Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales
Trabajo de Grado

“Documental sobre la creación de un superhéroe para Caracas”

Tesistas

Gabriela M. Inaty Setaro
Darío E. Ramírez Ramírez

Tutor

Carlos Eduardo Ramírez

Caracas, Abril de 2010

A mi mamá por recordarme todos los días

que los superhéroes sí existen.

Gabriela

A mi mamá por creer en lo que hago

y por sacar fuerzas de donde no las había

Darío

AGRADECIMIENTOS

A Carlos Eduardo Ramírez por asesorarnos, escucharnos y dedicarse a colaborar constantemente con nosotros durante todo el proceso de realización de este trabajo. Por documentarnos en el mundo del documental. Y por prestarnos su micrófono.

A Rodolfo Hernández por aceptar ser parte del proceso creativo del documental, por su paciencia, por sus lecciones para la vida y enseñarnos que el dibujo es también una manera de educar.

A Yomar Ramírez por ver cada paso de la edición con paciencia más de 20 veces, y por regalarme la cámara.

A Margarita Setaro por su asesoría psicológica, su apoyo incondicional y su comida.

A Daniela Belloso, Valentina Belloso y Mariana Álvarez, por ser nuestras amigas, por estar con nosotros siempre, y hacernos reír en los momentos menos esperados.

A Estefanía Basterra por sus comentarios pertinentes, por acompañarnos, por caminar todo el municipio Chacao y por suplantar a Darío cuando no lo dejaron entrar a la Alcaldía.

A Larissa Bardon por ser una gran amiga y por su trípode.

A Antonio Macipe por ser un gran amigo, por el apoyo en la distancia y por las luces.

A David Inaty y Verónica Armas por apoyarnos siempre y hacernos compañía.

A Alex Escobar por ser un gran amigo, por su ayuda incondicional durante el proceso de grabaciones, por ser el mejor asistente de cámara, por suplantar a Gaby cuando le daba miedo subirse en metrocable y por dejarnos entrevistarlo también.

A José Duque por ser un gran amigo, y por darnos una perspectiva diferente de Caracas.

A Pedro Inatty y Morelba Monasterios por regalarme la cámara y apoyarme desde lejos.

A Maximiliano Fraguas y Sandra Medina por ayudarnos cuando no sabíamos qué hacer con Final Cut.

A José Francisco Valery por ser un gran asesor y por su servicio de guardaespaldas en la grabación de Antímano.

A José Urriola por su asesoramiento con el Marco Teórico y por ayudarnos a conseguir el dibujante.

A Keyla Bernal por su asesoría y sugerencias salvadoras en el proceso de postproducción y de construcción del marco metodológico.

A Jorge Ezenarro por su asesoría estadística.

A Corina Contaris por su paciencia y su constante apoyo en la concertación de entrevistas con los alcaldes.

A todas las personas que nos regalaron cinco minutos de su tiempo para concedernos una entrevista en la calle.

A Caracas, simplemente por ser una ciudad con todo el potencial.

A Bob Kane por darle vida a el superhéroe que me enseñó que todos somos "super" de algún modo.

A todas aquellas personas que nos brindaron una palabra de apoyo o una observación pertinente.

A Gaby por tenerme paciencia, por sacarme la pata del barro repetidas veces, por ser una excelente amiga y la mejor acompañante en este descubrimiento de una mejor ciudad. Y por apoyarme de la mejor manera en la construcción de un mejor país, estando siempre ahí.

A Darío por convertirse en mi amigo durante la carrera, por tenerme paciencia, por acompañarme durante todo este proceso, por hacerme reír y recordarme que soñar y creer en uno mismo es realmente posible.

ÍNDICE GENERAL

Contenido	**Pág.**
Portada	
Dedicatoria	I
Agradecimientos	II
Índice	IV
Introducción	1
Marco Teórico	
1. Capítulo 1: El Documental	
1.1 Una definición cercana	2
1.2 Diferentes visiones acerca del Documental	4
2. Capítulo 2: El Héroe y el Superhéroe	
2.1 El Héroe	6
2.2 El Superhéroe y su impacto en la sociedad	6
2.3 Antecedentes de la figura del Superhéroe en Venezuela	9
3. Capítulo 3: La Ciudad de Caracas	
3.1 Definición de lo urbano	11
3.2 Una ciudad de contradicciones	12
3.3 Algunas percepciones de los caraqueños sobre su ciudad	14
Marco Metodológico	
1. Delimitación	17
2. Justificación	18
3. Planteamiento del Problema	20
4. Objetivo General y Objetivos Específicos	22

5. Tipo y Diseño de la Investigación 23

Propuesta Audiovisual

1. Ficha técnica y Sinopsis 24

2. Propuesta Visual

2.1 Códigos de Iluminación 25

2.2 Tiros o angulaciones de cámara

2.2.1 Para las Entrevistas 25

2.2.3 Para la ciudad de Caracas 26

2.2.4 Para el dibujante 26

3. Propuesta de Audio y Banda Sonora 27

4. Propuesta Estética Postproducción 28

5. Plan de Grabación 29

6. Desglose de Necesidades 32

7. Análisis de Costos 33

8. Costo Total 34

9. Desglose de Presupuesto en Etapas 35

10. Guión Técnico 37

Conclusiones y Recomendaciones 45

Bibliografía 47

Fuentes Electrónicas Consultadas 48

Anexos: 49

Cuestionario aplicado a los Entrevistados

Trascripción de Entrevistas

Resumen curricular del dibujante Rodolfo Hernández

Bocetos y artes finales de los superhéroes

I. Diva

II. Pasión

III. Abundancia

IV. Ángel

V. Mercedes

VI. Diva en Moto

VII. Diva en Parque Central

Arte de la Portada del Documental

INTRODUCCIÓN

Los superhéroes son el reflejo de las necesidades de una sociedad. Esta figura proveniente del héroe mitológico ha servido con el tiempo para mitificar personajes históricos, y para reflejar deseos y necesidades de la gente. Sus luchas se enfocaban en combatir la corrupción, el crimen, las injusticias y la protección de los más débiles.

Los países latinoamericanos han experimentado desde hace algunos años ya la inherente necesidad de identificar un jefe o líder paternalista, que se encargue de cuidar a las personas, garantizando la seguridad y el alimento así como de luchar diariamente contra los estragos dejados por viejos gobernantes. La tendencia a creer en líderes mesiánicos se ha acrecentado, sobre todo en los estratos de bajo nivel socio económico.

El propósito principal del siguiente trabajo es la realización de un documental para crear la figura de un superhéroe para la ciudad de Caracas. Por medio de la recolección de las opiniones y deseos de un número representativo de personas (habitantes todos de Caracas), se pretende generar un personaje ficticio que sea el reflejo de las esperanzas y aspiraciones de cada uno de los entrevistados. Todo lo anterior tendrá como hilo conductor la presencia de un dibujante que se encargará del proceso creativo del personaje, utilizando para ello, la información obtenida de los entrevistados, así como el aporte de sus opiniones personales sobre el tema.

Los entrevistados responderán a preguntas tales como ¿qué le gusta de Caracas?, ¿qué no le gusta?, ¿cree que Caracas tiene problemas?, ¿existen soluciones?, para así poder recolectar una muestra representativa, que sirva como matriz de opinión para generar este personaje ficticio, nacido de las necesidades de la gente así como de la realidad que enfrentan día a día en la ciudad capital.

Caracas… ¿ciudad del caos?, es la premisa de este trabajo audiovisual que pretende servir como herramienta comunicacional para documentar un proceso a través del cual el caraqueño podrá manifestarse libremente, hablando sobre sus problemas, y expectativas en cuanto a futuras soluciones.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1: EL DOCUMENTAL

Una definición cercana

Actualmente son diversos los tipos de documentales que existen. Cada día la mezcla de géneros es más común a la hora de presentar una realidad determinada, por ello definir con exactitud el género documental resulta complicado.

El documental según Bill Nichols (1997), se interesa en mostrar actores sociales que a través de un argumento y el empleo de imágenes y sonidos, exponen situaciones relacionadas con la realidad circundante y común de las personas. La demostración de esta perspectiva colectiva conlleva una responsabilidad mayor, que en conjunto con discursos de familia, ley, educación, economía y política, conforman la "construcción auténtica de una realidad social" (p.40).

El documental "responde a cuestiones sociales de las que estamos enterados de un modo consciente" (Bill Nichols, 1997, p.32). Los documentales muestran el mundo como la gente se lo imagina, a través de la experiencia de situaciones o sucesos compartidos, provocando reacciones o respuestas que generan a su vez actitudes.

A nivel estructural, el documental suele partir de un problema o coyuntura, un nudo o punto de tensión, que va creciendo en intensidad y al final resulta algún tipo de solución al conflicto presentado. La forma del documental "también puede incorporar conceptos de desarrollo del personaje y subjetividad, montaje de continuidad o secuencias de montaje, y la invocación del espacio fuera de la pantalla" (Bill Nichols, 1997, p. 35).

El documental puede presentar los hechos de manera desordenada en cuanto a la línea temporal, sin embargo mantiene una coherencia de principio a fin en su argumento, y "las

historias tienen lugar en un universo imaginario por muy fielmente basadas que estén en acontecimientos o personajes reales" (Bill Nichols, 1997, p.51).

Michael Rabiger (2005) considera que la mayor dificultad que enfrenta un documental es que debe presentar una crítica social en el momento de mostrar cualquier hecho en la actualidad, del pasado, el presente o el futuro. Entre los temas que trata esta crítica social se encuentran el interés por la calidad de vida, la conciencia, los valores éticos, la estructura social y la presentación de hechos habituales de una manera característica o poco conocida. (p. 11).

Otro factor importante es la fidelidad que debe mantener el creador del documental cuando dos partes presentadas en él se enfrentan. Lo ideal es mantener una posición imparcial y ver reflejados esos matices de opinión de las partes, para una posterior verificación de lo que se expone. Esta es una técnica utilizada constantemente por los periodistas en el momento de exponer sus trabajos para protegerse de acusaciones en las que se alegue que el trabajo que presentan es falso o carece de credibilidad. "Este tipo de equilibrio hace que el relato documental sea un examen sin prejuicios de los acontecimientos y de los personajes en cuestión". (Michael Rabiger, 2005, p. 13)

Acerca de este respecto, Bill Nichols (1997) hace en su obra una clasificación a la que llama "Mirada clínica", y lo relaciona con la libertad de prensa y "el derecho de saber de los espectadores" (p.128). El realizador del documental trabaja en base a la objetividad, es decir, trata constantemente de no comprometer sus manifestaciones personales durante la elaboración del trabajo. La tensión de la objetividad "surge de la «responsabilidad » del periodista de renunciar a las respuestas emocionales, sesgadas o subjetivas ante los acontecimientos para proteger su postura profesional de observador personal y distanciado" (p. 128)

Considera Nichols (1997) que la mayoría de las veces resulta sumamente difícil que el realizador pueda mantenerse desligado emocionalmente de los acontecimientos que documenta, sobre todo si se trata de casos extremos en los que una vida puede correr peligro de muerte.

El realizador de documentales como cualquier otro profesional, trabaja según un código ético específico que muchas veces implica el distanciamiento de la realidad que está

investigando. “Este sentido más amplio del distanciamiento nos lleva al dominio de la representación textual en general y va más allá de aquellas situaciones en las que hay vidas en peligro en el momento de la filmación”. (Bill Nichols, 1997, p.129).

Diferentes visiones acerca del Documental

Cada modalidad de documental le plantea al espectador de manera diferente, cuestiones éticas, políticas o religiosas que, según Bill Nichols (1997), pueden responder a preguntas tales como: “¿qué hacer con la gente? ¿Cómo se pueden representar apropiadamente personas y cuestiones?” (p.68).

Desde los años veinte, la modalidad de documental expositivo utiliza como método principal para transmitirle información al espectador, intertítulos o voces omniscientes, dando lugar a elementos de entrevistas en las que la persona que ofrece un testimonio aporta elementos que fortalecen el argumento presentado por los realizadores. (Bill Nichols, 1997, p. 68, 70 y 71).

En este caso se desplaza el uso de la voz de un narrador, para utilizar la palabra escrita, dando una parte del diálogo de lo que se quiere expresar. En el documental americano-canadiense Comic Book Confidential (1988), que presenta la historia de los cómics desde los años 1930 hasta 1980 como una forma de arte, el creador Ron Mann, une las entrevistas con intertítulos cortos que le dan continuidad a la narración de la historia. (Bill Nichols, 1997, p.91).

La responsabilidad de los realizadores del documental expositivo recae en el hecho de hacer que su argumento resulte exacto y concluyente de la mejor manera posible, aunque eso implique recontextualizar las aseveraciones de los testigos o expertos de cada uno, y una entrevista en la que no se muestra al creador ni se incluye el audio de su voz. (Bill Nichols, 1997, p.47)

Erik Barnouw (1993/2010) p.258 hace referencia a un tipo de documental donde se promueve la participación ciudadana y la demanda social. Se trata del interés de los antropólogos

en los documentales como formas de catarsis. En sus estudios de campo solían ser siempre los encargados de filmar y editar la vida de ciertas comunidades. Sin embargo, posteriormente empezaron a enseñar y a equipar a comunidades de Indios canadienses en el manejo de equipos (cámaras y sistemas de edición), para que grabaran eventos de sus vidas. Así, en el año 1967, se conformó una actividad organizada por el Consejo Nacional de Cine de Canadá conocida como Reto al Cambio. La intención era promover la participación ciudadana en la solución de problemas de índole social, como una manera de denunciar distintos problemas que atravesaban no sólo los Indios sino otros grupos étnicos.

Para concluir, Bill Nichols (1997) comenta que el género documental puede ser la representación de diversos puntos de vista, desde una sola persona, hasta un grupo grande como el de una cadena televisiva. "El documental expone también una representación, o una defensa, o una argumentación, acerca del mundo explícita o implícitamente". (p.154)… "El documental representa el mundo de la responsabilidad individual y la acción social, el sentido común y la razón del día a día; se enfrenta a lo históricamente trascendental y a lo evidentemente cotidiano" (p.158)

CAPÍTULO 2: EL HÉROE Y EL SUPERHÉROE

El héroe

Joseph Campbell (1949) menciona que toda figura del héroe cumple con una estructura clásica. "la tendencia siempre ha sido dotar al héroe de fuerzas extraordinarias desde el momento de su nacimiento, o aún desde el momento de su concepción. Toda la vida del héroe se muestra como un conjunto de maravillas con la gran aventura central como culminación" (p. 285).

El héroe cumple con dos trabajos primordiales: realizar un viaje que lo lleve a sus orígenes y luego volver a la contemporaneidad para "servir de transformador humano de los potenciales demiúrgicos" (p. 286).

Los individuos designan un héroe o figura heroica a la que le adjudican una historia y unas "aventuras apropiadas para él" (p. 287). El proceso del regreso del héroe marca un momento de suma importancia. Es la revelación de un "surgimiento de fuerzas hasta entonces excluidas de la vida humana" (p. 294).

De esta forma nace la figura del superhéroe, con una estructura básica que proviene del héroe, pero se diferencia de este en que adquiere poderes sobrehumanos, con los que es capaz de lograr las hazañas más impresionantes.

El superhéroe y su impacto en la sociedad

Con la aparición de los cómics y las narraciones de historias de héroes, las personas podían tener una vía de escape a su "mediocre, sedentaria y poco estimulante vida privada" (Gubern, 1973, p. 22). El conocimiento acerca de estos personajes era visto como un factor positivo, pues la persona con acceso a ellos tenía clara conciencia de que eran ficticios. Sin embargo, la llegada de los superhéroes, personajes que ya no eran los "habituales héroes de la narrativa aventurera" sino "seres definidos por sus aptitudes físicas netamente sobrehumanas", trajo consigo la crítica por parte de sociólogos y

psicólogos. Ellos consideraban que estos personajes cumplían con "una función profundamente alienadora y socialmente negativa". (p. 23).

Las críticas a la figura del superhéroe se dieron aún cuando este personaje tenía cualidades de justiciero y de perseguidor de criminales. En la época en que surgió, esta figura resultaba más extravagante y llamativa pues debía "competir sin publicidad en sus páginas, o muy poca, pues no estaban sujetos a la tutela conservadora de algún rotativo" o cualquier periódico conocido que publicara periódicamente "cómics periodísticos tradicionales". (Gubern, 1973, p. 25).

Umberto Eco (1965) considera que la figura del superhéroe busca entre otras cosas ser una imagen con la que los hombres comunes y corrientes se puedan sentir identificados. El superhéroe "no goza de la atemporalidad legendaria de los héroes clásicos siempre atrapados en el pasado"… "el superhéroe es, por su doble identidad, el disfraz de un humillado detrás del que hay un ser portentoso."(p. 265)

El autor Phillipe Guedj (2006) indica que través de la historia, la figura del superhéroe ha servido a la sociedad para denunciar distintos acontecimientos tales como el consumo de drogas, la sentencia a las situaciones de guerra (particularmente Capitán América contra Hitler), y hasta problemas de racismo.

Román Gubern (1973) menciona en su obra que a nivel social, el cómic y los personajes inmersos en el (incluyendo al superhéroe) eran una forma de incluir o insertar en la sociedad aquellas personas de origen extranjero, que no dominaban el idioma local, y utilizaron este recurso como forma de "inserción de la cultura de masas". (p. 19).

Características generales de la sociedad han sido plasmadas de manera específica en la figura de los superhéroes, tal vez con el objetivo no solo de denunciar, sino de mantener en el presente el recuerdo de ciertos acontecimientos (como la caída de las Torres Gemelas en el 2001) y hasta la inclusión de ciertos grupos sociales que han luchado durante años por mantenerse incluidos dentro del sistema complejo que conforma la sociedad. (Guedj, 2006, p. 84 y 92).

Con la introducción de nuevas figuras de superhéroes se logró inclusive romper con barreras de discriminación sexual. En el año 1983 el autor John Byrne publica un cómic con el primer superhéroe gay llamado North Star. Aunque en esa fecha la homosexualidad era un tema tabú, en el año 1992 la Marvel decidió publicar la historieta de manera regular. "Soy gay, confiesa North Star a los periodistas, tras haber luchado contra un ex superhéroe, colérico por la indiferencia de la sociedad ante la muerte de su hijo gay, a causa del sida" (Guedj, 2006, p.94 y 95).

Según Eco (1965), en la figura del superhéroe a nivel social, (enfocándose en un ejemplo del personaje Superman), "los individuos se identifican con la figura de un, aparentemente común, Clark Kent, lleno de complejos y despreciado en ocasiones por sus semejantes, manteniendo la esperanza de que a través de esa identificación podrán deshacerse de esos "defectos" para dar pie al florecimiento de un superhéroe que recupere esos años de mediocridad". (p. 265, 266 y 267)

Los personajes de los cómics, y esto incluye la figura del superhéroe, conforman "la suma y compendio de determinadas aspiraciones colectivas, y por tanto debe inmovilizarse en una fijeza emblemática que lo haga fácilmente reconocible."(Eco, 1965, p.270).

Comenta Guedjl (2006) que fundadores de historias de superhéroes como Will Eisner, Jack Kirby y Stan Lee, todos hijos de inmigrantes judíos, se inspiraron en sus historias de vida para construir sus personajes. El superhéroe "se revela como el reflejo consciente o no, del judaísmo de sus jóvenes creadores" (p. 22)

En el año 2000 el autor Michael Chabon, escribió y produjo una novela de aventuras, sin duda "la más definitiva y hermosa de las reflexiones sobre el judaísmo de los autores de superhéroes" (p. 22). Comenta Chabon acerca de su obra: "Me parecía que evasión y emigración eran dos ideas que iban a casarse perfectamente…justamente mi superhéroe iba a conceder poder a los que no lo tenían" (p. 22).

Eco (1965) menciona también que a nivel social los superhéroes representan todo aquello que se considera como correcto moralmente, "subordinado a las leyes y civiles, por lo que es legítimo que emplee sus poderes con fines benéficos". Es un ser que tiene la

capacidad de producir grandes beneficios para las personas y cambiar radicalmente "el orden político, económico y tecnológico del mundo". (p. 296, 297 y 298).

Antecedentes de la figura del Superhéroe en Venezuela

Resulta complicado identificar algún referente de figuras de superhéroes en Venezuela. El autor Rubén Monasterios (2009) comenta que el venezolano suele aferrarse a la necesidad de buscar líderes carismáticos que resuelvan los serios problemas sociales, políticos y económicos por los que atraviesa el país. "No por otra razón el pueblo respaldó a Carlos Andrés Pérez, especialmente en su segunda candidatura que lo llevó al poder, y posteriormente a Chávez; ambos son la verídica imagen del caudillo tradicional, muy distantes de la idea de un estadista; representan al macho alfa, dominante, vigoroso y audaz (…) son el superpadre, el superhéroe capaz de lograr cualquier cosa gracias a su poder sobrenatural". (p. 22)

El personaje Machera, fenómeno de los muertos milagrosos, fue una especie de antihéroe merideño, que nació de las necesidades de las personas de los estratos más bajos de los barrios. Esta especie de Robin Hood, se encargaba de robar comida y otros productos de primera necesidad, para ayudar a los más desafortunados, quienes forzados a buscar la salvación en una figura más cercana que decidió tomar la justicia por sus propias manos.

Machera "se convierte en uno más del fenómeno venezolano de los Santos Malandros, personajes, hombres y mujeres de carne y hueso y de zonas de depresión social que con las mismas características ayudan a la gente después de muertos" (Comics Mitos Urbanos, 2007, ¶3).

En el año 2009 la Fundación Don Prudencio sin fines de lucro, lanzó la imagen de Don Prudencio, un personaje ficticio creado por el caricaturista Sancho (Carlos Galindo), con la finalidad de educar a la población acerca de aquellos comportamientos erráticos y malsanos, tales como el alcoholismo, la apatía y las drogas. La Fundación creó el personaje "como la representación gráfica del buen ciudadano" (Fundación Don Prudencio, 2009, ¶1)

Don Prudencio "es un viejito sabio y conciliador que actúa siempre correctamente en las situaciones que se le presentan"… "un buen ciudadano no es solamente una persona que

conscientemente en todo momento y vive de acuerdo a una filosofía positiva". (Fundación Don Prudencio, 2009, ¶1).

Otra de las representaciones venezolanas que hacen apología a la figura del superhéroe, es la de Libertador Morales, el Justiciero. Representada a través de una película dirigida por Efterpi Charalambidis (2009), la historia es la de un moto taxista honesto y respetuoso de las normas ciudadanas, que en las noches se transforma en el Justiciero, una especie de héroe montado en una moto veloz y de vestuario negro, encargado de luchar contra una banda de criminales que constantemente causa estragos en su comunidad. (Fundación Villa del Cine, 2009, ¶1).

En el año 2007 Henry Cuicas realizó un trabajo de grado sobre la creación de un superhéroe venezolano utilizando como referente el superhéroe norteamericano. El resultado fue un personaje llamado "Casabeman", un humano que tras sufrir una metamorfosis a causa de una explosión tóxica en su lugar de trabajo, se transforma en un gran casabe, capaz de derribar objetos y fundirlos con un líquido que bota a través de las yemas de sus dedos. Su principal labor es "luchar contra los crímenes ecológicos y contra la contaminación que pueda afectar a su pueblo". (Cuicas, 1997, p. 70)

CAPÍTULO 3: LA CIUDAD DE CARACAS

Definición de lo urbano

Lo urbano no es una utopía, ni un espacio privilegiado de la ciudad, se trata de aquello que genera encuentros, en espacios públicos o privados y que es en sí una especie de centro en cuya importancia radica la escogencia libre de los individuos. Se trata de individuos que comparten sentimientos y formas diferentes de pensar. Lo urbano representa entonces la pluralidad de ideas, la tolerancia, el enriquecimiento mutuo de diferentes perspectivas. (Silverio González, 2005).

"Dicho sintéticamente, lo urbano es el lugar, en el ámbito del desplazamiento de un sujeto, donde se politiza el mundo y se crea sociedad". (Silverio González, 2005, p. 206).

El desplazamiento de esos individuos puede ocurrir en diferentes escenarios sociales, de tipo individual o familiar, teniendo claro que algunos espacios se prestan más que otros para ese acontecer urbano. Sin embargo, el verdadero significado de lo urbano se lo adjudicarán aquellos individuos que lo construyan.

Para González, (2005) lo urbano se refiere a un ser atento y la palabra urbanizar se relaciona con la capacidad de una persona de ser sociable. Por lo tanto el llamado espíritu urbano consiste en poder reconocer al otro como alguien diferente, con capacidad para interactuar entre sí aunque ese otro pertenezca a un grupo particular. La relación urbana implica que los individuos sean capaces de reconocerse los unos a los otros, que demuestren su interés por la ciudad, y que sean capaces de respetar unas leyes que van más allá de intereses personales, ya que el último fin que garantizan es la justicia social.

Nidia Tabarez (2007) hace una analogía al mencionar que el paisaje urbano es una especie de escenario donde sus habitantes hacen un acto o representación cargado de significados y vivencias personales.

"En Venezuela, la fragmentación de la organización social se hace visible en sus ciudades y, en especial, en su espacio urbano. La ciudad, de alguna manera, se ha vuelto

Una ciudad de contradicciones

La ciudad de Caracas se ha desarrollado en medio de escenarios cambiantes. En la actualidad son varios los factores que la definen como un lugar caótico donde cualquier evento podría pasar.

Silverio González (2005) hace referencia a un estudio realizado por Alfonzo Mejías (1992) sobre la ciudad de Caracas. "Caracas fue concebida como una ciudad con un diseño urbano no planificado donde coexisten dos realidades socioeconómicas contrastantes, donde se concentra una cantidad excesiva de personas, vehículos automotores y edificaciones y donde predominan áreas marginales que concentran población que vive en un proceso de empobrecimiento" (p.162). Las consecuencias de estas condiciones, traen consigo aspectos negativos como contaminación y deficiencia en el funcionamiento de los servicios públicos básicos.

Sin embargo, menciona Mejías (1992) que "a pesar de la carga negativa (…) se concibe también la ciudad destacando su emplazamiento en un medio natural con características paisajísticas y climáticas agradables; su función a nivel nacional como un centro que todavía ofrece oportunidades para el desarrollo personal y social; y sus elementos urbanos con un diseño arquitectónico singular". (p. 163).

La autora Nidia Tabarez (2007) se refiere a Caracas como "un sitio de lo indistinto, donde se confronta la existencia de los extremos y los contrastes. Donde la gente más estimulante y maravillosa convive con la más abominable, del mismo modo en que lo hacen, en el mismo valle, el siglo XIX con el XXI, el desnutrido con el magnate, lo espantoso con lo exquisito y la más rancia ortodoxia rural con el más avanzado cosmopolitismo mundano. En la ciudad de Caracas el horror es más horror y la belleza se saca de donde no la hay, pero se saca siempre" (p.113).

Para Monasterios (2009) el turista que llega por primera vez a Caracas percibe una contraposición en su infraestructura. Por un lado urbanizaciones establecidas en las colinas, que respetan un grado razonable de planificación urbanística. Por otro lado, montones de

ranchos en los cerros que conforman barriadas. Los primeros "…son espacios urbanos donde la existencia humana…parece posible, los segundos son, sencillamente dicho, el infierno" (p. 51).

Tulio Hernández (2000), considera que las ciudades en general, incluyendo a Caracas, se definen por un elemento: la velocidad. "Es algo más parecido a un tiempo interior, a una estrategia del desasosiego, a una urgencia del tiempo histórico con el que sus habitantes y constructores, periódicamente, han intentado vencer la adversidad, liberarse del asedio de la naturaleza, o intentar, por fin, terminar un proyecto que ha sido sólo eso: la promesa irrealizable de una ciudad siempre inconclusa

Tabarez (2007) caracteriza a Caracas por su energía, traducida en un caos lleno de contradicciones, entre la pobreza, un excelente paisaje, y un conjunto de retos que tienen resolución, lo que la hace una ciudad extraordinaria. "En la Caracas asfaltada, con autopistas y edificios de más de veinte pisos, la miseria se disfrazó de ingenio y se echó a la calle. Y al parecer, es tanto el "ingenio" que apenas se puede caber en las aceras". (p.113).

La ciudad de Caracas puede sufrir con el pasar del tiempo un destino catastrófico si las estructuras actuales existentes se mantienen iguales. El caos en el que vive la ciudad le ha dado calificativos que reflejan su desorden persistente: "anárquica, ingobernable, infernal, invivible, sucursal de la indolencia ambiental, entre otros" (Tabarez, 2007, p.112).

El autor Rubén Monasterios (2009) describe en su obra elementos relacionados a este caos en el que se ve sumergida la ciudad de Caracas. Señala que la falta de señalizaciones claras así como la identificación de las edificaciones debidamente, ha traído como consecuencia colapsos crónicos del tráfico en la ciudad, y como resultado "pérdida de horas-hombre de trabajo e inevitable retraso de todas las actividades" (p. 50). Otra consecuencia negativa es la contaminación generada por los embotellamientos del tránsito automotor, que no sólo generan deterioros en el ambiente sino que constituyen una significativa carga de estrés para los ciudadanos, afectando los aspectos social y psicológico, en niveles tanto públicos como personales de la convivencia.

Silverio González (2005) señala que en la ciudad de Caracas las personas han tomado

acera para vender, invadir el terreno en el barranco cerca de la carretera, engancharse de la red de electricidad" (p.97).

Luego de la presidencia de Carlos Andrés Pérez en los años ochenta, la ciudad de Caracas experimentó una repetida cantidad de eventos violentos que transformaron la urbe: "la anomia de la ciudad masificada se deslizó hacia la preponderante impunidad del crimen como norma, con su correlativa sociabilidad: el miedo y la desconfianza ciudadana". (Silverio González, 2005, p.106). Se agravó la convivencia ciudadana. Los derechos y deberes pasaron a ser "un privilegio de pocos", prevaleciendo la inseguridad, la desigualdad y la injusticia, esta última reflejada en la impunidad de los delitos cometidos.

Algunas percepciones de los caraqueños sobre su ciudad

Silverio González (2005) hace referencia a un trabajo realizado por estudiantes de la Universidad Simón Bolívar en el año 1998, en donde a través de dos preguntas sencillas: ¿cómo definirías a la ciudad de Caracas? y ¿qué te dice esta ciudad?, un número total de cincuenta y siete personas, entre hombres y mujeres, dieron sus opiniones y percepciones de la ciudad, resaltando aspectos tanto positivos como negativos.

Para facilitar el análisis de los resultados obtenidos, las respuestas de los entrevistados se dividieron en cinco grupos diferentes que reflejaron las diversas percepciones sobre Caracas.

El primer grupo hace referencia a respuestas positivas sobre la ciudad. Algunas frases resaltantes que los entrevistados mencionan son: "Caracas es verde que identifico con el Ávila", "yo vine a Caracas con la idea de una vida mejor", "es una ciudad con personalidad propia", "es un jardín de culturas mezcladas (…) me gusta muchísimo", "me gusta hasta el tráfico y el estrés (…)comparándola de donde vengo, es una maravilla"…(p.166) En general las percepciones son positivas y resaltan cualidades que las personas consideran atractivas a nivel personal.

El segundo grupo habla de "Una belleza natural amenazada" (p.166). Aquí se resaltan características positivas y negativas de la ciudad. Muchos hablan del Ávila y el clima como los principales atributos, mientras que lo negativo se basa en Caracas como una ciudad

deteriorada, amenazante y cada vez más empobrecida, "donde se vive inseguro por el temor a ser robado o asesinado en sus calles o casas, o estresado por la congestión automotor y las dificultades generales de transporte".(p.166)

Continúa la mezcla de aspectos positivos y negativos en el tercer grupo. Sin embargo los aspectos positivos que se mencionan ya no aluden a la parte climática o de la naturaleza; hacen referencia a las oportunidades de estudio, trabajo y desarrollo en general que ofrece Caracas. Una empleada doméstica de treinta años comenta: "Caracas me ha brindado la oportunidad de tener un trabajo bueno donde pueda tener a mi hija que está en un buen colegio, pero a la vez pienso cuánto me va a durar, ya que me da miedo pensar en lo que se está convirtiendo esta gran ciudad, con su pobreza, crímenes, niños abandonados, irrespeto a los derechos de sus habitantes" (p. 167). Este grupo resaltó como aspectos negativos "el caos y la inseguridad como costos que parecen pesar demasiado en la evaluación de la ciudad" (p. 167).

El cuarto grupo recalcó aspectos negativos de la ciudad de Caracas, así como un alto grado de disconformidad: "…es desorden, tráfico, mucha gente para vivir (…) mucha gente, poco espacio (…) es como un comercio quebrado, el agite y la bulla del mercado, pero no trae ganancias (…) te lleva a vivir encerrado, a protegerte (…) (p. 169). Este es el grupo que se refirió a la ciudad con mayor crudeza, y los temas más mencionados fueron "problemas resultantes de caos, colapso, inseguridad y violencia" (Silverio González, 2005, p. 169).

Por último se tomó en cuenta un quinto grupo, compuesto por la opinión de dos arquitectos que resaltaron las características urbanísticas de la ciudad y que "coinciden en la falta de espacios donde la gente se encuentre espontáneamente y disfrute la vida urbana." (p. 170). Uno de los entrevistados expresó sobre Caracas: "Es una ciudad nueva (…) pensada para el transporte privado, con distribuidores espectaculares pero donde la gente no tiene dónde encontrarse y estar en contacto real con la ciudad" (p. 170).

Para concluir el estudio, González (2005) menciona que en general la percepción de la ciudad por parte de los entrevistados suele ser negativa. Aunque se mencionan aspectos positivos, la tendencia suele ser considerar a la ciudad como un lugar caótico y hostil. "…una Caracas amenazante, riesgosa y sin la gracia de la vida urbana llevan a encerrarse en el vecindario" (p. 172). La diversión y el esparcimiento de la gente se suele limitar a un encierro

disminuida al círculo de confianza y seguridad en el que el individuo se siente protegido, y "los recorridos urbanos se hacen por pura necesidad y sin ningún placer" (p. 172).

DELIMITACIÓN

El documental se realizará para crear la figura de un superhéroe urbano utilizando los resultados de las entrevistas realizadas a individuos pertenecientes a diferentes estratos de los Municipios de Caracas: Libertador, Chacao, El Hatillo, Baruta y Sucre respectivamente.

El aspecto relacionado con las encuestas se delimitará de la siguiente forma: la edad de los entrevistados será a partir de los 18 años en adelante, el tiempo que llevará la grabación de las entrevistas es de aproximadamente tres semanas, y las encuestas se realizarán tanto a hombres como mujeres.

La creación del personaje a nivel actitudinal y físico, se hará exclusivamente con la información obtenida por los entrevistados durante el proceso de grabación así como del criterio personal de su dibujante.

Se presume que los resultados de las entrevistas proporcionarán la información necesaria para la construcción del personaje por parte del dibujante. Los testimonios obtenidos se utilizarán para crear la figura del superhéroe y las opiniones emitidas por los entrevistados serán respetadas sin alterarse de forma alguna.

JUSTIFICACIÓN

Son varias las razones que han inspirado este tema de tesis. En un principio la admiración y la curiosidad por la figura del superhéroe, llevó a plantearse la pregunta de cómo luciría un personaje de este tipo, (con capacidad para lograr materializar sueños, aspiraciones y deseos de las personas), hecho por los caraqueños y aplicado a la realidad caraqueña.

Una de las mejores maneras de almacenar los testimonios, es a través de la elaboración de un documental que permita darle la oportunidad a los caraqueños de hacer una especie de ejercicio, a través del cual se puedan obtener las razones que los mueven y los motivan, incluyendo sus deseos, aspiraciones, molestias, satisfacciones, etc.

El no tener una concordancia con lo que el caraqueño es y lo que realmente quiere llegar a ser, ha generado en él un sentimiento de frustración muy grande que no le permite vivir en equilibrio y satisfacción con la ciudad que le tocó. Por ello la importancia de estudiar sobre qué tratan esos aspectos que generan disgusto en el caraqueño e insatisfacción con la realidad en la que vive. Es el momento de brindarle la oportunidad de expresar libremente qué cosas cambiarían de su ciudad, qué aspectos resultan más prioritarios, y qué cualidades debería tener esa persona que tiene en sus manos la posibilidad de generar los cambios que tanto necesita la ciudad, para poder convertirse en lo que el colectivo caraqueño realmente añora.

Es una forma diferente y original de mostrar una pieza audiovisual, que genere una reacción y lleve inclusive a una reflexión, acerca del porqué somos como somos y reaccionamos de la manera en que lo hacemos.

El ejercicio consiste también en poder imaginarse esa otra ciudad. Se trata en cierto punto del trabajo, de darle la oportunidad al encuestado de hacer el ejercicio de situarse en esa otra ciudad paralela (inexistente en teoría) pero que en un porvenir podría ser perfectamente posible. Esa ciudad tendría las cualidades de la ciudad deseada, de la ciudad ideal. El que desee llegar hasta puntos utópicos está en su derecho de hacerlo, estando consciente de que hay cosas que hasta cierto punto sería imposible lograr.

La creación del superhéroe se convertirá en la excusa para que las personas puedan drenar todo aquello que deseen adjudicarle a la creación de este personaje, además de generar una reacción particular en cada espectador.

Para todo lo anterior se contará con los elementos necesarios para su realización y montaje, ello incluye los equipos técnicos: cámara, micrófono, luces, trípodes, etc. así como el recurso humano, que incluye a los creadores, el dibujante y los entrevistados.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El trabajo consistirá en la grabación de un documental, a través del cual se realicen encuestas o entrevistas a los participantes, basadas en un cuestionario previamente hecho que consultará preguntas diversas tales como: qué es lo que más le gusta de su ciudad, qué es lo que más le disgusta, cuál cree usted que es el principal problema de Caracas actualmente, entre otras.

El dibujante Rodolfo Hernández, aficionado de los cómics, se encargará de ver cada una de las entrevistas hechas, y a partir de ellas sentará las bases para la construcción y dibujo del superhéroe, tomando en cuenta igualmente su criterio personal para el proceso de elaboración del personaje. Este especialista en el tema fue elegido por su larga experiencia con trabajos que involucran al caraqueño y sus costumbres. Rodolfo Hernández ha trabajado como dibujante de campañas publicitarias que se manejan por estudios de mercado, y constantemente se dedica a documentar a través de dibujos, experiencias de vida del caraqueño común. Durante su trayectoria laboral ha viajado y trabajado en distintos países, pero pasa la mayoría de su tiempo en Caracas Venezuela y este factor fue considerado para su posterior elección como colaborador en el trabajo.

De esta manera se desarrollarán en paralelo dos situaciones: las entrevistas de las personas, y el desarrollo del superhéroe que se pretende obtener al final del trabajo.

Se alternarán entrevistas de una muestra representativa de personas de diferentes estratos sociales, de cada sector de Caracas, y sus respuestas darán vida al producto final que el artista o dibujante realizará durante el documental.

Entre los elementos visuales que se manejarán están: entrevistas en cuadros que simulen viñetas de cómics, primeros planos, transformación de elementos reales (rostros, edificios, calles, etc) en animaciones previamente tratadas en programas de edición y efectos especiales como After Effects y Final Cut.

Lo anterior utilizará como inspiración, la propuesta audiovisual de Stan Lee en la película Hulk del año 2003.

El final del documental tendrá como resultado un personaje ficticio que nacerá de la realidad de las opiniones de los caraqueños así como del criterio de su creador, tratando de lograr que el espectador pueda llevarse una reflexión final acerca del tema tratado.

OBJETIVO GENERAL

Realizar un documental que recoja las necesidades y preocupaciones de los caraqueños para plasmarlas en la figura de un superhéroe.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar a través de entrevistas a especialistas en las áreas de: sociología y psicología para obtener los elementos necesarios para la realización del cuestionario.
- Investigar a través de entrevistas, al grupo de personas de los cinco municipios de Caracas y sus gobernantes o representantes políticos, para recoger una matriz de opinión para la construcción del superhéroe.
- Crear la imagen del superhéroe con sus características físicas y actitudinales. Para ello se contará con la colaboración de un dibujante.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo exploratoria pues el tema a abordar requiere de un alto nivel de investigación previa, así como recolección de datos a través de entrevistas, para obtener información necesaria sobre el objeto de investigación principal. Por su naturaleza exploratoria, este trabajo estará propenso a posibles estudios posteriores y la mayoría de los pasos para el alcance de los objetivos, se basará en descubrir, posiblemente, aspectos nuevos o desconocidos de la información proporcionada por los entrevistados.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación es de tipo no experimental ya que no se manejan variables dependiente e independiente, en las que el investigador se ve más restringido y tiene un mayor grado de artificialidad en la planificación de la situación a estudiar. Con la aplicación de un cuestionario a los entrevistados en el documental, las respuestas serán más libres porque no estarán limitadas a la estructura de tipo “si” o “no”.

PROPUESTA AUDIOVISUAL

FICHA TÉCNICA

Título: Caracas… ¿ciudad del caos?

Duración: 23 minutos

Formato: DVD

Idioma: Español

Audiencia: Todo público

SINOPSIS

La ciudad capital, donde todo el poder político se reúne en menos de diez cuadras, donde más de tres millones de personas intentan convivir en menos de dos mil kilómetros cuadrados. Todos desean lo mismo: salir de casa a "ganarse" la vida y volver seguros a compartir con su familia. Todos los días los caraqueños se enfrentan a la inseguridad, la basura, el tráfico, los altos costos y la sobrepoblación. La lucha es ardua y no distingue sexo, estrato, ni colores.

Caracas… ¿ciudad del caos?

PROPUESTA VISUAL

Códigos de Iluminación

La iluminación utilizada en el documental es de dos tipos: de interiores y exteriores.

La iluminación en exteriores emplea luz natural mientras que la iluminación en espacios cerrados es básica, basada en el principio de la iluminación de los 30 grados, es decir, la utilización de una sola luz colocada en cualquier punto, a treinta grados del entrevistado o dibujante. Esta luz reflejada en una superficie (pared o techo), baña de manera uniforme al individuo y los elementos que lo rodeen en el encuadre.

Esta técnica de iluminación descrita se aplicó tanto para los entrevistados como para las tomas del dibujante.

Es una iluminación sencilla que no sobre expone los elementos de la composición, y contribuye a generar un encuadre equilibrado y armonioso.

Tiros o angulaciones de cámara:

Para las Entrevistas

Se emplearon dos cámaras para la realización de las entrevistas, con el objetivo de lograr dos tipos de tomas que se alternaron en el proceso de edición, para generar matices distintos de la persona que da su testimonio. Los tipos de angulaciones fueron:

El primero: cámara fija en el entrevistado, en plano medio corto, situado a la derecha o izquierda del cuadro en alguno de los cuatro puntos de tensión básicos.

El segundo: tres tipos diferentes de plano detalles del entrevistado: ojos, manos y boca. Estos fueron hechos con cámara fija montada en un trípode para tener un encuadre más estable.

Para la ciudad de Caracas

Grandes planos generales y planos generales de la ciudad de Caracas, utilizados como material de apoyo a lo largo del desarrollo del documental.

Asimismo se realizaron planos de calles, basura, autopista, cruces peatonales, transeúntes y tráfico.

Se hicieron también tomas de la ciudad de Caracas con cámara en mano para dar la sensación de agitación y movimiento propio de la urbe. La intención fue reflejar de la manera más fiel, la sensación que transeúntes y conductores experimentan a diario cuando recorren su ciudad.

Para el dibujante

En las tomas en exteriores, los planos hechos al dibujante fueron planos generales, donde se observó al personaje recorriendo distintos lugares de las zonas de Caracas.

En interiores la mayoría de las tomas hechas al dibujante fueron planos de sus manos mientras realizaba los bocetos y arte final de la figura del superhéroe.

Se realizaron tomas en plano medio corto del dibujante mientras observaba las entrevistas hechas a los habitantes de Caracas.

Es importante aclarar que la relevancia del dibujante en el documental radicó primordialmente en su trabajo artístico, por ello se pretendió mostrar lo menos posible su rostro, para que así los mayores puntos de atención recayeran en los bocetos y artes finales desarrollados para la creación del superhéroe, que fue el fin del trabajo audiovisual.

PROPUESTA DE AUDIO Y BANDA SONORA

El audio de los entrevistados y del dibujante es directo y recogido con un micrófono de balita Lavalier unidireccional. Para el audio de las tomas en exteriores se utilizó sonido de ambiente (tráfico, construcciones, transeúntes) de la ciudad de Caracas.

Para la banda sonora se contó con la colaboración del músico: Alberto Stangarone ex integrante de la banda venezolana "Todos Santos", quien actualmente lidera la banda Sunsplash, definida por hacer "canciones felices" y viajar por el mundo haciendo discos y arte como formas de vida.

Por ser una producción nacional sobre Caracas, la idea fue musicalizar el proyecto con artistas que se identificaran de forma directa con la urbe, su gente y sus costumbres, transmitidos a través del lenguaje musical. De esta manera se trabajó un discurso manejado con códigos audiovisuales afines.

Las dos canciones utilizadas para la banda sonora aportan sensaciones de dinamismo y movilidad. El género de música electrónica sirve como herramienta para acompañar las imágenes mostradas en el documental sobre Caracas: el caos, el tráfico, el ruido, la gente, los edificios, el estrés y en general todo aquello que hace de la capital un lugar en constante movimiento.

PROPUESTA ESTÉTICA DE POSTPRODUCCIÓN

La propuesta consiste en llevar la estética clásica de los cómics a la pantalla del televisor. Se pretende darle movilidad al origen estático de las viñetas, aprovechando las ventajas que aportan las producciones audiovisuales.

Utilizando como principal referente la película Hulk de Stan Lee (2003), se acompaña el plano general clásico con pequeños cuadros que simulan viñetas o cuadros, así como plano detalles de personas y elementos diversos como el tráfico, los carros, edificaciones, paisajes, la figura del dibujante, entre otros. Se utilizan también transiciones de pases de páginas, para simular las hojas de libros o encartados sobre cómics.

Las viñetas son usadas para colocar informaciones diversas sobre la ciudad, comentarios interesantes o de relevancia, sustituyendo así el empleo de voces o narradores en off.

PLAN DE GRABACIÓN

El plan de grabación consta de las entrevistas que se deben hacer para la realización del Documental, la grabación del proceso creativo del dibujante y las tomas de apoyo de la ciudad de Caracas.

Se entenderá en el plan de grabación **equipo sencillo** por:

1 Trípode con luz halógena
1 juego de Audífonos
1 Micrófono
2 Cámaras
2 Trípodes
Pilas para micrófono

PLAN DE GRABACIÓN (ENTREVISTADOS).

Locación	Actividad Ejecutada	Fecha	Entrevistado	Producción Técnica
Santa Eduvigis Chacao	Entrevista	13 de Febrero de 2010	Antonio Ledezma	Equipo sencillo
Montalbán Libertador	Entrevista	24 de Febrero de 2010	Humberto Valdivieso	Equipo sencillo
Antímano Libertador	Entrevista	24 de Febrero de 2010	Carmen Sánchez	Equipo sencillo
Chuao Baruta	Entrevista	25 de Febrero de 2010	Pedro Mirabal	Equipo sencillo
Plaza El Hatillo Hatillo	Entrevista	25 de Febrero de 2010	Luis Alberto Corro	Equipo sencillo
Plaza El Hatillo Hatillo	Entrevista	25 de Febrero de 2010	María Eugenia Viloria	Equipo sencillo
Las Mercedes Baruta	Entrevista	27 de Febrero de 2010	Ángel Eduardo Ramos	Equipo sencillo
Las Mercedes Baruta	Entrevista	27 de Febrero de 2010	Martín Valverde	Equipo sencillo
Las Mercedes Baruta	Entrevista	27 de Febrero de 2010	Leandro Arasme	Equipo sencillo
Las Mercedes Baruta	Entrevista	27 de Febrero de 2010	Gerardo González	Equipo sencillo
Las Mercedes	Entrevista	27 de Febrero	Alejandro	Equipo

Baruta		de 2010	Lovera	sencillo
Chacaíto Chacao	Entrevista	27 de Febrero de 2010	Alexis Regalado	Equipo sencillo
El Rosal Chacao	Entrevista	2 de Marzo de 2010	Emilio Graterón	Equipo sencillo
Parque Cristal Chacao	Entrevista	2 de Marzo de 2010	Hecyelis Gómez	Equipo sencillo
Parque Cristal Chacao	Entrevista	2 de Marzo de 2010	Jhonatan Acevedo	Equipo sencillo
Plaza Altamira Chacao	Entrevista	2 de Marzo de 2010	Ruddy Alfonzo Morales	Equipo sencillo
El Paraíso Libertador	Entrevista	8 de Marzo de 2010	Abdón Basterra	Equipo sencillo
El Paraíso Libertador	Entrevista	8 de Marzo de 2010	David Benítez	Equipo sencillo
El Paraíso Libertador	Entrevista	8 de Marzo de 2010	Joel Martínez	Equipo sencillo
La Castellana Chacao	Entrevista	9 de Marzo de 2010	Alexander Escobar	Equipo sencillo
La Castellana Chacao	Entrevista	9 de Marzo de 2010	Mercedes Valladares	Equipo sencillo
Chuao Baruta	Entrevista	9 de Marzo de 2010	Arais Vigil	Equipo sencillo
San Luis Baruta	Entrevista	11 de Marzo de 2010	Otilde Canadell	Equipo sencillo
San Agustín del Sur	Entrevista	11 de Marzo de 2010	Luis López	Equipo sencillo
San Agustín del Sur	Entrevista	11 de Marzo de 2010	Mery Corina	Equipo sencillo
Pueblo de Baruta Baruta	Entrevista	18 de Marzo de 2010	Gerardo Blyde	Equipo sencillo

NOTA: Las locaciones de los entrevistados no corresponden en todos los casos a la zona de Caracas donde residen.

PLAN DE GRABACIÓN (DIBUJANTE)

Locación	Actividad Ejecutada	Fecha	Dibujante	Producción Técnica
Exteriores Distintas zonas de Caracas	Tomas de apoyo del dibujante caminando por las calles de Caracas	19 de Marzo de 2010	Rodolfo Hernández	Equipo sencillo
Interiores Estudio de dibujo	Creación de personaje a través de la visión aportada por las entrevistas.	20 de Marzo de 2010	Rodolfo Hernández	Equipo sencillo

PLAN DE GRABACIÓN (TOMAS DE APOYO DE CARACAS)

Locación	Actividad Ejecutada	Fecha	Camarógrafo	Producción Técnica
Autopista Prados del Este	Tomas en exteriores	27 de Febrero de 2010	Darío Ramírez	Equipo sencillo
Azotea de Parque Cristal	Tomas en exteriores	2 de Marzo de 2010	Darío Ramírez/ Gabriela Inaty	Equipo sencillo
Metrocable San Agustín	Tomas en exteriores	11 de Marzo de 2010	Darío Ramírez/ Alexander Escobar	Equipo sencillo
Plaza El Hatillo y Baruta	Tomas en exteriores	11 de Marzo de 2010	Darío Ramírez/ Gabriela Inaty	Equipo sencillo
Calles de caracas de noche	Tomas en exteriores	4 de abril de 2010	Darío Ramírez / Estefanía Basterra	Equipo sencillo

DESGLOSE DE NECESIDADES

Preproducción	Producción	Postproducción
Laptop (Mc Book) Servicio de Internet Gastos telefónicos Libros	1 Cámaras de video Canon FS21. 1 Cámara de video Panasonic SDR- H80. 1 Micrófono de balita Lavalier 1 juego de Audífonos Sennheiser EH 250 1 paquete de baterías AA 1 Reflector halógeno de una luz (500 W) con trípode. 2 Trípodes 1 Extensión 1Tirro	Laptop (Mc Book) Memoria Externa 15 Dvd's vírgenes

ANÁLISIS DE COSTOS

Descripción	Cant.	Costo Unitario en Bs F	Costo Estimado (Bs F)	Costo Real (Bs F)
Laptop (Mc Book)	1	2580,00	2580,00	0,00
Servicio de Internet	1	300,00	300,00	300,00
Gastos telefónicos	1	500,00	500,00	500,00
Libros	10	Varios	505,00	505,00
Catering para dibujante	1	150,00	150,00	150,00
Cámara Canon FS21	1	1075,00	1075,00	1075,00
Cámara Panasonic SDR-H80	1	3590,00	3590,00	3590,00
Micrófono de balita Lavalier	1	215,00	215,00	0,00
Audífonos Sennheiser EH 250	1	395,6	395,60	395,60
Baterías AA	1	20,00	20,00	20,00
Reflector halógeno 1 luz (500 W) con trípode	1	350,00	350,00	0,00
Trípodes	2	65,00	130,00	0,00
Extensión	1	68,80	68,80	0,00
Tirro o cinta adhesiva	1	10,00	10,00	10,00
Memoria Externa 1TB	1	1100,00	1100,00	0,00
Dvd’s vírgenes	15	4,00	60,00	60,00
Edición de Sonido	1	50,00	350,00	350,00
SUB-TOTAL			11399,40	6955,60

NOTA: Los recursos cuyo costo real es cero, corresponden a aquellos que ya se habían adquirido previamente a las etapas de preproducción, producción y postproducción.

COSTO TOTAL

Descripción	**Sub-total de cada Etapa (Bs F)**
Preproducción	1305,00
Producción	5280,60
Postproducción	370,00
TOTAL	**6955,60**

Nota: El presupuesto de “Caracas… ¿ciudad del caos?” está hecho en base a los precios del mercado actual.

DESGLOSE DE PRESUPUESTO EN ETAPAS

Etapa de Preproducción

Descripción	Cant.	Total (Bs F)
Laptop (Mc Book)	1	0,00
Servicio de Internet	1	300,00
Gastos telefónicos	1	500,00
Libros	10	505,00
SUB-TOTAL		**1305,00**

Etapa de Producción

Descripción	Cant.	Total (Bs F)
Cámara Modelo Canon FS21 Dual	1	1075,00
Cámara Panasonic SDR-H80	1	3590,00
Micrófono Balita Lavalier	1	0,00
Audífonos Sennheiser EH 250	1	395,60
Baterías AA	1	20,00
Reflector halógeno 1 luz (500 W) con trípode	1	0,00
Trípodes	2	0,00
Dvd´s vírgenes	10	40,00
Extensión (6 m)	1	0,00
Cinta adhesiva (Tirro)	1	10,00
Catering para Dibujante	1	150,00
SUB-TOTAL		**5280,60**

Etapa de Postproducción

Descripción	**Cant.**	**Total (Bs F)**
Memoria Externa 1TB	1	0,00
Dvd's vírgenes	5	20,00
Edición de Sonido	1	350,00
SUB-TOTAL		**370,00**

GUIÓN TÉCNICO

IMAGEN	AUDIO
Plano General ciudad de Caracas Insert: " Caracas 2010"	Música de Sunsplash
Imágenes enmarcadas de carros y gente, se mantiene de fondo Plano General de Caracas	Música de Sunsplash
Imágenes enmarcadas de carros y gente, se mantiene de fondo Plano General de Caracas. Entra imagen de Plano General de barrios de Caracas, ocupa la mitad de la pantalla.	Música de Sunsplash
Imágenes enmarcadas de carros y gente, se mantiene de fondo Plano General de Caracas. Entra imagen de Plano General de barrios de Caracas, ocupa la mitad de la pantalla. Entran imágenes enmarcadas de Caracas sobre imagen de barrios.	Música de Sunsplash
Imágenes enmarcadas de carros y gente, se mantiene de fondo Plano General de Caracas. Entra imagen de Plano General de barrios de Caracas, ocupa la mitad de la pantalla. Entran imágenes enmarcadas de Caracas sobre imagen de barrios. Entra insert: "Mientras tanto…"	Música de Sunsplash
Plano medio corto de Rodolfo en calles de Caracas. Entra insert: "Rodolfo: 50 años – artista gráfico – caraqueño". Entra efecto de imagen cómic.	Música de Sunsplash
Plano entero de Rodolfo cruzando calle. Entra insert: "Le gusta caminar por Caracas".	Música de Sunsplash
Plano entero Rodolfo termina de cruzar calle. Entra efecto de comic.	Música de Sunsplash
Plano medio corto de Rodolfo caminando por calle. Entra cuadro de imagen de boca de Jonathan Entra insert: "La ciudad de los techos rojos".	Jonathan (en off): "Caracas tiene bastantes problemas…" De fondo música de Sunsplash
Plano medio corto de Rodolfo caminando por calle. Entra imagen en cuadro de la ciudad. Entra insert: "Santiago de León de Caracas"	Arais (en off): "Muchos problemas" De fondo música de Sunsplash
Plano entero de Rodolfo caminando por calle. Entra imagen en cuadro de la ciudad. Entra insert: "Santiago de León de Caracas" Entra cuadro con Primer plano de Gerardo.	Gerardo: "Miles, decenas, millones de problemas". De fondo música de Sunsplash
Plano entero de Rodolfo caminando por calle. Entra imagen en cuadro de la ciudad.	Voz en off: "bueno, problemas tenemos todos…"

Plano entero de Rodolfo caminando por acera. Se mantiene imagen en cuadro de la ciudad. Entra insert: “Cuna del Libertador”	Abdón (en off): “Caracas de momento es casi…” De fondo música de Sunsplash.
Plano medio corto de Rodolfo camina por acera. Entra efecto de comic.	Abdón (en off): “…invivible…” De fondo música de Sunsplash.
Plano medio corto de Rodolfo camina por acera. Entra cuadro de imagen de transeúnte. Entra insert: “40 muertos cada fin de semana”.	Voz en off: “Así como hay gente buena hay gente mala…” De fondo música de Sunsplash.
Plano medio corto de Rodolfo camina por acera.	Carmen (en off): “Uno no puede ya andar de noche por la inseguridad” De fondo música de Sunsplash.
Plano medio corto de Rodolfo camina por acera. Entra en cuadro imagen de basura.	Voz en off: “la basura…” De fondo música de Sunsplash
Plano medio corto de Rodolfo camina por acera. Entra en cuadro imagen de carros. Entra insert: “Población 3209465 hab., Densidad 3895 hab/Km”	Gerardo: “hay demasiada gente para el espacio que hay” De fondo música de Sunsplash
Plano medio corto de Rodolfo camina por acera. Entra en cuadro imagen de carros. Entra insert: “Población 3209465 hab., Densidad 3895 hab/Km. Entra imagen en cuadro de indigente. Entra efecto de comic.	Humberto (en off): “Se está perdiendo porque es…” De fondo música de Sunsplash
Plano medio de Rodolfo con efecto de comic. Entra insert: “5 municipios 32 parroquias”.	Humberto (en off): “Se está perdiendo…” De fondo música de Sunsplash.
Plano medio corto de Rodolfo. Insert: “5 municipios 32 parroquias”. Entra efecto de comic.	Mercedes (en off): “Porque uno no tiene tranquilidad para nada…” De fondo música de Sunsplash
Plano entero de Rodolfo camina frente a entrada de barrio. Efecto de comic.	Mercedes (en off): “…estás angustiado porque…” De fondo música de Sunsplash
Plano entero de Rodolfo camina frente a entrada de barrio. Entra insert: “1 Gobernador, 1 Alcalde Mayor, 5 Alcaldes, 1Encargada Federal”. Entra imagen en cuadro de transeúntes cruzando la calle.	Mercedes (en off): “son las cinco de la mañana y no han regresado…” De fondo música de Sunsplash.
Plano entero Rodolfo camina frente al metro. Entra imagen en cuadro de autobusero.	Voz en off: “está desatada…” De fondo música de Sunsplash.
Plano entero Rodolfo camina frente al metro. Entra en cuadro imagen boca de Arais. Entra efecto de comic.	Arais (en off): “bueno la violencia…” De fondo música de Sunsplash.
Plano entero Rodolfo camina en la calle. Entra imagen en cuadro de ojos de Arais. Entra insert: “Una capital, casa de	Arais (en off): “nunca me voy a acostumbrar…” De fondo música de Sunsplash.

Plano medio corto de Rodolfo. Entra imagen en cuadro de boca de Arais. Entra efecto de comic.	Otilde (en off): “estamos en un caos total”. De fondo música de Sunsplash.
Collage de imágenes de la ciudad, la gente y Rodolfo con efecto de comic.	Otilde (en off): “el agua, el tráfico, la gente…” De fondo música de Sunsplash.
Fade out.	Rody (en off): “Caracas es un problema”.
Insert y portada del documental: “Caracas… ¿ciudad del caos?”. Insert: “Un documental de Gabriela Inaty y Darío Ramírez”. Fade out. Corte a	De fondo música de Sunsplash
Plano general Avenida Baralt. Dolly in hacia autobús.	De fondo música de Sunsplash
Plano detalle parte de atrás de autobús. Entra efecto de comic e insert: “El Problema”. Corte a	De fondo música de Sunsplash Fade out música.
Plano medio corto Humberto Valdivieso. Insert: “Humberto Valdivieso Profesor UCAB”. Imagen en cuadro de plano detalle de manos con efecto comic.	Humberto: “Se está perdiendo…”
Plano general de la ciudad de Caracas.	Humberto: “No necesariamente es gritarle a alguien o golpear a alguien…”
Plano general de transeúntes cruzando calle.	Humberto: “Toda forma de…”
Plano general de Plaza Venezuela	Humberto: “Esta es una sociedad…”
Plano medio corto Humberto Valdivieso Entra imagen en cuadro de plano detalle de manos con efecto comic. Corte a	Humberto: “…la sumisión de género, la sumisión de gustos… y eso no me gusta de la sociedad de Caracas”.
Plano medio corto de Alex Escobar. Entra insert: “Alexander Escobar Ingeniero Mecánico”. Entra imagen en cuadro de plano detalle de ojos con efecto comic. Corte a	Alex: “Pues que Caracas ha crecido demasiado…”
Plano medio corto de Antonio Ledezma. Entra insert: “Antonio Ledezma Alcalde Mayor”.	Antonio: “Creo que un gran problema son los contrastes…”
Plano General barrios de Antímano.	Antonio (en off): “el veinte por ciento de la ciudad de Caracas…”
Plano General edificios de Caracas. Entra efecto de comic. Corte a	Antonio (en off): “…el otro restante ochenta por ciento…”
Plano detalle manos de Rodolfo dibujando. Entra insert: “Mientras tanto… Rodolfo ¿toma notas?”	Música de Sunsplash

Entra efecto de comic. Corte a	
Plano medio corto de Abdón Basterra con efecto de comic en fade out. Entra insert: "Abdón Basterra comerciante". Entra imagen en cuadro de plano detalle de ojos con efecto comic.	Abdón: "Antes me gustaban los…"
Plano medio corto de Gerardo Blyde. Entra insert: Gerardo Blyde Alcalde de Baruta.	Gerardo: "El irrespeto a las normas…"
Plano general construcciones de Caracas	Gerardo (en off): "…desde la construcción hasta la…"
Plano general de carros en las Mercedes	Gerardo (en off): "que en el caraqueño se exponencia…"
Plano medio corto de Ángel Ramos Entra insert: "Ángel Ramos Jubilado CANTV" Entra imagen en cuadro de plano detalle de boca.	Ángel: "bueno chico te voy a decir sinceramente…"
Plano general de calle con basura.	Ángel (en off): "Porque es gente que no le gusta tener su ciudad limpia…"
Plano detalle bolsas de basura	Ángel (en off): "Y esa es una de las cosas que pone fea a Caracas…"
Plano medio corto de Emilio Graterón Entra insert: "Emilio Graterón Alcalde de Chacao"	Emilio: "La poca conciencia que hay de ciudad…"
Plano general de gente cruzando y congestión de carros.	Emilio (en off): "…el ver gente inconsciente cruzando la calle…"
Plano medio corte de Mercedes Valladares Entra insert: Mercedes Valladares de Martínez Ama de Casa	Mercedes: "Bueno le haría más vialidad porque está..."
Plano general de congestión de carros en autopista.	Mercedes (en off): "…tenemos no sé cuántos años que no se hace una carretera…"
Plano medio corto de Mery Corina Entra insert: "Mery Corina Vocera Consejo Comunal"	Mery: "Uno se tiene que parar de madrugada…"
Plano medio de corto de Leandro Arasme Entra insert: "Leandro Arasme Estudiante UCV".	Leandro: "Porque la congestión…."
Plano general de tráfico de carros.	Leandro (en off): "… uno pierde treinta horas según estudios…
Plano medio corto de Jonathan Acevedo Entra insert: "Jonathan Acevedo Moto-taxista" Entra cuadro con imagen de plano detalle de boca con efecto comic,	Jonathan: "le cambiaría a la ciudad un poquito el tráfico…"
Plano General del tráfico desde Parque Cristal	Jonathan (en off): "que bajara un pelo el tráfico…"

Plano medio corto de Carmen Sánchez Entra insert: “Carmen Sánchez estudiante de la misión Sucre”. Entra imagen en cuadro de primer plano de nieta de Carmen.	Carmen: “de la ciudad, las colas…”
Plano medio corto de Joel Martínez Entra insert: “Joel Martínez Gerente Gral de Mc Donalds El Paraíso”.	Joel: “un gran problemas es el mismo exceso de tráfico…”
Plano general de calle con transeúntes cruzando.	Joel (en off): “…bueno que muchas veces también por andar…”
Plano General de carros y motorizados cruzando entre los carros.	Joel (en off): “…cualquier persona que puedan…”
Plano medio corto de Gerardo González Entra insert: “Gerardo González, Profesor UCV” Entra imagen en cuadro de plano detalle de ojos con efecto de comic.	Gerardo: “Creo que la gente por el tráfico…”
Plano General del tráfico en la autopista	Gerardo (en off): “… me he dado cuenta que la gente…”
Plano general de carros y motos en Chacao. Entra efecto de comic. Corte a	Gerardo (en off): “…es muy individualista…”
Plano entero de Rodolfo sentado viendo entrevistas y dibujando. Entra efecto de comic.	Entrevista de Gerardo.
Plano medio corto de Rody Morales Fade out de efecto de comic. Entra insert: “Rody Morales Estudiante de informática”.	Rody: “Oye lo que le cambiaría a la ciudad…”
Plano medio corto de Leandro Arasme	Leandro: “Hay demasiada inseguridad, uno no puede estar…”
Plano medio corto de Hecyelis Gómez. Entra insert: “Hecyelis Gómez Asistente administrativo”.	“La inseguridad siempre va a ser…”
Plano medio corto de Alejandro Lovera Entra insert: “Alejandro Lovera estudiante de ing de sonido”.	“Si tú no puedes hoy yo pongo las birras…”
Plano general local de Caracas nocturno	Alejandro (en off): “… el peo es la inseguridad…”
Plano medio corto de Otilde Canadell Entra insert: “Otilde Canadell Secretaria”	“Ahorita la inseguridad…”
Plano medio corto de Carmen Sánchez	“Se siente miedo uno ya andar por ahí…”
Plano general de tomas nocturnas de calle de Caracas	Carmen (en off): “…porque atracan, roban a uno, le pegan un susto…”
Plano general de tomas nocturnas de calle de Caracas	Mercedes (en off): “Ya a mí a un nieto me lo secuestraron…”
Plano medio corto de Mercedes	“…llegó a las cinco de la mañana hecho un desastre…”
Plano general carros en la autopista de noche.	Mercedes (en off): “… la inseguridad es

	espantosa".
Plano medio corto de Mery	"Bueno por lo menos eso cuando están echando tiros…"
Plano general toma desde Metro Cable San Agustín nocturna	Mery (en off): "…resguardar a los hijos"
Plano medio corto de Jonathan.	Jonathan: "el hampa, que son los que nos tienen a monte a todas las personas…"
Plano medio corto de Abdón Basterra. Enra efecto de comic. Corte a	Abdón: "Hay que hacerle mejoras a Caracas en todos sentidos"
Plano general de la gente cruzando la calle. Entra insert: "Ciudad en caos". Fade in efecto de comic. Entra insert: "Necesitamos ayuda…" Fade out efecto de comic Fade in efecto de comic Entra insert: "Pero… ¿quién?"	Música de Sunsplash.
Plano medio corto de Gerardo González	Gerardo: "No sé, una cosa que siempre me ha llamado la atención es que…"
Plano medio corto de Gerardo González Fade in efecto de comic Corte a	Gerardo: "…un superhéroe que reduzca el crimen".
Plano detalle manos de Rodolfo toman notas	Rodolfo: "¿Viste que es un superhéroe?" De fondo música de Sunsplash
Transición superhéroe para Caracas	
Pantalla dividida en dos Plano medio corto de Joel Plano detalle manos de Rodolfo dibujan	Joel: ¿Qué le daría a ese superhéore?
Pantalla dividida en dos Plano medio corto de Humberto Plano detalle manos de Rodolfo dibujan	Humberto: "Oye puede ser un poder muy sublime…"
Pantalla dividida en dos Plano medio corto de Gerardo Blyde Plano detalle manos de Rodolfo dibujan	Gerardo: "Debe tener la astucia y la inteligencia del zorro…"
Pantalla dividida en dos Plano medio corto de Abdón Basterra Plano detalle manos de Rodolfo dibujan	Abdón: "mucha bondad, pero tener también la mano izquierda…"
Pantalla dividida en dos Plano medio corto de Mery Corina Plano detalle manos de Rodolfo dibujan	Mery: "¿Qué más te puedo decir?, bueno tiene que ser blindado…"
Pantalla dividida en dos Plano medio corto de Hecyelis Gómez Plano detalle manos de Rodolfo dibujan	Hecyelis: "Coye, poder de convencimiento… de verdad".
Pantalla dividida en dos Plano medio corto de Alex Escobar Plano detalle manos de Rodolfo dibujan	Alex: "Tendría que tener una moral incorruptible…"
Pantalla dividida en tres Plano medio corto de Antonio Ledezma 2 Plano detalles manos de Rodolfo dibujan	Antonio: "Me imagino uno sacando de una botella…"

Pantalla dividida en dos Plano medio corto de Leandro Arasme Plano detalle manos de Rodolfo dibujan	Leandro: "Oye tiene que ser así tipo Superman…"
Pantalla dividida en dos Plano medio corto de Emilio Graterón Plano detalle manos de Rodolfo dibujan	Emilio: "Hay que tener súper constancia, súper paciencia…"
Pantalla dividida en dos Plano medio corto de Rody Morales Plano detalle manos de Rodolfo dibujan	Rody: "Yo diría que imparcial…"
Pantalla dividida en tres Plano medio corto de Joel Martínez 2 Planos detalle de manos de Rodolfo dibujan	Joel: "Mira debe ser una persona carismática, una persona que le guste ayudar…"
Pantalla dividida en dos Plano medio corto de Jonathan Acevedo Plano detalle manos de Rodolfo dibujan	Jonathan: "Oye hermano las alas… que pudiéramos volar…"
Pantalla dividida en dos Plano medio corto de Abdón Basterra Plano detalle manos de Rodolfo dibujan	Abdón: "Yo diría que tiene que ser una persona normal…"
Pantalla dividida en dos Plano medio corto de Alex Escobar Plano detalle manos de Rodolfo dibujan	Alex: "Me parece que tendría que ser un súper poder de actitud y mental…"
Pantalla dividida en dos Plano medio corto de Alejandro Lovera Plano detalle manos de Rodolfo dibujan	Alejandro: "Tiene que ser un tipo muy criollo para que no lo jodan tan fácil…"
Pantalla dividida en dos Plano medio corto de Arais Vigil Plano detalle manos de Rodolfo dibujan	Arais: "Y estar duplicado, triplicado…triplicado a la "n" potencia…"
Pantalla dividida en dos Plano medio corto de Gerardo Blyde Plano detalle manos de Rodolfo dibujan Corte a	Gerardo: "El mejor aliado de cualquier superhéroe que quiera…"
Collage de imágenes de los cinco superhéroes resultantes. Fade in insert: "El enjambre"	Pedro Mirabal: "…que tratara de hacer las cosas en colectivo, que buscara apoyo…" De fondo música de Sunsplash.
Plano medio imagen de superhéroe Diva Fade in de insert con ficha técnica	Música de Sunsplash
Plano medio imagen de superhéroe Mercedes Fade in de insert con ficha técnica	Música de Sunsplash
Plano medio imagen de superhéroe Pasión Fade in de insert con ficha técnica	Música de Sunsplash
Plano medio imagen de superhéroe Abundancia Fade in de insert con ficha técnica	Música de Sunsplash
Plano medio imagen de superhéroe Ángel Fade in de insert con ficha técnica	Música de Sunsplash
Plano General autopista con tráfico con efecto de comic. Inserts: "El enjambre" y "La solución para	Música de Sunsplash

Caracas”	
Cenital de autopista de Caracas con carros en efecto de comic. Entra insert: “O Caracas…”	Música de Sunsplash
Till up hasta llegar a Plano General de la ciudad con el Ávila de fondo. Entra insert: “¿No tiene solución?” Corte a	Música de Sunsplash
Plano medio de Hecyelis	“Todo problema tiene solución”
Plano medio de Rody	“Sí, si tiene solución…”
Plano medio de Joel	“Mira sí tiene solución…”
Plano medio de Gerardo	“Si hubiese además más conciencia ciudadana…”
Plano medio de Leandro	“El día que nosotros agarremos conciencia de eso yo creo que…”
Plano medio de Arais	“Tiene solución pero creo que tiene solución dentro de nosotros mismos…”
Plano medio de Emilio	“El recuperar la conciencia del ciudadano…”
Plano medio de Ángel	“La solución de Caracas es nosotros mismos…”
Plano medio de Antonio	“Los problemas de Venezuela los vamos a resolver nosotros mismos…”
Plano medio de Jonathan Corte a	“Sí tienen solución pero la solución está en nosotros mismos…”
Inserts: “¿Se consideran los caraqueños superhéroes también?”	Música de Sunsplash
Plano medio de Otilde	“Bueno en mi casa sí… ayer se me inundó el apartamento y me hubieses visto…”
Plano medio de Alex	“Considero que estoy poniendo mi grano de arena…”
Plano medio de Alexis	“Si me considero una persona que estoy metido dentro de la barriada…”
Plano medio de Ma Eugenia	“Yo creo que los superhéroes hacemos de todo…”
Plano medio de Mery	“Atiendo a los niños, hago los quehaceres, vengo a trabajar…”
Plano medio de Jonathan Fade out	“Oye yo eso lo he pensado, y sí vale…”

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La ciudad capital venezolana está llena de problemas. Las personas entrevistadas en el documental dan por sentado que es así.

La inseguridad, el tráfico y la sobrepoblación son los tres elementos más sonados a la hora de responder cuáles son los problemas principales que enfrentan los ciudadanos día a día. Sin importar la clase socioeconómica, la edad o el género, el acuerdo en este respecto fue evidente.

A modo general, el ejercicio de consultar con la población acerca de las características que le darían a ese personaje ficticio, para convertirlo en el superhéroe de Caracas, nos dio los resultados esperados, pero con una variante. Salimos a la calle en búsqueda de un superhéroe, volvimos con cinco e incluso mas. La razón principal de esto fue que al consultar a los entrevistados, la mayoría respondió dos cosas: que la solución de los problemas es un asunto colectivo y que la solución "está en nosotros mismos". Por ello el dibujante se encargó de tomar en cuenta estas dos respuestas y generar un conjunto de personajes que representaran claramente que el trabajo depende de todo un grupo y no de una sola persona.

Si un número significativo de personas respondió que la solución de los problemas de Caracas está en la mente de cada uno de sus habitantes y que las respuestas a esas soluciones no se encuentran en las manos de los políticos ni de un superhéroe, parece que existe una incongruencia entre lo que el caraqueño dice y lo que hace. Si cada persona está tan consciente de lo que está bien y lo que está mal… ¿qué es lo que sucede entonces? Pareciera que las intenciones no se corresponden con los actos. De lo contrario los niveles de desorden, la falta de cumplimiento de normas y el irrespeto por las leyes disminuirían y esto en la realidad no es así. Es evidente que a los caraqueños les hace falta un empujoncito, algo que les evidencia que somos muchos los que creemos en la solución colectiva.

Como realizadores de este trabajo documental, es importante resaltar que para realizar este tipo de trabajo es importante tener planificado con antelación, una estructura que sirva como guía para obtener las imágenes y sonidos necesarios que faciliten el proceso de edición y montaje. Si bien los documentales no se rigen bajo un guión completamente

estructurado, sí es necesaria la planificación de aquello que se necesita obtener obligatoriamente y aquello que podría funcionar como material de apoyo.

Por último es importante tomar en cuenta que a pesar de que a veces aparecen factores inesperados en la realización de trabajos documentales, lo importante realmente es tomar esos elementos y convertirlos en algo positivo que se corresponda con los objetivos que se tenían inicialmente. Empezamos con la intención de hacer un documental sobre la ciudad y en búsqueda de un superhéroe, se terminó materializando un llamado de la misma sociedad caraqueña a la conciencia ciudadana, única salvación real para los caraqueños, según sus propias palabras.

La primera y la última entrevista fueron a gobernantes, aquellos a los que muchas veces responsabilizamos de todo el caos. Y ambos insistían en la necesidad de la conciencia colectiva como solución pero que no contaban con la herramienta necesaria. Al escuchar a fondo el proyecto manifestaron su entera disposición a ofrecer sus espacios y recursos para que este producto llegue a todos los caraqueños.

Hoy en papel están plasmados cinco superhéroes, listos y dispuestos a luchar por una mejor ciudad, donde se entienda la necesidad de pensar en comunidad. Cinco héroes que no son más que el reflejo de más de tres millones de superhéroes que se despiertan todos los días y repiten “Esto solo cambiara cuando aprendamos a ver a los lados”. Somos un gran enjambre dispuesto a cambiar, esperamos ser ese empujoncito.

BIBLIOGRAFÍA

- Barnouw E. (1993). *Documentary: A history of the non-fiction film*. Segunda Edición. Estados Unidos. Oxford University Press.

- Campbell Joseph. (1949). *El héroe de las mil caras*: *Psicoanálisis del mito.* Undécima reimpresión 2009. Fondo de Cultura Económica.

- Cuicas Henry (2007). *Creación de un superhéroe venezolano basado en el superhéroe norteamericano.* Trabajo de Grado de Especialización no publicado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

- Eco Umberto. (1965). *Apocalípticos e integrados*. Primera Edición. España. Ediciones DeBolsillo.

- González S. (2005). *La ciudad venezolana. Una interpretación de su espacio y sentido en la convivencia nacional*. Caracas. Fundación para la Cultura Urbana.

- Gubern Román. (1973). *Literatura de la imagen*. Barcelona España. Salvat Editores.

- Guedj Philippe. (2006). *Cómics: En la piel de los superhéroes* .España. Ediciones Robinbook.

- Monasterios R. (2009) *Caraqueñerías. Crónica de un amor por Caracas.* Primera reimpresión Caracas 2009. Fundación para la Cultura Urbana.

- Nichols B. (1997) *La representación de la realidad*. *Cuestiones y conceptos sobre el documental* .Primera Edición. España. Ediciones Paidós Ibérica S.A.

- Rabiger M. (2005). *Dirección de Documentales*. Tercera Edición. España. Editorial NEOGRAFIS, S.L.

- Tabarez N. (2007). *Lecturas y Miradas del cine venezolano. Mirada cinematográfica del paisaje caraqueño.* Primera Edición. Venezuela. Fundación Cinemateca Nacional.

FUENTES ELECTRÓNICAS CONSULTADAS

- Fundación Don Prudencio. (2009). *Fundación Don Prudencio* Recuperado el 2 de Abril de 2010. (http://www.donprudencio.com/quienes_donprud.html)

- Fundación Villa del Cine (2009). *Libertador Morales.* Recuperado el 2 de Abril de 2010. http://www.villadelcine.gob.ve/index.php/ique-producimos/nuestras-producciones/64-libertador-morales-el-justiciero

- Masa_carnica_rodolfo hernández. *Biografía Rodolfo Hernández*. Recuperado el 5 de Abril de 2010. http://masacarnica.com/

- Sunsplash Blacksea. *Sunsplash*: su último blog. Recuperado el 6 de Abril de 2010. www.myspace.com/sunsplashblacksea

ANEXOS

Cuestionario aplicado a los Entrevistados

- Nombre y ocupación
- ¿De dónde eres?
- ¿Qué te gusta de Caracas de su infraestructura?
- ¿Qué no te gusta de Caracas de su infraestructura?
- ¿Qué te gusta de la gente de Caracas?
- ¿Qué no te gusta de la gente de Caracas?
- ¿Cuál es el momento del día que más disfrutas?
- ¿Cómo te sientes cuando no puedes lograr hacer lo que más te gusta y qué no te permite hacerlo normalmente?
- ¿Qué cambiarías definitivamente de Caracas?
- Vamos a hacer un ejercicio de imaginación. Vamos a imaginar que los superhéroes existen y que a Caracas se le asignó uno. ¿Qué súper poder o súper poderes no pueden faltarle a ese personaje para ayudar a resolver los problemas de la ciudad?
- ¿Cómo tendría que ser la personalidad de ese superhéroe?
- Al momento de implementar una medida para el mejoramiento de la ciudad, ¿qué características del caraqueño favorecen la implementación de esa medida? (Aplicada sólo para los Alcaldes entrevistados)
- ¿Qué características del caraqueño no favorecen la implementación de esa medida?
- ¿Caracas tiene problemas?
- ¿Caracas tiene solución?
- ¿Te consideras un superhéroe?

NOTA: Cuestionario elaborado con la asesoría de la Licenciada en Psicología Margarita Setaro y el estudiante de quinto año de Psicología José Francisco Valery

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Alejandro Lovera	27 de Febrero de 2010	Las Mercedes	El Marques (Municipio Sucre)
Preguntas		**Respuestas**	
Nombre y ocupación		Alejandro Lovera, estudiante de producción audiovisual	
¿Eres de Caracas?		Sí	
¿De qué parte?		Del Marques	
Ajá… me decías…		Soy de Caracas y estudio ingeniería… bueno, antes era ingeniería de sonido pero ahora es producción audiovisual en el taller de arte sonoro.	
Ok, Alejandro, ¿qué es lo que más te gusta de la ciudad como infraestructura?		¿De la ciudad como infraestructura?, coño… yo creo que lo pequeña que es, osea que todo aunque uno diga que está lejos, cuando viajas a otras ciudades incluso dentro de Venezuela, te das cuenta que Caracas es pequeña, que todo está cerca, osea lo más lejos que te puede quedar es del Marques a Caricuao, y con todo y eso no es tan lejos como en otras ciudades.	
¿Y qué es lo que menos te gusta de su infraestructura?		Yo creo que lo que menos me gusta como infraestructura, la vialidad… sería lo único que cambiaría de la ciudad	
¿Qué es lo que más te gusta de la gente de Caracas?, de los caraqueños…		Su agresividad y su, coño, lo pilas que es el caraqueño…se adapta más rápido que nadie.	
¿Y qué es lo que menos te gusta?		Coño, la malicia. La malicia porque con el pasar del tiempo se ha degenerado, porque creo que es muy difícil que no degenere ¿no?	
Alejandro, ¿Cuál es el momento de tu día o de tu semana que más disfrutas?		Coño, lo que más disfruto es, salir, ya sea de una obligación, ya sea el trabajo, examen o entrega de algo importante, salir y saber que no hay peo que llegues, te metas en una licorería, te compres unas birras y llames a alguien y siempre alguien va estar ahí como pa ti, de decirte, coño, vamos a darle, ¿sabes?, plomo, ¿vamos a tomarnos unas birras?, ¡vamos!, que porque hice tal vaina, y ya salí, la gente siempre va a estar ahí. Ese	

	momento en el que sabes que consigues a alguien, o que ya conseguiste a alguien pa que esté contigo, y se repite, coño me hace sentir súper bien.
¿Qué es lo que normalmente te frustra ese tipo de plan? ¿Qué es lo que hace que no logres salir a tomar birras? O ir con los panas…etc.	Yo creo que… el ser tan depinga del venezolano, y del caraqueño, eh…y las oportunidades que hay, normalmente en cualquier lado se pueden ver trucadas por la economía, aunque aquí la economía está difícil, está jodida, eh… coño, creo que si tú no puedes hoy, yo pongo las birras, y… si no las pongo yo, las pones tú…equis, siempre alguien las pone… el peo es la inseguridad, osea, creo que pa poder hacer eso, tienes que irte a una casa, encerrarte en una casa el grupo de gente y tomarte las birras, por el peo de la inseguridad.
¿Y cuál sería el problema principal?	Coño, la inseguridad es el problema creo que social más grande de Caracas y de Venezuela actualmente ¿no?
¿Y de la infraestructura?.. lo que me decías de la vialidad…	La infraestructura, la vialidad, sí…
Ok, eh… vamos a hacer un ejercicio, vamos a imaginarnos que los superhéroes existen y hay uno designado para Caracas… ¿qué crees tú que tiene que tener, o qué súper poder, tiene que tener ese superhéroe a juro, para poder trabajar acá?	¡Coño!... esté… el primero, yo creo que el superhéroe, por lo menos en Caracas, o Venezuela, lo que necesita es dólares CADIVI a placer, osea, el tipo va a necesitar dólares CADIVI pa poder trabajar y hacer lo que… osea… pa comprarse la pistola rayos láser, el carajo tiene que tener dólar CADIVI, porque si no, no la va a poder comprar, se la va a tener que ir a comprar a los gringos, pero, ajá, ¿con qué real?, coño, yo creo que lo primero que necesita el tipo, es dólares CADIVI, que CADIVI le dé los dólares que él quiera… de resto, un carajo inteligente, un carajo que lo asesore, osea, el carajo puede leer Batman pa tener una idea, pero coño, necesita los dólares.
Y… ¿súper poder meta humano?	Bueno… a simple vista, o así a vuelo de pájaro, coño no se me ocurre ahorita nada, creo que teniendo real, ese es el súper poder mas arrecho que hay, tener real. Si osea, Batman tiene real y astucia, osea, el tipo es un millonario ladillado, y dijo, vamos, voy a agarrar a los choros y les voy a caer a coñazos.

Mira, y ¿cómo crees que debe ser la personalidad de ese superhéroe?		Tiene que ser un tipo muy criollo pa que no lo jodan tan fácil…tiene que ser un caraqueño…autóctono pues, endémico, endógeno, como para quedar en el argot actual	
¿Crees que Caracas tiene problemas?		¿Problemas?...	
Sí, problemas…		Coño, sí…como toda ciudad grande, aunque no sea una ciudad grande, tiene problemas de grandes ciudades…	
¿Crees que tiene solución?		Absolutamente todos tienen solución.	
¿Te consideras un superhéroe?		¿Yo?, no… No.	
Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Carmen Sánchez		Antímano	Las Adjuntas (Municipio Libertador)
Preguntas		**Respuestas**	
Nombre y ocupación		Estudiante de la Misión Sucre y mi nombre es Sánchez Carmen Graciela	
¿De dónde eres?		De aquí de Caracas	
¿De qué parte?		Eh… las Adjuntas	
¿Qué te gusta de Caracas de la ciudad?		Todo… el centro, los parques, el Parque del Este, bueno…. Todo, todo.	
¿Y qué no te gusta?		¿Qué no me gusta?, que uno no puede andar de noche ya por la inseguridad.	
¿Qué sientes cuando llegas a tu casa…?		Miedo, se siente miedo anda uno ya después de las… después de las ocho, nueve de la noche, ya no puede andar uno solo por ahí, porque atracan, roban a uno, le pegan un susto.	
¿Qué te gusta de la gente de Caracas?		Ah… que son amables, cariñosos, aunque muchos andan de mal humor, pero, uno sabe…decir buenos días, buenas tardes, uno que otro.	
¿Cuál es el momento del día que más te gusta?		¿Cómo es eso?	
¿Qué momento, o cuál es el momento de tu día que más disfrutas?		Los domingos, que están todos mis hijos en la casa.	
¿Y qué sientes cuando no puedes estar con ellos por cualquier razón?		¡Ah!, susto, tristeza porque no los tengo cerca. Tengo once, y toditos viven conmigo. Y nietos tengo ocho.	
Carmen, ¿qué cambiarías de la ciudad?		¿De la ciudad? Este… de la ciudad, umm, no sé, no te sé decir.	
Algo que no te guste… ¿qué cambiarías?		¿Algo que no me guste? De la ciudad las colas, ay no, son insoportables, las colas de cuando uno va de aquí al centro, o el mismo metro en las mañanas, uy, ¿no se puede decir	

		las groserías de lo que le hacen a uno?, ¿verdad? Ah bueno.	
Carmen, si tu pudieras darle un súper poder a alguien, ¿qué súper poder le darías? para cambiar las cosas que no te gustan de tu ciudad…		Bueno, eh, cambiara la… eso que te estoy diciendo, la… ¿cómo se dice? La, los buses, las camionetas, el metro, que lo hicieran… ¡no sé!, debe haber una solución para que no haiga tanta tranca en la mañana, en la tarde, o que no se hicieran tantas colas, que hicieran otras vías, para ir venir, otras vías, porque hay espacio acá…	
Pero dime el súper poder, si pudiera tener un súper poder, como Batman, como Superman, que pudiera volar…		No sé, no sé, no sé… no, porque ya, dicen que uno cuando piensa esas cosas está enfermo de la mente… No no, no sé…Ni que hagan eso… este… no no, ni que volara, yo creo que esto no lo arregla nadie.	
¿No crees que un superhéroe puede ayudar?		Mmmm… no, que va, que va…	
¿No crees en superhéroes?		Yo no creo en eso mi amor… yo creo en la voluntad propia y que ojalá el Presidente se… ¿cómo se dice?... se decidiera, a todo ese poco de preso, asesino, y todos y pusiera, como hizo…como hicieron en tiempos atrás, pusiera pico y pala a abrir carreteras y esas cosas, así sí, que los pongan, a toda esa cuerda de flojos, por ahí de noche tu sabes, los malandros, los pongan, los agarren y así como…como hacen en las jefaturas pues, que uno paga tributo a la comunidad, los pusieran a cortar monte, a arreglar, pintar, a arreglar las calles, así sí, pero ya de la imaginación de volar, nooooo, no creo eso.	
Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Humberto Valdivieso		Montalbán	Valle Arriba (Municipio Baruta)
Preguntas		**Respuestas**	
Nombre y ocupación		Humberto Valdivieso y soy investigador del Centro de Investigación y Formación Humanística de la Universidad Católica Andrés Bello, profesor de la Escuela de Comunicación, de las Cátedras de Semiótica y Teoría de la Imagen, y de Posgrado de la Cátedra de Percepción e Imagen.	
¿Eres de Caracas?		Soy de Caracas, sí, este, nací en Caracas, y he vivido toda mi vida en Caracas, salvo pequeños intervalos en algunos sitios pero que no implican una inmigración.	
¿Qué te gusta de Caracas a nivel de infraestructura?		De Caracas a mí la infraestructura, me gusta la variedad, lo que puede ser percibido por muchas personas como una especie de caos	

	prejuicio ni siquiera contra las estructuras más inestables de la ciudad en los barrios, porque creo que se puede encontrar diseño y se puede encontrar cierta estética en ese tipo de estructura, pero no es por ellas en sí mismo, si no por la relación que tienen todos los elementos dentro de ese colectivo imaginario tóxico que es la ciudad, eso me gusta.
¿Y qué no te gusta a nivel de infraestructura?	A nivel de infraestructura no me gustan las fachadas, eh, las polleras, esto suena extraño, pero esas fachadas rediseñadas con, eh, baldosas unicolores, sobre todo porque son invasivas con respecto a estructuras anteriores que eran mucho más interesantes, sin embargo en el conjunto de todo el contexto, terminan siendo parte de ese mismo caos.
¿Qué te gusta de la sociedad de Caracas?	De la sociedad de Caracas, bueno, eh, cada vez me gusta menos, lo que me gusta de su caos arquitectónico de la parte social, cada vez me gusta menos. Quizás rescato de la sociedad de Caracas, los pocos espacios que todavía, dentro de los gettos donde nos movemos, pueden ser amables, y permiten cierta convivencia para conversar, para encontrarse, para poder intercambiar, que era lo que siempre había sido una sociedad como Caracas, siempre muy rápida, pero había un espacio para el encuentro, y eso se está perdiendo. Se está perdiendo porque es una ciudad salvaje, porque es una ciudad violenta, las respuestas a casi todo, este, nuestros afectos y desafectos, se están haciendo desde la violencia. La violencia no es necesariamente golpear a alguien o gritarle a alguien, sino toda forma de provocar la sumisión, es violenta. Esto es una sociedad que está en todos los sentidos buscando la sumisión del otro. La sumisión política, la sumisión de género, la sumisión de gustos, y eso, eso no me gusta de la sociedad de Caracas.
Humberto, ¿Cuál es el momento que más disfrutas de tu día?	¿El momento que más disfruto en mi día? Hay dos momentos como extremos. Yo diría que el momento en que comienza el día, cuando uno se vistió, y sabes que vas a comenzar, este, además de que has pasado el trauma del frío de la ducha, y ya estás como

	para empezar un día que uno siempre espera que sea espectacular, o por lo menos que sea bueno, ese momento me encanta. Me gusta el final del día también, cuando me voy a acostar, o cuando estoy en mi laptop en la noche, a mí la noche me fascina, esté… la noche hasta la madrugada me parece un momento maravilloso para pensar y para tantas cosas, o para divertirse ¿no?
¿Cómo te sientes cuando no puedes llegar a tu casa en la noche a hacer lo que te gusta hacer?	Me siento muy incómodo, me siento muy fastidiado, cuando no puedo, a veces incluso lograr mi rutina, me siento fastidiado e incómodo. Quizás incluso hasta por el cansancio, el cansancio de dos horas y media de cola, hagan que uno no pueda cumplir esa especie de ritual, de llegar, y después comes, descansas un rato y ves televisión, la serie que tu quieres, y después a la computadora, hasta la madrugada, bien sea porque uno vaya a trabajar o vayas a twittear o que sea lo que te provoque, si eso queda interrumpido me parece muy fastidioso, o como no poder salir en la mañana, quizás, y que se sabotee el día por completo.
¿Qué cambiarías de tu ciudad?	¿Qué cambiaría de la ciudad?, la violencia. La violencia que es monstruosa. La violencia… yo no sé las soluciones políticas porque no soy político, pero trataría de cambiar la violencia. Creo que una parte importante del cambio de la violencia, está en las rutinas equivocadas que los caraqueños tenemos con respecto a nuestra ciudad. Digo todos porque uno debe incluirse ahí también. Aunque hay como una especie de tribus más salvajes que otras. Cambiaría los motorizados en la autopista, cambiaría el caos del transporte público, no estoy diciendo que lo cambiaría como un político, no sé cómo se hace eso, simplemente como ciudadano, y por supuesto el secuestro y todas esas monstruosidades, eso lo cambiaría.
Si tuvieras la oportunidad de pedirle a un personaje ficticio, a una especie de superhéroe, un súper poder, ¿qué le pedirías para cambiar tu ciudad?	¿Qué le pediría para cambiar mi ciudad? Esté… creo que tres cosas básicas. Le pediría la desaparición de todo el establishment político que existe ahorita, creo que eso es importante, y estoy hablando tanto del gobierno como de la oposición, no creo que haya un solo alcalde que funcione en Caracas en este momento, de ninguno de los sectores, todos son malos. Por supuesto la

		delincuencia, el miedo, el terror, Caracas violenta y espantosa que está en la delincuencia que está asociada a la violencia de la política de alguna manera, eso le cambiaría, y le pediría las condiciones para una Caracas más nocturna, también, es decir que fuesen ciudades como Nueva York o Buenos Aires que es lo que quizás entre otras cosas uno le envidiaría. Eh, no sé que más gente pueda, no sean las nueve de la noche y parezcan las tres de la mañana, sino que sean las tres de la mañana y parezcan las nueve de la noche, de una ciudad normal, eso sería maravilloso.	
¿Cuál sería el súper poder?		¿Cuál sería el súper poder de esta especie de superhéroe? , oye, eh, este puede ser un poder muy sublime como la posibilidad de transmigrar la conciencia de muchos o transformarla o cambiar la mente de la gente o puede ser un poder menos sublime, lo que pasa es que no puedes luchar de violencia contra violencia, pero, este, una especie de Dr. Manhattan como de Watchmen, una especie de semi Dios atómico, que acabara con todos estos males, con todos estos personajes nefastos.	
Humberto, ¿te consideras un superhéroe?		No, para nada, para nada. Más bien tengo el prototipo casi del antihéroe en la mayoría de los espacios de mi vida, porque no creo mucho en lo titánico, tampoco creo mucho en los superdotados en ese sentido, no me veo como superhéroe.	
Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Luis Alberto Corro		Plaza del pueblo El Hatillo	El Hatillo (Municipio El Hatillo)
Preguntas		**Respuestas**	
Nombre y ocupación		Luis Alberto Corro, me dedico a la albañilería	
¿Es de aquí de Caracas?		Sí, aquí en el Hatillo.	
¿Qué es lo que más le gusta de la ciudad de Caracas?		Bueno chico, Caracas tiene tantas cosas bellas que no sé decirte cuál de ellas.	
¿Y una que le guste?		Bueno yo de Caracas, no me apetece mucho porque hay mucho calor y mucho carro atravesado por la calle.	
¿Le molesta el tráfico?		Sí, sí, hay mucho tráfico.	
¿Y qué es lo que le gusta de la gente de Caracas?		Bueno chico, eso tiene algo que, como te digo, hay gente que son tratables y gente que no lo son.	

poco amigable?			
¿Qué momento del día disfruta? ¿Qué es lo que más le gusta hacer?		Bueno, yo salgo por ahí a jugar un partidito de bolas criollas, echarme unas cervecitas.	
¿Y cuándo no puede llegar a echarse su partidito de bolas criollas un día… qué siente?		Bueno, me siento incómodo porque como no me estoy divirtiendo…	
¿Y qué evita que usted pueda jugar bolas criollas?		Bueno, a veces porque no hay… porque me gusta jugar pero con plata…	
¿Si pudiera cambiarle algo al Hatillo… qué le cambiaría?		Yo veo todo bien aquí vale, por lo menos en el Hatillo, por lo menos la plaza es bella, tiene algo bueno que la gente son muy…. Como te digo, son tratables.	
A la ciudad en general… ¿Qué le quitaría?		No sé qué decirte vale, no sé.	
¿La inseguridad?, ¿el tráfico, la basura?		Bueno, eso, la inseguridad es una de las cosas que nos está agobiando ahorita ¿sabes?	
¿A usted lo ha afectado Señor Luis, la inseguridad?		Bueno, a mí no, pero sí muchas veces, amigos de uno por ahí. Bueno yo por lo menos ya esta hora me voy a mi casa y no salgo más de ahí hasta mañana en la mañana ¿no? No ando en la noche por la calle ni nada de eso.	
Señor Luis vamos a imaginarnos que existe una persona súper poderosa, ¿qué poder le podría dar a esa persona? ¿Qué poder?, qué cambie a la gente		No sé decirte vale, no sé, no se me ocurre nada.	
Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
María Eugenia Viloria		Plaza el Hatillo	El Hatillo (Municipio El Hatillo)
Preguntas		**Respuestas**	
¿Te consideras un superhéroe?		En mi casa sí. Yo creo que los superhéroes hacemos de todo, osea, cantas, bailas, le haces de payasita, si está muy contento compartes con él y eres su payasito, osea uno siempre trata de tener varias facetas en la vida, yo creo que sí.	
NOTA: Por problemas técnicos de grabación esta entrevista quedó incompleta. Sin embargo fue utilizada igualmente para efectos del trabajo.			
Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Alexis Regalado	27 de Febrero de 2010	Chacaito	Autopista Caracas-La Guaira (Municipio Libertador)
Preguntas		**Respuestas**	
Nombre y ocupación		Alexis conductor de autobuses	
¿De qué parte de Caracas eres?		De la autopista Caracas – La Guaira	
¿Qué te gusta de Caracas, de la gente?		¿De aquí de Caracas?, que es cordial y eso. Eh, amable y eso, la gente es educada aquí en Caracas.	

¿Qué no te gusta de la gente en Caracas?	Creo que son educados y eso aquí. Bueno algunos, algunos no.
¿Y otra cosa que no te guste?	Demasiado tráfico, todos los días, los únicos días son los domingos.
¿Es el único día que no hay cola?	Ajá. Bueno y los sábados así como hoy
¿Y qué cambiarías de Caracas? de esas cosas que no te gustan.	El Pico y placas como estaban haciendo la otra vez, que lo quitaron.
¿Te parece que deberían volver a implementarlo?	Sí
¿Cuál es el momento del día que más te gusta?	En la noche cuando llego a la casa.
¿Y cómo te sientes cuando no puedes llegar a tu casa en la noche a hacer lo que te gusta?	Bueno incómodo.
¿Por qué?	Porque siempre llego a las diez de la noche. Cuando llego a las once se me complica pues.
¿Qué hace que llegues a las once?	Se complica todo porque al día siguiente tienes que salir temprano otra vez.
¿Pero qué hace que llegues tarde?	De repente la cola a las seis de la tarde.
Vamos a imaginarnos que existe un superhéroe y que tu le puedes pedir cualquier súper poder especial para arreglar la ciudad, ¿qué le pedirías?	Primero el tráfico, primero que todo. Osea que acabara con las colas y eso.
¿Cómo sería ese poder?	No sé. No sé… Que acabe con la mitad de los carros será
¿Tú te consideras un superhéroe Alexis?	No
Alexis, ¿crees que Caracas tiene muchos problemas?	Siempre
¿Y crees que tiene solución?	Puede ser
¿Y de quién crees que dependa la solución?	Primero que todo de la gente. Segundo el gobierno

Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Pedro Mirabal		Chuao	Santa Rosa de Lima (Municipio Baruta)

Preguntas	**Respuestas**
Nombre y ocupación	Yo me llamo Pedro Mirabal Márquez soy psicólogo clínico y me dedico actualmente a hacer consultoría gerencial y reclutamiento y selección.
¿Eres de aquí de Caracas o naciste en el interior?	No, de aquí de Caracas, yo nací en la Parroquia Candelaria.
¿Qué es lo que más te gusta de Caracas como infraestructura?	Caracas es una gran ciudad. Caracas tiene todas las comodidades de las ciudades cosmopolitas y uno consigue absolutamente de todo, creo que tiene una integración bastante compleja, tal vez pudiera mejorarse las vías de comunicación.
¿Qué es lo que menos te gusta a parte de las	Creo que el crecimiento desarmónico que ha

vías de comunicación? ¿Qué es lo que menos te gusta de la infraestructura?	habido, que ha habido un crecimiento muy grande de la población el cual no ha sido controlado y los como las montañas han tenido una barriada muy grande pienso que pudiera haber sido más planificado.
¿Qué es lo que más te gusta de la sociedad caraqueña?	A la gente chévere, hay buena vibra. En general, no solamente el caraqueño, el venezolano, pienso que es una persona muy espontánea, muy afectuosa y muy abierta. El caraqueño a diferencia del resto de la ciudad, el caraqueño es muy inquieto intelectualmente, está pendiente de lo que pasa a nivel global, y cuando la gente sale al exterior da la talla, creo que se preocupa mucho por la excelencia.
¿Qué es lo que menos te gusta de la ciudad, de la sociedad caraqueña?	Tal vez en este momento actual del país, la discrepancia que hay entre poder expresarse abiertamente, poder tener libertad de pensamiento, y la otra cosa es la promulgación de odio entre clases.
¿Cuál es el momento del día que más disfrutas de todo tu día o de la semana?	Una pregunta difícil. Es distinto, sin embargo cuando más disfruto es en la tarde que voy a vías de esparcimiento, yo salgo del trabajo después de haber estado en el día a día y voy a nadar o voy a hacer ejercicio y entonces me relajo y eso me distrae mucho.
¿Qué sientes normalmente cuando no logras ir a nadar, qué es lo que normalmente no te deja llegar a ese momento?	Bueno, es fastidioso, normalmente trato de compensarlo con otra cosa, me dedico a otra cosa. Ayer yo salí y estaba lloviendo fuerte, la Río de Janeiro estaba con muchas lagunas de agua y eso me hacía pensar que iba a haber mucho tráfico, no tanto así para nadar por la lluvia porque no había relámpagos, sino el tráfico, entonces decidí ir a la casa y ahí estuve oyendo música y leyendo.
O sea siempre que no logras encontrar una vía de esparcimiento la tratas de compensar en tu casa, leyendo… ¿qué cambiarías definitivamente de Caracas? osea ¿algo que sin duda alguna le quitarías?	Los gobernantes (risas). A todos los gobernantes. En Caracas hay como seis Alcaldes, un Gobernador, y tú ves que siempre están los mismos huecos, los mismos problemas, y no se resuelven. En Nueva York hay un Mayor y las cosas funcionan.
¿Y por qué crees que es así?	Creo que tiene que ver con una, con lo que es la miseria del pensamiento, con las competencias intelectuales de las personas que están, creo que es un problema de capacidad.
¿Crees que Caracas es una ciudad ingobernable?	No no creo, más bien los ingobernables son los gobernantes porque con todo el desorden que hay aquí tú ves que más o menos la

		ellos pusieran de su parte…es una ciudad pequeña, no creo que sea difícil establecer los controles si se lo proponen.	
¿Si tuvieses la oportunidad de darle a alguien un poder extraordinario, un súper poder mayor sobrenatural para arreglar Caracas, qué poder le darías?		Es difícil. Tal vez la disposición de querer arreglar las cosas, la creatividad, antier pasaron un programa donde estaba Fruto Vivas, y ese hombre tiene ideas talentosas, creo que aquí hay mucho talento y si se lo permiten no habría que buscar fuerzas extraordinarias, sino simplemente darle la posibilidad de que trabajen.	
Y si tuvieses la oportunidad de pararte frente a un superhéroe que estuviese dispuesto a luchar por Caracas, qué le pedirías?		Bueno, que no fuera superhéroe (risas). Que tratara de hacer las cosas en colectivo, que buscara apoyo, que se apoyara de los mejores, que buscara los talentos, y, y que empezara con el fin, creo que es una cosa importante, empezar con el fin en mente y lograr la meta que quieren alcanzar.	
¿Te consideras un superhéroe?		No, que, ojalá.	
Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Antonio Ledezma		Santa Eduvigis	Municipio Baruta
Preguntas		**Respuestas**	
Nombre y ocupación		Antonio Ledezma, alcalde metropolitano de la ciudad de Caracas, abogado con posgrado en gerencia pública, nací en San Juan de los Morros, estado Guárico, el primero de Mayo de 1955. Fui legislador en mi Estado natal, luego fui congresante, dos veces diputado al congreso nacional, después senador de la República, fui también gobernador del Distrito Federal que comprendía Caracas y lo que es ahora es Estado Vargas, después fui elegido Alcalde del Municipio Libertador en las elecciones del año 95, luego asumí el cargo en Enero del 96, desempeñé ese cargo hasta Agosto del año 2000, fui presidente de la Asociación Nacional de Alcaldes de Venezuela, y ahora ocupo el cargo de Alcalde Metropolitano desde que obtuve el triunfo el 23 de Noviembre del año 2008.	
¿Cómo llegaste a Caracas?		Llegué a Caracas, bueno, ya tenía mucha relación con Caracas porque los provincianos de una u otra manera, vemos este como un escenario muy atractivo, pero teníamos primero que cruzar por Caracas para llegar al litoral guaireño, en el litoral de Vargas, vivía mi abuela materna, luego se residenciaron mis hermanas mayores y por lo general mis	

	actividades escolares en San Juan de los Morros, tenían como destino el litoral guaireño. De allí viene mi afición incluso por los tiburones de la Guaira, porque de muchacho tuve la oportunidad de pasar por el César Nieves que es el estadio que está todavía en Catia la Mar, y allí vi jugar a la novena guaireña y desde entonces, bueno, viene una afición por ese equipo que se mantiene más firme que nunca, aún cuando mis hijas me dicen que me retire porque ese equipo no gana.
¿Qué es lo que más te gusta de Caracas como ciudad?	Su carácter cosmopolita. Su diversidad desde todo punto de vista, es una ciudad llena de tradiciones, y también de signos del modernismo, por eso se presentan contrastes arquitectónicos, cuando uno va rumbo a la Universidad Católica Andrés Bello por ejemplo, por esa arteria que se llama autopista Francisco Fajardo, uno ve las moles de concreto en un lado, los grandes edificios empinados, viendo con alguna arrogancia las barriadas apiñadas en su periferia, uno se encuentra con esas despampanantes autopistas que deslumbraron a buena parte del mundo latinoamericano en los años setenta como la araña, el pulpo el propio cien pies, pero cuando uno se adentra en las barriadas de Antímano o en las de La Vega que son colindantes con la Universidad Católica Andrés Bello, se encuentra con comunidades, que quedaron atrapadas en siglos o en tiempos que representan la más espeluznante pobreza, atraso y ausencia de desarrollo. Caracas entonces es enigmática, Caracas tiene polos de atracción, porque acá hay mucho que hacer, además Caracas, así como tiene estas grandes contradicciones arquitectónicas tiene también una convivencia de pasado con futuro, con desarrollo, la Caracas de los techos rojos, la Caracas de las tradiciones, en su música, en sus costumbres, y la Caracas de los grandes avances, como el Metro por ejemplo, el Metro de Caracas, el Teatro Municipal que tiene la impronta de Guzmán Blanco y el Teatro Teresa Carreño que tiene la impronta o la marca de los esfuerzos de la democracia. Al mismo tiempo, vale la pena destacar de Caracas, que es un alero en el que se han

	cobijado, quienes hemos venido de la provincia, y yo me siento hijo adoptivo de Caracas. Es una ciudad que me ha dado oportunidades de gobernarla como Gobernador, como Alcalde de Libertador y ahora como Alcalde Metropolitano, esto habla bien de la flexibilidad, de la elasticidad con que se manejan los sentimientos en la ciudad de Caracas, aquí no hay un regionalismo, como por ejemplo podría decirse que lo hay en los Andes o en el Zulia que hay un acento que identifica zulianos y un acento que identifica al andino, sin que esto signifique que allá hay regionalismos atrincherados, no, no, yo creo que son regiones también abiertas a gente que viene de otras partes del mundo, por ejemplo, Arias Cárdenas, que es andino, fue Gobernador del Zulia, y así hemos tenido que en el pasado y en el presente, hombres y mujeres que han nacido en otra región de Venezuela, han tenido posiciones destacadas en estados que no son su lugar nativo. Otro hecho es que Caracas ha sido asiento para legiones de inmigrantes, hay que ver la cantidad de gallegos, de canarios, de italianos, de portugueses, de libaneses, uno se mete por ejemplo, en estos días fui de visita a Altavista, un sector de la Parroquia Sucre, y en esa zona de Altavista uno ve de lado y lado la huella que dejaron ciudadanos que llegaron de Polonia, que llegaron de Italia, libaneses, los hoteles donde se alojaban en los años 50, las fábricas de zapatos que dejaron instaladas, osea, cómo esta Caracas se abrió de par en par, abrió sus puertas y su corazón de par en par para recibir a tanta gente de todas partes del mundo.
Es una sociedad multicolor.	Así es.
¿Qué es lo que más te gusta de tu día, lo que más te gusta hacer en tu día completo?	Primero cumplir con una agenda. Me gusta trabajar con una agenda. Que cuando me acueste esta noche, ya sepa lo que voy a hacer mañana. Y que tenga ya definido un cronograma que pinte el calendario. Eso nos ahorra improvisaciones, yo soy un maniático de la disciplina, no se trata de que sea formalista sino formal, organizado, porque es la única manera de hacer rendir el tiempo y creo mucho en las bondades de la planificación. Incluso, si un gobernante es

	desorganizado, es improvisador, por más buenas ocurrencias que tenga, eso impacta negativamente al Municipio, si es que gobierna en un Municipio, a un Estado, si es que actúa como Gobernador, y por supuesto a un país si se actúa como Presidente de la República. Cuando uno habla de la pobreza, cuando uno habla de los problemas de la educación, cuando uno habla de los problemas de la salud, uno tiene que concluir que el problema no es ni la pobreza ni la salud, ni la educación, el problema son las instituciones. Si las instituciones funcionan mal, desde luego que eso va permear los distintos escenarios de la vida nacional y por eso me gusta mucho la disciplina. Cuando amanezco sabiendo que tengo una agenda y cuando llegan las ocho, siete de la noche y veo que he cumplido la agenda, me siento contento, me siento satisfecho. Cuando veo que se me altera la agenda, cuando veo que podemos estar al borde de las improvisaciones, eso me enciende luces de alerta o de alarma.
¿Y cuándo es ese momento del día que Antonio Ledezma se siente tranquilo o disfruta, bien sea el desayuno, bien sea el momento de tomarse el café, cuál es ese momento del día que más disfrutas?	Cuando uno está en estas responsabilidades, uno tiene que entender que todo espacio es propicio para cumplir alguna tarea, y es parte de cómo sobrellevamos el trabajo en Venezuela. Uno ve por ejemplo que en Estados Unidos, un ejemplo, o el jefe de Gobierno de Francia, o de Alemania, que anuncian incluso públicamente el Presidente de Estados Unidos va a Count David a pasar quince días de vacaciones, y que toman vacaciones cuatro veces al año, bueno ya lo ven como algo normal, aquí ni se me ocurra decir que es que voy a ir de vacaciones a Playa Guacuco o que me voy a pasar unos días en Morrocoy, bueno no falta quien tome los teclados del twitter o del facebook para hacer todo tipo de comentarios. Y aquí nos hemos habituado a convertir el desayuno en una oportunidad para trabajar, el desayuno es una oportunidad para hacer conversaciones, para atender solicitudes de entrevistas, yo digo ayer por ejemplo, yo tenía un foro en la Universidad Católica, tenía que estar en la Universidad Católica a la una y media de la tarde, almorcé en veinte minutos, en medio de problemas que se me estaban planteando y

	siento que eso va de una u otra manera afectando la salud, porque es que uno no es Superman, yo tengo que decirlo con la mayor de las franquezas, yo soy un ciudadano que también voy al baño, que me dan ganas de orinar, que me da hambre, que me da dolor de cabeza, que tengo emociones, que tengo familia, que tengo que preocuparme como está mi hija, que tengo que preocuparme de mi mamá que tiene ochenta y nueve años en San Juan de los Morros y ayer mismo reflexionaba sobre lo que uno vive y termina uno como metiéndose, queriendo meter en un zapato número treinta y cinco, un pie que es de talla cuarenta y dos, talla cuarenta y cuatro. Bueno, esas son cosas que uno tiene que revisar, por eso tú me preguntas qué momento me siento tranquilo, bueno me siento tranquilo cuando veo que estoy haciendo las cosas, cuando veo que estoy tranquilo con mi tarea, pero uno tiene como ese espacio donde uno puede decir, bueno voy ahorita a dedicarme a desayunar con tranquilidad, la verdad que no, sí puedo decirte que en las noches cuando me meto en el twitter o cuando me pongo a leer, que es un hábito ya diario, incluso para poder como dice a coger el sueño, siempre lo hago con un libro sobre el pecho, creo que ese es uno de los temas sobre los que uno tiene que reflexionar como gobernante, que es que a veces uno no tiempo ni siquiera para leer documentos y eso sí es verdad que ahí no se pueden hacer concesiones. Yo por ejemplo, estoy trabajado ahorita sobre Plan Estratégico y yo tengo que leer lo que voy a actualizar, yo tengo que recibir cuentas y tengo que leer lo que voy a suscribir, lo que voy a apalancar, y lo mismo sobre las cosas que están ocurriendo en el mundo, yo a veces voy a, me gusta ir de vez en cuando a una librería en Caracas, cuando voy a un centro comercial y veo la cantidad de libros que uno no se ha leído y me digo a mí mismo, bueno, que ignorantes somos, cómo nos estamos perdiendo de tantos aportes de la inteligencia del hombre.
Como Alcalde, ¿cuáles considera son las principales actitudes de la sociedad que facilitan la aplicación de medidas en	Ahorita en Caracas hay un capital social, apreciable. Creo que esto es consecuencia de los ahorros que en participación, que en

búsqueda de mejorar la ciudad?	luchas cívicas ha venido haciendo la colectividad caraqueña. Por ejemplo, yo tengo programas de auto construcción que se han podido cristalizar gracias a la participación de la ciudadanía. Hay ahora un sesgo vinculado a la responsabilidad social. Yo creo que se ha venido cerrando la brecha, este, nos mostraba a una Caracas sin mayores dolientes, yo creo que ahora tenemos empresa privadas pendientes por ejemplo de mejorar una cancha deportiva, de mejorar una escuela, de equipar un ambulatorio, tenemos a miembros de juntas de condominio que no sólo están pendientes del ascensor de su edificio, que no sólo reclaman que mejoremos el techo de su edificio en Caricuao, en Simón Rodríguez, sino que están pendientes del hábitat, de la calidad de vida, y que eso termina colocando en un territorio de solidaridad compartida a los vecinos, el vecino que no se preocupa únicamente por su hijo, sino que también se preocupa por la suerte del hijo de su vecina. Yo creo que también esto es importante ahora en la ciudad de Caracas. Yo he disfrutado mucho de comprensión, yo he vivido una situación muy enojosa desde que asumí la Alcaldía Metropolitana, nos quitaron edificios, nos quitaron competencias, produjeron en cascadas como churros varias leyes para hostigarnos, para darnos un golpe, porque lo que se nos dio a nosotros fue un golpe constitucional, y eso ha despertado, ha provocado manifestaciones de solidaridad que hablan muy bien de el espíritu de tolerancia, de comprensión, de participación de la sociedad caraqueña.
¿Si tuvieses la posibilidad de darle un súper poder a alguien, para que ayudase a la sociedad, qué poder la darías?, un poder sobrenatural.	Bueno yo haría el poder de convertir la miseria en prosperidad. Yo creo que ese sería, me imagino uno sacando de una botella, que yo esté caminando por el parque del oeste o que esté caminando por una callecita de La Pedrera en Antímano y me encuentre allí la lámpara de Aladino, una botella donde salga ese mago con que uno sueña de niño, y que bueno que nos pida un deseo, le diría convertir la miseria y la pobreza en oportunidad, en esperanza, en igualdad de oportunidades.
¿Qué opinión tienes sobre la tendencia que se	Yo creo que eso tiene que ser revertido

está dando últimamente en el mundo de considerar que la solución es un líder mesiánico?	ahora más que nunca se necesitan liderazgos colectivos, y esos falsos mesías son precisamente los que se apoyan en un llamado carisma, y tienen como espada o como capa para volar como si fuesen Superman, un discurso que se sustenta en la demagogia, son arengas populistas, en este momento se requieren primero programas, y programas de Estado, yo defiendo la tesis que más que un programa de Gobierno para una coyuntura, se requieren programas de Estado. Las ideologías tienen vigencia, pero en este tipo de circunstancia, las ideologías no pueden interponerse a los sagrados intereses del país. Fíjense en lo que ha pasado por ejemplo en Chile. En Chile había una convergencia de social cristianos con socialistas; bueno eso diría alguien es como mezclar aceite con vinagre, y ahora acaba de ganar el señor Piñeira, que es calificado como un hombre con pensamiento de derecha, y recibe el poder de manos de la señora Bachelet, que es de pensamiento social demócrata, de avanzada, de izquierda. Bueno allí en Chile hay políticas de Estado, que aunque salió el Presidente Lagos y entró la Presidenta Bachelet, y ahora después de Bachelet viene el Presidente Piñeira, tengan la seguridad que esas políticas de Estado no van a ser modificadas, no van a ser sustituidas. Yo creo que en Venezuela se requieren políticas de Estado en educación, que tengamos una educación con calidad, como lo dice la Constitución Nacional. Que podamos desarrollar una política de seguridad social, que podamos asumir una estrategia de manejo de nuestra industria petrolera. Yo tengo una visión particular, pero que necesita ser sometida a consideración de todos los sectores del país, que es que la industria petrolera no puede seguir siendo una empresa que controlan a su leal saber y entender los gobiernos de turno, este Gobierno y los del pasado. Yo creo que el petróleo tiene que ser realmente del pueblo, y para que el petróleo sea del pueblo, tenemos que establecer algunas condiciones a los efectos de que esos recursos petroleros no sean administrados sin ningún tipo de control, sin que estén amarrados a políticas

	de Estado de gran trascendencia, como sería políticas de vivienda, de educación, y de salud para los venezolanos.
¿Caracas tiene problemas?	Tiene problemas pero también tiene soluciones, yo creo que un gran problema son los contrastes, hay mucha gente viviendo en la pobreza, el veinte por ciento del territorio nacional de Caracas es ocupado por el ochenta por ciento de la población, y el otro restante ochenta por ciento del territorio de Caracas, es habitado por el veinte por ciento de la población. Yo te decía hace algunos momentos, te hablaba sobre los contrastes arquitectónicos. Tu sales del Guarataro y sales de un barrio donde la gente vive amontonada, donde la gente sufren el problema de la inseguridad, del transporte que es público, pésimo, a pesar del esfuerzo que hacen los transportistas, y bueno, cuando entras y puedes llegar en pocos minutos a Las Mercedes o la Plaza Venezuela y te encuentras con otro mundo. Ese es un gravísimo problema.
Y ¿Caracas tiene solución?	Sí claro. Hay ciudades en el mundo que han tenido mayores problemas que Caracas y los vencieron, y los vencieron con menos posibilidades de materia de recursos humanos, de recursos económicos que los que tiene Caracas. El futuro de Caracas es inmenso, aquí lo que hace falta es gobernanza y gobernabilidad que son dos conceptos sobre los cuales ustedes deben investigar. Aquí lo que hace falta son instituciones sólidas, aquí lo que hace falta es una sociedad de corresponsabilidad, que Gobiernos municipales, metropolitanos, el Gobierno Nacional, actúen entendiendo que los problemas deben ser atacados de manera conjunta y no como ocurre ahora, cuando el Presidente se maneja como que si fuese Presidente de un país distinto en el que vivimos nosotros.
¿Te consideras un superhéroe?	No, me considero un ciudadano premiado por el destino, de poder cumplir esta responsabilidad. Pobre del país que dependa de los superhéroes. Los países que están en verdaderas crisis, en los países que tienen ciudadanos que creen que no pueden hacer nada por su país, necesitan los superhéroes. Este no es un problema que van a resolver ni

		Batman, ni Robin, ni el hombre araña. Los problemas de Venezuela los vamos a resolver nosotros mismos, preguntándonos que podemos hacer por Venezuela, cómo podemos aprovechar mejor los recursos del petróleo, cómo podemos dejar de lado la improvisación, más planificadores de lo de hoy y lo de mañana, cómo podemos poner a ganara la batalla contra la confrontación, que gane el diálogo, que gane la paz, como tenemos un país donde haya pluralismo, y se respete el pluralismo, que seamos más tolerantes y menos intransigentes, un país que apueste a las salidas cívicas a las salidas electorales, y no se incline por las propuestas absurdas y perversas de una guerra civil. Yo creo que ese es el país con el que tenemos que soñar todos los días.	
Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Abdón Basterra		El Paraíso	El Paraíso (Municipio Libertador)
Preguntas		**Respuestas**	
Nombre y ocupación		Abdón Basterra, comerciante.	
¿Es de Caracas, señor Abdón?		Soy Navarro, a mucha honra, una parte de España.	
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en Caracas?		¿En Caracas?, más o menos como cuarenta y cinco años.	
¿Y hace cuánto llegó a Venezuela?		En el año cincuenta y ocho.	
Y ¿por qué se vino para Venezuela?		Vine porque estaba en malas condiciones en aquella tierra.	
¿Y aquí había oportunidades?		Había ciertas oportunidades aquí, que lógicamente unos consiguieron algo de futuro, porque estudiaron, y otros no.	
Señor Abdón, ¿qué es lo que más le gusta de Caracas?		Pues últimamente me está gustando todo poco (risas)	
¿No hay nada que le guste?		Poco me está gustando, antes me gustaban los restaurantes. Y ahora poco a poco ya me está gustando poco. Caracas ya se ha hecho invivible.	
¿Qué es lo que no le gusta?		¿Qué no me va a gustar? La inseguridad, los servicios públicos…lamentándolo mucho.	
¿Qué es lo que le gusta de los caraqueños?		La alegría del ser venezolano.	
¿Y lo que no le gusta de los caraqueños?		El egoísmo personal.	
¿Qué le cambiaría a la ciudad? Algo que le cambiaría definitivamente.		Primero daría tranquilidad a los caraqueños. Y segundo haría obras para que la gente pudiese desplazarse mejor dentro de la ciudad.	

Señór Abdón vamos a hacer un ejercicio, vamos a imaginarnos que existe un superhéroe para Caracas. ¿Qué tiene que tener ese superhéroe para trabajar acá?	Mucha bondad, pero tener también la mano izquierda.
¿Por qué?	Porque para todo hace falta mano izquierda y mano derecha, muchas veces hay que darle la vueltica para lograr el objetivo.
¿Y qué poder, tipo volar, tiene que tener para poder trabajar?	Yo diría que tiene que ser una persona normal, porque las personas normales existen muy poco ahorita en la vida. Y con mucho valor… muchos valores.
¿Caracas tiene problemas?	(Risas). Con la sonrisa ya te puedes dar cuenta de los problemas que tiene Caracas.
¿Tiene solución?	Caracas de momento es casi invivible. No se puede vivir en Caracas. ¿Tiene solución?... parcialmente, se pueden ir haciendo las cosas bien poco a poco. Pero hay que hacerle mejoras a Caracas en todos los sentidos.
¿Se considera un superhéroe?	No, me considero una persona normal.

Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Alexander Escobar		La Castellana	La Castellana (Municipio Chacao)

Preguntas	**Respuestas**
Nombre y ocupación	Alexander Escobar, soy ingeniero mecánico.
¿Eres de Caracas?	Vivo en Caracas
¿Naciste en Caracas?	No, nací en Estados Unidos.
¿Tienes toda tu vida viviendo en Caracas?	De mis veinticinco años, tengo veinte viviendo en Caracas.
¿Qué te gusta de Caracas de su infraestructura?	De la infraestructura de Caracas, me gusta, bueno, hay varias cosas que me gustan. La Universidad Central de Venezuela, la Universidad Simón Bolívar, algunas vías tienen buenas ideas detrás de ellas, no han sido completadas. El Metro de Caracas también es algo bastante útil, pero me parece que le falta un poco de desarrollo.
¿Qué no te gusta de la infraestructura de Caracas?	Que Caracas ha crecido demasiado, la población ha crecido demasiado y ya no se dan abasto ninguna de las infraestructuras.
¿Qué te gusta de la gente de Caracas?	Me parece que el caraqueño es cálido, es amigable, y, bueno siempre está dispuesto a ayudar.
¿Qué no te gusta de la gente de Caracas?	Últimamente la inseguridad lo ha hecho desconfiado, agresivo, inquieto, y no sabes qué esperarte de ellos, porque tienen muchos problemas y están estresados.
¿Cuál es el momento del día que más disfrutas?	El que más disfruto, por la mañana, cuando no hace mucho calor y pues no hay mucho

		tráfico en la calle y puedes circular libremente.	
¿Y cómo te sientes cuando el tráfico, por ejemplo, no te deja llegar a algún lugar?		Bueno ya a estas alturas trato de evitar horas pico por completo, pero cuando me toca circular en hora pico, pues, trato de hacer caso omiso a la gente agresiva, a la gente que te lanza el carro, y en caso de andar a pie, pues estar tranquilo.	
¿Qué le cambiarías a Caracas?		No le cambiaría mucho a Caracas, trataría de centralizar, pondría colegios y universidades, fuera de Caracas, en sí Caracas está bien, lo que no está bien es la cantidad de gente que vive aquí.	
Vamos a imaginarnos que Caracas tiene un superhéroe. ¿Qué súper poder no le puede faltar a ese superhéroe?		Tendría que tener una moral incorruptible, dado que hay mucha gente que, con mucho poder económico evade cualquier cantidad de leyes, tendría que tener un cerro de paciencia porque la cantidad de inseguridad es demasiado enorme. Tendría que ser bondadoso, no sé… algo así.	
¿Qué súper poder tendría? Como Superman vuela por ejemplo…		Me parece que tendría que ser más un súper poder de actitud y mental más que un arma o algo a la fuerza. No tiene que ser algo físico sino algo mental porque me parece que esa es la forma de solucionar.	
Mental ¿cómo?		Saberle llegar a la gente, saber que en cada zona de Caracas pues tienes que enfocarte de una manera distinta. Tú no puedes venir al Este de Caracas, con las mismas virtudes y los mismos poderes que vas a un barrio a Petare o a donde sea. Tratar de convencer a las personas de que hay una solución y pues sabiendo que hay una gran cantidad o una gama enorme de personas en Caracas.	
Alex, ¿Caracas tiene problemas?		Muchísimos, sí.	
Y ¿tienen solución?		Sí tienen soluciones y van a tardar mucho tiempo en hacer, pero me parece que sí.	
¿Te consideras un superhéroe?		No me considero un superhéroe. Considero que bueno estoy poniendo mi grano de arena pero es cuestión de muchas personas la solución, no de una sola persona.	
Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Ángel Ramos		Las Mercedes	San Martín (Municipio Libertador)
Preguntas		**Respuestas**	
Nombre y ocupación		Ángel Eduardo Ramos Lugo	
¿Es de aquí de Caracas?		Caracas.	

ciudad, como infraestructura?	muchos años, que es El Silencio, es una obra muy bonita, Plaza Venezuela, ¿qué te digo de Caracas?... hay tantas cosas bellas, por ejemplo el museo Libertador, donde está el Panteón Nacional.
¿Qué le gusta de la gente de Caracas?	Bueno que el caraqueño es muy sincero es muy honesto y aparte de eso es muy chicharachero. Le gusta compartir, echar chistes, reunirse con familia, ese es el tipo caraqueño.
¿Qué es lo que menos le gusta de la ciudad?	¿Lo menos que me gusta de la ciudad? Mira, hay tantas cosas, por ejemplo, que te digo, esa cantidad… aunque no tengo nada contra ellos, porque ellos son trabajadores, pero son informales, ese bullicio… que se paran en las vías peatonales, y obstruyen el tránsito, perdona la redundancia, peatonal, es una de las cosas que ya prácticamente poco a poco se ha estado como se dice, arreglando, enderezando.
Y de la gente de Caracas, ¿qué es lo que menos le gusta?	Bueno chico te voy a decir honestamente, yo como caraqueño que soy, hay personas en Caracas que no comparten lo que uno está diciendo, porque son personas que no les gusta tener su ciudad limpia. Al contrario, tiene un papel y tienen un cesto ahí al lado, procuran echarlo al suelo, y esa es una de las cosas que pone fea a Caracas. No contribuyen con la limpieza de Caracas, y esa es una de las cosas principales, que por lo menos uno tiene que ser honesto… si hay un cesto, bótalo ahí, no tienes por qué echarlo al suelo.
¿Cuál es el momento del día que usted más disfruta?	Cuando estoy con mi familia. Bueno, por ejemplo a mi hija porque la tengo aquí ahorita hospitalizada. Pero los fines de semana, cuando tengo la oportunidad de compartir con ellos con mis cuatro nietos y mi bisnieto.
Y cuando usted no logra estar con su familia, generalmente es ¿por qué?	Bueno, de impedimento ninguno. Uno va de visita y aparte de eso, uno comparte, nos reunimos todos, tanto mi hijo mayor como su esposa, su suegra, mi hija, su esposo, mis nietas, estoy con mis nietos, mis nietas y uno comparte mucho y se siente muy satisfecho de ese compartimiento, no solamente con ellos sino también con mi señora.
Señor Ángel, ¿qué cambiaría definitivamente de Caracas?	¿Qué cambiaría de Caracas? tantas cosas que hay que cambiar de Caracas. Por ejemplo ya

	buhoneros, allí hay mucha madre y mucho padre que se llevan a su casa el sostén de su familia, pero si yo los pudiera reubicar en un sitio, que fuera muy digno, donde el venezolano, el extranjero, el que viene de visita, llegara a ese sitio, como en otros países, ok fuera, sería una de las cosas más chéveres del mundo. ¿Por qué?, como te dije anteriormente, el problema que existe es ese bullicio de gente, y tú no sabes quién es quién.
Vamos a hacer un ejercicio de imaginación. Vamos a imaginarnos que se le designa un superhéroe a Caracas, ¿qué súper poderes debe tener ese superhéroe?	¿Qué le faltaría a ese superhéroe? Tener la voluntad de Simón Bolívar.
¿Por qué?	Porque Simón Bolívar fue un hombre demasiado grande y nosotros los venezolanos no sabemos todavía, no muchos, no poco, muchos, quién fue ese padre nuestro de nosotros. Nuestro Libertador. Y le digo algo, hombre como ese… no hay más.
¿Usted cree que Caracas tiene problemas?	Sí tiene… el tráfico, la gente que no cumple con las leyes, que en lugar, ven un semáforo que es vía, que es el pase del vehículo y se le zumban a los vehículos, los motorizados, eso son cosas que yo que manejo, tengo mi carro y ando con mi familia, uno anda asustado porque esos motorizados, no tengo tampoco nada con ellos, porque así como hay gente buena también hay gente mala, y aparte de eso tú atropellas un motorizado y te caen cualquier cantidad de motorizados a tu alrededor. Y no solamente eso, sabiendo ellos que ellos cometieron el error, cometieron la falta, entonces te quieren agredir, y quieren que le compres la moto nueva, entonces llega un momento en que tú como que te sientes así como que si te van a matar, porque a mí no me ha pasado pero a amigos sí les ha pasado.
¿Cree que Caracas tiene solución?	La solución de Caracas es nosotros mismos, que tengamos un poquito de conciencia y cumplir con las leyes, y que tú vas a caminar por donde debes caminar, y pasar por donde debes pasar. Porque uno, yo te lo digo por experiencia propia, porque la avenida San Martín no sé si tú has visto, en el medio, la isla, ahí pusieron una cerca, y yo creo que los animales son más inteligentes que uno

		continúan esa cerca, el ser humano no, el ser humano brinca la cerca, llega al sitio entonces un carro lo atropella, entonces quieren embromar al pobre hombre.	
¿Usted se considera un superhéroe?		No, yo no me considero un héroe. Yo me considero un venezolano.	
Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Arais Vigil		Chuao	La Castellana (Municipio Chacao)
Preguntas		**Respuestas**	
Nombre y ocupación		Arais Vigil, soy bailarina y modista.	
¿Eres de Caracas?		Bueno, vivo hace quince años en Caracas.	
¿Y eres de?		De Cuba	
¿Y viniste a Venezuela por?		Vine a bailar, con una compañía de danza.	
¿Y por qué te quedaste?		Bueno, me quedé básicamente, casi nunca tengo tiempo, para bailar se necesitan por los menos tres trabajos más, o dos, trabajos más, entonces nunca tengo como chance de ir, además ahorrar mucho dinero, aquí la vida es muy costosa también… y bueno.	
¿Y te quedaste en Venezuela?		Sí, me quedé definitivamente, es decir, voy a regresar, como turista obviamente, y, sí, voy a regresar solamente de turista y mientras ahorita soy venezolana obviamente.	
¿Y por qué te quedaste en Caracas?		Mira porque aquí es donde está la danza. Claro, danza tiene Valencia, tiene Maracay, tiene Maracaibo, buena danza, pero la danza en realidad cuando yo me quedé estaba la mayoría de los grupos aquí, y el subsidio y todo.	
¿Qué es lo que más te gusta de la ciudad?		Lo que más me gusta de la ciudad es su gente. Que es muy parecido a mi país. Es muy calurosa la gente, muy rico. El centro me encanta, el centro colonial tiene mucho que ver también con mi centro en La Habana.	
¿Y qué es lo que menos te gusta de la ciudad?		Bueno la violencia es lo que menos me gusta de la ciudad. No estoy acostumbrada a eso, y claro, llevo muchos años aquí pero no me puedo acostumbrar a eso. Tengo ahorita a mis hijos y eso es lo único que no me gusta.	
¿Qué es lo que más te gusta de los caraqueños?		¿De los caraqueños?, lo echadores de broma que son, lo piroperos que son, "oye mi linda, oye yo"… tu sabes, así todos guapachosos… (risas)… eso me gusta, ellos son, ustedes los caraqueños son muy…muy folklóricos.	
¿Y lo que menos te gusta de los caraqueños?		Que a veces se pasan (risas). Sí porque tiene que haber un límite ¿no? Pero sí, que a veces somos muy pasados, muy explayados.	

¿Cuál es el momento del día que más disfrutas?	¿El momento del día que más disfruto? Bueno mira, me gusta la mañana porque voy a bailar, dejo a mis hijos en el colegio y voy a bailar y eso es mi pasión. Y el segundo momento del día que más me gusta es en la tarde, cuando me voy de acá del taller, que ya no es bailar ya es coser, trabajar para vestir a la gente, ya después que termino aquí me voy a mi casa, y veo a mis hijos y está la tarde linda y eso es chévere.
¿Y qué suele hacer que tu día no se de tal cual como te gusta? ¿Qué de repente no puedas ir a bailar en la mañana?	Guao, muchas cosas, ahorita lo que suele sabotearme eso es que no hay clases permanentes por ejemplo en ningún lado, solamente hay dos veces a la semana; que no tengo proyecto en la mañana de danza par empezar, y eso es un problema porque los proyectos están a punto de detenerse por el subsidio… a punto de detenerse no, detenidos, por la falta de subsidio, y bueno otra cosa es que obviamente tengo que venir acá a trabajar a producir, para poder vivir.
¿Qué le cambiarías definitivamente a la ciudad?	¿A la ciudad? Mira yo le quitaría… le pondría más áreas verdes, más parques, más entretenimiento para los niños, yo lo digo por mis hijos, mis hijos, yo vivo en la Castellana, y me encantaría, a pesar de que sí, yo vivo en una zona privilegiada porque tengo dos parques arriba por ejemplo, pero me gustaría que fuese así como más grande, correr y correr y bueno espacio, me gustaría espacio, pero bueno, ¿qué se hace?
Vamos a hacer un ejercicio, vamos a imaginarnos que los superhéroes existen y que hay uno que se le designa a la ciudad de Caracas, para ayudarla para protegerla… ¿qué crees que no le puede faltar a ese superhéroe? ¿qué súper poder tiene que tener?	(Risas) Guao, tendría que tener, no sé… vista rayos x no sé, para cada fechoría, porque aquí las fechorías son… el malandraje, los asaltos, la inseguridad es tan grande, que tendría que ser eso, tener una especie de rayos x y estar duplicado, triplicado, triplicado a la n potencia para conseguir esa… poder interceptar ese tipo de fechorías pues.
¿Y cómo tendría que ser la personalidad de él para poder trabajar con todo el mundo?	Tendría que ser muy firme, muy firme, tendría que ser decidido, impositivo, tendría que ser muy ligero, también, para poder controlarnos… a todos.
¿Crees que Caracas tiene problemas?	Muchos problemas
¿Y crees que tienen solución?	Claro. Creo que tienen solución pero tienen solución dentro de nosotros mismos. Desde nosotros tenemos que empezar a cambiar, no solamente Caracas tiene muchos problemas, tiene muchos problemas Venezuela pero es,

		nuestros hijos, de mis hijos. Es desde allí que hay que cambiar.	
¿Te consideras un superhéroe?		Oye no… (risas) como me gustaría ser la súper heroína de mi casa por lo menos, no, yo no, me gustaría obviamente ayudar, y cada vez ayudar más de lo que colaboro ¿no?, pero no, siento que me falta mucho por crecer a mí misma como para ser superhéroe.	
Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
David Benítez		El Paraíso	El Paraíso (Municipio Libertador)
Preguntas		**Respuestas**	
Nombre y ocupación		David Benítez, empresario industrial	
¿Eres de Caracas?		De Caracas, nativo de Caracas.	
¿Qué es lo que más le gusta de la ciudad?		¿De la ciudad de Caracas? el caraqueño	
¿Y de la infraestructura?		En las estructuras toda la parte moderna, la parte moderna de la arquitectura caraqueña venezolana.	
¿Qué es lo que más le gusta del caraqueño?		¿Lo que más me gusta del caraqueño? Su parte jocosa, su alegría a pesar de, de toda la situación socio económica que existe actualmente.	
¿Qué es lo que menos le gusta de la ciudad?		La suciedad, lo sucio, lo inculto.	
¿De los caraqueños qué es lo que menos le gusta?		¿Lo que menos me gusta de los caraqueños? Igualmente, la falta de respeto, lo inculto, el derecho de cada quién, el deber de cada quién.	
¿Qué le cambiaría a la ciudad definitivamente?		Sus gobernantes.	
¿Y los dejaría sin gobernantes?		No. Cambiar gobernantes por gerentes, gerentes operativos.	
¿Absolutamente todos?		La ciudad de Caracas y Venezuela tienen que estar manejados por gerentes, no por políticos.	
Vamos a hacer un ejercicio de imaginación. A Caracas se le asigna un superhéroe… ¿qué súper poder no le puede faltar a ese personaje?		¿Qué no le puede faltar? La justicia, el equilibrio, la motivación, la inteligencia.	
¿Y cómo tiene que ser la personalidad de ese superhéroe?		Justo, inteligente y gerente.	
¿Cree que Caracas tiene problemas?		Sí, muchísimos	
¿Y tienen solución?		A largo plazo sí	
¿Se considera un superhéroe?		No.	
Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Hecyelis Gómez		Parque Cristal	Petare (Municipio Sucre)

Preguntas	Respuestas
Nombre y ocupación	Hecyelis Gómez, ahorita voy a comenzar la universidad, soy bachiller y me encuentro trabajando como asistente administrativo en una empresa de publicidad.
¿Naciste en Caracas?	Nací en Ocumare del Tuy y prácticamente al mes mi mamá se mudó para acá y tengo toda la vida viviendo aquí.
¿Qué es lo que más te gusta de Caracas como ciudad?	Lo que más me gusta es el Ávila, observar el Ávila de verdad que es súper relajante, es lo mejor, y muy poca gente que mantiene lo que es el ser caraqueño, la mayoría ha perdido este estilo.
¿Qué es lo que más te gusta de la gente de Caracas?	Bueno, las pocas que quedan, su atención siempre tratan de… osea, como de hacerte sentir bien, por lo menos si llega alguna persona de afuera, siempre cónchale mira, aquí queda esto… me gustaría que pasearas por acá…el que es caraqueño caraqueño de verdad, que no ha perdido ese sentido, es una persona amable, una persona atenta.
¿Qué es lo que menos te gusta de la ciudad?	Que se está perdiendo precisamente eso, entonces es molestoso porque la idea es que todo el que llegue se sienta agradable, muchas personas están perdiendo ese sentido.
De lo que tú haces en tu día a día en la semana…¿Qué es lo que más te gusta hacer?	Aparte de mi trabajo, compartir con mis compañeros, hablar sobre…
¿Te gusta tu trabajo?	Sí, me encanta
¿Y qué es lo que te sabotea salir con tus amigos? Lo que te suele obstruir los planes…	Bueno, muchas veces mi novio y que "bueno, vamos a salir nosotros", entonces salgo con él y no salgo con mis amigos…
¿Y de la ciudad? El tráfico, la inseguridad…	La inseguridad siempre va a ser un límite para uno, porque… no mira, no vayas a tal sitio porque ahí están matando mucho o están robando mucho, entonces sabes… otra cosa es la cola, entonces tú dices, no, para allá hay mucha cola, entonces sabes, siempre, no mejor no vamos, esperamos a otro día, esperamos un día tranquilo, entonces, eso. O el calor, ultimadamente el calor.
¿Qué cambiarías de la ciudad definitivamente?	Los edificios para poder ver más el Ávila, de verdad, me gusta mucho la tranquilidad y ahorita todas las construcciones son puras cosas y sabes, te quitan como que esa visión del Ávila que es lo que hace respirar a Caracas.
Vamos a imaginarnos que los superhéroes existen y que se le asignó uno a Caracas… ¿qué súper poder tiene que tener ese	Coye, poder de convencimiento, de verdad, para que convenza a las personas de los actos que de verdad no pueden hacer. Por lo menos

		que todo son a las personas pobres, entonces, coye ¿qué estás haciendo robando a las mismas personas que están en tu nivel?, no haces nada. Entonces el poder es ese convencimiento y la conciencia, tenga ese poder de convencerlos también a lo que es a nivel de los valores, de que si te montas en una camioneta y viene una persona mayor, sabes, dale puesto o cosas así.	
¿Y de súper poder así sobrehumano?		Coye… no sé (risas)	
Y ¿cómo crees que debería ser la personalidad de ese superhéroe?		Humilde, porque toda persona humilde, sea superhéroe, sea quien sea, sabes, siempre tiene que existir la humildad en las personas. Atento, que sepa escuchar, sobre todo eso.	
¿Consideras que Caracas tiene problemas?		Sí	
¿Y tiene solución?		Todo problema tiene solución, lo único que hay que buscarla.	
¿Te consideras un superhéroe?		A veces (risas)	
Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Emilio Graterón		El Rosal	
Preguntas		**Respuestas**	
Nombre y ocupación		Emilio Graterón, Alcalde de Chacao	
¿De dónde eres Emilio?		Nací en Maracaibo, estado Zulia, pero vivo en Caracas desde los dieciséis años.	
¿Qué te gusta de Caracas, de la infraestructura de Caracas?		Me gusta sus aceras, me gusta mucho trotar por Caracas, pasar por debajo de sus árboles, sentir el contraste de una gran ciudad que tiene grandes árboles, me gusta mucho ver los atardeceres y ver pasar a los loros todavía por en medio de Chacao y ver como anidan en los parques del Municipio, esas cosas me gustan, eso de Caracas me gusta, que es una ciudad de muchísimos contrastes y de muchísima vida no solamente por sus personas sino por todo el ecosistema que hay dentro de ella.	
¿Qué te gusta de la gente de Caracas?		Me gusta el acento de las chicas caraqueñas, me gusta muchísimo la cordialidad del caraqueño, lo muy amigueros que son los caraqueños y sin duda me gusta la personalidad amplia y cosmopolita del caraqueño de hoy en día, un caraqueño que definitivamente entiende que es parte de una gran ciudad, que es parte de un mundo, un caraqueño, globalizado, que viene de muchos sitios de Venezuela, de otros sitios, donde te encuentras con gente que viene de Europa, de África, de América, del Norte, de Australia, y	

	gran mezcla de razas y de formas de pensar que hacen del caraqueño y de las caraqueñas una gente muy particular, muy abierta y muy sabrosa para convivir.
¿Qué no te gusta de Caracas?... en infraestructura, de la gente.	La verdad es que obviamente lo que menos me gusta son las cosas con las que me toca luchar todos los días: la basura, en primer lugar, las colas en segundo lugar, y la poca conciencia que hay de ciudad en muchísimos casos. El ver gente botando basura en la calle, el ver gente comiéndose un semáforo, el ver gente siendo inconsciente atravesándose en un sitio, haciendo que muchísima gente se quede detrás en una cola, el ver gente que daña el metro, eso no me gusta, y sin duda que es un reto, el cambiar esa consciencia, hacerle entender a la gente que la mejor parte de su ciudad es su gente y que la mejor manera de transformarla es teniendo buenos ciudadanos, es sin duda, una de las cosas que no me gustan, pero uno de los retos más bonitos que le veo.
¿Qué cambiarías definitivamente de Caracas?	Yo cambiaría la conciencia del ciudadano, sin duda. La forma de relacionarse en comunidad. Cambiaría un poco la vocación generosa y bonita que caracterizó a los caraqueños en un momento y que por las situaciones que vivimos de violencia, inseguridad, de situaciones difíciles que vive el país, han hecho que la convivencia sea más difícil, que el caraqueño sea violento y que sea poco buen ciudadano. Yo creo que ese reto de la transformación de la conciencia ciudadana, del espíritu positivo del caraqueño, del volver a recuperar esa amabilidad generalizada no en los grupos pequeños como puede ver uno hoy en día, y del que le puede gustar mucho como te decía antes, el recuperar la conciencia del ciudadano, el que se salude todo el mundo por la mañana, el entrar a un ascensor y que la gente te de los buenos días, el cumplir las normas del tráfico, el no botar la basura en la calle porque tú no quieres ensuciar tu ciudad, yo creo que es el principal cambio que requiere esta ciudad para que sea mejor.
Emilio a la hora de implementar medidas para el mejoramiento de la ciudad, ¿qué factores positivos de la gente, favorecen la implementación de esas medidas?	En primer lugar, la buena disposición de la gente al cambio, al venezolano y al caraqueño en general, le gusta el cambio, le gusta lo nuevo, le gusta ser ejemplo, le gusta

	distinguirse en general, y eso es bueno porque existe una importante disposición a generar productos positivos. En segundo lugar yo creo que las ventajas que tenemos comparativamente es que tenemos una enorme capacidad de adaptación a las circunstancias y eso sumado a lo anterior hace que tengamos una gran capacidad para lograr cosas positivas como comunidad, como colectivo. Digamos que somos una sociedad que tiene capacidad de generar liderazgos colectivos y eso es muy positivo y eso pocas veces se logra, yo creo que eso lo tenemos dentro de lo latino, del que sabe convivir, del que es generoso del que es solidario, de esas relaciones colectivas maravillosas como las que vivimos en la tragedia de Vargas, que fue una tragedia pero que se convirtió en un ejemplo de acción colectiva en positivo, de los generoso que es el venezolano en muchas facetas de la vida que uno ve, desde el telecorazón hasta el potazo de globovisión.
¿Y qué condiciones son negativas, que no faciliten la implementación de las medidas?	Mira sin duda yo creo que en este momento vivimos una situación difícil de lo que yo llamo desesperanza aprendida, es decir, en los últimos diez años hemos tenido una situación de desmejoramiento de la calidad de la convivencia, la inclusión de una cultura de odio, de separación social, de lucha de clases que nunca se ha vivido en Venezuela, en ningún momento de la historia, y eso ha hecho introducir en la sociedad venezolana un sentimiento de separación que no existía, y eso es una desventaja importante. Y en segundo lugar, sin duda, también por nuestra propia idiosincrasia latina, nuestra tendencia hacia el desorden, y a ser un poco relajados en las normas y en las cosas, que a veces es bueno, porque hace divertida la ciudad, pero a veces es complicado para hacer cambios positivos. Pero yo creo que eso es una desventaja que se convierte en acción colectiva cuando se canaliza correctamente. Osea que esa tendencia al venezolano bochinchero, usando una palabra coloquial, sin duda es una desventaja que se puede convertir en una oportunidad, pero en este momento es una desventaja porque los semáforos son opcionales, te pones el casco

	en la moto cuando pasas nada más por Chacao pero en el resto de la ciudad no lo tienes puesto, respetas las normas de las colas y esas cosas y el respeto a la urbanidad ciudadana solamente cuando te conviene, cada vez que puedes te haces el loco y trasgredes una norma, cada vez que tienes una amigo que te regale una entrada para un concierto, aprovechas la oportunidad, en vez de buscar la plata y comprar la entrada, ese tipo de cosas, que es la típica viveza criolla, es sin duda una desventaja, en un cambio social, pero que se puede convertir en una fortaleza positiva si se canaliza con un liderazgo correcto y positivo.
Vamos a hacer un ejercicio de memoria…A Caracas se le asignó un superhéroe para ayudarla. ¿Qué súper poder no podría faltarle a ese personaje para ayudar a la ciudad?	Mira es facilito porque nosotros ahorita estamos montando una campaña para los niños de las escuelas y los niños del Municipio que se llama el "Súper ciudadano", osea que es ese superhéroe, y la primera capacidad que tiene el súper ciudadano es hacer que la gente se ponga de acuerdo, convencer a la gente para que todos hagan las cosas porque quieren. Yo creo que eso es un súper poder, sin duda. Y lograr eso convierte todas las desventajas que tenemos como comunidad como sociedad, en ventajas positivas grandísimas que generan acciones colectivas en positivo. Sin duda, también, un súper poder importante es saber escuchar y saber entender a la gente y adaptarse a los problemas de la gente, no querer encarriar a la gente por la decisión de una sola persona y querer ser una gente que obliga a los ciudadanos a hacer lo que a él le parece como superhéroe, el súper ciudadano sabe convencer, pero sabe entender y escuchar, yo creo que eso son tremendo súper poderes.
Emilio, ¿Caracas tiene problemas?	Si, Caracas tiene muchos problemas pero muchas oportunidades. Caracas tiene la misma capacidad de crecer y de reinventarse como problemas tiene en este momento, osea que tiene muchísimas oportunidades y muchísima capacidad para reinventarse.
Es decir, ¿Caracas tiene solución para ti?	Sin duda, Caracas tiene la fuerza interna en sí misma por su gente, por las características que tiene, las características geográficas y en general el conjunto que es el Valle y sus alrededores, el Valle de Caracas y sus alrededores, en tener la potencialidad de

	recuperarse de los problemas que tiene y de ser una gran Ciudad, una hermosa ciudad en un muy corto plazo, de hecho que según mis cálculos, si se hacen las cosas bien y tuviésemos un entorno positivo, Caracas podría resolver sus problemas de seguridad en ciento ochenta días, podría resolver sus problemas de basura en tres meses, es decir noventa días, podría adelantar un importante cambio en su estructura urbana para integrar a los barrios y las zonas populares a la vida urbana de la ciudad en menos de cinco años, osea que en seis años Caracas sería una ciudad de calidad mundial comparable a cualquier ciudad hermosa del mundo que a uno le gusta ir a visitar y dice ¿por qué yo no tengo eso en mi ciudad?, yo estoy convencido que cuando se logre esa voluntad política, en seis años Caracas se convierte en esa ciudad maravillosa que todos soñamos tener.
¿Te consideras un superhéroe?	No, yo creo que sin duda no soy un superhéroe, pero que hay que tener súper constancia, súper paciencia, y fundamentalmente súper fe, para saber ver esa Caracas que uno sueña y trabajar en el medio de la adversidad, para ir construyendo ese sueño con los logros y los éxitos de todos los días, de hecho hace dos días estuve en una Conferencia Internacional donde nuestra ponencia fue cómo tener una gestión exitosa en medio de la adversidad, y fue impresionante cómo propuestas mucho más creativas quizá, y mucho más impactantes que se desarrollan en ciudades de otras partes del mundo donde hay voluntad política para la transformación, despertaron menos pasión que esa aventura maravillosa de construir positivamente una gestión exitosa en medio de la adversidad, eso es un privilegio en muchos casos, el poder lucirte en medio de la adversidad, es un privilegio, es una oportunidad, es una aventura y al que le gusta la aventura y los deportes extremos, gobernar en este momento es un deporte extremo, y un aventura, y al que le gusta vivir con intensidad, sin duda, es una súper oportunidad, osea, no soy un superhéroe, pero sin duda, se necesitan fuerzas superiores de alguna manera a lo normal para vivir esta

		gran aventura como cualquier deporte extremo y eso es muy positivo y muy bueno y yo lo veo así, por eso todos los días me levanto con más ganas de hacer cosas, preguntándome, ¿y hoy qué va a pasar? ¿Qué pasará, que sucederá hoy? ¿Qué súper poderes tendremos que aplicar hoy? Y funciona muy bien es muy positivo, y sin duda es muy positivo para el futuro que viene, que va a ser muy positivo también.	
Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Gerardo González			Santa Fe (Municipio de Baruta)
Preguntas		**Respuestas**	
Nombre y ocupación		Gerardo González soy profesor de la Universidad Central de Venezuela de la Escuela de Sociología	
¿Eres de Caracas?		Sí, nací en Caracas	
¿En dónde resides?		En Santa Fe	
¿Qué es lo que más te gusta de Caracas como infraestructura?		Bueno lo que más me gusta de Caracas es lo que a la mayoría de la gente le gusta que es la naturaleza, el verde, creo Caracas relativamente en comparación con otras ciudades es una ciudad bastante verde, por el Ávila, por el parque nacional el Ávila y por los parques y por la digamos la vegetación que tiene. Es lo que a mí más me gusta.	
¿Y qué es lo que menos te gusta de Carcas como infraestructura?		Bueno, creo que obviamente la concentración de gente ¿no? No solamente las colas sino también la densidad de población, creo que hay demasiada gente para el espacio que hay en la ciudad.	
¿Qué es lo que más te gusta de los caraqueños?		Oye eso es una buena pregunta, creo que la sociedad caraqueña es bastante… digámoslo así… entradora, es bastante amable con el visitante no, creo yo. Por lo menos yo trato de serlo. Creo que comparado con otras ciudades es una sociedad muy familiar, el caraqueño es muy familiar y tiene como la idea que rápidamente te conoce, te invita a tu casa, eso es algo que creo que no sucede en todos lados. Es una de las cosas que más me gusta, de hecho, creo que es una de las razones… yo he vivido varias veces afuera y creo que es una de las razones que me ha llevado a regresar.	
¿Qué es lo que menos te gusta de la sociedad caraqueña?		Creo que la gente por el tráfico por la concentración, por los problemas que tiene la	

	opinión ¿no? Creo que tiene un alto grado de agresividad, un alto grado de desconocimiento del otro, la gente es poco solidaria, eso creo que en lo poco que yo he estudiado me he dado cuenta que la gente es muy individualista y protege su feudo. Uno lo ve mucho no solamente con las alcabalas sino también como manejan, como se expresan, etc.
¿Cuál es el momento del día que tú más disfrutas?	Creo que los fines de semana me gustan mucho en Caracas ¿no? Hay menos tráfico uno puede hacer lo que uno quiera. Esta hora es muy bueno, entre, en la tarde, más o menos cuatro cinco. Es la hora que más disfruto, creo que me gusta manejar por Caracas los fines de semana, me parece una cosa divertida.
¿Y un momento así que disfrutes mucho de tu día?	Me gusta mucho leer, me gusta mucho, todo, salir, me gusta mucho caminar la ciudad aunque parezca mentira, yo camino mucho la ciudad, es algo que realmente disfruto mucho.
¿Qué suele sabotearte tus planes de fines de semana?	Las horas pico (risas). Creo que uno tiene que planificar muy bien si uno tiene que salir los fines de semana por las horas pico. Algo que me sabotea es en algunos casos, las pocas opciones recreativas o culturales que tiene la ciudad ¿no? Si uno quiere ir al cine hoy en día tiene que comprar las entradas antes, tiene como que organizarse ¿no? No hay tanta oferta como uno quisiera en la ciudad.
¿Qué cambiarías definitivamente de la ciudad?	Si tuviera el poder, mandaría cinco o seis Ministerios fuera de la ciudad. Creo que esa sería una solución interesante. El Estado emplea casi dos millones de personas en todo el país pero en Caracas emplea casi un millón de personas. Si tú sacas cuatro o cinco Ministerios de la ciudad estarías sacando unas cuatrocientas cincuenta mil personas de la ciudad, no me parece una idea descabellada, poner a la gente en otras ciudades. Eso estoy seguro que mejoraría mucho la calidad de vida de la ciudad.
Vamos a hacer un ejercicio. A Caracas se le asigna un superhéroe, ¿qué súper poder no le puede faltar para ayudar a la ciudad?	Guao, para mejorar Caracas… no sé, una cosa que siempre me ha llamado la atención es que el caraqueño no confía en ninguna de sus policías. Yo creo que un héroe, un superhéroe como Batman o un justiciero de

		cómo hacer justicia dentro de la ciudad. Creo que eso es algo que yo me he encontrado en mis estudios, la gente clama porque de alguna manera haya justicia haya seguridad en la ciudad y creo que si hubiera un superhéroe ahorita que necesitamos, es un tipo de superhéroe que reduzca el crimen.	
¿Tú crees que Caracas tiene problemas?		Muchísimos, tiene muchísimos problemas	
¿Y crees que tiene solución?		Sí, he visto ciudades peores, creo que tiene solución.	
¿Te consideras un superhéroe?		¿Yo? No. No para nada.	
Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Joel Martínez		El Paraíso	Las Adjuntas (Municipio Libertador)
Preguntas		**Respuestas**	
Nombre y ocupación		Soy Joel Martínez y trabajo para Mc Donald´s y actualmente cumplo el cargo de Gerente General del restaurante.	
¿Vives en Caracas?		Sí, vivo en las Adjuntas	
¿Qué te gusta de Caracas, de la infraestructura?		¿Qué me gusta de Caracas? de la infraestructura bueno, lo que es bastante, tiene muchas cercanías, muchas cosas que tu puedes ir a visitar, tiene bastante accesibilidad a lo que es a las vías de transporte, tienes metro, tienes camioneta, donde tú quieras llegar siempre vas a encontrar una manera cómo llegar rápidamente, algo bien accesible, a pesar de las colas y todo eso.	
¿Qué no te gusta de Caracas?		¿Qué no me gusta? Bueno… un gran problema de eso es el exceso de tráfico, que eso te genera mucho estrés también, a pesar de que tienes todas esas alternativas para viajar, siempre hay trabas por todos lados. Eso es una de las cosas que son bastante estresantes.	
¿Qué es lo que más te gusta de la gente?		¿De la gente? Mira hay muchos tipos de personas. Hay personas que son bien accesibles, y hay personas que no, todo es cuestión de con quién te encuentres ¿no? Pero hay personas que pueden escuchar que pueden darte una ayuda si necesitas. Afortunadamente todavía hay gente de ese tipo.	
¿Qué no te gusta de la gente?		¿De la gente? Bueno, que muchas veces también por andar en tanto nivel de estrés, osea tienden a pagarla con cualquier persona	

		verdad es bastante tedioso.	
¿Qué crees tú que hace que la gente se porte así?		Mira, tantas cosas que pasan aquí, si nos ponemos a hablar, pero son muchas cosas, de verdad que no te podría dar algo ciertamente.	
¿Joel qué cambiarías definitivamente de Caracas?		¿Qué podría cambiar de Caracas? ¿referente a?	
Algún problema grave…		¿Algún problema grave? Si pudiera eliminarse el estrés que hay, puede ser una ayuda, algo que se pudiera cambiar, que no hubiera tanto estrés en la calle, porque eso hace que la gente siempre ande de mal humor. Básicamente.	
Vamos a hacer un ejercicio de imaginación. Si los superhéroes existieran y se le asigna uno a Caracas… qué le pedirías?		Súper fuerza puede ser uno. Bueno mira, eso te puede ayudar a ti, por lo menos al momento… es algo que tu no puedas prevenir, ahorita con tantas cosas que están pasando… si Dios no lo quiera, ahorita hablando de tantos temblores por ahí, mira eso sería una buena ayuda, una persona que tú puedas sacar de cualquier sitio que estés.	
¿Qué otro súper poder no podría faltarle?		Rayos x puede ser, que pueda ver a cualquier lado.	
Ok y ¿qué personalidad tendría ese superhéroe?		Mira debe ser una persona carismática, una persona que le guste ayudar obviamente, alguien bien dispuesto, eso es otra cosa bien fundamental ¿no? Y con sentido del humor también puede ser.	
Joel ¿Caracas tiene problemas?		Sí, bastantes	
¿Y tiene solución?		Mira sí tiene solución, pero es cuestión de que cada quién ponga de su parte, porque eso es lo primordial que tú quieras poder mejorar esos problemas y querer salir adelante.	
¿Te consideras un superhéroe?		(Risas) No, yo… todavía me falta mucho para poder llegar a hacerlo.	
Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Jonathan Acevedo		Parque Cristal	El Junquito
Preguntas		**Respuestas**	
Nombre y ocupación		Jonathan Acevedo, trabajo aquí en la línea de Moto Taxi, Cristal Express, aquí en la zona de Chacao.	
¿Resides aquí en Caracas?		Resido por aquí en el Junquito, cerca, kilómetro catorce, sí, dos cuadras ahí mismo (risas).	
¿Naciste aquí en Caracas?		Nací aquí en Caracas.	
¿Qué es lo que más te gusta de la ciudad como tal?		Bueno, lo que más me gusta de la ciudad como tal es la calidad de gente de esta ciudad. Bueno me gusta en sí, cómo las personas nos tratan, a nosotros las personas n	

	nos han marginado como mototaxistas, las personas siempre… ese calor de las personas aquí del venezolano, y bueno… las colas es lo que más me gusta a mí, porque ese es mi trabajo, transportar gente en las colas de aquí de Caracas.
¿Y qué es lo que menos te gusta de la ciudad?	Bueno lo que menos me gusta es, bueno, se puede decir… el hampa (risas). Que son los que nos tienen a monte a las personas, a todos los habitantes de aquí, pero, bueno es lo que menos me gusta, y bueno, hay mucha injusticia, en algunas partes, no en todas, pero algo, es lo que nos aterra aquí en esta ciudad capital de Venezuela.
¿Cuál es el momento que más disfrutas de tu día?	Oye vale el momento que yo más disfruto es, bueno, casi todo el día. Porque es mi trabajo, como te explico todo el día transportar gente, eso me orgullece a mi llevar una persona de un lugar a otro, que lleguen seguros a donde van y se sientan contentos pues, que no llegan un minuto menos a su lugar de trabajo, o si tienen alguna emergencia, entonces yo disfruto eso, transportar a la gente, que lleguen sanos y salvos.
¿Qué te suele sabotear ese momento que más te gusta?	Bueno puede ser tal vez la imprudencia de la gente que no toma conciencia al cruzar o no ven los retrovisores o equis, entonces son muchas veces las causas de los accidentes que nos causan a nosotros entonces bueno eso es ya una molestia para muchas personas y desconfían del transporte como en sí, de nosotros pues. Por culpa de algunas personas que son inconscientes hay veces gente que toma en el transcurso de la semana, puede ser un lunes un martes y no manejan como es y bueno…ocurren accidentes y no los causan a nosotros como motorizados que somos los más débiles de la vida, oye porque tú chocas otro carro y ok un choque, no pasó nada, pero una moto la tumbas y puede pasar cualquier cosa, una fractura, algo, cualquier cosa.
¿Qué le cambiarías a la ciudad definitivamente?	Oye vale, le cambiaría a la ciudad un poquito el tráfico, que bajara un pelín el tráfico, la polución, que está destruyendo mucho a nuestro mundo y a nuestro y a nuestra ciudad pues. La contaminación, eso, los carros, que bajaran un pelín menos el tránsito, deberían de controlar un pelín eso, pero bueno, eso es imposible hermano, aquí y en ninguna

Vamos a hacer un ejercicio… (pregunta sobre el superhéroe)		Oye hermano las alas (risas) Si pudiéramos volar y transportarnos en camioncitos que vuelen o patineticas, o tendríamos ese superhéroe como dices tú, que tuviera alas, y eso sí, la velocidad y las alas. (risas)	
¿Y cómo sería la personalidad de ese superhéroe?		Bueno, como nosotros, respetuosos, educados, sencillos, humildes, son las cosas que debería tener ese superhéroe.	
¿Crees que Caracas tiene problemas?		Caracas sí, tiene bastantes problemas vale, cómo no, problemas, demasiados diría yo.	
¿Y crees que tienen solución?		Sí tienen solución, pero, la solución está en nosotros mismos, en cada uno de nosotros, no en el Gobierno ni en Alcaldes ni nada, nosotros mismos somos los que tenemos esa solución.	
¿Tú te consideras un superhéroe?		Yo eso lo he pensado y sí a veces me siento, cuando las personas se sienten satisfechas con el servicio que uno les presta, entonces te agradecen con esa sonrisa, claro tienen que pagar pero, con la sonrisa entonces, tú te sientes como alegre, te sientes bien pues, lleno.	
Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Leandro Arasme		Las Mercedes	23 de Enero (Municipio Libertador)
Preguntas		**Respuestas**	
Nombre y ocupación		Mi nombre es Leandro Arasme soy estudiante de la Universidad Central de Venezuela, Escuela de estudios políticos, también soy TSU en información de salud, trabajo en una clínica popular.	
¿Eres de Caracas?		Sí, soy de Caracas	
¿Qué es lo que más te gusta de Caracas como ciudad, como infraestructura?		Bueno a mí me gusta de Caracas, lo que más me gusta es como la diversidad de gente que existe, la gran variedad de personas que te puedes encontrar, es como una fauna, es como que encuentras gente de todo tipo y bueno puedes estar tranquilo, no hay un estereotipo único pues, sino que hay gente de todos lados y gente que hasta puedes relacionar de todas formas, hay para todo.	
¿Qué es lo que más te gusta del caraqueño?		Lo que pasa es que el caraqueño a mí punto de vista es muy expresivo, el no es… como yo lo veo, pues, mi propia personalidad, osea es relajado, no está en paradigmas, es así, tranquilo pues, siempre anda relajado, sin mucha broma.	

	por lo menos la inseguridad, uno no puede estar tranquilo en ningún lado, hay demasiada inseguridad uno no puede estar tranquilo ni caminar tranquilo en alguna plaza ni nada, también el tráfico, porque es una ciudad que tiene muchos habitantes en tan poco espacio de territorio y siempre hay cola y siempre hay congestión en todos lados.
¿Y qué es lo que menos te gusta del caraqueño de la gente?	Mira la verdad que… no lo sé, ¿del caraqueño qué no me gusta?, no se… no lo he pensado (risas).
¿Cuál es el momento de tu día que más disfrutas?	El momento de mi vida que más disfruto es todos los días que estoy con los compañeros, con los amigos, osea hablando… más que todo los días viernes son como los momentos más de… como un descanso, porque es el día como que bueno, salgo, me relajo de los problemas del trabajo, los problemas de la cotidianidad y el estrés del día a día, los viernes son, los fines de semana son como para liberar todo eso.
¿Qué hace normalmente que no logres llegar a ese momento del día que más te gusta?	Bueno lo que me sabotea los planes es como el noventa y nueve por ciento es el factor económico, a veces que bueno, no hay nada y nos tenemos que, que inventar cualquier cosa para distraerse, pero eso, un factor muy importante es el factor de dinero, eso es lo que a veces nos…
¿Y qué es lo que le cambiarías definitivamente a la ciudad?	¿Le cambiaría a la ciudad?, mira le pondría un plan de seguridad donde toda la gente pueda estar tranquila, agarraría y colocaría un sistema cultural totalmente distinto para que la gente pueda, sabes, convivir, y que no existan tantos problemas entre personas, cambiaría también el sistema de vías públicas porque la congestión no es nada normal, uno puede percibir que el caraqueño pierde al año treinta días de cola según estudios de tráfico, y bueno esos son los problemas fundamentales.
Vamos a hacer un ejercicio… vamos a imaginarnos que los superhéroes pueden existir y se le asigna uno a Caracas… ¿qué le pedirías?	Lo primerito que tendría que volar, porque en carro no puede andar como Batman porque por las colas no pueden andar.
¿Y algún otro súper poder?	¿Que no le podría faltar? Oye que tiene que ser así tipo Superman porque el poco de plomamentasón que le van a echar en todos lados, eso no va a ser normal, si es el hombre araña o cualquier cosa, la telaraña no va a

		malandros cargan ametralladora.	
Mira, ¿crees que Caracas tiene solución?		Sí, yo creo que tiene solución, la solución está en cada uno de los ciudadanos, en cada una de las personas que habitan, el día que agarremos una mejor conciencia y logremos cambiar esa cultura que actualmente tenemos de que prácticamente creemos que no nos interesa nada y entonces se ve más en los jóvenes que creo no sé, que cada día, están en su mundo y no ven que alrededor se está… hay un deterioro y creo que no estamos trabajando en eso, pero el día que nosotros agarremos conciencia de eso, yo creo que todo comienza a cambiar.	
¿Te consideras un superhéroe?		No, me considero un ciudadano común, que anda en Caracas como todos los demás.	
Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Gerardo Blyde		Pueblo de Baruta	Chulavista (Municipio Baruta)
Preguntas		**Respuestas**	
Nombre y ocupación		Gerardo Blyde, alcalde de Baruta	
¿Eres de Caracas?		Nací en la Parroquia el Recreo en un carro.	
¿En un carro?		Sí, a mamá no le dio tiempo de llegar a la clínica así que nací en la parte de atrás de un carro y mi papá manejando. Llegamos a la clínica separados, sólo unidos por el cordón umbilical. Ahí lo cortaron dentro del carro y por una puerta salió ella y por otra salí yo.	
¿Dónde resides actualmente?		En Chulavista, aquí en el Municipio Baruta por supuesto.	
Gerardo, ¿qué es lo que más te gusta de Caracas como ciudad?		Lo verde, y por eso me encanta Baruta, porque es el Municipio más verde de toda la ciudad, nuestro símbolo, es una hoja de Sebucán de un Jabillo, o de Baruta, que era el nombre original que tenían los indígenas en honor a su gran Cacique Baruta, a este árbol tan hermoso. Creo que lo verde de Caracas es inigualable, yo no he visto ninguna ciudad en el mundo con el verde de Caracas.	
¿Qué es lo que menos te gusta de Caracas como ciudad?		Lo que menos me gusta de Caracas como ciudad, es por supuesto a parte de la violencia, el crecimiento absolutamente desordenado que ha tenido en las últimas décadas, creo que en los últimos cuarenta años, no ha habido una verdadera planificación urbana de la ciudad y eso genera caos y el caos genera violencia. Así que, evidentemente eso es lo que menos me	

¿Qué es lo que más te gusta de los caraqueños?	Son joviales, educados, son gente afable y abierta al mundo y además que hoy en día, en pleno 2010 es una ciudad pluricultural, aquí ha venido gente del Oriente, del Occidente, del exterior, y todos se han mezclado y esa mezcla siempre produce cosas buenas.
Y de los caraqueños ¿qué es lo que menos te gusta?	El irrespeto a las normas, tanto a las normas de tránsito como a las normas… es muy difícil describirlo pero todo lo que significa ordenamiento de la ciudad, desde la vialidad hasta la construcción, hay como un poco del vivo criollo, que en el caraqueño se exponencia y que normalmente ese vivo criollo quiere echárselas de vivo para transgredir las normas sabiendo que las está transgrediendo.
¿Cuál es el momento de tu día que más disfrutas?	Buena pregunta, porque cada momento del día tiene su encanto especial, desde cuando estás trabajando en una comunidad y logras resolver un problema, y llegas a tu casa y dices ¡lo hicimos!, hasta un domingo en la tarde que es las únicas horas que un Alcalde se agarra, un Alcalde trabajador, se agarra para sí mismo, y son esas horas en que me pongo en mi hamaca con mi libro, y una bebida equis, cualquiera, con mucho hielo, a leer a leer y a leer y digo, bueno, estas horas son para mí.
¿Y qué sientes cuando no logras llegar a ese momento?	Trabajo, muchas veces puede pasar algo, tanto un problema de seguridad como un problema de la naturaleza, que pueda hacerme salir de esas cuatro o cinco horas de un domingo en la tarde y, pues, pero bueno es la responsabilidad que uno asumió y es la vocación de servicio al público, y tampoco es que me frustra, osea, tenerlo es muy bueno, no tenerlo por estar haciendo lo que también me encanta hacer, que es ser servidor público, pues tampoco es que es una cosa que vaya a frustrar a nadie ¿no?
¿Qué cambiarías definitivamente de Caracas?	Yo creo que la planificación de la ciudad es un desastre. Más que cambiar, como borrar del mapa, yo creo que habría que hacer unas intervenciones en zonas populares, en sectores populares muy importantes para mejorar la calidad de vida en todos estos sectores. Nosotros lo hemos comenzado desde la Alcaldía, pero, las inversiones tienen

	todas las empresas de servicios que no dependen de la Alcaldía, como son, pues todo lo que significa agua, alumbrado público, provisión de electricidad para poder mejorar los alumbrados públicos, creo que la intervención muy fuerte de las zonas populares, puede cambiar, no solamente la ciudad, sino a todo el clima de violencia que se vive en la ciudad, no solamente es una cuestión estética o de servicio, es una cuestión que va a proteger la vida del ciudadano.
Como Alcalde, ¿qué factores de la sociedad facilitan la implementación de medidas positivas?	Bueno el caraqueño es muy fácil para la crítica y muy difícil para el elogio, cosa que es buena, así somos los caraqueños porque todos somos fáciles de lanzar una crítica determinada. Lo primero que nosotros hacemos para plantear algo en una comunidad, es consultar a la comunidad. El Alcalde junto con los directores respectivos, si es una obra de infraestructura, si es una obra de vialidad, si es una obra social, van a acompañara al Alcalde y hacemos una Asamblea con la comunidad y ahí se explican todas las posibilidades que pueda tener el planteamiento del proyecto que estamos pensando ejecutar en un sector determinado. Pero básicamente la consulta a la comunidad, y saber muy bien administrar los recursos, que no son ilimitados, y explicarle a la comunidad la jerarquización de sus necesidades, y los recursos de los cuales se dispone, nos han dado muy buenos resultados.
¿Qué factores dificultan la implementación de la medida?	Normalmente son factores externos a la comunidad y a la Alcaldía. El primero, los recursos económicos, que cada vez están más escasos hacia el proceso de descentralización, nos mantienen las mismas competencias pero nos quitan recursos que antes eran asignados del Poder Público Nacional, y que ordena la Constitución que no los asigne, y en segundo lugar, aparte de eso, la falta de coordinación con los entes públicos nacionales, que no quieren coordinar con los entes descentralizados, municipales, a los fines de exponenciar el esfuerzo coordinado de ambos poderes, para lograr la realización más rápida y mejor de cada uno de esos proyectos que se proponen realizar.

Vamos a hacer un ejercicio de imaginación, vamos a proponer que los superhéroes existen y que se le asignó uno a Caracas, ¿qué súper poder no puede faltarle?	Yo creo que debe tener los rayos x de Superman, todos los coroticos que usa Batman, incluyendo la capa para volar, pero la moto, el carro etc. Creo que debe tener la astucia y la inteligencia del zorro, creo que debe tener la presencia y la fuerza de la mujer maravilla y no sé, creo que con eso sería suficiente.
¿Y cómo tendría que ser la personalidad de este superhéroe?	Muy abierto, tener las puertas abiertas siempre, recibir a su comunidad y a cada una de sus y oírle sus necesidades, ir a visitar a sus comunidades constantemente, e inspeccionar directamente la evolución de los proyectos que se estén ejecutando junto a la comunidad, yo creo que el mejor aliado de cualquier superhéroe que quiera hacer todo esto es precisamente la gente a la que va dirigir.
¿Qué opinión tiene de la creencia actual de tener un líder mesiánico?	Bueno yo he luchado durante toda mi carrera pública que tiene diez años, contra eso, y como profesor universitario de derecho constitucional también lo hice, creo que los líderes carismáticos son necesarios, pero, no significa que solamente se puedan apalancar en el carisma. En mi caso yo no me considero un líder carismático, pero sí un trabajador incansable y poco a poco la gente va buscando más trabajador incansable que produzca resultados, que a estos líderes carismáticos. Es muy humano, engancharse con la simpatía o con el carisma, o con el cariño, que puedas recibir de una persona, pero al tiempo comienza a necesitarse obras, necesitarse en todos los órdenes, económico, social, etc, y esas obras son en general lo que terminan evaluando. El carisma pasa, hay líderes carismáticos en el mundo que han hecho mucho daño a la humanidad y hay líderes que no han sido tan carismáticos que han dado mucho progreso a sus pueblos.
¿Crees que Caracas tiene problemas?	Miles, decenas, millones de problemas, todos solucionables, todos solucionables si hubiese coordinación de los poderes públicos que actúan en nuestra Gran Caracas si hubiese además más conciencia ciudadana que es una de las cosas a las que hay que apelar, porque muchas veces muchos esfuerzos del sector público, se quedan en la mitad del camino por falta de conciencia ciudadana.

		son muy exigentes pero que no cumplen sus obligaciones, te explico, la principal obligación de un ciudadano propietario de un inmueble es pagar su derecho de frente, anualmente. Pasan veinte años, treinta años hasta que van a vender el inmueble, y entonces alegan prescripción y no cumplen sus deberes. Creo que tiene que ver con la conciencia ciudadana que cumpla sus obligaciones el ciudadano. En Venezuela hacen falta campañas de ese tipo, las municipalidades no tenemos el músculo suficiente para emprenderlos, ustedes son muy jóvenes pero lo que fue Renny Ottolina en la formación de mi niñez, y adolescencia con campañas de formación ciudadana, creo que a mi generación a todos nos impactó, y más nunca ha habido formación ciudadana en Venezuela por décadas, ya tiene treinta y tantos años de muerto Renny Ottolina, no ha habido más nunca campañas de formación ciudadana como aquella. Quizás las que se hizo para la inauguración del Metro de Caracas, y por no continuarla, tenemos un deterioro del Metro producido por quienes tienen que mantenerlo, pero también por los usuarios que ya empezaron a grafitear y a hacer ese tipo de maltratos de los bienes que son de todos, los bienes públicos son de todos, esa es la verdadera propiedad colectiva o socialista o como la quieran llamar, y necesitamos muchas más conciencia ciudadana para que todo eso pueda funcionar.
Gerardo ¿te consideras un superhéroe?		No, me considero un ciudadano común, uno está en los cargos, uno no es el cargo, y siempre lo he dicho, cuando estuve de diputado, que me decían, Diputado, no sé cuanto… aquí está el Diputado y fue Diputado, y es Diputado… no yo no soy, yo estoy, el cargo es del pueblo, yo soy Gerardo Blyde, el nombre y apellido que me dieron mis padres, con ese nací y con ese me muero, lo demás es transitorio.	
Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Luis López		San Agustín del Sur	San Agustín del Sur (Municipio Libertador)
Preguntas		**Respuestas**	
[illegible]		[illegible]	

¿Es de Caracas?	Sí, de Caracas sí, de San Agustín del Sur.
¿Cuánto tiempo tiene viviendo aquí?	Cuarenta y nueve años.
¿Qué es lo que más le gusta de la ciudad?	Realmente me gusta todo, todo de aquí, bueno, sabroso del campo.
Algo especial que le gusta mucho…	¿Algo especial? Bueno todas las obras de lo que se está llevando a cabo por medio de nuestro Presidente Hugo Chávez Frías, y tenemos esta obra que se llama Tricolor, bueno ayudando a las comunidades, y a toda la barriada que se ve aquí, dentro, dentro de este perímetro.
¿Y qué es lo que más le gusta de los caraqueños?	¿De los caraqueños? Bueno, que son divertidos, bailan, los dulces, osea el tambor, que es lo más, lo más favorable pues.
¿Y algo que no le guste de la ciudad?	¿Qué no me guste? Bueno no te voy a decir que no me guste, ahorita lo que no me gusta, vamos a decirlo ordinariamente es la delincuencia, ahorita como está. Entonces todo eso lo podemos mejorar.
¿Y algo que no le guste de los caraqueños?	¿De los caraqueños? Bueno, tengo tanto de los caraqueños porque es mi tierra mi patria.
¿Qué le cambiaría a la ciudad?	Bueno con todo este cambio que hay, lo veo todo mejorable pues.
Vamos a imaginarnos que los superhéroes existen, ¿Qué súper poder no le puede faltar a uno que le hayan asignado a la ciudad de Caracas?	Bueno de todo, así como lo está haciendo nuestro Presidente Hugo Chávez Frías. Súper poderes, que tiene todo pues, osea que nos está ayudando a toda la comunidad y a todo el país pues.
¿Considera que Caracas tiene problemas?	Bueno, problemas tenemos todos hoy en día aquí, que ahorita está el razonamiento de la luz, lo otro, pero todo eso se puede solucionar.
¿Si tiene solución Caracas?	Si tiene solución ciento por ciento.
¿Se considera un superhéroe?	Bueno no un superhéroe. Pero si me considero una persona que estoy metido dentro de la barriada, dentro de la ciudad, osea soy importante pues, porque estoy ayudando a mis comunidades.

Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Martín Valverde		Las Mercedes	Bello Monte (Municipio Baruta)

Preguntas	**Respuestas**
Nombre y ocupación	Martín Valverde estudiante
¿Eres de Caracas?	Sí
¿En dónde vives?	¿Ahorita? En Bello Monte
¿Qué es lo que más te gusta de Caracas?	Fíjate, de pronto que hay espacios que nos ofrecen una fuerte presencia de las artes, tuve la oportunidad de vivir un tiempo en Parque

	Central y disfrutaba al lado de mi casa lo que es el complejo de los museos, el Museo de Arte Nacional, el Museo de Bellas Artes, el Museo de Ciencias, el Parque los Caobos que es una suerte de síntesis de las Artes. Lamentablemente no está dentro de toda la ciudad de Caracas, sería buenísimo que tuviésemos más espacios para disfrutarlos, osea, en Parque Central cuando yo vivía ahí era buenísimo porque teníamos todo eso de las áreas verdes, ahorita en Bello Monte me queda muy cerca de la Central, estudio ahí y tengo bueno, el Jardín Botánico, tengo el aula Magna que además como ucevista es una de las cosas que más pertenencia nos da, y además mi universidad es una suerte de museo, de universidad convertida en museo pues.
¿Qué es lo que menos te gusta de la ciudad de Caracas?	Fíjate que siento que en los últimos años, podemos como que apropiarnos menos de la ciudad. Antes uno como que podía disfrutar un poquito más de la ciudad, salir un poco más tarde, ahora eso no se puede hacer por el tema de la inseguridad de pronto, porque no se ha hecho una política pública me imagino para lo que es que la gente se apropie de sus espacios públicos, sería por ejemplo buenísimo que el centro de la ciudad como en otros países lo pudiésemos caminar de noche, la vida cultural en el resto de América Latina es generalmente nocturna, y en Caracas tienen de repente espacios para que nos apropiemos de ellos, bueno no lo podemos hacer, bueno por el tema de la inseguridad y por el tema de que no se han desarrollado espacios para eso pues.
¿Qué es lo que más te gusta de la sociedad caraqueña?	Fíjate el caraqueño es como pilas, es como salido, es como que se las sabe todas más una, tiene una chispita que de pronto, sabes, tu vas a cualquier lugar del país, entonces, yo soy de Caracas, entonces todo el mundo tiene que ver contigo, porque bueno, eres el caraqueño pues, y la frase típica de nosotros, que es que Caracas es Caracas y lo demás es monte y culebra pues, osea eso es lo típico de un caraqueño.
¿Y qué es lo que menos te gusta del caraqueño?	Que a veces por lo menos entre los chamos somos súper salidos y tenemos esa cualidad pero también hay gente que es muy desconfiada, la gente es muy reservada, de

	pronto eso de ayudarte de verdad verdad, osea que el vecino sea de verdad vecino, que le preocupe lo que está pasando, donde tu vives la gente no se preocupa mucho por eso, porque bueno, cada quien está pendiente de su espacio vital que es su casa y su familia pues.
¿Cuál es el momento del día que tú más disfrutas?	Fíjate, definitivamente los viernes, que son los días en que bueno, tenemos el chance real de compartir con los panas, de disfrutar en cierta forma algunos espacios de la ciudad, y conversar, porque bueno está un poquito menos fuerte la rutina del trabajo y de las clases, entonces bueno, los viernes, independientemente de lo que hagas el domingo, que te vayas a la playita, o que te vayas a otro sitio, los viernes en la tarde cuadras pues, y cuadras con los panas en algunos sitios de la ciudad.
¿Y qué evita que logres salir con tus panas?	Fíjate, a veces, bueno lo académico, a veces, a veces el trabajo, a veces como que se nos están reduciendo los espacios para salir pues, de pronto, antes sitios, las discotecas por ejemplo, ahora está muy peligrosas, entonces uno no estila irse de discotecas porque bueno, sabemos que corremos riesgo, tu prefieres ir a casa de un pana, o irte a un sitio un poquito más tranquilo, más familiar, o bueno cuando esas opciones no están, es como lo que te tumba los planes de fines de semana pues.
O sea que la inseguridad se ha vuelto un impedimento…	Si, exacto, la seguridad es lo primero que tú tomas en cuenta inclusive de decir un sitio para salir en la semana o fin de semana.
¿Qué le cambiarías a Caracas definitivamente?	Fíjate lo que yo le pondría a Caracas serían más espacios verdes, por ejemplo. Osea plazas públicas, parques públicos, me parece que hacen un poquito más de falta porque además son espacios donde tú puedes interaccionar con el resto de personas que comúnmente no lo hacen. Osea la cultura del caraqueño ahorita son los centros comerciales y mira fíjate tenemos espacios culturales, espacios deportivos que no los utilizamos, bien por el tema de la seguridad o segundo porque no puedes estar metido en una urbanización que nadie conoce y nadie se imagina que hay un espacio cultural en un sitio, de pronto que nos podamos apoderar más de esos sitios.

de Caracas?		del tráfico, probablemente porque tampoco se ha desarrollado una buena política de transporte público, porque bueno, en otros sitios, el metro debería funcionar las 24 horas por ponerte un ejemplo, osea que hubiese menos necesidad de usar el transporte privado, entonces, seguridad, transporte y a veces bueno la falla de los servicios públicos que ocurre de vez en cuando.	
¿Y crees que Caracas tiene solución?		Yo creo que sí, definitivamente si tiene.	
Ok vamos a hacer un ejercicio… los superhéroes existen, ¿qué súper poder no le puede faltar para ayudar a Caracas?		Debería leerle la mente a la gente en principio, ¿por qué? Porque bueno así el podría como una suerte de prevenir que se cometiesen delitos en la ciudad.	
¿Te consideras un superhéroe?		No, pero creo que en mi espacio tengo que aportar un poquito pues, para que las cosas mejoren.	
Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Mercedes Valladares		La Castellana	La Castellana (Municipio Chacao)
Preguntas		**Respuestas**	
Nombre y ocupación		Mercedes Valladares de Martínez, ocupación, del hogar.	
¿Es de aquí de Caracas?		En Caracas	
¿Nació aquí?		En Caracas, viviendo en Chacao tengo sesenta y dos años.	
¿Qué es lo que más le gusta de la ciudad?		¿De la ciudad de Caracas? su clima, es lo mejor que tiene.	
¿Por qué?		Porque nunca necesitas ni un abrigo de invierno ni necesitas calefacción ni necesitas nada de eso. Sino vives con el mismo traje del primero de enero hasta el fin de año y no hay problema.	
¿Y qué es lo que menos le gusta de Caracas?		En este momento la inseguridad porque uno no tiene tranquilidad para nada, no puede salir a la calle. Si te salen los hijos estás angustiada porque no llegan, si te salen los nietos te mueres porque son las tres de la mañana y no han regresado, y te parece que los han asaltado. Ya a mí un nieto me le hicieron un secuestro express y llegó a las cinco de la mañana hecho un desastre. Que le habían hecho un secuestro espantoso y aterrado, le robaron el carro, le robaron todo lo que tenía encima, lo zarandearon por ahí, lo ruletearon como dicen ustedes, lo ruletearon por ahí hasta las cinco de la mañana y lo dejaron tirado en la autopista del	

	inseguridad es espantosa, espantosa.
¿Qué es lo que más le gusta de los caraqueños?	Su carácter, que son generosos, son acogedores, el carácter del venezolano es increíble, colaboradores, tú te caes aquí en la calle y te sobran manos para levantarte. Tú te accidentas en la calle y te sobran choferes que se paran para ayudarte. Por lo menos hasta que yo andaba por la calle porque lo que es ahora, creo que tienen miedo de pararse porque temen que es un asalto o cualquier cosa por el estilo.
¿Qué es lo que menos le gusta de los caraqueños?	¿De los caraqueños? Ay yo no sé, me gustan tanto los caraqueños. No recuerdo algo así que no me guste de los caraqueños.
¿Qué le cambiaría a la ciudad?	Le daría más vialidad, vialidad porque estamos con unos tráficos espantosos, una cantidad de carros y no hay vialidad. Tenemos no sé cuántos años que no se hace una carretera hacia el este y hacia el oeste, las mismas carreteras hace no sé cuántos años… desde que se hizo la cota mil, no se ha hecho nada nuevo. Esa se hizo cuando Caldera.
Vamos a imaginarnos que existen los superhéroes y hay uno para Caracas, ¿Qué tiene que tener ese superhéroe para poder trabajar aquí?	Mira yo soy poco documentada con respecto a los héroes de la época, yo de eso no se mucho…
Y algo así tipo Superman, que trabajara aquí en Caracas, ¿cómo tendría que ser la personalidad de ese superhéroe?	No sé, tener un carácter accesible a todo, porque… uno tiene que ser muy accesible para estar con todo el mundo bien. Ahora no sé, de los superhéroes yo no sé mucho de eso (risas).
¿Usted cree que Caracas tiene problemas?	Ya te dije, que me parece que tiene muchísimos problemas
¿Y tiene solución?	Si tuviéramos un buen gobernante sí, porque dinero hay bastante y facilidades de todas clases, aquí lo que hace falta es un buen gobernante.
¿Usted se considera una heroína?	¿Yo? No, ni muchísimo menos, ni muchísimo menos, muy lejos de ser una heroína, una mamá como cualquier otra, dedicada a su marido y a sus hijos, a sus nietos y a todos sus bisnietos, y lo que hecho es darme por entero con ellos, más nada, no he hecho nada de particular.

Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Mery Corina		San Agustín del Sur	San Agustín del Sur (Municipio Libertador)

Nombre y ocupación	Yo me llamo Mery Corina y ahorita estoy trabajando como vocera del consejo comunal, con el Plan Barrio Nuevo Tricolor.
¿Eres de Caracas?	Sí, de aquí de San Agustín del Sur
¿Qué es lo que más te gusta de la ciudad?	Bueno, de la ciudad como tal, eso, que es la ciudad, estamos en el centro, tenemos todo cercano, que está como te explico, la… el sistema de trabajo pues, que tú a donde sales puedes ir a tu trabajo sin problema pues, no es como en los sitios aledaños que tienes que agarrar muchos carros, pararte de madrugada, todas esas cuestiones.
¿Qué es lo que más te gusta de los caraqueños de la gente de Caracas?	Bueno, como tal que somos alegres, de todo celebramos, algo así, que somos nosotros mismos pues.
¿Qué es lo que menos te gusta de la ciudad?	Bueno, ahorita que se está viviendo mucho, la delincuencia. Está desatada la delincuencia, más sin embargo por lo menos ahorita nosotros con este plan Barrio Nuevo Tricolor, hemos rescatado muchos muchachos, y los tenemos trabajando, y todas esas cuestiones y ya se ha quitado un poco el ocio pues, por esa parte.
¿Qué le cambiarías a la ciudad?	Eso, la delincuencia
¿Cuál es el momento del día que más disfrutas?	Ay, cuando estoy acostada en mi cama durmiendo (risas), cuando estoy descansando, bueno y cuando estoy con mis hijos también.
¿Y qué te evita descansar tranquila?	Bueno por lo menos eso, cuando están echando tiros y broma, uno se tiene que, o estar tirado en el piso o resguardarse, resguardar a los hijos.
Vamos a hacer un ejercicio: Caracas tiene un superhéroe como Batman o Superman… ¿Qué tiene que tener ese superhéroe pasa poder trabajar tranquilo aquí en Caracas?	Oye todo, primero tiene que volar, tiene que tener rayos x, bueno, para detectar dónde están los delincuentes, los malos, los malechores, y ¿qué más te puedo decir? Bueno tiene que ser blindado por cierto…
¿Y cómo tendría que ser la personalidad de él para llevarse bien con la gente?	Uy cónchale… como nuestro Presidente
¿Carismático?	Carismático
¿Crees que Caracas tiene problemas?	Sí, tiene bastante problemas
¿Tiene solución?	Bueno, creo que sí
¿Cómo es la solución?	Bueno depende del problema, es la solución, por lo menos en la cuestión de que estamos sobrepoblados, ¿verdad?, o que como te acabo de decir ahorita, la cuestión de vivir lejos es que uno se tiene que parar de madrugada, pasa dos tres horas en la cola, llegas al trabajo, cuando llegas a la casa ya

		de cosas pues, pero, por otra parte se vive más tranquilo en esos sectores así, en el campo.	
¿Te consideras una superhéroe?		No, bueno en mi casa sí , en mi casa sí porque atiendo a los niños, hago los quehaceres, vengo a trabajar, entonces eso es un súper trabajo.	
Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Otilde Canadell	11 de Marzo de 2010	San Luis	Urb. La Bonita (Municipio Baruta)
Preguntas		**Respuestas**	
Nombre y ocupación		Otilde María y soy la asistente del señor Eduardo Rivas, desde hace 25 años, ¿qué te puedo decir?	
¿Eres de Caracas?		Sí, de la Pastora	
¿Qué es lo que más te gusta de Caracas?		¿De la ciudad? ¿Qué te puedo decir? Bueno mira, coño de Caracas ahorita, bueno, estar metida en un centro comercial.	
¿Te gusta mucho? ¿Por qué?		Demasiado, bueno porque ahí me desestreso, por lo menos ahorita, con todas las cosas que están pasando, antes me iba a la playa pues.	
¿Y de los caraqueños qué te gusta?		Bueno mira, lo chichiricheros que son de verdad, que tenemos un humor, yo regularmente le preguntas a Carlos Eduardo y te va a decir que no, ¿no? Pero, ellos sí en verdad que me…	
¿Y qué no te gusta de la ciudad?		Ahorita la inseguridad. De hecho no salgo ni siquiera, ya a las seis de la tarde, salir, me da terror.	
¿Y algo más que no te guste?		Bueno las colas, pero eso no nos gusta a nadie.	
¿Y de los caraqueños qué no te gusta?		No chico, de los caraqueños no tengo nada…	
¿Y qué sientes cuando no logras llegar a las cinco y media a tu casa?		No, no, no…	
¿Por qué normalmente no logras llegar a esa hora?		Bueno, porque siempre tú sabes que nosotros el venezolano siempre a última hora estamos dejando las cosas ¿no? Y bueno y lo clientes verdaderamente siempre o llaman o y hasta que no salga mi jefe de la oficina no puedo salir porque… para atender el teléfono pues.	
Vamos a hacer un ejercicio de imaginación, los superhéroes existen y se le asignó uno a Caracas… ¿Qué no le puede faltar para ayudar a Caracas?		Coño, que por lo menos le haga así a la página del SENIAT y podamos declarar el mismo día rapidito, sin que se nos cuelgue.	
¿Y para ayudar a toda la ciudad?		Coño, para ayudar a toda la ciudad… por lo menos que haga que llueva.	
¿Y cómo tiene que ser la personalidad de ese superhéroe?		¿La personalidad? Bueno no es que a cada rato me esté diciendo “llámate a fulanitao, no	

		llamaste a fulanito"… y …	
¿Crees que Caracas tiene problemas?		Coño, pero por Dios, estamos en un caos total, mira, el agua, los incendios, la inseguridad, ese, vamos a empezar por ahí… y bueno, no te digo nada de la economía porque ¿qué te puedo decir?	
¿Y crees que tiene solución?		Coño sí pero yo creo que eso lo verán los nietos míos.	
¿Y cómo se llegaría a esa solución?		Bueno mira yo aspiro y espero que cuando mi hijo tenga veinte años no esté Chávez en el poder, esa es número uno, y segundo bueno ya ahí se va viendo, cuando los hijos de él es que van a ver… porque ni siquiera él después, Chávez no va a estar en el poder y nos falta todavía mucho pues para arreglar.	
¿Te consideras una superheroína?		No, bueno en mi casa, ayer se me inundó el apartamento y parecía una piscina, y me hubieses visto, no, ahí sí, ahí lavo, cocino, es la única parte en mi casa, de verdad.	
Nombre del Entrevistado	**Fecha**	**Lugar de la Entrevista**	**Lugar donde Reside**
Rodi Morales	2 de Marzo de 2010	La Castellana	Guatire
Preguntas		**Respuestas**	
Nombre y ocupación		Rodi Morales, estudio informática, trabajo de noche en lo que me da de tiempo.	
¿Dónde naciste?		Aquí en Caracas en la Maternidad Concepción Palacios	
¿Y dónde vives actualmente?		En Guatire	
¿Pasas la mayor parte del tiempo en Caracas?		En Caracas…	
¿Qué es lo que más te gusta de la ciudad?		Oye ¿de la ciudad?, no sé que siempre está activa, siempre hay gente trabajando siempre hay gente estudiando, hay mucha diversidad pero hay mucha movilidad, osea el que está aquí en Caracas tiene que hacer algo.	
¿Qué es lo que menos te gusta de la ciudad?		Oye que yo siento que hay como mucha impunidad. Aquí hay mucha anarquía, cada quien hace lo que le da la gana o entonces eso es lo que más me… por lo menos a mí, me perjudica pues porque a veces salgo tarde, entonces yo veo que ya a las ocho de la noche la ciudad queda sola, hay mucha inseguridad, más que todo eso, mucha impunidad.	
¿Qué es lo que más te gusta de la gente de Caracas?		Oye ¿Qué es lo que más me gusta del caraqueño? Oye, no sé, yo creo que eso mismo, la diversidad, que tú puedas acercártele a cualquier persona y las personas puedan ayudarte como también no, eso, que tú puedes interactuar, tú te haces más	

¿Y lo que menos te gusta del caraqueño?	Oye ¿lo que menos me gusta del caraqueño? A veces creo que… del caraqueño como tal no sabría decirte, pero hay una parte del caraqueño que… ¿puede ser que es muy confianzudo? Que de pronto no sé, puede llegarte otra persona con groserías, porque hay gente que no sé… es eso mismo, la confianza puede… no sé, muy confianzudo, que uno no sabe cómo reaccionar por eso mismo.
¿Qué es lo que más te gusta de tu día?	Oye estar en la universidad, estar en la universidad y eso mismo, compartir con la gente, la universidad, la universidad y aunque el estrés eso mismo, que aunque uno esté con estrés y eso siempre hay algo que hacer.
¿Y qué suele impedirte ir a la universidad?	Oye mira la cola. Las colas es horrible, yo de verdad digo que Caracas está demasiado, no sé si es que la diseñaron mal o es que estamos muy sobrepoblados pero, las colas. A veces yo por lo menos tengo que irme a las ocho, cuando debería irme a las cuatro, por las colas mismas, porque no me da chance, pierdo más tiempo yéndome a la hora y pico que yéndome más tarde, que es directo.
¿Qué le cambiarías a la ciudad definitivamente?	¿La ciudad? Oye lo que le cambiaría a la ciudad de verdad sería la seguridad, yo quisiera que aunque independientemente del estrés y eso, eso es parte de la vida cotidiana, yo digo que la inseguridad es algo que me afecta y le afecta al otro y nos afecta a todos, la impunidad, aquí en Caracas hay mucha anarquía, eso es lo que me afecta… Ah y la basura, nos está consumiendo demasiado la basura, a veces tú estás caminando y yo digo, coye, cada día, eso mismo, la impunidad, la gente lanza basura, llega otro te puede robar, te puede malandrear y ya la gente, ya está cohibida. Eso la inseguridad y puede ser la anarquía.
Vamos a imaginarnos que los superhéroes existen y se le asignó uno a Caracas… ¿qué súper poder debe tener ese personaje para trabajar aquí?	Oye ese superhéroe más que súper poder, más que todo sería mental, te explico por qué… yo diría Batman, que lucha contra la impunidad o la… más que todo y el crimen lucha contra…la… corrupción. Aquí hay mucha corrupción, eso, debe tener poder moral, más que todo, poder moral.
¿Y cómo debe ser la personalidad de ese superhéroe?	Oye, creo que debe ser, yo diría que imparcial, imparcial en diferentes tipos de clase social, e independientemente de lo que

	porque estamos muy diversificados, recuerda que viene mucha gente, yo vengo de Guatire, hay gente que viene de por allá de Cúa, entonces aunque uno dice que no, allá el trato… tanta, exacto.
¿Caracas tiene problemas?	(risas) Caracas es un problema
¿Y crees que tiene solución?	Sí si tiene solución, por eso es que apostamos, por eso es que venimos, por eso es que estudiamos, por eso es que trabajamos, por eso es que la tenemos activa.
¿Te consideras un superhéroe?	¿Yo? No, pero quizás las buenas acciones o cada vez que consigo a alguien que piense parecido o igual a mí, lo considero una súper colección un súper dúo.

Referencias del dibujante Rodolfo Hernández

Rodolfo Hernández realizó sus estudios de dibujo y especialización en comics en la escuela de historietas López &Acosta en Caracas Venezuela.

Se dedica a trabajar en las áreas de diseño y elaboración de story boards en empresas de publicidad, canales de televisión, casas comerciales y estudios de diseño.

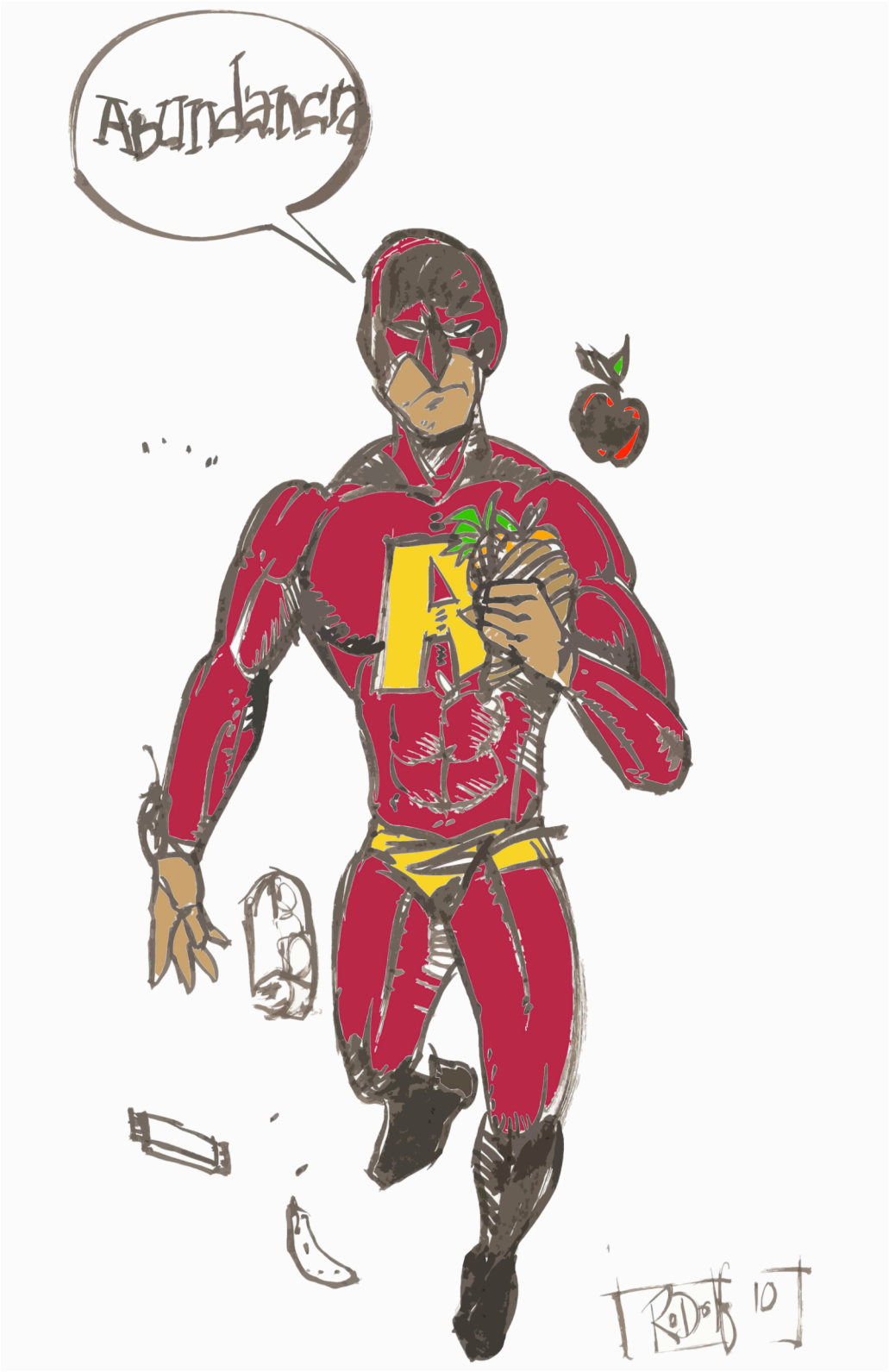
Ha trabajado en empresas como: Cantv, Nestlé, Friskies, General Motors, Lancome, Bacardi, Tío Rico y Gillette, en los departamentos de dirección artística y de storyboarding.

Actualmente trabaja en la producción de un libro personal de comics.

Bocetos y Artes finales de la figura del Superhéroe
I. Diva

II. Pasión

III. Abundancia



IV. Ángel

V. Mercedes

VI. Diva en Moto

VII. Diva en Parque Central

Arte de la Portada del Documental