



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Mención Artes Audiovisuales

Trabajo de Grado

Año Académico 2007-2008

PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Video Documental: “Bida Casta”

Vida y obra de Adib Casta

Tutor: Jonás Romero García Email: jonasromerog@hotmail.com

Firma:



Nombre Alumno 1: Wilssa Esser.

Cédula: 17.147.340. Expediente: 118464. Mención: Artes Audiovisuales. Teléfono: 0416-528 18 98. Email: wilssa_e@hotmail.com.

Nombre Alumno 2: Verónica Ruibal.

Cédula: 12.543.960. Expediente: 115635. Mención: Artes Audiovisuales. Teléfono: 0412-227 32 32. Email: vruibal@gmail.com.

Septiembre, 2009

Formato G

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social
Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

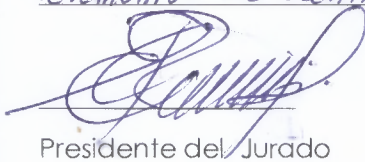
realizado por los estudiantes:

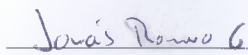
1	
2	
3	

que les permite optar al título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, dejamos constancia de que una vez revisado el mencionado trabajo y sometido éste a presentación y defensa públicas, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números 19 En letras: DIEZ Y NUEVE

Observaciones SE insta a las alumnas a agregar en la pieza documental, los elementos de identificación requeridos por la Ley Resorte


Presidente del Jurado


Tutor


Jurado

FE DE ERRATA

En el Marco Teórico, primer capítulo, punto 1.1 titulado *Biografía*, específicamente en la página N° 16, se ha incurrido en un error involuntario al expresar el día del fallecimiento de Adib Casta con fecha de 1° de abril de 2003. Siendo la fecha correcta el 12 de abril de 2003.

La información quedaría de la siguiente manera:

“Con una gloria nunca recibida Adib Casta falleció el 12 de abril de 2003 a sus 57 años de edad(...)”.

Para corroborar dicha información véase en los anexos el Certificado de Defunción.

DEDICATORIA

A Miriam *mamá*, Leonardo *papá*, Abuela y Pirino.

Verónica K. Ruibal C.

A la familia Casta y a mis padres.

Wilssa Esser

AGRADECIMIENTOS

La realización de este trabajo de grado contó con el valioso apoyo y aporte de un número de personas que han estado con nosotros durante este proceso de aprendizaje. A todas ellas, a continuación, queremos expresarle nuestra más sincera y profunda gratitud:

A Daniel Centeno, quien fue nuestro tutor hasta que llegó el momento de su partida, por darnos buenas ideas, por ser la persona que nos dio a conocer este personaje, por guiarnos y ayudarnos a que este trabajo fuera mejor.

A Azlin Perdomo, por ser una maravillosa profesora y amiga, por enseñarnos que las formas clásicas no son las únicas, por brindarnos alternativas en lo que a narrativa cinematográfica se refiere, por mostrarnos buen cine, por darnos sus consejos y muy valiosa opinión.

A Jonás Romero, por brindarnos todo su apoyo, por las ganas, por estar ahí en todo momento, por ser nuestro cómplice y enseñarnos todas las herramientas necesarias para la elaboración de esta película.

Al colectivo audiovisual Kinoki por toda su ayuda y apoyo incondicional.

A todos los entrevistados, por su buena disposición y colaboración y por compartir con nosotros lo que nunca se ha contado de Adib.

A la profesora Elisa Martínez, por su apoyo y aliento en momentos de duda, por contestarnos el teléfono cada vez que la llamábamos en momentos de desesperación y por su guía en la realización de este documental.

A nuestros padres y familia por todo el amor y el apoyo incondicional en todo momento.

ÍNDICE GENERAL

I. INTRODUCCIÓN	6
II. MARCO TEÓRICO	9
CAPÍTULO I: HISTORIA DE UN ÍDOLO SIN GLORIA.....	9
1.1 Biografía	9
1.2 Contexto Histórico: Dos décadas del Rock en Venezuela 1960 y 1970	17
1.3 Discografía.....	27
CAPÍTULO II: SOBRE EL GÉNERO DOCUMENTAL.....	31
2.1 Concepto	31
2.2 Historia y tendencias.....	33
III. MARCO METODOLÓGICO	39
1. Planteamiento del problema.....	39
2. Objetivos.....	39
2.1. Objetivo general.....	39
2.2.Objetivos específicos	39
3. Justificación.....	39
4. Delimitación	40
5. Sinopsis.....	40
6. Propuesta visual	41
7. Propuesta sonora.....	42
8. Descripción del proceso	43
8.1. Pre-producción	43
8.2. Producción	43
8.3. Postproducción	44
9. Desglose de necesidades de producción	44
10. Plan de rodaje	46
11. Guión de intención	48
12. Guión técnico.....	50
13. Ficha técnica	71
14. Presupuesto	73

15. <i>Análisis de costos</i>	79
IV. CONCLUSIONES	85
V. RECOMENDACIONES	88
VI: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	89
VII. ANEXOS	92

I. INTRODUCCIÓN

Adib Casta (Puerto La Cruz, 1946 - Caracas, 2003) fue un pionero con una obra tan sólida como sorprendente. Tal vez su nombre no sea conocido por todos pero, al estudiar la historia y evolución del Rock en Venezuela, hay dos puntos de referencia en los que Casta sale a relucir: Los Claners (1965-1968) y Ladies W.C (1969).

Si se le pregunta a músicos jóvenes o a cualquier venezolano en general si sabe quién es Adib Casta la respuesta más común va a ser que no lo conoce. Esto se debe al desinterés y a la apatía que existe hacia la música producida en nuestro país.

Por ello, esta investigación está delimitada dentro de un enfoque temporal, donde se destaca la vida del músico en la década en la que fue protagonista imprescindible, y la del surgimiento del acetato de Ladies W.C, legado por el que hoy día es recordado como el mejor guitarrista de la época y con el cual influenció a bandas internacionales y nacionales de la talla de Stereolab, Purple Overdose, Anekdoten y el Supremo Hongo Imaginario.

Hasta ahora, y de acuerdo a las investigaciones iniciales realizadas, no existe ningún documento en video sobre la vida del músico. Por ende, el motivo primordial del presente proyecto es crear un material audiovisual de corte documental, que contenga los pasajes primordiales de Adib Casta.

Para ello se cuenta con distintas apariciones de destacados periodistas especializados en el área, familiares y algunos músicos de la escena del rock de los sesenta en nuestro país que, de uno u otro modo, formaron parte de su vida y que aportan el contenido necesario para narrar la historia de nuestro sujeto de estudio.

El nombre Adib Casta ha sido equiparado con algunos de los guitarristas más famosos del mundo, hasta el punto de ser catalogado como el ídolo de la generación del rock *underground* venezolano por figuras tan conocidas como Jorge Spiteri y Pedro Vicente “PTT” Lizardo.

El título “Bida Casta” responde a un juego de palabras que tiene una profunda importancia, unificando el significado de la palabra *vida* con el nombre del protagonista de la

historia: Adib, escrito al revés. Lo que se busca es volver a dar vida a este personaje casi en el olvido.

Es que justamente este guitarrista sin gloria creó con su música un mundo complejo, se elevó en lo alto, desafiante ante las reglas, ante los géneros y ante ese “establishment” (entiéndase como un término negativo utilizado por los activistas hippies para criticar los valores y normas preestablecidos por una sociedad autoritaria) al que se enfrentó, que pregonaba prejuicios a los que él nunca temió.

Las creaciones que dejó este músico y artista vienen dadas por lo que él fue, por su contexto y por los que lo rodeaban. Por ello, este trabajo de grado intenta contar de boca de familiares y amigos cómo esa existencia acelerada, de movimientos *hippies*, de música psicodélica, de melenas y “afros”, de alucinógenos y de pantalones campana influyeron en sus obras.

La intensa vida de Adib Casta es el punto de partida de la propuesta temática y visual de este trabajo.

Para él, el mundo era su guitarra, luego su pintura, y rara vez existió algo que lo hiciera caer. Procuraba aprovechar cada experiencia al máximo, hasta el punto de hacer un disco que hasta hoy es reconocido mundialmente. A todo lo que Adib hacía le agregaba su sello de genio indiscutible.

Para reflejar estas características del personaje principal, se utilizan recursos visuales y sonoros que evocan aspectos psicodélicos, basando todo el hilo conductor en sus piezas musicales, y sobre todo en su proyecto más prolífero: Ladies W.C.

Según Marco J. Linares (1986) el documental se define como "el registro de hechos tomados de la realidad, desarrollado con técnicas de investigación, documentación, selección y clasificación de los diversos procesos y elementos, con un orden lógico y natural, que conforman un determinado acontecimiento" (p.81).

Para tal fin, esta investigación tiene el firme propósito de fungir como observador e investigador del pasado de Adib Casta, al mismo tiempo que trata de mostrar su vida de forma objetiva y en consonancia con el contexto de lo que esta tesis plantea.

Este trabajo consta de dos marcos, uno teórico, cuyo primer capítulo trata de la vida de Adib Casta, descrita en una biografía, que tiene la intención de abarcar los hechos más importantes de su existencia. También se describe el contexto histórico en el que se desarrolló como músico y en el que se editaron sus trabajos más significativos, período comprendido entre dos décadas: la de los años sesenta y setenta. Además, este marco cuenta con la discografía detallada de todos los proyectos en los que el músico participó.

El segundo capítulo de este marco trata sobre el concepto del género documental, y por último la historia y tendencias del mismo.

Cabe destacar, que también se cuenta con un marco metodológico donde se describe el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación y la delimitación que responden a este trabajo de grado. Además, se especifica la motivación para realizar el mismo, los aportes para futuras investigaciones y la descripción del proceso de realización de la pieza audiovisual.

Seguidamente se encuentran la propuesta visual y sonora que engloba todos los detalles de imagen y sonido del documental. Así como también se incluye el libro de producción, que puntualiza el desglose de necesidades de producción por etapas (pre-producción, producción y post-producción), guión de intención, guión técnico, la ficha técnica, presupuesto y análisis de costos.

Finalmente están las conclusiones de la investigación y las recomendaciones para futuros interesados en este tema y para la optimización de la enseñanza del área Documental en las distintas casas de estudio que ofrezcan esta materia, así como para la Historia del Rock Venezolano y para incrementar su popularidad, tanto en nuestro territorio como internacionalmente.

II.MARCO TEÓRICO:

Capítulo I: Historia de un ídolo sin gloria

1.1 Biografía

Adib Casta se ha caracterizado por ser un personaje místico y casi inalcanzable hasta para sus más cercanos amigos y familiares. Aunque muchos lo hayan conocido a fondo, Adib siempre dejó el halo de una brecha de dudas tras su presencia.

Hay muchos aspectos de su vida que han quedado en el absoluto olvido y que nunca han sido relatados en ninguna clase de fuente. Pero aunque se desconozcan importantes etapas de su historia, Adib Casta definitivamente es considerado “una de las mejores guitarras eléctricas de los años sesenta venezolanos” (Cupello, 2004, p.44) y “(...) una de las mejores guitarras blues en toda la historia del rock en Venezuela” (Allueva, 2008, p.82).

Este músico nació en Puerto La Cruz, el 12 de febrero de 1946. Sus primeros años transcurrieron en dicha ciudad oriental, en una familia conformada por su madre, Herminia Correa; su padre de origen árabe, Muhamed Efeld Yivrin Kosta –quien posteriormente cambió su nombre a Ángel Casta- y sus seis hermanos y hermanas.

A los cinco años de edad Adib se trasladó a Caracas, y tras la muerte de su madre - ocurrida seis años más tarde- quedó bajo los cuidados de su hermana Nayive Casta. Sin deseos de regresar al oriente del país, a casa de su padre, decidieron residir definitivamente en la capital.

Estudió en el Colegio Bello Monte. A los 15 años es cuando su hermana le facilitó el dinero para comprar una guitarra, lo que sirvió para que siguiera su desarrollo de genio autodidacta.

En la escuela fue gran compañero del también fallecido Charles Spiteri, figura relevante del acontecer musical del rock venezolano (*Los Memphis, Spiteri*). Mientras Adib tocaba, Spiteri lo acompañaba en el canto versionando artistas como Elvis Presley, Paul Anka y Pat Bone, y así, sin querer, fueron trazando -ambos músicos- su destino ineludible.

Poco a poco Adib recorrió las filas de distintas agrupaciones hasta que se consagró con The All Star, en lo que Félix Allueva (2008), consideró en su libro *Crónicas del rock fabricado acá*, fue el primer antro rockero de Venezuela:

No faltó el underground oscuro y vanguardista, ese fue el Club del Twist, amenizado por Rudy Márquez (ex integrante de Los Demonios del Rock y futuro Dangers); Cherry Navarro, Teresita Martín (cantante de Los Melódicos) y Adib Casta, conocido como *Johnny Twist (...)* [cursiva en el original] (p.31)

En 1963, dentro de una Caracas llena más de Twist que de Rock and Roll, Adib unió fuerzas con el grupo The Migs. En este entró primero como bajista, pero después de que observaron sus excelentes aptitudes en la guitarra, los integrantes de la banda decidieron que *Johnny Twist* quedara en la primera guitarra, Oswaldo de la Rosa en el bajo, Luis Jiménez en la voz, Segundo Spósito en la segunda guitarra y Germán Suárez en la batería.

The Migs solían reunirse en La Paz, El Paraíso, donde se llevaban a cabo fiestas de Rock en los hogares de familia, ya que presentarse en lugares con capacidad masiva no era lo usual para las incipientes bandas nacionales. De esta forma “los grupos averiguaban dónde se realizaban los cumpleaños, bautizos y matrimonios; cualquier celebración era su destino” (Allueva, 2008, p.31).

Así Adib pasó a formar parte de la agrupación que lo catapultó al éxito.

En 1963 Carlos Martínez Montenegro, o como se conoció en el mundo musical: Carl Martin, llegó a Venezuela desde España, donde ya había incursionado en el mundo del Rock and Roll huyendo del servicio militar, con la banda Los Vándalos.

“En Caracas empieza a conocer a Rudy Márquez, a los Dangers (con quienes toca cuando Rudy todavía no había entrado), y al guitarrista Adib Casta (...)” (Cupello, 2004, p.26).

Martin ya se presentaba como solista en programas televisivos como *El show de Héctor Monteverde* y *El Club del Clan* -transmitidos por RCTV y VTV respectivamente-. De este último surgió como banda de planta la agrupación Tito Iglesias y Los Ciclones, donde Adib entró en

sustitución del guitarrista José Gay y donde también tocaban el ex Danger y segunda guitarra Mauro Toledo, el bajista Oswaldo de la Rosa y el baterista nicaragüense Francisco Rosales.

De esta forma Iglesias dejó *El Club del Clan* y Carl Martin propuso que tanto él como Adib, Oswaldo y Frank pasaran a ser la agrupación de planta de dicho programa.

Este desenlace “(...) termina bautizado por un camarógrafo del canal como ‘Los Claners’ por el nombre del espacio” (Cupello, 2004, p.27).

Los Claners desde sus inicios se caracterizaron por darle gran importancia a su imagen y a su manejo ante los medios. Se desenvolvían de una forma muy profesional y por eso mismo “(...) hay que destacar que fue el primer grupo con una actitud corporativa (...)” (Cupello, 2004, p.29).

En 1965 grabaron su primer disco con la transnacional Philips, de donde se desprendió su hit más conocido *Hoy lo supe* (versión al español de *Hang on sloopy*, de The McCoys), además fue una de las primeras bandas las cuales hicieran música para un comercial televisivo de *Angel's face* de Pons (se regalaba un vinilo en formato 45 RPM con el tema al comprar el producto) y trabajaban tanto que hasta alternaban con la Billo's Caracas Boys.

En 1966 se editó su segundo Long-Play (LP) titulado *Para la Gente Joven*, también bajo el amparo del sello Philips, y de donde se conocen temas como *Sin tener que venir* o *Tarde o temprano vendrán*.

Finalmente para 1967 grabaron y lanzaron su última producción *Volumen 3*, igualmente con la disquera Philips, y de donde sobresalen los temas *El amor llegará* y *Guantanamera*.

En el papel que jugaron Los Claners en el exterior se afirmó que “(...) no se quedaron atrás e igualmente visitaron Aruba, Curazao y República Dominicana” (Cupello, 2004, p.44).

En 1967 ya se empiezan a conocer agrupaciones como Cream (con Eric Clapton) y The Jimi Hendrix Experience, lo cual abrió una brecha en el Rock and Roll que se escuchaba en Venezuela: temas de baladas románticas versionadas al castellano, que usualmente más que rockeras tenían un sonido muy pop.

Ese mismo año y cuando Adib cuenta con 21 años de edad, Los Claners realizaron un viaje a Nueva York, excepto por Frank que su padre no le concedió permiso para ir.

Carlos, Chema y Adib visitaron el *Village* y se presentaron en el *Bitter End*. Como él mismo contó: “¿Qué vamos a tocar nosotros en Nueva York en el 67?(...) Se nos ocurre tocar ‘Guantanamo’ y la vaina era increíble, la gente nos aplaudía (...)” (Cupello, 2004, p.46).

En una de sus visitas al conocido local *Café A-Go-Gó* Los Claners tuvieron la oportunidad de apreciar una presentación imprevista (o Jamming) con Eric Clapton, Paul Butterfield, David Crosby y el bajista y baterista de Canned Heat, Larry Taylor y Fito de la Parra.

Para Adib esto fue significativo, mientras él tocaba la guitarra con un distorsionador en las cuerdas de la misma, éstos guitarristas foráneos tenían equipos tecnológicamente más avanzados como un *Deluxe reverb* con los cuales lograban los efectos que a Adib tanto le costaba definir.

En consecuencia, varios años más tarde Adib explicó: “(...) Después de que estuve ahí, no quise seguir tocando con Los Claners”. (Cupello, 2004, p.47).

Ya para ese entonces, al regresar de Nueva York, Adib no pudo esconder su clara postura. Había descubierto las infinitas posibilidades creativas que podían desprenderse de su guitarra, donde ya podía crear nuevos y diversos sonidos, que lo alejaron notablemente del ritmo pop y hasta romántico de las cuasi-baladas que interpretaban Los Claners. De esta forma acerca de la agrupación Allueva (2008) afirma que:

De sus filas partió Adib Casta a Ladies W.C y el Chema a formar parte de Los Memphis. Así mismo entraron personajes provenientes de lo mejor del pop nacional: Oswaldo de la Rosa, ex integrante de Los 007, y Rurik Grassi, de las filas de los Holiday's. (p.39)

Con esto concuerda Cupello (2004) en su libro *El Rock en Venezuela* que afirma que “Los Claners se mantienen con nuevos integrantes y su profesionalismo de siempre, pero el interés musical avanza hacia otro lado” (p.51)

En los años 1968 y 1969 empieza a alzarse una juventud en Venezuela pregonera de los ideales de paz, amor y libertad. Lo psicodélico se observó ya en la forma de vida: las drogas, la vestimenta, el pelo largo y sobre todo la música; y como se especificaba previamente bandas como Cream y The Jimi Hendrix Experience empezaban a influenciar a la masa de jóvenes.

Caracas y varias ciudades del interior comenzaron a ser las precursoras de grandes y muy importantes festivales musicales: Experiencias Psicotomiméticas, Las Mermeladas, Pop & Op Musical, y posteriormente el primer Festival Venezolano de Música Rock en el Parque del Este, donde la entrada era la entrega de una flor.

De esta forma, influenciados por el movimiento, los grandes músicos venezolanos empezaron a enfilear sus notas por la vía de lo experimental, psicodélico y *underground*. Alejandro Bruzual (2004) en su trabajo *Aproximación a la Guitarra popular y a la Guitarra Eléctrica en Venezuela* afirmó que: “El más importante de ellos, Adib Casta, junto a Jaime Seijas, creó *Ladies W.C.*, el cual ha sido considerado uno de los más relevantes grupos del rock-psicodélico latinoamericano con un disco histórico grabado en 1969” [cursiva en el original] (p.30).

Y no es secreto que este único LP de Ladies W.C se convirtió en una pieza de colección, fue editado en formato de CD (*compact disc*) en Londres, por el sello Essex y, además, en Alemania en 1997 fue incluido en un recopilatorio titulado *Love, Peace & Poetry. Latin America Psychedelia Music*.

En los créditos finales tenemos a Adib Casta en las guitarras eléctricas y acústicas, órgano Hammond, celesta y voces; Jaime Seijas en segunda guitarra; Stephen Scott, harmónica, bajo y voces y Mario Seijas en batería y percusión.

Así mismo, fue grabado y mezclado por Ricardo Landaeta en Estudios Continente, ubicado en Caracas, y editado bajo el sello Souvenir.

El arte fue diseñado por Eduardo Rodríguez y Enrique Añez, los cuales formaron parte del colectivo *Cerebros Elásticos*, que fungía como creativos y productores de los visuales psicodélicos que se utilizaban en los distintos festivales musicales.

El LP *Ladies W.C* vino cargado de novedades: desde colores psicodélicos que ornamentaban el vinilo -antes totalmente negro- hasta efectos especiales y sonidos de ambiente que creaban una especie de incisos entre tema y tema. Con respecto a ello Cupello (2004) lo describe de la siguiente forma:

Entre las piezas se van escuchando efectos que van marcando la transición para unir surco y surco o para iniciarlos o concluirlos. Se aprecian el cambio de agua de un *water-closet* (poceta; de su nombre en inglés viene la denominación del cuarteto: ‘Ladies Water Closet’), el sonido del mar, una orquesta sinfónica afinando, multitudes en la calle, ruidos de alguien moviéndose en una piscina, campanas, sirenas, el llanto de un niño, un jet, un carro frenado y un consecuente choque, un organillo como de circo (...) [cursiva en el original] (p.60).

Ladies W.C pasó a tener una vida efímera por muchas razones, una de ellas es que el grupo no llegó a recibir ningún ingreso económico sustentable, lo cual representa una gran ironía, ya que en el presente el LP de Ladies W.C ha llegado a alcanzar precios insospechables en ferias internacionales.

De esta forma para el año 1969, en su acercamiento al blues se forma The Ugliest Blues Band, donde Adib participaba en la primera guitarra y lo acompañaban Filo, el ex *Nasty Pillow*; Cuchufleto, ex integrante de *Los Memphis* y el tecladista y jazzista Gerry Weil.

Esta agrupación se disolvió y Adib pasó a formar parte de las filas de The Naked Truth. Aquí militaban nuevamente el tecladista austriaco Gerry Weil; Jesús “Torito” Toro (ex integrante de *Los Snobs* y *The Love Depression*) en la batería; José Manuel “Chema” Arría (ex integrante de *Los Dangers*, *Los Claners* y *Los Memphis*) en el bajo, y Wolfgang Vivas (ex integrante de *Holiday’s*) en la voz.

The Naked Truth extendió su supervivencia hasta los años setenta. No existe material grabado de la banda, sin embargo, se conoce que en el mismo año compartieron tarima con bandas como Los Kings y Henrique Lazo en el local La Jungla. Además, fueron los teloneros de la banda americana/canadiense The Quarry y de los estadounidenses The Pearl Ash, en el local de moda para la época Cerebrum.

Posteriormente cuando el sonido mutaba un poco a lo que se calificó como progresivo, Adib pasó a ser guitarrista de la banda Sky White Meditation -donde también rotaron los guitarristas Julio Sánchez y Jairo Zuleta-, Gustavo Corma en voces y segunda guitarra y Victor “Kasino” González en batería.

La blanca meditación del cielo participó en varios festivales significativos de la época, estos fueron:

- *Primer Festival Venezolano de Música Rock en el Parque del Este* - coloquialmente conocido como *El Festival de las Flores*, realizado el 13 de junio de 1970.
- *Festival Rock de Venezuela Ishtar* el cual se llevó a cabo en la Plaza de Toros del Nuevo Circo, el 15 de agosto de 1970.
- *Festiucab* realizado en las instalaciones de la Universidad Católica Andrés Bello, el 28 de noviembre de 1970.
- *Festival en la Playa Los Cocos* en el litoral cercano a Caracas. Se llevó a cabo el 20 de noviembre de 1971.

A pesar de su gran aceptación por parte de los jóvenes *hippies* y *underground* del momento, Sky White Meditation dejó sólo una grabación en formato 45 RPM que contenía el tema *Magia*.

Después de enfilarse en esta última agrupación Adib se distanció del mundo musical parcialmente y se dedicó a la pintura.

Se internó en las montañas de San Antonio de los Altos, y estuvo relacionado a las artes plásticas por más de 20 años. Vivía, comía y subsistía de sus obras.

En 1975 Adib colaboró en el disco de Fernando Yvosky titulado *Dos Mundos*, en los temas *El señor de azul* y *Es difícil explicarlo*.

Ocasionalmente grabó una que otra pieza musical en un pequeño estudio de San Antonio de los Altos, perteneciente al ex integrante de la banda Fuga, Juan Viloria.

De su pintura se desconocen muchas cosas. Adib nunca se dedicó a las artes plásticas practicada por virtuosos artistas intelectuales del *mainstream* (entiéndase como la corriente principal). Sino que como fue usual en él -ya que todos sus allegados lo describen como un hombre en extremo humilde, compasivo en demasía, con una espiritualidad muy elevada y con una aceptación y amor al ser humano- se acercó a las artes de la forma más humilde.

Sin embargo, a través de algunos trabajos musicales quedaron retratadas dos de sus obras.

Uno de ellos fue la portada del disco de Antonia Toro, editado en el 2001, y titulado *Blanco y Azul*, donde detrás de la foto de la cantante se puede observar una obra de Adib.

Otro de sus trabajos se vio retratado en el arte del disco de Gonzalo Micó, titulado *Ambiance Café*, y editado en 1998. Aquí la pintura del artista pasa a ser la protagonista de la portada.

Con una gloria nunca recibida Adib Casta falleció el 12 de abril de 2003 a sus 57 años de edad, en lo que Cupello (2004) relata:

(...) tras una vida más que bohemia e intensa con una serie de excesos que lo malograron, fallece (...) en el Hospital Universitario de Caracas con su capacidad pulmonar reducida a un 25% (p.45)

1.2 Contexto Histórico: Dos décadas del Rock en Venezuela 1960 y 1970

Si se mira en retrospectiva el foco se detiene en los años sesenta, donde un movimiento naciente sentó sus bases tanto sociales como estéticas, las cuales aún en nuestros días se encuentran vigentes. Ese movimiento se llamó *Rock and Roll*.

En dicha época el contexto en Venezuela se expresaba de la siguiente manera:

El Rock and Roll de Venezuela de los años 60 (...) significó una irrupción violenta y el viraje de lo que se venía haciendo en materia de música popular. Nuestro marco musical al momento de la ofensiva del Rock and Roll era el sonido del caribe. (...) Se bailaba mambo, guaracha, chachachá, algo de tango, rancheras y, por supuesto, el siempre presente bolero (Allueva, 2008, p.15)

De esta forma -posterior a la dictadura del presidente Marcos Pérez Jiménez- empieza a crecer una Venezuela paralela a la democracia, donde el auge del Rock and Roll se da gracias a la influencia de los americanos que se residenciaban en las zonas petroleras del país. Éstos traían consigo los discos de moda: Elvis Presley, Chuck Berry, entre otros.

Del mismo modo el Rock and Roll en español surgió en Venezuela a raíz de los grupos mexicanos, quienes son los primeros en adaptar al castellano los temas de artistas internacionales.

Los medios también causaron gran impacto. Eduardo Morell en los espacios *Discódromo Musical* y *Tragadiez de los Éxitos* se convirtió en uno de los primeros en radiar a Elvis Presley.

Además, el séptimo arte fue otro de los protagonistas, tanto Cupello (2004) como Allueva (2008) afirman que para los años que datan de 1955 a 1957 las películas *Black Board Jungle* (la traducción al castellano fue *Semillas de Maldad*), *Rock Around The Clock* (*Al Compás del Reloj*) y *Don't Knock The Rock* (*Celos y Revuelos*) de Bill Haley y las películas de Elvis habían llegado a salas caraqueñas. Lo que mantuvo al cine vinculado al Rock.

Cabe destacar que hasta una película venezolana se rodó bajo el nombre *Twist y Crimen* (1963), dirigida por Arturo Plascencia y donde protagonizaba la actriz Lila Morillo.

Pero aunque todo esto se llevaba a cabo en la capital, en el occidente del país con el nacimiento del *Club del Rock and Roll*, transmitido por Ondas del Lago, y de las fiestas en el *Club Creole* de Maracaibo nació la primera agrupación aproximadamente en 1959: Los Impala.

Cupello (2004) cuenta lo siguiente acerca de la banda:

Los Impala era un cuarteto de muchachos entre 15 y 17 años que tocaban en fiestas y clubes de esa Maracaibo de finales de los cincuenta. Estaban conformados por Rafael ‘Rafito’ Montero en primera guitarra, Servando Alzati en segunda guitarra (...), Gilberto Urdaneta en bajo y Heberto Medina en batería. (p.12)

Posteriormente, en 1963, Los Impala se reagrupan, y tras la *beatlemania* que se daba a nivel mundial, la banda se vio altamente influenciada por el pop-rock de la época.

Otra agrupación, Los Flippers, actuaron como la contraparte de Los Impala. En sus filas figuraron Henry Stephen, Francisco Belisario, Vicente Daniele, Jorge Fort, Carlos Hamm, Roberto Marcheletti y Nerio Quintero.

Cabe destacar que “inicialmente los grupos no fueron de rock and roll puro; por el contrario, en las bandas musicales convivían diversidad de estilos (...)” (Allueva, 2008, p.17).

Existían los grupos conformados por estudiantes que se desarrollaban en los recintos académicos, con un toque más vanguardista. También existían las agrupaciones glorificadas que por acomodarse al nuevo sonido tenían algún tema parecido al Rock and Roll (como El Trío Venezuela, Los Zafiros y Los Zeppy) y se podía encontrar los grupos dedicados enteramente al Rock (como Los Impala o Los Flippers).

En 1961 ya existen un conglomerado de bandas roqueras: Los Jets, Los Che, Los Clippers, Twist Cats, y uno que resaltaba Los Demonios del Rock. Dicha agrupación la conformaron Rudy Márquez y Charlie Frómeta, hijo de Billo.

Para estos años nuevamente los programas televisivos cumplieron un rol muy importante para la promoción de las bandas. Se crearon *Show de Shows* conducido por Franklin Vallenilla,

Efraín Cerda, el “Suavecito” Edgar Jiménez y Alfonso Álvarez Gallardo; y además nació *Fiesta Pepsi* un programa patrocinado por Pepsi Cola y animado por Juan Iturbide.

Así empezó a crecer en Venezuela la era del Twist, Allueva (2008) explica lo siguiente:

Definitivamente no fue el rock and roll la música que sacudió a la juventud venezolana; el mérito de haber movido a los adolescentes y estimulado la formación de bandas locales le tocó al Twist, un derivado menos rebelde y comprometido que el original Rock and Roll (p.24)

Por ello en el año 1963 varias bandas se hacen emblemáticas de dicho género. Entre ellas están Los Dinámicos, que grabaron su éxito *El Pájaro Bañista* -versión original del grupo norteamericano The Trashmen- y marcaron pauta en la música de su generación.

Los Zafiros son los segundos en grabar *Blue Jean Twist*, abriendo una brecha para que proliferaran más conjuntos.

Poco a poco otras bandas como Los Supersónicos empiezan a mezclar el twist con la música surf, dejando un legado de seis LP. Y así nació el fenómeno en El Paraíso, donde con la ayuda de Radio Caracas Radio Los Supersónicos se presentaron en la Concha Acústica del Parque La Paz, paralizando el tráfico en la avenida Páez.

Este acontecimiento original se convirtió en referencia para las agrupaciones que se gestaban. Las bandas comienzan a presentarse en fiestas de familia, visitaban todas las casas y no dejaban atrás ninguna celebración. Así surgieron carreras como las de Trino Mora y Los Duendes y Los Migs (donde participó Adib Casta).

La escena musical en Venezuela para los años 1963 y 1964 estaba en pleno apogeo. Los programas de radio y televisión abundaban:

(...) Ecos del Zulia con *Hit Parade*, Radio Cultura de Caracas con *Marcador Musical* y *Ondas Populares*, Radio tropical y Radio Caracas Radio con el programa más importante de todos *Tragadiez de éxitos* (...) *Desfiles de éxitos*, *La hora del Twist*, con Alfredo José Mena, y *La juventud se divierte*, bajo la conducción de Sixto Gil López (...) Reynaldo José *Reny Ottolina* Pinto abrió las

puertas de su show (...) *Media hora sin libros*, con Eladio Lares; *El estudio de Héctor Monteverde*; *Ritmo y juventud*, con Gilberto Correa, Winston Vallenilla, Franklin Vallenilla y Edgar Giménez (...) [cursiva en el original] (Allueva, 2008, p.30)

Lo mismo sucedía con los locales, dedicados exclusivamente a la música. Entre ellos se encontraban el Coney Island, un parque de atracciones; La Peña de los Gatos, en el teatro La Castellana o el Club del Twist, donde Adib se inició como músico.

El Club del Twist era un local con un público menos comercial. Fue fundado por “El Pibe” Arráiz. Sus puertas cerraron prematuramente, a raíz de las quejas provenientes de los vecinos y por los consecuentes allanamientos.

Por ello se denota la mezcla de géneros que existían en la escena musical: el pop comercial de Los 007, el rock de Los Impala, el twist underground de The All Star y el surf de Los Supersónicos.

En este ámbito de 1963 nacen Los Claners, una de las agrupaciones en las que participó Adib y la cual fue una de las más destacadas de su época. De hecho de todo este movimiento Allueva (2008) concluye que: “destacaron y se convirtieron en referencia obligada (...): Los Impala, Los Claners, Los Holiday’s, Los Darts y Los 007” (p.44).

Las bandas femeninas no se quedaron atrás y para 1965 ya existen Las Aves Tronadoras y The New Girls.

En este ascenso de fama de bandas venezolanas llega la internacionalización. En 1965 Los Impala viajaron a España; Los Claners se dirigieron a Aruba y Curazao, donde se convierten en todo un éxito; un año después el solista Cherry Navarro causó sensación en el continente europeo; en 1967 Los Darts fueron invitados para presentarse en la ciudad de Nueva York y pare de contar.

Las ventas por parte de Los 007 con el tema *El último beso* y de Los Darts con *Tú la vas a perder* fueron arrasadoras.

Esto también se debe a la proliferación de sellos disqueros en el país. En el año 1967 existen “(...) Discomoda, Velvet, La Discoteca, Sonus, Fonograma, Souvenir; Cordica; Vida Records, Corporación Los Ruices, CM, Rotna; Cima, RCA, Palacio, Polydor y Philips (...)” (Allueva, 2008, p.62)

La labor de los sellos disqueros colaboró con la parte de publicidad y promoción de los grupos, se costearon los gastos de grabación y aupaban la internacionalización de las bandas.

Mundialmente venían desarrollándose dentro del movimiento *hippie*, bandas como Grateful Dead o The Jefferson Airplane estaban al alcance de los jóvenes venezolanos. The Beatles experimentaban con lo psicodélico y editan Sgt. Pepper's Lonely Heart Club Band.

Además, a finales de los sesenta varias corrientes de pensamiento se divulgan como ideales: las creencias en contra de la guerra de Vietnam, las ideologías izquierdistas a raíz de la Revolución Cubana y la construcción del muro de Berlín.

Todos estos aspectos dirigen a Venezuela y su juventud a la psicodelia, al blues y al rock pesado o *heavy*; y es allí donde dos locutores e impulsores musicales dan inicio a sus carreras en Radio Capital: Santos Calixto Escalante Donzella, o mejor conocido como Cappy Donzella, y Napoleón Bravo.

Corría todavía 1967 y un conglomerado de bandas con ritmos diversos, y con base psicodélica empiezan a surgir. Entre ellos La Orquesta Venezuela Pop, que contó con más de treinta músicos, la mayoría todavía estudiantes.

Donzella, aprovechando el gran alcance de la música creó las *Experiencias Psicotomiméticas*. Se realizaron cuatro ediciones de dicho festival, entre los años 1968 y 1969. Allí participaron bandas y solistas como Henrique Lazo, Los Memphis, Los Clippers, Trino Mora y Carlos Moréan.

Tras la avalancha del blues blanco británico o el rock pesado americano: Cream, Jimi Hendrix, Janis Joplin, The Doors, The Who, The Moody Blues, entre muchos más; y con el espacio radial *Hippie happy Cappy*, Donzella crea Las Mermeladas.

Esta nueva tanda de espectáculos involucraron aspectos innovadores: visuales psicodélicos, drogas y cultura hippie. Además, otros shows, creados por Napoleón Bravo como los Pop & Op también causaron gran conmoción en los jóvenes.

Acerca de los festivales y la finalización de la década de los sesenta Allueva (2008) cuenta:

Las Experiencias Psicotomiméticas, los Pop and Op y Las Mermeladas fueron el tono que marcó la diferencia entre la primera fase de la era dorada del pop rock en Venezuela entre 1965 y 1967, caracterizada por la perspectiva comercial (...) y la segunda fase, entre 1968 y 1972, donde se dio un salto con la aparición del movimiento hippie, la contracultura, la nueva potencia que adquirió el rock, mucho más imaginación y libertad creativa (p.90)

Bandas como The Nasty Pillows, Homer & The Dont's, The Love Depression, LSD (Lunes, Sábados y Domingos), Ladies W.C, The Naked Truth y The Ugliest Blues Band empiezan a surgir de esa escena *underground* o contracultura (es decir, que va contra el *establishment*).

Muchas de estas bandas contaron con muy corta vida, tal es el caso de Ladies W.C, donde participó Adib Casta, que tras la grabación de su LP homónimo cortan relaciones musicales y el proyecto se diluye.

Uno de los aspectos importantes es que en los cimientos de esa cultura *hippie* se contó con revistas musicales como *Gente Joven*, la cual fue editada por los mismos estudiantes y muchachos del momento. Además, nació el programa televisivo *2001 Juvenil*, transmitido por el antiguo Canal 5 y conducido por Luis Enrique Oberto; y Cappy Donzella continuó creando shows y festivales.

La Fe Perdida, Tsee Mud, La Cuarta Calle, Gas Light y Sky White Meditation -el último proyecto de Adib- emergieron de dicha escena.

Nació una agrupación que se convirtió en la número uno en ventas: Azúcar, Cacao y Leche (AC&L). De sus filas emerge Ilan Czenstochowski, mejor conocido como Ilan Chester.

AC&L en 1971 arrasaron con el tema La guitarra, “con más de 110 mil copias vendidas” (Allueva, 2008, p.97).

Azúcar, Cacao y Leche para el año 1972 desaparece paulatinamente, ya que sus integrantes dieron más peso a sus carreras o proyectos fuera de la banda.

Un evento al estilo *Woodstock* terminó de consolidar el movimiento de muchachos con largo cabello y “mal aspecto”, este fue: el *Primer Festival Venezolano de Música Rock*.

Se realizó el 13 de junio de 1970 en el Parque del Este y la entrada era la entrega de una flor.

El objetivo del festival según Allueva (2008) fue: “promover y difundir a los nuevos grupos pop del país, a la vez que se ofrecía a la juventud de la ciudad de Caracas ‘una tarde de flores, música y alegría’” (p.116).

Una de las anécdotas es que el evento fue suspendido sin haber finalizado. Las razones son varias y contradictorias, sin embargo, se puede asegurar que el sistema de seguridad era escaso para poder controlar a diez mil personas. Otra de las razones fue que dos jóvenes se despojaron de sus ropas, lo que obligó a las autoridades a entrar y amedrentar a los rebeldes.

Todo empezó a embrollarse: los funcionarios luchaban contra un grupo de jóvenes específicos. Golpes y gritos era lo que se escuchaba por un lado de la Concha Acústica del parque. Mientras que por otro lado algunos siquiera habían notado este incidente, por lo tanto seguían disfrutando de la función; y en ese preciso momento tocaba Sky White Meditation.

Esa fue la última presentación del día a raíz de la cancelación abrupta.

La escena del interior del país se hizo notable en los años setenta. Festivales como *1000 Canciones por la Paz*, que se realizó en Maracaibo y donde se presento Sky White Meditation; *Maxi Show*, realizado en la Maestranza de Maracay; el *Fest Pop* en Valencia y el *Festival Artístico de San Juan de los Morros*, pasaron a ser los “Woodstocks” de dichas ciudades.

Así vemos como para los inicios de los años setenta van cediendo las ideas antiguerra, ya que cesa el fuego en Vietnam, específicamente en 1973, y prácticamente el mundo entero vivía en absoluta democracia.

En Venezuela la cultura comienza la búsqueda de propuestas diferentes y trae como consecuencia la diversificación de los géneros.

La música de protesta se popularizó en la juventud. Representantes de dicho género fueron: Alí Primera, Gloria Martín, Xulio Formoso y José Tejera.

El país contó con grandes visitas como Stevie Wonder, The Supremes, Sandro, The Shocking Blue y el guitarrista Carlos Santana, que merece mayor atención.

Santana visitó en 1973 la ciudad de Maracaibo, Valencia y Caracas.

En su segundo concierto, es decir, el realizado en Valencia, se congregaron más de 30 mil personal en la Monumental de dicha ciudad, en lo que se denominó coloquialmente el *Santanazo*.

Dos bandas venezolanas participaron como teloneras. En Valencia fue Guaco, con su fusión de gaita; y en Caracas fue la agrupación Syma, conformada por el desaparecido Robert Valerio.

Allueva (2008) narra qué sucedía en el año que visitó el país Carlos Santana: “(...) empezó a profundizarse el éxodo de jóvenes músicos que salían a probar suerte en otros países” (p.157).

Esto se debió a la falta de oportunidades en el campo artístico y a la represión de esa contracultura por parte de un gobierno socialcristiano, como lo fue el del presidente Rafael Caldera, del partido COPEI.

No sólo esos aspectos fueron importantes, cabe destacar que el hallazgo del cadáver del niño secuestrado Carlos Vicente Vegas Pérez, involucró a jóvenes con aspecto rockero envueltos en asuntos de drogas, y en el *Santanazo*, en el que a raíz de la poca seguridad falleció un joven.

Por ende, a nivel social, esto causa un malestar hacía la escena musical, es decir, los jóvenes que conformaban esa contracultura o como Cupello (2004) relata “(...) para evitar problemas, comenzaron a recortarse los cabellos y a ‘portarse bien’” (p.88).

Así en el *éxodo* el grupo Spiteri se conforma en la ciudad de Londres. Los hermanos Spiteri emigraron a Inglaterra, como lo hicieron igualmente Joseíto Romero, ex integrante de Tsee Mud; José Manuel “Chema” Arria, ex Claners; Bernardo Ball, ex integrante de Los Impala, y muchos más músicos.

Poco tiempo después conformaron la banda Spiteri, la cual consiguió firmar un contrato con el sello disquero londinense GM. Lanzaron un LP que fusionaba el rock, blues, flamenco con ritmos latinos y folclore venezolano.

Otro ejemplo de cómo fue mutando la onda musical en los años setenta fue Frailejón. La banda conformada por Vytas Brenner, que mezclaba el folclore venezolano con guitarras eléctricas blues y rock.

La Banda Municipal de El Hatillo fue otra de las grandes novedades de la época. Conformada por Gerry Weil, Marcos Vinicio Ludovic, Alejandro Blanco Uribe, Edgar Saume y Richard Blanco Uribe, se ubicaron hacia el modelo “jazzístico” con un toque de percusión brasilera.

Aunque tuvieron éxito y viajaron por todo el país y visitaron Bogotá, ninguna compañía disquera se atrevió a dejar un registro grabado formalmente de La Banda Municipal de El Hatillo.

De estos nuevos ritmos creció una alternativa adicional que fue el LP *Dos Mundos*, de Fernando Yvosky, donde participó Adib Casta en la guitarra.

Corre el año 1975 y las bandas pop-rock, psicodélicas o netamente *bluesy* que conocieron los sesenta y los setenta iban desapareciendo. Nuevos movimientos crecían como Vytas Brenner con su toque electrónico, la música disco de John Travolta y los Bee Gees.

Surge el punk, Cappy Donzella corta su larga melena y viste de liqui-liqui (en defensa de la música venezolana), la florida industria musical venezolana se ve afectada por la falta de interés y esto puso en evidencia los síntomas de agotamiento del rock and roll en el país.

Vemos como la década de los sesenta y los setenta comienza con la búsqueda de propuesta distintas, y en consecuencia con la gestación de nuevos géneros. Así se mantiene en el tiempo hasta que la cantidad de producciones editadas en los sesenta se reduce ampliamente en los venideros setenta.

Esto da paso al nuevo rock moderno como Aditus, a la utilización de artefactos electrónicos como teclados, que abre el nuevo sonido sintético de la década de los ochenta.

1.3 Discografía

La información para la estructuración de esta discografía de las agrupaciones donde participó Adib Casta fue recolectada de la colección de vinilos de la Fundación Nuevas Bandas, colección de José Ignacio Lares, colección Jessica Casta y colección de los hermanos Spiteri. Además de las siguientes fuentes electrónicas: PsychProg y Sincopa.

Los Claners

Formados: 1965 en Caracas, Venezuela.

Género: Rock, Pop

Miembros

del grupo: Carlos Montenegro (Voces y guitarra rítmica).

Adib Casta (Guitarra principal).

Oswaldo de la Rosa (Voces y bajo) *sólo en el disco Yeah Yeah Yeah 1965.*

Francisco Rosales (Voces y batería) *sólo en el disco Yeah Yeah Yeah 1965.*

José Manuel Arría “Chema” (Bajo) .

Frank Rojas (Batería).

Discos y

tracks: **1965 - Yeah Yeah Yeah**

Side A

01- Hoy Lo Supe (McCoys/Martin/Lorente)

02- Mi Chica Me Riñó (Carter/Lewis/Pacho)

03- Tus Lágrimas (Trad. Arre. Los Claners)

04- Llévate Tu Amor (Welch/Marvin/De La Rosa)

05- Sin Respuesta (Lennon/De La Rosa)

06- Todo Está Bien (Konrad/Martin)

Side B

- 01- Dices Yeah (Marvin/González/Sarabia)
- 02- Ticket De Viaje (Lennon/De La Rosa)
- 03- De Nuevo (Richard/De La Rosa)
- 04- Zambesi (Anton De Waal)
- 05- Puedes Ver Que Te Amo (Herman/De La Rosa)
- 06- Satisfacciones (Jagger/De La Rosa)

1966 - Para La Gente Joven

Side A

- 01- Sin Tener Que Mentir (Carter/Lewis/Martin)
- 02- Tarde O Temprano Vendrán (J.M Arria/Martin)
- 03- No Debí Decir (Adib Casta)
- 04- Gitana (R. Nelson)
- 05- Gente Joven (Carl Martin)
- 06- Vendrás A Mí (Curtis/Martin)

Side B

- 01- Qué Me Has Dado (Raúl Reanu/Ether de Bassega)
- 02- Tu Baby (P.F Sloan/Steve Barry)
- 03- Mejor (González/Morales/Arbex/Pardo)
- 04- Abrázame Para Amarme (José Fortoul)
- 05- Olvida Ya (O. De La Rosa)
- 06- Debes Cambiar (J.M Arria)

1967 - Volumen 3

Side A

- 01- El Amor Llegará (Carl Matin)
- 02- Todo Se Puede Lograr (J.M Arria)
- 03- Se Ha Ido Ya (J.M Arria)

04- Vergüenza (Harman/Rojas)

05- Te Perdí En Un Mercado Persa (Adib Casta)

06- Eres Parte De Mí (J.M Arria)

Side B

01- Ya No Veo a Nadie (B & R Gibb/C. Martin)

02- Me Voy (Everly/De La Rosa)

03- No Queremos Luchar (J.M Arria)

04- Guantanamera (Marti/Angulo/Seeger)

05- Nunca Un Domingo Será Igual (Pistilli/Cashman/De La Rosa)

06- Pronto Te Arrepentirás (Cuba/Baptista)

Sello

disquero: Phillips

Ladies W.C

Formados: 1968 en Caracas, Venezuela.

Género: Rock

Miembros

del grupo: Adib Casta (Guitarra, órgano Hammond, Celesta y coros).

Stephen Scott (Bajo, harmónica y voces).

Jaime Seijas (Guitarra).

Mario Seijas (Batería y percusión).

Héctor Fuenmayor (Músico invitado/ Flauta en track 2).

Discos y

tracks: **Ladies W.C**

01- People

- 02- I Can't See Straight
- 03- To Walk On Water
- 04- Heaven's Coming Up
- 05- And Everywhere I See The Shadow Of That Life
- 06- Searching For a Meeting Place
- 07- Put That In Your Pipe and Smoke It
- 08- The Time Of Hope Is Gone
- 09- W.C. Blues
- 10- I'm Gonna Be

- Música y letra de todos los tracks por Casta/Scott, excepto track 2 por Wilt See.

Sello

disquero: Souvenir

CAPÍTULO II: SOBRE EL GÉNERO DOCUMENTAL

2.1 *Concepto*

Debatidas posiciones se presentan al momento de dar con la única definición de documental. Muchos cineastas o expertos del mundo audiovisual han afirmado que la reproducción de la realidad es el núcleo del concepto.

Sin embargo, este género audiovisual abarca un mundo de posibilidades más amplio, no se limita a retratar la realidad tal y como se ve, como bien afirma Nichols (2001) en el libro *Introducción al documental*:

(...) el documental no es una reproducción de la realidad, es una *representación* del mundo que ocupamos. Éste se orienta a mostrar una visión particular del mundo, que puede que nunca hayamos enfrentado inclusive si esos aspectos del mundo que presenta nos son familiares. [cursiva en el original] (p.20, traducción libre de la autora)

Así mismo, cualquiera que sea la realidad que presente el realizador, y a pesar de que exista la posibilidad de que la misma sea ajena a la audiencia, siempre existirá la intención de que las percepciones se vean afectadas y de que surjan actitudes hacia lo mostrado.

Por ello se puede afirmar que hay un aspecto social y humano que el documental desea retratar: “El documental es un escrutinio de la organización humana y tiene como objetivo la promoción de los valores individuales y humanos (...) Los mejores documentales son modelos de pasión disciplinada” (Rabiger, trans.1989, p.5).

Muchas otras posturas han contrapuesto a la realidad con la ficción para poder definir qué es el documental.

La ficción -ya existente con veinte años de antelación para cuando se empezó a acuñar la forma documental- responde a “(...) un deseo inconciente y significados latentes (...) El documental, por otro lado, responde a problemas sociales donde hay una concientización” (Nichols, 1991, p.4, traducción libre de la autora).

De esta forma si un realizador se decide por el género ficción, tendrá la libertad de llevar al mundo audiovisual una idea, controlando las variables y las posibilidades de la realización. Sin embargo, si se decide por la forma documental, deberá responder a un problema específico, y por ende, debe haber una concientización en la escogencia del tema, en la forma de acercarse al mismo y en la forma de llevarlo a cabo.

Por ello Nichols (1991) explica su postura acerca de la ficción y la realidad del documental:

En ficción, el realismo sirve para hacer un mundo plausible que parezca real; en documental, el realismo sirve para hacer un argumento acerca de la persuasión histórica del mundo (...) El cineasta realista emerge de ritmos y texturas de un mundo imaginario (...) La visión del documentalista es más una cuestión de voz: cómo un punto de vista personal acerca del mundo histórico se manifiesta por sí mismo (p. 165, traducción libre de la autora).

Por ello el documentalista debe tomar ciertas decisiones como dónde colocar la cámara, qué tomas cortar, eliminar o cuál debe ser empleada, esto puede atentar sobre la objetividad.

Y es que otra de las posturas ha reseñado que el documental es o debe ser netamente objetivo, pero la cuestión está en que cualquier realidad tiene su esencia, todo conflicto o circunstancia muestra su propia verdad. Si bien afirma Rabiger (trans. 1989): “(...) lo que se muestra no son los acontecimientos en sí, sino una presentación con su propia dinámica y énfasis” (p.5).

El documentalista *representa* una realidad, esto pone en evidencia que el realizador construye a partir de un acontecimiento o conflicto. Por ende, éste debe desarrollar una estrategia para construir una voz o perspectiva homogénea, que responda a las expectativas frente a lo real.

Para llevar a cabo un documental se debe reconstruir el azar y lo particular de lo real de forma creíble para dar una “impresión de realidad”, y hasta podríamos hablar de la “transparencia” del documental o de la voz del autor, para ensamblar una polifonía de dicha realidad.

Además, “(...) si se desea comunicar con responsabilidad y veracidad, debe considerarse a los espectadores como colegas en búsqueda sincera de la verdad” (Rabiger, trans. 1989, p.6).

En este caso todas las definiciones se funden en el documental de Adib Casta: la representación de su *realidad* a través de sus más cercanos familiares y amigos; la *pasión disciplinada*, que busca dar a conocer la vida de un personaje del rock venezolano casi en el olvido; la *construcción de una voz propia* para representar su realidad; y finalmente, el *respeto y acercamiento* al espectador, a través de la extravagante e interesante historia que ha dejado la vida de Adib.

2.2 Historia y tendencias

La historia del documental y sus distintos géneros van evolucionando, no como una forma mecánica, sino espontánea. A raíz de la previa existencia de un tipo de documental, un nuevo realizador con nuevas ideas, con percepciones distintas, toma dicho modelo y lo va transformando, haciendo que se acuñe un término innovador a la nueva forma de realización de documentales.

La evolución de este género fue cambiando según se elevaban o caían los ánimos de los documentalistas, según el desarrollo de la tecnología y las circunstancias sociales. Por ello, para Barnouw (1993/1996): “La redefinición fue necesariamente un proceso en marcha, pues cada década aportaba conmociones sociales que pedían documentación e innovaciones de la tecnología de los medios” (p. 260).

La forma documental es la más antigua, pero es en la década de los años veinte que se da un salto hacia una autoconciencia de dicha forma, desarrollándose las nociones básicas para estructurar discursos a partir de lo real.

Dziga Vertov, a raíz de la llegada de los bolcheviques al poder, pasó a formar parte del Comité de Cine de Moscú. Así, se inició en la compilación de largos documentales que representaban la realidad soviética, ya que Vertov era un “(..) Creyente apasionado en el valor de la vida real según la captaba la cámara (...) llegó a aborrecer la presentación artificial y de ficción” (Rabiger, trans.1989, p.11).

Posteriormente, *El hombre de la cámara*, del año 1929, es una representación pura de la cotidianidad soviética: gente que duerme, transeúntes cruzando la calle, personas en sus trabajos, etc.

Nanuk el esquimal, así mismo, es piedra angular en la historia del documental. Robert Flaherty inició su rodaje en 1914 y se convirtió por primera vez en una película “que mostraba la vida real más allá de la presentación fragmentada de un noticiario” (Rabiger, trans.1989, p.13).

Cabe destacar que Flaherty llevó a cabo un primer período de filmación. Dicho material se incendió y éste se vio en la difícil tarea de volver al ártico a reiniciar todo el proceso. Por ende, en ciertas circunstancias Nanuk tuvo que ayudar a Flaherty, para que las repeticiones de escenas se pudiesen tomar con luz, planos y tomas favorables. Sin embargo, y a pesar de los percances, el documental nunca dejó de ser convincente.

Por otro lado, los documentales norteamericanos siguieron retratando esa lucha de hombre contra la naturaleza que caracterizó a Flaherty, con películas como *The Plow That Broke the Plains*, de 1936, y *The River*, de 1937. Ambos del director Pare Lorentz, y que tocan el tema político de la Gran Depresión a través del tema de la conservación ambiental.

El movimiento británico no se hizo esperar y documentales como *Night Mail* (1936) conjugan imágenes mientras se recitaba un poema de Wystan Hugh Auden.

Tras el crecimiento del movimiento Nazi, Leni Riefenstahl creó *El triunfo de la voluntad*, de 1937, una película donde se engrandece la figura de Hitler como líder de dicho movimiento.

La forma documental se vio limitada por las condiciones que ofrecía la tecnología del momento: equipos difíciles de trasladar, dificultad para sincronizar sonido con las imágenes (mejor conocido como *sonido sincrónico*), grabación del sonido real, entre otros aspectos. Pero gracias a la creación de equipo más ligero y portable los documentalistas encontraban una mejor forma que les permitía registrar con más facilidad, lo que en consecuencia les permitió crear discursos narrativos y además, pensar en nuevas formas de realización.

Hasta nuestros días el documental ha evolucionado notablemente. Las producciones han aumentado sin cesar. Apariciones de fenómenos como los Reality Shows, Youtube y las Redes

Virtuales han provocado una legitimación del género documental. A raíz de esto, se ha aumentado la producción y la proyección de piezas audiovisuales que representan la realidad de variadas maneras. En consecuencia, el género ha mutado hasta tal punto, que se ha dado cabida a la hibridación de nuevas formas discursivas y de representación.

En el desarrollo de la práctica documental, así como en su estudio, se han establecido ciertas categorías que clasifican distintos acercamientos al hecho documental y se han dado diferentes modos de representación.

Estas categorías sirven como punto de referencia para poder clasificar al género documental, y también para identificar ciertas tendencias y límites. Aunque se debe tener en cuenta que las complejidades del fenómeno audiovisual contemporáneo y las nuevas experiencias de hibridación hacen difusas las características y los límites.

Los distintos modos pueden ser el modo poético, modo expositivo, modo participativo y modo reflexivo.

El modo poético no involucra una continuidad específica, sus personajes tienen una visión del mundo y su finalidad no es informar de forma directa.

Este género está muy relacionado con la vanguardia y el modernismo. Para Nichols (2001) “el modo poético comienza enfilado con el modernismo como una forma de representación de la realidad en términos de una serie de fragmentos, impresiones subjetivas, actos incoherentes, asociaciones discordantes” (p.103, traducción libre de la autora).

Como documentales poéticos se puede citar *Scorpio Rising*, realizado en el año 1963 por Kenneth Anger. Este trata de la vida y hábitos de un grupo de motociclistas. Este trabajo tiene muchos elementos experimentales, que mezcla con la realidad, lo cual lo aleja de la acción de la mera acción de informar, y lo convierte en una pieza que raya en el vanguardismo.

El documental expositivo es mucho más retórico y argumentativo que el poético. Nichols (2001) lo define de la siguiente forma: “El expositivo se dirige al espectador directamente, con títulos y voces que proponen una perspectiva, hacen llegar un argumento, o vuelven a contar una historia” (p.105, traducción libre de la autora).

Dichas voces se dan de distintas formas: donde la voz está presente pero nunca se observa al sujeto; donde el locutor no sólo se escucha, sino también se puede ver; o donde la voz pertenece a los protagonistas.

Como documental expositivo se encuentra *Gimme Shelter*, realizado en 1969 por los hermanos Mayles, que retrata los hechos ocurridos en el concierto organizado por los Rolling Stones, en la ciudad de California, donde el equipo de seguridad -un grupo de motorizados que se hacían llamar The Hell's Angels- amedrentaron a los jóvenes con golpes, hasta que uno de ellos resultó asesinado en sus manos.

Don't Look Back realizado por Donn Alan Pennebaker, en 1967, también es considerado un documental expositivo. En este caso Pennebaker sigue a Bob Dylan en una gira que realizó en Inglaterra durante 1965.

Estos documentales fundaron la práctica del registro directo, marcando la referencia técnica y conceptual del documental moderno. La realización de estas piezas registraron el fenómeno social de la música como un fenómeno de la inmediatez, abriendo un nuevo campo de experimentación en el registro directo y en el cómo se relaciona el documentalista con *lo filmado*.

El documental *El triunfo de la voluntad*, de la directora Leni Riefenstahl -que se mencionó previamente- es también categorizado como expositivo.

Estos documentales, a pesar que no cuenten con una voz de un narrador, funcionan como otra forma de documental expositivo. En estos el realizador se retira, para dar al espectador un rol más protagónico y para que éste decida qué pensar de lo que se muestra y se dice.

El documental participativo remite a lo que son los documentales del directo, ya que estos incluyen totalmente al realizador. Éste debe ser puesto en una situación donde su percepción se hace evidente y hasta puede llegar a alterar los resultados.

El documental participativo, por su parte, incluye totalmente al realizador. Éste debe ser puesto en una situación donde su percepción se hace evidente y hasta puede llegar a alterar los resultados.

Nichols (2001) afirma que: “El cineasta (...) se convierte en un actor social (casi) como ningún otro” (p.116, traducción libre de la autora).

El espíritu del documental participativo se encuentra en documentales como *El hombre de la cámara* de Vertov, ya que este género está altamente arraigado al cinéma vérité, o cine-verdad, o como lo llamó Vertov, *kinopravda*, es decir, la más fiel representación de la realidad.

El documental *Crumb*, realizado por Terry Zwigoff en 1994, también es representativo. Este documental retrata la vida de un ilustrador de cómics, Robert Crumb, el cual es uno de los pioneros en las ilustraciones *underground*.

El cineasta nos muestra a un Crumb en los lugares que frecuenta, en conversaciones con sus amigos, con su hijo, todos estos elementos hacen que el personaje se abra, y que manifieste quizás algo que el realizador buscaba, como retratar su intimidad. Qué hay detrás del sujeto que ha representado en sus cómics los personajes más deplorables que puedan existir. Quizás si Zwigoff no hubiese estado presente Robert Crumb nunca se hubiese mostrado tal cual es.

El modo reflexivo se podría definir como el documental que se basa en la interacción que tenga el realizador con la audiencia. De esta forma el espectador se convierte en el foco de atención.

“En vez de *observando por* los documentales al mundo que está más allá de ellos, los reflexivos interrogan para que *se vea al documental* por lo que es: una construcción o una representación” (Nichols, 2001, p.125, traducción libre de la autora)

Un claro ejemplo sería el documental de Jill Godmilow, *Lejos de Polonia*, donde la directora nos muestra hechos fehacientes de un movimiento de solidaridad de Polonia, pero con el inconveniente de que la visa le fue negada para visitar dicho país, por ello se encontró en la situación de reconstruir la historia de Polonia desde la ciudad donde residía, Nueva York.

De este modo se puede constatar las diferentes tendencias del documental. Sin embargo, es de suma importancia recordar que los tipos son muchos, y van variando según autores y estilos.

Esta clasificación de documentales reseñados anteriormente agrupan un conjunto de definiciones básicas que funcionan como base para cualquier otra clasificación. Por lo tanto, las diferentes modalidades de documental tienden a unirse entre sí, y usualmente es muy difícil clasificarlas en un solo género. En muchos casos un documental contiene elementos de varios modos.

En lo que concierne a la realización de este trabajo de grado se partió del modo participativo. Los documentalistas se incluyeron totalmente como actores sociales dentro de esta pieza audiovisual. Se deseaba que en los testimonios de los que participaron se dijera y compartiera la historia que nunca antes había sido contada de Adib Casta, sobre todo porque es una figura que ya desapareció.

Para ello los realizadores debieron participar en la ejecución al máximo, para poder llevar de la mano a los entrevistados y sus relatos, teniendo como estrategia documental fundamental, la construcción de un ambiente de intimidad y seguridad.

Esto hace que se dé una voz particular a la historia, creando así una representación de esa realidad que contextualiza la esencia del músico y su vida.

Además, el material archivo y gráfico de este documental marcan, así mismo, puntos de importancia que los realizadores desearon darle a la obra de Adib Casta, no sólo para recordar sus pasajes, sino también para delimitar lo que para los documentalistas es sumamente importante que se dé a conocer.

A pesar de que este documental tenga una marcada influencia del modo participativo, se espera unir lo mejor de cada una de las ramificaciones del género documental que se han explicado previamente, para así agregar las percepciones y visiones del mundo que tenía Adib Casta y para rehacer su historia de la forma más fehaciente posible.

III. MARCO METODOLÓGICO

1. *Planteamiento del problema*

¿Cómo realizar un documental audiovisual sobre la vida y obra del músico Adib Casta?

2. *Objetivos*

2.1. *Objetivo general*

Realizar un documental audiovisual sobre la vida y obra del músico Adib Casta.

2.2. *Objetivos específicos*

- Buscar y recolectar información sobre la vida y obra de Adib Casta.
- Seleccionar las personas que fueron importantes en la vida de Adib Casta para la realización de entrevistas.

3. *Justificación*

A lo largo de la historia del rock en Venezuela la presencia de Adib Casta, a pesar de no haber sido notada por muchos, fue trascendental para la evolución de dicho género, y no sólo por ser el primero en adentrarse en la llamada psicodelia de finales de la década de los sesenta, sino también por haber sido uno de los primeros que, junto a su banda Ladies W.C -considerado uno de los más relevantes grupos del género en Latinoamérica- edita un acetato con el que cruzó fronteras y trascendió en el tiempo y el espacio.

Hoy día músicos como Pedro Vicente "PTT" Lizardo (La Barracuda, La Misma Gente), Humberto "Ike" Lizardo (Los Barracudas, La Misma Gente), Luen Pieters (La Misma Gente, Plan 9), Luis "Aleister" Díaz (Plan 9, Toque de Queda), Gines García (Los Memphis) reconocen la importancia de Adib Casta en nuestro movimiento musical, como uno de los pioneros de lo que sería el rock a partir de los setenta y como el guitarrista más importante de dicha década. Además se convirtió en un pintor atormentado en sus últimos años.

La realización de un documental acerca de este legado irreconocido, sirve como un aporte para la historia del género musical en Venezuela, convirtiendo a este hito en una realidad visual. Si con este trabajo nacen nuevas investigaciones sobre el tema, como probablemente suceda, gran parte de la tesis estará justificada.

4. *Delimitación*

Este documental tiene su enfoque principal en la vida y obra del guitarrista venezolano Adib Casta, lo que significa que el enfoque para enmarcar este trabajo está dentro de un parámetro espacio-temporal, ya que se quiere destacar por encima de todo el pasado de dicho personaje, y a través del recurso de la entrevista a expertos y allegados contextualizar nuestro objetivo principal.

Ese parámetro toma en cuenta toda la discografía en la que participó Adib Casta como guitarrista principal, lo que incluye a las agrupaciones Los Claners y Ladies W.C. Además de contar con las obras producidas por Adib Casta como pintor.

El documental tendrá una duración de media hora y abarcará dos décadas de música producida dentro de Venezuela, ya que en el transcurso de los años sesenta hasta llegar a los setenta fue cuando la carrera de Adib Casta se dio de forma más productiva y ya que en ella fue cuando se editaron sus trabajos más conocidos.

5. *Sinopsis*

En 1969 se editó un álbum homónimo: Ladies W.C. Éste pasó a ser una de las grabaciones más importantes de la historia del *Rock Psicodélico* de Latinoamérica.

Entre los integrantes de la banda se encontró Adib Casta, un guitarrista venezolano, que se empeñó en dejar impresionados hasta a los más duchos del instrumento.

Su vida marca un punto de quiebre en la historia de la música nacional e internacional. Entre ritmos, creación, arte y humildad se desarrolló su contexto; y todo lo que dejó no debería pasar desapercibido.

“Bida Casta” busca reconstruir el paso de la vida y obra de ese impetuoso guitarrista, a través del testimonio de músicos, de sus más allegadas amistades y de su familia, para así rememorar el legado trascendental que ha dejado este genio sin gloria.

6. *Propuesta visual*

En este documental las entrevistas serán las que den testimonio de la vida de Adib Casta. Por ello, la propuesta visual se dará de una manera espontánea, adaptándose a las condiciones del lugar donde se llevarán a cabo dichas entrevistas, y se buscará la informalidad en la relación con los personajes.

La historia estará narrada por dos cámaras. La primera será una cámara fija. En ella se dará el establecimiento del personaje a entrevistar, en un espacio que se mostrará a través de un Plano General (PG), en el que el sujeto se encontrará a distancia. La segunda será una cámara en mano que procurará buscar los detalles importantes en los gestos de los personajes y acercarse a ellos en los momentos de intimidad y relevancia. La narración de los personajes será lo que conduzca a esta cámara a mantenerse entre un plano medio o un primer plano.

Fotográficamente la composición del plano general buscará que los personajes se vean en lugares abiertos, acompañados de luz natural que reforzará la apertura del espacio y proporcionará calidez, sentido de libertad y movilidad del entrevistado.

Las entrevistas serán realizadas en los hogares de las personas con las que se conversará, ya que la prioridad será que se sientan cómodas y en su espacio. En este documental no será relevante la contextualización a través de algún escenario específico, sino que se centrará en el entrevistado en sí y en el relato.

Además, durante la realización de las entrevistas el equipo técnico se adaptará a la locación, ya que se le permitirá al entrevistado elegir el espacio en el que sienta más cómodo para el diálogo.

El montaje será dinámico y lleno de música. Lo que se quiere destacar es la importancia del legado que dejó Adib, de todas sus creaciones, tanto musicales como en las artes plásticas. Por ello, la importancia reside en los hechos, más no en el orden en que sucedieron.

Cabe destacar que se utilizará material de apoyo, como momentos gráficos e imágenes de archivo, para ambientar lo que narren los personajes de la historia.

El material gráfico hará referencia a carátulas de discos (discografía), fotografías, artículos de la prensa de la época relacionados con la historia y el personaje principal, objetos que le hayan pertenecido a Casta (como instrumentos musicales) y sus pinturas y trabajo en materia de artes plásticas.

Por otro lado, las imágenes de archivo se referirán a todo el material audiovisual que se pueda obtener de canales de televisión, otros medios de comunicación, medios alternativos como Bolívar Films, la Biblioteca y Hemeroteca Nacional, así como el Archivo Fílmico Nacional y en su defecto se contará, igualmente, con videos caseros.

Se evitará utilizar la voz en off, ya que los relatos de los entrevistados serán los que narren la historia. Sus allegados y familiares fueron los testigos presenciales de la vida y obra del músico y se desea destacar la realidad de su vida de la forma más fidedigna posible.

7. Propuesta sonora

Para este documental se utilizará como recurso principal las piezas musicales hechas por Adib Casta, cubriendo toda su discografía, para así dar un significado importante y trascendental a su obra.

La musicalización remitirá a las etapas de su vida y a su historia, en función de contextualizar al espectador acerca de cómo evolucionó Casta como artista, y de esta forma poder mostrar cómo su música y su pasión por las artes plásticas podrían ser entendidas por el público en general.

Además, la música resaltará la particularidad del personaje, será el hilo constructor de su pasado y ayudará a conocer a fondo y a explicar los hechos más importantes ocurridos en su fatídica existencia.

Se contará con efectos sonoros de distorsiones, que reflejarán los típicos sonidos del *rock psicodélico*, género del cual se desprende el trabajo que llevó a Adib Casta a ser reconocido mundialmente.

El registro de sonido de las entrevistas será directo, trabajo que en la etapa de Post-producción será reforzado con *folies* (entiéndase como sonidos que están sincronizados con la imagen para enfatizar de forma artística un contenido fílmico) para crear atmósferas características de cada personaje. De la misma forma se utilizarán efectos sonoros que en correlación con la imagen llevarán al espectador por momentos sensoriales claves en la historia.

8. Descripción del proceso

8.1. Pre-producción

Esta parte de la producción fue fundamental para la elaboración de esta pieza audiovisual, pues fue en este período donde se recolectó toda la información necesaria para establecer los límites del contenido a desarrollar en el producto final, para lo cual se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Investigación sobre la labor de Adib Casta como músico y artista plástico.
- Lectura de material bibliográfico referente al tema investigado.
- Elaboración de presupuesto.
- Selección de personas a entrevistar.
- Contacto con personalidades a entrevistar.
- Elaboración de cronograma de actividades.
- Elaboración de cronograma de entrevistas.
- Elaboración de lista de preguntas.
- Obtención de imágenes de apoyo o imágenes de archivo.

8.2. Producción

Una vez seleccionadas las personas a entrevistar y delimitado el contenido del documental se procedió a la realización del producto audiovisual, mediante las siguientes actividades:

- Elaboración de plan de grabación.
- Grabar entrevistas.
- Picturar entrevistas.
- Seleccionar música.
- Seleccionar efectos de sonido.
- Seleccionar imágenes de apoyo.

8.3. *Post-producción*

La última etapa estuvo constituida por aquellas acciones que terminaron de dar forma y sentido estético al documental, como lo fueron:

- Digitalización de imágenes y sonidos.
- Edición del documental.
- Musicalización y mezcla de sonido.
- Revisión del material editado.
- Reporte de gastos.

9. *Desglose de necesidades de producción*

Pre-producción:	Cantidad
Teléfono fijo y celular	1
Grabador de audio	1
Hojas de papel (Resma)	1
Agenda	2

Producción:	Cantidad
Cámara Sony HVR-A1	1
Luces Lowell 1000 watts	1
Rebotadores/Anime	2
Micrófonos Boom o balita	1
Audífonos	1
Cintas MiniDv	25
Baterías	8

Post-Producción:	Cantidad
Programa de edición Final Cut Pro	1
Cable Fire Wire	1
Disco duro externo	1
Interface para sonido	1

10. Plan de rodaje

Número	Nombre del entrevistado	Lugar	Estado de la entrevista
1	Nayive Casta	Su casa	Pre-entrevista
2	Nayive Casta	Su casa	Entrevista grabada.
3	América Casta	Su casa	Pre-entrevista
4	América Casta	Su casa (Barinas)	Entrevista grabada
5	Jessica Jaguelin	Su casa	Pre-entrevista
6	Jessica Jaguelin	Su casa	Entrevista grabada
7	Eliane Jaguelin	Su casa	Pre-entrevista
8	Eliane Jaguelin	Su casa	Entrevista grabada
9	Jaime Seijas	Su casa	Entrevista grabada
10	Zulai Ramos	Su casa (Valencia)	Entrevista grabada
11	Mario Seijas	Su casa (Barquisimeto)	Entrevista grabada
12	Oswaldo de la Rosa	Su casa	Entrevista grabada
13	Jorge Spiteri	Su casa	Pre-entrevista

14	Jorge Spiteri	Su casa	Entrevista grabada
15	Pedro Vicente “PTT” Lizardo	Su Casa	Pre-entrevista
16	Pedro Vicente “PTT” Lizardo	Su Casa	Entrevista grabada
17	Sergio Cedeño	Casa de “PTT”	Entrevista grabada
18	Carlos Montenegro	Su casa	Entrevista grabada
19	Tomas de apoyo	Exposición de la música Pop y Rock en Venezuela (Centro Cultural Chacao)	Imágenes grabadas
20	Tomas de apoyo	Testimonios de personas	Imágenes grabadas
21	Tomas de apoyo	Guitarra de Adib Casta	Imágenes grabadas
22	Tomas de apoyo	LP de Ladies W.C	Imágenes grabadas

11. *Guión de intención*

Se verán imágenes de Nayive Casta, hermana de Adib, entrando a su casa.

FADE OUT

Entra entrevista con Nayive Casta hablando de la niñez de su hermano, de cuándo dejaron Puerto La Cruz para mudarse a Caracas, de la muerte de su madre y de cómo empezó Adib a tocar guitarra.

FADE IN

Entra audio de las Experiencias Psicotomiméticas, mientras entra la imagen de presentación de los personajes.

FADE OUT

Entrevistas de Nayive Casta, Carlos Montenegro y Oswaldo de la Rosa quienes hablan de cómo Adib llegó a su primera banda Los Claners, de sus inicios, de los discos que editaron y de sus experiencias y sus viajes al exterior. Se escucharán extractos de temas de Los Claners.

FADE IN

Entran imágenes de Los Claners y las portadas de discos.

FADE OUT

Entrevistas de Jorge Spiteri, Sergio Cedeño y Pedro Vicente “PTT” Lizardo y los más cercanos amigos de Adib, quienes hablan de su personalidad y su forma particular de tocar guitarra.

FADE IN

Se hablará de cómo la agrupación Los Claners se disuelve y se verán imágenes de jóvenes hippies para marcar la transición a lo que fue el próximo proyecto de Adib, Ladies W.C.

FADE OUT

Se verán entrevistas de Mario y Jaime Seijas, integrantes de Ladies W.C, quienes explicarán todo el proceso de grabación de ese legendario disco, también se hablará de la importancia que tuvo para su época, de cómo se inició ese proceso de utilizar efectos sonoros entre canción y canción. Al mismo tiempo se verán imágenes de la portada del disco y el acetato de colores, mientras se escuchan temas de Ladies W.C.

FADE IN

Entran testimonios de diferentes personalidades que hablarán sobre las razones por las que se disolvió Ladies W.C.

FADE OUT

Testimonios de las hijas de Adib y de sus madres (compañeras de Adib) que hablarán de cómo le afectó la separación de Ladies W.C. Además, describirán su personalidad, hablarán de sus rasgos más característicos, de cómo era como padre y pareja, de la relación que tuvo con su instrumento y de sus inicios en la pintura.

FADE IN

Se explicará cómo Adib se separó de la música y cómo se acercó a las artes plásticas. Se hablará sobre la técnica que utilizaba, de su vida como pintor, de su sensibilidad artística y se mostrarán imágenes de sus pinturas.

FADE OUT

Entrarán entrevistas con familiares y sus mejores amigos que hablarán de anécdotas y se desarrollará más el aspecto de Adib como persona y ser humano. Se escucharán solos de Adib en la guitarra.

FADE IN

Se hablará de cómo la salud de Adib empezó a deteriorarse, de cómo él lo tomaba y de sus últimos días.

FADE OUT

Entra entrevista en Off de Adib que cuenta su última experiencia con la guitarra. Créditos finales.

12. Guión Técnico

Entra imagen de Nayive Casta entrando a su casa.	SONIDO DIÉGETICO DE UN CARRITO DE HELADOS. SE ESTA CAYENDO LA CASA.
Entra entrevista de Nayive Casta. Entra imágenes de nacimiento de un bebé. Entra entrevista de Nayive Casta.	ADIB NACIÓ EL DÍA DE LA JUVENTUD, ¿NO?. TÚ SABES, EL 12 DE FEBRERO. YO TENÍA 12 AÑOS. PERO ADIB NACIÓ Y NO LLORABA. ENTONCES MI PAPÁ VIENDO ESO LE DIJO DÉJELO DOCTOR, QUE ESTÁ MUERTO. Y LE DIJO EL DOCTOR NO, NO, YO LE SIENTO APENITAS UN SOPLO, Y ADEMÁS YO NO PUEDO DEJAR QUE SE MUERA ESTE MUCHACHO QUE ES HASTA BUEN MOZO. ENTONCES POR FIN QUE ADIB MEDIO RESPIRÓ. NOSOTROS DURAMOS 5 AÑOS VIVIENDO EN PTO. LA CRUZ, Y DESPUÉS CUANDO NOS VINIMOS YA A CARACAS YA ÉL ERA UN... ¿CUÁNTOS AÑOS TENÍA ADIB?... COMO 5 O 6 AÑOS.
Entra efecto de televisor sin sintonía o efecto de lluvia gris. Entra insert: Bida Casta. Entra presentación de personajes.	PRESENTACIÓN EXPERIENCIA PSICOTOMIMÉTICA OFF: CINCO, CUATRO, LISTOS, TRES, DOS, UNO, CERO. EN ESTE MOMENTO NOS HEMOS APODERADO DE SUS MENTES, VAN USTEDES A VIVIR UNA EXPERIENCIA PSICOTOMIMÉTICA. (EFECTO DE MURMULLOS) EXPERIENCIA PSICOTOMIMÉTICA NO ES UN ESPECTÁCULO, TAMPOCO UN FESTIVAL, ES UN DIÁLOGO, UNA NECESIDAD, ES MÚSICA, ASÍ NOS LOS DICE CARLOS MORÉAN.

Entran imágenes de Exposición de la música Pop y Rock de Venezuela.	SUBE VOLUMEN DE LA MÚSICA.
Entran imágenes de testimonios de personas en distintas locaciones preguntándoles si conocen a Adib Casta.	BAJA VOLUMEN DE LA MÚSICA.
Entra entrevista de 1er Entrevistado.	ENTREVISTADOR: ¿SABE QUIÉN ES ADIB CASTA? ENTREVISTADO 1: NO.
Entra entrevista de 2do Entrevistado niega con la cabeza.	ENTREVISTADOR: ¿SABE QUIÉN ES ADIB CASTA? ENTREVISTADO 2: NO.
Entra entrevista de 3er Entrevistado que niega con la cabeza.	SONIDO AMBIENTE
Entra entrevista de 4to Entrevistado que niega con la cabeza.	SONIDO AMBIENTE
Entre imagen de 5to Entrevistado.	ENTREVISTADO 5: UN DJ ¿NO ES?
Entra entrevista de 6to Entrevistado.	ENTREVISTADOR: ¿NUNCA ESCUCHASTE LOS CLANERS? ENTREVISTADO 6: NO, MI AMOR, NO ESCUCHO METAL REALMENTE.
Entra entrevista de 7mo Entrevistado.	ENTREVISTADOR: ¿USTED CONOCE A ADIB CASTA? ENTREVISTADO 7: NO ENTREVISTADOR: ¿Y A LADIES W.C? ENTREVISTADO 7: TAMPOCO

Entra entrevista con Sergio Cedeño.	ENTREVISTADOR: ¿HA ESCUCHADO UN GRUPO QUE SE LLAMA LOS CLANERS?. ENTREVISTADO 7: EN QUÉ CANAL, O EN QUÉ EMISORA, QUE SÉ YO... ENTREVISTADOR: ES UN GRUPO DE ROCK DE LOS SESENTA ENTREVISTADO 7: NO ENTREVISTADOR: GRACIAS. YO SÉ COSAS DE ADIB QUE NADIE SABE. PORQUE ERA MI AMIGO. ENTREVISTADOR: ¿COMO CUÁLES? SERGIO: COMO QUE ERA UN SALSERO BAILADOR. TODO EL MUNDO PIENSA QUE ERA UN ROCK AND ROLLERO NATO, PERO ERA UN SALSERO BAILADOR... UNA CHICA Y A BAILA' PA' DONDE SEA.
Entran imágenes de Caracas en la época de los sesenta. Entran imágenes de personas bailando Twist. Entran imágenes de músicos y personas bailando. Entran imágenes de músicos legendarios de Twist: Buddy Holly, entre otros. Entran imágenes de personas bailando Twist.	SUBE VOLUMEN DE LA MÚSICA. ENTRA MÚSICA: CARACAS TWIST - LOS DINÁMICOS. VOCES EN OFF: ¡AY BAILABA BUENÍSIMO! ¡CÓMO NO! EMPEZÓ BAILANDO ÉL EN ORIENTE, EN LOS CLUBES DE PTO. LA CRUZ, CUMANÁ, TENÍA 14 AÑOS. Y BAILABA (RISAS) EMPEZÓ A CANTAR EN UN CLUB QUE SE LLAMABA EL CLUB DEL TWIST Y ÉL ERA JOHNNY TWIST. JOHNNY TWIST ERA UN PERSONAJE. UN PERSONAJE MUY CONOCIDO Y QUE TAL. Y ÉL CANTABA Y TOCABA CON LA GUITARRA, ÉL ERA COMO UNA ESPECIE DE ELVIS PUES.

	TODO EL MUNDO HABLABA DE JOHNNY TWIST, Y YO EMPECÉ A BUSCAR A JOHNNY TWIST Y LO ENCONTRÉ VALE... TARDÉ VARIOS MESES... BAJA VOLUMEN DE LA MÚSICA
Entra entrevista a Carlos Montenegro.	...Y APARECIÓ JOHNNY TWIST EN UN ENSAYO... Y POR FAVOR, AQUÍ ESTÁ EL JOHNNY TWIST, NO SABÍA QUE SE LLAMABA ADIB CASTA. Y LE EXPLICO, MIRA PANA, YO ESTOY ARMANDO UN GRUPO, A MI TODO EL MUNDO ME DICE QUE TÚ TOCAS QUE JODE Y ESTOY ARMANDO UN GRUPO PROFESIONAL DE VERDAD. ME DIJO ¡QUÉ BUENO!. YO LO QUIERO PARA GRABAR, NO VAMOS A HACER NADA HASTA QUE NO GRABEMOS... Y LE EXPLICO UN PLAN QUE LA MITAD ERA MOJÓN. Y ME DICE, BUENO PERO CON UNA CONDICIÓN. Y LE DIGO ¿CUÁL?. ME DICE QUE CONMIGO TIENE QUE VENIR UN AMIGO MIO QUE ES BAJISTA. Y LE DIGO !COÑO NECESITAMOS UN BAJISTA!
Entra entrevista con Oswaldo de la Rosa.	...Y FUIMOS A ENSAYAR EN UN CLUB QUE SE LLAMABA, NO ME ACUERDO, EL CANARIO O ALGO... ¿LA CASA DE ESPAÑA?... COMO QUE ERA QUE SE LLAMA LA BROMA, QUE LE HABÍAN PRESTADO A CARLOS PARA QUE ENSAYÁRAMOS Y BUENO ENSAYAMOS AHÍ, NOS GUSTÓ COMO ÉL CANTABA, COMO SONABA...
Entra entrevista a Carlos Montenegro.	Y AHÍ ARRANCARON LOS CLANERS.
Entran imágenes de jóvenes en programas de televisión y de fanáticas eufóricas.	PRESENTACIÓN CLUB DEL CLAN OFF: AMIGAS Y AMIGOS, JUVENTUD DE TODA VENEZUELA, LES PRESENTAMOS A LAS ESTRELLAS JUVENILES DE EL CLUB DEL CLAN.
Entra entrevista con Nayive Casta.	YO NO ME PERDÍA EL CLUB DEL CLAN EN LA TELEVISIÓN. YO ME LA PASABA VIÉNDOLO.

Entra entrevista con Carlos Montenegro. Entran dos fotografías de Adib de su juventud y junto a Los Claners.	NOSOTROS EN EL PROGRAMA DE TELEVISIÓN, A LOS SOLISTA COMO TRINO MORA, COMO NANCY RAMOS, COMO A ANDRÉS TRIGO, COMO PAVI, COMO UN MONTÓN DE GENTE QUE PASÓ POR ALLÍ, ÉRAMOS LOS QUE LOS ACOMPAÑÁBAMOS, ESTO NOS ABRIÓ UNA ESPECIE DE PROFESIONALISMO ADICIONAL AL DE SIMPLEMENTE TOCAR.
Entra entrevista a Jorge Spiteri.	UN GRUPO COMO LOS CLANERS IMPRESIONABA MUCHO, HOY DÍA TÚ VES ESO Y DICES ¡COÑO QUE SIMPLE LOS SOLOS!, PERO EN ESE TIEMPO TOCAR UNA CANCIÓN DE LOS BEATLES ERA DIFICILÍSIMO.
Entra entrevista con Oswaldo de la Rosa.	QUE ERA LO QUE SE ESTILABA EN EL MOMENTO, TÚ AGARRABAS UNA CANCIÓN, LE HACIAS UNA VERSIÓN EN ESPAÑOL Y LA GRABABAS.
Entra entrevista a Carlos Montenegro.	ENTONCES, EL PRIMER SINGLE QUE ELLOS SACAN EN LA RADIO ES UNA CANCIÓN QUE SE LLAMÓ HOY LO SUPE Y EL PRIMER SINGLE PEGÓ. DE UNA. ESO ES UN LECHAZO. SUBE VOLUMEN DE LA MÚSICA. ENTRA MÚSICA: HOY LO SUPE – LOS CLANERS.
Entra imágenes de grupo en el plató de un estudio de televisión y bailarinas.	QUEDA DE FONDO POPURRÍ DE TEMAS MUSICALES DE LOS CLANERS VOZ EN OFF: PARA LAS CHAMAS CANCIONES DE AMOR.
Entra entrevista con Pedro Vicente "PTT" Lizardo.	SONABAN EN LA RADIO, NO JODA, CIEN VECES AL DÍA.
Entran imágenes de Charts y portadas de los discos de Los Claners.	VOZ EN OFF: SACAMOS UN DISCO QUE SE LLAMABA YEAH YEAH YEAH. NÚMERO 1. LA TOCÁBAMOS EN LA TELEVISIÓN... Y BUENO VALE TODAVÍA, MI CHICA ME RIÑÓ, VARIOS

	TEMAS QUE SE RADIARON MUCHO. CLARO, AL PEGAR EL PRIMER TEMA, YA TIENES MUCHA PUERTA ABIERTA, SOBRE TODO EN AQUELLA ÉPOCA ¿NO?. EL SEGUNDO SE LLAMABA PARA LA GENTE JOVEN, QUEES ESE QUE ESTÁ AHÍ, NOSOTROS SIEMPRE BUSCAMOS TEMAS QUE AUNQUE NO ERAN NUESTROS PERO QUE LA GENTE NO LOS CONOCÍA, POR LO CUAL CUANDO PEGÁBAMOS LAS CANCIONES LA GENTE PENSABA QUE ERA TODO NUEVO. Y PEGAMOS MEJOR, PEGAMOS, ESTE, QUE ME HAS DADO...
Entra entrevista a Carlos Montenegro.	...(CANTA) ERA PAJUÍSIMA. LO GALLEGO ERA LO COMERCIAL. NOSOTROS GRABÁBAMOS COMERCIAL, EN PRINCIPIO POR QUE NOS GUSTABA, Y SEGUNDO PORQUE SE VENDÍA.
Entra entrevista con Oswaldo de la Rosa.	YO TOCO GALLEGO PERO COBRO MODERNO (RISAS) ENTONCES, POR EJEMPLO, COBRAR MODERNO ERA TOCAR ASÍ, DE ESA FORMA, ÁCIDA, ROCK ÁCIDO, NADA COMERCIAL, ENTONCES NADIE TE CONTRATA.
Entra imágenes de apoyo: guitarras, músicos, cintas de grabación	SUBE VOLUMEN DE LA MÚSICA BAJA VOLUMEN DE LA MÚSICA VOZ EN OFF: EL TERCERO SE LLAMABA LOS CLANERS VOL. 3. YA EMPEZAMOS A COMPONER Y ALLÍ ENSAYAMOS COSAS QUE NO HABÍA HECHO NADIE. PONER GRABACIONES DE GUITARRAS AL RÉVES. PORQUE NO HABÍA LOS INSTRUMENTOS DE AHORA, QUE SON TAN ESPECTACULARES. AGARRÁBAMOS LA CINTA, LA CORTAMOS, LA VOLTIÁBAMOS, Y SONABAN UNAS COSAS COMO MEDIO ÁRABES Y TAL.
Entra tomas de apoyo - guitarra que le perteneció a Adib Casta.	SUBE VOLUMEN DE LA MÚSICA POR ALGUNOS SEGUNDOS. ENTRA MÚSICA: NO QUEREMOS LUCHAR - LOS CLANERS.

	VOCES EN OFF: ERA TAN BARROCO Y TAN CREATIVO Y TAN LANZADO, QUE, CUANDO LLEGABA LA HORA TOCÁBAMOS LA CANCIÓN ¿NO?, Y CUANDO LLEGABA EL SOLO, EL TÍPICO SOLO DE GUITARRA DE ROCK AND ROLL O DE POP O DE LA COSA, ÉL TOCABA, Y TOCABA BIEN... ...VAMOS A REPETIR, Y LLEGABA LA HORA DEL SOLO Y TOCABA OTRO SOLO. SIEMPRE QUERÍA HACER ALGO COMO DIFERENTE, PERO HABÍAN COSAS QUE SON OBLIGADAS, QUE HABÍA QUE HACERLO ASÍ, Y A ÉL NO LE GUSTABA MUCHO. PORQUE ESA ERA OTRA COSA, AHORITA, NO SÉ, LOS TIPOS SE CREEN ROCK STARS, PERO ADIB LO ERA SIN QUERERLO...
Entra entrevista a Sergio Cedeño.	¿ME ENTIENDES?. ADIB APARECÍA, Y DONDE APARECÍA ADIB, CHAMA, ERA IMPRESIONANTE, LA GENTE, EL CARISMA, EL GUSTO, EL ATRACTIVO, LA NOTA Y QUE TOCABA DURO.
Entra entrevista a Jorge Spiteri.	UNO SOÑABA CON SER COMO ADIB, UNO QUERÍA SER ADIB CASTA, ESO ERA... ERA UN ÍDOLO, ERA VERDADERAMENTE EL VERDADERO ÍDOLO DEL ROCK.
Entra entrevista a Sergio Cedeño.	ERA MI ÍDOLO.
Entra entrevista a Carlos Montenegro.	REALMENTE A ADIB LO BOTAMOS, DE ALGUNA MANERA, PORQUE SE QUEDÓ EN NUEVA YORK ALUCINANDO CON EL HIPPISMO Y AQUELLO. Y ENTONCES TENÍAMOS COMPROMISOS Y ÉL NO LLEGÓ, NO LEGÓ Y NO LLEGÓ, Y BUENO Y PRESCINDIMOS DE ÉL. SUBE VOLUMEN DE LA MÚSICA.
Entra imágenes de apoyo de la ciudad de Nueva York, aviones, aeropuertos,	ENTRA MÚSICA: PUT THAT THING ON YOUR PIPE AND SMOKE IT - LADIES W.C.

calles.	QUEDA MÚSICA DE FONDO. VOZ EN OFF: TUVO CONTACTO CON TODO AQUELLO QUE, ERA IMPRESIONANTE, EL NUEVA YORK DEL 67, EL GREENWICH VILLAGE, ERA UNA ÉPOCA DE LA PSICODELIA Y DE TODO ESO, LAS LUCES, LOS COLORES, ALLÍ HABÍA DE TODO.
Entran imágenes de laboratorios, un hombre en bicicleta, cámara subjetiva de hombre caminando entre gente, gente en drogas, monjas, imágenes de lluvia e imágenes psicodélicas.	VOZ EN OFF: QUE LE DIERON CREO QUE FUE LSD, SE METIÓ SU CUESTIÓN Y ME DICE QUE FUE ALGO CASI INMEDIATO, EMPEZÓ A VER LA PUERTA DE LA DISCOTECA LEJÍSIMO Y CAMINABA Y CAMINABA HASTA QUE POR FIN SALE Y CON ESA NOTA. ME DICE QUE VEÍA LAS PLANTAS Y TODO LE HABLABA. QUE FUE UNA NOTA QUE LE DURÓ COMO DOS DÍAS. CON TAL QUE CUANDO DESPIERTA LO RESCATARON UNAS MONJITAS. IMAGINATE UN TIPO EN NUEVA YORK, TODO PELUDO. LO BAÑARON, NO SÉ QUÉ, LO LLEVARON A UN MÉDICO Y ÉL CON SU NOTA. NO SÉ SI HABLARÍA EL INGLÉS, NO SÉ CÓMO HARÍA. QUE LO ENCONTRARON EN UN PALO DE AGUA Y SE LO LLEVARON. DICE QUE EL PROBÓ TODO TIPO DE DROGAS QUE PUEDIÉSEN EXISTIR. VOZ EN OFF: LAS UTILIZÓ UN POCO COMO AQUEL LIBRO DE LAS ENSEÑANZAS DE DON JUAN.
Entra entrevista a Nayive Casta.	EN LO QUE LA GENTE PUES PRUEBE EL LSD TODO EL MUNDO SERÁ FELIZ. (SONIDO DE APLAUSOS)
Entra imágenes de apoyo. Entra una fotografía de Adib Casta.	VOZ EN OFF: EN ESA ÉPOCA TE CONSIDERABAN UNA PERSONA COMO FUERA DE LUGAR...
Entra entrevista a Jaime Seijas.	BAJA VOLUMEN DE MÚSICA ...PORQUE TE VEÍAN CON PELO LARGO, PORQUE TE VEÍAN CON UNA

	CHIVA, NO, ESTE MUCHACHO ESTÁ EN LA COSA DE LAS DROGAS, ENTONCES NO, NO, LA SOCIEDAD NO LO ACEPTABA MUCHO.
Entra entrevista a Jorge Spiteri.	ADIB POR EJEMPLO, LO AGARRÓ LA POLICIA DE CUANDO CALDERA Y LO METIERON EN UNA PRISIÓN LA POLICIA PRESO, Y EL ME CONTÓ QUE LE CAYERON A PALOS CON UNA TABLA Y QUE PONÍAN LA TABLA ASÍ, COMO DE LADO, PARA DARLE MÁS DURO POR LA CABEZA Y QUE CASI LO MATAN, POR PELUDO, PORQUE TENÍA UN AFRO Y VAINA.
Entra entrevista a Carlos Montenegro.	ALLÍ ES DONDE ADIB EMPIEZA A TOMAR CAMINO DE ESE ESTILO, DEL BLUES Y DE LA COSA MÁS, MÁS... MENOS GALLEGA. ENTRA MÚSICA DE FONDO. TEMA: W.C BLUES - LADIES W.C.
Entra entrevista a Jaime Seijas.	NOSOTROS TENÍAMOS UN NÚCLEO, QUE ENTRE STEPHEN SCOTT, MI HERMANO MARIO Y YO.
Entra entrevista con Pedro Vicente "PTT" Lizardo	MARIO Y JAIME SEIJAS, UN GUITARRISTA Y EL BATERISTA, Y STEPHEN QUE ERA EL INGLÉS QUE TOCABA EL BAJO, ELLOS SE REUNÍAN UNA VEZ AL AÑO AQUÍ EN VENEZUELA.
Entra entrevista a Mario Seijas.	Y BUSCAMOS ENTONCES UN GUITARRISTA.
Entra entrevista a Jaime Seijas.	Y TODO EL MUNDO, EL NOMBRE QUE SALÍA ERA ADIB CASTA. ENTONCES BUENO, HABLAMOS CON ÉL Y FUE A PRACTICAR CON NOSOTROS Y LE GUSTÓ LA IDEA PUES.
Entra entrevista a Mario Seijas.	Y FUIMOS BUSCANDO ENTONCES NUESTRO PROPIO SENTIDO Y ALLÍ SE CONSTITUYÓ LOS LADIES W.C.
Entra entrevista a Jaime Seijas.	TODAS LAS CANCIONES DEL DISCO SON DE NOSOTROS, MENOS UNA.
Entra entrevista a Mario Seijas.	EL BAÑO DE LAS MUJERES, PORQUE TODAS LAS MUJERES BONITAS HACÍAN SUS NECESIDADES SOBRE NOSOTROS. ESE ERA EL SENTIMIENTO DE NOSOTROS.

	BAJA VOLUMEN DE MÚSICA.
Entra entrevista a Jaime Seijas.	TÚ LO OYES ES ASÍ COMO BONITO PUES ¿NO? ENTONCES LA CANCIÓN IBA.
Quedan imágenes de Jaime Seijas tocando guitarra.	SUBE VOLUMEN DE LA MÚSICA Y QUEDA DE FONDO JAIME SEIJAS TOCANDO I CAN'T SEE STRAIGHT - LADIES W.C. VOCES EN OFF: ERA UNA MÚSICA DE INVESTIGACIÓN O DIGAMOS ERA UNA MÚSICA QUE ERA MÁS... SONIDO, LAS CANCIONES, ERA TODO EN INGLÉS. ESTO ERA MUY CLANDESTINO PORQUE ERA UNA MÚSICA MUY REVOLUCIONARIA, MUY DIFERENTE. EL CONTENIDO ERA MUY BUENO, O SEA, EN GENERAL A LOS MÚSICOS NOS GUSTÓ A TODOS. COMO EN EL 67 HUBO UNA RUPTURA ENTRE LO QUE UNO HACIA ESAS CANCIONES POP A ENTRAR A HACER LO QUE HACIA CREAM, JIMI HENDRIX. BANDAS QUE HACIAN ESO, QUE NOSOTROS TRATÁBAMOS DE IMITAR, PUES, QUE HASTA HACÍAN LO QUE SE LLAMA UNA BANDA PROGRESISTA.
Entra entrevista a América Casta.	HOY POR HOY ESCUCHO LADIES Y ME DA ESCALOFRÍOS. SUBE VOLUMEN DE LA MÚSICA.
Entran fotografías de bandas de rock venezolanas en los sesentas, de festivales y de recortes de prensa.	ENTRA MÚSICA I CAN'T SEE STRAIGHT (TEMA ORIGINAL) - LADIES W.C. BAJA VOLUMEN DE LA MÚSICA
Entra entrevista con Pedro Vicente "PTT" Lizardo.	TAMBIÉN QUE FUE UNA DE LAS BANDAS MEJORES QUE HA EXISTIDO AQUÍ, MÁS POTENTE, MÁS IMPORTANTE DE LA PEQUEÑA HISTORIA DEL ROCK NATIVO.

Entra entrevista con Jorge Spiteri.	EN VIVO ADIB ERA MUY IMPRESIONANTE, ADIB FUE UN TIPO DE EN VIVO, DE QUE CUANDO TÚ LO VEÍAS TE IMPRESIONABA MUCHÍSIMO.
Entra entrevista con Jaime Seijas.	AQUÍ TODO EL MUNDO, TÚ OÍAS UNA CANCIÓN DE CUALQUIERA BANDA, ENTONCES LA TOCABAN Y CUANDO LO VEÍAS EN VIVO ERA EXACTO, ¿ME ENTIENDES? CON NOSOTROS NO, NOSOTROS NO SABÍAMOS MUCHO A VECES NI PA' DÓNDE ÍBAMOS.
Entra entrevista con Mario Seijas.	NOSOTROS TENÍAMOS UNA BANDA PSICODÉLICA QUE TENÍA SU PROPIA MÚSICA.
Entra entrevista con Jaime Seijas.	ENTONCES A ESTA GENTE LE GUSTÓ Y NOS CONTRATARON PARA HACER EL DISCO.
Entra entrevista con Pedro Vicente "PTT" Lizardo.	EN EL AÑO 68, CREO, 69, LO GRABARON EN DIRECTO.
Entra entrevista con Jaime Seijas.	TUVIMOS LA POSIBILIDAD DE GRABAR EN DOS CANALES LA MÚSICA, EN UN CANAL LOS COROS Y EN UN CANAL LA VOZ PRINCIPAL. ENTRA MÚSICA: HEAVENS COMMING UP - LADIES W.C.
Entra entrevista con Pedro Vicente "PTT" Lizardo.	DURARON MUY POCAS HORAS HACIÉNDOLO, ES QUE ESE GRUPO ESTABA SÚPER MONTADO SUBE VOLUMEN DE LA MÚSICA Y QUEDA DE FONDO.
Entran imágenes de jóvenes hippies, de la película Alicia En El País de las Maravillas y de un estudio. Entran imágenes de consolas y grabadores antiguos.	VOZ EN OFF: JUGANDO CON EL MASTER TOCAMOS UNA TECLA Y SONÓ UNA CORNETA Y LE PREGUNTAMOS AL TIPO SI TENÍA UN WATER CLO Y EL TIPO TOCÓ UNA TECLA Y SONÓ UN WATER CLO. (ENTRA SONIDO DE UN WATER CLOSET). Y POR ESO ES QUE ESTÁ EMPEZANDO

	LA CANCIÓN DEL WATER CLO QUE SON LO QUE DICEN NUESTRO NOMBRE ¿NO? Y LO QUE SON EL WATER CLO DE LAS DAMAS. SUBE VOLUMEN DE LA MÚSICA.
Entran imágenes originales del Festival de las Flores, realizado en el Parque del Este. Entran tomas del LP original de Ladies W.C.	ENTRA MÚSICA: PEOPLE - LADIES W.C. QUEDA DE FONDO VOCES EN OFF: ESE DISCO ERA MUY BONITO, EN ESA ÉPOCA HACÍAN LOS DISCOS, LAS PASTAS DE ALGUNOS DISCOS LOS HACÍAN ASÍ BIEN PSICODÉLICOS. ENTONCES YO ME LA ECHABA CON MIS AMIGOS, ¡MIRA EL DISCO DE MI PAPÁ!, QUE ES DE COLORES. EN ESTADOS UNIDOS Y EN ALEMANIA HA SALIDO UNA EDICIÓN DEL CD DE ELLOS...
Entra entrevista con Jorge Spiteri.	... Y ESTÁ VENDIENDO BIEN, Y DICEN QUE FUE QUIZÁS EL DISCO MÁS AVENTURERO DE LOS SESENTA QUE SE HAYA HECHO EN SUR AMÉRICA.
Entra entrevista con Jessica Jaguelin.	EN ESTADOS UNIDOS LO CATALOGARON COMO UNA DE LAS RAREZAS DEL ROCK AND ROLL.
Entra entrevista con América Casta.	ES COMO SENTIR ESA VIBRACIÓN DE LA PERSONA QUE YA NO ESTÁ. EL LADIES ERA COMO LA VIBRACIÓN DE MI PAPÁ.
Entra entrevista con Jorge Spiteri.	ESE DEBIÓ SER UN GRUPO QUE LO FIRMARA UNA DISQUERA, QUE LO PEGARA Y QUE LO VENDIERA EN MIAMI O EN LONDRES Y LOGRAR QUE ESTOS TIPOS FUERAN FAMOSOS INTERNACIONALMENTE.
Entran imágenes de apoyo: aeropuertos, aviones.	VOZ EN OFF: REALMENTE QUERÍAMOS PEGAR A NIVEL MUNDIAL Y SABÍAMOS QUE PARA PEGAR A NIVEL MUNDIAL

	TENÍA QUE SER EN INGLÉS, Y POR ESO ES QUE FORMAMOS NUESTRO REPERTORIO EN INGLÉS. BAJA VOLUMEN DE MÚSICA
Entra entrevista con Jorge Spiteri.	ESO QUE ESTABAN HACIENDO, QUE ERA BIEN INTERESANTE, QUE DEBIÓ TENER UNA TRASCENDENCIA, ESO NO TUVO TRASCENDENCIA, ESO FUE PARA EL PÚBLICO PEQUEÑITO QUE ÍBAMOS A ESOS TEATROS Y QUE VIVIMOS ESO. Y ES UN PÚBLICO PEQUEÑO, NO ES VENEZUELA, ES LOS QUE ESTÁBAMOS EN CARACAS QUE PUDIMOS VIVIR ESA VAINA.
Entra entrevista con Pedro Vicente "PTT" Lizardo.	EL ROCK AQUÍ EN VENEZUELA SIEMPRE HE DICHO QUE ES UN MOVIMIENTO UN POCO INMÓVIL.
Entra entrevista con Jorge Spiteri.	PORQUE LA RADIO Y LA TELEVISIÓN Y LA PRENSA DEJÓ DE INFORMAR SOBRE ESOS GRUPOS.
Entra entrevista con Pedro Vicente "PTT" Lizardo.	ESTE ES EL ÚNICO PAÍS DEL MUNDO DONDE A LAS EMISORAS DE RADIO QUE PONEN ROCK LE DICEN EMISORAS JUVENILES.
Entra entrevista con Jorge Spiteri.	CASTRADO, ES UN MOVIMIENTO QUE VENÍA... COÑO... Y LA PRENSA, LAS DISQUERAS DEJARON DE GRABARLO, PORQUE COÑO, NO ERA NEGOCIO.
Entra entrevista con Jaime Seijas.	Y ADIB, ERA EN ESE MOMENTO EL GUITARRISTA, PARA MI, EN VENEZUELA, MÁS PROGRESISTA PUES.
Entra entrevista con Pedro Vicente "PTT" Lizardo.	LO CONSIDERABAN EL MEJOR QUE HABÍA, EN UNA ÉPOCA.
Entra entrevista con Nayive Casta.	TOCABA UNA GUITARRA DE 12 CUERDAS.
Entra entrevista con Jaime Seijas.	ADIB USABA UNA STRATOCASTER IGUALITA A ESTA, CLARO, MÁS VIEJA.
Entra entrevista con Jessica Jaguelin.	Y NO SÉ POR QUÉ LE AGRADE YO, BUENO ME LA ESTUVO PIDIENDO UN SEÑOR QUE NO SÉ CÓMO SE LLAMA.
Entra entrevista con Pedro Vicente "PTT" Lizardo.	ELLA NUNCA SONÓ BIEN Y YORDANO ESA GUITARRA SE QUEDÓ CON JESSICA, LO LAMENTO, TÚ TIENES MÁS.
Entra entrevista con Jorge	TIENE UN VIBRATO NATURAL QUE ERA

Spiteri.	MUY BELLO. (TOCA GUITARRA). ESTE ES EL VIBRATO ¿VES?.
Entra entrevista con América Casta.	ES LA ESENCIA DE ÉL. ESOS SOLOS QUE TIENE LA GUITARRA, ASÍ ERA ÉL, QUE SE INSPIRABA, Y SE INSPIRABA Y SE APASIONABA TANTO CON ESO.
Entra entrevista con Carlos Montenegro.	ÉL ERA MUY RÁPIDO CON LA MANO IZQUIERDA.
Entra entrevista con Jaime Seijas.	ADIB TE METÍA LA NOTA DEL MEDIO, ENTONCES TÚ ESTÁS TOCANDO ASÍ... (TOCA GUITARRA)... ENTONCES ÉL EN VEZ DE HACER... (TOCA GUITARRA) ÉL HACÍA (TOCA GUITARRA).
Entra entrevista con Pedro Vicente "PTT" Lizardo.	ÉL ERA... SU SONIDO ERA MUY PARTICULAR Y SU MANERA DE TOCAR LA GUITARRA, DE SOLEAR, DE PUNTEAR.
Entra entrevista con América Casta.	YO ENTRABA Y LO ESCUCHABA TOCANDO Y ME SENTABA AHÍ CALLADITA A SUS SOLITARIOS QUE PODÍAN DURAR, OYE, DOS HORAS AHÍ INSPIRADÍSIMO.
Entra entrevista con Jorge Spiteri.	DIGAMOS, EL QUE TENÍA ESA PASIÓN QUE TÚ LA PODÍAS SENTIR EN LA GUITARRA, ERA ADIB. LÁSTIMA QUE ABANDONÓ EL INSTRUMENTO, NO SÉ SI ERA POR FRUSTRACIÓN O PORQUE NO CONSIGUIÓ CONFORMAR OTRO GRUPO COMO EL LADIES W.C. YO CREO QUE ÉL SE QUEDÓ PICADO DE CULEBRA CON SU GRUPO LADIES W.C.
Entra entrevista con Pedro Vicente "PTT" Lizardo.	ÉL NUNCA NOS DIÓ UNA RAZÓN DE PESO, QUE YO SEPA, A LO MEJOR SERGIO TIENE UNA VERSIÓN.
Entra entrevista con Sergio.	YO CREO QUE LA DECEPCIÓN DE ESAS CANTIDADES DE AMIGOS, DE TODO ESE POCO DE EJECUTIVOS QUE LUEGO FUERON EJECUTIVOS.
Entra entrevista con Carlos Montenegro.	ADIB. AHÍ TIENES QUE PARAR PORQUE ESTO ES OFF THE RECORD.
Entra entrevista con Jaime Seijas.	ÉL SE INHIBIÓ, EL DEJÓ DE TOCAR PORQUE ÉL QUERÍA ALGO MÁS Y AQUÍ EN VENEZUELA NO LO CONSEGUÍA.
Entra entrevista con América Casta.	SE ALEJÓ DE LOS GRUPOS Y DE ESE MUNDO DE MERCANTILISMO DE LA MÚSICA, PERO SIEMPRE ESTUVO AHÍ.
Entra entrevista con Eliane	LA GUITARRA ERA SU CUERPO, ÉL

Jaguelin.	TENÍA CUERPO DE GUITARRA Y LA GUITARRA ERA SU CUERPO Y POR AHÍ YO CREO QUE ÉL DIJO MUCHAS COSAS QUE NOS FALTA DESCIFRAR. SUBE VOLUMEN DE LA MÚSICA.
Entran tomas de apoyo que muestran la guitarra que perteneció a Adib Casta. Entran 7 fotografías que retratan varias etapas de la vida de Adib Casta.	ENTRA MÚSICA: ADIB WITCH DOCTOR - DE ADIB CASTA. BAJA VOLUMEN DE LA MÚSICA.
Entra entrevista con Pedro Vicente "PTT" Lizardo.	EN CIERTO SENTIDO SINO HUBIERA DEJADO LA MÚSICA NO HUBIÉRAMOS DESCUBIERTO AL ADIB PINTOR.
Entra entrevista con Carlos Montenegro.	CUANDO ANDÁBAMOS TOCANDO, NORMAL, EN CUALQUIER LADO ÉL COJÍA UN PAPEL Y UN LÁPIZ Y LE DABA Y HACÍA UNAS COSAS CONTINUAS, COMO OCHOS Y ERA COMO MUY COMPLEJO PERO CIERTO MAMBO TENÍA AQUELLA VAINA, YO NI ME IMAGINE QUE SE IBA A DEDICAR A ESO.
Entra entrevista con Nayive Casta.	CUANDO ERA PEQUEÑO QUE SE PONÍA VERLO A UNO Y LO PINTABA, TODAS ESAS COSAS DE WALT DISNEY ÉL SE LA PASABA HACIÉNDOLAS IGUALITO.
Entra entrevista con Jessica Jaguelin.	SÍ, Y TENÍA UNA TÉCNICA QUE NO ES MUY COMÚN QUE SOBRE TODO EN LAS PINTURAS AL ÓLEO, POR EJEMPLO AQUÍ QUE PINTABA Y DESPUÉS CON UN LÁPIZ HACÍA FORMAS ASÍ RASPANDO LA PINTURA, AQUÍ, NO SON COSAS QUE SE VEN MUY COMÚN. DESPUÉS DEJÓ DE PINTAR EL ÓLEO PORQUE EL OLOR, ¿SABES QUE EL ÓLEO ES MUY FUERTE?, Y EL OLOR LE MOLESTABA, Y COMO TENÍA PROBLEMAS RESPIRATORIOS NO PUDO PINTAR MÁS CON ÓLEO POR QUE ES DEMASIADO FUERTE Y EMPEZÓ A PINTAR CON ACUARELA.
Entra entrevista con Pedro Vicente "PTT" Lizardo.	SU PINTURA, LA MAYORÍA DE SU OBRA ESTÁ BASADA EN LA MUJER, EN LA

	FIGURA FEMENINA, LOS BARES, LOS BODEGONES, PERO SIEMPRE CON LAS MUJERES AHÍ.
Entra entrevista con Zulai Ramos.	SIEMPRE ADIB PENSÓ QUE LAS MUJERES ERAN ALMAS BUENAS, AÚN LAS PUTAS, ADIB RESPETÓ SIEMPRE A TODAS LAS MUEJERES.
Entra entrevista con Sergio Cedeño.	NUNCA HIZO ALGO QUE SE PARECÍA A OTRO, ¿ENTIENDES?, SU MEZCLA DE COLORES, TÚ LO VES EN ESOS CUADROS, TÚ VES QUE HAY UNA PRESENCIA. INCLUSO SE NOTA LA PARTE DE SUS PROPIAS VIVENCIAS.
Entra entrevista con Jorge Spiteri.	EN LOS CUADROS DE ÉL TÚ PUEDES VER QUE SIEMPRE HAY UN OJO Y ALGUIEN ME DIJO EN ESTOS DÍAS, NO ME ACUERDO DE QUIÉN, QUE ÉL COMO QUE ERA MEDIO CIEGO DE UN OJO.
Entra entrevista América Casta.	ÉL DECÍA QUE LAS MUJERES TENÍAN SU TERCER OJO.
Entra entrevista con Jessica Jaguelin.	NO SÉ, QUIZÁS ES UNA CARA DE LA MUJER, UNA VISIÓN DE LA MUJER. Y HAY UNAS QUE TIENEN DEL LADO DERECHO Y HAY OTRAS QUE TIENEN DEL LADO IZQUIERDO. ESAS ERAN DIFERENTES FORMAS DE VER A LAS MUEJERES.
Entra entrevista con Eliane Jaguelin.	ESA MANERA DE ACERCARSE ASÍ TAN, TAN, TAN HUMANA, GENTIL, CABALLERO, QUE TODO ESO, PERO TAN HUMANA.
Entra entrevista con Jorge Spiteri.	ÉL ABORDABA LOS TEMAS CON INTENSIDAD. ÉL LE GUSTABAN ESOS TIPOS, LOS POETAS MALDITOS.
Entra entrevista con Zulai Ramos.	Y SE BURLABA DE SÍ MISMO Y TENÍA MUCHAS NOVIAS Y YO NO LAS CONOCÍA Y AL TIEMPO, DESPUÉS QUE LAS CONOCÍ YO DECÍA ¡ESTE MUÉRGANO! NO TUVO A SU MAMÁ, PERO A ADIB LO CUIDARON MUCHAS MUJERES, EN VERDAD.
Entra entrevista con Carlos Montenegro.	ÉL ERA MUY CÓMICO, ERA MUY DIVERTIDO, ERA MUY JODEDOR, MUY POCO SERIO.
Entra entrevista con Jorge Spiteri.	ÉL TIENE UN PERSONALIDAD, YO NO SÉ SI HAS VISTO ESAS ENTREVISTAS

	DE BOB DYLAN.
Entra entrevista América Casta.	YO NO SÉ SI DENTRO DE LO ANORMAL ESTAMOS NOSOTROS COMO NORMALES, QUIZÁS ÉL TENÍA UNA VIDA MÁS NORMAL QUE NOSOTROS. VIVÍA EN SU PROPIO MUNDO, BIEN DESCONECTADO A VECES DE ALGUNAS REALIDADES.
Entra entrevista con Eliane Jaguelin.	ÉL HABÍA HECHO COMO UNA ESPECIE DE ABSTRACCIÓN DE TODO LO QUE PODÍA ESTAR A SU ALREDEDOR, UNA ABSTRACCIÓN DE UNA CIERTA MANERA PORQUE NUNCA DEJABA DE APARECER Y DE ESTAR ATENTO A SUS HIJAS Y A SUS AMIGOS. ERA COMO SI ESTUVIERA ALLÍ PERO EN UNA BURBUJA Y TRANSITABA, CHEQUEANDO QUE TODO EL MUNDO ESTÁ BIEN Y QUE LO VIERA TAMBIÉN BIEN PERO NUNCA COMPENETRÁNDOSE CON LA GENTE LO SUFICIENTE.
Entra entrevista con Zulai Ramos.	BUENO LA HISTORIA DE ADIB Y DE SU MAMÁ. SE MURIÓ SU MAMÁ Y A ÉL NO LO DEJABAN ENTRAR AL HOSPITAL. YO CREO QUE NAYIVE TE CONTARÍA MEJOR ESA HISTORIA. Y ELLA UNA VEZ LE DESCUBRIÓ UNA CAJITA CON PIEDRITAS Y LE DIJO, ADIB QUÉ ES ESTO, ÉL YA ERA UN MUCHACHO ADOLESCENTE.
Entra entrevista con Nayive Casta.	Y ÉL ME DIJO ¡AY NO ME LAS BOTES! Y ESO QUÉ ES. ÉL IBA TODOS LOS DÍAS AL CEMENTERIO, ÉL SE ESCAPABA, YO NO SÉ CÓMO AVERIGUO LLEGAR HASTA EL CEMENTERIO Y ESTABA ABRIENDO UN HUEQUITO PARA VER SI VEÍA A MI MAMÁ.
Entra entrevista con América Casta.	CON LAS COSAS FAMILIARES, YO NO SÉ SI FALLECIERON TODOS TAN... ÉL ESTABA MUY CHIQUITO, PERO SIEMPRE FUE MUY RESERVADO CON ESO. ESA PARTE LA TENÍA ASÍ COMO MUY GUARDADA. MUY PARA ÉL.
Entra entrevista con Zulai Ramos.	TAN ÍNTIMO, LOS AMORES QUE SE TIENE EN LA VIDA, TAN ÍNTIMO.
Entra entrevista con Eliane Jaguelin.	ASÍ COMO ALGUIEN ESPECIAL, UNA VEZ.
Entra entrevista de Sergio	YO DE ADIB CHAMA, EN SERIO HABLAR

Cedeño.	PARA MÍ DE ADIB ES HASTA, NO SÉ... ME REVUELVE, ME REVUELVE, ME HACE UN FLASH BACK BRUTAL, ¿ENTIENDES?, REBOBINANDO TODA LA PELÍCULA.
Entra entrevista con Jessica Jaguelin.	ESTA ME LA MANDÓ A HACER, ENTONCES, ERA FINA. DE LOS ROLLING, CREO QUE FUE ÉL EL QUE ME LO REGALÓ DE PEQUEÑA, DE CHIQUITICA.
Entra entrevista con Zulai Ramos.	EL TEATRO, ADIB HIZO MUCHAS PRODUCCIONES MUSICALES PARA EL TEATRO.
Entra entrevista con Nayive Casta.	ESTO FUE CUANDO ÉL... LA GUITARRA DE ADIB CASTA SE DESPIDIÓ PARA SIEMPRE. Y ESTE ERA CUANDO VIVÍA EN SAN ANTONIO QUE LE SACARON ESTO. SUBE VOLUMEN DE LA MÚSICA.
Entra una imagen de una de sus pinturas. Entran imágenes de apoyo: guitarras, un tren en movimiento.	ENTRA MÚSICA: I'M GONNA BE - LADIES W.C. BAJA VOLUMEN DE LA MÚSICA.
Entra entrevista con Zulai Ramos.	YO NO HABÍA VISTO ESTA MARAVILLA DE ADIB.
Entra entrevista con Nayive Casta.	HAY MUCHAS COSAS QUE ÉL PINTABA QUE ERAN MUY BONITAS, OTRAS ERAN UN RAYERO QUE YO NO ENTENDÍA PERO BUENO. ES QUE ESOS PINTORES ASÍ MEDIO PSICODÉLICOS.
Entra entrevista con Eliane Jaguelin.	ANDANDO POR TODA CARACAS, CON UNA, NO SÉ CÓMO SE DICE, CON UN PORTAFOLIO ASÍ GRANDE, TRATANDO DE VENDER, Y ERA DURO, NO LO TRATABAN BIEN Y...
Entra entrevista con Jessica Jaguelin.	DESPUÉS EMPEZÓ A HACER MARCA PÁGINAS, ASÍ COMO PARA RESOLVER PORQUE LA ECONOMÍA ESTABA MEDIO INESTABLE, ENTONCES PARA RESOLVER HACÍA MARCA PÁGINAS, LOS CUADROS.
Entra entrevista con Jorge Spiteri.	ÉL SIEMPRE TUVO DIFICULTADES ECONÓMICAS PORQUE ÉL FUE EL VERDADERO ARTISTA QUE NO SE VENDE.

Entra entrevista con Zulai Ramos.	Y LO VISITABAN MUCHAS MUJERES Y MUCHA GENTE. YO CREO QUE ADIB ES LA ÚNICA PERSONA QUE HA TENIDO LA DICHA DE NO TRABAJAR NUNCA EN SU VIDA.
Entra entrevista con Jessica Jaguelin.	SUS AMIGOS, SOBRE TODO AL FINAL DE LOS TIEMPOS, AL FINAL ASÍ ÉL ESTUVO COMO QUE LOS AMIGOS SE PREOCUPABAN MUCHO POR ÉL, ENTONCES ESTABAN MUY CERCANOS ASÍ COMO KIKO QUE IBA TODOS LOS DOMINGOS A ALMOZAR CON ÉL, "PTT" QUE LO IBA A VISITAR CUANDO PASABA POR MARIPEREZ, SIEMPRE IBA.
Entra entrevista con Nayive Casta.	LE LLEVABA LAS MEDICINAS, LE DEJABA DINERO PORQUE ES QUE YA NO PODÍA PINTAR NI NADA, ES QUE SE CANSABA DE TODO.
Entra entrevista con América Casta.	MI MAMÁ SIEMPRE IBA Y LO ACOMPAÑABA, BUENO A AYUDARLO, A LLEVARLE UNA COMIDA Y A LIMPIAR.
Entra entrevista con Zulai Ramos.	Y ENTONCES YO USABA UNAS CLINEJAS COMO MARÍA CASTAÑA Y A ÉL LE GUSTABAN LAS MUJERES DE ANTES.
Entra entrevista con América Casta.	Y VINO MI PAPÁ Y SE PUSÓ UNOS INTERIORES ROJOS Y SE PUSÓ UNA CAPA.
Entra entrevista con Zulai Ramos.	CHICA Y ADIB VINO Y SE ME ACERCÓ Y ME BESÓ, A MI ME CAUSÓ UN SUSTO.
Entra entrevista con América Casta.	Y YO SI DECÍA, MAMÁ VAMOS A CASA DE MI PAPÁ, NO NO NO YO NO QUIERO IR PARA DONDE ADIB.
Entra entrevista con Zulai Ramos.	Y YO ME CAMBIÉ DE COLORES Y SALÍ HUYENDO DE ESE CUARTO, Y LE DIJE, MIRA ADIB YO NO VENGO MÁS PARA ACÁ.
Entra entrevista con Sergio Cedeño.	COÑO, PERO FÍJATE QUE LE HICIMOS HASTA GRATA, ÉL SABÍA QUE SE IBA A MORIR CHAMA.
Entra entrevista con Pedro Vicente "PTT" Lizardo en imagen suspendida.	Y EN LO QUE LLEGUÉ AL MEDIO DÍA, UNA SOPITA QUE LE ESTABAN DANDO Y TAL, Y LE PREGUNTÉ ¿LE AVISO A LA FRANCESA? Y DIJO NO. ENTONCES YA COMO A LAS 3 DE LA TARDE ME DIJO ¡AHORA SÍ! FUE DE LAS ÚLTIMAS

	COSAS QUE HABLÓ FUE ESAS.
Entra entrevista con Eliane Jaguelin en imagen suspendida.	NO, ÉL NO QUISO QUE SUPIÉRAMOS QUE ESTABA MUY MUY ENFERMO Y EN SUS ÚLTIMOS TIEMPOS PUES. ÉL NUNCA QUISO QUE SUPIÉRAMOS QUE ÉL ESTABA TAN MAL.
Entra entrevista con América Casta en imagen suspendida.	Y ESO SE LO VINO TRAYENDO CONSIGO COMO CASI OCHO AÑOS, QUE EMPEZÓ ESA INSUFICIENCIA RESPIRATORIA, TODO ESE PROCESO Y ACEPTARLO. PORQUE EL PROBLEMA ERA QUE NO LO ACEPTABA.
Entra entrevista con Eliane Jaguelin.	Y UNA VEZ HUBO UNA LLAMADA UN DÍA A LAS TRES DE LA MAÑANA Y PTT ME DIJO QUE HABÍA FALLECIDO Y YO VIVÍA EN UN PEQUEÑO ESTUDIO CHIQUITICO EN FRANCIA CON JESSICA Y JESSICA ESTABA DURMIENDO Y YO NO SABÍA QUE HACER CON ESTA NOTICIA. SUBE VOLUMEN DE MÚSICA.
Entran imágenes de video casero de Adib Casta junto a los integrantes de Los Claners. Entran imágenes de Adib Casta junto a Jorge Spiteri y Oswaldo de la Rosa.	ENTRA MÚSICA: ADIB WITH DOCTOR - DE ADIB CASTA. BAJA VOLUMEN DE LA MÚSICA.
Entran créditos finales.	VOZ EN OFF DE ADIB CASTA: BUENO YO FUI A CUMANÁ A PASAR UNOS DÍAS Y ENTONCES ME DIJERON QUE POR QUÉ NO TOCABA OTRA VEZ Y ENTONCES HICE UNA APARICIÓN DE TRES DÍAS, PERO YO SOLO, CON LA GUITARRA, AMPLIFICADOR Y TENÍA UNA NOVIA QUE SE LLAMABA MECHE QUE TOCABA LA PANDERETA Y BAILABA MIENTRAS YO TOCABA. CUANDO ME ACORDABA DE UNA CANCIÓN YO LA EMPEZABA A CANTAR Y CUANDO ENTONCES SEGUÍA TOCANDO COSAS, TOQUÉ COMO TRES HORAS SEGUIDAS. Y CUANDO TERMINÉ DE TOCAR YA TODA LA GUITARRA ESTABA LLENA DE SANGRE, PORQUE

FIN	NO, COMO QUE DESCARGUÉ TODOS ESOS OCHO AÑOS TOCANDO ESE DÍA AHÍ, Y CREO QUE NUNCA MÁS IBA A ENTRAR A LA MÚSICA OTRA VEZ, AUNQUE ME HAN DADO GANAS DE TOCAR, PERO YA YO TOCO DE OTRA MANERA. (EFECTO DE CINTA DE CASSETTE CORRIENDO) FIN
-----	--

13. *Ficha técnica del documental*

Dirección

Wilssa Esser

Asistente de Dirección

Verónica Ruibal

Producción

Wilssa Esser

Verónica Ruibal

Dirección de fotografía

Segundo José Heredia

Cámara

Segundo José Heredia

Edición y Montaje

Wilssa Esser

Finalización de gráficos y efectos

Lorena Ospina

Diseño Sonoro

Wilssa Esser

Documentación

Verónica Ruibal

Wilssa Esser

Público al que va dirigido

Para todo público

Duración

31 minutos

Formato

Cine

14. Presupuesto

Para la elaboración de este presupuesto se consultaron dos productoras audiovisuales, las cuales son 50 Céntimos C.A y Kinoki Producciones. Para el transporte de movilización al interior del país se consultó a Rodovias de Venezuela C.A y Expresos Zamora. Para el material de audio y video profesional se consultó la empresa David & Joseph. Para papelería y materiales fue consultada la tienda Compu Mall.

Cuenta	Descripción	Monto
1	Personal	13.240,00
2	Equipos	14.667,00
3	Materiales	468,00
4	Transporte	4.000,00
5	Hospedaje	1488,00
	Subtotal	33.863,00
	Mark Up (15%)	5.079,45
	Total (sin IVA)	38.942,45

1. Cuenta: *Personal*

Nº	Concepto	Precio unitario (Bs. F.)xDías	Unidad	Monto Total (Bs. F.)
1	PERSONAL DIRECTIVO			
1.1.A	Productor General	2.200x1	1	2.200
1.1.B	Director	2.300x1	1	2.300
1.1 C	Director de Arte	1.800x1	1	1.800
1.1 D	Director de Fotografía	1.800x1	1	1.800
			Subtotal	8.100,00
1.2	PERSONAL TÉCNICO			
1.2.A	Asistente de producción	800x1	1	800
1.2.B	Asistente de dirección	720x1	1	720
1.2.C	Cámara	220x1	1	220
1.2 D	Sonidista	300x1	1	300
1.2 E	Operador de Boom	250x1	1	250
1.2 F	Editor	2.000	1	2.000
1.2 G	Grafismos	850	1	850
			Subtotal	5.140,00
	TOTAL GENERAL	3.347,99	11	13.240,00

2. Cuenta: *Equipos*

Nº	Concepto	Precio unitario (Bs. F.)xDías	Unidad	Monto Total (Bs. F.)
2.1	CÁMARA			
2.1.A	Cámara Sony HVR-A1 + Trípode	500x10	2	10.000
2.1.B	Cinta MiniDv	25	15	375
	Subtotal			10.375,00
2.2	ILUMINACIÓN			
2.2.A	Maleta Lowell de 1000W con 3 luces y filtros	200	1	200
2.2.B	Banderas de corte	45	2	90
2.2.C	Anime	1,0	2	2,0
	Subtotal			292,00
2.3	SONIDO			
2.3.A	Boom Sennheiser ME66/K6 + Audífonos	200x10	1	2.000
2.3.B	Balita	200x10	1	2.000
	Subtotal			4.000,00
	TOTAL GENERAL	1171,00	22	14.667,00

3. Cuenta: *Materiales*

Nº	Concepto	Precio unitario (Bs. F.)xDías	Unidad	Monto Total (Bs. F.)
3.1	MATERIALES			
3.1.A	Resma de papel tamaño carta	62	4	248
3.1.B	Tirro	8	2	16
3.1.C	Pilas Recargables AA	23	4	92
3.1.D	Pilas Balita	25	2	50
3.1.E	Dvd Virgen Verbatim de 50 unidades	62	1	62
			Subtotal	468,00
	TOTAL GENERAL	180	13	468,00

4. Cuenta: *Transporte*

Nº	Concepto	Precio unitario (Bs. F.)xDías	Unidad	Monto Total (Bs. F.)
4.1	TRANSPORTE IDA			
4.1.A	Pasaje Rodovias de Vzla. Caracas-Basquisimeto	54	3	162
4.1.B	Pasaje Rodovias de Vzla. Caracas-Valencia	31	3	93
4.1.C	Pasaje Expresos Zamora Caracas-Barinas	57	3	171
4.1.D	Taxi Valencia-Sector La Mona	150x1	1	150
			Subtotal	576,00
4.2	TRANSPORTE REGRESO			
4.2.A	Pasaje Rodovias de Vzla. Basquisimeto-Caracas	54	3	162
4.2.B	Pasaje Rodovias de Vzla. Valencia-Caracas	31	3	93
4.2.C	Pasaje Expresos Zamora Barinas- Caracas	57	3	171
4.2.D	Taxi Sector La Mona- Valencia	150x1	1	150
			Subtotal	576,00
	TOTAL GENERAL	584	20	1.152,00

5. Cuenta: *Hospedaje*

Nº	Concepto	Precio unitario (Bs. F.)xDías	Unidad	Monto Total (Bs. F.)
5.1	HOSPEDAJE			
5.1.A	Posada La Segoviana (Barquisimeto)	275	2	550
5.1.B	Posada El Cristero (Barinas)	563	1	563
5.1.C	Hotel Le Paris (Valencia)	375	1	375
			Subtotal	1.488,00
	TOTAL GENERAL	1213	4	1.488,00

15. *Análisis de costos*

Cuenta	Descripción	Monto
1	Personal	0,00
2	Equipos	585,00
3	Materiales	468,00
4	Transporte	0,00
5	Hospedaje	0,00
	Subtotal	1.053,00
	Mark Up	0,00
	Total (sin IVA)	1.053,00

1. Cuenta: *Personal*

Nº	Concepto	Precio unitario (Bs. F.)xDías	Unidad	Monto Total (Bs. F.)
1	PERSONAL DIRECTIVO			
1.1.A	Productor General	0	1	0
1.1.B	Director	0	1	0
1.1 C	Director de Arte	0	1	0
1.1 D	Director de Fotografía	0	1	0
			Subtotal	0,00
1.2	PERSONAL TÉCNICO			
1.2.A	Asistente de producción	0	1	0
1.2.B	Asistente de dirección	0	1	0
1.2.C	Cámara	0	1	0
1.2 D	Sonidista	0	1	0
1.2 E	Operador de Boom	0	1	0
1.2 F	Editor	0	1	0
1.2 G	Grafismos	0	1	0
			Subtotal	Subtotal
	TOTAL GENERAL	0	11	0,00

2. Cuenta: *Equipos*

Nº	Concepto	Precio unitario (Bs. F.)xDías	Unidad	Monto Total (Bs. F.)
2.1	CÁMARA			
2.1.A	Cámara Sony HVR-A1 + Trípode	0	2	0
2.1.B	Cinta MiniDv	25	15	375
	Subtotal			375,00
2.2	ILUMINACIÓN			
2.2.A	Maleta Lowell de 1000W con 3 luces y filtros	100	1	100
2.2.B	Banderas de corte	50	2	100
2.2.C	Anime	5	2	10
	Subtotal			210,00
2.3	SONIDO			
2.3.A	Boom Sennheiser ME66/K6 + Audífonos	0	1	0
2.3.B	Balita	0	1	0
	Subtotal			0,00
	TOTAL GENERAL	180	24	585,00

3. Cuenta: *Materiales*

Nº	Concepto	Precio unitario (Bs. F.)xDías	Unidad	Monto Total (Bs. F.)
3.1	MATERIALES			
3.1.A	Resma de papel tamaño carta	62	4	248
3.1.B	Tirro	8	2	16
3.1.C	Pilas Recargables AA	23	4	92
3.1.D	Pilas Balita	25	2	50
3.1.E	Dvd Virgen Verbatim de 50 unidades	62	1	62
			Subtotal	468,00
	TOTAL GENERAL	180	13	468,00

4. Cuenta: *Transporte*

Nº	Concepto	Precio unitario (Bs. F.)xDías	Unidad	Monto Total (Bs. F.)
4.1	TRANSPORTE IDA			
4.1.A	Pasaje Rodovias de Vzla. Caracas-Basquisimeto	0	0	0
4.1.B	Pasaje Rodovias de Vzla. Caracas-Valencia	0	0	0
4.1.C	Pasaje Expresos Zamora Caracas-Barinas	0	0	0
4.1.D	Taxi Valencia-Sector La Mona	0	0	0
	Subtotal			0,00
4.2	TRANSPORTE REGRESO			
4.2.A	Pasaje Rodovias de Vzla. Basquisimeto-Caracas	0	0	0
4.2.B	Pasaje Rodovias de Vzla. Valencia-Caracas	0	0	0
4.2.C	Pasaje Expresos Zamora Barinas- Caracas	0	0	0
4.2.D	Taxi Sector La Mona- Valencia	0	0	0
	Subtotal			0,00
	TOTAL GENERAL	0	0	0,00

5. Cuenta: *Hospedaje*

Nº	Concepto	Precio unitario (Bs. F.)xDías	Unidad	Monto Total (Bs. F.)
5.1	HOSPEDAJE			
5.1.A	Posada La Segoviana (Barquisimeto)	0	0	0
5.1.B	Posada El Cristero (Barinas)	0	0	0
5.1.C	Hotel Le Paris (Valencia)	0	0	0
			Subtotal	0,00
	TOTAL GENERAL	0	0	0,00

IV. CONCLUSIONES

Este trabajo de grado nace de la idea de dar a conocer y rescatar el nombre del guitarrista venezolano Adib Casta, el cual se ha ido perdiendo en la memoria de muchos, inclusive de aquellos relacionados con el mundo musical de la actualidad.

A lo largo de la realización de esta pieza audiovisual se pudo conocer no sólo a un músico íntegro, sino también a un ser humano de una belleza extrema.

Las experiencias de su vida inspiraron a todos los que lo rodeaban, y además inspiraron creaciones, como las producciones musicales donde participó, que pusieron al rock venezolano en la mira internacional.

Pero a pesar de que ese reconocimiento en otros países del mundo llegó de una forma tardía, es importante que se conozca, hoy y siempre, quién era la persona detrás de la guitarra de Ladies W.C., de Los Claners y de muchos otros proyectos donde participó, no menos importantes.

Gracias a su pasión, Adib Casta basó su sed de conocimiento en la música y en las artes plásticas, se sumergió en su mundo y creó sin cesar hasta que su luz fue apagada por la industria, por un sistema con normas rígidas ya establecidas y por un mundo que constantemente suele dejar a un lado el talento genuino, para darle importancia sólo a lo que se vislumbra como vendible.

Este músico siempre estuvo en contra de los parámetros y así lo demostró en sus obras. Por ello, lo que se quiere mostrar en este trabajo es que Adib Casta es un ejemplo de perseverancia, de un creador que nunca se vendió y que mantuvo su integridad como artista, hasta el final de sus días.

Además, este músico siempre fue un ser tan adelantado a su época, tan elevado en su talento, que la mayoría de la escena musical venezolana no pudo haber estado preparada para entender su trabajo.

Sin embargo, el valor de su legado es indiscutible y si con sólo ver este documental, más de una persona se levanta y se interesa en escuchar alguno de sus discos u observar algunas de sus pinturas, pues el propósito de este trabajo de grado habrá sido alcanzado.

Es que a través de esta investigación se descubre que Adib Casta no era sólo un guitarrista, sino que él formaba parte de su instrumento, o como lo describe Eliane Jaguelin: “(...) La guitarra era su cuerpo, él tenía cuerpo de guitarra (...)” (comunicación personal, Agosto 22, 2009). Esto habla de una pasión sin límites, de un hombre que tomaba su Stratocaster y no paraba de tocar por horas. Lo que justamente remite a lo que se quiere destacar en esta tesis: ese talento imparable de este ídolo infame, para así dejar a un lado esa vida de excesos que llevó y enmarcarse en sus mejores cualidades.

Este documental cuenta con los testimonios de las personas más allegadas a Adib Casta, ya que como se ha justificado a lo largo del trabajo, se tiene la intención de contar su historia a través de las personas que realmente lo conocieron.

En materia de imágenes de archivo, se sabía que sería un gran reto conseguir material audiovisual de la época, en primer lugar, porque las imágenes a solicitar son de origen muy antiguo, y en segundo lugar, porque Adib Casta no participó en las bandas más populares y más exitosas en su momento, por ende, las agrupaciones de las cuales formó parte contaron con muy poca sintonía radial y televisiva.

Canales como Radio Caracas Televisión (RCTV) cuentan con muy escaso material musical de la época, por un incendio provocado en los tardíos sesentas, sin embargo, su apoyo y colaboración ha sido muy grato y se ha logrado solicitar material que sirve para el trabajo de grado, pero no se ha podido dar con programas donde participó Casta como “El Club del Clan”.

En Venevisión se ha presentado la duda de si simplemente no se ha conservado material audiovisual de la época o si sólo existía el deseo de restringir el acceso a su archivo.

Finalmente, en Venezolana de Televisión (VTV) ha sido borrado todo el material de los años sesenta, conservando apenas alguna que otra imagen relativa al tema de este trabajo. Lo que han alegado las autoridades del canal, ante la eliminación de toda programación previa a la

modernización de sus instalaciones, ha sido que se ha debido a la llegada de “un nuevo gobierno”.

A pesar de los inconvenientes se ha encontrado material de archivo muy valioso para el rock nacional.

En el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional se ha procedido a dejar digitalizado el material de las imágenes que contienen el Primer Festival Venezolano de Música Rock en el Parque del Este, o coloquialmente conocido como “Festival de las Flores”, que antes sólo se encontraba disponible en formato de 8 mm.

Por ende, dicho material se ha digitalizado para la utilización del mismo en este trabajo de grado y además para dejarlo a disponibilidad en el departamento de Archivo Fílmico de la Biblioteca Nacional, a cualquier estudiante o interesado en el tema correspondiente.

Con un impulso gigantesco, la historia de Adib Casta se retrata en este documental, para así poder saciar esa incertidumbre que ha dejado su existencia y el desconocimiento que ha existido tras la misma.

La historia se ha empeñado en no reconocerle a este erudito de la música todo su talento. Sin embargo, esta pieza audiovisual pretende demostrar el arrebato creativo de Adib Casta, para llevar su nombre al nivel más elevado posible.

A pesar de todo su legado sigue vivo. Su música sigue contando con una presencia inequívoca y con un nivel de calidad extraordinario, y ese gran hito que fue el álbum de Ladies W.C se ha hecho tan popular, que hasta se puede descargar en distintos portales electrónicos de la red.

De esta forma, cada vez que suene una de las notas tocadas por Casta significará que él sigue aquí, que su huella está intacta y que, además, queda este documental para divulgarlo con motivo de información, enseñanza y sobre todo, para reiterar que Adib Casta es y seguirá con vida.

V. RECOMENDACIONES

- Crear una alianza entre la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello e instituciones como el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional o Bolívar Films, para que se le facilite el acceso al material cinematográfico que se encuentra en el departamento del Archivo Fílmico de dichas instituciones, que es tan importante para todos los estudiantes del recinto universitario.
- Dedicar un mayor número de horas a la enseñanza de la cátedra Documental, así como de cualquier otra asignatura que esté relacionada con los temas que se puedan desarrollar en los venideros trabajos de grado, como lo son Cortometrajes, Producción Audiovisual, Cine, Edición o similares. Esto hará que los estudiantes se desarrollen también en la parte práctica de la realización de materiales audiovisuales, muy poco cultivada por la universidad, ya que se le da más importancia a la teoría.
- Crear una cátedra que tenga como temática a la música relacionada con el montaje, edición o comprensión del ritmo en el lenguaje audiovisual. La música es un arte en sí, pero también está íntimamente relacionada con el montaje de una pieza fílmica. Es importante que los alumnos de la Universidad Católica Andrés Bello entiendan cómo el ritmo influye en el mundo audiovisual. Por ello los clímax de las historias, los sentimientos de los filmes y las impresiones de un cortometraje no se dan sólo y netamente por la imagen que se muestra. El cine es un arte que incluye otras ramas artísticas en sí (fotografía, literatura) y entre ellas la música es uno de sus principales aliados. Una alternativa, es que se dé una cátedra como la que aquí se plantea, primero como una asignatura electiva, para luego convertirse en una materia permanente.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PUBLICACIONES NO PERIÓDICAS:

Allueva, F. (2008). *Crónicas del Rock Fabricado Acá. 50 años del Rock Venezolano*. Primera edición. Caracas, Venezuela. Ediciones B.

Barnouw, E. (1993/1996). *El Documental*. Primera Edición. Barcelona, España. Editorial Gedisa S.A.

Herman, G. (2002/2006). *Rock & Roll Babilonia*. Segunda Edición. Barcelona, España. MA NON TROPPO Ediciones.

Linares, M. (1986). *El guión: elementos, formatos, y estructuras*. Segunda Edición. México. Editorial Edicupes.

Montiel Cupello, G. (2004). *El Rock en Venezuela*. Primera edición. Venezuela. Fundación Bigott.

Nichols, B. (1991). *Representing reality: issues and concepts in documentary*. Estados Unidos. Indiana University Press.

Nichols, B. (2001). *Introduction to documentary*. Estados Unidos. Indiana University Press.

Rabiger, M. (1987/1989). *Dirección de documentales*. Primera Edición. España. Instituto Oficial de Radio y Televisión.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS:

Bruzual, A. (2004). Aproximación a la Guitarra Popular y a la Guitarra Eléctrica en Venezuela. *Revista de la Sociedad Venezolana de Musicología (SVM)*. N° 07. p.30.

Wilentz, S. (2007, Octubre). El legado del 67. *Rolling Stone*. Vol. 2. p.20, 21, 22.

Gilmore, M. (2007, Octubre). De cómo el LSD, el rock psicodélico y 75 mil hippies hicieron una verdadera revolución. *Rolling Stone*. Vol. 2. p.25, 26, 28, 30, 31, 32.

DeCurtis, A. (2007, Octubre). Nueva York. *Rolling Stone*. Vol 2. p.63, 64, 65.

TRABAJOS DE GRADO:

Weyler, A. (1997). *Historia del Rock en Venezuela*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado Comunicación Social, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

FUENTES ELECTRÓNICAS:

Ballesta, J. (2004, Julio). *La imagería del rock venezolano - Plantación adentro*. Consultada el día 11 de diciembre de 2008 de la World Wide Web: http://www.32puertas.com/cronicas/detalle.php?ar_id=299

Ballesta, J. (2008, Julio). *La Historia del Rock Venezolano en 120 m2*. Consultada el día 6 de diciembre de 2008 de la World Wide Web: http://www.32puertas.com/cronicas/detalle.php?ar_id=581

Padrón, W. (2008, Junio). *Rock nacional al museo*. El Universal. Consultada el día 5 de diciembre de 2008 de la World Wide Web: http://www.eluniversal.com/2008/06/22/qhay_art_rock-nacional-al-mus_915817.shtml

PsychProg. Consultada el día 11 de diciembre de 2008 de la World Wide Web: <https://www.psychprog.com/itm.asp?ID=20111>

Sincopa. Consultada el día 1 de diciembre de 2008 de la World Wide Web: <http://www.sincopa.com/mainframe.htm>

Reel Life Stories. Consultada el día 2 de enero 2009. De la World Wide Web de la Universidad de California, Berkeley, del Centro de Recursos de Medios (The Media Resources Center): <http://www.lib.berkeley.edu/MRC/reellife/>

The Films of Jill Godmilow. Consultada el día 2 de enero 2009. De la World Wide Web de la Universidad de Notre Dame, del Departamento de Cine, Televisión y Teatro (Department of Film, Television & Theatre): <http://www.nd.edu/~jgodmilo/>

The Internet Movie Data Base. Consultada el día 1 de diciembre de 2008 de la World Wide Web: <http://www.imdb.com/title/tt0195364/>

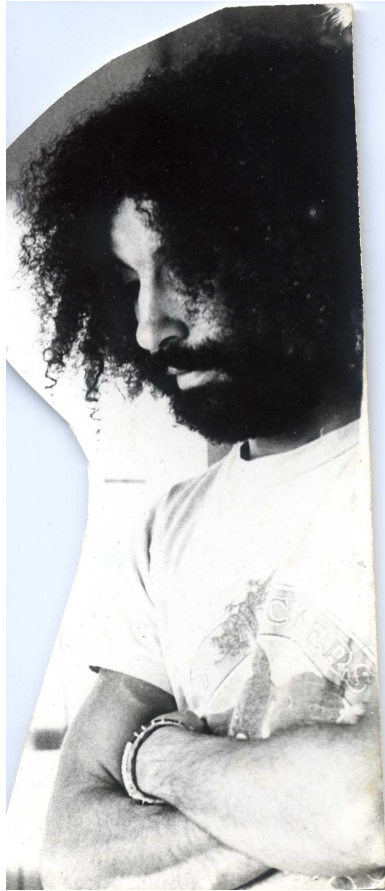
The Internet Movie Data Base. Consultada el día 1 de diciembre de 2008 de la World Wide Web: <http://www.imdb.com/title/tt0122662/>

VII. ANEXOS



Soy como todos

Soy como todos
pero soy joven
pero soy rico -



		República Bolivariana de Venezuela Ministerio de Salud y Desarrollo Social		N° MSDS	042073
EV-14		Dirección General de Epidemiología y Análisis Estratégico Dirección de Información Social y Estadística		2. NÚMERO DEL CERTIFICADO	
1. NÚMERO DE LA PARTIDA		CERTIFICADO DE DEFUNCIÓN (USE LETRA DE IMPRIMENTA PARA SU LLENADO)			
SECCIÓN I. "FORMACIÓN GENERAL"					
3. MUERTE FETAL		4. APELLIDOS DEL DIFUNTO		6. CÉDULA DE IDENTIDAD	
SI ☐ NO ☒		CASTA CORREA ADIB Felix		V -2156396 E	
7. SEXO		8. FECHA DE MUERTE		9. FECHA DE NACIMIENTO	
M ☒ F ☐ IGNORADO ☐		DÍA MES AÑO 12 04 03		DÍA MES AÑO 12 02 46 57	
		10. EDAD		MENOR DE 1 AÑO MESES	
		AÑOS		MENOR DE 1 MES DÍAS	
				MENOR DE 1 DIA HORAS	
12. NIVEL EDUCATIVO Y ÚLTIMO GRADO, AÑOS O SEMESTRES APROBADO.		NINGUNO ☐ BÁSICO ☐		AÑO MEDIA ☐ AÑO SUPERIOR ☐ AÑO o SEMESTRE IGNORADO ☐	
13. PROFESIÓN		14. OCUPACIÓN		15. LUGAR DE NACIMIENTO	
				VENEZUELA ☒ EXTERIOR ☐ PAÍS	
16. SITIO DONDE OCURRIÓ LA MUERTE		HOSPITAL ☒ CLÍNICA ☐ CASA PARTICULAR ☐ VÍA PÚBLICA ☐ SITIO DE TRABAJO ☐ HOSPITAL O CLÍNICA		NOMBRE CLÍNICA	
HOSPITAL ☒				Clínica Unibuntano	
17. LUGAR DE OCURRENCIA		ENTIDAD FEDERAL		ENTIDAD FEDERAL	
Municipio		Municipio		Municipio	
Parroquia		Parroquia		Parroquia	
Localidad		Localidad		Localidad	
Dirección		Dirección		Dirección	
Hospital Clínico Universitario					
SECCIÓN II. "MENOR DE UN AÑO O MUERTE FETAL"					
19. NOMBRES DE LA MADRE		20. APELLIDOS DE LA MADRE		21. EDAD	
				22. CÉDULA DE IDENTIDAD	
				V E	
23. PROFESIÓN		24. OCUPACIÓN			
25. NIVEL EDUCATIVO Y ÚLTIMO GRADO, AÑO O SEMESTRES APROBADO DE LA MADRE		NINGUNO ☐ BÁSICO ☐		AÑO MEDIA ☐ AÑO SUPERIOR ☐ AÑO o SEMESTRE IGNORADO ☐	
26. N° DE HIJOS NACIDOS VIVOS		27. DURACIÓN DEL EMBARAZO		MENOS DE 22 ☐ 22 A 27 ☐ 28Y MÁS ☐ IGNORADO ☐	
NACIDOS MUERTOS		SEMANAS			
TOTAL		28. EMBARAZO		UNICO ☐ DOBLE ☐ TRIPLE ☐ MÁS DE 3 ☐ IGNORADO ☐	
		29. PARTO		ESPONTÁNEO ☐ CESÁREA ☐ INSTRUMENTAL ☐ IGNORADO ☐	
30. MUERTE EN RELACIÓN AL PARTO		ANTES ☐ DURANTE ☐ DESPUÉS ☐ IGNORADO ☐		31. PESO DEL FETO O RECÉN NACIDO	
				GRAMOS IGNORADO ☐	
32. PRESENCIA DE EMBARAZO EN EL MOMENTO DE LA MUERTE ☐ EN LOS ÚLTIMOS 12 MESES ☐ NO ☐ IGNORADO ☐					
SECCIÓN III. "CAUSAS DE MUERTE EN LA ETAPA DE LA MUERTE FETAL (12 A 49 AÑOS)"					
SECCIÓN IV. "CERTIFICACIÓN MÉDICA"					
33. CAUSA DE MUERTE (Asiente una en cada línea) (En caso de muerte fetal o de menores de 7 días informe también las causas maternas directas o indirecta en c y d.) I-CAUSA DIRECTA ENFERMEDAD O ESTADO PATOLÓGICO QUE PRODUJO LA MUERTE DIRECTAMENTE. CAUSAS ANTECEDENTES ESTADOS MORBOSOS SI EXISTIERA ALGUNO, QUE PRODUCIERON LA CAUSA CONSIGNADA ARRIBA, MENCIONÁNDOSE EN ÚLTIMO LUGAR LA CAUSA BÁSICA.		a) Insuficiencia Respiratoria - EDOC DESCONSIDERADO DEBIDO A (O COMO CONSECUENCIA DE) b) NEUMONIA BASAL DERECHA DEBIDO A (O COMO CONSECUENCIA DE) c) d)		34. INTERVALO APROXIMADO ENTRE EL INICIO DE LA ENFERMEDAD Y LA MUERTE 15 hrs 24 hrs 48 hrs	
II-OTROS ESTADOS PATOLÓGICOS SIGNIFICATIVOS QUE CONTRIBUYERON A LA MUERTE, PERO NO RELACIONADOS CON LA ENFERMEDAD O ESTADOS MORBOSOS QUE LA PRODUJO		35. CÓDIGO			
• JNA /					
36. DIAGNÓSTICO CONFIRMADO POR AUTOPSIA EXAMEN DEL CADÁVER EXAMEN DE LABORATORIO HISTORIA CLÍNICA		SI ☐ NO ☒ EN PROCESO ☐ INTERROGATORIO ☐ FAMILIAR O TESTIGO ☐ HISTORIA NÚMERO		37. MÉDICO FIRMANTE TRATANTE ☐ RESIDENTE DE GUARDIA ☒ FORENSE ☐ OTRO ☐	
38. ASISTENCIA MÉDICA EN EL PROCESO QUE CONDUJO A LA MUERTE		SI ☒ NO ☐ IGNORADO ☐			
SECCIÓN V. "EN CASO DE MUERTE VIOLENTA (ACCIDENTE, SUICIDIO U HOMICIDIO)"					
39. TIPO ACCIDENTE ☐ SUICIDIO ☐ HOMICIDIO ☐ ESTUDIO (forense) ☐ OTRO ☐ IGNORADO ☐		40. FECHA DÍA MES AÑO HORA AM PM		41. BREVE DESCRIPCIÓN DEL SUCESO	
		42. LUGAR DEL SUCESO VÍA PÚBLICA ☐ CASA ☐ SITIO DE TRABAJO ☐ OTRO ☐ OTRO ☐ IGNORADO ☐			
SECCIÓN VI. "RESPONSABLE DE LA CERTIFICACIÓN"					
43. NOMBRES DEL MÉDICO		44. FIRMA DEL MÉDICO		45. N° DEL MSDS	
Dr. Luis A López		[Firma]		42332	
46. DIRECCIÓN DEL MÉDICO O INSTITUCIÓN DONDE PRESTA SERVICIO		47. TELÉFONO			
Hospital Clínico Universitario		4427420			
48. EN CASO DE CERTIFICACIÓN NO MÉDICA		49. DESTINO DEL CADÁVER INHUMACIÓN ☐ CREMACIÓN ☐ DONACIÓN ☐		50. N° DE PERMISO LUGAR FECHA	
				53. SELLO	