



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN: ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

Ensayo Fotográfico:

***Del taller a las fiestas, la vida de una piñata en
Caracas***

Autor:

Andreína Chacón

Tutor:

Roberto Rodríguez

Caracas, abril 2009

TESISTA: Andreína Chacón

EXPEDIENTE: 116443

ENSAYO FOTOGRÁFICO: Del taller a las fiestas, la vida de una piñata en Caracas

RESUMEN

Las piñatas casi siempre están presentes en las celebraciones venezolanas, sobre todo en las infantiles. Pero se desconoce su historia y nadie hasta el momento había documentado esta tradición.

El deseo de documentar este juego es lo que ha llevado a realizar esta investigación exploratoria, con el propósito de plasmar mediante un ensayo fotográfico todo el proceso de creación y disfrute de las piñatas.

A través del ensayo fotográfico se contará como es el proceso de fabricación, exhibición y disfrute de las piñatas en Caracas.

Palabras claves: piñatas, ensayo fotográfico, manufactura, documental, fotografía.

ABSTRACT

The *piñatas* are frequently in venezuelan celebrations, especially in children's parties. But their history is pretty unknown. No one had documented this tradition till this moment.

The desire to document this game was the reason to do this exploratory investigation. The purpose is to create a record of the whole process of *piñatas'* making and enjoyment, through a photo essay.

This photo essay shows the complete life of a *piñata*, from its creation and exhibition to its final enjoyment.

Key words: *piñatas*, photo essay, manufacture, documental, photography.

A Roberto, por resaltar la importancia
En las pequeñas cosas

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la vida

A mis padres por su apoyo y confianza

A mi hermana por ser un excelente ejemplo

A Teodoro por estar allí cuando más lo necesité,
por su comprensión y amor

A Elsa y Fucho por ser unos segundos padres para
mí

A Mariana por ser como una hermana y estar conmigo
en las buenas y en las malas

A Jessica, Mica, Angie, Liying y Jaqui por su
amistad, comprensión y apoyo durante la carrera

A Ángel, Jesús y Pelos, por su amistad y hacer que
mis fines de semana en Caracas hayan sido
estupendos

A Roberto Rodríguez por guiarme en este proyecto

A todas aquellas personas que me permitieron tomar
las fotografías y lograr que cumpliera mi sueño...

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Introducción | 8 |
| Marco teórico | 9 |
| Capítulo I. De la Piñata | 9 |
| Concepto de la piñata | 9 |
| Orígenes de la piñata | 11 |
| Capítulo II. De la manufactura | 14 |
| Proceso de creación de la piñata | 14 |
| Materiales | 16 |
| El uso | 17 |
| Capítulo III. Antecedentes | 18 |
| Thea Segall | 18 |
| Capítulo IV. De la fotografía | 22 |
| Fotografía documental | 22 |
| Ensayo fotográfico | 24 |
| Capítulo V. Marco teórico | 27 |
| Planteamiento del problema | 27 |
| Objetivo general | 27 |
| Objetivo específico | 27 |
| Delimitación | 27 |
| Justificación | 28 |
| Tipo de investigación y diseño | 28 |
| Procedimiento | 29 |
| Propuesta visual | 30 |
| Selección de las fotografías y ensamblaje del ensayo | 32 |
| Contactos y permisología | 33 |
| Experiencia | 33 |
| Presupuesto | 36 |
| Análisis de costos | 37 |

| | |
|--|----|
| Resultados | 38 |
| Capítulo IV. Del taller a las fiestas, la vida de una piñata en Caracas | 40 |
| Conclusiones | 64 |
| Recomendaciones | 66 |
| Referencias | 68 |

INTRODUCCIÓN

La piñata puede considerarse un elemento primordial en los cumpleaños de los niños e incluso de algunos adultos. La mayoría de las personas desconoce el proceso de elaboración y significado que tiene la misma. Mediante un ensayo fotográfico se presentará la fabricación, la exhibición y utilización de las piñatas en la ciudad de Caracas.

En la actualidad hay diferentes fuentes de inspiración para hacerlas, los dibujos animados de moda, son los favoritos por los niños, mientras que los adultos, escogen desde cervezas hasta piñatas con forma de genitales. El material de elaboración varía, pueden ser de cartón, anime y en algunos países como México y Cuba se realizan de barro.

Se cree que la piñata se inventó en China para las celebraciones del año nuevo chino y llegó a nuestro continente gracias a los italianos que la llamaron *pignatta* y le dieron un sentido religioso.

La piñata es la representación de los siete pecados capitales, mientras que la vara para tumbarla representa los dones que da dios para vencer el mal, y el contenido que podían ser frutas o dulces era la recompensa por el perdón de los pecados.

CAPÍTULO I

1. DE LA PIÑATA

1.1. CONCEPTO DE LA PIÑATA

La piñata es comúnmente una diversión muy esperada en las fiestas; algunos adultos también la utilizan en sus celebraciones. La selección dependerá del gusto y estilo del homenajeado.

La Real Academia Española (2008) define a la piñata como:

Vasija de barro, llena de dulces, que en el baile de máscaras del primer domingo de Cuaresma suele colgarse del techo para que algunos de los concurrentes, con los ojos vendados, procuren romperla de un palo o bastonazo, y, por Ext., la que se pone en una fiesta familiar, de cumpleaños o infantil.

La piñata es un juego que consiste en colgar la misma a cierta distancia del suelo; a los niños que participan se les vendan los ojos para que con un palo puedan romperla y así caigan los dulces que contiene (la página Diccionarios, 2008).

"Es una figura hueca de cartón, adornada con vistosos papeles de colores. Puede representar un sinnúmero de personajes reales o imaginarios: héroes de películas o dibujos animados, barcos, aviones, casitas, flores, frutas, instrumentos musicales, números, animales, etc." (Hernández y Fuentes, 2002, p. 57).

También se puede definir a la piñata como un recipiente o figura de papel que contiene dulces y obsequios que se debe romper con un palo mientras se tiene los ojos vendados, (la página El Mundo, 2008, diccionarios).

Igualmente la piñata es una fiesta que se celebra el primer sábado y domingo de cuaresma. De allí se ha extendido a cumpleaños y a cualquier otro tipo de fiesta donde el organizador considere necesaria la utilización de ella para hacer más amena la celebración (la página Enciclopedia Libre Universal en español, 2008).

La piñata llega a América para ser utilizada por adultos, como era conocido en Europa. En Venezuela con el paso del tiempo se convirtió en un juego colectivo de niños que se utiliza generalmente en cumpleaños, sin distinción de clases sociales (Hernández y Fuentes, 2000).

La palabra piñata proviene del italiano *pignatta*, que significa olla. Esta consiste en una olla de barro adornado con papel de seda de varios colores y es colgada de tal forma que quede en el aire. En su interior contiene juguetes y caramelos. Los niños deben romperla con un palo, a los elegidos se les vendan los ojos y se le hace girar varias veces en torno a sí mismo para desviarlo un poco del sitio donde está la piñata que antes de ser vendado se presentaba baja y fácil de golpearla; pero luego se sube y se baja para evitar que el niño la rompa muy

pronto. Los chicos son seleccionados por turnos para participar en el juego. Una vez rota la olla, su contenido cae al suelo donde es recogido con alegría y regocijo (Strauss, 1999).

Diferentes autores dan su definición acerca de la piñata pero cada uno le da un toque especial, sin embargo, siempre alcanzando la misma significación.

1.2. ORÍGENES DE LA PIÑATA

El origen de la piñata es un poco incierto, algunos autores comentan que proviene de China y llegó a Europa por medio de Marco Polo; y a América se cree que llegó gracias a los españoles, y estos los conocieron gracias a los italianos. Sin embargo, no se tiene fecha aproximada de su llegada.

En China las figuras que confeccionaban eran de vaca, buey o búfalo, eran decoradas con papeles de colores y les colgaban instrumentos agrícolas. Su uso era ritual y con ellas celebraban ceremonias al inicio de la primavera, que coincidía con el Nuevo Año Chino. Estas estaban rellenas de semillas y se derramaban cuando los pobladores golpeaban la figura con varas de diversos colores. Después quemaban el papel y consideraban a las cenizas como un amuleto de buena suerte para todo el año (la página piñatas, 2008).

Gracias a las fuertes creencias religiosas en Europa durante la Edad Media, esta tradición se

convirtió en un mito cristiano y se usaban durante la celebración de la cuaresma, por esta razón se llamó al primer domingo, *Domingo de Piñata* (la página piñatas, 2008).

Hay varias versiones del significado religioso que tiene la piñata pero la más aceptada es la idea de que representa la lucha del hombre contra las pasiones o los pecados capitales. Valiéndose de la fe - simbolizada por el palo - el hombre tiene que destruir el maleficio de las pasiones, golpeando y finalmente rompiendo la piñata. Ya vimos que la piñata original tiene forma de estrella con siete picos. Los colores brillantes es la tentación del demonio - suele presentar al mal como algo llamativo para que cautive al hombre y ceda a la tentación - y cada pico representa cada uno de los siete pecados capitales en la religión cristiana - soberbia, avaricia, lujuria, ira, gula, envidia y pereza (La página Piñatas, 2008, historia).

Por esta razón el hecho de romper la piñata simboliza vencer el mal. Si se ve a la piñata desde el punto de vista del sincretismo cultural, según algunos estudios, para los evangelistas españoles, la acción de romper la piñata tiene tres significados teológicos:

La fe, porque vamos con los ojos vendados, sin otra guía que las voces arriba, abajo, atrás, que tratan de hacernos el mal. La esperanza, porque todos miramos al cielo anhelando y esperando el premio y la caridad, porque si rompemos la piñata destrozando los vistosos oropeles del

pecado, alcanzamos los regalos
deseados para compartirlos con los
demás, (La página Piñatas, 2008,
historia).

En Venezuela se desconoce su origen, pero esto no
la hace menos importante, ya que es un requisito
casi obligatorio en los cumpleaños de los niños.

CAPÍTULO II

2. DE LA MANUFACTURA

2.1. PROCESO DE CREACIÓN DE LA PIÑATA

La manufactura existe desde el nacimiento de la humanidad, los antepasados utilizaban sus manos para crear utensilios que necesitaban en su día a día y hasta sus vestimentas. A pesar de la revolución industrial y el crecimiento tecnológico, aún las piñatas se realizan a manos y pueden categorizarse como un elemento artesanal.

... El primer paso hacia la manufactura se puede ver en los primeros esfuerzos de los pueblos primitivos para convertir las materias primas, como la piedra y la madera, en herramientas como el palo excavador y la lanza. Los seres humanos son los únicos habitantes de la tierra capaces de pensar y de fabricar herramientas, las cuales son las dos características exclusivas que le han permitido dominar a otros animales (Noriega, 1989, p. 1).

La manufactura se deriva de las palabras latinas manus que significa manos y de la palabra factus que significa hacer, uniendo ambas significa hecho a mano. "la palabra manufactura tiene varios siglos de antigüedad, y "hecho a mano" describe en forma adecuada los métodos manuales que utilizaban cuando se acuñó la expresión" (Groover, 2007, p. 2).

La creación de la piñata dependerá del diseño que quiera quien va adquirirla. Los motivos de personajes de dibujos animados son los favoritos de los niños, pero también se podrán conseguir números que representará a la edad que cumple el homenajeado. Para adultos los motivos tienden a ser de partes del cuerpo, cervezas, deportes, genitales tanto masculinos como femeninos, flores, figuras geométricas, animales, entre otros.

La realización de una piñata varia dependiendo del constructor, pero casi siempre su procedimiento tiende a ser el mismo. Por esta razón se dará el siguiente ejemplo con la forma del número uno de la señora Rojas, es un diseño fácil de realizar y característico en los cumpleaños. Siga las siguientes instrucciones:

Primero, Picar dos piezas con el patrón del número uno en cartón. Luego Picar una tira de 20 cms de ancho para cubrir alrededor de las dos piezas antes picadas. La tira se pega alrededor de la figura dejando dos dedos de ancho para engrapar y lograr la unión de los cartones. A la tira se le abren pestañas de 2 cms de alto por ambos lados de la tira, luego se doblan las pestañas y se pegan con grapas. Para darle la forma al número se utiliza un alambre y con ayuda de las manos se le va dando la forma del número y se refuerza con pedacitos de cartón en el centro del número. Apoyándose en una mesa se cuadra la otra cara del número, pegando la parte de abajo primero y se va engrapando dándole forma hasta llegar a la parte de arriba y tener

toda la unión. El pliego de papel crepe se pica en diez pedazos, y esos a su vez se pican en dos y se le hacen piques formando flequitos. Los flequitos se empiezan a pegar de abajo hacia arriba en la figura que se hizo en cartón y luego se alborotan. Para finalizar se realiza un remate en las orillas de la figura con pedazos de papel crepe pero de un color más fuerte del que se usó posteriormente.

Estos son los pasos de la señora Rojas para realizar una piñata, en este ejemplo se creó el número uno, pero son muchos los diseños que se pueden crear con cartón y decorar dependiendo de los gustos de cada persona (Rojas, comunicación personal, junio 11, 2008).

2.2. MATERIALES

Son diversos los materiales que se utilizan en la creación de una piñata, pueden variar dependiendo del realizador pero la mayoría tiende a ser los mismos. Los materiales y herramientas comunes son los siguientes:

Materiales:

- Cartón
- Papel Crepé
- Marcadores
- Pega blanca
- Alambre
- Papel periódico

Herramientas:

- Tijera
- Engrapadora
- Cuchilla

Materiales como tela, papel lustrillo, pinturas, cintas, entre otros pueden utilizarse, pero dependerá del fabricante y del diseño que quiera realizar.

2.3. EL USO

La piñata es el momento más esperado de la fiesta. Algunas personas llaman piñata a la celebración; voy a una piñata y no a una fiesta (Rojas, comunicación personal, junio 11, 2008).

En las fiestas infantiles es donde se pueden encontrar mayormente las piñatas, pero hay otras celebraciones que las utilizan como: fiestas de adultos, despedidas de solteros, baby shower, entre otros, el uso siempre será el mismo, una actividad recreativa (Martínez, comunicación personal, junio 07, 2008).

Para tumbar la piñata primero se escogen a los niños más pequeños hasta llegar a los grandes, normalmente a los grandes se les vendan los ojos. No siempre la piñata es tumbada por los niños, muchas veces es necesario que un adulto la rompa y esparza su contenido. (Rojas, comunicación personal, junio 11, 2008).

CAPÍTULO III

3. ANTECEDENTES

Aún no se conoce un fotógrafo que haya documentado a las piñatas. Aunque hay quienes han plasmado mediante fotografías elementos tradicionales de una nación. A continuación una fotógrafa que ha hecho trabajos que servirán de referencia para este ensayo fotográfico:

3.1. Thea Segall

Nació en Rumania en 1929. Llega a Venezuela en 1958. Trabaja como fotógrafa científica del departamento de antropología del Instituto de Investigaciones Científicas (IVIC) desde 1964 hasta 1970, registrando la vida y costumbres de los indígenas venezolanos.

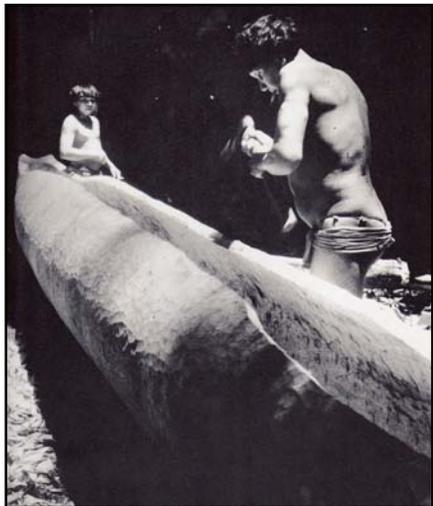
Con la luz de Venezuela (1978); Raíces de Venezuela (1984) y Casabe, curiara y Tambor (1988). Son los trabajos realizados por Segall acerca de la cultura popular de nuestro país.

Casabe, Curiara y Tambor (1988), son la secuencia fotográfica que se tomarán como referencias para realizar este documental, porque son el registro completo de procesos de elaboración y uso de artefactos tradicionales. Las mismas fueron publicadas para conmemorar el medio siglo de haber sido creada la Contraloría General de la República.

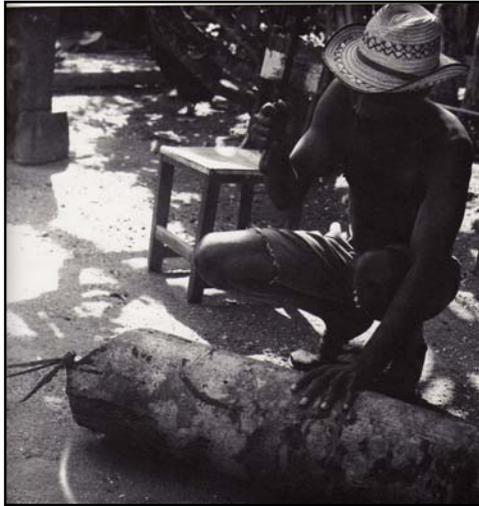
CASABE



CURIARA



TAMBOR



CAPÍTULO IV

4. DE LA FOTOGRAFÍA

4.1. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

La fotografía nace gracias a diversas investigaciones de técnicas que pudieran representar lo que observamos. "Es una resultante del proceso científico-técnico inaugurado en el siglo XIX, que tiene su apoteosis en años recientes" Navarrete (1995, p.29).

Existen diversos autores que han investigado y escrito acerca de la aparición de la fotografía ésta "... aparece como solución ejemplar a exigencias de la representación artística y de la comprobación científica; como expresión del correlato entre ciencia y arte en un estadio de coincidencias entre necesidades de ambas esferas de la actividad humana" Navarrete (1995, p.43).

La rama de la fotografía con más importancia para la historia es la fotografía documental, porque independientemente del objeto que ésta tenga, siempre será un documento gráfico. Este tipo de fotografías le proporciona a los historiadores imágenes de hechos que podrán analizar y sacar sus propias conclusiones, Dorronsoro (1981).

La fotografía documental ha logrado congelar hechos que han marcado a la sociedad, como por ejemplo

las guerras del siglo XX. No obstante no sólo ha registrado hechos de tristeza para la humanidad, sino también la belleza del mundo como lo explica Antonelli: "Las imágenes del Francés Désiré Charnay llevaron a los europeos a apreciar las ruinas mayas en 1857 sin tener que emprender la expedición" (1993, p.54).

El tema del documentalismo varía, pero para Boulton (1990), el tema principal de la fotografía documentalista son las personas haciendo lo que comúnmente realizan en sus hogares, en la fotografía se reflejarán sus hábitos y dificultades y la imagen debe obtenerse de manera espontánea, pero captando todos los gestos y detalles de la persona fotografiada.

Para Navarrete (1995) "la fotografía es, fundamentalmente, documental, afirmación que no limita el ejercicio de la experimentación artística, sino que, en cierto sentido, también la sustituye" (p.166-167). Navarrete pensaba que el ser humano siempre siente la necesidad de saber acerca del pasado para así entender mejor el presente y tener una apreciación de su experiencia.

"La fotografía, como producto de la cultura, constituye una experiencia de primera mano para el conocimiento de la experiencia histórica" (Navarrete 1995, p.167). Si documentamos un hecho mediante fotografías quedará plasmado en la historia como un suceso, sin embargo si contamos algo ocurrido sin tener

fotografías es posible que muchas personas no estén seguras si el hecho ocurrió realmente.

Por esta razón la fotografía se ha convertido en un medio de representar la realidad tal cual es, aunque con los avances tecnológicos esa realidad puede ser alterada mediante algún software de edición.

Con la fotografía podemos documentar un sin fin de hechos, personas, objetos, flora, fauna, etc., pero todo va a depender del estilo del fotógrafo y de sus intereses. Sin olvidar que la fotografía documental necesita de la capacidad crítica y de las habilidades técnicas del fotógrafo para captar mejor los hechos.

4.2. ENSAYO FOTOGRÁFICO

El ensayo fotográfico es la construcción de un tema mediante imágenes que no ameriten palabras. Se debe crear un hilo narrativo para que el espectador tenga una mayor comprensión.

El ensayo fotográfico requiere de una investigación exhaustiva acerca del tema a fotografiar, para así lograr descifrar las interrogantes planteadas antes de la exploración.

El ensayo fotográfico puede ser de tipo temático o cronológico, "... pero antes de comenzar la toma real de fotografías es muy importante planificar los tipos de

imágenes que serían necesarias" (Editores de Kodak, 1980, p.222).

El creador del ensayo fotográfico es el americano William Eugene Smith, quien en 1948 realiza el primer gran ensayo fotográfico de la historia titulado Country Doctor. Éste consistió en un seguimiento a un médico de una población en el oeste de Estados Unidos, con el fin de reflejar a través de sus imágenes, las situaciones de la vida cotidiana en su entorno laboral (Carvallo y Hernández, 2007, p.20).

La elaboración del ensayo fotográfico puede convertirse en un proyecto que merezca bastante tiempo de elaboración, debido a que "... es una forma de plantearse el hecho fotográfico, que consiste en elegir un tema por el fotógrafo: analizar, investigar y mostrar la opinión del fotógrafo sobre el tema elegido" (la página El Ángel Caído. 2008).

La huella que dejará el proyecto realizado dependerá del fotógrafo, ya que con su cámara plasmará lo que para él es grandioso, porque el ensayo fotográfico es "..., la iniciación de un lenguaje personal, la búsqueda de temas y recurrencia en los lugares fotografiados" (la página analítica, 2008).

El ensayo fotográfico puede generar un gran desarrollo documental gracias a sus características, ya que el instrumento permite deliberar tanto en el hecho

como el diseño utilizado por el fotógrafo. (González y Martínez, 2004).

Por esta razón el presente trabajo de grado se realizará bajo este formato, plasmando así la fabricación, exhibición y utilización de la piñata.

CAPÍTULO V

MARCO METODOLÓGICO

Planteamiento del Problema

Debido a la importancia de las piñatas en fiestas infantiles y de adultos, nace la interrogante ¿cómo es el proceso de elaboración, uso y disfrute de las piñatas en Caracas?

Mediante un ensayo fotográfico se documentará los aspectos antes mencionados para mostrar todo lo que comprende una piñata.

Objetivo General

Documentar la fabricación, exhibición y utilización de las piñatas mediante un ensayo fotográfico.

Objetivos específicos

- Definir el concepto de las piñatas.
- Explicar la fabricación y utilización de las piñatas.

Delimitación

La investigación se realizará en la ciudad de Caracas, con una duración de 9 meses, tendrá inicio en el mes de marzo del año 2008 y culminará en enero de 2009. Se documentarán las piñatas en la capital de Venezuela, fotografiando la fabricación, la exhibición y la utilización de éstas mediante un ensayo

fotográfico. Este registro fotográfico no analizará la violencia y la globalización de las piñatas, eso escapa del tema y se necesitaría un abordaje psicológico y sociólogo.

Justificación

Con este proyecto se busca es mostrar el proceso que lleva una piñata. ¿Cómo es el proceso de fabricación? ¿Cómo es la exhibición? ¿Cómo son utilizadas? ¿Cómo son desechadas?

Se seleccionó el ensayo fotográfico debido a que es un una herramienta que permite documentar fielmente el proceso que se quiere mostrar.

Muchos venezolanos no saben el significado que tienen la piñata que disfrutan en los cumpleaños; y cómo con el paso del tiempo se ha desviado su verdadero significado. Por esta razón se realizará la investigación y así beneficiar a todo aquel que necesite información de las piñatas.

Además no hay registros de algo tan cotidiano y tradicional, sólo existen registros domésticos del uso.

Tipo de investigación y Diseño

Tipo de investigación:

Investigación exploratoria: para realizar la tesis se debe hacer una investigación exploratoria porque no

se cuenta con investigaciones anteriores que puedan apoyar ésta, por esta razón se debe investigar acerca de las piñatas.

Diseño de investigación

Diseño no experimental: este diseño es el indicado debido a que la variable independiente a investigar no puede ser manipulada. Los hechos que serán presentados en el ensayo fotográfico no serán alterados sino tomados tal cual como transcurren.

Procedimiento

Para lograr el objetivo general planteado en el ensayo fotográfico, se requiere realizar una serie de actividades previas, para así alcanzar los objetivos específicos. Entre las mismas están las siguientes:

1.- Definir el concepto de las piñatas:

Para la realización de este objetivo se llevará a cabo una investigación en diferentes bibliografías (libro, fuentes bibliográficas, electrónicas y vivas), de donde se extraerá información acerca del concepto de piñatas, su origen y su proceso de fabricación.

2.- Explicar la fabricación y utilización de las piñatas:

Es importante aclarar que a pesar del avance de la tecnología aún las piñatas se fabrican a mano. Por esta razón se realizarán visitas a talleres para obtener información del proceso de fabricación de las piñatas y

fotografiar a sus empleados confeccionando diferentes figuras que serán presentadas en el ensayo fotográfico.

La utilización de las piñatas se investigará para ampliar los conocimientos de las mismas y poder obtener un buen trabajo de grado.

Propuesta visual

La fotografía documental es la forma en que se presentará el ensayo fotográfico, las imágenes serán tal cual como se captaron al momento, para así respetar los lineamientos de un documental.

Se trabajará a color debido a lo que representan las piñatas, celebración, fiestas, alegrías, aunque en algunos niños generen lágrimas. Mediante el color se transmitirá lo antes mencionado y se podrá apreciar mejor los motivos de las piñatas como de personajes de películas, cuentos o dibujos animados, cervezas, partes del cuerpo humano, figuras geométricas y números.

El ensayo estará dividido en tres secciones. En la primera sección, se mostrará el proceso de fabricación de las piñatas en la segunda, la exhibición que tiene en las piñaterías y en la última sección, el uso que se le dan en las diferentes celebraciones.

Cabe destacar que varias de las fotografías que se apreciarán, presentarán el registro del movimiento en las acciones y otros elementos que se interponen en la composición, debido a la rapidez en que se deben tomar

las fotografías o situación lumínica. La orientación de las fotografías podrá ser horizontal como vertical.

Los planos serán variados, para así presentar mediante las fotografías, diferentes escenarios y acciones que compondrán el ensayo.

Los escenarios para realizar las fotografías serán varios: fábricas, piñaterías y fiestas en diferentes zonas de Caracas.

Selección de las fotografías y ensamblaje del ensayo

Después de haber finalizado la tomas fotográficas necesarias, se clasificaron en fabricación, exhibición y disfrute, esto con el fin de seleccionar las mejores.

Novecientas cincuenta (950) fotografías se obtuvieron, de las cuales se seleccionaron sesenta y seis (66). Una vez elegidas se imprimieron en tamaño postal (6x8) y (10x15) para escoger las de mejor calidad.

Finalizada la selección se procedió a ampliar las fotografías en un laboratorio profesional, en tamaño 8x10, en papel mate y sin bordes.

Algunas de las fotos elegidas tienen edición básica en Microsoft Office Picture Manager, se le corrigió el brillo, contraste y reencuadre, respetando su aspecto natural. Se buscaba mejorar la fotografía mas no hacer perfecta.

Durante este proceso se contó con el asesoramiento del tutor, Roberto Rodríguez, quien sirvió de guía para escoger las mejores fotografías y darle un hilo narrativo a las mismas.

Contactos y permisología

Una vez escogido el tema y seleccionado los objetivos que se querían alcanzar, se procedió a buscar tiendas donde se confeccionarían y vendieran piñatas, para así obtener información de las mismas.

Las personas que mayor información aportaron fueron Miriam Rojas y Rafael Martínez, dueños de fábricas de piñatas. Estos contactos se obtuvieron gracias a la búsqueda de estos establecimientos.

Para tomar las fotografías no fue necesario tener un permiso por escrito, los permisos fueron de palabra.

Experiencia

Después de tener tres (3) posibles temas para realizar el trabajo de grado, opte por este, debido al reto que implicaba documentar un proceso que nunca antes lo habían hecho. El tema lo sugirió mi tutor Roberto Rodríguez, motivado por la inquietud que sentía, que a pesar de que las piñatas están siempre presentes en las fiestas, no se habían documentado.

A pesar de que pareciera ser un tema muy fácil, no lo fue, tomar las fotografías tampoco resultó sencillo, en muchas tiendas no dejaban que le tomara fotos a sus piñatas ni daban información de donde las fabricaban, deduzco que por miedo a la competencia.

Antes de empezar a tomar las fotos, realicé una investigación teórica acerca del tema, para mi sorpresa

no existe en Venezuela alguna bibliografía que hable de las piñatas a plenitud, sólo conseguí un libro de juegos tradicionales donde la información era muy escasa, en varias bibliotecas me recomendaban que cambiara de tema, pero creo que estos consejos sirvieron para que aumentara mi interés en la investigación.

Una de las entrevistas que quise realizar fue al señor Oscar Yáñez, lo llame durante un año, me atendió tres veces, las dos primeras para decirme que llamara luego que no podía atenderme y la tercera para informarme que las piñatas no era su fuerte.

La parte que más disfrute del ensayo fue ir a las fiestas a tomar las fotos, no sólo pude apreciar que no importa la clase social para "picar" una piñata, sino que no importa tu cultura, conseguí a niños chinos dándole a la piñata y vi como un niño le partía el palo en la cabeza a otro.

Entre las fiestas que asistí, hubo varias que fueron de noche o en salones de fiestas donde era necesario utilizar el flash, las fotografías que se captaron no era lo que se estaba buscando documentar, ya que parecían fotos domesticas y no profesionales. Por esta razón preferí exteriores, como parques.

Para obtener resultados diferentes se trabajó con velocidades muy altas o muy bajas. El aprendizaje fue

inmenso, es notorio ver la diferencia de las primeras fotografías hasta la última.

Es interesante ver como algunos niños le tienen miedo a las piñatas y otros se emocionan al darle golpes, en muchos casos a su personaje favorito de los dibujos animados, todo por obtener esas golosinas que contiene adentro. No importan la clase social a la cual se pertenezca siempre le comportamiento en las piñatas será el mismo.

Presupuesto

| TIPO | CANTIDAD/PRECIO POR UNIDAD (BsF) | COSTO TOTAL (BsF) |
|---------------------------------|-------------------------------------|-------------------|
| EQUIPO TÉCNICO | | |
| Cámara digital Olimpus E-410 | 1 x 3.200 | 3.200 |
| Luminaria | 1 x 180 | 180 |
| Memory stick | 1x 160 | 160 |
| Trípode | 1x 250 | 250 |
| TRANSPORTE | | |
| Taxis, autobús, metro. | 200 | 200 |
| IMPRESIÓN DE FOTOS | | |
| Impresión de fotos (6x8) | 66 x 2 | 132 |
| Impresión de fotos (8x10) | 66 x 5 | 330 |
| MATERIALES | | |
| CDs vírgenes | 10 x 3 | 30 |
| OTROS | | |
| Meriendas | 1 x 100 | 100 |
| TOTAL | | 4.582 |

Análisis de costos

| TIPO | CANTIDAD/PRECIO POR UNIDAD (BsF) | COSTO TOTAL (BsF) | COSTO REAL (BsF) |
|---------------------------------|--|-------------------------|------------------------|
| EQUIPO TÉCNICO | | | |
| Cámara digital Olimpus E-410 | 1 x 3.200 | 3.200 | 3.200 |
| Luminaria | 1 x 180 | 180 | 0 |
| Memory stick | 1x 160 | 160 | 160 |
| Trípode | 1x 250 | 250 | 0 |
| TRANSPORTE | | | |
| Taxis, autobús, metro. | 200 | 200 | 100 |
| IMPRESIÓN DE FOTOS | | | |
| Impresión de fotos (6x8) | 66 x 1 | 66 | 66 |
| Impresión de fotos (8x10) | 66 x 5.5 | 363 | 363 |
| MATERIALES | | | |
| CDs vírgenes | 10 x 3 | 30 | 30 |
| OTROS | | | |
| Meriendas | 1 x 100 | 100 | 100 |
| TOTAL | | | 4.019 |

Resultados

Cualitativos:

En la investigación que se realizó para soportar las fotografías, se buscaba definir el concepto de piñata para así tener noción de su significado y partir de esto y estar claro en la construcción del ensayo.

Después de indagar en libros, diccionarios y enlaces a Internet, esta conceptualización se logró.

Saber la historia y la importancia que tienen las piñatas hizo que el investigador pudiera ver de otra forma a las mismas, y entender que de cierto modo, aunque los niños no sepan su historia, la golpean como si quisieran vencer al enemigo y conseguir la recompensa.

La fabricación y utilización de las piñatas es fundamental para darle el hilo narrativo que se estaba buscando en el ensayo fotográfico, para lograrlo el investigador entrevistó a dos fabricantes de piñatas, que tienen más de diez años confeccionando las mismas.

Con estas entrevistas se pudo conocer los materiales y herramientas que se necesitan para construir las piñatas y la utilidad de las mismas.

La unión de estos objetivos dio como resultado la formación del ensayo fotográfico *Del taller a las fiestas*, logrando lo que se quería plasmar en las fotografías.

Cuantitativos:

Se tomaron novecientas cincuenta fotos (950), de las cuales fueron seleccionadas sesenta y seis (66), siempre con la intención de crear una historia y no de escoger las mejores fotografías individualmente.

CAPÍTULO VI

Del taller a las fiestas, la vida de una piñata en Caracas

















































Conclusiones

Gracias a la transculturización y a la facilidad que tenemos los venezolanos en adoptar otras culturas, las piñatas han sido acogidas como un juego indispensable en las celebraciones.

Las personas no saben el significado que tienen las piñatas, la mayoría sólo la consideran como una actividad recreacional en las festividades, por esta razón se puede concluir que:

- Aunque es incierto de donde proviene la piñata, es un juego que se podría considerar tradicional en Caracas.
- Es importante resaltar como en Venezuela se le ha dado otro significado, muy lejos del religioso.
- No existe bibliografías nacional o internacional donde se desarrolle la historia, la importancia y los tipos de piñatas.
- No hay soportes fotográficos acerca del tema, a no ser por los domésticos.
- Es irónico que los niños sientan placer al darle golpes a figuras que en muchos casos, suelen ser héroes de dibujos animados admirados por ellos; aunque en algunos casos hay niños que si temen golpearla.
- La piñata ha tenido una evolución en cuestión de materiales y diseño, en principio eran de barro y en forma de estrella de siete

puntas, ahora son de cartón y sus diseños son infinitos.

- Algunos fabricantes no permiten que fotografíen sus piezas por temor a ser copiado por la competencia.
- Los dueños de las piñaterías no dan información acerca de quien les proporcionan las piñatas, y así mantener la competitividad.
- A pesar de que las piñatas pueden resultar un buen negocio, los sitios donde se fabrican son de bajos recursos y sigue siendo artesanal.
- La amabilidad de los caraqueños es admirable, a pesar de no conocerme permitían que fotografiara el momento de la piñata, sin ningún problema.
- Luego de tumbar la piñata y recoger el contenido siempre hay un niño (a), que se lleva lo que quedó de la figura ya destrozada.
- Para realizar un ensayo fotográfico parecido a este hay que contar con el permiso del anfitrión de la fiesta.
- Se debe tomar en cuenta la hora en que se picará la piñata para así evitar utilizar el flash.
- El fotógrafo debe tener una buena ubicación, no sólo para tener un buen ángulo sino para evitar ser golpeado.

Recomendaciones

Culminado el soporte teórico y el ensayo fotográfico, se desglosan las siguientes recomendaciones:

- Realizar una investigación más amplia de las piñatas en Caracas.
- Tener claro cuales son los objetivos específicos a alcanzar, para así lograr los resultados deseados.
- Manejar los componentes básicos del lenguaje fotográfico: composición, iluminación, encuadre y el conocimiento técnico de la cámara.
- Dominar los equipos fotográficos con los cuales se va a trabajar ya sean analógicos o digitales.
- Cerciorarse que la cámara que se vaya a utilizar en caso de ser digital posea al menos 6.0 mega píxeles, para obtener fotografías de buena calidad.
- Considerar si se quiere trabajar con flash, de lo contrario tomar en cuenta la iluminación del lugar donde se realizarán las fotografías.
- Tomar como muestra para fotografiar fiestas de adultos, baby shower y despedidas de solteras donde hayan piñatas.
- Escoger la modalidad de trabajo de grado más adecuada para el tema.
- Seleccionar las imágenes del ensayo dándole sentido a la historia que se quiere contar y no por lo difícil o complicado que haya sido tomarlas.

- Investigar ensayos fotográficos anteriores de contenidos similares.
- Realizar reuniones con el tutor constantemente, para que haya un monitoreo de lo que se está realizando y mejorar las deficiencias.
- Estar conciente del gasto que puede ameritar llevar a cabo el ensayo, se recomienda realizar un presupuesto que pueda dar un aproximado de cuanto se necesitará.
- Tener paciencia y estar conciente de que no todo será como lo planeado y que se pueden generar inconvenientes.
- No establecer vínculos emocionales con las fotos.
- Crear un cronograma de trabajo para así evitar la acumulación de actividades.
- Asesorarse con personas que tengan experiencia en fotografía.
- Examinar recomendaciones de trabajos de grado de la misma modalidad.

Referencias

Fuentes bibliográficas

- Hernández, D. y Fuentes, C. (2000). Juegos y Juguetes, populares y tradicionales de Venezuela. Caracas, Venezuela.
- Strauss, R. (1999). Diccionario de Cultura Popular. Caracas, Venezuela.
- Noriega, F. (1989). Procesos Básicos de Manufactura. México. Ciudad de México, México.
- Groover, M. (2007). Fundamentos de Manufactura Moderna. Ciudad de México, México.
- Navarrete, J. (1995). Ensayos Desleales sobre Fotografía. Mérida, Venezuela.
- Dorronsoro, J. (1981). Significación Histórica de la Fotografía. Caracas, Venezuela.
- Boulton, M. (1990). Sobre la Fotografía Venezolana Contemporánea. Caracas, Venezuela-
- Editores de Kodak, (1980). El Placer de Fotografiar. Barcelona, España.

Fuentes electrónicas

- Analítica, [página Web en línea]. Disponible: <http://www.analitica.com/va/arte/actualidad/cyt/1518737.asp> [Consulta: 2008, 1 de mayo].
- Diccionarios, [página Web en línea]. Disponible: <http://www.diccionarios.com/consultas.php> [Consulta: 2008, 17 de abril].
- El Ángel Caído, [página Web en línea]. Disponible: <http://www.elangelcaido.org/fotografos/esmith/esmithcom.html> [Consulta: 2008, 20 de abril].

- El Mundo, [página Web en línea]. Disponible: <http://www.elmundo.es/diccionarios/> [Consulta: 2008, 18 de abril].
- Enciclopedia Libre Universal en Español, [página Web en línea]. Disponible: http://enciclopedia.us.es/index.php/Enciclopedia_Libre_Universal_en_Espa%C3%B1ol [Consulta: 2008, 18 de abril].
- Piñata, [página Web en línea]. Disponible: http://piñata.com/historia_de_la_pinata.html [Consulta: 2008, 20 de abril].
- Real Academia Española, [página Web en línea]. Disponible: http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=piñata [Consulta: 2008, 17 de abril].

Fuentes vivas

- Rojas, M. artesana, fabricante de piñatas. Entrevista personal realizada el 11 de julio de 2008. Caracas, Distrito Capital
- Martínez, j. artesano, fabricante de piñatas. Entrevista personal realizada el 07 de junio de 2008. Caracas, Distrito Capital.