



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención ARTES AUDIOVISUALES
Trabajo Especial de Grado

**Cortometraje de guión original sobre el Trastorno de
Identidad Disociativa, utilizando el género *comedia***

Tesistas:

Altaír Hernández

María Francia Molero

Tutor: Prof. Jorge Castillo

Caracas, 9 de Septiembre del 2009

Formato G

Planilla de evaluación

Fecha: 27/10/09

Escuela de Comunicación Social
Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:
CORTOMETRAJE DE GUIÓN ORIGINAL SOBRE
EL TRASTORNO DE IDENTIDAD DISOCIATIVA.

realizado por los estudiantes:

| | |
|---|--------------------|
| 1 | ALTAIR HERNÁNDEZ |
| 2 | MA. FRANCIA MOLERO |
| 3 | |

que les permite optar al título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, dejamos constancia de que una vez revisado el mencionado trabajo y sometido éste a presentación y defensa públicas, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación final: En números 15 En letras: QUINCE

Observaciones _____


Presidente del Jurado

ARTURO SERRANO



Tutor
JOZÉ LANTILLA

Jurado

Este logro se lo debemos a nuestras familias, por estar allí cuidando y guiando nuestros pasos. A nuestros padres que han dedicado su vida al trabajo constante para ofrecernos un mejor bienestar e inculcarnos el valor de las cosas. Gracias a ellos hemos podido llegar a desarrollar este gran sueño. Por eso hoy rendimos unas muy merecidas palabras por toda la constancia, la dedicación, el trabajo, la paciencia y el amor que nos han brindado durante todos estos años.

Altaír Hernández y María F. Molero

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestros padres por habernos apoyado en todo momento, no sólo en la realización del cortometraje sino durante toda nuestra etapa universitaria.

A nuestros amigos y actores Jonathan Sandoval, Lorena Gordillo, Héctor Campobello, Alexis Núñez, Yslen Colmenares, Benjamín Requena, Claudia Muñoz, Damián Antiguez, Eli Antiguez, Carlos González y María Alejandra Briceño, quienes nos regalaron dedicación, tiempo, esfuerzo, compañerismo y un gran compromiso ante este proyecto.

También queremos agradecer muy especialmente a Olga González, Alexis Núñez, Wilter Ochoa, Familia Hernández, Familia Molero, a la Cafetería El Arroyo y a la Floristería Citymar C.A, quienes nos ofrecieron sus hogares e instalaciones para ser utilizadas como locaciones principales en nuestro cortometraje “Mi Mujer y sus otros YO”.

Agradecemos de todo corazón al Sr. Juan Hernández, quien colaboro en la elaboración de la grua y el dolly, para ayudarnos a tener una estética más cinematográfica.

A nuestro amigo Philippe Gautier, quien colaboro con nosotras de forma desinteresada y sincera en cada una de las escenas.

Y por sobre todas las cosas agradecemos a Dios por mantenernos en pie de lucha ante los momentos difíciles y no dejarnos caer. Mil gracias!

Altaír Hernández y María F. Molero

INTRODUCCIÓN

Se realizó un cortometraje de guión original con una duración de 20 minutos, en el cual se plantea una situación en la que su protagonista padece del **trastorno de identidad disociativa (personalidad múltiple)**.

El guión describe de forma jocosa y no dramática lo que implica padecer dicho trastorno psicológico, a través de una situación cotidiana de pareja, en la que ambos dan cara a los síntomas del padecimiento.

El guión puede ser la puerta hacia el conocimiento de dicho trastorno, además de aportar una perspectiva positiva a nivel de montaje, en base a una investigación psicológica que demuestra la veracidad de sus síntomas.

Es importante aclarar que no se busca indagar las causas de esta enfermedad, ni hacer un análisis psicológico al respecto. Se ha elegido el tema de síndrome de identidad disociativa dado que aporta comicidad y diversión a la trama, gracias a los constantes cambios que ejerce sobre la persona que lo padece.

Los motivos personales que influyeron en la escritura del guión y en la realización de este cortometraje se basan en el deseo de dar a conocer una enfermedad que poco se toma en serio y que muchas personas desconocen como un padecimiento real.

INDICE GENERAL

| | Pág. |
|---|-------------|
| INDICE GENERAL | |
| AGRADECIMIENTOS | |
| DEDICATORIA | |
| INTRODUCCIÓN | |
| | |
| CAPITULO I | |
| | |
| MARCO TEÓRICO | |
| 1.1 Cortometraje..... | 1 |
| 1.2 Tipos o géneros de Cortometrajes..... | 1 |
| 1.3 Género Comedia..... | 2 |
| 1.4 Elemento de la comedia..... | 2 |
| 1.5 Temática de la Comedia..... | 3 |
| 1.6 La Nueva Comedia..... | 4 |
| 1.7 Cine Comedia..... | 4 |
| 1.8 Síndrome de Identidad Disociativa..... | 5 |
| 1.9 Criterios para el diagnóstico del Trastorno de identidad disociativo..... | 7 |
| 1.10 Patología: Trastornos de Personalidad..... | 7 |
| 1.11 Personalidades Limites..... | 9 |
| 1.12 Tratamiento..... | 10 |
| | |
| CAPITULO II | |
| | |
| MARCO METODOLÓGICO | |
| 1.1 Planteamientos del Problema..... | 13 |
| OBJETIVOS | |
| 1.2 Objetivo General..... | 14 |
| 1.3 Objetivo Específicos..... | 14 |
| 1.4 Justificación..... | 15 |
| 1.5 Delimitación..... | 16 |
| 1.6 Modalidad..... | 17 |
| 1.7 Tipo de investigación y Diseño..... | 18 |
| CORTOMETRAJE “MI MUJER Y SUS OTROS YO” | |
| 1.8 Idea..... | 19 |
| 1.9 Sinopsis..... | 20 |
| 1.10 Descripción de los personajes..... | 21 |
| 1.11 Tratamiento..... | 26 |
| 1.12 Guión..... | 1-16 |
| 1.13 Escaleta..... | 1-5 |

| | | |
|------|-------------------------------------|----|
| 1.14 | Propuesta Visual y Sonora..... | 31 |
| 1.15 | Planillas de desglose..... | 32 |
| 1.16 | Plan de Rodaje..... | 42 |
| 1.17 | Storyboard..... | 45 |
| 1.18 | Ficha Técnica del Cortometraje..... | 55 |
| 1.19 | Presupuesto | 56 |

CAPITULO III

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

| | |
|----------------------|----|
| Conclusión | 62 |
| Recomendaciones..... | 63 |

ANEXOS

- **PERSONAJES**
- **VESTUARIO**
- **LOCALIZACIONES**
- **UTILERIA**

| | |
|--|-----------|
| REFERENCIAS CINEMATOGRAFICAS..... | 64 |
|--|-----------|

| | |
|--|-----------|
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS..... | 65 |
|--|-----------|

CAPITULO I

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1.- Cortometraje:

El cortometraje se caracteriza por ser una producción audiovisual o cinematográfica, en la cual se posee un tiempo de duración menor que el de una película normal de cine. Este dura aproximadamente entre un minuto hasta treinta minutos.

El objetivo principal de un cortometraje es encontrar la manera de atraer la atención del espectador desde sus primeros planos, mediante una historia corta de terror, suspenso, drama o comedia. De manera tal que el espectador se movilice con la historia que esta observando.

Sin Embargo, el cortometraje no es un género definido por normas o patrones. Su realización resulta particularmente autodidacta por lo cual el denominado “corto” es una nueva plataforma visual utilizada por muchos creativos audiovisuales.

1.2.- Tipos o géneros de Cortometrajes:

Al no existir una definición exacta del cortometraje se hace muy difícil su clasificación. Sin embargo, la forma que se ha encontrado para identificar los tipos de cortos, se obtiene por medio de la medición del tiempo entre ellos.

Por lo tanto, existen dos clasificaciones importantes que caracterizan al cortometraje estos son:

El mediometraje: tiene la misma finalidad que un cortometraje en cuanto a su propósito con el espectador. La diferencia entre ellos es el tiempo, el mediometraje tiene una duración entre 30 a 60 minutos.

El largometraje: se considera un “largo” cuando su tiempo de duración es a partir de una hora.

Esta clasificación se origino según la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, la American Film Institute, y el British Film Institute.

1.3.- Género Comedia:

El término Comedia provendría del griego “**comos**” que no es ni más ni menos que aquellas injurias y dichos que el pueblo griego lanzaría en las fiestas dionisiacas como elemento satírico y humorístico.

La comedia es, ante todo y sobre todo, una crítica endulzada con el humor que gustosamente tomaba el público griego poco después de haber visto representarse las tragedias en los concursos.

1.4.- Elementos de la Comedia:

La comedia, que cuenta con una alternancia entre coro y personajes parecidos al de la tragedia, se diferencia, principalmente de ésta en dos puntos:

Agón o combate. Es el primer episodio de la comedia en el que hay una lucha en la cual, el vencedor, es el personaje que representa las ideas del comediógrafo.

Parábasis: durante un momento de la representación cuando la escena ha quedado vacía y los actores han salido, el coro se quita sus máscaras y mantos y avanza hacia el público.

Esta parábasis tiene siete partes, a saber:

Commation : un canto muy breve

Anapestos: discursos al público lanzados por el corifeo (dirigente del coro)

Pnigos: es un parlamento largo sin interrupción. Cuatro trozos de estructura estrófica.

La comedia no exigía de las unidades de tiempo y de lugar, pero lo cierto es que los comediógrafos tienden a ellas.

1.5.-Temática de la Comedia:

En la tragedia, el espectador sabía qué es lo que iba a ver, conocía el tema, sin embargo, en la comedia, el argumento se ignora totalmente: se encuentra el espectador ante una trama desconocida y unos personajes también desconocidos. El comediógrafo tiene que llevar a cabo una gran labor creadora y debe ser original.

Todo es materia para la temática de la comedia, pero sobre todo, temas cotidianos, de la misma calle y del mismo tiempo en que los espectadores vivían, así vemos que, Aristófanes llevará a escena la política de la época, las innovaciones de la Atenas que le es contemporánea, la filosofía, las nuevas ideas sobre la educación de la juventud (sofistas), coge a los mismos personajes que pasean por el ágora y los caricaturiza y satiriza. ¡El mismo Sócrates aparecerá ridiculizado por Aristófanes! La vida cotidiana es un espectáculo cómico, es el hecho de reírse “de uno mismo”.

Con todo esto, la tragedia no es un retrato “realista”, ni mucho menos, los temas y los personajes son reales (o al menos tomados de la realidad) pero la trama resulta a veces inverosímil y disparatada, casi rozando lo absurdo. Es una explosiva mezcla de realidad y la fantasía más disparatada.

Para Aristófanes, la risa es un fin, así que todo tiene cabida en su teatro. La comedia es un desahogo de alegría, de hecho, filósofos de épocas anteriores habían definido al hombre como el único ser capaz de reír.

1.6.- La Nueva Comedia:

Después de Aristófanes, la comedia griega experimenta un cambio que trastornará lo que hasta entonces se entendía como tal, como comedia. Algunos autores defienden una periodización de la comedia clásica griega en Comedia Antigua, Comedia Media y Comedia Nueva. No obstante, faltan documentos para poder acreditar esta división. Sea como fuere, el caso es que se ha considerado a Menandro como el máximo representante de la denominada Comedia Nueva.

“Muchas causas explicarían esta evolución de la comedia: desde que la risa dejaba de ser rentable tras la guerra de con Esparta, hasta que los filósofos habían instaurado una vida más “refinada” en la que la grosería de la comedia ya no tenía cabida. La Comedia Nueva será más reflexiva y menos disparatada, más proporcionada como obra de arte”.
Fuente: “Genero Comedia”. Cádiz: Phersu. Teatro Clásico UCA Universidad de Cádiz., (2002-2003) La comedia, Características e Historia. [En línea] Disp. <http://www.filologiaclasicacadiz.com/teatro3/comedia3.html>

1.7.- Cine Comedia:

Género que pretende divertir o hacer reír al espectador mediante una trama con enredos y conflictos diversos, personajes singulares, diálogos ingeniosos y finales complacientes. El tratamiento suele ser amable y optimista, sobretodo en formas como la comedia musical y la comedia sofisticada o alta comedia. Cuando el humor está mitigado por conflictos con tratamiento realista se suele hablar de comedia dramática.

“Se engloba en este género la comedia clásica americana con los dos subgéneros de comedia sofisticada y extravagante. La comedia sofisticada se desarrolla en ambientes refinados donde se pone en relación a personajes aristocráticos a través de diálogos con réplicas brillantes, se basa en situaciones equívocas y confusiones de todo tipo y propicia la evasión, aunque contiene elementos dramáticos y, en el fondo, una crítica más o menos hiriente o amable hacia las convenciones sociales y la hipocresía. La comedia extravagante –screwball comedy- se basa en la gracia de los diálogos y en el juego interpretativo y otorga importancia a la improvisación y a un ritmo más ágil”. Fuente: “Género Cinematográfico”. Claudia Ferrer, (2005) La comedia como género cinematográfico. [En línea] Disp. <http://www.mailxmail.com/curso-generos-cinematograficos/cine-comedia>

1.8.- Síndrome de Identidad Disociativa:

“El trastorno de identidad disociativo se caracteriza por la presencia de uno o más estados de identidad o personalidad que controlan el comportamiento del individuo de modo recurrente, junto a una incapacidad para recordar información personal importante, que es demasiado amplia para ser explicada por el olvido ordinario”

Las personas con dicho trastorno muestran dificultades en la integración de varios aspectos de la identidad, la memoria, la conciencia y la percepción del entorno. En los trastornos de identidad disociativa, frecuentemente se observa la amnesia disociativa. La cual se caracteriza por una incapacidad para recordar información personal importante,

generalmente de naturaleza traumática o estresante, que es demasiado amplia para ser explicada por el olvido ordinario.

Cuando, en la amnesia disociativa, la disociación es tan amplia y extensa que llega a conseguir que la identidad se vea fragmentada junto con la memoria, nos encontramos ante un trastorno de identidad disociativa, forma de disociación que fractura el sentimiento de continuidad de sí mismo y el recuerdo de hechos de la vida.

Cada personalidad (llamados también alter ego) se vive como una historia personal, una imagen, una identidad y nombres distintos. Generalmente existe una identidad primaria con el nombre del individuo y los alter ego poseen diferentes nombres y rasgos que contrastan con la identidad primaria.

La persona que se vuelve el paciente y solicita tratamiento generalmente es una identidad “huésped” no es la personalidad primara, por lo común la “huésped” se desarrolla después. Las personalidades huéspedes tratan de mantener juntos diversos fragmentos de identidad pero terminan rebasadas.

“Las personalidades alternantes se presentan como si se controlaran secuencialmente, una a expensas de la otra, pudiendo negar el conocimiento entre ellas, ser críticas unas con otras e incluso entrar en conflicto abierto” Fuente: López-Ibor, J. J. (2005). “DSM-IV Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales”. Barcelona: Masson. Fombellida L., Sánchez J. A., (2003) Personalidad Múltiple: un caso raro en la práctica forense. Cuadernos de Medicina Forense. [En línea] Disp. <http://scielo.isciii.es/pdf/cmfn31/Art01.pdf>

El cambio de una personalidad a otra se le llama transición, la cual ocurre en instantes, ésta es producida ante factores ambientales o desencadenantes. El número de personalidades que habitan un cuerpo tiene una importancia relativa, dos o más, cuatro o aún 100.

1.9.- Criterios para el diagnóstico del Trastorno de identidad disociativo:

A. Presencia de dos o más identidades o estados de personalidad (cada una con un patrón propio y relativamente persistente de percepción, interacción y concepción del entorno y de sí mismo).

B. Al menos dos de estas identidades o estados de personalidad controlan de forma recurrente el comportamiento del individuo.

C. Incapacidad para recordar información personal importante, que es demasiado amplia para ser explicada por el olvido ordinario.

D. El trastorno no es debido a los efectos fisiológicos directos de una sustancia (p. ej., comportamiento automático o caótico por intoxicación alcohólica) o a una enfermedad médica (p.ej., crisis parciales complejas).

1.10.- Trastornos de la personalidad:

Los trastornos de la personalidad se caracterizan por patrones de percepción, reacción y relación que son relativamente fijos, inflexibles y socialmente desadaptados, incluyendo una variedad de situaciones.

Cada uno tiene patrones característicos de percepción y de relación con otras personas y situaciones (rasgos personales). Dicho de otro modo, toda la gente tiende a enfrentarse a las situaciones estresantes con un estilo individual pero repetitivo.

Por ejemplo, algunas personas tienden a responder siempre a una situación problemática buscando la ayuda de otros. Otras siempre asumen que pueden manejar los problemas por sí mismas. Algunas personas minimizan los problemas, otras los exageran.

Aunque la gente tiende a responder siempre del mismo modo a una situación difícil, la mayoría es propensa a intentar otro camino si la primera respuesta es ineficaz. En contraste, las personas con trastornos de la personalidad son tan rígidas que no pueden adaptarse a la realidad, lo cual debilita su capacidad operacional.

Sus patrones desadaptados de pensamiento y comportamiento se hacen evidentes al principio de la edad adulta, frecuentemente antes, y tienden a durar toda la vida. Son personas propensas a tener problemas en sus relaciones sociales e interpersonales y en el trabajo.

Las personas con trastornos de la personalidad generalmente no son conscientes de que su comportamiento o sus patrones de pensamiento son inapropiados; por el contrario, a menudo creen que sus patrones son normales y correctos. Con frecuencia, los familiares o los asistentes sociales los envían a recibir ayuda psiquiátrica porque su comportamiento inadecuado causa dificultades a los demás.

En cambio, la gente con trastornos por ansiedad se causa problemas a sí misma pero no a otros. Cuando las personas con trastornos de la personalidad buscan ayuda por sí mismas (frecuentemente, a causa de frustraciones), tienden a creer que sus problemas están causados por otras personas o por una situación particularmente dificultosa.

Los trastornos de la personalidad incluyen los siguientes tipos: paranoide, esquizoide, esquizotípico, histriónico, narcisista, antisocial, límite, evitador, dependiente, obsesivo-compulsivo y pasivo-agresivo. El trastorno de identidad disociativo,

anteriormente llamado trastorno de personalidad múltiple, es un trastorno completamente diferente.¹

Para nuestro trabajo de investigación analizaremos el trastorno de las personalidades límite, el cual tiene más cercanía con nuestro personaje principal.

1.11.- Personalidad límite:

Las personas con una personalidad límite, la mayor parte de las cuales son mujeres, son inestables en la percepción de su propia imagen, en su humor, en su comportamiento y en sus relaciones interpersonales (que a menudo son tormentosas e intensas). La personalidad límite se hace evidente al principio de la edad adulta pero la prevaecía disminuye con la edad. Estas personas han sido a menudo privadas de los cuidados necesarios durante la niñez. Consecuentemente se sienten vacías, furiosas y merecedoras de cuidados.

Cuando las personas con una personalidad límite se sienten cuidadas, se muestran solitarias y desvalidas, frecuentemente necesitando ayuda por su depresión, el abuso de sustancias tóxicas, las alteraciones del apetito y el maltrato recibido en el pasado. Sin embargo, cuando temen el abandono de la persona que las cuida, su humor cambia radicalmente.

Con frecuencia muestran una cólera inapropiada e intensa, acompañada por cambios extremos en su visión del mundo, de sí mismas y de otras (cambiando del negro al blanco, del amor al odio o viceversa pero nunca a una posición neutra). Si se sienten abandonadas y solas pueden llegar a preguntarse si realmente existen (esto es, no se sienten reales). Pueden devenir desesperadamente impulsivas, implicándose en una promiscuidad o en un abuso de sustancias tóxicas. A veces pierden de tal modo el contacto con la realidad que tienen episodios breves de pensamiento psicótico, paranoia y alucinaciones.

¹ Manual Merck Copyright ©2005 Merck Sharp & Dohme de España, S.A. Madrid, España. Todos los derechos reservados

Estas personas son vistas a menudo por los médicos de atención primaria; tienden a visitar con frecuencia al médico por crisis repetidas o quejas difusas pero no cumplen con las recomendaciones del tratamiento. Este trastorno es también el más frecuentemente tratado por los psiquiatras, porque las personas que lo presentan buscan incesantemente a alguien que cuide de ellas.²

Es importante destacar que son varios factores los que puede conllevar a una persona de sufrir los trastornos de personalidad. Esto a su vez tiene un alto riesgo de contraerles a las personas enfermedades físicas, como la adicción al alcohol o las drogas, conductas autodestructivas, comportamientos sexuales de riesgo, hipocondría y conflictos con los valores sociales.

Las personas con trastornos de la personalidad son vulnerables a caer en procesos psiquiátricos. Sin embargo, son menos propensas a seguir las pautas de un tratamiento previamente prescrito, inclusive cuando siguen el tratamiento hay menos posibilidades de la habitual de que respondan a la medicación.

Esto debido a que las personas con trastornos de personalidad a menudo tienen una relación escasa con sus médicos porque renuncian a responsabilizarse de su conducta. Los médicos pueden volverse culpabilizadores, desconfiados y en última instancia rechazar a la persona que tienen el problema.

1.12.- Tratamiento:

Aunque los tratamientos difieren de acuerdo con el tipo de trastorno de la personalidad, algunos principios generales se pueden aplicar a todos. La mayor parte de las personas con un trastorno de la personalidad no sienten la necesidad de tratamiento y, probablemente por esta razón, suelen acudir a la consulta acompañada de otra persona.

² Manual Merck Copyright ©2005 Merck Sharp & Dohme de España, S.A. Madrid, España. Todos los derechos reservados

Generalmente el paciente puede responder al apoyo que se le presta, pero suele mantenerse firme en cuanto a los patrones de pensamiento y de comportamiento propios de su desadaptación. Generalmente, el apoyo es más eficaz cuando intervienen en él otros pacientes o un psicoterapeuta.

El terapeuta destaca repetidamente las consecuencias indeseables de la forma de pensar y de comportarse de la persona, algunas veces fija límites a este comportamiento y también repetidamente enfrenta a la persona con la realidad.

Resulta útil y a menudo esencial la implicación de la familia de la persona afectada, puesto que la presión del grupo puede ser eficaz. Las terapias de grupo y familiares, vivir en grupo en residencias especializadas y la participación en clubes sociales terapéuticos o en grupos de autoayuda pueden ser útiles.

Estas personas a veces tienen ansiedad y depresión, que esperan aliviar con fármacos. Sin embargo, la ansiedad y la depresión que resultan de un trastorno de la personalidad son raramente aliviadas con fármacos de modo satisfactorio y tales síntomas pueden indicar que la persona está realizando algún auto examen saludable.

Más aún, la terapia farmacológica se complica frecuentemente por el mal uso de los fármacos o por los intentos de suicidio. Si la persona padece otro trastorno psiquiátrico, como depresión mayor, fobia o trastorno por pánico, la toma de medicamentos puede resultar adecuada, aunque posiblemente producirán sólo un alivio limitado.

Cambiar una personalidad requiere mucho tiempo. Ningún tratamiento a corto plazo puede curar con éxito un trastorno de la personalidad pero ciertos cambios pueden conseguirse más rápidamente que otros.

La temeridad, el aislamiento social, la ausencia de autoafirmación o los exabruptos temperamentales pueden responder a la terapia de modificación de la conducta. Sin embargo, la psicoterapia a largo plazo (terapia hablada), con el objetivo de ayudar a la persona a comprender las causas de su ansiedad y a reconocer su comportamiento desadaptado, es la clave de la mayoría de los tratamientos.

Algunos tipos de trastornos de personalidad, como el narcisista o el obsesivo-compulsivo, pueden tratarse mejor con el psicoanálisis. Otros, como los tipos antisocial o paranoide, raramente responden a una terapia.³

***Fuente:** Manual Merck de Información Médica Para el Hogar. España, S.A. Madrid: (2005) Personalidad Múltiple: patologías, tratamientos y posibles causas. [En línea] Disp. http://www.msd.es/publicaciones/mmerck_hogar/seccion_07/seccion_07_089.html*

³ Manual Merck Copyright ©2005 Merck Sharp & Dohme de España, S.A. Madrid, España. Todos los derechos reservados

CAPITULO II

CAPITULO II

MARCO METODOLOGICO

1.1.- Planteamiento del problema

Mi mujer y sus otros yo es un cortometraje de guión original que muestra las características principales del trastorno de identidad disociativa, utilizando el género *comedia*. La historia cuenta con un narrador en primera persona, quien relata la trama desde la perspectiva personal y dentro de su interacción con cada uno de los personajes. Con el uso de recursos de transición se logró dar fluidez sin sobrecargar el cortometraje con recursos estéticos. Dado el carácter dramático de la realidad psicológica del individuo, se ficcionó gran parte de la historia para conservar la estructura de la comedia, sin dejar de mostrar algunas conductas reales dentro de dicha patología.

1.2.- Objetivo General

Realizar el cortometraje *Mi mujer y sus otros yo*, de guión original, utilizando el género *comedia*, en donde se muestran las diferentes patologías del **Trastorno de Identidad Disociativa**.

1.3.- Objetivos específicos

- Identificar las características de una persona que padece el síndrome de identidad disociativa.
- Plantear el uso del género comedia como recurso para narrar la historia.
- Establecer los recursos estéticos a ser utilizados en la realización del cortometraje.

1.4.- Justificación

Quienes padecen el trastorno de identidad disociativa, en su mayoría, desconocen tanto el hecho de ser afectados por esta, como el daño físico y psicológico que causan a su entorno.

Es por ello que el cortometraje *Mi mujer y sus otros yo* da un aporte a nivel visual al tema del trastorno de identidad disociativa, de forma que logre entretener al espectador y a su vez muestre las características de un individuo que sufra tal padecimiento.

El género comedia permite transformar una historia que bien podría ser dramática, en una narración jocosa y divertida que es capaz no sólo de causar la risa del espectador sino de aportar un aprendizaje.

Las técnicas audiovisuales de grabación permiten la cercanía a cada uno de los personajes involucrados, así como el uso de recursos de transición que ubican al espectador dentro del contexto de la historia.

1.5.- Delimitación

El cortometraje *Mi mujer y sus otros YO* es realizado en la ciudad de Caracas-Venezuela, con escenas en interiores y exteriores.

El público al cual está dirigido lo comprenden espectadores desde los 20 años en adelante. Tiene una duración de 16 minutos y se utiliza el género comedia como base de la narración.

El tema del cortometraje se baso en las características de una persona que padece el trastorno de identidad disociativa y algunas consecuencias que involucran a su entorno inmediato. Sus causas fueron friccionadas para mantener la estructura del género comedia.

1.6.- Modalidades

Es un proyecto audiovisual que contempló la realización de un guión original y la ejecución de sus correspondientes planes de preproducción, producción y postproducción.

1.7.- Tipo de Investigación y Diseño

El tipo de investigación es **EXPLORATORIA**, dado que su motivo es dar a conocer información sobre el tema, que se encuentra muy dispersa en cuanto a los medios de comunicación se refiere; su diseño es **NO EXPERIMENTAL** puesto que no se modifico las variables que se encuentran en estudio, además, se apoya en la revisión de archivos y en las entrevistas realizadas a especialistas en el tema.

Mi mujer y sus otros Yo

Por:

Altaír Hernández

IDEA

Una pareja de recién casados tiene que lidiar con las múltiples personalidades de la mujer, en una historia que más que ser accidentalmente real, es una comedia que narra los intentos fallidos del esposo de restaurar la salud mental de su mujer.

SINOPSIS

Anna Canneloni y Néstor Palomo son una pareja joven de recién casados que se ama con locura. Néstor trabaja en una importante empresa publicitaria, mientras Anna demuestra un gran amor por las flores en su propio negocio, una tiendita de arreglos florales que, más que ser rentable, le da alegría a su vida.

Ambos tienen que lidiar con una situación que los sorprende con frecuencia: los otros **YO** de Anna. Nunca se sabe a ciencia cómo reaccionará ante ciertos estímulos que evocan momentos traumáticos de su vida, por lo que Néstor tiene toda una logística para enfrentar las facetas de su esposa.

La historia se desarrolla en el día a día de ambos, contando de forma irreverente episodios de la vida de esta singular pareja que no sólo debe lidiar con el trastorno de identidad disociativa de Anna sino que además, debe sobrevivir a las extrañas reuniones familiares de los Canneloni.

Finalmente, tras sobrevivir a largos encuentros agradables y desagradables, en algunos casos, Néstor acepta el padecimiento de su esposa y a las 3 mujeres dentro de ella. De esta forma logran superar sus problemas diarios y así formar una familia normal o “casi normal”.

1.10.- Descripción de los personajes

Anna Canneloni: 27 años, 1.75 cms de estatura, delgada, piel blanca, cabello castaño rojizo largo hasta los hombros, ojos café. Viste según la personalidad que adopta, pero cuando es simplemente ANNA, suele vestirse de forma sencilla, con zapatos deportivos, franelas y pantalones de algodón o jeans. Tiene un título profesional de Estudios Internacionales, además de ser consultada en algunas ocasiones por la cancillería del Estado para asuntos internos y opiniones importantes en cuanto a tratados gubernamentales.

Conoció a Néstor en la fiesta de lanzamiento de un producto; su noviazgo duró un par de años y luego se casaron. La mayor parte del tiempo lo emplea atendiendo un pequeño local que compró poco antes de casarse con Néstor y al que convirtió en una acogedora floristería. Adora limpiar su casa de manera obsesiva y atender a su esposo. Es una mujer muy alegre y jovial a quien todos saludan en la calle. Goza de una excelente relación con su alocada familia, en especial con tres de sus miembros: su madre Filiberta, que le da consejos sobre ser una excelente ama de casa; su hermano Javier, quien lleva una doble vida: Ejecutivo de día y Reina de su propio show de travestidos por las noches. Por último su prima Maruja, una mujer obsesionada por el color amarillo. Anna encuentra gran placer yendo al auto lavado

Anna proviene de una familia de clase media, pero ha surgido gracias a su trabajo, por lo que ahora goza de ciertos lujos que le permiten abandonar el negocio de la floristería si así lo desea. Es sentimental y siempre ha querido tener una familia propia muy numerosa, criar 5 hijos y vivir en una casa enorme. Soñadora y carismática, Anna es una mujer poco temperamental y muy tranquila la mayor parte del tiempo.

Su trastorno mental es genético y forma parte del “gen de la locura” que padece toda su familia en distintos niveles. Pero no es sino hasta el día de su boda, que el sonido de la campana de la iglesia marca el comienzo de la manifestación del trastorno de identidad disociativa. A partir de ese momento, el subconsciente de Anna separa su personalidad en 3

singulares chicas que refuerzan rasgos de la propia naturaleza de Anna. Estas facetas entran en acción cuando se encuentra en presencia de estímulos como el sonido de la campana y recuerda los consejos de miembros cercanos de su familia.

Sarah (la caprichosa): exageración de la personalidad de Anna a sus 15 años. Su padre nunca complacía sus deseos materiales, por lo que ahora busca que su esposo lo haga. Oye en su mente el consejo dado por la prima Maruja el día de la despedida de soltera (*“Tienes que conseguir que tu marido complazca todos tus caprichos. No vivas tu vida con muchos colores, concéntrate en uno solo y serás feliz”*).

Viste de color fucsia y muy juvenil: pantalones a la cadera y blusas cortas que dejan ver parte de su anatomía. Se ata el cabello con cintas de satén del mismo color y usa grandes carteras. Se coloca zapatos de tacón alto. Hace que Néstor la lleve al Centro Comercial y compre todos los accesorios fucsia que ella desee. Es una niña consentida que hace cumplir sus caprichos a toda costa y que recompensa muy bien a Néstor al llegar a la casa. No cocina ni hace oficio del hogar alguno.

Sasha (la seductora): personalidad que maximiza la faceta seductora de Anna. Escucha los consejos de su hermano Javier el día de la despedida de soltera (*“ ¡Los hombres se aburren de la monotonía de ustedes las mujeres tontas! ¡Niña, no seas ingenua, destácate!”*). Viste sólo para deleite de su marido con minifaldas, baby doll, mallas transparentes y accesorios de cuero que no dejan mucho a la imaginación. Adora beber vino y cocinar platos afrodisíacos. Sasha es la única de las personalidades que sabe que las otras existen, pero es demasiado dominante para permitir que le roben el show.

Samantha (la ama de casa compulsiva): Anna es una mujer compulsiva en cuanto a la limpieza, por lo que Samantha exagera las labores del hogar en todo sentido. Oye en la mente a su madre también el día de la despedida de soltera (*“debes atender a tu marido, cocinarle, plancharle y mantener su ropa de punta en blanco”*). Usa lindos vestidos de flores, cuadros o rayas, sumados al típico delantal atado a la cintura. Se desvive por

cocinar succulentas comidas a su esposo y preparar ricos postres para después de la cena, además de limpiar su casa a fondo.

Néstor Palomo: 31 años, 1.80 de estatura, delgado, cabello castaño, ojos negros y piel morena clara. Usa lentes para leer y estar en la computadora. Viste de traje y corbata de Lunes a Viernes porque su trabajo así lo exige. Los fines de semana suele vestirse informal: franelas de algodón, pantalones y zapatos deportivos de marca, ya que su madre le enseñó desde niño a no usar nada que no sea original.

Es hijo único de Antonia y Palomino, un matrimonio español de clase alta que goza de amplia inmunidad diplomática, ya que este último es embajador de España en Venezuela. Ambos han sido complacientes en cuanto a los antojos y caprichos de su hijo desde que era niño.

Néstor habla 3 idiomas además del español: inglés, italiano y japonés. Tuvo que aprender dichas lenguas durante su adolescencia dada la carrera diplomática de su padre y las constantes mudanzas de residencia. En la actualidad, no habla con sus padres muy a menudo, puesto que no estuvieron de acuerdo con su matrimonio. Su manipuladora madre siempre consideró que Anna no era lo suficientemente culta y refinada para su niño, actitud que molesta sobremanera a Néstor.

Publicista de carrera y de corazón, adora crear y es muy bueno vendiendo ideas. Tiene importantes cuentas publicitarias a su cargo y es considerado por los altos ejecutivos de la empresa como “el publicista estrella”.

Es un bromista nato, atento y simpático. Sus colegas lo admiran y sus amigos lo adoran por sus dotes profesionales y su capacidad de ser el alma de las fiestas. Adora a su esposa Anna, con quien lleva 6 meses de feliz matrimonio. Tiene una muy buena relación con sus suegros, a quienes va aprendiendo a entender. Piensa que aún es pronto para tener descendencia, pero es de los que disfruta jugar con niños ajenos. Continúa posponiendo la

idea de Anna de tener 5 niños, y prefiere el Pent House a la casa grande de los sueños de su esposa.

Familia Canneloni

(Viven todos en la misma casa)

Filiberta Canneloni: Madre de Anna. Alta, ojos claros, cabello canoso, blanca. Señora alegre y casera. Se ha dedicado toda la vida a los oficios del hogar y a no contradecir a su marido. Le encanta tanto los pasteles que los hace dulces y salados para cada una de las comidas. Tiene nobles sentimientos y es una señora que mucho podría parecerse a la abuelita feliz de los cuentos infantiles. Su esposo falleció hace 5 años y aún le sirve la cena en su puesto vacío, coloca su foto y siente que aún está allí. Siempre encuentra la excusa perfecta para justificar el comportamiento homosexual de su hijo Javier.

Frabrizio Canelonni: Difunto padre de Anna de origen Italiano. Fue soldado del ejército de Mussolini. Su foto se encuentra en su silla del comedor en cada comida.

Maruja Canneloni: Prima de Anna. Mujer de casi 40 años, viuda por 4ta vez. Viste de amarillo todo el tiempo y usa accesorios del mismo color. Maneja un escarabajo amarillo y se sabe de manera obvia el color de la tapicería. Su obsesión por el color, la hace bastante peculiar dentro de esta alocada familia. Adora a Ana pero no le habló el día de su boda por no haber usado un vestido de novia amarillo. Sospecha que Javier es Gay.

Javier/Verona Canneloni: Hermano mayor de Anna. Hombre de 35 años que posee una doble vida: ejecutivo de día y travestido de noche. Desde pequeño siempre supo que había nacido con el cuerpo equivocado. Es la estrella de “El Cacique Azul” y tiene shows semanales. Adora a su hermana menor, a quien aconseja erradamente cada vez que ella acude a él. Siempre ha pensado que Néstor es un bombón. Su madre no quiere darse cuenta de que su hijo es Gay.

Otros personajes

Andrés Ramírez: Hombre de 30 años, 1.90 cms, de estatura, soltero empedernido con fobia a los compromisos. Es el mejor amigo de Néstor desde que estudiaron juntos en la universidad.

Camila Briceño: Mujer de 27 años, 1.70 cms, de estatura, es soltera y pasa la mayor parte de su tiempo en la floristería. Es la mejor amiga de Anna desde su infancia.

Rapunsel Camacho: Mujer de 18 años, 1.75, de estatura, es soltera y aprendiz de las artes espirituales de la yerba.

TRATAMIENTO

Una mujer vestida de novia camina y sonríe escoltada hacia el altar. Se muestra la cara del hombre. El hombre la entrega a su futuro esposo y mira el trasero del novio, quien lo observa confundido.

Se observa la foto del padre de la novia. Junto al retrato del padre está sentada la madre de Anna. La prima Maruja asiste a la boda sin mucho interés. Suenan las campanas de la iglesia; su mirada se pierde por unos momentos hasta que el sacerdote le pregunta si se encuentra bien. Anna asiente con la cabeza, un poco confundida.

Anna llega a la floristería para abrir y aspira el aroma de las flores con emoción. Rato después, le pide a Andrea, su empleada y amiga, que se encargue de cerrar y cuadrar la caja, toma una docena de rosas rojas y sale de la tienda apurada hacia su carro.

Néstor entra a la empresa en donde trabaja; corre rápidamente hacia el ascensor. Andrés se arregla el cabello y el traje dentro del ascensor. Néstor detiene las puertas del ascensor antes de que se cierren. Se encuentra con su mejor amigo y compañero de trabajo, quien lo saluda con efusividad.

Anna termina de colocar las rosas en su cama cuando suenan las campanas de una iglesia cercana. Su mente se traslada al pasado, a su despedida de soltera. Recuerda los consejos de su hermano.

Camila y Rapunzel agasajan a Anna en una despedida de soltera. Ambas tienen una sorpresa para ella y no tardan en revelarla. Camila presenta a Javier, quien baila y canta imitando a Mayre Martínez. La música sigue sonando mientras Javier dedica unas palabras a su hermana.

La mente de Anna regresa al presente. Cambia la expresión de su cara y entra en la personalidad de Sasha. Camina hacia la sala del apartamento mientras se quita la ropa para cambiarse.

Néstor se encuentra dentro del carro impaciente por irse a su casa. Es el día de su aniversario de bodas y sabe que Anna tendrá algo preparado. Mira el estuche con el collar que le compró de regalo y sonrío.

Néstor entra a su casa a la expectativa, deja las llaves en la mesa de entrada y anuncia a su esposa su llegada. Levanta la mirada y ve al final del pasillo a Sasha, quien lo saluda con una botella de vino y copas en mano. Sasha camina hacia Néstor de forma sexy y sugestiva. Néstor se acerca hacia Sasha lentamente y la besa.

Un recorrido rápido muestra la habitación desordenada. Ambos están bastante desaliñados y se despiertan al sonar la alarma del despertador. Hay una botella de vino vacía, una soga y dos copas en el piso.

Néstor abre la pasta de dientes, coloca un poco al cepillo y se mira en el espejo. Nota ciertos moretones en su cuello y los mira con detalle.

En el comedor, suenan las campanas de la iglesia mientras Anna prepara el desayuno. La mente de Anna se traslada al pasado y recuerda los consejos de su madre, quien se encuentra en la cocina y bate una mezcla. El mesón está lleno de tartaletas pequeñas de distintos decorados. Le habla a su hija.

Anna, en su personaje de Samantha, tiene la mesa llena de ponqués, tortas, panquecas, huevos y sigue horneando más cosas. Néstor, listo para ir al trabajo, llega al comedor y se sorprende por lo que ve. Se sientan a comer mientras Samantha le pregunta cada cierto tiempo si quiere algo más y si todo está bien.

Néstor y Andrés están en la fila para pedir en la caja. Nestor tiene problemas digestivos y Andrés hace chistes de ello. La chica de la caja sonríe evitando soltar la carcajada.

Anna conversa con Camila mientras arregla los peluches en su tienda. Toma su celular y marca el número de Néstor para comentarle que esa noche tendrán una cena con su familia. Néstor cuelga el celular con cara de preocupación.

Filiberta, Javier, Maruja, Anna, Néstor y la foto de Fabrizio están en la mesa iniciando la cena. Filiberta no permite que nadie se sirva antes de servirle a Fabrizio. El retrato de Fabrizio esta sonriendo con emoción. Todos se sirven y comen con desespero hasta quedar muy llenos. Cada uno habla sin escucharse y se interrumpen unos a otros.

Filiberta regresa con los postres. Maruja se levanta de la mesa molesta y alega que Filiberta le hará perder su figura. La mente de Anna se transporta al pasado y recuerda los consejos de Maruja, quien la visita a la floristería para darle un rápido sermón a través de la ventanilla de su carro.

Javier y Néstor se sientan en el sofá a descansar la cena. Javier no pierde oportunidad para acosarlo. Anna aparece, después de un largo tiempo ausente, en el personaje de Sarah y se sienta en las piernas de Néstor. Después de un rato de discutir con Sarah, Néstor se levanta del sofá y se va de la casa disgustado.

Néstor estaciona su carro frente al edificio de Andrés y sube a su apartamento a tomar unos tragos con su mejor amigo. Conversan y beben animadamente en el bar. Néstor va sale del edificio para irse cuando ve que su carro no está. Se desespera y comienza a mirar hacia los lados parado en el sitio donde debería estar su carro.

Saca del bolsillo de su traje un celular y en ese momento un asaltante camina hacia él y se lo arrebató. Corre detrás del malandro. En ese momento un mendigo se atraviesa y tropieza a Néstor. Sin darse cuenta Néstor deja caer el collar de su esposa.

El mendigo mira el estuche con cara de confusión, lo toma y luego lo abre. Se da cuenta de que es un collar finísimo, por lo que lo mira con asombro y lo guarda en su bolsillo.

Néstor se devuelve y comienza a forcejear con el mendigo para recuperarlo. El mendigo se niega, por lo que debe negociar. El mendigo es mudo, por lo que responde NO con su cabeza. Una vez más, el mendigo se niega. La negativa del mendigo es firme, pero observa de arriba abajo a Néstor.

En la penumbra va llegando un mendigo desconocido a la casa de los Canneloni. Suena el timbre y Javier, muy ebrio, se dirige a la puerta para abrir.

Néstor se acerca al sofá donde Anna duerme y le acaricia la mejilla. Anna despierta, grita y golpea a Néstor en la cara. Néstor cae al piso y se soba la nariz. Se levanta del piso y se acerca a Anna para disculparse por lo sucedido esa noche.

Anna malinterpreta lo que dice Néstor y lo culpa de ser infiel, por lo que Néstor intenta explicarse mejor pero Anna lo interrumpe consecutivamente. Ambos discuten mientras caminan por el pasillo de la casa Canneloni.

GUIÓN

ESCENA 1:
INT. IGLESIA. DÍA.

Mujer vestida de novia camina y sonríe escoltada hacia el altar.

NÉSTOR (V.O)

Ella es Anna, mi esposa.
La mujer más hermosa que he conocido.

Se muestra la cara del hombre.

NÉSTOR (V.O)

Javier, la cuñada...Perdón, el cuñado.
No estoy de acuerdo con sus gustos.
Siempre mantengo distancias.

El hombre la entrega a su futuro esposo y mira el trasero del novio, quien lo observa confundido.

NÉSTOR (V.O)

Ese soy yo, el hombre más afortunado del mundo.
Solía pensar que el amor no existía, hasta que la conocí.
Desde ese día supe que algo extraño estaba sucediendo.

Se observa la foto del padre de la novia.

NÉSTOR (V.O)

Mi difunto suegro, podría jurar que su retrato,
Me ha mirado feo más de una ocasión.

Junto al retrato del padre está sentada la madre de Anna.

NÉSTOR (V.O)

La nona...ella es un poquito excéntrica,
pero nada que no pueda ser superado por Maruja.

La prima Maruja asiste a la boda sin mucho interés.

NÉSTOR (V.O)

La extraña prima Maruja... Sólo les puedo decir
Que ni el sol es tan amarillo.

Suenan las campanas de la iglesia; su mirada se pierde por unos momentos y luego retorna al presente.

SACERDOTE

Hija, ¿se encuentra bien?

Anna asiente con la cabeza, un poco confundida.

ESCENA 2:

EXT. CALLE FLORISTERIA. DÍA.

Anna va llegando a la floristería para abrir.

NÉSTOR (V.O)

Cuando la conocí tenía una pequeña
tienda de flores que era todo para ella.

Aspira el aroma de las flores con emoción.

NÉSTOR (V.O)

Anna ama las flores.

ANNA

(Emocionada)

Que rico huele mi negocio

Anna le pide a su empleada y amiga, Camila, que se encargue de cerrar y cuadrar la caja. Toma una docena de rosas rojas y sale de la tienda apurada.

ANNA

Camí ¿puedes cerrar, cuadrar la caja y todo eso?

Tengo que irme ¡volando!

Tengo un compromiso esta noche.

CAMILA

Tranquila, yo me encargo. Pásala chévere ¡y después me cuentas!

ANNA
(Emocionada)
Con lujo de detalles, amiga. ¡Hasta mañana! Besos

CAMILA
¡Hasta mañana!

ESCENA 3:
INT. AGENCIA PUBLICITARIA. DÍA.

Néstor entra a la empresa en donde trabaja; corre rápidamente hacia el ascensor.

NÉSTOR (V.O)
De profesión: publicista. Si, a eso me dedico.
Además de pasar tiempo con Anna, esto es lo que más disfruto
de mi cotidianidad.
Suena extraño, pero me gusta mi trabajo.

Se escuchan los pasos de Néstor corriendo hacia el ascensor.

ESCENA 4:
INT. ASCENSOR EMPRESA. DÍA. ACTUALIDAD

Andrés se arregla el cabello y el traje dentro del ascensor.

NÉSTOR (V.O)
Mi pana Andrés. Trabajamos juntos desde que nos graduamos.
Es un soltero empedernido

Néstor va corriendo a detener el ascensor antes de que se cierren las puertas.
Se encuentra con su mejor amigo y compañero de trabajo, Andrés. Éste lo saluda.

ESCENA 5:
INT. CUARTO CASA DE ANNA Y NÉSTOR. DÍA.

Anna termina de colocar las rosas en su cama cuando suenan las campanas de una iglesia cercana. Recuerda los consejos de su hermano.

NÉSTOR (V.O)

Nunca sé cuándo será distinta,
Cuándo me sorprenderá con una de sus facetas,
Pero continúo siguiendo las pistas de sus causas.

ESCENA 6-FLASHBACK:

INT. CASA DE CAMILA. DÍA. FLASHBACK

Camila y Rapunzel agasajan a Anna en una despedida de soltera. Ambas tienen una sorpresa para ella y no tardan en revelarla. Camila presenta a Javier, quien baila y canta imitando a Mayre Martínez. La música sigue sonando mientras Javier dedica unas palabras a su hermana.

JAVIER

Hermanita, ¿te sientes bien?
¿Qué estas bebiendo? Quién sabe.
En fin, ¡de verdad no puedo creer que te cases primero que yo!
Pero no importa, porque soy un alma libre
Por eso nunca estoy solo... bueeeno...
En fin, los hombres se aburren de la monotonía
de ustedes las mujeres tontas!
¡destácate!

ESCENA 7:

INT. CUARTO CASA DE ANNA Y NÉSTOR. DÍA. ACTUALIDAD

Anna Cuando su mente regresa al presente, cambia la expresión de su cara y entra en la personalidad de Sasha. Y camina hacia la sala del apartamento mientras se quita la ropa para cambiarse.

ESCENA 8:

INT. CARRO DE NÉSTOR. DÍA. ACTUALIDAD

Néstor esta dentro de su carro impaciente por llegar a la casa. Es su aniversario de bodas y sabe que Anna tendrá algo preparado. Mira el estuche con el collar que le compró y sonrío.

NÉSTOR (V.O)

Se que regalarle rosas, no sería original.
Un collar tampoco, pero ¡no se me ocurrió otra cosa!

ESCENA 9:
INT. PASILLO CASA. NOCHE.

Néstor entra a su casa a la expectativa, deja las llaves en la mesa de entrada y anuncia a su esposa su llegada. Levanta la mirada y ve al final del pasillo a Sasha, quien lo saluda con una botella de vino y copas en mano.

SASHA
(Con tono suave)
Hola guapo

NÉSTOR
(Sorprendido)
¡WAO!

Sasha camina hacia Néstor de forma sexy y sugestiva.

SASHA
(Con tono provocador)
Tengo muchas horas esperándote.
¿Quieres una copa de vino?

NÉSTOR
(Sorprendido)
Eh.. eh.. Si, si, por favor

SASHA
(Con tono provocador)
No te contengas, estoy aquí para ti...
para satisfacer todos tus deseos.

Néstor se acerca hacia Sasha lentamente.

NÉSTOR
(Con tono seductor)
No esperaba menos...Estás preciosa

Néstor se acerca y besa a Sasha.

ESCENA 10:

INT. HABITACIÓN APARTAMENTO DE ANNA Y NESTOR. DÍA.

Un recorrido rápido muestra la habitación desordenada de Anna y Néstor. Ambos están bastante desaliñados y la cama está muy desordenada. Hay una botella de vino vacía, una sogá y dos copas en el piso. Se despiertan al sonar el despertador.

NÉSTOR (V.O)

Esta es nuestra vida. Vivimos en un apartamento sencillo,
nos levantamos a la misma hora cada día,
pero no hacemos exactamente las mismas cosas todo el tiempo.
No sé si decir que eso es divertido.
Sobre todo, cuando ella no recuerda lo que sucedió.

ESCENA 11:

INT. BAÑO. DÍA.

Néstor abre la pasta de dientes, coloca un poco al cepillo y se mira en el espejo. Nota ciertos moretones en su cuello y los mira con detalle.

NÉSTOR

(Sonríe con picardía)

Uff pero que noche

ESCENA 12:

INT. COMEDOR APARTAMENTO DE ANNA Y NESTOR. DÍA.

Suenan las campanas de la iglesia y Anna se encuentra en la cocina. Recuerda los consejos de su madre.

ESCENA 13:

INT. CASA DE LA FAMILIA CANNELONI. FLASHBACK

La madre de Anna se encuentra en la cocina y bate una mezcla. El mesón está lleno de tartaletas pequeñas de distintos decorados. Anna escucha lo que su madre le dice.

FILIBERTA

Hija, complacer a tu esposo es lo más importante que puedes hacer.

La limpieza de la casa tiene que estar impecable.

Ah! Y los postres...los postres.
A Fabrizio le encantaban los postres que yo le hacía.

ESCENA 14:

INT. COMEDOR APARTAMENTO DE ANNA Y NESTOR. DÍA.

Anna, en su personaje de Samantha, tiene la mesa llena de ponqués, tortas, panquecas, huevos y sigue horneando más cosas. Néstor, listo para ir al trabajo, llega al comedor y se sorprende por lo que ve.

NÉSTOR
(Sorprendido)
Pero.... Anna....

SAMANTHA
¿Anna? ¿Quién es Anna?
Soy yo mi amor, Samantha... (Sonríe)
Tu siempre tan gracioso.
Amor, te hice toda toda esta comidita
Para que comas muy muy rico y tengas un excelente día.

Se sientan a comer mientras Samantha le pregunta cada cierto tiempo si quiere algo más y si todo está bien.

ESCENA 15:

INT. CAFETERÍA. DÍA.

Néstor y Andrés están en la fila para pedir en la caja.

NÉSTOR
Te digo que estoy demasiado full, Anna me hizo comer de todo lo que había horneado desde temprano. Imagínate, no podía decirle que no...

ANDRÉS
Pana que feo... pero no fue Anna precisamente, ¿cierto?

NÉSTOR
Si si, fue Samantha. Después de celebrar nuestro aniversario de una forma bien interesante, esperé que se durmiera para ir a ver el juego. Ella despertó y discutimos.

ANDRÉS

¿Amaneció así sólo por eso?

NESTOR

Si, si.

ANDRÉS

Hermano, nadie sobrevive a una pelea de esa forma

CAJERA

Buenos días, Bienvenidos

ANDRÉS

(Mira muy serio a la cajera)
¿Tienes empanadas de cazón?

CAJERA

No, no tenemos

ANDRES

Bueno, dame una de pollo, una de mechada,
un marroncito grande
Y para mi amigo, un laxante,
porque tiene el estomago destruido! JAJAJA

La chica de la caja sonríe evitando soltar la carcajada

NÉSTOR

Muy gracioso... a mí me das una chinotto,
 a ver si baja esta hinchazón!

CAJERA

 Chinotto Light?

ANDRES

Si, para la dieta JAJA

ESCENA 16:

INT. FLORISTERÍA/ AGENCIA PUBLICITARIA. DÍA.

Anna conversa con Camila mientras arregla los peluches.

ANNA

Cami quería contarte algo.
Últimamente me están pasando cosas extrañas.
A veces hago cosas que después olvido, son como lagunas mentales.

CAMILA

(un poco distraída)

Si, a mí también me pasa.

ANNA

¿En serio Cami?

¿También te pasa lo mismo?

Dame un segundo que tengo que llamar a Néstor

Anna toma su celular y marca el número de Néstor. (INTERCUTS Néstor/Anna)

ANNA

Olvidé que hoy tenemos la cena con mi familia

NÉSTOR

Hola mi amor... ¿cómo estás?

ANNA

Bien mi vida, ¿Qué tal tu día?

NÉSTOR

(Tocando su abdomen con incomodidad)

“Poco digestivo” pero bien

ANNA

¿Poco digestivo? Bueno, ya me contarás.

Recuerda que hoy tenemos la cena con mi familia,
no hagas planes con Andrés

NÉSTOR

Ok, ok... De todas formas pensaba ir directo a la casa

ANNA

Trata de salir un poco más temprano, mi amor.
Besos, chao

NÉSTOR

Ok linda, lo intentaré. Chao.

Cuelga el celular con cara de preocupación.

NÉSTOR

Oook. Yo con esta indigestión
y Anna me acaba de decir que hoy tenemos una cena con su familia.
Esa gente TRAGA.
Bueno, será interesante.
Fijate que le dije lo de “poco digestivo” y no me entendió.
De seguro fue una de sus personalidades.

ANDRÉS

Un personaje es el que te vas a conseguir esta noche.
Ese cuñado tuyo
Ya lo viste en la boda

NÉSTOR

Ya chamo, me vas a hacer vomitar

ESCENA 17:

INT. CASA FAMILIA DE ANNA

Filiberta, Javier, Maruja, Anna, Néstor y la foto de Fabrizio están en la mesa iniciando la cena. Filiberta no permite que nadie se sirva antes de servirle a Fabrizio.

FILIBERTA

No, No, No, Por favor
Primero le vamos a servir
A Fabrizio.

El retrato de Fabrizio esta sonriendo con emoción.

FILIBERTA

Bueno, ahora pueden servirse.

Todos se sirven y comen con desespero hasta quedar muy llenos.

NÉSTOR (V.O)

Allí estaba yo, otra vez a punto de reventar
los botones de la camisa

Cada uno habla sin escucharse y se interrumpen unos a otros.

JAVIER

¿...Imaginan entonces la cara del imbécil
cuando el juez dictó sentencia en su contra?
JAJAJAJAJA imperdible!

ANNA

¡Las flores estaban hermosísimas hoy!

MARUJA

¡Compré un vestido amarillo que me queda soñado!

NÉSTOR

Siento que voy a reventar, no puedo creer que comí tanto

Filiberta regresa con los postres. Todos hablan en la mesa.

FILIBERTA

¡Y ahora viene el postre!

TODOS AL UNÍSONO
NOOOOOO

Maruja se levanta de la mesa molesta.

MARUJA

¡Ya, yo no puedo más!

Suenan las campanas de la iglesia y Anna se transporta al pasado.

ESCENA 18-FLASHBACK:

EXT. CASA CANNELONI /INT.CARRO MARUJA.DÍA.FLASHBACK

Maruja llega en su carro a la floristería de Anna, toca la corneta y Anna sale a saludarla por la ventanilla del carro.

MARUJA

Hola mi niña, ¿cómo estás?
Ya me enteré que te vas a casar
y que de paso, no quieres usar el vestido que usé en mi quinto matrimonio.
Pero aún así, te voy a dar mi consejo
Tienes que conseguir que tu marido complazca todos tus caprichos.
No vivas tu vida con muchos colores,
concéntrate en uno solo y serás feliz.
Y me voy, no soporto estar con gente tan gris.
¡Chaooo!

ESCENA 19:

INT. CASA FAMILIA DE ANNA

Javier y Néstor se sientan en el sofá a descansar la cena. Javier no pierde oportunidad para acosarlo.

Anna aparece, después de un largo tiempo ausente en el personaje de Sarah y se sienta en las piernas de Néstor.

SARAH

Gordi, ¿ Te quedaste Dormido?
¿Qué tienes? Yo necesito que estés
bien para que me lleves al mall.

NESTOR

¿Qué haces tú vestida así?

SARAH

Así me visto siempre...

Después de un rato de discutir con Sarah. Néstor se levanta del sofá y se va de la casa muy molesto.

ESCENA 20:

EXT. CALLE EDIFICIO DE ANDRES.NOCHE

Néstor estaciona su carro frente al edificio de Andrés.

ESCENA 21:
INT. APARTAMENTO DE ANDRÉS. NOCHE

Néstor está en el bar del apartamento toma un trago de whiskey. Andrés está de pie con su trago en la mano.

ANDRÉS

Entonces mi pana, saliste corriendo de allí.

NÉSTOR

No aguanto más, cuando pienso que Anna está normal,
con su familia, tranquila, cambia de repente y sin razón.
Ahora es Sarah, una sexy colegiala caprichosa

ANDRÉS

(con una sonrisa pícaro)

Todavía no he escuchado lo malo en eso, JAJAJA
Pana pero relájate,
Muchos desearían tener tantas mujeres en una sola
¿Y tú te quejas?

NÉSTOR

Chamo, eres el peor consejero de la historia

Ambos ríen mientras toman sus tragos.

ANDRÉS

Pero poniéndonos serios, aquel nefasto día
en el que decidiste jurar ante un cura
tu horripilante monotonía DE POR VIDA,
Ese día juraste amar a Anna en las buenas y en las malas...

NÉSTOR

Si...

ANDRÉS

Bueno pana,
ese día ¡firmaste tu sentencia!

NÉSTOR

¿¿Vas a seguir??...

ya pensaba yo que tanto amor sonaba raro viniendo de ti

ANDRÉS

JAJAJA, no no, en serio.

Acéptala y quiérela.

Tú lo juraste, si no lo haces

te va a quemar en la quinta paila.

Néstor está pensativo y sonrío.

NÉSTOR

La verdad, eres terrible dando consejos

Pero de cierta forma, tienes razón.

Voy a regresar y le daré el collar

que no pude darle en nuestro aniversario

Me voy, gracias por el trago mi pana.

ESCENA 22:

EXT. CALLE EDIFICIO DE ANDRES.NOCHE

Néstor va sale del edificio para irse cuando ve que su carro no está. Se desespera y comienza a mirar hacia los lados parado en el sitio donde debería estar su carro.

NÉSTOR

Pero... Pero ¿dónde carrizos esta mi carro?

Si yo no me paré frente a un garaje, ni sobre rayado...

¡Carajo, me lo robaron!

Saca del bolsillo de su traje un celular y en ese momento un asaltante camina hacia él y se lo arrebató. Corre detrás del malandro.

En ese momento un mendigo se atraviesa y tropieza Néstor. Sin darse cuenta Néstor deja caer el collar de su esposa.

El mendigo lo mira con cara de confusión, toma un estuche que se le cayó a Néstor y lo abre. Se da cuenta de que es un collar finísimo. Lo mira con asombro y lo guarda en su bolsillo. Néstor se devuelve y comienza a forcejear con el mendigo para quitárselo. El mendigo se niega, por lo que debe negociar.

El mendigo es mudo, por lo que responde NO con su cabeza. Una vez más, el mendigo se niega. La negativa del mendigo es firme, pero observa de arriba abajo a Néstor.

ESCENA 23:

INT. CASA FAMILIA DE ANNA. NOCHE

En la penumbra va llegando un mendigo desconocido a la casa de los Canneloni. Suena el timbre y Javier, muy ebrio, se dirige a la puerta para abrir.

JAVIER

Hola bom.... UYYYY QUE ASCO!

¿Esa es la nueva moda de los callejones caraqueños?

¡APESTAS!

Si te bañas y te vistes bonito te dejaré tener este cuerpecito

NÉSTOR

Ok, estás borracho.

(Susurrando)

¿Tú estás loco?

¿Quieres que tu mamá se de cuenta de que eres gay?

JAVIER

Por lo menos quítate el saco ese porque hueles a guaralito de loco.

NÉSTOR

Por Primera vez en algo estoy de acuerdo contigo.

ESCENA 24:

INT. SALA CASA FAMILIA DE ANNA. NOCHE

Néstor se acerca al sofá donde duerme Anna y le acaricia la mejilla. Anna despierta, grita y golpea a Néstor en la cara. Néstor cae al piso y se soba la nariz.

NÉSTOR

Esto de ser esposo es ¡doloroso!

Se levanta del piso y se acerca a Anna.

NÉSTOR

Mi amor soy yo, ¡pegas duro vale!

ANNA

¿Néstor?

Mi amor, ¡apestas!

Pero, ¿Qué te pasó?

NÉSTOR

Una larga historia...

Pero lo importante es que estoy aquí ahora
para decirte que me perdones por ser tan idiota.

Te quiero a ti y a todas las mujeres q...

Anna lo interrumpe y no lo deja terminar la frase.

ANNA

¿Cómo es la cosa?

¿Otras mujeres?

Néstor, ¿tú me estas montando cachos?

NÉSTOR

No, no mi amor, nada de e....

Anna lo interrumpe nuevamente y comienza a discutir mientras camina. Néstor la sigue intentando explicarle.

ANNA

¡Yo sabía!

Es que ya lo decía mi prima

NÉSTOR

Pero espérate que no he terminado...

ANNA

Claro claro, es que eso no es todo...

Ambos caminan mientras discuten yendo a la cocina.

NÉSTOR (V.O)

Ser esposo es difícil.

Pero pasar el resto de tu vida con 4 mujeres,

¡no suena del todo mal!

FIN

ESCALETA

ESCENA 1: INT. IGLESIA. DÍA.

Una mujer vestida de novia camina y sonríe escoltada hacia el altar. Se muestra la cara del hombre, quien la entrega a su futuro esposo. El hombre mira el trasero del novio, quien lo observa confundido. La foto del padre de la novia acompaña a su madre en el banquillo. La prima Maruja asiste a la boda sin mucho interés. Suenan las campanas de la iglesia y la mirada de la novia se pierde por unos momentos y luego retorna al presente. El sacerdote le pregunta si se encuentra bien, ella asiente con la cabeza, un poco confundida.

ESCENA 2: EXT. CALLE FLORISTERIA. DÍA.

Anna va llegando a la floristería para abrir. Aspira el aroma de las flores con emoción. Anna le pide a su empleada y amiga, Camila, que se encargue de cerrar y cuadrar la caja. Toma una docena de rosas rojas y sale de la tienda apurada.

ESCENA 3: INT. AGENCIA PUBLICITARIA. DÍA.

Néstor entra a la empresa en donde trabaja; corre rápidamente hacia el ascensor. Corre hacia el ascensor para evitar que cierren sus puertas.

ESCENA 4: INT. ASCENSOR EMPRESA. DÍA. ACTUALIDAD

Andrés se arregla el cabello y el traje dentro del ascensor. Néstor detiene las puertas del ascensor antes de que cierren. Se encuentra con su mejor amigo y compañero de trabajo, Andrés. Éste lo saluda.

ESCENA 5: INT. CUARTO CASA DE ANNA Y NÉSTOR. DÍA.

Anna termina de colocar las rosas en su cama cuando suenan las campanas de una iglesia cercana. Recuerda los consejos de su hermano.

ESCENA 6-FLASHBACK:

INT. CASA DE CAMILA. DÍA. FLASHBACK

Camila y Rapunzel agasajan a Anna en una despedida de soltera. Ambas tienen una sorpresa para ella y no tardan en revelarla. Camila presenta a Javier, quien baila y canta imitando a Mayre Martínez. La música sigue sonando mientras Javier dedica unas palabras a su hermana.

ESCENA 7:

INT. CUARTO CASA DE ANNA Y NÉSTOR. DÍA. ACTUALIDAD

Anna Cuando su mente regresa al presente, cambia la expresión de su cara y entra en la personalidad de Sasha. Y camina hacia la sala del apartamento mientras se quita la ropa para cambiarse.

ESCENA 8:

INT. CARRO DE NÉSTOR. DÍA. ACTUALIDAD

Néstor esta dentro de su carro impaciente por llegar a la casa. Es su aniversario de bodas y sabe que Anna tendrá algo preparado. Mira el estuche con el collar que le compró y sonríe.

ESCENA 9:

INT. PASILLO CASA. NOCHE.

Néstor entra a su casa a la expectativa, deja las llaves en la mesa de entrada y anuncia a su esposa su llegada. Levanta la mirada y ve al final del pasillo a Sasha, quien lo saluda con una botella de vino y copas en mano. Sasha camina hacia Néstor de forma sugestiva y le ofrece una copa de vino. Néstor se acerca hacia Sasha lentamente y la besa.

ESCENA 10:

INT. HABITACIÓN APARTAMENTO DE ANNA Y NESTOR. DÍA.

Un recorrido rápido muestra la habitación desordenada de Anna y Néstor. Ambos están bastante desaliñados y la cama está muy desordenada. Hay una botella de vino vacía, una soga y dos copas en el piso. Se despiertan al sonar el despertador.

ESCENA 11:
INT. BAÑO. DÍA.

Néstor abre la pasta de dientes, coloca un poco al cepillo y se mira en el espejo. Nota ciertos moretones en su cuello y los mira con detalle.

ESCENA 12:
INT. COMEDOR APARTAMENTO DE ANNA Y NESTOR. DÍA.

Suenan las campanas de la iglesia y Anna se encuentra en la cocina. Recuerda los consejos de su madre.

ESCENA 13:
INT. CASA DE LA FAMILIA CANNELONI. FLASHBACK

La madre de Anna se encuentra en la cocina y bate una mezcla. El mesón está lleno de tartaletas pequeñas de distintos decorados. Anna escucha lo que su madre le dice.

ESCENA 14:
INT. COMEDOR APARTAMENTO DE ANNA Y NESTOR. DÍA.

Anna, en su personaje de Samantha, tiene la mesa llena de ponqués, tortas, panquecas, huevos y sigue horneando más cosas. Néstor, listo para ir al trabajo, llega al comedor y se sorprende por lo que ve. Se sientan a comer mientras Samantha le pregunta cada cierto tiempo si quiere algo más y si todo está bien.

ESCENA 15:
INT. CAFETERÍA. DÍA.

Néstor y Andrés están en la fila para pedir en la caja. Comentan sobre lo sucedido la noche anterior y esa misma mañana. Andrés bromea sobre la hinchazón de Néstor. La cajera sonrío evitando soltar la carcajada.

ESCENA 16:
INT. FLORISTERÍA/ AGENCIA PUBLICITARIA. DÍA.

Anna conversa con Camila mientras arregla los peluches y le comenta lo que le sucede. Luego, toma su teléfono para llamar a Néstor y recordarle la cena con su familia esa noche. Néstor cuelga el celular con cara de preocupación. Una vez más, Andrés bromea sobre la suerte de Néstor.

ESCENA 17:
INT. CASA FAMILIA DE ANNA

Filiberta, Javier, Maruja, Anna, Néstor y la foto de Fabrizio están en la mesa iniciando la cena. Filiberta no permite que nadie se sirva antes de servirle a Fabrizio. El retrato de Fabrizio esta sonriendo con emoción. Todos se sirven y comen con desespero hasta quedar muy llenos. Cada uno habla sin escucharse y se interrumpen unos a otros hasta que Filiberta regresa con los postres. Maruja se levanta de la mesa molesta. Suenan las campanas de la iglesia y Anna se transporta al pasado.

ESCENA 18-FLASHBACK:
EXT. CASA CANNELONI /INT.CARRO MARUJA.DÍA.FLASHBACK

Maruja llega en su carro a la floristería de Anna, toca la corneta y Anna sale a saludarla por la ventanilla del carro. Le da sus consejos antes de que Anna se case.

ESCENA 19:
INT. CASA FAMILIA DE ANNA

Javier y Néstor se sientan en el sofá a descansar la cena. Javier no pierde oportunidad para acosarlo. Anna aparece, después de un largo tiempo ausente en el personaje de Sarah y se sienta en las piernas de Néstor. Después de un rato de discutir con Sarah. Néstor se levanta del sofá y se va de la casa muy molesto.

ESCENA 20:
EXT. CALLE EDIFICIO DE ANDRES.NOCHE

Néstor estaciona su carro frente al edificio de Andrés.

ESCENA 21:
INT. APARTAMENTO DE ANDRÉS. NOCHE

Néstor está en el bar del apartamento toma un tragos de whiskey. Andrés está de pie con su trago en la mano. Ambos ríen mientras toman sus tragos. Néstor está pensativo y sonríe. Se da cuenta de que debe ir a disculparse con Anna, por lo que se despide y se va.

ESCENA 22:
EXT. CALLE EDIFICIO DE ANDRES.NOCHE

Néstor va sale del edificio para irse cuando ve que su carro no está. Se desespera y comienza a mirar hacia los lados parado en el sitio donde debería estar su carro. Saca del bolsillo de su traje un celular y en ese momento un asaltante

camina hacia él y se lo arrebató. Corre detrás del malandro. En ese momento un mendigo se atraviesa y tropieza Néstor. Sin darse cuenta Néstor deja caer el collar de su esposa. El mendigo lo mira con cara de confusión, toma un estuche que se le cayó a Néstor y lo abre. Se da cuenta de que es un collar finísimo. Lo mira con asombro y lo guarda en su bolsillo. Néstor se devuelve y comienza a forcejear con el mendigo para quitárselo. El mendigo se niega, por lo que debe negociar. El mendigo es mudo, por lo que responde NO con su cabeza. Una vez más, el mendigo se niega. La negativa del mendigo es firme, pero observa de arriba abajo a Néstor.

ESCENA 23:

INT. CASA FAMILIA DE ANNA. NOCHE

En la penumbra va llegando un mendigo desconocido a la casa de los Canneloni. Suena el timbre y Javier, muy ebrio, se dirige a la puerta para abrir. Al darse cuenta de que es Néstor, bromea sobre su apariencia y lo deja pasar.

ESCENA 24:

INT. SALA CASA FAMILIA DE ANNA. NOCHE

Néstor se acerca al sofá donde duerme Anna y le acaricia la mejilla. Anna despierta, grita y golpea a Néstor en la cara. Néstor cae al piso y se soba la nariz. Se levanta del piso y se acerca a Anna. Intenta disculparse pero Anna malinterpreta sus palabras pensando que Néstor está siendo infiel. Anna lo interrumpe sin permitir que termine la frase y comienza a discutir mientras camina. Néstor la sigue intentando explicarle. Ambos caminan mientras discuten yendo a la cocina.

1.14.- Propuesta Visual y Sonora:

Se propone a Néstor, el personaje principal, como narrador en primera persona, quien fungirá como una especie de fantasma que guía la cámara subjetiva que estará observando lo que sucede.

En cuanto a los flashback, se transporta a la protagonista hacia el pasado, al sonar tres campanadas, a través de una disolvencia de flash , que la situará en el lugar y la fecha en que suceden sus recuerdos. Aunado a ello, se maneja un código cromático para cada uno de los flashback, tiñendo cada uno de ellos con un tono amarillento tenue. La intención es diferenciar más enfáticamente al pasado del presente.

La grúa permite tomas cinematográficas y de mayor acceso en cuanto a los planos, además de aportar mayor dinamismo en escenas que pudiesen entrar dentro de la monotonía.

En cuanto al sonido del cortometraje, se utilizo la voz de Néstor como narrador de la historia, además de pistas musicales de acuerdo a la escena, con la intención de darle sentido a la acción que esté transcurriendo. La banda sonora está compuesta por pistas musicales de varias décadas del siglo XX y XXI, que se adaptan a las características de la escena. Las pistas, pertenecientes a artistas del género POP latino y norteamericano, dan un toque de identidad a lo que se observa.

Se realizan cortes a negro entre planos, con la intención de representar de forma más viva la cámara subjetiva de Néstor.

1.18- Ficha Técnica:

FICHA TÉCNICA

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Productor Ejecutivo: Altaír Hernández , María Francia Molero |
| <ul style="list-style-type: none">• Productor: María Alejandra Briceño |
| <ul style="list-style-type: none">• Director: Altaír Hernández , María Francia Molero |
| <ul style="list-style-type: none">• Director de Fotografía y Cámara: Philippe Gautier, María Francia Molero, Altaír Hernández. |
| <ul style="list-style-type: none">• Dirección de Arte: Altaír Hernández, María Francia Molero, María Alejandra Briceño. |
| <ul style="list-style-type: none">• Sonidista: Maria Francia Molero |

CAPITULO III

CONCLUSIÓN

Tratar temas de salud mental en un proyecto audiovisual representa una problemática en diversos aspectos, tanto de índole logístico como de dificultad de realización. A pesar de ello, la inversión de tiempo, dinero y esfuerzo físico se ve minimizada por la satisfacción del aprendizaje y la experiencia. “ Mi mujer y sus otros yo” es un cortometraje de género comedia, en el que no sólo se aplicó lo aprendido en 5 años de estudios, sino que también representó nuevos aprendizajes y retos que encaran un arduo futuro profesional por venir.

RECOMENDACIÓN

Una vez culminadas las etapas correspondientes a la realización de “Mi mujer y sus otros Yo”, se puede enumerar ciertos puntos importantes como aporte a los futuros realizadores:

- El uso de numerosas localizaciones dificulta el mantenimiento del horario del plan de rodaje, puesto que el tráfico es una variable altamente peligrosa en nuestro país. Mientras menos, mejor.
- La duración del corto dependerá de las escenas, obviamente, pero mientras mayor cantidad de personajes, mayor dificultad tendrá la edición, puesto que es necesario dar al espectador una idea sobre la procedencia o papel que juega cada personaje en el proyecto.
- El plan de rodaje debe ser holgado. Si se satura un día de grabación con múltiples escenas que tengan alto grado de dificultad, de seguro se perderá una parte de lo grabado por defectos técnicos ocasionados por el cansancio de los realizadores y probablemente, por el agotamiento de los actores.

ANEXOS

REFERENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

- Película: **ME, MYSELF AND IRENE**, Genero Comedia (2000), Director y Guionista: **Bobby Farrelly, Peter Farrelly**. Reparto: Jim Carrey (Charlie/Hank), Renée Zellweger (Irene), Chris Cooper (Teniente Gerke), Richard Jenkins (Agente Boshane), Daniel Greee (Dickie Thurman).
- Película: **PSYCHO** , Género Suspenso (1960) Dirección: Alfred Hitchcock. Actores: Anthony Perkins, Vera Miles, John Gavin.
- Película: **PSYCHO II** , Género Suspenso (1983) Dirección: Richard Franklin. Actores: Anthony Perkins, Vera Miles, Meg Tilly.
- Película: **THE THREE FACES OF EVE**, Genero Drama. Enfermedad (1957). Director y Guionista: **Nunnally Johnson**. Basada en hechos reales. **SINOPSIS:** Un doctor trata a una mujer que sufre un desorden de múltiple personalidad. Actriz: Joanne Woodward.
- Película: **MENTE SINIESTRA**, Dirección **Jhohn Polson**, (2005). Actores: Robert De Niro y Dakota Fanning.
- Película: **MATILDA** (1996). Género Comedia. Dirección: Danny DeVito. Actriz: Mara Wilson.
- Cortometraje de Tesis UCAB “AL LLEGAR A CASA”. Dirección: Alberto Chumaceiro y Mauricio R.
- Cortometraje de Tesis UCAB “ LOS MALOS SE SIENTAN ATRÁS”. Dirección: Alexey Rojas.

Referencia estética:

- Serie de TV: **THAT 70'S SHOW (1998)**. Genero Comedia.
- Serie de TV: **SCRUBS (2001)**. Género comedia.
- Serie de TV: **HECHIZADA (1954)**. Genero Comedia.
- Película: **NOVIA FUGITIVA**, Dirección **Garry Marshall (1999)**. Género Comedia, Actores: Julia Robert y Richard Gere.
- Película: **CIUDAD DE DIOS**, Director: **Fernando Meirelles, Katia Lund (2002)**, Guion: Braulio Mantovani, Genero Drama. Reparto: Matheus Nachtergaele, Seu Jorge, Alexandre Rodrigues, Leandro Firmino da Hora, Philippe Haagensen, Douglas Silva, Roberta Rodríguez Silvia, Alice Braga.
- Película: **THE SIXTH SENSE**, Director: M. Night Shyamalan. Actores: Bruce Willis, Haley Joel Osment, Toni Collette.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **GUERRA, Janet.** PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE Y EDUCACIÓN (COMPILACIÓN I). (1.999). Universidad Católica Andrés Bello. Escuela de Educación.
- **GUERRA, Janet.** PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE Y EDUCACIÓN (COMPILACIÓN II). (1.999). Universidad Católica Andrés Bello. Escuela de Educación.
- **PINAUD ACILA, Janette/ÁLVAREZ BORJAS, María Isabel.** Lectura METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II (2.001). Universidad Católica Andrés Bello. Escuela de Comunicación Social.
- **PINAUD ACILA, Janette.** Guía DIDÁCTICA DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. (2.001). Universidad Católica Andrés Bello. Escuela de Comunicación Social.
- **ZETTL, Herbert.** MANUAL DE PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN. Séptima edición, (2.000). Internacional Thomson Editores, S.A de C.V.
- **WILKIE, Bernard.** MANUAL DE EFECTOS ESPECIALES PARA TELEVISIÓN Y VÍDEO. (1.999). Editorial Gedisa.
- **DMYTRYK, Edward.** EL CINE. Concepto y práctica. (1.995). Editorial Limusa.
- **MARTÍNEZ DE BADRA, Elisa.** EL GUIÓN: fin y transición. (1.998). Publicaciones UCAB.
- **JUDY CARTER, THE COMEDY BIBLE.** (2001). Editorial Fireside and colophon are registered trademarks of Simon & Schuster Inc.
- **EVAN S. SMITH, WRITING TELEVISION SITCOMS,** First edition (1999) published by The Berkley Publishing Group a division of Penguin Putnam Inc.

Fuentes de Internet:

- www.rae.es
- www.minsa.gob.ni/enfermeria/doc_inter/concepto_patologia.pdf
- http://www.tuotromedico.com/temas/trastorno_identidad_disociativo.htm
- <http://www.definicion.org/comedia>
- <http://www.filologiaclasicacadiz.com/teatro3/comedia3.html>
- <http://www.mailxmail.com/curso-generos-cinematograficos/cine-comedia>
- <http://scielo.isciii.es/pdf/cmfn31/Art01.pdf>
- http://www.msd.es/publicaciones/mmerck_hogar/seccion_07/seccion_07_089.html

Fuentes vivas:

- Doctora Nereida Sánchez (Psicólogo y Psicodramatista). Maracay-Venezuela.
- Doctor Alexander Ibarra Flores (Psicólogo Clínico) Universidad Católica Andrés Bello. Caracas-Venezuela.
- Doctor Félix Castillo (Psicólogo). Cagua, Edo. Aragua- Venezuela.