



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
AÑO ACADÉMICO 2008-2009

TRABAJO DOCUMENTAL
“VENEZUELA, CUNA DE GRANDES LIGAS”

Autores:

Fernando GONZÁLEZ

José MARTÍNEZ

Y

Rodolfo MONTERO

Tutor:

Alberto CHUMACEIRO

Caracas, septiembre 2009



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
AÑO ACADÉMICO 2008-2009

TRABAJO DOCUMENTAL
“VENEZUELA, CUNA DE GRANDES LIGAS”

Trabajo de Investigación presentado por:

Fernando GONZÁLEZ

José MARTÍNEZ

Y

Rodolfo MONTERO

a la

Escuela de Comunicación Social

Como un requisito parcial para obtener el título de
Comunicador Social

Profesor Guía:

Alberto CHUMACEIRO

Caracas, septiembre 2009

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social
Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

TRABAJO DOCUMENTAL "VENEZUELA, CUNA DE GRANDES LIGAS"

realizado por los estudiantes:

1	Fernando José González García
2	José Héctor Martínez Cáceres
3	Rodolfo Francisco Montero Hernández

que les permite optar al título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, dejamos constancia de que una vez revisado el mencionado trabajo y sometido éste a presentación y defensa públicas, se le otorga la siguiente calificación:

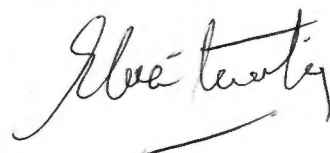
Calificación Final: En números 16 En letras: dieciséis.

Observaciones _____

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado



DEDICATORIA

Fernando José González García

A los que siempre han estado, y sé que seguirán allí, por darme la seguridad de que puedo caer y me ayudarán a levantarme

A los que estuvieron y se fueron, por haberme ayudado a ser más fuerte y a saber que sólo contamos con nosotros mismos.

A mis abuelos, porque se que siguen estando conmigo

José Héctor Martínez Cáceres

Dedico este proyecto y toda mi carrera universitaria a mis padres por ser quienes han estado a mi lado en todo momento, dándome las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y seguir adelante rompiendo todas las barreras que se me presenten.

Rodolfo Francisco Montero Hernández

A mi Madre, ya que fue ella la que me ayudó a transitar tantos problemas durante la elaboración de este trabajo

A mis abuelas, quienes me brindaron apoyo, pese a estar muy enfermas

A mi hermana por ser esa mano que tanto me hizo falta
A mis amigos ya que sin su apoyo nada de esto fuese posible

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por guiarnos a escoger el mejor camino al éxito

A nuestros padres, por comprendernos, ayudarnos, aconsejarnos y preocuparse por todos nuestros problemas

A la Universidad Católica Andrés Bello, nuestra alma mater, por darnos el privilegio de aprender en sus aulas

A nuestros profesores, por transmitirnos conocimientos académicos y darnos lecciones de vida

A nuestros compañeros de clase, por entender nuestras angustias y siempre tener una palabra de aliento

A nuestro tutor Alberto Chumaceiro, por su paciencia y colaboración

A todos los involucrados con la Venezuelan Summer League por su colaboración

A nuestros profesores, Romina Pereyra y José Urriola por sus sugerencias

Al ingeniero Asdrúbal Fuenmayor, por abrirnos las puertas de su emisora

A todos los peloteros que nos transmitieron sus vivencias

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria

Agradecimientos

Marco teórico

Capitulo I

1. Béisbol

1.1. Historia y antecedentes.....	12
1.2. El deporte.....	13
1.3. El béisbol llega a Venezuela.....	14
1.4. Los Héroes del 41.....	16
1.5. La Profesionalización.....	16
1.6. La realidad social de nuestros tiempos.....	18
1.7. Béisbol: del juego al trabajo.....	18
1.8.1 - Firma del primer contrato.....	18
1.8.2 - Formación en la granja.....	19
1.8.3 - Las menores.....	20
1.8.4 - Grandes Ligas: La cumbre de la pirámide.....	21

Capitulo II

2. El genero documental

2.1- Historia del documental.....	22
2.2- Historia del documental en Venezuela.....	31

2.3 - Tipos de documental.....	36
2.4 - Documental expositivo.....	40
Marco metodológico.....	44
1. Planteamiento del problema.....	44
2. Objetivos.....	45
3. 2.1- Objetivo General.....	45
2.2- Objetivos Específicos.....	45
4. Justificación.....	46
5. Delimitación.....	47
6. Sinopsis.....	48
7. Propuesta Visual.....	49
8. Propuesta Sonora.....	52
9. Desglose de necesidades de producción.....	54
10. Plan de rodaje.....	55
11. Guión Técnico.....	56
12. Ficha técnica del documental.....	71
13. Presupuesto.....	72
14. Análisis de costos.....	74
15. Conclusiones.....	76
16. Recomendaciones.....	78
Bibliografía.....	79
Anexos.....	81

INTRODUCCIÓN

La realización de este documental surge como una necesidad de demostrar la metamorfosis del béisbol venezolano a lo largo de las últimas décadas, básicamente por el aumento de peloteros criollos en ligas extranjeras y por el buen posicionamiento que ha logrado el país a nivel internacional.

Nuestra investigación se basa en dos pilares básicos: uno de ellos es la elección del béisbol como el punto central de investigación, por ser el deporte nacional. El otro pilar es tomar la herramienta documental, como el formato más propicio para difundir los resultados obtenidos en nuestra investigación.

Los antecedentes de este deporte en Venezuela reflejan que en sus inicios eran sólo unos pocos los que se animaron a practicar béisbol en nuestro país. Y es que el primer encuentro realizado el 23 de mayo de 1895 en la populosa urbanización de Quebrada Honda, había un solo equipo de 22 personas, llamado Caracas Béisbol Club, el cual se tuvo que dividir en dos oncenas para poder llevar a cabo el campeonato.

Durante las siguientes cuatro décadas el béisbol si bien se convirtió en un deporte tradicional para los venezolanos, no fue sino hasta 1941 cuando se realizó en La Habana, Cuba, el cuarto mundial de béisbol amateur, donde la escuadra venezolana conquistó su primera corona en competencias internacionales, lo que marcó un punto en la historia del deporte venezolano.

La principal consecuencia de esta hazaña fue la creación de la liga profesional de Béisbol, el 27 de noviembre de 1945, con la presencia de

cuatro equipos: Cervecería Caracas, Magallanes, Vargas y Venezuela. Esto se toma como el inicio de la pelota profesional en nuestro país.

Con el paso de los años ha venido creciendo el interés de los venezolanos por el béisbol, al punto que se convirtió en el deporte nacional y todo un fenómeno en nuestra sociedad, lo que nos motivó a tomar este tema como principal foco de investigación en nuestra tesis.

Nuestra intención con este documental es difundir el ciclo que tiene que cumplir el pelotero venezolano para llegar a las Grandes Ligas. Durante este proceso se profundiza el trabajo que tiene que tener un niño a lo largo de su vida para completar el sueño de llegar al mejor béisbol del mundo. Expresamos con imágenes, que el béisbol para estos muchachos no es sólo un juego, sino que se convirtió en un trabajo y un modo de vida.

Por otro lado queremos ayudar a masificar el conocimiento de los pequeños detalles de este deporte por la vía audiovisual, ya que no están a la mano de la gran mayoría de los fanáticos e investigadores del béisbol, y es que sólo hay una sola televisora deportiva de señal abierta en el país (meridiano TV), y esta no realiza trabajos documentales de investigación. Además de lo antes mencionado, este trabajo servirá como punto antecedente a futuros proyectos de investigación y como material de archivo de otras tesis.

Con nuestra investigación queremos demostrar como ha ido evolucionando el béisbol venezolano en nuestro país, así como también el proceso de globalización que se ha manifestado en este deporte y como ha influido en los venezolanos. Esto ha derivado en un avance tecnológico en los procesos de crecimiento del pelotero y por ende una estandarización en

la preparación de elementos que estén optando a entrar tanto al béisbol profesional de Venezuela como al de las Grandes Ligas.

El documental básicamente se pasea por los siguientes aspectos del béisbol: muestra los antecedentes del deporte en Venezuela, como ha cambiado a través de los años. La importancia de figuras como los padres y los entrenadores en la vida de los pequeños que se inician en el deporte, además del cambio significativo que trajeron las Academias norteamericanas a nuestro país y el establecimiento de la Venezuelan Summer League como alternativa para los peloteros criollos que no desean abandonar a sus familias a temprana edad para radicarse en Republica Dominicana.

Marco Teórico

Capítulo I

I. El Béisbol

1.1 Historia y antecedentes

“Durante mucho tiempo se hizo creer que el general norteamericano Abner Doubleday inventó el béisbol, en 1839, en un pueblo del estado de Nueva York, llamado Cooperstown” (Gutiérrez, 1997, Tomo I, p. 9)

Pese a esto, evidencias dadas a conocer luego de algunos años por Robert Henderson, un bibliotecario de la ciudad de Nueva York, en su libro *Ball, Bat and Bishop*, da a conocer resultados sorprendentes acerca del origen del juego. En sus investigaciones, Henderson cita un libro inglés de juegos, llamado *Little Pretty Pocket Book*, editado entre 1744 y 1790, del que se desprende el poema Base-ball. Lo realmente revelador es que bajo el texto hay una ilustración, en el que tres jóvenes juegan en un campo con tres bases marcadas por postes. En una de las bases se encuentra uno de los chicos esperando pegarle a la bola con su mano, en la base siguiente otro esperando para correr cuando su compañero golpee la bola, y el tercer joven como lanzador (Gutiérrez, 1997, Tomo I)

Esta forma previa del béisbol se jugaba mucho antes de 1839 por los niños en Inglaterra, tal como queda claro en una carta, con fecha 14 de noviembre de 1748, donde Lady Hervey relata que “todo el verano y ahora, en el invierno, se divierten con el base-ball”. Partiendo de esto se presume que el béisbol llegó a Norteamérica con las familias inglesas que cruzaron el Atlántico. Ya establecido en América el juego fue evolucionando hasta lo que conocemos hoy en día, sin embargo no hay evidencia alguna de que Abner Doubleday haya si quiera existido, mucho menos inventado el béisbol. A pesar de todo esto, en 1939 se inauguró, en Cooperstown el Salón de la

Fama del Béisbol, para conmemorar los supuestos 100 años de su invención. “Es muy difícil, después de 60 años, volver a empezar. Preferible (...) contarle a la gente la verdadera historia y permitir que Cooperstown explote esa bendición turística que le proporcionó el invento que nadie inventó.” (Gutiérrez, 1997, Tomo I, p. 14)

1.2 El béisbol como Deporte

Dada la gran cantidad de reglas y la complejidad de muchas de ellas, resulta algo difícil dar una única y absoluta definición del béisbol. Sin embargo podría definirse el juego como un deporte en cual toman parte dos equipos de nueve jugadores cada uno. “En esencia consiste en lanzar con la mano, golpear con un bate y capturar la pelota en un campo con cuatro bases o esquinas definitorias de un cuadrado de algo menos de treinta metros de lado” (Britannica, 1995-1996, tomo II p. 365)

El propósito del juego es anotar carreras, para anotar una carrera un jugador debe recorrer las bases en sentido contrario a las agujas del reloj. El equipo que realice más anotaciones luego de las nueve oportunidades reglamentarias (innings), será el ganador. Los innings se dividen en dos, de este modo para que cada inning se complete ambos equipos debieron haber tomado posesión ofensiva y defensiva. Los bateadores del equipo a la ofensiva irán presentando uno a uno en la caja de bateo, mientras que la defensiva deberá eliminarlos a tres de ellos para dar ese inning por terminado (Britannica, 1995-1996, tomo II)

Existen varias formas de que un bateador quede sea puesto fuera de circulación. La primera de ellas, es que el lanzador del equipo contrario logre que el bateador no consiga golpear la pelota luego de que tres de sus lanzamientos caigan en la zona reglamentaria, también conocida como zona

de strike. Igualmente será puesto fuera un bateador que logre conectar la pelota pero que ésta haya sido capturada por un defensivo antes que la misma toque el terreno de juego. Por otra parte será puesto out un corredor que se encuentre en camino entre dos bases y un defensivo, con la bola en su poder, haga contacto con dicho corredor. Por último si una pelota bateada hace contacto con el suelo, pero algún defensor la toma, y lanza hacia el compañero más cercado a la base que intenta alcanzar el bateador-corredor, igualmente será decretado out siempre que el defensor con la bola en su poder haga contacto con la base en cuestión antes que el bateador-corredor. (Britannica, 1995-1996, tomo II)

1.3 El béisbol llega a Venezuela

El contexto de la ciudad de Caracas donde se juega por primera vez béisbol en nuestro país es muy distinto a la que conocemos ahora, en esa que se ganó el apodo de sucursal del cielo, la de las damas antañonas y las retetas de domingo. En aquella Caracas, domingos y feriados eran para mostrarse, para compartir y disfrutar de la ciudad. Fue así como una tarde de febrero del año 1895, en los terrenos cercanos a la estación del Ferrocarril Central, en Quebrada Honda, un grupo de jóvenes venezolanos, acompañados por algunos cubanos y estadounidenses residentes en la ciudad comienzan a jugar béisbol. (Gutiérrez, 1997)

Luego de tres meses de prácticas en dichos terrenos, en mayo del mismo año, se funda el primer equipo de béisbol en la historia de nuestro país. El Caracas Baseball Club, integrado por 22 jugadores, que en sus inicios, por falta de contendores, se dividieron en dos escuadras: Azul y Roja. Hecho esto, el 23 de Mayo de 1895 se realizó el primer encuentro oficial de béisbol en Venezuela entre ambas novenas del Caracas BBC. El equipo azul

obtuvo la victoria 28 a 19. Ante una multitud de cerca de dos mil espectadores, algo nada despreciable cuando nuestra capital era habitada por 75.000 personas. (Gutiérrez, 1997)

El que fue considerado como primer estadio oficialmente fue gracias a un cronista del diario El Tiempo, quien luego de un concurrido encuentro el 6 de octubre del año 1895 propuso “la construcción de tribunas (...) para que los espectadores, que se cansan de permanecer de pie por tanto tiempo, puedan tomar un asiento a un precio módico sin perjuicio de los que no quieran sentarse”. Fue así como el propietario de Cervecería Nacional, José Antonio Mosquera, se encargaron a través de su compañía constructora de elaborar unas gradas en el terreno que se encontraba cerca de la estación del tren que iba hacia Petare. (Gutiérrez, 1997)

En cuanto al primer torneo organizado en nuestro país se refiere, se inició en julio de 1902, con los equipos Caracas, Miranda y Sucre. El título sería para Caracas, con el cubano Emérito Argudín en plan estelar. De este modo el isleño se convirtió en el primer gran ídolo del béisbol en Venezuela. (Gutiérrez, 1997)

Posteriormente, el también jugador Emérito Argudín tuvo la visión de constituir un periódico para difundir el deporte. Base-Ball fue el título que se le dio al semanario, cuya primera edición vio la luz en Caracas el 2 de mayo de 1902. (Gutiérrez, 1997)

El 26 de junio de 1927 se fundó la llamada Liga Nacional de béisbol. Esta liga puede considerarse como el inicio de la pelota rentada en nuestro país. Sus estatutos consagraban que organizarían un torneo anual donde se cobraría entrada para ayudar a correr con gastos de organización. Asimismo

se establecía que luego de cada partido la novena ganadora recibiría mil bolívares mientras que la perdedora recibiría quinientos. (Gutiérrez, 1997)

1.4 Los héroes del 41

Si bien el gusto por la pelota en Venezuela ya era algo tradicional, hubo un hecho que fue el punto de partida para que el béisbol alcanzara el estatus que tiene hoy en día, como lo dice la frase “En Venezuela el primer deporte es el fútbol, el béisbol es una religión” (Fuenmayor, comunicación personal, enero 15, 2009). Este hecho es el triunfo de la selección de Venezuela en la IV serie mundial de Béisbol Amateur celebrada en La Habana, Cuba. “La Vinotinto” de aquella época, llegó al último encuentro contra los anfitriones, necesitando vencerles para forzar un juego extra. Luego de vencer en el primer encuentro y esperar cinco días, en el encuentro decisivo, llevado a cabo el 22 de octubre de 1941, los criollos se impusieron 3 a 1 ante los dueños de casa. Otorgándole a Venezuela su primer título internacional. “Venezuela se paralizó para escuchar, el Consejo de Ministros suspendió su sesión y se declaró día de asueto en colegios y escuelas. (...) Isaías Medina Angarita decretó el 22 de Octubre como Día Nacional del Deporte.” Tal día puede considerarse como el momento en que el béisbol se consagró como deporte de masas. A partir de allí se fundaron centenares de equipos y la población sólo hablaría de béisbol (Gutiérrez, 1997)

1.5 La Profesionalización

Ante la popularidad y el prestigio que había adquirido el juego de pelota luego del campeonato en el 41, se hizo imperiosa la necesidad de que nuestro país tuviera su propia liga profesional, es así como dos meses luego de la caída del gobierno del Presidente Isaías Medina Angarita, un 27 de

diciembre de 1945, nace la Liga Venezolana de Béisbol Profesional, L.V.B.P. Los cuatro equipos fundadores serían: Cervecería Caracas, Magallanes, Vargas y Venezuela. Esta sigue siendo la misma Liga Profesional que tenemos en la actualidad. Comenzó con encuentros los días jueves, sábado y domingo. Todos los cotejos eran disputados en horario diurno pues el estadio Cerveza Caracas, ubicado en el área de San Agustín, no disponía de luz artificial para el momento. Hoy en día la liga se ha expandido en dos ocasiones, estando conformada por los equipos: Leones del Caracas, antiguo Cervecería Caracas, Navegantes del Magallanes, Tiburones de La Guaira, antiguo Pampero; Tigres de Aragua, Cardenales de Lara, Águilas del Zulia, Caribes de Anzoátegui y Bravos de Margarita. El cuadro capitalino es el líder en campeonatos con 19, tres de ellos como cervecería y los demás como Leones. Le sigue Magallanes con 10, Aragua con 8, La Guaira con 7, Zulia y Lara con 5 cada uno. Anzoátegui y Margarita aún buscan su primera corona. (Gutiérrez, 1997)

1.6 La realidad social de nuestros tiempos

A mediados del siglo XX, en una Venezuela que estaba entre los países con mejor futuro y mayor crecimiento económico del mundo; un joven que se dedicara exclusivamente a jugar béisbol no era para nada bien visto. En la sociedad se concebía que tuviera mejor porvenir un muchacho con una carrera universitaria o como comerciante en una Venezuela tan próspera como la que se tenía en aquel momento.

Sin embargo el deterioro de la calidad de vida del venezolano en el último medio siglo, a raíz del empobrecimiento del país, ha hecho que la situación haya dado un giro de 180 grados en cuestión de algunas décadas. Si bien es cierto que todos los estratos de la sociedad practican el béisbol, es mayor la

cantidad de jóvenes de orígenes humildes que lo practican. Este fenómeno ha derivado en que un joven con condiciones que le permitan soñar con convertirse en pelotero profesional, sea cuidado y apoyado como el diamante en bruto de la familia; el béisbol organizado es una empresa que mueve millones de dólares cada año y un joven con talento puede subir dramáticamente el nivel de vida de todos sus familiares más cercanos. De ahí que muchos ahora apoyen más al joven con cualidades para la pelota que al que quiere ir a la universidad. (Fuenmayor, comunicación personal, 15 de enero 2009)

1.7 Béisbol: del Juego al Trabajo

1.7.1 Firma del primer contrato

Una vez que un joven prospecto cumple 16 años de edad, ya tiene la edad mínima permitida para firmar su primer contrato con algún equipo de grandes ligas. Según la calidad del pelotero, las distintas organizaciones otorgan un bono en metálico al prospecto en recompensa por comprometerse con ellos. Estos bonos oscilan entre US\$ 5.000 y pueden llegar hasta US\$ 1.000.000, o incluso más. Esta parece ser la mejor recompensa, ya que para que un joven llegue a este nivel conlleva años de preparación y una fuerte inversión de dinero por parte de los padres para dotar al muchacho del equipo idóneo para la práctica deportiva. De ahí que a esa edad el joven sea considerado por sus familiares como una inversión, que esperan a la larga brinde dividendos. Por otra parte esta decisión acarrea sus riesgos, ya que en ese momento el joven deberá dejar sus estudios académicos para dedicarse a tiempo completo a la práctica del béisbol (Arteaga, comunicación personal, 15 de enero 2009)

1.7.2 Formación en la Granja

Anteriormente el talento de grandes ligas que proliferaba en nuestro país lo hacía de forma mucho más natural y silvestre. Los muchachos se fogueaban en campos donde, si corrían con la suerte de ser observados por algún cazatalentos, podrían firmar algún contrato para dar el salto al profesional.

Hoy en día la realidad es otra, desde mediados de los años ochenta se han establecido en nuestro país, así como en la República Dominicana, numerosas academias de equipos de grandes ligas. El propósito de estas academias es el de recibir jóvenes con talento, y en un lapso que puede variar entre 3 y 8 semanas, ver su desempeño en el terreno de juego. Si el prospecto es del agrado de la organización, se procede a contratarlo, y allí en la academia se continúan puliendo sus habilidades hasta que ya adquiera suficiente madurez física y mental para ser enviado a los Estados Unidos. La academia pionera en Venezuela es la de los Astros de Houston, de hecho sentó las pautas de trabajo de las que se establecerían posteriormente. De esta academia salieron luminarias de la talla de Bob Abreu, Johan Santana, Carlos Guillén y Freddy García entre muchos otros.

Es menester acotar que en estas academias no todo es jugar béisbol; también se busca dotar a los jóvenes de herramientas que les sean útiles en su desarrollo personal. La más común de ellas son las clases de inglés. Tal como lo explicó” (Arteaga, comunicación personal, 15 de enero 2009,) “Antes además de todas las complicaciones que implicaba estar solo en un país extraño, tenías que aprender idioma como Dios te ayudara”.

Hoy en día las organizaciones se han dado cuenta de que con agregar clases de inglés y psicología deportiva a la par de las exigencias de su temporada, sus prospectos pueden mostrar un mejor rendimiento y dar dividendos en un lapso de tiempo más corto (Fuenmayor, comunicación personal, 15 de enero 2009)

1.7.3 Las Menores

Formada en 1901 bajo el nombre de “Asociación de Ligas de Béisbol Profesionales” –hoy llamadas ligas menores- Es el sistema que los equipos utilizan como base para el desarrollo de su talento con el fin de que en algún momento los mejores accedan al máximo nivel. Son enviados a estas sucursales aquellos jugadores que se destaquen en las sus respectivas academias –o aquellos prospectos con alto estatus en la organización- obtienen el derecho de ingresar al sistema de sucursales de ligas menores de su equipo.

La estructura de ligas menores puede definirse como una estructura piramidal donde los más talentosos van escalando hacia la cúspide. (Arteaga, comunicación personal, 15 de enero de 2009,)

Se divide en cuatro niveles, cada uno de los equipos que participan en grandes ligas tiene una sucursal en cada una de las categorías:

Rookie: En esta categoría comienzan los novatos, generalmente se caracteriza por tener instructores especializados en los fundamentos técnicos del juego, buscando corregirlos en los jóvenes rápidamente para que así no arrastren estas fallas y puedan exhibir todo el talento que poseen.

Generalmente la duración de la temporada en esta liga es un poco más corta, a fin de no sobreexigir el físico del material joven que allí se desarrolla.

Clase A: Se subdivide en Clase A fuerte, con un calendario más largo y media, con duración similar a la temporada de liga rookie. A este nivel ya comienza la lucha competitiva por ascender a las mayores, igualmente esta categoría es utilizada para jugadores establecidos a nivel de grandes ligas que se encuentran en proceso de rehabilitación de alguna lesión.

Doble A: Quizá podría definirse como la categoría más apasionante, en esta etapa ya los mejores comienzan a distanciarse del resto y se puede prever quienes serán las estrellas del futuro. En esta instancia los equipos generalmente terminan de desarrollar a sus peloteros más talentosos; muchos de ellos pueden saltar directamente desde Doble A a las grandes ligas.

Triple A: Es la antesala a la gloria, en esta categoría generalmente conviven junto con algunos jóvenes, muchos veteranos que tratan de regresar a las mayores, así como jugadores de reserva que son llamados a grandes ligas para cubrir una eventualidad y luego son regresados a su equipo AAA. (Fuenmayor, comunicación personal, 15 de enero 2009)

1.7.4 Grandes Ligas: La Cumbre de la Pirámide

Las grandes ligas de béisbol –MLB por sus siglas en inglés- es la organización que engloba todo lo relacionado con el béisbol de las grandes ligas. Está formada por 30 equipos agrupados en dos ligas: Liga Americana, con 14 equipos, y la Liga Nacional, con los 16 restantes. Los equipos a su vez están agrupados dentro de 3 divisiones (este, oeste y central) dentro de

sus respectivas ligas. La máxima autoridad dentro de las grandes ligas es el Comisionado Bud Selig, quien ejerce este cargo desde el año 1992. Entre las atribuciones de Selig está la de aprobar todas las transacciones interescuadras que se realicen, así como velar por el cumplimiento de las reglas y convenios celebrados por la asociación. Debido a la gran cantidad de dinero que produce este espectáculo, los jugadores de grandes ligas reciben un trato privilegiado. Esto incluye salarios de millones de dólares, así como grandes contratos publicitarios, vuelos privados de una ciudad a otra, entre muchas otras comodidades que los jugadores de ligas menores no tienen. “No sólo es difícil llegar a las grandes ligas, una vez allí lo más difícil es mantenerse, ante tanta competitividad un jugador tiene que mantenerse al tope de sus condiciones ya que quien no rinda lo que se espera de él será reemplazado”. (Fuenmayor, comunicación personal, 15 de enero 2009)

Capítulo II

II. El Género Documental

2.1 Historia de Documental

Antes de hablar del documental en si, es necesario establecer las bases o lo que se considera el nacimiento del cine, y para ello debemos referirnos algunos personajes de la historia como lo fueron; Aristóteles, Da Vinci, Eadweard Muybridge, Emile Reynaud, Thomas Alba Edison, los hermanos Lumière; Auguste y Louis, estos últimos considerados los padres del cine.

En la antigua Grecia, el filósofo Aristóteles empezaba dar pasos con la creación de la llamada cámara oscura; esta consistía en una caja cerrada en la que los rayos solares penetraban a través de un pequeño orificio localizado en una de sus paredes que formaban una imagen circular, cuyo tamaño aumentaba a medida que la distancia era mayor al fondo sobre el cual se proyectaba.

Más adelante, Leonardo Da Vinci interpretó los textos del Griego Aristóteles y relacionó el ojo humano con un lente, para después afirmar que el fenómeno de la cámara oscura es el mismo que se manifiesta el órgano visual; pues ya que este consta de cristalino y retina, que corresponden al objetivo y a la placa sensible sobre la cual se impresiona la imagen (Universidad Católica Andrés Bello [UCAB], 2002, p.2)

Eadweard Muybridge, un hombre obsesionado por las carreras de caballos, elaboró una la batería fotográfica, que consistía en una batería de 24 cabinas, provistas de aparatos fotográficos, cada uno de ellos estaba

atado con un hilo atravesando la pista, de manera tal que cuando el caballo pasase por la misma, rompiera cada uno de los hilos y estos a su vez activaban un mecanismo que dejaban al descubierto el objetivo y los aparatos fotográficos podían registrar la imagen del caballo en movimiento; estas imágenes quedaban grabadas en un muro y se obtenía la fase completa del movimiento del caballo al galope. Su trabajo fue considerado como el primer vínculo esencial entre el cine y la fotografía (UCAB, 2002, p.6)

Emile Reynaud es considerado el padre de los dibujos animados, ya que a través del teatro óptico y su praxinoscopio que consistía en un tambor dentro del cual había una rueda unos espejos en ángulo, que reflejaban las tiras, dibujadas y coloreadas por el mismo, que se encontraban alrededor de la rueda y que llamó "Pantomimas luminosas". (UCAB, 2002, p.6)

Thomas Alba Edison, inventor Norteamericano, fue un vanguardista del progreso industrial y técnico que patentó mas de un millar de inventos y descubrimientos; Edison comenzó a interesarse en los problemas relativos al registro y reproducción del movimiento. El resultado de esos estudios fue un aparato "tomavistas" patentado con el nombre de kinetógrafo que utilizaba películas fotográficas de 35 mm. Posteriormente Edison logra completar su invento al construir una maquina apta para mostrar en movimiento los films obtenidos por el kinetógrafo: el kinetoscopio, era una especie de caja de gran tamaño con un mecanismo de ruedas dentadas que permitían el arrastre de la película y provista de un visor a través del cual, con el deposito de una moneda, un observador podía contemplar el desarrollo de una breve película, unida en forma de sinfín que se repetía constantemente.

El kinetoscopio no era todavía un proyector ya que solo podía ser observado por una sola persona, y es por eso que posteriormente construye el primer estudio cinematográfico del mundo, el Black María. Era una habitación pintada de negro por dentro y por fuera y que tenía la posibilidad de girar sobre su propia base para orientarse en relación a luz solar, y que penetraba en el lugar a través de un techo corredizo. Esta gran cámara oscura ofrecía un fondo negro sobre el que se destacaba la figura del actor ante la cámara (UCAB, 2002, p.7)

Aquí es importante hablar sobre un personaje que con su invento intervino directamente en la aparición del cine, Georges Eastman fue el creador de la casa Kodak a el se le debe la primera película fotográfica de 35 mm, se trata de una larga tira de papel cubierto por dos capas de gelatina; en una de ellas estaba la emulsión sensible. Una vez impresionada y revelada, esta capa sensible se separaba del soporte de papel y se adhería a otro soporte de gelatina que posteriormente se recubría con dos capas de colodión, este invento evolucionó hasta convertirse en la película de celuloide que hoy conocemos (UCAB, 2002, p.4)

Los hermanos Auguste y Louis Lumière, son considerados los padres del cine, la razón de este importante título se debe al cinematógrafo, un aparato que combinaba los principios de la cámara oscura y la linterna mágica, es decir podía registrar imágenes y luego reproducirlas en una pantalla para que fuesen vistas por un colectivo, este aspecto marca la gran diferencia entre el kinetoscopio de Edison, que podía ser visto solo por una persona y el cinematógrafo de los Lumière; los hermanos asisten a una presentación privada del kinetoscopio de Edison en París, quedan interesados en el tema y diseñan el primer prototipo de su aparato de proyección. La característica fundamental era el mecanismo de arrastre de

la película que introdujo la “Cruz de Malta”, para lograra que aquella avanzara de forma uniforme e ininterrumpida mediante un sistema que hacia girar una rueda dentada en movimiento intermitente. Con lo dientes de esa rueda arrastraban la película perforada deteniéndose un cada fotograma en el tiempo preciso. El mecanismo estaba gobernado co una manivela unida aun obturador, que impedía el paso de rayos luminosos durante el salto de una imagen a la siguiente.

La primera película proyectada por los Lumière fue “La salida de los obreros de la fábrica Lumière”. El 28 de Diciembre de 1895, quedaba grabado en la historia como el día del nacimiento de cine. Esa noche en el salón Indian del Gran Café, en París los Lumière presentaron al público sus películas, con localidades de pago, la duración del espectáculo fue de 20 minutos. Los Lumière utilizaron películas de 35 mm, similares a las usadas por Edison, de doble perforación ambos lados, siendo estos los primeros films de 900 fotogramas; poco menos de un minutos de duración (UCAB, 2002, p.8 - 9)

Una vez sentadas las bases sobre el nacimiento del cine, es preciso ahondar, ahora, en el documental propiamente dicho, en la aparición o establecimiento del documental aparecen muchos nombres pero algunos de los que consideramos más importantes, y a quienes cuyo trabajo pretendemos desarrollar a continuación, fueron: Robert Flaherty, Dziga Vertov y John Grierson

En 1884 nace Robert Flaherty, en Michigan, criado en Canadá en medio de campos mineros, su padre era explorador, y en ocasiones lo llevaba consigo al trabajo, lo que fue creando en el pequeño Robert una inquietud por el descubrimiento de sitios no explorados. A los 26 años el

joven "Bob" inició su propia trayectoria de explorador en busca de yacimientos y fue enviado a diferentes regiones por lo que fue conquistando fama por ser un poseedor de grandes recursos en el recorrido de regiones desconocidas y por ser un buen productor de mapas, en 1913 mientras se preparaba para llevar a cabo su tercera expedición, su jefe le propuso que llevarse una cámara para filmar todo lo que viera durante su exploración. A Flaherty le gustó la idea y compró una cámara Bell & Howell, un aparato portátil para revelar y copiar, además e algunos elementos de iluminación. Como nada sabía de cinematografía siguió un curso de filmación, de tres semanas, en Nueva York. Esa actividad fílmica comenzó siendo algo casual, pero pronto se convirtió en una obsesión que casi eclipsó su actividad explorador de minerales. Entre 1914 y 1915 rodó muchas horas de películas sobre la vida de los esquimales, durante este periodo Flaherty contrajo matrimonio y su esposa Frances Hubbard Flaherty, ya comenzaba a sentir que el trabajo de explorador de su esposo había llegado a niveles superiores y que estaba encaminado a un gran descubrimiento (Barnouw, 1991)

Las palabras de Frances no eran del todo descabelladas, ya que pese a que Flaherty no estaba listo para mostrar su film ya trabaja en su montaje, como ella misma afirmó, pero en 1916 mientras preparaba para enviarla a Nueva York, un cigarrillo encendido cayó desde la mesa sobre un montón de celuloide que estaba en el suelo y a los pocos instantes, todo su material de negativo, diez mil metros de película, estaban en llamas frente a sus ojos. Sin embargo Flaherty llegó a convencerse de que el desastre había redundado en su beneficio por que a pesar del entusiasmo que había despertado su película el no estaba satisfecho con su trabajo por o que en una conversación con su esposa decidió regresar al norte para realizar un tipo diferente de película. Decidió concentrarse en el personaje de un esquimal y su familia; como resultado obtuvo lo que hoy se considera el primer

documental de la historia “Nanook: el esquimal” que se proyectó el 11 el junio de 1922 y fue producto de dos décadas de exploración y casi una década de filmación. Nanook no fue exitosa desde el principio, el documental fue rechazado por Paramount, que según Eric Barnouw, (1991) “La Paramount se estaba convirtiendo en la empresa más importante de la industria cinematográfica norteamericana y en esta actividad estaba a la cabeza del mundo”; otras cuatro importantes empresas distribuidoras habían rechazado la idea por considerarla poco atractiva al público, explica Eric Barnouw, (1991) “...al público no le interesan los esquimales pues prefieren a las personas con traje” (p.42)

La organización Pathé, de origen francés, lo mismo que Revillon Frères, aceptan la película para distribuirla, logrando presentarla en la sala más importante de Nueva York, el 11 de Junio de 1922, obteniendo un inmediato triunfo (Barnouw, 1991)

Otro exponente que consideramos importante para el estudio del documental es Dziga Vertov, nacido en Polonia, bajo el nombre de Denis Arkadievich Kaufman, uno de los tres hijos de un bibliotecario de Bialystok, ciudad situada en la parte polaca del extinto imperio ruso. Denis se inicia en el mundo de la medicina e instala un audiolaboratorio por su cuenta, en el que realiza montajes de sonido. Esos discos constituyeron una base para la posterior actividad del joven que adopto el seudónimo de Dziga Vertov y la connotación de estos dos nombres era “hacer girar” o “dar vueltas” (Barnouw, 1991, p.50-51)

Al momento de la entrada de los Bolcheviques al poder, Vertov quería formar parte del comité de cine de Moscú y se convirtió en editor del semanario fílmico Kino-Nedelia de dicho comité. A sus 22 años Vertov estaba

envuelto en esa vertiginosa operación. El trabajo de Vertov, consistía en seleccionar y ordenar el material que llegaba a su mesa, él debía enviarlos de vuelta con subtítulos y una organización con sentido lógico, pero lo que llegaba era confuso, una combinación de guerra civil con invasión extranjera, combates, crisis, desastres, victorias, mientras el hambre y el caos desgarraban el país (Barnouw, 1991)

Vertov paralelamente a su trabajo reunía documentales por la crisis que había para aquella época de guerra no se podía importar material para la realización, por lo que se empieza a importar películas alemanas, francesas, norteamericanas e italianas. Vertov asumió un papel crítico y empezó a escribir manifiestos polémicos (Barnouw, 1991)

En 1922 Vertov y El Consejo de los Tres se lanzan a una nueva clase de periodismo cinematográfico llamado Cine-Verdad (Kino-Pravda), esta serie sobre la realidad socialista del país duró hasta 1925 y lo mismo que el noticiario del Comité de Cine de Moscú presentaba documentales bastante extensos (Barnouw, 1991)

Pravda era el nombre del periódico fundado por Lenín en 1912, era el órgano oficial del gobierno. Vertov, con ese título, trataba de darle un papel central a su proyecto, el título resumía que el cine proletario debía basarse en la verdad y presentar fragmentos de la realidad actual (Barnouw, 1991)

Vertov describió el lugar donde se inició el Kino-Pravda:

Teníamos un sótano en el centro de la ciudad.
Era oscuro y húmedo, con piso de tierra y pozos
que nos hacían dar tropezones a cada paso.
Grandes ratas hambrientas nos pasaban sobre

los pies. A cierta altura se abría una sola ventana por debajo de la superficie de la calle. Por el suelo corría un hilo de agua que goteaba de las cañerías. Había que tener cuidado que la película no tocara nada que no fuera la mesa de trabajo, de otra manera se humedecía. La humedad impedía pegar adecuadamente los fragmentos de película montados con ran cuidado, pues herrumbraba nuestras tijeras y empalmadotes. No podía uno sentarse en una silla, ya que se la utilizaba para colgar en ella el celuloide... Y así era todo en aquél cuarto. Antes del alba... sólo frío, humedad y rechinar de dientes. Le puse a la camarada Svilova una *tercera* chaqueta. Como aquella era la última noche de trabajo, las dos siguientes ediciones de *Kino-Pravda* estarían a tiempo. (Sovietskoye Kino, 1934 cp Leyda, s/f, p.161 - 162; cp Barnouw, 1991, p.55)

Cine Ojo fue un documental de las ideas y métodos de la serie Cine-Verdad (Barnouw, 1991)

En una conferencia dada durante una visita a París en 1929, Vertov decía:

La historia del cine ojo fue una lucha implacable para modificar el curso de la actividad cinematográfica, para dar un nuevo énfasis a la película en la que no se actúa frente a la película en la que actúan actores, para sustituirla *mise en scène*, por el documento para salir de proscenio del teatro y entrar en el campo de la vida misma. (Brando, 1973 cp Barnouw, 1991, p.59)

La obra de Dziga Vertov y la de aquellos influidos por él sirvió incuestionablemente de propaganda para el gobierno soviético a principio y

mediado de la década de 1920. Sin embargo Vertov no se consideraba un propagandista; creía que era un reportero y que su misión consistía en encontrar y comunicar hechos reales (Barnouw, 1991)

John Grierson se halla como el tercero de nuestros pilares fundamentales en la historia del documental; nació en Escocia en el año 1898 estudió en la Universidad de Glasgow, donde ganó una distinción en filosofía moral; ya para ese momento reflexionaba sobre la cinematografía. Se dio cuenta que el cine y otros medios populares de comunicación influían en las ideas y acciones representadas antes por las iglesias y escuelas (Barnouw, 1991)

Una beca le permitió ir a los Estados Unidos, donde recorrió el país y entrevistó a realizadores cinematográficos, estudiosos políticos y periodistas. Grierson se unió a Walter Lippmann y empezaron a estudiar los problemas que debían enfrentar la sociedad y la complejidad que tenían éstos para afrontar dichos inconvenientes. Lippmann se mostraba pesimista, pero Grierson veía una luz al final del túnel; pensaba que a través de los documentales, podía dramatizar situaciones conflictivas y sus implicaciones, de una manera que tuviera sentido, para así orientar al ciudadano y con un método más claro (Barnouw, 1991)

Grierson se veía así mismo como un líder, creía que “los elegidos tienen sus deberes”.

“Los elegidos deben no sólo explicar, sino que deben inspirar a otros. (...) Y hasta llegó a decir: ‘Considero al cine como un pulpito’...” (Barnouw, 1991, p.78)

Grierson conoció en Estados Unidos a Robert Flaherty, con quien mantuvo una relación de altibajos; Barnouw (1991) en su libro explicaba lo que pensaba Grierson de Flaherty al considerar a éste último como el padre del documental, pero deploraba la obsesión que tenía Flaherty por los pueblos remotos y primitivos. Quería apartar los ojos del ciudadano de los confines de la tierra y se fijaran en lo que ocurría frente a ellos (p.78)

Grierson se sentía atraído por las técnicas de montaje de Eisenstein, por lo que ayudó a preparar la adaptación de *El Acorazado Potemkin* para el público norteamericano y para la Sociedad Cinematográfica de Londres, ya que lo prohibieron en las salas públicas de Londres; el resultado fue un éxito rotundo para Grierson.

En esa misma función, Grierson presentó como complemento otra obra suya denominada *A la deriva*, filme que impresionó a los miembros de dicha sociedad más que la obra de Eisenstein. *A la deriva* mostraba hasta que punto Grierson se apartaba de Flaherty. El tema de dicho documental era la pesquería de arenque, y Grierson no sólo se enfocaba en la manera de vivir de los pescadores, sino que mostraba con detalles el trabajo en equipo del hombre y la maquina (Barnouw, 1991, p.79)

John Grierson, mediante *A la deriva* creó una nueva filosofía de cómo realizar documental, al convertirse en un organizador creativo; dejó un legado importante para los amantes del cine documental (Barnouw, 1991)

2.2 Historia del documental en Venezuela

Para hablar de la historia del documental en Venezuela, resulta indispensable hablar de la historia del cine, para poder, de igual manera,

establecer las bases del cine y posteriormente del documental, en nuestro país. Es difícil establecer una historia del cine documental en Venezuela porque la historia del cine venezolano es confusa y se basa en muchas hipótesis. Los trabajos de algunos amantes del cine, quienes hicieron investigaciones y tesis personales, han logrado esclarecer algunas interrogantes sobre los inicios de la filmografía en nuestro país (Herrera, 1997)

Luis Caropreso Ponce fue uno de aquellos que ha tratado de esclarecer las confusiones de la historia del cine venezolano, un profesional del derecho; quien rescató datos que estaban en el olvido, para presentar el primer trabajo titulado *Breve historia del cine nacional 1909-1964*, en esta investigación detalla información sobre los inicios del cine en Venezuela y ubica e el año 1909 el punto de origen del cine por la exhibición del cortometraje *Carnaval en Caracas*. Posteriormente en 1977, Ignacio de la Cruz y Gladys Sánchez descubrieron una información en la prensa de Maracaibo en la cual había un registro de la exhibición de una cinematógrafo en aquella ciudad; esa exhibición tuvo efecto en 1897, por tanto se invalida la hipótesis inicial de Caropreso Ponce y se toma como el inicio del cine en Venezuela esta exhibición en Maracaibo y que fue realizada por Manuel Trujillo Durán (Herrera, 1997)

De acuerdo con la información suministrada por De la Cruz y Sánchez se determino que inicio del cine en nuestro país fue el 28 de enero de 1897, específicamente en el Teatro Baralt de la ciudad zuliana, Maracaibo durante ese día se proyectaron dos cortos aparentemente creados por Manuel Trujillo Durán y dos cortos de los hermanos Lumiere: *Los Campos Elíseos*, *Un célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa*, *Muchachos bañándose en la laguna de Maracaibo* y *La llegada del tren*.

Asimismo, informaron De la cruz y Sánchez, que Durán había traído desde Nueva York un cinematógrafo que le había comprado a Thomas Alva Edison; este cinematógrafo fue el que se usó para la exhibición en Maracaibo y que fue comprado unos meses antes de la misma (Herrera, 1997)

En el año 1983 una tesis de grado bajo el título: *Documentos para la investigación histórica de la fotografía y el cine en el estado Zulia* a cargo de Mauricio González, Tamara Lozada y Jaime Sandoval ponen en entredicho el hecho de la atribución de Durán como el pionero del cine en Venezuela; se lo atribuyen a Luis Manuel Méndez, un comerciante de la ciudad de Maracaibo ya y exponen que fue Méndez quien firmó una alianza con la *Edison Manufacturing Company* para la adquisición en alquiler del cinematógrafo, cuya operación estaba a cargo, únicamente, de Manuel Trujillo Durán.

Más allá de esto no se tiene información acerca de acontecimientos referidos al origen del cine venezolano, solo algunas proyecciones con el cinematógrafo en varias ciudades del país: el origen de l cine en Venezuela aun no está muy claro; no hay una información oficial que le otorgue a Trujillo Durán o a Luis Manuel Méndez el título del pionero del cine en Venezuela (Herrera, 1997)

Continuando y de acuerdo con las investigaciones de Luis Caropreso Ponce, la cinematografía se inicia en Caracas en el año 1909 con equipos muy primitivos; Augusto González Vidal y Mount A. Gonhaun, realizan el cortometraje *Carnaval en Caracas*, una material que recoge imágenes de la calles de la metrópolis caraqueña en plenas celebraciones del carnaval; el corto fue exhibido en el *Teatro Caracas*; el producto fue del agrado del público en general y así como del general Gómez, quien entonces encargó trabajos filmicos con respecto a las fiestas oficiales (Herrera, 1997)

En 1921 se registra la realización de un documental llamado *La Zafra* a cargo de Enrique Zimmerman, un documental que dura siete minutos y se basa en los trabajos de un campesino de los campos de caña en la hacienda Montalbán. Según Caropreso en 1923 se filma el primer documental científico que narra la intervención quirúrgica de Dr. Luis Razetti; dicha intervención, que estuvo a cargo de Zimmerman, y fue por encargo del Hospital Vargas, el documental se llamó: *Histerectomía abdominal subtotal por fibro- mioma del útero y apendicectomía*; esta operación fue realizada por el Dr. Razetti y su primer ayudante el Dr. Toledo Trujillo (Herrera, 1997)

Con la instalación de los laboratorios nacionales en 1928, se comienza una nueva producción de películas de Propaganda nacional, también algunos documentales bajo el resguardo de esta nueva institución; en 1929 Ferrebús Rincón realiza *Maracaibo bajo la administración gomecista y rehabilitadora y por nuestra cordillera*, documental que muestra los progresos debidos a la benéfica paz nacional promovida por Gómez. Más tarde en 1931 Amabilis cordero, cineasta larense toma importancia en cuanto a la realización de documentales; *Amor y fe a la divina pastora o la pastorcita de los cerros* mezcla entre lo documental y o argumental que narra las peregrinaciones para adorar a la divina pastora en el pueblo de Santa Rosa; *El banquete ofrecido por el general Eustoquio Gómez*, este documental muestra los obsequios que daba el presidente de Lara; *Documental sobre Valera, Trujillo y San Felipe*, imágenes de los lugares mas importante de estas ciudades; mas tarde en 1931 (Herrera, 1997)

Bajo la autoria de Los Laboratorios Nacionales se realiza en 1933 el documental *El Pico Bolívar* por Efraín Gómez y León Ardouin, con muestra de la Carretera Trasandina, Mucuchíes, Mérida así como impresiones sobre el Pico Bolívar; *El Milagro del Lago*, con este trabajo comienza la era del

color y en el se muestra el lago de Valencia, dirigido por Jacobo Capriles (Herrera, 1997)

La catástrofe de la escuela Wohnsiedler, en el año 1933, documental sobre un trágico incidente que entristeció a la familia y a la sociedad del estado Lara, el director Cordero reconstruyó los sucesos y mostró el entierro de algunas de la víctimas. También en 1933, *La Venezuela*, una pieza documental con imágenes de Los Andes, Caracas y Maracay, dirigido por Cordero y Francisco Agüero (Herrera, 1997)

Más tarde en 1936 se realizó *El 5 de julio en Caraca*, procesado, también, por Los Laboratorios Nacionales de realizador desconocido y supone una descripción fílmica de los acontecimientos del aniversario de la Firma y Proclamación del Acta de la Independencia (Herrera, 1997)

Ya en los años cincuenta el cine se tornó un tanto monótono pero una artista que logró destacar con grandes obras originales que supondrían grandes momentos de la historia cinematográfica venezolana fue Margot Benacerraf, sus trabajos mas importantes fueron *Reverón*, en 1952, interpretación del mundo onírico y real del pintor; que le valió muchos reconocimientos importantes y *Araya*, en el año 1958 rodado en la península de Araya, al noreste de Venezuela, lugar en el cual la producción sal y la pesca eran muy importantes desde hacia mucho tiempo, esta producción había sido artesanal hasta su industrialización; el documental muestra 24 horas de aquella Araya en vías de su industrialización (Cisneros, 1997)

Araya fue estrenada y premiada en Cannes en 1959, además obtuvo el premio de la Crítica Internacional y el premio de la Comisión Superior Técnica de cine Francés; el filme despertó gran admiración; pero no pudo

ser estrenada en Venezuela sino 18 años después de haber sido estrenada en Cannes. Entre las causas de su retraso; La preparación de la narración en español, la pérdida de la copia en la aduana Francesa, el montaje de la obra, que en principio duraba tres horas, y principalmente por la enfermedad de la cineasta.

Es interesante anotar aquí como una ausencia particularmente vistosa la de una película como *Araya* (1958) de Margot Benacerraf, realizada en todos los textos extranjeros que se han ocupado del cine en nuestro país como la película venezolana mientras en los nuestros no encuentras comentarios amplios... de todos modos, la resonancia internacional de la obra y finalmente su estreno nacional en 1977, además de tratarse de un ejemplo excepcional de expresión personal no condicionada, merecían algo más de atención... (Marrosu, 1985 cp Cisneros, 1997, p. 130)

Sin embargo, *Araya* ha ganado un lugar muy especial en la cinematografía mundial y pese a que su retraso para el estreno en Venezuela le resta vigencia, es uno de los trabajos más importantes realizados en Venezuela. (Cisneros, 1997, p. 130)

2.3 Tipos de Documental

Bill Nichols, (1997,) “las situaciones y los eventos, las acciones y los asuntos pueden representarse de muchas formas.” Es necesaria la toma de algunas decisiones importantes para el proceso; entran en juego restricciones, convenciones y factores comunes entre textos diferentes, que forman parte del proceso de construcción del documental; al establecer tipos de documental lo que se busca es darle una organización, según

características que se puedan agrupar y diferenciar, bajo patrones organizativos; que definan a los diferentes tipos de representación de las situaciones (p. 72)

2.3.1 Documental de observación

Este tipo de documental se basa en la “no intervención” del realizador; por decirlo de alguna manera, simplemente se registran los sucesos que ocurran frente a la cámara, en su forma más básica, se renuncia a elementos como entrevistas, música ajena a la que pertenece a la escena observada, los intertítulos o cualquier otro recurso que pueda ser considerado intervención (Nichols, 1997)

El documental de observación, en vez de buscar de presentar la solución de un problema; se organiza de modo que todo gire en torno a la representación absoluta de la vida real, de lo diario, de lo habitual. El mostrar elementos no solo reveladores sino representativos del tiempo, de manera que quede claro la temporalidad clásica basada en la causa y su efecto, de manera que la intervención del realizador para efectos de la película sea invisible al espectador (Nichols, 1997)

El documental de observación, según Nichols (1997), “transmite una sensación de acceso sin trabas ni mediciones. No da la impresión de que el cuerpo físico de un realizador particular ponga límite a lo que podemos ver” (p.78). No hay evidencia por lo tanto de la intervención; por el contrario se consolida la no intervención “...La persona que está detrás de la cámara y el micrófono, no capta la atención de los actores sociales ni se compromete con ellos de forma directa o indirecta.” (p.78). Estas características forman a lo que Nichols llama el “espectador ideal” ya que le pone limitaciones que le

impiden recordar la presencia del realizador ante lo real y mantiene a la expectativa del acceso transparente; las situaciones van progresando con la presencia del realizador encubierta o concebida como ausencia.

2.3.2 Documental Interactivo

A finales de los años cincuenta aparecen los primeros equipos que permitían el registro de sonidos sincronizados portátiles, la interacción tomó un papel mucho mas importante del que había estado ocupando hasta ese momento; ya no era necesario que el discurso por parte del realizador tuviera lugar en un estudio de post producción, en un plano distinto al de la vida real, a las calles, los lugares, las persona, en fin lejos de aquella vida que daba origen a la película.

El realizador ahora podía dejar de ser lo que Nichols (1988) llamaba “(...) un ojo del registro cinematográfico (...)” (p.79). Ahora el realizador podía acercarse completamente al sistema sensorial humano; podía mirar, oír y hablar a medida que iban sucediendo los hechos. Ahora la voz del realizador tenía presencia podía oírse como cualquier otra y en el preciso momento, en los encuentros cara a cara con los otros actores sociales, no a posteriori, en un comentario voice over como se había venido haciendo hasta el momento. El realizador pasó a tener diferentes posibilidades para actuar podías ser mentor, provocador, participante o incluso acusador con relación a los otros actores sociales que aparecen e interactúan en la película, estas posibilidades la otorgaban mayor presencia al realizador a diferencia del documental de observación (Nichols, 1997)

El documental interactivo se fortalece con las imágenes de testimonios o intercambio verbal y con las imágenes de demostración, imágenes que

demuestren validez, o lo impugnable de los comentarios de los actores; “La autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales reclutados: sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película” (Nichols, 1997, p.79)

En el documental interactivo predominan varias formas del discurso como el monologo y el dialogo, ya sea este real o aparente dentro de la película, El documental Interactivo además, introduce una serie de cuestiones de comprensión e interpretación como resultado de la interacción del realizador y los actores sociales; por ejemplo la respuesta física por el encuentro entre ellos, las reacciones ante las implicaciones y matices que puede haber en el discurso del otro, el estar consciente de quien tiene entre ellos el poder.

El montaje tiene la finalidad de lograr una continuidad lógica entre los puntos de vistas individuales sin la necesidad de usar un comentario de conexión entre ellos; esta continuidad lógica pasa por las afirmaciones de los actores sociales entrevistados y el intercambio en las conversaciones entre el realizador y los actores sociales; por otra parte las interacciones incongruentes o discordantes acerca de un mismo tema, que incitan al público a reevaluar los comentarios iniciales con respecto a las afirmaciones de una serie posterior que resulten diferentes, y permitiendo al realizador buscar una reacción. La relación de los actores y el realizador puede ir desde ser defensor acusador hasta ser defensor público, no es habitual que se establezca una relación de confrontación sino una relación en la se que busca información para argumentar una razonamiento. (Nichols, 1997)

2.4 Documental Expositivo

Para explicar el documental Expositivo, lo hemos colocado en un punto aparte del punto anterior que explica los diferentes tipos de documental; porque consideramos que por ser, el documental objeto de este trabajo de grado, un documental Expositivo merece una mayor extensión para lograr una mejor y mas detallada explicación.

El texto expositivo se dirige al público directamente con palabras y sonidos que exponen una justificación lógica sobre una historia. Los noticieros de televisión con su ancla o presentador y los corresponsales en diferentes lugares constituyen un ejemplo de ello. El documental expositivo es el tipo e documental más cercano al ensayo o al informe expositivo clásico y ha venido siendo el primordial método para la transmisión de información (Nichols, 1997)

El documental expositivo, por ejemplo, trae consigo algunos aspectos éticos con referencia a las voces, por ejemplo, si el texto habla objetiva o persuasivamente o si es un instrumento de propagandístico. El discurso del comentarista cumple una función de “dominante textual”, permite que la información tome posición al servicio de sus necesidades de persuasión (Nichols, 1997)

El montaje en documental expositivo generalmente trata de constituir y proteger la continuidad discursiva más que la continuidad espacial y temporal. El documental expositivo se basa en subrayar la objetividad y el juicio (Nichols, 1997)

El conocimiento en el documental expositivo suele ser epistemológicos en el sentido que le da Foucault: esas formas de certeza interpersonal que están en conformidad con las categorías y conceptos que se aceptan como reconocidos o ciertos en un tiempo y lugar específicos, con una ideología dominante del sentido común como lo que sostiene nuestros propios discursos de sobriedad. (...) También se puede abordar un tema dentro de un marco de referencia que no hace falta cuestionar ni establecer sino que simplemente se da por sentado. (Nichols, 1997, p.69)

En el documental expositivo se determinan estrictamente las características de duración, contenido, los límites o fronteras de lo que puede o no puede aparecer en la película, aunque es probable y posible que puedan existir enlaces muy precisos de pregunta y respuesta, diálogos entre el realizador y los actores sociales que lleven a el encuentro con aquella información que se desee (Nichols, 1997)

Las voces de los actores sociales quedan ligadas en una lógica textual que las rodea y estructura. Ellas no son responsables de la elaboración de la justificación, pasan a ser parte del respaldo o de las pruebas que refuerzan aquello que exponen los actores sociales con sus comentarios. Por medio de estos comentarios se da forma y se estructura la información en una conexión lógica de causa y efecto entre los sucesos y el orden en que estos ocurren. Para el espectador es menos importante la presencia física del comentarista, como actor social en contacto con la realidad, que la explicación de la argumentación que el comentarista expone.

Es decir, la autoridad o credibilidad esta representado por los comentarios emitidos lógicamente y no en el cuerpo o imagen física de una persona o presentador. Además El espectador por lo general da por sentado que el documental expositivo gira en torno a la búsqueda de la resolución de un problema o enigma. “En vez del suspenso de resolver un misterio o rescatar una persona cautiva, el documental expositivo se rige a menudo sobre una sensación de implicación dramática en torno a la necesidad de una solución”. Esta necesidad puede es el resultado tanto de la estructuración expositiva como del discurso narrativo, incluso si hace referencia a un suceso histórico (Nichols, 1997)

Marco Metodológico

1. Planteamiento del problema

Venezuela: Cuna de grandes ligas, es un documental que surge como una necesidad de responder o de conocer un poco más a fondo el progreso sostenido que ha tenido el béisbol venezolano, y en concreto, el aumento de la cantidad de peloteros, de origen venezolano, que pertenecen o que engrosan la filas de las organizaciones de béisbol en los Estados Unidos. El documental pretende mostrar como se han venido desarrollando y estableciendo las organizaciones de béisbol en nuestro país; conformando así una industria que permite la preparación estandarizada de peloteros venezolanos, para posteriormente ingresar al béisbol organizado en los Estados Unidos. Además de mostrar, a grandes rasgos, los diferentes o elementos que toman parte en las decisiones de cada uno de los jóvenes, que piensan dedicar su vida al béisbol, y observar las etapas por las cuales deben pasar los peloteros antes de lograr esa meta que es el jugar béisbol.

Para lograr una base firme y concreta para la elaboración de este documental hemos realizado una investigación, que nos ayude a crear el contexto en el cual debemos establecer nuestro trabajo, hemos investigado bajo dos grandes conceptos que enmarcan la obra que pretendemos realizar; estos grandes conceptos son e béisbol como deporte y el documental como genero audiovisual.

En esta parte del trabajo pretendemos narrar los elementos o recursos audiovisuales que van a tomar parte directamente en el documental que vamos a realizar, elementos como el sonido, las imágenes, cómo se pueden

usar y con que intención, para dar forma al documental; es lo que pretendemos explicar en esta parte de la investigación, los recursos, tanto técnicos como económicos y de personal, con los que se cuentan para llevar a cabo la pieza, así como también el presupuesto e incluso el guión que será la columna vertebral de la pieza audiovisual que pretendemos edificar.

2. Objetivo general y objetivos específicos

2.1 Objetivo general:

Realizar un documental con el fin de visualizar el desarrollo sostenido que ha venido evidenciando el béisbol en Venezuela durante los últimos años.

2.2 Objetivos específicos:

Evidenciar las diferencias que ha sufrido el béisbol venezolano actual, en comparación con el béisbol de años anteriores.

Evidenciar la importancia de elementos como la familia y los entrenadores en el proceso del crecimiento del deporte

Mostrar cómo ha influido la incorporación de recursos económicos y tecnológicos en el desarrollo del béisbol venezolano.

Mostrar cómo han influido las organizaciones internacionales instaladas en Venezuela con el aumento del número de peloteros en Grandes Ligas

Mostrar en que medida ha influido el establecimiento de la Venezuelan Summer League con el aumento de la cantidad de elementos venezolanos en grandes ligas.

Mostrar la influencia del dinero como elemento de cambio en la mentalidad de los peloteros y sus familias a la hora de tomar la decisión de firmar un contrato de Grandes Ligas

3. Justificación

Este es un proyecto que para nosotros resulta un reto a nivel profesional, ya que como comunicadores, pretendemos sensibilizar al público, sobre la labor que tiene que realizar un pelotero desde que es un niño, hasta que llega a las ligas mayores. Muchas personas piensan que el béisbol es sólo un juego, nuestra intención como audiovisualistas es presentar un trabajo, que mediante imágenes, podamos lograr reacciones o cambios en la concepción de este deporte.

Para esto utilizaremos como recurso el género documental, ya que es el elemento más dinámico para expresar nuestra idea, porque fusiona la parte narrativa y periodística, con el sonido y las imágenes con un aditivo artístico. Y elegimos el béisbol por que en Venezuela es considerado el deporte nacional; de alguna manera todos en este país estamos conectados directa o indirectamente con este deporte; en muchas familias hay alguien que practica este deporte o simplemente es seguidor de algún equipo venezolano o extranjero; ni siquiera nosotros como realizadores escapamos a este fenómeno; pero pretendemos ahondar un poco más en el tema y presentar un aspecto diferente, más profundo de este deporte y no

quedarnos con el simple fanatismo que produce el ser seguidor de un equipo; sino mostrar la realidad que vive cada uno de los elementos que pretenden convertirse en peloteros.

En Venezuela sólo se cuenta con un canal deportivo de señal abierta y otro por suscripción; de los cuales, ninguno de los dos ha realizado trabajos documentales propios, a fondo. Este proyecto tiene como principal función, mostrar todas esas pequeñas cosas que la gran mayoría de las personas no conoce.

Este documental resultaría de gran utilidad para periodistas del área deportiva, material de apoyo y de archivo para futuros trabajos de este ámbito; además de reivindicar la imagen del pelotero y de todas las personas que rodean el crecimiento de un jugador de béisbol.

Para la realización de este documental contaremos con un material humano, representado por tres estudiantes de comunicación social de la mención de artes audiovisuales de la UCAB, que a través de las experiencias adquiridas a lo largo de la carrera, que nos ha dotado de herramientas y que aunadas a nuestras vivencias en este deporte, nos permiten tener una visión común sobre lo que queremos expresar, pero que resultaría de gran utilidad para el público espectador.

4. Delimitación

La ubicación espacio-temporal de nuestra investigación tendrá como punto de partida la ciudad de Caracas; allí estaremos entrevistando a los periodistas y analistas, expertos en la materia deportiva; además analizaremos desde categorías infantiles, que comprenden niños entre 12 y 13 años, pasando por las categorías juveniles, jóvenes con edades comprendidas entre 16 y 17 años, hasta llegar a clase doble A, con jóvenes

mayores de 19 años y módulo que sirve como preámbulo en cualquier país que practique el béisbol, a las ligas mayores de este deporte.

El análisis de este último grupo se realizará en Bejuma, Edo. Carabobo, donde se encuentran las granjas: nombre que se le da al lugar donde los jugadores son preparados para jugar en las organizaciones del mejor béisbol del mundo. Estas granjas son financiadas por equipos de las ligas mayores, ya que les ayuda para dar el primer paso en la formación de los futuros jugadores que podrían engrosar las filas de la organización que lo haya capacitado.

El otro punto de nuestra investigación se llevará a cabo en Valencia, Edo. Carabobo donde se encuentra establecida la Venezuelan Summer League, que será parte importante en nuestra investigación.

5. Sinopsis

Venezuela: cuna de grandes ligas es un documental que enfoca desde otro punto vista al deporte venezolano por excelencia que es el béisbol. Este trabajo muestra la otra cara de la moneda, ya que parte de la raíz de este pasatiempo nacional, que son los hogares de cada uno de los elementos que conforman la base del deporte; los lugares donde se forman los principales protagonistas que son los peloteros. Cada pelotero tiene una historia particular, un proceso individual pero todos con un fin en común: ser el mejor jugador de béisbol.

Cada pelotero en su proceso vive distintas situaciones, distintos obstáculos e incluso llegan al mundo de este deporte por diferentes decisiones, decisiones que están sujetas e influenciadas por el entorno en el

cual han desarrollado su vida; no solo el talento o las ganas de jugar hacen que una persona tome la decisión de dedicar su vida a este deporte; la familia, la situación económica, los estudios y la cultura son algunos de los elementos que convergen al momento de tomar esa decisión.

Es por ello que Venezuela: cuna de grandes ligas se adentra en la industria del béisbol y muestra como funciona toda esta organización, en la preparación y capacitación de la mayor cantidad de peloteros que puedan, en un futuro, ingresar a las grandes ligas y seguir con el aumento de jugadores venezolanos y además de tratar de posicionarlos como estrellas en Grandes Ligas. Niños que están en edad escolar que practican este deporte por decisión de sus padres y no por elección propia, otros que con mayor edad deciden dejar los estudios y dedicarse al deporte; algunos que la situación económica en sus hogares no ha sido muy satisfactoria y ven el béisbol una oportunidad de surgir; o aquellos que simplemente tienen amor por este deporte y gozan de talento que los hace ser excelentes jugadores; este documental repasa un poco cada una de estas realidades para de alguna manera conocer las raíces y entender el desempeño de los peloteros venezolanos tanto en el plano nacional como internacional.

6. Propuesta visual

Se plantea que cada elemento utilizado en la realización visual del documental sea justificado por alguna razón que lo enriquezca.

En cuanto a locaciones; se utilizará un código bien especificado para jugadores activos y analistas, según sea el caso. Para jugadores activos los testimonios serán recogidos siempre en el campo de juego, este formará parte del conjunto estético de la entrevista; el campo e incluso jugadores

realizando diferentes actividades; mientras se realiza la entrevista para enriquecerla.

La angulación de la cámara tratamos que sea lo más nivelada posible, aunque dependiendo de la altura de los atletas puede quedar, en cuanto a la angulación se refiere, un poco en contrapicado.

Para los analistas se busca que la entrevista sea realizada en su oficina, con ellos sentados en un escritorio que tenga artículos que hagan referencia al béisbol o al deporte en general –pelotas, bates, fotos- a fin de mantener contextualizado el sujeto. El tiro de cámara irá en muy leve picado, ya que un picado más agudo puede sugerir desconfianza en quien aparece en cámara.

Sólo en caso de que no sea posible entrevistar a un especialista en su oficina, se podrá utilizar el campo de juego con la particularidad de que en lugar de tenerlo de fondo, el sujeto tendrá la gradería o bien los dugouts detrás de sí.

Existe un caso especial, el de los peloteros retirados que se mantienen en activo como técnicos, éstos, especialmente si están uniformados, serán entrevistados bajo el mismo código que el de los peloteros activos.

Adicionalmente se tendrán tomas de apoyo de los peloteros en activo, para alternarlas con su declaración, dichas tomas pueden ser practicando en el campo, o bien en conversaciones y bromas con sus compañeros, a fin de otorgar al jugador un carácter más humano, más allá del status que su fama le ha atribuido.

La iluminación, en el primer caso que se describe, será totalmente natural, la razón básica es que en exteriores no hay tomas eléctricas para conectar luces artificiales y por ello se aprovechará la iluminación que nos proporciona el sol; entonces, se tratará completamente con luz solar. Esta se regulará manipulando los controles de la cámara; tales como el iris, que es la que regula la entrada de luz por el objetivo de la cámara y el Shutter que permite regular la sensibilidad luminosa de la imagen. También se utilizarán rebotadores de luz; esto para tratar de iluminar las caras de los jugadores, sobre todo por las exigencias del deporte; es necesario recordar que en el béisbol se requiere el uso de gorras para proteger a los jugadores del sol; estas mismas gorras pueden generar sombras sobre las caras de los jugadores, que no son estéticamente bien vistas en cámara.

La iluminación en el caso de los especialistas será artificial, por el código que manejaremos que explica el registro de las entrevistas a los especialistas en su entorno natural que serían las oficinas, a diferencia de los peloteros que sería el campo de juego; entonces, dependiendo de las condiciones de luminosidad del lugar en el cual se lleve a cabo la entrevista. Si el lugar tuviese una entrada de luz natural considerable, se podrá hacer la entrevista con las mismas condiciones de las entrevistas en el campo de juego; en caso de que no sea posible manejar la iluminación natural, entonces, se usarán luminarias y filtros CTB; para ajustar la iluminación hasta lograr la calidad deseada; también se manipularán los controles de la cámara para ayudar a hacer el ajuste de la luz en la entrevista.

Los encuadres serán planos medios, medios cortos, en algunos casos se usarán primeros planos para otorgar dramatismo a la entrevista cuando el caso lo amerite; también se usarán planos generales cuando se graben

tomas de apoyos de los peloteros, en el campo, realizando sus actividades y también cuando se estén desarrollando los juegos de béisbol.

El grafismo estará enmarcado en la mezcla de estos colores, las letras blancas, el fondo vinotinto y los bordes de las letras y las tramas de color amarillo; estas combinaciones pueden variar, pero básicamente serán esos los colores que definan el grafismo del documental Venezuela: cuna de grandes ligas.

La edición dará orden al documental, se tomarán las tomas que se elijan y se pondrán en un orden lógico junto con las tomas de apoyo, el audio y la música que enriquecerá el documental.

7. Propuesta sonora

El sonido en las producciones audiovisuales es sumamente importante; ya que la mayoría de las informaciones son transmitidas por esta vía; es por ello que la producción de Venezuela: cuna de grandes ligas, le concederá la importancia necesaria para lograr un registro óptimo del audio, que permita una excelente transmisión de los mensajes.

En cuanto al registro del sonido para el documental; se utilizarán micrófonos dinámicos, unidireccionales e hipercardiodes; esto quiere decir que utilizaremos micrófonos que registra de forma eficiente las ondas audio cuya fuente se encuentra directamente frente al micrófono; estos micrófonos estarán conectados directamente a la cámara, también se utilizarán micrófonos Lavallier, o de balita, inalámbricas en este caso, que registran muy bien el audio; ya que se ubican bastante cerca de la fuente. La ventaja del uso de este tipo de micrófono o la justificación para el uso de las balitas inalámbricas, es que estas permiten hacer planos bastante amplios, de la

persona que habla, y permite registrar bien el sonido sin que se hagan visibles los cables que conectan el micrófono a la cámara. El micrófono tipo balita solo se usará en los casos en que hable el conductor del documental, para poder hacer los planos generales del conductor del documental.

El audio de las entrevistas serán, en la mayoría de las tomas del documental, en on y en algunos momentos se apoyarán las palabras con imágenes, que ilustren lo que se dice; en esos casos serán voces en off. Los silencios serán objetivos; esto quiere decir que sólo habrá silencios en los momentos o en las entrevistas; que sean propios de la persona que esté hablando en ese momento, por lo tanto, no habrá ningún silencio subjetivo o construido para dar a entender algo.

En cuanto la música, se colocará una canción o tema musical, de orden genérico; pero que cuyo cadencia defina y acompañe el ritmo que vayan haciendo las tomas del documental, esta sonará de fondo en algunos momentos del documental, en otros momentos habrá sonido directo de las personas y no habrá música de fondo; también se usará la canción "Take me out to the ball game", con letras de Jack Norworth y música de Albert Von Tilzer, que es una canción que está bastante ligada al deporte del Béisbol a nivel mundial; también se usarán algunas canciones venezolanas de promoción de algunos canales de televisión que no hagan alusión a ningún equipo profesional en específico.

8. Desglose de necesidades de producción

Producción

- Cámara Sony HDV 3 CCD, HDR-FX7 1080i
- Trípode Impact modelo d triple soporte
- Micrófono hipercardioides unidireccional, Rode
- Batería Sony, Fx series, 600 minutos de duración
- Glidecam Pro 4000 (Sistemas de estabilización Steady)
- Cargador rápido Sony BC- U1
- Rebotadores, filtros, otros

Post producción

- VTR o Cámara MiniDV Para digitalización
- Computadora para edición, con software final cut, la suite del software completa
- DVD's vírgenes con sus cajas contenedoras para copias finales del documental
- Impresión de la portada final del documental

PLANILLA DE PLAN DE RODAJE

Título	Venezuela Grandeliga
Producido por	Rodolfo Montero

Director	Fernando González
Jefe de producción	José Martínez

Día	Fecha	Hora	IN	E	D	N	Etapas	Planos	Personalidades	Observaciones	Equipo técnico
1	11-01-09	10:00 AM	X		X		Especialistas	PM, PMC	Andrúbal Fuernmayor Pérez		Luz, Cámara, Trípode
1	11-01-09	4:00 PM		X	X	X	Grandeligas	GPG, PG, PP, PM	Víctor Gárate, Carlos Subero, Gregor Blanco, Jorge Velandía, Edwin Bellorín		Cámara, Trípode
2	22-02-09	10:00 AM		X	X		Grandeligas	PM	Roberto Espinoza, Ramón Hernández		Cámara, Trípode, Rebotador
2	22-02-09	1:00 PM		X	X		Directivos	PM, PMC	Enrique Brito, Ángel Delgado		Cámara, Trípode, Rebotador
3	30-05-09	9:00 AM		X	X		Juveniles	GPG, PG	Tomás de apoyo en un juego de Venezuelan Summer League		Cámara, Trípode, Rebotador
4	6-06-09	10:00 AM		X	X		Granjas	PM	Ronnie Blanco y Osmin Meléndez		Cámara, Trípode, Rebotador
5	13-06-09	10:00 AM		X	X		Granjas	PM	Franklin Moreno Celis		Cámara, Trípode, Rebotador
6	14-06-09	10:00 AM		X	X		Béisbol infantil	GPG, PM, PMC, PE, PD	Escuela Béisbol menor de La Urbina. Entrenador Jorge Rivas		Cámara, Trípode, Rebotador
7	27-06-09	2:00 PM		X	X		Béisbol menor	PG	Escuela de béisbol menor en Valencia		Cámara, Trípode, Rebotador
8	07-2009		X				Especialistas	PM, PMC	John Carrillo y Humberto Acosta	Fechas exactas por definir	Cámara, Luz, Rebotadores, Trípode

10. Guión Técnico

VIDEO	AUDIO
ENTRA MATERIAL DE APOYO SOBRE HISTORIA DEL BEISBOL DESDE 00:12 HASTA 00:31	<p>ENTRA TRACK 1 DESDE 00:00 HASTA 00:12, ENTRA TRACK 2 DESDE 00:12 HASTA 00:31. VOZ EN OFF:</p> <p>EL BÉISBOL ES, EL DEPORTE POR EXCELENCIA DE LOS VENEZOLANOS. SIN EMBARGO, NO SIEMPRE HA SIDO ASÍ. FUE UN PEQUEÑO GRUPO DE PIONEROS EL QUE CAMBIÓ LA HISTORIA, Y COMENZÓ A DARLE A LA PELOTA EL ARRAIGO TIENE HOY EN DÍA EN NUESTRO PAÍS</p>
ENTRA ENTREVISTA CON ASDRUBAL FUENMAYOR Y JOHN CARRILLO. TOMAS DE APOYO DE HEROES DEL 41	<p>ENTRA TRACK 2 DESDE 00:31 HASTA 02:20</p> <p>TEMA A DESARROLLAR:</p> <p>LA PELOTA EN LA ANTIGÜEDAD EN VENEZUELA</p>
ENTRA TOMAS DE APOYO DE ANDRÉS GALLARRAGA, PRÁCTICAS EN EL ESTADIO UNIVERSITARIO	<p>ENTRA TRACK 1 DESDE 02:20 HASTA 02:35. VOZ EN OFF:</p> <p>LA HAZAÑA DE LAS ESTRELLAS DE ANTAÑO LOGRÓ UN CAMBIO EN LA CONCEPCIÓN DEL VENEZOLANO HACIA EL</p>

	BÉISBOL. ADICIONALMENTE, EL FACTOR ECONÓMICO AYUDÓ A OTORGAR AL DEPORTE, CARACTERÍSTICAS DE UNA INDUSTRIA EN CRECIMIENTO.
ENTREVISTAS DE ASDRUBAL FUENMAYOR IVAN ARTEAGA Y FRANKLIN MORENO CELIS. TOMAS DE APOYO DE JOHAN SANTANA Y PRÁCTICA DE CATEGORÍAS JUVENILES	ENTRA TRACK 2 DESDE 02:36 HASTA 05:02 TEMA A DESARROLLAR: DIFERENCIAS ENTRE BÉISBOL DE ANTES Y DE AHORA
TOMAS DE APOYO DE LA SELECCIÓN VENEZOLANA EN VALENCIA	ENTRA TRACK 1 DESDE 05:02 HASTA 05:12. VOZ EN OFF: UNA VEZ CONSTITUIDO EL BÉISBOL COMO INDUSTRIA, COMIENZA A SER VISTO POR LA SOCIEDAD VENEZOLANA COMO UNA OPORTUNIDAD DE MEJORA ECONÓMICA Y SOCIAL
ENTREVISTAS CON ASDRUBAL FUENMAYOR Y IVAN ARTEAGA Y TOMAS DE APOYO DE PRÁCTICAS JUVENILES, OMAR VIZQUEL, ANDRÉS GALLARRAGA, LUÍS	ENTRA TRACK 2 DESDE 05:12 HASTA 07:42 TEMA A DESARROLLAR: INFLUENCIA DEL DINERO EN

<p>TOMAS DE APOYO DE PRÁCTICA DE LA SELECCIÓN NACIONAL DE BÉISBOL. VICTOR DAVALILLO, MIGUEL CABRERA, BOB ABREU Y MAGGILIO ORDOÑEZ</p>	<p>ENTREVISTA CON LOS JUGADORES DEL EQUIPO NACIONAL DE BÉISBOL HASTA 09:23. VOZ EN OFF: CON EL PASO DE LOS AÑOS EL BÉISBOL HA FIJADO</p>
<p>TOMAS DE APOYO DEL MUNDIAL DE BÉISBOL</p>	<p>ENTREVISTA CON LOS JUGADORES DEL EQUIPO NACIONAL DE BÉISBOL DESDE LA 07:00 HASTA LAS 08:00. VOZ EN OFF: EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, INCLUYENDO MEJORAS EN EL NIVEL TÉCNICO Y GLOBALIZACIÓN QUE HA PERMITIDO HACER UN BUEN USO DE LOS TALENTOS EN UN PROCESO DE ENTRENAMIENTO TÉCNICO LA COBERTURA DE LOS</p>
<p>TESTIMONIO DE CARLOS SUBERO Y ANDRÉS GALARRAGA. TOMAS DE APOYO DE PRÁCTICA Y JUEGOS JUVENIL</p>	<p>ENTREVISTA CON LOS JUGADORES DEL EQUIPO NACIONAL DE BÉISBOL HASTA LAS 10:19 EL DEPORTE HA PERMITIDO AYUDAR A DESARROLLAR LA PASION Y EL INTERÉS EN LA PREPARACIÓN Y EL</p>
<p>ENTREVISTA JORGE RIVAS Y ASDRUBAL FUENMAYOR. TOMAS DE APOYO DE MIGUEL CABRERA, MAGGILIO</p>	<p>ENTREVISTA CON LOS JUGADORES DEL EQUIPO NACIONAL DE BÉISBOL DESDE 08:00 HASTA LAS 09:05 DE ANTES Y AHORA DESARROLLAR: DIFERENCIA DEL PELOTERO DE</p>
<p>ORDOÑEZ , CARLOS GUILLÉN Y JOHAN SANTANA</p>	<p>ANTES Y EL DE AHORA, IMPACTO DE LOS MEDIOS EN LA COBERTURA DEL PELOTERO</p>

TOMAS DE APOYO DE LA SELECCIÓN VENEZOLANA	<p>ENTRA TRACK 1 DESDE 10:19 HASTA 10:30. VOZ EN OFF:</p> <p>EL DEPORTE VENEZOLANO, APOYADO EN LOS PROCESOS DE DESARROLLO ESTABLECIDOS POR LA INDUSTRIA DEL BÉISBOL HA LOGRADO DESTACAR A NIVEL INTERNACIONAL</p>
ENTREVISTA ÁNGEL DELGADO. TOMAS DE APOYO DE LA SELECCIÓN VENEZOLANA	<p>ENTRA TRACK 2 DESDE 10:30 HASTA 11:21</p> <p>TEMA A DESARROLLAR: LOGROS DE LA SELECCIÓN VENEZOLANA</p>
TOMAS DE APOYO DE NIÑOS Y SELECCIÓN VENEZOLANA	<p>ENTRA TRACK 1 DESDE 11:21 HASTA 11:37. VOZ EN OFF:</p> <p>SI BIEN LA INDUSTRIA DE LA DISCIPLINA YA SE ENCUENTRA CONSOLIDADA, ES NECESARIO QUE EL PRIMER ACERCAMIENTO DEL INDIVIDUO AL BÉISBOL, DADO QUE DEBE SER EN EDAD TEMPRANA, SEA PROPICIADO POR EL ENTORNO FAMILIAR</p>
ENTREVISTA ÁNGEL	ENTRA TRACK 2 DESDE 11:37

DELGADO. TOMAS DE APOYO DE PRÁCTICA DE NIÑOS	HASTA 12:05 TEMA A DESARROLLAR: FORMACIÓN DESDE NIVELES TEMPRANOS
TOMAS DE APOYO EN EL ESTADIO UNIVERSITARIO	ENTRA TRACK 1 DESDE 12:05 HASTA 12:25. VOZ EN OFF: QUIENES ALCANZAN EL ESTRELLATO NO NACIERON CON ESTAS CUALIDADES. LA ESTRUCTURA COMIENZA EN DISTINTAS CATEGORÍAS BIEN DEFINIDAS, SEGÚN LAS CUALES EL PELOTERO VA ADQUIRIENDO DETERMINAS DESTREZAS ANTES DE SER APTO PARA DAR EL SALTO AL PROFESIONAL
ENTREVISTA A JORGE RÍVAS Y TOMAS DE APOYO DE JUVENILES	ENTRA TRACK 2 DESDE 12:25 HASTA 13:14 TEMA A TRATAR: CATEGORÍAS BÉISBOL MENOR
TOMAS DE APOYO DE JUVENILES Y BÉISBOL PROFESIONAL	ENTRA TRACK 1 DESDE 13:14 HASTA 13:27. VOZ EN OFF:

	<p>EXISTE UN MOMENTO CRUCIAL A LA HORA DE DECIDIR SI EL JOVEN DA EL SALTO AL PROFESIONALISMO. UNO DE LOS FACTORES MÁS IMPORTANTES ES LA FAMILIA</p>
<p>TESTIMONIOS DE VICTOR GARATE, IVÁN ARTEAGA, REYNER OLMEDO, MIGUEL MONTERO</p>	<p>ENTRA TRACK 2 DESDE 13:27 HASTA 14:46</p> <p>TEMA A DESARROLLAR: EXPERIENCIAS PERSONALES DE LOS PELOTEROS PROFESIONALES</p>
<p>TOMAS DE APOYO DE PRÁCTICA DE LA SELECCIÓN NACIONAL</p>	<p>ENTRA TRACK 1 DESDE 14:46 HASTA 15:00. VOZ EN OFF:</p> <p>DENTRO DEL NEGOCIO HAY UNA FIGURA, QUE HA HECHO DE SU TRABAJO UNA DE LAS PARTES MÁS IMPORTANTES DEL PROCESO. HACIENDO DE LA BÚSQUEDA DE TALENTO UN ARTE. ESA FIGURA ES: EL SCOUT</p>

<p>ENTREVISTAS A FRANKLIN MORENO CELIS, ENRIQUE BRITO, JOHN CARRILLO, OSMIN MELÉNDEZ E IVÁN ARTEAGA. TOMAS DE APOYO DE PRÁCTICA JUVENIL Y ACADEMIAS</p>	<p>ENTRA TRACK 2 DESDE 15:00 HASTA 17:20</p> <p>TEMA A DESARROLLAR: LABOR DE LOS SCOUTS EN LA BÚSQUEDA DE TALENTO</p>
<p>TOMAS DE APOYO DE ACADEMIAS</p>	<p>ENTRA TRACK 1 DESDE 17:20 HASTA 17:33. VOZ EN OFF:</p> <p>ESTE ORGANIGRAMA REALIZADO POR LAS ORGANIZACIONES DE GRANDES LIGAS, HA DELIMITADO DE FORMA MÁS CLARA EL CAMINO A SEGUIR POR AQUELLOS QUE DESEAN TRIUNFAR EN EL BÉISBOL</p>
<p>ENTREVISTA A ASDRUBAL FUENMAYOR. TOMAS DE APOYO DE GRANDES LIGAS</p>	<p>ENTRA TRACK 2 DESDE 17:33 HASTA 19:00</p> <p>TEMA A DESARROLLAR: IMPORTANCIA DEL SCOUT EN EL DESARROLLO DE PELOTEROS CRIOLLOS</p>
<p>TOMAS DE APOYO DE</p>	<p>ENTRA TRACK 1 DESDE 19:00</p>

ACADEMIAS	<p>HASTA 19:20. VOZ EN OFF:</p> <p>A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS 90 Y A FIN DE OPTIMIZAR LA EXPLOTACIÓN DEL TALENTO DENTRO DE NUESTRAS FRONTERAS, LOS EQUIPOS DE GRANDES LIGAS DECIDIERON ESTABLECER SUS CENTROS DE OPERACIONES EN NUESTRO PAÍS. ASÍ NACEN LAS ACADEMIAS</p>
ENTREVISTAS A ENRIQUE BRITO, RONNIE BLANCO, JOHN CARRILLO Y OSMIN MELÉNDEZ. TOMAS DE APOYO DE ACADEMIAS	<p>ENTRA TRACK 2 DESDE 19:20 HASTA 21:26</p> <p>TEMA A DESARROLLAR:</p> <p>IMPORTANCIA DE LAS ACADEMIAS EN EL DESARROLLO DE LOS PELOTEROS</p>
TOMAS DE APOYO DE ACADEMIAS	<p>ENTRA TRACK 1 DESDE 21:26 HASTA 21:36. VOZ EN OFF:</p> <p>EN LAS ACADEMIAS NO TODO SE REDUCE AL BÉISBOL, ALLÍ SE ESTABLECEN PLANES DE TRABAJO ESPECÍFICOS</p>

<p>ENTREVISTAS A OSMIN MELÉNDEZ Y RONNIE BLANCO. TOMAS DE APOYO DE ACADEMIAS</p>	<p>ENTRA TRACK 2 DESDE 21:36 HASTA 23:03</p> <p>TEMA A DESARROLLAR: PLAN DE TRABAJO EN LAS ACADEMIAS</p>
<p>TOMAS DE APOYO DE ACADEMIAS</p>	<p>ENTRA TRACK 1 DESDE 23:03 HASTA 23:16. VOZ EN OFF:</p> <p>SI BIEN LAS ACADEMIAS HAN SIDO MUY PROVECHOSAS PARA LOS JÓVENES VENEZOLANOS, LAS POLÍTICAS GUBERNAMENTALES PUEDEN PONER EN RIESGO LA ESTABILIDAD DE LAS MISMAS</p>
<p>ENTREVISTA A ASDRUBAL FUENMAYOR. TOMAS DE APOYO DE JOHAN SANTANA</p>	<p>ENTRA TRACK 2 DESDE 23:16 HASTA 23:52</p> <p>TEMAS A DESARROLLAR: ÉXODO DE LAS ACADEMIAS DEBIDO A LAS POLÍTICAS GUBERNAMENTALES</p>
<p>TOMAS DE APOYO DE</p>	<p>ENTRA TRACK 1 DESDE 23:52</p>

<p>ACADEMIAS</p>	<p>HASTA 24:02. VOZ EN OFF:</p> <p>EN EL AÑO 2001 , CON LA LLEGADA DE GRAN CANTIDAD DE ACADEMIAS AL PAÍS, DECIDEN AGRUPARSE EN UNA LIGA</p>
<p>ENTREVISTA A JORGE RÍVAS, FRANKLIN MORENO CELIS Y RONNIE BLANCO. TOMAS DE APOYO DE ACADEMIAS</p>	<p>ENTRA TRACK 2 DESDE 24:02 HASTA 25.42</p> <p>TEMAS A DESARROLLAR: CREACIÓN DE VENEZUELAN SUMMER LEAGUE</p>
<p>ENTREVISTA CON ASDRUBAL FUENTES DE APOYO DE DOMINICAN SUMMER LEAGUE. TESTIMONIOS DE GREGOR BLANCO, IVÁN ARTEAGA Y MIGUEL MONTERO. FOTOS DE APOYO DE MANNY RAMÍREZ Y DAVID ORTIZ</p>	<p>ENTRA TRACK 3 DESDE 25:42 HASTA 26:03. VOZ EN OFF: 26:03 HASTA 28:24</p> <p>LA IMPORTANCIA DE LA VENEZUELAN SUMMER LEAGUE TEMAS A DESARROLLAR: SITUACIÓN DE LOS RADICA EN LA RIVALIDAD LOS VENEZOLANOS EN LA EXISTENTE EN DOMINICANOS DOMINICAN SUMMER LEAGUE Y VENEZOLANOS POR SER LA PRIMERA POTENCIA</p>
<p>FOTOS DE APOYO DE BANDERAS DE VENEZUELA Y REPÚBLICA DOMINICANA</p>	<p>ENTRA TRACK 1 DESDE 28:24 HASTA 28:37. VOZ EN OFF: 28:37 HASTA 28:51</p> <p>EXTRANJERA EN LAS GRANDES LIGAS. LO QUE A VECES PUEDE CONVERTIR A LA DOMINICAN SUMMER LEAGUE EN UN ENTRE QUIESQUEYANOS Y CRIOLLOS SE PERRENO HOSTIL PARA LOS ENCUENTRA MARCADA POR ENRIOLLOS</p>

	<p>EL ASPECTO SOCIOECONÓMICO ANTES MENCIONADO, LO QUE OTORGA A LOS DOMINICANOS UNA VENTAJA EN LO QUE A CANTIDAD DE PELOTEROS EN EL NEGOCIO SE REFIERE</p>
<p>ENTREVISTAS CON ASDRUBAL FUENMAYOR Y FRANKLIN MORENO CELIS. FOTOS DE APOYO DE REPÚBLICA DOMINICANA</p>	<p>ENTRA TRACK 2 DESDE 28:37 HASTA 30:34 TEMA A DESARROLLAR: COMPETENCIA ENTRE EL PELOTERO DOMINICANO Y EL VENEZOLANO</p>
<p>TOMAS DE APOYO SELECCIÓN DE ESTADOS UNIDOS</p>	<p>ENTRA TRACK 1 DESDE 30:34 HASTA 30:54. VOZ EN OFF: UNA VEZ SUPERADA LA LUCHA EN LAS LIGAS CARIBEÑAS, EXISTE UN ÚLTIMO PELDAÑO ANTES DE ACCEDER A LAS MAYORES. EL JOVEN VENEZOLANO DEBE ENFRENTARSE A LA CULTURA ESTADOUNIDENSE, ADEMÁS DE LUCHAR POR HACERSE UN LUGAR EN GRANDES LIGAS</p>

<p>TESTIMONIOS DE VICTOR GARATE, CARLOS SUBERO, GREGOR BLANCO Y EDWIN BELLORIN</p>	<p>ENTRA TRACK 2 DESDE 30:54 HASTA 32:16 TEMAS A DESARROLLAR: EXPERIENCIA CON LA CULTURA NORTEAMERICANA</p>
<p>TOMAS DE APOYO PRÁCTICA JUVENIL Y ACADEMIAS</p>	<p>ENTRA TRACK 1 DESDE 32:16 HASTA 32:28. VOZ EN OFF: LA FAMILIA, LOS ENTRENADORES, LOS SCOUTS, LAS ACADEMIAS, LA VENEZUELAN SUMMER LEAGUE HAN SIDO PILARES FUNDAMENTALES PARA EL CRECIMIENTO DEL DEPORTE</p>
<p>ENTREVISTAS A FRANKLIN MORENO CELIS, JOHN CARRILLO Y ENRIQUE BRITO. TOMAS DE APOYO BEÍSBOL PROFESIONA, PRÁCTICAS DE SELECCIÓN NACIONAL, JUVENILES Y ACADEMIAS</p>	<p>ENTRA TRACK 2 DESDE 32:28 HASTA 33:22 TEMA A DESARROLLAR: FACTORES QUE HAN INFLUIDO EN EL CRECIMIENTO DEL BÉISBOL VENEZOLANO</p>
<p>TOMAS DE APOYO, SELECCIÓN NACIONAL, JUVENILES Y BEÍSBOL</p>	<p>ENTRA TRACK 1 DESDE 33:22 HASTA 33:39. VOZ EN OFF:</p>

PROFESIONAL	EN UN LAPSO DE 50 AÑOS, EL BÉISBOL HA PASADO DE UNA ACTIVIDAD RECREATIVA A UNA COMPLEJA INDUSTRIA, SIN EMBARGO EL INICIO SIGUE SIENDO EL MISMO: EL SUEÑO DE UN NIÑO
ENTREVISTAS A GREGOR BLANCO Y ASDRUBAL FUENMAYOR. TOMAS DE APOYO DE GRANDES LIGAS	ENTRA TRACK 2 DESDE 33:39 HASTA 34:41 TEMA A DESARROLLAR: INICIO DEL PELOTERO EN EL BEISBOL. CONDICIÓN DE VENEZUELA COMO PAÍS EXPORTADOR DE PELOTEROS
TOMAS DE APOYO DE VENEZUELA	ENTRA TRACK 1 DESDE 34:41 HASTA 34:56. VOZ EN OFF: SI ENUMERAMOS ELEMENTOS QUE DEFINEN A VENEZUELA DEBERÍAMOS MENCIONAR: AREPA, JOROPO, PETRÓLEO, MUJERES BELLAS, BELLEZAS NATURALES Y SOBRE TODO BÉISBOL
ENTREVISTAS A ASDRUBAL FUENMAYOR, RONNIE BLANCO Y FRANKLIN MORENO CELIS.	ENTRA TRACK 2 DESDE 34:56 HASTA 35:42 TEMA A DESARROLLAR: PRESENCIA DEL BÉISBOL EN LA CULTURA DEL VENEZOLANO

11. Ficha técnica

- **Nombre:** “Venezuela Cuna de Grandes Ligas”
- **Directores:** Fernando González, José Martínez, Rodolfo Montero
- **Productores:** Fernando González, José Martínez, Rodolfo Montero
- **Sonido:** Fernando González, José Martínez, Rodolfo Montero
- **País:** Venezuela
- **Año:** 2009

- **Género:** Documental
- **Subgénero:** Deportivo
- **Formato:** Cine
- **Duración:** 36 minutos
- **Target:** Público principalmente interesado en materia deportiva, principalmente de sexo masculino, entre 15 y 40 años.
- **Edición:** Alejandra Mejías Y José Martínez
- **Musicalización:** Alejandra Mejías
- **12. Presupuesto**

Presupuesto

Producción:	Venezuela: cuna de grandes ligas	Dirección:	Fernando González, José Martínez, Rodolfo Montero
Jefe de Producción:	Fernando Gonzalez José Martínez, Rodolfo Montero	Producción:	Fernando González, José Martínez, Rodolfo Montero

Equipos

Ítem	Monto Unitario	Monto	Total
Cámara Sony HDV 3 CCD	500	500	500
Luminarias 300 W (2)	500	500	500
Luminarias 150 W (2)	500	500	500

Mic Hipercardioide Rode	500	500	500
Steady cam	200	200	200
Rebotadores (1)	200	200	200
			2400

Honorarios profesionales			
Ítem	Monto Unitario	Monto	Total
Camarógrafo	500	500	500
Asistente de iluminación	200	200	200
Sonidista	750	750	750
Asistente de audio	200	200	200
Editor	500	500	500
			2150

Gastos de producción			
Ítem	Monto Unitario	Monto	Total
Gastos de producción/ pilas/ cassettes Mini DV/ tirro/ DVD vírgenes	200	200	200
transporte	500	500	500
			700

Edición y Post-producción			
Ítem	Monto Unitario	Monto	Total

Edición, Montaje y Digitalización (Freelance)		2000	2000
Editor		500	500
			2500
Total			7750

13. Análisis de costos

Análisis de costos de producción

Producción:	Venezuela: cuna de grandes ligas	Dirección:	Fernando González, José Martínez, Rodolfo Montero
Jefe de Producción:	Fernando Gonzalez José Martínez, Rodolfo Montero	Producción:	Fernando Gc José Martíne Rodolfo Moni

Equipos			
Ítem	Monto Unitario	Monto	Total
Cámara Sony HDV 3 CCD			0
Luminarias 300 W (2)			0
Luminarias 150 W (2)			0
Mic Hipercardioide Rode			0

Steady cam			0
Rebotadores (1)			0
			0

Honorarios			
profesionales			
Ítem	Monto Unitario	Monto	Total
Camarógrafo			0
Asistente de iluminación			0
Sonidista			0
Asistente de audio			0
Editor	500	500	500
			500

Gastos de producción			
Ítem	Monto Unitario	Monto	Total
Gastos de producción/ pilas/ cassettes Mini DV/ tirro/ DVD vírgenes			200
transporte			0
			200

Edición y Post- producción			
Ítem	Monto Unitario	Monto	Total
Edición, Montaje y Digitalización (Freelance)			0
Editor		2000	2000

2000

Resumen			
Ítem	Monto Unitario	Monto	Total
Editor			500
Gastos de producción/ pilas/ cassettes Mini DV/ tirro/ DVD vírgenes			200
Edición montaje y digitalización			2000
			2700
			0

Total	2700
--------------	-------------

CONCLUSIONES

El béisbol en Venezuela es una pasión, sin embargo, no siempre fue así. Fue un grupo de entusiastas, el que fungió como pionero para llevar este deporte al estatus que hoy en día posee. Al conquistar el Mundial de la especialidad en 1941 celebrado en la Habana, la pelota adquiere características masivas en nuestro país.

A partir de este momento el béisbol se constituye como una de las características que representan al venezolano, sólo comparable a elementos tan típicos como lo son las arepas, el petróleo o las reinas de belleza.

Este trabajo de grado atravesó por una gran cantidad de cambios que hicieron variar el producto final de su concepción original. Fue así como

descubrimos que el béisbol profesional, lejos de ser un juego, es una ocupación como cualquier otra, que conlleva una gran cantidad de trabajo o sacrificio por parte de quienes deseen hacer de éste un modo de vida.

Comenzamos con la idea de estudiar el camino que deben seguir los beisbolistas desde que son jóvenes para acceder a las ligas mayores, así como las razones por las cuales la cantidad de peloteros venezolanos en grandes ligas, se ha visto incrementada sostenidamente en los últimos años.

Una vez comenzado el proceso de producción nos dimos cuenta de lo complejo y extenso que esto resultaba. Fue así como decidimos enfocarnos en la encrucijada que se genera en la vida de un joven de 17 años con talento para el béisbol, ya que deberá decidir si firmar un contrato profesional o continuar con su carrera académica. La importancia de este momento es que si bien el camino de los estudios conlleva una menor cantidad de

ingresos, es una opción más segura. Quienes escogen la vía de la pelota rentada pueden verse recompensados por mucho dinero al final del camino, pero son muchos los jóvenes que ven frustrado su sueño por alguna de múltiples variables (lesiones, bajo rendimiento, falta de adaptación a una nueva cultura); lo que hace de esta decisión una muy difícil de tomar, que en muchos casos es discutida ampliamente por el entorno familiar del joven.

La investigación también sirvió para apreciar que la piedra angular que justifica el aumento sostenido de los peloteros venezolanos que triunfan fuera de nuestras fronteras, es gracias a las academias establecidas por los equipos de grandes ligas en nuestro país, las cuales, con su llegada en los años 90, dotaron a los jóvenes criollos de herramientas de las cuales no contaron sus predecesores. Asimismo pudo constatarse que el trabajo de búsqueda de talento realizado por los scouts de las academias antes mencionadas, se convierte en el primer paso en el descubrimiento de una posible estrella del béisbol profesional.

El último factor que pudo observarse en la investigación es que dado el gran espectáculo que se ha convertido el béisbol, familias de clase media ahora permiten que sus hijos lo vean como un medio de vida, ya que hace unos años sólo los jóvenes que sentían pasión por este deporte, era quienes los practicaban, incluso muchos de ellos no tomaban cuenta el factor económico; las ganas de jugar eran tan grandes que lo monetario quedaba en segundo plano.

Sin duda alguna fue un camino largo y enriquecedor, que además nos deja la sensación de que hay muchas cosas dentro del béisbol en Venezuela, que deberían ser documentadas.

RECOMENDACIONES

Si bien para trabajos de grado sólo está permitido que este tipo de proyectos se realicen en grupos de tres personas como máximo, aconsejamos a quienes deseen elaborar este tipo de investigaciones, a utilizar la asesoría y colaboración de agentes externos (profesores, deportistas y gente ligada al entorno), así como a aceptar y poner en práctica las sugerencias de los mismos.

Tomar este tan emotivo como proyecto de investigación representa un gran reto, ya que generalmente al ser realizados por amantes del deporte, pueden caer fácilmente en la autocomplacencia o adulación de los entrevistados, si se trata de figuras a las que se admiran. Por lo tanto es primordial no confundir la amabilidad con el fanatismo.

Al trabajar en este tipo de proyectos, que pueden resultar ambiciosos, se deben mantener los pies en el suelo y estar al tanto de nuestras propias limitaciones, sean de tipo económico de accesibilidad a los involucrados, o cualquier otra. Esto para evitar querer abarcar demasiado y que luego se produzcan frustraciones.

Nunca debe darse nada por hecho, en este tipo de proyectos. El material obtenido para este tipo de productos audiovisuales nunca es suficiente, siempre puede ser mejor. El género documental, si no es bien manejado, puede tornarse tedioso para quienes lo observan. Es por esto que el uso de tomas de apoyo, material de archivo, e imágenes, si bien no asegura el éxito de la pieza audiovisual, otorga dinamismo, enriquece y da referencia visual de la información dada por quienes participan en el documental.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- Barnouw, E. (1996) *El documental* (1ª edición). Barcelona. Editorial Gedisa, S.A.
- Barnouw, E. (2002) *El documental: Historia y Estilo* (2ª edición). Barcelona. Editorial Gedisa S.A.
- Burrows, T.; Foust, J.; Schafer, L.; Wood, D. Producción de video. Disciplinas y técnicas (2003). (8ª edición). México. Editorial Mc. Graw Hill.
- Enciclopedia Britannica Publishers, Inc. (1995-1996) (4ta edición). Estados Unidos, Kentucky, Rand McNally & Company.
- Fernández, C. (1963) *Robert Flaherty* (1ª edición). España. Filmoteca Nacional de España.
- Gutiérrez, D. (1997) *La enciclopedia del béisbol en Venezuela* (1ª edición) Caracas. Fondo Editorial Cárdenas Lares.
- López, J. (1963) *Robert Flaherty* (1ª edición). Madrid. Editorial Rialp.
- Nichols, B. (1991) *La representación de realidad* (1ª edición) Bloomington. traducido por Cerdán J. - Iriarte E. (1997) Argentina. Editorial Paidós.
- Paraguaná, P. (2003) *Cine Documental en América Latina* (1º edición). Michigan. Editorial Cátedra.
- Vertov, D. (1973). *Cine Ojo* (1ª edición). Madrid. Editorial Fundamentos.
- Zettl, H. (2000). *Manual de Producción de Televisión*. (7ª edición). Editorial, International Thomson Editores, S.A. de C.V.

Tesis

- Barreto, N. Rojo M. (2002) *Realización de un documental de autor a partir de un estudio del genero*. trabajo de grado no publicado. Universidad Católica Andrés Bello, caracas, Venezuela

- Quintero, A. Rauseo, V. (1998). *El documental social en Venezuela*. Trabajo de grado no publicado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

- Ramos, C. (2001) *Documentales de cine archivo como material didáctico: análisis del documental: Caracas, crónicas del siglo XXI*. Trabajo de grado no publicado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

Anexos

CLIENTE:	JOSÉ MARTINEZ
ATENCION	JOSÉ MARTINEZ
DESCRIPCIÓN:	DOCUMENTAL "VZLA CUNA DE GRANDES LIGAS"
	ENTREVISTAS
DURACIÓN DEL DOCUMENTAL:	20 o 25 minutos
FECHA ELAB PRESUPUESTO:	28/05/2009



DESCRIPCION	MONTO EN Bs.F POR DIA
-------------	--------------------------

ESTUDIO Y EQUIPOS (GRABACION ENTREVISTA)	MONTO EN Bs.F POR DIA
Equipos de Iluminación. Incluye:	1.000,00
* 2 Kino Flo	
* 1 Maletín Arri (2x650W y 2x300W)	
* 1 Maletín Arri (3x1000W)	
* Accesorios	
Equipo de Audio, Incluye:	500,00
* Balita y Boom	
* Consola	
Equipo de video, incluye	
1 cámara z1, fuente de poder, etc.	500,00
TOTAL ALQUILER DE ESTUDIO Y EQUIPOS TECNICOS	2.000,00

HONORARIOS PROFESIONALES	MONTO EN Bs.F POR DIA
Camarografo	500,00
Asistente de Iluminación	200,00

Sonidista	750,00
Asistente de Audio	200,00
TOTAL HONORARIOS PROFESIONALES	1.650,00

GASTOS TRANSPORTE Y (MINIMOS) DE PRODUCCION	MONTO EN Bs.F POR DIA
Gastos de producción / Pilas/ Cassetes Mini dv / Dvd / Tirros	200,00
Van	500,00
TOTAL GASTOS MINIMOS DE PRODUCCIÓN	700,00
EDICION Y POST PRODUCCION	MONTO EN Bs.F POR DIA
Edición y Montaje (Incluye digitalización)	6.000,00
Editor	500,00
TOTAL EDICION Y POST PRODUCCION VIDEO CLIP	6.500,00

SUB-TOTAL (1) día de Grabación	10.850,00
GTO DE ADM	325,50
TOTAL + GTO ADMINISTRATIVO (1 día de grabación)	11.175,50
IVA	1.341,06
TOTAL	12.516,56
Total (2) días de Grabación	25.033,12

OBSERVACIONES:

Forma de pago 50% con la aprobación del ppto y 50% al entregarse el Producto.

Viáticos de Alimentación: Los cubre el contratante (desayuno/almuerzo/cena) así como el mantenimiento de set y los taxis en caso de ser necesario.

Este ppto contempla 10 horas de trabajo

La hora extra tiene un costo de Bs.F 100,00

Este ppto tiene un mes de vigencia.

El material será entregado en (2) DVD (1) mini dv.

Este ppto considera un día de grabación.

CÉSAR MANZANO

Rossara Quintero

DIRECTOR GENERAL
 TURIAMO PRODUCCIONES
 0412-2772681

Gerente de Producción
 TURIAMO
 PRODUCCIONES
 0412- 2772681

0212-9431954/ 4482

CLIENTE:	José Martínez
ATENCION	José Martínez
DESCRIPCIÓN:	DOCUMENTAL "VZLA CUNA DE GRANDES LIGAS"
	PRÁCTICAS
DURACIÓN DEL DOCUMENTAL:	20 o 25 minutos
FECHA ELAB PRESUPUESTO:	28/05/2009



DESCRIPCION	MONTO EN Bs.F POR DIA
-------------	-----------------------

ESTUDIO Y EQUIPOS (GRABACION ENTREVISTA)	MONTO EN Bs.F POR DIA
Equipo de Audio, Incluye:	500,00
* Balita y Boom	
* Consola	
Equipo de video, incluye	500,00
1 cámara z1, fuente de poder, etc.	
Sun gun y Rebotadores	70,00

TOTAL ALQUILER DE ESTUDIO Y EQUIPOS TECNICOS	1.070,00
---	-----------------

HONORARIOS PROFESIONALES	MONTO EN Bs.F POR DIA
Camarografo	500,00
Asistente de Audio	200,00
TOTAL HONORARIOS PROFESIONALES	700,00

GASTOS TRANSPORTE Y (MINIMOS) DE PRODUCCION	MONTO EN Bs.F POR DIA
Gastos de producción / Pilas/ Cassetes Mini dv / Dvd / Tirros	100,00
Van	500,00
TOTAL GASTOS MINIMOS DE PRODUCCIÓN	600,00

SUB-TOTAL (1) día de Grabación	2.370,00
GTO DE ADM	71,10
TOTAL + GTO ADMINISTRATIVO (1 día de grabación)	2.441,10
IVA	292,93
TOTAL	2.734,03
Total (2) días de Grabación	5.468,06

OBSERVACIONES

Forma de pago 50% con la aprobación del ppto y 50% al entregarse el Producto.

Viáticos de Alimentación: Los cubre el contratante (desayuno/almuerzo/cena) así como el mantenimiento de set y los taxis en caso de ser necesario.

Este ppto contempla 10 horas de trabajo

La hora extra tiene un costo de Bs.F 100,00

Este ppto tiene un mes de vigencia.

Este ppto considera un día de grabación.

CÉSAR MANZANO
DIRECTOR GENERAL
TURIAMO PRODUCCIONES
0412-2772681

0212-9431954/ 4482

Rossara Quintero
Gerente de Producción
TURIAMO
PRODUCCIONES
0412- 2772681



KINOKI

Video Arte Cine

PRESUPUESTO - Julio 2009

Equipos y Servicios

Cliente: Rodolfo Montero

EQUIPOS	Costo por día (Bs.)
Cámara XH-A1s 3 CCD HDV	500
Kit luces y Grip - 2 650 w - 2 1000 w - 2 Kino - Banderas, grip y Rebotadores	1.000
Sonido (Micrófonos) - Kit Senheisser MKE2-EW Lavalier - Shotgun Senheisser K6 con Boom	800

POST-PRODUCCIÓN	Costo por semana (Bs.)
- Edición (60 Bs. por hora / 5 horas diarias)	1500
Sala de Edición - Mac Pro Desktop Computer Workstation 2.666Hz Quad-Core System - 2 monitores LCD 24" - Monitor Externo	800