



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

ENSAYO FOTOGRÁFICO:

“Chua: tierra del cacao”

TESISTA: OSCAR J. RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

TUTOR: JORGE CASTILLO

Caracas, 25 de junio de 2009

Las barreras son mentales,
y sólo se rompen con creatividad, paciencia y esfuerzo.

"The show must go on"
Freddie Mercury.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por creer en mí y darme lo necesario para surgir y brillar con
luz propia.

A mi hermano por ser mi mejor amigo y mostrarme distintas perspectivas
de la realidad.

A Chuao por servirme de refugio y brindarme la calidez de su gente.

A los buenos y malos momentos que me fortalecen cada día.

Y a todos los que de alguna forma han dejado una enseñanza en mi vida.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
MARCO TEÓRICO	9
 Capítulo I: Cacao	10
1.1. Concepto, origen e historia	10
1.2. Historia del cacao en Chuao	13
1.3. Clasificación del cacao y características	17
 Capítulo II: Antecedentes	18
2.1. Fotógrafos del cacao/trabajos realizados	18
 Capítulo III: Fotodocumentalismo y el Ensayo	22
3.1. La fotografía documental	22
3.2. Ensayo fotográfico	31
 Capítulo IV: Fotografía	35
4.1. Mensaje	35
4.2. Técnica	38
4.3. Estética	43
 MARCO METODOLÓGICO	48
Objetivo General	49
Objetivos Específicos	49

Delimitación	49
Justificación	50
Tipo de investigación y diseño	52
Procedimiento	53
Propuesta visual	60
EJECUCIÓN DEL PLAN	63
Permisología	64
Locaciones	66
Recursos	68
Presupuestos del proyecto	70
Análisis de costos	72
Edición de las fotografías y ensamblaje del ensayo	75
Resultados	80
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
ANEXOS	87
REFERENCIAS	97
FOTOGRAFÍAS	101
FOTOLEYENDA	149

INTRODUCCIÓN

La producción cacaotera del Estado Aragua es sin duda la expresión de su historia, su desarrollo económico y su cultura. Los grandes cacaos que dominaron económicamente el desarrollo del país en los pasados siglos se concentraron en la producción cacaotera de esta zona en particular.

La costa de Aragua, donde se encuentra el valle de Chuao, tuvo su primer contacto con los españoles mediante la llegada de Alonso de Ojeda en 1502, el cual la denominó “Valfermoso” por su gran belleza. De allí en adelante estas tierras han pasado por numerosos procesos de traspaso de propiedad hasta que se institucionalizó la actividad del cacao en la Empresa Campesina de Chuao, la cual está en manos de sus trabajadores quienes la cuidan y respetan como su propio hogar.

Y no es para menos. Es una tradición familiar el conocer la faena de producción del cacao, y las personas que diariamente trabajan en estas tierras comparten numerosas horas de labores de siembra, podado, corte, almacenamiento y secado del cacao, acompañadas de variadas charlas entre sus integrantes a medida que avanza la jornada.

El tiempo transcurre, el sol sale en todo su esplendor, y el trabajo no cesa. Los trabajadores permanecen fieles a su oficio unidos mediante largas conversaciones que involucran en sus temáticas a la comunidad en

general. Se informan sobre lo que acontece mientras la producción se realiza en forma mecánica, como si escucharan algún medio de comunicación para recrear la mente. Y esto es por la tradición que ha representado durante distintas generaciones el procesamiento del cacao como parte esencial de su cultura.

Por esto, se ha decidido conocer a fondo el contexto que envuelve a esta sociedad en particular, y cómo el cacao ha intervenido en el desarrollo de esta comunidad, integrándola y haciendo que forme parte del desarrollo económico, social y cultural de los chuaenses.

El poder penetrar con la cámara las distintas situaciones que se presentan a lo largo de la jornada relacionadas al cacao resulta de gran interés para el investigador. Y mostrar mediante imágenes la relevancia de este grano para la comunidad es el reto que enfrentará en el presente proyecto.

MARCO TEÓRICO

I. CACAO

1.1. Concepto, origen e historia

En el siglo XVII Linneo, investigador sueco de la sistemática botánica, eligió la palabra Theobroma, etimología de Theos (Dios) y broma (comida), “comida de los dioses”, para definir científicamente al árbol de cacao (Guzmán, 1989). Esto derivó de una leyenda azteca, la cual “refiere que Quetzalcoatl, el jardinero del paraíso donde vivieron los primeros hijos del sol, trajo la semilla cacahuaguahuitl a la tierra para darle a los hombres un plato que los dioses mismos no desdeñaban” (El cacao en Venezuela, s.f., p.11).

Datos históricos señalan que el cultivo de este fruto ya existía antes del descubrimiento de América, desde México hasta el Ecuador. Desde el año 1000 a.d.C. era conocido en el golfo de México por los Mayas, y entre 450 y 500 d.d.C. se usaba como bebida afrodisíaca, llamada “cacahuatí”, por la alta nobleza, sumos sacerdotes, jefes guerreros y comerciantes. Era preparada a base del “xocolatí”, éste era un polvo que se obtenía a partir del tostado de los frutos de la mazorca. Era utilizado como alimento, trueque y para ofrecer a los dioses. Para convertirlo en bebida, solamente agregaban melaza .

En Venezuela, los conquistadores encontraron numerosos árboles de cacao en un sitio denominado “Arcón de Maruma”, ubicado entre las

antiguas provincias de Mérida y Trujillo. Los indígenas preparaban una bebida a base de cacao llamada “chorote” y le dieron diversos usos: alimento debido a su alto valor nutritivo, para el culto a los dioses y para colorearse la piel. En el año 1528, Hernán Cortés (conquistador español de México) llevó los primeros granos de cacao de América a España, y ya para 1579, el cacao venezolano cultivado en la cordillera se incluía para la exportación (El cacao en Venezuela, s.f.; Guzmán, 1989).

Guzmán (1989) considera que el auge de la producción del cacao hizo que los Welser, (familia de poderosos banqueros alemanes) trajeran a América mano de obra esclava desde África hasta Cartagena, este último conocido como el más importante puerto para la introducción de esclavos de color en el continente.

En el siglo XVII, debido a una estrechez del comercio entre Europa con el Imperio Otomano y el Cercano y Lejano Oriente, el mercado europeo produjo una expansión del cultivo del cacao:

Los mercantes españoles llevaron plantas de cacao, expandiéndose rápidamente su cultivo hacia el sur, a través de las Indias Orientales y posteriormente, en el siglo XIX, hacia Sri Lanka. Igualmente sucedió con los mercaderes ingleses y holandeses que lo llevaron desde Trinidad a Java; y los alemanes a Papua Guinea e Indonesia. Brasil y Ecuador también desarrollaron grandes extensiones de cultivo; en Brasil especialmente en la provincia de Bahía, desde donde

se transportaron grandes cantidades de plantas hacia distintas partes de África Central y Occidental (Guzmán, 1989, p.15)

La importancia de este cultivo fue tan grande para el país que el 20 de junio de 1638 “se realizó un Cabildo Abierto en la Plaza Mayor de Caracas para declarar a Nuestra Señora de las Mercedes como Patrona del Cacao” (Guzmán, 1989, p.27), con la finalidad de suplicar a la virgen que liberara a las plantaciones de la “plaga de aljorra”, y que en respuesta concedió.

Como consecuencia de los altos precios del cacao en el extranjero, a mediados del siglo XVII surge una oligarquía en Venezuela dueña de las grandes extensiones de tierras donde se producía dicho fruto, la cual hacía muestras de su alta posición social y económica. Estas personas fueron bautizadas con el nombre de “grandes cacaos”, quienes “lucían sus adquiridos títulos en los salones coloniales de la sociedad caraqueña” (El cacao en Venezuela, s.f., p.20).

Ya para el siglo XVIII, a raíz del contrabando, aumento de precio, altos impuestos y escasez en España, el Rey Felipe V (perteneciente a la dinastía de los Borbones) monopolizó en 1728 el comercio del cacao mediante la creación de la Compañía Guipuzcoana, para abastecer a España y a sus colonias. Pero sería hasta 1781 su duración, ya que en esa fecha se rescindió el contrato, culminó el monopolio y se duplicaron las exportaciones.

La preponderancia de este rubro se mantuvo a pesar de su notable disminución a causa de la Guerra de Independencia en el siglo XIX, y para el siglo XX el cacao quedaría relegado a un segundo plano por la llegada del petróleo, que transformaría instantáneamente la estructura rural del país. El trabajo del campo perdió valor por el auge de la economía minera y en especial, de la renta petrolera (Guzmán, 1989; El cacao en Venezuela, s.f.).

1.2. Historia del cacao en Chuao

Una vez conocido que el cacao se encontraba en América mucho antes de que los españoles tuvieran contacto con el nuevo continente, *El Arte del cacao: Chuao, el cultivo de una tradición* (1998) explica que la costa de Aragua, donde se encuentra el valle de Chuao, tuvo su primer contacto con los españoles mediante la llegada de Alonso de Ojeda en 1502, el cual la denominó “Valfermoso” por su gran belleza. Fue la época en la que los indígenas eran usados como esclavos para que trabajaran las tierras hasta que la corona española emitió una serie de leyes que eliminaron este acto.

En consecuencia, se otorgaron títulos de encomienda para que los propietarios tuvieran la potestad para decidir sobre la vida de los indígenas, y asumían al mismo tiempo la responsabilidad de adoctrinarlos

al cristianismo. En el año 1568 se instauró la encomienda de Chuao a nombre de Abraham Desqué.

El traspaso de la tierra de este lugar originalmente de propiedad indígena a un bien privado sucedió:

Luego, en 1591, pasa a manos de Cristóbal Mejía de Ávila y al morir éste la hereda su hija Catalina Mejía de Ávila. Cristóbal Mejía obtiene una merced que justificó la posesión de la tierra, ya que como afirma Arcila Farías los títulos de encomienda no atribuían propiedad sobre ella. La detentación definitiva de las tierras se produjo en 1949, cuando a Pedro Liendo, primer esposo de Catalina Mejía, se le concedió una composición de tierras que confirmaba la propiedad de este grupo familiar sobre Chuao. Es así como la tierra, que por milenios perteneció a los indígenas, pasó a ser un bien privado (El Arte del cacao: Chuao, el cultivo de una tradición, 1998, p.50)

Asimismo, el texto afirma que en 1671 la hacienda de cacao quedó bajo la administración eclesiástica a través de la fundación de una Obra Pía a nombre de Catalina Mejía para, de esta manera, expiar sus pecados y salvar su alma. En el siglo XVII comenzó a mermar la mano de obra indígena y se trajo al país negros esclavos de África para su reemplazo. La producción mejoró notablemente, permitiendo insertar el negocio en el

comercio externo, a pesar de la resistencia de los africanos y sus descendientes.

Ya para 1826 la hacienda de Chuao fue expropiada por el gobierno mediante un decreto emitido por Simón Bolívar para ser administrada por la Universidad de Caracas por 60 años. Luego de la ruptura de la Gran Colombia en 1830, el cacao fue reemplazado gradualmente por el café como rubro de primer orden, y la abolición de la esclavitud en 1854 no contribuyó con la normalización de la producción, ya que los agricultores libres prefirieron trabajar en los sembradíos de café por ser más rentables (El Arte del cacao: Chuao, el cultivo de una tradición, 1998).

En 1883, el presidente Antonio Guzmán Blanco adquirió las tierras de Chuao pero el cacao no recuperó el lugar que tenía por encima del café. Durante el gobierno de Juan Vicente Gómez, la hacienda pasa a manos de éste, y el fracaso ahora es mayor al quedar su producción muy por debajo de lo que acostumbraba, como consecuencia del petróleo. En el período democrático volvió a cambiar el panorama, esta vez la propiedad pasó a manos de sus habitantes:

(...) se puso en marcha la Reforma Agraria. En Chuao se expropiaron las tierras a Fortunato Herrera en 1964 y son repartidas de manera colectiva por el Instituto Agrario Nacional (IAN), implementándose un modelo organizativo basado en el cooperativismo (Unión de Prestatarios) que persistió hasta 1976, cuando se adopta el sistema de Empresa

Cooperativa Campesina, vigente hasta hoy (El Arte del cacao: Chuao, el cultivo de una tradición, 1998, p.54)

Existe un procedimiento que aún persiste en la mente de los agricultores, denominado “presente”, con el objetivo de contar a los esclavos y asignarles sus tareas respectivas, y relataba de esta manera:

La jornada de trabajo se iniciaba a la cuatro de la mañana. A esa hora se levantaban los esclavos al toque de la campana y después de rezar en el patio principal de la hacienda, bajo la dirección del mayordomo y de dos mandadores, hasta “rayar el día” comenzaban a realizar el trabajo que llaman de fajina, según las ocurrencias del tiempo, cuya fajina duraba hasta las ocho de la mañana, “cuando se les fijaban las tareas, sin permitírseles flojear para que, acabándolas temprano, les quede bastante tiempo para trabajar en sus conucos (El Arte del cacao: Chuao, el cultivo de una tradición, 1998, p.62)

Actualmente en la Empresa Campesina de Chuao continúa haciendo este procedimiento, pero en vez de contar el número de esclavos, se cuenta la necesidad de sus descendientes. Se escogen las personas con mayores carencias y se le asignan tareas de la semana para que pueda obtener dinero para alimentar a su familia. La semana siguiente le corresponde a otras personas en condiciones similares (El Arte del cacao: Chuao, el cultivo de una tradición, 1998).

Clasificación del cacao y características

Moreno (2004) estableció tres grupos: criollo, forastero y trinitarios.

- **Criollos:** de color muy pálido, mazorca grande, larga, rugosa, de punta aguda, semillas grandes, redondeadas, envueltas en un mucílago de sabor agridulce, muy aromáticos. Son poco tolerantes a las enfermedades y plagas y se da en el estado Zulia, Táchira, Mérida y Aragua, incluyendo Chuao y Ocumare.

- **Forastero:** mazorca color verde antes de la madurez con punta poco pronunciada, lisa, sus rasgos son uniformes, posee sabor amargo, semillas aplanadas y es un tipo de cacao más resistente que el criollo. Se encuentra en Brasil y en el país se puede ver en el estado Delta Amacuro.

- **Trinitario:** es producto del cruce entre criollo con trinitario. La mazorca es de color morado, verde y pigmentada de morado, sus semillas son grandes, medianamente astringente. El cacao trinitario se encuentra en la mayor parte de las plantaciones nacionales.

II. ANTECEDENTES

2.1. Fotógrafos del cacao/trabajos realizados

Uno de los fotógrafos que ha destacado en este tema es Jesús Ochoa, nacido en Caracas en 1973, quien realizó su primer ensayo fotográfico bajo el título “Mujeres del cacao”, en el que aparecen imágenes en tono sepia, con una marcada tendencia documentalista, y recoge el proceso de cultivo del cacao en el poblado aragueño de Chuao, logrando captar la relación entre la mujer y la tierra, dentro de un espacio íntimo y antiguo. Asimismo, justifica la estética de sus fotografías mediante el empleo del color sepia:

Ese color sepia, en sus distintas tonalidades, identifica a la selva, el olor y el calor que se desprende de las hojas que crujen bajo las pisadas de las mujeres cacaoteras, guerreras agrícolas, que penetran en la hacienda para tumbar el cacao (Ochoa, 2009, ¶6).

Las fotos en sí mismas hablan del pasado que aún perdura en el tiempo, recorriendo por todas las áreas que los trabajadores transitan en su faena: campo, patio de secado frente a la iglesia y el almacén de la hacienda donde se procesa el cacao.

Otro venezolano que ha capturado con su lente dicho fruto y su entorno es Jorge Karpati. En esta ocasión no fue en Chuao, sino que se

trasladó a la hacienda “La Concepción” ubicada entre Panaquire y El Clavo (estado Miranda), donde se ha desarrollado un cacao de excelente calidad digno de reconocimiento internacional y su producción es exportada a Europa, Japón y los Estados Unidos. En las imágenes existe una ausencia de la figura femenina, pero se observa el legado que una generación ha recibido de sus antecesores mediante el trabajo en equipo, y su arduo esfuerzo por cosechar y obtener el cacao (Coronado, 2007).

La caraqueña Ana Luisa Figueredo también ha retratado la labor que conlleva obtener el cacao de la tierra, con la diferencia de que se trasladó a distintos sitios de Venezuela, en un modo comparativo, para mostrar como un mismo fruto puede presentar diferencias de acuerdo a su ubicación geográfica. Aparecen imágenes del cacao en Chuao, Choroní, sur del lago de Maracaibo (edo. Mérida), Cuyagua y Ocumare (Figueredo, s.f.).

Existen otros artistas que han dejado una huella del preciado fruto aragüense. Sus creaciones abarcan todo tipo de materiales para plasmar lo avizorado en la zona donde se cultiva el cacao, desde la representación con óleo sobre tela, hasta asbestina sobre cartón, pasando por el uso de la transferencia de pulpa de cacao sobre papel hecho a mano. Esta última combinación fue empleada por Ricardo Benjamín (Caracas, 1949) en su obra sin título (1997) para recrear la experiencia de percibir su creación como una vivencia que traslada al espectador hacia el entorno donde se cultiva el cacao (El Arte del cacao: Chuao, el cultivo de una tradición, 1998).

Benjamín también ha experimentado con otras combinaciones de materiales como, por ejemplo, transferencia de chocolate sobre encerado en su obra “Mancha de chocolate” (1997). De igual forma se encuentra “Literalmente: el cacao, la tierra, el hombre y el machete” (1997) de Nayra Hernández (Palo Negro, Edo. Aragua, 1948), la cual fue elaborada con arcilla prensada moldeada a mano, barro y hierro cocido. Para ella, es la representación más realista de lo que representa Chuao.

Sin embargo, el artista más importante de las representaciones sobre el cacao en Chuao, no solo en la pintura sino también en la escultura, fue Francisco Narváez (Porlamar, 1905-1982) que con sus obras logró llevar los íconos autóctonos de Venezuela a un lenguaje moderno y universal, traspasando la barrera de lo anecdótico a favor de la formalidad estética que requiere el oficio. La pieza “Cacao” de Narváez posee superficies pulidas de madera que muestra la silueta de la mujer negra trabajadora de la hacienda de cacao, y la proyección de la luz resalta su sensualidad.

En la pintura, Pedro Centeno Vallenilla transmite con detalles renacentistas su conocimiento sobre la anatomía, la cual ha logrado perfeccionar. Con un apego a las formas, la pieza “El cacao” (1961) es una visión simbólica expresiva sobre las razas primigenias en el campo de cosecha. En óleo sobre tela, se observa a un hombre que mira a una mujer, ambos desnudos, dentro de un ambiente de atracción y sensualidad mutua. Dentro del cuadro, el cacao representa alegóricamente el centro de la vida, y sus habitantes forman parte de paraíso en el que se encuentra este fruto.

En la pieza “Hacienda de Cacao” (1976) de Andrés Antonio Álvarez resalta los colores que en conjunto con las formas crea un espacio que cohesiona elementos de la vida cotidiana de la costa. En el cuadro representa las fiestas, costumbres y añade la presencia del cacao en los árboles dentro del mismo campo, las cuales rescatan la memoria de la tradición venezolana contemporánea.

Otros que también han rescatado el carácter pictórico para representar la experiencia de conocer Chuao desde su interioridad son María Eugenia Arria (Caracas, 1951) y Diego Barboza (Maracaibo, 1945). Ambos muestran la preponderancia de la naturaleza como medio significativo de la zona. En el caso de Arria, la pintura lleva trazos agresivos y libres que plasman una relación emocional entre ella y el medio, y el movimiento congelado ubica al espectador en un instante de tiempo que fue detenido por la memoria.

En la obra “Cacao, Chuao y lo otro” (1997) Diego Barboza muestra un óleo sobre tela y siete pinturas pasteles sobre papel. Su característica distintiva es la capacidad de alejarse totalmente del espacio real para crear vistas surrealistas, donde surge lo inesperado a partir de varios puntos de vista. Barboza destaca los procesos de secado y almacenamiento del cacao, sin olvidar la experiencia humana y grupal del viaje. En un modo casi real se observa el lado psicológico del pueblo, con sus costumbres, que forman parte de la actividad cotidiana en Chuao (El Arte del cacao: Chuao, el cultivo de una tradición, 1998).

III. FOTODOCUMENTALISMO Y EL ENSAYO

3.1. La fotografía documental

La fotografía es la herramienta que hace perdurar un momento en el tiempo, manteniendo la información visual en un registro, bien sea en película o digital. Tomar una fotografía en un determinado lugar está cargada en sí misma de un carácter documental, muestra lo que ocurrió en ese sitio en un determinado instante.

Sin embargo, el fotógrafo tiene influencia sobre la imagen, ya que al ser capturada por la cámara, instantáneamente deja de ser objetiva. Factores como la elección del tema, lugar de encuadre, puntos de vista y la experiencia, delimitan lo que en un espacio abierto sucede en distintos lugares para solo agrupar elementos de interés del fotógrafo, lo que lleva a que la imagen no sea el reflejo de la realidad en su totalidad (Hedgecoe, 1991).

Para la sociedad, la fotografía se ha vuelto una necesidad de primer orden. “Su poder de reproducir exactamente la realidad externa -poder inherente a su técnica- le presta un carácter documental y la presenta como el procedimiento de reproducir más fiel y más imparcial de la vida social” (Freund, 1983, p.8).

La fotografía documental surge en el siglo XIX por algunos fotógrafos que en lugar de captar la vida en otras partes del mundo, se limitaron a documentar las condiciones de su propio entorno.

De esta manera, el fotógrafo británico John Thomson plasmó la vida cotidiana de la clase trabajadora londinense alrededor de 1870 en un volumen de fotos titulado *Vida en las calles de Londres* (1877). El reportero estadounidense de origen danés Jacob August Riis realizó de 1887 a 1892 una serie de fotografías de los barrios bajos de Nueva York recogidas en dos volúmenes fotográficos: *Cómo vive la otra mitad* (1890) e *Hijos de la pobreza* (1892). Entre 1905 y 1910 Lewis Wickes Hine, sociólogo estadounidense responsable de las leyes laborales para niños, captó también en sus fotos a los oprimidos de Estados Unidos: trabajadores de las industrias siderometalúrgicas, mineros, inmigrantes europeos y, en especial, trabajadores infantiles. En Brasil, Marc Ferrez plasmó en sus fotografías la vida rural y las pequeñas comunidades indias. En Perú, el fotógrafo Martín Chambi recoge en su obra un retrato de la sociedad de su país y en especial de los pueblos indígenas (Góngora, s.f., ¶30).

La base de la fotografía documental es el naturalismo. Su propósito consiste en registrar todas las facetas de las relaciones sociales. Con la cuidadosa selección del tema y buen manejo del mismo, se pueden obtener

fotografías que revelen sobre el estilo de vida, actitudes, organización social y, en muchos casos, el sentido del humor de las personas. Retratar el entorno con carácter documental implica interferir lo menos posible para mostrar el ambiente real y acciones naturales que suceden. La ubicación estratégica de la cámara durante una acción inesperada permite capturar la esencia de un lugar o persona (Fontcuberta, 1990; Hedgecoe, 1991).

Se establece que el documentalista mantiene un significado diferente de la imagen en tres momentos (Del Valle, 2001):

1. **Al momento de su creación:** es en esta etapa donde la fotografía está cargada de subjetividad, dado que desde el punto de vista del fotógrafo ninguna imagen es neutra, ya que ésta pasa por distintos condicionantes como el visor de la cámara (condicionante técnico), donde se proyecta la intencionalidad y modo de ver (condicionante individual). En el caso de fotografía de prensa, la imagen se someterá a la ideología del periódico.

Siempre se había considerado a la fotografía como un fragmento de la realidad objetiva. De esta forma, la imagen capturada sólo puede existir porque el fotógrafo estaba en el lugar y momento adecuado, de tal manera que lo que aparece en la foto ha sucedido. Aparte de esto, el fotógrafo asume una serie de decisiones antes de hacer la fotografía:

- **Elección de película (color o blanco y negro, sensibilidad, grano, etc):** esto con la finalidad de obtener una determinada apariencia como resultado final de la fotografía.
- **Elección de objetivo:** todos los lentes, a excepción del de 50 mm que es el que más se aproxima a la visión “normal”, ofrecen una visión distorsionada, ya sea por su basculación de las verticales y perspectiva hipercéntrica, como lo es el *Gran Angular*, o por su contracción del campo longitudinal y falta de foco en el fondo, como lo hace el *Teleobjetivo*.
- **Elección o no de filtros:** a través de estos se distorsiona la percepción del color o las diferencias y contrastes cromáticos y los matices entre negros, blancos y grises.
- **Elección del punto de vista y del encuadre:** es una de las decisiones más importantes a la hora de fotografiar. Se escoge lo que se desea fotografiar y se deja afuera lo que no interesa que aparezca, así como también se disponen los elementos en el cuadro desde cierto punto de vista o perspectiva.
- **Foco o desenfoque:** de acuerdo a la intención del fotógrafo, algunos elementos en el cuadro pueden aparecer desenfocados, sin restar importancia en la imagen final y hasta puede connotar nuevos significados.

- **Intervención eventual sobre luz incidente:** el uso de flash o focos directos o indirectos que cambian la percepción de la luz y del color.
 - **Regulación de apertura de diafragma que influye sobre la luz y sobre la profundidad de campo:** lo cual permite la mayor o menor entrada de luz por el obturador, permitiendo que elementos aparentemente secundarios destaquen.
 - **Decisión de tiempo de exposición:** de esta manera se puede generar sensación de movimiento durante ciertas fotografías que se realicen.
 - **Momento del disparo:** de una acción determinada vista por el fotógrafo, se selecciona un momento que sería el de mayor interés para él, y que sería lo que Cartier-Bresson denomina el “instante decisivo”, para perpetuarlo en el tiempo.
 - **Intervención en los procesos químicos y físicos posteriores al disparo (revelado, ampliación, reencuadre y positivazo):** alteraciones posteriores a la obtención de la imagen, de manera tal que su manipulación logre el embellecimiento buscado desde el principio.
2. **En el momento de su tratamiento documental:** la imagen capturada es considerada a simple vista como neutra, porque se encuentra despojada de una referencia que la contextualice al

entorno en que se encontraba. Lo que denota la fotografía debe ser considerado objetivamente, mientras que lo connotado, lo que sugiere la imagen, debe ser estudiado cuidadosamente.

3. **En el momento de su reutilización:** la fotografía adquiere nuevamente un significado único, cargado de intencionalidad, sin que recupere el sentido que tenía originalmente.

Del mismo modo, durante el análisis de la fotografía documental se debe de tener en cuenta que la persona que visualiza el trabajo final pone en cuenta diversas competencias que le llevan a su correcta o incorrecta comprensión e interpretación del contenido (Del Valle, 2001):

- **Competencia iconográfica:** mediante este modo, la persona que observa una fotografía capta la redundancia de ciertas formas visuales que tienen un contenido propio, lo cual permite realizar interpretaciones iconográficas que son relativamente detectables por reproducir algo que existe en la realidad.
- **Competencia narrativa:** a partir de sus experiencias previas relacionadas a las narrativas visuales, el sujeto que observa la fotografía establece secuencias narrativas entre las diversas figuras y objetos que aparecen en ella. Además de la imagen como tal, la existencia de un pie de foto, foto leyenda o información complementaria contribuye enormemente con la competencia narrativa.

- **Competencia estética:** a partir de sus experiencias simbólicas y estéticas, el espectador le atribuye un sentido estético a la composición de la fotografía, analiza sus valores compositivos y agrega cierto dramatismo a la imagen.
- **Competencia enciclopédica:** de acuerdo a su memoria visual y cultural, el espectador logra identificar personajes y posibles situaciones, además de los contextos y lo que esto connota. Dentro de todas las competencias, ésta es la más importante para el documentalista que trabaja con fotografías. Por lo tanto, en su carácter general es una competencia efectivamente enciclopédica, pero en la mayoría de los casos pasa a ser una competencia especializada, en la que los elementos que la integran y su contexto son fácilmente asociables a un momento específico que se esté retratando. Por ejemplo: en el caso de trabajar con fotografías de la Guerra Civil Española, no se debe descuidar el contexto histórico que servirá para que sean distinguibles los elementos que aparecen con el motivo de las fotografías.
- **Competencia lingüístico-comunicativa:** mediante este modo, la persona que observa la fotografía

***Competencia lingüístico-comunicativa.** Basándose en su competencia lingüística, el lector atribuye una

proposición a la imagen de la fotografía que podrá confrontar, y coincidir o no, con el pié de foto. Esta competencia afecta al documentalista en el sentido de que en muchos casos esa proposición pasará a archivarse junto a la fotografía.

***Competencia modal.** El lector interpreta espacio y tiempo de la foto y sitúa correctamente las coordenadas básicas del documento (Del Valle, 2001, ¶54).

En una aproximación a los precursores de este estilo en Venezuela, merece mención especial el artista conceptual, geógrafo y fotógrafo Claudio Perna, quien a pesar de que lo principal de su obra no se asocia directamente con el registro documental, se inspiró en algunas oportunidades en Andy Warhol para plasmar la expresión de la vida y hechos sociales donde la iluminación podría ser mala, el trabajo de cámara no sería tan perfecto pero la esencia fundamental como tema y producto final es la gente y la acción capturada en ese instante, así fuese perfecta o no.

Otro artista que despierta la atención por su reconocido trabajo es Vladimir Sersa, quien explora principalmente el retrato para registrar el abandono del país y sus habitantes, haciendo énfasis en las zonas rurales:

Veo la fotografía como una forma de denuncia y testimonio de las condiciones de vida de los hombres, mujeres y niños

que nos rodean. Esa gente que tiene el mismo derecho que todos, de vivir en condiciones más humanas.

Considero que todo fotógrafo tiene una responsabilidad con su medio. Esta consiste en documentar, informar y denunciar, si es necesario, las cosas buenas y malas que ocurren a su alrededor, tanto para su generación como para las generaciones futuras (Álbum de ensayos. Antología de Josune Dorronsoro, 1999, p.17-18).

Más concretamente sobre este campo, en 1978 se realizó un consejo que representó un momento relevante en la historia de la fotografía latinoamericana, incluyendo Venezuela. El Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía, organizado por el Consejo Mexicano de la Fotografía, tuvo como tema “el avance de la fotografía, en México y en América Latina”, y su presidente, el fotógrafo Pedro Meyer expuso que los diversos problemas que se confrontaban en el campo al momento de capturar imágenes se debían a la poca consideración del ambiente y sus detalles. También estuvo en desacuerdo con que los fotógrafos dirigieran sus lentes hacia las acciones menos ofensivas de la realidad o, por lo contrario, a lo deprimente y doloroso de América Latina.

Sus observaciones respondían a las limitaciones culturales, de infraestructura y en cierto punto de automarginación al pasar por alto recursos valiosos para registrar, y Meyer prosiguió:

Con ello no quisiera dejar la impresión de que la única fotografía que vale sea la llamada de “denuncia social”; pero si el fotógrafo escoge cualquier otra forma de manifestar su creatividad, de todas maneras tendrá que partir de la ineludible condición de la fotografía, es decir, de una realidad de la cual tomar sus imágenes y, a diferencia del pintor que puede inventar sus realidades, el fotógrafo tiene que entrar en contacto con su mundo y seleccionar de allí lo que desea (Álbum de ensayos. Antología de Josune Dorronsoro, 1999, p.56).

3.2. Ensayo fotográfico

El ensayo fotográfico viene a ser la colección de una serie de fotografías de manera tal que su orden relate una historia sobre el tema en estudio. Dicho de otra forma, cuenta la progresión de acontecimientos, emociones y conceptos que se desean transmitir a través de la historia, relatados en su presentación. Es una herramienta que emplea la misma forma de narración utilizada en la literatura, pero traducido en imágenes.

Aunque es un instrumento utilizado por reporteros gráficos, no es un estilo exclusivo de labores periodísticas y fotógrafos profesionales. Cualquiera puede contar su propia historia a través de imágenes que captura a lo largo de su vida. Pero para obtener una foto impactante que desarrolle una historia, el fotógrafo debe saber entender las emociones y

conceptos de lo que está contando. Para ello, hay que tomar en cuenta algunos puntos fundamentales:

1. El tema:

Un buen ensayo resulta mucho más dinámico cuando, para la realización de sus imágenes, el fotógrafo primeramente se ocupó de establecer claramente el tema a tratar.

Ya sea para cubrir el evento más trivial como una fiesta de cumpleaños, como para realizar un ensayo sobre un acontecimiento de nivel periodístico, es fundamental seleccionar un tema que resulte interesante y capte la atención de aquellos que más tarde lo observarán.

2. La retrospectiva:

Si pasas tiempo en torno al tema que vas a abordar luego será mucho más fácil para ti planificar el orden y la selección de imágenes con las que vas a crear tu historia. Por ejemplo, si vas a documentar el primer mes de un recién nacido, es menester que hayas pasado tiempo con esa familia, conocer cómo son sus padres, cuáles son sus creencias, su cultura, sus intereses. En cambio, si lo que vas a cubrir es un evento escolar, será necesario que investigues acerca de los involucrados en el mismo, hablar con los maestros e investigar el interés general de los estudiantes es una excelente ayuda, tanto como observar de cerca cada preparativo que se realice.

3. Encontrar la “verdadera historia”:

Después de tu investigación, tal vez cambies de idea acerca del enfoque que deseas darle a tu historia. Aunque cada idea acerca de una historia en general es la misma, los factores que rodean a cada historia la convertirán increíblemente en una historia única. O acaso tienes alguna duda de la gran diferencia que puede haber entre la fiesta de cumpleaños de un niño que proviene de una familia acomodada y sin mayores problemas, que el de uno que acaba de salir de un duro trance de salud que ha tenido en vilo a toda la familia; esta última celebración sin dudas irá mucho más allá que un simple festejo de cumpleaños. Y eso es fundamental para ti a la hora de armar la historia gráfica que trascenderá en el tiempo para relatar lo que allí ha sucedido.

4. Emociones:

Cada historia es dinámica, y está construida sobre un conjunto de valores fundamentales y de ti depende el encontrar esas emociones que toquen el corazón de tu audiencia, sin caer en clichés y cursilerías que generalmente arruinan lo que se puede lograr maravillosamente bien con la naturalidad y el estado espontáneo de la vida misma. La mejor manera en que lograrás que tu ensayo fotográfico conecte con un mayor número de personas será a través de las emociones, pero debes cuidarte especialmente en no caer en la extralimitación, ya que cuando eso sucede generalmente lo que se logra es manipular las emociones de los otros y esto es un verdadero error irreparable.

5. Planeamiento:

Finalmente, el punto más importante: sentarte y visualizar cada escena, cada imagen; o simplemente caminar por el lugar en tanto que decides qué tipo de fotografías funcionarán mejor para relatar tu historia como tú quieres que sea contada. Los principiantes, tal vez deberían hacer una breve lista de tomas necesarias para la creación de la historia. No olvides que cada una de las fotografías trabajará como una frase dentro de un cuento. Normalmente se comienza con un número determinado de tomas que hacen hincapié en un concepto distinto o con una emoción puntual, alrededor de los cuales se tejerá, con las otras imágenes, el proyecto final de la historia (Ensayo fotográfico, 2008, ¶9).

IV. FOTOGRAFÍA

4.1. Mensaje

Al momento en que la fotografía capta un instante, retiene situaciones cambiantes o que son susceptibles al cambio. Su contenido permite establecer una comparación de hechos y aspectos históricos, biológicos y sociales de tal manera que se pueden contemplar los cambios dentro de una sociedad específica y sintetizar el proceso. La instantaneidad y poder de difusión de la fotografía permite obtener una valiosa información sobre el colectivo. “La imagen nos proporciona indicios sobre las condiciones de vida, sobre los prejuicios existentes en una sociedad, resultando, en síntesis, reveladora de la atmósfera y la mentalidad predominante de una época” (Álbum de ensayos. Antología de Josune Dorronsoro, 1999, p.95).

Roland Barthes en su libro “El mensaje fotográfico”, habla específicamente de la fotografía periodística como una imagen cargada de mensaje por el hecho de estar constituida por tres elementos: una fuente transmisora, un canal de difusión y un medio receptor. Pero básicamente se cree que toda fotografía que logra llegar por cualquier medio, además del periodístico, contiene un mensaje, y es el receptor quien percibe el estímulo visual para analizarlo de acuerdo a su entorno, conocimiento y experiencias previas.

Por definición, la fotografía busca transmitir la realidad en una forma literal. Pero existen elementos como la proporción, la perspectiva y el color que no se asemejan a la realidad en su totalidad debido a que la imagen representada es una realidad reducida. Pero de todos modos es, según Barthes, una perfección analógica de la realidad y es, al mismo tiempo, un mensaje sin código. Se trata de un mensaje suplementario,

(...) un sentido secundario, cuyo significante es un cierto de la imagen por parte del creador, y cuyo significado, ya sea estético o ideológico, remite a una cierta de la sociedad que recibe el mensaje. En suma, todas las estas imitativas contienen dos mensajes: un mensaje denotado que es el análogo en sí, y el mensaje connotado, que es la manera como la sociedad hace leer, en cierta medida, lo que piensa (Gimello-Mesplomb, s.f., ¶ 4).

La fotografía por naturaleza contiene signos (unidades de lenguaje o descomposiciones mínimas en que se estructura un mensaje, según Saussure), y los analiza el receptor al observar la imagen. Estos signos pueden ser icónicos o no (Morris), dependiendo de la semejanza o no que lo representado tenga con respecto al modelo original, y este parecido corresponde a distintas acepciones: coincidencia, similitud, imitación, analogía y sustitutibilidad. Continuando con la iconicidad, el semiólogo Pierce distinguía entre ícono, índice y símbolo, según la relación entre el signo y su objeto:

El ícono representa al objeto mediante la semejanza (por ejemplo, un dibujo naturalista); el índice, mediante una relación de efecto, de huella o de rastro o contigüidad física (por ejemplo, unas pisadas, que indicarían el paso de alguien, o unas sombras); el símbolo, finalmente, por pura arbitrariedad o convención (por ejemplo, un pictograma) (Fontcuberta, 1990).

Es mediante esta forma que puede darse semejanza en la fotografía. En el caso de una imagen abstracta no habría semejanza, pero, de acuerdo al tipo de fotografía que se viene trabajando, lo realmente importante es la presencia del objeto, cuya luz relegada deja trazos sobre la emulsión fotosensible, en el caso de las cámaras analógicas, o un registro digital, de otro modo. Es decir, las imágenes fotográficas son índice (huellas de luz) que puede llegar a producir íconos (dependiendo si el observador establece una relación de semejanzas) y también crear la presencia de símbolos (cuando estos íconos adquieren significado de acuerdo al uso de ciertas convenciones).

En cuanto a la fotografía como lenguaje, ella se encuentra conformada por un sistema de signos, que están combinadas a través de unas determinadas normas que constituyen un código inteligible por el operador, que permite la reproducción de una parte de la realidad. Gracias al manejo de los códigos es que se puede crear una composición visual que logre despertar determinado estímulo en el espectador.

Joan Costa sostiene tres enfoques para acercarse a la fotografía, ya que ésta habla de la realidad, del fotógrafo, y de lo que contiene en sí misma. Entonces pueden considerarse signos de la realidad exterior (la composición como estructura) y signos de una realidad interior (caracteres psicológicos o de estilo).

Desde un enfoque sociológico de la comunicación, Rudolf Arnheim establece como elemento importante la conciencia del proceso fotográfico por parte del espectador. “La fotografía –dice Arnheim- adquiere sus propiedades únicas no sólo merced a su técnica de registro mecánico, sino al hecho de que suministra al espectador una clase específica de experiencia, que depende de la asunción de su origen mecánico” (Fontcuberta, 1990, p.30).

Es por esto que los receptores han entendido a la imagen fotográfica como un producto directo de la realidad, y el razonamiento de Roland Barthes sobre la fotografía como un absoluto y perfecto análogo de lo real, se mantiene vigente. Esta corriente de pensamiento sostiene que la estabilidad funcional de la fotografía es el realismo, representando una realidad sin interferencias.

4.2. Técnica

El crítico cinematográfico André Bazin estableció como punto de partida en su ensayo “Ontología de la imagen fotográfica” que “el factor

esencial en la fotografía no debía buscarse en el resultado, sino en la forma de obtenerlo, en la génesis técnica tipificada por una objetividad esencial y un determinismo riguroso” (Fontcuberta, 1990, p.21). Al mismo tiempo, se presenta el problema de la autenticidad de la fotografía al ser reproducida, debido que para la difusión en los distintos medios como periódicos, revistas, entre otros, se transporta la imagen a otro soporte, lo cual altera de algún modo sus cualidades iniciales como el formato, gama tonal, color, textura y calidad de superficie. Por lo que el fotógrafo tiene que considerar estos aspectos para que al escoger su material de trabajo obtenga un resultado fiel a la calidad de imagen que desea.

En cuanto al rendimiento del detalle en la fotografía, éste depende de la definición óptica del lente de la cámara y de la sensibilidad que tenga la película a utilizar, o la que se configure en una cámara digital. Mientras sean considerados estos factores, se tendrá una mayor definición en los detalles que queden impresionados en la película o almacenados en la memoria de un aparato digital.

La velocidad de obturación es un punto básico a la hora de fotografiar. Cuando existe poca iluminación, la velocidad debe reducirse. Si esta velocidad llega a ser muy lenta, se considera utilizar un trípode para eliminar el movimiento de la imagen en la fotografía, a menos que se busque este efecto. En cuanto a la profundidad de campo, ésta se asocia con la apertura de diafragma, de tal manera que a mayor apertura, menor profundidad de campo. La relación es inversa.

La creación fotográfica tiene lugar a través del manifiesto que hiciera Otto Steinert llamado “Sobre las posibilidades de la creación en fotografía”:

A. La elección del objeto y el acto de aislarlo de la naturaleza. La determinación del tema y de su encuadre. La delimitación del espacio fotográfico. Composición u ordenamiento de los elementos visuales. La elección de los temas combinados cuya yuxtaposición no se daba en la realidad: el fotomontaje.

B. La visión dentro de la perspectiva fotográfica. La elección de las lentes y su transformación de la forma y de la profundidad.

C. La visión dentro de la representación foto-óptica. Pérdida de la visión binocular. Grados de nitidez graduables: enfoque, desenfoque, *flou*. Emergencia de “ruidos” o efectos generados por el sistema: efectos de estrellas, reflejos interiores, etc.

D. La transformación en la escala de tonos fotográficos (y en la escala de colores fotográficos). Traducción de las luminancias a escalas controlables de tonos. El contraste. Invención de sistemas de representación típicamente fotográficos: la solarización, la separación de tonos, la cartelización, el efecto “bajo relieve”, etc.

E. El aislamiento de la temporalidad debido a la exposición fotográfica. El “instante decisivo”. Formación de signos

cinéticos: luminogramas, “barridos”, efectos *zoom*, estroboscopios, etc. (Fontcuberta, 1990, p.128).

En cuanto a la manipulación de la fotografía, existen una serie de motivaciones para hacerlo, como la búsqueda de la belleza, de lo pictórico, del color o el intento de alejarse o aproximarse a lo real. Es una respuesta a una inquietud estética y creativa que revela, en el fondo, la condición de superar a la cámara que cumplió con unas expectativas iniciales, para mejorar la imagen de acuerdo a la intención del artista.

El uso de lentes como el gran angular, cuya profundidad de campo es considerablemente mayor, o como el teleobjetivo, que aproxima los objetos fotográficos; el empleo de filtros, que detienen particulares porciones de luz; la aerofotografía, que pretendía retener con un lente fotográfico territorios y mares completos; los mosaicos, construcciones que unían diversas tomas representativas de paisajes, mucho más extensos de los que el lente de la cámara -y aún el ojo humano- pueden captar, son intentos de ampliar el universo fotográfico y expresar la inconformidad del hombre ante las limitaciones originales de la técnica (Álbum de ensayos. Antología de Josune Dorronsoro, 1999, p. 144).

Además de esto, Julián Gallo (2007) estableció una serie de consejos para tomar fotografías candidas, basados en el fotógrafo alemán Erich Salomon, padre de la “Fotografía Cándida”. Estos son:

1. **Llevar la cámara a todas partes:** la mejor manera de tomar fotografías espontáneas es teniendo la cámara lista en todo momento. Aclara que no sólo facilita las condiciones para capturar las imágenes, sino que también las personas que se encuentran alrededor se familiarizan con la presencia de la cámara.
2. **Utilizar teleobjetivo:** mientras el fotógrafo esté a mayor distancia de las personas a fotografiar, éstos se sentirán más cómodos y pueden ser fotografiados en su estado natural.
3. **Matar el flash:** tratar en la medida de lo posible de no utilizar el flash, ya que descubre la presencia del fotógrafo en el lugar.
4. **Tomar muchas fotos:** mientras más fotografías y secuencias se capturen, mayores cantidades de imágenes óptimas se pueden obtener. El uso del modo fotografía de exposición múltiple facilita este trabajo.
5. **Buscar una ubicación estratégica:** consiste en anticipar lo que sucederá en un momento determinado para estar en el lugar y momento adecuado a la hora en que ocurra.
6. **Fotografiar a la gente haciendo cosas:** esto agrega energía a las imágenes y contextualiza las acciones de las personas.

7. **Fotografiar gente con gente:** al fotografiar a más de una persona, la foto contiene mayor sentido y puede crear una historia.

8. **Fotografiar desde la cadera:** consiste en tomar fotografías en determinadas circunstancias sin llevarse la cámara a la cara, de tal manera de pasar desapercibido durante esta acción y no sorprender.

9. **Modificar la perspectiva:** tomar fotografías desde ópticas no comunes. Fotografiar desde la cadera favorece este enfoque, obteniendo imágenes distintas.

10. **Incluir otros sujetos:** la idea es que la fotografía muestre el descubrimiento de una escena. Personas que aparecen fuera de foco favorecen este efecto.

11. **Ubicarse en el territorio cándido:** distribuir la posición de los fotógrafos de acuerdo a las acciones.

4.3. Estética

Para realizar un enfoque estético de un objeto a fotografiar, primero hay que realizar un *enfoque sensible*, es el que se realiza a través de los sentidos. “El hombre es el ser del “a la vez”, a la vez receptor de sensación y donador de significado, a la vez gozador de sensaciones e interrogador de significado” (Soulages, s.f., ¶ 11). Es decir, que nada carece de sentido

en lo que es observado, sino que cada quien le adjudica un significado de acuerdo a referencias aprendidas previamente.

Por lo tanto, el enfoque que se le pueda otorgar a una obra no es único, sino que va de acuerdo a la óptica y perspectiva de quien la esté observando. El enfoque sensible en este caso abarca modalidades diferentes que van desde la recepción sensible hasta la creación sensible e intelectual de nuevas obras.

El *enfoque creador* deriva de la sensibilidad que el autor percibe al ver un objeto. Se puede hacer una combinación de lo percibido para crear un enfoque distinto mediante el arte, o también existen las obras de encargo donde ésta se crea a partir de otra. Existe el llamado enfoque poético, que es un caso que deriva del enfoque creador:

(...) el cual el sujeto ya no está al nivel del idioma o de la reflexión cotidiana, ni al nivel científico, teórico, analítico y conceptual: el sujeto utiliza la imagen, lo imaginario y la metáfora, a veces la ficción, para retener una palabra o producir una escritura que vibra al contacto de la obra (Soulages, s.f., ¶ 16).

También existe el llamado *enfoque teórico*, que consiste en prescindir de la dimensión artística del objeto. Es llevado a cabo por la filosofía, las ciencias humanas, las ciencias experimentales y las ciencias lógico-matemáticas. Es tomado en cuenta porque libera al autor del

idealismo, subjetivismo y del relativismo, ofrece nuevas representaciones del objeto estudiado, sin olvidar su importancia para construir un enfoque estético óptimo.

Por ende, el *enfoque estético* se basa en el enfoque teórico y el enfoque sensible. Se hace primero un estudio que ejerza una relación sensible y existencial con el objeto, para luego pasar a una reflexión crítica y conceptual mediante el enfoque teórico. Es luego cuando surge la síntesis estética “(...) que, gracias a una transformación, reúne lo que ha estado separado y va más allá de lo que ha sido negado” (Soulages, s.f., ¶ 20).

El enfoque estético cumple con tres características: es existencial porque desde el momento de la creación de una obra de arte hasta su recepción, afecta de forma cercana a los sujetos que la perciben comenzando por el mismo sujeto creador; es crítico debido a que va más allá de las representaciones estereotipada para pasar a ser una obra única en sí misma; y al mismo tiempo es conceptual al buscar seguir y establecer una teoría gracias a unos conceptos especificados rigurosamente y articulados entre sí.

La estética cumple con tres funciones: la descripción, la problematización y el juicio de valor. En cuanto a la descripción, la obra de arte cumple con un planteamiento de tema que será articulado en función de los detalles que muestre, los cuales serán percibidos y pueden causar una incógnita de la realidad propuesta, muchas veces lo visto puede ir en

contra de lo establecido internamente en cada persona, alterando su propio juicio de valor para estudiar nuevas posibilidades no tomadas en cuenta anteriormente. Mediante la problematización se descubren nuevas perspectivas que abren la conciencia del ser que percibe la obra.

La estética puede ser *regional*, la cual parte de rasgos particulares e individuales del objeto, ciñéndose a un sector estrecho, preciso y limitado a una región dada. De allí surge otro tipo de estética llamada *general*, por ir aglomerando en cierto modo un número de estéticas regionales. El fruto que surge de la generalización producto de varias estéticas regionales se conoce como *estética inductiva*. En cambio, la *estética deductiva* es el producto de una deducción llevada a cabo a partir de una filosofía.

Directamente, en el caso de la fotografía, “una estética sólo se puede basar en el enfoque teórico no del arte en cuestión –aquí la fotografía– sino de la técnica que es la condición de este arte, y en la práctica de esta técnica” (Soulages, s.f., ¶ 27). Entonces se hace necesario analizar la especificidad de la fotografía, es decir, la relación con lo real, la relación con la foto, y la relación real/foto.

- **Relación con lo real y lo “infotografiable”:**

Esta relación trata sobre el proceso que sufre una fotografía desde que es tomada hasta llegar a manos del receptor. La cámara fotográfica puede captar sólo un fenómeno particular del resto de la realidad que la

rodea. Es esa fragmentación de la realidad la que hace que observador final de la fotografía plantee una interpretación distinta a la que quiso plantear desde un principio el fotógrafo.

- **Relación con la foto y la “fotograficidad”:**

La fotograficidad estudia la producción desde el punto de partida y lo que surge de allí, de tal manera que se logre alcanzar verdadera semejanza entre lo fotografiado y el producto final obtenido, en la cual habitan un sin fin de posibilidades. La fotografía es el acto de la *pérdida* y de *lo restante*. Se habla de pérdida cuando las circunstancias únicas que fueron las causas del acto fotográfico se alejan y pasan a ser pasado, sin poder ser percibidos por la cámara. En cambio, lo que no se pierde, pasa a ser lo restante, la ubicación en el lugar y momento adecuado para capturar un objeto en imagen y hacerlo perdurar en el tiempo. La fotograficidad es entonces todo lo que es posible de fotografiar.

- **La relación real/foto y el “a la vez”:**

Cualquier foto es la foto de algo. Por ende se debe estudiar las relaciones que existen entre este algo y la materia fotográfica, entre lo real y la foto, para comprender las contradicciones y tensiones que las componen. Es este tipo de relación la que construye el valor y la unicidad de la fotografía: el referente y la foto, entre el objeto para fotografiar y la materia, entre el acontecimiento pasado y las formas.

MARCO METODOLÓGICO

OBJETIVO GENERAL

Realizar un registro fotográfico-documental sobre el cacao en Chuao, situado en el Estado Aragua.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Mostrar visualmente mediante fotografías las labores que realizan los trabajadores chuaenses en los sectores de producción de cacao en la región.
- ✓ Retratar en imágenes la importancia que tiene el cacao para la comunidad de Chuao.

DELIMITACIÓN

Este trabajo especial de grado plantea la realización de un ensayo fotográfico estilo documental, donde se capturarán imágenes de los habitantes de la población de Chuao que trabajan en las zonas de producción de cacao del lugar. Estas fotos serán acompañadas con leyendas que expliquen el punto central que abarque la fotografía, para destacar los puntos centrales del proceso por encima de cualquier factor de distracción que pudiese introducirse en las imágenes.

En tal sentido, el estudio se centrará fundamentalmente en tres áreas básicas de producción de cacao: el campo donde es sembrado, la casa de almacenamiento de cacao, y el patio de secado. De algún modo se intentará extender la investigación hacia otras áreas no pensadas hasta ahora a medida que se conozcan en forma directa mediante el contacto con los trabajadores, tomando en cuenta la factibilidad de recursos, disposición de su gente, y tiempo para su realización.

En cuanto al límite de tiempo, se realizarán distintos viajes desde el mes de enero hasta abril de 2009 para capturar diversas imágenes que abarquen cada una de las partes del proceso, de modo que se pueda contar con tiempo suficiente para su posterior análisis, selección y culminación de la investigación.

JUSTIFICACIÓN

El ensayo fotográfico sobre el cacao en Chuao nace de la sensibilidad y empatía que durante numerosos viajes han generado sus pobladores en el investigador, que progresivamente ha podido conocer para poder profundizar la comprensión de su oficio mediante este estudio que comunicará en imágenes el proceso que abarca el tratamiento del cacao en la región. La buena interacción que existe entre los habitantes de esta playa y sus visitantes es un punto clave a la hora de establecer objetivos de investigación en la zona, ya que facilita la entrada a un área

ajena que de algún modo serán los mismo chuaenses quienes dirigirán el recorrido que sigue su trabajo para mostrarlo a la cámara.

La sensibilidad es producto del contacto humano con los habitantes de la región, donde la amabilidad, el respeto y la sencillez imperan durante cada estadía en Chuao. A parte de ser uno de los lugares donde se produce el mejor cacao del mundo, es reconocido también por su buen turismo, y en cierto modo facilita las conversaciones que permiten conocer su cultura, su oficio y su cotidianidad. Conocer a cada uno de sus oriundos implica olvidarse de barreras culturales y comprender que simbólicamente, por ser un lugar pequeño que facilita el encuentro, todos pertenecen a una gran familia y sus visitantes en cierto modo también lo son.

Al establecer el ensayo fotográfico de tipo documental permitirá manejar angulaciones y encuadres, en el que la perspectiva de la imagen tendrá la intención de no manipular la realidad, sino más bien comunicará la labor que diariamente realizan con el cacao, mediante la captura de las acciones que realizan y sus emociones al momento de aplicarse en su faena.

TIPO DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO

Para alcanzar resultados satisfactorios se hace necesario desarrollar una metodología adecuada que se adapte a la investigación planteada. De acuerdo a las Fases de un Trabajo de Investigación Académico establecido por el Comité de Trabajos de Grado de la Universidad Católica Andrés Bello, en el cual se establecen los parámetros teóricos dentro de los cuales se pueden ubicar los tipos de investigación y una vez revisado esto, se ha determinado que el presente estudio se ajusta a una *Investigación exploratoria, no experimental*.

Se habla de que la investigación es *exploratoria* ya que no pretende crear conclusiones irreversibles sino aproximaciones que proporcionen elementos adicionales sobre un tema en el que el conocimiento es relativamente escaso y la información se encuentra dispersa.

En cuanto al diseño de la investigación que mejor enfoca el estudio se encuentra el *no experimental*, porque no ejercerá control ni manipulación sobre las variables, sino que el proyecto se apoyará en el uso de la observación directa y la revisión de archivos, los cuales permitirán una observación no intrusiva del desarrollo de las situaciones.

PROCEDIMIENTO

El primer paso para la garantizar el buen funcionamiento de la investigación fue conseguir la permisología de la Empresa Campesina de Chuao. Para ello, se solicitó la autorización del Sr. Alcides Herrera, presidente de la empresa, para que bajo su dirección se pudiese organizar pautas acordes con las actividades que desempeñaran los trabajadores del cacao durante los días de estadía del investigador en la zona.

La comunicación vía telefónica fue esencial para concretar inicialmente la realización del presente proyecto mediante el consentimiento del Sr. Alcides Herrera. Aún sin conocernos en persona, su amabilidad, hospitalidad y ánimos de trabajo fueron claves a la hora de tener una orientación en Chuao.

En cuanto al viaje para llegar a Chuao, el trayecto abarcaba un recorrido que sale de Caracas, pasaba por Maracay hasta Choroní, para luego hacer un viaje en lancha de 15 minutos de duración hasta la costa de Chuao. Una vez llegado hasta ese punto, a través de un transporte se llegaba hasta el pueblo, lugar donde se encuentra la Empresa Campesina.

Existen dos modos de hospedarse en el sitio de investigación: en carpa o en una posada. Tomando en cuenta los equipos y su valor, así como también que la cámara necesita diariamente recargarse a través del tomacorriente, se prefirió la posada por el suministro de energía eléctrica y resguardo.

La mayoría de los trabajadores del cacao son mujeres, por lo que a modo comparativo se pudo constatar las representaciones fotográficas que hizo el fotógrafo Jesús Ochoa en su ensayo “Mujeres del cacao” (Ochoa, 2009). Es una actividad que integra en gran parte a las chuaenses, quienes desde pequeña conocen el oficio por sus ancestros y que por tradición lo continúan desarrollando.

Todas las labores relacionadas con el cacao comienzan temprano en la mañana. Así que para estar en el lugar y momento adecuado había que estar listo y preparado con cámara en mano mucho antes, para realizar recorridos de largas horas de trabajo en el campo o en el patio de secado, en su mayoría bajo el sol. Ya a las siete de la mañana es el inicio de la jornada para todos.

En el caso del recorrido dentro del campo donde siembran el cacao, por medidas de seguridad había que utilizar botas industriales debido a los numerosos cruces de ríos y posibles serpientes que puedan aparecer. Para llegar al lugar, las trabajadoras esperaban un transporte que las recoge en el pueblo y las deja en el medio del trayecto entre el pueblo y la playa. Allí se encuentran grandes extensiones de cacao que cosechan según la madurez del fruto.

Llegado al campo, el grupo se divide en parejas donde una persona tumbaba el fruto del árbol, y la acompañante lo recogía y guardaba en un saco. El ritmo era bastante acelerado por lo que había que adelantarse un

poco en el recorrido para tomar ventaja y esperar para obtener buenos encuadres. De otro modo, la acción se iba por su cuenta y no se tenía un registro efectivo con la cámara.

Culminado el proceso de corte, las parejas llevaban el cacao a un espacio donde todos se agrupaban para picarlo y extraer las semillas. Éstas eran colocadas en tobos hasta llenarlos para luego pasar el contenido a varios sacos hasta que eran recogidos por un transporte.

Las semillas eran llevadas a un galpón de almacenamiento donde se fermentaban para extraer la baba que las cubre y luego eran secadas en el patio que se encuentra enfrente, para obtener los granos que venden a otras empresas para transformarlos en chocolate.

El galpón donde se almacenan los granos de cacao carecía de luz por lo que se hizo necesario tener un trípode para fotos de larga duración de exposición. En el caso de tomar fotos al aire libre el trabajo del cacao sólo se ejecutaba cuando el clima estaba despejado, de lo contrario en el campo el suelo era resbaloso y los cruces de ríos podían crecer, mientras que en el campo de secado los granos no podían llevar agua porque se pierden.

Todos estos procesos eran guiados por el presidente de la Empresa Campesina de Chuao, el Sr. Alcides Herrera, quien pautaba diariamente de lunes a viernes distintas actividades para que los trabajadores mantuvieran la producción. Junto al presidente se encontraba Zayda Ladera, conocida como “Nora”, quien representaba la Secretaría Administrativa. También

los acompañaba Aidee Ache, la Tesorera, juntos conformaban la directiva de la organización.

Alcides Herrera daba instrucciones al grupo de qué iban a realizar cada día, de ahí en adelante los conocimientos provenían directamente de los trabajadores, quienes con amabilidad explicaban las labores que realizaban para guiar la investigación. Es evidente que al estar en Chuao todos trataban al extranjero como si fuese uno más de la familia. Permiten que el visitante logre integrarse con el resto de sus habitantes en una forma armoniosa, siempre con respeto, facilitando la observación en profundidad.

Los Fermentadores eran cajones de madera donde se fermentaban los granos de cacao. Se encontraban en el galpón de almacenamiento y se utilizaban para eliminar la baba que rodeaba a los granos y permitir la formación de sustancias precursoras del sabor y aroma del chocolate. Este proceso duraba aproximadamente siete días y había que remover los granos dentro del cajón cada dos días, para lo cual utilizaban rastrillos y palas de madera como herramientas. Los granos eran cambiados de cajón a medida que transcurrían los días.

El proceso final del tratamiento de los granos de cacao era el secado, donde terminaban de perder el exceso de humedad que contenían y estaban listos para ser procesados o comercializados. El primer día se extendían en el patio rugoso hasta las 11 de la mañana, se amontonaban y a las dos o tres de la tarde se llevaba al depósito. Hay que acotar que el

patio se divide en dos áreas: rugoso y liso. La diferencia en cuanto a su uso va a depender del grado de humedad que tengas los granos, en el que a mayor humedad se da preferencia por un suelo más rugoso, y a medida que se va secando los granos pueden ser colocados en el patio liso.

Al segundo día de secado, los granos de cacao se llevaban al patio rugoso y se extendían en forma circular. A las 11 ó 12 de la mañana se amontonaban y se extendían en capa gruesa, durante tres horas, según el clima.

En el tercer día de secado, los granos se sacaban al patio rugoso hasta que se secaban, proceso llamado crepitación, y se dejaban un día de reposo en el depósito. Luego se sacaban al patio liso, colocándolos en círculos de capa gruesa hasta la una o dos de la tarde. El cuarto día era igual al anterior y el quinto día se recogía si estaba listo. Para verificarlo se realizaba una prueba de crepitación, que consistía en cortar el grano para revisar si estaba seco.

Una vez que el cacao estaba seco, se seleccionaba, se limpiaba y se ensacaba en sacos de 61 Kg. Otra parte importante del proceso del cacao era la poda, la cual eliminaba partes de la planta con el fin de mejorar su desarrollo. Ejerce un efecto directo sobre el crecimiento y producción del cacaotero para controlar la altura de los árboles y disminuir la incidencia de plagas y enfermedades.

Jugar con las velocidades de obturación de la cámara para adaptarse a los rápidos movimientos de los trabajadores fue un obstáculo que se superó progresivamente a medida que se conocía el entorno y las condiciones de luz del lugar. En pocas oportunidades se utilizó el trípode debido al cálculo previo que éste necesita en cuanto al lugar donde iba a ser colocado, en comparación con una foto a pulso manual que permitía actuar con mayor rapidez sin perderse por un instante de la acción.

Sin embargo, el trípode fue de gran utilidad en fotografías dentro del galpón de almacenamiento del cacao, donde la cantidad de luz que había en su interior provenía en su totalidad de la filtrada por las ventanas y puertas. Los planos generales capturados mediante el uso del trípode en ese lugar permiten contextualizar en forma clara la actividad que se desarrolla internamente, jugando con las siluetas de las personas que trabajaban causando en el espectador una sensación de movimiento que intensifica aún más la experiencia de estar presenciando la faena directamente.

En cuanto a las fotografías en el campo donde se siembra el cacao, la dificultad consistió en la cantidad de lodo que se había acumulado en las tierras producto de las precipitaciones que cayeron durante esos días. El uso de botas de seguridad ayudaba a una mejor estabilidad al caminar, aunque el trayecto continuaba siendo muy resbaladizo y las trabajadoras, habituadas a este trabajo, mantenían su ritmo sin cesar, lo cual se mejoró al ir conociendo el terreno y anticipar la continuación de su recorrido para tener un alcance óptimo con el lente de la cámara.

Hay que aclarar que el haber realizado una pregrira donde se conociera mejor el área de trabajo y las personas que laboraban el cacao fue de gran ayuda porque facilitó el establecimiento de la investigación con los contactos ya hechos. Aunque en persona no se conoció al presidente de la Empresa, fue precisamente ese primer recorrido el que abordó a otras personas que lo conocían y facilitaron parte de su información de contacto para establecer buenas relaciones. De ahí en adelante, las puertas siempre estuvieron abiertas y lo seguirán estando para futuras investigaciones.

PROPUESTA VISUAL

La elaboración de este ensayo fotográfico planteará la presencia del fotógrafo en las distintas áreas de trabajo del cacao, las cuales incluyen el campo donde es sembrado dicho fruto, el galpón de almacenamiento, y el patio de secado. En tal sentido, el fotógrafo se moverá entre las trabajadoras de una manera discreta pero no incógnito para lograr fotografías de tomas desapercibidas, con imágenes vivas que carezcan de pose.

Se seguirán los puntos planteados por el fotógrafo alemán Erich Salomón para lograr la *fotografía Cándida*. Esto permitirá obtener resultados bastante parecidos a las acciones y gestos naturales de la vida real, que es lo que todo documentalista busca a la hora de abordar un tema. Capturar imágenes desde distintas perspectivas es un punto importante a la hora de fotografía en Chuao, ya que no solamente se persigue obtener fotos que contextualicen el proceso, sino a la vez, conseguir distintos puntos que el espectador no imagine y favorezca el entendimiento.

Para ello, planos cenitales y contrapicados intercalados con planos convencionales, favorecerían la alternancia de perspectivas y enriquecerían la investigación en riqueza visual con composiciones e imágenes variadas. También se tomarán en cuenta las condiciones de iluminación natural que brinden cada uno de los ambientes, de forma tal que la apertura de diafragma y la velocidad de obturación aprovechen la incidencia de la luz, logrando imágenes claras y expresivas.

Al utilizar angulaciones de contrapicado, se puede lograr magnificar el tamaño real de un objeto, haciendo que destaquen ciertas personas en sus acciones. Por lo tanto, esta angulación facilitará mostrar el protagonismo que en cierta medida tienen todos los trabajadores del cacao en Chuao. Además de esto, se utilizarán planos generales para tener imágenes que logren brindar al espectador un reconocimiento del sitio, de las personas y las acciones que realizan.

La secuencia de imágenes tendrán la intención mostrar una continuidad del proceso que se está llevando a cabo, que a modo de elipsis y mediante el uso de distintos planos y leyenda fotográfica, genere una historia en sí misma con significado propio. Para ello, el tipo de registro será a color, para mostrar la visión normal que el espectador tendría si viera dichas acciones en persona.

Se pretende capturar cada gesto que los trabajadores denotan de modo natural, lo que surge dentro de su comportamiento, en su propio ambiente, en sus vidas, y cómo eso se enlaza con el trabajo que de lunes a viernes realizan como una gran familia. Tratar de entender mediante las fotografías por qué es tan importante el cacao para ellos a través de su comportamientos y actitudes será el principal reto que el investigador tendrá, al mismo tiempo es el compromiso que tiene con los espectadores de las fotos, quienes al no poder estar en el lugar, serán de algún modo más exigentes en el entendimiento de la historia que se genere dentro de la secuencia de imágenes.

El uso de planos medios, medio cortos y de detalles serán útiles para adentrar a las personas que observen este trabajo a comprender en forma más cercana ciertos aspectos que tal vez en vivo no hubiesen percatado, mostrando particularidades de ciertas partes del proceso que normalmente se podrían pasar por alto durante una visita, pero que el investigador asume dentro de su compromiso y rescata para esclarecer cualquier duda que una visión lejana del proceso pudiera generar.

EJECUCIÓN DEL PLAN

PERMISOLOGÍA

Para lograr los permisos necesarios a fin de llevar a cabo el presente ensayo se realizó lo siguiente:

- Pregira en el lugar para contactar a la persona encargada de todas las actividades relacionadas con el cacao, en este caso el presidente de la Empresa Campesina de Chuao, Sr. Alcides Herrera, a fin de solicitar la permisología necesaria para realizar la investigación.
- Al no poder conseguir a la persona encargada, se pudo obtener mediante otros habitantes vía telefónica el teléfono del Sr. Alcides Herrera.
- Se estableció comunicación con el Sr. Alcides Herrera y tras varias llamadas y conversaciones, se sintió la disponibilidad y receptividad de éste para brindar su asesoría en el proceso de producción del cacao, así como también permitir la entrada del investigador a las distintas áreas de trabajo.
- Dentro del primer viaje de trabajo, se conoció en persona al Sr. Alcides Herrera, quien introdujo al investigador dentro del equipo de trabajo del cacao, y lo presentó ante los demás miembros de la directiva, conformada por el mencionado presidente, así como también la Sra. Zayda Ladera “Nora” quien tiene el cargo de

Secretaria Administrativa, y finalmente la Sra. Aidee Ache, bajo el cargo de Tesorera.

LOCACIONES

Para llevar a cabo este ensayo se utilizaron tres espacios que caracterizan el proceso del cacao.

El primero de ellos fue el campo donde es sembrado y cultivado el cacao. Este lugar se encuentra ubicado entre el pueblo y la playa de Chuao. Es una gran hacienda atravesada por un camino principal y hacia los lados alcanza una amplitud hasta la parte baja de las montañas. Allí son traídos los trabajadores bien temprano en la mañana para proceder a las labores de siembra, corte o poda de los árboles de cacao, dependiendo de las instrucciones dictadas por el presidente de la Empresa, Sr. Alcides Herrera.

La segunda locación fue el galpón de almacenamiento del cacao. Se encuentra ubicado en el pueblo de Chuao, frente al patio de secado y la iglesia. Aquí es donde traen los granos de cacao para extraerles la humedad y almacenarlos durante este proceso que lleva varios días. Disponen de varios cajones de madera llamados Fermentadores, lo cuales reducirán la baba que traen los granos para pasar en unos días a secarse bajo el sol.

El tercer y último espacio que abarca este proceso es el patio de secado, donde son colocados los granos después de haberseles reducido la baba, para secarse en si interior en forma completa. Éste se encuentra ubicado frente al galpón de almacenamiento y la iglesia y se encuentra dividido en dos áreas: el patio liso y el patio rugoso. Cuando los granos de

cacao se encuentran muy húmedos, que acaban de culminar su proceso en el fermentador, se secan en el patio rugoso por varios días (mientras haya sol), cuidando de no mojarlos con precipitaciones que sorprendan durante el día. Ya cuando los granos están parcialmente secos, son colocados durante el día en el patio liso, para que completen su proceso hasta estar listos para guardarse en sacos y ser vendidos a las empresas interesadas.

RECURSOS

Para la realización de este ensayo fotográfico se emplearon ciertos elementos como los siguientes:

1. **Recursos humanos:** el principal recurso humano utilizado fue el propio tesista que dirige la investigación, ya que tanto la pregrira como los viajes que se realizaron a lo largo de la elaboración de este proyecto han quedado bajo la orden y supervisión del estudiante en cuestión. Mención aparte merece el Comunicador Social, Lic. Jesús Rodríguez, quien voluntariamente se ofreció a asesorar en el lugar de los hechos al investigador durante uno de los viajes con el fin de trasladar sus conocimientos y experiencia, los cuales facilitaron en gran medida la ejecución óptima del procedimiento a seguir. Asimismo, el Prof. Jorge Castillo, aunque no estuvo en el lugar de los hechos, supo dar excelentes asesorías como tutor, que ayudaron a ir corrigiendo a medida que pasaba el tiempo los desperfectos que aparecían en algunas imágenes fotográficas.
2. **Recursos técnicos:** los elementos empleados dentro de esta área se refiere a los relacionados con los equipos a través de los cuales se pudo obtener las imágenes del cacao. Específicamente hablando, se hizo uso de una cámara digital Olympus Reflex modelo E-420 con lente 14-42mm f3.5-5.6, acompañada de su estuche, memoria de almacenamiento de imágenes y un trípode.

3. **Recursos monetarios:** la realización de este proyecto viene sustentado económicamente por el tesista y la ayuda de sus padres, quienes bajos sus propios medios han dispuesto del presupuesto necesario para efectuar el trabajo de grado. No existe patrocinio.

PRESUPUESTO DEL PROYECTO

Tabla 1

Nº	Concepto	Precio unitario (Bs. F.)	Cantidad	Monto Total (Bs. F.)
1	EQUIPOS			
1.1	Cámara digital Olympus Reflex modelo E-420 c/lente 14-42mm f3.5-5.6	3.979	1	3.979
1.2	Estuche para cámara Case Logic	89	1	89
1.3	Trípode Ambico	200	1	200
1.4	Computadora Intel Core 2 Duo con monitor LCD Samsung 19" e impresora Epson CX5600	5.315	1	5.315
	Subtotal			9.583
2	AMPLIACIONES			
2.1	Ampliación prueba tamaño 4x6	0.87	154	134,53
2.2	Ampliación prueba 2 tamaño 4x6	2	34	68
2.3	Ampliación prueba 3 tamaño 8x10	6	4	24
2.4	Ampliación prueba 4 tamaño 8x10	6	2	12
2.5	Ampliación fotos finales tamaño 8x10	6	141	846
2.6	Impresión de fotos finales tamaño carta papel común	2	47	94
	Subtotal			1.178,53
3	RECURSOS TECNOLÓGICOS			
3.1	DVD-R	5	5	25
3.2	CD	3	2	6
3.3	Tarjeta de memoria XD-Picture Card de 2GB	210	1	210
	Subtotal			241
4	PAPELERÍA			
4.1	Resma de papel tamaño carta	40	2	80
4.2	Cartucho tinta negra impresora Epson CX5600	100	1	100
4.3	Empastado en anilina azul con letras doradas	61,6	1	61,6
4.4	Encuadernado con espiral	5	3	15
	Subtotal			256,6

5	TRANSPORTE IDA			
5.1	Pasaje Aeroexpresos Ejecutivos Caracas-Maracay	30	3	90
5.2	Taxi Maracay-Choroní	100	3	300
5.3	Lancha Choroní-Chuao	15	3	45
	Subtotal			435
6	TRANSPORTE REGRESO			
6.1	Pasaje Aeroexpresos Ejecutivos Maracay-Caracas	30	3	90
6.2	Taxi Choroní- Maracay	100	3	300
6.3	Lancha Chuao-Choroní	15	3	45
	Subtotal			435
7	HOSPEDAJE			
7.1	Posada	80	10	800
	Subtotal			800
8	ALIMENTACIÓN			
8.1	Alimentación	60	15	900
	Subtotal			900
	TOTAL GENERAL	10.460,47	444	13.829,13

ANÁLISIS DE COSTOS

Tabla 2

Nº	Concepto	Precio unitario (Bs. F.)	Cantidad	Monto Total (Bs. F.)
1	EQUIPOS			
1.1	Cámara digital Olympus Reflex modelo E-420 c/lente 14-42mm f3.5-5.6	3.979	1	3.979
1.2	Estuche para cámara Case Logic	89	1	89
1.3	Trípode Ambico	200	0	0
1.4	Computadora Intel Core 2 Duo con monitor LCD Samsung 19" e impresora Epson CX5600	5.315	0	0
	Subtotal			4.068
2	AMPLIACIONES			
2.1	Ampliación prueba tamaño 4x6	0.87	154	134,53
2.2	Ampliación prueba 2 tamaño 4x6	2	34	68
2.3	Ampliación prueba 3 tamaño 8x10	6	4	24
2.4	Ampliación prueba 4 tamaño 8x10	6	2	12
2.5	Ampliación fotos finales tamaño 8x10	6	141	846
2.6	Impresión de fotos finales tamaño carta papel común	2	47	94
	Subtotal			1.178,53
3	RECURSOS TECNOLÓGICOS			
3.1	DVD-R	5	5	25
3.2	CD	3	2	6
3.3	Tarjeta de memoria XD-Picture Card de 2GB	210	1	210
	Subtotal			241
4	PAPELERÍA			
4.1	Resma de papel tamaño carta	40	2	80
4.2	Cartucho tinta negra impresora Epson CX5600	100	1	100
4.3	Empastado en anilina azul con letras doradas	61,6	1	61,6
4.4	Encuadernado con espiral	5	3	15
	Subtotal			256,6
5	TRANSPORTE IDA			

5.1	Pasaje Aeroexpresos Ejecutivos Caracas-Maracay	30	3	90
5.2	Taxi Maracay-Choroní	100	3	300
5.3	Lancha Choroní-Chuao	15	3	45
	Subtotal			435
6	TRANSPORTE REGRESO			
6.1	Pasaje Aeroexpresos Ejecutivos Maracay-Caracas	30	3	90
6.2	Taxi Choroní- Maracay	100	3	300
6.3	Lancha Chuao-Choroní	15	3	45
	Subtotal			435
7	HOSPEDAJE			
7.1	Posada	80	10	800
	Subtotal			800
8	ALIMENTACIÓN			
8.1	Alimentación	60	15	900
	Subtotal			900
	TOTAL GENERAL	10.460,47	442	8.314,13

Algunos precios que aparecen en las tablas se encuentran respaldados en los Anexos, como por ejemplo el costo de la cámara, estuche y tarjeta de memoria (ver Anexo A), así como también el costo de la computadora junto al monitor y la impresora (ver Anexo B), y el costo de las ampliaciones de prueba (ver Anexos C y D). Otros precios fueron obtenidos en Mercadolibre.com.

Asimismo, se hicieron varias pruebas de las fotografías que se preseleccionaban (Anexos E, F, G), hasta llegar a la ampliación de las fotografías finales (Anexo H). También se hizo una impresión de las fotos tamaño carta en papel común para ser colocadas en la tesis empastada (Anexo I).

Para la ejecución de este proyecto fue indispensable contar con un balance o desglose de los gastos que estos conllevaban, y en las tablas anteriores se pueden visualizar los montos que necesitó la investigación para llevarse a cabo.

Al comparar la tabla 1 y 2, es notable la diferencia de cifras totales y lo conveniente que fue tener con anterioridad una computadora para trabajar el proyecto, ya que pudo dársele preferencia al capital a invertir en otras necesidades como el transporte y el hospedaje, fundamental para garantizar el buen desempeño del fotógrafo.

EDICIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS Y ENSAMBLAJE DEL ENSAYO

Para iniciar la selección de fotografías definitivas que van a mostrar en imágenes en qué consistió la investigación, fue importante considerar algunos tópicos que dentro de la visión global de las fotos, serían importante para una buena semántica y alta relación con el tema.

El objetivo de la edición de las fotografías consistió en escoger imágenes en bruto, mejorarlas y ordenarlas en función de una historia. Mediante este proceso el investigador partió de un gran número de fotografías para reducir su selección en forma progresiva, de manera tal que la sucesión de imágenes lograra retratar las tres principales áreas de producción con narrativa propia, con un relato paralelo basado en sus habitantes y la cotidianidad de la vida en Chuao.

En la edición las fotografías además fueron optimizadas mediante la corrección de su calidad visual con el programa Adobe Photoshop. En éste se logró mejorar considerablemente el estilo y colorización de las imágenes mediante retoques de brillo, contraste, saturación y corrección de colores RGB para mejorar y destacar cada detalle importante.

Tomando en cuenta que se realizaron tres viajes, uno de los cuales consistió en una pregrira y los dos últimos fueron los viajes de ejecución de la investigación, se obtuvieron un total de 1.751 fotos comprendidas en 956

imágenes de la segunda visita y 795 del último viaje. La selección fue reduciendo progresivamente el número global de imágenes que se tenían con la visión de llegar a una cantidad mínima de 40 fotografías que mostraran mediante un orden, una narración acerca de la actividad chuaense en relación al cacao y su impacto en la población.

El criterio utilizado durante las preselecciones estuvo basado en escoger aquellas imágenes que cumplieran con la propuesta estética ideada para el ensayo, se desecharon fotos totalmente fuera de foco, o donde el proceso y las etapas del mismo no estuvieran claramente identificados por salir oscuras. Además de esto, fueron escogidas imágenes que en unión con el resto logran mantener un hilo conductor, permitiendo estructurar una historia de la jornada cotidiana.

Se tomó en cuenta para la construcción de la narrativa visual tres áreas de trabajo en la zona: el campo de siembra de cacao (donde cortan el cacao que va a ser procesado), el galpón de almacenamiento de granos (donde se guarda la cosecha mientras pasa por el proceso de fermentación y secado), y el patio de secado (en el que se colocan los granos todavía húmedos para que se sequen con el sol y estén óptimos para su venta).

La corrección fue secuencial. El tutor verificó las preselecciones que el investigador consideraba con anterioridad mediante conversaciones previas sobre el tema y su abordaje, de manera tal de construir la narrativa de acuerdo a los objetivos propuestos.

Luego de un primer viaje de pregrira y un segundo viaje de trabajo fotográfico como tal en Chuao, se discutieron puntos relacionados con los posibles encuadres a utilizar en una próxima visita, así como también la técnica de la medición de la luz, y trabajar en capas, es decir, que cada punto importante de la fotografía representa una capa individual de la imagen total, y es la presencia y el tratamiento dentro del encuadre que reciben cada una de las capas lo que va a enriquecer la calidad de la fotografía como resultado final.

Ya para la tercera visita al lugar, se alcanzaron los objetivos propuestos como la inclusión de mayor presencia humana, donde algunos rostros aparecieran en primer plano en la composición. Luego de esto, y una vez tomada las fotos, se hizo una selección de 50 imágenes de un total de 795 correspondientes a la última exploración para proceder a un análisis que determinara el progreso del tema.

Antes de realizar una selección más estricta, se consideró un aspecto a nivel estético de suma importancia, como lo es la edición. Ésta vino dada por el retoque digital que se hizo a cada una de las imágenes, para corregir ciertas deficiencias en cuanto a carencia de luz o colores distintos a los encontrados originalmente mediante el uso del programa Adobe Photoshop.

Se editaron las imágenes de 154 fotos, que estaban conformadas por las preselecciones previas, junto a otras fotos que se incluyeron por consideraciones del tutor.

Mayormente, se tomaron en cuenta perspectivas diagonales que enriquecieran la historia de la secuencia visual. Se lograron incluir las áreas de producción del cacao con distinta composición para que cada imagen no se pareciera al resto, sino que fueran únicas en su contenido y expresión y así no compiten entre ellas.

Sin embargo, en cuanto a las imágenes borrosas no todas fueron descartadas, ya que en algunas ocasiones fue intencional causar esta sensación cuando se destacaba una primera capa nítida, en combinación con una en segundo plano algo borrosa que complementara la información global. Estéticamente, entraba dentro del aspecto visual buscado.

En el caso donde la fotografía contenía información que no interesara dentro de la composición fotográfica, se reencuadraba la imagen para denotar lo que más convenía. Para esto, se tomó en cuenta el *Aspect Ratio* o también conocido como la Relación de Aspecto entre la fotografía original y nueva a partir del reencuadre de la primera.

El registro original de las fotografías se hizo en la proporción 4:3, siendo sus dimensiones de 3648x2736. Entonces, al momento de reencuadrar la imagen, se disminuían sus dimensiones conservando la proporción 4:3. Esto surge de la relación entre el ancho y el alto de la pantalla, donde el ancho es 4 y alto es 3 (Aspect Ratio, 2008).

Se seleccionaron 47 imágenes ya retocadas en Adobe Photoshop, las cuales poseían corrección de brillo, contraste y color, para mantener así la

misma estética del lugar. Algunas de estas fotos debieron usarse como referencia para la búsqueda de otras parecidas con mejor calidad, como por ejemplo imágenes que fueran rostros del cacao, es decir que integren principalmente los rostros de las personas que viven y trabajan de con este fruto. También, se recomendó el uso de fotos que sirvan de transiciones dentro de la narrativa.

Se excluyeron las fotografías de espalda por alejar al fotógrafo de la intencionalidad que representa un rostro en la imagen. De igual forma, la gramática visual está compuesta por el recorrido que hace el fruto desde su extracción, abarcando la presencia humana para lograr su procesamiento.

RESULTADOS

Una vez terminado el proceso de fotografiado, selección y edición de algunas de las imágenes, se obtuvieron resultados que se pueden clasificar en dos tipos.

En primer lugar, se encuentran los resultados cuantitativos que están conformados por las fotografías como producto final, un conjunto de 47 imágenes seleccionadas de un total de 1.751, las cuales fueron sometidas a un proceso de edición para corregir las imperfecciones en su captura.

Así, se obtuvieron fotografías óptimas que retratan la vida de sus habitantes en las tres principales áreas de producción, partiendo de los campos de cosecha de cacao, para luego pasar al galpón de almacenamiento de cacao, y culminar en el patio de secado de los granos. Entre ellas se encuentran también distintas imágenes de transición que muestran anecdóticamente la experiencia en el contexto fuera de la actividad con el cacao.

Por otra parte, los resultados cualitativos vendrían siendo las características propias de las fotografías y la información que contiene cada imagen en particular, lo cual se traduce en la experiencia que proporciona en el espectador de trasladarse al sitio y dejarse llevar por el recorrido que realiza el lente del investigador, para generar en su mente una historia

propia a través del orden en que están colocadas y su corrección de calidad en el programa de diseño Adobe Photoshop.

Esta historia permite proyectar principalmente dos cosas: que la audiencia pueda comprender en forma teórica el proceso que abarca la producción del cacao en la zona, y al mismo tiempo poder tener contacto “humano” con los distintos habitantes del lugar, quienes muestran su idiosincrasia en su cotidianidad.

Pese a que el contacto entre el espectador y Chuao es distante por ser meramente visual, la forma en que están dispuestas las fotografías permite emprender un recorrido por los principales lugares del sector, permitiendo que se puedan ver imágenes que un visitante corriente observaría con dificultad, por la falta de acceso o por los ángulos que el fotógrafo con esfuerzo obtuvo, mejorando la visión normal de un observador presencial.

El compañerismo y la jovialidad representaban la forma de trato cotidiano entre ellos, y así es mostrado en la mayoría de las fotografías. Dentro de la jornada, todos integraban una gran familia, y eso se observa en el trato. El mismo que ofrecen a sus visitantes.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego de realizar el proyecto de investigación, se puede llegar a las siguientes conclusiones:

Fue imprescindible conocer con anterioridad el lugar. Desde hace varios años el investigador ha realizado numerosos viajes a estas tierras para conocer la grandiosidad de su gente y sus tradiciones. Por lo que el fotografiar estos paisajes resultó algo más cotidiano, común y sencillo que haber estado por primera vez en un sitio completamente desconocido.

El lente utilizado (14-42mm f3.5-5.6), aunque superó las características y cualidades de un lente normal, careció de alcance para fotografías a mayor distancia o con personas que rehusaban la presencia del fotógrafo por miedo a la cámara.

La cámara es una herramienta que toma por sorpresa a las personas y resulta impredecible anticipar la reacción que tendrán los sujetos. El uso de un teleobjetivo de mayor alcance hubiese permitido obtener imágenes a gran distancia, lo cual facilita el comportamiento natural de las personas.

Por otra parte, factores ambientales como las condiciones de suelo y clima incidían en la respuesta del fotógrafo y su adaptación al medio. En el campo de cosecha, las trabajadoras que cortaban el cacao atravesaban por caminos pantanosos con botas de seguridad, las mismas que utilizó el

investigador y que, sin embargo, observó que su ritmo se veía disminuido en algunas ocasiones con respecto al de ellas.

Lo contrario sucedía en el patio de secado donde la superficie era bastante uniforme y cómoda, pero el calor era un factor que debía considerarse seriamente. La constante hidratación fue fundamental para superar este obstáculo.

También existían retos con la luz natural. En el galpón de almacenamiento de cacao, la cantidad de luz que había era muy pobre en algunas oportunidades, y fue gracias a la ayuda de un trípode lo que facilitó la estabilidad de la cámara, suficiente para prolongar la velocidad de obturación y obtener imágenes más claras.

En cuanto a labor que se iba a realizar diariamente, no se sabía con certeza lo que sucedería al día siguiente hasta que finalizara la jornada del momento. Bien sea por factores climáticos o por la forma como estuviesen atendiendo la cosecha, nunca se pudo anticipar con más de dos días lo que realizarían exactamente, de manera que el fotógrafo pudiera preparar su equipo y condiciones en función de ese entorno en particular.

También se observó que la investigación previa en cuanto a la teoría sobre el oficio del cacao y su plasmación en las artes facilitó el reconociendo de las actividades una vez llegado al lugar, y destacó la responsabilidad que tiene la mujer dentro de esta Empresa. El trabajo está

cargado de sutileza y encanto de la mujer en el campo, al mismo tiempo que entre ellas compartían vivencias mediante el diálogo espontáneo.

Sin embargo, no es la actividad que genera mejores salarios en Chuao. De hecho, actividades como la pesca y la construcción la superan, lo que las convierte en las más escogidas entre los padres de familia.

La tradición de trabajar el cacao es lo que la mantiene vigente, y la cultura es transmitida de generación en generación. La mayoría de las mujeres del pueblo han ocupado algún cargo de producción de cacao debido a que la población es reducida y la Empresa las necesita.

Algunas de las trabajadoras mantienen ingresos paralelos para poder subsistir, pero es también la jovialidad del trabajo del cacao lo que las mantiene unidas a este fruto. Representa en sí una empresa familiar, ya que el cacao los rodea y cuidan de éste como si formase parte de su hogar.

Resulta útil señalar que aunque se capturó con la cámara gran parte del proceso, por factores de tiempo y presupuesto no se pudo alcanzar más áreas ni etapas del trabajo del cacao, como la siembra, la poda de la maleza, y el embalaje de los granos listos en sacos para su distribución y producción final.

Entonces, se recomienda a las futuras investigaciones que evalúen considerablemente desde un principio el presupuesto que amerita el proyecto, ya que no sólo es fundamental el uso de una cámara apta para el

desempeño, sino también tener la posibilidad de usar accesorios que faciliten y optimicen la calidad de las imágenes, así como también la consideración de los viáticos y alimentación.

Se aconseja utilizar un lente teleobjetivo de mayor alcance que el utilizado (14-42mm f3.5-5.6) para mejorar la apariencia de ciertas imágenes y poder también introducirse con facilidad en hechos distantes del fotógrafo.

Asimismo, se recomienda familiarizarse con las personas a las cuales se piensa fotografiar, ya que el romper el hielo mediante el contacto humano previo facilita la penetración del fotógrafo en el entorno. Esta técnica fue valiosa a la hora emprender las fotografías, porque la misma garantiza la posibilidad de capturar comportamientos naturales en las personas y mayor aceptación.

En el caso de trabajar en suelos resbalosos resulta eficaz tener unas botas de seguridad para poder desplazarse mejor y adoptar posturas difíciles que sean necesarias para tener buenos ángulos fotográficos. De otra manera, el investigador corre el riesgo de atrasarse en el recorrido y dejar pasar hechos relevantes desde ópticas poco convencionales.

Es aconsejable conocer y manejar bien el equipo, así como familiarizarse con el mismo previo al ensayo, puesto que de lo contrario habrá tropiezos a la hora de tomar las fotos. Sobre todo el manejar el

equipo en condiciones de poca luz es importante, ya que el uso del flash puede llegar a romper con la naturalidad que implica el proceso.

También se recomienda construir un marco teórico sólido en conocimientos que se relacionen directamente con el tema a tratar, ya que así se evita la desviación de los objetivos a investigar.

Revisar constantemente el material fotografiado es importante. Tener una vista periódica de las fotografías permite llevar un control de lo que se tiene y de los aspectos que deberían ser más profundizados, además de ser crucial mantener la congruencia en la estética y discurso de las imágenes.

Se recomienda establecer un plan de acción con anticipación, ya que aunque el fotógrafo debe estar listo para cualquier situación, el conocimiento previo del recorrido permite que el investigador tenga a la mano los recursos necesarios para enfrentar las condiciones del lugar, como el tipo de ropa a utilizar, trípode, cantidad de agua y alimentos, etc.

Por último, se aconseja sostener una buena comunicación con el tutor de la investigación, debido a que éste es la persona indicada para guiar el proyecto y junto al tesista lograr un producto de calidad.

REFERENCIAS

Fuentes bibliográficas:

Freund, G. (1983). *La fotografía como documento social* (3). Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S. A.

Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía: conceptos y procedimientos para una propuesta metodológica*. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S. A.

Gonzáles, E. (1998). *Manual de Manejo para el Cacao de la Costa de Aragua*. Venezuela. FUNDACITE ARAGUA.

Guzmán, E. (1989). *La Agroproducción del cacao*. Caracas, Venezuela. ESPASANDE, S.R.L. Editores.

Hedgecoe, J. (1991). *Nuevo Manual de Fotografía*. Barcelona, España. Ediciones CEAC, S. A.

Moreno, M. (2004). *El cultivo del cacaotero en Venezuela*. Barinas, Venezuela. Ediciones de la Universidad Ezequiel Zamora.

— —. (1999). *Álbum de ensayos. Antología de Josune Dorronsoro*. (6). Caracas, Venezuela. Fundación Museo de Bellas Artes.

— —. (1998). *El Arte del cacao: Chuao, el cultivo de una tradición*. Maracay, Venezuela. Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu.

— —. (s.f.). *El cacao en Venezuela*. Venezuela. Fondo Nacional del Cacao.

Páginas Web:

Coronado, C. (2007). *Cacao Venezolano “La Concepción”*. Documento recuperado el 28 de enero de 2009.

<http://www.therepublicofchocolate.net/2007/03/flickr-badge.html>

Del Valle, F. (2001). *El Análisis documental de la fotografía*. Documento recuperado el 8 de febrero de 2009.

<http://www.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/artfot.htm>

Figueredo, A. (s.f.). *Fotografías de Ana Luisa Figueredo*. Documento recuperado el 26 de enero de 2009.

<http://homepage.mac.com/analagrafica1/PhotoAlbum7.html>

Gallo, J. (2007). *Consejos para obtener fotografías candidas*. Documento recuperado el 23 de mayo de 2009.

<http://www.juliangallo.com.ar/2007/05/consejos-para-obtener-fotografias-candidas/>

Galobart, O. (2008). *La relación de aspecto en las pantallas de televisión*. Documento recuperado el 30 de mayo de 2009. <http://www.futurdigital.com/es/la-relacion-de-aspecto-en-las-pantallas-de-television/>

Gimello-Mesplomb, F. (s.f.). *Roland Barthes: el mensaje fotográfico*. Documento recuperado el 16 de febrero de 2009. http://fgimello.free.fr/enseignements/autres_enseignements/roland_barthes_fotografia.htm

Góngora, A. (s.f.). *Historia de la fotografía*. Documento recuperado el 8 de febrero de 2009. <http://www.foto3.es/web/creditos.htm>

Nima. (2007). *Ana Luisa Figueredo, una aproximación al cultivo del cacao*. Documento recuperado el 25 de enero de 2009. <http://talentovenezolano.blogspot.com/search/label/Ana%20Luisa%20Figueredo>

Ochoa, J. (2009). *Mujeres del Cacao*. Documento recuperado el 28 de enero de 2009. http://www.jesusochoa.com/pages/documental_01.htm

Ramos, L. (2007). *Tutorial Photoshop: Recortar manteniendo la relación de aspecto*. Documento recuperado el 30 de mayo de 2009. <http://www.photoshopia.net/2007/06/04/tutorial-photoshop-recortar-manteniendo-la-relacion-de-aspecto/>

Soulages, F. (s.f.). *Desde una estética de la fotografía hacia una estética de la imagen*. Documento recuperado el 23 de mayo de 2009. <http://www.ucm.es/info/univfoto/num4/pdf/4soulages.pdf>

— —. (2008). *Aspect Ratio*. Documento recuperado el 30 de mayo de 2009. http://www.tecnologiahechapalabra.com/tecnologia/glosario_tecnico/articulo.asp?i=2546

— —. (2008). *Ensayo fotográfico*. Documento recuperado el 16 de febrero de 2009. <http://www.fotografiad.com/ensayo-fotografico/>

— —. (2005). *La relación de aspecto*. Documento recuperado el 30 de mayo de 2009. <http://profundidad.bitacoras.com/archivos/2005/07/26/la-relacion-de-aspecto>

ANEXOS

ANEXO A: factura compra cámara digital, estuche y tarjeta de memoria.

PabloElectrónica C.A. **FACTURA SERIE I** N° 088034 **Rif: J-001658688** **Fecha** 18/11/2008

ALCABALA A PTE. ANAÚCO. C. COMERCIAL AN-VI LOCAL 1, 2 Y 3. LA CANDELARIA - CARACAS - TELFS.: 572.87.88 - 576.75.80 - 576.72.74 - FAX: 572.67.64 PABLOELECTRONICA@TELCEL.NET.VE

Cliente Razón Social: OSCAR RODRIGUEZ **Rif:** 17470252

Domicilio Fiscal: LOS CAOBOS

Teléfono: 04168003533 **Condiciones de Pago:** CONTADO **Vendedor No.:** 11 **Entregado:**

Cant	Referencia	Artículo	Precio Und	I.V.A.	Precio Total
1	TBC5	ESTUCHE EN NYLON PARA VIDEOCAMARAS Marca: CASE LOGIC	81.65	9	81.65
1	EVOLT E420	CAMARA DIGITAL REFLEX SLR con LENTE 10Mpx1 Marca: OLYMPUS	3.650.46	9	3.650.46
1	XB202170	TARJETA MEMORIA XD-PICTURE SERIE "XD" Marca: OLYMPUS	192.66	9	192.66

Efectivo Monto: 4.278.00

Banco/Tarj: No: Monto: 0.00

Banco/Tarj: No: Monto: 0.00

C3 Cajero Nro.3 Control interno: 88034 **CONTROL 00-SERIE I** N° 088034

HORA 10:45:05

No aceptamos devoluciones

Sub-Total Bs. 3.924.77

I.V.A. 353.23

% Bs. 4.278.00

TOTAL Bs.

JAICAR Litografía y Tipografía, C.A. - Telf.: 0212-415.8081 - RIF: J-30849923-4 - NIT: 0214162580 C. C. Palo Verde, Nivel 3, local C. Palo Verde, Caracas - Resolución RCA/DF/IMP/2002/20011107911 de Fecha: 18/10/2002 Región Capital Cant. de Formas Emitidas: 100.000 - No. de Control desde 030001 al 130.000 - Fecha de Impresión: 10 / 01 / 2008

ORIGINAL

ANEXO B: factura compra computadora.

OK Corporación OK-PC, C.A. Corporación PC		RIF: J-29375174-8 FORMA LIBRE FACTURA Control N°(00) 03270				
Urbanización Terrazas Del Ávila, Calle 1, Parque Comercial El Ávila Nivel C3, local C-35, Telefax (0212) 241.85.46 - (0412) 991.27.31 corporacionokpc@cantv.net / www.corporacionokpc.com Caracas - Venezuela Horario: 10:00 a.m. a 8:00 p.m. de Lunes a Sábado.						
Cliente OSCAR RODRIGUEZ Dirección LOS CAOBOS Contacto R.I.F. 17470252 Vendedor 02 JOSE ANTONIO LORENZO		Teléfono 416-8003533 N.I.T. Emisión 15/11/2007 Vence 15/11/2007 Página 1 CORPORACION OK-PC C.A.				
Descripción	Cant.	Und	Precio	Dcto.	I.V.A.	Total
DISCO DURO 250 GB SATA*	1	01	394.495,41	0,00	9,00	394.495,41
Seriales 901054						
MOTHERBOARD INTEL MSI P35 NEO 775	1	01	688.073,39	0,00	9,00	688.073,39
MEMORIA PC DDR2 1GB PC 667 **	2	01	243.119,27	0,00	9,00	486.238,53
TARJETA DE VIDEO NVIDIA 8500GT 256MB DDR2	1	01	596.330,28	0,00	9,00	596.330,28
Seriales 075146905						
FIREWIRE PCI	1	01	32.110,09	0,00	9,00	32.110,09
PROCESADOR CORE 2 DUO 2.33	1	01	908.256,88	0,00	9,00	908.256,88
CASE DELUX COMBO FUENTE 600W***	1	01	211.009,17	0,00	9,00	211.009,17
MONITOR 19" LCD VIEWSONIC/LG **	1	01	1.009.174,31	0,00	9,00	1.009.174,31
IMPRESORA EPSON CX5600 MULTIFUNCIONAL **	1	01	270.642,20	0,00	9,00	270.642,20
Seriales K2WV127020						
DVD-RW QUEMADOR SAMSUNG IDE*	1	01	155.963,30	0,00	9,00	155.963,30
Seriales P711377V						
SERVICIO TECNICO	1	01	64.220,18	0,00	9,00	64.220,18
REGULADOR DE VOLTAJE 1000VA	1	01	59.633,03	0,00	9,00	59.633,03
OK-PC PAGADO						
Sub Total 4.876.146,77 Descuento 1 0,00 0,00 % Descuento 2 0,00 0,00 % Flete 0,00 0,00 %			Total Neto 4.876.146,77 Impuesto (I.V.A.) 438.853,23 Total Operación 5.315.000,00 Contado 5.315.000,00 Crédito 0,00			
Notas						
Por CORPORACION OK-PC C.A. IMPRESO POR : GRAFICAS PRINTER 519, C.A. Via Paulo Sexto Local 25, Petare, Telefono: (0212) 257.87.31 Resolución N° SAT/GTIR/96/E-960924701 DEL 25.09.96						
N° DE RIF J-30375311-6, Cantidad de ejemplares 02000 N° DE CONTROL DESDE (00) 2001 HASTA (00) 4000 REGION CAPITAL - FECHA: 30-07-2007						
Este documento va sin tachaduras ni enmiendas ORIGINAL						

ANEXO C: ampliación fotos prueba.

FOTOREVELADO Kodak **FARMATODO**
RIF: J-00020200-1

TIENDA **FARMATODO, C.A.**
FARMACIA NACAR
DEPARTAMENTO FOTO REVELADO

Número de Orden
Nº 472509

DATOS
NOMBRE: Jesús Rodríguez
DIRECCIÓN: _____
TELEF: 0412 955 4109 **FECHA:** 13-05-09 **ABONO:** 500

Revelado tradicional **Número de exposiciones** **Ampliaciones**

RODRIGUEZ
Twin L **rodriguez; jesus**

ID del pedido: 472509

Información del pedido
154 - 4 x 6"

Pedido:
13/05/2009 17:40

36 Exp. **4" x 6"** **8" x 12"**
24 Exp. **5" x 7"** **Otros**
12 Exp. **6" x 8"** **8" x 10"**

0 000000 115650 **129,53 Bs. F.**
Precio + IVA - Abono
120.12 + 14.41 - 5.00
SOBRE: 0472509 13-5-2009

reimpresión

SKU: **0108 8137**

SOBRE: 0472509
CLIENTE: **13-5-2009**

Entrega **Salida**

35 mm **Zip** **Foto** **Rebaje** **Rebaje** **Rebaje**
Rebaje **Rebaje** **Rebaje** **Rebaje** **Rebaje** **Rebaje**
Rebaje **Rebaje** **Rebaje** **Rebaje** **Rebaje** **Rebaje**
Rebaje **Rebaje** **Rebaje** **Rebaje** **Rebaje** **Rebaje**

Observaciones **Nº de Orden:** _____ **Cantidad de:** _____

DB1-154

ANEXO D: facturas ampliación fotos prueba.

SENIAT..... FARMATODO C.A. La Trinidad,C.Arenal,Ed.Palacio Caracas Telf.0212-9498111 RIF:J-000202001 NIT:0011174400 Farmacia Macar Urb.La Florida,Av.Los Mansos Telf.0212-7317212		SENIAT FARMATODO, C.A. RIF:J000202001 CALLE DEL ARENAL, URBANIZACION LA TRINIDAD, BARUTA EDIF. PALACIO, PISO 3, CARACAS 212-949.8111 Factura 00000333 23-05-2009 12:23pm Cajero:OMAR, MEDINA	
Comprobante No : 00175359 Cajero : CARLOS, CANDELA Fecha : 13-05-2009 Hora : 16:37:28		 14012 148 001 1.000 X 115.65 108813 ORDEN RE (G) 115.65	
..... TRN# 00008342 20628 148 007 108815 ABOHO P/ Bs4,58 A		 Parcial(Bs) 115.65 I.V.A.(Bs) 13.88 TOTAL(Bs) 129.53 Su Pasa TARJETA 129.53 Su Cambio(Bs) 0.00	
..... SUBTOTAL Bs4,58 I.V.A. 0,54 Sin Derecho a Credito Fiscal TOTAL Bs5,12 Efectivo Bs5,50 Cambio 0,38		 Detalle de Montos e I.V.A. B1 G 12.00 % 115.65 IVA G 12.00 % 13.88 Tarjeta	
..... Detalle de Venta e I.V.A. Venta Valor Tasa Vlr. IVA A Bs4,58 12,0 0, 54		 MP JJD0000383 --SIN DERECHO A CREDITO FISCAL--	
..... --MP JRA-B12030059			

ANEXO E: factura ampliación fotos prueba.

IMAGEN DIGITAL

Telfs.: (0212) 952 08 29 - 952 13 47

*DIAPOSITIVAS
SCANNING / RETOQUE
SERVICIOS PROFESIONALES*

NIT: 0332804910

NOTA DE ENTREGA No. 05384

Fecha:

Señor:

[illegible]

ANEXO G: factura ampliación fotos prueba

Plaza Brión, Edificio Royal Palace, Piso 9, Oficina 903,
Chacaíto, Caracas, Venezuela
Tels.: (0212) 952 08 29 - 952 13 47
Fax: (0212) 951 52 43

RIF: J-31148146-0
NIT: 0332804910

Fecha:

Señor:

NOTA DE ENTREGA No. 05410

[illegible]

ANEXO H: factura ampliación fotos finales

Plaza Brión, Edificio Royal Palace, Piso 9, Oficina 903,
Chacaíto, Caracas, Venezuela
Tels.: (0212) 952 08 29 - 952 13 47
Fax: (0212) 951 52 43

RIF: J-31148146-0
NIT: 0332804910

Señor:

NOTA DE ENTREGA No. 05459

TOTAL Bs.

ANEXO I Factura impresión fotos finales

SENIAT

Corporación Soincopy, C.A

Av. Principal de Montalbán, Edif UCAB modulo 4,
 piso PB, local - Urb Montalbán. Zona Postal 1020
 Teléfono: (0212) 4712038 / 4074133
 RIF: J-31214470-0
 19/06/2009 11:56:14 C00:010741 Factura:010683

-----Datos del Consumidor-----
 NOMBRE: Oscar Rodríguez
 RIF: 17470252

FACTURA

ARTIC	COD.	DESCRIP.	CANT.	UN.	VL.	UN(Bs.)	TASA	VL.	ART. (Bs.)
001	93	Impresion Color Carta Papel N							
		47 X 1,79				T12,00%		84,13	
SUBTTL Bs.								84,13	
IVA								10,10	
A PAGAR								94,23	
Tarjeta								100,00	
TOTAL Bs.								94,23	
CAMBIO Bs.								5,77	
BT A12,00% =								84,13	
IVA A12,00% =								10,10	

Pedido # 22999

Q03NLAB6 QGZNP#QZ V&!W%QFK QN3GH986 KFSELSN00TOH
 BEMATECH MP-2100 TH FI ECF-IF
 VERSIÓN:02.04.00 CAJA:0002 TIENDA:0001
 QQQQQQQQQQWRYOTTPW 19/06/2009 11:56:15
 1FB9306179

FOTOLEYENDA

1. Playa de Chuao, el sol se oculta y aún siguen llegando lugareños y visitantes.
2. Todo comienza por la limpieza del lugar, mientras impera la alegría en las personas que transitan.
3. Una pareja descansa tranquilamente fuera de su hogar, ocultándose del sol inclemente y disfrutando de la tranquilidad que ofrece Chuao.
4. Inicia la jornada. Las trabajadoras se reúnen en las afueras del pueblo para esperar al transporte que las llevará al campo de cosecha.
5. Una vez en el campo, una persona se encarga de cortar y la otra de recoger y guardar el cacao en el saco.
6. Buscan caminando constantemente la buena cosecha que será cortada para ser procesada.
7. La chica descubre un buen fruto, ideal para ser cortado.
8. Ya en el área de extracción de granos, colocan la pulpa en los tobos y desechan la cubierta externa.
9. De regreso otras trabajadoras algo extenuadas, mantienen un rostro alegre de satisfacción por la buena cosecha.
10. El cacao en su ambiente natural, bordeado de lodo, vegetación y un riachuelo.
11. Una de las trabajadoras amontona el cacao en el sitio donde extraerán su contenido.
12. Las chuaenses cortan el cacao para extraer sus semillas, mientras ríen y conversan en un ambiente casi familiar.
13. Los granos de cacao en todo su esplendor, es la materia prima del chocolate que todos conocemos.

14. Uno de los pocos hombres que trabajan en la Empresa Campesina de Chuao.
15. El resultado de la extracción de los granos es una pila de cubiertas multicolores que embellecen el entorno y sirven de abono.
16. El tiempo transcurre y faena no cesa. Todas se integran y colaboran mientras charlan sobre tópicos de interés común relacionados con su comunidad.
17. El alimento es un factor fundamental para el rendimiento en la labor con el cacao. Uno de tantos perros que se ven en la calle se acerca a ver si corre con suerte.
18. Una vez cortado el cacao y extraídos sus granos, se colocan en tobos para llevarlos a la siguiente fase de su procesamiento.
19. Ya de regreso, el mejor amigo del hombre acompaña a una de las trabajadoras en su recorrido de vuelta.
20. Atraviesan largos caminos con sus sacos, tobos y machetes, herramientas fundamentales para el corte y traslado del cacao.
21. En estas cavas de fermentación se reduce progresivamente la humedad de los granos de cacao.
22. Luego de haberse reducido la humedad por días, se saca al patio rugoso para que los granos se sequen bajo el sol.
23. Otra cosecha con menos humedad es descubierta para ser colocada en el patio y así poder secarse.
24. El producto final de la Empresa son los granos de cacao colocados en sacos para su venta.
25. El galpón de almacenamiento del cacao sirve de hogar mientras éstos reducen por completo su humedad.
26. Las cavas de fermentación son tapadas con grandes hojas de plátano para acelerar el proceso.

27. La tradición pasa de generación en generación mientras una de las trabajadoras coloca los granos en una carreta que facilitará el traslado hasta el patio de secado.
28. La limpieza del patio se lleva a cabo antes de colocar los granos para no contaminar la cosecha.
29. Otras trabajadoras se unen a la limpieza para poder iniciar el proceso de secado.
30. Con tranquilidad regresa la trabajadora que acaba de colocar los granos en el piso del patio para su secado bajo el sol.
31. La división del patio liso con el rugoso. De acuerdo al grado de humedad de los granos, mientras más húmedos la superficie debe ser más rugosa. Ya cuando están casi secos son colocados en el patio liso.
32. Ante una nube de lluvia, es mejor recoger los granos que esperar a que se mojen y se pudra la cosecha.
33. Luego de llevar suficiente sol, los granos son amontonados en círculo para ser recogidos.
34. El mar de cacao impera en estas tierras.
35. Claramente se ve la diferencia de humedad por el color en los granos y como éstos están dispuestos en el patio liso y rugoso.
36. En algunas oportunidades los granos son recogidos en cestas, en sustitución de las carretas.
37. Montañas de cacao esperan ser recogidas al final de la jornada.
38. Bajo el sol inclemente, la trabajadora extiende el cacao en el patio liso, donde los granos se ven más claros que en el patio rugoso por tener menor humedad.
39. Mientras reúnen en círculos los granos que están en el patio rugoso para recogerlos, los granos del patio liso aún se mantienen por más tiempo extendidos.

40. La iglesia guarda años de tradición como la misma cultura del trabajo del cacao. Juntas han compartido la misma tierra por siglos.
41. Bajo la tranquilidad del pueblo, los granos se mantienen en el patio mientras las personas comparten en sus casas.
42. Las herramientas descansan mientras el proceso de secado se lleva a cabo.
43. Madre e hijo comparten con las personas del pueblo que se acercan a comprar alimentos este abasto.
44. Las pequeñas plantas de cacao son conservadas en un área de poca iluminación dentro del campo para continuar con la supervivencia de este fruto.
45. Numerosos niños integran la comunidad, quienes desde muy tempranos se dirigen al colegio y comparten en sus ratos libres por las calles de Chuao.
46. La hora del descanso.
47. El refugio espiritual mantiene sus puertas abiertas para todos aquellos que deseen conversar con Dios.