



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES  
TRABAJO DE GRADO

**REALIZACIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE  
LA FUNDACIÓN FESTIVAL NUEVAS BANDAS**

PÉREZ GALLARDO, Zasha María Alejandra

RODRÍGUEZ ZAMBRANO, Laura Isabel

Tutor:

ARVELO, Alberto

Caracas, septiembre de 2008

**Planilla de evaluación**

Fecha: \_\_\_\_\_

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

**Realización de un documental sobre la Fundación Festival Nuevas Bandas**

realizado por los estudiantes:

1	PÉREZ GALLARDO, Zasha María Alejandra
2	RODRÍGUEZ ZAMBRANO, Laura Isabel

que les permite optar al título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, dejamos constancia de que una vez revisado el mencionado trabajo y sometido éste a presentación y defensa públicas, se le otorga la siguiente calificación:

**Calificación Final:** En números \_\_\_\_\_ En letras: \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Presidente del Jurado

\_\_\_\_\_

Tutor

\_\_\_\_\_

Jurado

*A nuestras familias, que nos han apoyado desde que nacimos, y que siempre nos han impulsado a hacer lo que nos gusta y a creer en ello por sobre cualquier dificultad.*

# ÍNDICE

<b>Introducción</b>	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b>	
1.1 La Fundación Festival Nuevas Bandas	8
1.1.1 Festival Intercolegial Nuevas Bandas	11
1.1.2 Festival Alma Mater Rock	11
1.1.3 Festival Nuevas Bandas	12
1.1.4 Rock en Ñ	13
1.1.5 Premios Venezuela Pop and Rock	13
1.2 El Documental Audiovisual	15
<b>CAPÍTULO II: MÉTODO</b>	
2.1 Objetivo General	16
2.2 Objetivos Específicos	16
2.3 Formulación del Problema	16
2.4 Tipo y Diseño de Investigación	17
<b>CAPÍTULO III: PROPUESTA DEL DOCUMENTAL</b>	
3.1 Propuesta Estética	19
3.2 Propuesta Sonora	20

3.3 Alcance	20
3.4 Estructura	21
3.5 Estilo	22
3.6 Guión Documental	23
<b>CAPÍTULO IV: LIBRO DE PRODUCCIÓN</b>	
4.1 Idea y Sinopsis	26
4.2 Presupuesto y análisis de gastos	27
4.3 Plan de Grabación	31
4.4 Desglose de necesidades de producción	33
4.5 Guión Técnico	34
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	52
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	54
<b>ANEXOS</b>	55

## INTRODUCCIÓN

Los géneros musicales cuyas raíces se encuentran en el rock, reggae, pop, punk y metal han sido los menos apoyados por las empresas venezolanas como disqueras, productoras musicales y productoras de eventos. Esta situación se ha convertido en un obstáculo para el crecimiento y exportación de los productos musicales hechos en Venezuela influenciados por estas corrientes.

Ante este panorama, en la década de los noventa surgió uno de los grandes pilares que apoyó y apoya a los jóvenes talentos musicales al desarrollarse y proyectarse por medio de eventos, publicaciones y grabaciones: surgió la Fundación Festival Nuevas Bandas.

Esta Fundación, sin fines de lucro, es la pionera en esta labor. Muchas agrupaciones musicales venezolanas han dado sus primeros pasos gracias a ella y hoy cuentan con una trayectoria satisfactoria, además de reconocimiento nacional e internacional.

¿Quiénes son las personas que hacen posible esta labor?, ¿cómo funciona la fundación?, ¿qué los motiva a continuar?, ¿quiénes son los beneficiados?, ¿cómo les ha ayudado la fundación? La mejor manera de responder a todas estas preguntas y de dar a conocer sus respuestas es a través de un documental audiovisual, cuyo ritmo y montaje está orientado a identificarse con los elementos del rock nacional, dirigido a los músicos y

grupos venezolanos que quieran difundir sus creaciones, a aquellas personas que pertenezcan o quieran pertenecer al mundo de la producción de eventos musicales y a quienes deseen conocer más sobre la Fundación Festival Nuevas Bandas.

La elección de este tema se debe principalmente a la vinculación que tienen ambas tesistas con el mundo de la música y sus experiencias personales con grupos nacionales que han enfrentado grandes dificultades para difundir su música. De allí la valoración que se le da a una iniciativa como la de la Fundación Festival Nuevas Bandas, ya que ésta brinda su apoyo para que estos artistas puedan cumplir sus metas.

La importancia de hacer un documental sobre la Fundación Festival Nuevas Bandas radica, básicamente, en la necesidad de inmortalizar no sólo la labor, sino todo el esfuerzo que invirtieron sus fundadores para llegar a ser una institución tan sólida como lo es ahora; además de las experiencias de múltiples agrupaciones musicales que se han visto beneficiadas por la ayuda que han obtenido de la Fundación.

Lo que hace que este documental sea trascendente es el hecho de que, más allá de aportar datos y describir hechos, narra una historia más humana de lo que es la Fundación Festival Nuevas Bandas, más allá de las paredes, tarimas y micrófonos.

## MARCO TEÓRICO

### CAPÍTULO I:

#### 1.1 La Fundación Festival Nuevas Bandas

A mediados de los años noventa, gracias a la unión de diferentes iniciativas, surgió en Venezuela una organización sin fines de lucro que se ha dedicado a apoyar a nuevas agrupaciones de rock y los géneros que de él se derivan, como el pop, electrónica, reggae, hip hop, entre muchos otros. Esta organización, hoy conocida como la Fundación Festival Nuevas Bandas, fue creada por productores y promotores culturales que desde la década de los ochenta se han dedicado a realizar eventos en los que las nuevas bandas musicales de Venezuela tengan un espacio físico para mostrar su material al público.

Desde hace aproximadamente veinte años, un grupo de jóvenes entre los cuales se encontraban Mayita Urdaneta, José Tomás Angola, Jorge Sarmiento, Gualberto Briceño y Félix Allueva, comenzaron a producir una serie de conciertos. Consistían en presentaciones de diferentes bandas del *underground* caraqueño para ese momento, en salas pequeñas como las de de Casa Rómulo Gallegos o el Teatro CADAFE.

Eran pequeños equipos de producción de eventos. Estábamos en la total prehistoria, en ese momento no era como ahora, apenas estábamos dando los primeros pasos para conformar compañías que se dedicaran a la producción de espectáculos. En ese momento ni siquiera la empresa privada aportaba dinero para los eventos, era otro mundo. (...) fuimos una especie de cofradía entre productores

independientes, muy novatos, sin experiencia, todos dando los primeros pasos (...)

(F. Allueva, entrevista personal, Enero 25, 2008)

Se hizo así una serie de conciertos llamada “Los Insurgentes”, hasta el año 1991, cuando se realizó por primera vez el evento llamado “Muestra de Nuevas Bandas”, aún sin estar formada la Fundación. La Muestra de Nuevas Bandas era un evento que se realizaba una vez al año, y consistía en realizar presentaciones de nuevas agrupaciones venezolanas durante una semana completa, de manera que pudieran mostrar su trabajo al público de forma gratuita.

Ya en el año 1995 los creadores de esta muestra decidieron formar la Fundación Festival Nuevas Bandas, y la Muestra pasa a ser el Festival Nuevas Bandas. Todo este movimiento estaba acompañado de un crecimiento en las creaciones de nueva música, las agrupaciones comenzaban a hacer fusiones entre diferentes géneros y hubo un aumento considerable en el número de bandas musicales que existían en el país.

La presencia de esta nueva música urbana llevó a la creación de espacios de encuentro e intercambio, una vitrina que mostrara la evolución y situación actual de la música popular contemporánea venezolana en su capítulo juvenil, surge así el Festival Nuevas Bandas.

Fundación Festival Nuevas Bandas, (2007). Disponible: <http://www.nuevasbandas.com.ve/fundacion.htm>

De esta manera la Fundación Festival Nuevas Bandas se convierte en una plataforma para impulsar y difundir a todos esos grupos de la nueva movida musical venezolana, que comenzaría a desarrollarse en un nivel superior.

Nosotros nos dedicábamos a visitar locales nocturnos, toques en quince años, en fiestas, en clubes, ese tipo de cosas, y tratamos de ver qué era lo que estaba sucediendo para después hacer muestras de agrupaciones musicales. Justamente en ese proceso es que conocemos a Desorden Público, a Sentimiento Muerto, Zapato 3, y todas las bandas que comenzaron en la segunda mitad de los 80.

(F. Allueva, entrevista personal, Enero 25, 2008)

Según la página oficial de la Fundación Festival Nuevas Bandas (2007), actualmente, sólo en Caracas, el inventario de Nuevas Bandas sobrepasa las cuatrocientas agrupaciones de distintas tendencias, desde el Heavy hasta la música electrónica, y en el resto del país esta cifra incluso se duplica, lo que deja aproximadamente unas ochocientas bandas que conforman el movimiento que da nombre a la Fundación en Venezuela.

A lo largo de toda su historia, la Fundación ha crecido al crear nuevos eventos y actividades que atienden a diferentes públicos de la nueva música, como también ha buscado maneras de apoyar el talento nacional a través de programas de radio, talleres de formación y publicaciones escritas en revistas y otros medios de comunicación.

### **1.1.1 Festival Intercolegial Nuevas Bandas**

Es un evento que se realiza en los colegios y liceos de Caracas cuya finalidad es estimular las actividades que realizan bandas conformadas en estas instituciones educativas que apenas están empezando a formarse en el campo musical dentro de la música urbana que promueve la Fundación, igualmente sirve para aupar el trabajo de estos muchachos, y es como un incentivo para que continúen creciendo como músicos.

El Festival Intercolegial de Rock reúne durante una semana a más de treinta grupos, en representación de igual número de unidades educativas, de los cuales resulta un ganador -seleccionado por un jurado especializado- acreedor de una serie de premios y del apoyo de la Fundación Nuevas Bandas en todo lo que se refiere a la proyección de su trabajo.

(Fundación Festival Nuevas Bandas, 2007).

### **1.1.2 Festival Alma Mater Rock**

Ya aquí se pasa de las aulas de colegio a las universitarias. Su realización consta de un conjunto de presentaciones en vivo donde concursan las bandas universitarias escogidas por la Fundación. El procedimiento es por eliminación entre los conciertos que se llevan a cabo, en su mayoría, en fiestas universitarias que se dan en locales nocturnos. El proceso de elección de la banda ganadora es a través de un jurado en el que se reparten periodistas, locutores de radio, personalidades musicales y miembros de sellos discográficos. La agrupación que resulte electa en la eliminatoria final se ganará instrumentos musicales, horas de grabación y promoción por parte de la Fundación.

### **1.1.3 Festival Nuevas Bandas**

Es el evento que lleva el nombre que bautiza a la Fundación, por lo tanto su espectáculo más importante y de mayor proyección. Como ganadores del Festival Nuevas Bandas han dado sus primeros pasos fuera de la clandestinidad importantes agrupaciones musicales altamente reconocidas en la actualidad, por ejemplo: Los Amigos Invisibles, Caramelos de Cianuro, Candy 66, Los Mentas, entre otras.

Este Festival Nuevas Bandas “fue creado con el fin de apoyar el trabajo de las noveles agrupaciones y de los lozanos instrumentistas que se desempeñan en el área de la música urbana, específicamente en el pop rock y sus variantes”. (Fundación Festival Nuevas Bandas, 2007).

El Festival consta de un fin de semana de conciertos de bandas nacionales participantes, nacionales invitadas e internacionales invitadas, además se realizan homenajes musicales, conferencias, performances y algunas actividades especiales. El proceso de ingreso es a través de la inscripción de demos en la Fundación y la participación en los Circuitos Nuevas Bandas, que son varios conciertos previos que se realizan con el fin de escoger bandas para que participen en el evento grande, a especie de audición. La decisión de la banda ganadora está en manos de un jurado especializado.

#### **1.1.4 Rock en Ñ**

Este es un evento que, con la ayuda de la Fundación Festival Nuevas Bandas, realiza la Sociedad General de Autores de España para promover el rock en español, la lengua materna.

Gracias a que yo fui a España y me traje a Enrique (Bumbury) los españoles dijeron: “bueno, ¿y qué está pasando en Venezuela?” y me convocaron a una reunión en España: “mira nosotros queremos que tu te encargues de Rock en ñ a nivel latinoamericano, tráetelo”, entonces me uní a Rock en ñ, se fue todo como cuadrando perfectamente, me invitaban de México para que fuera a Vive Latino, me invitaban de Colombia para que fuera a Rock al Parque, me invitaban de Argentina...

(F. Allueva, entrevista personal, Enero 25, 2007)

Rock en ñ consta de una serie de conciertos, foros, ponencias y otras actividades en las que participan artistas musicales de América Latina y de España que va de gira por Iberoamérica y anualmente pasa por Caracas. En esta tertulia los invitados interactúan con el público a través de sus experiencias y, por supuesto, de su música.

#### **1.1.5 Premios Venezuela Pop & Rock**

Es un evento para hacer reconocimiento del empeñoso trabajo de músicos venezolanos dentro del pop y rock, que son quienes ayudan a enriquecer este movimiento de Nuevas Bandas que la Fundación lleva por bandera. Como cualquier otra premiación, se lleva a cabo en un teatro con público, invitados, nominados, personalidades musicales y medios de comunicación.

Las categorías participantes van desde las mejores producciones hasta el video con mejor realización. La elección de los nominados la hace un conjunto de especialistas que consta de periodistas, productores, músicos, disqueras, locutores e ingenieros de sonido, mejor conocido como el *Comité Asesor*, pero los encargados de escoger un ganador por categoría entre estos nominados son quienes conforman *La Academia*, constituida por más de treinta personas absolutamente sabias del rock y pop nacional.

## 1.2 El Documental Audiovisual

Nadie ha definido claramente todavía lo que significa el documental, lo único que se tiene claro son las condiciones en las cuales se realiza, las cualidades que lo tildan de documental, o que no permiten reconocerlo como tal.

De todos los formatos televisivos —entretenimiento, actualidad, series, deportes— el documental es el menos claramente definido y el más abierto a interpretaciones. Aún se producen debates apasionados acerca de lo que es y lo que no es documental, pero sea cual sea la definición que se le de, hay un acuerdo tácito entre el realizador y el público según el cual el contenido de un documental debe atenerse a la realidad. (p. 6)

David A. Goldsmith, 2003. *El Documental*.

Entre estas radican principalmente que sea información que no caduque, que esté siempre presente el punto de vista del realizador y que no exista una manipulación total de la realidad.

Documentales: se originan de una investigación amplia sobre un tema determinado de interés para la comunidad. La característica principal de los documentales es que, a diferencia de los reportajes, los temas que se manejan en este género no tienen una vigencia temporal, es decir, no necesariamente corresponden a las noticias del momento. (p. 49) Mónica Gutiérrez, 2003. *Manual de producción para televisión*.

## **CAPÍTULO II:**

### **MÉTODO**

#### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Realizar un documental acerca de la Fundación Festival Nuevas Bandas a través de entrevistas de personajes relacionados con ella y agrupaciones musicales que han participado en sus actividades.

#### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Dar a conocer la historia y obra de la Fundación Festival Nuevas Bandas.
- Describir los aportes de la Fundación Festival Nuevas Bandas al rock venezolano.
- Grabar, editar y proyectar un documental sobre la Fundación Festival Nuevas Bandas.

#### **2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Es factible realizar un documental audiovisual sobre la historia y obra de la Fundación Festival Nuevas Bandas?

## **2.4 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El proyecto será de tipo exploratorio. Según el manual de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello (2007), una investigación exploratoria:

Se orientan a proporcionar elementos adicionales que clarifiquen áreas sobre las que existe un bajo nivel de conocimiento o en las cuales la información disponible esté sumamente dispersa. No generan conclusiones terminantes sino aproximaciones y permiten reconocer tendencias, corrientes o inclinaciones en una determinada situación.

Por otro lado, este concepto es reforzado por Sampieri, Bunge y Eco (2002):

El objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real.

En cuanto al diseño de la investigación, el manual de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello (2007) expone que la investigación no experimental:

Es un diseño en el que no se ejerce control ni manipulación alguna sobre las variables bajo estudio, sino que se observa de manera no intrusiva el desarrollo de las situaciones y en virtud a un análisis cuidadoso se intenta extraer explicaciones de cierta validez. Al no haber control de las variables, pueden tener muchas fuentes de invalidez. Los instrumentos de investigación en que se apoya son la observación directa, la entrevista y la revisión de archivos.

Para Mario Tamayo y Tamayo (2004), un investigador experimental es aquel que “manipula una variable experimental no comprobada, bajo condiciones estrictamente controladas”. En un documental no se manipula variable alguna, por lo cual la investigación se encasilla en un diseño no experimental.

En conclusión, este proyecto es exploratorio, no experimental.

### **CAPÍTULO III:**

#### **PROPUESTA DEL DOCUMENTAL**

##### **3.1 Propuesta Estética:**

- En esta pieza documental se utilizarán elementos que corresponden a la escuela Ateliers Varán, que promueve el uso de recursos visuales que favorezcan la cercanía del público con el documental, como cámaras en mano, entrevistas realizadas sin modificar el entorno del personaje (grabarlo en su ambiente cotidiano, sin exigencias de vestuario ni influenciar en sus respuestas), y sin importar la presencia de material técnico dentro del cuadro.
- Se utilizarán dos cámara y mayormente la técnica de cámara en mano, representativa del género documental para aumentar la credibilidad.
- Se utilizará luz natural, excepto cuando se trate de un sitio oscuro, donde se utilizarán luces Arri de 4 x 1000.
- Los planos, encuadres y movimientos de cámara estarán dominados por lo que esté contando el entrevistado. Los planos

que dominarán en las entrevistas serán medios, medios cortos y medios largos. En el caso de una entrevista conjunta se utilizarán planos generales que se irán convirtiendo en primeros planos dependiendo de la información importante que proporcione alguno de los entrevistados.

- El montaje será dinámico, constará de entrevistas intercaladas junto con el material de apoyo, archivo y otros. Se hará uso de intertítulos por bloques que muestren las diferentes facetas que forman parte de la Fundación Festival Nuevas Bandas. Se romperá con las técnicas clásicas de entrevistas que generan una sensación de lejanía entre el público y el entrevistado, por el contrario, se buscará siempre humanizar a los entrevistados, por lo cual se les grabará dentro de su cotidianidad.
- El color del documental será puramente constituido por los matices que se encuentren en cada una de las locaciones. No se utilizará ningún filtro de color en la cámara, ni blanco y negro.
- En la postproducción predominarán los cortes directos y los fundidos, tanto a negro como desde negro.
- Los gráficos serán el logo de la Fundación Festival Nuevas Bandas.

### **3.2 Propuesta Sonora**

- El registro de audio se llevará a cabo a través de micrófonos direccionales en el caso de las entrevistas y micrófono directo de la cámara en el caso de los eventos de la Fundación.
- La musicalización será constante a lo largo del documental, se utilizará música propia de bandas que hayan tenido algo que

ver con la Fundación Festival Nuevas Bandas, casi siempre en instrumental o utilizando un loop.

- La escogencia de las piezas musicales estará condicionada por la información que se presenta y la emotividad de las imágenes.

### **3.3 Alcance**

El documental acerca de la Fundación Festival Nuevas Bandas es atractivo para público joven interesado en la movida musical venezolana y a personas que han trabajado dentro de la misma a lo largo de su vida. Sin embargo, pretende informar a aquellos que desconocen la trayectoria y labor de la Fundación Festival Nuevas Bandas y cómo ha cooperado la misma en el auge del rock venezolano y sus variantes, por lo tanto, la terminología utilizada es comprensible para personas que estén dentro y fuera del mundo de la música.

El documental hace alusión a situaciones del entorno sociopolítico de Venezuela en los últimos años, por lo que difícilmente público que desconozca los acontecimientos mencionados anteriormente puede comprender algunas referencias dadas por los entrevistados.

### **3.4 Estructura**

El documental acerca de la Fundación Festival Nuevas Bandas tiene una duración aproximada de veintidós minutos y está realizado con una estructura cinematográfica, sin cortes comerciales. El documental sobre la Fundación Festival Nuevas Bandas está dividido en varios bloques donde se

muestran las diferentes facetas de la Fundación separados por intertítulos. No se utiliza el recurso de la voz en off para narrar el documental, sino que se cuenta a través del montaje.

### **3.5 Estilo**

El documental sobre la Fundación Festival Nuevas Bandas no es una cronología, está dividido en los bloques mencionados anteriormente, de manera que en cada uno de ellos se muestran las diferentes facetas que conforman la Fundación Festival Nuevas Bandas.

Los entrevistados del documental son personas que están relacionadas con la Fundación Festival Nuevas Bandas y grupos musicales que han participado en diferentes eventos de la Fundación Festival Nuevas Bandas desde sus inicios hasta la actualidad. Cada una de estas personas fue entrevistada en sus ambientes cotidianos, en el caso de la gente de la Fundación en sus oficinas y/o casas y en el caso de las agrupaciones musicales en el lugar donde se reúnen a ensayar y componer, bien sea en salas de ensayo o en sus residencias.

En cuanto a las tomas de apoyo que se utilizan en este documental varían en grabación de fotos de antiguos eventos de la Fundación Festival Nuevas Bandas que se encontraban en la exposición de 50 años de rock

venezolano en el Centro Cultural Chacao, el Festival Nuevas Bandas 2008 y el Festival Intercolegial Nuevas Bandas 2008, grabado por las tesoristas.

El material de archivo utilizado en el documental fue cedido por Juan Carlos Ballesta, miembro de la Junta Directiva de la Fundación Festival Nuevas Bandas, Félix Allueva, presidente de la Fundación Festival Nuevas Bandas y Rafael Cadavieco, ex baterista de la agrupación Zapato 3.

### **3.6 Guión Documental**

#### **Introducción**

*Pequeños clips con frases cortas de integrantes de las más conocidas bandas de rock en Venezuela acerca de los pasos que debe seguir un artista para alcanzar sus metas.*

#### **Tapa Fundación Festival Nuevas Bandas**

*Flashes con imágenes de conciertos de la Fundación Festival Nuevas Bandas. Logo animado de la Fundación Festival Nuevas Bandas con el título del documental*

#### **Eventos**

*Exposición de los eventos de la Fundación Festival Nuevas Bandas por parte de los miembros de ésta y respaldada por las agrupaciones musicales que han participado en ellos.*

## **Título 1: El Kit del Concierto**

*Explicación de cómo surgió la idea de la Fundación Festival Nuevas Bandas y sus antecedentes a través de los de miembros fundadores y sustentado por las agrupaciones legendarias que existen desde los comienzos de éste proceso.*

## **Título 2: La Evolución**

*De cómo el germen de la Fundación Festival Nuevas Bandas evolucionó para convertirse en lo que hoy representa como institución.*

## **Título 3: Hacemos Magia**

*Es la manera como trabajan los miembros de la Fundación Festival Nuevas Bandas, esto incluye estructura organizacional del personal y la forma como se obtienen los recursos para la realización de las actividades.*

## **Título 4: Ni se compra, ni se vende**

*Esta parte del documental es para desmentir los rumores de apadrinamiento dentro del festival, y a la vez mostrar los principios morales que tiene el equipo de la Fundación Festival Nuevas Bandas, apoyado en las bandas que han participado en los eventos y el miembros del jurado que son los encargados de tomar decisiones en cuanto a los ganadores. Se introduce el tema de la crisis del 2007, la*

*única vez en dieciocho años en la que no se pudo realizar el Festival Nuevas Bandas, evento principal de la fundación.*

#### **Título 5: Creer en lo que se hace**

*Resaltar la importancia del trabajo de la Fundación Festival Nuevas Bandas desde el punto de vista de los músicos de rock venezolano. También se aclara lo que sucedió en el año 2007, y se toca el regreso del Festival Nuevas Bandas en el año 2008.*

#### **Título 6: Este trabajo es buenísimo**

*Finalmente se llega al Festival Nuevas Bandas 2008, que representa para la Fundación la superación de los obstáculos que se le habían presentado, mostrando además que conservan la misma esencia de toda su trayectoria. Se incluyen opiniones de reconocidas bandas del rock venezolano que han participado en eventos de la fundación sobre ésta y de algunos miembros que la componen.*

## **CAPÍTULO IV:**

### **LIBRO DE PRODUCCIÓN**

#### **4.1 Idea y sinopsis**

##### **Idea**

Realizar un documental que muestre el funcionamiento y labor de la Fundación Festival Nuevas Bandas, así como la importancia el trabajo que ha realizado en el mundo del rock venezolano a lo largo de su existencia a través de sus fundadores, las personas que trabajan en ella y las agrupaciones que han participado en sus actividades.

##### **Sinopsis**

Es un documental que muestra la constancia de un grupo de personas que desde hace veinte años trabajan desinteresadamente por abrir espacios para que las nuevas agrupaciones de rock venezolano puedan mostrar su trabajo. Para ello se realizan entrevistas tanto a fundadores y trabajadores de la Fundación Festival Nuevas Bandas como a aquellos grupos musicales que se han visto involucrados con esta organización.

## 4.2 Presupuesto y análisis de gastos

El presupuesto para el documental sobre la Fundación Festival Nuevas Bandas se calcula luego de consultar a dos empresas que se dedican al alquiler de equipos audiovisuales en la ciudad de Caracas. Una de ellas es una de las empresas productoras más conocidas en el mercado, *Cinemateriales*, y la segunda, más pequeña, *Edit-art, estudio multimedia*.

De esta manera se pudo realizar un presupuesto promedio con base en dos compañías que manejan precios y paquetes diferentes por cada proyecto. Se solicitó una cotización para realizar un documental audiovisual a ser producido en cuatro semanas, es decir, 28 días, con el material técnico necesario, en el cual se incluye la iluminación, una cámara de video de formato mini dv y micrófonos.

El análisis de los gastos se realiza anexando al presupuesto el costo real, que indica los gastos que realmente se tuvieron durante la realización del documental en cada fase de producción, de manera que pueda compararse con el costo en el mercado de los equipos técnicos y el personal necesario para garantizar la realización del producto en cuatro semanas.

Presupuesto General

Fundación Festival Nuevas Bandas

**Productores:** Zasha Pérez, Laura Rodríguez

**Duración aproximada:** 22 minutos

**Tiempo de rodaje:** 4 semanas

Presupuesto calculado en Bolívares Fuertes

<b>Sumario</b>	<b>Costo Bs. F</b>	<b>Costo real Bs. F</b>
<b>001 Preproducción</b>	192	192
<b>002 Personal</b>	35.200	0
<b>003 Equipo Técnico</b>	12.240	2.170
<b>004 Materiales de producción</b>	284	284
<b>005 Post producción</b>	3.600	2.400

<b>Sub total</b>	51.516	5.046
<b>Contingencia (15%)</b>	7.727,4	756,9

<b>Total Bs. F</b>	59.243,4	5.802,9
--------------------	----------	---------

### 001 Preproducción

<b>Razón de gasto</b>	<b>Costo por día Bs. F</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo total Bs. F</b>	<b>Costo real Bs. F</b>
Gastos de teléfono	3	28	84	84
Transporte	3	28	84	84
Búsqueda y adquisición de material de archivo	6	4	24	24
<b>Sub Total</b>			192	192

### 002 Personal

<b>Personal</b>	<b>Costo por día Bs. F</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo total Bs. F</b>	<b>Costo real Bs. F</b>
Director	350	28	9.800	0
Productor	300	28	8.400	0
Sonidista	250	28	7.000	0
Director de fotografía	200	15	3.000	0
Camarógrafo	250	28	7.000	0
<b>Sub Total</b>			35.200	0

### 003 Equipo Técnico

<b>Equipo</b>	<b>Costo por día</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo total Bs. F</b>	<b>Costo real Bs. F</b>
Cámara, audífonos	250	28	7.000	0
Micrófonos (dos barquillas unidireccionales)	80	28	2.240	1.120
Luces (maleta Arri de 4x1000)	200	15	3.000	1.050
<b>Sub Total</b>			12.240	2.170

### 004 Materiales de producción

<b>Razón de gasto</b>	<b>Costo por unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo total Bs. F</b>	<b>Costo real Bs. F</b>
Cintas Mini DV	26	10	260	260
DVD virgen	6	4	24	24
<b>Sub Total</b>			284	284

### 005 Post producción

<b>Post Producción</b>	<b>Costo por hora</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo total Bs. F</b>	<b>Costo real Bs. F</b>
Edición	120	30	3.600	2.400
<b>Sub Total</b>			3.600	2.400

### 4.3 Plan de Grabación

<b>Semana</b>	<b>Actividad</b>	<b>Locación</b>
1	Festival Intercolegial de Rock 2008	CELARG, Caracas
1	Festival Nuevas Bandas 2008	Plaza La Castellana, Caracas
1	Entrevista: reencuentro de los fundadores	Hard Rock Café Caracas
2	Entrevista a Ana María Díaz	Plaza Francia de Altamira, Caracas
2	Entrevista a Carlos Gutiérrez	Plaza Francia de Altamira, Caracas
2	Entrevista a Vicente Corostola	Casa de Vicente, Prados del Este, Caracas
2	Entrevista a Valentina Sánchez	Oficina de Valentina, Chacao, Caracas
2	Entrevista a Juan Carlos Ballesta	Exposición 50 Años de Rock, Centro Cultural Chacao, Caracas
2	Tomas de apoyo de panfletos, fotos, discos y otras referencias a eventos relacionados con la FNB	Exposición 50 Años de Rock, Centro Cultural Chacao, Caracas
3	Entrevista a Pablo Dagnino	Estudios Rock and Folk,

	(Sentimiento Muerto)	Altamira, Caracas
3	Entrevista a Autopista Sur	Estudios Rock and Folk, Altamira, Caracas
3	Entrevista a Caramelos de Cianuro (el enano)	Estudios Rock and Folk, Altamira, Caracas
3	Entrevista a Candy 66	Estudios Rock and Folk, Altamira, Caracas
3	Entrevista a Vinilo Versus	Estudios Rock and Folk, Altamira, Caracas
4	Entrevista a Zapato 3	Casa de Rafael Cadavieco (exbaterista de Zapato 3), Los Naranjos, Caracas
4	Entrevista a Desorden Público	Sala de ensayo de Desorden Público, Altamira, Caracas
4	Entrevista a Wahala	Casa de Ricardo Martínez (guitarrista de Wahala), La Unión, Caracas
4	Entrevista a Los Mentas	Local City Day, Sábana Grande, Caracas
4	Entrevista a La Puta Eléctrica (Jean Martínez)	El Nacional, Los Cortijos, Caracas
4	Entrevista a La Vida Boheme	Plaza La Castellana,

		Caracas
4	Entrevista Félix Allueva	Oficina de Félix, La California, Caracas

### 4.3 Desglose de Necesidades de Producción

#### **Preproducción:**

Tarjetas telefónicas

Acceso a Internet

Grabador digital de audio

Transporte de pregrira

#### **Producción**

2 cámaras mini DV. 3 CCD

1 Luz Frezzy

25 cintas mini DV

5 Micrófonos lavalier

Van para transporte a Boca de Uchire

Tarjetas telefónicas

Catering

Acceso a Internet

Transporte de equipos y recursos humanos en Caracas

Grabador digital de audio

### **Postproducción**

7 dvds vírgenes

Cintas de material bruto

Estudio de edición

## Guión técnico

Imagen	Audio	
	Sonido	Texto
Negro	Canción de fondo <i>Intro de Candy 66</i>	<i>Gustavo Casas (voz en off):</i> cuando se quiere llegar a algo o...
Fade in Zoom In: PM a PMC de Gustavo Casas de Wahala	Canción de fondo <i>Intro de Candy 66</i>	<i>Gustavo:</i> ... quieres obtener un sueño hay que ir hacia él de cualquier forma
PM de Fernando Batoni y Rafael Cadavieco de Zapato 3	Canción de fondo <i>Intro de Candy 66</i>	<i>Batoni:</i> porque un artista tiene que seguir y seguir...
PM corto del enano de Caramelos de Cianuro	Canción de fondo <i>Intro de Candy 66</i>	<i>Enano:</i> la solidez de la banda depende de ti
PM de La Vida Boheme	Canción de fondo <i>Intro de Candy 66</i>	<i>Henry:</i> si esto es lo que quieres hacer, avísate, hay que avisarse
PML de Vinilo Versus	Canción de fondo <i>Intro de Candy 66</i>	<i>Adrián:</i> de nada sirve tener tremendo proyecto musical encerrado en el sótano de tu casa
PMC de Fernando Batoni de Zapato 3	Canción de fondo <i>Intro de Candy 66</i>	<i>Batoni:</i> mi música va a depender del trabajo

		que yo haga con mi banda y lo demás bullshit, no me importa
PM de Jean Martínez de La Puta Eléctrica	Canción de fondo <i>Intro de Candy 66</i>	<i>Jean:</i> queríamos hacer una banda de rock, pero comercial, que gustara full
PML de Wahala	Canción de fondo <i>Intro de Candy 66</i>	<i>Gustavo:</i> queríamos simplemente hacer música, juntarnos y ver que salía
PM de Pablo Dagnino de Sentimiento Muerto	Canción de fondo <i>Intro de Candy 66</i>	<i>Pablo:</i> tener nuestra música propia, con nuestras propias palabras, con nuestros propios acordes
PM de Candy 66	Canción de fondo <i>Intro de Candy 66</i>	<i>Alejandro:</i> a nosotros nos llena es entrar a un ensayo, tocar, el feeling que sentimos
PCM de Zapato 3	Canción de fondo <i>Intro de Candy 66</i>	<i>Batoni:</i> Yo me acuerdo cuando yo era chamo...
PMC del guitarrista de	Canción de fondo	<i>Guitarrista:</i> todo el

Los Mentas	<i>Intro</i> de Candy 66	mundo te da la mano...
PM de La Vida Boheme	Canción de fondo <i>Intro</i> de Candy 66	<i>Rafael:</i> y los argumentos son tocar <i>Henry:</i> y tocar <i>Rafael:</i> es tocar
PMC de Zapato 3	Canción de fondo <i>Intro</i> de Candy 66	<i>Batoni:</i> yo si sigo tocando porque estoy loco...
PG de Desorden Público	Canción de fondo <i>Intro</i> de Candy 66	<i>Baterista:</i> hay que presentarse donde se pueda...
PMC de Wahala	Canción de fondo <i>Tema I</i> de Candy 66	<i>Gustavo:</i> que ensayen, que compongan, que rueden y que estudien
PM Fernando Batoni de Zapato 3	Canción de fondo <i>Tema I</i> de Candy 66	<i>Batoni:</i> el talento se educa en las escuelas de música, en los ensayos...
PMC de Rodrigo de Vinilo Versus	Canción de fondo <i>Tema I</i> de Candy 66	<i>Rodrigo:</i> existe un antes y un después, por lo menos en nuestra carrera, gracias al festival
Archivo: conciertos de los eventos de la FFNB	Canción de fondo <i>Tema I</i> de Candy 66	Flashes de eventos de la Fundación Festival Nuevas Bandas

Logo animado de la FFNB	Canción de fondo <i>Intro</i> de Candy 66	Fundación Festival Nuevas Bandas
PML de Félix Allueva	Canción de fondo <i>Payaso</i> de Sentimiento Muerto	Los primeros meses del año lo dedicamos a: planificación...
PML de Autopista Sur	Canción de fondo <i>Payaso</i> de Sentimiento Muerto	<i>Hensly</i> : una parte que me gusta mucho...
PML de Félix Allueva	Canción de fondo <i>Payaso</i> de Sentimiento Muerto	Edición de libros, producción radial, y así van surgiendo otras en el camino
PMC de Ana María Díaz	Canción de fondo <i>Payaso</i> de Sentimiento Muerto	Está Rock en Ñ, que lo hacemos con la sociedad general de autores y editores de España
PML de Félix Allueva	Canción de fondo <i>Payaso</i> de Sentimiento Muerto	Los Premios Pop and Rock, que es un evento buenísimo...
PMC de Carlos Gutiérrez	Canción de fondo <i>Payaso</i> de Sentimiento Muerto	Está el Alma Mater a nivel universitario, está el Festival Nuevas Bandas, que es ya con las bandas ya que están sonando
PML de Félix Allueva	Canción de fondo <i>Payaso</i> de	Y el Intercolegial Nuevas Bandas,

	Sentimiento Muerto	bueno...
PM de La Vida Boheme	Fondo del Festival Intercolegial Nuevas Bandas 2008	<i>Henry:</i> cualquier persona que tenga una banda a los trece años sueña con montarse...
Tomas de apoyo del Festival Intercolegial Nuevas Bandas 2008	Festival Intercolegial Nuevas Bandas 2008	<i>Off Ana María:</i> para mí es como el evento más querido...
PMC de Ana María Díaz	Fondo del Festival Intercolegial Nuevas Bandas 2008	... son mis niñitos que los he visto a muchos crecer...
Tomas de apoyo del Festival Intercolegial Nuevas Bandas 2008	Festival Intercolegial Nuevas Bandas 2008	
PMC de Félix Allueva	Festival Intercolegial de Rock 2008 -	Comenzamos con el Intercolegial e inmediatamente...
PMC de vocalista y guitarrista de Los Mentas	Fondo: Cocaina de ViniloVersus	<i>Vocalista:</i> Participamos en una especie de circuito precio...

PML de Félix Allueva	Fondo: Cocaina de ViniloVersus	Ese Circuito Nuevas Bandas nos permite durante dos...
PCM de Vinilo Versus	Fondo: Cocaina de ViniloVersus	<i>Adrián:</i> En Venezuela todas las bandas sueñan con tocar en la tarima del Festival Nuevas Bandas...
Tomas de apoyo de Vinilo Versus en el Festival Nuevas Bandas 2006	Sonido imagen de apoyo Viniloversus	
PCM de Vinilo Versus	Sonido imagen de apoyo	<i>Adrián:</i> Mandamos el demo a ver qué tal, qué pasaba. Clasificamos y entramos en el Festival Nuevas Bandas. <i>(link en off):</i> Candy 66 en el F.N.B. 2006
Archivo: Candy 66 en el F.N.B. 2006	Sonido imagen de apoyo	<i>Off Alejandro:</i> Nos llamaron con la sorpresa de...
PM de Candy 66	Sonido imagen de apoyo	<i>Alejandro:</i> que íbamos a tocar en el F.N.B.
Archivo: Candy 66 en	Sonido imagen de	<i>Off Alejandro:</i> Y, otra

el F.N.B. 2006	apoyo	sorpresa más, bueno, ganamos el Nuevas...
PM Candy 66	Sonido imagen de Apoyo	...Bandas de ese año
Tomas de apoyo de La Vida Boheme en el F.N.B. 2008	Sonido Imagen de apoyo	<i>Off Henry:</i> Hubo un pequeño conflicto de, bueno...
PCM La Vida Boheme	Sonido imagen de apoyo	<i>Henry:</i> ...participar en el Nuevas Bandas?...
Tomas de apoyo de La Vida Boheme en el F.N.B. 2008	Sonido imagen de apoyo	<i>Off Henry:</i> Y al final decidimos porque pensamos, o sea, cortamos todo el rollo mental que había
PCM de La Vida Boheme	Sonido imagen de apoyo	Y nos dimos cuenta de que era una oportunidad para tocar...
Toma de apoyo, público aplaudiendo, F.N.B. 2008	Sonido imagen apoyo	
Título: El Kit del Concierto	Canción de fondo: El amor es sangre, de Zapato3	
PCM de José Tomás Angola y Gualberto Briceño	Canción de fondo: El amor es sangre, de Zapato3	<i>J.T.:</i> Todo esto surge porque de alguna manera...
PG de Fundadores	Canción de fondo:	<i>J.T.:</i> A nosotros nos

	El amor es sangre, de Zapato3	picó la... el gusanito...
PG de Desorden Público	Canción de fondo: El amor es sangre, de Zapato3	<i>Caplís</i> : La primera oportunidad creo que fue aquella...
PMC de Fernando Batoni	Canción de fondo: El amor es sangre, de Zapato3	<i>Batoni</i> : Gente que no tocaba muy bien...
PG de Fundadores	Canción de fondo: El amor es sangre, de Zapato3	<i>J.T.</i> : Hicimos dos conciertos, los dos estuvieron hasta...
Imagen Afiche Insurgentes	Canción de fondo: El amor es sangre, de Zapato3	<i>JT</i> :...montar grupos y hacer cosas
Archivo: A puerta Cerrada	Canción de fondo: El amor es sangre, de Zapato3	<i>Off Félix</i> : Yo me atrevo a decir que es una subcultura...
PM Juan Carlos Ballesta	Canción de fondo: extraña sensación de soledad	Esa cosa que era muy romántica...
PG de Fundadores	Canción de fondo: extraña sensación de soledad	<i>JT</i> : En una noche de palos...
PG de Zapato 3	Canción de fondo: ¿Lo agarraron? De Zapato3	<i>Batoni</i> : A zapato lo invitan
PG Desorden Público	Canción de fondo:	<i>Caplís</i> : Sin embargo...

	extraña sensación de soledad	
PML Sentimiento Muerto	Canción de fondo: extraña sensación de soledad	Porque de alguna manera...
PG Fundadores	Canción de fondo: Pantaletas negras, de Zapato3	<i>JT</i> : Claro, sufrimos cosas insólitas...
PM Zapato 3	Canción de fondo: extraña sensación de soledad	Batoni: A la gente que llegaba a la puerta...
PG Fundadores	Canción de fondo: extraña sensación de soledad	<i>JT</i> : Entrada que compraban, nosotros sacábamos...
Título: La Evolución		
PG Desorden Público		Hemos visto toda la evolución, hemos visto como han participado...
Archivo: Presentador	Sonido imagen de archivo	Caramelos de Cianuro Enano Off: y en ese año
PML Caramelos de Cianuro	Sonido imagen de archivo	...era muestra de nuevas bandas
Archivo: Grupos musicales	Sonido imagen de archivo	

PM diego Márquez	Sonido imagen de archivo	Creo que eso era un festival...
Archivo Amigos Invisibles	Sonido imagen de archivo	
PG Fundadores	Sonido imagen de archivo	<i>Félix:</i> Y en el noventa y cinco se da el salto cualitativo...
Archivo	Sonido imagen de archivo	<i>Off Félix:</i> ...Aparece el primer patrocinante...
PG Fundadores	Sonido imagen de archivo	<i>Félix:</i> Ya ahí se llama Festival Nuevas Bandas
Archivo: La Puta Eléctrica	Sonido imagen de archivo	<i>Off Jean:</i> decidimos aventurarnos
PM Jean Martín	Sonido imagen de archivo	En el Nuevas Bandas...
Archivo Puta Eléctrica	Sonido imagen de archivo	<i>Off Jean:</i> Personalmente pienso que...
PM Jean Martín	Sonido imagen de archivo	Y yo creo que el nombre despertaba...
PCM Fundadores	Canción de fondo: La P eléctrica	<i>Félix:</i> Cuando cambiamos a convertirnos...
Zoom Back PG Fundadores	Canción de fondo: La P eléctrica	<i>Félix:</i> Noventa y ocho...
Título: Hacemos Magia	Canción de fondo: La P eléctrica	

PML Vicente	Canción de fondo: Cuchillo, de Zapato3	La fundación trabaja como guerrilla...
PA Félix	Canción de fondo: Cuchillo, de Zapato3	Que no se estructura...
PM Valentina	Canción de fondo: Cuchillo, de Zapato3	Lo que tiene la fundación
PM Ana María Díaz	Canción de fondo: Cuchillo, de Zapato3	Y bueno la relación que tiene...
PM Carlos Gutiérrez	Canción de fondo: Cuchillo, de Zapato3	Te da esos momentos...
Archivo: Trabajos Técnicos	Canción de fondo: Cuchillo, de Zapato3	<i>Off Carlos:</i> Me gusta la parte de trabajos...
PA Félix	Canción de fondo: Cuchillo, de Zapato3	Si no te gusta una cosa no la hagas
PM Valentina	Canción de fondo: Cuchillo, de Zapato3	Muchas veces cuando uno...
PML Vicente	Canción de fondo: Cuchillo, de Zapato3	Porque además está decir que...
PA Félix	Canción de fondo:	Nadie hasta ahora

	Cuchillo, de Zapato3	puede vivir de esto...
PM Valentina	Canción de fondo: Cuchillo, de Zapato3	Yo que he estado dentro
PM Vicente	Canción de fondo: Cuchillo, de Zapato3	Uno suele a veces poner...
PA Félix	Canción de fondo: Cuchillo, de Zapato3	Dedicarte durante unos cuantos años...
PM Ana María Díaz	Canción de fondo: Cuchillo, de Zapato3	Tú vas a un medio...
Título: Ni se compra. Ni se vende	Canción de fondo: Asunto sexual, de Caramelos de Cianuro	
PCM Candy 66	Canción de fondo: Asunto sexual, de Caramelos de Cianuro	No teníamos como que una palanca
PCM Vida Bohemia	Canción de fondo: Asunto sexual, de Caramelos de Cianuro	De la veracidad de un proceso...
PG Autopista Sur	Canción de fondo: Asunto sexual, de	De verdad, o sea, las bandas que ganan

	Caramelos de Cianuro	
PM Rafael Cadavieco	Canción de fondo: Asunto sexual, de Caramelos de Cianuro	Pues muy sencillo...
Tomas de apoyo Festival Nuevas Bandas 2008	Canción de fondo: Asunto sexual, de Caramelos de Cianuro	<i>Off Rafael:</i> ... Su apreciación de cuales...
PM Rafael Cadavieco	Canción de fondo: Asunto sexual, de Caramelos de Cianuro	Y si hizo un consenso...
PM Valentina	Canción de fondo: Asunto sexual, de Caramelos de Cianuro	O sea, hay uno estándares...
PCM ViniloVersus	Canción de fondo: Las historias con mortales, de Viniloversus	En el año que nosotros ganamos...
ZOOMIN PM Adrian	Canción de fondo: Las historias con mortales, de Viniloversus	De repente cangrejo...
PM Juan Carlos Ballestas	Canción de fondo: Las historias con	Músico, manager...

	mortales, de Viniloversus	
PA Feliz	Canción de fondo: Las historias con mortales, de Viniloversus	Vayan a los eventos...
Archivo FNB 2008	Canción de fondo: Las historias con mortales, de Viniloversus	<i>Off Félix</i> : dejen de tener intermediarios...
PA Félix	Canción de fondo: Las historias con mortales, de Viniloversus	El que hace todo
PMC Batoni	Canción de fondo: Obstinado, de Zapato3	Se le han achacado muchas cosas a Felix
PG Autopista Sur	Canción de fondo: Las historias con mortales, de Viniloversus	Si vale eso no tiene sentido...
PM Valentina	Canción de fondo: Las historias con mortales, de Viniloversus	Un poco lo que dicen y eso...
PM Juan	Canción de fondo: Las historias con mortales, de	Se unieron varias circunstancias

	Viniloversus	
PA Félix	Canción de fondo: Las historias con mortales, de Viniloversus	Tratamos de llevar a que...
PCM Fundadores	Canción de fondo: Las historias con mortales, de Viniloversus	Si hubo la posibilidad de...
Archivo: Tarima vacía	Canción de fondo: Las historias con mortales, de Viniloversus	
Título: Creer en lo que se hace		
PCM Candy 66	Canción de fondo: Entrada de Bala, de Zapato3	Es bien lamentable...
PM Caramelos de Cianuro	Canción de fondo: Entrada de Bala, de Zapato3	Estoy seguro de que...
PCM Vinilo Versus	Canción de fondo: Entrada de Bala, de Zapato3	Yo creo que la gente se da cuenta
PM Rafael Cadavieco	Canción de fondo: Entrada de Bala, de Zapato3	Ciertamente el hueco se siente

PM Ramón Castro	Canción de fondo: Entrada de Bala, de Zapato3	No es común que pase eso día a día
PA Félix	Canción de fondo: Políticos Paralíticos, de Desorden Público	Que nos hayan convertido el festival...
PG Fundadores	Canción de fondo: Entrada de Bala, de Zapato3	<i>Tomás</i> : Esta es una historia...
PA Félix	Canción de fondo: Entrada de Bala, de Zapato3	Posiblemente con el golpe del año pasado
PG Fundadores	Canción de fondo: Entrada de Bala, de Zapato3	<i>Tomás</i> : Cada año Félix hace una reunión
Título: Este trabajo es buenísimo		
PM Félix	Canción de Fondo: Luz, de La Vida Boheme	Bueno... y por fin llegamos al 2008
Tomas de apoyo FNB 2008	Canción de Fondo: Luz, de La Vida Boheme	
PCM Wahala	Canción de fondo: Cuchillo, de Zapato3	Para una banda...
Archivo	Canción de fondo:	<i>Off Gustavo</i> : De las

	Cuchillo, de Zapato3	grandes
PCM Wahala	Canción de fondo: Cuchillo, de Zapato3	Y aprender a vivir
PCM La Vida Boheme	Canción de fondo: Cuchillo, de Zapato3	Estas en la pared
PCM Wahala	Canción de fondo: Cuchillo, de Zapato3	Tiene más... mayor trayectoria
PML Los Mentas	Canción de fondo: Cuchillo, de Zapato3	Pareciera que hasta ahora
PML a Zoom In a PM Rodrigo ViniloVersus	Canción de fondo: Cuchillo, de Zapato3	Gracias a la Fundación Nuevas Bandas
PCM La Vida Boheme	Canción de fondo: Cuchillo, de Zapato3	Te sientes parte de algo
Negro		
PG Desorden Público	Canción de fondo: Tomar, de Los Mentas	Mientras este gente trabajando
MP Rafael Cadavieco	Canción de fondo: Tomar, de Los Mentas	En años en los que aquí
PM Sentimiento Muerto	Canción de fondo:	De alguna manera

	Tomar, de Los Mentas	significa
PM Carlos Guitierrez	Canción de fondo: Tomar, de Los Mentas	La Fundación deberíamos tomarla...
PCM Zapato 3	Canción de fondo: Tomar, de Los Mentas	<i>Batoni</i> : Ha demostrado la posibilidad
PA Félix	Canción de fondo: Tomar, de Los Mentas	Yo la siga pasando muy bien
PG Fundadores	Canción de fondo: Tomar, de Los Mentas	<i>JT</i> : 20 años de ridículo

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

El documental acerca de la Fundación Festival Nuevas Bandas ofrece al público la información necesaria para conocer los aspectos históricos, humanos e internos que conforman esta importante organización.

A través de los diferentes bloques de información y de un montaje dinámico y no lineal, el documental se adapta tanto a público relacionado con la música y el rock en Venezuela como a quienes no conocen a la Fundación, o quienes dudan que ésta ha dado aportes a las nuevas agrupaciones venezolanas. Es por esto que Félix Allueva, presidente de la Fundación Festival Nuevas Bandas, ha decidido proyectar esta pieza en uno de los eventos que la Fundación ofrecerá en el mes de octubre, el bautizo de una de sus grabaciones discográficas.

Haber realizado un documental sobre la Fundación Festival Nuevas Bandas ha dejado una profunda huella, tanto a profesional como a nivel personal. Profesionalmente porque se han aplicado técnicas de realización de documentales como cámara en mano, iluminación natural en lo posible, sin alterar las locaciones, con micrófono visible, y otras que, si bien están influenciadas por elementos de una escuela, está hecho bajo un estilo propio de las realizadoras, que es una de las características principales de cualquier documental.

Luego de haber tenido la experiencia de realizar un documental acerca de esta organización, es posible hacer observaciones que puedan de alguna manera servir de recomendación a futuros realizadores de documentales acerca del mundo de la música y el rock venezolano. Entre

ellas, la primera observación que se hace es acerca de la selección del tema y el tiempo establecido de la duración de la pieza, pues, en el caso del tema del rock venezolano existe material suficiente como para hacer documentales con duraciones de una hora, y de distintos temas dentro de éste. En el caso del documental acerca de la Fundación Nuevas Bandas, el material obtenido fue suficiente para realizar un documental de una hora de duración, y fue necesario omitir información valiosa, y que además costó tiempo y dinero en preproducción y grabación.

Al conocer que habría muchos aspectos de la Fundación Festival Nuevas Bandas para abarcar, sería recomendable delimitar el tema, por ejemplo, a un documental acerca del Festival Nuevas Bandas, o acerca de Félix Allueva, su fundador. Sin embargo, se logró concretar la información sin eliminar los aspectos considerados más importantes para que el público de un evento de la Fundación al que, por ser abierto además asisten personas no relacionadas directamente con ella, pudieran aclarar sus dudas, o conocer cómo funciona la organización a través de agrupaciones musicales, trabajadores de la Fundación y sus Fundadores.

## FUENTES CONSULTADAS

### Referencias Bibliográficas:

- (2001) Font, Domènec. *Jean-Luc Godard y el documental. Navegando entre dos aguas*. Revista Anàlisi 27, pág. 91-100.
- (2003) Rodrigo Mendizábal, Iván F. *El video como instrumento de Investigación Social: La antropología visual como metodología*. Argentina.

### Referencias Electrónicas:

- (2005) Fundación Festival Nuevas Bandas:  
<http://www.nuevasbandas.com.ve/>
- (2007) Universidad Católica Andrés Bello, Escuela de Comunicación Social:  
<http://www.ucab.edu.ve/ucabnuevo/index.php?load=proyecto.htm&seccion=130>
- (2002) Sampieri, Bunge y Eco. *Metodología de la Investigación Científica*:  
<http://www.altillo.com/EXAMENES/uces/publicidad/metodic/metodic2002sbe.asp>
- (2004) M. Tamayo y Tamayo. *Diccionario de la Investigación Científica*.  
Limusa: México.

## **ANEXOS**

### **Anexo A: Entrevista a Félix Allueva**

Hay algo que a mí siempre me gusta aclarar antes de comenzar, y es que primero fue el Festival Nuevas Bandas y después fue la Fundación Nuevas Bandas, porque mucha gente cree que primero fue la Fundación como Institución y de la Fundación sale el Festival Nuevas Bandas, y no fue así. Realmente, y aquí comenzamos con la historia, el Festival Nuevas Bandas nace en el año 91, y nace justamente aquí donde estamos ahorita, en el CELARG. Fundamentalmente nace como producto de un trabajo previo que veníamos haciendo una serie de promotores culturales como desde el año 86- 87, o sea que podemos hablar de que hay una prehistoria de cuatro o cinco años antes del Festival que consistía en... nosotros nos dedicábamos a visitar locales nocturnos, toques en quince años, en fiestas, en clubes, ese tipo de cosas, y tratamos de ver qué era lo que estaba sucediendo para después hacer muestras de agrupaciones musicales. Justamente en ese proceso es que conocemos a Desorden Público, a Sentimiento Muerto, Zapato 3, y todas las bandas que comenzaron en la segunda mitad de los 80.

Inicialmente éramos amigos vinculados a la movida, de los cuales está, por nombrarte alguno de un programa que se llamaba “Espacios Urbanos”, que salía en la Emisora Cultural de Caracas. Ahí había dos personajes, uno era José Tomás Angola, que después de unos años termina en la Junta Directiva de la Fundación, él es Comunicador Social, y Héctor Riazuelo, que es otro comunicador social y él ahorita vive en Londres, trabaja en la BBC de Londres. Ellos tenían ese programa que se llamaba “Espacios Urbanos”. Estaba la gente de Desorden Público, que tenía su propio equipo de producción, Jorge Sarmiento, que es el hermano del baterista

de Desorden Público, él también tenía su equipo de producción. Teníamos un programa, ahí estaba yo, que se llamaba “Kultura Subterránea”, y allí estaban Mayita Urdaneta, Mauricio Vargas, estaba yo, y más o menos ese era el universo. Entre Actos era otro equipo de producción, con Luis Alberto Feugas, Orlando... no recuerdo el apellido, estamos hablando de más de veinte años, pero fíjate, eran pequeños equipos de producción de eventos. Estábamos en la total prehistoria, en ese momento no era como ahora, apenas estábamos dando los primeros pasos para conformar compañías que se dedicaran a la producción de espectáculos. En ese momento ni siquiera la empresa privada aportaba dinero para los eventos, era otro mundo.

Toda esta gente, de alguna u otra manera nos conectamos y nos hicimos amigos. Había un eje, que era yo, porque para el año 88 yo era el director de estos espacios, del CELARG, y fui director de todo lo que son las salas de conferencias, de teatro... entonces, claro, al estar yo acá ubicado físicamente, y tenía un programa de radio que daba a conocer ese tipo de agrupaciones, todos esos equipos de producción se acercaban a mí, ya fuese para alquilar las salas, para obtener información, etc. Entonces fuimos una especie de cofradía entre productores independientes, muy novatos, sin experiencia, todos dando los primeros pasos, aunque no por eso éramos muy jóvenes, porque ya yo tenía unos cuantos años, y muchos de los que te estoy mencionando también, ya tenían sus añitos. Otros no, José Tomás tendría 19 años, Héctor Riazuelo tendría 20, pero sí había diversidad en las edades. Bueno, toda gente y yo empezamos a hacer conciertos.

### **¿No había nadie que hiciera eso antes?**

Siempre ha existido, siempre. Desde el año 66, estamos hablando de cuarenta años atrás, desde que aparece algo de rock o de pop en Venezuela

siempre han existido equipos de gente romántica que han estado vinculados al movimiento y que intentan hacer conciertos. Por ejemplo, en el año 68 existía algo que se llamaba “Los Cerebros Elásticos”, en aquella época de la sicodelia, las drogas y unas cuantas cosas más, ahí había un equipo de producción que hacía conciertos. En los 60 estuvo toda la gente que rondaba a Vytas Brenner, que fue un músico muy importante, y que tuvo una movida musical de rock y folklore muy importante. Vytas Brenner logró crear incluso un equipo de producción que puso a girar bandas alrededor del país, etc. O sea, siempre ha existido, con más fuerza o con menos fuerza, con mayor creatividad o menor creatividad, más claros de a dónde iban o menos claros. Siempre ha existido, lo que pasa es que en el 87, 88, 89, se dio la coincidencia de que había como cuatro equipos, a lo mejor muchos más, pero los que estábamos unidos éramos como esos cuatro equipos de producción.

En Kultura Subterránea, que era la que yo dirigía, empezamos a hacer algo que llamamos “Los Insurgentes”. Fueron cerca de tres ciclos de conciertos de nuevas agrupaciones. De hecho, uno de esos ciclos se llamaba “Los Insurgentes, las Nuevas Bandas”, algo así, y eso fue finalizando la década de los 80. Incluso, todos los equipos de producción que te estoy mencionando lograron hacer una especie de coordinadora y hacer un concierto que ya resulta casi mítico, que fue en el año 89 y que presentamos en el Nuevo Circo de Caracas, la Plaza de Toros. Presentamos a Zapato 3, Desorden Público y Sentimiento Muerto, que eran las tres bandas principales de ese momento. Principales del underground, porque tampoco es que eran muy conocidas, eso es mentira... principales del underground, cuatrocientas personas, quinientas personas, no más de eso. Los reunimos a los tres para hacer el gran concierto en el Nuevo Circo de Caracas, nosotros estimábamos que eso, mínimo, mínimo serían entre seis mil y ocho mil personas, mínimo: mentira, un fracaso total, llegamos como a dos mil, tres mil personas, y con las tres bandas, para que te des cuenta de las dimensiones. Bueno, esa gente y esos eventos son los antecedentes inmediatos del Festival.

En el 91 algunos de esos equipos, unos se habían ido para Mérida, otros se habían dedicado a otras cosas, otros se casaron, otros tuvieron hijos, otros se fueron del país, pasaron muchas cosas en esos tres años, y en general había cierto sentido de derrota... de "aquí como que la vaina no funcionó". Y bueno, yo partía del criterio de que no, que lo que había que hacer era trabajar, o sea, creíamos en eso, había que echarle pichón y pegarse a trabajar. En el 91, aprovechando que yo estaba aquí como director, dije "mira, vamos a hacer algo, vamos a tratar de generar como política de la institución, como política del CERLARG, que este centro se convierta en la vanguardia musical del país, que aquí se presente la gente que está avanzando en materia musical. Y es así como entre el 90, 91, 92 se hacen acá: el festival de Jazz, que se llamaba el Caracas Jazz Festival, se hizo durante tres o cuatro años, fue excelente, vinieron los mejores jazzistas de este país y de afuera también; se hicieron los encuentros de música electrónica, los primeros avances, ahí estaban Miguel Angel Noya, Vinicio Adames, trajimos a músicos importantes de afuera, Jorge Reyes de Méjico, otro de Alemania... entonces se hacía el de Jazz y el de Electrónica.

Propusimos el de los nuevos cantautores urbanos, que era, tú sabes, músicos con guitarra en mano y canciones de protesta o cosas por el estilo; muchos de ellos ahorita son ministros, viceministros y están en el poder. El viceministro de Cultura actual participaba en todos esos eventos, por decirte algo, Iván Padilla, que es poeta, etc. Pero faltaba un punto, teníamos el jazz, teníamos a los trovadores, teníamos a la electrónica, no nos llegamos a meter con música folklórica porque no era nuestro objetivo, nuestro objetivo era la música urbana contemporánea, pero nos faltaba el Rock. Allí, entonces, yo aprovechando ese boom, dije "bueno, vamos a hacer un festival de nuevas bandas, que no se llamó Festival Nuevas Bandas, pero fue el primero. Se llamó Muestra de Nuevas Bandas. En ese momento no se concursaba, era una muestra, y se hizo así el número uno. Yo tenía ese doble rol de, por un lado, ser el administrador de esto (el CERLARG), y por otro lado ser el

productor del Nuevas Bandas, el cual hacía Kultura Subterránea, que era como un equipo de producción.

### **¿No había concurso? ¿Ellos sólo iban y tocaban?**

No, es que eran otros tiempos. Si tú te ubicas en el Festival Nuevas Bandas de ahorita...y tú fuiste, bueno... En todo el país nosotros lográbamos hacer una selección entre doscientas o trescientas bandas y elegíamos a las cinco que salían al final. Imagínate, después de oír trescientas bandas. En aquel momento, en el año 91, yo salía los jueves, los viernes y los sábados a unos sucuchos de locales nocturnos espantosos a ver qué había, tampoco es que había mucho, y de allí uno, a dedo, decía “esta, esta, la otra”... “mira, ¿tú quieres participar?” y así íbamos arrastrando a la gente, no es que la gente llegaba, uno la buscaba, a diferencia de lo que ha pasado quince años después.

Entonces, todas estas bandas que participaron en el primer Festival fueron elegidas a dedo, ¿entre quiénes? Entre tres o cuatro personas. De repente llegaba Mauricio Vargas, y me decía “mira, conocí a un grupo que se llama Zapato 3, buenísimo” eso fue antes, pero para darte una idea. Allí, en el primero, estuvo la banda La Banana Voladora, no sé si Los Amigos Invisibles, que eran grupos absolutamente desconocidos que casi no tocaban, y que tocaban en unos bares por ahí todos escondidos. Así fue el primer Festival, que se llamó Muestra de Nuevas Bandas. El Festival duraba una semana completa, era como que de martes a sábado, y el domingo se presentaba un grupo que se había seleccionado y había unos invitados especiales, o sea, era otra dinámica, era otro momento. Más romántico, más hippie, más comeflor, pero también bien interesante y sabroso.

Esa estructura se mantuvo en el 91, 92, 93... sí, hasta el 93, esos tres primeros años fueron Muestra de Nuevas Bandas, no había ganador. En el 93 se hizo más difícil hacerlo porque los grupos del interior del país querían estar en Caracas, entonces enviaban material. Tuvimos que hacer cambios, y decir “bueno, ¿tú estás interesado en participar en el Festival? Envía tu currículum, tu cassette... — en ese momento no había CD— tu cassette, y en ese año, yo me acuerdo porque... y ya estos son los cuentos, yo me fui a Boca de Uchire, y allí, prácticamente yo invitaba al pequeño equipo de Kultura Subterránea y nos metíamos en una casa que yo tenía ahí en Boca de Uchire y pasábamos un fin de semana escuchando los, no sé, cincuenta, sesenta cassettes que nos llegaban para hacer la selección. Otro tiempo, otro momento. Hacíamos la selección, llamábamos a los grupos, y les decíamos “ustedes quedaron seleccionados”. Era bastante rudimentario, esos primeros años se hacía a dedo, cuatro, cinco personas decidían todo, y es que no había necesidad de otra cosa.

Para el año 94 hacemos cambios. Uno de los primeros cambios es que salimos del CELARG y nos vamos al Teatro CADAFE. No recuerdo por qué ahorita, pero la luz que me llegan de esa época son que teníamos mejores condiciones de producción allá que acá. Aquí era más difícil la negociación con la sala, ya yo no estaba acá, ya yo me había ido, yo estuve aquí como hasta el 91, 92, no sé. Además, un cuento que se conecta con esto: yo en el 91 decido que no quiero seguir conectado con la estructura burocrática del Estado, que es un cinturón que te amarra y te burocratiza y te mata, y ya yo llevaba como cuatro años siendo director de esto y yo tenía un cinturón. Yo quería hacer más cosas y esto no me lo permitía, o sea, yo metí el Festival de Jazz, metí lo otro, y lo otro, y lo otro, pero me decían “no, eso no, ya eso no”... Entonces yo un día llegué, metí la carta de renuncia y dije “no me cala más esta vaina, chao”. Y me fui con la idea de que era posible crear algo distinto: una Fundación Nuevas Bandas. Por ahí yo sabía que era el camino. Y me fui, y durante dos años estuve trabajando la idea hasta que apareció el Festival, pero bueno, en ese momento de tránsito, en el 94 nos vamos al teatro CADAFE, y hacemos en el CADAFE el Nuevas Bandas.

Al mismo tiempo ya yo venía madurando la idea de crear la Fundación, y en el 94 se crea la Fundación Nuevas Bandas, y la creamos en el marco de un evento que fue un festival en el Poliedro de Caracas, donde participó Paralamas do sucesso, de Brasil, participaron Los Gusanos, una banda local, y no recuerdo quién más. Ese fue el primer evento formal de la Fundación. Ni recuerdo cómo se llamó el evento, pero era un concierto de Brasil y Venezuela, ese fue nuestro primer evento formal y después vino el Festival número 4. Ya en el número 4 es Festival Nuevas Bandas y sí hubo un ganador. Entonces, 91, 92 y 93, Muestra; en el 94 aparece la Fundación, el Festival cambia de nombre, y además de cambiar de nombre, aparece la figura del ganador, y fue fortuito, no fue que nos pusimos a hacerlo, fue fortuito, y ese es otro de los cuentos: a partir del 94 algo sucede y comienzan a aparecer los patrocinantes. Los tres primeros festivales fue mi bolsillo quien los financió. Lo que yo ganaba acá lo invertía en el Festival, no ganaba, no perdía... a veces perdía, pero yo estaba enamorado, o sea... y cobrábamos entrada, sí se cobraba entrada, pero era un proyecto muy conectado con mi manera de ser, yo estaba empeñado en que había que hacerlo, y entonces, bueno, fueron años buenos, terribles, yo perdí un apartamento, perdí un carro, me tuve que ir un año a la playa a vivir, fue un año duro, fueron años duros, pero al mismo tiempo importantes porque permitieron madurar la idea, pero esos son los entretelones de los que la gente no se entera.

Yo regresé de la playa, yo me fui un año completo a vivir a la playa, me llevé a mi perro, a Boca de Uchire, y venía ocasionalmente, grababa algunos programas de radio, los dejaba, porque yo hacía un programa de radio, y eso es una anécdota bien interesante. Tú te preguntarás “Aja, ¿y de qué coño vivías tú?” Pues, te voy a contar de qué vivía yo: yo tenía una colección de seis mil LP, vinyl, en esa época era vinyl, una colección bastante buena, una colección de años. Yo agarré toda mi colección y la llevé a una discotienda y dije “aquí se la dejo” yo pasaba mensual o bimensualmente por la discotienda y tenía un sueldo. Se vendía porque era material de colección, se vendían a buen precio, y yo viví un año gracias a mi colección de discos. La vendí toda, guardé un ocho, un diez por ciento. Ojo, pero viví un año, una

maravilla, imagínate tú, viví un año tranquilo, tú vas a una discotienda y te dan plata, más nada. Y me fui a Boca de Uchire, viví en la playa cual hippie, me dejé crecer la barba larga, tenía a mi perro, venía en ciertos momentos a Caracas, hacía los programas, logré escribir el primero libro de la historia del Rock en Venezuela, o sea, fue un año interesante, y definitivamente eso me permitió crecer como ser humano, y regresar ya listo: “Fundación Nuevas Bandas, Festival Nuevas Bandas, allá vamos”. Fue importante, para mi vida fue muy importante.

Regreso, en el 94 montamos el festival, montamos la Fundación, y de ahí en adelante cambia todo. Cambia, primero, porque empiezan a aparecer los patrocinantes. Yamaha nos dice “mira, este año nosotros queremos invertir dinero en el Festival, pero con una condición: necesitamos enviar una banda a Japón, una banda que sea seleccionada en Venezuela para enviarla a Japón, a un concurso” y yo: buenísimo, vamos a echarle pichón. El grupo que ganara en ese Festival se iba a Japón. El grupo ganador seleccionado fueron Los Gusanos, pero no llegó al Standard que estaban pidiendo los japoneses.

Los gusanos fue una banda que se adelantó a su tiempo y yo lo mantengo ahorita en las clases en la universidad sobre la historia de la música en Venezuela, los gusanos, para el año 91, 92, hicieron uno de los mejores discos del rock nacional, nadie lo entendió, y ese disco se va a entender posiblemente dentro de 5, 6, 10 años, que la gente va a decir “oye, este disco es muy bueno”, se adelantaron, ellos en ese momento ya estaban haciendo hip-hop, reggaeton y rock mezclado con cosas folclóricas, había calipso y esas cosas, entonces fue un disco... ellos se nutrían mucho de Mano Negra, claro, venían con esa influencia de Mano Negra e hicieron otra cosa, nadie lo entendió, para mí es una de las mejores bandas que ha pasado por acá, pero bueno, nadie la entendió y la historia es la que determinará los aportes de ese grupo.

Bueno, pero esa es la historia del 94, en el 94 cambia todo, y ya para el 95 existe la Fundación, existe el Festival Nuevas Bandas, existe un concurso, tú te tienes que inscribir, enviar material, dos meses en proceso de selección, y aparece una marca de licor, Cacique, que entra fuerte y mete plata, en el 95 ya se dispara el Festival... en el 94 patrocinó Yamaha, Phillip, y dos o tres marcas más... En el 95 cobramos entrada, se hace aquí (en el CELARG), regresamos, en el 95 regresamos acá, y regresamos entre otras cosas porque teníamos dinero, podíamos pagar la sala, de hecho, creo que en ese momento alquilamos la sala, o sea, teníamos capacidad financiera... no mucha, pero en relación a la pelazón de los años anteriores nos sentimos millonarios, o sea, tenemos plata para hacer cosas, montar un sonido, antes el sonido era medio chimbo... entonces en el 95 ya está el festival, está la fundación, se hace un muy buen festival, para mí uno de los mejores fue el del año 95, gana La Puta Eléctrica, se hace un tributo, no se si fue a La misma gente o a Jerry Weil... hay que verlo en la historia, y el festival empieza a tomar como otro matiz, las estaciones de radio se empiezan a pelear, 92 (92.9 FM) y 94 (Hot 94.1 FM) se empiezan a pelear quién iba a tener el control, en ese momento creo que ganó 94, no recuerdo... de hecho, yo que venía de una radio eminentemente cultural, totalmente cultural como es La Emisora Cultural de Caracas, a mí me llaman de las dos radios y me dicen: "mira, vente con nosotros" y yo me di el lujo de escoger, creo que me fui con Hot 94, creo, no recuerdo, pero... allí hay un cambio, ya yo me voy a una radio comercial, el Festival... y a partir del 95... un poco la visión que yo tenía de desarrollo de la fundación era no quedarnos en el Festival, sino crecer... aparece el Intercolegial de Rock y aparece el Alma Mater Rock, un poquito más adelante aparecerían los Premios (Pop & Rock), entonces en el 95 ya es un cambio significativo.

El festival continúa siendo una semana completa con la estructura que te dije del primero, y así se mantiene en el 95, 96, 97, 98, durante cuatro años más se mantiene esa estructura de una semana completa en teatro, lo hicimos aquí (CELARG), lo hicimos en el Teatro Nacional, lo hicimos en el Ateneo de Caracas. En

el Ateneo de Caracas hicimos el primer intento de “ah, ¿qué pasa si nos vamos a la calle?”, entonces tomamos la plaza de los museos y ahí presentamos a Dermis Tatto, fue un concierto también memorable porque quedó grabado, pasaron muchas cosas buenas y malas en el concierto, fue gente, logramos acumular unas dos mil personas en el sitio, fue un crecimiento también.

Entre el 95 y el 98 nos mantenemos en teatro con la misma estructura, con patrocinantes y algunas instituciones gubernamentales, del estado, entran también a apoyar, entonces esos cuatros años ahí hay cambios, ya definitivamente se estabiliza lo del concurso, una banda ganadora, nos abrimos al interior de la república, los grupos del interior podían venir, presentarnos su material, y... es importante subrayar esto... durante esos cuatro años se sigue con la fórmula de “entregame tu demo y vamos a revisar tu demo” y un jurado, ya allí aparece la figura del jurado a partir del 95, hay un jurado que selecciona, que no somos cuatro personas que estamos trabajando allí, que eso se hacía al principio... pero no, ahora hay un jurado, gente de radio, hay gente de medios de comunicación, hay gente de disqueras, y esa gente yo la reunía durante dos días a que escucharan todo el material, y ellos decidían “viene esta, viene esta, viene esta, viene esta”, eso es lo que se hacía en ese momento, peligroso hacerlo así, porque una cuestión es que tu escuches un cassette y otra es cuando ves al grupo en vivo, pero teníamos esa falla, eso es una falla, seleccionar las bandas a punta de grabaciones.

99, en el 99 hay el salto al universo porque en el 99 habíamos crecido en la estructura, pero de manera dramática... no era el festival, ya teníamos el intercolegial, el Alma Mater, la entrega de los premios Pop and Rock, hacíamos el festival Ska de Acá, que era un festival exclusivamente de Ska, hacíamos el Festival de Música Extrema, que era un festival de solamente metal, entonces teníamos en el año doce proyectos...

“¿Tu crees que nos puedas ayudar con algo para pagar los técnicos? No chico, ¿cuánto cobran ustedes? bueno, nosotros cobramos tu sabes, cuatrocientos mil bolívares, ok, vamos a hacer una cosa, cuatrocientos mil, más cien mil más para que paguen los técnicos... ¿en serio? en serio”. Cambió todo, la relación con los grupos cambió, podíamos pagarle a las bandas decentemente, entonces el 99 fue tremendo festival. Te repito, había concepto, hacia dónde queríamos ir, y había dinero, y cuando esas dos cosas se juntan, puedes andar bien. Nosotros teníamos el concepto y Bigott tenía el billete, andábamos bien, ese fue un buen año, el 99, cambiamos al Teresa Carreño, en los espacios abiertos del Teresa Carreño, tomamos todo el jardín, hicimos la mejor tarima... bueno, esa no fue la mejor tarima, pero en cuanto a arquitectura sí porque esa tarima tenía seis pisos de altura, porque teníamos que llegar al nivel del... la montamos en el estacionamiento del Teresa Carreño y llevábamos al nivel de la jardinería, eso comenzaba desde el sótano, seis pisos de altura, y el diseño fue tal que era un edificio y en cada piso había un piso de logística, un piso de camerinos, un piso de baños, un piso de... entiendes? de oficinas de la fundación, entonces teníamos un edificio... ese festival, creo que fue ese o el siguiente que trajimos a Juanes, y en ese 99 aparecen dos elementos nuevos que... primero, grupos internacionales, de ahí en adelante la presencia internacional se mantiene todos los años, nunca lo habíamos hecho, y segundo, abrimos lo que se llama los circuitos nuevas bandas, que era ya irnos al interior de la república a seleccionar a los grupos viéndolos, escuchándolos ahí en vivo, no con un cassette, no con un cd, eso también da otra dimensión porque tu puedes mejorar la calidad en la selección.

### **¿Dónde son los circuitos?**

Bueno, en este primer año lo hicimos, los grandes los hicimos en Zulia, o sea, Maracaibo, creo que en Mérida, o San Cristóbal, no recuerdo, ojo, eran LOS festivales, en Maracaibo lo hicimos en el hotel del lago, que es el hotel más caro, y

lo hicimos allí, nos dábamos el lujo de: “mira, nos vamos a Maracaibo, ¿a quiénes nos llevamos?, los amigos invisibles, eh... mira, ¿cuánto están cobrando?, tanto, nos los llevamos para Maracaibo, coño, pero en avión, dale, en avión” y nos los llevábamos completos, pasaban dos días en el hotel echándose palos, con todas las muchachas del mundo y después nos regresábamos a Caracas, fue un año con dinero, se hicieron muchas cosas, Bigott nos compró todo con la condición de que más ninguna marca entrara... y entonces, perfecto, ese fue un buen año, y fue un año como te digo, que marcó el cambio que vendría para los próximos cuatro, cinco años.

### **El pote de la fundación, o sea, la caja, ¿la llenaba el patrocinio, las entradas...?**

Patrocinio, porque con patrocinio en ese momento nos olvidamos de entradas, había tal posibilidad financiera que yo propuse “mira, aquí hay dinero”, ¿cuál es la idea de la fundación?, ¿hacernos millonarios?, esa nunca ha sido la idea, la idea es que podamos mantener la institución funcionando, entonces, yo propuse, la junta directiva aceptó, que los eventos fueran entrada libre, por invitación, o sea, un mecanismo donde el público interesado va y busca su entrada, va y asiste, entonces, a partir de allí es todo con invitación, nosotros pudimos haber cobrado entrada, ojo... hubiese sido interesante tener los ingresos del patrocinio más los ingresos de las entradas, pero de verdad, aunque mucha gente no lo crea, el objetivo nuestro no era hacer dinero, el objetivo nuestro era mantener una institución que todo el mundo cobrara bien, que se sienten a hacer el trabajo, entonces, eliminamos la taquilla y básicamente financiábamos al público para que el público fuera también, y tiene su parte buena, ahí tu agarras un mercado, agarras un mercado y lo haces adicto a tu producto, y así funciona...

A partir del 99, 2000, 2001, 2002, fueron los mejores festivales desde el punto de vista de tener capacidad financiera para hacer los proyectos, entonces podíamos traer a... yo me fui a España a buscar a Enrique Bumbury, yo quería que Enrique Bumbury tocara en el festival, y fui a su casa, lo busqué en Zaragoza, "mira Enrique, yo soy Felix Allueva de Venezuela, quiero hablar contigo blablabla..." Enrique tiene un teatro maravilloso en Zaragoza y me dijo: "mira, yo hoy tengo un ensayo del nuevo disco, ¿quieres ir?", me llevó a su ensayo, escuché el ensayo y esa misma noche le dije: "estás contratado, te vas para Venezuela tal mes", "todo listo, tu pagas el pasaje, todo", "sí, sí, vete para allá", y me lo traje, eso se podía hacer... pudimos traer a Enrique Bumbury que es uno de los mejores artistas que hay ahorita en Europa y lo presentamos aquí para dos mil quinientas personas, con luces espectaculares, tremenda tarima, todo, hotel cinco estrellas que fue lo que él me pidió, hasta el 2002 pudimos hacer ese tipo de eventos, ojo, eso nos permitía hacer el intercolegial, el alma mater, entrega de premios, los talleres de formación, los desenchufados, rock en ñ también... gracias a que yo fui a España y me traje a Enrique los españoles dijeron: "bueno, ¿y qué está pasando en Venezuela?" y me convocaron a una reunión en España: "mira nosotros queremos que tu te encargues de Rock en ñ a nivel latinoamericano, tráetelo", entonces me uní a Rock en ñ, se fue todo como cuadrando perfectamente, me invitaban de México para que fuera a Vive Latino, me invitaban de Colombia para que fuera a Rock al Parque, me invitaban de Argentina, o sea fueron cuatro años muy activos, allí fue cuando conocí a Gustavo Santaolalla y entonces yo le dije "Gustavo, te invito al festival venezolano para que veas como está, y nos asesores, blabla" y me dijo "sí, pero yo solamente viajo en primera clase", yo le dije "no te preocupes, te la pagamos", entonces trajimos a Gustavo Santaolalla, que es un tipazo que nos ha ayudado un montón, entonces fueron cuatro años intensos que tu solamente te das cuenta después que pasan, coño... estás metido y no te das cuenta, estás en otra vaina, estás trabajando, estás echándole bola, pero después que pasa ese momento tu dices "mira todo el trabajón que hicimos" esos fueron cuatro buenos años por el apoyo de Bigott y otros patrocinantes.

## **¿Qué pasa en el 2002?**

Dos años, en el 2001 Bigott nos dice, ellos son un equipo muy planificado, por eso es que han envenenado a toda la humanidad de manera sistemática y saben como controlar su... entonces, toda esa gente era de la generación aquella de los ochenta, la generación de esa época. En el 2001 Bigott me llama a una reunión muy subgenere y me dicen: “mira Felix, te estamos avisando que en el 2002 cerramos el contrato, porque ya va a estar prohibido en el 2002 que las tabacaleras estén en eventos públicos” o sea, ellos sabían que en el 2002 venía el corte de presupuesto para eventos. Ya para el 2003 Bigott no se metió en otros eventos públicos, ya no lo hace, y el alcohol va por el mismo camino. Entonces, claro, al desaparecer Bigott la cosa va a estar dura, de hecho, desaparece Biggot y viene la huelga petrolera en el 2003. El 2003 es uno de los peores años que hemos vivido en la fundación... el peor año fue el año pasado, digamos que el segundo peor año fue el 2003 porque primero, no está Biggot, y eso hace que baje el apoyo, y viene la huelga petrolera y se paraliza el país, eso afectó todo, hubo eventos que no se dieron, por ejemplo los premios... y en el 2003 estuvimos a punto de no hacer el festival, pero así... de hecho, yo digo, no esto no se va a dar... y alguien de la junta directiva, Mayita Urdaneta, Maria Irene Urdaneta, es un personaje vital porque Mayita me ha acompañado a mi en estas actividades desde el año 87 en estas actividades, y ella es de la junta directiva, ya ella no ejerce la actividad de producción de espectáculos, no con nosotros, ella tiene su compañía de producción, pero Mayita es de la junta directiva, y Mayita fue la que en el año 2003 se paró en la reunión de la junta directiva y dijo “¿cómo es la vaina? el festival se hace”, yo le dije “Mayita no se puede, no hay plata, el país está en crisis, todo está paralizado, no se puede”, y de verdad Mayita puso gran empeño, una mujer muy fuerte y dijo “yo logro que se haga”, y Mayita fue, se reunió, propuso una reunión con todos los proveedores: tarima, sonido, iluminación, transporte, hoteles, con todos y logró que toda esa gente hiciera el festival sin cobrar, ojo, no sin cobrar, cobrando precios especiales y a crédito, nosotros terminamos de pagar el festival del 2003 en el 2004,

con los ingresos del 2004, eso es una de las anécdotas, entonces, si hay algo que a mi me reconforta es saber es que en el 2003 logramos hacer el festival gracias a que la gente que me cobra a mi todos los años no cobró o cobró a crédito, y trabajó a punta de corazón.

### **¿Esas personas eran empleadas de la fundación?**

Empresa, empresa privada que viven gracias a su trabajo, la gente que te alquila la tarima, cuánto nos pudo haber costado una tarima en el 2003, por decirte algo, cinco millones de bolívares, que en el 2003 era plata, no cobró, dijo “págamelo el año que viene, no hay problema, confiamos en ti”, ¿el sonido?, págamelo el año que viene que confiamos en ti, y la iluminación, nosotros te montamos la iluminación, nos pagas el año que viene, y gracias a eso se hizo el festival, con el riesgo de que el año que viene los dejáramos guindados, igual los grupos, los grupos todos solidarios se montaron, hubo grupos que no cobraron. El invitado especial en el 2003 fue Papashanty Saund System, estaban comenzando, y Papashanty no cobró, lo básico, técnicos, ingeniero de sonido, pero no cobraron. Trajimos grupos de afuera que logramos que algunas instituciones lo pagaran, se montó ahí un cambalache y el festival se hizo. No ha sido el mejor festival, ese festival no me gustó mucho, pero se hizo. Fue en el Sambil, en el estacionamiento del Sambil, en la parte de atrás... pero fue muy gratificante la experiencia en cuanto pudimos hacerlo.

A partir del 2003 el país comienza con una crisis muy fuerte que se mantiene todavía, una crisis que toca todos los niveles, lo cultural, lo económico, lo filosófico, lo político, lo social, y todo eso ha repercutido en el festival, los conflictos, la calle, los enfrentamientos, tanto que al interior de la fundación hay contradicciones también, hay gente que está con el chavismo, hay gente que no está con el

chavismo, generamos discusiones, la junta directiva el año pasado se desmembró por esos conflictos, cosas así, entonces a partir del 2003 hasta la actualidad hemos vivido en una tensa situación, la economía no está marchando bien, las inversiones no están bien, las inversiones hacia lo que es la producción de espectáculos no está bien, y claro en el 2007 se llega al punto límite, al punto límite de esta situación. El festival nunca se suspendió hasta el año pasado, el 2004 fue un muy buen festival, el 2005 fue excelente, en el 2005 se celebraron los quince años del festival, fue un muy buen festival, un muy buen festival, y lo disfrutamos enormemente, pero enormemente, yo lo disfruté mucho, además por cuestiones básicas, elementales, ya yo no estaba en la producción, ya a partir del 99 por decir algo, yo no estoy en la producción, yo fui productor como hasta el 98, cuando los festivales eran... pero entonces a partir del 99 ya yo no soy productor porque tenemos cierta capacidad, cierta holgura, y yo puedo delegar en un equipo de producción... y cada evento tenía su productor, yo antes era el productor de todo, ya cambió, ahora hay un productor para el intercolegial... crecimos en ese aspecto... y ya en el número quince yo no soy productor, yo soy el presidente de la fundación, digamos que yo dirigía política general, líneas generales, entonces yo pude estar en los quince años perfectamente sentado, me pude tomar toda la cerveza del mundo y ver tranquilamente el festival.

Como patrocinante principal, más no único. Era imposible que Polar pagara lo que pagaba Lucky Strike. Polar mete plata, pero tampoco es que...

### **¿Y entonces tenían a empresas más pequeñas?**

Sí, la mega como radio no paga, nos da apoyo publicitario, pero Pepsi, Doritos, Movilnet, todo lo que es la parte de comunicación funciona bastante bien. Estoy seguro de que hay por lo menos tres o cuatro patrocinantes que no me vienen a la memoria, te metes en la página y los consigues. Pero ya no era uno, era uno fuerte, Polar, y cinco o seis más.

### **¿Polar con alcohol?**

Sí

### **Antes no podían entrar los menores de edad, recuerdo**

Son distintos momentos, hasta el 98 podían entrar los menores de edad. En el momento en el que aparece el tabaco no pueden entrar los menores de edad. Ojo, pero en el Festival, recuerda que nosotros hacemos otros eventos. Y como Festival, hasta que se retira Lucky Strike, ahí se comienza la negociación de si pueden o no entrar los menores. En algunos no pudieron, en otros sí. En el 2006 se llegó a un acuerdo con la alcaldía y sí se podía entrar. Claro, utilizamos el mecanismo de brazaletes, quien tenía brazaletes podía ir al kiosco de cerveza y comprar, quien no tenía brazaletes no podía comprar. Los de los brazaletes eran los mayores de edad. Eso funciona ahí a medias, pero bueno, en lo formal estábamos cubiertos.

### **¿En el 2007 por qué no se hizo el Festival?**

El país comienza a colapsar.

### **¿Pero influyó sólo la política?**

Eso está interconectado, o sea, ahorita estamos viviendo tal situación en el país, que ¿cómo uno divide una cosa de otra, lo político y lo social de lo económico? Entonces, lo que pasó en el 2007, tratando de puntualizar el evento, primero, Chávez gana en las elecciones en el 2006 para el 2007. Apenas gana sale como un loco en enero y en febrero a lanzar una serie de medidas económicas que eran una

locura desde mi punto de vista, pero él las lanza. Eso genera expectativas, la empresa privada frena, se echa para atrás, se tira a un lado, hay gente que dice “no, yo no voy a invertir”, y se generan como tres meses de un limbo económico. Para los que trabajamos en esta área son tres meses fatales, enero, febrero y marzo, porque la gente que te dijo “sí, te vamos a apoyar”; “no, no podemos hacer nada hasta no ver hacia dónde va la economía. Entonces, pasaron tres o cuatro meses y se paralizó.

Primero ese factor, la incertidumbre. Después, la Copa América, que era el mega evento, y donde gente como Polar dice “bueno, yo tengo que invertir en la Copa América” y más del cincuenta por ciento del presupuesto para eventos se va para allá, al pasar eso, el dinero que queda para invertir en otros proyectos es casi nada. Ellos nos dijeron que sí, que iban como nosotros al Festival, pero si en un año anterior nos habían dado trescientos millones, en este nos daban cincuenta millones. Muchos patrocinantes nos dijeron “no, no, nosotros estamos con ustedes, los vamos a apoyar, toma diez millones de bolívares” y yo “¿tú estás loco? ¿Qué hago yo con diez millones de bolívares?” y preferimos decir que no.

Debido a esos factores y a otros más... tocar las puertas del sector público, “bueno, de repente hay algo de ayuda en el sector público”, pero en el sector público, o nos decían “sí, perfecto, pero acuérdense que es un evento patrocinado por el Estado, que es el Gobierno, tiene que estar la imagen del Gobierno ahí, que es verdad, eso pasa en cualquier parte del mundo. Tú vas a Zaragoza, a Barcelona y el ayuntamiento de ellos te ponen el logo abajo que dice “apoyado por el ayuntamiento de Cataluña”, y está bien que sea así, pero no me pongan atrás (en la tarima) a Chávez con la boina roja diciendo “Apoyando la Revolución” o que tú lo tengas que decir (con el micrófono), no. Entonces, se plantea eso o situaciones más radicales, que era bueno, “sí, nosotros podemos apoyarte, pero si nosotros

entramos no puede entrar (a patrocinar) más nadie, no aceptamos empresa privada, ni siquiera la Mega.

**¿Ellos te decían “si necesitas ochocientos millones, yo te doy todo, pero no entra más nadie”?**

No, “si necesitas ochocientos millones, yo te doy doscientos, pero no entra más nadie”. Entonces sí se tocaron muchas teclas, PDVSA, Alcaldía Mayor, Ministerio de la Cultura, además, porque, de verdad, y tengo que decirlo, en todas esas instituciones hay amigos míos, porque es la generación mía la que está gobernando ahorita, para mal del país, pero es la generación mía la que gobierna ahorita y hay muchos amigos míos en puestos claves, pero entonces, se fue trancando todo y antes de hacer un Festival Chimbo preferimos suspenderlo.

**¿Y tenían agrupaciones seleccionadas? ¿Las que irían este año son las que iban el año pasado?**

Mira, ahorita estamos sobre una tabla de ajedrez muy complicada, muy complicada. No te puedo dar respuestas sencillas, hay que hacer muchas jugadas, por dónde meto el caballo, el alfil, la torre, echo para adelante, echo para atrás, o sea ¿cuál es la estrategia? Es muy complicada porque depende de factores políticos, factores económicos, de factores organizativos, de programación, que es lo que tú estás mencionando ahorita, “aja, ¿el año pasado llegamos hasta qué nivel?”

### Anexo B: Lista de pietaje

Clip	T.C. IN	T.C. OUT	Descripción
Ana María Díaz	00:00:04	00:00:45	Estoy en la FFNB desde el año 98. Entré por un taller de la F. Estoy en el área de producción de los eventos.
	00:01:03	00:02:00	Está Félix Allueva, q es la cabeza de la F. Gelson Briceño en la Dirección General... (Estructura).
	00:02:00	00:02:46	Tenemos eventos puntuales todo el año... Intercolegial, Alma mater, FNB, Rock en Ñ...
	00:03:05	00:03:35	Proceso de comercialización. Recibimos patrocinio de empresa privada. Se les entrega un paquete a las empresas con las actividades del año...
	00:03:50	00:04:39	Existe una relación amor-odio con la F... la gente que odia a la F. igual me llama todos los años, "mira, cuándo toca mi banda"... no se puede negar que mal que es una plataforma...
	00:04:57	00:05:46	La F. ha sido mi escuela... se pueden hacer cosas de calidad con bajo presupuesto...

	00:05:46	00:05:59	Hay una relación sentimental con la F. Es como una familia...
	00:06:12	00:07:17	Yo iba a los conciertos y me llamaba la atención era la organización... hice un taller en la F. y entré como asistente...
	00:08:03	00:08:29	Todos en la F. tenemos trabajos a parte... unimos varias cosas para poder vivir...
	00:08:47	00:09:10	Es lamentable que no haya habido FNB el año pasado ni los eventos de la F... A todos nos cuesta desligarnos de la F.
	00:09:17	00:10:23	El año pasado... toda la política y las leyes limitaron el aporte de la empresa privada. Afectó a la F. porque los recursos vienen de la empresa privada... El Estado se sintió tentado de participar, pero no queríamos que el FNB tuviese un tinte político...
	00:10:29	00:11:59	La F. es una plataforma... hay que saber aprovechar que con la F. hay un nombre, una marca... gente que tiene años trabajando en eso. Tenemos programas de

			radio, talleres
	00:12:38	00:13:36	Espero que a la F. le quede mucho tiempo, que haya sangre nueva y recursos. A la F. le queda mucho por hacer, ojalá el FNB se convierta en un festival grande...
Autopista Sur	00:02:41	00:03:42	Es chévere por el aura del F...
	00:03:42	00:03:42	En el F. tratan a las bandas participantes tan bien como a las invitadas... buen sonido, exposición ante público y medios de comunicación...
	00:03:43	00:04:15	Como músico y como público uno asiste al FNB por conocer bandas nuevas de Caracas y del interior...
	00:04:27	00:05:05	Nuestro primer toque fue en el circuito NB en el 2005...
	00:05:19	00:05:50	Sirve de plataforma para muchas bandas...
	00:05:53	00:06:26	Sentimientos encontrados con que haya un ganador... es un motor que tiene ya 18 años apoyando...

	00:06:26	00:06:58	Me gusta la documentación, los libros y los discos... los discos del Festival quedan en el tiempo...
	00:07:02	00:07:49	Los invitados internacionales... escuchar lo de afuera, aprender de ellos...
	00:08:13	00:08:54	Estoy seguro de que no está nada comprado... hay un jurado, es un proceso bastante transparente...
	00:08:54	00:09:33	Inscríbanse, participen... No tiene sentido echarle tierra a la única Fundación que se encarga de eso aquí...
Caramelos de Cianuro	00:02:32	00:03:29	Soy El Enano de Caramelos de Cianuro. Participamos en el año 92... era Muestra de Nuevas Bandas. Invitación a "Padres Abstenerse" con Zapato3
	00:03:39	00:04:17	Se nos ocurrió lanzar unas gallinas... gracias a eso la gente habla aún de Caramelos...
	00:04:46	00:04:56	Hay que agradecer eternamente a que Félix Allueva y su combo crean todavía y les resulte bien hacer el FNB...

	00:04:56	00:06:06	El año pasado fue la primera vez que no se dio el FNB... En Venezuela no se le da mucho apoyo a esas iniciativas... a muchas bandas y a muchos músicos se les cayeron sueños el año pasado cuando no hubo FNB...
	00:06:06	00:06:27	Cada vez hace más falta lo que Félix aporta... iniciativa que sirve para trampolín.
	00:06:54	00:07:17	Félix vio un canal, un espacio vacío y lo llenó... tan sólo participando en las actividades de la F. ya es algo bueno.
	00:07:31	00:07:55	A medida que fueron ganando, las bandas se fueron apoyando mucho en eso... la solidez de la banda depende de ti, no de Félix...
Corostola1	00:01:20	00:02:55	Estoy en la FFNB más o menos desde el 95, 96... estaba en HOT 94, en mi programa y me invitaban a los eventos... todero, hasta hace un par de años, que fui Director General...
	00:02:58	00:03:28	Como Director General... 24 horas del día pensando en la

			Fundación... maneja todo...
	00:03:34	00:04:09	Nos solemos reunir alrededor de 8... explica los cargos.
	00:04:25	00:05:32	La F. trabaja como guerrilla. Nos reunimos para hacer cada evento... no hay oficina.
	00:05:32	00:06:09	La Fundación es por amor al arte... nos avisamos cuando hay una reunión... la mayoría trabajamos por nuestra cuenta.
	00:06:16	00:07:55	Los que están en la F. vivimos de otros trabajos... La tarea en la F. tiene un costo, pero al final sigue siendo pequeño, no es un sueldo.
	00:08:01	00:09:42	No es posible vivir de la Fundación... uno suele poner dinero que va a ver el día de matusalén...
	00:09:56	00:10:10	Todo el mundo produce todo y nos dividimos las tareas.
	00:10:10	00:11:01	Félix es la cara de la F. Tener los 18 años de trayectoria amerita algo... Félix delega, pero siempre está ahí.
	00:11:21	00:16:50	Proceso de realización del FNB
	00:16:50	00:17:25	Toda esa plata sale del

			patrocinio, tiene que haber una marca que amortice eso...
	00:19:21	00:19:48	La F. es una organización sin fines de lucro... lo que entra para un evento se va pagando las cosas del evento...
Corostola3	00:00:05	00:04:33	Anécdota del Intercolegial año 2001. Los encerraron en el camerino.
La Puta Eléctrica	00:00:13	00:01:21	Soy Jean, baterista y fundador de La Puta Eléctrica... queríamos hacer una banda sin trabas de creatividad, el nombre resumía eso...
	00:01:31	00:02:57	Decidimos participar en el FNB en el 95, el quinto Festival... era de otra manera... el nombre despertaba interés, la F. y nosotros nos ayudamos mutuamente.
	00:03:02	00:03:30	Nos aportó un disco, parte del premio era grabar cuatro temas, darnos a conocer...
	00:04:04	00:04:29	Sí le ha hecho bien a la movida del rock en este país...

	00:04:32	00:05:31	Comenzó con una muy buena idea, mostrar y motivar las bandas, pero no sé si por ser el único se empieza a desvirtuar un poco, pasa a ser como una élite...
	00:06:36	00:07:25	La FNB no es todo lo que hay, si tienes miedo de participar, no está de más por la experiencia de la tarima, producción, fogueo y dar a conocer la banda...
	00:07:25	00:08:33	No esperábamos ganar el festival...
Los Mentas	00:02:43	00:05:07	Participamos en el NB en el año 99... y ganamos, todavía no sabemos cómo... utilizamos trajes de chichero...
	00:05:14	00:07:13	Estábamos pendientes de tocar, estábamos pendientes de grabar, el NB nos ayudó mucho más en eso...
	00:07:13	00:08:17	Tenemos una muy buena relación con la FFNB. Todavía hoy vamos a una entrevista y decimos que ganamos en el FNB. Ganamos dos premios Pop and Rock.
	00:08:17	00:09:56	La FFNB es la única que se

			ocupa de la música y no de algo político o promocionar una marca.
	00:10:01	00:10:38	Todas las bandas que puedan participar deben hacerlo, es el primer paso profesional...
	00:11:22	00:12:10	Tiene detractores, pero los ves en todos los toques de la FFNB... tener 18 años haciendo eso en un evento que no es de rock es algo que hay que aplaudir.
	00:12:56	00:13:30	La constancia se premia...
	00:14:44	00:16:58	Apoyo: Los Mentas tocando
Pablo Dagnino.	00:00:45	00:02:17	Sentimiento Muerto vivió el nacimiento de la FFNB. Significó el nacimiento de cosas que hasta el momento no existían: compañías de producción...
	00:02:17	00:02:41	NB significa un punto de inicio para muchas bandas que nunca habían salido de su casa
	00:02:43	00:03:19	Todo el intercambio cultural de la música no tradicional tiene cabida en el NB
	00:03:19	00:04:04	Ojalá existiera más de un NB. La

			FFNB es la respuesta a ese lamento de que en Venezuela se pierden los talentos.
	00:04:04	00:05:36	NB significa un mejor clima cultural para la presión de las Nuevas Bandas. Es un hermano más...
Hard Rock Zasha 1	00:04:14	00:09:23	Referencia histórica, Lusinchi, cómo arrancó el FNB. Los insurgentes en el Teatro CADAFE, todos estaban relacionados con el CELARG, programa "Espacios Urbanos"
	00:09:49	00:10:07	Félix montaba conciertos de salsa
	00:12:06	00:15:10	Empieza Sonoclips, había un vacío porque las bandas de gran auge habían caído. No hay espacios para que los grupos con nuevas tendencias se presenten...
	00:15:10	00:18:55	El primer festival se llama "Los insurgentes"... se incendió el CADAFE... rueda de prensa de Los Insurgentes
HR Z 1.1	00:00:28	00:05	Llenar un teatro con 300 personas era un logro... atrajo a un nuevo público, Inicios de

			Amigos Invisibles... no había criterio comercial
	00:07:44	00:19:48	No mezclen el alcohol con la producción de eventos... Concierto en el Nuevo Circo... cholitas chinas
HRZ 1.2	00:00:00	00:00:34	Con el dinero de las entradas se compraban las cholitas chinas...
	00:05:43	00:08:32	Apoyo de la prensa, a través del programa de radio porque había crecido el movimiento... Félix comienza a hacer radio, sentido de industria
	00:13:44	00:14:12	No hay intención comercial aún, todos trabajan haciendo otras cosas, no se puede vivir de eso
	00:14:29	00:16:25	Félix, 1994, Mayita dice que Félix ha dedicado su vida al rock
	00:18:26		Félix: año 94, primer ganador chimbo, en el 95 hubo un salto cualitativo, ya se llama FNB, aparece el primer patrocinante
HRZ 2	00:01:21	00:01:59	Nos gustaba el rock porque nos gustaban las carajitas
	00:02:08	00:04:43	Félix: Mayita es fundamental en la historia...
	00:05:32	00:06:18	Institución de staff profesional, la FFNB fue una escuela

	00:06:37	00:07:10	JT: Voy al FNB al VIP, cuando hay problemas con los alcaldes, yo los resuelvo...
	00:07:10	00:08:26	Salto a ser una institución seria...
	00:08:38	00:11:18	JT: el FNB genera un aura de impulso y personalidades, Ramón Castro, Rafael Cadavieco... Talleres, publicación de libros, la música necesita un piso para conocer su pasado...
	00:12:19	00:14:09	JT: vínculos con instituciones internacionales, en Panamá se están plagiando el nombre
HR Z 2.2	00:00:00	00:06:54	Crisis del 2003 y del 2007. Secreto institucional, "esto es muy feo..."
	00:06:54	00:13:31	Esta historia se ha llevado desde el ámbito no gubernamental, ni ahorita ni antes. F: no queremos que nos condicionen. La FFNB es democrática
	00:14:32	00:14:46	Panorama del 2008
	00:15:48	00:19:48	JT: ¿La Fundación sin Félix? Félix: yo me tengo que dedicar a otra cosa, hay gente

			capacitada...
HR Z 2.3	00:02:08	00:04:00	JT: epílogo, FNB patrimonio de Chacao. Si a los que les gusta la música no entienden que es el patrimonio de todos, el trabajo de 20 años no tiene sentido...
	00:04:30	00:07:53	Gualberto: las bandas que están arrechas, estilo rockstar, F: adolescente rockero que no haya odiado a la FFNB... uno es más tolerante cuando es viejo
	00:07:53	00:08:51	Uno es más tolerante de viejo...
	00:10:38	00:11:26	F: Bandas que se enfrentaron a la F. y ponen en su currículum que participaron en el NB
	00:11:26	00:14:23	JT: cuento de Carlos Segura en el teatro CADAFE.
	00:14:51	00:16:05	Cuento de los pollos
	00:16:35	00:18:33	Mata de Coco...Final
Carlos Técnico	00:00:27	00:01:36	Funciones del Director Técnico
	00:01:57	00:02:22	La puntualidad de los Shows
	00:02:35	00:03:21	Yo no estoy solo, tengo a todo un equipo trabajando conmigo... explica
	00:04:37	00:04:58	Las productoras grandes no

			apoyan a las bandas que están comenzando, la FFNB sí
	00:05:20	00:05:31	Está el Alma Mater, el FNB...
	00:05:30	00:05:52	Oportunidad de tocar en un buen escenario, darse a conocer
	00:05:55	00:06:42	No vivo de la F. Momentos de relax más que de trabajo
	00:06:54	00:07:42	Me gusta trabajar con las bandas que está comenzando
	00:08:05	00:09:10	No tomen a la F. como mal. Hay muchos grupos que la odian... es la única que te está apoyando como músico...
Félix 1	00:07:07	00:01:16	Hay un precepto básico, que no se maneje como una estructura burocrática
	00:02:35	00:03:05	Estructura de personal... dinero que puede ser dirigido a un evento
	00:04:01	00:04:06	Nadie puede vivir de esto
	00:04:34	00:04:49	Todos hacemos otras cosas, yo, por ejemplo, doy clase...
	00:05:37	00:06:05	Todos los que trabajan en la FFNB lo hacen por pasión
	00:06:51	00:07:12	Hay veces en las que no ganamos nada...
	00:09:02	00:09:06	Todos nos queremos mucho
	00:11:06	00:11:13	Selección de personal, es una

			cuestión de feeling
	00:12:11	00:12:36	Buena vibra, disfrutar... así trabajo yo con la gente... hacer lo que te gusta
	00:13:45	00:15:20	El padre de la criatura... obsesión, la he pasado muy bien, yo aspiro no ser la columna vertebral
	00:15:42	00:16:00	Varias veces he intentado retirarme y no puedo...
	00:17:39	00:18:01	Soy testarudo y creo en esto, no me interesa el dinero
	00:19:18	00:19:27	Hay gente que me quiere y gente que me odia...
Félix 2	00:01:52	00:02:00	Es una tradición odiar a Félix...
	00:05:36	00:06:30	¿Por qué hay un ganador? Mercado capitalista... promoción, hacer bulla, generar polémica
	00:08:51	00:09:11	Tienes que estar dispuesto a invertir, a gastar dinero de tu bolsillo...
Félix 3	00:00:00	00:00:17	El que no es puntual no trabaja conmigo... en el trabajo no se toma alcohol
	00:03:00	00:04:17	Actividades de la F. Talleres...
	00:04:38	00:06:05	Intercolegial, Circuitos NB, AM...
	00:06:05	00:06:44	Rock en Ñ, programas de radio,

			libros, discos
	00:07:20	00:07:45	Pop and Rock
	00:08:09	00:08:58	El año arrancó mal... no hacer el ridículo
	00:09:12	00:09:33	Con el golpe del año pasado otra organización hubiese desaparecido... pero nos reagrupamos
	00:10:16	00:11:09	Política, Chacao... patrimonio cultural
	00:11:19	00:13:04	Problema con CANTV
	00:13:37	00:13:53	Con Chacao no había ninguna consigna política, con la otra propuesta, sí...
	00:15:06	00:15:26	Vayan a los eventos de la Fundación, no tengan intermediarios... no soy miembro del jurado desde hace por lo menos seis años...
	00:16:34	00:16:43	Este trabajo es buenísimo, yo lo recomiendo. Hay que disfrutar lo que se hace...
Zapato	00:02:00	00:02:37	Se llamaban Los Insurgentes. Kultura Subterránea, Espacios Urbanos
	00:08:37	00:03:10	Show de la sala CADAPE. Cuento del fuego
	00:05:49	00:06:19	Félix para mi ha sido...

	00:06:21	00:07:01	No existía el FNB, sino Los Insurgentes... era lo que había en esa época. Entra el sonido de The Cure, Sex Pistols, etc...
	00:07:40	00:08:03	Gente que no tocaba muy bien decidió hacer música... esas fueron las bandas a las que Félix les llamó la atención...
	00:08:57	00:09:26	Cuento del concierto del fuego
	00:13:17	00:14:28	Concierto en el Ruedo (Nuevo Circo). Represión, a la gente le quitaban los zapatos
	00:15:10	00:16:08	Nosotros vimos el nacimiento de la FFNB desde Los Insurgentes, ha tenido una labor importante en la industria del Rock... el FNB siempre ha salido adelante
	00:16:16	00:16:37	Ciertamente el hueco se sintió... el FNB es una plataforma para darse a conocer
	00:17:30	00:17:47	El FNB hace todo para que las NB se monten en escenarios decentes
	00:18:47	00:19:05	Todas las bandas del FNB han logrado cosas importantes

Zapato 2	00:01:48	00:02:20	Se le han achacado muchas cosas a Félix... más bienestar que daño. Daño han hecho los disqueros
	00:16:52	00:17:09	Yo sí sigo tocando porque estoy loco, estoy terco, y si no toco me muero...
Zapato 3	00:01:46	00:03:08	Proceso del jurado... proceso bastante transparente
Zapato 4	00:02:47	00:04:48	Ganadores de este año... La Vida Boheme, por qué ganaron según el jurado... apenas se montaron empezaron a tocar
	00:15:22	00:16:15	Agradecimiento a la FFNB...
Candy 66	00:00:21	00:01:34	Fue idea de J.C y mía, grabamos un tema, lo inscribimos en NB, tocamos y ganamos
	00:01:34	00:01:04	No esperábamos ganar, siempre hemos hecho lo que nos llena
	00:02:08	00:02:37	La relación con la FFNB es buena...
	00:02:37	00:04:19	Aportes de la FFNB. Es la vitrina de los talentos alternativos nacionales, las bandas deben participar sin importar el género, dejar los prejuicios...
	00:06:58	00:07:17	Hacer música es lo mejor, tocar

			es lo mejor...
	00:08:45	00:09:02	Es lamentable que no pueda haber un FNB un año, para esas bandas que están emergiendo. Por lo menos existe un festival en este país
	00:09:41	00:12:11	Prejuicios hay muchos, todos los hemos tenido... todas las bandas deberían participar
	00:13:23	00:14:06	Tal vez el atractivo del FNB es que es una competencia... pero en la música no debería haber...
	00:15:00	00:15:44	Ganar el FNB nos sirvió para hacer ruido... aprovechar la prensa, hacer un nombre, mucha gente nos conoció gracias a eso
Desorden Público	00:01:38	00:01:58	Hemos visto la evolución, las bandas, el crecimiento, empezaron en CADAFE
	00:02:38	00:03:09	Llenaron un vacío, a nadie más se le ocurrió en el momento. Si no hay eso, como el año pasado, no hay más nada
	00:04:09	00:04:25	Es un trabajo que no es fácil... la cultura del Rock es marginal...
	00:04:46	00:05:03	Mientras esté gente como la FFNB habrá un rayo de

			esperanza de que el Rock no morirá
	00:05:41	00:06:44	Aquella locura de llevar el Rock al Nuevo Circo...
	00:08:54	00:09:33	Estamos muy viejos como para ser concursantes. Festival de Viejas Bandas...
	00:10:28	00:11:30	Posición de chamos radicales... posiciones encontradas cuando empezó lo del ganador. Absurdo en distintos géneros.
J.C. Ballesta	00:63:19	00:03:49	Era una cosa muy romántica, buscar los grupos, todo con las uñas, no había patrocinio... tocábamos gratis
	00:04:15	00:04:44	Esa famosa preselección, cassettes, elegir, preseleccionar
	00:06:17	00:06:42	Objetivo primordial, promover el rock y sus corrientes afines
	00:07:55	00:08:14	Una infraestructura para que los grupos se den a conocer, el intercolegial, el alma Mater, que son parte de la plataforma
J.C. Ballesta 2	00:00:20	00:00:51	Aportes de la FFNB. La constancia no es típica en Venezuela
	00:00:51	00:01:13	Patrimonio de Chacao... es una

			actividad que con el tiempo ha pasado a ser insustituible
	00:02:44	00:03:03	Los talleres, ciclos de charlas, invitados internacionales, Rock en ñ...
	00:03:26	00:04:30	Se unieron varias circunstancias para que el año pasado no hubiera FNB. El patrocinio no fue suficiente
	00:04:30	00:05:00	Se prefirió no hacerlo que hacer uno pequeño...
	00:09:34	00:10:42	Proceso del jurado. Es un proceso muy fácil a veces. Cuando ganó Vinilo hubo unanimidad, pero hay otras en las q hubo discusiones agrias... eso hace que sea interesante cuando hay bandas de nivel
	00:12:49	00:14:41	Que esté cocinado es totalmente falso... se puede volver a concursar
Valentina Sánchez	00:01:30	00:02:17	Trabajo de hormiguita para crear una movida importante del rock nacional, es importante despertar el desarrollo de la música

	00:03:15	00:03:54	Lo que tiene la F. es la mística, creer en lo que se hace, creer que es importante y querer lo que se está haciendo
	00:04:08	00:04:32	Una F. sin fines de lucro, no es para beneficio propio, no hago esto para ganar dinero
	00:04:54	00:05:17	Cuando uno está trabajando en esto lo menos que piensas es cuánto voy a ganar... te pagan, pero no como en otros lados
	00:07:26	00:07:41	Yo que he estado dentro de la F. y que he manejado presupuestos, sé que la cosa se hace con las uñas
	00:08:00	00:08:27	Si estuviéramos forrados de plata el festival tendría una mayor magnitud
	00:12:47	00:13:08	Si la gente de la F estuviera forrada de billete, el FNB el año pasado se pudo haber hecho... altibajos, etapas
	00:13:42	00:13:49	Yo creo que todavía queda un buen tiempo del NB
	00:14:55	00:15:40	El jurado tiene unos criterios en los cuales se tiene que basar
La Vida Boheme	00:01:13	00:01:28	Es una forma de exposición bastante efectiva para llegarle a

			la gente
	00:02:36	00:03:16	Conflicto sobre entrar al FNB porque el proyecto era independiente, cortamos el rollo mental y participamos
	00:04:59	00:06:18	Ganar el FNB fue un shock, ni siquiera estábamos cerca de la tarima... por decencia escuchamos quién ganó, no lo esperábamos... implica algo, estás en la pared donde están los nombres que tu admiras y eso es una responsabilidad
	00:07:24	00:08:02	Fue un golpe en la cara de... madura, después del FNB fue como tomar noción de que era una banda de gente seria
	00:08:33	00:09:17	El sonido era grandioso, equipos excelentes, profesionalismo en el rock de Venezuela, sí hay alguien que lo haga
	00:12:36	00:12:44	Te sientes parte de algo que es fino... tear
	00:13:00	00:14:10	Métanse, tienen esa tarima, métanse... te están dando una oportunidad descarada
	00:14:10	00:15:49	Nos callaron la boca... fue una sorpresa. Es muy fácil decir que

			hay palanqueo, pero no es sino hasta que lo vives que te das cuenta de que no es así...
Viniloversus	00:02:18	00:02:31	Jamás pensamos que íbamos a ganar, estábamos para disfrutar y formar parte del evento
	00:02:32	00:03:00	Cuando nos dijeron que habíamos ganado nadie entendía nada... lo que estábamos haciendo tenía algo y nos empezamos a tomar en serio la banda
	00:04:29	00:05:07	La gente se dio cuenta de lo que es el FNB, el año pasado la gente estaba superpicada porque no tenían a quién criticar
	00:06:59	00:07:24	Estamos en deuda con el NB. Fue lo que me hizo caer en cuenta de que yo sí podía ser músico
	00:09:08	00:09:48	Casi todas las bandas pasaron por ahí y son las que hacen la movida... el FNB ayuda a que se muestre el nuevo talento
	00:14:18	00:15:02	Agradecer al FNB, a la F. al Público, y a la gente que está

			mirando esto, échenle pichón
Wahala	00:00:24	00:02:18	Wahala llegó al NB en el 98... acabábamos de grabar 7 temas...eso sirvió de demo para el NB
	00:02:18	00:03:06	El año anterior el NB lo había ganado uno de mis amigos del colegio, para mi fue una súper inspiración
	00:09:06	00:09:30	Wahala vivió esa transformación, de ser una banda que ensayaba en un cuartico a una con exposición
	00:09:46	00:10:43	Te guste o no te guste es una plataforma... sólo existe esa y deberían existir mil
	00:10:24	00:10:40	Es lo que tenemos y lo debemos cuidar y apreciar
	00:13:07	00:13:23	Es un patrimonio musical venezolano, hay que apoyarlo y creer en él
	00:18:23	00:19:48	Para una banda que está empezando, montarte en una tarima así de grande es una experiencia positiva a largo plazo
Wahala 2	00:00:55	00:01:27	Debería haber nuevas

			iniciativas, cuando envejecamos, que existan 10 FNB, y es un sueño posible. Félix está dejando un legado a las generaciones por venir
FNB Sábado	00:04:05	00:04:42	Toberías
	00:05:00	00:05:23	Toberías
	00:06:00	00:07:43	Toberías
	00:08:55	00:09:35	Público- toberías- aplausos
	00:09:35	00:10:27	Félix: Y bueno, por fin, llegamos al FNB 2008...
	00:13:52	00:14:16	Público
	00:16:41	00:18:50	Carnavali
FNB Sábado2	00:19:23	00:19:48	Público noche
	00:02:09	00:02:21	Escuadrón diablitos
	00:10:29	00:11:01	Toma de bajo
	00:12:23	00:15:55	Vocalista, público
FNB Sábado3	00:17:57	00:18:11	Público animado
	00:02:19	00:04:19	Pony Bravo
FNB Domingo4	00:03:26	00:05:11	Autopista Sur
	00:05:20	00:05:40	Apoyo, Técnicos en tarima
	00:09:44	00:09:56	Apoyo, técnicos en Tarima
	00:17:46	00:17:52	Ramón Castro: FNB 2008

FNB Domingo5	00:00:17	00:1:54	Los hijos de N.
	00:01:54	00:02:01	Los hijos de N. Arriba Nueva Bandas
	00:05:07	00:05:17	Ramón C. presenta a Vinilo
	00:07:34	00:08:09	Vinilo
	00:10:22	00:10:24	Vinilo: Gracias a la FNB y gracias a Uds.
	00:18:27	00:18:39	Ramón C: Ahora el FNB es patrimonio de Chacao.
FNB Domingo6	00:03:57	00:04:05	Ramón presenta a La Vida Boheme
	00:04:05	00:10:05	La Vida Boheme
FNB Domingo	00:04:15	00:10:45	Ramón castro presenta al jurado... dice en ganador del FNB 2008, la Vida Boheme
	00:11:31	00:12:37	Reconocimiento a los técnicos, productores, etc...
	00:12:37	00:19:25	Tributo a Zapato3
FNB Domingo2	00:03:36	00:10:38	Tributo a Z3, Subsonus
	00:11:17	00:11:50	Tributo a Z3 Fernando Batoni tocando
	00:13:44	00:14:30	Tributo a Z3 Fernando Batoni tocando
	00:14:30	00:19:03	Tributo a Zapato3 F.B. tocando
FNB Domingo3	00:00:15	00:01:09	Tributo a Zapato3, posible apoyo Los Mentas

