sabes cuál es mi ley, el pasado olvidado y pisado, que seas gay es más que eso.

Eduardo: si, yo estoy consciente de eso, no creo que deba poner lo que me paso como excusa para declararme gay, porque a fin de cuenta esa es una decisión muy personal.

Conciencia: acéptalo Eduardo, tu destino fue ese y creo que debes estar claro que no puedes luchar contra la naturaleza ni contra el destino.

(La luz vuelve a la normalidad)

Eduardo: si, lo sé, pero no es fácil, por otro lado esta mi religión, yo no me puedo permitir esas cosas, en la Biblia sale muy claro que los homosexuales no entraran al cielo...

Conciencia: (la conciencia lo interrumpe) ni los ladrones, ni todo aquel que haga mal, ni la persona que no se arrepienta, en fin si nos llevamos por la Biblia todos estamos condenados al infierno.

Eduardo: tienes razón, de ser así ni mi papá ni mi mamá irán para cielo porque ese par han cometido sus pelones también.

Conciencia: no me digas que tu papa es gay ¿o es tu mama la que es lesbiana?

Eduardo: que es vale para nada, el punto es que debo respetar lo que me han enseñado en la iglesia.

Conciencia: verga en ese caso deberías haber aprendido a tirar (se ríe); fíjate yo tuve un amigo que estuvo un tiempo trabajando como voluntario en una asociación de monjitas y allí había un chico que se estaba preparando para formarse como sacerdote, y que crees, resulto ser un acosador un, sucio, intento llevarlo a la cama.

Eduardo: ¿Qué? No vale eso no puede ser, me estas mintiendo, no seas alarmista...

Conciencia: allá tú si no me crees, pero si paso, no quiero con esto decir que todos los curas son así, pero hay un porcentaje de ellos que también pasan o pasaron por lo mismo que tú. ¿No te has puesto a pensar en que a ellos también les dan ganas de tener relaciones sexuales? ¿Cómo lo suplen?

(La conciencia va hasta el armario y saca un vestido, se va desvistiendo, se coloca unas medias panty y los tacones)

Eduardo: por los clavos de Cristo y el manto sagrado de maría santísima, ¿cómo te atreves a decir eso? ¿Cómo te atreves a pensar si ellos se les revuelven las hormonas?

Conciencia: ay mi linda aprende algo, cara vemos corazones no sabemos, y la verdad es que esa gentecita también tiene su maña y no los culpo porque son humanos y que también sienten, pero muchos escudan sus debilidades en algo, ellos en este caso en la religión, ¿cuántas publicaciones de curas no han salido que comenten faltas sexuales con personas del mismo o del sexo opuesto? ¿Tú crees que ellos merecen predicar la palabra de Cristo? ¿Merecen respeto?

Eduardo: todos merecemos respeto, pero es verdad viéndolo bien, últimamente se han visto muchos casos de estos y no es por nada, a mí lo que me da es pena, porque eso lo que hace es que nadie quiera creer en la religión.

Conciencia: no, eso lo que hace es que uno les agarre arrechera, porque si eres gay o estas descubriéndote, no debes meterte a cura, eso es una responsabilidad muy grande, la cual se debe tener en claro que la misión es ayudar a difundir la palabra de Jehová.

Eduardo: siempre he dicho que el ser humano no puede dejar a un lado la reproducción y que estas personas también tienen derecho a tener su familia, ¿Qué hay de malo en ser fiel a una creencia?

(La conciencia se mueve hasta el espejo y enciende un cigarro y se habla así mismo, mientras que Eduardo mira en dirección opuesta de donde está el)

Conciencia: si Eduardo, no hay nada de malo, pero sabes son cosas que se deben llevar por buen camino, no así, como se está viendo ahorita, bastante vaina que se veían en esos internados de niños, aún muchos casos no han salido a la luz pública por miedo al rechazo o por represalias.

Eduardo: ¿verga y como tú sabes todo eso?

Conciencia: porque vendía chicharrón en las puertas de las iglesias (Se ríe) no vale lo sé de buenas fuentes, he ayudado a algunos cuantos a superar el trauma (Se toca el pene)

Eduardo: ¿cosas que tiene la vida, no?

Conciencia: cosas que tienen ellos. No hay nada más bonito que ser sincero, si hoy te dio la gana de hacer algo, hazlo y punto, si te sientes de tal manera siéntete y ya, a fin de cuenta la vida es una sola y hay que vivirla a plenitud.

Eduardo: si pero como te dije hace un rato, no podemos pasar por las normas de la sociedad ni hacerles daño a las personas que tienes a tu alrededor.

Conciencia: ¿y yo te estoy mandando a que hagas cosas que vayan en contra de los demás? Yo solo te estoy diciendo que vivas tu vida, sin restricciones, sin miedos, como se debe vivir la vida, que te levantes cada mañana y digas soy feliz y me acepto tal cual soy.

(La conciencia camina hacia la maleta y saca un vestido y se lo va colocando)

Eduardo: (se tapa la cara) tampoco es tan fácil como lo pintas, sabes le tengo mucho respeto a mi mama y a mi papa, e imagínate si les digo que soy gay... se mueren...

Conciencia: no creo que tanto como para morirse, Eduardo, ¿jamás has pensado que tus padres saben o sospechan que eres gay?

Eduardo: no, no creo, ellos me ven serio y les he llevado novias a la casa...

Conciencia: los padres saben lo que tienen por hijos una cosa es que se hagan los gafos, los que no quieren saber, pero vamos a estar claro, a ti se te nota...

Eduardo: ¿se me nota que?

Conciencia: que eres gay.

Eduardo: (se ríe) no creo, más bien ellos me dicen que me tengo que casar, que tenga muchos nietos y todo eso que hace una familia.

Conciencia: ¿y tú que harás?

Eduardo: (pensativo) no sé, de verdad que no se... (Impotente)

Conciencia: hello, diles que eres gay...

Eduardo: (teatraliza) claro voy a llegar un día hola mami, papi, saben soy gay y no me importa lo que piensen... y después espero a que me llamen para decirme que los dos se murieron de un infarto...

Conciencia: no vale tampoco así, no se digo, los sientas, le dices lo que piensas, les explicas por lo que estas pasando, y listo.

Eduardo: ya se cual es la respuesta; “hijo tenemos que ir al psicólogo a resolver esto”

Conciencia: mejor mamita, un psicólogo les va abrir los ojos, les explicara que es la homosexualidad, les explicara que no hay nada de malo.

Eduardo: y después de eso ¿qué?

Conciencia: bueno te buscas un macho...

Eduardo: tan fácil verdad.

(Suena la canción atrévete te de calle 13)

Conciencia: atrévete, eso es lo que debes hacer, debes afrontar tu realidad, deja el show...

Eduardo: con personas como tú, hay gente que como yo se confunde más...

Conciencia: por personas como tu es que vivimos como vivimos...

Eduardo: pero vamos a estar claros si me acepto como gay ¿cómo voy hacer para tener mis hijos?

Conciencia: en este país no permiten la adopción de niños a los gay, a menos que te vayas a Camboya a adoptarlo, así como la Jolie.

Eduardo: ves que eres loco, ella adopto porque es heterosexual, y además es famosa

Conciencia: ahhh ves, entonces como tú eres gay no puedes...

Eduardo: que no soy gay coño...

Conciencia: aja, eso mismo, ves como al gay se le suprimen los derechos, el mundo pide comprensión, respeto, ayuda al prójimo, pero no para el gay, el homosexual es como si no existiera. Uno de mis sueños es ser diputada, llegar a la asamblea así tal cual estoy como una chica letrada ¿sabes no?

Eduardo: si

(Un haz de luz azul envuelve a la conciencia)

Conciencia: (lo mira y se ríe) ¿no te pelas una mariconeria verdad? Bueno lo que te iba es que quiero llegar y enfrentarme a la cuerda de machistas que tenemos en la asamblea nacional y hacer valer los derechos de todos los gays de este país, legalizar el matrimonio y la adopción de niños.

Eduardo: no creo que la gente esté de acuerdo con eso...

(La luz vuelve a la normalidad)

Conciencia: tienes razón la gente no estará de acuerdo, pero me impondré y daré mi alma para luchar por nuestro derechos que bien lo vale.

Eduardo: ay mi niña tienes tantos proyectos buenos en tu cabeza.

Conciencia: ¿Cuál?

Eduardo: hay tu sabes a lo que me refiero, no te niego que si quiero tener mis chamos aunque me atrae más la posibilidad de adoptar un niño, pero sé que no es posible, la gente acá no está de acuerdo que un gay adopte, porque el chamo va a ser gay.

Conciencia: ¿pero y quien les dijo eso? Yo creo que la educación de un gay es tan buena como la de un heterosexual, creo que el niño va a crecer sin juicios y sabrá que es lo mejor para él.

Eduardo: es cierto, ya quedara de su parte definirse como gay o como heterosexual, y quien sabe hasta bisexual.

Conciencia: lo siento pero no creo en ese término...

Eduardo: ¿por qué no?

Conciencia: fácil porque o es chicha o es limonada, peo jamás podrás hacer limochicha.

Eduardo: no linda, te equivocas, tú vienes hablándome sobre la diversidad y ¿no estás de acuerdo con la bisexualidad? En este caso te equivocas, te explico, hay hombres que le pueden gustar las mujeres pero también no se cierran a la posibilidad de tener en su cama a otro hombre, y viceversa.

Conciencia: ay no que es eso, susto...

Eduardo: así como me pides que no me cierre ante la posibilidad de ser gay, tampoco te puedes cerrar a la posibilidad de que los bisexuales tienen cabida en la diversidad sexual.

Conciencia: ahhh ¿con razón ahorita es que se ven muchos los tríos no? Si precisamente por eso, y aunque los heterosexuales no lo quieran aceptar hacer un trío es como si estuvieras aceptándote como bisexual.

Eduardo: no vale tampoco así, pero por allí va la cosa, fíjate cuando un hombre y una mujer determinan que es momento de hacer un trío es porque su mente se hace flexible y les llama la curiosidad la ejecución de un acto homosexual, pero eso no quiere decir que sean gays...

Conciencia: mamita no te esfuerces mucho en explicarme porque no estoy entendiendo nada...

Eduardo: a ver, la mayoría de los tríos que se hacen en este país se incluye a una mujer en vez de un hombre, eso quiere decir que en algunos casos ambas mujeres tendrán roles, contacto físico, y eso no está alejado de la bisexualidad, pero no quiere decir que la mujer sea homosexual, eres homosexual cuando mezclas lo sentimental con lo sexual.

Conciencia: ahhhhhh ahora si te entiendo, ¿y en el caso de dos hombres con una sola mujer?

Eduardo: ocurre exactamente lo mismo, pero en estos casos entre ambos hombre no hay tanto contacto como en las mujeres, pero sigue rigiéndolo la misma premisa de la bisexualidad, recuerda que lo oculto es lo que nos llama la atención y que nos hace probar nuevas cosas.

Conciencia: verga, me dejas loca, pareces una enciclopedia sexual andante. Oye chico pero acá entre nosotras

(Eduardo lo interrumpe)

Eduardo: deja de tratarme como mujer.

Conciencia: ay ya, deja la ladilla, entonces se les podría llamar heteroflexibles.

Eduardo: si bueno eso creo...

Conciencia: tu por ejemplo eres heteroflexible (en voz baja y burlón) ponte a creer... bueno tengo amigas que coño chama pobrecitas ellas no saben que sus maridos son heteroflexibles, el novio de una me lo encontré en una disco gay derrapado y con tres machos más...

Eduardo: ¿Qué? No vale

Conciencia: si mijita así mismo, el tipo es lindo y muy serio, a ese sí que no se le nota nada...

Eduardo: ay no vengas tú, lo que pasa es que para ti todo el mundo es gay.

Conciencia: no Eduardo es en serio, no es que yo crea que todos heterosexuales son gays sino que los hayo en el acto, bueno como te decía, este pana no tenia pero ni la más pinta de ser gay o bueno heteroflexible, y ya ves, con tres tragos la loca pues...

Eduardo: no vale que locura eso.

Conciencia: y tú no te hagas, tu eres otro de esos que también hace lo mismo... no entiendo como pueden ser así, vivir dos vidas totalmente opuestas, eso es desagradable para cualquiera.

Eduardo: tienes razón, pero todo eso es gracias a la sociedad que te reprime y no te deja hacer lo que quieres, no puedo negar que me siento mal intentando tener una novia y a la vez pensando en un hombre.

Conciencia: es que no te imagino cogiéndote a una mujer, o que desagradable sería que te la estés cogiendo y andes pensando en que es un hombre.

Eduardo: si bueno no te voy a negar que si me ha pasado, ¿pero como hago? No le puedo decir "¿mi amor será que metemos a un hombre a la cama?"... me mataría

Conciencia: entonces no te quejes, tú estás construyendo tu propio camino y lo estás haciendo mal, estas construyendo un camino que luego no podrás disfrutar por hacerle caso a los demás.

Eduardo: aja y ¿tú vida es perfecta?

Conciencia: no es tan perfecta, porque no puedo salir a la calle, pero encerrado en tu cerebro puedo hacer lo que quiera.

(La conciencia se quita la ropa y se coloca la primera ropa que estuvo usando)

Eduardo: (se ríe) si claro cuenta con eso.

Conciencia: (irónico) gracias, ya sé con quien cuenta uno.

Eduardo: no es eso.

Conciencia: ¿y entonces qué es?

Eduardo: si te digo no te vas a molestar ¿verdad?

Conciencia: no chico, dime que es lo que te incomoda de mí

Eduardo: es que tú eres muy (gestualiza)... muy...

Conciencia: ¿muy que chamo?

Eduardo: eres muy marica pues, eso se ve feo y hasta me da un poquito de pena.

(La conciencia busca una caja de cigarro que está en la maleta, lo enciende, fuma lentamente y le da dos vueltas a Eduardo)

Conciencia: esto es el colmo... espere todo menos esto.

Eduardo: prometiste que no te molestarías.

Conciencia: si pero que cagada que me salgas con eso (le ofrece un cigarro a Eduardo)

Eduardo: no es eso, solo que uno no puede andar por la vida así, uno debe ser hombre en todo momento, ser machito pues, así tengas la preferencia que tengas.

(La conciencia no le presta atención)

Conciencia: ¿qué era lo que decías?

Eduardo: que uno no puede andar por la vida así como tú andas.

Conciencia: ¿y como yo ando?

Eduardo: (se molesta) a no a mi no me vas agarrar para loco...

Conciencia: no es que te quiera agarrar para loco, solo que bueno no entiendo lo que quieres decir, o bueno si te entiendo pero no acepto que seas tú quien me juzgue.

Eduardo: pero quien mejor que yo para decirte las cosas.

Conciencia: es incomprendible que me salgas con eso, porque yo a ti no te critico.

Eduardo: no vale tu no me criticas... solo me haces acotaciones.

Conciencia: bueno si te critico pues.

(La conciencia se sienta, apaga el cigarro que se está fumando y prende otro)

Conciencia: a ver quiero que me digas lo que más te incomoda de mi

Eduardo: me incomoda tu manera de ver las cosas, me incomoda que seas una mujer, que te comportes como una mujer, sabes por más que seas gay debes comportarte como un hombre, no debes hablar como hablas, no debes gestualizar como gestualisas...

Conciencia: Eduardo Carrasquero, no te permito que me hables de esa manera, si yo soy así, es porque tu quieres que yo sea así, ahora no me vengas con ese cuento.

Eduardo: es que me da pena entiéndeme.

Conciencia: si te entiendo, pero, ¿Quién me entiende a mi? (llora)

Eduardo: yo te entiendo, y créeme por más que te ame no puedo dejar que te comportes así, eres motivo de burla de la gente, creo que no te toman en serio.

Conciencia: (molesto) a mi no me interesa que la gente me tome enserio

Eduardo: claro que sí, no puedes negar que si tuvieras otro comportamiento la gente se fijara en ti y te hiciera mas caso.

Conciencia: lo siento Eduardo, por más que quiera apartar mis gestos o cambiar mi tono de voz no puedo...

Eduardo: claro que si puedes.

Conciencia: ¿tú crees que es fácil que la gente en la calle te señale? Y diga: “allí va la marica esa” “parchita” “marica” ¿crees que es fácil vivir con eso?

Eduardo: no, no es fácil y es lo que justamente te estoy pidiendo que cambies, porque tu y yo somos uno, y lo que a ti te digan recaerá sobre mí.

Conciencia: ¿y tu comes o vives de los demás?

Eduardo: no como, ni vivo de los demás, pero las críticas hieren.

Conciencia: pero también debes entender que en este mundo así hagas algo bien o mal te lo van a criticar, la gente es muy mal, insatisfecha, siempre vive pendiente del otro, nadie se te acerca para aconsejarte ni decirte lo que está mal.

Eduardo: creo que nadie podrá entender por lo que un homosexual pasa, las vejaciones y la falta de respeto que día a día deben vivir por llevar una vida contraria.

Conciencia: muchas personas creen que con faltarle el respeto a un homosexual vamos a desaparecer, pero lo que no saben es que esto nos da fuerzas para seguir luchando y seguir con nuestra vida.

Eduardo: pero debes estar claro que debes ser un poquito más recatado, porque el hecho de que seas homosexual no te da pie a transformarte en algo que no naciste, es decir si eres hombre no puedes comportarte como una mujer y si eres mujer no puedes comportarte como un hombre.

Conciencia: el gay es muy bochinchero, y siempre anda jugando en cada reunión, con los amigos incluso con sus padres cuando estos saben su orientación, cuando todos te aceptan tal cual eres pues.

Eduardo: si pero las personas que son homofóbicas utilizan esas acciones para desprestigiar y encasillar a todos los gays.

Conciencia: poseemos rasgos muy diferentes, es como los heteros, ellos son diferentes entre sí, hay algunos que son juguetones, amorosos, mal vestidos, horribles, tiernos, mentirosos, otros falta de respeto, otros gafos y así sucesivamente, con nosotros ocurre exactamente lo mismo.

Eduardo: si pero mientras tanto debes permanecer con un comportamiento acorde a las circunstancias, es decir no puedes andar marisqueando a cada rato, porque se ve feo.

Conciencia: ay no seas aburrido, el alma de las fiestas somos nosotros, las mejores ideas son de nosotros, las mejores creaciones son las muestras, todo lo bueno que está hecho en este mundo en una gran medida está hecho por personas gay.

Eduardo: antes para la comunidad homosexual las cosas eran peores, porque se creía que era una enfermedad

Conciencia: que absurdo no... ellos creían que esto era una enfermedad, (Se ríe) no saben de lo que se perdían.

Eduardo: ya vas a empezar con el morbo.

Conciencia: ¿morbo? No... sino que es muy rico ser libre para hablar de cualquier cosa. Ahora bien después de todo lo que hemos hablado ¿qué has decidido?

Eduardo: no entiendo.

Conciencia: ¿Qué si con todo lo que te he dicho ya podrías decir que eres gay y que no te va a importar lo que piensen los demás?

Eduardo: (confundido) aún no creo que pueda decir que soy gay.

Conciencia: ay por dios, vamos, acéptalo, eres un patito mas de esta inmensa laguna llamada homosexualidad.

Eduardo: ehhe bueno....sí, acepto que soy gay.

Conciencia: ¿ya va que dijiste?

Eduardo: que sí, que soy gay.

Conciencia: dilo más duro.

Eduardo: (entre dientes) soy gay.

Conciencia: (mientras tanto la conciencia busca una botella de champagne y la va destapando) dilo más alto Eduardo que no te escucho...

Eduardo: (con voz alta y regia) soy gay.

(Se apagan las luces del teatro, comienzan a prenderse lentamente en un color ámbar)

(Eduardo está de pie en el espejo y detrás está la conciencia)

Conciencia: quiero que te veas al espejo y te conozcas mejor, siéntete feliz con lo que tienes, como naciste, siéntete feliz porque a partir de hoy vas a cambiar, quiero que todos esos miedos, rencores, daños, faltas de respeto, traumas y confusiones se la dejes a ese espejo, no quiero que sufras, quiero que te reconozcas como lo que eres, quiero que seas un hombre nuevo desde hoy y que de ahora en adelante prometas vivir una vida feliz, llena de dicha, de nuevas experiencias

Eduardo: que feliz me siento, no sabes la alegría que embarga mi corazón, siento que soy libre no sabía que decir que era gay se sentía también.

Conciencia: te lo dije, pero tú no me haces caso...

Eduardo: si bueno tenías razón.

(El escenario se ilumina en color azul, suena Fever de ella Fitzgerald y Eduardo entra en personaje, mientras canta la canción mantiene el dialogo con la conciencia)

Eduardo: hola, me llamo Penélope (se ríe) (le susurra al oído a Eduardo) siempre quise hacer esto

Conciencia: me dejas sorprendido, no sabía de esos dotes.

Eduardo: si bueno tampoco es que voy a ganarme la vida haciendo shows.

Conciencia: si bueno no sería mala idea, lo haces regio.

Eduardo: no te hagas ilusiones que tampoco es para tanto.

Conciencia: no quiero ni ver la cara de tu papa cuando le digas que eres gay, ahora dime algo ¿piensas formar una familia o bueno, piensas buscarte un macho?

Eduardo: eso está en los planes por lo pronto me voy a centrar en rehacer mi vida, buscar nuevos horizontes, nuevos aliados, ver muy bien qué es lo que quiero y hacia donde me perfilo.

Conciencia: y... ¿Qué hay de mí?

(Se detiene la canción)

Eduardo: bueno tú siempre estarás de mi lado, pero creo que ya es hora de que me despida de ti.

Conciencia: ¿Cómo que despedirte de mí?

Eduardo: quiero darte unas vacaciones, tú me has ayudado mucho, haz sido mi confidente, la razón por la cual hoy decido vivir esta metamorfosis, pero las cosas deben llevar su curso y creo que hasta acá tú debes llegar.

(La conciencia se pone a llorar, toma su copa y se la toma de un solo trago)

Conciencia: ¿quieres que desaparezca de tu vida?

Eduardo: no, quiero que vivas la tuya y que de ahora en adelante con mis tropiezos y logros me dejes vivir la mía, sé que no es fácil decirte adiós, pero creo que lo vas a entender, sabes quiero ser yo ahora quien descubra como es vivir siendo homosexual

Conciencia: no es fácil Eduardo, no es fácil (la conciencia intenta irse del escenario, pero se devuelve y abraza a Eduardo) no me quiero separar de ti, no quiero quedar rezagado.

Eduardo: no lo estarás, siempre estarás vigilándome, viendo cada paso que doy, pero lo que no quiero es que me digas que hacer y cómo solucionar las cosas, siempre serás mi ángel y demonio favorito, quien me abrió los ojos.

(El escenario se va a negro)

(Se encienden las luces y solo está el sofá y las mesitas, el escenario está ambientado de fiesta de diciembre) (Suena una parrandita decembrina) (Se escucha de fondo el conteo del año nuevo.)

Eduardo: (mirando al público, en el centro del escenario) cinco, cuatro, tres dos uno feliz año (hace la simulación de estar abrazando a los familiares; se voltea y reconoce a su mamá) mamá, eh, feliz año, mamá soy gay...

(Sube el volumen de la música la luz se apaga)

(Se encienden las luces y el actor esta en el mismo sitio)

... no mamá, esto no tiene nada que ver contigo, tú no eres la culpable de lo que me paso, yo viví procesos hasta aceptarme a lo que hoy soy...

... no papá, no soy como tú crees, estos 22 años he sido el mismo, solo que me gustan los hombres

...¿para qué psicólogos? Ya no tengo que curar nada, si te dije que era gay es porque quiero ser sinceros con ustedes y no tener que llevar doble vida y ocultarme para que ustedes no sospechen.

...¿lo que piense la gente? Que importa, la gente no me nutre, mas sin embargo ustedes llenan mi corazón y era necesario que lo supieran.

(El escenario se va a negro)

Fin...

CONCLUSIÓN

Luego de este recorrido de comienzo de inciertos y descubrimientos valiosos, se llegó al producto final: un texto dramático basado en la vida de un homosexual. Adentrarse a la vida de un homosexual significa entender su postura, a primera vista se juzga su razón, y no se entiende su condición, estos factores, hacen que en nuestros días, personas ligadas a la homosexualidad se hallen en la oscuridad buscando su verdadera orientación.

Estudiar e investigar la temática de la homosexualidad no fue tarea fácil, hay que reconocer que muchos homosexuales poseen rasgos psicológicos muy diferentes, desde donde se desprenden actitudes que son conocidas por algunos y que otros simplemente no conocen su procedencia.

Desde tiempos remotos la homosexualidad ha sido juzgada, y muy mal vista, y aun en estos días la sociedad en vez de entender estos casos, los repudia y los condena. Algunas personas no han querido entender que la homosexualidad es un acto tan natural como otros (ser heterosexual), y que estas personas pasan por los mismos problemas que las personas “normales”.

Escribir un guión sobre la homosexualidad, llevó a la realización de una investigación bibliográfica y descriptiva los cuales ayudaran a comprender hechos y acciones que son atribuidas a la homosexualidad, es por esta razón que el producto final se ve dibujado con hechos que son reales, que no son fantásticos y que ayudan a comprender los traumas y situaciones más vergonzosas de una persona que se esté encaminando o que este declarada como homosexual.

Una de las conclusiones que se despejan de este trabajo es que muchos humanos no han comprendido que ser homosexual es una condición más en este mundo, muchas de estas personas se mantienen ciegas ante esta situación y prefieren no opinar a favor, pero si en contra de esta elección.

Por otra parte, se debe tener en claro que reflejar en un libreto teatral la homosexualidad, puede lograrse de infinitas formas. Para poder llegar a “Metamorfosis”, se hizo un recorrido por diversas sinopsis que cada vez fueron esclareciendo y llevando hacia el último destino.

Así mismo muchos de los códigos audiovisuales que se pueden utilizar dentro del teatro, a diferencia del cine, está limitado por un espacio determinado que involucra al espectador en el juego teatral y el uso de todas las herramientas posibles para que la historia tenga su propio lenguaje y sentido. No existe una formula definida para esta historia, cada persona puede buscar su voz interior y crear su propio camino.

BIBLIOGRAFÍA

- Abraham, K. (1927). “the influence of oral egotism on character formation, on selected papers. Londres: Basic books.
- Álvarez, M & Montero, A. (2002). Campaña publicitaria para promocionar a la alianza LAMDA de Venezuela en la comunidad gay, lesbiana, bisexual y transexual (GLBT) de la gran Caracas.
- Aristóteles (1966). Poética. (2da ed.) Madrid: Aguilar
- Carrière, J & Bonitzer, P. (1991). Practica del guión cinematográfico. Madrid: Paidos.
- Castañeda, M. (1999). La experiencia homosexual: “para comprender la homosexualidad desde adentro y desde afuera”. Madrid: Siglo veintiuno.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Caracas: libre.
- De Santis, J. (1984) La homosexualidad en la sociedad caraqueña. Tesis de grado inédita. UCAB.
- Fedelman, R. (1995). Psicología con aplicaciones para Iberoamérica. Ciudad de México: Mc grow-hill.
- Fenichel, O. (1945). The psychoanalytic theory of neurosis. Nueva York: Norton.
- Fernandez-Alemar, M & Sciolla, A. (1999) Mariquitas y marimachos: guía completa de la homosexualidad. Madrid: Nuer.
- Foucault, M. (1978). History of sexuality. Nueva York: Phanteon.
- Freud, S. (1922). Ensayo sobre algunos mecanismos neuróticos en los celos, la paranoia y la homosexualidad. Madrid: Nuevo Sol.
- González, L. (2003). Orientación sexual. (1era ed.) México: Paidós.
- Herrero, J. (2001). La sociedad gay una invisible minoría. Madrid: Foca.
- Hereck, G. (2004) Beyond the homophobia: thinking about sexual prejudice and stigma in the twenty- first Century. Washington: MSRC.
- Hurley, B. (2004) Analyzing attitudes toward homosexuality over time. Washington: American Books.

- Lambert, W & Lambert, W. (1964). Social psychology. Zúrich: Hall.
- Le Brenton, A. (2000). Grupo sexológico: una alternativa para la homosexualidad ego-distonica. Buenos Aires: Luz.
- Llamas, R. (1988). Teoría torcida: prejuicios y discursos en torno a la homosexualidad. Madrid: Siglo veintiuno.
- Martínez, E. (2004). Teatro y cine: un poco de historia. Temas de comunicación #11. Caracas: Monte Ávila.
- Mirabet i Mullol, A (1985). La homosexualidad hoy. Madrid: Herder
- Mondimore, F. (1998). Una historia natural de la homosexualidad. Buenos Aires: Paidós.
- Morales, J. Fernández, J. Muici, C. Paez, d & Márquez, J. (1999). Psicología Social. Madrid: Mc grow-hill.
- Nieto, R. (1997). El teatro historia y vida. (2da ed.). Madrid: Acento.
- O`Higgins, J. (1985). Opción y actos sexuales: una entrevista con Michel Foucault en : homosexualidad: literatura y política. Madrid: Alianza.
- Onori, D. (2000) El discurso sobre la homosexualidad en la prensa juvenil venezolana. Tesis de grado inédita, UCAB.
- Pervin, L. (1979). Personalidad: teoría, evaluaciones e investigación. Barcelona: DDB
- Ruse, M. (1989). La homosexualidad. Madrid: Cátedra S.A
- Schofield, M. (1977). Aspectos sociológicos de la homosexualidad. Barcelona: Hispano Europea.
- Sellritz, G. (1980). Investigación metodológica. Buenos Aires: Once.