UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

DOCUDRAMA RADIOFÓNICO SOBRE LA VIDA DEL PRÓCER DE LA INDEPENDENCIA MANUEL PIAR.

TESISTA: MARÍA ANGÉLICA LANDAETA YORIS
TUTORA: CARLOTA FUENMAYOR

MONTALBÁN – CARACAS
ABRIL DE 2009

Formato G:

PLANILLA DE EVALUACIÓN

Fecha: 22/05/09

Escuela de Comunicación Social
Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

"Docudrama Radiofónico sobre la Vida del Prócer de la Independencia Manuel Piar".

realizado por la estudiante:

1	María Angélica Landaeta Yoris C.I. 18.221.704

que le permite optar al título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, dejamos constancia de que una vez revisado el mencionado trabajo y sometido éste a presentación y defensa pública, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final:

En números: 18 En letras: DIECIOCHO

Observaciones

Presidente del Jurado
CARLOS DE ARMAS
CI: 5535080

Tutor
Carlota Fuenmayor
CI 9.942.290.

Jurado
JAVIER PEREIRA DIAS
CI 5537.790

A Dios;
por ser el verdadero
motor de este trabajo.
Y a mis padres, por siempre
estar ahí para apoyarme
en las buenas y en las malas.

AGRADECIMIENTOS

Ante todo quiero darle las gracias a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, fortaleciéndome e iluminándome. Por haber puesto en mi camino a todas aquellas personas que han sido soporte y compañía en la realización de este trabajo.

A mi familia por ayudarme y apoyarme en todo momento.

A mi profesora y tutora Carlota Fuenmayor por ser mi guía para hacer este trabajo, por apoyarme y creer en mí.

A los historiadores y especialistas por su disponibilidad para atenderme y compartir sus conocimientos a través de las entrevistas.

A los actores, al profesor José Rafael Briceño, al profesor Rubén Darío Rincón, al Departamento de Audiovisual y al editor José Matei, por prestar su talento, su ayuda y sus experiencias para la realización de este docudrama.

Y a todas aquellas personas que de una u otra manera, forman parte de este esfuerzo y que hicieron posible la culminación del presente trabajo.

¡GRACIAS!

ÍNDICE

DEDICATORIA 2
AGRADECIMIENTOS 3
INTRODUCCIÓN 6

Marco Teórico

Capítulo I. Manuel Piar. 9

1.1. Nacimiento y origen. 10
1.1.1. Versiones. 10
1.2. Vida y obra del prócer. 18
1.3. Juicio y muerte. 21

Capítulo II. Docudrama Radiofónico. 31

2.1. Documental Radiofónico. 32
2.1.1. Definición. 33
2.1.2. Características. 34
2.2. Dramáticos Radiofónicos. 36
2.2.1 Definición. 36
2.2.2 Características. 37
2.3. Documentales Dramatizados o Docudrama. 38

Marco Metodológico

Capítulo III: Metodología 43

3.1. Objetivo General. 44
3.2. Objetivos Específicos. 44
3.3. Justificación, Recursos y Factibilidad. 45
3.4. Delimitación. 46
3.5. Modalidad de tesis. 47

Capítulo IV: "*Manuel Piar: El Príncipe de Guayana*" 49

4.1. Etapas para la elaboración del Docudrama. 50
4.2. Género y formato. 51
4.3. Idea. 51
4.4. Sinopsis. 51
4.5. Tratamiento. 52
4.6. Guión Literario. 59
4.7. Guión Técnico. 72

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES 95
BIBLIOGRAFÍA 98
ANEXOS 103

INTRODUCCIÓN

En Venezuela se ha venido presentado un problema, de vieja data, cuyo epicentro tiene que ver básicamente con la idolatría desmedida con la que se ve la figura de Simón Bolívar.

Esta situación no le ha permitido al venezolano, conocer y admirar a otros próceres, con iguales méritos que El Libertador, y que entregaron sus vidas en sacrificio por la Libertad e Independencia de nuestro país.

A esto se le añade el agravante de que en Venezuela, la Historia Patria, por lo General es vista como aburrida y tediosa, llegando incluso a un conformismo respecto a lo que se imparte en el sistema educativo del país, sin siquiera interesarse en indagar un poco y ampliar nuestra cultura patria. Las causas de este rechazo al conocimiento de nuestro pasado son variadas y de diferente índole, pero todas producen el mismo resultado; ignorancia de nuestra identidad. Dichas causas no son abordadas en este trabajo, pero sí se ofrece una alternativa interesante para acercar, auque sea poco a poco, la Historia Patria al común del venezolano, a través de la utilización del poder masivo de los medios de comunicación, en este caso específicamente con el manejo de la radio y su lenguaje, para llevar a los oyentes de una forma resumida y dinámica la historia de nuestra Venezuela.

Como se ha visto anteriormente, la utilización de los medios de comunicación audiovisuales, como el cine, la radio y la televisión, han arrojado muy buenos resultados a la hora de transmitir información sobre personajes y acontecimientos pertenecientes a nuestra Historia Patria, logrando el objetivo de transmitir conocimiento.

Dentro de esa Historia, se encuentra un personaje sepultado entre versiones, rumores y opiniones encontradas acerca de su vida, además del ya importante peso de la figura enorme y endiosada de Bolívar que mantiene al margen del conocimiento masivo a tantos otros próceres de igual mérito de reconocimiento; este personaje es el General en Jefe Manuel Piar, Libertador de la Provincia de Guayana, quien a pesar de haber sido nacido en Curazao, estuvo involucrado desde muy temprano en procesos emancipadores y libertadores en búsqueda de la independencia de Venezuela del yugo español.

En este trabajo se abordará el personaje de Manuel Piar, desde una óptica que llame la atención del oyente, que el público se sienta cercano al personaje, logrando llevar conocimiento sobre su vida pero de una forma dinámica que sea atractiva al radioescucha. El género radiofónico que se utilizará para transmitir la vida del Prócer independentista Manuel Piar será el Docudrama, género éste que adopta las características típicas de un documental con las características típicas del género dramático, es decir que se utilizan entrevistas a expertos, una narración que lleva el hilo de la historia y dramatizaciones de momentos relacionados con su vida, que cuentan con efectos sonoros, música y por supuesto actuaciones.

La estructura del trabajo está dividida principalmente en tres partes, la primera contiene la información relacionada con la vida del héroe Manuel Piar y de la cual se toma la base documental para la construcción del guión del programa, la segunda parte está relacionada con las bases teóricas para la elaboración de un Docudrama Radiofónico y la tercera corresponde al proceso en sí de la realización del Docudrama denominado *Manuel Piar: Príncipe de Guayana.*

Con esta investigación se pretende responder la pregunta que se puede hacer cualquier venezolano de ¿quién fue Manuel Piar? Por medio de la información contada dentro del docudrama. Además se pretende poner un granito de arena, para que se impulse la realización de producciones audiovisuales relacionadas con esa Historia de Venezuela que aún no conocemos.

Capítulo I

Manuel Piar.

1.1. Nacimiento y origen.

Alrededor de este Prócer de nuestra Independencia se han creado muchas leyendas relacionadas con su verdadero origen, las cuales han sido estudiadas por historiadores, así como también por hombres y mujeres de diversas profesiones y oficios.

Los autores que se han tomado la tarea de indagar acerca del nacimiento del General Manuel Piar, han tenido, cada uno, su propias conclusiones sobre lo ocurrido, en algunos casos coinciden en ciertos detalles, pero la realidad es que es muy raro encontrar dos o más autores que compartan exactamente la misma versión. Esto se debe a que existe muy poca documentación de primera mano que pueda contribuir al esclarecimiento de los hechos y los documentos que existen se contradicen entre ellos haciendo más difícil el estudio. A esto se agrega la sospecha de que algunos de esos documentos fueron alterados y otros desaparecidos intencionalmente por afectar los intereses de una de las familias más influyentes de la Caracas del siglo XIX, los Aristiguieta.

1.1.1. Versiones.

1.1.1.1. Orígenes de los rumores.

Herrera Luque (2001) en su libro *Manuel Piar: Caudillo de dos Colores* menciona que los rumores de que Manuel Piar tenía sangre aristocrática, circularon desde el momento mismo de su nacimiento,

sin embargo, estos fueron disimulados por personajes de poder, como lo eran Simón Bolívar, Carlos Soublette y Guzmán Blanco, todos ellos, ligados consanguíneamente con la dama de apellido Aristiguieta, relacionada en los rumores, como la madre biológica del General Piar producto de una relación clandestina con un hombre de similar nobleza.

Contrario a la naturaleza propia de los rumores de ser olvidados con el tiempo, esta conseja fue retomada con más fuerza pública en los días del año 1817, cuando se llevaba a cabo el juicio que condenaría al prócer Piar, ya que, como lo afirma Tavera Acosta (1954) en sus *Anales de Guayana*, basándose en la memorias de O'Leary, compatriotas de este héroe como lo eran Bolívar, su enemigo Juan Francisco Sánchez y el General Andrés Rojas; afirmaban para esos días, que Piar tenía por patria a Venezuela. A continuación un fragmento de lo dicho por Tavera Acosta:

> Para ese año no es solo el Libertador quien asegura que Manuel Piar era nativo de Venezuela, sino que también lo afirman Juan Francisco Sánchez, su cobarde enemigo, en carta al Libertador, fecha 26 de julio, desde Angostura, (...) y lo afirma también el General Andrés Rojas desde Maturín en carta a Bolívar fecha 12 de agosto (Tavera Acosta,1954, p.318)

Lo anterior también es mencionado por el cronista Américo Fernández (2001) en su libro *Manuel Piar: Guerrero de mar y tierra*, cuando trae a colación el momento durante el juicio en Angostura que se le siguió al prócer, donde se dijo que entre su equipaje y archivo decomisados al momento de su captura, se había extraviado un árbol

genealógico que lo relacionaba como descendiente de la casa real Braganza de Portugal; pero en el momento que el Teniente Coronel Fernando Galindo expone sus argumentos en defensa del General Piar, éste señala que eso no es más que una invención de sus enemigos para perjudicar al héroe de Guayana.

Según el cronista Fernández (2001) hay otro momento clave donde se aviva el rumor del origen Caraqueño de Manuel Piar. Ese momento es en 1874, cuando el ex Presidente Guzmán Blanco da la orden de demolición del Convento de Las Monjas de la Concepción. Para aquella fecha se dijo que entre los archivos del Convento se había hallado la partida de nacimiento del General, el autor señala que ni la partida de nacimiento que le daba por patria Venezuela, ni el árbol genealógico que lo relacionaba con los Braganza nunca salieron a la luz pública y nadie dijo haber visto tales documentos.

Sin embargo Francisco Herrera Luque (2001) en su libro *Manuel Piar: Caudillo de dos Colores,* sí nombra personalidades que afirmaron haber visto el mencionado documento, algunos de ellos fueron el ex presidente Juan Pablo Rojas Paúl y el juez Ovalles. El escritor afirma que dicho hecho le fue trasmitido verbalmente por su abuelo el reconocido Doctor Andrés Herrera Vegas quien a su vez le fue transmitido por su padre Francisco Herrera Vegas quien viera también el acta de nacimiento.

Esta afirmación de Herrera Luque es compartida por Manuel Alfredo Rodríguez en su libro *El Capitolio de Caracas* (1988) donde menciona que a consecuencia de la exclaustración de las monjas

Concepciones, debido a la construcción del Capitolio de Caracas se dijo que el Fiscal de Hacienda Dr. Rojas Paúl y el juez Ovalles encontraron en los archivos del convento la partida de bautismo del General Piar y que el General Guzmán Blanco la hizo ocultar o destruir por tener parentesco con la supuesta verdadera madre de Manuel Piar.

1.1.1.2. Hijo de Fernando Piar y María Isabel Gómez.

Es esta la versión oficial que se maneja sobre los padres de Manuel Piar por ser la única que cuenta con pruebas, entre las que se encuentra una partida de bautizo hallada en Holanda en los archivos pertenecientes a Curazao:

> 28 de Abril de 1774. Bautizado fue Manuel María Francisco [en Curazao], hijo ilegítimo de María Isabel Gómez. Padrinos el Reverendo padre Juan Antonio de Aquino y Juana Paulina Gómez (González, 2004, p.23)

Sobre esta partida el autor Herrera Luque (2001) en su libro *Manuel Piar: Caudillo de dos colores*, hace un análisis basado en documentos aceptados cómo ciertos, uno de ellos y que el autor toma del libro *Anales de Guayana* de Tavera Acosta, es la declaración que hace la misma Isabel Gómez en 1822 ante la Comisión de Bienes Nacionales, para demostrar que era la madre del General Manuel Piar; en dicha declaración dice que llegó a Venezuela en 1792 proveniente de Curazao, acompañada de su hijo Manuel, de diez años de edad, lo cual significaría que su año de nacimiento fue 1782 y no 1774.

Sin embargo González (2004) corrige la fecha de ingreso a Venezuela de Piar y su madre, por la de 1784, coincidiendo con la fecha dada en la partida de bautizo.

En la ya nombrada Comisión de Bienes Nacionales, le exigen a Isabel Gómez las pruebas que la acreditan cómo madre del General Manuel Piar, la mujer en vez de solicitar una certificación de la partida de bautizo de dicho General, que sería lo más lógico, utiliza el testimonio de cinco testigos que afirman que en 1792 llegó a Venezuela la Gómez con su hijo Manuel de diez años de edad. Cabe acotar que tres de los testigos estaban casados con tres de las musas Aristiguieta. Estas declaraciones o pruebas fueron rechazadas por dicha Comisión (Herrera Luque, 2001).

Sobre esto hay otro cabo suelto acerca de la verdadera fecha de nacimiento de Piar y es que tomando como base el juicio que se le llevó a cabo en el año 1817, contenido en las Memorias de O'Leary (1883), el mismo Piar dice en su declaración que "es de edad cuarenta años" (p. 382); utilizando una simple operación matemática entre el año que le da por nacimiento la partida de bautizo y el año de su muerte, para el momento de su fusilamiento debería tener cuarenta y tres años y no cuarenta como lo dijo el mismo General, creándose una evidente contradicción.

La versión de que Manuel Piar era hijo de Isabel Gómez y de Fernando Piar está fundada principalmente en la partida de bautismo encontrada en Holanda y en las declaraciones que hiciera Isabel Gómez ante la Comisión de Bienes Nacionales en su intento de

demostrar que era la madre del General Piar para poder cobrar el dinero que le correspondía por ser la madre de un General en Jefe, lo que hace que esta versión sea tomada en cuenta como la oficial y la verdadera.

1.1.1.3. Hijo de noble caraqueña de apellido Aristiguieta y un Príncipe Portugués de la casa de Braganza.

Manuel Alfredo Rodríguez (1988) menciona que es probable que para 1777 ó 1778 naciera y fuera bautizado un niño en el Convento de las Concepciones en Caracas, el que sería el General en Jefe Manuel Piar. Cómo se dijo en el punto anterior, esta partida de bautizo fue supuestamente vista por personajes importantes de la política como el Dr. Juan Pablo Rojas Paúl y Antonio Guzmán Blanco, de quien se dice que no solo la vio sino que además la hizo destruir para proteger la reputación de la musa Aristiguieta con quien tenía nexo familiar. El autor se apoya, para nombrar esta versión sobre el origen del prócer, en afirmaciones de varios miembros de la familia Jerez Aristiguieta que le transmitieran al historiador Bartolomé Tavera Acosta en colaboración con su estudio sobre este suceso; y del manuscrito donado por Antonio Padilla Urbaneja al obispo José Manuel Arroyo y Niño quien lo publicó con el título de *Nacimiento y Educación del General Piar.*

Cabe acotar que el documento de Arroyo y Niño desapareció misteriosamente para el momento en el que Tavera Acosta se propone su investigación (Herrera Luque, 2001)

Estos documentos son nombrados por el Historiador Tavera Acosta (1954) quien transcribe dichos testimonios de parientes de la familia Aristiguieta de la zona de Guayana, los cuales, aunque difieren en algunos puntos, coinciden en que Manuel Piar era hijo de una de las musas Aristiguieta y de un Príncipe portugués de la casa de Braganza, nacido en Caracas en el Convento de las Monjas Concepciones. Los padres del futuro Libertador de Guayana, según testimonio de los Aristiguieta, se casaron en secreto y luego de consumado el matrimonio, el Príncipe le escribió a su padre solicitando el permiso para dicho matrimonio, quien se lo negó, amenazándolo con severos castigos, lo que lo asustó y lo llevó a entregarle el niño en adopción a Fernando Piar.

Sobre este matrimonio, Tavera Acosta en sus *Anales de Guayana,* expone una carta que le envió Leandro Aristiguieta quien afirma que el General Juan de la Mata Guzmán Blanco, hermano de Antonio Guzmán Blanco, buscó a su tío Presbítero José Leandro Aristiguieta y que Guzmán le mostró unos documentos en pergamino, encontrados por el doctor Zacarías Briceño en los archivos de Maturín, dichos documentos comprobaban el matrimonio de la señorita Aristiguieta con el Príncipe Portugués y que los cuales deben existir en los archivos de la sucesión Guzmán Blanco.

Esta versión dice que el Príncipe de Braganza llegó de incógnito a Caracas y que relacionándose con los Aristiguieta, quedó prendado de una de las hijas de Don Miguel (Tavera Acosta, 1958). Esta señorita pudo haber sido Belén Aristiguieta, la cual tenía una vida "disoluta y escandalosa" (Herrera Luque, 2001). El bebé producto de esta relación

fue entregado en adopción a un matrimonio de apellido Piar junto con dinero para su educación y crianza (Tavera Acosta, 1958).

Sin embargo por no contar con documento alguno, haya sido destruido o no, no se puede tener como verídica esta versión quedando en leyenda.

1.1.1.4. Otros Posibles Padres de Manuel Piar.

Manuel Alfredo Rodríguez en su libro *El Capitolio Federal*, afirma que:

> Don Marcos Ribas y Betancourt, quien tenía intimidad con los Aristiguieta, sedujo (...) a la casi puberal Soledad [una de las nueve musas], quien salió embarazada de estos encuentros, recluyéndose de por vida en el convento de las monjas concepciones (Rodríguez, 1974, p 28; cp. Herrera Luque, 2001, p.263)

Tavera Acosta, citando el estudio de Duarte Level *Una Casa Solariega,* publicado el 3 de enero de 1910 en *El Universal,* menciona que la familia Ribas conservó esta tradición, corroborada por la íntima amistad entre José Félix Ribas, hijo de Don Marcos, y Manuel Piar.

Duarte Level era secretario General de la Presidencia de la República en los tiempos de Guzmán Blanco, lo que le da cierta credibilidad a su estudio (Herrera Luque, 2001)

Otro de los posibles padres de Piar, pudo haber sido Juan Vicente Bolívar y Ponte, esta afirmación es de Herrera Luque (2001) en su libro *Manuel Piar: Caudillo de dos Colores,* el cual se basa en tradiciones orales que escuchó en su juventud y en la frase que dijera El Libertador al oír los disparos que acabaron con la vida de Piar donde exclamó: "He derramado mi sangre".

Manuel A. Rodríguez (1972) en su libro *Bolívar en Guayana* toma una frase de Briceño Méndez al presenciar la actitud que tomó Bolívar mientras fusilaban a Piar y dicho suceso lo presenció desde los salones del Colegio que fue sede del Congreso de Angostura: "Sólo el General Bolívar no pudo contener las lágrimas al oír los tiros de fusil que ponían término a la vida de aquel valiente" (p.125)

Estas consejas, al igual que la versión de que Piar pudo ser hijo de un príncipe portugués, no cuentan con documentación que comprueben su veracidad, aunque cabe extrañarse que se mantiene el apellido Aristiguieta enredado en esta versiones, así como también las nueve musas.

1.2. Vida y obra del prócer.

Piar salió de Curazao rumbo hacia la Guaira, a la edad de diez años, en compañía de su madre, quien emigró para ayudar a su marido en sus negocios y en búsqueda de mejores perspectivas para su oficio de partera (Fernández, 2001).

Manuel Piar adquirió en la isla una educación básica ya que en Curazao no existían escuelas, sólo podía recibirse formación hogareña y la de algún sacerdote. También llevó consigo una carga de grandes vivencias, que marcaron su vida para siempre (González, 2004).

En la Guaria terminó de formarse llegando a dominar, además del holandés y el papiamento, el español, el francés y el inglés. Aparte de esto también estudió matemática, la cual cursó en Caracas con el ingeniero, Coronel de Artillería, Don Juan Pires (Fernández, 2001).

El cronista de Ciudad Bolívar Américo Fernández comenta en su libro *Manuel Piar: Guerrero de mar y tierra* (2001) que la profesión de su madre (partera) le permitía al futuro General entrar en las casas de diferentes razas, colores y niveles, incluida la de José María España con quien tanto Manuel Piar como su hermano Felipe, tuvieron una relación de amistad bastante cercana al igual que Manuel Gual. Juntos concibieron y propusieron un proyecto militar conspirativo el cual fracasó por delación de uno de los integrantes adheridos a la causa, lo que provocó que Felipe y Manuel huyeran hacia Curazao en julio de 1797, recibiendo posteriormente a Gual y a España en su posada familiar.

Estando en Curazao, Manuel Piar, contrajo matrimonio con la protestante María Martha Boom, el 8 de abril de 1798, cuya ceremonia fue efectuada en el Castillo de Amsterdam. En el acta de matrimonio, el prócer firmó bajo el nombre de Manuel Carlos Piar. Esto contradice abiertamente la partida de bautizo, mostrada en el capitulo anterior, y que es aceptada por la Academia Nacional de la

Historia como cierta, en la cual se le da el nombre de Manuel María Francisco; para esta situación no se tiene explicación alguna (González, 2004).

El historiador Asdrúbal González, en su libro *Manuel Piar* (2004), nos dice que en ese mismo año pero el 16 de diciembre, nace en Curazao su primogénita a quien le dieron por nombre María Isabel Piar Boom.

En 1804, Piar se alista como milisario de la Guardia Nacional, donde peleó contra los invasores de Curazao, es decir los ingleses. Pero en 1806 tiene que salir de Curazao para huir hacia Haití, producto del bloqueo de los ingleses en la isla holandesa (González, 2004).

El cronista Américo Fernández (2001) explica que la carrera militar la inicia oficialmente en Venezuela luego de los acontecimientos del 19 de abril de 1810, cuando decide ponerse a la orden del proceso revolucionario y se inicia como Alférez de Fragata cuando es mandado hacia Puerto Cabello, pero no llega porque los españoles presos en el Castillo de esa ciudad se sublevaron y se apoderaron de ella, obligando a Piar a dirigirse a las ciudades de Cumaná y Barcelona.

Luego de la capitulación de Miranda ante Monteverde por la pérdida de Puerto Cabello por parte de Bolívar, la alta oficialidad, entre ellos Manuel Piar, se exilió en la isla de Trinidad, después se reunieron en un islote de Trinidad y Tobago llamado Chacachacare

donde levantaron un acta en la que se comprometían bajo las ordenes de Santiago Mariño, a reanudar la lucha invadiendo por Güiria. A la llegada en Güiria, Piar es designado a la plaza de Maturín donde sus estrategias y decisiones militares lo hacen invencible frente al ejército realista, venciendo incluso al mismísimo Monteverde Fernández (2001). Después de esta victoria, complementa González (2004), Piar se llena de laureles venciendo en las plazas de Puerto Cabello, Barcelona, Cumaná y Caracas, siendo vencido una sola vez frente a José Tomás Boves. En septiembre de 1812 es Teniente, en enero de 1813 es Coronel y para 1815 ya era General de Brigada.

Luego de esto, el 27 de septiembre de 1816, Piar gana la batalla del Juncal contra Francisco Tomás Morales; y el 11 de abril de 1817 gana la batalla de San Félix contra Miguel de la Torre, lo que contribuyó a la liberación de Guayana (Bencomo Barrios, 2006).

González (2004) explica que el valor personal, la pericia militar y el arrojo en los combates hacen que se gane el respeto de la alta oficialidad y de los soldados; pero la imagen de comandante vencedor lo rodea con una "aureola mítica" que se traduce en ascendencia sobre la tropa.

1.3. Juicio y muerte.

Luego de la importante victoria, por parte de Piar el 11 de abril de 1817 en San Félix, Bolívar llega al encuentro con Piar en El Juncal el 2 de mayo de 1817, donde ambos ejércitos, Piar incluido, reconocen la Jefatura Suprema de Bolívar, mientras que éste aprueba las

decisiones tomadas por Piar, confirmando los ascensos militares y nombramientos que éste había realizado en la administración y gobierno de la Guayana conquistada (Tour, 1985).

Así mismo Bolívar, en reconocimiento a la labor realizada en San Félix, le otorga a Manuel Piar el grado de General en Jefe el 13 de mayo de 1817 (Bencomo Barrios, 2006), quedando como registro el siguiente documento:

> 29.S.E. El Jefe Supremo con su decreto de ayer se ha servido de ascender al General de División Manuel Piar a General en Jefe de los Ejércitos de la República./Mesa frente a Angostura, mayo 13 de 1817./ El Capitán Adjunto, M. Berzolari (Sociedad Bolivariana de Venezuela, *Escritos del Libertador*, 1976; cp. Bencomo Barrios, 2006, p. 87)

Luego de este nombramiento comienzan una serie de acontecimientos que marcará el camino de Piar hasta el paredón de fusilamiento.

En el momento que, el ahora General en Jefe Manuel Piar, entrega el mando a Bolívar, según lo nombra Falcón (1997), "del más brillante y victorioso ejército que hasta la fecha hubiese existido en Venezuela" (p.56), el Libertador le otorga, al General Piar, un cargo inferior al que le correspondía por su jerarquía, el mando de las misiones de Upata quitándole toda autoridad y todo mando, y a pesar de que las misiones eran importantes como fuente de insumos para la guerra, su dirección no era lo adecuado para un General en jefe (Falcón, 1997). Esta situación lo califica Asdrúbal González (2004) de

la siguiente forma, cuando Piar entrega el mando "comienza el ocaso de su estrella política" (p.244).

Una vez dentro y al frente de las misiones, Piar se da cuenta que las decisiones las toma el Comisionado General de dichas misiones, el Coronel José Félix Blanco previa consulta con Bolívar, lo que quizás aumenta el descontento del héroe de San Félix (Falcón, 1997).

La situación entre el presbítero Coronel Blanco y el General Piar, se tornó cada vez más tensa y donde, el mismo Bolívar, por medio de cartas dirigidas a ambos hombres por separado, trata de solucionar la situación; sin embargo no lo logra ya que de la carta enviada por Bolívar a Piar el 19 de junio de 1817, donde por la siguiente frase se puede deducir que Piar había solicitado su retiro y baja del ejército: "No insista V. en separarse de su puesto" (Sociedad Bolivariana de Venezuela, *Escritos del Libertador*, 1976; cp. Bencomo Barrios, 2006, P. 98)

Finalmente Simón Bolívar, le concede a Manuel Piar un pasaporte el 30 de Junio de 1817, el cual dice lo siguiente:

> Concedo libre y seguro pasaporte al excelentísimo General en Jefe Manuel Piar, para que pase al lugar que tenga bien en el territorio de la República, o por el puerto, y en el buque que le acomode, pueda trasladarse a las colonias extranjeras. Por tanto, ordeno y mando a las autoridades sujetas a la República, y a los neutrales y amigas ruego y encargo le presten los auxilios que necesite, quedando de nosotros obligados a hacerlo con los de su nación. (Sociedad

Bolivariana de Venezuela, *Escritos del Libertador*, 1976; cp. Bencomo Barrios, 2006, P. 99)

Luego del retiro de Piar, Bolívar comenzó a recibir una serie de cartas, las cuales se utilizaron luego en el Juicio que se le siguió al General Piar en Angostura. La primera de ellas fue escrita por el Teniente Coronel Juan Francisco Sánchez el 20 de julio de 1817, donde expone que Piar le ha comentado ciertas ideas en contra de los blancos y que le ha invitado a él, que en su condición de filósofo, se mantenga indiferente a tanto crimen y que guarde una fiel correspondencia con Piar (O' Leary, 1981, cp. Bencomo Barrios, 2006)

Este mismo día Bermúdez se dirigió a Bolívar solicitándole que suspendiera el pasaporte de Piar, ya que había recibido información, de parte de los Tenientes Coroneles Olivares y Juan Francisco Sánchez, acerca de una rebelión dirigida por Piar (Level de Goda, 1971, cp. Falcón, 1997). Luego de esto Bolívar manda a llamar a Piar al Cuartel General (Casacoima), orden que no obedeció (Azpúrua, 1982); y es entonces cuando el 26 de Julio ordena al General Bermúdez para que traiga al General Piar al Cuartel General y que de negarse, lo remita preso (Fernández, 2001).

Tour (1985) expresa en *Manuel Carlos Piar,* que cuando Piar se entera de la orden de arresto huye hacia Cumaná buscando apoyo, cuando el Libertador se entera de la huída decide hacer pública su acusación redactando un documento donde expone sus intrigas, sublevaciones, planes, proyectos y rebelión de Piar, este documento tiene fecha de 5 de Agostos de 1817. Falcón (1997) dice en su libro *Manuel Carlos Piar: El libertador de Guayana,* que con este documento

Bolívar ultraja a Piar " en su origen, en sus más íntimos sentimientos, lo llama traidor, fratricida, ambicioso, intruso, ingrato, avaro, estúpido, insurrecto, ladrón, cobarde, sacrílego, banal, déspota, arbitrario, cruel" (p.64), el autor continúa haciendo una reflexión y es que después de todo esto Piar no podía esperar un juicio justo, después de esta requisitoria por Bolívar, ¿algún jurado especialmente uno convocado por él mismo, iban a absolver al acusado?

Sobre este documento, del cual muchos historiadores e investigadores se basan para saber la impresión de Bolívar sobre los sucesos de Piar, y para achacarle al General Piar cuanta vejación está contenida en ese documento. El historiado Bencomo Barrios, quien también es curador de El Archivo del Libertador, en un estudio reciente, llegó a la conclusión que dicho documento es falso; se encuentra en ese mismo Archivo, Sección Juan Bautista Pérez y Soto, tomo 174, folios 3 recto-9; Bencomo Barrios se basa en los siguientes argumentos para hacer esa afirmación:

El documento está contenido en siete folios de 402 x 247 milímetros mientras que para la época, en la cual supuestamente fue escrito, se utilizaban folios de 280 x 215 milímetros; a demás de esto, la letra utilizada no corresponde a ninguno de los copistas existentes en aquella época. No posee firma alguna, ni el nombre del copista, ni del original, o si fue tomado de otra copia.

Al realizarle el examen de la marca de agua, el historiador halló lo siguiente: "ATON MILL/ 1832" lo que significa que fue en esa ciudad Inglesa y en ese año donde se elaboró el papel donde se

escribió el documento. Bencomo Barrios termina diciendo que dicho documento atribuido a Simón Bolívar "no fue escrito antes de 1832, sino en año posterior" (p.111); es decir el papel es 15 años más antiguo que la supuesta proclama hecha en 1817, y el papel se realizó dos años después de la muerte de Bolívar, así que él no la pudo firmar, original no es, pero tampoco tiene firma de copista.

Esta investigación deja sin argumento a todos los historiadores e investigadores, que se han valido de este documento para sustentar sus tesis acerca de la culpabilidad de Piar.

Continuando con los acontecimientos que conducen a Piar a la muerte en Angostura, tenemos que Bolívar encomienda a Cedeño la tarea de perseguir a Piar, el cual lo encuentra en Aragua de Maturín el 27 de septiembre de 1817 y logra que Piar lo acompañe bajo el argumento de que tenía órdenes del Jefe Supremo de llevarlo al cuartel de Angostura, pero que no tenía nada que temer puesto que solo se pretendía aclarar situaciones que ponían en peligro la unidad del ejército y conciliar diferencias (Fernández, 2001).

Américo Fernández en su libro *Manuel Piar Guerrero de mar y tierra (2001)* explica que luego de ser capturado Manuel Piar en Aragua de Maturín, por Manuel Cedeño, es trasladado hasta la plaza de Angostura llegando el 3 de octubre de 1817 en la noche y recluido en una casa que servía como despacho al Estado Mayor. Al ser informado de esto Simón Bolívar, toma la decisión de poner a Piar en manos de Carlos Soublette, nombrándolo Fiscal y Juez, y entregándole una carta explicando los motivos por los cuales se

someterá Manuel Piar a juicio, además de trece misivas con función de evidencia de los cargos, estas fueron escritas entre el 20 de julio y el 28 de septiembre de 1817 por Juan Francisco Sánchez, José Francisco Bermúdez, Andrés Rojas, José Lara y Manuel Cedeño. Los cargos por los cuales se le acusa al General Piar eran: insubordinado a la autoridad suprema, conspirador contra el orden y tranquilidad pública, sedicioso, y desertor.

Al día siguiente, 4 de octubre, el General Soublette certifica como secretario al Capitán José Ignacio Pulido tal y como le había sido indicado por Bolívar en la carta adjunta a los trece documentos del expediente de Piar.

Luego de esto, continúa Fernández, se procedió inmediatamente a interrogar a los testigos para tomarles su declaración en la casa donde posteriormente se realizaría el Congreso de Angostura.

Los testigos llamados a declarar entre el 4 y el 7 de octubre fueron, el Coronel de infantería Juan Francisco Sánchez, el Coronel de Caballería Pedro Hernández, Teniente Coronel José Manuel Olivares, el Alférez de Caballería José Abad Peralta, el Capitán de Navío Antonio Díaz, el Capitán Ramón Machado, Timoteo Díaz y José Claro Sixto.

Bencomo Barrios (2006), sobre las declaraciones de los testigos comenta que las declaraciones eran "subjetivas, vagas, inconsistentes y hasta producto de suposiciones" (p.104), y que algunas de las afirmaciones de los testigos no habían sido escuchadas de primera

mano sino de terceros. Bencomo continúa diciendo que lo único objetivo de las declaraciones de los testigos fue el incumplimiento de Piar, de la orden dada por Bolívar para que se trasladara hasta su presencia y la cual fue transmitida por el General Bermúdez.

Entre las acusaciones que los testigos afirman en sus declaraciones, están:

> "Piar pretendía hacer una guerra de colores". "Solo aspiraba a subvertir el orden social y envolver a todos en los horrores de la guerra civil". "Ha desconocido la autoridad suprema de la República porque se ha reunido con un oficial disidente que es Mariño". Intentaba "Asesinar a todos los blancos". "Conspiración, con participación de los pardos y morenos contra los blancos". "Dijo que la Republica no sería feliz mientras estuviese el General Bolívar a la cabeza" (Bencomo Barrios, 2006, p. 104)

Tour (1985) dice que el día 8 de octubre el Fiscal y Juez Soublette y su secretario, pasan al calabozo donde se encontraba detenido el General Piar para tomarle su declaración luego de informarle que sería sometido a un Concejo de Guerra y que debía designar a su defensor a lo cual Piar escoge al señor Fernando Galindo, posterior a esto se toma la declaración del acusado en la cual niega que su conducta luego de salir de las misiones haya sido sediciosa al contrario, era pacífica negando por completo todo por lo cual se le acusa, defendiéndose de ello diciendo "que la idea del asesinato lo horrorizaba y que él era incapaz de concebir la idea de destrucción contra toda una raza de hombres" (Tour, 1985, p. 64). En esta declaración el Fiscal refutaba los argumentos de Piar preguntándole

sobre las declaraciones dadas por los testigos, a lo que él siempre se defendía con argumentos que demostrasen su inocencia.

Después de esto se procedió a hacer la ratificación de los testigos, el juramento del defensor Galindo y el careo de los testigos con el acusado (Tour, 1985). Luego Carlos Soublette, Juez Fiscal de la causa pronunció su dictamen en el cual concluye que Manuel Piar sea condenado a la horca. (Bencomo, 2006)

Completadas estas etapas se procedió a iniciar la defensa de Piar por Galindo en el Consejo de Guerra frente al presidente de dicho Consejo el señor Almirante Luis Brión (Tour, 1985) y de los Vocales; Generales José Anzoátegui y Pedro León Torres, Coroneles José de Ucrós y José Carreño, Tenientes Judas Piñango y Francisco Conde. En dicha defensa Galindo presentó sólidos argumentos con el objetivo de que fueran revisados los hechos con mayor cuidado (Bencomo, 2006).

Luego de esto y a las once de la mañana del día 15 de octubre se reunió el Concejo para dictar la sentencia, la cual condenaba al acusado a ser pasado por las armas sin que proceda degradación.

Esta sentencia se llevó a cabo el día 16 de octubre de 1817 a las cinco de la tarde en una de las paredes de la catedral de Angostura. Luego de darle muerte, las tropas desfilaron frente al cadáver y luego fue enterrado en el cementerio "El Cardonal" actualmente llamado "Centurión" (Tour, 1985).

Con respecto a la muerte de Piar las opiniones están divididas ya que algunos autores afirman que fue un sacrificio para la unión de la República o solidificar la Jefatura Suprema en manos de Bolívar, mientras otros dicen que fue bien justificada su muerte, lo que pudiera responder a las diferentes versiones que se manejan respecto a este controvertido personaje.

Sin embargo Américo Fernández cita palabras dichas por el Libertador en 1828 en Bucaramanga recogidas en su Diario por el Coronel Luís Perú de Lacroix y que pueden explicar por sí solas los motivos de la ejecución de Piar:

> La ejecución del General Piar, que fue el 16 de octubre de 1817, fue suficiente para destruir la sedición, fue un golpe maestro en política, que desconcertó y aterró a todos los rebeldes, desopinó a Mariño y a su Congreso de Cariaco, puso a todos bajo mí obediencia, aseguró mi autoridad, evitó la guerra civil y la esclavitud del país (...) Nunca ha habido una muerte más útil, más política y, por otra parte más merecida. (Fernández, 2001, p.270)

Capítulo II

Docudrama Radiofónico.

2.1. Documental Radiofónico

El formato Documental tuvo su nacimiento en el cine, luego con la aparición de la radio y la televisión, el documental comenzó a ser adaptado para cada medio según sus características y necesidades. Específicamente en la radio, el documental tiene como su antecesor el reportaje, el cual evolucionó a reportaje interpretativo para luego pasar al documental.

Tanto el reportaje como el documental buscan profundizar la información para que el oyente logre comprender las causas, las consecuencias y el contexto de ese tema; a través de entrevistas a los involucrados o a expertos, archivos, cartas, documentos, encuestas, dramatizaciones, efectos de sonido que contribuyan al mejor entendimiento por parte del oyente de la información que se está abordando. Esto hace complicado poder diferenciar un formato del otro, sin embargo existe una característica determinante para distinguirlos: "el documental no presenta contenidos que posean un valor noticioso o de actualidad" (Cervantes y Maza 1994, p. 295), mientras que el reportaje solo utiliza temas que tengan vigencia inmediata. A pesar de esto, según expone Hilliard (2000) en su libro *Guionismo para radio, televisión y nuevos medios*, un hecho noticioso de gran importancia, también puede desencadenar la realización de una serie de documentales.

2.1.1 Definición.

En el libro *Hacia una nueva radio* (1995), Haye, siguiendo la visión del documentalista Néstor H. Cárcamo, define el documental radiofónico como:

> [Es] una pieza radiofónica, trabajada mediante el estudio de la realidad desde las posibilidades más cercanas y mirada desde el mayor número posible de ángulos. Para consignar los hechos utiliza todos los recursos radiofónicos que acepta el tema sin deformarlo. Organiza estos documentos de manera coherente, atractiva y lo más completa posible en su presentación (p.159).

En ocasiones, este tipo de programas adopta la forma de una investigación donde se va indagando hasta conseguir pistas que llevan a otras y estas a otras más, (Kaplún, 1978) que hilándolas desembocaran en la conclusión.

La línea argumental de este formato audiovisual, se construye a través de una serie de testimonios, entrevistas y opiniones que giran en torno a un hilo conductor (Marchamalo y Ortiz, 1996). Estos elementos pueden ir acompañados de la voz de un narrador, dramatizaciones, música, efectos de sonido; "en fin, los complementos que la creatividad y la imaginación pueden aportar" (Vidal, s/f, p. 139).

2.1.2. Características.

Para la realización de un documental radiofónico, no existen normas ni reglas rígidas que definan el diseño de este tipo de programas. La decisión de la manera de construir la estructura de la pieza y los elementos que la integran, queda de parte del realizador (Ortiz y Volpini, 1995). El cual "intentará conseguir el máximo realismo y la mayor credibilidad" (Ortiz y Marchamalo, 1996).

Sin embargo, ciertos autores se han tomado la tarea de recoger puntos comunes en todos los documentales para así listar las características básicas de este formato radiofónico.

<u>Cervantes y Maza (1994)</u>

- No presenta valor noticioso o de actualidad.

- Requiere de una minuciosa investigación, análisis y evaluación del material para el documental.

<u>Gil y Muñoz (s/f)</u>

- El documental procura recoger variados testimonios, con entrevistas largas y espontáneas.

- El tiempo para la producción y realización es largo.

Kaplún (1978)

- Suelen durar de 15 a 30 minutos, pero hay ocasiones en las que los documentales son sumamente interesantes y poseen una gran variedad de recursos radiofónicos, que llegan a durar 45 minutos sin tornarse tediosos o fastidiosos.

Cabello (1986)

- Se respeta la objetividad, pero a la vez se irrespeta mediante la escogencia de los temas y la muestra de una sola cara de la realidad.

- Se utiliza la narración con un carácter dramático, de forma que llegue más a los sentimientos del oyente que a su conciencia.

Villamizar (2005)

- Los temas tratados pueden pertenecer a cualquier tópico.

González (1999)

- Utiliza elementos como la entrevista, testimonios, opiniones, efectos sonoros, montajes musicales, así como también dramatizaciones.

Hilliard (2000)

- Genera controversia, motivación, y mover los sentimientos de los radioescuchas para que tomen posición frente al tema tratado.

- En él se expone el punto de vista del realizador.

Ortiz y Marchamalo (1996)

- En el final, el realizador puede resolver el documental con una conclusión o dejándolo con una estructura abierta.

2.2. Dramáticos Radiofónicos.

2.2.1. Definición.

En su libro *La radio: teoría y práctica*, Muñoz y Gil definen el termino de programas dramáticos como "programas que narran una acción por medio de personajes, creando ambientes y escenarios sonoros apropiados para su desarrollo" (Muñoz y Gil, s/f, p. 201).

En cuando a los dramáticos radiofónicos se pueden definir como una historia o trama, la cual es adaptada a la radio, donde se utilizan elementos del código radiofónico, como lo son: voces, música, sonidos y silencios (Maza y Cervantes, 1994).

La correcta utilización de los recursos radiofónicos, pueden lograr que el oyente sienta verosímil una historia ficticia un ejemplo de esto es La Guerra de los Mundos de Orson Wells.

2.2.2 Características.

Las características más resaltantes que debe contener un programa dramático en radio, según Julio Cabello (1986), son las siguientes:

- La historia debe ser verosímil, parecida a la vida real, de modo que el oyente crea que la trama pudo haber sido un conjunto de hechos que bien pudieran haberle ocurrido a él.

- Los personajes deben ser estereotipados, de modo que el oyente pueda distinguirlo. El bueno, el malo, el envidioso, el cobarde, el ingenuo o el ignorante, muestran sus características hasta en la voz y en la forma de entonación.

- La historia debe adaptarse al lenguaje radiofónico.

- El final debe ser sorpresa. De esta manera el oyente mantiene la expectativa.

- Las subtramas tienen que ser sencillas y de fácil solución.

- Las escenas deben ser con pocos personajes.

2.3. Docudrama o Documental Dramatizado

El docudrama, es un formato innovador que pretende unir las características de un documental con las características de un dramático. Esta ingeniosa y creativa fusión, como lo expone Isnardo Bravo en su trabajo de grado *Archivo Criminal, ¿Paradigma de docudrama*?, es relativamente nueva, incluso producciones realizadas en el pasado fueron hechas con el desconocimiento de que en un futuro se convertirían en una alternativa para narrar de forma amena y diferente, un acontecimiento informativo, real, pero con un elevado grado de dramatismo (Bravo, 2002).

Este híbrido ha sido mayormente utilizado en los medios radiofónicos y televisivos, y de los programas que han presentado esta fusión de géneros, ciertos autores han tomado las características para construir la definición del formato.

En el *Diccionario de Comunicación Audiovisual* Ignacio de la Mota (1998) lo define así: "Género que participa del drama y del documental en un mismo tema y que goza de gran predicamento en radio y televisión al poder dramatizar fácilmente un hecho real histórico (...)". (p.166). Mariano Cebrián en *Diccionario de Radio y televisión* (1981) le añade lo siguiente: "(...) trata hechos reales, históricos o de información actual con técnica dramática o de ficción" (p.128). En ocasiones, adicional al drama también se añaden opiniones, testimonios e información complementaría (Campos, s/f).

La perfecta unión que se logra entre las características del drama y las características típicas de los documentales, se debe a que ambos géneros buscan un objetivo común: "plantear una historia interesante en forma verosímil" (Hausman, Benoit y O´Donnel, 2001, p.228); lo que significa que juntos llevan al oyente un producto radiofónico que intenta narrar historias o sucesos reales utilizando las técnicas de la dramatización para hacerlas más amenas y cercanas al público, sin sacrificar la veracidad de dichas historias.

La utilización de los recursos dramáticos dentro del programa pueden llevar un mensaje mucho más eficaz que la narración más extensa y elaborada (Hausman, Benoit y O´Donnel, 2001).

Cabe acotar que Ortiz y Marchamalo (1996) en *Técnicas de comunicación en radio,* agregan un dato de suma importancia para la construcción del relato del Docudrama y que es compartido por González (1999) en su Trabajo de Grado, *Aproximación a un instrumento de consulta para diseñar programaciones radiofónicas,* es el hecho de que el realizador convierta y/o utilice el relato del protagonista del hecho informativo, como la narración del programa, ya sea narrando en primera persona o logrando que el protagonista dramatice la historia vivida.

Esta técnica es de valiosa utilidad para que se establezca una relación más cercana entre el oyente y el hecho real que es tratado en el docudrama, al sentirse que la información la está obteniendo de la mano del mismo protagonista del hecho, y como lo dice Hilliard (2000) citando al ex presidente de NBC Noticias, Gordon Sauter, estos

programas "establecen un vínculo emocional entre las historias y el público" (p. 399)

Con respecto al término docudrama se debe decir que no todos los autores utilizan la palabra docudrama para definir este formato, algunos incluso se apoyan en la idea de que el documental puede utilizar la dramatización como recurso narrativo, es decir toman el docudrama como un medio al cual el documental puede echar mano para construir el relato.

Mario Kaplún (1978) en *Producción de Programas de* Radio, llama a la utilización del dramatismo en programas informativos ya sea reportajes o documentales, como "Relato con Montaje", y es utilizado en casos como un episodio histórico, un acontecimiento ocurrido en otro país, o un hecho acontecido en un país extranjero que además ocurrió en el pasado. Queda claro que en estos casos no se cuenta con documentos "vivos", ya sea porque los protagonistas han fallecido, por distancia geográfica y/o histórica, porque los documentos existentes se encuentran en un idioma que no es el del público que escuchará el programa, entre otras. Lo importante está en que con esta técnica no se pretende construir un drama sobre el tema, sino informar de manera integral acerca del hecho ocurrido. "Se trata de reconstruir determinados hechos con la mayor veracidad posible" (Gil y Muñoz, s/f, p. 209).

Kaplún (1978) explica que cuando se presente alguno de los casos anteriores, se puede recurrir a la utilización de un locutor o un actor que personifique al protagonista o que lea fragmentos de documentos de la época como discursos, cartas, etc.

> Utilizaremos (...) un narrador (o pareja de narradores) que conducirá la exposición del tema. E iremos intercalando distintos documentos, pero no ya grabados en vivo, sino puestos en voces de actores o locutores. (p.146)

Estas locuciones o personificaciones pueden ir acompañadas de resonancia o con un fondo musical, para resaltarlas del resto de la narración, tal y como se haría resaltando en cursiva o en negrita una cita para destacarla del texto. También podemos realizar breves escenas dialogadas e interpretadas con actores, o escenificar batallas o sucesos con efectos sonoros (Kaplún, 1978).

En estas interpretaciones o personificaciones es donde radica la dificultad ya que la radio es un medio donde solo apoya la interpretación en el sonido y en la voz del o los personajes, lo cual no está al alcance de cualquiera (Gil y Muñoz, s/f).

Para este tipo de programas es esencial el proceso de montaje, donde se elegirán los fragmentos de la narración que se consideren importantes y se les dará una continuidad estética y estructural, es decir, que la grabación original será la base para la construcción y el armado del programa (Ortiz y Marchamalo, 1996).

Tomando en cuenta que la narración, en un docudrama radiofónico, es uno de los pilares fundamentales para contar los hechos acontecidos, Cabello establece en su obra *La Radio: Lenguaje, Géneros y Formatos,* dos formas o maneras de lograr el carácter dramático del relato; una es "El Espiral" que consiste en ir hilando la historia acercándose lentamente al centro del tema, llegando al desenlace del programa. La otra manera de narrar los hechos es "La Estrella con picos invertidos" es decir se parte del tema principal, se van tocando aspectos relacionados y se retorna al tema, lo que significa que se repetirá el problema central tantas veces como puntas de estrella haya (Cabello, 1986)

En cuanto a la grabación de los sonidos o entrevistas se hará en el ambiente que determine el protagonista, ya sea con su familia, en su trabajo, o con sus amigos, por lo tanto es de suma importancia que el entrevistado se acostumbre a la presencia del equipo de radio tanto técnico, como humano, para que no se distorsione o se perturbe la visión de la realidad (Ortiz y Marchamalo, 1996).

- Es importante resaltar que no se pretende desarrollar una acción dramática o plantearse "qué es lo más predominante, si la realidad o la ficción. Es una fusión (...) de lo cual sale algo totalmente nuevo" (Requena, s/f; cp. Cebrián, 1992; c/p. Bravo, 2002). Las dramatizaciones se utilizan para ilustrar, re-actuar o re-construir los acontecimientos que conforman el tema tratado (Prof. Samuel Mira., http://docencia.udea.edu.co, 2003)

Capítulo III

Metodología.

3.1. Objetivo General.

Realizar un docudrama radiofónico sobre la vida del Prócer de la Independencia Manuel Piar.

3.2. Objetivos Específicos.

- Establecer las distintas versiones en torno a la historia del personaje.

- Esbozar la biografía de este Prócer a través de la revisión de fuentes bibliográficas y de entrevistas a historiadores y expertos.

- Identificar los eventos de mayor trascendencia de la vida de Manuel Piar para ser ejemplificados por medio de dramatizaciones.

3.3. Justificación, Recursos y Factibilidad.

El docudrama radiofónico sobre la figura de Manuel Piar, es de real importancia ya que de este personaje se conoce verdaderamente poco por la mayoría de la población y en algunos casos simplemente no lo conocen, debido a la poca información que se maneja y las diversas fábulas y mitos que se han tejido a su vida.

Es importante que la población conozca quienes fueron los héroes independentistas que dieron la vida por la libertad de este país, que sepan cuáles fueron sus logros e incluso sus errores para así poder aprender de ellos.

En los tiempos recientes se ha visto cierto movimiento de parte de algunos medios masivos por realizar productos audiovisuales como películas o programas de radio, cuya temática es la historia de Venezuela o la vida de algún prócer, y este trabajo de grado pretende unirse a esa corriente contando de una forma amena y poco tradicional, la historia del Prócer independentista Manuel Piar.

Para este proyecto se tiene como recursos materiales una computadora, una grabadora digital, un micrófono de barquilla, material bibliográfico, y para la grabación del programa se reservará el estudio de radio de la UCAB. Con respecto a los recursos humanos se cuenta con la ayuda de una tutora, una asesora en materia de Historia de Venezuela, un especialista en el área técnica de la radio, contacto con reconocidos historiadores del país.

3.4. Delimitación.

Buscando reducir la ambigüedad y el desconocimiento que se tiene en torno a la historia de Manuel Piar, debido a las distintas versiones y fábulas que se han tejido alrededor de él, el período que será tomado en consideración para este trabajo de grado, es el que comprende desde el nacimiento del personaje hasta su muerte en 1817.

La delimitación geográfica será, principalmente, en las ciudades de Caracas (Distrito Capital), y Ciudad Bolívar (Estado Bolívar), lugares donde se concentra la mayor parte de la información referente al personaje de estudio, y donde se puede conseguir testimonios o datos que aporten información valiosa a este proyecto de Trabajo de Grado.

En el estudio de la vida de este Prócer serán consideradas principalmente las circunstancias que causan más controversia dentro de su biografía, como lo es su origen y las verdaderas causas que provocaron su juicio y posterior fusilamiento, entre otras de menor importancia. Estas circunstancias no serán tratadas con extrema profundidad, pero sí se estudiarán con la necesaria hondura como para que el oyente comprenda la historia narrada.

En cuanto a la delimitación del docudrama, estará principalmente basado en las versiones que existen referentes a su origen y nacimiento, así como también las razones y el momento de su juicio y su fusilamiento. Su vida y carrera militar será tratada con

menor detalle, lo necesario para comprender, a groso modo, su participación dentro de la independencia haciendo un alto para explicar un poco más, en lo que se refiere a la liberación de Guayana y su importancia para el movimiento independentista. La vida personal del prócer fuera de lo que ya se ha dicho no se tomará en cuenta dentro del docudrama.

3.5. Modalidad de tesis.

La modalidad de este trabajo de grado, estará delimitada en la modalidad III Proyectos de Producción, submodalidad 1: Producciones Audiovisuales.

Específicamente será un docudrama para radio, donde serán incluidas, además de la narración, entrevistas realizadas previamente a historiadores y expertos para reforzar la credibilidad del mismo y también serán agregadas escenas dramatizadas para que el oyente sienta más cercano el relato de la vida del prócer a través de esta forma más amena y digerible de contar la Historia.

Esta modalidad servirá como instrumento de comunicación para llevar a los oyentes, de la manera más agradable posible, la vida de este prócer que ha sido injustamente marginado de la Historia de nuestro país.

En el transcurso de la elaboración del trabajo de grado serán realizadas entrevistas a historiadores, las cuales luego se editaran, seleccionando los fragmentos que sean de mayor utilidad para el

documental, y que después serán agrupados junto a la narración del locutor, los sonidos y las dramatizaciones.

En cuanto a las escenas dramatizadas, serán grabadas luego de un proceso de selección de los eventos de mayor relevancia dentro de la vida de Manuel Piar, y cuyo objetivo es reforzar la narración y lo expuesto por los historiadores para evitar que el documental se convierta en un programa tedioso sobre historia.

Con respecto al ritmo que tendrá el proyecto documental, entraría en la categoría de moderado, ya que se pretende mantener el nivel de atención e interés del oyente.

Capítulo IV

"Manuel Piar: El Príncipe de Guayana".

4.1. Etapas para la elaboración del Docudrama

El docudrama se elaborará en tres etapas básica; preproducción, producción y postproducción.

Pre-Producción: Se realiza la investigación previa y las entrevistas a los expertos, que luego serán seleccionadas para extraer los fragmentos que serán insertados dentro del programa.

También se elabora el perfil de cada uno de los personajes de la historia.

Producción: Se construye el guión literario y se graban las dramatizaciones y la narración.

En esta etapa también se busca la musicalización y los efectos de sonido que acompañaran el Docudrama.

Post-Producción: Se realiza el montaje y edición de las entrevistas, las dramatizaciones, la narración y los sonidos. Luego de esto se construye el guión técnico del material radiofónico.

4.2. Género y formato

El género que se utilizará para tratar el tema de la vida de Manuel Piar será el Docudrama, el cual permitirá abordar dicho tema por medio de la utilización de dramatizaciones que escenifiquen los momentos claves más relevantes de la vida del prócer acompañadas de entrevistas a expertos y de la narración, elementos estos, que el docudrama adopta del género documental.

Este género se escogió debido a que permite agregarle a un tema de tipo histórico elementos que incrementen el interés en el público manteniendo la credibilidad del docudrama así como también lograr que el radioescucha, además de aprender sobre el personaje principal, también pueda identificarse con él.

4.3. Idea

Docudrama radiofónico sobre la vida del Prócer de la Independencia Manuel Piar.

4.4. Sinopsis

"Manuel Piar: el Príncipe de Guayana", es un docudrama que aborda la vida del Prócer de la Independencia desde su nacimiento y origen hasta su muerte frente a un paredón en Angostura; haciendo la salvedad de que el programa comienza y termina con el momento de su muerte.

Manuel Piar es un prócer de la independencia que vivió entre los años 1774 y 1817; y que alrededor de su vida se han tejido versiones, especialmente sobre su origen y sobre las razones por las que se le siguió un juicio y su posterior fusilamiento en la ciudad de Angostura (Cuidad Bolívar).

En este docudrama se tratará tratando de dispersar las disyuntivas y rumores que rodean la vida del Prócer pero estableciendo la visión de la Tesista. Para agregarle credibilidad a este género que participa de elementos dramáticos típicos de la ficción se acompañarán de entrevistas a expertos en el tema y la narración servirá para guiar al oyente por un pequeño viaje a través de la vida de Manuel Piar.

4.5. Tratamiento

El nombre del programa, *Manuel Piar: Príncipe de Guayana*, es un juego de palabras en el cual incluye una de las versiones sobre su origen, donde se rumora que pudo haber sido hijo bastardo de un Príncipe portugués. También el nombre incluye la provincia por la cual Piar tanto se esforzó en liberar, convirtiéndose así en su héroe y que luego esta provincia quedaría para siempre grabada en los ojos del Prócer al ser lo último que observó antes de ser fusilado en la plaza de Angostura.

La versión de que pudo ser hijo de un Príncipe portugués hasta el momento no es más que una leyenda pero lo que sí es cierto es que por el esfuerzo, sacrificio y tenacidad con que logró la

liberación de Guayana, Manuel Piar no es sólo su héroe sino *El Príncipe de Guayana.*

El docudrama contará con un narrador omnisciente, quien llevará de la mano al radioescucha a través de cada uno de los momentos más importantes de la vida del Prócer Manuel Piar. La narración estará a cargo de una voz masculina que será de estilo bastante sobrio, sin embargo tendrá el tono y los matices que sean necesarios para crear tensión y comunicar emociones al público.

El programa también contará con una locución, la cual se encargará de introducir y cerrar el programa con el nombre del mismo, mencionar los créditos e introducir cada uno de los sonidos de los entrevistados. La locución será sobria, y estará a cargo de una voz femenina en contraste con la gran variedad de voces masculinas con las que contará el programa.

Para transmitir al oyente los posibles sentimientos y/o pensamientos que pudo tener Manuel Piar en momentos bastante específicos, se utilizará la misma voz del actor que represente al héroe de Guayana pero en primerísimo primer plano, para así diferenciarlo de los diálogos en tiempo real. Estos pensamientos serán acompañados con un efecto de reverberancia que también ayudará a diferenciarlos del resto de las dramatizaciones.

Junto con las dramatizaciones y la narración se utilizarán pequeños fragmentos de las entrevistas previas, realizadas a los historiadores y expertos, de modo que complementen la información y

añadan credibilidad al producto radial. Todos estos elementos serán utilizados con cierto equilibro para que no se torne aburrido el docudrama o se corra el riesgo de confundirse con otro género radiofónico.

Efectos sonoros se utilizarán para acompañar las dramatizaciones y así aumentar el grado de realismo radial del que se puede nutrir el docudrama y ayudar al oyente a esbozar las escenas en su imaginación.

Caracterización de los personajes:

Manuel Piar: La voz del protagonista debe ser sobria, como la de un hombre alto, delgado, de aproximadamente 35 a 40 años de edad, con un tono de voz un poco grueso que transmita pasión y a la vez resignación por lo que le depara el destino.

José Francisco de Braganza: Su voz es de un tono medio con acento portugués. Es un hombre alto, apuesto, delgado, blanco de ojos azules. Es un caballero con las mujeres.

Belén Aristiguieta: La voz debe ser un poco aguda, para dar la sensación de una mantuana caraqueña de aproximadamente 16 años de edad. Belén es una muchacha de mediana estatura, blanca y delgada.

Simón Bolívar: La voz del General Simón Bolívar será de un tono no mayor a la de Piar como la de de un hombre joven, de mediana estatura y que transmita que es un hombre con poder.

Juan Vicente Bolívar: Es de un tono medio, transmite seguridad y elegancia al hablar. Es alto y delgado. Bien educado.

Miguel de Aristiguieta: Es un hombre mayor de 60 años con un tono de voz algo grave. Su reputación es respetable dentro de la ciudad de Caracas, es el padre de las nueve muchachas más bellas de la Ciudad y que a pesar de todo es un padre protector y muy bien educado.

Carlos Soublette: es un hombre alto, blanco y delgado. Tiene una voz grave que expresa cierto odio hacia el General Piar al hablar de su sentencia.

Fernando Galindo: Su voz es de tono medio, expresa pasión y esfuerzo en su defensa al General Piar.

Luís Brión: Su voz es un poco nasal, pero sin embargo impone respeto y autoridad dentro del Concejo que sigue juicio a Manuel Piar.

Miembros del Concejo de Guerra:

Francisco Conde: Tiene el grado de Teniente Coronel. Su tono de voz es medio.

Judas Piñango: Tiene el grado de Teniente Coronel. Su voz es gruesa.

José María Carreño: Tiene el grado de Coronel. Tiene una voz de tono medio y nasal.

José de Ucros: Tiene el grado de Coronel. Su voz es un poco grave pero nasal.

José Anzoátegui: Tiene el grado de General ascendido por Piar. Su voz es de un tono medio.

Pedro León Torres: Tiene el grado de General ascendido por Piar. Su voz es de un tono medio.

Pulido: Es el secretario del concejo de guerra y encargado de leer la sentencia del juicio. Su voz es de un tono medio.

Jefe Militar: Es el encargado de dar la orden de "Fuego". Su voz es un poco gruesa con expresión de autoridad.

Partera: Es una señora mayor, mulata, su voz en un poco nasal.

Mujer: Representa el grito de aflicción de Venezuela por la ejecución de Manuel Piar.

La historia será narrada en forma de espiral, según lo expresado por Julio Cabello, con la diferencia de que se comenzará y se terminará el Docudrama con el momento en el cual fusilan a Manuel Piar. Este responde a que lo que se conoce mayormente de él es su fusilamiento y partiendo de allí se narrará el resto de su historia.

Los momentos que se escogerán para ser dramatizados son la versión de que sus padres pudieron haber sido Belén Aristiguieta y un príncipe portugués de nombre José Francisco por ser la versión paralela a la oficial, que más fuerza tiene dentro de la historia del prócer aunque no se cuente con documentos que la prueben. El juicio será dramatizado para dar a entender cómo sucedieron los acontecimientos antes de la ejecución de Piar, además a esto se le incluirá una multitud molesta al momento de los votos del Concejo de Guerra como símbolo de que el pueblo no estaba de acuerdo con que fusilarán al Héroe que los liberó.

Con el momento del fusilamiento se pretende dar una alta carga dramática para que el oyente, no solo se imagine la escena sino que se meta dentro de la historia, y se imagine a sí mismo en la plaza presenciando la ejecución y sufriendo su muerte.

En los momentos en los que Manuel Piar exprese sus pensamientos, serán tratados con efecto de reverberancia pero cuando muestra su pesar al saber que sus propios amigos lo condenaron, tendrá una música de fondo a diferencia de los otros momentos para aumentar la carga significativa que eso tiene y para

dar a entender que Piar confiaba en que la sentencia del juicio iba a ser para absolverlo de los cargos y no para condenarlo. Las otras intervenciones que Piar tiene con efecto de reverberancia son tratados como una narración de los sucesos por parte del mismo protagonista y no tienen fondo musical.

Los expertos que serán entrevistados son:

Germán Carrera Damas: Historiador, maestro de historiadores. Fundó la Cátedra de Historia de la Historiografía Venezolana. Desempeñó la Cátedra Simón Bolívar en la Universidad de Cambridge, Inglaterra. Inauguró la Cátedra Simón Bolívar en la Universidad de Colonia, República Federal Alemana, y Nacional Autónoma de México. Desempeñó la Bacardy Family Chair for Eminents Scholars en la Universidad de Florida, USA. Es profesor visitante en las universidades de Londres y Oxford.

Héctor Bencomo Barrios: Miembro de la Academia Nacional de la Historia, Curador del Archivo del Libertador.

Américo Fernández: Periodista y cronista de Ciudad Bolívar, Licenciado en Comunicación Social graduado en la Escuela de Comunicación Social de la UCV con calificaciones promedio en el grado de Magna Cum Laude.

Tomás Straka: Magíster en Historia, Profesor, Director de las Maestrías en Historia de Venezuela e Historia de las Américas en la Universidad Católica Andrés Bello, investigador en el Instituto de Investigaciones Históricas "P. Hermann González Oropeza, sj".

4.6. Guión Literario

NARRADOR

Manuel Piar fue Prócer de la Independencia, militar exitoso, héroe de las batallas de San Félix, El Juncal y Libertador de la provincia de Guayana. Sin embargo, de este personaje lo que principalmente se recuerda es su terrible deceso. Su fusilamiento en la ciudad de Angostura, actual Ciudad Bolívar, el dieciséis de octubre de mil ochocientos diecisiete.

JEFE MILITAR

¡Preparen! ¡Apunten! ¡Fuego!

NARRADOR

Manuel Piar, según partida de bautizo encontrada en Holanda, fue bautizado en Curazao en el año mil setecientos setenta y cuatro, bajo el nombre de Manuel María Francisco, hijo natural de una mulata curazoleña de nombre Isabel Gómez, de profesión partera, y su padre era Fernando Piar, Capitán Maestre de Marina.

NARRADOR

Paralelo a la versión oficial sobre el origen de Manuel Piar, se crearon otras versiones y rumores que le daban origen aristocrático a nuestro protagonista, relacionándolo como descendiente de las más nobles e influyentes familias caraqueñas: tales como los Rivas, los Aristiguieta y hasta los Bolívar; e incluso se le vincula con un Príncipe portugués de la casa de Braganza que tuvo amores clandestinos con una joven integrante de la familia Aristiguieta de nombre Belén.

De todas las versiones, ésta es la que más llama la atención, por tener su génesis en los días previos al juicio y posterior fusilamiento de nuestro héroe en el año mil ochocientos diecisiete, donde se decía que dentro del archivo que le fue confiscado se encontraba un árbol genealógico que vinculaba al Prócer Piar con el Príncipe portugués.

El rumor sobre el parentesco noble establece, que a Caracas llegó un extranjero, con acento portugués, desde la Habana, con el nombre de José Francisco y que por ostentar el título de Conde, se relacionó con las familias más importantes de Caracas entre ellas Los Aristiguieta. Siendo quizás presentado en tan distinguida familia por el mismo Juan Vicente Bolívar.

JUAN VICENTE BOLÍVAR

Don José Francisco permítame presentarle al distinguido Don Miguel de Aristeguieta.

DON MIGUEL DE ARISTIGUIETA

Es para mí un verdadero placer conocerlo Don José Francisco, déjeme decirle que usted siempre será bienvenido, a esta, mi casa.

JOSÉ FRANCISCO

Muchísimas gracias Don Miguel, y permítame felicitarlo, tiene usted unas hijas verdaderamente hermosas.

DON MIGUEL DE ARISTIGUIETA

(ACLARA LA GARGANTA, COMO SIGNO DE MOLESTIA).

NARRACIÓN

A partir de ese momento, pudo conocer a Belén, una de las nueve hijas de Don Miguel, llamadas las nueve musas.

NARRACIÓN

José Francisco y Belén comenzaron un romance clandestino, del cual luego traería consecuencias.

BELÉN ARISTIGUIETA

(NERVIOSA)

José Francisco tengo que decirte algo muy importante.

JOSÉ FRANCISCO

(*PREOCUPADO)*

¿Qué pasa Belén?

BELÉN ARISTIGUIETA

(NERVIOSA)

Me parece (*RESPIRA HONDO*), me parece que nuestros amoríos han tenido fruto, creo que estoy embarazada.

JOSÉ FRANCISCO

(*ASOMBRADO Y MUY PREOCUPADO)*

¡¿Qué?! No puede ser Belén.

BELÉN ARISTIGUIETA

(ASOMBRADA)

¿Qué pasa?, ¿No me amas? ¿Acaso no te quieres casar conmigo?

JOSÉ FRANCISCO

(TRATANDO DE CALMARLA Y CON CIERTA TRISTEZA)

Si quiero Belén, pero no puedo...Hice muy mal en ocultarte mi verdadera identidad. Mi verdadero nombre es José francisco de Braganza y Braganza, Príncipe de Portugal, primogénito de mis padres y heredero de la corona de Portugal. Y aunque te amo, y te entregué todo mi corazón, mis padres nunca me permitirían casarme contigo.

NARRADOR

La leyenda continúa diciendo que a la señorita Belén la internaron en el Convento de las Monjas Concepciones y fue allí donde dio a luz al niño.

BELÉN ARISTIGUIETA

(*EMITE SONIDOS DE PARTO*)

José Francisco ¡viniste!

JOSÉ FRANCISCO

¡Sí, Belén aquí estoy!

BELÉN ARISTIGUIETA

(*EMITE SONIDOS DE PARTO)*

PARTERA

¡Puje, doña Belén, puje!

BELÉN ARISTIGUIETA

(SIGUE EMITIENDO SONIDOS DE PARTO Y LUEGO DESCANSA)

BELÉN ARISTIGUIETA

(CON DULSURA)

¡Mira José Francisco! se parece a ti, tiene tus mismos ojos azules.

JOSÉ FRANCISCO

(ORGULLOSO)

Algún día será Príncipe.

NARRADOR

Ese bebé sería bautizado en el mismo convento bajo el nombre de Manuel Carlos, y que luego sería entregado en adopción a Don Fernando Piar y su esposa, por temor a represalias del Rey de Portugal, padre de José Francisco, por no aprobar su relación con Belén.

Sin embargo esta versión no ha contado con documentos que comprueben su veracidad.

NARRADOR

La carrera militar de Manuel Piar comienza en los sucesos del 19 de abril de 1810 donde ingresa al ejército patriota a luchar por la independencia de Venezuela. Ganando grandes e importantes batallas como las libradas en El Juncal, Maturín, San Félix, entre otras, pero sin duda el mayor logro militar que tuvo este fue el de la liberación de Guayana en mil ochocientos diecisiete.

Luego de esto Piar es ascendido a General en Jefe y enviado por Simón Bolívar a las Misiones del Caroní, a ejercer funciones administrativas.

NARRADOR

Manuel Piar, por diferencias con el padre José Félix Blanco, comisionado General de dichas misiones, decide solicitar la baja del ejercito y un pasaporte el cual le fue otorgado el 30 de Junio de 1817, por el Jefe Supremo Simón Bolívar.

SIMÓN BOLÍVAR

Concedo libre y seguro pasaporte al excelentísimo General en Jefe Manuel Piar, para que pase al lugar que tenga bien en el territorio de la República, o por el puerto, y en el buque que le acomode, pueda trasladarse a las colonias extranjeras. Por tanto, ordeno y mando a las autoridades sujetas a la República, y a los neutrales y amigas ruego y encargo le presten los auxilios que necesite, quedando de nosotros obligados a hacerlo con los de su nación.

Dado y firmado de mi mano, sellado con el provisional de la República, y refrendado por el Secretario de la Guerra, en el Cuartel General de San Miguel, a 30 de Junio de 1817.

NARRADOR

Es a partir de este momento que Bolívar comienza a recibir informaciones sobre un supuesto comportamiento sedicioso de Piar por el Territorio Venezolano.

Al Prócer Manuel Piar se le acusa entre otras cosa de querer propiciar una guerra de castas, lo que lleva a Bolívar a tomar la decisión el 23 de Julio de 1817, de mandarlo a buscar, siendo apresado, por Manuel Cedeño en Aragua de Maturín el 27 de septiembre de ese mismo año y entregado en Angostura el 3 de octubre donde se le inició un juicio por los cargos de insubordinación, deserción, conspiración y sedición.

NARRADOR

Carlos Soublette, nombrado por el jefe supremo, como el Fiscal del Consejo de Guerra, expuso lo siguiente en dicho juicio.

SOUBLETTE

Resulta de todo que Manuel Piar ha conspirado contra la sociedad y contra el Gobierno, lo ha desobedecido, ha desertado y hecho armas contra los subalternos del Jefe Supremo. Por lo cual concluyo por la República a que sea condenado a sufrir la pena de ser ahorcado, señalado por las ordenanzas del ejercito en el artículo veintiséis, tratado octavo, título décimo.

NARRADOR

La defensa de Manuel Piar estuvo a cargo del Teniente Coronel Fernando Galindo, quien a pesar de ser enemigo de Piar, lo defendió, exponiendo su inocencia y exaltando los favores que el talento militar de Manuel Piar beneficiaron a la República.

GALINDO

Señores: El más solemne y delicado empeño en que jamás se ha encontrado la República de Venezuela, es el que hoy se presenta a

nuestros ojos. Un hijo primogénito de la victoria, el terror de los españoles, una de las más solidas columnas de nuestra Patria, el General Piar, en fin, aparece ante este respetable Consejo como el más criminal y detestable de nosotros. El es acusado de delitos que hacen estremecer al más pacífico; él es considerado como el más infame de los que componen el Estado; y él es hasta ahora el blanco infeliz donde se dirigen los tiros de sus cohermanos. La naturaleza, la justicia, la razón, la gratitud, las leyes y el honor mismo de la nación, inspiran un debido respeto, una tierna compasión y sentimientos generosos por un ilustre desgraciado; y forzoso es que sea examinada su causa con todo el pulso y acierto que exigen la rectitud y la prudencia.

NARRADOR

El día 15 de octubre se escucharon los votos de los miembros del Consejo de Guerra y de su presidente Luis Brión.

BRIÓN

Tiene la palabra el Teniente Coronel Francisco Conde.

CONDE

Hallándose el acusado convencido de los crímenes de que se le acusa, le condeno a ser pasado por las armas, precediendo la degradación con arreglo al artículo veintiséis tratado octavo, tÍtulo décimo; en el que sin embargo la pena que se detalla es la de ser ahorcado, me decido por la que le impongo por ser menos vejatoria.

BRIÓN

Tiene la palabra el Teniente Coronel Judas Piñango

PIÑANDO

Resultando el acusado planamente convicto de los crímenes que se le han juzgado, lo condeno a ser pasado por las armas, precedida la deposición, con arreglo el artículo veintiséis, tratado octavo, título décimo de las ordenanzas.

BRIÓN

Tiene la palabra el Coronel José María Carreño

CARREÑO

Hallando al acusado plenamente convencido del delito de conspirador, y confeso en los de inobediencia, le condeno a ser pasado por las armas, sin que proceda degradación, arreglándome a los a los artículos séptimo y veintiséis de la ordenanza general, tratado octavo, título décimo.

BRIÓN

Tiene la palabra el Coronel José de Ucros

UCROS

Hallándose el acusado plenamente convencido de delito de conspirador y confesos en los de inobediencia, le condeno a ser pasado por las armas, sin que proceda a degradación, arreglándome a los artículos séptimo y veintiséis de la ordenanza genera, tratado octavo, título décimo.

BRIÓN

Tiene la palabra el General José Anzoátegui

ANZOÁTEGUI

Resultando de las declaraciones, confrontaciones y careo, convencido Manuel Piar de los delitos de sedicioso, conspirador y desertor, por los cuales se le puso en Consejo de Guerra, lo condeno a ser pasado por las armas, con degradación, arreglado al artículo veintiséis, tratado octavo, título décimo de las ordenanzas generales.

BRIÓN

Tiene la palabra el General Pedro León Torres

TORRES

Resultando de las declaraciones, confrontaciones y careo, convencido Manuel Piar de los delitos de sedicioso, conspirador y desertor de los cuales se le puso en Consejo de Guerra, lo condeno a ser pasado por las armas, sin degradación, arreglado al artículo veintiséis, tratado octavo, título décimo de las ordenanzas generales.

BRIÓN

Hallándose plenamente convencido el General Piar de los delitos de conspirador contra la salud pública, desertor e inobediente a las ordenes supremas, le condeno a ser pasado por las armas sin degradación, con arreglo al artículo veintiséis, tratado octavo, titulo décimo de las ordenanzas generales.

MANUEL PIAR

(PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO)

Nunca me imaginé que amigos y compañeros de armas me condenaran a ser ejecutado, a pesar de mi inocencia.

NARRADOR

La sentencia del juicio que se le siguió al Prócer Manuel Piar fue ratificada por Simón Bolívar el mismo 15 de octubre, pero le fue comunicada a Piar el mismo día destinado para el fusilamiento el 16 de octubre.

NARRADOR

Piar en un momento de resignación ante la decisión del Consejo, tomó un crucifijo que se encontraba en su celda y en presencia de su carcelero Capitán Conde exclamó lo siguiente.

MANUEL PIAR

Hombre salvador, esta tarde estaré contigo en tu mansión: ella es de los justos, allá no hay intriga, no hay falsos amigos no hay alevosos... a ti, los judíos te crucificaron, tú mismo sabes porque, y yo... y yo... por simplón voy a ser fusilado esta tarde tú redimiste al hombre, y yo liberté a este pueblo, ¡qué contraste!

NARRADOR

El momento ha llegado, Manuel Piar es sacado de su cárcel para ser llevado hasta el paredón, pero escuchemos la narración del suceso de la voz del mismo General en Jefe Manuel Piar.

MANUEL PIAR

(PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO)

Ya todo estaba preparado en la plaza. Todos esperaban por mí. Luego de negarme la petición de dirigir la escolta que me iba a ejecutar, me llevaron desde la casa donde me tenían detenido, hasta un muro de la Catedral. Allí me obligaron a hincarme para escuchar la sentencia.

PULIDO

Visto el oficio de excelentísimo señor Jefe Supremo de 3 del corriente, inserto por cabeza de este proceso que ha sido formado por el señor General de Brigada Carlos Soublette a consecuencia de dicha orden, contra el General en Jefe Manuel Piar indiciado de los crímenes de insubordinado, conspirador, sedicioso y desertor y héchose por dicho señor relación de todo lo actuado al Consejo de Guerra de oficiales Generales celebrado el día 15 de octubre de 1817 en la casa del excelentísimo señor almirante Luis brión, que lo presidió, siendo Jueces de él los señores Generales de Brigada Pedro León Torres y José Anzoátegui, Coroneles José Ucros y José María Carreño, y Tenientes Coroneles Judas Piñango y Francisco Conde. Condena el Concejo a ser pasado por las armas...

MANUEL PIAR

(PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO)

Cuando comenzaron a leerme de nuevo la sentencia, opté por colocar mi mano en el bolsillo, tratando de no escuchar tan injusta decisión.

Luego intentaron vendarme los ojos pero me negué, quería verlo todo, incluido aquel hombre que me observaba desde un balcón frente a la plaza y que de sus ojos brotaban lágrimas al ver cómo se llevaba a

cabo una sentencia que él mismo ratificó, con el objetivo de garantizar su autoridad suprema.

JEFE MILITAR

¡Preparen! ¡Apunten!

MANUEL PIAR

¡Aah! (*SONIDO DE RASGO DE CAMISA*) Apunten bien al corazón!

JEFE MILITAR

¡Fuego!

MUJER

(Grito de aflicción) Noooooooooo!

NARRADOR

El cuerpo del General piar fue enterrado esa misma noche en el cementerio de la ciudad llamado El Cardonal.

Manuel Piar entregó su vida y su esfuerzo a la liberación de la República, su habilidad en las armas y en la guerra le valió a Venezuela de importantes logros, a favor de la independencia, pero especialmente la provincia de Guayana le debe su libertad a este héroe, quien por ironías de la vida, murió en el mismo territorio que liberó.

4.7. GUIÓN TÉCNICO

N°	**CONTROL**	CABINA
	CONTROL	CD#1, TRACK # 1, MÚSICA DE FONDO SALE POR FADE OUT EN **"DECESO".** LUEGO AL UNÍSONO ENTRAN EN FADE IN CD#1, TRACK#2; CD# 3, TRACK# 1, EFECTO DE GRILLOS, CD# 3, TRACK# 2, EFECTO DE REDOBLES. CD# 3, TRACK#3, EFECTO DE 5 CAMPANADAS. TODOS ESTOS SE DETIENEN LUEGO DE **FUEGO**
	LOCUTOR	Manuel Piar: Príncipe de Guayana
	NARRADOR	Manuel Piar fue Prócer de la Independencia, militar exitoso, héroe de las batallas de San Félix, El Juncal y Libertador de la provincia de Guayana. Sin embargo, de este personaje lo que principalmente se recuerda es su terrible **deceso**. Su fusilamiento en la ciudad de Angostura, actual Ciudad Bolívar, el dieciséis de octubre de mil ochocientos diecisiete.
	JEFE MILITAR	¡Preparen! ¡Apunten!
	JEFE MILITAR	**¡Fuego!**
	CONTROL	CD# 3, TRACK# 4, EFECTO DE DOS DISPAROS.

	NARRADOR	Manuel Piar, según partida de bautizo encontrada en Holanda, fue bautizado en Curazao en el año mil setecientos setenta y cuatro, bajo el nombre de Manuel María Francisco, hijo natural de una mulata curazoleña de nombre Isabel Gómez de profesión partera, y su padre era Fernando Piar, Capitán Maestre de Marina.
	CONTROL	CD#1, TRACK# 3, 3 SEG, BAJA, QUEDA DE FONDO HASTA **BOLÍVAR** Y SALE POR FADE OUT.
	NARRADOR	Paralelo a la versión oficial sobre el origen de Manuel Piar, se crearon otras versiones y rumores que le daban origen aristocrático a nuestro protagonista, relacionándolo como descendiente de las más nobles e influyentes familias caraqueñas: tales como los Rivas, los Aristiguieta y hasta los Bolívar; e incluso se le vincula con un Príncipe portugués de la casa de Braganza que tuvo amores clandestinos con una joven integrante de la familia Aristiguieta de nombre Belén.

		De todas las versiones, ésta es la que más llama la atención, por tener su génesis en los días previos al juicio y posterior fusilamiento de nuestro héroe en el año mil ochocientos diecisiete, donde se decía que dentro del archivo que le fue confiscado se encontraba un árbol genealógico que vinculaba al prócer Piar con el Príncipe portugués. El rumor sobre el parentesco noble establece, que a Caracas llegó un extranjero, con acento portugués, desde la Habana, con el nombre de José Francisco y que por ostentar el título de Conde, se relacionó con las familias más importantes de Caracas, entre ellas, Los Aristiguieta. Siendo quizás presentado en tan distinguida familia por el mismo Juan Vicente **Bolívar**.
	JUAN VICENTE BOLÍVAR	Don José Francisco permítame presentarle al distinguido Don Miguel de Aristeguieta.
	DON MIGUEL DE ARISTEGUIETA	Es para mí un verdadero placer conocerlo Don José Francisco, déjeme decirle que usted siempre será bienvenido, a esta, mi casa.

	CONTROL	CD# 3, TRACK# 5, EFECTO DE RISAS FEMENINAS, ENTRAN POR FADE IN Y QUEDAN DE FONDO, LUEGO DE **HERMOSAS** SUBEN, SE MANTIENEN POR 2 SEGS Y SALEN FADE
	JOSÉ FRANCISCO	(ACENTO PORTUGUÉS) Muchísimas gracias Don Miguel, y permítame felicitarlo, tiene usted unas hijas verdaderamente **hermosas.**
	DON MIGUEL DE ARISTEGUIETA	(ACLARA LA GARGANTA, COMO SIGNO DE MOLESTIA).
	NARRADOR	A partir de ese momento, pudo conocer a Belén, una de las nueve hijas de don Miguel, llamadas las nueve musas.
	JOSÉ FRANCISCO Y BELÉN	(RISITAS DE PICARDÍA, DE JUGARRETA Y DE AMOR,ENTRE JOSÉ FRANCISCO Y BELÉN, QUEDAN DE FONDO HASTA **LUEGO**)
	NARRADOR	José Francisco y Belén comenzaron un romance clandestino, del cual **luego** traería consecuencias.
	BELÉN ARISTIGUIETA	(NERVIOSA) José Francisco tengo que decirte algo muy importante.
	JOSÉ FRANCISCO	(PREOCUPADO) ¿Qué pasa Belén?
	BELÉN ARISTIGUIETA	(NERVIOSA) Me parece (RESPIRA HONDO), me parece que nuestros amoríos han tenido fruto, creo que estoy

		embarazada.
	JOSÉ FRANCISCO	(ASOMBRADO Y MUY PREOCUPADO) ¡¿Qué?! No puede ser Belén.
	BELÉN JEREZ ARISTEGUIETA	(ASOMBRADA) ¿Qué pasa?, ¿Acaso no me amas? ¿No te quieres casar conmigo?
	JOSÉ FRANCISCO	(CON CIERTA TRISTEZA Y TRATANDO DE CALMARLA) Si quiero Belén, pero no puedo...Hice muy mal en ocultarte mi verdadera identidad. Mi verdadero nombre es, José francisco de Braganza y Braganza, Príncipe de Portugal, primogénito de mis padres y heredero de la corona de Portugal. Y aunque te amo, y te entregué todo mi corazón, mis padres nunca me permitirían casarme contigo.
	NARRADOR	La leyenda continúa diciendo que a la señorita Belén la internaron en el Convento de las Monjas Concepciones y fue allí donde dio a luz al niño.
	BELEN	(EMITE SONIDOS DE PARTO QUE CONTINÚAN DE FONDO)
	CONTROL	CD# 3, TRACK# 6, EFECTO DE ABRIR Y CERRAR PUERTA. LUEGO DE **FRANCISCO** ENTRA DE FONDO CD# 3, TRACK# 7, EFECTO DE PASOS, PASAN DE LA CORNETA IZQUIERDA A LA

		DERECHA.
	BELEN	José **Francisco** ¡viniste! (SIGUE PUJANDO)
	JOSÉ FRANCISCO	¡Sí, Belén aquí estoy!
	BELÉN	(EMITE SONIDOS DE PARTO POR APROX. 14 SEGS)
	PARTERA	¡Puje, doña Belén, puje!
	BELÉN:	SIGUE EMITIENDO SONIDOS DE PARTO Y LUEGO DESCANSA
	CONTROL	CD# 1, TRACK # 4, ENTRA POR FADE IN Y QUEDA DE FONDO HASTA **PRINCIPE** QUE SALE POR FADE OUT, PARALELO ENTRA CD# 3, TRACK# 8, EFECTO DE LLANTO DE BEBÉ QUE QUEDA DE FONDO HASTA **CARLOS** QUE SALE POR FADE OUT.
	BELÉN	(DULCE) ¡Mira José Francisco! se parece a ti, tiene tus mismos ojos azules.
	JOSÉ FRANCISCO	(ORGULLOSO) Algún día será **Príncipe**.
	NARRADOR	Ese bebé sería bautizado en el mismo convento bajo el nombre de Manuel **Carlos**, y que luego sería entregado en adopción a Don Fernando Piar y su esposa, por temor a represalias del Rey de Portugal, padre de José Francisco, por no aprobar su relación con Belén.

	NARRADOR	Sin embargo esta versión no ha contado con documentos que comprueben su veracidad.
	LOCUTOR	Acerca de la versión que le da origen aristocrático al General Manuel Piar, Américo Fernández, cronista de Ciudad Bolívar, afirma que esa leyenda no cuenta con basamento histórico.
	CONTROL	CD#2, TRACK# 1, SONIDO DE AMÉRICO FERNANDEZ. D: "SI REALMENTE PIAR…" H: "…PERO DE ORIGEN ITALIANO"
	CONTROL	CD# 1, TRACK# 5, ENTRA Y QUEDA DE FONDO HASTA **OCHOCIENTOS** Y SALE POR FADE OUT.
	NARRADOR	La carrera militar de Manuel Piar comienza en los sucesos del 19 de abril de 1810 donde ingresa al ejército patriota a luchar por la independencia de Venezuela.; Ganando grandes e importantes batallas como las libradas en El Juncal, Maturín, San Félix, entre otras, pero sin duda el mayor logro militar que tuvo este fue el de la liberación de Guayana en mil **ochocientos** diecisiete.

	LOCUTOR	El historiador Germán Carrera Damas, opina sobre la importancia que tuvo la liberación de Guayana
	CONTROL	CD# 2, TRACK# 2, SONIDO DE CARRERA DAMAS. D: "GUAYANA REPRESENTABA…" H: "…INTERIOR DEL PAÍS"
	LOCUTOR	Héctor Bencomo Barrios, miembro de la Academia Nacional de la Historia y Curador del Archivo del Libertador, afirma que Piar, al ver los recursos que podría brindar a la República, la provincia de Guayana, dirige sus tropas hacia su liberación.
	CONTROL	CD#2, TRACK # 3, SONIDO DE BENCOMO BARRIOS. D: "MIRA HACIA EL SUR…" H: "…OPERANDO POR AHÍ"
	NARRADOR	Luego de esto Piar es ascendido a General en jefe y enviado por Simón Bolívar a las Misiones del Caroní a ejercer funciones administrativas.
	LOCUTOR	El cronista de Ciudad Bolívar, Américo Fernández, comenta acerca de la actitud de Piar sobre la decisión de Bolívar, de asignarlo a las misiones del Caroní.

	CONTROL	CD# 2, TRACK# 1, SONIDO DE A. FRANÁNDEZ. D: "PIAR ESPERABA…" H: "…DISGUSTO PERSONAL"
	LOCUTOR	Héctor Bencomo Barrios, Curador del Archivo del Libertador, opina sobre las acciones que debió tomar Bolívar con Manuel Piar, al encontrarse con él en Guayana.
	CONTROL	CD# 2, TRACK# 3, SONIDO DE BENCOMO. D: "CUANDO BOLÍVAR LLEGÓ…" H: "…COMO DE LO MILITAR"
	NARRADOR	Manuel Piar, por diferencias con el Padre José Félix Blanco, Comisionado General de dichas misiones, decide solicitar la baja del ejército y un pasaporte el cual le fue otorgado el 30 de Junio de 1817, por el Jefe Supremo Simón Bolívar.
	CONTROL	CD# 3, TRACK# 9, EFECTO DE ESCRITURA QUE ENTRA Y QUEDA DE FONDO HASTA **DIECISIETE**
	SIMÓN BOLÍVAR	Concedo libre y seguro pasaporte al excelentísimo General en Jefe Manuel Piar, para que pase al lugar que tenga bien en el territorio de la República, o por el puerto, y en el buque que le acomode,

		pueda trasladarse a las colonias extranjeras. Por tanto, ordeno y mando a las autoridades sujetas a la República, y a los neutrales y amigas, ruego y encargo le presten los auxilios que necesite, quedando de nosotros obligados a hacerlo con los de su Nación. Dado y firmado de mi mano, sellado con el provisional de la República, y refrendado por el Secretario de la Guerra, en el Cuartel General de San Miguel, a treinta de Junio de mil ochocientos **diecisiete**.
	NARRADOR	Es a partir de este momento que Bolívar comienza a recibir informaciones sobre un supuesto comportamiento sedicioso de Piar por el Territorio Venezolano.
	LOCUTOR	El señor Bencomo Barrios, afirma que, sobre el General Manuel Piar se formaron intrigas y maledicencias.
	CONTROL	CD# 2, TRACK # 3, SONIDO DE BENCOMO. D: "BOLÍVAR ASCENDIÓ A PIAR…" H: "…QUE NO SABEMOS"
	NARRADOR	Al Prócer Manuel Piar se le acusa entre otras cosa de querer propiciar una guerra

		de castas, lo que lleva a Bolívar a tomar la decisión el veintitrés de Julio de mil ochocientos diecisiete, de mandarlo a buscar, siendo apresado, por Manuel Cedeño en Aragua de Maturín el veintisiete de septiembre de ese mismo año y entregado en Angostura el tres de octubre donde se le inició un juicio por los cargos de insubordinación, deserción, conspiración y sedición
	LOCUTOR	El historiador, Carrera Damas, comenta sobre las razones que tuvo Simón Bolívar para llevar a Manuel Piar a Juicio.
	CONTROL	CD#2, TRACK # 2, SONIDO DE CARRERA DAMAS. D: "PARA BOLÍVAR…" H:"…GUERRA DE CASTAS"
	LOCUTOR	Sobre la supuesta proclama que hizo Simón Bolívar, el cinco de agosto de mil ochocientos diecisiete, donde denigra gravemente al General Manuel Piar, Héctor Bencomo Barrios, Curador del Archivo del Libertador, afirma, según una investigación que él mismo hizo, que ese documento podría ser falso.

	CONTROL	CD# 2, TRACK # 3, SONIDO DE BENCOMO. D: "EN LA ÉPOCA…" H: "… NO DICE QUE ES COPIA"
	NARRADOR	Carlos Soublette, nombrado por el jefe supremo, como el Fiscal del Consejo de Guerra, expuso lo siguiente en dicho Juicio.
	SOUBLETTE	Resulta de todo que Manuel Piar ha conspirado contra la sociedad y contra el Gobierno, lo ha desobedecido, ha desertado y hecho armas contra los subalternos del Jefe Supremo. Por lo cual concluyo por la República a que sea condenado a sufrir la pena de ser ahorcado, señalado por las ordenanzas del ejército en el artículo veintiséis, tratado octavo, título décimo.
	NARRADOR	La defensa de Manuel Piar estuvo a cargo del Teniente Coronel Fernando Galindo, quien a pesar de ser enemigo de Piar, lo defendió, exponiendo su inocencia y exaltando los favores que el talento militar de Manuel Piar beneficiaron a la República.

	GALINDO	Señores: El más solemne y delicado empeño en que jamás se ha encontrado la República de Venezuela, es el que hoy se presenta a nuestros ojos. Un hijo primogénito de la victoria, el terror de los españoles, una de las más solidas columnas de nuestra Patria, el General Piar, en fin, aparece ante este respetable Consejo como el más criminal y detestable de nosotros. El es acusado de delitos que hacen estremecer al más pacífico; él es considerado como el más infame de los que componen el Estado; y él es hasta ahora el blanco infeliz donde se dirigen los tiros de sus cohermanos. La naturaleza, la justicia, la razón, la gratitud, las leyes y el honor mismo de la nación, inspiran un debido respeto, una tierna compasión y sentimientos generosos por un ilustre desgraciado; y forzoso es que sea examinada su causa con todo el pulso y acierto que exigen la rectitud y la prudencia.
	NARRADOR	El día 15 de octubre se escucharon los votos de los miembros del Consejo de Guerra y de su presidente Luis Brión.

	CONTROL	CD#3, TRACK# 10, EFECTO MARTILLO DE JUEZ.
	BRION	Tiene la palabra el Teniente Coronel Francisco Conde.
	CONTROL	CD# 3, TRACK# 11, EFECTO MULTITUD FURIOSA, QUE ENTRA EN **ARMAS** HASTA **VEJATORIA** QUE SALE POR FADE
	CONDE	Hallándose el acusado convencido de los crímenes de que se le acusa, le condeno a ser pasado por las **armas**, precediendo la degradación con arreglo al artículo veintiséis tratado octavo, título décimo; en el que sin embargo la pena que se detalla es la de ser ahorcado, me decido por la que le impongo por ser menos **vejatoria**
	CONTROL	CD#3, TRACK# 10, EFECTO MARTILLO DE JUEZ.
	BRIÓN	Tiene la palabra el Teniente Coronel Judas Piñango
	CONTROL	CD# 3, TRACK# 11, EFECTO MULTITUD FURIOSA, QUE ENTRA EN **PASADO** HASTA **ORDENANZAS** QUE SALE POR FADE

	PIÑANGO	Resultando el acusado planamente convicto de los crímenes que se le han juzgado, lo condeno a ser **pasado** por las armas, precedida la deposición, con arreglo el artículo veintiséis, tratado octavo, título décimo de las **ordenanzas**.
	CONTROL	CD#3, TRACK# 10, EFECTO MARTILLO DE JUEZ.
	BRIÓN	Tiene la palabra el Coronel José María Carreño.
	CONTROL	CD# 3, TRACK# 11, EFECTO MULTITUD FURIOSA, QUE ENTRA EN **ARMAS** HASTA **DÉCIMO** QUE SALE POR FADE
	CARREÑO	Hallando al acusado plenamente convencido del delito de conspirador, y confeso en los de inobediencia, le condeno a ser pasado por las **armas**, sin que proceda degradación, arreglándome a los a los artículos séptimo y veintiséis de la ordenanza General, tratado octavo, título **décimo**.
	CONTROL	CD#3, TRACK# 10, EFECTO MARTILLO DE JUEZ.
	BRIÓN	Tiene la palabra el Coronel José de Ucros
	CONTROL	CD# 3, TRACK# 11, EFECTO MULTITUD FURIOSA, QUE ENTRA EN **ARMAS** HASTA **DÉCIMO** QUE SALE POR FADE

	UCROS	Hallándose el acusado plenamente convencido de delito de conspirador y confesos en los de inobediencia, le condeno a ser pasado por las **armas**, sin que proceda a degradación, arreglándome a los artículos séptimo y veintiséis de la ordenanza General, tratado octavo, título **décimo**.
	CONTROL	CD#3, TRACK# 10, EFECTO MARTILLO DE JUEZ.
	BRIÓN	Tiene la palabra el General José Anzoátegui
	CONTROL	CD# 3, TRACK# 11, EFECTO MULTITUD FURIOSA, QUE ENTRA EN **ARMAS** HASTA **GENERALES** QUE SALE POR FADE
	ANZOATEGUI	Resultando de las declaraciones, confrontaciones y careo, convencido Manuel Piar de los delitos de sedicioso, conspirador y desertor, por los cuales se le puso en Consejo de Guerra, lo condeno a ser pasado por las **armas**, con degradación, arreglado al artículo veintiséis, tratado octavo, título décimo de las ordenanzas **Generales**.
	CONTROL	CD#3, TRACK# 10, EFECTO MARTILLO DE JUEZ.

	BRIÓN	Tiene la palabra el General Pedro León Torres
	CONTROL	CD# 3, TRACK# 11, EFECTO MULTITUD FURIOSA, QUE ENTRA EN **ARMAS** HASTA **GENERALES** QUE SALE POR FADE
	TORRES	Resultando de las declaraciones, confrontaciones y careo, convencido Manuel Piar de los delitos de sedicioso, conspirador y desertor de los cuales se le puso en Consejo de Guerra, lo condeno a ser pasado por las **armas**, sin degradación, arreglado al artículo veintiséis, tratado octavo, título décimo de las ordenanzas **Generales**.
	CONTROL	CD#3, TRACK# 10, EFECTO MARTILLO DE JUEZ. LUEGO CD# 3, TRACK# 11, EFECTO MULTITUD FURIOSA, QUE ENTRA EN **ARMAS** HASTA **GENERALES** QUE SALE POR FADE
	BRIÓN	Hallándose plenamente convencido el General Piar de los delitos de conspirador contra la salud pública, desertor e inobediente a las ordenes supremas, le condeno a ser pasado por las **armas** sin degradación, con arreglo al artículo veintiséis, tratado octavo, título décimo

		de las ordenanzas **Generales**.
	CONTROL	CD#3, TRACK# 11, DOBLE EFECTO MARTILLO DE JUEZ. LUEGO CD# 2, TRACK# 6 HASTA **INOCENCIA** QUE SALE POR FADE. EFECTO DE REVERBERANCIA PARA LA VOZ DE PIAR.
	PIAR(PPP)	Nunca me imaginé que amigos y compañeros de armas me condenaran a ser ejecutado, a pesar de mi **inocencia**.
	NARRADOR	La sentencia del juicio que se le siguió al Prócer Manuel Piar fue ratificada por Simón Bolívar el mismo quince de octubre, pero le fue comunicada a Piar el mismo día destinado para el fusilamiento el dieciséis de octubre. Piar en un momento de resignación ante la decisión del Consejo, tomó un crucifijo que se encontraba en su celda y en presencia de su carcelero Capitán Conde exclamó lo siguiente.
	PIAR	(RESIGNADO) Hombre salvador, esta tarde estaré contigo en tu mansión: ella es de los justos, allá no hay intriga, no hay falsos amigos no hay alevosos… a ti, los judíos te crucificaron, tú mismo sabes

		porque, y yo… y yo… por simplón voy a ser fusilado esta tarde tú redimiste al hombre, y yo liberté a este pueblo, ¡qué contraste!
	NARRADOR	El momento ha llegado, Manuel Piar es sacado de su cárcel para ser llevado hasta el paredón, pero escuchemos la narración del suceso de la voz del mismo General en Jefe Manuel Piar.
	CONTROL	EFECTO DE REVERBERANCIA PARA LA VOZ DE PIAR Y EFECTO ECO EN **SENTENCIA**
	PIAR(PPP)	Ya todo estaba preparado en la plaza. Todos esperaban por mí. Luego de negarme la petición de dirigir la escolta que me iba a ejecutar, me llevaron desde la casa donde me tenían detenido, hasta un muro de la catedral. Allí me obligaron a hincarme para escuchar la **sentencia**.
	CONTROL	DESDE **Y HÉCHOSE**, LA VOZ DE PULIDO BAJA Y QUEDA EN SEGUNDO PLANO A LA DE MANUEL PIAR QUE ENTRA EN ESA MISMA INDICACIÓN, LUEGO DE **ALMIRANTE** SALE POR FADE OUT

	PULIDO	Visto el oficio de excelentísimo señor jefe Supremo de tres del corriente, inserto por cabeza de este proceso que ha sido formado por el señor General de Brigada Carlos Soublette a consecuencia de dicha orden, contra el General en Jefe Manuel Piar indiciado de los crímenes de insubordinado, conspirador, sedicioso y desertor, **y héchose** por dicho señor relación de todo lo actuado al Consejo de Guerra de oficiales Generales celebrado el día quince de octubre de mil ochocientos diecisiete en la casa del excelentísimo señor **Almirante** Luis brión, que lo presidió, siendo Jueces de él los señores Generales de Brigada Pedro León Torres y José Anzoátegui, Coroneles José de Ucros y José María Carreño, y Tenientes Coroneles Judas Piñango y Francisco Conde. Condena el Concejo a ser pasado por las armas...
	CONTROL	EFECTO SUTIL DE REVERBERANCIA PARA LA VOZ DE PIAR.
	PIAR(PPP)	Cuando comenzaron a leerme de nuevo la sentencia, opté por colocar mi mano en el bolsillo, tratando de no escuchar tan injusta decisión.

		Luego intentaron vendarme los ojos pero me negué, quería verlo todo por última vez; incluido aquel hombre que me observaba desde un balcón frente a la plaza y que de sus ojos brotaban lágrimas al ver cómo se llevaba a cabo una sentencia que él mismo ratificó, con el objetivo de garantizar su autoridad suprema.
	CONTROL	AL UNÍSONO ENTRAN EN FADE IN CD#1, TRACK#2; CD# 3, TRACK# 1, EFECTO DE GRILLOS, CD# 3, TRACK# 2, EFECTO DE REDOBLES. CD# 3, TRACK#3, EFECTO DE 5 CAMPANADAS. TODOS ESTOS SE DETIENEN LUEGO DE **FUEGO**
	JEFE MILITAR	¡Preparen!
	CONTROL	A LA PAR DE **¡AAH!** CD#3, TRACK #12, EFECTO DE RASGO DE CAMISA.
	PIAR	**¡Aah!**
	JEFE MILITAR	¡Apunten!
	PIAR	¡Apunten bien al corazón!
	JEFE MILITAR	**¡Fuego!**
	CONTROL	CD# 3, TRACK# 4, EFECTO DE DOS DISPAROS. LUEGO EFECTO DE REVERBERANCIA PARA EL GRITO DE LA MUJER.

	MUJER	(GRITO DE AFLICCIÓN) Nooooooooo!
	CONTROL	ENTRAN CD#2, TRACK#7 POR FADE IN Y CD# 3, TRACK# 13, EFECTO DE PALA QUITANDO TIERRA, CON REBERBERANCIA. AMBOS SALEN EN **CARDONAL** POR FADE OUT.
	NARRADOR	El cuerpo del General Piar fue enterrado esa misma noche en el cementerio de la ciudad llamado El **Cardonal**.
	LOCUTOR	El historiador Germán Carrera Damas, comenta sobre las consecuencias que tuvieron el juicio y la muerte de Manuel Piar.
	CONTROL	CD#2, TRACK # 2, SONIDO CARRERA DAMAS. D: "EL JUICIO Y LA…" H: "…SIMPATÍA O DE CERCANÍA", LUEGO ENTRA POR FADE IN CD# 1, TRACK # 1, Y QUEDA DE FONDO POR 3MIN. EFECTOR DE REVERBERANCIA EN **LIBERÓ.**
	NARRADOR	Manuel Piar entregó su vida y su esfuerzo a la liberación de la República, su habilidad en las armas y en la guerra le valió a Venezuela de importantes logros, a favor de la independencia, pero especialmente la provincia de Guayana le

		debe su libertad a este héroe, quien por ironías de la vida, murió en el mismo territorio que **liberó**.
	LOCUTOR (Créditos)	Manuel Piar: Príncipe de Guayana. Dirección, Producción y Locución, María Angélica Landaeta. Narración, José Rafael Briceño. Actores: Alejandro Migues, Oswaldo Koeneke, Cristina Martínez; Rocco Pirillo; Darío Ramírez, Luís Arvelo, Samuel Garnica, Ricardo Lara, Luis David Rodríguez, Andrés Chacón, Andrea López, Desiré Silva y María Angélica Landaeta. Asistente de Producción: Andrea López Asesor Musical: José Meteis Dirección Técnica: Rubén Darío Rincón Edición y Montaje: Maxi-studios Trabajo de Grado, Ucab, Dos mil nueve.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Docudrama

- El docudrama, es un género muy versátil y dinámico, que con la adecuada utilización del lenguaje radiofónico logra crear en la imaginación del oyente las escenas o paisajes de la historia que se esté narrando en el programa.

- El que la producción del docudrama no responda a la premura del hecho noticioso, permite que el tema que se escogió para el programa se trabaje y se investigue con mayor detalle y mayor profundidad.

- Cuando se pretenda trabajar con el género de docudrama, se debe contar con entrevistas y/o testimonios que permitan que el programa conserve su credibilidad heredada del documental y que no se abuse de las dramatizaciones.

- Este tipo de programas sí son utilizados con temas históricos son de mucha utilidad para aportar aprendizaje y conocimiento a los oyentes de cualquier edad.

- Si el tema central del docudrama es un personaje histórico, esta herramienta permite que el oyente se acerque al él e incluso se compenetre con la historia del protagonista.

- Este género radiofónico permite que la historia narrada sea atractiva y/o interesante para el oyente, debido a la variedad de recursos radiofónico que el Docudrama permite utilizar.

Manuel Piar

- Manuel Piar es un personaje realmente controvertido, cuya vida está sombreada por la duda de una historia oculta, provocada por las distintas y contradictorias versiones que rodean su origen, su vida y las razones de su muerte.

- En cuanto a las distintas versiones, hay que decir que cada autor que ha estudiado al prócer, se inclina hacia una de ellas y son pocos los elementos, de estas versiones, en los que coinciden unos con otros en sus estudios, aumentando las interrogantes sobre el tema.

- Existen muy pocos historiadores que han estudiado a Manuel Piar a fondo.

- Es un prócer de la independencia que ha sido marginado y no se le ha dado, a nivel de la historia oficial, el reconocimiento que merece por sus logros en el campo de batalla, dentro de los cuales se destaca principalmente la liberación de la provincia de Guayana, que produjo tantos beneficios al proceso independentista, como lo fue el dominio del río Orinoco y de las misiones del Caroní.

- La figura de Piar es principalmente admirada en la zona de Guayana, por ser éste su héroe, llegando a causar divisiones entre los denominados bolivarianos, admiradores vehementes de Bolívar, y los denominados Piaristas, admiradores y defensores de la figura de Piar.

- Esta división entre Piaristas y Bolivarianos, responde al juicio, y posterior fusilamiento, que se le siguió a Manuel Piar en Angostura, actual Ciudad Bolívar y que unos dicen que Piar fue fusilado por sus crímenes y otros dicen que fue fusilado en sacrificio de la estabilidad de la República.

- Con este trabajo se pudo concluir que hay que tener mucho cuidado a la hora de leer un documento, aunque sea de la época, ya que se encontraron varios que se daban por ciertos pero son falsos, y que claramente buscaban desprestigiar la imagen de Manuel Piar, como lo son: un supuesto testamento atribuido a él y la supuesta proclama que hiciera Simón Bolívar en agosto de 1817 en contra de Piar.

- Por ser ésta una tesis de comunicación social y no de historia tiene ciertas limitantes, la recomendación es para que tanto historiadores, como tesistas en el área de Historia se interesen en el personaje de Manuel Piar y puedan realizar una investigación a fondo sobre él, y descartar, con estudios, los documentos que sean apócrifos.

BIBLIOGRAFÍA

- **AZPÚRUA, RAMÓN**, Biografías de hombres notables de Hispanoamérica, 2a edición, Caracas, Ediciones Mario González, 1982.

- **BENCOMO BARRIOS, HÉCTOR**. Manuel Piar: Estancias de una existencia provechosa, Caracas : BanCaribe, 2006.

- **CABELLO, JULIO**. La radio: su lenguaje, géneros y formatos. Editorial Torre de babel, Caracas, 1986.

- **CEBRIAN H, MARIANO**. Géneros informativos audiovisuales, editorial ciencia, 1992.

- **CERVANTEZ DE COLLADO, CRISTINA Y MAZA PÉREZ, MAXIMILIANO.** Guión para medios audiovisuales: cine, radio y televisión, Longman de México editores, México, 1994.

- **EL NACIONAL**, 1806-2002 Grandes hechos históricos de Venezuela, Caracas, ediciones editarte, 2005.

- **FALCÓN, FERNANDO.** Manuel Carlos Piar 1777-1871, editorial Panapo, Caracas, 1997.

- **FERNÁNDEZ AMÉRICO,** Manuel Piar Guerrero de mar y tierra, Ciudad Bolívar, 2001.

- **FERNÁNDEZ, DAVID.** La familia Piar. Boletín del instituto venezolano de Genealogía. Nº 8.pág 19-28. Caracas. 1992

- **FUNDACIÓN POLAR**, Diccionario de historia de Venezuela, Caracas, 1997.

- **GIL, CÉSAR Y MUÑOZ, JOSÉ JAVIER**. La radio: Teoría y Práctica. Instituto Oficial de Radiotelevisión Española, 2ª edición.

- **GONZALEZ, ASDRÚBAL.** Manuel Piar, Editorial Vadell Hermanos, Valencia, 1983. 2° Edición.

- **HAUSMAN, CARL; BENOIT, PHILIP Y O´DONNELL, LEWIS B.** Producción en la radio moderna. International Thomson editores, 5ª edición, México, 2001.

- **HAYE, RICARDO.** Hacia una nueva radio. Editorial Paidós, 1ª edición, Argentina, 1995.

- **HILLIARD, ROBERT L.** Guionismo para radio, televisión y nuevos medios, 7ª edición, International Thomson editores, México, 2000.

- **HERRERA LUQUE, FRANCISCO.** Manuel Piar: caudillo de dos colores. Editorial Alfaguara. Caracas, 2001.

- **KAPLUN, MARIO.** Producción de programas de radio. ediciones CIESPAL, 1978.

- **MARCHAMALO Y ORTIZ,** Técnicas de Comunicación en radio, 1996.

- **MOTA OREJA, IGNACIO DE LA.** Diccionario de comunicación Audiovisual, editorial Trillas, México, 1998.

- **O'LEARY, DANIEL FLORENCIO.** "Memorias del General O'Leary, Imprenta del Monitor, Caracas 1883. (TOMO XV).

- **ORTIZ MIGUEL ANGEL Y VOLPINI FEDERICO**. Diseño de programas de radio: guiones, géneros y fórmulas. Ediciones Paidos.1995

- **POOL Y DANIES, JOHN DE**. General Carlos Manuel Piar, conquistador de Guayana. Panamá: Talleres de The Star & Herald, 1946.

- **RODRÍGUEZ, MANUEL ALFREDO.** El Capitolio de Caracas. 3ra edición, 1988.

- **RODRÍGUEZ, MANUEL ALFREDO.** Bolívar en Guayana. Ciudad Bolívar: Ejecutivo del Estado Bolívar, 1972.

- **ROMERO MARTÍNEZ, VINICIO,** Mis mejores amigos: 320 biografías de venezolanos ilustres; Caracas, editorial Panapo, 2007.

☙ **SALAS, YOLANDA,** Manuel Piar: El héroe de múltiples rostros. EDICIÓN: Fundación de Etnomusicología y Folklore-FUNDEF. Caracas, 2004

☙ **TAVERA-ACOSTA, BARTOLOMÉ.** "Anales de Guayana". Impreso en Venezuela por Gráficas Armitano, C.A., Caracas 1954 (?). Publicaciones Auyantepuy. 606 pp.

☙ **TOUR, ANTONIO OCTAVIO.** Biografía del General Manuel Carlos Piar. Caracas: Venevasco, 1985.

☙ **VIDAL, JAVIER.** "La Era de la Radio en Venezuela". Editorial Panapo, Caracas. 1996.

☙ **VILLAMIZAR DURÁN, GUSTAVO.** Teoría y práctica de la radio. Coeditado por Editorial El Nacional y La Universidad de los Andes. Caracas. 2005.

☙ **HEMEROGRAFÍA:** «El apócrifo testamento del General Manuel Piar». EN: Boletín de la Academia Nacional de la Historia. Caracas, núm. 184, octubre-diciembre, 1963.

TESIS CONSULTADAS:

☙ **BRAVO, ISNARDO.** Archivo criminal: ¿paradigma de docudrama? Tesis de grado, UCV, Caracas, 2002.

- **CHACÓN, LILEANA Y REYES, ALICIA.** El quijote una aventura de la mancha a la radio. Tesis de grado, UCAB, 2005.

- **GARCÍA, FREDDY Y SABBAGH, ROSÁNGELA**, Dos pasiones convertidas en una historia: Caracas - Magallanes": documental radiofónico, Tesis de grado, UCAB, 2007.

- **GONZALEZ, ALEX.** Aproximación a un instrumento de consulta para diseñar programaciones radiofónicas. Tesis de grado, UCV, 1999.

FUENTE ELECTRONICA:

- **PROF. SAMUEL MIRA.** (enero 2003). PRODUCCIÓN RADIAL, [trabajo en línea], disponible en: http://docencia.udea.edu.co/comunicaciones/radio2/pdf_files/Producci%F3n_radial.pdf (consulta: el 10 de Noviembre de 2008)

ANEXOS

Anexo # 1

Entrevista a Américo Fernández

(Comunicador Social y Cronista de Ciudad Bolívar)

¿Cuáles son las versiones sobre el origen de Manuel Piar? Y ¿Por cuál se inclina usted?

Como todo el mundo sabe fue un general del ejército patriota venezolano cuya figura está presente en la historia desde la época de Gual y España. Yo creo que es uno de los próceres que hizo carreras primero que Bolívar pues, Gual y España eran antes de Bolívar. Piar por supuesto era varios años más viejo que el Libertador y era General; Él era Curazoleño, la historia de la vida de Piar es muy controvertida muy polémica. Primero de su origen, de su nacimiento que es bastante dudoso y controversial; segundo la forma como fue pasado por las armas a pesar de que había hecho una gran carrera de militar, un general prácticamente invicto, creo q solo perdió una sola batalla que fue la del Salado, allá en el Estado Sucre en Cumaná, precisamente un 16 de octubre, que coincide mucho con la fecha de su fusilamiento un 16 de octubre que fue la única batalla que él perdió. Si realmente Piar, de su nacimiento se ha dicho que era hijo de un Príncipe de la casa de Barganza que estuvo incognito por Caracas y filtró con una de las Aristiguieta, salió embarazada y para tapar, esconder un poco de honor ofendido de la familia entonces la internaron en un convento y allí habría dado a luz, había nacido Piar, luego se la confiaron a una comadrona de Curazao; esa es una de la versiones.

Hay otra versión según la cual Piar era hijo de una Aristiguieta pero no de un Príncipe de Barganza sino de Marcos Ribas que era el padre de José Félix Ribas, el héroe de la batalla de la Victoria, y por cierto que ellos muy bien se llevaron durante la Guerra de Independencia. Marcos Ribas era un viejo solterón que se puso a filtrear con una de las Aristiguieta en Caracas. Los Aristiguieta era una familia famosa, prácticamente de la aristocracia caraqueña, en esa época había diferencia de clase, los privilegios, la autoridad era para los blancos porque los que eran los negros generalmente eran esclavos y los pardos estaban en segunda categoría; incluso para los mismos blancos había discriminación, solamente gozaban de privilegios y de ciertas libertades que los blancos hispanos. Pero los hijos de hispanos que nacieran criollos eran los blancos que nacían en Venezuela pues estaban muy por debajo de ellos; de la categoría de los blancos hispanos.

¿Sabe el nombre de esta muchacha Aristiguieta?

Sí, Soledad. Soledad Aristiguieta, su nombre que era una prima de las famosas musas Aristiguieta Caraqueñas. Pero eso es una leyenda, prácticamente es un mito porque eso no tiene soporte testimonial. Lo único que tiene soporte testimonial puesto que se encontró la partida de bautizo; porque antes no era como ahora; tú naces y te registran ahí en el registro civil, antes no, antes el registro lo llevaba la iglesia, te bautizabas y esa era tu partida de nacimiento.

Hay un Padre de apellido Brada, un curazoleño, que encontró la partida de nacimiento de Piar, y la encontró precisamente en los archivos de Holanda, porque en esa época Curazao era una Colonia de Holanda. Y en los archivos de Holanda apareció esa partida de

bautizo de Manuel Piar. Y aparece con el nombre de Manuel María Francisco Piar, y no como se viene diciendo ahora que le habían puesto el nombre de Manuel Carlos Piar. Hay quienes incluso dicen que se llamaba Carlos Manuel Piar. Uno va a Puerto Ordaz y ves el aeropuerto que dice Manuel Carlos Piar, ese Carlos no está reconocido por la Academia Nacional de la Historia, por qué, porque no hay testimonio histórico, el único testimonio histórico documental es ese él de Manuel María Francisco Piar; además, en las cartas cruzadas con el Libertador y con otros patriotas, en los boletines de guerra, igualmente el diario de campaña de Piar, el firmó siempre Manuel Piar, simplemente Manuel Piar.

Él era hijo de María Isabel Gómez que era una mulata curazoleña y un navegante italiano de la marina mercante italiano llamado Francisco Piar Lonttyn, ese si era blanco era Canario pero de origen italiano. Era blanco, como Piar, de ojos azules, rubio.

¿Piar era de piel Blanca?

Sí, Piar era blanco de ojos azules, de eso se parecía mucho a su padre, Francisco Piar Lonttyn, y su madre que fue María Isabel que era mulata, pero qué es una mulata, una mulata es tres partes sangre blanca y una parte de negro, y era seguramente una negra que era hija de un holandés, los holandeses son gente bien parecida; alta, blanca, rubio; entonces, eso podía explicar por qué Piar era blanco de ojos azules. Primero por su padre y segundo porque su madre no era una negra así cien por ciento pura, era una mujer que también tenía sangre de blanco, además, era una mujer muy atractiva, muy hermosa, ese marino se casó con ella. Ella creo que se casó 3 veces, ella tuvo 5 hijos y de este Piar Lonttyn tuvo como 2 o 3 hijos, creo que

uno se llamaba Felipe, algo así. Lo cierto es que ese marino, navegaba mucho por las islas Antillas y por la Guaria, la Guaira también era un puerto importante, y entonces él como una especie de avanzaba vida ahí en la Guaira, se llevó a su mujer a María Isabel Gómez cuando Piar tenía 9 años, ese fue el primer contacto de Piar en Venezuela, en la Guaira. Ella fue allá y se residenció en la Guaira y su oficio era de comadrona, de partera, y como comadrona, como partera, ella pudo penetrar la casa de Gual y España porque algunos hijos de Gual ella los partió.

Vivió esa familiaridad, ese contacto directo con Gual, su hijo Piar hizo contacto con él y además Gual y España eran los hombres con un pensamiento más avanzado; no creían en la diferencia clase ni en la esclavitud, ellos más bien estaban conectados o eran partidarios con la Revolución Francesa, el problema era libertad, fraternidad, igualdad y entonces Piar tenía 9 años y tenía contacto con la biblioteca de Gual que era una gran biblioteca y Piar llegó a dominar varios idiomas; además del español hablaba el holandés, hablaba otros idiomas antillanos.

Cuando Gual y España conspiran contra el gobierno realista, está involucrado no solamente él, Piar, como un joven sino que también está la comadrona María Isabel. Tan es así que cuando se descubre la conspiración, cuando la Capitanía General de Venezuela en una delación descubre la conspiración, inmediatamente hallaron la casa de la mulata María Isabel, la madre de Piar, y Piar se va, y tenía todas las posibilidades porque su padre era marino mercante y se embarcó.

Tan es así que cuando Gual y España se fugan que quien les recibe allá en Curazao es Piar. Y allá prácticamente comienza la

inquietud, la lucha, podríamos decir, entes que cualquier otro patriota.

Piar participó en la Primera República, en la segunda también, cuando se reunieron los patriotas en la isla de Chacachacare, fue donde firmó el documento de la segunda República ahí estaba al lado de Mariño, y en la segunda República él se junta con Mariño e invadieron Venezuela.

Entonces de la tercera República comenzó prácticamente en Angostura o mejor dicho comenzó con la invasión de los Cayos que llegó a Margarita. Margarita fue con Arismendi y otros patriotas tomaron a Margarita y allí llegaron, Bolívar llegó con su expedición hasta Carúpano y de Carúpano él repartió las tropas que iban por Oriente y Occidente; porque la obsesión de Bolívar siempre era Caracas era la Capital. Bolívar quería concentrar sus fuerzas para conquistar a Caracas que tradicionalmente es la Capital era siempre la Capitanía General, pero sin embargo los patriotas siguieron y Bolívar le había dicho a Piar que fuera a conquistar lo Llanos de Maturín, le facilitó tropas, a Mariño lo puso por allá por Sucre, a Soublette por Occidente, total es que Piar llega hasta Maturín y se dan tres batallas en Maturín y Piar las gana todas, después se gana también la batalla del Juncal y allí reúne su Estado Mayor para invadir a Guayana.

¿Cómo se realizó esa invasión a Guayana?

Bolívar era contario a la invasión sobre Guayana, porque Bolívar quería concentrar las fuerzas en Barcelona para llegar al centro, para llegar a Caracas, porque antes Caracas llegaba hasta Apure, parte de los llanos todo eso era Caracas, parte de Guárico, de

Miranda, todo eso era Caracas; entonces la idea de Bolívar era llegar a Caracas, entonces Piar que era de idea opuesta, él decía que había que conquistar la provincia de Guayana porque era buena para defenderse y para ofender y que el Orinoco era una vía muy importante para llegar hacia el sur, para estirar la espalda de Venezuela y llegar hasta Nueva Granada, además el Orinoco comunicaba directamente con el Mar de las Antillas, porque el Mar de las Antillas es una vía que se utiliza para llegar a los países europeos, para el tráfico de armas, para las ayudas, para todo esa serie de cosas, Bolívar era opuesto a eso y hay cartas y cartas y comisiones para convencer a Piar, sin embargo Piar llegó a Angostura sin el permiso de Bolívar.

Después de la batalla de Juncal, Piar reúne su estado mayor para planificar una expedición hacia Guayana, entra por el Caura, en Caura lo están esperando las tropas realistas del General Ceruti, ahí hace Piar una maniobra muy inteligente y vence las tropas de Ceruti, las pone en fuga y llega a Angostura, la sitia y trata de conquistar Angostura hace varios intentos pero fracasa porque la artillería, el fuego de artillería de los realistas que estaban en Angostura eran muy intensos y se estaba perdiendo una muy buena parte del ejército piarista que eran como dos mil hombres aproximadamente, Cedeño estaba desde la segunda República en Caicara, Manuel Cedeño y las tropas de Manuel Cedeño se unieron a as de Piar.

Piar llegó a Angostura y viendo que hace varios intentos inútiles por invadir, va a las misiones que es Granero de Angostura. La ciudad se alimentaba de lo que producía las misiones del Caroní que tenía su asiento en un patio, entonces Piar va con sus ejercito hasta Upata y se adueña de todo ese territorio, entonces le faltaba nada más tomar

los castillos de Guayana, la fortaleza de San Francisco y el Padrastro, eso tampoco pudo tomarla lo que hizo fue sitiarla lo mismo que existió en Angostura porque allí lo que había era artillería pesada y es muy difícil para un soldado con un mosquete de esos que cada vez que disparaba había que cargarlo con pólvora de nuevo.

En vista de eso Piar lo que hizo fue sitiarlo para que se rindieran por hambre, ellos estaban prácticamente inactivos en Angostura no podían ni salir ni entrar, entonces en vista de eso el gobernador de Angostura, le pidió auxilio a La Torre que estaba en Apure, entonces La Torre vino con dos mil hombres por el Orinoco llegó a Angostura y planificó su estrategia para derrotar el ejército de Piar, entonces se fue a los castillos de Guayana y ahí armó todas sus baterías y salió en busca de Piar.

Mientras eso Piar en las misiones se estaba también organizando, Piar aumentó su ejército con indios, unos quinientos indios de las misiones y hallaron una forja catalana en Upata y ahí forjó lanzas y flechas para los indios, y había además caballos. Los caballos fue una suerte decisiva en el ejército de Piar.

Entonces el brigadier La Torre salió a buscar a Piar y dan la batalla en Chiríca, en la Mesa de Chiríca en San Félix, y Piar aprovecha estratégicamente su espacio el Cerro de Chiríca, que por cierto Chiríca es una voz indígena que significa, *Estrella de la buena suerte*, y le dio buena suerte.

Luego de esto Bolívar va a Angostura y Piar lo reconoce como Jefe Supremo, le entrega el mando de las tropas y Bolívar lo asciende a General en Jefe, pero Piar esperaba de Bolívar una vez que lo ascendiera General en Jefe que le diera la satisfacción de tomar Angostura que no la había podido tomar ¿Por qué no había podido

Piar tomar Angostura? Porque le faltaba una fuerza naval y Bolívar disponía de la fuerza naval que estaba en Pampatar comandada por Luis Brión, entonces una vez que Bolívar asume la Jefatura Suprema y ya reconocido por Piar, entonces la comandancia del sitio de Angostura se la da a Bermúdez y a Piar lo manda para las misiones del Caroní al lado José Félix Blanco, a administrar las misiones allá controlarlas, y a Piar no le gustó. Piar acató como militar, pero a disgusto personal.

Piar en Úpata se cruzaba cartas con el Libertador y ya él manifestaba su disgusto con José Félix Blanco, y entonces en una de esas cartas le dice al Libertador "o José Félix Blanco o yo", entonces Bolívar para complacer a Piar le dice a José Félix Blanco que se venga, que deje a Piar solo allá y Piar en una de esas malacrianzas dijo "yo me voy dame acá mi pasaporte" y Bolívar le da un pasaporte porque Piar le había dicho que quería volver a las Antillas, que quería abandonar el ejército.

Entonces Piar qué hace después que Bolívar le entrega ese pasaporte, visita a todos los cuarteles con el pretexto de despedirse, pero Piar lo que hace es conspirar en los cuarteles, decía que Bolívar se había alzado con unos triunfos con sus victorias y que ahora él quedó ahí solo. Entonces qué es lo que pasa en la oficialidad de los cuarteles, le llevan la información a sus superiores y les narran el cuento ese de Piar.

Bermúdez recibe la carta de Bolívar que quería a Piar que se vaya a los cuarteles a donde está Bolívar a Casa Fuerte que quiere hablar pero Piar cuando no acata la orden dada y se organizó; alistó sus caballos, y él se fue adelante por Soledad y luego hasta Maturín buscando a Mariño. Entonces cuando a Bermúdez le dan el dato de

que Piar había desobedecido la orden del Libertador, entonces se moviliza con su ejército y a la única que hacen presa es a la mujer de Piar y el archivo de Piar, ahí decomisan el archivo de Piar.

¿Mariño estaba conspirando con Piar o solamente lo estaba ayudando?

La verdad que Piar era el mismo desde la Segunda República él era del mismo grupo que Mariño igual que era Sucre, Sucre también era del grupo de Mariño, lo que pasa es que después hubo un cambio, ellos no estuvieron de acuerdo con los procedimientos de Mariño entonces se pasaron para el lado del Libertador. Piar con Mariño inmediatamente hizo una tropa como de más de cien, una tropa de caballería, en esa época ya Piar había desobedecido la orden del Libertador, entonces Bolívar le dice a Cedeño, que lo habían nombrado Gobernador de Angostura, que deje la gobernación y que alisten una tropa para ir a la captura de Piar, entonces Manuel Cedeño deja la gobernación de la provincia alista a sus hombres y sale en busca de Piar hacia Maturín, y en Aragua de Maturín encontró el ejército de Piar.

Luego lo llevaron preso para Angostura y allí llegó el 10 de octubre de 1817 y lo encerraron en una casa frente a la plaza de la ciudad, ahí estuvo cautivo varios días. Entonces cuando él llegó a Angostura Bolívar inmediatamente nombró un Consejo de Guerra y al General Carlos Soublette lo nombra fiscal para el juicio contra Piar y nombró un consejo de guerra presidido por un paisano de Piar que era Luis Brión y otros generales que pelearon con él como es el caso de José Antonio Anzoátegui y Bartolomé Salóm, prácticamente los que eran amigos de Piar fueron los que lo enjuiciaron, el fiscal introdujo el

expediente, le hizo los cargos, le pidió al Consejo de guerra condena contra Piar por delito de lesa Patria, desobediencia, traición.

¿Por la conspiración que estaba haciendo en los Cuarteles?

Si, por delitos ya acumulados; conspiración por ir a los cuarteles en contra del Libertador, desobediencia porque no obedeció las instrucciones de Bolívar cuando lo mandó a presentarse en el cuartel sino que se fugó tercero porque conspiró contra las plazas de Maturín, allá armó un ejército y le dieron un pasaporte porque se iba y lo que pasó fue que armó un ejército para tumbar la plaza de Maturín junto con Mariño por eso Bolívar escribe la orden de captura de Piar y de Mariño también porque era cómplice.

¿Militarmente Piar podría ser considerado mejor que Bolívar?

Eso no se puede juzgar así, porque Bolívar era más preparado que Piar y tenía más escuela, más academia era más inteligente, Bolívar tenía una intuición de guerrero, tal vez no haya sido un buen estratega militar, Piar por supuesto era un mejor estratega que Bolívar, Bolívar lo que era un estadista era un gobernante era un gran intérprete y ejecutor de las ciencias militares, tenía escuela y tenía idiomas y sabía escribir y era elocuente, convencía a cualquiera y tenía la elocuencia que los demás oficiales no tenían.

¿Ha sabido usted algún testimonio en donde Bolívar después del juicio a Piar de alguna manera se arrepienta de ese suceso?

Sí, en 1828 en el diario de Bucaramanga cuando tenía que enjuiciar a Santander por traición, ahí fue cuando se produjo el arrepentimiento, sin embargo, Bolívar en ese diario de Bucaramanga

dice que la muerte de Piar fue un golpe político que aseguró la unidad del ejército, es decir, fue una muerte política, dio a entender que no se justificaba esa muerte que lo hizo por necesidad política para salvar a la República.

Anexo # 2

Entrevista a Germán Carrera Damas

(Historiador y Miembro de número de la Academia Nacional de Historia)

¿Cuál era la importancia de la Liberación de Guayana en el movimiento independentista?

Guayana representaba una enorme ventaja de carácter estratégico, que fue incluso reconocida por Pablo Morillo.

Todo el sistema fluvial cuyo eje es el Orinoco significaba que la única vía de comunicación significativa para casi las dos terceras partes de la población de Venezuela eran los ríos, y dominio de Guyana propiamente dicho del río Orinoco significaba controlar el interior del país, eso lo entendió Morillo.

Cuando Bolívar después de sus intentos, los dos desembarcos partiendo de Haití, etc., se salda en el fracaso, sucede que por el otro lado un grupo de líderes políticos que la historia no reconoce en aquel momento igual rango que Bolívar no porque no lo tuvieran sino porque Bolívar es juzgado desde hoy, los otros en aquel momento no brillaban desde hoy, concibieron una estrategia diferente, esa estrategia es la que el propio Bolívar calificó de guerra de bandidos, es decir que consistía en ir a enfrentar a los defensores del nexo colonial, no los españoles, porque la mayoría eran también venezolanos a los defensores del nexo colonial en lo que había sido para ellos un bastión.

Recuerde que ya la junta conservadora de los derechos de Fernando VII cuando habían intentado someter a Guayana y deciden

operar en oriente y Guayana, y lo hicieron con éxito tanto que en realidad controlaron lo que era la artería fundamental de Venezuela; esto es un hecho estratégico de la mayor importancia mientras Bolívar seguía intentando llegara a caracas, al centro, y cosechando fracasos y derrotas de sus estrategias. Esta situación se hace todavía más evite ya que un Pablo Morillo que si era un militar serio montó su dispositivo estratégico que le permitió controlar el país hasta 1821.

Cuando Bolívar se encuentra derrotado, después de su segundo intento de ir hacia el centro del país la única fuerza que quedaba en el campo de los independentistas brevemente significativa era el ejército que estaba actuando sobre Guayana y su líder era un oscuro militar llamado Manuel Piar porque no tenía la significación que habían tenido otros caudillos, incluso Mariño.

¿O sea Piar en ese momento estaba por encima de Mariño?

Sí pero no en el sentido de su significación social o política sino que había desarrollado un talento militar, un arrojo, una capacidad militar que se había saldado en un victoria fundamental, que era el control del Orinoco y obviamente el Bolívar derrotado cuando se le plantea, después del acontecimiento de Barcelona, que está virtualmente derrotado, como buen político que era y político realista, por eso es que era un gran estratega, comprende que lo propio del político es estar donde está el poder y el poder estaba en Guayana.

¿En Guayana?

Por supuesto, allá era donde estaba el ejército donde estaba el poder. Bolívar se va a Guayana a estar donde estaba el poder como era lógico, él tenía obviamente todas las virtudes de un líder

convincente y tenía sobretodo carisma es decir era un hombre capaz de ganar para sí incluso a gente que no pensaba como él y ofreciendo lucha, no ofreciendo bienestar, ni tranquilidad, ni paz, esto es muy importante.

Y lo que se plantea en Guayana es una disputa por el poder cuyo objetivo es la centralización del poder y Bolívar sabía muy bien esto, entendía que si no había una unidad de mando en el campo de los independentistas no iba a ser posible adelantar el proceso de lucha contra los partidarios del nexo colonial ya fuesen venezolanos o del ejército de ocupación de Pablo Morillo.

Recuerde que Morillo llega el 15. En esta pugna por el poder Bolívar estaba en desventaja porque no era un General victorioso, en cambio Piar si era un General victorioso, pero obviamente no era una cuestión de quien tenía más puntos, sino era una cuestión de quien tenía más capacidad política. Había surgido o estaba surgiendo una tercera fuerza cuya significación no parecía muy alta en aquel momento que era lo que estaba ocurriendo en los llanos de Apure con Páez y sobretodo la relación con Páez con los emigrados de la Nueva Granada, y Páez había comenzado a destacarse como un legítimo caudillo quizás emulo de Boves en el sentido de su capacidad de suscitar lealtad en los llaneros, pero era una fuerza que no estaba controlada ni por Bolívar ni por Piar. Sucedió que la alianza entre Bolívar y Páez, alianza que no se rompió jamás, Páez reconoció el mando de Bolívar y eso puso a Bolívar en ventaja con respecto a Piar, y definitivamente Bolívar usa esa ventaja políticamente, esto puede sonar muy crudo y muy duro pero hay que hacer un esfuerzo para situarse en aquel momento, es un puñado de hombres en una lucha terrible, padeciendo toda clase de situaciones y en medio de una

guerra implacable, no podemos juzgar estos acontecimientos con el sentido común normal, hay que juzgarlo con un sentido histórico.

¿Cuál era la situación a nivel del Poder o la lucha por el Poder, entre Piar y Bolívar?

Para Bolívar era absolutamente necesario consolidar su poder, su condición de jefe único, una vez reconocido por Páez, esto le daba lo que él no tenía, que era un ejército, una fuerza. ¿Por qué y cómo logra desarrollar Bolívar esta estrategia hacia el poder? Los hombres de Bolívar en este momento le guardaban un gran acatamiento porque Bolívar era un hombre sobradamente inteligente, tenaz, capaz de consentir los mayores sacrificios sino que poseía esta rara fuerza que llamamos carisma, esto es lo que yo llamaría la superioridad intelectual y política de un cerebro que venía preparándose durante todas las derrotas a partir de la pérdida de Puerto Cabello, el manifiesto de Cartagena, todas aquellas cosa, y ¿Cuáles son los argumentos que Bolívar utiliza fundamentalmente para victimizar a Piar? Dos que eran tremendamente eficaces que tocaban muy bien la psiquis popular. Uno el hecho de que él consideraba que era necesaria la unión para luchar contra los enemigos de la independencia, pero la unión del menos fuerte era Bolívar con el más fuerte que era Piar, pero bajo el mando de Bolívar, valiéndose de todos los procedentes que le he dicho, esto era difícil de indagar para los hombres que pudieran pensar aquello en términos de victoria y derrota sin duda la balanza se inclinaba considerablemente a favor de Piar, pero Bolívar usa el otro argumento, el argumento más terrible que se ha podido usar en aquel momento que era el temor de que se

reprodujera o que se acentuaran en realidad porque ya existía la guerra de castas.

Nos cuesta mucho trabajo entender hoy la importancia que tenía este argumento era en la manera de plantear dos situaciones que venían desde antes del inicio de la crisis de la independencia que prosiguieron a lo largo de todo el siglo XIX, me refiero a la lucha de los pardos por la igualdad, que representaba la porción mayoritaria de la población y la lucha de los esclavos por su libertad, no por Las Libertades, también entre los pardos habían diferencias y discriminaciones de carácter social más que racial. La posibilidad de que se reprodujera la lucha de castas como dice Bolívar significaba todo el horror del año 14, es decir, el alzamiento de los esclavos en todas las zonas aledañas de caracas pero también la llegada de aquellos positivos bárbaros en el término histórico no en sentido periodativo que eran los llaneros que representaban fundamentalmente este sector de pardos. La sociedad urbana colonial de aquel momento vio en aquellas dos cosas la posibilidad de que se produjera en Venezuela lo que había sucedido a Haití, es decir, una guerra de castas que llegó casi al extermino de la porción blanca de la sociedad. Ese argumento era poderosísimo porque si algo impactó la conciencia de los venezolanos en ese momento y en la población en General, era justamente esa guerra de castas.

Cuando se acusa a Piar de la posibilidad de que se volviese a plantear o presentar esa guerra de castas se estaba logando algo muy importante; en la figura clásica del derecho existe lo que se llama estar fuera de la ley, fíjese que en el decreto él coordina la presión de Piar, se le acusa haberse puesto fuera del a ley que significaba salir de la sociedad y en consecuencia era como revertir a la posición de

animal salvaje y que cualquiera tenía derecho a exterminarlo en cuanto se convirtiera en un peligro para la sociedad, estar fuera de la ley era la sanción más fuerte que se podía imponer a una persona y sobre todo era casi carta blanca para su exterminio.

Esos dos argumentos que usa Bolívar contra Piar tenían toda la fuerza del mundo lo que no requiere ser aprobado, usted no necesita aprobar esas acusaciones, basta que usted lo diga y lo diga con autoridad, usted está en subordinado, o usted está planeando en contra la unidad del ejército o de la fuerza, usted quiere reproducir la guerra de castas. ¿Qué pruebas se podían presentar de eso? Obviamente no podía haber pruebas, pero eran dos argumentos tremendamente impactantes que podía llegar hacer tomados como válidos, no solo por los que llamaríamos lo criollos de cierto rango, sino incluso por los sectores de pardos que ya habían participado en la lucha que tenían razones para temer esto y por detrás siempre estaba el fantasma de Haití que tanto influyó, esto le permite a Bolívar someter a juicio a captura a Piar pero hubo algo más Piar era el símbolo el representante más alto de lo que se llamó los caudillos orientales, el congresillo de Cariaco, congresillo como se le llamó era un congreso igual que los otros y de una vez no sólo se concentraba el poder sino que se le hacía una clara advertencia a estos independentistas de oriente, recuerde usted que cuando Bolívar llega después de la Campaña Admirable a Caracas se constituye la República de Venezuela, pero también el estado de oriente porque allá Mariño y los suyos habían hecho lo mismo que Bolívar hizo acá de todas maneras que estos caudillos orientales representaban un poder tan legítimo como el que podía representar Bolívar.

La historiografía de hoy reconoce a Bolívar toda la legitimidad y a los otros los tiene como unos ambiciosos de poder, había que demostrarle que su posición no tenía futuro en el juicio y la ejecución de Piar no sólo consolida al mando en una sola persona, no solo consolida la alianza con Páez, sino que le manda un mensaje muy claro a los llamados caudillos orientales y literalmente termina con aquellas vil grades autonómicas de oriente, Mariño mismo se subordina y todos los demás porque el mensaje fue sumamente claro.

La pregunta es; ¿ los motivos que tuvo Bolívar y son explicables como lo he dicho entran en lo que podíamos llamar en el campo de lo legítimo de lo justificado históricamente?, esa es la pregunta que hay que hacerse, obviamente si nosotros enfocamos aquellos en función de lo que sucedió después no habría duda de que aquello fue algo necesario y como correspondía a una necesidad política, no caben los calificativos de orden moral, si fue justo si fue injusto, porque era una necesidad política mayor es decir la concentración del poder para lograr lo que se logró, es decir la independencia, pero fíjese como persiste esto que todavía después de la ejecución de Piar, Bolívar intenta la Campaña del Centro en el 18 y fracasa, porque él tenía aquella clara convicción de que la decisión de la guerra se plantaría en el centro del país, pero fíjese que él ya no vuelve sobre esa estrategia, toma el camino de la Nueva Granada y la decisión final que se logra en Carabobo se hace ya en el ámbito de la República de Colombia que había sido fundada en Angostura, pero la independencia no pasa a depender al centro del país es más la provincia propiamente de Caracas, toda la zona fundamental del país había estado en paz desde 1814 hasta 1821, y el rechazo de la República de Colombia por la Municipalidad de Caracas se basa en

que ellos no habían participado en la fundación de Colombia, ellos habían permanecido perfectamente al margen, históricamente quiere decir que la estrategia que Bolívar quería no sólo fracaso todas las veces la quiso llevar a práctica a la realidad sino que fue la estrategia contraria, es decir , la de los caudillos orientales con Piar a la cabeza la que prevaleció porque Guayana se convirtió en el gran centro de abastecimiento de vinculación con el exterior por allí entro todo lo que se requería para la guerra.

¿Y cuál era la situación en el ejército sabiendo la pugna por el poder entre Piar y Bolívar?

Bueno la situación era muy clara por lo que le he dicho: teníamos a un General derrotado, un General victorioso, el General derrotado no tenía fuerza propia, el último ejército que había luchado en Barcelona sería aniquilado, el General victorioso tenía una fuerza propia y surgió esta tercera fuerza que le digo, que es la de Páez la de alianza de Bolívar con Páez dota a Bolívar de una fuerza real y Bolívar entendió tan bien esta necesidad de Páez, que incluso después de constituir a Colombia, después de Ayacucho, etc., en el año 27, Bolívar rectifica a Páez como el jefe de Venezuela porque era el hombre capaz de mantener en control sobre lo que era la fuerza más temida por Bolívar los llaneros, y él lo dice en su correspondencia, era más temida incluso que las fuerzas expedicionarias, ¿por qué?, él había quedado fuertemente impactado por la aplastante derrota militar y si se quiere social y política que influyó Boves en el año 14, es decir, él había visto lo que eran los llaneros.

Nosotros hoy podemos idealizarlos pero eran temibles porque eran hombres acostumbrados a un tipo de vida y a un tipo de guerra,

que los hacía inmunes con toda otra consideración que no sea el acto de violencia, eran hombres para quienes la violencia se traducía en valor, en coraje hasta en sacrificios y era el sentido vital no es lo mismo que el campesino que vive en una situación de relativa paz con el ambiente.

Cuando Bolívar invade a Nueva Granada sus fuerzas fundamentales eran fuerzas de llanero, yo creo que desde ese punto de vista es más compresible lo que pasó.

¿Desde las filas militares cómo se veía ese juicio y fusilamiento de Manuel Piar?

Era lo que se llama justicia ejemplar que quiere decir un tipo de justicia que va dirigida no propiamente a quien la padece, sea o no culpable, sino a todos aquellos que en definitiva puedan haber sentido por el sacrificado alguna forma de simpatía o de cercanía.

¿Bolívar para poder enfrentar un ejército exitoso como el de Piar tuvo que buscarse un aliado exitoso que era Páez?

El hecho es que Piar era un General victorioso, que Bolívar era un líder conocido pero sin fuerza propia y aparece una tercera fuerza que aunque precaria todavía y era significativa en aquel escenario, entonces eso reforzó la posición de Bolívar frente a los llamados caudillos orientales cuyo representante más alto en ese momento no era Mariño, era Piar, porque significaba la victoria militar en un área fundamental para el desarrollo de toda la lucha posterior que era Guayana, de donde salen todas la mulas y todos los cueros secos que se cambiaban en las Antillas por armas, por pólvora, por alimento, por todo, es decir, la gran línea de abastecimiento, esto era a través

del Orinoco y a través del Orinoco se podía trasladar por los ríos casi hasta el centro de la República.

¿Y esa alianza entre Bolívar y Páez es lo que propicia que Piar entregue el ejército y se marche a las misiones?

No, lo que propicia es el hecho de que Bolívar pudo; primero reivindicó la jefatura que había alcanzado en la asamblea que había en el norte en Margarita, pero una cosa es tener la designación y otra cosa es tener la fuerza real, ahora, no hay duda si uno juzga a través de los tiempos y no de acuerdo con las historiografía patriótica ha establecido que Bolívar era una inteligencia un talento una personalidad superior, en el sentido de sus virtudes y sobre todo de su realismo político, de su capacidad de aprender del fracaso y de la derrota, y mantener una tenacidad y una determinación que literalmente tenía que ser determinante en el ánimo de aquellos hombres que no tenían esta visión, esta capacidad de señalarse metas estratégicas complicadas y a largo plazo porque si usted se pone a pensar en esto, la idea de invadir la Nueva Granada para la mayoría de esos hombres era una locura, porque la Nueva Granada estaba convertida en un bastión consolidado por Morillo y era donde realmente brotaba toda la fuerza que Morillo podía mantener aquí en Venezuela desde el punto de vista del apoyo financiero, todo lo que se necesita para la guerra. La Nueva Granada que había sido muy poco dañada por la guerra hasta entonces era un emporio de riquezas comparado con una Venezuela que estaba realmente aniquilada y agotada.

Al ser capaz de concebir el movimiento estratégico aparentemente tan descabellado hacía de Bolívar un talento superior lo que normalmente demostraban tener los otros dirigentes.

Una cosa era derrotar a los españoles en San Félix y otra cosa era pensar en la emancipación de la mitad del continente y tener sobre todo la capacidad de concebir la unión de la fundación de la República de Colombia, luego la elección de Ecuador, la invasión del Perú, el desmembramiento del virreinato del Perú, es decir, aquello estaba por encima de lo que estaba en capacidad de perfección de mucho de estos hombres heroicos como Piar, como Bermúdez, no habían sido tocados por el dedo de Dios.

¿Y qué pasó en ese momento cuando Piar decide retirarse del ejército?

No sé, a un gesto de altivez. El seno privado de un mando que ha conquistado, con ese esfuerzo tuvo que haber causado en cualquiera un fuerte impacto. Piar era una persona de un carácter muy duro y de una alta sensibilidad en cuanto a su prestigio, a su valor, para él tuvo que haber sido terrible, el abandonar el ejército era un acto de despecho, pero eso ya son conjeturas no me atrevo llegar hasta allá, pero si lo ponemos como patrón verse despojado del mérito del triunfo no es algo que un espíritu con un cierto grado, no de altivez, sino de orgullo y de valoración así mismo pueda confrontar con tranquilidad.

¿Y en cuanto al juicio, cuál fue la consecuencia del juicio a Piar?

La concentración del poder en Simón Bolívar, ya no sólo como una situación de hecho, sino con un primer apoyo de carácter legal,

legítimo; el juicio y luego con la rectificación del congreso y Bolívar sale de ahí, es un hombre que tiene el ejercicio de una dictadura, pero una dictadura comisoria en el sentido clásico del término, es decir, la dictadura necesaria para conseguir resultado con el compromiso de que una vez conseguido ese resultado, el poder debía ser devuelto a quien había otorgado la dictadura, lo mismo que Miranda, es una figura perfectamente legítima están dentro del derecho constitucional liberal pero tiene también su raíz romana eso no fue inventado en ese momento.

¿Bolívar consideraba más importante apresar a Piar que por ejemplo a Mariño que era otro caudillo oriental y que sí estaba en desobediencia con respecto a la figura de Bolívar?

Bueno yo supongo, que en aquel momento la estrella resplandeciente era Piar, era una época de guerra donde el mérito se conseguía en la victoria, y desde ese punto de vista Piar era mucho más representativo y temible para la concentración de poder de lo que podía ser Mariño, que no había pasado por ese momento de haber sido un hombre que adelantó la lucha por la independencia en una pequeña porción de Venezuela, muy alejada de la porción central, porque la distancia que había entre aquello y el centro era enorme digo por los accidentes geográficos, es decir no tuvo la importancia que tuvo la toma de Guayana, entonces quién era la figura más destacada, Piar.

¿Por eso lo manda apresar?

No lo diga sí, no es que lo manda a apresar, monta el juicio político de Piar, que es diferente porque mandar apresar sería un

acto de simple despotismo, esto es algo, más porque obviamente no se trataba de una venganza personal, se necesitaba que entorno aquella decisión hubiera un cierto grado de participación y de consenso por los hombres que podían representar el poder.

ANEXO # 3

Entrevista a Héctor Bencomo Barrios

(Curador del Archivo del Libertador y miembro de número de la Academia Nacional de la Historia)

¿Cuándo Piar toma la decisión de marchar hacia la Liberación de Guayana?

Cuando él empieza a actuar prácticamente por su cuenta que fue en 1817. Cuando Bolívar llegó con la expedición de los Cayos en el año 16 desembarcó en Margarita de ahí pasó a Carúpano, entonces en Carúpano dividió sus fuerzas, envió a Mariño hacia los lados de Cariaco y Cumaná, y a Piar lo mandó con la dirección de Maturín para levantar tropas y formar unidades, Bolívar se embarcó para Ocumare de la Costa y ese fue el fracaso de él, desembarcó, fue derrotado en la batalla de los Aguacates, tuvo que reembarcarse y se perdió todo, y se fue otra vez para Haití y se presentó a Petión, que le dio ayuda para una nueva expedición. Entre tanto en Venezuela, estos señores; Mariño está en oriente y Piar está por ahí por Cumaná, cuando llegó, lo que llaman la retirada seiscientos, cuando Bolívar se fue para Haití quedaron en tierra unos cuantos hombres el número de seiscientos hombres abandonados en tierra, entonces de esos hombres tomó el mando el General de brigada McGregor y condujo a ese grupo de hombres desde Choroní hasta Barcelona pasando por Valle de la Pascua, eso es lo que llaman la retirada de los seiscientos.

Cuando llegó a Barcelona y se estableció y entonces a los días llegó el jefe realista Francisco Tomás Morales con una fuerza que iba en persecución y que no lo había perseguido más de cerca por que

estaba recogiendo el material que quedó abandonado en la playa; cuando hubo hecho esto entonces se dio a la tarea de perseguir a McGregor y ya era tarde, McGregor está en Barcelona cuando supo que iba Morales entonces fue a su encuentro. A todas estas ya había llegado a Barcelona Manuel Piar con lo que llamaban la división de oriente y lo que estaba ahí en Barcelona era la división del centro, entonces se unieron las dos tropas la que mandaba McGregor y la que mandaba Manuel Piar. Es costumbre que cuando se encuentran dos jefes y uno debe tomar el mando, quien toma el mando es el más antiguo el de mayor grado, McGregor era General de Brigada y Piar era General de División, se reúnen las dos fuerzas y forman una sola, mal podía Piar ponerse bajo las ordenes de un General de Brigada, tampoco se opuso McGregor porque permitió que él tomara el mando.

Entonces Piar y McGregor salen de Barcelona y en una sabana cercana llamada El Juncal ahí derrotaron a Francisco Tomás Morales, aquí comienzan las injusticias con Piar porque el boletín de guerra queda inconcluso y entonces alguien dice que Piar se había corrido, que había huido y eso es completamente falso, todo por negarle el éxito a Piar, lo cierto es que Piar al frente de aquella tropa que ahora se llama ejército Libertador, la reunión de la división del centro y la división de oriente forman lo que llamó ejército Libertador.

Piar entonces ve un panorama abierto, ve la posibilidad de tener éxito, y mira hacia el sur y ve que en Guayana hay grandes recursos, es un territorio vasto y que está defendido por poca gente de los realistas, entonces lo que hace es que orienta a todas esas fuerzas victoriosas en El Juncal, que no son más de mil hombres que eso es relativamente poco, y se marcha hacia Guayana, no buscando por ahí por Soledad frente Angostura Ciudad Bolívar hoy sino por el estado

Apure por lo que es hoy el estado Apure, por Caicara hizo el cruce del río Apure, ahí unió sus fuerzas con las de Manuel Cedeño que estaba desde el año 15 operando por ahí y se había convertido en el dolor de cabeza de los realistas porque había formado una unidad de caballería y no había quien los venciera, entonces cuando llegó Piar, Cedeño se le agregó y los dos marcharon hacia Angostura, el mando sigue en manos de Piar porque es General de División.

Cuando los realistas supieron que Piar había desembarcado en Apure, enviaron una fuerza para oponérsele y esa fuerza la encontró frente al río Caura, entonces Piar con sus fuerzas hizo el cruce del río Caura y derrotó aquella pequeña fuerza que se presentó en Angostura. Piar trató de tomar a viva fuerza a Angostura pero no pudo y lo que hizo fue ponerle sitio y el hambre empezó a hacer de las suyas, a todas estas llega Morillo a la provincia de Barinas y ahí entonces destaca a Miguel de La Torre que lo destaca hacia Angostura, hacia Guayana, pero con una fuerza muy limitada y él se va para oriente con el resto de las fuerzas; es un error que comete Morillo porque divide aquella pequeña fuerza en tres o cuatro partes cuando lo lógico era haber actuado con toda esa fuerza sobre Guayana pero quizás no midió la magnitud del peligro que representaba Manuel Piar frente a los realistas.

Llegó La Torre se hizo cargo de las operaciones, hizo una salida, obtiene un ganado, y regresó a Angostura pero aquello no era suficiente, el sitio continuó, hubo varios intentos por parte de Piar para tomar por asalto a Angostura, intentos fallidos, hasta que por fin el 18 de julio de ese año 1817, La Torre abandonó Angostura y se fue río abajo con toda la gente que pudo, porque ahí se estaban muriendo de hambre, comieron lagartijas, culebras, ratones, de todo cuanta

porquería había para no perecer de hambre, y se fue aquella fuerza y se estableció en la vieja Guayana lo que llaman hoy los castillos de Guayana, ahí se estableció La torre en espera de una ayuda que nunca le llegó, a todas estas Piar ya había derrotado a La Torre en la batalla de San Félix porque Piar se había apoderado de las misiones del Caroní que eran, yo lo digo en mi libro, la despensa de quien poseyese aquello, ahí había recurso de todo género, eso era inmensamente rico, entonces Piar se apoderó de las misiones del Caroní y eso fue un rudo golpe para los realistas entonces La Torre montó una operación para ir a recuperar las misiones de manos de Piar y entonces en esta operación fue cuando Piar lo derrotó en la batalla de San Félix, La Torre avanzó con unos mil hombres, y después de la batalla se retiró con solo cincuenta hombres casi todos heridos fue una de las batallas más extraordinarias que ha tenido la historia de Venezuela.

La Torre volvió a Angostura y se sostuvo unos días más porque la batalla de San Félix fue en abril de 1817 y aguantó todavía hasta julio cuando ya no le fue posible aguantar más porque la gente estaba pereciendo de hambre, entonces fue cuando resolvió retirarse mediante una consulta de guerra que todos opinaron que debían abandonar y se fueron para la vieja Guayana por los castillos de la vieja Guayana donde se estableció en espera de que Morillo le enviase refuerzos que nunca se los envió. Allá le llegaron los republicanos desde el oriente Piar con sus fuerzas y río arriba el almirante Brión con la flota, cuando La Torre supo que avanzaba por el río una flota importante decidió abandonar los castillos de la vieja Guayana y así lo hizo. El 3 de agosto levantó campamento y fue río abajo pero ese mismo día en Cabrían fue derrotada aquella fuerza por las fuerzas

fluviales del Almirante Brión ya con esto prácticamente queda libertada la provincia de Guayana, La Torre pudo desembocar en el mar y de ahí siguió y fue hasta Granada y ahí recuperó lo poco que había perdido recobró cierto ánimo y después regresó a Venezuela. Pero por lo pronto Guayana quedó libre hasta la fecha gracias a este señor llamado Manuel Piar cuando Bolívar llegó a Guayana para mayo de ese año 17 lo primero que hizo fue ascender a Piar a General en Jefe.

¿Pero Bolívar y Piar se habían encontrado antes de la batalla de San Felix?

No, antes no. No porque Bolívar llegó antes de la primera expedición lo que se llama la expedición de los cayos, hizo otra expedición desembarcó en Barcelona y empezó a llamar a Mariño, a Páez, y a Piar para que se le unieran a él pero estos no fueron, no porque fuesen unos insubordinados sino porque ellos tenían territorio, tenían gentes, tenían prestigios y no iban abandonar una cosa que habían logrado para seguir algo que era aventurado. Entonces como nadie le fue, Bolívar resolvió ir a Guayana, cuando llegó a Guayana acababa de pasar lo de San Félix porque llegó en mayo, entonces ascendió a Piar a General en Jefe y los dos marcharon muy bien, lo que pasa es que después vienen las intrigas, los chismes, un mal manejo de personal. Bolívar va a decirlo más tarde que él se arrepiente de lo que hizo con Piar y con Padilla en mi libro aparece el 16 de noviembre de 1828 allá en Bogotá por presión del Consejo de ministros él tuvo que conmutarle la pena a Santander y entonces escribió a Briseño Méndez donde le dice "estoy arrepentido de la muerte de Piar y de Padilla" que fueron dos muertes mal

matados estos hombres, es decir, una injusticia que se cometió con ellos, porque a Piar en el juicio él le hace cuatro cargos, entre ellos el de desertor y resulta que días antes Bolívar le había dado pasaporte a Piar para que se dirigiera a donde él quisiera. El pasaporte es una carta, un documento que "por medio de la presente autorizo", como una especie de salvo conducto para que él haga lo que quiera, para que se vaya a donde quiera.

¿En donde dice que había un mal manejo de personal?¿En las filas de Bolívar?

Sí mal manejo. Bolívar y su gente y sus asesores manejaron bien mal el asunto, el problema que representaba Piar. No vamos a decir que Piar era un angelito, quizás tuvo su desavenencia con unos y otros no con Bolívar sino con José Félix Blanco, que es muy intrigante, era el jefe de las misiones que estaban en Úpata y entonces ahí quería mandar en Piar. Alguien tiene que investigar más a fondo donde se originó aquella intriga, aquella maledicencia, aquella actitud malévola contra Piar, sería envidia, o sería que Piar hizo cosas que no sabemos.

¿Por qué Bolívar manda a Piar a las misiones y no le asigna una tarea más adaptada a su rango de General en Jefe?

Cuando Bolívar llegó a Guayana, él ha debido dejar a Piar, "continúa tú Piar al frente de las tropas, al frente de la parte militar y yo me encargo de la parte política", no, Bolívar era muy absorbente, él se hizo cargo de lo político como de lo militar.

Entonces ya ese desplazamiento de Piar y la intromisión de José Félix Blanco y de otros que querían desplazar a Piar quizás fue lo que

disgustó a Manuel Piar. Por los chismes, Bolívar le da su pasaporte y Piar está haciendo uso de eso. Después que apresan a Piar encontraron en Angostura un baúl que contenía el pasaporte, unas onzas de oro y el despacho de General en Jefe de Piar. Y allí nunca encontraron nada que lo comprometiera con el juicio.

¿Entonces pudo haber un complot en contra de Piar?

Ahora fíjate que Carlos Soublette era primo de Piar y sin embargo a la hora de votar, a la hora de decidir en el juicio, el pidió que fuera pasado por las armas con degradación y Piar era primo segundo de Soublette comprobado, de tal manera que llegó el día fatalito el 16 de octubre y Piar fue fusilado, todo fue muy precipitado, todo fue en un día. Hay un documento muy importante que lo realiza Galindo que es la defensa de Piar, eso no lo tomaron en cuenta porque ahí parece que todo estaba encaminado todo estaba resuelto como diciendo vamos hacer el juicio pero no hay necesidad.

¿En su libro *Manuel Piar: Estancias de una existencia Provechosa*, usted dice que, la proclama que hace el libertador el 5 de Agosto de 1817 sobre Piar es apócrifa?

En la época cuando se hacía una copia, el copista tenía buen cuidado de escribir al final es copia del original que está en tal parte o es copia de esto o de aquello y firmaba y lo publicaba, ese documento que está aquí [Archivo del Libertador] no dice nada, nadie lo firma, no dice que es copia y después que yo hice todos los estudios, se me ocurrió mirarlo a contra luz y vi la filigrana que es la marca de agua que tiene todo papel y dice "ATON MILL/ 1832", o sea, quince años después de la fecha que tiene el documento. Un papel que este

encargado a Europa debe venir a mediados del próximo año, y yo hago un documento con esta fecha en ese papel, se supone que es después que ese papel vino; quince años, pero claro eso no es imposible porque quien hizo la copia puede haber tenido el original a la vista, pero eso es remoto porque no dice nada, no dice que es copia y no lo puede firmar Bolívar en el año 32 porque ya había muerto.

ANEXO # 4

Entrevista a Tomás Straka

(Profesor Universitario e Historiador)

¿Cuáles son las versiones sobre el origen de Manuel Piar? Y ¿Por cuál se inclina usted?

Bueno, me resulta difícil explicarte cada una de las versiones porque no las manejo todas, el aproximación que tengo a ellas son las que tentativamente pueda tener un lector atento, no te supiera decir cuál de todas ellas es verdad, cuando Piar es fusilado, Bolívar coloca en el manifiesto que hace a propósito para explicar la medida, que Piar era un hombre que tenía menos de su origen al decirse poseedor de sangre azul. Eso me hace pensar que la versión de que él era hijo de algún Príncipe Braganza perdido por los lados de Caracas esa versión que recoge Francisco Herrera Luque es una versión que de alguna manera han circulado por Caracas en aquel momento y Piar si no la apuntaba directamente por lo menos no la negaba, es decir parecía ser algo que era un momento dado y que Piar no se molestaba o no se sentía incomodo por ella. Qué importancia pueda tener en términos históricos, ninguna más allá de la anécdota en específico porque Piar es importante por un conjunto de circunstancias, un conjunto de acontecimientos, por un protagonista, por un conjunto de procesos que él encarna y por un conjunto de episodios que él logra propulsar y que cambia de alguna manera el rumbo que él venía llevando en el proceso de emancipación.

Piar es importante como líder de los pardos, él logra conectar con la masa parda. Piar en un momento en que la pardocracia después de la muerte de Boves no parece tener un líder que la

represente, que la encabece, Piar logra poco a poco a convertirse en ese líder.

Ahora que ese hombre de capas parda, hayan por lo menos no alimentado por lo menos dejado que florezca la leyenda a su entorno e su origen noble, en torno a que él es el hijo bastardo, el hijo expósito de un príncipe portugués y de una mantuana, eso habla tal vez fundamentalmente de los prejuicios presentes en la sociedad colonial, es decir a pesar de que se dé una revolución, a pesar de estar luchando por una República que promete la igualdad y la derogación de los títulos noviliarios A pesar de que la abolición del sistema de castas está entre las principales banderas de quienes llevan adelante el proyecto republicano a pesar de todo eso un hombre como Piar siente que está muy a bien, siente que tiene como un elemento de prestigio nacional como una guinda de prestigio personal el ser heredero de una casa real europea

¿Y a qué se debe que se hayan formado tantas versiones alrededor de ese personaje?

No sé, no te pudiera decir a que se puede deber eso, no hay tantas versiones, la versión de este tema de que él es hijo de una Aristiguieta, inicialmente que so es un buen chisme y la sociedad colonial caraqueña se entretenía con esto, es una cosa estupenda que una de las hijas Aristiguieta haya salido preñada de un hombre antes del matrimonio, eso es un buen chisme en cualquier momento, sobretodo en la caracas de de 1790 a 1801 recuerda que las hermanas Aristiguieta eran famosas por ser muy bonitas y bueno, en torno a las mujeres muy bonitas siempre se teje la maledicencia y la envidia en cierto encono, recuerda que las Aristiguieta también se le

acusa a otro venezolano que también es acusado de ser hijo o expósito de las Aristiguieta que es José Félix Blanco, entonces probablemente por allí debió haber venido, es probable que haya venido por ahí o tal vez algo del aspecto de Piar que hizo evocar algún parentesco o un parecido, no sé habría que estar dentro de la dinámica o sea, yo sospecho que esos cuentos gravitaban en torno al codilleo caraqueño de aquel momento que era tan intenso y Piar de alguna forma vivió con eso encima, creo que eso debió ser el origen, claro obviamente y está el caso concreto lo que siempre ayuda a que se fomenten discusiones y debates como estos, que tal vez no está del todo claro del origen de Manuel Piar en sí mismo, entonces si hubiera estado plenamente a punto fijo establecido que el papá sin que esto se hubiese encadenado debates, entonces este tipo de discusiones no hubiesen sido posibles.

¿En su experiencia sabe si hubo algún personaje ligado al Poder de Venezuela, que tuviera razones ocultas para esconder esos documentos que afirmaban el nacimiento de Manuel Piar en Caracas?

No, la verdad que no, bueno Manuel Piar es un personaje por el tema de que es una de las peores acusaciones que penden sobre el Libertador su injusticia frente a Piar, pero sería muy romántico que sea hijo de un mantuano y que los mismos mantuanos, todos se encargaron de ocultar su partida de nacimiento, esa especulación partería de dos cosas primero del hecho de que él efectivamente fuese hijo de un mantuano, de una forma de saberlo a ciencia cierta más allá de lo que dice Herrera Luque quien ha difundido la tesis y la segunda en que ese origen mantuano pueda ser difluido de afectar de

tal manera a ciertas familias, a ciertos intereses como para ocultarlo. Ser un hijo bastardo no era tampoco era algo tan extraño así como para sorprendernos, como para obligar a tales extremos.

Piar, como usted lo dijo era pardo, entonces ¿necesitaba esa versión de estar ligado a los mantuanos caraqueños como para ascender en el ejército?

Probablemente, recuerda que los altos mandos en el ejército del Libertador estaban en manos de mantuanos; Bolívar, Soublette, Bermúdez, Mariño, la dirección de la guerra estaba en manos de mantuanos fundamentalmente. Después del fusilamiento de Piar Bolívar hace el gran viraje para abrir las puertas hasta los más grandes rangos a la gente de color, que luego se les incorpora, de hecho en el mismo manifiesto después del fusilamiento de Piar, Bolívar lo dice "pues que ahí está el mismo Piar que siendo un hombre de color y hasta donde ha llegado", sin embargo la gente de color ascendió pero no hasta llegar en términos Generales a conducción de la guerra, tal vez no tanto en el ejército le hubiese afectado ser o no ser mantuano, pero sí socialmente era evidente que él quería que si él dejó que esa parte prosperara, es evidente que él respondía a su tiempo y a su época, Piar es un hombre de su época no creo que hable mal de él, que haya dejado florecer un mito o una leyenda del noble.

¿Cómo era la personalidad de Manuel Piar y cómo era su trato con sus compañeros de armas?

No te sé decir, no tengo forma de decirte, yo he oído algunas cosas de Piar, eso tiene que ser algunos de los mitos entorno a él, de

ser orgulloso, un ser arrogante con lo cual no estoy describiendo nada excepcional de aquellos hombres que dirigían la guerra que como todo pardo le gustaba ostentar un poco sobre la nueva posición, con uniformes lustrosos.

¿Cuál es el contexto entre los Generales de aquella época, de que en ocasiones Piar aceptaba como Jefe Supremo a Bolívar, luego se unía a Mariño, y en otras, los recibía a ambos a cañonazos como los recibió en Margarita?

Buenos los tientos del los vaivenes de la guerra, la República está destruida y ellos están rehaciéndose después de la derrota, después de la derrota ocurren estas cosas, o sea, quién era la derrota del año 14, Mariño y Bolívar es la conclusión a la que yo llego.

Sin embargo después se dan cuenta que Mariño y Bolívar es lo que les queda, lo que tienen que no tienen mucho más, eso es una situación difícil que es la situación más agradable así que ellos van a tener una relación en la cual suena como de acomodar y reacomodar las circunstancias.

¿Durante sus acciones antes de su retiro, Piar demostró querer propiciar una guerra de castas?

Bueno de eso es lo que se le acusa, se dice que él dice eso, no he revisado documentos de los cuales él hable francamente de eso así, pero no he investigado el tema así que no sé, pero de esto es que se le fusila básicamente con esa acusación.

¿Sabe usted si tenía las intenciones de ser Jefe Supremo?

Probablemente las tenía, él lo que pide es permiso para retirarse y Bolívar lo que prefiere es fusilarlo, porque temía lo que quería hacer éste después de eso, entonces dejó que se retirara, pero no te sé decir más. Pero en Venezuela todo el mundo quiere ser el Jefe Supremo, los tirantes para serlo seguramente los tenía.

¿Cuál era la importancia que le daba Bolívar al desempeño militar de Piar?

Bueno él lo reconoce en todas partes, Piar es el hombre que es uno de los militares más talentosos, y el hombre que cuyos éxitos han logrado sentar las bases de la liberación de Guayana que después será, pero será la base de la liberación continental.

¿Por qué motivos se apresa a Piar?

Bueno esa es una pregunta de los grandes debates en la historia más allá de lo que se argumenta, yo sospecho que el motivo era temores bien fundados de que Piar quería volver a una guerra de castas y colores, quería meter el virus de la discordia espacial en el ejército del Libertador que tenía como principal objetivo superar aquello.

Bolívar para iniciar el juicio pone como evidencia cartas que le envía Sánchez, Bermúdez, Rojas, Mariño acusando a Piar sobre propiciar o difundir entre ellos la guerra de castas. ¿Sabe si hubo otro tipo de evidencia aparte de estas cartas?

No he leído el juicio de Piar así que no te puedo responder. Eso debe estar en alguna parte, tal vez en Blanco y Azpúrua puede estar

el juicio de Piar, sé de esas cartas y me parece que el peso de la evidencia se debió a esas cartas pero no te puedo decir más.

¿Cuáles fueron las consecuencias de la muerte de Piar dentro del ejército y dentro de la sociedad venezolana?

Dentro del ejercito y dentro de la sociedad las consecuencias en primer lugar, se consolida bajo el liderazgo del Libertador, después de la muerte y del fusilamiento de Piar no hay quien le discuta a Bolívar en términos serios el liderazgo del ejército independentista. Y un liderazgo comprobado con un hecho tremendo, cualquiera pudiera decir "si a Manuel Piar que ha hecho lo que ha hecho se le fusila qué habrá pasado o qué pasará con cualquiera de nosotros". "Si a Manuel Piar se le fusila qué pasaría con cualquiera de nosotros" esa es la primera consecuencia, se consolida el mando de Simón Bolívar. En segundo lugar el comienzo de un proceso del cual el tema racial paulatinamente va dejando de ser nombrado en la legislación de los recursos republicanos a punto de dar a entender en aquellos documentos, en aquel nivel discursivo, que el tema ya no existía, era un problema fundamental y uno de los grandes problemas de la República integrar a una sociedad dividida y jalonada por tensiones étnicas y por cuestiones de castas a una sociedad más o menos homogénea y dividida en el nacimiento de naciones. El fusilamiento de Piar marca, sin lugar a dudas, de forma contundente el inicio de una política en esta dirección.

Anexo # 5

MANIFIESTO DE BOLÍVAR A LOS PUEBLOS DE VENEZUELA FECHADO EN EL CUARTEL GENERAL DE GUAYANA EL 5 DE AGOSTO DE 1817

Ciudadanos:

La más grande aflicción que puede sobrevenir al ánimo de un magistrado es aquella que lo obliga a emplear la espada de la justicia contra un ciudadano que fue benemérito de la patria.

Yo denuncio a la faz de la nación el crimen más atroz que ha podido cometer un hombre contra la sociedad, el gobierno y la patria. El General Piar es el autor execrable de este fatal delito. Colmado de los honores supremos de la milicia, de la consideración pública y de la confianza del Gobierno, nada quedaba a este ciudadano a que aspirar sino a la gloria de titularse bienhechor de la República. ¡Con qué horror, pues, no oiréis que este hombre tan favorecido de la fortuna haya pretendido sumergiros en el piélago espantoso de la anarquía! Sí, venezolanos, el General Piar ha formado una conjuración destructora del sistema de igualdad, libertad e independencia. Pero no os admiréis de esta monstruosidad de parte de un hombre cuya vida ha sido un tejido de conspiraciones, crímenes y violencias. Nacido en un país extraño, de una madre que tampoco es venezolana, y de un padre canario, ningún sentimiento de amor ha podido recibir al nacer, menos aún en el curso de su educación.

Engreído el General Piar de pertenecer a una familia noble de Tenerife, negaba desde sus primeros años ¡¡¡qué horrible escándalo!!!, negaba conocer el infeliz seno que había llevado este aborto en sus entrañas. Tan nefando en su desnaturalizada ingratitud, ultrajaba a la misma madre de quien había recibido la vida por sólo el motivo de no ser aquella respetable mujer, del color claro que él había heredado de su padre. Quien no supo amar, respetar y servir a los autores de sus días, no podía someterse al deber de ciudadano y menos aún al más riguroso de todos, al militar.

Llevado por el General Mariño a la costa de Güiria en los años pasados, fue destinado a Maturín bajo las órdenes del Comandante Bernardo Bermúdez, que fue víctima de sus primeros ensayos de conspiración. Apenas había llegado a Maturín cuando sublevándose contra su inmediato jefe, lo prendió e indefenso lo arrojó hacia la parte que ocupaba el enemigo para que fuese indignamente sacrificado por los crueles españoles. El desdichado Bermúdez marcó con su muerte el primer fratricidio del ambicioso Piar.

La inmortal ciudad de Maturín, que parecía estar destinada por la Providencia para ser la cuna del heroísmo venezolano, tuvo la gloria de vencer por tres veces, en otras tantas batallas, las bandas españolas de La Hoz y Monteverde.

Los valerosos Maturinenses, conducidos por su indomable espíritu y por un sentimiento irresistible de un patriotismo divino, elevaron su nombre al más alto grado de esplendor, dejando al de su intruso jefe en el seno de la obscuridad. La fama no fue injusta, pues supo distinguir el mérito de los soldados y la ingratitud del caudillo.

Ni los rayos de la fortuna consiguieron ilustrar su espíritu en la carrera de la victoria. Maturín sepultó en sus llanuras tres ejércitos españoles, y Maturín quedó siempre expuesta a los mismos peligros que la amenazaban antes de sus triunfos. Tan estúpido era el jefe que la dirigía en sus operaciones militares.

El General Mariño, reconocido por jefe de la expedición de Oriente, fue a Maturín a inspeccionar aquellas valientes tropas. El General Piar, entonces ausente, había tramado antes de separarse un motín contra su jefe, que se habría logrado sin duda si el virtuoso General Rojas no hubiese cumplido con su deber en favor de la justicia y de la subordinación militar. La insurrección de Piar no tuvo efecto por la bella conducta del General Rojas.

En medio de las calamidades de la guerra, el italiano Bianchi se subleva contra las autoridades constituidas y se roba las últimas reliquias de la República. Logramos conducir a la Isla de Margarita a este infame pirata para hacernos justicia y aprovechar los únicos restos de nuestra expirante existencia. La fatalidad, entonces anexa a Venezuela, quiso que se hallase el General Piar en Margarita, donde no tenía mando y a donde había ido por salvar el fruto de sus depredaciones en Barcelona, y más aún por escapar de los peligros de la guerra que él hace sólo por enriquecerse a costa de la sangre de los infelices venezolanos.

Una vez que ha hecho su botín, el valor le falta y la constancia le abandona. Díganlo los campos de Angostura y San Félix, donde su presencia fue tan nula como la del último tambor. El General Mariño y yo, jefes de la República, no pudimos desembarcar en Margarita

porque el faccioso Piar se había apoderado de la fuerza y nos obligó a ponernos a la merced de un pirata más generoso y más sumiso que él, aunque iguales en la rapacidad. Por entonces la patria sufrió todos los reveses que son notorios por la exclusiva traidora conducta de Piar.

De acuerdo con el General Ribas pensó en defender a Cumaná y aunque aquel General debía mandar por ser de mayor graduación sólo logró dividir la autoridad con Piar.

Esta igualad no convenía aún a las miras ambiciosas de Piar, y desde luego conspiró contra su jefe y colega Ribas. Este, por evitar la guerra civil y quizás su propio exterminio, marchó a Maturín, y Cumaná fue la víctima de las pasiones de Piar. Su desdichada población pereció, como la emigración de Caracas y Barcelona, por obedecer a Piar que las forzó a encerrarse en aquella indefensa ciudad. ¡¡Víctimas desdichadas allí sepultadas!!, decid ¿quién os puso bajo la cuchilla de Boves?

Perdido el territorio que inútilmente Piar había pensado defender, se refugió en Güiria, donde mandaba el coronel Videau, quien tenía la autoridad suprema de aquel país por delegación del General Mariño. Aún no había pisado aquella ciudad cuando ya Piar intentaba destituir al jefe que la mandaba. Sus defensores, de acuerdo con Videau, se vieron obligados a expulsar a Piar para no ser envueltos en disensiones domésticas, a tiempo que el enemigo la estrechaba por todas partes. El objeto de Piar en aquel momento no era tanto defender a Güiria cuanto extraer los tesoros que había arrancado al General Ribas y habían sido hasta entonces religiosamente

respetados, como vasos sagrados que pertenecían a las iglesias de Caracas. Mas Piar, tan avaro como sacrílego, intentaba convertir en su propio uso objetos consagrados a la Divinidad.

En la tercera época de la República el General Piar, a quien yo había perdonado todos sus atentados, viene conmigo a Carúpano. Allí a la faz de todos los extranjeros y nacionales dio el más escandaloso ejemplo de su venalidad. El descaro en robar los intereses de aquella ciudad ha sido tan público que nada se debe añadir para que sea manifiesto.

La División del General Mac Gregor, después de haber libertado a Barcelona, se somete a sus órdenes porque así lo exigía el orden de la milicia y porque él se jactaba de ser el primer apoyo del Gobierno. La batalla del Juncal, casi perdida por este General, fue un terrible desengaño para aquellos alucinados soldados que creían tener en él un gran Capitán; pero su impericia y su cobardía se manifestaron allí de un modo incontestable. Ganada por el General Mac Gregor y los otros subalternos que obraron arbitrariamente hallándose abandonados de su jefe y sin esperanzas de salvarse, ni aun siquiera se puso a la cabeza del ejército para perseguir los restos fugitivos, y el fruto de aquella victoria fue ninguno, como todas las que la fortuna le ha proporcionado.

La conducta del General Piar en esta provincia ha correspondido al curso de su vida: el más feroz despotismo ha sido su divisa. Mandar pasar por las armas a los jefes y oficiales más estimables; ponerlos en el afrentoso tormento de la soga; destituirlos sin

autoridad y sin juicio. En fin, todos los actos del poder absoluto de un tirano.

Ninguna orden del Gobierno ejecutaba jamás: todas las miraba con el más ultrajante desprecio. Él se había abrogado las facultades de la autoridad suprema, y no se había proclamado por soberano de la República porque las fuerzas de su mando eran todavía demasiado débiles y la fortuna no le había sometido las ciudades de Guayana y Angostura.

En circunstancias tan urgentes yo vine al ejército para poner un término a su desenfrenado despotismo. El benemérito General Monagas, el Coronel Parejo, el Teniente Coronel Matos, el Teniente Coronel Infante, Subteniente Santarita, el cirujano Cervellón y el Secretario Melián, sin contar muchos otros que fueron ignominiosamente infamados, pueden deponer si el régimen del General Piar no es el de un sátrapa de Persia. ¡¡Cuántos horrores no hizo sufrir el General Piar a estos ilustres defensores de la República!! A mi presencia ha osado clavar un par de grillos, y sin juicio formal ha condenado a servir de soldado raso al Subteniente Arias. Espantado de tan atroz procedimiento, quise salvar la inocencia, las leyes y los derechos del ciudadano. Además, hice entender al General Piar que debía someterse a la autoridad del Gobierno y no obrar arbitrariamente como lo había hecho siempre. Este General, furioso como un frenético, medita entonces la subversión del Estado y la destrucción de sus hermanos. Para realizar tan negro designio pretexta enfermedad, pide encarecidamente un retiro temporal y toma un pasaporte para las colonias.

Calumniar al Gobierno de pretender cambiar la forma republicana en la tiránica; proclamar los principios odiosos de guerra de colores para destruir así la igualdad que desde el día glorioso de nuestra insurrección hasta este momento ha sido nuestra base fundamental; instigar a la guerra civil; convidar a la anarquía; aconsejar el asesinato, el robo y el desorden, es en substancia lo que ha hecho Piar desde que obtuvo la licencia de retirarse del ejército que con tantas instancias había solicitado porque los medios estuvieran a su alcance.

Pruebas constantes e irrefragables de esta conjuración son las deposiciones de Generales, Comandantes, soldados y paisanos residentes en Angostura.

¿Qué pretende el General Piar en favor de los hombres de color? ¿La igualdad? No: ellos la tienen y la disfrutan en la más grande latitud que pueden desear. El General Piar mismo es una prueba irrevocable de esta igualdad. Su mérito es bien inferior a las recompensas que ha obtenido. Los más de los oficiales de Venezuela han combatido por la República más que Piar, y sin embargo ellos son subalternos, mientras que él está decorado del último grado de la milicia. Podríamos citar otros muchos generales, coroneles, comandantes y jefes de todas clases: pero no es justo mezclar los nombres de tan beneméritos ciudadanos con el de este monstruo.

El General Piar no desea la preponderancia de un color que él aborrece y que siempre ha despreciado como es constante por su conducta y documentos. El General Piar ha tenido como un timbre la genealogía de su padre, y ha llegado su impudencia hasta el punto de

pretender no sólo ser noble sino aun descendiente de un Príncipe de Portugal (entre sus papeles existe este documento).

La imparcialidad del Gobierno de Venezuela ha sido siempre tal, desde que se estableció la República, que ningún ciudadano ha llegado a quejarse por injusticia hecha a él por el accidente de su cutis. Por el contrario, ¿cuáles han sido los principios del Congreso? ¿cuáles las leyes que ha publicado? ¿cuál la conducta de todos los magistrados de Venezuela? Antes de la revolución los blancos tenían opción a todos los destinos de la Monarquía, lograban la eminente dignidad de Ministros del Rey, y aun de Grandes de España. Por el talento, los méritos o la fortuna lo alcanzaban todo. Los pardos, degradados hasta la condición más humillante, estaban privados de todo. El estado santo del Sacerdocio les era prohibido: se podría decir que los españoles les habían cerrado hasta las puertas del cielo.

La revolución les ha concedido todos los privilegios, todos los fueros, todas las ventajas.

¿Quiénes son los autores de esta revolución? ¿No son los blancos, los ricos, los títulos de Castilla y aun los jefes militares al servicio del Rey? ¿Qué principio han proclamado estos caudillos de la Revolución? Las actas del Gobierno de la República son monumentos eternos de justicia y liberalidad. ¿Qué ha reservado para sí la nobleza, el clero, la milicia? (Nada, nada, nada! Todo lo han renunciado en favor de la humanidad, de la naturaleza y de la justicia, que clamaban por la restauración de los sagrados derechos del hombre. Todo lo inicuo, todo lo bárbaro, todo lo odioso se ha abolido, y en su lugar tenemos la igualdad absoluta hasta en las costumbres domésticas. La libertad

hasta de los esclavos, que antes formaban una propiedad de los mismos ciudadanos. La independencia en el más lato sentido de esta palabra substituida a cuantas dependencias antes nos encadenaban.

El General Piar, con su insensata y abominable conspiración, sólo ha pretendido una guerra de hermanos en que crueles asesinos degollasen al inocente niño, a la débil mujer, al trémulo anciano, por la inevitable causa de haber nacido de un color más o menos claro.

Venezolanos: ¿no os horrorizáis del cuadro sanguinario que os ofrece el nefando proyecto de Piar? Calificar de un delito el accidente casual que no se puede borrar ni evitar.

El rostro, según Piar, es un delito y lleva consigo el decreto de vida o de muerte. Así ninguno sería inocente, pues que todos tienen un color que no se puede arrancar para substraerse de la mutua persecución.

Si jamás la guerra fratricida como lo desea Piar llegase a tener lugar en Venezuela, esta infeliz región no sería más que un vasto sepulcro donde irían a enterrarse en todas partes la virtud, la inocencia y el valor. El mundo horrorizado cargaría de execraciones a esta sanguinaria nación donde el furor sacrificaba a su saña todo lo que es sagrado aun para los mismos salvajes, la humildad y la naturaleza.

Pero no, venezolanos, vosotros no sufriréis que las últimas gotas de sangre que ha respetado el puñal de los asesinos de España, sean derramadas por vuestras propias manos. Vosotros sois incapaces de servir de instrumento a los furores de Piar. Vosotros lo conocéis, no

ignoráis sus execrables designios, y vosotros, pues, lo perseguiréis, no sólo como un enemigo público, sino como un verdugo de su especie, sediento de su propia sangre.

El General Piar ha infringido las leyes, ha conspirado contra el sistema, ha desobedecido al gobierno, ha resistido la fuerza, ha desertado del ejército y ha huido como un cobarde; así, pues, él se ha puesto fuera de la ley: su destrucción es un deber y su destructor un bienhechor.

Cuartel General de Guayana, agosto 5 de 1817. 7°.

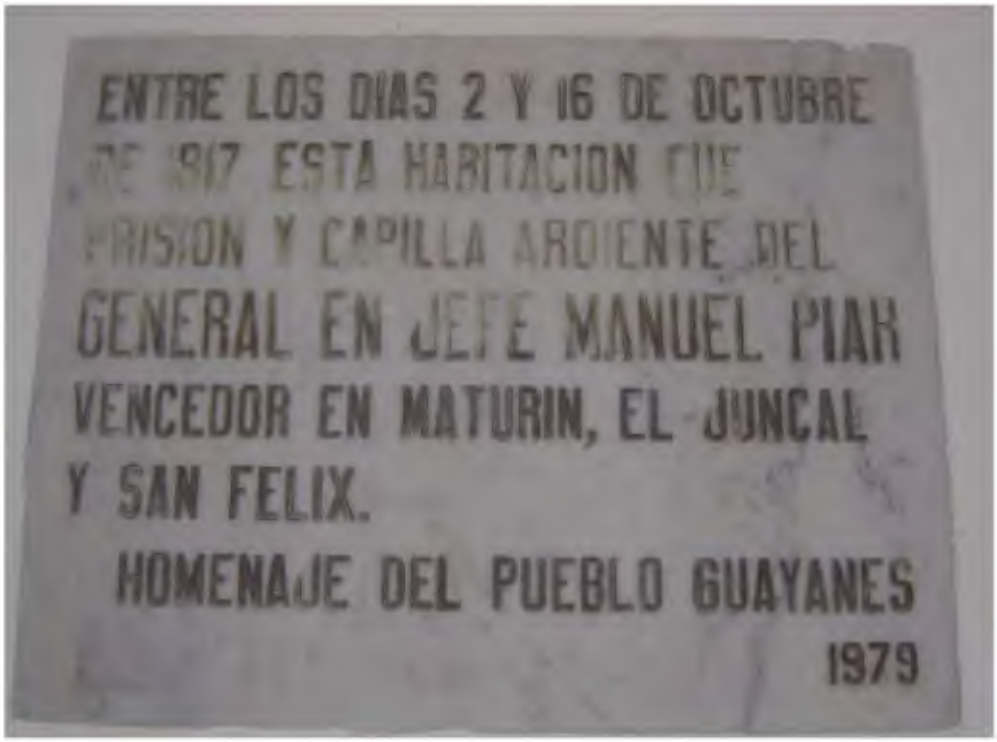
SIMÓN BOLÍVAR

Anexo # 6

General en Jefe Manuel Piar

Casa dentro de la cual estaba detenido Manuel Piar

Casa construida en el patio de la casa de arriba para la prisión de Piar



Placa informativa del sitio de Prisión del Prócer

Interior de la casa que sirvió de prisión a Piar

Crucifijo al que le rezó Manuel Piar momentos antes de ser fusilado

Cuadro de Zapata, sobre las distintas versiones que rodean su origen

Casa y balcón desde donde se dice, Bolívar presenció la ejecución de Manuel Piar

Paredón de fusilamiento junto con, lo que dicen los lugareños, fue un rebote de una de las balas