



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Mención: Artes Audiovisuales

Trabajo Especial de Grado

Año Académico 2008-2009

**Detrás de la Máscara: Un largometraje de suspenso
venezolano**

Tesista: Daniel Moreno Pernía

Tutor: Arturo Serrano

Caracas, Septiembre 2009

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer en especial a mis padres, porque sin ellos no hubiera sido posible alcanzar esta meta. Durante estos cinco años siempre estuvieron presentes y este trabajo es el resultado final de todo el largo camino transitado.

También quiero darle las gracias a todos los que directa e indirectamente colaboraron con este proyecto, sin su ayuda nada de esto sería posible

Y para finalizar le agradezco mucho a Arturo Serrano, mi tutor, que con su experiencia supo guiarme en este trabajo y obtener el resultado que esperaba.

Gracias a todos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
I. EL SUSPENSO.....	8
• El Suspenso como género cinematográfico.....	8
• Estructura cinematográfica del Suspenso.....	10
II. LA VIOLENCIA EN EL CINE CONTEMPORÁNEO.....	12
• Violencia como elemento clave en el Cine.....	12
• Violencia y su Estética en el Cine.....	14
• Influencia de la Violencia gráfica en Latinoamérica.....	17
III. ASESINOS EN SERIE: GÉNEROS Y VÍCTIMA.....	19
• Asesinos en Serie.....	19
• Asesinos en serie y sus víctimas.....	21
IV. EL GUIÓN.....	23
• Paradigma de Syd Field.....	24
• Desarrollo de personajes.....	27
V. LIBRO DE PRODUCCIÓN.....	31
• Descripción del proyecto.....	32
• Idea.....	33
• Sinopsis.....	33
• Tratamiento.....	34
• Guión Literario.....	37
• Desarrollo de personajes.....	136

- Desglose de necesidades de producción.....142
- Propuestas Audiovisuales..... 143
- Presupuestos..... 146

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... 158

VII. BIBLIOGRAFÍA..... 161

VIII. ANEXOS.....163

- Guión marcado
- Desglose completo por escenas
- Ejemplo de la estructura dramática del guión
- Referencias de las propuestas visuales

INTRODUCCIÓN

El cine es el espejo de la sociedad, y como tal refleja cada una de nuestras experiencias. “El séptimo arte”, como lo llamó Ricciotta Canudo partiendo englobando todas las artes en uno solo, es una ventana que le permite al espectador vivir y experimentar todas esas historias que por si solo y en la vida real es incapaz de sentir.

Y es que estas historias son el génesis de todo largometraje. Es el guionista, junto al director y el productor, una de las piezas más importantes en la realización de una película. El guionista es el encargado de crear el primer escalón de una producción cinematográfica; el Guión. Y se ha ganado esa importancia, porque de su imaginación y capacidad creativa nacen todas las palabras que luego se convertirán en imágenes.

El cine venezolano ha sido uno de los grandes exponentes en Latinoamérica gracias al aporte de grandiosos guionistas y escritores como Alberto Arvelo o José Ignacio Cabrujas que han conseguido algunos reconocimientos internacionales por sus producciones.

El suspenso como género cinematográfico se ha visto desaparecido de la escena venezolana, el público se ha dejado influir por las producciones de maestros de este género pero estas influencias no han calado dentro de la psiquis de muchos escritores y productores para crear un largometraje que pueda competir, o por lo menos compararse, con lo hecho por la industria cinematográfica internacional.

Y es que la razón por la cual nuestras salas de cine se ven inundadas por estrenos y producciones extranjeras es la falta de buenas producciones nacionales. El cine venezolano ha pasado por uno de sus momentos más difíciles en la que los contenidos de las piezas cinematográficas nacionales carecen de originalidad e ideas diferentes que atrapen al público que va a las salas de cine. El espectador venezolano ha abandonado al cine de nuestro país porque lo considera, redundante y excesivamente violento.

Es considerado de esta forma porque se ha bombardeado al espectador con películas que recurren al elemento violento como piedra angular de sus estructuras dramáticas dejando débiles y sin reforzar elementos esenciales como los personajes, los diálogos o incluso un buen hilo conductor de la historia presentada.

Esa sensación de abandono en los últimos años ha comenzado a desaparecer, el aporte del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía ha jugado un papel importante dentro del crecimiento del cine en Venezuela con varias producciones nacionales que llegan a las salas del país.

Esta propuesta cinematográfica busca aprovechar el nuevo impulso del cine venezolano, aprovechando la apertura que se realiza en Venezuela para producir nuevos proyectos artísticos.

Este rescate será siempre bajo la influencia de grandes autores del suspenso como lo es Alfred Hitchcock, combinado con la cultura pop y ultraviolenta de Quentin Tarantino, de esta forma el producto audiovisual final buscará un camino nuevo para las producciones de este tipo en Venezuela y tratar de competir con los filmes provenientes del exterior.

Pero no se puede igualar las producciones de los autores antes nombrados sin primero transitar el proceso creativo de toda película y este proceso significa la creación de un guión cinematográfico partiendo de una idea original y producida en nuestro país.

Ese objetivo principal trae consigo otros objetivos específicos, para la elaboración de este proyecto audiovisual fue necesaria una investigación previa del suspenso en el cine y como está influenciado por Alfred Hitchcock. Además de cómo la estética de la violencia ha evolucionado a través de los años en el cine y ha perdido ese carácter reflexivo para convertirse en un elemento meramente visual como en las producciones de Tarantino.

Otro paso importante para la realización de este trabajo es el armado de un libro de producción. Este paso responde a la factibilidad de realizar este proyecto en futuro y aprovechar el apoyo de las diferentes organizaciones que impulsan el cine en Venezuela.

Al término de este trabajo ya sería posible comenzar a realizar todo el proceso de producción de este largometraje, buscando la colaboración de institutos nacionales como el CNAC.

- **Objetivo general y Objetivos específicos**

- Objetivo general:

- Escribir el guión de un largometraje para cine cuyo género sea el suspenso

- Objetivos específicos:

- Investigación previa sobre el suspenso en el cine
 - Creación de los personajes principales del largometraje
 - Escribir el guión literario
 - Establecer la propuesta visual del largometraje
 - Definir la propuesta sonora del largometraje
 - Conseguir el presupuesto final para la realización del rodaje

I. EL SUSPENSO

El maestro del suspenso, Alfred Hitchcock, se preguntó por qué vamos al cine. Y respondió a esta interrogante diciendo que las personas vamos al cine a ver la vida reflejada cotidiana en la pantalla, pero con una diferencia; y esta consiste en que las acciones que vemos en pantalla están llenas de perturbaciones emocionales que nos sacuden en nuestros asientos. (Hitchcock & Gottlieb, 1995).

Quizás un ejemplo mucho más gráfico de lo que puede ser el suspenso es el siguiente:

El rostro es inexpresivo, como una máscara, y representa la inescrutabilidad de las apariencias: la imposibilidad de saber que sucede tras la máscara. Pero los ojos se mueven nerviosamente de un lado a otro: Tras la máscara se encuentran aprisionadas emociones, temores y desesperación desconocidos (Wood, 1968, pág. 84).

Es esta la representación de lo que es el suspenso, son todas las emociones que atrapan al espectador, y que a pesar de que se encuentra a salvo y seguro en su asiento mientras ve la pantalla, vive con intensidad la historia como si la viviera en carne propia.

- El Suspenso como genero cinematográfico:

Como todo género cinematográfico el suspenso posee una característica especial y esa característica especial es la crear historias y situaciones que juegan con el intelecto y la psiquis de los espectadores. El suspenso siempre estará caracterizado por la tensión emocional a todo lo largo de la historia.

El Suspenso es el ingrediente que mantiene la tensión en la historia y que mantiene a todos al filo de la silla (Hitchcock & Gottlieb, 1995).

Una de las formas de lograr este efecto es dándole al espectador todas las herramientas para que poco a poco pueda ir armando todo el rompecabezas. De esta forma podrá conocer todos los “secretos” que los personajes no conocen y saben que destino les espera a cada uno. Así el espectador se queda enganchado a para saber como los personajes descubrirán su propio destino. Un ejemplo es para Hitchcock la película “*La Soga*” (1948).

La audiencia lo sabe todo desde el principio, los actores no saben nada (...) El hecho de que la audiencia vea a los actores sumergirse en una atmosfera contaminada con maldad es el verdadero suspenso de la historia y no saber quien es el asesino (Hitchcock & Gottlieb, 1995)

En la forma corriente de suspense, es indispensable que el público esté perfectamente informado de los elementos en presencia. Si no, no hay suspense. El público es a quien va dirigida siempre la historia, si se parte del hecho de que estos buscan experimentar situaciones alejadas de su realidad es necesario darle todos los indicios de lo que sucede en pantalla así se sumergirán hasta el fondo y cualquier cambio afectarán sus sentidos.

Si anteriormente se ha dicho que al espectador se le ofrecen dentro de la película una serie de herramientas para resolver toda la trama cuando hablamos del suspenso y sus características no podemos escapar al factor sorpresa.

Psicosis es hasta la fecha el logro definitivo de Hitchcock en la técnica de participación del auditorio. En cierto sentido, el espectador se convierte en el protagonista, uniendo en sí a todos los personajes. El resto de la película es una indagación de las fuentes del infernal estado psicológico representado por Norman Bates: un descenso al mundo del caos. (Wood, 1968, pág. 136)

Otra característica del Suspenso y que es muy utilizado en los Thrillers es la relación que logra crearse entre los personajes y las personas que ven estas películas.

En las salas oscuras los espectadores se identifican con los personajes de la pantalla que se encuentran experimentando miedo y sensaciones intensas. La razón es porque los espectadores también viven estas emociones, solo que sin pagar el precio que pagan sus personajes ficticios. (Hitchcock & Gottlieb, 1995).

Como anteriormente se había explicado las personas buscan vivir fuertes experiencias que no pueden vivir en la vida real. Es el cine y el suspenso la vía para experimentarlas. La esencia del suspenso se encuentra en el contraste de los personajes y hacerlos creíbles para el público, cuando se logra este efecto se obtiene el verdadero suspenso. (Hitchcock & Gottlieb, 1995)

Son entonces estas emociones como la muerte, la inspiración, la atracción a lo desconocido el reflejo del suspenso. En el caso de Hitchcock estos serán siempre los tópicos con los que va subordinando sus historias (Wood, 1968).

Alfred Hitchcock utiliza mejor que nadie estas herramientas para producir ese número de sensaciones extremas en el espectador y “atrae nuestra atención a una similitud que va más allá de lo visual, como un medio de universalizar sus temas” (Wood, 1968).

- Estructura del Suspenso:

Quería rodar una escena dialogada entre Cary Grant y un contramaestre de una fábrica. Andan hablando de un tercer hombre que tiene quizás alguna relación con la fábrica. Tras ellos, el automóvil empieza a ajustarse pieza a pieza; al final de su diálogo, contemplan el coche terminado (...) Y entonces abren la portezuela del coche y cae un cadáver (Truffaut, 1974, pág. 223)

Así parte Alfred Hitchcock de lo que puede ser una historia de suspenso en el cine. Comienzan a surgir preguntas como ¿De dónde viene el cadáver? ¿Quién cometió el crimen? Lo principal en una historia de suspenso es generar el conflicto y sus posibles respuestas desde el comienzo. Respuestas que ya posee el espectador pero que crean incertidumbre a los personajes de la película, Hitchcock buscaba que la audiencia tuviera en sus manos todo el conocimiento y así evitar el llamado “*whodunit*”, cuyo significado es descubrir quién hizo qué.

Estos temas o historias principales van siempre de la mano de lo que el espectador busca cuando entra a una sala de cine y conveniente recordar que la principal razón para ver cine es observar, sentir y experimentar vivencias que en la vida cotidiana no estarían dispuestos a vivir.

En el caso de la muerte y la violencia, y sobretodo el suspenso son los principales a la hora de armar la estructura. “No se imagina uno un film de Hitchcock en el que la muerte no tuviera nada que hacer” (Truffaut, 1974, pág. 226).

Siguiendo el ejemplo de Hitchcock en la presentación de la estructura del suspenso es la caracterización de los personajes. Así lo hizo con el personaje de Marion en “*Psicosis*”.

Hitchcock utiliza todos los recursos para lograr la identificación de los espectadores con el personaje: la construcción de cada escena, el uso de la técnica subjetiva, la forma en que cada personaje subsidiario nos es presentado a través de los ojos de Marion, la Música y el uso que hace de ella Hitchcock, todo sirve para identificarnos con el estado de Marion (Wood, 1968, pág. 133 y 134).

Otra característica clave en la estructura de los filmes de suspenso es el punto de clímax marcado dentro de las historias y el punto de giro que nos lleva al desenlace final.

Tomando otra vez el ejemplo del film “De entre los muertos” luego de la muerte de Madeleine, que es parte esencial del punto de giro de la historia, el espectador comienza a sentirse consternado y sin bases, nadie puede conjeturar de ninguna forma el rumbo que tomará la película, que secuela tendrá la muerte de este personaje principal, todo es un caos. (Wood, 1968).

Luego en el clímax de la historia la sorpresa y las revelaciones comienzan a jugar un papel importante.

La revelación nos deja sin terreno bajo los pies y nos hace dolorosamente conscientes de la medida de nuestra identificación previa con algo que ahora resulta ser un fraude (Wood, 1968, pág. 101)

Sin embargo las sorpresas dentro de la estructura es un arma de doble filo pues se está jugando con las sensaciones del espectador “pues se ataca directamente uno de los puntos morales más vulgares, el descontento con la realidad” (Wood, 1968).

Esta situación lleva a tomar con mucho cuidado el asunto de las sorpresas y situaciones inesperadas en el suspenso. “En la pantalla, el terror es inducido por la sorpresa; mientras que el suspenso es inducido por los indicios dentro de la historia” (Hitchcock & Gottlieb, 1995, pág. 118).

Las sorpresas deben presentarse de forma sutil dentro de un filme, un ejemplo bastante ilustrativo de como se puede utilizar un hecho sorpresivo dentro un relato para convertirlo en un elemento generador de suspenso es que utiliza Hitchcock en una de las entrevistas que realizó Francois Truffaut en el año 1974:

El público sabe que la bomba estallará a la una y sabe que es la una menos cuarto (hay un reloj en el decorado); la misma conversación anodina se vuelve de repente muy interesante porque el público participa en la escena. Tiene ganas de decir a los personajes que están en la pantalla: «No deberías contar cosas tan banales; hay una bomba debajo de la mesa y pronto va a estallar». (Truffaut, 1974, pág. 61)

II. LA VIOLENCIA EN EL CINE CONTEMPORÁNEO

- La violencia como elemento clave en el cine

La violencia en la pantalla está profundamente incrustada en la historia y funcionamiento del cine. Su uso es tan antiguo como el medio y posiblemente tiene una importancia central en la apariencia final del film (Prince, 2000, pág 2).

La violencia en el cine es entonces un elemento clave para representar acciones lo más aproximado que se puede a la realidad y de esta forma plasmar en pantalla lo que puede ser la vida real, dándole al espectador una ventana para experimentar esas situaciones que en su vida cotidiana le es imposible, o más bien inseguro, vivir

Prince citando al director Brian De Palma agrega lo siguiente:

Las películas son una forma de arte cinético; estás tratando con movimiento y algunas veces ese movimiento puede ser violento. Hay varias formas de arte que te permiten tratar con objetos en movimiento y ese es el porque los westerns y las persecuciones con disparos entran en un film. Ya que requieren uno de los elementos intrínsecos: el movimiento” (Prince, 2000, pág. 2).

Sin embargo lo que nosotros conocemos como violencia tuvo que pasar primero por varias etapas, y reglamentaciones, a través de la historia del cine contemporáneo.

En los años 30 entró en vigencia una regulación que indicaba a los cineastas y productores una lista de lo que debían y no debían colocar en pantalla, ayudando a prevenir el surgimiento de la ultraviolencia en el cine americano en esos momentos. (Prince, 2000)

Inevitablemente algunos cineastas y películas comenzaron a presionar y llevar sus producciones hasta el límite de lo que era considerado aceptable en esos tiempos. Específicamente el ciclo de cine de gánsteres en los años 30 donde se convertía al

mafioso en una especie de héroe y donde se mostraban asesinatos a sangre fría aumentando el conteo de cadáveres en la película. (Prince, 2000)

El comienzo del cambio ocurrió en la década de los años 60 en los Estados Unidos. Esta fue una época de grandes movimientos sociales importantes, no solo en ese país sino también alrededor del mundo.

Centrándonos en la violencia dentro del cine el comienzo del cambio comienza con la revisión del código de censura de los años 30 y la aparición de una nueva regulación para las producciones cinematográficas, todo esto en respuesta de una sociedad más liberal y culturalmente tolerante (Prince, 2000)

Películas como *Bonnie y Clyde* (Arthur Penn, 1967), *The detective* (Gordon Douglas, 1968), *In Cold Blood* (Richard Brooks, 1967) y *Barbarella* (Roger Vadim, 1968) hubieran sido impensables de mostrar con el código anterior de censura en los años 30.

Como ya hemos comentado anteriormente la década de los 60 fue bastante agitada y llena de cambios políticos y sociales, donde el público que se dirigía al cine buscaba encontrar en la pantalla un reflejo de lo que estaba sucediendo afuera de la sala.

El salvaje derramamiento de sangre en la guerra de Vietnam estableció un contexto donde los cineastas se sintieron justificados en alcanzar nuevos niveles en la violencia que mostraban en pantalla (Prince, 2000, pág. 8)

Es entonces la sociedad la que crea violencia en el cine y no el cine que crea violencia en la sociedad. Con la guerra de Vietnam la audiencia mundial vio a color y la cobertura instantánea el desastre y las consecuencias de la guerra, Por qué entonces los cineastas debían censurar la violencia en sus películas.

Prince cita a Arthur Penn, director de *Bonnie y Clyde*, cuando dice:

Todas las noches vemos en las noticias a niños sacados en bolsas para cadáveres con sangre por todo el lugar. Por qué de repente las películas tienen que ser inmaculadas, nunca lo sabré (Prince, 2000, pág. 9)

Esta violencia social no representaba solo una excusa para mostrar la violencia en la gran pantalla, funciona también como una forma de protesta ante esta situación.

Directores como por ejemplo Sam Peckinpah usaron la violencia gráfica como un elemento que mostraba lo horrible que puede ser esta en la vida real (Prince, 2000).

O por otra parte *La naranja mecánica* (1971), de Stanley Kubric. “Esta película, por ejemplo, aunque puede herir la sensibilidad del público por su brutalidad, no abandona nunca su intención didáctica y reflexiva, que en este caso tiene que ver con una crítica a determinados planteamientos conductistas.” (Orellana Gutiérrez de Terán, 2007[5]).

Sin embargo este uso de la violencia se fue diluyendo a través de los años y llegada la década de los años 70 y 80 la violencia en la gran pantalla comenzó a tener un uso meramente estético.

El crecimiento de los filmes de terror en esas décadas impulsaron la aparición de efectos especiales que realzaron el contenido violento, satisfaciendo las necesidades de un público creciente. Nace de forma imperceptible una estética de la violencia (Orellana Gutiérrez de Terán, 2007)

La aparición de estos filmes de terror, ligado además al protagonismo del llamado “Slasher” le dieron al espectador la sensación de participar en la película, crear una simpatía con el asesino a través del uso de la cámara subjetiva, y mucho más importante crear la tensión necesaria para que este se quede pegado a la pantalla. (Prince, 2000).

A pesar de que este género cinematográfico ha disminuido considerablemente en los últimos años, mantienen un gran número de fanáticos y ha mantenido viva la estética de la ultraviolencia hasta nuestros días

- La violencia y su estética en el cine

La violencia comienza a abandonar los contenidos argumentales de una película, para convertirse en su forma narrativa, independientemente de lo que se quiera narrar. A lo largo de los últimos años se constata una demanda creciente de films cuya característica definitoria es la violencia desproporcionada de sus imágenes, mucho más que la interpretación de los actores, la puesta en escena, el guión literario o la fotografía. (Orellana Gutiérrez de Terán, 2007, pág. 95)

No hay duda que en los últimos años las libertadaes que se presentan para representar la violencia en el cine han cambiado desde las primeras apariciones y la creación de las diferentes regulaciones de los años 30 y 60.

La violencia en el cine se ha convertido es un elemento meramente estetico y muchos directores como Quentin Tarantino la han convertido en su firma personal presentando la ultraviolencia casi como comedia sin sufrimiento o dolor (Prince, 2000).

Los directores buscan desconectarse de la violencia realy sus posibles efectos en la sociedad, la violencia se ha convertido en algo meramente estetico, forma parte de la composición.

Bonnie y Clyde fue mucho más lejos en la representación de los detalles en las muertes violentas, concluyendo con una extensa secuencia matanza con armas automáticas (Prince, 2000)

Penn fue el primero en valerse dentro del cine americano de técnicas cinematográficas para representar violencia en el cine.

Penn utilizó multiples cámaras , slow motion y montaje en la edición . A estas técnicas, junto con una intesa violencia armada mayor que antes, agrego *squibs*. Probablemente comabiando para siempre la forma en que sería vista la violencia en pantalla (Prince, 2000, pág. 10)

Los *squibs* son pequeños preservativos que van dentro de la ropa de los actores, que cuando se filma una escena de disparos son reventados para recrear lo que sería una herida de bala. Esta forma de filmar escenas violentas sería utilizada también por Sam Peckinpah en *The wild Bunch*.

La violencia explícita iría creciendo con el tiempo conviretiendose en un elemento primordial en las películas. “*Taxi Driver* fue mucho más violenta y sangrienta que sus anteriores mostrando imágenes de desmembramientos y los cesos de una victima de un disparo esparcidos en la pared.” (Prince, 2000, pág. 13).

Esto dio paso a una segunda forma estetica predominante en la violencia gráfica. En adición a los estilos de Penn y Peckinpah, la ultraviolencia incluye en el cine contemporaneo imágenes de cuerpos mutilados.

La aparición del asesino en serie , también conocido como slasher, es la mecha que enciende este movimiento que tuvo su punto cumbre en la década de los años 80.

El maquillaje y los efectos especiales fueron las herramientas claves para esta forma estética. (Prince, 2000)

Todos estos elementos combinados (cambios en la posición de la cámara, iluminación controlada, trucos de montaje y efectos especiales) crean una distancia emocional con el espectador y de esta forma lograr la simpatía y el efecto que busca lograr el director. (Prince, 2000).

La violencia es un elemento más dentro de la creación de una historia llamativa, tanto como la caracterización , la propuesta sonora, etc. La violencia forma parte esencial de la acción de los personajes, sin la cual no existirían ni tendrían sentido, pero no representa el “tema” del film. (Orellana Gutiérrez de Terán, 2007).

El uso de estos elementos violentos se ha convertido en una herramienta para apoyar la historia central de un guión cinematográfico, unos años atrás era un elemento que se usaba como punto de reflexión y centro de atención de la trama, en nuestros días con los insesantes cambios dentro de las sociedades la violencia gráfica perdió todo significado más allá de lo que se pueda interpretar en la pantalla.

A pesar de todo, el asesinato y la violencia en estas películas sigue siendo una necesidad del guión, y por ello acompañan al contenido central de manera más o menos sustancial. Sin embargo, hay algo que ha dejado de ser: materia de reflexión moral o ideológica, algo que era evidente en los autores citados. (Orellana Gutiérrez de Terán, 2007, pág. 94)

No es por casualidad que en cada festival mundial de cine aparezcan más y más filmes cuya característica definitoria esa la cantidad de violencia que presentan. Si el guión pide mostrar el asesinato de unos de los personajes, sino que el crimen se muestra con todo detalle y explicitud, o incluso se recurre a una muerte lenta o tortura.

Quizás esta sea una de las causas por las cuales directores de la nueva armada de la ultraviolencia se han hecho de un nombre dentro de la industria cinematográfica, y cada vez que estrenan algún filme las taquillas baten records en ganancias. La violencia pierde su impacto gráfico y se vuelve un gancho para generar más entradas.

Mención especial merece el dúo formado por Quentin Tarantino y Robert Rodríguez. Ambos -bien sea juntos o separados- han hecho de la violencia cinematográfica un divertimento hilarante absolutamente desdramatizado. Es decir, han conseguido que una escena terriblemente brutal sea percibida por el público como un gag de la época del Slapstick, y que sea recibida con regocijo por parte de este (Orellana Gutiérrez de Terán, 2007)

- La violencia gráfica y su impacto en la sociedad

Según Stephen Prince (2000), la violencia gráfica es una característica inescapable y ubicuo del cine contemporáneo, y a pesar de la controversia existente sobre los efectos de la violencia en la sociedad, su popularidad ha ido en aumento a través del tiempo.

Sin embargo, el uso de la violencia en el cine no es producto solamente de su creciente popularidad. Su uso está ligado, al contexto social en que se encuentran los cineastas y el público que ve estas películas.

Así lo describe Isabel Sánchez en su trabajo acerca de la violencia en el cine latinoamericano:

Siendo el fenómeno de la violencia el que ha signado nuestra historia, parece evidente que se presente como el tema más interesante para ser llevado a la pantalla. (Sanchez, 1987, pág. 19).

Además del contexto social en que se encuentran los cineastas de hoy en día entra a jugar un papel muy importante; el contexto económico donde las películas y todo el material cinematográfico que se crean hoy en día.

El guionista busca concebir un proyecto comercializable y de distracción que sea atractivo para el mercado mundial y al mismo tiempo no puede escapar de los cánones del nuevo cine latinoamericano, social y violento. (Sanchez, 1987).

De esta forma Sánchez (1987) agrega que haciendo la abstracción del cine como una industria comercial fundiendo a sus creadores con su pueblo, comienza a ofrecer en sus productos la gran síntesis de lo que sucede y rodea a la industria.

América Latina no puede escapar a su contexto social, es el día a día, es el alimento de nuestros artistas quienes crecen artísticamente dentro de una sociedad que valora más otros aspectos de la vida cotidiana.

En los tiempos actuales, la cultura feroz de la marginalidad con su secuela de drogadicción, prostitución y corrupción se entremezclan para ofrecer un mosaico de puntos de vista diferentes cargados de carácter sociológico que se plasman en las nuevas piezas artísticas (Rey yero, 2008)

El cine es una industria cultural tan grande que no escapa a su pale de catalizador de la sociedad de nuestros días donde los productos culturales abundan, sin embargo, no contribuye a cambiar la forma de pensar de toda una generación, aunque esta utilice consignas provenientes de esta industria. (Eco, 1994)

Es la industria cinematográfica indudablemente un factor de influencia social bastante potente entre toda la población, pero es eficaz solo si forma parte de un todo cultural, social y mediático. El cine, y la violencia específicamente, por si solo no es la causa de una sociedad centrada en valores inferiores, es un elemento más de toda la sociedad decadente.

Ya definido el contexto social del cine latinoamericano se le presenta un nuevo reto; cómo encontrar un lenguaje apropiado para “cumplir con el elemental principio del cine como arte que está destinado al consumo masivo” (Sanchez, 1987). Ese lenguaje está evidenciado en la estética de la violencia y como esta es plasmada en la pantalla.

III. ASESINOS EN SERIE: GÉNEROS Y VÍCTIMAS

- Asesinos en Serie:

Los asesinos en serie ocurren cuando uno o más individuos cometen un segundo asesinato, generalmente no existe una relación previa entre la víctima y el atacante, no tienen conexión con el primero y ocurren en zonas geográficas distintas. Además el motivo es para satisfacer el deseo de poder y dominio sobre sus víctimas (Egger 1997, citado en Nojiri & Vivas, 2002).

Rafael Lara en su artículo del año 2000 en “El nuevo Diario” indica que en los géneros de suspenso y terror el cine ha llevado a la pantalla grande la historia de muchos hombres enfermos psicológicamente, creando una verdadera galería de locos sanguinarios extraídos de la imaginación literaria o de la vida real.

Muchos de estos celebres asesinos han sido immortalizados a través del paso de los tiempos gracias a la calidad del medio cinematográfico y al misticismo que estos personajes transmiten a la audiencia no solo en las salas de cine también en la vida real.

Existen entonces diferentes tipos de Asesinos en serie, y vamos a fijarnos en la clasificación que hace Eric Hickey en 1997, citado por Nojiri y Vivas en el año 2000:

- Visionario: Es aquel asesino que responde a voces del interior que provienen del bien o el mal. Convirtiendo sus asesinatos en una especie de lucha entre ambos poderes.
- Con Misión: Estos atacantes responden a la necesidad de erradicar a cierto grupo de la sociedad y enfilan su odio y agresión hacia estas personas. Un ejemplo dentro del cine que se puede citar en este apartado es Jack El Destripador, quien asesinaba a prostitutas de las calles de Londres, hay que agregar que este personaje no es producto de la ficción sino que es un personaje de la vida real.
- Hedonístico: Es el asesino que busca el placer al matar a sus víctimas, en estos casos el asesino consigue establecer una relación de poder y dominación sobre su víctima. Generalmente estos tipos de asesinos

comenten mutilaciones y abusos sexuales a los cuerpos sin vida. En esta categoría se puede encasillar a Ed Gein que luego se convertiría en la inspiración para crear el personaje de Norman Bates en Psicosis.

Otra clasificación de asesinos en serie es la que provee el FBI en 1985 que resalta dos tipos. El asesino en serie organizado que posee un perfil psicológico inteligente, con un status social alto, sexual y socialmente competente, generalmente regresa a la escena del crimen, presenta un comportamiento predecible, tiende a descubrir el cuerpo y o avisa a la autoridades de sus acciones

Y finalmente se encuentra el asesino en serie desorganizado que a diferencia del primero es de inteligencia promedio, puede conocer a sus víctimas, puede infringirles dolor, probablemente asista al entierro, experimenta cambios en su personalidad y deja mensajes en las escenas del crimen.

Estas clasificaciones han servido para que se creen personajes de tan complejos como Hannibal Lecter en el film “El silencio de los Inocentes” ya que lo más trascendente en el film es la capacidad de destruir la autoestima de una persona desmenuzando su aspecto y manías. Haciendo que su característica más peligrosa sea su inteligencia (Lara, 2000).

Sin embargo a lo largo del tiempo en el cine la mayoría de los asesinos celebres han sido de sexo masculino quizás por su crueldad remarcada y porque estos asesinos siempre han tenido mucha más carga mediática.

Según Hickey, citado por Nojiri y Vivas en el año 2000, Algunas investigaciones creen que las mujeres no pueden ser catalogadas como asesinas en serie por el hecho de que la mayoría no son violentas. Sus Asesinatos no llegan a la luz pública, no son tan escandalosos y no son tan violentos como sus semejantes masculinos.

Si hay una característica que puede diferenciar a las mujeres de los hombres como asesinos en serie es la crueldad con que cometen los asesinatos. Las mujeres siempre serán menos violentas según lo expuesto por Hickey, su método para asesinar será mucho más sutil que el de los hombres.

Existe entonces una clasificación para las mujeres asesinas en serie basada en los motivos por los cuales cometen el crimen:

- Venganza: Mujeres que asesinan vengativamente. Su descontrol las hace cometer errores y por lo tanto no planifican bien sus acciones. Generalmente existe un nexo entre la víctima y el atacante. (Kelleher 1988, citado en Schurman – Kauflin, 2000, pág. 137)
- Sin explicación: No hay motivos aparentes en este tipo de asesinas, matan sistemáticamente.

Cabe destacar que los motivos que mueven a estas asesinas no son el sexo ni el control sobre las víctimas a diferencia de los hombres, su motivo es el beneficio propio y económico. Sus víctimas entonces serán familiares, generalmente esposos, para cobrar los seguros médicos.

- Asesinos en serie y sus víctimas

En los ochentas las pantallas rebozaron de salpicaduras rojas, en una sádica danza que popularizó a este tipo de cine. Cientos y cientos de películas se realizaron con fórmulas clásicas en combinación con el erotismo, donde adolescentes desnudos, semi desnudos eran angustiosas víctimas en campamentos de verano, colegios o mansiones abandonadas. (Lara, 2000)

A pesar de esto estas películas se han convertido en culto para muchos fanáticos apoyados en la violencia gráfica producto de los avances de los efectos especiales y la calidad cinematográfica que hacen posible que en pantalla se puedan ver cuerpos desmembrados y mutilaciones en vivo. (Clover 1987, citado en Prince, 2000)

Sin embargo lo que hace a estas películas atractivas desde el punto de vista teórico son las víctimas de estos asesinos. Luego de exponer las clases de asesinos se puede hacer una correlación entre los hedonistas y las víctimas de estos filmes.

Existe una relación directa entre los asesinatos y el sexo, como placer ilícito, que afecta a hombres y mujeres por igual, y que está claramente marcada esta relación en los filmes actuales. (Clover 1987, citado en Prince, 2000).

Para completar esta idea y adentrarse más en género del “slasher”, Carol Clover en su ensayo citado por Stephen Prince en el año 2000 agrega que algunas veces las víctimas en estos films son solo mujeres, pero no por el hecho de ser mujeres sino que responden a una psicopatía sexual o en venganza al genero femenino.

Se puede entonces usar como ejemplo nuevamente a Norman Bates quien en el film “Psicosis” asesina en la ducha a Marion, producto de una anomalía psicológica explicada al final de la película donde Bates posee doble personalidad como consecuencia de una relación tortuosa con su difunta madre

Hay que destacar otro aspecto importante a la hora de analizar las víctimas en esta clase de filmes, y ese es la simpatía que pueda crearse la audiencia por la víctima en pantalla.

Anteriormente se expuso que las personas van al cine para satisfacer sus necesidades y a vivir experiencias que no pueden ser vividas en la vida real, por consiguiente al sentirse la audiencia identificada por esta mujer perseguida por un asesino hace más vistoso el uso de la violencia gráfica.

Los asesinatos de las mujeres son filmados más de cerca, con más detalles gráficos y generalmente más largos.

IV. EL GUIÓN

El guión es una historia contada con imágenes, diálogos y descripciones, colocadas dentro del contexto de la estructura dramática (Field, Screenplay, The Foundations of Screenwriting, 2005, pág. 20)

De esta manera Syd Field, reconocido guionista norteamericano, define lo que es un guión cinematográfico. Sin embargo esta definición es solo un esbozo de lo que realmente es el guión como pieza del intrincado engranaje de la cinematografía.

Según Field (2005) el guión es una pieza maestra y escribir guiones es más que todo un oficio que al final del proceso de construcción se obtiene un arte definitivo. Como todo oficio deben conocerse a fondo todos los procesos y objetos que los conforman, para de esta manera obtener un buen resultado.

La práctica constante y conocer todos los elementos que conforman la historia – Escenas, personajes, secuencias, conflictos, diálogos, etc- son los que convierten a un buen guionista en uno excelente.

Un guión cinematográfico tendrá efecto solo cuando sus partes estén bien ajustadas dentro de lo que llamamos la estructura dramática.

Los guiones tienen una estructura lineal básica que crea la forma del guión, ya que posee todos los elementos individuales y mantiene las piezas de la historia en su lugar (Field, 2005).

Una buena estructura debe ser el esqueleto del guión cinematográfico, debe mantener todas las piezas de este rompecabezas unidas con el todo. Ese todo es la historia.

A esa estructura dramática la llamamos el paradigma de Syd Field.

El paradigma es la estructura dramática. Es una herramienta, una guía, un mapa para encontrar el camino en el proceso de escritura del guión. (Field, El manual del guionista, 2005, pág. 22)

- El Paradigma de Field:

El paradigma de Syd Field no es más que la representación gráfica de la estructura dramática del guión que se está creando. Toda historia debe tener una introducción, un desarrollo y una conclusión. En el caso de los guiones cinematográficos esto no cambia en lo absoluto.

Field (2005) explica que un guión cinematográfico debe tener una duración aproximada de dos horas, lo que se traduce en páginas de guión en 120 aproximadamente partiendo del hecho de que una página equivale a un minuto de película. Es entonces necesario el uso de una estructura que divida en espacios iguales para desarrollar los diferentes momentos de la estructura dramática.

Entonces cómo se puede construir una historia que tenga bien definidos su introducción, desarrollo y conclusión sin tener que escribir una infinidad de páginas de guión; Syd Field encontró una forma simple de dividir estos momentos dentro de la historia mediante el uso del llamado “*paradigma*” de la estructura dramática.

Field (2005) llama a estas tres divisiones o unidades de acciones dramáticas: Acto I: Set-Up, Acto II: Confrontación, y Acto III: Resolución.

- Acto I: Set-Up

Este primer acto es realmente el comienzo de la historia que se quiere plasmar en el guión. Tiene aproximadamente una extensión de unas veinte o treinta páginas. En esta unidad de acción dramática se presenta la historia dentro del contexto.

En esta unidad de acción dramática, Acto I, el guionista establece la historia, establece los personajes, la premisa dramática, ilustra las circunstancias que rodean la acción, y crea las relaciones entre los personajes principales y los demás personajes. (Field, Screenplay, The Foundations of Screenwriting, 2005, pág. 23)

Como escritor entonces solo se tienen alrededor de varios minutos para atrapar a la audiencia dentro de la historia que se busca contar, se tiene solo esa cantidad de minutos para mostrar como son realmente las personalidades de los personajes que van a interactuar entre ellos y que al final de todo son ellos los que cuentan la historia.

- **Acto II: Confrontación**

A este segundo acto o unidad de acción dramática se le conoce por la confrontación, es lo que se podría considerar el desarrollo de las acciones dentro de la historia que se está contando. Tiene aproximadamente una extensión de treinta páginas, donde ya presentados los personajes y el problema principal se comienza a transitar el conflicto y los choques entre personajes y situaciones.

Durante este segundo acto, el personaje principal encontrará obstáculo tras obstáculo que lo mantendrá alejado de satisfacer su necesidad dramática, que se define como aquello que quiere lograr, obtener o ganar durante el curso de todo el guión cinematográfico (Field, Screenplay, The Foundations of Screenwriting, 2005, pág. 25)

El objetivo de este segundo acto dentro del guión que se está escribiendo es conocer las necesidades dramáticas de los personajes para poder crear situaciones difíciles de superar y que con el pasar de la historia los personajes irán creciendo y alcanzarán finalmente la resolución del conflicto en el tercer y último de los actos.

La base de este segundo acto es la presencia del drama, “todo drama es conflicto. Sin conflicto no hay personaje; sin personaje no hay acción; sin acción no hay historia y sin historia simplemente no hay guión” (Field, Screenplay, The Foundations of Screenwriting, 2005, pág. 25)

- **Acto III: Resolución**

Al igual que sus antecesores el Acto III tiene una longitud aproximada de treinta páginas, su inicio va desde la finalización del Acto II hasta el final de la historia que se está contando en el guión cinematográfico.

Para Field (2005) es importante señalar que resolución del problema no significa finalización del conflicto, resolución significa encontrar la solución al problema planteado en el Acto I y desarrollado en el Acto III.

Acto III es la unidad de acción que resuelve la historia. No es el fin, el fin es una escena o secuencia que termina el guión cinematográfico (Field, Screenplay, The Foundations of Screenwriting, 2005, pág. 26)

Al final se obtiene una estructura que divide las noventa páginas que debería tener un guión para la producción de un largometraje como el que se muestra en la tabla siguiente.

<u>principio</u> <u>Acto I</u>	<u>medio</u> <u>Acto II</u>	<u>final</u> <u>Acto III</u>
<u>Planteamiento</u> pp. 1-30	<u>Confrontación</u> pp. 30-90	<u>Resolución</u> pp. 90-120
<u>Primer Plot Point</u> pp. 25-27	<u>Segundo Plot Point</u> pp. 85-90	

Nótese que dentro de esta pequeña tabla de ejemplo aparecen los llamados “*plot points*”, o también conocidos como puntos de giro. Field los define como “cualquier evento, episodio o incidente que enganche la acción que se viene desarrollando y le de un giro en otra dirección.” (Field, Screenplay, The Foundations of Screenwriting, 2005, pág. 26)

Entonces el primer punto de giro que aparece en la grafica anterior lleva el desarrollo de la historia del Acto I al Acto II, es decir, del planteamiento del problema a la confrontación. Finalmente un segundo punto de giro lleva la historia desde el final del Acto II al comienzo del Acto III, de la confrontación a la resolución.

Los puntos de giro tienen una gran importancia dentro del desarrollo de un guión cinematográfico ya que ellos sirven de anclaje a la historia y su progresión es dirigida hacia donde el escritor desea llegar, manteniendo intacta la estructura dramática lineal. (Field, Screenplay, The Foundations of Screenwriting, 2005).

Para marcar un punto de giro dentro de un guión no necesariamente deben crearse grandes situaciones o diálogos extensos, solo que un momento único dentro del desarrollo del guión bastará para darle el giro deseado a la historia. (Field, 2005).

Otro aspecto importante de los puntos de giro dentro del guión es que solo serán una función del personaje principal de la historia. Al ser el personaje principal el que

lleva la carga dramática es él/ella quien maneja los hilos de los acontecimientos dentro de la historia.

Field (2005) hace un llamado a la atención, todas estas indicaciones son solamente herramientas que ayudan al escritor para ubicarse mejor dentro del contexto dramático que está desarrollando, no son medidas exactas solo guías para realizar un buen guión.

El paradigma es un modelo, un ejemplo, de un esquema conceptual, es lo que debería ser un guión bien estructurado, una visión general de la historia, que se desarrolla de principio a fin. (Field, Screenplay, The Foundations of Screenwriting, 2005, pág. 29)

Syd field hace esa acotación para diferenciar lo que es el paradigma y la estructura dramática del guión. Ya que el paradigma es la forma y no define la historia, la historia es la que define la estructura.

Se puede definir finalmente la estructura dramática como: “una línea de eventos de eventos seguidos unos de otros que llevan a la resolución dramática del conflicto” (Field, Screenplay, The Foundations of Screenwriting, 2005, pág. 29)

- **Desarrollo de los Personajes:**

Un buen personaje es el corazón, el alma y el sistema nervioso de un guión. Los espectadores experimentan las emociones a través de los personajes, se sienten conmovidos a través de ellos. (Field, El manual del guionista, 2005, pág. 39)

Parece complicado imaginarse una historia exitosa sin grandes personajes. A lo largo de la historia del cine han sido los personajes los que se han quedado en la cabeza de muchos como recuerdos de las grandes producciones cinematográficas.

Si anteriormente se ha demostrado que la estructura dramática es el esqueleto del guión, los personajes son el motor que genera las acciones dentro de la historia, ellos son los que conectan con los espectadores y les ofrecen compartir las experiencias que viven en la pantalla y que el espectador común no puede vivir en la realidad.

Es por esta razón que el proceso de creación de personajes es tan importante dentro de la escritura de un guión cinematográfico exitoso. Pero qué es realidad un personaje.

Syd Field (2005) lo define como la acción dentro de la historia, los personajes están determinados no por lo dicen, sino por lo que hacen dentro del desarrollo de la historia.

Los guiones cinematográficos se basan en un incidente base que determina el transcurrir de la historia, en eso se basa la estructura dramática, pues bien los personajes son los que reaccionan a estos incidentes convirtiéndolos en una historia que contar.

Los eventos en un guión están específicamente diseñados para mostrar a la luz la verdad de los personajes y de esta forma nosotros, los lectores y la audiencia, podamos trascender de nuestra vida ordinaria y dirigirnos a una conexión personal con ellos. Nosotros nos vemos reflejados en los personajes. (Field, Screenplay, The Foundations of Screenwriting, 2005, pág. 44)

Ya definida la importancia de los personajes dentro de la creación de un guión cinematográfico viene el proceso de desarrollar el personaje o personajes que actuarán como motores de la historia.

- Pasos para la creación y desarrollo de un personaje:

Existen una infinidad de métodos para crear personajes, todos son igual de válidos para encontrar el personaje ideal con el perfil que se ajuste a la historia que se está construyendo. Sin embargo, Syd Field esboza un camino práctico para crear ese elemento tan importante de un guión.

“Primero establezca quién es su personaje principal” (Field, Screenplay, The Foundations of Screenwriting, 2005, pág. 48). El personaje principal es el centro de la historia y la piedra angular de la estructura dramática, sin él no se puede avanzar a través del guión.

Enseguida es muy útil separar dos categorías básicas en este proceso. La primera: el interior de nuestro personaje; que estará conformado por todos aquellos aspectos de la vida del personaje desde su nacimiento hasta que la historia comienza. (Field,

Screenplay, The Foundations of Screenwriting, 2005). Es una especie de biografía del protagonista.

En segundo lugar se debe crear el exterior del personaje que es todo lo que sucede desde el principio de la historia hasta la finalización de la misma. El plano exterior estará condicionado por las acciones que realiza el personaje principal condicionadas por las necesidades dramáticas que busca satisfacer.

Es importante examinar las relaciones en las vidas de sus personajes, y como ellos tienen el potencial para aumentar la profundidad de su personalidad, incluyendo sub argumentos, acciones secundarias, y cualquier entrecorte posible que se pueda crear para mejorar la relación entre la historia y los personajes. (Field, Screenplay, The Foundations of Screenwriting, 2005, pág. 51)

Es importante señalar que este procedimiento no estará completo hasta que se desarrollen cuatro elementos esenciales para finalizar su proceso creativo. Esas cuatro cualidades convertirán al personaje normal en un buen personaje.

En primer lugar el personaje principal debe tener bien definida su necesidad dramática. La necesidad dramática es definida como: “aquello que el personaje principal busca obtener en el transcurso de guión” (Field, Screenplay, The Foundations of Screenwriting, 2005, pág. 63)

Marca cuál es el objetivo del personaje le iluminará el camino para encontrar una resolución al final de la historia.

En segundo lugar, un buen personaje también debe poseer un punto de vista único. El punto de vista es definido como aquello que el personaje ve, las diferentes visiones que tiene del mundo que le rodea (Field, Screenplay, The Foundations of Screenwriting, 2005). El personaje debe tener sensaciones, pensamientos únicos y sentimientos que lo hagan creíble a la audiencia.

El tercer elemento que se busca completar a al momento de la construcción de un personaje de ficción es lograr que este personaje posea una actitud definida. La actitud es lo que define la opinión de un personaje, es una decisión intelectual y eso es lo que lo diferencia del punto de vista.

La actitud de un personaje es lo que define las acciones que toma en el transcurso de la historia, el personaje entonces puede definir que es lo bueno o lo malo, lo positivo o lo negativo, lo superior o inferior, lo pesimista y lo optimista. (Field, Screenplay, The Foundations of Screenwriting, 2005).

El cuarto y último elemento en esta lista es la transformación. Un personaje transita desde el comienzo de la historia un pasaje de vida, al final de este viaje debe haber algún cambio. Es por eso que crean una conexión sentimental con el espectador, porque al igual que ellos los personajes evolucionan. Crean un arco emocional a través de la historia (Field, Screenplay, The Foundations of Screenwriting, 2005).

Para Field (2005) el resultado de todo este proceso de investigación y conocimiento serán buenos personajes, creíbles y auténticos. Personas reales en situaciones reales.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

- Descripción general del proyecto

Título de la producción:

“Detrás de la máscara”

Formato de la producción:

El largometraje será realizado en formato de película a color de 35 mm. Todo esto para que su proyección esté dirigido a las sala de cine venezolanas y del resto del mundo.

Cámara en la que se realizará el rodaje:

ARRIFLEX 435ES

Duración de la producción:

La realización de este largometraje está estipulada para un período de 6 meses, que se divide en tres procesos: Pre-producción con una duración aproximada de un mes, Producción con una duración aproximada de dos meses (ocho semanas de rodaje) y finalmente la Post-producción con una duración de tres meses hasta la finalización del producto.

Duración del largometraje:

La duración de esta película será de 120 minutos

Público al que va dirigida la producción:

Al ser un largometraje de suspenso y con contenidos gráficos cargados de violencia el público objetivo de esta producción es la población joven y adulta con edades comprendidas entre los 20 – 30 años de edad.

Al ser una producción nacional se intentará colocar esta producción en diversos festivales nacionales e internacionales para alcanzar una comercialización más amplia.

- El Guión:

IDEA

Una psiquiatra inicia una investigación para descubrir a un asesino en serie. En esa investigación ella iniciará un camino para descubrirse a ella misma y lo hará gracias a las pistas y recuerdos que deja el asesino a su paso.

SINOPSIS

Alice Lewis es una psicoanalista que se ha especializado en el comportamiento psicológico de los asesinos más peligrosos, un conocimiento que ha venido adquiriendo con el tiempo para tratar de entender a su hermano Martin Lewis, un criminal sentenciado a cadena perpetua y además de tratar de entenderse a si misma por su atracción a la muerte.

Gracias a su amplio conocimiento y su apego al trabajo es llamada por el departamento de policía para investigar una serie de asesinatos brutales que se han cometido en la ciudad. Cada uno de ellos con un elaborado plan de sufrimiento para sus victimas pero que busca enaltecer el nombre del amor.

Rápidamente Alice se da cuenta de que el asesino deja pistas que la conectan a ella con David Morris, un antiguo paciente que a consecuencia de una infancia difícil creció asociando el amor con el sufrimiento y con el que además rompió con su relación médico-paciente para entablar una relación amorosa casi enfermiza.

Es así como Alice debe decidir ir tras David para resolver estos asesinatos y además resolver su pasado de sufrimiento y amor, para al final descubrirse a si misma como una potencial asesina en serie

TRATAMIENTO

“Detrás de la máscara”

Alice despierta y ve sus manos cubiertas de sangre mientras está encerrada en un cuarto oscuro y a su lado observa el cuerpo de un hombre al que no se le puede ver el rostro. Agitada se da cuenta de que esto es solo producto de una pesadilla y que solo se encuentra en su cama con varias carpetas y expedientes médicos.

Ella termina de levantarse y, en el proceso recibe una llamada de Henry Mathews, detective del departamento de policía, para que se acerque a la comisaria. Alice está confundida por el llamado de la policía, pero Mathews la tranquiliza al decirle que solo quiere hablar de un trabajo especial.

La Dra. Lewis es una reconocida psiquiatra que se especializa en la creación de perfiles de personalidad de asesinos en serie y criminales peligrosos. Sin perder tiempo decide tomar un baño y prepararse para la reunión.

Luego de tomar el baño comienza a tener otra regresión en sus recuerdos, en esta oportunidad recuerda el primer momento en el que conoció a David Morris, un paciente con el que se creó una atracción entre ellos.

Al llegar a la estación de policía se topa con el detective asignado para el caso, Thomas Reed, este le entrega el primer informe de la situación y comienza la reunión con el jefe de la división. En esa reunión le notifican a la Dra. Lewis que debe colaborar con la investigación de un asesino que ya ha tomado la vida de tres persona, todas con el mismo patrón, y una de ellas es la antigua asistente de Alice.

La Dra. Lewis queda afectada por la noticia y recuerda que su asistente había dejado su puesto por no estar de acuerdo con la relación entre Alice y David, al parecerle poco profesional y sospechoso.

Alice regresa de su ensueño y acepta colaborar con la policía. Thomas Reed se convierte de inmediato en su compañero durante la investigación. Ahora Lewis buscará la ayuda de su padre, Robert Lewis antiguo cronista de sucesos, para conseguir algunas pistas.

Rápidamente ella descubrirá que el asesino que busca la policía es su antigua pareja David, él se empieza a comunicar con Alice a través de notas y le pide que acepte que esconde un evento turbio en su vida y debe confesarlo.

Nos trasladamos a un apartamento oscuro donde se abre la puerta de entrada y un hombre vestido de negro aparece, cruza la sala y camina por el pasillo, pasa por la cocina y abre la nevera revisándola sin encontrar algo que le interese. De repente se escucha la ducha y el hombre camina hasta el baño.

En el baño encuentra a una mujer y la asesina, dejándola colgada en la sala con un pequeño sobre a sus pies.

Alice despierta sobresaltada de nuevo por el timbre de su teléfono y recibe la noticia de otro asesinato. Alice sale apresurada a la escena.

Ya en la escena del crimen Alice toma la que le ha dejado David en esta oportunidad y lee el mensaje “Solo tu podías encontrar esta nota. Solo tu puedes encontrarme pero primero descubre quien eres”. Alice tiene otro recuerdo donde descubre que la víctima es la ex novia de David, esta situación comienza a cambiar la personalidad de Alice. Esto la perturba, teniendo una discusión con Thomas quien la encara para saber que sucede. Comienza el detective Reed a sospechar de Alice e investiga cual es el pasado de la psiquiatra.

Thomas viaja a la prisión para conversar con el hermano de Alice, en esa conversación le interrogan para saber si tiene alguna conexión con el asesino. Es inútil ya que el hermano de Alice se rehúsa a hablar y culpa a su hermana por su condena.

En un edificio un hombre joven entra y se monta en el elevador. Al llegar a la puerta de su apartamento un hombre vestido de negro y con una máscara blanca lo toma por la espalda y lo duerme con un pañuelo en su boca. El Asesino arrastra el cuerpo dentro del apartamento y lo tira en la sala donde le abrirá el pecho y sacará su corazón. Para finalizar deja otro sobre blanco junto al cuerpo.

Alice llega a la nueva escena del crimen junto a Thomas. Ella toma la nota y la esconde los policías, Thomas la encara para que le confiese quien es el Asesino, Alice se rehúsa y niega saber quien es el asesino.

Alice tiene otro sueño donde está en la cama con un hombre, el acto sexual es fuerte y al final se descubre una máscara blanca y bajo ella está el rostro de David.

Thomas por su cuenta investiga acerca de David, descubre su cuadro psicológico y su relación con Alice. Thomas continúa investigando y descubre ciertas irregularidades con el asesinato y sentencia que cumple el hermano de Alice. Thomas decide ir tras David para buscar la verdad.

Thomas se monta en su vehículo y es abordado por el Asesino de la máscara blanca, es golpeado y amarrado. Thomas termina en la maleta del vehículo.

Alice recibe una llamada y le notifican que Thomas está cautivo en un viejo taller, Alice reconoce la voz y discute con David.

David se quita la máscara y tortura a Thomas. El detective le pide que se entregue a la policía y confiese sus crímenes. David además de aceptar su culpa confiesa que Alice es realmente una asesina y encerró a su hermano en la cárcel. Continúa la tortura de Thomas.

Alice llega al taller con un arma en la mano, se encuentra con David y estos discuten hasta quebrar el estado psicológico de Alice. David presiona a Alice hasta que está dispuesta a disparar su arma, acabando con la vida de Thomas. David está feliz y se acerca a Alice, ella lo rechaza discutiendo y disparándole a David, reconociendo de esta forma que ella en realidad es una asesina.

Alice toma la máscara blanca, se monta en el vehículo de Thomas y se aleja del viejo taller.

Detrás de la máscara

Títulos Por:

Daniel Moreno

ESC 1.INT.HABITACIÓN DESCONOCIDA.NOCHE

Montaje de imágenes oscuras.

Cámara Subjetiva:

Manos ensangrentadas

Una habitación oscura y sucia.

La cámara busca una salida, no la encuentra. Se escucha una respiración entrecortada y agitada

La cámara observa un cuchillo en el piso y al lado se encuentra el cuerpo de un hombre de aproximadamente unos 30 años. El cuerpo del hombre yace en un charco de sangre con múltiples heridas. El hombre agoniza. Se escucha un fuerte grito y la poca iluminación de la habitación se apaga repentinamente. De fondo hay un pequeño silencio que dura unos segundos y luego se escuchan sirenas y alarmas.

CORTE A:

ESC 2.INT.CUARTO DE ALICE.DÍA

Es un cuarto grande con varias ventanas y cortinas oscuras. De fondo se escucha la alarma del reloj despertador. En la cama abre los ojos Alice, una mujer de unos 30 años, en su regazo tiene varias carpetas y fotografías de escenas de crimen. A su lado está un computador portátil y algunos libros de historietas abiertos y desordenados.

Al levantarse de la cama Alice se pone unos pantalones de caseros de cuadros. Se mira al espejo mientras se revisa las ojeras.

Luego regresa a la cama para recoger todas las cosas que estaban tiradas. Al terminar comienza a sonar su teléfono. Alice rápidamente coge el teléfono y atiende

ALICE

Bueno?

JEFE MATHEWS

Buenos días Srta. Alice Lewis. Es el Director Henry Mathews de la división de homicidios de la Policía

Alice camina por la habitación mientras abre una de las cortinas, entra al baño y abre la ducha

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

2.

ALICE

(algo nerviosa)

Si ella habla, aunque debo
reconocer que me parece un poco
curiosa su llamada..

JEFE MATHEWS

No creo que deba preocuparse por mí
en este momento. Estoy llamando
para que venga a verme en mi
oficina en la estación de
policía... Esta llamada es
estrictamente laboral. Conozco su
trabajo y quisiera que colaborara
en un caso importante

ALICE

(algo dubitativa)

Ok. Déjeme tomar nota de la
dirección...

JEFE MATHEWS

No creo que pueda perderse en esta
ciudad. Solo dirijase al centro y
verá el gran edificio lleno de...

ALICE

Delincuentes?

JEFE MATHEWS

(entre risas)

No... oficiales y patrullas. Nos
vemos a las 2. En punto

ALICE

Perfecto. 2 en punto.

Alice cuelga el celular y se dirige a su closet para sacar
una toalla. Entra al baño y cierra la puerta.

ESC 3.INT. CUARTO DE BAÑO.DÍA

Alice está bajo la ducha mientras se baña. En el baño hay
una gran cantidad de vapor de agua. Casi no se puede ver
nada.

Ella sale de la ducha toma una toalla y se acerca al espejo
del baño. El espejo está completamente empañado y no puede
verse el rostro de Alice.

Alice pasa la mano por el espejo para limpiarlo un poco, en
el espejo quedan trazadas varias líneas del paso de sus

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

3.

dedos. Alice se acerca al espejo para verse como si tratara de identificar su reflejo. Luego termina de limpiar el vidrio y se acerca más. Alice observa sus ojos bien de cerca, de repente Alice sale de ensimismamiento y abre la llave del agua y toma el cepillo de dientes. Comienza a cepillarse y al bajar la cabeza para escupir se corta la escena.

CORTE A:

ESC 4.INT.CONULTORIO DE ALICE. DÍA (FLASHBACK)

Alice levanta la cabeza y se encuentra en su consultorio. Hay un diván en el fondo con una gran ventana que ilumina casi por completo todo el consultorio. Alice cierra una libreta, se levanta y abre la puerta del consultorio. Por la puerta entra un hombre de unos 35 años, el personaje es David. Alice lo recibe con una gran sonrisa y se le queda viendo cuando pasa.

Alice cierra la puerta y con una seña le dice a su secretaria que no le pase más llamadas.

David todavía se encuentra parado en el medio del consultorio mientras observa las fotografías y títulos que hay en la pared.

ALICE

Puedes sentarte si quieres

DAVID

(se voltea hacia ella)

Cierto!... gracias. Estaba mirando los títulos y esas cosas, siempre me han parecido curiosas

David se sienta en el diván mientras lo toca como si lo estuviera examinando

ALICE

(con una sonrisa)

Es verdad pero creo que a fin de cuentas es una forma de demostrar que estamos capacitados para escuchar a los demás y cobrar por eso

DAVID

Cierto.. y el diván? también viene con los títulos?

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

4.

ALICE

No, ese lo compré cuando salí de la universidad. al parecer es un buen gancho para los pacientes

DAVID

Tiene sentido la verdad. Disculpa que rompa nuestra conversación sobre divanes y decoración de consultorios pero...

ALICE

Yo suelo comenzar con mi nombre para tratar de crear algún tipo de confianza con la persiana que viene a verme... te parece bien?

DAVID

Si, me parece correcto...

Ambos hacen una pausa de unos segundos

DAVID

Y..

ALICE

Alice, Alice Lewis

DAVID

David... Morris

ALICE

Ves? Sencillo... pero creo que la pregunta que viene es más importante. Por qué has decidido venir?

DAVID

Esa es una pregunta difícil. Creo que la verdad es que por fin he decidido buscar alguna explicación lógica a lo que pasa en mi cabeza... No quiero decir que esté loco o mentalmente incapaz

ALICE

Eso es algo que tengo que decidir yo

DAVID

Cierto.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

5.

ALICE

Qué es lo que te molesta más que nada en este momento

DAVID

Creo que debería ser... Es que perdí mi trabajo, no he tenido ningún contacto con alguien fuera de ahí. De hecho he preferido venir para acá antes de cualquier amigo o familiar. Probablemente se deba a algo en mi cabeza que me dice que lo mejor es estar solo y unas incesantes ganas de..

ALICE

Matar a alguien

DAVID

(entre risas)

Algo así... Tengo ese sueño recurrente en el que tengo el poder de quitarle la vida a alguien.. lo extraño es que no me siento culpable sino que siento que demuestro algo de afecto cuando lo hago

ALICE

Bueno David creo que este será el comienzo de un giro en nuestras vidas

Alice escucha a David mientras va perdiendo el sonido y David se va convirtiendo en algo borroso , Alice cierra los ojos

ESC 5.INT.AUTO DE ALICE.DÍA

Alice está en su auto parada en un semáforo mientras que se escucha un intenso corneteo. Alice arranca y apaga el radio cuando escucha

RADIO

(voz en off)

Un giro en nuestras vidas... Eso es lo que buscan todos en estos días
...

Alice sonríe mientras llega al departamento de Policía. Estaciona el auto, lo apaga, toma su bolso algunas carpetas y sale del auto.

6.

ESC 6.EXT.ESTACIÓN DE POLICÍA.DÍA

Alice baja del auto y camina apurada viendo su reloj mientras sube por unas escaleras hacia la entrada. En la puerta la espera con varias carpetas en la mano Thomas Reed, un detective asignado al caso donde Alice va a colaborar.

THOMAS

Si... En efecto estás llegando tarde. 15 minutos para ser exactos

ALICE

Gracias.. Muy amable pero se leer la hora en mi reloj

THOMAS

No lo pongo en duda. Ahora su puntualidad si

ALICE

Vaya pero que amable... Policía verdad

THOMAS

Detective Thomas Reed.. encantado. Tú debes ser

ALICE

Alice Lewis..

THOMAS

La loquera ...

ALICE

Me han dicho de peores formas. Ha sido un placer conocerlo pero como verás voy retrasada

THOMAS

Ah pero perfecto porque entonces vamos para el mismo sitio

Ambos apuran el paso hacia la entrada de la estación.

CORTE A:

ESC 7.INT.DEPARTAMENTO DE POLICÍA.DÍA

Comienza un plano secuencia desde la entrada del departamento. La cámara sigue desde la entrada a Thomas y Alice. Ambos van caminando deprisa.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

7.

En el departamento todos están trabajando en sus escritorios, hay bastante movimiento entre cada uno, se pasan carpetas, algunos oficiales entran y salen, llevan a varios delincuentes con esposas en las manos. La cámara sigue de cerca a Thomas y Alice mientras hablan.

THOMAS

Toma, creo que esto te va a servir de ayuda

Thomas le entrega unas carpetas a Alice

ALICE

(abriendo las carpetas)

Gracias...

THOMAS

En las manos tienes los datos de este caso. Como podrás ver la víctima es una mujer de 27 años, blanca, no tenía hijos y vivía con un hombre desde hacía una par de meses.

ALICE

Perfecto... y este hombre...

THOMAS

(interrumpiéndola)

El hombre no tiene nada que ver en esto. El tipo tiene una buena coartada. Estuvo la noche de la muerte en un bar, celebrando su ascenso

ALICE

Conveniente.... Algún otra cosa que deba saber?

THOMAS

Si, el asesino no forzó las entradas, la chica conocía al asesino. Le dio un par de apuñaladas y luego le cortó la garganta

En el camino se detienen y Thomas le va mostrando las fotos de la escena del crimen. Pasa un oficial entre ellos y siguen caminando

ALICE

Buen corte...

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

8.

THOMAS

Disculpa?

ALICE

Lo que escuchaste, el asesino tiene buena mano, un corte certero en la garganta, justo después de las puñaladas. Ciertamente lo hizo para verla sufrir.. Y si te das cuenta la amarró a la silla.. quería tener el control

THOMAS

Ya comienzo a entender porque estás aquí

ALICE

Jajá algo conozco de estos tipos. Digamos que todos tenemos algo de ellos en nuestra mente, yo vivo con ello

THOMAS

Algo aterrador... sigamos por aquí

Ambos pasan por una puerta mientras siguen revisando los documentos. Y salen de escena. La cámara da vuelta y termina con un plano general de la estación.

CORTE A:

ESC 8.INT.OFICINA DEL JEFE MATHEWS.DÍA

Se abre la puerta de la oficina y Thomas y Alice entran a escena. La oficina está un poco iluminada, hay varias persiana en las ventanas, estas están cerradas por lo que la iluminación está a cargo de las lámparas de la oficina. En el escritorio está sentado el Jefe de la división de homicidios Henry Mathews. Es un hombre de gran tamaño, sentado en su escritorio revisa varias carpetas mientras tiene su computador encendido.

En el fondo hay una repisa donde tiene varias fotografías y algunos reconocimientos, todo lo tiene colocado en perfecto orden de tamaño.

THOMAS

(tocando la puerta)

Jefe...

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

9.

JEFE MATHEWS
(levantando la mirada)
Si...

THOMAS
Qué tal? Cómo quería acá está la
Dra. Alice Lewis

ALICE
(acercándose a Mathews para
darle la mano)
Mucho gusto...

JEFE MATHEWS
Claro... mucho gusto, qué bueno
tenerla por acá. La estaba
esperando... Veo que ya tiene en la
mano alguna información sobre el
caso

ALICE
Si. El detective Reed me facilitó
algunas anotaciones.

JEFE MATHEWS
La verdad es que solicito sus
servicios ya que he leído algunos
informes sobre perfiles
psicológicos sobre este tipo de
asesinos...

ALICE
Si algo he investigado, he tenido
la suerte de encontrarme con varios
de estos personajes. Ahora... este
no parece ser un caso para mí.. un
asesino en serie tiene más de una
víctima..

JEFE MATHEWS
Al parecer Reed no le dio toda la
información... Este asesinato no es
el primero, es el tercero. Ya ha
hemos procesado dos víctimas
previas

El jefe Mathews le entrega otro par de carpetas. En ellas
podemos ver en detalle las fotos de los cuerpos

JEFE MATHEWS
Como podrá ver se trata de un
hombre y una mujer. Ambos fueron
asesinados el mismo día. La policía
(Más)

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

10.

JEFE MATHEWS (a continuación)
recibió un llamado anónimo y
encontramos los cuerpos. Los dos
presentan la misma firma del
asesino. Manos amarradas, varias
puñaladas y el definitivo corte en
la garganta.

ALICE
Alguna señal de abuso sexual?

JEFE MATHEWS
No.. en la autopsia se descartó
esta posibilidad. Así que por lo
pronto ese móvil no encaja

ALICE
Extraño.. Los amarres indican que
el sujeto busca controlar a sus
víctimas, además los puñaladas no
causan la muerte, el corte en la
garganta es meramente para verlos
sufrir

THOMAS
Eso te parece extraño. Mira esto

Thomas le pasa otra carpeta, esta vez tiene una par de notas
dentro de unas bolsas plásticas

THOMAS
Ambas notas tienen la misma
caligrafía y ninguna tiene huellas

ALICE
(leyendo las notas)
"Esta es una prueba. Solo el amor
es capaz de llamar a la muerte"...
Estas víctimas tenían algún tipo de
conexión?

JEFE MATHEWS
Directa no... pero ambos tenía un
entorno estable. Me explico;
trabajo fijo, buena posición
económica, sin antecedentes, pareja
estable...

ALICE
Pareja dijo?

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

11.

JEFE MATHEWS

Si... por qué?

ALICE

Porque creo que puede haber algún tipo de misión. Los asesinos en serie no matan a la gente por casualidad. En este caso parece haber algún tipo de disfuncionalidad psicológica que me llama la atención

JEFE MATHEWS

Pues perfecto, ya tenemos algo para comenzar a crear un perfil, no quiero que este malnacido haga de mi ciudad un caos.

THOMAS

Ya tenemos un equipo recogiendo más pruebas en los laboratorios, sin embargo este tipo es bastante inteligente. No ha dejado nada para que los muchachos puedan rastrearlos.

ALICE

Con este tipo de asesinos hay que mantener la calma. Algún error tendrá que cometer.

THOMAS

Supongo... la cuestión que no creo que debamos esperar a que siga matando para alcanzarlo.

JEFE MATHEWS

Ella tiene razón Reed no tenemos más opciones sino esperar, esto es un juego de ajedrez. Él mueve sus piezas y nosotros moveremos las nuestras .. tan sencillo como eso

THOMAS

Bueno... Dra. Lewis

ALICE

Llámame Alice

THOMAS

(sonriendo)

Claro.. Alice.. Hay algo más que podamos hacer por los momentos

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

12.

ALICE

No, la verdad quisiera tener un poco más de tiempo para analizar las notas. En el tercer asesinato el asesino dejó alguna nota.. o carta

THOMAS

Ahora que lo mencionas.. si.. acá está

Thomas toma otra bolsa de evidencias donde está la nota que le entrega a Alice.

THOMAS

Acá está

Alice toma la nota y lee "Si el amor nos separó, la muerte de Rose nos volverá a juntar". Alice mira la nota extrañada y algo perturbada por el nombre de Rose.

ALICE

Cuál era el nombre completo de la última víctima?

El jefe Mathews revisa las carpetas y saca una hoja de vida

JEFE MATHEWS

El nombre completo era Rosemary Callaway... pasa algo?

ALICE

No... para nada

Alice está visiblemente afectada. Ella cierra los ojos por un momento y el sonido vuelve a hacerse lejano y confuso. Vuelve la mirada hacia la nota

DISOLVENCIA A:

ESC 9.INT.CONSULTORIO DE ALICE.NOCHE (FLASHBACK)

Alice vuelve a levantar la mirada. Se encuentra en su consultorio leyendo el reporte de David. A su lado tiene una pequeña flor seca, una rosa amarilla. Alice tiene encendido un pequeño radio donde hay música. La música le recuerda a David. En ese momento alguien toca la puerta

ALICE

Pase

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

13.

ROSE

Disculpa Alice... interrumpo algo?

Alice cierra lo que estaba leyendo y lo guarda en unas gavetas de su escritorio

ALICE

No para nada.... Qué quieres Rose?

ROSE

La verdad Alice es que estoy aquí para decirte que pienso dejar este trabajo

ALICE

(sorprendida)

Cómo? No te entiendo Rose.. hasta donde he podido saber no tenemos ningún tipo de problemas

ROSE

Lo se. Se que suena un poco apresurado pero es que no creo que pueda seguir trabajando con usted

ALICE

De nuevo Rose.... No te entiendo

ROSE

La verdad es que últimamente no he estado de acuerdo con algunas cosas que han estado pasando en este consultorio..

ALICE

Qué cosas? De qué demonios estás hablando?

ROSE

Creo que no puedo seguir escondiendo lo que pienso..... Me refiero a la relación entre David y tu

ALICE

No creo que eso tenga alguna relación con tu trabajo

ROSE

Si.. si me afecta. Es poco ético que usted se esté relacionando con un paciente de la forma como lo hace

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

14.

ALICE

Cómo te atreves a cuestionar mi
ética?... Mi relación con David ya
no tiene nada que ver con la
relación médico-paciente

ROSE

Eso no es lo que he visto en estos
últimos meses dentro de estas
cuatro paredes.... Todo esto va en
contra de lo que tu misma me has
enseñado... no hay forma de que
cambie de opinión... Acá está mi
renuncia

Rose le entrega la carta y sale de la habitación con un
golpazo a la puerta

CORTE A:

ESC 10.EXT.FACHADA FAMILIA LEWIS.NOCHE

Alice llega en su auto a la casa de sus padres. Estaciona
cerca de la entrada de la casa. La casa es bastante modesta
pero bien arreglada, tiene rejas blancas y un pequeño jardín
en la entrada. El jardín tiene unas mesas con sombrillas y
sillas como un comedor externo. Alice se baja del auto y se
acerca al intercomunicador. Toca el timbre y espera varios
segundos. Ella mano lleva una caja con dulces

ROBERT LEWIS

(voz en off)

Si?

ALICE

No piensas abrirle a tu hija?

ROBERT LEWIS

Cuál hija?

ALICE

La hija que no quiso ser periodista
y que te trajo unos dulces

ROBERT LEWIS

Ah! Esa hija...! Pasa estoy en la
sala

La puerta se abre con un sistema eléctrico. Alice empuja la
puerta y cruza todo el jardín. En su paso se agacha para
recoger una pelota vieja, la toma y la lanza hacia un lado.
Cuando levanta la mirada su padre la espera en la entrada.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

15.

ROBERT LEWIS

Nunca soportaste sus desastres...
Eres igual a tu madre

ALICE

(con una pequeña sonrisa)
claro ese era el problema

ROBERT LEWIS

Pasa, estoy preparando café y acá
hace demasiado frío

ALICE

Café negro?

ROBERT LEWIS

Hay otra forma de prepararlo?

Alice sonríe y pasa hacia el interior de la casa

ESC 11.INT.CASA FAMILIA LEWIS.NOCHE

Alice entra mientras su padre aguanta la puerta. A un lado hay un perchero donde están guindados varios abrigos. En una de las paredes hay varios retratos familiares, entre ellos algunas graduaciones y eventos especiales. Alice deja sus llaves y su bolso en una pequeña 'mesa que está un lado.

ROBERT LEWIS

Déjame ayudarte

El padre de Alice le ayuda a quitarse el abrigo y lo cuelga en el perchero.

ALICE

Gracias.. Pasamos a la cocina tengo
que dejar estos dulces en algún
lado antes de que se pierdan

ROBERT LEWIS

Claro... vamos

Ambos caminan hacia la cocina para dejar la escena

CORTE A:

16.

ESC 12.INT.COCINA FAMILIA LEWIS.NOCHE

La cocina es de tamaño normal, bastante cómoda y bien iluminada con luces frías. Las hornillas están en el medio de la cocina y junto a ellas está una barra con unos bancos altos. En el fondo están los gabinetes y los demás utensilios de cocina; como la cafetera y una tostadora de pan. A un lado está la nevera con puertas de aluminio y decorada con varios imanes. En conclusión es una cocina bastante familiar.

ALICE

(viendo a su alrededor)

Esto está demasiado ordenado

ROBERT LEWIS

(mientras va sacando unas
tazas de los gabinetes)

Le estoy pagando a una chica que
viene a limpiar. Tu madre me
hubiera matado si supiera que otra
persona toca su cocina.

ALICE

Si.. tienes razón

Robert sirve un par de tazas de café negro. Son tazas
grandes. Las toma y se las acerca a Alice. Luego toma el
azúcar

ROBERT LEWIS

Azúcar?

ALICE

No gracias, no me gusta

ROBERT LEWIS

Un poco de azúcar no te va a hacer
daño

ALICE

Pues tu deberías bajarle a la
azúcar.. ya te traje dulces

ROBERT LEWIS

No me regañes!.. Además tu no
viniste acá a revisarme la glucosa
y ordenarme la cocina

ALICE

Es verdad

Robert toma una silla y se sienta frente a Alice

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

17.

ROBERT LEWIS

Entonces? Me vas a contar qué está pasando?

ALICE

Ok.

Alice toma un sorbo del café

ALICE

La cuestión es la siguiente. Me llamaron de la Policía

ROBERT LEWIS

(extrañado)

Para qué?

ALICE

Me puedes dejar terminar. Estoy trabajando con ellos. Hay un nuevo caso de un Asesino que ya tiene tres víctimas

ROBERT LEWIS

Hombres o mujeres?

ALICE

Ambas... de hecho una de ellas

Alice se detiene unos segundos

ROBERT LEWIS

Ajá.. una de ellas..

ALICE

No... (duda por un segundo) mejor dicho todas tienen en común que no estaban solas. Todos tenían parejas estables

ROBERT LEWIS

Y por supuesto ninguno de los sospechosos son las parejas actuales..... Algo más?

ALICE

Si. Todas tienen heridas de puñal y marcas en sus muñecas, probablemente todos conocían a al asesino. No hay defensa. Además termina con un corte en la garganta.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

18.

ROBERT LEWIS

Interesante. Se parece a otro tipo
que también azotó esta ciudad hace
ya varios años. Sin embargo dudo
mucho que sea un imitador

ALICE

Yo también pienso lo mismo

ROBERT LEWIS

Sin embargo déjame revisar con más
calma en mis archivos a lo mejor
puedo encontrar algo que te sirva..
Tu mejor que nadie sabes que los
asesinos son predecibles.

ALICE

Si por supuesto... aunque este en
especial me tiene intrigada... hay
unas notas y unas palabras que creo
haber escuchado antes.

ROBERT LEWIS

JA. además de asesino el tipo es
escritor..

Alice al escuchar la palabra "escritor" se inquieta un poco.
Robert se para de la silla y abre la nevera para sacar la
caja de dulces que había guardado antes.

Robert mientras abre la nevera

ROBERT LEWIS

Sabes una cosa... deberías visitar
a tu hermano. No se nada de él,
además el viaje es muy largo y no
creo que pueda acompañarte.

Robert se voltea con los dulces en la mano y al cerrar la
nevera se da cuenta de que Alice no está

ROBERT LEWIS

Ok.. Creo que tendré que comerme
esto solo.

Robert toma su taza de café y los dulces. Al salir de la
cocina apaga la luz.

CORTE A:

19.

ESC 13.INT.MORGUE.DÍA

Alice va caminando apurada por los pasillos de la morgue. La iluminación es muy parecida a la de un hospital, todo está algo brillante debido a las paredes blancas. Alice se para al frente de la puerta de la sala de autopsias. Respira profundo y entra

ESC 14.INT.SALA DE AUTOPSIAS.DÍA

Alice entra a la sala. En ella está el doctor que realiza la autopsia. A su lado está Thomas Reed observando con detalle todo el proceso. La sala de autopsia no está del todo iluminada hay una gran luz sobre la mesa de operaciones. Alice respira profundo y se acerca a la mesa

THOMAS

Llegas tarde...

ALICE

Lo se... odio llegar tarde a estas cosas me pierdo lo importante

THOMAS

Cada día me sorprendes más
Doctora..

ALICE

No me llames así, te dije que
puedes llamarme por mi nombre.

THOMAS

Ok. Alice. te estaba esperando pero
decidí empezar sin ti

El doctor los mira y tose un poco, y recoge los utensilios y sale de la sala.

THOMAS

Entonces? qué piensas?

ALICE

Acerca de que?

THOMAS

bueno acerca de esto...

Thomas Señala el cuerpo que está sobre la mesa.

ALICE

Pues me parece que el asesino hizo
algo interesante

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

20.

THOMAS

cómo ASÍ?

La cámara hace un recorrido por las heridas mientras Alice habla

ALICE

Pues me parece que utilizó el mismo cuchillo para apuñaleaer justo aquí y aquí... sin embargo lo hizo en lugares donde solo le causara dolor y no matarla de inmediato... Además la forma en la que amarró sus manos y pies fue brillante... Para finalizar un solo movimiento con su mano corto por completo su garganta y ambas arterias...

THOMAS

Te tomaste el tiempo para estudiarlo no?

ALICE

Algo, pero la verdad es que cada vez que lo reviso encuentro un detalle diferente que ... me apasiona

THOMAS

Apasionante...? a mi me parece algo extraño. Supongo que tiene que ver con tu apego al trabajo

ALICE

Entonces a ti te apasionan los delincuentes..

Alice sonríe un poco mientras se acerca al cuerpo para ver una de las heridas, Thomas la ve extrañado.

THOMAS

No precisamente... más bien es la posibilidad de atraparlos lo que me gusta de mi trabajo... Ahora volviendo al trabajo... Has adelantado algo? Nosotros pasamos por el análisis de ADN la sangre encontrada en los sobres y todas pertenecen a las víctimas, no hay una muestra dudosa

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

21.

ALICE

Tiene sentido que quiera dejar la
marca con la sangre de sus víctimas
es como un triunfo para él
matarlas...bueno yo he estado
revisando algunos archivos. Pensé
por un momento que se trataba de un
imitador pero...

Alice cambia un poco su rostro, se ve un poco afectada

ALICE

Pero... lo de las notas me hizo
dudar...

THOMAS

No te ves bien... te pasa algo?

ALICE

No, pero si quisiera salir de aquí

THOMAS

Te parece si salimos por un café?

ALICE

Si, porque no

Alice y Thomas recogen algunas cosas, cubren al cuerpo,
salen de la sala y apagan la luz.

ESC.15.INT.CAFE.DÍA

Alice y Thomas están sentados en una mesa del café. En el
sitio hay bastante gente alrededor sentadas en las mesas,
hay bastante ruido de cubiertos y platos. En la mesa que
está junto a la de ellos hay un hombre con un periódico y
una gran taza de café. Ellos están conversando; el rostro de
Alice ha cambiado de semblante, ya no se ve afectada, está
tranquila y hasta se le ve sonriendo. Thomas está hablando,
llama al mesero para pedirle otra taza de café. De vuelta
continúa con la conversación que tiene con Alice. Poco a
poco nos introducimos en la conversación cuando el mesero le
trae la nueva taza de café a Thomas

Ambos están riendo cuando Thomas toma un sorbo de café

THOMAS

Demonios! me quemé

ALICE

El problema es que no sabes como
tomar café

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

22.

THOMAS

Probablemente.. Una pregunta. Cómo terminaste haciendo estos trabajos? Digo, asesinos... No hubiera sido más divertido trabajar con la gente con problemas comunes, que pierde su trabajo y se deprime?

ALICE

Si, hubiera sido más fácil pero menos interesante. Creo que el culpable es mi padre, él era reportero de sucesos en el periódico y pues siempre estuve muy apegado a su trabajo. Solo que no terminé escribiendo de ellos sino trabajando con ellos.

THOMAS

Ya veo. Y cómo se llama tu padre?

ALICE

Robert Lewis... Tiene varios amigos en la fuerza

THOMAS

Lewis... creo recordarlo. Si, en la policía he escuchado su nombre. Con el caso de Richard

Alice deja de sonreír por un momento, Thomas no se percata

THOMAS

Un caso interesante, fue uno de los primeros en los que participé... era un novato en la división

ALICE

Me imagino

THOMAS

Aunque hubo varios detalles que nunca me convencieron, sobre todo los testimonios de Richard... siempre se declaró inocente...

ALICE

Sabes... yo creo que es mejor que me vaya. No me gusta hablar de mí hermano y lo que hizo para terminar encerrado

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

23.

Alice toma su bolso saca unos billetes y los tira en la mesa. Sale apurada y deja a Thomas en sentado en la mesa un poco extrañado.

THOMAS
Hey... chico ven acá

El mesero se acerca a la mesa

MESERO
Algún problema?

THOMAS
No. Solo tráeme la cuenta. La chica
no va a regresar

CORTE A:

ESC.16.INT.DEPARTAMENTO DE POLICÍA.NOCHE

Thomas está en una oficina del departamento. Está revisando varias carpetas con archivos del caso en el que está trabajando. A su lado tiene un cenicero con un cigarro encendido, lo toma y fuma un poco. Toma todas las carpetas y las guarda en el archivador. Alguien toca la puerta

THOMAS
Quién es ?

MARY
Disculpe... soy yo Mary. Vi luces
encendidas y pase a revisar

THOMAS
Perfecto

MARY
Necesita algo?

THOMAS
No... solo estoy revisando unos
archivos

MARY
Uhhh ok.. que pase buena noche
Detective Morris

THOMAS
Ya va ... espera un momento

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

24.

MARY

Si?

THOMAS

Sabes si están disponibles los
archivos del caso de Richard Lewis
de hace un año

MARY

No se, pero seguro están
digitalizados en la base de datos

THOMAS

Gracias Mary

MARY

De nada

La secretaria sale de la oficina y cierra la puerta

Thomas baja la mirada a su computador. Abre la base de datos con los archivos de casos cerrados. Teclea el Nombre de Richard Lewis en el buscador. En el computador aparecen los archivos del caso de asesinato de un hombre de 25 años. En esos archivos están los datos del juicio y algunas pruebas que jamás se consideraron a la hora de la sentencia. Thomas saca unas copias de los archivos y se los lleva en su bolso. Apaga el computador y la luz del escritorio y sale de la oficina

CORTE A:

ESC.17.INT.CELDA PRISIÓN.DÍA

En una celda oscura está un hombre sentado en una esquina, solo pasa un halo de luz desde una pequeña ventana que está bastante alta. En las paredes de la celda se puede leer "Tu no lo mataste" en una gran cantidad de veces y en diferentes tamaños. El hombre que está sentado en la esquina es Richard Lewis. Es un hombre delgado con un poco de barba, pero no abundante. Está bastante demacrado físicamente y tiene la mirada de una persona que no está bien tampoco mentalmente. De fondo se escuchan unos pasos y unas llaves. Se abre la celda y la luz del exterior enceguece a Richard.

GUARDIA

Hey Richie..... Tienes visita

Richard a duras penas se levanta , no se ve muy animado

A CONTINUACIÓN:

25.

RICHARD
Y quién viene a verme?

GUARDIA
No se.. Un hombre llamado David

RICHARD
(sonriendo)
Por fin el asesino vino a verme a
terminar el trabajo

El guardia esposa a Richard, lo toma y se lo lleva fuera de la celda. La puerta se cierra dejando todo a oscuras

CORTE A:

ESC.18.INT.CONSLTORIO DE ALICE.DÍA

Alice está sentada en su escritorio, como antes su consultorio está bastante iluminado, en su escritorio está su computador y algunas carpetas. Las abre para revisar otra vez las fotos de los asesinatos, llega a la foto del Rose y se queda pasmada por unos segundos.

Vuelve en si deja tirada la foto a un lado de su escritorio, toma ahora una de las notas, la que tiene escrita la frase:"Si el amor nos separó, la muerte de Rose nos volverá a juntar".

De una de las gavetas del escritorio saca un pequeño libro, ojea unas páginas y en unos de los bordes de las página está escrita la misma frase con la misma caligrafía.

Alice cierra el libro y vuelve a meterlo en su gaveta, la cual cierra con llave. En ese instante suena el teléfono, Alice duda por un momento y decide tomar el teléfono.

ALICE
Aló..Quién es?

DAVID
(v.o)
Ya a estas alturas deberías saber
quien es

ALICE
No puedo creer que esté escuchando
tu voz de nuevo

DAVID
(v.o)
No me hagas reír Alice, tu más que
nadie sabías que yo estaba cerca

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

26.

ALICE

Por qué Rose ?

DAVID

(V.O)

Porque los dos primeros nunca te llamaron la atención, tenía que lograr que te involucraras más

ALICE

Ella no tenía nada que ver con lo nuestro y tú lo sabías

DAVID

(V.O)

A mi me parece que sabía de más... Además lo que me importa es que tu descubras cual es tu misión

ALICE

De que hablas?

DAVID

(v.o)

No te hagas la estúpida ahora Alice. Tú sabes de lo que hablo tú también tienes sangre en las manos

ALICE

Estás loco David...Ahora podrían estar rastreando esta llamada.

DAVID

(v.o)

Por qué? Ya los policías sospechan de ti? Le has dicho algo? Es más no me respondas ... te conozco para saber que serías incapaz de delatarme

ALICE

David... desaparece de mi vida de una vez

DAVID

(v.o)

No creo que lo haga pronto... ahora enciende la tele

ALICE

David de que hablas???

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

27.

David ya había colgado la llamada y solo se escucha el tono de ocupado. Alice tranca el teléfono y se sienta en su escritorio. Alice se levanta del escritorio, no sabe que hacer, pero la curiosidad la está matando, así que decide tomar el control remoto de la tv y la enciende.

Cuando la enciende aparece un video con el rostro de un hombre con una máscara blanca con solo dos orificios para los ojos.

ALICE

No puede ser..

DAVID

(en el video)

Es cómico que después de todo este tiempo y de cómo han avanzado las cosas tu todavía no dejes de hacerme caso...

David se quita la máscara

DAVID

(en el video)

Bonita máscara no?... Me siento como otra persona, tu debes sentirte igual, llevas una puesta ahora mismo. El único problema es que no estás consiente de que la llevas. La razón de todo este teatro es para que de una vez por todas asumas cuál es tu naturaleza... Eres tan asesina como yo.. Pero ya te daré más detalles por ahora prepárate para la próxima sorpresa... Besos. Ah se me olvidaba un adelanto lo tiene tu padre.. Apresúrate

El video concluye y Alice corre hacia el televisor, donde desconecta la videocasetera y destruye el cassette con el video. Alice toma las carpetas del escritorio y sale de ahí bastante apresurada.

ESC.19.INT.RECEPCION DEL EDIFICIO PLAZA.DÍA

Alice baja corriendo las escaleras y se aproxima al mostrador donde está una recepcionista atendiendo un teléfono.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

28.

RECEPCIONISTA

Espere un segundo...

La recepcionista deja en espera la llamada

RECEPCIONISTA

Si, dígame señorita

ALICE

Por casualidad no subió nadie
sospechoso el día de hoy

RECEPCIONISTA

La verdad no estoy segura de darle
información correcta... Aunque un
repartidor pasó esta mañana con
unos sobres ... No le di
importancia

ALICE

Perfecto gracias

RECEPCIONISTA

De nada

Alice sale del edificio, se monta en su vehículo y se va.

ESC.20.INT.CASA FAMILIA LEWIS.TARDE

El timbre suena repetidamente, luego se escuchan unos golpes
en la puerta. De las escalera baja Robert Lewis tomándose de
las barandas de las escaleras.

ROBERT LEWIS

Ya voy!... Ya voy.. Estos
vendedores del demonio

Robert alcanza a llegar a la puerta y abre

ROBERT LEWIS

Qué carajo!

ALICE

Papá!

ROBERT LEWIS

Qué te pasa???

ALICE

Estás bien?

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

29.

ROBERT LEWIS

Bueno dejando a un lado la vejez y
la artritis... Si estoy bien

ALICE

Seguro?... Nadie estuvo aquí?
Alguna llamada???

ROBERT LEWIS

No para nada ... Aunque ahora
recordando... hace unas horas
estaba leyendo los archivos que te
había comentado y un repartidor
tocó la puerta con ramo de rosas
amarillas

ALICE

Cómo?

ROBERT LEWIS

Si rosas... estaba tan extrañado
como tu... ven te las muestro
además tenían un sobre con tu
nombre escrito

Alice y Robert caminan hasta la sala donde está el ramo
encima de la mesa central

ROBERT LEWIS

Mira, acá están

ALICE

Déjame ver...

Alice toma el sobre, es un sobre blanco con una pequeña gota
de sangre en la parte de atrás. En la parte delantera se
puede leer el nombre de Alice en letra cursiva.

ROBERT LEWIS

Entonces... qué dice?

Alice intenta abrir el sobre cuando Robert le toma la mano

ROBERT LEWIS

Pero qué demonios estoy diciendo?
Esto puede ser evidencia, o alguna
clase de veneno... yo recuerdo un
caso en el que trabajé hace unos
años...

Robert le quita el sobre y lo pone al la luz, lo huele y
agita para tratar de adivinar el contenido. Alice le vuelve
a quitar el sobre de las manos

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

30.

ALICE

Dame acá papá... No creo que sea algo peligroso. Peligroso es la persona que envió esto. Quiero que tomes tus cosas y salgas de la casa por un tiempo

ROBERT LEWIS

Qué te pasa? De qué estás hablando?

ALICE

Estoy hablando que este sitio no es seguro ...

ROBERT LEWIS

No es seguro?... Acaso perdiste la cabeza

ALICE

No... estoy hablando en serio. Las cosas no están bien, el caso...

ROBERT LEWIS

Cómo que el caso? La vida de un periodista es mucho más fácil , uno no se involucra con esos locos

ALICE

Sabes papá tienes razón. Ahora hazme caso, sal de la casa, anda con la Tía Carrie y por lo que tu más quieras no llames a la policía... toma tus cosas

ROBERT LEWIS

(exaltado)

Qué no llame a la policía?

Robert queda en silencio un par de segundos

ROBERT LEWIS

Esto no tiene que ver con el caso, esto tiene que ver con tu hermano verdad?

ALICE

La verdad?... Creo que si ... yo vendré por ti en un par de horas.

Alice toma sus llaves y el sobre y sale de la casa dejando a su padre solo en la sala

CORTE A:

31.

ESC.21.INT.CUARTO DE ALICE.NOCHE

Alice entra en su cuarto, cierra la puerta y se recuesta de ella soltando un suspiro de cansancio. Camina hacia las ventanas del cuarto y cierra las cortinas. Enciende las luces y saca de bolso el sobre que le entregó su papá. Se sienta en una mesa donde hay una lámpara de escritorio, toma el teléfono y marca un número, repica un par de veces y alguien lo contesta

ALICE

Hola, soy yo... Si, quería saber si ya te habías instalado. Ok, perfecto. En lo que todo se resuelva sabrás de mí. Yo también papá.

Alice tranca el teléfono y saca una botella de whiskey de una de las gavetas. Al lado tiene un vaso corto de vidrio, destapa la botella y se sirve un poco del licor. Se alcanza una caja de cigarros y enciende uno, fuma un poco y lo coloca en el cenicero. Toma un poco de whiskey, lo saborea y lo traga.

Ahora saca el sobre blanco, lo observa fijamente, le da vueltas y lo pone sobre el escritorio, Alice pareciera que dudara en abrirlo, respira profundo y despega con mucho cuidado la solapa del sobre. Del interior del sobre cae una hoja de papel al piso. Alice suelta el sobre y se agacha para recoger el papel del suelo. Cuando lo tiene en sus manos se puede leer: "Confiesa... Cada día te pareces más a mí. Acepta tu destino".

Alice no entiende la nota. La arruga y la lanza contra la pared, se acerca de nuevo al escritorio y se toma el licor que estaba en el vaso. Se sirve de nuevo pero esta vez llena el vaso por completo. Se toma otro trago y se tira en la cama mirando al techo, se queda unos segundos y de repente se levanta para buscar una caja debajo de la cama.

Alice agachada saca la caja y la abre, de ella saca un revolver, le introduce las balas y apunta hacia la pared. Alice suelta el revolver en la mesa de noche, de una de las gavetas saca un cuaderno, dentro de el mismo hay varias fotos de ella con David y unas notas escritas por él. Alice lo tira en la papelería, prende un fósforo y quema el libro mientras bebe el whiskey.

DISOLVENCIA A:

32.

ESC.22.INT.APARTAMENTO ESCENA DEL CRIMEN.NOCHE

Se abre la puerta de un apartamento pequeño, entra un muchacha de unos 30 años, rubia con unos lentes cuadrados. Enciende la luz del recibo y suelta su bolso y unas bolsas. Se le acerca un gato a las piernas, ella lo acaricia y lo carga, va caminando por el pasillo y la cámara la va siguiendo. Ella llega hasta la cocina, suelta al gato en el piso. Abre la nevera saca un poco de comida para gatos y le sirve en su plato, de regreso en la nevera saca un pedazo de torta , come un poco y la regresa. Con un lápiz pegado en la nevera escribe en un papelito: "Te guarde un pedazo" y lo deja al lado de la torta.

La chica sale de la cocina y camina por el pasillo mientras se va quitando la ropa. La cámara la sigue de espaldas. Ella va dejando la ropa tirada hasta que llega al baño. Abre la ducha y cierra la puerta.

Regresamos a la puerta principal. Esta se abre de nuevo. Por ella entra un hombre vestido con unos pantalones negros, una camisa blanca, guantes de cuero y una corbata negra. Cierra la puerta con cuidado, cuando voltea vemos su rostro cubierto con una máscara blanca. Es David el intruso.

David se agacha para revisar las bolsas, en su espalda tiene un cuchillo. Se levanta y camina por el pasillo hasta la cocina. El gato se monta encima del tope de la cocina, David lo acaricia y hace una señal con el dedo para que se quede callado.

David abre la nevera y ve la torta en el plato, toma la nota de la torta y la tira en la basura, vuelve a cerrar la nevera y sale de la cocina.

David va caminando lentamente por el pasillo, se agacha de nuevo para tomar unas de las prendas que había soltado la chica. David la huele y la vuelve a soltar para seguir caminando hasta el baño.

De fondo se escucha la ducha que se cierra. La chica esta desnuda dentro de la ducha todavía, respira profundo.

Regresamos al pasillo con David al frente de la puerta del baño abierta así que entra con cuidado.

La muchacha está todavía en la ducha, suena el teléfono de fondo

MUCHACHA

Ahora no voy a poder contestar que repique

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

33.

La chica toma una toalla y se cubre el cuerpo, camina hasta el lavamanos y se ve en el espejo empañado. Le pasa la mano para desempañarlo y se ve en el espejo, escucha un ruido pero no le da importancia. Abre el gabinete para sacar unas cremas y cuando lo cierra se ve en el reflejo el rostro de David con la máscara puesta y con un gesto sorprende a la chica. Violentemente le tapa la boca y la golpea para sacarla del baño.

David arrastra a la chica fuera del baño, ella va pataleando y resistiéndose a David. Él la vuelve a golpear, pero esta vez le da en la cabeza y ella queda inconsciente.

Ahora a David se le hace más fácil arrastrarla, la lleva hasta la sala y la deja tirada. Trae unos cables y comienza a colgar de los brazos a la chica. Cuando la termina de colgar busca una bolsa de plástico negra y se la pone en la cabeza cubriéndole la cara.

Ella comienza a recobrar el sentido y David aprovecha el momento para cortarle la garganta de un solo movimiento, la sangre comienza a salir a borbotones del corte y la chica comienza a asfixiarse con la bolsa.

David sale de la sala y regresa con el plato de torta que estaba en la nevera. David se sienta en un sillón mientras que la chica se va desangrando y él se va comiendo la torta.

Al final la chica termina desangrada en la sala. El sillón está vacío y el gato está comiendo los restos de torta que quedaron en el plato.

DISOLVENCIA A:

ESC.23.INT.CUARTO DE ALICE.DÍA

Alice despierta sobresaltada en su cama. Ella está vestida como en la noche anterior, en el piso de la habitación está la botella vacía de whiskey y a su lado está la papelería con los restos del cuaderno que quemó la noche anterior. Alice revisa el reloj de la mesa de noche. Al ver la hora se toma la cabeza lamentándose por la hora, está retrasada para el trabajo. Recoge la botella y la tira en la papelería, pasa por el escritorio y vuelve a ver la nota que había dejado ahí, cierra los ojos y sigue hasta el baño. En ese instante suena su teléfono celular. Alice va hasta el escritorio y toma el teléfono para contestar

ALICE

Si bueno...

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

34.

THOMAS

(Voz en off)

Alice.. Por fin contestas. Te llamo porque nuestro amigo regresó...

ALICE

Me lo supuse

THOMAS

Bueno, esta vez fue una chica de unos 30 años.. Ahora estoy en la escena del crimen recogiendo algunas pruebas.. Si te parece podríamos reunirnos en la estación para revisarlas

ALICE

No ... definitivamente no... quisiera estar en la escena esta vez

THOMAS

No creo que sea necesario.. pero...

ALICE

Thomas quiero ir...Cuál es la dirección?

THOMAS

Como quieras.. Calle 25 con 32

Alice anota la dirección y cuelga. Entra al baño y tranca la puerta

ESC.24.INT.APARTAMENTO ESCENA DEL CRIMEN.DÍA

El equipo de policía está revisando todo el apartamento, hay sangre en el piso y en las paredes, sin embargo no hay señales de mucho forcejeo.

No hay nada roto, todas las piezas del apartamento están en su lugar, Alice está en la mitad de la sala viendo el cadáver de la mujer desnuda que cuelga desangrada en la pared, en su rostro todavía está la bolsa negra que cubre su rostro. En la cara de Alice se puede notar cierta satisfacción por la escena que está viendo.

Thomas llega a la sala y con un pañuelo blanco se tapa la nariz para disminuir el fuerte olor de la sangre derramada en el piso.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

35.

THOMAS

Qué carajos!

ALICE

Nunca había visto algo así.. había leído algunas cosas y visto algunas fotografías pero jamás algo como esto... Impresionante

Alice se acerca al cuerpo

ALICE

Si ves la herida te das cuenta de que lo hizo solo de un golpe... Además logró hacerla sufrir con la bolsa en la cabeza... Simplemente genial... Pobre chica nunca supo con quién se había metido.

Mientras Alice sigue cerca del cuerpo, Thomas sigue revisando las fotos y otros elementos que hay en la sala.

THOMAS

Si realmente lo es... Tan impresionante como tu actitud

ALICE

Qué dijiste?

THOMAS

No dije nada... olvídalo

Thomas se acerca a una repisa donde hay fotos de la mujer asesinada, las toma para mirarlas con un dejo de tristeza, las vuelve a poner en su sitio.

THOMAS

Sabes hay algo que "admiro" de este asesino... Es su increíble capacidad de separar parejas felices, debería poner un aviso en los clasificado y cobrar por este servicio. Por ejemplo, mira esta chica feliz como cualquier otra, incluso se iba a casar pronto, es realmente una tragedia para el novio

ALICE

Bagh por favor Thomas... No me hagas reír, este no es el primer asesinato de una mujer que ves en tu vida... Deja la charla y ponte a trabajar...

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

36.

Alice se levanta del piso y se acerca a los nudos en la muñecas de la mujer

ALICE

Lo volvió a hacer... Mira los nudos, las muñecas est n lastimadas ves?... No solo la amarró para tenerla controlada , lo hizo para que sintiera dolor..

THOMAS

Ciertamente... pero hacer sufrir a otro no nos da muchas pistas... Solo confirma que estamos tras el mismo demente

ALICE

Ah pero es que tienes que aprender que él siempre será así.. pero luego puede ser realmente encantador

THOMAS

No se por qué pero me perturban un poco tus palabras

ALICE

(sonriendo y mirando al cadáver)
Si eso siempre es bueno

THOMAS

No entiendo como lo haces...

ALICE

Qué?

THOMAS

Ol dalo

Un oficial se acerca al cuerpo para quitarle la bolsa que cubría su rostro. Lentamente se descubre el rostro de la chica asesinada. Alice de forma súbita cambia su semblante, pasa de estar cómoda y hasta "feliz" en la macabra escena a estar perturbada emocionalmente. Thomas se da cuenta del estado de shock de Alice y se acerca a decirle algo

THOMAS

Te ocurre algo?

ALICE

No, para nada... estoy bien

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

37.

THOMAS

Ahora soy yo el que pregunta si
esta es la primera vez que ves una
mujer muerta... La conoces?

ALICE

No... no lo conozco

Thomas hace un pequeño gesto como aceptando la respuesta de Alice sin convencerlo del todo. Otro policía se acerca a Thomas para entregarle un sobre blanco con una mancha de sangre. Muy parecido al que le entregaron a Alice con las flores, sin embargo esta vez no tiene ningún nombre escrito.

THOMAS

Mira lo que tengo en mis manos...
Extrañaba la buena lectura

Alice ve el sobre y se ve notoriamente afectada por ver otro sobre igual al que recibió en su oficina

ALICE

(perturbada)

Dame acá eso....!

THOMAS

Qué te pasa?

ALICE

Salgamos de aquí quieres? hay que
revisar esto en otro lado aquí
no...

THOMAS

A ti te pasa algo y no me lo
quieres decir, pero está bien
salgamos de aquí

Alice y Thomas salen del lugar, casi empujando a los oficiales que se encontraban custodiando la escena del crimen.

ESC 25.EXT.CALLE.DÍA

Alice sale de la escena del crimen con el sobre en sus manos, ella sabe que ese sobre sin nombre es para ella y nadie más. Aunque sea evidencia de la policía ella decide abrirlo comprometiendo las pruebas obtenidas en el asesinato.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

38.

THOMAS

No me piensas decir qué te pasa?

Thomas le arranca el sobre de las manos a Alice

ALICE

Aléjate por favor y dame acá ese sobre

THOMAS

Estás loca? ... tu sabes que no puedo darte este sobre acá... tiene que pasar primero por el laboratorio para ver si el hijo de puta asesino dejó algún error esta vez

ALICE

Tu definitivamente no te das por vencido uh?

Alice le arranca el sobre de las manos a Thomas de nuevo. Él se le queda mirando para saber que hay adentro de tan misterioso sobre.

ALICE

Sigues aquí?

THOMAS

No se por quien me tomas pero a pesar de no tener un doctorado en psiquiatría... esto es una investigación policial, así que yo estoy al mando y el contenido de ese sobre también es importante para mí

ALICE

Pues si tu lo deseas

Alice seguidamente entre dientes dice

ALICE

Igual no lo entenderías

THOMAS

Cómo?

ALICE

Nada... Me vas a dejar abrir el sobre entonces?

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

39.

THOMAS

Adelante... la navidad llegó
temprano este año

Alice toma el sobre con ambas manos, con cuidado va abriendo lentamente la solapa del sobre. Al abrirlo busca en su interior la nota que le ha dejado David tras el último asesinato. Para el asombro de Alice y Thomas este sobre está vacío

ALICE

No hay nada

THOMAS

Cómo que no hay nada?

ALICE

Está vacío ... no hay nota ... no
hay nada

THOMAS

Esto no puede ser. Dame acá

Thomas le quita el sobre de las manos a Alice

THOMAS

Déjame ver.. Esto es insólito. Este
maldito está jugando con nosotros.

ALICE

Al parecer el doctorado en
psiquiatría te va a hacer
falta después de todo

THOMAS

Muy graciosa ... diría que de más

ALICE

(con una pequeña sonrisa)
Bueno, entonces que hacemos acá
parados. Creo que tenemos que
regresar a buscar otra pista.

THOMAS

Bien... pero espero que esa sonrisa
signifique que te has equivocado...
no hay nota esta vez

ALICE

El hecho de que no esté escrita en
el sobre no quiere decir que no la
haya dejado en otro lado...

40.

Alice y Thomas regresan al interior del edificio caminando por las escaleras mientras van conversando.

ESC.26.INT.APARTAMENTO ESCENA DEL CRIMEN.DÍA

Alice regresa con Thomas, todos los oficiales los miran extrañados por su actitud, esta es la primera vez que observan algo sospechoso entre ellos dos. Alice se le acerca a Thomas

ALICE
(de forma silenciosa)
Thomas... Qué demonios está pasando?

THOMAS
Probablemente se deba a que acabas de comprometer toda la investigación por un capricho

ALICE
Uhm Ok

Thomas se aleja de Alice por un segundo

THOMAS
Ok muchachos siga trabajando...
Vamos a resolver esto

El resto de los oficiales retoman sus actividades sin decir una palabra

ALICE
Bien hecho Thomas ... tienes autoridad

THOMAS
No empieces

Thomas se acerca al cuerpo para observarlo de cerca mientras que Alice se queda parada en el medio de la sala.

Alice observa a su alrededor, la cámara se coloca en un ángulo contrapicado desde los pies de Alice. Alice cierra los ojos por un momento.

41.

ESC.27.INT.APARTAMENTO DE ALICE.NOCHE (FLASHBACK)

Alice está ahora en el medio de la sala de su apartamento, de pronto escucha que se cierra la puerta, voltea y no ve a nadie. Al regresar al sitio donde estaba parada se le acerca David

DAVID

Yo se que no quieres que esté en tu casa Alice

ALICE

No es eso

DAVID

Entonces, cuál es el problema?

ALICE

El problema es que no me siento cómoda con todo esto. Tus constantes cambios de humor y agresividad a veces me hacen dudar de ...

David la interrumpe con un beso

ALICE

Ves? a esto me refiero... Cómo se que dentro de una hora tu y yo nos vamos a tener que separar a punta de gritos y peleas con cuchillos?

DAVID

Eso no tiene nada de malo. Mis padres lo hacían

ALICE

Y cómo terminaron?

DAVID

Muertos Alice... muertos

ALICE

No me parece gracioso

Alice se aleja de él hasta un lado de la habitación

ALICE

Además estoy segura de que tus padres no se engañaban unos a otros

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

42.

DAVID

A que viene todo esto?

ALICE

Pues a Lindsay

DAVID

Tú sabes que ella y yo terminamos
hace un tiempo... Vamos! tu eres mi
psiquiatra

ALICE

Por la misma razón se que a veces
no me has contado todas las cosas

DAVID

(sonriendo)

Soy incapaz de engañarte no ?

ALICE

Lo intentas pero soy demasiado
talentosa

DAVID

(acercándose a Alice)

Pues pienso que deberíamos entonces
terminar con esta situación de una
vez por todas

ALICE

De que hablas?

DAVID

Hablo de sacar a Lindsay de
nuestras vidas por completo... y
quizás le deje un mensaje de
despedida en la nevera... Así como
solía hacerme a mi ... vaya como
odiaba esos mensajitos

David vuelve a besar a Alice y ella cierra los ojos. La
cámara da un giro y regresamos al apartamento de Lindsay.

ESC.28.APARTAMENTO ESCENA DEL CRIMEN.NOCHE

A Alice la vemos de nuevo parada en el centro de la sala. A
su alrededor están todos los policías y forenses tomando
fotos del lugar, varios están agachados recogiendo los
cables con los que amarraron a la chica. Thomas está
agachado viendo como cierran el saco negro donde colocan al
cadáver de Lindsay.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

43.

Alice regresa de su ensueño y camina por el pasillo. Esquiva a varios policías y entra a la cocina.

Se queda parada por un instante hasta que el gato sale de un rincón de donde estaba escondido. Se le recuesta en las piernas y ronronea un poco.

Alice lo mira y voltea hacia la nevera, la abre y saca un poco de comida para gatos. Toma una cucharilla y le sirve un poco de comida, lo acaricia y deja la cucharilla en el fregadero.

De vuelta a la nevera, la abre para dejar la comida adentro, al cerrarla nota que hay un papel blanco doblado y junto con unos de los imanes.

Alice se acerca a la puerta y quita con cuidado el imán que sostenía el papel, lo toma y desdobra y se puede leer una nueva nota.

"Solo tu podías encontrar esta nota. Solo tú puedes encontrarme pero primero descubre quien eres". Alice toma la nota y se la guarda en un bolsillo.

En ese momento entra Thomas a la cocina y Alice se sorprende un poco

THOMAS

Algo interesante en la cocina?

ALICE

La verdad no

Thomas abre la nevera

THOMAS

Ni siquiera algo de comer?

ALICE

No, la chica solo hacía dietas y la torta se la comió nuestro amigo. Además tenía que darle comida a este gatito

THOMAS

Ah, si el gatito. Bueno acá los muchachos van a empezar a recoger todo y ..

ALICE

Si está bien... Vamos a salir

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

44.

THOMAS

Vale, creo que tenemos algún material interesante para acercarnos más al culpable...

ALICE

(Alice metiéndose la mano en el bolsillo)
Si estoy segura de eso. Ya estamos un paso más cerca

Alice y Thomas salen de la cocina, los oficiales y forenses se quedan en la escena del crimen trabajando y recogiendo cualquier evidencia que existe en el lugar.

ESC.29.INT.APARTAMENTO DE THOMAS.NOCHE

Thomas entra a un estudio en su apartamento. Enciende una lámpara del escritorio y deja su abrigo y otras cosas a un lado de la habitación. Saca un cigarro de uno de sus bolsillos y lo enciende mientras se va sentando en el escritorio. Deja el cigarro y lo pone en el cenicero. Saca de nuevo las carpetas del caso en el que está trabajando.

Revisa las fotos de la chica muerta. Al pasar la página está la hoja con los datos de Lindsay Frisco. En esa hoja esta una fotografía de frente de Lindsay, su permiso de conducir, su pasaporte y una hoja de datos de un viejo registro civil.

En el registro civil está la fecha de nacimiento, su dirección y su estado civil para el momento. En el estado civil dice estar "En concubinato" con David Morris.

Thomas sospecha de inmediato en este ex novio. Parece haber encontrado una conexión. Saca de otra carpeta las copias de las notas que previamente le había entregado a Alice y las compara con algunas firmas de los documentos de Lindsay. Existe un gran parecido.

Thomas enciende su computador e investiga en una base de datos el nombre de Morris. Aparecen varios anuarios y en las fotos aparecen las víctimas previas. Todos estudiaron o eran conocidos de David.

Thomas cree tener al asesino. Coge el teléfono para hacer una llamada

THOMAS

Aló... Si es Reed. Me gustaría que siguieran de cerca este nombre David Morris... Si creo que tenemos un sospechoso.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

45.

Thomas tranca el teléfono.

CORTE A:

ESC.30.INT.APARTAMENTO DE ALICE.NOCHE

Alice se sienta en un sillón de su sala. Tiene en una de sus manos la nota de que sacó del apartamento de Lindsay. Alice deja la nota en la mesa. Justo al lado está una gran taza de café negro caliente. Alice toma un sorbo y va hasta la máquina contestadora para escuchar si alguien le ha dejado un mensaje mientras estaba afuera.

Alice de la play a la contestadora

CONTESTADORA

(voz en off)

Usted tiene un nuevo mensaje

De la máquina ahora escuchamos un beep

ROBERT LEWIS

(voz en off)

Hola Allie. Es tu padre.... Te estaba llamando porque ya estoy en la casa de tu Tía Carrie. La verdad estoy preocupado por lo de ayer y quisiera saber como sigue todo. Tengo unos amigos del periódico que me contaron que tu asesino volvió a atacar... Te dejo el nuevo número de tía Carrie... A ver ... 637-2349-584. Llámame en lo que escuches este mensaje. Ah y las galletas de tu Tía son espantosas

Alice termina de anotar en un papel el número de teléfono que le dictó Robert. Luego presiona uno de los botones de la contestadora para apagarla.

Coge el teléfono y marca el número que ella acaba de anotar en el papel.

ALICE

Aló .. Tía Carrie. Si todo bien. Estará papá cerca... Podrías ponerlo. Gracias

Robert toma el teléfono del otro lado de la línea en casa de la Tía Carrie

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

46.

ROBERT LEWIS

Hola

ALICE

Hola papá

ROBERT LEWIS

Es bueno escuchar tu voz

ALICE

No ha pasado nada importante
papá... solo que ría asegurarme de
que tú estás bien

ROBERT LEWIS

Bueno podría estar mejor... en mi
casa

ALICE

No es seguro...

ROBERT LEWIS

Cómo que no es seguro? Es mi casa
por dios!

ALICE

La investigación se ha comprometido
un poco... la verdad creo que tengo
un sospechoso pero quiero
confirmarlo así que por lo pronto
no podré tener contacto contigo...
No se si este hombre me sigue

ROBERT LEWIS

Estás demente!! Debes informar a la
policía!

ALICE

No papá ... Haré esto sola... Debo
hacerlo sola

ROBERT LEWIS

No pienso perder otro hijo por
culpa de un asesino.. Tu mejor que
nadie sabes que Richard era
inocente

ALICE

La verdad si... No te preocupes,
voy a resolver esto.. Pero te pido
que por favor no le digas nada a la
policía

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

47.

ROBERT LEWIS

No importa lo que diga o haga tú ya
tomaste una decisión acá

ALICE

Nos vemos

Alice tranca el teléfono

ROBERT LEWIS

Eso espero Alice... Eso espero

CORTE A:

ESC.31.INT.APARTAMENTO DE DAVID.NOCHE

Abre la escena en un comedor oscuro, la únicas entradas de luz provienen de unas ventanas a un lado de la mesa.

Encima de la mesa hay una lámpara que alumbra parte de la sala. En un extremo de la mesa está sentado David, quien está terminando de comer, de fondo se escucha música de jazz.

David sigue el ritmo de la música con la cabeza mientras come. Al terminar de comer toma el plato y se los lleva a la cocina, se escucha como tira todo en el lavaplatos. Se escucha el agua del lavaplatos hasta que los termina de lavar.

David regresa a la escena secándose las manos con un trapo blanco. Se para en la entrada de la cocina y echa el trapo a un lado. David camina por un lado de la mesa y toma unas hojas de papel y un sobre. Se sienta de nuevo en el puesto donde estaba comiendo y comienza a escribir una nota en el papel. La terminar guarda la nota en el sobre se levanta de la mesa y camina hasta la cocina.

De regreso a la mesa trae en las manos el cuchillo con el que mató a Lindsay y la demás víctimas. Se sienta en la mesa de nuevo y se corta un poco uno de sus dedos. Levanta la mano para dejar caer unas pocas gotas de sangre encima del sobre, luego pasa su mano sobre el sobre.

DISOLVENCIA A:

ESC.32.EXT.EDIFICIO DE ALICE.DÍA

Alice va saliendo del edificio con su bolso y las carpetas de la investigación, además de las llaves del auto. Cuando llega al vehículo comienza a abrirlo, en ese momento una mano la toca en el hombro. Alice se voltea bastante nerviosa

ALICE

Mierda!...

Al terminar de voltearse se da cuenta de que es el portero del edificio quien la estaba tocando

ALICE

Jeff! Jamás vuelvas a hacer eso más nunca en tu vida por dios!!

JEFF

Perdón señorita Lewis, pero es que temprano en la mañana pasó por acá un tipo y me entregó esto

Jeff saca de su bolsillo un sobre blanco con una mancha de sangre. Es el sobre que estaba preparando David la noche anterior.

Alice al ver el sobre se incomoda un poco, no puede creer que David la esté buscando tan rápido de nuevo. Solo piensa que lo siguiente es otro asesinato, la situación se está saliendo de control.

ALICE

Dame ... Jeff pudiste reconocer a la persona que te entregó esto... Lo has visto en este edificio antes?

JEFF

La verdad... no, nunca había visto a este hombre por acá... Es importante este sobre?? Se ha hablado mucho de los asesinatos en la prensa

ALICE

No puedo decirte nada Jeff. No te preocupes ...

JEFF

Uhm Ok señorita Lewis ... Que pase un buen día.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

49.

ALICE
Gracias Jeff.

Alice se termina de montar en el vehículo, en el interior se queda viendo el sobre, respira profundo y lo suelta en el asiento del copiloto. Arranca y sale fuera del cuadro.

ESC.33.INT.ESTACIÓN DE POLICÍA.DÍA

Alice entra a la sala de conferencias donde están reunidos varios detectives, el Jefe Mathews, y Thomas Reed. Alice toma asiento al lado de Thomas quien la mira como si tratara de decirle que ha vuelto a llegar tarde. Alice le sonríe aceptando la culpa.

Thomas se le acerca al oído

THOMAS
Sabes que no puedes llegar tarde a todas las reuniones

ALICE
Lo siento fue una noche difícil

THOMAS
No creo que peor que la de todos... quieres café?

ALICE
Si.. por favor

THOMAS
Negro sin azúcar?

ALICE
Leíste mi mente

THOMAS
Voy por el

En ese momento se levanta el Jefe Mathews de su asiento y arregla unas cosas en su escritorio

JEFE MATHEWS
Ok... De nuevo que bueno tenerla por acá Doctora Lewis

Alice sonríe un poco

JEFE MATHEWS
La verdad es que hemos avanzado un poco en esta investigación. Como me
(Más)

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

50.

JEFE MATHEWS (a continuación)
 ha confirmado la Dra. Lewis ya
 tenemos un perfil de nuestro
 sospechoso... Dra. Lewis quiere
 continuar

ALICE
 (levantándose de la silla)
 Gracias Jefe Mathews... bueno es
 correcto ya he creado un perfil de
 un posible sospechoso de este
 asesino. Estamos hablando de un
 hombre de unos 35 años,
 probablemente que resida en esta
 ciudad, con un coeficiente bastante
 alto, así que estamos hablando de
 un personaje muy peligroso

En ese momento llega Thomas con la taza de café para Alice y
 la deja en la mesa

ALICE
 Ha venido dejando un patrón en todo
 este proceso... comenzó matando
 parejas y luego un par de mujeres,
 todas con la particularidad de
 estar comprometidas con parejas
 estables...

En ese momento Thomas interrumpe

THOMAS
 Quisiera agregar a esto que ya
 tenemos un primer sospechoso de
 estos asesinatos..

Alice se sorprende al escuchar esta noticia. Ella sabe quien
 es el asesino pero no contaba con que Thomas tuviera ya un
 sospechoso

THOMAS
 Tras revisar la notas dejadas,
 encontramos una similitud con
 algunos diarios en la casa de
 Lindsay Frisco, la última chica
 asesinada...

Alice sorprendida se sienta de golpe en su silla

THOMAS
 Creemos que el sospechoso es David
 Morris.. Un ex novio de Frisco y
 está conectado a las demás
 (Más)

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

51.

THOMAS (a continuación)
víctimas... Sin embargo estamos
esperando confirmar un segundo
análisis de caligrafía

JEFE MATHEWS
Muy bien hecho... buena pareja..
Tienen alguna otra prueba para
atrapar a este tipo

THOMAS
La verdad no señor, no tenemos
pruebas físicas de Morris que lo
conecten a la noche de los
asesinatos... quisiera de todas
formas pedir una orden de captura
para interrogarlo

JEFE MATHEWS
Ok... dalo por hecho Reed

THOMAS
Gracias señor

JEFE MATHEWS
Ok... Pueden dar por concluida esta
sesión... Cada día estamos más
cerca.

Todos comienzan a recoger sus cosas y a dejar poco a poco la
sala. El Jefe Mathews se queda en el fondo conversando con
Thomas Reed mientras que Alice sigue sentada en su silla.
Mathews deja la sala y quedan solo Thomas y Alice.

Thomas se acerca a Alice

THOMAS
No pareces muy convencida de lo que
dije

ALICE
No al contrario me sorprende que
hayan ya llegado a un sospechoso

THOMAS
Pues este es nuestro trabajo...
además has sido de gran ayuda

ALICE
Cómo así?

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

52.

THOMAS

Porque gracias a tu perfil
psicológico pude confirmar que su
descripción encaje perfecto con
Morris.. aunque todavía falta ese
último error para poder meterlo a
la cárcel

ALICE

Te parece?... No creo que cometa
errores pronto...

THOMAS

Eso lo veremos.... Esta no habrá ni
un solo cabo suelto como en el caso
de Richard

Alice vuelve a entrar en shock al escuchar el nombre de su
hermano, toma la taza de café con las dos manos y toma un
sorbo.

ALICE

Eso espero... Eso espero

THOMAS

Hablando de eso.. estuve revisando
algunos datos del juicio de tu
hermano y me gustaría conversar
algunas cosas ... incluso
proponerte una apelación...

ALICE

(un poco confundida)
Si... por ahora deberíamos
centrarnos en nuestro caso no
crees... ya habrá tiempo para
Richard. Además le sobra donde esta
encerrado.

THOMAS

Un poco duro no crees?

ALICE

(levantándose de la silla)
Tal vez... pero para serte sincera
pienso que debería quedarse ahí
encerrado

Alice termina de recoger sus cosas y sale de la sala
volviendo a dejar a Thomas sin palabras y un poco
confundido.

CORTE A:

ESC.34.EXT.ESTACIÓN DE POLICÍA.DÍA

Thomas y Alice salen del edificio juntos, bajan las escaleras y se detienen en el auto de Alice.

ALICE

Bueno, supongo que no estaré por acá cerca hasta un buen tiempo

THOMAS

No creo que eso sea así. Todavía quedan muchas cosas por hacer acá

ALICE

No creo que el trabajo policíaco sea lo mío

THOMAS

Se te da bastante bien creo yo

Thomas se queda mirando a Alice por unos segundos, se acerca para despedirse e intenta darle un beso cerca de la boca por lo que Alice voltea la cara enseguida

THOMAS

Vas a estar bien?

ALICE

Si, tranquilo

THOMAS

Vamos a estar en contacto por cualquier eventualidad, esperemos que no tengamos que recoger otra víctima

ALICE

(sonriendo)

Ojalá

Thomas se da media vuelta y se dirige hacia el interior de la estación de policía. Alice se monta en su auto y lo enciende.

Del otro lado de la calle hay un hombre sentado en la parada de autobuses. Es David quien observa desde lo lejos.

54.

ESC.35.INT.VEHÍCULO DE ALICE.DÍA

Alice con el auto encendido se toma un momento antes de partir. Voltea y observa el sobre blanco con la mancha de sangre.

Alice toma el sobre y lo abre. Dentro hay una nueva nota: "Llámame para cenar. Mi número es 586-468-230. El mismo restaurante".

Alice toma su celular y marca el número de teléfono, este empieza repicar

DAVID
(voz en off)
Hola

En ese momento el volumen del ruido del motor aumenta y vemos como el vehículo de Alice se va alejando por la calle

ESC.36.INT.OFICINA DE THOMAS REED.TARDE

Thomas Reed está en su escritorio leyendo un libro. A su lado tiene una taza de café caliente. Junto a la taza tiene los archivos de Richard Lewis, voltea a verlos y cierra el libro que estaba leyendo, toma un poco de café y abre las carpetas. En ese instante alguien toca la puerta

THOMAS
(sin ver)
Pase

MARY
Soy yo Detective Reed

THOMAS
Ah Mary... Qué quieres?

MARY
Pues estaba revisando los archivos de Morris como me había pedido y encontré algo que tal vez podría ser interesante

THOMAS
Y que será?

MARY
Pues tiene que ver con la doctora Lewis

Thomas se sorprende al escuchar el nombre de Alice

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

55.

THOMAS

Qué tiene que Alice en todo este asunto?

MARY

Pues acá en una ficha médica del Asilo Kenneth para personas con problemas mentales hay un ingreso de David Morris hace un par de años.

THOMAS

Ajá

MARY

Pues su tratante fue la doctora Alice Lewis

THOMAS

Déjame ver

Thomas toma la ficha médica y lee lo que Mary le estaba contando. Thomas agarra sus cosas y sale apurado de la oficina, pero antes de salir se acerca a Mary

THOMAS

No le digas nada de esto al Jefe. Primero tengo que confirmar lo que está pasando acá

MARY

Perfecto...

Thomas deja la oficina

ESC.37.INT.RESTAURANT CLASSY.NOCHE

Alice está sentada en un restaurante no muy grande. La mesa está colocada a un lado de la vitrina que da hacia la calle. La vemos desde el exterior, es una noche lluviosa y la gente va corriendo por la acera para resguardarse de la lluvia. Alice llama al mesero y le pide que le traiga algo. Al regresar el mesero le trae una copa de vino tinto. Alice toma un trago y vuelve a colocar la copa en la mesa. Ahora vemos a Alice a través de la copa de vino y en el fondo el resto de los comensales disfrutando su cenas.

Alice levanta la cara hacia la entrada esperando la llegada de David. No entra sino una pareja que se sacude el agua de los paraguas y abrigos.

Alice suspira decepcionada, así que toma otra copa de vino.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

56.

Le traen una canasta de pan y ella lentamente comienza a tomarlos uno por unos, ordenándolos de menor a mayor dentro de la cesta.

De fondo se escuchan los comentarios de la gente que está cenando, los ruidos de los platos y el bullicio característico de un restaurante.

En un instante el anfitrión del restaurant se le acerca a Alice

MAITRE'D

Disculpe, señorita..

Alice esta un poco distraída

ALICE

Si.. diga

MAITRE'D

(mostrándole el sobre)

Un caballero me entregó esto para usted, al parecer es algo importante porque no me quiso dar su nombre.

ALICE

Gracias... Supongo

MAITRE'D

De nada... Se le ofrece otra copa de vino?

ALICE

No gracias, solo la cuenta. No creo que vaya a cenar esta noche.

MAITRE'D

Como desee

Alice abre el sobre y encuentra una nota: "disculpa que no pueda acompañarte esta noche, pero tu nuevo amigo me incomoda un poco".

Alice arruga la nota y la deja en la mesa. Le entregan la cuenta , paga y se va del restaurant.

57.

ESC.38.INT.CASA FAMILIA LEWIS.NOCHE

Thomas llega a la casa de la familia Lewis en su auto. Se baja del vehículo y camina hasta la reja de la entrada. Toca el timbre en varias oportunidades y nadie contesta.

Toma su teléfono celular del bolsillo y llama a Alice, el teléfono repica y cae la contestadora. Thomas molesto tranca el teléfono.

En un último intento vuelve a tocar el timbre de la casa, en ese momento va pasando un señor de la zona trotando.

SEÑOR

Disculpe... disculpe

THOMAS

Si... diga

SEÑOR

Si está buscando a Robert, el no está casa desde hace unos días

THOMAS

Cómo?

SEÑOR

Robert y yo somos compañeros de cartas y está semana llamó para cancelar porque saldría de la ciudad

THOMAS

Podría decirme donde puedo localizarlo

SEÑOR

Déjeme anotarle una dirección... tendrá usted lápiz y papel.

THOMAS

Si claro .. tome

El señor le anota en la libreta la dirección de la casa de la Tía Carrie donde se encuentra Robert ha pedido de Alice.

SEÑOR

(entregándole la nota)

Tome acá está

THOMAS

Muchas gracias señor...

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

58.

Thomas se monta en su vehículo de nuevo , lo enciende y arranca

SEÑOR

Hey... si lo encuentra dígame que me ha perder varios miles en las apuestas!!

CORTE A:

ESC.39.INT.COMEDOR CASA DE DAVID.NOCHE

David está sentado en su comedor, esta vez está sentado de un lado de la mesa y del otro lado está colocada una planta.

David está vestido con un pantalón negro, y una camiseta blanca.

David termina de comer, se limpia la boca con una servilleta blanca y la deja al lado del plato. Junto a la planta está su máscara blanca y un bolso con herramientas.

David recoge su plato y cubiertos y va a la cocina dejarlos. De regreso trae en un vaso con agua, camina hasta la planta y echa el agua en la maseta

DAVID

Listo, buen provecho Sammy

Deja el vaso en la mesa y toma la máscara y el bolso. Camina hasta la sala y apaga la luz

ESC.40.INT.APARTAMENTO DE DAVID.NOCHE

David camina hasta la entrada, suelta la máscara y el bolso en el piso. Al levantar la mirada toma de un perchero una camisa blanca , se la pone frente a un espejo y una mesa pequeña junto a la puerta.

Del perchero toma una corbata negra y se hace el nudo frente al espejo sonriendo. Al terminar toma la máscara y el bolso.

Abre la puerta y antes de cerrarla se regresa para tomar un sobre blanco que estaba en la mesa pequeña, apaga la luz y sale del apartamento.

59.

ESC.41.INT.VEHÍCULO DE DAVID.NOCHE

David recorre las calles de la ciudad lentamente, mientras tiene la radio encendida escuchando varias canciones en la radio. De repente observa a un hombre con traje que está llegando a la entrada de un edificio, se baja de un taxi y le paga al chofer.

El hombre la puerta del edificio y entra. David se baja del auto, corre hasta la entrada del edificio y logra detener la puerta antes de que ésta se cierre. Al terminar de entrar se coloca la máscara en el rostro.

CORTE A:

ESC.42.INT.EDIFICIO VÍCTIMA 2.NOCHE

El hombre sube las escaleras mientras silba y juega con su llaves al mismo tiempo, en la otra mano lleva un maletín de cuero marrón.

David lo va siguiendo, en ese momento suena un teléfono celular, David se detiene y se esconde hasta que se da cuenta de que el hombre saca su celular para contestar frente a la puerta de su apartamento. Suelta el maletín en el suelo y trata de abrir la puerta.

HOMBRE

Si... llegando a casa. Si el taxi
me acaba de dejar. Podríamos vernos
pronto. Si yo también estoy
esperando. Me muero por verte... Un
beso

unos
Apenas cuelga el teléfono David lo toma por detrás y lo golpea fuerte en la cabeza para dejarlo inconsciente por momentos.

DAVID

Listo!

ESC.42A.INT.APARTAMENTO ASESINATO 2.NOCHE

David arrastra el cuerpo del hombre hasta la sala del apartamento y lo deja tirado en el medio. David se pasea por todo el apartamento revisando cada detalle, acaricia las paredes con sus guantes negros, y observa por la ventana la vista de la ciudad. Se da media vuelta y ve al hombre que está comenzando a despertarse. David toma rápido el cable del teléfono de la pared y lo coloca alrededor del cuello del hombre, va apretando cada vez más hasta que lo mata por asfixia. David deja el cuerpo ahí tirado de nuevo.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

60.

David voltea el cuerpo para alcanzar su cartera. La abre y empieza a revisar sus carnets y dinero, todo lo que saca de la cartera lo lanza a un lado. Al terminar lanza la cartera hacia atrás.

DAVID

Ah Ralph... Eres el peor del mundo,
como es que un abogado como tú
tiene tanta basura en su cartera...

Luego toma el celular y revisa las fotos que han sido tomadas. se encuentra las fotos de Ralph y la que parece ser su novia. En las fotos vemos a una pareja que se muestra feliz, David sonríe un poco

DAVID

Lindas fotos

Sigue revisando las fotos y se consigue con otras donde la chica que lo acompaña no es la misma de la anterior, incluso es más joven y atractiva, las fotos son bastante explícitas.

DAVID

(enojado)

Muy mal amigo... yo sabía que había algo mal... siempre escondiendo a los culpables... tu eres tan culpable como la gente que defiendes. En parte es culpa tuya que gente como nosotros tenga que usar máscaras... Si solo ella supiera.. Si tan solo no hubieras escondido las pruebas, tal vez estaríamos juntos... Pero bueno que demonios verdad

David sonríe un poco

DAVID

Ya estamos acá

David se levanta y busca su cuchillo. Se aproxima al cuerpo, desabotona con cuidado la camisa y clava su cuchillo en el pecho de Ralph. Después de varias puñaladas, toma el cuchillo con su mano izquierda y corta el cuello de un solo golpe. La sangre no brota como antes, aunque la escena en si es bastante desastrosa , hay un reguero de sangre en la sala y David está algo manchado con la misma.

David va a la cocina para limpiarse un poco, ya no le importan tanto los detalles como antes así que se lava la cara en el fregadero, lava también el cuchillo con agua. Toma un trapo de la cocina y seca el cuchillo con ella. David se

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

61.

da cuenta de que está todo manchado con sangre, así que busca una chaqueta en el cuarto de Ralph. Se pone la chaqueta, toma la máscara del piso y la guarda en su bolso.

David está parado en la puerta y da un último vistazo a la sala, antes de salir abre el bolso y saca un sobre, lo mira y lo lanza hacia la sala. Sale y cierra la puerta.

CORTE A:

ESC.43.INT.CUARTO DE ALICE.NOCHE (FLASHBACK/SUEÑO)

Montaje de varias imágenes:

Alice y David están en la cama besándose y tocándose

Un recorrido de la cámara por la cama mientras que ellos dos se enredan en las sábanas

Alice disfrutando placentemente de la experiencia

La cámara recorriendo el cuerpo de Alice y David va rozando el cuerpo de Alice con un cuchillo lentamente.

Un primer plano de David acercándose al rostro de Alice

Primer plano de David quitándole una máscara blanca a Alice y luego la besa

Fin del montaje.

Alice despierta sobresaltada en su cama cubierta por las sábanas de su cama. A su lado hay un cuchillo, Alice no tiene idea de como llegó eso ahí.

Alice se levanta de la cama y toma el cuchillo y lo deja cerca de la ventana de su cuarto. Entra al baño y se lava la cara para terminar de despertarse. De regreso en un escritorio ve la nota que le entregó David en el restaurante. Alice la toma y la bota. Ahora toma el teléfono y llama a Thomas. Le cae la contestadora de inmediato.

Seguidamente suena su celular. Alice lo contesta

ALICE

Si... ella habla... voy en camino

Alice entra a su cuarto y cierra la puerta

CORTE A:

62.

ESC.44.INT.VEHÍCULO DE THOMAS.DÍA

Thomas va conduciendo por una carretera, va bastante rápido. Es de día y no hay mucho tráfico en la carretera.

En ese instante suena su teléfono celular, Thomas lo busca y al encontrarlo lo contesta.

THOMAS

Mary.. qué paso?

MARY

(v.o)

Nuestro asesino volvió a aparecer

THOMAS

No es algo que me extrañe

MARY

(v.o)

Esta vez atacó a un hombre en su domicilio.. creo que deberías ver

THOMAS

Perfecto.. mándame la dirección, estoy regresando de hablar con Robert Lewis... averigüé cosas interesantes Mary

MARY

(v.o)

Perfecto... Enseguida mando la dirección.. maneja con cuidado..

THOMAS

Lo haré

Thomas tranca el teléfono y continúa manejando por la carretera. La cámara voltea hacia el puesto del copiloto y están unos recortes de periódico del caso de Richard Lewis y unas notas anexadas.

CORTE A:

ESC.45.INT.ESCENA DEL CRIMEN 2.DÍA

Alice está en la puerta del apartamento, recorre con su mirada todo el recibidor, en la mitad de la sala está el cuerpo de la víctima tirado en un charco de sangre, su cuello está cortado y los ojos continúan abiertos.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

63.

Alice reconoce el cuerpo de Ralph, el antiguo abogado de Richard. Ella está afectada pero traga profundo y sigue como si nada.

Alrededor del cadáver están los forenses tomando las fotografías de rigor, en el suelo están marcados con números las evidencias: una huella de zapato, un plato con comida, el control de la televisión, el teléfono celular y un sobre blanco.

Alice al ver el sobre se acerca sigilosamente para agarrarlo y eliminar esa evidencia, Ángela sabe y se nota en su rostro lleno de satisfacción que ese sobre es para ella.

Toma el sobre y un forense se le acerca.

FORENSE

Qué haces?

ALICE

Nada, me estoy acercando al cuerpo para ver el corte

FORENSE

(extrañado)

Si.. el corte no fue lo más limpio del mundo, creo que solo mirar a tu alrededor te das cuenta.. Es extraño que se hay descuidado tanto

ALICE

Por eso estoy viéndolo de cerca. Quizás hizo todo esto para tratar de despistarnos... Aunque

FORENSE

Disculpa tengo que llevar estas evidencia

Alice asiente con la cabeza y el forense se aleja

ALICE

(para si misma)

Aunque probablemente David quiera terminar con todo esto

El forense se termina de alejar de Alice para seguir con su trabajo, mientras que Alice esconde el sobre en uno de sus bolsillos. Se levanta y se quita los guantes

Alice deja la escena, mientras que todos los oficiales la ven salir.

64.

ESC.46.EXT.EDIFICIO VÍCTIMA2.DÍA

Alice va saliendo del edificio de Ralph, se coloca unos lentes de sol y va caminando hasta su vehículo, del bolsillo saca sus llaves pero se le caen. Cuando se agacha para recogerlas por detrás la sombra de alguien se posa en su espalda.

La sombra es de Thomas que ha llegado a la escena del crimen.

THOMAS

No creo que haga falta que te pregunte si tienes o no la nota que dejó David

ALICE

De qué hablas?

THOMAS

Alice, estoy apunto de pedir una orden de arresto para David... creo que el asesino es él

ALICE

No entiendo por qué tienes que decirme eso a mi Thomas... déjame irme a casa

THOMAS

No voy a dejarte ir todavía

Thomas agarra la mano de Alice para que no pueda abrir al auto

ALICE

Qué haces?

THOMAS

Vengo de hablar con tu padre... Por qué le pediste que saliera de la ciudad.. Acaso David está tratando de hacerte daño?

ALICE

Pero...

Alice se ve afectada por las cosas que le está preguntando Thomas

ALICE

No se... No tengo idea de lo que está ocurriendo... Si es verdad
(Más)

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

65.

ALICE (a continuación)
David nos conocemos... pero siempre
bajo las circunstancias médicas...

THOMAS
No puedo creerte... y menos cuando
tienes en tu bolsillo evidencia de
la escena del crimen..

Thomas saca del bolsillo de Alice el sobre que tomó del
cuerpo de Ralph.

THOMAS
Mira.. me agradas, más de la cuenta
para serte sincero ... pero estoy
comenzando a creer que tu relación
con David va más allá de un
paciente que quiere reconectarse
con su psiquiatra para comer y
charlar..

ALICE
David no es un paciente común...

THOMAS
No lo es cuando también se ve
implicado en los asesinatos que
cometió tu hermano

Alice no esperaba un comentario como ese y se aleja de
Thomas caminando por la calle. Thomas la toma por el brazo
para detenerla y se la trae hacia una pared

ALICE
Estás loco, mi hermano es un
asesino confeso... David no tiene
que ver nada con él... Si quieres
detenerlo hazlo, pero no metas a lo
que queda de mi familia en esto

THOMAS
Sabes que no puedo hacerlo... y
mucho menos cuando la persona que
están sacando ahora de ese edificio
es el abogado de tu hermano

Alice se tapa la cara y baja la mirada

THOMAS
No me digas ahora que esto no tiene
nada que ver con tu hermano...

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

66.

ALICE

Thomas, no se ... tengo algo de miedo... No puedo dormir sin pensar en lo que está pasando ... David quiere verme

THOMAS

Por qué no nos dijiste eso antes?

ALICE

No quiero que esto termine como terminó el caso de hermano... no tengo pensado volver a la corte ... y mucho menos que mi padre se involucre

THOMAS

Mira... hagamos algo.. Anda a tu casa a darte un buen baño y trata de componerte. Si de verdad no estás implicada en esto puedes estar segura de que vamos a terminar con esto sin que nadie sufra más...

ALICE

Cómo puedes estar tan seguro de lo que dices???

THOMAS

Simplemente lo estoy... Además nosotros seguimos siendo los buenos en este cuento no?

Alice suelta una pequeña sonrisa. Thomas la acompaña de nuevo hasta su auto.

ALICE

Cómo encontraste a mi padre?

THOMAS

Es un tipo bastante peculiar... y sus amigos también lo son.. gracias a ellos lo encontré

ALICE

Supongo que al final todo estamos locos ... solo que a veces no hace falta matar gente para comprobarlo...

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

67.

THOMAS

Si tú lo dices , pues debe ser
cierto...

Alice se monta en su vehículo, lo enciende y baja el vidrio
de la ventana.

ALICE

Hay una cosa... Por lo que más
quieras no me digas que hay en ese
sobre...

THOMAS

por qué??

ALICE

Porque la próxima vez que sepa algo
de David espero que sea un mensaje
que venga desde la cárcel

THOMAS

Perfecto

Alice acelera y deja el lugar. Thomas va caminando hasta la
entrada del edificio. Saca de bolsillo el sobre que ya esta
bastante arrugado, lo abre y saca la nota que estaba
adentro.

"Bien hecho detective, este mensaje es para usted. Ya
descubrió a un asesino, ahora descubra el más peligroso.
Cuide su espalda".

Thomas, vuelve a guardar la nota en el sobre. De uno de los
bolsillos de su chaqueta Saca la caja de cigarros y
enciende uno en la acera.

Con el encendedor quema el sobre con la nota adentro, lo
suelta en el piso y con su zapato lo pisa para apagarlo.

CORTE A:

ESC.47.INT.ESTACIÓN DE POLICÍA.TARDE

Thomas entra a la estación de policía, como siempre
hay bastante movimiento de gente. Es un sitio bastante
ajetreado y con bastante ruido. Justo al dar unos paso se le
acerca Mary, su asistente.

MARY

Pasó algo?

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

68.

THOMAS

Nada en especial... Aunque esta vez creo que tengo los materiales para ir tras David Morris

MARY

Como así?

THOMAS

Esta vez creo que nuestro amigo ha cometido un error.... Está perdiendo la cabeza y eso para nosotros es una ventaja.

MARY

Perfecto... voy a ir buscando las ordenes para buscarlo

THOMAS

Bien.. adelanta eso Mary... yo mientras voy a verme con el Jefe. No se por qué pero creo que hay algo más que nos está ocultando Alice

Thomas y Mary se van por caminos separados y dejan la parte principal de la estación de policía.

ESC.48.INT.OFICINA JEFE MATHEWS.TARDE

El Jefe Mathews está sentado en su escritorio mientras revisa su computador. Se levanta para guardar unas carpetas en el archivador que está detrás suyo. Se escucha como Thomas toca la puerta de la oficina y la abre un poco.

THOMAS

Tiene un minuto?

JEFE MATHEWS

Claro Reed... pasa adelante

THOMAS

Gracias señor

Thomas termina de entrar a la oficina y se sienta en una de las sillas del escritorio.

JEFE MATHEWS

Entonces... ya he escuché que vamos tras este sospechoso... David Morris

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

69.

THOMAS

Si... ya solicité las ordenes de captura, espero poder actuar en las próximas horas

JEFE MATHEWS

Sin embargo creo que esa no es la razón por la cual entraste a mi oficina. O me equivoco?

THOMAS

Leyó mi mente Jefe. Lo cierto es que hay algo más que me preocupa en este caso y creo que es importante que usted lo sepa.

JEFE MATHEWS

Y que será Reed?

Thomas se acomoda un poco en la silla

THOMAS

Creo que este caso está relacionado o por lo menos hay fuertes conexiones con el caso de Richard Lewis.

JEFE MATHEWS

Cómo llegaste a esa hipótesis?

THOMAS

El nombre de David Morris es recurrente en todas las víctimas y todas ellas tuvieron una participación directa o indirecta con el caso... El ejemplo más claro este abogado asesinado... Ralph Berger. Fue el abogado de Richard Lewis en el juicio y estaba siendo investigado por fraude y desaparición de evidencias

JEFE MATHEWS

Continúa...

THOMAS

Además en los registros, Richard nunca aceptó el desempeño de Berger como su abogado... Además... Está la Dra. Lewis

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

70.

JEFE MATHEWS

Alice Lewis?

THOMAS

Es una pieza importante en todo esto... Mire... Ella fue la que declaró que su hermano no estaba mentalmente incapacitado, así que por esta razón se le enjuició sin beneficios... Agréguele ahora que ella contrató a Ralph para defender a su hermano cuando Richard pedía a gritos un abogado propio.

JEFE MATHEWS

Ok .. pero no veo la conexión con el caso de Morris

THOMAS

Alice Lewis y David Morris se conocían desde antes, de hecho una de las víctimas trabajó para la Dra. Lewis ... La relación entre paciente y Doctor creo que se salió de control en algún punto... Probablemente Lewis esté buscando venganza o destapar algo podrido de la olla del caso Richards implicando a Alice

El jefe Mathews se levanta de su silla y se acerca a la ventana.

JEFE MATHEWS

Sabe algo Reed... Creo que tiene razón en sus suposiciones. Me gustaría que indagara más en esto.. Bajo perfil pero mantenga informado...

THOMAS

Muy bien Jefe ... lo haré

Thomas se levanta y camina hasta la puerta, antes de salir el Jefe lo detiene

JEFE MATHEWS

Reed.. Creo que vas a tener que hacer un pequeño viaje a la prisión estatal

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

71.

THOMAS
(sonriendo)
Mañana a primera hora estaré allá.
Hay varias preguntas que quiero
hacerle al señor Lewis.

Thomas termina de salir de la oficina, mientras el Jefe Mathew se sirve un trago de licor en un vaso.

ESC.49.EXT.PRISION ESTATAL.DÍA

Thomas se estaciona cerca de la entrada de la prisión, se baja del auto y se arregla la ropa que lleva puesta luego de un viaje largo hasta la prisión. Thomas comienza a caminar hasta la entrada y le muestra al vigilante de la puerta su placa de policía.

Las rejas de la prisión se van abriendo y un oficial camina con Thomas por la entrada, el camino es un paso estrecho desde la primera reja hasta la puerta principal de la prisión.

De fondo se ven las torres de vigilancia con oficiales en cada puesto y armados con rifles de largo alcance.

El camino estrecho está limitado por rejas y pegados a estas están algunos reclusos que observan fijamente Thomas mientras llegan al final del camino.

ESC.50.INT.PRISIÓN ESTATAL.DÍA

Ya en el interior de la prisión Thomas debe pasar por un detector de metales. El oficial que lo acompaña se queda a un lado y le pide a Thomas que deje su arma en una pequeña bandeja de plástico.

Thomas suelta su arma y pasa por el detector de metales, al cruzarlo una luz verde se enciende comprobando que es seguro entrar.

Thomas pasa por un escritorio donde escribe su nombre en un cuaderno de visitas.

THOMAS
Esto es todo?

OFICIAL
Si, entienda que necesitamos tener
un control de las visitas.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

72.

THOMAS

Ya veo... Quisiera hablar con el
recluso Richard Lewis

OFICIAL

(tecleando los datos en su
computador)

Perfecto... aunque debo advertirle
que va tener un tiempo determinado
para conversar con el recluso ...
Está cumpliendo su tiempo de
aislamiento de los otros
reclusos... Posee un record de
agresión bastante amplio

THOMAS

No hay problema

OFICIAL

Muy bien ... entonces sígame por
aquí.

Se escucha una alarma y se abre una reja mecánica que divide
la zona de entrada y vigilancia con la zona de reclusos. A
Thomas le dan el permiso para entrar y camina por el
pasillo largo, hasta el cuarto de visitas.

ESC.51.INT.SALA DE VISITAS DE LA PRISIÓN.DÍA

Se abre la puerta de la sala y entra Thomas acompañado de un
oficial de la prisión. En la sala hay una silla y una
especie de cubículo con una ventana protegida con plástico
transparente, en uno de los costados del cubículo hay un
auricular para conversar con la persona que está del otro
lado.

Mientras Thomas se termina de sentar del otro extremo se
abre una puerta. De ella sale Richard, con esposas en su
muñecas y cadenas en los tobillos. Tiene el rostro demacrado
con grandes ojeras, despeinado y con barba de varios días.

Los guardias que lo llevan lo sientan en la silla. Richard
toma asiento pero no quiere hablar, baja la cabeza sin verle
la cara a Thomas.

Thomas toma el auricular y antes de hablar el oficial que lo
acompaña lo interrumpe por un segundo

OFICIAL 2

Es todo suyo Detective Reed. Al
terminar el tiempo lo llevamos de
vuelta a la celda, si se sale de
(Más)

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

73.

OFICIAL 2 (a continuación)
control antes de terminar... Solo
presione la alarma

THOMAS
Entendido

Thomas se coloca el auricular en el oído y le hace señas a Richard, este no le contesta y Thomas le da un par de golpecitos a la ventana. Richard reacciona y toma el auricular.

RICHARD
Qué quieres?

THOMAS
Solo hablar... tengo varias
preguntas

RICHARD
Bueno ... por si no te has dado
cuenta creo que te equivocaste de
lugar para hablar

THOMAS
Tengo preguntas acerca de Alice

El rostro de Richard cambia y se dibuja un sentimiento de odio al escuchar el nombre de hermana

RICHARD
No creo que quiera hablar de mí
querida hermana

THOMAS
No creo que estés en posición de
decidir si hablas o no en esta
momento.

RICHARD
No quiero saber nada de ella y
mucho menos contestar preguntas
estúpidas...

THOMAS
Qué es lo que te molesta de Alice?

RICHARD
Ella no es quien dice ser... es tan
culpable de todos los pecados por
los que estoy condenado.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

74.

THOMAS

A que te refieres?

RICHARD

Siempre ha llevado una máscara en su rostro, no deja que los demás vean su interior... Ustedes conocen la parte que solo ella quieren vean... Su rostro verdadero es una pesadilla

THOMAS

Tu abogado antes de morir

Richard interrumpe a Thomas con un golpe en el vidrio

RICHARD

Ralph Murió?... Se lo merecía, sus mentiras me dejaron aquí encerrado... Y como lo mataron?

THOMAS

Cómo sabes que lo asesinaron?

RICHARD

Sabía que algo raro iba pasar... El compañero de mi hermana estuvo acá hace unos días

THOMAS

Compañero? Te refieres a?

RICHARD

A David... Es la otra mitad de mi hermana, es la el seguro que impide a mi hermana liberarse... Pasó a saludar y me dijo que todos iban a caer uno tras otro...

THOMAS

Quiénes?

RICHARD

Todos los que me encerraron aquí...

Richard se levanta de la silla y se acerca a la ventana

RICHARD

Estás viendo estas manos?... Mis manos se mancharon con la sangre de un infeliz al que no maté.. Alice y David me inculparon para zafarse de sus pecados

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

75.

THOMAS

Estás insinuando que David ahora se
está vengando por ti

RICHARD

No se si se esté vengando pero me
parece que está haciendo un gran
trabajo

THOMAS

Qué más te dijo David cuando vino?

RICHARD

Que su misión es sacar la verdad de
todo este asunto...

THOMAS

Verdad?? cuál verdad ???

RICHARD

Que todos están muertos

Richard sonríe y Thomas no puede entender de lo que está
hablando

RICHARD

David todavía no ha terminado su
trabajo .. Faltan alguno más por
morir

THOMAS

Quienes??

RICHARD

Jajá.. Ah amigo policía .. Solo
puedo decirte que te cuides de
Alice.

THOMAS

Richard si colaboras podría sacarte
de aquí

RICHARD

Para qué ?? Yo ya no soy el mismo
de antes ... Salir a la calle es
morir para mi.. No necesito salir

THOMAS

Richard... quién va morir???

Richard comienza a sacudirse y golpear el vidrio que los
separa , suelta varios gritos de desesperación. De inmediato
entran algunos guardias para sujetarlo, en el forcejeo a

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

76.

Richard le da tiempo de empañar el vidrio con su aliento y con sus manos trata de escribir algo en el vidrio. Los guardias lo sacan por la fuerza de la habitación y cierran la puerta.

Thomas queda congelado en la silla mirando fijamente el vidrio que los separaba.

el oficial que acompañaba a Thomas entra a la sala.

OFICIAL 2

Tardó bastante esta vez en perder
la cabeza

THOMAS

Si , supongo

OFICIAL 2

Consiguió lo que quería Detective?

THOMAS

Creo que más de lo que esperaba

Thomas se levanta de la silla y deja la sala junto al oficial. Al salir la cámara regresa al vidrio donde en un primer plano se puede leer lo que escribió Richard: "TU".

ESC.52.INT.PRISIÓN ESTATAL.DÍA

Thomas va caminando junto con el oficial que lo acompaña por un pasillo largo de luces blancas y paredes de concreto pintadas de blanco, con un pequeño tono gris. Thomas está consternado por lo que escuchó en la sala de visitas, todavía no pasa la amenaza de muerte que acaba de recibir.

Thomas vuelva a pasar por el escritorio firma el cuaderno de visitas, cuando va a entregar el cuaderno hace una pregunta

THOMAS

Podría revisar el registro de las
visitas un momento

OFICIAL

Claro... tenga

Thomas abre el registro y pasa varias páginas hasta que encuentra lo que estaba buscando. Aparece el nombre de David Morris como uno de los visitantes para Richard Lewis. En la firma del nombre de David aparece un pequeño dibujo de una cara feliz como si se tratase de una broma.

77.

Thomas entrega el registro al oficial y camina hasta el detector de metales para buscar su arma. El guardia le hace entrega de la bandeja plástica para que recoja sus cosas. Thomas sale de la prisión

ESC.53.EXT.ESTACIONAMIENTO PRISIÓN ESTATAL.DÍA

Thomas sale de la prisión y camina hasta el auto, mete las manos en su bolsillos para sacar las llaves, al sacarlas baja la mirada hacia la cerradura, cuando levanta la cara ve la figura de un hombre que lo observa.

Thomas suelta las llaves y se acerca a ver al hombre que está del otro lado de la calle. Cuando se está aproximando pasa un autobús y el hombre que lo observaba ya no está presente.

Thomas regresa a su auto confundido sin saber que había sucedido ni quien era la persona que lo seguía.

ESC.54.INT.VEHÍCULO DE THOMAS.DÍA

Thomas va manejando su auto de camino a la estación de policía, está tratando de marcar el número del celular de Alice, pero no le responde. Luego intenta a llamar a su casa pero tampoco consigue que alguien le responda.

Thomas tranca el celular y vuelve a marcar a otro número

THOMAS

Mary.. Si, todo bien . Necesito que me digas si ya las ordenes de captura están activas. Perfecto, ahora necesito otro favor, Pide que un equipo de vigilancia se acerque a la casa de la Doctora Lewis. Es el eslabón que estábamos buscando.

Thomas tranca el teléfono y continúa manejando.

ESC.55.INT.APARTAMENTO DE ALICE.NOCHE

Alice está en su apartamento y desconecta el cable del teléfono de la pared. Camina por la sala y bebe un trago de whiskey. Se levanta del sofá y cierra las cortinas. Su celular vuelve a sonar y no lo contesta, toma el aparato y lo lanza contra la pared.

Alice está desesperada, camina hasta el cuarto y vuelve a sacar la pistola que tenía guardada en su gaveta.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

78.

Alice carga la pistola y la guarda en su espalda. Alice respira profundo y se prepara para salir

En ese instante alguien golpea la puerta

POLICÍA

Doctora Lewis... Abra la puerta por favor.. es importante, por favor abra la puerta

Alice no sabe que hacer, se toma la cabeza y se desespera, camina hasta la puerta. Alice respira profundo y abre la puerta

POLICÍA

Se encuentra bien Doctora Lewis?

ALICE

Si, un poco nerviosa pero todo se encuentra bien

POLICÍA

Recibimos un llamado de la central para estar acá custodiándola

ALICE

Custodia? Por qué?

POLICIA

No podemos decirle, sin embargo no creo que tenga que preocuparse. Pronto se verá con los detectives en la estación

ALICE

La estación? Para qué?

POLICIA

No lo se con seguridad pero, necesito que colabore con acompañarme

Alice no sabe que hacer, se pasa la mano por la pistola que tiene en la espalda pero duda en sacarla.

ALICE

Bueno , pero primero me gustaría recoger unas cosas

POLICIA

Ok, no hay apuro en salir Doc.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

79.

Alice busca un bastón que tiene en el armario, lo saca y camina sigilosamente hasta la espalda del policía. Alice le lanza un fuerte golpe en la cabeza al policía dejándolo inconsciente y fuera de combate.

Alice arrastra el cuerpo hasta su cuarto y lo deja ahí tirado, sale del cuarto y toma su bolso y las llaves del auto, sale y tranca la puerta.

ESC.56.INT.ENTRADA DEL EDIFICIO DE ALICE.NOCHE

Alice baja las escaleras y se acerca a Jeff , el portero, para llamarle la atención. En la entrada del edificio está el otro policía cuidando la patrulla.

ALICE

Pss... Jeff!

JEFF

Señorita Alice... que sucede ,
éstos policías preguntaron por
usted

ALICE

Si lo se, pero necesito que me
ayudes un poco.... Voy a salir por
la puerta de atrás y no puedo dejar
que la policía me vea

JEFF

Qué sucede? Hay algo extraño acá ?
Y el oficial que subió?

ALICE

No te preocupes Jeff, no hay
problema solo un pequeño
inconveniente que debo resolver.

JEFF

(resignado)

Bueno salga por atrás, su auto está
estacionado cerca. No creo que
tenga problemas con los oficiales

ALICE

Gracias Jeff

Alice sigue las instrucciones de Jeff y sale por la puerta de atrás enciende su auto y deja el lugar.

ESC.57.INT.VEHÍCULO DE ALICE.NOCHE

Alice acelera y deja atrás su casa. Alice deja tirado en el asiento del copiloto su pistola. Alice enciende un cigarro y fuma de forma desesperada. Se pasa un semáforo y las cornetas de los demás conductores no cesan de escucharse. Alice sigue manejando si cuidado alguno del tráfico.

Más adelante en el camino Alice tiene la radio encendida y va escuchando la música mientras enciende otro cigarro. De repente suena un teléfono dentro del auto. Alice extrañada no sabe de donde proviene el repique. Alice se detiene y revisa dentro el carro, cuando abre la guantera está un teléfono celular.

Alice contesta la llamada

ALICE

Quién es??

DAVID (V.O)

Sorpresa... Nunca deberías andar sin teléfono celular en estos días

ALICE

Qué quieres de mi maldita sea?

DAVID (V.O)

La verdad... Tenerte de nuevo... Pero primero tenemos que resolver un asunto pendiente

ALICE

Perdiste la cabeza...

DAVID (V.O)

Si... es verdad la perdí jeje... Ahora escúchame bien Alice, voy a darte una última oportunidad de resolver esto ... Vamos a vernos en el viejo taller

ALICE

Cual talle David?? De qué hablas??

DAVID (V.O)

El círculo debe estar completo cuando las dos puntas se unan.. El viejo taller esta noche .. No falles Alice... La vida de otros está en tus manos

81.

David termina la llamada. Alice no sabe que hacer, está parada en el medio de la calle, solo la luz amarilla de los postes la ilumina. En su rostro se puede ver algo de miedo, pero vuelve a tomar las llaves y enciende su auto para dirigirse al taller.

ESC.58.INT.VEHÍCULO DE THOMAS.NOCHE

Thomas está saliendo de la estación de policía, se monta en su vehículo, lo enciende y saca su celular, intenta llamar de nuevo a Alice. Nadie le atiende. Thomas tranca el teléfono con impotencia al no poderse comunicar con Alice.

Decide tomar su radio para comunicarse con el cuerpo policial.

THOMAS

Adelante 0211 me copias?... 0211 me copias?

Thomas está visiblemente frustrado al no recibir ningún tipo de respuesta.

RADIO (V.O)

Copio fuerte y claro ... aquí 0211.
La persona que teníamos en custodia
la perdimos. Tenemos un oficial
caído y pedimos una ambulancia

THOMAS

0211 ... Cómo demonios dejaron
escapar a Alice?

RADIO (V.O)

Nos tomó por sorpresa... Ya el
resto de las unidades están
buscando el auto sospechoso ... no
puede estar lejos

THOMAS

Copiado... manténgame informado por
la radio

RADIO (V.O)

Perfecto señor... cambio y fuera

Thomas deja el radio a su lado y arranca su carro para salir de la estación

Al mismo tiempo se encienden las luces de otro vehículo que lo sigue a cierta distancia.

82.

ESC.59.INT.VEHÍCULO DE DAVID.NOCHE

David va en su auto con el radio encendido y fumándose un cigarrillo. A cierta distancia desde el parabrisas se puede ver que David está siguiendo el auto de Thomas. En el rostro de David se dibuja una sonrisa y sube el volumen de la radio.

ESC.60.EXT.ESTACIÓN DE SERVICIO.NOCHE

Thomas llega en su auto a una estación de servicio, se estaciona cerca de la tienda de la bomba. Thomas se baja del vehículo y entra a la tienda.

ESC.61.INT.VEHÍCULO DE DAVID.NOCHE

David esta en su auto y se estaciona a unos cuantos metros del auto de Thomas, se fija y la tienda está abierta. Comienza a recoger sus cosas del carro, su cuchillo y su máscara. David Observa como Thomas entra a la tienda.

Justo cuando está a punto de salir del auto se dibuja una pequeña sonrisa en su rostro. David tuerce el cuello para relajarse, saca unos caramelos que tenía en el bolsillo, toma uno y lo mastica, se baja del carro con el cuchillo en la mano y se dirige a la tienda

ESC.62.INT.TIENDA.NOCHE

Thomas entra a la tienda y camina por los pasillos viendo varios artículos, luego se acerca a la maquina de café y se sirve una taza.

Thomas con su taza de café se aproxima a la caja para pagar lo que se ha servido.

ENCARGADA

En que lo puedo ayudar?

THOMAS

Buenas noches... Solo tengo este
café y me das una caja de cigarros

ENCARGADA

(Entregándole los cigarros)

Aquí tiene

Thomas toma los cigarros y se los guarda en uno de los bolsillos interiores de la chaqueta. Cuando la abre se puede observar la placa de la policía

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

83.

ENCARGADA

Han podido descubrir quién es el asesino de las parejas?

THOMAS

Parejas?

ENCARGADA

Si... bueno así le dicen en las noticias. Es usted un detective?

THOMAS

Si.. Thomas Reed

Mientras que conversan Thomas y la encargada, David está entrando a la tienda. Pasa sigilosamente vestido con su camisa blanca, corbata y pantalones negros, y su cuchillo guardado en la espalda.

THOMAS

No creo que tenga de que preocuparse, estamos trabajando en el caso.. No le preste atención a lo que dicen en la tele. Son unos amarillistas en estos días

ENCARGADA

(sonriendo)

Pues la verdad uno tiende a preocuparse... yo trabajo aquí en el turno nocturno y a esta tienda siempre entran unos tipos más extraños... Más de una vez he tenido que sacarlos a punta de batazos.. Los policías deberían estar pendientes de estos casos

THOMAS

Siempre puede llamar al teléfono de emergencias... Cuánto es lo del café y los cigarros?

ENCARGADA

20 con 50

Thomas saca el dinero de la cartera y se lo entrega a la encargada. Mientras que Thomas paga lo que ha comprado David se va acercando sigilosamente, se coloca su máscara y toma su cuchillo de la espalda.

THOMAS

Aquí tiene.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

84.

Thomas saca un retrato hablado de David producto de algunas fotografías obtenidas

THOMAS

Le entrego este retrato hablado
para que pueda identificar al
asesino. Cualquier eventualidad no
dude en llamarnos

Justo en ese momento David, con la máscara puesta, está en la espalda de Thomas.

ENCARGADA

(viendo lo que hace David a
las espaldas de Thomas.
asustada)

Si..

THOMAS

Parece que has visto un fantasma

Thomas se voltea y David le da un golpe en la cabeza que tumba a Thomas y lo deja inconsciente. David le hace una seña a la encargada para que se calle. David se lleva arrastrado a Thomas.

CORTE A:

ESC.63.EXT.ESTACIÓN DE SERVICIO.NOCHE

David arrastra a Thomas hasta su carro. Abre la maleta y con dificultad lo sube para acostarlo adentro. Ya en la maleta David decide amarrarlo de pies y manos.

Luego saca de su caja de herramientas un rollo de cinta adhesiva, se le queda mirando y mira luego a David. Al final decide no amordazarlo.

DAVID

No queremos que te ahogues antes de
llegar

David sonríe y cuando Thomas abre los ojos David se despide de él moviendo sus manos. David se monta en el carro y enciende el motor para arrancar

CORTE A:

ESC.64.INT.AUTO DE ALICE.NOCHE

Alice se detiene en un semáforo, está un poco desesperada por llegar al sitio que la ha indicado David.

Alice acelera en lo que la luz del semáforo vuelve a ser verde. En su asiento de copiloto tiene su arma, voltea a verla cada cierto tiempo como dudando si de verdad es necesaria.

Al pasar por una esquina observa las luces de una patrulla, Alice se vuelve a poner nerviosa pero en realidad se trata de una ambulancia, Alice respira aliviada.

Luego del incidente con la ambulancia el teléfono que le había dejado David vuelve a sonar.

Alice toma el celular y contesta

ALICE

David...

DAVID

Hola Alice... Todo bien en la calle
?? Escuché que deben estar
buscándonos

ALICE

Deja los juegos David. Voy a hacer
lo que quieres ... quiero terminar
esto y que desaparezcas de mi vida

DAVID

Deja la violencia Alice... Además
no sería justo con nuestro invitado
de esta noche.

ALICE

Qué? Invitados? Maldita sea
David por qué más gente tiene que
caer en esto?

DAVID

Solo quiero decirte que está
bien... y que solo tu podrás
decidir si nuestro compañero sale
vivo de esta... Apresúrate

David termina la llamada y Alice suelta el teléfono en el asiento. Acelera su auto para llegar más rápido. El rostro de Alice se pierde entre las luces de la calle

86.

ESC.65.INT.APARTAMENTO DE DAVID.NOCHE (FLASHBACK)

Montaje

Se encienden las luces del apartamento y un vaso de vidrio se rompe contra la pared.

Alice está iracunda gritándole a David, mientras él solo está riéndose

Luego se ve la mano de Alice agarrando un cuchillo grande y afilado de la mesa.

David Se acerca a ella con pasos lentos

Alice se queda petrificada frente a David y este toma sus manos y se coloca el cuchillo en la garganta como incitando a Alice a cortarle el cuello

Se ve un primer plano de los ojos de Alice cerrándose y una lagrima corriendo por sus mejillas.

ESC.66.INT.VEHÍCULO DE ALICE.NOCHE

Abre la escena con un primer plano de los ojos de Alice abriéndose , luego se seca la lagrima que venía rodando por su mejilla.

El rostro de Alice cambia por completo, ya no es la misma de antes. Ahora está convencida de lo que debe hacer para vencer a David.

CORTE A:

ESC.67.INT.AUTO DE DAVID.NOCHE

David va manejando sin cuidado, tomando cada curva cerrada y cada bache para que de rebote se golpee Thomas en la maleta. Thomas recobra la conciencia y comienza a gritar. David cambia de humor y se le nota molesto

DAVID

Podrías guardar silencio?

THOMAS (VOZ OFF)

Sácame de aquí desgraciado, vas a ver que en lo que pueda ponerte las manos encima..

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

87.

DAVID

Uhmm eso lo dudo mucho mi buen
amigo

THOMAS (VOZ OFF)

De esta no te vas a salvar sabes??

DAVID

Pienso salir bien de esta situación
... cuidado bache

El carro pasa por un bache y golpea a Thomas

THOMAS (VOZ OFF)

Mierda!

DAVID

Te lo dije!

THOMAS (VOZ OFF)

No entiendo cuál es tu plan... por
qué me tienes acá encerrado, si vas
a matarme por qué no lo hiciste
antes??

DAVID

Yo no se como ella puede querer
tener algo contigo, eres
insoportable... habla, habla , y
habla

THOMAS (VOZ OFF)

De qué estás hablando?

DAVID

No te hagas el tonto ahora amigo
... los he visto

THOMAS (VOZ OFF)

Ya perdiste la cabeza ... se quién
eres y si llego a salir de acá voy
a partirte en dos.

DAVID

Ya me aburriste

David le sube el volumen a la radio para escuchar la música,
acelera.

DAVID

Bache!

David sonríe mientras sigue manejando.

88.

ESC.68.EXT.ESTACIONAMIENTO DEL TALLER.NOCHE

David se detiene en el estacionamiento de un taller abandonado, está totalmente solo el lugar. David apaga el motor y la radio, toma el revolver del asiento del copiloto y se baja del auto.

DAVID

Hey.. estás vivo?

David le da un par de golpes a la puerta de la maleta

DAVID

Te pregunté si sigues vivo

THOMAS (OFF)

Por supuesto que estoy vivo

DAVID

Perfecto!

Tomás abre la maleta para poder sacar a David de ahí

THOMAS

(gritando)

Sácame de aquí ... suéltame maldito
hijo de puta , te vas a pudrir en
la mierda!

David saca el revolver y le dispara en una pierna, el grito de dolor de David es ensordecedor

DAVID

Grita ... grita lo que quieras, No
tenías ganas de gritar?..

David se acerca a Thomas para colocarle un pedazo de cinta adhesiva en la boca

DAVID

(tomándolo)

A ver... vamos

Tomás saca a David y lo tira en el suelo

DAVID

Ok .. ahora tu me vas a acompañar

David empieza a arrastrar a Thomas hacia el interior del taller.

CORTE A:

89.

ESC.69.INT.TALLER.NOCHE

David lleva arrastrado a Thomas. Entran al taller y David busca una silla para sentar a Thomas que está convaleciente por el dolor en la pierna. David acerca la silla y sienta a Thomas, lo ata a las patas de la silla y las manos en la parte de atrás. Luego le muestra el celular, marca el número de Alice y espera a que le contesten.

DAVID
(silbando)
Odio que no me contesten el
teléfono.

David se retuerce pero las ataduras son lo suficientemente fuertes para que no se pueda desatar.

DAVID
A dónde crees que vas?... espera...
me contestaron... Aló , si, Hola
preciosa cómo estás? ... espero que
bien.. te llamo para decirte que
aquí está tu querido amigo... lo
quieres , pues ven a buscarlo en
el taller de la calle Princeton...
uhmmm y ven sola amor esto es
personal... jajaja

David tranca el teléfono y se lo lanza en la cabeza a Thomas.

DISUELVE A :

ESC.70.INT.TALLER.NOCHE

David está sentado frente a Thomas viéndolo fijamente , le hace muecas con el rostro para molestarlo. David ve que no hay resultados con sus acciones porque Thomas lo mira con odio, esperando soltarse de esa silla para despedazarlo. David decide levantarse y buscar un en la pared junto varias herramientas viejas y oxidadas.

DAVID
Sabes cuál es tu problema?... Que
no sabes divertirte

David toma una de las herramientas y camina alrededor de Thomas, está silbando una tonada pegajosa. De repente se para frente a Thomas y lo golpea un par de veces en el rostro.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

90.

DAVID

Ves? ... así es más divertido
ajajaja

David continúa golpeando a Thomas. Se detiene un momento y regresa a tomar varias herramientas oxidadas, luego se devuelve con una gran sonrisa en la cara. Y le muestra las herramientas

DAVID

A ver ... comencemos con esta a ver

Tomás toma la primera herramienta la clava en la herida de Bala que tiene en la pierna David. David no puede aguantar el dolor y trata de gritar, pero como está amordazado se le hace imposible

DAVID

Shhhhh !... todavía falta un poco
más

David toma la segunda herramienta, un alicate, y toma una de las manos de Thomas, presiona el dedo índice de la mano derecha hasta fracturarlo. Otra vez Thomas trata de gritar pero no puede.

DAVID

(sonriendo)

Me encanta cuando tratas de gritar
, lo haces todo más divertido jejej

David sigue torturando sin parar a Thomas, lo golpea , lo escupe, lo humilla y hasta le retuerce la herramienta que tiene clavada en la pierna. David silbando camina de nuevo hasta la mesa donde están las herramientas y saca un encendedor y un mechero pequeño

DAVID

Mira lo que conseguí

Thomas grita pero es inútil nadie puede escucharlo

CORTE A:

ESC 71.EXT.ESTACIONAMIENTO DEL TALLER.NOCHE

Alice llega con su auto al estacionamiento del taller, observa un rastro de sangre hacia el interior del mismo.

Alice se baja de auto, saca su revolver y camina hasta el vehículo de David, lo revisa y ve la máscara blanca en un de los asientos.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

91.

Se regresa y sigue el rastro de sangre, de fondo se escuchan los gritos de Thomas y los silbidos de David.

Las manos de Alice tiemblan mientras que va caminando hacia el interior del taller. La pistola no la puede mantener fija y cada vez que se acerca a David los gritos de Thomas van en aumento y las torturas también.

Alice llega hasta la puerta del taller y respira profundo antes de abrir la puerta y pasar.

Al abrir la puerta Alice queda horrorizada con la imagen de la tortura que está recibiendo Thomas.

CORTE A:

ESC 72.INT.TALLER.NOCHE

Alice se acerca caminando al lugar donde están David y Thomas.

El taller está abandonado, tiene varias maquinas que se usaron para cortar metales y otros trabajos pesados. Esta bastante iluminado para ser un viejo taller, en el techo hay lámparas de halógeno que le dan un tono azul al taller, las paredes están desgastadas y las ventanas dejan pasar un poco de luz de la noche.

Alice apunta con el revolver a David. Y éste se detiene en su tortura al percatarse de que Alice es la que se aproxima.

Thomas está sentado en una silla de metal, está bañado en sangre por el disparo que recibió en la pierna, además de tener la cara golpeada y quemada por la llama del mechero.

Alice casi vomita al ver la cara destruida de Thomas. Se siente culpable por haberlo metido en todo este problema.

ALICE

David!... Déjalo! Thomas no tiene nada que ver en esto!!! Otro cadáver no va solucionar nada

DAVID

Alice!... no te esperaba tan rápido... Además mi amigo Thomas y yo solo nos estamos divirtiendo

ALICE

Detente!... Solo detente.. No necesitas hacer esto, prometo que no llamaré a la policía si solo
(Más)

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

92.

ALICE (a continuación)
desapareces y no vuelves más a atormentarme

DAVID
No seas tan agresiva preciosa...
Pero la verdad es que disfrutas esto... O aquel infeliz que jodió a tu hermano no es igual a este

ALICE
Te dije detente o te pongo una bala justo entre las cejas. esta vez no pienso regresar a ese infierno...
Debí matarte a ti y no a él

DAVID
(con un cuchillo en la mano)
Está bien, me detengo, ya no le hago más daño a tu querido amigo... pero repite por favor lo que dijiste...
Debiste matar a quien?

David toma la cabeza de Thomas y se acerca al oído

DAVID
A mi eso me parece una confesión...
No se... pero tu eres el policía ,
el experto en estos casos..

David sigue caminando para colocarse justo detrás de Thomas, mientras Alice sigue apuntando con su revolver a David.

DAVID
A ver entonces confiesas que tu vida se ha convertido en una mentira y que te has llevado por delante a tu familia... Oh Alice creo que es hora de que aceptes tu verdadera identidad... Eres tan criminal como yo.

ALICE
Déjate de estupideces y suelta el cuchillo... Me arrepiento de todo lo que ha pasado... Ya es hora de que esto termine, lo siento por Rose y Ralph, pero ya no puede morir más gente inocente

DAVID
Esto no va a ser tan fácil como confesar... Te dije antes que hay
(Más)

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

93.

DAVID (a continuación)
 una vida en juego y es la que estás
 viendo ante tu ojos. Acéptalo!!
 Asesina! vuelve a matar, es tu
 naturaleza!

ALICE
 Qué es esto este teatro?

DAVID
 Uhmmm podríamos llamarlo nuestra
 reconciliación, tu renacimiento, el
 génesis de una nueva mujer.. se que
 te gusta tanto el sufrimiento y la
 muerte tanto como yo... somos
 iguales

ALICE
 Mientes!.... yo no soy ni seré
 igual a ti ... tu eres un demente
 de mierda

Alice no deja de apuntar a David cada vez que de un paso
 acercándose.

Hay un primer plano del rostro de Alice quien vuelve a
 cerrar los ojos

ESC.73.HABITACIÓN DESCONOCIDA.NOCHE (FLASHBACK)

Esta es la misma habitación del comienzo de esta película.
 Es una habitación oscura. Las paredes están sucias,
 probablemente sea un ala del taller en el que se encuentran
 ahora.

Se abre la puerta del cuarto y lanzan a un hombre dentro de
 la habitación , el hombre está amarrado de mano y pies.
 Detrás de él entran a la habitación Alice y David.

ALICE
 Y entonces?... Crees que puedes
 entrar y joder lo que quieres?
 Quién te envió?

DAVID
 (Le dice a Alice)
 No tengas piedad amor... Termina
 esto de una vez...

HOMBRE
 No se de que hablas? Maldita sea
 mujer déjame ir... De lo que me
 estén acusando soy inocente..

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

94.

DAVID

No le creas... Apresúrate... que ya
vienen

ALICE

(con cara de satisfacción y
lamiendo el cuchillo)
Quieto... quieto

Alice golpea al hombre en la cara, camina y se coloca en la
espalda del hombre, toma el cuchillo con su mano enguantada
y corta la garganta del pobre hombre...

DAVID

Alice... tenemos que irnos ya

ALICE

Voy...

Alice está extasiada con lo que acaba de hacer, antes de
salir Alice se ve las manos y están bañadas en sangre. El
cuchillo lo lanza cerca del cuerpo y salen de la habitación.

Al lado del cuerpo está el cuchillo y una nota con una
mancha de sangre.

Segundos después se abre la puerta y aparece Richard

RICHARD

Maldita sea Kevin... Quién te hizo
esto amigo?

De fondo se escuchan las sirenas de la policía y Richard no
sabe que hacer. Toma el cuchillo y lo echa hacia un lado. En
ese instante varios oficiales entran a la habitación

OFICIAL 3

Alto...! División antidrogas! queda
detenido!!

DISOLVENCIA A:

ESC.74.INT.TALLER.NOCHE

Abre la escena de nuevo con un primer plano del rostro de
Alice.

Alice levanta de nuevo el arma para apuntarle a David. Sus
manos tiemblan y ella empieza a llorar, está totalmente
quebrada emocionalmente.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

95.

DAVID

Se que somos iguales... o si no
 porque huiste luego de matar ... o
 por qué te robaste las nota en mi
 último trabajo, y más importante
 Por qué vas a matar a tu compañero

El rostro de Thomas despierta y se le queda mirando a David
 y luego a Alice pidiéndole a gritos con sus ojos que no
 apriete el gatillo

DAVID

Se que disfrutas ver a alguien
 muerto querida Alice Lewis... Lo se
 no puedes evitarlo ... es tu
 naturaleza ... Tienes que matarlo!

Alice comienza a desesperarse, su cabeza está llena de
 recuerdos, no puede controlarse , llora , tiembla, se toma
 la cabeza en señal de confusión

DAVID

(gritando)

Vamos!

ALICE

No puedo!

DAVID

Terminalo!

ALICE

No puedo hacerlo!

DAVID

Si puedes es tu naturaleza , tienes
 que hacerlo y lo mejor de todo es
 que disfrutarías haciéndolo!

Alice entra en pánico , lágrimas comienzan a salir de sus
 ojos. Mientras que el rostro de Thomas muestra una gran
 desesperación cierra los ojos esperando lo peor de Alice,
 lágrimas comienzan a brotar de sus ojos también.

ALICE

(llorando)

Maldita sea David... Lo siento pero
 no lo soporto más!... No puedo
 más!!

Thomas cierra los ojos, Ángela cierra los suyos mientras
 jala el martillo del arma y se presta a apretar el gatillo
 de su arma.

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

96.

David que estaba detrás de Thomas da un paso al costado y riéndose comienza a abrir los brazos y mirar hacia el techo.

ALICE

Adiós!

Alice dispara su arma, se puede ver como se detona la bala en el cañón y su trayectoria va directo a la cabeza de Thomas, su compañero policía.

Alice cae de rodillas en el suelo y David comienza a reír.

DAVID

(riendo)

Joajana... Lo sabía , sabía que tu podías hacerlo , eres tan malvada como yo , no tienes escape... Así eres y eso serás... una asesina!

Alice está arrodillada en el suelo, mientras que Tomás va acercándose paso a paso.

DAVID

Tenía razón contigo ... Hoy habría sangre para los dos

ALICE

(levantándose)

Si...

El rostro de Alice ha cambiado , ya no es la mujer asustada del principio , ahora en su rostro hay rabia , hay odio.

Alice es otra mujer, es la mujer que mató a aquel hombre con el cuchillo, y David se da cuenta de esto. Ya David no se ríe, comienza a sentirse asustado y da un par de pasos hacia atrás. Se sabe que está desarmado y no puede controlar a Alice.

David se desespera, busca una salida y no la encuentra.

ALICE

Se que me amas y por eso hiciste lo que hiciste , pero yo no te amo... Nuestra relación termina hoy David... Te pedí que desaparecieras...

DAVID

(asustado)

Preciosa...

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

97.

ALICE

Nunca estuviste tan acertado ...
 disfruto demasiado hacer esto...
 antes mi hermano pagó por la muerte
 hoy solo tu vas a pagar... soy una
 asesina... y soy mucho mejor tu

Alice no lo piensa dos veces esta vez dispara justo en la
 cabeza de David tan cerca que le destroza parte de la
 cráneo.

ALICE

(sonriendo)

Tenía razón ... hoy habría sangre

Alice da media vuelta y se va caminando del taller sin mirar
 atrás

CORTE A:

ESC.75.EXT.ESTACIONAMIENTO DEL TALLER.NOCHE

Alice sale del taller y camina hasta donde está el auto de
 David, abre la puerta y saca la máscara blanca con solo dos
 agujeros para los ojos, la toma con las dos manos para
 llevársela consigo.

Alice se monta en el auto, arregla el retrovisor. Saca las
 llaves y enciende el motor, acelera y deja el lugar.

CORTE A:

ESC.76.INT.CARRO DE ÁNGELA.NOCHE

Alice conduce su auto a toda velocidad por la autopista , en
 un costado está la máscara blanca que sacó del auto de
 David.

Alice toma el celular que estaba guardado en su auto y marca
 el número de emergencias.

ALICE

(con voz de desesperación)

Hola... me escuchan, me
 escuchan?... acabo de ver entrar a
 un par de hombres al viejo taller
 de la calle princeton... Uno
 llevaba una máscara y luego escuché
 unos disparos... maldita sea
 apresúrense

(A CONTINUACIÓN)

A CONTINUACIÓN:

98.

CENTRAL (V.O)
Entendido señorita.... Una
ambulancia va en camino

ALICE
Oh por dios no puedo creer lo que
vi ...

CENTRAL (V.O)
Entendido señorita mantenga la
calma... dígame su nombre por
favor?

Alice tranca la llamada y lanza el celular por la ventana,
toma la máscara y se la coloca en el rostro, acelera y
conduce.

Alice se convirtió en lo que realmente es , una Asesina.

FADE OUT

FIN

DESARROLLO DE LOS PERSONAJES:

En esta sección del libro de producción de este largometraje están las tablas donde se desarrollan los perfiles de los personajes principales que se han creado para esta pieza cinematográfica: Alice Lewis, David Morris y Thomas Reed.

Alice Lewis

Personaje: Alice Lewis

Edad: 30 años

Características físicas que distinguen al personaje:

Cabello: Castaño

Ojos: Café

Altura: 1.70

¿Cuál es la meta de este personaje?

Descubrir y apresar al asesino en serie que azota a la ciudad. Paralelamente está descubriendo cuál es su verdadera naturaleza

¿Cuál es el plan del personaje para alcanzar su meta?

Trabaja junto a Thomas Reed, detective de la policía, para descifrar las pistas y el perfil psicológico del asesino. Con seguridad utilizando sus conocimientos se dará cuenta de quien es realmente el asesino. Y comenzará el viaje interno para descubrir quien es realmente Alice.

Trasfondo familiar:

Su padre fue un periodista de sucesos en el periódico local. Mientras que su madre fue abogado. Tiene un hermano mayor que dejó la casa y fue puesto en prisión por drogas y asesinato. Poco tiempo después de este arresto la madre de Alice muere dejando a su hija sola con su padre. Así crece la relación padre -hija en el que conocerá el mundo de los asesinos y el crimen.

Hábitos/Vicios:

Es adicta al trabajo. Además de ser también adicta al café negro. Le gusta la literatura gótica aunque no es su estilo de vida.

Educación:

Fue una alumna prodigio durante toda su carrera académica. Ingresó a la Universidad para estudiar psiquiatría. Se convirtió en una de las mejores de su clase. Su tesis estuvo enfocada en crear perfiles psicológicos de varios asesinos en serie usando a su hermano como sujeto de pruebas junto a otros criminales. Pronto comenzó a tratar y a involucrarse con un hombre llamado David con quien mantuvo una relación amorosa casi enfermiza.

Personalidad:

Es inteligente, siempre está un paso adelante que su compañero en esta investigación. Arma un muro casi impenetrable para Thomas a pesar de que este intenta acercársele en cada oportunidad. Le gusta desafiar a los hombres

Gustos:

Alice mantiene un gusto secreto, se siente atraída a la muerte. Descubrió este peculiar gusto al estudiar a los asesinos en serie. Además fue la principal causa para involucrarse sentimentalmente con un paciente llamado David Morris.

Aversiones:

Le tiene miedo a lo que más le gusta: la muerte. Sobre todo si está involucrado alguien querido

David Morris

Personaje: David Morris

Edad: 35 años

Características físicas que distinguen al personaje:

Cabello: Negro

Ojos: Café

Altura: 1.86

Rasgos claves del personaje:

¿Cuál es la meta de este personaje?

Recuperar el "amor" de Alice Lewis, además de mostrarle el camino de la violencia a Alice.

¿Cuál es el plan del personaje para alcanzar su meta?

A través de los asesinatos piensa encontrarse con Alice Lewis, ex pareja y ex psiquiatra, para recuperar su enfermiza relación amorosa, que en el pasado se vio truncada por la inestabilidad mental de David.

Trasfondo del personaje:

Trasfondo familiar:

Viene de una familia dividida. Sus padres se divorciaron cuando él tenía solo 12 años. Pocas semanas después del divorcio su padre muere en un accidente de tráfico junto con su amante. David nunca vio el matrimonio de sus padres derrumbarse, sin embargo tras la muerte de su padre descubrió que su madre era severamente maltratada físicamente. David nunca creció con odio, sino confundido ya que creía que el "amor" debía ser expresado de esa forma.

Hábitos/Vicios:

Suele ser un personaje muy metódico. Suele tener la misma rutina todas las mañanas. Es bastante ordenado y prefiere vivir solo desde su "rompimiento" con Alice. Come en casa con su "compañera" una planta que lleva por nombre Samanta. Cuando asesina sus hábitos cambian un poco, es severamente desordenado al acabar con sus víctimas

Educación:

Nunca tuvo problemas con la educación, siempre fue un alumno sobresaliente en primaria. Luego de la muerte de su padre se convirtió en ser introvertido, eso afectó en cierta forma su rendimiento en la secundaria, sin embargo logró terminar sus estudios superiores como escritor.

Personalidad:

Es introvertido, tiene pocos amigos, la mayoría de ellos se alejaron luego de la universidad. No es muy conversador, solo con Alice se veía su verdadera personalidad. Un hombre encantador cuyas palabras fluían con Alice como si escribiera una novela.

Gustos:

Posee cierto gusto por la violencia. Se siente como un ser superior cuando la aplica, además de sentir que con ella muestra su afecto distorsionado. También le gusta la música. a pesar de lo que muchos piensan no asocia su gusto al dolor con música. Sus gustos van más hacia el jazz y música independiente.

Aversiones:

Le tiene miedo al fracaso, así que cuando se alejó de Alice se sintió desolado, y con un miedo terrible a la soledad de otras personas. Con los asesinatos comenzó a sentir miedo al cambio que presentaba su personalidad.

Thomas Reed**Personaje:** Thomas Reed

Edad: 35-40 años

Características físicas que distinguen al personaje:**Cabello:** Castaño**Ojos:** Claros**Altura:** 1.80**¿Cuál es la meta de este personaje?**

Lograr detener los asesinatos que están ocurriendo en la ciudad y apresar al culpable. Atar los cabos sueltos del caso de Richard Lewis

¿Cuál es el plan del personaje para alcanzar su meta?

Utilizar todos los medios que le ofrece ser detective para encontrar las pruebas para apresar a los culpables. Junto a él estará Alice quién será una pieza clave en toda la investigación

Trasfondo familiar:

Thomas proviene de una familia unida. Nació como el primer hijo de sus padres.

Su padre, Peter Reed, fue detective de la policía, distinguido en la academia y condecorado en varias oportunidades gracias a su excelente servicio en la policía. Ahora retirado pasa sus días en casa recordando viejas glorias.

Su madre, Theresa Mason, fue maestra de primaria. Esa siempre fue su vocación. Al nacer Thomas abandonó por un tiempo la educación. Sin embargo cuando Thomas ya estuvo lo bastante grande regresó a enseñar.

Thomas no tuvo hermanos y siempre estuvo interesado en seguir los pasos de su padre en la policía.

Hábitos/Vicios:

Es un hombre con hábitos nocturnos, siempre se lleva el trabajo de la oficina a casa. Es demasiado perseverante y complicado cuando un caso lo atrae.

Además posee un vicio con el cigarrillo y cada vez que se estresa fuma unos cuantos.

Educación:

Thomas completó la primaria y para seguir el ejemplo de su padre decidió continuar la secundaria en una escuela militarizada.

En la secundaria tuvo buenas notas y fue uno de los mejores de la clase. Pero lo militar no era lo suyo, Thomas deseaba más que nada regresar a casa.

De esta forma decidió comenzar una carrera en la policía como detective. En la academia se graduó como uno de los mejores y el director Henry Mathews se lo llevó a su división de homicidios en la policía

Personalidad:

Es un hombre bastante abierto, como detective a desarrollado una personalidad bastante extrovertida y hace contacto con todos los que lo rodean. es bastante perspicaz y centrado a la hora de hacer algo por su trabajo o su vida.

Gustos:

Thomas al igual que su padre solo vive por la policía. Sus gustos van desde los deportes como aficionado al baloncesto y el equipo local.

Aversiones:

Tiene miedo al fracaso y a que las cosas que controla se salgan de sus sitios. Eso le causa problemas

DESGLOSE DE NECESIDADES DE PRODUCCIÓN:

A continuación se presenta el ejemplo de la planilla utilizada para establecer cuales serán las necesidades de producción en cada una de las escenas de este largometraje.

		(1) FECHA
COMPañIA PRODUCTORA	TITULO PRODUCCION	HOJA DETALLE NRO.
ESCENA NRO.	NOMBRE ESCENA	INTERIOR O EXTERIOR
		DIURNO O NOCTURNO
DESCRIPCION		

REPARTO	DOBLES	ATREZZOS
	EXTRAS / EXTRAS SILENCIOSOS	
EFFECTOS ESPECIALES	UTILERIA	VEHICULOS / ANIMALES / ARMAS/ PLANTAS
VESTUARIO	MAQUILLAJE / PEINADOS	EFFECTOS SONOROS / MUSICA
EQUIPO ESPECIAL	NOTAS DE PRODUCCION	

NOTA: EL DESGLOSE COMPLETO Y EL GUÓN MARCADO PARA ESTA SECCIÓN SE ENCUENTRAN EN LOS ANEXOS DIGITALES.

PROPUESTAS AUDIOVISUALES:

- Propuesta Visual:

En este largometraje se busca recrear un “look” visual que se asemeje a los utilizados en novelas gráficas de gran éxito en nuestros días, quizás los ejemplos que se aproximen más al estilo propuesto en este proyecto sean las obras de Eduardo Risso y Dave Johnson con su obra “100 bullets”, Dave Gibbons con “*Watchmen*”, y finalmente a Grant Morrison autor de “*Arkham Asylum*” todos ellos encargados de las propuestas artísticas de estos libros de historietas.

La utilización de altos contenidos violentos dentro de la historia buscará crear un vínculo con la cultura urbana de nuestros tiempos, además de apoyarse en las propuestas de visuales provenientes de las historietas y novelas gráficas, con un predominio de colores oscuros, jugando con la personalidad de los personajes principales.

Estamos conscientes de que el uso de la violencia como elemento meramente estético puede ser controversial, sin embargo no se busca con este proyecto crear una discusión sobre la interpretación que puedan tener estas herramientas visuales .

Para crear un poco más de tensión al espectador, y lograr de esta forma acercarnos más al Thriller como experiencia emocional, los encuadres en el caso de las secuencias de los asesinatos serán en planos detallados donde se pueda jugar con la composición y el elemento estético de la violencia.

La iluminación entra a jugar un papel importante en esta propuesta visual, ya que como se expuso anteriormente se busca recrear ciertos aspectos provenientes de las historietas y novelas gráficas. Los encuadres y las transiciones estarán muy ligadas a los cambios de ritmo de la película; yendo y viniendo a través de los flashbacks.

En el departamento de dirección de fotografía se tratará de jugar con colores fríos, al igual que en las referencias de las novelas gráficas, para las escenas donde el asesino comete sus crímenes. Para las escenas donde Alice repasa sus memorias

se tratará de trabajar con altos contrastes de luz para simular imágenes provenientes de sus recuerdos y no como parte de la realidad.

En el guión existen un par de escenas donde se utilizará un plano secuencia, estos planos se realizarán gracias a la ayuda de dollys y steady cams para de esta forma seguir la acción que se realiza frente a la cámara sin sacrificar la calidad del encuadre.

- Propuesta sonora:

En primer lugar se destaca el hecho de que todo este diseño sonoro está a cargo de Rafael Pino, músico que ya ha colaborado en otros proyectos audiovisuales creando temas originales para musicalizar las diferentes secuencias que se presentan en pantalla, otorgándole la carga emocional que se busca transmitir en el guión.

En “Detrás de la máscara” el peso de la musicalización cae sobre una composición basada en variaciones sobre un mismo motivo, utilizando la técnica contrapuntística donde se superponen melodías y contra melodías sobre un “leitmotif” (termino utilizado en música como leitmotiv) de ocho compases. Creando así una herramienta cinematográfica donde se hace hincapié en los momentos que generan más tensión dentro del guión y de la mano con el suspenso.

Rítmicamente hablando se utiliza el cifrado de compasillo, el más utilizado en la música popular actual, y va acorde con la propuesta de cine contemporáneo pensada para este proyecto. Dejando el leitmotif con una sensación de simetría. Armónicamente hablando, la composición está pensada en la tonalidad de si menor, tonalidad raramente usada por las características armónicas y físicas de la tonalidad asociada a sentimientos depresivos.

Los sonidos a usar son de instrumentos que arrojan gran cantidad de parciales armónicos, durante todo el tema creando tensión y expectativa, y las contramelodías van generando sensación de confusión a medida que se va desarrollando el tema. Como resultado las secuencias con mayor tensión en el guión tendrán un mayor peso dramático sensorial de la mano con las propuestas visuales.

PRESUPUESTO GENERAL DE LA PRODUCCIÓN:

En esta sección están expresados los costos de todo el proceso de producción del rodaje, en él se expresan los costos de cada uno de las divisiones del equipo de producción.

Al final de este presupuesto se recogen todas las cifras aportadas por cada uno de los departamentos para de esta forma llegar al costo total de la producción del largometraje.

Las fuentes de estas cifras fueron suministradas por

- El Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC)
- Arlequín Films Productora

De manera tal que el presupuesto que se está presentando fuera una Co-producción entre ambas empresas.

PRESUPUESTO **DE** **PRODUCCIÓN**

PROYECTO:	
PRODUCTORA:	
DIRECTOR:	
FORMATO:	35 MM
SEMANAS DE RODAJE:	8 SEMANAS
DURACIÓN:	90 MINUTOS

1- COSTOS DE GUIÓN	CNAC	CO-PRODUCTOR	DIRECTOR
1.1 DERECHOS DE AUTOR			Bs 1.200,00
1.2 ADAPTACIÓN LITERARIA			

1.3 ADAPTACIÓN GUIÓN			
1.4 GUIÓN LITERARIO	Bs 50.000,00		
1.5 GUIÓN TÉCNICO			Bs 10.000,00
1.6 TRADUCCIONES			Bs 8.600,00
1.7 COPIAS			Bs 2.250,00
1.8 REGISTRO			Bs 1.500,00
1.9 FOTOCOPIAS			Bs 6.750,00
1.10 OTROS			
SUB TOTAL 1 (Bs.):	Bs 50.000,00		Bs 30.300,00
TOTAL EN BOLIVARES			Bs 80.300,00
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJES (%)	62,27%	0,00%	37,73%

2 - EQUIPO DE REALIZACIÓN	CNAC	CO- PRODUCTOR	DIRECTOR
2.1 DIRECTOR			Bs 100.000,00
2.2 1er ASISTENTE DE DIRECCIÓN	Bs 50.000,00		
2.3 2do ASISTENTE DE DIRECCIÓN	Bs 21.000,00	Bs 14.500,00	
2.4 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	Bs 33.000,00	Bs 11.000,00	
2.5 SCRIPT	Bs 12.000,00	Bs 6.000,00	
2.6 OPERADOR DE CÁMARA 1	Bs 17.100,00		
2.7 OPERADOR DE CÁMARA 2			
2.8 ASISTENTE DE CÁMARA 1	Bs 14.250,00	Bs 7.000,00	
2.9 ASISTENTE DE CÁMARA 2	Bs 10.450,00		

2.10 ELECTRICISTA	Bs	14.250,00	Bs	8.000,00	
2.11 JEFE DE MÁQUINA	Bs	14.250,00	Bs	8.000,00	
2.12 LUMINOTÉCNICO	Bs	10.450,00			
2.13 DOLLY	Bs	10.450,00	Bs	10.450,00	
2.14 VIDEO ASSIST	Bs	10.450,00	Bs	7.000,00	
2.15 SCRIPT					
2.16 SONIDISTA	Bs	28.000,00			
2.17 ASISTENTE DE SONIDO (BOOM)	Bs	18.000,00	Bs	7.000,00	
2.18 FOTO FIJA	Bs	18.000,00			
2.19 OTROS					
SUB TOTAL 2 (Bs.):	Bs	281.650,00	Bs	78.950,00	Bs 100.000,00
TOTAL EN BOLIVARES					Bs 460.600,00
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)		61,15%		17,14%	21,71%

3 - PRODUCCIÓN EJECUTIVA	CNAC	CO-PRODUCTOR	DIRECTOR
3.1 PRODUCTOR EJECUTIVO		Bs 90.000,00	
3.2 DIRECTOR DE PRODUCCIÓN	Bs 76.000,00		
3.3 JEFE DE PRODUCCION	Bs 48.000,00	Bs 48.000,00	
3.4 PRODUCTOR DE CAMPO	Bs 35.000,00		
3.5 ASISTENTE DE PRODUCCION 1	Bs 19.500,00	Bs 15.000,00	

3.6 ASISTENTE DE PRODUCCION 2	Bs	18.000,00		
3.5 JEFE DE PRENSA	Bs	8.000,00	Bs	8.000,00
3.6 CONTADOR	Bs	20.000,00	Bs	20.000,00
3.7 GASTOS DE OFICINA	Bs	22.000,00	Bs	22.000,00
3.8 SECRETARIA	Bs	14.500,00	Bs	14.500,00
3.9 OTROS				
SUB TOTAL 3 (Bs.):	Bs	261.000,00	Bs	217.500,00
TOTAL EN BOLIVARES			Bs	478.500,00
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)		54,55%	45,45%	0,00%

4 - COSTOS DE PRODUCCIÓN	CNAC	CO- PRODUCTOR	DIRECTOR
4.1 COMPRA DE PELÍCULA 35mm	Bs 384.000,00		
4.2 COMPRA DE PELÍCULA 16mm			
4.3 CASSETTES DV			
4.4 OTROS CASSETTES	Bs 5.000,00	Bs 1.050,00	
4.5 FOTOGRAFÍAS	Bs 2.500,00	Bs 2.500,00	
4.6 TRANSPORTE Y ALIMENTACIÓN	Bs 163.500,00	Bs 80.000,00	
4.7 CASTING	Bs 9.240,00	Bs 6.000,00	
4.8 BÚSQUEDAS DE LOCACIONES	Bs 12.000,00	Bs 7.000,00	
4.9 ASISTENTE DE PRODUCCIÓN (3)	Bs 22.800,00	Bs 14.500,00	
4.10 ASISTENTE DE PRODUCCIÓN 2			
4.11 DIRECTOR DE ARTE	Bs 30.000,00	Bs 30.000,00	
4.12 DIRECTOR DE CASTING	Bs 40.000,00	Bs 10.000,00	
4.13 DERECHOS MUSICALES			

4.14 TELEFONÍA	Bs	12.800,00	Bs	12.800,00	
4.15 OTROS (HORAS EXTRAS)	Bs	30.000,00	Bs	37.440,00	
SUB TOTAL 4 (Bs.):	Bs	711.840,00	Bs	201.290,00	Bs -
TOTAL EN BOLIVARES					Bs 913.130,00
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)		77,96%	22,04%		0,00%

5 - EQUIPO TÉCNICO	CNAC	CO-PRODUCTOR	DIRECTOR
5.1 CÁMARA 35mm	Bs 140.000,00	Bs 80.000,00	
5.2 CÁMARA 16mm			
5.3 CÁMARA DV			
5.4 CÁMARA OTRO FORMATO		Bs 35.400,00	
5.5 ÓPTICA ADICIONAL DEL CINE	Bs 9.000,00	Bs 18.000,00	
5.6 ÓPTICA ADICIONAL DE VIDEO			
5.7 LUCES Y GRIP	Bs 128.000,00	Bs 70.000,00	
5.8 GELATINAS Y FILTROS		Bs 5.000,00	
5.9 PLANTA ELÉCTRICA	Bs 57.000,00	Bs 37.800,00	
5.10 DOLLY-GRÚA	Bs 15.000,00	Bs 28.800,00	
5.11 STEADY CAM		Bs 12.000,00	
5.12 MONTURAS ESPECIALES			
5.13 VIDEO ASSIST			
5.14 WALKIES TALKIES	Bs 3.000,00	Bs 3.000,00	
5.15 ACCESORIOS DE SONIDO	Bs 13.500,00	Bs 6.500,00	
5.16 OTROS	Bs 5.000,00	Bs 5.000,00	
SUB TOTAL 5 (Bs.):	Bs 370.500,00	Bs 301.500,00	Bs -

TOTAL EN BOLIVARES			Bs 672.000,00
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	55,13%	44,87%	0,00%

6- LOCACIONES Y ESCENOGRAFÍA	CNAC	CO-PRODUCTOR	DIRECTOR
6.1 ALQUILER DE LOCACIONES	Bs 50.000,00	Bs 22.000,00	
6.2 ALQUILER DE ESTUDIO		Bs 8.000,00	
6.3 DISEÑO ESCENOGRÁFICO	Bs 32.000,00	Bs 10.000,00	
6.4 ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA	Bs 14.500,00		
6.5 PERMISOS	Bs 10.000,00	Bs 5.000,00	
6.6 OTROS	Bs 5.000,00		
SUB TOTAL 6 (Bs.):	Bs 111.500,00	Bs 45.000,00	Bs -
TOTAL EN BOLIVARES			Bs 156.500,00
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	71,25%	28,75%	0,00%

7- UTILERIA Y VESTUARIO	CNAC	CO-PRODUCTOR	DIRECTOR
7.1 UTILERIA COMPRADA	Bs 28.000,00	Bs 13.000,00	
7.2 UTILERIA ALQUILADA	Bs 18.000,00	Bs 10.000,00	
7.3 VESTUARIO	Bs 30.000,00	Bs 9.000,00	
7.4 DISEÑADOR DE VESTUARIO	Bs 24.500,00	Bs 4.000,00	
7.5 VESTUARISTA	Bs 14.500,00	Bs 7.500,00	
7.6 ASISTENTE DE VESTUARIO	Bs 14.000,00	Bs 7.500,00	
7.7 EFECTOS ESPECIALES	Bs 70.000,00	Bs 20.000,00	

7.8 VEHICULOS	Bs	35.000,00	Bs	12.000,00	
7.9 ALQUILER DE CAMION DE UTILERIA / VEST.	Bs	21.600,00	Bs	6.000,00	
7.10 UTILERO	Bs	18.000,00	Bs	3.000,00	
7.9 OTROS					
SUB TOTAL 7 (Bs.):	Bs	273.600,00	Bs	92.000,00	Bs -
TOTAL EN BOLIVARES					Bs 365.600,00
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)		74,84%		25,16%	0,00%

8- TRANSPORTE Y ALIMENTACION	CNAC	CO-PRODUCTOR	DIRECTOR
8.1 TRANSPORTE PRE-PRODUCCION	Bs 22.000,00	Bs 10.800,00	
8.2 TRANSPORTE RODAJE	Bs 21.600,00	Bs 16.000,00	
8.3 HOTEL Y VIATICOS	Bs 55.000,00	Bs 12.000,00	
8.4 PASAJES AEREOS	Bs 60.000,00	Bs 10.000,00	
8.5 TASAS ADUANALES	Bs 2.000,00		
8.6 ESTADIA X DIAS			
8.7 ALIMENTACION Y RODAJE	Bs 80.100,00	Bs 35.000,00	
8.8 ALIMENTACION Y RODAJE (TALENTO)	Bs 62.900,00	Bs 28.000,00	
8.9 ALQUILER CAMION ELECTRICIDAD	Bs 24.000,00	Bs 12.000,00	
8.10 ALQUILER CAMION MAQUINA	Bs 24.000,00	Bs 12.000,00	
8.11 ALQUILER VAN CAMARA	Bs 21.000,00	Bs 12.000,00	
8.12 TAXIS VARIOS CASTING	Bs 11.000,00	Bs 11.000,00	
SUB TOTAL 8 (Bs.):	Bs 383.600,00	Bs 158.800,00	Bs -
TOTAL EN BOLIVARES			Bs 542.400,00
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	70,72%	29,28%	0,00%

9- REPARTO Y MAQUILLAJE	CNAC	CO-PRODUCTOR	DIRECTOR
9.1 PRINCIPALES	Bs 82.200,00	Bs 63.000,00	
9.2 SECUNDARIOS	Bs 57.600,00	Bs 33.500,00	
9.3 EXTRAS	Bs 44.000,00	Bs 25.000,00	
9.4 MAQUILLAJE	Bs 18.000,00	Bs 6.000,00	
9.5 ASISTENTE DE MAQUILLAJE	Bs 4.000,00	Bs 2.000,00	
9.6 ENTRENADOR			
9.7 ANIMALES			
9.8 OTROS			
SUB TOTAL 9 (Bs.):	Bs 205.800,00	Bs 129.500,00	Bs -
TOTAL EN BOLIVARES			Bs 335.300,00
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	61,38%	38,62%	0,00%

10- POST-PRODUCCION	CNAC	CO-PRODUCTOR	DIRECTOR
10.1 REVELADO 35 mm/pies	Bs 34.900,00	30000	
10.2 REVELADO 16 mm/pies			
10.3 COPIA DE TRABAJO			
10.4 MASTER			
10.5 PRIMERA COPIA			

10.6 COPIAS ADICIONALES			
10.7 EDICION OFF LINE	Bs 50.000,00		
10.8 EDICION ON LINE	Bs 35.000,00		
10.9 ANIMACION		Bs 6.987,50	
10.10 SONIDO DOLBY STEREO	Bs 10.000,00		
10.11 COPIA A VIDEO			
10.12 TELECINE	Bs 8.610,00		
10.13 SELECCION DE NEGATIVO		Bs 2.250,00	
10.14 SCANNER DIGITAL		Bs 11.180,00	
10.15 CORRECCION DE COLOR (+Post lab)	Bs 23.000,00		
10.16 CONVERSION DIGITAL A CINE 35 MM			
10.17 GASTOS DE ENVIOS PROCESOS EN EL EXT		Bs 5.000,00	
SUB TOTAL 10 (Bs.):	Bs 161.510,00	Bs 55.417,50	Bs -
TOTAL EN BOLIVARES			Bs 216.927,50
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	74,45%	25,55%	0,00%

11- SONIDO	CNAC	CO-PRODUCTOR	DIRECTOR
11.1 ADAPTACION			
11.2 ESTUDIO DE GRABACION	Bs 12.000,00	Bs 7.000,00	
11.3 MUSICALIZACION	Bs 45.000,00	Bs 20.000,00	
11.4 MEZCLA FINAL	Bs 50.000,00		
11.5 LOCUTORES	Bs 5.000,00		
11.6 MUSICA CON DERECHOS	Bs 10.000,00		

11.7 OTROS			
SUB TOTAL 11 (Bs.):	Bs 122.000,00	Bs 27.000,00	Bs -
TOTAL EN BOLIVARES			Bs 149.000,00
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	81,88%	18,12%	0,00%

12- SEGUROS E IMPREVISTOS	CNAC	CO- PRODUCTOR	DIRECTOR
12.1 SEGUROS EQUIPOS		Bs 5.000,00	
12.2 SEGUROS PERSONAL	Bs 9.000,00		
12.3 SEGURO ENVIO PELICULA LABORATORIO		Bs 5.000,00	
12.4 IMPREVISTOS	Bs 50.000,00	Bs 40.000,00	
12.5 OTROS			
SUB TOTAL 12 (Bs.):	Bs 59.000,00	Bs 50.000,00	Bs -
TOTAL EN BOLIVARES			Bs 109.000,00
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	54,13%	45,87%	0,00%

13- VARIOS	CNAC	CO- PRODUCTOR	DIRECTOR
13.1 TELEFONO Y FAX	Bs 8.000,00	Bs 8.000,00	
13.2 CORREO			
13.3 SHOOTING			
13.4 OTROS			
SUB TOTAL 13 (Bs.):	Bs 8.000,00	Bs 8.000,00	Bs -
TOTAL EN BOLIVARES			Bs 16.000,00
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	50,00%	50,00%	0,00%

TOTAL EN BOLIVARES	3.000.000	1.364.958	130.300
TOTAL GENERAL			4.495.258
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	66,74%	30,36%	2,90%
			100,00%

RESUMEN DE PRESUPUESTO			
PARTE A	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
1- COSTO DE GUION	Bs 50.000,00	Bs -	Bs 30.300,00
2- EQUIPO DE REALIZACION	Bs 281.650,00	Bs 78.950,00	Bs 100.000,00
3- PRODUCCION EJECUTIVA	Bs 261.000,00	Bs 217.500,00	Bs -
4- COSTOS DE PROCUCCION	Bs 711.840,00	Bs 201.290,00	Bs -
5- EQUIPO TECNICO	Bs 370.500,00	Bs 301.500,00	Bs -
6- LOCACIONES Y ESCENOGRAFIA	Bs 111.500,00	Bs 45.000,00	Bs -
7- UTILERIA Y VESTUARIO	Bs 273.600,00	Bs 92.000,00	Bs -
8- TRANSPORTE Y ALIMENTACION	Bs 383.600,00	Bs 158.800,00	Bs -
9- REPARTO Y MAQUILLAJE	Bs 205.800,00	Bs 129.500,00	Bs -
10- POST-PRODUCCION	Bs 161.510,00	Bs 55.417,50	Bs -
11- SONIDO	Bs 122.000,00	Bs 27.000,00	Bs -
12- SEGUROS E IMPREVISTOS	Bs 59.000,00	Bs 50.000,00	Bs -
13- VARIOS	Bs 8.000,00	Bs 8.000,00	Bs -
TOTAL EN BOLIVARES	Bs 3.000.000,00	Bs 1.364.957,50	Bs 130.300,00
TOTAL GENERAL			Bs

			4.495.257,50
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,67	0,30	0,03
			1,00

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este es solo el final de una de las partes que integran una producción cinematográfica, el proceso creativo está plasmado en este trabajo si se puede decir “a medias”. El primer escalón dentro de un filme está en el guión cinematográfico y un proyecto como este solo estará completo cuando la última escena del guión esté rodada, editada y proyectada frente a la pantalla de una sala de cine llena de espectadores.

Sin embargo, esto no quiere decir que el trabajo realizado durante este período de tiempo no haya sido productivo, es importante entender que un proyecto de esta magnitud es posible dentro de nuestro país, y a pesar de las dificultades que se puedan encontrar es posible que el cine venezolano pueda evolucionar dentro del terreno cinematográfico internacional.

La escritura de un guión no significa solamente plasmar en papel todo lo que se imagina el guionista en su cabeza, escribir un guión significa crear desde la nada una historia creíble para el espectador que busca una experiencia diferente dentro de una sala de cine. El guionista parte de una idea para ir creando una estructura sólida sobre la cual construirá un mundo paralelo con personajes minuciosamente desarrollados, escenas interconectadas entre si y acciones que producen reacciones para que el producto final sea una estructura dramática completa.

El público venezolano puede encontrar buenas producciones en el futuro y un genero como el suspenso inspirado por grandes autores como Alfred Hitchcock puede ser exitoso gracias al apoyo de las diferentes instituciones que apoyan el cine como lo son: La Villa del Cine y el CNAC quienes año tras año promueven la aparición de nuevos exponentes y colaboran con la producción de un gran número de filmes.

Los guionistas, productores y directores del país saben que cuentan con un gran apoyo y esto sirve de inspiración para ver nacer excelentes producciones que puedan competir exitosamente con las producciones cinematográficas extranjeras.

Durante todo el proceso creativo hemos aprendido que el suspenso como género cinematográfico es uno de los más complicados de abordar durante la creación del guión. Desarrollar una estructura dramática estable y que al mismo tiempo se mantenga la tensión en el público es un desafío complicado pero, siguiendo los pasos de Alfred Hitchcock como referencia, la construcción de toda la historia de “Detrás de la máscara” ha sido posible.

Otra referencia vital en este trabajo ha sido Syd Field, como guionista y guía para la escritura del guión nos mostró los pasos más significativos para construir una historia creíble y quizás más importante nos enseña a compenetrarnos con la historia que se está creando, desde la primera idea hasta la última escena y el último diálogo. Su ejemplo de paradigma es fundamental para todo aquel que, como en este trabajo, busca dar sus primeros pasos dentro del mundo cinematográfico.

El uso de la violencia siempre será un tema para discutir en cualquier medio de comunicación, su uso indiscriminado y como elemento generador de reflexiones han sido dejados a un lado en esta oportunidad. Su uso siempre ha sido dirigido a obtener una estética propia y complementar la propuesta visual de este guión. La escogencia de la violencia como pieza meramente visual es solo la respuesta a las influencias del mundo actual, el crecimiento de las novelas gráficas y libros de historietas han alimentado la imaginación para armar todo esta producción audiovisual.

Como recomendaciones para futuros trabajos es importante señalar que el objetivo de este extenso trabajo siempre fue la elaboración de un guión cinematográfico como primer paso para una producción completa a largo plazo. Debido a esto se presentan varias dificultades a la hora de completar objetivos que necesariamente no forman parte de los requerimientos de un trabajo de grado.

Específicamente se hace mención a la elaboración de presupuestos tentativos para la cubrir con las necesidades de producción de un largometraje. Durante el proceso de investigación muchas productoras se negaron a suministrar información detallada acerca de este proceso por considerarlo nuestro proyecto económicamente poco productivo

además de considerar sus costos como información clasificada y solo para clientes. En conclusión las productoras establecidas no suelen apoyar a los nuevos proyectos cinematográficos sino le encuentran algún beneficio económico al proyecto dejando desamparados a personas cuyo trabajo creativo tiene un gran valor.

Esta situación evidencia lo complicado que es hacer cine por los propios medios y por eso es que encontramos tan gratificante que varias instituciones del estado se presten a recibir nuevos proyectos por parte de estudiantes universitarios. En el caso particular de este trabajo la información suministrada fue gracias a Arlequín Producciones quienes muy amablemente colaboraron con la investigación.

La principal recomendación de este trabajo de grado es que para futuras investigaciones se tome más en cuenta la evaluación del guión literario más que todo el proceso de Pre-producción (Desgloses de necesidades, presupuestos, etc.)

VII. BIBLIOGRAFÍA

Field, S. (2005). *El manual del guionista*. Madrid, España: Plot Ediciones.

Field, S. (2005). *Screenplay, The Foundations of Screenwriting*. New York: Delta Book.

Hitchcock, A., & Gottlieb, S. (1995). *Hitchcock on hitchcock*. (S. Gottlieb, Ed.) Londres: Faber and Faber.

Lara, R. (29 de Enero de 2000). *El nuevo Diario*. Recuperado el 16 de Febrero de 2009, de <http://archivo.elnuevodiario.com.ni/2000/enero/29-enero-2000/variedades/variedades3.html>

Nojiri, M., & Vivas, L. (noviembre de 2002). Genesis de una Asesina en Serie: Construcción de un personaje de ficción. Caracas, Dtto. capital, Venezuela: Universidad católica Andrés Bello.

Orellana Gutiérrez de Terán, J. (1 de Marzo de 2007). *Fundación San Pablo Andalucía (CEU)* . Recuperado el 1 de Febrero de 2008, de Fundación San Pablo Andalucía (CEU) Escuela Abierta: http://www.ceuandalucia.com/escuelaabierta/pdf/articulos_ea10/05orellana.pdf

Prince, S. (2000). *Screening Violence*. (S. Prince, Ed.) Londres: The Atholone Press.

Sanchez, I. (1987). *Cine de la Violencia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Shurman - Kauflin, D. (2000). *The new Predator: Women who kill: Profiles of Serial Killers*. New York: Algora Publishing.

Truffaut, F. (1974). *El cine según Hitchcock*. Madrid, España: Alianza editorial.

Wood, R. (1968). *El cine de Hitchcock*. Mexico D.F, Mexico: Ediciones Era.

VII. ANEXOS

PARADIGMA DE FIELD APLICADO A “DETRÁS DE LAS MÁSCARA

<u>principio</u> <u>Acto I</u>	<u>medio</u> <u>Acto II</u>	<u>final</u> <u>Acto III</u>
<u>Planteamiento</u> pp. 1-30 1 <u>Primer Plot Point</u> pp. 25-27	<u>Confrontación</u> pp. 30-90 2 <u>Segundo Plot Point</u> pp. 85-90	<u>Resolución</u> pp. 90-120

PLOT POINT 1: ALICE DESCUBRE QUE EL ASESINO ES DAVID Y ESTE SE COMUNICA CON ELLA

PLOT POINT 2: THOMAS CONECTA A DAVID CON ALICE, CONVIRTIÉNDOOLA EN SOSPECHOSA

REFERENCIA VISUAL # 1

WATCHMEN



AUTORES:
GUIONISTA: ALAN MOORE
DIBUJANTE DAVE GIBBONS

REFERENCIA VISUAL # 2

100 BULLETS



AUTORES:
 GUIONISTA: BRIAN AZZARELLO
 DIBUJANTE DAVE JOHNSON
 EDUARDO RISSO

REFERENCIA VISUAL # 3

ARKHAM ASYLUM



AUTORES:
GRANT MORRISON

IDEA PARA POSTER DE PELÍCULA

