



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales
Trabajo de Grado

ENSAYO FOTOGRÁFICO: SER Y VIVIR EN LA CALLE

Jaquimarbe Milagros Haddad Bassin

Andreina Elena Renard Echegaray

Tutor: Roberto Rodríguez

Caracas, 15 de abril de 2009

FORMATO G

Formato G

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social
Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

realizado por los estudiantes:

1	
2	
3	

que les permite optar al título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, dejamos constancia de que una vez revisado el mencionado trabajo y sometido éste a presentación y defensa públicas, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Formato G

Planilla de evaluación

Fecha: 12/05/2009

Escuela de Comunicación Social
Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

Ensayo fotográfico:
Sex y vivir en la calle

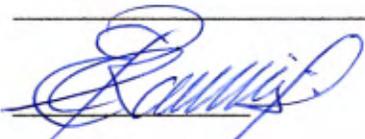
realizado por los estudiantes:

1	Jaguimarbe Haddad
2	Andreina Zenard
3	

que les permite optar al título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, dejamos constancia de que una vez revisado el mencionado trabajo y sometido éste a presentación y defensa públicas, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números 17 En letras: Diez y siete

Observaciones _____


Presidente del Jurado


Tutor


Jurado

*A mi familia, a mis profesores, a Ramón, a mi abuela María y a todas
las personas que me apoyan día a día en mi vida.*

Jaquimarbe Haddad

*Dedico este trabajo a los principales autores de mi formación
académica y personal, a mis padres, que con mucho cariño y esfuerzo
han hecho posible que me encuentre en el camino correcto.*

Andreina Renard

AGRADECIMIENTOS

A Dios a través de su hijo Jesucristo, por el goce de la vida y por brindarnos las inmensas ganas de luchar por nuestros ideales.

A nuestros padres por todo el apoyo y la confianza que nos han brindado a través de los años por hacernos ver que podemos llegar muy lejos y que nuestra única limitación para triunfar somos nosotros mismos.

A todas las personas que forman parte de la Colmena de la Vida, por permitirnos compartir con todos los niños y adolescentes cada minuto de su vida cotidiana.

A las personas que nos acompañaron en nuestra vida académica, a nuestros profesores, que con mucha paciencia estuvieron allí, pidiéndonos, exigiéndonos y puliéndonos para que el día de mañana demos la cara por nuestro país.

A Roberto Rodríguez, tutor, amigo y padrino de promoción.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	10
MARCO TEÓRICO.....	12
CAPÍTULO I	
1-¿Quiénes son los niños de la calle?	12
1.1-Definiciones.....	12
1.2-¿Cuántos hay en Venezuela?	13
1.3-La Familia y su rol.....	18
1.4-Causas del Abandono.....	20
1.5-Rasgos del niño abandonado.....	22
1.6-Marco legal.....	24
CAPÍTULO II	
2-Portadores de soluciones.....	27
2.1-Asociación Civil Unamos.....	27
2.1.1-Misión, Visión y Valores.....	28
2.1.2-Objetivos.....	29
2.1.3-Estructura organizativa.....	30

2.1.4-Voluntariado.....	30
2.2-La Colmena de la Vida.....	31
2.2.1-Funciones en la Colmena de la Vida.....	32
2.2.2-El programa Colmena de la Vida en sus tres fases.....	36
2.2.3-Integrantes de La Colmena.....	38
2.2.4-Donaciones.....	38
2.2.5-Telecorazón.....	39

CAPÍTULO III

3-El antes y el después en la vida de los niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo social.....	41
3.1- Psicología.....	41
3.2-Salud.....	46
3.2.1-Nutrición y algo más.....	46
3.2.2-Drogadicción.....	49
3.3-Educación y valores.....	50

CAPÍTULO IV

4-Visión Fotográfica.....	55
4.1-Introducción al mundo fotográfico.....	55
4.2-La fotografía como producto real y cultural.....	56

4.3-Fotografía Documental.....	57
4.4-Esencia de la fotografía documental.....	58
4.5-Primeros pasos de la fotografía documental.....	60
4.6-Inicios de la fotografía documental en Venezuela.....	62
4.7-Ensayo Fotográfico.....	63
MARCO METODOLÓGICO.....	66
1-FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	66
2-OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	67
3-DELIMITACIÓN.....	68
4-JUSTIFICACIÓN, RECURSOS Y FACTIBILIDAD.....	69
5-TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	71
6-PROCEDIMIENTO.....	72
7-PROPUESTA VISUAL.....	76
8-EJECUCIÓN DEL PLAN.....	78
8.1-Permisología.....	78
8.2- Locaciones.....	79
8.3-Recursos técnicos y humanos.....	80
8.4-Presupuesto del proyecto.....	81
8.5-Análisis de costos.....	83

9-SELECCIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS Y ENSAMBLAJE DEL ENSAYO.....	85
10-RESULTADOS.....	88
CONCLUSIONES.....	104
RECOMENDACIONES.....	106
BIBLIOGRAFÍA.....	109

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1, Cantidad de niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo en 1994.....	15
Tabla 2, Población que vive en la calle entre 0 y 17 años de edad por sexo y ubicación geográfica. 2007-2008.....	17
Figura 1, Esquema organizativo de La Asociación Civil Unamos al Mundo por la Vida.....	30
Tabla 3, Estadísticas de 2003 a julio de 2006, capacidad de ayuda de la Colmena de la Vida en los niños, niñas y adolescentes.....	37

INTRODUCCIÓN

Muchas dificultades rodean al país, debiéndose involucrar día a día todos los ciudadanos, en especial los comunicadores sociales, aportando conocimientos y voluntades para ofrecer posibles soluciones.

En Venezuela existen y han existido muchos problemas que con el transcurrir del tiempo, por el abandono y la mala gerencia de las autoridades se han agravado aún más encontrándose en un callejón sin salida, dejando a un lado las medidas adecuadas para poner coto y sacarla del hoyo en que se encuentra, donde es más importante resolver los conflictos de afuera y dejar los propios a la deriva. Entre estos problemas se encuentra la inseguridad, la escasez de alimentos, los niños de la calle, la indigencia, el abandono de personas de la tercera edad, el mal funcionamiento de los servicios públicos, entre otros. Se tomará únicamente uno de ellos porque tratarlos todos implicaría un capital económico extenso y un gran equipo profesional especializado.

Nuestra intención es la de realizar un ensayo fotográfico para comparar las condiciones de vida de los niños de la calle en su cotidianidad y luego las condiciones de vida de los niños de la calle en los albergues o casas hogares donde se les brinda todos los requerimientos básicos para el sano desenvolvimiento y fortalecimiento de la conducta, para formar un ser humano apto para la sociedad con objetivos, metas y futuros proyectos para una vida mejor.

Abordar este complicado asunto es importante para el Trabajo de Grado ya que esos niños son el futuro de Venezuela, un futuro que se asoma oscuro y sin esperanzas porque no se aplican las medidas para

erradicarlo. Es lamentable transitar por las calles del país y encontrar en todas las esquinas niños muy pequeños y adolescentes hurgando la basura para comer, pidiendo dinero, consumiendo drogas y delinquiendo dejando a un lado su derecho a la vida y a poder vivir en una Venezuela que les brinde todas las posibilidades para tener un hogar y un futuro como seres humanos, sin discriminaciones y teniendo sus necesidades básicas cubiertas, con una gama de alternativas que les permita convertirse en personas de provecho.

Una de las principales causas que genera este problema tiene mucho que ver con la descomposición familiar existente. Se observa muchos hogares sin padre o madre, con hijos numerosos, muchos de ellos sin posibilidad de incorporarse a la escuela, sin una alimentación adecuada, llevándolos a tomar la calle, arrastrándolos al vicio y la corrupción como una nueva forma de vida.

El Estado Venezolano no ha generado alternativas de solución, dejando a un lado este problema que a su vez genera muchos otros. Gran cantidad de venezolanos sienten deseo de poder ayudar pero algunas veces sus manos están atadas no pudiendo poner en práctica alternativas ni soluciones porque siempre se consiguen muchas trabas legales, haciendo el camino más complejo en donde los tribunales deben determinar si el niño es dado o no en adopción.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

1-¿Quiénes son los niños de la calle?

1.1-Definiciones

La Real Academia define al niño o niña como aquel individuo que está en la niñez o que tiene pocos años de vida o experiencia. A partir de este concepto se puede definir a los niños de la calle como “aquellos que viven y pernotan en la calle, fuera del hogar familiar, que han roto sus vínculos familiares o éstos son muy débiles y desarrollan estrategias de sobrevivencia en la calle, incluidas las actividades marginales de ingreso como mendicidad y ciertos trabajos en la economía informal” (UNICEF, 1989, p.7).

La UNICEF diferencia a dos tipos de niños según la situación de la familia. Los cuales son: los niños *en la calle*, aquellos que se encuentran en las calles pero mantienen relaciones con la familia, aunque pasen mucho tiempo sin ella. Y los niños *de la calle*, aquellos que están sin hogar y no tienen relación con su familia debido a la inestabilidad o la desestructuración existente en su núcleo, en algunos casos han sido abandonados o se marchan por decisión propia (Anciano y Carrasquero, 2006).

Para entrar en contexto en cuanto al marco legal la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (1999) en su artículo 78 dice:

Los niños, niñas y adolescentes son sujetos plenos de derecho y estarán protegidos por la legislación, órganos y tribunales especializados, los cuales respetarán, garantizarán y desarrollarán los contenidos de esta Constitución, la Convención sobre los Derechos del Niño y demás tratados internacionales que en esta materia haya suscrito y ratificado la República. El Estado, las familias y la sociedad aseguran, con propiedad absoluta, protección integral, para lo cual se tomará en cuenta su interés superior en las decisiones y acciones que les conciernan. El Estado promoverá su incorporación progresiva a la ciudadanía activa y creará un sistema rector nacional para la protección integral de los niños, niñas y adolescentes.

A partir de este artículo La Asociación Civil Unamos al Mundo por la Vida define a los niños, niñas y adolescentes en situación de calle como aquellos niños, niñas y adolescentes en situación de pobreza que no se encuentran en el sistema educativo, que sobreviven en las calles con sus propias estrategias, víctimas del maltrato y abandono por parte de la sociedad, la familia e instituciones. También son niños que encuentran refugio en la calle por haber escapado o por ser expulsados de sus hogares (Escobar, 2005).

1.2-¿Cuántos hay en Venezuela?

En Venezuela existe un déficit de información sobre este punto. Según manifestaciones de PROVEA (Programa Venezolano de Educación-

Acción en Derechos Humanos) y CECODAP (Centro Comunitario de Aprendizaje) los estudios realizados datan aproximadamente de 5 años atrás por lo tanto, no hay investigaciones recientes sobre los niños de o en la calle. En la búsqueda realizada se encontró que una de las grandes dificultades para realizar un censo es que la población varía muy rápidamente, estos niños, niñas y adolescentes pueden estar durante toda su vida en la calle, pasar a formar parte de una asociación o institución, regresar a sus casas de forma repentina o pueden tener un hogar y familia constituida que cada cierto tiempo visitan viviendo gran parte en las calles. Sin embargo, es bueno destacar que hay otros países en Latinoamérica que la población infantil de niños en o de la calle supera a la población venezolana como por ejemplo Brasil. Según Anciano y Carrasquero (2006) en América Latina hay aproximadamente 40 millones de niños que viven en las calles.

Lo que se observa claramente es que hay mayor cantidad de niños y adolescentes varones en las calles que hembras. Estos realizan diversidad de trabajos, desde limpiabotas hasta lava-carros pasando por buhoneros.

Muchos de los niños y jóvenes no tienen identificación real, cuentan con nombres falsos o apodos por no poseer cédula de identidad. Es común, ver a los infantes en centros comerciales o áreas recreativas porque son atracciones para los niños.

En 1994 FUNDAICI (Fundación para la Atención a la Infancia en Circunstancias Especialmente Difíciles) publicó que existían alrededor de 3.650 niños en las calles venezolanas.

En la siguiente tabla se observa la cantidad de niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo en 1994:

Edad (años)	Porcentaje (%)
5 ó menos	3,1
6-8	3,1
9-11	15,3
12-14	46,2
15-17	32,2
Total	100 %

Tabla 1, Fuente: FUNDAICI (1994).

En 1994 existía mayor cantidad de niños comprendido entre los 12 y 14 años de edad. También se ve que desde muy pequeños se encuentran solitarios por las calles.

Con el transcurrir del tiempo la pobreza aumenta significativamente y se ve que ya para el año 2002 según el Informe Anual 2002-2003 que realizó Provea existían más de 1.000.000 de niños, niñas y adolescentes en la categoría de riesgo social en el país (www.aidos.it, s/f).

En el 2003 la Alcaldía Metropolitana ejecutó un censo el cual arrojó un total de 1.082 niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo social en el Distrito Metropolitano (<http://www.cerpe.org.ve>, 2003-2004).

Según Petrica Lugo, Miembro Directivo de FUNDAICI, para el año 2006 el Instituto Nacional de Estadísticas computa 4700 niños, niñas y adolescentes en la calle en todo el país (Comunicación personal, 22 de julio de 2008).

Las estadísticas del año 2006 del Instituto Nacional del Menor (INAM) reflejan que en el Distrito Capital existen 328 niños, niñas y adolescentes en situación de calle. Cifras suministradas por el Lic. Casadiego, Jefe de División de Estadísticas del INAM (Comunicación personal, 17 de julio de 2008).

Otro censo realizado en el mismo año en el Distrito Capital de la población mencionada se ejecutó en la avenida Libertador por la Fundación Niños del Sol (Fundanis) dando un total de 1.742 infantes en situación de riesgo social. (www.panorama.com.ve; citado por <http://www.ojopelao.com>, 2008).

Las estadísticas más actuales de los niños, niñas y adolescentes en situación de calle se observa en el siguiente cuadro facilitado por Ángel Villarroel Miembro del Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

Este se encuentra dividido por parroquias, en donde el 23 de Enero y San Agustín tienen las cifras más altas. También se visualiza que el sector masculino de la población es mayor que el femenino, teniendo así un total de 121 del sexo masculino y 58 del femenino. Otro factor que resalta es que la mayor cantidad de niños y niñas se encuentra comprendida entre las edades de 0 a 12 años.

CUADRO
ENTIDAD FEDERAL: DISTRITO CAPITAL
POBLACION QUE VIVE EN LA CALLE ENTRE 0 Y 17 AÑOS DE EDAD POR SEXO
Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA. AÑO:2007-2008

Municipio	Parroquia	Menores a 12		Entre 13 a 17		TOTAL	
		M	F	M	F	M	F
Libertador	23 de Enero	15	10	8	11	23	21
	Altagracia	4	1	2	1	6	2
	Antimano	0	0	0	0	0	0
	Candelaria	12	5	1	1	13	6
	Caricuao	2	1	1	0	3	1
	Catedral	8	0	2	0	10	0
	Coche	3	0	1	0	4	0
	El Junquito	4	1	0	0	4	1
	EL Paraíso	0	0	1	0	1	0
	El Recreo	6	1	2	2	8	3
	El Valle	0	0	0	0	0	0
	La Pastora	0	0	0	0	0	0
	La Vega	9	0	0	0	9	0
	Macarao	3	0	1	0	4	0
	San Agustín	11	5	6	2	17	7
	San Bernardino	0	2	0	0	0	2
	San José	2	0	0	0	2	0
	San Juan	1	0	2	0	3	0
	San Pedro	1	3	1	0	2	3
	Santa Rosalía	1	2	1	0	2	2
Santa Teresa	1	1	1	0	2	1	
Sucre	4	8	4	1	8	9	
TOTAL GENERAL		87	40	34	18	121	58

Fuente: Convenio INE/ MPS: Registro Nacional de Población que Vive en la Calle y Vertederos de basura. Año: 2007-2008

Tabla 2, Fuente: INE (2007-2008).

Con estas cifras se observa que no existe en el país un mecanismo para controlar de manera eficiente y veraz la población infantil en situación de riesgo social. Lo que se visualiza es el aumento constante a nivel nacional.

1.3-La Familia y su rol

La familia es una parte importante para todo ser humano, tanto para su crecimiento como para su desarrollo personal. A través del tiempo ha tomado diferentes tipos de mecanismos y formas.

En Venezuela la familia sufre un desequilibrio en relación a sus integrantes, es decir, predomina una estructura donde la figura masculina está parcialmente ausente del núcleo. Por lo tanto, para su óptimo funcionamiento necesita de una madre y un padre.

En la actualidad, la familia venezolana ha reducido la cantidad de hijos por el incremento de las mujeres en la fuerza laboral, el mayor control sobre su sexualidad y el acceso a la educación. Esto se verifica con el estudio realizado por Miguel Bolívar, profesor del doctorado de Estadística de la Universidad Central de Venezuela, el cual precisa cómo ha variado el tamaño de la familia criolla. Demostrando que en 1950 el promedio de hijos por mujer era de 6,1, en 1960 fue de 6,7 y en 2004 alcanzó 2,7 niños por cada mujer (<http://www.redandi.org>, 2005).

En el país al igual que en muchos otros lugares del mundo la familia se caracteriza por ser matricentrica o matrifocal, esto quiere decir que la madre es una realidad presente (Moreno, 2007).

No existe sociedad sin un equilibrio permanente entre amor y autoridad, entre solidaridad y rivalidad. En la sociedad familiar estos cuatro papeles se encuentran representados por la madre, por el padre, por el hermano y por otro personaje (...)
(Pereira, 1991, p.14).

A pesar de que la familia es matricentrada la sociedad sigue siendo patriarcal. La madre ocupa un rol muy importante pero el hombre es quien ocupa la posición de poder.

Según Escardó (1962) proporcionar la noción firme de sexualidad a los hijos, dar seguridad afectiva y adecuar al niño a la sociedad son las funciones básicas de la familia. Estas características permiten entender con mayor facilidad el papel de la familia en general.

Entrando un poco más en el rol que desempeña cada miembro de la familia se tiene que la madre es la encargada de dar amor hacia el niño, este a través del contacto físico que experimenta con ella en sus primeros años de vida es capaz de darse cuenta si es querido o si representa una carga. La presencia materna es la que transmite al niño un sentimiento de seguridad, la ausencia y la insuficiencia afectiva por parte de ésta es para el infante una catástrofe. Es por ello que fundamentalmente la madre es la causante de todos los posibles trastornos de la personalidad futura de los hijos (Pereira, 1991).

En cambio, el padre es el símbolo de autoridad o ejemplaridad para el niño, él es su ídolo. El ejemplo a seguir en la relación está basado en la moral y la bondad, si no es recibida el niño la echará de menos y culpará de ello a su padre pues es de quien la debió haber recibido (Pereira, 1991).

Con esto se observa que los roles de la madre y el padre son muy diferentes. Esto no quiere decir que el padre no le deba dar amor a su hijo o que la madre no deba ser símbolo de ejemplo, pero en cada característica uno de los dos miembros tiene más influencia.

1.4-Causas del Abandono

Para entender que la realidad de los niños en situación de calle, es importante revisar un tema como el del abandono infantil.

Se entiende por abandono infantil “la falta injustificada de asistencia a un niño de corta edad” (Piquer y Jover, 1963, p.94).

María Pereira en su libro “El niño abandonado” (1991) divide los tipos de abandono en 2:

El abandono moral se refiere a la falta de acción educadora e incluye la formación intelectual y del carácter así como la vigilancia y corrección de su conducta. Se consideran, así, en estado de abandono y peligro moral los niños descuidados, explotados y maltratados, así como los que no tienen hogar conocido, domicilio fijo, etc. El abandono material afecta a la asistencia alimenticia, que

incluye el vestido, la vivienda, etc. Se incluyen en este apartado los que carecen de recursos para subsistir (por muerte, desaparición o abandono de los padres) es decir, los huérfanos y desamparados, además de los niños nacidos generalmente fuera del matrimonio y expuestos en la vía pública (...) (María Pereira, 1991, p.29).

Las causas generales en el abandono infantil son según Pereira (1991): la irresponsabilidad y el egoísmo por parte de los padres, el rechazo a los hijos porque son una carga para la familia y no se tiene el recurso económico, la ausencia de los padres a causa de la muerte o por el abandono de uno de los miembros de la familia, la ilegalidad de los hijos es decir, niños abandonados de padres desconocidos y el olvido de las madres solteras.

Sin embargo el XIX Congreso Panamericano del Niño explica lo siguiente:

“una de las principales causas del abandono y la salida del niño del hogar para irse a vivir a la calle, reside en la pobreza; la negligencia se suma al desconocimiento de las necesidades de los niños y se ve reforzada por el uso y/o abuso de drogas” (<http://www.iin.oea.org>, s/f, párrafo 1).

Es importante destacar que durante los últimos años Venezuela ha estado sumergida en un proceso de empobrecimiento que ha afectado a gran parte de la población, principalmente a las familias de bajos recursos, generando en ellas distintas estrategias para la sobrevivencia.

Es común que debido a estos problemas las familias se vean en la obligación de enviar a sus hijos a la calle. Así lo sugieren los más altos índices de desempleo y pobreza que se hayan registrado en la historia del país (Proyecto Unión Europea ejecutado por la “Fundación Para la Infancia y la Juventud”, Oportúnitas 2005), Ana María Piñeiro, Comunicación personal, 23 de mayo de 2008).

Todos estos motivos llevan a que los niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo sean supervivientes en la indigencia por la incapacidad que tiene la familia de hacerse cargo de ellos.

1.5-Rasgos del niño abandonado

Para la vida del niño y adolescente es muy importante las relaciones familiares, el cariño que le da la madre y la imagen de autoridad que da el padre son características principales para su formación y desarrollo. Aquellos niños que no cuentan con esas 2 figuras tienden a tener rasgos distintos a los normales.

Hay tres tipos de rasgos que caracterizan a un niño en situación de riesgo. Por una parte se encuentran *los psíquicos* los cuales se dividen en 2 subcategorías: la intelectual, es aquella donde los niños presentan una figura psicológica propia, tienen un bajo nivel intelectual y una debilidad de la memoria que se acompaña de hipersensibilidad afectiva que provoca inestabilidad psicológica. Y la afectiva, que se ve afectada por el sentimiento de abandono produciendo desnivel en la evolución del “yo” y del

funcionamiento del psiquismo que originan falta de amor e inseguridad interior (Pereira, 1991).

La inseguridad que han sufrido va a mostrar a estos niños y jóvenes apáticos con una gran carencia afectiva. Este rasgo psicológico les obliga a desconfiar y evitar nuevas situaciones de abandono originando desligamiento afectivo.

En cuanto al los *rasgos sociales* se encuentran 3 subcategorías: relación con la familia, con los educadores y la sociedad. En las relaciones familiares no tienden a mostrar algún sentimiento de respeto hacia los padres por no haber recibido afecto, lo que origina odio. La carencia de amor aflora sentimientos de rencor y generalmente suelen aceptar más rápido la muerte de sus padres que el hecho que los hayan abandonado. Por lo general el niño abandonado adopta 2 actitudes: desinterés en cuanto a la familia y hostilidad que se traduce en oposición y agresividad. En las relaciones con los educadores por lo general suelen buscar cariño para así satisfacer sus necesidades de afecto generando seguridad y apoyo. Intentarán crear vínculos con las personas que los cuidan para así reconstruir la familia perdida y poder transmitir sus sentimientos. En cuanto a las relaciones sociales al no tener el ejemplo del padre, que es quien corrige los vicios o defectos en el niño, este tiende a maltratar las cosas o bienes materiales por no tener modales inculcados. (Pereira, 1991)

Y para finalizar se tienen los *rasgos físicos* donde “se les diferencia en seguida de los demás (niños) por su constitución débil, porte, expresión o mejor dicho inexpresión de la cara, desaliñado” (Pereira, 1991, p.37).

También existen ciertas condiciones para que el niño y adolescente llegue a socializar en su vida cotidiana:

Primero, debe haber una sociedad en funcionamiento, el mundo dentro del cual va a ser socializado. Segundo, el niño debe poseer la herramienta biológica adecuada. Si es un débil mental o sufre de un serio trastorno mental, la socialización apropiada llega a ser extremadamente difícil, si no imposible. Tercero, un niño necesita de la “naturaleza humana”, definida como la capacidad para establecer relaciones emocionales con otros y de experimentar sentimientos tales como amor, simpatía, vergüenza, envidia, lástima y temor (Elkin, 1975, p.13).

Cada una de estas condiciones es importante para el desarrollo y desenvolvimiento de los niños, niñas y adolescentes en una sociedad.

1.6-Marco legal

La defensa de los derechos de los niños, niñas y adolescentes a nivel internacional se ha convertido en un fin humanitario y jurídico que va unido al movimiento de defensa y garantía de los Derechos del hombre, representado principalmente por la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

El antecedente más antiguo a nivel constitucional para la protección de los niños se ve en el Proyecto de Constitución de 1819 (Constitución de Angostura), la cual propone la creación de la Cámara de de Educación para orientar física y moralmente a los niños hasta los 12 años. En las constituciones posteriores no se hizo alusión a los derechos de los menores

hasta la Constituyente de 1936, en donde se dicta que la educación del niño es obligatoria. En 1938, se promulgó el Código de menores para brindar protección a la madre, la familia y el menor. En 1950 este Código de transformó en Estatuto de Menores vigente hasta 1980. Luego vino la Ley Titular de Menores que sustituyó al Estatuto. En 1953 el texto constitucional que ejecutó la dictadura suprimió la protección especial de los niños. En 1961 se retomó con mayor rango la protección de los niños contenida en la Constitución de 1947 (<http://www.cecodap.org.ve>, s/f).

El 29 de agosto de 1990 el Ejecutivo promulgó la Convención de las Naciones Unidas relacionado con los derechos de los niños. En esta Convención el Estado Venezolano se comprometió a modificar sus disposiciones a la Convención. Y en 1991 el Estado ratificó el compromiso de asegurar el futuro de los menores (<http://www.cecodap.org.ve>, s/f).

Venezuela da un gran paso fundamental en materia de derechos en 1998 cuando promulgó la Ley Orgánica para la Protección del Menor (LOPNA). Se garantiza con dicha ley la protección integral de todos los niños, niñas y adolescentes.

Según la Socióloga Ana María Piñeiro, con la Ley Tutelar del Menor este no era sujeto a derecho a diferencia de la LOPNA la cual hace que el menor sea sujeto de derecho, es decir, el niño tiene que cumplir con las responsabilidades y los derechos de todos los seres humanos (Comunicación personal, 23 de mayo de 2008).

Se creó un el Sistema de Protección del Niños y Adolescente para dar cumplimiento a las disposiciones de la LOPNA. A su vez, la UNICEF apoya al Sistema para promover la agenda política a favor de los jóvenes e infantes.

La LOPNA se divide en dos grandes sistemas: “El de Protección para los niños, niñas y adolescentes que han sido víctimas de la amenaza y violación de sus derechos y el Penal de Responsabilidad del Adolescente para cuando son éstos quienes amenazan o violan derechos de terceras personas” (<http://unicef.org>, 2005, Observancia de los derechos de niños, niñas y adolescentes).

Los objetivos de las instituciones del país varían según la necesidad del niño y la edad. Existen instituciones públicas y privadas comprometidas con la labor.

También es necesario destacar a una de las instituciones públicas más relevante en el país: Instituto Nacional del Menor (INAM), creado en 1936 bajo el nombre del Consejo Venezolano del Niño (CVN), en 1978 se cambia el CVN por INAM. Este instituto durante aproximadamente 2 décadas dio respuesta al país en relación a los niños en situación de alto riesgo (<http://inam.gob.ve>, s/f).

Por otro lado existen instituciones privadas como es el caso Unamos al Mundo Por la Vida, Muchachos de la Calle, SOS Aldeas Infantiles, Red de Casas Don Bosco, entre otras. Estas instituciones tratan de crear mayor atención integral a los niños y jóvenes que se encuentran bajo su protección.

Para finalizar no hay que olvidar la situación actual del país, cada día aumenta la inseguridad, pobreza, marginalidad y estos factores sin duda incrementaran la población de personas en situación de riesgo social.

CAPÍTULO II

2-Portadores de soluciones

2.1-Asociación Civil Unamos

Se define a la asociación en sentido general como “una agrupación de individuos a la que se le reconoce una personalidad distinta de sus componentes, y que dentro de los límites marcados por las leyes se gobierna a sí misma” (Savigny, s/f, s/p; citado por Itriago e Itriago, 1994, p.37). También se entiende “como una reunión de personas organizadas corporativamente con el objeto de realizar un fin común de carácter no lucrativo” (Itriago e Itriago, 1994, p.37).

Unamos al Mundo por la Vida es una Asociación Civil sin fines de lucro que se encarga de apoyar y promover actividades sociales para la formación de niños, niñas y adolescentes en situación de alto riesgo.

Esta asociación surge a mediados del 2001 al verse motivada por la solidaridad presentada por el pueblo venezolano ante los familiares de las personas que murieron en el ataque terrorista a las Torres Gemelas del World Trade Center.

Nacimos hace cuatro años con el profundo deseo de transformar, de convocar a todo un país a la lucha por rescatar las vidas de niños, niñas, y adolescentes cuyos derechos fundamentales han sido vulnerados. Jóvenes que hacen vida en nuestras calles y cuyos proyectos de vida no existían. Decidimos llamarnos *UNAMOS*, pues nuestra bandera es la unión de los seres humanos

en las luchas justas por devolverle el rostro alegre a estos niños. Nuestra obra principal es la *Colmena de la Vida*, que por dos años, desde su construcción, ha sido experiencia viva para miles de niños y donde hoy viven un centenar de ellos en proceso de franca construcción de sus proyectos de vida (Rodríguez Siso, 2006, s/p; citado por Gerencia de Comunicaciones de UNAMOS A.C., 2006, s/p).

Unamos al Mundo por la Vida demuestra el espíritu de unidad y solidaridad día a día uniendo los esfuerzos de personas, organizaciones e instituciones públicas y privadas en un compromiso social a nivel nacional e internacional.

2.1.1-Misión, Visión y Valores

En la publicación “Rendición de Logros” elaborado por la Gerencia de Comunicaciones de UNAMOS A.C. en el 2006 se encuentra que la Misión de la asociación es “Unir los esfuerzos de personas, organizaciones e instituciones públicas y privadas, en un genuino compromiso social, a nivel nacional e internacional para restituir los derechos vulnerados de los niños, niñas y adolescentes excluidos socialmente o en situación de riesgo” (s/p).

Por otro lado la Visión es “Ser el mayor modelo de atención y asistencia directa e integral a niños, niñas y adolescentes en situación de calle o riesgo social, que los ayude a construir su proyecto de vida, y logren incorporarse de manera eficaz a la sociedad, mediante el uso eficiente de todos los recursos y talento humano” (s/p).

Y sus Valores son: “Honestidad, compromiso, solidaridad, respeto, familia y vida” (s/p).

Con estos tres pilares fundamentales La Asociación Unamos al Mundo por la Vida hace posible la formación de niños, niñas y adolescentes en situación de alto riesgo.

2.1.2-Objetivos

El objetivo general de Unamos es desarrollar programas de asistencia a los sectores más desasistidos de la sociedad, haciendo énfasis en el desarrollo del ser humano, desde el momento de su concepción y en un ambiente ecológicamente sustentable. También promueve comunidades residenciales capaces de brindar resguardo, atención integral y respeto a los derechos de niños y adolescentes en situación de alto riesgo (<http://200.44.34.251/organizaciones/detalle.asp>, 30 de abril de 2003).

Los objetivos específicos de esta asociación son:
Formar a los hombres y mujeres que tiene la misión de rescatar a los niños, niñas y adolescentes que se encuentren en situación de riesgo social. Entrenar a los policías de todos los municipios del Área Metropolitana de Caracas, para que obtengan el conocimiento en técnicas de abordaje para el rescate de niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo social. Generar alianzas otorgando donativos a organizaciones que, con planes concretos, atiendan a niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo social. Desarrollar programas de responsabilidad social, donde las empresas incorporen a sus empleados en actividades de

voluntariado en la Colmena de la Vida El Hatillo (Gerencia de Comunicaciones de UNAMOS A.C., 2006, s/p).

Con el fuerza cotidiano de las personas que laboran en Unamos, estos objetivos se cristalizan para cumplir con la responsabilidad social generada desde hace algunos años por la organización.

2.1.3-Estructura organizativa



Figura 1, Esquema organizativo.

2.1.4-Voluntariado

La Gerencia de Comunicaciones de UNAMOS A.C. en el año 2006 publicó que el voluntariado está constituido por gran cantidad de personas comprometidas, las cuales comparten su tiempo, dedicación, amor y profesionalismo a favor de las actividades desarrolladas para el beneficio de

los niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo. Se encuentra en el Voluntariado de Unamos diversos modelos de ayuda como:

-Proyecto Arte: Proyecto que reúne artistas venezolanos en la Colmena de la Vida para dictar talleres que incorporen a los niños al arte.

-Plan Familia: Dictan charlas para generar fortalecimiento en el núcleo familiar. En este plan también se incluyen clase de catequesis y primeras comuniones.

-Centros de Acopio: Se organizan centros de acopio para apoyar a damnificados por desastres naturales en el país.

-Navidad en la Colmena de la Vida: Brinda a los niños y adolescentes fiestas navideñas inculcándoles las tradiciones de Venezuela.

-Voluntariado Corporativo: Organización de actividades con el voluntariado de las empresas aliadas para generar cultura de compromiso social.

-Otros Programas: Familia Sustituta y Hermano Mayor.

2.2-La Colmena de la Vida

Colmena de la Vida es un programa social creado por La Asociación Unamos al Mundo por la Vida. Su objetivo es brindar atención integral a los niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo entre 7 y 17 años de edad en estado de exclusión y negación de sus derechos humanos y ciudadanos.

Este centro fue creado el 22 de mayo de 2004 con el fin de ofrecer refugio y atención integral a estos individuos, garantizándole los derechos consagrados en la Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente, bajo un ambiente familiar (<http://200.44.34.251/organizaciones/detalle.asp>, 30 de abril de 2003).

La Colmena se encuentra ubicada en el Municipio El Hatillo, y se construyó en un terreno de 5 hectáreas. Fue creada para atender alrededor de 96 niños, niñas y adolescentes y sus instalaciones constan de 16 colmenitas, 10 para varones y 6 para hembras, vigilancia, comedor, capilla, canchas, escuela, piscina, edificio administrativo y lavandería.

Existen diversas áreas para la atención de los niños y jóvenes las cuales son: medica, nutricional, familiar, recreativa-deportiva, asistencia legal y formación integral.

En la Colmena de la Vida, los niños, niñas y adolescentes se organizan en grupo de 6 por colmenita junto a un educador, quien es responsable de orientarlos por medio de una relación afectiva propiciada por la unión y cercanía (<http://200.44.34.251/organizaciones/detalle.asp>, 30 de abril de 2003).

2.2.1-Funciones en la Colmena de la Vida

Funciones Generales del Educador Social de Casa

-Realizar de una forma eficaz las planificaciones, asignaciones y actividades indicadas por la Dirección de Casa.

-Presencia y acompañamiento activo en todos los momentos y actividades que realizan los niños o adolescentes.

-Asistencia constante y directa a los niños y adolescentes en el cumplimiento de la rutina de la casa de protección, también en actividades extracurriculares, actividades especiales fuera y dentro de la Institución.

-Supervisar que los niños o adolescentes cumplan con el mantenimiento y buen uso de la ropa, enceres, artículos personales, inmuebles, juguetes, artefactos eléctricos que estén asignados en la colmena de su responsabilidad.

-El Educador debe estar pendiente de que los niños o adolescentes mantengan un comportamiento acorde con los valores y buenos hábitos y usen vestuario adecuado para cada actividad a realizar.

-Velar por la integridad física, psicológica de los niños y adolescentes dentro y fuera de las instalaciones de la Colmena de la Vida.

-Planificar y participar en las actividades recreativas, educativas y deportivas.

-Mantener una postura conciliadora en los momentos de conflicto de los niños y adolescentes.

-Establecer y dar seguimiento conjuntamente con Dirección de Casa las sanciones, llamadas de atención y/o correcciones a los niños y adolescentes que comentan faltas de una manera educativa y pedagógica para que el niño o adolescentes reflexione y comprenda la forma correcta de convivir.

-Intervenir en el proceso de reintegración social de los niños o adolescentes en caso de que se asignen actividades especiales.

-Participar de manera obligatoria en los talleres, cursos o actividades comunitarias, actividades ordinarias y extraordinarias o cualquier otra actividad que la Institución planifique para el educador.

-Participar y motivar a los niños o adolescentes que estén bajo su responsabilidad en la limpieza de la Colmena, de su ropa y áreas generales de la institución.

Funciones generales del Educador Social de Casa, Supervisor

-Realizar de una forma eficaz las planificaciones, asignaciones y actividades indicadas por la Dirección de Casa.

-Presencia y acompañamiento activo en todos los momentos y actividades que realizan los niños o adolescentes.

-Asistencia constante y directa a los niños y adolescentes en el cumplimiento de la rutina de la casa de protección, también en actividades extracurriculares, actividades especiales fuera y dentro de la Institución.

-Supervisar que los niños o adolescentes cumplan con el mantenimiento y buen uso de la ropa, encerres, artículos personales,

inmuebles, juguetes, artefactos eléctricos que estén asignados en la colmena de su responsabilidad.

-El Educador debe estar pendiente de que los niños o adolescentes mantengan un comportamiento acorde con los valores y buenos hábitos y usen vestuario adecuado para cada actividad a realizar.

-Velar por la integridad física – psicológica de lo niños y adolescentes dentro y fuera de las instalaciones de la Colmena de la Vida.

-Planificar y participar en las actividades recreativas, educativas y deportivas.

-Mantener una postura conciliadora en los momentos de conflicto de los niños y adolescentes.

-Establecer y dar seguimiento conjuntamente con Dirección de Casa las sanciones, llamadas de atención y/o correcciones a los niños y adolescentes que comentan faltas de una manera educativa y pedagógica para que el niño o adolescente reflexione y comprenda la forma correcta de convivir.

-Intervenir en el proceso de reintegración social de los niños o adolescentes en caso de que se asignen actividades especiales.

-Participar de manera obligatoria en los talleres, cursos o actividades comunitarias, actividades ordinarias y extraordinarias o cualquier otra actividad que la Institución planifique para el educador.

-Participar y motivar a los niños o adolescentes que estén bajo su responsabilidad en la limpieza de la Colmena, de su ropa y áreas generales de la institución.

-El Horario está comprendido desde el día lunes a las 08:00 a.m. hasta el día sábado 08:00 a.m.

Las funciones que se presentaron fueron suministradas por César Espinosa, Supervisor Educativo, comunicación personal, 26 abril de 2008.

2.2.2-El programa Colmena de la Vida en sus tres fases

La Colmena de la Vida ha desarrollado un programa de 3 fases para cumplir con el objetivo de brindar atención a los niños en situación de riesgo social. Estas son:

-Fase calle: “Esta fase constituye el inicio del programa. “Desde el 7 de julio de 2003 se inició la capacitación de 40 Educadores de Calle que trabajarían la atención de niños, niñas y adolescentes, quienes a partir de septiembre de 2003 comenzaron el *Plan de Abordaje en la Calle*” (Gerencia de Comunicaciones de UNAMOS A.C., 2006, s/p).

-Fase Casa Abierta: “Es el lugar de transición diseñado para estimular en los niños, niñas y adolescentes el interés por explorar sus propias capacidades y habilidades. En esta se da continuidad a la Restitución de sus Derechos: salud, alimentación, identidad, educación y familia” (Gerencia de Comunicaciones de UNAMOS A.C., 2006, s/p).

-Fase Casa de Protección: “En la Colmena de la Vida-El Hatillo se encuentran de manera permanente los niños, niñas y adolescentes cuyas reintegraciones familiares no han sido posibles” (Gerencia de Comunicaciones de UNAMOS A.C., 2006, s/p). Esta fase posee diferentes

áreas de atención distribuidas en alimentación, educación, recreación y socialización, familia y acompañamiento en la construcción de su Proyecto de Vida.

Además se ha creado el Centro para Desarrollo Humano, formado por un modelo educativo innovador el cual se está integrado por las humanidades, lenguaje, medio ambiente, teatro, cine, economía, cuerpo, arte, música y biblioteca.

En el siguiente cuadro se demuestran las estadísticas de los resultados obtenidos de las fases mencionadas desde septiembre 2003 a julio 2006. Demostrando en números la capacidad de ayuda que ha tenido la Colmena de la Vida en los niños, niñas y adolescentes.

<i>Niños, Niñas y adolescentes Atendidos en las tres Fases: Calle-Casa Abierta- Casa de Protección</i>	615
<i>Niños, Niñas y adolescentes Atendidos mediante el proceso de Calle</i>	563
<i>Niños, Niños y adolescentes participantes de las Casas Abiertas</i>	122
<i>Niños, Niñas y adolescentes participantes en la Casa de Protección</i>	96
<i>Niños, Niñas y adolescentes en atención externa</i>	196
<i>Niños, Niñas y adolescentes Integrados a su familia</i>	19
<i>Niños, Niñas y adolescentes Desintoxicados</i>	16
<i>Niños, Niñas y adolescentes en tratamiento de VIH</i>	2
<i>Niños, Niñas y adolescentes incorporados en actividades de Nivelación Escolar</i>	189
<i>Niños, Niñas y adolescentes con Identidad</i>	163
<i>Niños, Niñas y adolescentes atendidos en el área de salud Operativos Especiales en Salud</i>	127
- Laboratorio	96
- Oftalmología	96
- Ortopedia	96
- Odontología	96

Tabla 3, Estadísticas de 2003 a julio de 2006. Funciones de directiva de casa (Gerencia de Comunicaciones de UNAMOS A.C., 2006, s/p).

2.2.3-Integrantes de La Colmena

Entre las personas que conforman el Programa Colmena de la Vida y que trabajan directamente con los niños se encuentran:

-Directora de casa: Yohana García

-Sub-director de casa: Natalia Sequeiro

-Supervisor Educativo: César Espinosa

-Educadores de niñas: Ma. José Facundo, Eivol Flores, Wendy Martínez y Anyeri Yaneth Tacoa.

-Educadores de niños: Cheiler Ferrer, Gustavo Araujo, Rosibel Sotendo, Iliana Aricua, Yusmari Ramos, Luis Borges, Jaime Barahona, Joan Cerezo, Jesús Reggetti, Carolina Linares, Saida Machado y Carlos Almado (César Espinosa, comunicación personal, 26 abril de 2008).

2.2.4-Donaciones

La gran cantidad de actividades que se ejecutan en la Colmena originan un esfuerzo humano invaluable. Las donaciones para ayudar a estos niños, niñas y adolescentes se presencian en las siguientes acciones:

-Programa de Donaciones, dedicado a fortalecer la red social existente en Venezuela, el cual ayuda a organizaciones sin fines de lucro que luchan

por los mismos valores del recate de los derechos de niños, niñas y adolescente en situación de riesgo social.

- Ayuda Siempre, plan de afinidad dedicado a la recaudación de fondos a través del cual se generan alianzas entre empresas como Bimbo, Procter & Gamble, Quick-Press, etc. y Unamos a beneficio de la Colmena (Gerencia de Comunicaciones de UNAMOS A.C., 2006).

2.2.5-Telecorazón

El telecorazón es un gran evento en donde casi todos los canales de televisión nacional transmiten durante 29 horas continuas presentaciones de artistas venezolanos y extranjeros. El país se une por una obra social para generar una ayuda real a los niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo social. Más de 5000 técnicos, productores y profesionales entregan su energía para llevar un mensaje de amistad, unión y solidaridad. Alrededor de 8000 voluntarios han recorrido las calles para obtener aportes de los transeúntes. Por medio de la mensajería de texto Latinoamérica puede contribuir a esta causa (Gerencia de Comunicaciones de UNAMOS A.C., 2006).

Desde el 2003, años tras año, se ha realizado este evento en el país obteniendo más que un recurso económico, se ha logrado construir y hacer posible el sueño de muchos niños y jóvenes en situación de riesgo social. A pesar de que el Telecorazón es un acto sin tono político algunos medios de comunicación no se unen a la causa por situaciones ajenas a esta realidad social.

Los objetivos de cada Telecorazón son superar la recaudación del año anterior, estimular e incorporar a mayor cantidad de enunciantes y público en general, resaltar el alcance que ha obtenido Unamos dentro de los proyectos de desarrollo e informar sobre los logros de la Colmena de la Vida.

CAPÍTULO III

3-El antes y el después en la vida de los niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo social

3.1- Psicología

La crianza de los niños es una experiencia única que se refleja al transcurrir los años cuando el niño deja de serlo y se convierte en un hombre productivo para la sociedad.

La Real Academia define el término conducta como la manera con que los hombres se comportan en su vida y en sus acciones. Por lo tanto, las personas reaccionan a estímulos por medio de respuestas. Las actividades físicas se manifiestan por medio de la vida afectiva, intelectual y voluntaria las cuales conllevan al mismo fin: satisfacer las necesidades de los seres vivos (Collin, 1955).

Collin (1955) explica que la vida afectiva va a desempeñar un papel de advertencia, su objetivo es prevenir al ser vivo, el intelecto o la inteligencia es el instrumento vital para el desarrollo y adaptación del ser humano, y la voluntad es el esfuerzo de adaptación que es provocado por las necesidades. Estos puntos son la energía inherente de la vida.

Normalmente los niños absorben de los padres los patrones conductuales, pero hay otros factores que influyen en la construcción de la conducta. Se encuentran también la influencia que causa la escuela y la sociedad. Sin embargo, el modelo presentado por los padres es el más

adecuado puesto a que le da al niño autocontrol, fuerza, capacidad y competencia. Pero si es inadecuado, producirá causas contrarias (Aguilar y De Lebl, 1987).

Las principales emociones del niño que destaca Collin en su libro "Compendio de psicología infantil" (1955) son: el miedo y la timidez que conllevan a un retiro o retroceso por parte del menor, la cólera que es la manifestación del instinto de conservación en su forma ofensiva la cual ejecutan como manera de protección descargando su ira contra los objetos o la sublevación contra los padres en etapas más adultas, y la emoción tierna que es cuando seden a la necesidad de expansión y asimilación.

Cada niño tiene su forma de ser, ninguna situación es idéntica a otra, por lo tanto cada individuo tiene una manera de actuar y responder.

Muchos se aíslan amando la soledad, son indiferentes a los estímulos exteriores, hay otros que exteriorizan más de lo normal las cosas volviéndose sensibles de manera exagerada y se encuentran los que están en el medio de los antes mencionados (Collin, 1955).

Los desórdenes de conducta son un modelo repetitivo y persistente de conducta en el cual los derechos básicos de los otros o las normas o reglas principales societarias apropiadas de la edad son violados. La conducta es más seria que las picardías y travesuras ordinarias de los niños y adolescentes (Shafii y Shafii, 1982, p.198).

Por otra parte, los desórdenes se refieren a los rasgos de la mala adaptación, si se presentan en la infancia o adolescencia continuarán en la adultez sino se mejoran.

La agresión juega un papel fundamental en los tipos de desórdenes de conducta. El comportamiento destructivo que se origina en la infancia o adolescencia como dañar la propiedad, el comportamiento antisocial y homicida, agredir físicamente a otros son expresiones patológicas de los trastornos conductuales (Shafii y Shafii, 1982).

Las fallas en la familia, relaciones interhumanas y cuidados maternos originan consecuencias a largo plazo que pueden desencadenar en la delincuencia y en la construcción de personas antisociales.

“Los niños con autoestima alta tienen padres que poseen una autoestima favorable. Por su parte, los padres de niños con baja autoestima tienden a desvalorizar y criticar al niño” (Aguilar y De Lebl, 1987, p.27).

Shafii y Shafii mencionan en su libro “Desarrollo Humano” (1982) los diferentes tipos de desórdenes en la conducta:

Infrasocializada-agresiva, significa que el niño o adolescente no ha desarrollado suficientes con otros seres humanos y la agresividad se manifiesta en la forma de violencia física hacia otros seres humanos o propiedad ajena. Infrasocializada- no agresiva, el joven viola los derechos básicos de los otros, pero no de una manera agresiva o destructiva. Socializada-agresiva, el niño o adolescentes desarrollan acercamientos y vínculos sociales con los otros. Hace diferencia entre su propio grupo, sus amigos, su vecindario y su camarilla en oposición a los “extraños”. Y la socializada-no agresiva este tipo de desorden de conducta es sumamente similar al tipo de desorden socializado-agresivo excepto que la conducta antisocial no está relacionada con actos directos de violencia o agresión (Shafii y Shafii, 1982, p. 202-203).

En los desórdenes conductuales pueden estar presentes otros síntomas como esfuerzo escolar insuficiente y deficiente, comportamiento provocativo, desconfiado, consumo de cigarrillo y bebidas alcohólicas, entre otras. (Shafii y Shafii, 1982).

Según Aguilar y De Lebl (1987) muchos rasgos en la personalidad se ven influenciados por las características del hogar. Si es democrático, es decir permisivo y elaboran las reglas en conjunto es usual que el niño sea activo, sociable y competitivo, curioso, etc. En cambio si el hogar es controlado es muy probable que los niños sean callados, dóciles y poco agresivos.

“La desviación siempre está relacionada con las normas culturales” (Wicks y Allen, 1997, p.3). Los mismos autores comentan que dichas normas socio-culturales se encuentran relacionadas con el sexo, la edad y el marco social. Se destaca la edad porque los niños y adolescentes están en constantes cambios evolutivos.

Según Bárbara Luks, Licenciada en Psicología y trabajadora de la Colmena de la Vida, los niños que se encuentran en la institución tiene en su gran mayoría problemas familiares, abuso y maltrato por parte de sus representantes los que les causa una autoestima baja o negativa.

Poseen diferentes desordenes conductuales como es el déficit de atención, agresividad, violencia hacia bienes materiales ajenos y compañeros, problemas emocionales, frustración, miedo y desconfianza. Muchos de estos niños, niñas y adolescentes no tienen una familia constituida o un grupo familiar que les brinde satisfacción de sus necesidades básicas, ya sea por la clase social a la cual pertenecen o por fallas familiares. Todo esto origina en los individuos una difícil integración.

El proceso de adaptación que brinda la asociación va desde las Colmenitas hasta que se logra la integración total o parcial según sea el caso. En un primer momento se les deja adaptarse individualmente, teniendo el apoyo de los educadores. Luks comenta que “el proceso de adaptación no se logra en todos los niños, algunos simplemente no desean estar en la Colmena y se ven más afectados cuando sus familiares los visitan”.

La familia para ellos ahora va a ser el grupo de los educadores, su sociedad estará integrada por el núcleo que los rodea. Luks explica que se hacen estudios psicológicos para buscar información e ir mejorando el proceso de integración.

Según Luks, no existe un tiempo específico de integración por partes de los niños con la Colmena y el personal que en ella elabora.

Durante la estadía de los niños, niña y adolescente en la asociación éstos se van a ir integrando y adaptando con el paso del tiempo y mediante la ayuda brindada por todas las personas que allí laboran. Se van a ir eliminando, tal vez no del todo, los desordenes que se encuentren para poder integrarlos a la sociedad (Comunicación personal 29 de mayo de 2008).

3.2-Salud

3.2.1-Nutrición y algo más

La alimentación es un factor muy importante para la vida y sobrevivencia de todos los seres humanos. Sin embargo, hay individuos que no poseen los recursos necesarios para esto originándose así la desnutrición.

La desnutrición ha sido conceptualizada como “un estado patológico caracterizado por la falta de aporte adecuado de energía y/o de nutrientes acordes con las necesidades biológicas del organismo, que produce un estado catabólico, sistémico y potencialmente reversible” (<http://www.facmed.unam.mx>, s/f).

La principal causa de la desnutrición en Venezuela es originada por la pobreza, muchas de las personas no tienen suficiente poder adquisitivo para poder comprar alimentos debido a que los precios de la cesta básica son mucho mayores que el ingreso económico total de la población (Civit, 1990).

Según Miren de Tejada en su libro “El niño desnutrido grave y su entorno psico afectivo” (1998) plantea la siguiente clasificación sobre la desnutrición: primaria o alimentaria, es aquella que se da por la poca ingestión de nutrientes. Secundaria o condicionada, es la que se origina por alteraciones fisiopatológicas que interfieren en la utilización de los nutrientes que producen un catabolismo excesivo. Y mixta, es la combinación de las anteriores pero de una forma incurrente.

La desnutrición trae como consecuencia numerosas enfermedades y deficiencias tanto físicas como emocionales. Es catalogada como uno de los factores que afecta de forma importante el crecimiento y el desarrollo de los niños.

Paulina Dehollain en su libro "Venezuela desnutrida" (1983) comenta que la desnutrición trae como consecuencia retardo intelectual, disminución del tamaño y número de células cerebrales, disminución en los mecanismos básicos para el aprendizaje (escritura y lenguaje), crecimiento deficiente el cual origina una estatura pequeña y peso reducido y retardo para integrar la información que proviene de la sociedad.

Por otra parte De Tejada (1998) describe al niño saludable como un ser curioso, espontáneo, explorador, deseoso de saber, jugar y que puede manipular el mundo. Mientras que el niño desnutrido, es aquel que esta triste, apático, poco participativo, de expresión angustiada, con sueño superficial, irritado y desinteresado por las personas.

Luego que la situación de desnutrición es solucionada el niño presenta características favorables como: aumento de la motricidad voluntaria, búsqueda y aceptación del contacto social, cambios en la expresión social, interés en la exploración ambiental y en la manipulación de objetos (De Tejada, 1998).

Natalia Sequeiro, Sub-directora de la Colmena de la Vida, explica que a los niños, niñas y adolescentes se les aplica una serie de exámenes al entrar en la institución para determinar su estado de salud y de ser necesario son transferidos a un especialista (Comunicación personal, 29 de mayo de 2008).

El área de salud de la Colmena es uno de los más importantes puesto a que se encuentra conformado por un programa de atención médica primaria y preventiva que va desde consultas hasta jornadas diarias de distintas especialidades. El programa salud atiende tanto a los niños que viven en las colmenitas como a sus familiares, al personal que labora en la institución y a los jóvenes que los visitan.

Según Rosa Gandarela, Doctora de la Colmena de la Vida, “únicamente el 50% de los niños vienen con problemas de desnutrición, inmediatamente se toman cartas en el asunto suministrándoles una alimentación balanceada y muchas vitaminas”. Este proceso es bastante lento hasta que se logra restablecer los valores normales de nutrición. Sin embargo, en la mayoría de los casos cuando los niños abandonan la institución tienen todos sus valores en orden, pero igualmente se les hace un seguimiento a estos jóvenes.

En la Colmena se atienden 163 comensales diarios en los turnos de desayuno, almuerzo y cena. Incluyendo a parte de los niños al personal que labora en la institución desde los educadores hasta el equipo de mantenimiento.

Rosa Gandarela también comenta que los niños suelen llegar a la institución con problemas dermatológicos como lo es la sarna o escabiosis pero que con el transcurso de las semanas mejoran rápidamente (Comunicación personal 29 de mayo de 2008).

3.2.2-Drogadicción

Luis Sánchez define la drogadicción según el concepto dado por La Organización Mundial de la Salud como:

Un estado psíquico y a veces también físico producido por la integración entre un organismo vivo y un fármaco, caracterizado por comportamientos o reacciones que incluyen el uso compulsivo de la sustancia, continuo o periódico, para provocar sus efectos psíquicos y a veces para evitar el malestar determinado por su ausencia (Sánchez, 2006, p.9).

La drogadicción ocasiona distintos tipos de deterioro: orgánico, el cual produce hipertensión arterial, alteraciones en el ritmo cardíaco, morfológicas y fisiológicas. Psíquico, en este se presentan síntomas como anorexia, nerviosismo, desasosiego, temor, inquietud, agitación, alteración de la atención y dependencia psíquica. Social, donde se originan dificultades para establecer la comunicación y lazos afectivos. Y deterioro en la productividad social, que causa ausencia laboral o escolar, interferencia en el proceso productivo y disminución del rendimiento académico. (Luis Sánchez, 2006).

Según estadísticas proporcionadas por la Oficina Nacional Antidrogas (ONA), en el mes de febrero de 2008 se obtuvo en un estudio realizado en 43 centros de tratamiento y de rehabilitación que 1.445 son menores de 20 años de edad de un total de 6.604 personas atendidas (<http://www.ona.gob.ve>, 2008).

Lo que se evidencia es que los niños y jóvenes comienzan a consumir drogas desde muy temprana edad trayendo así consecuencias como la adicción.

La adicción “es una enfermedad que afecta al individuo tanto intelectual como conductualmente, siendo el objetivo principal la obtención de la droga, afectándose de esta manera la voluntad, puesto que se pierde el control de los actos de la persona” (<http://www.ona.gob.ve>, 2008, ¿Qué son las drogas?).

Rosa Gandarela, Doctora de la Colmena de la Vida, explica que muy pocos de los niños llegan con problemas de drogadicción. Estos son tratados de igual manera para no producir daños psicológicos pero que son remitidos a un psicólogo para su tratamiento.

Dependiendo del grado del problema se produce la recuperación del niño, niña o adolescente en situación de riesgo social. Gandarela destaca que problemas de alcoholismo no han encontrado en la trayectoria de la Colmena (Comunicación personal 29 de mayo de 2008).

3.3-Educación y valores

La educación es la forma como se imparten conocimientos, valores e ideas. Cada ser humano tiene sus propios valores, estos se van construyendo desde la manera como se educa al niño en la infancia.

Casals y Defis (1999) comentan que los valores nos acompañan en toda nuestra vida desde el inicio hasta las etapas finales se va a ir transmitiendo estos, aunque las personas no estén conscientes.

La forma como se eduque al niño va a influir de manera directa en la vida diaria del futuro adulto. Si se da un ambiente agradable el resultado será positivo pero si por el contrario el ambiente es hostil el resultado será negativo.

“Las definiciones actuales del término valor no se ponen de acuerdo si éste es un principio normativo, un medio y un fin, una concepción, una creencia, un aprendizaje, un ideal, una propiedad, un objetivo de la educación, un patrón, etc.” (Casals y Defis, 1999, p.17).

Lo que está claro es que los valores van a influir en el comportamiento y se manifiestan mediante las acciones de los seres humanos. Las características de los valores según Casals y Defis (1999) son: que no pueden ser traspasados de una persona a otra, que el papel del educador es fundamental en el proceso de construcción, no son estáticos y se encuentran presentes en todas partes.

“La educación, entendida en un sentido global e integral, tiene el máximo protagonismo, es una pieza fundamental, no única, naturalmente, cuando hablamos de valores” (Casals y Defis, 1999, p.25).

Las personas que se hallan alrededor de los niños y niñas también van a influir en la construcción de los valores. Simplemente forman parte de la educación.

“El objeto de una educación comprendida es ayudar al niño a desprenderse cada vez más del poder de las cosas y a dominarlas, gracias a una adaptación sin rigidez” (Collin, 1955, p.231).

Wallenstein en su libro “La educación del niño y del adolescente” (1957) hace referencia a la escuela como:

Durante la edad de los seis a catorce años, tiene la escuela un papel tan preponderante que a ese período se le suele llamar “edad escolar”. Aporta al proceso educativo un buen número de fuerzas e impulsos nuevos y viene a secundar y completar la labor de la familia (Wallenstein, 1957, p.112).

La educación por medio de la escuela le da al niño y adolescente saberes y habilidades para poder defenderse en la vida diaria. Va a enseñarles hábitos y ayudará a combatir las fallas en la personalidad de los individuos, es decir, se origina un gran proceso formativo.

Beatriz Bassin, Sub- directora de la Unidad Educativa Francisco Salias, explica la división del Sistema Educativo Venezolano en: Educación Inicial, comprendida en primero, segundo y tercer nivel de preescolar, Educación Básica, constituida por la Primera Etapa que va de primer grado a tercero, la Segunda Etapa de cuarto a sexto y la Tercera Etapa de séptimo a noveno grado, Educación Media Diversificada integrada por primero y segundo año en ciencias, humanidades u otras especialidades y la Educación Superior formada por Institutos Universitarios y Universidades (Comunicación personal, 30 de mayo de 2008).

La edad comprendida de los niños, niñas y adolescentes en la condiciones normales de la educación sería: Preescolar de 3 a 6 años, de

primer grado a sexto grado de 7 años a 12 años, de séptimo a noveno 15 años y el ciclo diversificado entre los 16 y 17 años de edad. Estas edades varían en la educación pública según Oglevis Salas, Profesora en la “Unidad Educativa Nacional Caricuaó” debido a la deserción escolar existente en el país, la mala alimentación que causa desnutrición, la pérdida de valores, la desmotivación estudiantil y la deficiencia en las estructuras físicas de los planteles públicos (Comunicación personal, 29 de mayo de 2008).

La educación tanto privada como pública busca formar y preparar al individuo para incorporarlo al campo de trabajo pero muchas veces se ve obstaculizada la Educación Oficial por las fallas que menciona la Profesora Oglevis y que se corroboran día a día por la grave situación del país.

La profesara Bassin comenta que años atrás la educación pública era la mejor en el país, incluso existían muy pocos colegios privados pero al pasar los años la situación se fue invirtiendo.

Miluska Aguillón, Educadora y Orientadora de la Colmena de la Vida, comenta que la mayor parte de los jóvenes que no se hallan escolarizados ni tienen algunos hábitos básicos como son el vestir, alimentarse, etc. Sin embargo, para mejorar esto cuentan con los Centros para el Desarrollo Humano, que es un modelo educativo innovador que nivela a los niños, niñas y adolescentes permitiéndoles incorporarse lo antes posible al sistema educativo y a la sociedad.

A estos niños y jóvenes les inculcan valores de amistad, respeto, compañerismo y primordialmente se enfatiza la educación. Se les enseña que la mejor manera de conseguir las cosas es por medio de la comunicación y no mediante la violencia.

Al llegar los motivan para que sientan el deseo de participar. En la gran mayoría de las ocasiones es más difícil incorporar a los pequeños porque estos prefieren en un primer momento jugar en las canchas y meterse en la piscina con que cuenta la Colmena pero al paso de los días se logra el objetivo.

Según Aguillón la educación que brinda la Colmena va desde primero hasta sexto grado, al pasar al séptimo se les ubica en escuelas exteriores. El mismo caso sucede con los niños especiales pero estos son insertados en escuelas ajenas desde su llegada (Comunicación personal 29 de mayo de 2008).

Debido a la pobreza, desnutrición, falta de valores y otras causas en la Colmena de la Vida sucede la misma situación, en cuanto a las edades, que las escuelas públicas del país.

Las áreas que se dan en la Colmena son: Humanidades, Lenguaje, Teatro, Cine, Economía, Medio Ambiente, Arte, Cuerpo, Música, Biblioteca y Computación. Estas permiten que los niños y jóvenes demuestren su esfuerzo y creatividad. Se origina un ambiente positivo para tener exitosos resultados.

Los educadores, orientadores y el resto del personal apoyan a estos niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo social para que puedan salir adelante y ser el futuro del país. Esto se ve por ejemplo en el Plan de Capacitación Laboral que tiene la Colmena de la Vida, donde se incorporan a los adolescentes al campo laboral.

CAPÍTULO IV

4-Visión Fotográfica

4.1-Introducción al mundo fotográfico

El proceso fotográfico se ha ido perfeccionando a medida que han pasado los años. La fotografía es hoy por hoy un arte al alcance de todos. Se trata de información almacenada en gestos, detalles, situaciones y personas que a través de los haluros de plata transforman su presencia en data para la acción. “La fotografía surge como resultado del empleo directo de la técnica en la investigación de nuevos tipos de representación visual. Es una resultante del proceso científico - técnico inaugurado en el siglo XIX, que tiene su apoteosis en años recientes” (Navarrete, 1995, p.29).

Es una respuesta a lo artístico y a la ciencia para satisfacer las necesidades cotidianas de la sociedad. La imagen correcta es aquella que logra captar la necesidad del fotógrafo. Una vez que el individuo haga la selección del tema o objetivo a fotografiar debe visualizar la historia en su totalidad, realmente el artista no interviene en la captación de la realidad.

Existe gran diversidad de medios de comunicación social como la fotografía, el cine, la televisión, la radio y el video que son una familia que involucra el arte como una de sus grandes prácticas posibles. Una de las mayores diferencias entre la fotografía y los otros medios artísticos de expresión que la vieron nacer, radica en su industrialización masiva y su potencial como objeto coleccionable, transferible e infinitamente reproducible.

4.2-La fotografía como producto real y cultural

Hay que extender los límites del análisis para poder comprender con mayor facilidad el campo de lo fotográfico. De esta manera se entiende que:

La fotografía es, fundamentalmente, documental, afirmación que no limita el ejercicio de la expresión artística, sino que, en cierto sentido, también la incluye. Para el hombre la comprensión del pasado constituye una necesidad, un requisito para la interpretación del presente, un basamento para la orientación valorativa de su experiencia. Ello no ha sido perturbado por la tan llevada y traída crisis del historicismo. Esta apetencia, culturalmente condicionada, se expresa en los pueblos “primitivos” en la apropiación de los mitos, ritos, diversos, etc.; en el hombre “civilizado”- clasificación controvertida, pero utilizarla aquí por su nivel de aceptación social- en la asimilación de una herencia cultural altamente acumulativa y de signo plural (Navarrete, 1995, p.167).

El carácter documental que presenta la fotografía es la base de su significación cultural, a su vez lo estético es un elemento selectivo para su creación. “La fotografía, como producto de la cultura, constituye una fuente de primera mano para el conocimiento de la experiencia histórica. Creemos mejor lo sucedido cuando está “ilustrado” con fotografías” (Navarrete, 1995, p.167).

Las fotografías son muestra de la realidad, una realidad que no se puede eliminar, simplemente es algo que sucedió y se plasmó en una foto. “La fotografía se presenta a los ojos del común como el perfecto *analogon*

de la realidad (...) la fotografía no se deshace de manera absoluta de la realidad” (Navarrete, 1995, p.167).

Normalmente se cree que la cámara muestra el escenario tal cual es y no miente, aunque esta perspectiva es y será muy discutible, indudablemente otorga a la fotografía un punto a su favor para influir en las mentes de los hombres. De esta manera la fotografía actúa en la psiquis, dándole poder como forma de arte y comunicación. A su vez, la técnica de la fotografía avanza mucho más rápido que la estética y sus implicaciones psicológicas (Arthur Goldsmith, s/f, s/p; citado por Dondis, 1992, p.193).

4.3-Fotografía Documental

Para Aaron Siskind (s/f, s/p) citado por Joan Fontcuberta (1990, p.181) la fotografía documental consiste en tomar las fotos de una manera en donde el espectador no piense en el fotógrafo. En su origen estético existe una tradición antigua y es el naturalismo, su propósito es registrar las facetas que se encuentran en las relaciones sociales.

La fotografía documental es asumida como un ensayo fotográfico, cuyo interés es mostrar al hombre en su entorno. También se denomina documentalismo y documentación social porque son los términos que se referían a este tipo de fotografía para los años veinte (Romero, Yaynaryth, 2001).

Sea cual sea el objetivo de la fotografía, se tiene que destacar que su característica fundamental es ser un documento gráfico. La fotografía proporciona una gran fuente de análisis y observación de los hechos, como

dice el proverbio chino “Una imagen vale por mil palabras” (Dorrnsoro, 1981).

Este estilo en la fotografía comenzó a plasmar tanto la belleza del mundo como sus lugares recónditos luego de haber trasmitido el sufrimiento en las imágenes de Roger Fenton sobre la guerra de Crimea desde 1854 hasta 1856.

La fotografía, por el hecho mismo de que solo puede ser reproducida en el presente y basándose objetivamente frente a la cámara, se impone como el medio más satisfactorio de registrar la vida objetiva en todas sus manifestaciones, de ahí su valor documental (Boulton, 1990, p.97).

La comprensión del poder inherente de la fotografía documental fue originándose a través del tiempo y de los hechos que actualmente forman parte de la historia.

4.4-Esencia de la fotografía documental

El documentalismo va a permitir la interpretación de la realidad. “El valor documental de la imagen, de acuerdo con su contenido, es una de las razones principales para su búsqueda, su recuperación” explica Saldarriaga, Rivadeneira y Jaramillo (1998, p.37). Por otra parte “la imagen corresponde a la necesidad cada vez más urgente en el hombre de dar una expresión de su individualidad” (Freund, 1983, p.8).

La fotografía es un registro visual de la realidad y una representación gráfica con valor documental, que también permite realizar testimonio del acontecer en el ambiente.

En 1931 Eugene Atget, siendo uno de los precursores de la fotografía documental moderna, desarrolló algunos puntos esenciales que debería contener la fotografía documental, estos son:

1-Una directa, simple y realista técnica sin desorden, con estética visual y una evasión a la manipulación. 2- Encontrar el significado del lugar común y ordinario que implica una válida representación de condiciones. 3-La relación de la verdad utilizando como prueba y evidencia a la cámara. 4-Una preocupación por todos los temas sociales y sus causas a todos los niveles de la sociedad. 5-La producción de fotografías honestas que son funcionales, útiles, y sirven al propósito de educación e información. 6-Fotografía que mueve gente y las influencia para actuar positivamente. El propósito de la fotografía documental es aprehender de la vida, saber cómo viven, juegan y trabajan las personas, es decir conocer su ambiente (Romero, Yaynaryth, 2001, p.19-20).

La fotografía documental tiene como propósito aprender de la vida de las personas. Su poder e impacto resulta de ser aceptada como evidencia gráfica de la que fue testigo el fotógrafo.

4.5-Primeros pasos de la fotografía documental

El punto de vista sobre lo que es o no fotografía documental, es algo que en la historia siempre ha existido.

Toda fotografía es un documento, sin embargo, hay que retroceder en la historia para encontrar las primeras incursiones de la cámara en la crítica social. Probablemente el primer fotógrafo que utilizó la imagen fotográfica para denunciar aspectos de la sociedad fue Jacob August Riis (1814-1914). Riis sufrió las circunstancias de ser un inmigrante en Nueva York, usó sus fotografías para dar a conocer la vida dolorosa de los inmigrantes. Otro autor que continuó con esta tradición en fotografía documental fue L.W. Hine (1874-1940), descubrió los poderes de la cámara en sus investigaciones sociales. Ambos autores fueron conscientes de la subjetividad en sus fotografías y del impacto que generarían en la opinión pública (Fontcuberta, 1990).

El término de fotografía documental se comenzó a utilizar en los años treinta, cuando la divulgación de fotos de granjeros necesitados despertó la necesidad de una reforma social en los americanos. Y en muchas mentes este escenario fotográfico todavía indica fotos de tazones secos producto de las difíciles condiciones de vida de los barrios. (...) Así que, ¿son todos los fotógrafos documentales? No realmente, para esto se debe conllevar un mensaje que sea parte de un paisaje, un retrato, una escena de calle, etc. Debe registrar un evento, pero este debe poseer algún significado general, más que el significado específico de un foto de noticiero. Debe registrar carácter o emoción pero nuevamente, de algo con significado social; es más

que personalmente revelador, como lo es un retrato. Aún cuando nos muestra la vida familiar en París o Maine, la plaza central de Pekín o una angosta calle de la ruta 66 norteamericana, un paisaje en los barrios de N.Y o un café en Hungría, un estacionamiento de carros o una sala de suburbios, la fotografía documental nos dice alguna cosa de relevancia acerca de nuestro mundo y en, en los mejores ejemplos, nos hace pensar acerca del mundo en una forma diferente. (Traducción libre por Rudy Haddad de Documentary Photography, 1973, p. Introducción).

Otros pasos en la fotografía documental siguen con la política del New Deal, patrocinada por Franklin D. Roosevelt, quien indujo la creación de Resettlement Administration y luego Farm Security Administration (FSA), para ejecutar acciones que disminuyesen la crisis existente en los aspectos de economía y agricultura. Rexford Tugwell contrató a Stryker para organizar un grupo de fotógrafos como John Collier, Jack Delano, Dorotea Lange, entre otros para que fotografiasen la situación que vivía el país. Las imágenes que este grupo mostró fueron aquellas relacionadas con la desgracia y algunas que apuntan hacia la esperanza y la formación del espíritu. El efecto creado fue sensibilizar a la población sobre la problemática. (Fontcuberta, 1990).

4.6-Inicios de la fotografía documental en Venezuela

La fotografía documental tuvo sus inicios en Venezuela luego de la caída del dictador Marcos Pérez Jiménez. “Fundamentalmente durante las dos décadas siguientes, la fotografía expresiva se interesará dentro de una tendencia que llamaríamos documentalista (...) se podría dividir, en (...) tres objetivos. (Boulton, 1990, p.55 y 56).

Entre los objetivos que menciona Boulton en “Anotaciones sobre la Fotografía Venezolana Contemporánea” tenemos; la referencia antropológica dentro del registro testimonial, otros enfocarían un aspecto más agresivo de la realidad para apoyar el punto de vista político en el país. Por último, dentro de las tendencias mencionadas conseguimos la influencia de la fotografía de Robert Frank y los documentalistas de los años 40 hasta los 70, así como las contribuciones de la fotografía periodística. En relación con lo mencionado, el tema principal de este tipo fotografía es documentar a el ser humano en su cotidianidad desde sus costumbres hasta sus conflictos. El estilo es ser espontáneo para captar la vivacidad del movimiento, el gesto y la mirada. (Boulton, 1990).

“Uno de los primeros sitios en que se comienza a mostrar una fotografía centrada en el dramático aprendizaje vital del ser humano es la librería Cruz del Sur (...) inaugurado en el gobierno de Isaías Medina Angarita”. (Boulton, 1990, p.57).

Paolo Gasparini con gran presencia en el ambiente venezolano, llegó de Italia en 1954, los temas a presentar por este autor fueron los de remarcar la penosa realidad vivida por los habitantes de diversos estados venezolanos. En 1973, la influencia de Joaquín Cortés en el

documentalismo social debido a que con otros fotógrafos organizan uno de los pocos lugares donde se impartiera la enseñanza de la fotografía, Foto-Expresión. En 1958, llega a Venezuela Thea Segall, desde el inicio trata los temas del campo venezolano. También dentro de este período transitorio se encuentra Sebastián Garrido, quien desarrolla su trabajo con Armas Alfonzo. Garrido es uno de los pocos que recogió de manera exhaustiva los testimonios de la región oriental. En la historia del documental en Venezuela también se encuentran Benito Irady, Félix Molina, Soledad López, Ricardo Ferreira, Christian Belpaire, Mariano Díaz, Juan Carlos Oropeza, Vieri Tomaselli, Oscar Chaparro, entre otros. Una de las características del documentalismo en el país fue aprehender aquello que está por desaparecer, como si la perseverancia de documentar un pasado afectivo fuese una de sus grandes metas, en un país donde todo cambiaba con rapidez y a la vez permanece indefinidamente. (Boulton, 1990).

El documentalismo nacional siempre ha sido muy de carácter social, sobre todo en los años 70. Sin embargo se ha ampliado y abierto a otros temas.

4.7-Ensayo Fotográfico

Los ensayos fotográficos generalmente se realizan partiendo de un tema en específico o de algunos lugares y/o acontecimientos. “La fotografía de ensayo se toma a una escala de reproducción determinada; puede repetirse para varias distancias del objeto y también para una serie de distintos ajustes de enfoque del objetivo” (Clerc, 1975, p.165).

En la realización de los ensayos se debe visualizar el producto final, para tener una imagen mental adecuada. Por lo tanto “en un ensayo fotográfico, la serie de imágenes está organizada para aportar una mayor comprensión de un tema que una sola fotografía no puede proporcionar” (Eastman Kodak Company, 1980, p.222).

Para Manuel Rodríguez, el ensayo fotográfico “... es una forma de plantearse el hecho fotográfico, que consiste en elegir un tema por el fotógrafo: analizar, investigar y mostrar la opinión del fotógrafo sobre el tema elegido”. ([http:// www.elangelcaido.org](http://www.elangelcaido.org), s/f, comentario).

En los orígenes del ensayo fotográfico se encuentra a W. Eugene Smith en 1948 con “Country Doctor”. En sus trabajos el fin fue mostrar la vida cotidiana en diversos lugares. Entre otros grandes fotógrafos de esta modalidad se puede incluir a Bruce Davison y Walker Evans, desde el tiempo de estos autores hasta el presente los fotógrafos toman varias imágenes durante la ejecución de su trabajo para tener diversidad en los resultados. “La organización de un ensayo fotográfico puede ser temática o cronológica, pero antes de comenzar la toma real de fotografías es muy importante planificar los tipos de imágenes que serían necesarias” (Eastman Kodak Company, 1980, p.222).

El ensayo se fue transformando desde 1948 en una herramienta para el registro fotográfico. Así, se convirtió en una herramienta del fotoperiodismo que logra conseguir el tratado del sujeto con profundidad. El ensayo es una construcción organizada del trabajo del fotógrafo con el sujeto, por esto hace uso del montaje para que exista fluidez entre las fotografías. (Trujillo y Rangel, 2005).

Los ensayos fotográficos son trabajos que se realizan en lapsos de tiempo prolongados, debido a que estos requieren la realización de una

investigación por parte del fotógrafo. Según Abreu (1998), el ensayo es presentado en una gran cantidad de imágenes que se ubica entre 15 y 25, en donde se sobrepasa esta cantidad en exposiciones.

En resumen, el ensayo fotográfico es una narración, y las fotografías que se presentan deben por sí solas revelar un mensaje que el autor desee transmitir.

MARCO METODOLÓGICO

1-FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Es posible ejecutar un ensayo fotográfico que muestre la vida diaria de los niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo social que se encuentran en las calles y en la Colmena de la Vida?

2-OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Realizar un ensayo fotográfico que muestre la realidad de la vida de los niños abandonados en dos ambientes distintos: la calle y la Colmena de la Vida.

Objetivos Específicos

- Jerarquizar la información de los conceptos claves.
- Observar a los niños de la calle y de la Colmena de la Vida, en su vida cotidiana.
- Comparar el estilo de vida de los niños, niñas y adolescentes en los distintos ambientes investigados.

3-DELIMITACIÓN

La realización del ensayo fotográfico “Ser y vivir en la calle” se ejecutará en dos ambientes diferentes:

1- La Asociación Civil Unamos Al Mundo Por La Vida Casa De Protección Colmena De La Vida El Hatillo.

2- En la calle se abarcará los siguientes sectores: Antímano, La Vega, San Martín, La Paz, San Juan, Montalbán, El Paraíso, San Bernardino, Chacaito, Sabana Grande, Parque Central, Bellas Artes, El Silencio, Nuevo Circo, La Candelaria, Las Mercedes y Altamira.

El Trabajo de Grado será realizado desde el mes de marzo de 2008 hasta abril de 2009.

4-JUSTIFICACIÓN, RECURSOS Y FACTIBILIDAD

En Caracas la carencia de información sobre los albergues y las posibilidades de ayuda a los niños de la calle son escasas, no fomentando en la ciudadanía ese deseo de ayuda por los semejantes. Todas las instituciones que se dedican a esta labor deberían contar con el apoyo de los entes privados y oficiales, ofreciendo una campaña comunicacional bastante amplia para llegar a toda la población y despertar el deseo de fraternidad y colaboración para combatir este flagelo.

La desinformación que ronda a la población caraqueña se ha convertido en un problema que impide que estas asociaciones tengan un mayor alcance. Se dará a conocer mediante el ensayo fotográfico el estilo de vida de los niños en la calle y dentro de La Asociación Civil Unamos Al Mundo Por La Vida Casa De Protección Colmena De La Vida El Hatillo para así resaltar y enaltecer la labor realizada por esta institución. También este trabajo podrá servir de motivación para la creación de nuevas casas hogares en el país.

Se tendrá el apoyo por parte de la Colmena de la Vida y su personal, además se posee el equipo técnico y humano necesario para la realización del ensayo fotográfico.

Se contará con el transporte necesario para el traslado a los lugares donde se realizarán las fotografías de los niños y hacia la asociación seleccionada para el proyecto que se encuentra en Caracas. Adicionalmente se tendrá toda la información necesaria, contactos, equipo tecnológico, equipo de trabajo organizado y el tiempo suficiente para hacer la

investigación. Es por esto que se puede afirmar que es posible llevar a cabo el proyecto.

Por ser futuras comunicadoras sociales, las encargadas de este proyecto cuentan con los conocimientos, habilidades y capacidades de indagación adecuadas para investigar sobre este tema.

5-TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es exploratoria y no experimental. Exploratoria, porque no busca generar conclusiones terminantes sino aproximaciones de la realidad.

El diseño que se utilizará será no experimental, ya que únicamente se observará el fenómeno como tal y como se da en su contexto natural para después analizarlo.

6-PROCEDIMIENTO

Día a día se ve en nuestro país gran cantidad de niños tratando de sobrevivir en las calles, sin un hogar en donde dormir o comer, sin alguien que le brinde amor, compañía, seguridad, comprensión o apoyo. Nos sentimos motivadas a trabajar sobre este tema para mostrar una realidad que se vive y que en muchas ocasiones algunas personas ignoran por completo.

Siempre se ha dicho que el futuro de un país está en los niños y es por ello que seleccionamos el tema y así crear mayor conciencia en las personas. Algunos de estos niños han sido beneficiados por asociaciones o fundaciones que se dedican a darles una mejor vida, dándole apoyo en distintas áreas para ayudarlos a surgir.

Buscamos información sobre los niños de la calle, las asociaciones que los protegen y de la herramienta seleccionada para la realización del Trabajo de Grado. También las entrevistas realizadas proporcionan información para el Marco Teórico las cuales son experiencias vividas que agregan valor al proceso de observación directa e investigación documental realizada.

Por otro lado, la manera como se abordó la calle fue menos personal que en la institución seleccionada, por motivos de seguridad e integridad física y tecnológica. Se uso en algunos casos el lente teleobjetivo para obtener una mejor fotografía sin originar inconvenientes.

Se seleccionaron distintos lugares a fotografiar como Montalbán, San Martín, Altamira, entre otros para tener una mirada más amplia y no

únicamente la de un sector. También influyó nuestro conocimiento sobre la ubicación de los niños y adolescentes.

El recorrido por los distintos lugares escogidos fue a través de un vehículo propio desde el cual se tomaron las fotografías debido a que en la mayoría de los casos los niños y adolescentes mostraron una actitud negativa, sin embargo, en algunas oportunidades el contacto fue más cercano puesto que la situación nos lo permitió.

Nuestra intención a parte de mostrar la cotidianidad de los niños en las calles es dar a conocer una de estas de tantas asociaciones, para reflejar el esfuerzo que realizan.

Se seleccionó una institución que nos permitiera acercarnos a los niños, niñas y adolescentes para poder ejecutar el ensayo fotográfico. Existían dos posibilidades las cuales eran: Hogar Bambi y La Asociación Civil Unamos Al Mundo Por La Vida Casa De Protección Colmena De La Vida El Hatillo, se eligió esta última por la relación existente originada gracias al servicio comunitario realizado para la universidad.

Al comienzo de nuestras visitas a la Colmena se presentaron algunas dificultades que con el pasar del tiempo fueron solventadas de manera satisfactoria a través de la presencia constante y la buena interacción. La relación que se llevó a cabo se basó en afecto y buen trato. A pesar de esto, siempre fue mucho más difícil la interacción con las niñas pero al final se lograron buenos resultados. Una vez que se obtuvieron respuestas positivas por parte de ellos se procedió a la toma de las fotografías, debido a que era importante reflejar la realidad tal cual es.

El personal de la Colmena colaboró en todo momento que fue necesario, prestando atención y una excelente recepción para solventar problemas entre los niños.

Gracias a la elaboración de un buen proceso de preproducción los inconvenientes que surgieron como por ejemplo descargar las fotografías cuando la memoria se encontrará sin capacidad de almacenamiento o incentivar a los niños, niñas y adolescentes de la Colmena con golosinas fueron resueltos de la mejor manera. En cuanto a la producción se tomaron más de 1000 fotografías para tener una gran variedad de imágenes y poder hacer la selección correcta de las mismas. El trabajo evoluciona en cada etapa, ya para la postproducción se seleccionaron las fotografías definitivas para ensamblar el ensayo fotográfico.

Las imágenes captadas por la cámara representan una expresión única para nosotras puesto que, estábamos enmarcando una parte de la niñez y juventud de la realidad venezolana.

Cada foto logra transmitir por sí sola un mensaje pero el conjunto de imágenes que conforman el ensayo fotográfico “Ser y vivir en la calle” muestran una realidad que se vive día a día en nuestra ciudad.

En general dejamos a un lado nuestros sentimientos y logramos obtener imágenes lo más objetivas posibles, aunque el tema del Trabajo de Grado se caracteriza por ser bastante emotivo.

Las primeras salidas que se ejecutaron fueron en el ambiente de calle, captamos imágenes muy solitarias, es decir, los niños, niñas y adolescentes se encontraban sin ninguna compañía. Por otra parte, estos niños no se encontraban realizando actividades infantiles características de sus edades.

Sin embargo, en las visitas realizadas a la Colmena de la Vida los niños estaban siempre sonriendo, compartiendo entre ellos y jugando.

Es importante destacar que en muchas oportunidades los niños y adolescentes en la calle nos pedían dinero a cambio para poder ejecutar las fotografías. Por su parte, en la Colmena encontrábamos inconvenientes como la ausencia de permisos que otorga la LOPNA a los niños para que puedan aparecer sus rostros en fotos, el acceso a las colmenitas y la falta de unanimidad en el personal a la hora de capturar las imágenes.

Visitamos ambos ambientes, tanto la calle como la Colmena, más de dos veces para poder conocer de la manera adecuada las distintas locaciones.

En conclusión, ambas realidades existen, no podemos pensar que la solución es dejarlos en las asociaciones o fundaciones ya que estos niños y adolescentes necesitan el respaldo del núcleo familiar y lo más importante el amor y cariño que sus padres les pueden brindar. Tanto la labor que realiza la Colmena de la Vida como otras instituciones es de mucho valor y la cual hay que apreciar y respaldar para crear un futuro próspero para el país.

7-PROPUESTA VISUAL

El ensayo fotográfico presentará una serie de imágenes de cómo viven los niños, niñas y adolescentes que se encuentran en la calle y de aquellos que están en La Asociación Civil Unamos Al Mundo Por La Vida Casa De Protección Colmena De La Vida El Hatillo. Es un trabajo documental en donde se aprovecharán todas las oportunidades presentadas, ya que cada una de estas será irrepetible.

En este ensayo se trabajará en los dos ambientes mencionados, en cada uno seguiremos una estética específica para llevar acabo nuestro mensaje.

En el ambiente de calle, las fotos que se presentarán serán en blanco y negro debido a que decidimos darle un toque nostálgico, ya que la vida para los niños, niñas y adolescentes que viven en esta situación es de pocas oportunidades, frustración, tristeza y soledad. De esta manera queremos llegar a la mayor pureza de la fotografía sin presentar el color, que en algunas ocasiones, distrae la realidad.

En el ambiente de la Colmena de la Vida, las fotografías serán capturadas a color ya que los niños viven de una mejor manera y con condiciones favorables. Cuando tienen algún problema o necesidad se dirigen a sus profesores, educadores y al personal que allí opera, los cuales le brindan el apoyo necesario.

Estos niños y jóvenes siempre se encuentran compartiendo, felices y con una gran sonrisa para todos aquellos que los visitan. En la Colmena de

la Vida se le presentan las herramientas fundamentales para que puedan tener un futuro próspero.

Este ensayo se basará en un juego de planos generales y medios en ambos ambientes, dependiendo así de las situaciones encontradas. El plano más utilizado es el general, debido a que en la calle era muy peligroso acercarse a los niños y adolescentes y en la Colmena algunos no tenían el permiso necesario para que se les tomaran las fotos de cerca.

La orientación de las fotos, horizontal o vertical, variará de acuerdo al entorno que deseamos presentar y de los elementos del encuadre.

La iluminación será completamente natural. No se recurrirá a ningún tipo de equipo especializado ni a la manipulación de la luz.

Las fotos se realizarán, en su mayoría, en horas de la mañana debido a que se trabajará con luz natural para así tratar de mantener una iluminación estándar. Además, estas horas serán ideales para hacer las fotografías debido a que contamos con mayor seguridad.

Al trabajar con luz natural se respetará el espíritu documental en las imágenes que se tomarán, de esta manera cumpliremos con nuestro propósito de mostrar la realidad tal cual es.

Los lugares seleccionados para realizar las fotos de los niños y adolescentes en la calle se determinaron por el fácil acceso y la concurrencia de estos individuos a los mismos.

8-EJECUCIÓN DEL PLAN

8.1-Permisología

Para la obtención de la permisología que hizo posible la ejecución del presente ensayo se solicitó en la escuela de Comunicación Social de la UCAB una carta en la cual constara el status como tesisistas de las involucradas.

Dicha carta se entregó al Supervisor Educativo, César Espinosa, en La Casa De Protección Colmena De La Vida El Hatillo el cual aprobó la ejecución de las fotografías, puesto que algunos niños no pueden ser retratados porque carecen de los permisos necesarios otorgados por La Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente (LOPNA) debido a su condición de menor de edad.

Para realizar las fotos de los niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo social encontrados en la calle se llevó los carnets de la universidad y una carta explicativa, realizada por las tesisistas, para ser utilizada en momentos como: interés por un oficial de policía y vigilante de los establecimientos donde se encontraran los menores.

8.2- Locaciones

El proyecto tendrá lugar en dos escenarios fundamentales. La calle y en La Casa De Protección Colmena De La Vida El Hatillo.

Respecto a las fotos que se tomarán en la calle se visitarán las siguientes locaciones: Antímano, La Vega, San Martín, La Paz, San Juan, Montalbán, El Paraíso, San Bernardino, Chacaito, Sabana Grande, Parque Central, Bellas Artes, El Silencio, Nuevo Circo, La Candelaria, Las Mercedes y Altamira.

Se seleccionaron estas locaciones debido a que realizamos un pre recorrido en el cual influyó nuestro conocimiento sobre la ubicación de los niños, niñas y adolescentes.

La segunda locación que se planteó para ejecutar el ensayo fotográfico fue la Colmena De La Vida por los contactos obtenidos desde nuestro servicio comunitario. Además, el ambiente que se vive día a día es agradable y te hace pensar que no importa la ubicación tan lejana en que se encuentre sino la gran labor realizada al final de cada jornada.

8.3-Recursos técnicos y humanos

Para llevar a cabo el ensayo fotográfico “Ser y vivir en la calle” se contará con los siguientes recursos:

Recursos técnicos

- 2 Cámara Canon EOS Digital Rebel XTI y su trípode
- 1 Lente Teleobjetivo Canon
- 1 laptop, modelo Hp Pavilion dv9000

Recursos humanos

En La Casa De Protección Colmena De La Vida El Hatillo contará con la ayuda principal del Supervisor Educativo César Espinosa y con todo el personal que labora en la institución, desde los vigilantes de la entrada principal hasta la Directora de la casa Yohana García.

También contaremos con la colaboración de nuestros familiares, en relación a la seguridad personal, para realizar las fotos de los niños, niñas y adolescentes que se encuentran en situación de calle.

8.4-Presupuesto del proyecto

Tabla 1

Nº	Concepto	Precio Unitario (BsF)	Cantidad	Monto Total (BsF)
1	Equipos			
1.1	Cámara Canon EOS Digital Rebel XTI	3500	2	7000
1.2	Lente Teleobjetivo Canon	3000	1	3000
1.3	Trípode	250	1	250
1.4	Laptop Hp Pavilion dv9000	4000	1	4000
Sub Total				14250
2	Ampliaciones			
2.1	Ampliaciones 10x15 cm.	1	90	90
2.2	Ampliaciones 8x12 pulgadas	5,5	41	225,5
Sub Total				315,5
3	Recursos Tecnológicos			
3.1	CD	2,5	5	15
3.2	Pen Drive	50	1	50
3.3	Cargador de pilas	80	1	80
3.4	Pilas	160	2	360
3.5	Memoria	200	1	200
Sub Total				705
5	Otros			

5.1	Honorarios	2000	2	4000
5.2	Otros	N/A	200	200
Sub Total				4200
TOTAL				19470.50

8.5-Análisis de costos

Tabla 2

Nº	Concepto	Precio Unitario (BsF)	Cantidad	Monto Total (BsF)
1	Equipos			
1.1	Cámara Canon EOS Digital Rebel XTI	3500	2	0
1.2	Lente Teleobjetivo Canon	3000	1	0
1.3	Trípode	250	1	0
1.4	Laptop Hp Pavilion dv9000	4000	1	0
Sub Total				0
2	Ampliaciones			
2.1	Ampliaciones 10x15 cm.	1	90	90
2.2	Ampliaciones 8x12 pulgadas	5,5	41	225,5
Sub Total				315,5
3	Recursos Tecnológicos			
3.1	CD	2,5	5	15
3.2	Pen Drive	50	1	50
3.3	Cargador de pilas	80	1	80
3.4	Pilas	160	2	360
3.5	Memoria	200	1	0
Sub Total				505

5	Otros			
5.1	Honorarios	2000	2	0
5.2	Otros	N/A	200	200
Sub Total				200
TOTAL				1020.50

En la tabla anterior se demuestra el desglose de los gastos efectuados durante la ejecución de este proyecto. Se observa una clara diferencia entre el presupuesto de la tabla 1 y la tabla 2.

La diferencia entre ambos presupuestos se debe a la ausencia de gastos en ciertos renglones. El principal gasto omitido en la tabla 2 es el concerniente a equipos, ya que los tesisistas poseían las cámaras, la laptop Hp Pavilion dv9000 y el trípode. En cuanto al lente teleobjetivo, fue facilitado por el profesor Roberto Rodríguez.

El segundo gasto omitido fue la memoria, en el renglón de recursos tecnológicos, debido a que ya se tenía en el grupo.

El tercer gasto omitido fueron los honorarios, ya que este ensayo fue realizado sin fines de lucro.

9-SELECCIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS Y ENSAMBLAJE DEL ENSAYO

Una vez tomadas las fotografías, se descargaron a la computadora y se grabaron en varios CD's para tener un respaldo. Luego se empezó con la selección de las imágenes de acuerdo a los gustos y cánones estéticos del ensayo.

Se dividió el proceso en tres etapas para poder tener una visión clara de cada ambiente en donde fueron tomadas las fotografías.

1era etapa: Fotografía en la calle

En esta etapa las fotografías escogidas son las que muestran las características y circunstancias de cómo viven los niños que no tienen un hogar. En estas imágenes se aprecia la tristeza, soledad y nostalgia con la que viven.

2da etapa: Fotografías en la Colmena de la Vida

Las fotografías que se encuentran en esta etapa son aquellas que exponen las emociones y expectativa de los niños, así como su nivel de compañerismos y colaboración. También se pueden observar en las mismas imágenes las circunstancias en las que viven.

3era etapa: Fotografías en el Telecorazón

Se seleccionaron aquellas fotos que expresan la labor, participación y apoyo de los agentes externos para poder mantener económicamente a la

institución. Encontramos también la felicidad de los niños y adolescentes por estar presentes en todo el proceso del Telecorazón.

Luego de tener aproximadamente entre 40 y 50 fotografías por cada etapa se seleccionaron las más representativas de cada una para juntar al final 40 imágenes que sería el ensayo fotográfico "Ser y vivir en la calle".

Junto a Roberto Rodríguez, nuestro tutor, se analizaron las imágenes preseleccionadas y se evaluaron los motivos a favor y en contra para incluirlas o no en el ensayo. De esta manera se tuvieron que descartar algunas fotografías muy buenas por no poderse relacionar con el ensayo o porque no era oportuno para el tema.

Al momento de la selección de las imágenes el criterio que prevaleció fue el mensaje que queríamos transmitir con el ensayo y en base a este se realizó la selección definitiva de las imágenes, así como su interrelación para el momento del ensamblaje. También se tomaron en cuenta aspectos claves como plano, encuadre, composición y exposición.

Las imágenes seleccionadas fueron aquellas que señalan de la manera más objetiva posible la condición de vida de los niños y adolescentes en situación de riesgo social, así como la tristeza, soledad, compañerismo o felicidad en que viven.

A estas fotografías se le ajustaron los valores de contraste, brillo y saturación, es importante acotar que estos cambios se pueden hacer en el trabajo de laboratorio. Fueron ampliadas en un tamaño 10x15 cms para así definir el orden del ensayo.

Una vez establecido el orden, las fotografías fueron mandadas a copiar en un laboratorio profesional en un tamaño 8x12 pulgadas para el álbum que acompañará el Trabajo de Grado.

Finalmente se obtuvieron las 40 fotografías que representan el ensayo fotográfico “Ser y vivir en la calle”

En cuanto al ensamblaje cada imagen le va dando paso a la siguiente creando una historia que demuestra la realidad de los niños, niñas y adolescentes que pasan por situación de calle hasta un hogar como la Colmena de la Vida, la cual necesita el apoyo de todos para mantener vivo el sueño de las personas que habitan en ella.

Para cultivar ese sueño existen grandes obras como el Telecorazón, que aporta una gran ayuda a la Colmena.

El criterio utilizado para ordenar las fotos del ensayo parte con la realidad que existe, una serie de imágenes de los niños, niñas y adolescentes que se encuentran en las calles. Luego, se pasa a la segunda etapa que es la Colmena de la Vida, la cual se abordó en un comienzo con planos generales de todos los niños hasta llegar a imágenes mucho más específicas de su día a día para así mostrar la labor que hace esta institución. Y para finalizar, se colocaron las imágenes del Telecorazón, las cuales señalan el apoyo externo que recibe la Colmena para mantenerse durante el año.

La solución para la presentación final del ensayo será a través de un álbum, ya que es la manera más sobria, elegante y adecuada para manejar las fotografías.

10-RESULTADOS

Después de haber realizado las fotografías de los niños, niñas y adolescentes en las calles capitalinas y en la Colmena de la vida encontramos que existe una realidad que no hay que olvidar la cual está presente día a día en muchas calles y rincones de nuestro país, así dos tipos de resultados se pueden desgranar: los cualitativos y los cuantitativos.

El resultado cualitativo de este ensayo fotográfico es el obtenido a través del marco teórico y la diversidad de información recolectada la cual permite ser un antecedente para investigaciones futuras a realizar.

Por otra parte, el resultado cuantitativo es el álbum de las fotografías el cual compila en 40 imágenes, después de un proceso de selección de más de mil fotos, la vida y la cotidianidad que nuestras cámaras captaron en distintos momentos y entornos.

Las imágenes muestran por una parte que los niños que habitan en las calles de nuestro país están pasando por situaciones muy difíciles en donde no tienen la asistencia debida por parte de las autoridades y organismos nacionales. A su vez, los niños que se encuentran en la Colmena están protegidos por una institución la cual les ofrece un futuro más próspero dándoles educación, seguridad, alimentación y otros aspectos que formarán a estas personas de manera integral.

Las fotografías realizadas nos permitieron poner en práctica nuestros conocimientos adquiridos durante la carrera y hacer de la manera más eficiente y eficaz las imágenes, optimizando así los recursos disponibles.

Por último, el resultado de la vivencia que se obtuvo a raíz de la realización de este ensayo nos permite formarnos como mejores personas, las cuales tienen un nivel de responsabilidad social más elevado y consciente de la realidad existente.

FOTOGRAFÍAS

Ensayo fotográfico: "Ser y vivir en la calle"









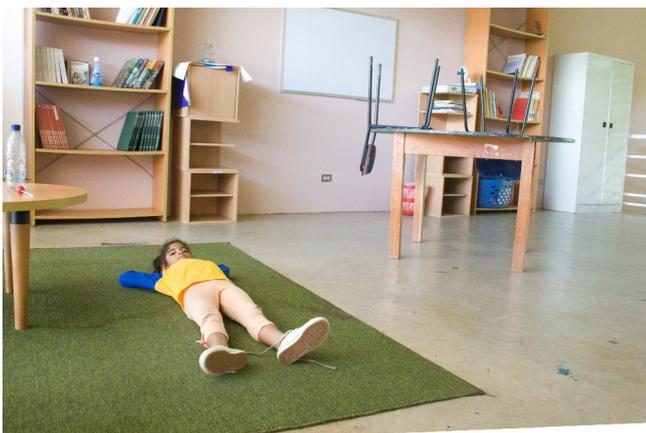




















CONCLUSIONES

Una vez realizado el trabajo de investigación se puede concluir que los niños, niñas y adolescentes que habitan en las calles de la ciudad y en la Colmena de la Vida enfrentan a una realidad bastante difícil de asumir. En ambos casos estos niños no se encuentran en condiciones normales de vida, es decir, no poseen una familia que los apoya día a día y carecen de elementos afectivos y materiales que generan en algunas ocasiones traumas emocionales por no ser como el resto de la sociedad.

Se logró ejecutar un ensayo fotográfico el cual muestra la realidad de la vida de los niños abandonados en los ambientes seleccionados (la calle y la Colmena de la Vida).

Con las imágenes obtenidas se constató que los niños que se encuentran en la Colmena de Vida tienen una mejor calidad de vida puesto que, cuentan con personas que los motivan y satisfacen las necesidades básicas de los seres humanos como son el aseo, seguridad, alimentación, entre otras.

Durante la ejecución del marco teórico se observó que no existen estadísticas actuales en nuestro país sobre los niños que se encuentran en situación de calle. A pesar de esto, se logró compilar la información necesaria para ejecutar el Trabajo de Grado.

Otra vivencia obtenida en la realización del ensayo fue que se tuvo que recurrir a un lente teleobjetivo para lograr la cercanía necesaria debido a que en algunas ocasiones era difícil una toma buena por la poca seguridad

existente en Venezuela. Sin embargo, en ningún momento nuestra integridad física se vio afectada.

En cuanto a las observaciones en la Colmena de la Vida, se presentó en algunas ocasiones el inconveniente con algunos menores al momento de fotografiarlos por no poseer los permisos necesarios otorgados por La Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente (LOPNA).

Es importante destacar que gracias a la investigación documental se logró construir las bases de este trabajo, por esta razón se pudo fotografiar adecuadamente el objeto de investigación.

Siempre se contó con el apoyo de las personas que laboran en la Colmena de la Vida, mientras duró el proceso de la toma fotográfica, las cuales colaboraron de la forma más amable posible.

Por la observación realizada en la calle y en la Colmena de la Vida se logra comparar mediante las fotografías la vida de los niños, niñas y adolescentes en ambas situaciones.

Estas diferencias se evidencian claramente cuando vemos la expresión facial de los niños en cada situación, cuando se relacionan con otras personas, realizando sus actividades diarias, por la vestimenta utilizada, por los lugares donde habitan y duermen, entre otras.

Para finalizar podemos decir que en nuestro país aún es posible ejecutar ensayos y documentales fotográficos puesto que, existen muchos temas que no han sido explorados desde esta perspectiva. Por esta razón, es factible la realización de un ensayo fotográfico que muestre la vida diaria de los niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo social que se encuentran en las calles y en otro ambiente como es la Colmena de la Vida.

RECOMENDACIONES

Luego de haber ejecutado el ensayo se pueden desglosar ciertas recomendaciones de la experiencia vivida. Estas observaciones servirán de base a nuevos trabajos de investigación.

Para empezar se debe revisar detalladamente la bibliografía existente para ejecutar un Trabajo de Grado con buenas bases teóricas ya que será el soporte del ensayo. Hay que tomar en cuenta que no existen hasta los momentos estadísticas recientes de los niños, niñas y adolescentes en situación de calle.

Por otra parte, podemos recomendar que se debe conocer la situación a fotografiar para buscar la óptica que mejor la recoja. Para la realización de un ensayo fotográfico de este tipo deban de contar con los equipos necesarios para la ejecución de las fotografías, es muy importante tener entre esta lista un lente teleobjetivo para poder alcanzar todas las situaciones posibles. Hay que agregar también pilas y tarjetas de memoria para la cámara y así mantener un ritmo adecuado no interrumpiendo el proceso.

Por lo antes mencionado hay que tomar en cuenta las etapas fundamentales de todo trabajo práctico audiovisual, las cuales son la preproducción, producción y postproducción. Aquí deben planificar y tomar en cuenta los formatos de imagen existentes como son: jpeg, raw, entre otros para seleccionar el más adecuado según las necesidades. Igualmente se debe disponer y conocer el funcionamiento de los programas de edición gráfica necesarios para hacer los ajustes de la imágenes logradas.

En cuanto a las fotografías, se deben revisar y analizar en distintas oportunidades para no desviar los objetivos de la investigación y de esta manera seleccionar objetivamente las imágenes. También debemos ser justos y aceptar las críticas del compañero tesista. Es recomendable ir realizando una preselección en paralelo a la toma fotográfica para ir evaluando de esta manera el material y poder reencaminar las acciones si es necesario.

Es conveniente separar los vínculos afectivos cuando se trabaja con niños para hacerlo realista e imparcial, es un punto bastante difícil de ejecutar ya que hablamos de niños muy cariñosos y con falta de afecto.

No se deben establecer vínculos emotivos con las fotos como criterio de selección, es decir, las fotos que componen el ensayo, deben hacerlo porque le aportan algo a la historia que se cuenta, no por la relación que tenga los tesistas con ella.

Otra previsión a tomar en cuenta es la forma de transporte, para esto recomendamos contar con un vehículo propio para evitar un gasto y por seguridad personal y de los equipos a utilizar para la elaboración del ensayo fotográfico. Es importante recurrir a compañía masculina si las tesistas son mujeres.

Ahora bien, es recomendable para estos tipos de trabajos realizar una pre gira de los lugares a tomar en cuenta al momento de fotografiar de modo que se selección los más representativos. Al momento de capturar las imágenes en lugares públicos es conveniente contar con la permisología adecuada y una constancia de estudio otorgada por la universidad para estar preparados a posibles inconvenientes.

También hay que ser flexible con el número de fotos que componen el ensayo y saber que no se responde a una cifra estricta sino a la necesidad de la presentar una historia completa.

Para concluir la mejor recomendación que se puede hacer es tener una planificación flexible para así poder solucionar de una manera adecuada y exitosa cualquier imprevista que pudiese existir.

BIBLIOGRAFÍA

- Aberastury, A y Knobel, M. (1989). La adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico. México: Editorial Paidós.
- Abreu (1998). Los géneros periodísticos fotográficos. Barcelona: Editorial Cims.
- Aguilar, G y De Lebl, B. (1987). Conductas problema en el niño normal: Programas preventivos y terapéuticos. Guía para padres y maestros. México: Editorial Trillas.
- Beceyro, R. (1979). Sobre la fotografía. Caracas: Equinoccio.
- Boulton, M. (1990). Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea. Venezuela: Monte Ávila Editores.
- Burgin, V. (2004). Ensayos. España: Editorial Gustavo Gili.
- Casals, E y Defis, O. (1999). Educación infantil y valores. España: Desclée De Brouwer.
- Civit, J. (1990). Los estratos sociales y el consumo de alimentos. Caracas: Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales, Universidad Católica Andrés Bello.
- Clarizio, H y McCoy, G. (1976). Trastornos de la conducta en el niño. México: Editorial El Manual Moderno.
- Clerc, L. (1975). Fotografía, teoría y práctica. Barcelona: Omega.

- Collin, G. (1955). Compendio de psicología infantil. Buenos Aires: Editorial Kapeleusz.
- Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Caracas: EDUVEN.
- Cubides, H, Toscano, M y Valderrama, C. (1998). Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuestras sensibilidades. Colombia: Siglo del Hombre Editores.
- Dehollain, P. (1983). Venezuela desnutrida. Caracas/Barcelona: Alfadil Ediciones.
- Dondis, D. (1992). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Dorronsoro, J. (1981). Significación histórica de la fotografía. Caracas: Equinoccio.
- Dorronsoro, J. (1999). Álbum de ensayos. Antología de Josune Dorronsoro. Caracas: Museo de Bellas Artes.
- Eastman Kodak Company. (1980). El placer de fotografiar. Cámaras, técnicas, estilos, equipos y laboratorios. Barcelona: Ediciones Folio.
- Editors of Time-Life Books (1973). Documentary Photography. New York: Life Books.
- Elkin, F. (1975). El niño y la sociedad. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Escardó, F. (1962). Anatomía de la familia. Buenos Aires: Editorial "El Ateneo".

- Fontcuberta, J. (1990). Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Freund, G. (1983). La fotografía como documento social. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- FUNDAICI (1994). Niños de la calle y niños en mendicidad en Venezuela. Caracas: Ministerio de Salud y Desarrollo Social.
- Gerencia de Comunicaciones de UNAMOS A.C. (2006). Rendición de logros 2003-2006. S/p.
- Hedgecoe, John. (1976). El libro de fotografía creativa. Madrid: H. Blume Ediciones.
- Hedgecoe, J. (1977). Manual de técnica fotográfica. Guía completa de métodos, equipos y estilos fotográficos. Madrid: Ediciones: H. Blume.
- Hurlock, E. (1967). Psicología de la adolescencia. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Itriago, M y Itriago, A. (1994). El Impuesto sobre la renta en las instituciones sin fines de lucro. Caracas: Ediciones del Escritorio Dr. Pedro L. Itriago P.
- Kempe, C y Kempe, R. (1979). Niños maltratados. Madrid: Morata.
- Martínez, J. (1995). Régimen legal de las personas jurídicas sin fines de lucro: las fundaciones. Caracas: Vadell Hermanos.
- Moreno, A. (2007). La familia popular venezolana. Caracas: Centro Gumilla.

- Navarrete, J. (1995) Ensayos desleales sobre fotografía. Venezuela: Colección EnFoco.
- O'Donnell, D. (1996). Derechos del niño. Textos básicos. Venezuela: Editorial La Primera Prueba.
- Pereira, M. (1991). El niño abandonado. Familia, afecto y equilibrio personal. México: Editorial Trillas.
- Pieck, E. (2001). Los jóvenes y el trabajo. La educación frente a la exclusión social. México: Universidad Iberoamericana; Instituto Mexicano de la Juventud; UNICEF; CINTERFOR; CONALEP; Red Educación y Trabajo.
- Saldarriaga A, Rivadeneira, R y Jaramillo, S. (1998). Bogotá a través de las imágenes y las palabras. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Sánchez, L. (2006). Mito y realidad de la drogadicción. Bogotá: San Pablo.
- Shafii, M y Shafii S. (1985) Desarrollo humano: crecimiento normal y trastornos emocionales en la infancia, niñez y adolescencia. Buenos Aires: El Ateneo.
- Sherif, M y Sherif, C. (1970). Problemas de la juventud. Estudios técnicos de la transición a la edad adulta en un mundo en cambio. México: Editorial F. Trillas.
- Stone, L y Church, J. (1975). Niñez y adolescencia. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Tejada, M. (1998). El niño desnutrido grave y su entorno psicoafectivo. Caracas: Editorial Kinesis.

- UNICEF (1989). Guía metodológica para el análisis de situación de menores en circunstancias especialmente difíciles. Bogotá: Gente Nueva.

- Wallenstein, A. (1957). La educación de niño y del adolescente. Barcelona: Editorial Herder.

- Wicks, R y Allen, I. (1997). Psicopatología del niño y del adolescente. Madrid: Prentice-Hall.

Fuentes vivas (comunicación personal)

- Aguillón Miluska, Educadora y Orientadora de la Colmena de la Vida.

- Bassin Beatriz, Sub- directora de la Unidad Educativa Francisco Salias.

- Casadiego, Jefe de División de Estadísticas del INAM.

- Espinosa César, Supervisor Educativo en la Colmena de la Vida.

- Gandarela Rosa, Doctora en la Colmena de la Vida

- Lugo Petrica, Miembro Directivo de FUNDAICI.

- Luks Bárbara, Licenciada en Psicología y trabajadora de la Colmena de la Vida.

- Piñeiro Ana María, Socióloga.

- Salas Oglevis, Profesora en la Unidad Educativa Nacional Caricuao.

- Sequeiro Natalia, Sub-directora de la Colmena de la Vida.

- Villarroel Ángel, Miembro del Instituto Nacional de Estadísticas.

Tesis consultadas

- Anciano, I y Carrasquero, A. (2006). Relaciones entre niños con experiencia en calle y su familia: desencuentro. Tesis de grado (Lic. Sociología. Sociólogo). Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, 2006.

- Escobar, P. (2005). La casa abierta del programa Colmena de la Vida. Tesis de grado (Lic. Educación. Especialidad Ciencias Pedagógicas). Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación.

- Romero, Y. (2001). Fotografía documental venezolana: creación de un sitio web para la promoción de la fotografía documental. Tesis de grado (Lic. Comunicación Social. Mención Artes Audiovisuales). Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación.

- Trujillo, D y Rangel, S. (2005). Apóyame: ensayo fotográfico de personas con síndrome de Down. Tesis de grado (Lic. Comunicación Social. Mención Artes Audiovisuales). Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación.

Revistas

- Piquer y Jover, J. (1963). Causas y remedios del abandono infantil. Revista Bordón, 113-114 (tomo XV), P.94.

Fuentes electrónicas

- Agencia de Noticias por los Derechos de la Infancia (2005). Niñez en los medios. Consultada el día 25 de mayo de 2008 de la World Wide Web: <http://www.redandi.org/verPublicacao.php5?L=ES&id=1526&idpais=41>

- Aidos (s/f). Adolescenti Venezuela. Consultado el día 21 de abril de 2008 de la World Wide Web: <http://www.aidos.it/files/1165490312Dati%20ADOLESCENTI%20VENEZUELA.doc>

-Apalancar (2003). Fundación Unamos al Mundo por la Vida. Consultado el día 12 de enero de 2008 de la World Wide Web: <http://200.44.34.251/organizaciones/detalle.asp>

- Área Telemática de la Oficina Nacional Antidrogas (2008). ¿Qué son las drogas?. Consultada el día 13 de mayo de 2008 de la World Wide Web: <http://www.ona.gob.ve/Drogas.htm>

- Cecodap (s/f). Conozcamos los momentos e instrumentos internacionales sobre los derechos de los niños, niñas y jóvenes. Consultado

el día 27 de mayo de 2008 de la World Wide Web:
<http://www.cecodap.org.ve/htm/leyes/01.htm>

- Centro de Reflexión y Planificación Educativa (2005). Informe somos noticia- Venezuela situación de los derechos de la niñez y adolescencia. Consultado el día 27 de mayo de 2008 de la World Wide Web:
<http://www.cerpe.org.ve.200.44.34.251/documentos/detalle.asp?area=&sec=1006&id=202&plantilla=7> –

- Facultad de Medicina UNAM (2004, Febrero). Desnutrición. Consultada el día 21 de abril de 2008 de la World Wide Web:
<http://www.facmed.unam.mx/deptos/familiar/bol75/desnutricion.html>

- Instituto Interamericano del niño, la niña y el adolescente (s/f). XIX Congreso Panamericano del Niño. Consultada el día 25 de abril de 2008 de la World Wide Web:
http://www.iin.oea.org/anales_xix_cpn/docs/Presentaciones_ganadores_concurso/Gabriela_Schreiner_Vicente_PirontiBrasil/Trabajo_Gabriela_Schreiner-Vicente_Pironti.doc

- Instituto Nacional del Menor. (s/f) Historia. Consultado el día 23 de abril de 2008 de la World Wide Web: <http://www.inam.gob.ve/historia.htm>

- Oviad (2008, 27 de marzo). Adolescencia, consumo de drogas y conducta desviada: ¿situaciones vinculadas? Consultado el día 13 de mayo de 2008 de la World Wide Web:
<http://www.oviad.org.ve/noticias.php?xnewsaction=fullnews&newsarch=032008&newsid=1>

- Rodríguez, Manuel. (s/f). Comentario. Consultado el día 21 de abril de 2008 de la World Wide Web:
<http://www.elangelcaido.org/fotografos/esmith/esmithcom.html>

- Santos García Zapata (2008). Inician censo de niños en situación de calle. Consultado el día 15 de mayo de 2008 de la World Wide Web: <http://www.ojopelao.com/noticias.php?id=15899>

-Unicef (2005). Observancia de los derechos de niños, niñas y adolescentes. Consultado el día 27 de mayo de 2008 de la World Wide Web: <http://www.unicef.org/venezuela/spanish/SITAN.pdf>