AAR 7119.

Tesis
C05 2009
A5.

Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Artes Audiovisuales
Trabajo de Grado

# CARACAS VARIOPINTA

## Ensayo Fotográfico de la Arquitectura Emblemática de Caracas

Tesistas: Alvarado Andrade Luisa Fernanda
Tovar Duin José Félix

Tutor: Carlos Eduardo Ramírez Kalajzic

Caracas, septiembre de 2009

**Formato G**

***Planilla de evaluación***

Fecha: 28/10/09

Escuela de Comunicación Social
Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

Caracas Variopinta

realizado por los estudiantes:

| | |
|---|---|
| 1 | Luisa Fernanda Alvarado |
| 2 | José Félix Tovar |
| 3 | |

que les permite optar al título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, dejamos constancia de que una vez revisado el mencionado trabajo y sometido éste a presentación y defensa públicas, se le otorga la siguiente calificación:

**Calificación Final**: En números 18 En letras: Diez y ocho

Observaciones El jurado considera oportuno advertir sobre inexactitudes en el marco referencial de fotografía de los capítulos 2 y 4.

Presidente del Jurado Tutor Jurado

# Dedicatoria

A María Auxiliadora Andrade y Saúl Alvarado Guzmán (†) quienes me inculcaron la formación espiritual, moral e intelectual que día a día me guían para tomar las decisiones que marcaran los caminos de mi vida.
A mi hermano Jesús María Alvarado Andrade quien siempre tiene fe en mí y me guía con su apoyo para que conduzca mis sueños hacia el camino del éxito.
A mi abuelita Ana Lucía Andrade por transmitirme sus valores de paciencia y humildad; y a mis tías Marianela, María Luisa y Ana Andrade a quienes debo todo su cariño y dedicación para formarme como una ciudadana integra llena de valores y principios.
A mis profesores, y a esta casa de estudios por aportarme conocimientos no solo académicos sino también por formarme como un ciudadano que tenderá su mano bajo ese sentimiento ucabista que solo nosotros entendemos.

Luisa Fernanda Alvarado Andrade.

Quiero dedicar parte de este esfuerzo a mi familia, por apoyarme, por creer en mí, por enseñarme que con constancia, dedicación, esfuerzo y voluntad se pueden alcanzar las más anheladas metas en la vida.
A todos aquellos bachilleres que cada período académico comienza una vida de estudio en esta carrera, para que tengan presente en todo momento que un gran sueño conlleva siempre un gran sacrificio, al final, la gratificación será invaluable.
A mis profesores, que de su mano me guiaron por el camino del conocimiento y el estudio, que me motivaron, que me iluminaron, que me prepararon, que me hicieron soñar con algún día tener la dicha de escribir estas líneas.
A Dios, ser incondicional que acompaña siempre mi vida. Y a todas aquellas personas que con su aporte de alguna manera hicieron posible volver este sueño, mi sueño, una gran realidad. A todos: muchas gracias.

José Félix Tovar Duin.

# Agradecimientos

A mis excelentes amigas Angélica Álvarez, Alexandra Malavé, Erika Barbieri y Karen De Santana quienes escuchaban mis dificultades y me animaban a seguir adelante aportándome sugerencias para la culminación del trabajo.
A mi tutor Carlos Eduardo Ramírez quien siempre con su paciencia orientó el desarrollo del trabajo. Además dejó que me equivocara y me volviera a levantar para así otorgarnos más conocimientos. Debo agradecerle sobre todo el hecho de escucharme y confiar en mi criterio.
A los profesores José Urriola y Alberto Chumaceiro, quienes siempre tuvieron un minuto de su tiempo no solo en sus clases sino fuera de ellas para orientarme en decisiones importantes.
A mi compañero de tesis José Félix Tovar por tenerme paciencia a lo largo de año y medio de trabajo donde sufrí cambios de humor repentinos y sentía que iba a desfallecer.

Luisa Fernanda Alvarado Andrade.

Quiero agradecer ante todo a Dios, por darme la fuerza, la voluntad, la salud y la motivación necesaria para culminar esta etapa de carrera universitaria, etapa trascendental en mi vida.
Igualmente a mis padres, hermana y demás familiares por darme su apoyo incondicional y estar pendientes de mi esfuerzo y desarrollo durante mi etapa como estudiante.
A todos los profesores que con sus conocimientos, disciplina y experiencias impartidas me permitieron crecer como persona y madurar como profesional.
A la Universidad Católica Andrés Bello, por otorgarme esa valiosa oportunidad de estudiar esta hermosa carrera de comunicación social, y ofrecerme su campus universitario permitiéndome la honra y orgullo de ser un estudiante ciento por ciento *ucabista.*

José Félix Tovar Duin.

ÍNDICE

Págs.

INTRODUCCIÓN..... 8

I. MARCO REFERENCIAL..... 11

CAPÍTULO 1.- CARACAS Y LA ARQUITECTURA EMBLEMÁTICA..... 12

1.1 Caracas y sus Inicios Arquitectónicos..... 12

1.2 Las Creaciones Arquitectónicas..... 16

1.2.1 Municipio Libertador..... 17

1.2.1.1 Banco Central de Venezuela..... 18

1.2.1.2 Basílica de Santa Teresa..... 18

1.2.1.3 Ciudad Universitaria de Caracas..... 19

1.2.1.4 Complejo Centro Simón Bolívar..... 20

1.2.1.5 Conjunto Parque Central..... 21

1.2.1.6 Conjunto Residencial El Silencio..... 21

1.2.1.7 El Calvario..... 22

1.2.1.8 Fuerte Tiuna..... 22

1.2.1.9 Hotel Humboldt..... 23

1.2.1.10 Metro de Caracas: Estación Caño Amarillo..... 23

1.2.1.11 Palacio Federal Legislativo..... 24

1.2.1.12 Panteón Nacional..... 25

1.2.1.13 Plaza Bolívar..... 25

1.2.1.14 Plaza de los Museos (Bellas Artes)..... 26

1.2.1.15 Residencias 23 de Enero..... 26

1.2.1.16 Teatro Teresa Carreño..... 27

1.2.2 Municipio Chacao ..... 27
1.2.2.1 Centro Comercial Chacaíto ..... 28
1.2.2.2 Edificio La Estancia ..... 28
1.2.2.3 Metro de Caracas: Estación Miranda ..... 29
1.2.2.4 Parque Generalísimo Francisco de Miranda (Parque del Este). 29
1.2.2.5 Plaza Francia de Altamira ..... 30
1.2.3 Municipio Baruta ..... 30
1.2.3.1 Hotel Tamanaco Intercontinental ..... 31
1.2.4 Municipio Sucre ..... 31
1.2.4.1 Centro Comercial Millenium Mall ..... 32
1.3 La Arquitectura Emblemática ..... 32

CAPÍTULO 2.- COMPONENTES FOTOGRÁFICOS ..... 36
2.1 Cámaras ..... 36
2.1.1 Compactas de Gama Baja ..... 37
2.1.2 Compactas de Gama Media ..... 37
2.1.3 Réflex ..... 37
2.2 Objetivos ..... 38
2.2.1 Objetivo Normal ..... 39
2.2.2 Gran Angular ..... 39
2.2.3 Teleobjetivo ..... 39
2.2.4 Zoom ..... 40
2.2.5 Ópticas Especiales ..... 40
2.3 Sensibilidad ..... 40
2.4 Control de Perspectiva ..... 41
2.5 Soportes ..... 42
2.5.1 Monopié ..... 42
2.5.2 Trípode ..... 42

CAPÍTULO 3.- LA FOTOGRAFÍA ARQUITECTONICA..... 43
3.1 Una mirada a la fotografía Arquitectónica..... 43
3.2 Técnicas para Fotografiar la Arquitectura..... 45
3.2.1 Punto de Vista..... 46
3.2.2 Observar los Detalles..... 47
3.2.3 La Perspectiva..... 47
3.3 Antecedentes: Trabajos Fotográficos sobre Arquitectura..... 48
- Juan García Gálvez..... 48
- Javier Azurmendi..... 49
- Miguel Merino..... 50

CAPÍTULO 4.- LA FOTOGRAFÍA..... 51
4.1 La imagen..... 51
4.2 La Fotografía Documental..... 53
4.3 El Ensayo Fotográfico..... 54

II. MARCO METODOLÓGICO..... 58

CAPÍTULO 5.- CREANDO EL ENSAYO..... 59
5.1 Planteamiento del Problema..... 59
5.2 Objetivos..... 60
5.2.1 Objetivo General..... 60
5.2.2 Objetivos Específicos..... 60
5.3 Metodología..... 61
5.3.1 Tipo de Investigación..... 61
5.3.2 Diseño de investigación..... 61
5.3.3 Modalidad de tesis..... 62
5.3.4 Fuentes de Datos..... 62
5.4 Justificación..... 63

5.5 Delimitación..... 65
5.6 Procedimiento..... 66
5.7 Propuesta Visual..... 68
5.8 Ejecución del Plan..... 70
5.8.1 Contactos y permisos..... 70
5.8.2 Locaciones..... 71
5.8.3 Recursos Técnicos y Humanos..... 72
5.8.4 Presupuesto..... 75
5.8.5 Análisis de Costos..... 77
5.9 Selección de las Fotografías y Ensamblaje del Ensayo..... 78
5.10 Resultados..... 80

III. ENSAYO FOTOGRÁFICO..... 82

CAPÍTULO 6.- CARACAS VARIOPINTA..... 83

CONCLUSIONES..... 105
RECOMENDACIONES..... 108
BIBLIOGRAFÍA..... 110
ANEXOS..... 114

# INTRODUCCIÓN

Caracas, capital de Venezuela y fundada hace más de quinientos años, se ha constituido como una ciudad con una extensa historia cultural, en la que sus antepasados arquitectónicos de estilo colonial se entrelazan con el modernismo estructural del que ha sido partícipe a lo largo de las décadas.

La ciudad, favorecida por el auge de la economía petrolera, crece bajo la mirada de arquitectos venezolanos quienes dejan un legado arquitectónico que persiste en la actualidad; legado que diariamente se muestra ante todos los habitantes que transitan por la capital.

El rápido crecimiento y poblamiento de la urbe le ha conferido una particular condición de hábitat respecto a las demás ciudades venezolanas. Es por ello, que la metrópoli en su afán de reestructurarse cambia constantemente lo que trae como consecuencia que sus habitantes vivan una vida acelerada, la cual, no deja espacio para la mirada contemplativa de las edificaciones.

Con el devenir del tiempo, el vertiginoso estilo de vida de sus habitantes deja poco espacio para el detenimiento y entendimiento del entorno, así como de las obras arquitectónicas que posee la ciudad.

El desconocimiento de las arquitecturas que posee la ciudad ha transformado al ciudadano en un ser autómata que transita por la capital ignorando cualquier conocimiento acerca del legado arquitectónico que día y noche se exhibe frente a sus habitantes.

Edificaciones consideradas obras de arte, arquitecturas declaradas patrimonios culturales de la humanidad, monumentos históricos, construcciones emblemáticas representativas de la sociedad y cultura; son solo algunos de los elementos que desapercibidamente embellecen el espacio del entorno caraqueño.

La exaltación, conocimiento, valoración y atención hacia dichos espacios invaluables, constituidos como logros de diversos pensamientos de arquitectos venezolanos y extranjeros; crearon obras de arte que actualmente pertenecen a la cultura venezolana y en especial a la caraqueña.

Conocer la historia e importancia de las obras de arquitectura es un factor que se constituye significativo cuando esas edificaciones están construidas por visionarios que bajo algún propósito o concepto las crearon para el disfrute de la sociedad.

Sin embargo, son pocos los habitantes de la ciudad quienes realmente en su transitar rutinario logran detenerse algunos minutos ante lo que históricamente los define como seres pertenecientes a una cultura, dentro de la cual, están insertas esas edificaciones modernistas y vanguardistas. Tomando conciencia de la importancia de estas obras se logran sacarlas del olvido al que han sido condenados estos emblemas hacedores de carácter y vida urbana.

De aquí surge la importancia de este trabajo de grado, ya que el mismo, busca la documentación de estas obras por medio de la imagen fotográfica, registrando la concepción natural de cada edificación emblemática sin menoscabar su estructura.

Con esto, se plasman ideas y realidades de las que muchos se han deslastrado; permitiendo de esta manera que el legado de artistas de la arquitectura moderna quede representado -a través de una imagen fija- ante los ojos de la sociedad en general.

La investigación unirá la teoría con la práctica, teniendo como finalidad la elaboración de un ensayo fotográfico acerca de las edificaciones, monumentos y estructuras que, según la opinión de arquitectos expertos de las diferentes facultades de arquitectura de universidades capitalinas se consideran como emblemáticas o representativas de la ciudad de Caracas para con ello, optar al título de Licenciado en Comunicación Social, mención Artes Audiovisuales de la Universidad Católica Andrés Bello.

# MARCO REFERENCIAL

# CAPÍTULO 1.-
# CARACAS Y LA ARQUITECTURA EMBLEMÁTICA

*De la vista de Caracas, sobre todo, no pueden saciarse mis ojos; y aunque busco en ellos vanamente, lo que no era posible que me trasladase el grabado (...) La vista de Caracas estará colgada en frente de mi cama y será quizás el último objeto que contemplen mis ojos cuando diga adiós a la tierra.*

*Andrés Bello 1842*

## *1.1 Caracas y sus Inicios Arquitectónicos.*

Caracas, fundada el 25 de Julio de 1567 por Diego de Lozada es una urbe que tiene una extensa historia, no sólo en el ámbito cultural sino también en su aspecto arquitectónico, es por ello, que las edificaciones que vemos actualmente al igual que las plazas, parques, paseos, monumentos y urbanizaciones fueron las representaciones de un cambio cultural que surgió en la capital.

Fundada por los españoles, Caracas originalmente se caracterizaba por un crecimiento arquitectónico cuadriculado que se centraba alrededor de una plaza mayor y que tenía como finalidad organizar las calles para amoldarse a las formaciones naturales típicas de un valle. Sin embargo, el ajedrezado de la ciudad no estaba conformado por manzanas exactas a lo que se sumaba el pequeño tamaño de la plaza mayor con relación a las de otras ciudades tales como Lima, Bogotá y Quito; esto progresivamente fue condicionando las cuadras adyacentes.

> Los cambios urbanos que vinieron con la nueva dependencia con respecto a Europa fueron plasmados en la «ciudad burguesa» latinoamericana, la cual floreció en la segunda mitad del siglo XIX en aquellos países que habían sido más favorecidos por los circuitos del capitalismo industrial (Almandoz, 1998, p. 6).

El aspecto tradicional de la ciudad experimentó transformaciones en las últimas décadas del siglo XIX durante la presidencia de Antonio Guzmán Blanco, quien comienza la faena de darle a la capital un vuelco hacia la modernidad, pasando entonces de ser una ciudad sobresaliente en arquitectura colonial a una urbe en vías de desarrollo moderno.

Es a partir de esas ideas progresistas planteadas por Guzmán Blanco cuando se toma en cuenta la necesidad de ir construyendo una ciudad organizada que de paso al progreso en la capital.

> … el ilustre americano fue quien definitivamente rompió en el caso venezolano la inercia poscolonial de dependencia colonial con respecto a España, modernizando la cultura caraqueña con un nuevo aparato urbano importado desde Europa y especialmente del París del Segundo Imperio (Almandoz, 1998, p.12).

El guzmancismo representó para la ciudad la primera inclinación hacia un período europeizado de la capital y la transformación de la urbe comenzó a percibirse a partir de esa fecha; lo que antes fueron extensos jardines, valles, bosques y riachuelos, desaparecieron para dar lugar a nuevos espacios urbanos.

> Cualquiera puede comprobar cómo la morfología de la ciudad ha sido modificada. Hemos visto levantarse edificios donde antes había montañas, también edificios que ya no están o que fueron sustituidos por otros nuevos, más densos y mucho más altos. Espacios públicos que disfrutábamos de diferente manera a la que ahora los recorremos, si es que realmente lo hacemos (Rivero, 2008, ¶ 3).

El crecimiento de la ciudad se generó en todas las direcciones, lo que originó que fuese ineludible la construcción de obras de carácter público tales como: avenidas, parques, conjuntos residenciales, etc., que sirvieron para el disfrute de los habitantes y que, en su mayoría, fueron construidas bajo la influencia europea que para la época aún reinaba en la capital.

Sin embargo, Caracas comenzó a experimentar cambios urbanísticos en la primera década del siglo XX cuando a través de la influencia de los norteamericanos se empezó a idear una metrópolis más moderna, traspasada por autopistas y demás adelantos urbanos que compitieron con los de otros países latinoamericanos.

Con la llegada de la bonanza petrolera los conceptos europeos de urbanismo que se venían desarrollando en la capital sufrieron transformaciones ya que muchas empresas americanas se asentaron en la ciudad. Almandoz (1998) argumentaba en su libro *Urbanismo Europeo en Caracas* (1870-1940) que "...Caracas permaneció como la cenicienta de Suramérica hasta las primeras décadas del siglo XX".

> ... puede concluirse preliminarmente que la cenicienta de Suramérica fue receptora de una transferencia urbana proveniente de Europa, transferencia que no ha sido ni justamente apreciada ni integralmente aproximada por historiadores regionales y locales, respectivamente. Corregir tal descuido historiográfico resulta especialmente urgente,

> dado que se puede presumir que la cultura urbana y el urbanismo de la Caracas moderna tomaron forma durante ese periodo europeizado, a pesar de la americanización que imperaría en la era metropolitana (Almandoz, 1998, p.19).

La capital venezolana fue marcada por planes de perfeccionamiento urbano que buscaban integrar a Venezuela en la expansión comercial que estaba sufriendo el continente. En principio, la urbanidad de la ciudad estuvo influenciada por el estilo de Haussmann -arquitecto diseñador de la ciudad de París- durante el período guzmancista.

Sin embargo, años más tarde se dio paso a la concepción del Plan Monumental de Caracas conocido también como Plan Rotival, el cual, buscaba la innovación de la ciudad.

> La ciudad de Caracas ya es una metrópoli moderna para la primera mitad del siglo XX. Capital petrolera, recibe un impulso inusitado y arrollador de actividades administrativas, comerciales y recreativas. Desde «gigantescos» edificios con ascensor, hasta tiendas por departamentos, garajes, cines y hoteles, los edificios de Caracas se vuelven marco de modernidad (López, 2003, p.366).

Finalmente, la Caracas de hoy en día está representada arquitectónicamente por un eclecticismo urbano comprende: arquitectura europea, edificios de gran altura, centros comerciales, barriadas, entre otras. Como diría Almandoz (1998) la Caracas de la actualidad, en muy poca de sus construcciones recuerda al visitante su raíz de estilo europeo.

## *1.2 Las Creaciones Arquitectónicas.*

> *Nos cubrimos del polvo de las demoliciones; somos caballeros condecorados por el escombro, para que comience a levantarse, acaso más feliz, la Caracas del siglo XXI.*
>
> *Mariano Picón Salas 1957*

Caracas, la que tenemos o la que fue es la ciudad que plantearon urbanísticamente las elites políticas así como un conjunto de arquitectos y urbanistas que idealizaron una urbe para la modernidad. Con el devenir del tiempo la memoria de los caraqueños fue marcada por las incontables edificaciones que en la capital surgieron o por el contrario vieron su cese.

La arquitectura tuvo un entrelazado con la ciudad, ya que la misma otorgaba la posibilidad de concebir entornos adecuados para el desenvolvimiento de la ciudad y contribuir así con la dinámica de la vida en sociedad. Las obras arquitectónicas que se erigieron en Caracas se fueron convirtiendo, con el paso del tiempo, en un símbolo no solo de la ciudad sino también de sus habitantes.

> … un hecho arquitectónico que marco un punto referencial dentro de la dinámica social, dentro de la dinámica espacial (…) la arquitectura es un símbolo porque tiene sentido para la gente, tiene sentido para el ciudadano, tiene sentido para el poblador. Encierra un contenido que no es tangible (…) son informaciones a un hecho físico a un espacio, esto las convierte en referencias, en representaciones, en imágenes claras, discernibles para los ciudadanos dentro de su dinámica social (G. Barrios, comunicación personal, julio 20, 2009).

Caracas, tras su imagen de ciudad moderna, albergó proyecciones arquitectónicas en diversos puntos geográficos de su extensión, las cuales se establecieron como iconos afianzando la identidad de la ciudad al igual que la de sus habitantes, es por ello, que se destacaron algunas de las edificaciones representativas de la ciudad que se construyeron con el paso del tiempo.

### *1.2.1 Municipio Libertador de Caracas.*

Libertador, único municipio perteneciente al Distrito Metropolitano de Caracas que no pertenece al estado Miranda. El municipio cuenta con 22 parroquias, las cuales, albergan la mayor cantidad de población dentro de la municipalidad, lo que hace que el desenvolvimiento de sus habitantes sea acelerado.

> Pese a lo difícil o zozobrante que puede resultar hoy la vida en Caracas al igual que cualquier otra ciudad populosa en el mundo, los caraqueños mitigan las secuelas de la vida moderna en sitios que invitan al sosiego espiritual, bien en calidad de recogimiento o entretenimiento (Guillermo Duran, http://www.caracas.gob.ve/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=69&lang, consultado el 21 de julio de 2009, ¶ 14).

Dentro del municipio se establecieron áreas industriales, asentamiento de poderes públicos así como zonas de esparcimiento, de igual manera, se hace referencia al casco histórico, lugar en el que se asentaron edificaciones de referencia arquitectónica para los caraqueños.

La arquitectura emblemática del municipio se ve representada en diversas edificaciones, tales como las que se describen en este capítulo.

### *1.2.1.1 Banco Central de Venezuela.*

La edificación del Banco Central de Venezuela estuvo a cargo del arquitecto Tomás Sanabria quien proyectó la construcción de la obra en dos etapas, sin embargo, ambas edificaciones están interconectadas formando una sola unidad arquitectónica.

Ambas edificaciones estuvieron diseñadas para distribuir las labores de la entidad bancaria, desarrollando en la primera sede ambientes para los más altos niveles de decisión del banco, así como parte de las bóvedas de seguridad y otros servicios de la institución. En la segunda sede se destinaron dependencias de la institución, es por ello, que la edificación se erigió de manera vertical para conformar los 26 pisos que la misma posee.

### *1.2.1.2 Basílica de Santa Teresa.*

La Basílica de Santa Teresa fue construida por el presidente Antonio Guzmán Blanco como deferencia a su esposa Teresa Ibarra, es por ello, que la edificación recibe ese nombre.

La Basílica fue construida al estilo neoclásico, de igual manera, su construcción estuvo divida en dos fachadas; la fachada oeste representada por Santa Ana y la fachada este representada por Santa Teresa.

> La fachada oeste- Santa Ana– está realzada por columnas lisas de grandes proporciones con bases independientes, rematadas por capiteles metálicos, proyectándose dos metros hacia adelante creando así un pórtico en el cuerpo central, apoyado en un entablamento liso de donde arranca un frente triangular, ornamentado con dentículos y coronado con la imagen de Santa Ana (...) La fachada este –Santa Teresa– consta de tres calles divididas entre sí por pilastras

> semicirculares estriadas de grandes dimensiones, con adornos metálicos sobre basamento común para las columnas del cuerpo central (Instituto del Patrimonio Cultural, http://www.ipc.gob.ve/images/stories/mapa/RegionCapital/Caracas/CreacionIndividual.pdf, consultado el 4 de agosto de 2009, p. 107).

La construcción está situada en un contexto urbano rodeada de diversas actividades comerciales, sin embargo, pese a su ubicación la obra adquirió símbolo dentro de la ciudad siendo declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* nº 26.136 de fecha 14 de diciembre de 1959.

### *1.2.1.3 Ciudad Universitaria de Caracas.*

La Ciudad Universitaria de Caracas, sede de la Universidad Central de Venezuela proyectada por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva fue construida dentro del programa de modernismo que se llevo a cabo en la ciudad de Caracas durante la década de 1940 y finales de 1950.

La Ciudad Universitaria fue ideada para acoger facultades, servicios culturales, deportivos, hospitalarios y residenciales, en el cual, los conceptos de la arquitectura moderna que se desarrollaron en la ciudad alcanzaron un máximo nivel de volúmenes, control de luz, ventilación así como la incorporación de la vegetación.

> Otro de los valores agregados de la Ciudad Universitaria es la integración de las artes a la arquitectura la cual se manifiesta en su máxima expresión en uno de los conjuntos de mayor relevancia conformado por el conjunto central de la Biblioteca-Aula Magna-Plaza Cubierta-Rectorado (Instituto del Patrimonio Cultural, http://www.ipc.gob.ve/images/stories/mapa/RegionCapital/Caracas/CreacionIndivia pdf, consultado el 4 de agosto de 2009, p.32).

El conjunto de la Ciudad Universitaria recibió una declaratoria como Monumento Histórico Nacional publicada en *Gaceta Oficial* nº 35.441 el 15 de abril de 1994 y como Bien de Interés Cultural según *Gaceta Oficial* nº 36.472 el 10 de junio de 1998. De igual manera, en el año 2000 fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

### *1.2.1.4 Complejo Centro Simón Bolívar.*

El Complejo Centro Simón Bolívar dio inicio a la avenida Bolívar, en él se encuentran importantes centros de documentación como las bibliotecas Jesús Muñoz y Rómulo Betancourt.

> Considerado como un organismo multifuncional de arquitectura moderna, cuyo aspecto exterior es ejemplo del eclecticismo como derivación de los modelos formales, adopta configuraciones típicas del trópico, y en particular de la arquitectura brasileña (...) Además de técnicas como el desplazamiento vertical, la espacialidad del cubismo, la secuencia de puntos estabilizadores (Instituto del Patrimonio Cultural,http://www.ipc.gob.ve/images/stories/mapa/RegionCapital/Caracas/CreacionIndiviapdf, consultado el 4 de agosto de 2009, p.23).

El conjunto se distribuyo simétricamente con las líneas de la avenida Bolívar, desarrollándose como una obra arquitectónica de gran escala que desarrollo la simetría, espacios abiertos, cubismo entre otras tendencias arquitectónicas.

### *1.2.1.5 Conjunto Parque Central.*

El Conjunto Parque Central, conformado por 2 torres de oficina (Torre Este y Torre Oeste) y edificios residenciales que en su conjunto marcaron un hito para la arquitectura caraqueña, ya que su propósito era acoger la mayor cantidad de población en un conjunto residencial que reuniera la mayor cantidad de servicios.

La alta densidad que albergó el conjunto, años más tarde representaron diversos problemas tales como: el deterioro de los servicios, falta de mantenimiento de la edificación así como la disminución de los sistemas de transporte vertical, entre otros.

Sin embargo, el Conjunto Parque Central tuvo un desarrollo de nuevas tecnologías constructivas, como lo fue la fabricación de dos edificios de gran altura de concreto armado, característica que los resaltó y convirtieron en las torres más altas de Sudamérica y las segundas más altas de Latinoamérica.

### *1.2.1.6 Conjunto Residencial El Silencio.*

Se concibieron bajo la reurbanización de Caracas y fueron diseñados por Carlos Raúl Villanueva bajo un estilo colonial.

Las edificaciones marcaron la modernidad para la ciudad ya que Villanueva buscó integrar aspectos residenciales y comerciales bajo la misma construcción, con la finalidad de que sus habitantes no tuvieran que salir de su residencia.

El proyecto de El Silencio no solo concibió el desarrollado de 845 apartamentos distribuidos en siete bloques, cuya altura máxima la tiene el bloque ubicado en la parte central con siete pisos, sino que además se diseñaron elementos recreativos dentro de los cuales destacaron la plaza O'Leary.

### *1.2.1.7 El Calvario.*

Construido durante el gobierno de Guzmán Blanco se desarrolló la construcción en la cima de la colina El Calvario, su construcción formó parte del proceso de modernización que el presidente desarrolló para la ciudad.

El Calvario se caracterizó por tener una construcción con estilo europeo con el propósito de contrastar las condiciones áridas de la colina. El parque contó con una serie de jardines, caminatas, esculturas de varias personalidades entre las que se destacó la del presidente Ilustre Americano, así como una capilla de orden neogótico de estilo afrancesado.

Desde el calvario, se pueden observar partes de la capital, de igual manera, fue declarado Sitio de Patrimonio Histórico Cultural, según *Gaceta Oficia*l nº 38.383 del 20 de febrero de 2006.

### *1.2.1.8 Fuerte Tiuna.*

El conjunto del Fuerte Tiuna fue compuesto por la Academia Militar y el Círculo Militar, obras arquitectónicas diseñadas y proyectadas por el arquitecto Luis Malaussena durante los años de 1950 y 1952.

Estas estructuras estuvieron diseñadas bajo el criterio moderno de una nueva variante del lenguaje clásico difundida en Europa y denominada *Art Decó*, en el cual se buscó resaltar la funcionalidad de la edificación.

### *1.2.1.9 Hotel Humboldt.*

Durante el siglo XX en el régimen perezjimenista se instaló en la cima del cerro El Ávila el Hotel Humboldt, siendo construido, diseñado y proyectado por el arquitecto Tomás J. Sanabria.

La edificación se caracterizaba por tener una vista de 360° que buscó ubicar las visuales hacia la ciudad de Caracas y el mar, de igual manera, su aislada ubicación y distribución arquitectónica constituida por 14 pisos, dos vestíbulos y un mirador destinados a otorgar servicios a sus visitantes, formaron un foco de atención para la ciudad y para los caraqueños.

El Hotel Humboldt reunió condiciones de modernidad arquitectónica, además fue uno de los más avanzados y confortables hoteles presentes en Suramérica, características que lo convirtieron en un hito arquitectónico de la ciudad de Caracas.

### *1.2.1.10 Metro de Caracas: Estación Caño Amarillo.*

El metro de Caracas en su primera línea constituyó un sistema de transporte que trajo ventajas urbanas no solo a la ciudad de Caracas sino también a sus habitantes quienes pudieron comunicarse subterráneamente en el sentido este-oeste.

La estación de Caño Amarillo formó parte de ese conjunto de estaciones modernas y diseñadas arquitectónicamente que le otorgaron un sentido de modernidad a la capital.

Caño Amarillo, muestra una fachada sólida pero permeable, constituyéndose como una de las estaciones de tipología superficial, cuyos andenes se encuentran elevados. De igual manera, el uso de bloques colados, permitieron que la estación se adaptara al clima de la localidad.

### *1.2.1.11 Palacio Federal Legislativo.*

Legado de Antonio Guzmán Blanco, el edificio fue construido por el arquitecto Luciano Urdaneta con un estilo neoclásico, el cual estuvo definido arquitectónicamente por tres cuerpos.

Dentro de uno de los cuerpos -El Complejo Norte- se encuentran tres salones; el primero de ellos el Salón Elíptico, que albergó la cúpula oval de 26 metros de alto y 13 de ancho, la cual estuvo bañada en oro. El segundo de ellos el Salón Tríptico que llevó este nombre por la pintura realizada en tres partes por Tito Salas y por último el Salón de los Escudos que debió su nombre al Escudo Nacional.

El Complejo Sur albergó dos Hemiciclos -Sesiones y Protocolar- y finalmente los edificios laterales divididos en Este, Oeste y Patio Central.

### *1.2.1.12 Panteón Nacional.*

La edificación fue construida en su fachada principal con un estilo barroco y fue distribuida en tres naves, las cuales, estuvieron separadas por columnas que sobrellevaron el peso de los arcos.

La obra arquitectónica presentó tres torres, siendo la central la torre más alta; de igual manera, la construcción en su nave central contó con un arca de bronce. La arquitectura del Panteón Nacional fue realzada por pinturas de Tito Salas que narran las glorias del Libertador Simón Bolívar.

### *1.2.1.13 Plaza Bolívar.*

Fundada por los españoles con su llegada a la ciudad en 1567, fue bautizada como Plaza Mayor y su arquitectura de forma cuadriculada tuvo como finalidad establecer el urbanismo de las cuadras adyacentes para de esta manera desarrollar la disposición territorial de la capital.

Sin embargo, la plaza sufrió modificaciones arquitectónicas con la llegada al poder de Guzmán Blanco, quien se encargó de darle una nueva imagen creando para la misma la concepción de cuatro entradas esquineras y cuatro a los lados de los puntos medios., así como la instauración de la primera imagen ecuestre del Libertador al centro de la plaza.

### *1.2.1.14 Plaza de los Museos (Bellas Artes).*

Dentro de la Plaza de los Museos se encuentran dos edificaciones tales como: el antiguo edificio del Museo de Bellas Artes -actual sede de la Galería de Arte Nacional- construcción de estilo neoclásico construida por Carlos Raúl Villanueva, con la finalidad de crear espacios para el disfrute de las artes con la incorporación de vegetación y pasillos que le otorgaron un carácter funcional a la construcción.

De igual manera, se encuentra el edificio sede del Museo de Ciencias que fue concebido por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva quien bajo un estilo neoclásico desarrolló la construcción, la cual, está realizada en ladrillo y concreto armado revistiendo sus muros y columnas con polvo de mármol.

El edificio estuvo dispuesto en base a un eje circular respecto a la plaza, de igual manera, contó con dos pisos creados por diversos volúmenes constituyendo así las salas de la edificación.

### *1.2.1.15 Residencias 23 de Enero.*

Construidos por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva, el conjunto Residencial 23 de Enero se desarrolló en tres unidades vecinales -Sector Este, Sector Central, Sector Oeste y Terraza- que correspondieron a las tres etapas de realización del plan.

> … formó parte del llamado Plan Nacional de la Vivienda y es el último y más extenso de todos La estructura del conjunto se basa en la topografía del terreno. El conjunto consta de 38 superbloques, de 15 plantas y 42 bloques de cuatro plantas, con un total de 9.176 apartamentos y los servicios requeridos (Instituto del Patrimonio Cultural, http://www.ipc.gob.ve/ images/stories/mapa/RegionCapital/Caracas/CreacionIndivia pdf, consultado el 4 de agosto de 2009, p. 108).

La intención del conjunto era la reurbanización de la capital, con la edificación de grandes bloques de vivienda de interés social.

### *1.2.1.16 Teatro Teresa Carreño.*

Esta edificación fue creada por Tomás Lugo, quien dio origen a un espacio abierto para la unión de actividades culturales creando distintas terrazas que se diferenciaron unas de otra por el tamaño de las mismas, al igual que por sus alturas, generando una diversidad espacial dentro de la edificación.

Así mismo, la obra entrelazó creaciones plásticas y espacios abiertos con espacios cerrados, entre los cuales se desarrollaron sus dos salas –José Félix Ribas y Ríos Reyna- otorgándole orden y lugar a cada espacio dentro de la arquitectura.

## *1.2.2 Municipio Chacao.*

Chacao forma parte del Distrito Metropolitano de Caracas, sin embargo, pertenece al estado Miranda. El municipio fue fundado el 11 de junio de 1641 después de recibir una inmigración de damnificados provenientes de Caracas.

> Al fundar la ciudad de Caracas, el Conquistador Diego de Losada incluye en su jurisdicción a Chacao, fértil llanura que muchos visitantes como el Barón Alejandro von Humboldt, llegaron a considerar como sitio ideal para la conformación de la ciudad... (Alcaldía de Chacao, http://www.chacao.gov.ve/adicionales.asp?ID=29,consultado el 21 de julio de 2009, ¶ 2).

En Chacao se hallaron zonas cafetaleras desde la colonia, sin embargo, con el paso del tiempo el municipio fue creciendo debido a su incorporación a la ciudad capital, es por ello que en él se construyeron edificaciones arquitectónicas que fueron referencias para la ciudad, dentro de las cuales se encuentran las que en este punto serán abordadas.

### *1.2.2.1 Centro Comercial Chacaíto.*

El Centro Comercial Chacaíto fue el primer centro comercial de la ciudad edificado entre 1965 y 1968 por el arquitecto Antonio Pinzani. Este centro comercial tuvo como principal característica arquitectónica el predominio dado al peatón a través de las diferencias que fueron creadas entre los espacios de la obra.

De igual manera el centro comercial contó con amplios volados de cubiertas a fin de proteger al peatón, dentro de la obra se estandarizaron los elementos publicitarios para de esta manera otorgar mayor acceso al transeúnte.

### *1.2.2.2 Edificio La Estancia.*

El edificio La Estancia fue construido por Diego Carbonell Parra y Miguel Salvador Díaz desde 1958 hasta1959, esta edificación de 18 pisos fue construida en concreto armado y protecciones de aluminio que la resguardaban del sol. Sus arquitectos le otorgaron una forma de paralelepípedo.

### *1.2.2.3 Metro de Caracas: Estación Miranda.*

El Metro de Caracas formó parte del plan modernizador para Caracas. Específicamente la Estación Miranda que en sus inicios se llamó Estación Parque del Este fue creada arquitectónicamente de manera abierta para que la misma se constituyera en un eje conector entre el Parque Generalísimo Francisco de Miranda y la ciudad; fue construida utilizando estructuras superiores abiertas con tragaluces que permitieron el paso de los rayos luminosos, estructura que le otorgaba un carácter de modernidad dentro de la ciudad.

### *1.2.2.4 Parque Generalísimo Francisco de Miranda. (Antiguo Parque del Este).*

El Parque Generalísimo Francisco de Miranda fue creado por diversos arquitectos dentro de los cuales destacaron el venezolano Fernando Tábora y el brasilero Roberto Burle Marx en el año de 1964. Constituyó la primera obra de arquitectura paisajística, ya que la misma fue diseñada para el trópico.

Esta arquitectura paisajística fue compuesta por tres zonas de patios, una zona con camineras, otra con lagunas y, finalmente, el área despejada que rodeaba al lago principal. De igual manera, el antiguo Parque del Este contó con otros servicios como el Planetario Humboldt, fuentes de soda, entre otros; que compusieron el espacio idealmente estructurado dentro del cual se insertó esta obra arquitectónica.

### *1.2.2.5 Plaza Francia de Altamira.*

La Plaza Francia de Altamira fue inaugurada el 11 de agosto de 1945 con un diseño urbano de inspiración barroca donde se colocaron elementos como el obelisco, arquitectura creada por la firma Marín Hermanos.

Esta construcción fue uno de los puntos de referencia de la ciudad por su carácter arquitectónico, al igual que lo fue el Edificio Altamira. Éste se encuentra en la parte posterior de la plaza, a pesar de no pertenecer a la misma, también fue una referencia para la urbe ya que el mismo poseía una forma simétrica y hendida que terminó acompañando y completando el diseño de la Plaza Francia, así como el de las avenidas que finalizaron con la construcción de la trama urbana.

## *1.2.3 Municipio Baruta.*

El municipio Baruta pertenece al estado Miranda, sin embargo, por el rápido crecimiento de la capital, se unió al Distrito Metropolitano de Caracas a través de la creación de autopistas como la de Prados del Este en el año de 1961.

Con el devenir del tiempo la ciudad se extendió y se fueron creando construcciones hacia otras zonas de la ciudad como en el caso de Baruta. Dando origen a nuevas urbanizaciones, hoteles y edificaciones que fueron de importancia para el desarrollo del municipio entre las cuales destaca, principalmente, la edificación del Hotel Tamanaco Intercontinental.

### *1.2.3.1 Hotel Tamanaco Intercontinental.*

El Hotel Tamanaco fue concebido por arquitectos de la escuela de Chicago *Hollabird, Root & Burgee* en conjunto con el arquitecto venezolano Gustavo Guinand. En conjunto desarrollaron una edificación con 12 niveles que a medida que ascendían se iban reduciendo en superficie.

Originalmente el diseño del hotel tuvo forma de "V", dicha estructura fue modificada, añadiéndole un ala que posteriormente le otorgó forma de Y a la planta del hotel.

El Hotel Tamanaco fue declarado Bien de Interés Municipal según decreto N° 181, publicado en *Gaceta municipal extraordinaria* N° 128-04/2005 de fecha 14 de abril de 2005.

### *1.2.4 Municipio Sucre.*

El municipio Sucre cuenta con cinco parroquias y pertenece al estado Miranda, no obstante, dentro del Distrito Metropolitano tuvo una importancia demográfica ya que dentro de él se encontraban sitios de interés históricos y culturales, al igual que edificaciones que formaban parte de nuevos esquemas modernizadores para la capital.

### *1.2.4.1 Centro Comercial Millenium Mall.*

El Centro Comercial Millenium Mall, creado por los arquitectos Francisco Pimentel y Oscar Capiello constituyó una de las obras arquitectónicas más recientes de la ciudad de Caracas. A través de su diseño integrador con el cerro El Ávila se planteó que la obra arquitectónica se insertara a los paisajes urbanos adyacentes.

> Para cerrar, citamos un caso que consideramos emblemático no sólo por sus considerables dimensiones e implantación, sino por su aporte urbano: el Millenium Mall. El equipo de profesionales que lo proyectó ha volcado generosamente los espacios internos de ese centro comercial a la calle y sus ocupantes, generando una gran plaza cubierta de cara a la avenida Rómulo Gallegos... (Mitchele Vidal Castro, http://cav.org.ve/cms/foro-de-la-ciudad/arquitectura-anonima.html, consultado el 23 de agosto de 2009, ¶ 9).

## *1.3 La Arquitectura Emblemática.*

> *Voy a tratar de hablar de arquitectura: grave y peligrosa materia; ¿no es en efecto la arquitectura el escenario obligado de toda nuestra vida?; en ese escenario nacimos, actuamos y morimos.*
>
> *Carlos Raúl Villanueva.*

La arquitectura se consideró un arte ya que la misma tuvo desde su práctica un conjunto de pautas y mandatos, así como la destreza necesaria para lograr proyectar o erigir construcciones que satisficieron las necesidades de la actividad humana por medio de expresiones plásticas; en el caso de la arquitectura estas insuficiencias sociales se cubrieron a través de la construcción de diversos tipos de obras.

Para el arquitecto Luis Emilio Pacheco la arquitectura puede definirse como:

> ... es el arte y la ciencia en la edificación (...) comprende el arte y la ciencia en la creación y ejecución de estructuras habitables o no de proporción humana fundamentada en consideraciones estéticas, funcionales y de los materiales. Por lo tanto la arquitectura se ocupa del estudio de la distribución del espacio, los estilos artísticos, de toda la historia de la creación arquitectónica, los elementos de construcción de las edificaciones, los materiales de los cuales se disponen hoy en día, las leyes de la estética y la tecnología que rige en el arte del diseño arquitectónico (Comunicación personal, julio 15, 2009).

La arquitectura constituyó una disciplina que a través de sus técnicas, el uso de diversos materiales, la estética y su desempeño funcional logró con el paso del tiempo convertirse en una manifestación emblemática de la vida pública y privada.

Este arte consiguió a través de la ejecución de formas, estilos arquitectónicos, mezcla de materiales, entre otros, que las obras se convirtieran en emblema, otorgándole de esta manera un significado propio a la construcción. Este significado fue reconocido por la sociedad dentro de la cual se erigió la edificación y, son las sociedades quienes adoptaron o se sintieron representadas por alguna obra arquitectónica, para así convertirlas en hitos de la arquitectura moderna.

Es por esto, que aquellas edificaciones que lograron insertarse en la vida social de alguna cultura pudieron definirse como emblemáticas, ya que las mismas consiguieron conectarse con la sociedad apuntando a señales físicas de situaciones latentes en el ámbito social y urbano.

> Si la arquitectura es un hecho social, aquellas edificaciones que proveen ejes de referencia en ese tejido serían las edificaciones que permiten una captación de la imagen de ese tejido, una captación de cómo ese tejido está tendido para el desarrollo de la vida (...) es una edificación o un hecho arquitectónico que marca un punto referencial dentro de la dinámica social (G. Barrios, comunicación personal, julio 20, 2009).

Así mismo, lo que la arquitectura logró manifestar en su edificación se debía conectar con lo realista, convirtiendo a una edificación aparente en un significado de una estructura profunda como lo fueron los cambios sociales, históricos y urbanos que se generaron en algunas culturas.

La significación de arquitectura emblemática no estuvo asociada a un tipo de edificación o diseño en específico, ya que pudieron existir construcciones que no necesariamente contenían características especiales para ser catalogadas como emblemáticas, sino que su carácter de emblema fue otorgado por un grupo humano determinado. Ya que de alguna manera la edificación marcó una referencia representativa dentro de esa sociedad.

> La obra en sí no tiene porqué tener características especiales para ser emblemática. Hay edificaciones que no tienen atributos muy sobresalientes desde el punto de vista arquitectónico y sin embargo por los contenidos asociadas a ellas a las informaciones, las informaciones que están asociadas a ellas las hacen constituirse en una referencia (G. Barrios, comunicación personal, julio 20, 2009).

Finalmente, el ámbito que determina qué se considera arquitectura emblemática puede resultar muy amplio ya que el mismo dependía de la sociedad. Sin embargo, se pudieron considerar elementos de tipo histórico, localización de la estructura, forma o diseño, para considerarlas emblemáticas.

Es menester señalar que para Barrios (2009) podían existir muchos factores que influyeran en la consideración de una obra como de carácter emblemático. No obstante, existen dos atributos básicos como lo son: la calidad arquitectónica y la participación que tuvo la edificación dentro de la historia de la sociedad, para que las mismas fueran consideradas como emblemáticas.

# CAPÍTULO 2.- COMPONENTES FOTOGRÁFICOS

*La fotografía, como medio de gran alcance de la expresión y de comunicaciones, ofrece una variedad infinita de opiniones, de interpretaciones y de ejecuciones.*

*Ansel Adams.*

La fotografía fue considerada un arte y con el paso del tiempo se convirtió en un medio de comunicación a través del cual se pudieron representar las imágenes de la realidad.

Debido a ello, el fotógrafo, quien es el encargado de capturar la iconografía logrando una aceptable ejecución del arte, debió poseer conocimientos no solo de la realidad que lo envuelve, sino también de los equipos fotográficos que permitían potenciar la reproducción de las imágenes.

## *2.1 Cámaras.*

Las cámaras son aparatos u objetos que fueron diseñados y destinados al registro de imágenes por la concordancia de los rayos resplandecientes, los cuales cruzan el aparato óptico con la finalidad de plasmar la imagen en un soporte, el cual, puede ser digital o analógico.

Las cámaras, fundamentalmente, pudieron ser divididas en tres tipos, tales como: compactas de gama baja, compactas de gama media y réflex.

### *2.1.1 Compactas de Gama Baja.*

Las cámaras Compactas de Gama Baja son ligeras, de poco peso, tamaño reducido y costo accesible; características que permitieron que este tipo de cámaras se establecieran en el mercado ya que facilitaron el acercamiento de los usuarios al mundo de la fotografía.

Este tipo de cámara permitió hacer fotografías de tipo recreacional, no obstante, por sus limitaciones de objetivos, auto mecanismos de exposición y adaptación de accesorios no permitieron realizar fotografías arquitectónicas.

### *2.1.2 Compactas de Gama Media.*

Las cámaras Compactas de Gama Media son de mayor tamaño, un poco más costosas y más complejas de manejar. De igual manera, poseían un lente adherido a la cámara pero con mayor capacidad de zoom

Este tipo de cámaras tenía una mayor sensibilidad, una gama focal más amplia, y con mayor posibilidad de manejo de variados tipos de archivo de compresión de imágenes. Pero la posibilidad de aplicar otros objetivos fue reducida, por lo cual no representaron una opción para la fotografía arquitectónica.

### *2.1.3 Réflex.*

Las cámaras Réflex ofrecieron la posibilidad de utilizar una gama completa de objetivos como un gran angular, teleobjetivo, macro, entre otros. Siendo estas, características principales de este tipo de cámaras; además de poseer la capacidad de reproducir de manera mucho más fiel y precisa lo que se desea capturar.

Sin embargo, el cambio de objetivos pudo traer ciertos inconvenientes al momento de fotografiar, ya que se exponían a la intemperie delicados componentes de la cámara responsables de la nitidez de las capturas, llenándose los mismos de partículas de polvo que luego podían atentar contra la pulcritud de la fotografía.

> Si se está acostumbrado a dejar los cuerpos sin tapar mientras busca el objetivo adecuado, puede traer sorpresas desagradables cuando compruebe la calidad de las imágenes. Los CCD atraen el polvo, que se hace evidente en las imágenes en forma de manchas sombreadas... (Freeman, 2006, p.33).

A pesar de esto, algunas cámaras Réflex han incorporado sistemas de limpieza que evitan la acumulación de polvo. Este tipo de cámaras resultan apropiadas para fotografiar arquitectura porque permite el intercambio de objetivos.

## *2.2 Objetivos.*

> El tamaño de los objetos en el encuadre se controla por medio del objetivo, al menos hasta cierto punto, porque también podemos aumentar su tamaño acercándonos a ellos (...) el área de la escena o el paisaje que aparezcan en el encuadre desde un punto determinado dependerá de la distancia focal del objetivo que utilicemos (Burian y Caputo, 2003, p.55).

Los objetivos se utilizaron para desviar los rayos luminosos y de esta manera formar la imagen a través de sus vidrios cóncavos y convexos, los objetivos fueron divididos en 5 tipos:

### *2.2.1 Objetivo Normal.*

El Objetivo Normal es aquel de 50 a 55 milímetros con un ángulo de 45° el cual ofrecía una perspectiva sin distorsión y apegada a la imagen real que se deseaba capturar. Es un objetivo liviano y económico que posee un desempeño poco óptimo en situaciones de escasa iluminación.

### *2.2.2 Gran Angular.*

El Gran Angular es aquel con una distancia focal inferior de 50 milímetros con un ángulo de 180° caracterizado por permitir capturar un área más extensa de la realidad.

Para Burian y Caputo (2003) los objetivos Gran Angular pueden resultar ventajosos cuando se desea capturar una escena amplia y el fotógrafo no puede retroceder.

### *2.2.3 Teleobjetivo.*

El Teleobjetivo posee una distancia focal superior a 60 milímetros y se caracteriza por permitir realizar fotografías a distancia desde el objeto que se desea fotografiar para de esta manera lograr llenar el encuadre.

El Teleobjetivo posee un mayor alcance, ángulo de división estrecho, compresión de la perspectiva y profundidad de campo limitada. De igual manera, el Teleobjetivo permite fotografiar una edificación o un conjunto de edificaciones a distancia, logrando capturar la imagen que se desea.

### *2.2.4 Zoom.*

El Zoom permite intercalar la distancia focal con el mismo objetivo otorgando la posibilidad de componer con exactitud el objeto a fotografiar cuando no se puede buscar una mejor ubicación para hacerlo, estas características aplican en la fotografía arquitectónica ya que muchas de las ubicaciones de las edificaciones, al igual que su estructura no permiten un mayor desplazamiento del fotógrafo.

### *2.2.5 Ópticas Especiales.*

Dentro de las ópticas especiales se destaca para la captura de arquitectura los Objetivos de Control de Perspectiva que corrigen la distorsión de las líneas que se produce cuando se inclina el objeto a fotografiar respecto al plano de enfoque.

Este Objetivo posee un mecanismo que ayuda a trasladar la óptica sin la necesidad de mover la cámara para de esta manera corregir la convergencia de las líneas paralelas propias de las edificaciones, es por ello que esta óptica es la adecuada para fotografiar arquitectura; su desventaja es el alto costo.

## *2.3 Sensibilidad.*

La Sensibilidad o ISO -*International Standard Organization*- es la capacidad que tiene la cámara fotográfica para registrar la incidencia de luz para así captar la imagen, ya que sin luz no hay posibilidad de hacer la fotografía.

La sensibilidad fue dividida en bajas, medias y altas; las películas de ISO altas van a partir de ISO 800 permitiendo utilizar rápidas velocidades de obturación, las películas de ISO medias van a parir de ISO 200 y las de ISO bajas van desde ISO 25

y 50. En el caso de la fotografía digital, el ISO se establece en la tarjeta electrónica del aparato de captura y esta configuración va implantada ya al momento de almacenar la imagen capturada en el chip de la cámara.

Para realizar fotografías de arquitectura no hay un patrón determinado del tipo de ISO que se necesita ya que los rayos luminosos inciden sobre los materiales de las edificaciones de distintas maneras, sin embargo, para lograr una fotografía de calidad digital es recomendable la utilización de una sensibilidad ISO alta.

## *2.4 Control de Perspectiva.*

El control de Perspectiva es un aspecto fotográfico que se debe considerar al momento de fotografiar edificaciones dentro de las ciudades ya que:

> En las ciudades es difícil contemplar edificios enteros. La única manera es acercándose mucho, por lo que a menudo trabajaremos con grandes angulares. Cuando inclinamos la cámara hacia arriba para abarcara todo el edificio, la perspectiva se distorsionará y las líneas verticales convergerán en la parte superior del encuadre, dando la impresión de que los edificios se inclinan (Burian y Caputo, 2003, p.230-231).

Este elemento ha sido la base para la ejecución de la fotografía de arquitectura, ya que se deben mantener las líneas verticales de la edificación para evitar el efecto de las verticales convergentes o líneas de fuga que atentan contra la realidad de las formas y figuras de la edificación

La perspectiva de la edificación debe ser cuidada para lograr una fotografía profesional porque a pesar de que el ojo humano percibe las líneas de fuga en las edificaciones que son observadas hacia arriba, el cerebro las corrige y esto constituye la diferencia entre el ojo humano y las cámaras; a menos que se trabaje con el equipo adecuado referido a las ópticas especiales.

## *2.5 Soportes.*

Los Soportes constituyeron una ayuda para el fotógrafo ya que consistieron en una base física que permitió sujetar o apoyar la cámara sólidamente logrando la captura de imágenes nítidas, con esto, se disminuyen las posibilidades de que la imagen resulte borrosa. Los soportes fueron divididos en dos tipos:

### *2.5.1 Monopié.*

El Monopié es un soporte rápido, sencillo y constituido por una sola pata que se utilizó para dejar reposar el peso tanto de la cámara como del objetivo sin que el fotógrafo pierda movilidad para lograr la captura de imágenes.

### *2.5.2 Trípode.*

El Trípode es un soporte de tres patas que debe ser rígido para lograr estabilizar la cámara y el objetivo; de igual manera permitió que se pudieran utilizar diferentes velocidades de obturación y movimiento del diafragma hasta lograr el que mayor se adapte a las necesidades de la fotografía que se desea capturar.

# CAPÍTULO 3.- LA FOTOGRAFÍA ARQUITECTONICA

*Para fotografiar la arquitectura debemos utilizar objetivos especiales que se desplazan o permiten que nos desplacemos dentro del círculo imagen.*

*Jorge Castillo.*

## *3.1 Una mirada a la Fotografía Arquitectónica.*

Desde finales del siglo XIX la fotografía arquitectónica sirvió para registrar la obra de un arquitecto, así como para exponer los diversos momentos o transformaciones que con el paso del tiempo tuvieron lugar en el ámbito urbanístico-arquitectónico de las grandes metrópolis.

La fotografía arquitectónica fue focalizada hacia la representación exacta de las estructuras arquitectónicas, logrando de esta manera respetar las líneas y volúmenes de las edificaciones para capturar la obra de manera simétrica al plano de la película.

> La fotografía de arquitectura es el desafío de registrar los edificios y los volúmenes de manera ortogonal, de manera paralela, que no fuguen sus verticales (...) la fuga se refiere a la disminución de las alturas conforme se aleja el objeto del punto de vista... (Castillo, comunicación personal, julio 15, 2009).

"Desde diferentes tendencias estéticas, la arquitectura y la ciudad se presentan como testimonios de una urbe en proceso de cambio y se convierten en objeto de la mirada fotográfica de aficionados, profesionales, reporteros, documentalistas casuales y viajeros" (Romero José, s/f, p.1).

Es por ello, que la arquitectura desde sus inicios brindó excelentes oportunidades para la fotografía, sin embargo, la fotografía arquitectónica no fue un campo fácil ya que no se respetaban las cualidades de la edificación.

Por otra parte, para el desarrollo de la fotografía arquitectónica el fotógrafo debía ser el reflejo de una determinada estética, creando un lenguaje propio que permitiera transmitir un mensaje innovador, es por ello, que la fotografía debía ser directa, precisa y auténtica, en la cual, se plasmaran los detalles arquitectónicos aislados presentes en las obras arquitectónicas, pero sin que esto representara un quebranto en las líneas de la edificación.

> ... para que el edificio o el objeto no se vean modificado por el observador, que es el principio básico de la fotografía de arquitectura, que el punto de vista del observador no modifique el edificio. Si el edificio es paralelo se debe mantener en paralelo en el medio de representación... (Castillo, comunicación personal, julio 15, 2009).

Por sus características físicas los edificios fueron el aliado de la fotografía, es por ello, que la fotografía arquitectónica manifestó la inquietud de divulgar las obras construidas, y es quizás por esta razón que logró distinguirse.

De igual manera, la fotografía de arquitectura representó un reto ya que la misma debía proyectarse reflejando las características de las edificaciones, resaltando las decisiones e intenciones proyectuales de la misma así como el control de la sensibilidad del artista otorgándole como única herramienta el proyecto arquitectónico.

## *3.2 Técnicas para Fotografiar la Arquitectura.*

La fotográfica de arquitectura debe resaltar el diseño de la estructura, es por ello que se deben considerar los diferentes materiales que conforman la edificación, así como las diferentes horas del día y las condiciones climáticas; ya que estas variables pueden producir distintos efectos en las diversas obras arquitectónicas.

> La elección del punto de vista y la hora del día constituyen factores de vital importancia para determinar la iluminación del edificio. Según el punto de vista, la posición de la luz que nos interesa puede variar durante el día, con lo que se recomienda visitar el lugar varias veces para cerciorarnos de la posición y de la hora (Busselle, 1998, p.32).

Asimismo, la luz marca la diferencia principal entre una imagen de deficiente calidad de un edificio y una excelente fotografía, ya que en horas de la mañana los rayos luminosos otorgan sombras de ángulos suaves, al mediodía se crean fuertes contrastes y la iluminación del atardecer le otorga calidez a los edificios.

Al fotografiar edificios se pueden incluir los alrededores, esto ayuda a suavizar las líneas modernas o duras, también en algunos casos la presencia de gente en algunos edificios otorgará humanidad a la escena y esto puede crear diferentes historias.

> Aunque a menudo el uso de ángulos de cámara deliberadamente inclinados y perspectivas exageradas pueda causar un buen efecto en las fotografías de edificios antiguos, se recomienda fotografiar la forma de la estructura siendo lo

> más fiel posible a la arquitectura. Una buena manera de hacerlo consiste en buscar un punto de vista más distante que permita mantener la estabilidad de la cámara, pero sin olvidar los detalles interesantes que aparezcan en primer plano y que realzan la composición (Busselle, 1998, p.28).

La fotografía de arquitectura debe ser realizada con detenimiento cuidando los detalles de la obra, para de esta manera poder capturar la particularidad de la edificación; esto se debe lograr a través de la selección de los encuadres, combinación de luces – natural y artificial- , el uso del equipo adecuado y, finalmente, la utilización de una adecuada postproducción que logre respetar y acentuar los volúmenes y la iluminación.

La dependencia de la iluminación ambiental así como la escasez de suficientes espacios para pensar y realizar encuadres que permitan contener toda la estructura constituyen un reto para la fotografía arquitectónica, es por ello, que se deben estudiar factores como:

### *3.2.1 Punto de Vista.*

> La fotografía que se va a hacer es la fotografía que mejor explique el edificio, es decir, que estamos al servicio del espectador de la foto por lo general las buenas fotografías de arquitectura se parecen a los planos que los arquitectos hacen de ellos, ese punto de vista que el arquitecto muestra de ellas en sus dibujos es el que debemos buscar, que es donde el edificio mejor se favorece... (Castillo, comunicación personal, julio 15, 2009).

El punto de vista en la fotografía arquitectónica está asociado a la conservación de las líneas y volúmenes que sean características de la edificación que se desea registrar.

### *3.2.2 Observar los Detalles.*

Observar los detalles de la arquitectura constituye una fase que el fotógrafo debe realizar antes de fotografiar ya que la arquitectura de cada edificación corresponderá a estilos y diseños diferentes los cuales resaltarán líneas, volúmenes y materiales definiendo un carácter propio de la obra arquitectónica.

> ... no hay que olvidar nunca los detalles, una intrincada estructura de hierro forjado o los reflejos en una vidriera pueden decir mucho acerca de un edificio (...) cuando se fotografía un monumento hay que pensar primero en aquello que representa y en los elementos arquitectónicos que lo componen; después, en el modo de reflejarlos en la imagen. (Burian y Caputo, 2003, p.230-231).

### *3.2.3 La Perspectiva.*

> Aunque a menudo el uso de ángulos de cámara deliberadamente inclinados y perspectivas exageradas pueda causar un buen efecto en las fotografías de edificios antiguos, se recomienda fotografiar la forma de la estructura siendo lo más fiel posible a la arquitectura (Busselle, 1998, p.28).

La finalidad de la perspectiva debe ser la de representar desde un punto determinado -que debe ser escogido con antelación- las formas, disposiciones y volúmenes de manera real para así evitar falsear o distorsionar las características reales de la obra arquitectónica; finalmente la perspectiva es la herramienta que se debe utilizar para que las imágenes sugieran tridimensionalidad.

## *3.3 Antecedentes: Trabajos Fotográficos sobre Arquitectura*

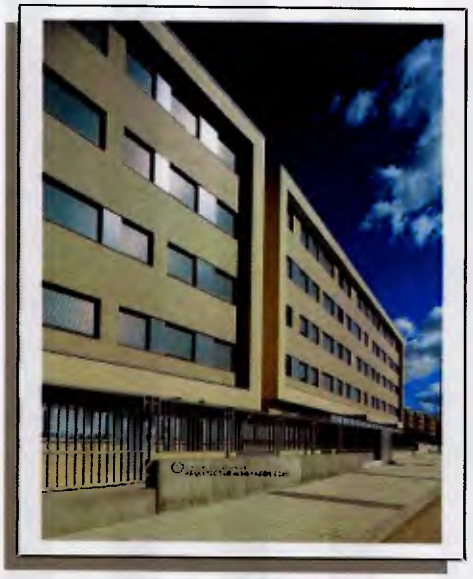
La arquitectura ha sido objeto de fotografía durante muchos años, es por ello, que para la realización de este trabajo de grado se buscaron referencias icónicas de fotógrafos que se encargan de capturar líneas, formas y volúmenes de las edificaciones arquitectónicas para así transmitir su esencia. Entre ellos destacan:

> *Los detalles arquitectónicos ofrecen grandes posibilidades para el fotógrafo que busca imágenes cautivadoras.*

*Juan García Gálvez*

*En nuestra cita profesional con la arquitectura, debemos huir de todo aquello que suponga tener interferencias, impidiéndonos "escuchar" el mensaje que la arquitectura (y, a veces, su autor) nos proponen y que, en innumerables ocasiones, supera a ambos.*

*Javier Azurmendi.*



*Lograr transmitir la esencia del espacio fotografiado a través de la selección de los encuadres, la combinación de luz natural y artificial y una acertada postproducción que acentúe los volúmenes y la luz, para crear imágenes muy sugestivas.*

*Miguel Merino.*

# CAPÍTULO 4.- LA FOTOGRAFÍA

*La fotografía es, antes que nada, una manera de mirar. No es la mirada misma.*

*Susan Sontag.*

## *4.1 La imagen.*

La imagen es la representación de una entidad que se crea por la unión de los rayos de la luz sobre un lente; la imagen se ha usado a lo largo del tiempo como un medio de comunicación que busca representar diversos tipos de realidades como las científicas, artísticas, publicitarias, arquitectónicas y de distintos ámbitos que conforman la actividad humana a lo largo de la historia.

"La fotografía es un procedimiento de fijación de trazos luminosos sobre una superficie preparada para tal efecto" (Fontcuberta, 1990, p.21). Es por ello, que la fotografía se convirtió en un instrumento que permite respaldar la realidad, ya que ella se apropia del objeto capturado otorgando la seguridad de registrar lo que sucede y lo que se ha vivido, es decir, que para que exista la fotografía tiene que existir la presencia del objeto delante del fotógrafo.

De tal manera, "La foto es percibida como una especie de prueba, a la vez necesaria y suficiente, que atestigua indudablemente la existencia de lo que da a ver (Dubois, 1986, p. 20). Así, la fotografía se convirtió en un medio atractivo e informativo que suministra evidencias de la realidad que rodea a la sociedad.

La fotografía está vinculada a la observación, ya que es el referente directamente que aporta el significado de la imagen; entendiendo por referente: "… la cosa necesariamente real que ha sido colocada ante el objetivo y sin la cual no habría fotografía" (Barthes, 1982, p.135-136). Lo que trae como consecuencia que la fotografía sea el medio ideal para representar de manera exacta una situación, objeto o persona

> …la foto no es sólo una imagen (el producto de una técnica y de una acción, el resultado de un hacer y de un saber-hacer, una figura de papel que se mira simplemente en su delimitación de objeto cerrado), es también, de entrada, un verdadero acto icónico, una imagen, si se quiere, pero como trabajo en acción, algo que no se puede concebir fuera de sus circunstancias… algo que es a la vez por tanto y consubstancialmente una imagen-acto, pero sabiendo que este acto no se limita trivialmente al gesto de la producción propiamente dicha de la imagen ( el gesto de la toma) sino que incluye también el acto de su recepción y su contemplación (Dubois, 1986, p. 12).

Asimismo, hay fotógrafos que han definido la fotografía como "el reconocimiento en la realidad de un ritmo de superficies, líneas o valores; el ojo recorta el tema y la cámara no tiene más que hacer su trabajo, que consiste en imprimir en la película la decisión del ojo" (Cartier Bresson, 2003, p.24).

Es decir, la fotografía es lo que permite plasmar lo que el ojo humano percibe y esto ayuda a valorar y contemplar las informaciones que desde muchas vertientes, la fotografía potencialmente suministra.

## *4.2 La Fotografía Documental.*

*Fotografiar es colocar la cabeza, el ojo y el corazón en un mismo eje.*

*Henry Cartier Bresson.*

La fotografía documental se desprende de la fotografía y se utilizó en proyectos sociales, eventos deportivos, políticos, la guerra, entre otros; con la finalidad de testimoniar e informar la realidad por medio de un registro fotográfico.

Una vez concebida la imagen como la existencia de realidades, el fotodocumentalismo fue categorizado como objetivo, ya que su registro estuvo vinculado con la realidad del hombre, confiriendo a la fotografía una función de memoria individual y colectiva. Sin embargo, la condición de evidencia de la representación a través de la imagen fija generó debates polémicos entre los teóricos y fotógrafos.

El fotodocumentalismo ha sido entendido como el respaldo de la realidad atestiguando lo que deja ver; en consecuencia esta tendencia de la fotografía:

> ...ha estado movilizado en apoyo a las causas justas, al comprender a la fotografía como un medio de carácter humanista. Su exigencia fundamental ha sido la honestidad del fotógrafo en la valoración de los hechos. La explotación de la potencialidad documental de la fotografía y la actitud socialmente comprometida de muchos fotógrafos, han contribuido al desarrollo de la fotografía social a todo lo largo del presente siglo (Navarrete, 1995, p. 62)

La fotografía documental si bien busca representar de manera fiel la realidad, esa representación del entorno debió estar marcada por una secuencia de imágenes, "se trata de captar en varias fotos individuales la evolución de un hecho determinado" (Kiegeland, 1980, p.195). Pese a esto, la secuencia de las fotos no estuvo vinculada a sucesos cronológicos sino que su importancia se centró en la individualidad de la fotografía.

## *4.3 El Ensayo Fotográfico.*

> *Ver la vida, ver el mundo, ser testigos de los grandes acontecimientos, observar la cara de los pobres y los gestos de los orgullosos (...) ver cosas escondidas detrás de las paredes; ver y tener el placer de ver, ver y asomarse, ver e instruirse.*
>
> *Joan Fontcuberta 1990.*

El ensayo fotográfico, se trató del proceso creativo en el cual se reunía material relacionado con un tema en particular, el cual, ha sido seleccionado por el fotógrafo, quien decide que contenido va a explorar.

El creador del ensayo fotográfico fue el americano William Eugene Smith quien en 1948 realizó un seguimiento a un médico para registrar fotográficamente las situaciones de la vida habitual que rodeaban su entorno laboral; este trabajo fue titulado Country Doctor.

Al realizar un ensayo fotográfico se registraron dos opciones probables. La primera consiste en el enfrentamiento del fotógrafo con la realidad a través del visor y la segunda, sucede cuando las imágenes ya están reveladas y fijadas; es el autor quien tiene la obligación de elegir la más fuerte (Cartier Bresson, 2003).

De igual manera, se esquematizó un razonamiento de clasificación para los géneros periodísticos fotográficos que consistió en dividirlos en fotorreportaje y ensayo fotográfico, sin embargo, ambas divisiones coincidieron en el hecho de mostrar la realidad desde la perspectiva o intención del fotógrafo (Abreu Sojo, 1998).

El ensayo fotográfico profundizó en el argumento convirtiéndose en una tendencia más interpretativa por parte del fotógrafo, mientras el reportaje fotográfico cubría la portada de los hechos y abordaba los temas de manera transversal en el tiempo.

Se define el ensayo fotográfico como un fotorreportaje en profundidad, de temática variada que fluctúa entre problemas sociológicos hasta temas humorísticos, el cual, suele estar acompañado por un extenso ensayo escrito, detallado e incisivo y es presentado por medio de un numeroso grupo de imágenes que oscila entre 15 y 25, excediendo esta cantidad en muestras (Abreu Sojo, 1998).

De igual manera, para Ulises Castellano (2003) el ensayo fotográfico se constituye de un numeroso grupo de imágenes que deben ser capturadas en un lapso de tiempo aproximado a un mes o más, en el cual, cada una de las fotografías debe estar pensada coherentemente con relación a las demás. Asimismo, dentro del ensayo fotográfico debe existir un hilo conductor que permita relacionar el contexto de las imágenes, creando así una secuencia de representaciones pictóricas que evoquen el mensaje que el autor desea transmitir.

El ensayo fotográfico tiene mayor libertad en los temas que puede abordar y cada fotografía del mismo tiene que ser pensada con detenimiento, aún antes de estar en el sitio en el que se va a fotografiar. Asimismo, cada imagen tiene que tener forma y fondo como unidad autónoma, pero debe integrarse con la imagen que sigue y con el resto de las fotos logrando de esta manera la creación de una unidad coherente.

El autor transmitirá un mensaje visual al realizar el ensayo fotográfico, ya que se trata de una narración que debe ser efectuada a través de las fotografías, las cuales, pueden ir o no acompañadas por una frase descriptiva, pero que ya por sí mismas develan el mensaje que el autor quiere transmitir.

Con respecto a los pies de fotos o leyendas, Henry Cartier Bresson (2003) expone que los mismos deben ser el contexto verbal de las imágenes o pueden completar la fotografía con las palabras que no se pueden obtener con la cámara. Los textos ayudan a una mejor compresión de la fotografía.

La estructura en la que se presentan las fotografías resulta fundamental para que el mensaje llegue lo más fiel posible al espectador:

> Deberían estudiarse las tomas que servirán como comienzo, para establecer el clima o la localización, las de los sucesos o acciones principales que podrán utilizarse a gran tamaño para transmitir el tema o historia principal, y otras que puedan utilizarse a tamaño más pequeño para completar las imágenes principales o proporcionar transiciones. Deberían tomarse imágenes que diesen sensación de final (Eastman Kodak Company, 1979, p.222).

En un artículo de la Eastman Kodak Company (1979), se indica que para que un ensayo fotográfico tenga impacto se debe tomar en cuenta el tamaño, posición y secuencia de las fotografías, así como su contenido.

Con relación al montaje del ensayo, la idea o tema que haya seleccionado el fotógrafo debe mantenerse a lo largo de su extensión. Es por ello, que la idea principal está presente en todas las fotografías, a la vez que se introducen elementos novedosos relacionados con el tema (Abreu Sojo, 1998).

Una vez obtenidas las fotografías se debe realizar una selección que narre de manera coherente el abordaje que se le ha otorgado a la idea principal que se ha establecido como tema primario del ensayo fotográfico. "...el diseño es fundamental ya que la decisión de ampliar o reducir las fotos así como la manera de disponerlas y encuadrarlas, resulta determinante en el producto final" (Abreu Sojo, 1998, p.67).

Con relación al tiempo que se debe implementar para la captura de las imágenes fotográficas; se estima que lo prudencial es que las imágenes deben ser recolectadas durante un período prolongado. Abreu Sojo (1998) planteó que se requiere un mes de trabajo aproximado y que este tiempo varía según sea el caso.

Se hace evidente que el fotógrafo debe planificar con anticipación el trabajo de campo, ya que se requiere una investigación previa acerca del tema y para esto es necesario visitar varias veces los lugares que se desean fotografiar; de esta manera se estructura una idea clara del objetivo a retratar, así como el estilo fotográfico que ha de desarrollarse en el trabajo.

Por último, para (Abreu Sojo, 1998) se deben acompañar las fotografías a través de la realización de un reporte escrito que describa la experiencia en el campo, realización y la investigación realizada. Así mismo, se debe colocar un título al trabajo fotográfico que logre vincular la unidad temática de todas las fotografías y despierte la curiosidad del espectador.

# MARCO METODOLÓGICO

# CAPÍTULO 5.- CREANDO EL ENSAYO

## *5.1 Planteamiento del Problema.*

La Fotografía Arquitectónica es una especialidad de la fotografía, que se encarga de redescubrir las características físicas de las creaciones arquitectónicas, cuyos elementos proporcionan una gama de componentes visuales que se pueden manejar en el proceso fotográfico para crear imágenes con alta calidad gráfica. Es por ello, que para el desempeño de esta rama se deben cuidar especificaciones técnicas relacionadas con la perspectiva, luz, punto de vista, nivel de detalle y enfoque, así como especificaciones de equipo referidas a tipos de cámaras a utilizar, ópticas y soportes.

La ciudad de Caracas, fundada el 25 de julio de 1567, puede contar su historia a través de la arquitectura, la cual, ha experimentado transformaciones definitivas que marcaron a lo largo de diversas décadas, la definición de la ciudad moderna que existe en la actualidad. De igual manera, los proyectos más trascendentales que se erigieron en la urbe fueron premiados, no solo por su logro arquitectónico, sino por la transformación del estilo de vida de los caraqueños.

Gracias a ello, la realización del ensayo fotográfico surge de la necesidad de documentar la arquitectura emblemática de la ciudad de Caracas con el fin de realzar esas edificaciones urbanas, que han quedado en el olvido e indiferencia de quienes pasan diariamente frente a ellas. Así mismo, el ensayo concede la libertad de utilizar las técnicas y conocimientos fotográficos para lograr una atractiva fotografía arquitectónica.

La arquitectura de Caracas es susceptible de ser abordada como ensayo fotográfico, ya que la fotografía es una herramienta que admite la captación de cualquier periodo histórico y estilo arquitectónico, lo cual, permite renovar e impedir que desaparezca cualquier interés por el tema. Con este ensayo no solo se pretende documentar una realidad visible sino aplicar la fotografía como medio de expresión para transmitir un mensaje acerca de la arquitectura de Caracas.

## *5.2 Objetivos.*

### *5.2.1 Objetivo General.*

Realizar un ensayo fotográfico sobre la arquitectura emblemática de la ciudad de Caracas utilizando las técnicas de la Fotografía Arquitectónica.

### *5.2.2 Objetivos Específicos.*

a. Investigar detalladamente las diferentes obras arquitectónicas para identificar cuáles son las más emblemáticas de la ciudad de Caracas.

b. Recolectar información de fuentes vivas y documentales relevantes en el tema arquitectónico de la capital.

c. Conocer los tipos de cámaras, ópticas y respaldos que se utilizan para la fotografía arquitectónica.

d. Aprender las técnicas de la Fotografía Arquitectónica.

## *5.3 Metodología.*

### *5.3.1 Tipo de Investigación.*

Tomando en consideración que los objetivos de la investigación están relacionados con el reconocimiento de las arquitecturas emblemáticas presentes en la ciudad de Caracas, el proyecto de tesis se inscribe, fundamentalmente, dentro del tipo de investigación exploratoria.

Este modelo, según Sampieri (2003) tiene el propósito de familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos o pocos estudiados; para así conseguir información relacionada con la posibilidad de realizar una investigación más completa sobre un contexto particular.

"Se efectúan normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes", afirma Sampieri.

A pesar de que existen trabajos de grado sobre ensayos fotográficos, ninguno de los anteriores ha centrado su enfoque hacia la arquitectura emblemática de Caracas aplicando las técnicas de la Fotografía Arquitectónica.

### *5.3.2 Diseño de investigación.*

La investigación se centra en el tipo de diseño no-experimental, ya que "… no es posible manipular las variables o asignar aleatoriamente a los participantes o tratamientos debido a que la naturaleza de las variables es tal que imposibilita su manipulación" (Kerlinger & Lee, 2002, p. 420).

Durante el desarrollo del ensayo fotográfico de la arquitectura emblemática de Caracas se observan y capturan las edificaciones tal y como se exhiben en su contexto, con la finalidad de exponerlas mediante la presentación de una serie de fotografías que configurarán el trabajo final.

De igual manera, las herramientas que se utilizan para la elaboración del ensayo fotográfico son la consulta de fuentes electrónicas, vivas y bibliográficas, sin embargo, el énfasis se centra en la observación directa.

### *5.3.3 Modalidad de tesis.*

La modalidad de tesis dentro de la cual se encuentra este trabajo de grado, corresponde a la Modalidad III de acuerdo al manual del tesista de la escuela de comunicación social de la Universidad Católica Andrés Bello.

Dicha modalidad corresponde a proyectos de producción. Específicamente el ensayo fotográfico se encuentra en la sub modalidad seis. Luego de la investigación del tema se procederá a la captura de las imágenes fotográficas que posteriormente serán seleccionarlas minuciosamente a fin de convertirse en el producto final constituido como ensayo fotográfico que está previsto realizarse.

### *5.3.4 Fuentes de Datos.*

El trabajo de grado está basado en la utilizaron de fuentes bibliográficas, electrónicas y vivas así como en la referencia de otros trabajos de grado y fuentes audiovisuales, tales como: fotografías de arquitectura que contienen datos pertinentes para la investigación.

El arqueo documental gira en torno a dos áreas temáticas que conforman el eje central de la investigación para la realización del trabajo de grado, estas áreas son en primer lugar, la arquitectura de Caracas y en segundo lugar el ensayo fotográfico.

## *5.4 Justificación.*

Los motivos y las razones que justifican llevar a cabo esta investigación, se basan en la necesidad imperiosa de exaltar y dejar registro de las edificaciones que constituyen épocas históricas de la ciudad y que con el paso del tiempo se han convertido en emblemáticas.

De igual manera, se considera que el ritmo de vida ajetreado del caraqueño ha provocado en este un desinterés acerca de la riqueza cultural de la que es provista la ciudad que lo acoge a diario. Trayendo como consecuencia en su habitual transitar, la pérdida de identidad y familiarización con la ciudad que habita.

Se observa que existe una poca o pobre atención prestada a la realidad arquitectónica de la que se es partícipe, poco interés demanda la gran cantidad de obras y estructuras emblemáticas que componen la ciudad de este a oeste y de norte a sur. Muchas veces no se sabe por qué están ahí, qué significan, quién las creó o qué importancia representan. Sólo se sabe que ahí se encuentran o que son incluso el punto de referencia para aportar direcciones a lugares adyacentes.

De aquí surge la necesidad imperiosa de la elaboración de este trabajo de grado en la Universidad Católica Andrés Bello, el cual, busca establecer por medio de la elaboración de un ensayo fotográfico una herramienta comunicacional que sirva de elemento expresivo y representativo de una realidad.

Así mismo, el ensayo fotográfico constituye un logro fundamental en la exaltación de la trascendencia de la que gozan todas y cada una de las estructuras seleccionadas.

El efecto que produce una fotografía en la que se manejen cuidadosamente las técnicas de iluminación, encuadre, perspectiva, enfoque y retoque, producirá un resultado llamativo del objeto capturado.

A través de la imagen, se logrará exaltar los más representativos rasgos de belleza y majestuosidad de una obra arquitectónica; independientemente de que para la persona que observa la fotografía represente una rutina poco interesante el hecho de transitar frente a dicha obra.

Con este trabajo de grado se busca representar la arquitectura emblemática de la ciudad de Caracas, es decir, esas edificaciones que forman parte de la memoria de los caraqueños y que logran conectarse y transmitir un sentimiento especial en los habitantes de la ciudad. De igual manera, la fotografía permite registrar una amplia gama de formas, diseños, texturas y colores que en este caso serán ofrecidas por las construcciones.

Las fotografías a color se presentan como un medio interesante para la divulgación de las obras construidas ya que por medio de ellas se logran reflejar bondades, tonos y contornos que muchas veces no son percibidos con un simple vistazo.

Es la imagen la que inmortalizará toda la esencia de cada obra, las reavivará y les otorgará su sitial de honor en la cultura de esta sociedad para que sean los habitantes los que sientan la identidad, el placer y orgullo de ser venezolanos.

Finalmente, la realización de este trabajo de grado en la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) ayuda a incrementar los conocimientos relacionados con la fotografía, y en este caso, conocimientos y técnicas sobre un área muy compleja como es la fotografía arquitectónica. Obteniendo de esta manera, valiosas experiencias que nos servirán sin duda para futuras excursiones dentro del campo de la imagen fija.

## *5.5 Delimitación.*

La investigación se realiza en la ciudad de Caracas, conformada por los municipios Libertador, Sucre, Baruta y Chacao con una duración de 5 meses, con un lapso de tiempo que va desde el mes de marzo hasta julio de 2009; de forma tal que se pueda realizar una extensa investigación del tema.

Los lugares a fotografiar fueron establecidos en base a una lista de obras arquitectónicas otorgadas por medio de entrevistas realizadas a diversos arquitectos representantes de las escuelas de arquitecturas con mayor trayectoria (Universidad Central de Venezuela, Universidad Simón Bolívar y Universidad José María Vargas) que se encuentran presentes en la ciudad capital.

En este sentido, las fotografías estarán limitadas a las siguientes obras arquitectónicas consideradas como emblemáticas de la ciudad de Caracas: Edificio del Banco Central de Venezuela, Basílica de Santa Teresa y Santa Ana, Ciudad Universitaria de Caracas (sede de la Universidad Central de Venezuela), Centro Simón Bolívar, Conjunto Parque Central, Conjunto Residencial El Silencio, El Calvario, Fuerte Tiuna, Hotel Humboldt, Metro de Caracas: Estación Caño Amarillo y Estación Miranda (antigua Estación Parque del Este) , Palacio Federal Legislativo (Capitolio), Panteón Nacional, Plaza Bolívar, Plaza de los Museos (Bellas Artes),

Conjunto Residencial 23 de Enero, Teatro Teresa Carreño, Centro Comercial Chacaíto, Edificio La Estancia, Parque Generalísimo Francisco de Miranda (antiguo Parque del Este), Plaza Francia de Altamira, Hotel Tamanaco Intercontinental y el Centro Comercial Millennium Mall.

El criterio de selección de los 22 lugares a fotografiar fue establecido en base a la coincidencia de las opiniones de los cuatro entrevistados.

Dichas edificaciones son objeto de estudio fotográfico para la realización del trabajo de grado, teniendo en cuenta que el ensayo fotográfico busca representar de manera fiel las construcciones emblemáticas de la ciudad y no por el contrario analizar la trascendencia histórica ni arquitectónica de cada edificación ya que eso escapa del tema y se necesitarían abordajes históricos y arquitectónicos.

## *5.6 Procedimiento.*

Para la realización del trabajo de grado, además de contar con la guía del tutor, se procedió a contactar a arquitectos quienes son los encargados de definir qué se considera arquitectura emblemática en términos arquitectónicos. Así mismo, se ha de realizar consultas a fotógrafos con experiencia, que nos sirven de orientación sobre las técnicas necesarias para lograr fotografiar las obras arquitectónicas con una alta calidad gráfica.

De igual manera, procede a realizar investigaciones bibliográficas y necesarias consultas de sitios en internet que contengan explicaciones o contenidos sobre fotografía arquitectónica, ya que resulta difícil conseguir textos especializados en el área.

Sin embargo, dentro de algunos libros de fotografía se consiguen apartados que explican cómo se pueden fotografiar lugares famosos, edificios históricos, arquitectura moderna y fotografías de interiores; y en la mayoría de los casos se toma como referencia la fotografía arquitectónica.

Lo primordial que debe tener el fotógrafo para plasmar la belleza que posee cada obra arquitectónica emblemática es tener interés en el tema; para de esta manera poder estudiarla con detenimiento antes de accionar el disparador.

Es por ello, que la observación directa que se realiza en este ensayo fotográfico está relacionada con el análisis de cada obra arquitectónica que se desea fotografiar. Es decir, se acude al sitio para observar los detalles, texturas, ornamentos, formas y la sobre todo la incidencia de la luz; para así conocer los factores que se ponen de manifiesto al momento de fotografiar.

De igual manera, se debe buscar un punto de vista y ángulo apropiado que permita actuar en conformidad con la imagen que se desea obtener. Al momento de fotografiar hay que preguntarse ¿qué se quiere incluir en el encuadre?

Una vez realizados estos procedimientos se debe aplicar la técnica que está relacionada con la selección y angulación de la cámara, al igual que la selección de los objetivos y formatos en función de lo que queremos resaltar de cada obra arquitectónica.

Resultó fundamental realizar la observación directa con cada obra arquitectónica antes de ir a fotografiar para poder identificarnos con ellas y lograr descubrir diversas perspectivas que contribuyeran al enriquecimiento del ensayo fotográfico, objetivo planteado para el desarrollo de este trabajo de grado.

A modo de síntesis, la observación directa y el conocimiento de las técnicas de la fotografía arquitectónica constituyeron un factor importante para lograr transmitir la esencia de cada obra emblemática de la ciudad, sin que la intervención de los autores en la ejecución de la fotografía causara detrimento en la representación de las construcciones.

## *5.7 Propuesta Visual.*

El trabajo de grado, busca documentar distintas épocas y estilos arquitectónicos mediante imágenes que redescubran el atractivo de cada arquitectura emblemática presente en la ciudad de Caracas.

Para la realización del ensayo fotográfico, es pertinente tomar en cuenta la naturaleza del objeto a fotografiar, es decir, la arquitectura posee un carácter de objeto estático que le permite al fotógrafo poder seleccionar un mejor encuadre y punto de vista.

Es por ello que, para lograr un alto desempeño en la práctica de la fotografía arquitectónica se deben cuidar las técnicas relacionadas con la perspectiva, luz, punto de vista, detalles y enfoque, así como especificaciones de equipo referidas a tipos de cámaras, ópticas y soportes.

De igual manera, para la elaboración de este trabajo de grado, se pusieron en práctica el conjunto de especificaciones que se requieren para lograr plasmar y exaltar las características físicas de las arquitecturas emblemáticas de la urbe, debido a que cada construcción ostenta una majestuosidad a través de sus diferentes estilos.

Sin embargo, resulta complejo definir un patrón común para todas las fotografías ya que las edificaciones a retratar pertenecen a diversos momentos históricos, por consiguiente, tendrán heterogéneas características físicas, ornamentos, texturas, alturas, profundidades, perspectivas, entre otras; que no permiten establecer un formato ni técnica única para todas las edificaciones por igual.

A pesar de esto, se establecieron ciertos criterios para el desempeño de una propuesta visual eficiente relacionados con:

La iluminación de las fotografías de las fachadas de las edificaciones será capturada a diversas horas del día debido a que la temperatura de color es cambiante e influye sobre la calidad de la imagen. De igual manera, la incidencia de luz crea un efecto diferente dependiendo del material, diseño y disposición arquitectónica de la obra. Así mismo, la estructura interna será fotografiada con luz natural

La orientación de las fotografías se realizará de manera horizontal, debido a que la arquitectura en sí contempla un juego de líneas y formas. El no representarlas de manera horizontal generara un quiebre de la estética de la arquitectura causando distorsión en la armonía de la edificación así como en el ensayo fotográfico.

Los planos a utilizar son los de tipo general o abiertos para abarcar en su totalidad la composición arquitectónica de la edificación.

Se trabajará a color ya que la arquitectura posee como característica el juego de este elemento dentro de la concepción de sus obras. Las imágenes fotográficas deben ayudar a redescubrir y exaltar esta particularidad. Mediante el uso del color y aprovechando los dones de una buena iluminación se podrán apreciar los motivos y genialidades de las edificaciones.

La composición fotográfica estará vinculada con la organización de los objetos, es decir, se buscará el otorgamiento de un sentido de armonía y equilibrio de una manera artística. En este aspecto, el encuadre estará compuesto primordialmente por la obra arquitectónica en sí.

Los escenarios para realizar las fotografías que componen el ensayo fotográfico serán diferentes zonas de Caracas, dentro de las cuales se encuentran las obras emblemáticas que componen el eje central de esta investigación.

Finalmente, el ensayo fotográfico será un compendio de imágenes que busca documentar la historia arquitectónica de la ciudad de Caracas a través de fotografías de calidad que permitan hacer memoria visual en quienes las observan.

## *5.8 Ejecución del Plan.*

Una vez escogido el tema a desarrollar y establecidos los objetivos que se querían alcanzar se procedió a la ejecución del plan del ensayo fotográfico que se divide en distintas facetas dentro de las cuales se encuentran:

### *5.8.1 Contactos y permisos.*

Para la ejecución del ensayo fotográfico que cubriera la mayoría de los puntos de vista de las obras arquitectónicas emblemáticas de Caracas, se debe tener acceso a todos los espacios posibles en los cuales se encuentran las edificaciones a fotografiar, es decir, no solo de la estructura en sí, sino también de los lugares aledaños en los cuales se encuentran dichas construcciones.

Es por ello, que se recurrió a la elaboración de una carta avalada por el tutor quien a su vez es jefe del departamento de artes audiovisuales de la Universidad Católica Andrés Bello, en la cual, consta el status de tesistas de esta casa de estudio. Dichas cartas son presentadas en todas aquellas edificaciones que así lo requieran para dejar constancia de que las fotografías serán utilizadas para una investigación académica y no para otra finalidad que vaya en perjuicio de las mismas.

De igual manera, es menester señalar que para la realización de este ensayo fotográfico no se requieren contactos ni permisos especiales, ya que la mayoría de las obras a documentar se encuentran en espacios públicos y abiertos, lo que garantiza un acceso a las mismas sin mayor complejidad para la práctica fotográfica.

### *5.8.2 Locaciones.*

El tipo de locaciones empleadas para la realización de este proyecto de grado fueron las edificaciones en sí, las cuales, se encuentran distribuidas en distintas zonas de Caracas abarcando los municipios Libertador, Sucre, Baruta y Chacao.

Las locaciones utilizadas para la elaboración del ensayo fotográfico no fueron condicionadas, ya que todas se encuentran en espacios abiertos, lo que garantiza la incidencia de la luz natural sobre ellas al igual que la posibilidad de utilización de distintos ángulos de cámara sobre las mismas.

Las locaciones en su mayoría fueron fotografiadas en su parte exterior, debido a su condición de edificaciones de gran importancia, muchas de ellas albergaban espacios abiertos que permitían la realización de las tomas sin mayor complejidad. Sin embargo, en otras se presentó la necesidad de realizar capturas de sus fachadas internas debido a la significación de las mismas en el conjunto de la obra.

Las locaciones que constituyen el ensayo fotográfico son: Edificio del Banco Central de Venezuela, Basílica de Santa Teresa y Santa Ana, Ciudad Universitaria de Caracas (sede de la Universidad Central de Venezuela), Centro Simón Bolívar, Conjunto Parque Central, Conjunto Residencial El Silencio, El Calvario, Fuerte Tiuna, Hotel Humboldt, Metro de Caracas: Estación Caño Amarillo y Estación Miranda (antigua Estación Parque del Este) , Palacio Federal Legislativo (Capitolio), Panteón Nacional, Plaza Bolívar, Plaza de los Museos (Bellas Artes), Conjunto Residencial 23 de Enero, Teatro Teresa Carreño, Centro Comercial Chacaíto, Edificio La Estancia, Parque Generalísimo Francisco de Miranda (antiguo Parque del Este), Plaza Francia de Altamira, Hotel Tamanaco Intercontinental y el Centro Comercial Millennium Mall.

Las características arquitectónicas de cada edificación fueron descritas en el marco referencial de este trabajo de grado.

### *5.8.3 Recursos Técnicos y Humanos.*

Para la realización del ensayo fotográfico fue necesaria la utilización de diversos recursos entre los que destacan:

En primer lugar, los recursos técnicos: dentro de esta categoría se encuentran los equipos que fueron necesarios para la elaboración del ensayo fotográfico contando con una cámara réflex digital (DSLR) marca Nikon, modelo D40x con resolución de 10.2 mega píxeles, la cual, dispone de un sensor de alta tecnología que permite captar colores nítidos de cualquier imagen. Esto resulta conveniente puesto que según los materiales característicos de cada edificación se producirán colores distintos en cada una de ellas. Igualmente, su amplia resolución no solo permite la captura de

elementos fijos con un vasto nivel de detalle; sino que además consiente que las imágenes puedan ser impresas a gran tamaño.

De igual forma, se cuenta con dos tipos de lentes; en primer lugar, un lente Zoom marca Nikon 18-55mm., de abertura 3.5/5.6. Diseñado para trabajar fotografías cercanas, apelando generalmente a planos cerrados, donde los detalles formarían parte esencial en la composición de la imagen dándole a esta una perspectiva similar a la vista por el ojo humano. Este tipo de lente es necesario ya que permite capturar los detalles de contornos y siluetas de la obra evitando así las distorsiones.

En segundo lugar se cuenta con un lente Zoom de mayor tamaño marca Nikon de 55-200 mm, de abertura 3.5/5.6, el cual permite fotografiar las obras arquitectónicas a distancias mayores, facilitando de esta manera capturar a través de planos generales las edificaciones.

Además, para lograr buenas capturas de fotografía fija, hay que tener en cuenta que los lentes son pesados, y que se requiere de una prolongada observación de las obras arquitectónicas, es por ello, que se cuenta con un trípode de aluminio ultraligero marca Targus de 1,20 metros de altura, que resulta cómodo de transportar y además permite sujetar la cámara firmemente eliminando las vibraciones que se pudieran generar y poder conseguir imágenes más definidas.

Así mismo, se cuenta con una memoria de dos *Giga Bites* marca Transcend, la cual permite un almacenamiento de aproximadamente 420 imágenes en alta calidad. Contar con este tipo de almacenamiento es importante ya que las obras arquitectónicas son observadas desde diversas perspectivas y se realizan innumerables capturas fotográficas.

Adicionalmente, se cuenta con un *pendrive* marca Kingston de 2 *gigabytes* que permite ir creando un respaldo adicional de las imágenes ya capturadas. De igual manera, como medio de transporte, se utiliza el Metro de Caracas, vehículo personal y el teleférico de Caracas, cada uno de estos medios permite acceder con mayor facilidad a las diversas edificaciones a fotografiar.

Los recursos humanos se refieren a las personas que aportaron conocimiento para el desarrollo de este ensayo fotográfico, contando con las recomendaciones otorgadas por fotógrafos profesionales especialistas en el área de la fotografía arquitectónica, quienes nos orientaron en la adecuada utilización de las técnicas de captura.

De igual forma, se contó con la opinión de arquitectos representantes de diversas escuelas de arquitectura de universidades de Caracas, quienes nos suministraron información necesaria sobre cada obra arquitectónica y un criterio de selección de las mismas. Además contamos con la orientación del tutor quien nos facilitó información e ideas para encausar el desarrollo de la investigación.

Finalmente, apoyamos el ensayo final con la preparación e investigación académica requerida acerca del tema de la fotografía arquitectónica.

### *5.8.4 Presupuesto.*

- Cuadro Resumen

| Servicio | Monto Unitario (BS.F) | Unidad | X | Monto Total (Bs.F) |
|---|---|---|---|---|
| **I. Personal** | 100 | Día | 15 | **1500** |
| **II. Equipo** | 330 | Día | 15 | 4950 |
| **III. Transporte** | 5 | Día | 15 | 75 |
| **IV. Imp. Fotografía** | 10 | Foto | 44 | 440 |
| **V. Papelería** | 70 | Papel/Tinta | 4 | 280 |
| **VI. Postproducción** | 100 | Hora | 3 | 300 |
| **VII. Material Digital** | 10 | Dvd | 12 | 120 |
| **VIII. Encuadernación** | 120 | Libro | 1 | 120 |
| **IX. Montaje** | 660 | Libro | 1 | 660 |
| | | | Total | 8443 |

| Servicio | Monto Unitario (Bs.F) | Unidad | X | | Costo Total (Bs.F) |
|---|---|---|---|---|---|
| I. Personal | 100 | Día | 15 | | 1500 |
| II. Equipo | | | | | |
| Cámara | 100 | Día | 15 | | 1500 |
| Lentes | 100 | Día | 15 | | 1500 |
| Soporte | 80 | Día | 15 | | 1200 |
| Memoria | 50 | Día | 15 | | 750 |
| | | | | Subtotal | 4950 |
| III. Transporte | 5 | Día | 15 | | 75 |
| IV. Imp. Fotografía | 10 | Foto | 44 | | 440 |
| V. Papelería | | | | | |
| Papel | 40 | Resma | 2 | | 80 |
| Tinta | 100 | Cartucho | 2 | | 200 |
| | | | | Subtotal | 280 |
| VI. Postproducción | | | | | |
| Edición | 100 | Hora | 3 | | 300 |
| VII. Material Digital | 10 | Dvd | 12 | | 120 |
| VIII. Encuadernación | | | | | |
| Empastado | 90 | Libro | 1 | | 90 |
| Anillado | 10 | Libro | 3 | | 30 |
| | | | | Subtotal | 120 |
| IX. Montaje | 660 | Libro | 1 | | 660 |
| | | | | Total | 8445 |

**Equipo:** Cámara réflex digital Nikon, modelo Rebel D40x, lente Zoom Nikon 18-55mm con abertura de 3.5/5.6, lente Zoom Nikon 55-200 mm con abertura de 3.5/5.6, 2 memorias Transcend de 4GB, trípode de aluminio Targus y un bolso.

### *5.8.5 Análisis de Costos*

| Servicio | Monto Unitario (Bs.F) | Unidad | X | | Costo Real Total (Bs.F) |
|---|---|---|---|---|---|
| I. Transporte | 5 | Día | 15 | | 75 |
| II. Papelería | | | | | |
| Papel | 40 | Resma | 2 | | 80 |
| Tinta | 100 | Cartucho | 2 | | 200 |
| | | | | Subtotal | 280 |
| III. Postproducción | | | | | |
| Edición | 100 | Hora | 3 | | 300 |
| IV. Material Digital | 10 | Dvd | 12 | | 120 |
| IV. Encuadernación | | | | | |
| Empastado | 90 | Libro | 1 | | 90 |
| Anillado | 10 | Libro | 3 | | 30 |
| | | | | Subtotal | 120 |
| V. Montaje | 660 | Libro | 1 | | 660 |
| | | | | Total | [illegible] |

El presupuesto expresa los montos que se estiman invertir en la producción del ensayo fotográfico, los montos expresados provienen de productoras dedicadas al área audiovisual.

Por su parte el análisis de costo refleja los ítems en los cuales se invirtió- expresado en costo real- para lograr la producción del trabajo de grado.

## *5.9 Selección de las Fotografías y Ensamblaje del Ensayo.*

Durante cada día de trabajo se procedía a observar las diferentes locaciones con la finalidad de capturar distintos ángulos de las mismas, ya que así la composición del ensamblaje final estaría integrada por diversas imágenes de cada lugar a fotografiar.

Luego de cada jornada se procedía a descargar las imágenes en la computadora con la finalidad de analizar el trabajo que se había realizado e ir corrigiendo las fallas; de igual manera, se seleccionaban las posibles fotografías que serían incluidas en el ensayo final.

La selección de las fotografías que se incluirían en el ensayo fotográfico, ameritó la utilización de un criterio de selección determinado no sólo por la calidad, composición, encuadre, estética, sino además por el objetivo general planteado a inicios de este Trabajo de Grado, el cual consiste en exaltar las características arquitectónicas de las obras emblemáticas de la ciudad de Caracas.

Durante la ejecución del proyecto se tomaron en total 1.624 fotografías y a partir de ellas se realizó una preselección de 626 imágenes. Posteriormente, descartando encuadres repetidos, iluminación desfavorable y desenfoques, se volvió a realizar otra selección de 220 fotos, en esta etapa se contó con el asesoramiento del tutor quien orientó en la selección de las fotografías.

Finalmente, luego de la orientación del tutor, la nueva preselección de fotografías redujo el número a sólo 80 capturas, de las que posteriormente resultarían las tomas finales que conformarían el trabajo definitivo.

Dicha selección resultó tan compleja como el mismo acto fotográfico, ya que a partir de esa escogencia se ensamblaría el ensayo final a través de la selección de las 44 mejores fotografías. El proceso se realizó basándose en el criterio final de los autores, tomando en cuenta la composición detallada y general de la imagen.

Las técnicas de captura de la fotografía arquitectónica fueron el elemento decisivo para el descarte final, logrando así que la escogencia absoluta contara con imágenes que fueran lo más representativas posible de la realidad que se emanaba de las obras emblemáticas de la ciudad de Caracas, no fue una labor sencilla. Es por ello, que las fotografías finales que compondrían el ensayo fotográfico buscan respetar la esencia de la obra y presentarlas tal y como fueron pensadas por sus creadores.

Finalizada la selección de las imágenes, se procedió a la edición digital o retoque respectivo. Se tomaron en cuenta las luces, sombras, colores, líneas y contornos, brillos, etc., así como la perspectiva de las mismas, ya que al fotografiar edificaciones, generalmente las líneas de las estructuras convergen creando puntos de fuga o distorsiones en sus contornos.

No aplicar el respectivo trabajo de postproducción a las fotografías que así lo requieran, traería como consecuencia la muestra de edificaciones con formas que no se corresponden con la realidad de la obra tal cual como fue concebida y es observada por el ojo humano.

Editadas las fotografías, se estableció un orden con relación a la disposición de los lugares y las imágenes que irá en sentido oeste- este según el mapa territorial de la capital, para de esta manera reflejar la realidad concebida por los autores y garantizar una estética necesaria para la comprensión del ensayo.

Finalmente, tomando en consideración el tipo de fotografías que fueron abordadas en este trabajo de grado, se consideró que la herramienta apropiada para exponer la arquitectura emblemática de la ciudad de Caracas sería la creación de un foto libro, que albergaría la exposición de las 44 imágenes finales.

## *5.10 Resultados.*

Mediante la realización de este trabajo de grado se obtuvieron resultados cualitativos y cuantitativos.

En el plano cualitativo se pudo comprobar el valor y trascendencia de la que gozan las obras arquitectónicas que se encuentran en la ciudad de Caracas, ya que cada una representa una época histórica, un concepto social o una solución a un problema específico, que envuelve unas características de diseños y planes arquitectónicos únicos y representativos que fueron desarrollando a la ciudad capital en su conjunto.

Conocer la historia arquitectónica al igual que las técnicas de la fotografía de arquitectura hizo que los autores pudieran percibir de otra manera las edificaciones, para así buscar representarlas de manera exacta a como las mismas se exhiben delante de los habitantes.

Documentar la arquitectura de Caracas permite que los habitantes se identifiquen y se familiaricen con ellas, reconociendo así rasgos de la cultura urbana que con el paso del tiempo va marcando nuevas tendencias arquitectónicas.

En el plano cuantitativo se obtuvieron 1.624 fotografías de las cuales se hicieron varias preselecciones, obteniendo el número de 80 imágenes, quedando la selección final en 44 tomas que corresponderían el ensayo fotográfico.

De igual manera, se visitaron dos locaciones por día para poder observar no solo la arquitectura sino también todos los elementos aledaños que pudieran afectar el plano de la fotografía, así como visualizar también la incidencia de la luz natural y su efecto sobre la estructura a diferentes horas del día.

# ENSAYO FOTOGRÁFICO

# CAPÍTULO 6.- CARACAS VARIOPINTA

Residencias 23 de Enero
Título: Bloques en la Cima
Foto: José F. Tovar D.

Residencias 23 de Enero
Título: Bloque sobre manto de ladrillos
Foto: José F. Tovar D.

El Calvario
Título: Escaleras... largas escaleras...
Foto: José F. Tovar D.

El Calvario
Título: Escalones que se pierden de vista
Foto: José F. Tovar D.

Conjunto Residencial El Silencio
Título: Cálida tarde que baña las ventanas
Foto: José F. Tovar D.

Edificio del Centro Simón Bolívar
Título: Las dos Torres dan la Bienvenida.
Foto: Luisa F. Alvarado A.

Edificio del Centro Simón Bolívar
Título: Gigantes imponentes sobre la plaza
Foto: José F. Tovar D.

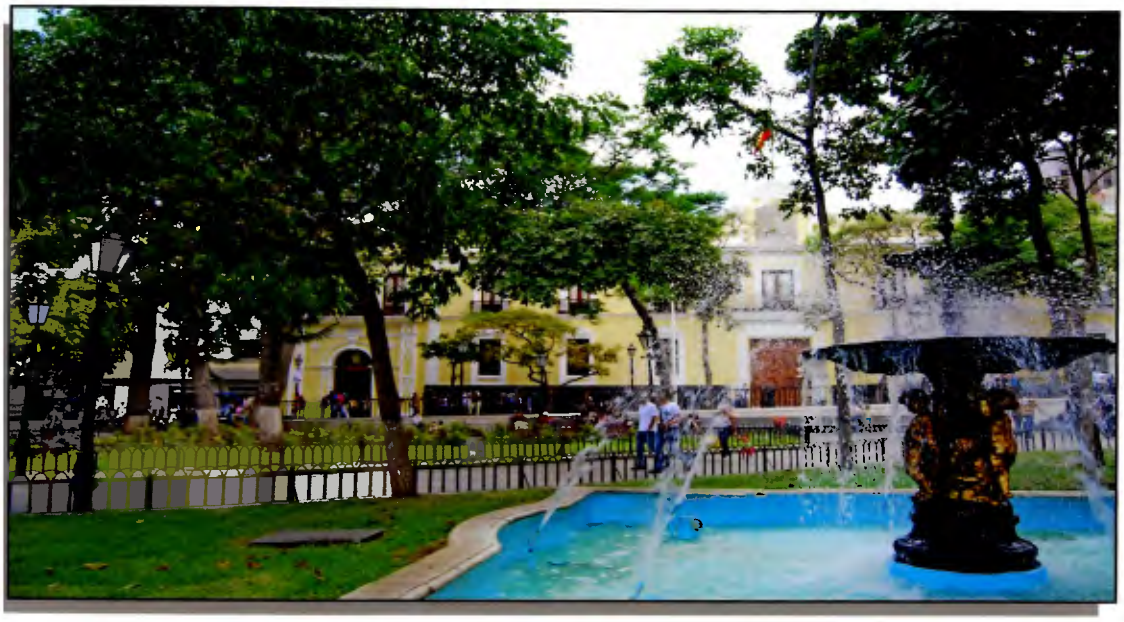
Edificio del Banco Central de Venezuela
Título: Sencillamente belleza, historia y estética
Foto: José F. Tovar D.

Edificio del Banco Central de Venezuela
Título: Muros del tesoro nacional
Foto: José F. Tovar

Edificio del Panteón Nacional
Título: Glorias exaltadas al cielo.
Foto: Luisa. F. Alvarado A.

Edificio del Panteón Nacional
Título: Memoria de libertad.
Foto: Luisa. F. Alvarado A.

Plaza Bolívar
Título: Bienhechor de libertad.
Foto: Luisa. F. Alvarado A.



Plaza Bolívar
Título: La cuadra de antaño
Foto: Luisa. F. Alvarado A.

Edificio del Palacio Federal Legislativo (Capitolio)
Título: Arte que refleja orgullo venezolano
Foto: José F. Tovar D.

Basílica de Santa Teresa y Santa Ana
Título: Misticismo bajo cúpulas y campanas
Foto: José F. Tovar D.

Basílica de Santa Teresa y Santa Ana
Título: Monumento al duplo religioso
Foto: Luisa F. Alvarado A.

Edificio de la Academia Militar (Fuerte Tiuna)
Título: Fortaleza e Inspiración
Foto: José F. Tovar D.

Salón Venezuela del Círculo Militar (Fuerte Tiuna)
Título: Solemne y fotogénico recinto
Foto: José F. Tovar D.

Conjunto Residencial y Torres Parque Central
Título: Majestuosidad artística desde las alturas
Foto: José F. Tovar D.

Conjunto Residencial y Torres Parque Central
Título: Elevada Densidad
Foto: Luisa F. Alvarado A.

Torre Parque central
Título: Perspectivas que se encumbran al cielo
Foto: Luisa F. Alvarado A.

Edificio del Teatro Teresa Carreño
Título: Niveles de entrelazados artísticos
Foto: Luisa F. Alvarado A.

Edificio del Teatro Teresa Carreño
Título: El arte en ascenso.
Foto: Luisa F. Alvarado A.

Edificio del Museo de Ciencias
Título: Circunferencia giratoria del tiempo.
Foto: Luisa F. Alvarado A.

Edificio de la Galería de Arte Nacional.
Título: Arte cruzada, arte compartida.
Foto: Luisa F. Alvarado A.

Universidad Central de Venezuela
Título: Plaza del Rectorado... Emblema de lucha.
Foto: Luisa F. Alvarado A.

Universidad Central de Venezuela
Título: Biblioteca Central... Verticalidad de Conocimientos
Foto: Luisa F. Alvarado A.

Universidad Central de Venezuela
Título: Aula Magna... Camino a la gloria.
Foto: Luisa F. Alvarado A.

Universidad Central de Venezuela
Título: Plaza del Rectorado... Transcurrir de conocimientos.
Foto: Luisa F. Alvarado A.

Edificio del Hotel Humboldt
Título: Una mirada de 360 grados de esplendor.
Foto: Luisa F. Alvarado A.

Edificio del Hotel Humboldt
Título: Solitario habitando en la cima
Foto: José F. Tovar D.

Centro Comercial Chacaíto
Título: Paseándose por el centro comercial
Foto: José F. Tovar D.

Centro Comercial Chacaíto
Título: Estructura abierta al disfrute.
Foto: José F. Tovar D.

Edificio del Hotel Tamanaco Intercontinental
Título: La arquitectura integra la naturaleza
Foto: José F. Tovar D.

Edificio La Estancia
Título: Unión de espejuelos
Foto: Luisa F. Alvarado A.

Edificio La Estancia
Título: Muchas ventanas al cielo...
Foto: José F. Tovar D.

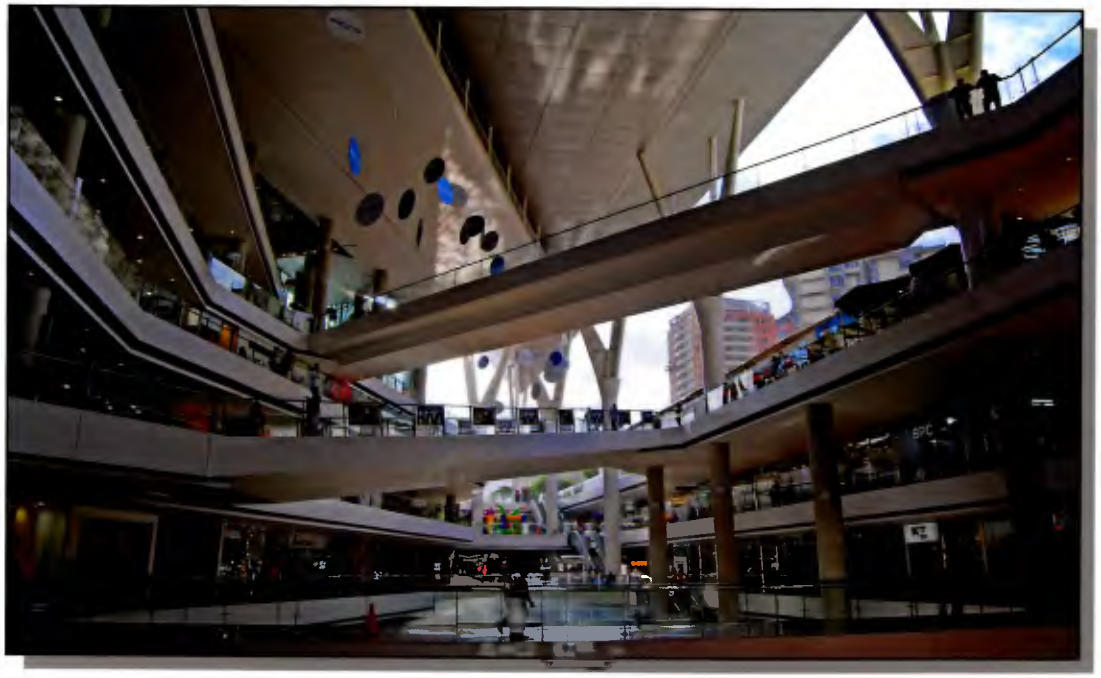
Plaza Francia de Altamira
Título: Estructurada unión suprema.
Foto: Luisa F. Alvarado A.

Plaza Francia de Altamira
Título: Conjunción de miradas.
Foto: Luisa F. Alvarado A.

Parque Generalísimo Francisco de Miranda
Título: Arquitectura de paz y relajación
Foto: José F. Tovar D.

Parque Generalísimo Francisco de Miranda
Título: Arquitectura paisajística... unión de miradas.
Foto: Luisa F. Alvarado A.

Centro Comercial Millennium Mall
Título: La embarcación comprende a la ciudad.
Foto: Luisa F. Alvarado A.



Centro Comercial Millennium Mall
Título: Modernidad penetrando la ciudad
Foto: José F. Tovar D.

Estación del Metro Caño Amarillo
Título: Tecnología y arte se conjugan
Foto: José F. Tovar D.

Estación del Metro Miranda
Título: Jardines del subterráneo
Foto: José F. Tovar D.

# CONCLUSIONES

Con la realización de este Trabajo de Grado así como la investigación documental que se ha debido hacer para la elaboración del proyecto fotográfico, se puede concluir que la fotografía de arquitectura es una herramienta que permite capturar de manera muy precisa los colores, figuras, contornos y perspectivas de las edificaciones; sin que la intervención del fotógrafo pueda crear una desviación significativa de la obra arquitectónica. Por lo tanto, el fotógrafo debe poseer el equipo adecuado así como la preparación necesaria en cuanto a conocimientos y técnicas requeridas.

Las localizaciones donde se encuentran las obras arquitectónicas a fotografiar plantearon arduos e interesantes retos al momento de realizar las tomas, ya que muchos entornos están compuesto por calles, avenidas, transeúntes, tráfico vehicular, construcciones adyacentes, entre otros; que constituyen elementos desafiantes al momento de lograr un plano que mejor describa la edificación.

Son de vital importancia las visitas previas de reconocimiento que se deben realizar a los lugares donde se encuentran las obras. De igual manera, es necesario realizar estudios y discusiones sobre los diversos planos posibles para lograr abarcar de esta forma, la mayor cantidad de ángulos que permitan representar la realidad con la cual las obras arquitectónicas se exhiben.

La iluminación constituye un factor preponderante dentro del trabajo, puesto que de ella depende no solo la calidad visual de las imágenes, sino la fidelidad en cuanto a la esencia arquitectónica por las que fueron creadas cada una de dichas obras. Esto incide directamente en la planificación de las horas del día que se consideran más aptas para la captura de imagen de cada una de las arquitecturas.

Las ubicaciones de los autores, punto desde el cual se pretendía fotografiar, son de gran importancia, ya que a través de este factor se pueden obtener imágenes apegadas a la realidad logrando en lo posible evitar la aberración de los contornos, formas y perspectivas de la estructura. Es por ello, que se buscan puntos estratégicos que resulten idóneos para cumplir con este propósito teórico-técnico.

De aquí surge la necesidad, en cuanto a los edificios de gran altura, de buscar puntos altos adyacentes que permitiesen visuales paralelas por lo menos hasta la mitad de la altura de los objetivos a fotografiar. Azoteas, terrazas, cimas de árboles, pisos altos de edificios contiguos, etc., todas las ubicaciones necesarias para la obtención de imágenes que en lo posible conservaran el paralelismo de las líneas verticales de los edificios a capturar. Evitando así un inconveniente que comúnmente se suscita en la fotografía de arquitectura que son las líneas de fuga.

Así mismo, hay que conocer la arquitectura para que cobre vida a través de este ensayo fotográfico, ya que por medio de la imagen se acude al registro de las obras emblemáticas de Caracas, entendiendo sus luces, comprendiendo sus formas, conociendo sus historias, valorando sus conceptos y sobre todo, admirando el significado de su creación.

La fotografía de arquitectura es compleja, a diferencia de otras, en esta área se maneja un concepto fundamental: el fotógrafo debe mantenerse siempre al servicio de la realidad de la imagen que pretende capturar utilizando los equipos y técnicas apropiadas. De esta manera se podrán captar las edificaciones tal como fueron idealizadas por sus creadores; logrando que se exhiban ante la mirada muchas veces indiferente de los habitantes de la ciudad.

Finalmente, concluimos que las obras arquitectónicas constituyen imponentes piezas que engalanan la ciudad capital y que las mismas son un reto para este ensayo fotográfico. Porque no solo se trata de capturar las estructuras, sino también de crear imágenes de impacto que envuelvan a las obras en su representación fidedigna, para otorgarles un sitial de honor en la mente y corazones de los que en ellas sentirán el placer y honra de ser venezolanos. He aquí la esencia de Caracas Variopinta.

# RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones descritas anteriormente se hacen las siguientes recomendaciones para que el trabajo de grado pueda cumplir con su objetivo general.

Lo primero que se debe hacer es investigar profundamente el tema para poder analizar referencias de trabajos precedentes, los cuales, pueden aportar información útil para la elaboración del trabajo de grado.

Se debe investigar acerca del equipo técnico que se necesita para la ejecución de la fotografía de arquitectura y disponer de él con anticipación, para de esta manera conocer todas las características del mismo y lograr la captura de las edificaciones eficazmente.

Manejar los conceptos básicos del lenguaje fotográfico, referidos a composición, encuadre, perspectiva, color, tipos de planos, etcétera.

Con relación a la iluminación, se debe pensar la incidencia de luz que se desea utilizar, esto dependerá de la hora del día en que se quiera fotografiar. Puesto que debido al color, formas, contornos y tamaños de las arquitecturas, la iluminación puede resultar decisiva para lograr el mejor plano o ángulo posible.

Se deben observar las edificaciones antes de fotografiarlas, para prestar atención a los detalles arquitectónicos que poseen las obras y tomarlos en cuenta para que la imagen desempeñe la idea que el fotógrafo se formó previamente.

Realizar diversas inspecciones al lugar y a la estructura con la finalidad de captar diferentes incidencias de luz sobre las edificaciones, para así lograr un trabajo más amplio y más completo sobre los diferentes puntos de enfoque que se desean.

Después de cada jornada de trabajo se debe revisar el material fotográfico que se vaya realizando para corregir los errores, y así tener la posibilidad de estar a tiempo de realizar nuevas visitas a la locación y repetir tomas en caso de que así se requiera.

Crear un diagrama de *Gantt*, el cual permitirá ir cumpliendo con las tareas en espacios de tiempo determinados, con esto se evita la acumulación de actividades.

De igual manera, se debe realizar un presupuesto para ir estimando los costos de la realización del ensayo fotográfico.

Realizar reuniones periódicas con el tutor a manera de contar siempre con una asesoría externa y un monitoreo del trabajo que se está realizando, para ir corrigiendo así los errores que se vayan presentando.

Para la mejoría de las imágenes, se sugiere el asesoramiento con personas que tengan experiencia con programas computarizados de edición fotográfica.

Finalmente, al momento de ensamblar el ensayo el fotográfico, se deben incluir solo aquellas imágenes que aporten algo al conjunto total de representaciones, y no por lo difícil o significativo que haya sido la captura de las mismas. En este caso, en la selección de las fotografías, se debe ver reflejado de manera precisa la edificación para así otorgarle un carácter y una identidad al ensayo fotográfico

# BIBLIOGRAFÍA

**Referencias Bibliográficas.**

ABREU, C. (1998) *Los Géneros Periodísticos Fotográficos*. Barcelona. CIMS 97.

ALMANDOZ, A. (2006) *Urbanismo Europeo en Caracas (1870-1940).* Caracas. Ediciones Equinoccio.

BARTHES, R. (1982) *La Cámara Lúcida: Notas Sobre Fotografía.* Barcelona. Ediciones Gili.

BURIAN, P. / CAPUTO, R. (2003) *Guía de Fotografía: Secretos para hacer grandes fotos.* Washington D.C. Editorial National Geographic.

BUSSELLE, M. (1998) *Tus Mejores Fotografías de Viajes*. Barcelona. Editorial Grijalbo.

CALVO, A. (2007) *Venezuela y el Problema de su Identidad Arquitectónica.* Caracas. Editorial UCV

CARTIER-BRESSON, H (2003) *Fotografiar del Natural.* Barcelona. Editorial Gili.

CASTELLANOS, U. (2003) *Manual de Fotoperiodismo; Retos y Soluciones.* México. Editorial Proceso.

DUBOIS, P. (1986) *El Acto Fotográfico: de la representación a la recepción.* Barcelona. Editorial Paidós.

EASTMAN, Kodak Company. (1979) *El Placer de Fotografiar.* Estados Unidos.

FONTCUBERTA, J. (2000) *Estética Fotográfica: Selección de textos.* Barcelona Editorial Blume.

FREEMAN, M. (2006) *Manual Complejo de Fotografía Digital*. Barcelona. Editorial Blume.

FREUND, G. (1993) *La Fotografía como Documento Social.* México. Editorial Gili.

GACETA OFICIAL (1959) *nº 26.136.* Caracas.

GACETA OFICIAL (1994) *nº 35.441.* Caracas.

GACETA OFICIAL (1998) *nº 36.472.* Caracas.

GACETA MUNICIPAL EXTRAORDINARIA (2005) *nº 128-04/2005*. Caracas.

KERLINGER, N / LEE, H (2002) *Investigación del Comportamiento: métodos de investigación en ciencias sociales.* México. Editorial Mc Graw Hill.

KIEGELAND, B. (1980) *Fotografiar, Manual para el Fotógrafo Aficionado.* España. Círculo de Lectores S.A

LOPEZ, M. (2003) Arquitectura e Historia: curso de historia de la arquitectura. Caracas. Editorial UCV. Vol. II.

NAVARRETE, J (1995) *Ensayos Desleales Sobre Fotografía.* Caracas. Editorial CONAC.

RIVERO, B (S/F) *Caracas: un museo. Espacios anónimos y memoria pública.* Caracas.

ROMERO; J. (S/F) *Historia, Fotografía y Arquitectura Moderna.* Argentina. Editorial CEHAU- NEA.

SAMPIERI, R. (2003) *Metodología de la Investigación*. México. Editorial Mc Graw Hill.

SONTAG, S (1981) *Sobre la Fotografía*. España. Editorial Edhasa.

SKINFILL, B / GÓMEZ, E (2002) *Las dimensiones del Arte Emblemático.* México. Editorial Colegio de Michoacán.

**Referencias Electrónicas:**

Alcaldía de Caracas. *Historia de la Ciudad de Caracas.* Recuperado el 21 de julio de 2009 de http://www.caracas.gob.ve/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=69&lang.

Alcaldía de Chacao. *Historia del Municipio.* Recuperado el 4 de agosto de 2009 de http://www.chacao.gov.ve/adicionales.asp?ID=29

CASTRO, M.(2008) *Arquitectura Anónima.* Recuperado el 23 de agosto de 2009 de http://cav.org.ve/cms/foro-de-la-ciudad/arquitectura-anonima.html

Instituto del Patrimonio Cultural. *Patrimonio Cultural de Caracas*. Recuperado el 4 de agosto de 2009 de http://www.ipc.gob.ve/images/stories/mapa/RegionCapital/Caracas/CreacionIndividual.pdf

**Referencias de Trabajos no Publicados.**

CARVALLO, J / HERNANDEZ J (2007) *Ensayo fotográfico sobre el Kitsch de Caracas.* Trabajo de Grado no Publicado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

CHACÓN, A (2009) *Del Taller a las Fiestas, la vida de una Piñata en Caracas.* Trabajo de Grado no Publicado. Universidad católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

HENDLIN, R / PEREZ, E (2008) *Enmarcando a Caracas.* Trabajo de Grado no Publicado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

MARVAL, M / PLANAS, R (2008) *Ensayo Fotográfico del Programa Cuéntame Tu Sueño de la Organización Soñar Despierto "Soñando con Karo".* Trabajo de Grado no Publicado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

**Fuentes Vivas.**

Arquitecto Guillermo Barrios. Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela. Entrevista realizada el 20 de julio de 2009.

Arquitecto Gustavo Izaguirre Luna. Director de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela. Entrevista realizada el 20 de julio de 2009.

Arquitecto Hortensia Pérez. Decano de la Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas de la Universidad José María Vargas. Entrevista realizada el 20 de julio de 2009.

Arquitecto Luis Emilio Pacheco. Director del Departamento de Diseño y Arquitectura de Artes Plásticas de la Universidad Simón Bolívar. Entrevista realizada el 15 de julio de 2009.

Fotógrafo Jorge Andrés Castillo. Profesor de Fotografía en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela. Profesor de Cine de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello. Entrevista realizada el 15 de julio de 2009.

# ANEXOS

# La caraqueñidad: memoria limpia y avergonzante

"Caracas entera equivale a un museo, a una representación y a un espectáculo; por eso hace falta precisar el reparto de papeles, asignar protagonismos y lugares para el coro", asevera en estos apuntes Niño Araque y pasa a advertir que no obstante "nadie trata de seguir y fijar su imagen más conveniente, nadie exorciza sus contenidos más miserables, nadie potencia los aspectos que desean enraizarse o llamar la atención". Valga hacer correr la voz de alerta en este nuevo aniversario de la ciudad capital

Medida / Cesare Ripa / Según el Señor Giovanni Zarattino Castellini

I

**Carlos Raúl Villanueva** concibió un escenario alterno al Avila monumental: En El Silencio, con la rotunda preponderancia del bloque 1 y la simetría impuesta por los dos obeliscos de agua que abrazan **Las Toninas** de **Narváez**, independientemente de la montaña y, afortunadamente, al margen de la colina de El Calvario. En la Plaza O'Leary, la altura del ojo del observador es lo que marca el punto de fuga, el centro de la visión, allí todo es arquitectura, una geografía construida que resume el único orden privilegiado de lo caraqueño. Ni los acontecimientos, ni el lenguaje, ni el ojo de los habitantes caraqueños han sido capaces de superponer fácilmente una "blanca fachada continua" a las "perspectivas contrarias" que parten de este recinto especular. Más allá de El Silencio la imagen del espacio urbano se deforma inexorablemente y la ciudad deviene en un rompecabezas imposible.

De allí el riesgo y la tentación cíclica por adoptar las cinco perspectivas canónicas que emplazan el quiebre del paisaje de la continuidad: la avenida O'Higgins, vista triunfante de "la ética" y La India de El Paraíso como remate formal y portal heroico a La Vega; la Plaza O'Leary, vista serena de la "belleza"; las dos torres del Centro Simón Bolívar y la avenida Bolívar vista triunfante del "orden perfecto y justo" desde el Parque Central; el paseo de Los Próceres, vista ciclópea de la "acción perfecta" desde el Indio a Caballo, hasta los dos prismas y de ahí hasta el Patio de Honor de la Escuela Militar como axis de una ciudad ceremonial; la Principal de Las Mercedes, vista serena de "la felicidad", con el Tamanaco al fondo, montado sobre la colina caribeña y tropical. No obstante, a pesar de estas cinco perspectivas canónicas, la autopista del Este es lo que mejor fragua el paisaje de la polis contemporánea; como mirador inabarcable, ella, corresponde a la media aritmética de todas las distancias vistas a la velocidad. En ella se amarra el desorden, la heterodoxia y la creación de las imágenes urbanas en el vértigo del movimiento.

En Caracas, la tensión entre el orden y el desorden es reciente, tiene apenas cincuenta años. El núcleo de su poder devastador (¿o constructor?) nació en 1951 con la rotonda de la Plaza Venezuela y su fuente monumental. La disposición radiante de su geometría radiante no sólo representó el desarrollo de un principio ordenador sobre sí misma, sino que se extendió alrededor, hacia el Jardín Botánico, hacia la Ciudad Universitaria, hacia las colinas del sur. La fuente y sus titanes gigantescos teatralizan al país mismo, la capacidad originaria de lo que "teníamos", como el punto privilegiado a partir del cual se originaron las coordenadas de la ciudad moderna. No obstante, y precisamente porque la ciudad es un orden, el desorden se hizo más nítido y vivo en ella. La fuente monumental, hoy rezagada en el Parque Los Caobos, queda como el signo del desorden urbano y de la marginalidad social que impone el contraorden.

Hoy, la ciudad inter-rota, desde el vacío de La Hoyada hasta la Plaza Sucre, desde El Junquito hasta Carrizales, desde Mamera hasta la entropía de la Plaza de las Madres, de Petare, rumbo a Guarenas, tiene distintas intensidades, olores, sonidos, causas, manifestaciones. En este desorden varía la evaluación de sus intérpretes, en la medida en que los caraqueños que la habitan lo asocian con la vida o el peligro, con la ciudad del placer o de la muerte. Los partidarios del orden, no lo son de un orden presente, sino de un orden que imaginan, para el que diseñan estrategias y batallas políticas para las que aún no están preparados. Y es que en Caracas no hay mayorías estables, sino un manifiesto de minorías y fragmentos, un orden ocasional, que estalla diariamente en desórdenes callejeros. Entre el poder imantado del "hueco negro" (el centro comercial gigantesco) y la policía, se debaten las dos fuerzas extremas que disciplinan la ciudad. Aquí, el miedo y la violencia forman una parte tan común de la vida cotidiana que se inscriben en las formas de los edificios.

## III

A lo largo del cañón del valle, desde Gramoven en Catia hasta La Bombilla en Petare, aparecen inevitablemente encadenados los espacios socialmente confusos, bordes que ocupan gentes marginadas; desplazados, víctimas, fuera de la ley, extranjeros y extraños. Los marginados han tenido un tratamiento histórico y diabólico muy variado. Hoy allanan plenamente el espacio de la ciudad, sometiéndonos (a nosotros mismos) a la marginación y al extrañamiento. La vida oculta de la ciudad, la ajena a todo código moral, no tuvo expresión abierta en la calle hasta que fue detonada, plenamente, a partir de la última década del saqueo. La "heteropolis" es la ciudad plural en la que conviven sin mezclarse grupos étnicos, poderes económicos y estilos de vida diferentes. En Antímano, en Chacaíto o en Petare, la gran ciudad de hoy se expresa como el recinto inabordable de otra nacionalidad que también viene de fuera, de la mano de una irresistible oleada de inmigrantes haitianos, peruanos y colombianos que buscan azoradamente la conquista de este territorio. En Caracas, los marginados nos desplazan, ocupan los quicios de las puertas, los pasadizos y los bancos en la calle al anochecer; a la mañana, cuando la rutina de los comercios se reanuda, es fácil observar el desalojo de los cartones de la noche.

## IV

La memoria es una "potencia del alma, por medio de la cual se retiene y recuerda lo pasado"(DRAE). Aquí, puesto que no hay memoria, el deseo de la ciudad se dimensiona descomunalmente; aparece en la base de la voluntad de la memoria, de la aspiración, del proyecto y del plan. Anteriormente a todos ellos, el deseo de Caracas los absorbe y expande, los panteíza y contagia. El deseo es más que la simple expresión intelectual del proyecto, enciende la voluntad pero, también, voluntariamente, los sentidos. El deseo despierta el olor del verano, y el oído de las lluvias nocturnas y torrenciales, y el tacto y las querencias de las cálidas temperaturas y la orientación de la luz, y la serenidad de las aceras o el reconocimiento de la fuerza que empuja el viento, todas las madrugadas, desde Barlovento.

¿Qué queda hoy de la capacidad de atracción y de estímulo que ha tenido en otra época la ciudad?; ¿dónde mirar entonces para reconocerse?; ¿cómo construir una imagen de la ciudad levantándola sobre el agobio de lo desaparecido? "Lo que diferencia la memoria de una caótica

yuxtaposición de fragmentos es que la memoria tiene sentidos. La memoria requiere e impone un orden, necesita sujetos y argumentos, etapas y desenlaces" (apunta la arquitecto española María-Angeles Durán). El silencio estruendoso y reciente de los caraqueños, ante la entrega impúdica del Litoral, nada nos libera de "el castigo", "la tragedia" y "la estupidez". La arquitectura de una memoria privilegiada.

Recordar es reconstruir, y como señaló **Max Weber**, nada nos libra de la necesidad de elegir entre los sujetos desiguales y contrapuestos que hacen encarnar la ciudad triunfal o la Caracas desvanecida. Hay memorias triunfantes que se instalan insolentemente sobre la memoria reposada, pero también hay memorias rechazadas como humilladas y escondidas. La memoria caraqueña varía de época, de grupo, es selectiva y excluyente y nunca ha alcanzado la categoría de inmutable como resultado de una negociación. Como contrapunto a un tipo de memoria postiza, obedecida pero no sentida, surgen las memorias secretas y soñadas. La frágil memoria caraqueña se esconde en sus patios, se protege del acoso externo envolviéndose en sí misma y rehuyendo el embate de la confrontación directa con las memorias más poderosas. La memoria caraqueña se esconde en el capin melao de diciembre o en Caraballeda, a lo largo de La Costanera hasta Anare.

V

Junto a las memorias limpias de la caraqueñidad también están las memorias avergonzantes e incómodas. Caracas privilegia algunas interpretaciones, algunos episodios de su historia y olvida otros. Sin embargo, además de su propia memoria pública, la ciudad es el escenario de múltiples memorias privadas que sobre ella discurren; abría que recordar la herencia de **Gómez** desde la Hacienda Mosquera, o la amistad extrema entre los **Planchart** y **Gio Ponti**, la visita de **Calder** a Venezuela o los saqueos y fusilamientos colectivos. Son las memorias caraqueñas, enlazadas y fundidas en la historia de la ciudad, lo que más importa al sujeto que recuerda. La memoria privilegiada es la memoria retenida, expuesta, hecha presente; también es la memoria del clima y de la naturaleza observada desde el recinto arquitectónico. Su cara opuesta es la memoria ausente.

En la perduración del recuerdo interviene el que recibe el legado, pero también el testador, Caracas es una herencia prodigiosa (o detestable). No todos tienen la misma ambición de posteridad, la actitud no es sólo una cuestión de poder que se debe al modo en que se encara el sentido del tiempo; la fragilidad de Campo Alegre, el quiebre del edificio Galipán, las amenazas al Hotel Avila, o al Hotel Humboldt, el auge y la caída del Parque Vargas, el arruinamiento monumental del cementerio, el Helicoide o la construcción de la GAN, se transforman en la jornada interminable que encarna el sentido del tiempo caraqueño. En los bordes arruinados del Guaire habría que sembrar miles de palmas washingtoneas; a las ruinas conservadas del Humboldt, habría que inyectar la vida que se vuelca al mar; al Helicoide, activar las siete colinas que se amarran al Jardín Botánico; a la nueva sede de la GAN desplazar el uso del corazón monumental. A la cripta de Cipriano Castro habría que agregar los espacios de las memorias ausentes. Hacer presentes las arquitecturas que siempre han sido distantes, materializar para los deseos lo que nunca ha sido dotado de tangibilidad y forma.

¿Cómo podría afirmarse la identidad y la memoria de quien no ocupa lugar en la escena de la representación? ¿Qué forma de identidad propician las ausencias? Caracas contiene muchas ciudades cada una con su verdad propia; no se muestra entera ni uniforme y cuesta trabajo acceder a lo que ella esconde; en ella no hay circuito reconocible, sólo una forma transgresora de trabajar, de "*viandar*" y de vender, su vialidad es la aproximación desde la ausencia, la queja y el deseo de cambio. Sólo el congestionamiento de la autopista Caracas-La Guaira aparece como el acontecimiento de la cotidianidad.

*Orden y Derecho Justo* / Cesare Ripa

## VI

Caracas es un mirador inabarcable, es una ciudad de imagen inconfundible, su panorámica amurallada tiene mucho de teatralidad, la ciudad se reconoce a sí misma como un espacio escénico. Se prepara para ello facilitando los lugares abiertos a la representación; la Cota Mil, el barrio La Bombilla, Gramoven, Chulavista, La Corniche, el Mirador de la Torre Este de Parque Central; lugares dominantes, una plaza, un montículo que crean el anfiteatro sin la necesidad del edificio. Una representación continua de sus personajes y relaciones y donde unos pocos tienen un papel propio. Sin embargo, nadie trata de seguir y fijar su imagen más conveniente, nadie exorciza sus contenidos más miserables, nadie potencia los aspectos que desean enraizarse o llamar la atención.

Al margen de la montaña, Caracas es arte y artificio. Construida para separarse de la naturalidad previa y avileña, puesto que las relaciones tienen lugar sobre áreas específicas, la elección del espacio escénico de los panoramas, de los itinerarios y los marcos privilegiados tiene más consecuencia de lo que pudiera parecer. Caracas entera equivale a un museo, a una representación y a un espectáculo; por eso hace falta precisar el reparto de papeles, asignar protagonismo y lugares para el coro (¿se podría olvidar La Carlota?, ¿imprescindible?, ¿paisaje, golpe, acontecimiento?).

## VII

Los nombres son un componente esencial de la identidad; hay nombres en los que se reconoce la ciudad entera y nombres que sugieren solamente lugares menores. Aunque los nombres suelen ser indicadores de un principio, con frecuencia lo cubren (El Paraíso, El Llanito, Parque Central, El Silencio, Los Palos Grandes, Los Flores, La Ceibita), también encubren las reedificaciones de la memoria, la sustitución de nombres: Dos Pilitas a Portillo, Pasaje Zing, Bosque Sans-Sousi. El nombre es una transición (Plaza de la Concordia, Plaza de Las Mercedes, Plaza Aérea Diego Ibarra, Plaza La Estrella, Plaza de Las Delicias, El Conde, edificio Galipán y, ahora, Plaza del Arte, Plaza de la Música, Nivel Acuario, Nivel Feria...).

Desde que se trasladó la fuente monumental de la Plaza Venezuela en los años sesenta, se respiró la transición de los nombres y se produjo la crisis de la memoria, sobrevino una amnesia general. Con el Metro, en los ochenta, se culminó la transición con un nuevo cambio de memoria y de historia, muchas de las principales arterias y plazas se desnombraron y se volvieron a nombrar, pero el cambio de memoria se va produciendo de un modo masivo y profundo. Al finalizar los noventa, la distancia y el descompromiso con el momento político se tradujo en el olvido voluntarioso del valor topográfico de la montaña, la geografía y las especies vegetales; Los Cortijos, Chapellín, La Alameda, Simón Rodríguez, Párate Bueno, San Román, Santa Fe, Antímano, Vista Alegre, Cotiza, Boleíta, Sarría, Monte Piedad, Santa Paula, Artigas, Las Adjuntas, Ruperto Lugo, La Campiña, Los Rosales, La Roca Tarpella, Hornos de Cal, La Planicie, El Polvorín, Los Naranjos, San Juan Capuchino, La Concordia, Las Acacias, La Victoria, Los Ilustres. Carecer de nombre, o de lugares que repiten el nombre que se ha tenido, es desaparecer, morir.

La Carlota es más que un nombre, no se reduce a una pista donde aterriza la violencia; allí se ven todas las avionetas que retornan al atardecer. Sin embargo, a pesar de tantos nombres, Caracas está inconclusa, hace falta más nombres, ver lejos, quererla de cerca, hace falta las calles que anulan las distancias y las plazas serenas que calman la ansiedad.

**William Niño Araque. Ensayista / Curador de la GAN**

# LA RESTAURACIÓN EN LA ARQUITECTURA

**Escrito por Olimpia Niglio 30/08/2009**

Los bienes culturales tienen carácter de permanencia y continuidad. Pero, para que haya continuidad histórica es importante ejercer una toma de conciencia de que se posee algo que es importante conservar, porque se le reconoce como tal, en el sentido de se comprende su valor y aquello que este representa para la colectividad.

La restauración, en general, es una disciplina relativamente joven que encuentra sus orígenes en la moderna búsqueda histórica, cuyo fin es reconocer el valor del bien mismo, para entonces cuidarlo. La restauración arquitectónica representa una rama más generalizada de la restauración artística, desde la cual trae y cambia principios y métodos de intervención. Es importante hacer énfasis en el hecho de que no es solo el monumento el que necesita ser conservado, sino también su medio ambiente y que la conservación de este último garantiza una mejor transmisión hacia el futuro del bien arquitectónico.

Lo fundamental es saber unir conocimiento, cultura y economía, porque es evidente que el interés actual en el cuidado y aprecio de los bienes culturales han dado vida a numerosas disciplinas, que se mueven en el delicado y complejo mundo de la conservación de los bienes artísticos o arquitectónicos. A partir de ese punto, se puede comprender la importancia de una alta formación especializada y de la continua actualización técnico profesional de quien decide acercarse al mundo de la conservación y de la estrecha relación interdisciplinaria que existe entre restauración y ciencia.

El texto se propone entregar un conocimiento de base acerca de los métodos y de las técnicas necesarias para analizar una obra. Se interesa no solo en sus partes visibles, sino también en aquellas no visibles, ya que una arquitectura nace propiamente del estrecho vínculo que existe entre la creación de la forma y su estructura.

**Caracas, cadáver exquisito**

El cadáver exquisito se convirtió en el juego predilecto de los surrealistas, esa tribu de rebeldes y magníficos artistas que eludía el control de la razón y proclamaba al subconsciente como realidad que domina todos nuestros actos y pensamientos. El cadáver exquisito es una creación conjunta donde un grupo de personas dibuja o escribe por turnos en una hoja de papel que se dobla cuidadosamente, asegurando de esta manera que cada jugador sólo vea el final de lo que haya escrito o dibujado el jugador anterior.
**Por Ricardo Avella**

El nombre del juego deriva de la primera frase así creada en 1926: "Le cadavre exquis boira le vin nouveau" (el cadáver exquisito beberá el vino nuevo). Es una frase absurda pero cautivante, porque revela como todos los cadáveres creados de esta forma, la "realidad inconsciente de la personalidad colectiva".

Caracas es un cadáver exquisito, una ciudad de retazos un poco absurda y algo caótica. Es una creación conjunta porque todos hemos alimentado ese cadáver, ese monstruo fascinante donde podemos encontrarnos reflejados. El caraqueño está en sus ruinas modernas, en los sueños inacabados que la ciudad ha tenido, en los pocos y afortunados monumentos que todavía siguen en pie. Debemos comprender quién es el caraqueño.

**Caracas beberá el vino nuevo**

la realidad inconsciente del caraqueño

En Caracas jugamos al cadáver exquisito: si los surrealistas no podían ver las ocurrencias de su predecesor, los que construyen Caracas no han querido ver lo que existe alrededor cuando proyectan. La arquitectura caraqueña se caracteriza por una lamentable falta de adecuación al sitio, que se traduce en un agresivo irrespeto hacia el contexto en todas las escalas.

Caracas es la ciudad de los muros y las rejas metálicas, de las asfixiantes jaulas que nos hemos impuesto nosotros mismos y que han separado la calle con violencia de nuestras vidas. Estamos acostumbrados a una vida poco urbana, llena y los arquitectos siguen proyectando sus edificaciones como si la calle no existiera.

En Caracas existe un triste McDonald's al lado de una histórica casona colonial, y encontramos una marea de altísimos edificios amenazando la humilde escala de la bellísima parroquia de La Pastora. Muchas de estas obras se alzan con prepotencia, indiferentes a lo que se encuentre alrededor, como una diva decadente, como las piezas de un cadáver exquisito.

Las partes del cadáver se ensamblan poco a poco, dando forma a éste collage surrealista que nos refleja y proyecta al mundo: los eclécticos monumentos de Guzmán Blanco y el sueño de una ciudad civilizada; la gigantesca avenida Bolívar y los vestigios del Plan Rotival; las soberbias Torres del Silencio, el inacabado Helicoide, los utópicos superbloques de la modernidad caraqueña y una infinidad de obras posteriores... todos juntos conviven dentro de los límites de la antigua Caracas colonial, y han dejado muy poco para saborear de aquellos orígenes, de la ciudad de los

techos rojos. Destruimos nuestro pasado y apostamos por la vanguardia, pero hoy sufrimos amargamente todo lo que hemos perdido.

Si un cadáver exquisito expone la realidad inconsciente de los que participan en un juego, Caracas también refleja a los caraqueños, y nuestra realidad quizá sea otra de las innumerables secuelas provenientes de los abundantes ingresos petroleros. A lo largo del siglo XX y a través de sus fastuosas obras públicas, Caracas ha demostrado padecer evidentes delirios de grandeza: los tristes complejos de una ciudad del tercer mundo que se esfuerza por proyectar una imagen distinta.

Pocos quieren adoptar medidas más prácticas, económicas y realmente factibles a corto plazo. Medidas humildes y sencillas, si se las compara con la reurbanización de la Avenida Bolívar, pero que pasan desapercibidas a los pocos años y jamás figurarán en los libros de historia. Pocos quieren rehabilitar las aceras de Caracas y mejorar el alumbrado público, intervenir pequeñas plazas o parques comunales, obras todas que hacen la vida urbana más humana y agradable, pero que son rechazadas por su escaso impacto propagandístico.

Siempre estamos jugando al cadáver exquisito, porque no vemos lo que otros han hecho y hacemos las cosas de cualquier manera. Así es Caracas y el caraqueño, pero otra realidad es posible.

# Las Esquinas de Caracas
## sus nombres, orígenes y cambios

No todas las esquinas de Caracas tienen leyenda o historia digna de ser relatada. Muchas de ellas han adquirido sus nombres al azar, o porque en ellas o cerca de ellas hayan vivido personajes célebres en determinadas épocas de la historia, porque Caracas es una ciudad que está íntimamente ligada a la evolución social y política del país.

Muchas de sus esquinas llevan nombres de apellidos que fueron ilustres durante la Colonia o durante la Independencia, o simplemente de árboles, o el nombre que recordó gratamente el sentimiento de algunos personajes destacados de pasadas generaciones. Otras esquinas tienen nombres populares y recuerdan el ingenio, alegre y picaresco del pueblo venezolano.

**Avillanes**
**Camejo**
**Carmelitas**
**Cristo al Revés**
**Cruz de la Candelaria**
**Jesuítas**
**De la Cárcel**
**De Maturín**
**De Mijares**
**Del Conde**
**Del Cristo**
**Del Guanábano**
**Del Maderero**
**Del Muerto**
**El Carmen**
**El Chorro**
**El Cují**
**El Mamey**
**El Rosario y El Tejar**
**La Bolsa**
**La Torres**
**Las Animas**

**Las Gradillas**
**Las Monjas**
**Llaguno**
**Los Cipreses**
**Madrices**
**Mercaderes**
**Miguelacho**
**Muñoz**
**Ña Romualda**
**Padre Sierra**
**Palacio Arzobispal**
**Pasajes Linares**
**Pele el Ojo**
**San Francisco**
**San Jacinto**
**San Lázaro**
**San Pablo**
**Santa Capilla**
**Santa Rosalía**
**Socarras**
**Sociedad**

Autor: Carmen Clemente Travieso
Título del Libro: Esquinas de Caracas
Segunda Edición
Mexico 1966

*Resumé*

PHOTO DESIGN

Jorge Andrés Castillo
Caracas, 1962

1992 Lic. *Diplom Designer* mención Fotografía y Cine egresado de la escuela *Kommunikations Design* de la Universidad de Essen, Alemania

---

2007_ 2008 Asesor Gráfico de la Oficina del Alcalde, Alcaldía de Chacao

2001_ 2007 Jefe de Fotografía de EL NACIONAL

2007_ Profesor de Cine Escuela Comunicación Social UCAB

1997_ Profesor de Fotografía Facultad de Arquitectura UCV

1995_ 2001 Profesor de Fotografía Asociación PRODISEÑO

1999 Fotografía para candidatura de la Ciudad Universitaria de Caracas
como Patrimonio Cultural de Humanidad ante la UNESCO

1998 Fotografía para libro institucional: "Bomberos del Distrito Federal" editado por la dirección de Cultura -D.F. en su 60 aniversario

1997 Fotografía para edición de 11 estampillas de la serie "Nuestros aborígenes" emitidas por IPOSTEL

1996 Fotografía para el libro: "Visita del Papa Juan Pablo II" Editorial TECNOCOLOR

1995 Fotografía para el libro de la exposición "Detrás de las Cosas", Diseño Industrial Venezolano". Centro de Arte La Estancia - PDVSA

1993 Fotografía para el almanaque "Coro y La Vela, Patrimonio de la Humanidad" UNESCO - CORO

---

**CURRICULUM VITAE**
**María Hortensia Pérez Machado**
**C. I. 5.116.660**
**Tlf. (0212) 781.92.40 / (0412) 982.54.51**
**hpmarquitecto@gmail.com**

EDUCACION SUPERIOR:
Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela. Sept. 1978 - Julio 1983. Promoción: 31-A. Puesto ocupado: 22/118.Título: Arquitecto.
Escuela de Artes. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela Caracas, Venezuela. Marzo 1987 - Sept. 1993. Promoción: 1993-2. Puesto ocupado: 04/25
Título: Licenciado en Artes; Mención: Cine.

EDUCACIÓN MEDIA;PRE-ESCOLAR Y PRIMARIA:
Colegio Santa Teresita del Niño Jesús. / Colegio Santa Teresa. 1970-1975
Colegio San José de Tarbes. 1963-1970

CURSOS DE POSTGRADO, EXTENSIÓN Y COMPLEMENTARIOS:
Diplomado Internacional en Desarrollo Sustentable (100 horas), Cátedra Libre "Dag Hammarskjold", Asociación de las Naciones unidas en la República Bolivariana de Venezuela. Valencia, Venezuela. Abril 2007
VII Reunión Internacional de Currículo. I Congreso Internacional de Calidad e Innovación en Educación Superior. Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela Abril 2007
MBA. World Confederation of Businesses. New York. Junio 2006
Cursos iniciales para desarrollar el Doctorado en Historia, Facultad de Humanidades y Educación; U.C.V.; en curso Caracas 2004
Curso de extensión en tecnología: Arquitectura y Construcción Sostenibles, IDEC, Facultad de Arquitectura y Urbanismo; U.C.V.; Caracas, Venezuela. Junio - Agosto 2003
Curso de Avid Media Composer 101 (básico) Noviembre 2001
Curso de Comercio Electrónico Nivel II. Mayo 2001
Curso de Negocios en Internet. Diciembre 2000
Curso de Bolsa y Mercados Financieros: Nivel I; Bolsa de Madrid; Internet. Mayo - Julio 2000.
Curso de AUTOCAD 2000 Julio 2000
Curso de extensión en historia y crítica: "Cuatro Arquitectos frente al Clasicismo"
Facultad de Arquitectura y Urbanismo. U.C.V. Caracas, Venezuela. Febrero - Julio 1985
Cursos de Idiomas: Inglés: Instituto Británico de Inglés Andrés Bello. Caracas, Venezuela; Feb.1984-Feb.1985 Davies's School of English. Londres, Inglaterra. Sept.- Oct. 1985
Italiano: Instituto Italiano de Cultura en Venezuela. Caracas, Venezuela. Sept. 1995 Enero 1996
Música:Teoría y Solfeo. Escuela Experimental de Música Lino Gallardo. Sept. 1970 - Julio 1973

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
*Proyecto de investigación sobre la vivienda venezolana 2007 (fase inicial)
*Proyecto docente de investigación sobre el desarrollo de la ciudad de Caracas y sus problemas urbanos. Temas desarrollados: Red de ambulatorios, Red de edificios para emergencias urbanas, Sistemas de edificaciones educacionales alternativas, Propuesta de división municipal, Red de albergues para personas con problemas de adaptación, Red de edificios para la seguridad policial, Red de servicios asociados al transporte interurbano. 2004-2007
* Proyecta de Investigación en Arquitectura y Energía Solar." . 2001(sin concluir)
*Arquitectura venezolana de los años 50: "Luis Malausena, Arquitecto" Trabajo coordinado por la Profesora Arq. Silvia Hernández de La Sala. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela. Feb.- Julio 1983
* Posmodernidad y videoclip" Tesis de grado. Tutor: Prof. Manuel de Pedro. Escuela de Artes. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela. Defensa: Sept.1993.

**Guillermo Barrios**

Arquitecto, Magister Scientiarum y Doctor en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, donde actualmente es Profesor Titular y Decano.

Ha sido Hubert Humphrey Fellow (1980-1982) y *Visiting Scholar* (1994-96) del Hunter College de la City University de Nueva York; Investigador Invitado del Museo Getty, Fundación Getty, Los Angeles, California (2002); Subdirector de la Galería de Arte Nacional, Caracas (1983-1985) y Director General de Museos del Consejo Nacional de la Cultura, Conac (1999-2001), a cargo del diseño conceptual de la Red Museos de Venezuela. Ha llevado adelante una extensa práctica independiente en el campo museístico, como diseñador de museos, curador y museógrafo. Entre los proyectos de arquitectura museal que ha concretado están el Museo de Arte Contemporáneo de Cumaná (1998) y el Museo de la Fundación John Boulton (conjuntamente con el Arq. Gonzalo Denis), Caracas (2008).

Ha colaborado con diversas publicaciones periódicas especializadas. Autor *de Inventario del Olvido, la sala de cine y la transformación metropolitana de Caracas* (Fundación Cinemateca Nacional, 1992) y *Ciudades de Película* (Fundación Cinemateca Nacional y Editorial Eventus, 1998). *Tramas Cruzadas, el rol de la ciudad en el cine venezolano*, su libro más reciente, se encuentra en etapa de edición para la publicación.