



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad Humanidades y Educación
Escuela Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales
Trabajo de Grado

“LA LEYENDA DEL SUR”

Realizado por:
Michel Zambrano
Y
Fernando García

Tutor:
Prf. Juan Carlos García

Caracas 4 de septiembre de 2008

Al Fútbol.
Inspiración y motor de nuestras vidas

A Guayana.
Tierra que amamos y que llevamos en nuestros corazones a donde vayamos

A nuestras familias, quienes siempre nos han apoyado en casa paso de nuestras vidas.

A la Universidad Católica Andrés Bello y todos sus profesores por habernos dado las herramientas necesarias para poder realizar este trabajo

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I – MARCO TEÓRICO	8
I.1 – EL FÚTBOL	8
I.1.1 – ORÍGENES DEL FÚTBOL	8
I.1.1.1 – Edad antigua y media	8
I.1.1.2 – El fútbol moderno	
Creación de la FIFA	11
I.1.2 – EVOLUCIÓN DEL FÚTBOL EN VENEZUELA	13
I.1.2.1 – Inicios	13
I.1.2.2 – El auge – Fútbol Amateur	14
I.1.2.3 – La federación Venezolana de Fútbol	
Fútbol Profesional	15
I.2 – MINERVEN	17
I.2.1 – ORÍGENES	17
I.2.2 – EL PRIMER TÍTULO 1995 – 1996	19
I.2.3 – PARTICIPACIÓN EN TORNEOS INTERNACIONALES	20
I.2.4 – LA DESAPARICIÓN	22
I.2.5 – UN NUEVO COMIENZO	23
I.3 – EL DOCUMENTAL	24
I.3.1 – ORÍGENES DEL DOCUMENTAL	24
I.3.2 – EL DOCUMENTAL	26
CAPÍTULO III - MARCO METODOLÓGICO	28
II.1 – OBJETIVOS	28
II.1.1 – OBJETIVO GENERAL	28
II.1.2 – OBJETIVOS ESPECÍFICOS	28
II.2 – DELIMITACIÓN	28
II.3 – ESTRATEGIA DE TRABAJO	29
II.4 – PROPUESTA VISUAL	30
II.4.1 – FICHE TÉCNICA	30

II.4.2 – SINOPSIS	31
II.4.3 – ESTILO VISUAL	31
II.4.3.1 – Iluminación	31
II.4.3.2 – Encuadres	32
II.4.3.3 – Ritmo	32
II.4.3.4 – Sonido	32
II.4.3.5 – Gráficos	33
II.5 DESGLOSE DE NECESIDADES	33
II.6 PLAN DE GRABACIÓN	34
II.7 ANÁLISIS DE COSTOS	35
II.7.1 – PREPRODUCCIÓN	35
II.7.2 – PRODUCCIÓN	35
II.7.3 – POSTPRODUCCIÓN	36
II.7.4 – TOTAL GASTOS	36
II.8 – GUIÓN TÉCNICO	37
CONCLUSIONES	65
BIBLIOGRAFÍA	67

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 – Tabla temporada 89 – 90	18
Cuadro 2 – Desglose	33
Cuadro 3 – Plan de grabación	34
Cuadro 4 – Preproducción	35
Cuadro 5 – Producción	35
Cuadro 6 – Postproducción	36
Cuadro 7 – Guión	37

INTRODUCCIÓN

Minerven del Callao está considerado como uno de los grandes equipos en la historia del fútbol venezolano. El “ballet azul”, nombre con el cual fue conocido este exitoso equipo guayanés, fue merecedor del título de campeón en la temporada 1995/1996, a demás de ser constante animador de nuestro balompié, siendo partícipe múltiples veces del torneo más importante del continente sudamericano, la Copa Libertadores de América.

Este conjunto adopta su nombre gracias a la empresa Minerven del Callao, industria aurífera ubicada en la población del Callao, fundadora de este conjunto. Aún cuando la compañía estaba domiciliada en esta localidad, el equipo de fútbol realizaba sus encuentros en la ciudad de Puerto Ordaz, exactamente en el estadio Polideportivo Cachamay.

El legado de este cuadro no sólo trasciende a nivel de títulos conseguidos, sino que también sirvió de cantera de varios jugadores venezolanos como Juan García, Gilberto Angelucci, Edson Tortolero, Luís Vera, Félix Hernández, entre otros, quienes en su momento han sido figuras inamovibles de la selección venezolana de fútbol.

La rivalidad de Minerven con el otro equipo de la zona, Mineros de Guayana representó uno de los clásicos más seguidos y emotivos que haya vivido el fútbol profesional venezolano. El “Clásico del Sur”, como fue apodado en su momento, llamaba la atención de toda la población guayanesa, que abarrotaba las gradas del estadio Polideportivo Cachamay para presenciar este duelo.

El momento cumbre de este épico club llegó en la Copa Libertadores del año 1994. En esta competición Minerven logró la máxima actuación que algún equipo venezolano haya conseguido en cualquier evento internacional por clubes hasta esa fecha. Los guyaneses clasificaron hasta los cuartos de final de dicha competición, sucumbiendo ante el cuadro que se coronaría campeón de dicho torneo ese año, Velez Sarsfield de Argentina.

Entre la lista de equipos a los cuales se enfrentó Minerven, en el plano internacional, se puede mencionar a grandes clubes como Colo Colo de Chile, Flamengo y Corinthians de Brasil, River Plate, Velez Sarsfield y San Lorenzo argentinos, Emelec de Ecuador, entre otros.

Minerven desapareció en la temporada 1999/2000, cuando problemas económicos forzaron al retiro de esta institución de nuestro fútbol rentado.

Sin embargo, en septiembre de 2007 el “Expreso Azul” vuelve a la acción del balompié nacional para el Torneo Apertura 2007 del Campeonato Nacional de Segunda División, tras adquirir el cupo dispuesto para el equipo CD Iberoamericano.

Este trabajo tratará de revivir algunos de los gloriosos momentos del popular “Ballet Azul”. Sus grandes éxitos, el campeonato alcanzado, e ilustrar un poco el retorno de este histórico equipo al fútbol profesional venezolano

CAPÍTULO I – MARCO TEÓRICO

I.1 EL FÚTBOL

I.1.1 – ORÍGENES DEL FÚTBOL

El fútbol contemporáneo, tal cual lo conocemos hoy en día, es oriundo de Inglaterra, cuando en 1863 en la universidad de Cambridge se establece el reglamento de un deporte llamado “Foot – Ball”. En este año se separaron los caminos de dos disciplinas muy similares, el rugby y el “association football”, y se crea el organismo deportivo más antiguo del mundo: la “Football Association” (Asociación de Fútbol).

Sin embargo, los orígenes de este deporte se pueden remontarse varios siglos atrás. Más de media docena de juegos antiguos pueden relacionarse con la creación y desarrollo histórico del fútbol, en los cuales antiguas culturas se divertían trasladando un balón esférico con los pies.

I.1.1.1 – Edad Antigua y Media

Aproximadamente en los siglos II y III AC, en la China de la dinastía de Han, se realizaba un pasatiempo llamado "Ts'uh Kúh". Según el sitio oficial de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), esto consistía en:

Una bola de cuero rellena con plumas y pelos, que tenía que ser lanzada con el pie a una pequeña red. Ésta estaba colocada entre largas varas de bambú, separadas por una apertura de 30 a 40 centímetros. Otra modalidad, descrita en el mismo manual, consistía en que los jugadores, en su camino a la meta, debían sortear los ataques de un rival, pudiendo jugar la bola con pies, pecho, espalda y hombros, pero no con la mano.

([Sitio](#) oficial de la Federación Internacional de Fútbol Asociado. Historia del fútbol. Orígenes. Párrafo 4. S/F)

Este no es el único antecedente de Asia que puede relacionarse con el balompié. En Japón se practicaba el “Kemari”, un ejercicio ceremonial sin carácter competitivo, donde los participantes deben pasarse un balón sin dejarlo caer al piso. Este ritual se sigue conmemorando hoy en día.

Llegando a Europa podemos mencionar el “Epislyros” griego y el “Harpastum” romano. El segundo fue un deporte popular de los años 700 y 800 DC, que los romanos llegaron a introducir en Bretania. El “Harpastum” era un juego en el cual se utilizaba la vejiga inflada de un buey como pelota. Se dice que esta disciplina, captada directamente del “Epislyros”, es la principal inspiración de nuestro fútbol moderno.

Durante la Edad Media se celebraban en Inglaterra juegos de pelota con características similares a las del fútbol y rugby actuales, aunque con frecuencia provocaban peleas entre sus participantes. En las épocas medieval y renacentista, el fútbol se practicó también en Francia y en Italia, en variantes más pacíficas. El *calcio* italiano, originario de Florencia, contaba con una normativa fija y tuvo entre sus practicantes a varios papas y aristócratas, como Julio De Medici, Clemente VII, León IX y Urbano VIII. Mientras, el fútbol continuó practicándose en Inglaterra, y a partir del siglo XVII adquirió un carácter más civilizado.

(Enciclopedia Hispánica. Volumen 6. “Fútbol”. Encyclopaedia Británica Publishers, Inc.)

Para esta época el balompié era mucho más rudo y primitivo. No existían limitaciones en el número de integrantes para cada equipo, y en la práctica se usaban las manos. La cantidad de participantes se decidían de acuerdo al tamaño del campo donde se jugaría y tampoco había un tamaño específico para la pelota.

Era realmente un deporte de masas. Se jugaban partidos entre pueblos, y al final de cada encuentro generalmente había alguna riña, provocando constantes intervenciones de las autoridades.

En el año 1314, el alcalde de Londres se vio obligado a prohibir el fútbol dentro de la ciudad, con pena de cárcel, a causa del ruido que ocasionaba. Durante la llamada ‘Guerra de los cien años’ que libraron Inglaterra y Francia (1337-1453), el fútbol no era bien visto en la Corte, pero esta vez por otras razones: Eduardo III, Ricardo II, Enrique IV y Enrique V castigaban a todos los que lo practicaban porque privaba a sus súbditos de practicar los mucho ejercicios militares más útiles, principalmente el tiro con arco.

(Enciclopedia Hispánica. Volumen 6. “Fútbol”.
Encyclopaedia Británica Publishers, Inc.)

Tras esta serie de decretos, durante el siglo XV muchos soberanos de Gran Bretaña se sintieron forzados a impedir las prácticas del fútbol en sus regiones. A pesar de esto, el deporte se seguía practicando y los grandes colegios londinenses fueron adoptando poco a poco este juego. Entre ellos el Merchant Taylors’ y St. Pauls, quienes comenzaron a implantar ciertas reglas en esta disciplina, como la reducción de las brusquedades y la limitación de un número de participantes.

El fútbol durante los siguientes 500 años sería considerado un “tabú”. Sin embargo, los colegios lo seguían practicando y cada vez tomaría más y más fuerza.

I.1.1.2 – El Fútbol Moderno – Creación de la FIFA

Comenzado ya el siglo XIX, las prohibiciones contra de este deporte habían cesado. Los colegios públicos adoptaron este juego que se hacia cada vez más popular. Seguía siendo un deporte sin reglamentación. Cada instituto tenía sus propias reglas y diferían de las otras escuelas.

En algunos colegios como Winchester, Westminster, Eton y Harrow, se aprecia que la disciplina se fundamenta más en la técnica para manejar el balón con los pies, que en la fuerza para chocar contra un oponente. Las de escuelas de Rugby y Chatelham practicaban un juego más de contacto y rudeza física. Desde la escuela de Rugby saldría el deporte que posteriormente llevaría su nombre (rugby).

Con el correr del Siglo XIX, la imagen del fútbol comenzó a cambiar. Las autoridades escolares comenzaron a verlo como un medio de fomentar la lealtad, la facultad de sacrificio, la colaboración mutua y la subordinación a la idea de equipo. El deporte comenzó a figurar los programas de las escuelas y la participación en el fútbol se hizo obligatoria.

([Sitio](#) oficial de la Federación Internacional de Fútbol Asociado. Historia del fútbol. Crecimiento Mundial. Párrafo 4. S/F)

En 1860 el fútbol necesitaba desprenderse de todas las disciplinas similares a ella, y tomar un rumbo propio. En la Universidad de Cambridge se hizo un concilio entre las normas de los juegos practicados en todas las instituciones y se creó una serie de reglas fijas para que fuesen aplicadas en todas las escuelas. En esta sede se reunieron representantes de varios colegios y se pronunciaron contra métodos rudos como patear en las piernas, el uso de la mano, la cantidad de jugadores, y la violencia en general.

El 26 de octubre de 1863 representantes de once clubes y numerosos colegios londinenses se reunieron en la taberna “Freemasons” con la intención de

establecer en reglamento único, válido para todos sus practicantes, para ellos poder jugar entre sí. De esta forma nació la Football Association (Asociación de Fútbol), primer ente rector de cualquier deporte en el mundo.

Los representantes del instituto Rugby se separaron de estas conversaciones y de esta nueva asociación, ya que no aceptaban el hecho que la pelota no pudiera ser transportada con la mano.

Con reglamentación clara y con una asociación formada, el fútbol comenzó su rápido crecimiento alrededor del mundo. En 1872 se celebra el primer campeonato de esta disciplina, La Copa Inglesa. En 1888 se juega el primer campeonato de liga. El primer partido internacional se celebró entre Inglaterra y Escocia para el año 1872. Para 1885, luego de varios incidentes, se decide permitir que el pague algún capital a jugadores por parte de sus equipos, dando paso al profesionalismo.

El fútbol no sólo se mantuvo en Inglaterra, también se propagó por diversos países, dando paso a la creación de Asociaciones fuera de la propia Gran Bretaña. En Holanda y Dinamarca crearon sus organismos en 1889, a ellos le siguieron: Nueva Zelanda (1891), Argentina (1893), Chile, Suiza y Bélgica (1895), Italia (1898), Alemania y Uruguay (1900), Hungría (1901), Noruega (1902), Suecia (1904), España (1905), Paraguay (1906) y Finlandia (1907).

La evolución del fútbol continúa hasta 1904, año en que varios países europeos fundaron la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA). Este organismo, el de mayor poder internacional en cuestiones al fútbol, ejerce su autoridad sobre las distintas asociaciones de los diversos países.
(Enciclopedia Hispánica. Volumen 6. "Fútbol".
Encyclopaedia Británica Publishers, Inc.)

I.1.2 - EVOLUCIÓN DEL FÚTBOL EN VENEZUELA

I.1.2.1 - Inicios:

El nacimiento del balompié en Venezuela podemos remontarlo al año 1876, cuando en la población de El Callao un grupo de trabajadores mineros de origen inglés se reunieron el 16 de julio de ese año, para disputar un partido de un deporte muy popular en Inglaterra conocido como Foot Ball.

Según el sitio web oficial de la Federación Venezolana de Fútbol, dicha información fue publicada por "El Correo del Yuruari", "publicación semanal del estado Bolívar, que el 16 julio de publicó una nota periodística en la cual daba cuenta de una exhibición de 'un sport llamado foot-ball' con motivo de la celebración del Día de la Virgen del Carmen, en el Caratal, ubicada muy cerca de la mina 'Perú' en El Callao".

Se presume que este primer encuentro fue organizado por un maestro de origen galés, llamado A.W. Simpson, quien era un trabajador de las minas auríferas de la población de El Callao. En este partido se enfrentaron por un lado un equipo de jugadores de origen inglés, frente a un conjunto formado por una mezcla de criollos y antillanos. El resultado de este cotejo nunca quedó registrado, pero a partir de esta fecha se puede decir que se comenzó a practicar esta disciplina en nuestro país.

Sin embargo, no viene a ser sino hasta 1920 cuando se comienzan a organizar los primeros campeonatos amateurs en la ciudad de Caracas. En estos certámenes participaban equipos como Arizona, Nacional City, Filadelfia, Centro Atlético, Caracas SC, Olímpico y América. En 1922 se unirían a ellos Venzóleo, La Guaira, Los Teques, Vargas y el Colegio San José de los Teques.

Según Zaidi Goussot, Directora de Relaciones Públicas de la Federación Venezolana de Fútbol, para 1920 "el estilo de fútbol que se practicaba era muy brusco y rudimentario, en el cual se obedecían algunas reglas aunque en forma desordenada. El deporte se desarrollaba en el seno de las clases altas de la capital y sólo era practicado por una clase elitesca, hecho que disminuyó el crecimiento

de esta disciplina en nuestro país. Los campos donde se jugaba no tenían las medidas oficiales, pero a eso tampoco se le prestaba mucha atención.”

Para 1923 se constituye el primer ente rector del balompié en nuestro país, el Alto Tribunal de Foot Ball, y dos años más tarde se iniciaría la creación de la Federación Nacional de Fútbol.

El sitio web oficial de la Federación Venezolana de Fútbol (www.federacionvenezolanadefutbol.org) afirma:

El 1º de diciembre se efectuó una reunión a la que asistieron representantes del Centro Atlético, Venezóleo, Venezuela, Caracas Sport, Barcelona, Loyola, Unión, Nueva Esparta, Alianza, Campeador y Libertad, y se eligió la Junta Directiva resultando electo como Presidente el Capitán Juan Jones Parra, vicepresidente Víctor Brito Alfonzo, Secretario Padre Feliciano Gastamiza (Foto) y Tesorero Henry Rodemaker.
(Sitio web oficial de la Federación Venezolana de Fútbol. Historia. S/F)

El 31 de diciembre de 1926 se da el puntapié inicial para la temporada de ese año. El partido lo disputan Venezóleo contra Centro Atlético. Ese mismo día nace la federación Nacional de Fútbol.

Los equipos que formaron fueron, Centro Atlético: Henríquez, Parra León, Soriano, Russo, Gómez Parra, Chirinos, Solís Fernández, Maal, Bustamante y Bermúdez. Por el Venezóleo alinearon: Toledo, Aramburu, Hernández, Picón, Jara, Blank, Fuchemberguer, Rodríguez, Ochoa y Amor.

I.1.2.2 - El auge – Fútbol amateur

Viene siendo en los años 40's cuando despierta la pasión del fútbol en Venezuela. Los equipos, cada vez mejor acoplados, importaban jugadores provenientes en su mayoría de Suramérica, y se contaba con una liga aficionada de buen nivel.

Efrén Peña, miembro de la Federación Venezolana de Fútbol y historiador del balompié nacional, cuenta que en esta época “el fútbol ya era un deporte de

masas”. “Los equipos más populares eran Dos Caminos, Unión Sport Club, Deportivo Venezuela, Loyola, entre otros. Las rivalidades más importantes eran las de Dos Caminos contra Unión, que fueron los cuadros que ganaron más títulos en la era aficionada o amateur, antes que existiera un campeonato profesional”.

El principal campo en Venezuela era el Estadio Nacional, hoy conocido como Estadio Nacional Brígido Iriarte, en un honor a un gran atleta, el cual es utilizado por varios equipos de la liga de fútbol profesional venezolana en la actualidad.

De acuerdo a los datos de la federación Venezolana de Fútbol, este torneo amateur duró desde 1921 hasta 1956, siendo campeones los conjuntos: Deportivo Venezuela, Dos Caminos, Unión SC, Universidad Central, Deportivo Español, Loyola SC, Venezóleo, América (primer campeón de esta instancia), Centro Atlético, Deportivo Vasco, La Salle FC y Banco Obrero.

I.1.2.3 - La Federación Venezolana de Fútbol – Fútbol profesional

A partir de 1951 se entiende la necesidad de desarrollar una organización sólida a nivel futbolística en nuestro país. Ese mismo año desaparece la Federación Nacional y se crea la Federación Venezolana de Fútbol. Sus primeros directivos fueron: Presidente: Capitán Tulio Salgado Ayala, Vicepresidente: Ildemaro Ramos Rivas, Secretario General: Pedro Cabello Gibbs, Secretario de Fichas: Rómulo Hernández, Comisionado de Fútbol Profesional: Roberto de la Terga, Comisionado de Fútbol Amateur: Ing. Gustavo Maggi. Alto Tribunal de Apelación: Dr. Martín Ayala Aguerrevere, Obardo León Ponte e Ignacio Luís Arcaya, Suplentes: Dr. Jesús María Estacio, Roberto Tod y Leopoldo Márquez y Consultor jurídico: Dr. Marcano Batistini.

La principal tarea de esta nueva junta directiva y de esta institución era profesionalizar el balompié nacional. Según Zaidi Goussot, “no viene siendo sino hasta 1956 cuando se crea la Liga Mayor de Fútbol, que es el primer torneo oficial manejado por la FVF. La metodología que se maneja para aquel entonces era muy similar a la organización de los torneos de hoy en día”.

La Jefa de Relaciones Públicas y ex Jefa de Prensa de la FVF comenta que “la primera temporada de la Liga Mayor de Fútbol fue en 1957, y ese año el equipo campeón fue Universidad Central. A pesar que esta nueva organización representaba un gran logro, muchos de los equipos amateurs se oponían a este nuevo torneo, porque sentían que la FVF estaba cambiando muchas cosas con las que ellos no estaban de acuerdo que se cambiaran”.

En esta temporada sólo participaron seis equipos, y debido a falta de jugadores que se retiraron de sus respectivas oncenas, producto de su desacuerdo con la Federación, se tuvo que recurrir a la importación de muchos jugadores extranjeros.

Sin embargo el fútbol venezolano fue progresando y superando todos estos obstáculos. A medida que avanzaron los años más clubes fueron inscribiéndose en la Liga Mayor de Fútbol, que luego cambiaría su nombre a Campeonato de Fútbol Profesional Venezolano.

En 1952 la Federación Venezolana de Fútbol de afilia a la Federación Internacional de Fútbol asociado (FIFA) y a la antigua CONMEBOL, hoy Confederación Suramericana de Fútbol (CSF), y es el Deportivo Italia en 1964 el primer equipo venezolano en participar en la legendaria Copa Libertadores de América.

Para 1971 se crea la Segunda División de nuestro balompié, torneo creado para oportunidad a equipos de los torneos amateurs de alcanzar el fútbol profesional. En la temporada 1987/1988 Deportivo Galicia queda campeón de esta competición, mientras que el subcampeón sería Minervén Del Callao FC, equipo que escribiría grandes páginas en la historia del fútbol profesional venezolano.

I.2 – MINERVEN

I.2.1 - ORÍGENES

El nacimiento de Minerven del Callao FC data del año 1985, en la población de El Callao, en el estado Bolívar, cuando un grupo de dirigentes de la empresa aurífera CVG Minerven, deciden crear un equipo de fútbol amateur.

Según su fundador, el ingeniero Carlos Delgado, “Minerven del Callao nace en el año 1985 de la unión de dos empresas importantes de la zona, Minerven y Minasoro. Debido a problemas que hubo entre los directivos de ambas compañías Minasoro abandona su participación con el equipo amateur, mientras que Minerven se mantiene como el único patrocinante”.

La primera temporada de Minerven del Callao ocurre en el año 1985 en la Segunda Categoría Amateur del estado Bolívar. Ese mismo año queda campeón de esa división y un asenso meteórico por todas las categorías del balompié nacional llevan a esta institución a disputar la final del torneo de Segunda División del fútbol profesional venezolano en el año 1987/1988. Aún cuando el “ballet azul” no pudo vencer esa definición ante el Deportivo Galicia, Minerven clasifica a la Primera División del balompié nacional.

Sin embargo el camino a la división de honor no iba a ser del todo fácil para el nuevo conjunto guayanés. Según reglamentos de la Federación Venezolana de Fútbol el novel equipo no podía jugar en su sede natural de El Callao, tal como explica el fundador de Minerven Carlos Delgado:

“Por condiciones y bases de competición no pudimos participar en El Callao, por el tamaño del estadio, por la lejanía del aeropuerto y ciertas condiciones de la cancha. Motivado a eso pedimos autorización a Mineros de Guayana para poder jugar aquí en Puerto Ordaz. La autorización en ese momento nos la dio el Presidente de mineros, el Doctor Raúl Domet”.

Minerven del Callao en su primera temporada fue un digno representante, y a pesar de su inexperiencia alcanzó importantes resultados en su debut. Según el libro estadístico “Fútbol Profesional Venezolano 1986-1996”, en esta

temporada el “expreso azul” alcanzó la séptima posición de la tabla (entre dieciséis participantes), consagrando 9 victorias, 15 empates y 6 derrotas, con 37 goles a favor y 32 en contra, un récord bastante aceptable para ser un novato.

El primer once titular que tuvo Minerven en primera división estuvo representado por C. Carreño, G. Peruena, E. Tortolero, F. Ferrer, G. Ceballos, W. Silva, E. García, G. López, F. Tortolero, I. Tovar y O. Meza. Este equipo disputó su primer compromiso ante Peninsulares de Araya, partido que terminó a favor de los guayaneses 2 goles por 0 con tantos de Iván Tovar y Warney Silva, en el estadio Félix “Lalito” Vázquez de Cumaná, el día 2 de octubre del año 1988.

Minerven Del Callao FC en su segunda temporada consigue lo impensable por muchos, se ubica en la tercera posición de la tabla en el torneo 1989/1990, quedando a sólo tres puntos del campeón para ese año C.S. Marítimo. Minerven ya comenzaba a mostrarse como uno de los equipos que marcaría la historia del fútbol profesional venezolano.

Cuadro 1 – Tabla temporada 89 - 90

“POSICIÓN FINAL 89-90

	Jj	Jg	Je	Jp	Gf	Gc	Pts
C.S. Marítimo	31	16	13	2	45	18	45
U.A. Táchira	31	17	9	5	59	34	43
Minerven F.C.	31	18	6	6	47	23	42
U.L.A Mérida	31	13	10	7	41	33	36
Caracas F.C.	31	13	10	7	38	33	36
Pepeganga	31	11	11	8	42	32	33
Mineros	31	12	8	10	45	37	32”

(Fútbol Profesional Venezolano 1986 – 1996, Efrén Peña y Graciano Cruz, Pag 103, Editorial Melvin, 1986)

El “expreso azul” conseguiría en los años siguientes 3 subcampeonatos, en los años 1992, 1993 y 1995. Para el recuerdo de los fanáticos queda la temporada 1992/1993 cuando Minerven empata la primera posición en el hexagonal final de ese torneo y debe definir a dos juegos la final contra C.S. Marítimo. En el primer partido disputado en el Polideportivo Cachamay, los de la casa derrotan al elenco caraqueño 1 gol por 0. En la vuelta se repite el marcador, en el estadio Olímpico de la UCV, pero esta vez a favor del Marítimo. La definición va a tiros penales y ganan los capitalinos 7 a 6.

I.2.2 – EL PRIMER TÍTULO 1995/1996

Luego de grandes luchas frente a Mineros de Guayana, C.S. Marítimo, Caracas FC y Universidad de los Andes, el ansiado título de campeón de primera división, llegaría para el “expreso azul” en la temporada 1995/1996.

De la mano de un excelente grupo formado por jugadores como Fernando “Chito” Martínez, Héctor Pablo Bidoglio, Félix Hernández, Luís “el Pájaro” Vera, Juan “Lagarto” García, David McIntosh, Noel “Chita” San Vicente, Edson Tortolero y Carlos García, entre otros, Minerven se clasifica al Torneo Clausura, quedando terceros en el Grupo Oriental, a 9 puntos del líder de esa etapa, el Caracas FC.

En el torneo Clausura, el cuadro guayanés da una mayor muestra de fútbol y queda primera en el Grupo B de esta instancia, clasificando al ansiado “Hexagonal Final”, que definiría entre los seis mejores equipos de la temporada quien quedaría como campeón de ese año.

Con un impactante récord de 7 victorias conseguidas, con un empate y dos derrotas, en 10 partidos, Minerven supera a su más cercano seguidor, y tajante adversario Mineros de Guayana quedando, por primera y única vez en su historia, Campeón del Fútbol Profesional Venezolano.

Minerven definió el campeonato el día 25 de mayo, en el estadio Mario Urdaneta de Valera, ante Trujillanos FC. Según cuenta el máximo artillero de ese torneo, Juan García: “Recuerdo que jugamos en un estadio de béisbol porque

el campo de Valera estaba en remodelación o yo no se que cosa (...). Pero al final pudimos levantar el campeonato ganándole a ellos un gol por cero con penalty de Edson (Tortolero), y al después de eso nos quedó una satisfacción enorme porque habíamos cumplido y un ciclo en la institución.

I.2.3 PARTICIPACIÓN EN TORNEOS INTERNACIONALES

Uno de los éxitos más reconocidos en la historia de esta institución, fue su participación en la Copa Libertadores del año 1994, cuando se convirtió en el primer equipo venezolano en alcanzar los cuartos de final del torneo internacional de clubes más importante de nuestro continente.

Sin embargo, esa no fue la primera presentación del “expreso azul” en esta competición. Minerven participó en 4 ediciones de la Copa Libertadores, enfrentándose a históricos conjuntos de la talla de: River Plate, Velez Sarfield y San Lorenzo (Argentina), Flamengo y Corinthians (Brasil), Universidad Católica y Colo Colo (Chile); Universitario y Sporting Cristal (Perú), Bolívar y The Strongest (Bolivia) y Emelec (Ecuador).

En su primera participación en la Libertadores, en el año 1993, Minerven consagró 2 victorias, dos empates y tres derrotas, en un grupo que albergaba a Caracas FC, Sporting Cristal y Universitario. En esta competición Minerven clasificó a segunda ronda, pero quedó descalificado por Flamengo de Brasil.

Su segunda participación, la más exitosa para el club, fue en 1994. Ese año el grupo del conjunto guayanés estaba formado por The Stronges y Bolívar bolivianos, y S.C. Marítimo. En la primera presentación Minerven derrota 2 goles a uno al Marítimo, con tantos de Eleazar García y Stalin Rivas. Después de empatar a un gol con el Bolívar, los de “azul” reciben a The Strongest, propinándole la mayor goleada que algún equipo venezolano le haya marcado a un cuadro extranjero en su historia. Con tres goles de “el Mago” Stalin Rivas, uno de Eleazar García y otro de Da Silva, Minerven derrota 5 goles a 0 a su similar boliviano. Gracias a estas victorias el representante venezolano clasifica a octavos de final de esta instancia.

El siguiente paso era derrotar al Emelec de Ecuador, en una serie de dos juegos. El primer partido se disputó en Puerto Ordaz, donde nuevamente apareció la enorme figura de Stalin Rivas para marcar los dos goles que le dieron la victoria al local. En la vuelta los ecuatorianos forzaron la igualdad en la sumatoria de goles, al derrotar a los “azules” tres tantos a uno, con dos anotaciones de Oeste y una de Tenorio. Por los guyaneses marcó Juan García. En los penales fue el turno de Gilberto Angelucci de hacerse figura en su equipo, atajando dos tiros claves, y así conseguir la ansiada clasificación a cuartos de final de la Copa Libertadores.

En esta última instancia, Minerven le tocaba enfrentarse contra un grande en Latinoamérica para el momento, Velez Sarfield de Argentina. En el primer encuentro ambos equipos empataron sin goles en el Polideportivo Cachamay. La definición se haría en Buenos Aires, en el estadio José Amalfitani. Ahí los argentinos derrotaron a Minerven dos goles a cero, con tantos de Omar “el Turco” Asad y Jesús Flores, terminando con el sueño venezolano. Ese equipo que eliminó al “expreso azul” se coronaría Campeón de la Copa Libertadores de América, y luego Campeón de la Copa Intercontinental, venciendo al AC Milán italiano.

Stalin Rivas, una de las más grandes figuras del balompié nacional tuvo éxito particular en ese año. Se convirtió en el primer y único venezolano en ser máximo goleador de una copa Libertadores. El propio Stalin comenta: “Nunca me puse a pensar si podía o estaba al alcance ser goleador de la copa, sino que todo estaba ya al final, después que nos eliminaron fue que nos pusimos a pensar las posibilidades ciertas que tenía yo de ser máximo goleador de la Libertadores. Y en realidad yo no resalto eso, sino que resalto ese grupo humano.

Luego de esa histórica clasificación a cuartos de final de una Libertadores por parte de Minerven, sólo dos equipos venezolanos han logrado alcanzar dicha fase del aclamado torneo continental: Estudiantes de Mérida (1999) y Deportivo Táchira (2002).

Algunas de las figuras participes de ese Minerven histórico de 1994, aparte de Stalin, fueron Luís “Pájaro” Vera, Juan “Lagarto” García, David “la

Computadora” McIntosh, Rafael “el Huracán” Castellín, Edson Tortolero entre otros.

Minerven volvió a participar en las ediciones 1996 y 1997 de la Libertadores, aunque sin la misma fortuna de aquel histórico 1994. Sin embargo, en cada uno de los años que el “expreso azul” participó en la Copa Libertadores, pudo alcanzar al menos la segunda ronda (octavos de final).

I.2.4 – LA DESAPARICIÓN

Luego de una década de triunfos y satisfacciones, para el año 1999 Minerven del Callao afronta una crisis económica y gerencial. Una junta directiva poco competente conduce al “expreso azul” a la quiebra.

Según el periodista Carlos Dickson Pérez, “Minerven desaparece fundamentalmente por algunos errores que cometió la directiva, porque los dirigentes vivieron la época de las vacas gordas, y se dejaron encandilar por todo lo que era el escenario internacional (...). “Otro factor fue la falta de apoyo de los principales patrocinantes del equipo, quienes poco a poco al ver que las principales figuras del equipo, como Juan García, Gilberto Angelucci, etc, dejaron de apoyar a un Minerven, que no supo reaccionar ante esta institución.

En la temporada 1999/2000 el club afronta fuertes deudas con sus jugadores, cuerpo técnico y mantenimiento entre otros. En febrero de 2000 la plantilla del cuadro guayanés llagaba a 4 meses sin haber cobrado sus mensualidades.

El detonante ocurrió en el estadio Brígido Iriarte mientras disputaban un compromiso ante el Caracas FC. Los jugadores expresando su molestia por no recibir compensación económica de su trabajo abandonan el césped del coso capitalino, y el partido fue declarado forfite a favor del Caracas FC. El “expreso azul” fue multado por UNA GRAN CANTIDAD de dinero por parte de la Federación Venezolana de fútbol, y a la postre se retiraron del torneo.

I.2.5 – UN NUEVO COMIENZO

En 2007 un grupo de empresarios guyaneses, liderados por Luciano Chávez, se dan la tarea de hacer renacer al “expreso azul” en el balompié criollo. Tras una serie de negociaciones con el equipo CD Iberoamericano, Minerven FC sustituye al otrora equipo de segunda división, y vuelve al engramado del Polideportivo Cachamay.

El Iberoamericano llevaba tres años consecutivos disputando la Segunda División del Fútbol Profesional Venezolano. Un movimiento efectuado por ex dirigentes del cuadro “azul”, instituciones públicas y empresas privadas, lograron el retorno de Minerven FC, y le relegaron al antiguo club la formación de divisiones inferiores, que funcionarán también como cantera del club AC Mineros de Guayana.

El 27 de julio se celebró en las instalaciones de la sala de prensa del Polideportivo Cachamay, una rueda de prensa que contó con el nuevo presidente de esta institución Luciano Chávez, acompañado por quien sería el director técnico del “expreso”, Horacio Matuszic, y el Presidente de la Fundación Cachamay Víctor Betancour, para oficializar el regreso a segunda división de Minerven del Callao.

Comenta el excapitán de Minerven, Edson Tortolero, “Un día me llama Carlos Delgado y comenta que el equipo (Minerven) iba a volver, y me invitaron a Puerto Ordaz para un acto. Y estuve el día que presentaron a Minerven que salía otra vez en segunda división, estuve ahí, y era una alegría de volver otra vez a ver a Minerven”.

I.3 – EL DOCUMENTAL

I.3.1 – ORÍGENES DEL DOCUMENTAL

La historia del cine documental es tan antigua como la propia historia del cine. Data de finales del siglo XIX, cuando los hermanos Lumière y Thomas Edison competían por ser los primeros en desarrollar un aparato que pudiese capturar imágenes en movimiento. Quienes conseguirían la “victoria” serían la pareja de hermanos franceses.

La primera proyección de un documental se daría en el año 1895, cuando Luís Lumière proyectaría su primer gran film, *Trabajadores saliendo de la fábrica Lumière*. Se le atribuye la característica de documental ya que se muestra la realidad de los empleados de la fábrica Lumière, finalizando un día de actividades.

El personal del cineasta francés se encargó de realizar películas de un solo plano y sin movimientos de cámara, llamados películas de actualidad, donde se filmaban momentos de la realidad cotidiana, tales como la llegada de un bote a un puerto, la aproximación de un tren y gente trabajando en la fábrica de la familia Lumière. Los temas usados por los Lumière serían representados en cierta forma por los actuales documentalistas.

Si bien para esta época ni se pensaba en hacer distinciones entre lo que hoy conocemos como cine documental y cine de ficción, se puede considerar a Lumière como el “precursor” de este género, ya que fue el primero en proyectar filmes, con la técnica que hoy conocemos como documentalista.

En el primer cuarto del siglo XX, acompañado de la “Revolución de Octubre” en 1917, liderada por Vladimir Illich Uliánov (Lenin), llega uno de los grandes nombres del cine documental: Dziga Vertov.

Vertov propuso un modelo cinematográfico que se basaba en prescindir de grandes escenografías y actuaciones dirigidas, al cual llamó “Cine – Ojo”. Según el soviético el cine – ojo es:

La explicación del mundo visible (...); la concentración y descomposición del tiempo. El cine – ojo es la posibilidad de ver los procesos de la vida en un orden temporal inaccesible al ojo humano, en una velocidad inaccesible al ojo humano.

(Carmen Artal, Joaquín Jordá y Homero Isina. Fuentes y documentos del cine. Editorial Gustavo Pili, 1980).

La propuesta era crear películas que mostrasen la realidad de la Unión Soviética. Su intención era simplemente mostrar lo que ocurría, sin ser participe en ningún momento de la historia, y sin recrear ni dirigir las acciones, sino que ellas simplemente sigan su rumbo. De esta manera nace en 1929 “El hombre de la Cámara”.

En 1922 aparece la que sería considerada la gran obra del cine documental: “Nanuk el Esquimal”. Esta obra es realizada por el norteamericano Robert Joseph Flaherty, quien nació en Iron Mountain Michigan en 1884. Este hijo ingeniero en minas desde muy joven tuvo relación con indios y mineros. En 1910 emprende su primer viaje como explorador en busca de yacimientos. Su empleador le sugiere que grabase sus viajes en pro de mejoras en su trabajo. En 1913 Flaherty realiza un curso de cinematografía que dura tres semanas.

En 1920 Flaherty decide emprender un viaje a la costa nororiental de la bahía de Hudson, para filmar la vida de un esquimal, llamado Nanook, y su familia.

“En 1922 ‘Nanook el Esquimal’ ya estaba lista para su distribución. Muchas casa distribuidoras, entre ellas Paramount Pictures, Universal Estudios, MGM, etc, rechazaron esta cinta ya que no la consideraron comercialmente viable. Sin embargo la organización francesa Pathe distribuyó el 11 de julio de 1922 este excelente documental con un éxito rotundo e inmediato”.
(Carmen Artal, Joaquín Jordá y Homero Isina. Fuentes y documentos del cine. Editorial Gustavo Pili, 1980)

Flaherty dedicó su carrera a grabar la vida de otras culturas, reflejando costumbres y aspiraciones. Para él “Si se trata de filmar a gente distinta a uno, es imposible que actores o actrices puedan reflejar con todo histrionismo profesional la vida natural de los moradores, que pueden interpretar sus propias vidas sin interés comercial”.

I.3.2 – EL DOCUMENTAL

Definir documental no ha sido tarea fácil para los expertos de la materia. Michael Rabiger en su libro Dirección de Documentales, habla de esto como algo “completamente opuesto al cine de esparcimiento y evasión, ya que se concentra en la riqueza y ambigüedad de la vida tal como es realmente”. Habla de un género que no busca beneficiar o promocionar a un producto en particular, y que ni siquiera tiene por objeto principal comentar objetivamente reales.

“El documental es un género reconocido, a menudo ingenioso y también provocador, que exige inversiones considerables y puede atraer a audiencias considerables en todo el mundo”.

(El Documental, David A Goldstein, 2000)

Como se puede evidenciar, conseguir un claro concepto de documental no es tarea fácil. En el caso particular de Goldstein, éste habla de un producto audiovisual que debe ser no sólo informativo, sino también entretenido y atractivo para el televidente, ya que compite contra los diversos programas televisivos que existen en la televisión y el cine. Lo que hace reflexionar si lo que puede capturar la cámara dentro del espacio real y atractivo es la firme representación de una realidad.

Rabiger, por otra parte, referente al tema de la objetividad dice que “la gente supone que los documentales son ‘objetivos’ porque en muchas ocasiones presentan puntos de vista opuestos”. Sin embargo el propio escritor también se pregunta, en referencia al montaje de la pieza “¿Cómo se hace la evaluación que mejor representan la verdad objetiva y que, por consiguiente, deben ser empleados?”

Lo que si bien es cierto es que el documental debe basarse siempre en la investigación periodística, y debe acercarse lo más posible a la realidad del elemento que se está grabando.

Dicho esto, podríamos definir el documental como un género que mezcla el periodismo con la cinematografía, buscando capturar imágenes de la realidad con la intención de mostrarla tal y como es, tratando siempre que el producto audiovisual final sea agradable y entretenido para sus espectadores

Es un género cinematográfico y periodístico, que se realiza con base en planos tomados de la realidad, con la intención de mostrarla tal cual es y cuya investigación periodística es clave para su realización y demostración.

En su libro “El Documental”, David Goldstein enumera una serie de requisitos que tiene que tener un buen documentalista como “saber elegir una historia, tener dotes de persuasión con las personas, y talento para dirigir”.

CAPÍTULO II – MARCO METODOLÓGICO

II.1 – OBJETIVOS

II.1.1 – OBJETIVOS GENERALES

Realizar un video documental sobre la historia del equipo de fútbol profesional venezolano Minerven del Callao.

II.1.2 – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Investigar la historia del equipo de fútbol profesional Minerven del Callao FC.
- Entrevistar a exjugadores de Minerven, ex dirigentes de esta institución, periodistas deportivos, y fanáticos del fútbol profesional venezolano, que puedan ilustrar LA HISTORIA deportiva y social del equipo Minerven del Callao.
- EXPLICAR las causas que llevaron al equipo a volver al fútbol profesional venezolano.

II.2 – DELIMITACIÓN

El objeto de estudio es la historia del equipo de fútbol Minerven del Callao, el cual militó en la primera división del balompié venezolano desde la temporada 1988/1989 hasta la temporada 1999/2000, y su retorno a la segunda división del fútbol profesional venezolano para la temporada 2007/2008. El espacio geográfico será la ciudad Puerto Ordaz, ubicada en el estado Bolívar.

II.3 – ESTRATEGIA DE TRABAJO

La realización del documental se dividirá en cuatro grandes etapas: Investigación, preproducción, producción y postproducción. Sin embargo, el guión de este proyecto se desarrollará en la etapa de postproducción (a diferencia de las diversas producciones audiovisuales, por ser esta una investigación para la realización de un documental).

En la primera etapa investigaremos todo lo pertinente a la historia, desaparición y renacimiento de esta institución. Buscaremos la mayor cantidad de fuentes (tanto vivas, audiovisuales y escritas) que puedan ilustrarnos la historia de este equipo de fútbol profesional.

En la etapa de preproducción organizaremos de forma minuciosa, todo lo comprendido respecto a la grabación del video documental. En esta etapa también analizaremos y organizaremos toda la información recolectada en la etapa de investigación, a fin de tener un mayor control y estructura de nuestro plan de grabación.

En esta fase se hará un guión abierto que sirva de guía para la ejecución del documental, al igual que elaboraremos el plan de grabación para tener mayor control de nuestro rodaje.

Durante la etapa de producción nos dedicaremos a grabar el documental. Aún cuando ya se hayan cumplido los lapsos de investigación y preproducción, no escapamos de las posibilidades de conseguir nuevos datos o entrevistados que nos sirvan para tener mayor información sobre nuestro campo de estudio durante esta fase.

En la última fase, postproducción, editaremos el material recopilado, y desarrollaremos el guión final.

II.4 – PROPUESTA DE DOCUMENTAL:

II.4.1 - FICHA TÉCNICA:

El proyecto de grado AA58 es un documental ideado para un público entre 15 a 50 años, interesados en el fútbol profesional venezolano. Si bien nuestro objeto de estudio se encuentra en Puerto Ordaz, estado Bolívar, este tema puede interesar a todo aquel aficionado del balompié nacional, sin importar su lugar de origen.

Nombre: “La Leyenda del Sur”

Dirección: Michel Zambrano y Fernando García

Producción: Michel Zambrano y Fernando García

Locución: Bladimir Cova

Guión: Michel Zambrano y Fernando García

Edición y montaje: Fernando García

Cámara: Michel Zambrano y Fernando García

Dirección de Fotografía: Michel Zambrano y Fernando García

Gráficos: Clarissa Shaper

Duración: 22 min.

Año de producción: 2008

Idioma: Español

II.4.2 – SINOPSIS:

A partir de 1985 en la población de El Callao se comenzó a escribir una de las historias más bonitas del fútbol profesional venezolano. Ese año nació Minerven del Callao, un equipo amateur fundado por representantes de la empresa aurífera Minerven que reside en esa población guayanesa.

El “expreso Azul”, (como se conoce popularmente al equipo en Venezuela) desde su aparición cosechó importantes triunfos y fue escalando importantes posiciones en todas las divisiones del balompié nacional. Su enorme fanática e importantes logros en torneos internacionales son parte del legado dejado por este impresionante equipo, el cual se ve obligado a retirarse del fútbol profesional venezolano en la temporada 1999/2000 por problemas económicos.

“Minerven del Callao: La Leyenda del Sur” es un documental que muestra el glorioso transitar del equipo AC Minerven del Callao por el fútbol profesional venezolano, desde su nacimiento hasta su reaparición en el año 2008 bajo el nombre de Minerven FC.

II.4.3 – ESTILO VISUAL

II.4.3.1 – Iluminación:

La iluminación o dirección de fotografía que vamos a aplicar será completamente natural.

Cada entrevistado fue ubicado en sitios donde la luz del entorno les favoreciera. Aún cuando varias de ellas fueron realizadas en interiores, se previó que hubiese buena recepción de luz.

II.4.3.2 – Encuadres:

En cuanto a los encuadres trabajaremos con planos medios cerrados y primeros planos abiertos y los ejes de mirada irán variando entre cada entrevistado. Utilizaremos estos encuadres para crear un mayor dinamismo entre las entrevistas. Además, los planos medios en las entrevistas son los más adecuados para colocar posteriormente los inserts, en la etapa de post producción.

II.4.3.3 – Ritmo

Para el ritmo se tomarán fragmentos de aproximadamente de cada entrevistado, en los cuales se armará con cada voz los hechos más representativos de esta institución deportiva.

Cada tema desarrollado irá acompañado de silentes, los cuales tendrán una duración no mayor de 4 segundos, y estarán conformados por material de archivo de canales de televisión regional, archivos fotográficos e imágenes producidas por el grupo de trabajo, tomadas de partidos disputados por este equipo.

Al inicio del documental se colocará a la mayoría de los entrevistados compartiendo el sentimiento que este equipo de fútbol les evoca utilizando la frase “Minerven fue...”

II.4.3.4 – Sonido:

Cada entrevista es capturada con un micrófono unidireccional colocado cerca del entrevistado. Para el inicio y despedida del documental se utilizará música estilo Calipso, de la región guayanesa, representativa de las barras o grupos de fanáticos del equipo. Al inicio de cada punto tocado volverán a sonar el mismo tipo de música. Los calipsos utilizados son grabados directamente en el estadio y representados por fanáticos de esta institución.

El hilo de la historia lo guiará una voz en off, la cual irá presentando en forma resumida cada punto que se va a tocar en el documental.

II.4.3.5 – Gráficos:

Al inicio del documental se utilizará un gráfico que muestre el nombre del documental con el fondo y los colores del equipo, justo debajo del escudo del equipo. Cada entrevistado dispone de un “insert”, el cual es de los colores del equipo, y contiene el nombre del personaje y su cargo dentro de la institución.

Cada segmento del documental estará precedido de una “tapa”, la cual mostrará el tema a tocar, y contiene los colores y el escudo del equipo.

II.5 – DESGLOSE DE NECESIDADES

Cuadro 2 - Desglose

Pre producción		Producción		Post producción	
EQUIPOS	Canti dad	EQUIPOS	Canti dad	EQUIPOS	Canti dad
Computadora portátil	1	Cámara Minidv	1	Programa de edición	1
PERSONAL		Trípode	1	Cable FireWire	1
Producción	2	Micrófono unidireccional	1	PERSONAL	
		Cable Cannon	1	Editor	1
	1	Audífonos	1	CONSUMIBLES	
	1	Extensión	1	DVD + R	5
		PERSONAL		Memoria externa de 169 Gb	1
		Producción	2		
		Entrevistados	9		
		CONSUMIBLES			
		Cintas Mini DV	15		

II.6 – PLAN DE GRABACIÓN

Cuadro 3 – Plan de grabación

Personaje	Día	Hora	Locación	Ubicación
Juan García	15/03/2008	10:00 am	Interior – Sala casa	Puerto Ordaz
Iván García Marrero	15/03/2008	3:00 pm	Exterior – Campo fútbol Centro Portugués	Puerto Ordaz
Nerio Hernández	16/03/2008	11:00 am	Exterior – Cancha Iberoamericano	Puerto Ordaz
María De Orellanos	17/03/2008	5:00 pm	Interior – Sala casa	Puerto Ordaz
Miguel Millán	18/03/2008	3:00 pm	Interior – Despacho casa	Puerto Ordaz
Horacio Matuzcik	15/04/2008	2:20 pm	Interior – Sala casa	Caracas
Raúl Cavallieri	20/05/2008	10:00 am	Exterior – Campo fútbol Guacamaya	Caracas
Edson Tortolero	27/05/2008	1:30 pm	Interior – Sala casa	Valencia
Luis Vera	30/05/2008	9:00 am	Exterior – Cocodrilo’s Sport Park	Caracas
Noel Sanvicente	30/05/2008	9:30 am	Exterior – Cocodrilo’s Sport Park	Caracas
Carlos Dickon Pérez	05/06/2008	10:00 pm	Interior – Oficina UE Iberoamericano	Puerto Ordaz
Carlos Delgado	06/06/2008	8:00 pm	Interior – Oficina CTE Cachamay	Puerto Ordaz
Stalin Rivas	07/03/2008	1:00 pm	Exterior – UCAB Guayana	Puerto Ordaz

II.7 – ANÁLISIS DE COSTOS

II.7.1 – PREPRODUCCIÓN

Cuadro 4 - Preproducción

	Item	Unidades	Costo x unidades	Total
Equipo Técnico	Computadora portátil	1	Bs.F 4.000	Bs.F 4.000
Personal	Productores	2	Bs.F 0	Bs.F 0

Total gastos preproducción: 4.000 Bs.F

II.7.2 – PRODUCCIÓN

Cuadro 5 - Producción

	Item	Unidades	Costo x unidades	Total
Equipo Técnico	Cámara Minidv	1	Bs.F 2.500	Bs.F 2.500
	Trípode	1	Bs.F 0	Bs.F 0
	Micrófono Unidireccional	1	Bs.F 0	Bs.F 0
	Cable Cannon	1	Bs.F 40	Bs.F 40
	Audífonos	1	Bs.F 50	Bs.F 50
	Extensión	1	Bs.F 0	Bs.F 0
	Personal	Producción	2	Bs.F 0
Consumibles	Cintas minidv	15	Bs.F 20	Bs.F 300
Pasaje y Hospedaje	Pasajes CCS/POZ	4	Bs.F 60	Bs.F 240
	Pasajes POZ/CCS	4	Bs.F 60	Bs.F 240
	Hospedaje	7 (noches)	Bs.F 100	Bs.F 700
	Viáticos Michel	8 (días)	Bs.F 40	Bs.F 320
	Viáticos Fernando	8 (Días)	Bs.F 40	Bs.F 320
	Comidas	8 (Días)	Bs.F 60	Bs.F 480

Total gastos producción: Bs.F 4.950

II.7.3 – POSTPRODUCCIÓN

Cuadro 6 – Postproducción

	Item	Unidades	Costo x unidades	Total
Equipo Técnico	Programa de edición	1	Bs.F 20	Bs.F 20
	Cable Firewall	1	Bs.F 150	Bs.F 150
	Memoria externa 250Gb	1	Bs.F 400	Bs.F 400
Personal	Editor	1	Bs.F 0	Bs.F 0
Consumibles	Discos DVD	5	Bs.F 5	Bs.F 25

Total gastos postproducción: Bs.F 595

II.7.4 – TOTAL GASTOS

Gastos preproducción: Bs.F 4.000

Gastos producción: Bs.F 4.950

Gastos postproducción: Bs.F 595

TOTAL GASTOS: Bs.F 9.545

Condiciones:

En el apartado de hospedaje no se realizó el gasto de alojamiento, sin embargo se colocó ese precio referencial para efectos de este presupuesto. La misma situación ocurre con el costo de la cámara. Se colocó el precio referencial del costo de una cámara minidv, sin embargo el equipo que utilizamos fue prestado por la Universidad Católica Andrés Bello núcleo Guayana, a través de su departamento audiovisual.

II.8 – GUIÓN TÉCNICO

Cuadro 7 - Guión

Video	AUDIO
Entra escudo de la Universidad Católica Andrés Bello	ENTRA MÚSICA (CALIPSO DE BARRA EXPRESO AZUL)
Entra fondo azul, nombre del documental “La leyenda del sur”, escudo de Minerven en parte inferior izquierda.	MÚSICA SE MANTIENE
Entra nombres de realizadores: Fernando García Michel Zambrano	MÚSICA DE FONDO SE MANTIENE
Entrevistado Noel Sanvicente	“MINERVEN FUE UNO DE LOS MEJORES EQUIPOS DEL PAÍS”
Entrevistado Dr. Miguel Millan	“PARA MI FUE UNA SATISFACCIÓN Y FUE UN APOYO MORAL Y UN APOYO PARA YO SEGUIR LUCHANDO POR EL DEPORTE”
Entrevistado Horacio Matuszick	“ ES UN SENTIMIENTO ES UN GRANDE DEL FÚTBOL VENEZOLANO”
Entrevistado Raúl Cavallieri	“FUE PASIÓN ES CALIPSO”
Entrevistado Edson Tortolero	“ES MI LEYENDA ES MI HISTORIA ES MI VIDA”
Entrevistado Luís Vera	“MINERVEN FUE PARA MI EDUCACIÓN, SERIEDAD, RESPONSABILIDAD, AMOR”
Entrevistado Carlos Delgado	“BUENO MINERVEN PARA MI FUE Y SERÁ MI VIDA, OSEA

	MINERVEN EN VERDAD ES UN HIJO”
Entrevistada Mary De Orellini	“VAMOS MINERVEN ADELANTE, USTEDES SON MI LUZ USTEDES SON MI LUZ Y ES ASÍ”
Entra grafico, escudo de Minerven con fondo azul. En la parte superior derecha entra con disolvencia la palabra “origen”.	SE MANTIENE LA MÚSICA DE FONDO
Entra disolvencia y banderín de Minerven Entra fotos de jugadores, equipo y barra “el expreso azul”	VOZ EN OFF “MINERVEN DEL CALLAO FUE CONSIDERADO POR MUCHOS COMO EL MEJOR EQUIPO DEL BALOMPIÉ NACIONAL DE LA DÉCADA DE LOS NOVENTA. SU NACIMIENTO DATA DEL AÑO 1985 CUANDO UN GRUPO DE EMPRESARIOS DE LA AURÍFERA MINERVEN, DECIDE CREAR UN EQUIPO DE FÚTBOL AMATEUR”
Entrevistado Carlos D. Pérez Entra insert Carlos D. Pérez Periodista Fondo azul, letras blancas, escudo de Minerven del lado izquierdo. Entra y sale por disolvencia (NOTA: igual para todos los inserts)	“EL ORIGEN DE MINERVEN REALMENTE ES MINASORO. MINASORO FUE UNA DECISIÓN QUE HUBO DEBIDO A ALGUNAS DESAVENENCIAS ENTRE DIRECTIVOS Y SE GENERO ESTE EQUIPO DE MINERVEN”
Entrevistado Carlos Delgado Entra insert Carlos Delgado fundador de Minerven del Callao	“EL QUIPO SE FUNDA EN 1985 ESPECÍFICAMENTE EN CATEGORÍA AMATEUR, EN LA

	SEGUNDA CATEGORÍA AMATEUR EN EL ESTADO BOLÍVAR”
<p>Entrevistado Iván García</p> <p>Entra insert Iván García Periodista</p> <p>Entran fotos, jugadores y equipo de Minerven.</p> <p>Entra video del equipo reunido en rigor</p> <p>Entra jugada de gol.</p>	<p>“REALMENTE LA HISTORIA DE MINERVEN DENTRO DE LAS SATISFACCIONES QUE SE LOGRARON SON REALMENTE INDESCRIPIBLES, SOBRE TODO LO QUE NOS TOCO A NOSOTROS VIVIR, UN EQUIPO QUE NACE EN LA CUNA DEL FÚTBOL VENEZOLANO COMO ES EL CALLAO ALLÁ EN EL SUR DEL ESTADO BOLÍVAR Y EN SU PRIMERA INCURSIÓN EN EL FÚTBOL PROFESIONAL DE VENEZUELA LOGRA SUBIR A LA MÁXIMA CATEGORÍA”</p>
<p>Entrevistado Carlos Delgado</p> <p>Entran fotos equipo y jugadores</p>	<p>“NOSOTROS 87-88 JUGAMOS EN LA SEGUNDA CATEGORÍA PROFESIONAL A NIVEL NACIONAL, QUEDAMOS SUBCAMPEONES DETRÁS DEL GALICIA Y GANAMOS EL DERECHO A ASCENDER A LA PRIMERA DIVISIÓN DEL FÚTBOL PROFESIONAL VENEZOLANO EN LA TEMPORADA 88-89”</p>
<p>Entrevistado Carlos D. Pérez</p>	<p>“PARECÍA ALGO MUY COMPLEJO, SOBRE TODO TRATÁNDOSE DE UN EQUIPO QUE ESTABA RESIDENCIADO EN EL CALLAO Y</p>

	<p>QUE NO SE SABIA MUCHO SOBRE SU FUTURO RESPECTO A SI PODÍA JUGAR O NO EN PUERTO ORDAZ, TUVO QUE LLEGAR MINEROS A PERMITIRLE QUE PUDIERA ESTAR EN LA PRIMERA DIVISIÓN”</p>
<p>Entrevistado Carlos Delgado Entra foto de Mineros de Guayana</p>	<p>“POR CONDICIONES Y BASES DE COMPETICIÓN NO PUDIMOS PARTICIPAR EN EL CALLAO POR EL TAMAÑO DEL ESTADIO, POR LA LEJANÍA DEL AEROPUERTO Y CIERTAS CONDICIONES DE LA CANCHA. MOTIVADO A ESO PEDIMOS AUTORIZACIÓN A MINEROS DE GUAYANA PARA PODER JUGAR AQUÍ EN PUERTO ORDAZ, LA AUTORIZACIÓN NOS LAS DIO EN ESE MOMENTO EL PRESIDENTE DE MINEROS ERA EL DOCTOR RAÚL DOMET Y NOS DIO LA AUTORIZACIÓN PARA JUGAR AQUÍ EN PUERTO ORDAZ ALTERNANDO CON MINEROS UN DOMINGO ELLOS UN DOMINGO NOSOTROS.</p>
<p>Entrevistado Carlos D. Pérez</p>	<p>“Y COMO TODO NO. MINERVEN LLEGA A LA PRIMERA DIVISIÓN COMIENZA A MARCAR UNA PAUTA QUE TENIA MUCHO QUE VER CON EL SENTIMIENTO QUE</p>

	ARRAIGABA AL EQUIPO, DE DONDE VENIA, QUE JUGADORES LO INTEGRABAN.
<p>Entra fotos de equipo Minerven del Callao</p> <p>Video de jugada</p>	VOZ EN OFF “ A PESAR DE SU CORTA EXPERIENCIA COMO EQUIPO DE PRIMERA DIVISIÓN, MINERVEN DEL CALLAO LOGRA IMPORTANTES VICTORIAS EN SUS PRIMERAS TEMPORADAS Y EN MUY POCO TIEMPO SE CONVIERTE EN EL CUADRO A VENCER”
<p>Entrevistado Juan García</p> <p>Entra insert Juan “lagarto” García ex jugador Minerven</p>	“FUE EN EL AÑO 1988, EL AÑO EN QUE MINERVEN ENTRO AL FÚTBOL PROFESIONAL VENEZOLANO A PRIMERA DIVISIÓN, PORQUE YA ANTES HABÍAN ESTADO EN ASCENSO Y SEGUNDA, PERO ESA FUE LA PRIMERA TEMPORADA DE MINERVEN EN EL FÚTBOL PROFESIONAL VENEZOLANO”.
<p>Entrevistado Raúl Cavallieri</p> <p>Entra insert Raúl Cavallieri Ex técnico Minerven</p> <p>Entra video de jugada de gol</p>	“ESTABA SALIENDO MINERVEN POR PRIMERA VEZ A LO QUE ES EL CAMPEONATO PROFESIONAL Y BUENO FUE UN TRABAJO EL PRIMER AÑO DURO NOSOTROS HABÍAMOS AGARRADO UN CONJUNTO QUE CHICO QUE VENIA DE SEGUNDA DIVISIÓN Y APARTE DE ESO HABÍAMOS

	TENIDO JUGADORES VETERANOS QUE LLEGARON DEL LARA”
Entrevistado Luis Vera Entra insert Luis “Pájaro” Vera Ex jugador Minerven. Entra imagen de periódico con noticia de Minerven.	“EN ESE MOMENTO MINERVEN TENIA SOLO EL EQUIPO DE PRIMERA MAS LA SUB. 20 QUE ERA LA FILIAL QUE ERA EL EQUIPO DONDE YO JUGABA LA SUB. 20 EL CUAL SALIMOS CAMPEONES DEL TORNEO NACIONAL”
Entrevistado Edson Tortolero Entra insert Edson Tortolero Ex jugador Minerven Entran fotos: Gilberto Angelucci, Mary De Orellini, entrega de placa.	“MINERVEN ERA UNA FAMILIA, ERA UNA FAMILIA SE PASO MUCHAS COSAS PERO LOS JUGADORES QUE IBAN Y VESTÍAN ESA CAMISETA SABÍAN LA RESPONSABILIDAD QUE TENÍAMOS QUE ASUMIR PORQUE FUE EL EQUIPO DEL AÑO 90 PORQUE SE GANARON MUCHAS COSAS IMPORTANTES”
Entrevistado Nerio Hernández Entra insert: Nerio Hernández Ex técnico Minerven	“ESTO ERA UNA FIESTA, MINERVEN ERA UNA FIESTA TODOS LOS DOMINGOS CADA VEZ QUE SE JUGABA ACÁ, AQUÍ ESTABA LA BARRA BRAVA DE MINERVEN QUE ESO ERAN TAMBORES POR TODOS LADOS, YO RECUERDO QUE SALÍAN DE ALTA VISTA, INCLUSO IBAN CAMINANDO YO RECUERDO QUE IBAN BASTANTE GENTE

	TOCANDO LOS TAMBORES HASTA EL CACHAMAY”
Entrevistada Mary De Orellini Entra insert: Mary De Orellini “doña mary” dirigente barra “Expreso azul”	“ERAN TIEMPOS LINDOS DEL FÚTBOL, ESOS CLÁSICOS DE MINEROS Y MINERVEN LOS TENGO TODOS GRABADOS EN LA MENTE HIJO”
Entrevistado Luís Vera	“LOS CLÁSICOS EN GUAYANA SE VIVIAN CON UNA SEMANA DE ANTICIPACIÓN”
Entrevistado Juan García Entra foto: Mineros y Minerven saliendo a la cancha.	“CLÁSICO DE CLÁSICOS, EL MEJOR CLÁSICO QUE SE JUGABA EN VENEZUELA”
Entrevistado Horacio Matuszick Entra insert: Horacio Matuszick Ex jugador Minerven.	“ME ACUERDO EL CACHAMAY LLENO, EL VIEJO CACHAMAY LLENO DE GENTE, UN ESPECTÁCULO EN REALIDAD MUY MUY BONITO”
Entrevistado Stalin Rivas Entra insert Stalin “el mago” Rivas Ex jugador Minerven.	“ TODOS LOS CLÁSICOS FUERON PAREJOS UNOS LOS GANO MINEROS, OTROS MINERVEN PERO SIEMPRE ESTABA EL MORBO DE PODER SER EL QUE MANDABA EN LA CIUDAD”
Entrevistado Noel Sanvicente	“TENÍAMOS UN EQUIPAZO, EN EL AÑO EN QUE QUEDAMOS CAMPEONES ESTABA RAÚL CAVALLIERI Y BUENO UN EQUIPO QUE JUGABA MUY BIEN UN EQUIPO MUY UNIDO QUE DONDE SALIÉRAMOS VISITANTE O

	LOCAL UN EQUIPO QUE DABA MUCHO ESPECTÁCULO”.
Entra gráfico escudo de Minerven, fondo Azul, en la parte superior derecha la frase “primeras temporadas” con disolvencia	MÚSICA DE FONDO (CALIPSO DE BARRA EXPRESO AZUL)
Entran fotos: jugadores, jugadas.	VOZ EN OFF: “ EN 1992 MINERVEN DISPUTA LA FINAL DE LA TEMPORADA CONTRA EL CLUB MARÍTIMO LA CUAL LAMENTABLEMENTE PIERDE EN PENALES POSTERGANDO SU PRIMER TITULO COMO EQUIPO PROFESIONAL”
Entrevistado Nerio Hernández Entra foto: Nerio Hernández	“BUENO YO CREO QUE ESE FUE UNO DE LOS CAMPEONATOS O TORNEOS QUE MEJOR JUGO MINERVEN, YO RECUERDO QUE EN ESE TORNEO HICIMOS COMO 67 GOLES 24 EN CONTRA PERO LO QUE YO NUNCA ENTENDÍ ES QUE LLEGAMOS A PUNTOS IGUALES CON EL MARÍTIMO PERO YO LE HABÍA GANADO EN CASA Y HABÍA EMPATADO AFUERA.
Entrevistado Edson Tortolero	“PARECE MENTIRA PERO YO EN EL SEGUNDO TIEMPO IBAN COMO 20 O 15 MINUTOS DEL SEGUNDO TIEMPO Y SENTÍ LA MOLESTIA DE UNA CONTRACTURA EN LA PARTE POSTERIOR DE LA

	PIERNA.”.
Entrevistado Luis Vera Entra foto: equipo Marítimo	“FUE UN PARTIDO BASTANTE DURO CON UN GRANDE COMO LO FUE O COMO ES MARÍTIMO PLEGADO DE FIGURAS, MINERVEN ERA UN EQUIPO QUE POR ALLÍ APENAS VENIA COSECHANDO TÍTULOS, HACIÉNDOSE GRANDE EN NUESTRO FÚTBOL Y PUDIMOS GANAR 1-0 EN CACHAMAY, EL PARTIDO DE VUELTA SE PERDIÓ 1-0 EN PUERTO LACRUZ, Y SE TERMINO PERDIENDO LA FINAL EN LOS TIROS PENAL.”
Entrevistado Horacio Matuzsick	“PATEAMOS 11 PENALES CADA EQUIPO Y EL ULTIMO TUVIMOS LA MALA SUERTE DE ERRARLO Y MARÍTIMO SE QUEDO CON UNA COPA QUE YO CREO QUE EL JUSTO GANADOR HUBIERA SIDO MINERVEN POR TODO LO QUE HABÍA HECHO EN EL AÑO NO TANTO EN EL TORNEO LOCAL SINO TAMBIÉN DEFENDIENDO LOS COLORES VENEZOLANOS EN COPA LIBERTADORES QUE LO HIZO MUY BIEN.
Entrevistado Juan García	“QUEDO ESA SENSACIÓN DE BUENO DE HABER PERDIDO ANTE UN GRANDE COMO LO FUE

	<p>MARÍTIMO PERO IGUAL QUEDO MUCHO DOLOR EN LOS FANÁTICOS Y EN NOSOTROS LOS JUGADORES PORQUE CREÍAMOS QUE PODÍAMOS HABER CONSEGUIDO ESE TITULO QUE POR MUCHOS AÑOS SE NOS HIZO ESQUIVO.</p>
<p>Entra grafico: escudo de Minerven, fondo azul, en la parte superior derecha “Copa libertadores 1994” con disolvencia.</p>	<p>MÚSICA DE FONDO: CALIPSO DE BARRA “EXPRESO AZUL”, SE MANTIENE.</p>
<p>Entran noticias de periódico, “Minerven, tras el campanazo”. Video de Minerven celebrando en Ecuador.</p>	<p>VOZ EN OFF: “SIN EMBARGO EL AÑO SIGUIENTE EL EXPRESO AZUL CONSEGUIRÍA SU PRIMERA GRAN HAZAÑA, CLASIFICAR A CUARTOS DE FINAL DE LA COPA LIBERTADORES, CONVIRTIÉNDOSE ASÍ EN EL PRIMER EQUIPO VENEZOLANO EN ALCANZAR ESTA INSTANCIA DEL PRESTIGIOSO TORNEO CONTINENTAL”</p>
<p>Entrevistado Luís Vera Entran videos de celebración en Ecuador y penales.</p>	<p>“NUESTRO PRIMER PARTIDO FUE CONTRA STRONGEST EN CACHAMAY DONDE EL EQUIPO YA VENIA MOSTRANDO ESTABA PARA GRANDES COSAS QUE ESTABA PARA AVANZAR A LA SIGUIENTE FASE Y FUE UN CONTUNDENTE 5-0 CREO QUE</p>

	FUE LA GOLEADA DE LA JORNADA EN ESE MOMENTO YA POR ALLÍ MINERVEN ESTABA MOSTRANDO LA CAPACIDAD COMO EQUIPO QUE TENIA.”
Entrevistado Luis Vera	“PERO NOSOTROS LOGRAMOS LA CLASIFICACIÓN FUE CONTRA UN RIVAL QUE DESPUÉS SE HIZO TAMBIÉN UN CLÁSICO QUE ERA MARÍTIMO, NOSOTROS LE GANAMOS LOS PARTIDOS DE LOCAL A MARÍTIMO Y LUEGO EMPATAMOS EN CARACAS Y AHÍ FUE DONDE OBTUVIMOS LA CLASIFICACIÓN”.
Entrevistado Luis Vera Entra foto de equipo EMELEC Entra video de Juan García	“AVANZAMOS Y ENFRENTAMOS A UN GRAN EQUIPO COMO LO ES EMELEC, FUE UN PARTIDO DURÍSIMO EN CACHAMAY, LO PUDIMOS GANAR 2-0 CON GOLES DE STALIN Y DE JUAN Y LUEGO EL PARTIDO DE VUELTA FUE UN PARTIDO DURO FUE UN PARTIDO CON UN CLIMA BASTANTE HOSTIL POR ALLÍ NO ESTÁBAMOS ACOSTUMBRADOS A ESTE TIPO DE CLIMA, LLEGAMOS AL AEROPUERTO UNA NOCHE Y RECUERDO QUE AFUERA HABÍAN 500 PERSONAS DE EMELEC”
Entrevistado Dr. Miguel Millan	“NOS RECIBIERON A PALO Y A

<p>Entra insert: Dr. Miguel Millan Ex Medico Minerven</p>	<p>PIEDRA, ROMPIERON LOS VIDRIOS DEL AUTOBÚS, CASI NOS VOLTEAN EL AUTOBÚS DONDE ÍBAMOS, LLEGAMOS AL HOTEL, TUVIMOS QUE HABLAR CON LA EMBAJADA DE VENEZUELA PARA QUE NOS PROTEGIERAN, ESTUVIMOS PRÁCTICAMENTE ENCARCELADOS, NO PUDIMOS RECONOCER LA CANCHA ANTES DE JUGAR”.</p>
<p>Entrevistado Luís Vera</p>	<p>“POR ALLÍ DESPUÉS FUIMOS A UN ESTADIO REPLETO, 60.000 PERSONAS HINCHANDO POR EMELEC, PERO EL GRUPO ESTABA CONCIENTE DE QUE PODÍAMOS AVANZAR A LA SIGUIENTE FASE, ESTABA UN GRUPO BASTANTE FORTALECIDO, CREO QUE EL MEJOR MINERVEN QUE TUVO LA DÉCADA DE LOS 90 FUE ESE.”</p>
<p>Entrevistado Iván García Entra video, lanzamientos penales en estadio Capwell.</p>	<p>“VIVIR AQUELLA CLASIFICACIÓN EN EL ESTADIO CAPWELL DE GUAYAQUIL CUANDO POR LA VÍA DE LOS LANZAMIENTOS PENALES, EL ULTIMO LANZAMIENTO PENAL LO EJECUTO ELEAZAR GARCÍA Y PUDIMOS VENCER AL CUADRO DE EMELEC, UN EQUIPO QUE HABÍA HECHO UNA INVERSIÓN</p>

	MILLONARIA CON EDU CON WALTER PICO, CON JUGADORES IMPORTANTÍSIMOS Y QUE QUEDARON EN LA CUNETA”.
Entrevistado Edson Tortolero Entra video: Víctor Pignarelli siendo entrevistado en estadio Capwell.	“Y ASÍ FUE, UN VÍCTOR PIGNARELLI, EL FINAO, A EL LE DECÍAN CUANDO TERMINO EL PARTIDO PARA IR A PENALES Y LE PREGUNTO UN PERIODISTA ECUATORIANO, PROFE USTED ESTA NERVIOSO? Y EL LEVANTO ASÍ EL CIGARRO , SI ESTOY, NO LE TEMBLABA NI EL PULSO, EL YA HABÍA PUESTO LA LISTA DE QUIENES ÍBAMOS A COBRAR LOS PENALES Y TE IMAGINAS CUANDO GANAMOS, ESO ES ALGO ÚNICO.
Entrevistado Carlos Delgado Entra video: celebración de Minerven en estadio Capwell	“NOSOTROS EN VERDAD GANARLE AQUÍ Y VOLVER A GANARLE ALLÁ FUE ALGO QUE SINCERAMENTE FUE UN SUEÑO, MAS CUANDO EL ESTADIO QUIZÁS NOS AYUDO PORQUE EL ESTADIO CAPWELL ESE ERA UN ESTADIO QUE ESTABA TODO DE AZUL ENTONCES QUIZÁS NOS SENTIMOS COMO EN CASA, PERO EN VERDAD FUE ALGO MUY BUENO APARTE DE QUE EN ESE AÑO GANO TAMBIÉN STALIN

	RIVAS EL CAMPEONATO COMO GOLEADOR DE LA COPA CON 7 GOLES.”
Entrevistado Juan García Entra video: equipo de minerven. Se mueve hacia Stalin Rivas.	“STALIN REPRESENTO EN SU MOMENTO LA FIGURA MAS NOTABLE DEL FÚTBOL VENEZOLANO, Y ESO REPRESENTA MUCHO, PORQUE A VECES NOSOTROS LOS JUGADORES LE TENEMOS CIERTO RESPETO A JUGADORES QUE PUEDAN ESTAR EN OTRAS INSTITUCIONES Y ESO PASABA CON MINERVEN EN ESE MOMENTO, SABÍAN QUE ESTABA STALIN RIVAS Y BUENO POR ENDE HABÍA MUCHO RESPETO PARA LA INSTITUCIÓN PORQUE ÉL ESTABA AHÍ PUES, ÉL ERA EL HOMBRE DEL FÚTBOL VENEZOLANO EN ESE MOMENTO”.
Entrevistado Stalin Rivas Entra video: Stalin Rivas siendo entrevistado.	“NUNCA ME PUSE A PENSAR SI PODÍA O SI ESTABA AL ALCANCE SER GOLEADOR DE LA COPA SINO QUE TODO LLEGO DESPUÉS AL FINAL, CUANDO NOS ELIMINARON FUE QUE EN FRIÓ EMPEZAMOS A PENSAR Y A VER LAS POSIBILIDADES CIERTAS QUE TENIA YO DE QUEDAR

	<p>GOLEADOR PERO YO EN REALIDAD NO RESALTO ESO, RESALTO LO QUE FUE ESE GRUPO HUMANO.</p>
<p>Entrevistado Iván García</p>	<p>“PERO MUCHO MAS IMPORTANTE FUE EL RECIBIMIENTO QUE TUVIMOS AQUÍ EN EL AEROPUERTO LOCAL, ESA NOCHE VENÍAMOS DEL AVIÓN Y NI SI QUIERA LA GUARDIA NACIONAL PUDO RETENER UNA OLA HUMANA QUE REBASO POR COMPLETO TODAS LAS EXPECTATIVAS EN EL AEROPUERTO Y PUDIÉRAMOS HABLAR DE UNA ALFOMBRA HUMANA QUE NOS ESPERABA AQUÍ EN EL AEROPUERTO MANUEL PIAR DE CIUDAD GUAYANA.”</p>
<p>Entrevistado Edson Tortolero</p>	<p>“CANTAMOS EL HIMNO EN OTRO PAÍS, FUE ALGO MUY BONITO Y POR SU PUESTO EN PUERTO ORDAZ CUANDO LLEGAMOS, ÉRAMOS LOS REYES, LA FANATICADA DE MINERVEN PRINCIPALMENTE Y POR SU PUESTO TODA VENEZUELA CONTENTA PORQUE POR PRIMERA VEZ UN EQUIPO VENEZOLANO LLEGA A UN</p>

	CUARTO FINAL EN UNA COPA LIBERTADORES”.
Entrevistada Mary De Orellini	“SON COSAS QUE NO SE VAN A OLVIDAR NUNCA, CUANDO LLEGO EL EQUIPO DE MINERVEN, AQUELLO FUE TAN LINDO TAN LINDO, COSAS QUE NO VOY A OLVIDAR NUNCA.”
Entrevistado Dr. Miguel Millan	“Y CUANDO FUIMOS A LOS CUARTOS DE FINAL CON EL EQUIPO QUE PERDIMOS FUE EL QUE QUEDO CAMPEÓN EN ESE AÑO A NIVEL MUNDIAL, HABÍAMOS LOGRADO MUCHOS ÉXITOS PERO NOS FALTABA TODAVÍA MUCHO QUE APRENDER.
Entrevistado Edson Tortolero	“ENFRENTAR ESE PARTIDO SIN HABER COMENZADO EL FÚTBOL PROFESIONAL, DIRECTO A JUGAR CON VELEZ FUE BASTANTE DIFÍCIL PERO SI HUBIERA SIDO AHÍ ENSEGUIDA HUBIERA SIDO OTRA HISTORIA.”
Entrevistado Luís Vera Entra foto: equipo de Velez Sarsfield	“Y SACAMOS UN 0-0 CON UN EQUIPO GRANDE QUE A LA POSTRE FUE EL CAMPEÓN DE LA COPA Y FUE EL CAMPEÓN DE LA INTERCONTINENTAL GANÁNDOLE A MILAN, PUDIMOS HABER PASADO, SI NO SE PARA

	LA COPA Y SEGUIMOS CON EL RITMO QUE TRAÍAMOS YO CREO QUE HUBIÉRAMOS ESTADO EN SEMIFINALES DE COPA O POR ALLÍ HUBIESE SIDO MAS DIFÍCIL LA SERIA CONTRA VELEZ SANSFIERLD.”
Entra grafico: escudo Minerven fondo azul. En la parte superior derecha entra la frase “el primer campeonato” con disolvencia.	MÚSICA DE FONDO: CALIPSO DE BARRA “EXPRESO AZUL”.
Entran fotos: estadio Cachamay, barra “expreso azul”, equipo Minerven, Edson Tortolero y William Pacheco recibiendo trofeo.	VOZ EN OFF: “TRAS 8 TEMPORADAS EN PRIMERA DIVISIÓN, MINERVEN LOGRA EL ANSIADO PRIMER TITULO, VENCIENDO AL TRUJILLANOS FÚTBOL CLUB EN LA TEMPORADA 1995-1996.”
Entrevistado Carlos Delgado Entra insert: Carlos Delgado Fundador de Minerven.	“EL TITULO DESPUÉS DE 4 O 5 INTENTOS FALLIDOS 3 SUBCAMPEONATOS, UN TERCERO, VINO BIEN Y LO GANAMOS CUANDO MENOS PENSÁBAMOS QUE LO ÍBAMOS A GANAR”.
Entrevistado Raúl Cavallieri Entra insert: Raúl Cavallieri Ex Director técnico Minerven	“Y TENÍAMOS LA COPA LIBERTADORES ENCIMA, UNA COPA CONTRA SAN LORENZO Y CONTRA RIVER, YO PIENSO QUE CONTRA EL MEJOR RIVER DE TODA LA HISTORIA.”

<p>Entrevistado Luís Vera Entra insert: Luís “Pájaro” Vera Ex jugador Minerven</p>	<p>“PARA NOSOTROS LA MEJOR TEMPORADA, POR ALLÍ CON MUCHOS PROBLEMAS, CON DIFICULTADES PARA TRABAJAR, DIFICULTADES PARA CONSEGUIR RESULTADOS PORQUE TAMBIÉN ESTÁBAMOS EN COPA LIBERTADORES.”</p>
<p>Entrevistado Edson Tortolero Entra insert: Edson Tortolero Exjugador Minerven.</p>	<p>“EMPATAMOS 1-1 EN PUERTO ORDAZ CON AMÉRICA DE CALI, PERDIMOS LOS PRIMEROS PARTIDOS CON MINEROS 1-0 Y CON TRUJILLANOS, VAMOS A CALI Y PERDEMOS 4-0, QUEDAMOS ELIMINADOS DE COPA LIBERTADORES.”</p>
<p>Entrevistado Luís Vera Entra video: jugadas, estadio cachamay y barra “expreso azul”</p>	<p>“REGRESAMOS A PUERTO ORDAZ SIN PUNTOS CON LA OBLIGACIÓN DE GANAR TODOS LOS PARTIDOS SIN PERDER Y ASÍ FUE FUIMOS GANANDO PARTIDO TRAS PARTIDO, FORTALECIÉNDONOS COMO GRUPO, HACIÉNDONOS SÓLIDOS EN CASA Y POR ALLÍ PUDIMOS RETORNAR OTRA VEZ LA SENDA GANADORA Y MINERVEN OTRA VEZ EL MINERVEN QUE GUAYANA SIEMPRE MIRO Y ADMIRO.”</p>
<p>Entrevistado Raúl Cavallieri</p>	<p>“MINERVEN LO ÚNICO QUE NECESITABA ERA SALIR DE ESE</p>

	SEGUNDO LUGAR Y CONSEGUIR LA ESTRELLA TAN ANHELADA Y BUENOTA CONSEGUIMOS GRACIAS A DIOS EN UN PARTIDO MUY DIFÍCIL EN VALERA.”
Entrevistado Juan García Entra insert: Juan “Lagarto” García Ex jugador Minerven	“ME RECUERDO QUE JUGAMOS EN UN ESTADIO DE BÉISBOL PORQUE EL ESTADIO DE VALERA ESTABA CERRADO POR REMODELACIÓN NO SE QUE COSA Y TUVIMOS QUE JUGARLO EN UN ESTADIO DE BÉISBOL .”
Entrevistado Luís Vera	“DIOS MIO NUNCA LO VÍ, CON EL MONTÍCULO EN EL MEDIO DEL CAMPO, BUENO PERO ASÍ ES NUESTRO FÚTBOL, GRACIAS A DIOS HA IDO CRECIENDO Y YA NO SE VEN ESAS COSAS.”
Entrevistado Carlos Delgado	“ENTONCES EN VERDAD ERA UN PARTIDO CUESTA ARRIBA LO GANAMOS 1-0 CON FUERZA, TESÓN , LE METIMOS, JUGAMOS.”
Entrevistado Edson Tortolero Entran fotos: Minerven recibiendo placa Edson Tortolero celebrando gol.	“EL RIVAL DIRECTO DE NOSOTROS, MINEROS GANANDO Y NOSOTROS EMPATANDO QUEDÁBAMOS FUERA NOSOTROS Y CAMPEÓN MINEROS, UN PENAL EN EL SEGUNDO TIEMPO, AUNQUE DICEN QUE UN PENAL ES FÁCIL , EL NERVIOSISMO QUE YO SENTÍA EN ESE MOMENTO AL

	COBRAR ERA PORQUE SABIA LO QUE ME JUGABA, EL CAMPEONATO, Y ASÍ FUE MARCAMOS EL GOL Y NOS JUGAMOS TODO.”
Entrevistado Juan García	“DESPUÉS DE ESO NOS QUEDO UNA SATISFACCIÓN ENORME PORQUE ERA COMO QUE HABÍAMOS CUMPLIDO UN CICLO, UNA META DENTRO DE LA INSTITUCIÓN.”
Entra grafico: fondo azul, en la parte superior derecha: “desaparición” en disolvencia.	MÚSICA DE FONDO: CALIPSO DE BARRA (RITMO LENTO)
Entra foto: el quipo de Minerven blanco y negro con zoom out. Se va a negro.	VOZ EN OFF: “PARADÓJICAMENTE, LUEGO DE HABER CONSAGRADO SU PRIMER CAMPEONATO, COMIENZAN A APARECER LOS PROBLEMAS ECONÓMICOS PARA EL EQUIPO GUAYANÉS, LOS CUALES DESEMBOCARÍAN EN SU INMINENTE DESAPARICIÓN”
Entrevistado Carlos D. Pérez Entra insert: Carlos D. Pérez.	“DESAPARECE FUNDAMENTALMENTE POR ALGUNOS ERRORES DE LOS DIRECTIVOS, PORQUE LOS DIRIGENTES VIVIERON LA ÉPOCA DE LAS VACAS GORDAS”
Entrevistado Carlos Delgado Entra insert: Carlos Delgado	“LOS BANCOS ENTRARON EN CRISIS, EL SPONSOR PRINCIPAL

	NUESTRO ERA EL BANCO DEL ORINOCO, NOS INFORMARON APROXIMADAMENTE TRES DÍAS ANTES DE COMENZAR EL CAMPEONATO QUE NO NOS VA A PODER APOYAR CON EL SPONSOR”
Entrevistado Carlos D. Pérez	“SE DEJARON ENCANDILAR POR TODO LO QUE ERA EL ESCENARIO INTERNACIONAL Y TUVIERON LA MALA SUERTE DE NO DISPUTAR COPAS LIBERTADORES O TORNEOS INTERNACIONALES DONDE SE RETRIBUYERA ECONÓMICAMENTE A LOS EQUIPOS.
Entrevistado Carlos Delgado Entra foto: imagen del cachamay vació en movimiento.	“A PESAR DE QUE EL EQUIPO HABÍA QUEDADO CAMPEÓN, NO HABÍA ESE APOYO MASIVO DE LA AFICIÓN, LA GENTE COMO QUE SE ACOSTUMBRO A VER EQUIPOS GRANDES ACÁ, BRASILEROS, ARGENTINOS, CHILENOS , URUGUAYOS, PERO NO SE ACOSTUMBRARON A VER A LLANEROS, A VER A JUGAR A LOS OTROS EQUIPOS QUE ESTABAN EN EL CONCIERTO DEL FÚTBOL NACIONAL”
Entrevistado Horacio Matuszick Entra insert: Horacio Matuszick	“ Y DESAPARECE, LAMENTABLEMENTE

<p>Entra foto: Barra “El expreso Azul” se va a negro.</p>	<p>DESAPARECE POR ALLÁ POR EL AÑO 99-2000 Y DEJA A MUCHA GENTE CON UN SENTIMIENTO CON UNA AMARGURA ENORME PORQUE HABÍA CREADO A UNA GRAN FANATICADA Y UNA FANATICADA DIGAMOS QUE CON PALADAR NEGRO UNA FANATICADA ACOSTUMBRADA A GANAR COSAS IMPORTANTES, UNA FANATICADA GANADORA COMO ERA MINERVEN”</p>
<p>Entrevistado Stalin Rivas Entra insert: Stalin “el mago” Rivas</p>	<p>“YO CREO QUE LO QUE PASO ES LO QUE PASA SIEMPRE EN EL FÚTBOL VENEZOLANO, MIENTRAS NO TENGAMOS CLUBES VAN A SEGUIR DESAPARECIENDO LOS EQUIPOS”</p>
<p>Entrevistado Carlos Delgado</p>	<p>“TUVIMOS QUE ABANDONAR EL CLUB Y NOS RETIRAMOS DEL FÚTBOL NACIONAL, PORQUE NO PODÍAMOS SEGUIR SOPORTÁNDOLO NO HUBO NADIE INTERESADO EN QUEDARSE CON EL EQUIPO, SE LO OFRECIMOS A LAS EMPRESAS BÁSICAS, SE LO OFRECIMOS A MUCHA GENTE, NADIE QUISO EL CLUB, Y EN VERDAD NO TOCO OTRA COSA QUE DAR UN PASO AL LADO, NADIE TOMO EL CLUB Y EL CLUB</p>

	DESAPARECIÓ”.
Entrevistado Noel Sanvicente Entre insert: Noel “chita” Sanvicente	“SALE MINERVEN, PIERDE LA FANATICADA DE GUAYANA, PIERDE EL FÚTBOL NACIONAL, PIERDE LA SELECCIÓN, PIERDE TODO”
Entrevistado Nerio Hernández Entra insert: Nerio Hernández	“ESTE EQUIPO NUNCA TUVO QUE HABER DESAPARECIDO PORQUE ES UN EQUIPO QUE DIO BASTANTES ALEGRÍAS AL FÚTBOL VENEZOLANO Y FUE UN EQUIPO MUY IMPORTANTE EN EL EXTERIOR TAMBIÉN
Entra grafico: fondo azul, escudo de Minerven en la parte inferior izquierda. En la parte superior derecha entra la palabra “reaparición” con disolvencia.	MÚSICA CALIPSO DE BARRA (RITMO RÁPIDO)
Entra video: paneo del CTE Cachamay Entran fotos: CTE Cachamay en movimiento, foto aérea de CTE Cachamay, gente en la tribuna del nuevo Cachamay, equipo de Minerven en zoom in.	VOZ EN OFF :“SIETE AÑOS MAS TARDE UN NUEVO GRUPO DE EMPRESARIOS ACOMPAÑADOS DE EX DIRECTIVOS DE LA ANTIGUA INSTITUCIÓN SE DAN LA TAREA DE DEVOLVERLE A LA AFICIÓN GUAYANESA A UNO DE SUS GRANDES EQUIPOS, MINERVEN VOLVÍA AL FÚTBOL PROFESIONAL VENEZOLANO”
Entrevistado Carlos D. Pérez	“SURGE A TRAVÉS DE LA AFINIDAD QUE EVIDENTEMENTE HABÍA ENTRE EL QUE ES HOY

	<p>PRESIDENTE DEL EQUIPO, COMO DIRECTOR Y PRESIDENTE DEL COLEGIO IBEROAMERICANO DE ALGUNA U OTRA MANERA EL ACERCAMIENTO SE DA CON PERSONAS QUE ESTABAN LIGADAS AL EQUIPO Y POR ALLÍ EMPIEZA A PENSARSE EN LA POSIBILIDAD DE LA SUBIDA”.</p>
<p>Entrevistado Horacio Matuszick</p>	<p>“SIEMPRE ESTUVO LATENTE LA POSIBILIDAD DE QUE MINERVEN VOLVIERA A SURGIR PERO NUNCA SE LE ENCONTRÓ LA MANERA DE CÓMO PODER RESURGIRLO, Y SE ENCONTRÓ CON LA FRANQUICIA DEL CLUB DEPORTIVO IBEROAMERICANO”.</p>
<p>Entrevistado Carlos Delgado</p> <p>Entra foto: pizarra digital CTE Cachamay Minerven 5 Caracas 0.</p> <p>Entra video: jugador de Minerven corriendo y celebrando gol.</p>	<p>“NOS REUNIMOS CON LUCIANO CHÁVEZ QUE ES EL DUEÑO Y PRESIDENTE DEL IBEROAMERICANO, LLEGAMOS A UN ACUERDO TOMAMOS EL EQUIPO LE CAMBIAMOS EL NOMBRE Y BUENO ACTUALMENTE COMO TU VEZ, NOS HICIMOS UN PROYECTO DE UN AÑO PARA LLEGAR A PRIMERA, FUE BASTANTE DIFÍCIL, PERO TIRAMOS EL RESTO EN ESTE TORNEO CLAUSURA HICIMOS TODO LO QUE</p>

	TENÍAMOS QUE HACER Y EL EQUIPO ESTA DONDE ESTA”.
Entrevistado Horacio Matuszick Entra foto: Horacio Matuszick zoom in. Entra video: Nuevo Minerven en fila, zoom in.	“Y MINERVEN EN ESTE MOMENTO ESTA COMPITIENDO EN SEGUNDA DIVISIÓN, CON LOS MISMOS COLORES, CON LAS MISMAS GANAS DE VOLVER A SER UN GRANDE Y BUENO OJALA QUE DIOS Y LA SUERTE LOS AYUDE PARA QUE ESTE MISMO 2008 PUEDAN ESTAR EN PRIMERA DIVISIÓN.
Entrevistado Luís Vera Entra video: jugada.	“A MI ME DA UNA ALEGRÍA QUE MINERVEN VUELVA A ESTAR EN PRIMERA DIVISIÓN Y OJALA, DIOS QUIERA SE MANTENGA Y SEA EL MINERVEN DE LA DÉCADA DE LOS 90 OJALA SEA EL MINERVEN QUE FUE RECONOCIDO POR HABER JUGADO COPA LIBERTADORES, POR HABER DISPUTADO CUARTOS DE FINAL Y POR HABER DEMOSTRADO EL FÚTBOL QUE DEMOSTRÓ EN LA DÉCADA DE LOS 90 SIENDO UN GRANDE DE VENEZUELA.”
Entrevistado Raúl Cavallieri	“TIENE EL CARIÑO DE PUERTO ORDAZ, TIENE MUCHA HINCHADA, Y OJALA QUE TENGA EN EL FUTURO EL MISMO

	ENTUSIASMO LOS DIRECTIVOS DE FORMAR UN EQUIPO GANADOR”
Entrevistada Mary De Orellini Entra insert: Mary de Orellini “doña Mary”	“PERO IGUAL ESTOY SUPER FELIZ SUPER FELIZ Y SIEMPRE VOY A ESTAR AL LADO DE MINERVEN, SIEMPRE”.
Entrevistado Edson Tortolero	“ESTUVE CUANDO PRESENTARON OTRA VEZ A MINERVEN QUE SALÍA EN SEGUNDA DIVISIÓN, Y ERA UNA ALEGRÍA DE VOLVER OTRA VEZ A VER A MINERVEN”.
Entrevistado Stalin Rivas	“HAY POSIBILIDADES DE REVIVIR LO QUE ERA UN MINEROS MINERVEN, QUE ESO YO SE QUE VA A VOLVER A LLEVAR GENTE AL ESTADIO, QUE ES LO IMPORTANTE, QUE LA GENTE SE VUELVA A REINTEGRAR Y QUE LA GENTE VUELVA A APOYAR A LOS EQUIPOS”.
Entrevistado Carlos Delgado Entra: foto de tribuna del CTE Cachamay con bandera de Minerven.	“HABRÍA QUE VER SI ESTAS PERSONAS, EL PUEBLO DE GUAYANA, NOSOTROS LOS DIRECTIVOS Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN QUE SON LOS CLAVES EN ESTE MOMENTO, LOGRAMOS HACER LO QUE PASA EN TÁCHIRA, ES TODOS EMBARCARNOS EN ALGO, APOSTAR A ALGO, COMERSE LAS

	VERDES PARA DESPUÉS RECOGER LOS FRUTOS”.
Entra foto de equipo Minerven zoom in.	MÚSICA CALIPSO DE BARRA.
Entran créditos y agradecimientos.	MÚSICA DE FONDO SE MANTIENE.
<p>Realizado por: Fernando García Millan, Michel Zambrano.</p> <p>Tutor: Juan Carlos García</p> <p>Agradecimientos: Universidad Católica Andrés Bello, Núcleo Guayana, Núcleo Caracas, A.C. Minerven, Colegio Iberoamericano, Federación Venezolana de fútbol, Víctor Betancourt, Carlos Delgado, Carlos Ramírez, Carlota Fuenmayor, Mary De Orellini, Carlos Dickson Pérez, Iván García M, Juan García, Stalin Rivas, DR. Miguel Millan, Nerio Hernández, José Hernández, Horacio Matuszick, Edson Tortolero, Raúl Cavallieri, Luís Vera Noel Sanvicente, Augusto Cova, Escarlyn Morales, Clarisa Schaper, German Borregales, Luís Rengifo, Mirna Sarabia, Víctor Zambrano, Fernando García Mata, Maureen Millan, Miguel Pérez, Ángel Pérez Juan Bernardo Pérez, Juan Silva, Hector Delgado, Alejandro M. Rivas, Andrea Gonzáles.</p>	
Entra en fondo negro letras blancas y	

<p>moviéndose de derecha a izquierda: El domingo 4 de mayo del 2008 Minerven regresa a la primera división del fútbol profesional venezolano tras vencer 2-0 a la UCV.</p>	
<p>Entran fotos con disolvencia lenta: Don Víctor Pignarelli y Makenko Morales, se van a negro lentamente.</p>	
<p>Entra fondo negro letras blancas: A Don Víctor Pignarelli y al Makenko Morales... Q.E.P.D.</p>	

CONCLUSIONES

Sin lugar a dudas Minerven del Callao representó en su momento uno de los equipos más temibles del fútbol profesional venezolano. Sus 3 subcampeonatos, 4 participaciones en Copas Libertadores y el ansiado título de 1996, en poco más de 10 años como equipo de primera división, señalan al “Ballet Azul” como uno de los equipos más importantes en participar en nuestro campeonato local.

La generación de jugadores venezolanos que desfiló por las filas de este glorioso equipo, como Juan García, Luís “Pájaro” Vera, Noel “Chita” Sanvicente, Félix Hernández, Gilberto Angelucci, José “Cheo” Gómez, Stalin “El Mago” Rivas, David McIntoch, Edson Tortolero, entre otros, muestra la importancia que tuvo esta institución no sólo para el balompié nacional, sino también para nuestra amada “Vinotinto”, la cual cosechó sus primeros éxitos con varias de estas figuras que estamos mencionando.

Lamentablemente mala administración, falta de apoyo económico, y una fanaticada que no supo apoyar a su equipo en el momento que más lo necesitaba, concluyó con la desaparición de quien repetimos fue uno de los equipos más simbólicos del fútbol nacional venezolano.

Casos similares al de Minerven, como el Nacional Táchira, Deportivo Galicia, Marítimo S.C, por mencionar algunos, muestran cómo han ido desapareciendo en nuestro país históricas instituciones por problemas similares.

La falta de apoyo económico por parte del sector privado, la pobre comercialización de las ligas locales (terreno donde se forjan los jugadores de nuestra popular “Vinotinto”), la inexistente transmisión de los partidos de la liga profesional, son algunas de las causas que obligaron no sólo a Minerven, sino

también a otras grandes instituciones a salir por la puerta de atrás de nuestro fútbol.

Sin embargo Minerven volvió. Con un nuevo nombre (Minerven F.C. Bolívar), con una nueva junta directiva que desea devolver a la afición guayanesa a ese hijo pródigo, que por un momento dejamos escapar. Esperemos que esta nueva directiva aprenda de los errores del pasado, y que este nuevo Minerven (del cual mucho aún no están convencidos) vuelva a llenar de alegrías a la afición guayanesa, y que vuelva a representar digna y heroicamente nuestro país en torneos internacionales.

En cuanto a la realización del documental debemos apuntar que, este estilo audiovisual presenta interesantes maneras de revivir no sólo la historia de nuestro balompié nacional, sino de cualquier tema que pueda generar cierto interés a un público espectador.

Este documental en particular representó un enorme esfuerzo, y se logró un trabajo del cual sus realizadores se sienten completamente orgullosos, con un presupuesto muy bajo. Esta en particular es una de las grandes ventajas que presenta el cine o video documental, lo cual le permite al gremio audiovisualista crear producciones de gran calidad a un bajo costo, utilizando medios tecnológicos accesibles.

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Enciclopedia Hispánica. Volumen 6. “Fútbol”. Encyclopaedia Británica Publishers, Inc.

Fútbol Profesional Venezolano 1986 – 1996, Efren Peña y Graciano Cruz, Pag 103, Editorial Melvin, 1986

Carmen Artal, Joaquín Jordá y Homero Isina. Fuentes y documentos del cine. Editorial Gustavo Pili, 1980

El Documental, David A Goldstein, 2000

Michael Rabiger, Dirección de Documentales, 1999

FUENTES ELECTRÓNICAS

www.federacionvenezolanadefutbol.com

www.minervenfutbolclub.com

www.fifa.com

www.iutai.tec.ve/moodle/mod/resource/view.php?id=1260