1AR7225

Trab cos 2009 B8



Universidad Católica Andrés Bello Facultad de Humanidades y Educación Escuela de Comunicación Social

EL ECO DE LA ORQUESTA

Análisis de los valores humanos reflejados en las crónicas sobre las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar

Investigación presentada por:

OSVALDO <u>BU</u>RGOS GARCÍA

Como mérito para ascender a la categoría de

Profesor Asistente

Caracas, septiembre de 2009



Agradecimientos

Para llevar a cabo cualquier empresa, es necesario contar con el concurso de múltiples personas o instituciones.

En primer lugar, la realización del presente trabajo habría sido imposible si no hubiese contado con la tutoría del Dr. Quintín Calle Carabias.

Igualmente, fueron de gran ayuda:

José Antonio Abreu, Ysabel Viloria, Eduardo Méndez y Mabel Fagre de FESNOJIV

Todas las personas entrevistadas, aquellos que me brindaron apoyo en Inglaterra y Alemania, los que me ayudaron brindándome documentación o información importante.

Los colegas venezolanos que cubren las giras de la Sinfónica de la Juventud Venezolana.

Un agradecimiento especial a mi familia, por su apoyo para el desarrollo de la presente investigación.

A todos muchas gracias, de corazón,

Osvaldo

Tabla de Contenido

1. Introducción	9
2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	13
2.1. Valores humanos	13
2.1.1. Valores ¿para qué?	13
2.1.2. ¿Iguales o diferentes?	15
2.1.3. Libertad vs. Responsabilidad	
2.1.4. Compartir responsabilidades	
2.1.5. La tolerancia	
2.1.6. La Justicia y la Solidaridad	21
2.1.7. El trabajo bien hecho	22
2.1.8. La Paz como valor humano	23
2.2. La educación en valores	25
2.3. La música como transmisora de valores	27
2.4. La Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquesta Juveniles e	
Infantiles de Venezuela (FESNOJIV)	31
2.4.1. Breve historia	
2.4.2. Funcionamiento actual	
2.5. La Crónica como Género Periodístico	
3. Marco Metodológico	
3. 1. Planteamiento del Problema	
3. 2. Preguntas de la investigación	
3. 3. Objetivo general y objetivos específicos	
3. 4. Abordaje metodológico	
3.4.1. Consulta de fuentes documentales	
3.4.2. Entrevistas semiestructuradas	
3.4.3. Base de Datos	
3.4.4. Proceso de análisis	
4. RESULTADOS Y ANÁLISIS	
4.1. Los Valores del Sistema	
4.1.1 Habla el Director.	
4.1.2. Hablan los músicos	
4.2. Valores difundidos por la prensa	
4.2.1. Igualdad	
4.2.2.Corresponsabilidad.	
4.2.3. El trabajo bien hecho	
4.2.4. Paz	
4.3. Categorías adicionales	
4.3.1. Comunicación	
4.3.2. Energía	
4.3.3. Disfrute	
5. CONCLUSIONES	
6. Bibliografía	
6.1. Libros o documentos citados	
6.2. Crónicas Analizadas:	
7. ANEXOS	
7.1. Anexo A: Matriz de Análisis	77

1. Introducción

¿Se transmiten valores humanos en las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar? Esa es la pregunta que intentará contestar el presente trabajo de investigación.

Esta orquesta, la SJVSB (por sus siglas), representa la punta de la pirámide organizativa de la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, la cual se ha hecho un nombre en el mundo y es conocida en el ámbito de la educación musical simplemente como El Sistema.

Esta organización representa el programa de acción social más exitoso que se ha adelantado en Venezuela a lo largo de sus 51 años de vida democrática.

A través de la misma, jóvenes y niños de todo el país reciben educación musical de altísimo nivel y mediante ésta, reciben también una profunda formación en valores humanos permitiendo, ya sea como músicos profesionales, como excelentes ejecutantes o como aficionados a la música, su incorporación a la sociedad bajo una perspectiva de ciudadanía.

De esta manera, la formación musical es un fin, pero también es un medio para lograr ciudadanos conscientes de su rol en la sociedad, participativos, honestos y comprometidos con su entorno.

Del mismo modo, también gracias a esa formación musical, los niños y los jóvenes se mantienen alejados de los vicios y los males que abundan tanto en los entornos urbanos como rurales de sus comunidades.

Valores humanos como los de igualdad, libertad, solidaridad, trabajo bien hecho, entre otros, están presentes en el día a día de estos jóvenes y niños, para quienes los mismos representan una forma de vida, una manera de aprender día a día desde y sobre la música. Representan una cultura de aprendizaje.

La presente investigación, pretende determinar cuáles son los principales valores humanos presentes en la fundación, en sus miembros y si estos valores son transmitidos durante las presentaciones de la SJVSB a la audiencia.

Para ello, se pretende entrevistar a miembros del Sistema seleccionados intencionalmente, preguntándoles sobre esos valores, igualmente se hará una revisión documental para así identificar cuáles son los valores fundamentales presentes en la cultura de dicha fundación.

Por otra parte, para analizar si en efecto esos valores son transmitidos a la audiencia, se pretende analizar las crónicas publicadas en la prensa internacional determinando si los mismos están presentes en éstas.

Para ello, el trabajo se ha organizado estableciendo un marco teórico referencial, el cual plantea en primer lugar la conceptualización de diversos valores humanos que son considerados fundamentales.

Posteriormente se presenta un breve perfil del Sistema, para finalmente exponer algunos elementos sobre la música y sus posibilidades como transmisora de valores.

Introducción 11

Acto seguido, se desarrolla el Marco Metodológico, donde se explica todo el proceso para el levantamiento de los datos que conforman el corpus de la presente investigación. Luego, se hace un análisis de la información organizada para finalmente llegar a las conclusiones.

El presente trabajo representa un esfuerzo de seis meses de trabajo, con datos obtenidos en tres ciudades diferentes. Mucha de la información recopilada ha quedado afuera de este trabajo porque no respondía a los objetivos del mismo, sin embargo, representa un material muy valioso para las investigaciones por venir.

2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. VALORES HUMANOS

2.1.1. VALORES ¿PARA QUÉ?

Definitivamente una de las temáticas más difíciles de abordar a la hora de escribir es justamente la de los valores morales. Para nadie puede ser fácil hablar de moral sin cuestionarse permanentemente a sí mismo, tratando de reconocer sus propios errores y tratando de comprender en qué momento se ha fallado. Fallas que pueden ser tales sólo para uno mismo y no para los demás pues en la medida en que uno las percibe como propias, lo son.

El gran problema de analizar la moral es que tiene unos límites que varían en función de la cultura, de las creencias o de la visión política que se tenga. Lo que un grupo de personas considera bueno, a lo mejor no lo es tanto para otro. O lo que se considera bien hecho en una época histórica se condena en otra. Considerando entonces, que la historia va moldeando las culturas, que en los seres humanos es diversa y que cada uno puede tener una postura diferente a la de los demás, la investigación se centra en los valores humanos.

Justamente lo que define a la especie humana es su condición de ser político, según se planteó desde Aristóteles, y tal es el punto de partida de esta investigación. De esta manera, definiendo a los humanos, con virtudes y defectos, con visiones que cambian a lo largo de la historia y conscientes de la diversidad de puntos de vista que puede haber en el orbe sobre

diversos temas, es que se parte hacia la enunciación de un conjunto de conceptos clave para la convivencia con los demás, es decir, entre seres humanos.

Todos son conceptos que históricamente han sido difíciles de definir, justamente porque para hacerlo hay que tratar de cubrir la diversidad de puntos de vista antes referidos. Llegar a la Declaración Universal de los Derechos Humanos ha costado a los hombres y mujeres siglos de conflictos, guerras, abusos y por ende muchas heridas y vidas. A pesar de ello, muy a pesar, todos aquellos males persisten en el mundo, lo cual es el reflejo más palpable de que aún queda mucho por aprender para poder convivir en un mundo donde todos puedan estar bajo parámetros de equidad, libertad y sobre todo paz.

Una paz que no sólo se debe manifestar en las relaciones entre los países sino también entre las personas o los pequeños y grandes grupos sociales.

Por ello cada día se hace más urgente la formación de todas las personas, sin ningún tipo de diferencias, en valores humanos. La tarea aunque imperiosa, luce titánica, ya que permanentemente somos receptores activos y pasivos de mensajes cargados de antivalores que promueven la violencia, el facilismo, el hedonismo, la intolerancia por sólo nombrar algunos de ellos.

Se asume entonces que vivii humanamente y entre seres humanos es el fundamento que subyace debajo de cualquier concepto que se pueda tildar de valor. Se requiere desarrollar valores para poder existir en sociedad, donde todos los individuos puedan aportar y

beneficiarse en un sistema colectivo. Lo contrario implica atentar en contra de la vida, y por tanto, en contra de uno mismo.

Tomando como referencia a Camps (1994), quien ha realizado un exhaustivo análisis de otros pensadores interesados en este tema, se asumen como valores fundamentales los de la igualdad, la libertad, la corresponsabilidad, la tolerancia, la justicia, la solidaridad y la paz. En las próximas páginas se desarrollarán cada uno de estos conceptos como parte de esa gran categoría donde el todo es más que la suma de sus partes y que se ha denominado valores humanos.

2.1.2. ¿IGUALES O DIFERENTES?

Como pretende sugerir el título, el concepto de igualdad es en sí mismo paradójico. Cuando se habla de igualdad, se puede asumir una visión que plantearía que todos los seres humanos son iguales. El detalle está en que no es así. Existen diversas culturas, etnias, credos, preferencias, ideologías, en fin, la raza humana es un crisol de diferencias. Es por ello que el planteamiento de la igualdad se debe basar en la diferencia. Es decir, que todos disfruten de iguales derechos y deberes ante el colectivo y las leyes, sin importar el origen étnico, credo religioso, preferencia ideológica, género o condición social.

Según Camps (1994: 41) el principio básico de la ley natural es que "todos los hombres nacen libres e iguales". Según esta autora, de allí se derivan luego los derechos fundamentales.

El término igualdad asume de entrada la existencia de un punto de referencia: igual a quién o a qué. El período de la Ilustración hizo posible el desarrollo de las teorías del contrato social, elaboradas por Rousseau, Hobbes o Locke, quienes a pesar de sus diferencias plantean que:

"la existencia de la sociedad se explica, según ellos, por un pacto –tácito, no explícito– entre los humanos que les obliga a respetarse y les garantiza la protección del Estado. Ese pacto –nunca realizado, pero supuesto como única justificación racional del poder político y moral– es el reconocimiento teórico de la igualdad de derechos, que encuentra una de sus mejores expresiones en la fórmula kantiana del imperativo categórico que dice: «Actúa de tal manera que trates a la humanidad tanto en tu persona como en la persona de cualquier otro siempre como un fin y nunca únicamente como un medio» (Camps, 1994: 44).

De esta manera, hoy, a más de sesenta años de la declaración universal de los derechos humanos, se supondría que el problema de la igualdad para todos los seres humanos que habitamos el planeta tierra, debería ser un hecho, no obstante, aún no es así. Todavía existen muchas diferencias de derechos y de deberes que en su mayoría son consecuencia de las diferencias étnicas, socioeconómicas o religiosas. De esta manera, a pesar del esfuerzo que ha costado al género humano llegar al siglo XXI, todavía luce necesario un largo aprendizaje que debemos adelantar en materia de no discriminación.

En este sentido, los siglos XIX y XX fueron clave. Ejemplos fundamentales son la abolición de la esclavitud en buena parte de los territorios de la tierra, la reivindicación de los derechos de la mujer, el movimiento por los derechos civiles de los años 60 del siglo pasado, que se dio en los Estados Unidos y tuvo sus réplicas en varios países del mundo así como la abolición de las dictaduras en un gran número de naciones.

No obstante, aún existen muchos espacios geográficos y culturales donde se mantiene la esclavitud, o donde niños y adultos se ven obligados a trabajar por un salario que no representa ni el 10 % de sus necesidades. Se observa también que existen sociedades donde el valor de la mujer como persona es mínimo o cómo algunos gobiernos atentan física, social o psicológicamente contra las personas por el simple hecho de disentir.

Aunque el camino recorrido ha sido enorme, el mundo en el que vivimos todavía d sta mucho de ser igualitario.

2.1.3. LIBERTAD VS. RESPONSABILIDAD

"La libertad debe ser entendida en dos sentidos: negativo y positivo. Libertad significa, ante todo, «estar libre de» coacciones y limitaciones. Libertad significa poder optar, preferir, elegir. No tener una senda previamente marcada. Carecer de cadenas o tener el mínimo de ellas, las imprescindibles para que quede garantizado que no se invade el terreno de los otros. Esa es la libertad negativa, una libertad, en definitiva, pobre de horizontes y que, sobre todo, tiene poco que ver con la ética.

Ahora bien, esa libertad negativa puede ser utilizada de muchas maneras, bien, mal o regular. Y a ese uso de la libertad se le llama libertad positiva, que no es sino la libertad «para» hacer esto o aquello. Ahí, en el ejercicio positivo de la libertad, es donde podremos decidir si de verdad nos dejamos gobernar o nos autogobernamos, si decidimos por nosotros mismos o alguien o algo —que no nos obliga ni nos coacciona, pero influye— decide, en realidad, por nosotros" (Camps, 1994: 65)

Como se ve, la libertad tiene implicaciones profundamente personales relacionadas con la toma de decisiones. Decisiones que se adoptan a cada momento sin siquiera tener conciencia de ello. El detalle a apreciar es que cada vez que se toma una decisión, se es responsable de ella y por tanto de sus consecuencias.

Y es que la libertad implica el mayor de los compromisos, porque su esencia surge desde el sujeto y no desde otros ni de un contexto. Se trata del compromiso con uno mismo. Es entender que es uno mismo quien define lo que hace porque así lo quiere.

La frase que Savater (1998: 69) le dice inicialmente a su hijo Amador cuando le explica qué es la ética, parece muy peligrosa. El autor la resume así: "haz lo que quieras".

Lo que Savater realmente está señalando es que aquella persona que está preparada para actuar en sociedad debe actuar libremente, con una libertad no dada por factores externos, sino por su libre albedrío.

Sólo al asumir las propias decisiones con honestidad hacia uno mismo, se estará actuando con responsabilidad hacia los demás y esa sería la esencia de la libertad.

2.1.4. COMPARTIR RESPONSABILIDADES

Partía el presente capítulo sobre valores humanos recordando la afirmación de Aristóteles de que el ser humano es un ser político, es un ser social.

La actividad que más lleva a cabo un ser humano a lo largo de su vida es interactuar con los demás. Incluso las personas que se asumen "ermitañas" escriben, componen o crean y comparten sus creaciones con otras personas.

Con frecuencia el ser humano se desgasta buscando los responsables de los males del mundo, sin darse cuenta de que, al formar parte del colectivo, cada participación es esencial para que los hechos ocurran de una determinada manera en el ámbito social.

Es sólo con el concurso de todos los ciudadanos que se puede tener sociedades más justas e igualitarias. Es sólo mediante la participación y el debate colectivo que, de manera concertada, se puede lograr mejoras en cualquier contexto.

Otra razón importante es la característica transdisciplinar del mundo postmoderno actual que hace necesario el concurso de múltiples especialistas, trabajando en equipo, para solucionar los problemas.

Hace 15 años Camps (1994) hacía una afirmación que hoy es perfectamente válida y que probablemente estará vigente por mucho tiempo:

"Los problemas de la humanidad de este final de siglo son problemas de todos y no puede ni debe resolverlos únicamente el ineficiente aparato burocrático del Estado. Al Estado le corresponde las iniciativas, los apoyos, las políticas redistributivas. Pero la sociedad debe colaborar y cooperar. Cooperar con aquello que el comportamiento impersonal y, más de una vez, inhumano de la administración es incapaz de proporcionar" (Camps, 1994: 85).

Todos necesitamos relaciones humanas. El que trabaja o vive sólo para sí, al final acaba triste y solo. Esto ha ido quedando demostrado tras el deslumbramiento y posterior caída de la sociedad mercantil post Revolución Industrial.

La profunda crisis de valores que ha dejado el mercantilismo imperante como consecuencia del individualismo, en un mundo de permanente competencia, nos llama al concurso colectivo para la búsqueda de un espacio compartido más humano.

2.1,5. LA TOLERANCIA

La tolerancia es un concepto complicado, porque el planteamiento que le origina lleva implícito que hay algo que disgusta pero que se debe "tolerar".

Lo que mejor describe este dilema es lo que Kant llamó la "sociabilidad insociable" del ser humano:

"..somos y no somos sociables, necesitamos a los demás y los detestamos por mil razones distintas y a menudo vergonzantes. Pocas veces puede decirse que lo que provoca intolerancia es razonable. Y lo grave, desde un punto de vista ético no es esa irritabilidad cotidiana que entorpece las relaciones personales, sino que la intolerancia trascienda el nivel individual y entre en la vida colectiva" (Camps, 1994: 93)

La tolerancia se relaciona profundamente con el valor de la igualdad. Implica asumir que existen diferencias y que, afortunadamente, no todos los seres humanos somos iguales. De esta manera, plantea el reconocimiento de los demás por su condición de seres humanos, pertenecientes a espacios socio—culturales, geográficos, políticos o personales diversos.

La tolerancia siempre es difícil porque con frecuencia el reconocimiento del otro atenta contra otros valores. Por ejemplo, es muy difícil para alguien que haya crecido en el occidente tolerar las mutilaciones genitales que aún hoy se practica en las niñas en algunas culturas africanas, o la lapidación a la que son condenadas las mujeres adulteras en algunos países de medio oriente. O tolerar que una organización terrorista acabe con la vida de personas "en nombre de la libertad".

Lamentablemente, existen circunstancias en las que se hace muy difícil ser tolerante. Por ello Camps (1994: 100) se refiere a los valores consensuados y afirma que existen derechos no negociables. El respeto a la vida, por ejemplo sería un derecho no renunciable.

En todo caso, por más que cueste, no se puede dejar de reconocer que otras personas realizan actos que admite su cultura aunque negados en la propia. Se ha de acudir a la tolerancia para aceptar tales hechos siempre que no nieguen los valores consensuados por la humanidad. Allí está el límite.

2.1.6. LA JUSTICIA Y LA SOLIDARIDAD

"Desde los griegos se ha entendido la ética como el camino hacia la felicidad. Hoy pensamos que la justicia es la condición necesaria, aunque no suficiente para esa felicidad.

La justicia trata de procurar la «felicidad colectiva», esto es, los requisitos necesarios para que cada individuo pueda ocuparse en buscar su felicidad particular." (Camps, 1994: 107)

La justicia es un valor que va asociado de manera indisoluble a la libertad y a la igualdad. Precisamente porque es justo, la libertad de una persona termina en el punto donde comienza la de los demás y el concepto de justicia, además, lleva implícito el elemento de la equidad, de la "misma medida" de hecho se representa con una balanza.

Se suele confundir el concepto de justicia con el de la ley. Las leyes son normas para reglamentar la vida en sociedad, tratando de buscar la igualdad y por tanto de que haya justicia. La justicia es entonces un concepto de orden superior al de la ley. En este sentido, según Camps (1994: 108) "La justicia ha de traducirse en políticas concretas, y es función de los

poderes públicos hacerla realidad, transformando nuestras sociedades injustas en sociedades más justas".

La búsqueda de una sociedad más justa, llama entonces a la solidaridad con aquellos que tienen menos oportunidades o posibilidades.

La solidaridad, al igual que la tolerancia, pasa en primer lugar por el reconocimiento mutuo. No se puede ser solidario con alguien si se le ve desde una posición de superioridad. "...la solidaridad consiste en un sentimiento de comunidad, de afecto hacia el necesitado, de obligaciones compartidas, de necesidades comunes. Todo lo cual lleva a la participación activa en el reconocimiento y ayuda al otro" (Camps, 1994: 109).

La justicia llama a trabajar para que aquellos que han tenido menos oportunidades puedan aprender para forjarse un camino digno, logrando una vida plena y feliz, y que además, en ese proceso, puedan enseñar a otros para lograr ese mismo objetivo. "En efecto es el sentimiento de solidaridad el que habrá de llevarnos, por una parte, a denunciar las injusticias y, por otra, a compensar las insuficiencias de la justicia" (Camps, 1994: 109).

2.1.7. EL TRABAJO BIEN HECHO

A finales de los años ochenta, la Generalitat de Cataluña, difundió una campaña diseñada por el publicista Luis Bassat donde se resaltaba el valor del trabajo bien hecho. El eslogan de la campaña decía "el trabajo bien hecho no tiene fronteras, el trabajo mal hecho no tiene futuro" (Bassat, 1993).

Qué importante es asumir esta frase de manera generalizada y global. Si cada persona asumiera que mediante la realización de su trabajo (o de su estudio) está contribuyendo directamente a que la sociedad como un todo avance, el mundo sería un lugar mucho mejor.

"La responsabilidad profesional es un aspecto importante de la cultura cívica, puesto que supone trabajar bien, dar una imagen certera, ganarse un prestigio por lo que uno sabe y hace y no por el dinero que gana o el éxito social que obtiene. Con su modo de trabajar y de entender el trabajo, los seres humanos han ido construyendo modelos y formas de vida. Estos igual pueden estar al servicio de la sociedad promoviendo y mejorando la convivencia entre sus miembros, que perjudicar y diluir la vida en común" (Camps y Giner, 2008: 71).

No se trata solamente de que cada persona disfrute la realización y las retribuciones de su trabajo, sino que al realizarlo promueva valores y participe activamente en el beneficio del colectivo. Así, la mayor retribución del trabajo es saberse partícipe de la creación de un mejor entorno.

"La ocupación laboral es (...) la parte más importante de la vida de una persona –de los hombres, hasta ahora y empieza también a serlo de las mujeres—. Y esa parte tan importante no sólo le afecta a él, en privado, sino que afecta asimismo a la comunidad entera. El profesional trabaja para sí, sin duda, y también para los demás. El trabajo bien hecho debería ser el fin de un buen profesional que se debe no sólo a sí mismo sino a los otros" (Camps y Giner, 2008: 82).

2.1.8. LA PAZ COMO VALOR HUMANO

Un primer concepto de paz podría ser "ausencia de guerra". De entrada se suele asumir que si no hay guerra, entonces se está en paz. Sin embargo, son muchos los casos en los que la ausencia de guerra existe porque una de las partes en conflicto no cuenta con los recursos para declararla, o por cuestiones de estrategia diplomática, o simplemente porque ya la hubo y una de las partes fue reducida y conquistada. No obstante, la beligerancia suele

estar allí y se va convirtiendo en un caldo de cultivo que ante el más mínimo incidente puede dar pie al estallido.

De esta manera, según Camps (1994: 129), la paz "negativa" es "la ausencia de guerras y conflictos armados, gracias a los ejércitos, armamentos y mecanismos de defensa arbitrados por los diferentes Estados".

Esa forma de paz, aparece como un mal necesario. Obviamente genera un estado de cosas que es mucho mejor que a la situación de guerra. Sin embargo, cuando el conflicto armado se evita de esta manera, puede persistir en la mente de las personas.

La paz "positiva", en cambio, busca desarmar las situaciones de conflicto desde la raíz, a través de la educación temprana.

"La educación para la paz ha de tener una pretensión más radical: intentar poner fin a la violencia estructural que se muestra de múltiples formas en nuestras sociedades, y que vuelve violentas a las personas, o las reafirma en su instinto violento. Esa violencia está sin duda en el terrorismo y en los conflictos armados, pero está también en las relaciones sociales, en el cine, en la televisión, en las actitudes sexistas, etnocéntricas, xenofobias [sic], clasistas, en la interpretación de la historia que dan los libros de texto, en los comics y dibujos para niños" (Camps, 1994: 130).

Entonces, más allá de pensar en guerras, cuando se levanta una bandera de paz, el gesto es en pro de reducir toda expresión de violencia. La violencia de género, la de cualquier barrio violento en América Latina, la del salón de clase, la de los políticos y gobernantes. Actuando en estos espacios micro–sociales, se podrían obtener resultados para reducir la violencia entre los Estados.

La tarea luce muy difícil. Más aún cuando luego de transcurrida la primera década del siglo XXI, la conflictividad está a la orden del día en el mundo entero.

El terrorismo se ha convertido en una forma habitual de hacer la guerra, cuya primera víctima es la población civil. La tortura se sigue aplicando incluso en países que se consideran "desarrollados", o los políticos de cualquier país se agreden verbal e incluso físicamente en la sede sus parlamentos.

En cuanto a Venezuela, en ciudades como Caracas, la lista de muertos por hechos violentos puede llegar a 40 personas cualquier fin de semana.

Lograr la paz no es fácil. Sin embargo es imperativo intentarlo. Y la acción en los pequeños espacios es urgente porque ¿cómo lograr la paz con un estado vecino si en los espacios propios vivimos dentro de la violencia?

2.2. LA EDUCACIÓN EN VALORES

El simple hecho de vivir en sociedad implica que nuestras acciones recaen sobre el colectivo y hace un llamado urgente a educar en valores.

Más aún frente a la realidad imperante, o al menos aparente, de que las principales motivaciones que llevan a las personas a actuar de determinada manera tienen que ver con el beneficio personal y que dicho beneficio priva sobre lo colectivo.

Las nociones de conceptos como paz, libertad, justicia, igualdad, se pueden aprender con las lecturas de un curso de ética o civismo en la primaria, la secundaria o en la universidad, aunque en tales clases, no se puede aprehender estos conceptos.

La formación en valores implica un trabajo temprano y vivencial. Comienza prácticamente desde que el niño, o la niña, son amamantados por su madre. Es una educación del día a día, actuando frente a las experiencias cotidianas, en la resolución de conflictos, en el permanente diálogo dentro de los espacios de socialización por excelencia como lo son el salón de clase y el hogar.

Evidentemente los padres son los primeros agentes de formación en valores de un niño, pero es en la escuela donde éste se encontrará dentro de un colectivo más numeroso, donde tendrá contacto con personas diferentes a él, en cuanto a su cultura y modos de relacionarse, lo cual le permitirá cada día ir resolviendo conflictos en pro del beneficio colectivo.

A medida que los niños van creciendo, los niños van participando de diversos grupos y aprehendiendo valores o anti-valores. Las clases de natación, ballet, fútbol o música o el grupo del edificio son espacios de socialización permanente donde el niño o el joven se va haciendo su modelo de mundo.

La escuela es un lugar donde se hace algo más que dar clase. Los alumnos aprenden comportamientos más o menos civilizados, según sean los criterios que los guían. Es inevitable que aprobemos unas conductas y desaprobemos otras, aunque no hagamos juicios de valor explícitos y evitemos el premio y el castigo. El gesto, la voz, la mirada delatan, a veces más nítidamente, lo que sentimos o pensamos. Y el niño o la niña registran esa acción favorable o desfavorable a su conducta. Vale la pena, pues, asumir esa tarea conscientemente, como dice Hanna Arendt que debe hacerse: transmitiendo a nuestros hijos y alumnos aquellos aspectos de nuestro mundo que quisiéramos conservar. Por más críticos que seamos con todo, algo querremos mantener o no perder. El afecto hacia

lo más humano de nuestro mundo, y la explicitación de ese afecto, es la única retórica que nos hará convincentes (Camps, 1994: 22).

2.3. LA MÚSICA COMO TRANSMISORA DE VALORES

Así como el hombre es un ser social, gregario por naturaleza, también es musical. Desde los albores de la humanidad la música nos ha acompañado en nuestras alegrías y tristezas,
en nuestras oraciones y en el trabajo. Ya sea de forma individual o colectiva, la especie
humana ha contado siempre con una banda sonora que le ha servido para la cohesión grupal
o para expresar desacuerdos, para expresar sentimientos. . en fin, para expresar y asumir su
conciencia particular o social. De esta manera, la música juega un rol preponderante en nuestras vidas.

"La música está en el corazón mismo del proceso intercultural de unir a las personas. Desde los primeros días de la humanidad, las actividades musicales han sido desarrolladas como herramientas para el entrenamiento y el desarrollo de la capacidad humana para la comunicación, la interacción social y la interacción democrática en todos los niveles. El secreto de esta inusual capacidad de un medio artístico descansa en la innata y universal musicalidad del hombre" (Skyllstad, 2004:4).

La música está llena de significados. Por una parte, está lo que el músico quiere expresar cuando la crea. Si se trata de una canción, por ejemplo, la letra tendrá un significado explicito por lo que el contenido de la pieza será interpretado más o menos de forma similar por cada persona que la escuche. Sin embargo, el uso de esa canción como producto cultural establecerá otros significados diferentes dependiendo de las vivencias y experiencias personales o grupales que cada persona haya tenido con la misma. De este modo la carga simbólica de la pieza no se encuentra sólo en lo que el músico pretendió expresar al crearla sino también en la experiencia individual o colectiva de aquel que la escucha.

"La música es comunicación simbólica. Escuchar un "éxito del ayer" puede fácilmente evocar todo un momento y lugar, sentimientos y emociones distantes, así como recuerdos de donde estábamos y con quién cuando escuchamos esa canción por primera vez" (Lewis, 1992: 135).

El mismo Lewis (1992), habla de la música como un sistema de significados y un conjunto de símbolos para la participación en interacciones sociales.

"La música no es, obviamente, «un sistema de signos que expresan ideas» (Saussure, 1987: 32), pues en eso difiere del lenguaje verbal, que «sirve ante todo para la significación, para lo que se ha llamado función significativa» (Alarcos, 1981: 18). Entonces, «si la música no es un discurso significante, ¿puede hablarse de signo al referirse a ella?» (Téllez, 1981: 40). No hay «representaciones» en el lenguaje musical (un signo representa algo mediante una imagen acústico-gráfica, la palabra), sino «asociaciones». Pero la semiología, como «ciencia general de los signos en el seno de la vida social» (Saussure, 1987: 32), no excluye ningún sistema posible y, por tanto, tampoco el musical." (Calle Carabias, 2008: 61).

Por otra parte, el único momento en que la música representa un hecho individual es cuando un compositor está creando o ejecutando en solitario su propia p eza. Por lo demás, el hecho musical suele ser colectivo, incluso si la estamos escuchando o ejecutando solos, porque normalmente estamos escuchando o ejecutando la música de alguien más.

En este sentido, la música en sí misma está cargada del valor colectivo, ya sea para escucharla o interpretarla.

José Antonio Abreu, fundador del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, explica la importancia de la ejecución musical de forma colectiva durante la infancia y la juventud:

"Para jóvenes y niños, hacer música juntos implica convivir entrañablemente en ámbito de perfección y afán de excelencia. En rigurosa disciplina de concertación, sincronía y armónica interdependencia entre secciones, voces e instrumentos. Inconcebible por demás, el quehacer musical juvenil e infantil sin una actitud que no implique ardorosa entrega al descubrimiento, la comprensión y el

dominio de la música. Un darse plenamente a la obra, un valorar con amor y con espíritu, pero también con mesura y severo control intelectual al compás, al ritmo del sonido en el tiempo. Es así como la comunidad orquestal alcanza aquel sublime y complejo equilibrio de valores, múltiple, dinámico y sutil que hace posible la incitante comunicación conceptual, emocional y social del mensaje sonoro. De esta manera constituyen las orquestas juveniles e infantiles vehículo idóneo para la iniciación certera y oportuna de jóvenes y niños en una vida social que es Cultura de Paz en la solidaria coexistencia. En un jubiloso y creador quehacer comunitario profundamente realizador de la personalidad y cuya maravillosa fecundidad opera simultáneamente en términos de capacitación, rescate y prevención. En el seno de toda orquesta o coro juvenil e infantil discurre aquella revolución social silenciosa que desde la más humilde condición conduce al joven hasta la cumbre del mensaje sinfónico" (Abreu, 2001: 113).

En el caso que plantea Abreu podemos observar cómo la igualdad, la corresponsabilidad, el trabajo en equipo, la cultura de paz, el trabajo bien hecho, la solidaridad, son algunos de los valores fundamentales que subyacen en el hecho de hacer música conjuntamente.

Ahora bien ¿son esos valores percibidos por quien escucha la música?

La carga de valores que pueda tener la música en sí misma, más allá de la letra de una canción, es discutible. Es muy difícil asumir un código único compartido por todos los seres humanos a partir de la música. No obstante, la excelencia, el compromiso, la cooperación dentro del acto colectivo, la igualdad, el trabajo bien hecho, son valores que se pueden percibir a partir de la forma de ejecutar una pieza.

De haberlos, estos valores se hacen mucho más evidentes cuando el receptor de la música no sólo la está escuchando sino que también está observando cómo se ejecuta la pieza musical.

En el caso específico de la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar –la orquesta insignia del sistema venezolano– la audiencia que asiste a sus conciertos se llena de algo que va mucho más allá de la música.

Dentro del proceso de comunicación que se da en las salas de conciertos, hay una transmisión de energía particular, generándose una atmosfera muy diferente al estilo protocolar que suele imponerse dentro de este tipo de salas.

Mientras esta orquesta está ejecutando una pieza, lo hace con una carga de experiencias previas donde aparentemente se incluye su formación en valores.

La pregunta fundamental de la presente investigación es si tales valores son expresados a través de la ejecución musical. Para responderla es necesario recorrer un poco más de camino dentro de este trabajo.

2.4. LA FUNDACIÓN DEL ESTADO PARA EL SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTA JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA (FESNOJIV)

2.4.1. Breve historia

El nacimiento del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (El Sistema) se remonta al año de 1975 cuando José Antonio Abreu, músico y economista, se trazó la meta de crear una Orquesta Nacional Juvenil que contara con músicos procedentes de diversos estados del país.

Para ese momento, la nación contaba con dos orquestas sinfónicas, la Orquesta Sinfónica Venezuela, para ese momento con más de cuarenta años de historia y con una plantilla de músicos fundamentalmente traídos de otros países o de venezolanos formados en el exterior, y la Orquesta Sinfónica de Maracaibo de condiciones similares. Por una cuestión cultural, a los músicos formados en Venezuela y también a los que estudiaban afuera, se les hacía difícil ingresar en agrupaciones de alto nivel.

"En 1975 yo tenía un año aproximadamente de haber regresado de Europa y no contaba con ninguna perspectiva de trabajo como músico, ya que la única orquesta sinfónica de entonces en Venezuela, prácticamente no permitía la entrada de músicos venezolanos" (Entrevista al cellista Florentino Mendoza en Borzacchini, 2004: 37).

Según expresiones de algunos músicos, la educación musical venezolana no era valorada, dentro del orden establecido, tal como se valoraba la que se impartía en otras latitudes.

"Para el momento del nacimiento del Sistema no existían en el país oportunidades desde el punto de vista orquestal. Sólo se conocían la Orquesta Sinfónica Venezuela, la Orquesta Sinfónica de Maracaibo y una Orquesta de Cuerdas, en la Universidad de los Andes" (Entrevista al trompetista Andrés Sucre en Borzacchini, 2004: 40).

Fue así que, amparado en un decreto de 1964 que obligaba a la práctica orquestal a todos los estudiantes de música del país, el Maestro Abreu asumiendo como propia la responsabilidad de darle cumplimiento, se puso como una primera meta la creación de una Orquesta Nacional Juvenil, de la cual formaron parte un grupo de músicos pioneros quienes, estimulados por su director, pusieron todo su esfuerzo para sacar la agrupación adelante.

Hablando del primer ensayo de aquella naciente orquesta, el violinista Carlos Villamizar (entrevista en Borzacchini, 2004:41) recuerda "Éramos más o menos ocho personas. Recuerdo que entonces el maestro Abreu nos contó ese día el plan: dijo que íbamos a tocar y a hacer práctica orquestal (...) En los primeros tres meses se fueron sumando más y más jóvenes músicos. La voz se regó por todas partes" En efecto, durante esos momentos iniciales Abreu recorrió buena parte del territorio venezolano reclutando músicos para su nueva orquesta.

Durante esos primeros meses, la orquesta no contaba con un lugar fijo para ensayar. Al principio, siendo pocos, podían hacerlo en casas, pero en la medida en que el grupo fue creciendo, fue necesario buscar otros espacios. Ensayaron en un galpón industrial, el estacionamiento de un edificio público, en una iglesia, hasta que finalmente el Estado les asignó la, aún en construcción, Sala José Félix Ribas, la cual desde su inauguración en 1976 hasta la fecha ha sido la sede de la Orquesta.

De esta manera, luego de un par de meses de duros ensayos, insuflados por la visión de una Orquesta Juvenil de calidad, constituida por jóvenes venezolanos, el 30 de abril de

1975, como homenaje a los trabajadores en su día (1º de mayo), la orquesta dio su primer concierto, en la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores, contando con la presencia del Ministro y de diversas personalidades. Se logró así un primer impacto que permitió que la Orquesta perdurase en el tiempo. No sería sino hasta 1979, cuando la orquesta y el sistema nacional de orquestas comenzaría a tener el apoyo estatal permanente, contando con personalidad jurídica y presupuesto propio.

Para Agosto de ese mismo año de 1975 la orquesta hizo su primer viaje fuera de Venezuela, a México, donde tuvieron oportunidad de conocer al maestro Carlos Chávez, quien un año más tarde dirigiría la orquesta y se convertiría en uno de sus principales promotores a nivel internacional.

En 1976, bajo la dirección del Maestro Chávez, la orquesta asistió al festival de la juventud de Aberdeen, en Escocia. En ese festival estuvieron un mes compartiendo y compitiendo con otras diez orquestas juveniles europeas, entre las cuales la venezolana obtendría el primer lugar (Abreu, 2009).

A partir de ese momento la orquesta seguiría, un proceso de franco aprendizaje y crecimiento que todavía continúa. Finalizando la década de los 70, ya contando con su propia sede y con una partida presupuestaria oficial, se creó, entonces, la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles y la agrupación que hasta ese momento se conocía como la Orquesta Nacional Juvenil, pasaría a llamarse la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, principal grupo del organismo.

Es a partir de ese momento que comienza el gran crecimiento del proyecto hacia todos los rincones de Venezuela, para lo cual el sistema invirtió en la formación de personal docente de alto nivel.

"Los primeros maestros del sistema fueron los músicos de las bandas marciales que existían en las diversas ciudades del país" (Abreu, 2009). Igualmente contaron con el concurso de los músicos de las Orquestas Sinfónicas existentes, dando inicio al sueño de que en cada ciudad venezolana existiese una orquesta sinfónica infantil y una juvenil.

La alta calidad de los músicos formados por el sistema se ha visto reflejada a nivel mundial en las giras que hacía —y aún realiza— la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar. Prácticamente desde su fundación, grandes directores y músicos del mundo han viajado a Venezuela para conocer sobre el proyecto y para aportar su grano de arena en la formación de estos estudiantes.

Así, hoy, a 34 años de haberse creado la primera orquesta y a más de 30 del inicio de su multiplicación por el territorio nacional, se ha recorrido un largo camino y siete gobiernos diferentes han mantenido esta iniciativa y le han brindado apoyo presupuestario que ha ido aumentando en una progresión geométrica, contando con una matrícula que también ha crecido en la misma proporción.

Hoy en día, el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela maneja 120 orquestas juveniles y 60 orquestas infantiles, contando con una matrícula que se encuentra por encima de los 300.000 estudiantes de música (FESNOJIV, 2008 y Abreu en TED Foundation 2009). No todos llegarán a ser músicos profesionales, pero definitivamente todos están incor-

porando la música como parte fundamental de su vida y simultáneamente reciben una preciosa formación en valores humanos que les ha de permitir desenvolverse como mejores ciudadanos.

2.4.2. Funcionamiento actual

El sistema nacional de orquestas venezolano tiene una estructura piramidal. Con una distribución geográfica a lo largo y ancho del territorio nacional, la organización busca establecer centros de enseñanza musical en cada población de Venezuela.

"El Sistema [...] está conformado por una red nacional, que integra diversos tipos de instituciones, dirigidas a la formación de niños y jóvenes. La red está constituida por Núcleos Orquestales en cada capital de Estado y Módulos Orquestales en diversas localidades de entidades federales, dependientes de los Núcleos. Actualmente, la red cuenta con unos 180 Núcleos y Módulos Orquestales, aproximadamente, en todo el territorio nacional. Existe por lo menos una orquesta infantil y/o juvenil en cada uno de estos núcleos, donde se imparte formación musical individual y orquestal. Además, comprende la capacitación de jóvenes artesanos en la elaboración y reparación de instrumentos musicales, así como la fabricación de accesorios para los mismos, con la finalidad de lograr la incorporación al mercado laboral de los jóvenes desertores de la educación formal. Este programa social constituye un arma contra la pobreza que promueve una mejora sustancial de la calidad de vida del ser humano" (FESNOJIV, 2008)

El niño accede al sistema estudiando en el módulo de su localidad, o el más cercano. Normalmente, dicho módulo cuenta con su propia orquesta. Los mejores ejecutantes de las orquestas locales, forman parte de la orquesta del núcleo estadal y los mejores de cada estado del país conforman la Orquesta Nacional Infantil. Bajo la misma estructura func onan las orquesta juveniles pero en este caso, algunas de las orquestas estadales así como la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, que representan la punta de toda la pirámide, son orquestas profesionales.

Aquella orquesta de finales de los 70 sigue existiendo en dos versiones. Las nuevas generaciones del sistema van integrando un grupo mientras que los músicos fundadores integran otro.

La agrupación de los fundadores mantiene una programación regular en la ciudad de Caracas, mientras que la de las nuevas generaciones, es la que suele salir a las giras internacionales, contando hoy en día con la dirección musical del Maestro Gustavo Dudamel, quien por cierto, cursó todos sus estudios musicales en Venezuela, dentro del sistema.

2.5. LA CRÓNICA COMO GÉNERO PERIODÍSTICO

Como su nombre lo indica, la crónica se usa cuando el periodista quiere brindar a sus lectores una narración de algún hecho siguiendo el evento de manera cronológica.

Este género es, además, el que le brinda mayor licencia al autor para reflejar en lo escrito su punto de vista sobre el hecho noticioso.

Tal como lo plantea Salcedo Ramos (2005:90)

"Se trata de contar un acontecimiento de interés general, de acuerdo con un orden temporal. El manejo del tiempo no necesariamente debe ser lineal. El cronista tiene licencia para comenzar por la parte de la historia que estime más conveniente para sus necesidades narrativas. (...) En todo caso, aunque los acontecimientos no se narren en el mismo orden en que se presentaron, al lector le debe quedar claro qué fue primero y qué fue después".

Por su parte, Torrealba (2005) indica citando a Herrera (1991):

"La Crónica, dice Herrera, es una re-creación de la realidad hecha por el cronista; este no oculta su mirada, se ocupa de la vida misma y se explaya en el placer de contar, con talento literario, riqueza expresiva y visión creadora".

La crónica es, entonces, el género periodístico por excelencia para la reseña de acontecimientos en los que el hecho noticioso fundamental está ligado al proceso temporal durante el cual transcurrió y por ello se utiliza para escribir sobre encuentros deportivos, mítines políticos, conciertos o recitales.

Particularmente, en el caso de los eventos deportivos o culturales, la crónica se convierte en la forma que encuentra el periodista, quien normalmente es un espectador más, aunque particularmente especializado en el tema, para que mientras hace un relato vivencial de los hechos ocurridos, incluya su juicio valorativo sobre los mismos.

Se trata entonces de esos textos sobre juegos de fútbol o conciertos musicales, donde el autor recrea lo ocurrido desde su vivencia personal y, por tanto, emitiendo su opinión, la cual puede estar presente de manera explícita o de forma implícita en la manera de narrar los hechos.

3. MARCO METODOLÓGICO

Mediante este trabajo se pretende identificar cuáles son los valores humanos fundamentales del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, para contrastarlos con los valores humanos mencionados, de forma explícita o implícita, dentro de las crónicas que ha redactado la prensa internacional sobre las presentaciones de la principal orquesta de dicha organización: la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, y de esta manera determinar si existe correspondencia entre ambos.

De este modo, a través de una investigación documental se analizarán las crónicas publicadas por la prensa electrónica internacional entre enero de 2007 y abril de 2009 para establecer qué elementos destacaron más allá de la música que la orquesta lograra comunicar a través de sus presentaciones.

3. 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En síntesis, la investigación se plantea descubrir si los valores humanos que aparecen en los documentos y expresiones de Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela y sus músicos, trascienden el discurso y se reflejan en las crónicas publicadas en la prensa electrónica internacional como consecuencia de las giras realizadas entre enero de 2007 y abril de 2009.

El Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, representa el programa de acción social más importante que se ha adelantado en Venezuela durante la era

democrática. Mediante la educación musical a jóvenes y niños, está teniendo un impacto directo no sólo en los educandos, sino en sus familias y en sus comunidades.

Los jóvenes más aventajados de esta fórmula educativa, entran a formar parte de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, una agrupación que representa la élite de la educación musical venezolana.

Durante sus presentaciones, esta orquesta genera un vínculo estrecho con su audiencia, brindando una energía vital profunda, que impacta y llega a quien la escucha.

Como punto de partida para este trabajo, se presume que esa energía vital, está cargada de valores humanos, que son los mismos que los músicos han ido aprehendiendo a lo largo de su formación musical.

El planteamiento es que en estos conciertos hay un proceso de comunicación. Algo que es muy difícil medir y que requiere de un trabajo de investigación de largo alcance.

Sin embargo, en una primera instancia, la evaluación de lo que en esos conciertos se transmite, se puede hacer a través del análisis de la prensa escrita.

Los periodistas que escriben las crónicas sobre conciertos suelen ser grandes conocedores de la materia musical y además, al ser esa su fuente de información habitual, cuentan con una larga experiencia de asistencia a presentaciones de todo tipo de orquestas.

De esta manera, sus textos representan en sí mismos una fuente de información enorme para el análisis de lo que ocurre en las mencionadas presentaciones. Así, de confirmarse las preguntas que le sustentan, esta investigación pretende abrir el camino a otros estudios más profundos sobre el tema planteado.

3. 2. PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación gira en torno a dos interrogantes que le dan sustento:

- ¿Cuáles son los valores humanos fundamentales del Sistema Nacional de Orquestas

 Juveniles e Infantiles de Venezuela?
- ¿Se reflejan los valores humanos que fundamentan al Sistema Nacional de Orquestas

 Juveniles e Infantiles de Venezuela en las crónicas de los conciertos internacionales

 que publica la prensa que se encuentra fuera de Venezuela?

3. 3. OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Para dar respuesta a las preguntas planteadas, la presente investigación desarrollará el siguiente objetivo general:

Analizar los valores humanos plasmados por los medios de comunicación impresos internacionales (no venezolanos) a través de sus sitios web, en las crónicas sobre las actuaciones de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, durante sus giras mundiales entre enero de 2007 y abril de 2009 a fin de contrastarlos con los valores humanos de la institución para determinar si existe correspondencia entre ellos.

Del objetivo general anterior, se desprenden los siguientes objetivos específicos:

- Identificar los valores humanos fundamentales del Sistema Nacional de Orquestas
 Juveniles e Infantiles de Venezuela
- 2. Diseñar una base de datos para recopilar una muestra representativa de las crónicas publicadas por los medios impresos no venezolanos, en sus sitios web, sobre las presentaciones de la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar con la finalidad de identificar los valores humanos plasmados en dichas notas.
- 3. Determinar si existe una relación entre los valores humanos fundamentales del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela y los valores humanos plasmados en las crónicas publicadas por la prensa internacional sobre las presentaciones de la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar.

3. 4. Abordaje metodológico

Para el cumplimiento del primer objetivo específico, se pretende revisar los documentos fundamentales del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela para precisar cuáles son los valores fundamentales de la organización, si es que están expresados de forma explícita en algún documento. De lo contrario, la búsqueda irá orientada hacia formas implícitas de esos valores en dichos documentos.

Del mismo modo, Se pretende elaborar entrevistas a miembros clave del sistema, seleccionados de manera intencional con la finalidad de evaluar los valores humanos fundamentales presentes en su formación musical y así contrastarlos tanto con valores organizacionales de la "Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela" como con aquellos que la prensa electrónica ha plasmado en las crónicas que elaboran sobre sus presentaciones.

Para cumplir con el segundo objetivo específico, de agrupar una muestra de las crónicas publicadas sobre las presentaciones de la mencionada orquesta, se ha venido desarrollando una base de datos, la cual puede ser consultada y actualizada a través de un Sitio Web desarrollado a los fines de esta investigación cuya dirección es http://www.sivsb.com Las piezas informativas objeto de análisis, se encuentran dentro de esta base de datos y a través de un sistema de búsqueda de texto pleno, se puede ubicar la presencia de cualquier palabra dentro de cualquiera de dichas piezas.

Por otra parte, el uso de descriptores, permite clasificar las notas informativas por idioma, género periodístico, o por contenido audiovisual, entre otras posibilidades.

El logro del tercer objetivo específico sólo será posible después de haber logrado los dos primeros. Una vez que se disponga de todo el corpus de la investigación, se podrá realizar el análisis y comparación necesarios.

3.4.1. CONSULTA DE FUENTES DOCUMENTALES

Como fuentes documentales para desarrollar los objetivos de esta investigación, se lograron reunir dos textos específicos, sobre el Sistema Nacional de Orquestas venezolano y sobre la Orquesta de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, aportados por la propia organización. Ninguno de ellos tiene título; para su mejor referencia se les aplica respectivamente los siguientes:

- Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela "FESNOJIV"
- Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar

Por otra parte, para internalizar la estructura de valores del "Sistema" han sido fundamentales dos películas:

- Tocar y Luchar, del director Alberto Arvelo quien además fue estudiante del Sistema en el Estado Mérida
- The Promise of Music, encargada por la Deutsche Welle al director Enrique Sánchez
 Lansch

Del mismo modo, el libro *Venezuela Sembrada de Orquestas* de Chefi Borzacchini representa un documento importante sobre la historia y organización del Sistema porque contiene un gran número de entrevistas a miembros actuales y antiguos de esta organización.

Durante abril de 2009 se estrenó en Berlín una nueva película llamada "El Sistema", dirigida por Paul Smczny y Maria Stodtmeier. Sin embargo, al tratarse de una novedad, la misma no se pudo visualizar a efectos de este trabajo.

3.4.2. Entrevistas semiestructuradas

Se seleccionó un total de 10 personas para ser entrevistadas, a saber:

• Directivos del Sistema:

- José Antonio Abreu: creador fundador y máximo líder de la organización (entrevistado en Caracas el 07/01/09)
- o Eduardo Méndez: Gerente general de Núcleos (centros educativos) del sistema y Director Ejecutivo Encargado de la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar (entrevistado en Caracas el 07/01/09)
- o Frank Di Polo: Miembro Fundador de la Orquesta Simón Bolívar (Concertino) Gerente General del Centro Nacional Audiovisual de Música "Inocente Carreño" (entrevistado en Londres el 13/04/09)

Músicos:

- o Gustavo Dudamel: Director musical del la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar (entrevistado en Londres el 16/04/09)
- o Alejandro Carreño: Concertino de la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar (entrevistado en Caracas el 13/01/09)
- o Diego Matheuz: Violinista y ocasionalmente director de la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar (entrevistado en Caracas el 15/01/09)
- o Verónica Balda: Violinista de la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar (entrevistada en Caracas el 13/01/09)
- o Jhoanna Sierralta: Violista de la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar (entrevistada en Caracas el 13/01/09)
- o Katherine Rivas: Primera Flauta de la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar (entrevistada en Caracas el 13/01/09)

Edicson Ruiz: Contrabajista formado por el Sistema, miembro de la Orquesta
 Filarmónica de Berlín y concertista de la Sinfónica de la Juventud Venezola na Simón Bolívar (entrevistado en Berlín el 16/03/09)

En cuanto a las preguntas elaboradas a los entrevistados, las mismas fueron preestablecidas en función de su rol dentro de la organización. Sin embargo durante las entrevista se dejó hablar a los entrevistados, dando flexibilidad para que discurriera cada entrevista. Las preguntas planificadas previamente fueron:

A los directivos:

- ¿Cuáles son los valores fundamentales del Sistema nacional de Orquestas?
- Más allá de la música, ¿qué piensa usted que la Sinfónica de la Juventud Venezolana transmite a su audiencia en los conciertos?

A los músicos:

- Además de la educación musical, ¿qué otra cosa crees que te ha enseñado el sistema?
- ¿Qué representa para ti el Maestro José Antonio Abreu?
- ¿Qué sientes en el momento en que va a comenzar un concierto en una reconocida sala internacional?

3.4.3. Base de Datos

Al comenzar a recopilar las piezas informativas objeto de la presente investigación, se desarrolló, con fines meramente organizativos, una pequeña base de datos en el programa

Microsoft Access que permitiera clasificar cada pieza, catalogando su fecha, el medio en que era publicada, el autor, el texto pleno de la nota y su dirección original en línea.

Tan pronto se comenzó a alimentar la base de datos y esta comenzó a crecer, se asumió que la misma representaba un recurso de gran valor sobre las presentaciones de la orquesta, por lo que se decidió transferir toda la información a un sistema web, que permitiera la búsqueda de texto pleno así como la consulta por parte de cualquier persona interesada desde cualquier parte del mundo.

Fue así como surgió el sitio web cuya dirección es http://www.sivsb.com por las siglas de Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar.

Poco a poco, además de las notas objeto de esta investigación, se ha ido enriqueciendo el sitio con videos, otras noticias –que no son crónicas– o con crónicas propias, redactadas por el autor de este trabajo.

El sitio web está basado en el sistema de software libre tipo "Blog", llamado WordPress, programado en código PHP y que a su vez funciona con una base de datos, también de software libre "My SQL"

En este momento, el sitio web cuenta con 162 entradas, de las cuales 38 son las crónicas recopiladas a objeto de esta investigación y el mismo se ha convertido en una referencia importante sobre las noticias que se publican sobre la Orquesta de la Juventud Venezolana Simón Bolívar en el mundo.

3.4.4. PROCESO DE ANÁLISIS

Para llevar a cabo el análisis requerido para cumplir los objetivos de la presente investigación, se procedió a la realización de una matriz de doble entrada, cuyas filas representan las 38 crónicas a ser analizadas mientras que las columnas establecen los valores humanos buscados, a saber:

- Igualdad
- Libertad
- Corresponsabilidad
- Tolerancia
- El trabajo bien hecho
- Paz

Además se agregó una columna de observaciones, para registrar textos que por alguna razón llamaran la atención. Gracias a esta columna, posteriormente surgieron tres columnas más:

- Comunicación
- Energía
- Disfrute

Estas tres columnas adicionales, fueron agregadas a la luz del análisis ya que se determinó que en varias de las crónicas se hacía mención a estos tres elementos, por lo que era importante reseñarlos.

La matriz completa del análisis se puede consultar en el Anexo A.

Una vez diseñada la matriz, se procedió a la lectura integral de todas las crónicas seleccionadas, resaltando aquellas palabras o frases convenientes para el análisis.

En una segunda lectura, se fue observando cada palabra o frase resaltada, observándola dentro de su contexto y luego clasificándola, si era pertinente, dentro de alguna de las categorías de la matriz.

Como resultado final se llenó la tabla con los fragmentos clasificados según su origen y el valor humano al que de alguna u otra manera hacen alusión.

Partiendo de esa tabla, se redactó el análisis que prosigue a continuación:

4. RESULTADOS Y ANÁLISIS

4.1. LOS VALORES DEL SISTEMA

"La orquesta es la única comunidad cuyo objetivo fundamental es concertar" Así lo expresa José Antonio Abreu (entrevista personal, 10/01/09), fundador del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. Según él "en grado sumo las orquestas juveniles e infantiles son modelo y escuela insuperable de vida social" (*La Jornada* 08/04/09).

Elementos como la inclusión, la disciplina, el trabajo en equipo, el trabajo bien hecho, la solidaridad y la justicia se convierten en la sustancia de esa educación no formal que El Sistema brinda a sus estudiantes más allá del atril. Día a día, atendiendo la educación musical de más de trescientos mil niños y jóvenes en todos los Estados de Venezuela (Abreu en TED Foundation, 2009), el Sistema Nacional de Orquestas cumple su misión fundamental que según Eduardo Méndez, directivo de esa organ zación (Entrevista personal 07/01/09), no es formar músicos sino formar ciudadanos.

El objetivo final de la formación musical del sistema, entonces, no necesariamente es formar ejecutantes de música orquestal, sino brindarles a los niños y jóvenes venezolanos las herramientas para que, a pesar de estar rodeados de un ambiente muchas veces inhóspito y lleno de dificultades, lejos de sobrevivir, puedan vivir llevando una existencia digna y brindando un aporte a su comunidad. "La idea es que si una persona es tocada por el sistema durante su infancia, si el día de mañana llega a ser carpintero, va a ser un carpintero honesto,

puntual, solidario y va a hacer su trabajo bien. Además, tendrá una sensibilidad espacial para la música" (Eduardo Méndez. Entrevista Personal, 07/01/09).

El primer párrafo de la misión del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela reza lo siguiente:

"La Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela constituye una obra social del estado venezolano, consagrada al rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música, por lo que se considera uno de los puntales de la política social nacional, dedicada a la capacitación, prevención y recuperación de los grupos más vulnerables del país, tanto por sus características etarias como por su situación socioeconómica" (FESNO-JIV, 2008).

En el mismo documento, como parte de la visión se plantea:

"La Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela es una institución abierta a toda la sociedad, con un alto concepto de excelencia musical, contribuyendo al desarrollo integral del ser humano. Se vincula con la comunidad a través del intercambio, la cooperación y el cultivo de valores trascendentales que inciden en la formación del niño, el joven y el entorno familiar. Se cuenta con un recurso humano dirigido al logro de una meta común, con mística y gozo, formando equipos multidisciplinarios altamente motivados e identificados con la institución" (FESNOJIV, 2008).

Luego, al referirse al carácter social como eje central del programa, el mismo documento indica:

"El Sistema de Orquestas ha tenido un significativo impacto en la población venezolana. Su atributo más importante ha sido constituir un programa social de alcance masivo, dirigido a la población de escasos recursos, en el cual resalta la función de prevención social, dado que contribuye a fomentar un uso adecuado del tiempo libre evitando la incursión de los niños y jóvenes en el consumo de drogas, alcoholismo, prostitución, delincuencia y las consecuencias de la violencia y la corrupción. Asimismo, constituye un abanico de oportunidades de formación musical, profesional, laboral y social, al ser una fuente inagotable de superación personal que permite, a través de la enseñanza musical, generar en la juventud y la infancia, la motivación para alcanzar metas a través del esfuerzo

personal y colectivo, fortalecer su autoestima y la vocación de realizar su vida como ser humano para el arte o por el arte, con un alto grado de compromiso con su comunidad" (FESNOJIV, 2008).

De los fragmentos citados se desprende en primer lugar que El Sistema tiene como una de sus funciones principales brindar a los niños y jóvenes venezolanos una alternativa para su formación en valores. Como valores fundamentales, se pueden observar la responsabilidad, no solo individual sino compartida, el trabajo bien hecho, la inclusión, la igualdad y la paz.

La cultura de toda organización se fundamenta, entre otros elementos, en los valores compartidos por sus miembros (Hellriegel y Slocum, 2004). En tal sentido, se hace necesario analizar si los valores del Sistema de orquestas venezolano representan sólo una declaración de buenas intenciones por parte de sus directivos reflejada además en sus documentos o si esos valores han permeado hacia los jóvenes educandos. Es por ello que se considera importante conocer la visión que sobre este tema tienen algunos jóvenes músicos que hayan transitado toda la pirámide del sistema hasta llegar a la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar.

4.1.1 HABLA EL DIRECTOR

Gustavo Dudamel plantea cómo frente al entorno adverso que representa la falta de sensibilidad imperante en el mundo, la música representa una respuesta:

"...estamos ante una falta de sensibilidad extrema... en nuestro mundo. Todo este caos es por una falta de valores y sobre todo de humanismo, de sensibilidad. Nuestra única arma es la música"

Para este director, en cada concierto la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar invita a su audiencia a reconectarse con su interior, a rescatar el lado sensible del ser humano, su aspecto más humano.

Dudamel plantea que:

"Vivimos en un mundo que no está fácil, con miles de desbalances [...] la gente va al concierto y se sienta ahí por tres horas, a desconectarse. ¿Pero qué pasa con el mensaje de la orquesta? No es solamente desconectarse en ese momento, sino que esa gente que estuvo en ese concierto, como el del Proms del 2007 [por ejemplo], la gente todavía lo está viviendo. No ha habido una pausa entre el 2007 y el concierto del martes¹"

Según Dudamel, la audiencia va a los conciertos a desconectarse de sus problemas u olvidarse por un rato del entorno a veces hostil que le rodea, pero en el caso de la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, el mensaje de la orquesta permanece en la audiencia a través del tiempo, lo cual, en sus propias palabras, "cambia el mundo".

4.1.2. HABLAN LOS MÚSICOS

Luego de entrevistar a varios músicos del sistema, se pudo determinar que el sentido de familia entre los miembros la fundación es importante. Hay un profundo sentido de pertenencia. "Es una familia. Yo entré con nueve años", dice Alejandro Carreño, concertino (primer violín) de la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar. Hoy tiene 24 por lo que lleva ya quince años tocando junto con sus compañeros. Además de tocar con ellos durante todo este tiempo, jugó con ellos, fue al cine con ellos, a más de alguna fiesta, se ena-

¹ Se refiere al concierto que tuvo lugar en el *Royal Festival Hall* de Londres el martes 16 de abril de 2009

-

_

-

-

moró e incluso se casó. Al comenzar a hablar sobre los valores, indica: "Al sistema puede entrar cualquiera. Tenemos gente desde los estratos más bajos hasta los estratos más altos. De todos los colores y creencias religiosas"

Verónica Balda, su esposa, toca en los violines primeros. Al igual que Carreño, ha compartido desde niña con muchas de las personas que hoy conforman la orquesta, desde que formaban parte de la Orquesta Infantil de Venezuela. Indica que el sistema le ha dado esos valores fundamentales que la mayoría de las personas aprende sólo en su casa. Para ella el sistema es la vida.

Al pensar en los valores fundamentales que le ha brindado su paso por el sistema Carreño cita "la armonía, la unión, la camaradería, el amor por Venezuela y por su juventud". Balda, por su parte, afirma: "a través de la música hemos llegado a completar gran parte de nuestro enriquecimiento personal".

Diego Matheuz, quien toca en la fila de los violines primeros y comienza a brillar con luz prop a como director de orquesta, afirma:

"El sistema nos ha educado como personas, como seres humanos y nos ha dado una enseñanza de vida. El maestro Abreu nos ha enseñado que las cosas hay que hacerlas muy bien y así darle al público, a la música y a nosotros mismos la mejor calidad que se pueda. Él nos dice que la orquesta es como los engranajes de un reloj suizo, que tiene que ser perfecto para que suene bien. Nunca va a ser perfecto, pero ese es el ideal y en ello debemos pensar".

La violista Jhoanna Sierralta afirma:

"En el sistema, antes que aprender música y antes que saber leer una partitura, hemos aprendido a ser buenas personas a ser buenos seres humanos, a ayudar a otras personas, el respeto hacia el que está al lado, escuchar al que nos está hablando. Como orquesta podemos expresar lo que sentimos como comunidad. Llevamos un mensaje de amor a la gente".

Las entrevistas realizadas a varios músicos de la Sinfónica Simón Bolívar han permitido observar la formación humana que les ha brindado el sistema y en particular el maestro José Antonio Abreu. Cuando se les pregunta qué representa el maestro Abreu para ellos, todos responden conscientes de la impronta que ha dejado en sus vidas.

Para Jhoanna Sierralta Abreu es el Papa "lo que él diga es santa palabra, todo lo que haga es bueno para nosotros, para el país y para los niños". Por su parte, Diego Matheuz, dice: "es mi padre, mi abuelo, mi guía... ese angelito que está siempre hablándole a uno en las buenas, en las malas... él es nuestro ejemplo de vida". Por el mismo camino va el concepto que sobre Abreu tiene Katherine Rivas, primera flauta de la orquesta, "él representa ¡tantas cosas!, es un maestro, un padre, un guía, un profesor, de todo, realmente".

Alejandro Carreño, a su vez dice " ...cuando tú ves hablando al maestro Abreu, tú no estás viendo solamente al maestro Abreu y su grandeza y su belleza espiritual, sino que estás viendo al creador de un sistema que. L' bueno, todo esto, la potencia en la que se está convirtiendo Venezuela en el mundo, es gracias a él, no tiene otro nombre, no tiene otro apellido, entonces cuando uno lo ve a él, está viendo a un país entero".

Edicson Ruiz es músico invitado de la Sinfónica de la juventud. En 2002, con sólo 17 años fue seleccionado como contrabajista de la Orquesta Filarmónica de Berlín, siendo el primer latinoamericano y la persona más joven en ingresar a esa agrupación. Sobre el Maestro Abreu dice:

"A Abreu lo conocí cuando tenía once años. Desde que lo conocí fue para mí como un mini dios en la tierra. Siempre sentí bajo su presencia una presencia divina, una presencia sobrenatural... porque no es natural. Entonces siempre está esa sabiduría que él tiene tanto para la formación de los jóvenes: cómo llevar a los jóvenes, cómo andar con ellos, sin dejar de estar a su nivel y sin dejarlos a ellos donde están, sino ayudando a su evolución. Para mí fue como un abuelo, como un padre, como un profesor, como un compañero de instrumento".

La principal conclusión a la que uno puede llegar cuando entrevista a los músicos formados por el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela es que se trata de una organización muy cohesionada, claramente identificada con sus valores y por tanto con una clara cultura compartida. De las entrevistas y la revisión documental realizada, se puede inferir que la visión del Maestro José Antonio Abreu representa la esencia de lo que es la organización. El la ideó, la hizo surgir, y motiva cada día a las personas que la integran para que no deje de crecer.

Él ha sido persona clave para que la organización asuma un esquema de valores claramente definido y completamente compartido por todos los miembros. Existe entonces una clara correspondencia entre lo que verbaliza el Maestro José Antonio Abreu, lo que plasman los documentos y lo que expresan los músicos de la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, quienes han sido formados, algunos durante más de diez o quince años, por esa organización. De esta manera ellos se han convertido en agentes promotores de los valores que les han sido inculcados desde niños.

4.2. VALORES DIFUNDIDOS POR LA PRENSA

En las 38 crónicas objeto del presente análisis, se encontraron palabras o contextos que aluden a los valores humanos de igualdad, corresponsabilidad, trabajo bien hecho y paz, mientras que no se encontraron alusiones directas a la libertad y a la solidaridad.

A continuación, un breve análisis de los resultados para cada categoría, es decir para cada valor humano.

4.2.1. IGUALDAD

". .Gustavo Dudamel, quien se planta en el podio armado de batuta y autoridad, pero también de un espíritu de camaradería que no tienen los directores consagrados hasta ahora. A diferencia de ellos, Dudamel no es el único, sino que se asume y actúa como un integrante más de la orquesta. Uno entre pares. La utopía de la sociedad de los iguales." (Espinosa, en *La Jornada*, 17/11/2007)

La apreciación de la Sinfónica de la Juventud Venezolana como un equipo de iguales, representó el planteamiento general de aquellas crónicas donde se observó el valor de la igualdad.

Eichler (en *Boston Globe*, 09/11/2007) Narró cómo el director de la orquesta no hizo una sola reverencia al público solo, desde el podio, sino que por el contrario recibió los aplausos abajo, mezclado entre los músicos.

Por su parte, Vela del Campo (en *El País* 02/01/2007) escribió: "El propio director acabó mezclado entre los percusionistas, mientras uno de estos cogía la batuta y otro sacaba una cámara fotográfica para fijar el momento."

Siendo el director de una orquesta su principal líder, su actitud definitivamente marca pauta dentro de la actuación del colectivo. No obstante, es probable que en este caso, sea la orquesta la que le marque la pauta al director. Al haber sido miembro de ésta, como violinista, por varios años, Gustavo Dudamel se asume como uno de ellos, independientemente del reconocimiento que se le haga a él en todo el mundo.

Existe entonces, un sentimiento de camaradería muy fuerte en esta orquesta, el cual trasciende la orquesta y llega hasta el público:

". .160 músicos en el escenario, alrededor de 2.500 personas en el auditorio pero al final no hay esta separación, ya no es consciente..." (Dick, en *Badische Zeitung*, 14/09/2008)

Durante el concierto, entonces, cada persona dentro de la audiencia se llega a convertir en un miembro más de la orquesta. El límite del escenario se desdibuja y todo el espacio de la sala se convierte en una sola tarima.

López Rosell (en *El Periódico de Cataluña*, 27/04/2009) expresó: "Una fiesta, un delirio, una clamorosa celebración compartida por el público más entusiasmado que hemos visto en los últimos años...".

El concierto se convierte entonces en una gran celebración donde todos tienen el derecho al disfrute compartido.

4.2.2.CORRESPONSABILIDAD

"Forman un organismo como ningún otro. En los pasajes rápidos, una masa de cuerdas se balanceaba coordinadamente en sus asientos y los ejecutantes de

vientos mecían sus cabezas como si todos fuesen coordinados por una única fuerza de vida." (Sweed, en *Los Angeles Times*, 03/11/2007).

Es particularmente apreciable, cómo los autores de las crónicas analizadas perciben a esta orquesta como un gran equipo.

Gómez Amat (en *El País*, 29/01/2008) habló al referirse a la orquesta de "un verdadero ejército sonoro", mientras que Gent (en *The Daily Telegraph*, 24/08/07) hizo referencia al compromiso de sus músicos. Por su parte, tanto López López (en *ABC Sevilla*, 04/01/07) como Tommasini (en *The New York Times*, 14/11/2007) hicieron alusión a su disciplina.

Dick (en *Badische Zeitung*, 14/09/2008) describió la corresponsabilidad entre director y orquesta al escribir sobre la "respiración compartida" existente entre ellos, mientras que Gent (en *The Daily Telegraph*, 15/04/2009) expresó lo difícil que sería para él "olvidar al clarinete y al fagot meciéndose en un perfecto unísono en el primer movimiento" de la cuarta sinfonía de Tchaikovsky.

Kosman (en el San Francisco Chronicle, 06/11/2007) lo puso en términos más poéticos:

"Observar a estos músicos colaborando entre sí, es entender cuan cerca están sus respectivas sensibilidades enlazadas unas de otras".

Todos los textos señalados no son más que diversas maneras de referirse a "formidable sensación de tocar en equipo" a la que hace referencia Vela del Campo (en *El País*, 02/01/07), lo cual, a su vez, no es otra cosa que el reflejo de lo planteado por el fundador del sistema y de esta orquesta, José Antonio Abreu, ya citado algunas páginas atrás:

"Para jóvenes y niños, hacer música juntos implica convivir entrañablemente en ámbito de perfección y afán de excelencia. En rigurosa disciplina de concerta-

ción, sincronía y armónica interdependencia entre secciones, voces e instrumentos..." (Abreu, 2001: 113)

4.2.3. EL TRABAJO BIEN HECHO

". .poseen tal dominio técnico sobre sus instrumentos que les permite reflejar su personalidad entera: tocan con ímpetu salvaje, sacan sonidos de sus instrumentos de manera casi épica, con un volumen asombroso, arremeten cada compás con una enjundia endiablecida [sic] pero, gran detalle, con una sensibilidad arrobadora, es decir: se trata de un alto contraste que desarma: el sonido es brutal, pero el efecto es dulce y delicado." (Espinosa, en La Jornada, 30/10/2007).

Definitivamente, el valor del trabajo bien hecho ha sido uno de los más reflejados en las crónicas de la prensa sobre las presentaciones de la Sinfónica de la Juventud Venezolana. En ellas se le reseña como una agrupación de excelente calidad, con un alto nivel profesional.

López López, (en *ABC Sevilla*, 04/01/07) dice que "esta formación puede con todo" al hablar de su "calidad excepcional: empaste, riqueza tímbrica, versatilidad, disciplina". El mismo autor, al referirse a su experiencia en el concierto, indica: "nos llevó a unas alturas que, tal vez, nunca hemos alcanzado hasta este día, y de las que ya no bajamos hasta el final."

Clements (en *The Guardian*, 21/08/2007) se refirió a la orquesta como poseedora de una "exuberancia que desarma", mientras que Gent (en *The Daily Telegraph* 24/08/2007) habló de su "absoluta musicalidad" así como de su total disciplina y precisión.

Swed (en *Los Angeles Times*, 05/09/2007) catalogó a la orquesta como "el mejor espectáculo en el mundo", mientras que Kosman (en el *San Francisco Chronicle*, 06/11/2007) anotó: "El nivel de sofisticación musical y elocuencia mostrados fue asombroso".

Tanto Espinosa (en *La Jornada*, 17/11/2007) como Tommasini (en *The New York Times*, 14/11/2007) alabaron de forma específica la calidad técnica de los músicos, mientras que Brennan (en *La Jornada*, 17/11/2007) indicó: "todos y cada uno de ellos tocan [sic], y tocan muy bien".

Para ilustrar la satisfacción del público con la calidad de la orquesta, se cita a Brooks quien la reflejó así en su crónica sobre uno de los conciertos en el *Carnegie Hall* de Nueva York:

"El concierto se expresó con tal entrega y energía que la respuesta del público ante este regalo musical fue algo que casi nunca sucede entre los públicos neo-yorquinos, famosos por su exigencia (a veces, más bien, por su arrogancia): la sala entera se puso de pie y ante una ovación interminable el director se vio obligado a regresar tres veces al escenario ante los "bravos" y expresiones de júbilo." (Brooks, en *La Jornada*, 14/11/2007)

Lo expuesto por los diferentes periodistas en sus crónicas sobre la calidad del trabajo de la orquesta, se compagina con lo expresado por el violinista de la orquesta y también director orquestal, Diego Matheuz. En una cita expuesta algunas páginas atrás, se indicaba que según él, el maestro José Antonio Abreu les dice que:

"...la orquesta es como los engranajes de un reloj suizo, que tiene que ser perfecto para que suene bien. Nunca va a ser perfecto, pero ese es el ideal y en ello debemos pensar." (Matheuz, entrevista personal, 15/01/09)

4.2.4. PAZ

El valor de la paz fue manejado a un nivel un poco más implícito dentro de algunas de las crónicas analizadas.

En primer lugar, algunos relacionaron a la orquesta con el concepto de vida o de humanidad. Gallego Brizuela (en *El País*, 29/01/2008) escribió que "por encima de todo, fue la celebración de la fe en la condición humana". Por su parte, Vela del Campo (en *El País*, 28/01/2008) indicó: "La música recupera con ellos una alegría de vivir irresistible". El mismo autor, dos días antes habló de una interpretación que representa "una demostración de confianza en la humanidad y sus posibilidades." (Vela del Campo en *El País*, 26/01/2008).

Para remarcar el estatus de "juvenil" de esta orquesta, Gómez Amat tituló su crónica: "Divino Tesoro", haciendo alusión al poema de Rubén Darío. En ella expresó:

". .juventud [...] un divino tesoro. Y lo es, efectivamente, cuando va acompañada del impulso vital y de la alegría. No cuando sus guardianes son la miseria y la sombra." (Gómez Amat, en *El Mundo*, 29/01/2008).

Por su parte, Espinosa (en *La Jornada*, 30/10/2007) habló sobre como con su interpretación, los músicos venezolanos llenaban al mundo de alegría. En definitiva, Swed (en *Los Angeles Times*, 05/09/2007) indicó: "Tienen lo que hace falta para hacer un mundo mejor".

Si bien no hay apariciones explícitas del concepto de paz, en las crónicas mencionadas, se está haciendo alusión implícita a este valor.

Al hablar de humanidad, de llevar alegría al mundo o de hacer de éste un lugar mejor, se están expresando conceptos que están relacionados íntimamente con el de Paz, específicamente con los planteamientos desarrollados por Camps (1994) sobre la "paz positiva" lo cual queda vinculado con los planteamientos hechos por José Antonio Abreu que aquí se retoman:

"De esta manera constituyen las orquestas juveniles e infantiles vehículo idóneo para la iniciación certera y oportuna de jóvenes y niños en una vida social que es Cultura de Paz en la solidaria coexistencia. En un jubiloso y creador quehacer comunitario profundamente realizador de la personalidad y cuya maravillosa fecundidad opera simultáneamente en términos de capacitación, rescate y prevención." (Abreu, 2001: 113)

4.3. CATEGORÍAS ADICIONALES

Como se mencionó, a la luz del proceso de análisis, surgieron tres categorías más, que abren nuevas interrogantes para futuras investigaciones, por lo que se consideró importante incluirlas en el presente trabajo.

Se trata de conceptos que aparecieron con una alta frecuencia dentro del proceso de análisis y que se mostraron profundamente ligados entre sí. Ellos son:

- Comunicación
- Energía
- Disfrute

4.3.1. COMUNICACIÓN

López Rosell (el *El Periódico de Cataluña*, 27/04/2009) indicó, "Dudamel y los suyos dieron una lección de cómo comunicar la música". Igualmente, Cano (en el *Diario Vasco*, 23/04/2009) hizo una aproximación similar al señalar que la visita de la orquesta a Donostia "se convirtió en una firme demostración de que la música está hecha para comunicarse, para vibrar, para soñar,...".

Más no sólo se abordó explícitamente en las crónicas la visión planteada sobre un "cómo" se debe comunicar la música. También se asumió la música como diálogo, como forma de comunicar.

Así, Vela del Campo (*El País*, 26/01/2008) expresó "Ante este delirio de entrega, la música muestra su cara más universal, más social, más dialogadora".

Tommasini (*The New York Times*, 14/11/2007) por su parte, habló de la "ejecución poderosamente comunicativa" de los músicos de esta orquesta, mientras que tanto Schulze (en Weltexpress, 05/05/2008) como Cantre (en Reutlinger General-Anzeiger, 11/09/2008) hablaron en sus notas del "entusiasmo contagioso de la orquesta".

Vela del Campo (*El País*, 26/01/2008) hizo una acotación que lleva a la música más allá de la percepción auditiva:

"Los conciertos se sienten, los conciertos se piensan. Dudamel y sus músicos estimulan la sensibilidad del espectador [...] e invitan a la reflexión desde la emoción que despiertan"

Hay algo entonces que ésta orquesta transmite a su audiencia, más allá de la música, en estos conciertos. Varios de los cronistas lo definen en términos de energía.

4.3.2. ENERGÍA

Entre las categorías analizadas para este trabajo de investigación, fue la de "energía" la que más apareció.

Algunos la mencionaron de forma explícita, otros de manera implícita, pero la mayoría hizo alusión de alguna u otra manera a ese concepto.

Fairman (*The Financial Times*, 20/08/2007) habla de la "energía que hizo temblar los cimientos del Royal Albert Hall", mientras que Merlmerstein (en *Bloomberg.com* el 05/11/2007) describió a la "asertiva percusión que pudo haber volado el techo del Disney Hall"

Gómez (en *El País*, 21/08/07), describe la energía del director Dudamel como "más propia de un rockero que de un director de música clásica". Sobre este tema también habló en su crónica Swed (en *Los Angeles Times*, 03/11/2007) al afirmar: "Cuando Dudamel salió al escenario, podría haber sido una estrella de rock. Cuando el concierto terminó, podría haber conectado un jonrón en la Serie Mundial²."

Eichler (en el *Boston Globe*, 09/11/2007) indicó que el joven director "movió su muñeca liberando una masiva descarga de electricidad orquestal".

Los diarios alemanes también acotaron sobre este fenómeno. Geitel (en el *Berliner Morgenpost*, 04/09/2008) habló de un "tornado electrizante", mientras que Uehling (*Berliner Zeitung*, 04/09/2008) mencionó "una fuerte tormenta eléctr ca recorriendo la sala".

Ruiz Mantilla (en *El País*, 24/10/2008) inició su nota escribiendo "La música de la Sinfónica Simón Bolívar explotó ayer en Oviedo", mientras que Gent (en el *Daily Telegraph*,

² La Serie Mundial es el nombre que reciben los siete juegos finales del campeonato de beisbol de las Grandes Ligas en los Estados Unidos. En ella se define el mejor equipo del año entre el campeón de la Liga Nacional y la Liga Americana.

15/04/2009) describió un "sonido sobrecogedor en los clímax y sobre todo una energía incesante viniendo del escenario en forma de olas".

Los conciertos de la SJVSB, se convierten en experiencias profundamente vivenciales, donde la agrupación está entregando un cúmulo de energía que representa algo muy difícil de describir. En palabras de Rich (en *La Weekley*, 08/11/2007) "hay que estar allí para vivir el pandemonio".

Esta energía que mencionan los múltiples autores, es algo habitual en los conciertos de música popular, pero no tan común en los conciertos de música académica. Se trata de un fenómeno que valdría la pena estudiar.

A la luz del análisis hecho, parecieran surgir como elementos fundamentales para la generación de esa energía, entre otros, el tamaño de la orquesta, la juventud de sus integrantes y la absoluta identificación que existe entre los miembros de la orquesta, con su director y de este con la agrupación.

Otro elemento fundamental mencionado por un buen número de las crónicas, analizadas fue el del disfrute por hacer la música.

4.3.3. DISFRUTE

"Alegría de hacer música", "disfrute de hacer música" "disfrutan tocando", "contagioso disfrute espiritual", "gusto por hacer música", son solo algunas de las frases utilizadas por
los autores de las crónicas para describir ese regocijo especial que los jóvenes de la orquesta
demuestran mientras están tocando en conjunto.

"Iluminaron el Royal Albert Hall con su alegría contagiosa" dice Gent (*en The Daily Telegraph*, 15/04/09). Mientras que Gallego Brizuela (en *El País*, 29/01/2008) se refiere a la "explosión de entusiasmo y alegría en la que participamos todos". Por su parte, Clements (en *The Guardian*, 21/08/2007) indicó como "la temperatura emocional fue aumentando de forma sostenida".

Otros lo expresaron de forma más coloquial, como Vela del Campo (en *El País*, 02/01/2007) al decir que los músicos de esta orquesta hacen "diabluras", o como Espinosa (en *La Jornada*, 30/10/2007) "los muchachos venezolanos echando desmadre como en la secundaria, bailando en sus asientos, gritando ¡mambo! Llenando el mundo de alegría".

El hecho es que si bien el valor del trabajo bien hecho quedó claramente establecido en las crónicas, también queda claro que para estos jóvenes hacer el trabajo bien hecho implica divertirse haciéndolo porque para ellos una cosa no está divorciada de la otra.

Por otra parte, esa alegría contagiosa que reportan las crónicas se dibuja como uno de los ingredientes principales de la energía que se comentaba en el apartado anterior.

Comunicación, energía y diversión, aparecen entonces íntimamente ligadas en estas crónicas como ingredientes sustantivos de los conciertos.

5. CONCLUSIONES

Partiendo de las preguntas de investigación en las cuales se ha basado el presente trabajo, podemos concluir en primer lugar que se logró recopilar un marco de valores humanos para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela y que dichos valores, en su mayoría, sí se ven reflejados en las crónicas que publica la prensa internacional sobre las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar.

Con respecto a la primera pregunta, los valores fundamentales detectados mediante la revisión de documentos escritos y audiovisuales, así como mediante las entrevistas personales hechas a directivos y músicos de la Fundación, fueron los de igualdad, libertad, corresponsabilidad, tolerancia, trabajo bien hecho y paz.

Con respecto a la segunda pregunta de investigación, la cual planteaba si los valores detectados se ven reflejados en las crónicas sobre los conciertos de la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar que publica la prensa que se encuentra fuera de Venezuela, se puede contestar en términos generales que sí. Sin embargo, las crónicas analizadas no plantearon de forma explícita los valores de libertad y de tolerancia. Consideramos que ello pudiera relacionarse con que son conceptos mucho más abstractos a la hora de observarse mediante la ejecución musical del conjunto y reflejarse en las reseñas.

Con respecto al valor "paz", se observó pero de forma implícita, más no explícitamente. Se usaron entonces expresiones como "fe en la condición humana", "impulso vital", "hacer un mundo mejor" o "llenar el mundo de alegría", las cuales tienen que ver con el concepto de "paz positiva" desarrollado en el Marco Teórico.

Además de los valores ya mencionados, surgieron con frecuencia otros conceptos al realizar el análisis por lo que se agregaron a la matriz. Dichas categorías fueron: comunicación, energía y disfrute.

De esta manera, se puede concluir además que según una buena parte de los autores de las crónicas, en los conciertos de la SJVSB, se genera un proceso de transmisión de energía, una energía que es comunicada, transmitida a la audiencia y que lleva consigo una alta carga de disfrute de los ejecutantes al hacer música.

Los valores humanos que los periodistas han planteado en sus crónicas se corresponden directamente con los que sustentan al Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, lo cual representa un claro indicio de que los jóvenes educados en el seno de esta organización –al menos los que llegan a la Orquesta de la Juventud Venezolana Simón Bolívar– están recibiendo una profunda educación ciudadana.

El sistema cuenta en la actualidad con alrededor de 300.000 estudiantes, lo cual representa más del 1% de la población total de Venezuela. Por lo tanto, se puede considerar que un 1% de la población del país está recibiendo una excelente formación musical y al hacerlo, está entrando en contacto de manera vivencial con los valores esenciales del ser humano para su desarrollo en sociedad.

Conclusiones 71

Por otra parte, el sitio web desarrollado como parte del diseño metodológico del presente trabajo –cuya dirección es: http://www.sjvsb.com— ya cuenta con un total de 162 entradas, contando crónicas, noticias, anuncios sobre presentaciones y videos.

De esta manera, el mencionado sitio se ha convertido en una referencia importante sobre la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, recibiendo actualmente entre 30 y 100 visitas diarias.

El manejo de este sitio web ha mostrado la importancia del uso de internet para el manejo informativo actual, no sólo para una agrupación musical sino para cualquier persona o agrupación que quiera ser conocida dentro de la sociedad de la información.

Sin embargo, para agrupaciones musicales, un sitio web con sus noticias e información es fundamental y más aún si permite la retroalimentación directa del público mediante los espacios para comentarios.

Esta investigación dibuja a una serie de caminos para seguir investigando. Por una parte está la dinámica que se genera en las salas de concierto con el público. Un nuevo protocolo para los conciertos de música académica está surgiendo a partir de las presentaciones de esta orquesta por el mundo y esto es consecuencia de la peculiar relación audiencia-orquesta que se genera en cada presentación. Ello representa todo un campo de investigación.

En segundo lugar, los valores del Sistema representan un tema que merece una investigación profunda. Requeriría de un trabajo minucioso en los núcleos de las orquestas infantiles y juveniles de las diversas poblaciones de Venezuela. La idea, en este caso, sería analizar el impacto, que está teniendo la Fundación en los niños y jóvenes que pasan por sus aulas, en lo que se refiere a formación ciudadana.

Un tercer aspecto que surge de la presente investigación es el de las mediaciones sociales que se dan al publicar las críticas en los medios. Cómo comparte la audiencia la información y de qué manera los medios están siendo reflejo de un sentir colectivo sobre esta orquesta o de qué manera los medios están realimentando esa matriz de opinión.

Lejos de llegar entonces a conclusiones definitivas, la investigación realizada lo que hace es plantearse nuevas preguntas para iniciar otras investigaciones.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. LIBROS O DOCUMENTOS CITADOS

- Abreu, José Antonio (2001) «Música para la paz». En Fundación de Cultura de Paz. El Contrato Global, Encuentro Internacional sobre Cultura de Paz, Madrid, 11-13 de diciembre de 2000. Fundación Cultura de Paz, México. Tomado de Escola de Cultura de Pau: http://www.pangea.org/unescopau/img/programas/musica/07musica005e.pdf
- Abreu, José Antonio (2009) Conferencia sobre «El Sistema» en el Simposio: El Sistema Symposium I: Through Venezuelan Eyes, Londres, Royal Festival Hall, 15 de abril de 2009. Fragmentos en Video: http://www.voutube.com/watch?v=H9-xPHGcM2s
- Bassat, Luis (1993) El libro rojo de la publicidad: ideas que mueven montañas. Barcelona, Folio.
- Borzacchini, Chefi (2004) Venezuela sembrada de orquestas. Banco del Caracas, Caribe.
- Calle Carabias, Quintín (2008) «Lenguaje verbal y lenguaje musical, hijos gemelos del sonido», en Aguilera, M. Adell Pitarch, J. E. Sedeño, A. (eds.), Comunicación y música I, Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya (UOC), pp. 51-77
- Camps, Victoria (1994) Los valores de la educación. (2da ed.) Madrid, Grupo Anaya.
- Camps, Victoria y Giner, Salvador (2008) Manual de Civismo. (6ª Ed.) Barcelona, Ariel.
- FESNOJIV (2008) Sin título. Documento mimeografiado que contiene la misión, los valores y la filosofía de FESNOJIV.
- Hellriegel, Don y Slocum, John W. (2004) Comportamiento organizacional. 10ª Ed. México, Thomson Editores.
- La Jornada (08/04/09) «Gustavo Dudamel y los músicos venezolanos suscitaron el fervor en el público de Washington». México.
- Lewis, George H. (1992) «Who Do You Love? The Dimensions of Musical Taste». En Lull, James ed. Popular *Music and Communication*, (2nd ed.) California, Sage Publications.
- Salcedo Ramos, Alberto (2005) «La Crónica: el rostro humano de la noticia». En Velásquez, Gutiérrez, et al. *Manual de Géneros Periodísticos*. Bogotá, ECOE Ediciones, Universidad de La Sabana.
- Savater, Fernando (1998) Ética para Amador. (21º Ed.) Colombia, Editorial Ariel.

- Skyllstad, Kjell (2004) *Música y Mediación*. Tomado de Escola de Cultura de Pau: http://www.pangea.org/unescopau/img/programas/musica/07musica009e.pdf
- TED Foundation (2009) Talks Jose Antonio Abreu: Help me bring music to kids worldwide. Vídeo en línea:

 http://www.ted.com/index.php/talks/jose_abreu_on_kids_transformed_by_music.ht ml
- Torrealba, Mariela (2005) La reseña como género periodístico. Caracas, Ediciones de El Nacional.

6.2. CRÓNICAS ANALIZADAS:

- Ashley, Tim (20/08/2007) «CBSO & Chorus/Oramo; LSO/Roth; Venezuelan Brass Ensemble/Clamor». *The Guardian*, Reino Unido. Concierto reseñado: Londres, 18/08/2007
- Betulius, Martin (15/09/2008) «Venezuelas Jugendorchester überwältigt». *Stimme.de*, Alemania. Concierto reseñado: Baden-Baden, 13/09/2008
- Brennan, Juan Arturo (17/11/2007) «Júbilo en Bellas Artes por un logro social de Venezuela». La Jornada, México. Ciudad de México. Concierto reseñado: 15/11/2007
- Brooks, David (14/11/2007) «Jóvenes músicos de Venezuela conquistan Estados Unidos». *La Jornada*, México. Concierto reseñado: Nueva York, 11/11/2007
- Cano, María José (23/04/2009) «Pura locura, puro disfrute», *Diario Vasco*. Concierto reseñado: San Sebastián, 22/04/2008
- Cantre, Monique (11/09/2008) «Mahler-Sinfonie mit Enthusiasmus», Gea.de, Alemania. Concierto reseñado: Ludwigshafen, 09/09/2008
- Clements, Andrew (21/08/2007) «Simón Bolívar YO of Venezuela/Dudamel. *The Guardian*, Reino Unido». Concierto reseñado: Londres, 19/08/2007
- Dick, Alexander (14/09/2008) «Junges Orchester aus Venezuela begeistert». *Badische Zeitung*, Alemania. Concierto reseñado: Baden-Baden, 13/09/2008
- Eichler, Jeremy (09/11/2007) «Fountain of youth». *Boston Globe*, Boston. Concierto reseñado: Boston, 07/11/2007
- Espinosa, Pablo (17/11/2007) «Triunfo de la Orquesta Bolivariana». *La Jornada*, México. Concierto reseñado: Ciudad de México, 15/11/2007
- Espinosa, Pablo (30/10/2007) «Demoledor unísono orquestal juvenil». *La Jornada*, México. Conciertos reseñados: Monterrey, 27/10/2007 y 28/10/2007

- Fairman, Richard (20/08/2007) «Simón Bolívar Youth Orchestra of Venezuela, Royal Albert Hall, London». *The Financial Times*, Reino Unido. Concierto reseñado: Londres, 19/08/2007
- Fanning, David (20/08/2007) «Proms 46 48: Joyous music-making in a class of its own». *The Daily Telegraph*, Reino Unido. Concierto reseñado: Londres, 19/08/2007
- Gallego Brizuela, Carlos (29/01/2008) «Noche mágica». *El País*, España. Concierto reseñado: Valladolid, 25/01/2008
- Gantz, Jefrey (01/11/2007) «The people's choice?». Boston Phoenix, Boston. Concierto reseñado: Boston, 07/11/2007
- Geitel, Klaus (04/09/2008) «Dudamel als Vortänzer am Dirigentenpult». Berliner Morgenpost Berlín. Concierto reseñado: Berlín, 02/09/2008
- Gent, Paul (15/04/2009) «Simon Bolivar Orchestra: review», The Daily Telegraph, Reino Unido. Concierto reseñado: Londres, 14/04/2008
- Gent, Paul. (24/08/2007) «BBC Proms review: Was this the greatest Prom of all time? ». The Daily Telegraph, Reino Unido. Concierto reseñado: Londres, 19/08/2007
- Gómez Amat, Carlos (29/01/2008) «Divino Tesoro». *El Mundo*, España. Concierto reseñado: Madrid, 27/01/2008
- Gómez, Lourdes (21/08/2007) «La orquesta milagrosa». El País, España. Concierto reseñado: Londres, 19/08/2007
- Hanssen, Frederik (04/09/2008) «Die wilden Jungen». *Der Tagesspiegel*, Berlín. Concierto reseñado: Berlín, 02/09/2008
- Johnson, Tim (13/12/2008) «Venezuela's 'rock star' conductor brings China to its feet». *Miami Herald*, Miami. Concierto reseñado: Pekin, 11/12/2008
- Kosman, Joshua (06/11/2007) «Review: Fiery Simón Bolívar Youth Orchestra sets Bernstein ablaze». San Francisco Chronicle, San Francisco. Concierto reseñado: San Francisco, 04/11/2007
- López López, José Luis (04/01/2007) «Apoteosis». *ABC Sevilla*, Sevilla. Concierto reseñado: Sevilla, 02/01/2007
- López Rosell, César (27/04/2009) «Gustavo Dudamel y la Simón Bolívar cautivan al Auditori con obras latinoamericanas y Chaikovski», El Periódico de Cataluña, Barcelona. Concierto reseñado: Barcelona, 23/04/2008
- Mermelstein, David (05/11/2007) «Buzzy Star Dudamel, 26, Brings his Kid Orchestra to Disney Hall». *Bloomberg.com*, EUA. Concierto reseñado: Los Ángeles, 02/11/2007

- Rich, Alan (08/11/2007) «The New Guy: Gustavo Dudamel». LA Weekly, Los Ángeles. Concierto reseñado: Los Ángeles, 02/11/2007
- Ruiz Mantilla, Jesús (24/10/2008) «Gustavo Dudamel: "Me encantaría dirigir la orquesta del Teatro Real"». El País, España. Concierto reseñado: Oviedo, 23/10/2008
- Schulze, Sigurd (05/09/2008) «Nichtakademische Session in der Berliner Philharmonie», Weltexpress.info, Alemania. Concierto reseñado: Berlín, 02/09/2008
- Swed, Mark (03/11/2007) «Dudamel is absolutely revelatory». Los Angeles Times, Los Ángeles. Concierto reseñado: Los Ángeles, 01/11/2007
- Swed, Mark (05/09/2007) «Simón Bolívar Youth Orchestra, the greatest show on Earth». *Los Angeles Times*, Los Ángeles. Concierto reseñado: Los Ángeles, 02/11/2007
- Tommasini, Anthony (14/11/2007) «Youth Handles the Serving, in Large, Robust Portions». The New York Times, Nueva York. Conciertos reseñados: Nueva York, 11/11/2007 y 12/11/2007
- Uehling, Peter (04/09/2008) «Ein irrer Taumel». Berliner Zeitung, Berlín. Concierto reseñado: Berlín, 02/09/2008
- Vela del Campo, J. A. (02/01/2007) «Un Vendaval». El País, España. Concierto reseñado: Sevilla, 30/12/2006
- Vela del Campo, J. A. (26/01/2008) «Ver, escuchar, sentir, pensar». *El País*, España. Concierto reseñado: Oviedo, 24/01/2008
- Vela del Campo, J. A. (28/01/2008) «Volved pronto, compañeros». *El País*, España. Concierto reseñado: Madrid, 27/01/2008

7	. A	MI	r.	Z	c
	. л	IN	E.Z	w	2

7.1. ANEXO A: MATRIZ DE ANÁLISIS

Análisis de Valores Humanos presentes en las Crónicas sobre las presenteciones de la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar Matriz de Doble Entrada

	Identificació	n de la Crónica			Valores	Cate	Categorias Adicionales					
echa	Autor	Título	Medio y Lugar	igualdad	Libertad	Corresponsabilidad	Tolerancia	El trabajo bien hecho	Paz	Comunicación	Energía	Disfrute
02/01/2007	, Vela del , Campo, J. A.	Un Vendaval	El País, España	El propio director acabó mezclado entre los percusionistas, mientras uno de estos cogía la batuta y otro sacaba una cámara fotográfica para fijar el momento.		Formidable sensación de tocar en equipo						Hacer diabiurass[]a legría de hacer música
04/01/2007	, López López, José Luis	Apoteosis	ABC Sevilla			disciplina		Esta formación puede con todo [] calidad excepcional: empaste, riqueza tímbrica, versatilidad, disciplina [] nos llevó a unas alturas que, tal vez, unca hemos alcanzado hasta este día, y de las que ya no bajamos hasta el final.				
20/08/2007	Fanning, David	Proms 46 - 48- Jo ous music- makin in a clas of its own	The Daily Telegraph, Reino Unido									Disfrute de hacer música
20/08/2007	7 Ashley, Tim	CBSO & Chorus Oram o LSO Venezuelan Brass E semble Cla	The Guardian, Reino Unido					Fueron fenomenales				
20/08/2001	7 Fairman, Richard	Simón Bolívar Youth Orchestra of Venezuela Ro al Albert Hall London	The Financial Times, Reino Unido								Energia que hizo temblar los cimientos del Royal Albert Hall	Disfrute espiritual contagioso

	Identificaci	ión de la Crónica				Valores l	Cate orías Adicionales			les		
echa	Autor	Título	Medio y Lugar	Igualdad	Libertad	Corresponsabilidad	Tolerancia	El trabajo blen hecho	Paz	Comunicación	Energía	Disfrute
21/08/200	Clements, Andrew	Simón B <u>olívar</u> <u>YO of</u> Venezuela Ded damel	The Guardian, Reino Unido					Exuberancia que desarma			La importancia de Dudamel al canalizar la energía	
21/08/200	Gómez, Tourdes	La orquesta milagrosa	El País, España								energía más propia de un rockero que de un director de música clásica	Histeria colectiva[] increíble entusiasmo, emoción y sentimiento [] disfruta tocando
24/08/200	17 Gent, Paul	BBC Proms review: Was reatest Prom of all time?	The Daily Telegraph, Reino Unido			Compromiso		Su disciplina y presición fueron totales [] absoluta musicalidad				La actuación más alegre que ha habi en la histori de los Prom
30/10/200	7 <mark>Espinosa,</mark> Pablo	Demoledor unísona orquestal juvenil	La Jornada, México					poseen tal dominio técnico sobre sus instrumentos que les permite reflejar su personalidad entera: tocan con ímpetu salvaje, sacan sonidos de sus instrumentos de manera casi épica, con un volumen asombroso, arremeten cada compás con una enjundia endiabilecida pero, gran detalle, con una sensibilidad arrobadora, es decir: se trata de un aito contraste que desarma: el sonido es brutal, pero el efecto es duíce y delicado.	Llenando el mundo de alegría		eleci rizantes	Echando desmadre como en la secundaria

Identificación de la Crónica Valores Humanos Cate orías Adicionales Corresponsabilidad Tolerancia El trabajo bien hecho Paz Autor Título Medio y Lugar iguaidad Libertad Comunicación Energía Disfrute Fecha Forman un organismo como When ningún otro. En los Dudamel pasajes rápidos, una walked out, masa de cuerdas se he might have balanceaba been a rock Tienen lo que hace Dudamel in coordinadamente en star. When Los Angeles 03/11/2007 Swed, Mark absolutely falta para hacer un Times sus asientos y los the concert revelatory mundo mejor ejecutantes de ended, he might have hit vientos mecían sus cabezas como si a home run to win the World todos fuesen coordinados por una Series. única fuerza de vida. Simón Bolívar Youth Orchestra, the Los Angeles El mejor espectáculo Histeria 05/09/2007 Swed, Mark del mundo colectiva Times greatest show on Earth La audiencia Buzzy Star percusión asertiva que parecia estar Dudamei, 26, 05/11/2007 Mermelstein, David Bloomberg.co casi voló el Brings his Kid aupando a un m EUA techo del Orchestra to equipo deportivo Disney Hall que va venciendo Disney Hall. Observar a estos Review: Fiery músicos colaborando Bola de fuego El nivel de Simón Bolívar musical [...] entre sí, es entender sofisticación musical Youth San Francisco but so too was 06/11/2007 Kosman, Joshua cuan cerca están sus v elocuencia Orchestra sets Chronicle respectivas the sheer mostrados fue sensibilidades Bernstein energy asombroso involved. ablaze enlazadas unas de otras The players swayed in their seats, The people's Boston 01/11/2007 Gantz, Jefre every bit as choice? Phoenix animated as their conductor.

	Identificació	on de la Crónica	Valores Humanos							Cate, orías Adicionales			
cha	Autor	Título	Medio y Lugar	lguaidad	Libertad	Corresponsabilidad	Tolerancia	El trabajo bien hecho	Paz	Comunicación	Energía	Disfrute	
08/11/200	07 Rich, Alan	The New Guy: Gustavo Dudamel	LA Weekly								Hay que estar allí para vivir el pandemonio		
09/11/200	07 ^{Elchler,} Jeremy	Fountain of youth	Boston Globe	It was also notable that Dudamel did not take a single bow from the podium but received the applause from within his group		Every gesture was organic to the music at hand.					when a wiry young conductor flicked his wrist and unleashed a massive surge	Genuina emoción [] Con la Sinfónica Simón Bolíva la vitalidad fluye desde detrás de las secciones y s levanta desde el suelo	
14/11/200	07 ^{Tommasini,} Anthony	Youth Handles the Servin Urre Robust Portions	The New York			But these musicians perform with such discipline and well-honed precision that they can go for maximum expression and follow the lead of their impetuous conductor		dedicated and accomplished young musicians [] the technically astonishing		powerfully communicative playing of these	visceral power		
17/11/200	07 Arturo	Júbilo en Bellas Artes por un logro social de Venezuela	La Jornada, México					todos y cada uno de elios tocan, y tocan muy bien				se mostraror adecuadame te sinuosos y sincopados, tocando gozosamente [] gusto po hacer música	

Categorías Adicionales Valores Humanos Identificación de la Crónica Corresponsabilidad Tolerancia El trabajo bien hecho Paz Comunicación Energía Disfrute Título Medio y Lugar Igualdad Libertad Fecha Autor El concierto se expresó con tal entrega y energía que la respuesta del público ante este regalo musical fue algo que casi nunca sucede entre los públicos neoyorquinos, Jóvenes famosos por su músicos de exigencia (a veces, Venezuela a Jornada, 14/11/2007 Brooks, David más bien, por su México conquistan arrogancia): la sala Estados entera se puso de pie Unidos v ante una ovación interminable el director se vio obligado a regresar tres veces al escenario ante los "bravos" y expresiones de júbilo. Gustavo Dudamel, quien se planta en el podio armado de batuta y autoridad, pero también de un Ese es el sentido espíritu de supremo de la camaradería que no teatro repleto música, que es un tienen los directores consagrados hasta ente vivo. Esta es la expectativa, confirmación de la ahora. A diferencia músicos dotados de entusiasmo y Triunfo de la utopia vueita de ellos, Dudamel no ímpetu, talento y 17/11/2007 Espinosa, Pablo a Jornada, alegría [...] de fiesta participativa Orquesta realidad palpable. México es el único, sino que precisión técnica una forma Bolivariana He aquí el milagro se asume y actúa increíble. nueva, fresca, como un integrante cultural divertida y venezolano. He más de la orquesta. lúdica aguí la música. La Uno entre pares. La vida misma. utopía de la sociedad de los iguales. [...] director de orquesta verdadera y honestamente democrático.

	Identificació	n de la Crónica				Cate orías Adicionales						
echa	Autor	Título	Medio y Lugar	lguaidad	Libertad	Corresponsabilidad	Tolerancia	Ei trabajo bien hecho	Pac	Comunicación	Energía	Disfrute
26/01/2008	Vela del Campo, J.A.	Ver, escuchar, sentir, pensar	El País, España					Él pone la energía de su edad, un instinto salvaje e Intuitivo, una capacidad de organización fabulosa	con una demostración de confianza en la humanidad y sus posibilidades.	Ante este delirio de entrega, la música muestra su cara más universal, más social, más dialogadora		
28/01/2008	Vela del Campo, J.A.	Volved pronto, compañeros	El País, España						La música recupera con ellos una alegría de vivir irresistible.		pero además infundió una energía salvaje al conjunto.	
29/01/2008	Gómez Amat, Carios	Divino Tesoro	El Mundo, España			El nutrido conjunto, un verdadero ejército sonoro		gracias a su técnica impecable,	juventud como un divino tesoro. Y lo es, efectivamente, cuando va acompañada del impulso vital y de la alegría. No cuando sus guardianes son la miseria y la sombra.			
29/01/2008	Gailego Brizuela, Carlos	Noche má ica	El País, España						por encima de todo, fue la celebración de la fe en la condición humana,			explosión de entusiasmo de alegría en la que participamo todos
04/09/2D0B	Hanssen, Frederik	Die wilden	Der Tagesspiegel									
04/09/2008	Geitel, Klaus	Dudamel als Vortä zer am enten ult	Berliner							Transmitir a la audiencia	Tornado [] Electrizante	Diversión
04/09/2008	Uehling, Peter	Taumel	Berliner Zeitung								Una tormenta, una fuerte tormenta eléctrica recorre la sala,	
05/09/2008	Schulze, Sigurd	Nichtakademis che Session in der Berliner Philharmonie	Weltexpress.i nfo, Alemania							Entusiasmo contagioso		

	Identificació	n de la Crónica				Catagorías Adicionales						
echa	Autor	Título	Medio y Lugar	Igualdad	Libertad	Corresponsabilidad	Tolerancia	El trabajo bien hecho Pa	az	Comunicación	Energía	Disfrute
11/09/2008	Cantre, Monique	Sinfulle mit Enthusiasmus	Gea.de, Alemania							Entusiasmo contagioso		
14/09/2008	Dick, Alexander	Junges Orchester aus Venezuela begeistert	Badische Zeitung, Alemania	Qué es lo que sucede alií? Así 160 músicos en el escenario, alrededor de 2500 en el auditorio - pero al final no hay esta separación, ya no es consciente.		Respiración commpartida entre el director y la orquesta						
15/09/2008	Betulius, Martin	Venezuelas Jugendorchest er ü b erwältigt	Stimme.de, Alemania									
24/10/20 0 8	Ruiz Mantilla, Jesús	Dudamel: "Me encantaría dirigir la orquesta del Teatro Real"	El País, España								La música de la Sinfónica Simón Bolívar explotó ayer en Oviedo	
13/12/2008	Johnson, Tim	Venezuela's 'rock star' conductor brin s China to its feet	Miami Herald									
15/04/2009	Gent, Paul		The Daily Telegraph, Reino Unido			I'll find it hard to forget the clarinet and bassoon swaying in perfect unison in the first movement;					overwhelming sound in the climaxes and above all a ceaseless energy coming off the stage in waves.	alight with their infectious joy exuberant

	Identificació	n de la Crónica				Valores I	Categories Adicionales				
Fecha	Autor	Título	Medio y Lugar	lguaidad	Libertad	Corresponsabilidad	Tolerancia	El trabajo bien hecho Paz	Comunicación	Energía	Disfrute
27/04/2009	López Rosell, César	Gustavo Dudamel y ba Simón Bolívar Lun al Auditori con obras latinoamerica nas y Chaikovski	El Periódico de Cataluña	Una fiesta, un delirio, una clamorosa celebración compartida por el público más entusiasmado que hemos visto en los últimos años					Dudamel y los suyos dieron una lección de cómo comunicar la música.	Intérpretes que desarrollan con energía juvenil toda la creatividad forjada desde un trabajo de base	
23/04/2009	Cano, María José	Pura locura uro disfrute	Diario Vasco						se convirtió en una firme demostración de que la música está hecha para comunicarse, para vibrar, para soñar,	agrupación capaz, dúctil y entregada unidos por la energía de la juventud y el amor por la música.	Fue una locu de principio fin, un absoluto disfrute.

Total