



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO**

**BÚSQUEDA. REMAKE DEL PRIMER CORTOMETRAJE HECHO POR
ESTUDIANTES DE LA UCAB (1967)**

**FRANCISCO CATALANO
ALEXEY ROJAS BARROSO**

TUTOR: ARTURO SERRANO

CARACAS, 04 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

Búsqueda. *Remake* del primer cortometraje hecho por estudiantes de la UCAB 1967.

realizado por los estudiantes:

1	Francisco Catalano
2	Alexey Rojas Barroso

que les permite optar al título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, dejamos constancia de que una vez revisado el mencionado trabajo y sometido éste a presentación y defensa públicas, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

AGRADECIMIENTOS

Debemos otorgarle el mayor y más fuerte agradecimiento a nuestros padres y madres, quienes nos brindaron un irrenunciable y devoto apoyo emocional y económico, sin el cual no hubiésemos podido realizar no sólo este trabajo de grado, sino la carrera en general. De igual forma, le extendemos un inmenso agradecimiento a Javier Blanco, quién nos brindó su experiencia y aprobación para darle un nuevo contexto a su trabajo. También le extendemos un fuerte abrazo a nuestro tutor y amigo, Arturo Serrano, quien estuvo allí para brindarnos su experiencia. Asimismo como queremos dar las gracias a todos los profesionales del medio audiovisual involucrados en la producción de *Búsqueda* (2008), quienes con su tiempo, trabajo y experiencia, colaboraron con la pieza dándonos su apoyo y confianza para la realización, así como un aprendizaje invaluable, que sólo se obtiene con la vivencia de campo.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	6
---------------------	---

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I: BÚSQUEDA (1967)

I.1. La primera película Ucabista	10
II.2 Sinopsis	12
III.3 Ficha Técnica	13

CAPÍTULO II: HACIA UNA TEORÍA DEL *REMAKE*

II.1 El problema del <i>Remake</i> y “otras formas de repetición en el cine”	14
II.2 Y entonces, ¿qué es un <i>Remake</i> ?	16
II.3 Concepto de <i>Remake</i> para “Búsqueda” (2008)	19
II.4 Paseándonos por algunos <i>Remakes</i> famosos	20

CAPÍTULO III: LOS CORTOMETRAJES

III.1 Cuando hablamos de cortometrajes	23
--	----

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO I: EL MÉTODO

I.1. Formulación del Problema	25
I.2. Delimitación del Problema	25
I.3. Objetivos	26
I.3.a Objetivo General	26
I.3.b Objetivos Específicos	26
I.4. Justificación, Recursos y Factibilidad	27
I.5. Cronograma Tentativo de Trabajo	29
I.6. Tipo y Diseño de la Investigación	30

CAPÍTULO II: LIBRO DE PRODUCCIÓN

II.1 PREPRODUCCIÓN:

II.1.a Propuesta de Dirección	32
II.1.b Propuesta de Fotografía	33
II.1.c Propuesta de Arte	35
II.1.d Propuesta de Sonido	36

II.2 PRODUCCIÓN:

II.2.a Idea	38
II.2.b Sinopsis	38
II.2.c Tratamiento	38
II.2.d Escaleta	41
II.2.e Personajes	47
II.2.f Guión literario	52
II.2.g Guión técnico	63
II.2.h Story Board	77
II.2.i Plan de Rodaje	110
II.2.j Desglose	113
II.2.k Presupuesto	146
II.2.h Análisis de Costos	152

II.3 POSTPRODUCCIÓN:

II.3.a Propuesta de Edición	158
-----------------------------	-----

CONCLUSIONES	159
---------------------	-----

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	163
-------------------------------	-----

INTRODUCCIÓN

Los década de los sesenta fue una etapa cargada de cambios sumamente significativos para gran parte del planeta. Desde enfrentamientos bélicos, hasta nuevas tendencias musicales sacudieron al mundo para aquel entonces. Venezuela no se escapa de toda esa agitada dinámica global y observa como mientras unos se iban a las montañas a alistarse en las llamadas “guerrillas”, otros, llevando bandanas en sus largas cabelleras, y lentes de gran tamaño, debatían sobre temas pacifistas. Tal vez estas últimas sean dos posturas bastante radicales y hasta suenen exageradas, pero el propósito es describir la diversidad de situaciones que se presentaron en esa acontecida época.

A pesar de que cuando se habla de la actividad artística de la Venezuela de los años sesenta se tienda inmediatamente a pensar en la música, es importante destacar que muchas otras ramas estaban siendo desarrolladas, con gran nivel, por venezolanos. La literatura, el teatro, la televisión, la pintura, la escultura y el cine, también daban frutos pero por aquellos años pero de una manera más discreta.

Para efectos de este trabajo de grado, lo que en realidad nos interesaría es lo que estaba pasando con el cine en esa época, y mas específicamente, con el cine universitario. Mientras ya desde principios de la década, la Universidad Central de Venezuela y la Universidad de los Andes, empezaban a rodar sus primeros cortometrajes documentales, la Universidad Católica Andrés Bello parecía quedarse a un lado de la movida audiovisual. En 1967, Javier Blanco y Roberto Schmidh, estudiante del segundo año de Periodismo en la Ucab, deciden realizar el primer cortometraje de la universidad, pero en este caso no de corte documental sino de ficción y en película de 35 milímetros, hecho sin precedentes en la historia cinematográfica universitaria.

El argumento de la pieza trata sobre el crecimiento de la crisis de una profesora universitaria de inglés llamada Marta, quién dentro del adormecimiento de su rutina diaria lleva a cabo una búsqueda interna de carácter existencial.

Es sobre esta pieza que los integrantes de esta tesis hemos decidido realizar un *Remake*. Trabajo de producción audiovisual que no tiene precedentes dentro de los trabajos de grado de la Ucab, y para el cual nos apoyaremos en la poca teoría existente al respecto, como también en un equipo de trabajo formado por diversos profesionales del medio audiovisual que han tenido la gracia de colaborar en este proyecto.

Si reflexionamos sobre cuáles son las razones para realizar este trabajo de grado tenemos, en primer lugar, la necesidad y las ganas de hacer cine de los realizadores del mismo, y en segundo lugar, el reto de rehacer una pieza que presenta una problemática atemporal, de importante vigencia en la actualidad.

La Búsqueda humana del sentido de la vida ha sido un tema inmanente al hombre en todos los tiempos, sin importar a cuál momento o bajo qué circunstancias históricas éste se encuentre, y esta es la esencia de esta pieza cinematográfica.

Por otro lado se puede destacar lo referente a que la realización sea un *Remake*, género cinematográfico sobre el cual poco se ha estudiado aunque sea ampliamente reconocible hasta por un público no especializado. La idea de que la readaptación de un mensaje aparentemente caduco, o pasado de moda, tuviese la posibilidad de comunicarse con un espectador actual, fue algo muy interesante desde un primer momento.

Así, como apuntamos arriba, también hay que destacar el hecho de que ésta es la primera tesis de la UCAB que indaga sobre el problema del *Remake* en general o como género cinematográfico, factor que pensamos le da un valor agregado a nuestro trabajo.

De igual manera, resaltamos que el cortometraje *Búsqueda* (1967) posee un valor histórico audiovisual por ser el primer cortometraje universitario del país. Tomando en cuenta que este trabajo fue desarrollado por estudiantes de nuestra Alma Mater, consideramos que volver a realizar este cortometraje es nuestro homenaje a la institución por haber sido pionera en la producción universitaria nacional.

Con respecto a las metas de este trabajo, nuestro objetivo general, como lo señalaremos más adelante, será el de realizar una nueva versión del cortometraje *Búsqueda* (1967), respetando su esencia original, pero contextualizada en el presente. Para lograr esto es necesario realizar una investigación con las fuentes vivas, y con cualquier otro tipo de información existente sobre la pieza original, para luego realizar las modificaciones técnicas y literarias necesarias para la nueva “*Búsqueda*”.

Tratando de acercarnos al resultado de lo que sería en la actualidad filmar en película de 35 milímetros, utilizaremos la tecnología ProHD, presentada por las últimas generaciones de cámaras de video de alta definición. Se grabará a 720 líneas de exploración progresiva por 1280 píxeles por línea, a una velocidad de 24 cuadros progresivos (no entrelazados). Tal vez el cambio más evidente dentro de esta nueva obra es la inclusión del color como elemento narrativo.

En este informe escrito, encontraremos un Marco Teórico donde se resumen los términos en los que se creó *Búsqueda* (1967), apoyados con comentarios de diversas fuentes vivas. Luego definiremos la aproximación teórica al hecho cinematográfico del *Remake* y

hablaremos sobre algunos casos de *Remakes* famosos, así como también brindaremos una breve definición del cortometraje como género, que si bien puede parecer obvia, no está de más aclararla.

Luego, en el Marco Metodológico, encontraremos todo lo relacionado con la parte práctica de esta tesis de grado: la realización del cortometraje. Esta parte del tomo está compuesta principalmente por el Libro de Producción de la película corta, en la cual se especifican todos los aspectos de preproducción, producción y postproducción llevados a cabo para terminar la pieza, así como las propuestas visuales y sonoras de la misma. Seguido a esto brindaremos las conclusiones finales, y claro está, una copia en formato DVD - NTSC de *Búsqueda* (1967) y de *Búsqueda* (2008).

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I: “BÚSQUEDA” (1967)

I.1. La primera película Ucabista

En 1967 Rodolfo Schmidt, estudiante de segundo año de Periodismo de la Universidad Católica Andrés Bello, tiene la iniciativa de realizar un cortometraje. Para esa tarea, busca a su compañero Javier Blanco, quien tenía cierta experiencia en el mundo audiovisual por haber trabajado previamente en la empresa Bolívar Films. Blanco decide unirse al proyecto, poniendo como condición que se cumpliera con la estructura que exige la producción de un largometraje, por lo que fija como primer requisito indispensable realizarlo en formato de cine de 35 milímetros.

Posteriormente, la idea argumental de esta película corta se analizaría en varias sesiones por un grupo muy numeroso de estudiantes de Periodismo hasta estructurar un guión literario.

A partir de este guión, realicé el guión técnico, también con la responsabilidad de dirigirlo y editarlo. Tocando algunas puertas logramos la colaboración gratuita de Estudios Balevich, Bolívar Films, Neo Films, Laboratorio Futuro Films y la de algunos profesionales del medio como Amalia Pérez Díaz para el doblaje de las voces de los personajes. (J. Blanco, entrevista personal, Enero 10, 2008).

Una vez que la historia estuvo resuelta literal y técnicamente, se procedió a armar los equipos, que como Javier Blanco había planteado, debían organizarse de la misma manera que en un largometraje profesional. De esta forma se dividieron, en una primera instancia los cargos en: Dirección, Asistentes del Dirección, Producción, Asistentes del Producción, Cámara, Script girl, Eléctricos, Maquillaje, Estenografía,

Utilería Maquinistas y Relaciones Públicas. Posteriormente, en el proceso de preproducción se completarían los departamentos.

Merece mención especial, la dedicación que generosamente ofreció durante muchos meses de trabajo, involucrándose con los jóvenes estudiantes a sus 60 años de edad, el destacado y reconocido Director de Fotografía Lorenzo Capra, quien además de no cobrar nada por su trabajo, ni por la utilización de sus equipos de filmación (cámara de 35 milímetros, trípode, baterías, lentes y filtros) regaló lo más importante que tiene un ser humano, su generosidad, su pasión por el cine y sus conocimientos técnicos. (J. Blanco, entrevista personal, Enero 10, 2008).

La gran mayoría de este grupo de universitarios vivía por primera vez la experiencia de participar en la producción de una película. Filmar en 35 milímetros, en locaciones reales como la antigua sede la UCAB en la Esquina de Jesuitas, la actual sede en Antímano, un local nocturno, una cafetería y calles caraqueñas, fueron algunas de las novedades para estos jóvenes. También tuvieron la tarea de producir el comedor de un apartamento en un estudio profesional, para lo que tuvieron que realizar ellos mismos todo el proceso de diseño y decorado.

El proceso de filmación comienza en 1967, pero debe detenerse antes de su culminación debido a que el director, Javier Blanco, sufrió de tuberculosis. Esta enfermedad obligó a Blanco a permanecer internado en un centro clínico durante casi un año. La producción se reactivó y se culminó en 1969.

El cortometraje “Búsqueda” trata sobre la incomunicación a finales de los años sesenta, época de violentos cambios: temor nuclear, magnicidios, problemas raciales, Vietnam, invasión de Checoslovaquia, demagogia política, juventud desorientada y profetas apocalípticos. (J. Blanco, entrevista personal, Enero 10, 2008)

Esta pieza audiovisual no solamente fue un suceso en la Universidad Católica Andrés Bello, sino que tuvo la oportunidad de exhibirse en diversos festivales nacionales e internacionales. Una anécdota sobre esto la narra el director en una entrevista ofrecida a El Ucabista (Mayo, 2001), refiriéndose al Festival de Cine del Ateneo de Caracas:

Fue todo un reto, porque recuerdo que era el único de la Ucab que participaba; el resto eran cineastas y artistas con ideales comunistas. Inclusive tuve que debatir con Jacobo Borges, pero todo contribuyó a darle buena fama al trabajo y así pude encontrar nuevas opciones y vías de participación en el cine venezolano. (p.9)

Queda claro que el plano semántico de la pieza es bastante cargado. “Es un cortometraje ambicioso, de corte artístico y depurada técnica. Es un intento serio de realizar un estilo de cine intimista, cargado de símbolos e influencias”. (F. Rubartelli, entrevista personal, Enero 15, 2008).

Búsqueda es un cortometraje muy importante, no sólo por haber sido realizado con esta rigurosidad técnica sino por haber sido también el primer corto universitario del país, aspecto que vale la pena destacar siendo futuros egresados ucabistas

I.2 Sinopsis

Marta es una profesora universitaria de aproximadamente cuarenta años de edad. Desmotivada, ella diariamente cumple su rutina laboral ante alumnos superficiales con los que se incomunica en inglés.

En el transcurso del día pasa por diversas situaciones con distintos personajes. Por breves instantes, el discurso demagógico de un dirigente estudiantil la hace creer y dudar a la vez, lo que por contraste, trae a su memoria pasajes de su vida con un esposo lisiado y escritor.

Su egoísmo e inconformidad la distancian de sus alumnos, de su hijo y de su amante.

En plena crisis, el sonido del bastón de un ciego le trae el recuerdo de su marido, el cual la obliga a escuchar la más primitiva de las esperanzas que se le puede dar a un ser humano mientras se vislumbra un tenue amanecer.

III.3 Ficha Técnica

Género: Cortometraje de Ficción
Fecha de Filmación: 1967 – 1969
Formato: 35 Milímetros (Blanco y negro)
Duración: 18 Minutos
Director: Javier Blanco
Guión: Grupo de estudiantes de Periodismo de la UCAB encabezados por Rodolfo Schmidt
Producción: Rodolfo Schmidt
Director de Fotografía: Lorenzo Capra
Música: Rolando Barba
Montaje: Javier blanco
Reparto: Tula Toledo; Manuel Chinaea; Santos Escobar; Bernardo Anderson; Alberto Gordillo.

CAPÍTULO II: HACIA UNA TEORÍA DEL *REMAKE*

II.1 El problema del *Remake* y “otras formas de repetición en el cine”

Se ha decidido titular esta primera parte del capítulo de esta forma, ya que la intención primera es tratar el hecho cinematográfico del *Remake* como un género. Mediante las investigaciones, quienes escriben se percataron de que no hay una base suficientemente clara y precisa sobre las definiciones del *Remake*, y por lo tanto se decidió mostrar distintas concepciones, intentando adecuar algunas al propósito de este trabajo de grado, y así establecer un marco de referencia útil para la elaboración de la nueva versión del cortometraje *Búsqueda*. Sobre esto, Leonardo Quaresima (2002), profesor y experto en cine, nacido en Italia, dice:

El *Remake* es un fenómeno tanto bien conocido como inmediatamente reconocible (incluso por los no-especialistas). El término es comúnmente usado en el lenguaje diario y en la publicidad cinematográfica, y sin embargo es un fenómeno de estatus indefinido. Podríamos afirmar que es un fenómeno al que le ha faltado y sigue faltando alguna aproximación teórica. (...) el cine de *Remake* no ha sido estudiado ya que no es un cine de autor o en el cual el realizador del *Remake* tenga gran papel destacado. (...) el valor del *Remake* está en el texto, en los recursos naturales del texto, su anonimato y su independencia de garantías de legitimación mediante el autor. (www.erudit.org. Traducción libre de los autores).

Esta escasez en el estudio teórico sobre el tema ha hecho que en las distintas bibliografías consultadas se encuentren visiones bastante diferentes sobre el concepto de *Remake*, que incluso llegan confundirlo con otro tipo de formas de repetición en el cine. Para poder desligarse de concepciones erróneas o no definidas sobre lo que es el *Remake*, se empezará por intentar definir lo que no es un *Remake*. Al realizar las

comparaciones entre *Remake* y otros conceptos similares, no habrá mayor preocupación por realizar una definición minuciosa de estos últimos, sino por destacar sus diferencias.

Sven Lütticken (2004) menciona otras dos maneras de lo que él denomina formas de repetición en el cine, éstas son las continuaciones y las series cinematográficas. (www.newleftreview.es).

Sobre las continuaciones, Lütticken (2004) comenta que son una forma de sacar provecho fácil de recientes éxitos de taquilla. Normalmente una continuación prosigue el relato de la película anterior, lo que a menudo significa que se cuenta de nuevo lo mismo, con ligeras diferencias. Entre los ejemplos que el autor propone se encuentran *Die Hard* (Duro de Matar) y *Scream* (Gritos). (S. Lutticken, 2004, www.newleftreview.es)

Con respecto a estos dos conceptos, Lütticken (2004), plantea que no son opuestos sino consecuentes, y que las continuaciones pueden llegar a convertirse en seriados cinematográficos.

Una continuación puede conducir a otra y acabar por denominarse serie, aunque algunos intentos de definición proponen que existe una distinción clara entre ambas, sosteniendo, por ejemplo, que una serie cinematográfica presenta relatos diferentes con los mismos personajes, mientras que las continuaciones prosiguen la historia allí donde se dejó. (www.newleftreview.es)

Otro ejemplo de lo que serían seriados cinematográficos y continuaciones se obtiene viendo el desempeño cinematográfico de Batman. Aunque las aventuras de este superhéroe tienen su comienzo en los cómics y en la televisión, sólo con ver las películas se notan ejemplos suficientes de lo que es un seriado cinematográfico que tuvo continuaciones. La primera película fue dirigida por Leslie H. Martinson y se tituló *Batman* (1966). La próxima fue la de Tim Burton igualmente

titulada *Batman* (1989), la cual tuvo su continuación con *Batman Returns* (1992). Luego vendría *Batman Forever* (1995) con Joel Schumacher como director. Y por último se encuentra *Batman Begins* (2005) y *The Dark Night* (2008), ambas dirigidas por Christopher Nolan.

Tanto Burton como Nolan realizaron continuaciones a sus primeras producciones, pero como las de un director no siguen la línea histórica del otro, así como ninguna continúa donde se deja ni el *Batman* de Martinson, ni el de Schumacher, entonces se puede afirmar que *Batman* ha llegado a ser un seriado cinematográfico.

Por otro lado, se encuentra el término “transposition”, concepto del autor francés Gérard Genette (1982). Quaresima (2002), refiriéndose al concepto anterior señala que: “en los estudios sobre el cine es usualmente empleado para describir la adaptación a cine de una obra literaria, o de una obra teatral, o de una tira cómica, etc.” (www.erudit.org. Traducción libre de los autores).

Una vez aclarado lo que no es un *Remake*, es importante empezar a acercarse a una definición que ilustre un poco lo que a posterior será la esencia de este trabajo de grado.

II.2 Y entonces, ¿qué es un *Remake*?

El primer y tal vez más sencillo concepto sobre *Remake* que se planteará es que: “son nuevas versiones de películas anteriores, producidas por un director diferente o por el mismo director.” (Ginsburgh, Pestieau, & Weyers, 2007, p.2, Traducción libre de los autores)

Cuando se habla de una nueva versión de película siempre se cuenta con la importante presencia del guión original. Quaresima (2002) toma bastante en cuenta este factor y explica que el *Remake*:

(...) suele buscar legitimación en el texto original y ser prueba de su autoridad. El hecho de que ya exista la historia hace que el *Remake* no tenga que arriesgarse con respecto a lo nuevo. (www.erudit.org. Traducción libre de los autores)

Según esto último, el *Remake* pareciera ser un fenómeno que responde a una supuesta seguridad comercial.. Bazin (1951) sugiere que: “cuando el éxito de una película fue lo suficientemente bueno como para que sea recordada, los productores no la redistribuyen sino que la rehacen”. (en V. Ginsburgh et al, 2007, p.2, Traducción libre de los autores).

Sin embargo, este supuesto atractivo comercial del *Remake* puede no ser del todo cierto. El trabajo de Ginsburgh et al (2007) comparó la calidad cinematográfica y los ingresos de taquilla de una población significativa de *Remakes* con respecto a la película original y concluyó que a la mayoría les va peor en términos de calidad y de taquilla que a sus respectivas películas originales. (p.2, Traducción libre de los autores)

Entonces reflexionando sobre los aspectos que diversos autores plantean que pudieran motivar la creación de *Remakes*, o la actualización de una película, es interesante mencionar uno de los planteamientos ofrecidos por Ginsburgh (2007):

A diferencia de muchas otras formas de arte, el tiempo no siempre aumenta el valor de una película. El tiempo va deteriorando las técnicas cinematográficas, el film en sí se va deteriorando, las películas mudas pasan de moda, los efectos especiales y de sonido se vuelven irreales y obsoletos. Es por eso que el *Remake* le da una vista fresca. (p.2, Traducción libre de los autores)

De esta forma, se observa que el valor del texto original tiene en primer término consecuencias comerciales, aunque generalmente los

ingresos no sean superiores a los de la pieza original. Y en segundo término, éste es una herramienta para legitimar al *Remake* ya que garantiza fidelidad a la idea original y hace que este segundo texto esté mayormente emparentado al original.

Sobre las relaciones entre ambas piezas es interesante observar los apuntes de Quaresima (2002) cuando comenta la definición que el italiano Guido Fink (1984) diera sobre *Remake*; éste expone: “Fink observa el *Remake* como ofrecerle al texto una segunda oportunidad, como una vasta tierra de oportunidades nacidas del deseo de mejorar un trabajo agregándole algunos elementos o quitándole otros superficiales.” (www.erudit.org. Traducción libre de los autores).

Aunque Quaresima (2002) adjetiva de superficiales los cambios a la pieza original, la concepción de Fink (1984) parece ser un poco más drástica con respecto a los cambios. Para éste la reelaboración del texto puede llegar a ser posible en todas las dimensiones que las requiera el autor del *Remake*.

Para darle al texto una segunda oportunidad, para permitirle cumplir aquello que no fue capaz de hacer la primera vez, no significa simplemente darle a los personajes o a la situación una nueva oportunidad. Significa replantear el texto en cuanto a su estructura formal, a su organización narrativa y sus capacidades tecnológicas. [...] Es una segunda oportunidad ofrecida a los mismos personajes para rehacer un gesto, reconsiderar una opción, revivir una aventura, mientras retienen la memoria de la aventura previa, o mejor aún, utilizando el conocimiento de la experiencia previa. (L. Quaresima, 2004, www.erudit.org. Traducción libre de los autores).

De esta forma, se nota que aún separándose de otras formas de repetición en el cine, hasta ahora el concepto de *Remake* abarca ámbitos un tanto generales. Se tiene la concepción de Ginsburgh (2007), quien ve al texto como a una simple reelaboración del primer

texto, a Quaresima (2002), quien leyendo a Fink concluye que los cambios estructurales de la obra son “superficiales”, y por otro lado está la concepción del mismo Fink (1984), quien le brinda al autor del *Remake* una mayor autonomía en cuanto a la “reescritura de la obra”, y a los cambios que éste le puede realizar a la estructura de la narración. Sin embargo, la propuesta de los tesisistas está basada en una última postura.

II.3 Concepto de *Remake* para “Búsqueda” (2008)

Ya se vieron las referencias que aproximan a un concepto global de *Remake* y algunas concepciones existentes con respecto a él. En éste último apartado se definirá cuál es la concepción de *Remake* que se utilizará para la reelaboración del cortometraje *Búsqueda* (1967). Ésta es la de Lubomír Dolezel (1998), que empieza a entender no sólo al texto como “una segunda oportunidad” como lo hacía Fink (1984) sino como un objeto que gana existencia semiótica independiente de la de su original. Para Dolezel (1998) cada texto es literalmente un “*Mundo*”, en este sentido el texto B es producido sobre una recontextualización que lo separa de la mera concepción de secuela o seriado, antes mencionados, y lo deja como un nuevo texto original. (en L. Quaresima, 2004, erudit.org. Traducción libre de los autores). También sobre éste autor Quaresima (2007) realiza una clasificación de sus aportes y apunta:

Dolezel identifica tres tipos de reescritura, que corresponden a tres situaciones de los mundos ficcionales. El primero es el de “mundos paralelos”, en el cual “la transposición preserva el diseño y la historia principal del mundo original, pero ubica la historia en un ambiente espacial o temporal distinto. El segundo es el de “mundos complementarios”, donde la expansión “extiende la lupa del proto-mundo al llenar sus vacíos, construyendo una pre-historia o una post-historia”. Y el tercero es aquel de

“mundos polémicos”, en cuyo desplazamiento “construye una versión esencialmente diferente del proto-mundo, rediseñando su estructura y re-inventando su historia. (erudit.org. Traducción libre de los autores).

En función de lo que se quiere lograr en la elaboración de una nueva versión del cortometraje *Búsqueda* (1967), los autores de este trabajo de grado plantean como referencia principal la teoría de los “*mundos paralelos*”, el primero nombrado en los “*mundos ficcionales*” planteada por Dolezel (1998).

Esta decisión responde a que en ésta concepción la fidelidad con la idea original es mayor, ya que los cambios que se realizan del Texto A al Texto B no son de gran trascendencia estructural como lo propone Fink (1984), pero tampoco necesariamente una calcada repetición del primer texto. Estos dos resultados se intentan evitar desde un comienzo, apostando más bien, por la re-contextualización de la historia y puntuales propuestas que difieren del original.

II.4 Un paseo por algunos *Remakes* famosos

Para el autor Sven Lütticken (2004) la tradición de nuevas versiones es tan vieja como la propia industria cultural:

Hay tres versiones de la película de trabajadores saliendo de la fábrica de Lumiere en Lyon: la primera realizada a finales del verano de 1894, aparentemente como toma de prueba, sobre el papel; la segunda, rodada sobre película en marzo de 1895 y presentada en la legendaria primera proyección cinematográfica que tuvo lugar en París el 22 de marzo; la tercera, que por durante mucho tiempo se consideró “la primera película”, se rodó en el verano de 1895 y en ella los trabajadores llevaban ropas mucho más festivas. (newleftreview.es)

Un caso particular dentro de los *Remakes* son aquellos realizados por el mismo director de la pieza original. Un ejemplo de esto es Alfred Hitchcock y la película “The Man Who Knew Too Much” (El hombre que sabía demasiado): “que fue hecha en el año 1934 en Inglaterra y luego la volvió a hacer, con algunos cambios importantes en el guion, en el año 1956, esta vez en Hollywood” (A. Serrano, 2008, Entrevista personal)

En el libro publicado por Francois Truffaut (1966), *El Cine según Hitchcock*, estos dos personajes conversan sobre toda la obra del director. Al tocar el tema de las dos versiones de *El hombre que sabía demasiado* comentan sobre los cambios en las acciones de los personajes, de banda sonora, de planos, de locaciones, etc. Para finalmente, entre ambos dar un veredicto sobre las dos películas

Truffaut comenta que en la primera versión, a menudo los planos se movían, había varias panorámicas, por ejemplo, de la cabeza del asesino a la de la mujer, de la de la mujer a la del embajador. El «*Remake*» está más planificado y es más riguroso a lo que Hitchcock responde que la primera versión la hizo un aficionado con talento mientras que la segunda la hizo un profesional.(G. Truffaut, 1966, p.78. Adaptado)

Por otro lado existen aquellas películas cuyo realizador original no es el mismo que realizó el (o los) *Remake(s)*. Tal es el caso de la novela de ciencia ficción de Stanislaw Lem, “*Solaris*”(1963) . Sobre este tema Lütticken (2004) hace una especie de sinopsis-análisis del tema del libro, donde llega a conclusiones como: “*Solaris* parece hecha a medida para una interpretación psicoanalítica extremadamente convencional en función de lo siniestro freudiano”. (newleftreview.es)

Sin embargo, en función del interés de quienes escriben, se debe mencionar que Tarkovski (1972) realizó una adaptación cinematográfica

del libro en la cual modifica factores de la trama al final de la historia. Esta sería una adaptación literaria como se ha señalado antes, y cinematográficamente se podría considerar como la versión original; el *Remake* viene con la película hecha por Steven Soderbergh (2002). Este realizador ha comentado que su película está basada en el libro y no en el film de Tarkovski (1972), sin embargo, según Lütticken es casi imposible no considerar a esta como una nueva versión de la película de Tarkovski apuntando:

Soderbergh cambia el ritmo lento de Tarkovski por tomas mucho más rápidas y su deslucida estación espacial por un cromado brillante. Sólo las escenas lluviosas en tierra parecen ser una especie de homenaje a Tarkovski, en forma de cita fácil de una de sus marcas personales. (S. Lutticken, 2004, newleftreview.es)

Tal vez uno de los *Remakes* más populares y arriesgados de todos los tiempos fue el realizado por el cineasta Gus Van Sant (1998) de *Psycho* (Psicosis) de Alfred Hitchcock (1960)

Gus Van Sant decidió que hacer un *Remake* de una película de Hitchcock era demasiado (...) Es por eso que optó por volver a hacer la película cuadro por cuadro con muy pocas excepciones. Lo único que hizo fue adaptar la moral a nuestro tiempo. Un ejemplo clarísimo es cuando Norman se asoma por el huequito para ver a Marion mientras esta se ducha. En la original esto se limita a ser un voyeurismo puramente visual sin connotaciones sexuales, pero en el *Remake* se ve claramente que Norman se está masturbando. (A. Serrano, 2008, Entrevista personal)

Es este tipo de re-contextualización es la que se plantea como meta en *Búsqueda* (2008), realizando cambios puntuales que sitúen a la idea original en un contexto actual.

CAPÍTULO III: LOS CORTOMETRAJES

III.1 Cuando hablamos de cortometrajes

Existen diversas formas para categorizar a las producciones audiovisuales cinematográficas. El metraje de una película es una de esas formas, el cual se refiere a la duración de la misma. El cine tradicional registra las imágenes, mediante procesos químicos, en una cinta de celuloide. Hay que destacar que cada cuadro de imagen se denomina fotograma, y que cada 24 fotogramas representa un segundo de tiempo para el ojo humano. Por lo tanto se puede concluir que a mayor metraje de cinta de celuloide, más cuadros contendrá la película y mayor será su duración.

El diccionario de la Real Academia Española, define al cortometraje como una “película de corta de imprecisa duración”. (RAE, s/f, www.rae.es).

El mexicano, Licenciado en Comunicación Social, Guillermo Garibay Franco (2006), conserva la línea de la definición anterior y agrega que “el cortometraje es un género en sí mismo, capaz de lograr en poco tiempo relatos de efectos portentosos como los más extensos largometrajes”. (p.40).

En definitiva ninguna de los dos conceptos anteriores establecen una duración determinada para que una pieza cinematográfica sea denominada cortometraje, y en realidad no existen unos límites oficiales publicados. Para efectos de este trabajo de grado, se tomará como el tope máximo de duración para un cortometraje 30 minutos.

Cuando hablamos de cortometrajes nos referimos, concretamente, a la película que no excede de 30 minutos de duración, (entre 30 y 60 minutos hablamos de medimetrajes y más de 60 ya de

largometrajes), siendo el metraje más apropiado para su denominación los 11 minutos (una bobina de 300 metros), por ajustarnos a la fórmula de explotación más apropiada. (E. García Fernández, Marzo 2002, ucm.es)

El joven cineasta venezolano Alfredo Hueck (2008) asegura que: “la mejor escuela de cine es filmar cortometrajes, pues es solamente afrontando un rodaje cuando realmente uno se da cuenta la capacidad de contar con imágenes”. (Entrevista personal)

La etapa de producción de un corto debe ser asumida con la misma responsabilidad que la de un largo. Por supuesto que los tiempos van a ser mucho más cortos, pero cada etapa debe respetarse, ya que el corto es un formato que sólo varía en el tiempo de visualización final, y este factor no tiene que influir en las etapas de desarrollo de cualquier producción. (A. Hueck, Entrevista personal, Enero 10, 2008).

Como sucede en cualquier tipo de manifestación artística, en el cine son muchas las teorías que se plantean en cuanto a los géneros y las estructuras narrativas. Quienes desarrollan esta tesis de grado asumen que la única diferencia realmente relevante entre el cortometraje, el medimetraje y el largometraje, es el tiempo. Tomando esto en cuenta, y en basados en las palabras de Hueck (2008), asumirá que las etapas de producción (preproducción, producción y posproducción) son las mismas para cualquier género cinematográfico de ficción.

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO I: EL MÉTODO

I.1 Formulación del Problema

¿Es posible realizar una nueva versión del cortometraje *Búsqueda* (1967) respetando su esencia original y contextualizándolo al presente (2008)?

I.2 Delimitación del Problema

Temática: Realización de un cortometraje *Remake* de 18 minutos que respete la idea original y le de un contexto actual al primer cortometraje universitario del país, *Búsqueda* (1967), realizado por estudiantes ucabistas.

Espacial: Distrito Capital, La Gran Caracas.

Temporal: Entre Julio y Septiembre (2008)

I.3 Objetivo General y Objetivos específicos

I.3.a Objetivo general

Realizar una nueva versión del cortometraje *Búsqueda* (1967), respetando su esencia original, pero contextualizada en el presente (2008)

I.3.b Objetivos específicos

- Realizar un trabajo de investigación documental acerca de la historia del cortometraje *Búsqueda*.
- Adecuar el guión original de 1967 al contexto actual (2007-2008)
- Hacer uso del color para darle un nuevo atractivo a la pieza.
- Aprovechar los avances y ventajas actuales del Video para simular el formato original de cine a menor costo.
- Conseguir la materialización del cortometraje haciendo el menor gasto posible de producción al igual que se hizo en la obra original.

I. 4 Justificación, recursos y factibilidad

Las razones que justifican la realización de este trabajo de grado se pueden resumir en cuatro apartados que a nuestro parecer, legitiman a la tesis. En primer lugar se tiene la necesidad de los integrantes de esta tesis de realizar cine. Este motivo es claro ya que ambos integrantes son de la mención de Artes Audiovisuales y en el momento deseamos explorar como realizadores.

En segundo lugar hay que destacar el reto que implica realizar un *Remake* respetando la idea original. Requiere un esfuerzo original de esta parte darle un nuevo contexto a lo que se considera como una idea atemporal con una gran vigencia: la búsqueda existencial del ser humano. El sólo hecho de tratar con este tema sin caer en clichés o en lugares comunes, se piensa que exige mucho como realizadores, aunque sea este trabajo un *Remake*.

En cuarto lugar, el hecho de que el *Remake* sea realizado sobre el primer cortometraje universitario de ficción del país, y sin bastar con eso, que los realizadores originales pertenezcan a la Universidad Católica Andrés Bello, fue razón suficiente para emocionar a los tesisistas. También hay que destacar que este trabajo que hoy se realiza se hace en forma de homenaje a la UCAB y a Javier Blanco, por haber sido pioneros en el cine universitario.

Y en quinto lugar, se apuntará que según los archivos de la base de datos de la Biblioteca de la UCAB, esta tesis es la primera que trata sobre el tema del *Remake* en el cine. Se encontraron varios trabajos sobre adaptaciones, pero que pasaban un texto literario o una obra teatral a guión cinematográfico o a un cortometraje, animado o real. Pero no se encontró ningún trabajo de producción audiovisual que fuese el *Remake* de una producción cinematográfica previa.

Con respecto a los recursos y factibilidad del proyecto, se cuenta con el recurso humano, quien va a ser de una vital importancia y estará conformado por estudiantes y profesionales del medio audiovisual venezolano quienes colaborarán con los tesistas ocupando los puestos del equipo de producción aun precio menor que sus honorarios oficiales o sin cobrar honorarios.

Asimismo se cuenta con el equipo técnico, que constará con una cámara HDV, así como todos los equipos de iluminación y gripería respectivos, al igual que Dolly y Grúa.

Por ende, el hecho de que esta tesis esté conformada por dos estudiantes ayuda a la factibilidad del proyecto tanto en términos económicos como intelectuales; ya que tanto la inversión económica como el crédito intelectual del *Remake* está compartida por los dos integrantes de esta tesis.

I. 5 Cronograma tentativo de Trabajo

	Febrero		Marzo		Abril		Mayo		Junio		Julio		Agosto	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
A	■	■	■											
B				■	■	■	■							
C								■	■					
D										■	■	■		
E													■	
F														■

Los meses están divididos por quincenas

Tareas

- A) Investigación documental donde se recolectará información tanto de producciones audiovisuales como del tema a tratar.
- B) Analizar la información conseguida en la investigación previa.
- C) Preproducción 1: Reestructuración y adecuación del guión y montaje de posible presupuesto.
- D) Preproducción 2: Todo lo relacionado al proceso técnico y estético de la pieza.
- E) Producción: Grabación del cortometraje
- F) Postproducción: Montaje y musicalización de la obra.

I.6 Tipo y Diseño de la Investigación

Tipo de Investigación

Descriptiva: Este *Remake* es un homenaje a la primera pieza audiovisual de ficción de la UCAB y del país, por lo que busca ampliar los conocimientos acerca de los inicios del cine en la universidad a través del poco explorado tema del *Remake*. Para esto, no hay basamentos en ningún tipo de medición objetiva en la evaluación.

Diseño de Investigación:

No- experimental: El diseño es no-experimental ya que no se posee un control de todas las variables que puedan intervenir en la producción de este trabajo.

CAPÍTULO II: LIBRO DE PRODUCCIÓN

II.1 Preproducción

La etapa de preproducción de un proyecto es quizá la más importante. En esta etapa los realizadores de esta tesis se concentrarán en definir el equipo de producción y el personal humano. A partir de allí se realizará, con el guión literario, la propuesta visual y el guión técnico, que permitirá luego realizar el plan de rodaje.

De igual forma, se deberá establecer las reuniones necesarias del equipo de dirección con el departamento de producción para supervisar la producción y conseguir los fondos necesarios. Este departamento también realizará el contacto requerido para la adquisición de los equipos y para solicitar las locaciones y demás materiales necesarios para la realización.

De igual forma se establecerán reuniones con el departamento de fotografía para integrar la propuesta con la historia, asimismo como se definirá el talento que encarnará a los personajes.

II.1.a Propuesta de Dirección.

La principal meta, en cuanto a la realización del *Remake* de *Búsqueda*, es la de lograr una nueva película corta con la esencia de la pieza original, pero contextualizada en la actualidad (2008).

Los problemas de incomunicación y soledad planteados en *Búsqueda* (1967) se mantienen vigentes en nuestros días, e incluso los detonantes a dichos problemas fácilmente podrían ser los mismos: fracasos amorosos, inconformidad laboral, intolerancia política, entre otros.

La nueva versión de la pieza *Búsqueda* tiene como finalidad respetar en gran medida la propuesta que planteó el director Javier Blanco en 1967. La pieza conservará su ritmo pausado apoyado de largos planos. Los movimientos de cámara, a excepción de la escena de la discoteca y algunos planos de la secuencia de la calle, escenas número 8 y 14 en el nuevo guión, serán sumamente limpios y realizados con trípode, dolly o grúas, según sea la exigencia del plano.

En el caso de las escenas nombradas anteriormente se agregará el elemento de cámara en mano para generar desorientación en el espectador, representando el estado de los personajes y de Marta, al igual que en *Búsqueda* (1967).

En cuanto al aspecto técnico, en el sonido se conservará la combinación de voz en off con sonido directo. Y en el aspecto visual, a diferencia de la obra original que se realizó en formato de cine de 35mm, *Búsqueda* (2008) se llevará a cabo en video de alta definición (HDV) a 24 cuadros por segundos y 720 líneas de resolución capturados progresivamente. Esta tecnología digital, actualmente es una de las que más se acerca a la calidad obtenida cuando se rueda con película celuloide y tiene el beneficio de abaratar los costos dramáticamente. Tal

vez el cambio más evidente y significativo que acompañará al nuevo cortometraje es el del paso del blanco y negro al color. El objetivo será tratar descifrar los que hubiesen sido los colores originales de la película y mostrarlos bajo una estética actual.

II.1.b Propuesta Fotográfica

La idea de la propuesta fotográfica de *Búsqueda* (2008) es poder establecer un contacto con el espectador, para que por medio de los elementos de la fotografía que se está empleando, se logre transmitir la vivencia del personaje de Marta.

Empezando a enumerar los códigos a utilizar, uno es la diferenciación a establecer entre el espacio del presente y del recuerdo de Martha. A través de la imagen, el color, y las texturas separaremos el espacio frío y oscuro de su presente con el cálido color de su recuerdo, al que acude como refugio imaginario. Es por esto que la pieza, por lo general, se mantendrá bajo la influencia de los tonos azules, los cuales reflejen esa frialdad y soledad que envuelve al personaje y que el motivo de la trama de la historia.

Con respecto a la diferenciación entre interiores y exteriores se debe mencionar que este cortometraje tiene situaciones que se desenvuelven en condiciones de luz muy diversas. Por un lado, el exterior de un nuevo amanecer y el exterior del comienzo, frío y oscuro, así como interiores en día y noche.

En cuanto a los exteriores, los colores permanecerán atenuados bajo la influencia del azul, sombra, y altas luces. Empezando por los exteriores día, se capturaran en día nublado para disminuir el contraste y combinado con la paleta de colores que estamos empleando, proyectar la atmosfera adecuada para Marta.

Asimismo, se tendrá una secuencia en exterior y de noche donde Martha camina desorientada. Para el tratamiento de esta secuencia la idea es capturar imágenes de ella y de la ciudad lo más crudas posible, apoyados de las fuentes de luz existentes en la calle tales como postes, anuncios luminosos, etc. Esta intención quiere brindar una textura mayor en el momento en que Marta se encuentra escapando a través de la noche.

Por otro lado, en el caso de los interiores que son de día, que es la escena en el salón de clases de la UCAB, se trabajara con entradas de luz solar para sobreexponer los fondos y lograr una exposición menor en Marta, para así proyectar el estado emocional del personaje.

En cuanto a los interiores de noche hay escenas en un bar, un café, y en el apartamento de Martha, donde cada espacio tendrá una atmosfera particular. En primer lugar, en el bar se utilizará, sobre todo, iluminación que colorea la imagen y le de esa atmósfera de antro que amerita la escena. En el café, la iluminación seguirá la línea oscura del cortometraje, llevando luz a puntos clave de la imagen, dando colores claves y temperaturas variadas. Y en el apartamento de Marta se continuará con la diferenciación de temperatura y una exposición baja para el personaje personal.

El interés de la esta propuesta fotográfica, en general, es la de buscar esa profundidad psicológica y mental que el mismo tema de la Búsqueda ontológica implica.

II.1.c Propuesta de Arte

En cuanto a la dirección de arte de este *Remake*, se intentará mantener el código clásico que plantea la pieza original, dándole ciertos toques claves, que hagan un enlace directo con el presente. Esto se verá representado claramente en las escenas de hogar, la discoteca y el café. Así como en la primera secuencia de fachadas de la universidad, donde se incluyen planos del nuevo edificio.

La idea principal de la propuesta es actualizar las escenografías a una estética actual, así en los interiores los muebles y los demás elementos de arte se intentarán asemejar a los de una casa de clase media y a un salón de clases universitario propio a nuestros días, respectivamente.

El maquillaje por otro lado, será muy suave, mostrando una cualidad muy naturalista en los personajes y sin ser tomados como un elemento estético radical. Marta, por su lado, se caracterizará por no llevar maquillaje, dado a que su apariencia debe ser un poco más demacrada y cruda que la del resto de los personajes.

Por último, el vestuario de Marta se asemejará al del original, conservando esa esencia en el personaje pero con un corte de cabello algo más moderno. Igualmente, en su *flashback* la vestimenta no es la de una ama de casa de los años cincuenta, como está propuesto en el original, sino la de una mujer del siglo XXI, con un mono y una camiseta deportiva.

Asimismo, los estudiantes del salón de clase y en la discoteca, tendrán una apariencia más juvenil que los del cortometraje original, haciendo más realista y menos teatral la propuesta.

II.1.c Propuesta de Sonido

En nuestra versión de *Búsqueda*, al igual que en la original, no habrá demasiados parlamentos de los actores, por esto se utilizará la herramienta de la *voz en off*. Debido a esto, la grabación del sonido directo se efectuará en el set, con los textos de los actores, con un micrófono *Shotgun* unidireccional. Por otra parte, la grabación de los sonidos generales de ambiente se realizará con un micrófono omnidireccional, generalmente como un *track* aparte, que luego será insertado en post-producción.

La musicalización del cortometraje estará basada en la atmósfera que brindó el cortometraje original, pero al igual que la pieza en general será re-adaptada y producida como música original de autores contemporáneos.

II.2 PRODUCCIÓN

La producción de *Búsqueda* (2008) se llevará a cabo en un total de 7 locaciones que incluyen interior y exterior de día y noche en distintos lugares de Caracas. Es importante acotar que la escena de la calle, exterior de noche, se está contando como una sola localidad, pero esta en realidad está conformada por localidades de varios sectores de Caracas. Igualmente la universidad, que la contamos como una gran locación, tiene tomas en los exteriores de los módulos, interiores de pasillos, escaleras y el salón de clase.

El tiempo de grabación será de 5 días, por lo que hay que garantizar las respectivas comidas y refrigerios, así como el transporte del personal, el talento y el equipo. El equipo de producción y el talento es de aproximadamente unas 30 personas, a excepción de las escenas de la discoteca y del salón de clases de la UCAB, donde habrá una presencia de entre 12 a 20 extras respectivamente.

II.2.a Idea

Una mujer, inmersa en una gran crisis personal, busca respuestas en su día a día.

II.2.b Sinopsis

Marta es una profesora universitaria de aproximadamente cuarenta años de edad. Desmotivada, ella diariamente cumple su rutina laboral ante alumnos superficiales con los que se incomunica en inglés.

En el transcurso del día pasa por diversas situaciones con distintos personajes. Por breves instantes, el discurso de un dirigente estudiantil la hace creer y dudar a la vez, lo que por contraste, trae a su memoria pasajes de su vida con un esposo lisiado y escritor.

Su egoísmo e inconformidad la distancian de sus alumnos, de su hijo y de su amante.

En plena crisis, el sonido del bastón de un ciego le trae el recuerdo de su marido, el cual la obliga a escuchar la más primitiva de las esperanzas que se le puede dar a un ser humano mientras se vislumbra un tenue amanecer.

II.2.c Tratamiento

Marta es una profesora universitaria de aproximadamente 35 años de edad. Ella luce una falda y una camisa bastante clásicas y conservadoras para su edad y la época en la que vive (2008). A las 8 de la mañana de un día martes, Marta camina por los amplios pasillos de la institución donde dicta la cátedra de Inglés I a estudiantes de Ingeniería, sube unas escaleras y finalmente llega al salón de su clase.

Sus estudiantes están bastante dispersos y parecieran no tenerle demasiado respeto a su profesora. Marta camina hacia su escritorio mientras sus alumnos resignados toman asiento y hacen silencio; ella

coloca unos libros sobre el escritorio, se pone sus anteojos, pregunta a los estudiantes si leyeron el texto asignado para ese día y luego comienza a dar su clase. Un joven escribe sobre la parte trasera de una revista de mujeres en traje de baño la frase “Contribuimos con la Felicidad del Mundo” y se la entrega a su compañera de al lado. La profesora se percata de la situación, se acerca al pupitre de la joven, toma la revista y al leer el mensaje se nota en su cara una gran decepción.

Marta sale del edificio de aulas de la universidad y por un instante un tumulto de gente llama su atención, pero al ver que se trata de un discurso estudiantil político continúa su camino ignorando la situación.

Un poco alejada del grupo de gente, Marta se detiene y voltea encontrándose repentinamente en un gran espacio negro, desconcertada voltea hacia todas partes y sólo vienen a su cabeza imágenes relacionadas a la política, la pobreza, la riqueza, la ignorancia, el caos y finalmente un signo de interrogación, mientras aún escuchamos las palabras del estudiante.

Por medio de un flashbacks, Marta conversa con el que fue su esposo en su vieja casa. El hombre se nota mayor que ella, tiene aproximadamente unos 50 años, bastón, anteojos y viste un pijama con una bata encima. Marta usa un mono y una camiseta para dormir mientras prepara alegremente la mesa para la cena. Su esposo lee un guión y comenta sobre el agotamiento de la esperanza y la fe, palabras que logran desilusionarla visiblemente a ella.

Ya de nuevo en el presente, Marta está en su casa con la ropa que tenía en la universidad, jala el mantel de la mesa de la cocina y platos, vasos y cubiertos caen al piso. Angustiada camina hacia la sala y se escuchan noticias de radio que hacen referencia a al contexto actual, ella abre su laptop, que está en la mesa de la sala y empieza a utilizar la

máquina. Antes de empezar a trabajar toma un cigarrillo de la pequeña mesa que tiene a su izquierda y lo enciende.

Su hijo, un niño de no más de 12 años, vestido con uniforme de colegio juega con una ametralladora de juguete detrás de los muebles de la sala, se acerca a saludar a su mamá y ella sin escucharlo completamente, toma dinero de la misma mesa donde están sus cigarros y se lo entrega al niño, éste lo toma y se marcha sin entender.

Marta se para de la silla aún fumando y camina agitada hacia el baño. Ya en el baño, la mujer abre un gabinete con espejos y toma algunas frascos de medicamentos, lee sus etiquetas y los devuelve a su lugar. Luego cierra los gabinetes, apaga el cigarrillo en el lavamanos y lo bota en el basurero del baño. Sale del baño se propone a salir de la casa, Allí vemos en un reloj que es casi medianoche, llega a la puerta de la casa y antes de salir se detiene y se queda pensativa apoyando su cabeza de la puerta.

En una discoteca bastante caótica y ruidoso, grupos de jóvenes bailan desenfrenadamente. Marta está sentada en una mesa con su amante de aproximadamente 35 años, ella trata de acercarse a él tomando su mano y este la ignora. El amante comenta sobre si en ese sitio esos jóvenes encontrarían la felicidad mientras que en la mesa de al lado una poetisa recita unos versos existencialistas y finalmente un joven ebrio se sube a una mesa y grita unas palabras apocalípticas.

Marta camina sin un rumbo aparente por diversas calles, algunas transitadas, otras desoladas, oscuras, iluminadas, hasta llegar a un bar que está solo y a punto de cerrar.

En este lugar sólo se encuentra un muchacho que atiende la barra. Poco tiempo luego de que Marta entra, entra un hombre ciegos que se sienta en la barra y pide un trago. El sonido de este bastón del hombre

ciego le recuerda a Marta su esposo. Ella toma su celular e intenta hacer una llamada pero marca incorrectamente el número y la operadora electrónica le dice que marque correctamente el número de la persona con quien desea hablar, y en ese mismo instante a un mesonero se le cae una bandeja llena de vasos y platos sucios, vienen a la cabeza de Marta imágenes de distintos momentos de su día, lo que la hace apagar el teléfono. La voz de su ex esposo en su cabeza le da un mensaje metafóricamente esperanzador y sale del local, dejando al hombre ciego adentro y sale a un nuevo día.

II.2.d Escaleta

ESCENA 1: EXT. FACHADA DE EDIFICIO CINCUENTENARIO UCAB. DÍA.

Se observa la fachada lateral del edificio de Cincuentenario y vemos como la sombra de las nubes se van retirando de los edificios hasta ver el reflejo que incide directamente a la cámara, rebotado de una ventana

ESCENA 2: EXT. FACHADA DE EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA

Se observan detalles de la fachada del edificio de aulas de la Universidad Católica Andrés Bello, formas individuales (hexágonos) componen un gran conjunto de formas.

ESCENA 3: EXT. PUENTE ENTRE ESTACIONAMIENTO PISO 3 Y EDIF. MÓDULOS. DÍA.

Observamos el puente desde la PB y vemos a las nubes moverse.

ESCENA 4: EXT. PUENTE DE EDIFICIO CINCUENTENARIO. DÍA

Vemos como Marta camina por el puente frente a la fachada cuadrangular del edificio Cincuentenario mientras fuma, toma una calada y apaga el cigarrillo.

ESCENA 5: EXT. PUENTE ENTRE ESTACIONAMIENTO PISO 3 Y EDF. MÓDULOS. DÍA

Marta camina por el puente del estacionamiento y entra al piso tres del Edificio de Aulas

ESCENA 6: INT. EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA.

Detrás de una pared cuyos decorados se asemejan a un panel de concreto, aparece la silueta de la profesora de Inglés, Marta (35) y se aleja hasta casi desaparecer.

ESCENA 7: INT. ESCALERAS EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA.

Marta sube las escaleras del edificio de aulas de la universidad.

ESCENA 8: INT. PASILLO DEL EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA.

Con una vestimenta típica de una mujer clásica y sumamente recatada, Marta camina lentamente por un largo y amplio pasillo donde se observan pasar pequeños grupos de estudiantes. Marta, sin detenerse, mira un reloj digital que se encuentra en una de las paredes del pasillo y continúa su recorrido.

ESCENA 9: INT. ESCALERAS EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA.

Marta sube las escaleras del edificio de aulas de la universidad.

ESCENA 10: INT. PASILLO 2 DE EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA.

Marta, sin perder el ritmo pausado, camina por un pasillo recto con puertas de aulas de lado y lado. En su cara no vemos ningún tipo de expresión. Al llegar a una puerta del salón de clases se detiene, espera un par de segundos y entra al salón.

ESCENA 11: INT. SALÓN DE CLASES UCAB. DÍA.

Marta camina hacia el escritorio mientras sus alumnos, sin hacer silencio, se preparan para el inicio de la clase. En el pizarrón del salón, de entre frases escritas por los estudiantes, un estudiante dibuja el símbolo del grupo musical Sentimiento Muerto, Marta lo ve detenidamente hasta que él se retira a su asiento. Al estar ya sentada en su silla, Marta saca unos libros y los coloca sobre el escritorio y ve a los alumnos exigiendo silencio. Una vez en calma el salón Marta se coloca sus anteojos y le pregunta a los estudiantes sobre su tarea sin obtener respuesta. Ella comienza a leer un texto en inglés y mientras lo lee se para de su asiento y comienza a caminar por el salón. UN alumno escribe en la contraportada de la revista Urbe Bikini la frase "Contribuimos con la felicidad del mundo" y se la pasa a una compañera. Marta se da cuenta de la situación y se acerca hasta el pupitre de la alumna, le quita la revista, lee el mensaje escrito en ella y quita los lentes con actitud de decepción.

ESCENA 12: EXT. ESPACIOS ABIERTOS DE LA UNIVERSIDAD. DÍA.

Marta sale del edificio de aula y a pocos metros ve a un gran grupo de estudiantes escuchando el discurso político de un joven dirigente estudiantil (22). Marta pasa por al lado del evento ignorándolo completamente. Al recorrer unos cuantos metros voltea hacia donde estaban los estudiantes

ESCENA 13: INT. SINFÍN. DÍA.

Todavía escuchando las palabras del dirigente estudiantil, vemos a Marta desorientada en un espacio completamente negro, oscuro, la única fuente de luz cae verticalmente sobre ella. Voltea en distintos ángulos como si estuviera buscando algo que no parece encontrar. Tras cada volteada (por medio de Inserts) observamos diferentes imágenes hasta llegar a un signo de interrogación.

ESCENA 14: INT. APARTAMENTO DE MARTA Y SU ESPOSO. NOCHE.

FLASHBACK. El esposo de Marta (50) camina en bata, y con un bastón, por la sala de un apartamento leyendo un guión; mientras ella prepara alegremente la cena. Comienzan a hablar sobre la fe y la esperanza cuando a Marta se le cae una cuchara al piso, y al agacharse su esposo se acerca y le acaricia el cabello. Ella acerca su mano a la de él y mantiene su alegría en la cara. Marta suelta la mano de su esposo y pierde la alegría de su rostro

ESCENA 15: INT. COCINA DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.

Marta, con la misma ropa con la que la habíamos visto en la universidad, jala fuertemente el mantel de la mesa de su cocina y se

caen al piso cubiertos y copas. Marta camina nerviosa hacia la puerta de la sala mientras escuchamos distintas noticias actuales.

ESCENA 16: INT. SALA DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.

Continuando presente el sonido de las noticias radiales, Marta, un poco acelerada, se sienta en el mueble de su casa. Toma de una mesita de la sala con actitud ansiosa una laptop y la prende, luego toma una caja de cigarrillos de la mesa que tiene al lado, saca uno y lo enciende apresuradamente. El hijo de Marta (10) juega en la sala con una ametralladora de juguete, se esconde entre los muebles y simula estar disparándole a su mamá. Deja la ametralladora en una silla y se acerca a su mamá. Marta toma dinero de la misma mesa donde tomó el cigarrillo y se lo entrega a su hijo sin decir una palabra. El niño toma el dinero sin entender porqué su mamá se lo entrega y se marcha. Marta se para agitada del sillón, aun fumando, y camina hacia el baño.

ESCENA 17: INT. BAÑO DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.

Marta entra al baño y va directamente a abrir un gabinete empotrado en la pared, en su interior se observan medicinas de todo tipo, ella toma rápidamente algunos frascos, lee sus etiquetas y los devuelve a su sitio. Cierra el gabinete, le da una última calada a su cigarro, lo apaga en el lavamanos, lo bota en la poceta y sale del baño apresuradamente.

ESCENA 18: INT. PASILLO DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.

Marta pasa rápidamente dirigiéndose hacia su cuarto. Se observa el reloj de pared que marca las 11:50 pm.

ESCENA 19: INT. PUERTA DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.

Marta llega a la puerta de su casa toma la manilla, piensa unos segundos y se recuesta de ella.

ESCENA 20: INT. DISCOTECA (ANTRO). NOCHE.

Jóvenes bailan desenfrenadamente al ritmo del *Drum and Bass*, ingieren alcohol, cigarrillos y se suben a las mesas. Marta, sentada, observa fijamente a un hombre, su amante (36). El está sentado junto a ella pero parece no prestarle mayor atención a ella sino al ambiente del local. Marta intenta tomar su mano sutilmente y él la levanta tomando un trago y llevándolo a su boca. Marta no emite ninguna palabra y se mantiene acariciando un vaso. En otra mesa se encuentra una poetisa, bebiendo vino y compartiendo unos escritos con su compañero. Un joven borracho se sube a la barra del local y colocándose un mantel como capa da un discurso apocalíptico que termina con él en el piso envuelto en el mantel.

ESCENA 21: EXT. CALLE. NOCHE.

Marta camina sola por diversas calles caraqueñas, pareciera no llevar ningún tipo de rumbo. Entre calles con grandes avisos luminosos, semáforos, peatones nocturnos y callejones oscuros ella termina llegando a una cafetería.

ESCENA 22: INT. BAR. NOCHE.

Marta Aun bar, se sienta en una silla y se queda pensativa. A la cafetería entra una persona con un bastón, el sonido del bastón en el suelo le hace recordar a ella a su ex esposo, lo cual le despierta ciertas ganas de llamarlo. Saca sus anteojos y su teléfono celular. Empieza a marcar dificultad los números y un poco dudosa se lleva el aparato a la

oreja. En ese mismo instante a un mesonero de la cafetería se le cae una bandeja con platos y vasos al piso, lo que ocasiona un gran ruido en el lugar. Marta se exalta y vienen a su cabeza bruscamente algunas imágenes de lo que fue su día: sus alumnos, el dirigente estudiantil, el recuerdo de su ex esposo, su hijo, el amante y el local nocturno. Ella mantiene el teléfono en su mano, se escucha como la Operadora Electrónica va a volver a dar el mensaje. Después de apagarlo y colocarlo en su cartera, Marta le echa un vistazo al ciego, levanta la cabeza y sale del local.

ESCENA 23: EXT. CALLE DEL BAR. DÍA.

Marta sale del local mientras escucha en su cabeza una antigua conversación con su esposo. Con su salida vemos el amanecer de una calle con tráfico y personas que caminan por la acera mientras comienza un nuevo día.

II.2.e Personajes

Marta

Aspecto visual: Es el personaje principal y conserva las mismas características del cortometraje de 1967. Una mujer de piel blanca, cabello negro, delgada, de aproximadamente 35 años de edad, bastante clásica y conservadora en cuanto a su apariencia física.

Carácter: Su profesión es ser profesora de Inglés en la UCAB, y actualmente se encuentra en una profunda crisis personal. Esta crisis se manifiesta en los distintos ámbitos de su día a día y uno de ellos es su salón de clases, ya que alumnos no le prestan atención ni a ella ni a

la materia. Esta es una situación con la que el personaje ha aprendido a vivir sin pretender el cambio de sus estudiantes pero continuamente se siente afectada y frustrada al respecto. A su alrededor, sin embargo, están ocurriendo cosas, como la participación estudiantil en la política. Con respecto a este tema Marta se siente como una extraña. No piensa que pertenezca a este movimiento y no se siente ni incluida ni representada. En realidad su relación con la política es apática. Su frustración está igualmente en casa, ya que ni siquiera posee fe con respecto al futuro de su hijo. Lo considera como un muchacho débil e inválido que necesitará de su protección durante toda su vida. Asimismo, en el ámbito amoroso Marta está insatisfecha. Tiene un amante con el que no se siente querida, es un hombre con el que ha pasado unos buenos ratos en el pasado pero que generalmente no le presta atención y la ignora adoptando una postura pseudo-intelectual de crítica hacia el mundo, cosa que a Marta no le interesa y que genera una pared de incomunicación muy grande entre ambos. Es sólo el recuerdo de su ex-esposo lo que le da cierto cobijo a Marta. Ya que ella acude a ese recuerdo para aislarse de su presente frío y frustrante. Este hombre representaba para ella una figura paterna sobre la que ella sentía admiración y amor. Ella siente que posiblemente él haya sido el único compañero que la pudo entender realmente. En realidad, el tiempo que tuvo con él fue el más feliz de su vida. Su presencia y su voz representan para ella una guía que le brinda energías y momentos cálidos interiormente, contrario a su presente. Entonces, es a partir de este presente frustrante que Marta va incrementando el nivel de sus frustraciones e incomodidad, deseando salir cada vez más y más, por lo que emprende esta búsqueda por la respuesta de su existencia.

Ex esposo de Marta:

Aspecto Visual: Hombre de piel blanca, de aproximadamente 50 años de edad, cabello oscuro y corto, estatura alta. Su vestimenta es una

pijama bastante clásica, de pantalón y franela, con una bata encima. Tiene lentes y usa bastón. Él Básicamente

Carácter: Es un profesor universitario, escritor e intelectual, familiarizado con la literatura, filosofía y material intelectual o artístico en general. Es una persona de comentarios muy asertivos e incisivos gracias a su inteligencia mordaz. Es bastante ordenado y tiene dos grandes amores: su trabajo y Marta. Su vida en realidad transcurre entre sus libros y la convivencia con su esposa. Para él, ella es una joven entusiasta y cariñosa que lo mira con mucha admiración y le brinda su devoto cuidado. Esta joven tiene esa mezcla de inocencia y juventud dispuesta a deslumbrarse por las cosas nuevas que él le hace ver y vivir, y esto a él le encanta.

Amante de Marta

Aspecto Visual: Hombre de piel clara, cabello oscuro corto, de aspecto algo descuidado y de aproximadamente 35 años de edad. Viste una camisa remangada y fuma.

Carácter: Es un hombre con ínfulas de superioridad, a quién le gusta, luego de unos tragos, criticar a los demás. Ya algunas veces ha hecho un espectáculo a Marta en público y continuamente la desatiende. Tiene una personalidad depresiva ya que se encuentra frustrado por creer que crecería para ser un intelectual de renombre, cosa que nunca ocurrió. Por esto, es un pseudo-intelectual que ve en las otras personas a la plebe, cosa que lo hace sentir superior a ellos calmando así su depresión por nunca haber logrado ser alguien importante. Actualmente está desempleado y sale con Marta de vez en cuando para no sentirse tan solo, aunque cuando está con ella, suele aislarse e ignorarla.

Hijo de Marta

Aspecto Visual: Niño de piel blanca de aproximadamente 10 años de edad. Está vestido con uniforme de colegio: pantalón de tela azul marino y *chemisse* blanca.

Carácter: Es un niño muy solo que tiene las atenciones básicas de su madre: comida, manutención, etc., pero con una carencia de afecto y calor maternal importante. Marta no es cariñosa con él, sino más bien cortante y seca. Suele subestimarle en demasía y lo ve como alguien que nunca podrá valerse por sí solo. Él generalmente se siente abandonado, razón por la que se ha acostumbrado a jugar solo en su casa utilizando su imaginación, ya que no posee amigos de ningún tipo.

Dirigente estudiantil

Aspecto Visual: Hombre joven de piel blanca entre 23 y 25 años de edad. Está vestido con una franela, suéter y un blue jean.

Carácter: Estudiante de ingeniería que está empezando su carrera en el ámbito político para lograr un ideal de país del cual está convencido. Bastante efusivo y carismático, este joven tiene un carácter fuerte y no tiene miedo de decirle nada a nadie, aunque esto alguna vez haya demostrado su inexperiencia e inmadurez política. Su deseo es despertar a los estudiantes universitarios de esa especie de letargo que tienen con respecto a la política y hacer que participen y se identifiquen con los cambios que se están impulsando en el país.

Poetisa

Aspecto Visual: Mujer de piel morena y de contextura muy delgada. Su edad debe estar rondando los 26 años. Tiene una bandana sujetándole el cabello y una bufanda en el cuello.

Carácter: Es una poetisa joven que está con un compañero poeta tomándose unos tragos luego de una sesión de taller poético. En medio de los gritos y la alta música de este local, luego de un par de botellas de vino, ella le muestra su trabajo a su compañero y se lo lee, como ya tantas veces lo han hecho después de sus clases.

Joven Ebrio

Aspecto Visual: Hombre de contextura delgada, de piel blanca y cabello negro. Su edad oscila entre los 20 y los 25 años. Viste una franela y jean.

Carácter: Este joven de la clase media alta venezolana dejó los estudios universitarios de administración que su padre le había obligado a comenzar. Está en una plena borrachera y hasta bajo la influencia de algunas drogas. Muestra n estado paranoico y alterado. Parece tener un mensaje apocalíptico de suma importancia que nadie está dispuesto a escuchar, Sólo Marta.

II.2.f Guión Literario

BÚSQUEDA (2008)

Adaptación de Alexey Rojas Barroso
y
Francisco Catalano

Idea Original de Rodolfo Schmidh (1967)

ESCENA 1: EXT. FACHADA DE EDIFICIO CINCUENTENARIO UCAB. DÍA

Se observa la fachada lateral del edificio Cincuentenario de la Universidad Católica Andrés Bello. Vemos como la luz solar va poco a poco haciendo desaparecer la oscuridad de la estructura.

ESCENA 2: EXT. FACHADA DE EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA

Se observan detalles de la fachada del edificio de aulas de la Universidad Católica Andrés Bello, formas individuales (hexágonos) componen un gran conjunto de formas.

ESCENA 3: EXT. PUENTE ENTRE ESTACIONAMIENTO PISO 3 Y EDF. MÓDULOS. DÍA

Se observa el puente desde la PB. De fondo las nubes se mueven lentamente.

ESCENA 4: EXT. PUENTE DE EDIFICIO CINCUENTENARIO. DÍA

MARTA (32), una profesora de inglés con una vestimenta típica de una mujer clásica y recatada, camina lentamente, con su cartera guindada en el brazo, por el puente que tiene de fondo la fachada del edificio Cincuentenario. Ella fuma un cigarrillo, a mitad de recorrido apaga el cigarrillo y continúa caminando. La fachada del edificio está compuesta por formas cuadradas. Un gran conjunto compuesto de formas individuales.

ESCENA 5: EXT. PUENTE ENTRE ESTACIONAMIENTO PISO 3 Y EDF. MÓDULOS. DÍA

MARTA camina por el puente y vemos como entra al oscuro pasillo del piso tres del edificio de módulos.

ESCENA 6: INT. EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA.

Detrás de una pared cuyos decorados se asemejan a un panal de concreto, aparece la silueta de la profesora MARTA y se aleja hasta casi desaparecer.

ESCENA 7: INT. ESCALERAS EDIFICIO DE AULAS. DÍA.

MARTA sube unas primeras escaleras.

ESCENA 8: INT.PASILLO DEL EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA.

MARTA camina lentamente por un largo y amplio pasillo donde se observan pasar pequeños grupos de estudiantes UNO DE LOS ESTUDIANTES saluda a MARTA. MARTA, sin detenerse, continúa su recorrido.

ESCENA 9: INT. ESCALERAS EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA.

MARTA sube las escaleras del edificio de aulas de la universidad.

ESCENA 10: INT. PASILLO 2 DE EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA.

MARTA, sin perder el ritmo pausado, camina por un pasillo recto con puertas de aulas de lado y lado. En su cara no vemos ningún tipo de expresión. Al llegar a una puerta determinada se detiene, abre la puerta y entra al salón.

ESCENA 11: INT. SALÓN DE CLASES UCAB. DÍA.

MARTA camina hacia el escritorio mientras sus alumnos, sin hacer silencio, se preparan para el inicio de la clase. En el pizarrón del salón se encuentra UN JOVEN pintando un corazón tachado. Al estar ya sentada en su silla, MARTA saca unos libros y los coloca sobre el escritorio para finalmente con una mirada bastante seria exigir el silencio de sus alumnos. Una vez en calma el salón MARTA se coloca sus anteojos y empieza la clase con un idioma inglés dudoso.

MARTA

Who read the paper assigned for
today?

Nadie responde

MARTA(CONT)

(Espera y Con cierta molestia
repite)

Who read the paper assigned for
today?

Nadie responde

MARTA(CONT) (continuación)
(Ya claramente molesta)
¿Que quienes leyeron el ensayo
asignado para hoy?

Nadie responde

MARTA(CONT) (continuación)
This can not happening every week,
people. We need a change. Please,
repeat after me ... This...

Los alumnos repiten con fastidio mientras conversan entre ellos, se burlan e incluso una chica duerme.

ALUMNOS
This...

MARTA
World...

ALUMNOS
World...

MARTA
Lost...

ALUMNOS
Lost...

MARTA
Time...

ALUMNOS
Time...

MARTA se levanta de su silla y empieza a dar la clase recorriendo el salón

MARTA
Ok, one more time, please.

Mientras MARTA repite la misma oración anterior, UN ALUMNO escribe en la contraportada de una revista *Urbe Bikini* la frase "Contribuimos con la felicidad del mundo", y se la pasa a UNA COMPAÑERA. MARTA se da cuenta de la situación y acerca hasta el pupitre de la alumna, le quita la revista, lee el mensaje escrito en ella y quita los lentes con actitud de decepción.

ESCENA 12: EXT. ESPACIOS ABIERTOS DE LA UNIVERSIDAD. DÍA.

MARTA sale del edificio de aulas y a pocos metros ve a un grupo de estudiantes escuchando el discurso político de un JOVEN DIRIGENTE ESTUDIANTIL (25).

DIRIGENTE ESTUDIANTIL
(Eufórico)
El llamado de los pueblos
oprimidos, no puede ser desoído por
quienes constituimos principalmente
esas fuerzas vivas de la juventud.

MARTA pasa por al lado del evento ignorándolo completamente.

DIRIGENTE ESTUDIANTIL
Esto es un llamado a la
integración, esto es un llamado a
la solidaridad, esto es un llamado
a la justificación propia de la
conciencia humana y universitaria.
Las fuerzas vivas

DIRIGENTE ESTUDIANTIL
(continuación) de la juventud son
las promesas de un constante
desarrollo...

MARTA, al recorrer unos cuantos metros, voltea hacia donde estaban los estudiantes

ESCENA 13: INT. SINFÍN. DÍA.

Todavía escuchando las palabras del dirigente estudiantil, vemos a MARTA desorientada en un espacio completamente negro, oscuro, la única fuente de luz cae verticalmente sobre ella. Voltea en distintos ángulos como si estuviera buscando algo que no parece encontrar. Tras cada volteada (por medio de Inserts) observamos diferentes imágenes de la cotidianidad venezolana. Imágenes políticas, de pobreza, de riqueza, de caos, de maltrato, de amor, para finalmente ver un signo de interrogación.

ESCENA 14: INT. APARTAMENTO DE MARTA Y SU ESPOSO. NOCHE.

FLASHBACK. EL EX ESPOSO DE MARTA (45) camina en bata, y con un bastón, por la sala de un apartamento leyendo un guión; mientras ella, MARTA, con un delantal puesto, prepara alegremente la mesa para la cena.

EX ESPOSO DE MARTA

(Leyendo)

A pesar de las densas nubes, no llovió. La Tierra seguirá yerma y seca, ellos lo sabían. Capítulo cuarto. Aquellos desamparados seres resignados a su condición, desayunaban amargura, almorzaban odio y casi nunca cenaban.

MARTA

(Visiblemente feliz)

Ay, mi amor, ese régimen alimenticio no es muy recomendable para esos personajes tan humanamente flacos.

EX ESPOSO DE MARTA

Casi siempre se dejan morir.

MARTA

Porque no conocen los medicamentos para su enfermedad, mi amor, eso es lo que pasa.

A MARTA se le cae una cuchara al piso y al agacharse su esposo se acerca y le acaricia el cabello. Ella acerca su mano a la de él y mantiene su alegría en la cara.

EX ESPOSO DE MARTA

Los medicamentos primarios ya se agotaron... Fe, esperanza. MARTA suelta la mano de su esposo y pierde la alegría de su rostro

ESCENA 15: INT. COCINA DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.

MARTA, con la misma ropa con la que la habíamos visto en la universidad, jala fuertemente el mantel de la mesa de su cocina y se caen al piso un plato, cubiertos y un vaso. Cuando los objetos hacen contacto con el piso escuchamos sonidos de cacerolas, pitos y gente gritando. (Gran bullicio que se entremezcla con noticias radiales nacionales referentes a vinculaciones del presidente Chávez con la guerrilla colombiana). MARTA camina nerviosa hacia la puerta de la cocina dirigiéndose a la sala del apartamento.

ESCENA 16: INT. SALA DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.

Continuando presente el sonido de las noticias radiales, MARTA, un poco acelerada, camina hacia un sofá, se sienta y toma una computadora portátil que se encuentra en una mesa a su izquierda, la abre y la prende pero inmediatamente interrumpe la lectura y con actitud ansiosa toma una caja de cigarrillos de la mesa que tiene al lado, saca uno y lo enciende apresuradamente.

EL HIJO DE MARTA (10) juega en la sala con una ametralladora de juguete, se esconde entre unas paredes y simula estar disparándole a su mamá. Deja la ametralladora en una silla y se acerca a su mamá.

HIJO DE MARTA

Bendición, mamá. Mañana es el paseo
al Parque del Este y la maestra
dijo que....

MARTA toma dinero de la misma mesa donde tomó el cigarrillo y se lo da a su HIJO sin decir una palabra. El niño toma el dinero sin entender porqué su mamá se lo entrega y se marcha.

MARTA (VOZ EN OFF)

Nunca crecerá. Aunque llegue a los
noventa años. Es tan indefenso y
debe ser cuidado y protegido como
un tesoro. La última vez que le
entregué dinero fue el sábado.

MARTA se para agitada del sillón aun fumando, y camina hacia el baño.

ESCENA 17: INT. BAÑO DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.

MARTA entra al baño y va directamente a abrir un gabinete empotrado en la pared, en su interior se observan medicinas de todo tipo, ella toma rápidamente algunos frascos, lee sus etiquetas y los devuelve a su sitio. Cierra el gabinete, se acomoda un poco frente al espejo, le da una última calada a su cigarro lo apaga con el chorro del lavamano, lo bota en la papelera y sale del baño apresuradamente.

ESCENA 18: INT. PASILLO DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.

MARTA pasa rápidamente dirigiéndose hacia la puerta de la casa. Se observa un reloj guindado en la pared que marca las 11 y 50 minutos.

ESCENA 19: INT. PUERTA DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.

Al llegar a la puerta toma la manilla, piensa unos segundos y se recuesta de ella.

ESCENA 20: INT. DISCOTECA (ANTRO). NOCHE.

Jóvenes bailan desenfrenadamente al ritmo del Drum and Bass, ingieren alcohol y cigarrillos. MARTA, sentada, observa fijamente a un hombre, su AMANTE (36).

El está sentado junto a su lado, pero parece no prestarle mayor atención a ella sino al ambiente del local. MARTA intenta tomar su mano sutilmente y él la laventa tomando un trago y llevándolo a su boca.

MARTA

(Con cierta ilusión en el rostro)

¿Haremos algo después de acá?

AMANTE

(Observando a los jóvenes bailando)

No saben qué hacer con ellos mismos.

MARTA no emite ninguna palabra y se mantiene acariciando un vaso. En otra mesa se encuentra una POETISA (25), bebiendo vino y compartiendo unos escritos con su COMPAÑERO (25). Constantemente vemos imágenes de los jóvenes eufóricos bailando. Un chico borracho camina desde la cabina del DJ hasta la barra del local y se sube a una silla.

POETISA

En nuestro ser, en nuestros rostros, corroen surcos profundos.

AMANTE

Los trae la insatisfacción.

POETISA

Mil noches violáceas nos rodean. La luz de mil tubos sobre puentes de acero, entre bloques de casas grises, ardiendo, vacilamos.

AMANTE

¿Crees que aquí encuentren la felicidad?

POETISA

En nuestras venas, vivimos.

MARTA

No, nadie la encuentra.

POETISA

Eso somos, árboles, fieras,
bosques, corrientes, abismos y
alturas.

AMANTE

Quien busca encuentra, pero quien
quiera participar, debe aportar
algo. Por lo tanto quien quiera
recibir, debe dar.

POETISA

Y todos los soles y estrellas, y
todos los vicios. En nosotros:
todas las pasiones.

Un joven borracho se sube a una mesa del local y da un discurso apocalíptico que termina con él en el piso.

JOVEN BORRACHO

De qué sirve esta vida enchida del
dolor y de miseria si algún día
reventaremos todos como miserables
gusanos. Os digo que seremos
aplastados, que reventaremos.

ESCENA 21: EXT. CALLE. NOCHE.

MARTA camina sola y preocupada por diversas calles caraqueñas mientras escuchamos una música desorientadora, pareciera no llevar ningún tipo de rumbo. Entre calles con grandes avisos luminosos, semáforos, transformistas, peatones nocturnos y callejones oscuros ella termina llegando a un BAR.

ESCENA 22: INT. BAR. NOCHE.

MARTA entra al Bar y el sonido de un bastón detrás de ella la pone un poco intranquila. El recuerdo de su exposo viene de nuevo a su cabeza. Entra al bar un CIEGO (38) con el bastón que se estaba escuchando, MARTA se sienta en una silla de la barra mientras el ciego pasa por detrás de ella y toma asiento a unos metros en la misma barra. El local está completamente vacío, se escucha una música sumamente nostálgica. MARTA no deja de mirar al ciego. Un barman (25) se le acerca a MARTA desde el interior de la barra.

BARMAN
 (Buscando la atención de
 MARTA)
 Disculpe, Disculpe ¿desea algo?

MARTA
 (Desorientada)
 Sí, un ron

El barman le sirve y se ve al fondo como atiende al ciego al cual al poco tiempo se observa le sirven un whisky. La intranquilidad de MARTA con el recuerdo que le ha traído el hombre ciego termina por hacerle tomar su teléfono celular y marcarlo torpemente. MARTA lleva el telefono a su oreja un poco nerviosa.

MARTA (VOZ EN OFF)
 Hombre. Mujer. Estará furioso
 ¿Podremos hablar?

OPERADORA ELECTRÓNICA (VOZ EN OFF)
 El número que usted ha marcado
 tiene demasiados dígitos, por favor
 verifique el número e intente
 nuevamente.

En ese mismo instante el BARMAN del Bar ocasiona un fuerte ruido con unos vasos. MARTA se exalta y vienen a su cabeza bruscamente algunas imágenes de lo que fue su día: sus alumnos, el dirigente estudiantil, el recuerdo de su ex esposo, su HIJO, el amante y el local nocturno. Ella mantiene el teléfono en su mano, se escucha como la Operadora Electrónica va a volver a dar el mensaje. Ella resignada cuelga el celular y se queda pensativa y desilusionada en el sitio.

EX ESPOSO DE MARTA (VOZ EN OFF)
 ¿MARTA?

MARTA (VOZ EN OFF)
 (Apurada) Qué, mi amor, apenas
 tengo tiempo.

EX ESPOSO DE MARTA (VOZ EN OFF)
 Es breve, tus alumnos podrán
 esperar, escucha.

MARTA (VOZ EN OFF)
 ¿Es un escrito tuyo, verdad?

EX ESPOSO DE MARTA (VOZ EN OFF)
 No. No recibirás signo alguno, pues
 la señal de la divinidad de la que
 (MÁS)

EX ESPOSO DE MARTA (VOZ EN OFF) (continuación)
esperas un signo, es el silencio
mismo. Siempre solo, encerrado en
mi y enfrentado a mi mismo. Y no
tengo esperanzas de salir por mi
mismo de mi soledad.

MARTA guarda el teléfono en su cartera, voltea mirar por
ultima vez al ciego y sale del local

ESCENA 23: EXT. CALLE DE LA CAFETERÍA. DÍA

La cámara sale del local siguiendo a MARTA y empieza a
alejarse levantándose entre los arboles y se levanta
mostrando una calle con el movimiento urbano típico de
primera hora de la mañana (Tráfico leve y gente dirigiéndose
a su labores). Mientas tanto seguimos escuchamos la voz en
off del ex esposo de MARTA. La cámara sigue subiendo hasta
llegar a mostrar el azul caro del cielo de amanecer.

EX ESPOSO DE MARTA (VOZ EN OFF)
(continuación)
La piedra no tiene esperanza de ser
otra cosa que piedra, pero al
colaborar se une al conjunto y se
hace templo.

II.2.g Guión Técnico

1

VIDEO	AUDIO
<p>ESCENA 1: EXT. FACHADA DE EDIFICIO CINCUENTENARIO UCAB. DÍA:</p> <p>1. G.P.G. lateral del edificio cincuetenario. Ángulo contrapicado. <u>CORTE A</u></p>	(Música intro)
<p>ESCENA 2: EXT. FACHADA DE EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA:</p> <p>2. P.G. de la fachada trasera del edificio de aulas. Ángulo contrapicado. <u>CORTE A</u></p> <p>3. P.E. de parte de estructura de la fachada (Formas exágonales)<u>CORTE A</u></p> <p>4. P.P. en fuga de formas exagonales. Ángulo contrapicado.<u>CORTE A</u></p>	(Música intro)
<p>ESCENA 3: EXT: PUENTE ENTRE ESTACIONAMIENTO PISO 3 Y EDF. MODULOS. DÍA:</p> <p>5. P.G. del puente que uno al Edf. con el estacionamiento. Ángulo contrapicado.<u>CORTE A</u></p>	(Música intro)
<p>ESCENA 4: PUENTE DE EDIFICIO CINCUENTENARIO. DÍA:</p> <p>6. P.G. de Marta caminando por el puente del edificio, derecha a izquierda, ubicándola a ella en la parte inferior del cuadro y dejando de aire toda la estructura de cuadros de la fachada. Ángulo contrapicado.<u>CORTE A</u></p> <p>6.1. P.M. de Marta parándose al botar el cigarrillo con el mismo tiro de cámara anterior. Ángulo Picado.<u>CORTE A</u></p> <p>6.2. P.D de una forma cuadrada individual de la fachada con el mismo tiro de cámara anterior. Ángulo contrapicado.<u>CORTE A</u></p>	(Música intro)

VIDEO	AUDIO
<p>ESCENA 5: EXT: PUENTE ENTRE ESTACIONAMIENTO PISO 3 Y EDF. MODULOS. DÍA:</p> <p>7. P.G Marta camina de derecha a izquierda en el puente y entra al Edf. de módulos.<u>CORTE A</u></p>	(Música intro)
<p>ESCENA 6: INT. EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA.:</p> <p>8. P.M de Marta que se observa a través del orificio de la forma. Pasa de derecha a izquierda y sale de cuadro. Ángulo normal.<u>CORTE A</u></p>	(Música intro)
<p>ESCENA 7: INT.PASILLO DEL EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA.:</p> <p>9. Dolly In que sigue la espalda de Marta en toma de hombros. Marta cargada a izquierda de cuadro, sale por derecha. Ángulo Normal.<u>CORTE A</u></p>	(Música intro)
<p>ESCENA 8: INT. ESCALERAS EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA.:</p> <p>10. P.M.C. de Marta subiendo las escaleras. Entra a cuadro por izquierda, cruza el cuadro para salir nuevamente por izquierda. Ángulo Contrapicado.<u>CORTE A</u></p>	(Música intro)
<p>ESCENA 9: INT. PASILLO 2 DE EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA.:</p> <p>11. Dolly Out de Marta que sigue a la camara en P.M. Ángulo Normal.<u>CORTE A</u></p>	

VIDEO	AUDIO
<p>12. Dolly In subjetiva de marta caminando el pasillo. Ángulo Normal. Abandono de subjetiva con Marta entrando a cuadro de derecha a izquierda abriendo al puerta del salón.<u>CORTE A</u></p>	<p>(Música intro)</p>
<p>ESCENA 10: INT. SALÓN DE CLASES UCAB. DÍA.:</p> <p>13. Paneo en PM de Marta entrando al salón y pasando entre los alumnos hasta que se sienta en el escritorio. Ángulo Contrapicado.<u>CORTE A</u></p> <p>14. P.G. MASTER desde la parte trasera del salón con toda la acción de la escena. Ángulo Normal.<u>CORTE A</u></p> <p>15. PMC de Marta, se convierte en 2 Shot cuando entra por corrección de plano alumno de pizarra. Ángulo Normal.<u>CORTE A</u></p> <p>16. P.M.C frontal de Marta sentada dejando de aire los dibujos de la pizarra. Ángulo Normal.<u>CORTE A</u></p> <p>17. Planos apoyo de los estudiantes grabados en una sola toma con varios valores de planos.<u>CORTE A</u></p> <p>18. P.M.C de Marta lateral de marta con el barrio de fondo. Foco selectivo. Ángulo normal.<u>CORTE A</u></p>	<p><u>MARTA</u> Who read the paper assigned for today?</p> <p><u>MARTA(CONT)</u> Who read the paper assigned for today?</p> <p><u>MARTA(CONT)</u> ¿Que quienes leyeron el ensayo asignado para hoy?</p>

VIDEO	AUDIO
<p>19. P.M.C frontal de Marta esta vez sin aire arriba.<u>CORTE A</u></p>	<p><u>MARTA(CONT)</u> This can not happening every week, people. We need a change. Please, repeat after me ... This...</p>
<p>20. P.G un poco más cerrado desde la parte trasera del salón, vemos a joven tomando revista del pupitre de adelante. <u>ÁNGULO NORMAL.CORTE A</u></p>	
<p>21. Toma de hombro de joven escribiendo en la revista. <u>Ángulo Normal.CORTE A</u></p>	<p><u>ALUMNOS</u> This...</p>
	<p><u>MARTA</u> World...</p>
	<p><u>ALUMNOS</u> World...</p>
	<p><u>MARTA</u> Lost...</p>
	<p><u>ALUMNOS</u> Lost...</p>
	<p><u>MARTA</u> Time...</p>
	<p><u>ALUMNOS</u> Time...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>22. 2 Shot de P.M.C. de Joven chica y joven chico pasándose la revista con mensaje. Barrio de fondo. Ángulo Normal.<u>CORTE A</u></p> <p>23. Visión de Marta con referencia de su hombro frente a los chicos quitándoles la revista. Ángulo Picado.<u>CORTE A</u></p> <p>25. Subjetiva de la chica, Marta en P.M.C. los mira y se quita los lentes. Ángulo picado. <u>CORTE A</u></p>	<p><u>MARTA</u> Ok, one more time, please.</p> <p><u>ALUMNOS</u> This...</p> <p><u>MARTA</u> World...</p> <p><u>ALUMNOS</u> World...</p> <p><u>MARTA</u> Lost...</p> <p><u>ALUMNOS</u> Lost...</p> <p><u>MARTA</u> Time...</p> <p><u>ALUMNOS</u> Time...</p>
<p>ESCENA 11: EXT. ESPACIOS ABIERTOS PASILLOS DE MÓDULOS PB. DÍA:</p> <p>26. Dolly Side a la derecha en P.M. de Marta saliendo del edificio y bajando su lentes. Observa a quien da el discurso, el movimiento se detiene y continúa con el movimiento de ella en la acción. Ángulo normal.<u>CORTE A</u></p>	<p><u>DIRIGENTE ESTUDIANTIL</u> El llamado de los pueblos, no puede ser desoído por quienes constituimos principalmente esas fuerzas vivas de la juventud.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>26.1. P.M.C Marta sale de cuadro por derecha.<u>CORTE A</u></p> <p>27. P.M.C de dirigente con cabezas en la parte inferior de cuadro, en primer plano, dando sensación de público. ángulo contrapicado.<u>CORTE A</u></p> <p>28. Dolly in que siga la espalda de marta cargada a izquierda de cuadro. El movimiento se detiene con la parada y la volteada de ella al dirigente estudiantil nuevamente. Ángulo Normal.<u>CORTE A</u></p>	<p><u>DIRIGENTE ESTUDIANTIL</u> Esto es un llamado a la integración, esto es un llamado a la solidaridad, esto es un llamado a la justificación propia de la conciencia humana y universitaria. Las fuerzas vivas.</p> <p><u>DIRIGENTE ESTUDIANTIL</u> (continuación) de la juventud son las promesas de un constante desarrollo...</p>
<p>ESCENA 12: INT. SINFÍN. DÍA.:</p> <p>29. Varios valores de plano, entre P.M y P.P.P de Marta en un Croma. Ángulo Normal.<u>CORTE A</u></p> <p>30. Inserts de fotografías en POST.<u>CORTE A</u></p>	
<p>ESCENA 13: INT. APARTAMENTO DE MARTA Y SU ESPOSO. NOCHE.:</p> <p>31. Paneo de derecha a izquierda que empieza con P.M.C de piernas con referencia de piso y se va abriendo y corrigiendo con till up siguiendo al personaje finalmente en PM. Angulación en picado que cambia a normal. <u>CORTE A</u></p> <p>32. 2 Shot con referencia del esposo en P.M.C. Ángulo normal.<u>CORTE A</u></p>	<p><u>EX ESPOSO DE MARTA</u> A pesar de las densas nubes, no llovió. La Tierra seguirá yerma y seca, ellos lo sabían. Capítulo cuarto. Aquellos desamparados seres resignados a su condición, desayunaban amargura, almorzaban odio...</p> <p><u>EX ESPOSO DE MARTA</u> ... y casi nunca cenaban.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>33. P.M. de Marta sacando del mueble implementos para la cena. Ángulo Normal.<u>CORTE A</u></p> <p>34. P.P de ex esposo sonriendo. Ángulo Normal.<u>CORTE A</u></p> <p>35. 2 Shot frontal en P.M de ambos. Ángulo Normal. <u>CORTE A</u></p> <p>36. P.D de cuchara cayendo de la mesa hecho cámara en mano. Ángulo Picado.<u>CORTE A</u></p> <p>37. P.M.C. de ex esposo hablando hacia uan marta agachada. Ángulo contrapicado.<u>CORTE A</u></p> <p>38. P.P. de Marta agachada en el piso. Referencia de piernas del ex esposo y su mano acaricia el cabello de Marta. Ángulo Normal.<u>CORTE A</u></p>	<p><u>MARTA</u> Ay, mi amor, ese régimen alimenticio no es muy recomendable para esos personajes tan humanamente flacos.</p> <p><u>EX ESPOSO DE MARTA</u> Casi siempre se dejan morir.</p> <p><u>MARTA</u> Porque no conocen los medicamentos para su enfermedad, mi amor, eso es lo que pasa.</p> <p><u>EX ESPOSO DE MARTA</u> Los medicamentos primarios ya se agotaron... Fe, esperanza.</p> <p>(MUSICA BONITA)</p>
<p>ESCENA 14: INT. COCINA DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.:</p> <p>39. P.D de manos de Marta sujetando el mantel de una mesa, ella jala el mantel, las cosas caen al piso y seguimos a Marta en secuencia cámara en mano hasta que sale de la cocina. Ángulo picado que termina en normal. <u>CORTE A</u></p>	<p>(Suenan noticias nacionales)</p>

VIDEO	AUDIO
<p>ESCENA 15: INT. SALA DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.:</p> <p>40. P.G MASTER de toda la acción , casi frontal a la puerta de la cocina. Marta sale de la cocina, camina hacia el sofá y se sienta, toma su laptop, la utiliza, toma un cigarrillo y lo prende, fuma, vemos al hijo entrar a cuadro por izquierda, sale luego por izquierda también, saliendo finalmente Marta también por izquierda. Angulación normal. <u>CORTE A</u></p> <p>41. P.P de manos que entran a cuadro y toman la computadora portátil y posteriormente hacen lo mismo y toman un cigarrillo. <u>CORTE A</u></p> <p>42. Paneo en P.P de rostro del niño que se esconde detrás de unas columnas de concreto. <u>CORTE A</u></p> <p>43. Paneo en P.M.C de niño que sale detrás de la columna y camina hasta quedar en contraplano con marta. Angulación normal. <u>CORTE A</u></p>	<p><u>HIJO DE MARTA</u> Bendición, mamá. Mañana es el paseo al Parque del Este y la maestra dijo que....</p> <p><u>MARTA (VOZ EN OFF)</u> Nunca crecerá. Aunque llegue a los noventa años. Es tan indefenso y debe ser cuidado y protegido como un tesoro. La última vez que le entregué dinero fue el sábado.</p> <p><u>(SUENAN NOTICIAS NACIONALES)</u></p>
<p>ESCENA 16: INT. BAÑO DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.:</p>	

VIDEO	AUDIO
<p>44. P.M.C. de Marta que entra al baño por derecha y se sitúa frente al espejo. Ángulo Normal.<u>CORTE A</u></p> <p>45. P.M de cintura para abajo. Marta se acerca a cámara, bota cigarrillo en la papelera y sale po derecha de cuadro. Ángulo Normal.<u>CORTE A</u></p>	<p><u>(SUENAN NOTICIAS NACIONALES)</u></p>
<p>ESCENA 17: INT. PASILLO DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.:</p> <p>46. P.M marta cruza el pasillo de izquierda a derecha. Ángulo Normal.<u>CORTE A</u></p>	<p><u>(SUENAN NOTICIAS NACIONALES)</u></p>
<p>ESCENA 18: INT. PUERTA DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.:</p> <p>47. P.M.C de Marta recostada a la puerta. la cámara baja en till down hasta mostrar detalle de la mano.<u>CORTE A</u></p>	
<p>ESCENA 19: INT. DISCOTECA (ANTRO). NOCHE.:</p> <p>48. P.G. de jóvenes bailando. Ángulo Normal.<u>CORTE A</u></p> <p>49. Planos cerrados de apoyo de la multitud bailando. Angulaciones varias.<u>CORTE A</u></p> <p>50. P.D. de mano de amante, entra mano de marta y el plano llega a P.P. del rostro por till up. Ángulo Picado que termina en normal.<u>CORTE A</u></p> <p>51. P.P de Martaa. Angulación normal.<u>CORTE A</u></p>	<p><u>MARTA</u> ¿Haremos algo después de acá?</p>

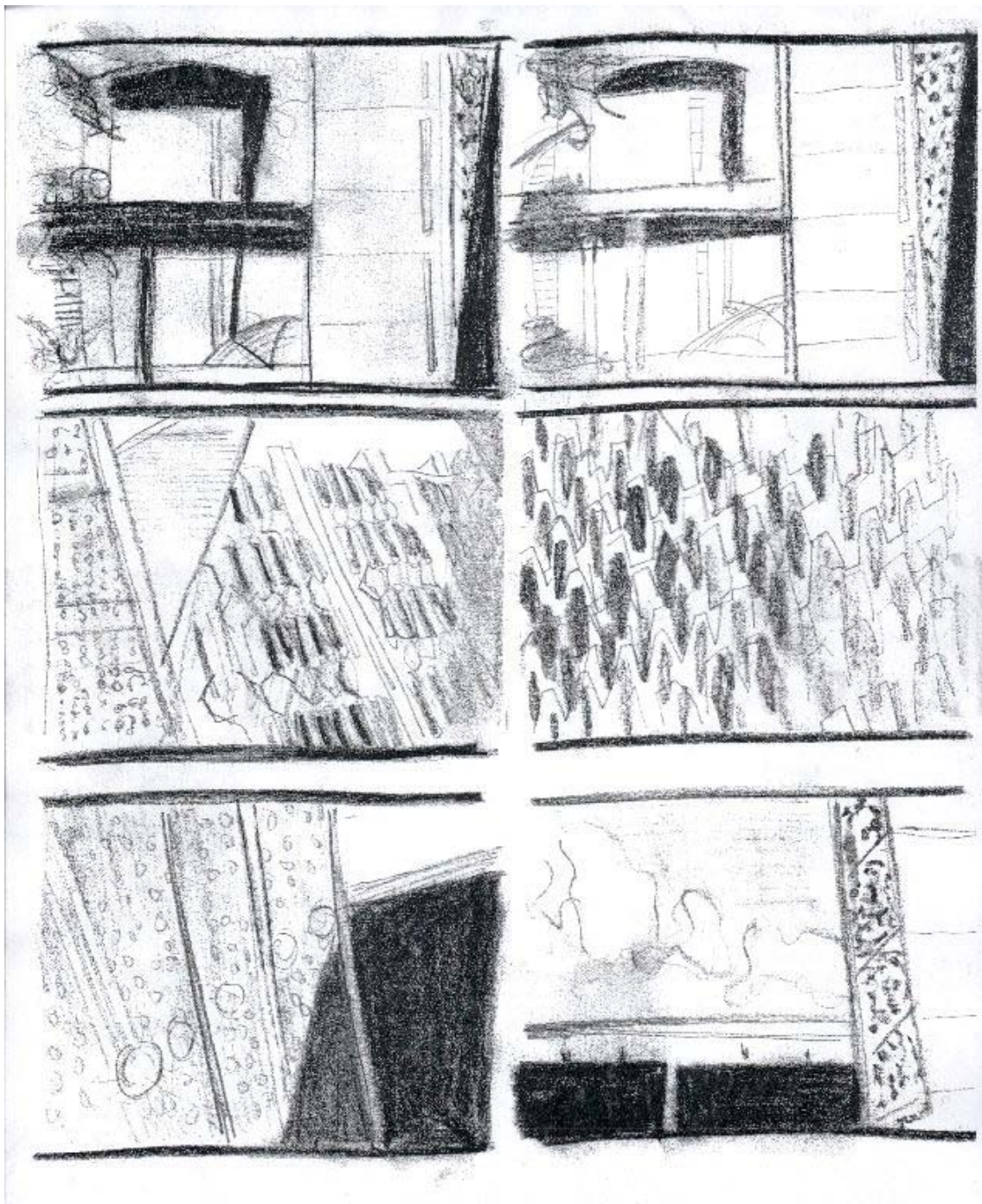
VIDEO	AUDIO
<p>52. 2 shot en P.M.C. de Marta y Amante (Todo el texto). Ángulo Normal.<u>CORTE A</u></p> <p>53. 2 shot en P.M.C. de poetisa y compañero, con marta y el amate de fondo (Todo su texto). Angulación normal. <u>CORTE A</u></p> <p>54. P.P de amante. Ángulo normal.<u>CORTE A</u></p>	<p><u>AMANTE</u> No saben qué hacer con ellos mismos.</p> <p><u>POETISA</u> En nuestro ser, en nuestros rostros, corroen surcos profundos.</p> <p><u>AMANTE</u> Los trae la insatisfacción.</p> <p><u>POETISA</u> Mil noches violáceas nos rodean. La luz de mil tubos sobre puentes de acero, entre bloques de casas grises, ardiendo, vacilamos.</p> <p><u>AMANTE</u> ¿Crees que aquí encuentren la felicidad?</p> <p><u>POETISA</u> En nuestras venas, vivimos.</p> <p><u>MARTA</u> No, nadie la encuentra.</p> <p><u>POETISA</u> Eso somos, árboles, fieras, bosques, corrientes, abismos y alturas.</p> <p><u>AMANTE</u> Quien busca encuentra, pero quien quiera participar, debe aportar algo. Por lo tanto quien quiera recibir, debe dar.</p> <p><u>POETISA</u> Y todos los soles y estrellas, y todos los vicios. En nosotros: todas las pasiones.</p>
<p>55. P.M.C de Joven borracho que sale de cuadro por derecha. Ángulo contrapicado. <u>CORTE A</u></p>	

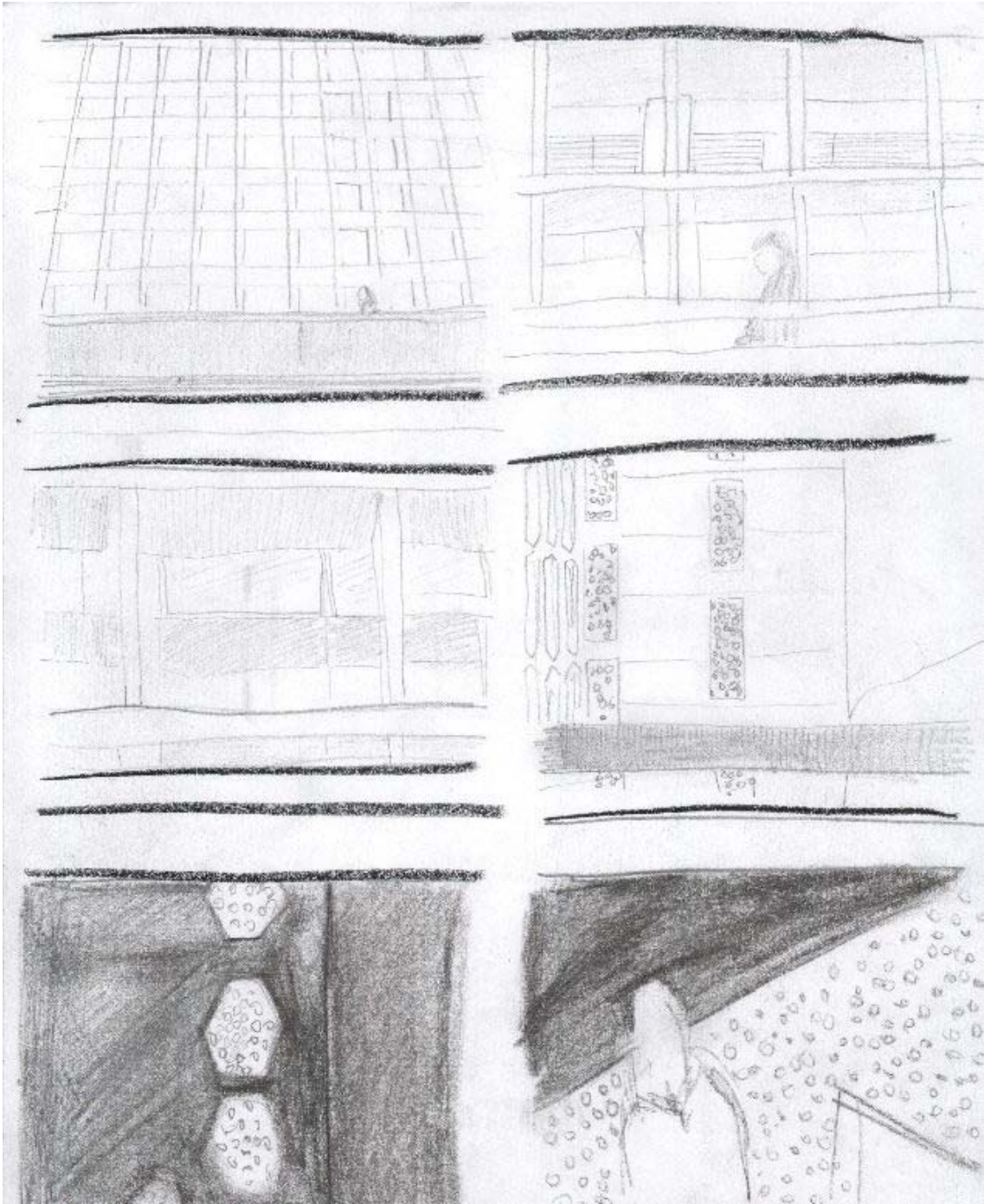
VIDEO	AUDIO
	<p><u>JOVEN BORRACHO</u> De qué sirve esta vida enchida del dolor y de miseria si algún día reventaremos todos como miserables gusanos. Os digo que seremos aplastados, que reventaremos.</p> <p>(Musica DRUM AND BASS)</p>
<p>ESCENA 20: EXT. CALLE. NOCHE.:</p> <p>56. Planos Guerrilla de Marta por diversas calles caraqueñas. (Francisco de Miranda, Bello Monte, Avenida Libertador. Distingas angulaciones. <u>CORTE A</u></p> <p>57. Planos de apoyo de calle, semaforos, avisos luminosos, fachadas iluminadas, tráfico nocturno. Distintas Angulaciones. <u>CORTE A</u></p> <p>58. Movimiento de paneo descendente con grúa que persigue a Marta en la oscuridad hasta llegar a P.M.C de sus pies que se pierden en la entrada a un Bar. Vemos también entrar los pies en detalle de un ciego con bastón. <u>CORTE A</u></p>	<p>(Música derorientadora)</p>
<p>ESCENA 21: INT. BAR. NOCHE.:</p> <p>59. Paneo en P.M.C de Marta de su entrada desde la puerta hasta sentarse en una silla en la barra. El ciego pasa por detrás de ella. (grabar toda la secuencia en esa referencia) Ángulo Normal. <u>CORTE A</u></p>	

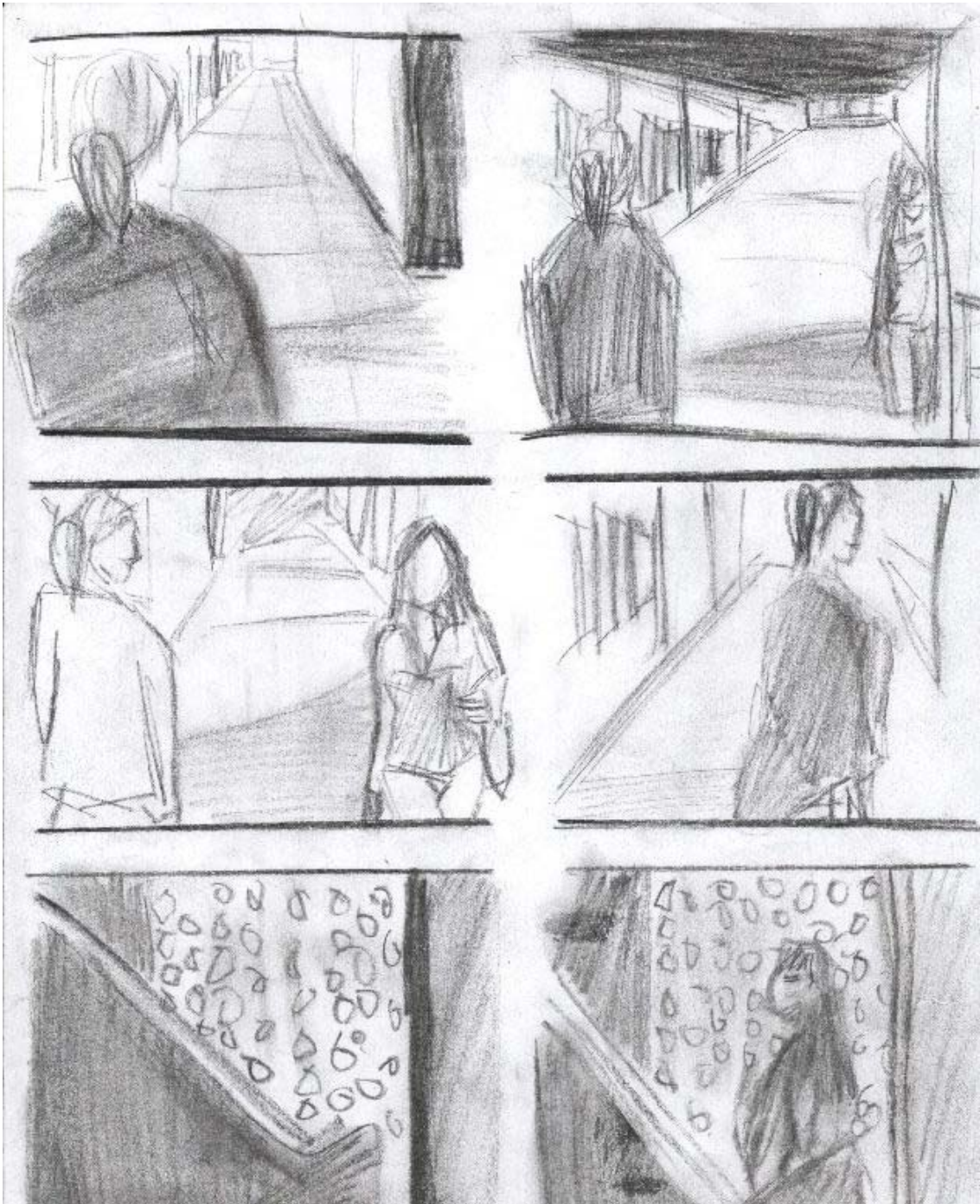
VIDEO	AUDIO
<p>60. P.G. MASTER con toda la secuencia. Ambos personajes en 2 shot vistos desde la puerta del local. Levemente picado.<u>CORTE A</u></p> <p>61. P.D de mano de barman sirviendo un ron. Ángulo normal.<u>CORTE A</u></p> <p>62. P.D de ciego apretando el bastón entre sus manos. Ángulo Normal.<u>CORTE A</u></p> <p>63. 2 Shot más cerrado de Marta y ciego de fondo. Ángulo normal.<u>CORTE A</u></p> <p>64. P.D de manos de marta buscando su celular dentro de la cartera. Ángulo Picado.<u>CORTE A</u></p> <p>65. P.D de ciego tomándose un whisky. Ángulo normal.<u>CORTE A</u></p> <p>66. P.D de dedos de marta marcando números en su teléfono celular. Ángulo Picado.<u>CORTE A</u></p> <p>67. P.P de Marta llevándose el teléfono a la oreja. ángulo normal.<u>CORTE A</u></p> <p>68. P.G de ambos con referencia de Barman haciendo ruido con unos vasos. Ángulo normal.<u>CORTE A</u></p> <p>69. Zoom IN violento de P.P a P.P.P del ojo de Marta. Ángulo Normal.<u>CORTE A</u></p>	<p><u>BARMAN</u> Disculpe, Disculpe ¿desea algo?</p> <p><u>MARTA</u> (Desorientada) Sí, un ron</p> <p><u>MARTA (VOZ EN OFF)</u> Hombre. Mujer. Estará furioso ¿Podremos hablar?</p> <p><u>OPERADORA ELECTRÓNICA (VOZ EN OFF)</u> El número que usted ha marcado tiene demasiados dígitos, por favor verifique el número e intente nuevamente.</p>

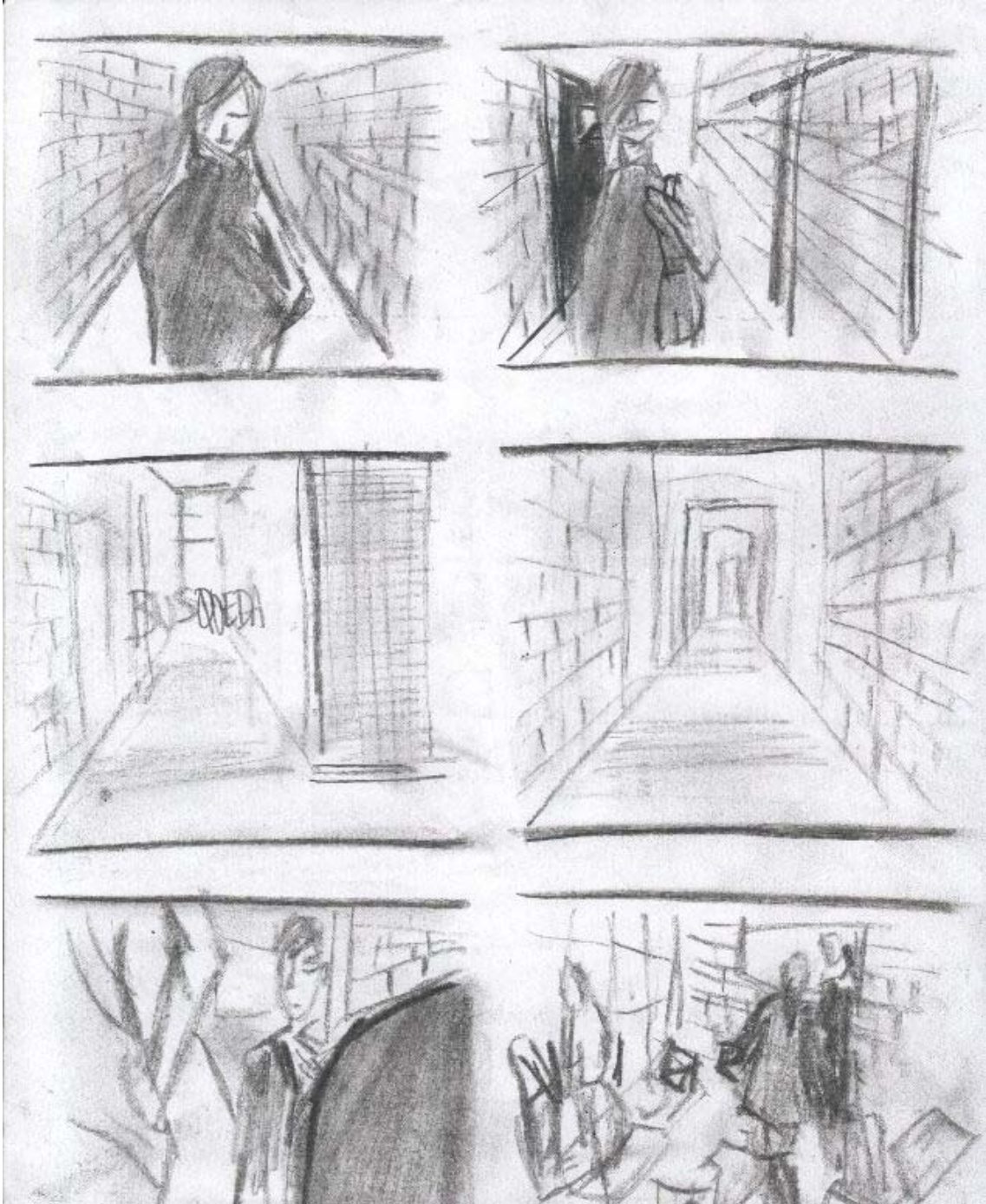
VIDEO	AUDIO
<p>ESCENA 22: EXT. CALLE DE LA CAFETERÍA. DÍA:</p> <p>LA ACCIÓN VIENE CORRIDA DE LA ESCENA ANTERIOR</p>	<p><u>EX ESPOSO DE MARTA (VOZ EN OFF)</u> La piedra no tiene esperanza de ser otra cosa que piedra, pero al colaborar se une al conjunto y se hace templo.</p>

II.2.h Story Board



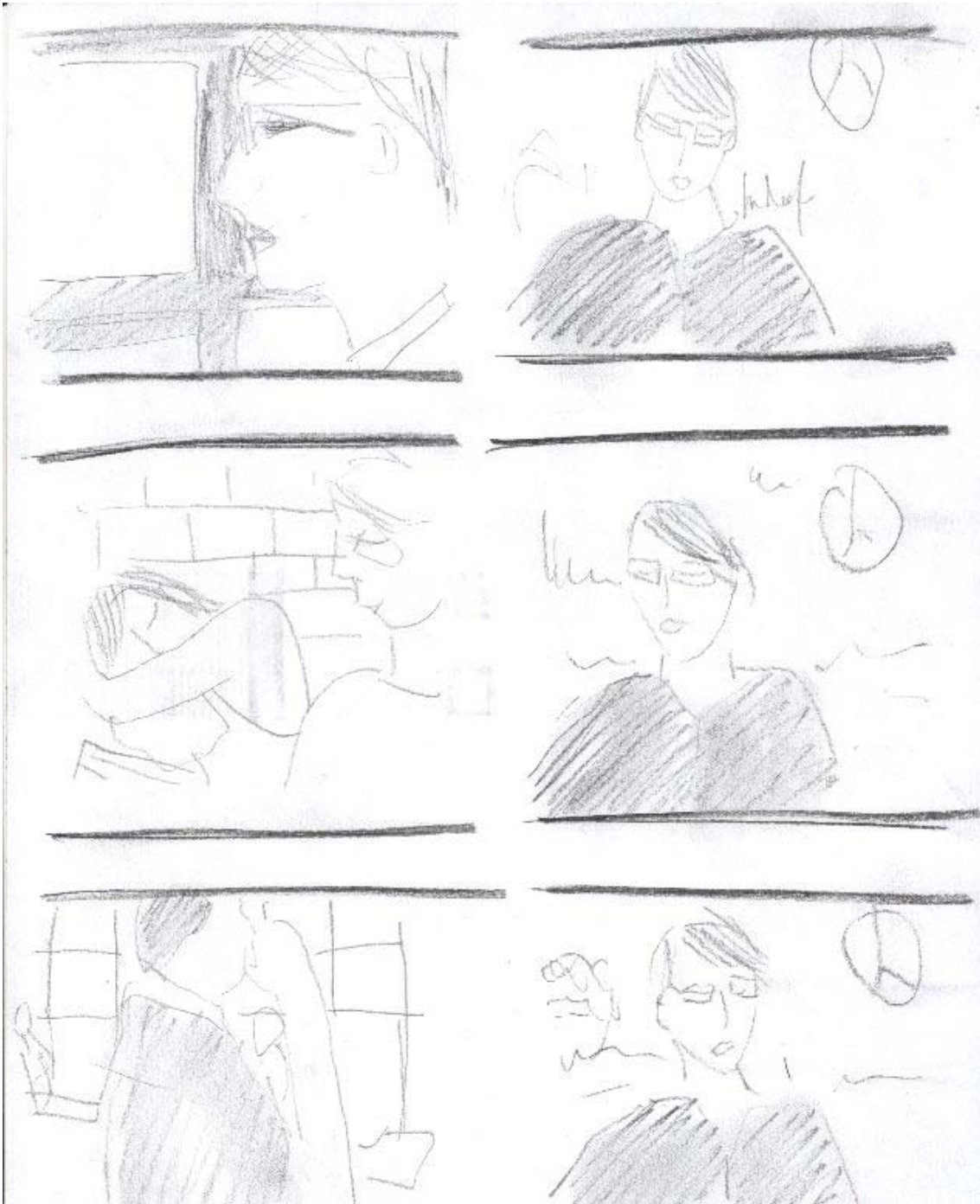


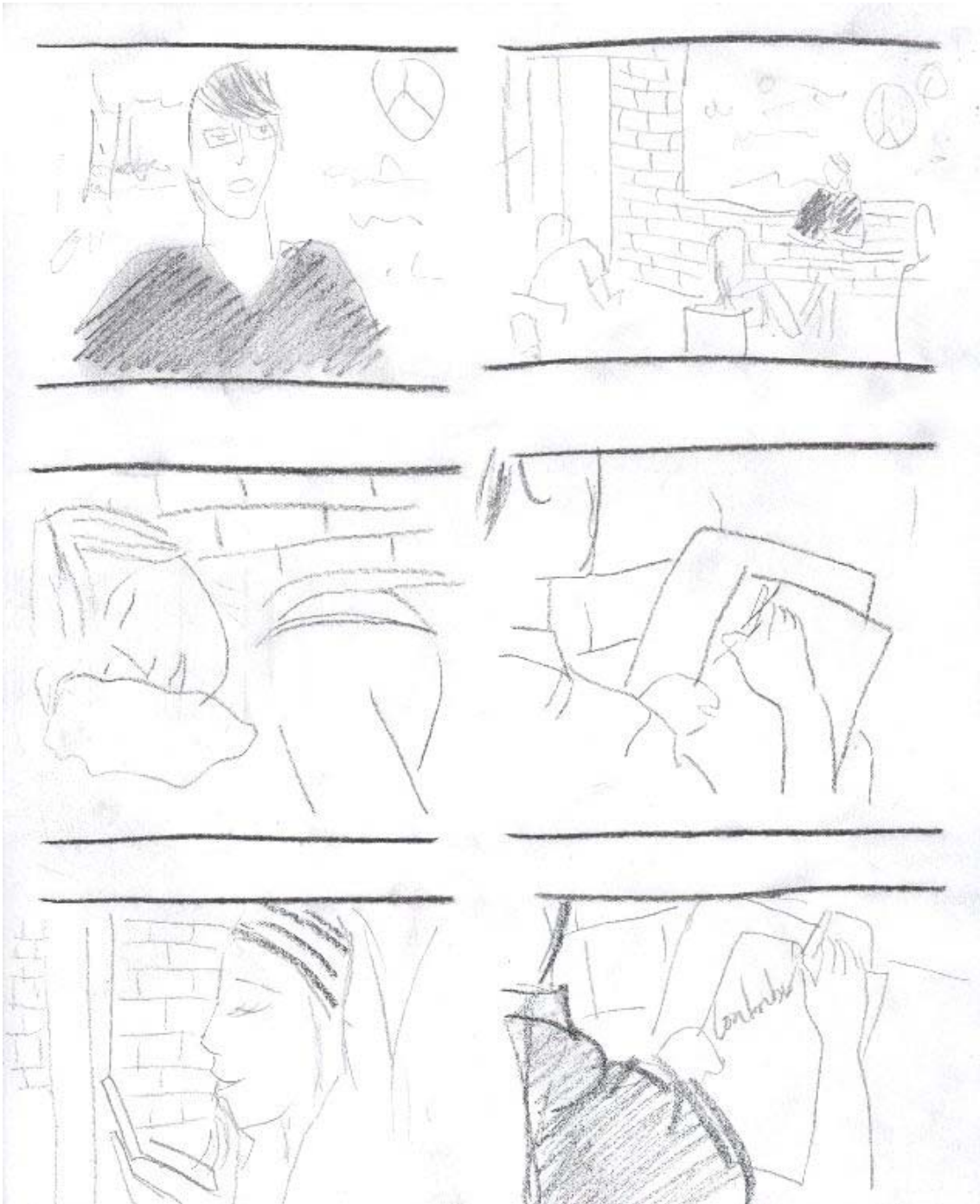


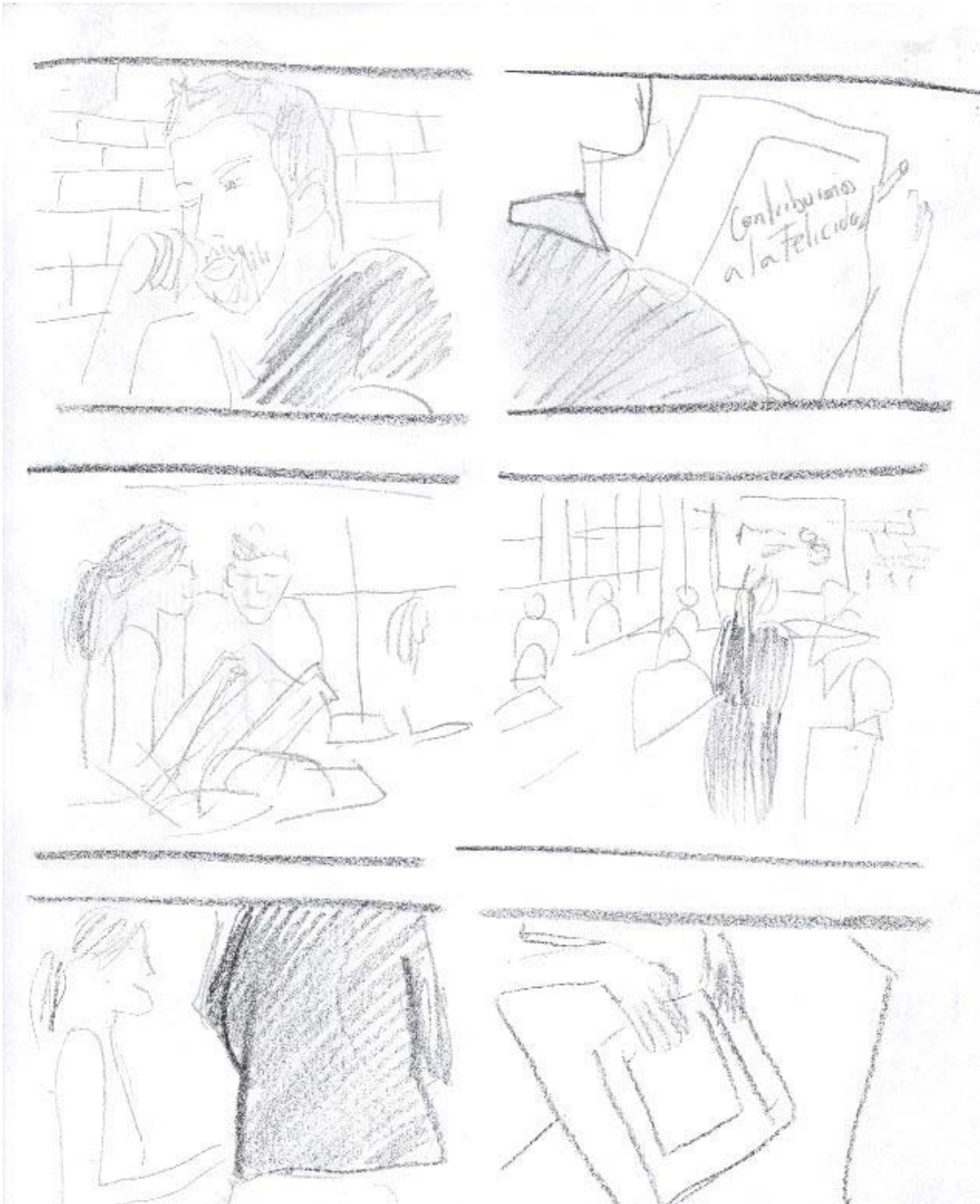


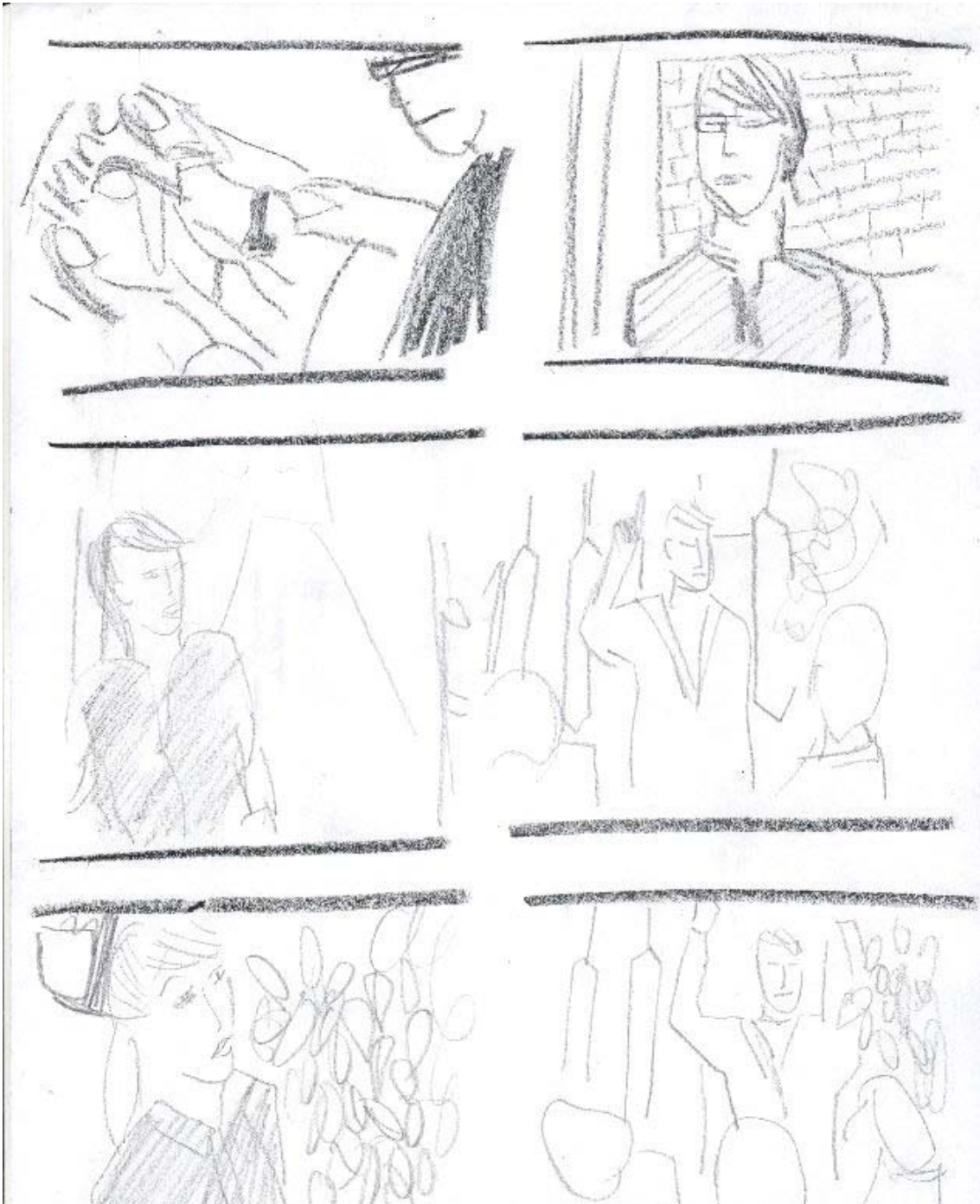


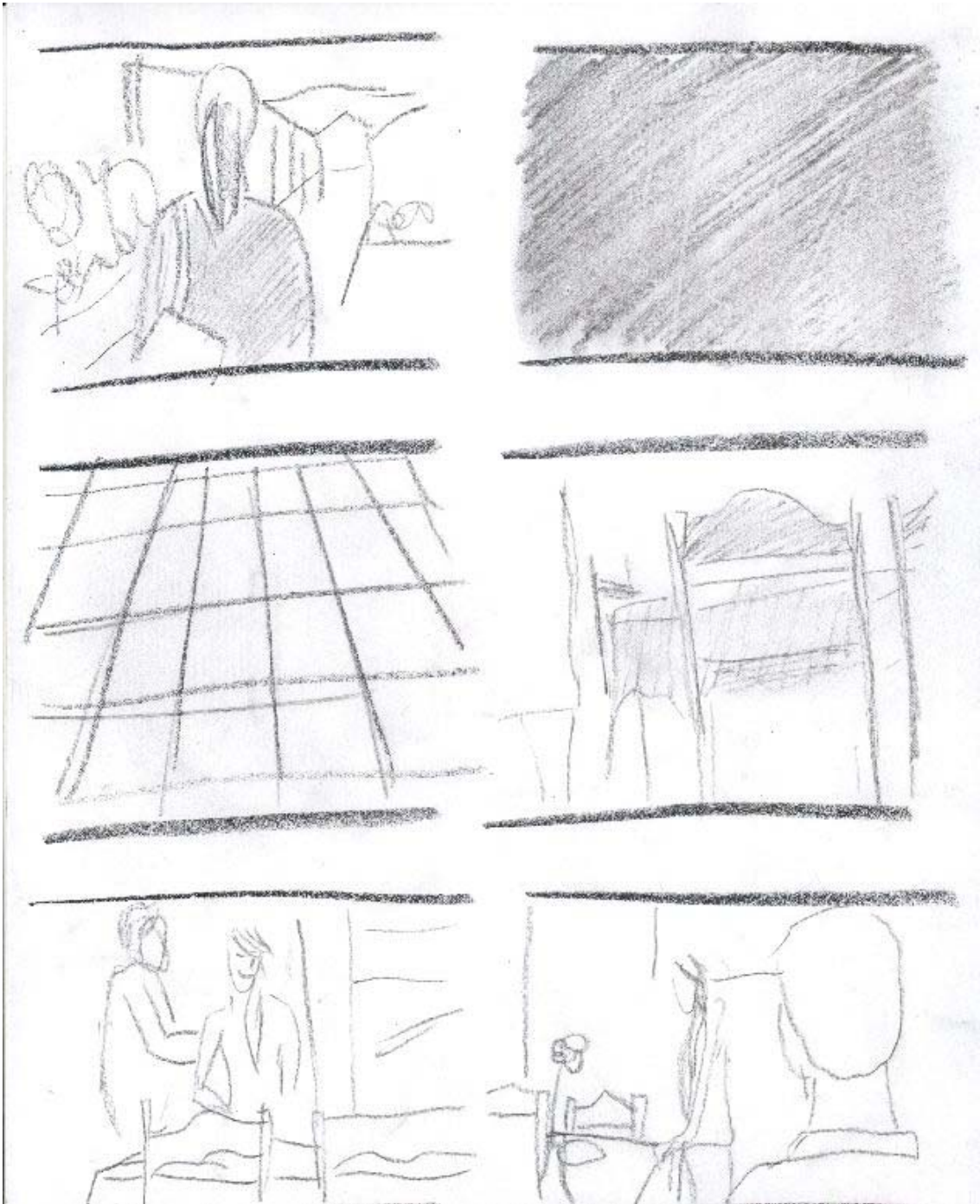


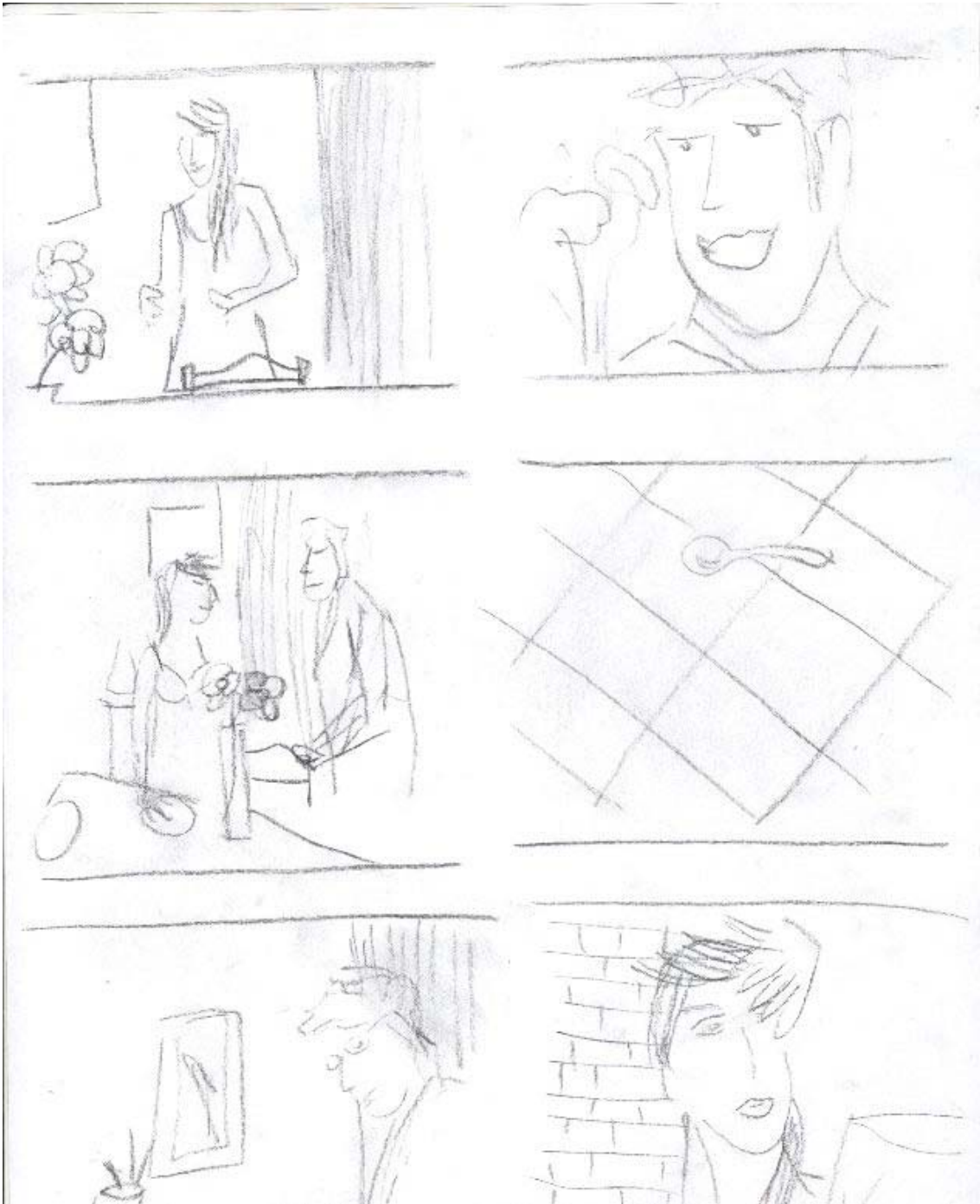


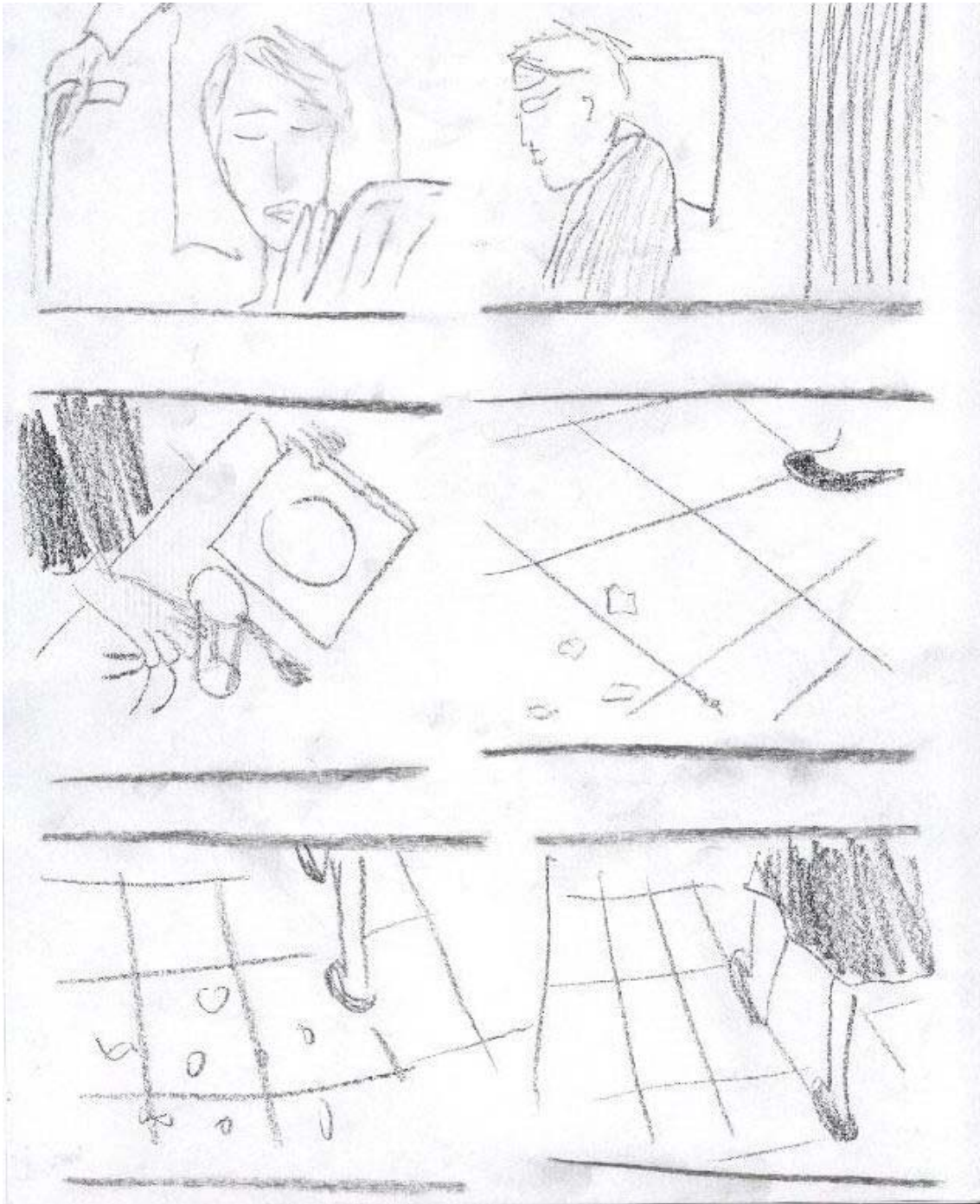


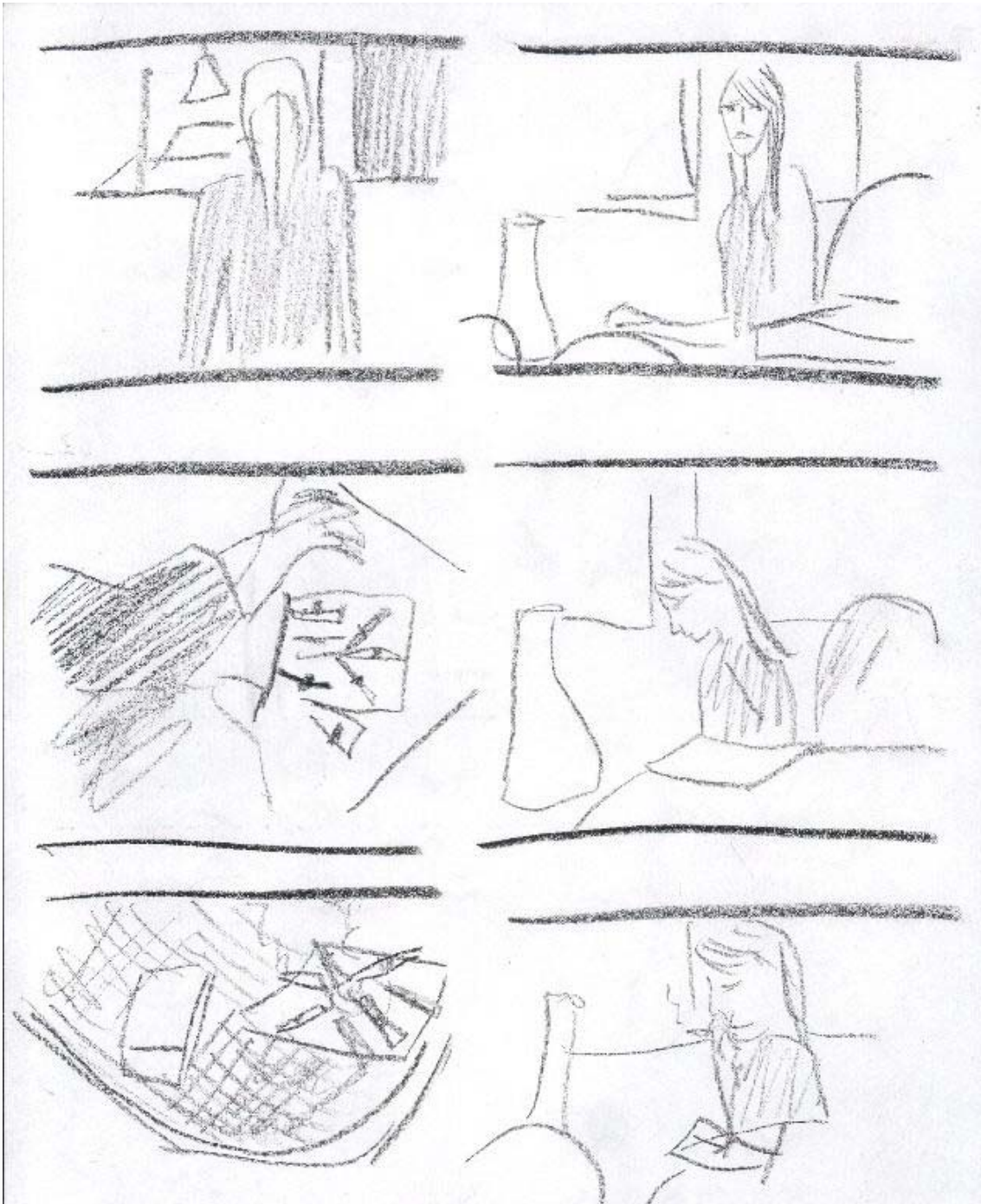


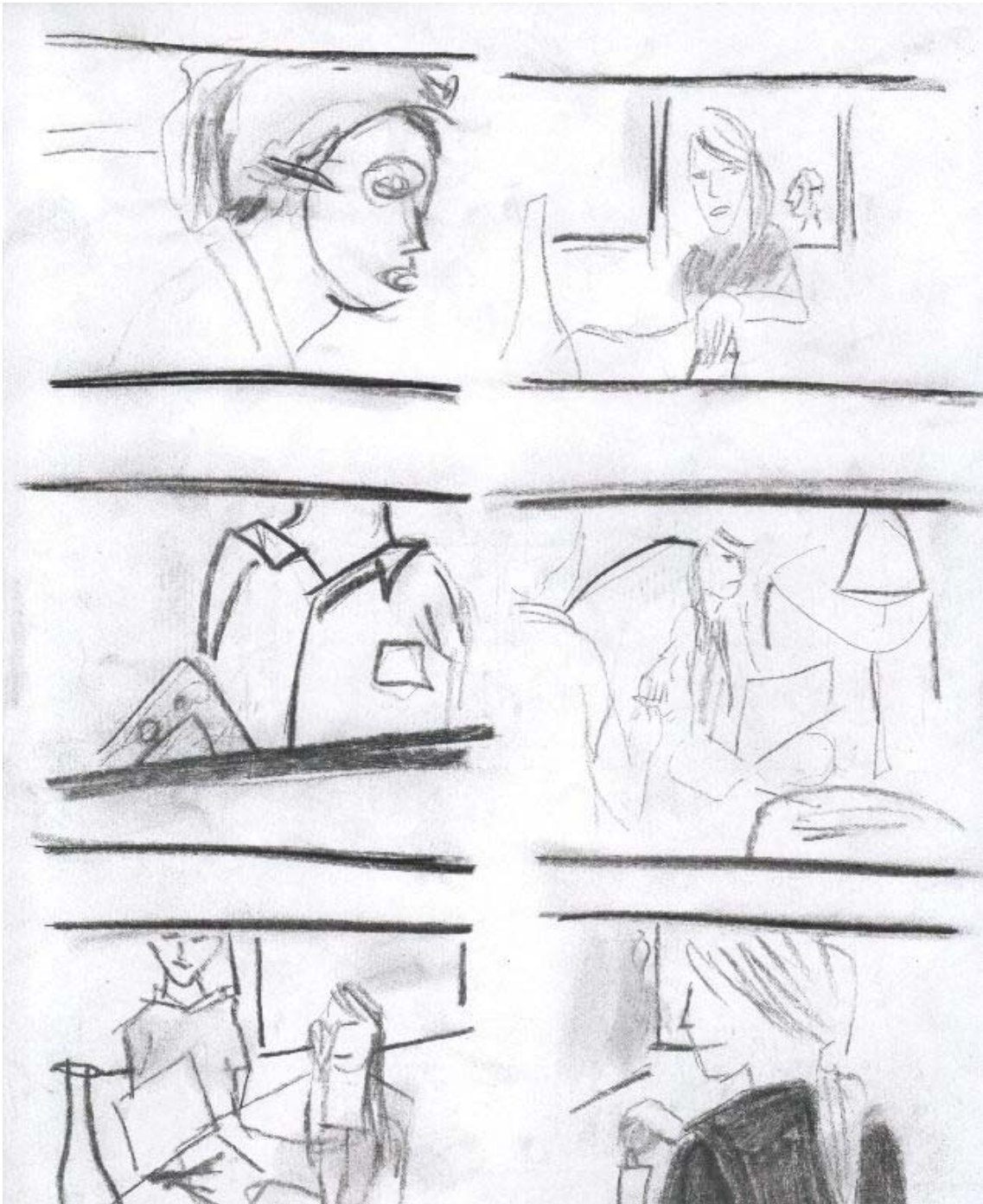


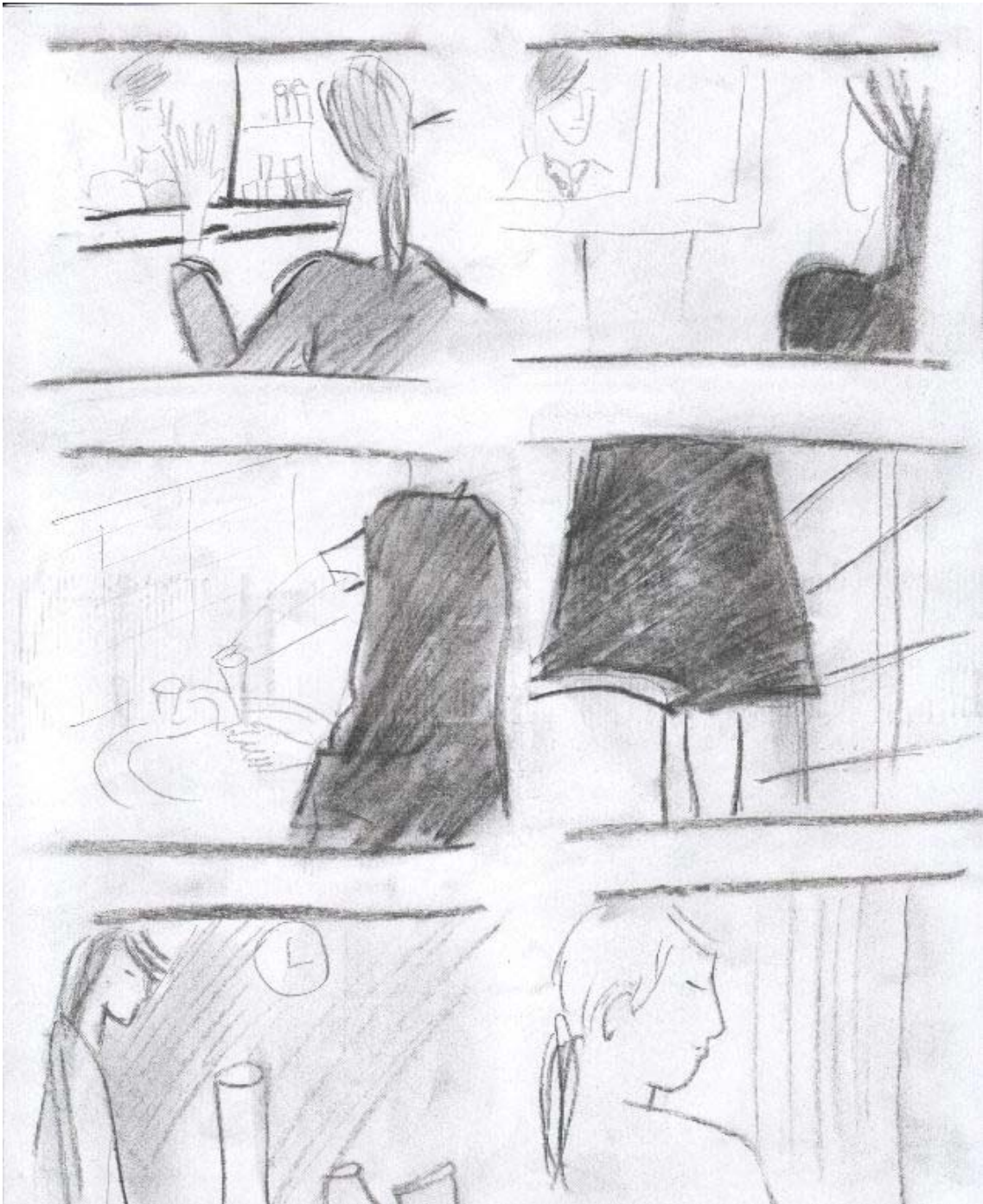


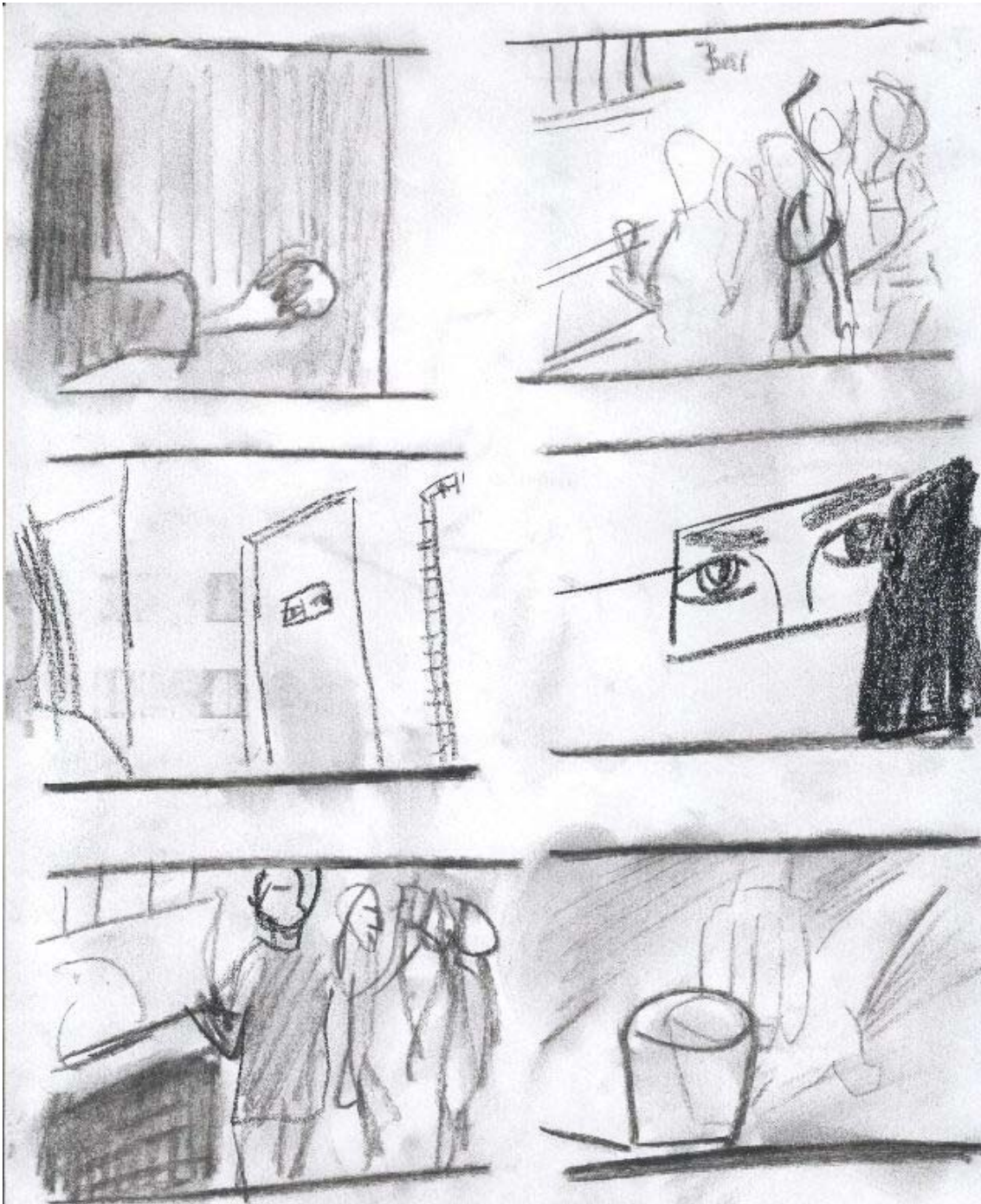




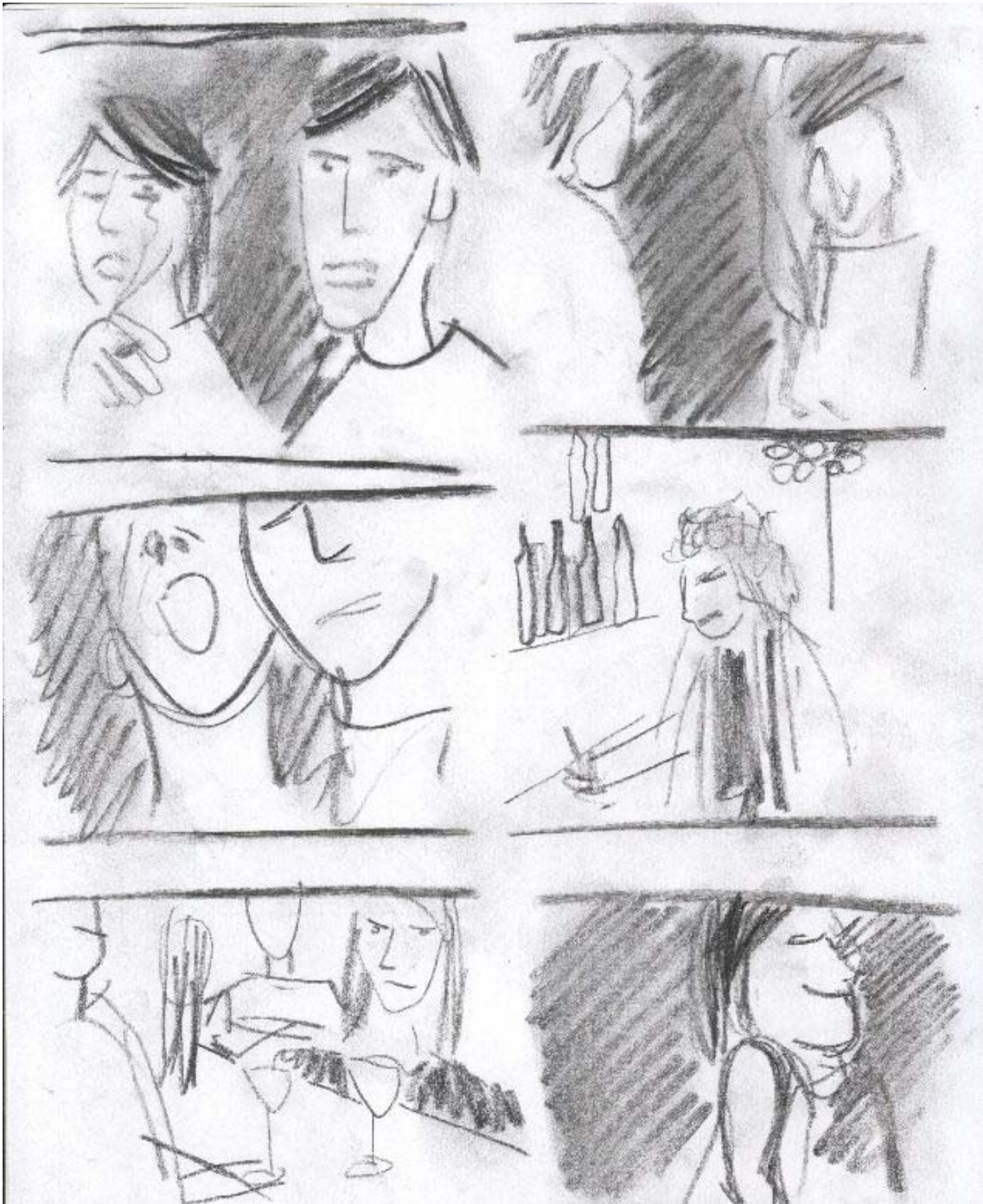




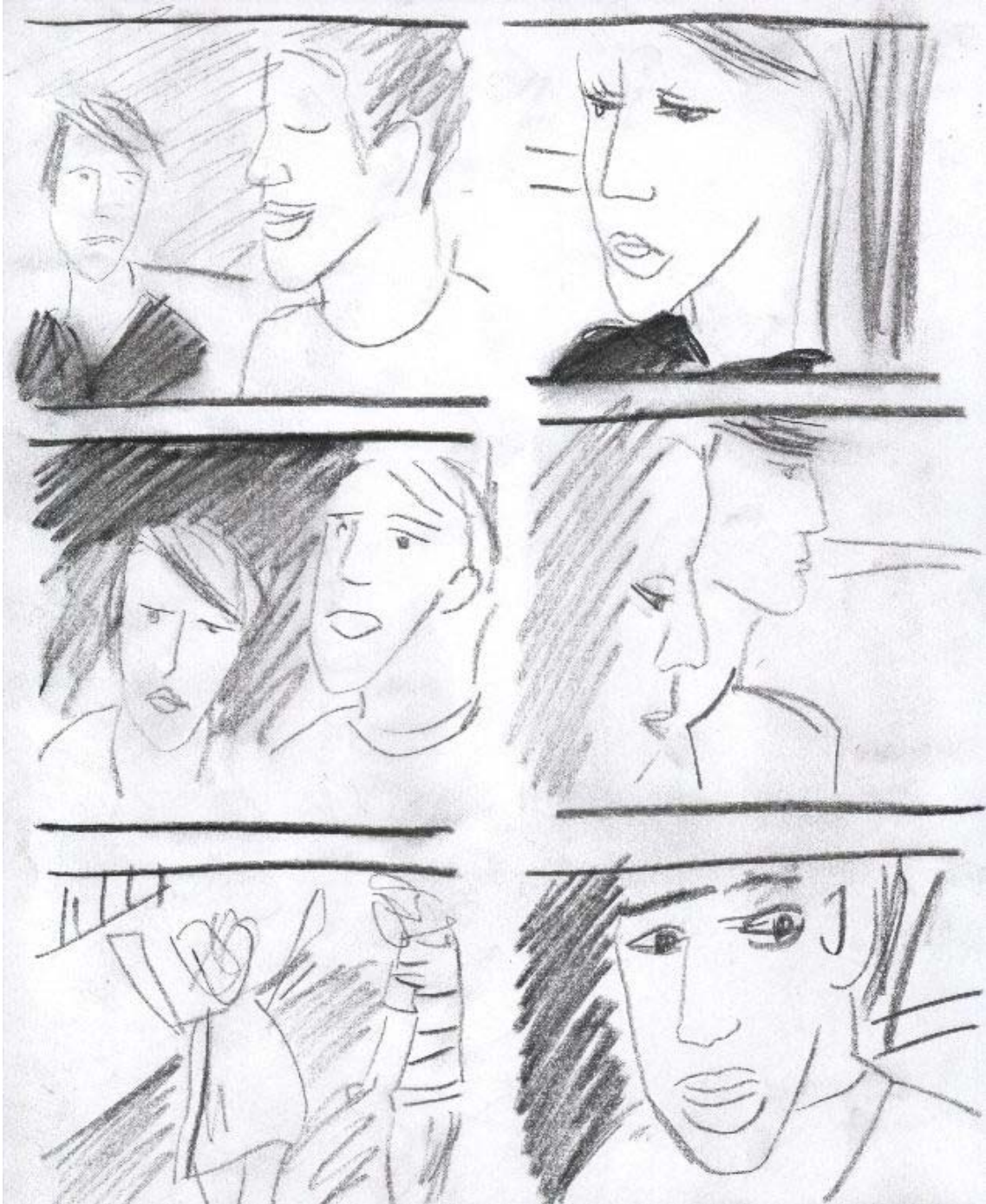


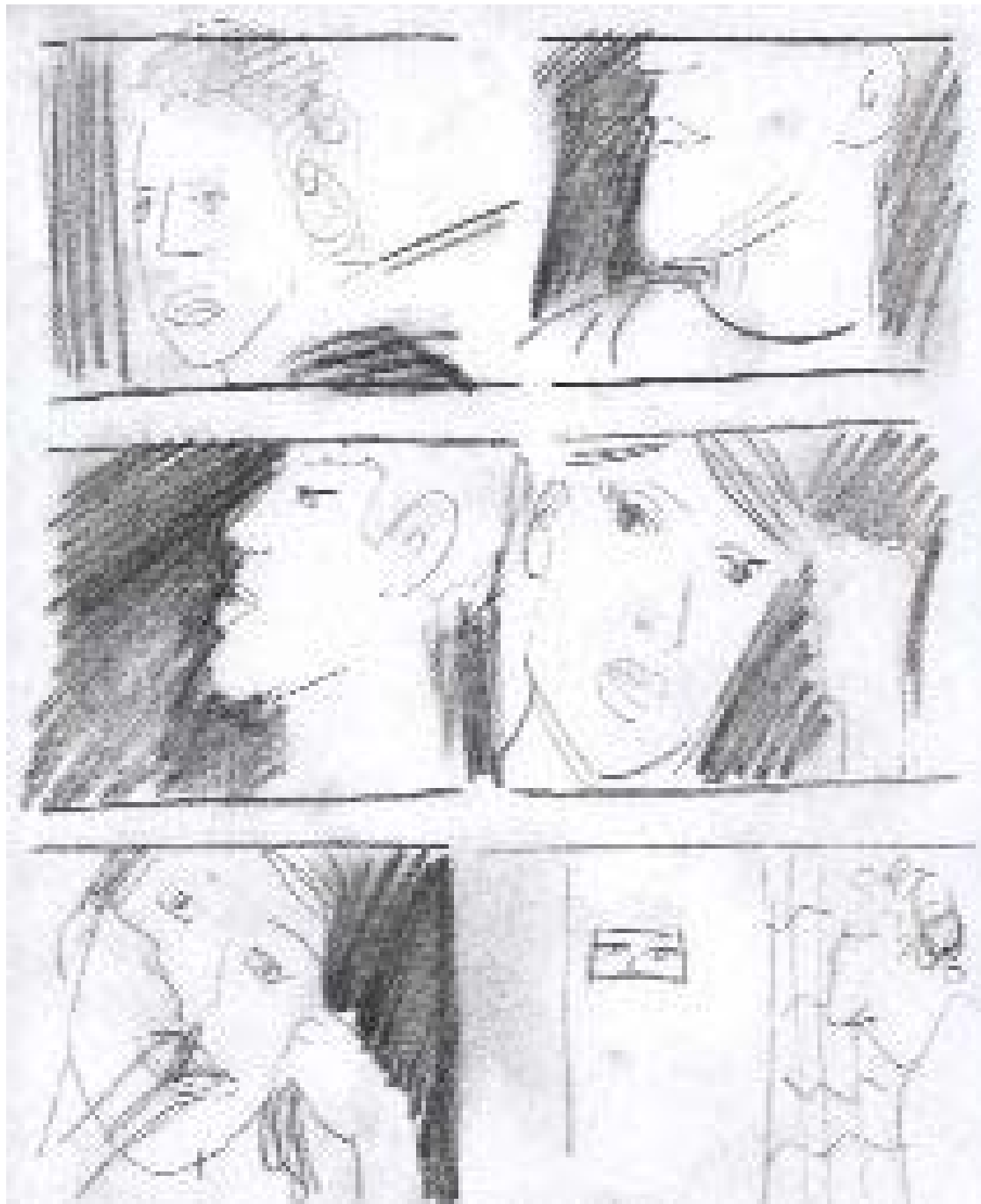


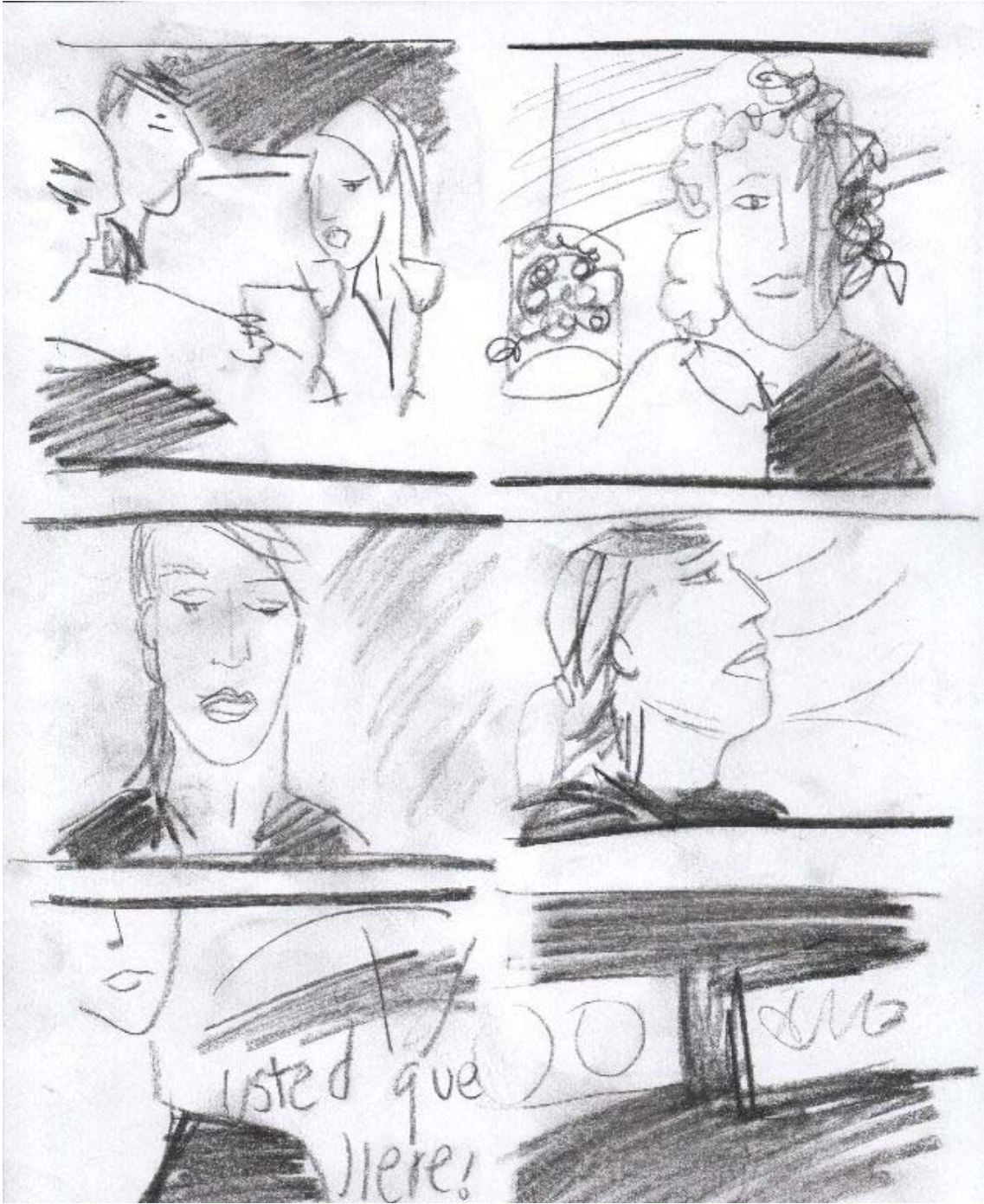


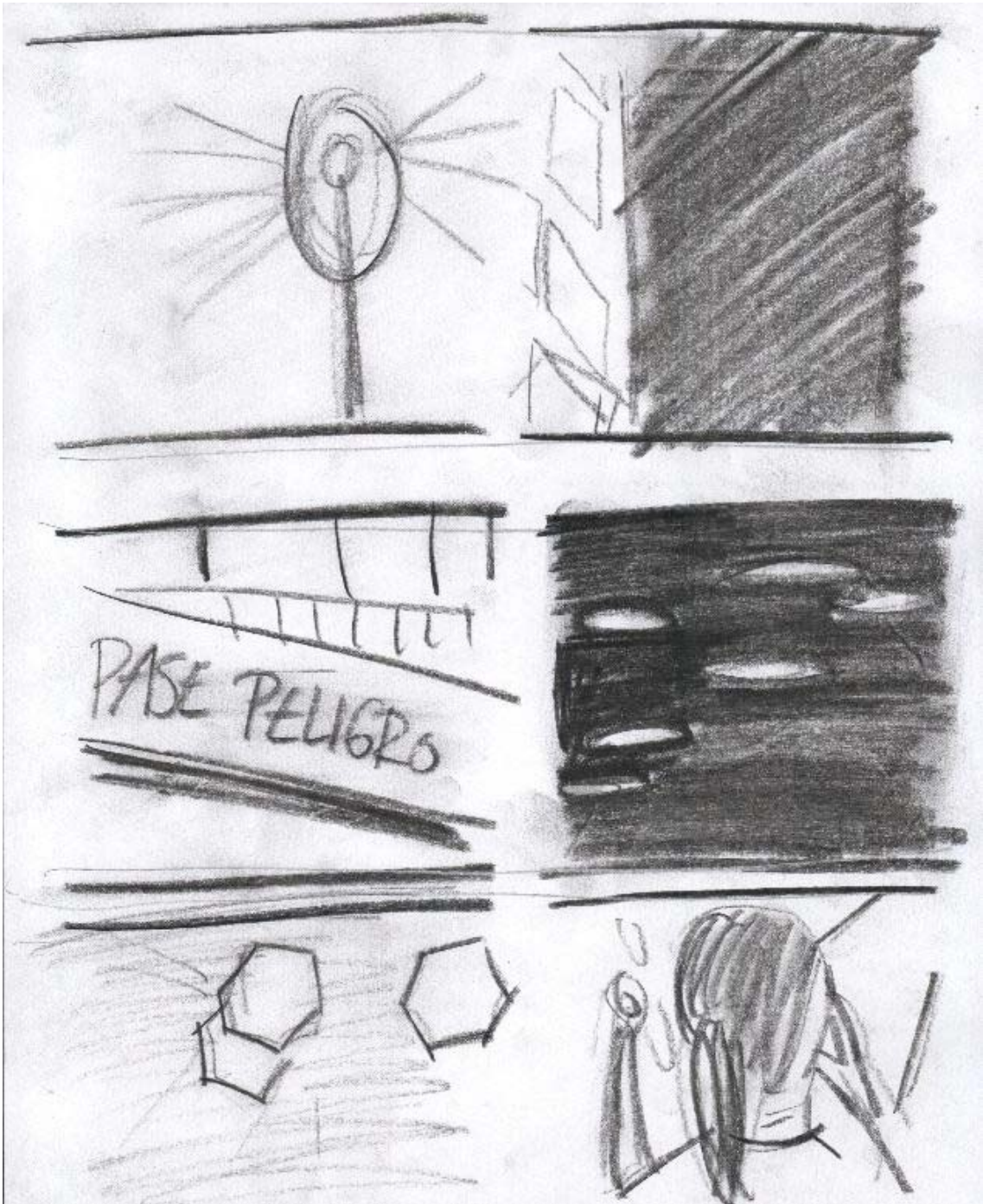


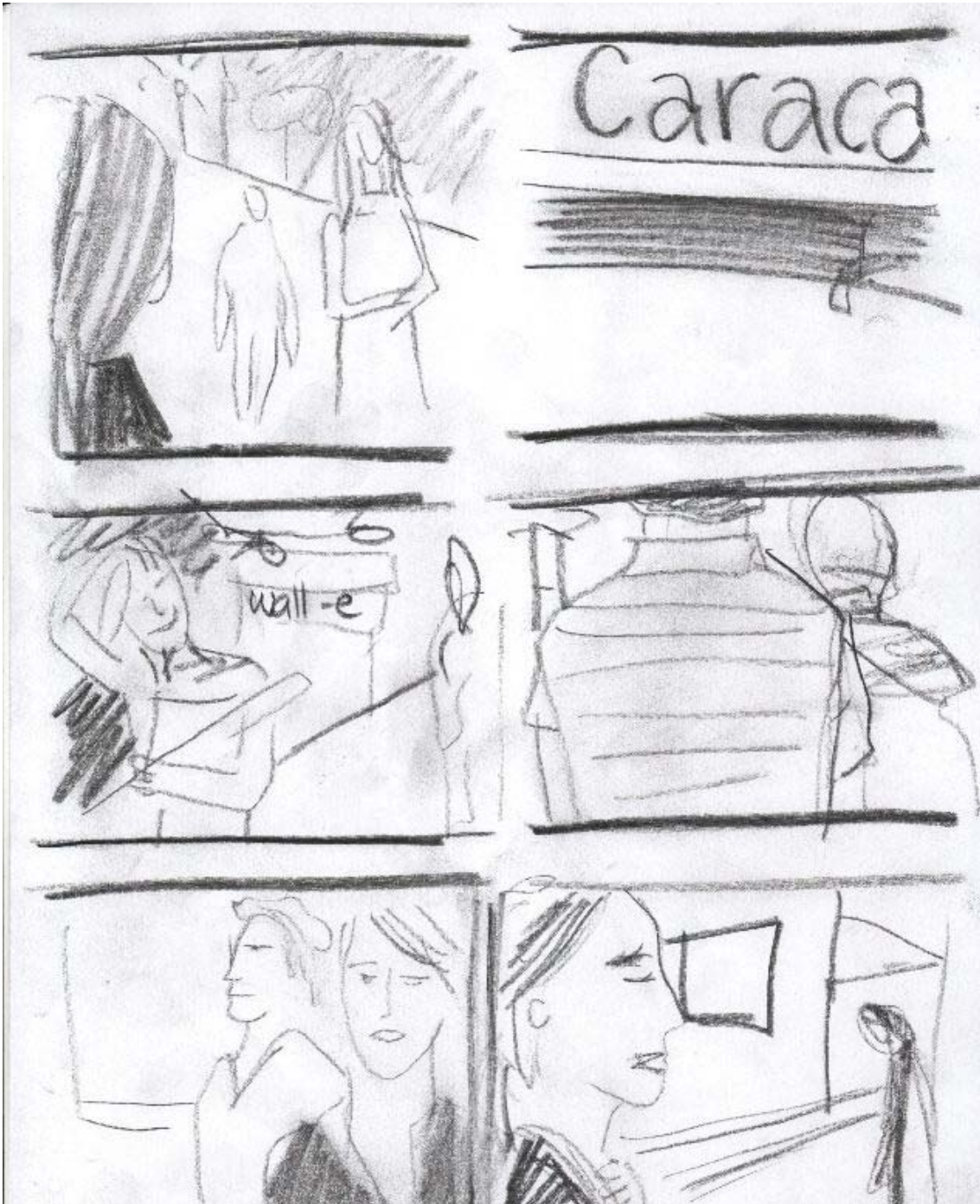


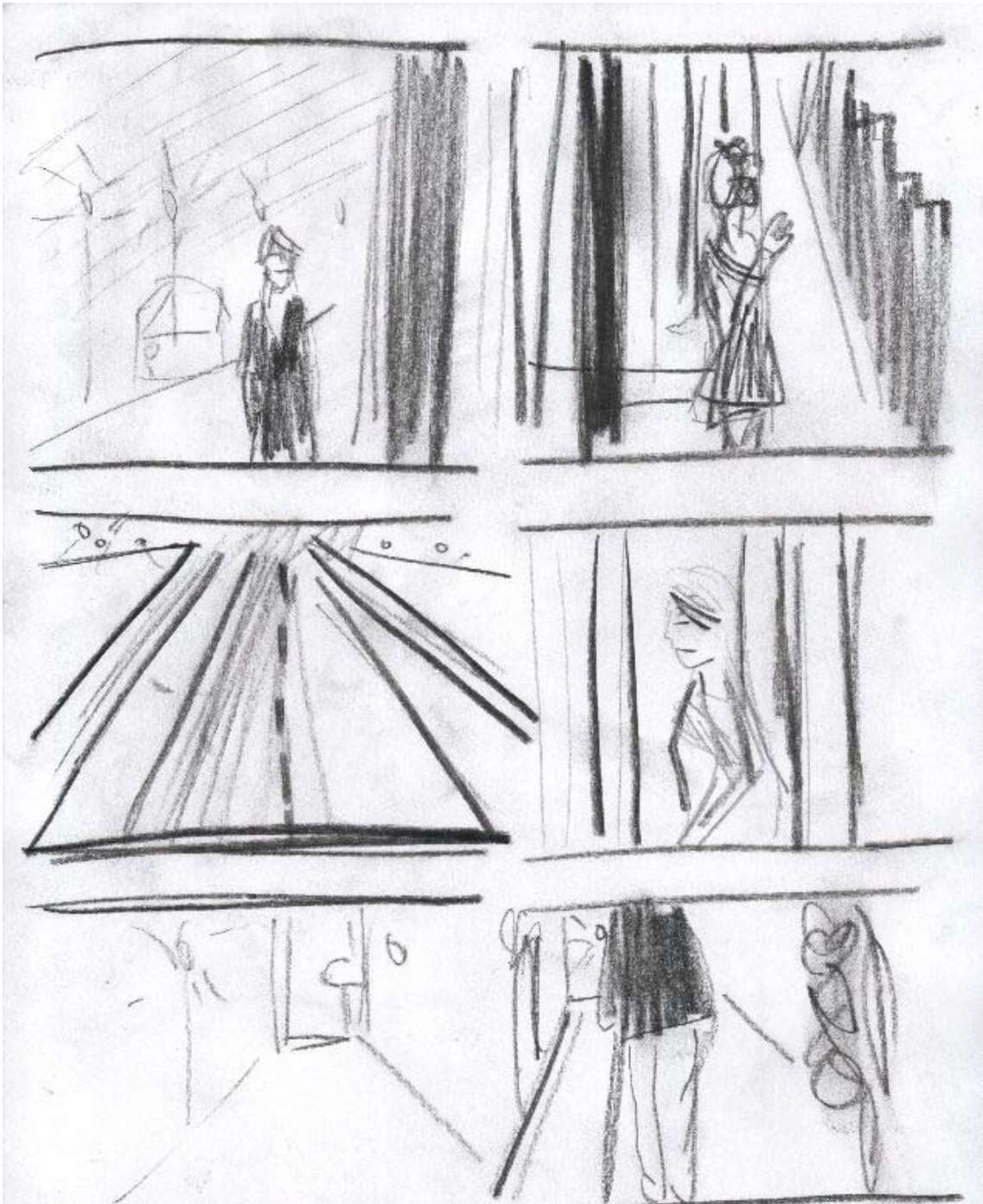


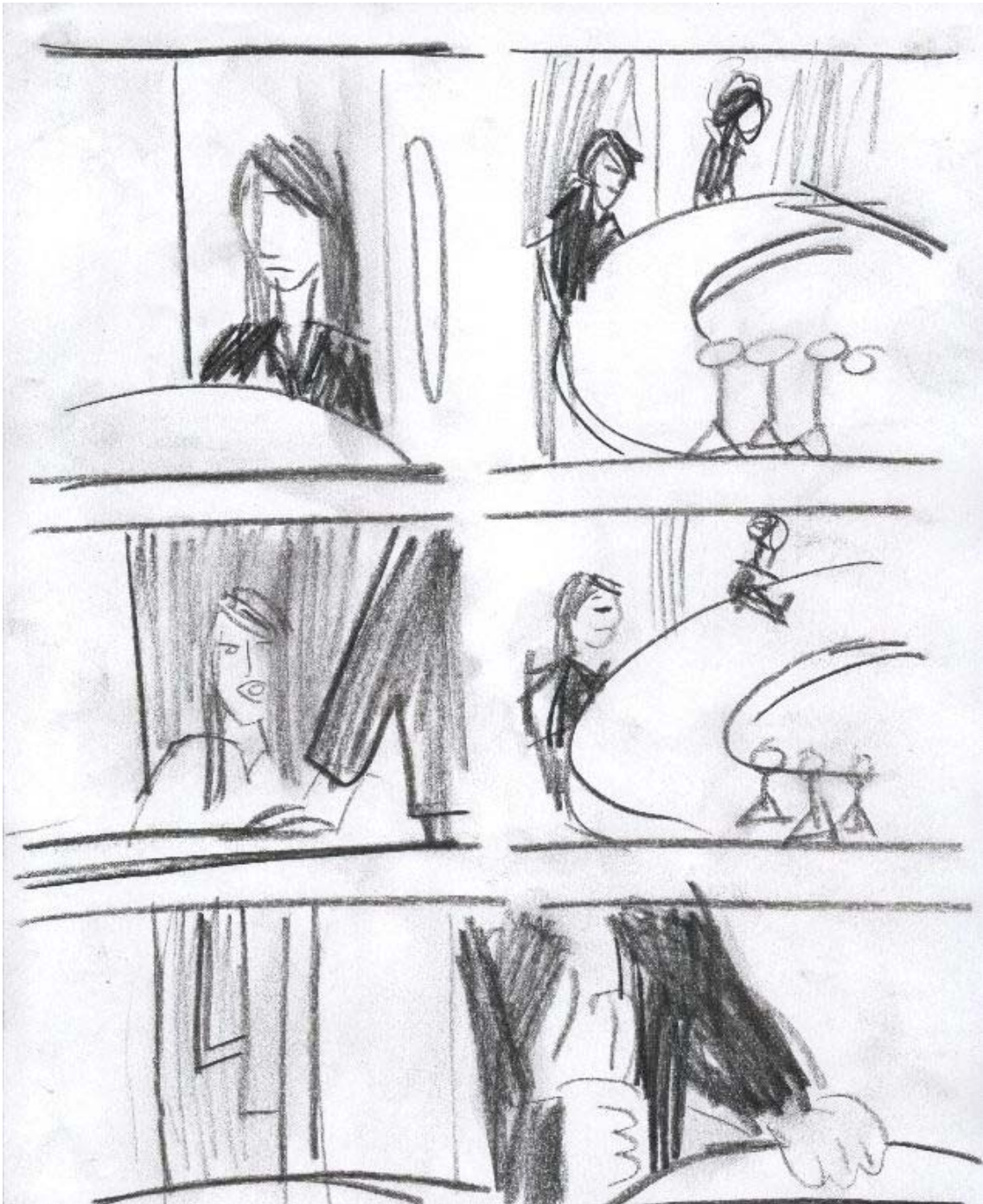


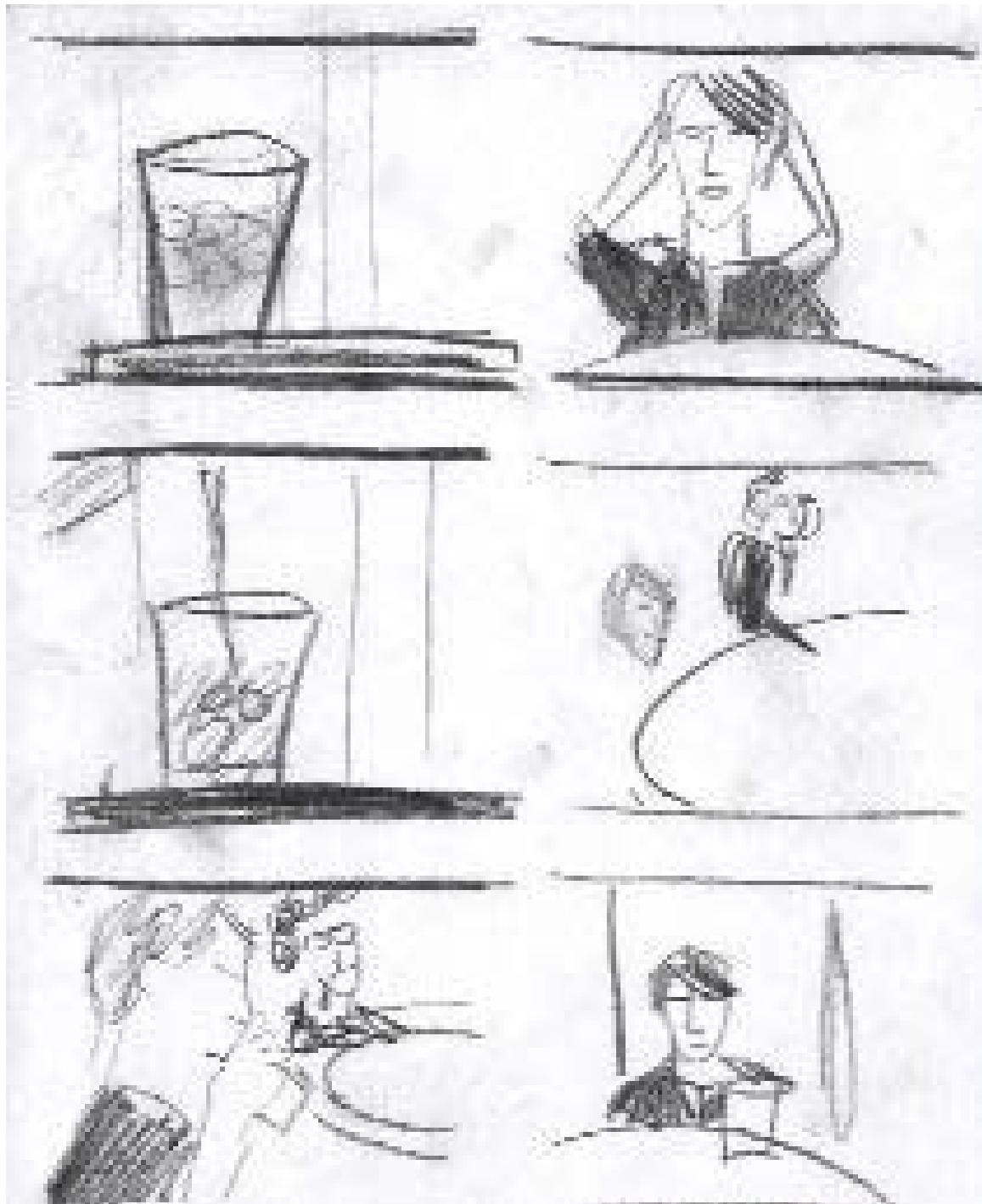




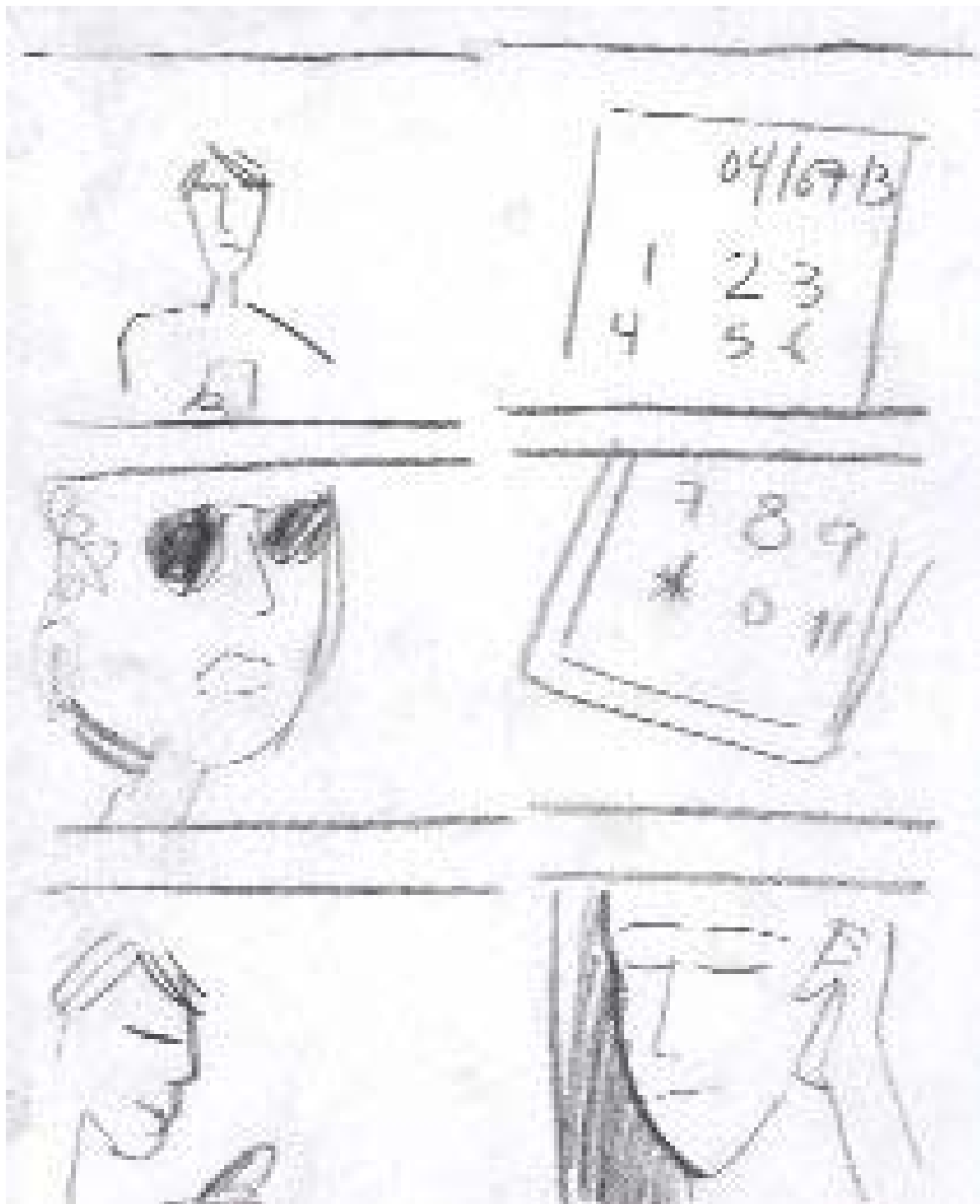


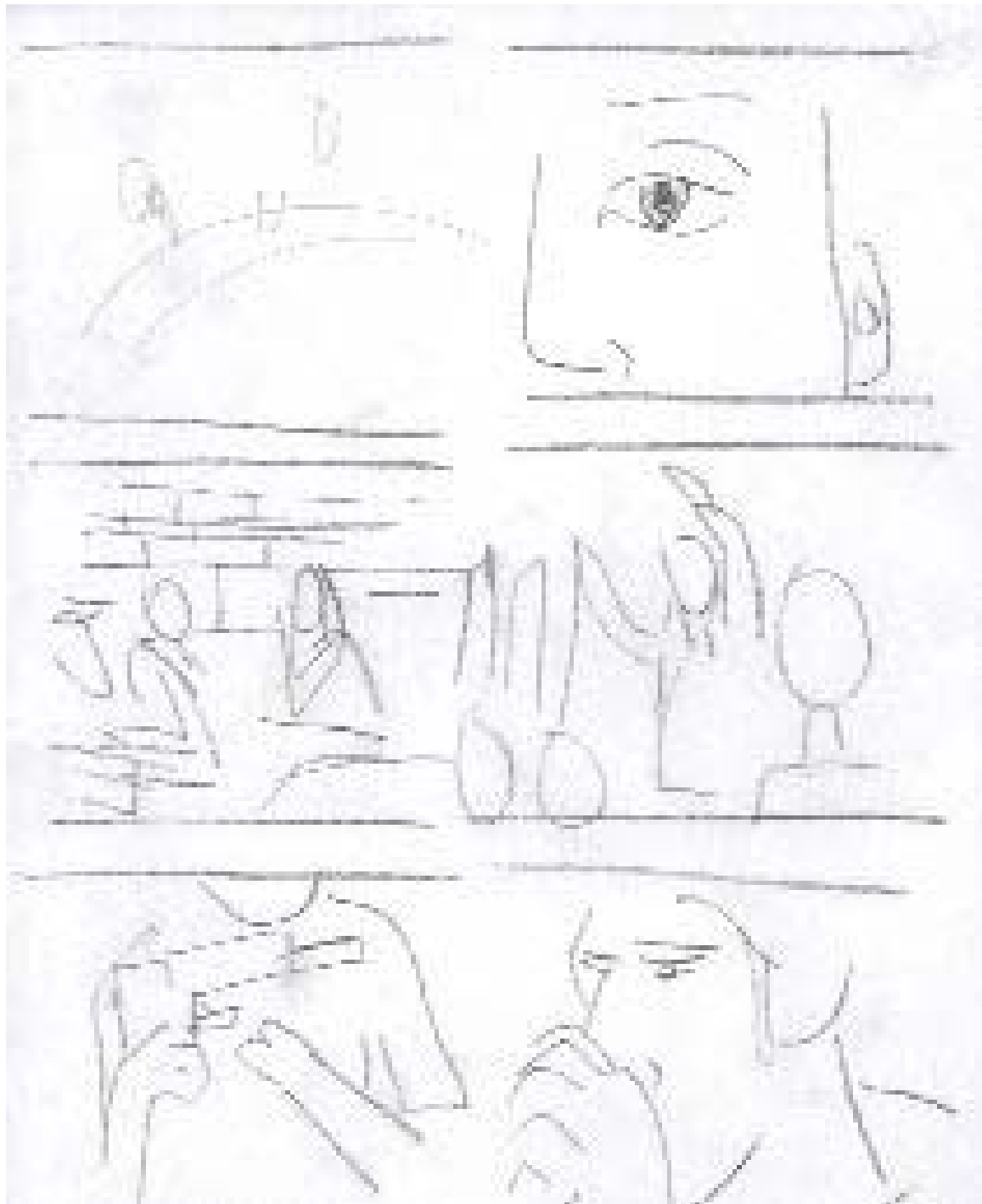


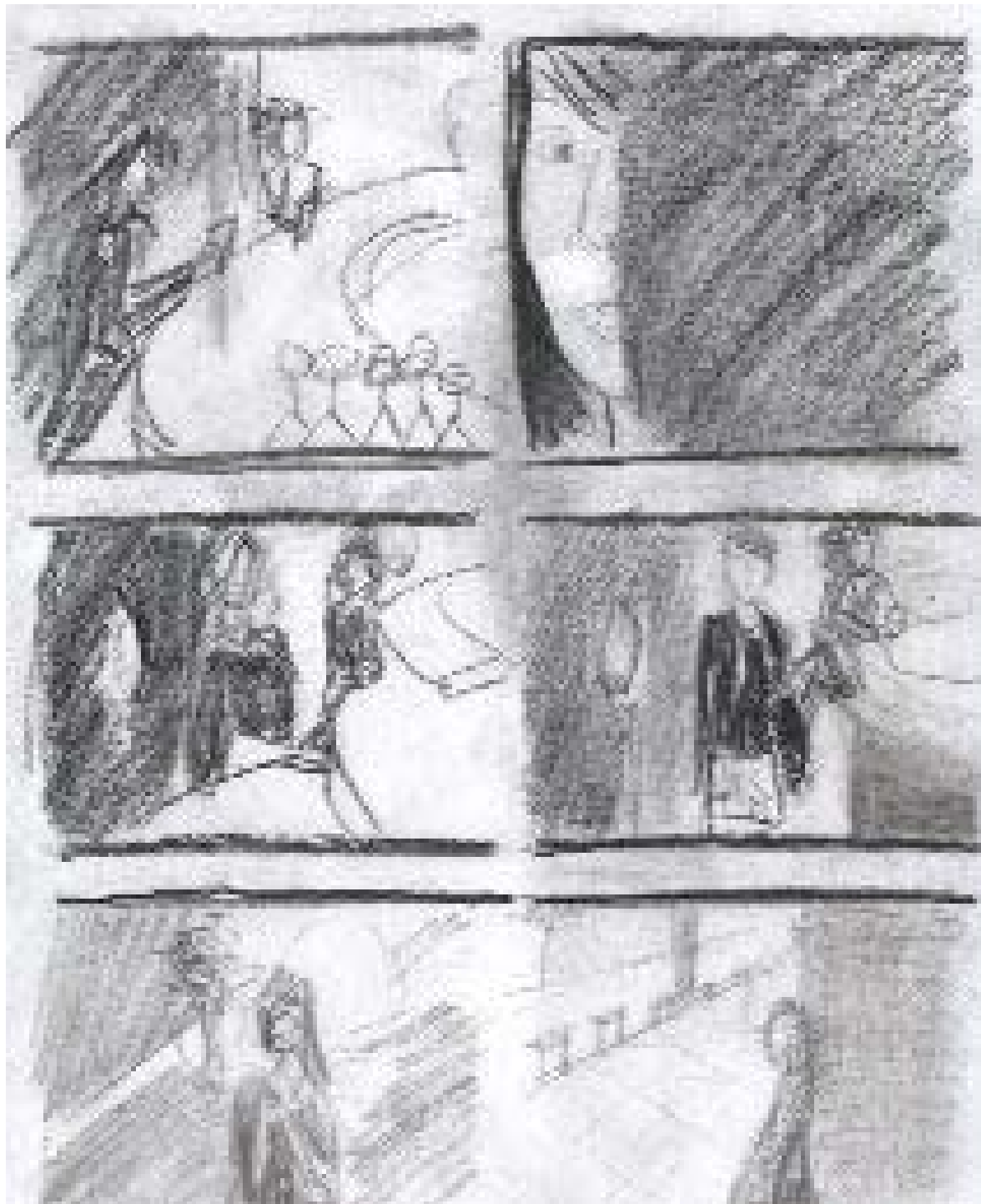


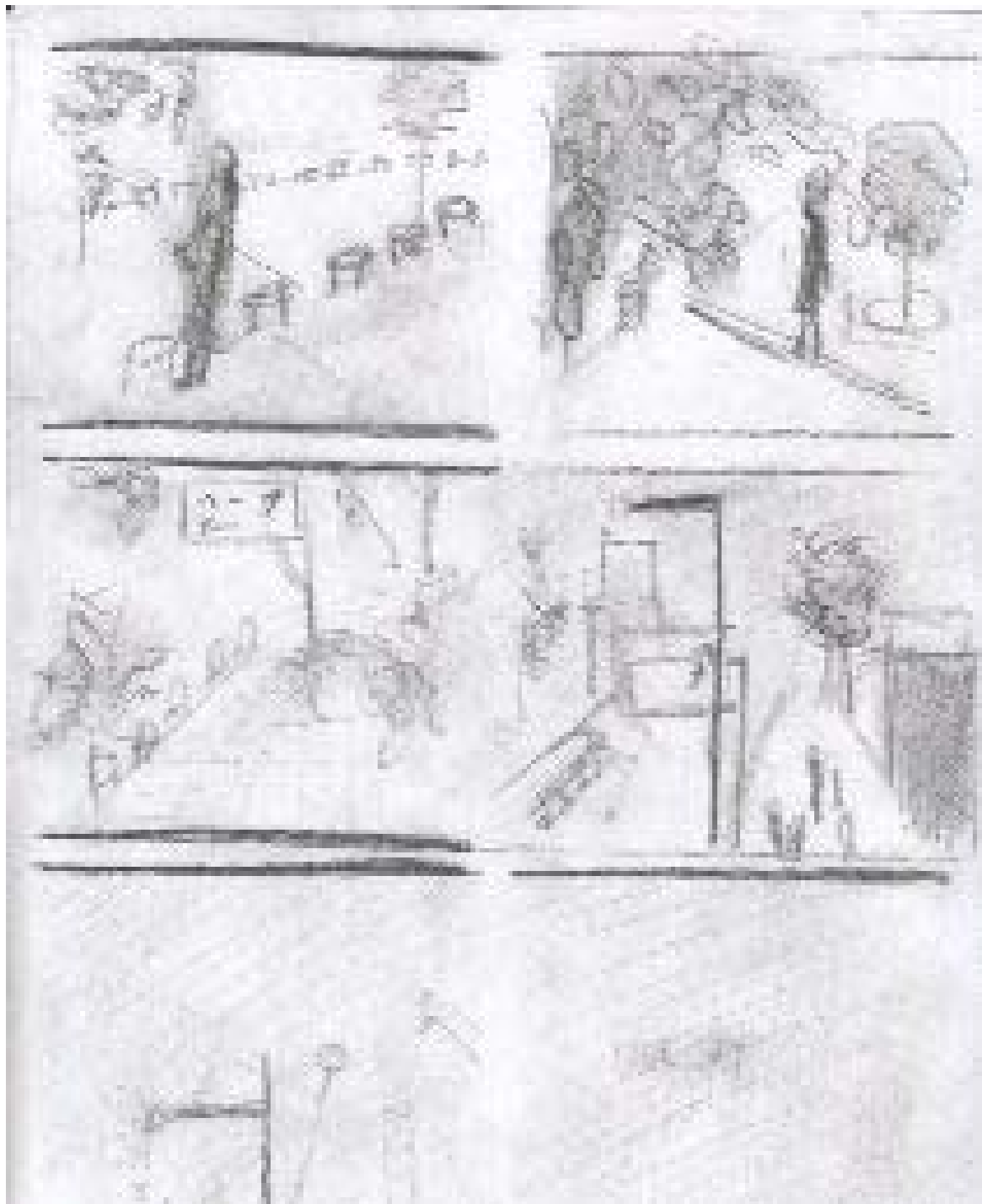












II.2.i Plan de Rodaje

MIÉRCOLES, 13 DE AGOSTO DE 2008	
HORA	ACTIVIDAD
7:00 am a 7:30 am	Desayuno
7:30 am a 8:00 am	Maquillaje y Montaje
8:00 am a 1:30 pm	Escena 20. INT. DISCOTECA. NOCHE
1:30 pm a 2:30 pm	Almuerzo
2:30 pm a 3:00 pm	Traslado
3:00 pm a 4:00 pm	Escena 16. SALA DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.
4:00 pm a 5:00 pm	Escena 15. INT. COCINA DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.
5:00 pm a 5:45 pm	Escena 18. INT. PASILLO DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.
5:45 pm a 6:30 pm	Escena 19. INT. PUERTA DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.

JUEVES, 14 DE AGOSTO DE 2008

HORA	ACTIVIDAD
6:00 am a 6:30 am	Desayuno
6:30 am a 7:30 am	Escena 4. EXT. PUENTE DE EDIFICIO CINCUENTENARIO. DÍA.
7:30 am a 9:30 am	Escena 1. EXT. FACHADA DE EDIFICIO CINCUENTENARIO UCAB. DÍA Escena 2. EXT. FACHADA DE EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA. Escena 3. EXT. PUENTE ENTRE ESTACIONAMIENTO PISO 3 Y EDF. MÓDULOS. DÍA Escena 5: EXT. PUENTE ENTRE ESTACIONAMIENTO PISO 3 Y EDF. MÓDULOS. DÍA
9:30 am a 11:00 am	ESCENA 6: INT. EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA.
11:00 am a 1:00 pm	ESCENA 7: INT. ESCALERAS EDIFICIO DE AULAS. DÍA. ESCENA 9: INT. ESCALERAS EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA
1:00 pm a 2:00 pm	Almuerzo
2:00 pm a 3:30 pm	ESCENA 8: INT. PASILLO DEL EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA. ESCENA 10: INT. PASILLO 2 DE EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA.
3:30 pm a 5:30 pm	ESCENA 12: EXT. ESPACIOS ABIERTOS DE LA UNIVERSIDAD. DÍA.

VIERNES, 15 DE AGOSTO DE 2008	
HORA	ACTIVIDAD
9:00 am a 9:30 am	Desayuno
9:30 am a 10:30 am	Montaje de Arte y Luces
10:30 am a 12:30 pm	ESCENA 17: INT. BAÑO DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE
12:30 pm a 3:30 am	ESCENA 14: INT. APARTAMENTO DE MARTA Y SU ESPOSO. NOCHE.
3:30 am a 4:30 pm	Almuerzo
4:30 pm a 6:00 pm	Traslado
6:00 pm a 10:00 pm	ESCENA 21: EXT. CALLE. NOCHE.

LUNES, 18 DE AGOSTO DE 2008	
HORA	ACTIVIDAD
7:00 am a 7:30 am	Desayuno
7:30 am a 8:00 am	Montaje de luces y Arte
8:00 am a 1:00 pm	ESCENA 11: INT. SALÓN DE CLASES UCAB. DÍA.
1:00 pm a 2:00 pm	Almuerzo
2:00 pm a 3:00 pm	Traslado
3:00 pm a 4:30 pm	ESCENA 13: INT. SINFÍN. DÍA.

MARTES, 19 DE AGOSTO DE 2008

HORA	ACTIVIDAD
8:30 am a 9:00 am	Desayuno.
9:00 am a 3:00 pm	ESCENA 22: INT. BAR. NOCHE.
3:00 pm a 4:00 pm	Almuerzo.
4:00 pm a 5:15 pm	Montaje de Grúa Jimmy Jib.
5:15 pm a 6: 40 pm	ESCENA 23: EXT. CALLE DE LA CAFETERÍA. DÍA
6: 50 pm a 8: 00 pm	ESCENA 21: EXT. CALLE. NOCHE.

II.2.j Desglose

ESCENA 1: EXT. FACHADA DE EDIFICIO CINCUENTENARIO UCAB. DÍA

Localización

Edificio Cincuentenario UCAB.

Sonido

Wildtrack.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 -
Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de
poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de
campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola,
81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces UCAB:

-1HMI, 2Kw Paro Fresnel -1HMI 575KW PAR - 2Maletas
kino4x4 - 1maletade 300w Fresnel -1Maleta de 650w
Fresnel - 1 joker400w.

Accesorios UCAB:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit
Nets -2 Barracudas grandes -1 Butherfly 4x4 mts (con
todas sus telas) - 2 Pantallas de Sol (Silvery gold) -Tobo de
Filtros CTB, Full,1/4, 1/2 CTO, Full,1/4,1/2 - Difusores
Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat -
Trípodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios
para este pedido Matellinis, Maferclamps , Sargento - Tela

negra para cubrir los espacios ya estipulados - 2 Planchas de anime - 2 planchas de Anime comprimido.

ESCENA 2: EXT. FACHADA DE EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA.

Localización

Edificio de Aulas UCAB.

Sonido

Wildtrack.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 - Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola, 81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces UCAB:

-1HMI, 2Kw Paro Fresnel -1HMI 575KW PAR - 2Maletas kino4x4 - 1maletade 300w Fresnel -1Maleta de 650w Fresnel - 1 joker400w.

Accesorios UCAB:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit Nets -2 Barracudas grandes -1 Butherfly 4x4 mts (con todas sus telas) - 2 Pantallas de Sol (Silvery gold) -Tobo de Filtros CTB, Full,1/4, 1/2 CTO, Full,1/4,1/2 - Difusores Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat - Trípodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios para este pedido Matellinis, Maferclamps , Sargento - Tela

negra para cubrir los espacios ya estipulados - 2 Planchas de anime - 2 planchas de Anime comprimido.

ESCENA 3: EXT. PUENTE ENTRE ESTACIONAMIENTO PISO 3 Y EDF. MÓDULOS. DÍA

Localización

Edificio de Aulas UCAB.

Sonido

Wildtrack.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 - Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola, 81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces UCAB:

-1HMI, 2Kw Paro Fresnel -1HMI 575KW PAR - 2Maletas kino4x4 - 1maletade 300w Fresnel -1Maleta de 650w Fresnel - 1 joker400w.

Accesorios UCAB:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit Nets -2 Barracudas grandes -1 Butherfly 4x4 mts (con todas sus telas) - 2 Pantallas de Sol (Silvery gold) -Tobo de Filtros CTB, Full,1/4, 1/2 CTO, Full,1/4,1/2 - Difusores

Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat -
Trípodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios
para este pedido Matellinis, Maferclamps , Sargento - Tela
negra para cubrir los espacios ya estipulados - 2 Planchas
de anime - 2 planchas de Anime comprimido.

ESCENA 4: EXT. PUENTE DE EDIFICIO CINCUENTENARIO. DÍA

Personaje

Marta

Localización

Edificio de Aulas UCAB.

Vestuario

Marta UCAB:

Vestimenta clásica, conservadora, nada revelador. Lleva un
bolso donde van sus libros y sus artículos personales.

Sonido

Wildtrack.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 -
Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de
poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de
campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola,
81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces UCAB:

-1HMI, 2Kw Paro Fresnel -1HMI 575KW PAR - 2Maletas kino4x4 - 1maletade 300w Fresnel -1Maleta de 650w Fresnel - 1 joker400w.

Accesorios UCAB:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit Nets -2 Barracudas grandes -1 Butherfly 4x4 mts (con todas sus telas) - 2 Pantallas de Sol (Silvery gold) -Tobo de Filtros CTB, Full,1/4, 1/2 CTO, Full,1/4,1/2 - Difusores Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat - Trípodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios para este pedido Matellinis, Maferclamps , Sargento - Tela negra para cubrir los espacios ya estipulados - 2 Planchas de anime - 2 planchas de Anime comprimido.

ESCENA 5: EXT. PUENTE ENTRE ESTACIONAMIENTO PISO 3 Y EDF. MÓDULOS. DÍA

Personaje

Marta

Localización

Edificio de Aulas UCAB.

Vestuario

Marta UCAB:

Vestimenta clásica, conservadora, nada revelador. Lleva un bolso donde van sus libros y sus artículos personales.

Sonido

Wildtrack.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 - Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola, 81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces UCAB:

-1HMI, 2Kw Paro Fresnel -1HMI 575KW PAR - 2Maletas kino4x4 - 1maletade 300w Fresnel -1Maleta de 650w Fresnel - 1 joker400w.

Accesorios UCAB:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit Nets -2 Barracudas grandes -1 Butherfly 4x4 mts (con todas sus telas) - 2 Pantallas de Sol (Silvery gold) -Tobo de Filtros CTB, Full,1/4, 1/2 CTO, Full,1/4,1/2 - Difusores Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat - Trípodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios para este pedido Matellinis, Maferclamps , Sargento - Tela negra para cubrir los espacios ya estipulados - 2 Planchas de anime - 2 planchas de Anime comprimido.

ESCENA 6: INT. EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA.

Personaje

Marta

Localización

Edificio de Aulas UCAB

Vestuario

Marta UCAB:

Vestimenta clásica, conservadora, nada revelador. Lleva un bolso donde van sus libros y sus artículos personales.

Sonido

Wildtrack.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 - Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola, 81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces UCAB:

-1HMI, 2Kw Paro Fresnel -1HMI 575KW PAR - 2Maletas kino4x4 - 1maletade 300w Fresnel -1Maleta de 650w Fresnel - 1 joker400w.

Accesorios UCAB:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit Nets -2 Barracudas grandes -1 Butherfly 4x4 mts (con todas sus telas) - 2 Pantallas de Sol (Silvery gold) -Tobo de Filtros CTB, Full,1/4, 1/2 CTO, Full,1/4,1/2 - Difusores Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat - Trípodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios para este pedido Matellinis, Maferclamps , Sargento - Tela negra para cubrir los espacios ya estipulados - 2 Planchas de anime - 2 planchas de Anime comprimido.

ESCENA 7: INT. ES CALERAS EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA.

Personaje

Marta

Localización

Edificio de Aulas UCAB

Vestuario

Marta UCAB:

Vestimenta clásica, conservadora, nada revelador. Lleva un bolso donde van sus libros y sus artículos personales.

Sonido

Wildtrack con sincro.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 - Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola, 81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces UCAB:

-1HMI, 2Kw Paro Fresnel -1HMI 575KW PAR - 2Maletas kino4x4 - 1maletade 300w Fresnel -1Maleta de 650w Fresnel - 1 joker400w.

Accesorios UCAB:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit Nets -2 Barracudas grandes -1 Butherfly 4x4 mts (con todas sus telas) - 2 Pantallas de Sol (Silvery gold) -Tobo de Filtros CTB, Full,1/4, 1/2 CTO, Full,1/4,1/2 - Difusores Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat -

Trípodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios para este pedido Matellinis, Maferclamps , Sargento - Tela negra para cubrir los espacios ya estipulados - 2 Planchas de anime - 2 planchas de Anime comprimido.

ESCENA 8: INT. PASILLO DEL EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA.

Personaje

Marta

Estudiante que saluda a Marta.

Localización

Edificio de Aulas UCAB

Extras

Grupos de estudiantes.

Vestuario

Marta UCAB:

Vestimenta clásica, conservadora, nada revelador. Lleva un bolso donde van sus libros y sus artículos personales.

Estudiante que saluda:

Camisa y jeans casuales de cualquier día de clases.

Sonido

Wildtrack con sincro.

Elementos Técnicos Especiales

DOLLY camaleón o platina importante ruedas de goma.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 - Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola, 81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces UCAB:

-1HMI, 2Kw Paro Fresnel -1HMI 575KW PAR - 2Maletas kino4x4 - 1maletade 300w Fresnel -1Maleta de 650w Fresnel - 1 joker400w.

Accesorios UCAB:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit Nets -2 Barracudas grandes -1 Butherfly 4x4 mts (con todas sus telas) - 2 Pantallas de Sol (Silvery gold) -Tobo de Filtros CTB, Full,1/4, 1/2 CTO, Full,1/4,1/2 - Difusores Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat - Trípodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios para este pedido Matellinis, Maferclamps , Sargento - Tela negra para cubrir los espacios ya estipulados - 2 Planchas de anime - 2 Planchas de Anime comprimido.

ESCENA 9: INT. ESCALERAS EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA.

Personaje

Marta

Localización

Edificio de Aulas UCAB

Vestuario

Marta UCAB:

Vestimenta clásica, conservadora, nada revelador. Lleva un bolso donde van sus libros y sus artículos personales.

Sonido

Wildtrack con sincro.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 - Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola, 81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces UCAB:

-1HMI, 2Kw Paro Fresnel -1HMI 575KW PAR - 2Maletas kino4x4 - 1maletade 300w Fresnel -1Maleta de 650w Fresnel - 1 joker400w.

Accesorios UCAB:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit Nets -2 Barracudas grandes -1 Butherfly 4x4 mts (con todas sus telas) - 2 Pantallas de Sol (Silvery gold) -Tobo de Filtros CTB, Full,1/4, 1/2 CTO, Full,1/4,1/2 - Difusores Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat - Trípodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios para este pedido Matellinis, Maferclamps , Sargento - Tela negra para cubrir los espacios ya estipulados - 2 Planchas de anime - 2 planchas de Anime comprimido.

ESCENA 10: INT. PASILLO 2 DE EDIFICIO DE AULAS UCAB. DÍA.

Personaje

Marta.

Segundo estudiante que saluda a Marta.

Localización

Edificio de Aulas UCAB

Vestuario

Marta UCAB:

Vestimenta clásica, conservadora, nada revelador. Lleva un bolso donde van sus libros y sus artículos personales.

Estudiante que saluda:

Camisa y jeans casuales de cualquier día de clases.

Sonido

Wildtrack con sincro.

Elementos Técnicos Especiales

DOLLY camaleón o platina importante ruedas de goma.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 - Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola, 81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces UCAB:

-1HMI, 2Kw Paro Fresnel -1HMI 575KW PAR - 2Maletas kino4x4 - 1maletade 300w Fresnel -1Maleta de 650w Fresnel - 1 joker400w.

Accesorios UCAB:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit Nets -2 Barracudas grandes -1 Butherfly 4x4 mts (con todas sus telas) - 2 Pantallas de Sol (Silvery gold) -Tobo de Filtros CTB, Full,1/4, 1/2 CTO, Full,1/4,1/2 - Difusores Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat - Trípodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios para este pedido Matellinis, Maferclamps , Sargento - Tela negra para cubrir los espacios ya estipulados - 2 Planchas de anime - 2 planchas de Anime comprimido.

ESCENA 11: INT. SALÓN DE CLASES UCAB. DÍA.

Personaje

Marta.

Alumno que escribe en revista.

Una compañera recibe revista.

Alumno que escribe en la pizarra.

Localización

Edificio de Aulas UCAB

Utilería

Revista Urbe Bikini a la que se le va a escribir en la contraportada (preveer que lo que se escriba se pueda leer).

Pizarrón.

Pupitres.

Implementos clases para extras.

Libros de Marta.

Escritorio.

Tiza o marcador pizarra.

Silla.

Marcador para escribir en la revista.

Vestuario

Marta UCAB:

Vestimenta clásica, conservadora, nada revelador. Lleva un bolso donde van sus libros y sus artículos personales.

Estudiantes:

Ropa casual de cualquier día de clases.

Extras

Estudiantes.

Sonido

Directo

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 -
Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de
poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de
campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola,
81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces UCAB:

-1HMI, 2Kw Paro Fresnel -1HMI 575KW PAR - 2Maletas kino4x4 - 1maletade 300w Fresnel -1Maleta de 650w Fresnel - 1 joker400w.

Accesorios UCAB:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit Nets -2 Barracudas grandes -1 Butherfly 4x4 mts (con todas sus telas) - 2 Pantallas de Sol (Silvery gold) -Tobo de Filtros CTB, Full,1/4, 1/2 CTO, Full,1/4,1/2 - Difusores Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat - Trípodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios para este pedido Matellinis, Maferclamps , Sargento - Tela negra para cubrir los espacios ya estipulados - 2 Planchas de anime - 2 planchas de Anime comprimido.

ESCENA 12: EXT. ESPACIOS ABIERTOS DE LA UNIVERSIDAD. DÍA.

Personaje

Marta.
Joven dirigente estudiantil.

Localización

Espacios abiertos UCAB.

Vestuario

Marta UCAB:

Vestimenta clásica, conservadora, nada revelador. Lleva un bolso donde van sus libros y sus artículos personales.

Joven dirigente estudiantil:

Ropa casual de cualquier día de clases.

Extras

Grupo de alumnos que escuchan al dirigente estudiantil.

Sonido

Directo.

Elementos Técnicos Especiales

DOLLY camaleón o platina importante ruedas de goma.
Tres tramos de rieles rectos y curvos.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 -
Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de
poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de
campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola,
81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces UCAB:

-1HMI, 2Kw Paro Fresnel -1HMI 575KW PAR - 2Maletas
kino4x4 - 1maletade 300w Fresnel -1Maleta de 650w
Fresnel - 1 joker400w.

Accesorios UCAB:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit
Nets -2 Barracudas grandes -1 Butherfly 4x4 mts (con
todas sus telas) - 2 Pantallas de Sol (Silvery gold) -Tobo de
Filtros CTB, Full,1/4, 1/2 CTO, Full,1/4,1/2 - Difusores
Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat -
Trípodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios
para este pedido Matellinis, Maferclamps , Sargento - Tela
negra para cubrir los espacios ya estipulados - 2 Planchas
de anime - 2 planchas de Anime comprimido.

ESCENA 13: INT. SIN FÍN. DÍA.

Personaje

Marta.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 -
Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de
poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de
campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola,
81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

ESCENA 14: FLASHBACK. INT. APARTAMENTO DE MARTA Y SU ESPOSO. NOCHE.

Personaje

Marta.
Esposo de Marta.

Localización

Apartamento de Marta y su esposo.

Vestuario

Marta UCAB:

Mono y camiseta blanca para dormir.

Esposo de Marta:

Bata, franela blanca, mono y un bastón.

Utilería

Platos, cubiertos y vasos.

Guión.

Cucharón de metal.

Elementos de servir comida familiar.

Florero.

Sonido

Directo.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 - Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola, 81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces apto:

2 HMI 575 Kw Paro Fresnel - 2Maletas kino4x4con splitters para colocar los bombillos en serie - 1Maleta de 300w Fresnel - 1 Maleta de 650w Fresnel - 1 joker400w -6 bombillos lechosos 100w (con dimers*).

Accesorios apto:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit Nets -2 Barracudas grandes -1 Butherfly 4x4 mts (con todas sus telas) - 2 Pantallas de Sol (Silvery gold) -Tobo de Filtros CTB, Full,1/4, 1/2 CTO, Full,1/4,1/2 - Difusores Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat - Trípodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios para este pedido Matellinis, Maferclamps , Sargento - Tela

negra para cubrir los espacios ya estipulados - 2 Planchas de anime - 2 planchas de Anime comprimido.

ESCENA 15: INT. COCINA DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.

Personaje

Marta.

Localización

Apartamento de Marta.

Vestuario

Marta UCAB:

Vestimenta clásica, conservadora, nada revelador. Lleva un bolso donde van sus libros y sus artículos personales.

Utilería

Platos, cubiertos y vasos. (Prever que se van a romper)

Mesa pequeña para cocina.

Mantel.

Sonido

Directo.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 - Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de

campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola, 81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces apto:

2 HMI 575 Kw Paro Fresnel - 2Maletas kino4x4con splitters para colocar los bombillos en serie - 1Maleta de 300w Fresnel - 1 Maleta de 650w Fresnel - 1 joker400w -6 bombillos lechosos 100w (con dimers*).

Accesorios apto:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit Nets -2 Barracudas grandes -1 Butherfly 4x4 mts (con todas sus telas) - 2 Pantallas de Sol (Silvery gold) -Tobo de Filtros CTB, Full,1/4, 1/2 CTO, Full,1/4,1/2 - Difusores Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat - Tripodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios para este pedido Matellinis, Maferclamps , Sargento - Tela negra para cubrir los espacios ya estipulados - 2 Planchas de anime - 2 planchas de Anime comprimido.

ESCENA 16: INT. SALA DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.

Personaje

Marta.
Hijo de Marta.

Localización

Apartamento de Marta.

Vestuario

Marta UCAB:

Vestimenta clásica, conservadora, nada revelador. Lleva un bolso donde van sus libros y sus artículos personales.

Hijo de Marta:

Uniforme escolar.

Utilería

Ametralladora de juguete.

Poltrona.

Mesa lateral.

Encendedor o fósforos.

Caja de cigarrillos.

Laptop.

Dinero.

Cenicero.

Sonido

Directo.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 -
Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de
poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de
campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola,
81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces apto:

2 HMI 575 Kw Paro Fresnel - 2Maletas kino4x4con splitters
para colocar los bombillos en serie - 1Maleta de 300w

Fresnel - 1 Maleta de 650w Fresnel - 1 joker400w -6 bombillos lechosos 100w (con dimers*).

Accesorios apto:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit Nets -2 Barracudas grandes -1 Butherfly 4x4 mts (con todas sus telas) - 2 Pantallas de Sol (Silvery gold) -Tobo de Filtros CTB, Full,1/4, 1/2 CTO, Full,1/4,1/2 - Difusores Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat - Trípodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios para este pedido Matellinis, Maferclamps , Sargento - Tela negra para cubrir los espacios ya estipulados - 2 Planchas de anime - 2 planchas de Anime comprimido.

ESCENA 17: INT. BAÑO DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.

Personaje

Marta.

Localización

Apartamento de Marta.

Vestuario

Marta UCAB:

Vestimenta clásica, conservadora, nada revelador. Lleva un bolso donde van sus libros y sus artículos personales.

Utilería

Medicinas de todo tipo.

Sonido

Directo.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 - Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola, 81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces apto:

2 HMI 575 Kw Paro Fresnel - 2Maletas kino4x4con splitters para colocar los bombillos en serie - 1Maleta de 300w Fresnel - 1 Maleta de 650w Fresnel - 1 joker400w -6 bombillos lechosos 100w (con dimers*).

Accesorios apto:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit Nets -2 Barracudas grandes -1 Butherfly 4x4 mts (con todas sus telas) - 2 Pantallas de Sol (Silvery gold) -Tobo de Filtros CTB, Full,1/4, 1/2 CTO, Full,1/4,1/2 - Difusores Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat - Trípodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios para este pedido Matellinis, Maferclamps , Sargento - Tela negra para cubrir los espacios ya estipulados - 2 Planchas de anime - 2 planchas de Anime comprimido.

ESCENA 18: INT. PASILLO DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.

Personaje

Marta.

Localización

Apartamento de Marta.

Vestuario

Marta UCAB:

Vestimenta clásica, conservadora, nada revelador. Lleva un bolso donde van sus libros y sus artículos personales.

Sonido

Directo.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 - Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola, 81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces apto:

2 HMI 575 Kw Paro Fresnel - 2Maletas kino4x4con splitters para colocar los bombillos en serie - 1Maleta de 300w Fresnel - 1 Maleta de 650w Fresnel - 1 joker400w -6 bombillos lechosos 100w (con dimers*).

Accesorios apto:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit Nets -2 Barracudas grandes -1 Butherfly 4x4 mts (con todas sus telas) - 2 Pantallas de Sol (Silvery gold) -Tobo de Filtros CTB, Full,1/4, 1/2 CTO, Full,1/4,1/2 - Difusores Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat - Trípodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios para este pedido Matellinis, Maferclamps , Sargento - Tela negra para cubrir los espacios ya estipulados - 2 Planchas de anime - 2 planchas de Anime comprimido.

ESCENA 19: INT. PUERTA DEL APARTAMENTO DE MARTA. NOCHE.

Personaje

Marta.

Localización

Apartamento de Marta.

Vestuario

Marta UCAB:

Vestimenta clásica, conservadora, nada revelador. Lleva un bolso donde van sus libros y sus artículos personales.

Sonido

Directo.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 - Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola, 81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces apto:

2 HMI 575 Kw Paro Fresnel - 2Maletas kino4x4con splitters para colocar los bombillos en serie - 1Maleta de 300w Fresnel - 1 Maleta de 650w Fresnel - 1 joker400w -6 bombillos lechosos 100w (con dimers*).

Accesorios apto:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit Nets -2 Barracudas grandes -1 Butherfly 4x4 mts (con todas sus telas) - 2 Pantallas de Sol (Silvery gold) -Tobo de Filtros CTB, Full,1/4, 1/2 CTO, Full,1/4,1/2 - Difusores Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat - Trípodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios para este pedido Matellinis, Maferclamps , Sargento - Tela negra para cubrir los espacios ya estipulados - 2 Planchas de anime - 2 planchas de Anime comprimido.

ESCENA 20: INT. DISCOTECA. NOCHE.

Personaje

Marta.
Amante de Marta.
Poetisa.
Joven borracho.

Localización

Discoteca.

Vestuario

Marta UCAB:

Vestimenta clásica, conservadora, nada revelador. Lleva un bolso donde van sus libros y sus artículos personales.

Amante de Marta:

Franela remangada.

Poetisa:

Camiseta, bandana en la cabeza y bufanda.

Joven borracho:

Franela y pantalón con chaqueta.

Extras

Jóvenes bailando.

Utilería

Mesa local.

Vasos.

Botella de vino.

Copas.

Sonido

Directo.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 - Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola, 81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces apto:

2 HMI 575 Kw Paro Fresnel - 2Maletas kino4x4con splitters para colocar los bombillos en serie - 1Maleta de 300w Fresnel - 1 Maleta de 650w Fresnel - 1 joker400w -6 bombillos lechosos 100w (con dimers*).

Accesorios apto:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit Nets -2 Barracudas grandes -1 Butherfly 4x4 mts (con todas sus telas) - 2 Pantallas de Sol (Silvery gold) -Tobo de Filtros CTB, Full,1/4, 1/2 CTO, Full,1/4,1/2 - Difusores

Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat -
Trípodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios
para este pedido Matellinis, Maferclamps , Sargento - Tela
negra para cubrir los espacios ya estipulados - 2 Planchas
de anime - 2 planchas de Anime comprimido.

ESCENA 21: EXT. CALLE. NOCHE.

Personaje

Marta.

Localización

Calles de Caracas.

Vestuario

Marta UCAB:

Vestimenta clásica, conservadora, nada revelador. Lleva un
bolso donde van sus libros y sus artículos personales.

Extras

Peatones.

Sonido

Wildtrack con sincro.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 -
Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de
poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de

campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola, 81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces calle:

2 HMI 1,2 Kw Paro Fresnel – 2 Maletas kino4x4 -1 Maleta de 300w Fresnel - 1Maleta de 650w Fresnel - 1 joker 400w.

Accesorios calle:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit Nets -Tobo de Filtros CTB, Full,1/4, 1/2 CTO, Full,1/4,1/2 - Difusores Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat - Trípodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios para este pedido Matellinis, Maferclamps , Sargento – Generador Eléctrico portátil min. 4.5Kw -2 planchas de anime comprimido, 2 planchas de anime. butherfly 2x2 con todas sus telas

Nota de Producción

Preveer transporte para mover las luces, cámara y equipo mínimo cuando se realicen movimientos fuera de la base.

ESCENA 22: INT. BAR. NOCHE.

Personaje

Marta.
Ciego con bastón.
Mesonero.

Localización

Cafetería.

Vestuario

Marta UCAB:

Vestimenta clásica, conservadora, nada revelador. Lleva un bolso donde van sus libros y sus artículos personales.

Ciego con bastón:

Franela blanca y pantalón blanco con blazer negro, lentes negros y bastón.

Mesonero:

Camiseta negra y pantalón negro.

Utilería

Teléfono celular marta

Platos y vasos

Sonido

Directo.

Elementos Técnicos Especiales

Grúa Jimmy Jib y seis tramos de rieles.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 - Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola, 81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces bar:

2 HMI 575 1,2 Kw Paro Fresnel - 2 Maletas kino 4x4 con splitters para colocar los bombillos en serie - 1 Maleta de 300w Fresnel - 1 Maleta de 650w Fresnel - 1 joker 400w - 6 bombillos lechosos 100w (con dimers*).

Accesorios bar:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit Nets -2 Barracudas grandes -1 Butterfly 4x4 mts (con todas sus telas) - 2 Pantallas de Sol (Silver gold) -Tobo de Filtros CTB, Full, 1/4, 1/2 CTO, Full, 1/4, 1/2 - Difusores Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat - Trípodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios para este pedido Matellinis, Maferclamps, Sargento - Tela negra para cubrir los espacios ya estipulados.

ESCENA 23: EXT. CALLE DE LA CAFETERÍA .DÍA.

Personaje

Marta.

Localización

Calle.

Vestuario

Marta UCAB:

Vestimenta clásica, conservadora, nada revelador. Lleva un bolso donde van sus libros y sus artículos personales.

Extras

Peatones.

Utilería

Teléfono celular marta

Platos y vasos

Sonido

Wildtrack con sincro.

Elementos Técnicos Especiales

Grúa Jimmy Jib y seis tramos de rieles.

Cámara

Equipo fijo de cámara:

Paquete de cámara HDV JVC - Cabezal SathlerVideo 30 - Matte Box 4x4-FollowFocus FF3 -Baterías y Fuente de poder - Trípodes (Standart, Baby, y HI hat)-Monitor de campo (con sus cables) -Filtros de cámara Serie ND , Pola, 81EF, DFN cool, LLD SOFT FX 1 Y 2 (todos 4x4).

Electricidad

Luces cafetería:

2 HMI 575 1,2 Kw Paro Fresnel - 2Maletas kino4x4 con splitters para colocar los bombillos en serie - 1Maleta de 300w Fresnel - 1 Maleta de 650w Fresnel - 1 joker400w -6 bombillos lechosos 100w (con dimers*).

Accesorios cafetería:

-Kit de Banderas de Corte (También Banderas 48x48) -Kit Nets -2 Barracudas grandes -1 Butherfly 4x4 mts (con todas sus telas) - 2 Pantallas de Sol (Silvery gold) -Tobo de Filtros CTB, Full,1/4, 1/2 CTO, Full,1/4,1/2 - Difusores Opal, 250, 216, También gelatinas de efecto Cinemat - Trípodes, seferinos, extensiones, y contrapesos necesarios para este pedido Matellinis, Maferclamps , Sargento - Tela negra para cubrir los espacios ya estipulados.

II. 2.k Presupuesto

NOMBRE DEL PROYECTO:	BUSQUEDA
PRODUCTOR:	Alejandro Hernández
DIRECTOR:	Alexey Rojas Barroso/Francisco Catalano
FORMATO:	HDV
SEMANAS DE RODAJE:	1 SEMANA YA RODADAS
DURACIÓN:	15 MIN

1- COSTOS DE GUIÓN	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
1.1 DERECHOS DE AUTOR			2.000
1.2 ADAPTACIÓN LITERARIA			1.500
1.3 ADAPTACIÓN GUIÓN			1.500
1.4 GUIÓN LITERARIO			2.500
1.5 GUIÓN TÉCNICO			1.500
1.6 TRADUCCIONES			
1.7 COPIAS			
1.8 REGISTRO			
1.9 FOTOCOPIAS			
1.10 OTROS			
SUB TOTAL 1 (Bs.):	0	0	9.000
TOTAL EN BOLIVARES			9.000
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJES (%)	0,00%	0,00%	100,00%

2 - EQUIPO DE REALIZACIÓN	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
2.1 DIRECTOR			3.000
2.2 1er ASISTENTE DE DIRECCIÓN			1.500
2.3 2do ASISTENTE DE DIRECCIÓN			
2.4 PRODUCTOR			3.000
2.5 1er ASISTENTE DE PRODUCCIÓN			1.000
2.6 2do ASISTENTE DE PRODUCCION			800
2.7 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA			2.000
2.8 DIRECTOR DE ARTE			2.000
2.9 DIRECTOR DE CASTING			
2.10 SCRIPT			1.500
2.11 OPERADOR DE CÁMARA 1			
2.12 OPERADOR DE CÁMARA 2			
2.13 ASISTENTE DE CÁMARA 1			

2.14 ASISTENTE DE CÁMARA 2			
2.15 ELECTRICISTA			2.000
2.16 JEFE DE MÁQUINA			1.100
2.17 LUMINOTÉCNICO			3.000
2.18 VIDEO ASSIST			700
2.19 SCRIPT			
2.20 SONIDISTA			2.000
2.21 ASISTENTE DE SONIDO (BOOM)			
2.22 FOTO FIJA			500
2.23 DISEÑADOR DE VESTUARIO			
2.24 VESTUARISTA			
2.25 ASISTENTE DE VESTUARIO			
2.26 MAQUILLADOR			
2.27 ASISTENTE DE MAQUILLAJE			
2.28 ENTRENADOR DE ANIMALES			
2.29 OTROS			
SUB TOTAL 2 (Bs.):	0	0	24.100
TOTAL EN BOLIVARES			24.100
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	100,00%

3 - PRODUCCIÓN EJECUTIVA	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
3.1 PRODUCTOR EJECUTIVO			4.000
3.2 GERENTE DE PRODUCCIÓN			
3.3 ASISTENTE DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA 1			
3.4 ASISTENTE DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA 2			
3.5 CONTADOR			
3.6 SECRETARIA			
3.7 OTROS			
SUB TOTAL 3 (Bs.):	0	0	4.000
TOTAL EN BOLIVARES			4.000
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	100,00%

4 - COSTOS DE PRODUCCIÓN	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
4.1 COMPRA DE PELÍCULA 35mm			
4.2 COMPRA DE PELÍCULA 16mm			
4.3 CASSETTES DV			181
4.4 OTROS CASSETTES			
4.5 FOTOGRAFÍAS			
4.6 OTROS			

SUB TOTAL 4 (Bs.):	0	0	181
TOTAL EN BOLIVARES			181
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	100,00%

5 - EQUIPO TÉCNICO	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
5.1 CÁMARA 35mm			
5.2 CÁMARA 16mm			
5.3 CÁMARA DV			2.250
5.4 CÁMARA OTRO FORMATO			
5.5 ÓPTICA ADICIONAL DEL CINE			
5.6 ÓPTICA ADICIONAL DE VIDEO			
5.7 LUCES Y GRIP			10.000
5.8 GELATINAS Y FILTROS			
5.9 PLANTA ELÉCTRICA			
5.10 DOLLY-GRÚA			3.000
5.11 STEADY CAM			
5.12 MONTURAS ESPECIALES			
5.13 VIDEO ASSIST			
5.14 WALKIES TALKIES			500
5.15 ACCESORIOS DE SONIDO			
5.16 OTROS			
SUB TOTAL 5 (Bs.):	0	0	15.750
TOTAL EN BOLIVARES			15.750
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	100,00%

6- LOCACIONES Y ESCENOGRAFÍA	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
6.1 BUSQUEDA DE LOCACIONES			
6.2 ALQUILER DE LOCACIONES			2.000
6.3 ALQUILER DE ESTUDIO			
6.4 DISEÑO ESCENOGRÁFICO			
6.5 ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA			
6.6 PERMISOS			250
6.7 OTROS			
SUB TOTAL 6 (Bs.):	0	0	2.250
TOTAL EN BOLIVARES			2.250
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	100,00%

7- UTILERIA Y VESTUARIO	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
7.1 UTILERIA COMPRADA			500
7.2 UTILERIA ALQUILADA			
7.3 VESTUARIO			

7.4 EFECTOS ESPECIALES			500
7.5 VEHICULOS			
7.6 OTROS			
SUB TOTAL 7 (Bs.):	0	0	1.000
TOTAL EN BOLIVARES			1.000
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	100,00%

8- TRANSPORTE Y ALIMENTACION	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
8.1 TRANSPORTE PRE-PRODUCCION			700
8.2 TRANSPORTE RODAJE			2.000
8.3 HOTEL Y VIATICOS			
8.4 PASAJES AEREOS			
8.5 TASAS ADUANALES			
8.6 ESTADIA X DIAS			
8.7 ALIMENTACION Y RODAJE			6.000
8.8 OTROS			
SUB TOTAL 8 (Bs.):	0	0	8.700
TOTAL EN BOLIVARES			8.700
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	100,00%

9- REPARTO Y MAQUILLAJE	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
9.1 PRINCIPALES			2.000
9.2 SECUNDARIOS			1.500
9.3 EXTRAS			800
9.4 MAQUILLAJE			
9.5 ANIMALES			
9.6 OTROS			
SUB TOTAL 9 (Bs.):	0	0	4.300
TOTAL EN BOLIVARES			4.300
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	100,00%

10- POST-PRODUCCION	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
10.1 REVELADO 35 mm/pies			
10.2 REVELADO 16 mm/pies			
10.3 COPIA DE TRABAJO			
10.4 MASTER			
10.5 PRIMERA COPIA			
10.6 COPIAS ADICIONALES			
10.7 EDICION OFF LINE			2.500
10.8 EDICION ON LINE			

10.9 ANIMACION Y EFECTOS ESPECIALES			
10.10 SONIDO DOLBY STEREO			
10.11 COPIA A 35mm			
10.12 OTROS			
SUB TOTAL 10 (Bs.):	0	0	2.500
TOTAL EN BOLIVARES			2.500
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	100,00%

11- SONIDO	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
11.1 ADAPTACION			
11.2 ESTUDIO DE GRABACION			
11.3 DERECHOS MUSICALES			
11.4 MUSICALIZACION			1.000
11.5 MEZCLA FINAL			1.000
11.5 LOCUTORES			
11.6 MUSICA CON DERECHOS			
11.7 OTROS			
SUB TOTAL 11 (Bs.):	0	0	2.000
TOTAL EN BOLIVARES			2.000
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	100,00%

12- SEGUROS E IMPREVISTOS	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
12.1 SEGUROS EQUIPOS			
12.2 SEGUROS PERSONAL			
12.3 SEGURO ENVIO PELICULA LABORATORIO			
12.4 IMPREVISTOS			
12.5 OTROS			
SUB TOTAL 12 (Bs.):	0	0	0
TOTAL EN BOLIVARES			0
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	0,00%

13- VARIOS	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
13.1 TELEFONO Y FAX			450
13.2 CORREO			
13.3 SHOOTING			600
13.4 JEFE DE PRENSA			
13.5 GASTOS DE OFICINA			
13.6 OTROS			1.000

SUB TOTAL 13 (Bs.):	0	0	2.050
TOTAL EN BOLIVARES			2.050
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	100,00%

TOTAL EN BOLIVARES	0	0	75.831
TOTAL GENERAL			75.831
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	100,00%
			100,00%

RESUMEN DE PRESUPUESTO	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
1- COSTO DE GUION			9.000
2- EQUIPO DE REALIZACION			24.100
3- PRODUCCION EJECUTIVA			4.000
4- COSTOS DE PRODUCCION			181
5- EQUIPO TECNICO			15.750
6- LOCACIONES Y ESCENOGRAFIA			2.250
7- UTILERIA Y VESTUARIO			1.000
8- TRANSPORTE Y ALIMENTACION			8.700
9- REPARTO Y MAQUILLAJE			4.300
10- POST-PRODUCCION			2.500
11- SONIDO			2.000
12- SEGUROS E IMPREVISTOS			
13- VARIOS			2.050
TOTAL EN BOLIVARES	0	0	75.831
TOTAL GENERAL			75.831
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00	0,00	1,00
			1,00

II. 2. h Análisis de costos

NOMBRE DEL PROYECTO:	BUSQUEDA
PRODUCTOR:	Alejandro Hernández
DIRECTOR:	Alexey Rojas Barroso/Francisco Catalano
FORMATO:	HDV
SEMANAS DE RODAJE:	1 SEMANA YA RODADAS
DURACIÓN:	15 MIN

1- COSTOS DE GUIÓN	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
1.1 DERECHOS DE AUTOR			
1.2 ADAPTACIÓN LITERARIA			
1.3 ADAPTACIÓN GUIÓN			
1.4 GUIÓN LITERARIO			
1.5 GUIÓN TÉCNICO			
1.6 TRADUCCIONES			
1.7 COPIAS			
1.8 REGISTRO			
1.9 FOTOCOPIAS			
1.10 OTROS			
SUB TOTAL 1 (Bs.):	0	0	0
TOTAL EN BOLIVARES			0
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJES (%)	0,00%	0,00%	0,00%

2 - EQUIPO DE REALIZACIÓN	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
2.1 DIRECTOR			
2.2 1er ASISTENTE DE DIRECCIÓN			
2.3 2do ASISTENTE DE DIRECCIÓN			
2.4 PRODUCTOR			
2.5 1er ASISTENTE DE PRODUCCIÓN			
2.6 2do ASISTENTE DE PRODUCCION			
2.7 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA			
2.8 DIRECTOR DE ARTE			
2.9 DIRECTOR DE CASTING			
2.10 SCRIPT			
2.11 OPERADOR DE CÁMARA 1			
2.12 OPERADOR DE CÁMARA 2			
2.13 ASISTENTE DE CÁMARA 1			
2.14 ASISTENTE DE CÁMARA 2			

2.15 ELECTRICISTA			1.725
2.16 JEFE DE MÁQUINA			1.050
2.17 LUMINOTÉCNICO			1.000
2.18 VIDEO ASSIST			
2.19 SCRIPT			
2.20 SONIDISTA			
2.21 ASISTENTE DE SONIDO (BOOM)			
2.22 FOTO FIJA			
2.23 DISEÑADOR DE VESTUARIO			
2.24 VESTUARISTA			
2.25 ASISTENTE DE VESTUARIO			
2.26 MAQUILLADOR			
2.27 ASISTENTE DE MAQUILLAJE			
2.28 ENTRENADOR DE ANIMALES			
2.29 OTROS			
SUB TOTAL 2 (Bs.):	0	0	3.775
TOTAL EN BOLIVARES			3.775
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	100,00%

3 - PRODUCCIÓN EJECUTIVA	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
3.1 PRODUCTOR EJECUTIVO			
3.2 GERENTE DE PRODUCCIÓN			
3.3 ASISTENTE DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA 1			
3.4 ASISTENTE DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA 2			
3.5 CONTADOR			
3.6 SECRETARIA			
3.7 OTROS			
SUB TOTAL 3 (Bs.):	0	0	0
TOTAL EN BOLIVARES			0
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	0,00%

4 - COSTOS DE PRODUCCIÓN	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
4.1 COMPRA DE PELÍCULA 35mm			
4.2 COMPRA DE PELÍCULA 16mm			
4.3 CASSETTES DV			181
4.4 OTROS CASSETTES			
4.5 FOTOGRAFÍAS			
4.6 OTROS			
SUB TOTAL 4 (Bs.):	0	0	181

TOTAL EN BOLIVARES			181
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	100,00%

5 - EQUIPO TÉCNICO	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
5.1 CÁMARA 35mm			
5.2 CÁMARA 16mm			
5.3 CÁMARA DV			
5.4 CÁMARA OTRO FORMATO			
5.5 ÓPTICA ADICIONAL DEL CINE			
5.6 ÓPTICA ADICIONAL DE VIDEO			
5.7 LUCES Y GRIP			2.000
5.8 GELATINAS Y FILTROS			
5.9 PLANTA ELÉCTRICA			
5.10 DOLLY-GRÚA			1.000
5.11 STEADY CAM			
5.12 MONTURAS ESPECIALES			
5.13 VIDEO ASSIST			
5.14 WALKIES TALKIES			
5.15 ACCESORIOS DE SONIDO			
5.16 OTROS			
SUB TOTAL 5 (Bs.):	0	0	3.000
TOTAL EN BOLIVARES			3.000
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	100,00%

6- LOCACIONES Y ESCENOGRAFÍA	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
6.1 BUSQUEDA DE LOCACIONES			
6.2 ALQUILER DE LOCACIONES			
6.3 ALQUILER DE ESTUDIO			
6.4 DISEÑO ESCENOGRÁFICO			
6.5 ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA			
6.6 PERMISOS			
6.7 OTROS			
SUB TOTAL 6 (Bs.):	0	0	0
TOTAL EN BOLIVARES			0
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	0,00%

7- UTILERIA Y VESTUARIO	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
7.1 UTILERIA COMPRADA			
7.2 UTILERIA ALQUILADA			
7.3 VESTUARIO			

7.4 EFECTOS ESPECIALES			
7.5 VEHICULOS			
7.6 OTROS			
SUB TOTAL 7 (Bs.):	0	0	0
TOTAL EN BOLIVARES			0
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	0,00%

8- TRANSPORTE Y ALIMENTACION	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
8.1 TRANSPORTE PRE-PRODUCCION			
8.2 TRANSPORTE RODAJE			450
8.3 HOTEL Y VIATICOS			
8.4 PASAJES AEREOS			
8.5 TASAS ADUANALES			
8.6 ESTADIA X DIAS			
8.7 ALIMENTACION Y RODAJE			4.307
8.8 OTROS			
SUB TOTAL 8 (Bs.):	0	0	4.757
TOTAL EN BOLIVARES			4.757
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	100,00%

9- REPARTO Y MAQUILLAJE	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
9.1 PRINCIPALES			
9.2 SECUNDARIOS			
9.3 EXTRAS			
9.4 MAQUILLAJE			
9.5 ANIMALES			
9.6 OTROS			
SUB TOTAL 9 (Bs.):	0	0	0
TOTAL EN BOLIVARES			0
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	0,00%

10- POST-PRODUCCION	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
10.1 REVELADO 35 mm/pies			
10.2 REVELADO 16 mm/pies			
10.3 COPIA DE TRABAJO			
10.4 MASTER			
10.5 PRIMERA COPIA			
10.6 COPIAS ADICIONALES			
10.7 EDICION OFF LINE			

10.8 EDICION ON LINE			
10.9 ANIMACION Y EFECTOS ESPECIALES			
10.10 SONIDO DOLBY STEREO			
10.11 COPIA A 35mm			
10.12 OTROS			
SUB TOTAL 10 (Bs.):	0	0	0
TOTAL EN BOLIVARES			0
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	0,00%

11- SONIDO	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
11.1 ADAPTACION			
11.2 ESTUDIO DE GRABACION			
11.3 DERECHOS MUSICALES			
11.4 MUSICALIZACION			
11.5 MEZCLA FINAL			
11.5 LOCUTORES			
11.6 MUSICA CON DERECHOS			
11.7 OTROS			
SUB TOTAL 11 (Bs.):	0	0	0
TOTAL EN BOLIVARES			0
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	0,00%

12- SEGUROS E IMPREVISTOS	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
12.1 SEGUROS EQUIPOS			
12.2 SEGUROS PERSONAL			
12.3 SEGURO ENVIO PELICULA LABORATORIO			
12.4 IMPREVISTOS			
12.5 OTROS			
SUB TOTAL 12 (Bs.):	0	0	0
TOTAL EN BOLIVARES			0
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	0,00%

13- VARIOS	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
13.1 TELEFONO Y FAX			
13.2 CORREO			
13.3 SHOOTING			
13.4 JEFE DE PRENSA			
13.5 GASTOS DE OFICINA			

13.6 OTROS			2.285
SUB TOTAL 13 (Bs.):	0	0	2.285
TOTAL EN BOLIVARES			2.285
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	100,00%

TOTAL EN BOLIVARES	0	0	13.998
TOTAL GENERAL			13.998
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00%	0,00%	100,00%
			100,00%

RESUMEN DE PRESUPUESTO	CNAC	CO-PRODUCTOR	PRODUCTOR
1- COSTO DE GUION			
2- EQUIPO DE REALIZACION			3.775
3- PRODUCCION EJECUTIVA			
4- COSTOS DE PROCUCCION			181
5- EQUIPO TECNICO			3.000
6- LOCACIONES Y ESCENOGRAFIA			
7- UTILERIA Y VESTUARIO			
8- TRANSPORTE Y ALIMENTACION			4.757
9- REPARTO Y MAQUILLAJE			
10- POST-PRODUCCION			
11- SONIDO			
12- SEGUROS E IMPREVISTOS			
13- VARIOS			2.286
TOTAL EN BOLIVARES	0	0	13.999
TOTAL GENERAL			13.999
CORRESPONDENCIA EN PORCENTAJE (%)	0,00	0,00	1,00
			1,00

II.3 POSTPRODUCCIÓN

II.3.a Propuesta de Postproducción

La primera fase de la postproducción consistirá en la digitalización del material grabado durante el rodaje, siguiendo los reportes de cámara del Script con las especificaciones de las tomas seleccionadas. La plataforma de edición a utilizar será la nueva versión de Final Cut Pro HD, que permite la captura de imagen a 24 cuadros progresivos por segundo con una resolución de 720 líneas registradas independientemente cuadro a cuadro.

Una vez realizada esta etapa se procederá al montaje del primer corte del cortometraje, En la segunda fase del montaje se empezará a realizar las correcciones referentes al color y la manipulación de la imagen. Y en la última fase se realizará la edición de audio y musicalización de la pieza para finalmente exportar la película definitiva.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego de haber llevado a cabo las investigaciones teóricas y prácticas necesarias para realizar el *Remake* de “Búsqueda” (2008), y habiendo terminado las tres fases de la producción con éxito, se puede concluir que el aprendizaje más importante de dicha experiencia es haber compartido el *set* de grabación con profesionales del medio audiovisual. Asumir la dirección de un cortometraje, junto a personas que se ganan la vida con las artes audiovisuales, obliga a afrontar el proyecto con una responsabilidad y una disciplina no muy común en las típicas producciones universitarias donde los mismos estudiantes deben ocupar los cargos de producción. Esta evolución en ningún momento desacredita las producciones estudiantiles previas, sino que más bien, refuerza su importancia para el desarrollo de los futuros especialistas en actividades audiovisuales.

Desde poder coordinar el trabajo y las propuestas de un equipo hacia un mismo fin, pasando por cómo saber comunicarse con todos los integrantes de la producción para aprovechar al máximo su desempeño, hasta el peso de ser financieramente responsable de la ejecución de una pieza (ya que por ser nuestro trabajo de grado llevamos a cabo en su totalidad la producción ejecutiva), este proyecto ha sido lo más cercano a una experiencia profesional en el puesto de directores.

Con respecto a la creación de la pieza como tal, debemos mencionar que realizar un *Remake* lleva mucho cuidado. Si bien el *Remake*, en la mayoría de los casos tiene nuevos autores, siempre se ampara del texto original, lo que de por sí, es una limitante en cuanto a las posibilidades del segundo texto. Para nosotros este límite era la idea original, y fue una especie de cerca que no debíamos sobrepasar si nuestro objetivo principal era ser esencialmente fiel con *Búsqueda* (1967).

Quizás los realizadores pueden pasar por conservadores a la hora de ser analizados, ya que no realizaron fuertes cambios estructurales al guión como lo proponen algunas de las teorías planteadas en el Marco Teórico; sin embargo, al optar por los cambios puntuales del guión, siempre buscaron disminuir el peligro de que esta nueva pieza se saliese del cauce de la original. La adaptación musical, la utilización de la revista *Urbe Bikini* en vez de *Dos noches de Placer* de Alfred Musset, la contextualización de las noticias en *off* y la música moderna en la discoteca, buscan llevar la historia al presente, no hacer una historia distinta.

El objetivo siempre fue emparentar *Búsqueda* (2008) a un público contemporáneo, intentando borrar cuarenta años de diferencia, que si bien pueden parecer una brecha considerable, sobre todo tomando en cuenta el vertiginoso ritmo del siglo XX, al verlo con distancia, es sólo un chasqueo de dedos, un instante en la historia. Así, se llega al argumento principal de la historia, el título del cortometraje: *Búsqueda*.

Este tema atemporal al igual que ha afectado al hombre durante toda su historia también en algún momento ha tocado sus nuevos autores en su temprana adultez.

Sobre todo es importante resaltar la consideración de que este tema no es sólo para que el hombre realice reflexiones o divagaciones frustradas que no lleven a la acción; sino más bien, se piensa que la propuesta de este tema, en *Búsqueda* (2008), debe llevarse hasta un plano físico. La búsqueda debe ser ejecutada y llevada a cabo hasta sus últimas consecuencias y no debe ser sólo un escape momentáneo. La búsqueda debe apuntar a la autorrealización de la persona, lo que no implica la solución divina de todos sus problemas, sino el encuentro de una fibra humana que le dé el vigor para salir adelante y encontrar la paz.

Definitivamente esta reflexión es casi inevitable cuando se trabaja con argumentos de tanta importancia y con un medio comunicacional artístico como es el cine. Por lo que se considera que haberle dado vigencia al tema es ya una ganancia personal, una oportunidad para la reflexión y la acción

Ya tocando el tema de realizar una producción cinematográfica como trabajo de grado, se puede concluir que no es una tarea sencilla ni monetariamente económica. Por este motivo, el trabajo de preproducción debe efectuarse de la manera más clara y organizada posible. Uno de los principales problemas a tomar en cuenta es la conformación del equipo: por lo general todos los compañeros están ocupados también en sus tesis, de contar con amistades profesionales hay que adaptarse a sus horarios y en el peor de los casos hay que pagar por el trabajo.

Luego está el tema de conseguir los equipos de cámara, iluminación y máquinas, los cuales son bastante costosos, no sólo su venta sino su alquiler también. En este sentido, hay empresas que se encargan de rentar equipos para producciones audiovisuales, y por lo general cuando se les plantea que los equipos que se piden son para trabajos universitarios se pueden lograr descuentos de incluso más de la mitad del costo real. Con *Búsqueda* (2008) se logró conseguir este tipo de ayuda de parte de la prestigiosa casa de renta Cinemateriales, pero con la condición de que los equipos fueran operados por técnicos de la empresa, lo que aseguraba un trabajo de mayor calidad, pero un aumento en el presupuesto del cortometraje.

Otro punto interesante para destacar es el de cómo asumir el proceso de codirección a lo largo del proyecto. Desde un primer momento es importante delimitar las funciones de cada uno de los directores, y asegurarse de que ambos hayan entendido claramente lo que le ha quedado asignado. Si este paso falla es muy probable que la producción adopte un carácter ambiguo que termine generando la

confusión del equipo entero. Ambos directores deben empaparse exageradamente del guion literario, el guion técnico y del storyboard, así como de todo lo referente a la intencionalidad que se espera de los actores. Si este punto se lleva ciento por ciento preparado al set, no deberían surgir conflictos a nivel de dirección.

Pensando en futuras tesis y trabajos universitarios, sería importante lograr incentivar a futuros tesistas, estudiantes de pregrado, e incluso a profesores de cine, a la indagación teórica en lo referente al tema del *Remake*. Esto le brindará la posibilidad, al tesista o estudiante, de establecer conclusiones e investigar más detalladamente sobre aspectos específicos del *Remake*, como género o teoría. Esta línea de investigación académica fue tocada en esta tesis de grado en cuanto daba una herramienta para orientar el trabajo práctico y no como fin en sí mismo. Por lo que se considera que podría ser muy interesante apreciar los frutos de algún trabajo de grado que no tenga una finalidad práctica sino teórica en el tema del *Remake*.

Ya por último, sería bastante grato para quienes han realizado esta delicada tesis, conocer que en el futuro se incluirá el tema del cortometraje *Búsqueda* dentro de los cronogramas de contenidos de las cátedras de Cine de la Universidad, y poder levantar, con conocimiento de causa, la bandera de pioneros del cine universitario.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Bibliográficas

- Truffaut, F. (1966). *El Cine Según Hitchcock*. (1ªed.) Madrid: Alianza Editorial.

Artículos electrónicas

- Quaresima, L. (2002) *Loving Texts Two at a Time : The Film Remake*. En *Cinémas*. Vol 12. Núm 3. Pág. 73-84. Recuperado el 5 de enero en: <http://www.erudit.org/revue/cine/2002/v12/n3/000736ar.html>.
- Lütticken, S. (2004) *El planeta de los Remakes*. En *New Left Review*. NLR 25, pp. 103-119. Recuperado el 12 de Enero en: <http://www.newleftreview.es/?getpdf=NLR25904&pdflang=es>
- Ginsburgh, V., Pestieu, P., Weyers, S. (2006) *Are Remakes Doing as Well as Originals? A Note*. Recuperado el 12 de Enero en: <http://www.ecare.ulb.ac.be/ecare/people/members/ginsburgh/papers/004.remakes.pdf>.
- Garibay Franco, G. (2006). *Mirada en corto: Breve aproximación estilística y temática al cortometraje mexicano*. Universidad Iberoamericana. Recuperado el 8 de Enero en: http://www.lag.uia.mx/acequias/pays/el_pays_de_la_laguna2.pdf
- García Fernández, E. C. (2002). *En torno a algunos problemas industriales del cine español. La producción de largometrajes y cortometrajes en España*. Área Abierta. Núm. 2. Recuperado el 5 de Enero en: <http://www.ucm.es/info/cavp1/Area%20Abierta/AREA%20ABIERTA%202/articulos%202/PDFCortometraje.PDF>

Fuentes visuales

- Blanco, J. (Director). (1967). Disco DVD. Copia privada.
- Cameron, J. (Productor) & Soderbergh, S. (Director). (2002). "Solaris" (Película). Estados Unidos. Twentieth Century-Fox Film Corporation.
- Tarasov, V. (Productor) & Tarkovski, A. (Director). (1972). "Solaris" U.R.S.S. (Película).
- Milo, G. (Productor) & Hitchcock, A. (Director). "Psycho" (Película). (1960) Estados Unidos. Estados Unidos. Paramount Pictures.
- Van Sant, G & Grazer, B. (Productores) & Van Sant, G. (Director). "Psycho" (Película). Estados Unidos. Universal Pictures.
- Balcon, M. (Productor) & Hitchcock, A. (Director). "The Man Who Knew Too Much". Estados Unidos. (1934)
- Krams, A. (Productor) & Hitchcock, A. (Director). "The Man Who Knew Too Much". (1956). Estados Unidos. Paramount Pictures.
- Roven, C. (Productor) & Nolan, C. (Director). "Batman Begins" (2004). Estados Unidos. Warner Bros Pictures.
- Roven, C. (Productor) & Nolan, C. (Director). "The Dark Knight" (2008). Estados Unidos. Warner Bros Pictures.
- Guber, P. & Peters, J. (Productores) & Burton, T. (Director). "Batman". (1989). Estados Unidos. Warner Bros.
- Burton, T. & Di Novi, D (Productores) & Burton, T. (Director). "Batman Returns". (1992) Estados Unidos. Warner Bros.