



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales

Tenía que ser Murphy
Seriado Radiofónico
Trabajo Especial de Grado Código: AA-007

Tutora: Carlota Fuenmayor

Autora: Rosana Dupouy García

Caracas, septiembre 2009

Formato G

Planilla de evaluación

Fecha: 7 oct 2009

Escuela de Comunicación Social
Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

Tenia que ser Murphy
Señado Radiofónico

realizado por los estudiantes:

1	Rosana Dupuy
2	
3	

que les permite optar al título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, dejamos constancia de que una vez revisado el mencionado trabajo y sometido éste a presentación y defensa públicas, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números 19 En letras: diecinueve

Observaciones _____

[Signature] Presidente del Jurado
[Signature] Tutor
[Signature] Jurado
CI 5537790

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por las experiencias que me permitió vivir y disfrutar durante todos los años universitarios.

A mis padres, Juan Florencio Dupouy y María Stella García, por haberme otorgado su apoyo incondicional y las enseñanzas para transitar el camino de la vida.

A César, mi ángel de la guarda, quien estuvo ahí desde el principio hasta el final. Gracias por tu paciencia, tu dedicación y, sobretodo, por compartir tu talento y dar vida a tantos personajes. ¡Te amo!

A Carlota Fuenmayor, por haberse dedicado a nosotros, sus tesis, a pesar de que el tiempo no estaba de su lado.

A Angie, Laura “Maquerule” y Eugenia, por aceptar convertirse en el “Trío Dinámico” de esta historia y llevar los personajes a otro nivel.

A Rubén Darío Rincón, “El Gato”, por haberse dejado “explotar” por esta producción y por haber dejado una huella indeleble en mi recorrido para convertirme en profesional.

A José Ignacio “Nacho” Mateis, por su paciencia y compromiso incalculable en la edición final este trabajo.

A mi hermano Carlos, mi Tio Rafa y mi prima Ámbar; mis amigos, Andreina, José Luis y Carla, y mis compañeros Darío y Moisés, quienes aportaron su granito de arena para enriquecer esta producción.

ÍNDICE GENERAL

Introducción.....	i
Capítulo I. Marco Teórico.....	3
1.1. Perfil general de los jóvenes universitarios.....	3
1.1.1. Los jóvenes.....	3
1.1.2. Los estudiantes universitarios.....	5
1.2. La Ley de Murphy.....	8
1.2.1. Definición y origen.....	8
1.2.2. Leyes y corolarios aplicados.....	10
1.3. La radio.....	14
1.3.1. El seriado para radio.....	14
1.3.2. El humor en la radio.....	18
1.4. Breve historia del seriado de humor para radio.....	21
Capítulo II. Marco Metodológico.....	26
2.1. Objetivos.....	26
2.1.1. Objetivo general.....	26
2.1.2. Objetivos específicos.....	26
2.2. Delimitación.....	26

2.3. Justificación.....	27
2.4. Modalidad de tesis.....	27
2.5. Tenía que ser Murphy.....	27
2.5.1. Origen de la historia.....	27
2.5.2. Recursos.....	29
2.5.3. Sinopsis general de la historia.....	29
2.5.4. Propuesta para una temporada.....	30
2.6. Episodio 1: Bienvenido a la universidad.....	32
2.6.1. Idea.....	32
2.6.2. Sinopsis.....	32
2.6.3. Tratamiento.....	33
2.6.4. Guión literario.....	40
2.6.5. Guión técnico.....	61
2.7. Episodio 2: Carrera hasta la “uni”.....	79
2.7.1. Idea.....	79
2.7.2. Sinopsis.....	79
2.7.3. Tratamiento.....	79
2.7.4. Guión literario.....	85
2.7.5. Guión técnico.....	107
2.8. Episodio 3: Primera cita.....	124
2.8.1. Idea.....	124
2.8.2. Sinopsis.....	124

2.8.3. Tratamiento.....	124
2.8.4. Guión literario.....	132
2.8.5. Guión técnico.....	160
2.9. Episodio 4: Semana de finales.....	182
2.9.1. Idea.....	182
2.9.2. Sinopsis.....	182
2.9.3. Tratamiento.....	182
2.9.4. Guión literario.....	189
2.9.5. Guión técnico.....	222
2.10. Episodio 5: Mi primer trabajo.....	250
2.10.1. Idea.....	250
2.10.2. Sinopsis.....	250
2.10.3. Tratamiento.....	250
2.10.4. Guión literario.....	258
2.10.5. Guión técnico.....	292
Capítulo III. Conclusiones, recomendaciones y limitaciones.....	321
Listado de referencias.....	326

Introducción

A lo largo de la Historia de la radio en Venezuela, se ha buscado explotar el género dramático con el fin de entretener a la audiencia. La radionovela, hasta la aparición de la televisión, fue el mayor exponente de este género en las emisoras de radio, aunque no el único. Desde el inicio, se han transmitido los llamados unitarios y seriados: los primeros, como indica su nombre, estructurados en forma de programas únicos; los segundos, presentados como series de episodios independientes. *La Comedia Santa Teresa*, *La Familia Buche y Pluma*, *La Tremenda Jefatura*, cuyo nombre después fue cambiado a *La Terrible Jefatura*, y muchos otros programas humorísticos constituyen un ejemplo de la importancia del formato seriado para la radio que daba sus primeros pasos en Venezuela y se consolidaba como medio de comunicación en el país.

Actualmente, el seriado como formato subsiste en algunas emisoras juveniles. En sus tramas, la vida cotidiana es parodiada con la finalidad de hacer reír a los radioescuchas en pocos, pero efectivos, minutos. Sin embargo, hay una creciente tendencia a la desaparición de este tipo de programas, a pesar de su gran capacidad de entretenimiento, para dar espacio a una mayor cantidad de producciones en el formato de variedades o *magazine*.

En vista de lo anteriormente expuesto, ¿a qué responde la necesidad de crear un programa de radio con las características de un género y un formato aparentemente en extinción? El objetivo principal que se persigue con el presente Trabajo de Grado es la producción de un seriado radiofónico cómico sobre la vida de un joven estudiante universitario, en un intento por refrescar el formato con un discurso humorístico contemporáneo, dirigido a las nuevas generaciones. En este punto hace su aparición la Ley de Murphy, quintaesencia del pesimismo para algunos, pero que forma, desde su nacimiento hace sesenta años, parte del imaginario colectivo de las sociedades como una forma satírica de explicar los sucesos desafortunados que ocurren, precisamente, en los peores momentos imaginables.

Desde este punto de vista, se hace necesario llevar a cabo una investigación que permita profundizar sobre los temas que se pretende tratar en la producción y conocer los fundamentos teóricos para crear, de manera correcta, el seriado radiofónico objeto de este Trabajo de Grado. Esta indagación incluirá, además, un breve recorrido histórico, cuyo objetivo será mostrar cuáles comedias para radio, dentro del género y el formato a utilizar, fueron representativas en Venezuela, así como la evolución de las mismas a través del tiempo hasta llegar a convertirse en lo que se conoce en la actualidad.

Una vez concluida dicha investigación, la información obtenida será utilizada para realizar el diseño del seriado en general y de los personajes principales, para así elaborar una propuesta para doce episodios, de la cual serán desarrollados cinco guiones y producidos hasta su totalidad tres de éstos.

De esta manera, se hace una invitación a descubrir la forma en que un seriado radiofónico ambientado en la realidad universitaria venezolana, creado a base de un humor irreverente y sarcástico, puede renovar el género dramático, en su formato seriado, y arrancar unas cuantas carcajadas a todos aquellos que se atrevan a escuchar *Tenía que ser Murphy*.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Perfil general de los jóvenes universitarios

1.1.1. Los jóvenes

La primera dimensión a tratar será la que define a los estudiantes universitarios como pertenecientes a la *juventud*: un colectivo poblacional heterogéneo, que puede ser dividido en varias franjas de edad entre los 15 y los 29 años, cuya característica principal es no haber logrado todavía la emancipación (Rodríguez y Agulló, 1999).

En su libro *Pulling Up Roots*, el psicólogo Quentin F. Schenk y su esposa, Emmy Lou Schenk, definen la juventud de la siguiente forma: "...período de la vida, desde el final de la dependencia legal hasta el momento en que las personas jóvenes ya no son dependientes del hogar de origen para tener apoyo emocional, social y financiero" (1978, p.5, traducción libre de la autora). El mismo Dr. Schenk (1978) acuña el término "NQA's: Not Quite Adolescents, Not Quite Adults (Ni Adolescentes, Ni Adultos)" para referirse a quienes atraviesan esta etapa de sus vidas:

Es posible para ellos ser social y psicológicamente independientes de sus familias, la mayoría de sus lealtades van hacia miembros de sus mismos grupos etarios. Sin embargo, muchos *NQA* son forzados por la sociedad a ser económicamente dependientes de sus familias... (p.6, traducción libre de la autora).

Según Zamora Acosta (1993): "este grupo ha superado psicológica y fisiológicamente la edad adolescente [el período de "dependencia legal"] y reunido las condiciones para desempeñar las funciones propias de los adultos, pero carece de condiciones suficientes para independizarse de su familia de origen" (c.p. Rodríguez y Agulló, 1999).

La edad de 18 años es la que proporciona en la sociedad española [y venezolana] el estatus legal de adulto, ya que se adquiere el derecho a votar, pero no indica una ruptura con la etapa de la adolescencia ni la confirmación como adulto. Muchos jóvenes a esta edad terminan su educación académica y empiezan su vida laboral, lo cual los ayuda a sentirse adultos al ganar su propio dinero y ser económicamente independientes de su familia. (Alorda Terrassa, 2009, **El adulto joven**, ¶ 1)

En pocas palabras, los jóvenes son un grupo que desea la independencia en todo sentido, pero no han terminado de alcanzarla:

...Quieren que los dejen escoger sus propios amigos, comida, forma de vestir, trabajo, ideología política, métodos de adoración o meditación, sus propias metas y sus propias medidas de estándares de éxito. Demandan la oportunidad de ser ellos en todas las formas. (Schenk y Schenk, 1978, p.37, traducción libre de la autora)

Sin embargo, para lograr este objetivo, se hace obligatorio moverse de la irresponsabilidad de la adolescencia, a la cual estaban acostumbrados, a la responsabilidad de la adultez, lo cual significa que los jóvenes ya no pueden tener la certeza de que sus padres podrán enmendarles cualquier error que cometan en esta etapa de sus vidas (Schenk y Schenk, 1978). Schenk y Schenk (1978), con respecto a este punto, también acotan:

Los *NQA*, hasta este punto de sus vidas, han contado principalmente con sus padres para tener comida, transporte, teléfono, ropa, limpieza...salud, dinero con fines de entretenimiento, etc. Ahora comienza a hacerse aparente para los *NQA* que esto tiene un fin. Deben aprender a reemplazar esta fuente, y la preparación para hacerlo es una de las mayores preocupaciones de este período... (p.9, traducción libre de la autora)

Pero no es su única inquietud. Los jóvenes también quieren independencia social y emocional. La primera viene dada en el momento en que los jóvenes “comienzan a darse cuenta de que deben desarrollar sus propias posiciones o estatus sociales basándose en sus propios logros más que en los de sus padres” (Schenk y Schenk, 1978, p.10, traducción libre de la autora).

Con respecto a la independencia emocional, Schenk y Schenk (1978) indican que los padres ya no son el grupo de referencia más importante para los *NQA*. Estos jóvenes deben tener otras fuentes de apoyo emocional para conseguir, exitosamente, su autonomía en este sentido. Es por esto que los jóvenes dedican la mayor parte de su tiempo libre a “salir con los amigos e ir a bares/pubs...actividades de claro componente social” (Rodríguez y Agulló, 1999, p. 254).

Para muchos adultos jóvenes tener amigos íntimos satisface la necesidad propia de afiliación; sin embargo, para la mayoría de los adultos la fuente de intimidad más profunda es la vinculación sexual con un compañero, que frecuentemente implica el matrimonio o la vida en pareja, el vivir juntos. La elección de pareja en los adultos jóvenes está determinada por el marco de relaciones sociales (trabajo, ocio, compañeros de estudios)... (Alorda Terrassa, 2009, **El adulto joven**, ¶ 12)

Una vez comprendidas y delimitadas las características del grupo etario a tratar, serán definidas las características de aquellos jóvenes que cursan estudios superiores en una universidad.

1.1.2. Los estudiantes universitarios

Se entiende que los jóvenes universitarios forman un grupo diferenciado del resto de la juventud, no sólo por la franja de edad en la que están comprendidos [17-23 años], sino también...por su estatus económico y social, así como por el itinerario formativo que están recorriendo... (Rodríguez y Agulló, 1999, p.248)

En una investigación sobre la jerarquía de valores de los jóvenes de la Universidad Católica Andrés Bello, se define a la población estudiantil como la que “...se constituye en el grupo potencialmente productivo para el país...” (Angelucci, Juárez, Dakduk, Lezama, Moreno y Serrano, 2007, Introducción, ¶ 19).

Puede decirse, entonces, que los estudiantes universitarios poseen diferentes actitudes y estilos de vida con respecto a otros jóvenes de su edad que no cursan estudios

superiores. Rodríguez y Agulló (1999) señalan que existe una mayor dependencia económica del grupo universitario frente a la del resto de los jóvenes, a pesar de disfrutar de una mayor cantidad de bienes en sus hogares. Al respecto, Angelucci et. al (2007) suponen que, para los estudiantes, existen otros aspectos que se encuentran por encima del trabajo para la realización de sus metas. Esto podría deberse a que, al ocupar el rol primordial de estudiantes, perciben el trabajo como una “actividad laboral insertada en el mercado empresarial” más que como una actividad genérica para satisfacer necesidades (Angelucci et. al, 2007). A diferencia de otros jóvenes, “aunque puedan hacer trabajos a tiempo parcial o en épocas concretas del año, deciden continuar con su formación universitaria o profesional, y posponen su plena entrada en el ámbito laboral” (Alorda Terrassa, 2009, **Los jóvenes adultos**, ¶ 2)

Éste, sin embargo, no es el único punto que distingue al grupo universitario de otros jóvenes. Resumiendo las conclusiones obtenidas en el estudio de Rodríguez y Agulló (1999), el uso de los medios de comunicación es elevado en este grupo, al igual que en el resto de la población joven, pero destaca el seguimiento de programas informativos por encima del consumo de programas de entretenimiento, lo cual permite pensar que a los universitarios les interesa, en una mayor medida, estar enterados de los acontecimientos que los rodean. Continuando con la comparación, aquellos jóvenes que asisten a la Universidad tienen mayores inquietudes artísticas: muchos practican la fotografía, la pintura, dedican su tiempo libre a leer, ir al cine o tocar algún instrumento musical. También, en muchos casos, los estudiantes practican algún deporte y poseen más equipamientos deportivos que el resto de la población juvenil.

Los estudiantes presentan un grado de asociacionismo mayor que el de otros grupos juveniles, lo cual se traduce en una mayor participación política y movilización en defensa de los derechos humanos que en el resto de los jóvenes. Según Alorda Terrassa (2009), el compromiso social que ellos asumen les permite obtener nuevas ideologías, creencias y valores fundamentales para el desarrollo de su identidad individual.

En otro orden de ideas, Rodríguez y Agulló (1999) mencionan en su estudio que los universitarios, en su gran mayoría, han viajado fuera del país (España, en este caso, pero la conclusión también es válida para el contexto venezolano) y tienen cierto conocimiento de algún idioma extranjero (principalmente inglés), lo cual puede darles una perspectiva diferente con respecto a la de otros jóvenes.

Otra característica presente en la población universitaria es la manera en que los estudiantes manejan las creencias y prácticas religiosas: “Valores como la religión, espiritualidad y tradición no son considerados por los participantes como una parte significativa dentro de su vida, sino más bien la dimensión relacionada con tradición y conformidad” (Angelucci et al., 2007, Discusión de resultados, ¶ 37). Respecto a este tema, Rodríguez y Agulló (1999) concluyen que la mayoría de los universitarios son ateos, agnósticos o creyentes no practicantes.

La conclusión a la que llegaron Rodríguez y Agulló (1999) con respecto a los estudiantes universitarios y las actividades que los diferencian del resto de la juventud fue que éstas son más creativas y selectivas, con un mayor componente cultural que las realizadas por otros colectivos juveniles. También concluyeron que el ingresar y permanecer en el entorno de la universidad por varios años les da una cierta homogeneidad social a los jóvenes que allí realizan actividades, a pesar de no compartir entornos socio-familiares totalmente similares, lo cual se traduce en un estilo de vida propiamente universitario, el cual podría o no culminar cuando el estudiante finalice su carrera.

En cuanto a la visión que tienen los universitarios sobre sí mismos, la mitad opina que el nivel cultural de toda la población universitaria es similar. En líneas generales los universitarios son conscientes de su influencia académica y cultural...creen ser realistas, responsables y más maduros que inmaduros, y...se consideran liberales, pacíficos y tolerantes. (Rodríguez y Agulló, 1999, p.256)

1.2. Ley de Murphy

1.2.1. Definición y origen

“Mur-phy-o-lo-gí-a (...) 1. Rama de conocimiento relacionada con que las cosas salgan mal. 2. La ciencia del error. 3. La recopilación de dichos en esta área y la repetición de los mismos (...)” (Bloch, 2003, p. vii, traducción libre de la autora).

Según Elizabeth Knowles (2006), la *Ley de Murphy* puede definirse de la siguiente manera: “una supuesta ley de la naturaleza, expresada en varios dichos populares humorísticos, al efecto de que cualquier cosa que puede salir mal, saldrá mal” (§ 1, traducción libre de la autora).

Esta Ley recibe su nombre por el capitán Edward A. Murphy, Jr. (1918-1990), un ingeniero de desarrollo que trabajaba en el Proyecto de la Fuerza Aérea MX981, en el cual se realizaban pruebas de aterrizaje de emergencia para saber cuánta desaceleración podía resistir una persona en un choque. En 1949, frustrado por el mal funcionamiento de unos sensores debido a un pequeño error de colocación, Murphy dijo, refiriéndose a uno de los asistentes responsables: ‘Si hay alguna manera de hacer las cosas mal, lo hará’. George Nichols, administrador del proyecto para el momento, fue quien bautizó con el nombre de *Ley de Murphy* a la exclamación y sus variantes derivadas. Robert Murphy, hijo del capitán, afirmó que sus palabras fueron, realmente: ‘Si hay más de una forma de hacer un trabajo, y una de esas formas resultará en desastre, entonces alguien lo hará de esa manera’.

Dos semanas más tarde, el coronel J. P. Stapp ofreció una rueda de prensa en la cual atribuyó la obtención de un excelente récord de seguridad en los aterrizajes de emergencia simulados a una firme convicción en la *Ley de Murphy*. A partir de ese momento y durante los cuatro meses siguientes, se le dio amplia referencia a la *Ley* en diversos anuncios de fabricantes, con lo cual quedó establecida dentro del vocabulario tecnológico (Bloch, 1977/1980; Henley, 2005; Knowles, 2006; Spark, 2003; traducciones libres de la autora).

Desde la primera vez que la Ley fue enunciada, ha engendrado un montón de leyes derivadas, corolarios y variaciones de diferentes autores. Muchas de ellas, por acción de traducciones aproximadas, copias infieles, transmisión de persona a persona, desviaciones deliberadas, aplicación abusiva o generalización, no guardan gran parecido con el enunciado original (**Les Lois de Murphy**, s.f., traducción libre de la autora). Es posible que, por esta razón, la Ley de Murphy sea conocida, sobre todo, en la forma de los siguientes enunciados: “Si algo puede salir mal, saldrá mal” o “si algo puede fallar, fallará”. A esta Ley se suman, según Arthur Bloch (1977/1980) diez corolarios:

1. Nada es tan fácil como parece serlo.
2. Todo tiene necesidad de más tiempo del que usted piensa.
3. Si existe la posibilidad de que varias cosas puedan salir mal, saldrá mal aquella que cause el mayor daño.
4. Si usted descubre que existen cuatro maneras posibles en que un procedimiento pueda fracasar, y logra solucionarlas, entonces surgirá inevitable y rápidamente una quinta posibilidad de falla.
5. Si se dejan al azar las cosas, tenderán a ir de mal en peor.
6. Siempre que se disponga a hacer algo, habrá antes algo más importante que hacer.
7. Cada solución genera nuevos problemas.
8. Es imposible hacer algo a prueba de tontos, porque éstos son muy ingeniosos.
9. La naturaleza siempre se pone de parte de la falla escondida.
10. La madre naturaleza es una malvada. (pp. 21-22)

Para algunos, es una profunda afirmación filosófica, un recordatorio de que la vida puede definirse más por sus retos inherentes que por todo lo demás. Para otros la Ley es un comentario pesimista que subraya, aunque en términos más elegantes, el hecho de que la mierda sucede. (Spark, 2003, p. 5)

La Ley de Murphy consiste, entonces, en la ley empírica mejor verificada, ya que nace de la experiencia cotidiana y ésta, para desgracia de todos, se cumple varias veces al día. Está constituida por principios pesimistas, e incluso podría decirse que se trata del pesimismo erigido en ley (Moreau, s.f., traducción libre de la autora).

1.2.2. Leyes y corolarios aplicados

Existen derivaciones de la Ley de Murphy para explicar las cosas que pueden salir mal en numerosos los aspectos de la vida. En el presente apartado serán revisadas algunas de las más relevantes para la investigación.

Arthur Bloch (1991) dedica un capítulo de su obra a ciertos infortunios que pueden padecer los estudiantes de carreras universitarias:

Leyes para la programación de clases

1. Si la asignatura que más le apetecía hacer tenía un número límite de n estudiantes, usted será el $n+1$ que solicitó matricularse.
2. Los horarios se elaborarán con el único y exclusivo objeto de que los estudiantes pierdan el máximo tiempo posible entre las clases.

Corolario.

Si, por casualidad, consigue tener dos clases seguidas, se impartirán en los dos edificios más distantes entre sí de todo el recinto universitario.

3. Si para hacer una asignatura, que le apetece mucho necesita estudiar otra previamente, esta última sólo se ofrecerá durante el cuatrimestre siguiente a la deseada.

Primera Ley de los exámenes finales

- Las pilas de la calculadora de bolsillo, que han durado todo el curso, se agotarán durante el examen final de matemáticas.

Corolario.

- Si lleva pilas de recambio, serán defectuosas.

Segunda Ley de los exámenes finales

- En su examen final más difícil, la compañera de clase más maciza y atractiva se sentará a su lado por primera vez en todo el curso.

Leyes del terror aplicado

1. Cuando repase sus apuntes antes de un examen, se dará cuenta de que lo más importante es ilegible.
2. Cuanto más haya estudiado para un examen, menos seguro estará de cuál es la respuesta que le piden.
3. El 80% del examen final está extraído de la clase a la que faltó y del libro que no ha leído.
4. La noche antes del parcial de Historia, el profesor de Biología le mandará que se lea doscientas páginas sobre insectos.

Corolario.

Todos los profesores dan por sentado que lo único que usted tiene que hacer es estudiar su asignatura.

5. Si tiene que hacer un examen en el que se pueden usar libros, se le olvidará llevarlos.

Corolario.

Si tiene que redactar un trabajo en casa, se le olvidará donde vive.

6. A final de curso se acordará de que se había matriculado en una asignatura... y nunca ha ido a clase.

Ley de Seit sobre la educación superior

- La única asignatura que le queda para licenciarse no se impartirá durante el segundo cuatrimestre.

Normas de Rominger para los estudiantes

1. Cuanto más general sea el título del curso, menos aprenderá en él.
2. Cuanto más específico sea, menos posibilidades tendrá de poder aplicarlo después.

Ley de Murphy del trabajo de fin de curso

- El libro o la revista fundamental para terminar su trabajo de fin de curso será el único que no esté en la biblioteca.

Corolario.

- Si no falta, le habrán arrancado las páginas más importantes. (...)
(pp. 48-50)

Los adultos jóvenes, universitarios incluidos, sienten la necesidad de compartir su vida personal con alguien para establecer una relación íntima (Alorda Terrassa, 2009). He aquí algunas derivaciones de la Ley de Murphy que tratan sobre el amor y las relaciones:

- Todos los buenos partidos están tomados.
- Si la persona no ha sido tomada, hay una buena razón.
- Cuanto más agradable sea una persona, tanto más alejada está de ti.
- $\text{Inteligencia} \times \text{Belleza} \times \text{Disponibilidad} = \text{Constante}$.
- La cantidad de amor que una persona siente por ti es inversamente proporcional a la cantidad de amor que tú sientes por esa persona.
- El dinero no puede comprar el amor, pero ciertamente te da una gran ventaja.
- Si te parece demasiado bueno para ser verdad, probablemente lo es.
- La disponibilidad es una función de tiempo. El momento en que te interesas es el momento en que él/ella ha encontrado a otra persona. (...)
- Nada de sexo con alguien de la misma oficina. (...)
- La virginidad puede ser curada. (Avidor (s.f.); Moreau (s.f.), Traducciones libres de la autora)

Otro aspecto importante de la vida universitaria, en algunos casos, es la adquisición del primer vehículo. Bloch (1991) también se ocupa de recopilar aquello que puede ocurrirles a los conductores:

Ley del Abuelo Charnok

- No sabrá lo que es blasfemar hasta que no aprenda a conducir.

Ley de Vile sobre la carretera

- Su coche gasta más gasolina y aceite que el de los demás.

Principio de Phillip

- Conducir un vehículo de cuatro ruedas significa simplemente que puede quedarse atascado en los lugares más inverosímiles. (...)

Primera ley del tráfico

- El carril lento en el que ha estado parado tanto tiempo, empezará a moverse cuando usted se haya cambiado al otro.

Segunda ley del tráfico

- La hora de margen que tomó por el tráfico se quedará corta, porque se pasará hora y media en un atasco. (...) (pp. 78-80)

1.3. La Radio

1.3.1. El seriado para radio

El seriado para radio es un formato perteneciente al modelo de los programas dramáticos, los cuales, a su vez, se ven enmarcados en la categoría de las emisiones radiofónicas de ficción. Estas últimas tienen la característica de requerir mucha creatividad y elaboración para ser realizadas, principalmente porque sus contenidos son inventados en la mayoría de los casos (Ortiz y Marchamalo, 1996).

Los autores subdividen el género ficción en tres modelos diferentes, entre los cuales se encuentra el de los programas dramáticos, cuya función es “transmitir y contar una historia” (Ortiz y Marchamalo, 1996, p. 135) por medio de lo que Bermúdez (1980) clasifica como sonidos lingüísticos articulados, representados en las voces de los personajes y el locutor, y los sonidos no lingüísticos, los cuales vienen dados por la música y los efectos sonoros que acompañan la historia. Ortiz y Marchamalo (1996) ratifican la importancia de estos elementos en la siguiente afirmación:

En los programas dramáticos, los dos elementos fundamentales con los que cuenta el realizador para transmitir y contar una historia son los actores y el narrador. Los otros recursos sonoros-la música, los efectos, el silencio, los planos, etc.-, aun siendo importantes, los utilizará para reforzar y ambientar la expresividad narrativa de los actores. (p. 136)

La función del narrador en este tipo de programas es relatar los acontecimientos que tienen lugar en la historia, mientras los actores tienen la misión de transmitir, mediante su discurso, las características de los personajes que encarnan. La música acentúa la expresividad del momento, mientras que los sonidos, distribuidos en planos sonoros, cumplen la función de determinar la perspectiva de la acción, de situar al radioescucha en un punto imaginario con respecto a los personajes, objetos, etc., de manera que la historia se escuche más real y, por tanto, más creíble (Ortiz y Marchamalo, 1996).

Yepes (1993) habla de la extraordinaria capacidad que tiene la radio para llegar al mundo afectivo del oyente. “La voz humana, con todos sus matices, es capaz de transmitir mucho más que el simple significado de las palabras” (p. 87). El autor agrega que la entonación utilizada permite transmitir “...actitudes, intenciones, relaciones de quien habla con su entorno...todo lo cual es adecuado para la representación teatral” (p. 87). También hace referencia a la “potencia comunicativa” de la música, ya que ésta permite producir estados anímicos, ambientes y situaciones de todo tipo, convirtiéndose así en un ingrediente fundamental para esta clase de programas.

Para Kaplún (1978), el radiodrama o radioteatro presenta una gran serie de cualidades, entre las que se encuentra, precisamente, el uso de todos los recursos del medio (música, efectos de sonido) para hacer más expresivo el mensaje y movilizar la imaginación del receptor, así como establecer una comunicación más cálida y personal con el mismo.

Cabello (1986) afirma que los programas dramáticos tienen posibilidades más allá de la mera adaptación de obras literarias, y son vistos como un “medio nuevo para la creación artística” (p. 94-95). “Los radiodramas son, básicamente, un formato de distracción” (p. 95). El lenguaje radiofónico es el lenguaje del entretenimiento. Esta idea es complementada por De Anda y Ramos (1997):

El auditorio de radio no quiere una realidad áspera, no le importan las cosas trágicas, oscuras y brutales, en suma, más reales. El drama radiofónico debe ser una forma de expansión mental donde resaltemos personajes intensamente humanos y reconocibles, para que el escucha viva con ellos. Por las limitaciones que le han impuesto a un medio puramente acústico, nuestra concepción dramática debe ser de líneas simples, y no una temática compleja (p. 298-299).

Cabello (1986) enumera una serie de características resaltantes que la mayoría de los programas dramáticos para radio comparten, independientemente del formato que éstos adopten:

a) La historia debe ser verosímil, de manera que el oyente pueda sentirse identificado con el conjunto de situaciones presentadas.

b) Los personajes deben ser estereotipados, representantes de una característica en particular, la cual se verá reflejada en sus expresiones y tonos de voz.

c) Todas las historias deben ser adaptadas al lenguaje radiofónico. Se contribuye a dar mayor credibilidad a la obra si ésta se ambienta en el momento histórico y la realidad geográfica que rodea a los radioescuchas.

d) El desenlace debe ser inesperado y producirse en el capítulo final, en el caso de las radionovelas, y, en el caso de los programas unitarios, en los últimos minutos. Esta estructura contribuye a que los resultados parezcan casi imposibles, pero satisfacen a la audiencia.

e) Los finales deben ser felices, al estilo de las películas de Hollywood.

f) Las subtramas deben ser sencillas y de fácil solución. Su presencia es fundamental, ya que permiten alargar los radiodramas al máximo permitido. Sin embargo, es importante no presentar muchas subtramas de forma paralela, pues eso desvía la atención del cuento principal.

g) Las escenas son cortas y deben participar pocos personajes, los cuales se expresarán de forma repetitiva, tanto en el mismo capítulo como en los siguientes.

Una vez revisadas estas características generales de los dramáticos para radio, es posible ahondar en el concepto de seriado radiofónico, uno de los formatos que nacen de la modalidad de programa dramático.

Mario Kaplún (1978) ofrece la definición de seriado para radio en su obra *Producción de programas de radio*. Se refiere a un conjunto de programas dramáticos, diferente al unitario y a la radionovela, que tiene las siguientes particularidades:

...cada capítulo presenta una trama independiente, que puede ser seguida y comprendida sin necesidad de haber escuchado los capítulos anteriores...pero hay un personaje central o un grupo de personajes que es fijo y permanente y da continuidad a la serie...

A veces, son la estructura y la temática de la serie las que dan su carácter de tal [más que los personajes]...lo que le imprimirá unidad al conjunto; como se la dará también la forma de presentar esos diferentes episodios... (p. 148-149)

Cabello (1986) difiere de Kaplún en cuanto a la forma que tienen los contenidos presentados dentro de la modalidad de programas dramáticos. Para este autor, el seriado, más que un formato separado, pertenece al unitario o a la radionovela:

En el primer caso, el autor lo que procura es aprovechar la simpatía de un personaje para construir diferentes historias. En el segundo, se trata de una sola obra por capítulos, con soluciones parciales a la trama principal, cuyo nudo se complica con nuevas situaciones que se desarrollan en la continuación del espacio (p. 96).

Sin embargo, Kaplún (1978) le da una cierta primacía al seriado sobre sus formatos hermanos al afirmar lo siguiente:

...No exige escuchar todos los capítulos, no impone una atadura como la radionovela; pero al mismo tiempo tiene personajes o elementos permanentes que dan unidad al conjunto; que, sin atar al oyente, lo motivan para seguir escuchando el programa y hacen que se identifiquen más con él. Así, el radiodrama seriado establece con su audiencia una comunicación más perdurable, más honda y cálida que el radiodrama unitario (p. 149).

De esta manera, Kaplún (1978) calificaría al seriado como el formato más idóneo para realizar producciones dramáticas en el mundo radiofónico, pues es el que más ha logrado cumplir los objetivos que persigue el género: entretener a la audiencia y lograr la identificación, por parte del público, con ciertos personajes y situaciones, estableciendo,

como ya se ha dicho, una mayor comunicación entre el medio y quienes lo escuchan a diario.

1.3.2. El humor en la radio

Hacer reír es una función tan importante en la cada vez más compleja sociedad moderna, que podríamos escribir páginas y páginas sobre los valores sociales y culturales del humor y la necesaria higiene mental que se produce luego que los grandes dramas se digieren a través de la irreverencia, la sátira, el chiste o simplemente las salidas graciosas (Yepes, 1993, p. 111).

Cabello (1986) define los programas cómicos como aquellos cuyo fin exclusivo es divertir al oyente y provocar su risa mediante la creación de situaciones con salidas inesperadas y absurdas.

El autor hace una distinción entre las emisiones cómicas y los programas humorísticos, (a pesar de que se desarrollaron conjuntamente) ya que no buscan, como estos últimos, comprometerse políticamente o hacer algún tipo de denuncia social. Llama al género “comicidad insulsa, que no necesita ni desea comprometerse” (p. 99). Para el autor, los programas cómicos constituyen un género en decadencia debido a la falta de sustancia y calidad que éstos presentan.

Kaplún (1978) señala las posibilidades que el género humorístico en la radio puede tener para educar a una sociedad. Concuerda con Cabello en que muchos programas cómicos han caído en la vaciedad y la chabacanería, pero cree firmemente que se trata de una generalización, ya que está en manos del libretista, de acuerdo a sus habilidades, hacer de un programa cómico algo con auténtica gracia y, a la vez, con contenido.

Kaplún (1978) expone un breve ejemplo de cómo puede realizarse un programa de corte satírico, más identificado con el concepto de programa humorístico acuñado por Cabello (1986):

Se puede crear, por ejemplo, un penetrante radioteatro risueño cuyos protagonistas sean los miembros de una familia “moderna” que se deja manipular por la publicidad y dominar por los hábitos y patrones de la sociedad de consumo, comprando a granel cosas innecesarias; llenándose de deudas para vestir siempre a la última moda; imitando ridículamente en su hablar y en su actuar los modelos impuestos por la televisión; cuyos hijos son fanáticos (“fans”) de los ídolos populares y viven pendientes de ellos, etc. (p. 153)

A pesar de su posición crítica con respecto a esta forma de hacer reír a los radioescuchas, Cabello (1986) enumera en su obra las características más resaltantes de los programas cómicos, las cuales pueden resumirse en las siguientes:

- a) Son apolíticos, no adquieren compromisos con sectores sociales ni con causas populares y más bien estimulan el personalismo y el individualismo. Cuando hacen un chiste ridiculizando a un grupo del status, buscan el equilibrio en el mismo programa o en el siguiente, haciendo otro sobre el adversario.
- b) Preferentemente están estructurados por una serie de escenas sin vinculación entre sí, ni ambiental ni argumental.
- c) La casi totalidad de programas cómicos son dramatizados, escenificados o representados...Si algún personaje de las breves historias tiene aceptación por parte de la audiencia, lo seguirán presentando hasta el cansancio, adaptándole comedias.
- d) La actuación es “sobreactuada”, exagerada hasta el límite de lo ridículo. Se pretende así facilitar al oyente la identificación de los personajes y, por tanto, adecuarse al lenguaje del ocio.
- e) El prestigio del espacio se basa, más que en su calidad, en la figura pública de uno o dos actores cómicos...(p. 100)

“La radiocomedia en la que un narrador describe las escenas, los movimientos y reacciones de los personajes, se basa en un libreto pobre, sin imaginación, desilusionante, que no utiliza el medio como debe ser” (Cortina, 1982, p. 54).

Alfredo Cortina (1982) explica que, en los inicios de la radio, no existían comedias escritas especialmente para este medio. Se utilizaban obras de teatro, las cuales se adaptaban para la radio:

Había que ingeniarse para informar al oyente, cuando los artistas se sentaban o se levantaban o caminaban por la escena...La técnica que utilicé hacía cambios en el libreto original, pero sin alterar la literatura...tenía forzosamente que agregar algunas frases y realizar en el estudio ciertos ruidos para crear acción y ambiente, “crear la imagen mental” (p. 51)

Es necesario darle al radioescucha los elementos que necesita para formarse una idea de lo que ocurre y de los movimientos de los personajes. “Este es un trabajo delicado, debe ser realizado por quien sepa de radio y de cómo se manejan los personajes para lograr, por medio de efectos, dar la sensación de espacio y de tiempo” (Cortina, 1982, p. 54)

El humor y la comicidad en la radio venezolana, de acuerdo a las anécdotas recogidas en *Cuentos y recuentos* de Oswaldo Yepes (1993), se han expresado a través de varios formatos, algunos de los cuales se identifican plenamente con las características enumeradas anteriormente. Podríamos distinguir entre los formatos guiados por un libreto leído por los actores y, por otro lado, aquéllos que se basan en la improvisación. Entre los de la primera clase, se hallan programas independientes, los cuales gozan de un espacio propio en la programación, y los de tipo *sketch*, breves dramatizaciones insertadas dentro de otro programa. Los del segundo tipo constituyen, por lo general, híbridos entre el humor y la narración del acontecer nacional.

El humor tiene tanta importancia para este medio, que Yepes (1993), al hacer un recuento de la Historia de este género en la radio venezolana, indica que no sólo se reduce al plano de los radiodramas: hay programas de opinión donde los comentarios suelen llevarse hacia el humor. Esto, según el autor, demuestra que “pese a los problemas de la vida, la gente quiere encontrar en la radio uno de los motivos más importantes para vivir: la risa” (Yepes, 1993, p. 114).

1.4. Breve historia del seriado de humor para radio en Venezuela

Fue en el año 1926 cuando en Venezuela se comenzó la construcción de la primera emisora de radio, la cual llevó el nombre A.Y.R.E. La programación, muy pobre, incluía la lectura de noticias, varios segmentos musicales grabados y en vivo y algunos programas cómicos de los Hermanos Alvarez Quintero y charlas humorísticas con Rafael Guinand. La vida de la estación fue efímera: sólo se mantuvo dos años, en parte por la negativa de quienes poseían radiorreceptores a pagar las altas cuotas que la emisora necesitaba para funcionar y, por otro lado, por las diferencias políticas generadas entre Juan Vicente Gómez y su hijo, José Vicente, ya que éste último apoyó inicialmente la construcción de la radiodifusora (Cortina, 1982).

A partir de los años treinta otras emisoras vieron la luz, entre ellas la Broadcasting Caracas, primera estación comercial de radio en Venezuela. El fenómeno radiofónico se esparció por el territorio nacional, apareciendo así toda clase de emisoras importantes en las regiones de nuestro país en los años siguientes (Cortina, 1982; Yepes, 1993). La mayor parte de ellas incluían programas de corte humorístico, sobre todo en la capital:

Entre los primeros humoristas de la radiodifusión encontramos a Rafael Guinand, quien a través de muchos recursos logró arrancar risas de los venezolanos de antaño, gracias a sus extraordinarias facultades interpretativas...Pero lo que más se recuerda de Rafael Guinand en la radio...es un concurso para versificadores, poetas populares y amantes de lo folclórico denominado *El Galerón Premiado*, donde los radioescuchas llamaban a la emisora para denunciar sus problemas e inquietudes en forma de cuartetas que luego eran interpretadas en el estudio por un conjunto criollo.

En el mismo programa, Rafael Guinand simulaba una conversación telefónica, satirizando incluso los problemas técnicos de la telefonía de entonces... (Yepes, 1993, p. 111).

En esta época, Alfredo Cortina escribe la “primera novela costumbrista venezolana que salió al aire” (Cortina, 1982, p. 54): *La Comedia Santa Teresa*. Su temática era la vida de una familia caraqueña de clase media y los episodios se transmitían los jueves de ocho y media a nueve de la noche:

Dos parejas formaban el elenco principal: Don Lisandro y Doña Carmen, interpretados por Conchita Ascanio y Ricardo Espina y Rebeca y Gerardo, hija y novio, y más tarde marido y mujer, interpretados por Carmencita Serrano y yo. Se unían a estos personajes los vecinos de la cuadra, parientes y amigos y de allí nacía la trama de cada episodio (Cortina, 1982, p. 54).

La Comedia Santa Teresa estuvo cuatro años en el aire, y el público sentía a los personajes como si fueran conocidos íntimos, hasta el punto de enviar regalos de bodas el día que sería transmitido el episodio sobre el matrimonio de Rebeca y Gerardo, evidenciando la gran aceptación que tuvo el programa en la población.

Al repertorio de Alfredo Cortina también se agregó la serie de un cuarto de hora *El matrimonio Radiotrón*, bautizado así por Edgar Anzola, ya que “radiotrón” era el nombre de los tubos de radio que fabricaba la RCA. La comedia se basaba en diálogos entre una pareja de recién casados, con las ocurrencias del momento. Al terminar el contrato de este programa, fue sustituido por *Miky y Puchito*, también sobre un matrimonio joven, “con una esposa de ideas disparatadas y la intervención de una suegra más loca que la hija...” (Cortina, 1982, p. 78).

En 1931 se inaugura la Radiodifusora Venezuela, donde debuta Carlos Fernández como libretista. *La Familia Buche y Pluma* fue una de sus comedias más importantes, “con un reparto estelar, donde figuraron Ana Teresa y Josefina Guinand, hijas del gran actor y comediógrafo Rafael Guinand, León Bravo y otros actores que comenzaban a destacarse en el mundo de la radio” (Cortina, 1982, p. 101). El autor acota que “*La Familia Buche y Pluma* tuvo una larga duración y una sintonía absoluta” Cortina, 1982, p. 101).

Ya en la Década de Oro (1945-1955), comienza a sentirse la presencia del célebre Amador Bendayán en la radio venezolana. “...se hizo famoso en Radio Continente con un par de comedias, *El Bachiller y Bartolo*, a dúo con Abel Barrios, y *La bodega de la esquina*, sátira de situaciones cotidianas” (Yepes, 1993, p. 111). Es importante destacar que en esta época la televisión acababa de aparecer en Venezuela y comenzó a competir

con la radio como medio de información y entretenimiento. *El Bachiller y Bartolo* fue transmitida, al mudarse a Radio Caracas, conjuntamente por radio y por televisión, lo cual permitió a Bendayán continuar su carrera en el medio televisivo tiempo después (Yepes, 1993). El autor sigue enumerando, en su obra, otros programas cómicos que marcaron hito en la radio venezolana:

Durante la década de oro nunca faltaron numerosos programas humorísticos como *Frijolito y Robustiana*, donde Carlos Fernández cumplía el doble rol de libretista y actor, interpretando a Frijolito, cuyo acompañante femenino, Robustiana era interpretado por una hija de Rafael Guinand, Ana Teresa, quien junto a su hermana Josefina cumplió una loable función en la radio. De estilo muy parecido, había otro programa escrito por Fernández llamado *Tontín y Tontona* (Yepes, 1993, p. 112).

También los programas musicales intercalaban breves *sketches* humorísticos, como en el caso de *Sonrisas Colgate*, destinado a enseñar a los niños a cepillarse los dientes, donde aparecía Pochito Colgate, un personaje muy cómico interpretado por Charles Barry. En *Fiesta Fabulosa*, un programa de variedades transmitido por Radio Caracas, destacaban las actuaciones de Pancho Tiznao, El Baúl y Ruyío, este último interpretado por Virgilio Galindo. Julián Pacheco, de *Los Güere Güere*, era otro popular personaje que gozaba de un cuarto de hora dentro de *Fiesta Fabulosa*, acompañado de Fina Rojas como Azucena, la novia de Julián, Eduardo Gadea Pérez y Margot Pareja, entre otros. (Yepes, 1993).

Vale hacer mención, entre estas exitosas comedias, a *Don Facundo Garrote*, escrito por Ángel María Flores Cordero. Martha Olivo, en entrevista realizada por Oswaldo Yepes (1993), ofrece más detalles sobre el programa:

Se trataba de una típica bodega venezolana, donde ocurrían las cosas y situaciones más disparatadas del mundo. El dueño de la bodega, Cleto Quiñones, lo hacía Mario Santacruz. Roberto Hernández siempre realizó distintos papeles, pero sobre todo los de portugués. Yo era la novia de Amador, que era el protagonista. Patricia Colcharroja era una negrita tinta barloventeña muy coqueta y arreglada, con lacitos y todo. Pero sucedía que Amador enamoraba siempre a cualquier muchacha

bonita que llegaba a la bodega y yo como novia molesta, desbarataba la bodega. Mi gran dolor de cabeza era Yolanda Méndez quien siempre ponía turulato a mi novio Amador (p. 120).

También *La Tremenda Jefatura*, rebautizada, al mudarse de estación, como *La Terrible Jefatura*, fue uno de los programas de más alta sintonía en la historia de nuestra radio. Rafael González interpretaba a Raspinflay, un personaje inolvidable, acompañado de Leopoldo Álvarez como jefe civil, Enrique Benshimol y luego Víctor Saume como el secretario de la jefatura y Lucila Herrera, quien interpretaba a Luz María Guasacaca (Yepes, 1993).

En 1965 aparece la versión radiofónica de *Radio Rochela Televisión*, *Radio Rochela Radio*, que representó “el más importante caso de pase de un programa de televisión hacia la radio, en sentido contrario a como se venían produciendo las influencias hasta entonces” (Yepes, 1993, p. 113). Entre el elenco se encontraban Cayito Aponte, Martha Olivo, Ricardo Pimentel, entre muchos otros. El programa estuvo hasta 1968 en Radio Caracas Radio, pasando después a ser transmitido por Radio Capital (Yepes, 1993).

La década de los setenta trajo consigo un bloque humorístico a la hora pico del tránsito caraqueño en la estación Radio Rumbos:

...de 6 a 6 y 30 de la tarde, *Joselo y Simón*, con el poderoso dúo de los hermanos Díaz y libretos de Menéndez Bardón, y de 6 y 30 a 7 de la noche, *Julián y Chuchín, dos vivianes de postín*, con Guillermo Rodríguez Blanco, Julián Pacheco, y Chuchín Marcano y libretos de José Salazar y Manuel Graterol Santander, Graterolacho (Yepes, 1993, p. 113).

Con el pasar de los años, la forma de hacer humor en la radio sufrió bastantes cambios, dejando atrás el estilo dramatizado para convertirse en un híbrido de formatos a partir de los años ochenta. *A Full Chola*, con Juan Manuel Laguardia, presentaba situaciones graciosas en las mil voces de este personaje, pero siempre relacionadas con la actualidad del momento. *Don Goyo Repollo*, en Radio Continente, “combina el buen

humor con la denuncia y crítica de los problemas vecinales” (Yepes, 1993, p. 113). Radio Aeropuerto creó el programa *Kung-Fu de Noticias*, con Marianela Salazar y Pedro León Zapata, un noticiario donde todo se derivaba hacia lo humorístico, y poco después, en Radio Capital, apareció *Rueda Libre*, con un estilo parecido, pero en el que se trabajaba sin libretos, “a pura improvisación” (Yepes, 1993, p. 114).

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

2.1. Objetivos

2.1.1. Objetivo general

Producir un seriado para radio acerca de los eventos insólitos que le ocurren a un joven universitario a lo largo de su carrera.

2.1.2. Objetivos específicos

- Realizar una investigación concerniente a los jóvenes universitarios para elaborar un perfil de sus características relevantes.
- Investigar los orígenes de la Ley de Murphy, sus variaciones y aplicaciones al entorno cotidiano.
- Crear y desarrollar los personajes, principales y secundarios, que formarán parte de la historia.
- Escribir los guiones de cada uno de los episodios utilizando correctamente las técnicas de escritura de guiones para radio.

2.2. Delimitación

- Se producirán tres episodios, cada uno de veinticinco minutos de duración.
- El público meta será la población de estudiantes universitarios entre las edades de 17 y 25 años.
- Participarán, al menos, tres personajes principales en el seriado completo. Los personajes secundarios no aparecerán en todos los episodios.

2.3. Justificación

La serie “Tenía que ser Murphy” debe su nombre a la famosa Ley de Murphy, según la cual “si algo puede salir mal, saldrá mal”. Aprovechando esta extraña explicación a los sucesos desafortunados, se pretende mostrar cómo esta Ley y sus corolarios afectan la vida de un joven estudiante que resulta ser nada más y nada menos que el hijo del mismísimo Edward Murphy.

Se considera pertinente, además, crear un seriado radial que permita a la población universitaria entretenerse y a la vez sentirse identificada con las situaciones de su cotidianidad que serán vistas desde una perspectiva humorística en cada episodio del programa.

2.4. Modalidad de tesis

De acuerdo al *Manual del Tesista* de la Universidad Católica Andrés Bello, el presente trabajo de grado pertenece a las siguientes Modalidad y Sub-modalidad:

- Modalidad III: Proyectos de producción.
- Sub-modalidad: Producciones radiofónicas.

2.5. Tenía que ser Murphy

2.5.1. Origen de la historia

“¿Por qué Murphy?”, “Es más difícil escribir humor que drama” y otras frases similares se han repetido constantemente desde el momento en que se tomó la decisión de escribir, producir y dirigir un seriado para radio sobre un joven al que le ocurren cosas insólitas – no necesariamente buenas – a lo largo de su paso por la universidad. A continuación, se expondrán los elementos a partir de los cuales nace esta serie para radio.

En el primer semestre de la carrera, una de las asignaciones era escribir una historia y presentarla de forma oral. La propia se trataba de los contratiempos que debían enfrentarse a diario para viajar desde la casa hasta la universidad en metro, pero ésta fue bastante aderezada con situaciones muy improbables con el objetivo de lograr las risas en la audiencia.

Poco tiempo después, se realizó un pequeño cómic que reflejaba cómo un joven, el día de su graduación de la universidad, danzaba burlescamente detrás de la estatua de Andrés Bello y, luego de unas cuantas vueltas, era vaporizado por un rayo. Ésta era una exageración de la leyenda universitaria de la UCAB, según la cual sentarse o permanecer de pie detrás de la estatua impide que los estudiantes culminen sus carreras.

Finalmente, en el año 2008, la Ley de Murphy fue incluida oficialmente en esta serie de historias desafortunadas, ya que surgió la interrogante sobre lo que ocurriría si Murphy (de quien, hasta ese momento, no se tenía ninguna referencia histórica) hubiese tenido un hijo y éste estudiara en la universidad.

Para el momento de tomar la decisión sobre la modalidad de Trabajo de Grado a realizar, muchos formatos fueron considerados, mas la grata experiencia de creación de programas dramáticos en Radio I y II decidió el rumbo que tomaría el trabajo: un seriado radiofónico. El tema sobre el cual trataría la serie surgió de una conjunción de los chistes e historias antes mencionados, resultando en la siguiente idea: cómo la Ley de Murphy afecta la vida de los estudiantes universitarios, llevándolos a experimentar situaciones extrañamente catastróficas.

Una vez definido el tema, el proceso de creación de personajes fue bastante sencillo, ya que la gran mayoría de ellos presenta características basadas en las de personas conocidas, aunque de forma caricaturizada. Asimismo, las ideas para la trama de cada episodio surgieron de la experiencia universitaria, propia y de otros, y de los eventos inverosímiles, pero reales, que han acontecido durante estos años.

2.5.2. Recursos

Para llevar a cabo las grabaciones del seriado, serán utilizadas las instalaciones del estudio de radio de la Universidad Católica Andrés Bello y de Maxistudios, ubicado en la urbanización San Luis, en El Cafetal.

En cuanto a los actores, serán personas allegadas que posean el talento para interpretar una o varias voces de manera humorística.

2.5.3. Sinopsis general de la serie

Carlitos es un joven estudiante de Administración y Contaduría como cualquier otro, excepto por la mala suerte que suele acompañarlo diariamente. Esto se debe a que es hijo del famoso Murphy (supuesto creador de las leyes que llevan su nombre), por lo cual, si algo le sale mal, no habrá duda de que puede salir peor. Sin embargo, su apellido es ocultado constantemente a fin de que no se conozca su parentesco con Murphy hasta el último momento.

La serie comienza con su primer día de clases en la universidad, donde aprende, poco a poco, que estudiar una carrera es sólo una pequeña parte de lo que le espera en esta etapa de su vida. Entre sus compañeros de clase, destaca Christian, un muchacho más interesado en las fiestas y en conquistar mujeres que en obtener un título, pero excelente amigo (a su manera). Korina, una superficial estudiante de Publicidad e hija del mayor magnate de la capital, será el gran amor de Carlitos durante la carrera, a pesar de volverlo loco con sus caprichos y malcriadeces.

Sin embargo, Carlitos no se dedicará sólo a estudiar: también buscará trabajo en Flores y Asociados, C.A., una empresa de contabilidad dirigida por la señorita Jennifer Flores, una exuberante y sensual contadora pública con una descontrolada debilidad por los chicos universitarios.

El recorrido de Carlitos por la Universidad culmina el día de su graduación, cuando finalmente decide retar a la leyenda más oscura de su *Alma Mater*...con desastrosas consecuencias.

2.5.4. Propuesta para una temporada

Una temporada completa de *Tenía que ser Murphy* constaría de doce episodios, los cuales no necesariamente deben tener una continuidad entre sí. Sin embargo, se tiene estipulado que el personaje principal vaya avanzando en su carrera a medida que la serie se desarrolla. La propuesta que se plantea, entonces, es la siguiente:

- 1. Bienvenido a la universidad:** Es el primer día de clases y Carlitos debe hacer un largo viaje hasta la universidad utilizando el transporte público, con todo lo que esto implica. ¿Podrá superar todos los obstáculos que se le presenten y llegar a tiempo a la clase del Profesor T. Lacalas? ¿Terminará su infortunio al cruzar las puertas de la USL?
- 2. Carrera hasta la “uni”:** El padre de Carlitos ha decidido comprarse un nuevo vehículo y dejarle a su hijo el viejo Fiat Tucán para que vaya a clases. Christian se entera de la nueva adquisición de Carlitos y decide retarlo a una carrera hasta la universidad. Carlitos deberá enfrentar, por vez primera, el estrés de las colas capitalinas e intentar llegar a tiempo a clases por una vez en el semestre.
- 3. Primera cita:** Christian convence a Carlitos de armarse de valor y declarársele a Korina. Sin embargo, nuestro galán enfrenta un problema: el coqueteo de fin de semana de Korina también está tras ella, por lo que debe actuar rápida y agresivamente. Una flamante tarjeta de crédito debería permitirle a Carlitos superar a su rival, pero, ¿realmente lo hará?
- 4. Semana de finales:** El primer semestre está por terminar y Carlitos debe estudiar mucho para pasar con éxito el examen final de T. Lacalas. Sin embargo, necesita de la ayuda de Christian, quien, a pesar de faltar a casi

todas las clases, parece entender de la materia. Una reunión la noche anterior al final puede pasar de ser una sesión de estudio a una verdadera mini rumba.

5. **Mi primer trabajo:** La carrera de Contaduría le exige a Carlitos buscar un trabajo para comenzar a adquirir experiencia en su área. Hay una vacante en la firma de contadores Flores y Asociados, C.A., donde algo totalmente desconocido le aguarda: el acoso sexual. La directora de la empresa, una mujer que fácilmente hubiera podido ser una estrella porno, lo contrata basándose en su potencial para satisfacer las “necesidades” de la empresa.
6. **El amor comienza:** Después de todos los malentendidos y frustraciones que han pasado, Carlitos decide intentar conquistar a Korina una vez más. A pesar de los consejos, un tanto retorcidos, que recibe de Christian y Nicole, Carlitos inventa su propia manera de acercarse a Korina para, finalmente, convertirla en su novia.
7. **Noche romántica:** Los padres de Carlitos deciden irse de viaje todo el fin de semana, por lo que éste decide aprovechar la ocasión para llegar a “otro nivel” con Korina. Planea una cena romántica, pero se confía y prepara todo a última hora. Las interrupciones, los desastres y los imprevistos no se harán esperar, así que el *mood* romántico quedará seriamente alterado hasta morir con el regreso inesperado de los padres de Carlitos.
8. **¿Fiesta? ¿Dónde?:** Korina está emocionada porque Carlitos y ella están a punto de cumplir seis meses de novios. Carlitos, por su parte, está asfixiado con todas sus responsabilidades. Entre tanto trabajo, olvida la dichosa fecha y Korina lo deja, muy ofendida. Carlitos, destrozado, le pide ayuda a Christian y éste le ofrece la única salida que conoce: ¡Salir de rumba! Carlitos, después de mucho resistirse, acepta, ignorando que su mala suerte lo alcanzará incluso en la discoteca más recóndita de la ciudad.
9. **Un trabajo en el trabajo:** El apretado horario de Carlitos no le permite reunirse para hacer un trabajo que debe entregar esa misma tarde y en el cual hace equipo con Christian. Deciden reunirse en la oficina de Carlitos para poder hacer el trabajo sin que éste tenga que faltar a sus responsabilidades laborales. La jefa los encuentra y, en ese momento, ella y Christian se

enamoran perdidamente. ¿Podrán entregar el trabajo a tiempo y cumplir con los requisitos? ¿Será Christian la próxima adquisición de Flores y Asociados?

10. Playa, sol y roncha: Todos están agotados de tantos trabajos y exámenes, por lo cual planean un viaje al club de playa donde las muchachas tienen acciones. Sin embargo, el único carro disponible es el de Carlitos, ya que Christian y Nicole tienen los suyos en el taller. El plan es perfecto, pero, en la práctica, se encontrarán con toda clase de contratiempos que harán del viaje una pesadilla.

11. Espíritu universitario: Korina siente que no se ha involucrado lo suficiente con la universidad como el resto de sus compañeros, así que decide inscribirse en las clases de tenis y en el concurso de canto de la Voz USeLista. Arrastra a sus amigas, y, por supuesto a Carlitos, a participar de esas actividades también. Christian, por su parte, se anota en el equipo de rugby, sólo para descubrir que es el ambiente más libre de rumba que puede existir.

12. Adiós, vacaciones: Carlitos ahorra para adelantar una materia durante las vacaciones y, mientras todos sus amigos se divierten y descansan, él debe cumplir con sus obligaciones en el trabajo y con el régimen intensivo de verano al mismo tiempo.

2.6. Episodio 1: Bienvenido a la universidad

2.6.1. Idea

El primer día de clases en la universidad pasa de ser uno de los momentos más especiales en la vida a convertirse en una verdadera pesadilla.

2.6.2. Sinopsis

Carlitos, un joven que está por comenzar su carrera universitaria, despierta tarde en su primer día de clases y esto acarrea todo tipo de desastrosas consecuencias. Su mañana, ya bastante complicada, se convierte en un enredo cuando intenta llegar rápido a la universidad y debe tomar el transporte público en hora pico, luchar contra la multitud y

sortear los retrasos típicos (y otros que no lo son tanto) que se presentan en el metro para entrar a tiempo a su primera clase. Un minuto hace la diferencia entre pasar la tarde sentado frente al profesor T. Lacalas y conocer a quienes serán sus personas más cercanas por los siguientes cinco años: Christian, su alocao y rumbero compañero de carrera, y Korina, la chica que le moverá el piso a Carlitos a pesar de ser una niña excesivamente mimada y superficial.

A todos les sorprende el extraño ritual de bienvenida a la universidad, pero a Carlitos le servirá para darse cuenta de que todavía le queda mucho por hacer antes de comenzar con propiedad su vida de estudiante de Administración y Contaduría.

2.6.3. Tratamiento

Descripción de escenas

- 1) Carlitos se levanta tarde en la mañana.
- 2) Carlitos intenta tomar una ducha y se va el agua.
- 3) El desayuno con su mamá.
- 4) Carlitos se baña con agua de la nevera.
- 5) Carlitos sale de su casa y debe devolverse por haber dejado el morral.
- 6) El autobús lo deja en la parada y decide irse en camioneta.
- 7) Carlitos soporta el tráfico dentro de la camioneta.
- 8) La llegada al Metro de Chacaito en hora pico.
- 9) Llegada a la Estación Capitolio.
- 10) Transferencia Capitolio-El Silencio o “Pelea de gatas”.
- 11) Intento frustrado de llegar a tiempo a clase.
- 12) Llegada de Christian.
- 13) Paseo por la uni: Santiago el león.
- 14) Llegada de un grupo de muchachas. La terrible leyenda detrás del león Santiago.
- 15) Llegada de Samantha con sus nuevas “adquisiciones”.
- 16) Christian coquetea con las muchachas.
- 17) Carlitos y Korina pelean por un cuartico de jugo.

- 18) Programa de radio de bienvenida a la universidad.
- 19) Carlitos descubre que no está inscrito.
- 20) Carlitos va al cafetín a comprarle el jugo a Korina.
- 21) Carlitos llega a la Escuela de Administración y Contaduría.
- 22) Carlitos descubre que está inscrito en la escuela equivocada.
- 23) La travesía por el pasillo de las escuelas.
- 24) Escuela de Educación y Pedagogía cerrada por remodelación.
- 25) Corredera hasta la Feria.
- 26) Escuela cerrada hasta el 15 de octubre.

Descripción de personajes (en orden de aparición)

- **Carlitos Murphy:** es un muchacho de dieciocho años, delgado, de cabello oscuro y estudiante de primer semestre de Administración y Contaduría, con una anormal tendencia a sufrir los impactos de la Ley de Murphy. Pasa la mayor parte de su tiempo en una gran frustración, ya que nada le sale bien. Es un muchacho inseguro, algo sometido y cuya única motivación es ser exitoso en la carrera que escogió para quitarse la mala suerte que su padre le ha transmitido.
- **Mamá:** la mamá de Carlitos, Beatriz Torres de Murphy, un ama de casa de mediana edad, delgada y de baja estatura. Es sobreprotectora con su único hijo, precisamente porque sabe de su excesiva mala suerte. Tiene una leve tendencia a la bipolaridad, ya que a veces es dulce y otras...no tanto.
- **Señor:** es uno de los vecinos de la urbanización. Se trata de un hombre de alrededor de sesenta años, de clase media. Su función en la historia es informar a Carlitos de que puede montarse en una camioneta para llegar al metro.
- **Camionetero:** es un hombre treintón y humilde que conduce la camioneta y anuncia las paradas que va a hacer.

- **Señora:** está sentada junto a Carlitos en la camioneta. Tiene unos cincuenta años. Le explica a Carlitos que en Caracas toda hora es hora pico.
- **Muchacha:** una adolescente de origen muy humilde cuyo papel es pedir la parada en Chacaito para dar paso a la siguiente escena.
- **Voz femenina:** grabación que se escucha en la estación del metro para anunciar que se va a dar la hora.
- **Voz masculina:** grabación que da la hora en el metro.
- **Señora 2:** una mujer de la tercera edad, humilde y que sólo se queja de que el aire acondicionado no funciona.
- **Conductor:** es quien maneja el metro en la Línea 1 y nombra las estaciones, cuarentón.
- **Voz femenina 2:** se encarga de dar las informaciones a los usuarios del sistema Metro de Caracas a través del altavoz.
- **Mujer 1:** mujer de veinticinco años, con marcado sobrepeso y muy mal carácter.
- **Mujer 2:** mujer de veinticinco años, buscapleitos, de clase baja.
- **Señor 2:** un hombre de mediana edad, corredor de apuestas callejero y de clase baja. Busca lucrarse de la pelea entre las dos mujeres en la transferencia.
- **Malandro:** Muchacho de quince años, de clase muy baja, moreno y mal vestido. Roba los cuadernos y el mp3 de Carlitos.

- **Conductor 2:** hombre cuarentón que maneja la Línea 2 del metro y nombra las estaciones.
- **Profesor Teodoro Lacalas:** mejor conocido como T. Lacalas, es el profesor de Contabilidad I de Carlitos y Christian. Ronda los cuarenta años, es estricto y malhumorado, con una fuerte obsesión con la puntualidad. Goza cerrándoles las puertas en la cara a los estudiantes cuando llegan escasos segundos tarde a la hora de inicio de clases.
- **Christian Vincenti:** estudiante de primer semestre de Administración y Contaduría, cree que la vida es una fiesta que no se debe desperdiciar. Los estudios se encuentran al final de sus prioridades, ya que prefiere vestirse bien y coquetear con mujeres que pasarse la tarde sentado en un salón de clase. Tiene la capacidad de cambiar su voz chillona por una más grave para atraer a las chicas.
- **Korina Vallenilla Guerrero:** estudiante de primer semestre de Publicidad, es la hija del magnate Francisco Vallenilla y de la ex modelo Belinda Guerrero, lo cual se pasa recordándoles a todos los que la rodean. Es una muchacha caprichosa, superficial y déspota, a pesar de lo cual logra enamorar a Carlitos, ya que también es muy hermosa, aunque no toda su belleza sea natural.
- **Nicole Hernández:** ha sido amiga de Korina desde que tiene uso de razón. Fueron juntas al colegio y, ahora, vuelven a compartir aulas en la escuela de Publicidad. Es una chica sexy, atrevida y...ninfómana. Tiene una debilidad extrema por los hombres y no puede resistirse a una voz provocativa o a una insinuación de cualquier tipo. Es voluptuosa, tiene el cabello negro y largo y usa lentes de contacto color miel para hacerse más interesante.
- **Samantha García:** compañera de clase de Nicole y Korina desde que estaban en el colegio, decidió seguir sus pasos porque no iba a poder vivir sin sus amigas a pesar de ser mucho más competente académicamente que ellas. Es una muchacha

excesivamente inocente, “caída de la mata” pero, sobre todas las cosas, sin una personalidad definida, ya que siempre se deja llevar por los consejos y las acciones de Korina.

- **Luis:** estudiante de quinto semestre de Publicidad y ancla del noticiario estudiantil de la USL. No tiene pelos en la lengua para dar detalles de los acontecimientos, por más morbosos que éstos sean.
- **Andreina:** estudiante de séptimo semestre de Publicidad y ancla del noticiario estudiantil. Tiene aspiraciones a ser periodista de farándula. Es quien pone orden cuando su compañero, Luis, se emociona más de la cuenta por el micrófono.
- **Vigilante:** es el jefe del departamento de vigilancia del estacionamiento de la universidad. Es un hombre que ronda los cuarenta y cinco años, de origen humilde.
- **Cajera:** mujer amargada de treinta y cinco años. Trabaja en el cafetín de la universidad y le entrega a Carlitos una merengada de tamarindo que lleva unos cuantos días ahí.
- **Kelvin:** muchacho que trabaja en el cafetín de la universidad sirviendo jugos y café. Su función en la historia es responderle a la cajera
- **Secretaria de la Escuela de Administración y Contaduría:** es una señora de sesenta y cinco años. Se la pasa atendiendo los problemas de los estudiantes, lo cual le produce verdadero fastidio, por lo cual el rollo de Carlitos no es la excepción. Sin embargo, es trabajadora y cumple con su deber.

Propuesta sonora

1. Efectos sonoros

En este episodio, los efectos de sonido a utilizar tendrán la finalidad primordial de establecer transiciones entre tiempos y espacios de la historia. Se trata de sonidos cotidianos, reales y conocidos por el público: por ejemplo, el cierre de las puertas del metro para indicar el traslado del personaje de un lugar a otro. El “tic-tac” del reloj, presente en casi toda la historia, cumple la función de indicar cuándo se ha producido una elipsis temporal. También serán utilizados algunos efectos de sonido caricaturescos para enfatizar ciertos estados de ánimo.

El efecto de eco leve tiene una significación especial: será utilizado en los momentos en que los personajes estén pensando en lugar de expresarse en voz alta.

Los efectos sonoros también serán utilizados para ocultar, en el momento preciso, el apellido de Carlitos.

2. Voces de los personajes

Es muy importante que las voces de los personajes permitan al público hacerse una imagen, física o psicológica, de éstos. En el caso de este episodio en particular, se presenta una gran cantidad de personajes cotidianos (el camionero, el vendedor ambulante, la secretaria amargada, entre muchos otros) que deben ser interpretados de la forma más parecida posible a sus equivalentes en la realidad, puesto que la idea es que el público los reconozca y se divierta. Por otra parte, los personajes principales son, prácticamente, caricaturas, y sus tonos de voz y expresiones deben ir de acuerdo a la exageración de sus características: Carlitos, inseguro y pesimista, tendrá un tono de voz juvenil, agudo y quejumbroso; Christian, el rumbero metrosexual, mostrará una voz chillona que puede transformar en una más grave para conquistar a las chicas; Korina, la niña consentida y malcriada, tendrá la voz aguda y hablará siempre como si estuviese dando órdenes; Nicole, la ninfómana, tendrá un tono de voz un poco más grave y sensual, y Samantha, la inocente, hablará como si fuese una niña grande.

3. Utilización de la música

El cometido de la música en este episodio se traduce, principalmente, en permitir la creación de diferentes atmósferas, de acuerdo a las situaciones que se presentan en la historia. También aparecerá cuando los personajes se presenten, reforzando la personalidad de cada uno. Además de esto, habrá momentos en los que la música formará parte de la realidad del episodio, esencialmente como un elemento ambiental.

2.6.4. Guión Literario

(Una mañana como cualquier otra...)

CARLITOS

Hola, mi nombre es Carlos. Hace unos meses fui admitido en la Universidad Santiago de León para estudiar Administración y Contaduría. No lo creerán, pero hoy es mi primer día de clases...y estoy durmiendo todavía. Un momento... ¿¡Qué demonios hago durmiendo!?

CARLITOS

¿¡Las nueve y media!?! ¿Cómo pudo pasarme esto?

(Se cae de la cama)

CARLITOS

(Adolorido) *Ouch...*

(Abre la ducha y se cepilla los dientes a la vez)

CARLITOS

(Con la boca llena) Así ahorraré algo de tiempo...

(El agua se va)

MAMÁ

(A lo lejos) ¡Carlitos, mi vida, ya cortaron el agua! No te habrás metido a bañar justo ahorita... ¿o sí?

CARLITOS

(A sí mismo, sarcásticamente) Genial... ahora estoy todo enjabonado. Bueno, no creo que el agua tarde mucho en volver... (Gritando) ¡Mamá! ¿A qué hora ponen el agua?

MAMÁ

(A lo lejos) Dijeron que en quince minutos, mi cielo. Parece que es algo de rutina.

CARLITOS

(A sí mismo) Supongo que puedo esperar quince minutos.

(Pasa el tiempo)

CARLITOS

¡No puede ser! ¡Las diez y cuarto y todavía nada!

MAMÁ

(A lo lejos) ¡Carlitos, ven a desayunar!

(En la cocina...)

CARLITOS

(Con la boca llena) ¿Ya van a poner el agua?

MAMÁ

No tengo idea, hijo. (Regañándolo) ¡Y no hables con la boca llena!

CARLITOS

Necesito quitarme el jabón para poderme ir a la uni.

MAMÁ

(Regañándolo) Ah, bueno, ¿quién te manda a estarte levantando tarde? Eso te pasa por estar haciendo estupideces en la computadora en vez de dormir completo...

CARLITOS

(Fastidiado) Ya, mamá. Agarraré agua de la nevera.

(Saca el agua y se va a bañar)

CARLITOS

(A sí mismo) Muy bien, Carlos, puedes hacerlo. Es sólo agua helada en una esponja. Ahora...¡¡WOOOO!! ¡¡ESTÁ FRÍAAAAA!! ¡¡AUXILIOOOOO!! (Respira profundo y se calma) Bueno, al menos ya no tengo jabón.

(Se abre la ducha y Carlitos suspira profundamente. A continuación, Carlitos sale corriendo del edificio)

CARLITOS

(Jadeando) Tengo...que llegar...a la parada...

CARLITOS

(Atendiendo el celular) ¿Aló?

MAMÁ

(Por el altavoz) Hijo, dejaste el morral.

CARLITOS

¡Diablos! ¡Ya voy!

(Después de buscar el bolso...)

CARLITOS

(Jadeando) El autobús...está allí... ¡Sí! ¡Lo logré!

(El autobús lo deja y Carlitos suspira profundamente)

CARLITOS

¿Cada cuánto pasan los autobuses que van al metro?

SEÑOR

Cada media hora, chamo.

CARLITOS

(Algo molesto) ¡Rayos! (Apenado) Quiero decir: gracias.

SEÑOR

Pero puedes agarrar las camioneticas, te dejan en Chacaito y de ahí puedes montarte en el metro.

CARLITOS

(Aliviado) Perfecto... ¡Gracias!

(Una camionetica se acerca)

CAMIONETERO

¡Chacaito, UCV, Bello Monte, *Libeltaor*...!

CARLITOS

¡Ésta es! ¡Y hay puesto!

(Ya en la camionetica...)

CARLITOS

...Y hay cola. No lo entiendo, aún no es hora pico.

SEÑORA

Mijo, en Caracas *siempre* es hora pico.

CARLITOS

(Suspiro profundo) Bueh, supongo que veré con qué profesor tengo clase hoy. Hmm...(Saca un papel) Contabilidad I con Lacalas, Teodoro. Es a la una...y son las once y media. Supongo que puedo llegar si esta cola se mueve.

(Rato después...)

MUCHACHA

¡La parada, *pol favol*!

CARLITOS

¡Llegamos! ¡Sí!

(Carlitos llega a la estación del metro)

VOZ FEMENINA

El Metro de Caracas da la hora...

VOZ MASCULINA

...Son las once y cincuenta y siete minutos.

CARLITOS

Las doce...pero supongo que ya en metro podré moverme más rápido que en camioneta.
Ah, ahí viene...

(Llega el metro)

CARLITOS

Creo que éste va muy lleno, esperaré por el siguiente.

(Llega otro, igual o más lleno)

CARLITOS

(Suspiro) Paso.

(Se va ese tren y llega otro, lleno también)

CARLITOS

¡Éste no lo pelo! (Luchando con la gente) ¡Permiso, permiso! (Aliviado) Uff...qué bien,
ya entré. (Olfatea) ¿Por qué huele tan raro?

SEÑORA 2

¡Dios mío, qué broma con este aire *daña'o*!

CARLITOS

¡Co...!

(Las puertas del metro se cierran)

CONDUCTOR

Estación Sabana Grande...Estación Plaza Venezuela...Estación Colegio de
Ingenieros...Estación Bellas Artes...Estación Parque Carabobo...Estación La Hoyada...
Buenas tardes, señores usuarios, Estación Capitolio, transferencia Línea Dos.

CARLITOS

Genial, y apenas son las doce y media. ¡Hey, espereeeen! ¡No empujeeeeen! (Jadea)
Ahora, ¿dónde están las escaleras mecánicas?

VOZ FEMENINA 2

Se les informa a los señores y señoras usuarios y usuarias del sistema Metro de Caracas
que las escaleras mecánicas se encuentran fuera de servicio.

CARLITOS

(Decepcionado) Oh...bueno, la transferencia no debe estar lejos de aquí.

(Llega hasta la transferencia)

CARLITOS

¡Al fin! ¡Sólo debo atravesar esto y llegaré justo a tiempo! Y lo mejor es que no hay casi nadie...

MUJER 1

¡Mira balurda, ve por dónde caminas!

MUJER 2

¡Ay sí! ¡¡Iría en mi sitio si tu mondonguero no ocupara toda la transferencia!!

CARLITOS

(Para sí) Oh Oh...

(Las mujeres comienzan a golpearse y una multitud se reúne a verlo todo, incluso apostando)

SEÑOR 2

¿Quién da más, quién da más? ¡Doscientos por la *goldita*...!

MUJER 1

(Furiosa) ¿A quién le dices “*goldita*”, sinvergüenza? (Le da un puñetazo)

CARLITOS

(Desesperado) Permiso...permiso, por favor... ¡permiso! ¡¡QUÍTENSEEEEEEEEEEEEEEE!!

(Carlitos corre por la transferencia y logra llegar hasta el andén del metro)

CARLITOS

¡Genial! ¡Justo a tiempo!

(Se cierran las puertas)

CARLITOS

(Con dolor) Ay...mi mano...

(Las puertas se abren de nuevo)

CARLITOS

Uff...

(Se cierran nuevamente, atrapando el morral de Carlitos)

CARLITOS

¡Mi morral!

MALANDRO

¡Qué *cuadelnos* más cartel! ¡Y también hay un Mp3!

(El malandro abre el bolso y se lleva las cosas. Luego se abre la puerta)

CARLITOS

(Casi llorando) ¡Nooo! ¡Mi Mp3 noooo!

(Se cierra la puerta)

CONDUCTOR 2

Estación Capuchinos...Estación Maternidad...Estación Artigas...Estación...

CARLITOS

(Monstruosamente) ¡QUÍTENSEEEEEEE!

(Carlitos corre para salir de la estación)

CARLITOS

(Jadeando) ¡Las 12:58! ¡Voy a lograrlo! (sigue jadeando) el salón...el...723...estoy cerca... ¡Sí! ¡Llegué!

(Le cierran la puerta en la cara)

CARLITOS

Eh... ¿Será que me deja entrar?

(Toca la puerta discretamente)

PROFESOR T. LACALAS

(Abriendo la puerta) ¿Qué se le ofrece, joven?

CARLITOS

(Apenado) Vengo...vengo a la clase...

PROFESOR T. LACALAS

(Odiosamente) Pues devuélvase por donde vino. Además de haber llegado tarde a la repartición de cerebros, también está llegando tarde a clase, así que no entre. (Cierra la puerta)

CHRISTIAN

Épale, pana, ¿Aquí es la clase de Contabilidad I?

CARLITOS
(Sollozando) Seh...

CHRISTIAN
¿Y qué haces aquí afuera?

CARLITOS
(Sollozando) El profesor no está dejando entrar a la gente que llega tarde...y yo que pasé tanto trabajo para llegar a tiempo...

CHRISTIAN
¿O sea que no vamos a poder entrar?

CARLITOS
Exacto...

CHRISTIAN
(Emocionado) ¡Finísimo! ¡Y yo que pensaba que el primer día de clases iba a tener que entrar al salón en vez de pasear por la uni!

CARLITOS
(Extrañado) Eeh...

CHRISTIAN
¡Claro! ¿Qué ciencia tiene pasar horas y horas viéndole la cara a un viejo aburrido?
¡Vamos a dar una vuelta y si quieres después nos tomamos unas birras!

CARLITOS
Este...eh...no te conozco.

CHRISTIAN
¡Me llamo Christian Marcelo Vincenti Martinello! ¿Y tú?

CARLITOS
(Tímidamente) Carlos...sólo Carlos...

CHRISTIAN
¡Bueno, mucho gusto, Carlos "Sólo Carlos"! ¡Ahora sí somos oficialmente compañeros de rumba!

CARLITOS
O...K...Supongo que tener un amigo en la universidad no me caería nada mal...

CHRISTIAN
¡Carlitos, *relax*! ¡Pareciera que piensas que te voy a comer o algo así!

CARLITOS

Eso sería extraño... Y gay...

CHRISTIAN

¡Exactamente las dos cosas que no soy! ¡Así que vamos a conocer la uni y luego descubrir los locales de por aquí cerca!

CARLITOS

(Sarcásticamente) Déjame adivinar... ¿para rumbear después de clase?

CHRISTIAN

¡Claro!

CARLITOS

(A sí mismo) Oh, por Dios...

(Carlitos y Christian salen a pasear por ahí)

CHRISTIAN

¡Mira, un león de piedra!

CARLITOS

Me imagino que es el símbolo de la universidad. Tiene una placa.

CHRISTIAN

¿"Santiago"? ¿Qué clase de nombre es ese para un león de piedra?

CARLITOS

(Sarcásticamente) Quizá...no sé... ¿el nombre de la universidad?

CHRISTIAN

¿En serio se llama así?

CARLITOS

(Respira profundo) ¿No sabes cómo se llama tu Alma Mater?

CHRISTIAN

¿Mi qué? Siempre me dormía en las clases de portugués.

(Carlitos suspira profundamente. Llega un grupo de muchachas)

KORINA

¡Aléjense de Santiago!

NICOLE

¡Sí, aléjense!

KORINA

¡Les estoy diciendo que se quiten! ¿Están sordos? ¿Por qué no hacen lo que les ordeno?

CARLITOS

¡Chama, pero cálmate! ¿Qué tiene de malo sentarse aquí un rato?

KORINA

Primero, no soy cualquier “chama”. Soy Korina *Vallenilla Guerrero*, así que soy más importante que cualquiera de ustedes, y por eso harán lo que yo les diga, ¿saben?

CHRISTIAN

(Nervioso) ¿Tú eres la hija de...de?

KORINA

(Sin interés) Sí, del gran magnate de los restaurantes y hoteles Francisco Vallenilla y de la súper modelo Belinda Guerrero.

CHRISTIAN

¡Él es mi héroe! ¡Siempre he querido ser como él!

KORINA

(Sin interés) Ah...qué bueno...Supongo que querrás invitarlo a una cena de negocios o regalarle pasajes para conocer Japón. De lo contrario, no hablará contigo.

CHRISTIAN

Bueno, supongo que lo puedo llevar a cenar...

KORINA

(Sarcásticamente) Sí, claro...a Mcburger.

CARLITOS

(Pensando) Es demasiado mala... ¡pero está buenísima! ¡No puedo dejar que Christian lo arruine! (En voz alta) Christian, hagamos lo que dicen las señoritas.

CHRISTIAN

Pero...

CARLITOS

Estoy seguro de que ellas tienen una buena explicación para botarnos de aquí, ¿no es así?

KORINA

De hecho, sí. ¿No han escuchado la leyenda de la universidad?

CARLITOS

Nop...

NICOLE

Lo que hicieron fue realmente estúpido, menos mal que pasó en el primer día de clases...

KORINA

(Malcriada) ¡Cállate, Nicole! ¡Yo quiero contar la historia!

NICOLE

(Sarcásticamente) Está bien, Su Alteza.

KORINA

¡Gracias! (Misteriosamente) Todo el que se sienta detrás del león Santiago puede darse por perdido en los estudios. Los pocos que lo han hecho no paran de raspar materias y repetir años y años de carrera y... (Dramáticamente) ¡y nunca se gradúan!

CARLITOS

Pero, ¿por qué?

KORINA

Nadie lo sabe...pero está comprobado. El viejito que está por allá sentado no es un profesor; (En voz baja) es un estudiante de Psicología que empezó en 1960.

CARLITOS

Eeh...tengo entendido que la universidad se fundó hace tres años.

KORINA

(Molesta) ¡Ustedes entienden! Ahora nos vamos, tenemos que hacernos la pedicure con una amiga.

SAMANTHA

(Jadeando) ¡Llegué! ¡Al fin!

KORINA Y NICOLE

¿¿Sam??

KORINA

¡Se suponía que nos encontraríamos en la peluquería! ¡No tenías que venir hasta acá!
(entre dientes, más bajo) Además, esa era nuestra excusa para alejarnos de estos perdedores.

SAMANTHA

Sí, pero... ¡MIREN!

NICOLE

(Sorprendida) ¿Te las hiciste?

SAMANTHA

(Emocionada) ¡El doctor dijo que la cirugía era ambulatoria, así que me llegué hasta acá para mostrárselas y empezar la vida universitaria como debe ser!

KORINA

¿Cuánto te costaron?

SAMANTHA

Veinte...

NICOLE

¡Awiga, qué barato!

SAMANTHA

¡Cada una!

(Todas se empiezan a reír)

CHRISTIAN

(A Carlitos) ¡Uy, eso sí está rico! ¡La chamita se acaba de poner lolas!

CARLITOS

(Asqueado) sí, Christian, ya entendí, no soy tan tarado.

KORINA

Y... ¿cuántos CC te pusiste? Creo que debiste consultármelo primero.

SAMANTHA

Miguis, tranquila, me puse un poco menos que tú.

KORINA

Está bien. ¡Siempre que no intentes estar más buena que yo, te querré por siempre, Michi!

NICOLE

Bueno, al fin eres sexy como nosotras, Awiguita.

CHRISTIAN

¡Carlitos, voy a levantarme a todas estas tipas, mírame! (Carraspea y cambia la voz)
Señoritas, ¿aceptarían que les comprara algo refrescante para beber?

CARLITOS

(A sí mismo) ¿Cómo hizo eso?

KORINA

(Despectivamente) No, gracias...estoy segura de que tengo más dinero en la cartera ahorita que el que tú tendrás en veinte años. ¡Vámonos, chicas!

NICOLE

(Seductivamente) Te acepto el refresco...si me acompañas un momento al carro.

CHRISTIAN

(Con la voz gruesa) Podemos ir a *mi* carro, si quieres...

NICOLE

¡Grrrrrr!

SAMANTHA

Ok, yo los espero... ¡pero que no sea bajo el sol, el doctor me prohibió exponerme a los rayos ultravioleta por tres meses, mínimo!

KORINA

Ay no, como siempre Nicole...esa ninfomanía nunca se le va a curar.

CARLITOS

(Tímidamente) Korina...

KORINA

(Molesta) ¿Qué quieres? ¿También quieres llevarme a tu carro a “gozar un rato”?

CARLITOS

(Apenado) N-no. No tengo carro...

KORINA

¡Uuugghhh! ¿Entonces qué haces hablándome? ¡Echa *pa'llá!*

CARLITOS

(Triste) Sólo quería darte las gracias por advertirnos de la leyenda de la universidad, eso es todo.

KORINA

(Sarcásticamente) ¡Aaaay, qué tierno! ¿Ahora vas a darme un algodón de azúcar y ganar un peluche para mí que diga: “tu cariño es inmenso”? Oh, espera, ¡ni siquiera tienes suficiente real para comprarme un cuartico de jugo!

CARLITOS

(Molesto) Sólo trataba de ser amable, ¿sabes? ¡pero veo que lo único que te importa es el precio de los regalos y no la sinceridad con que te los dan! ¡Estás buenísima...!

KORINA

¡Gracias!

CARLITOS

(Se ríe nerviosamente, luego vuelve a molestarse)... ¡pero eres engreída, codiciosa y superficial! ¡Pensé que podría conocerte mejor, pero la verdad es que no quiero!
(Pensando) ¡Bravo, Carlitos! ¡Pusiste la torta pero durísimo con la chama!

KORINA

(Amenazante) ¡Nadie le habla así a Korina Vallenilla Guerrero! ¡Mi papá va a comprar tu casa, mandar a construir un hotel y tú y tu familia quedarán de patitas en la calle!

SAMANTHA

¡Sí, de patitas en la calle!

CARLITOS

Sí, claro. Ni siquiera sabes mi nombre. (Pensando, asustado) ¡Pero seguro sus guardaespaldas averiguarán dónde vivo!

KORINA

¡Santos *Pochaccos*, es cierto! ¡Menos mal que tengo unos guardaespaldas muy eficientes!

SAMANTHA

¡Oh, sí, muy eficientes!

KORINA

Samantha...

SAMANTHA

¿Sí?

KORINA

Shhh...

CARLITOS

Ya me voy. Buena suerte comprándote un cuartico de jugo con todos esos billetes de cien. (Pensando) ¡Soy un idiota! Bue, ya debería estar acostumbrado a alejar a las chamas.

KORINA

(Dulcemente) Carlos...

CARLITOS

¿Me hablas a mí? ¡Un momento! ¿Cómo sabes mi nombre?

KORINA

Recuerda: guardaespaldas eficientes. Eso es lo bueno de tener un celular con radar satelital, conexión a Internet permanente y, muy importante, una cámara de fotos de treinta *megapíxels*.

CARLITOS

En fin, ¿qué es lo que quieres?

KORINA

Quería disculparme por haber sido tan grosera, malcriada y... ¿cuál es esa palabra que siempre usaba mi niñera?

SAMANTHA

¿Creída?

KORINA

No, ésa la usaba la lavandera. La otra.

SAMANTHA

¿Superficial?

KORINA

Eso decía mi maestra de piano. La otra.

SAMANTHA

¿Ridícula?

KORINA

¡Esa misma! (dulcemente) Carlitos, la verdad es que no te merecías eso. Deberíamos empezar de nuevo, ¿no crees?

CARLITOS

(Pensando, sorprendido) ¡Esto no está pasando! ¡La chica sexy me habla después de haber metido la pata y encima me pide disculpas! (Hablando, dudosamente) Bueno...sí. La verdad es que me encantaría.

KORINA

(Dulcemente) ¿Por qué no empezamos nuestra nueva amistad caminando hacia el cafetín, donde podrías comprarme un juguito, o quizás un tecito de limón? Tengo algo de sed...

CARLITOS

Eeh...No lo sé...

KORINA

(Molesta) ¿¡Cómo que no...!?! (Se contiene, dulcemente) Aaaanda, Carlitos. No te voy a comer...

CARLITOS

(Pensando) Con lo buena que está, puede comerme lo que quiera. (Hablando) bueno, está bien. Siempre que no intentes tratarme como basura...

KORINA

¡Cállate y empieza a caminar hacia el cafetín! ¡Tengo sed!

CARLITOS

(Sarcásticamente) Ése fue un buen comienzo...

KORINA

¡Samantha, ven!

SAMANTHA

Pero...se supone que el otro chamo nos va a invitar un refresco a mí y a Nicole...

KORINA

¡Ay, no, Michi! Si te pones a esperar por ellos, te van a salir raíces.

CARLITOS

Además, creo que ya Christian tiene un buen rato "brindándole un refresco" a Nicole, ¿no crees?

KORINA

(Asqueada) Ugh...qué desagradable.

SAMANTHA

¿Por qué tardarían tanto? Sólo iban a ver sus carros.

KORINA

Claro, Samantha...claro.

(Silencio incómodo)

CARLITOS

Bien, creo que deberíamos ir al cafetín. ¿Vienes, Samantha?

SAMANTHA

Me gustaría, pero me pidieron que esperara aquí.

KORINA

(Malcriada) ¡Decide rápido, tengo sed!

SAMANTHA

Pero ve, ya ellos van a llegar.

KORINA

¿¡Y me vas a dejar sola con este gafo!?

CARLITOS

Escuché eso...

KORINA

Sorry... (Dulce y falsamente) ¿Te dije que esos zapatos de goma gastados te quedan muy, pero muy... lindos?

CARLITOS

Realmente quieres ese jugo, ¿no?

KORINA

Me muero de sed...

(Comienza el noticiario estudiantil de la USL)

CARLITOS

¿Qué está pasando?

LUIS

Este es el noticiario estudiantil de la USL, trayéndoles todas las noticias sobre el acontecer dentro y fuera del campus. Queremos darles la bienvenida a nuestra casa de estudios a todos aquellos que comienzan la vida universitaria el día de hoy.

ANDREINA

Vamos a leer sus nombres para que se sientan como en casa, comenzando con la escuela de Administración y Contaduría...

CARLITOS

¡Yooohoo!

LUIS

Ok, comencemos: Francisco Aguilar, Anaís Cárdenas, Miguel Castro, Manuel Dupouy...

(Rato después...)

KORINA

¡Qué fastidio, vamos a comprar el jugo!

CARLITOS

¡Ya va, ya me van a nombrar!

ANDREINA

Carlos M... ¡un momento! ¡Estamos recibiendo una información de último minuto! ¡Parece que el noticiario por fin va a ponerse interesante!

LUIS

(Pícaramente) ¡Hey, así es, Andreina, porque el personal de seguridad del estacionamiento acaba de encontrarse con algo bien particular: una parejita que, al parecer, estaba muy “excitada” con la idea de comenzar la universidad, uy!

ANDREINA

¡Y tienen mucho estilo, Luis! ¡Nada más y nada menos que en un BMW último modelo! Vamos a hacer contacto con uno de los vigilantes para que nos explique con mayores detalles el incidente.

VIGILANTE

Buenas tardes, me encuentro en el estacionamiento, a la altura del Módulo Uno, acabamos de tener una situación con una parejita que cree que esto es un hotel y no una universidad...La placa del carro es FST-30N y los estudiantes fueron identificados como Christian Vincenti y Nicole Hernández.

KORINA

¡Qué vergüenza! ¡Voy a matar a Nicole!

LUIS

Gracias, señor José. Bien, amigos, Christian, Nicole, les diría dónde hay hoteles por aquí cerca, pero no podemos estimular este tipo de conductas y menos por la radio de la universidad. Espero que al menos se hayan estado cuidando, ¿no?

ANDREINA

(Carraspea) Luis...sigamos con las listas, por favor.

LUIS

OK, OK, quedamos en Carlos *Mattos*, de Administración y Contaduría, seguido por Alberto Ovalles...

CARLITOS

(A sí mismo) No me nombró...

KORINA

Bah, tu apellido es tan estúpido que probablemente lo leyeron y no pudieron creerlo.

CARLITOS

(En shock) No importa...eso significa que no estoy inscrito. Korina, te compro tu jugo y luego necesito resolver este problema, ¿está bien?

KORINA

Como quieras, sólo me importa el jugo.

SAMANTHA

(Ida) No entiendo...si estaban tan felices, ¿por qué los vigilantes los detuvieron?

KORINA

Michi, creo que todavía estás bajo el efecto de la anestesia. Mejor ve a tu casita, quédate tranquila y descansa.

SAMANTHA

(Ida) está bien, pequeño unicornio rosado con un arco iris tatuado en el trasero.

KORINA

(Entre dientes) ¡Samantha, cállate! ¡Mi tatuaje no es problema de nadie!

CARLITOS

(Sorprendido) ¿Tienes un tatuaje en el trasero?

KORINA

(Molesta) No te metas en esto, ¿OK? ¡Me muero de sed!

CARLITOS

Está bien, ya voy por el bendito jugo.

(En el cafetín...)

CARLITOS

Buenas, ¿me da un té de limón, por favor?

CAJERA

(Secamente) No hay.

CARLITOS

Está bien, entonces un jugo de naranja.

CAJERA

No hay.

CARLITOS

¿Pera?

CAJERA

No.

CARLITOS

¿Piña?

CAJERA

No.

CARLITOS

¿Manzana?

CAJERA

No.

CARLITOS

(Estresado) ¿Hay ALGO de tomar en este sitio?

CAJERA

(Piensa un momento) Mmmm... (Gritando) ¡Kelvin! ¿Quedó merengada de tamarindo?

KELVIN

(A lo lejos) Seh...

CAJERA

(Gritando) ¡Sírvenme una ahí!

(Carlitos espera un rato por su merengada)

CARLITOS

(Suspira) Sólo espero que a Korina no le moleste tomar una bebida de mortales.

CAJERA

Toma, chamo, son cinco.

CARLITOS

Gracias.

CAJERA

(A sí misma) Al fin se terminó esa merengada del viernes pasado.

(Carlitos vuelve con las chicas)

CARLITOS

Toma.

KORINA

¡Gracias, Carlitos! ¡Eres un sol!

CARLITOS

(Apenado) Gracias...creo. Ya tengo que irme, espero que todo salga bien.

(En la Escuela de Administración y Contaduría...)

CARLITOS

“Escuela De Administración y Contaduría”...Buenas tardes, vengo porque, al parecer, no estoy inscrito.

SECRETARIA

(Hastiada) Hoy se leyó la lista por la radio de la universidad.

CARLITOS

Sí, precisamente así fue como me enteré de que no aparezco.

SECRETARIA

¿Llenó la planilla por Internet?

CARLITOS

Sí...

SECRETARIA

¿Y pagó el semestre?

CARLITOS

Sí, por eso ahora nos cortan la electricidad a cada rato.

SECRETARIA

¿Nombre?

CARLITOS

Carlos...

(Pasa un camión)

SECRETARIA

¡Ay, este rector y sus construcciones! ¡No halla qué más ponerle a la universidad! (Pausa)
¿Está seguro de que se inscribió en la escuela correcta? Porque aquí no me aparece usted.

CARLITOS

¡Eso no es posible! Recuerdo muy bien haberme metido en Administración y Contaduría.

SECRETARIA

¿Tiene el número de planilla?

CARLITOS

Sí: 1211189772

SECRETARIA

Mijo, a usted lo inscribieron en Educación y Pedagogía.

CARLITOS

¡Tiene que haber un error! ¡Yo tengo el horario de Administración y Contaduría! En fin... ¿dónde queda esa escuela?

SECRETARIA

Usted camina todo este pasillo hasta el final y se va a encontrar con el letrerito y la cartelera.

CARLITOS

¡Gracias! (sale corriendo disparado)

CARLITOS

(Jadeando) Atravesar...módulos...Publicidad...Geografía... Ingeniería Genética...no sabía que daban eso aquí. (Jadeando más fuerte) ¡Educación y Pedagogía! (Pausa) Parece que está cerrada... ¿¡POR REMODELACIONES!?! “Estimados estudiantes: estaremos prestando servicios en una oficina provisional ubicada en la feria de la universidad. Disculpen los inconvenientes”. ¡Eso es al otro lado de la uni!

(Sale corriendo)

CARLITOS

(Jadeando) Feria... ¡Oficinas! ¡Ahí están! (Jadeando) Pero parece que no hay nadie... Qué extraño, hay otro papel: “Estimados estudiantes de Educación y Pedagogía: les damos cordialmente la bienvenida a su Alma Mater y les deseamos mucho éxito en este y los demás años escolares. Por motivo del cumpleaños del hijo del director de la escuela, todo el personal estará de vacaciones hasta el quince de octubre. Disculpen los inconvenientes”. (Alterado) ¡NOOOOOOOOO! ¡TENÍA QUE SER MURPHYYYYY!

FIN

2.6.5. Guión Técnico

CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 1 (INTRODUCCIÓN DEL PROGRAMA). ENTRA CD 1 TRACK 2 (MÚSICA FELIZ) Y QUEDA DE FONDO HASTA “¿¿Qué demonios hago durmiendo!?” . ENTRA CD 2 TRACK 1 (RONQUIDOS Y DESPERTADOR) EN “ No lo creerán ” Y QUEDA HASTA “ ¿Cómo pudo pasarme esto? ”
CARLITOS	Hola, mi nombre es Carlos. Hace unos meses fui admitido en la Universidad Santiago de León para estudiar Administración y Contaduría. No lo creerán , pero hoy es mi primer día de clases...y estoy durmiendo todavía. Un momento... ¿¿Qué demonios hago durmiendo!?
CARLITOS	¿¿Las nueve y media!?! ¿Cómo pudo pasarme esto?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 2 (CAÍDA DE LA CAMA)
CARLITOS	Ouch...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 3 (DUCHA Y CEPILLADO) Y QUEDA DE FONDO HASTA “¿Carlitos, mi vida, ya cortaron el agua!” .
CARLITOS	(<i>CEPILLÁNDOSE</i>) Así ahorraré algo de tiempo...
MAMÁ	(<i>A LO LEJOS</i>) ¿Carlitos, mi vida, ya cortaron el agua! No te habrás metido a bañar justo ahorita... ¿o sí?
CARLITOS	(<i>A SÍ MISMO, SARCÁSTICAMENTE</i>) Genial...ahora estoy todo enjabonado. Bueno, no creo que el agua tarde mucho en volver... ¡Mamá! ¿A qué hora ponen el agua?
MAMÁ	(<i>A LO LEJOS</i>) Dijeron que en quince minutos, mi cielo. Parece que es algo de rutina.
CARLITOS	(<i>A SÍ MISMO</i>) Supongo que puedo esperar quince minutos.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 4 (TIC-TAC)
CARLITOS	¡No puede ser! ¡Son las diez y cuarto y todavía nada!
MAMÁ	¡Carlitos, ven a desayunar!

CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 5 (CUBIERTOS) Y QUEDA DE FONDO.
CARLITOS	<i>(CON LA BOCA LLENA)</i> ¿Ya van a poner el agua?
MAMÁ	No tengo idea, hijo. <i>(REGAÑÁNDOLO)</i> ¡Y no hables con la boca llena!
CARLITOS	Necesito quitarme el jabón para poderme ir a la uni.
MAMÁ	<i>(REGAÑÁNDOLO)</i> Ah, bueno, ¿quién te manda a estarte levantando tarde? Eso te pasa por estar haciendo estupideces en la computadora en vez de dormir completo...
CARLITOS	Ya, mamá. Agarraré agua de la nevera.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 6 (NEVERA). ENTRA CD 2 TRACK 7 (ESPONJA) Y QUEDA DE FONDO HASTA “¡¡AUXILIOOO!!”
CARLITOS	Muy bien, Carlos, puedes hacerlo. Es sólo agua helada en una esponja. Ahora...¡¡WOOOOO!! ¡¡ESTÁ FRÍAAAAA!! ¡¡AUXILIOOOOOO!! <i>(RESPIRA PROFUNDO Y SE CALMA)</i> Bueno, al menos ya no tengo jabón.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 8 (DUCHA ABRIÉNDOSE)
CARLITOS	<i>(Suspira profundamente)</i>
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 9 (REJA). ENTRA CD 2 TRACK 10 (CALLE) Y QUEDA DE FONDO HASTA “¡Y hay puesto!”
CARLITOS	<i>(JADEANDO)</i> Tengo...que llegar...a la parada...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 11 (TONO MONOFÓNICO)
CARLITOS	<i>(ATENDIENDO)</i> ¿Aló?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 12 (MAMÁ POR ALTAVOZ)
CARLITOS	¡Diablos! ¡Ya voy!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 13 (REJA ABRE Y CIERRA). ENTRA CD 2 TRACK 14 (AUTOBÚS)
CARLITOS	<i>(JADEANDO)</i> El autobús...está allí... ¡sí! ¡Lo logré! <i>(SUSPIRA)</i>

	¿Cada cuánto pasan los autobuses que van al metro?
SEÑOR	Cada media hora, chamo.
CARLITOS	(<i>MEDIO MOLESTO</i>) ¡Rayos! (<i>APENADO</i>) Quiero decir: gracias.
SEÑOR	Pero puedes agarrar las camioneticas, te dejan en Chacaito y de ahí puedes montarte en el metro.
CARLITOS	(<i>ALIVIADO</i>) Perfecto... ¡gracias!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 15 (CAMIONETICA)
CAMIONETERO	¡Chacaito, UCV, Bello Monte, Libeltaol...!
CARLITOS	¡Ésta es! ¡Y hay puesto!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 16 (AMBIENTE DE CAMIONETICA) Y QUEDA DE FONDO HASTA “¡SÍ!”
CARLITOS	...Y hay cola. No lo entiendo, aún no es hora pico.
SEÑORA	Hijo, en Caracas <i>siempre</i> es hora pico.
CARLITOS	Sigh...bueh, supongo que veré con qué profesor tengo clase hoy.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 17 (PAPEL)
CARLITOS	Hmm... Contabilidad I con Lacalas, Teodoro. Es a la una...y son las once y media. Supongo que puedo llegar si esta cola se mueve.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 4 (TIC-TAC) POR 00:04
MUCHACHA	¡La parada, pol favol!
CARLITOS	¡Llegamos! ¡SÍ!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 18 (CAMIONETA FRENANDO). ENTRA CD 2 TRACK 19 (MURMULLO Y TORNQUETE)
VOZ EN OFF 1	El Metro de Caracas da la hora...
VOZ EN OFF 2	...son las once y cincuenta y siete minutos.
CARLITOS	Las doce...pero supongo que ya en metro podré moverme más rápido que en camioneta. Ah, ahí viene...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 20 (METRO LLEGANDO, PERSONAS EMPUJÁNDOSE Y METRO YÉNDOSE) Y QUEDA DE FONDO HASTA “Uff...qué bien, ya entré”
CARLITOS	Creo que éste va muy lleno, esperaré el siguiente. (<i>PAUSA</i> ,

	<i>SUSPIRA PROFUNDAMENTE</i>) Paso. (<i>PAUSA</i>) ¡Éste no lo pelo! (<i>LUCHANDO CON LA GENTE</i>) ¡Permiso, permiso! (<i>ALIVIADO</i>) <u>Uff...qué bien, ya entré.</u> (<i>OLFATEA</i>) ¿Por qué huele tan raro?
SEÑORA 2	¡Dios mío, qué broma con este aire <i>daña'o!</i>
CARLITOS	¡Co...!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 21 (VAGÓN Y TIMBRE) Y QUEDA HASTA “<u>transferencia Línea Dos</u>”
CONDUCTOR	Estación Sabana Grande...Estación Plaza Venezuela... Estación Colegio de Ingenieros... Estación Bellas Artes... Estación Parque Carabobo...Estación La Hoyada...Buenas tardes, señores usuarios, Estación Capitolio, <u>transferencia Línea Dos.</u>
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 22 (PUERTA). ENTRA CD 2 TRACK 23 (AMBIENTE METRO) Y QUEDA DE FONDO HASTA “<u>¡Mira balurda, ve por dónde caminas!</u>”
CARLITOS	Genial, y apenas son las doce y media. ¡Hey, espereeeen! ¡No empujeeeeen! (<i>JADEA</i>) Ahora, ¿dónde estarán las escaleras mecánicas?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 24 (TIMBRE)
VOZ EN OFF 4	Se les informa a los señores y señoras usuarios y usuarias del sistema Metro de Caracas que las escaleras mecánicas se encuentran fuera de servicio.
CARLITOS	(<i>DECEPCIONADO</i>) Oh...bueno, la transferencia no debe estar lejos de aquí. (<i>PAUSA</i>) ¡Al fin! ¡Sólo debo atravesar esto y llegaré justo a tiempo! Y lo mejor es que no hay casi nadie...
MUJER 1	<u>¡Mira balurda, ve por dónde caminas!</u>
MUJER 2	¡Ay sí! ¡¡Iría en mi sitio si tu mondonguero no ocupara toda la transferencia!!
CARLITOS	(<i>PARA SÍ</i>) Oh-oh...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 25 (PUÑETAZOS Y GENTE) Y QUEDA DE FONDO HASTA

	“¡¡QUÍTENSEEEEEEEEEEEEE!!”
SEÑOR 2	¿Quién da más, quién da más? ¡Doscientos por la <i>goldita</i> ...!
MUJER 1	¿A quién le dices “ <i>goldita</i> ”, sinvergüenza?
CARLITOS	(<i>DESESPERADO</i>) Permiso...permiso, por favor... ¡permiso! ¡¡QUÍTENSEEEEEEEEEEEEE!!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 26 (PASOS APURADOS). ENTRA CD 2 TRACK 27 (METRO LLEGANDO)
CARLITOS	¡Genial! ¡Justo a tiempo!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 28 (PUERTA Y TIMBRE). ENTRA CD 2 TRACK 29 (HUESO ROMPIÉNDOSE)
CARLITOS	(<i>CON DOLOR</i>) Ay...mi mano...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 28
CARLITOS	Uff...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 28
CARLITOS	¡Mi morral!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 30 (CIERRE)
MALANDRO	¡Qué <i>cuadelnos</i> más <i>caltel</i> ! ¡Y también hay un mp3!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 28
CARLITOS	¡Nooo! ¡Mi mp3 noooo!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 21 Y QUEDA DE FONDO HASTA “¡¡QUÍTENSEEEEEEEEE!”.
CONDUCTOR 2	Estación Capuchinos... Estación Maternidad...Estación Artigas... Estación...
CARLITOS	¡¡QUÍTENSEEEEEEEEE!!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 31 (PASOS CORRIENDO). ENTRA CD 2 TRACK 4 (TIC-TAC) Y QUEDA DE FONDO.
CARLITOS	(<i>JADEANDO</i>) ¡Las 12:58! ¡Voy a lograrlo! (<i>SIGUE JADEANDO</i>) El salón...el...723...estoy cerca... ¡Sí! ¡Llegué!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 32 (PORTAZO). ENTRA CD 2 TRACK 33 (AMBIENTE SALÓN) Y QUEDA DE FONDO

	HASTA “<u>Oh, por Dios...</u>”
CARLITOS	¿Será que me deja entrar?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 34 (TOC-TOC Y CHIRRIDO DE PUERTA).
T. LACALAS	¿Qué se le ofrece, joven?
CARLITOS	(<i>APENADO</i>) Vengo...vengo a la clase...
T. LACALAS	(<i>ODIOSAMENTE</i>) Pues devuélvase por donde vino. Además de haber llegado tarde a la repartición de cerebros, también está llegando tarde a clase, así que no entre.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 32.
CHRISTIAN	Épale, pana, ¿aquí es la clase de Contabilidad I?
CARLITOS	(<i>SOLLOZANDO</i>) Seh...
CHRISTIAN	¿Y qué haces aquí afuera?
CARLITOS	(<i>SOLLOZANDO</i>) El profesor no está dejando entrar a la gente que llega tarde...y yo que pasé tanto trabajo para llegar a tiempo...
CHRISTIAN	¿O sea que no vamos a poder entrar?
CARLITOS	Exacto...
CHRISTIAN	(<i>EMOCIONADO</i>) ¡Finísimo! ¡Y yo que pensaba que el primer día de clases iba a tener que entrar al salón en vez de pasear por la uni!
CARLITOS	(<i>EXTRAÑADO</i>) Eeh...
CHRISTIAN	¡Claro! ¿Qué ciencia tiene pasar horas y horas viéndole la cara a un viejo aburrido? ¡Vamos a dar una vuelta y si quieres después nos tomamos unas birras!
CARLITOS	Este...eh...no te conozco.
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 3 (CHANGA) Y QUEDA DE FONDO HASTA 00:03
CHRISTIAN	¡Me llamo Christian Marcelo Vincenti Martinello! ¿Y tú?
CARLITOS	(<i>TÍMIDAMENTE</i>) Carlos...sólo Carlos...
CHRISTIAN	¡Bueno, mucho gusto, Carlos “sólo Carlos”! ¡Ahora sí somos oficialmente compañeros de rumba!

CARLITOS	O...K...supongo que tener un amigo en la universidad no me caería nada mal...
CHRISTIAN	¡Carlitos, <i>relax!</i> ¡Pareciera que piensas que te voy a comer o algo así!
CARLITOS	Eso sería extraño...Y gay...
CHRISTIAN	¡Exactamente las dos cosas que no soy! ¡Así que vamos a conocer la uni y luego descubrir los locales de por aquí cerca!
CARLITOS	(<i>SARCÁSTICAMENTE</i>) Déjame adivinar... ¿para rumbear después de clase?
CHRISTIAN	¡Claro!
CARLITOS	(<i>A SÍ MISMO</i>) <u>Oh, por Dios...</u>
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 35 (CAMPUS) Y QUEDA DE FONDO HASTA “<u>Me muero de sed...</u>”
CHRISTIAN	¡Mira, un león de piedra!
CARLITOS	Me imagino que es el símbolo de la universidad. Tiene una placa.
CHRISTIAN	¿"Santiago"? ¿Qué clase de nombre es ese para un león de piedra?
CARLITOS	(<i>SARCÁSTICAMENTE</i>) Quizá...no sé... ¿el nombre de la universidad?
CHRISTIAN	¿En serio se llama así?
CARLITOS	(<i>RESPIRA PROFUNDO</i>) ¿No sabes cómo se llama tu Alma Mater?
CHRISTIAN	¿Mi qué? Siempre me dormía en las clases de portugués.
CABINA	CARLITOS SUSPIRA PROFUNDAMENTE
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 36 (TACONES)
KORINA	¡Aléjense de Santiago!
NICOLE	¡Sí, aléjense!
KORINA	¡Les estoy diciendo que se quiten! ¿Están sordos? ¿Por qué no hacen lo que les ordeno?
CARLITOS	¡Chama, pero cálmate! ¿Qué tiene de malo sentarse aquí un rato?

KORINA	Primero, no soy cualquier “chama”.
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 4 (KAT DE LUNA) Y QUEDA DE FONDO HASTA 00:03
KORINA	Soy Korina <i>Vallenilla Guerrero</i> , así que soy más importante que cualquiera de ustedes, y por eso harán lo que yo les diga, ¿saben?
CHRISTIAN	(<i>NERVIOSO</i>) ¿Tú eres la hija de...de?
KORINA	(<i>SIN INTERÉS</i>) Sí, del gran magnate de los restaurantes y hoteles Francisco Vallenilla y de la súper modelo Belinda Guerrero.
CHRISTIAN	¡Él es mi héroe! ¡Siempre he querido ser como él!
KORINA	(<i>SIN INTERÉS</i>) Ah...qué bueno...supongo que querrás invitarlo a una cena de negocios o regalarle pasajes para conocer Japón. De lo contrario, no hablará contigo.
CHRISTIAN	Bueno, supongo que lo puedo llevar a cenar...
KORINA	(<i>SARCÁSTICAMENTE</i>) Sí, claro...a McBurger.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 37 (PENSAMIENTO 1)
CARLITOS	Christian, hagamos lo que dicen las señoritas.
CHRISTIAN	Pero...
CARLITOS	Estoy seguro de que ellas tienen una buena explicación para botarnos de aquí, ¿no es así?
KORINA	De hecho, sí. ¿No han escuchado la leyenda de la universidad?
CARLITOS	Nop...
NICOLE	Lo que hicieron fue realmente estúpido, menos mal que pasó en el primer día de clases...
KORINA	(<i>MALCRIADA</i>) ¡Cállate, Nicole! ¡Yo quiero contar la historia!
NICOLE	(<i>SARCÁSTICAMENTE</i>) Está bien, Su Alteza.
KORINA	¡Gracias!
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 5 (MÚSICA MISTERIOSA) Y QUEDA EN SEGUNDO PLANO HASTA “<u>se fundó hace tres años</u>”

KORINA	<i>(MISTERIOSAMENTE)</i> Todo el que se sienta detrás del león Santiago puede darse por perdido en los estudios. Los pocos que lo han hecho no paran de raspar materias y repetir años y años de carrera y... <i>(DRAMÁTICAMENTE)</i> ¡y nunca se gradúan!
CARLITOS	Pero, ¿por qué?
KORINA	Nadie lo sabe...pero está comprobado. El viejito que está por allá sentado no es un profesor; <i>(EN VOZ BAJA)</i> es un estudiante de Psicología que empezó en 1960.
CARLITOS	Eeh...tengo entendido que la universidad <u>se fundó hace tres años.</u>
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 38 (DISCO RAYADO)
KORINA	<i>(MOLESTA)</i> ¡Ustedes entienden! Ahora nos vamos, tenemos que hacernos la pedicure con una amiga.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 39 (TACONES CORRIENDO)
SAMANTHA	<i>(JADEANDO)</i> ¡Llegué! ¡Al fin!
KORINA Y NICOLE	¿¿Sam??
KORINA	¡Se suponía que nos encontraríamos en la peluquería! ¡No tenías que venir hasta acá! <i>(ENTRE DIENTES, MÁS BAJO)</i> Además, ésa era nuestra excusa para alejarnos de estos perdedores.
SAMANTHA	Sí, pero... ¡MIREN!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 40 (TA-DA)
NICOLE	<i>(SORPRENDIDA)</i> ¿Te las hiciste?
SAMANTHA	<i>(EMOCIONADA)</i> ¡El doctor dijo que la cirugía era ambulatoria, así que me llegué hasta acá para mostrárselas y empezar la vida universitaria como debe ser!
KORINA	¿Cuánto te costaron?
SAMANTHA	Veinte...
NICOLE	¡Awiga, qué barato!

SAMANTHA	...¡cada una!
CABINA	RISAS DE LAS MUCHACHAS.
CHRISTIAN	(A <i>CARLITOS</i>) ¡Uy, eso sí está rico! ¡La chamita se acaba de poner lolas!
CARLITOS	(<i>ASQUEADO</i>) Sí, Christian, ya entendí, no soy tan tarado.
KORINA	Y... ¿cuántos CC te pusiste? Creo que debiste consultármelo primero.
SAMANTHA	Miguís, tranquila, me puse un poco menos que tú.
KORINA	Está bien. ¡Siempre que no intentes estar más buena que yo, te querré por siempre, Michi!
NICOLE	Bueno, al fin eres sexy como nosotras, Awiguita.
CHRISTIAN	¡Carlitos, voy a levantarme a todas estas tipas, mírame! (<i>CARRASPEA Y CAMBIA LA VOZ</i>) Señoritas, ¿aceptarían que les comprara algo refrescante para beber?
CARLITOS	(A <i>SÍ MISMO</i>) ¿Cómo hizo eso?
KORINA	(<i>DESPECTIVAMENTE</i>) No, gracias...estoy segura de que tengo más dinero en la cartera ahorita que el que tú tendrás en veinte años. ¡Vámonos, chicas!
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 6 (BURLESQUE) Y QUEDA EN SEGUNDO PLANO HASTA 00:05
NICOLE	(<i>SEDUCTORAMENTE</i>) Te acepto el refresco...si me acompañas un momento al carro.
CHRISTIAN	(<i>CON LA VOZ GRUESA</i>) Podemos ir a <i>mi</i> carro, si quieres...
NICOLE	¡Grrrrrr!
SAMANTHA	Ok, yo los espero... ¡pero que no sea bajo el sol, el doctor me prohibió exponerme a los rayos ultravioleta por tres meses, mínimo!
KORINA	Ay no, como siempre Nicole...esa ninfomanía nunca se le va a curar.
CARLITOS	(<i>TÍMIDAMENTE</i>) Korina...

KORINA	(<i>MOLESTA</i>) ¿Qué quieres? ¿También quieres llevarme a tu carro a “gozar un rato”?
CARLITOS	N-no. No tengo carro...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 41 (BOCINA GRAVE)
KORINA	¡Uuuggghh! ¿Entonces qué haces hablándome? ¡Echa pa’llá!
CARLITOS	(<i>TRISTE</i>) Sólo quería darte las gracias por advertirnos de la leyenda de la universidad, eso es todo.
KORINA	(<i>SARCÁSTICAMENTE</i>) ¡Aaaay, qué tierno! ¿Ahora vas a darme un algodón de azúcar y ganar un peluche para mí que diga: “tu cariño es inmenso”? Oh, espera, ¡ni siquiera tienes suficiente real para comprarme un cuartico de jugo!
CARLITOS	(<i>MOLESTO</i>) Sólo trataba de ser amable, ¿sabes? ¡Pero veo que lo único que te importa es el precio de los regalos y no la sinceridad con que te los dan! ¡Estás buenísima...!
KORINA	¡Gracias!
CARLITOS	(<i>SE RÍE NERVIOSAMENTE, LUEGO VUELVE A MOLESTARSE</i>)... ¡pero eres engreída, codiciosa y superficial! ¡Pensé que podría conocerte mejor, pero la verdad es que no quiero!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 42 (PENSAMIENTO 2). ENTRA CD 1 TRACK 7 (PSICOSIS) Y QUEDA DE FONDO HASTA “<u>¡SÍ, de patitas en la calle!</u>”
KORINA	(<i>AMENAZANTE</i>) ¡Nadie le habla así a <i>Korina Vallenilla Guerrero</i> ! ¡Mi papá va a comprar tu casa, mandar a construir un hotel y tú y tu familia quedarán de patitas en la calle!
SAMANTHA	<u>¡SÍ, de patitas en la calle!</u>
CARLITOS	Sí, claro. Ni siquiera sabes mi nombre.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 43 (PENSAMIENTO 3)
KORINA	¡Santos <i>Pochaccos</i> , es cierto! ¡Menos mal que tengo unos

	guardaespalda muy eficientes!
SAMANTHA	¡Oh, sí, muy eficientes!
KORINA	Samantha...
SAMANTHA	¿Sí?
KORINA	Shhh...
CARLITOS	Ya me voy. Buena suerte comprándote un cuartico de jugo con todos esos billetes de cien.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 44 (PENSAMIENTO 4)
KORINA	Carlos...
CARLITOS	¿Me hablas a mí? ¡Un momento! ¿Cómo sabes mi nombre?
KORINA	Recuerda: guardaespaldas eficientes. Eso es lo bueno de tener un celular con radar satelital, conexión a Internet permanente y, muy importante, una cámara de fotos de treinta <i>megapixels</i> .
CARLITOS	En fin, ¿qué es lo que quieres?
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 8 (CAJITA DE MÚSICA) Y QUEDA HASTA 00:05
KORINA	Quería disculparme por haber sido tan grosera, malcriada y... ¿cuál es esa palabra que siempre usaba mi niñera?
SAMANTHA	¿Creída?
KORINA	No, ésa la usaba la lavandera. La otra.
SAMANTHA	¿Superficial?
KORINA	Eso decía mi maestra de piano. La otra.
SAMANTHA	¿Ridícula?
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 8 EN “<u>Carlitos, la verdad es que no te merecías eso</u>” Y QUEDA HASTA 00:03
KORINA	¡Esa misma! (<i>DULCEMENTE</i>) <u>Carlitos, la verdad es que no te merecías eso</u> . Deberíamos empezar de nuevo, ¿no crees?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 45 (PENSAMIENTO 5)
CARLITOS	Bueno...sí. La verdad es que me encantaría.
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 8 Y QUEDA HASTA 00:05

KORINA	<i>(DULCEMENTE)</i> ¿Por qué no empezamos nuestra nueva amistad caminando hacia el cafetín, donde podrías comprarme un juguito, o quizás un tecito de limón? Tengo algo de sed...
CARLITOS	Eeeh...no lo sé...
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 8 EN “Aaaaanda” Y QUEDA HASTA 00:02
KORINA	<i>(MOLESTA)</i> ¿¡Cómo que no...!?! <i>(SE CONTIENE, DULCEMENTE)</i> Aaaanda , Carlitos. No te voy a comer...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 46 (PENSAMIENTO 6)
CARLITOS	Bueno, está bien. Siempre que no intentes tratarme como basura...
KORINA	¡Cállate y empieza a caminar hacia el cafetín! ¡Tengo sed!
CARLITOS	<i>(SARCÁSTICAMENTE)</i> Ése fue un buen comienzo...
KORINA	¡Samantha, ven!
SAMANTHA	Pero...se supone que el otro chamo nos va a invitar un refresco a mí y a Nicole...
KORINA	¡Ay, no, Michi! Si te pones a esperar por ellos, te van a salir raíces.
CARLITOS	Además, creo que ya Christian tiene un buen rato “brindándole un refresco” a Nicole, ¿no crees?
KORINA	<i>(ASQUEADA)</i> Ugh...qué desagradable.
SAMANTHA	¿Por qué tardarían tanto? Sólo iban a ver sus carros.
KORINA	<i>(SARCÁSTICAMENTE)</i> Claro, Samantha...claro.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 47 (GRILLOS) POR 00:03
CARLITOS	Bien, creo que deberíamos ir al cafetín. ¿Vienes, Samantha?
SAMANTHA	Me gustaría, pero me pidieron que esperara aquí.
KORINA	<i>(MALCRIADA)</i> ¡Decide rápido, tengo sed!
SAMANTHA	Pero ve, ya ellos van a llegar.
KORINA	¿¡Y me vas a dejar sola con este gafo!?
CARLITOS	Escuché eso...

CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 8 Y QUEDA HASTA 00:04
KORINA	<i>Sorry... (DULCE Y FALSAMENTE) ¿Te dije que esos zapatos de goma gastados te quedan muy, pero muy... lindos?</i>
CARLITOS	Realmente quieres ese jugo, ¿no?
KORINA	<u>Me muero de sed...</u>
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 9 (NOTICIARIO) Y QUEDA DE FONDO.
CARLITOS	¿Qué está pasando?
LUIS	Este es el noticiario estudiantil de la USL, trayéndoles todas las noticias sobre el acontecer dentro y fuera del campus. Queremos darles la bienvenida a nuestra casa de estudios a todos aquellos que comienzan la vida universitaria el día de hoy.
ANDREINA	Vamos a leer sus nombres para que se sientan como en casa, comenzando con la escuela de Administración y Contaduría...
CARLITOS	¡Yooohoo!
LUIS	Ok, comencemos: Francisco Aguilar, Anais Cárdenas, Miguel Castro, Manuel Dupouy...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 48 (VOZ ININTELIGIBLE)
KORINA	¡Qué fastidio, vamos a comprar el jugo!
CARLITOS	¡Ya va, ya me van a nombrar!
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 10 (NOTICIARIO 2) Y QUEDA DE FONDO
ANDREINA	Carlos M... ¡un momento! ¡Estamos recibiendo una información de último minuto! ¡Parece que el noticiario por fin va a ponerse interesante!
LUIS	¡Así es, Andreina, porque el personal de seguridad del estacionamiento acaba de encontrarse con algo bien particular: una parejita que, al parecer, estaba muy “excitada” con la idea de comenzar la universidad!
ANDREINA	¡Y tienen mucho estilo, Luis! ¡Nada más y nada menos que en un

	BMW último modelo! Vamos a hacer contacto con uno de los vigilantes para que nos explique con mayores detalles el incidente.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 49 (LLAMADA VIGILANTE)
KORINA	¡Qué vergüenza! ¡Voy a matar a Nicole!
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 9 Y QUEDA DE FONDO
LUIS	Gracias, señor José. Bien, amigos, Christian, Nicole, les diría dónde hay hoteles por aquí cerca, pero no podemos estimular este tipo de conductas y menos por la radio de la universidad. Espero que al menos se hayan estado cuidando, ¿no?
ANDREINA	<i>(CARRASPEA)</i> Luis...sigamos con las listas, por favor.
LUIS	OK, OK, quedamos en Carlos <i>Mattos</i> , de Administración y Contaduría, seguido por Alberto Ovalles...
CARLITOS	<i>(A SÍ MISMO)</i> No me nombró...
KORINA	Bah, tu apellido es tan estúpido que probablemente lo leyeron y no pudieron creerlo.
CARLITOS	<i>(EN SHOCK)</i> No importa...eso significa que no estoy inscrito. Korina, te compro tu jugo y luego necesito resolver este problema, ¿está bien?
KORINA	Como quieras, sólo me importa el jugo.
SAMANTHA	<i>(IDA)</i> No entiendo...si estaban tan felices, ¿por qué los vigilantes los detuvieron?
KORINA	Michi, creo que todavía estás bajo el efecto de la anestesia. Mejor ve a tu casita, quédate tranquilita y descansa.
SAMANTHA	<i>(IDA)</i> Está bien, pequeño unicornio rosado con un arcoiris tatuado en el trasero.
KORINA	<i>(ENTRE DIENTES)</i> ¡Samantha, cállate! ¡Mi tatuaje no es problema de nadie!
CARLITOS	<i>(SORPRENDIDO)</i> ¿Tienes un tatuaje en el trasero?
KORINA	<i>(MOLESTA)</i> No te metas en esto, ¿OK? ¡Me muero de sed!
CARLITOS	Está bien, ya voy por el bendito jugo.

CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 50 (CAFETIN) Y QUEDA DE FONDO HASTA “<u>del viernes pasado</u>”.
CARLITOS	Buenas, ¿me da un té de limón, por favor?
CAJERA	<i>(SECAMENTE)</i> No hay.
CARLITOS	Está bien, entonces un jugo de naranja.
CAJERA	No hay.
CARLITOS	¿Pera?
CAJERA	No.
CARLITOS	¿Piña?
CAJERA	No.
CARLITOS	¿Manzana?
CAJERA	No.
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> ¿Hay ALGO de tomar en este sitio?
CAJERA	<i>(PIENSA UN MOMENTO)</i> Mmm... <i>(GRITANDO)</i> ¡Kelvin! ¿Quedó merengada de tamarindo?
KELVIN	Seh...
CAJERA	<i>(GRITANDO)</i> ¡Sírreme una ahí!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 51 (MÁQUINA DE JUGO)
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> Sólo espero que a Korina no le moleste tomar una bebida de mortales.
CAJERA	Toma, chamo, son cinco.
CARLITOS	Gracias.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 52 (CAJA REGISTRADORA)
CAJERA	¡Al fin se terminó esa merengada <u>del viernes pasado</u> !
CARLITOS	Toma.
KORINA	¡Gracias, Carlitos! ¡Eres un sol!
CARLITOS	<i>(APENADO)</i> Gracias...creo. Ya tengo que irme, espero que todo salga bien.

CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 53 (PASOS APURADOS) HASTA 00:02. ENTRA CD 2 TRACK 54 (OFICINA) Y QUEDA DE FONDO.
CARLITOS	“Escuela de Administración y Contaduría”... Buenas tardes, vengo porque, al parecer, no estoy inscrito.
SECRETARIA	(<i>HASTIADA</i>) Hoy se leyó la lista por la radio de la universidad.
CARLITOS	Sí, precisamente así fue como me enteré de que no aparezco en la lista.
SECRETARIA	¿Llenó la planilla por internet?
CARLITOS	Sí...
SECRETARIA	¿Y pagó el semestre?
CARLITOS	Sí, por eso ahora nos cortan la electricidad a cada rato.
SECRETARIA	¿Nombre?
CARLITOS	Carlos...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 55 (CAMIÓN PASANDO).
SECRETARIA	¡Ay, este rector y sus construcciones! ¡No halla qué más ponerle a la universidad! (<i>PAUSA</i>) ¿Está seguro de que se inscribió en la escuela correcta? Porque aquí no me aparece usted.
CARLITOS	¡Eso no es posible! Recuerdo muy bien haberme metido en Administración y Contaduría.
SECRETARIA	¿Tiene el número de planilla?
CARLITOS	Sí: doce, once, dieciocho, noventa y siete, setenta y dos.
SECRETARIA	Mijo, a usted lo inscribieron en Educación y Pedagogía.
CARLITOS	¡Tiene que haber un error! ¡Yo tengo el horario de Administración y Contaduría! En fin... ¿dónde queda esa escuela?
SECRETARIA	Usted camina todo este pasillo hasta el final y se va a encontrar con el leterito y la cartelera.
CARLITOS	¡Gracias!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 56 (PASILLO)

CARLITOS	<i>(JADEANDO)</i> Atravesar...módulos...Publicidad...Geografía... Ingeniería Genética...no sabía que daban eso aquí. <i>(JADEANDO MÁS FUERTE)</i> ¡Educación y Pedagogía! <i>(PAUSA)</i> Parece que está cerrada... ¿¡POR REMODELACIONES!?! “Estimados estudiantes: estaremos prestando servicios en una oficina provisional ubicada en la feria de la universidad. Disculpen los inconvenientes”. ¡Eso es al otro lado de la uni!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 57 (PASOS APURADOS). ENTRA CD 2 TRACK 58 (CAMPUS)
CARLITOS	<i>(JADEANDO)</i> Feria... ¡Oficinas! ¡Aquí están! Pero parece que no hay nadie... Qué extraño, hay otro papel: “Estimados estudiantes de Educación y Pedagogía: les damos cordialmente la bienvenida a su Alma Mater y les deseamos mucho éxito en este y los demás años escolares. Por motivo del cumpleaños del hijo del director de la escuela, todo el personal estará de vacaciones hasta el quince de octubre. Disculpen los inconvenientes”. <i>(ALTERADO)</i> ¡NOOOOOOOO! ¡TENÍA QUE SER MURPHYYYYYY!
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 10 (TEMA FINAL DE LA SERIE) Y QUEDA DE FONDO HASTA EL FINAL
LOCUTOR	En la dirección y producción de este espacio, Rosana Dupouy. En la dirección técnica, Rubén Darío Rincón y José Ignacio Mateis, con las actuaciones especiales de César Prato, como Carlitos, Christian y el Vigilante; Elisa Martínez, como la mamá; José Rafael Briceño, como el profesor T. Lacalas; Ángela De Castro, como Korina; Laura Jiménez, como Nicole; Eugenia Calcaño, como Samantha; Rocco Pirillo y Rosana Dupouy como los locutores; Joel Iribarren, como la secretaria; y participaciones especiales de Rafael Dupouy, Andreina Naspe, Ámbar Rodríguez, Carla Ferreira y Carlos Dupouy.

2.7. Episodio 2: Carrera hasta la “uni”

2.7.1. Idea

Recibir un vehículo puede ser una bendición; a menos que éste sea de segunda mano y no conozcas el camino a la “uni”.

2.7.2. Sinopsis

Después de meses de espera, el gran momento llega: Carlitos recibe de sus padres el viejo carro familiar. Christian, en un ataque de locura (o felicidad, no se sabe) llega a la casa de Carlitos y lo reta a una carrera hasta la universidad. Carlitos, ajeno al mundo automotor hasta ese momento, se enfrenta, de una vez, a TODOS los percances e imprevistos que pueden aparecer en el tráfico caraqueño. Con algo de suerte, logra superar todos los obstáculos y ganar la carrera, aunque de una forma nada triunfal.

2.7.3. Tratamiento

Descripción de escenas

- 1) La mamá intenta despertar a Carlitos y tienen una discusión.
- 2) Carlitos baja al estacionamiento y es sorprendido con la noticia de que va a tener el carro.
- 3) Carlitos sufre para prender el carro.
- 4) “Sal pa ver tu nave”
- 5) Christian llega a la casa de Carlitos y lo reta a una carrera.
- 6) Carlitos comienza a conocer su carro, pero no el camino.
- 7) Carlitos se encuentra con un niño de la calle, Anderson.
- 8) Carlitos es perseguido por los motorizados Jorman y Wilkerson.
- 9) Encuentro con el policía.
- 10) Carlitos llama a Christian con desesperación.

- 11) Carlitos llega a la autopista después de mucho sufrir.
- 12) Carlitos intenta cambiarse de canal para ir más rápido, pero la Ley de Murphy actúa sobre él.
- 13) La mamá llama a Carlitos para advertirle que los cauchos no tienen aire.
- 14) Christian se accidenta.
- 15) Carlitos auxilia a Christian y le presta su caucho de repuesto.
- 16) Carlitos queda atravesado entre dos canales y una ambulancia amenaza con llevárselo por delante.
- 17) Los malandros motorizados vuelven para robar a Carlitos.
- 18) Se desinfla el caucho de Carlitos.
- 19) Encuentro con el gruero y malentendido.
- 20) Llegada “triumfal” a la uni.
- 21) Carlitos intenta zafarse del pago al gruero.
- 22) Las muchachas planean un viaje a la playita.
- 23) Carlitos llega corriendo y pregunta dónde hay un cajero.
- 24) Carlitos pelea con el cajero hasta que éste le come la tarjeta.
- 25) Las muchachas llegan y Korina decide prestarle el dinero.
- 26) Carlitos le paga al gruero y se dispone a salir, sin recordar su percance.

Descripción de personajes (en orden de aparición)

- **Mamá:** la mamá de Carlitos, Beatriz Torres de Murphy, un ama de casa de mediana edad, delgada y de baja estatura. Es sobreprotectora con su único hijo, precisamente porque sabe de su excesiva mala suerte. Tiene una leve tendencia a la bipolaridad, ya que a veces es dulce y otras...no tanto.
- **Carlitos Murphy:** es un muchacho de dieciocho años, delgado, de cabello oscuro y estudiante de primer semestre de Administración y Contaduría, con una anormal tendencia a sufrir los impactos de la Ley de Murphy. Pasa la mayor parte de su tiempo en una gran frustración, ya que nada le sale bien. Es un muchacho

- inseguro, algo sometido y cuya única motivación es ser exitoso en la carrera que escogió para quitarse la mala suerte que su padre le ha transmitido.
- **Christian Vincenti:** estudiante de primer semestre de Administración y Contaduría, cree que la vida es una fiesta que no se debe desperdiciar. Los estudios se encuentran al final de sus prioridades, ya que prefiere vestirse bien y coquetear con mujeres que pasarse la tarde sentado en un salón de clase. Tiene la capacidad de cambiar su voz chillona por una más grave para atraer a las chicas.
 - **Hombre:** un ejecutivo estresado de treinta y cinco años que insulta a Carlitos por conducir lento.
 - **Viejita:** una señora de ochenta años cuya abuela maneja más rápido que Carlitos.
 - **Mujer:** una mujer de treinta años, de clase media alta, y muy machista.
 - **Anderson:** un pequeño niño pobre de ocho años que pide dinero para sobrevivir. Aparenta inocencia, pero demuestra tener bastante malicia a la hora de obtener lo que quiere.
 - **Jorman:** hermano mayor de Anderson y malandro de oficio. Es el guardaespaldas de su hermanito cuando no está robando algo. Su pasión es meterles miedo a todos con su actitud pendenciera y su motocicleta recién robada. Tiene apenas veinte años y es delgado y de baja estatura.
 - **Wilkerson:** es hermano de Jorman y Anderson. Es musculoso, alto y con muy mala actitud. A sus dieciocho años, ya ha “quebrado” a varias personas para ayudar a Jorman a robarlos. Tiene su propia moto y también disfruta asustando a la gente con ella.

- **Policía:** con pocos años de experiencia, aparenta cumplir con su deber, pero, en realidad, es un policía corrupto que utiliza su autoridad para obtener dinero para el almuerzo. Siente especial antipatía por quienes no pueden darle plata.
- **Locutora:** es una anciana de edad incalculable, cuyo vicio por el cigarrillo ha pasado factura a su sistema respiratorio.
- **Locutor:** un hombre de sesenta años con un estilo de locución muy chapado a la antigua.
- **Señor:** un hombre de mediana edad, pasa cerca de Carlitos para avisarle que tiene el caucho espichado.
- **Gruero:** un señor andino recién llegado a Caracas, de unos treinta y cinco años. Sabe muy pocas direcciones. A pesar de esto, Carlitos confía en él.
- **Korina Vallenilla Guerrero:** estudiante de primer semestre de Publicidad, es la hija del magnate Francisco Vallenilla y de la ex modelo Belinda Guerrero, lo cual se pasa recordándoles a todos los que la rodean. Es una muchacha caprichosa, superficial y déspota, a pesar de lo cual logra enamorar a Carlitos, ya que también es muy hermosa, aunque no toda su belleza sea natural.
- **Nicole Hernández:** ha sido amiga de Korina desde que tiene uso de razón. Fueron juntas al colegio y, ahora, vuelven a compartir aulas en la escuela de Publicidad. Es una chica sexy, atrevida y...ninfómana. Tiene una debilidad extrema por los hombres y no puede resistirse a una voz provocativa o a una insinuación de cualquier tipo. Es voluptuosa, tiene el cabello negro y largo y usa lentes de contacto color miel para hacerse más interesante.
- **Samantha García:** compañera de clase de Nicole y Korina desde que estaban en el colegio, decidió seguir sus pasos porque no iba a poder vivir sin sus amigas a

pesar de ser mucho más competente académicamente que ellas. Es una muchacha excesivamente inocente, “caída de la mata” pero, sobre todas las cosas, sin una personalidad definida, ya que siempre se deja llevar por los consejos y las acciones de Korina.

Propuesta sonora

1. Efectos sonoros

Los sonidos a utilizar en este episodio serán empleados para indicar los cambios espacio-temporales que se producirán en la historia y las entradas y salidas de ciertos personajes. Además de esto, dado que el episodio se desarrolla en su mayoría dentro del vehículo de Carlitos, la idea es producir, mediante la utilización de los planos sonoros, una sensación de subjetividad, es decir, de que se está viajando con él.

Algunos efectos tendrán la función de censurar las malas palabras que los personajes emiten. Adicionalmente, el efecto de eco leve será utilizado en aquellas escenas que incluyan pensamientos de los personajes, mientras que una reverberancia más pronunciada sugerirá que se trata de un recuerdo.

2. Voces de los personajes

Los personajes secundarios presentan gran heterogeneidad social, lo cual debe verse reflejado en la forma de hablar de cada uno de ellos, desde el pequeño niño de la calle hasta la locutora de la radio. En cuanto a las actitudes que muestran, la mayoría de ellos son agresivos y buscan perjudicar a Carlitos de alguna manera, plasmándose, de esta manera, la ira y el sarcasmo en sus modos de hablar. Los locutores de la radio, señores de la tercera edad, representan el envejecimiento y el anclaje al pasado de la emisora Nostálgica 88.1.

En cuanto a los personajes principales, el tono quejumbroso de Carlitos reflejará su constante frustración con las cosas que le ocurren en el camino a la universidad; la aparentemente inocente competitividad de Christian será complementada con un tono de voz chillón y una actitud distraída y egoísta; Korina, la niña consentida y malcriada,

tendrá la voz aguda y hablará siempre como si estuviese dando órdenes; Nicole, la ninfómana, tendrá un tono de voz un poco más grave y sensual, y Samantha, la inocente, hablará como si fuese una niña grande. La madre de Carlitos dará un atisbo de su bipolaridad al pasar por diferentes estados anímicos en menos de un minuto.

3. Utilización de la música

La música, en este episodio, cumple una función primordialmente humorística, utilizándose, de esta manera, canciones que forman parte de la cultura popular para indicar momentos del día y estados de ánimo de los personajes. Asimismo, se colocará música ambiental que provendrá de los respectivos equipos de sonido de Carlitos y Christian mientras ellos se encuentren en sus vehículos. Carlitos estará condenado a escuchar solamente canciones de décadas pasadas, mientras Christian tendrá en su reproductor todo tipo de merengue, reggaetón y tecno.

2.7.4. Guión literario

(Música de amanecer, pajaritos, etc.)

MAMÁ

(Dulcemente, casi cantando) Carlitooooos...hijooooo, despiertaa...

(Carlitos ronca sin cesar)

MAMÁ

Carlitos, mi amor, levántate...

CARLITOS

(Casi ininteligiblemente, dormido) Cinco minutos...

MAMÁ

Vamos, mi cielo, párate, ya es hora.

Carlitos

(Malcriado, somnoliento) Mami, no quiero ir al colegio...

MAMÁ

(Molesta) ¡Carlos Eduardo! ¡Deja la estupidez, ya tienes dieciocho años! ¡Párate ya!

CARLITOS

(Sarcásticamente, somnoliento) Si es por las buenas...

MAMÁ

¡Vamos, hijo! ¡Es importante que te despiertes!

CARLITOS

(Molesto) ¡Mamá, son apenas las 8:30!

MAMÁ

(Intensamente) Toda esa rabia se irá cuando lo entiendas todo...

CARLITOS

Mamá, deja de ver el programa del “Guerrero de la Luz”, por favor.

MAMÁ

Ooohmmm...

CARLITOS

(Pensando) ¡Oh, no! (Hablando) Está bien, déjame ponerme algo decente.

MAMÁ

OK. No tardes, tu papá está esperando abajo.
(Rato después)

MAMÁ

(Emocionada) Bien, aquí está la gran sorpresa que te tenemos, hijo: ¡TA-TAMMM!

CARLITOS

(Decepcionado) Eeeh...Es el Fiat Tucán de siempre.

MAMÁ

¡Pues ya no! ¡Porque es tuyo!

CARLITOS

(Incrédulo, sorprendido) ¡Mentira!

MAMÁ

Todo tuyo, mi amor. Esa universidad queda demasiado lejos para que te sigas yendo en metro. Además, estamos cansados de reponerte el mp3 cada vez que te roban.

CARLITOS

Pero, ¿y mi papá?

MAMÁ

No te preocupes, acaba de comprarse un súper deportivo descapotable. (Susurrando)
Parece que ya le pegó la crisis de los cincuenta.

CARLITOS

Oh... (Emocionado) ¡Yoohoo! ¡Tengo carro! ¡Sííí! ¡Gracias, papá, mamá y crisis de los cincuenta!

(Suena el celular de Carlitos)

CARLITOS

¿Aló?

CHRISTIAN

Épale, Carlitos, ¿vas a querer que te pase buscando?

CARLITOS

(Ufano) Te cuento que ya no es necesario, mi querido amigo. ¡Me acaban de dar el carro!

CHRISTIAN

¡Más fino! ¡Igual me voy a lanzar para tu casa! ¡Esto se merece una fiesta!

CARLITOS

Pero si yo voy a la uni más tarde...

(Christian cuelga)

CARLITOS

Este demente... Bueno, supongo que debería acomodarme para sacar a este bebé a pasear.

¡En verdad gracias!

MAMÁ

¡De nada, hijo! Esperamos que lo disfrutes. Nosotros vamos a subir.

CARLITOS

(Cantando, calladito) ¡Tengo carro, tengo carro, tengo carro! (Abre la puerta emocionado) ¡Hora de ruletear un rato! A ver...

(Carlitos intenta encender el carro, pero éste no termina de arrancar)

CARLITOS

Vamos... vamos...

(El carro sigue sin prender)

CARLITOS

Supongo que ya los años le están pegando al pobre... (Intenta prenderlo de nuevo con esfuerzo) ¡Es inútil! Esta chatarra... (Suspira profundamente) A la cuenta de tres: uno, dos... ¡tres!

(El carro prende)

CARLITOS

(Emocionado) ¡Sí! ¡Yoohoo! ¡Está vivo, está vi...!

(El carro se apaga de repente y Carlitos suspira profundamente)

CARLITOS

(Fastidiado) Aquí vamos otra vez... (Intenta prender el carro de nuevo)

(Rato después...)

CARLITOS

(Agotado) setenta y siete...

(El carro no prende)

CARLITOS

...setenta y ocho... (Respira profundo) ya son las once y todavía estoy aquí varado.
(Suspira profundamente y suena su celular) ¿Aló?

CHRISTIAN

¡Chamo, estoy llegando a tu casa! ¡Sal pa' ver tu nave!

CARLITOS

Eeh...mi "nave" está muerta.

CHRISTIAN

¡No puede ser! Un carro nuevo no debería dañarse tan rápido.

CARLITOS

(Apenado) ¿Cómo decirlo...? Mi carro es del '86.

CHRISTIAN

(Asombrado) ¿¡Qué!?! ¿Y tú andas en esa lancha?

CARLITOS

No todos podemos comprar BMW's último modelo todos los semestres, ¿sabes?

CHRISTIAN

¿En serio no pueden?

CARLITOS

No...no podemos, y menos cuando nuestros padres se compran descapotables deportivos para ellos.

CHRISTIAN

Oh... ¡Bueno, te espero afuera! (cuelga)

CARLITOS

(Suspira profundamente) Voy a intentar prenderlo una vez más.

(El carro prende)

CARLITOS

¡Sí! ¡Sí! ¡Vámonos!

(Carlitos maneja hasta la puerta del estacionamiento)

CARLITOS

Algo no está bien. ¿Por qué no puedo salir...? ¡Cónchale, el control!

(Retrocede, estaciona el carro de nuevo y sube a buscar el control. Baja una vez más)

CARLITOS

¡Ahora sí! ¡Aquí...!

(El carro se apaga. Carlitos suspira profundamente. Christian toca corneta insistentemente)

CARLITOS

¡Qué fastidio! ¿Será que me voy con Christian y dejo esta chatarra aquí? (pausa) Mejor no, ese loco ni licencia tiene. Voy a intentar llevármelo una vez más...

(El carro arranca perfectamente)

CARLITOS

¡Genial!

(Carlitos abre la reja del estacionamiento y sale)

CHRISTIAN

Chamo, ¿qué te pasó?

CARLITOS

El carro estaba estúpido, pero ya funciona.

CHRISTIAN

¿Sabes qué? ¡Deberíamos hacer una carrera hasta la uni!

CARLITOS

Pero...

CHRISTIAN

(Emocionado) En sus marcas...listos...

(Christian pisa el acelerador con fuerza)

CARLITOS

Está bien...

(Christian arranca velozmente)

CARLITOS

(Tosiendo) No dijiste "fuera"...

(Carlitos arranca, a duras penas)

CARLITOS

OK, ¿por dónde se fue? Sé que tengo que buscar la autopista, pero, ¿por dónde me meto?
(Pausa) ¡Ah, ya me acordé! Aquí a la izquierda.

(Rato después)

CARLITOS

Qué extraño, no sabía que en la autopista hubiera tantos semáforos. Probablemente son cosas mías. Ahí está el Banfresco, por allá el hotel Alí Babá... (Contento) Sip, voy bien encaminado. Pondré música para celebrar.

(Prende la radio y sale una música patética)

CARLITOS

Pero, ¿qué es esto? ¡Parece la agonía de un gato debajo de una aplanadora! Creo que debería cambiar a FM...

(Aprieta los botones y siempre termina en la misma emisora)

CARLITOS

¡No puede ser! ¡El viejo programó una sola emisora! ¡Nooo! (Apaga la radio) bien, veamos: esta salida me lleva a Bello Monte, ésta al Recreo... Qué raro, en ningún momento pasé un cartel que dijera "autopista". Creo que mejor voy lento para fijarme bien.

(Cambia a primera y la gente comienza a tocarle corneta)

HOMBRE

¡Muévete, tarado!

VIEJITA

¡Ay, muchachito, manejas más lento que mi abuela!

MUJER

¡Uyyy! ¡Mujer tenías que ser!

CARLITOS

(A sí mismo) ¿Qué demonios...? La gente sí está agresiva, vale.

(Le tocan el vidrio suavemente)

CARLITOS

Creo que la ayuda está tocando mi ventana en este momento... (Baja el vidrio, a duras penas)

ANDERSON

Una ayudita para ir a la escuela, *señol*...

CARLITOS

Claro que sí, chamín, pero primero dime cómo llego a la autopista, por favor.

ANDERSON

(Maliciosamente) Me va a tener que dar más *rial*, *señol*. Si no, no hay negocio.

CARLITOS

¿Cómo es la cosa? Sólo te puedo dar dos bolos, chamo.

ANDERSON

¡No, *yablo*! ¡Te me estás resbalando! Se ve que eres uno de esos riquitos de la univelsidá.
¡Afloja ya, pues!

CARLITOS

Pero si no tengo más nada. Los estudiantes nos la pasamos pelando...

ANDERSON

(Silba) ¡Jorman, Wilkerson! ¡El pana no *me* quiere *dalme* el *rial*!

CARLITOS

(Con determinación) ¡Oh, no! ¡Hoy no me van a robar! (Arranca desesperado) Ya encontraré la forma de llegar a la autopista por mi cuenta... (Pausa) ¡Whew! Eso estuvo cerca...

(Unos motorizados pasan cerca de él)

CARLITOS

¡AAAAHHHH!

JORMAN

¿Tú eres el bichito que no quiere que Anderson vaya a la escuela? ¿Ah? ¡Te vamos a *quebral*!

CARLITOS

(Desesperado) ¡Por favor, no! ¡Yo sólo quería unas direcciones!

WILKERSON

¡Pues te vamos a mandar derecho pa' la quinta paila ya mismo si no nos entregas todo ya!

CARLITOS

¡En sus sueños! (Cambia la velocidad a cuarta) ¡Hasta la vista, tontos!
(Carlitos se detiene súbitamente pocos segundos después)

CARLITOS

(Sarcásticamente) Genial...yo tratando de escapar y hay cola.

(Los motorizados se acercan)

CARLITOS

¡Oh, no! (Toca corneta desesperado hasta que ésta se quema) ¿¡QUÉ!? ¿¡Ahora la corneta tampoco sirve!? ¡Rayos! (Pausa) ¡Un momento! ¡Un policía! ¡Sí, estoy salvado!
(Gritando) ¡Oficial, oficial!

(Suena el celular)

CARLITOS

¿Aló?

(Le hablan por el celular)

No puedo hablar ahora.

(Le hablan por el celular)

CARLITOS

(Apurado) Se ha portado bien. Mamá, no puedo hablar ahorita...

POLICÍA

Estacionese en la esquina, joven.

CARLITOS

¡Hablamos después! (Cuelga) ¡Oficial, unos motorizados me están persiguiendo para robarme y...!

POLICÍA

Párese por allá, le dije.

(Carlitos estaciona el carro y los motorizados siguen de largo)

WILKERSON

¡Esto no se queda así, bichito!

POLICÍA

Papeles del carro, ciudadano, por favor.

CARLITOS

Tome, oficial. Aunque no es necesario, ya los motorizados se fueron...

POLICÍA

Sí es muy necesario. Usted venía hablando por su teléfono móvil durante el acto de conducción del vehículo, y por eso debo aplicarle una multa de 10 unidades tributarias, te dije.

CARLITOS

¿Qué? Pero, oficial, no puedo pagar eso. Además, no era mi intención atender el celular mientras manejaba.

POLICÍA

(En voz baja) Mira, chamo, vamos a hacer un trato aquí: a mí no me importa si puedes pagar la multa o no con tal que me des algo pa'l almuerzo ahorita, pues. ¿Cuánto cargas ahí?

CARLITOS

Eeh... ¿me está pidiendo dinero?

POLICÍA

(Sarcásticamente) Nooo, te estoy pidiendo besos y abrazos, mi amor. (Serio) ¿Cuánto hay?

CARLITOS

(Suspiro profundo) Sólo tengo dos...

POLICÍA

¡No, vale, chico! ¡Tú lo que eres es un pobre limpio! ¡Arráncate de aquí!

CARLITOS

Pero, oficial...no sé a dónde ir. Necesito llegar a la autopista.

POLICÍA

¿Qué? ¿Tú me viste a mí cara de señal de tránsito, chico? ¡Que te largues, vale!

CARLITOS

Vaya que la gente es insoportable al mediodía...mejor sigo por donde iba. ¿Será que pongo la radio otra vez? A lo mejor pasan algo menos estresante.

(Prende la radio)

LOCUTORA

Ahora nos vamos con un tema que (tose incesantemente) nos hace subir al tren de la nostalgia: de Leo Dan, "Mary es mi amor".

CARLITOS

(Asqueado) ¡Oh, por Dios! Bue, qué remedio.

(Algunos segundos de la canción después...)

CARLITOS

Estoy empezando a creer que me estoy yendo por el camino equivocado... dudo mucho que haya heladerías y tiendas de repuestos en la autopista... (Lloronamente) ¡Estoy perdido!

(Carlitos hace una llamada)

CHRISTIAN

¿Aló?

CARLITOS

(Desesperado) ¿¡Dónde estás!?

CHRISTIAN

En la autopista, hay burda de cola. ¿Y tú? No te vi más desde que salimos de tu casa.

CARLITOS

(Desesperado) ¡¡Perdido en una calle llena de negocios!! ¿¡Cómo rayos agarro la autopista desde aquí!?

CHRISTIAN

Eeh...no lo sé. Si te digo, podrías ganarme en la carrera y entonces no sería justo.

CARLITOS

¡Christian, no seas hijo de...!

CHRISTIAN

¡Oooh! ¡Me encanta esta canción! ¡Me da ganas de irme de rumba! (cuelga)

CARLITOS

¡Diablos! (pausa) ¿Ahora cómo salgo de ésta? (pausa larga, con emoción) Un momento... ¡un momento! (súper emocionado) ¡Al fin! ¡Un cartel que me dice por dónde iiiir! ¡Yoohoo!

(Rato después, en el tráfico excesivo...)

CARLITOS

Habrà cola, pero al menos estoy encaminado... (Suspira de alivio) finalmente. ¡Le voy a dar una lección a Christian! (pausa) ¿Por qué este canal no se mueve y todos los demás sí? ¡No es justo! Me voy a cambiar...

(Pasan como diez motorizados tocando corneta a toda velocidad)

CARLITOS

OK...suficientes motorizados por el día de hoy. A ver...OOOO...K. ¡Listo!

(Los carros del canal derecho comienzan a moverse)

CARLITOS

Debe ser pura casualidad. Lo intentaré de nuevo.

(Vuelve a cambiarse y ahora se mueven en los canales a su alrededor)

CARLITOS

(Suspira profundamente) No existe la casualidad...es Ley de Murphy...

LOCUTOR

La Nostálgica 88.6 dando la hora: doce y veinticinco minutos.

CARLITOS

(Sarcásticamente) Genial... (Preocupado) T. Lacalas va a volver a cerrarme la puerta en la cara si no la muevo ya. (Suspira) Si tan sólo tuviera un botón para pasar por encima de todos estos carros...o volar...o tal vez...

(Suena el celular)

CARLITOS

¿Aló?

MAMÁ

¿Todo bien, hijo?

CARLITOS

Sí, mami. Lo que no entiendo es por qué me estás llamando tanto.

MAMÁ

Es que tu papá me dijo hace ratito que estuvieras pendiente de los cauchos porque olvidó ponerles aire.

CARLITOS

(Sarcásticamente) A buena hora me lo vienen a advertir...fino, cualquier cosa les aviso.
(Cuelga) A veces me provoca tirar el celular al Guaire.

(Mientras tanto, en el carro de Christian...)

CHRISTIAN

("Cantando") Dámelo, dámelo, dámelo, oooooh...

(Una de las ruedas del carro se da un golpe fuerte)

CHRISTIAN

¿Ah? ¿Qué fue eso, vale?

(Christian baja el vidrio y se asoma a ver)

CHRISTIAN

¡Ay no! ¡Se me espichó un caucho! ¿Y ahora?

(La gente empieza a molestarse y tocar corneta. En el carro de Carlitos...)

CARLITOS

¡Pero qué cola, vale! Y yo sin corneta... (Extrañado) un momento. ¿Ése no es el carro de Christian? ¿Qué hace accidentado?

(En el carro de Christian...)

CHRISTIAN

(Hablando por teléfono, alterado) ¡Bueno, papá, no sé qué voy a hacer...! ¡Tengo una rumba esta noche! (pausa) ¿¡Cómo que no puedo llevarme el carro!?! (Cuelga violentamente)

CARLITOS

¡Épale!

CHRISTIAN

¡Carlitos! ¡Tienes que ayudarme!

CARLITOS

¿Qué te pasó?

CHRISTIAN

¡Se me espichó un caucho!

CARLITOS

(Preocupado) ¿Y no tienes un repuesto?

CHRISTIAN

(Apenado) Lo usé en la piñata de mi primita para jugar carrera de cauchos y nunca me lo devolvió...

CARLITOS

(Suspira profundamente) Te voy a prestar el mío, pero necesito que me lo devuelvas apenas compres uno nuevo.

CHRISTIAN

¡Buenísimo, chamo, gracias!

(Carlitos busca el caucho)

CARLITOS

(Cargando el caucho) Aquí está...

CHRISTIAN

(Nervioso) Eeeh... ¿podrías montarlo tú? Es que ya estoy vestido para la rumba de esta noche...

CARLITOS

(Suspira profundamente, a regañadientes) Sí va...pero vas a olvidarte de la carrera, ¿no?

CHRISTIAN

¡'Tas loco, chamo! ¡Esto de la carrera es demasiado tripa!

CARLITOS

Creo que lo sería más si no hubiera tanta cola, ¿no crees?

CHRISTIAN

(Nerviosamente) Eeeeh... ¡cambia el caucho rápido, que me tengo que ir!

(Carlitos cambia el caucho)

CARLITOS

¡Listo! Ahora no vayas a estar corriendo...

CHRISTIAN

(Interrumpiéndolo, apurado) ¡Gracias, chamo, te debo una! (se monta en el carro y arranca)

CARLITOS

Bueno, supongo que es hora de seguir.

(Rato más tarde...)

CARLITOS

(Suspira profundamente) Bravo, Carlos, sigue buscando cambiarte de canal...ahora quedé todo atravesado.

(Una ambulancia viene acercándose poco a poco)

CARLITOS

(Un poco nervioso) Eehh...esto va a ser interesante...

(La ambulancia avanza más)

CARLITOS

(Desesperado) ¡Muévanse, vale!

(De pronto, el carro se apaga, con radio y todo)

CARLITOS

¡Qué puntería! (Intenta prenderlo varias veces y no puede) ¡Vamos, vamos...!

(La ambulancia pasa excesivamente cerca)

CARLITOS

¡AAAAHHH! (pausa) No puedo creerlo... ¡Me pasó por un lado! ¡Qué fino!

(Pasa una gran cantidad de motorizados a toda velocidad. Uno le tumba el retrovisor izquierdo al carro de Carlitos)

CARLITOS

(Molesto, gritando) ¡Oye, idiota! ¡Ése era mi retrovisor!

WILKERSON

¡Eso fue *pol* no ayudar a Anderson, cara'e...!

(Pasa una gandola)

CARLITOS

Oh, no...no otra vez... (Intenta prender el carro una vez más)

JORMAN

¡Ahora sí te vamos a *quebral*, chigüire!

CARLITOS

Panas...vamos a resolver esto civilizadamente...

(La gente se desespera y empieza a tocar corneta)

JORMAN

¡Abre la cartera y danos todo lo que tienes ya!

CARLITOS

(Resignado) Está bien: dos bolos, un pasaje de metro y... ¡ah, sí! ¡Polillas! ¡Toma eso y déjame en paz!

WILKERSON

¡Pa' vel celulal!

CARLITOS

(Suspira profundamente) Toma, pues...

JORMAN

¡No, vale! ¿Este perol pantalla *velde*? ¡Nosotros tenemos *blackbildis*! ¡Toma tu “celusaurio”, *ichito*!

(Los motorizados se van)

CARLITOS

Bue...al menos me queda el celular de consuelo. Ahora, a salir de este atolladero.
(Después de algunos intentos, Carlitos logra encender el carro de nuevo)

CARLITOS

(Contento) ¡Yoohoo! ¡Vámonos!

(Ponen “La Plaga” en la radio)

CARLITOS

¡Al fin una canción que me sé! (comienza a cantar la canción)

(A los pocos segundos, se espicha uno de los cauchos)

CARLITOS

(Sigue cantando, luego se detiene) Qué raro...no recordaba ese “psssss” en medio de la canción. (Pausa) Oh-ooooh...

MAMÁ (RECUERDO)

“Tu papá me dijo hace ratico que estuvieras pendiente de los cauchos porque olvidó ponerles aire.”

SEÑOR

¡Chamo, tienes el caucho espichado!

CARLITOS

¡Gracias! (preocupado) ¿Y ahora? ¡No tengo caucho de repuesto! ¡Sólo a mí se me ocurre prestárselo a Christian!

CHRISTIAN

(A lo lejos) ¡Épale, Carlitos! ¡Adivina quién va a ganar la carrera! (pausa) ¡Por cierto, tienes un caucho espichado! (arranca)

CARLITOS

(Asombrado) ¡Este tipo es capaz hasta de dejarme botado sólo por ganar! Ya no me queda mucho tiempo... ¡Hey, ahí viene una grúa! (Se baja del carro y comienza a gritar) ¡Hey, una grúa, por aquí! ¡Auxilio! (lo llaman por celular) ¡Ay, no, ahora no! (nervioso)
¿A-aló?

(La grúa llega y se estaciona)

GRUERO

¿Necesita cambiar el caucho?

CARLITOS

(Por el celular, nerviosamente) Todo está excesivamente normal, mamá, hay mucha cola, es todo.

GRUERO

Si todo está excesivamente normal, entonces, ¿para qué me llama? Yo me voy.

CARLITOS

Ya va, mamá. (Al gruero) ¡No! ¡No se vaya, por favor ayúdeme!

GRUERO

¿Hasta dónde lo llevo?

CARLITOS

(Al gruero) Ya le digo. (Al teléfono)...Por supuesto que voy a la universidad.

GRUERO

La única a la que sé llegar es la Santiago de León que está cerca de aquí, así que para allá lo llevo.

CARLITOS

(Al teléfono) Chao, mamá.

GRUERO

¡Súbase!

CARLITOS

(Cuelga, al gruero) ¡Gracias, gracias, gracias!

(Rato después...)

CARLITOS

(A sí mismo) ¿Por qué estamos yendo en dirección a la universidad? (Estresado) ¡Oh, no!
¡Ahí está la entrada! ¡NOOOOO!

KORINA

(Cerrando la puerta de un carro) Entonces le dije: “O sea, tú sabes bien que nunca te podrás comprar unos zapatos de marca en tu vida”...

NICOLE

Lamento interrumpir tu historia, pero... ¿qué es eso?

SAMANTHA

Es una grúa. ¿Qué hace en la universidad?

CARLITOS

(Al gruero, estresado) ¡Por aquí no era! ¡Se suponía que me llevara a mi casa! (A sí mismo) Ésta no era precisamente la entrada triunfal que tenía pensada...

SAMANTHA

¡Miren, es Carlitos! ¡Hola, Carlitos!

KORINA

¡Sam! ¡Deja de saludarlo! (Despectivamente) Qué perdedor, viniendo en grúa a la uni en vez de rodar en su carro.

NICOLE

Tú no hables, que chocaste los dos carros que te dieron de regalo de graduación y, aparte, tu chofer renunció.

KORINA

(Malcriada) ¡No me lo recuerdes!

CARLITOS

(Sarcásticamente) Genial...ahora Korina me vio en este plan...

CHRISTIAN

¡Chamo, qué estilo! ¡Conseguiste cómo llegar!

CARLITOS

(Rencoroso) Sí, y no gracias a ti precisamente.

GRUERO

¿Dónde se lo dejo, amigo?

CARLITOS

Aquí está bien, gracias.

GRUERO

Gracias no, son quinientos.

CARLITOS

Bueno, sólo permítame ver si consigo que mi amigo me preste...

(Christian arranca velozmente)

CARLITOS

Eeeeh... ¿Christian? ¿Christian? ¿A dónde demonios se fue? (pausa) Genial... ¡y pensar que me debe un favor! (pausa, luego asustado) ¡¡DIOS MÍO!! ¿¡QUÉ ES ESO!?

GRUERO

(Asustado) ¿¡QUÉ!?! ¿¡DÓNDE!?

(Carlitos sale corriendo rápidamente)

GRUERO

¡Oiga! ¿A dónde cree que va?

(Carlitos se detiene)

CARLITOS

(Dudando) Eeeeh...aaa...b-buscar el dinero, por supuesto.

GRUERO

(Inocentemente) ¡Qué bueno! Menos mal que va a hacer eso, si no, tendría que llevarme su carrito y desmantelarlo para recuperar la plata.

CARLITOS

(En shock) Aaaaah...claro... ¡ya vuelvo!

(Sale corriendo disparado)

KORINA

¿Qué les parece si nos vamos al club este "finde"? Ya Sam puede ir a la playita.

SAMANTHA

Me encantaría, Miguis, pero recuerda que tenemos el parcial de Mercadotecnia y...

KORINA

(Malcriada) ¡Ay, Michi, sí eres aguada! ¿No piensas mostrar nunca lo que tus papás acaban de regalarte? ¡Además, no sé para qué vas a estudiar si ya sacaste veinte en el otro parcial!

NICOLE

Ella tiene razón, Awí... ¡Diez es nota y lo demás es lujo!

SAMANTHA

(Dudando) No lo sé... (Animada) ¡Bueno, está bien! Puedo estudiar allá...

KORINA

(Sin prestarle atención) Sí, sí, lo que digas...

(Carlitos se acerca corriendo)

CARLITOS

¡¡KORINAAAAAAAAAAAAAAAAAA!!

(Carlitos se detiene, jadea)

KORINA

(Odiosa) ¿Te...te pasa algo?

CARLITOS

(Jadeando) ¿Sabes...dónde hay...un...cajero?

KORINA

(Despectivamente) ¿Tú tienes tarjeta de débito? ¡Chicas, tres segundos de risas!

(Las chicas se ríen burlonamente)

CARLITOS

¡No es momento para bromas! ¡Si no voy al cajero, se van a llevar y desmantelar mi carro!

NICOLE

(Burtonamente) Oh, ¿es que *eso* es un carro?

(Todas se ríen de nuevo)

CARLITOS

(Sarcásticamente) Ja, ja, sí, burlense. (Estresado) ¡Chicas, es en serio! ¡Por favor!

SAMANTHA

¡Por aquí abajo hay uno, no tienes pérdida!

KORINA

(Sarcásticamente) ¡Gracias, Sam! ¡Nos arruinaste la diversión gratis!

CARLITOS

(Apurado) ¡Bueno, me voy! ¡Si quieren más, discútanlo con mi agente, adiós!

(Sale corriendo al cajero. Cuando llega...)

CARLITOS

A ver...”inserte la tarjeta según se indica”...

(Carlitos pasa la tarjeta y el cajero la rechaza)

CARLITOS

¡Vamos, no tengo tiempo para esto!

(La pasa varias veces, varias veces sale rechazada. La pasa una última vez...)

CARLITOS

(Aliviado) Al fin... (Pausa) ¡Hey, devuélveme mi tarjeta!

(Carlitos empieza a golpear la máquina, pero no pasa nada)

CARLITOS

(Molesto) ¡Demonios! ¿¿Por qué a mí!?! (Suspira profundamente) ¿Y ahora? (pausa) ¡Ya sé! ¡Llamaré a Christian!

(Carlitos marca el número de Christian)

CONTESTADORA (VOZ DE CHRISTIAN)

¡Épale, panita! ¡Si no te contesto es porque estoy en una rumba, una fiesta o una reunión!
¡Siempre que no sea para pedirme plata, deja tu mensaje después del tono!

CARLITOS

(Cuelga) Este pana es algo serio...

(Vienen las muchachas)

KORINA

(Burlonamente) ¡Hoooola! Tienes una cara... ¿Qué te pasó? ¿Te comió la tarjeta el cajero?
(Se ríe)

CARLITOS

(Suspira profundamente) Pues...sí. Por muy gracioso que parezca.

SAMANTHA

¿Entonces dañaste el cajero?

CARLITOS

Al parecer...y mi carro va a ir al basurero. (Solloza)

KORINA

¡Ay, Carlitos, tranquilo! Tu carro es como los bisabuelos: algún día tiene que morir, y ese día... ¿adivina qué? ¡Es hoy!

CARLITOS

¡Pero si acaban de dármelo!

NICOLE

(Mascando chicle) ¿Y tu amigo? Ése, el metrosexual... ¿no puede prestarte plata?

CARLITOS

Ya lo llamé y está en clase...creo.

KORINA

¡Ay, no, Carlitos! ¡Tú estás como salado! ¿Cuánto necesitas?

CARLITOS

(Preocupado) El tipo me dijo quinientos... ¿de dónde voy a sacar eso?

(Korina revisa su cartera)

KORINA

(Fastidiada) Toma.

CARLITOS

(Asombrado) P-pero, Korina...

KORINA

(Malcriada) ¿Por qué no haces lo que te digo y punto? ¡Sí eres patético!

CARLITOS

Gracias...creo. ¡Hey, dame tu número para pagártelos después!

KORINA

Si quieres déjalo así...no entrego mi número a perdedores...permiso.

(Se van)

CARLITOS

¿Por qué es tan hermosamente malvada? (suspira enamorado)

(Carlitos se va corriendo a llevarle el dinero al guero)

CARLITOS

¡Señor! ¡Tome!

GRUERO

Ya me iba a ir...

CARLITOS

Tranquilo, aquí están los quinientos.

GRUERO

Muchas gracias, joven. Que pase una feliz tarde.

CARLITOS

Igualmente. Gracias por traerme.

(La grúa se va)

CARLITOS

Bueno, ya que es demasiado tarde para entrarle a T. Lacalas, creo que es hora de volver a mi casa. Otro día de clase perdido... (Se monta en el carro y lo prende. Éste hace un ruido horrible) Pero, ¿qué...? ¡Ay no, el caucho!

FIN

2.7.5. Guión técnico

CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 1 (INTRODUCCIÓN DEL PROGRAMA). ENTRA CD 1 TRACK 2 (AMANECER Y PAJARITOS) Y QUEDA DE FONDO EN 00:09 HASTA “<u>Mami, no quiero ir al colegio...</u>”
MAMÁ	(DULCEMENTE, CASI CANTANDO) Carlitoooo...hijoooo, despiertaa...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 1 (RONQUIDOS) Y QUEDA DE FONDO HASTA “<u>Cinco minutos...</u>”
MAMÁ	Carlitos, mi amor, levántate...
CARLITOS	(CASI ININTELIGIBLEMENTE, DORMIDO) <u>Cinco minutos...</u>
MAMÁ	Vamos, mi cielo, párate, ya es hora.
CARLITOS	(MALCRIADO, SOMNOLIENTO) <u>Mami, no quiero ir al colegio...</u>
MAMÁ	(MOLESTA) ¡Carlos Eduardo! ¡Deja la estupidez, ya tienes dieciocho años! ¡Párate ya!
CARLITOS	(SARCÁSTICAMENTE, SOMNOLIENTO) Si es por las buenas...
MAMÁ	¡Vamos, hijo! ¡Es importante que te despiertes!
CARLITOS	¡Mamá, son apenas las 8:30!
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 3 (MÚSICA ESOTÉRICA) Y QUEDA DE FONDO HASTA “<u>déjame ponerme algo decente</u>”
MAMÁ	Toda esa rabia se irá cuando lo entiendas todo...
CARLITOS	Mamá, deja de ver el programa del Guerrero de la luz, por favor.
MAMÁ	Oohmmm...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 2 (PENSAMIENTO 1)
CARLITOS	Está bien, <u>déjame ponerme algo decente.</u>
MAMÁ	OK. No tardes, tu papá está esperando abajo.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 3 EN “<u>¡TA-TAMM!</u>”

MAMÁ	<i>(EMOCIONADA)</i> Bien, aquí está la gran sorpresa que te tenemos, hijo: ¡TA-TAMM!
CARLITOS	<i>(DECEPCIONADO)</i> Eeeh...es el Fiat Tucán de siempre.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 4 (TROMPETAS DESINFLÁNDOSE)
MAMÁ	¡Pues ya no! ¡Porque es tuyo!
CARLITOS	<i>(INCRÉDULO, SORPRENDIDO)</i> ¡Mentira!
MAMÁ	Todo tuyo, mi amor. Esa universidad queda demasiado lejos para que te sigas yendo en metro. Además, estamos cansados de reponerte el mp3 cada vez que te roban.
CARLITOS	Pero, ¿y mi papá?
MAMÁ	No te preocupes, acaba de comprarse un súper deportivo descapotable.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 5 (DEPORTIVO ARRANCANDO).
MAMÁ	<i>(SUSURRANDO)</i> Parece que ya le pegó la crisis de los cincuenta.
CARLITOS	Oh... <i>(EMOCIONADO)</i> ¡Yooohoo! ¡Tengo carro! ¡Sííí! ¡Gracias, papá, mamá y crisis de los cincuenta!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 6 (TONO MONOFÓNICO)
CARLITOS	¿Aló?
CHRISTIAN	Épale, Carlitos, ¿vas a querer que te pase buscando?
CARLITOS	<i>(UFANO)</i> Te cuento que ya no es necesario, mi querido amigo. ¡Me acaban de dar el carro!
CHRISTIAN	¡Más fino! ¡Igual me voy a lanzar para tu casa! ¡Esto se merece una fiesta!
CARLITOS	Pero si yo voy a la uni más tarde... <i>(PAUSA)</i> Este demente...bueno, supongo que debería acomodarme para sacar a este bebé a pasear. ¡En verdad gracias!
MAMÁ	¡De nada, hijo! Esperamos que lo disfrutes.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 7 (DEPORTIVO ESTACIONÁNDOSE).
MAMÁ	Nosotros vamos a subir.

CARLITOS	(<i>CANTANDO, CALLADITO</i>) ¡Tengo carro, tengo carro, tengo carro!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 8 (PUERTA OXIDADA DE CARRO ABRIÉNDOSE Y CERRÁNDOSE)
CARLITOS	¡Hora de ruletear un rato! A ver...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 9 (ARRANQUE FALLIDO) Y QUEDA HASTA “¡tres!”
CARLITOS	Vamos...vamos... Supongo que ya los años le están pegando al pobre... ¡Es inútil! Esta chatarra... (<i>SUSPIRA PROFUNDAMENTE</i>) a la cuenta de tres: uno, dos... ¡tres!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 10 (FIAT ARRANCANDO).
CARLITOS	¡SÍ! ¡YOOHOO! ¡Está vivo, está vi...!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 11 (CARRO APAGÁNDOSE).
CARLITOS	(Suspira profundamente) Aquí vamos otra vez...
CONTROL	ENTRA CD TRACK 9 (ARRANQUE FALLIDO) Y QUEDA HASTA “...setenta y ocho...”.
CARLITOS	(<i>AGOTADO</i>) Setenta y siete... setenta y ocho... (<i>RESPIRA PROFUNDO</i>) ya son las once y todavía estoy aquí varado. (<i>SUSPIRO</i>)
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 6 (TONO MONOFÓNICO)
CARLITOS	¿Aló?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 12 (TECNO/CONVERSACIÓN)
CHRISTIAN	¡Chamo, estoy llegando a tu casa! ¡Sal pa’ ver tu nave!
CARLITOS	Eeeh...mi “nave” está muerta.
CHRISTIAN	¡No puede ser! Un carro nuevo no debería dañarse tan rápido.
CARLITOS	(<i>APENADO</i>) ¿Cómo decirlo...? Mi carro es del ’86.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 13 (DISCO RAYADO).
CHRISTIAN	(<i>ASOMBRADO</i>) ¿¡Qué!?! ¿Y tú andas en esa lancha?
CARLITOS	No todos podemos comprar BMW’s último modelo todos los semestres, ¿sabes?

CHRISTIAN	¿En serio no pueden?
CARLITOS	No...no podemos, y menos cuando nuestros padres se compran descapotables deportivos para ellos.
CHRISTIAN	Oh... ¡Bueno, te espero afuera!
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> Voy a intentar prenderlo una vez más.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 14 (MOTOR ENCENDIDO).
CARLITOS	¡Sí! ¡Sí! ¡Vámonos!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 15 (CARRO RODANDO POR ASFALTO Y MOTOR).
CARLITOS	Algo no está bien. ¿Por qué no puedo salir...? ¡Cónchale, el control!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 16 (CARRO ESTACIONÁNDOSE, PUERTA ABRIENDO Y CERRANDO, REJA ABRIÉNDOSE Y CERRÁNDOSE EN SEGUNDO PLANO, PUERTAS DEL CARRO ABRIENDO Y CERRANDO, ARRANQUE)
CARLITOS	¡Ahora sí! ¡Aquí...!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 17 (MOTOR APAGÁNDOSE)
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> ¡Qué fastidio! ¿Será que me voy con Christian y dejo esta chatarra aquí? <i>(PAUSA)</i> Mejor no, ese loco ni licencia tiene. Voy a intentar llevármelo una vez más...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 14 (MOTOR ENCENDIDO)
CARLITOS	¡Genial!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 17 (REJA DE ESTACIONAMIENTO, CARRO SALIENDO Y ESTACIONÁNDOSE)
CHRISTIAN	Chamo, ¿qué te pasó?
CARLITOS	El carro estaba estúpido, pero ya funciona.
CHRISTIAN	¿Sabes qué? ¡Deberíamos hacer una carrera hasta la uni!
CARLITOS	Pero...

CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 18 (MOTOR BMW)
CHRISTIAN	<i>(EMOCIONADO)</i> En sus marcas...listos...
CARLITOS	Está bien...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 19 (CARRO ARRANCANDO VELOZMENTE)
CARLITOS	<i>(TOSIENDO)</i> No dijiste “fuera”...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 20 (FIAT ARRANCANDO SUAVEMENTE). ENTRA CD 2 TRACK 21 (MOTOR FUNCIONANDO) Y QUEDA DE FONDO.
CARLITOS	Ok, ¿por dónde se fue? Sé que tengo que buscar la autopista, pero, ¿por dónde me meto? <i>(PAUSA)</i> ¡Ah, ya me acordé! Aquí a la izquierda.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 22 (TRÁFICO) Y QUEDA DE FONDO HASTA “¡Nooo”
CARLITOS	Qué extraño, no sabía que en la autopista hubiera tantos semáforos. Probablemente son cosas mías. Ahí está el Banfresco, por allá el hotel Alí Babá... <i>(CONTENTO)</i> Sip, voy bien encaminado. Pondré música para celebrar.
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 4 (LONTANANZA) Y QUEDA EN SEGUNDO PLANO.
CARLITOS	Pero, ¿qué es esto? ¡Parece la agonía de un gato debajo de una aplanadora! Creo que debería cambiar a FM...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 23 (CAMBIO DE DIAL) Y QUEDA HASTA “¡Nooo!”
CARLITOS	¡No puede ser! ¡El viejo programó una sola emisora! ¡Nooo!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 24 (TRÁFICO PESADO) Y QUEDA DE FONDO HASTA
CARLITOS	Bien, veamos: esta salida me lleva a Bello Monte, ésta al Recreo...qué raro, en ningún momento pasé un cartel que dijera “autopista”. Creo que mejor voy lento para fijarme bien.

CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 25 (PALANCA DE CAMBIOS). ENTRA CD 2 TRACK 26 (CARROS PASANDO) Y QUEDA HASTA “¿Qué demonios...?”
HOMBRE	¡Muévete, tarado!
VIEJITA	¡Ay, muchachito, manejas más lento que mi abuela!
MUJER	¡Uyyy! ¡Mujer tenías que ser!
CARLITOS	(A SÍ MISMO) ¿Qué demonios...? La gente sí está agresiva, vale.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 27 (GOLPECITOS EN VIDRIO)
CARLITOS	Creo que la ayuda está tocando mi ventana en este momento...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 28 (VIDRIO BAJANDO)
ANDERSON	Una ayudita para ir a la escuela, <i>señol</i> ...
CARLITOS	Claro que sí, chamín, pero primero dime cómo llego a la autopista, por favor.
ANDERSON	(MALICIOSAMENTE) Me va a tener que dar más <i>rial</i> , <i>señol</i> . Si no, no hay negocio.
CARLITOS	¿Cómo es la cosa? Sólo te puedo dar dos bolos, chamo.
ANDERSON	¡No, <i>yablo</i> ! ¡Te me estás resbalando! Se ve que eres uno de esos riquitos de la <i>univelsidá</i> . ¡Afloja ya, pues!
CARLITOS	Pero si no tengo más nada. Los estudiantes nos la pasamos pelando...
ANDERSON	(SILBA) ¡Jorman, Wilkerson! ¡El pana no <i>me</i> quiere <i>dalme</i> el <i>rial</i> !
CARLITOS	(CON DETERMINACIÓN) ¡Oh, no! ¡Hoy no me van a robar!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 29 (CARRO ARRANCANDO RÁPIDO).
CARLITOS	Ya encontraré la forma de llegar a la autopista por mi cuenta... (PAUSA) ¡ <i>Whew</i> ! Eso estuvo cerca...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 30 (MOTOS PASANDO).
CARLITOS	¡AAAHHHH!
JORMAN	¿Tú eres el bichito que no quiere que Anderson vaya a la escuela? ¿Ah? ¡Te vamos a <i>quebral</i> !

CARLITOS	(<i>DESESPERADO</i>) ¡Por favor, no! ¡Yo sólo quería unas direcciones!
WILKERSON	¡Pues te vamos a mandar derecho pa' la quinta paila ya mismo si no nos entregas todo ya!
CARLITOS	¡En sus sueños!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 31 (PALANCA DE CAMBIOS). ENTRA CD 2 TRACK 32 (ARRANQUE RÁPIDO)
CARLITOS	¡Hasta la vista, tontos!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 33 (CORNETAS) Y QUEDA DE FONDO
CARLITOS	(<i>SARCÁSTICAMENTE</i>) Genial...yo tratando de escapar y hay cola.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 34 (MOTOS) Y QUEDA HASTA “¡Esto no se queda así, bichito!”. ENTRA CD 2 TRACK 35 (CORNETA DESESPERADA)
CARLITOS	¡Oh, no!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 36 (CORNETA DE FIAT QUEMÁNDOSE)
CARLITOS	¿¡Qué!? ¿¡Ahora la corneta tampoco sirve!? ¡Rayos! (<i>PAUSA</i>) ¡Un momento! ¡Un policía! ¡Sí, estoy salvado! (<i>GRITANDO</i>) ¡Oficial, oficial!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 6 (TONO MONOFÓNICO).
CARLITOS	¿Aló?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 37 (VOZ A TRAVÉS DEL TELÉFONO) Y QUEDA HASTA “<u>no puedo hablar ahorita...</u>”
CARLITOS	No puedo hablar ahora. (<i>APURADO</i>) Se ha portado bien. Mamá, <u>no puedo hablar ahorita...</u>
POLICÍA	Estacionese en esa esquina, joven.

CARLITOS	¡Hablamos después! ¡Oficial, unos motorizados me están persiguiendo para robarme y...!
POLICÍA	Párese por allá, le dije.
WILKERSON	<u>¡Esto no se queda así, bichito!</u>
POLICÍA	Papeles del carro, ciudadano, por favor.
CARLITOS	Tome, oficial. Aunque no es necesario, ya los motorizados se fueron...
POLICÍA	Oh, sí es muy necesario. Usted venía hablando por su teléfono móvil durante el acto de conducción del vehículo, y por eso debo aplicarle una multa de 10 unidades tributarias, te dije.
CARLITOS	¿Qué? Pero, oficial, no puedo pagar eso. Además, no era mi intención atender el celular mientras manejaba.
POLICÍA	<i>(EN VOZ BAJA)</i> Mira, chamo, vamos a hacer un trato aquí: a mí no me importa si puedes pagar la multa o no con tal de que me des algo pa'l almuerzo ahorita. ¿Cuánto cargas ahí?
CARLITOS	Eehh... ¿me está pidiendo dinero?
POLICÍA	<i>(SARCÁSTICAMENTE)</i> Nooo, te estoy pidiendo besos y abrazos, mi amor. <i>(SERIO)</i> ¿Cuánto hay?
CARLITOS	<i>(SUSPIRO PROFUNDO)</i> Sólo tengo dos...
POLICÍA	¡No, vale, chico! ¡Tú lo que eres es un pobre limpio! ¡Arráncate de aquí!
CARLITOS	Pero, oficial...no sé a dónde ir. Necesito llegar a la autopista.
POLICÍA	¿Qué? ¿Tú me viste cara de señal de tránsito, chico? ¡Que te largues, vale!
CARLITOS	Vaya que la gente es insoportable al mediodía...mejor sigo por donde iba. ¿Será que pongo la radio otra vez? A lo mejor pasan algo menos estresante.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 38 (LOCUTORA, MARY ES MI AMOR/TE REGALO AMORES/TECNO) Y QUEDA EN SEGUNDO PLANO HASTA “¡Un momento!”

CARLITOS	¡Oh, por dios! Bue, qué remedio. Estoy empezando a creer que me estoy yendo por el camino equivocado... dudo mucho que haya heladerías y tiendas de repuestos en la autopista... (<i>LLORONAMENTE</i>) ¡Estoy perdido!
CHRISTIAN	¿Aló?
CARLITOS	(<i>DESESPERADO</i>) ¿¿Dónde estás!?
CHRISTIAN	En la autopista, hay burda de cola. ¿Y tú? No te vi más desde que salimos de tu casa.
CARLITOS	(Desesperado) ¡¡Perdido en una calle llena de negocios!! ¿¿Cómo rayos agarro la autopista desde aquí!?
CHRISTIAN	Eeeh...no lo sé. Si te digo, podrías ganarme en la carrera y entonces no sería justo.
CARLITOS	¡Christian, no seas hijo de...!
CHRISTIAN	¡Oooh! ¡Me encanta esta canción! ¡Me da ganas de irme de rumba!
CARLITOS	¡Diablos! (<i>PAUSA</i>) ¿Y ahora cómo salgo de ésta? (<i>PAUSA LARGA, CON EMOCIÓN</i>) Un momento... ¡Un momento!
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 5 (“ALELUYA”) Y QUEDA ALTO POR 00:03, LUEGO DE FONDO HASTA “¡Yooohoo!”.
CARLITOS	(Súper emocionado) ¡Al fin! ¡Un cartel que me dice dónde iiiir! ¡Yooohoo!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 39 (TRÁFICO PESADO) Y QUEDA DE FONDO.
CARLITOS	Habrà cola, pero al menos estoy encaminado... (<i>SUSPIRA DE ALIVIO</i>) finalmente. ¡Le voy a dar una lección a Christian! (<i>PAUSA</i>) ¿Por qué este canal no se mueve y todos los demás sí? ¡No es justo! Me voy a cambiar...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 40 (MOTOS PASANDO)
CARLITOS	OK...suficientes motorizados por el día de hoy. A ver...OOOO...K. ¡listo!

CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 41 (CARROS MOVIÉNDOSE EN EL CANAL DERECHO)
CARLITOS	Debe ser pura casualidad. Lo intentaré de nuevo.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 42 (CARROS MOVIÉNDOSE EN LOS CANALES DE LOS LADOS)
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> No existe la casualidad...es Ley de Murphy...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 43 (LOCUTOR)
CARLITOS	<i>(SARCÁSTICAMENTE)</i> Genial... <i>(PREOCUPADO)</i> T. Lacalas va a volver a cerrarme la puerta en la cara si no la muevo ya. <i>(SUSPIRA)</i> Si tan sólo tuviera un botón para pasar por encima de todos estos carros...o volar...o tal vez...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 44 (LLAMADA CASA/TRÁFICO)
CARLITOS	¿Aló?
MAMÁ	¿Todo bien, hijo?
CARLITOS	Sí, mami. Lo que no entiendo es por qué me estás llamando tanto.
MAMÁ	Es que tu papá me dijo hace ratito que estuvieras pendiente de los cauchos porque olvidó ponerles aire.
CARLITOS	<i>(SARCÁSTICAMENTE)</i> A buena hora me lo vienen a advertir...Fino, cualquier cosa les aviso. <i>(PAUSA)</i> A veces me provoca tirar el celular al Guaire.
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 6 (GASOLINA) A TODO VOLUMEN.
CHRISTIAN	<i>(“CANTANDO”)</i> Dámelo, dámelo, dámelo, ooooh...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 45 (GOLPE FUERTE)
CHRISTIAN	¿Ah? ¿Qué fue eso, vale?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 46 (VIDRIO ELÉCTRICO BAJANDO). CD 1 TRACK 6 PASA A SEGUNDO PLANO. ENTRA CD 2 TRACK 39 (TRÁFICO PESADO) Y QUEDA DE FONDO.

CHRISTIAN	¡Ay no! ¡Se me espichó un caucho! ¿Y ahora?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 47 (CORNETEO). ENTRA CD 1 TRACK 7 (RANCHERA) Y QUEDA EN SEGUNDO PLANO.
CARLITOS	¡Pero qué cola, vale! Y yo sin corneta...un momento. ¿Ése no es el carro de Christian? ¿Qué hace accidentado?
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 6 EN SEGUNDO PLANO Y QUEDA HASTA “¡Gracias, chamo, te debo una!”
CHRISTIAN	<i>(HABLANDO POR TELÉFONO, ALTERADO)</i> ¡Bueno, papá, no sé qué voy a hacer...! ¡Tengo una rumba esta noche! <i>(PAUSA)</i> ¿¿Cómo que no puedo llevarme el carro!?
CARLITOS	¡Épale!
CHRISTIAN	¡Carlitos! ¡Tienes que ayudarme!
CARLITOS	¿Qué te pasó?
CHRISTIAN	¡Se me espichó un caucho!
CARLITOS	¿Y no tienes repuesto?
CHRISTIAN	Lo usé en la piñata de mi primita para jugar carrera de cauchos y nunca me lo devolvió...
CARLITOS	<i>(Suspira profundamente)</i> Te voy a prestar el mío, pero necesito que me lo devuelvas apenas compres uno nuevo.
CHRISTIAN	¡Buenísimo, chamo, gracias!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 48 (OBJETOS METÁLICOS)
CARLITOS	Aquí está...
CHRISTIAN	Eeeh... ¿podrías montarlo tú? Es que ya estoy vestido para la rumba de esta noche...
CARLITOS	<i>(Suspira profundamente)</i> Sí va... pero vas a olvidarte de la carrera, ¿no?
CHRISTIAN	¡'Tas loco, chamo! ¡Esto de la carrera es demasiado tripa!
CARLITOS	Creo que lo sería más si no hubiera tanta cola, ¿no crees?
CHRISTIAN	Eeeeh... ¡cambia el caucho rápido, que me tengo que ir!

CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 49 (CAMBIAR EL CAUCHO)
CARLITOS	¡Listo! Ahora no vayas a estar corriendo...
CHRISTIAN	<u>¡Gracias, chamo, te debo una!</u>
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 50 (BMW ARRANCANDO)
CARLITOS	Bueno, supongo que es hora de seguir.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 51 (PUERTA OXIDADA Y ARRANQUE DE FIAT). ENTRA CD 2 TRACK 52 (ROSA, ROSA/AMBULANCIA/SUSPENSO).
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> Bravo, Carlos, sigue buscando cambiarte de canal...ahora quedé todo atravesado. <i>(UN POCO NERVIOSO)</i> Eehh...esto va a ser interesante... <i>(DESESPERADO)</i> ¡Muévanse, vale! ¡Qué puntería! ¡Vamos, vamos...! ¡AAAAAAAAAAAAHHHHHHHHH! <i>(PAUSA)</i> ¿Ah? No puedo creerlo... ¡me pasó por un lado! ¡Qué fino!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 53 (MOTOS) Y QUEDA HASTA “<u>Bue, al menos me queda el celular de consuelo</u>”. ENTRA CD 2 TRACK 54 (OBJETO CAYENDO Y VIDRIO ROMPIÉNDOSE)
CARLITOS	<i>(MOLESTO, GRITANDO)</i> ¡Oye, idiota! ¡Ése era mi retrovisor!
WILKERSON	¡Eso fue <i>pol</i> no ayudar a Anderson, <i>cara’e</i> ...!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 55 (GANDOLA).
CARLITOS	Oh, no... ¡Otra vez!
JORMAN	¡Ahora sí te vamos a <i>quebral</i> , chigüire!
CARLITOS	Panas...vamos a resolver esto civilizadamente...
JORMAN	¡Abre la cartera y danos todo lo que tienes ya!
CARLITOS	<i>(RESIGNADO)</i> Está bien: dos bolos, un pasaje de metro y... ¡ah, sí! ¡Polillas! ¡Toma eso y déjame en paz!.
WILKERSON	¡Pa’ <i>vel celulal</i> !
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> Toma, pues...

JORMAN	¡No, vale! ¿Este perol pantalla <i>verde</i> ? ¡Nosotros tenemos <i>Blackbildis</i> ! ¡Toma tu “celusaurio”, <i>ichito</i> !
CARLITOS	<u>Bue...al menos me queda el celular de consuelo.</u> Ahora, a salir de este atolladero.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 56 (ARRANQUE DE FIAT)
CARLITOS	¡ <i>Yooohoo</i> ! ¡Vámonos!
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 8 (“LA PLAGA”) Y QUEDA EN SEGUNDO PLANO HASTA “<u>Oh-oooh...</u>”
CARLITOS	¡Al fin una canción que me sé! (<i>CANTANDO</i>) ¡Ahí viene la plaga, le gusta bailar...!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 57 (AIRE SALIENDO DE CAUCHO)
CARLITOS	(<i>CANTANDO</i>) ¡...y cuando estoy rockanrolleando, es la reina del lugar...! (<i>DEJANDO DE CANTAR</i>) Qué raro...no recordaba ese “psssss” en medio de la canción. (<i>PAUSA</i>) <u>Oh-ooooh...</u>
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 58 (MAMÁ RECUERDO)
SEÑOR	¡Chamo, tienes el caucho espichado!
CARLITOS	¡Gracias! (<i>PREOCUPADO</i>) ¿Y ahora? ¡No tengo caucho de repuesto! ¡Sólo a mí se me ocurre prestárselo a Christian!
CHRISTIAN	(<i>A LO LEJOS</i>) ¡Épale, Carlitos! ¡Adivina quién va a ganar la carrera! (<i>PAUSA</i>) ¡Por cierto, tienes un caucho espichado!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 59 (BMW ARRANCANDO)
CARLITOS	(<i>ASOMBRADO</i>) ¡Este tipo es capaz hasta de dejarme botado sólo por ganar! Ya no me queda mucho tiempo... ¡Hey, ahí viene una grúa!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 8 (PUERTA OXIDADA ABRIÉNDOSE Y CERRÁNDOSE)
CARLITOS	¡Hey, una grúa, por aquí! ¡Auxilio!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 6 (TONO MONOFÓNICO).
CARLITOS	¡Ay, no, ahora no! ¿A-aló?

CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 60 (GRÚA LLEGANDO Y ESTACIONÁNDOSE)
GRUERO	¿Necesita cambiar el caucho?
CARLITOS	<i>(POR EL CELULAR, NERVIOSAMENTE)</i> Todo está excesivamente normal, mamá, hay mucha cola, es todo.
GRUERO	Si todo está excesivamente normal, entonces, ¿para qué me llama? Yo me voy.
CARLITOS	Ya va, mamá. <i>(AL GRUERO)</i> ¡No! ¡No se vaya, por favor ayúdeme!
GRUERO	¿Hasta dónde lo llevo?
CARLITOS	<i>(AL GRUERO)</i> Ya le digo. <i>(AL TELÉFONO)</i> ... Por supuesto que voy a la universidad.
GRUERO	La única a la que sé llegar es la Santiago de León que está cerca de aquí, así que para allá lo llevo.
CARLITOS	<i>(AL TELÉFONO)</i> Chao, mamá.
GRUERO	¡Súbbase!
CARLITOS	¡Gracias, gracias, gracias!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 61 (TRÁFICO) Y QUEDA EN ALTO HASTA 00:10, LUEGO PASA A SEGUNDO PLANO HASTA “¡Noooooooo!”
CARLITOS	<i>(A SÍ MISMO)</i> ¿Por qué estamos yendo en dirección a la universidad? ¡Oh, no! ¡Ahí está la entrada! ¡Noooooooo!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 62 (ESTACIONAMIENTO UNI) Y QUEDA DE FONDO HASTA “¡ya vuelvo!” . ENTRA CD 2 TRACK 62 (PUERTA DE CARRO CERRÁNDOSE 2)
KORINA	Entonces le dije: “O sea, tú sabes bien que nunca te podrás comprar unos zapatos de marca en toda tu vida”...
NICOLE	Lamento interrumpir tu historia, pero... ¿qué es eso?
SAMANTHA	Es una grúa. ¿Qué hace en la universidad?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 63 (GRÚA PASANDO)

CARLITOS	(<i>AL GRUERO</i>) ¡Por aquí no era! ¡Se suponía que me llevara a mi casa! (<i>A SÍ MISMO</i>) Ésta no era precisamente la entrada triunfal que tenía pensada...
SAMANTHA	¡Miren, es Carlitos! ¡Hola, Carlitos!
KORINA	¡Sam! ¡Deja de saludarlo! (<i>DESPECTIVAMENTE</i>) Qué perdedor, viniendo en grúa a la uni en vez de rodar en su carro.
NICOLE	Tú no hables mucho, que chocaste los dos carros que te dieron de regalo de graduación y, aparte, tu chofer renunció.
KORINA	(<i>MALCRIADA</i>) ¡No me lo recuerdes!
CARLITOS	Genial...ahora Korina me vio en este plan...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 64 (GRÚA Y CARRO) Y QUEDA HASTA “<u>Gracias no, son quinientos</u>”.
CHRISTIAN	¡Chamo, qué estilo! ¡Conseguiste cómo llegar!
CARLITOS	(<i>RENCOROSO</i>) Sí, y no gracias a ti precisamente.
GRUERO	¿Dónde se lo dejo, amigo?
CARLITOS	Aquí está bien, gracias.
GRUERO	<u>Gracias no, son quinientos.</u>
CARLITOS	Bueno, sólo permítame ver si consigo que mi amigo me preste...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 65 (BMW ARRANCANDO RÁPIDO) Y SALE EN FADE.
CARLITOS	Eeeeh... ¿Christian? ¿Christian? ¿A dónde demonios se fue? (<i>PAUSA</i>) Genial... ¡y pensar que me debe un favor! (<i>PAUSA, LUEGO ASUSTADO</i>) ¡¡DIOS MÍO!! ¿¡QUÉ ES ESO!?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 66 (PASOS DE CARICATURA)
GRUERO	(<i>ASUSTADO</i>) ¿¡Qué!?! ¿¡Dónde!?! (<i>PAUSA</i>) ¡Oiga! ¿A dónde cree que va?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 67 (FRENAZO)
CARLITOS	(<i>DUDANDO</i>) Eeeeh...aaa...b-buscar el dinero, por supuesto.

GRUERO	(<i>INOCENTEMENTE</i>) ¡Qué bueno! Menos mal que va a hacer eso, si no, tendría que llevarme su carrito y desmantelarlo para recuperar la plata.
CARLITOS	(<i>EN SHOCK</i>) Aaaaah...claro... ¡ya vuelvo!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 68 (DISPARO RICOCHET). ENTRA CD 1 TRACK 9 (KAT DE LUNA) Y QUEDA DE FONDO HASTA “<u>Sí, sí, lo que digas...</u>”.
KORINA	¿Qué les parece si nos vamos al club este “finde”? Ya Sam puede ir a la playita.
SAMANTHA	Me encantaría, Miguis, pero recuerda que tenemos el parcial de Mercadotecnia y...
KORINA	(Malcriada) ¡Ay, Michi, sí eres aguada! ¿No piensas mostrar nunca lo que tus papás acaban de regalarte? ¡Además, no sé para qué vas a estudiar si ya sacaste veinte en el otro parcial!
NICOLE	Ella tiene razón, Awi... ¡diez es nota y lo demás es lujo!
SAMANTHA	No lo sé... ¡Bueno, está bien! Puedo estudiar allá...
KORINA	(<i>SIN PRESTARLE ATENCIÓN</i>) <u>Sí, sí, lo que digas...</u>
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 69 (PASOS APURADOS)
CARLITOS	¡¡KORINAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 67 (FRENAZO).
KORINA	¿Te...te pasa algo?
CARLITOS	(<i>JADEANDO</i>) ¿Sabes...dónde hay...un...cajero?
KORINA	(<i>DESPECTIVAMENTE</i>) ¿Tú tienes tarjeta de débito? ¡Chicas, tres segundos de risas!
CABINA	RISAS POR 00:03
CARLITOS	¡No es momento para bromas! ¡Si no voy al cajero, se van a llevar y desmantelar mi carro!
NICOLE	(<i>BURLONAMENTE</i>) Oh, ¿es que <i>eso</i> es un carro?
CABINA	RISAS POR 00:03
CARLITOS	(<i>SARCÁSTICAMENTE</i>) Ja, ja, sí, burlense.

SAMANTHA	¡Por aquí abajo hay uno, no tienes pérdida!
KORINA	(<i>SARCÁSTICAMENTE</i>) ¡Gracias, Sam! ¡Nos arruinaste la diversión gratis!
CARLITOS	(<i>APURADO</i>) ¡Bueno, me voy! ¡Si quieren más, discútanlo con mi agente, adiós!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 68.
CARLITOS	A ver..."Inserte la tarjeta según se indica"...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 70 (TARJETA PASANDO/CAJERO RECHAZANDO Y QUEDA HASTA "Al fin...")
CARLITOS	¡Vamos, no tengo tiempo para esto! Al fin... (<i>PAUSA</i>) ¡Hey, devuélveme mi tarjeta!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 71 (GOLPES AL CAJERO) Y QUEDA DE FONDO HASTA "¿¡Por qué a mí!?"
CARLITOS	¡Demonios! ¿¡Por qué a mí!? (<i>SUSPIRA PROFUNDAMENTE</i>) ¿Y ahora? (<i>PAUSA</i>) ¡Ya sé! ¡Llamaré a Christian!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 72 (REPIQUES). ENTRA CD 2 TRACK 73 (CONTESTADORA)
CARLITOS	Este pana es algo serio...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 73 (TACONES SOBRE CEMENTO)
KORINA	(<i>BURLONAMENTE</i>) ¡Hooool! Tienes una cara... ¿Qué te pasó? ¿Te comió la tarjeta el cajero? (<i>SE RÍE</i>)
CARLITOS	(<i>SUSPIRA PROFUNDAMENTE</i>) Pues...sí. Por muy gracioso que parezca.
SAMANTHA	¿Entonces dañaste el cajero?
CARLITOS	Al parecer...y mi carro va a ir al basurero. (<i>SOLLOZA</i>)
KORINA	¡Ay, Carlitos, tranquilo! Tu carro es como los bisabuelos: algún día tiene que morir, y ese día... ¡adivina qué, es hoy!
CARLITOS	¡Pero si acaban de dármelo!
NICOLE	(<i>MASCANDO CHICLE</i>) ¿Y tu amigo? Ése, el metrosexual... ¿no puede prestarte plata?

CARLITOS	Ya lo llamé y está en clase...creo.
KORINA	¡Ay, no, Carlitos! ¡Tú estás como salado! ¿Cuánto necesitas?
CARLITOS	El tipo me dijo quinientos... ¿de dónde voy a sacar eso?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 74 (REMOVIENDO CARTERA)
KORINA	Toma.
CARLITOS	P-pero, Korina...
KORINA	¿Por qué no haces lo que te digo y punto? ¡Sí eres patético!
CARLITOS	Gracias...creo. ¡Hey, dame tu número para pagártelos después!
KORINA	Si quieres déjalo así...no entrego mi número a perdedores...permiso.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 74 (TACONES ALEJÁNDOSE)
CARLITOS	¿Por qué es tan hermosamente malvada? (suspira enamorado)
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 75 (PASOS CORRIENDO)
CARLITOS	¡Señor! ¡Tome!
GRUERO	Ya me iba a ir...
CARLITOS	Tranquilo, aquí están los quinientos.
GRUERO	Muchas gracias, joven. Que pase una feliz tarde.
CARLITOS	Igualmente. Gracias por traerme.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 76 (GRÚA ARRANCANDO)
CARLITOS	Bueno, ya que es demasiado tarde para entrarle a T. Lacalas, creo que es hora de volver a mi casa. Otro día de clase perdido...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 77 (PUERTA/ARRANQUE/METAL CONTRA ASFALTO) Y QUEDA HASTA “¡Ay, no, el caucho!”
CARLITOS	Pero, ¿qué...? <u>¡Ay no, el caucho!</u>

LOCUTORA	En la dirección y producción de este espacio, Rosana Dupouy. En la dirección técnica, Rubén Darío Rincón y José Ignacio Mateis, con las actuaciones especiales de César Prato, como Carlitos, Christian, Jorman y el guero; Elisa Martínez, como la mamá; Carlos Dupouy, como Anderson; Moisés Torres, como Wilkerson; Darío Ramírez como el policía; Ángela De Castro, como Korina; Laura Jiménez, como Nicole; Eugenia Calcaño, como Samantha; y participaciones especiales de José Mateis, Andreina Naspe y Rosana Dupouy.
-----------------	---

2.8. Episodio 3: Primera cita

2.8.1. Idea

Una tarjeta puede pagarlo todo, incluso el amor de la chica de tus sueños...al menos hasta que sobrepases el límite de crédito.

2.8.2. Sinopsis

Carlitos, finalmente, le revela a Christian que está enamorado de Korina y éste, como buen amigo, está decidido a ayudarlo a conquistarla contra vientos y mareas. Sin embargo, aparece un obstáculo con el que no contaban: el guapo y millonario Jonathan, conquista playera de Korina (y Nicole). La competencia por el corazón de Korina comienza en la nueva peluquería de la universidad, pero su final es incierto, ya que la torpeza de Carlitos y el secreto mejor guardado de Jonathan darán todo un nuevo significado a las citas románticas.

2.8.3. Tratamiento

Descripción de escenas

- 1) El Profesor T. Lacalas finaliza la clase.
- 2) Carlitos le confiesa a Christian que le gusta Korina.
- 3) Las muchachas están en la peluquería poniéndose bellas.
- 4) Carlitos y Christian escuchan el anuncio de la peluquería por la radio de la universidad.
- 5) Jonathan entra a la peluquería.
- 6) Korina y Nicole discuten acerca de Jonathan.
- 7) Carlitos y Christian entran a la peluquería. Palabras que un hombre de verdad jamás debe decir.
- 8) Jonathan enfrenta a Carlitos y termina cacheteando a Christian.

- 9) Jonathan invita a Korina a salir. Nicole la convence de acceder.
- 10) Carlitos se lamenta fuera de la peluquería.
- 11) Samantha sale y le da ánimos para que invite a Korina.
- 12) Carlitos y Christian van a la floristería de las mini tiendas.
- 13) Carlitos entra a la peluquería e invita a Korina a salir.
- 14) Carlitos está en su casa preocupado y su mamá le regala una tarjeta de crédito.
- 15) El día llega, Carlitos habla con Christian y descubre que debe hacer una reservación.
- 16) Carlitos llama al restaurante y logra reservar para esa noche.
- 17) Carlitos habla con Christian para que lo guíe a casa de Korina.
- 18) Carlitos sale a hacer todo tipo de compras, estrenando así su nueva adquisición.
- 19) Carlitos y Christian llegan a la mansión Vallenilla.
- 20) Christian entra a recoger a Korina porque no dejaron pasar a Carlitos.
- 21) Carlitos y Korina se encuentran frente a la mansión y salen al restaurante.
- 22) Carlitos y Korina llegan al restaurante, pero no pueden estacionar ahí.
- 23) Carlitos y Korina entran al restaurante y Korina pelea con el encargado que no quiere darles la mesa.
- 24) Korina y Carlitos se sientan y comienzan a ordenar.
- 25) Al final de la cena, la cuenta llega y Carlitos no puede pagarla. Korina se va furiosa.
- 26) Carlitos debe lavar platos para pagar la deuda.
- 27) A las 4:00 a.m., Carlitos no consigue su carro. Christian lo llama y le dice que se encuentra en el local donde él está rumbeando.
- 28) Jonathan y Korina van a *Le Scargot* a cenar. Jonathan dice todas las palabras prohibidas y se ve obligado, por Korina, a “salir del clóset”.

Descripción de personajes (en orden de aparición)

- **Profesor Teodoro Lacalas:** mejor conocido como T. Lacalas, es el profesor de Contabilidad I de Carlitos y Christian. Ronda los cuarenta años, es estricto y malhumorado, con una fuerte obsesión con la puntualidad. Goza cerrándoles las puertas en la cara a los estudiantes cuando llegan escasos segundos tarde a la hora de inicio de clases.
- **Romero:** Es un nerd universitario que gime desesperadamente para obtener el derecho de palabra.
- **Christian Vincenti:** estudiante de primer semestre de Administración y Contaduría, cree que la vida es una fiesta que no se debe desperdiciar. Los estudios se encuentran al final de sus prioridades, ya que prefiere vestirse bien y coquetear con mujeres que pasarse la tarde sentado en un salón de clase. Tiene la capacidad de cambiar su voz chillona por una más grave para atraer a las chicas.
- **Carlitos Murphy:** es un muchacho de dieciocho años, delgado, de cabello oscuro y estudiante de primer semestre de Administración y Contaduría con una anormal tendencia a sufrir los impactos de la Ley de Murphy. Pasa la mayor parte de su tiempo en una gran frustración, ya que nada le sale bien. Es un muchacho inseguro, algo sometido y cuya única motivación es ser exitoso en la carrera que escogió para quitarse la mala suerte que su padre le ha transmitido.
- **Korina Vallenilla Guerrero:** estudiante de primer semestre de Publicidad, es la hija del magnate Francisco Vallenilla y de la ex modelo Belinda Guerrero, lo cual se pasa recordándoles a todos los que la rodean. Es una muchacha caprichosa, superficial y déspota, a pesar de lo cual logra enamorar a Carlitos, ya que también es muy hermosa, aunque no toda su belleza sea natural.

- **Nicole Hernández:** ha sido amiga de Korina desde que tiene uso de razón. Fueron juntas al colegio y, ahora, vuelven a compartir aulas en la escuela de Publicidad. Es una chica sexy, atrevida y...ninfómana. Tiene una debilidad extrema por los hombres y no puede resistirse a una voz provocativa o a una insinuación de cualquier tipo. Es voluptuosa, tiene el cabello negro y largo y usa lentes de contacto color miel para hacerse más interesante.

- **Samantha García:** compañera de clase de Nicole y Korina desde que estaban en el colegio, decidió seguir sus pasos porque no iba a poder vivir sin sus amigas a pesar de ser mucho más competente académicamente que ellas. Es una muchacha excesivamente inocente, “caída de la mata” pero, sobre todas las cosas, sin una personalidad definida, ya que siempre se deja llevar por los consejos y las acciones de Korina.

- **Peluquero (Yeferson):** trabaja en la peluquería de la universidad. Tiene 28 años y un origen humilde, pero los tintes y cortes de cabello le permitieron salir adelante. Salió del clóset hace cinco años.

- **Locutora:** una muchacha de veinte años, con gran carisma y una linda voz.

- **Jonathan:** es el sueño de toda mujer hecho realidad. Es fornido, alto, de ojos verdes y una voz seductora. Además de esto, está en el último año de la carrera y su cartera está llena de billetes. Sin embargo, tiene un enorme secreto que intenta ocultar a toda costa.

- **Florista:** una mujer de clase media, tiene veintisiete años y es algo malhumorada.

- **Mamá:** la mamá de Carlitos, Beatriz Torres de Murphy, un ama de casa de mediana edad, delgada y de baja estatura. Es sobreprotectora con su único hijo, precisamente porque sabe de su excesiva mala suerte. Tiene una leve tendencia a la bipolaridad, ya que a veces es dulce y otras...no tanto.

- **Encargado:** hombre de cincuenta años, elegante y engreído. Es quien decide quién puede cenar en el restaurante y quién no.
- **Florista 2:** una chica de diecinueve años, amable. Le vende un ramo gigante a Carlitos con todo y peluche.
- **Encargada:** muchacha de veinticuatro años, trabaja en una tienda de ropa. No tiene vergüenza para decir lo que le pasa por la mente.
- **Mayordomo:** hombre de cincuenta años, estirado y misterioso. Trabaja en la mansión Vallenilla desde el nacimiento de Korina y la cuida...a su manera. Tiene control sobre todo el resto de la servidumbre de la mansión.
- **Valet Parking:** muchacho humilde de veinte años con aspiraciones a convertirse en un ricachón. Juzga a las personas por sus vehículos.
- **Encargado 2:** señor italiano, bigotón y gordo. Su función es revisar el libro de reservaciones y asignar mesas a la clientela. Es especialmente sensible a la derrota de Italia contra Francia en el Mundial de Fútbol de 2006.
- **Mesonero:** hombre joven, de unos veinticinco años, educado y servicial...hasta que alguien no puede pagar la cuenta.
- **Maître'd:** hombre de treinta y cinco años, francés, refinado. Es servicial y atento.

Propuesta sonora

1. Efectos sonoros

Además de su función de identificación espacio-temporal, los efectos sonoros serán empleados para crear tensión en los momentos oportunos. Esto refiere la propuesta

de efectos de sonido a una parodia de las radionovelas del pasado. También se presentarán sonidos de tipo caricaturesco, para acentuar la comicidad de las situaciones. Por otra parte, el efecto de eco leve será utilizado para los pensamientos de los personajes, mientras una reverberancia pronunciada servirá para representar los recuerdos de los mismos.

2. Voces de los personajes

Los personajes que participan en este episodio se identifican por modos de hablar muy particulares, en la mayoría de los casos. Jonathan, el rival de Carlitos, habla como todo un galán de radionovela, con voz heroica y grave; Yeferson, el peluquero, es abiertamente homosexual y presenta gran amaneramiento en su forma de expresarse; el mayordomo de Korina, un hombre estirado y misterioso, tiene un tono de voz grave y ligeramente tenebroso; los personajes extranjeros, un italiano y un francés, tienen acentos muy marcados y utilizan palabras propias de su lengua para exagerar su mal castellano.

En referencia a los personajes principales, la inseguridad de Carlitos se ve compensada con la dulzura del enamoramiento en ciertas escenas; Christian, escandaloso e indiscreto, mantiene su voz chillona; Korina se presenta malcriada y maliciosa a ratos y, también a ratos, dulce y receptiva. Nicole, la ninfómana, tendrá un tono de voz un poco más grave y sensual, y Samantha, la inocente, hablará como si fuese una niña grande.

3. Utilización de la música

La música, en el presente episodio, complementa a los efectos sonoros para realizar la parodia de las antiguas radionovelas con breves tonadas modernas que aparecen en los momentos clave de la historia. Además de esto, la música posee la función de marcar el paso del tiempo y de ubicar al radioescucha en los lugares que visitan los personajes.

2.8.4. Guión literario

(Carlitos y Christian están en el salón de clase, a punto de salir)

PROFESOR T. LACALAS

Bueno, bachilleres, nuestro primer parcial es la próxima semana. Si tienen dudas...

(Un estudiante comienza a gemir desesperadamente para pedir la palabra)

PROFESOR T. LACALAS

(Molesto) ¡Señor Romero, ya le he dicho que no doy derecho de palabra! ¡Cálesela!
(Carraspea) Como iba diciendo, si tienen alguna duda, no me empiecen a fastidiar con *e-mails* y mensajitos preguntándome qué rayos es lo que tienen que estudiar. Para eso vienen a clase a tomar apuntes, ¿no? ¡Ahora lárquense!

(Todos recogen sus cosas y se levantan de los pupitres)

CHRISTIAN

¡No vuelvo a entrar a una clase contigo, Carlitos! ¡Pudimos habernos ido a tomar por ahí!

CARLITOS

(Extrañado) Eeh...hasta donde sé, tú también ves esta materia, ¿no?

CHRISTIAN

¿Y qué? Te tengo a ti para que me des los apuntes.

CARLITOS

(Suspira profundamente, perdiendo la paciencia) Si sigues así, lograrás que me cambie de sección el próximo semestre.

CHRISTIAN

Pero, ¿por qué te vas a ir si yo soy tan chévere, vale?

CARLITOS

(Suspira profundamente, sarcásticamente) Ciertamente eres único e irrepetible,
Christian...

CHRISTIAN

¡Eso lo sé! ¡Ahora vámonos pa' los chinos!

CARLITOS

Eeh...no voy a poder acompañarte...

CHRISTIAN

¿Por qué, vale? ¡No seas aguado, chamo!

CARLITOS

Es que...estoy ahorrando...

CHRISTIAN

¡Más fino! ¿Vas a cambiar la chatarra de carro que tienes?

CARLITOS

(Ofendido) ¡Mi carro no es ninguna chatarra! Ya arreglé el problema del encendido.

CHRISTIAN

¿Entonces?

CARLITOS

Tengo una deuda con Korina, me prestó quinientos hace un mes y todavía no le he pagado.

CHRISTIAN

(Chalequeándolo) ¡Aaay, valeeee, pidiéndole real prestado a la jevita!

CARLITOS

¡Christian, basta! ¡Ella no es nada mío!

CHRISTIAN

(Chalequeándolo) ¡Uuuy, te sonrojaste! ¡Te sonrojaste!

CARLITOS

¡Ya cállate! (Pausa, en voz baja) OK, OK, sí me gusta, ¿y qué? Esa chama está totalmente fuera de mi alcance. Además... ¡me odia! ¿Sabes la impresión que debió causarle tener que prestarme plata para que yo pudiera pagar la grúa?

CHRISTIAN

Pero te la prestó...

CARLITOS

¿Y? ¡Eso no significa nada!

CHRISTIAN

¡Amigo, esa chama está loca por ti! ¡Llévala de rumba!

CARLITOS

¡Oh, no! ¡Yo no voy a invitarla a ningún lado si todavía le debo dinero!

CHRISTIAN

¿Y? Escúchame, pana: sé tanto de rumbas como de mujeres y tienes que hacer lo IMPOSIBLE para estar en ellas...o con ellas... en fin, ¡como sea! ¡La cosa es que no dejes la oportunidad pasar! ¡Mira este afiche, por ejemplo: “Fiesta de la Mitad”! ¿Tú crees que voy a pelarme ese bonche?

CARLITOS

Eeeh...es el día antes del parcial de T. Lacalas, así que...

CHRISTIAN

¡”Así que...” nada, chico! ¡Si quieres ir a la rumba, ve y punto! ¡Y si quieres salir con Korina...!

CARLITOS

(Molesto) ¡OK, no es necesario que toda la uni lo sepa!

CHRISTIAN

En fin... Si quieres salir con ella, ¡pues la invitas antes de que otro más pilas y millonario que tú lo haga!

CARLITOS

(Sorprendido) Hey, por primera vez estás diciendo algo coherente... (Suspira profundamente, decepcionado) Pero creo que lo mejor es que lo deje así... Korina se merece otra cosa...

CHRISTIAN

(“Heroicamente”) ¡¡NO!! ¡Tú eres mi amigo y no te dejaré rendirte antes de intentarlo!

CARLITOS

(Dudoso) Eeeh...está bien...creo...

CHRISTIAN

¡Entonces vamos a buscarla y la invitamos pa’ los chinos!

(Carlitos suspira profundamente. Mientras tanto, en otra parte de la universidad...)

KORINA

¡Qué maravilla que hayan abierto una peluquería aquí! Nada mejor que ponerse bellas después de recibir la nota de un parcial, ¿no creen, chicas?

NICOLE

¡Sí, sobretodo después de haberlo raspado!

(Las muchachas se ríen)

SAMANTHA

Insisto en que no debimos irnos a la playa antes de la semana de parciales... miren cómo salieron ustedes.

NICOLE

(Refunfuñando) ¡Ya salió “Pepita Galla”! Claro, como prefirió quedarse estudiando en el apartamento mientras nosotras repartíamos...

KORINA

(Molesta) ¡Nicole! ¿Qué rayos estás diciendo?

NICOLE

(Entre apenada y pícara) Ay, cierto, sólo yo estaba en eso, jeje. ¡Disculpa!

KORINA

Ay, Michi... a ver si algún día de éstos te enserias.

NICOLE

(Sarcásticamente) Debe ser que tú estabas muy “enseriadita” en la playa, ¿no? ¿O es que ya te olvidaste de... JONATHAN?

KORINA

(Escandalizada) ¡Nicole Hernández, es suficiente! ¡Jonathan fue un coqueteo y ya! ¡Aparte, no volveré a verlo nunca, nunca, nunca más!

NICOLE

Yo no estaría tan segura...

KORINA

¿Y por qué no?

NICOLE

Bueno, digamos que nos quedamos “conversando” después de que te fuiste a dormir y me dijo que estudia aquí...

KORINA

¿¡QUÉ!?! Ay, no...

NICOLE

No veo cuál es el problema, Awi.

KORINA

¡Vas a ver, ahora voy a tenerlo pegado atrás como los murciélagos a las flores!

SAMANTHA

¿No querrás decir “las abejas”?

KORINA

¡Equis! ¡Eso era precisamente lo que no quería!

PELUQUERO

(Emocionado) A ver... ¿quién se va a secar el cabello conmigo?

(De vuelta a Carlitos y Christian...)

CARLITOS

(Suspira profundamente) Christian, no me parece que acosarla sea una buena idea. ¿No es mejor esperar a encontrármela y ya?

CHRISTIAN

¿Y si alguien más se la encuentra antes que tú? ¿Vas a dejar que te rasguñen la arepa?

CARLITOS

Creo que, para que eso ocurra, primero debe ser mi novia, ¿no crees?

CHRISTIAN

¡Equis! ¡Vamos a averiguar en qué salón está!

CARLITOS

¿Y cómo pretendes que hagamos eso, "Einstein"?

CHRISTIAN

(Corrigiéndolo) ¡Christian, Carlitos! ¡Christian! ¡Tenemos meses conociéndonos!
(Lentamente) ¡Me llamo Chriiiiistiaaan!

CARLITOS

(Suspira profundamente) En fin... ¿podemos dejar esto así, por favor? En verdad no quiero molestarla...

(Pasan junto a un altoparlante)

LOCUTORA

¿Quieres estar linda para esa graduación, pero el tráfico no te permite llegar a la peluquería a tiempo? ¡Te esperamos en *Estilacho's*, donde estamos dispuestos a convertirte en una verdadera reina! ¡Encuétranos detrás de las minitiendas!

CHRISTIAN

¡Chamo, qué frito! ¡Una peluquería en la universidad! ¡Vamos a ver!

CARLITOS

(Sarcásticamente) Yupi...

(Alguien entra a la peluquería)

PELUQUERO

(Pícaro) ¡Hooooola, Jonathan! ¿Cómo estás?

KORINA

(Entre dientes y en voz baja) ¿Qué te dije?

JONATHAN

¡Hola, Yeferson! Veo que tienes una clientela muy selecta hoy. (Pausa) Hola, Korina...Nicole...chica estudiosa con implantes...

KORINA

(Odiosa) Hola... ¿Qué haces aquí?

JONATHAN

(Medio nervioso) Eeh...este... (Seductor) Bueno, venía a cortarme el pelo y casualmente me encontré con estas bellezas terrenales...o sea, ustedes. ¿No les parece genial?

NICOLE

¡Sí, muy genial! (Se ríe ligeramente, luego se pone seria) Por favor, no sigas.

JONATHAN

O...K...preciosa, como tú quieras. (Pausa) Con permiso, voy a ponerme... (Carraspea) voy a ponerme lindo. (Chasquea los dedos) ¡Hasta luego!

NICOLE

Chao... (Medio excitada) Está más bueno...

KORINA

(Odiosa) Quizás, pero me parece que tiene algo raro...

NICOLE

¡Ay, sí, hazte la dura, ahora! Sabes que está para comérselo...y besa más sabroso...

KORINA

¡Bien bello! ¡Imagínate que me fijara en un tipo con el que ya te diste los besos!

NICOLE

(Defendiéndose) ¡Ay, eso se llama “control de calidad”, Awi!

KORINA

¡Equis! ¡Me choca que me metan a alguien por los ojos!

NICOLE

¡Uuupa! ¿Y por otro lado?

KORINA

Nicole...

NICOLE

¿Sí?

KORINA

No sé cuánto tiempo más pueda soportarte.

(Alguien entra a la peluquería)

SAMANTHA

¡Hola, chicos!

CHRISTIAN

¡Hola, “Silicon Mami”!

CARLITOS

(Apenado) Épale, Samantha... (Entre dientes) ¿Qué hacemos aquí, Christian?

CHRISTIAN

¡Bueno, pensé que aquí estaría tu amorcito! ¡Y mírala, está por allá haciéndose la *manicure*!

CARLITOS

(Extrañado) ¿Tú? ¿Usando esa palabra?

CHRISTIAN

(Nervioso) Bueno...eh...es que yo... (Admitiendo) Está bien... ¡Me hago la *manicure* una vez al mes!

(Todos los sonidos se callan, la gente se queda en shock. Christian empieza a sollozar)

CARLITOS

Tranquilo, Christian...tranquilo...sólo debes saber que hay ciertas palabras que un hombre de verdad no debe decir.

CHRISTIAN

¿Y cuáles son esas palabras?

CARLITOS

Número uno: nunca, pero NUNCA, puedes decir: “manicure”, ni “pedicure” ¿OK? Eso para los términos de cuidado personal. Tampoco “chantilly” ni “sucísimo”...

CHRISTIAN

¡Pero tú las estás diciendo!

CARLITOS

¡Esto es sólo un ejemplo, no seas tarado! Bien, en cuanto a los colores, nada de “*fuschia*”, “coral”, “salmón” u “ónix”, ¿OK? Y, para terminar, la palabra prohibida de todas las prohibiciones: (Misteriosamente) JAMÁS de los jamases puedes decir... (Lentamente) NECIO.

CHRISTIAN

Y, ¿por qué no?

CARLITOS

No lo sé, sólo...no lo digas, ¿OK?

CHRISTIAN

¡Finísimo! ¡Ahora, a lo que vinimos! ¡Ve a hablar con tu amada Korina!

CARLITOS

(Sarcásticamente, entre dientes) Publícalo, ¿quieres?

SAMANTHA

(Inocentemente) ¡Uy, no sabía que te gustaba Korina, Carlitos!

CARLITOS

(Alterado) ¡NO! (Disimulando) No...es decir, es linda, pero...

JONATHAN

...Es mía.

CARLITOS

¿Ah?

JONATHAN

¡Así es, yo la vi primero, así que mejor aléjate, enano!

CARLITOS

¡Hey, yo mido un metro setenta y cinco! ¡Es la estatura promedio de los hombres de este país!

JONATHAN

Te lo estoy advirtiendo: vete antes de que me moleste de verdad... ¡y te caiga a CACHETADAS!

CHRISTIAN

¡Jamás! ¡Carlitos luchará hasta el final por Korina! ¿No es así, Carlitos?

(Carlitos sale disparado del lugar)

CHRISTIAN

¿Carlitos? ¿Carlitos? (Asustado) Ay, mamá...

(Christian recibe unas cuantas cachetadas)

CHRISTIAN

¡AAAA...!

(Recibe otra)

CHRISTIAN

Bueno chamo, un gustazo. ¡Nos vemos!

(Sale corriendo)

PELUQUERO

¡Ay, menos mal que se fueron esos peleones, vale! ¡Buen trabajo, mi Johnny!

JONATHAN

Je, je... gracias... Bueno, me voy, pero no sin antes hacerte una invitación, Korina...

KORINA

(Sin interés) ¿Y a dónde, si se puede saber?

JONATHAN

¡A donde tú quieras, preciosa! ¡Tengo un helicóptero!

NICOLE

¡Ooooooh! ¡Si ella no acepta, puedes llevarme a mí, papirruqui!

JONATHAN

Esta vez no, lindura, disculpa...

NICOLE

(Decepcionada) Está bien...

KORINA

Este... ¿me darías unos segundos para pensarlo, por favor? (En voz baja) ¡Nicole! ¡No puedo irme con este tipo! ¿Quién sabe lo que pueda hacerme?

NICOLE

(Sonsacándola) Si no vas, no lo sabrás... ¡Recuerda: besa delicioso!

KORINA

(Entre dientes, alterada) ¡Pero no me gusta!

NICOLE

¿Y? Es, quizás, el único estudiante tan rico como tú en esta universidad.

SAMANTHA

(Susurrando) Chicas, ¿por qué susurramos?

KORINA

Anda a pintarte el pelo, Michi...

SAMANTHA

(Emocionada) ¡Está bien!

KORINA

(No muy convencida) Está bien... voy a decirle que sí. ¡Pero sólo una cita! (A Jonathan)
Bien, saldré contigo. Pero escoge tú el sitio, tengo cosas más importantes en qué pensar.

JONATHAN

¡Genial! ¡Nos vemos el sábado a las siete!

(Sale de la peluquería)

CARLITOS

(Suspira profundamente, decepcionado) Genial... un tipo que ofrece cachetadas en vez de puñetazos se me adelantó...

CHRISTIAN

(Adolorido) Bueno, al menos no te pegó a ti, chamo...

CARLITOS

Eso no hubiera cambiado nada... obviamente Korina está loca por él... ¡Qué tonto soy!

CHRISTIAN

¡Deja la estupidez, vale! ¡Mira, ahí viene!

CARLITOS

¡AAAAH!

CHRISTIAN

(Llamándola) ¡Korinaaaa!

CARLITOS

¡Shhh!

CHRISTIAN

¡Ja ja! ¡Te estoy vacilando, chamo!

CARLITOS

(Decepcionado) Sólo...vámonos, ¿OK?

(Una mujer se acerca)

SAMANTHA

¿A dónde creen que van?

CHRISTIAN

¡Mira! ¡Es la chamita de las lolas!

SAMANTHA

¡Me llamo Samantha, vale! (Pausa) Carlitos, ¿vas a dejar que ese chamo papeado te quite a Korina así nada más?

CARLITOS

Como si ella quisiera algo conmigo...

SAMANTHA

¡Estoy casi segura de que tampoco quiere salir con ese tipo!

CARLITOS

(Haciéndose ilusiones) ¿Te lo dijo?

SAMANTHA

No...pero se nota. ¡Sí que eres poco perceptivo, Carlitos!

CARLITOS

Oh...entonces, ¿qué hago?

SAMANTHA

¡Deberías comprarle unas flores o algo lindo!

CARLITOS

Pero... ¿dónde?

SAMANTHA

¡En las mini tiendas, por supuesto!

CHRISTIAN

Oh, no eres tan cotufa como aparentas... Lo siento, ya no eres mi tipo. (Interesadamente)
Aunque...siempre me dejarás verte las lolas, ¿verdad?

SAMANTHA

(Inocentemente) Mmm...supongo...no las puedo esconder...

CHRISTIAN

¡Buenísimo!

CARLITOS

Busquemos las flores, por favor...

SAMANTHA

¡Es en el segundo kiosco! Yo tengo que volver a que me quiten el papel de aluminio.

¡Adiós! (Se va)

(En el kiosco...)

CARLITOS

Buenas tardes, señora... ¿cuánto cuesta un ramo de rosas?

FLORISTA

¿El grande? Está en quinientos.

CARLITOS Y CHRISTIAN

¿¡QUÉ!?

CARLITOS

(Impactado y nervioso) Y... ¿el pequeño?

FLORISTA

Está en doscientos cincuenta...y trescientos con dedicatoria.

CARLITOS

(Suspira profundamente) ¿Qué puedo comprar con...dos bolívares y medio?

FLORISTA

(Secamente) Tome.

CHRISTIAN

(Emocionado) ¡Es una flor marchita, doblada y pisoteada! ¡Qué original!

(Carlitos suspira profundamente. Los muchachos entran a la peluquería)

KORINA

(Odiosamente) ¡Pero miren quiénes volvieron! ¡El Capitán Gallina y su inseparable compañero, el Hombre Manicure!

(Las muchachas se ríen)

CHRISTIAN

¡Hey! ¿Cómo que gallina, vale? ¡Más respeto!

CARLITOS

(Respira profundo, nervioso) Korina, yo sólo q-quería decirte q-q-que...

KORINA

¡Ay, no, Carlitos, no empieces con tus tartamudeos! ¡Si vas a hablar, hazlo rápido, no tengo todo el día!

CARLITOS

(Respira profundo, luego rápidamente) ¡El viernes a las ocho, tú y yo, Da Costa's, cena!

(Los chicos se van)

KORINA

(Incrédula) ¿Ese perdedor me acaba de invitar a salir?

NICOLE

(Incrédula) Pues como que sí...y a Da Costa's... ¡el restaurant más caro de la ciudad!

KORINA

(Se ríe) ¡Ya quiero ver de dónde va a sacar para pagar todo lo que voy a pedir!

(Más tarde, en casa de Carlitos...)

CARLITOS

(Preocupado, a sí mismo) ¿En qué diablos estaba pensando? ¿Cómo la voy a llevar a Da Costa's si ni siquiera puedo pagarle la deuda?

(La mamá toca la puerta)

MAMÁ

(Desde atrás de la puerta) ¿Está todo bien, hijo? ¡Es hora de cenar!

CARLITOS

(Fastidiado) Sí, mamá, ya voy.

MAMÁ

(Suspica) No te creo, déjame entrar.

CARLITOS

¡Mamá, estoy bien!

MAMÁ

¡Carlitos, tienes la voz que pones cuando te falta dinero! ¡Ábreme!

CARLITOS

(A sí mismo) ¡Rayos! ¡Me descubrió! (Abre la puerta)

MAMÁ

¿Cuánto necesitas?

CARLITOS

Nada, mamá, tranquila...

MAMÁ

¿Es para la universidad o para salir con una muchacha?

CARLITOS

(Apenado) Bueno...

MAMÁ

(Descubriéndolo) ¡Ajá! ¿A dónde la piensas llevar?

CARLITOS

(Suspira profundamente) Da Costa's...

MAMÁ

(Sorprendida y molesta) ¿Da Costa's? ¡Una cena allí cuesta más que nuestro condominio!
¿En qué estabas pensando?

CARLITOS

Lo sé, soy un tonto...

MAMÁ

Con la mesada que tienes no vas a poder salir...

CARLITOS

(Haciéndose ilusiones) ¿Me vas a dar un aumento?

MAMÁ

Mejor que eso: se suponía que íbamos a esperar a ver tus notas del semestre, pero creo que el momento correcto ya llegó. (Emocionada) ¡Hijo, te voy a dar tu primera tarjeta de crédito!

CARLITOS

(Impresionado) ¿¡QUÉ!?! Pero, ¿a cuenta de qué?

MAMÁ

A cuenta de que acabas de demostrar que no eres homosexual como tu papá y yo habíamos empezado a creer, cielito. Ahora, vamos a cenar. Y recuerda: úsala sabiamente, el crédito no es ilimitado.

CARLITOS

(Emocionado) ¡Claro que sí! ¡Gracias, gracias, gracias! ¡Yujujuju!

MAMÁ
¡A cenar!

CARLITOS
(Regañado) Voy...

(Pasan los días y llega el viernes)

CARLITOS
¡Hoy es el día!

(Llaman a Carlitos al celular)

CARLITOS
¿Aló?

CHRISTIAN
(Emocionado) ¡Chamo, hoy es el día! ¡Hay que hacer una fiesta!

CARLITOS
No piensas en otra cosa, ¿verdad?

CHRISTIAN
¡No! Oye, ¿reservaste en el restaurant?

CARLITOS
(En shock) ¿C-cómo?

CHRISTIAN
¡No pensarás que te van a dejar entrar así como así! ¡Ése es el sitio más *top* en Caracas!

(Carlitos cuelga desesperado y marca un número)

CARLITOS
Buenos días... ¿hablo con el restaurant Da Costa's?

ENCARGADO
Sí, dígame...

CARLITOS
Quería hacer una reservación para esta noche a las ocho...

ENCARGADO
Lo siento, joven, pero las reservaciones deben hacerse con dos días de anticipación al día feriado que anteceda inmediatamente a la fecha en que se desee una mesa con nosotros.

CARLITOS

(Estresado) ¡No, usted no entiende...!

ENCARGADO

Entiendo perfectamente, pero las reglas son las reglas...No hacemos excepciones a menos que se trate de alguien importante.

CARLITOS

(Carraspea, más tranquilo) Pero...quien realmente se despertó con el antojo de cenar allí esta noche es *Korina Vallenilla Guerrero*, ¿la conoce?

ENCARGADO

Por supuesto... ¡la hija del magnate Francisco Vallenilla!

CARLITOS

Bien, si no le dan una mesa, lo más probable es que ella misma vaya y queme su restaurant, así que, (Amablemente) por favor...

ENCARGADO

(Asustado) ¡De inmediato, señor!

CARLITOS

¡Muchas gracias! (Cuelga y se ríe) ¡Al fin las cosas están saliendo bien! (Marca un número)

CHRISTIAN

¿Aló?

CARLITOS

¡Listo! ¡Ya reservé!

CHRISTIAN

¡Finísimo, chamo! ¿Ya sabes dónde vive Korina?

CARLITOS

(Entrando en pánico) ¡NO! (Empieza a lloriquear) ¡Soy un desastre! ¡Así nunca voy a conquistarlaaaa!

CHRISTIAN

¡No seas tonto, Carlitos! ¡Yo sé dónde es! ¡Te voy a guiar hasta allá!

CARLITOS

¡Genial! ¡Gracias, gracias, gracias!

CHRISTIAN

¡Ahora ve y cómprale más flores marchitas, dobladas y pisoteadas! ¡Eso le va a encantar!

CARLITOS

(Sarcásticamente) Claaaaro... Bueno, vente como a las seis, chamo. ¡Chao! (Cuelga)
Mmm, hay una floristería por aquí cerca...

(Carlitos sale a la floristería)

CARLITOS

(Feliz) ¡Buenos días, señora! ¿Cómo le va? Quería saber cuánto cuesta un ramo grande de rosas...

FLORISTA 2

(Extrañada) Eh...cuesta quinientos cincuenta, chamo.

CARLITOS

¡Genial! ¡Me lo llevo! Y, ¿si le agrego un peluche?

FLORISTA 2

Sale en seiscientos...

CARLITOS

¡No hay problema!

FLORISTA 2

...ochenta. ¿Algo más?

CARLITOS

No, eso sería todo.

FLORISTA 2

¿Forma de pago?

CARLITOS

(Poderosamente) ¡Tarjeta de crédito! ¡Tome!

(La florista pasa la tarjeta)

FLORISTA 2

¡Listo! Ya le traen su ramo.

(Pocos minutos más tarde...)

FLORISTA 2

¡Gracias por su compra, señor!

CARLITOS

¡Gracias a ti! ¡Hasta luego! (Pausa) Creo que debería comprarme un traje...

(Pasan la tarjeta de crédito)

ENCARGADA

¡Gracias por tu compra! ¡Buena elección!

CARLITOS

¡No habría podido hacerlo sin ti, Jessica! ¡Hasta luego!

ENCARGADA

¡Hey! ¡Si la chama no te acepta, puedes llamarme a mí!

CARLITOS

(Se ríe para sus adentros) Creo que necesito zapatos nuevos...

(Pasan la tarjeta de crédito)

CARLITOS

(Respira hondo) ¡SOY EL REY DEL MUNDOOOOOO!

(Carlitos sale a buscar a Korina, guiado por Christian. Cuando llegan, Carlitos toca el intercomunicador)

MAYORDOMO

¿Sí?

CARLITOS

Buenas noches, vengo a buscar a Korina.

MAYORDOMO

¿Nombre?

CARLITOS

Carlos...

CHRISTIAN

(Emocionado) ¡MIRA! ¡Ahí está el dueño de la Tropical!

MAYORDOMO

¿Cuál es su vehículo?

CARLITOS

El Fiat Tucán...

MAYORDOMO

¡Oh, no, no, no, no, no, no! ¡Que pase el BMW para llevar a la niña Korina hasta afuera! El vigilante se encargará de que así sea. (Cierra la comunicación)

CARLITOS

(Suspira profundamente) Christian, creo que tienes que entrar tú.

CHRISTIAN

(Emocionado) ¡Al fin voy a entrar a su casa! ¡La casa de Francisco Vallenilla! ¡Ése ha sido mi sueño de toda la vidaaaa! ¡No lo puedo creeeeer!

CARLITOS

(Molesto) ¡Christian! ¡Se hace tarde! (Rogándole) Sólo entra...por favor...

(Se abren las puertas y Christian entra. Pasan alrededor de veinte minutos...)

CARLITOS

¿Qué pasará que no llegan? ¡Ya Christian tiene veinte minutos allí!

(Las puertas se abren nuevamente y el BMW sale)

CARLITOS

(Abriéndole la puerta del carro a Korina) Hola, Korina, estás bella... (A Christian, medio molesto) ¿Por qué tardaron tanto? ¿Se tomaron un café?

CHRISTIAN

¡Ya quisiera yo! ¡Me tomó diez minutos llegar a la casa y diez minutos volver aquí!

CARLITOS

(Impactado) O...K... (Reaccionando) Bueno, Korina, vamos al restaurant que se nos hace un poco tarde. Ven, te abro la puerta del carro...

KORINA

(Malcriada) ¡Eeewww! ¿¿Vamos a ir en TU carro?? ¿Sabes cómo nos va a mirar la gente?

CARLITOS

(En voz baja) ¿Prefieres que vayamos en el de Christian...CON Christian?

KORINA

(Piensa un momento) Está bien, puedo soportar tu chatarrita por una noche.

CARLITOS

Cuando veas lo que hay adentro para ti, cambiarás de opinión...

CHRISTIAN

¡Bueno, panitas, me voy a rumbear! ¡Cualquier cosa me escribes, Carlitos!
¡Diviértanseee!

CARLITOS

¡Gracias por traerme, chamo! (Abre la puerta de su carro a Korina)

KORINA

(Odiosa) O sea... ¿no sabías dónde queda MI casa? ¿Y así pensabas salir conmigo?

CARLITOS

¿Cómo iba a saberlo si nunca me diste tu número? (Cierra la puerta y abre la otra)

KORINA

Pero... ¡todos saben quién soy!

CARLITOS

(Dulcemente) Para mí, simplemente eres una chica muy linda. (Se monta en el carro) Por eso te traje el ramo gigante que está atrás...

KORINA

(Feliz) ¡Aaaaay qué lindo! ¡No puedo creer que me hayas comprado uno con peluche y todo! ¡Gracias!

CARLITOS

¡Wow! ¡Es la primera vez que no me insultas desde que nos conocemos! (Pausa, estresado) ¿¡LAS SIETE Y CUARENTA!?! ¡Tenemos que irnos!

(Prende el carro y arrancan. Cuando llegan al restaurant...)

VALET PARKING

Buenas noches, señor, señorita...

CARLITOS

Buenas noches... ¿dónde puedes pararme el carro?

VALET PARKING

Esteeee...no puede pararlo aquí, señor.

CARLITOS

¿Por qué?

VALET PARKING

¿Y todavía pregunta? Pero no se preocupe, nosotros nos encargamos de él.

CARLITOS

(Dudoso) Está...bien...creo. Pero no se lo lleven muy lejos, por favor. Vamos, Korina, que son las siete y cincuenta y nueve.

(Entran al restaurant)

ENCARGADO 2

*Buona notte, ragazzi, ¿a nombre de quién está la *reservazione*?*

CARLITOS

Buenas noches, está a nombre de Korina Vallenilla Guerrero, señor.

ENCARGADO 2

*¡Bene, bene...ma, la *reservazione* era para las ocho, *signore*!*

CARLITOS

(Entrando en pánico) ¡Pero si apenas son las ocho y cinco!

ENCARGADO 2

¡Es tarde, tarde, tarde! ¡No pueden *mangiare* aquí!

KORINA

(Amenazante) Escúcheme bien, “*siñore*”: ¡Si no podemos cenar aquí, nos iremos al restaurant francés que está al lado donde repiten una y otra vez la final del mundial de fútbol de 2006!

ENCARGADO

¡Mamma mia, no el cabezazo del Zidane! ¡Pasen, pasen, aquí está su mesa!

CARLITOS

¡Wow, no tenía idea de que sabías de fútbol!

KORINA

Sólo lo necesario para intimidar a la gente.

MESONERO

(Carraspea) ¿Desean un vinito, señor?

CARLITOS

Eeeh...

KORINA

(Retándolo) ¿Qué pasa? ¿No puedes pagarlo?

CARLITOS

¡Claro que sí! Y por supuesto que quisiéramos el vinito...

MESONERO

¿Vinotinto o blanco, señor?

CARLITOS

(Confundido) Eh...este... (Pensando, preocupado) ¡No sabía que había más de un vino!
(Hablando) Que sea lo que la señorita desee.

KORINA

Tinto, por favor.

MESONERO

Muy bien, ya se lo traigo.

KORINA

Vaya, te estás luciendo...

CARLITOS

No iba a arruinarlo...al menos no esta vez.

KORINA

Bien, ya sé qué voy a querer...

CARLITOS

¿Tan rápido?

KORINA

¡Sí, sólo tuve que ver los precios! Y me llamó la atención la “Preparazione Romana”.

CARLITOS

(Traga grueso) ¿E-estás segura? Eso incluye espaguetis, lasaña y... ¿osobuco? ¡No sabía que se comían osos en Italia!

KORINA

(Suspira profundamente) Tienes TANTO que aprender...

MESONERO

Su vino, señor.

CARLITOS

¡OK, ESO fue rápido! Estamos listos para ordenar.

(Pasa el tiempo...)

KORINA

¿En serio hay un profesor que se llama T. Lacalas?

CARLITOS

¡Aunque usted no lo crea!

MESONERO

¿Desean algún postre?

CARLITOS

Mmm...yo estoy bien.

KORINA

Yo quisiera el “Especial de la casa”.

CARLITOS

(En voz baja) Korina, cuesta como sesenta bolívares...

KORINA

(Maliciosamente) Y, además, quisiera el helado de Nutella, por favor.

CARLITOS

(Suspira profundamente) Y la cuenta de una vez también, si se puede.

MESONERO

¡Muy bien! Ya les traigo su orden. Permiso...

CARLITOS

¿La has pasado bien, Korina?

KORINA

Bastante...la comida estuvo deliciosa, me regalaste unas flores lindísimas... ¿qué más se puede pedir?

CARLITOS

(Apenado) Bueno...digamos que ésta es la primera vez que salgo con una chica y no pasa nada horrible.

MESONERO

Ya los postres vienen, señor. Aquí está la cuenta.

CARLITOS

OK...

MAMÁ (RECUERDO)

Y recuerda: úsala sabiamente, el crédito no es ilimitado, ilimitado, ilimitado, ilimitado...

CARLITOS

(A sí mismo) Bien, supongo que puedo pagar un millón y medio sin problemas. (Al mesonero) Tome la tarjeta, señor.

MESONERO

Ya regreso.

KORINA

¡Vaya, veo que a alguien le dieron una nueva tarjeta!

CARLITOS

Sí, especialmente para que saliera contigo.

KORINA

Definitivamente esta noche ha cambiado mi imagen de ti, Carlitos. Eres divertido, dulce y romántico...

MESONERO

Señor, hubo un problema: la tarjeta no pasa.

CARLITOS

¡Eso no es posible! ¡Si está nueva!

MESONERO

Llamamos al banco y, al parecer, ya superó su límite.

CARLITOS

Pero si... ¡oh-oh! (Pausa) Korina, ¿tú tienes tarjetas de crédito?

KORINA

(Molesta) ¡Oooh, no! ¡No me vas a hacer pagar a MÍ en nuestra cita, a la que TÚ me invitaste!

CARLITOS

(Rogándole) Por favor, Korina...

KORINA

(Furiosa) ¡No! ¡No soy tan arrastrada! ¡Me largo! (Se va)

CARLITOS

¡Korina, no! (Al mesonero, apenado) ¿Hay alguna cosa que pueda hacer?

MESONERO

Bueeeeno...

(En la cocina...)

CARLITOS

¡Esto no es posible!

MESONERO

¡Vamos! ¡Sólo 1354 platos más y habrás pagado la deuda!

CARLITOS

(Lloriqueando) ¡Quiero a mi mamáaaa!

(Muchas horas y platos más tarde, en la calle...)

CARLITOS

Genial, las cuatro y media. ¿Dónde estará mi carro? ¡No hay NADA en todo el estacionamiento! (Molesto) ¡Rayos! ¡Seguro lo estacionaron en el centro comercial!

(Lo llaman por celular)

CARLITOS

¿Aló?

CHRISTIAN

¡Carlitos! ¿Dónde andas?

CARLITOS

En el restaurant...todavía.

CHRISTIAN

¡Pensé que estabas aquí, vi tu carro allá afuera!

CARLITOS

¿¡CÓMO!?! ¿Dónde estás tú?

CHRISTIAN

¡Por Las Mercedes, chamo! ¡Vente para acá, pues! ¡Chao! (cuelga)

CARLITOS

(Furioso) ¡NOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO!

(Al día siguiente...)

JONATHAN

Hola, Korina, ¿lista para cenar algo delicioso?

KORINA

(Odiosa) ¿A dónde vamos?

JONATHAN

¡A (con acento francés) *Le Scargot*, por supuesto!

(Llegan al restaurant)

MAÎTRE'D

Bonjour, monsieur, ¿qué desean tomar?

JONATHAN

Vino blanco, por favor.

KORINA

Pero a mí me gusta el rojo...

JONATHAN

(Sin prestarle atención) Y ya sabemos qué vamos a pedir...lo más *léger* que tenga, *s'il vous plaît*.

MAÎTRE'D

¡*D'accord, monsieur!*

KORINA

¡No me dejaste ordenar!

JONATHAN

No iba a permitir que arruináramos nuestras figuras espectaculares con una cena pesada, preciosa.

KORINA

Bue...supongo que tienes razón.

(Pasa el tiempo)

KORINA

¡...y anoche casi me arruino mis preciosas uñas rosadas! ¿Puedes creerlo?

JONATHAN

Linda, eso no es rosado, es fucsia.

CARLITOS (RECUERDO)

...en cuanto a los colores, nada de "fucsia", "coral", "salmón" u "ónix".

KORINA

Jonathan... ¿qué es "ónix"?

JONATHAN

¡Duuuh! ¡Todo el mundo sabe que el ónix es una derivación del negro!

KORINA

(A sí misma) ¡Oh, por Dios!

MAÎTRE'D

Mademoiselle, monsieur, ¿van a querer algún postre?

JONATHAN

Sí, por favor tráiganos el sorbete de mandarina con *creme chantilly*. ¡Y cámbieme esta servilleta, por favor, que está sucísima!

CARLITOS (RECUERDO)

...tampoco “chantilly”, ni “sucísimo”...

JONATHAN

¿Qué tienes, Kori? Te veo preocupada.

KORINA

(Nerviosa) ¡Nada, nada, estoy bien! Es que quería preguntarte qué pensabas de lo que me pasó ayer.

JONATHAN

Chama... ¡ese tipo es un verdadero (Lentamente) NECIO!

CARLITOS (RECUERDO)

...JAMÁS de los jamases puedes decir... (Lentamente) NECIO, NECIO, NECIO...

KORINA

(Escandalizada) ¡Oh, por Dios! ¡Eres gay!

JONATHAN

¿Quién? ¿Yo?

KORINA

¡Sí, dijiste TODAS las palabras prohibidas!

(Todo el mundo se queda callado)

JONATHAN

(Lloriqueando, con acento gay) ¡ES VERDAAAD! ¡Siempre he intentado ocultarlo saliendo con mujeres bellísimas, pero no puedo seguir engañándolos a todos! (Pausa) Korina, cuando nos vimos en Estilacho's...

KORINA

Ajá...

JONATHAN

¡No estaba allí por un corte de cabello! ¡Ése es mi trabajo de medio tiempo!

(Todos se asombran)

KORINA

¿Y cuando te besaste con Nicole?

JONATHAN

¡Sólo queríamos divertirnos! ¡Además, no significó nada!

KORINA

¡Oh, por Dios!

JONATHAN

Korina, perdóname por ser tan necio y no querer ver la realidad. ¡Gracias por abrirme la puerta del clóset! (Se va cantando “Dragostea din tei”)

KORINA

¡Ja! ¡Sabía que tenía algo raro! (Pausa, malcriada) ¡Hey! ¡Vuelve aquí! ¡Hay que pagar la cuenta!

FIN

2.9.5. Guión técnico

CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 1 (INTRODUCCIÓN DEL PROGRAMA). ENTRA CD 2 TRACK 1 (SALÓN DE CLASE) Y QUEDA DE FONDO HASTA “¡<u>Ahora lárguense!</u>”
T. LACALAS	Bueno, bachilleres, nuestro primer parcial es la próxima semana. Si tienen dudas...
CABINA	NERD GIME DESESPERADAMENTE
T. LACALAS	<i>(MOLESTO)</i> ¡Señor Romero, ya le he dicho que no doy derecho de palabra! ¡Cálesela! <i>(CARRASPEA)</i> Como iba diciendo, si tienen alguna duda, no me empiecen a fastidiar con <i>e-mails</i> y mensajitos preguntándome qué rayos es lo que tienen que estudiar. Para eso vienen a clase a tomar apuntes, ¿no? ¡<u>Ahora lárguense!</u>
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 2 (PUPITRES). ENTRA CD 2 TRACK 3 (CAMPUS) Y QUEDA DE FONDO HASTA “¡<u>Entonces vamos a buscarla y la invitamos pa’ los chinos!</u>”
CHRISTIAN	¡No vuelvo a entrar a una clase contigo, Carlitos! ¡Nos pudimos haber ido a tomar por ahí!
CARLITOS	<i>(EXTRAÑADO)</i> Eeeh...hasta donde sé, tú también ves esta materia, ¿no?
CHRISTIAN	¿Y qué? Te tengo a ti para que me des los apuntes.
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE, PERDIENDO LA PACIENCIA)</i> Si sigues así, lograrás que me cambie de sección el próximo semestre.
CHRISTIAN	Pero, ¿por qué te vas a ir si soy tan chévere, vale?
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE, SARCÁSTICAMENTE)</i> Ciertamente eres único e irreplicable, Christian...
CHRISTIAN	¡Eso lo sé! ¡Ahora vámonos pa’ los chinos!

CARLITOS	Eeeh...no voy a poder acompañarte...
CHRISTIAN	¿Por qué, vale? ¡No seas aguado, chamo!
CARLITOS	Es que...estoy ahorrando...
CHRISTIAN	¡Más fino! ¿Vas a cambiar la chatarra de carro que tienes?
CARLITOS	(<i>OFENDIDO</i>) ¡Mi carro no es ninguna chatarra! Ya arreglé el problema del encendido.
CHRISTIAN	¿Entonces?
CARLITOS	Tengo una deuda con Korina, me prestó quinientos hace un mes y todavía no le he pagado.
CHRISTIAN	(<i>CHALEQUEÁNDOLO</i>) ¡Aaay, valeeee, pidiéndole real prestado a la <i>jevita</i> !
CARLITOS	¡Christian, basta! ¡Ella no es nada mío!
CHRISTIAN	(<i>CHALEQUEÁNDOLO</i>) ¡Uuuy, te sonrojaste! ¡Te sonrojaste!
CARLITOS	¡Ya cállate! (<i>PAUSA</i>) OK, OK, sí me gusta, ¿y qué? Esa chama está totalmente fuera de mi alcance. Además... ¡me odia! ¿Sabes la impresión que debió causarle tener que prestarme plata para que yo pudiera pagar la grúa?
CHRISTIAN	Pero te la prestó...
CARLITOS	¿Y? ¡Eso no significa nada!
CHRISTIAN	¡Amigo, esa chama está loca por ti! ¡Llévala de rumba!
CARLITOS	¡Oh, no! ¡No voy a invitarla a ningún lado si todavía le debo dinero!
CHRISTIAN	¿Y? Escúchame, pana: sé tanto de rumbas como de mujeres y tienes que hacer lo IMPOSIBLE para estar en ellas...o con ellas... En fin, ¡como sea! ¡La cosa es que no dejes pasar la oportunidad! ¡Mira este afiche, por ejemplo: “Fiesta de la Mitad”! ¿Tú crees que voy a pelarme ese bonche?
CARLITOS	Eeeh...es el día antes del parcial de T. Lacalas, así que...
CHRISTIAN	¡”Así que...” nada, chico! ¡Si quieres ir a la rumba, ve y punto! ¡Y si quieres salir con Korina...!

CARLITOS	<i>(MOLESTO)</i> ¡OK, no es necesario que toda la uni lo sepa!
CHRISTIAN	En fin... Si quieres salir con ella, ¡pues la invitas antes de que otro más pilas y millonario que tú lo haga!
CARLITOS	<i>(SORPRENDIDO)</i> Hey, por primera vez estás diciendo algo coherente... <i>(SUSPIRA)</i> Pero creo que lo mejor es que lo deje así... Korina se merece otra cosa...
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 2 (SUPERMAN)
CHRISTIAN	<i>(HEROICAMENTE)</i> ¡¡NO!! ¡Tú eres mi amigo y no te dejaré rendirte antes de intentarlo!
CARLITOS	<i>(DUDOSO)</i> Eeeeh...está bien...creo...
CHRISTIAN	<u>¡Entonces vamos a buscarla y la invitamos pa' los chinos!</u>
CABINA	CARLITOS SUSPIRA PROFUNDAMENTE
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 4 Y QUEDA DE FONDO (PELUQUERÍA) HASTA <u>“A ver... ¿quién se va a secar el cabello conmigo?”</u>
KORINA	¡Qué maravilla que hayan abierto una peluquería aquí! Nada mejor que ponerse bellas después de recibir la nota de un parcial, ¿no creen, chicas?
NICOLE	¡Sí, sobretodo después de haberlo raspado!
CABINA	RISAS
SAMANTHA	Insisto en que no debimos irnos a la playa antes de la semana de los parciales...miren cómo salieron ustedes.
NICOLE	<i>(REFUNFUÑANDO)</i> ¡Ya salió “Pepita Galla”! Claro, como prefirió quedarse estudiando en el apartamento mientras nosotras repartíamos...
KORINA	<i>(MOLESTA)</i> ¡Nicole! ¿Qué rayos estás diciendo?
NICOLE	<i>(ENTRE APENADA Y PÍCARA)</i> Ay, cierto, sólo yo estaba en eso, jeje. ¡Disculpa!
KORINA	Ay, Michi...a ver si algún día de éstos te enserías.

NICOLE	(<i>SARCÁSTICAMENTE</i>) Debe ser que tú estabas muy “enseriadita” en la playa, ¿no? ¿O es que ya te olvidaste de... JONATHAN?
KORINA	(<i>ESCANDALIZADA</i>) ¡Nicole Hernández, es suficiente! ¡Jonathan fue un coqueteo y ya! ¡Aparte, no volveré a verlo nunca, nunca, nunca más!
NICOLE	Yo no estaría tan segura...
KORINA	¿Y por qué no?
NICOLE	Bueno, digamos que nos quedamos “conversando” después de que te fuiste a dormir y me dijo que estudia aquí...
KORINA	¿¡QUÉ!?! Ay, no...
NICOLE	No veo cuál es el problema, Awi.
KORINA	¡Vas a ver, ahora voy a tenerlo pegado atrás como los murciélagos a las flores!
SAMANTHA	¿No querrás decir “las abejas”?
KORINA	¡Equis! ¡ <i>Eso</i> era precisamente lo que no quería!
PELUQUERO	(<i>EMOCIONADO</i>) <u>A ver... ¿quién se va a secar el cabello conmigo?</u>
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 3 (CAMPUS) Y QUEDA DE FONDO HASTA “Yupi...”
CARLITOS	(<i>SUSPIRA PROFUNDAMENTE</i>) Christian, no me parece que acosarla sea una buena idea. ¿No es mejor esperar a encontrármela y ya?
CHRISTIAN	¿Y si alguien más se la encuentra antes que tú? ¿Vas a dejar que te rasguñen la arepa?
CARLITOS	Creo que, para que eso ocurra, primero debe ser mi novia, ¿no crees?
CHRISTIAN	¡Equis! ¡Vamos a averiguar en qué salón está!
CARLITOS	¿Y cómo pretendes que hagamos eso, “Einstein”?

CHRISTIAN	<i>(CORRIGIÉNDOLO)</i> ¡Christian, Carlitos! ¡Christian! ¡Tenemos meses conociéndonos! ¡Me llamo Chriiistiaaan!
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> En fin... ¿podemos dejar esto así, por favor? En verdad no quiero molestarla...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 5 (COMERCIAL ESTILACHO'S)
CHRISTIAN	¡Chamo, qué frito! ¡Una peluquería en la universidad! ¡Vamos a ver!
CARLITOS	<i>(SARCÁSTICAMENTE)</i> <u>Yupi...</u>
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 6 (PUERTA). ENTRA CD 2 TRACK 4 Y QUEDA DE FONDO HASTA “<u>¡Me hago la manicure una vez al mes!</u>”
PELUQUERO	<i>(PÍCARAMENTE)</i> ¡Hooooo, Jonathan! ¿Cómo estás?
KORINA	<i>(ENTRE DIENTES Y EN VOZ BAJA)</i> ¿Qué te dije?
JONATHAN	¡Hola, Yeferson! Veo que tienes una clientela muy selecta hoy. <i>(PAUSA)</i> Hola, Korina... Nicole... chica estudiosa con implantes...
KORINA	<i>(ODIOSA)</i> Hola... ¿Qué haces aquí?
JONATHAN	<i>(MEDIO NERVIOSO)</i> Eeeh... <i>(CARRASPEA)</i> este... <i>(SEDUCTOR)</i> Bueno, venía a cortarme el pelo y casualmente me encontré con estas bellezas terrenales...o sea, ustedes. ¿No les parece genial?
NICOLE	¡Sí, muy genial! <i>(SE RÍE LIGERAMENTE, LUEGO SE PONE SERIA)</i> Por favor, no sigas.
JONATHAN	O...K...preciosa, como tú quieras. <i>(PAUSA)</i> Con permiso, voy a ponerme... <i>(CARRASPEA)</i> voy a ponerme lindo. <i>(CHASQUEA LOS DEDOS)</i> ¡Hasta luego!
NICOLE	Chao... <i>(MEDIO EXCITADA)</i> Está más bueno...
KORINA	<i>(ODIOSA)</i> Quizás, pero me parece que tiene algo raro...
NICOLE	¡Ay, sí, hazte la dura, ahora! Sabes que está para comérselo...y besa más sabroso...

KORINA	¡Bien bello! ¡Imagínate que me fijara en un tipo con el que ya te diste los besos!
NICOLE	(<i>DEFENDIÉNDOSE</i>) ¡Ay, eso se llama “control de calidad”, Awi!
KORINA	¡Equis! ¡Me choca que me metan a alguien por los ojos!
NICOLE	¿Mmmm? ¡Uuupa! ¿Y por otro lado?
KORINA	Nicole...
NICOLE	¿Sí?
KORINA	No sé cuánto tiempo más pueda soportarte.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 6 (PUERTA)
SAMANTHA	¡Hola, chicos!
CHRISTIAN	¡Hola, “Silicon Mami”!
CARLITOS	(<i>APENADO</i>) Épale, Samantha... (<i>ENTRE DIENTES</i>) ¿Qué hacemos aquí, Christian?
CHRISTIAN	¡Bueno, pensé que aquí estaría tu amorcito! ¡Y mírala, está por allá haciéndose la <i>manicure</i> !
CARLITOS	(<i>EXTRAÑADO</i>) ¿Tú? ¿Usando esa palabra?
CHRISTIAN	(<i>NERVIOSO</i>) Bueno...eh...es que yo... (<i>ADMITIENDO</i>) Está bien... ¡Me hago la <i>manicure</i> una vez al mes!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 7 (DISCO RAYADO). ENTRA CD 2 TRACK 8 (SOLLOZO DE CHRISTIAN). ENTRA CD 2 TRACK 4 (PELUQUERÍA) Y QUEDA DE FONDO
CARLITOS	Tranquilo, Christian...tranquilo...sólo debes saber que hay ciertas palabras que un hombre de verdad no debe decir.
CHRISTIAN	¿Y cuáles son esas palabras?
CARLITOS	Número uno: nunca, pero NUNCA, puedes decir: “manicure”, ni “pedicure” ¿OK? Eso para los términos de cuidado personal. Tampoco “chantilly” ni “sucísimo”...
CHRISTIAN	¡Pero tú las estás diciendo!

CARLITOS	¡Esto es sólo un ejemplo, no seas tarado! Bien, en cuanto a los colores, nada de “fuschia”, “coral”, “salmón” u “ónix”, ¿OK? Y, para terminar, la palabra prohibida de todas las prohibiciones:
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 3 (MÚSICA MISTERIOSA)
CARLITOS	<i>(MISTERIOSAMENTE)</i> JAMÁS de los jamases puedes decir... <i>(LENTAMENTE)</i> NECIO.
CHRISTIAN	Y, ¿por qué no?
CARLITOS	No lo sé, sólo...no lo digas, ¿OK?
CHRISTIAN	¡Finísimo! ¡Ahora, a lo que vinimos! ¡Ve a hablar con tu amada Korina!
CARLITOS	<i>(SARCÁSTICAMENTE, ENTRE DIENTES)</i> Publícalo, ¿quieres?
SAMANTHA	<i>(INOCENTEMENTE)</i> ¡Uy, no sabía que te gustaba Korina, Carlitos!
CARLITOS	<i>(ALTERADO)</i> ¡NO! <i>(DISIMULANDO)</i> No... <i>(CARRASPEA)</i> Es decir, es linda, pero...
JONATHAN	...Es mía.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 9 (CHAN-CHANN)
CARLITOS	¿Ah?
JONATHAN	¡Así es, yo la vi primero, así que mejor aléjate, enano!
CARLITOS	¡Hey, yo mido un metro setenta y cinco! ¡Ésa es la estatura promedio de los hombres de este país!
JONATHAN	Te lo estoy advirtiendo: vete antes de que me moleste de verdad... ¡y te caiga a CACHETADAS!
CHRISTIAN	¡Jamás! ¡Carlitos luchará hasta el final por Korina! ¿No es así, Carlitos?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 10 (RICOCHET/PUERTA)
CHRISTIAN	¿Carlitos? ¿Carlitos? <i>(ASUSTADO)</i> Ay, mamá...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 11 (CACHETADAS).
CHRISTIAN	¡AAAA...!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 12 (UNA CACHETADA).

CHRISTIAN	Bueno chamo, un gustazo. ¡Nos vemos!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 6 (PUERTA)
PELUQUERO	¡Ay, menos mal que se fueron esos peleones, vale! ¡Buen trabajo, mi Johnny!
JONATHAN	Je, je... gracias... Bueno, me voy, pero no sin antes hacerte una invitación, Korina...
KORINA	<i>(SIN INTERÉS)</i> ¿Y a dónde, si se puede saber?
JONATHAN	¡A donde tú quieras, preciosa! ¡Tengo un helicóptero!
NICOLE	¡Ooooooh! ¡Si ella no acepta, puedes llevarme a mí, papirruqui!
JONATHAN	Esta vez no, lindura, disculpa...
NICOLE	<i>(DECEPCIONADA)</i> Está bien...
KORINA	Este... ¿me darías unos segundos para pensarlo, por favor? <i>(EN VOZ BAJA)</i> ¡Nicole! ¡No puedo irme con este tipo! ¿Quién sabe lo que pueda hacerme?
NICOLE	<i>(SONSACÁNDOLA)</i> Si no vas, no lo sabrás... ¡Recuerda: besa delicioso!
KORINA	¡Pero no me gusta!
NICOLE	¿Y? Es, quizás, el único estudiante tan rico como tú en esta universidad.
SAMANTHA	<i>(SUSURRANDO)</i> Chicas, ¿por qué susurramos?
KORINA	Anda a pintarte el pelo, Michi...
SAMANTHA	<i>(EMOCIONADA)</i> ¡Está bien!
KORINA	<i>(NO MUY CONVENCIDA)</i> Está bien... voy a decirle que sí. ¡Pero sólo una cita! <i>(A JONATHAN)</i> Bien, saldré contigo. Pero escoge tú el sitio, tengo cosas más importantes en qué pensar.
JONATHAN	¡Genial! ¡Nos vemos el sábado a las siete!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 6 (PUERTA). ENTRA CD 2 TRACK 3 (CAMPUS) Y QUEDA DE FONDO

CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE, DECEPCIONADO)</i> Genial...un tipo que ofrece cachetadas en vez de puñetazos se me adelantó...
CHRISTIAN	<i>(ADOLORIDO)</i> Bueno, al menos no te pegó a ti, chamo...
CARLITOS	Eso no hubiera cambiado nada...obviamente Korina está loca por él... ¡Qué tonto soy!
CHRISTIAN	¡Deja la estupidez, vale! ¡Mira, ahí viene!
CARLITOS	¡AAAAH!
CHRISTIAN	<i>(LLAMÁNDOLA)</i> ¡Korinaaaa!
CARLITOS	¡Shhh!
CHRISTIAN	¡Ja, ja! ¡Te estoy vacilando, chamo!
CARLITOS	<i>(DECEPCIONADO)</i> Sólo...vámonos, ¿OK?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 13 (TACONES)
SAMANTHA	¿A dónde creen que van?
CHRISTIAN	¡Mira! ¡Es la chamita de las lolas!
SAMANTHA	¡Me llamo Samantha, vale! <i>(PAUSA)</i> Carlitos, ¿vas a dejar que ese chamo papeado te quite a Korina así nada más?
CARLITOS	Como si ella quisiera algo conmigo...
SAMANTHA	¡Estoy casi segura de que tampoco quiere salir con ese tipo!
CARLITOS	<i>(HACIÉNDOSE ILUSIONES)</i> ¿Te lo dijo?
SAMANTHA	No...pero se nota. ¡Sí que eres poco perceptivo, Carlitos!
CARLITOS	Oh...entonces, ¿qué hago?
SAMANTHA	¡Deberías comprarle unas flores o algo lindo!
CARLITOS	Pero... ¿dónde?
SAMANTHA	¡En las mini tiendas, por supuesto!
CHRISTIAN	Oh, no eres tan cotufa como aparentas... Lo siento, ya no eres mi tipo. <i>(INTERESADAMENTE)</i> Aunque...siempre me dejarás verte las lolas, ¿verdad?
SAMANTHA	<i>(INOCENTEMENTE)</i> Mmm...supongo...no las puedo esconder...

CHRISTIAN	¡Buenísimo!
CARLITOS	Busquemos las flores, por favor...
SAMANTHA	¡Es en el segundo kiosco! Yo tengo que volver a que me quiten el papel de aluminio. ¡Adiós!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 14 (TACONES ALEJÁNDOSE)
CARLITOS	Eh...buenas tardes, señora... ¿cuánto cuesta un ramo de rosas?
FLORISTA	<i>(ODIOSAMENTE)</i> ¿El grande? Está en 500.
CARLITOS Y CHRISTIAN	¿¡QUÉ!?
CARLITOS	<i>(RÍE NERVIOSAMENTE)</i> Y...y... ¿y el pequeño?
FLORISTA	Está en doscientos cincuenta...y trescientos con dedicatoria.
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> Eh... ¿Qué puedo comprar con...dos bolívares y medio?
FLORISTA	<i>(SECAMENTE)</i> Tome.
CHRISTIAN	<i>(EMOCIONADO)</i> ¡Es una flor marchita, doblada y pisoteada! ¡Qué original!
CABINA	CARLITOS SUSPIRA PROFUNDAMENTE
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 6 (PUERTA). ENTRA CD 2 TRACK 4 (PELUQUERÍA) Y QUEDA DE FONDO HASTA “<u>todo lo que voy a pedir</u>”
KORINA	<i>(ODIOSAMENTE)</i> ¡Pero miren quiénes volvieron! ¡El Capitán Gallina y su inseparable compañero, el Hombre Manicure!
CABINA	RISAS
CHRISTIAN	¡Hey! ¿Cómo que gallina, vale? ¡Más respeto!
CARLITOS	<i>(RESPIRA PROFUNDO, NERVIOSO)</i> Korina, yo sólo q-quería decirte q-q-que...
KORINA	¡Ay, no, Carlitos, no empieces con tus tartamudeos! ¡Si vas a hablar, hazlo rápido, no tengo todo el día!
CARLITOS	<i>(RESPIRA PROFUNDO, LUEGO RÁPIDAMENTE)</i> ¡El viernes a las ocho, tú y yo, Da Costa's, cena!

CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 10 (RICOCHET/PUERTA)
KORINA	(<i>INCRÉDULA</i>) ¿Ese perdedor me acaba de invitar a salir?
NICOLE	(<i>INCRÉDULA</i>) Pues como que sí...y a Da Costa's... ¡el restaurant más caro de la ciudad!
KORINA	(<i>SE RÍE</i>) ¡Ya quiero ver de dónde va a sacar para pagar <u>todo lo que voy a pedir!</u>
CARLITOS	(<i>PREOCUPADO, A SÍ MISMO</i>) ¿En qué diablos estaba pensando? ¿Cómo la voy a llevar a Da Costa's si ni siquiera puedo pagarle la deuda?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 15 (TOC TOC)
MAMÁ	(<i>DETRÁS DE LA PUERTA</i>) ¿Está todo bien, hijo? ¡Es hora de cenar!
CARLITOS	(<i>FASTIDIADO</i>) Sí, mamá, ya voy.
MAMÁ	(<i>SUSPICAZ</i>) No te creo, déjame entrar.
CARLITOS	¡Mamá, estoy bien!
MAMÁ	¡Carlitos, tienes la voz que pones cuando te falta dinero! ¡Ábreme!
CARLITOS	(<i>A SÍ MISMO</i>) ¡Rayos! ¡Me descubrió!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 16 (PUERTA ABRIÉNDOSE Y CERRÁNDOSE)
MAMÁ	¿Cuánto necesitas?
CARLITOS	(<i>NERVIOSO</i>) ¡Nada! ¡Nada, mamá! ¡Tranquila!
MAMÁ	¿Es para la universidad o para salir con una muchacha?
CARLITOS	(<i>APENADO</i>) Bueno...
MAMÁ	(<i>DESCUBRIÉNDOLO</i>) ¡Ajá! ¿A dónde la piensas llevar?
CARLITOS	(<i>SUSPIRA PROFUNDAMENTE</i>) Da Costa's...
MAMÁ	(<i>SORPRENDIDA Y MOLESTA</i>) ¿Da Costa's? ¡Una cena allí cuesta más que nuestro condominio! ¿En qué estabas pensando?
CARLITOS	Lo sé, soy un tonto...
MAMÁ	Con la mesada que tienes no vas a poder salir...

CARLITOS	<i>(HACIÉNDOSE ILUSIONES)</i> ¿Me vas a dar un aumento?
MAMÁ	Mejor que eso: se suponía que íbamos a esperar a ver tus notas del semestre, pero creo que el momento correcto ya llegó. <i>(EMOCIONADA)</i> ¡Hijo, te voy a dar tu primera tarjeta de crédito!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 17 (CORO CELESTIAL)
CARLITOS	<i>(IMPRESIONADO)</i> ¿¡QUÉ!?! Pero, ¿a cuenta de qué?
MAMÁ	A cuenta de que acabas de demostrar que no eres homosexual como tu papá y yo habíamos empezado a creer, cielito. Ahora, vamos a cenar. Y recuerda: úsala sabiamente, el crédito no es ilimitado.
CARLITOS	<i>(EMOCIONADO)</i> ¡Claro que sí! ¡Gracias, gracias, gracias, gracias, gracias! ¡Yooohooohoo!
MAMÁ	¡A cenar!
CARLITOS	<i>(REGAÑADO)</i> Voy...
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 4 (AMANECER)
CARLITOS	¡Hoy es el día!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 18 (TONO MONOFÓNICO)
CARLITOS	¿Aló?
CHRISTIAN	<i>(EMOCIONADO)</i> ¡Chamo, hoy es el día! ¡Hay que hacer una fiesta!
CARLITOS	No piensas en otra cosa, ¿verdad?
CHRISTIAN	¡No! Oye, ¿reservaste en el restaurant?
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 5 (MÚSICA DE SHOCK)
CARLITOS	<i>(EN SHOCK)</i> ¿C-cómo?
CHRISTIAN	¡No pensarás que te van a dejar entrar así como así! ¡Ése es el sitio más <i>top</i> en Caracas!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 19 (MARCAR TECLAS EN TELÉFONO)
CARLITOS	Buenos días... ¿hablo con el restaurant Da Costa's?

ENCARGADO	Sí, dígame...
CARLITOS	Quería hacer una reservación para esta noche a las ocho...
ENCARGADO	Lo siento, joven, pero las reservaciones deben hacerse con dos días de anticipación al día feriado que anteceda inmediatamente a la fecha en que se desee una mesa con nosotros.
CARLITOS	(<i>ESTRESADO</i>) ¡No, usted no entiende...!
ENCARGADO	Entiendo perfectamente, pero las reglas son las reglas...No hacemos excepciones a menos que se trate de alguien importante.
CARLITOS	(<i>CARRASPEA, MÁS TRANQUILO</i>) Pero...quien realmente se despertó con el antojo de cenar allí esta noche es <i>Korina Vallenilla Guerrero</i> , ¿la conoce?
ENCARGADO	Por supuesto... ¡la hija del magnate Francisco Vallenilla!
CARLITOS	Bien, si no le dan una mesa, lo más probable es que ella misma vaya y queme su restaurant, así que, (<i>AMABLEMENTE</i>) por favor...
ENCARGADO	(<i>ASUSTADO</i>) ¡De inmediato, señor!
CARLITOS	¡Muchas gracias!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 20 (COLGAR TELÉFONO)
CARLITOS	(<i>SE RÍE</i>) ¡Al fin las cosas están saliendo bien!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 21 (TECLAS DE CELULAR)
CHRISTIAN	¿Aló?
CARLITOS	¡Listo! ¡Ya reservé!
CHRISTIAN	¡Finísimo, chamo! ¿Ya sabes dónde vive Korina?
CARLITOS	(<i>ENTRANDO EN PÁNICO</i>) ¡NO! (<i>EMPIEZA A LLORIQUEAR</i>) ¡Soy un desastre! ¡Así nunca voy a conquistarlaaaa!
CHRISTIAN	¡No seas tonto, Carlitos! ¡Yo sé dónde es! ¡Te guío hasta allá!
CARLITOS	¡Genial! ¡Gracias, gracias, gracias!
CHRISTIAN	¡Ahora ve y cómprale más flores marchitas, dobladas y pisoteadas! ¡Eso le va a encantar!

CARLITOS	<i>(SARCÁSTICAMENTE)</i> Claaaaro...Bueno, vente como a las seis, chamo. ¡Chao!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 20 (COLGAR TELÉFONO)
CARLITOS	Mmm, hay una floristería aquí cerca...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 21 (PUERTA DE LOCAL 2)
CARLITOS	<i>(FELIZ)</i> ¡Buenos días, señora! ¿Cómo le va? Quería saber cuánto cuesta un ramo grande de rosas...
FLORISTA 2	<i>(EXTRAÑADA)</i> Eh...cuesta quinientos cincuenta, chamo.
CARLITOS	¡Genial! ¡Me lo llevo! Y, ¿si le agrego un peluche?
FLORISTA 2	Sale en seiscientos...
CARLITOS	¡No hay problema!
FLORISTA 2	...ochenta. ¿Algo más?
CARLITOS	No, eso sería todo.
FLORISTA	¿Forma de pago?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 17 (CORO CELESTIAL)
CARLITOS	<i>(PODEROSAMENTE)</i> ¡Tarjeta de crédito! ¡Tome!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 22 (TARJETA)
FLORISTA 2	¡Listo! Ya le traen su ramo.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 23 (CAJA REGISTRADORA)
FLORISTA 2	¡Gracias por su compra, señor!
CARLITOS	¡Gracias a ti! ¡Hasta luego! <i>(PAUSA)</i> Creo que debería comprarme un traje...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 24 (TARJETA/CAJA REGISTRADORA)
ENCARGADA	¡Gracias por tu compra! ¡Buena elección!
CARLITOS	¡No habría podido hacerlo sin ti, Jessica! ¡Hasta luego!
ENCARGADA	¡Hey! ¡Si la chama no te acepta, puedes llamarme a mí!
CARLITOS	<i>(SE RÍE PARA SUS ADENTROS)</i> Creo que necesito zapatos nuevos...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 25 (MIX TARJETA/CAJA)

CARLITOS	<i>(RESPIRA HONDO)</i> ¡SOY EL REY DEL MUNDOOOOOO!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 26 (NOCHE) Y QUEDA DE FONDO. ENTRA CD 2 TRACK 27 (MOTORES) ENTRA CD 2 TRACK 28 (INTERCOMUNICADOR)
MAYORDOMO	¿Sí?
CARLITOS	Buenas noches, vengo a buscar a Korina.
MAYORDOMO	¿Nombre?
CARLITOS	Carlos...
CHRISTIAN	<i>(EMOCIONADO)</i> ¡MIRA! ¡Ahí está el dueño de la Tropical!
MAYORDOMO	¿Cuál es su vehículo?
CARLITOS	El Fiat Tucán...
MAYORDOMO	¡Oh, no, no, no, no, no, no! ¡Que pase el BMW para llevar a la niña Korina hasta afuera! El vigilante se encargará de que así sea.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 29 (CIERRE DE COMUNICACIÓN)
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> Christian, creo que tienes que entrar tú.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 30 (REJA ELÉCTRICA) EN “<u>¡Ése ha sido el sueño de toda mi vidaaa!</u>”
CHRISTIAN	<i>(EMOCIONADO)</i> ¡Al fin voy a entrar a su casa! ¡La casa de Francisco Vallenilla! <u>¡Ése ha sido el sueño de toda mi vidaaa!</u> ¡No lo puedo creeeer!
CARLITOS	<i>(MOLESTO)</i> ¡Christian! ¡Se hace tarde! <i>(ROGÁNDOLE)</i> Sólo entra...por favor...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 31 (ARRANQUE BMW)
CARLITOS	¿Qué pasará que no llegan? ¡Ya Christian tiene veinte minutos allí!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 32 (REJA ELÉCTRICA ABRIÉNDOSE Y BMW DETENIÉNDOSE)
CARLITOS	Hola, Korina, estás bella...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 33 (PUERTA DE CARRO)

CARLITOS	(A <i>CHRISTIAN</i> , <i>MEDIO MOLESTO</i>) ¿Por qué tardaron tanto? ¿Se tomaron un café?
CHRISTIAN	¡Ya quisiera yo! ¡Me tomó diez minutos llegar a la casa y diez minutos volver aquí!
CARLITOS	(<i>IMPACTADO</i>) O...K... (<i>REACCIONANDO</i>) Bueno, Korina, vamos al restaurant que se nos hace un poco tarde. Ven, te abro la puerta del carro...
KORINA	(<i>MALCRIADA</i>) ¡Eewww! ¿¿Vamos a ir en TU carro?? ¿Sabes cómo nos va a mirar la gente?
CARLITOS	(<i>EN VOZ BAJA</i>) ¿Prefieres que vayamos en el de Christian...CON Christian?
KORINA	(<i>PIENSA UN MOMENTO</i>) Está bien, puedo soportar tu chatarrita por una noche.
CARLITOS	Cuando veas lo que hay adentro para ti, cambiarás de opinión...
CHRISTIAN	¡Bueno, panitas, me voy a rumbear! ¡Cualquier cosa me escribes, Carlitos! ¡Diviértanseee!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 34 (BMW ARRANCANDO)
CARLITOS	¡Gracias por traerme, chamo!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 35 (PUERTA OXIDADA ABRIÉNDOSE) DESDE “¿...MI casa?” Y QUEDA HASTA “<u>Por eso te traje el ramo gigante que está atrás</u>”.
KORINA	(<i>ODIOSA</i>) O sea... ¿no sabías dónde queda <u>MI casa</u> ? ¿Y así pensabas salir conmigo?
CARLITOS	¿Cómo iba a saberlo si nunca me diste tu número?
KORINA	Pero... ¡todos saben quién soy!
CARLITOS	(<i>DULCEMENTE</i>) Para mí, simplemente eres una chica muy linda. <u>Por eso te traje el ramo gigante que está atrás...</u>
KORINA	(<i>FELIZ</i>) ¡Aaaaay qué lindo! ¡No puedo creer que me hayas comprado uno con peluche y todo! ¡Gracias!

CARLITOS	¡Wow! ¡Es la primera vez que no me insultas desde que nos conocemos! (<i>PAUSA, ESTRESADO</i>) ¿¡LAS SIETE Y CUARENTA!?! ¡Tenemos que irnos!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 35 (CARRO ENCENDIENDO A DURAS PENAS Y ARRANCANDO A TODA VELOCIDAD). ENTRA CD 2 TRACK 36 (ESTACIONAMIENTO) Y QUEDA DE FONDO.
VALET PARKING	Buenas noches, señor, señorita...
CARLITOS	Buenas noches... ¿dónde puedes pararme el carro?
VALET PARKING	Esteeee...no puede pararlo aquí, señor.
CARLITOS	¿Por qué?
VALET PARKING	¿Y todavía pregunta? Pero no se preocupe, nosotros nos encargaremos de él.
CARLITOS	Está...bien...creo. Pero no se lo lleven muy lejos, por favor. Vamos, Korina, que son las siete y cincuenta y nueve.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 37 (RISTORANTE) Y QUEDA DE FONDO HASTA “<u>Bueeeeeeno...</u>”
ENCARGADO 2	<i>Buona notte, ragazzi, ¿a nombre de quién está la <i>reservazione</i>?</i>
CARLITOS	Buenas noches, está a nombre de Korina Vallenilla Guerrero, señor.
ENCARGADO 2	¡ <i>Bene, bene...ma, la <i>reservazione</i> era para las ocho, <i>signore</i>!</i>
CARLITOS	(<i>ENTRANDO EN PÁNICO</i>) ¡Pero si apenas son las ocho y cinco!
ENCARGADO 2	¡Es tarde, tarde, tarde! ¡No pueden <i>mangiare</i> aquí!
KORINA	(<i>AMENAZANTE, EN VOZ BAJA</i>) Escúcheme bien, “ <i>signore</i> ”: ¡Si no podemos cenar aquí, nos iremos al restaurant francés que está al lado donde repiten una y otra vez la final del mundial de fútbol de 2006!
ENCARGADO 2	¡ <i>Mamma mia</i> , no el cabezazo de Zidane! ¡Pasen, pasen, aquí está su mesa!

CARLITOS	¡Wow, no tenía idea de que sabías de fútbol!
KORINA	Sólo lo necesario para intimidar a la gente.
MESONERO	(<i>CARRASPEA</i>) ¿Desean un vinito, señor?
CARLITOS	Eeeh...
KORINA	(<i>RETÁNDOLO</i>) ¿Qué pasa? ¿No puedes pagarlo?
CARLITOS	¡Claro que sí! Y por supuesto que quisiéramos el vinito...
MESONERO	¿Vinotinto o blanco, señor?
CARLITOS	(<i>CONFUNDIDO</i>) Eh...este...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 38 (PENSAMIENTO 1)
CARLITOS	Que sea lo que la señorita desee.
KORINA	Tinto, por favor.
MESONERO	Muy bien, ya se lo traigo.
KORINA	Vaya, te estás luciendo...
CARLITOS	No iba a arruinarlo...al menos no esta vez.
KORINA	Bien, ya sé qué voy a querer...
CARLITOS	¿Tan rápido?
KORINA	¡Sí, sólo tuve que ver los precios! Y me llamó la atención la “Preparazione Romana”.
CARLITOS	(<i>TRAGA GRUESO</i>) ¿E-estás segura? Eso incluye espaguetis, lasaña y... ¿osobuco? ¡No sabía que se comían osos en Italia!
KORINA	(<i>SUSPIRA PROFUNDAMENTE</i>) Tienes TANTO que aprender...
MESONERO	Su vino, señor.
CARLITOS	¡OK, ESO fue rápido! Estamos listos para ordenar.
KORINA	¿En serio hay un profesor que se llama T. Lacalas? (<i>SE RÍE</i>)
CARLITOS	¡Aunque usted no lo crea!
MESONERO	¿Desean algún postre?
CARLITOS	Mmm...yo estoy bien.
KORINA	Yo quisiera el “Especial de la casa”.
CARLITOS	(<i>EN VOZ BAJA</i>) Korina, cuesta como sesenta bolívaes...

KORINA	<i>(MALICIOSAMENTE)</i> Y, además, quisiera el helado de Nutella, por favor.
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> Y la cuenta de una vez también, si se puede.
MESONERO	¡Muy bien! Ya les traigo su orden. Permiso...
CARLITOS	¿La has pasado bien, Korina?
KORINA	Bastante... la comida estuvo deliciosa, me regalaste unas flores lindísimas... ¿qué más se puede pedir?
CARLITOS	<i>(APENADO)</i> Bueno... digamos que ésta es la primera vez que salgo con una chica y no pasa nada horrible.
MESONERO	Ya los postres vienen, señor. Aquí está la cuenta.
CARLITOS	OK...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 39 (RECUERDO MAMÁ)
CARLITOS	<i>(A SÍ MISMO)</i> Bien, supongo que puedo pagar un millón y medio sin problemas. <i>(AL MESONERO)</i> Tome la tarjeta, señor.
MESONERO	Ya regreso.
KORINA	¡Vaya, veo que a alguien le dieron una nueva tarjeta!
CARLITOS	Sí, especialmente para que saliera contigo.
KORINA	Definitivamente esta noche ha cambiado mi imagen de ti, Carlitos. Eres divertido, dulce y romántico...
MESONERO	Señor, hubo un problema: la tarjeta no pasa.
CARLITOS	¡Eso no es posible! ¡Si está nueva!
MESONERO	Llamamos al banco y, al parecer, ya superó su límite.
CARLITOS	Pero si... ¡Oh-oh! <i>(PAUSA, SE PONE NERVIOSO)</i> Korina, ¿tú tienes tarjetas de crédito?
KORINA	<i>(MOLESTA)</i> ¡Oooh, no! ¡No me vas a hacer pagar a MÍ en nuestra cita, a la que TÚ me invitaste!
CARLITOS	<i>(ROGÁNDOLE)</i> Por favor, Korina...
KORINA	<i>(FURIOSA)</i> ¡No! ¡No soy tan arrastrada! ¡Me largo! ¡Hmph!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 40 (FURIA DE KORINA)

CARLITOS	¡Korina, no! (<i>AL MESONERO, APENADO</i>) ¿Hay alguna cosa que pueda hacer?
MESONERO	<u>Bueeeeno...</u>
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 41 (LAVAPLATOS)
CARLITOS	¡Esto no es posible!
MESONERO	¡Vamos! ¡Sólo 1354 platos más y habrás pagado la deuda!
CARLITOS	(<i>LLORIQUEANDO</i>) ¡Quiero a mi mamáaaa!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 42 (NOCHE) Y QUEDA DE FONDO
CARLITOS	(<i>SARCÁSTICAMENTE</i>) Genial, las cuatro y media. ¿Dónde estará mi carro? ¡No hay NADA en todo el estacionamiento! (<i>MOLESTO</i>) ¡Rayos! ¡Seguro lo estacionaron en el centro comercial!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 43 (LLAMADA/RUMBA) Y QUEDA HASTA “¡<u>NOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO!</u>”
CARLITOS	¿Aló?
CHRISTIAN	¡Carlitos! ¿Dónde andas?
CARLITOS	En el restaurant...todavía.
CHRISTIAN	¡Pensé que estabas aquí, vi tu carro allá afuera!
CARLITOS	¿¡CÓMO!?! ¿Dónde estás tú?
CHRISTIAN	¡Por Las Mercedes, chamo! ¡Vente para acá, pues! ¡Chao!
CARLITOS	(<i>FURIOSO</i>) <u>¡NOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO!</u>
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 44 (AMANECER/NOCHE)
JONATHAN	Hola, Korina, ¿lista para cenar algo delicioso?
KORINA	(<i>ODIOSA</i>) ¿A dónde vamos?
JONATHAN	¡A (<i>CON ACENTO FRANCÉS</i>) <i>Le Scargot</i> , por supuesto!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 45 (RESTAURANT FRANCÉS) Y QUEDA DE FONDO HASTA “<u>NECIO</u>”
MAÎTRE'D	<i>Bonjour, monsieur</i> , ¿qué desean tomar?
JONATHAN	Vino blanco, por favor.
KORINA	Pero a mí me gusta el rojo...

JONATHAN	(<i>SIN PRESTARLE ATENCIÓN</i>) Y ya sabemos qué vamos a pedir...lo más <i>léger</i> que tenga, <i>s'il vous plaît</i> .
MAÎTRE'D	¡ <i>D'accord, monsieur!</i>
KORINA	¡No me dejaste ordenar!
JONATHAN	No iba a permitir que arruináramos nuestras figuras espectaculares con una cena pesada, preciosa.
KORINA	Bue...supongo que tienes razón.
KORINA	¡...y anoche casi me arruino mis preciosas uñas rosadas! ¿Puedes creerlo?
JONATHAN	Linda, eso no es rosado, es <i>fuschia</i> .
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 46 (CARLITOS RECUERDO 1).
KORINA	Jonathan... ¿qué es "ónix"?
JONATHAN	¡ <i>Duuuh!</i> ¡Todo el mundo sabe que el ónix es una derivación del negro!
KORINA	(<i>A SÍ MISMA</i>) ¡Oh, por Dios!
MAÎTRE'D	<i>Mademoiselle, monsieur</i> , ¿van a querer algún postre?
JONATHAN	Sí, por favor tráiganos el sorbete de mandarina con <i>creme chantilly</i> . ¡Y cámbieme esta servilleta, por favor, que está sucísima!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 47 (CARLITOS RECUERDO 2)
JONATHAN	¿Qué tienes, Kori? Te veo preocupada.
KORINA	(<i>NERVIOSA</i>) ¡Nada, nada, estoy bien! Es que quería preguntarte qué pensabas de lo que me pasó ayer.
JONATHAN	Chama... ¡ese tipo es un verdadero (<i>LENTAMENTE</i>) NECIO!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 48 (CARLITOS RECUERDO 3)
KORINA	(<i>ESCANDALIZADA</i>) ¡Oh, por Dios! ¡Eres gay!
JONATHAN	¿Quién, yo?
KORINA	¡Sí, dijiste TODAS las palabras prohibidas!
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 49 (DISCO RAYADO)

JONATHAN	<i>(LLORIQUEANDO, CON ACENTO GAY)</i> ¡ES VERDAD! ¡Siempre he intentado ocultarlo saliendo con mujeres bellísimas, pero no puedo seguir engañándolos a todos! (Pausa) Korina, cuando nos vimos en Estilacho's...
KORINA	Ajá...
JONATHAN	¡No estaba allí por un corte de cabello! ¡Ése es mi trabajo de medio tiempo!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 50 (GENTE ASOMBRADA)
KORINA	¿Y cuando te besaste con Nicole?
JONATHAN	¡Sólo queríamos divertirnos! ¡Además, no significó nada!
KORINA	¡Oh, por Dios!
JONATHAN	Korina, perdóname por ser tan necio y no querer ver la realidad. ¡Gracias por abrirme la puerta del clóset! (Se va cantando)
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 51 (SILLA ARRASTRÁNDOSE). ENTRA CD 1 TRACK 6 (O-ZONE)
KORINA	¡Ja! ¡Sabía que tenía algo raro! (Pausa, malcriada) ¡Hey! ¡Vuelve aquí! ¡Hay que pagar la cuenta!
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 7 (TEMA FINAL) Y QUEDA DE FONDO HASTA EL FINAL.
LOCUTOR	Dirección y producción, Rosana Dupouy. Dirección técnica, Rubén Darío Rincón y José Ignacio Mateis, con las actuaciones especiales de José Rafael Briceño, como el profesor T. Lacalas y el mayordomo; César Prato, como Carlitos, Christian, Yeferson y el Maître'd; Ángela De Castro, como Korina; Laura Jiménez, como Nicole; Eugenia Calcaño, como Samantha; Darío Ramírez como Jonathan; Elisa Martínez, como la mamá; y participaciones especiales de Andreina Naspe, Ámbar Rodríguez, Rafael Dupouy, José Luis Cortés y Rosana Dupouy.

2.9. Episodio 4: Semana de finales

2.9.1. Idea

Los últimos días del semestre son más pesados que todos los demás... ¡Por eso, hay que hacer una fiesta para estudiar!

2.9.2. Sinopsis

Comienza la semana de finales en la Universidad Santiago de León. Carlitos, preocupado por sus bajas notas en la materia de T. Lacalas, pasa toda la semana pidiéndole a Christian que lo ayude a estudiar, pero los demás finales y la apretada agenda rumbera de Christian impiden que la reunión se dé hasta el día anterior al final. Por otro lado, Korina se entera de que le quedó una materia y hará todo lo que está en sus manos para dar un giro a esta situación. ¿Podrán Carlitos y Christian concentrarse y cubrir toda la materia antes del final? ¿Logrará Korina pasar la materia sin haber estudiado nada?

2.9.3. Tratamiento

Descripción de escenas

- 1) T. Lacalas termina de explicar el último tema.
- 2) Carlitos sale del salón y se preocupa por la materia.
- 3) Christian llega de los chinos. “El secreto está en estudiar con apuntes de amigos”
- 4) Las muchachas se enteran de que Korina está raspada en Comunicación Pública.
- 5) Korina se enfrenta a la profesora K. Chaperera.
- 6) Carlitos y Christian están en el cafetín.
- 7) Korina y las muchachas llegan hasta la casa de la profesora K. Chaperera.
- 8) Carlitos se dispone a estudiar y sufre todo tipo de interrupciones.
- 9) Carlitos baja a buscar el mercado y el ascensor se daña.

- 10) Examen de Matemáticas I.
- 11) Carlitos se dispone a estudiar Historia y se queda dormido.
- 12) La profesora K. Chaperera se encuentra con una sorpresa en su casa. Confiesa su orientación sexual.
- 13) Carlitos se levanta tarde.
- 14) Carlitos estudia minutos antes del examen y Christian le moja los apuntes con refresco. Comienza el examen.
- 15) El examen termina. Romero les dice de que hay dos finales el viernes.
- 16) La profesora K. Chaperera cita a Korina en su oficina. Revela su secreto.
- 17) Korina sale y les dice a las muchachas. Nicole se ofrece a “ayudar”.
- 18) Carlitos se dispone a estudiar y se distrae en Internet toda la noche y hasta la mañana siguiente.
- 19) Nicole seduce a la profesora K. Chaperera. El plan no funciona como estaba previsto.
- 20) Carlitos se despierta a las dos de la tarde y comienza a estudiar para Estadística.
- 21) Se hace de noche y Carlitos decide dejar algunos temas de lado y estudiar Ciencias Económicas.
- 22) Carlitos amanece estudiando y se va a la universidad de una vez.
- 23) Carlitos se encuentra con las muchachas en el cafetín.
- 24) Samantha se dispone a explicarles Mercadotecnia a las muchachas.
- 25) Carlitos le explica la gráfica a Christian y comienza el examen.
- 26) Carlitos sale de último del parcial y debe correr para llegar a tiempo al otro salón, que está en el otro extremo de la universidad.
- 27) Carlitos llega justo a tiempo al final de Estadística.
- 28) Carlitos regresa a casa y le anuncian que hay una fiesta en el Círculo Militar.
- 29) Carlitos y su familia pasan el día en el club.
- 30) Carlitos empieza a estudiar y no entiende nada. Llama a Christian para “invitarlo a la fiesta” que hará al día siguiente.
- 31) Christian llega a casa de Carlitos. Estudian un rato y luego Christian decide “animar” las cosas.
- 32) Romero y sus amigos llegan.

- 33) Todo el salón se encuentra en el apartamento de Carlitos.
- 34) Los padres de Carlitos llegan inesperadamente.
- 35) La fiesta termina.
- 36) La profesora K. Chaperera se encuentra escondida en su oficina, muy alterada. Korina llega y la profesora le pasa la materia.
- 37) Carlitos se encuentra en el final de T. Lacalas y sufre un percance con las baterías de su calculadora.

Descripción de personajes (en orden de aparición)

- **Profesor Teodoro Lacalas:** mejor conocido como T. Lacalas, es el profesor de Contabilidad I de Carlitos y Christian. Ronda los cuarenta años, es estricto y malhumorado, con una fuerte obsesión con la puntualidad. Goza cerrándoles las puertas en la cara a los estudiantes cuando llegan escasos segundos tarde a la hora de inicio de clases.
- **Romero:** Es un nerd universitario que gime desesperadamente para obtener el derecho de palabra. Aparece y desaparece de manera misteriosa durante todo el episodio. Pertenece al club de *Scrabble* de la universidad.
- **Carlitos Murphy:** es un muchacho de dieciocho años, delgado, de cabello oscuro y estudiante de primer semestre de Administración y Contaduría con una anormal tendencia a sufrir los impactos de la Ley de Murphy. Pasa la mayor parte de su tiempo en una gran frustración, ya que nada le sale bien. Es un muchacho inseguro, algo sometido y cuya única motivación es ser exitoso en la carrera que escogió para quitarse la mala suerte que su padre le ha transmitido.

- **Christian Vincenti:** estudiante de primer semestre de Administración y Contaduría, cree que la vida es una fiesta que no se debe desperdiciar. Los estudios se encuentran al final de sus prioridades, ya que prefiere vestirse bien y coquetear con mujeres que pasarse la tarde sentado en un salón de clase. Tiene la capacidad de cambiar su voz chillona por una más grave para atraer a las chicas.

- **Korina Vallenilla Guerrero:** estudiante de primer semestre de Publicidad, es la hija del magnate Francisco Vallenilla y de la ex modelo Belinda Guerrero, lo cual se pasa recordándoles a todos los que la rodean. Es una muchacha caprichosa, superficial y déspota, a pesar de lo cual logra enamorar a Carlitos, ya que también es muy hermosa, aunque no toda su belleza sea natural.

- **Samantha García:** compañera de clase de Nicole y Korina desde que estaban en el colegio, decidió seguir sus pasos porque no iba a poder vivir sin sus amigas a pesar de ser mucho más competente académicamente que ellas. Es una muchacha excesivamente inocente, “caída de la mata” pero, sobre todas las cosas, sin una personalidad definida, ya que siempre se deja llevar por los consejos y las acciones de Korina.

- **Nicole Hernández:** ha sido amiga de Korina desde que tiene uso de razón. Fueron juntas al colegio y, ahora, vuelven a compartir aulas en la escuela de Publicidad. Es una chica sexy, atrevida y...ninfómana. Tiene una debilidad extrema por los hombres y no puede resistirse a una voz provocativa o a una insinuación de cualquier tipo. Es voluptuosa, tiene el cabello negro y largo y usa lentes de contacto color miel para hacerse más interesante.

- **Profesora Katherine Chaperá:** es la profesora más ruda y malhumorada de la Escuela de Publicidad. Tiene 38 años, es soltera y lesbiana. Posee gran fuerza física, es alta y de contextura gruesa. Siempre está a la defensiva y no soporta que invadan su espacio personal.

- **Señora:** Una mujer de cuarenta y cinco años que trabaja para la Fundación de niños ciegos, con cáncer de páncreas y hepatitis C. Llama por teléfono para ofrecer rifas a sus colaboradores y no descansa hasta que logra su cometido, aunque tenga que recurrir a la manipulación para ello.
- **Señor:** hombre de origen humilde, ronda los cuarenta años. Se encarga de llevar las rifas a los hogares que se han comprometido con colaborar con la Fundación de niños ciegos, con cáncer de páncreas y hepatitis C. Tiene una insoportable manera de tocar el intercomunicador y no deja en paz a Carlitos hasta que éste, finalmente, lo despacha.
- **Mamá:** la mamá de Carlitos, Beatriz Torres de Murphy, un ama de casa de mediana edad, delgada y de baja estatura. Es sobreprotectora con su único hijo, precisamente porque sabe de su excesiva mala suerte. Tiene una leve tendencia a la bipolaridad, ya que a veces es dulce y otras...no tanto.
- **Conserje:** hombre humilde, de mediana edad que le informa a Carlitos que el ascensor está dañado.
- **Profesora:** mujer de treinta años, profesora de Matemáticas I. Les informa a sus estudiantes que el examen va a comenzar.
- **Stripper:** joven de veinticinco años, apuesto. Se gana la vida desvistiéndose en rumbas y fiestas privadas. Se le aparece a la profesora K. Chaperera disfrazado de bombero.
- **Profesor:** hombre de clase media, cuarentón. Es profesor de Historia Económica de Venezuela. Avisa a los alumnos el momento de culminación de su examen final.

- **Profesor 2:** hombre de cincuenta años, accesible y conversador. Es el profesor de Ciencias Económicas.
- **Profesora 2:** mujer de mediana edad, amargada y estricta. Profesora de Estadística I.
- **Multitud borracha:** conjunto de personas maduras llegadas a menos por los efectos del alcohol. Cantan el “Ay, qué noche tan preciosa”.
- **Borracho:** hombre cuarentón bajo los efectos del alcohol. Comienza la canción de nuevo y logra que todos lo sigan.
- **Martínez:** nerd universitario, amigo de Romero y miembro del club de *Scrabble*. Se sorprende con la osadía de Carlitos de hacer una fiesta el día antes del final de T. Lacalas.
- **Papá:** hombre de cincuenta años, no articula palabras sino emite sonidos de aprobación o decepción.

Propuesta sonora

1. Efectos sonoros

Los efectos de sonido, para este episodio, tienen la función primordial de ubicar al radioescucha en los diferentes tiempos y espacios. El cantar del gallo y el sonido de los sapitos en la noche indican el paso del día a la noche, y viceversa. Para denotar el paso de períodos más cortos de tiempo, se alternan o combinan los efectos del tic-tac de un reloj y de la escritura en un papel.

En cuanto a la ubicación espacial, los efectos se presentan de forma combinada para crear una atmósfera general. En este caso, predomina el ambiente universitario

(cafetín, pasillo, salones). La utilización de los planos sonoros permite distinguir los puntos de referencia espacial de un personaje.

El efecto de eco leve cumple la función de indicar cuándo los personajes están pensando o recordando acontecimientos.

2. Voces de los personajes

Los personajes se nos presentan como los arquetipos culturales que existen sobre los nerds (muchachos con voces bastante irritantes, que no se han terminado de desarrollar) y las lesbianas (mujeres fuertes, marimachos). Es así como la profesora K. Chaperera tiene una voz hombruna que se combina con su permanente amargura y actitud defensiva, mientras que los nerds (Romero y Martínez) poseen voces de caricatura, nasales.

El papá de Carlitos realiza su primera aparición en el seriado, tan sólo emitiendo sonidos no articulados.

3. Utilización de la música

La música, en este episodio, refuerza la emotividad en algunas de las situaciones que los personajes enfrentan como, por ejemplo, el encuentro entre Nicole y la profesora K. Chaperera. En otros casos, como en la fiesta de Carlitos, forma parte de la realidad de los personajes.

2.9.4. Guión literario

(El profesor T. Lacalas finaliza su última clase del semestre)

PROFESOR T. LACALAS

Bueno, bachilleres, con esto hemos terminado con el balance general. Hasta aquí va para el final. Si tienen dudas...

(Romero gime para intentar pedir la palabra)

PROFESOR T. LACALAS

(Molesto) Señor Romero: para cada examen usted hace la misma idiotez. Pensaba que después de dos exámenes había aprendido la lección. Si tiene dudas, consulte a sus notas o, en su defecto, busque en “Gugle”, porque yo ya expliqué, ¡y se la cala!

(Romero se decepciona)

PROFESOR T. LACALAS

Eso es todo por el semestre, jóvenes. Ahora retírense, que me estorban la vista.

(Todos recogen y se van)

CARLITOS

(A sí mismo) ¿Y ahora cómo voy a hacer? ¡Tengo diez de previa y si saco menos de eso voy a reparar! ¡Estoy mal!

ROMERO

(Triste) Nunca contesta mis preguntas, qué triste estoy... (Empieza a llorar)

CARLITOS

OK, podría estar peor. (Pausa) Ahora continúo lamentándome: ¡BUAAAAA!

CHRISTIAN

¡Chamo! ¿Qué más? ¡Adivina dónde almorcé!

CARLITOS

¿En los chinos?

CHRISTIAN

¡Carlitos, sí eres tonto, estaba más cerca de lo que crees! ¡Andaba en los chinos!

CARLITOS

Uuuuuh...olvidalo. (Estresado) ¡Christian! ¡Voy a raspar el final de Contabilidaaaad!

CHRISTIAN

¿Qué te hace estar tan seguro, chamo?

CARLITOS

(Sarcásticamente) Eh... ¿que tengo DIEZ de previa?

CHRISTIAN

¡Que fino, chamo! ¡Vas liso!

CARLITOS

(Serio) Christian, espero que esto entre en tu microscópico cerebro: (Alterado) ¡RASPÉ EL PRIMER EXAMEN Y DE BROMA PASÉ EL SEGUNDO!

CHRISTIAN

(Mareado) ¡Ay, chamo, estás mal...y creo que la batukeada estuvo de más!

CARLITOS

(Alterado) ¡Estoy desesperado! ¡Apenas entiendo la materia! ¡No voy a poder aprender todo a tiempo, y menos...! Hey, un segundo: ¿cuánto tienes tú de previa?

CHRISTIAN

Facilísimo, chamo: ¡Dieciocho!

CARLITOS

(Alterado) ¿¡DIECIOCHO!?! ¿¡TÚ!?! ¡PERO SI TÚ JAMÁS VIENES A CLASE!

CHRISTIAN

(Con acento chino) ¡El *seclero etá* en *etudial matelia* con *apunte* de amigo! ¡Oh, sí!

CARLITOS

(Pensativo) Eh...creo que esos apuntes eran los míos...los cuales, por cierto, jamás me devolviste.

CHRISTIAN

¡Uy, no debí quemarlos después del primer parcial!

CARLITOS

(Preocupado) ¿CÓMO?

CHRISTIAN

¡Es broma! Claro que sí te los devolví. Si no, estarían en mi bol... (Revisa el bolso, apenado) Uy, sí están... ¡Qué divertido, hago magia!

CARLITOS

(Agarrando los apuntes, entre dientes) ¡Gracias! (Suspira profundamente) ¿Dices entonces que estudiar con amigos puede ser la solución?

CHRISTIAN

Eeh...sí, creo que dije eso.

CARLITOS

(“Iluminado”) ¡Entonces, podríamos estudiar juntos!

ROMERO

(Pasando por ahí) No olviden lo que dicen: “dos son relajo, tres ya son fiesta”. (Se va)

CHRISTIAN

(Emocionado) ¿Fiesta? ¿Dónde? ¡Oh, sí, sí, sí!

CARLITOS

¡No, Christian, no es una fiesta! ¡Es una reunión de estudios! (Desesperado) ¡Dime por favor que vas a estudiar conmigo!

CHRISTIAN

¡Ay, qué fastidio! ¿Estudiar?

CARLITOS

¡POR FAVOOOOR!

CHRISTIAN

¡Ay, chamo, pero yo lo que quiero es rumbear!

CARLITOS

¡Christian, son los exámenes finales! ¡Que te entre en la cabezota! ¡Además, me debes una!

CHRISTIAN

Uy...prefiero pagártelo en efectivo, chamo.

CARLITOS

Por cierto, ¿qué rayos le pasó a mi caucho de repuesto?

CHRISTIAN

Eeh... (Apenado) Sabía que no debía jugar carreras de cauchos otra vez.

CARLITOS

(Molesto) ¡CHRISTIAAAAAAAAAAN!

(Mientras tanto, en la Escuela de Publicidad...)

KORINA

¡A ver las notas!

SAMANTHA

¡Sí, a ver las notas!

NICOLE

(Revisando papeles) Aquí están las de primer semestre. Mmmm...Samantha...tienes veinte en Mercadotecnia, veinte en Historia, veinte en Redacción... (Fastidiada) Ay, veinte en todo, chica. A ver yo... (Se ríe) ¡Diez en línea! ¡Excelente! Sólo faltas tú, Korina...ay, papá.

KORINA

(Asustada) ¿Qué?

NICOLE

Awi, parece que te quedó la de Katherine Chaperera...con siete.

SAMANTHA

Ésa es Comunicación Pública, ¿no?

KORINA

¿¡QUÉ!?! ¡Es mentira, no puede ser! ¡Yo me comunico perfectamente bien! ¡Sabía que esa tipa me tenía rabia! ¡La odio! ¡Es una perra sucia...!

PROFESORA K. CHAPERERA

(Entrando a la Escuela) Buenas tardes, jóvenes...

TODAS

Buenas tardes, profe.

KORINA

(En voz baja) ¡Grrrr! ¡La detesto!

NICOLE

En vez de andar haciendo berrinche, deberías ir a hablar con ella.

SAMANTHA

Nicole tiene razón, Miguis.

KORINA

(Amenazante) ¿Hablar? ¡Hmph! ¡Ya verá esa perra lo que le tengo que decir! ¡Le voy a decir sus cuatro verdades en la cara, y le voy a hablar tan fuerte que se va a arrepentir del día en que raspó a *Korina Vallenilla Guerrero*!

NICOLE

(Sarcásticamente) ¡Ay, sí! Vas a ver que vas a terminar rogándole de rodillas que te pase.

KORINA

¡Por favor, Michi! ¡Yo no soy tan patética para hacer esas cosas, mucho menos me asocio con gente que sí las hace!

(Carlitos y Christian pasan por ahí)

CARLITOS

¡Por favor, Christiaaan! ¡Te lo ruegoooo! ¡Vamos a estudiaaaaar! (Pausa) ¡Hola, Korina!
¡CHRISTIAN, POR FAVOOOOR!

(Se van)

KORINA

(Se ríe nerviosamente) Voy a entrar. (Entra a la Escuela)

NICOLE

Cinco bolígrafos a que la soborna.

SAMANTHA

(Inocentemente) ¡No! ¡Yo creo en la integridad moral y espiritual de nuestra amiga!
(Pausa) ¡Apuesto diez!

(Korina toca la puerta de la oficina de la profesora)

PROFESORA K. CHAPERA

¿Sí?

KORINA

(Abriendo la puerta, humildemente y en voz baja) Buenas... profesora, ¿puedo hablar con usted un momento?

PROFESORA K. CHAPERA

Adelante, siéntese.

KORINA

Gracias... Estoy aquí porque estoy algo preocupada por mi nota final del semestre...

PROFESORA K. CHAPERA

(Interrumpiéndola) Ah, cierto, tú eres la de la papa en la boca.

KORINA

¡No tengo ninguna papa en la boca, *pr'esora*! (Carraspea) En fin, dudo que mis habilidades comunicativas sean tan malas como para aplazarme.

PROFESORA K. CHAPERA

Más bien te hice un favor, niña. Dejaste de venir a cinco prácticas y faltaste a los dos talleres.

KORINA

Bueno...es que yo... ¡estaba en el médico!

PROFESORA K. CHAPERA

Sin constancia, no hay reposición. ¿Algo más, joven?

KORINA

Bueno...esperaba que pudiésemos llegar... a un “acuerdo”. Usted sabe: *money*, plata, “chin-chin”...

PROFESORA K. CHAPERA

Sí, sé lo que un soborno es, ¡y si no quiere que la denuncie ahora mismo, salga de mi oficina de inmediato!

KORINA

(Cerrando la puerta) Perra. (Pataleando) ¡Uy, qué horror! ¡Esto lo resuelvo YA mismo!
(Llama por celular)

(Mientras tanto, en el cafetín...)

CARLITOS

(Cansado) Christian...por...

CHRISTIAN

¡Mira! ¡Alguien dejó chicle masticado ahí!

CARLITOS

(Suspira profundamente) Creo que debería irme a mi casa. Mañana es el final de Mate I.

CHRISTIAN

(Sorprendido) ¿En serio, chamo? ¿No era la semana que viene?

CARLITOS

(Suspira profundamente, sarcásticamente) Estás pero ubicadísimo, Christian.
(Preocupado) ¡Ésta es la semana de finales! ¡Y por si fuera poco, el de T. Lacalas es el último! ¡La guinda en el helado, pues!

CHRISTIAN

¡Ay, chamo, no te estreses, sí le pasas a ese tipo, ya vas a ver!

CARLITOS

En fin...me voy, hablamos después, chamo.

(Carlitos se va a su casa. Horas después...)

KORINA

Conque aquí es donde vive la muy estúpida...

NICOLE

Aún no nos has dicho qué piensas hacerle, Awi.

SAMANTHA

Yo creo que deberías dejarlo así, Miguis, nada bueno sale de molestar a los profesores.

KORINA

Mi mami siempre dice que el que no obtiene las cosas por bonito, las obtiene por...

SAMANTHA

(Emocionada) ¡La ardilla! ¡Qué bonita! ¡Miren cómo se sube al árbol!

KORINA

(Maliciosamente) En fin, no se preocupen, no voy a hacerle nada malo. Vámonos, chicas.

(En casa de Carlitos...)

CARLITOS

(Suspira profundamente) Bueno, esto será bastante sencillo: funciones cuadráticas y lineales.

(Empieza a hacer los ejercicios. Después de un rato, llaman a su casa)

CARLITOS

¡Demonios! ¿Quién podrá ser? (Atiende) ¿Aló?

SEÑORA

Buenas tardes, ¿se encuentra la señora Beatriz Torres de...?

CARLITOS

(Interrumpiéndola) No, ¿quién la llama?

SEÑORA

Es de la fundación de niños ciegos, con cáncer de páncreas y hepatitis C. Estamos haciendo una rifa...

CARLITOS

(Fastidiado) Ya sé, ya sé, quieren que mi mamá colabore. ¿Cuánto cuesta la rifa?

SEÑORA

Cincuenta.

CARLITOS

¿¡CUÁNTO!?

SEÑORA

¡No se queje, intente usted curar la ceguera, el cáncer de páncreas y la hepatitis C al mismo tiempo con rifas de diez bolívares!

CARLITOS

(Suspira profundamente) Está bien...le diré que llamé.

SEÑORA

Es que...necesitamos seguridad de que va a colaborar.

CARLITOS

Bueno, cuando hable con ella...

SEÑORA

(Interrumpiéndolo) No, no, no...Nosotros sólo llamamos una vez...usted sabe, cortesía con nuestros colaboradores.

CARLITOS

¡OK, OK, le compraremos una rifa!

SEÑORA

(Manipulándolo) ¿Sólo una? ¿Tan poquito?

CARLITOS

(Molesto) ¡Sí, y alégrese de que el examen de mañana no es con T. Lacalas, porque si no ni le habría atendido el teléfono! (Tira el teléfono) Debería desconectarlo...

(Rato después...)

CARLITOS

...y entonces, si tengo diez equis a la cuatro igual a seis equis a la dos...

(Tocan el intercomunicador de forma atorrante)

CARLITOS

¡Basta! (Atiende) ¿Quién es?

SEÑOR

¿Es la señora Beatriz?

CARLITOS

Es su hijo, ¿quién la busca?

SEÑOR

De la fundación para niños ciegos, con cáncer...

CARLITOS

¿Ya vinieron a traer la rifa?

SEÑOR

Sí...

CARLITOS

Pero, yo no tengo el dinero aquí.

SEÑOR

¿Cómo es posible que acepte comprarnos una rifa y no tenga el dinero? ¿Sabe cuánta esperanza le dio a uno de nuestros niños?

CARLITOS

Me imagino, señor, pero no me avisaron que vendrían hoy.

SEÑOR

¿Sabe que si el cáncer se detecta a tiempo es curable? Ahora nunca podremos saber si el pequeño Andrés Maikelyordan podrá sobrevivir...

CARLITOS

(Hastiado) Déjeme ver qué puedo hacer... (Tranca el intercomunicador y se revisa los bolsillos) Y ya me gasté la mesada.

(El señor toca el intercomunicador insistente e insoportablemente)

CARLITOS

¿¡QUÉ!?

SEÑOR

Hola...

CARLITOS

¡Lo siento, señor, pero no tengo nada ahorita, vuelva mañana!

SEÑOR

Está bien... voy a explicarle a Andrés Maikelyordan que debe empezar a despedirse de todos los demás...

CARLITOS

¡Sí, sí, lo que diga! (Tira el intercomunicador) ¡Qué insoportables!

(Más tarde...)

MAMÁ

(A lo lejos) ¡Hijo, llegué! ¡Hay que bajar el mercado!

CARLITOS

(Frustrado) ¡Rayos! ¡No logro que me dé el resultado que está en la guía!

MAMÁ

¿Qué haces?

CARLITOS

Estudio...o eso intento.

MAMÁ

¿Y me vas a poder bajar el mercado?

CARLITOS

¿Papá no puede hacerlo?

MAMÁ

¡Bah! Aunque esté retirado de la milicia, conserva sus viejas costumbres. Los militares no cargan bolsas y lo sabes.

CARLITOS

¡Mami, no puedo, estoy estudiando!

MAMÁ

¡No voy a discutir contigo, Carlos Eduardo! ¡No te va a tomar ni cinco minutos!

CARLITOS

(Suspira profundamente) Está bien...

(Carlitos baja por el ascensor)

CARLITOS

(Abriendo el carro) Muy bien, bolsitas, vengan con papá... (Empieza a montar las bolsas en un carrito) ¡Son muchísimas!

(Carlitos entra de nuevo al edificio)

CARLITOS

(Cansado) ¿Qué le pasa a este ascensor que no baja?

CONSERJE

Chamo, es que se acaba de dañar.

CARLITOS

(Con ira) ¡NOOOOOOOOOOOOOOOO!

(Carlitos comienza a subir las escaleras, arrastrando el carrito consigo)

CARLITOS

(Haciendo esfuerzo, jadeando) ¡Qué...desastre...de edificio! ¡Sólo a mí...me pasa...esto!

(Carlitos llega a su casa y toca el timbre)

MAMÁ

¡Ya era hora, la carne ya debe estar podrida! ¿Y por qué estás tan sudado?

CARLITOS

Mami...el ascensor se...dañó...

MAMÁ

¡Yo lo veo funcionando, se acaba de ir al PB!

(Carlitos suspira profundamente, cierra la puerta y se pone a estudiar de nuevo. Pasa el tiempo...)

CARLITOS

(Cansado) Las once...y nada que resuelvo estos logaritmos. (Bosteza) Vamos a ver de nuevo...

(Carlitos se pasa toda la noche y la madrugada estudiando. Al día siguiente, en el salón...)

CHRISTIAN

¡Carlitos, qué cara tienes! ¿Qué te pasó?

CARLITOS

Estuve estudiando toda la noche...

PROFESORA

¡Bueno, vamos a comenzar el examen, silencio, por favor!

(Pasa un buen rato)

CARLITOS

(Pensando) “Halle el vértice y la ecuación del eje de simetría de las siguientes parábolas...”

CHRISTIAN

(Pensando) Esta noche la cosa es donde Pepe. ¿Será que invito a Amanda...o quizás a Sarah? ¡Ay...no sé nada! (Susurrando) ¡Carlitos! ¡No tengo ni la más parabólica idea de qué es esto! ¿Me puedo copiar de ti?

CARLITOS

(Duda por un momento, luego susurrando) Bueno, está bien. Pero no vayas a hacer nada sospechoso.

CHRISTIAN

(Gritando) ¡Gracias, chamo!

(Escriben por un buen rato)

CHRISTIAN

(Gritando) ¡Profesora, profesora! ¡Carlitos tiene todo el examen malo!

CARLITOS

(Entre dientes) ¡Christian!

(Esa noche...)

CARLITOS

Bien, es hora de un poco de Historia Económica de Venezuela. (Sarcásticamente) Yupi... (Bosteza) A ver... “La Real Compañía Guipuzcoana fue una empresa comercial constituida el 25 de septiembre de 1728, con el objeto de monopolizar...” (Bosteza de nuevo, luego reacciona) ¡Qué sueño! ¡No puedo seguir así! (Somnoliento) Voy a hacerme...algo de...ca...fé. (Comienza a roncar)

(Mientras tanto, en casa de la Profesora K. Chaperera...)

PROFESORA K. CHAPERERA

(Abriendo la puerta de su casa) Aaaaah, nada como regresar a casa después de un día agotador...

(Enciende la luz y comienza una fiesta)

PROFESORA K. CHAPERERA

¿¡Qué es esto!? ¿Qué hace un bombero en la sala de mi casa?

STRIPPER

(Pícaramente) Buenas noches, vengo a darle un poco de “fuego” a su vida.

PROFESORA K. CHAPERERA

(Furiosa) ¿De dónde demonios saliste? ¡Dime o te arrancaré la piel!

STRIPPER

(Pícaramente) Mmm...agresiva, ¿eh? Ya tendremos tiempo para que me vea arrancarme...“otras cosas”...como este uniforme.

PROFESORA K. CHAPERA

¡Tú no entiendes! ¡No me gusta esta clase de shows!

STRIPPER

(Sonsacándola) Vamos, señora, relájese, déjese llevar...

PROFESORA K. CHAPERA

(Histérica) ¡NO ME GUSTAN LOS HOMBRES! ¿Contento?

(Se apaga la música)

STRIPPER

Pues...me da igual, la verdad. Ya me habían pagado por adelantado.

PROFESORA K. CHAPERA

¿Quién te pagó?

STRIPPER

No lo sé, me dio efectivo...aunque, ahora que lo recuerdo, mencionó algo de su profesora de Comunicación Pública...

PROFESORA K. CHAPERA

(Entre dientes) ¡Esa niña me las va a pagar!

(Al día siguiente...)

CARLITOS

(Despertándose) ¿Qué hora es...? (Alterado) ¡AAAH! ¡LAS ONCE! (Se levanta desesperado) ¡Tengo que ir a presentar!

(Carlitos sale de su casa, se sube al carro y arranca para la universidad. Ya en el salón...)

CARLITOS

(Extremadamente nervioso) La Compañía Guipuzcoana...La Compañía Guipuzcoana...1728...

CHRISTIAN

¡Carlitos, mira! ¡Conseguí refresco de limón!

(El refresco se derrama)

CHRISTIAN

Oops...

CARLITOS

(Desesperado) ¡NOOOO! ¡MIS APUNTEES! (Lloriqueando) ¡Se chorrearon todos!
¡Ahora no se lee nada!

CHRISTIAN

(Apenado) Ay, chamo... Te prestaría los míos, pero los dejé en la casa.

CARLITOS

(Suspira profundamente) Está bien... ¿Estudiaste?

CHRISTIAN

¡No, vale! ¡Había una rumba donde Pepe anoche! ¿Tú crees que me iba a pelar ese
bonche por estudiar Historia?

CARLITOS

(Suspira profundamente, a sí mismo) ¿Para qué pregunté?

CHRISTIAN

¡Mira, ya llegó el profesor!

CARLITOS

(Sarcásticamente) Magnífico...

(Todos se ubican en los pupitres y el examen comienza)

CARLITOS

(Pensando) “¿En qué año fue fundada la Compañía Guipuzcoana y qué papel jugó en la
Venezuela colonial?” (Intenta recordar) ¡Demonios! ¡Esta pregunta vale ocho puntos y no
recuerdo nada!

CHRISTIAN

(Pensando) “¿Qué aportes hizo Guzmán Blanco a la economía venezolana?” ¡Ay, creo
que él fue el que inventó los tequeños! (Escribe)

(Horas después...)

PROFESOR

Se acabó el tiempo, señores. Pasen los exámenes, por favor.

CARLITOS

(Decepcionado) Oh...

CHRISTIAN

¡Carlitos! ¿Cómo te fue?

CARLITOS

(Levantándose) Creo que mejor me voy a estudiar para mañana.

ROMERO

(Pasando por ahí) Pero, mañana no hay final. ¿No leíste el *email* que envió la Escuela?

CARLITOS

(Extrañado) ¿Cómo que no?

ROMERO

Tenemos dos el viernes: el de Ciencias Económicas y el de Estadística, chao. (Se va)

CARLITOS

(En voz baja) Ese Romero sí es extraño, vale. (Más alto) ¡Qué fastidio, dos finales el mismo día! ¿Eso es legal?

CHRISTIAN

¡No, vale, chamo, mejor así! ¡Puedes estudiar todo el día de mañana y venirte conmigo a *East* esta noche!

CARLITOS

Eeh...paso. Voy a mi casa a dormir, es lo que es.

(En la Escuela de Publicidad...)

PROFESORA K. CHAPERA

Señorita Vallenilla, la cité aquí para lo siguiente: (Alterada) ¿¡EN QUÉ RAYOS ESTABA PENSANDO!?

KORINA

¡Pues intentaba hacerle un favor, profe! Es decir: se ve que su marido no la atiende como debería, así que decidí ayudarla...

PROFESORA K. CHAPERA

¿¡CÓMO QUE AYUDARME!? ¡YO SOY SOLTERA!

KORINA

Uy, bueno, entonces le hacía un doble favor.

PROFESORA K. CHAPERA

(Conteniendo la ira) Señorita Vallenilla, permítame explicarle cómo son las cosas: Si usted estudia y asiste, pasa. De lo contrario, raspa. Así de sencillo. ¿Está claro?

KORINA

Como el agua...del Guaire.

PROFESORA K. CHAPERA

¡Ahora lárguese y no venga a molestarme nunca más!

KORINA

¡Pero pr'esora, yo necesito pasar esa materia! ¿Está segura de que no podemos llegar a un arreglo?

PROFESORA K. CHAPERA

Con hombres, al menos, no.

KORINA

¿Está diciéndome que usted es...?

PROFESORA K. CHAPERA

(Entre dientes) Sí, Vallenilla, soy lesbiana. Ahora, váyase.

(Korina sale corriendo)

SAMANTHA

¿Qué pasó, Miguis?

KORINA

¡Ay, nada, que resulta que la tipa esa es lesbiana!

NICOLE

Mmmm... ¿en serio?

KORINA

(Preocupada) ¿Qué estás pensando, Nicole Hernández?

NICOLE

Bueno, siempre he querido experimentar con mujeres...

SAMANTHA

Pero, ¡esa tipa es horrible!

NICOLE

Nada que una venda en los ojos no pueda resolver...

KORINA

(Asqueada) ¡Oh, por Dios, Michi, no estarás hablando en serio! (Esperanzada) ¿Harías eso por mí?

NICOLE

Podría intentarlo... Y, si no, al menos me queda la experiencia. (Se ríe)

SAMANTHA Y KORINA

¡Ewwwwww!

(Mientras tanto, en casa de Carlitos...)

CARLITOS

Debería adelantar para los exámenes del viernes. (Respira profundo) Bien, empecemos con Estadística... (Piensa un momento) Me pregunto quién estará conectado ahorita.

(Prende la computadora y se “conecta”)

CARLITOS

(Sarcásticamente) ¡Genial! ¡No hay nadie! (Pausa, leyendo) “Christian Vincenti ha comentado en una foto tuya”. A ver...

(Muchas horas y megabytes por segundo después...)

CARLITOS

(Obsesivo) ¡Tengo que pasar este nivel! ¡Debo llegar al quince!

MAMÁ

Carlitos, ¿mañana tienes examen?

CARLITOS

(Apurado) No, mamá, el viernes. En un ratico me pongo a estudiar.

MAMÁ

Pero, mi amor, ya son casi las doce de la noche. Deberías irte a dormir.

CARLITOS

Sí, sí, mamá, cuando termine aquí.

(A la mañana siguiente...)

CARLITOS

(Jugando, agotado) La capital de Londres es Inglaterra, y la de India, Perú... (Se queda dormido)

(Mientras tanto, en casa de la profesora K. Chaperá...)

PROFESORA K. CHAPERÁ

¡Qué rico estar de vacaciones, vale! Puedo dormir hasta las diez, tomar café...

(Tocan el timbre)

PROFESORA K. CHAPERA

(Fastidiada) ¿Quién es?

NICOLE

Profesora, soy yo, Nicole Hernández.

PROFESORA K. CHAPERA

¿Quién? (Abre la puerta) Ah, tú. Hola... ¡Ya entregué notas y estoy de vacaciones, así que adiós!

NICOLE

¡Espere un momento, profe! (Sensualmente) Me preguntaba si podía dedicarme un minuto...

PROFESORA K. CHAPERA

Espero que no sea algo académico.

NICOLE

Oh, no, profe, me enteré de que usted es...usted sabe... “del otro bando”.

PROFESORA K. CHAPERA

(Molesta) ¿Ah? ¿Viniste a discriminarme o qué demonios? ¡Tengo derecho a mi privacidad, señorita!

NICOLE

No, no, profe, usted no entiende: (Sensualmente) Yo siempre he tenido...curiosidades.

PROFESORA K. CHAPERA

(Apenada) ¡Oh! Oh...señorita Hernández...

NICOLE

Llámeme... (Susurrando sensualmente) Nicole.

PROFESORA K. CHAPERA

(Excitada) Oh, sí, Nicole...

(Se empiezan a besar)

NICOLE

(Sensualmente) Enséñeme todo...profesora.

PROFESORA K. CHAPERA

(Excitada) Pídeme que te enseñe lo que quieres saber...

NICOLE

(Sensualmente) Bueno, quisiera saber si...

PROFESORA K. CHAPERA

(Interrumpiéndola, excitada) ¿Sí?

NICOLE

(Sensualmente)...mi amiga...

PROFESORA K. CHAPERA

(Excitada) ¿Quieres hacer un...?

NICOLE

(Cortada) Eeeeh...no hoy... (Sensualmente) En fin, me daba mucha curiosidad saber si usted podría...pasar a mi amiga.

PROFESORA K. CHAPERA

(Molestándose) ¿¡CÓMO!? ¿Para eso vino a seducirme, jovencita?

NICOLE

Eeeh...todavía puedo quitarme la ropa, si quiere.

PROFESORA K. CHAPERA

(Furiosa, lanzando cosas) ¡QUÍTESE DE MI VISTA Y RÁPIDO, SI NO QUIERE QUE LA RASPE A USTED TAMBIÉN!

(Nicole sale corriendo, cerrando la puerta tras de sí)

KORINA

¿Y? ¿Lo lograste? ¿Acabó rápido!

NICOLE

(Limpiándose la boca) Creo que prefiero a los hombres, son menos...temperamentales.

KORINA

¿Qué te dijo de la nota?

NICOLE

Eeeh...sigues raspada.

KORINA

(Malcriada) ¿¡QUÉ!? ¿Qué inútil eres!

NICOLE

(Sarcásticamente) De nada.

(Más tarde, en casa de Carlitos...)

CARLITOS

(Despertándose, adolorido) ¡Rayos! ¡Me quedé dormido! ¿Qué hora es? (Estresado)
¿¡LAS DOS!?! ¡Tengo que ponerme a estudiar ya! (Mueve un montón de papeles)
¡Estadística! (Aliviado) Aah...empecemos.

(Llega la noche)

MAMÁ

Hijo, ¿vas a cenar?

CARLITOS

(Lloriqueando) ¡Aaaaah! ¡No es posible! ¡Aún no termino de estudiar Estadística! (Suspira profundamente) Todavía me faltan tres temas, pero esos los mato rapidito mañana...Creo que mejor empiezo a darle con Ciencias Económicas, si no, voy a amanecer otra vez.

(A la mañana siguiente)

CARLITOS

(Adormilado)...“y es por esto que las familias, las empresas y el Estado son los principales agentes económicos”. (Bosteza) Me voy a bañar para irme.

(Carlitos sale para la uni. Cuando está llegando...)

CARLITOS

(Feliz) ¡Más fino, no conseguí nada de cola! ¡Creo que hoy va a ser un buen día!

(En cafetín...)

CARLITOS

(Comiendo) ¡Qué buen sándwich!

(Korina y las muchachas pasan por ahí)

SAMANTHA

¡Hola, Carlitos!

CARLITOS

¡Hola, Sam! ¿Qué más?

KORINA

¡Michi, sigue de largo, sigue de largo...!

CARLITOS

¡Hola!

KORINA

(Entre dientes) Ugh, me vio. (A Carlitos) Hola... ¿qué te pasa que andas tan contento?

CARLITOS

No lo sé, hoy ha sido un buen día. ¿Qué hacen por aquí?

KORINA

¡*Duh!* ¡Tenemos final!

SAMANTHA

¡Excepto yo, porque eximí Mercadotecnia!

CARLITOS

Entonces, ¿qué haces aquí? ¡Deberías estar en tu casa durmiendo!

SAMANTHA

(Inocentemente) Ay...es cierto. ¿Qué hago aquí, Miguis?

KORINA

¿Explicarnos la materia? ¡O sea!

SAMANTHA

¡Cierto! ¿Podemos sentarnos aquí, Carlitos?

KORINA

(Entre dientes) ¡No, Sam! ¿Te volviste loca?

CARLITOS

Yo no tengo problema, muchachas. De todas maneras, yo también tengo que estudiar, así que estamos en las mismas.

SAMANTHA

¡Genial!

KORINA

(Molesta) ¡Uy! (Hipócritamente) Gracias, Carlos.

CARLITOS

Por nada... ¡Uy, ya va a ser la hora! Les dejo la mesa, chicas. ¡Suerte!

(Carlitos se levanta y se va al salón)

NICOLE

OK, Awi. ¡Escupe!

(Samantha escupe)

KORINA

¡Eeewww! ¡Sam, no se refería a eso! ¡Dinos lo del examen!

SAMANTHA

¡OK! ¡Pero tienen que ser más específicas la próxima vez!

NICOLE

Awi, es obvio que cuando alguien dice “escupe”, se refiere a que vomites todo lo que sabes.

SAMANTHA

(Inocentemente) Ah, ¿entonces tengo que vomitar?

NICOLE Y KORINA

¡NOOOO!

(En el salón de Carlitos...)

CHRISTIAN

¡Épale, chamo! ¿Estudiaste?

CARLITOS

Sí... increíblemente.

CHRISTIAN

¡Bueno, escupe ahí!

(Carlitos escupe)

CHRISTIAN

¡Asco, chamo, mis zapatos nuevos!

CARLITOS

Pero tú dijiste...

CHRISTIAN

(Interrumpiéndolo) ¡No importa, chamo, dime todo lo que sabes!

CARLITOS

(Dudando) OK...Pero es algo largo, y ya va a ser la hora del examen.

CHRISTIAN

¡Está bien, entonces sólo dime cómo hacer las gráficas de oferta y demanda!

CARLITOS

¡Eso es muy fácil! En este eje va el nivel de precios, y, en éste, la cantidad de producción. Dependiendo del caso...

CHRISTIAN

(Interrumpiéndolo) ¿Y por qué no se pone “oferta” y “demanda”?

CARLITOS

Eh... ¿Perdón?

CHRISTIAN

¡Uy, ya llegó el profesor! ¡Gracias, chamo!

CARLITOS

Eh...OK. ¡Suerte!

(El salón se pone en silencio y todos comienzan a escribir)

CARLITOS

(En voz baja) Hmm...Número uno: defina oferta, demanda, microeconomía y *ceteris paribus*. ¡Qué fácil! A ver...Pregunta dos: de acuerdo a las condiciones que se le presentan, elabore un gráfico de oferta y demanda.

(Carlitos escribe por un largo rato)

CARLITOS

(Pensando) Gráfico de oferta y demanda... ¿Qué era lo que había que poner en los ejes?

CHRISTIAN (RECUERDO)

¿Y por qué no se pone “oferta” y “demanda”?

CARLITOS

(Pensando) ¿Será que Christian tiene razón? ¡Rayos! ¡Se me borró de la mente lo que le expliqué! (Escribe) Bueno, será lo que Dios quiera...

CHRISTIAN

(Pensando y escribiendo) Concepto de demanda: mi cuerpo demanda alcohol, caña y curda. ¡Qué inteligente soy! (Se ríe para sus adentros)

(Pasa el tiempo y todos terminan el examen y salen del salón, menos Carlitos)

CHRISTIAN

Uy, ¿qué pasará con Carlitos que no sale? ¡Ya va a ser la hora del otro final!

(Adentro...)

PROFESOR 2

Joven, usted es el único que queda. ¿Le falta mucho para terminar? Ya la hora acabó.

CARLITOS

¡Un momento, profesor! ¡Ya voy a terminar la gráfica!

PROFESOR 2

Bueno, mientras no esté pensando qué debe ir en los ejes...

CARLITOS

(Suspira profundamente) Tome, profe. (Se levanta rápido del pupitre)

PROFESOR 2

¡Ah, no sabía que su apellido era...!

(Carlitos sale con un portazo)

CHRISTIAN

¡Chamo! ¿Cómo saliste...?

(Carlitos pasa corriendo)

CARLITOS

¡No hay tiempo! ¡Vamos al otro examen! (Se va)

(Carlitos corre desesperado por un buen rato)

CARLITOS

(Jadeando) ¡Voy... a llegar... tarde! ¿Por qué... tenía... que ser... al otro lado... de la uni... y en el último piso? Bueno, al menos el ascensor me llevará hasta arri... ¿qué es ese cartel? (Pausa) ¿“Fuera de servicio”? (Lloriqueando) ¡Noooooo! (Suspira profundamente, lloriqueando) A subir, será.

(En el salón...)

PROFESORA 2

Eso es todo. Éxito, muchachos.

(Se abre la puerta de golpe y Carlitos entra)

CARLITOS

(Ahogado) ¡Llegué! ¡Al fin llegué!

PROFESORA 2

Joven, ¿se le ofrece algo?

CARLITOS

(Jadeando) ¡Profe, vengo al examen!

PROFESORA

¡Tome una hoja y siéntese, ya se dieron las instrucciones!

(Carlitos se sienta junto a Christian)

CARLITOS

(Susurrando) ¿Christian? ¿¡Cómo rayos llegaste antes que yo!?

CHRISTIAN

(Susurrando) ¡Fácil, chamo! ¡Me traje el carro hasta acá! ¡Iba a darte la cola, pero saliste pirado!

CARLITOS

(En shock) O...K...No sé por qué no se me ocurrió hacer eso.

(Pasan algunas horas...)

CHRISTIAN

(Leyendo) “Si el 33% de los accidentes mortales involucran a alguien que ha bebido, y el 67% restante ha sido causado por alguien que no ha bebido, de acuerdo a lo aprendido a lo largo del semestre, ¿cuál es la conclusión que estas estadísticas arrojan?”

(Pensando) ¡Facilísimo! ¡Manejar borracho y a toda mecha es más sano y seguro que manejar sobrio! ¡Soy un cráneo, chamo!

CARLITOS

(Pensando) ¡Demonios! ¡Tres de las cuatro preguntas son sobre lo que no me estudié! Bueno, tendré que inventar con lo que recuerdo, pero... (Preocupado) ¿Qué rayos era la desestacionalización?

CHRISTIAN

(Pensando) ¡Fácil, chamo, es cuando te bajas de la estación del metro y te alejas!

CARLITOS

(Pensando) ¡Christian! ¿Qué haces en mis pensamientos?

CHRISTIAN

(Pensando) ¡Uy, canal equivocado, chamo, perdón!

(Horas después, en casa de Carlitos...)

CARLITOS

(Agotado) ¡Ya terminó la semana, al menos! ¡Ahora, estudiar para T. Lacalas todo el fin!

MAMÁ

(Entrando al cuarto) Carlitos, mañana un amigo de tu papá cumple años y van a hacer la fiesta en el Círculo Militar. ¿Te animas a venir con nosotros?

CARLITOS

Ay, no, mamá, no puedo, tengo que estudiar...

MAMÁ

Bueno, la verdad es que no te queremos dejar solo mañana porque podrías hacer un desastre con una fiesta o algo así. Creo que deberías venir con nosotros.

CARLITOS

Pero, mamá...

MAMÁ

¡Sin peros, Carlos Eduardo! ¡Mañana te paras temprano y agarras tu traje de baño!
(Cierra la puerta)

CARLITOS

(Suspira profundamente) Qué desgracia... (Se queda dormido)

(Al día siguiente, Carlitos y su familia se encuentran en el club)

CARLITOS

(Pensando) ¡Ay, ya es mediodía! ¡Necesito estudiar! (Hablando) ¡Mamá! ¿Ya nos vamos?

(Unos niños lo mojan con pistolas de agua y se van riéndose)

CARLITOS

(Amargado) ¡GGRRR! ¡Mamá!

MAMÁ

¡Pero si acabamos de llegar, hijo! Además, hay que esperar que piquen la torta.

CARLITOS

(Amargado) ¿Y a qué hora va a ser eso?

(Pasan las horas...)

MULTITUD BORRACHA

(Gritando)... ¡Yo por mi parte deseoooo...!

BORRACHO

(Interrumpiendo) ¡Ay, qué noche tan precioooooosa...!

(Todos se ríen, lo aplauden y le siguen la corriente)

CARLITOS

(A sí mismo) Por favor... ¡MÁTENME!

(De regreso a la casa...)

CARLITOS

(Abriendo la puerta) ¿Contentos? ¡Son las nueve de la noche!

MAMÁ

Ay, pero si fue tan divertido... ¡Ahora ve a tu cuarto y ponte a estudiar, muchachito, que no te he visto agarrar ni un libro en todo el fin de semana!

CARLITOS

(A sí mismo) ¡Bien bello, pues!

(En el cuarto de Carlitos...)

CARLITOS

(Abre un libro) Vamos a ver... “En principio, la ecuación patrimonial señala que el activo es igual al patrimonio, pero cuando surge el pasivo la ecuación se convierte en activo igual a pasivo más patrimonio. La ecuación tiene tres variables o elementos que a continuación se explican...”

(Carlitos sigue leyendo por un buen rato)

CARLITOS

(Frustrado) ¡No entiendo nada! ¡Qué desastre! ¡Definitivamente necesito ayuda, y sólo alguien puede brindármela! (Hace una llamada)

(Suena el celular de Christian)

CHRISTIAN

¿Aló?

CARLITOS

(Desesperado) ¡CHRISTIAN! ¡Tienes que ayudarme!

CHRISTIAN

¿A qué, chamo? ¡Voy saliendo pa' Moasa!

CARLITOS

(Pensando) ¿Cómo lo convenzo, cómo lo convenzo? ¡Ya sé! (Hablando) Mañana voy a hacer una fiesta en mi casa, ¿te animas a venir?

CHRISTIAN

(Emocionado) ¿Fiesta en tu casa? ¡Finísimo! ¡Qué chévere! ¡Sí va, chamo! ¿A qué hora?

CARLITOS

¡Vente como a las...once de la mañana, chamo!

CHRISTIAN

(Extrañado) ¿Qué es eso, chamo? ¿Una piñata?

CARLITOS

Sólo...ven, ¿sí? ¡Por favor!

CHRISTIAN

¡Sí va, chamo! ¿Tengo que llevar algo?

CARLITOS

(Inventando) Eeh, sí...sí. Papitas, refrescos y... (Rápidamente) ¡Tus apuntes de Contabilidad I!

CHRISTIAN

¡Ay, chamo, jamás había escuchado que para una fiesta hubiera que llevar...!

CARLITOS

(Pensando) ¡Me descubrió!

CHRISTIAN

¡...refrescos! Ta' bien, yo llevo todo eso. ¡Nos vemos mañana! (Cuelga)

(A la mañana siguiente, Christian llega a casa de Carlitos)

CARLITOS

¡Chamo, llegaste, qué fino!

CHRISTIAN

¡Sí, me vine directo del local! ¡Más fino!

CARLITOS

(Estresado) ¿¡Y las cosas!?

CHRISTIAN

¡Ay, lo único que se me olvidó traer fue...!

CARLITOS

(Pensando, estresado) ¡Los apuntes, no!

CHRISTIAN

¡...el refresco! ¡Discúlpame ésa, chamo!

CARLITOS

(Suspirando con alivio) Tranquilo, Christian, eso lo podemos resolver ahorita. Ven, siéntate por aquí y abre los cuadernos.

CHRISTIAN

¿Y dónde están todos? ¿Vine a freír tequeños?

CARLITOS

Bueno, podemos almorzar eso. ¿Qué te parece si me vas explicando Contabilidad mientras llegan los demás?

CHRISTIAN

¡OK!

(Rato después...)

CHRISTIAN

Chamo, ¿qué pasó con la gente? ¿A qué hora los invitaste?

CARLITOS

(Mintiendo) Bueno...eh...no sé, ya deberían haber llegado. Voy a buscar más refresco.
(Se va)

CHRISTIAN

(A sí mismo) Ay, esto está súper aburrido, vale. Voy a llamar gente.

(En la cocina...)

CARLITOS

(A sí mismo) ¡Ya no sé cómo mantener a Christian distraído! Tendré que ver qué hago. Aunque sea unas horas más...

(Empieza a sonar música electrónica)

CARLITOS

¿Qué es eso?

(Carlitos va a la sala y encuentra la música a todo volumen)

CARLITOS

¿Qué demonios haces, Christian?

CHRISTIAN

¡Ay, chamo, es que como no llegaba la gente quise ir poniendo el ambiente mientras vienen! ¡No te preocupes, ya los llamé para recordarles!

CARLITOS

¿¡A quiénes!?

CHRISTIAN

¡A todos, claro!

(Tocan el intercomunicador)

CARLITOS

(Atendiendo) ¿Quién?

ROMERO

¡Hola! Traje refrescos y al combo.

CARLITOS

¿Q-qué combo?

ROMERO

¡Tú sabes: Martínez, Jiménez...los del club de *Scrabble*, vale!

CARLITOS

(Suspira profundamente) ¿Trajeron sus apuntes, al menos?

ROMERO

¡Claro! ¡Christian nos dijo que trajéramos todo eso!

CARLITOS

Está bien, suban. (Cuelga)

(Pasa una hora...)

CARLITOS

(Preocupado) ¡Chamo, todo el salón está aquí metido! ¿Qué les voy a decir a mis papás cuando vuelvan?

MARTÍNEZ

¡Chamo, tú sí eres osado! ¡Mañana es el parcial de T. Lacalas y tú haciendo una fiesta de estudio! ¡Qué original!

CHRISTIAN

¡Chamo, sólo nos falta un tema, qué fino! ¡Esto me da ganas de bailar!

(Empieza a sonar la conga de Ricardo Montaner)

ROMERO

(Emocionado) ¡Vamos a hacer un trencitooo!

CARLITOS

(A sí mismo) Bueno, menos mal que sé que mis papás van a volver tarde y...

MAMÁ

(Molesta) ¡Carlos Eduardo! ¿Qué hace toda esta gente aquí?

(Todo se paraliza)

CHRISTIAN

(Inocentemente) ¡Hola, señora mamá de Carlitos! ¡Estamos en una fiesta de estudio, y estamos por empezar el último capítulo!

ROMERO

¡Señora, su hijo es un genio! ¡Hemos aprendido más en esta fiesta que en todo el semestre!

MAMÁ

(Sorprendida) Oh... ¿en serio? ¡Bueno, sigan!

(Encienden la música de nuevo y siguen bailando)

ROMERO

(Cantando) El balance general...

TODOS

¡Eh, eh!

MAMÁ

(Emocionada) ¡Edward! ¡Nuestro hijo tiene amigos! ¡Qué orgullosa estoy!

(El papá asiente)

MAMÁ

¡Por cierto, te gané otra apuesta!

(El papá se decepciona. Horas después...)

CARLITOS

¡Chao, buenas noches! (Cierra la puerta) Nunca pensé que una idea de Christian fuera a salir tan buena...

(Al día siguiente, en la universidad...)

PROFESORA K. CHAPERA

(Traumada) ¡Aquí no me va a conseguir, no me va a conseguir, no me va a conseguir...!

(Tocan la puerta)

KORINA

(Detrás de la puerta) ¿Pr'esora? (Abre la puerta lentamente)

PROFESORA K. CHAPERA

(Aterrada) ¡TÚ!

KORINA

Sí, profe, venía a decirle que...

PROFESORA K. CHAPERA

(Aterrada) ¡TIENES DIEZ! ¡DIEZ! ¿ME OYES? ¡DIEZ! ¡PASASTE! ¡YA NO QUIERO SABER DE TI!

KORINA

(Sorprendida) ¿En serio? Yo venía a preguntarle si esta materia me prelabo algo, pero...
¡Gracias! (Cierra la puerta)

PROFESORA K. CHAPERA

(Marca un teléfono) ¿Aló? ¿Consultorio psiquiátrico?

(En el salón de Contabilidad...)

PROFESOR T. LACALAS

Bueno, jóvenes, ésas son las instrucciones. Espero que no me molesten durante la próxima hora y media. ¡Comiencen a escribir!

CARLITOS

(Emocionado, a sí mismo) ¡Sí! ¡Voy a salirle bien esta vez!

(Rato después...)

CARLITOS

(Pensando y tecleando en la calculadora) Cuentas por cobrar...quinientos sesenta. Más fletes en ventas... (Teclea varias veces) ¡Rayos! ¡No quiere prender! Ah, seguro son las baterías. ¡Menos mal que vine preparado con pilas de repuesto! (Abre la caja) ¡Ewww! ¿Qué es esto? ¿Por qué están sulfatadas? (Pausa) “Mejor consumir antes de... ¡¡ENERO DOS MIL UNO!?” (Gritando) ¡NOOOOOOOO!

PROFESOR T. LACALAS

Joven, tenga la consideración que yo no tengo con sus compañeros y no haga ruido, se le agradece.

CARLITOS

(Estresado) Pero, ¡mis baterías!

PROFESOR T. LACALAS

(Riéndose, burlándose) ¡Y yo que pensaba que el que ideó la fiesta de estudios era un idiota! (Se va riéndose)

CARLITOS

¡NOOO...!

PROFESOR T. LACALAS

¡Shhh!

CARLITOS

(Pensando) ¡NOOOOOOOO!

FIN

2.9.5. Guión técnico

CONTROL	ENTRA TRACK 1 CD 1 (INTRODUCCIÓN DEL PROGRAMA). ENTRA CD 2 TRACK 1 (SALÓN DE CLASE) Y QUEDA DE FONDO.
PROFESOR T. LACALAS	Bueno, bachilleres, con esto hemos terminado con el balance general. Hasta aquí va para el final. Si tienen dudas...
CABINA	ROMERO GIME PARA PEDIR LA PALABRA.
PROFESOR T. LACALAS	<i>(MOLESTO)</i> Señor Romero: para cada examen usted hace la misma idiotez. Pensaba que después de dos parciales había aprendido la lección. Si tiene dudas, consulte a sus notas o, en su defecto, busque en “Gugle”, porque yo ya expliqué, ¡y se la cala!
CABINA	ROMERO SE DECEPCIONA.
PROFESOR T. LACALAS	Eso es todo por el semestre, jóvenes. Ahora retírense, que me estorban la vista.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 2 (RECOGIENDO EN EL SALÓN)
CARLITOS	<i>(A SÍ MISMO)</i> ¿Y ahora cómo voy a hacer? ¡Tengo diez de previa y si saco menos de eso voy a reparar! ¡Estoy mal!
ROMERO	<i>(TRISTE)</i> Nunca contesta mis preguntas, qué triste estoy... <i>(EMPIEZA A LLORAR)</i>
CARLITOS	OK, podría estar peor. <i>(PAUSA)</i> Ahora, continúo lamentándome: ¡BUAAAAA!
CHRISTIAN	¡Chamo! ¿Qué más? ¡Adivina dónde almorcé!
CARLITOS	¿En los chinos?
CHRISTIAN	¡Carlitos, sí eres tonto, estaba más cerca de lo que crees! ¡Andaba en los chinos!
CARLITOS	Uuuuuh... olvídale. <i>(ESTRESADO)</i> ¡Christian! ¡Voy a raspar el final de Contabilidaaaad!
CARLITOS	¿Qué te hace estar tan seguro, chamo?
CARLITOS	<i>(SARCÁSTICAMENTE)</i> Eh... ¿que tengo DIEZ de previa?
CHRISTIAN	¡Que fino, chamo! ¡Vas liso!

CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 3 (BATUQUEADA)
CARLITOS	<i>(SERIO)</i> Christian, espero que esto entre en tu microscópico cerebro: <i>(ALTERADO)</i> ¡RASPÉ EL PRIMER EXAMEN Y DE BROMA PASÉ EL SEGUNDO!
CHRISTIAN	<i>(MAREADO)</i> ¡Ay, chamo, estás mal...y creo que la batuqueada estuvo de más!
CARLITOS	<i>(ALTERADO)</i> ¡Estoy desesperado! ¡Apenas entiendo la materia! ¡No voy a poder aprender todo a tiempo, y menos...! Hey, un segundo: ¿cuánto tienes tú de previa?
CHRISTIAN	Facilísimo, chamo: ¡Dieciocho!
CARLITOS	<i>(ALTERADO)</i> ¿¡DIECIOCHO!?! ¿¡TÚ!?! ¿PERO SI TÚ JAMÁS VIENES A CLASE!
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 2 (MÚSICA CHINA Y QUEDA DE FONDO HASTA “¡Oh, sí!”
CHRISTIAN	<i>(CON ACENTO CHINO)</i> ¡El <i>secleto</i> <i>etá</i> en <i>etudial matelia</i> con <i>apunte</i> de amigo! ¡Oh, sí!
CARLITOS	<i>(PENSATIVO)</i> Eh...creo que esos apuntes eran los míos...los cuales, por cierto, jamás me devolviste.
CHRISTIAN	¡Uy, no debí quemarlos después del primer parcial!
CARLITOS	<i>(PREOCUPADO)</i> ¿CÓMO?
CHRISTIAN	¡Es broma! Claro que sí te los devolví. Si no, estarían en mi bol...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 4 (REVISAR BOLSO)
CHRISTIAN	<i>(APENADO)</i> Uy, sí están... ¡Qué divertido, hago magia!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 5 (AGARRAR APUNTES)
CARLITOS	<i>(ENTRE DIENTES)</i> ¡Gracias! <i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> ¿Dices entonces que estudiar con amigos puede ser la solución?
CHRISTIAN	Eeeh...sí, creo que dije eso.
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 3 (“AAAAHHH”) Y QUEDA HASTA “<u>juntos</u>”.
CARLITOS	¡Entonces, podríamos estudiar <u>juntos</u> !

ROMERO	No olviden lo que dicen: “dos son relajo, tres ya son fiesta”
CHRISTIAN	(<i>EMOCIONADO</i>) ¿Fiesta? ¿Dónde? ¡Oh, sí, sí, sí!
CARLITOS	¡No, Christian, no es una fiesta! ¡Es una reunión de estudios! (<i>DESESPERADO</i>) ¡Dime por favor que vas a estudiar conmigo!
CHRISTIAN	¡Ay, qué fastidio! ¿Estudiar?
CARLITOS	¡POR FAVOOOOR!
CHRISTIAN	¡Ay, chamo, pero yo lo que quiero es rumbear!
CARLITOS	¡Christian, son los exámenes finales! ¡Que te entre en la cabezota! ¡Además, me debes una!
CHRISTIAN	Uy...prefiero pagártelo en efectivo, chamo.
CARLITOS	Por cierto, ¿qué rayos le pasó a mi caucho de repuesto?
CHRISTIAN	Eeeh... (<i>APENADO</i>) Sabía que no debía jugar carreras de cauchos otra vez.
CARLITOS	(<i>MOLESTO</i>) ¡CHRISTIAAAAAAAN!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 6 (PASILLO) Y QUEDA DE FONDO.
KORINA	¡A ver las notas!
SAMANTHA	¡Sí, a ver las notas!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 7 (HOJAS PASANDO) Y QUEDA HASTA “<u>ay, papá.</u>”
NICOLE	(Revisando papeles) Aquí están las de primer semestre. Mmmm...Samantha...tienes veinte en Mercadotecnia, veinte en Historia, veinte en Redacción... (Fastidiada) Ay, veinte en todo, chica. A ver yo... (Se ríe) ¡Diez en línea! ¡Excelente! Sólo faltas tú, Korina... <u>ay, papá.</u>
KORINA	(Asustada) ¿Qué?
NICOLE	Awi, parece que te quedó la de Katherine Chaperá...con siete.
SAMANTHA	Ésa es Comunicación Pública, ¿no?
KORINA	¿¡QUÉ!?! ¡Es mentira, no puede ser! ¡Yo me comunico perfectamente bien! ¡Sabía que esa tipa me tenía rabia! ¡La odio! ¡Es una perra sucia...!

CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 8 (PASOS ACERCÁNDOSE Y ALEJÁNDOSE)
PROFESORA K. CHAPERERA	Buenas tardes, jóvenes...
TODAS	Buenas tardes, profe.
KORINA	(<i>EN VOZ BAJA</i>) ¡Grrrr! ¡La detesto!
NICOLE	En vez de andar haciendo berrinche, deberías ir a hablar con ella.
SAMANTHA	Nicole tiene razón, Miguis.
KORINA	(<i>AMENAZANTE</i>) ¿Hablar? ¡Hmph! ¡Ya verá esa perra lo que le tengo que decir! ¡Le voy a decir sus cuatro verdades en la cara, y le voy a hablar tan fuerte que se va a arrepentir del día en que raspó a <i>Korina Vallenilla Guerrero</i> !
NICOLE	(Sarcásticamente) ¡Ay, sí! Vas a ver que vas a terminar rogándole de rodillas que te pase.
KORINA	¡Por favor, Michi! ¡Yo no soy tan patética para hacer esas cosas, mucho menos me asocio con gente que sí las hace!
CARLITOS	¡Por favor, Christiaaan! ¡Te lo ruegooooo! ¡Vamos a estudiaaaaar! (Pausa) ¡Hola, Korina! ¡CHRISTIAN, POR FAVOOOOR!
KORINA	(<i>SE RÍE NERVIOSAMENTE</i>) Voy a entrar.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 9 (PUERTA ABRIÉNDOSE)
NICOLE	Cinco bolívares a que la soborna.
SAMANTHA	(<i>INOCENTEMENTE</i>) ¡No! ¡Yo creo en la integridad moral y espiritual de nuestra amiga! (<i>PAUSA</i>) ¡Apuesto diez!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 10 (TOC TOC)
PROFESORA K. CHAPERERA	¿Sí?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 9 (PUERTA ABRIÉNDOSE)
KORINA	(<i>HUMILDEMENTE Y EN VOZ BAJA</i>) Buenas... <i>pr'esora</i> , ¿puedo hablar con usted un momento?

PROFESORA K. CHAPERA	Adelante, siéntese.
KORINA	Gracias...Estoy aquí porque estoy algo preocupada por mi nota final del semestre...
PROFESORA K. CHAPERA	(<i>INTERRUMPIÉNDOLA</i>) Ah, cierto, tú eres la de la papa en la boca.
KORINA	¡No tengo ninguna papa en la boca, <i>pr'esora!</i> (<i>CARRASPEA</i>) En fin, dudo que mis habilidades comunicativas sean tan malas como para aplazarme.
PROFESORA K. CHAPERA	Más bien te hice un favor, niña. Dejaste de venir a cinco prácticas y faltaste a los dos talleres.
KORINA	Bueno...es que yo... ¡estaba en el médico!
PROFESORA K. CHAPERA	Sin constancia, no hay reposición. ¿Algo más, joven?
KORINA	Bueno...esperaba que pudiésemos llegar... a un “acuerdo”. Usted sabe: <i>money</i> , plata, “chin-chin”...
PROFESORA K. CHAPERA	Sí, sé lo que un soborno es, ¡y si no quiere que la denuncie ahora mismo, salga de mi oficina de inmediato!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 11 (PUERTA CERRÁNDOSE)
KORINA	¡Perra! (<i>PATALEANDO</i>) ¡Uy, qué horror! ¡Esto lo resuelvo YA mismo!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 12 (TECLEO EN CELULAR). ENTRA CD 2 TRACK 13 (CAFETÍN) Y QUEDA DE FONDO.
CARLITOS	(<i>CANSADO</i>) Christian...por...
CHRISTIAN	¡Mira! ¡Alguien dejó chicle masticado ahí!
CARLITOS	(<i>SUSPIRA PROFUNDAMENTE</i>) Creo que debería irme a mi casa. Mañana es el final de Mate I.
CHRISTIAN	(<i>SORPRENDIDO</i>) ¿En serio, chamo? ¿No era la semana que viene?

CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE, SARCÁSTICAMENTE)</i> Estás pero ubicadísimo, Christian. <i>(PREOCUPADO)</i> ¡Ésta es la semana de finales! ¡Y por si fuera poco, el de T. Lacalas es el último! ¡La guinda en el helado, pues!
CHRISTIAN	¡Ay, chamo, no te estreses, sí le pasas a ese tipo, ya vas a ver!
CARLITOS	En fin...me voy, hablamos después, chamo.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 14 (CARRO LLEGANDO, TACONES Y CARROS PASANDO) Y QUEDA DE FONDO.
KORINA	Conque aquí es donde vive la muy estúpida...
NICOLE	Aún no nos has dicho qué piensas hacerle, Awi.
SAMANTHA	Yo creo que deberías dejarlo así, Miguis, nada bueno sale de molestar a los profesores.
KORINA	Mi mami siempre dice que el que no obtiene las cosas por bonito, las obtiene por...
SAMANTHA	<i>(EMOCIONADA)</i> ¡La ardilla! ¡Qué bonita! ¡Miren cómo se sube al árbol!
KORINA	<i>(MALICIOSAMENTE)</i> En fin, no se preocupen, no voy a hacerle nada malo. Vámonos, chicas.
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> Bueno, esto será bastante sencillo: funciones cuadráticas y lineales.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 15 (ESCRIBIR) Y QUEDA HASTA 00:05. ENTRA CD 2 TRACK 16 (TELÉFONO)
CARLITOS	¡Demonios! ¿Quién podrá ser?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 16 (ATENDER TELÉFONO)
CARLITOS	¿Aló?
SEÑORA	Buenas tardes, ¿se encuentra la señora Beatriz Torres de...?
CARLITOS	<i>(INTERRUMPIÉNDOLA)</i> No, ¿quién la llama?
SEÑORA	Es de la fundación de niños ciegos, con cáncer de páncreas y hepatitis C. Estamos haciendo una rifa...

CARLITOS	<i>(FASTIDIADO)</i> Ya sé, ya sé, quieren que mi mamá colabore. ¿Cuánto cuesta la rifa?
SEÑORA	Cincuenta.
CARLITOS	¿¿CUÁNTO!?
SEÑORA	¡No se queje, intente usted curar la ceguera, el cáncer de páncreas y la hepatitis C al mismo tiempo con rifas de diez bolívares!
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> Está bien...le diré que llamó.
SEÑORA	Es que...necesitamos seguridad de que va a colaborar.
CARLITOS	Bueno, cuando hable con ella...
SEÑORA	<i>(INTERRUMPIÉNDOLO)</i> No, no, no...Nosotros sólo llamamos una vez...usted sabe, cortesía con nuestros colaboradores.
CARLITOS	¡OK, OK, le compraremos una rifa!
SEÑORA	<i>(MANIPULÁNDOLO)</i> ¿Sólo una? ¿Tan poquito?
CARLITOS	<i>(MOLESTO)</i> ¡Sí, y alégrese de que el examen de mañana no es con T. Lacalas, porque si no ni le habría atendido el teléfono!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 17 (TIRAR TELÉFONO)
CARLITOS	Debería desconectarlo...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 15 Y QUEDA POR 00:03.
CARLITOS	...y entonces, si tengo diez equis a la cuatro igual a seis equis a la dos...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 18 (INTERCOMUNICADOR)
CARLITOS	¡Basta!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 16 (ATENDER TELÉFONO).
CARLITOS	¿Quién es?
SEÑOR	¿Es la señora Beatriz?
CARLITOS	Es su hijo, ¿quién la busca?
CONTROL	De la fundación para niños ciegos, con cáncer...
CARLITOS	¿Ya vinieron a traer la rifa?
SEÑOR	Sí...
CARLITOS	Pero, yo no tengo el dinero aquí.

SEÑOR	¿Cómo es posible que acepte comprarnos una rifa y no tenga el dinero? ¿Sabe cuánta esperanza le dio a uno de nuestros niños?
CARLITOS	Me imagino, señor, pero no me avisaron que vendrían hoy.
SEÑOR	¿Sabe que si el cáncer se detecta a tiempo es curable? Ahora nunca podremos saber si el pequeño Andrés Maikelyordan podrá sobrevivir...
CARLITOS	<i>(HASTIADO)</i> Déjeme ver qué puedo hacer...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 19 (TRANCAR INTERCOM). ENTRA CD 2 TRACK 20 (REVISIÓN BOLSILLOS)
CARLITOS	Y ya me gasté la mesada.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 18.
CARLITOS	¿¡QUÉ!?
SEÑOR	Hola...
CARLITOS	¡Lo siento, señor, pero no tengo nada ahorita, vuelva mañana!
SEÑOR	Está bien...voy a explicarle a Andrés Maikelyordan que debe empezar a despedirse de todos los demás...
CARLITOS	¡Sí, sí, lo que diga!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 17 (TIRAR TELÉFONO)
CARLITOS	¡Qué insoportables!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 15 (ESCRIBIR) Y QUEDA POR 00:02. ENTRA CD 2 TRACK 21 (PUERTA CASA)
MAMÁ	<i>(A LO LEJOS)</i> ¡Hijo, llegué! ¡Hay que bajar el mercado!
CARLITOS	<i>(FRUSTRADO)</i> ¡Rayos! ¡No logro que me dé el resultado que está en la guía!
MAMÁ	¿Qué haces?
CARLITOS	Estudio...o eso intento.
MAMÁ	¿Y me vas a poder bajar el mercado?
CARLITOS	¿Papá no puede hacerlo?
MAMÁ	¡Bah! Aunque esté retirado de la milicia, conserva sus viejas costumbres. Los militares no cargan bolsas y lo sabes.

CARLITOS	¡Mami, no puedo, estoy estudiando!
MAMÁ	¡No voy a discutir contigo, Carlos Eduardo! ¡No te va a tomar ni cinco minutos!
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> Está bien...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 22 (ASCENSOR). ENTRA CD 2 TRACK 23 (ALARMA DE CARRO)
CARLITOS	Muy bien, bolsitas, vengan con papá...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 24 (BOLSAS)
CARLITOS	¡Son muchísimas!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 25 (REJA)
CARLITOS	<i>(CANSADO)</i> ¿Qué le pasa a este ascensor que no baja?
CONSERJE	Chamo, es que se acaba de dañar.
CARLITOS	<i>(CON IRA)</i> ¡NOOOOOOOOOOOOOOOO!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 26 (CARRITO SUBIENDO ESCALERAS) Y QUEDA POR 00:03
CARLITOS	<i>(HACIENDO ESFUERZO, JADEANDO)</i> ¡Qué...desastre...de edificio! ¡Sólo a mí...me pasa...esto!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 27 (TIMBRE Y PUERTA)
MAMÁ	¡Ya era hora, la carne ya debe estar podrida! ¿Y por qué estás tan sudado?
CARLITOS	Mami...el ascensor se...dañó...
MAMÁ	¡Yo lo veo funcionando, se acaba de ir al PB!
CABINA	CARLITOS SUSPIRA PROFUNDAMENTE.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 28 (PUERTA CERRÁNDOSE 2)
CARLITOS	<i>(CANSADO)</i> Las once...y nada que resuelvo estos logaritmos. <i>(BOSTEZA)</i> Vamos a ver de nuevo...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 29 (SAPITOS Y GALLO). ENTRA CD 2 TRACK 1 (SALÓN) Y QUEDA DE FONDO.
CHRISTIAN	¡Carlitos, qué cara tienes! ¿Qué te pasó?
CARLITOS	Estuve estudiando toda la noche...

PROFESORA	¡Bueno, vamos a comenzar el examen, silencio, por favor!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 30 (TIC TAC) Y QUEDA DE FONDO. ENTRA CD 2 TRACK 31 (PENSAMIENTO DE CARLITOS). ENTRA CD 2 TRACK 32 (PENSAMIENTO DE CHRISTIAN)
CHRISTIAN	<i>(SUSURRANDO)</i> ¡Carlitos! ¡No tengo ni la más parabólica idea de qué es esto! ¿Me puedo copiar de ti?
CARLITOS	<i>(DUDA POR UN MOMENTO, LUEGO SUSURRANDO)</i> Bueno, está bien. Pero no vayas a hacer nada sospechoso.
CHRISTIAN	<i>(GRITANDO)</i> ¡Gracias, chamo!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 15 (ESCRIBIR) Y QUEDA HASTA 00:05
CHRISTIAN	<i>(GRITANDO)</i> ¡Profesora, profesora! ¡Carlitos tiene todo el examen malo!
CARLITOS	<i>(ENTRE DIENTES)</i> ¡Christian!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 21 (PUERTA CASA).
CARLITOS	Bien, es hora de un poco de Historia Económica de Venezuela. <i>(SARCÁSTICAMENTE)</i> Yupi... <i>(BOSTEZA)</i> A ver... “La Real Compañía Guipuzcoana fue una empresa comercial constituida el 25 de septiembre de 1728, con el objeto de monopolizar...” <i>(BOSTEZA DE NUEVO, LUEGO REACCIONA)</i> ¡Qué sueño! ¡No puedo seguir así! <i>(SOMNOLIENTO)</i> Voy a hacerme... algo de...ca...fé. <i>(COMIENZA A RONCAR)</i>
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 21 (PUERTA CASA)
PROFESORA K. CHAPERERA	Aaaah, nada como regresar a casa después de un día agotador...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 33 (INTERRUPTOR). ENTRA CD 1 TRACK 4 (MÚSICA ELECTRÓNICA) Y QUEDA DE FONDO HASTA “¡NO ME GUSTAN LOS HOMBRES!”

PROFESORA K. CHAPERERA	¿¡Qué es esto!?! ¿Qué hace un bombero en la sala de mi casa?
STRIPPER	(<i>PÍCARAMENTE</i>) Buenas noches, vengo a darle un poco de “fuego” a su vida
PROFESORA K. CHAPERERA	(<i>FURIOSA</i>) ¿De dónde demonios saliste? ¡Dime o te arrancaré la piel!
STRIPPER	(<i>PÍCARAMENTE</i>) Mmm...agresiva, ¿eh? Ya tendremos tiempo para que me vea arrancarme...“otras cosas”...como este uniforme.
PROFESORA K. CHAPERERA	¡Tú no entiendes! ¡No me gusta esta clase de shows!
STRIPPER	(<i>SONSACÁNDOLA</i>) Vamos, señora, relájese, déjese llevar...
PROFESORA K. CHAPERERA	(<i>HISTÉRICA</i>) <u>¡NO ME GUSTAN LOS HOMBRES!</u> ¿Contento?
STRIPPER	Pues...me da igual, la verdad. Ya me habían pagado por adelantado.
PROFESORA K. CHAPERERA	¿Quién te pagó?
STRIPPER	No lo sé, me dio efectivo...aunque, ahora que lo recuerdo, mencionó algo de su profesora de Comunicación Pública...
PROFESORA K. CHAPERERA	(Entre dientes) ¡Esa niña me las va a pagar!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 34 (GALLO)
CARLITOS	(<i>DESPERTÁNDOSE</i>) ¿Qué hora es...? (<i>ALTERADO</i>) ¡AAAH! ¡LAS ONCE!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 35 (SILLA ARRASTRÁNDOSE)
CARLITOS	¡Tengo que ir a presentar!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 36 (SALIDA A LA UNIVERSIDAD). ENTRA CD 2 TRACK 1 (SALÓN)

CARLITOS	<i>(EXTREMADAMENTE NERVIOSO)</i> La Compañía Guipuzcoana...La Compañía Guipuzcoana...1728...
CHRISTIAN	¡Carlitos, mira! ¡Conseguí refresco de limón!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 37 (LÍQUIDO DESPARRAMÁNDOSE)
CHRISTIAN	Oops...
CARLITOS	<i>(DESESPERADO)</i> ¡NOOOO! ¡MIS APUNTEES! <i>(LLORIQUEANDO)</i> ¡Se chorrearon todos! ¡Ahora no se lee nada!
CHRISTIAN	<i>(APENADO)</i> Ay, chamo...Te prestaría los míos, pero los dejé en la casa.
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> Está bien... ¿Estudiaste?
CHRISTIAN	¡No, vale! ¡Había una rumba donde Pepe anoche! ¿Tú crees que me iba a pelar ese bonche por estudiar Historia?
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE, A SÍ MISMO)</i> ¿Para qué pregunté?
CHRISTIAN	¡Mira, ya llegó el profesor!
CARLITOS	<i>(SARCÁSTICAMENTE)</i> Magnífico...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 38 (PUPITRES). ENTRA CD 2 TRACK 30 (TIC TAC) Y QUEDA ALTO HASTA 00:03 Y QUEDA DE FONDO HASTA “<u>Se acabó el tiempo, señores</u>”. ENTRA CD 2 TRACK 39 (PENSAMIENTO DE CARLITOS). ENTRA CD 2 TRACK 40 (PENSAMIENTO DE CHRISTIAN). ENTRA CD 2 TRACK 15. CD 2 TRACK 30 PASA A PRIMER PLANO POR 00:05. ENTRA CD 2 TRACK 41 (ALARMA)
PROFESOR	<u>Se acabó el tiempo, señores.</u> Pasen los exámenes, por favor.
CARLITOS	<i>(DECEPCIONADO)</i> Oh...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 2 (RECOGIENDO EN SALÓN) Y QUEDA DE FONDO.
CHRISTIAN	¡Carlitos! ¿Cómo te fue?

CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 42 (PUPITRE ARRASTRÁNDOSE)
CARLITOS	Creo que mejor me voy a estudiar para mañana.
ROMERO	Pero, mañana no hay final. ¿No leíste el <i>email</i> que envió la Escuela?
CARLITOS	(<i>EXTRAÑADO</i>) ¿Cómo que no?
ROMERO	Tenemos dos el viernes: el de Ciencias Económicas y el de Estadística, chao.
CARLITOS	(<i>EN VOZ BAJA</i>) Ese Romero sí es extraño, vale. (<i>MÁS ALTO</i>) ¡Qué fastidio, dos finales el mismo día! ¿Eso es legal?
CHRISTIAN	¡No, vale, chamo, mejor así! ¡Puedes estudiar todo el día de mañana y venirte conmigo a <i>East</i> esta noche!
CARLITOS	Eeh...paso. Voy a mi casa a dormir, es lo que es.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 11 (PUERTA CERRÁNDOSE).
PROFESORA K. CHAPERA	Señorita Vallenilla, la cité aquí para lo siguiente: (Alterada) ¿¡EN QUÉ RAYOS ESTABA PENSANDO!?
KORINA	¡Pues intentaba hacerle un favor, profe! Es decir: se ve que su marido no la atiende como debería, así que decidí ayudarla...
PROFESORA K. CHAPERA	¿¡CÓMO QUE AYUDARME!?! ¿YO SOY SOLTERA!
KORINA	Uy, bueno, entonces le hacía un doble favor.
PROFESORA K. CHAPERA	(<i>CONTENIENDO LA IRA</i>) Señorita Vallenilla, permítame explicarle cómo son las cosas: Si usted estudia y asiste, pasa. De lo contrario, raspa. Así de sencillo. ¿Está claro?
KORINA	Como el agua...del Guaire.
PROFESORA K. CHAPERA	¡Ahora lárguese y no venga a molestarme nunca más!
KORINA	¡Pero pr'esora, yo necesito pasar esa materia! ¿Está segura de que no podemos llegar a un arreglo?
PROFESORA K. CHAPERA	Con hombres, al menos, no.

KORINA	¿Está diciéndome que usted es...?
PROFESORA K. CHAPERA	<i>(ENTRE DIENTES)</i> Sí, Vallenilla, soy lesbiana. Ahora, váyase.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 43 (TACONES APURADOS) ENTRA CD 2 TRACK 11 (PUERTA CERRÁNDOSE). ENTRA CD 2 TRACK 6 (PASILLO) Y QUEDA DE FONDO.
SAMANTHA	¿Qué pasó, Miguis?
KORINA	¡Ay, nada, que resulta que la tipa esa es lesbiana!
NICOLE	Mmmm... ¿en serio?
KORINA	<i>(PREOCUPADA)</i> ¿Qué estás pensando, Nicole Hernández?
NICOLE	Bueno, siempre he querido experimentar con mujeres...
SAMANTHA	Pero, ¡esa tipa es horrible!
NICOLE	Nada que una venda en los ojos no pueda resolver...
KORINA	<i>(ASQUEADA)</i> ¡Oh, por Dios, Michi, no estarás hablando en serio! <i>(ESPERANZADA)</i> ¿Harías eso por mí?
NICOLE	Podría intentarlo... Y, si no, al menos me queda la experiencia. <i>(SE RÍE)</i>
SAMANTHA Y KORINA	¡EEEEWWWWW!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 21 (PUERTA CASA)
CARLITOS	Debería adelantar para los exámenes del viernes. <i>(RESPIRA PROFUNDO)</i> Bien, empecemos con Estadística... <i>(PIENSA UN MOMENTO)</i> Me pregunto quién estará conectado ahorita.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 43 (COMPUTADORA ENCENDIENDO Y MESSENGER)
CARLITOS	<i>(SARCÁSTICAMENTE)</i> ¡Genial! ¡No hay nadie! <i>(PAUSA, LEYENDO)</i> “Christian Vincenti ha comentado en una foto tuya”. A ver...

CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 44 (CLICK). ENTRA CD 2 TRACK 45 (JUEGO, TECLADO Y CLICK DE MOUSE) ALTO Y QUEDA DE FONDO.
CARLITOS	<i>(OBSESIVO)</i> ¡Tengo que pasar este nivel! ¡Debo llegar al quince!
MAMÁ	Carlitos, ¿mañana tienes examen?
CARLITOS	<i>(APURADO)</i> No, mamá, el viernes. En un ratico me pongo a estudiar.
MAMÁ	Pero, mi amor, ya son casi las doce de la noche. Deberías irte a dormir.
CARLITOS	Sí, sí, mamá, cuando termine aquí.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 29 (SAPITOS/GALLO).
CARLITOS	<i>(JUGANDO, AGOTADO)</i> La capital de Londres es Inglaterra, y la de India, Perú... <i>(SE QUEDA DORMIDO)</i>
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 46 (CAFÉ HIRVIENDO)
PROFESORA K. CHAPERERA	¡Qué rico estar de vacaciones, vale! Puedo dormir hasta las diez, tomar café...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 47 (TIMBRE 2)
PROFESORA K. CHAPERERA	<i>(FASTIDIADA)</i> ¿Quién es?
NICOLE	Profesora, soy yo, Nicole Hernández.
PROFESORA K. CHAPERERA	¿Quién?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 48 (PUERTA CASA 2)
PROFESORA K. CHAPERERA	Ah, tú. Hola... ¡Ya entregué notas y estoy de vacaciones, así que adiós!
NICOLE	¡Espere un momento, profe! <i>(SENSUALMENTE)</i> Me preguntaba si podía dedicarme un minuto...
PROFESORA K. CHAPERERA	Espero que no sea algo académico.

NICOLE	Oh, no, profe, me enteré de que usted es...usted sabe... “del otro bando”.
PROFESORA K. CHAPERERA	(<i>MOLESTA</i>) ¿Ah? ¿Vino a discriminarme o qué demonios? ¡Tengo derecho a mi privacidad, señorita!
NICOLE	No, no, profe, usted no entiende: (<i>SENSUALMENTE</i>) Yo siempre he tenido...curiosidades.
PROFESORA K. CHAPERERA	(<i>APENADA</i>) ¡Oh! Oh...señorita Hernández...
NICOLE	Llámeme... (<i>SUSURRANDO SENSUALMENTE</i>) Nicole.
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 5 (MARVIN GAYE) Y QUEDA DE FONDO HASTA “<u>pasar a mi amiga</u>”
PROFESORA K. CHAPERERA	(<i>EXCITADA</i>) Oh, sí, Nicole...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 49 (BESOS)
NICOLE	(<i>SENSUALMENTE</i>) Enséñeme todo...profesora.
PROFESORA K. CHAPERERA	(<i>EXCITADA</i>) Pídeme que te enseñe lo que quieres saber...
NICOLE	(<i>SENSUALMENTE</i>) Bueno, quisiera saber si...
PROFESORA K. CHAPERERA	(<i>INTERRUMPIÉNDOLA, EXCITADA</i>) ¿Sí?
NICOLE	(<i>SENSUALMENTE</i>)... mi amiga...
PROFESORA K. CHAPERERA	(<i>EXCITADA</i>) ¿Quieres hacer un...?
NICOLE	(<i>CORTADA</i>) Eeeeh...no hoy... (<i>SENSUALMENTE</i>) En fin, me daba mucha curiosidad saber si usted podría... <u>pasar a mi amiga.</u>
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 50 (DISCO RAYADO)
PROFESORA K. CHAPERERA	(<i>MOLESTÁNDOSE</i>) ¿¡CÓMO!?! ¿Para eso vino a seducirme, jovencita?
NICOLE	Eeeh...todavía puedo quitarme la ropa, si quiere.

CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 51 (COSAS SIENDO LANZADAS) Y QUEDA EN SEGUNDO PLANO.
PROFESORA K. CHAPERA	<i>(FURIOSA)</i> ¡QUÍTESE DE MI VISTA Y RÁPIDO, SI NO QUIERE QUE LA RASPE A USTED TAMBIÉN!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 52 (TACONES APURADOS). ENTRA CD 2 TRACK 11 (PUERTA CERRÁNDOSE).
KORINA	¿Y? ¿Lo lograste? ¡Acabó rápido!
NICOLE	<i>(LIMPIÁNDOSE LA BOCA)</i> Creo que prefiero a los hombres, son menos...temperamentales.
KORINA	¿Qué te dijo de la nota?
NICOLE	Eeeh...sigues raspada.
KORINA	<i>(MALCRIADA)</i> ¿¡QUÉ!?! ¿Qué inútil eres!
NICOLE	<i>(SARCÁSTICAMENTE)</i> De nada.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 30 (ALARMA) POR 00:05 Y SALE.
CARLITOS	<i>(DESPERTÁNDOSE, ADOLORIDO)</i> ¡Rayos! ¡Me quedé dormido! ¿Qué hora es? <i>(ESTRESADO)</i> ¿¡LAS DOS!?! ¡Tengo que ponerme a estudiar ya!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 53 (PAPELES)
CARLITOS	¡Estadística! <i>(ALIVIADO)</i> Aah...empecemos.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 15 (ESCRIBIR) Y QUEDA POR 00:05.
MAMÁ	Hijo, ¿vas a cenar?
CARLITOS	<i>(LLORIQUEANDO)</i> ¡Aaaah! ¡No es posible! ¡Aún no termino de estudiar Estadística! <i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> Todavía me faltan tres temas, pero esos los mato rapidito mañana...Creo que mejor empiezo a darle con Ciencias Económicas, si no, voy a amanecer otra vez.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 34 (GALLO)
CARLITOS	<i>(ADORMILADO)</i> ...“y es por esto que las familias, las empresas y el Estado son los principales agentes económicos”. <i>(BOSTEZA)</i>

	Me voy a bañar para irme.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 54 (DUCHA). ENTRA CD 2 TRACK 49 (CARRO LLEGANDO Y ESTACIONANDO)
CARLITOS	<i>(FELIZ)</i> ¡Más fino, no conseguí nada de cola! ¡Creo que hoy va a ser un buen día!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 13 (CAFETÍN) Y QUEDA DE FONDO
CARLITOS	<i>(COMIENDO)</i> ¡Qué buen sándwich!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 55 (TACONES)
SAMANTHA	¡Hola, Carlitos!
CARLITOS	¡Hola, Sam! ¿Qué más?
KORINA	¡Michi, sigue de largo, sigue de largo...!
CARLITOS	¡Hola!
KORINA	<i>(ENTRE DIENTES)</i> Ugh, me vio. <i>(A CARLITOS)</i> Hola... ¿qué te pasa que andas tan contento?
CARLITOS	No lo sé, hoy ha sido un buen día. ¿Qué hacen por aquí?
KORINA	¡Duh! ¡Tenemos final!
SAMANTHA	¡Excepto yo, porque eximí Mercadotecnia!
CARLITOS	Entonces, ¿qué haces aquí? ¡Deberías estar en tu casa durmiendo!
SAMANTHA	<i>(INOCENTEMENTE)</i> Ay... es cierto. ¿Qué hago aquí, Miguis?
KORINA	¿Explicarnos la materia? ¡O sea!
SAMANTHA	¡Cierto! ¿Podemos sentarnos aquí, Carlitos?
KORINA	<i>(ENTRE DIENTES)</i> ¡No, Sam! ¿Te volviste loca?
CARLITOS	Yo no tengo problema, muchachas. De todas maneras, yo también tengo que estudiar, así que estamos en las mismas.
SAMANTHA	¡Genial!
KORINA	<i>(MOLESTA)</i> ¡Uy! <i>(HIPÓCRITAMENTE)</i> Gracias, Carlos.
CARLITOS	Por nada... ¡Uy, ya va a ser la hora! Les dejo la mesa, chicas. ¡Suerte!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 56 (PASOS HOMBRE)

NICOLE	OK, Awi. ¡Escupe!
CABINA	SAMANTHA ESCUPE
KORINA	¡Eeewww! ¡Sam, no se refería a eso! ¡Dinos lo del examen!
SAMANTHA	¡OK! ¡Pero tienen que ser más específicas la próxima vez!
NICOLE	Awi, es obvio que cuando alguien dice “escupe”, se refiere a que vomites todo lo que sabes.
SAMANTHA	<i>(INOCENTEMENTE)</i> Ah, ¿entonces tengo que vomitar?
NICOLE Y KORINA	¡NOOOO!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 1 (SALÓN) Y QUEDA DE FONDO
CHRISTIAN	¡Épale, chamo! ¿Estudiaste?
CARLITOS	Sí... increíblemente.
CHRISTIAN	¡Bueno, escupe ahí!
CABINA	CARLITOS ESCUPE
CHRISTIAN	¡Asco, chamo, mis zapatos nuevos!
CARLITOS	Pero tú dijiste...
CHRISTIAN	<i>(INTERRUMPIÉNDOLO)</i> ¡No importa, chamo, dime todo lo que sabes!
CARLITOS	<i>(DUDANDO)</i> OK... Pero es algo largo, y ya va a ser la hora del examen.
CHRISTIAN	¡Está bien, entonces sólo dime cómo hacer las gráficas de oferta y demanda!
CARLITOS	¡Eso es muy fácil! En este eje va el nivel de precios, y, en éste, la cantidad de producción. Dependiendo del caso...
CHRISTIAN	<i>(INTERRUMPIÉNDOLO)</i> ¿Y por qué no se pone “oferta” y “demanda”?
CARLITOS	Eh... ¿Perdón?
CHRISTIAN	¡Uy, ya llegó el profesor! ¡Gracias, chamo!
CARLITOS	Eh...OK. ¡Suerte!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 57 (TODOS ESCRIBIENDO) Y

	QUEDA DE FONDO.
CARLITOS	<i>(EN VOZ BAJA)</i>) Hmm...Número uno: defina oferta, demanda, microeconomía y <i>ceteris paribus</i> . ¡Qué fácil! A ver...Pregunta dos: de acuerdo a las condiciones que se le presentan, elabore un gráfico de oferta y demanda.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 15 HASTA 00:03. ENTRA CD 2 TRACK 58 (PENSAMIENTO CARLITOS 3). ENTRA CD 2 TRACK 59 (CHRISTIAN RECUERDO). ENTRA CD 2 TRACK 60 (PENSAMIENTO CARLITOS 4) ENTRA CD 2 TRACK 15 HASTA 00:03
CARLITOS	Bueno, será lo que Dios quiera...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 61 (TIC TAC, PUERTA ABRIÉNDOSE Y CERRÁNDOSE) Y QUEDA ALTO HASTA 00:05 Y SALE.
CHRISTIAN	Uy, ¿qué pasará con Carlitos que no sale? ¡Ya va a ser la hora del otro final!
PROFESOR 2	Joven, usted es el único que queda. ¿Le falta mucho para terminar? Ya la hora acabó.
CARLITOS	¡Un momento, profesor! ¡Ya voy a terminar la gráfica!
PROFESOR 2	Bueno, mientras no esté pensando qué debe ir en los ejes...
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> Tome, profe.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 62 (PAPEL).
PROFESOR 2	¡Ah, no sabía que su apellido era...!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 63 (PORTAZO). ENTRA CD 2 TRACK 6 (PASILLO) Y QUEDA DE FONDO.
CHRISTIAN	¡Chamo! ¿Cómo saliste...?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 64 (PASOS CORRIENDO) Y QUEDAN EN SEGUNDO PLANO.
CARLITOS	¡No hay tiempo! ¡Vamos al otro examen!

CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 65 (CAMPUS) Y QUEDA DE FONDO
CARLITOS	<i>(JADEANDO)</i> ¡Voy...a llegar...tarde! ¿Por qué...tenía...que ser...al otro lado...de la uni...y en el último piso? Bueno, al menos el ascensor me llevará hasta arri... ¿qué es ese cartel? <i>(PAUSA)</i> ¿“Fuera de servicio”? <i>(LLORIQUEANDO)</i> ¡Noooooo! <i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE, LLORIQUEANDO)</i> A subir, será.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 1 (SALÓN) Y QUEDA DE FONDO.
PROFESORA 2	Eso es todo. Éxito, muchachos.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 66 (PUERTA GOLPE).
CARLITOS	<i>(AHOGADO)</i> ¡Llegué! ¡Al fin llegué!
PROFESORA 2	Joven, ¿se le ofrece algo?
CARLITOS	<i>(JADEANDO)</i> ¡Profe, vengo al examen!
PROFESORA 2	¡Tome una hoja y siéntese, ya se dieron las instrucciones!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 67 (PUPITRE).
CARLITOS	<i>(SUSURRANDO)</i> ¿Christian? ¿¿Cómo rayos llegaste antes que yo!?
CHRISTIAN	<i>(SUSURRANDO)</i> ¡Fácil, chamo! ¡Me traje el carro hasta acá! ¡Iba a darte la cola, pero saliste pirado!
CARLITOS	<i>(EN SHOCK)</i> O...K...No sé por qué no se me ocurrió hacer eso.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 31 Y QUEDA DE FONDO.
CARLITOS	<i>(LEYENDO)</i> “Si el 33% de los accidentes mortales involucran a alguien que ha bebido, y el 67% restante ha sido causado por alguien que no ha bebido, de acuerdo a lo aprendido a lo largo del semestre, ¿cuál es la conclusión que estas estadísticas arrojan?”
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 68 (PENSAMIENTO CHRISTIAN/CARLITOS). ENTRA CD 2 TRACK 21 (PUERTA CASA)

CARLITOS	<i>(AGOTADO)</i> ¡Ya terminó la semana, al menos! ¡Ahora, a estudiar para T. Lacalas todo el fin!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 9 (PUERTA ABRIÉNDOSE)
MAMÁ	Carlitos, mañana un amigo de tu papá cumple años y van a hacer la fiesta en el Círculo Militar. ¿Te animas a venir con nosotros?
CARLITOS	Ay, no, mamá, no puedo, tengo que estudiar...
MAMÁ	Bueno, la verdad es que no te queremos dejar solo mañana porque podrías hacer un desastre con una fiesta o algo así. Creo que deberías venir con nosotros.
CARLITOS	Pero, mamá...
MAMÁ	¡Sin peros, Carlos Eduardo! ¡Mañana te paras temprano y agarras tu traje de baño!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 11 (PUERTA CERRÁNDOSE)
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> Qué desgracia... <i>(SE QUEDA DORMIDO)</i>
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 34 (GALLO). ENTRA CD 2 TRACK 69 (CLUB) Y QUEDA DE FONDO. ENTRA CD 2 TRACK 70 (PENSAMIENTO DE CARLITOS)
CARLITOS	¡Mamá! ¿Ya nos vamos?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 71 (PISTOLAS DE AGUA Y NIÑOS RIÉNDOSE)
CARLITOS	<i>(AMARGADO)</i> ¡GGRRR! ¡Mamá!
MAMÁ	¡Pero si acabamos de llegar, hijo! Además, hay que esperar que piquen la torta.
CARLITOS	<i>(AMARGADO)</i> ¿Y a qué hora va a ser eso?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 30 (TIC-TAC) Y QUEDA ALTO HASTA 00:03
MULTITUD	<i>(GRITANDO)</i> ... ¡Yo por mi parte deseooooo...!
BORRACHO	<i>(INTERRUMPIENDO)</i> ¡Ay, qué noche tan precioooooa!
MULTITUD	<i>(GRITANDO Y APLAUDIENDO)</i> ¡...es la noche de tu día! <i>(SE</i>

BORRACHA	ríen a <i>CARCAJADAS</i>)
CARLITOS	(<i>A SÍ MISMO</i>) Por favor... ¡MÁTENME!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 21 (PUERTA CASA)
CARLITOS	¿Contentos? ¡Son las nueve de la noche!
MAMÁ	Ay, pero si fue tan divertido... ¡Ahora ve a tu cuarto y ponte a estudiar, muchachito, que no te he visto agarrar ni un libro en todo el fin de semana!
CARLITOS	(<i>A SÍ MISMO</i>) ¡Bien bello, pues!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 28 (PUERTA 2). ENTRA CD 2 TRACK 72 (LIBRO ABRIÉNDOSE).
CARLITOS	Vamos a ver... “En principio, la ecuación patrimonial señala que el activo es igual al patrimonio, pero cuando surge el pasivo la ecuación se convierte en activo igual a pasivo más patrimonio. La ecuación tiene tres variables o elementos que a continuación se explican...”
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 73 (VOZ ININTELIGIBLE) HASTA 00:03
CARLITOS	(<i>FRUSTRADO</i>) ¡No entiendo nada! ¡Qué desastre! ¡Definitivamente necesito ayuda, y sólo alguien puede brindármela!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 12 (TECLEO EN CELULAR). ENTRA CD 1 TRACK 6 (CARITA BONITA) Y SALE EN 00:02
CHRISTIAN	¿Aló?
CARLITOS	(<i>DESESPERADO</i>) ¡CHRISTIAN! ¡Tienes que ayudarme!
CHRISTIAN	¿A qué, chamo? ¡Voy saliendo pa’ Moasa!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 74 (PENSAMIENTO CARLITOS)
CARLITOS	Mañana voy a hacer una fiesta en mi casa, ¿te animas a venir?
CHRISTIAN	(<i>EMOCIONADO</i>) ¿Fiesta en tu casa? ¡Finísimo! ¡Qué chévere! ¡Sí va, chamo! ¿A qué hora?

CARLITOS	¡Vente como a las...once de la mañana, chamo!
CHRISTIAN	(<i>EXTRAÑADO</i>) ¿Qué es eso, chamo? ¿Una piñata?
CARLITOS	Sólo...ven, ¿sí? ¡Por favor!
CHRISTIAN	¡Sí va, chamo! ¿Tengo que llevar algo?
CARLITOS	(<i>INVENTANDO</i>) Eeh, sí...sí. Papitas, refrescos y... (<i>RÁPIDAMENTE</i>) ¡Tus apuntes de Contabilidad I!
CHRISTIAN	¡Ay, chamo, jamás había escuchado que para una fiesta hubiera que llevar...!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 75 (PENSAMIENTO CARLITOS)
CHRISTIAN	¡...refrescos! Ta' bien, yo llevo todo eso. ¡Nos vemos mañana!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 34 (GALLO)
CARLITOS	¡Chamo, llegaste, qué fino!
CHRISTIAN	¡Sí, me vine directo del local! ¡Más fino!
CARLITOS	(<i>ESTRESADO</i>) ¿¡Y las cosas!?
CHRISTIAN	¡Ay, lo único que se me olvidó traer fue...!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 76 (PENSAMIENTO CARLITOS)
CHRISTIAN	¡...el refresco! ¡Discúlpame ésa, chamo!
CARLITOS	(<i>SUSPIRANDO CON ALIVIO</i>) Tranquilo, Christian, eso lo podemos resolver ahorita. Ven, siéntate por aquí y abre los cuadernos.
CHRISTIAN	¿Y dónde están todos? ¿Vine a freír tequeños?
CARLITOS	Bueno, podemos almorzar eso. ¿Qué te parece si me vas explicando Contabilidad mientras llegan los demás?
CHRISTIAN	¡OK!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 30 (TIC-TAC) HASTA 00:03 Y SALE EN FADE
CHRISTIAN	Chamo, ¿qué pasó con la gente? ¿A qué hora los invitaste?
CARLITOS	(<i>MINTIENDO</i>) Bueno...eh...no sé, ya deberían haber llegado. Voy a buscar más refresco. (<i>SE VA</i>)

CHRISTIAN	(A <i>SÍ MISMO</i>) Ay, esto está súper aburrido, vale. Voy a llamar gente.
CARLITOS	(A <i>SÍ MISMO</i>) ¡Ya no sé cómo mantener a Christian distraído! Tendré que ver qué hago. Aunque sea unas horas más...
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 7 (ELECTRÓNICA)
CARLITOS	¿Qué es eso? (<i>PAUSA</i>) ¿Qué demonios haces, Christian?
CHRISTIAN	¡Ay, chamo, es que como no llegaba la gente quise ir poniendo el ambiente mientras vienen! ¡No te preocupes, ya los llamé para recordarles!
CARLITOS	¿¡A quiénes!?
CHRISTIAN	¡A todos, claro!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 18 (INTERCOM). ENTRA CD 2 TRACK 17 (ATENDER TELÉFONO).
CARLITOS	¿Quién?
ROMERO	¡Hola! Traje refrescos y al combo.
CARLITOS	¿Q-qué combo?
ROMERO	¡Tú sabes: Martínez, Jiménez...los del club de <i>Scrabble</i> , vale!
CARLITOS	(<i>SUSPIRA PROFUNDAMENTE</i>) ¿Trajeron sus apuntes, al menos?
ROMERO	¡Claro! ¡Christian nos dijo que trajéramos todo eso!
CARLITOS	Está bien, suban.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 77 (COLGAR INTERCOM). ENTRA CD 2 TRACK 30 (TIC-TAC) HASTA 00:02. ENTRA CD 2 TRACK 78 (FIESTA) Y QUEDA DE FONDO HASTA “¡Carlos Eduardo! ¿Qué hace toda esta gente aquí?”
CARLITOS	(<i>PREOCUPADO</i>) ¡Chamo, todo el salón está aquí metido! ¿Qué les voy a decir a mis papás cuando vuelvan?
MARTÍNEZ	¡Chamo, tú sí eres osado! ¡Mañana es el parcial de T. Lacalas y tú haciendo una fiesta de estudio! ¡Qué original!

CHRISTIAN	¡Chamo, sólo nos falta un tema, qué fino! ¡Esto me da ganas de bailar!
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 8 (CONGA)
ROMERO	(<i>EMOCIONADO</i>) ¡Vamos a hacer un trencitooo!
CARLITOS	(<i>A SÍ MISMO</i>) Bueno, menos mal que sé que mis papás van a volver tarde y...
MAMÁ	(<i>MOLESTA</i>) ¡Carlos Eduardo! ¿Qué hace toda esta gente aquí?
CHRISTIAN	(<i>INOCENTEMENTE</i>) ¡Hola, señora mamá de Carlitos! ¡Estamos en una fiesta de estudio, y estamos por empezar el último capítulo!
ROMERO	¡Señora, su hijo es un genio! ¡Hemos aprendido más en esta fiesta que en todo el semestre!
MAMÁ	(<i>SORPRENDIDA</i>) Oh... ¿en serio? ¡Bueno, sigan!
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 79 (FIESTA Y CONGA) Y QUEDAN DE FONDO HASTA “¡Chao, buenas noches!”
ROMERO	(<i>CANTANDO</i>) El balance general...
TODOS	¡Eh, eh!
MAMÁ	(<i>EMOCIONADA</i>) ¡Edward! ¡Nuestro hijo tiene amigos! ¡Qué orgullosa estoy!
PAPÁ	(<i>ASINTIENDO</i>) Umjú...
MAMÁ	¡Por cierto, te gané otra apuesta!
PAPÁ	(<i>DECEPCIONADO</i>) Hmmm...
CARLITOS	¡Chao, buenas noches!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 28 (PUERTA CERRÁNDOSE 2)
CARLITOS	Nunca pensé que una idea de Christian fuera a salir tan buena...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 34. ENTRA CD 1 TRACK 9 (MÚSICA SUSPENSO) Y QUEDA DE FONDO HASTA
PROFESORA K. CHAPERERA	(<i>TRAUMADA</i>) ¡Aquí no me va a conseguir, no me va a conseguir, no me va a conseguir...!

CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 9 (PUERTA ABRIÉNDOSE)
KORINA	<i>(DETRÁS DE LA PUERTA)</i> ¿Pr'esora?
PROFESORA K. CHAPERA	<i>(ATERRADA)</i> ¡TÚ!
KORINA	Sí, profe, venía a decirle que...
PROFESORA K. CHAPERA	<i>(ATERRADA)</i> ¡TIENES DIEZ! ¡DIEZ! ¿ME OYES? ¡DIEZ! ¡PASASTE! ¡YA NO QUIERO SABER DE TI!
KORINA	<i>(SORPRENDIDA)</i> ¿En serio? Yo venía a preguntarle si esta materia me prelabo algo, pero... ¡Gracias!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 11 (PUERTA CERRÁNDOSE). ENTRA CD 2 TRACK 80 (TECLAS DE TELÉFONO)
PROFESORA K. CHAPERA	¿Aló? ¿Consultorio psiquiátrico?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 1 Y QUEDA DE FONDO.
PROFESOR T. LACALAS	Bueno, jóvenes, ésas son las instrucciones. Espero que no me molesten durante la próxima hora y media. ¡Comiencen a escribir!
CARLITOS	<i>(EMOCIONADO, A SÍ MISMO)</i> ¡Sí! ¡Voy a salirle bien esta vez!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 15 Y QUEDA HASTA 00:03. ENTRA CD 2 TRACK 64 (CALCULADORA) Y QUEDA EN SEGUNDO PLANO HASTA “¡No quiere prender”. ENTRA CD 2 TRACK 81 (PENSAMIENTO CARLITOS). ENTRA CD 2 TRACK 82 (CAJA DE CARTÓN)
CARLITOS	<i>(EN VOZ BAJA)</i> ¡Ewww! ¿Qué es esto? ¿Por qué están sulfatadas? <i>(PAUSA)</i> “Mejor consumir antes de... ¿¡ENERO DOS MIL UNO!?”
CARLITOS	<i>(GRITANDO)</i> ¡NOOOOOOOO!
PROFESOR T. LACALAS	Joven, tenga la consideración que yo no tengo con sus compañeros y no haga ruido, se le agradece.
CARLITOS	<i>(ESTRESADO)</i> Pero, ¡mis baterías!
PROFESOR T.	<i>(RIÉNDOSE, BURLÁNDOSE)</i> ¡Y yo que pensaba que el que ideó

LACALAS	la fiesta de estudios era un idiota! (<i>SE VA RIÉNDOSE</i>)
CARLITOS	¡NOOOO...!
PROFESOR T. LACALAS	¡Shhh!
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 10 (MÚSICA FINAL) Y QUEDA DE FONDO HASTA EL FINAL. ENTRA EFECTO DE ECO LEVE.
CARLITOS	(<i>PENSANDO</i>) ¡NOOOOOOOO!

2.10. Episodio 5: Mi primer trabajo

2.10.1. Idea

Un buen currículum es importante, pero, muchas veces, no valdrá nada en comparación con otros...atributos.

2.11.2. Sinopsis

Carlitos, por medio de un contacto, consigue una entrevista de trabajo en la firma de administradores Flores y Asociados, C.A., con la esperanza de comenzar a adquirir la experiencia laboral tan necesaria para los estudiantes de Administración y Contaduría. La señorita Jennifer Flores, directora de la empresa, ve un “potencial” en él que la lleva a contratarlo inmediatamente. Carlitos está viviendo una fantasía sexual: su jefa es una mujer extremadamente atractiva y, al parecer, está loca por él. Sin embargo, su falta de experiencia en el área se convierte en un problema para afrontar su nueva situación...laboral.

2.11.3. Tratamiento

Descripción de escenas

- 1) Carlitos espera para ser entrevistado en Flores y Asociados, C.A.
- 2) Carlitos decide buscar café para despertarse y termina peleando con la máquina dispensadora.
- 3) Una aspirante al cargo le restriega en la cara a Carlitos los logros de ella y sus amigas, burlándose de él por ser sólo un estudiante de pregrado.
- 4) La señorita Jennifer Flores escoge a Carlitos de entre todos los aspirantes.
- 5) Carlitos es “entrevistado” por la señorita Flores.
- 6) Carlitos llama a Christian para contarle de su nuevo trabajo y su jefa despampanante. Christian se burla de él por ser virgen.

- 7) La señorita Flores seduce a Carlitos agachándose a recoger un bolígrafo. Carlitos se desmaya y obtiene el día libre.
- 8) Carlitos intenta salir del estacionamiento, pero su ticket está perdido.
- 9) Carlitos se acerca a la taquilla a pagar por el ticket perdido.
- 10) Christian canta “Carlitos es virgen” en la ducha.
- 11) La señorita Jennifer Flores llama a Carlitos para informarle que había sacado el ticket de sus pantalones para sellarlo.
- 12) Carlitos se queda dormido hasta que recibe una llamada de sus padres para saber cómo le fue en la entrevista.
- 13) Carlitos sobrevive al tráfico caraqueño escuchando la única estación de radio que tiene programada su carro.
- 14) La señorita Flores vuelve a llamar a Carlitos para avisarle que le envió un correo electrónico.
- 15) Carlitos hace la cola para el *buffet* del cafetín, pero no puede pagar con tarjeta de crédito.
- 16) McBurger. Carlitos hace dos colas. Aparece Korina.
- 17) Christian llega y dice cosas sobre la jefa de Carlitos que Korina malinterpreta.
- 18) Carlitos y Christian van al salón. Christian continúa chalequeándolo con el tema de su virginidad.
- 19) El profesor E. Nano llega al salón y aplica un examen.
- 20) La señorita Flores llama a Carlitos en medio del examen para pedirle que vaya apenas pueda a la oficina.
- 21) Carlitos sale del salón y Korina y sus amigas lo siguen.
- 22) Carlitos se encuentra en medio del tráfico, las muchachas también.
- 23) Carlitos y las muchachas llegan, respectivamente, al edificio sede de Flores y Asociados, C.A. Carlitos sube por el ascensor y luego las chicas lo siguen.
- 24) Carlitos entra a la oficina de la señorita Flores y la encuentra tomando un baño de burbujas.
- 25) Korina y las muchachas se topan con el vigilante nocturno, quien no las deja pasar. Nicole lo seduce para distraerlo y permitir que Korina entre a buscar a Carlitos.

- 26) Korina se acerca a la oficina y escucha música sensual y comentarios entre la señorita Flores y Carlitos.
- 27) Korina irrumpe en la oficina, sólo para darse cuenta de que no está ocurriendo nada de lo que se imaginaba.
- 28) Carlitos y Korina se van de la oficina.
- 29) Carlitos llega a su casa y comienza a descargar los archivos que le envió la señorita Flores por correo.
- 30) La mamá de Carlitos ve los archivos (fotos de la señorita Flores en ropa interior) y arma un escándalo, pensando que Carlitos está viendo pornografía.
- 31) El papá de Carlitos escucha su versión de la situación y lo apoya.

Descripción de personajes (en orden de aparición)

- **Profesor Teodoro Lacalas:** mejor conocido como T. Lacalas, es el profesor de Contabilidad I de Carlitos y Christian. Ronda los cuarenta años, es estricto y malhumorado, con una fuerte obsesión con la puntualidad. Goza cerrándoles las puertas en la cara a los estudiantes cuando llegan escasos segundos tarde a la hora de inicio de clases.
- **Romero:** Es un nerd universitario que gime desesperadamente para obtener el derecho de palabra. Aparece y desaparece de manera misteriosa durante todo el episodio. Pertenece al club de *Scrabble* de la universidad.
- **Carlitos Murphy:** es un muchacho de dieciocho años, delgado, de cabello oscuro y estudiante de segundo semestre de Administración y Contaduría con una anormal tendencia a sufrir los impactos de la Ley de Murphy. Pasa la mayor parte de su tiempo en una gran frustración, ya que nada le sale bien. Es un muchacho inseguro, algo sometido y cuya única motivación es ser exitoso en la carrera que escogió para quitarse la mala suerte que su padre le ha transmitido.

- **Secretaria (Maryory):** es una joven de veinticinco años, de clase media baja, amargada y poco servicial.
- **Aspirante:** mujer de veinticinco años, profesional y de nivel socioeconómico alto. Es déspota y engreída. Busca convencer a Carlitos de que no tiene oportunidad contra ella y otras aspirantes.
- **Señorita Jennifer Flores:** es la directora de Flores y Asociados, C.A. Tiene treinta y dos años de edad y es un lince en los negocios, además de ser, físicamente, la fantasía sexual de cualquier hombre. Es rubia, de ojos verdes y de proporciones voluptuosas. Es lujuriosa y tiene una incontrolable debilidad por los muchachos universitarios: mientras más jóvenes, mejor. Tiene una particular predilección por el uso del doble sentido al comunicarse.
- **Christian Vincenti:** estudiante de segundo semestre de Administración y Contaduría, cree que la vida es una fiesta que no se debe desperdiciar. Los estudios se encuentran al final de sus prioridades, ya que prefiere vestirse bien y coquetear con mujeres que pasarse la tarde sentado en un salón de clase. Tiene la capacidad de cambiar su voz chillona por una más grave para atraer a las chicas.
- **Voz electrónica:** es la grabación de una voz femenina proveniente de la máquina que recibe los tickets de estacionamiento. Por momentos, parece tener personalidad propia.
- **Guardia:** hombre de treinta y nueve años, bajito y gordo. Es una persona completamente enrollada: le pone todas las trabas posibles a Carlitos cuando éste intenta salir del estacionamiento. A pesar de ello, puede decirse que es un hombre honesto.

- **Muchacho:** joven de dieciocho años, amante del rock. Está cuidando la taquilla de pago del estacionamiento, pero no tiene idea de cómo funciona. No le presta atención a Carlitos sino hasta el momento de pedirle dinero.
- **Mamá:** la mamá de Carlitos, Beatriz Torres de Murphy, un ama de casa de mediana edad, delgada y de baja estatura. Es sobreprotectora con su único hijo, precisamente porque sabe de su excesiva mala suerte. Tiene una leve tendencia a la bipolaridad, ya que a veces es dulce y otras...no tanto.
- **Locutor:** hombre de cuarenta y cinco años que tiene un programa cultural en la Nostálgica 88.1.
- **Poeta:** hombre joven, de veinticuatro años. Su forma de hablar es completamente intensa, al igual que las sustancias que fuma.
- **Muchacha:** estudiante de la universidad que se encuentra delante de Carlitos en la cola para el *buffet* del cafetín. Le informa que ella compró el último plato de pasta *bolognesa*.
- **Muchacho:** estudiante de la universidad que se halla detrás de Carlitos en la cola del *buffet*. Le informa que se acabaron las tajadas.
- **Cajera:** mujer cincuentona y ordinaria. Atiende a Carlitos al final del *buffet* y le informa acerca de la poca comida que queda. Lo manda a la feria, al no poder aceptarle la tarjeta de crédito.
- **Cajero:** joven de veinte años que trabaja en McBurger. Se sabe de memoria lo que debe decirle al público y habla con una rapidez que hace prácticamente ininteligible lo que dice. Envía a Carlitos a la otra caja, ya que en la suya no hay punto de venta.

- **Cajera 2:** joven veinteañera que trabaja en McBurger. Toma la orden de Carlitos y pasa la tarjeta de crédito. Recita el mismo guión prefabricado de todos los empleados de McBurger.
- **Korina Vallenilla Guerrero:** estudiante de segundo semestre de Publicidad, es la hija del magnate Francisco Vallenilla y de la ex modelo Belinda Guerrero, lo cual se pasa recordándoles a todos los que la rodean. Es una muchacha caprichosa, superficial y déspota, a pesar de lo cual logra enamorar a Carlitos, ya que también es muy hermosa, aunque no toda su belleza sea natural.

Profesor Eduardo Nano: no dejen que su tamaño los engañe: este hombrecito cincuentón es un gigante de las matemáticas. Mide tan sólo 1,40 m., pero está preparado para raspar a todo aquél que no dé la talla en los exámenes. Le molesta enormemente que los estudiantes hagan alguna relación entre su nombre y su estatura. Es profesor de Matemáticas II.

- **Nicole Hernández:** ha sido amiga de Korina desde que tiene uso de razón. Fueron juntas al colegio y, ahora, vuelven a compartir aulas en la escuela de Publicidad. Es una chica sexy, atrevida y...ninfómana. Tiene una debilidad extrema por los hombres y no puede resistirse a una voz provocativa o a una insinuación de cualquier tipo. Es voluptuosa, tiene el cabello negro y largo y usa lentes de contacto color miel para hacerse más interesante.
- **Samantha García:** compañera de clase de Nicole y Korina desde que estaban en el colegio, decidió seguir sus pasos porque no iba a poder vivir sin sus amigas a pesar de ser mucho más competente académicamente que ellas. Es una muchacha excesivamente inocente, “caída de la mata” pero, sobre todas las cosas, sin una personalidad definida, ya que siempre se deja llevar por los consejos y las acciones de Korina.

- **Vigilante:** hombre de cuarenta años, de clase baja. Trabaja como guardia nocturno en el piso 10 de la sede de Flores y Asociados, C.A. y se toma muy en serio su labor. Su cultura general es tan amplia como las telenovelas se lo permiten. Es seducido por Nicole con el fin de alejarlo de sus funciones.
- **Papá:** hombre de cincuenta años, no articula palabras sino emite sonidos de aprobación o decepción.

Propuesta sonora

1. Efectos sonoros

Los efectos de sonido en este episodio tienen, además de la misión de informar al oyente sobre la posición espacio-temporal de los personajes, una función expresiva. El silbido que aparece en ciertas escenas es una metáfora para indicar que Carlitos está excitado, por ejemplo.

El paso del tiempo vendrá dado por el sonido del tráfico, la voz alterada de la radio para que sea ininteligible y el cambio de espacio de los personajes. El juego con los planos sonoros permitirá establecer los puntos de referencia para los personajes (y la audiencia) y conocer en qué momento y hacia qué lugar se desplazan éstos.

El efecto de eco leve será utilizado para denotar que el personaje no está hablando en voz alta, sino pensando.

2. Voces de los personajes

Los personajes de este episodio son, en su mayoría, antagonistas al héroe. Su forma de ser es amargada, como en el caso del guardia del estacionamiento, o, simplemente, incomprensible, como los “muchachos-robot” de McBurger. Algunos personajes tienen referentes en la vida real; otros, son caricaturas de situaciones reales, exageraciones llevadas al máximo para producir la risa de los oyentes.

La señorita Jennifer Flores tiene una voz grave, sensual, aderezada con gemidos que exaltan su lujuria permanente. Por otro lado, los chicos de McBurger, al igual que el profesor Eduardo Nano, tienen tonos de voz agudos y nasales.

3. Utilización de la música

La música, si bien cumple una función expresiva a lo largo del episodio, también permitirá indicar el paso del tiempo por medio de las mezclas de canciones que se colocarán en ciertas escenas del episodio.

2.11.4. Guión literario

(Carlitos se encuentra en la sala de espera de Flores y Asociados, S.A.)

CARLITOS

(Bosteza, luego pensando) Qué sueño...Bue, ¿quién me manda a hacerle caso a mi mamá y venirme dos horas antes de la entrevista? (Adormecido) Debería dormir... (Despertándose de golpe) ¡No! ¡Eso va a dar una mala impresión de mí!

SECRETARIA

(Chasqueando los dedos) ¡Mijo! ¡Te estoy hablando!

CARLITOS

¿Ah? ¿Qué? ¿Cómo? ¿Diga?

SECRETARIA

¡Que si quieres café, niño! (Molesta) ¡Uyyy!

CARLITOS

(Hipnotizado) Caaaaa-feeé...caaaa-feeé... (Volviendo en sí) ¡OK!

SECRETARIA

(Extrañada) ¿Ah? (Odiosa) Bueno, por allá en el pasillo hay una máquina. Por cierto, no tiene azúcar.

CARLITOS

Gracias...supongo. (Bosteza) Vamos por ese café.

(Carlitos sale de la sala de espera)

CARLITOS

(Adormecido) Café, café, café... (Bosteza) A ver, el café negro cuesta dos cincuenta, con leche, tres... (Se sorprende) ¡Mocaccino! ¡Ése tiene chocolate! (Presiona un botón, luego se decepciona) No queda...Bueno, será con leche.

(Carlitos remueve sus bolsillos buscando monedas)

CARLITOS

(Revisándose) Uno, dos...cincuenta...Tiene que...haber más... ¡Yoohoo! ¡Tres! ¡Y hasta me sobra! (Metiendo las monedas en la máquina) Uuuno, dooooo, cincueeeenta...

(La máquina se la devuelve)

CARLITOS

No entiendo, sí es de cincuenta. A ver, otra vez. (Mete la moneda)

(La máquina se la devuelve, una vez más)

CARLITOS

Qué fastidio, probaré con otra a ver. (Mete una moneda)

(La máquina la devuelve)

CARLITOS

(Molesto) ¡Grrrr! ¿Qué rayos le pasa a esta máquina? (Exasperándose) ¡Vamos, vamos!
(Mete la moneda)

(La máquina la devuelve)

CARLITOS

(Furioso) ¡GRRRRR! ¡Acepta la cochina moneda o te vuelvo añicos! (Mete la moneda a golpes)

(La máquina acepta la moneda)

CARLITOS

(Contento) ¡Sí, dos cincuenta! (Amenazante) Ahora, acéptame la que falta o verás. (Mete la moneda)

(La máquina acepta la moneda)

CARLITOS

(Triunfante) ¡Sí! ¡Ahora tendré café! (Aprieta el botón y no sucede nada) ¿Ah? Qué extraño... (Vuelve a apretar el botón y nada) Bueno, ¿y mi café? (Aprieta de nuevo y no pasa nada) ¿Y entonces, vale? (Enfureciéndose y golpeando la máquina) ¡DAME MI CAFÉ O...!

SECRETARIA

(Abriendo la puerta) ¡Chamo, chamo! Ahora que *me* recuerdo: esa máquina está dañada.

CARLITOS

(Suspira profundamente, a sí mismo) Y ahora me lo viene a decir. (Entra de nuevo a la sala de espera)

ASPIRANTE

(Odiosamente) ¿Tú...? ¿Tú vienes a la entrevista?

CARLITOS

(Emocionado) ¡Sí! ¿Por qué?

ASPIRANTE

(Odiosa) Ay, no sé, es que te vi tan chamito...Me imagino que ya debes tener por lo menos el título, ¿no?

CARLITOS

Eh...bueno, yo...

ASPIRANTE

(Interrumpiéndolo) Porque *yo* ya estoy terminando mi maestría; Laura, la de allá, está empezando su doctorado, y aquella, Maritza, es administradora y está sacando Contaduría y un postgrado de Gerencia.

CARLITOS

(Humillado) Sí, bueno, jeje...Yo estoy en segundo semestre.

ASPIRANTE

(Odiosa) ¿¡QUÉ!?! ¡Ay, niño, nada que ver! Discúlpame, pero viniste a perder tu tiempo. ¿En serio crees que tienes chance? Estamos mucho mejor preparadas que tú.

CARLITOS

(Suspira profundamente) Bue...

ASPIRANTE

Por cierto, ¿cómo conseguiste la entrevista? O sea, yo he estado trayendo el currículum durante tres semanas seguidas, Laura ha enviado correos y ha estado llamando desde que salió la vacante, y Maritza durmió aquí por un mes hasta que le dieron la entrevista.

CARLITOS

(Avergonzado) Eeeeeeh...bueno, mi tío es amigo del hermano de la prima del conserje que es amante de la mejor amiga de la directora.

ASPIRANTE

Ugh... ¡un palanqueado!

(Se abre una puerta y sale la Srta. Jennifer Flores)

SRTA. JENNIFER FLORES

Maryory, ¿algún mensaje?

SECRETARIA

No, señorita Flores, pero aquí están los aspirantes al cargo.

ASPIRANTE

(Odiosa) Bueno, niño...suerte... (Burlonamente) la vas a necesitar.

CARLITOS

(Asustado) Gracias...

SRTA. JENNIFER FLORES

Mmmm... ¿Sabes qué? ¡Ya tengo al candidato perfecto! ¡Señoritas, gracias por venir, pero sus servicios no serán requeridos en esta oportunidad!

TODOS

¿¡AH!?

SRTA. JENNIFER FLORES

¡Tú, el muñequito! Eres el ideal para el cargo. (Seductoramente) Acompáñame a mi oficina, por favor...

ASPIRANTE

(Odiosa) ¡Ay, sí! Adiós... "Palanquito".

(La señorita y Carlitos entran a la oficina)

SRTA. JENNIFER FLORES

Bien, muñequito, ya el cargo es tuyo, pero debo hacerte la entrevista...tú sabes, formalidades. Tenemos que hacer esto para conocer un poco tus...atributos.

CARLITOS

(Nervioso) Bueno, eeh, señorita...

SRTA. JENNIFER FLORES

Flores, pero, para ti, Jenny...

CARLITOS

(Nervioso) Ehm, señorita...Flores, es un inmenso placer... ¡digo, honor! que me haya tomado en cuenta, pero las otras chicas también estaban muy calificadas...

SRTA. JENNIFER FLORES

Shhh...ellas no tienen lo que tú tienes, mi niño...

CARLITOS

(Traga grueso) Y... ¿qué será eso?

SRTA. JENNIFER FLORES

Bueno, primer paso...quítate...

CARLITOS

(Pensando) ¡Ay, mamá! (Asustado) ¡LOS PANTALONES!

SRTA. JENNIFER FLORES

...esa cara de gafito. Mmmm...veo aquí en tu currículum que no tienes experiencia de
(Pícaramente) ningún tipo...

CARLITOS

(Nervioso) Bueno, eh, yo... (Pensando) ¿Cómo supo que soy virgen?

SRTA. JENNIFER FLORES

(Interrumpiéndolo) Tranquilo, muñequito, que aquí te entrenamos...y MUY bien.

CARLITOS

(Pensando) Ay...mis partecitas van a doler...

SRTA. JENNIFER FLORES

Bien, ¿puedes empezar hoy mismo, precioso?

CARLITOS

(Nervioso) B-bueno, yo no esperaba...

SRTA. JENNIFER FLORES

Está bien, mi amor, si lo prefieres, te doy la primera semana libre...con todo pago.

CARLITOS

(Pensando) ¡LOTERÍA, CHAMO! ¡Espera a que Christian sepa esto! Por cierto, ¿qué
estará haciendo ese holgazán?

(Mientras tanto, en casa de Christian...)

CHRISTIAN

(Hablando dormido, entre ronquidos) Chamo, qué fiesta más buena... (Cantando)
¡Pásame la botella...!

(Lo llaman por celular)

CHRISTIAN

(Cantando) Bartender, dame un trago... (Ronca y se despierta) ¡Chamo, qué fiesta más
buena! (Decepcionado) ¡Ay, era un sueño! (Atiende) ¿Aló?

CARLITOS

¡Chamo, no vas a creerlo!

CHRISTIAN

¿Carlitos?

CARLITOS

(Sarcásticamente) No, soy tu conciencia llamándote al celular.

CHRISTIAN

(Emocionado) ¡Más fino! ¿Me vas a conceder tres deseos? El primero es...una tipa que esté explotada...

CARLITOS

¡No seas tarado, Christian! ¡Sí soy yo, Carlos! ¡Por cierto, la conciencia no concede deseos, éstos son los genios!

CHRISTIAN

¿O sea que Einstein me puede dar el Lamborghini que el Niño Jesús no me trajo nunca?

CARLITOS

(Perdiendo la paciencia) No ESA clase de genio...En fin, la llamada no me está saliendo gratis, así que te cuento: (Emocionado) ¡TENGO TRABAJO!

CHRISTIAN

¿Ah, sí? ¿Dónde?

CARLITOS

¡En Flores y Asociados! ¡Pero la directora está loquísima, parece sacada de una película porno y me tiene todo acosado!

CHRISTIAN

¿Directora? ¡Debe ser rolo 'e vieja, chamo! ¡Mejor así, (Pícaramente) con experiencia!

CARLITOS

Eeh...eso me aterra más...

CHRISTIAN

Pero, ¿por qué? No debe ser nada que no hayas hecho antes... ¿o sí?

CARLITOS

Eeh...bueno...yo...

CHRISTIAN

¡AAAAAH! ¡LO VI TODO! ¡ERES VIRGEN! (Cantando) ¡Carlitos es virgen, Carlitos es virgen!

CARLITOS

¡Cállate! ¿Qué tiene que ver eso con mi experiencia profesional?

CHRISTIAN

¡Que no tienes ninguna, igual que no tienes kilometraje! (Cantando) ¡Carlitos es virgen...!

CARLITOS

(Desesperado) ¡YA BASTA! (Cuelga)

CHRISTIAN

Ay, chamo...creo que sí se molestó en serio. Eso era lo que hacían mis amigos antes de dejarme de hablar para siempre. Bueno, (Cantando) Carlitos es virgen, Carlitos es virgen...

(De regreso a la oficina...)

SRTA. JENNIFER FLORES

OK, mi niño, vas a empezar sacando la contabilidad de estos clientes....

CARLITOS

(Pensando) Contabilidad...Contabilidad... ¡Demonios! ¡Todo lo que me enseñó T. Lacalas se me acaba de olvidar! ¡Debe ser por ese escote!

SRTA. JENNIFER FLORES

No sé por qué, pero creo que no sabes muy bien lo que vas a hacer. Tranquilo, yo te voy a enseñar TODO lo que necesitas saber...

CARLITOS

(Pensando) ¡Ay, mamá! (Hablando) Y, ¿qué le hace pensar que no tengo idea de lo que tengo que hacer?

SRTA. JENNIFER FLORES

Ese lindo tono pálido en tu piel apenas te dije lo que debías hacer... ¡Oops! ¡Se me cayó el bolígrafo!

CARLITOS

(Apresurado) ¡Yo lo recojo, no se preocupe!

SRTA. JENNIFER FLORES

(Pícaramente) Mmm, no hace falta...yo me agacho a buscarlo...

CARLITOS

(Nervioso) P-pero, señorita... ¡Tiene una minifalda!

SRTA. JENNIFER FLORES

(Pícaramente) Exacto...

(“Algo” sube)

CARLITOS

(Pensando) ¡Piensa en otra cosa, piensa en otra cosa! (Aliviado) Aaah, salchichas...
(Estresado) ¡NO, SALCHICHAS NO! Eeh...uuuhh...

SRTA. JENNIFER FLORES

Ya está... ¡Vaya, creo que alguien está feliz porque recuperé el bolígrafo! ¡Así me gusta!

CARLITOS

(Apenado) Señorita...

SRTA. JENNIFER FLORES

¿Sí?

(Carlitos se desmaya)

SRTA. JENNIFER FLORES

(Ufana) Oh, sí...aún causo ese efecto.

(Pasa un rato y Carlitos se despierta)

CARLITOS

(Desorientado) ¿Ah? ¿Q-qué ocurrió? (Extrañado) Y... ¿qué hace vestida de enfermera?

SRTA. JENNIFER FLORES

Tranquilo, pequeño, no pasó nada malo. ¿Te sientes bien?

CARLITOS

Pues...sí...dentro de lo que cabe.

SRTA. JENNIFER FLORES

¡Ay, no! ¡Entonces vas a tener el resto del día libre, bombón!

CARLITOS

(Nervioso) ¡P-pero...!

SRTA. JENNIFER FLORES

Sshhh... “Pero” nada. Yo soy la directora y yo decido quién trabaja y quién no...

CARLITOS

Eeh...entonces, supongo que me iré a la universidad de una vez.

SRTA. JENNIFER FLORES

(Relamiéndose) Mmmm... ¿en qué semestre estás?

CARLITOS

Apenas estoy en segundo, señorita.

SRTA. JENNIFER FLORES

(Excitándose) Oooh...Definitivamente eres el tipo de chico que me gusta. Ahora ve a tus clases como el buen niño que eres, ¿sí?

CARLITOS

(Sorprendido) E-está bien, señorita. Hasta mañana, disculpe el inconveniente...

SRTA. JENNIFER FLORES

Para nada, precioso. Hasta mañana...

(Carlitos sale de la oficina, baja por el ascensor, prende el carro y arranca)

CARLITOS

(A sí mismo) ¡Esto es demasiado bueno para ser verdad! (Cantando) ¡Tengo trabajo, tengo trabajo! (Suspica) Aunque la señorita Flores me asusta un poquito... Me ha dado demasiados beneficios y no sé qué vaya a pedirme a cambio... (Emocionado) ¡En fin, lo importante es que este día es perfecto! ¡NADA podría arruinarlo!

VOZ ELECTRÓNICA

Introduzca el boleto en la ranura como se indica en la imagen, por favor.

CARLITOS

(Suspira profundamente) ¿Qué habré hecho con el ticket?

VOZ ELECTRÓNICA

Introduzca el boleto en la ranura como se indica en la imagen, por favor.

CARLITOS

(Estresado) ¡Ya va! (Mueve montones de cosas en el carro) ¿Dónde demonios lo dejé?

VOZ ELECTRÓNICA

¿Va a tenerme esperando toda la mañana? Introduzca el boleto en la ranura como se indica en la imagen, por favor.

CARLITOS

(Suspira profundamente) Debe haber salido volando cuando peleaba con la máquina de café...

(En el estacionamiento, muchos carros le tocan corneta a Carlitos)

CARLITOS

(Sarcásticamente) ¡Genial, ahora no puedo salir ni devolverme!

GUARDIA

¿Algún problema, joven?

CARLITOS

Buenos días, señor guardia. Al parecer, perdí mi ticket.

GUARDIA

¿Y hasta ahora es que se viene a dar cuenta? Tiene que dirigirse a la taquilla a pagar el ticket perdido.

CARLITOS

(Alterándose) ¿Cómo? ¡Ni siquiera puedo retroceder, hay demasiados carros!

GUARDIA

Vea a ver qué hace, pero no puede quedarse aquí obstruyendo el libre tránsito.

CARLITOS

(Suspira profundamente) ¿Y si dejo el carro aquí y voy a pagar rapidito? Puedo ver la taquilla desde aquí...

GUARDIA

(Se ríe un rato, luego se enseria) No.

CARLITOS

¿Entonces? ¿Tengo que pagarle a usted o algo así?

GUARDIA

¿Acaso me vio cara de fiscal de tránsito?

CARLITOS

(Suspira profundamente) Bien, me voy a devolver con carro y todo.

(El carro se apaga)

CARLITOS

¡No! ¡No te apagues!

(Los demás conductores se ponen más histéricos y tocan corneta con más fuerza)

CARLITOS

(Molestándose) ¡Grrrrr! ¡Lo que me faltaba! (Baja el vidrio, a duras penas) ¡¡CÁLLENSE TODOS!!

(Todos se callan)

VOZ ELECTRÓNICA

Introduzca el boleto en la ranura...

CARLITOS

(Histérico) ¡TÚ TAMBIÉN!

(La voz electrónica se apaga)

GUARDIA

(Asustado) E-eh, está bien, chamín, no hay necesidad de ponerse así... Ve rapidito a la taquilla, que está aquí mismito.

CARLITOS

(Molesto) Gracias...ya era hora.

(En la taquilla, el muchacho encargado tiene la música a todo volumen)

CARLITOS

Buenas...

(El encargado no le contesta)

CARLITOS

(Estresado) Este...chamo, estoy aquí.

MUCHACHO

Ajá, pana, ¿y el ticket?

CARLITOS

Vengo a pagar por un ticket perdido...

MUCHACHO

(Gritando) ¿Un qué?

CARLITOS

(Gritando) ¡Un ticket perdido!

MUCHACHO

(Cayendo en cuenta y gritando) ¡Aaaah, 'ta bien! (Pausa) ¿Cuánto es?

CARLITOS

(Gritando) Tú deberías saberlo, ¿no?

MUCHACHO

(Gritando) ¡Panita, yo sólo estoy cuidando aquí hasta que vuelva el encargado!

CARLITOS

(Gritando) Bueno, debería haber una lista de precios o algo así, ¿no crees?

MUCHACHO

(Gritando) ¡Nah!

CARLITOS

(Gritando) ¿Y entonces?

MUCHACHO

(Gritando) ¡Pana, dame cincuenta y ‘tamos bien!

CARLITOS

¿¡Cincuenta!?! ¡No pueden estar cobrando tanto! (Preocupado) ¡Además, no tengo esa plata encima!

MUCHACHO

(Maliciosamente) ¿Dije cincuenta? ¡Quise decir cien!

CARLITOS

(Molesto) ¡Toma, esto es todo lo que tengo! ¡Déjame salir, por favor!

MUCHACHO

¡Pero sólo son veinti...!

CARLITOS

¡Gracias, chamo, adiós!

(Carlitos se monta en el carro, cierra la puerta y lo prende, enfrentándose nuevamente a los corneteos incesantes. Se abre la barrera automática y sale)

VOZ ELECTRÓNICA

¡Que pase un feliz día, hasta luego!

CARLITOS

(Hastiado) Ah, ¡ya cállate! (Arranca) ¡Uy...las once! Me pregunto si Christian ya estará camino a la uni...

(En casa de Christian, éste se está duchando...)

CHRISTIAN

(Cantando) ¡Carlitos es virgen, Carlitos es virgen! (Deletreando) ¡V-I-R-J...! (Dudando) No, es... ¡V-I-R-H-E-N! ¡Ahora sí!

(De vuelta con Carlitos, lo llaman por el celular)

CARLITOS

¿Aló?

SRTA. JENNIFER FLORES

Hola, guapo...

CARLITOS

(Nervioso) ¡Se-señorita! ¿Pasó algo?

SRTA. JENNIFER FLORES

Oh, nada grave, precioso...Es sólo que olvidé devolverte tu ticket sellado...

CARLITOS

Pero yo nunca se lo di...

SRTA. JENNIFER FLORES

¡Oh, disculpa! Debí avisarte que lo saqué de tus pantalones mientras estuviste desmayado.

CARLITOS

(Escandalizado) ¿¡CÓMO!?

SRTA. JENNIFER FLORES

Tranquilo, tranquilo...sólo revisé tus bolsillos delanteros y, bueno...tal vez los traseros también. (Se ríe pícaramente)

CARLITOS

(Impactado) Me tocó... (Volviendo en sí) Quiero decir, me tocó salir por mi cuenta esta vez, pero gracias por el favor, señorita Flores. Espero no olvidar el ticket de nuevo.

SRTA. JENNIFER FLORES

No te preocupes, mi niño, fue un verdadero...placer. Cuídate...chao. (Cuelga)

CARLITOS

(Respira profundo) Definitivamente necesito que mis hormonas dejen de controlarme si quiero mantener este trabajo. Vamos a ver qué música están pasando...

(Prende la radio y suena una ranchera espantosa. Carlitos apaga bruscamente la radio)

CARLITOS

¡Ok, eso fue una novela de terror adaptada a radio! (Bosteza) Qué sueño, vale...Creo que debí aceptar la semana de vacaciones que... (Empieza a roncar)

(La gente comienza a tocarle corneta, a pasarlo e insultarlo. Lo llaman por celular)

CARLITOS

(Despertándose repentinamente) ¿Ah? ¿Qué? ¿Cómo? (Cayendo en cuenta, asombrado)
¡Me dormí! ¡No puede ser! (Pausa) ¡Ay, mi cel! (Contesta apurado) ¿Aló?

MAMÁ

¡Hola, hijo! ¿Cómo te fue? Qué raro que no viniste a almorzar. ¿Todavía estás esperando la entrevista? Porque si es así, llamo a tu tío ya mismo para que...

CARLITOS

No, mamá, no hace falta. Me dieron el trabajo.

MAMÁ

¡Qué bueno! ¿Cuánto te van a pagar?

CARLITOS

Aún no lo sé, pero empecé...digo, empiezo mañana.

MAMÁ

(Emocionada) ¡Ay, hijo, felicitaciones! Tu papá pregunta que si el jefe es amargado.

CARLITOS

No...de hecho, creo que le caigo MUY bien...tal vez, demasiado.

MAMÁ

(Entrando en crisis) ¡No me digas eso! ¡Espero que no sea uno de esos pedófilos que andan por ahí!

CARLITOS

(Pensando) ¡Ojalá lo fuera! (Hablando) No, mamá, pueden quedarse tranquilos.

MAMÁ

Está bien. ¿Qué vas a hacer ahorita?

CARLITOS

Ya voy camino a la uni, veré si me compro algo de comer por allá.

MAMÁ

Bueno, hijo, ve con cuidado. ¡Chao! (Cuelga)

CARLITOS

Bue, sólo espero que no se enteren de que mi jefa es Pamela Anderson con traje de oficina. (Bosteza) Qué fastidio...hay mucha cola... (Ronca ligeramente, luego se despierta de golpe) ¡Demonios, otra vez no! ¡Necesito poner algo de música, así sea horrorosa!

(Prende la radio)

LOCUTOR

Ahora nuestro invitado especial va a declamar su poema más reciente: "Inversión de galleta Ódeo". ¿Qué te llevó a escribir esta obra tan controversial? Es decir, tiene cincuenta mil versos.

POETA

Bueno, esto lo escribí tras la muerte de Michael Jackson, porque estoy seguro de que él era blanco por fuera, pero...

CARLITOS

(Suspira profundamente) No pego una, vale. ¡Tengo que arreglar esta cosa!

(Pasa el tiempo)

POETA

(Intensamente)...y ¡OH! ¡El Propofol! ¡Así te desmoronaste, joven...galleta...invertida!
(Empieza a llorar)

CARLITOS

(Aburrido) Vaya...qué profundo. Sólo le tomó una hora leer todo el poema. Lo bueno es que ya voy a llegar a la uni.

(Llaman por celular)

CARLITOS

¿Aló?

SRTA. JENNIFER FLORES

Hola, muñeco...quería saber cómo sigues.

CARLITOS

Bueno, ya estoy bien, estoy llegando a la uni.

SRTA. JENNIFER FLORES

Excelente...Mira, te acabo de enviar al *email* algo que necesito que adelantes para mañana, nada complicado, pero es importante que lo revises.

CARLITOS

Está bien, señorita. Cuando llegue a mi casa le echaré un ojo.

SRTA. JENNIFER FLORES

(Pícaramente) Esa es la idea, hermoso. Hasta luego... (Cuelga)

CARLITOS

(Incrédulo) ¡No me imagino qué tiene esta mujer...pero está loca por mí! (Le suena el estómago) Uy, creo que debería tratar de comer antes de entrar a clase... ¡y sólo me queda media hora! (Estaciona el carro) Espero poderme comprar algo en el cafetín.

(Carlitos entra al cafetín, en el cual hay montones de personas)

CARLITOS

(Suspira profundamente) Qué cola...Esto me pasa por venir a la hora de almuerzo. En fin... (Se emociona) ¡Uy, hay pasta *bolognesa*! ¡Qué rico!

MUCHACHA

Chamo, *sorry*, yo me estoy llevando el último plato.

CARLITOS

(Decepcionado) Oh...Bueno, entonces creo que me comeré el Gordon Blue con arroz y tajadas.

MUCHACHO 2

Mmm...al parecer ya no hay tajadas.

(Carlitos suspira profundamente. Rato después...)

CAJERA

¿Siguiente?

CARLITOS

¡Al fin! Buenas tardes, voy a querer...

CAJERA

(Interrumpiéndolo, aburrida) Sólo quedan unas carraotas...tres albóndigas y algo de ensalada.

CARLITOS

(Suspira profundamente) Está bien...me lo llevo.

CAJERA

¿Y de tomar?

CARLITOS

Lo que haya.

CAJERA

OK... (Gritando) ¡Pásame un jugo de tamarindo ahí! (A Carlitos) Serían diez bolos.

CARLITOS

¿Puedo pagar con tarjeta?

CAJERA

No, sólo efectivo.

CARLITOS

(Estresado) Pero, señora...

CAJERA

(Corrigiéndolo) ¡Señorita, joven! ¡Señorita!

CARLITOS

OK, *señorita*... ¡Hice una cola larguísima, por favor...!

CAJERA

Váyase a la feria, ahí le aceptan la tarjeta.

CARLITOS

(Suspira profundamente) Gracias...

(Carlitos se va a la feria)

CARLITOS

(Desesperado) ¡Son las doce y cuarenta! ¡Voy a llegar tarde! (Lloriqueando) ¡Y hay una cola kilométricaaaa! Hmmm...McBurger se ve más libre, voy para allá.

(En McBurger...)

CAJERO

(Rápidamente) BuenastardesbienvenidoaMcBurger¿puedotomarsuorden?

CARLITOS

¿Ah? Eh...bueno, quiero una hamburguesa.

CAJERO

(Rápidamente) ¿Laquiereencombo?

CARLITOS

Sí, sí, lo que sea, pero dámela rápido.

CAJERO

(Rápidamente) Estábien¿laquiereconpapasyrefresco?

CARLITOS

¡Sí, está bien!

CAJERO

(Rápidamente) ¿Deseaagrandarsucombopordiezbolívaescincuenta?

CARLITOS

No, gracias, sólo quiero lo que pedí, por favor.

CAJERO

Conlacompradeunsuperheladodenoventaccedamosgratiselmaní.

CARLITOS

(Molestándose) ¡No, gracias! ¡Sólo dame lo que pedí!

CAJERO

De acuerdo señor, ¿desea donar su vuelto a los niños pobres?

CARLITOS

No, voy a pagar con tarjeta de crédito.

CAJERO

Oh entonces debería haber hecho a quella cola caballero.

CARLITOS

(En shock, rápidamente) Oh Dios mío no puede ser... (Suspira profundamente)

(Pasa un rato...)

CARLITOS

¿¡QUÉ!?! ¡No es posible, ya son cinco para la una!

CAJERA 2

Buenas tardes bienvenido a McBurger, ¿qué desea ordenar?

CARLITOS

Dame un combo 3 con Kolita, por favor.

CAJERA 2

Serían cincuenta y nueve bolívaes con noventa y nueve céntimos.

CARLITOS

¡Pana, qué caro! (Pausa) ¡Ouch! ¿Quién me pegó?

KORINA

(Burlonamente) ¡Vaya, vaya, vaya! ¡Miren quién está comiendo en el único lugar que se puede permitir!

CARLITOS

(Burlonamente) Hola, Korina... ¿dónde están tus monos voladores?

KORINA

(Sarcásticamente) ¡Ja, ja, muy gracioso! Al menos yo no voy a engordar cincuenta kilos de una sola sentada como tú. (Le saca la lengua)

CAJERA 2

Firma y cédula por favor...

CARLITOS

Oye, si sigues tan molesta conmigo, ¿por qué te me acercaste?

KORINA

Pues...vi un chico bien vestido y jamás en la vida me hubiera imaginado que serías tú.
¿Qué te pasó, por cierto?

CARLITOS

Oh, no es nada...

KORINA

(Suspica) ¿Nada? Tú no te vestirías de marca por “nada”.

CHRISTIAN

(Acercándose) ¡CARLITOOOOOS!

KORINA

Ugh...

CHRISTIAN

¡Eeeeso, Carlitos! ¿Te lograste pegar a la vieja?

KORINA

(Impresionada) ¿¡Perdón!? ¿Qué clase de lenguaje es ese frente a una damita como yo?
¿Y cómo que una vieja, ah?

CARLITOS

¡Korina, no es lo que piensas! ¡La vieja es mi jefa!

CHRISTIAN

¡Y, según Carlitos, la tipa está explotada ‘e buena!

KORINA

(Celosa) Hmm...ya veo...Así que trabajas para una tipa buenota haciéndole favores sexuales y ella te paga por eso. Magnífico... (Pensando) ¡Conque prefiere a una vieja reconstruida que a una preciosidad joven y bella como yo! ¡Hay que ver...!

CARLITOS

¡Korina, sólo llevo la contabilidad de algunas empresas! ¡Es todo! ¡Korina! (Pausa)
¿Korina? (Suspira profundamente)

CAJERA 2

¡Graciasyquedisfrutesucomidacaballero!

CARLITOS

Gracias...

CHRISTIAN

¡Chamo, no me terminaste de decir!

CARLITOS

(Triste) Vamos al salón, que ya es tarde.

(Se van de la feria y llegan al salón)

CHRISTIAN

¡Aaaanda, dime, Carlitos! ¡Así nos vamos a rumbear por ahí para celebrar que ya no eres...!

CARLITOS

(En voz baja, molesto) ¡Christian, ya! No pasó nada entre esa tipa y yo, ¿OK? ¡Y prefiero que siga siendo así, aunque las hormonas me griten lo contrario! ¡No sería correcto!

CHRISTIAN

(Decepcionado) Oh... ¿entonces no hay fiesta?

CARLITOS

No esta vez, amigo.

CHRISTIAN

Está bien... ¡Oye, repícame al cel!

CARLITOS

Pero estás a mi lado...

CHRISTIAN

¡Es pa' mostrarte el nuevo tono que te puse!

CARLITOS

(Hastiado) Está bien...

(Carlitos llama a Christian)

CHRISTIAN (GRABACIÓN)

(Cantando) ¡Carlitos es virgen, Carlitos es virgen! ¡V-I-R-H-E-N! ¡Carlitos es...!

(Carlitos cuelga)

CHRISTIAN

¡Oye! ¡Estaba divirtiéndome!

CARLITOS

(Sarcásticamente) Muy gracioso, tú. ¡Vamos a entrar, que ya es la hora! (A sí mismo)
¿Será que me da chance de comer?

(Abren la puerta y se sientan en los pupitres)

CHRISTIAN

Chamo, y, ¿cuántos trabajos te puso a hacer la vieja? ¿Sesenta y nueve? (Se ríe)

CARLITOS

(Desenvolviendo la hamburguesa) ¿Qué parte de “no hicimos nada” no entendiste?

CHRISTIAN

¡La parte donde tú desaprovechaste una oportunidad de oro!

CARLITOS

(Con la boca llena) Si es por eso, habrá miles de oportunidades más. ¡El punto es que no me parece correcto!

CHRISTIAN

Ay, chamo, ¿tu mamá no te enseñó que no se habla con la boca llena? ¡Dame papitas!
(Con la boca llena) Si la tipa está como dices, no puedes pensar con la cabeza, sino con...

CARLITOS

¡Ya entendí! ¡Pero no puedes obligarme a arruinar mi recorrido profesional por una estupidez! ¿Dónde estará el profesor?

CHRISTIAN

¡Ay, no sé, pero si se tarda más me voy pa' los chinos! ¡Hay que esperar cinco minutos por cada hora de clase antes de retirarse del salón!

CARLITOS

Son *quince* minutos, Christian, y apenas es la una y diez. Tendríamos que quedarnos hasta un cuarto para las dos, más o menos.

CHRISTIAN

¡Qué aburrido! ¡Y en esta universidad no venden birras!

CARLITOS

(A sí mismo, desesperado) ¡Ojalá el profesor llegue rápido!

(Pasa un rato y el profesor entra al salón, cerrando la puerta con fuerza)

CHRISTIAN

¿Quién entró?

CARLITOS

¡No sé, sólo escuché la puerta abrirse y cerrarse, pero no veo a nadie!

CHRISTIAN

(Asustado) ¡¡UN FANTASMAAAAA!!

CARLITOS

¡Ay, por favor! No creerás en esas cosas... ¿o sí?

PROFESOR E. NANO

Buenas tardes, jóvenes, disculpen el retraso.

CHRISTIAN

(En pánico) ¿Ves? ¡Es en serio! ¡No hay nadie en el escritorio y se oye una voz!

PROFESOR E. NANO

Permítanme sentarme en el escritorio. (Se monta en el escritorio) Ahora sí: buenas tardes, jóvenes, soy su profesor de Matemáticas II. Mi nombre es... (Se baja del escritorio y escribe en la pizarra) Eduardo...Naaaano.

CHRISTIAN

(Riéndose) ¡E-NANO!

PROFESOR E. NANO

¡Que mi tamaño no los engañe, soy un titán de las matemáticas! ¡Y denle las gracias a su amigo, porque ahora realizaremos una prueba!

(Todos empiezan a refunfuñar)

PROFESOR E. NANO

¡Así es! Y, el que no la pase, tendrá que retirar la materia y volver a Matemáticas I.

(Todos se asombran)

CARLITOS

(Molesto, en voz baja) ¡Buena esa, campeón!

CHRISTIAN

¡Pero...sí se llama Enano!

PROFESOR E. NANO

Tomen su hojita...

CARLITOS

¡Hey! ¿Cómo hizo la prueba tan rápido?

PROFESOR E. NANO

¡Siempre hay que estar preparado, nunca falta un personaje como tú el primer día!

CARLITOS

¡Pero si yo no hice nada!

PROFESOR E. NANO

Eso es lo que siempre dicen... (A todo el salón) ¡Muy bien, jóvenes, comiencen! ¡Y NO pueden usar calculadora!

(Todos se decepcionan y la prueba comienza. A mitad del examen, llaman a Carlitos por el celular)

CARLITOS

(Pensando) Raíz cuadrada de cinco por dos equis... ¡Rayos! ¿Quién podrá ser?
(Susurrando) ¿Aló?

SRTA. JENNIFER FLORES

Hoooola, niño lindo, ¿estás muy ocupado?

CARLITOS

(Susurrando) Pues...ahorita estoy en medio de un examen, ¿qué ocurre?

SRTA. JENNIFER FLORES

¿Será que puedes venir cuando salgas? Olvidé entregarte tu carnet de acceso total...

CARLITOS

(Susurrando) ¿No puede esperar hasta mañana?

SRTA. JENNIFER FLORES

(Manipulándolo) Oh...qué lástima, Carlos, pensé que realmente querías trabajar aquí...

CARLITOS

(Susurrando) ¡OK! ¡Cuando termine aquí, voy!

PROFESOR E. NANO

¿Se divierte, joven abusador?

CARLITOS

¡Era del trabajo!

PROFESOR E. NANO

¡Una más y quedará automáticamente expulsado de esta cátedra! ¿Entendido?

CARLITOS

(Suspira) De acuerdo.

(Rato después...)

PROFESOR E. NANO

¡Tiempo! ¡Pasen las pruebas de atrás hacia adelante, por favor!

CARLITOS

(En voz baja) ¡Christian, me tengo que ir, la señorita Flores me llamó del trabajo y, si no voy, me despide! ¡Por favor pídele mi nota al profesor!

CHRISTIAN

¡OK! ¡Le diré que me dé la nota del revoltoso de la clase! ¡Así sabrá quién eres tú!

CARLITOS

¡Hey, sabes que fuiste tú quien le gritó! En fin, me tengo que ir.

(Carlitos se levanta)

PROFESOR E. NANO

¿Para dónde cree que va? ¡Nuestra clase no ha terminado! De hecho, ni siquiera ha comenzado.

CARLITOS

Profesor Nano, se me presentó una emergencia en el trabajo, tengo que...

PROFESOR E. NANO

¡Tonterías! ¡Su trabajo en este momento es estudiar, así que mejor quédese donde está si no quiere que cuente esto como su pasaje de vuelta a Matemáticas I!

CARLITOS

(Entre dientes) ¡Demonios!

PROFESOR E. NANO

Ahora, calculo que tardaré treinta punto cuatro minutos en corregir sus pruebas, lo cual coincide con la hora de salida de esta clase, así que pueden retirarse por hoy.

(Carlitos suspira profundamente, se para y se va)

CHRISTIAN

¿Te vas a ver con la vieja?

CARLITOS

(Siguiéndole la corriente, con sarcasmo) Sí, Christian, sí, vamos a tener sexo salvaje y luego vamos a fumarnos los cigarros más grandes que encontremos. ¡Nos vemos!

KORINA

(Susurrando) ¡Ajá! ¡Sabía que andaba en algo raro!

NICOLE

(Susurrando) Es Carlitos, tener relaciones debe ser algo raro para él.

KORINA

(Susurrando) ¡Vámonos!

SAMANTHA

(Susurrando) ¿A dónde?

KORINA

(Susurrando) ¡Tú sabes a dónde, Michi, o sea!

(Carlitos enciende su carro y se va de la universidad. Un carro lo sigue. Ruedan por un rato, hasta que llegan a la cola)

CARLITOS

Qué raro...pareciera que el carro de atrás fuera al mismo sitio que yo. Lo más loco es esta cola. ¡Apenas son las cuatro!

(En el carro de Nicole...)

KORINA

¡Pon el CD de Britney!

SAMANTHA

¡No, el de los Jonas Brothers!

NICOLE

¡Chicas, es *mi* carro, así que vamos a escuchar lo que *yo* quiera! (Prende el reproductor y suena "La Quemona") ¡Oh, sí, papi, tómate!

KORINA

(Horrorizada) ¡Ay, Michi, qué horror! ¡Si tu papá supiera que metes CD's quemados en el reproductor del carro...!

(Las muchachas se ríen. Muchas horas y colas después...)

CARLITOS

¡No es posible! ¡Llevo más de dos horas en el mismo lugar! (Lloriqueando) ¡La señorita Flores me va a despediiiiir! (Pausa) Qué extraño...creo que me estoy volviendo loco con todo esto del trabajo...Siento que esas chamas que vienen detrás de mí son Korina y su combo...Bue, debe ser la culpabilidad de que Korina crea que soy un gigoló. En fin...

(En el carro de Nicole...)

KORINA

(Estresada) ¡Michi, ve más rápido! ¡Vamos a perderlo!

NICOLE

¡Awi, estamos en cola desde que salimos de la uni, deja de presionarme!

KORINA

¡No lo pierdas de vista para nada! ¡Tenemos que llegar al fondo de esto!

SAMANTHA

¿No tendríamos que tirarnos al Guaire para llegar al fondo?

(Silencio sepulcral por algunos segundos)

KORINA

Ni siquiera voy a responder esa pregunta...

NICOLE

¿Por qué te interesa tanto ese perdedor, Awi?

KORINA

(Desconcertada) ¿C-cómo?

NICOLE

Lo que oíste. Es decir, ¿sabes lo que es calarse esta cola sólo por ir detrás de un tipo que ni te pagó la cena y encima te debe plata?

KORINA

(Ofendida) ¡No estoy yendo detrás de ÉL! ¡Sólo quiero saber quién es la bendita vieja de la que tanto hablan! Me ofende que me invite a salir y luego se ponga en esto, ¿sabes?

NICOLE

¡Ay, Awi, ya pasaron demasiados meses, supéralo! ¡Yo he salido con varios tipos el mismo día y ellos no se ofenden!

KORINA

(Malcriada) ¡Michi, llévame a donde su líder! ¡Punto!

NICOLE

(Sarcásticamente) Está bien, su Alteza.

(Pasa un buen rato más y todos llegan al estacionamiento del edificio de Flores y Asociados...)

CARLITOS

(Bajándose del carro) ¡Al fin! Sólo espero que la señorita Flores esté ahí...
(Pensativamente) Debo estar paranoico, pero... pareciera que ese carro me viniera siguiendo desde la uni, no se ha despegado de mí en toda la tarde. (Pausa) ¡Bah, sólo deben ser cosas más!

(Carlitos se monta en el ascensor)

KORINA

(Como si fuera una operación militar) ¡Vamos, vamos, vamos! ¡Hay que ver en qué piso para!

(Las muchachas corren al ascensor y lo llaman)

SAMANTHA

Llegó hasta el piso diez. ¿Qué habrá ahí?

KORINA

(Molesta) ¡Una vieja abusadora, eso es lo que hay!

NICOLE

¡Awi, pero cálmate! ¡Van a pensar que en serio estás enamorada de Carlitos!

(Llega el ascensor)

KORINA

(Evadiéndola) ¡Vengan, chicas!

(Suben al ascensor. En las oficinas...)

CARLITOS

¿Señorita? ¿Está aquí?

SRTA. JENNIFER FLORES

(Sensualmente) ¡Oh, sí, pasa, mi niño!

(Carlitos entra a la oficina)

CARLITOS

(Desconcertado y nervioso) ¡Señorita! ¿¡QUÉ HACE!?

SRTA. JENNIFER FLORES

Tomo un baño de burbujas, en vista de que no llegabas, pero ya estás aquí.

(Sensualmente) ¿Me quieres acompañar?

(“Algo” sube)

CARLITOS

(Nervioso) ¡No! ¡Es decir, me encantaría, pero si usted tuviera algo puesto porque... verá...yo...!

SRTA. JENNIFER FLORES

¿Tú, qué?

CARLITOS

Bien, pensé que me iba a dar mi carnet y eso...

SRTA. JENNIFER FLORES

Ah, sí, (buscándolo en el agua) debo tenerlo en alguna parte por aquí...

(Fuera de las oficinas...)

KORINA

¡Ay, un vigilante! ¡Yo no voy a hablar con él!

SAMANTHA

Está bien, yo le pregunto, pero, ¿qué estamos buscando exactamente?

KORINA

(Harta) ¡A Carlitos, Sam, a Carlitos! ¡Definitivamente el silicón se te está yendo a la cabeza!

SAMANTHA

¡Ah, OK! Buenas noches, señor vigilante, ¿vio pasar a un Carlitos por aquí?

VIGILANTE

¿Un Carlitos? Sólo entró un chamo que dijo que iba a (Pícaramente) “hablar con la jefa”, si me entienden.

KORINA

¡Oh, por Dios, qué cerdo! (Sobriamente) Chicas: a partir de este momento, debo continuar sola.

VIGILANTE

¡Hey, hey, hey! ¿Quién te dijo que podías pasar?

KORINA

(Molesta) ¡Ewww! ¡No me toque! ¡Para su información, yo soy *Korina Vallenilla Guerrero*, y, con el dinero de mi papá, podría comprar diez de estos edificios! ¡Así que mejor déjeme pasar!

VIGILANTE

¿Tú sales en la novela?

KORINA

No, pero...

VIGILANTE

¡Entonces no existes!

KORINA

(Malcriada) ¡Esto es un ultraje! ¡No es posible que no me deje entrar!

NICOLE

(Sensualmente) Pero, señor vigilante...podríamos arreglar esto...de “otro” modo.

VIGILANTE

(Inocentemente) ¿Ah, sí? ¿Cómo? (Pausa, nervioso) ¡S-señorita, por favor póngase de nuevo la blusa, n-no puede hacer eso en un lugar público!

NICOLE

Oh, señor vigilante, entonces usted no ha vivido... (Lo empieza a besar)

KORINA

(En voz baja) ¡AS-CO! ¡Sam, no veas eso! ¡Eso es un maaaaal ejemplo! ¡Voy a entrar, deséame suerte!

SAMANTHA

¡Suerte, Miguis!

(Korina pasa)

KORINA

(Pensando, preocupada) ¿Qué es esa música? ¿De dónde viene? ¡Seguramente ya están en plena acción!

(Korina se acerca más a la oficina de la señorita y los oye)

SRTA. JENNIFER FLORES

(Detrás de la puerta) Anda, Carlitos, no temas, no te voy a comer...Bueno, la verdad, no puedo prometerme eso...

KORINA

(Se asombra) ¡Qué perra!

CARLITOS

(Nervioso, detrás de la puerta) ¡Señorita, quédese en el jacuzzi! ¡No es el momento para ver cosas que he esperado dieciocho años para ver en vivo!

SRTA. JENNIFER FLORES

(Calmándolo, detrás de la puerta) Carlitos, Carlitos, sólo haz lo que yo haga, ¿está bien?
(La puerta de la oficina se abre)

KORINA

¡AJÁ!

CARLITOS Y SRTA. JENNIFER FLORES

(Extrañados) ¿Qué?

KORINA

¡Lo sabía! ¡Ustedes están en algo raro!

SRTA. JENNIFER FLORES

¿Y tú eres...?

KORINA

(Molesta) ¡Uyyy! ¡Qué ignorante es la gente aquí! ¡Soy *Korina Vallenilla Guerrero*, hija del gran magnate de restaurantes y hoteles Francisco Vallenilla y de la súper modelo Belinda Guerrero! ¡*Duh!*

SRTA. JENNIFER FLORES

¿Se te...ofrece algo?

KORINA

¡Sí! ¡Quería ver a este cerdo en acción y ya lo descubrí!

SRTA. JENNIFER FLORES

(A Carlitos, decepcionada) No me dijiste que tenías novia...

KORINA

(Ofendida) ¿¡QUÉ!?! ¿¡Novia YO de este mamarracho!?! ¡Ni loca!

CARLITOS

Korina, cálmate, sólo me iba a enseñar a usar los libros de contabilidad...

KORINA

(Sarcásticamente) ¡Sí, claro, desnuda en un jacuzzi!

CARLITOS

Bueno, es cierto que la señorita Flores tiene costumbres algo...extrañas, pero eso no quiere decir que estuviéramos haciendo nada malo.

SRTA. JENNIFER FLORES

Bue, eso no puedo prometerlo a partir de las nueve de la noche, precioso.

CARLITOS

Korina, ¿qué haces aquí?

KORINA

Pues...yo... (Molesta) ¿Cómo que qué hago aquí? Tú me debes unos reales, ¿no?

CARLITOS

¿No podía esperar hasta mañana...o a mi próxima mesada?

KORINA

¡Pues no! ¡Necesito el dinero!

CARLITOS

Eh... ¿tú no tienes árboles de dinero en tu casa o algo así?

KORINA

¡Me choca tener que estarte persiguiendo para que me pagues, así que paga!

SRTA. JENNIFER FLORES

¿De cuánto es la deuda?

KORINA

Son quinientos, ¿por qué?

(La señorita escribe un cheque)

SRTA. JENNIFER FLORES

Toma.

KORINA

¿Usted me está pagando lo que este perdedor me debe? (Pensando) No puedo creer que esta cosa valga tanto la pena en la cama...

SRTA. JENNIFER FLORES

¡Por supuesto que no! ¡Ésa es la primera quincena de Carlitos!

CARLITOS

Pero, señorita...

SRTA. JENNIFER FLORES

(Susurrando) Tú no te preocupes, precioso, que después resolvemos.

KORINA

Está bien, muchas gracias...Carlitos...

CARLITOS

¿Sí?

KORINA

¿Te...te vas a quedar mucho más?

SRTA. JENNIFER FLORES

No, no, ya voy a cerrar aquí, así que váyanse tranquilos. Déjenme ir a abrirles.

CARLITOS Y KORINA

¡No, no se preocupe...gracias!

SRTA. JENNIFER FLORES

Está bien. ¡Carlitos, recuerda revisar el email que te mandé, eso tiene que estar listo mañana temprano!

CARLITOS

Está bien, señorita, hasta mañana... (Cierra la puerta) Vaya, qué día.

KORINA

¡Hmph! ¡No está tan buena como dice Christian!

CARLITOS

¡Ay, por favor, Korina, no me digas que estás celosa!

KORINA

(Furiosa) ¿¡YO!? ¿¡CELOSA YO!? ¿¡CÓMO TE ATREVES!?

CARLITOS

Perdón, pues...

KORINA

¡Bien, ya me voy, gracias por el cheque, por cierto! (Se ríe burlescamente)

(Korina abre la puerta y se oyen los gemidos de Nicole y el vigilante. La cierra de golpe)

KORINA

¡Oh, por Dios! Carlitos... ¿no habrá otra salida?

(Todos salen y se van a sus casas. Más tarde, en casa de Carlitos...)

CARLITOS

(Teclando en la computadora) Vamos a ver qué tenemos aquí... (Suspira profundamente) Esta noche va a ser MUY larga. “¿Desea descargar este archivo?” Seh...
(Hace clic)

MAMÁ

¿Todavía en la computadora, hijo? Ya es tardísimo.

CARLITOS

¡Mami, mami, no te vayas! ¡Porfa, prepárame un café lo más negro que puedas! Tengo que trabajar esta noche.

MAMÁ

¿Tan chamito y ya estás trayendo trabajo a la casa? ¿Qué es esa compañía, una cárcel?

CARLITOS

Mamá, sólo...traéme el café, ¿sí?

MAMÁ

Está bien...pero no te quedes hasta muy tarde, se te van a cocinar los ojos. Ya vengo...

CARLITOS

(Suspira) ¡OK, la tipa me puso como cien libros de contabilidad en Excel! ¡Jamás voy a terminar a tiempo! (Suspira profundamente) ¡Y todavía me falta bajar los archivos de Word con las indicaciones! “¿Descargar?” Seh... (Hace clic) Vamos a poner musiquita para despertarme, estos archivos están más pesados que un elefante. (Hace clic y empieza a sonar música de los ochenta) ¡Mucho mejor!

(Pasa el tiempo y los archivos siguen descargándose)

CARLITOS

¡Demonios! ¿Qué tienen? ¿Helio? ¡Pareciera que subieran en vez de bajar!

(Pasa un rato más y, finalmente, los archivos se descargan)

CARLITOS

¡AL FIN! ¡Vamos a ver qué era lo que tenían! (Hace click y se sorprende) Oh...ooooh...

MAMÁ

Hijo, aquí te traigo tu ca... ¡FEEEEEE! ¿¿QUÉ ESTÁS VIENDO!? ¿¿PARA ESO USAS LA COMPUTADORA DE LA CASA!? ¿¿QUÉ ES ESA COMPAÑÍA, UN BURDEL!?

CARLITOS

¡Mamá, no es lo que piensas!

MAMÁ

(Histórica) ¡EDWARD! ¡CARLITOS ESTÁ VIENDO PORNO!

CARLITOS

¡No es porno, mamá, sólo es mi jefa en ropa interior! (Suspira profundamente) ¡Qué desastre!

MAMÁ

(Entrando) ¡Mira, Edward, mira lo que está haciendo tu hijito! ¡Me voy, los dejo para que hablen de esto! (Tira la puerta)

CARLITOS

Papá...no es lo que piensan...Esta es mi jefa, sólo que está un poquitín emocionada conmigo. No sé qué hacer...Papá, ¿crees que estoy en el trabajo correcto?

(El papá sólo asiente)

FIN

2.10.5. Guión técnico

CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 1 (INTRODUCCIÓN DEL PROGRAMA DEL PROGRAMA). ENTRA CD 2 TRACK 1 (OFICINA)
CABINA	CARLITOS BOSTEZA.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 2 (PENSAMIENTO CARLITOS)
SECRETARIA	<i>(CHASQUEANDO LOS DEDOS)</i> ¡Mijo! ¡Te estoy hablando!
CARLITOS	¿Ah? ¿Qué? ¿Cómo? ¿Diga?
SECRETARIA	¡Que si quieres café, niño! <i>(MOLESTA)</i> ¡Uyyy!
CARLITOS	<i>(HIPNOTIZADO)</i> Caaaaa-feeéé...caaaa-feeéé... <i>(VOLVIENDO EN SÍ)</i> ¡OK!
SECRETARIA	<i>(EXTRAÑADA)</i> ¿Ah? <i>(ODIOSA)</i> Bueno, por allá en el pasillo hay una máquina. Por cierto, no tiene azúcar.
CARLITOS	Gracias...supongo. <i>(BOSTEZA)</i> Vamos por ese café.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 3 (PUERTA DE VIDRIO)
CARLITOS	<i>(ADORMECIDO)</i> Café, café, café... <i>(BOSTEZA)</i> A ver, el café negro cuesta dos cincuenta, con leche, tres... <i>(SE SORPRENDE)</i> ¡Mocaccino! ¡Ése tiene chocolate!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 4 (BOTÓN)
CARLITOS	<i>(DECEPCIONADO)</i> No queda...Bueno, será con leche.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 5 (BOLSILLOS) Y QUEDA EN SEGUNDO PLANO HASTA “<u>haber más...</u>”
CARLITOS	<i>(Revisándose)</i> Uno, dos...cincuenta... Tiene que... <u>haber más...</u> ¡Yoohoo! ¡Tres! ¡Y hasta me sobra!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 6 (MONEDAS ENTRANDO)
CARLITOS	Uuuno, dooooo, cincueeeenta...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 7 (MONEDAS DEVUELTAS)
CARLITOS	No entiendo, sí es de cincuenta. A ver, otra vez.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 8 (MONEDA ENTRANDO). ENTRA CD 2 TRACK 7.

CARLITOS	Qué fastidio, probaré con otra a ver.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 8 (MONEDA ENTRANDO). ENTRA CD 2 TRACK 7.
CARLITOS	(<i>MOLESTO</i>) ¡Grrrr! ¿Qué rayos le pasa a esta máquina? (<i>EXASPERÁNDOSE</i>) ¡Vamos, vamos!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 8 (MONEDA ENTRANDO). ENTRA CD 2 TRACK 7.
CARLITOS	(<i>FURIOSO</i>) ¡GRRRRR! ¡Acepta la cochina moneda o te vuelvo añicos!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 9 (MONEDA ENTRANDO A GOLPES). ENTRA CD 2 TRACK 10 (MÁQUINA ACEPTA)
CARLITOS	(<i>CONTENTO</i>) ¡Sí, dos cincuenta! (<i>AMENAZANTE</i>) Ahora, acéptame la que falta o verás.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 8. ENTRA CD 2 TRACK 10.
CARLITOS	(<i>TRIUNFANTE</i>) ¡Sí! ¡Ahora tendré café!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 11 (BOTÓN 2) Y QUEDA EN SEGUNDO PLANO HASTA “¿Y entonces, vale?” Y SALE
CARLITOS	¿Ah? Qué extraño... Bueno, ¿y mi café? <u>¿Y entonces, vale?</u>
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 12 (GOLPES METÁLICOS)
CARLITOS	(<i>ENFURECIÉNDOSE</i>) ¡DAME MI CAFÉ O...!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 3 (PUERTA DE VIDRIO)
SECRETARIA	¡Chamo, chamo! Ahora que <i>me</i> recuerdo: esa máquina está dañada.
CARLITOS	(<i>SUSPIRA PROFUNDAMENTE, A SÍ MISMO</i>) Y ahora me lo viene a decir.
ASPIRANTE	(<i>ODIOSAMENTE</i>) ¿Tú...? ¿Tú vienes a la entrevista?
CARLITOS	(<i>EMOCIONADO</i>) ¡Sí! ¿Por qué?
ASPIRANTE	(<i>ODIOSA</i>) Ay, no sé, es que te vi tan chamito...Me imagino que ya debes tener por lo menos el título, ¿no?
CARLITOS	Eh...bueno, yo...

ASPIRANTE	<i>(INTERRUMPIÉNDOLO)</i> Porque yo ya estoy terminando mi maestría; Laura, la de allá, está empezando su doctorado, y aquella, Maritza, es administradora y está sacando Contaduría y un postgrado de Gerencia.
CARLITOS	<i>(HUMILLADO)</i> Sí, bueno, jeje... Yo estoy en segundo semestre.
ASPIRANTE	<i>(ODIOSA)</i> ¿¡QUÉ!?! ¡Ay, niño, nada que ver! Discúlpame, pero viniste a perder tu tiempo. ¿En serio crees que tienes chance? Estamos mucho mejor preparadas que tú.
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> Bue...
ASPIRANTE	Por cierto, ¿cómo conseguiste la entrevista? O sea, yo he estado trayendo el currículum durante tres semanas seguidas, Laura ha enviado correos y ha estado llamando desde que salió la vacante, y Maritza durmió aquí por un mes hasta que le dieron la entrevista.
CARLITOS	<i>(AVERGONZADO)</i> Eeeeeeh...bueno, mi tío es amigo del hermano de la prima del conserje que es amante de la mejor amiga de la directora.
ASPIRANTE	Ugh... ¡un palanqueado!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 13 (PUERTA AUTOMÁTICA)
SRTA. JENNIFER FLORES	Maryory, ¿algún mensaje?
SECRETARIA	No, señorita Flores, pero aquí están los aspirantes al cargo.
ASPIRANTE	<i>(ODIOSA)</i> Bueno, niño...suerte... <i>(BURLONAMENTE)</i> la vas a necesitar.
CARLITOS	<i>(ASUSTADO)</i> Gracias...
SRTA. JENNIFER FLORES	Mmmm... ¿Sabes qué? ¡Ya tengo al candidato perfecto! ¡Señoritas, gracias por venir, pero sus servicios no serán requeridos en esta oportunidad!
TODOS	¿¡AH!?

SRTA. JENNIFER FLORES	¡Tú, el muñequito! Eres el ideal para el cargo. (<i>SEDUCTORAMENTE</i>) Acompáñame a mi oficina, por favor...
ASPIRANTE	(<i>ODIOSA</i>) ¡Ay, sí! Adiós...“Palanquito”.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 13 (PUERTA AUTOMÁTICA)
SRTA. JENNIFER FLORES	Bien, muñequito, ya el cargo es tuyo, pero debo hacerte la entrevista...tú sabes, formalidades. Tenemos que hacer esto para conocer un poco tus...atributos.
CARLITOS	(<i>NERVIOSO</i>) Bueno, eeh, señorita...
SRTA. JENNIFER FLORES	Flores, pero, para ti, Jenny...
CARLITOS	(<i>NERVIOSO</i>) Ehm, señorita...Flores, es un inmenso placer... ¡digo, honor! que me haya tomado en cuenta, pero las otras chicas también estaban muy calificadas...
SRTA. JENNIFER FLORES	Shhh...ellas no tienen lo que tú tienes, mi niño...
CARLITOS	(<i>TRAGA GRUESO</i>) Y... ¿qué será eso?
SRTA. JENNIFER FLORES	Bueno, primer paso...quítate...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 14 (PENSAMIENTO CARLITOS 2)
SRTA. JENNIFER FLORES	...esa cara de gafito. Mmmm...veo aquí en tu currículum que no tienes experiencia de (<i>PÍCARAMENTE</i>) ningún tipo...
CARLITOS	(<i>NERVIOSO</i>) Bueno, eh, yo...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 15 (PENSAMIENTO CARLITOS 3)
SRTA. JENNIFER FLORES	(<i>INTERRUMPIÉNDOLO</i>) Tranquilo, muñequito, que aquí te entrenamos...y MUY bien.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 16 (PENSAMIENTO CARLITOS 4)
SRTA. JENNIFER FLORES	Bien, ¿puedes empezar hoy mismo, precioso?
CARLITOS	(<i>NERVIOSO</i>) B-bueno, yo no esperaba...

SRTA. JENNIFER FLORES	Está bien, mi amor, si lo prefieres, te doy la primera semana libre...con todo pago.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 17 (PENSAMIENTO CARLITOS 5)
CHRISTIAN	<i>(HABLANDO DORMIDO, ENTRE RONQUIDOS)</i> Chamo, qué fiesta más buena... <i>(CANTANDO)</i> ¡Pásame la botella...!
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 2 (BARTENDER) Y QUEDA EN SEGUNDO PLANO HASTA “¡Ay, era un sueño!”
CHRISTIAN	<i>(CANTANDO)</i> Bartender, dame un trago... <i>(RONCA Y SE DESPIERTA)</i> ¡Chamo, qué fiesta más buena! <i>(DECEPCIONADO)</i> ¡Ay, era un sueño! <i>(ATIENDE)</i> ¿Aló?
CARLITOS	¡Chamo, no vas a creerlo!
CHRISTIAN	¿Carlitos?
CARLITOS	<i>(SARCÁSTICAMENTE)</i> No, soy tu conciencia llamándote al celular.
CHRISTIAN	<i>(EMOCIONADO)</i> ¡Más fino! ¿Me vas a conceder tres deseos? El primero es...una tipa que esté explotada...
CARLITOS	¡No seas tarado, Christian! ¡Sí soy yo, Carlos! ¡Por cierto, la conciencia no concede deseos, éstos son los genios!
CHRISTIAN	¿O sea que Einstein me puede dar el Lamborghini que el Niño Jesús no me trajo nunca?
CARLITOS	<i>(PERDIENDO LA PACIENCIA)</i> No ESA clase de genio...En fin, la llamada no me está saliendo gratis, así que te cuento: <i>(EMOCIONADO)</i> ¡TENGO TRABAJO!
CHRISTIAN	¿Ah, sí? ¿Dónde?
CARLITOS	¡En Flores y Asociados! ¡Pero la directora está loquísima, parece sacada de una película porno y me tiene todo acosado!
CHRISTIAN	¿Directora? ¡Debe ser rolo ‘e vieja, chamo! ¡Mejor así, <i>(Pícaramente)</i> con experiencia!
CARLITOS	Eeeh...eso me aterra más...

CHRISTIAN	Pero, ¿por qué? No debe ser nada que no hayas hecho antes... ¿o sí?
CARLITOS	Eeh...bueno...yo...
CHRISTIAN	¡AAAAAH! ¡LO VI TODO! ¡ERES VIRGEN! (<i>CANTANDO</i>) ¡Carlitos es virgen, Carlitos es virgen!
CARLITOS	¡Cállate! ¿Qué tiene que ver eso con mi experiencia profesional?
CHRISTIAN	¡Que no tienes ninguna, igual que no tienes kilometraje! (<i>CANTANDO</i>) ¡Carlitos es virgen...!
CARLITOS	(<i>DESESPERADO</i>) ¡YA BASTA!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 18 (COLGAR CELULAR)
CHRISTIAN	Ay, chamo...creo que sí se molestó en serio. Eso era lo que hacían mis amigos antes de dejarme de hablar para siempre. Bueno, (<i>CANTANDO</i>) Carlitos es virgen, Carlitos es virgen...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 1 Y QUEDA DE FONDO.
SRTA. JENNIFER FLORES	OK, mi niño, vas a empezar sacando la contabilidad de estos clientes....
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 19 (PENSAMIENTO CARLITOS 6)
SRTA. JENNIFER FLORES	No sé por qué, pero creo que no sabes muy bien lo que vas a hacer. Tranquilo, yo te voy a enseñar TODO lo que necesitas saber...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 20 (PENSAMIENTO CARLITOS 7)
CARLITOS	Y, ¿qué le hace pensar que no tengo idea de lo que tengo que hacer?
SRTA. JENNIFER FLORES	Ese lindo tono pálido en tu piel apenas te dije lo que debías hacer... ¡Oops! ¡Se me cayó el bolígrafo!
CARLITOS	(<i>APRESURADO</i>) ¡Yo lo recojo, no se preocupe!
SRTA. JENNIFER FLORES	(<i>PÍCARAMENTE</i>) Mmm, no hace falta...yo me agacho a buscarlo...
CARLITOS	(<i>NERVIOSO</i>) P-pero, señorita... ¡Tiene una minifalda!

SRTA. JENNIFER FLORES	<i>(PÍCARAMENTE)</i> Exacto...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 21 (SILBIDO). ENTRA ENTRA CD 2 TRACK 22 (PENSAMIENTO CARLITOS 8)
SRTA. JENNIFER FLORES	Ya está... ¡Vaya, creo que alguien está feliz porque recuperé el bolígrafo! ¡Así me gusta!
CARLITOS	<i>(APENADO)</i> Señorita...
SRTA. JENNIFER FLORES	¿Sí?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 23 (DESMAYO)
SRTA. JENNIFER FLORES	<i>(UFANA)</i> Oh, sí...aún causo ese efecto.
CONTROL	SILENCIO POR 00:03
CARLITOS	<i>(DESORIENTADO)</i> ¿Ah? ¿Q-qué ocurrió? <i>(EXTRAÑADO)</i> Y... ¿qué hace vestida de enfermera?
SRTA. JENNIFER FLORES	Tranquilo, pequeño, no pasó nada malo. ¿Te sientes bien?
CARLITOS	Pues...sí...dentro de lo que cabe.
SRTA. JENNIFER FLORES	¡Ay, no! ¡Entonces vas a tener el resto del día libre, bombón!
CARLITOS	<i>(NERVIOSO)</i> ¡P-pero...!
SRTA. JENNIFER FLORES	Sshhh... “Pero” nada. Yo soy la directora y yo decido quién trabaja y quién no...
CARLITOS	Eeh...entonces, supongo que me iré a la universidad de una vez.
SRTA. JENNIFER FLORES	<i>(RELAMIÉNDOSE)</i> Mmmm... ¿en qué semestre estás?
CARLITOS	Apenas estoy en segundo, señorita.
SRTA. JENNIFER FLORES	<i>(EXCITÁNDOSE)</i> Oooh...Definitivamente eres el tipo de chico que me gusta. Ahora ve a tus clases como el buen niño que eres, ¿sí?

CARLITOS	(<i>SORPRENDIDO</i>) E-está bien, señorita. Hasta mañana, disculpe el inconveniente...
SRTA. JENNIFER FLORES	Para nada, precioso. Hasta mañana...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 13 (PUERTA AUTOMÁTICA). ENTRA CD 2 TRACK 24 (ASCENSOR Y CARRO ENCENDIENDO)
CARLITOS	(<i>A SÍ MISMO</i>) ¡Esto es demasiado bueno para ser verdad! (<i>CANTANDO</i>) ¡Tengo trabajo, tengo trabajo! (<i>SUSPICAZ</i>) Aunque la señorita Flores me asusta un poquito... Me ha dado demasiados beneficios y no sé qué vaya a pedirme a cambio... (<i>EMOCIONADO</i>) ¡En fin, lo importante es que este día es perfecto! ¡NADA podría arruinarlo!
VOZ ELECTRÓNICA	Introduzca el boleto en la ranura como se indica en la imagen, por favor.
CARLITOS	(<i>SUSPIRA PROFUNDAMENTE</i>) ¿Qué habré hecho con el ticket?
VOZ ELECTRÓNICA	Introduzca el boleto en la ranura como se indica en la imagen, por favor.
CARLITOS	(<i>ESTRESADO</i>) ¡Ya va!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 25 (REMOVER COSAS) Y QUEDA EN SEGUNDO PLANO HASTA “<u>por favor</u>”.
CARLITOS	¿Dónde demonios lo dejé?
VOZ ELECTRÓNICA	¿Va a tenerme esperando toda la mañana? Introduzca el boleto en la ranura como se indica en la imagen, <u>por favor</u> .
CARLITOS	(<i>SUSPIRA PROFUNDAMENTE</i>) Debe haber salido volando cuando peleaba con la máquina de café...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 26 (CORNETAS)
CARLITOS	(<i>SARCÁSTICAMENTE</i>) ¡Genial, ahora no puedo salir ni devolverme!
GUARDIA	¿Algún problema, joven?

CARLITOS	Buenos días, señor guardia. Al parecer, perdí mi ticket.
GUARDIA	¿Y hasta ahora es que se viene a dar cuenta? Tiene que dirigirse a la taquilla a pagar el ticket perdido.
CARLITOS	(<i>ALTERÁNDOSE</i>) ¿Cómo? ¡Ni siquiera puedo retroceder, hay demasiados carros!
GUARDIA	Vea a ver qué hace, pero no puede quedarse aquí obstruyendo el libre tránsito.
CARLITOS	(<i>SUSPIRA PROFUNDAMENTE</i>) ¿Y si dejo el carro aquí y voy a pagar rapidito? Puedo ver la taquilla desde aquí...
GUARDIA	(<i>SE RIE UN RATO, LUEGO SE ENSERIA</i>) No.
CARLITOS	¿Entonces? ¿Tengo que pagarle a usted o algo así?
GUARDIA	¿Acaso me vio cara de fiscal de tránsito?
CARLITOS	(<i>SUSPIRA PROFUNDAMENTE</i>) Bien, me voy a devolver con carro y todo.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 27 (CARRO APAGÁNDOSE)
CARLITOS	¡No! ¡No te apagues!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 28 (CORNETAS HISTÉRICAS) Y QUEDA DE FONDO HASTA “¡¡CÁLLENSE TODOS!!”
CARLITOS	(<i>MOLESTÁNDOSE</i>) ¡Grrrrr! ¡Lo que me faltaba!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 29 (VIDRIO BAJANDO)
CARLITOS	¡¡CÁLLENSE TODOS!!
CONTROL	SALEN TODOS LOS SONIDOS.
VOZ ELECTRÓNICA	Introduzca el boleto en la ranura...
CARLITOS	(<i>HISTÉRICO</i>) ¡TÚ TAMBIÉN!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 30 (DESCONEXIÓN)
GUARDIA	(<i>ASUSTADO</i>) E-eh, está bien, chamín, no hay necesidad de ponerse así... Ve rapidito a la taquilla, que está aquí mismo.
CARLITOS	(<i>MOLESTO</i>) Gracias... ya era hora.

CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 3 (ROCK) ALTO HASTA 00:04, LUEGO QUEDA EN SEGUNDO PLANO
CARLITOS	Buenas... (<i>PAUSA LARGA, ESTRESADO</i>) Este...chamo, estoy aquí.
MUCHACHO	Ajá, pana, ¿y el ticket?
CARLITOS	Vengo a pagar por un ticket perdido...
MUCHACHO	(<i>GRITANDO</i>) ¿Un qué?
CARLITOS	(<i>GRITANDO</i>) ¡Un ticket perdido!
MUCHACHO	(<i>CAYENDO EN CUENTA Y GRITANDO</i>) ¡Aaaah, ‘ta bien! (<i>PAUSA</i>) ¿Cuánto es?
CARLITOS	(<i>GRITANDO</i>) Tú deberías saberlo, ¿no?
MUCHACHO	(Gritando) ¡Panita, yo sólo estoy cuidando aquí hasta que vuelva el encargado!
CARLITOS	(<i>GRITANDO</i>) Bueno, debería haber una lista de precios o algo así, ¿no crees?
MUCHACHO	(<i>GRITANDO</i>) ¡Nah!
CARLITOS	(<i>GRITANDO</i>) ¿Y entonces?
MUCHACHO	(<i>GRITANDO</i>) ¡Pana, dame cincuenta y ‘tamos bien!
CARLITOS	¿¡Cincuenta!? ¡No pueden estar cobrando tanto! (<i>PREOCUPADO</i>) ¡Además, no tengo esa plata encima!
MUCHACHO	(<i>MALICIOSAMENTE</i>) ¿Dije cincuenta? ¡Quise decir cien!
CARLITOS	(<i>MOLESTO</i>) ¡Toma, esto es todo lo que tengo! ¡Déjame salir, por favor!
MUCHACHO	¡Pero sólo son veinti...!
CARLITOS	¡Gracias, chamo, adiós!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 31 Y QUEDA DE FONDO. ENTRA CD 2 TRACK 32 (CARRO). ENTRA CD 2 TRACK 33 (BARRERA AUTOMÁTICA)
VOZ ELECTRÓNICA	¡Que pase un feliz día, hasta luego!

CARLITOS	<i>(HASTIADO)</i> Ah, ¡ya cállate!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 34 (ARRANQUE)
CARLITOS	¡Uy...las once! Me pregunto si Christian ya estará camino a la uni...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 35 (DUCHA) Y QUEDA EN SEGUNDO PLANO
CHRISTIAN	<i>(CANTANDO)</i> ¡Carlitos es virgen, Carlitos es virgen! <i>(Deletreando)</i> ¡V-I-R-J...! <i>(DUDANDO)</i> No, es... ¡V-I-R-H-E-N! ¡Ahora sí!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 36 (TONO MONOFÓNICO)
CARLITOS	¿Aló?
SRTA. JENNIFER FLORES	Hola, guapo...
CARLITOS	<i>(NERVIOSO)</i> ¡Se-señorita! ¿Pasó algo?
SRTA. JENNIFER FLORES	Oh, nada grave, precioso...Es sólo que olvidé devolverte tu ticket sellado...
CARLITOS	Pero yo nunca se lo di...
SRTA. JENNIFER FLORES	¡Oh, disculpa! Debí avisarte que lo saqué de tus pantalones mientras estuviste desmayado.
CARLITOS	<i>(ESCANDALIZADO)</i> ¿¡CÓMO!?
SRTA. JENNIFER FLORES	Tranquilo, tranquilo...sólo revisé tus bolsillos delanteros y, bueno...tal vez los traseros también. <i>(SE RÍE PÍCARAMENTE)</i>
CARLITOS	<i>(IMPACTADO)</i> Me tocó... <i>(VOLVIENDO EN SÍ)</i> Quiero decir, me tocó salir por mi cuenta esta vez, pero gracias por el favor, señorita Flores. Espero no olvidar el ticket de nuevo.
SRTA. JENNIFER FLORES	No te preocupes, mi niño, fue un verdadero...placer. Cuídate...chao.
CARLITOS	<i>(RESPIRA PROFUNDO)</i> Definitivamente necesito que mis hormonas dejen de controlarme si quiero mantener este trabajo. Vamos a ver qué música están pasando...

CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 4 (RANCHERA), QUEDA HASTA 00:02.
CARLITOS	¡Ok, eso fue una novela de terror adaptada a radio! (<i>BOSTEZA</i>) Qué sueño, vale...Creo que debí aceptar la semana de vacaciones que... (<i>EMPIEZA A RONCAR</i>)
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 37 (CORNETEO 2, INSULTOS Y CARROS PASANDO). ENTRA CD 2 TRACK 36.
CARLITOS	(<i>DESPERTÁNDOSE REPENTINAMENTE</i>) ¿Ah? ¿Qué? ¿Cómo? (<i>CAYENDO EN CUENTA, ASOMBRADO</i>) ¡Me dormí! ¡No puede ser! (<i>PAUSA</i>) ¡Ay, mi cel! (<i>CONTESTA APURADO</i>) ¿Aló?
MAMÁ	¡Hola, hijo! ¿Cómo te fue? Qué raro que no viniste a almorzar. ¿Todavía estás esperando la entrevista? Porque si es así, llamo a tu tío ya mismo para que...
CARLITOS	No, mamá, no hace falta. Me dieron el trabajo.
MAMÁ	¡Qué bueno! ¿Cuánto te van a pagar?
CARLITOS	Aún no lo sé, pero empecé...digo, empiezo mañana.
MAMÁ	(<i>EMOCIONADA</i>) ¡Ay, hijo, felicitaciones! Tu papá pregunta que si el jefe es amargado.
CARLITOS	No...de hecho, creo que le caigo MUY bien...tal vez, demasiado.
MAMÁ	(<i>ENTRANDO EN CRISIS</i>) ¡No me digas eso! ¡Espero que no sea uno de esos pedófilos que andan por ahí!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 38 (PENSAMIENTO CARLITOS 9)
CARLITOS	No, mamá, pueden quedarse tranquilos.
MAMÁ	Está bien. ¿Qué vas a hacer ahorita?
CARLITOS	Ya voy camino a la uni, veré si me compro algo de comer por allá.
MAMÁ	Bueno, hijo, ve con cuidado. ¡Chao!

CARLITOS	Bue, sólo espero que no se enteren de que mi jefa es Pamela Anderson con traje de oficina. (<i>BOSTEZA</i>) Qué fastidio...hay mucha cola... (<i>RONCA LIGERAMENTE, LUEGO SE DESPIERTA DE GOLPE</i>) ¡Demonios, otra vez no! ¡Necesito poner algo de música, así sea horrorosa!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 39 (RADIO).
LOCUTOR	Ahora nuestro invitado especial va a declamar su poema más reciente: “Inversión de galleta <i>Ódeo</i> ”. ¿Qué te llevó a escribir esta obra tan controversial? Es decir, tiene cincuenta mil versos.
POETA	Bueno, esto lo escribí tras la muerte de Michael Jackson, porque estoy seguro de que él era blanco por fuera, pero...
CARLITOS	(<i>SUSPIRA PROFUNDAMENTE</i>) No pego una, vale. ¡Tengo que arreglar esta cosa!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 40 (VOZ ININTELIGIBLE). ENTRA CD 1 TRACK 5 (TAMBORES) Y QUEDA DE FONDO HASTA “<u>Vaya...qué profundo.</u>”
POETA	(<i>INTENSAMENTE</i>)...y ¡OH! ¡El Propofol! ¡Así te desmoronaste, joven...galleta...invertida! (<i>EMPIEZA A LLORAR</i>)
CARLITOS	(<i>ABURRIDO</i>) <u>Vaya...qué profundo.</u> Sólo le tomó una hora leer todo el poema. Lo bueno es que ya voy a llegar a la uni.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 36
CARLITOS	¿Aló?
SRTA. JENNIFER FLORES	Hola, muñeco...quería saber cómo sigues.
CARLITOS	Bueno, ya estoy bien, estoy llegando a la uni.
SRTA. JENNIFER FLORES	Excelente...Mira, te acabo de enviar al <i>email</i> algo que necesito que adelantes para mañana, nada complicado, pero es importante que lo revises.
CARLITOS	Está bien, señorita. Cuando llegue a mi casa le echaré un ojo.

SRTA. JENNIFER FLORES	(Pícaramente) Esa es la idea, hermoso. Hasta luego...
CARLITOS	(Incrédulo) ¡No me imagino qué tiene esta mujer...pero está loca por mí!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 41 (GRUÑIDO ESTOMACAL)
CARLITOS	Uy, creo que debería tratar de comer antes de entrar a clase... ¡y sólo me queda media hora!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 42 (CARRO ESTACIONANDO)
CARLITOS	Espero poderme comprar algo en el cafetín.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 43 (CAFETÍN) Y QUEDA DE FONDO.
CARLITOS	(<i>SUSPIRA PROFUNDAMENTE</i>) Qué cola...Esto me pasa por venir a la hora de almuerzo. En fin... (<i>SE EMOCIONA</i>) ¡Uy, hay pasta <i>bolognesa</i> ! ¡Qué rico!
MUCHACHA	Chamo, <i>sorry</i> , yo me estoy llevando el último plato.
CARLITOS	(<i>DECEPCIONADO</i>) Oh...Bueno, entonces creo que me comeré el Gordon Blue con arroz y tajadas.
MUCHACHO 2	Mmm...al parecer ya no hay tajadas.
CABINA	CARLITOS SUSPIRA PROFUNDAMENTE.
CAJERA	¿Siguiente?
CARLITOS	¡Al fin! Buenas tardes, voy a querer...
CAJERA	(<i>INTERRUMPIÉNDOLO, ABURRIDA</i>) Sólo quedan unas caraotas...tres albóndigas y algo de ensalada.
CARLITOS	(<i>SUSPIRA PROFUNDAMENTE</i>) Está bien...me lo llevo.
CAJERA	¿Y de tomar?
CARLITOS	Lo que haya.
CAJERA	OK... (<i>GRITANDO</i>) ¡Pásame un jugo de tamarindo ahí! (<i>A CARLITOS</i>) Serían diez bolos.
CARLITOS	¿Puedo pagar con tarjeta?
CAJERA	No, sólo efectivo.

CARLITOS	<i>(ESTRESADO)</i> Pero, señora...
CAJERA	<i>(CORRIGIÉNDOLO)</i> ¡Señorita, joven! ¡Señorita!
CARLITOS	OK, <i>señorita</i> ... ¡Hice una cola larguísima, por favor...!
CAJERA	Váyase a la feria, ahí le aceptan la tarjeta.
CARLITOS	<i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> Gracias...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 44 (FERIA) Y QUEDA DE FONDO.
CARLITOS	<i>(DESESPERADO)</i> ¡Son las doce y cuarenta! ¡Voy a llegar tarde! <i>(LLORIQUEANDO)</i> ¡Y hay una cola kilométricaaaa! Hmmm...McBurger se ve más libre, voy para allá.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 45 (MCBURGER) Y QUEDA EN SEGUNDO PLANO.
CAJERO	<i>(RÁPIDAMENTE)</i> BuenastardesbienvenidoaMcBurger¿puedotomarsuorden?
CARLITOS	¿Ah? Eh...bueno, quiero una hamburguesa.
CAJERO	<i>(RÁPIDAMENTE)</i> ¿Laquiereencombo?
CARLITOS	Sí, sí, lo que sea, pero dámela rápido.
CAJERO	<i>(RÁPIDAMENTE)</i> Estábien¿laquiereconpapasyrefresco?
CARLITOS	¡Sí, está bien!
CAJERO	<i>(RÁPIDAMENTE)</i> ¿Deseaagrandarsucombopordiezbolívaescincuenta?
CARLITOS	No, gracias, sólo quiero lo que pedí, por favor.
CAJERO	Conlacompradeunsuperheladodenoventaccedamosgratiselmaní.
CARLITOS	<i>(MOLESTÁNDOSE)</i> ¡No, gracias! ¡Sólo dame lo que pedí!
CAJERO	Deacuerdoseñor¿deseadonarsuvueltoalosniñospobres?
CARLITOS	No, voy a pagar con tarjeta de crédito.
CAJERO	Ohentoncesdeberíahaberhechoaquellacolacaballero.
CARLITOS	<i>(EN SHOCK, RÁPIDAMENTE)</i> OhDiosmíonopuedeser... <i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i>
CONTROL	CD 2 TRACK 45 PASA A PRIMER PLANO EN FADE HASTA 00:03.

CAJERA 2	BuenastardesbienvenidoaMcBurger¿quédeseaordenar?
CARLITOS	Dame un combo 3 con Kolita, por favor.
CAJERA 2	Seríancincuentaynuevebolívaressconnoventaynuevecéntimos.
CARLITOS	¡Pana, qué caro!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 46 (GOLPE)
CARLITOS	¡Ouch! ¿Quién me pegó?
KORINA	<i>(BURLONAMENTE)</i> ¡Vaya, vaya, vaya! ¡Miren quién está comiendo en el único lugar que se puede permitir!
CARLITOS	<i>(BURLONAMENTE)</i> Hola, Korina... ¿dónde están tus monos voladores?
KORINA	<i>(SARCÁSTICAMENTE)</i> ¡Ja, ja, muy gracioso! Al menos yo no voy a engordar cincuenta kilos de una sola sentada como tú. <i>(LE SACA LA LENGUA)</i>
CAJERA 2	Firmaycédulaporfavor...
CARLITOS	Oye, si sigues tan molesta conmigo, ¿por qué te me acercaste?
KORINA	Pues...vi un chico bien vestido y jamás en la vida me hubiera imaginado que serías tú. ¿Qué te pasó, por cierto?
CARLITOS	Oh, no es nada...
KORINA	<i>(SUSPICAZ)</i> ¿Nada? Tú no te vestirías de marca por “nada”.
CHRISTIAN	<i>(ACERCÁNDOSE)</i> ¡CARLITOOOOOS!
KORINA	Ugh...
CHRISTIAN	¡Eeeeeeso, Carlitos! ¿Te lograste pegar a la vieja?
KORINA	<i>(IMPRESIONADA)</i> ¿¡Perdón!?! ¿Qué clase de lenguaje es ese frente a una damita como yo? ¿Y cómo que una vieja, ah?
CARLITOS	¡Korina, no es lo que piensas! ¡La vieja es mi jefa!
CHRISTIAN	¡Y, según Carlitos, la tipa está explotada ‘e buena!
KORINA	<i>(CELOSA)</i> Hmm...ya veo...Así que trabajas para una tipa buenota haciéndole favores sexuales y ella te paga por eso. Magnífico...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 47 (PENSAMIENTO KORINA)

CARLITOS	¡Korina, sólo llevo la contabilidad de algunas empresas! ¡Es todo! ¡Korina! <i>(PAUSA)</i> ¿Korina? <i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i>
CAJERA 2	¡Graciasyquedisfrutesucomidacaballero!
CARLITOS	Gracias...
CHRISTIAN	¡Chamo, no me terminaste de decir!
CARLITOS	<i>(TRISTE)</i> Vamos al salón, que ya es tarde.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 48 (PASILLO) Y QUEDA DE FONDO.
CHRISTIAN	¡Aaaanda, dime, Carlitos! ¡Así nos vamos a rumbear por ahí para celebrar que ya no eres...!
CARLITOS	<i>(EN VOZ BAJA, MOLESTO)</i> ¡Christian, ya! No pasó nada entre esa tipa y yo, ¿OK? ¡Y prefiero que siga siendo así, aunque las hormonas me griten lo contrario! ¡No sería correcto!
CHRISTIAN	<i>(DECEPCIONADO)</i> Oh... ¿entonces no hay fiesta?
CARLITOS	No esta vez, amigo.
CHRISTIAN	Está bien... ¡Oye, repícame al cel!
CARLITOS	Pero estás a mi lado...
CHRISTIAN	¡Es pa' mostrarte el nuevo tono que te puse!
CARLITOS	<i>(HASTIADO)</i> Está bien...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 49 (TECLEO EN CELULAR Y REPIQUE "CARLITOS ES VIRGEN").
CHRISTIAN	¡Oye! ¡Estaba divirtiéndome!
CARLITOS	<i>(SARCÁSTICAMENTE)</i> Muy gracioso, tú. ¡Vamos a entrar, que ya es la hora! <i>(A SÍ MISMO)</i> ¿Será que me da chance de comer?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 50 (PUERTA ABRIÉNDOSE). ENTRA CD 2 TRACK 51 (SALÓN) Y QUEDA DE FONDO.
CHRISTIAN	Chamo, y, ¿cuántos trabajos te puso a hacer la vieja? ¿Sesenta y nueve? <i>(SE RÍE)</i>
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 52 (PAPEL DE HAMBURGUESA)
CARLITOS	¿Qué parte de "no hicimos nada" no entendiste?

CHRISTIAN	¡La parte donde tú desaprovechaste una oportunidad de oro!
CARLITOS	(<i>CON LA BOCA LLENA</i>) Si es por eso, habrá miles de oportunidades más. ¡El punto es que no me parece correcto!
CHRISTIAN	Ay, chamo, ¿tu mamá no te enseñó que no se habla con la boca llena? ¡Dame papitas! (<i>CON LA BOCA LLENA</i>) Si la tipa está como dices, no puedes pensar con la cabeza, sino con...
CARLITOS	¡Ya entendí! ¡Pero no puedes obligarme a arruinar mi recorrido profesional por una estupidez! ¿Dónde estará el profesor?
CHRISTIAN	Ay, no sé, pero si se tarda más me voy pa' los chinos! ¡Hay que esperar cinco minutos por cada hora de clase antes de retirarse del salón!
CARLITOS	Son <i>quince</i> minutos, Christian, y apenas es la una y diez. Tendríamos que quedarnos hasta un cuarto para las dos, más o menos.
CHRISTIAN	¡Qué aburrido! ¡Y en esta universidad no venden birras!
CARLITOS	(<i>A SÍ MISMO, DESESPERADO</i>) ¡Ojalá el profesor llegue rápido!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 53 (PUERTA CERRÁNDOSE DE GOLPE)
CHRISTIAN	¿Quién entró?
CARLITOS	¡No sé, sólo escuché la puerta abrirse y cerrarse, pero no veo a nadie!
CHRISTIAN	(<i>ASUSTADO</i>) ¡¡UN FANTASMAAAAAA!!
CARLITOS	¡Ay, por favor! No creerás en esas cosas... ¿o sí?
PROFESOR E. NANO	Buenas tardes, jóvenes, disculpen el retraso.
CHRISTIAN	(<i>EN PÁNICO</i>) ¿Ves? ¡Es en serio! ¡No hay nadie en el escritorio y se oye una voz!
PROFESOR E. NANO	Permítanme sentarme en el escritorio.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 54 (ESCRITORIO)

PROFESOR E. NANO	Ahora sí: buenas tardes, jóvenes, soy su profesor de Matemáticas II. Mi nombre es...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 55 (CAÍDA DEL ESCRITORIO Y TIZA EN LA PIZARRA)
PROFESOR E. NANO	Eduardo...Naaaano.
CHRISTIAN	<i>(RIÉNDOSE)</i> ¡E-NANO!
PROFESOR E. NANO	¡Que mi tamaño no los engañe, soy un titán de las matemáticas! ¡Y denle las gracias a su amigo, porque ahora realizaremos una prueba!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 56 (QUEJAS)
PROFESOR E. NANO	¡Así es! Y, el que no la pase, tendrá que retirar la materia y volver a Matemáticas I.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 57 (ASOMBRO COLECTIVO)
CARLITOS	<i>(MOLESTO, EN VOZ BAJA)</i> ¡Buena esa, campeón!
CHRISTIAN	¡Pero...sí se llama Enano!
PROFESOR E. NANO	Tomen su hojita...
CARLITOS	¡Hey! ¿Cómo hizo la prueba tan rápido?
PROFESOR E. NANO	¡Siempre hay que estar preparado, nunca falta un personaje como tú el primer día!
CARLITOS	¡Pero si yo no hice nada!
PROFESOR E. NANO	Eso es lo que siempre dicen... (A todo el salón) ¡Muy bien, jóvenes, comiencen! ¡Y NO pueden usar calculadora!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 58 (DECEPCIÓN COLECTIVA). ENTRA CD 2 TRACK 59 (ESCRIBIR) Y QUEDA ALTO HASTA 00:03. ENTRA CD 2 TRACK 36 (TONO MONOFÓNICO) ENTRA CD 2 TRACK 60 (PENSAMIENTO CARLITOS 10)
CARLITOS	<i>(SUSURRANDO)</i> ¿Aló?

SRTA. JENNIFER FLORES	Hooola, niño lindo, ¿estás muy ocupado?
CARLITOS	<i>(SUSURRANDO)</i> Pues...ahorita estoy en medio de un examen, ¿qué ocurre?
SRTA. JENNIFER FLORES	¿Será que puedes venir cuando salgas? Olvidé entregarte tu carnet de acceso total...
CARLITOS	<i>(SUSURRANDO)</i> ¿No puede esperar hasta mañana?
SRTA. JENNIFER FLORES	<i>(MANIPULÁNDOLO)</i> Oh...qué lástima, Carlos, pensé que realmente querías trabajar aquí...
CARLITOS	<i>(SUSURRANDO)</i> ¡OK! ¡Cuando termine aquí, voy!
PROFESOR E. NANO	¿Se divierte, joven abusador?
CARLITOS	¡Era del trabajo!
PROFESOR E. NANO	¡Una más y quedará automáticamente expulsado de esta cátedra! ¿Entendido?
CARLITOS	<i>(SUSPIRA)</i> De acuerdo.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 61 (TIC TAC Y ALARMA)
PROFESOR E. NANO	¡Tiempo! ¡Pasen las pruebas de atrás hacia adelante, por favor!
CARLITOS	<i>(EN VOZ BAJA)</i> ¡Christian, me tengo que ir, la señorita Flores me llamó del trabajo y, si no voy, me despide! ¡Por favor pídele mi nota al profesor!
CHRISTIAN	¡OK! ¡Le diré que me dé la nota del revoltoso de la clase! ¡Así sabrá quién eres tú!
CARLITOS	¡Hey, sabes que fuiste tú quien le gritó! En fin, me tengo que ir.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 62 (PUPITRE)
PROFESOR E. NANO	¿Para dónde cree que va? ¡Nuestra clase no ha terminado! De hecho, ni siquiera ha comenzado.
CARLITOS	Profesor Nano, se me presentó una emergencia en el trabajo, tengo que...

PROFESOR E. NANO	¡Tonterías! ¡Su trabajo en este momento es estudiar, así que mejor quédese donde está si no quiere que cuente esto como su pasaje de vuelta a Matemáticas I!
CARLITOS	<i>(ENTRE DIENTES)</i> ¡Demonios!
PROFESOR E. NANO	Ahora, calculo que tardaré treinta punto cuatro minutos en corregir sus pruebas, lo cual coincide con la hora de salida de esta clase, así que pueden retirarse por hoy.
CABINA	CARLITOS SUSPIRA PROFUNDAMENTE.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 63 (GENTE RECOGIENDO) Y QUEDA DE FONDO. ENTRA CD 2 TRACK 64 (PUPITRES).
CHRISTIAN	¿Te vas a ver con la vieja?
CARLITOS	<i>(SIGUIÉNDOLE LA CORRIENTE, CON SARCASMO)</i> Sí, Christian, sí, vamos a tener sexo salvaje y luego vamos a fumarnos los cigarros más grandes que encontremos. ¡Nos vemos!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 65 (PASILLO)
KORINA	<i>(SUSURRANDO)</i> ¡Ajá! ¡Sabía que andaba en algo raro!
NICOLE	<i>(SUSURRANDO)</i> Es Carlitos, tener relaciones debe ser algo raro para él.
KORINA	<i>(SUSURRANDO)</i> ¡Vámonos!
SAMANTHA	<i>(SUSURRANDO)</i> ¿A dónde?
KORINA	<i>(SUSURRANDO)</i> ¡Tú sabes a dónde, Michi, o sea!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 67 (CARROS ENCENDIÉNDOSE Y RODANDO). ENTRA CD 2 TRACK 68 (TRÁFICO) Y QUEDA DE FONDO.
CARLITOS	Qué raro... pareciera que el carro de atrás fuera al mismo sitio que yo. Lo más loco es esta cola. ¡Apenas son las cuatro!
KORINA	¡Pon el CD de Britney!
SAMANTHA	¡No, el de los Jonas Brothers!
NICOLE	¡Chicas, es <i>mi</i> carro, así que vamos a escuchar lo que <i>yo</i> quiera!

CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 6 (QUEMONA) Y QUEDA EN SEGUNDO PLANO
NICOLE	¡Oh, sí, papi, tómame!
KORINA	(<i>HORRORIZADA</i>) ¡Ay, Michi, qué horror! ¡Si tu papá supiera que metes CD's quemados en el reproductor del carro...!
CABINA	RISAS
CONTROL	CD 2 TRACK 68 (TRÁFICO) SUBE A PRIMER PLANO POR 00:04 Y QUEDA DE FONDO.
CARLITOS	¡No es posible! ¡Llevo más de dos horas en el mismo lugar! (<i>LLORIQUEANDO</i>) ¡La señorita Flores me va a despediiiiir! (<i>PAUSA</i>) Qué extraño...creo que me estoy volviendo loco con todo esto del trabajo...Siento que esas chamas que vienen detrás de mí son Korina y su combo...Bue, debe ser la culpabilidad de que Korina crea que soy un gigoló. En fin...
CONTROL	ENTRA CD 1 TRACK 7 (GATA SALVAJE) EN SEGUNDO PLANO.
KORINA	(<i>ESTRESADA</i>) ¡Michi, ve más rápido! ¡Vamos a perderlo!
NICOLE	¡Awi, estamos en cola desde que salimos de la uni, deja de presionarme!
KORINA	¡No lo pierdas de vista para nada! ¡Tenemos que llegar al fondo de esto!
SAMANTHA	¿No tendríamos que tirarnos al Guaire para llegar al fondo?
CONTROL	SILENCIO POR 00:02
KORINA	Ni siquiera voy a responder esa pregunta...
NICOLE	¿Por qué te interesa tanto ese perdedor, Awi?
KORINA	(<i>DESCONCERTADA</i>) ¿C-cómo?
NICOLE	Lo que oíste. Es decir, ¿sabes lo que es calarse esta cola sólo por ir detrás de un tipo que ni te pagó la cena y encima te debe plata?

KORINA	<i>(OFENDIDA)</i> ¡No estoy yendo detrás de ÉL! ¡Sólo quiero saber quién es la bendita vieja de la que tanto hablan! Me ofende que me invite a salir y luego se ponga en esto, ¿sabes?
NICOLE	¡Ay, Awi, ya pasaron demasiados meses, supéralo! ¡Yo he salido con varios tipos el mismo día y ellos no se ofenden!
KORINA	<i>(MALCRIADA)</i> ¡Michi, llévame a donde su líder! ¡Punto!
NICOLE	<i>(SARCÁSTICAMENTE)</i> Está bien, su Alteza.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 33 (BARRERA AUTOMÁTICA)
CARLITOS	<i>(BAJÁNDOSE DEL CARRO)</i> ¡Al fin! Sólo espero que la señorita Flores esté ahí... <i>(PENSATIVAMENTE)</i> Debo estar paranoico, pero... pareciera que ese carro me viniera siguiendo desde la uni, no se ha despegado de mí en toda la tarde. <i>(PAUSA)</i> ¡Bah, sólo deben ser cosas mías!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 69 (ASCENSOR). ENTRA CD 1 TRACK 8 (MÚSICA MILITAR) Y QUEDA DE FONDO.
KORINA	<i>(COMO SI FUERA UNA OPERACIÓN MILITAR)</i> ¡Vamos, vamos, vamos! ¡Hay que ver en qué piso para!
SAMANTHA	Llegó hasta el piso diez. ¿Qué habrá ahí?
KORINA	<i>(Molesta)</i> ¡Una vieja abusadora, eso es lo que hay!
NICOLE	¡Awi, pero cálmate! ¡Van a pensar que en serio estás enamorada de Carlitos!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 69 (ASCENSOR)
KORINA	<i>(EVADIÉNDOLA)</i> ¡Vengan, chicas!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 71 (OFICINA)
CARLITOS	¿Señorita? ¿Está aquí?
SRTA. JENNIFER FLORES	<i>(SENSUALMENTE)</i> ¡Oh, sí, pasa, mi niño!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 13 (PUERTA). ENTRA CD 2 TRACK 72 (JACUZZI)
CARLITOS	<i>(DESCONCERTADO Y NERVIOSO)</i> ¡Señorita! ¿¡QUÉ HACE!?

SRTA. JENNIFER FLORES	Tomo un baño de burbujas, en vista de que no llegabas, pero ya estás aquí. (<i>SENSUALMENTE</i>) ¿Me quieres acompañar?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 21
CARLITOS	(<i>NERVIOSO</i>) ¡No! ¡Es decir, me encantaría, pero si usted tuviera algo puesto porque...verá...yo...!
SRTA. JENNIFER FLORES	¿Tú, qué?
CARLITOS	Bien, pensé que me iba a dar mi carnet y eso...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 73 (CHAPOTEO)
SRTA. JENNIFER FLORES	Ah, sí, debo tenerlo en alguna parte por aquí...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 74 (PASILLO)
KORINA	¡Ay, un vigilante! ¡Yo no voy a hablar con él!
SAMANTHA	Está bien, yo le pregunto, pero, ¿qué estamos buscando exactamente?
KORINA	(<i>HARTA</i>) ¡A Carlitos, Sam, a Carlitos! ¡Definitivamente el silicón se te está yendo a la cabeza!
SAMANTHA	¡Ah, OK! Buenas noches, señor vigilante, ¿vio pasar a un Carlitos por aquí?
VIGILANTE	¿Un Carlitos? Sólo entró un chamo que dijo que iba a (<i>PÍCARAMENTE</i>) “hablar con la jefa”, si me entienden.
KORINA	¡Oh, por Dios, qué cerdo! (<i>SOBRIAMENTE</i>) Chicas: a partir de este momento, debo continuar sola.
VIGILANTE	¡Hey, hey, hey! ¿Quién te dijo que podías pasar?
KORINA	(<i>MOLESTA</i>) ¡Ewww! ¡No me toque! ¡Para su información, yo soy <i>Korina Vallenilla Guerrero</i> , y, con el dinero de mi papá, podría comprar diez de estos edificios! ¡Así que mejor déjeme pasar!
VIGILANTE	¿Tú sales en la novela?
KORINA	No, pero...

VIGILANTE	¡Entonces no existes!
KORINA	(<i>MALCRIADA</i>) ¡Esto es un ultraje! ¡No es posible que no me deje entrar!
NICOLE	(<i>SENSUALMENTE</i>) Pero, señor vigilante...podríamos arreglar esto...de “otro” modo.
VIGILANTE	(<i>INOCENTEMENTE</i>) ¿Ah, sí? ¿Cómo? (<i>PAUSA, NERVIOSO</i>) ¡S-señorita, por favor póngase de nuevo la blusa, n-no puede hacer eso en un lugar público!
NICOLE	Oh, señor vigilante, entonces usted no ha vivido...(<i>LO EMPIEZA A BESAR</i>)
KORINA	(<i>EN VOZ BAJA</i>) ¡AS-CO! ¡Sam, no veas eso! ¡Eso es un maaaaal ejemplo! ¡Voy a entrar, deséame suerte!
SAMANTHA	¡Suerte, Miguis!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 1. ENTRA CD 1 TRACK 9 (MÚSICA SEXY) DE FONDO. ENTRA CD 2 TRACK 75 (PENSAMIENTO KORINA).
SRTA. JENNIFER FLORES	(<i>DETRÁS DE LA PUERTA</i>) Anda, Carlitos, no temas, no te voy a comer...Bueno, la verdad, no puedo prometerte eso...
KORINA	(<i>SE ASOMBRA</i>) ¡Qué perra!
CARLITOS	(<i>NERVIOSO, DETRÁS DE LA PUERTA</i>) ¡Señorita, quédese en el jacuzzi! ¡No es el momento para ver cosas que he esperado dieciocho años para ver en vivo!
SRTA. JENNIFER FLORES	(<i>CALMÁNDOLO, DETRÁS DE LA PUERTA</i>) Carlitos, Carlitos, sólo haz lo que yo haga, ¿está bien?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 13 (PUERTA).
KORINA	¡AJÁ!
CARLITOS Y SRTA. JENNIFER FLORES	(<i>EXTRAÑADOS</i>) ¿Qué?
KORINA	¡Lo sabía! ¡Ustedes están en algo raro!

SRTA. JENNIFER FLORES	¿Y tú eres...?
KORINA	(<i>MOLESTA</i>) ¡Uyyy! ¡Qué ignorante es la gente aquí! ¡Soy <i>Korina Vallenilla Guerrero</i> , hija del gran magnate de restaurantes y hoteles Francisco Vallenilla y de la súper modelo Belinda Guerrero! ¡ <i>Duh!</i>
SRTA. JENNIFER FLORES	¿Se te...ofrece algo?
KORINA	¡Sí! ¡Quería ver a este cerdo en acción y ya lo descubrí!
SRTA. JENNIFER FLORES	(<i>A CARLITOS, DECEPCIONADA</i>) No me dijiste que tenías novia...
KORINA	(<i>OFENDIDA</i>) ¿¡QUÉ!?! ¿¡Novia YO de este mamarracho!?! ¡Ni loca!
CARLITOS	Korina, cálmate, sólo me iba a enseñar a usar los libros de contabilidad...
KORINA	(<i>SARCÁSTICAMENTE</i>) ¡Sí, claro, desnuda en un jacuzzi!
CARLITOS	Bueno, es cierto que la señorita Flores tiene costumbres algo...extrañas, pero eso no quiere decir que estuviéramos haciendo nada malo.
SRTA. JENNIFER FLORES	Bue, eso no puedo prometerlo a partir de las nueve de la noche, precioso.
CARLITOS	Korina, ¿qué haces aquí?
KORINA	Pues...yo... (<i>MOLESTA</i>) ¿Cómo que qué hago aquí? Tú me debes unos reales, ¿no?
CARLITOS	¿No podía esperar hasta mañana...o a mi próxima mesada?
KORINA	¡Pues no! ¡Necesito el dinero!
CARLITOS	Eh... ¿tú no tienes árboles de dinero en tu casa o algo así?
KORINA	¡Me choca tener que estarte persiguiendo para que me pagues, así que paga!

SRTA. JENNIFER FLORES	¿De cuánto es la deuda?
KORINA	Son quinientos, ¿por qué?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 76 (FIRMA DE CHEQUE)
SRTA. JENNIFER FLORES	Toma.
KORINA	¿Usted me está pagando lo que este perdedor me debe?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 77 (PENSAMIENTO KORINA 3)
SRTA. JENNIFER FLORES	¡Por supuesto que no! ¡Ésa es la primera quincena de Carlitos!
CARLITOS	Pero, señorita...
SRTA. JENNIFER FLORES	(Susurrando) Tú no te preocupes, precioso, que después resolvemos.
KORINA	Está bien, muchas gracias...Carlitos...
CARLITOS	¿Sí?
KORINA	¿Te...te vas a quedar mucho más?
SRTA. JENNIFER FLORES	No, no, ya voy a cerrar aquí, así que váyanse tranquilos. Déjenme ir a abrirles.
KORINA Y CARLITOS	¡No, no se preocupe...gracias!
SRTA. JENNIFER FLORES	Está bien. ¡Carlitos, recuerda revisar el email que te mandé, eso tiene que estar listo mañana temprano!
CARLITOS	Está bien, señorita, hasta mañana...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 13 (PUERTA AUTOMÁTICA)
CARLITOS	Vaya, qué día.
KORINA	¡Hmph! ¡No está tan buena como dice Christian!
CARLITOS	¡Ay, por favor, Korina, no me digas que estás celosa!
KORINA	(<i>FURIOSA</i>) ¿¡YO!? ¿¡CELOSA YO!? ¿¡CÓMO TE ATREVES!?
CARLITOS	Perdón, pues...

KORINA	¡Bien, ya me voy, gracias por el cheque, por cierto! (<i>SE RÍE BURLONAMENTE</i>)
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 78 (PUERTA DE VIDRIO Y GEMIDOS)
KORINA	¡Oh, por Dios! Carlitos... ¿no habrá otra salida?
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 79 (PASOS) Y SALE EN FADE. ENTRA CD 2 TRACK 80 (TECLADO)
	Vamos a ver qué tenemos aquí... (<i>SUSPIRA PROFUNDAMENTE</i>) Esta noche va a ser MUY larga. “¿Desea descargar este archivo?” Seh...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 81 (CLICK DE MOUSE)
MAMÁ	¿Todavía en la computadora, hijo? Ya es tardísimo.
CARLITOS	¡Mami, mami, no te vayas! ¡Porfa, prepárame un café lo más negro que puedas! Tengo que trabajar esta noche.
MAMÁ	¿Tan chamito y ya estás trayendo trabajo a la casa? ¿Qué es esa compañía, una cárcel?
CARLITOS	Mamá, sólo...traéme el café, ¿sí?
MAMÁ	Está bien...pero no te quedes hasta muy tarde, se te van a cocinar los ojos. Ya vengo...
CARLITOS	(<i>SUSPIRA</i>) ¡OK, la tipa me puso como cien libros de contabilidad en Excel! ¡Jamás voy a terminar a tiempo! (<i>SUSPIRA PROFUNDAMENTE</i>) ¡Y todavía me falta bajar los archivos de Word con las indicaciones! “¿Descargar?” Seh...
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 81 (CLICK DE MOUSE)
CARLITOS	Vamos a poner musiquita para despertarme, estos archivos están más pesados que un elefante.
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 81. ENTRA CD 1 TRACK 10 (MIX DE LOS 80'S) Y QUEDA EN SEGUNDO PLANO.
CARLITOS	¡Mucho mejor!

CONTROL	CD 1 TRACK 10 SUBE A PRIMER PLANO POR 00:05 Y QUEDA EN SEGUNDO PLANO
CARLITOS	¡Demonios! ¿Qué tienen? ¿Helio? ¡Pareciera que subieran en vez de bajar!
CONTROL	CD 1 TRACK 10 SUBE A PRIMER PLANO POR 00:03 Y QUEDA EN SEGUNDO PLANO.
CARLITOS	¡AL FIN! ¡Vamos a ver qué era lo que tenían!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 21 (SILBIDO)
CARLITOS	<i>(SE SORPRENDE)</i> Oh...ooooh...
MAMÁ	Hijo, aquí te traigo tu ca... ¡FEEEEEE! ¿¡QUÉ ESTÁS VIENDO!? ¿¡PARA ESO USAS LA COMPUTADORA DE LA CASA!? ¿¡QUÉ ES ESA COMPAÑÍA, UN BURDEL!?
CARLITOS	¡Mamá, no es lo que piensas!
MAMÁ	<i>(HISTÉRICA)</i> ¡EDWARD! ¡CARLITOS ESTÁ VIENDO PORNO!
CARLITOS	¡No es porno, mamá, sólo es mi jefa en ropa interior! <i>(SUSPIRA PROFUNDAMENTE)</i> ¡Qué desastre!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 82 (TACONES APURADOS)
MAMÁ	¡Mira, Edward, mira lo que está haciendo tu hijito! ¡Me voy, los dejo para que hablen de esto!
CONTROL	ENTRA CD 2 TRACK 83 (PORTAZO). ENTRA CD 1 TRACK 11 (MÚSICA FINAL) Y QUEDA DE FONDO HASTA EL FINAL.
CARLITOS	Papá...no es lo que piensan...Esta es mi jefa, sólo que está un poquitín emocionada conmigo. No sé qué hacer...Papá, ¿crees que estoy en el trabajo correcto?
CABINA	EL PAPÁ SÓLO ASIENDE.

CAPÍTULO III: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES

De la experiencia de elaboración del presente Trabajo de Grado, puede concluirse lo siguiente:

- El cumplimiento exitoso de todos los objetivos propuestos en este trabajo ha permitido consolidar las bases para el desarrollo de los episodios restantes de *Tenía que ser Murphy*.
- Con respecto a la vida universitaria, entendida como el conjunto de actividades y actitudes compartidas por los jóvenes que cursan estudios superiores, ésta se ve reflejada en el producto final de este seriado como una etapa decisiva para la formación personal. Este estilo de vida trasciende lo académico, ya que brinda la oportunidad al individuo de construirse a sí mismo, de buscar la independencia psicológica, social y emocional del hogar de origen. La independencia económica, de acuerdo a la investigación realizada, es la última que se adquiere para esta parte de la población juvenil, ya que ha pospuesto su entrada al mercado de trabajo por extender su formación académica.
- Los personajes principales del seriado son representaciones caricaturizadas de tipos particulares de estudiantes universitarios, por lo cual no corresponden exactamente con el perfil de los jóvenes presentado en capítulos anteriores, a pesar de estar fundamentados en los mismos.
- En relación a la Ley de Murphy, puede decirse que, desde su bautizo en 1949, consiste en una forma de dar respuesta a los acontecimientos desafortunados del día a día. La Ley fue descontextualizada de su origen tecnológico y encontró aplicación en la vida doméstica, profesional, estudiantil y en otros ámbitos de la cotidianidad en los cuales “todo lo que pueda salir mal, saldrá mal”.

- A raíz de la creación de *Tenía que ser Murphy*, se llegó a la conclusión de que, si bien los eventos presentados en cada episodio no están basados textualmente en la Ley de Murphy o sus derivaciones, la experiencia vital en el contexto venezolano permitiría elaborar nuevas leyes y corolarios sobre aquellas cuestiones que los expertos en Murphyología no han considerado aún.
- En relación con el género y el formato escogidos para la presentación de *Tenía que ser Murphy*, puede concluirse que, en general, los lineamientos que los autores consultados proponen para la creación de seriados radiofónicos han sido respetados, tanto en la etapa de preproducción como en los productos terminados, haciendo la salvedad de que, en el caso de este programa, los finales no pueden ser felices, como lo plantea Cabello, ya que la naturaleza del tema exige salidas inesperadas y graciosas, pero no favorables para el protagonista.
- Con respecto a la naturaleza cómica del programa, se concluye que también se ajusta a las definiciones de los expertos, pues no busca reivindicar derechos ni exaltar a ningún sector de la sociedad. Todos los personajes y sus actividades son presentados desde una óptica ácida y sarcástica, para convertirlos, de esta manera, en antagonistas de Carlitos más que en sus aliados.
- Los antiguos seriados cómicos gozaron de gran aceptación, en su tiempo, por mostrar situaciones y personajes disparatados, pero verosímiles, que la realidad venezolana de aquel momento permitía reflejar en el entretenimiento de entonces. Dado que muchos han atravesado la etapa universitaria, con sus dichas y dificultades, y muchos más han sido “víctimas” de la Ley de Murphy, es de considerar que la conjunción de ambos temas permite que la audiencia se sienta identificada y se divierta con las situaciones presentadas en cada episodio.
- En el pasado, los programas radiofónicos pertenecientes al género dramático se transmitían en vivo, requiriendo diferentes instrumentos para generar los efectos de sonido correspondientes y la participación de todos los actores en

cabina. Actualmente, la tecnología de edición y montaje de sonido permite realizar grabaciones separadas de cada uno de los actores y luego colocarlas en el orden correspondiente, así como agregar música y efectos sonoros en postproducción, reduciendo así el margen de error al mínimo. Esto representa una gran posibilidad para renovar el género dramático en la radio.

- Puede decirse que los seriados cómicos, en todo el sentido de la palabra (programas guiados por un libreto en el que se narran situaciones graciosas con salidas inesperadas) han evolucionado hasta convertirse en programas humorísticos que poco o nada tienen que ver con lo que se escuchaba en la Década de Oro de la radio venezolana. Las constantes expansión y segmentación del medio radiofónico han contribuido con esto, así como los cambios que se han dado en la sociedad desde los inicios de la radio hasta la actualidad.

A continuación, se presentan algunas recomendaciones que pueden ser útiles al momento de llevar a cabo proyectos similares:

- Se propone que, antes de comenzar a escribir los guiones literarios, se realice una sinopsis general del seriado y un esbozo de las características de los personajes. Crear una lista de posibles episodios constituye una opción válida para tener un mapa general del rumbo que llevará la historia.

- Aunque no forma parte del alcance del presente trabajo, se recomienda, para producciones futuras, realizar un estudio formal del *target* al cual éstas vayan a ser dirigidas. Es importante conocer los verdaderos gustos de los radioescuchas, ya que esta información se convierte en una herramienta de gran utilidad al momento del proceso creativo.

- Los actores que interpretan a los personajes deberían, en la medida de lo posible, ser allegados a los miembros del equipo de producción del programa, de manera que se facilite el proceso de llamados para los días de grabación y se

disminuya la posibilidad de deserción. Es importante contactarlos con suficiente tiempo de antelación y hacerles llegar una copia del guión para que puedan prepararse para las grabaciones.

Para finalizar, algunas limitaciones que pudiesen haber generado impacto en los resultados del presente trabajo serán enumerados a continuación:

- **Limitaciones temporales:** La creación de un seriado totalmente original conlleva un proceso creativo largo, de dedicación absoluta a cada uno de los elementos que conforman la serie (voces, efectos de sonido, composición de la música original y selección de piezas ya existentes). La elaboración de los guiones fue el proceso más largo de toda la producción, ya que las buenas ideas no llegan en todo momento, por lo cual se consumió gran cantidad de tiempo en esa fase, restándose de otras que también son importantes para la producción final.
- **Limitaciones en la calidad y cantidad de las fuentes consultadas:** Este punto aplica, particularmente, al capítulo del Marco Teórico relacionado con la Ley de Murphy. No existe bibliografía que aborde el tema desde un punto de vista científico, de manera que se pudiera profundizar en la definición y en el significado que tiene en la sociedad la Ley de Murphy. La mayor parte de los libros relacionados con este tema consisten en recopilaciones de leyes derivadas de ésta y, en algunos casos, se incluye la historia de su origen. Sin embargo, existen sitios Web especializados que constituyeron el material para elaborar una definición satisfactoria de la Ley de Murphy.
- **Limitaciones técnicas:** Dado que en ninguno de los casos se cumplió la regla según la cual una página de guión representa un minuto de programa, los tiempos de cada episodio, en su versión original, no correspondían con los veinticinco minutos requeridos. Se hizo necesario realizar modificaciones a

posteriori, tanto de los guiones como de las piezas en proceso de montaje, para intentar subsanar esta dificultad.

LISTADO DE REFERENCIAS

Fuentes bibliográficas:

- Bermúdez, M. (1980) La ficción narrativa en radio y televisión. Monteávila Editores, Caracas, Venezuela.
- Bloch, A. (1977/1980) La Ley de Murphy, y otras razones porque las cosas salen mal. Editorial Diana, México.
- Cabello, J. (1986) La radio: lenguaje, géneros y formatos. Editorial Torre de Babel, Caracas, Venezuela.
- Cortina, A. (1982) Contribución a la historia de la radio en Venezuela. Instituto Nacional de Hipódromos, Caracas, Venezuela.
- De Anda y Ramos, F. (1997) La radio el despertar de un gigante. Editorial Trillas, México, D.F.
- Kaplún, M. (1978) Producción de programas de radio. El Guión, la realización. Ediciones CIESPAL, México.
- Ortiz, M. y Marchamalo, J. (1996). Técnicas de comunicación en radio: la realización radiofónica. Editorial Paidós, 1ª reimpresión, Barcelona, España.
- Schenk, Q. y Schenk, E. (1978) Pulling Up Roots. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey 07632.
- Yepes, O. (1993) Cuentos y recuentos de la Radio en Venezuela. Ediciones Fundación Neumann, Caracas, Venezuela.

Fuentes electrónicas:

- Angelucci, L., Dakduk, S., Juárez, J., Lezama, J., Moreno, A. y Serrano, A. (2007) Jerarquía de valores en estudiantes universitarios. [Versión electrónica] *Argos*, 25, 6-20. Recuperado el 8 de diciembre de 2008 de SciELO.
- Alorda Terrassa, C. (2009) Lo que necesita saber: Adulterio. Recuperado el 19 de agosto de 2009 de *Infermera Virtual*.
- Avidor, R. (s.f.) *Murphy's Laws Site*. Recuperado el 7 de agosto de 2009.
- Bloch, A. (1991) *La Ley de Murphy: si algo puede salir mal, saldrá mal...o la tostada siempre cae por el lado de la mantequilla*. Recuperado en agosto 14, 2009 de <http://www.scribd.com/doc/7830332/La-Ley-de-Murphy-Arthur-Bloch?autodown=pdf>
- Bloch, A. (2003) *Murphy's Law: The 26th Anniversary Edition*. Recuperado en agosto 6, 2009 de http://books.google.co.ve/books?id=Huc56EBhvY0C&printsec=frontcover&source=gbs_navlinks_s#v=onepage&q=&f=false
- Henley, J. (2009, 5 de enero). Accidents will happen. [Versión electrónica] *The Guardian*.
- Knowles, E. (2006) *Murphy's Law*. [Versión electrónica] *The Oxford Dictionary of Phrase and Fable*. Oxford University Press. Consultado el 4 de agosto de 2009 de, <http://www.encyclopedia.com/doc/1O214-MurphysLaw.html>
- Les Lois de Murphy (s.f.). Recuperado en agosto 11, 2009, de <http://www.courtois.cc/murphy/murphy.html>
- Moreau, A. (s.f.) *La Loi de l'Emmerdement Maximum*. Recuperado el 11 de agosto de 2009, de Scio.
- Rodríguez, J. y Agulló, E. (1999) Estilos de vida, cultura, ocio y tiempo libre de los estudiantes universitarios. [Versión electrónica] *Psicothema*, 11, 247-259. Recuperado el 10 de diciembre de 2008 de RedALyC.
- Spark, N. (2003) *A History of Murphy's Law*. Recuperado en agosto 7, 2009 de <http://books.google.co.ve/books?id=bahzT3ZP36cC&printsec=frontcover&dq=murphy%27s+law&ei=b598StXOGpHyyATTxYHPBQ&client=firefox-a#v=onepage&q=&f=false>