



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

TACOA: 25 AÑOS DESPUÉS

**Producción de un Documental en video sobre
cómo se ha recordado el suceso Tocoa.**

Trabajo Especial de Grado

Autores:

María Antonieta Luna

Maikel Popic

Tutora:

Aurimar Alonzo

Septiembre, 2008

FORMATO G: Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado: *“Taco: 25 años después”*, realizado por los estudiantes: *María Antonieta Luna y Maikel Popic* que les permite optar al título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, dejamos constancia de que una vez revisado el mencionado trabajo y sometido éste a presentación y defensa públicas, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números: _____ En letras: _____

Observaciones: _____

Presidente
del Jurado

Tutor

Jurado

DEDICATORIA

*“...Se dice Tocoa y el humo entinta escombros, y un trueno en espiral se
empluma de gaviotas, y el oleaje enmudece, y hay silencio de sal...”*

O.G. (Extracto del poema Tocoa).

A todos aquellos que recuerdan Tocoa, y para aquellos que
vuelven a la memoria cuando es recordado.

AGRADECIMIENTOS

En especial a mis padres, a mi hermana, a mis abuelos, y a mi familia, por respaldarme en cada una de las decisiones que he tomado en la vida. Por guiarme por los mejores caminos, y por dejarme ser.

A Mak, por ser mi compañero de tesis, y por un día haber llegado y dicho "...Sabes mi papa escribió un libro sobre Tocoa, ¿Te parece de tema?...". Gracias por brindarme esta experiencia única de revivir el tiempo y sentir hoy en día que estuvimos presentes.

A Amira, Juan Mi y Juan Fe, por su apoyo incondicional en este proyecto, por su amistad de cualquier hora, y por haber vivido la experiencia de la Universidad conmigo.

A mis muchachos, por existir, por siempre estar...

A Auimar por ser la mejor tutora que puede existir, por hacerme amar este género, y por estar presente hasta el último momento. Y a nuestra madrina Elisa, por habernos recomendado a Aurimar para que la buscáramos, y por ser una guía importante en el desarrollo de este trabajo.

A mis entrevistados por todo el tiempo y la dedicación que nos brindaron. Y a todas aquellas personas que ayudaron hacer posible la realización de "Tocoa: 25 años después".

Marian Luna

En primer lugar le agradezco a mis padres, por todo su esfuerzo y trabajo, por darme la vida más de una vez, enseñarme a vivirla y empujarme para siempre tratar de hacer las cosas de la mejor manera posible a pesar de mis actitudes.

A mi compañera de tesis, Marian, por considerarme para realizar este gran paso y que con su esfuerzo complementó todas esas cosas que yo evito, mostrándome como siempre esa capacidad que la convierte en la gran productora que es.

A mi novia María Carolina, que siempre estuvo allí conmigo para escucharme u ofrecerme su ayuda en los momentos más indicados.

A mi familia, y a mis amigos que casi son familia, porque cada uno me ha aportado a su manera algo de ayuda o de prueba en momentos importantes.

A nuestra tutora Aurimar, que con lluvia, truenos o inyecciones siempre estuvo allí cuando la necesitamos con su mente positiva y su amor por el documental, demostrando ser la mejor tutora que pudimos haber encontrado.

A todas las personas que aportaron de alguna u otra manera su conocimiento o técnica para salvar el recuerdo de aquellos caídos en el suceso de Tocoa. A la Universidad Católica Andrés Bello, por proveernos de un espacio para desarrollarnos y darnos la oportunidad

de conocer tanto a profesores como a alumnos de gran estima y corazón con los cuales he aprendido muchísimo y siempre recordaré.

Y finalmente le agradezco al que está allá arriba por darme la oportunidad de poder haber escogido lo que quería y la fuerza para realizarlo.

Maikel Popic

ÍNDICE DE CONTENIDO

I.	INTRODUCCIÓN	VIII
II.	MARCO TEÓRICO	11
	1. TACOA	12
	1.1. Complejo Generador <i>Ricardo Zuloaga</i>	12
	1.1.1. Planta Tocoa	12
	1.2. Diecinueve de Diciembre de 1982: Explosión en Tocoa	14
	1.2.1. La Historia del Suceso.....	14
	1.2.2. Fenómeno Boilover.....	16
	1.3. Veinticinco años de Homenajes	17
	2. DOCUMENTAL	20
	2.1. Algunos conceptos sobre el Género.....	20
	2.2. Variantes del Documental	20
	2.2.1. Tipos de Documental según el Tema.....	21
	2.2.2. Tipos de Documental según las Modalidades de Representación (planteamiento de Bill Nichols).....	22
III.	METODOLOGÍA	25
	1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	26
	2. OBJETIVOS.....	27
	2.1. Objetivo General	27
	2.2. Objetivos Específicos.....	27
	3. JUSTIFICACIÓN	28
	4. DELIMITACIÓN	30

5. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	31
5.1. Pre-producción	31
5.2. Producción.....	32
5.3. Post-producción.....	32
IV. LIBRO DE PRODUCCIÓN	34
1. FICHA TÉCNICA.....	35
2. PRE-PRODUCCIÓN	36
2.1. Tema	36
2.1.1. Enfoque	36
2.1.2. Sinopsis.....	36
2.1.3. Guión de Intención	38
2.2. Propuesta Visual.....	39
2.3. Propuesta Banda Sonora.....	42
2.3.1. Música Original	42
2.3.2. Efectos de Sonido.....	43
2.4. Desglose de necesidades de Producción.....	43
2.5. Presupuesto.....	44
2.5.1. Análisis de Costos	47
3. PRODUCCIÓN	49
3.1. Guión Técnico.....	49
3.2. Plan de Realización	77
3.4. Notas	78
3.4.1. Producción.....	78
3.4.2. Dirección	81
3.4.3. Dirección de Fotografía	82
3.4.4. Sonido	82

4. POST-PRODUCCIÓN	84
4.1. Notas	84
4.1.1. Edición de Video	84
4.1.2. Edición de Sonido y Mezcla de Audio.....	85
4.2. Notas de Banda Sonora.....	86
4.3. Reporte de Gastos.....	86
 V. CONCLUSIONES	 90
 VI. RECOMENDACIONES	 96
 VII. FUENTES DE INFORMACIÓN.....	 98
 VIII. ANEXOS	 102

I.- INTRODUCCIÓN

“...Para aquellos que han olvidado, la rememoración es una virtud; pero los perfectos no pierden jamás la visión de la verdad y no tienen necesidad de recordarla...”

Platón

Con el paso del tiempo el olvido va ganando espacio en la memoria, y lo que un día fue un suceso que cautivó a muchos gremios, va perdiendo su rastro a medida que pasan los años. Y cuando se trata de volver a escribir la historia, el olvido se mezcla con los rumores y generan una dosis de exageración de una retorcida verdad.

Mientras pasan los años se nublan los recuerdos y se hace más difícil reconocer lo verdadero de lo falso, y logra que las cosas increíbles sean normales, y que lo extraordinario sea apenas recordado. Debajo de esas capas de olvido, queda a la vista un pequeño pedazo sobresaliente que espera ser rescatado. Y es así como el libro “Morir en Tocoa” de Miro Popic (1984), da pie a la chispa inspiradora para la tesis “Tocoa: 25 años después”.

Para el año de 1982, Venezuela fue el escenario de un accidente ocurrido pocas veces en el mundo, el cual llamó la atención del acontecer nacional para el momento. Aproximadamente a las 5:58 de la mañana del 19 de diciembre de 1982, mientras se realizaba una operación rutinaria en la planta eléctrica Tocoa, ubicada en el estado Vargas, por causas aún desconocidas, se produjo una explosión en el tanque número 8, la cual desencadenaría, horas más tarde, un efecto conocido como “boilover”, el cual arrasaría con la vida de más 150

personas, entre los que se encontraban civiles, bomberos, trabajadores de la comunicación y trabajadores de la industria eléctrica.

Después del accidente, el presidente de la República, para el momento, Luis Herrera Campins, ordenó una investigación especial por parte del gobierno en relación a lo ocurrido. Esta investigación y algunos reclamos realizados por ciertos grupos de personas y organizaciones poco después de la tragedia pueden tomarse como los elementos o acciones más relevantes en cuanto a la rememoración del hecho. Poco a poco, durante los años siguientes, los actos o manifestaciones conmemorativas sobre el accidente fueron disminuyendo pronunciadamente.

En el año 2007 se cumplieron 25 años de esta tragedia, que progresivamente ha sido olvidada por la población nacional y la cual trajo como consecuencia el mayor interés y desarrollo en ámbitos como el de la seguridad industrial y defensa civil, entre otros.

En este sentido, se quiso conmemorar el suceso y transformar el recuerdo en imagen por medio de la realización de un documental que muestre cómo es rememorado el hecho hoy en día y cómo ha sido recordado durante los últimos años, partiendo desde los testimonios de los actores o gremios más vinculados a la tragedia como son: bomberos, habitantes de la zona, trabajadores de la comunicación y trabajadores de la industria eléctrica; ya que, luego de 25 años todavía hay quienes conmemoran el suceso como camino para mantener vivo el recuerdo de las víctimas de Tocoa.

II.- MARCO TEÓRICO

1. TACOA

1.1. Complejo Generador *Ricardo Zuloaga*

Es el complejo generador de energía termo-eléctrica que funciona a partir de turbinas de vapor, el cual está compuesto por las siguientes plantas:

- Arrecifes, creada en el año 1950;
- Tocoa, puesta en funcionamiento en el año 1956; y
- Ampliación Tocoa, establecida en 1975. (La Electricidad de Caracas, 1966, y www.laedc.com.ve, 2004).

1.1.1. Planta Tocoa

Cambiado su nombre en el año 2007 a planta de energía termo-eléctrica “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas”, la planta popularmente conocida como Tocoa, inició su construcción a mediados del año 1952 por La Electricidad de Caracas, debido a la creciente demanda de energía que existía en la zona. Como se mencionó anteriormente, Tocoa constituye una de las plantas que integran el Complejo Generador *Ricardo Zuloaga*.

Esta planta se encuentra ubicada en la zona de “Punta de Arrecifes”, en el Estado Vargas. A este respecto, el libro “Planta Tocoa”, editado por la Compañía La Electricidad de Caracas (1966), explica que:

(...) el sitio más conveniente para la instalación de una nueva planta era en las cercanías de la Planta de Arrecifes, ya que allí se disponía de las instalaciones necesarias para el combustible, las facilidades de patios y líneas de transmisión, carreteras y todas las obras necesarias para una planta de esta naturaleza. (La Electricidad de Caracas, 1966, p. 06)

La compañía que estuvo a cargo de la obra fue la Constructora Christiani & Nielsen. La primera actividad que se llevó a cabo para la instalación de la Planta Tacoa fue el sistema de cercamiento con muros-diques del perímetro total de la planta. Los muros tenían una longitud de más de 400 metros lineales y se construyeron con rocas que tenían un peso aproximado de 2.000 a 8.000 kilos.

Paralelo a la construcción del muro, se elaboró el plan que coordinaba cómo se iría dando la construcción total de la planta, la cual estuvo en manos de la consultora americana de ingenieros The Kuljian Corporation.

El diseño original previó la construcción de la planta en tres etapas: la primera comprendía todas las instalaciones comunes como son tomas de agua de mar, sistema de combustible, grúa móvil, etc., así como la construcción y montura de dos unidades de generación de 40.000 kW. cada una. En etapas sucesivas serían instaladas las unidades III y IV y, posteriormente, las unidades V y VI, todas de 60.000 kW. (La Electricidad de Caracas, 1966, p. 07)

Hoy en día esta planta se encuentra trabajando en conjunto con la planta Ampliación Tocoa, ya que sus turbo-generadores de electricidad no generan la cantidad necesaria de megavatios para cubrir la demanda existente. Debido a ello, en su lugar se encuentra en funcionamiento la planta Ampliación Tocoa. (La Electricidad de Caracas, 1966, y fuentes de la Electricidad de Caracas).

1.2. Diecinueve de Diciembre de 1982: Explosión en Tocoa

1.2.1. La Historia del Suceso

A las 5:58 de la mañana del domingo 19 de diciembre de 1982, se realizaba una operación de descarga de 16 mil toneladas de combustible fuel oil No. 6 del buque tanquero de la empresa Maraven, el “Marachi”, al tanque No. 8 de la planta eléctrica de Tocoa.

La operación, que se desarrollaba con normalidad, era supervisada por los obreros Jesús Manuel Rodríguez, Alexis Alsaul y Luis Natera, todos empleados de la compañía. Repentinamente, durante la maniobra se produjo una explosión, por causas todavía hoy desconocidas, en la cual murieron los tres trabajadores, dos al instante y uno horas más tarde.

Las alarmas fueron activadas inmediatamente, se interrumpió la descarga de combustible, y fueron llamados los bomberos. El ingeniero Inocencio Agustín Rojas Rodríguez asumió la responsabilidad de manejar la seguridad de la planta.

Enseguida, el Cuerpo de Bomberos de Vargas en conjunto con el del Distrito Federal comenzó con las labores de extinción del fuego y el proceso de evacuación de los residentes de la zona, activando durante toda la mañana las alarmas de otros departamentos de bomberos con el fin de garantizar su apoyo. No obstante, el difícil acceso al lugar, los daños causados por la explosión inicial, la carencia de equipos especiales bomberiles, y el funcionamiento a medias del sistema industrial de la planta, fueron factores que obstruyeron la efectiva disminución del fuego.

Aproximadamente a las 12:30 del mediodía, y como consecuencia de las altas temperaturas concentradas en los tanques de combustible, ocurrió un efecto conocido como Boilover en el ya incendiado tanque No 8 de la Planta de Tocoa. Este efecto esparció de manera fugaz todo el incendio, llevándose consigo instantáneamente la vida de gran cantidad de bomberos, comunicadores sociales y personal técnico de los medios de comunicación y de la planta, que se encontraban cerca de los alrededores del tanque.

Según cifras oficiales, se registraron 153 víctimas fatales, entre las se encuentran 17 trabajadores de la planta, 48 bomberos y 10 trabajadores de la comunicación, entre otros tantos. (Popic, 1984).

Las labores de control del incendio y rescate se extendieron hasta cinco días después de haberse iniciado la explosión, cuando finalmente el Cuerpo de Bomberos del Distrito Federal consideró que el incendio estaba controlado. (Laffe, 2002).

De los 10 tanques que funcionaban en Tocoa en 1982, sólo 4 de ellos funcionan con fuel oil. Además, hoy día están en funcionamiento otros tanques con nuevos métodos de gas licuado.

1.2.2. Fenómeno Boilover

Conocido también como rebosamiento por ebullición, el Boilover es una onda de calor convectiva que al entrar en contacto con el agua residual que se encuentra en el fondo de un tanque de combustible, produce “(...) una súbita transformación a vapor supercalentado expandiéndose 1:1700/2000 veces dependiendo de la temperatura del líquido, dando lugar al rebosamiento de todo el contenido.” (www.contraincendioonline.com, s/f, Operaciones contra incendios).

Al ocurrir el calentamiento del agua que se transforma en una burbuja de vapor, el combustible que se encuentra sobre dicha burbuja es lanzado fuera del tanque a través de una violenta explosión, logrando formar así una “(...) columna ascendente que en algunos casos supere los 30 metros de altura aproximados, expandiéndose hacia los costados hasta tomar contacto con la tierra y proseguir propagándose y trasladándose en todas direcciones, (...) en algunos casos la temperatura supera los 1200°C”. (www.contraincendioonline.com, s/f, Operaciones contra incendios).

Para que se produzca este fenómeno, deben darse tres condiciones fundamentales. En primer lugar, es necesario que al momento del incendio se haya volado el techo del tanque. En segundo lugar, es preciso que haya restos de agua en el fondo del tanque y

capas de combustible sobre ésta. Por último, es necesario el desarrollo de la onda de calor, y que se dé un intercambio de capas frías por capas calientes en el momento cuando sale del tanque y entra con contacto con el oxígeno.

1.3. Veinticinco años de Homenajes

El 19 de Diciembre de 2007 se cumplieron 25 años de haber ocurrido la explosión en la Planta de Tocoa, y durante todo este tiempo ha habido ocasiones en las cuales se han realizado eventos conmemorativos para recordar a las víctimas del incendio.

El primero de dichos actos se realizó pocos días después de ocurrida la tragedia. Una ceremonia eclesiástica se llevó a cabo en el Litoral Central, a la cual asistió el entonces Presidente de la República, Dr. Luis Herrera Campins.

Al año siguiente, el 14 de Diciembre de 1983, se presentó el Informe Oficial de la Comisión Presidencial de Investigación del incendio en Tocoa. Esta publicación, más que conmemorar el hecho ocurrido en la Planta, ha servido como documento que recoge datos importantes sobre el suceso.

A pocos años de la tragedia y luego de un arduo trabajo de investigación desarrollado por los miembros de la División de Seguridad y Prevención de los Bomberos de la Universidad Central de Venezuela, se realizó un foro en la Sala E del Edificio de la Biblioteca Central de la UCV, llamado “Qué pasó en Tocoa”, en el cual diversos

panelistas y expositores presentaron su visión sobre lo que consideraban eran las causas y las consecuencias del incendio en Tocoa. (Laffe, 2002).

Debe destacarse también la realización de una exposición de fotografías sobre el suceso de Tocoa a manos del fotógrafo Alfredo Cedeño, la cual fue efectuada en el año 1985 en Maracay y auspiciada por el Sindicato de Trabajadores de la Prensa, los Bomberos del Distrito Federal, el Comité "Luto Activo", el Comité "Tocoa contra el Olvido", la Facultad de Agronomía y la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UCV.

Estos, podemos decir, fueron algunos de los eventos más representativos que conmemoraron o, al menos hicieron mención de Tocoa en el tiempo cercano al suceso. En cuanto a los años subsiguientes, se puede decir que quienes más recuerdan este hecho son algunos de sus principales protagonistas: los bomberos. El 19 ó 20 de Diciembre de todos los años desde 1982, los bomberos realizan un acto conmemorativo en el Cementerio General del Sur, en Caracas.

Entre estas conmemoraciones se puede destacar el acto realizado frente al Panteón de los Caídos de los Bomberos en el 2004 cuando el Alcalde Metropolitano, Juan Barreto, quien se encontraba presente, declaró a la prensa que iba a reactivar el caso ante la justicia, para poder determinar quiénes fueron los culpables, indemnizar a los familiares y hacer justicia con los héroes de Tocoa. (www.alcaldiamayor.gob.ve, 20 de Diciembre de 2004. Se reactivará

en tribunales el caso de Tocoa). A este respecto, y según fuentes extraoficiales, no se reactivó el caso.

El más reciente acto realizado en relación a este hecho fue el 19 de diciembre del 2007, una vez más en el Cementerio General del Sur, frente al Mausoleo y Panteón de los Caídos de los Bomberos, en ocasión de conmemorar los 25 años de ocurrido el suceso.

Aunque estas informaciones son prácticamente las únicas que aparecen en los soportes impresos sobre el suceso de Tocoa y de cómo se ha recordado durante 25 años, dimos con información adicional que recogimos a partir de las entrevistas realizadas a distintas personalidades vinculadas al hecho.

No obstante, se decidió dejarlas de incluir en este apartado, dado que todos los consultados no manejan información similar y con respecto a las fechas y algunos eventos. Naturalmente, dichas informaciones aparecerán explicadas en nuestras conclusiones como parte de los aportes de nuestra investigación.

2. DOCUMENTAL

2.1. Algunos conceptos sobre el Género

José López Clemente, prestigioso documentalista y autor de numerosos artículos sobre el género, define el Documental como la película, carente de ficción, que informa con sentido creador y recreativo sobre la vida del hombre actual en su relación con los otros hombres y con el mundo y las circunstancias que lo rodean. (Goñi, 1982).

Robert L. Hilliard (2000), por su parte, asegura que la máxima forma existente de expresión en radio o televisión es el género Documental, ya que este logra sintetizar todo el arte creativo de los medios masivos al lograr interpretar al pasado, analizar el presente o anticipar el futuro, contribuyendo a que el público tenga un mejor entendimiento sobre el tema en cuestión.

Pero en general, el documental es definido como un género cinematográfico y periodístico, que se desarrolla con base a planos tomados de la realidad, con el propósito de mostrarla tal cual es y cuya investigación periodística es pieza fundamental para su realización y demostración.

2.2.- Variantes del documental.

Así como durante la historia algunos autores encontraron dificultad en definir al género Documental, la categorización de sus

tipos también ha supuesto una ardua tarea. El género documental presenta muchas variantes en su tipología, las cuales se han ido desarrollando poco a poco a través de “pruebas” o “experimentos”, que han tomado elementos de distintos paradigmas para crear nuevas formas de expresión, transmisión de mensajes o manejo de la realidad para presentarla al público.

Para definir específicamente los tipos de Documental, se puede partir desde dos perspectivas: una, según la forma o estilo de documental, y otra, según su temática o contenido. Así pues, tendremos documentales según el tema y según el modelo de representación.

2.2.1. Tipos de Documental según el Tema

Siendo que el género Documental permite el manejo de todos los temas, habrá entonces tantos tipos de documentales como temas posibles. En caso de manejar un contenido político, el documental será de tipo político, si es de contenido turístico, el documental será turístico, y así en lo sucesivo.

En el caso del presente Trabajo de Grado, el tipo de Documental según el tema que presentaremos es Histórico. En este sentido, y para definir el tipo de Documental en relación a su contenido, podemos tomar en cuenta a Sira Hernández Corchete, catedrática de la Universidad de Navarra, España, y sus planteamientos sobre el documental de divulgación histórica.

En la definición que ofrece Hernández (2002) sobre el Documental de divulgación histórica se refiere tanto al contenido temático del Documental como su público, especificando la diferencia que puede tener este tipo de trabajo histórico con respecto a, por ejemplo, uno institucional, pues el primero está dirigido a un público mucho más amplio y menos selectivo.

La autora también habla sobre la amplia gama de recursos que utiliza el documental de divulgación histórica, entre los que se encuentran: fotografías, obras de arte, mapas, gráficos, periódicos, planos recientes de lugares históricos, entrevistas a testigos e incluso de reconstrucciones parciales de sucesos.

Por lo tanto podemos tomar como principal referencia para este trabajo los planteamientos ofrecidos por Sira Hernández Corchete, utilizando para este caso el término de Documental Histórico, entendiéndolo como: “aquella especialidad documental en la que un autor se dirige a las grandes audiencias con el propósito de darles a conocer de forma veraz y fidedigna un conjunto de acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados.” (Hernández, 2004).

2.2.2. Tipos de Documental según las Modalidades de Representación (planteamiento de Bill Nichols)

Las modalidades de representación son formas básicas de organizar textos en relación con ciertos rasgos o convenciones recurrentes. En el documental, destacan cuatro modalidades de

representación como patrones organizativos dominantes en torno a los que se estructuran la mayoría de los textos: expositiva, de observación, interactiva y reflexiva. (Nichols, 1997, p. 65).

Aunque las modalidades de representación antes mencionadas comenzaron como distinciones en el tratamiento de las representaciones del Documental elaboradas por Nichols, fue Julianne Burton quien realmente las convirtió en las cuatro categorías que conocemos hoy. No obstante, es Bill Nichols quien las desarrolla en su libro “La representación de la Realidad. Cuestiones y Conceptos sobre el Documental”.

En el planteamiento que aparece en el mencionado libro, el documental de tipo expositivo tiene como herramientas principales la utilización de la voz en off y el montaje como manera de mantener un hilo narrativo en función del mensaje: “El montaje... suele servir para mantener la continuidad retórica más que la continuidad espacial o temporal” (Nichols, 1997, p. 68). La trama se maneja a través de un planteamiento de causa y efecto para crear una expectativa en el espectador. El autor propone, entre otros, la consideración del trabajo de Robert Flaherty en *Nanook el esquimal* como ilustración de este tipo de documental.

Pero la modalidad expositiva posee otras características. Así, este tipo de categoría documental se dirige directamente al espectador, a través de voces o intertítulos que ofrecen una argumentación sobre el mundo histórico que es tema del documental,

las imágenes que utiliza son ilustración de eventos específicos.
(Nichols, 1997)

Además, “El modo expositivo hace hincapié en la impresión de objetividad y de juicio bien establecido (...). La exposición puede dar cabida a elementos de entrevistas, pero éstos suelen quedar subordinados a una argumentación ofrecida por la propia película, a menudo a través de una invisible «voz omnisciente» o de una voz de autoridad proveniente de la cámara que habla en nombre del texto” (Nichols, 1997, p. 68-69).

Con respecto a los otros tres modelos de representación, se puede decir que guardan características específicas, pero en general se pueden definir de la siguiente manera. El documental de observación permite al realizador registrar, sin intrometerse, lo que la gente hace cuando no se dirige explícitamente a la cámara.

El documental interactivo maneja tácticas intervencionistas durante la grabación de las entrevistas y de las tomas de apoyo, lo que permite al realizador participar de modo más activo en los sucesos que narra. La modalidad de documental reflexivo, por su parte, es la modalidad más introspectiva, ya que lleva al límite los tácticas que utiliza para que la atención del espectador recaiga tanto sobre el recurso como sobre el efecto.

Pero según las características de la modalidad expositiva, es esta la que más se ajusta al documental que se pretende elaborar para este Trabajo Especial de Grado.

III. METODOLOGÍA

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo realizar un Documental en video sobre los eventos que han mantenido vivo el recuerdo de la explosión ocurrida en la Planta de Tocoa, hace 25 años?

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

- Realizar un Documental en video sobre los eventos que han mantenido vivo el recuerdo de la explosión ocurrida en la Planta de Tocoa, hace 25 años.

2.2. Objetivos Específicos

- Identificar las diversas fuentes que puedan ofrecer información acerca de la explosión ocurrida en la Planta de Tocoa en 1982.
- Recaudar la documentación pertinente sobre el hecho y sobre los eventos que se han desarrollado durante 25 años para conmemorar el suceso.
- Armar la estructura del Documental según el Objetivo General (cómo se ha recordado el evento durante los 25 años que han transcurrido luego de la explosión)

3. JUSTIFICACIÓN

El accidente ocurrido el 19 de Diciembre de 1982 en la Planta Eléctrica de Tocoa, trajo como consecuencia inmediata la muerte de más de 150 personas. Se reveló como un acontecimiento que llamó poderosamente la atención de todos los sectores del país, y ocasionó que el entonces Presidente de la República, Dr. Luis Herrera Campins, ordenara una investigación especial para entender lo sucedido.

Pese a la puesta en marcha de dicha exploración, aún hoy se desconoce la causa que produjo la primera explosión en la Planta Termoeléctrica Tocoa, en el Complejo Ricardo Zuloaga. De acuerdo a los informes generados sobre el hecho, sólo se conoce cómo se originó la segunda explosión, ocurrida debido a una reacción físico-química llamada Boilover o rebosamiento por ebullición, que nunca antes se había dado en Venezuela y que ha ocurrido muy esporádicamente en el resto del mundo.

Antes de los hechos ocurridos en el World Trade Center el 11 de Septiembre de 2001, en la ciudad de Nueva York, la tragedia de la Planta de Tocoa tenía el record mundial de la mayor cantidad de bomberos caídos en un mismo suceso. Estas estadísticas, que evidencian la complejidad del hecho y su resonancia en la historia de nuestro país, parecen no corresponder al reducido número de demostraciones de pesar que se han realizado durante los 25 años sucesivos desde ocurrida la tragedia.

Con este trabajo documental, que se rige por una minuciosa investigación, se busca ofrecer un registro audiovisual que enriquezca la memoria histórica de este evento ocurrido hace un poco más de 25 años.

4. DELIMITACIÓN

Este Trabajo Especial de Grado implicó la investigación exhaustiva de los hechos ocurridos en la Planta de Tocoa, con el fin de manejar los documentos pertinentes sobre la explosión, recoger las informaciones necesarias de parte de nuestras fuentes vivas, y entender cómo es que se ha recordado este evento desde ocurrida la tragedia, con el fin de establecer el contenido definitivo de nuestro producto audiovisual.

Este Documental tiene una duración aproximada de 30 minutos, y tiene como objetivo ofrecer una mirada a cómo se recuerda el hecho sucedido el 19 de Diciembre de 1982 en Tocoa, tras 25 años de haber ocurrido. Para lograr nuestro cometido, tratamos de concentrar la visión de cuatro grupos de personalidades entrevistadas, divididas según el gremio que representan o su cercanía al evento; a saber: trabajadores de la comunicación, trabajadores, relacionados o conocedores de la industria eléctrica, bomberos y otros cuerpos de seguridad, y habitantes de la zona de Arrecifes, escenario de la explosión.

5. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO

La realización de este Documental implicó llevar a cabo las tres etapas que constituyen los estadios de la Producción Audiovisual. Siendo que todas las fases solicitaron dedicación de nuestra parte, puede decirse que la etapa de Pre-producción fue posiblemente la más exigente de todo el proceso, dado que en ella se establecieron las bases para desarrollar el resto del proyecto.

5.1. Pre-producción

Como se indicó anteriormente, esta fase constituyó la base fundamental de nuestro Documental. Dado que durante esta etapa debíamos empaparnos de información sobre el tema para establecer los límites del contenido a desarrollar en el producto audiovisual, llevamos a cabo las siguientes actividades:

- Elaboración de presupuesto.
- Obtención de imágenes de apoyo y material de archivo de VTV, RCTV y Venevisión.
- Búsqueda de periódicos y fotos de la época.
- Contacto con personalidades a entrevistar.
- Pre-giras.
- Investigación sobre las actividades que hasta hoy se han hecho para conmemorar el evento.
- Establecimiento de cronograma de actividades.
- Establecimiento de cronograma de pauta de entrevistas.
- Alquiler de equipos.

- Lectura de materiales para enriquecer nuestra investigación.
- Elaboración de batería de preguntas

5.2. Producción

Después de tener delimitado el contenido que se llevaría a cabo en el documental y seleccionar las personas a entrevistar, se procedió a la etapa de producción, mediante las siguientes actividades:

- Elaboración de plan de grabación.
- Grabación entrevistas.
- Grabación tomas de apoyo.
- Pietaje entrevistas.
- Selección música.
- Selección efectos de sonido

5.3. Post-producción

Esta última etapa de realización sirvió para darle la estructura deseada al documental, tanto a nivel de contenido como a nivel estético. Para esto se desarrollaron los siguientes pasos:

- Copia manchada para pietar material.
- Transferencia de imágenes y audio a Mac.
- Edición del documental.
- Musicalización.
- Grafismos.

- Revisión del material editado, a fin de corroborar el ritmo del producto.
- Reporte de gastos.

Como ocurre normalmente en los procesos de producción audiovisual, se trataron de seguir las etapas en el orden sugerido, aunque en diversas oportunidades se combinó el desarrollo de diversas tareas que no correspondían a la misma etapa, por ejemplo la grabación de las entrevistas que ya se tenían pautas (producción) y el contacto de personajes a entrevistar (pre-producción).

IV.- LIBRO DE PRODUCCIÓN

1. FICHA TÉCNICA

Dirección

Maikel Popic / María Antonieta Luna

Producción

María Antonieta Luna / Maikel Popic

Asistente de Producción

Amira Saim

Cámara

Maikel Popic / J.Fernando Esté

Sonido

Maikel Popic / J.Fernando Esté

Edición

Maikel Popic

Diseñador Gráfico

Hector Alonzo

Duración

30 minutos aprox.

Formato

Video DV.

2. PRE-PRODUCCIÓN

2.1. Tema

2.1.1. Enfoque

Dado lo complejo y rico del tema Tocoa, existen múltiples enfoques que se pudieran desarrollar en este documental. En todo caso, se escogió trabajar, desde un punto de vista histórico, cómo se ha recordado la tragedia durante estos 25 años.

Esto supone que no se abordara exclusivamente el documental tomando en consideración datos históricos referentes al día de la tragedia, sino que se tratará de recoger la idea general de cómo los habitantes de Tocoa, los medios de comunicación, los bomberos y la gente en general, recuerda el hecho.

Naturalmente, para poder expresar cómo se ha recordado el hecho durante estos casi 26 años, introduciremos el documental con la historia de lo sucedido el 19 de Diciembre de 1982 como camino inicial para poder relatar, seguidamente, cómo se ha recordado este hecho a lo largo de los años subsiguientes.

2.1.2. Sinopsis

A las 5 de la mañana del 19 de diciembre de 1982, una explosión en el tanque número 8 de la planta eléctrica de Tocoa, ubicada en Arrecifes, dejó dos muertos y llamó la atención de medios

de comunicación, equipos de rescate bomberiles, trabajadores de la industria eléctrica y residentes de la zona, quienes se acercaron al lugar en busca de respuestas acerca de lo ocurrido.

Horas más tarde, una segunda explosión sacudió a la planta y dejó más de 150 víctimas fatales, posicionando a la tragedia como la de mayor número de muertos en la historia de todas las intervenciones de los bomberos a nivel mundial hasta el World Trade Center. Han transcurrido 25 años del hecho y hasta ahora han sido pocos los actos conmemorativos y las acciones que se han desarrollado como homenaje o como compensación a los muertos de Tocoa.

Cada año, los bomberos se dirigen al Panteón de los Caídos a rendir homenaje a quienes dejaron de estar en sus filas ese día. Algunas pocas publicaciones salen en la prensa escrita haciendo alusión a los años que han pasado. Los propios bomberos sobrevivientes, quienes también asisten al acto, explican sentidamente cómo es que tras 25 años no han dejado de escuchar la explosión y sentir el calor de las llamas. “Tocoa: 25 años después” intenta ser una extensión de todas aquellas manifestaciones que se han registrado como vehículo para mantener vivo el recuerdo de Tocoa y a su vez, intenta dejar una huella para aquéllos que quisieran conocer cómo hoy en día el evento continúa aparentemente impune.

2.1.3. Guión de Intención

El esquema básico que se tomará en cuenta para el montaje del documental estará en consonancia con los tres momentos o espacios temporales que se han considerado como fundamentales para la narración de este documental: 1982, los años que han transcurrido desde entonces hasta esta fecha, y el año 2007, cuando se cumplieron los 25 años de haber ocurrido la explosión en la Planta de Tocoa.

En primer lugar se expresará cómo se recuerda lo que ocurrió el 19 de Diciembre de 1982, cómo fueron sus experiencias justo en el momento del suceso y lo que se vivió en cada gremio en los días cercanos al evento. Esto también servirá para explicarle al espectador que desconozca sobre el tema lo que sucedió ese día y lo que significó la explosión en ese momento.

Una segunda parte del documental le permitirá ofrecer al espectador, a través de las voces de los entrevistados, una mirada a lo que se ha hecho durante 25 años para conmemorar el suceso de Tocoa, por medio de eventos, acciones por parte de gremios y/o instituciones, alocuciones o manifestaciones ya escritas o expresadas a viva voz en memoria de lo ocurrido.

Por último, se dará a conocer qué se piensa del suceso luego de transcurridos 25 años. Esto se hará a partir de la visión que sobre el tema tienen los entrevistados y de la exposición de las actividades relacionadas con la conmemoración del evento. Como muestra más reciente, se ofrecerán imágenes de los actos llevados a cabo el día 19

de Diciembre de 2007, preparados por los Bomberos, como expresión del recuerdo de lo ocurrido en Tocoa.

De esta forma, tomando estos tres momentos, se podrá mostrar al espectador algunos datos importantes sobre el hecho, y sus repercusiones en el pasado y el presente para que así tome su postura frente al evento y determine cómo es que se ha conmemorado el hecho tras 25 años de ocurrida la explosión.

2.2. Propuesta Visual

"Tocoa: 25 años después" es un documental que se compone de testimonios, imágenes y recuerdos. Por esta razón, los elementos visuales del documental estarán conformados por:

- Entrevistas grabadas hoy en día especialmente para este trabajo documental, a las distintas personalidades relacionados de una y otra forma con el suceso, ya por su conocimiento del caso o por su relación directa con la tragedia.
- Material de archivo audiovisual de la época, cedido por los canales RCTV, VTV y Venevisión.
- Gráficos o animaciones que estarán respaldadas por datos o fotografías del suceso.

Estos tres tipos de contenido audiovisual serán manejados de la siguiente manera:

- En el caso de los testimonios o entrevistas, se busca presentar su carácter realista, por esta razón no se abusará de los recursos audiovisuales para mantener el interés del espectador en el acontecimiento narrado, ya por las propias imágenes, ya por la información ofrecida por el entrevistado.
- Los encuadres utilizados para grabar las entrevistas serán conformados, en su gran mayoría, por toda la gama de los planos medios, para que se pueda mostrar tanto la gestualidad del personaje como su entorno.
- En cuanto a la ambientación se tratará en la manera de lo posible de ubicar al personaje en una locación que refleje o apoye de manera visual diversos elementos que puedan identificar al entrevistado con el gremio al que pertenece o la labor que realiza. En lo concerniente a la iluminación, se trabajará una estética natural en la cual lo esencial es la calidad óptima de la imagen, sin distraer la mirada del espectador con la utilización de filtros de colores y otras artimañas.

El material de archivo audiovisual será utilizado con todas sus características originales (tanto en calidad de imagen como en sonido) para mantener o presentar la visión de cómo se registró el suceso en su momento.

Por último, se utilizará el recurso de animaciones o imágenes recreadas, basadas principalmente sobre documentos, periódicos o fotografías que proporcionen al documental calidad estética tanto como refuerzo al registro histórico.

Se busca con esta utilización demostrar los hechos a los que se refiere directamente el documental: cómo se ha recordado o registrado el suceso, el propio día del evento, tanto el día del evento, como en los 25 años siguientes el suceso de Tocoa de Diciembre de 1982. Estas imágenes o animaciones pueden ser apoyadas tanto por música, como por voces que pueden ser de los testimonios obtenidos en las entrevistas, como de un narrador, siempre que se considere que no afecta el enfoque de nuestro documental.

En cuanto a los elementos de transición, se pretende utilizar el corte franco, para pasar de un plano a otro o de una entrevista a otra, sin descartar la posibilidad de utilizar disolvencias para fundir una parte de la entrevista con otra cuando quisiéramos recortar el sonido de una misma personalidad.

Además, se ha considerado la utilización de algún elemento gráfico que permita pasar de una parte a otra del documental, y que ayude al espectador, al mismo tiempo, a identificar de qué se hablará en lo sucesivo.

2.3. Propuesta Banda Sonora

2.3.1. Música Original

Para este trabajo se requiere una música netamente instrumental, con una finalidad tanto estética como emocional, la cual podrá acompañar tanto silentes como montajes de imágenes, mas no estará presente sobre las entrevistas a menos que se obtenga una declaración especial que amerite el uso de la misma para reforzar la idea expuesta por la personalidad entrevistada o la emotividad de sus palabras.

2.3.2. Efectos de Sonido

En cuanto al aspecto sonoro, durante las entrevistas se llevará a cabo recogida en directo del sonido en cámara, a través de un micrófono shotgun unidireccional o una balita unidireccional, según las necesidades del espacio y nuestra disponibilidad técnica. En cuanto al trabajo final se contará tanto con sonido ambiente y de las entrevistas, como con sonido de archivo y música original.

2.4. Desglose de necesidades de Producción

- PRE-PRODUCCIÓN

Departamento de Producción

	Cantidad
Hojas de papel	1 (Resma)
Carpetas	4

Grabadora de audio	1
Pilas Triple AAA	5
Teléfono (Celular o fijo)	2
Bolígrafos	4

- PRODUCCIÓN

Departamento de Dirección

	Cantidad
Cámara de Video formato mini-DV	1
Cintas mini-DV	25
Trípode	1

Departamento de Sonido

	Cantidad
Micrófono (Boom o balita)	1
Pilas Doble AA	8
Pilas LR44	8
Convertidores de Plug a Miniplug	1
Audífonos	1

Departamento de Producción

	Cantidad
Hojas de papel	1 (Resma)
Carpetas	4
Bolígrafos	4

- POST-PRODUCCIÓN

Departamento de Producción

	Cantidad
Hojas de papel	1 (Resma)
DVD Virgen	20

Departamento de Edición

	Cantidad
Player para digitalizar	1
Computadora con programa de edición	1

2.5. Presupuesto

Para la elaboración de este presupuesto se consultaron dos casas de alquiler de equipos para cine y TV, las cuales son Regalo Rental S.A y Cine Materiales C.A.

Cuenta		
1	Personal	18.120,00
2	Equipos	12.224,50
3	Materiales	7.786,00
	Subtotal	38.130,50
	MARK UP	5.719,58
	TOTAL (Con IVA)	43.850,08

1.- CUENTA: Personal

CTA	ITEM	UNIDAD	Monto x Unid.	X	Monto Bs.F.
1.1	Personal Directivo				
1.1.A	Productor Ejecutivo	Único	2.000	1	2.000
1.1.B	Productor de Campo	Único	1.500	1	1.500
1.1.C	Director	Único	1.700	1	1.700
1.1.D	Directo de Arte	Único	1.200	1	1.200
1.1.E	Director de fotografía	Único	1.200	1	1.200
1.2	Personal Técnico				
1.2.A	Asistente de producción	Único	600	1	600
1.2.B	Asistente de dirección	Único	550	1	550
1.2.C	Camarógrafo	DIA	120	13	1.560
1.2.D	Sonidista	DIA	150	13	1.950
1.2.E	Operador de Boom	DIA	120	13	1.560
1.2.F	Director de postproducción	Único	1.500	1	1.500
1.2.G	Editor	Único	800	1	800
1.2.H	Grafismos	Único	800	1	800
1.2.I	Musicalizador	Único	1.200	1	1.200
SUBTOTAL					18.120

2.- CUENTA: Equipos.

CTA	ITEM	UNIDAD	Monto X Unid.	X	Monto Bs.F.
2.1	Cámara				
2.1.A	Cámara Sony HDR-FX1 +	DIA	300	13	3.900

	Trípode				
2.1.B	Fig Rig Manfrotto	DIA	120	13	1.560
2.1.C	Cinta MiniDV	Cassette	25	10	250
2.2	Iluminación				
2.2.A	Maleta ARRI de 3000W con 3 luces y filtros	DIA	150,80	13	1.960,40
2.2.B	Flex Fill	DIA	45,70	13	594,1
2.3	Sonido				
2.3.A	Boom Sennheiser ME66/K6 + Audífonos	DIA	150	13	1.950
2.3.B	Balita RadioShack + Audífonos	DIA	150	13	1.950
2.4	Otros				
2.4.A	Extensiones	Único	30	2	60
SUBTOTAL					12.224,50

3.- CUENTA: Materiales.

CTA	ITEM	UNIDAD	Monto X Unid.	X	Monto Bs.F.
3.1	Materiales				
3.1.A	Tirro	Unidad	5	5	25
3.1.B	Bolígrafos	Paquete de 10	14	1	14
3.1.C	Hojas blancas	Paquete de 500	25	1	25
3.1.D	Marcadores	Unidad	3	4	12
3.1.E	Pilas Doble AA	Paquete de 4	7	8	56

3.1.F	Pilas LR44	Unidad	3	8	24
3.1.G	DVD Virgen	Unidad	2,5	20	50
3.1.H	Caja de DVD	Unidad	2	20	40
3.2	Varios				
3.2.A	Impresiones	Unidad	1	40	40
3.2.B	Traslados	Unidad	3.640	1	3.640
3.2.C	Refrigerios	Unidad	3.860	1	3.860
				SUBTOTAL	7.786

2.5.1. Análisis de Costos

La realización total de este documental es de Bs.F. 536,00, debido a que se acortaron los gastos por diferentes motivos.

En la cuenta “Personal”, los cargos que se desarrollaron fueron trabajados por los dos tesistas, y las personas que ayudaron con la producción, cámara, sonido, gráficos y musicalización, eran compañeros que no cobraron por estos favores.

Por otro lado en la cuenta de “Equipos”, en lo único que se gastó fue en las cintas MiniDv que se usaron para grabar el material del documental. Los equipos utilizados como la cámara, trípode, balita y extensiones pertenecían a los tesistas; el boom y manfrotto fueron prestados sin pagar ningún alquiler y la parte de equipos de iluminación también fueron cedidos por conocidos.

Para finalizar, en la cuenta de “Materiales”, se tuvo que gastar en lo referente al tirro, bolígrafos, hojas, marcadores, pilas, dvd’s, cajas de dvd’s e impresiones.

3. PRODUCCIÓN

3.1. Guión Técnico

VIDEO	AUDIO
FADE IN	ENTRA MÚSICA DE FONDO.
Entra imagen del incendio de Tocoa	HA PASADO EL TIEMPO, PROBABLEMENTE EL OLVIDO HA AGARRADO TERRENO.
	Y A VECES ESCUCHO UN RUIDO Y LO ASOCIO CON LO QUE VI, NO SE ME HA OLVIDADO NI SE ME OLVIDARÁ NUNCA.
	ES COMO VER UN VOLCÁN DE LAVA, PERO ESTO ES PETRÓLEO PRENDIDO.
Disuelve a negro	DESOLADO POR COMPLETO LAS PIERNAS ME TEMBLABAN
	EL DÍA 19 DE DICIEMBRE, ESTARÍA YO, 25 AÑOS MUERTO
Entra animación de letras que dicen: Tocoa: 25 años después.	MÚSICA DE FONDO

Disolvencia a negro.	
Entra gráfico con escrito: 19 de Diciembre de 1982 Disolvencia a negro	MÚSICA DE FONDO
Entra entrevista Víctor Arcia Entra insert: Capitán Víctor Arcia Hoy: Jefe Taller Mecánico Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Ccs 1982: Bombero Maquinista Cuerpo de Bomberos Distrito Federal	AMANECE EL 19 DE DICIEMBRE, HABÍAMOS DESAYUNADO Y NOS DISPONÍAMOS A ENTREGAR LA GUARDIA, CUANDO LOS COMPAÑEROS DE LOS BOMBEROS DE LA GUAIRA, AHORA SON VARGAS, NOS PIDEN APOYO A CARACAS
Entra entrevista Freddy Suárez Entra insert: Capitán Freddy Suárez Hoy: Dir. Operaciones Cuerpo de Bomberos Estado Vargas 1982: Bombero Raso Cuerpo de Bomberos Vargas	UN DOMINGO 19 DE DICIEMBRE DE 1982, APROXIMADAMENTE A LAS 6 AM SE RECIBIÓ UNA ALARMA POR UNA LLAMADA TELEFÓNICA EN LA CENTRAL DE BOMBEROS DEL DEPARTAMENTO VARGAS Y SE DESTACÓ TODO EL TREN DE ALARMA HACIA EL LUGAR DE LOS HECHOS.
Entra entrevista Víctor Arcia	LAS PRIMERAS UNIDADES EN SALIR, UNA QUE YO CARGABA,

	SE LLAMABA EN AQUEL ENTONCES SIERRA NEVADA O SUPERCISTERNAS. CUANDO ÍBAMOS POR LA AUTOPISTA BAJANDO POR EL LITORAL, EL CABO ME DICE QUE NO QUERÍA BAJAR, PORQUE SU ESPOSA IBA PARA COLOMBIA. VIENDO LA COLUMNA DE HUMO, LE DIGO ESO LO MATAMOS EN BREVE Y YA A LAS 12M ESTAMOS DE REGRESO.
Entra entrevista Freddy Oliveros Entra insert: Freddy “El Lobo” Oliveros Hoy: Camarógrafo de Televen / 1982: Camarógrafo de Venevisión Entra imagen en fondo negro: Foto de Planta de Tocoa con humo Entra entrevista Freddy Oliveros	ESE DÍA LLEGUÉ A LAS 8AM Y DE REPENTE ME DICEN QUE HAY UNA EMERGENCIA, VETE PARA TACOA, QUE HAY UNA EMERGENCIA. NO, VETE PARA TACOA; Y EN PRENSA NO HAY AHORITA NADIE. OK ME VOY PARA TACOA. CUANDO ESTÁBAMOS BAJANDO A LA GUAIRA SE VEÍA EL HUMO PERO NO PERCATABA QUE ERA UN TANQUE DE PETRÓLEO.
Entra entrevista Víctor Arcia	CUANDO ESTÁBAMOS EN EL

	SITIO, YA LLEGAMOS, NOSOTROS NOS PRESENTAMOS A LOS JEFES ENCARGADOS. EN LA PARTE DE LOS TANQUE, INTENTÉ METER EL CAMIÓN EN VARIAS OPORTUNIDADES, EL CARRO NO DIO NADA. DECIDÍ PONERLO EN LA PARTE DE ABAJO EN LA PARTE DE LA CARRETERA. PRENDÍ EL CAMIÓN Y COMENCÉ A MANDARLE AGUA
Entra entrevista Freddy Oliveros	LLEGAMOS AL SITIO DE TACOA ABAJO, VIMOS LOS DEL CANAL 8, DE RADIO CARACAS Y OTROS CANALES, QUE ESTABAN GRABANDO; HABÍA UNA PERIODISTA MONTADA EN UN TANQUE. NOS VIMOS Y NOS SALUDAMOS. LOS BOMBEROS DEL CAMIÓN CISTERNA, NOS DIJERON “POR FAVOR RETIRENSE SUBAN HASTA ARRIBA, LO MÁS ARRIBA POSIBLE PARA QUE PUEDAN ESTAR RETIRADOS DEL PELIGRO” ENTONCES LLEGÓ EL

	OTRO EQUIPO, EL EQUIPO DE PRENSA DE VENEVISIÓN; Y NOS QUEDAMOS HACIENDO TOMAS. NOS PREGUNTABAN “¿QUÉ PODEMOS HACER? NO PODEMOS HACER NADA, NO NOS PERMITEN ESTAR ALLÁ ABAJO, PORQUE EL PELIGRO ES EL TANQUE QUE PUEDE ESTALLAR, DONDE ESTABA MONTADO ELLOS” NO PASARON NI VEINTE MINUTOS CUANDO EL TANQUE EXPLOTÓ.
Entra entrevista Jorge Molina Entra insert: Tnte Cnel Jorge Molina Hoy: Dri. Protección Civil del Área Metropolitana 1982: Voluntario de Bomberos de Caracas	BAJAMOS A CATIA LA MAR Y VENÍAMOS SUBIENDO CUANDO HUBO LA EXPLOSIÓN, UNA EXPLOSIÓN DONDE PARECÍA MAS BIEN CUANDO ESTABA DESPEGANDO UN AVIÓN JET, POR EL RUIDO QUE GENERÓ. ME ACUERDO CLARITO UNA GRAN NUBE BLANCA MUY GRANDE, Y LUEGO ESA NUBE SE CONVIRTIÓ EN ROJA Y NEGRA.
Entra entrevista Freddy Suarez	A LAS 12 Y 30 SE PRODUJO UNA GRAN EXPLOSIÓN, DEL TANQUE

Entra insert: Capitán Freddy Suarez Hoy: Dir. Operaciones Cuerpo de Bomberos Estado Vargas 1982: Bombero Raso Cuerpo de Bomberos Vargas	NÚMERO 8 QUE GENERÓ UNA BOLA DE FUEGO Y PRÁCTICAMENTE CUBRIÓ EL ÁMBITO DE PARTE DEL TANQUE, EL URBANISMO QUE SE ENCONTRABA PERIMETRAL AL TANQUE, PARTE DE LA PLANTA COMO TAL, PARTE DE LA PLAYA DE TACOA, HUBO EL EVENTO MACRO QUE GENERÓ LA DISTORSIÓN. ENTRE UNOS QUE ESTÁBAMOS AFUERA, Y OTROS QUE ESTABAN ADENTRO EN EL MISMO LUGAR; LOS QUE ESTÁBAMOS AFUERA POR COINCIDENCIA TRATÁBAMOS DE AYUDAR A LOS QUE ESTABAN ADENTRO Y LO QUE CONSEGUIMOS FUE UNA GRAN CANTIDAD DE MUERTOS QUE SE IBAN DESPLEGANDO POR TODO EL CAMINO.
Entra noticia de archivo de RCTV	EL TRABAJO DE LOS BOMBEROS ES BASTANTE DIFÍCIL PARA PENTERAR EN LA ZONA DE LOGRAN LA RECUPERACIÓN DE LOS

	PRIMEROS CADÁVERES. LA MAYORÍA DE ELLOS ESTABAN TRABAJANDO AL MEDIODÍA DE AYER.
Entra noticia de RCTV de entrevista con víctima del helicóptero caído	CON NOSOTROS EL PREFECTO TITO OLIVARES UNO DE LOS TRIPULANTES DE LA POLICÍA METROPOLITANA QUE EN LA MAÑANA DE HOY FUE VÍCTIMA POR UNA OLA DE FUEGO QUE SE PRODUJO DESPUÉS DE LA EXPLOSIÓN DE LA PLANTA ELÉCTRICA DE TACOA.
Entra imagen de archivo de VTV de calle y vehículos destrozados	ENTRA MÚSICA DE FONDO
Entra imagen aérea de la planta de Tocoa quemándose	LAS LLAMAS SE LEVANTAN TODAVÍA CON FUERZA, EN EL LUGAR DONDE ESTALLARÁ EL SEGUNDO DE LOS POZOS EN LA PLANTA ELÉCTRICA DE TACOA. SE CALCULA QUE ENTRE UNOS 60 O 70 BOMBEROS PERDIERON LA VIDA SIN CONTAR FUNSIONARIOS DE DEFENSA CIVIL Y DE OTROS CUERPOS QUE SE

Disolvencia a negro	ENCONTRABAN EN EL LUGAR. LAMENTABLEMENTE TAMBIÉN SE ENCUENTRAN DESAPARECIDO UN GRUPO DE COMPAÑEROS PERIODISTAS QUE NO SE HA LOGRADO IDENTIFICAR EL LUGAR EXACTO DE SU PARADERO.
Entra imagen en fondo negro: Foto con zoom in del diario 2001 Foto con zoom in del Diario de Caracas Foto con zoom in de artículo “El pueblo honra a sus héroes” Foto con zoom in del artículo “Homenaje póstumos a los compañeros desaparecidos ...” Foto con zoom in de titular “100 cadáveres sin identificar” con foto. Disolvencia a negro	ENTRA MÚSICA
Entra tapa con escrito: A lo largo de 25 años Disolvencia a negro	MÚSICA
Entra imagen con fondo negro: Zoom in Artículo “A un mes de la tragedia de Tocoa nada en concreto	MÚSICA

se conoce”	
Entra entrevista Jorge Molina Entra insert: Tnte Cnel Jorge Molina Hoy: Dri. Protección Civil del Área Metropolitana 1982: Voluntario de Bomberos de Caracas	POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA MUNDIAL NO SE HABÍAN MUERTO TANTOS BOMBEROS, HABÍA UN SILENCIO EN TODAS LAS ESTACIONES DE BOMBEROS A NIVEL NACIONAL; ME ACUERDO QUE VINIERON BOMBEROS DE MUCHOS PAÍSES A DARLE EL PÉSAME A LOS BOMBERO DE AQUELLA ÉPOCA
Entra entrevista Víctor Arcia Entra insert: Capitán Víctor Arcia Hoy: Jefe Taller Mecánico Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Ccs 1982: Bombero Maquinista Cuerpo de Bomberos Distrito Federal Entra imagen de apoyo con fondo negro	EN MARZO, NOS ASCIENDEN EN EL PATIO DE HONOR CON EL GRADO INMEDIATO SUPERIOR A TODOS LOS SOBREVIVIENTES DONDE SE NOS OTORGA UNA MEDALLA ACCIÓN DE VALOR EN SU PRIMERA CLASE, LOS DESAPARECIDOS SON ASCENDIDOS POST MORTEN.
Entra imagen con fondo negro: Foto en movimiento de foto con bomberos y ataud.	ENTRA MÚSICA
Entra entrevista Víctor Arcia	TODOS LOS 19 DE DICIEMBRE SE HACE COMO

Entra imagen con fondo negro: Artículo periódico “Misa en memoria de víctimas de Tocoa” Entra entrevista Víctor Arcia	RECORDATORIO ESTE HOMENAJE A TODOS LOS COMPAÑEROS CAÍDOS, EN ESE ENTONCES SE HACÍA EN LA IGLESIA CATEDRAL, ÍBAMOS TODOS LOS BOMBEROS. LA GENTE POR SER EL PRIMER DÍA EN LA COMUNIDAD. LA GENTE NOS RECORDABA POR ESE EVENTO.
Entra entrevista Miro Popic Entra imagen en movimiento con fondo negro: Artículo “Morir en Tocoa” un libro para no permitir se sepulte la tragedia” Entra entrevista Miro Popic Entra insert: Miro Popic Periodista y Escritor Autor del libro “Morir en Tocoa”	EN REALIDAD EL LIBRO MORIR EN TACOA COMENZÓ A GESTARSE A LAS 24 HORAS DE OCURRIDO DEL HECHO. POR UNA SIMPLE RAZÓN, NUNCA ANTES EN UN SOLO SUCESO HABÍAN PERECIDO TANTOS PERIODISTA Y TANTOS BOMBEROS SIMULTÁNEAMENTE. LOS PERIODISTAS ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A ESCRIBIR SOBRE LOS DEMÁS, A INVESTIGAR SOBRE LOS DEMÁS, PERO CUANDO OCURRE UNA TRAGEDIA QUE NOS AFECTA A NOSOTROS MISMOS NO SABEMOS CÓMO

Entra imagen en movimiento con fondo negro: Foto anuncio “un libro explosivo” Entra entrevista Miro Popic	AFRONTARLO. PRECISAMENTE DE ESA CURIOSIDAD, COMENCÉ A LA INVESTIGACIÓN PARA VER QUÉ TRATAMIENTO LE DABAN LOS MEDIOS, LOS PERIÓDICOS AL SUCESO NOTICIOSO, AL HECHO EN SÍ, A LAS CONSECUENCIAS Y A LAS CAUSAS QUE ORIGINARON ESE ACCIDENTE. COMO EL LIBRO CUESTIONABA COMO GRAN RESPONSABLE DE LA TRAGEDIA A LA COMPAÑÍA DE LA ELECTRICIDAD DE CARACAS, EN ESE MOMENTO SE ENCONTRABA EN MANOS PRIVADAS, ESE LIBRO FUE RECOGIDO DE LOS KIOSCOS Y LAS LIBRERÍAS EN DONDE ESTABA. SALE UNA SEGUNDA EDICIÓN.
Entra entrevista Bernardo Fisher Entra imagen en movimiento con fondo negro: Primera página periódico Cuartilla, titular “Taco: dos años de injusticia”.	COMIENZA A PASAR EL TIEMPO, SE ESPERA QUE HAYA UNA DECISIÓN, UNA SENTENCIA, SE BUSCA QUE A LOS RESPONSABLES. ESO NO PASA, ESO NO PASA EL PRIMER AÑO, Y YA CUANDO VENÍA EL

Artículo “Tacoa exige respuestas” Entra entrevista Bernardo Fisher Entra insert: Bernardo Fisher Hoy: Periodista de Comunicaciones Cooperativas 1984: Miembro Comité Tacoa contra el Olvido	SEGUNDO AÑO COMENZARON LAS INQUIETUDES. ERA UN DAÑO DEMASIADO GRANDE PARA QUE QUEDARA IMPUNE. AHÍ FUE CUANDO EL COLEGIO NACIONAL DE PERIODISTAS ASUME LA INICIATIVA DE CREAR EL COMITÉ TACOA CONTRA EL OLVIDO.
Entra imagen en movimiento con fondo negro: Artículo “Tacoa comité contra el olvido” Entra entrevista Javier Conde Entra insert: Javier Conde Hoy: Jefe de Información Cierre Diario El Nacional Los 80: Periodista Diario de Caracas/Secretario General SNTF Entra imagen en movimiento con fondo negro: Artículo “Recuento breve o aquí todo sigue igual”	BERNARDO FISHER IMPULSÓ LA PROPUESTA DE CREAR UN COMITÉ, QUE SE LLAMÓ COMITÉ TACOA CONTRA EL OLVIDO, PARA TRATAR DE JUNTAR Y REUNIR TODAS LAS INICIATIVAS DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD QUE ESTABAN ALLÍ CERCA DE TACOA, FAMILIARES DE PERIODISTAS, DE BOMBEROS Y DE VOLUNTARIOS PARA TRATAR JUNTOS, DIFUNDIR LO QUE HABÍA PASADO, IMPEDIR QUE EL OLVIDO PASARA SOBRE ESTO Y NO QUEDARA NADA, Y LOGRAR UN JUICIO QUE PUDIERA INDENMIZAR A LAS

	FAMILIAS QUE FUERON LESIONADAS
Entra entrevista Bernardo Fisher Entra imágenes en movimiento con fondo negro: Artículo “Arrecifes ya tiene una comisión investigadora” Artículo “Designada Comisión para investigar Tragedia de Tocoa” Entra entrevista Bernardo Fisher Entra imágenes en movimiento con fondo negro: Anuncios foro “Tocoa: 19 meses después”	EL COMITÉ TACOA CONTRA EL OLVIDO TENÍA COMO DOS FUNCIONES, PRIMERO QUE SE ACELERARA LOS JUICIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS QUE HABÍA UN JUICIO PÚBLICO POR UN HECHO PENAL, PERO TAMBIÉN HABÍAN DEMANDAS PARTICULARES DE PERSONAS QUE ESTABAN QUEMADAS, DE DIFERENTES CAUSAS. Y LO OTRO, QUE SE HICIERA CONOCER EL INFORME DE INVESTIGACIÓN QUE SE SABÍA POR ALGUNOS DESTELLOS DE LOS INVESTIGADORES, PERO QUE EN DETERMINAD MOMENTO, TAMPOCO SE CONOCÍAN. LA LABOR QUE SE HACÍA ERA COORDINAR ACTIVIDADES, PREPARAR CON UN GRUPO DE PERIODISTAS QUE ESTÁBAMOS ALLÍ, DENUNCIAS, PENSAR FORMAS CREATIVAS DE

Anunció Electricidad de Caracas con foto incendio. Entra entrevista Javier Conde	ALLÍ NO ES DEL AZAR, DEL INFORTUNIO, DE LA MALA SUERTE. SALIÓ TRES DÍAS Y AL CUARTO NO SALIÓ POR LO CUAL ROMPÍA LA CONTINUIDAD DE LA CAMPAÑA Y EL EFECTO QUE SE QUERÍA CAPTAR. PERO SE CONSIGUIÓ OTRO MEDIO QUE LO DECIDIÓ PUBLICAR, Y SUPIMOS QUE LA ELECTRICIDAD HABÍA LLAMADO, Y PRESIONADO AL MEDIO PARA QUE NO SIGUIERA PUBLICANDO LA CAMPAÑA QUE ESTABA PROTEGIDA POR LOS ESPACIOS CONVENIDOS POR EL SINDICATO DE LA PRENSA.
Entra entrevista Bernardo Fisher	EL COLEGIO DE PERIODISTAS Y EL SINDICATO DE LA PRENSA, QUE FUERON MUY ACTIVOS, TRATARON PERIODICAMENTE DE ALERTAR LO QUE FALTABA, NO SE HAN INDEMNIZADO; Y ESO FUE LO QUE MANTUVO VIVO EL CASO. SE BUSCÓ UNA SOLUCIÓN DE COMPROMISO EN OCTUBRE DEL AÑO 89.

	DE ALGUNA FORMA SE FUERON DANDO OTROS ACUERDOS PARALELOS Y DE ESE GRUPO DE TACOA CONTRA EL OLVIDO, NOS QUEDAMOS BÁSICAMENTE DE UNA PELEA POR LA REIVINDICACIÓN DE LOS PERIDISTAS. Y DENTRO DE ESO EL CASO MÁS EMBLEMÁTICO FUE EL DE CARLOS MORO, DONDE SU MAMÁ FUE FUNDAMENTAL PARA LLEVAR EL CASO A SUS ÚLTIMAS CONSECUENCIAS.
Entra entrevista Bernardo Fisher	LA FUNCIÓN DEL COLEGIO ALLÍ ERA QUE DESPUÉS DE 7 AÑOS NO ES LA INDEMNIZACIÓN MONETARIA, SINO QUE SE CREARA ALGÚN TIPO DE CONCIENCIA PARA QUE ESTO NO VOLVIERA A OCURRIR.
Entra entrevista Javier Conde	POR UNA PARTE, DADO LOS DICTÁMENES JURÍDICOS QUE SE HABÍAN PRODUCIDOS, RECONOCER SU RESPONSABILIDAD EN LAS MUERTES QUE SE HABÍAN PRODUCIDO, EN CONCRETO, EL

Entra imágenes en movimiento con fondo negro: Artículo “Hoy Cátedra de Periodismo “Carlos Moros” en la UCAB” Artículo “Cátedra “Carlos Moros” inaugura en la Ucab.”	CASO DE CARLOS MOROS, INDEMNIZAR A LA MAMÁ DE CARLOS MOROS, PAGAR LOS GASTOS JURÍDICOS QUE SE HABÍAN CAUSADO, Y CREAR UNA CÁTEDRA FUNDACIONAL DE LOS PELIGROS DEL PERIODISMO EN LA UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO. NO NOS INTERESABA SÓLO UN RECONOCIMIENTO MATERIAL, SINO QUE DEJARA UNA ENSEÑANZA EN EL FUTURO SOBRE LOS PELIGROS EN EL EJECICIO DEL PERIODISMO.
Entra entrevista Víctor Arcia Entra insert: Capitán Víctor Arcia Hoy: Jefe Taller Mecánico Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Ccs 1982: Bombero Maquinista Cuerpo de Bomberos Distrito Federal	LAS PRIMERAS MISAS SE HACÍAN CON BASTANTE FUROR, ENTUSIASMO PARA DARLE A CONOCER A LA CIUDAD DE CARACAS QUE ESA PÉRDIDA QUE TUVIMOS, QUE TUVO EL CUERPO DE BOMBERO DE CARACAS, SIEMPRE ES RECORDADA COMO TAL, COMO NOSOTROS SOMOS LOS SOBREVIVIENTES PÚBLICOS ABNEGADOS. EN LOS AÑOS

Entra zoom out de monumento de bomberos del cementerio del sur. Entra entrevista Víctor Arcia	POSTERIORES HE VISTO CON PREOCUPACIÓN QUE AHORA NO LO HACEMOS EN LAS IGLESIAS, NO SÉ QUÉ RAZÓN TENDRÁ MI SUPERIOR EN LA COMANDANCIA, Y LUEGO SE HA TRASLADADO A LA PARTE DEL CEMENTERIO GENERAL DEL SUR, A LA PARTE DEL MAUSOLEO Y SE HACÍA TAMBIÉN EN LA PARTE DEL MONUMENTO DE LOS HÉROES ANÓNIMOS.
Entra Entrevista Gregorio Salazar Entra insert: Gregorio Salazar Hoy: Sec. Gral SNT 1982: Periodista Sucesos Diario Panorama	EN EL AÑO 97, CONJUNTAMENTE CON EL CUERPO DE BOMBEROS, NOSOTROS PARTICIPAMOS DE ESE RECORDATORIO, CUANDO CUMPLIÓ 15 AÑOS, HICIMOS UNA PUBLICACIÓN EN LA PRENSA CON LOS NOMBRES DE TODOS LOS TRABAJADORES DE LA PRENSA CAIDOS ALLÍ, INVITANDO A LA MISA QUE SE HACÍA EN LA CATEDRAL DE CARACAS. SE HIZO LA MISA, LUEGO FUIMOS AL PANTEÓN DE LOS BOMBEROS EN EL

	CEMENTERIO GENERAL DEL SUR, RECUERDO QUE ESCRIBÍ UNA PALABRAS PARA ESA FECHA, UNAS CUANTAS GRÁFICAS DE ESE MOMENTO, PERO ALLÁ ARRIBA NO HABÍAN FAMILIARES DE NADIE ESTABAN LOS BOMBEROS.
Entra entrevista Freddy Suárez Entra insert: Capitán Freddy Suárez Hoy: Dir. Operaciones Cuerpo de Bomberos Estado Vargas 1982: Bombero Raso Cuerpo de Bomberos Vargas	A LOS 20 AÑOS SE HIZO UN RECONOCIMIENTO PERO ALLÁ EN EL LUGAR, SE FUE JUSTAMENTE A DONDE ESTABAN LOS TANQUES, A LA IGLESIA DE EPICURE, ALLÍ SE LO HIZO LA MISA AL PERSONAL DE CARACAS, AL PERSONAL DE VARGAS, A LOS TRABAJADORES DE LA EMPRESA
Entra entrevista Víctor Arcia Entra imagen con zoom in en fondo negro de: Caja de medalla Orden 19 de	LA ELECTRICIDAD DE CARACAS NOS CONVOCA A LOS SOBREVIVIENTES A ESAS MISAS QUE SE HIZO EN ARRECIFE, DONDE ELLOS TIENEN UNA IGLESIA PEQUEÑA. SE CREA LA ORDEN HÉROES DEL 19 DE DICIEMBRE, QUE ES OTORGADA A NOSOTROS LOS SOBREVIVIENTES, UNA MEDALLA

Diciembre Medalla Orden 19 de Diciembre Entra entrevista Víctor Arcia Disolvencia a negro	GRANDE CON UN CASCO DE BOMBERO Y EN LA PARTE DE ARRIBA DICE TACOA Y ALREDOR DICE HÉROES DEL 19 DE DICIEMBRE. SE CREA ESA MEDALLA GRANDE, UNA MEDALLA PEQUEÑA Y SE CREA ESTA RÉPLICA QUE TENGO ACÁ
Entra gráfico con escrito: Tocoa hoy en día. Disolvencia a negro	ENTRA MÚSICA
Entra zoom out de la planta eléctrica de Tocoa debajo de gráfico con escrito: 19 de Diciembre de 2007 Sonido: Radio YVKE Mundial	ESTE MIÉRCOLES SE CUMPLIERON 25 AÑOS DE LA TRAGEDIA DE TACOA, HECHO OCURRIDO UN 19 DE DICIEMBRE DE 1982 TRAS PRODUCIRSE UNA EXPLOSIÓN DE LOS TANQUES NÚMERO 8 Y 9 DEL COMPLEJO GENERACIÓN ELÉCTRICA DE TACOA EN ARRECIFE
Entra entrevista Bernardo Fisher Entra insert: Bernardo Fisher Hoy: Periodista de Comunicaciones Corporativas	YO CREO QUE PARA LAS PERSONAS QUE TIENE MÁS DE 30 AÑOS, 35 AÑOS, 40 AÑOS, TACOA ES UN ALERTA QUE PUEDEN OCURRIR DAÑO ENORMES POR IMPREVISIÓN

1984: Miembro Comité Tocoa contra el Olvido Entra plano abierto de la planta eléctrica de Tocoa Entra entrevista Bernardo Fisher	POR IMPERICIA, Y QUE LO PEOR DE TODO ES TRATAR DE NO APRENDER DE ESAS COSAS, ES DECIR, LOS ACCIDENTES PUEDEN PASAR, EL TRATAR DE EVADIR LAS RESPONSABILIDADES DE ESOS ACCIDENTES ES LO GRAVE, PORQUE ESO QUIERE DECIR QUE NUNCA QUEREMOS APRENDER, PARA QUE NO VUELVA A OCURRIR. ENTONCES SI YO TRATO DE QUE NO SE INVESTIGUE, QUE NO HAYA SANCIONADOS, QUE NO HAYA CULPABLES, LO QUE ESTOY ES SIMPLEMENTE CREANDO LAS CONDICIONES PARA UN NUEVO TACOA. ¿CUÁNDO VA A OCURRIR? NO SÉ.
Entra entrevista Freddy Suárez Entra insert: Capitán Freddy Suárez Hoy: Dir. Operaciones Cuerpo de Bomberos Estado Vargas	HOY POR HOY ES UNA DEDICACIÓN TRABAJAR, ES UNA EXPERIENCIA QUE NO ES FÁCIL, POR EL CONTRARIO, ES UNA EXPERIENCIA QUE TODOS LOS ÁMBITOS DE LA VIDA NOS DEBE LLAMAR A LA REFLEXIÓN DE LA FORMACIÓN, DEL

1982: Bombero Raso Cuerpo de Bomberos Vargas Entran imágenes de apoyo.	MEJORAMIENTO, DE ESTAR ACTUALIZADO CON EL SISTEMA DE TECNOLOGÍAS, LOS CAMBIOS, CUANDO HAY CAMBIOS ENERGÉTICOS EN LOS PROCESOS INDUSTRIALES. HEMOS HECHO, AQUÍ PODEMOS VER UNA PRUEBA QUE NO ES FÁCIL, Y ESTUVIMOS CON EL PERSONAL DE INGENIERÍA, TRATANDO DE MEJORAR. COMO DECÍA BOLÍVAR: “LA MEJOR FORMA DE GANAR LA BATALLA ES CONOCIENDO EL CAMPO” Y NUESTRA GUERRA ES EL FUEGO, EL INCENDIO, Y MIENTRAS MÁS CONOZCAMOS SOBRE EL FUEGO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE CIENCIA, ES UNA BATALLA GANADA. AUNQUE LA MEJOR BATALLA ES LA PREVENCIÓN, Y EVITAR QUE SE PRODUZCA EL EVENTO.
Entra entrevista Jorge Molina Entra paneo de maqueta de estatua de bombero	SI TU VES LA ESTATUILLA, YO ESTOY PENSANDO EN UNA ESTATUILLA SEÑALANDO AL CIELO, Y ALREDEDOR EN

Entra entrevista Jorge Molina Entra insert: Tnte Cnel Jorge Molina Hoy: Dri. Protección Civil del Área Metropolitana 1982: Voluntario de Bomberos de Caracas	FORMA DE GRANITO DE MÁRMOL NEGRO CON LA FOTO Y CON LOS NOMBRES DE LOS BOMBEROS CAÍDOS EN VENEZUELA, QUE VA A RECORDAR SOBRETODOS A TACOA, A LOS HÉROES DE TACOA, QUE QUIZÁ ES UNO DE LOS MAYORES ACONTECIMIENTOS DE BOMBEROS DE MUERTE EN VENEZUELA. Y ESTAMOS SOLICITANDO FINANCIAMIENTO PARA QUE NOS PAGUEN EL MONUMENTO, ALLÍ ESTÁ, EN MAQUETA.
Entra entrevista Javier Conde Entra insert: Javier Conde Hoy: Jefe de Información Cierre Diario El Nacional Los 80: Periodista Diario de Caracas/Secretario General SNTF	PERO CREO QUE HOY NO SE RECUERDA DENTRO DE LA REDACCIÓN, NI COMO ANIVERSARIO, NI SI QUIERA COMO UNA NOTA RECORDATORIA, QUIZÁ A LO MEJOR EL AÑO PASADO VALÍA LA PENA, ERAN 25 AÑOS, NO CREO QUE ESO SE RECUERDE, SON COMO ESO HECHOS, BUENO HAY ALGÚN TESTIMONIO, LIBRO, LA

	PUBLICACIONES, PERO MÁS ALLÁ DE ESO EL SUCESO YA NO ES RECORDADO.
Entra Entrevista Gregorio Salazar Entra insert: Gregorio Salazar Hoy: Sec. Gral SNTP 1982: Periodista Sucesos Diario Panorama	ESTAS SON COSAS QUE VAN QUEDANDO EN EL OLVIDO, PERO YO CREO QUE EL GREMIO ESTÁ EN DEUDA CON ESTAS PERSONAS, Y QUE SU MEMORIA DEBE SER EVOCADA PARA RECORDAR QUE ESE TIPO DE PREVISIONES HAY QUE TOMARLA, Y QUE LA GENTE TIENE QUE TENER FORMACIÓN EN ESE SENTIDO.
Entra entrevista Miro Popic Entra insert: Miro Popic Periodista y Escritor Autor del libro “Morir en Tocoa”	LAS TRAGEDIAS, CREO YO, NO EXISTEN ARTIFICIALMENTE, SIEMPRE HAY ALGÚN ELEMENTO QUE LAS GENERA, EN ESTE CASO FUE EL DESCUIDO, NEGLIGENCIA, VAYA UNO A SABER. ESTÁ DETERMINADO CUÁLES FUERON LOS ERRORES QUE SE COMETIERON EN EL TRATAMIENTO DEL INCENDIO DE TACOA Y OJALÁ NUNCA SE VUELVA A COMETER, NI ESA, NI NINGUNA OTRA TRAGEDIA

Entra imagen en movimiento con fondo negro y escrito “Carlos Moros 1951-1982 Periodista Fallecido” Entra entrevista Miro Popic	COMO ESA. COMO PERIODISTAS DEBEMOS CUBRIR LOS SUCESOS, REPORTAR LOS SUCESOS, RESEÑAR LA VERDAD DE LO QUE OCURRE, PERO TODO LO QUE SIRVA PARA EL FUTURO ES IMPORTANTE TODO LO QUE NOSOTROS PODAMOS RELACIONAR Y PERMITIR, QUE SE EVITEN ESAS TRAGEDIAS EN EL FUTURO ES IMPORTANTE. COMO PERIODISTA ME QUEDA EL CONSUELO DE HABER ESCRITO 200 PÁGINAS DE UN LIBRO, RECORDAR A UN AMIGO, A TODOS LOS AMIGOS QUE ALLÍ PERECIERON Y SEGUIR ADELANTE LOS PERIÓDICOS SALEN TODOS LOS DÍAS.
Entra entrevista Freddy Suarez Entra imagen en movimiento: Artículo con fotos de bomberos muertos en Tocoa Entra insert:	PARA DECIRTE ALGO SOBRE EL RECUERDO HOY EN DÍA, ES ESTO, EMPEZAMOS ASÍ, UN POCO DE MUCHACHOS CON 20 AÑOS, LAMENTABLEMENTE UNOS NO TIENEN LA SUERTE QUE YO TENGO AHORITA. PERO EL MENSAJE NO ES VERLO

Capitán Freddy Suarez Hoy: Dir. Operaciones Cuerpo de Bomberos Estado Vargas 1982: Bombero Raso Cuerpo de Bomberos Vargas Entra plano de computadora con video de bomberos y trabajadores de planta eléctrica	DESDE EL PUNTO DE VISTA MALO, ES VERLO DESDE EL PUNTO DE VISTA CONSTRUCTIVISTA. ESTO NOS ENSEÑÓ Y NOS SIGUE ENSEÑANDO, Y EN CUANTO A LOS BOMBEROS, PREPARARSE Y SEGUIR PREPARANDO, PORQUE LAS INSTITUCIONES QUEDAN, LOS ORGANISMOS QUEDAN, LOS HOMBRES SE VAN. NOSOTROS TENEMOS QUE IRNOS DE AQUÍ PORQUE YA CUMPLIMOS CON MUCHAS DE LAS COSAS, EL TIEMPO, LA EDAD, TODAS ESAS COSAS. PERO LOS QUE SE QUEDAN TIENEN QUE QUEDARSE EN UNA PLATAFORMA QUE ESTÉ BIEN ORIENTADA Y QUE ELLOS TAMBIÉN LE PUEDAN DAR CONTINUIDAD. SIEMPRE HAY QUE COSIDERAR LOS ERRORES, PERO NO DESDE EL PUNTO DE VISTA MALO, SINO QUÉ PASO PARA QUE ESO NO VUELVA A OCURRIR.
Entra entrevista Víctor Arcia	LOS COMPAÑEROS MUCHAS

Entra insert: Capitán Víctor Arcia Hoy: Jefe Taller Mecánico Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Ccs 1982: Bombero Maquinista Cuerpo de Bomberos Distrito Federal	VECES ME PREGUNTAN DE QUÉ ES ESTA RÉPLICA, Y YO LES EXPLICO, Y MUCHAS VECES NOS PARAMOS EN LOS PASILLOS, Y ME PREGUNTA, ¿Y CÓMO FUE? YA LA COMUNIDAD MUCHAS VECES SE PREGUNTA ¿Y ESE POCO DE BOMBEROS QUE ANDAN CAMINANDO POR LA CALLE EL 19 DE DICIEMBRE? ¿PARA DONDE IRAN? ¿PARA DONDE VAN? Y SOMOS NOSOTROS LOS LLAMADOS A DECIRLES NOSOTROS VAMOS PARA TAL SITIO UN 19 DE DICIEMBRE TAL CUAL COMO HOY SE CONMEMORA 25, 26 AÑOS YA DE UNA TRAGEDIA QUE ENLUTO MUCHOS HOGARES VENEZOLANOS
Entra entrevista Miro Popic Disuelve a negro	Y YO CREO QUE LO MÁS TRISTE ESTÁ CONDENSADO EN LA PÁGINA 134 DONDE ME PREGUNTO: “SI A FUERZA DE REPETICIÓN, LO TOMAMOS COMO ALGO COTIDIANO, CORREMOS EL RIESGO DE QUE

	DENTRO DE POCO, TAL VEZ MAÑANA MISMO, AL MENCIONAR EL NOMBRE DE TACOA” POR EJEMPLO, CUALQUIERA DIGA TACOA, SI ¿PERO QUÉ FUE ESO? ME PARECE QUE HOY EN DÍA SI HACEMOS ESA PREGUNTA NADIE RECUERDA QUÉ FUE TACOA.
Entra plano cerrado de monumento a los bomberos caídos. Entra plano de bombero caminando Entra plano abierto de misa de bomberos en acto Entra plano de bomberos saludando Entra plano de bomberos saludando hacia el monumento Entra plano cerrado de rostros de bomberos Entra plano abierto de monumento de los bomberos caídos Disuelve a negro	SUENA TROMPETA
Entran créditos Guión y Dirección Maikel Popic María Antonieta Luna Producción María Antonieta Luna	ENTRA MÚSICA

Maikel Popic Asistente de Producción Amira Saim Cámara Maikel Popic J.Fernando Esté Sonido Maikel Popic J.Fernando Esté Edición Maikel Popic Diseñador Gráfico Hector Alonzo	
--	--

3.2. Plan de Realización

Día 01	Entrevista a Freddy Lobo (Camarógrafo Televen). Locación: Canal Televen.
Día 02	Grabación del Acto de Conmemoración de Tocoa. Locación: Cementerio del Oeste
Día 03	Grabación en Tocoa Locación: Tocoa – La Guaira.
Día 04	Entrevista Javier Conde (Periodista) Locación: Periódico El Nacional.
Día 05	Entrevista Teniente Víctor Arcia (Bombero). Locación: Cuartel General de los Bomberos Metropolitanos.
Día 06	Entrevista Alfredo Cedeño (Fotógrafo). Locación: Oficina en la Trinidad.

Día 07	Entrevista Teodoro Guerrero (Bombero). Locación: Cuartel General de los Bomberos Metropolitanos.
Día 08	Entrevista Jorge Molina (Bombero) Locación: Cuartel General de los Bomberos Metropolitanos.
Día 09	Entrevista Gregorio Salazar (Sindicato Nacional de Prensa). Locación: Sindicato Nacional de Prensa.
Día 10	Entrevista Habitante de la Zona. Locación: Su casa o inmediaciones de esta.
Día 11	Entrevista Habitante de la Zona. Locación: Su casa o inmediaciones de esta.
Día 12	Entrevista Trabajadores de la EDC. Locación: Electricidad de Caracas.
Día 13	Entrevista Bernardo Fisher (Periodista). Locación: Su oficina.

3.3. Notas

3.3.1. Producción

Al momento de la pre-producción de este documental, se tenía delimitado que los gremios a entrevistar serían trabajadores de la comunicación, trabajadores, relacionados o conocedores de la industria eléctrica, bomberos y otros cuerpos de seguridad, y habitantes de la zona de Arrecifes, escenario de la explosión.

En el Plan de Realización que se estructuró, estaban planteadas las entrevistas a tres trabajadores de la Electricidad de Caracas. Este plan no se pudo cumplir a cabalidad debido a que la compañía no quiso dar declaraciones.

Desde diciembre de 2007, se contactó al Jefe de Comunicaciones Corporativas de la Electricidad de Caracas; él nos explicó por medio de un correo electrónico que la explosión de la Planta de Tocoa es un tema tabú y por tanto iba a ser difícil que los directivos dieran declaraciones. De la misma manera nos contactó a otra persona de la empresa, pero nunca obtuvimos respuesta de su parte (las cartas de petición de entrevistas podrán verlas en la sección de Anexos).

Por otra parte, en junio de 2008, se estableció un nuevo contacto con la Electricidad; en esta ocasión fue la señora Dianora Farfan que ocupa el cargo de Gerente de Seguridad y con la señorita Rosalina Omaña de Recursos Humanos. Se logró una reunión en la sede de la Electricidad de Caracas en el Distrito Metropolitano, donde explicamos lo que queríamos conseguir con este trabajo de grado; sin embargo, en la reunión se tocó el punto de cambiar el tema principal del documental y hacer la realización de un video institucional de la empresa.

Después de una larga conversación, se acordó con la compañía que nos iban a declarar en función a cómo han mejorado los sistemas de seguridad industrial de la empresa y además contactarían a la

persona encargada de la Planta Tocoa para que nos dieran el acceso a la misma y poder grabarla.

Luego de la reunión se trató de reestablecer el contacto con el personal; a pesar de ello, los encargados le dieron largas al asunto y a finales de agosto de 2008 todavía no hemos conseguido una respuesta de su parte. Es por ello que tuvimos que descartar su punto de vista en el documental.

Por otra parte en el Plan de Realización se tenía planificado entrevistar al Bombero Teodoro Guerrero, sobreviviente de Tocoa, el cual fue sustituido por el Director de los Bomberos de Vargas, Freddy Suárez. Dicho individuo es el encargado de realizar la inspección de sistemas de seguridad industrial de la Planta Tocoa. Igualmente ocurrió con la entrevista de el periodista Miro Popic que no se tenía en la planificado.

Finalmente, con respecto a los habitantes de la zona, se hizo muy difícil contactarlos debido a que ya han pasado 25 años de la tragedia y la gran mayoría emigró hacia otras regiones del país. Es por esto que la única grabación realizada, fue hecha en uno de los kioscos que sobrevivió a la explosión; a pesar de que ninguna de las cinco personas que declararon estuvieron presentes el 19 de diciembre de 1982, han estado muy vinculadas con el tema desarrollado.

Las personas que declararon fueron:

- Iginio Ulloa, dueño del kiosco y ha trabajado en la zona desde tiempo antes de la tragedia.
- Florencio Antonio Mayora, quien ayudó en el entierro de las víctimas de Tacoa.
- Fernando Herrera, pescador de la zona y conoció a varios sobrevivientes.
- Manuel Simoza y Guillermo Simoza, hermanos de uno de los PTJ encargados de la investigación de Tacoa.

Adicionalmente, no se pudo grabar a cada persona por separado debido a que el área correspondía a una zona de seguridad de la Guardia Nacional y nos dieron el permiso con tiempo limitado.

3.3.2. Dirección

Se mantuvo una misma estética de planos medios y planos medios cortos en la mayoría de las entrevistas. En ocasiones los espacios eran muy pequeños y la cámara debía estar muy cerca del entrevistado. Es por ello que en algunas entrevistas el plano es una Toma de Hombros como ocurre en el caso de Freddy “El Lobo” Oliveros.

Pero en el caso de la entrevista a los habitantes de la zona, esta propuesta tuvo que sufrir una variación, ya que por cuestiones de tiempo se decidió grabar a todos los declarantes en conjunto. Además que haciendo esta toma se lograba un material mucho más enriquecido para el espectador, al presentarles a los individuos con naturalidad.

3.3.3. Dirección de Fotografía

La primera entrevista fue realizada a Freddy “El Lobo” Oliveros en las inmediaciones del canal Televen. Debido a las políticas del canal sólo dejaron pasar la cámara y el micrófono, por lo que para conservar la estética y la misma dirección de fotografía del documental, no se utilizó ningún equipo de iluminación en las entrevistas posteriores.

Se trabajó con la iluminación natural de los lugares donde se realizaron las entrevistas y adaptando el diafragma y los filtros que trae la cámara.

3.3.4. Sonido

Las entrevistas siempre se realizaron con la utilización de la balita. Sin embargo, en el encuentro con los habitantes de la zona, debido a las órdenes del Director y por no tener el tiempo necesario para realizar entrevistas individuales, se decidió grabar con el micrófono de la cámara, ajustando los niveles de sonido de la misma.

Adicionalmente, en las entrevistas se podía tener controlado el sonido de ambiente, ya que se realizaban en las oficinas o viviendas de los entrevistados. En el caso del Teniente Victor Arcia, su entrevista se realizó en la sala del Cuartel General de los Bomberos Metropolitanos, ya que su oficina no tenía la estética deseada; es por ello que existe una diferencia notoria en la calidad del sonido,

escuchándose las alarmas de los bomberos. Sin embargo esto enriqueció el documental.

4. POST-PRODUCCIÓN

4.1. Notas

4.1.1. Edición de Video

El proceso de postproducción se empezó al digitalizar las 8 cintas Mini DV de material bruto, que contenían en total un aproximado de 7 horas de grabación ya que cada cinta tenía unos minutos sin utilizar. Este material grabado consistía en su mayoría de las entrevistas realizadas y grabaciones tanto de actos conmemorativos como de la planta y lugares cercanos.

Una vez digitalizado el material completo, se procedió a su pietaje directamente desde el programa de edición. La edición de este documental fue realizada en el programa Final Cut Pro en su versión 5.0 para Apple.

Luego de seleccionar el material que funcionaba para el proyecto, este fue clasificado y agrupado en los tres bloques básicos de orden temático en los que se divide el documental: el 19 de Diciembre de 1982, A lo largo de 25 años y Tocoa hoy en día. Una vez finalizada esa etapa, se procedió al recorte y organización de las entrevistas y actos, para lograr una coherencia temática y de información, crear un ritmo atractivo al público y una duración aproximada o menor a los 30 minutos en total, como se estaba planificado. Durante este proceso también se digitalizó y analizó el material archivo proporcionado por los canales de televisión.

Luego de la realización de dos cortes del documental compuestos solamente por las entrevistas y material televisivo se concretó la estructura base del producto audiovisual y se procedió a la revisión y digitalización de imágenes de apoyo, principalmente de procedencia impresa. Este material fue revisado y procesado a través del programa After Effects para ser animadas y luego colocadas en el documental.

A partir del primer corte realizado se empezó a trabajar en paralelo la realización de gráficas diseñadas y los inserts especiales para el documental. Esto periódicamente acompañado de la revisión de imágenes.

Finalmente se realizó el montaje de las imágenes de apoyo, de la música y de las gráficas de manera prácticamente simultánea sobre el material de las entrevistas, hasta hacer los ajustes específicos y tener listo el producto final.

4.1.2. Edición de Sonido y Mezcla de Audio

Ya editado el video se procedió a editar el sonido. Para ello, debió hacerse las correcciones pertinentes, dado que en algunas de las imágenes cedidas por los medios de comunicación, el material venía con fallas de origen. Dichas fallas son identificadas en el documental.

4.2. Notas de Banda Sonora

Para este documental se utilizó la música del grupo español Quinteto, que lidera el guitarrista Joaquín Pardinilla, ya que el estilo instrumental le aportaba perfectamente ese toque emocional que se buscaba desde un principio.

Este grupo esta conformado por las guitarras acústica y española, en mano de Pardinilla y Enerito Cossío, en el clarinete David Romero, Chema Peralta en el bajo, y en la percusión (tablas, cajón, vasijas de barro, mini kit de batería) Manu Sesé.

Las canciones que se seleccionaron fueron del disco *Mascún*, el track 2 “Hermeto” y el track 5 “Alba”. Y de la discografía como solista de Joaquín Pardinilla, *Travesía*, el track 5 “Nana”.

4.3. Reporte de Gastos

Cuenta		
1	Personal	0,00
2	Equipos	250,00
3	Materiales	286,00
	Subtotal	536,00
	MARK UP	0,00
	TOTAL (Con IVA)	536,00

1.- CUENTA: Personal

CTA	ITEM	UNIDAD	Monto x Unid.	X	Monto Bs.F.
1.1	Personal Directivo				
1.1.A	Productor Ejecutivo	Único	0	1	0
1.1.B	Productor de Campo	Único	0	1	0
1.1.C	Director	Único	0	1	0
1.1.D	Directo de Arte	Único	0	1	0
1.1.E	Director de fotografía	Único	0	1	0
1.2	Personal Técnico				
1.2.A	Asistente de producción	Único	0	1	0
1.2.B	Asistente de dirección	Único	0	1	0
1.2.C	Camarógrafo	DIA	0	13	0
1.2.D	Sonidista	DIA	0	13	0
1.2.E	Operador de Boom	DIA	0	13	0
1.2.F	Director de postproducción	Único	0	1	0
1.2.G	Editor	Único	0	1	0
1.2.H	Grafismos	Único	0	1	0
1.2.I	Musicalizador	Único	0	1	0
SUBTOTAL					0

2.- CUENTA: Equipos.

CTA	ITEM	UNIDAD	Monto X Unid.	X	Monto Bs.F.
2.1	Cámara				
2.1.A	Cámara Sony HDR-FX1 +	DIA	0	13	0

	Trípode				
2.1.B	Fig Rig Manfrotto	DIA	0	13	0
2.1.C	Cinta MiniDV	Cassette	25	10	250
2.2	Iluminación				
2.2.A	Maleta ARRI de 3000W con 3 luces y filtros	DIA	0	13	0
2.2.B	Flex Fill	DIA	0	13	0
2.3	Sonido				
2.3.A	Boom Sennheiser ME66/K6 + Audífonos	DIA	0	13	0
2.3.B	Balita RadioShack + Audífonos	DIA	0	13	0
2.4	Otros				
2.4.A	Extensiones	Único	0	2	0
SUBTOTAL					250

3.- CUENTA: Materiales.

CTA	ITEM	UNIDAD	Monto X Unid.	X	Monto Bs.F.
3.1	Materiales				
3.1.A	Tirro	Unidad	5	5	25
3.1.B	Bolígrafos	Paquete de 10	14	1	14
3.1.C	Hojas blancas	Paquete de 500	25	1	25
3.1.D	Marcadores	Unidad	3	4	12
3.1.E	Pilas Doble AA	Paquete de 4	7	8	56

3.1.F	Pilas LR44	Unidad	3	8	24
3.1.G	DVD Virgen	Unidad	2,5	20	50
3.1.H	Caja de DVD	Unidad	2	20	40
3.2	Varios				
3.2.A	Impresiones	Unidad	1	40	40
3.2.B	Traslados	Unidad	0	1	0
3.2.C	Refrigerios	Unidad	0	1	0
				SUBTOTAL	286

V.- CONCLUSIONES

Durante la realización de este trabajo de grado, que se extendió por aproximadamente un año, fueron muchos los conocimientos que adquirimos; no sólo del suceso de Tocoa, sino también de las teorías que sobre el Documental debíamos manejar para poder producir este trabajo audiovisual.

Con respecto a la realización del trabajo audiovisual, nos dimos cuenta que hacer un documental no es tan fácil como parece. Para poder construir un buen producto final se tiene que estar muy empapado del tema que se está desarrollando y tener muy en claro que la primera propuesta que tienen, no siempre va a ser la final. El Documental toma forma a medida que se realiza, sufre cambios de contenidos y de planificaciones, y adquiere vida al momento de estar listo.

Desde un primer instante teníamos la idea de que la meta final era demostrar cómo se recordaba el suceso Tocoa después de 25 años de sucedido, sin buscar un culpable, pero no sabíamos cuántas cosas podían pasar en el camino que nos hicieran pensar presentarlo de otra manera.

Naturalmente, todo dependía no solo del contenido relevante que se encontrara durante el proceso, sino además de la puesta en práctica de los métodos de investigación.

En este sentido, podemos decir que la realización de las pre-entrevista es, en algunas ocasiones, una vía de recopilación de información poco funcional para el trabajo documental. Aunque la

técnica de la pre-entrevista ofrece un sin número de beneficios a la producción (porque se puede identificar con antelación el tipo de recurso técnico que se necesitara para la grabación, tanto como si la locación es la más pertinente), desde el punto de vista del manejo del contenido y sus matices, se comporta de otra manera.

Notamos con la forma como nuestros entrevistados narraba sus visiones de la historia la primera vez que conversaban con nosotros, no se repetía del todo y si volvíamos una segunda vez. El primer encuentro les permitía revivir el recuerdo con más naturalidad, emoción y sentimiento, volviéndose la información más enriquecedora.

La obtención de una buena cantidad de material de apoyo es también crucial para poder darle cuerpo y dinamismo al documental. Todas las opciones que puedan proveer una información o un material físico deben ser consultadas pues muchas veces se pueden encontrar elementos inimaginables en los lugares más inesperados.

Como se dijo, el contenido relevante encontrado es fundamental para el armazón del documental. En este caso, dimos con información muy relevante sobre el tema de la explosión de Tocoa que forman parte del archivo de imágenes que componen este trabajo audiovisual.

Debemos añadir, sin embargo, que también supimos de información extraoficial sobre el caso, y algunos datos nos fueron suministrados de manera confidencial. Como documentalistas, estas informaciones han nutrido nuestro conocimiento y nuestro interés

sobre el tema de Tocoa, pero siendo que no hubo forma de confirmar los datos, y dada la inexistencia de registros filmicos, dichos datos no están incluidos en el documental.

También sobre el contenido se puede decir que en caso de manejar casos trágicos como este, las emociones personales veces pueden verse afectadas al encontrarse con ciertas situaciones de indiferencia por parte de personas, gremios o empresas vinculadas al tema, que puedan llegar a modificar el juicio personal y papel que tenemos como realizadores, ante lo cual es imperativo ser muy cuidadoso pues no se debe caer en la manipulación de la información.

Como documentalistas debemos expresar una idea o transmitir un mensaje de la manera más responsable posible, pues cada entrevistado que nos ofrece información deposita un grado de confianza en nosotros que nunca se debe traicionar. Tratamos de expresar una idea o un mensaje y establecer un planteamiento utilizando las voces de otras personas y la imagen de una "realidad" que grabamos, pero debemos ser muy cuidadosos y éticos en cuanto a cómo podemos usar esos elementos.

Ya hablando del proceso de realización de un documental, se debe decir que es conveniente elaborar un plan y mantener un mínimo de organización. No obstante, se debe ser capaz de manejar y superar imprevistos, siempre considerando que la información y el mensaje es lo esencial.

El trabajo en equipo es esencial para una realización audiovisual efectiva y eficaz. El grupo de trabajo puede ser pequeño pero, si todos saben su papel y se complementan, se pueden lograr buenas cosas.

Un ejemplo de esto es durante la realización de entrevistas, el equipo debe conformarse de mínimo 2 personas para ser realmente efectivo, pues mientras que una persona se encarga de los elementos técnicos como la cámara, encuadre, etc; el otro debe ir trabajando con el entrevistado para prepararlo y analizar su discurso sobre el tema para que la entrevista pueda fluir de la mejor manera.

Este ejemplo es representativo de muchas otras partes del proceso de producción, donde el trabajo bien repartido en equipo agiliza la realización del mismo.

Este documental muestra que muchas veces el olvido con el tiempo va ganando terreno sin importar la magnitud del caso, pero que son las personas o grupos más nobles los que sobrepasan ese olvido y en cuyos hombros recae la responsabilidad del recuerdo en honor a los que se han ido y en favor que los que vengan puedan conocer para aprender de ello y evitar las tragedias.

El principal aporte que puede hacer este documental es el registro histórico del tema. En este aspecto provee dos funciones, primero el revivir o mantener el recuerdo sobre un suceso que enlutó muchos hogares venezolanos y que pudo ser evitado en cierta medida, y en segundo, aportar conocimiento a cualquiera que sea menor a

veinte o treinta años de que hechos como este ocurren en cualquier momento y por eso debemos aprender de los mismos para poder prepararnos.

Muchas veces situaciones o tragedias humanas son las que logran de manera mas efectiva que reaccionemos o recapacitemos en cuanto a ciertas situaciones. Si una o más personas logran interesarse sobre Tocoa, investigan el tema o lo toman en cuenta para el futuro, y además se interesan por difundir y explicar a los demás que pasó en Tocoa, este trabajo documental habrá logrado su objetivo.

VI.- RECOMENDACIONES

- Para los estudiantes que deseen elaborar un documental, la mejor opción para un proyecto de este estilo es trabajar en pareja. Además de exigir una gran dedicación y tiempo, el género documental es muy moldeable. Aunque se seleccione un tema y se usen las mismas preguntas para todos los entrevistados, en cada uno se encontrarán respuestas muy diferentes, y siempre es mejor la opinión de dos personas analizando la información,, porque una puede ver solo parte de lo que el entrevistado quiere decir.
- Con respecto a la cátedra documental, recomendamos a la Escuela de Comunicación Social que considere la opción de extenderla a dos semestres. Este género por ser tan variable, puede llegar a tener su complicación a la hora de llevarlo a la práctica, y con un solo semestre es imposible llegar a conocer la grandeza del Documental.
- Al igual que con la cátedra Cine, Documental debería estar planteada para dos semestres, y que a la misma vez que se dan las clases teóricas se vaya desarrollando la realización del proyecto final. O en su defecto si esto no puede ocurrir, dedicarle un mayor número de horas, en un semestre, a la enseñanza de este género.
- Promocionar la realización de trabajo que siga esta misma línea de investigar sobre sucesos históricos en el país. Ya que con esto mismo se mantiene viva la memoria de todos los protagonistas y se aprende para no cometer los mismos errores.

VII.- FUENTES DE INFORMACIÓN

Publicaciones no periódicas:

- C.A. La Electricidad de Caracas (1966). *Planta Tocoa. Recuerdo de la Inauguración de la Unidad VI*. Caracas, Venezuela.
- Fancés, Miquel. La producción de documentales en la era digital. (1ra Ed.). Madrid, España: Ediciones Cátedra.
- Goñi, M. (1982). *Enciclopedia Video: Tomo 3*. (1ra Ed.). Madrid, España: Ediciones Nueva Lente.
- Hilliard, R. (2000). *Guionismo para radio, televisión y nuevos medios*. (1ra Ed.). Internacional Thomson Editores.
- Nichols, B. (1997). *La Representación de la Realidad. Cuestiones y Conceptos sobre El Documental*. España: Paídos Iberica, S.A.
- Popic, M. (1984). *Morir en Tocoa. Reportaje a una noticia y los que mueren por ella*. (2da Ed.). Caracas, Venezuela: Ernesto Carmona Editor.

Tesis:

- Colmenares, M., & Sánchez, N. (1983). *La defensa civil y la coordinación de los organismos de salvamento y seguridad ante una tragedia: Tocoa*. Tesis de grado (Lic. Relaciones Industriales). Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales.

Paginas Web:

- Agencia YOR. (20 Diciembre 2005). Sobrevivientes de Tocoa ante otra tragedia: la contaminación. La Voz. <http://www.diariolavoz.net/seccion.asp?pid=18&sid=1755¬id=173695&fecha=12/20/2005>. (01 Mayo 2007).
- Alcaldía Mayor Metropolitana. (20 de Diciembre de 2004). Se reactivará en tribunales el caso de Tocoa. Alcaldía Mayor Metropolitana. <http://alcaldiamayor.gob.ve/portall/noticias/noticias.php?IdNoticia=1213>. (05 de Enero de 2008).
- Batiz, C. (22 Diciembre 2002). Tocoa: domingo de cenizas en navidad. Últimas Noticias. <http://www.ultimasnoticias.com.ve/ediciones/2002/12/22/p26n1.htm>. (01 Mayo 2007).
- Crespo, G. (s/f). Operaciones contra incendios – Boilover. <http://www.contraincendioonline.com/operaciones/ebullicion1.php3>. (25 de Noviembre de 2007).
- De Ornelas, E. (20 Diciembre 2006). Honran a los Héroes de Tocoa. El Universal. http://www.eluniversal.com/2006/12/20/ccs_art_120902.shtml. (01 Mayo 2007).
- Escalona, R. (19 Diciembre 2005). El día en que arrecife los atrapó. El Universal.

http://www.eud.com/2005/12/19/ccs_art_19412A.shtml. (01 Mayo 2007).

- Hernández Corchete, S. (Diciembre 2004). Hacia una definición del documental de divulgación histórica. Universidad de Navarra.
<http://www.unav.es/cys/xvii2/proteger/hernandez.html> (30 de Enero de 2008)
- La Electricidad de Caracas. (2004). Historia de la Electricidad de Caracas.
<http://www.laedc.com.ve/ArticlesDetail.asp?CategoryId=10893&Modulo=1&ParentCat=10871&Depth=1>. (25 de Noviembre 2007).
- Laffe, C. "Las Boinas Azules: Una casta muy especial. Una breve historia (no oficial) de los Bomberos Universitarios de la U.C.V.", Carlos H. Laffee, 2002 http://www.mipunto.com/temas/1er_trimestre06/bomberos_ucv.html. (25 de Noviembre 2007).

VIII.- ANEXOS

Anexo 1: Correos para solicitar entrevistas a la Electricidad de Caracas.



Marian Luna <marian.luna@gmail.com>

Fwd: Realización de Tesis de Grado sobre la planta eléctrica de Tocoa

1 mensaje

Maikel Popic <madmak2021@gmail.com>

27 de agosto de 2008 21:19

Para: Marian Luna <marian.luna@gmail.com>

----- Forwarded message -----

From: **Ramón Chávez Rosas** <chavezrosas@gmail.com>

Date: Dec 21, 2007 12:05 AM

Subject: RV: Realización de Tesis de Grado sobre la planta eléctrica de Tocoa

To: Maikel Popic <madmak2021@gmail.com>

Cc: Gabriela Percoco <gabriela.percoco@gmail.com>

Maikel...te cuento que en función de mi experiencia en la EDC... el tema te será bien complicado.. es un tema tabú dentro de la empresa y casi nadie querrá hablar al respecto.. sin embargo, si sigues interesado, copio a Gabriela Percoco, quien está en la empresa, quien amablemente te ayudará...

Un abrazo y mucha suerte

Saludos,

Ramón Chávez Rosas

chavezrosas@gmail.com

De: Maikel Popic [mailto:madmak2021@gmail.com]

Enviado el: Martes, 18 de Diciembre de 2007 09:59 p.m.

Enviado el: Martes, 18 de Diciembre de 2007 09:59 p.m.

Para: chavezrosas@gmail.com

Asunto: Re: Realización de Tesis de Grado sobre la planta eléctrica de Tocoa

Muchas gracias por su atención, entendemos la situación. Esperamos su respuesta cualquiera que sea, cualquier tipo de información es útil.

Si le sirve puede explicar que la idea del documental es principalmente, más que averiguar como ocurrió el hecho, como se ha conmemorado durante estos 25 años y como se recuerda hoy en día.

Nuevamente gracias por su atención y estaremos atentos a su respuesta.

Atentamente

Maikel Popic

----- Forwarded message -----

From: **Ramón Chávez Rosas** <chavezrosas@gmail.com>

Date: 2007/12/19

Subject: RE: Realización de Tesis de Grado sobre la planta eléctrica de Tocoa

To: Maikel Popic <madmak2021@gmail.com>

Maikel.. un gusto de conocerte por este medio.. primero déjame preguntar a mis contactos si es viable hacer el trabajo en términos de darte información.. ya que como debes conocer, Tocoa tiene unas medidas de seguridad super extremas.. lo otro, es que como ahora la empresa es del Gobierno, no se que tan abiertos están a dar información..

Apenas averigüe con mis contactos allá, te escribo de vuelta

Saludos,

Ramón Chávez Rosas

chavezrosas@gmail.com

De: Maikel Popic [mailto:madmak2021@gmail.com]

Enviado el: Lunes, 17 de Diciembre de 2007 03:02 p.m.

Para: chavezrosas@gmail.com

Asunto: Realización de Tesis de Grado sobre la planta eléctrica de Tocoa

Buenas, mi nombre es Maikel Popic, soy estudiante de Comunicación Social de la UCAB. Ahorita me encuentro en proceso de realizar mi tesis, junto con mi compañera María Antonieta Luna, la cual consiste en la creación de un documental sobre como se recuerda el suceso ocurrido en Tocoa hace 25 años. El trabajo busca captar el hecho ocurrido y como se recuerda desde la visión de sus distintos protagonistas, dándole entre ellos una gran importancia a los bomberos, como principales protagonistas y héroes de esta historia.

Tenemos conocimiento que usted, aunque no en el momento del accidente, trabajó en la Electricidad de Caracas y queríamos ver la posibilidad que tiene de ayudarnos en nuestro trabajo. Por una parte queríamos saber si nos podría recomendar o darnos el contacto de personas que podrían ayudarnos en cuanto al tema, posiblemente mejor si hayan estado trabajando durante el hecho, y por otra parte si es posible entrevistarlos para averiguar sobre como lo ha recordado la compañía o si se ha hecho algún acto en conmemoración al hecho durante los últimos 25 años.

Muchas gracias por su atención, estaremos tratando de contactarlo mas directamente pero por favor sientase libre de comunicarse con nosotros a este mismo e-mail cualquier cosa.

Gracias de antemano.

Atentamente

Maikel Popic



Marian Luna <marian.luna@gmail.com>

Fwd: Tesis de la UCAB ULTIMO

1 mensaje

Maikel Popic <madmak2021@gmail.com>

27 de agosto de 2008 21:22

Para: Marian Luna <marian.luna@gmail.com>

----- Forwarded message -----

From: **Rosalina Omaña** <rosalina.omana@laedc.com.ve>

Date: 2008/7/25

Subject: RE: Tesis de la UCAB

To: Maikel Popic <madmak2021@gmail.com>

La dirección sería, Av. Vollmer de San Bernardino, Edf. La Electricidad de Caracas, Piso 12, Unidad Asuntos Públicos. En recepción puedes preguntar por mí, te van a dejar pasar luego que me llamen. La hora puede ser a las 10:00 am. Cualquier cosa nos avisas.

Saludos-.

De: Maikel Popic [mailto:madmak2021@gmail.com]

Enviado el: jue 24/07/2008 10:06

Para: Rosalina Omaña

Asunto: Re: Tesis de la UCAB

Buenas, perfectamente podemos reunirnos, a esa hora no hay problema así que solo dígame exactamente la dirección y donde nos podemos reunir.

Gracias por su colaboración y estaré pendiente de la cita.

Atentamente

Maikel Popic

----- Forwarded message -----

From: **Rosalina Omaña** <rosalina.omana@laedc.com.ve>

Date: 2008/7/24

Subject: RE: Tesis de la UCAB

To: Maikel Popic <madmak2021@gmail.com>

Cc: Dianora Farfan <dianora.farfan@laedc.com.ve>, Gabriela Percoco <gabriela.percoco@laedc.com.ve>

Buenas tardes Maikel, nos gustaría convcersar contigo sobre tu tesis, será posible que puedas venir el próximo martes 29 de julio como a las 10:00 am?.

-----Mensaje original-----

De: Rosalina Omaña

Enviado el: Lunes, 07 de Julio de 2008 04:08 p.m.

Para: 'Maikel Popic'

Asunto: RE: Tesis de la UCAB

Estimado Maikel.-

En relación a tu solicitud te indico las personas posibles para la realización de tu documental. En primer lugar está un trabajador de la planta que estuvo presente en la tragedia del 82, su nombre es Alberto Fuentes, correo electrónico: albertor.fuentes@laedc.com.ve tlf: 502.2029; otra persona es Dianora Farfán, e-mail: dianora.farfan@laedc.com.ve tlf: 502-2063; y Julio Colina que es el Gte. de la Planta, e-mail: julio.colina@laedc.com.ve. Para conocimiento de ellos les estaremos enviando un correo electrónico con tu solicitud y aprobación por parte de RRHH.

Gracias por el interés.-

Saludos.-

Rosalina Omaña

-----Mensaje original-----

De: Maikel Popic [mailto:madmak2021@gmail.com]

Enviado el: Viernes, 27 de Junio de 2008 11:40 a.m.

Para: Rafael Gomez; Gabriela Percoco; Rosalina Omaña

Asunto: Tesis de la UCAB

Buenas señores y señoras de la Electricidad de Caracas, mi nombre es Maikel Popic, soy estudiante de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello. En ese momento estoy cursando del décimo semestre y me encuentro realizando mi tesis de grado.

Este trabajo de grado consiste en la realización de un documental sobre como se recuerda tras 25 años el suceso ocurrido en la planta eléctrica de Tocoa el 19 de Diciembre de 1982. Nuestro enfoque mas allá de lo que ocurrió ese día, es dirigido

hacia como y que se hace para recordarlo hoy en día tras 25 años. En esta pieza audiovisual se busca presentar las visiones de distintos de los "gremios" relacionados con el hecho como son los bomberos, los periodistas, los habitantes de la zona y la Electricidad de Caracas.

Hemos intentado contactar a personal de la empresa para que nos hablen en relación a este tema pero se nos ha dicho que no están autorizados para hacerlo, por lo tanto quisiéramos pedirle en la medida de lo posible que nos indiquen con quien podríamos hablar, y si de ser posible, concretar una entrevista para nuestro documental.

Quisiera recalcar la gran importancia e interés que tenemos de poder contar con la visión de su empresa en nuestro trabajo y con lo que nos puedan decir en relación al tema.

Agradezco de antemano su atención y por favor le pido que en la medida de lo posible me comuniquen su respuesta a esta dirección de correo lo mas pronto posible para poder realizar los ajustes necesarios y la entrevista.

Muchas gracias por su atención.

Atentamente
Maikel Popic
Cel: 04241596192

Anexo 2: Correo para solicitar material de archivo al canal Venevisión.



Marian Luna <marian.luna@gmail.com>

Documental "Taco: 25 años despues"

1 mensaje

Marian Luna <marian.luna@gmail.com>

13 de diciembre de 2007 18:08

Para: jrcotera@cisneros.com

CCO: bsanchez@venevision.com.ve

Caracas, 13 de Diciembre de 2007

Ing. José Ramón De La Cotera

Vicepresidente de Información de Venevisión.

Presente.-

Ante todo un cordial saludo. Por medio de la presente nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su ayuda para la realización de nuestro proyecto de tesis, el cual consta de la elaboración de un documental sobre el suceso ocurrido en la planta Taco el 19 de Diciembre de 1982. Este documental, además de recordar el suceso como tal, estará enfocado en mostrar cómo

podemos hacer llegar.

Sin mas nada que agregar y agradeciéndole de ante mano, esperando su pronta respuesta.

Atentamente,

Maria Antonieta Luna Guerra

C.I.: 17.214.233

marian.luna@gmail.com

0412 736 15 56

Maikel Popic

C.I.: 17.023.929

madmak2021@gmail.com

0424 159 61 92

Anexo 3: Carta para solicitar material de archivo al canal VTV.

Anexo 4: Carta para solicitar autorización para entrevistar al Capitán Víctor Arcia en las Instalaciones de la Comandancia General de los Bomberos Metropolitanos.

Anexo 5: Autorización de la música para el documental.



Marian Luna <marian.luna@gmail.com>

Re: Rv: Trabajo de Grado "Taco: 25 años después"

1 mensaje

Manu Sese Puertolas <chandalila@gmail.com>

2 de septiembre de 2008 13:48

Para: marian.luna@gmail.com

Hola Marian

Me alegra que te sirva nuestra propuesta musical como fondo a tu trabajo de tesis.

Creo que con lo que te mando como fichero adjunto es suficiente para lo que necesitas, un saludo y besos a tod@s

MANU

El día 2/09/08, **muair gab** <muairg@yahoo.es> escribió:

--- El lun, 1/9/08, Marian Luna <marian.luna@gmail.com> escribió:

De: Marian Luna <marian.luna@gmail.com>

Asunto: Trabajo de Grado "Taco: 25 años después"

Para: muairg@yahoo.es

Fecha: lunes, 1 septiembre, 2008 4:55

Buen día Sr. Manuel Sesé.

Ante todo un cordial saludo. Mi nombre es María Antonieta Luna, soy estudiante de Comunicación Social de la UCAB, y en ese momento me encuentro realizando mi tesis de grado. Este trabajo de grado consiste en la realización de un documental sobre como se recuerda tras 25 años el suceso ocurrido en la planta eléctrica de Tacoa en Venezuela, el 19 de Diciembre de 1982, y por medio de la presente le escribo para solicitar la autorización para el uso de tres de sus canciones.

Para el año de 1982, Venezuela fue el escenario de un accidente

ocurrido pocas veces en el mundo, el cual llamó la atención del acontecer nacional para el momento. Aproximadamente a las 5:58 de la mañana del 19 de diciembre de 1982, mientras se realizaba una operación rutinaria en la planta eléctrica Tocoa, se produjo una explosión en el tanque número 8, la cual desencadenaría, horas más tarde, un efecto conocido como "boilover", el cual arrasaría con la vida de más 150 personas, entre los que se encontraban civiles, bomberos, trabajadores de la comunicación y trabajadores de la industria eléctrica.

En el año 2007 se cumplieron 25 años de esta tragedia, que progresivamente ha sido olvidada por la población nacional y la cual trajo como consecuencia el mayor interés y desarrollo en ámbitos como el de la seguridad industrial y defensa civil, entre otros.

En este sentido, se quiso conmemorar el suceso y transformar el recuerdo en imagen por medio de la realización de un documental que muestre cómo es rememorado el hecho hoy en día y cómo ha sido recordado durante los últimos años.

Para este trabajo se requiere de una música netamente instrumental, con una finalidad tanto estética como emocional, la cual podrá acompañar tanto silentes como montajes de imágenes. Escuchando los discos donde usted ha participado seleccionamos tres canciones: del disco *Mascún*, el track 2 "Hermeto" y el track 5 "Alba". Y de la discografía *Travesía*, el track 5 "Nana".

Seria para nosotros un honor que nos concediera la autorización de su música en nuestro documental ya que lo enriquece y marca el ritmo sentimental que estamos buscando.

Sin más nada que agregar, y esperando su pronta respuesta.

Maria Antonieta Luna



AUTORIZACION.doc
68K



Chandralila

Mayor 57 22314 Salas Bajas

974 30 00 31 620 307 228

chandralila@gmail.com

cif. G-22254361

Nuestra Asociación Cultural autoriza a María Antonieta Luna, para que utilice en la posproducción de audio de su tesis de grado en Comunicación Social de la UCAB, los siguientes temas: del CD *Mascún*, el track 2 "Hermeto" y el track 5 "Alba". Y del CD *Travesía*, el track 5 "Nana".

La autorización es a efectos de difusión cultural, siempre que sea sin ánimo de lucro.

MANU SESE PUERTOLAS Tesorero de la Asociación
DNI. 36961864 j

Huesca (España), a 2 de septiembre de 2008

Anexo 6: Documentos “Cátedra Fundacional: Carlos Moros”

Anexo 7: Lista oficial de muertos y desaparecidos en la explosión de la planta termo-eléctrica de Tocoa, Arrecifes, 19 de diciembre de 1982.

Venezolana de Televisión Canal 8: María Adela Russa de Fernández, Oswaldo Silva, Oswaldo Guerra, José Carrillo

Radio Caracas Televisión Canal 2: José Machado, César Maldonado, Manuel Jesús Osorio.

Diario “Últimas Noticias”: Román Rosales

Diario “El Universal”: Carlos Moros, Salvatore Veneziano

Cuerpo de Bomberos del Distrito Federal: Mayor José Antonio Bazán, Mayor Ramón Meléndez, Cap. José de los Santos Gil, Cap. Mario Francisco Vegas, Tte. Hugo Vicente Guédez, Tte. Gilberto Pernía García, Cap. Xavier de Tejada Eguskitza, Cap. Arminio Guzmán Morales, Sgto. Ayudante Braulio José Lugo, Sgto. Ayudante Ricardo José Borges, Sgto. 1° José Santiago Vieira, Sgto. 1° Eloy Santana Morales, Sgto. 2do Félix Manuel López Bastardo, Sgto. 2do Fernando Aníbal Blanco, Cabo 2do Francisco Hilario Escala Q., y los bomberos Edgar Francisco Salas Hernández, Germán Rafael González Rodríguez, Alberto Antonio López Monroy, José Ángel Paz Alemán, Carlos Enrique Guillén Figueroa, Felipe Ortiz, Nelson Venancio Rosillo Díaz, Héctor Manuel Barrios, José Manuel Contreras Araque, Felipe Parra Camacho, Oswaldo Enrique Colón Arteaga, Omar Enrique Fernández Meneses, Franz David Rodríguez Cese, Alexis Paúl Montilla Terán, Pablo José Infante Arias, Eris José Acevedo, Francisco Ramón Graterol Vásquez,

Alberto Antonio Paredes Álvarez, Frankiln David Flores Álvarez, Luis Raúl Oyola Delgado, Lenin Alberto Madriz Echenique, Richard Rolando Ettedgui González, Ismael J. Villamizar Colmenares.

Destacamento de Bomberos Marinos de La Guaira: Cap. De Línea Félix Alfonso Villamizar, Sgto. 1° Pablo A. Marín L., Distinguido Tiburcio R. Cedeño C., Bombero Jesús Borges, Bombero Alfredo J. Troconis H., Bombero Avilio A. Tinoco G.

Bomberos Voluntarios de La Guaira: Sgto. 1° Ubencio Vásquez, Sgto. 2° Gabriel Álvarez L., Distinguido Juan Pablo Vásquez, Bombero Wilfredo Vásquez, Bombero Rubén J. Pérez G., Bombero Frank Smolasky.

Policía Marítima: Policía Marítimo Juan José Mayorca, Policía Marítimo Pablo Orlando Huerta

Grupo de Rescate Venezuela: Francisco José Suárez Pons, Carlos Enrique Antolín González, Edgar Palacios Zea.

Cuerpo de Rescate Emergencia: José Aníbal Da Silva Pinto, José Luis Rivas Pereira, Gustavo Adolfo López Alvarado.

Cuerpo de Emergencia Transmisiones: Alirio Corsida Carrasquel, Carlos Alberto Huerta Oliveros, Alberto José Huerta Oliveros.

Brigada de Rescate José María Vargas: Douglas Carballo Bogado, Freddy José Guillarte García, Pedro Arturo Trejo León, Francisco González Castillo, Nelson Guitian Fonseca, Martín Teppa Riso, Figberto Mayora Tavio, Salvador Bottato Figueroa, Luis Felipe Ponte López, Jorge Lodys, Tomás Hernández.

Red de Emergencia 1.000-3 Catia La Mar: Aníbal de la Trinidad Perdomo H., Rafael Eduardo Oropeza Piñero, Iván Samuel Rivero Hernández, Juan José Flores Monasterios, Galo Manuel Henríquez Corro, Leonardo Alberto Salazar Bravo, Bienvenido de los Santos.

Grupo Básico de Operaciones: Simón José Salazar Acuña, Oscar Eduardo Jiménez Ávila, Juan Carlos Liendo Rosa, Carlos Armando Meza.

Grupo 25-1: Luis Tovar Monasterios, Pedro Antonio Hernández Pérez, José Gregorio Domínguez Aranguren, Franklin Martínez Marcano.

Bomberos Municipales de La Guaira: Mayor Ramón Contreras Araque, Bombero Nelson Morillo, Bombero Oswaldo Colón Iriarte, Bombero Dilson Harrinson Molina Sánchez.

Dirección General Sectorial de los Servicios de Inteligencia y Prevención (Disip): Ing. Luis Eduardo Pérez Pérez

Electricidad de Caracas: Ing. Rosendo Rojas, de Seguridad Industrial; Juan Sánchez Rivero, del Dpto. de Entrenamiento; Ing. Roberto Galvis; Freddy Fermín Arteaga, de la Superintendencia General de Operaciones, Ing. Rafael Antonio Agelvis, de la Planta de Arrecife; Carlos Augusto González Aponte, jefe de Seguridad y ex funcionario de Disip; Carlos Salas contratista; Adolfo Lozano, Fernando Lugo Lugo, de Seguridad Industrial de Arrecife; Hernán Hidalgo de Seguridad Industrial; Ing. Carlos González; Jesús Manuela Rodríguez; Luis Natera, José Travieso, Ing. Juan A Kuedaras; José Gregorio Muñoz; Alberto Acevedo.

Guardia Nacional: Sgto. Sgo. Ariana Domingo Montilla

Desaparecidos reportados por sus familiares: Jesús Ospino Batista (19), estudiante; Miguel Ángel Gustavo Jiménez (20) pertenece a un grupo de rescate; Omar Flores (15), Grupo de Rescate Soubllette, Bloque 10 de Caatía La Mar; María Villarroel Pastrana (46), Inocencio Agustín Rojas (34), Manuel Ricardo Pérez (22), Coordinador del Grupo de Rescate Cóndor de la Guardia Nacional, Rafael Creddu Colombo (61), Ricardo Efraín Sánchez (15) Boy Scout, Alerys González (5), Ninoska González (9), Juana Mata (45), Alfredo Mata (34), Anselmo López (36), Juan Kvedaras (32), Antonio Macupido (30), trabajadores de Tocoa, Jesús Alberto Quintero (22), Carlos Salas (31), Billy Salas (22), Rafael Fersaka Bastardo, Andrés Lorenzo Álvarez Fariñas, Julián Espinoza Carreño, Eustoquio José Salazar, Manuel Pérez (23), Roberto León (22), Eduardo Cabrerías (17), Miguel Hurtado Carreño, miembro del grupo de Rescate Soubllette.

Anexo 8: Lista de preguntas para los entrevistados.

Primer Bloque: ¿Qué pasó el 19 de Diciembre de 1982?; ¿Cuál era su cargo durante esa época?; ¿Cómo fue su participación con relación al suceso de Tocoa?; ¿Qué información se manejaba durante ese y los días posteriores en relación al suceso?; ¿Cómo era el ambiente y la participación desde el punto de vista del gremio durante los días cercanos al suceso?.

Segundo Bloque: A su parecer ¿Qué y cómo se ha hecho durante estos 25 años, desde el ámbito del gremio, para recordar el suceso de Tocoa?; ¿Cree usted que se ha hecho un seguimiento y esfuerzo por parte del los gremios para no olvidar el suceso ocurrido?, En tal caso ¿De qué manera?; ¿Que ha hecho el gremio en relación a esto durante estos 25 años?

Tercer Bloque: ¿Sabe usted de algún acto o acción realizada por parte del gremio el 19 de diciembre del 2007 para recordar el suceso de Tocoa?; ¿Cree usted que el suceso de Tocoa es un hecho amplia y fuertemente recordado hoy en día en el gremio?;¿Cómo se recuerda hoy en día?.

Anexo 9: DVD de Anexos.

1. Sonido de Material Bruto de las Entrevistas
2. Fotos de Recortes sobre el Suceso Tocoa.