



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
ARTES AUDIOVISUALES
“TRABAJO DE GRADO”

**TEATRO TERESA CARREÑO: TRASCENDENCIA Y HACER CULTURAL
(VIDEO INSTITUCIONAL)**

Karla Perozo

Tutor: Carlos Eduardo Ramírez

Caracas, diciembre 2008

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

Realizado por la estudiante:

1	Perozo Karla
---	--------------

que le permite optar al título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, dejamos constancia de que una vez revisado el mencionado trabajo y sometido éste a presentación y defensa públicas, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____

En letras: _____

Observaciones _____

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por ser el motivo, la fuerza, y razón principal. Gracias por el apoyo infinito, por la paciencia, por la compañía, por el subsidio y el respaldo incondicional.

A Edward Perozo por ser mi equipo de producción y compañero de juegos, mi amigo y mi pupilo.

A Nastascha Contreras por interpretar el papel de compañera de tesis y por compartir cinco años de su brillantez conmigo.

A Laura Calderón, Erika Perrera, Maribel Anaya, Fernando Sánchez y Eliécer Brito por creer en mis capacidades y en el futuro de este proyecto.

A Carlos Eduardo Ramírez por compartir tanto conocimiento, y por acceder a guiarme durante mi vacío de tutor.

A Fabrice Martínez, Ondina Yañez, Ernesto Cazal, Nadia Goncalvez, Adriana Romero, María Teresa González, Carlos Mosquera, Jescer Ramírez, Juan Ernesto Páez Pumar, Alfredo Alejandro García y Bernardo Ibarra por sus soluciones en los momentos difíciles

A la Fundación Teatro Teresa Carreño, especialmente Fabiana Sans y Jesús Eloy Gutiérrez por siempre tener las puertas abiertas y por realizar una labor tan encomiable dentro de este maravilloso recinto.

Al teatro más importante de este país por su infinita inspiración.

Gracias Totales.

INDICE

Prólogo.....	6
Capítulo I: El Complejo Cultural Teatro Teresa Carreño.....	9
1.1.- Breve recorrido histórico.....	9
1.2.- Principales Salas del Teatro.....	13
1.2.1.- Salas Ríos Reyna.....	13
1.2.2.- Sala José Félix Ribas.....	16
1.3.- Obras de arte fusionadas con la arquitectura del complejo.....	19
1.4.- Teresa Carreño: La pianista.....	23
Capítulo II: La Fundación.....	27
2.1.- Misión, visión y objetivos de la Fundación.....	27
2.2.- Escenarios multifuncionales.....	29
2.2.1.- Música sinfónica: OSV a la cabeza.....	29
2.2.2.- Agrupaciones vocales: Coro de Ópera Teresa Carreño.....	32
2.2.3.- Danza: Ballet Teresa Carreño.....	34
Capítulo III: El video institucional: un instrumento de difusión.....	35
3.1.- Comunicación institucional.....	35
3.2.- El video comunica: definición y justificación del video institucional.	37
Capítulo IV: Marco metodológico.....	39
4.1.- Objetivos.....	39
4.1.1.- Objetivo General.....	39
4.1.2.- Objetivos Específicos.....	39

Capítulo V: Libro de Producción.....	40
5.1.- Preproducción.....	40
5.1.1.- Descripción del video.....	40
5.1.2.- Racional.....	42
5.1.3.- Guión Literario.....	44
5.1.4.- Presupuesto.....	53
5.2.- Producción.....	56
5.2.1.- Guión Técnico.....	56
5.2.2.- Lista de tomas.....	67
5.2.3.- Análisis de Costos.....	72
5.3.- Postproducción.....	74
5.3.1.- Pietaje.....	74
Capítulo VI: Conclusiones y Recomendaciones.....	88
6.1.- Conclusiones.....	88
6.2.- Recomendaciones.....	91
Capítulo VII: Referencias.....	92

PRÓLOGO

Las sociedades más desarrolladas suelen manifestar una gran satisfacción y orgullo por sus centros culturales. Considerando que son estos los espacios donde se gestan los movimientos artísticos que representan su legado; quizás dicha satisfacción no hace justicia a la labor encomiable que se genera en ellos.

En el caso de Venezuela, actualmente existe una cantidad considerable de teatros y auditorios que promueven y difunden la actividad cultural del país. Uno de los más destacados es el Teatro Teresa Carreño; complejo cultural que durante sus 25 años de existencia ha albergado a cientos de artistas de gran renombre; y en el que cobran vida los espectáculos de mayor importancia.

La historia de este complejo nos habla del impacto social que generó incluso años antes de su inauguración oficial en 1983; y más allá del contexto político y económico con el que puede estar vinculado, despunta su labor como corazón metropolitano de las artes en sus diversas expresiones.

Detrás de la magnífica edificación del Teatro Teresa Carreño se encuentra la Fundación que también lleva su nombre; una figura institucional que debe velar por el buen funcionamiento de la estructura administrativa; mientras resguarda el legado cultural que con el paso de los años se ha gestado dentro de esas paredes. Dicha Fundación representa la figura institucional y corporativa de este nicho de las artes, y por tanto cuenta con mecanismos comunicacionales que construyen un icono para el imaginario colectivo.

En este sentido, el complejo cultural se ha convertido en un espacio de visita obligada para quienes indagan en la vida de la capital. Es así como la Fundación ofrece la oportunidad de recorrer las instalaciones en compañía de un guía entrenado para dicha labor, y quien durante todo el recorrido relata parte de la historia y funcionamiento del Teatro. La información que se brinda durante este recorrido es de una importancia invaluable, puesto que el Teatro Teresa Carreño además de ser un conjunto de salas de espectáculos, es una pieza arquitectónica de gran valor. El mensaje que se comunica a los visitantes va desde la historia y razones de la creación de este espacio, hasta los diferentes mecanismos escénicos que lo hacen único en América Latina, pasando por el proceso de producción de obras propias y la historia de la mujer a quien honra con su nombre.

Ahora bien, este proceso comunicacional se realiza de persona a persona, perdiendo efectividad por su propia naturaleza informal y susceptible de ruido. Es por ello que la realización de un video resulta una solución práctica a este escenario, y una herramienta para la propagación de dicha información.

La pieza audiovisual “Teatro Teresa Carreño: trascendencia y hacer cultural” recopila la información mas relevante concerniente a la Fundación; reflejada en datos históricos y testimonios de quienes están empapados de los aportes de esta institución. Y adicionalmente, el video es un soporte que sirve como instrumento de difusión de este icono de la ciudad.

Hoy, a veinticinco años de la apertura de este recinto, el video “Teatro Teresa Carreño: trascendencia y hacer cultural”, pretende rendir un humilde tributo a lo que ha representado un cuarto de siglo lleno de pequeños y

grandes espectáculos que sin duda han marcado un punto decisivo en la historia de la cultura venezolana contemporánea.

I.- El Complejo Cultural Teatro Teresa Carreño

1.1.- Breve recorrido histórico

En el año 1973, cuando se inicia la construcción del Teatro Teresa Carreño, el periodista Eduardo Lira escribía para el periódico El Nacional lo siguiente:

La sala Ríos Reyna será una bella, útil y grandiosa estructura arquitectónica que el Centro Simón Bolívar, en su afán de humanizar a Caracas, está construyendo en la cercanía del Parque Los Caobos (...)
Los artista encontrarán en este teatro el ambiente de distinción y de comodidad que su arte precisa. (Lira, 1973, C/4).

Así como Lira, decenas de columnistas reseñaron lo que definitivamente se convertiría en un fenómeno social. Basta con revisar algunos periódicos de la época para percatarse de la expectativa que comenzó a generar este complejo cultural, incluso diez años antes de su inauguración oficial.

Tal como lo señala el crítico de arquitectura, William Niño Araque: “con la instalación del Teresa Carreño y el Museo Contemporáneo de Caracas, se definió el corazón metropolitano de las actividades culturales de la ciudad.” (W. Niño Araque, entrevista personal, 15 junio de 2008). De esta forma, la construcción del Teatro Teresa Carreño es un proyecto gigantesco con un alto alcance urbano.

Arquitectos y conocedores de la materia coinciden en que este complejo es la obra cultural más importante construida en Venezuela en los últimos cien años; ya que se encuentra ubicada dentro de un espléndido marco natural y cultural de la urbe caraqueña, rodeado por los museos más importantes de la capital venezolana.

A partir del plan de Reestructuración urbano, que modificó la faz de Caracas en 1949, se originaron importantes edificaciones como las Torres del Centro Simón Bolívar. “Gracias también a esta reestructuración surge la necesidad de construir una sala de conciertos con suficiente capacidad y recursos técnicos, que permitiera la presentación de espectáculos complejos” (Jenne, 1998, p.48); ya que los teatros capitalinos como el Municipal y el Nacional no cumplían con las exigencias del espectáculo moderno.

Con el tiempo, esta idea fue tomando cuerpo y en el año 1969 el profesor Pedro Antonio Ríos Reyna (presidente de la Orquesta Sinfónica Venezuela para la fecha) elaboró un proyecto para construir una sala que fuese sede de dicha orquesta. Fue entonces cuando el presidente del Centro Simón Bolívar para la época, el doctor Gustavo Rodríguez Amengual, planteó la creación de una sala de conciertos; lo cual resultó en la metamorfosis hacia un complejo multifuncional de mayor amplitud conceptual y una variedad de ofertas capaz de satisfacer el amplio público caraqueño, cada vez más sofisticado en sus aspiraciones de espectáculos.

De acuerdo con Peñín (1996), por decisión de la junta directiva del Centro Simón Bolívar, el 28 de Septiembre de 1970 se convocó a un concurso de arquitectura, ganado por el anteproyecto presentado por los arquitectos Tomás Lugo Marcano, Dietrich Kunckel y Jesús Sandoval.

Los ganadores del concurso viajaron al exterior para estudiar los más modernos teatros de Europa y Norteamérica y de esta forma conocer los adelantos tecnológicos necesarios para aplicarlos en la construcción del futuro complejo cultural. El anteproyecto es posteriormente modificado, convirtiéndose en la actual edificación, pensado como un complejo arquitectónico y artístico dentro de un importante marco cultural y natural.

Construir un teatro como el Teresa Carreño significó movilizar a centenares de profesionales en tecnología de la construcción y equipamiento técnico propio de los teatros.

Según datos oficiales, la construcción fue iniciada en 1973, y se inauguró una parte de ella el 19 de Abril de 1983. Su costo total se estima en 540 millones de bolívares. La pieza arquitectónica cuenta con una superficie de 22.856 m² y con 80.000 m² de construcción; convirtiéndose en una imponente edificación que integra la arquitectura moderna y la armonía paisajística del parque Los Caobos.

Es así como el Teatro Teresa Carreño consolida todo un nuevo espacio en Caracas.

Con este edificio asistimos en nuestro país a la indudable presencia de una arquitectura destinada a la música, a la ópera y al ballet (...) que nos permite afinar la mirada relativa a la información crítica y arquitectónica que implican estos notables y enriquecedores espacios para la cultura y la sociedad (Niño Araque et al, 1998, p. 20)

En la actualidad, se puede hablar de una pieza arquitectónica con una alta complejidad técnica, que se refleja en esa posibilidad de ser sala de teatro, de conferencias, de grandes eventos, de ópera, de música, y de danza. Pero que además ha generado un alto impacto social, puesto que se encuentra unido a todo un centro de escuelas de artes en sus diferentes expresiones. De manera que es una sala de aprendizaje, un teatro, pero a la vez es un lobby de la ciudad; es un museo abierto y su instalación en pleno corazón geográfico de Caracas le daba y le sigue dando un valor estratégico de alto impacto.

1.2.- Principales Salas del Teatro

1.2.1.- Salas Ríos Reyna

El ambiente más sofisticado del complejo es la sala Ríos Reyna, llamado así en honor al destacado músico venezolano propulsor de la idea inicial del teatro: Pedro Antonio Ríos Reyna. Esta fue una sala concebida como un espacio de usos múltiples, con volumen, acústica y capacidad variable para diversos tipos de espectáculos, tales como: recitales solistas, música de cámara, conciertos de música académica, óperas, operetas, ballet clásico y contemporáneo, teatro de prosa y cualquier otro tipo de espectáculo.

De acuerdo a George Izenour (1998), asesor principal del proyecto, el término “usos múltiples” conlleva diferentes descripciones según las épocas en las cuales se utilizó. Pero en cuanto a la Sala Ríos Reyna respecta, lo que el término refiere, es que ésta puede ser reducida eliminando parte del volumen de aire para bajar los tiempos de reverberación y la capacidad de asientos, con el propósito de obtener una acústica satisfactoria. De esta forma, nos encontramos con una estructura capaz de transformarse de acuerdo a los requerimientos del montaje.

La sala mide 45 metros de largo por 40 metros de ancho. Su capacidad máxima es de 2.405 butacas distribuida en dos niveles: patio y balcón. Tanto la sala como el escenario están diseñados con dimensiones especiales para adaptarse a diferentes usos.

Esta sala funciona como un espacio independiente, y en ese sentido posee su equipamiento propio que va desde su planta de iluminación, cabina de audio y cabina de traducción simultánea; hasta camerinos colectivos e individuales. Además tiene la posibilidad de ocultar provisionalmente el espacio de balcón para dar mayor intimidad al auditorio; “el propósito principal de los arquitectos con relación a la composición del recinto fue el de crear diferentes planos irregulares que contribuyesen a quebrar los planos de áreas públicas convencionales tales como patio y balcón” (Montesinos & De la Pioli, 1984, p. 49).

El escenario cuenta con una serie de mecanismos hidráulicos y plataformas móviles intercambiables que le permiten adaptarse a usos muy específicos y requerimientos del género que ahí se vaya a representar. Los elementos principales son el foso de orquesta y las plataformas del escenario. Sobre este espacio se encuentra el sistema de tramoya para suspender elementos varios como: la concha acústica, los puentes de luces, el ciclorama, los telones, las patas, las bambalinas, entre otros.

Como lo apunta Armando Amarista (entrevista personal, 17 de junio de 2008), coordinador de escenario de la sala Ríos Reyna:

El escenario tiene veinte metros de ancho y el espacio útil hasta la pared de fondo del edificio son más de cuarenta metros, lo cual proporciona unas dimensiones extraordinarias para la realización de cualquier espectáculo. Además, el piso del escenario es movable, a través de un sistema de mecanismos hidráulicos. Cuenta con una plataforma base que tiene un tamaño de veinte metros de ancho por

doce metros de profundidad. A la vez esta misma plataforma esta subdividida en cuatro cuerpos, cada uno mide tres metros de profundidad con movimiento independiente; lo que permite crear o proyectar un espectáculo con diferentes alturas. Todas tienen movimientos hacia arriba y hacia abajo, lo que dota de un cierto efecto de espectacularidad, porque se puede tener una escenografía constituida en más de un set distinto y podría estar en el área del sótano un set completamente listo, mientras en el escenario tenemos un set en desarrollo, y en un intermedio de veinte minutos, podemos cambiar de set completamente sin que nadie lo note.

Todo esto revela que el concepto estructural de la sala fue meticulosamente pensado; es así como desde los materiales de construcción, hasta las formas del diseño, pasando por la acústica y geometría del auditorio contribuyen armoniosamente para crear un efecto que carga de monumentalidad a este espacio.

1.2.2.- Sala José Félix Ribas

La sala José Félix Ribas o del Nuevo Arte fue concebida como una sala para conciertos de música académica. El 15 de septiembre de 1974 la Fundación Teresa Carreño suscribió un contrato de comodato con la Sociedad Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Juan José Landaeta, la Fundación Pro-Arte Coreográficas y el Ateneo de Caracas para el uso de esta sala, estableciéndose en el mencionado contrato la declaración por parte de la Fundación Teatro Teresa Carreño de adjudicar esta sala como sede permanente de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela. La importancia de esta sala radica no sólo en su prematuro nacimiento con relación al complejo cultural; sino también porque ella ha albergado un movimiento musical de indiscutible repercusión en el país y el exterior.

Jenne (1998) apunta que la sala fue inaugurada oficialmente el 12 de febrero de 1976, con motivo del primer aniversario de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Juan José Landaeta. En el año 1978 se ratifica la sala de conciertos José Félix Ribas y sus ambientes anexos como sede institucional permanente de la orquesta, asumiendo ésta la gestión funcional programática de la sala.

Originalmente la sala fue considerada como una sala de ensayos generales de la orquesta residente, pero en el proceso de diseño del complejo se complementó con usos anexos y servicios que la convierten en una sala autónoma. Estos servicios incluyen entre otros, las cabinas técnicas para el control de iluminación, sonido, video, y traducciones simultáneas en recintos separados.

La sala posee una superficie de 507.5 m² con una capacidad máxima de 347 butacas. La sala José Félix Ribas está tratada para ajustar su acústica mediante elementos que permiten cambiar el nivel de absorción del espacio. Se considera el escenario como una parte integral del recinto entendido conjuntamente con el auditorio.

Asdrúbal Urdantea, (entrevista personal, 17 de junio de 2008), técnico encargado de la sala José Félix Ribas, señala un valor especial de los elementos acústicos de esta sala:

“...las estructuras de vidrio del techo son elementos acústicos, digamos estéticos, que hacen que el sonido se propague de una manera más fácil; y que tengan un *rever* a la hora de cantar, a la hora de que alguien vaya a tocar un instrumento de poca sonoridad como es el de una guitarra; se va a escuchar bien porque la sala esta preparada para este tipo de sonido con las estructuras diseñadas especialmente por el maestro Jesús Soto”.

De esta forma, se aprovecha la experiencia que ofrece el diseño de la sala:

Estos múltiples usos de su escenario, tiene que ver igualmente con las características arquitectónicas como conjunto de diversos espacios complementarios. La sala José Félix Ribas, por la colocación de su gradería y de su escena, crea un tipo especial de relación entre los espectadores, sentados muy cerca, con una visibilidad completa sobre

cuanto pasa allá abajo, y los artistas que tocan música, bailan o hacen teatro. (Alvarenga, 1998, p. 64)

Se encuentra el espectador ante una sala que cuenta con una distribución racional y armoniosa, del espacio y con variables positivas de un efecto sólido y bien concebido.

1.3.- Obras de arte fusionadas con la arquitectura del complejo

En una entrevista realizada a la socióloga Tamara Hannot en el periódico *Quinto Día*, ésta señala que:

El TTC es un hito en la arquitectura contemporánea de Venezuela. Es una edificación especialmente importante por toda la aplicación de la tecnología de la construcción en ella para su alarde estructural, acústico, escenográfico, formal. (...) Entonces, todo su valor debe elevarse porque son muy pocas las de este tipo construidas en el mundo. El TTC es un detonante de actividades culturales, no es solo ir a un concierto, sino todo el placer cívico que nos ofrece. (Berrocal, 1999, p. 30)

Durante la construcción de este complejo cultural, se realizó un esfuerzo para vincular este inmenso edificio con el arte moderno. Tomás Lugo, uno de los arquitectos del teatro, precisó en una entrevista concedida al Diario de Caracas, que “los arquitectos no participaron directamente en la escogencia de los artistas cuyas obras forman parte del complejo; más si trabajaron estrechamente con ellos para adaptar sus creaciones y en las escogencias de los espacios para ubicar las obras”. (Gil, 1983, p.3)

Muestra de ello se evidencia en el trabajo del maestro Jesús Soto, quien concibió varias soluciones excepcionales en su estilo; y los arquitectos del proyecto, realizaron conjuntamente con el artista, la adaptación de la obra al contorno arquitectónico.

A continuación se presenta una lista de las obras de arte ubicadas dentro del Complejo Cultural Teatro Teresa Carreño:

Ánfora de bronce

Artista: Nicolás Veloz

Ubicación: Sala de exposición permanente

Cubos Virtuales Blancos sobre Proyección Amarilla

Artista: Jesús Soto

Ubicación: Techo del foyer de entrada de la sala Ríos Reyna

Va' Pensiero (Busto de Giuseppe Verdi)

Artista: Vicente Gemito

Ubicación: Lobby de la Sala Ríos Reyna

Escritura en Negro sobre Fondo Blanco

Artista: Jesús Soto

Ubicación: Tramoya

Teaser

Artista: Jesús Soto

Ubicación: Tramoya

Cuadros Vibrantes Sobre Progresión Blanca y Negra

Artista: Jesús Soto

Ubicación: Estacionamiento

Relieve Mural sobre Pantallas Inclinadas

Artista: Harry Abend

Ubicación: cúpula troncopiramidal del techo del escenario de la sala Ríos Reyna

Rejas Triangulares

Artista: Erling Oloe y John Fraser

Ubicación: PB y sótano, división entre áreas públicas y administrativas

Nubes Blancas

Artista: Jesús Soto

Ubicación: techo de la sala Ríos Reyna

Pirámides Vibrantes

Artista: Jesús Soto

Ubicación: techo de la sala José Félix Ribas

Gran Triada

Artista: Colette de Lozanne

Ubicación: Plaza Vicente Emilio Sojo

Busto de Vicente Emilio Sojo

Artista: Manuel de la Fuente

Ubicación: Plaza Vicente Emilio Sojo

Busto de Teresa Carreño

Artista: Pedro Básalo

Ubicación: plazoleta interna del teatro

En pues inevitable señalar que el Teatro Teresa Carreño se constituye en una obra realmente excepcional en ingeniería, en técnica y en materiales en la que se integran la arquitectura con una gran gama de piezas artísticas de gran valor. Lo cual lo convierte en una de las más modernas y extraordinarias instalaciones para la cultura en el mundo.

1.4.- Teresa Carreño: La pianista

La Fundación Teatro Teresa Carreño debe su nombre a la intérprete de piano de mayor fama y reconocimiento en la historia musical venezolana. María Teresa Gertrudis de Jesús Carreño García es la pianista y compositora venezolana más reconocida a nivel mundial. De acuerdo con Gutiérrez (2007), Teresa Carreño nace en Caracas el 22 de diciembre de 1853. Fue hija de Manuel Antonio Carreño (autor del célebre Manual de Urbanidad y Buenas Costumbres) y Clorinda García Sena y Toro.

Teresa Carreño comienza sus estudios musicales desde muy temprana edad, a los cinco años practicaba con los más de 500 ejercicios compuestos por su padre y que se paseaban por las dificultades rítmicas y técnicas más importantes. A los seis años ve publicada su primera obra dedicada a su maestro Gottschalk la cual se agotó en tres ediciones sucesivas en un solo año.

Apunta Gutiérrez (2007) que para el año 1862 la familia Carreño debe abandonar el país por la difícil situación política y económica que atravesaba Venezuela. Es por ello que el 1ero de Agosto de 1862 la familia parte a Nueva York. Llegan a la ciudad norteamericana el 23 de Agosto, e inmediatamente Teresa comienza a dar pequeños conciertos privados a amigos de la familia.

Teresa Carreño debuta públicamente el 25 de noviembre de 1862 en el Irvin Hall de Nueva York a los nueve años de edad. Desde entonces comienza la vida artística y pública de la pianista, quien pasa a ser rápidamente el sostén económico de la familia. A los 13 años, Teresa conoce a celebridades como Rossini, Gounod y Vivier en el famoso salón de

madame Erard y tiene oportunidad de tocar con Liszt, quien queda asombrado con las facultades interpretativas de la niña.

Desde esa corta edad realizó giras en Cuba presentándose en La Habana, Matanza y Cárdenas; también se presentó en Filadelfia y Baltimore, entre otros. Con el mismo éxito debuto en París el 3 de mayo de 1866, y a ésta siguieron varias presentaciones que le permitieron introducirse en el medio musical de la capital francesa.

Señala la autora Marta Millinowski (1940) que en 1862 a sus 19 años, Teresa Carreño se residencia y contrae matrimonio Emir Sauret, importante violinista. El 23 de marzo del año siguiente nace Emilia Sauret Carreño. Teresa se ve obligada a dejar a su hija al cuidado de la señora Bichoff, una amiga alemana, lo cual le permite iniciar su gira con su esposo. Dicha gira resultó un fracaso, y eso aunado a la pérdida del segundo hijo de Teresa, lleva a la separación irreparable del matrimonio.

En 1876 Teresa viaja a Boston presentándose como cantante, y conoce al barítono italiano Giovanni Tagliapietra, integrante de la compañía con la que estaba de gira. Se casan el mismo año. De este matrimonio Teresa da a luz a 3 hijos: Lulú (1878), Teresita (1882) y Giovanni (1885) a quienes dedicó buena parte de su vida y cuya crianza alternó con sus giras y conciertos por los Estados Unidos y Canadá.

De acuerdo con Osuna (1969), Teresa viaja a Venezuela en sólo dos oportunidades durante las cuales tuvo una permanencia de cerca de un año; de modo que de sus 64 años de agitada vida, sólo 10 transcurrieron en su país natal. Sin embargo, conservó hasta el final de su vida su identificación venezolana. Venezolana se manifiesta en sus costumbres y gustos

domésticos, en muchos rasgos de su temperamento y aún en ciertos toques de su inspiración como compositora, en los que se advierten claras reminiscencias del merengue característico de la patria.

En 1889 Teresa se separa de Giovanni Tagliapietra. Para el año 1891 realiza una gira por Rusia invitada por la Asociación Rusa de Música. En abril del mismo año conoce al pianista alemán, Eugene Francis Charles D'Albert; con quien contrae nupcias el 23 de julio de 1892 en Londres. De este matrimonio, Teresa tiene dos hijas: Eugenia (1892) y Herta (1894) pero a pesar de la admiración que ella sentía por el eminente pianista; esta unión tampoco tuvo éxito.

En 1902 la pianista contrae nupcias por cuarta vez, en esta ocasión con el comerciante Arturo Tagliapietra, hermano de su segundo esposo. De todos sus matrimonios, este es considerado como el de mayor felicidad.

En sus escritos acerca de Teresa como pedagoga, Gutiérrez (2007) señala que Carreño impartió clases a lo largo de su vida, desarrollando la mayor parte de su trabajo pedagógico en Alemania y luego cuando se reinstalo en Nueva York en 1916 se le conoció como una profesora rigurosa exacta e inclusive escribió un libro para una clara ejecución, titulado "Possibilities of tone color by artistic use of pedals" (las posibilidades del color del sonido a través del uso artístico del pedal) publicado en 1919 por Adelaida C. Okell. Entre las piezas mas conocidas compuestas por la pianista, se encuentran: el vals de Teresita, dedicada a una de su hija; la cesta de flores, op.9; marcha fúnebre op. 11; la oración op. 12, en consecuencia con la muerte de su madre; himno a Bolívar; Saludo a Caracas; Himno al ilustre americano y Danza Venezolana.

En 1917, poco antes de su muerte, prepara una gira por Sudamérica y antes de iniciar el recorrido sale para Cuba, donde presenta serios quebrantos de salud. Rojo (2005) Apunta que fue en Nueva York, donde le diagnostican parálisis parcial del nervio óptico que amenaza con extenderse al cerebro por lo que le prescriben un reposo absoluto y una dieta; pero a pesar de haber tomado las precauciones pertinentes, fallece el 12 de junio de 1917.

En 1935 Marta Milinowsky logró que el gobierno venezolano decretase la repatriación de los restos de Teresa Carreño al país, acto que se efectúa en febrero de 1938, y sus cenizas fueron colocadas en un ánfora de bronce, obra del escultor venezolano Nicolás Veloz, en el cementerio general del sur. A los 60 de su muerte, los restos fueron exhumados y trasladado al Panteón Nacional el 9 de diciembre de 1977.

Los historiadores de la música están de acuerdo en sostener que la verdadera grandeza de Teresa descansó en su genio interpretativo, aunque sin menospreciar el valor de sus composiciones.

II: La Fundación

2.1.- Misión, visión y objetivos de la Fundación Teatro Teresa Carreño

Misión

“Somos una Fundación del Estado Venezolano, destinada a recrear y enriquecer intelectual y emocionalmente al público, mediante la creación, producción, promoción y difusión de la cultura a través de eventos y espectáculos de diversos géneros que transmitan valores culturales, universales que enaltezcan y fortalezcan la identidad, integración nacional y latinoamericana.”

Visión

“La Fundación Teresa Carreño es una institución cultural de Estado Venezolano destinada al desarrollo de las artes del espectáculo y a la difusión y promoción de sus valores. Es un Complejo Cultural de referencia nacional e internacional al igual que las mejores organizaciones culturales del mundo, gracias a la estructuración diversificada de su programación de eventos y espectáculos, apoyando la realización de proyectos de extensión cultural y educativa, que fomenten la comprensión y el desarrollo de las capacidades intelectuales y artísticas de creadores y productores.”

Objetivos

“La Fundación Teatro Teresa Carreño, tendrá por objetivo la creación y ejecución de programas artísticos-culturales que incidan en el imaginario

colectivo para desarrollar valores de identidad latinoamericana y caribeñas incluyendo a los históricamente excluidos mediante la producción, promoción de eventos artísticos y culturales.”

2.2.- Escenarios multifuncionales

2.2.1.- Música sinfónica: Orquesta Sinfónica Venezuela a la cabeza

Es bien conocido que la cantidad de conciertos sinfónicos que se realizan en el Teatro Teresa Carreño, es innumerable. Y esto se debe a que la mayoría de las orquestas de renombre de nuestro país, realizan sus temporadas de conciertos en este recinto. Pero la Orquesta Sinfónica de Venezuela merece especial mención y no solo por ser la de mayor trayectoria, sino por haber formado parte del motivo inicial de la construcción de este teatro.

La Sociedad Orquesta Sinfónica de Venezuela se funda en 1930; y la labor didáctica y divulgatoria de esta institución ha sido fundamental y decisiva en la formación musical del pueblo venezolano. En la dirección orquestal destacan los nombres de los venezolanos: Pedro Antonio Ríos Reyna, Evencio Castellanos, Gonzalo Castellanos, Antonio Estévez, Ángel Sauce, Inocente Carreño, José Antonio Abreu, Pablo Castellanos, Eduardo Marturet, entre otros.

De acuerdo con la Enciclopedia de la música en Venezuela:

El 18 de agosto de 1930 se constituye formalmente la Sociedad Orquesta Sinfónica Venezuela, con Emilio Sojo como presidente de esta sociedad; siendo éste el motor principal de la agrupación que durante los diecisiete primeros años subsistió gracias al aporte generoso de sus integrantes. (Penín & Guido, 1998, p. 362)

Hay que destacar evidentemente, el aporte sustancial para esta agrupación de Pedro Antonio Ríos Reyna como presidente y director quien siempre preocupado por el porvenir de la orquesta se ocupó de buscar una sede permanente para la misma. Como no existía ninguna sala adecuada, no quedó otro remedio que mandarla a construir. De esta forma, y tras muchos esfuerzos, en el año 1973; se efectúa el acto de la colocación de la primera piedra para una gran sala de conciertos, en el mismo sitio donde se encuentra hoy la Sala Ríos Reyna del Teresa Carreño.

Durante más de sesenta años de persistente y tesonera labor, la Orquesta Sinfónica de Venezuela ha recibido la visita de una interminable lista de notables figuras del mundo de la música. Igualmente, incontables son las obras, tanto nacionales como internacionales, que ha estrenado mundialmente o ha interpretado por primera vez en Venezuela. Ha sido la Orquesta, además plataforma de iniciación artística y acompañante de un sinnúmero de solistas venezolanos de un elevado nivel internacional.

Pero como señala Antonio Delgado, actual Director Musical del Teresa Carreño (entrevistas personal, 18 de junio de 2008):

Si bien es la Orquesta Sinfónica Venezuela, para la que fue construida la Sala Ríos Reyna; es muy importante la relación del Sistema Nacional de Orquestas, el cual, de alguna manera ha hecho vida en este teatro y los eventos importantes del Sistema Nacional de Orquesta, se han dado en este lugar.

Esto nos permite tener una idea de la amplitud de la programación, en cuanto a música académica se refiere; pues si bien las orquestas más importantes de Venezuela y el mundo tiene constantes presentaciones en

estos escenarios; todas las orquestas regionales, e incluso los núcleos pertenecientes al Fesnojiv (Fundación del Estado Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela), cuentan con un espacio en el que hallan las características ideales para efectuar sus conciertos.

De este modo, nos encontramos con un escenario, una escuela y una inspiración. Las salas del Teatro Teresa Carreño han abierto sus puertas a los músicos más destacados del mundo, tales como Gustavo Dudamel, Simon Rattle, Daniel Barenboim, Claudio Abbado, Jean Pierre Rampal; y muchos más; siendo no solo una plataforma de difusión, sino un sitio de honor para los músicos venezolanos.

2.2.2.- Agrupaciones vocales: Coro de Ópera Teresa Carreño

Entre los años setenta y ochenta el panorama de la música en Venezuela se presentó óptimo para el desarrollo de proyectos de largo aliento, entre ellos el estímulo a la aparición de compañías de ópera, la creación de agrupaciones corales, y el impulso a nuevas escuelas de composición musical para el desarrollo de plataformas que fomentaran la presencia anual de la ópera en las principales salas del país. Es dentro de este contexto, que se gesta el nacimiento de lo que se convertiría en el principal cuerpo de ópera de Venezuela.

Aunado a este fenómeno social, el éxito que implicó la construcción del un escenario en el país como lo es el Complejo Cultural Teatro Teresa, permitió que se presentara la oportunidad de hacer grandes montajes en temporadas estables, por lo que la Fundación creó en el año 1979 el Coro de Opera Teresa Carreño que permanece hasta nuestro días con una exitosa trayectoria.

De acuerdo con Blanco (2000), el Coro de Opera Teresa Carreño se funda en 1979 con la finalidad de convertirse en el coro estable de las temporadas de opera que realiza la Fundación Teresa Carreño. En 1980 debuta con la ópera Semiramide de G. Rossini en el Teatro Municipal de Caracas, siendo su director titular el maestro Vincenzo Giannini. En enero de 1990 asume la dirección el maestro Alberto Balzanelli, procedente del Teatro Colón de Buenos Aires. Desde entonces, su repertorio se ha incrementado de manera progresiva abordando obras del repertorio operístico universal que se extiende a géneros sacros y sinfónicos corales.

Este cuerpo operístico está formado por cantantes líricos experimentados, así como por jóvenes artistas, cuyas voces se agrupan en ocho cuerdas: sopranos primeras, sopranos segundas, mezzo-sopranos, contraltos, tenores primeros, tenores segundos, barítonos y bajos.

La preparación de las obras incluye una visión general de las mismas: sinopsis argumental, aspectos histriónicos, dramáticos; estudio musical y ensayos al piano y con orquestas. De la misma forma participa tanto en los montajes del Teatro Teresa Carreño, como en otros escenarios de acuerdo a la programación estipulada.

Como única agrupación coral especializada en el género lírico dramático del país, ha sido semillero de nuevos artistas, voces que han alcanzado el rango de solistas y desarrollan en la actualidad sus carreras a escalas nacional e internacional.

2.2.3.- Danza: Ballet Teresa Carreño

Fue fundado en 1979, con el nombre de Ballet Nacional de Caracas por iniciativa de Salvador Itriago. Ha desarrollado varias etapas en casi 30 años de vida. En principio, fue configurado como cuerpo de baile estable para acompañar a bailarines invitados de renombre. Luego bajo la dirección de Vicente Nebrada se convirtió en una compañía de repertorio restringido al estilo del destacado coreógrafo hasta su desaparición.

Según Miranda (2007), esta compañía fue creada con la idea inicial de ser un cuerpo de ballet destinado a participar en las producciones de los títulos del repertorio universal llevadas a cabo por la Fundación Teatro Teresa Carreño. Durante sus primeros cinco años tuvo como directores artísticos a Rodolfo Rodríguez y Enrique Martínez argentino y cubano respectivamente, maestros y artistas de importante trayectoria.

En 1984 Vicente Nebrada fue nombrado Director Artístico de la compañía. Su repertorio coreográfico lo conforman más de cien títulos, de los cuales sobresalen: Nuestros Valses, Una Celebración de Haendel, La Luna y los hijos que tenía, Batucada Fantástica, Pájaro de Fuego, Sebastián, La Mer, Romeo y Julieta, Pentimento, Fiebre, Doble Corchea, El lago de los cisnes, Van Gogh y El Cascanueces. Sus coreografías han sido interpretadas por más de cuarenta compañías en cinco continentes.

Hoy, la compañía abre sus horizontes creadores con la incorporación de lo más granado del talento nacional, pudiendo decirse, que los bailarines de más relevancia del país, hoy concurren a esta promisoría compañía.

III.- El video institucional: un instrumento de difusión

3.1.- Comunicación Institucional

Esta rama de la comunicación es fundamental dentro de las corporaciones y empresas importantes. Se trata de un mensaje que se construye desde el interior de la misma empresa hacia afuera, para comunicar y hacer pública su identidad, metas, objetivos y generar una comunicación integral, estratégica y eficaz entre los diversos mensajes de la entidad.

La imagen de empresas, lo que el público percibe de una organización a través de sus comunicaciones, tanto intencionadas como involuntarias, puede convertirse en su capital más valioso o tener el efecto contrario.

En este sentido, Ferrarao apunta que “la comunicación corporativa resulta ser un tipo de publicidad que busca vender la imagen de una empresa, corporación, institución, exaltando los valores culturales de una sociedad o individuo” (1997, p. 29)

Una institución al estar integrada por personas, tiene una vertiente comunicativa de la que no pueden prescindir. Se encuentran presentes en el diálogo social, influyendo y siendo influidas, persuadiendo y siendo persuadidas. En ocasiones no hay una intencionalidad específica detrás de cada proceso comunicativo, sino un mero diálogo. Por ello, puede existir persuasión sin que haya habido previamente un deseo explícito de influir con una finalidad precisa. Pero la comunicación institucional es la expresión más formal de lo que desea comunicar la empresa; más allá del hecho comunicativo de sus integrantes.

Para La Porte (2005), la comunicación Institucional puede definirse como el tipo de comunicación realizada de modo organizado por una institución o sus representantes, y dirigida a las personas y grupos del entorno social en el que se desarrolla su actividad. Tiene como objetivo establecer relaciones de calidad entre la institución y los públicos con quienes se relaciona, adquiriendo una notoriedad social e imagen pública adecuada a sus fines y actividades.

3.2.- El video comunica: definición y justificación del video institucional

El término “video” es utilizado para denominar aquel producto grabado con una cámara que es posteriormente editado y que se puede o no transmitir en televisión; aunque es más común que un video se utilice para presentarlo a un grupo determinado de personas de acuerdo a las necesidades de una audiencia previamente delimitada.

Los estudios han comprobado que la información que se recibe por los medios audiovisuales se recuerda con mayor facilidad que la información que recibimos verbalmente. Es por ellos, que aplicado a las comunicaciones institucionales; el video funciona como una herramienta de difusión de información.

Se hace evidente entonces que, como señala Soteldo: “sin duda, cuando se piensa en un video para determinada organización, se busca resaltar las características que produzcan en el público un impacto emocional, no solo alto, sino positivo” (2006, p. 176).

En cuanto a la forma de ese fondo comunicativo; Ferrarao (1997) señala que para este tipo de piezas los temas más comunes tienen que ver con información, educación, recomendaciones y propuestas. Y la duración del mismo no puede exceder los 10 minutos.

Según Tostado Span (1996), cuando se inicia el proceso de creación de un video, es importante tener en cuenta desde el público objetivo, el objetivo de la comunicación, el carácter formal, el carácter del contenido y los personajes que parecerán en el mismo.

Cuando se trata de una comunicación corporativa, estos elementos desarrollados por Tostado Span cobran mayor importancia, en el sentido de que cada imagen y cada parlamento formarán una idea de acuerdo a la persona que lo exprese y al público que reciba ese mensaje.

Hilliard, por su parte apunta que “escribir para los medios corporativos no significa crear solo para la empresa y la industria. El guionista tiene que saber cuál es la intención, el objetivo de la empresa y conocer además los intereses del público” (1999, p.273).

Partiendo de que el video institucional busca fortalecer la imagen de la institución; acá tomará importancia desde los objetivos de la empresa hasta la forma en la que ésta pretende hacerse conocer.

Es entonces, una herramienta para el conocimiento. Una forma de llegar al público objetivo en un formato absolutamente digerible y al cual ya se está acostumbrado.

IV.- Marco Metodológico

4.1.- Objetivos

4.1.1.- Objetivo General

Realizar un video de corte institucional que sirva como difusor del hacer cultural de la Fundación Teatro Teresa Carreño.

4.1.2.- Específicos

- Realizar la investigación documental previa a la producción, para manejar la información que contendrá el video.
- Revisar el archivo documental y de video del Teatro Teresa Carreño y entrevistar al personal necesario para dar una base sólida al guión.
- Realizar el registro audiovisual que formarán parte del video.
- Estructurar de forma coherente las imágenes en un proceso de postproducción para el montaje final de la pieza audiovisual.

V.- Libro de Producción

5.1.- Preproducción

5.1.1.- Descripción del video

Se trata de una pieza audiovisual con una duración aproximada de 15 minutos que narra brevemente la trayectoria de la institución y las diversas manifestaciones culturales que en ella han hecho vida.

Está dirigido al público general, es decir, personas de todas las edades, sexo y formas de pensar que se sientan llamados a indagar en el hacer cultural de la institución.

En vista de que las personas que suelen frecuentar este recinto están estrechamente vinculadas con las artes y el espectáculo, son ellos quienes constituyen principalmente el público meta, sin embargo, esto no es una característica exclusiva.

La idea del video es promover el conocimiento con respecto a las actividades y posibilidades artísticas que ofrece la Fundación Teatro Teresa Carreño, por ello también es de esperarse que el video sea incluido por la Gerencia de Comunicaciones y Mercadeo como parte de su estrategia comunicacional; de modo tal que desde público en general, hasta productores vinculados al medio, puedan tener acceso a esta información.

Se espera además que la proyección del video sea incluido en el programa de entrenamiento y adiestramiento para los nuevos empleado de la

Fundación; con la finalidad de hacer más dinámica y digerible la inducción a la institución.

5.1.2.- Racional

El video institucional es una pieza audiovisual formal. Por esta razón las líneas que guían el video son sobrias y clásicas. Puesto que el mensaje debe ser claro y sucinto, no se hace uso de mayores efectos para no distraer la atención del espectador. De allí que tanto la fotografía como la banda de sonido no cuentan con ningún tipo de efectos que permitan la distorsión en el proceso comunicacional.

El registro de la imagen no utiliza ningún tipo de filtro que la ornamente; para evitar interferencia visual. Los colores son fieles a la realidad y el diseño general es de corte minimalista.

La pieza contiene testimonios de entrevistados que sustentan el argumento de la misma. De esta forma, el video fue pensado para transmitir los valores de la institución por medio del discurso de los propios trabajadores que laboran en la Fundación Teatro Teresa Carreño; evitando así los rígidos y acartonados parlamentos que podrían presentar las autoridades máximas de la institución al momento de hablar de ella.

En cuanto al sonido se utiliza registro directo de audio para las entrevistas captando un poco del audio del ambiente para transmitir la sensación de un espacio dinámico y en constante actividad laboral. Por su parte, la voz en off es nítida y limpia, pues es importante que su mensaje sea lo más claro posible.

La banda sonora final está complementada por música académica que evoca la atmósfera cultural que se respira en las instalaciones. Sin embargo,

cuando se hace referencia a las producciones propias, las imágenes y los sonidos respetan el formato original.

5.1.3.- Guión Literario

VIDEO	AUDIO
Viene de negro	
<p>Esc 1</p> <p>Entra en fade in: Logo de la Fundación TTC Fade out Entra en Fade in: “el mejor teatro para el mejor público” Fade out</p> <p>Vista aérea del Teatro Vista del Teatro desde Plaza Obra de Jesús Soto sobre Lobby Ríos Reyna Sala José Félix Ribas Obra sobre Pantallas inclinadas Vista interna Vista externa lado parque Obra de Jesús Soto en estacionamiento Vista desde Plaza.</p>	<p>Track 1: música instrumental (leit motiv del video) Continúa el track 1 queda de fondo</p> <p>Entra locutor en off:</p> <p>“El Teatro Teresa Carreño es el Complejo Cultural más importante de Venezuela y actualmente cuenta con 25 años de existencia durante los cuales ha albergado a cientos de artistas de gran trascendencia cultural para nuestro país.</p> <p>Se trata de una Institución que ha marcado pauta en el hacer cultural de Venezuela, y que sin duda desde sus inicios ha representado un icono importante en la conciencia de los venezolanos.”</p>
Corte a negro	
Continúa track 1	

<p>Esc 2</p> <p>Entra en Fade in: “El Teatro hace historia” Fade Out</p> <p>Vista izquierda desde Plaza Principales obras plásticas</p> <p>PP: Fotografías de periódicos de la época con titulares sobre el teatro.</p> <p>Vista del Parque Los Caobos</p> <p>Imagen del entrevistado: Arquitecto William Niño Araque</p> <p>Imágenes a las que refiere el arquitecto</p> <p>Imágenes a las que refiere el entrevistado</p> <p>Imágenes de paredes externas del Teatro</p> <p>Imágenes dentro del recinto Músicos tocando Cantantes de ópera Bailarines en escena</p>	<p>Entra locutor en off: “En el año 1973 la prensa nacional reseñaba lo que definitivamente se convirtió en un fenómeno social: el inicio de la construcción de este complejo cultural.</p> <p>La construcción fue iniciada en 1973, y se inauguró una parte de ella el 19 de Abril de 1983. Su costo total se estima en 540 millones de bolívares; convirtiéndose en una imponente edificación que integra la arquitectura moderna y la armonía paisajística del parque Los Caobos.</p> <p>Sale track 1</p> <p>Entra audio del testimonio del entrevistado Entra track 1 y queda de fondo</p> <p>Entra locutor en off: “Es así como el Teatro Teresa Carreño consolida todo un nuevo espacio en Caracas.</p> <p>Con este edificio asistimos en nuestro país a la indudable presencia de una arquitectura destinada a la música, a la ópera y al ballet; creando enriquecedores espacios para la cultura y la sociedad.”</p>
--	---

Público en sala	
Corte a negro	Continúa track 1
<p>Esc 3</p> <p>Entra en Fade in: “Las salas principales” Fade Out</p> <p>Vista interna desde área administrativa Vista interna Sala Ríos Reyna Vista interna José Félix Ribas Público durante función</p> <p>Artistas en salas de ensayo Vista del escenario</p>	<p>Locutor en off: “El complejo cultural cuenta con dos salas principales: La Ríos Reyna y la José Félix Ribas; en ellas se ofrece al visitante el ambiente propicio para contemplar la producción artística local, regional e internacional: así como el acceso y participación al disfrute de las riquezas del arte.</p> <p>Adicionalmente cuenta con ocho salas de ensayo donde músicos y bailarines pueden ensayar en un espacio que le brinda condiciones similares a las de un escenario.”</p>
<p>Imagen del entrevistado: Coordinador de Escenario Armando Amarista</p> <p>Imágenes a las que refiere el entrevistado. Imágenes del piso del escenario Vista de plataformas del</p>	<p>Sale track 1</p> <p>Entra testimonio del entrevistado</p> <p>Queda el audio del entrevistado</p>

<p>escenario</p> <p>Músicos en escenario</p> <p>Artistas en escenario</p> <p>Bailarines en escena</p>	<p>Sale audio del entrevistado</p>
<p>Imagen de Sala José Félix Ribas</p> <p>Imagen del entrevistado: Jefe encargado de Sala José Félix Ribas</p> <p>Asdrúbal Urdaneta</p> <p>Imágenes a las que refiere el entrevistado</p> <p>Interior de la Sala José Félix Ribas</p> <p>Vista desde a cabina hacia la sala</p> <p>Paneles acústicos</p> <p>Vista exterior de la Sala</p> <p>Artistas en el escenario de la Sala</p>	<p>Entra track 1</p> <p>Entra audio del entrevistado</p> <p>Sale track 1</p> <p>Sale audio del entrevistado</p>
<p>Imágenes de archivo de las diferentes obras interpretadas en los escenarios de ambas salas</p>	<p>Entra track 2 y queda de fondo</p> <p>Entra locutor en off:</p> <p>“Los diseños de ambos espacios son de geometría y acústica variable para sus usos múltiples, lo cual permite disponer de un escenario transformable, eficiente y confortable donde se puede disfrutar de espectáculos de máxima calidad escénica como ballet, ópera, teatro y conciertos.”</p>

Corte a negro	Sale track 2
<p>Esc 4</p> <p>Entra en Fade in: “Escenarios de múltiples dimensiones” Fade Out</p> <p>Vista exterior del Teatro Músicos en ensayo Coro durante ensayo Balletistas ensayando</p>	<p>Entra Locutor en off: “El Teatro Teresa Carreño durante sus 25 años ha representado un lugar que brinda apoyo a las manifestaciones culturales surgidas en nuestro país. De ahí que la música sinfónica, el coro de ópera y el ballet tienen un espacio en este recinto.”</p>
<p>Imagen del entrevistado: Director Musical Antonio Delgado</p> <p>Imágenes a las que refiere el entrevistado</p> <p>Orquesta en ensayo Director durante ensayo</p> <p>Músicos durante función</p> <p>Orquesta profesional durante función</p>	<p>Entra testimonio del entrevistado</p> <p>Queda el audio del entrevistado</p> <p>De fondo entra el audio de las imágenes de las orquestas al final del testimonio y sale al terminar la pieza.</p>

<p>Fotografías del Coro de Ópera Teresa Carreño.</p> <p>Fotografías de cantantes líricos destacados a nivel nacional</p> <p>Imagen del entrevistado: Cantante Lírico Franklin De Lima</p> <p>Imágenes del cantante en escena</p> <p>Cantantes durante ensayos</p> <p>Imágenes de óperas</p>	<p>Entra Locutor en off:</p> <p>“Por su parte, el Coro de Ópera Teresa Carreño es una agrupación coral especializada en el género lírico dramático que ha sido semillero de nuevos artistas: voces que han alcanzado el rango de solistas y desarrollan en la actualidad sus carreras a nivel nacional e internacional.”</p> <p>Entra testimonio del entrevistado</p> <p>Queda el audio del entrevistado</p> <p>Sale audio del entrevistado</p> <p>De fondo entra el audio de las imágenes de óperas y queda hasta el final</p>
---	---

<p>Fotografías del cuerpo de baile del Teresa Carreño.</p> <p>Imagen de balletista profesional Fabiola Fascino</p> <p>Imágenes de archivo de las diferentes piezas de ballet</p>	<p>Entra Locutor en off:</p> <p>“De la misma forma, el Ballet del Teatro Teresa Carreño se ha conformado en una compañía del alto nivel artístico capaz de realizar los montajes más espectaculares con incuestionable profesionalismo.”</p> <p>Entra testimonio del entrevistado</p> <p>Queda el audio del entrevistado</p> <p>De fondo entra el audio de las imágenes del ballet y queda hasta el final.</p>
<p>Imágenes de archivo de espectáculos que han tenido lugar en el Teresa Carreño.</p>	<p>Entra locutor en off:</p> <p>“Además de las producciones propias, el Teresa Carreño se ha caracterizado por ofrecer al público coproducciones y eventos con artistas de talla internacional”</p> <p>Entra audio de imágenes</p> <p>Entra locutor en off:</p> <p>“De esta forma, los espectáculos del Teatro generan expectativas variadas en el público, siendo también una legítima aspiración para cualquier artista nacional e internacional actuar en este espacio.</p>
<p>Corte a negro</p>	<p>Sale audio de las imágenes de archivo</p>

<p>Esc 5</p> <p>Entra en Fade in: “quienes están detrás del sueño” Fade Out</p> <p>Imágenes de público entrando a las salas</p> <p>Guías de sala picando los boletos</p> <p>Imágenes de trabajadores en sus labores</p> <p>Imágenes de de gente trabajando en los talleres de realización y montaje.</p> <p>Imagen del jefe del Dpto. de Utilería Rodrigo Rodriguez</p>	<p>Entra track 1 y queda de fondo</p> <p>Locutor en off: “Minutos antes de comenzar la función, la sala comienza a llenarse de espectadores. Una vez atravesado el umbral de la sala todos quieren integrarse a la atmósfera previa al espectáculo. Y son los trabajadores, quienes se encargan desde días antes de crear esta atmósfera.”</p> <p>Queda de fondo track 1</p> <p>Locutor en off: “Y es que el Teatro Teresa Carreño es el único teatro del país que cuenta con sus propios talleres de realización y montaje, y unidades propias de sastrería, zapatería, carpintería, entre otras; todas al servicio de las producciones.”</p> <p>Entra audio del entrevistado</p>
--	--

<p>Imágenes a las que refiere el entrevistado</p> <p>Manos trabajando Imágenes de trabajadores durante montaje</p> <p>Imagen del jefe de Sala Arturo Benedicto</p> <p>Imagen guía de Sala Frander Danelli</p> <p>Imagen de Director Musical Antonio Delgado</p> <p>Imagen del jefe del Dpto. de Utilería Rodrigo Rodriguez</p> <p>Composición final de producciones propias</p>	<p>Queda de fondo track 1</p> <p>Entran testimonios de los entrevistados</p> <p>Entra locutor en off:</p> <p>“Y es que una vez que el público se acomoda en sus butacas y las luces de la sala comienzan a bajar; quienes están detrás del telón siguen laborando en este teatro de ilusiones, para transformarlas es una realidad escénica llena de un poquito de todos quienes aquí laboran.</p> <p>Por esto y mucho más El Complejo Cultural Teatro Teresa Carreño, con sus 25 años, seguirá llenado a su público de música, baile y espectáculos que colman de alegría nuestros corazones.”</p> <p>Queda música de imágenes de archivo hasta terminar.</p>
<p>Fade a negro</p>	<p>Fin de música</p>

5.1.4.- Presupuesto

Duración aproximada: 15 minutos

Promedio de grabación: 3:1

Tiempo de grabación: 4 días

	SUMARIO	Bs.F.
1	PRE – PRODUCCIÓN	680
2	PRODUCCIÓN	14230
3	EQUIPOS Y MATERIALES	5000
4	POST - PRODUCCIÓN	1910
	Monto total del proyecto	21820

CTA #	ETAPA	TOTAL BsF..
1	PRE - PRODUCCIÓN	
1.1	Guión	
1.1.1	Guionista	500
1.2	Materiales	
1.2.1	Fotocopias e impresiones	50
1.2.2	Papelería y demás: hojas, tirro, marcadores, etc.	50
1.2.3	Material virgen (Mini DV)	80
	SUBTOTAL	680

CTA #	ETAPA	TOTAL Bs.F.
2	PRODUCCIÓN	
	Honorarios Profesionales	
2.1	Dibujante (story board)	350
2.2	Personal de producción	
2.2.1	Productor de campo	1800
2.2.2	Asistente de producción	800
2.2.3	Script	800
2.3	Personal de dirección	
2.3.1	Director	2000
2.3.2	Asistente de dirección	1000
2.4	Personal de Fotografía	
2.4.1	Director de fotografía	2280
2.4.2	Asistente de fotografía	800
2.5	Personal de sonido	
2.5.1	Director de sonido	1800

2.5.2	Operador de audio	1000
2.6	Camarógrafo	1600
	SUBTOTAL	14230

CTA #	ETAPA	TOTAL Bs.F.
	PRODUCCIÓN	
3	EQUIPOS Y MATERIALES	
3.1	<i>Cámara / iluminación</i>	
3.1.1	Cámara HD Sony, trípode y accesorios	2400
3.1.2	Caja de iluminación con trípodes y accesorios	1200
3.1.3	Boom y audífonos	800
3.2	Catering	500
3.4	*Gastos varios	100
	SUBTOTAL	5000

*En gastos varios se incluye cualquier tipo de imprevistos

CTA #	ETAPA	TOTAL Bs.F.
4	POST – PRODUCCIÓN	
4.1	<i>Montaje</i>	
4.1.1	Visualización	120
4.1.2	Digitalización	120
4.1.3	Edición	600
4.1.4	Animación y Grafismo	600
4.1.5	Musicalización	400
4.2	<i>Material virgen</i>	
	Cassettes VHS	20
	DVD	50
	SUBTOTAL	1910

Nota: los costos de honorarios profesionales correspondientes a la etapa de producción esta estimados por días. Mientras que los de la etapa de post-producción corresponden a varias horas de 1 día de trabajo

Este presupuesto es el resultado del promedio de las tarifas suministradas por las productoras: Fénix Comunicaciones y Producciones Nexus.

5.2.- Producción

5.2.1.- Guión Técnico

VIDEO	AUDIO
Viene de negro	
<p>Entra en fade in: Logo de la Fundación TTC Fade out Entra en Fade in: “el mejor teatro para el mejor público” Fade out</p>	<p>Track 1: música instrumental (leit motiv del video)</p>
<p>Esc 1</p> <p>P1:PG: vista aérea del Teatro P2: PG: vista desde Plaza P3: PG: desde cafetín hasta mural P3: PG: vista del Soto desde Plaza P4: PG: Paneo izquierda a derecha del interior de la JFR P5: PG: Mural sobre pantallas inclinadas P6: PG: Vista interna hasta cafetín P7: Vista externa de camerinos P8: PG: Paneo de izquierda a derecha Soto afuera de sala JFR P9: PG: Zoom in desde Plaza hasta obra de Soto</p>	<p>Continúa el track 1 queda de fondo Entra locutor en off:</p> <p>“El Teatro Teresa Carreño es el Complejo Cultural más importante de Venezuela y actualmente cuenta con 25 años de existencia durante los cuales ha albergado a cientos de artistas de gran trascendencia cultural para nuestro país.</p> <p>Se trata de una Institución que ha marcado pauta en el hacer cultural de Venezuela, y que sin duda desde sus inicios ha representado un icono importante en la conciencia de los</p>

	venezolanos.”
Corte a negro	Continúa track 1
<p data-bbox="451 411 678 441">Entra en Fade in:</p> <p data-bbox="407 457 722 487">“El Teatro hace historia”</p> <p data-bbox="505 504 625 533">Fade Out</p> <p data-bbox="298 558 378 588">Esc 2</p> <p data-bbox="298 659 797 688">P10: PG: Vista externa desde la Plaza</p> <p data-bbox="298 856 802 886">P11: PM: Soto sobre lobby de sala RR</p> <p data-bbox="298 1058 818 1138">P12: PG: Paneo de derecha a izquierda desde Gran Triada hasta Plaza</p> <p data-bbox="298 1310 743 1390">P13: PG: Paneo de de izquierda a derecha del Parque Los Caobos</p> <p data-bbox="298 1713 753 1793">P14: PM: Entrevista a William Niño Araque</p>	<p data-bbox="1045 411 1198 441">Sale track 1</p> <p data-bbox="992 457 1252 487">Entra locutor en off:</p> <p data-bbox="862 504 1386 739">“En el año 1973 la prensa nacional reseñaba lo que definitivamente se convirtió en un fenómeno social: el inicio de la construcción de este complejo cultural.</p> <p data-bbox="870 810 1377 1192">La construcción fue iniciada en 1973, y se inauguró una parte de ella el 19 de Abril de 1983. Su costo total se estima en 540 millones de bolívares, convirtiéndose en una imponente edificación que integra la arquitectura moderna y la armonía paisajística del parque Los Caobos.</p> <p data-bbox="911 1264 1382 1545">Muchos arquitectos y conocedores coinciden en que el Complejo Cultural Teresa Carreño es la obra cultural y arquitectónica más importante construida en Venezuela en los últimos cien años”</p> <p data-bbox="862 1562 1386 1642">Sale track 1 y entra audio del testimonio del entrevistado</p> <p data-bbox="867 1713 1382 1843">William: “Ya en los años ochenta con la instalación del Teresa Carreño y el Museo Contemporáneo de Caracas, se definió el corazón metropolitano de las actividades culturales de la ciudad.</p>

<p>P15: PG: Vista externa desde Marquesina</p> <p>P16: PM: Vista nocturna del Soto RR</p> <p>P17: PG: Vista nocturna de la Plaza</p> <p>P18: PG: Paneo izquierda a derecha de techos</p> <p>P19: PM: William Niño Araque</p> <p>P20: PM: Zoom in desde escaleras hasta Soto RR</p> <p>P21: PG: Paneo izquierda a derecha de paredes externas del TTC</p> <p>P22: PM: Guías anteviendo al público</p> <p>P23: PM: Público asistiendo a evento</p> <p>P24: PP: Director durante función</p> <p>P25: PP: Partitura</p> <p>P26: PM: cantante de ópera</p> <p>P27: PM: bailarines ensayando</p> <p>P28: PG: Paneo de derecha a izquierda del interior de la sala con público hasta el escenario</p>	<p>Entra track 1 y queda de fondo</p> <p>William: "El Teresa Carreño es un gran recinto, un recinto de las artes, una escuela de teatro, de danza, de ópera, una sala de conciertos; es un lugar multifuncional y que juega un rol de centro de actividades metropolitanas como muy pocos usos, como muy poco edificios, como muy pocos lugares en Latinoamérica"</p> <p>William: "De manera que es una sala de aprendizaje, un teatro, pero a la vez es un lobby de la ciudad; es un museo abierto y su instalación en pleno corazón geográfico de Caracas le daba y le sigue dando un valor estratégico de alto impacto"</p> <p>Entra Locutor en off:</p> <p>"Es así como el Teatro Teresa Carreño consolida todo un nuevo espacio en Caracas.</p> <p>Con este edificio asistimos en nuestro país a la indudable presencia de una arquitectura destinada a la música, a la ópera y al ballet; creando enriquecedores espacios para la cultura y la sociedad."</p>
<p>Corte a negro</p>	<p>Se detiene track 1</p>
<p>Entra en Fade in: "Las salas principales" Fade Out</p>	

<p>Esc 3</p> <p>P29: PG: Vista estructuras del cafetín hasta lo alto del edificio</p> <p>P30: PM: Paneo de izquierda a derecha de escenario</p> <p>P31: PM: Paneo izquierda a derecha de sala vacía</p> <p>P32: PG: Público entrando al Lobby</p> <p>P33: PM: Guía atendiendo público</p> <p>P34: PP: Bailarines ensayando piruetas</p> <p>P35: PM: Cantantes ensayando</p> <p>P36: PM: Travel in de bailarines ensayando piruetas</p> <p>P37: PG: Paneo de derecha a izquierda desde escenario hasta sala con butacas vacías</p>	<p>Entra locutor en off:</p> <p>“El complejo cultural cuenta con dos salas principales: La Ríos Reyna y la José Félix Ribas; en ellas se ofrece al visitante el ambiente propicio para contemplar la producción artística local, regional e internacional: así como el acceso y participación al disfrute de las riquezas del arte.”</p> <p>Entra track 1 y queda de fondo al locutor</p> <p>“Adicionalmente cuenta con ocho salas de ensayo donde músicos y bailarines pueden ensayar en un espacio que le brinda condiciones similares a las de un escenario.”</p>
<p>P38: PM: Entrevista Armando Amarista</p> <p>P39: PP: Luminaria</p> <p>P40: PP: Puente de luces</p> <p>P41: PM: Músicos probando sonido</p> <p>P42: PG: Piso donde se observan plataformas</p> <p>P43: PM: Entrevista Armando Amarista</p> <p>P44:PG: Plataforma giratoria en movimiento</p> <p>P45: PG: Paneo de izquierda a derecha de músico en concierto</p> <p>P46: PG: Artistas actuando en escena</p> <p>P47: PG: Zoom out de evento de danza</p> <p>P48: PG: Evento de producción propia</p>	<p>Entra testimonio del entrevistado</p> <p>Armando: “Lo fundamental en la sala Ríos Reyna es que el escenario contiene sus propios equipos”</p> <p>Armando “El escenario contiene equipos propios, tanto de luces como de sonido, y en la configuración del piso tiene la posibilidad de cambiar invariablemente cuatro tipos de pisos diferentes. Es por eso que tenemos un piso base sobre el que, a través de un sistema móvil y con un sistema hidráulico podemos albergar otras plataformas, podemos tener un piso especial para ballet, podemos tener otro piso especial donde tiene un efecto giratorio y dependiendo del concepto del espectáculo nuestro escenario puede ser convertido para cada uno de esos efectos”</p> <p>Armando: “es un recinto que proporciona las dimensiones necesarias para que se desarrolle un espectáculo, ya sea de música, actuación inclusive de danza, o tal vez otro tipo de eventos como los corporativos”</p>

<p>P49: PG: Paneo de izquierda a derecha del interior de la JFR</p> <p>P50: PM: Entrevista a Asdrúbal Urdaneta</p> <p>P51: PG: Paneo de derecha a izquierda páneces acústicos</p> <p>P52: PG: Paneo de izquierda derecha obra de Soto</p> <p>P53: PM: Concierto en la sala</p>	<p>Entra testimonio del entrevistado</p> <p>Asdrúbal: “Esta sala fue concebida para conciertos, para recitales de grupos de cámara, para cantantes, para obras de teatro pequeñas que no implique escenografías complejas y para danza. Es una sala de usos múltiples porque también se usa para conferencias, y para otro tipo de eventos. Tiene 347 puestos, son asientos de cuero, algunos originales de esa época, otro que se han cambiado a través de los tiempos. Tiene baños, camerinos...Es una sala diseñada por José Tomás Lugo. Pero tiene toda la estructura de Jesús Soto. Sus techos y otros elementos acústicos”</p> <p>Sale track 1</p> <p>Asdrúbal: “Se pueden hacer performance, obras de teatro sencillas, monólogos, inclusive hasta cine”</p>
<p>P54: PP: Director de orquesta</p> <p>P55: PM: Tilt Up desde foso de orquesta hasta escenario</p> <p>P56: PG: producción propia de tango</p> <p>P57: PG: Producción propia de ballet</p>	<p>Entra track 2</p> <p>Entra locutor en off:</p> <p>“Los diseños de ambos espacios son de geometría y acústica variable para sus usos múltiples, lo cual permite disponer de un escenario transformable, eficiente y confortable donde se puede disfrutar de espectáculos de máxima calidad escénica como ballet, ópera, teatro y conciertos.”</p>
<p>Corte a Negro</p>	<p>Se detiene Track 2</p>
<p>Entra en Fade in:</p> <p>“Escenarios de múltiples dimensiones”</p> <p>Fade Out</p>	

<p>Esc 4</p> <p>P58: PG: Vista externa nocturna</p> <p>P59: PM: Músicos interpretando sus piezas</p> <p>P60: PM: Cantantes interpretando sus piezas</p> <p>P61: PM: Bailarín interpretando su danza</p>	<p>Entra Locutor en off:</p> <p>“El Teatro Teresa Carreño durante sus 25 años ha representado un lugar que brinda apoyo a las manifestaciones culturales surgidas en nuestro país. De ahí que la música sinfónica, el coro de ópera y el ballet tienen un espacio en este recinto.”</p>
<p>P62: PM: Entrevista Antonio Delgado</p> <p>P63: PP: músicos ensayando</p> <p>P64: PM: Antonio Delgado dirigiendo ensayo</p> <p>P65: PG: músicos con instrumentos</p> <p>P66: PG: tilt up de músicos en escena.</p>	<p>Entra testimonio del entrevistado</p> <p>Tony: “Si bien es la Orquesta Sinfónica Venezuela, para la que fue construida la Sala Ríos Reyna; es muy importante la relación del Sistema Nacional de Orquestas”</p> <p>Entra track 3</p> <p>Antonio: “El Teatro Teresa Carreño, de alguna manera, ha sido la casa del movimiento Nacional de Orquestas”</p> <p>Antonio: “Es el escenario más importante del país, es la principal plataforma que tenemos para demostrar lo que es nuestro trabajo y realmente es un honor, porque han pasado muchas personalidades importantes por estas tablas”</p> <p>Sale track 3 y entra audio de imagen de músicos en escena</p> <p>Antonio: “para la música ha sido el lugar donde se han dado los acontecimientos más importantes de la historia musical académica del país: las óperas más importantes, los ballets más importantes, y los conciertos más relevantes. La mayoría de las orquestas que hacen vida en la ciudad hacen vida aquí.”</p> <p>Sale audio de músicos en escena</p>

<p>P67: PM: Zoom in foto fija de ópera</p>	<p>Locutor en off:</p> <p>“Por su parte, el Coro de Ópera Teresa Carreño es una agrupación coral especializada en el género lírico dramático que ha sido semillero de nuevos artistas: voces que han alcanzado el rango de solistas y desarrollan en la actualidad sus carreras a nivel nacional e internacional.”</p>
<p>P68: PM Entrevista a Franklin de Lima P69: Franklin en escena P70: PM: Entrevista a Franklin de Lima P71: PM: cantantes vocalizando durante ensayo P72: PM: Zoom in foto fija de ópera</p>	<p>Entra testimonio del entrevistado</p> <p>Franklin: “Desde le primer momento que tú estudias en un conservatorio, lo primero que añoras es cantar en el teatro más importante de tu país”</p> <p>Franklin: “No solo ha permitido la entrada de nuevos talentos, sino que ha permitido que esos talentos se desarrollen dentro del teatro. Por ejemplo, en mi caso en particular, yo tu ve que interpretar hace poco al “Conde Danilo” de La viuda Alegre y para ello, pues el teatro me brindó formación en ballet, actuación, para enseñarnos, no solo la parte del canto sino también otras disciplinas artísticas para poder salir airoso del personaje”</p> <p>Entra track 4</p>
<p>P73: PM: Zoom back foto fija de piezas de ballet</p>	<p>Entra Locutor:</p> <p>“De la misma forma, el Ballet del Teatro Teresa Carreño se ha conformado en una compañía del alto nivel artístico capaz de realizar los montajes más</p>

	espectaculares con incuestionable profesionalismo.”
<p>P74: PM: Entrevista Fabiola Fascino</p> <p>P75: PG: Bailarina interpreta la muerte del cisne</p> <p>P76: PM: Entrevista Fabiola Fascino</p> <p>P77: PG: Bailarina durante función de Romeo y Julieta</p>	<p>Entra testimonio del entrevistado</p> <p>Fabiola “El Teatro Teresa Carreño, forma en los años ochenta (estoy hablando de los años 83 más o menos) el cuerpo estable del Ballet del Teatro Teresa Carreño; desde ese momento en que se forma ese cuerpo estable pasa a ser una de las compañías principales de nuestro país.</p> <p>Entra audio del ballet Romeo y Julieta y queda hasta el fina</p> <p>Fabiola: “. Es un escenario muy grande que tiene una alta tecnología y es bastante difícil para un bailarín bailar en un espacio tan grande y en un teatro tan importante. Para uno es un reto y todo bailarín quiere bailar en el teatro Teresa Carreño”</p>
<p>P78: PP: Tilt up del Soto sobre lobby</p> <p>P79: PG: Producción propia</p>	<p>Locutor en off:</p> <p>“Además de las producciones propias, el Teresa Carreño se ha caracterizado por ofrecer al público coproducciones y eventos con artistas de talla internacional.”</p> <p>Entra audio de la producción propia</p> <p>“De esta forma, los espectáculos del Teatro generan expectativas variadas en el público, siendo también una legítima aspiración para cualquier artista nacional e internacional actuar en este espacio.”</p> <p>Sale audio producción propia</p>
Corte a Negro	Entra Track 1

<p style="text-align: center;">Entra en Fade in: “quienes están detrás del sueño” Fade Out</p> <p>Esc 5</p> <p>P80: PG: Zoom back de público en lobby durante la antesala de las obras</p> <p>P81: PM: Guías dando sala</p> <p>P82: PM: trabajadores en talleres</p> <p>P83: PP: Nombre de la institución en uniforme</p> <p>P84: PG: Zoom back de talleres soldando</p> <p>P85: PM: Trabajadores durante montaje</p> <p>P86: PP: Manos tallando madera</p> <p>P87: PP: Pintando sobre cartón</p> <p>P88: PP: Travel back de espada en Dpto. de utilería</p>	<p style="text-align: center;">Se mantiene track 1</p> <p style="text-align: center;">Locutor en off:</p> <p>“Minutos antes de comenzar la función, la sala comienza a llenarse de espectadores. Una vez atravesado el umbral de la sala todos quieren integrarse a la atmósfera previa al espectáculo. Y son los trabajadores, quienes se encargan desde días antes de crear esta atmósfera.”</p> <p>“Y es que el Teatro Teresa Carreño es el único teatro del país que cuenta con sus propios talleres de realización y montaje, y unidades propias de sastrería, zapatería, carpintería, entre otras; todas al servicio de las producciones.”</p>
<p>P89: PM: Entrevista Rodrigo Rodríguez</p> <p>P90: PP: Manos con vestidos en sastrería</p> <p>P91: PG: Escenografía durante montaje en escenario</p> <p>P92: PP: diseño de escenografía</p> <p>P93: PG: Escenario: trabajadores montando escenografía</p> <p>P94: PG: Paneo de izquierda a derecha</p>	<p style="text-align: center;">Entra testimonio del entrevistado</p> <p>Rodrigo: “La parte de los talleres del Teresa Carreño, ese submundo o esos sótanos que siempre están llenos de sorpresas: donde se realizan con tanto amor y tanto cariño esas grandes escenografías que después las sacamos a la luz, subimos al escenario y el público se deleita cuando abre el telón; es un mundo de sueños y fantasías”</p> <p>Rodrigo: “ha sido un trabajo de mucha investigación, mucha constancia, hay que leer mucho, documentarse en historias y en épocas. Es como la plataforma, la guía que te va a poder llevar a desarrollar un diseño en base a una magia que es la que te permitirá crear esas maravillas que uno hace con las manos”</p>

<p>del escenario durante el montaje de una obra</p> <p>P95: PM: Director escénico durante ensayo y montaje</p> <p>P96: PM: Entrevista Arturo Benedicto</p> <p>P97: PM: Entrevista Frander Danelli</p> <p>P98: PM: Entrevista Antonio Delgado</p> <p>P99: PM: Entrevista Rodrigo Rodríguez</p>	<p style="text-align: center;">Sale track 11</p> <p>Arturo: “Lo mas gratificante es cuando las funciones salen bien, cuando las personas te devuelven una sonrisa al final de una función que se sienten atendidas a gusto, que se sienten seguras dentro de la sala”</p> <p>Frander: “Aquí en el teatro, somos una gran familia. Creo que para que cualquier tipo de función se realice exitosamente todos debemos trabajar en conjunto. Desde los guías quienes somos los que ubicamos a las personas y trabajamos con ellos; hasta los de escenario que son los que hacen el montaje de cualquier tipo de espectáculo”</p> <p>Antonio: “el teatro te cambia, te cambia lo que tú eres. Y lo importantes es que tú aportes a que el teatro cambie, siempre en positivo y siempre en crecimiento”</p> <p>Rodrigo: “cuando abre el telón, con los aplausos del público ya estamos recibiendo la recompensa a nuestro trabajo y a toda esta parte creativa que nosotros desarrollamos dentro de las instalaciones del teatro ”</p> <p>Rodrigo: “Solo con cariño, esfuerzo, dedicación y amor uno puede lograr todas esas cosas hermosas que nosotros hemos sabido brindarles durante estos 25 años de vida del gran Teatro Teresa Carreño”</p>
<p>P100: Composición final de producciones propias del Teatro Teresa Carreño</p>	<p style="text-align: center;">Entra track 5</p> <p style="text-align: center;">Entra locutor en off:</p> <p>“Y es que una vez que el público se acomoda en sus butacas y las luces de la sala comienzan a bajar; quienes están detrás del telón siguen laborando en este teatro de ilusiones, para</p>

	<p>transformarlas es una realidad escénica llena de un poquito de todos quienes aquí laboran.</p> <p>Por esto y mucho más El Complejo Cultural Teatro Teresa Carreño, con sus 25 años, seguirá llenado a su público de música, baile y espectáculos que colman de alegría nuestros corazones.”</p>
<p>Fade a Negro</p>	<p>Fin de música</p>

5.2.2.- Lista de Tomas

Esc	Plano	Locación	Tipo de plano	Ángulo de cámara	Mov. de cám. o zoom	Descripción
1	1	TTC	PG	--	Zoom out	Vista externa del Teatro Teresa Carreño
1	2	TTC	PG	--	Fija	Vista desde Plaza
1	3	TTC	PG	--	Fija	Vista del Soto desde Plaza
1	4	JFR	PG	--	Paneo	Paneo izquierda a derecha del interior de la JFR
1	5	TTC	PG	contrapicado	Tilt Up	Mural sobre pantallas inclinadas
1	6	TTC	PG	Picado	Tilt Down	Vista interna hasta cafetín
1	7	TTC	PG	Contrapicado	Tilt Up	Vista externa de camerinos
1	8	TTC	PG	--	Paneo	Paneo de izquierda a derecha Soto afuera de sala JFR
1	9	TTC	PG	--	Zoom in	Zoom in desde Plaza hasta obra de Soto
2	10	TTC	PG	Contrapicado	Tilt Up	Vista externa desde la Plaza
2	11	TTC	PM	Contrapicado	Tilt Up	Soto sobre lobby de sala RR
2	12	TTC	PG	--	Paneo	Paneo de derecha a izquierda desde Gran Triada hasta Plaza
2	13	TTC	PG	--	Paneo	Paneo de de izquierda a derecha del Parque Los Caobos
2	14	Museo Bellas Artes	PM	--	Fija	Entrevista a William Niño Araque
2	15	TTC	PG	--	Fija	Vista externa desde Marquesina
2	16	TTC	PM	--	Fija	Vista nocturna del Soto RR
2	17	TTC	PG	--	Fija	Vista nocturna de la Plaza
2	18	TTC	PG	--	Paneo	Paneo izquierda a derecha de techos

2	19	Museo Bellas Artes	PM	--	Fija	Entrevista a William Niño Araque
2	20	TTC	PM	--	Zoom	Zoom in desde escaleras hasta Soto RR
2	21	TTC	PG	--	Paneo	Paneo izquierda a derecha de paredes externas del TTC
2	22	TTC	PM	--	Fija	Guías anteviendo al público
2	23	Sala RR	PM	--	Fija	Público asistiendo a evento
2	24	Sala RR	PP	Contrapicado	Fija	Director durante función
2	25	Sala ensayo	PP	Picado	Fija	Partitura
2	26	Sala RR	PM	--	Fija	Cantante de ópera
2	27	Sala ensayo	PM	--	Zoom	Zoom out de bailarines ensayando
2	28	Sala RR	PG	--	Paneo	Paneo de derecha a izquierda del interior de la sala con público hasta el escenario
3	29	Areas administrativas	PG	Picado	Tilt Up	Vista estructuras del cafetín hasta lo alto del edificio
3	30	Sala RR	PM	--	Paneo	Paneo de izquierda a derecha de escenario
3	31	Sala RR	PM	--	Paneo	Paneo izquierda a derecha de sala vacía
3	32	Lobby	PG	Picado	Fija	Público entrando al Lobby
3	33	Lobby	PM	--	Fija	Guía atendiendo público
3	34	Sala ensayo	PM	--	Fija	Bailarines ensayando piruetas
3	35	Sala Ensayo	PM	--	Fija	Cantantes ensayando
3	36	Sala Ensayo	PM	--	Travel In	Travel in de bailarines ensayando piruetas
3	37	Sala RR	PG	--	Fija	Paneo de derecha a izquierda desde escenario hasta sala con butacas vacías
3	38	TTC	PM	--	Fija	Entrevista Armando Amarista
3	39	TTC	PP	Contrapicado	Fija	Luminaria
3	40	RR	PG	--	Fija	Puente de luces

3	41	RR	PM	--	Fija	Músicos probando sonido
3	42	RR	PG	--	Fija	Piso donde se observan plataformas
3	43	TTC	PM	--	Fija	Entrevista Armando Amarista
3	44	RR	PG	--	Fija	Plataforma giratoria en movimiento
3	45	RR	PG	Picado	Paneo	Paneo de izquierda a derecha de músico en concierto
3	46	RR	PG	Contrapicado	Tilt Up	Artistas actuando en escena
3	47	RR	PG	--	Zoom	Zoom out de evento de danza
3	48	RR	PG	--	Fija	Evento de Producción Propia
3	49	JRF	PG	--	Paneo	Paneo de izquierda a derecha del interior de la JFR
3	50	JFR	PM	--	Fija	Entrevista a Asdrúbal Urdaneta
3	51	JFR	PG	--	Paneo	Paneo de derecha a izquierda pánenes acústicos
3	52	JFR	PG	--	Paneo	Paneo de izquierda derecha obra de Soto
3	53	JFR	PM	--	Fija	Concierto en esta sala
3	54	TTC	PP	--	Fija	Director de orquesta
3	55	TTC	PM	Picado	Tilt UP	Tilt Up desde foso de orquesta hasta escenario
3	56	TTC	PG	--	Fija	Producción Propia de tango
3	57	TTC	PG	--	Fija	Producción Propia de Ballet
4	58	TTC	PG	--	Fija	Vista externa nocturna
4	59	TTC	PM	--	Fija	Músicos interpretando sus piezas
4	60	TTC	PM	--	Fija	Cantantes interpretando sus piezas
4	61	TTC	PM	--	Fija	Bailarín interpretando su danza
4	62	TTC	PM	--	Fija	Entrevista Antonio Delgado

4	63	TTC	PP	--	Fija	Músicos ensayando
4	64	TTC	PM	--	Fija	Antonio Delgado dirigiendo ensayo
4	65	TTC	PG	--	Fija	Músicos con instrumentos
4	66	TTC	PG	--	Picado	Tilt up de músicos en escena
4	67	RR	PM	--	Zoom	Zoom in foto fija de ópera
4	68	TTC	PM	--	Fija	Entrevista a Franklin de Lima
4	69	RR	PM	--	Paneo	Paneo de izquierda a derecha de Franklin en escena
4	70	TTC	PM	--	Fija	Entrevista a Franklin de Lima
4	71	Sala ensayo	PM	--	Travel back y paneo	Travel back y paneo de derecha a izquierda de cantantes vocalizando durante ensayo
4	72	RR	PM	--	Zoom	Zoom in foto fija de ópera
4	73	RR	PM	--	Zoom	Zoom back foto fija de piezas de ballet
4	74	Sala ensayo	PM	--	Fija	Entrevista Fabiola Fascino
4	75	Escenario	PG	--	Fija	Bailarina interpreta la muerte del cisne
4	76	Sala ensayo	PM	--	Fija	Entrevista Fabiola Fascino
4	77	Escenario	PG	--	Fija	Bailarina durante función de Romeo y Julieta
4	78	Lobby	PP	Contrapicado	Tilt Up	Tilt up del Soto sobre lobby
4	79	Escenario	PG	--	Fija	Producción propia
5	80	Lobby	PG	Picado	Zoom	Zoom back de público en lobby durante la antesala de las obras
5	81	Lobby	PM	--	Fija	Guías dando sala
5	82	Talleres	PM	--	Fija	trabajadores en talleres
5	83	Talleres	PP	--	Fija	Nombre de la institución

						en uniforme
5	84	Talleres	PG	Picado	Zoom	Zoom back de talleres soldando
5	85	Escenario	PM	--	Fija	Trabajadores durante montaje
5	86	Talleres	PP	--	Fija	Manos tallando madera
5	87	Talleres	PP	--	Fija	Pintando sobre cartón
5	88	Utilería	PP	--	Travel back	Travel back de espada en dpto de utilería
5	89	TTC	PM	--	Fija	Entrevista Rodrigo Rodríguez
5	90	Talleres	PP	--	Fija	Manos con vestidos en sastrería
5	91	Escenario	PG	--	Fija	Escenografía durante montaje en escenario
5	92	Talleres	PP	--	Fija	Diseño de escenografía
5	93	Escenario	PG	--	Fija	Trabajadores montando escenografía
5	94	Escenario	PG	--	Fija	Paneo de izquierda a derecha del escenario durante el montaje de una obra
5	95	Escenario	PM	--	Fija	Director escénico durante ensayo y montaje
5	96	TTC	PM	--	Fija	Entrevista Arturo Benedicto
5	97	TTC	PM	--	Fija	Entrevista: Frander Danelli
5	98	TTC	PM	--	Fija	Entrevista Antonio Delgado
5	99	TTC	PM	--	Fija	Entrevista Rodrigo Rodríguez
5	100	TTC	PM	--	Zoom	Composición final: Zoom in y zoom back de fotos fijas de producciones propias del TTC

PG: Plano General
PM: Plano Medio
PP: Primer Plano

5.2.3.- Análisis de Costos

	SUMARIO	Bs.F.
1	PRE – PRODUCCIÓN	180
2	PRODUCCIÓN	750
3	EQUIPOS Y MATERIALES	2850
4	POST - PRODUCCIÓN	630
	Monto total del proyecto	4410

CTA #	ETAPA	TOTAL BsF..
1	PRE - PRODUCCIÓN	
1.1	Guión	
1.1.1	Guionista	0
1.2	Materiales	
1.2.1	Fotocopias e impresiones	50
1.2.2	Papelería y demás: hojas, tirro, marcadores, etc.	50
1.2.3	Material virgen (Mini DV)	80
	SUBTOTAL	180

CTA #	ETAPA	TOTAL Bs.F.
2	PRODUCCIÓN	
	Honorarios Profesionales	
2.1	Dibujante (story board)	0
2.2	Personal de producción	
2.2.1	Productor de campo	500
2.2.2	Asistente de producción	0
2.2.3	Script	0
2.3	Personal de dirección	
2.3.1	Director	0
2.3.2	Asistente de dirección	0
2.4	Personal de Fotografía	
2.4.1	Director de fotografía	100
2.4.2	Asistente de fotografía	0
2.5	Personal de sonido	
2.5.1	Director de sonido	100
2.5.2	Operador de audio	0
2.6	Camarógrafo	50
	SUBTOTAL	750

CTA #	ETAPA	TOTAL Bs.F.
	PRODUCCIÓN	
3	EQUIPOS Y MATERIALES	
3.1	<i>Cámara / iluminación</i>	
3.1.1	Cámara HD Sony, trípode y accesorios	1500
3.1.2	Caja de iluminación con trípodes y accesorios	700
3.1.3	Boom y audífonos	400
3.2	Catering	150
3.4	*Gastos varios	100
	SUBTOTAL	2850

*En gastos varios se incluye cualquier tipo de imprevistos

CTA #	ETAPA	TOTAL Bs.F.
4	POST – PRODUCCIÓN	
4.1	<i>Montaje</i>	
4.1.1	Visualización	50
4.1.2	Digitalización	50
4.1.3	Edición	400
4.1.4	Animación y Grafismo	50
4.1.5	Musicalización	50
4.2	<i>Material virgen</i>	
	DVD	30
	SUBTOTAL	630

5.3.- Posproducción

5.3.1.- Piejate

REEL	INICIO	FINAL	OBSERVACIONES	AUDIO ORIGINAL	DURACIÓN	Nº PLANO
1	0:00:11	0:00:16	Vista general del teatro	--	0:00:05	1 / 14
1	0:00:52	0:00:55	Público	--	0:00:03	79
1	0:00:56	0:01:08	Guías dando sala	--	0:00:12	80
1	0:02:16	0:02:34	PG Cantantes Líricos Boheme> foto fija	--	0:00:18	61 / 69
1	0:02:38	0:02:41	Música Gustavo Dudamel/Foto fija	--	0:00:03	78
1	0:04:21	0:04:35	Foto fija bailarines en escena	--	0:00:14	70
1	0:06:18	0:07:53	Foto fija producciones propias/composición	Si	0:01:35	34
2	0:02:36	0:03:23	Ballet cascanueces	Si	0:00:37	45
2	0:03:43	0:04:24	Ballet no recuerdo	Si	0:00:47	49
2	0:05:50	0:06:33	Ballet muerte del cisne	Si	0:00:43	72
2	0:07:11	0:08:00	Ballet composición final	Si	0:01:01	75
3	0:00:59	0:01:15	Bailarines sala ensayo	--	0:00:16	23
3	0:01:45	0:01:53	Vestuario	--	0:00:08	85
3	0:01:56	0:02:13	Montaje 1	--	0:00:17	84
3	0:04:03	0:04:15	Director orquesta	--	0:00:12	53

			ensayo 1			
3	0:04:23	0:04:45	Montaje 2	--	0:00:22	89
3	0:05:09	0:05:30	Romeo y Julieta Drama rojo	Si	0:00:29	73
3	0:05:56	0:06:00	Director escénico	--	0:00:04	93
3	0:08:15	0:08:24	Director orquesta ensayo 2	--	0:00:09	55
3	0:09:20	0:09:23	Músicos ensayando	--	0:00:03	
3	0:10:47	0:11:16	Trabajadores en labores	--	0:00:29	82 / 98
3	0:11:27	0:11:33	Trabajadores en labores 2	--	0:00:06	83
4	0:02:03	0:02:30	Producción propia Tango	Si	0:00:27	44
4	0:02:34	0:02:56	Cantante Lírico Franklin Tango	Si	0:00:22	63
4	0:03:48	0:04:00	Producción Propia Tango 2/Ríos reyna	Si	0:00:12	76
5	0:02:23	0:02:36	Cantante en función Colón	Si	0:00:13	77
5	0:07:48	0:08:06	Cantante lírico drama	Si	0:00:18	65
6	0:01:47	0:02:00	Ensayo General	--	0:00:13	48
6	0:08:22	0:08:26	Director orquesta ensayo 3	--	0:00:04	95
6	0:13:08	0:13:29	Plataforma giratoria y maqueta del show	--	0:00:11	86
6	0:13:43	0:14:10	Plataforma giratoria con gente en escena	--	0:00:27	30
7	0:00:00	0:00:11	Dibujo escenografía	--	0:00:11	88
7	0:00:00	0:00:12	Director 2	--	0:00:12	

7	0:00:00	0:00:03	Director y cantante	--	0:00:03	68
7	0:00:00	0:00:11	Ensayo cantantes 6	--	0:00:11	66
7	0:00:00	0:00:30	Ensayo cantantes 7	--	0:00:30	24
7	0:00:00	0:00:06	Escenografía 1	--	0:00:06	90
7	0:00:00	0:00:04	Escenografía 2	--	0:00:04	91
7	0:00:00	0:00:06	Iluminación 4	--	0:00:06	27
7	0:00:00	0:00:04	Iluminación 6	--	0:00:04	
7	0:00:00	0:00:02	Orquesta 4	--	0:00:02	
7	0:00:00	0:00:04	Orquesta 5	--	0:00:04	51
7	0:00:00	0:00:06	Orquesta 6	--	0:00:06	47
7	0:00:00	0:00:12	Orquesta 8	--	0:00:12	43
7	0:00:11	0:00:24	Orquesta función con Dudamel	--	0:00:13	58
7	0:00:17	0:00:27	Producción JFR Clara Rodrigues	--	0:00:10	42
7	0:00:00	0:00:05	PG Sala JFR	--	0:00:05	6 / 40
7	0:00:00	0:01:40	Vista del teatro lobby RR obras plásticas: Cubos Virtuales y Plaza Vicente Emilio	--	0:01:40	2 / 13
8	0:00:54	0:01:01	Niños y grandes músicos	Si	0:00:07	57
8	0:08:48	0:09:01	Músico oboísta	Si	0:00:13	59
8	0:09:28	0:09:48	Plano general orquesta profesional	Si	0:00:20	60
9	0:00:05	0:00:23	Frander: "Aquí en el teatro, somos una gran familia. Creo que para que cualquier tipo de función se realice exitosamente todos debemos trabajar en conjunto. Desde los guías quienes somos los	Si	0:00:18	97

			que ubicamos a las personas y trabajamos con ellos; hasta los de escenario que son los que hacen el montaje de cualquier tipo de espectáculo”			
9	0:01:03	0:01:13	Frander: “Lo más gratificante es que con mi aporte, con el granito de arena que uno coloca se puede llevar a cabo una función de forma exitosa”	Si	0:00:10	
9	0:01:40	0:01:48	Frander: “Este es el lugar de lo posible. Aquí puede ocurrir lo que sea, y es un mundo mágico donde estamos incluidos todos nosotros”	Si	0:00:08	
9	0:02:30	0:02:56	Asdrúbal: “Esta sala fue concebida para conciertos, para recitales de grupos de cámara, para cantantes, para obras de teatro pequeñas que no implique escenografías complejas y para danza. Es una sala de usos múltiples porque también se usa para conferencias, y para otro tipo de eventos que no requieran de grandes escenografías”	Si	0:00:23	38
9	0:03:08	0:03:39	Asdrúbal: “Tiene 347 puestos, son asientos de cuero, algunos originales de esa época, otro que se han cambiado a través de los tiempos. Tiene baños, camerinos...Es una sala diseñada por José Tomás Lugo. Pero tiene toda la estructura de Jesús Soto. Sus techos y otros elementos acústicos”	Si	0:00:31	39

9	0:04:18	0:04:27	Asdrúbal: “Se pueden hacer performance, obras de teatro sencillas, monólogos, inclusive hasta cine”	Si	0:00:09	41
9	0:05:36	0:05:52	Asdrúbal: “Trabajo con las orquestas, trabajo con grupos musicales. Y mi relación ha crecido mucho con todo el medio de la cultura. Además es una gran responsabilidad ante mi país mantener el orden y el buen funcionamiento de esta sala.”	Si	0:00:16	
9	0:06:29	0:06:38	Arturo: “Los trabajadores del teatro en cada ambiente del trabajo son bastantes diferentes y eso le da un ritmo de trabajo a cada unidad”	Si	0.00.09	92
9	0:07:48	0:07:55	Arturo: “te crea cultura, te hace ver otras formas de arte, otras manifestaciones de otros países que te enriquecen mucho”	Si	0:00:07	
9	0:07:59	0:08:17	Arturo: “Lo mas gratificante es cuando las funciones salen bien, cuando las personas te devuelven una sonrisa al final de una función que se sienten atendidas a gusto, que se sienten seguras dentro de la sala, que disfrutaron la función”	Si	0:00:18	94
9	0:09:27	0.09:42	Arturo: “Tenemos producciones propias, constates, de ballet, de opera y eso ayuda a que el pueblo Venezolano se enriquezca y empiece a conocer tanto este tipo de manifestaciones artística, como expresiones artisticas populares como	Si	0.00:15	

			danzas tradicionales, música Venezolana. Hemos presentado a Gualberto Ibarreto, Serenata Guayanesa, música llanera, tambores de la costa”			
9	0:11:41	0:12:20	Armando “El escenario contiene equipos propios, tanto de luces como de sonido, y en la configuración del piso tiene la posibilidad de cambiar invariablemente cuatro tipos de pisos diferentes. Es por eso que tenemos un piso base sobre el que, a través de un sistema movable y con un sistema hidráulico podemos albergar otras plataformas, podemos tener un piso especial para ballet, podemos tener otro piso especial donde tiene un efecto giratorio y dependiendo del concepto del espectáculo nuestro escenario puede ser convertido para cada uno de esos efectos”	Si	0:00:39	26
9	0:12:35	0:12:40	Armando: “Lo fundamental en la sala Ríos Reyán es que el escenario contiene sus propios equipos”	Si	0.00.05	25
9	0:13:10	0:13.25	Armando: “contamos con una dimensión extraordinaria. El escenario tiene veinte metros de ancho (es decir, el piso útil tiene veinte metros de ancho) y el espacio útil hasta la pared de fondo del edificio son más de cuarenta metros”	Si	0:00:15	31
9	0:14:25	0:14:36	Armando: “Si queremos un espectáculo con un efecto	Si	0:00:11	

			giratorio cambiamos y colocamos la plataforma giratoria. Todas tienes movimientos hacia arriba y hacia abajo, que eso también permite un cierto efecto de espectacularidad”			
9	0:15:34	0:15:55	Armando: “es un recinto que proporciona las dimensiones necesarias para que se desarrolle un espectáculo, ya sea de música, actuación inclusive de danza, o tal vez otro tipo de eventos como los corporativos”	Si	0:00:21	33
9	0:17:49	0:18:15	Armando: “Se compara con los más grandes teatros del mundo, inclusive los más recientes, en países como China, como Estados Unidos, tal vez en Francia; pero cuenta con todos los elementos (y así lo ha demostrado en sus veinticinco años de trayectoria) cuenta con todos los elementos de actualidad que permiten albergar a espectáculos creados alrededor del mundo entero”	Si	0:00:26	35
9	0:18:54	0:19:04	Armando: “el Teatro Teresa Carreño es un sello bastante particular que viene a completar esa lista de grandes teatros en el mundo entero.”	Si	0:00:10	36
9	0:20:10	0:20:37	Armando: “Para los artistas, tanto cantantes, músico, bailarines; ha sido una gloria, contar con un escenario como el de la Sala Ríos Reyna y con un teatro como	Si	0.00.27	81

			este; y para los que trabajados en el Teatro (desde el equipo técnico, administrativo y todos los que formamos parte de este teatro) por supuesto también es un elemento importantísimo en nuestra vida profesional”			
9	0:20:50	0:21:14	Armando: “Las artes escénicas se han crecido muchísimo con el Teatro Teresa Carreño y con la sala Ríos Reyna. Es como, una marca muy determinante, lo que eran las artes escénicas antes del Teatro Teresa Carreño y lo que ha sido después del Teatro Teresa Carreño”	Si	0:00:24	
9	0:00:33	0:01:01	Franklin: “No solo ha permitido la entrada de nuevos talentos, sino que ha permitido que esos talentos se desarrollen dentro del teatro. Por ejemplo, en mi caso en particular, yo tu ve que interpretar hace poco al “Conde Danilo” de La viuda Alegre y para ello, pues el teatro me brindó formación en ballet, actuación, para enseñarnos, no solo la parte del canto sino también otras disciplinas artísticas para poder salir airosos del personaje”	Si	0:00:28	64
9	0:01:44	0:01:55	Franklin: “Desde le primer momento que tú estudias en un conservatorio, lo primero que añoras es cantar en el teatro más importante de tu	Si	0:00:11	62

			país”			
9	0:03:01	0:03:12	Franklin: “Aguiles Machado. Inés Salazar; y se podría decir que en un rango un poco menor, Tomás Martínez, Ernesto Morillo que se han presentado acá en el Teresa Carreño y que están haciendo una carrera internacional”	Si	0:00:11	67
9	0:00:12	0:01:09	Fabiola:” El Teatro Teresa Carreño, forma en los años ochenta (estoy hablando del años 83 más o menos) el cuerpo estable del Ballet del Teatro Teresa Carreño; desde ese momento en que se forma ese cuerpo estable pasa a ser una de las compañías principales de nuestro país. Nosotros tenemos en el repertorio ballet clásico, ballet neoclásico. Trabajamos durante muchos años con el maestro Vicente Nebrada; y hay muchas coreografías del maestro Vicente que se crearon con el cuerpo estable del Teatro. Por supuesto, el Teatro te da todo el apoyo y no solo económico, sino el apoyo que requiere para poder hacer las producciones, esas grandes producciones que en una compañía pequeñas costaría muchísimo mas”	Si	0:00:57	71
9	0:01:37	0:01:57	Fabiola: “. Es un escenario muy grande que tiene una alta tecnología y es bastante difícil para un bailarín bailar en un espacio tan grande y en	Si	0:00:20	74

			un teatro tan importante. Para uno es un reto y todo bailarín quiere bailar en el teatro Teresa Carreño”			
9	0:03:10	0:03:35	William: “Ya en los años ochenta con la instalación del Teresa Carreño y el Museo Contemporáneo de Caracas, se definió el corazón metropolitano de las actividades culturales de la ciudad. El Teresa Carreño es un proyecto gigantesco, un proyecto con un alto alcance urbano”	Si	0:00:25	14
9	0:04:02	0:04:41	William: “El Teresa Carreño es un gran recinto, un recinto de las artes, una escuela de teatro, de danza, de ópera, una sala de conciertos; es un lugar multifuncional y que juega un rol de centro de actividades metropolitanas como muy pocos usos, como muy poco edificios, como muy pocos lugares en Latinoamérica para darle fuerza a una ciudad con un carácter competitivo internacionalmente”	Si	0:00:39	15
9	0:05:24	0:05:44	William: “De manera que es una sala de aprendizaje, un teatro, pero a la vez es un lobby de la ciudad; es un museo abierto y su instalación en pleno corazón geográfico de Caracas le daba y le sigue dando un valor estratégico de alto impacto”	Si	0:00:20	17
9	0:06:11	0:06:21	William: “Yo creo que en	Si	0:00:10	

			Latinoamérica es el único lugar, es la única pieza que esta abierta a toda una cantidad de características del entorno”			
9	0:06:50	0:07:38	William: “el impacto fue sobretodo cultural porque colocó el Teatro Teresa Carreño en el circuito de los tres o cuatro grandes teatros latinoamericanos y lo ubicó en el circuito de los cinco o seis grandes teatros de América. De manera que al ingresar en el circuito, quiere decir que es un teatro prestigioso donde tenía acogida las mejores orquestas sinfónicas, los mejores solistas, las mejores expresiones de la danza contemporánea y clásica; de manera que era un lugar obligatorio dentro de ese circuito y ese itinerario trasnacional que cumplen las grandes compañías de actividades culturales”	Si	0:00:48	18
9	0:14:10	0:14:56	Rodrigo: “al ingresar a las instalaciones del Teatro Teresa Carreño en el año 88, hasta hoy 2008; ha sido un trabajo de mucha investigación, mucha constancia, hay que leer mucho, documentarse en historias y en épocas. Es como la plataforma, la guía que te va a poder llevar a desarrollar un diseño en base a una magia que es la que te permitirá crear esas	Si	0:00:46	87

			maravillas que uno hace con las manos, desarrollando un criterio propio, a veces un criterio en colectivo; y al final el resultado: la gran puesta en escena”			
9	0:16:19	0:16:45	Rodrigo: “La parte de los talleres del Teresa Carreño, ese submundo o esos sótanos que siempre están llenos de sorpresas: donde se realizan con tanto amor y tanto cariño esas grandes escenografías que después las sacamos a la luz, subimos al escenario y el público se deleita cuando abre el telón; es un mundo de sueños y fantasías”	Si	0:00:26	84
9	0:17:57	0:18:13	Rodrigo: “Es nuestro orgullo cuando abre el telón, con los aplausos del público ya estamos recibiendo la recompensa a nuestro trabajo y a toda esta parte creativa que nosotros desarrollamos dentro de las instalaciones del teatro y que más que el teatro es como nuestra casa”	Si	0:00:43	99
9	0:18:27	0:18:40	Rodrigo: “Solo con cariño, esfuerzo, dedicación y amor uno puede lograr todas esas cosas hermosas que nosotros hemos sabido brindarles durante estos 25 años de vida del gran Teatro Teresa Carreño”	Si		100
9	0:18:54	0:18:59	Tony: “El Teatro Teresa Carreño, de alguna manera, ha sido la casa del movimiento Nacional de Orquestas”	Si	0:00:05	52
9	0:19:14	0:19:28	Tony: “Si bien es la Orquesta	Si	0:00:14	50

			Sinfónica Venezuela, para la que fue construida la Sala Ríos Reyna; es muy importante la relación del Sistema Nacional de Orquestas”			
9	0:19:52	0:20:02	Tony: “Es el escenario más importante del país, es la principal plataforma que tenemos para demostrar lo que es nuestro trabajo y realmente es un honor, porque han pasado muchas personalidades importantes por estas tablas”	Si	0:00:10	54
9	0:21:14	0:21:35	Tony: “para la música ha sido el lugar donde se han dado los acontecimientos más importantes de la historia musical académica del país: las óperas más importantes, los ballets más importantes, y los conciertos más relevantes. A mayoría de las orquestas que hacen vida en la ciudad hacen vida aquí. Siempre que hay un evento importante de una orquestas, es un evento importante del Teatro”	Si	0:00:21	56
9	0:21:54	0:22:08	Tony: “el teatro te cambia, te cambia lo que tú eres. Y lo importantes es que tú aportes a que el teatro cambie, siempre en positivo y siempre en crecimiento”	Si	0:00:14	96
10	0:00:54	0:01:11	Toma tilt up desde cafetín hasta mural Abend	--	0:00:17	3 / 21
10	0:01:51	0:02:01	Paneo mural Abend	--	0:00:10	4

10	0:02:33	0:02:39	PM Gran Triada	--	0:00:06	10
10	0:03:27	0:03:38	Paneo Plaza Vicente Emilio Sojo	--	0:00:11	9
10	0:03:47	0:04:01	Zoom desde Vicente hasta Soto	--	0:00:14	8
10	0:05:13	0:05:20	Vista externa, tilt up de camerino	--	0:00:07	5 / 46
10	0:04:06	0:04:11	PG: paneo Soto estacionamiento	--	0:00:05	7 / 37
10	0:06:04	0:06:11	Soto	--	0:00:07	11 / 75
10	0:06:37	0:06:45	Paneo Parque Los Caobos	--	0:00:08	12
10	0:07:35	0:07:43	Zoom Soto desde baranda	--	0:00:08	20
10	0:09:04	0:09:12	PG Vista desde balcon	--	0:00:08	19
10	0:12:04	0:12:15	PG nivel patio dentro de sala	--	0:00:11	22
10	0:12:34	0:12:38	Paneo Escenario	--	0:00:04	32
10	0:14:26	0:14:33	PG Escenario 2	--	0:00:07	28
10	0:14:34	0:14:42	PM escenario plataforma giratoria	--	0:00:08	29

VI.- Conclusiones y Recomendaciones

6.1.- Conclusiones

El proceso de ejecución y montaje de una pieza audiovisual requiere de mucha pericia por parte del realizador; y específicamente cuando se trata de un video institucional; es necesario que el director se empape de la historia, valores y objetivos de la institución. En el caso de la Fundación Teatro Teresa Carreño, su historia y valor cultural saltan a la vista; sin embargo, más allá de sus constantes espectáculos existe todo un bagaje ignorado por muchos.

En este sentido, fue necesario realizar una investigación profunda en el Centro Documental de la institución con el objetivo de realizar una recopilación del material bibliográfico y hemerográfico, que coincidiera con la historia oficial emitida por la Fundación y de esta forma construir un discurso acorde con la realidad.

Con los datos arrojados por el proceso de documentación, la redacción del guión se hace más fluida y además se ve dotada de veracidad. Pero es importante no dejar de lado los testimonios de entrevistados que respaldan el discurso. No obstante; durante la fase de entrevistas, es probable que el realizador se consiga con opiniones adversas que contradicen el discurso del cliente, que en este caso está representado por la institución. Es por ello que la redacción de las entrevistas también implica un proceso cognitivo delicado para lograr que los cuestionamientos guíen las respuestas del entrevistado hacia el discurso que se quiere obtener, pero sin llegar a manipular la información. Asimismo, con la recopilación de testimonios se corre el riesgo de que alguno de los entrevistados decida

referirse a la institución en malos términos, lo cual perjudicaría no solo la imagen de la institución, sino al video institucional como pieza promocional de la misma. De todo esto se desprende que la decisión de incluir testimoniales pueda resultar un arma de doble filo; pero si se realiza hábilmente termina siendo una herramienta que concede un considerable nivel de credibilidad y genera confianza en quien observe la pieza.

Una de las dificultades que se puede presentar durante un proceso de realización como este, es la permisología y acceso a los archivos audiovisuales de la Institución. Es necesario atravesar un proceso burocrático bastante engorroso cuando se trata de un video institucional con fines académicos; pues como es de esperarse, la gerencia debe defender sus intereses y cuidar que su imagen no sea utilizada con fines de lucro que no le benefician. En este orden de ideas, es importante que el equipo de producción se anticipe a los posibles obstáculos y planifique con tiempo suficiente la realización de los trámites necesarios.

En cuanto al material audiovisual, además de obtener la permisología, es necesario verificar que el formato pueda ser utilizable al momento de la postproducción. Particularmente La Fundación Teatro Teresa Carreño, cuenta con un departamento de video que se encarga de la grabación de sus producciones; pero los equipos utilizados, el soporte, e incluso su producto final se encuentra en un formato que no se puede utilizar fácilmente y es necesario transferir a una tecnología mas reciente. Nuevamente se trata de anticiparse a las dificultades (en este caso técnicas) y contar con los recursos para ofrecer soluciones inmediatas.

Finalmente, la pieza audiovisual como producto debe coincidir con la realidad, ser creíble y complacer las expectativas del cliente. Concretamente cuando se trabajó con la Fundación Teatro Teresa Carreño fue necesario mantenerse al margen de los intereses y opiniones políticas o económicas que pudieran surgir en el proceso, puesto que el objetivo era realizar un video de corte institucional que sirviera como difusor del hacer cultural; en el que privara la trascendencia de la Fundación resaltando los frutos cosechados durante sus veinticinco años de trayectoria artística.

6.2.- Recomendaciones

El proceso de preproducción no puede desvincularse de la documentación e investigación en aras de la fidelidad a la verdad. De modo tal que el discurso del producto final sea congruente y verídico

En caso de realizar entrevistas, se recomienda hacer un encuentro previo con los entrevistados para ir captando sus impresiones con respecto a la institución y al trabajo que realiza el equipo de producción. Con esto se espera ir generando empatía con los entrevistados.

Es una buena iniciativa realizar reuniones constantes con la figura correspondiente dentro de la institución para llegar a acuerdos y negociaciones convenientes para todas las partes; en las cuales se establezcan los parámetros de trabajo. Asimismo, verificar la calidad del material audiovisual que el cliente esta dispuesto a ofrecer y constatar su disponibilidad real e inmediata.

En último lugar el realizador debe anticiparse siempre a los posibles inconvenientes tanto burocráticos como técnicos que pudieran aparecer durante el proceso; y estar presto a nuevas negociaciones y alternativas en función de la calidad de la pieza audiovisual.

VII.- Referencias

Alvarenga, T. (1998). La sala José Félix Ribas, pionera. En T. Alvarenga (Ed.), Teatro Teresa Carreño (pp.60 – 67). Caracas. Editorial Arte.

Berrocal, B. (1999, 15 de enero). Quince años del TTC (edición especial), Quinto Día, pp. 30

Blanco, I. (2000). Para conocer el Coro de Ópera del Teatro Teresa Carreño. (pp. 22). Archivo Documental.

Gil, E. (1983, 25 de mayo). El Arte Plástico en el TTC (edición especial), El Diario de Caracas, pp. 25.

Gutiérrez, J. (2007, 19 de enero). Teresa Carreño: la más grande pianista de su época. Recuperado el 14 de mayo de 2008, del sitio web: <http://lapaginadeteresa.blogspot.com/>

Hillard, R. (2000). Guionismo para Radio, Televisión y nuevos medios (1era edición). México: International Thomsom Editors.

Jenne, B. (1998). Aproximación a una grandeza En T. Alvarenga (Ed.), Teatro Teresa Carreño (pp.13 - 20). Caracas. Editorial Arte.

Lira P. (1973, 15 de marzo). Una nueva sala para Caracas, El Nacional, pp. C-4

Milínowski, M. (1940). Teresa Carreño (2da. edición en español). Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.

Miranda, L. (2007, 22 de julio). Ballet Teresa Carreño. Recuperado el 16 de junio de 2008, del sitio web: <http://bailandoconlapoesia.blogspot.com>

Montesinos, C. & De Lapioli, M. (1984). Sala Ríos Reyna. Cuadernos de Arquitectura Hoy (pp. 49). Proimagen Editores.

Niño Araque, W. (1998). Una presencia heroica que celebra la naturaleza. En T. Alvarenga (Ed.), Teatro Teresa Carreño (pp. 21- 52). Caracas: Editorial Arte.

Osuna, Y. (1969). Teresa Carreño: esbozo biográfico. Barquisimeto: Universidad de la Región Centro-Occidental

Parra, M. (2006). Cartilla de Citas: Pautas para citar textos y hacer listas de referencias. Bogotá: Universidad de los Andes.

Penín, J. & Guido, W. (1998). Orquestas Sinfónicas. En Enciclopedia de la Música en Venezuela (Vol. 2, pp.362 – 366). Caracas: Fundación Bigott.

Peñín, J. (1996). La música en La cultura de Venezuela: historia mínima. Caracas: Fundación de los Trabajadores de Lagoven.

Rojo, V. (2005). Biografía de Teresa Carreño. Caracas: Biblioteca Biográfica de Venezuela.

Soteldo, C. (2001). Introducción a la Comunicación Institucional (1era edición). Barcelona: Editorial Ariel.

Tostado Span (1996). Manual de Producción de Video. Un enfoque integral.
México, D.F.: Longman de México Editores.

ENTREVISTAS

Entrevistado: William Niño Araque

Cargo: Arquitecto, crítico de arquitectura y ciudad

Fecha: 15 de junio de 2008

EL TTC como edificación qué innovaciones trajo al entorno cultural caraqueño

El Teatro Teresa Carreño continúa una tradición impuesta por la ubicación del Museo de Ciencias y el Museo de Bellas Artes en lo que era uno de los extremos de la ciudad, hoy la plaza de los museos, que a su vez generó la instalación del Ateneo de Caracas. Ya en los años ochenta con la instalación del Teresa Carreño y el Museo Contemporáneo de Caracas, se definió el corazón metropolitano de las actividades culturales de la ciudad.

El Teresa Carreño es un proyecto gigantesco, un proyecto con un alto alcance urbano, abierto completamente la parque de Los Caobos y esa reciprocidad entre el área verde del Parque Los Caobos, el Jardín Botánico, la zona de Parque Central y la perspectiva que daba la construcción del parque Vargas (que une el parque los Caobos con el Parque El Calvario); pues generaba el corazón monumental dedicado a actividades culturales.

El Teresa Carreño es un gran recinto, un recinto de las artes, una escuela de teatro, de danza, de ópera, una sala de conciertos; es un lugar multifuncional y que juega un rol de centro de actividades metropolitanas como muy pocos usos, como muy poco edificios, como muy pocos lugares en Latinoamérica para darle fuerza a una ciudad con un carácter competitivo internacionalmente.

¿Cuáles son las características del TTC que lo convierten en una pieza arquitectónica de gran relevancia?

Es una pieza brutalista, corresponde a la arquitectura expresiva de concreto. Su complejidad técnica, esa posibilidad de ser sala de teatro, sala de conferencias, sala de grandes eventos, sala de ópera, sala de música, sala de danza; unido a todo ese centro de escuela; de escuela de música de danza, de teatro; que conforma su cantidad de pequeños teatros, y aún las anexas. De manera que es una sala de aprendizaje, un teatro, pero a la vez es un lobby de la ciudad; es un museo abierto y su instalación en pleno corazón geográfico de Caracas le daba y le sigue dando un valor estratégico de alto impacto.

¿Con cuáles teatros de importancia se le podría comparar?

Bueno en Berlín existen grandes lugares céntricos; donde esta la filarmónica de Berlín instalada en medio de un parque; en Nueva York el Lincoln Center, donde esta la sala de concierto, la sala de ópera y la sala de danza.

Yo creo que en Latinoamérica es el único lugar, es la única pieza que esta abierta a toda una cantidad de características del entorno, porque el Teatro Municipal de Río de Janeiro, o el Teatro Colón de Buenos Aires, son piezas que están discretamente colocadas a lo largo de avenidas del siglo XIX; entonces yo diría que el Teresa Carreño tenía una vocación de estructurar un nuevo paisaje moderno en el contexto de una ciudad contemporánea.

¿Cuál fue el impacto social y cultural que representó?

Bueno el impacto fue sobretodo cultural porque colocó el Teatro Teresa Carreño en el circuito de los tres o cuatro grandes teatros latinoamericanos y lo ubicó en el circuito de los cinco o seis grandes teatros de América. De manera que al ingresar en el circuito, quiere decir que es un teatro prestigioso donde tenía acogida las mejores orquestas sinfónicas, los mejores solistas, las mejores expresiones de la danza contemporánea y clásica; de manera que era un lugar obligatorio dentro de ese circuito y ese itinerario trasnacional que cumplen las grandes compañías de actividades culturales.

Entrevistado: Frnklyn de Lima

Cargo: Cantante Lírico

Fecha: 15 de junio

¿De qué forma ha contribuido la Fundación al desarrollo del Coro de Ópera?

Yo diría que en los últimos cinco años, ha contribuido drásticamente, ya que ha permitido la entrada de nuevos talentos. Antes era imposible, prácticamente, entrar al Teresa Carreño. No solo ha permitido la entrada de nuevos talentos, sino que ha permitido que esos talentos se desarrollen dentro del teatro. Por ejemplo, en mi caso en particular, yo tu ve que interpretar hace poco al “Conde Danilo” de *La viuda Alegre* y para ello, pues el teatro me brindó formación en ballet, actuación, para enseñarnos, no solo la parte del canto sino también otras disciplinas artísticas para poder salir airosos del personaje.

De manera pues que durante los últimos cinco años, en mi caso en particular y yo creo que el de los muchachos que están entrando nuevo; pues el Teresa Carreño ha contribuido al fortalecimiento de la disciplina que nosotros tenemos, al fortalecimiento de los conocimientos que nosotros tenemos que es el que nos da el conservatorio. Y también a la difusión, prácticamente este año se han hecho bastantes conciertos; se ha hecho bastante ópera: por lo menos más que hace tres años.

¿Qué significa para un cantante presentarse en el TTC?

Desde le primer momento que tú estudias en un conservatorio, lo primero que añoras es cantar en el teatro más importante de tu país, luego pues, cantar en los teatros más importantes del mundo. Para mí, el Teresa Carreño... yo recuerdo

que hace tiempo, hace diez años, me hicieron una entrevista en una radio y yo decía que mi más grande sueño era cantar en el Teresa Carreño; y bueno se puede decir, que ya he cumplido esa meta.

Es un trabajo de mucho sacrificio, hay muchas cosas que sacrificar a nivel laboral; sino también a nivel sentimental; y dejar muchas cosas atrás.

¿Puede mencionar algunos cantantes líricos venezolanos con fama internacional han salido del Coro?

Si, por supuesto, de hecho he cantado con ellos: está Aquiles Machado que es un tenor que tiene bastante renombre; de hecho, Aquiles Machado estudia en el “Reina Sofía” gracias a la intervención de quien es actualmente el presidente del Teatro Teresa Carreño, quien era muy amigo de Alfredo Kraus y le consiguió una beca para estudiar en la escuela superior de canto “Reina Sofía”...

Aquiles Machado. Inés Salazar; y se podría decir que en un rango un poco menor, Tomás Martínez, Ernesto Morillo que se han presentado acá en el Teresa Carreño y que están haciendo una carrera internacional.

¿Cuál considera que ha sido el mayor aporte del TTC para la escena musical venezolana?

Yo creo que el Teresa Carreño ahora tiene una apertura casi inédita en comparación con los años anteriores. Porque no solo ha permitido el desarrollo de la ópera, del ballet; sino también aquí se han presentado espectáculos populares; que en otros tiempos era casi difícil que se hicieran espectáculos populares. Se le ha dado cabido al folclor nacional; se le ha dado cabida a grupos, como el grupo

madera, homenajes a Aldemaro Romero. Yo creo que la cosa esta funcionando bastante bien a nivel cultural.

Si tuvieras una frase para definir su experiencia en el teatro, cuál sería

Lo que he sentido en el teatro: maravilloso. Y como te dije, eternamente agradecido a Dios y a la oportunidad que me ha dado.

Entrevistado: Fabiola Fascino

Cargo: Balletistas Profesional

Fecha: 15 de junio de 2008

¿De qué forma ha contribuido la Fundación al desarrollo de este cuerpo de ballet?

El Teatro Teresa Carreño, forma en los años ochenta (estoy hablando del años 83 más o menos) el cuerpo estable del Ballet del Teatro Teresa Carreño; desde ese momento en que se forma ese cuerpo estable pasa a ser una de las compañías principales de nuestro país.

Nosotros tenemos en el repertorio ballet clásico, ballet neoclásico. Trabajamos durante muchos años con el maestro Vicente Nebrada; y hay muchas coreografías del maestro Vicente que se crearon con el cuerpo estable del Teatro. Por supuesto, el Teatro te da todo el apoyo y no solo económico, sino el apoyo que requiere para poder hacer las producciones, esas grandes producciones que en una compañía pequeñas costaría muchísimo mas.

Entra a formar parte de las compañías más importante el país, como ya mencioné antes, y las escuelas tratan de formar gente para que estos nuevos bailarines puedan entrar dentro del cuerpo estable de la compañía.

¿Qué significa para un bailarín presentarse en el TTC?

Es un reto porque es uno de los teatros más importantes dentro de Latinoamérica; no estamos hablando ni siquiera a nivel nacional, sino dentro de Latinoamérica. Es un escenario muy grande que tiene una alta tecnología y es bastante difícil para un bailarín bailar en un espacio tan grande y en un teatro tan

importante. Para uno es un reto y todo bailarín quiere bailar en el Teatro Teresa Carreño

¿Cuáles han sido algunas de los montajes más relevantes de Ballet Teresa Carreño?

Oye ha tenido tantos que decirte que hay uno más importante que el otro, en mentirte porque todos tiene su nivel de importancia, todos tienen su nivel de excelencia.

¿Cuál considera que ha sido el mayor aporte del TTC para la escena dancística venezolana?

Dar la oportunidad de presentar nuestro arte a todo el público venezolano y al público de afuera también. Ese es el mayor aporte.

Entrevistado: Armando Amarista

Cargo: Jefe de escenario de la Sala Ríos Reyna

Fecha: 17 de junio de 2008

¿Cómo definiría el escenario de la RR?

El escenario de la sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño, podría tener muchas definiciones porque originalmente comenzó con el concepto de una sala de conciertos, luego con el desarrollo del estudio, los creadores (los diseñadores, arquitectos e ingenieros) diversificaron un poco la visión del escenario y crearon lo que actualmente existe en el edificio.

Es un escenario muy versátil y afortunadamente, gracias a ese talento y a esa voluntad, contamos con un escenario de usos múltiples. No solamente para conciertos sinfónicos porque contiene una cámara acústica que se configura dentro del mismo escenario y puede ser armable y desarmable. Cuando no esta montada se convierte en lo que es la caja escénica convencional para hacer espectáculos de otras índoles, como la ópera, el ballet y otro tipo de eventos donde la escena requiere de los instrumentos y toda la tecnología para el espectáculo como luces, sonido, decorado y que el artista pueda desarrollar su trabajo.

El escenario contiene equipos propios, tanto de luces como de sonido, y en la configuración del piso tiene la posibilidad de cambiar invariablemente cuatro tipos de pisos diferentes. Es por eso que tenemos un piso base sobre el que, a través de un sistema movable y con un sistema hidráulico podemos albergar otras plataformas, podemos tener un piso especial para ballet, podemos tener otro piso especial donde tiene un efecto giratorio y dependiendo del concepto del espectáculo nuestro escenario puede ser convertido para cada uno de esos efectos.

¿Con cuáles características técnicas cuenta la sala RR que la hacen multifuncional?

Lo fundamental en la sala Ríos Reyán es que el escenario contiene sus propios equipos. Es decir, en iluminación, los puentes de luces tienen la estructura para proporcionar una cantidad de facilidades para efectos de luces y contener muchas luminarias; por su tamaño es bastante favorable; una de las grandes bondades es que tiene mucha capacidad para hacer efectos de luces, tanto fijas como móviles.

El espacio, pues, contamos con una dimensión extraordinaria. El escenario tiene veinte metros de ancho (es decir, el piso útil tiene veinte metros de ancho) y el espacio útil hasta la pared de fondo del edificio son más de cuarenta metros. Entonces eso proporciona unas dimensiones extraordinarias para la realización de cualquier espectáculo.

Además, como dije antes, el piso del escenario es movable, a través de un sistema de mecanismo hidráulico tenemos una plataforma base que tiene un tamaño de veinte metro de ancho por doce metros de profundidad. A la vez esta misma plataforma esta subdividida en cuatro cuerpos, cada una mide tres metros de profundidad con movimiento independiente cada una. O sea que permite crear o proyectar un espectáculo con diferentes alturas, y sobre esta plataforma, a un solo nivel, podemos colocar (si es para una espectáculo de ballet) la plataforma que corresponde para ballet, porque tiene su configuración especial para ayudar al trabajo del bailarín y con su cámara de aire, tiene menos rigidez para el trabajo de rebote del bailarín.

Si queremos un espectáculo con un efecto giratorio cambiamos y colocamos la plataforma giratoria. Todas tienes movimientos hacia arriba y hacia abajo, que eso también permite un cierto efecto de espectacularidad, porque

pudiéramos tener una escenografía constituida entres o más de un set distinto y podría estar en el área del sótano un set completamente listo, mientras en el escenario tenemos un set en desarrollo, y en un intermedio de veinte minutos, podemos cambiar de set completamente sin que nadie se de cuenta. Es decir podríamos hacer un movimiento hacia a tras para llevar una escenografía que ya utilizamos; y luego desde el nivel del sótano subir una escenografía totalmente completa y distinta a la anterior. Y eso hace que el escenario, en muy poco tiempo, pueda tener usos múltiples.

¿Qué tipo de materiales y tecnologías la diferencian de otras salas?

Digamos que en materia de teatro, el concepto básico es teatro convencional, es un recinto que proporciona las dimensiones necesarias para que se desarrolle un espectáculo, ya sea de música, actuación inclusive de danza, o tal vez otro tipo de eventos como los corporativos.

Por supuesto, a diferencia de otros teatros aquí en Caracas, este es de última tecnología, proyectado hace mucho tiempo, pero con una visión y una aspiración que perdurara en el tiempo. Se aseguraron muy bien de contar con instrumentos, con marcas, y con efectos de muy bien rendimiento que lo hacen vigente por muchos años mas, que otros teatros en el país no lo tienen, porque fueron construidos en otra época, con otros recursos y que tal vez no contaban con el espacio con el que contó este proyecto. Pero si, son tecnologías de avanzada que permiten movilidad, que permiten mucho espacio y que con un mantenimiento adecuado, yo diría que puede perdurar muchísimo en el tiempo, y contar con este teatro por mucho más tiempo.

¿Con cuáles otros escenarios se le podría comparar y por qué?

El Teatro Teresa Carreño puede ser comparado (y de hecho hay algunas opiniones al respecto) sobretodo en el área de Latinoamérica, primero por su modernidad en la época en que fue construido. Y luego por sus posibilidades, en un espacio tan hermoso y tan grande como este, integrado al parque Los Caobos, en una zona céntrica de la ciudad de Caracas, y con la visión y el ingenio de sus creadores y la voluntad de sus promotores: porque sabemos que fue a raíz de la promoción de un concurso para construir un espacio como este y brindarle a la ciudad y al país, una institución como esta.

Se compara con los más grandes teatros del mundo, inclusive los más recientes, en países como China, como Estados Unidos, tal vez en Francia; pero cuenta con todos los elementos (y así lo ha demostrado en sus veinticinco años de trayectoria) cuenta con todos los elementos de actualidad que permiten albergar a espectáculos creados alrededor del mundo entero. Por eso es que hemos sido sede de los Festivales Internacionales de Teatro; y en la trayectoria de estos veinticinco años, hemos visto desfilar por nuestro escenario las más grandes compañías de ballet, las más grandes orquestas sinfónicas del mundo, los más grandes artistas del canto, de la danza y la referencia que queda (uno que ha tenido el contacto con ellos y ha procurado proporcionarles todas las facilidades para que se sientan bien) es que se quedan muy agradecidos y muy impresionados porque conociendo teatros del mundo, el Teatro Teresa Carreño es un sello bastante particular que viene a completar esa lista de grandes teatros en el mundo entero.

¿Qué ha significado esta sala para la escena cultural venezolana?

Esta sala, la Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño, significa muchísimo para la escena cultural venezolana. La tradición de teatro en el país es de muy

antigua data, hay una tradición muy antigua de lo que es las artes escénicas en Venezuela. La historia así lo demostrado, y por supuesto, su aporte con el espacio, con la tecnología, con las posibilidades creativas le dio un avance y le dio un aporte muy productivo a la creatividad en las artes escénicas, tanto para la música, para la danza, para la actuación, y para la plástica también, por los diseños del decorado y todo el contenido estético que prepara un trabajo para ser mostrado al público.

Para los artistas, tanto cantantes, músico, bailarines; ha sido una gloria, contar con un escenario como el de la Sala Ríos Reyna y con un teatro como este; y para los que trabajados en el Teatro (desde el equipo técnico, administrativo y todos los que formamos parte de este teatro) por supuesto también es un elemento importantísimo en nuestra vida profesional. También es un reto, es un desafío, y es una inspiración para hacernos creer que todavía podemos ofrecer mucho más del Teatro Teresa Carreño.

Las artes escénicas se han crecido muchísimo con el Teatro Teresa Carreño y con la sala Ríos Reyna. Es como, una marca muy determinante, lo que eran las artes escénicas antes del Teatro Teresa Carreño y lo que ha sido después del Teatro Teresa Carreño. Y creo que ha sido en notable crecimiento. Y así es como se le ofrece al todo el que quiera y al que sienta que está inspirado para llegar hasta aquí; bueno aquí lo recibimos con los brazos abiertos.

Entrevistado: Asdrúbal Urdaneta

Cargo: Encargado Sala José Félix Ribas

Fecha: 17 de junio

¿Cómo definiría el escenario de la JFR?

La sala José Félix Ribas fue creada en el mismo concurso que hubo con el Complejo Cultural Teresa Carreño. Sin embargo, en esa época el maestro Pedro Antonio Ríos Reyna le dio vida a esa sala antes de inaugurarse. Es decir, en el año 1975 ya estaba funcionando esta sala. Cuando el Complejo Cultural comenzó sus actividades en el año 1983; es decir ocho años antes ya la sala tenía utilidad.

Esta sala fue concebida para conciertos, para recitales de grupos de cámara, para cantantes, para obras de teatro pequeñas que no implique escenografías complejas y para danza. Es una sala de usos múltiples porque también se usa para conferencias, y para otro tipo de eventos que no requieran de grandes escenografías. Se puede inclusive colocar una cámara negra para cierto tipo de eventos como danza y en general es una sala muy funcional.

Tiene 347 puestos, son asientos de cuero, algunos originales de esa época, otros que se han cambiado a través de los tiempos. Tiene baños, camerinos.

Es una sala diseñada por José Tomás Lugo. Pero tiene toda la estructura de Jesús Soto. Sus techos y otros elementos acústicos.

¿Con cuáles características técnicas esta dotada la sala que le dan una acústica especial?

Se trata de elementos acústico, digamos estéticos, que hacen que el sonido se propague de una manera más fácil; y que tengan un “rever” (es decir, un sonido muy agradable) a la hora de cantar, a la hora de que alguien vaya a tocar un instrumento de poca sonoridad como es el de una guitarra; pues se va a escuchar bien porque la sala esta preparada para este tipo de sonido.

Además de conciertos de música académica, ¿cuáles otras posibilidades artísticas ofrece la sala?

Se pueden hacer performance, obras de teatro sencillas, monólogos, inclusive hasta cine. Hemos tenido la experiencia de poner pantallas y pasar películas o cortos, a veces de corte político y a veces de corte artístico; y ha funcionado muy bien porque la sala puede llegar a atener una oscuridad bastante elevada y la imagen se ve muy clara.

¿Qué ha significado esta sala para la escena cultural venezolana?

Esta sala representa la tercera sala más importante del país. Recordemos que en Caracas hay pocas salas de gran importancia, como las del Complejo Cultural Teresa Carreño. Por supuesto esta el Aula Magna de la Universidad Central; pero después viene el Teatro Teresa Carreño: la Sala Ríos Reyna y yo diría que después la sala José Félix Ribas. En ese orden; es para mí, la tercera sala más importante del país.

¿Qué ha significado para usted la experiencia de trabajar en este espacio?

Para mí ha sido de gran satisfacción porque yo soy músico y prácticamente trabajo haciendo actividades musicales. Trabajo con las orquestas, trabajo con grupos musicales. Y mi relación ha crecido mucho con todo el medio de la cultura. Además es una gran responsabilidad ante mi país mantener el orden y el buen funcionamiento de esta sala.

Entrevistado: Rodrigo Rodríguez

Cargo: Jefe del departamento de utilería y pintura escénica del TTC

Fecha: 18 de junio de 2008

Llevo veintiún años de servicios dentro de las instalaciones de la Fundación. Esta Fundación es como mi segunda casa o mi primera casa por todo el tiempo que pasamos dentro de las instalaciones laborando y justamente lo que nos da la integridad como profesionales es estar la mayor parte del tiempo procesando las grandes producciones que hacemos.

Reconocemos que tenemos dentro de América Latina uno de los primeros lugares en instalaciones escénicas. La sala Ríos Reyna, la José Felix Ribas, las actividades que desarrollamos tan variadas como conciertos, ópera, ballet, en fin un trabajo arduo pero muy satisfactorio.

En estos tiempos que estamos viviendo, mayormente hemos desarrollado proyectos para el pueblo, integrando el pueblo y toda la sociedad venezolana a que pueda acudir a nuestras instalaciones y apreciar de cerca todo lo que desarrollamos como ciudadanos venezolanos.

Nuestra mayor satisfacción es que el pueblo pueda acercarse a la sala, al teatro y apreciar bien de cerca todo lo que dentro la misma Venezuela se desarrolla y se hace con tan alta calidad.

Nuestro trabajo aquí es un trabajo que verdaderamente es nuestro orgullo personal de cada técnico; de los que laboramos, de cada cantante, de cada bailarín, la parte administrativa; ya que es un compromiso muy grande y de mucha responsabilidad para con nuestra patria y para con el público.

Siempre las puertas del teatro han estado abiertas a escuchar todo tipo de proyectos; y como somos muy exigentes a la hora de vender un producto y a la hora de presentar un producto a la población.

Si tomamos en cuenta que tipo de producto vamos a dar, vamos a brindar; porque el público es nuestro más grande abogado en defensa o en contra de lo que nosotros podamos realizar; es por esa razón que nosotros tenemos que (en una forma muy minuciosa y muy cautelosa) ver qué es lo que le vamos a presentar al pueblo venezolano y que tipo de mensaje le puede dejar cualquier proyecto escénico.

En esto tiempo de cambio, es muy importante que la sociedad venezolana se identifique; y no solamente la sociedad venezolana, cualquier sociedad de cualquier parte del mundo es muy importante que se identifique con las corrientes culturales que se desarrollan en las sociedades, porque es una forma también de fortalecer el espíritu y una forma también de visión para que la población vea el desarrollo visual que pueda tomar un ciudadano ante lo que son las artes escénicas. Por esa razón tratamos de proyectarle todo tipo de manifestación tanto lírica, como danzaria, corrientes populares, concierto desde música clásica hasta música popular, porque es una de las fuente de información audiovisual y de fortalecer lo que es el desarrollo cultural de esta ciudad.

Tengo treinta años de experiencia, estoy graduado en un instituto superior de artes en La Habana. Cuba. Mis primero diez años los trabajé aquí, dónde desarrollé una carpeta infinita de puestas en escena como fue la ópera y el ballet. Fue al ingresar a las instalaciones del Teatro Teresa Carreño en el año 88, hasta hoy 2008; ha sido un trabajo de mucha investigación, mucha constancia, hay que leer mucho, documentarse en historias y en épocas. Es como la plataforma, la guía que te va a poder llevar a desarrollar un diseño en base a una magia que es la que te permitirá crear esas maravillas que uno hace con las manos,

desarrollando un criterio propio, a veces un criterio en colectivo; y al final el resultado: la gran puesta en escena.

La parte de los talleres del Teresa Carreño, ese submundo o esos sótanos que siempre están llenos de sorpresas: donde se realizan con tanto amor y tanto cariño esas grandes escenografías que después las sacamos a la luz, subimos al escenario y el público se deleita cuando abre el telón; es un mundo de sueños y fantasías.

Es nuestro orgullo cuando abre el telón, con los aplausos del público ya estamos recibiendo la recompensa a nuestro trabajo y a toda esta parte creativa que nosotros desarrollamos dentro de las instalaciones del teatro y que más que el teatro es como nuestra casa

Solo con cariño, esfuerzo, dedicación y amor uno puede lograr todas esas cosas hermosas que nosotros hemos sabido brindarles durante estos 25 años de vida del gran Teatro Teresa Carreño.

Entrevistado: Antonio Delgado

Cargo: Director Musical de la Fundación Teresa Carreño

Fecha: 18 de junio de 2008

¿Qué ha representado el TTC para el Sistema Nacional de Orquestas?

El Teatro Teresa Carreño, de alguna manera, ha sido la casa del movimiento Nacional de Orquestas. Aquí la orquestas pionera, lo fue la Orquesta Simón Bolívar, ensayó inclusive antes de concluir el teatro ya ensayaba aquí, en los terrenos de lo que hoy es la Sala José Félix Ribas, incluso durante la construcción de la Sala José Félix Ribas.

Si bien es la Orquesta Sinfónica Venezuela, para la que fue construida la Sala Ríos Reyna; es muy importante la relación del Sistema Nacional de Orquestas.

Yo como miembro, como persona, como producto que ha salido del movimiento de orquestas, puedo atestiguar que mis conciertos más importantes eran aquí. Y de alguna manera siempre hemos hecho vida aquí y los eventos importantes del Sistema Nacional de Orquesta, se han dado en este lugar.

¿Qué significa para un músico tocar en el TTC?

Es el escenario más importante del país, es la principal plataforma que tenemos para demostrar lo que es nuestro trabajo y realmente es un honor, porque han pasado muchas personalidades importantes por estas tablas.

¿Qué figuras musicales de renombre internacional se han presentado en este escenario y que signifiquen una inspiración o un orgullo para Sistema de Orquestas?

Muchos venezolanos importantes, entre ellos, pues tenemos que empezar por Gustavo Dudamel, Simon Rattle, Daniel Barenboim, Claudio Abbado, ha estado también Jean Pierre Rampal (que yo recuerde). Estuvo muy recientemente Salvatore Accardo, Inés Salazar, Aquiles Machado. Ha estado en Ballet Nacional de Cuba. De verdad que muchísimas personalidades, inclusive alguien tan importante para la danza como Julio Bocca hizo vida en el Teatro, no solo que vino a bailar, sino que hizo vida en el Teatro; y eso habla muy bien de lo que ha significado el teatro para la región y para el mundo.

¿Cuál considera que ha sido el mayor aporte del TTC para la escena musical venezolana?

El mayor aporte para la música ha sido el lugar donde se han dado los acontecimientos más importantes de la historia musical académica del país: las óperas más importantes, los ballets más importantes, y los conciertos más relevantes. A mayoría de las orquestas que hacen vida en la ciudad hacen vida aquí. Siempre que hay un evento importante de una orquestas, es un evento importante del Teatro, porque es el lugar donde lo efectúan.

Una frase que pueda definir tu experiencia en este recinto

Son muchas las que pudieran ser, pero realmente el teatro te cambia, te cambia lo que tú eres. Y lo importantes es que tú aportes a que el teatro cambie, siempre en positivo y siempre en crecimiento.

Entrevistado: Arturo Benedicto

Cargo: Coordinador de Eventos Culturales

Fecha: 19 de junio de 2008

¿Cómo describiría el entorno dentro de la institución?

El entorno dentro de la institución, como es un ambiente cultural, es bastante distendido, bastante tranquilo no se ve la presión de un ministerio de algo muy mecanizado sino algo mas que se adapta a la función de cada persona. Los trabajadores del Teatro en cada ambiente del trabajo son bastantes diferentes y eso le da un ritmo de trabajo a cada unidad un ritmo diferente y entonces tu puedes ver un personal que trabaje aquí de nueve a cinco, pero personal que su trabajo comienza después de la cinco hasta la madrugada y cada persona tiene su ritmo de trabajo aquí en la institución.

¿Cómo ha influido el TTC en su forma de vida?

Ha influido de manera positiva desde el momento que entré como guía, aprendí muchas cosas las cuales antes ignoraba sobre todo apreciar mas el ballet, la opera ,la música académica, a ver espectáculos que de no haber trabajado aquí no hubiese podido verlos. Por ejemplo Pavarotti, muchos artistas que han venido que de verdad te dejan algo y es el hecho de culturizar. A través de ver diferentes manifestaciones artísticas; por ejemplo: Los que trae el IAEM, que trae una diversidad muy grande el artista de todo el mundo te crea cultura, te hace ver otras formas de arte, otras manifestaciones de otros países que te enriquecen mucho.

¿Qué considera que es lo más gratificante de su trabajo?

Lo mas gratificante es cuando las funciones salen bien, cuando las personas te devuelven una sonrisa al final de una función que se sienten atendidas a gusto, que se sienten seguras dentro de la sala, que disfrutaron la función, en resumidas cuentas. Nosotros somos parte del espectáculo y si nosotros trabajamos bien, todo el espectáculo como tal va a salir bien.

¿En que cree usted que ha contribuido el TTC al desarrollo cultural de nuestro país?

Bueno ha contribuido enormemente desde antes de su fundación ha influido sobre todo a potenciar lo que ballet, opera, música académica. Nosotros aquí tenemos un nivel de concierto muy grande tanto de lo que es la orquesta Simón Bolívar, La Venezuela, La Filarmónica, La gran Mariscal de Ayacucho. Tenemos producciones propias, constates, de ballet, de opera y eso ayuda a que el pueblo venezolano se enriquezca y empiece a conocer tanto este tipo de manifestaciones artística, como expresiones artísticas populares como danzas tradicionales, música venezolana. Hemos presentado a Gualberto Ibarreto, Serenata Guayanesa, música llanera, tambores de la costa, eso también culturiza porque la cultura es todo lo que el pueblo hace. En eso el teatro ha sido una gran vía por lo menos aquí en Caracas.

¿Alguna Palabra con la que pueda identificar al TTC?

Mágico.

Entrevistado: Frander Danelli

Cargo: Guía de Sala

Fecha: 19 de junio de 2008

¿Cómo describiría el entorno dentro de la institución?

Aquí en el teatro, somos una gran familia. Creo que para que cualquier tipo de función se realice exitosamente todos debemos trabajar en conjunto. Desde los guías quienes somos los que ubicamos a las personas y trabajamos con ellos; hasta los de escenario que son los que hacen el montaje de cualquier tipo de espectáculo

¿Cómo ha influido el teatro en tu forma de vida?

En lo personal el Teatro ha mejorado mucho mi nivel cultural, ya que antes de llegar aquí al teatro no conocía quien era Tchaikovsky, Brahms, Beethoven, y llegando aquí he escuchado varias obras de ellos y me han gustado.

¿Qué considera que es lo más gratificante de su trabajo?

Lo más gratificante es que con mi aporte, con el granito de arena que uno coloca se puede llevar a cabo una función de forma exitosa.

¿En que cree usted que ha contribuido el TTC al desarrollo cultural de nuestro país?

Desde que se inauguró el Teatro Teresa Carreño como tal, Venezuela ha escalado mucho en el nivel cultural. Antes no había la gran calidad de obras como de Ballet, opera y en estos tiempos se presentan mucho.

¿Alguna frase con la que pueda identificar al TTC?

Este es el lugar de lo posible. Aquí puede ocurrir lo que sea, y es un mundo mágico donde estamos incluidos todos nosotros.