

Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidad y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales
Trabajo de Grado

Tesis
COS 2008
C7-5

Fecha: _____
Escuela de Comunicación Social
Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro honor de grado, el jurado de la
Mención Artes Audiovisuales, de la
Escuela de Comunicación Social, de la
Facultad de Humanidad y Educación, de la
Universidad Católica Andrés Bello, le permite
presentar el trabajo de grado titulado
"_____"

Subjetivos. Creación de cortometraje fundamentado en el recurso narrativo de
la Cámara Subjetiva

Calificación: _____
Observaciones: _____

Autor:
Pedro Cisneros

Tutor:
Carlos Eduardo Ramírez


Presidente
del Jurado

Caracas, 2008

ÍNDICE

| | |
|------------------------------------------------|----|
| Introducción | 01 |
| Capítulo I: Marco Teórico | |
| 1.1 Elementos referentes a la cámara subjetiva | 03 |
| 1.1.1 Planos secuencia | 03 |
| 1.1.2 Ejes de mirada | 03 |
| 1.1.3 Voz en off | 04 |
| 1.1.4 Sujeción de la cámara | 04 |
| 1.1.5 Movimientos de cámara | 04 |
| 1.2 La subjetividad | 06 |
| 1.2.1 Narrativa cinematográfica | 06 |
| 1.2.2 El punto de vista y cámara subjetiva | 08 |
| 1.2.3 El espectador y el realismo subjetivo | 11 |
| 1.2.4 El encuadre | 13 |
| 1.2.5 Grados de subjetividad | 14 |
| 1.2.6 Antecedentes | 15 |
| 1.2.7 Uso de la cámara subjetiva | 17 |
| Capítulo II: Marco metodológico | |
| 2.1 Alcance | 19 |
| 2.1.2 Delimitaciones | 19 |
| 2.1.3 Justificación, recursos y factibilidad | 19 |
| 2.1.4 Modalidad | 20 |
| 2.1.5 Formulación del Problema | 20 |
| 2.1.6 Objetivo General | 20 |
| 2.1.7 Objetivos específicos. | 20 |

| | | |
|--------|------------------------------|-----|
| 2.2 | Preproducción | 21 |
| 2.2.1 | Idea | 21 |
| 2.2.2 | Sinopsis | 21 |
| 2.2.3 | Tratamiento | 23 |
| 2.2.4 | Escaleta | 26 |
| 2.2.5 | Guión Literario | 29 |
| 2.2.6 | Descripción de personajes | 55 |
| 2.2.7 | Casting | 57 |
| 2.2.8 | Locaciones | 59 |
| 2.2.9 | Desglose Completo | 61 |
| 2.2.10 | Presupuesto | 72 |
| 2.3 | Producción | 75 |
| 2.3.1 | Guión Técnico | 75 |
| 2.3.2 | Plan de grabación | 80 |
| 2.3.3 | Hoja de llamado | 82 |
| 2.3.4 | Story Borrada | 87 |
| 2.3.5 | Notas de Dirección | 101 |
| 2.3.6 | Notas de Fotografía | 104 |
| 2.3.7 | Notas de Sonido | 105 |
| 2.3.8 | Notas de Arte | 106 |
| 2.4 | Postproducción | 107 |
| 2.4.1 | Notas de Edición | 107 |
| 2.4.2 | Análisis de costos | 108 |
| | Conclusión y Recomendaciones | 110 |
| | Bibliografía | 112 |
| | Videografía | 114 |
| | Anexos | 116 |

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia del cine se puede apreciar la constante evolución que ha tenido la técnica cinematográfica. En un principio, los films de ficción se limitaban sólo a encuadrar un escenario con un estilo teatral donde los actores se movían y gesticulaban frente a la cámara que los capturaba a cuerpo entero sin mayor variedad de planos; pero, con el tiempo, se comienzan a emplear varios puntos de vista, la narración se vuelve dinámica y el cine se convierte en un arte narrativo basado en el montaje; se diversifica la técnica cinematográfica creándose nuevas y diversas formas de hacer cine.

Simultáneamente, la tecnología avanza y tanto la experiencia acumulada como las nuevas necesidades surgidas de esta diversificación logran crear nuevos aparatos que permiten darle movimiento a la cámara; y ésta, a su vez, se hace cada vez más pequeña y práctica de manejar. El cineasta tiene ahora en sus manos un aparato tecnológico con el que utilizando diferentes técnicas y recursos narrativos llega a complementar la narrativa cinematográfica.

La narración puede atrapar la atención del espectador y conducirlo al mundo que quiera plasmar el autor. La forma de relatar determina la clase de vía en la que los directores nos llevan con sus historias. Los recursos narrativos son las diferentes formas en que se usa el lenguaje cinematográfico, con el fin de contar una historia.

Palabras, giros de cámara, sonidos y música se combinan para crear un relato fílmico, un lenguaje audiovisual definido por una narrativa propia de cada autor quien, a su vez, se va interesando más por el espectador y empieza una búsqueda por involucrarlo en sus historias, por

inducir en él las emociones que siente en su vida cotidiana, ahora reflejadas en la pantalla de cine.

Surge así un nuevo recurso narrativo que diversifica el punto de vista cinematográfico: la cámara subjetiva. Este proyecto consiste en la creación de un cortometraje en el que se emplea en un ciento por ciento la cámara subjetiva como elemento narrativo en el que el espectador se encuentra involucrado en lo que ve: distintas perspectivas de cada personaje, entrelazadas en el argumento del guión.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Elementos referentes a la cámara subjetiva

1.1.1 El plano secuencia

En un contexto fílmico hay una presentación de hechos a través de diferentes tipos de planos que ofrecen una perspectiva secuencial, entendiéndose ésta como una experiencia espacial producida por la interacción entre las imágenes. Según se aprecia en *La dama del lago* (*Lady in the lake*. Montgomery, 1947), la cámara subjetiva es generadora de largos planos secuencias, es decir, las secuencias filmadas (o grabadas) sin corte entre planos, en las que se relacionan múltiples elementos con los que varía la puesta en escena y la composición en un único movimiento fluido (Katz, 1991).

1.1.2 Ejes de miradas

La dirección hacia la que el personaje está mirando se le llama eje de mirada. En una escena donde dos personajes conversan, el eje de mirada es una medida de orientación para el espectador, porque es una indicación que éste tiene acerca de dónde está situado cada actor. Cuando el personaje está viendo a cámara, el espectador puede adentrarse en la toma y la cámara se convierte en un interlocutor. Este tipo de tomas constituye una de las más poderosas, ya que se rompe el código establecido y el personaje observa directamente al espectador. (Cheshire, 1979)

1.1.3 La voz en *off*

El recurso de la voz en *off*, organiza el relato generalmente en tercera persona, como un narrador omnisciente (Català, 2001). Es la voz que el espectador escucha mas no observa directamente de quién viene. La utilización de este recurso suele darse para subrayar la subjetividad de un punto de vista desde el cual se narran los hechos (Bordwell y Thompson, 2003).

1.1.4 Sujeción de la cámara

El manejo de la cámara es un factor importante a la hora de llevar a la práctica la cámara subjetiva. Por lo general, se hace una sujeción a mano para dar la sensación del movimiento corporal y así dar un mayor realismo al plano subjetivo. Por ejemplo, en *El sexto sentido* (*The Sixth Sense*. Shyamalan, 1999), las veces que Cole, el niño protagonista, corre a su carpa para huir del fantasma que lo asusta, se usa la cámara en mano para darle mayor intensidad al realismo del suspenso creado.

“El baile producido por el manejo descuidado de la cámara resulta muy desagradable, y debe limitarse a la realización de efectos especiales (...) o a planos subjetivos” (Cheshire, 1979, -p56).

1.1.5 Movimiento de cámara

Los movimientos en el espacio de la cámara es lo que se conoce como traveling. Según Cheshire (1979), uno de los aspectos del cine más activo es gracias al traveling: “A medida que la cámara se mueva cambia la perspectiva y los objetos adquieren su calidad especial” (p.70). Se le

llama *traveling* subjetivo, aquel movimiento de cámara que representa exactamente el desplazamiento del personaje (Cheshire, 1979).

Asimismo, Katz (1991), explica que cuando la cámara se mueve en el espacio a través de una grúa o plataforma rodante, se dice que la cámara está “viajando” (de allí el término inglés de *traveling*). “Un movimiento de grúa puede reforzar la sensación de subjetividad de un plano imitando el recorrido general de un sujeto” (Katz, 1991, p.280).

1.2 La subjetividad

1.2.1 La narrativa cinematográfica

En sus inicios, el cine no estaba destinado a ser un medio narrativo; de hecho, estaba concebido como un instrumento de registro que no tenía la capacidad de contar historias con procedimientos específicos como ocurre hoy en día.

Aunque la narración y el cine son dos términos, en principio, separados y diferentes, gracias a la ficción el cine se consolida como un relato fílmico, “convergiendo con la narración a través de la vía indirecta de la imagen en movimiento, con una duración y una transformación” (Aumont, Bergala, Marie, Vernet, 1996, p.91).

Narrar consiste en relatar una historia real o imaginaria, lo que implica que el desarrollo de la historia se deje a discreción del que la cuenta, utilizando los trucos necesarios para conseguir sus efectos. El sistema narrativo en el cine es mucho más complejo que en las novelas y el teatro, ya que está conformado no sólo por las palabras sino también por las imágenes, el sonido, la música y el conjunto de técnicas que completan la organización del relato fílmico (Català, 2001).

El orden del relato y su ritmo, en conjunto con los elementos narrativos, crean códigos que cada autor combina según su preferencia, creando así su propia narrativa cinematográfica.

El relato puede estar dado bajo un procedimiento de anacronía, con el uso de flash back, donde se presenta con retraso la escena que constituya la razón del comportamiento de determinado personaje; caso

frecuente de las películas de enigmas psicológicos. O, asimismo, con la narración no lineal, en la que hay saltos a lo largo de la historia por tiempos paralelos. Son elementos que “hacen del relato una red significativa, un tejido de hilos entrecruzados en el que un elemento narrativo puede pertenecer a varios circuitos” (Aumont et al, 1996, p.108).

La narrativa puede dar acceso a lo que los personajes ven, a través de distintos recursos como el de El Punto de Vista (Bordwell y Thompson, 2003). Según Aumont (et al, 1996) el punto de vista, que conduce la explicación de los acontecimientos y regula la cantidad de información en un relato fílmico, puede estar dado por lo que denomina focalización por un personaje, y este elemento suele manifestarse bajo la cámara subjetiva en casos como el de La senda tenebrosa (*Dark Passage*, Daves, 1947), en el que el espectador sólo ve lo que hay en el campo de visión de un personaje.

1.2.2 El punto de vista y la cámara subjetiva

La cámara subjetiva forma parte de los distintos tipos de puntos de vista dentro de la narrativa cinematográfica. El punto de vista es el que “determina con quién se identifica el espectador” (Katz, 1991, p.267), con respecto a la historia plasmada. Según Català (2001) es un complejo término referido a la perspectiva pictórica en la que está construido el argumento del film y donde la cámara logra cumplir con los roles de observador y objeto observado.

En un principio, cuando las representaciones cinematográficas parecían un escenario teatral, sólo existía un único punto de vista, donde el autor componía la imagen exactamente igual a como la veía el espectador. Pero llegado el momento histórico en el que se rompe la línea que separaba la cámara de la escena, el escenario cinematográfico cambia a ser relacional; es ahora cambiante, al igual que el punto de vista que se multiplica ofreciendo una variedad de posibilidades, fundamentando así una narrativa cinematográfica. La cámara cobra importancia estando dentro de la escena, ya que su posición indicará el tipo de punto de vista que habrá en cada momento (Català, 2001).

Muchos autores clasifican el punto de vista con diferentes nomenclaturas, pero en su mayoría coinciden con la misma esencia. De esta diversidad del punto de vista se deriva la cámara subjetiva que, según Català (2001), está dentro de la categoría del punto de vista estricto, el cual se refiere a todo lo que se nos describe a través de los ojos del personaje.

Katz (1991) define a la cámara subjetiva como un elemento narrativo, clasificándola como el punto de vista en primera persona, pero advierte que el uso prolongado de éste resulta incomodo al espectador,

porque sólo se aprecia lo que un personaje observa, sin mostrar sus reacciones gestuales. Sin embargo Català explica que este punto de vista puede variar y ser alterno, se puede jugar con las miradas de varios personajes para así hacer la narrativa de puntos de vista más dinámica. “En la pantalla de cine es donde la conflagración de puntos de vista fragmenta de forma más radical la imagen y le confiere un incesante dinamismo” (Català, 2001, p.164). Además, Català le da mayor importancia al espacio cinematográfico aun en los casos en que la subjetividad sea absoluta, el espacio de la escena subsiste, convirtiendo esa visión subjetiva en parte de la construcción del espacio cinematográfico.

Asimismo, Català (2001) ofrece una subdivisión del punto de vista estricto, distribuyéndolo en el punto de vista estricto débil y punto de vista estricto fuerte. En el primero, el personaje cuenta su impresión de lo que ve o de lo que vio, ya que puede estar dado como un recuerdo o *flash back*. El segundo es más preciso, es directamente lo que el personaje está viendo, “se trata de la exposición de una mirada concreta, frente al simple acto de ver en general” (p.152).

Dicha clasificación puede generar una relación de la subjetivada dentro de la subjetividad, donde exista un doble punto de vista en un mismo momento: un personaje que narra en *voz en off* su impresión de cómo asesinó a una persona (punto de vista estricto débil) mientras se aprecia en pantalla la subjetiva del mismo personaje asesinando a esa persona (punto de vista estricto fuerte). Se abre así un complejo abanico de posibilidades en el que se pueden alternar los diferentes puntos de vista, fundamentándose así (como ya se ha dicho) la narrativa cinematográfica (Català, 2001).

Además de la cámara subjetiva, se encuentra el punto de vista objetivo también llamado punto de vista limitado de tercera persona, donde la narración fluye como si fuera visualizada por un observador externo y suele ser el más utilizado (Katz, 1991).

Según Katz (1991), también se encuentra el llamado punto de vista omnisciente, en el que se hace uso de la *voz en off* para reflejar lo que el personaje está pensando y puede ser tanto subjetivo como objetivo, ya que el omnisciente se puede solapar a los otros puntos de vista. Esta subjetividad mental, como la llaman Bordwell y Thompson (2003), es empleada y profundizada por Català (2001), quien la conceptualiza como punto de vista psicológico, en el que las impresiones del personaje entintan su visión, delimitándolo a ver sólo lo que le permita su conciencia, inteligencia, valores, prejuicios, etc.; todo esto a través de efectos especiales, movimientos de cámara, ángulos, entre otras técnicas.

En la película *Sabotage* (Hitchcock, 1936), la protagonista Sylvie, tiene unas alucinaciones en la que se aprecia, en una subjetiva, cómo la engaña su mente haciendo aparecer y desaparecer a su difunto hermano menor entre la multitud. Hitchcock, en una entrevista para un libro de François Truffaut (2007), habla de cómo en ese mismo film, se puede apreciar en algunos momentos el uso de la cámara subjetiva:

“Verloc se levanta y rodea la mesa, pero, al hacerlo, va directamente hacia la cámara, de manera que se establezca en la sala la sensación de que hay que retroceder para hacerle sitio; si esto está logrado el espectador debe retroceder ligeramente en su butaca para dejar pasar a Verloc, delante de él” (Hitchcock, cp Truffaut, 2007, p.103)

Lograr este tipo de sensaciones en el espectador es lo primordial cuando se trabaja con la cámara subjetiva.

1.2.3 El espectador y el realismo subjetivo

Al espectador de cine se le puede considerar de diferentes formas, una de ellas es la relación de éste con el film como una experiencia psicológica e individual, en una palabra: subjetiva. Muchos autores tratan de inducir emociones al espectador, influenciarlo y compenetrarlo en su relato fílmico, ya sea utilizando música para recrear la atmósfera deseada, ángulos distorsionados o la elaboración de un montaje alternado. Esta preocupación ha permanecido latente en los cineastas desde hace muchos años, y los teóricos de la psicología ayudaron a la creación de nuevas formas narrativas para capturar emocionalmente al espectador. (Aumont et al, 1996).

En la teoría psicoanalítica, el concepto de identificación elaborado por Sigmund Freud, ocupa un lugar central en la relación entre el espectador y el film. Se denomina identificación primaria a aquella en la que el espectador se identifica dentro del film con su propia mirada, él es quien observa desde un punto de vista único y a la vez es el *traveling* que acompaña la mirada, permitiéndole experimentar la representación como sujeto privilegiado.

“La identificación primaria hace que se identifique con el sujeto de la visión, con el ojo único de la cámara que ha visto esta escena antes que él y ha organizado la representación para él, de esta manera y desde este punto de vista privilegiado” (Aumont et al, 1996, p.265).

En psicología hay una ley que enuncia que, si una emoción da origen a determinado movimiento, la simulación de ese movimiento podrá evocar la emoción correspondiente. Según Baiz (et al, 2004), el cine es una máquina simuladora de la realidad, los movimientos de cámara

simulan los movimientos corporales, un paneo o un *tilt* suelen ser comparados con el girar de la cabeza, así como el desplazamiento de la cámara corresponde al caminar, por lo que dicha analogía suele generar el realismo al hacer planos subjetivos.

Según Català (2001), el hecho de reflejar lo que un personaje está viendo genera en el espectador, de por sí, cierta sensación de realismo, de acercamiento al personaje. Becerra (La subjetividad del personaje en literatura y cine, 2005) explica que imitar la percepción humana no es la herramienta apropiada para reproducir una real experiencia de la subjetividad de los personajes, ya que el discurso fílmico no es capaz de mantener el plano subjetivo durante un prolongado tiempo indefinido. Sin embargo, ya Montgomery con su película La dama del lago (*Lady in the Lake*, 1947), hizo coincidir a lo largo de todo el film la mirada del personaje con la mirada del espectador.

1.2.4 El encuadre

Según Villain (1997) en el cine existe la tendencia a acercarse, a la realización de primeros planos y planos detalles; así, la distancia que separe a los actores de la cámara es lo importante en el punto de vista. La elección de la distancia correcta entre cámara y actor es una de las más difíciles decisiones con las que se encuentran los cineastas y aquí se ve involucrado directamente el encuadre cinematográfico. “Encuadrar es escoger. Seleccionar, resaltar los elementos significativos con los que debe quedarse el espectador “(p.120).

Cuando se trata de la cámara subjetiva, los valores del plano y del encuadre van a variar dependiendo de los movimientos del personaje subjetivo (a través de quien ve el espectador) y de las distancias que guarde éste respecto de los demás personajes y al decorado. La cámara es un intermediario entre el realizador y el espectador, por lo que, en estos casos, a veces existe la necesidad de deformar la realidad, de hacer trampas, tanto en el encuadre como en el decorado, para que los espectadores logren sentirse identificados con la mirada de la cámara, personaje subjetivo (Villain, 1997).

En la película Recuerdos Mortales (*The Final Cut*, Naim, 2004) hay planos subjetivos en las que diferentes personajes se observan en un espejo, para su realización se tuvo que duplicar el escenario y colocar al personaje y al camarógrafo uno delante del otro, separados por el falso espejo, y debían interactuar simultáneamente para crear la sensación de la subjetiva frente a un espejo.

1.2.5 Grados de subjetividad

Los planos subjetivos (o planos en cámara subjetiva) pueden variar según sea el caso. “Hay grados de subjetividad, o más exactamente grados de identificación para cualquier plano (...) cuanto más cerca esté la cámara de la mirada de un actor en primer plano, mayor será el grado de identificación” (Katz, 1991, p.268). Katz indica, entonces, que los ejes de miradas también pueden indicarnos cuán subjetiva pueda ser la toma.

Hitchcock utilizó en su película *La Ventana Indiscreta* (*Rear Window*, 1954) una confrontación de diferentes puntos de vista en un solo plano que constituye el resumen de las miradas de los dos personajes Jeff y el detective, quienes observan la ropa interior que encontraron dentro del neceser de Lisa. No es un plano distorsionado, sino descentrado, ya que su composición corresponde a la mirada intermedia de ambos y no a la dirección exacta de la mirada de alguno de ellos. El punto de vista subjetivo es lo contrario de una visión objetiva, única, absoluta y centralista, ya que constituye una mirada que es expresada como tal, por lo que descentra la escena al ponerse en evidencia (Català, 2003).

1.2.6 Antecedentes

El antecedente más citado en cuanto a prolongación de cámara subjetiva en película es *La Dama del Lago* (*Lady in the Lake*, Montgomery, 1946), la versión cinematográfica de la novela homónima en primera persona de Raymond Chandler, cuya adaptación de Robert Montgomery (también protagonista) es literal, pues el uso de la cámara subjetiva es prácticamente total. “La limitación de los planos (...) creó escenas inusuales, como cuando golpean y emborrachan a Marlowe [director y protagonista]: la cámara tuvo que arrastrarse por la calzada (...) y esforzarse por ponerse de pie” (Silver y Ursini, 2004).

Sin embargo, el antecedente más antiguo del uso de la cámara subjetiva en ficción es *El gabinete del doctor Caligari* (*Das Kabinett dess Doctor Caligari*, Wiene, 1920), película que logra manifestar las emociones de los personajes y remarca los principios y bases del expresionismo alemán, una interpretación subjetiva de la realidad. (Marchesky, 2007, *La máquina del tiempo*).

Para la fecha de *El gabinete del doctor Caligari*, el cine se encuentra en una etapa de transición narrativa, más adelante vendrán otras películas que muestren una nueva forma de subjetividad; como lo hizo Delmer Daves en su película *La senda tenebrosa* (*Dark Pasasge*, 1947), donde utiliza la cámara subjetiva al principio del film, para no revelar el rostro del protagonista antes de someterse a una cirugía.

Alfred Hitchcock consigue que el espectador se involucre en la escena y sienta las mismas sensaciones que el personaje a través de tomas subjetivas. En su película *Extraños en un tren* (*Strangers on a train*. Hitchcock, 1951), logra que la mirada de una mujer perdida coincida con la del público, haciendo que éste se sienta identificado e igual de

desconcertado, de pronto el espectador descubre que dicha mirada subjetiva proviene no precisamente del público sino del asesino que está buscándola. “La sorpresa de la mujer es por lo tanto nuestra propia sorpresa, y esto se consigue haciendo que la cámara, que parecía representar nuestro punto de vista, se transforme inopinadamente en el punto de vista del asesino” (Català, 2001, p.179). Es así como Hitchcock consigue que el espectador experimente dos emociones al mismo tiempo.

Asimismo, en *La ventana indiscreta* (*Rear Window*, Hitchcock, 1954) la historia se desarrolla desde el punto de vista del personaje principal, su visión desde su ventana observando a sus vecinos. En esta película, Hitchcock sistematizó la utilización del poder del cine, que consiste en adoptar el punto de vista de un personaje, en lugar de hacerlo objetivamente; aunque no del todo absoluto como en el caso de *Montgomery* (Villain, 1997).

Por su parte, Kubrick le da uso a la cámara subjetiva de diferentes formas, en planos fijos y otros más osados como en *La naranja mecánica* (*The Orange Clock*, 1971), cuando el protagonista salta de la ventana cayendo varios metros (Català, 2001).

En la película *Días extraños* (*Strange Days*, Bijelow, 1995), el espectador presencia la muerte de una mujer, desde la subjetiva de la misma, logrando una tensión en el espectador quien está identificado con la víctima. (Marchesky, 2007, *La máquina del tiempo*).

1.2.7 El uso de la cámara subjetiva

En algunos fragmentos de la película *El silencio de los inocentes* (*The silence of the lambs*, Demme, 1991) hay una especie de plano y contra plano subjetivo, donde la cámara subjetiva hace las veces de Clarece y en otras ocasiones de Hanibal. El punto de vista en primera persona puede ser combinado con diferentes técnicas para reproducir la subjetividad en los personajes.

Por lo general, en muchas películas se trata con indiferencia el uso del punto de vista, pudiendo ser éste uno de los aportes más importantes que el director puede darle a su película (Katz, 1991). Puede que se apliquen los conocimientos de la cámara subjetiva de una manera intuitiva por los mismos parámetros del rodaje, pero se debe conocer todo el alcance que puede brindar dicho elemento narrativo para así disponer de él de una manera más reflexiva (Català, 2001).

La función primordial de la cámara subjetiva es que el espectador se involucre en la escena y sienta lo mismo que siente el personaje. En *Los otros* (*The Others*, Amenábar, 2001), la protagonista busca la causa de un ruido en la azotea y su subjetiva hace que el espectador se sienta desconcertado y asustado al igual que ella, aumentando el nivel de suspenso. Este ejemplo tiene implícito otra función de la cámara subjetiva: generar suspenso en el espectador, conociendo o no los motivos del personaje (Rivadenerio, 2001, Figuras de la cámara subjetiva).

Así como se puede incrementar la identificación de un personaje, en una narrativa cinematográfica haciendo uso de la cámara subjetiva, también se puede generar intriga acerca del comportamiento de un personaje, y con el uso de la subjetividad, se pueden explicar sus razones

de proceder (Bordwell y Thompson, 2004). En la película *The Manchurian Candidate* (Demme, 2003) la cámara subjetiva juega un papel importante a la hora de revelar al espectador la causa de la actitud de los personajes. Sumada a un efecto del punto de vista psicológico (al saturarse la iluminación), las tomas subjetivas de las conversaciones entre los personajes principales evidencian que ambos han sido víctimas del mismo experimento militar.

En un principio de *La dama del lago* (*Lady in the Lake*, Montgomery, 1947), no se tiene suficiente información del detective protagonista, el cual hace de personaje subjetivo, de quien el público obtiene sólo una imagen al verse frente a un espejo. La interacción de los otros personajes con la cámara y la voz en *off* del detective, van describiéndolo poco a poco. La voz en *off* puede o bien esconder a un personaje o convivir con él (Mayor, 2007, Cine Negro). El uso de la cámara subjetiva puede, entonces, formar parte de la construcción del personaje y, asimismo, se comporta como el hilo conductor de la historia a narrar (Aumont et al, 1996).

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1 Alcance

2.1.1 Delimitaciones

Este proyecto abarcará un estudio previo de otras producciones donde se haya empleado la cámara subjetiva. Para la realización del guión de este cortometraje no se podrá determinar la duración del mismo por el aproximado de un minuto por página, ya que el empleo de este elemento narrativo se extiende el número de páginas sobre los minutos de duración.

El cortometraje de ficción será de género suspenso y de una duración de 17 minutos, en el que se trabajará específicamente con una sola cámara y el tiempo de su producción está limitado por el periodo que establece la coordinación de trabajos de grado para su realización.

2.1.2 Justificación, recursos y factibilidad

El reto de llevar a cabo la realización de un cortometraje en cámara subjetiva, extendida a lo largo de la producción, no es lo común en las piezas audiovisuales; por lo tanto, el demostrar la funcionalidad que tiene este recurso narrativo, así como también brindar nuevas herramientas para próximos realizadores, son las razones más importantes de este trabajo.

Para la producción no se cuenta con el apoyo de ninguna productora por lo que los padres del investigador fungen como Productores Ejecutivos, cubriendo así todos los gastos.

2.1.3 Modalidad

Por tratarse de la realización de un cortometraje, este proyecto pertenece a la modalidad de Proyecto de Producción, Submodalidad1: Producciones Audiovisuales.

2.1.4 Formulación del problema

¿Es posible la realización de un cortometraje utilizando en su totalidad el recurso narrativo de la cámara subjetiva?

2.1.5 Objetivo general

- Crear un cortometraje utilizando en su totalidad el recurso narrativo de cámara subjetiva, como fundamento del lenguaje cinematográfico.

2.1.6 Objetivos específicos

- Analizar otras producciones donde se haga el empleo de la cámara subjetiva.
- Analizar recursos del lenguaje cinematográfico que puedan apoyar la narración de ficción con la cámara subjetiva.
- Mencionar las funciones de la cámara subjetiva, para dar referencia a otros creadores de las posibilidades que tiene con dicho elemento narrativo.

2.2 Reproducción: Subjetivos

2.2.1 Idea

Un crimen en acto de venganza por la muerte de un ser amado

2.2.2 Sinopsis

Cuatro personas desconocidas son aparentemente contratadas por alguien para secuestrar al anfitrión de una fiesta de máscaras. Se hacen pasar por mesoneros y con drogas en las bebidas duermen a todos los invitados. José, uno de los secuestradores, descubre que su hermano se encuentra entre los desmayados. Con órdenes de no quitarse sus máscaras para no revelar la identidad de cada uno, tienen 20 minutos para hacer su trabajo antes de que los efectos de la droga terminen y todos despierten. Pronto descubren que el anfitrión no se encuentra entre los invitados.

Los cuatro secuestradores deben conseguir al hombre y seguir con el plan. De pronto, todos los invitados desmayados desaparecen del lugar y los dos hombres y las dos mujeres quedan extrañamente encerrados en la casa. Las cosas se salen de control, caos y paranoia se apoderan del lugar y los ánimos de estos cuatros desconocidos comienzan a chocar.

La víctima es un psicólogo cuya esposa infiel se intenta suicidar por culpa de su amante, dejando a su esposo devastado esperando noticias en la clínica, junto a su cuñada. En la casa de él, la impaciencia y el mal ánimo aumentan entre los cuatro desconocidos y comienzan a dudar entre ellos. Se sospecha que hay alguien en la casa saboteándolos.

Ante la duda se dividen para buscar la salida. Un invitado aparece de la nada intentando asesinar a una de sus agresores pero en medio del desconcierto, José se impacienta y dispara matando accidentalmente a su compañera y al invitado, que para su sorpresa resulta ser su hermano.

Víctima de la desesperación se deja llevar por el sentimiento de culpa, se levanta las mangas de la camisa descubriendo cicatrices de cortadas anteriores, toma un cuchillo y termina desangrándose junto al cuerpo de su hermano. Mientras agoniza descubre que sus otros compañeros resultan ser el psicólogo y su cuñada, quienes jugaron con él todo el tiempo. Vengando a su difunta esposa, el Psicólogo indujo a José al suicidio, tal como él hizo con ella cuando era su amante un año atrás.

2.2.3 Tratamiento

Una mujer se acerca al borde de un puente y se lanza al vacío, cada vez está más cerca del piso hasta escucharse un golpe en el piso.

Un mesonero reparte tragos en una fiesta de disfraces, llega a la cocina, se cambia y vuelve a salir, pero esta vez, todos los invitados están desmayados. Se reúne con su equipo, son cuatro desconocidos que aparentemente han sido contratados por alguien para secuestrar al anfitrión de la fiesta. Andrés ata a la supuesta víctima mientras José descubre que su hermano gemelo se encuentra entre los invitados. Se les ha ordenado no quitarse sus máscaras para no revelar la identidad de cada uno. Ellos tienen sólo 20 minutos para hacer su trabajo antes de que los efectos de la droga terminen y todos despierten.

La persona que buscan es un psicólogo cuya esposa infiel intentó suicidarse dejándolo destrozado. Se encuentra en la clínica junto a su cuñada. Hablan con el doctor quien les indica el grave estado de la mujer cuando observan que de la habitación de ella sale su amante. La cuñada le pregunta si es él y el psicólogo lo confirma.

En la casa, José y Luna le indican a Lorena y a Andrés que han atrapado al hombre incorrecto y el psicólogo no se encuentra entre los desmayados, Andrés le quita el pasamontañas al hombre. Para la sorpresa de ellos, encuentran a un hombre despierto lejano a ser la persona que buscan.

El Psicólogo entra a la habitación donde está su mujer. Se sienta junto a ella y se desahoga por un momento, ella cierra los ojos para descansar. Lorena hace un gran desorden en la habitación del psicólogo,

encuentra fotos de Psicólogo y Mujer, las toma y continúa desordenando cosas, saca ropa del closet y se retira del cuarto apagando la luz.

En la cocina de la casa del Psicólogo, los secuestradores analizan la situación, se escucha un ruido y salen rápidamente, descubren una sala vacía, todos los invitados han desaparecido del lugar y ahora están extrañamente encerrados en la casa. El caos se apodera de ellos al punto de que los ánimos de estos cuatros desconocidos comienzan a chocar. Andrés toma el control, Luna y Lorena bajan a buscar llaves y José y él buscarán sus armas. En el camino a la cocina, Andrés bromea sobre la profesión de José, ginecología; le comenta que su esposa lo dejó por un ginecólogo, pero ella murió ya hace un año.

Entran a la cocina, cogen las armas y aparece Lorena, de pronto un grito de Luna hace que todos corran hacia abajo, José quien va de primero, observa como Luna lucha contra un sujeto que poco logra distinguir por el contraluz en el que está. Dispara cuatro veces sin observar lo que hace, luego termina de entrar al lobby y descubre que ha asesinado no solamente a Luna sino a su hermano gemelo quien se defendía de ella.

Lorena coge las llaves que consiguió Luna y junto a ellas un collar con el anillo distintivo de los invitados de la fiesta, enfrenta a José, dueño del collar. Víctima de la paranoia, José duda de sus compañeros y los amenaza con su arma, pero Andrés logra calmarlo. Andrés y Lorena huyen del lugar y José queda junto al cadáver de su hermano. En un acto de desesperación y por el sentimiento de culpa, José toma el cuchillo que tenía su hermano y se corta las venas.

Mientras agoniza, José observa a Andrés y Lorena volver a la sala, el hombre que habían atado ahora está con ellos colocando invitados en

el suelo. Lorena toma con guantes una pistola del piso, junto a Andrés se acercan a José, le deja la pistola en su mano, ambos se quitan las máscaras y se descubre que Andrés resulta ser el psicólogo y Lorena es su cuñada. José recuerda haberlos visto un año atrás en la clínica. Vengando a su ex mujer, Andrés lo indujo al suicidio, tal como él hizo con ella cuando era su amante un año atrás.

2.2.4 Escaleta – Subjetivos

1 - ESCENA 01. EXTERIOR DÍA. PUENTE. PDV MUJER

Mujer se acerca al borde de un puente y se lanza al vacío. De fondo se escucha la canción Frozen, que conecta a la siguiente escena

2 - ESCENA 02. INTERIOR NOCHE. CASA PSICÓLOGO. PDV ANDRÉS

Andrés entra a la sala principal donde hay una fiesta de disfraces, reparte todas sus copas y se dirige a la cocina para cambiarse de ropa, toma su reloj, espera unos segundos y sale. Al entrar nuevamente en la sala, ya todos los invitados están desmayados, se reúne con su equipo y aparta de los invitados a un hombre, le pone un pasamontañas y lo ata, luego sube con Lorena y ambos entran a cuartos diferentes.

3 - ESCENA 03. INTERIOR NOCHE. CLÍNICA

Doctor habla con Andrés-Psicólogo sobre el estado de su mujer, se dirigen a la habitación y ven salir de allí a un Sujeto, el amante.

4 - ESCENA 04. INTERIOR NOCHE. SALA PSICÓLOGO. PDV HOMBRE

Hombre observa como le quitan el pasamontañas los secuestradores, se asusta, ellos se preocupan al notar que él está despierto y que su víctima no se encuentra en la sala.

5 - ESCENA 05. INTERIOR NOCHE. HAB. CLÍNICA. PDV MUJER

Psicólogo habla con su mujer, lamenta lo sucedido.

6 - ESCENA 06. INTERIOR NOCHE. CUARTO PSICÓLOGO. PDV LORENA

Lorena desordena la habitación de Psicólogo, lanzando cosas al piso.

7 - ESCENA 07. INTERIOR NOCHE. CASA PSICÓLOGO. PDV JOSÉ

Los secuestradores analizan la situación en la cocina, escuchan ruido y salen. Ahora no hay ni un invitado en la sala y las puertas están cerradas con llave, comienza la tensión, se dividen para buscar la solución. José entra a la cocina con Andrés, quien le cuenta que su mujer lo dejó por su ginecólogo. En la cocina, Andrés y José se reparten las pistolas, llega Lorena. Un grito de Luna los distrae, se dirigen a las escaleras y allí José dispara a Sujeto que intenta apuñalar a Luna. José se da cuenta que ha asesinado a su hermano, entra en paranoia, sus compañeros salen de la casa y él se acerca al cuerpo de su hermano

8 - ESCENA 08A. INTERIOR NOCHE. LOBBY. PDV JOSÉ

José aparta la manga de su camisa, acaricia cicatriz, toma cuchillo y se corta la vena.

9 - ESCENA 08B. EXTERIOR DÍA. PUENTE. PDV MUJER

Se observa en retroceso la caída de Mujer

10 - ESCENA 09. INTERIOR NOCHE. LOBBY. PDV JOSÉ

José despierta agonizando en el suelo, alguien lo arrastra, Lorena está hablando con un Andrés. José escucha como todo es parte de un plan. Andrés y Lorena se agachan observando a José, Andrés se quita la

máscara descubriendo su identidad. José lo reconoce, es el psicólogo y supuesta víctima del secuestro que ha estado jugando con él al punto de llevarlo al suicidio.

11- ESCENA 09B. INTERIOR NOCHE. CLÍNICA. PDV JOSÉ

En un recuerdo de José, éste sale de la habitación de Mujer y observa a Andrés-Psicólogo y a Lorena-Dama afuera con Doctor.

12- ESCENA 10A. INTERIOR NOCHE. LOBBY. PDV JOSÉ

José observa a Lorena quitarse la máscara, revelando su identidad

13- ESCENA10B. INTERIOR NOCHE. BAÑO. PDV ANDRÉS

Psicólogo envía un mensaje de texto.

14- ESCENA 11A. INTERIOR NOCHE. LOBBY. PDV ANDRÉS

Psicólogo observa fijamente a José quien agoniza.

15- ESCENA 11 B. INTERIOR NOCHE. CASA PSICÓLOGO.

Collage de puntos de vistas de todos los personajes.

16.- ESCENA 12. INTERIOR NOCHE. SALA PSICÓLOGO. PDV JOSÉ

Andrés y Lorena salen, él apaga la luz y cierra la puerta dejando a José en la oscuridad.

2.2.5 Guión Literario

SUBJETIVOS

ESCENA 01. EXTERIOR DÍA. PUENTE. PDV MUJER

Subjetiva de MUJER que está en la mitad de un puente caminando hacia el borde. MUJER se detiene justo en la orilla, mira hacia abajo, hay 10 metros de altura, su cabello rubio es agitado por el viento. Desliza un pie hacia delante, lo deja en el aire por un segundo y termina de dar el paso cayendo velozmente, su bufanda vuela, cada vez está más cerca del suelo. Está a un metro del suelo. Se escucha el golpe en negro.

ESCENA 02. INTERIOR NOCHE. CASA PSICÓLOGO. PDV ANDRÉS

Subjetiva de ANDRÉS abre una puerta y entra al lobby donde hay una fiesta de máscaras; la mayoría con trajes de gala, algunas mujeres con vestidos sensuales y algunos hombres con chaquetas de cuero. Baja la cabeza para ver la bandeja que sostiene con cuatro tragos, sube la mirada y observa en la entrada a personas colocándose anillos negros: INVITADO toma una bebida y acto seguido hace lo mismo la ACOMPAÑANTE de éste. Sigue adelante, sube las escaleras. Llega a la sala principal, al fondo del gran salón una mujer, LORENA, con su respectiva máscara, está repartiendo tragos

igualmente, ella lo ve a él y le hace una seña con la mirada indicándole el lado derecho del salón, él se dirige hacia allá. Observa con atención a un grupo de invitados de ese sector, se dirige hacia el único que no tiene copa.

ANDRÉS

Su trago señor

ENMASCARADO rechaza con la mano y sigue conversando con dos CHICAS, ANDRÉS gira a la izquierda pero observa como JOSÉ, otro mesonero, observa la situación, vuelve a ENMASCARADO e insiste con el trago, él lo recibe finalmente, ANDRÉS queda con la bandeja vacía, se retira bajándola a nivel de sus piernas. ANDRÉS llega a la puerta de la cocina pero antes echa un último vistazo a la sala y observa que sus otros compañeros: LUNA, LORENA y JOSÉ igualmente se retiran, entra y cierra la puerta. Enseguida comienza a quitarse la chaqueta de cuero, se coloca frente a un bolso y saca un pantalón y una camisa manga larga negra con la que se seca rápidamente la frente, deja caer la camisa y saca un reloj del bolso y se lo coloca. Gira su cabeza hacia la puerta, se escuchan unos golpes en el piso, observa su reloj por un par de segundos y sale apagando la luz de la cocina. Entra a la sala nuevamente y sube la cabeza, observa que todos los invitados ahora están desmayados en el suelo, se acerca a una INVITADA, se agacha y le revisa la mano derecha, le toma el pulso y ve un anillo negro; escucha unos pasos y sube la

cabeza, LUNA, manteniendo su máscara y su sexy vestimenta, se le acerca.

LUNA

Hay otros cinco en el lobby

ANDRÉS observa a LUNA cruzar la sala dirigiéndose al fondo, él se levanta y la sigue, en el camino observa a más invitados en el piso. Al llegar observa a JOSÉ vestido de camisa manga larga y pantalón negro, inclinado sobre uno de los invitados revisándolo, le quita la máscara y enseguida se la vuelve a como quien busca a alguien. LORENA entra con un pasamontañas y un cable en la mano, comienza a revisar más invitados igual que lo hacía JOSÉ. ANDRÉS se dirige directamente a JOSÉ.

ANDRÉS

¿Cuánto tiempo tenemos?

JOSÉ

El efecto es de veinte minutos... tenemos menos de eso

ANDRÉS

Okay, quince minutos...

ANDRÉS le hace un chasquido de dedos a LORENA, se agacha y revisa a HOMBRE en el suelo. Escucha a JOSÉ hablar mientras él toma la máscara de HOMBRE, la levanta y observa la mano de LORENA que le asoma el

pasamontañas, juntos se lo ponen, inclina el cuerpo del HOMBRE hacia él, le quita la máscara y le pone el pasamontañas sin revelar su rostro.

JOSÉ (off)

Ya va... Creo que... Este tipo es
mi hermano...

Mientras LORENA continúa y amarra a HOMBRE con el cable, ANDRÉS voltea al escuchar a JOSÉ quien está con LUNA revisando a SUJETO. LUNA lleva su mano a la máscara de SUJETO pero JOSÉ la detiene.

JOSÉ

¡Ya va!

LUNA

¿Qué?

JOSÉ

Es que, es mi hermano gemelo...
Somos idénticos hasta en el nombre

LUNA

Bueno, tan sólo dormiré un rato

ANDRÉS

Oigan... estamos manteniendo estas
máscaras ridículas, para no

revelar la identidad de ninguno,
se supone que no debemos
conocernos...

JOSÉ

Yo no estoy diciendo quien soy,
sólo...

ANDRÉS

Evitemos hablar de cosas
personales

ANDRÉS gira para ver a LORENA, se levanta y voltea
hacia LUNA y JOSÉ, ellos voltean.

ANDRÉS

Listo... Nos vemos en la cocina.

Se dirige hacia la cocina con LORENA, la deja pasar
primero, ella toma otra dirección y entra a una
habitación, él entra a la cocina, está oscuro, cierra
la puerta.

ESCENA 03. INTERIOR NOCHE. CLÍNICA

Desde la perspectiva de PSICÓLOGO, en una silla de la
sala de espera, se retira la mano de sus ojos, la
coloca en su pierna izquierda, observa su anillo negro,
una mano femenina aparece para sujetarlo, sube la
mirada y ve a CUÑADA quien lo observa por un instante,

ella voltea al ver que camina hacia ellos DOCTOR, se levantan.

PSICÓLOGO

¿Qué pasó Manuel, cómo está ella...
Puedo verla?

DOCTOR

La caída fue de unos 10 metros, los árboles amortiguaron el golpe, aún así es un milagro que no haya muerto, son muy pocos los casos... Ahora está en observación... Nos costó contactarte

PSICÓLOGO

Hoy es la fiesta en mi casa, estaba sacando plata cuando me llamaron...
¿Cómo pasó?

DOCTOR

Dímelo tú coño... Tú eres el psicólogo... ¿Qué está pasando entre ustedes para que ella llegara hacer esto?

PSICÓLOGO

Yo no tengo nada que ver con esto,
¿Qué te pasa?... Quiero verla

DOCTOR

Puedes pasar a verla, pero debo advertirte que tiene grandes daños, su rostro ya no es el mismo... Es posible... que no sobreviva la noche...

Camina hacia la habitación donde se encuentra MUJER y ven salir de allí a ENFERMERO y a SUJETO apresurado, saca un collar debajo de su camisa, lo besa y lo devuelve. ENFERMERO se detiene junto al DOCTOR, SUJETO sigue caminando y PSICÓLOGO gira su cabeza manteniendo la vista en él, CUÑADA se acerca; SUJETO los observa por un segundo pero los ignora y continúa su camino.

CUÑADA (off)

¿Es él?

PSICÓLOGO

Sí

DOCTOR (off)

¿Quién es él?

ENFERMERO (off)

La pareja de la señora

DOCTOR

El señor Escobar es el esposo

PSICOLOGO gira nuevamente su cabeza hacia DOCTOR

PSICÓLOGO

Nos estamos divorciando

ESCENA 04. INTERIOR NOCHE. SALA PSICÓLOGO. PDV HOMBRE

Desde el Punto De Vista de HOMBRE, un gran manchón negro es lo único que ve ennegrecido por el pasamontañas, escucha como los otros se acercan.

JOSÉ (off)

El hombre que ataron no es el
psicólogo

LORENA (off)

¿Cómo que no?

LUNA (off)

Le quité las máscaras y ninguno es
él

ANDRÉS (off)

Debe haber una explicación

LORENA (off)

Quítasela

ANDRÉS le quita el pasamontañas a HOMBRE quien desorientado ahora observa a sus secuestradores enmascarados, toma un respiro profundo a la vez que ellos se alarman al verlo despierto. HOMBRE comienza a desesperarse.

LUNA

Estaba dormido hace un momento

HOMBRE

¿Quiénes son ustedes?...

Gira su cabeza hacia la izquierda y observa la sala con los invitados en el piso, se alarma aún más.

HOMBRE

¡Coño!... ¿Qué pasó aquí?... ¿Quién coño son ustedes...?

LUNA

Dijiste que eran 20 minutos

JOSÉ

No entiendo qué pasó... ¿Le echaste lo que era?

ANDRÉS

Yo sé hacer mi trabajo... este tipo no debe ser uno de los invitados...

LORENA

Revisale la mano

ANDRÉS se agacha, HOMBRE observa como él toma sus manos atadas, las levanta y muestra la mano con el anillo negro.

LUNA

Seguro no tomó de nuestros tragos...

LORENA

¿Qué vamos hacer con él?

HOMBRE

Por favor... Aún no he visto sus caras...

JOSÉ

Además un llorón

ANDRÉS toma de la chaqueta de HOMBRE un pañuelo y le tapa la boca y luego le vuelve a poner el pasamontañas.

ESCENA 05. INTERIOR NOCHE. HABITACIÓN CLÍNICA. PDVMUJER

Desde la subjetiva de MUJER, acostada en la cama, observa como se acerca su esposo. Él le toma la mano y sus ojos retienen llanto, le mira desde la barbilla hasta la frente, luego se centra en sus ojos.

PSICÓLOGO

Hola... Ya estoy aquí, tu hermana está afuera... hoy es la fiesta... como todos los años... ¿Era él verdad?... Me pasó por al lado y ni sabía quien era yo... ¿Le dijiste que eras casada?... ¿Por qué te hiciste esto?... ¿Qué te hizo él para que te hicieras esto?...

MUJER retira su mano alejándola de él, quien al ver la acción deja salir una lágrima

PSICÓLOGO

...Yo siempre te quise

Aguanta el llanto, la observa.

PSICÓLOGO

...Vamos a superar esto... Descansa

MUJER parpadea un par de veces y por último cierra sus ojos.

ESCENA 06. INTERIOR NOCHE. CUARTO PSICÓLOGO. PDV LORENA

Subjetiva de LORENA que enciende la luz de la habitación a la que entró. El cuarto del PSICÓLOGO. Camina hacia las gavetas, saca la ropa, la mayoría la arroja al suelo, se dirige a un closet y saca más ropa

y la lanza al piso. De regreso a la puerta, observa un portarretrato en una de las mesas de noche del cuarto, lo toma y observa la foto donde aparece PSICÓLOGO junto a MUJER. Sube la cabeza, echa un último vistazo al cuarto y apaga la luz, se escucha el trancar de la puerta.

ESCENA 07. INTERIOR NOCHE. CASA PSICÓLOGO. PDV JOSÉ

Desde la perspectiva de JOSÉ que está recostado de su brazo, escucha a LUNA y LORENA. Se reincorpora, está en la cocina, se dirige a una puerta.

LUNA

Repartimos todos los tragos a
todos los invitados

LORENA

Así es... Todos deben estar dormidos

Mientras hablan JOSÉ se levanta y toca la puerta del baño.

JOSÉ

¡Hey!... Yo también necesito el
baño

La puerta se abre y ve a ANDRÉS guardando un celular en un bolsillo del pantalón.

LUNA

Vamos a apurarnos, hay que encontrar
al tipo para irnos

Se escucha un ruido en la sala y todos voltean,
observan fijamente la ventana de la puerta de la
cocina, de pronto ENMASCARADO pasa rápidamente
alarmando a todos, LUNA y LORENA miran a ANDRÉS y
enseguida corren hacia la puerta, JOSÉ las sigue y
ANDRÉS lo adelanta, enseguida un grito de LUNA, JOSÉ se
apura y sale.

LUNA (off)

¿Qué es esto?.. ¿Pero dónde...?

JOSÉ se abre espacio entre los demás y mira a su
alrededor, la sala está completamente vacía.

LUNA

¿Dónde están todos los invitados?

LORENA

Cómo pudieron despertarse tan
rápido, dijiste 20 minutos... ¿Qué
pasó?... Además un hombre ya
estaba despierto

ANDRÉS

Alguien nos quiere joder... ¿o qué?

LORENA se acerca a una puerta vidrio, intenta abrirla pero está cerrada, JOSÉ observa a LUNA bajar hacia el lobby.

JOSÉ

¿Qué coño pasa acá?... Mi hermano y yo somos médicos... De haberse despertado estaría chequeando a las personas... Él no despertó

ANDRÉS

Y venga otra vez la paja de cosas personales

JOSÉ

Bueno pero esto ya se nos fue de las manos

Llega LUNA

LUNA

En el lobby tampoco hay invitados... Y todas las puertas están cerradas

ANDRÉS

Listo... Busquemos... Esto es irreal señores... Ustedes (LUNA y LORENA) bajen a buscar llaves y nosotros busquemos las armas

JOSÉ

¿Buscar?... ¡Estamos encerrados*!...
Además a ti nadie te proclamó jefe

LORENA

¡Relájense!... Él tiene razón... Es
una trampa... vamos hacer lo que él
dice

LUNA y LORENA bajan

JOSÉ

Me siento como rata de laboratorio

JOSÉ se asoma por las escaleras y observa el piso sin
alfombra

JOSÉ

Alguien movió la alfombra

ANDRÉS

Entonces eres médico, es bueno
saberlo, por si esto empeora

JOSÉ

Si un ginecólogo hace falta... Pero
dejé la práctica hace un año

ANDRÉS

Ah, Ginecólogo... que malo trabajar
donde otros se divierten, ¿no?

JOSÉ

Sí... Díselo a los esposos de mis
pacientes

ANDRÉS

Los comprendo... Hace un año mi
mujer se divertía con un
ginecólogo...

JOSÉ

Te separaste de ella ¿no?

Andrés

No... Ella murió

JOSÉ

Lo siento

ANDRÉS

Lo siento yo por el ginecólogo

Ríen. ANDRÉS entra a la cocina y JOSÉ antes de entrar
se retira la máscara y seca su rostro con un pañuelo,
se vuela a colocar la máscara. Entra a la cocina y

ANDRÉS está revisando el bolso, le entrega una pistola,
JOSÉ la toma y se queda observándola.

ANDRÉS

Y pensar que yo solo estoy aquí por
diversión...

JOSÉ

Tu si que estás loco

ANDRÉS

Locos son los psicólogos... Esos
carajos son capaces de hacer que te
suicides si es lo que quieren

JOSÉ fija su mirada en ANDRÉS, éste lo mira preocupado.

ANDRÉS

¿Dije algo malo?

Silencio por un par de segundos. Un ruido proveniente
de afuera rompe el hielo, JOSÉ observa hacia las
escalas.

JOSÉ

¿Ahora qué?

ANDRÉS

Están jugando con nosotros y aquí
no existe ningún psicólogo

LORENA aparece por las escaleras de la cocina, está un tanto acelerada y nerviosa.

ANDRÉS

Tenemos que salir de aquí

JOSÉ

¿Encontraste algo?

Los ojos de LORENA giran como quien quiere esquivar el tema

LORENA

No... No he visto nada

Se escucha un grito de LUNA, los tres se alarman. JOSÉ observa que ANDRÉS saca su arma, él hace lo mismo, JOSÉ se adelanta y se dirige hacia la escalera por donde subió LORENA, bajan al pasillo que da al lobby. JOSÉ ve en contraluz a LUNA golpeando a SUJETO él la lleva contra la el marco de la puerta que conecta al lobby. SUJETO tiene un cuchillo, lo levanta para clavárselo. JOSÉ mantiene el arma tembloroso.

LUNA

¡Dispara!

JOSÉ dispara tres veces pero por el impulso mueve su cabeza hacia la izquierda y no observa lo que hace, se escuchan los cuerpos caer. JOSÉ se congela por un momento, corre hacia el lobby donde ve a SUJETO muerto,

voltea para mirar a LUNA en el suelo. Le quita la máscara. Guarda su pistola. LUNA adolorida y sosteniendo las llaves con una mano, lo hala por un collar con un anillo negro pero se rompe.

LUNA

Esto no estaba en nuestro plan...

LORENA

¿Qué hiciste?

JOSÉ dirige su mirada en la misma dirección en la que ve LUNA, observa a LORENA quien lo golpea por haberla matado

LORENA

¡Estúpido la mataste!

JOSÉ se dirige hacia ANDRÉS quien revisa la billetera de SUJETO.

JOSÉ

Mierda mi hermano...

ANDRÉS

No podías hacer más nada

JOSÉ

Él no es un asesino... Las drogas... No funcionaron como dijeron

LORENA

Tenemos las llaves... ¿Esto es
tuyo?... ¡Contesta!

JOSÉ voltea hacia LORENA, ANDRÉS se acerca a LORENA

ANDRÉS

(apuntando a JOSÉ)

¿Cómo tienes ese anillo?... Habla
José, ¿de donde coño sacaste ese
anillo?

JOSÉ saca su pistola y apunta a ANDRÉS.

JOSÉ

¿Cómo sabes mi nombre?

ANDRÉS

Dijiste que se llamaban igual...
Está en su billetera... ¿Cómo tienes
ese anillo?

JOSÉ

Hace un año fui invitado a esta
fiesta... y conservo el anillo...

ANDRÉS

¿Me crees pendejo?

JOSÉ

Tuve algo con una mujer y por eso lo conservo... Eso es todo... Fin de la historia

LORENA

¿Por qué no te quitas la máscara?

JOSÉ

El psicólogo que buscamos si existe... Hace un año fui a su consultorio. Cuando me contrataron y vi que era él pensé que sería fácil y por eso acepte... Necesito el dinero, te dije que dejé la práctica médica

LORENA

(saca su pistola y lo apunta)

Puedes estar trabajando con él...
¡Quítate la máscara!

JOSÉ

(apunta a LORENA)

¿Y tú?... ¿Dónde estabas mientras buscábamos las armas? ¿Por qué ella te dijo que esto no estaba en nuestro plan?... ¿Nuestro plan?

LORENA

Matándome a mi no te quitarás el sentimiento de culpa por haber matado a tu hermano... Baja el arma

JOSÉ

¡Cállate!

ANDRÉS

¡Cálmense!... Nadie se quitará la máscara... Él ya explicó por qué está aquí... Yo dije en la cocina que hacía esto por diversión, quiero joder al psicólogo ese... Ahora tú (apunta a LORENA) ¿Por qué estás aquí?

LORENA

Necesitaba el dinero

ANDRÉS

Bien, con eso me basta... Ahora bajaremos nuestras armas

Poco a poco los tres a la vez bajan sus armas. JOSÉ baja su mirada hacia SUJETO

ANDRÉS (off)

¿Qué haremos ahora?... Estamos encerrados con dos personas muertas

LORENA (off)

Ninguno de los dos tuvimos la culpa de eso

(JOSÉ gira su rostro para ver a SUJETO)

Piensa bien la vaina... Esto es una trampa... Estamos encerrados con un tipo capaz de matar a su hermano... Yo no mate a nadie y tu tampoco, vámonos de acá

ANDRÉS observa fijamente a JOSÉ quien no reacciona, ANDRÉS retrocede y junto a LORENA salen del lugar. JOSÉ se acerca a SUJETO y se sienta junto a él, le acaricia la parte del rostro sin máscara y dirige su rostro a la mejilla de su hermano.

ESCENA 08A. INTERIOR NOCHE. LOBBY PSICÓLOGO. PDV JOSÉ

JOSÉ retira manos de su cara, observa el cuchillo en sus piernas, lo toma, se levanta la manga de su brazo izquierdo, observa una cicatriz de cortada que tiene en

la muñeca, observa el cuchillo y se rompe una vena en, del dolor sube su cabeza hacia techo mientras grita.

ESCENA 08B. EXTERIOR DÍA. PUENTE. PDV MUJER

Se observa en retroceso, como el mismo moviendo de cabeceo de JOSÉ, la caída de Mujer.

ESCENA 09A. INTERIOR NOCHE. SALA PSICÓLOGO. PDV JOSÉ

JOSÉ abre los ojos, observa el techo moverse, alguien lo arrastra y lo sienta contra una pared, observa el rostro de HOMBRE frente a él, después de sentarlo. Escucha una conversación, ve los pies de LORENA y ANDRÉS.

LORENA

Luna no tenía que morir

ANDRÉS (off)

Fue un accidente... Ya cálmate...

LORENA (off)

Bueno, terminen de colocar los
invitados

ANDRÉS (off)

Los invitados están por despertar...
Es mejor que terminemos

Mientras LORENA y JOSÉ hablan, JOSÉ observa a Luna muerta a su lado izquierdo y a su hermano a su lado derecho. LORENA coge con un guante negro una pistola del piso y junto a ANDRÉS se acercan a JOSÉ, ella le coloca en la mano no cortada de JOSÉ su pistola.

LORENA

Tranquilo... Ya conseguimos al
psicólogo

ANDRÉS

Así es

JOSE observa que ANDRÉS se quita lentamente su antifaz revelando finalmente su identidad: el PSICÓLOGO.

ESCENA 09B. INTERIOR NOCHE. CLÍNICA. PDV SUJETO

Desde la perspectiva de JOSÉ que sale de la habitación de MUJER, toma de su collar el anillo y lo guarda, sigue su recorrido pasando al lado de PSICÓLOGO (ANDRÉS) y CUÑADA (LORENA) quienes se le quedan mirando fijamente.

ANDRÉS (PSICÓLOGO) (off)

Mi mujer me dejó por un
ginecólogo...

Ella murió hace un año

ESCENA 10A. INTERIOR NOCHE. SALA PSICÓLOGO. PDV JOSÉ

JOSÉ observa fijamente a ANDRÉS quien sonríe ligeramente. Lorena se quita la máscara y descubre su rostro: CUÑADA.

ESCENA 10B. INTERIOR NOCHE. BAÑO PSICÓLOGO. PDV ANDRÉS

PSICÓLOGO envía un mensaje de texto que dice "Aparece y haz ruido", sale del baño y guarda el celular en un bolsillo de su pantalón, JOSÉ lo observa y luego se asoma por la escalera y salta del susto.

ESCENA 11 A. INTERIOR NOCHE. CASA PSICÓLOGO. PDV ANDRÉS

PSICÓLOGO observa fijamente a JOSÉ quien agoniza.

ESCENA 11 B. INTERIOR NOCHE. CASA PSICÓLOGO.

Collage de puntos de vistas de todos los personajes.

ESCENA 12. INTERIOR NOCHE. SALA PSICÓLOGO. PDV JOSÉ

ANDRÉS y LORENA se levantan, caminan hacia una puerta ya abierta, LORENA sale. ANDRÉS voltea para ver a JOSÉ, apaga la luz y cierra la puerta dejándolo en la oscuridad.

FIN

2.2.6 Descripción de personajes

PSICÓLOGO-ANDRÉS:

Es un adulto de unos 40 años, alto, blanco, en forma, ojos negros. Hombre adinerado que se da el gusto de gastar dinero en bebidas, comidas y cosas que le den placer. Le gusta todo lo relacionado con el fetiche, por lo que todos los años hace junto a su esposa una fiesta de disfraces fetichistas. Le gusta ver el sufrimiento y placer de los demás, sadomasoquista. Fiel pero rencoroso, se guarda sus malos sentimientos hasta que estos lo consume. Es muy analítico y minucioso. Es un hombre culto e inteligente que sabe cómo manipular a las personas y lograr que hagan lo que él quiera, dominante y persuasivo. Sin embargo, su rostro no refleja lo que realmente es, de hecho parece un hombre muy tranquilo, inocente a simple vista.

JOSÉ-SUJETO:

Es un adulto joven, de unos 30 años de edad, blanco, delgado, ojos marrones, estatura media. Su vida personal es un desastre, fracaso tras fracaso, estudió medicina y se especializó en ginecología pero un año más tarde fracasó y ahora se mantiene con lo que le queda de sus ahorros más la ayuda económica que recibe de su hermano gemelo, con quien vive. No ha tenido una relación duradera. Se menosprecia y se subestima. No le gusta seguir órdenes pero no tiene carácter de líder. Tiene una fuerte conexión con su gemelo a quien adora y por quien daría su vida. Hace un año tuvo una relación amorosa con una mujer casada, era la mujer de su vida, hasta que se suicidó. Todo lo que conocía de ella desvaneció, estaba destruido y fue desde entonces que su vida se desmoronó.

LORENA-CUÑADA:

Una mujer que pasa los 45 años de edad, blanca, cabello castaño, alta. Es muy seria y dominante, le gusta que todo este bajo control ya sea por ella o por otra persona. Se deja llevar por sus sentimientos, es más visual que auditiva, por lo que desarrolla más su susceptibilidad por las cosas que observa. Guarda rencor y es vengativa hacia la persona que le haga daño a ella o a su gente. Mentirosa y traicionera, sabe engañar y le gusta hacerlo.

LUNA:

Mujer adulta joven de 30 años, blanca, estatura media, atractiva. Impulsiva y nerviosa. Muy inseguro y desconfiada. Puede acatar y seguir órdenes. De clase media baja y es de esas mujeres que hacen cualquier cosa por dinero.

2.2.7 Casting

Desde un inicio, tenía en mente para el personaje de José al actor Guillermo García. Una vez teniendo su número lo contacté y nos reunimos para discutir el guión, él se mostró interesado en participar en el cortometraje. En una segunda reunión percaté el interés que tenía Guillermo por el personaje del Psicólogo, por lo que sin hacer prueba de casting decidí cambiarlo ya que conozco su excelente desempeño actoral.

Paralelo a eso fuimos contactando a amigos, familiares y asimismo asistimos a locales nocturnos donde repartíamos volantes en la búsqueda de extras para la escena de la fiesta.

Se contactaron a varios actores para los personajes que faltaban, pero la mayoría de ellos presentaban el problema de no querer trabajar de noche hasta largas horas, ya que este trabajo implicaba empezar a grabar a penas cayera el sol y hasta haber terminado con el plan de grabación del día.

Guillermo me recomendó dos actores para los otros dos personajes centrales: Martín Peyrou para José y Matilde Corral para el personaje de Lorena. Una vez leído el guión, Martín se interesó en este proyecto y Matilde Corral aceptó a la vez que quiso reunirse para plantear algunos cambios del guión. En nuestra primera reunión, se hizo la lectura de guión en la que los tres actores aportaron ideas para los diálogos y acciones de sus personajes.

Faltando un día para la primera grabación, la actriz a quien había contactado para el papel de Luna, no respondía llamadas ni mensajes, mis actores ayudaron en la inmediata búsqueda de otra actriz: Dayana Seija.

Matilde Corral y Guillermo García aportaron mucho en la búsqueda de actores y hasta en el desenvolvimiento de los mismos en los ensayos. Para el papel del Doctor se contactó al actor de teatro Teodoro Gutiérrez y teniendo listo el reparto se comenzó a grabar.

2.2.8 Locaciones

Con solo la idea del guión, contacté a un familiar que tiene una casa donde podía desarrollar mi historia, pero por motivos de viajes no se podía grabar allí, por lo que contacté inmediatamente a Germán Fernández, amigo de la familia y socio de la familia Pasqualotto, cuya casa Mogian en Los Campitos es alquilada para eventos y grabaciones de telenovelas. La casa fue dada gratuitamente para que se hicieran las grabaciones correspondientes durante dos noches.

La primera gira la hice sólo, al conocer la casa me vino a la mente el desarrollo de varias escenas, partes del guión que aún no había creado. Ese mismo día comencé a escribir la historia que terminaría por llamarse Subjetivos.

Una vez escrito el guión definitivo, faltaba dos locaciones más: la clínica y el puente. Para la clínica tenía en mente el Centro Médico La Floresta, pues ya había grabado allí antes en el cortometraje *Ágora*, para la asignatura de Cine I. Hice la pre-gira con mi asistente, observamos que la clínica tiene varios espacios aprovechables por lo que entregué la carta de permiso y me reuní con la subdirectora ejecutiva quien me dio autorización para grabar en la sala de espera mas no en las habitaciones por la alta demanda que tienen en pacientes.

La grabación de la habitación resultaba ser algo muy sencillo y como el actor Guillermo García y yo somos vecinos, decidí hacerla en una habitación de mi apartamento.

Para conseguir el puente tenía primero el problema de realizar la toma subjetiva de alguien cayendo. Consulté con varios amigos que practican deportes extremos para saber sobre las probabilidades de

hacerlo en un salto en bungee, pero era muy difícil dar con alguien que tuviese la cuerda especial para ese salto. Al explicarle la toma a un guía de campamentos juveniles, demostró poder hacer ese trabajo sin dicha cuerda y acordamos hacer la toma en el Junquito, en el Campamento Guaikinima.

2.2.9 Desglose

SUBJETIVOS

Fecha: 26-08-08

Efecto: EXT/DÍA

| | | | | | | |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------|--|------------------------|--------|--|
| Escenas | 01 | | | | | |
| Páginas | | | | | | |
| Guión | 1 | | | | | |
| Descripción | Mujer se acerca a puente y se lanza al vacío | | | | | |
| Locación | Campamento. El Junquito | | | | | |
| Decorado | Montaña y Precipicio | | | | | |
| Principales | | Figurantes | | | Extras | |
| ----- | | | | | | |
| Dpto. Ambientación y Utilería | | | | Vestuario y Maquillaje | | |
| | | | | | | |
| Notas de Producción | | | | Atrezzo | | |
| Equipos de Arnés y seguridad garantizados por Campamento | | | | | | |

Fecha: 10-08-08

SUBJETIVOS

Efecto: INT/NOCHE

| | | | | | | |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|---------------------------------------|-----------|--|
| Escenas | 02 | | | | | |
| Páginas Guión | 1 - 5 | | | | | |
| Descripción | Andrés entra al lobby, entrega tragos, sube termina de entregar tragos y entra a la cocina, se cambia y sale, invitados desmayados, amarran a Hombre y vuelve a cocina | | | | | |
| Locación | Casa Mogian | | | | | |
| Decorado | Casa Psicólogo | | | | | |
| Principales | | Figurantes | | | Extras | |
| Andrés | | Acompañante | | | 30 | |
| Lorena | | Hombre | | | Invitados | |
| José | | Sujeto | | | | |
| Luna | | | | | | |
| Dpto. Ambientación y Utería | | | | Vestuario y Maquillaje | | |
| Alfombra en el lobby | | Vasos para tragos | | Máscaras para invitados | | |
| Sillas blancas | | Agua para tragos | | Máscara particulares para principales | | |
| Puff blancos y negros | | 4 Bandejas | | Chaqueta y franela Negra para Andrés | | |
| Látigos | | Cable para amarrar | | Vestimenta de Invitados Formales | | |
| Esposas | | Pasamontañas | | | | |
| Bolso Reloj | | Anillos Negros | | | | |
| Notas de Producción | | | | Atrezzo | | |
| | | | | Posición de Extras en la Sala | | |
| | | | | Máscaras para personajes principales | | |
| | | | | Pasamontañas | | |

Fecha: 13-08-08

SUBJETIVOS

Efecto: INT/NOCHE

| | | | | | | |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| Escenas | 03 | 09B | | | | |
| Páginas Guión | 5 - 8 | | | | | |
| Descripción | Doctor le explica a Psicólogo el estado de su Mujer, observan a Sujeto salir | | | | | |
| Locación | Clínica La Floresta | | | | | |
| Decorado | Clínica | | | | | |
| Principales | | Figurantes | | Extras | | |
| Psicólogo/Andrés Dama/Lorena Sujeto/José | | Doctor Enfermero | | Gente en la clínica | | |
| Dpto. Ambientación y Utilería | | | | Vestuario y Maquillaje | | |
| Anillo Negro Collar con anillo | | | | Psicólogo Afeitado Psicólogo Formal de negro Dama casual Sujeto Formal, colores pasteles Doctor y enfermero uniforme de cirugía | | |
| Notas de Producción | | | | Atrezzo | | |
| | | | | Anillo Collar con anillo | | |

Fecha: 10-08-08

SUBJETIVOS

Efecto: INT/NOCHE

| | | | | | | |
|------------------|----------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Escenas | 04 | | | | | |
| Páginas Guión | 8 - 10 | | | | | |
| Descripción | Descubren que no es el psicólogo a quien amarraron | | | | | |
| Locación | Casa Mogian | | | | | |
| Decorado | Sala Casa Psicólogo | | | | | |

| Principales | Figurantes | Extras |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------|
| Andrés Lorena José Luna | Hombre | Invitados Desmayados |
| Dpto. Ambientación y Utilería | | Vestuario y Maquillaje |
| Sillas blancas Puff blancos y negros Látigos Esposas Pasamontañas | | |
| Notas de Producción | | Atrezzo |
| | | Pasamontañas Posición de Extras en escena 2 |

Fecha: 13-08-08

SUBJETIVOS

Efecto: INT/NOCHE

| | | | | | | |
|------------------|---------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Escenas | 05 | | | | | |
| Páginas Guión | 11 - 12 | | | | | |
| Descripción | Psicólogo entra a la Habitación, le habla a Mujer | | | | | |
| Locación | Apartamento El Cigarral | | | | | |
| Decorado | Habitación Clínica | | | | | |

| Principales | Figurantes | Extras |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------|--------|
| Psicólogo | Mujer | |
| Dpto. Ambientación y Utillería | Vestuario y Maquillaje | |
| Cama con sábana blanca Anillo Negro | Psicólogo Afeitado Psicólogo formal de Negro | |
| Notas de Producción | Atrezzo | |
| | Anillo Negro | |

Fecha: 11-08-08

SUBJETIVOS

Efecto: INT/NOCHE

| | | | | | | |
|------------------|------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Escenas | 06 | | | | | |
| Páginas Guión | 10 - 11 | | | | | |
| Descripción | Lorena desordena habitación de psicólogo | | | | | |
| Locación | Casa Mogian | | | | | |
| Decorado | Habitación de psicólogo | | | | | |

| Principales | Figurantes | Extras |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------|
| Lorena | | |
| Dpto. Ambientación y Utilería | Vestuario y Maquillaje | |
| Fotografías de Psicólogo Películas y libros Ropa de hombre y mujer | Brazaletes de Lorena | |
| Notas de Producción | Atrezzo | |
| | Brazaletes | |

Fecha: 11-08-08

SUBJETIVOS

Efecto: INT/NOCHE

| | | | | | | |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Escenas | 07 | | | | | |
| Páginas Guión | 12 - 23 | | | | | |
| Descripción | En la cocina escuchan ruido, salen y no hay invitados en la sala; discuten, se dividen, Andrés y José hablan y buscan armas. Llega Lorena se escucha grito de Luna, bajan, José dispara. Mata a Luna y a su Hermano, discusión, Lorena y Andrés salen y José abraza a hermano muerto. | | | | | |
| Locación | Casa Mogian | | | | | |
| Decorado | Casa Psicólogo | | | | | |

| Principales | Figurantes | Extras |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------|
| Andrés Lorena José Luna | Sujeto | |
| Dpto. Ambientación y Utilería | Vestuario y Maquillaje | |
| Pistolas en bolso La sala vacía, solo muebles colocados diferentes que antes Lobby sin alfombra, cosas cambiadas de lugar Collar con Anillo | Sangre para Luna | |
| Notas de Producción | Atrezzo | |
| | Cuchillo Collar Con anillo | |

Fecha: 11-08-08

SUBJETIVOS

Efecto: INT/NOCHE

| | | | | | | |
|-------------|-------------------------|--|--|--|--|--|
| Escenas | 08A | | | | | |
| Páginas | | | | | | |
| Guión | 24 | | | | | |
| Descripción | José se corta las venas | | | | | |
| Locación | Casa Mogian | | | | | |
| Decorado | Lobby casa Psicólogo | | | | | |

| Principales | Figurantes | Extras |
|-------------------------------|------------------------|--------|
| José | | |
| Dpto. Ambientación y Utilería | Vestuario y Maquillaje | |
| Cuchillo | Cicatriz en la muñeca | |
| Notas de Producción | Atrezzo | |
| | Cuchillo | |

Fecha: 11-08-08

SUBJETIVOS

Efecto: INT/NOCHE

| | | | | | | |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|--|--|--|
| Escenas | 09A | 10A | 12 | | | |
| Páginas Guión | 24 | 26 | 27 | | | |
| Descripción | José es arrastrado y puesto contra pared, observa a Hombre Dorado, Lorena y Andrés dialogan, Hombre Dorado coloca invitada en el suelo. Andres y Lorena se acercan, él se quita la máscara, luego Lorena, se levantan, salen apagando la luz y cerrando la puerta. | | | | | |
| Locación | Casa Mogian | | | | | |
| Decorado | Lobby casa Psicólogo | | | | | |

| Principales | Figurantes | Extras |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------|----------|
| Andrés/Psicólogo Lorena/Dama José/Sujeto Luna (muerta) | Hombre Sujeto | Invitada |
| Dpto. Ambientación y Utería | Vestuario y Maquillaje | |
| Pistola Luna sin máscara | Guantes negro | |
| Notas de Producción | Atrezzo | |
| | | |

Fecha: 11-08-08

SUBJETIVOS

Efecto: INT/NOCHE

| | | | | | | |
|------------------|-----------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Escenas | 10B | | | | | |
| Páginas Guión | 26 | | | | | |
| Descripción | Andrés escribe mensaje de texto en baño | | | | | |
| Locación | Casa Mogian | | | | | |
| Decorado | Baño | | | | | |

| Principales | Figurantes | Extras |
|-------------------------------|------------------------|--------|
| Andrés | | |
| Dpto. Ambientación y Utilería | Vestuario y Maquillaje | |
| Celular | | |
| Notas de Producción | Atrezzo | |
| | Pistola | |

Fecha: 11-08-08

SUBJETIVOS

Efecto: INT/NOCHE

| | | | | | | |
|------------------|-----------------|--|--|--|--|--|
| Escenas | 11A | | | | | |
| Páginas Guión | 26 | | | | | |
| Descripción | José Agonizando | | | | | |
| Locación | Casa Mogian | | | | | |
| Decorado | Lobby | | | | | |

| Principales | Figurantes | Extras |
|-----------------------------|------------------------|--------|
| José | | |
| Dpto. Ambientación y Utería | Vestuario y Maquillaje | |
| Notas de Producción | Atrezzo | |
| | | |

2.1.10 Presupuesto

Fecha: 28 de junio de 2008

Producción: Cortometraje

"Subjetivos"

Duración: 17 minutos

Preproducción

| Descripción | Cantidad | | Costo por unidad | Total |
|-----------------------------|----------|--|------------------|------------------------|
| Gastos generales de oficina | 1 | | Bs 600,00 | Bs 600,00 |
| Argumento y Guión | 1 | | Bs 500,00 | Bs 500,00 |
| | | | | Bs 1.100,00 |

Producción

| Descripción | Cantidad | Días | Costo por unidad | Total |
|--------------------------------------------------|----------|------|------------------|-------------|
| Director | 1 | 4 | Bs 2.000,00 | Bs 8.000,00 |
| Director de Fotografía | 1 | 4 | Bs 1.500,00 | Bs 6.000,00 |
| Productor General | 1 | 4 | Bs 1.500,00 | Bs 6.000,00 |
| Asistente de Dirección | 1 | 4 | Bs 800,00 | Bs 2.400,00 |
| Script | 1 | 3 | Bs 900,00 | Bs 2.700,00 |
| Sonidista con equipos | 1 | 3 | Bs 1.000,00 | Bs 3.000,00 |
| Asistente de producción | 1 | 3 | Bs 1.000,00 | Bs 3.000,00 |
| Camarógrafo | 1 | 3 | Bs 450,00 | Bs 1.350,00 |
| Director de Arte | 1 | 3 | Bs 2.000,00 | Bs 6.000,00 |
| Materiales de Utilería más honorarios de utilero | 1 | 3 | Bs 3.000,00 | Bs 9.000,00 |
| Maquillaje más honorarios de maquillador | 1 | 3 | Bs 800,00 | Bs 2.400,00 |
| Vestuario más alquiler de vestuario y honorarios | 1 | 3 | Bs 650,00 | Bs 1.950,00 |

| | | | | |
|-----------------------------------|----|---|-------------|----------------------|
| Actor: Psicólogo-Andrés | 1 | 3 | Bs 600,00 | Bs 1.800,00 |
| Actor: José-Sujeto | 1 | 3 | Bs 600,00 | Bs 1.800,00 |
| Actriz: Lorena-Cuñada | 1 | 3 | Bs 600,00 | Bs 1.800,00 |
| Actriz: Luna | 1 | 2 | Bs 600,00 | Bs 1.200,00 |
| Actor: Doctor | 1 | 1 | Bs 300,00 | Bs 300,00 |
| Extras | 30 | 1 | Bs 100,00 | Bs 3.000,00 |
| Figurantes | 3 | 2 | Bs 200,00 | Bs 1.200,00 |
| Equipo de iluminación | 1 | 3 | Bs 4.500,00 | Bs 13.500,00 |
| Stady Cam | 1 | 3 | Bs 300,00 | Bs 900,00 |
| Equipo de cámara y accesorios | 1 | 4 | Bs 2.500,00 | Bs 10.000,00 |
| Alquiler de locación y Transporte | 3 | 3 | Bs 1.000,00 | Bs 9.000,00 |
| Catering | 30 | 2 | Bs 110,00 | Bs 6.600,00 |
| Caja chica grabación | 1 | 1 | Bs 1.000,00 | Bs 1.000,00 |
| Telefonía en set | 1 | 1 | Bs 200,00 | Bs 200,00 |
| | | | | Bs 104.100,00 |

Otros Gastos de Producción

| Descripción | Cantidad | | Costo por unidad | Total |
|--------------------------------|----------|---|------------------|--------------------|
| Compras Producción | 1 | 1 | Bs 800,00 | Bs 800,00 |
| Cintas Mini DV-Material Virgen | 6 | 1 | Bs 26,00 | Bs 156,00 |
| Alquiler de equipos de Rappel | 1 | 1 | Bs 1.200,00 | Bs 1.200,00 |
| DVD | 10 | 1 | Bs 2,50 | Bs 25,00 |
| | | | | Bs 2.181,00 |

Postproducción

| Descripción | Cantidad | | Costo por unidad | Total |
|---------------------------------|----------|---|------------------|-------------------------|
| Animación | 1 | 1 | Bs 5.000,00 | Bs 5.000,00 |
| Edición | 1 | 1 | Bs 2.000,00 | Bs 2.000,00 |
| Voz en off/Estudio | 1 | 1 | Bs 1.500,00 | Bs 1.500,00 |
| Musicalización. Música original | 1 | 1 | Bs 2.000,00 | Bs 2.000,00 |
| | | | | Bs 10.500,00 |

| |
|------------------|
| SubTotal |
| Bs 117.881,00 |

| |
|--------------------------|
| Mark up (20%) |
| Bs 23.576,20 |

| |
|-----------------|
| IVA (9%) |
| Bs 12.731,15 |

| |
|-------------------------|
| TOTAL |
| Bs 154.188,35 |

2.3 Producción: Subjetivos

2.3.1 GUIÓN TÉCNICO

LEYENDA

| | | | | |
|-------------------|--------|------------------|-------------------|-------|
| CS: | Cámara | PM: Plano Medio | PA: | Plano |
| Subjetiva | | PMA: Plano Medio | Americano | |
| PS: | Plano | Abierto | PE: Plano Entero | |
| Secuencia | | PMC: Plano Medio | PG: Plano General | |
| PD: Plano Detalle | | Cerrado | | |
| PP: Primer Plano | | | | |

ESCENA 01. EXTERIOR DÍA. PUENTE

1.1 CS MUJER. PS: MUJER camina al borde de montaña y se lanza

ESCENA 02. INTERIOR NOCHE. CASA PSICÓLOGO

2.1 CS ANDRÉS. PS: ANDRÉS abre la puerta y camina hasta invitados.

De PG a PM. Aparece en cuadro bandeja. Llega a invitados a altura de plano medio, cogen bebidas. Panea hacia la izquierda y sigue. PG subiendo escaleras. Panea a LORENA, panea a ENMASCARADO, se dirige a él, se agacha, cámara baja, le ofrece bebida. ENMASCARADO en PM se niega, cámara panea a izquierda hacia JOSÉ (PG), panea nuevamente hacia ENMASCARADO (PM), él toma la bebida. Cámara se reincorpora (PG), camina hasta puerta de cocina y entra. Camina hasta la mesa, deja bandeja, toma bolso y cámara se inclina para ver quitarse la chaqueta, toma del bolso una franela y

cubre la cámara con ella como si se la colocara, llevando la cámara a negro.

2.2 CS ANDRÉS. PS: ANDRÉS se termina de colocar la camisa. Observa bolso, toma reloj de bolso y se lo coloca. Cámara panea hacia puerta, se dirige a ella, apaga luz mientras sale. Tilt Up en la sala ya todos los invitados en el piso, panea sala, cámara se agacha, ANDRÉS revisa INVITADA, Tilt UP llega LUNA. PA en contrapicado Cámara se levanta y sigue a LUNA. PG Panea hacia JOSÉ, le pregunta. Se dirige hacia HOMBRE, se agacha, lo toma, hace toda la acción, paneo a JOSÉ, discuten, paneo hacia LORENA. Se levanta, tilt down al piso para ver a invitados desmayados. Llega a la puerta de la cocina, Tilt UP entra en ella, está oscuro. Cámara a negro.

ESCENA 03. INTERIOR NOCHE. CLÍNICA

3.1 CS PSICÓLOGO PS: PSICÓLOGO retira manos de cámara, un ligero picado de su mano en la pierna, aparece en cuadro mano de CUÑADA, tilt Up a rostro de ella. Paneo a DOCTOR. Se levantan. PM DOCTOR. Sale JOSÉ. Panea hacia la dirección en que camina JOSÉ. Paneo de regreso a Doctor

ESCENA 04. INTERIOR NOCHE. PLANTA BAJA CASA PSICÓLOGO

4.1 CS HOMBRE. PS: Desde negro, le quitan el pasamontañas, la cámara hace un ligero tilt Up para ver a secuestradores en PMA contrapicado. Cámara panea hacia los invitados, primero a izquierda y luego a derecha. Tilt Up hacia ANDRÉS, Tilt Down hacia manos atadas, Tilt Up hacia rostro de Andrés en primer plano, él le vuelve a colocar pasamontañas

ESCENA 05. INTERIOR NOCHE. HABITACIÓN CLÍNICA

5.1 CS MUJER. PS: MUJER observa llegar PSICÓLOGO, cámara fija. Él camina hacia una esquina de la cama, de PE a PMA. Cámara panea hasta que él se sienta, ligero tilt up para observar a PSICÓLOGO quien le habla a Mujer tomando su mano, llora, le pide que descanse y ella cierra los ojos, llevando a negro el cuadro.

ESCENA 06. INTERIOR NOCHE. PLANTA ALTA CASA PSICÓLOGO

6.1 CS LORENA. Plano Secuencia: LORENA revisando cosas de PSICÓLOGO, cámara hace tilt down al abrir gavetas y al tomar fotos, PD. Gira a closet y continúa sacando cosas. Apaga la luz, cámara se va a negro.

ESCENA 07. INTERIOR NOCHE. CASA PSICÓLOGO

7.1 CS JOSÉ. PS: JOSÉ inclinado sobre brazo, cámara en negro, cámara sube, se reincorpora. Giro hacia el baño, JOSÉ toca la puerta. Sale ANDRÉS en PM, tilt down a mano de ANDRÉS, paneo a puerta, mujeres se alarman, corren, cámara corre detrás de los demás, sale de la cocina. y observa la sala vacía. Tilt Down al piso, paneo hacia LUNA que sale, y paneos intercalados entre LORENA y ANDRÉS, llega LUNA, panea hacia ella. Cámara en constante movimiento según el recorrido de los personajes. JOSÉ le reclama a ANDRES, cámara se acerca a éste hasta primer plano. LORENA se acerca a cámara en primer plano, lo tranquiliza, cámara panea hacia escaleras, ligero picado hacia el lobby. Retrocedes y aparece a la derecha ANDRÉS en un plano medio, él habla de su difunta esposa, se va a la cocina, cámara gira dando la espalda a la cocina, se quita la máscara y se seca el rostro con pañuelo llevando a negro el cuadro.

7.2 Quita pañuelo de cámara, se coloca la máscara. Gira y entra en la cocina, se acerca a ANDRÉS y toma el arma, tilt down hacia pistola en sus manos por unos segundos hasta que ANDRÉS dice “suicidarse” cámara hace tilt up al rostro de ANDRÉS. Se escuchan pasos, paneo a escaleras de cocina. Aparece LORENA, ANDRÉS le entrega su pistola, se escucha grito de LUNA, JOSÉ corre adelante, baja escaleras corriendo, sus compañeros atrás. Observa a LUNA y SUJETO en contraluz, LUNA grita que dispare y él al hacerlo el impulso lo mueve, la cámara gira hacia la izquierda yéndose a negro, se escuchan disparos.

7.3 CS JOSÉ. PS: Cámara vuelve de izquierda a derecha, entra al lobby. Camina rápidamente hasta LUNA, cámara en picado, le quita la máscara, ella le arranca el collar. Paneo hacia LORENA, quien le grita, se aparta y se dirige hacia ANDRÉS y SUJETO, grita, es su hermano. Cámara se agacha a nivel del piso donde está SUJETO, manos de JOSÉ chequean el pulso. Tilt Up a ANDRÉS que revisa billetera, Tilt Down a Sujeto. Paneo a LORENA quien le grita. Cámara se levanta, mano de JOSÉ que apunta a ANDRÉS. Paneo hacia LORENA la apunta. Paneos intercalados. Bajan las armas junto a tilt down hacia SUJETO. ANDRÉS y LORENA salen. Tilt Down hacia SUJETO. Manos de JOSÉ sobre rostro de SUJETO, cámara hacia mejilla llevando el cuadro a negro.

ESCENA 08A. INTERIOR NOCHE. LOBBY PSICÓLOGO

8A.1 CS: JOSÉ. PS: Manos de JOSÉ cubren cámara, baja las manos, está sentado, cámara en picado, sube la manga de la camisa, toma cuchillo se acuchilla. Tilt Up a techo.

ESCENA 09A. INTERIOR NOCHE. LOBBY PSICÓLOGO

9A.1 CS JOSÉ. PS: JOSÉ en el piso, Contra cenital. Cámara es arrastrada un metro, cámara se levanta, es colocada contra la pared. Observa piernas de LORENA y ANDRÉS. Paneo hacia LUNA en la izquierda y SUJETO a la derecha. Panea hacia LORENA quien se acerca junto a ANDRÉS, se colocan a nivel de PM y ANDRÉS se quita la máscara.

ESCENA 09B. INTERIOR NOCHE. CLÍNICA

9B.1 CS: JOSÉ. PS: Cámara en picado, plano detalle de collar sostenido por mano de JOSÉ. Tilt Up junto a paneo hacia izquierda donde está PSICÓLOGO y CUÑADA. Paneo hacia el frente

ESCENA 10A. INTERIOR NOCHE. LOBBY PSICÓLOGO

10A.1 CS: JOSÉ. PS: Cámara fija, PM de LORENA que se quita la máscara

ESCENA 10. INTERIOR NOCHE. BAÑO PSICÓLOGO

10B.1 CS: ANDRÉS. PS: Cámara en picado, PD de ANDRÉS escribiendo mensaje de texto

ESCENA 11A. INTERIOR NOCHE. LOBBY PSICÓLOGO

11A.1 CS: ANDRÉS. PS: Cámara fija, observando a JOSÉ

ESCENA 12. INTERIOR NOCHE: LOBBY PSICÓLOGO

12.1 CS: JOSÉ. PS: Cámara en contra picado sigue a ANDRÉS dirigirse a la puerta, apaga la luz, sale y cierra la puerta.

2.3.2 Plan de grabación

- **Primer Día: Domingo 10 de agosto. Casa Mogian Los Campitos**

ESCENA 02. INTERIOR NOCHE. CASA PSICÓLOGO

Aparecen TODOS

ESCENA 04. INTERIOR NOCHE. PLANTA ALTA CASA PSICÓLOGO

Aparece LUNA, JOSÉ, PSICÓLOGO, LORENA, HOMBRE, Extras

- **Segundo Día: Lunes 11 de Agosto. Casa Mogian Los Campitos**

ESCENA 07. INTERIOR NOCHE. CASA PSICÓLOGO

Aparecen: JOSÉ, LORENA, PSICÓLOGO, LUNA Y SUEJTO

ESCENA 09A-10A Y 12. INTERIOR NOCHE. SALA PSICÓLOGO

Aparecen: PSICÓLOGO, LORENA, JOSÉ, LUNA, HOMBRE Y SUJETO

ESCENA 11A. INTERIOR NOCHE. LOBBY CASA PSICÓLOGO

Aparece: JOSÉ

ESCENA 08A. INTERIOR NOCHE. LOBBY CASA PSICÓLOGO

Aparece: JOSÉ

ESCENA 06. INTERIOR NOCHE. HABITACIÓN PSICÓLOGO

Aparece: LORENA

- **Tercer Día: Miércoles 13 de Agosto**

Clínica La Floresta:

ESCENA 03. INTERIOR NOCHE. CLÍNICA

Aparecen: LORENA, DOCTOR, JOSÉ, PSICÓLOGO Y ENFERMERO

Residencia Club el Cigarral:

ESCENA 05. INTERIOR NOCHE. HABITACIÓN CLÍNICA

Aparecen: PSICÓLOGO

- **Cuarto Día: Martes 26 de Agosto**

ESCENA 01. EXTERIOR DÍA. PUENTE

Asistencia solo del director

2.3.3 Hoja de llamado

Día I

Producción: Subjetivos

Fecha: 10/08/08

Director: Pedro Cisneros

Hora: 4:30pm

Locación: Casa Mogian

Comida: 10:00pm

| Escena | Decorado | Efecto | Resumen |
|--------|----------------------|--------|------------------------|
| 02 | Casa Psicólogo | I/N | Drogan a Invitados |
| 04 | Casa Psicólogo. Sala | I/N | Hombre no es Psicólogo |

| Actor | Personaje | Escenas | Hora llegada | Hora Ensayo | Hora Vestuario | Hora en el Set |
|----------------------|-----------------------|---------|-----------------|----------------|-------------------|-------------------|
| Guillermo García | Andrés | 02 -04 | 4:30pm | 04:45pm | 7:00pm | 7:30pm |
| Matilde Corral | Lorena | 02-04 | 4:30pm | 04:45pm | 7:00pm | 7:30pm |
| Martín Peyrou | José | 02-04 | 4:30pm | 04:45pm | 7:00pm | 7:30pm |
| Dayana Seija | Luna | 02-04 | 4:30pm | 04:45pm | 7:00pm | 7:30pm |
| Orlando Velásquez | Hombre | 02-04 | 6:00pm | 6:30pm | 7:00pm | 7:30pm |
| ----- | EXTRAS- Figurantes | 02-04 | 6:00PM | 6:30PM | 7:00PM | 7:30PM |

| Cargo | Persona | Hora de llegada |
|----------------------|-----------------|-----------------|
| Director/Produtor | Pedro Cisneros | 4:30 pm |
| Dir. Fotografía | Raúl Colmenares | 5:00 pm |
| Camarógrafo | Rodolfo Churión | 5:00 pm |
| Sonidista | Carlos Torres | 7:00 pm |
| Asistente Dirección | Laura Rodríguez | 4:30 pm |
| Asistente Producción | Zasha Gallardo | 4:30 pm |
| Asistente Fotografía | Érika Zambrano | 05:00pm |

HOJA DE LLAMADO

Día II

Producción: Subjetivos

Fecha: 11/08/08

Director: Pedro Cisneros

Hora: 4:00pm

Locación: Casa Mogian

Comida: 10:00pm

| Escena | Decorado | Efecto | Resumen |
|--------|-----------------------|--------|-------------------------|
| 06 | Habitación Psicólogo | I/N | Lorena hace desorden |
| 07 | Casa Psicólogo. Sala | I/N | Invitados desaparecen |
| 08A | Casa Psicólogo. Lobby | I/N | José se corta las venas |
| 09A | Casa Psicólogo. Lobby | I/N | Andrés se quita máscara |
| 10A | Casa Psicólogo. Lobby | I/N | Lorena se quita máscara |
| 11A | Casa Psicólogo. Lobby | I/N | Observan a José |
| 12 | Casa Psicólogo. Lobby | I/N | Salen de la casa |

| Actor | Personaje | Escenas | Hora llegada | Hora Ensayo | Hora Vestuario | Hora en el Set |
|----------------------|-----------|-------------------------------|-----------------|----------------|-------------------|-------------------|
| Guillermo García | Andrés | 07-09A- 10A-12 | 4:00pm | 04:15pm | 7:00pm | 7:30pm |
| Matilde Corral | Lorena | 07-09A- 10A-12- 06 | 4:00pm | 04:15pm | 7:00pm | 7:30pm |
| Martín Peyrou | José | 07-09A- 10A-12- 11A-08A | 4:00pm | 04:15pm | 7:00pm | 7:30pm |
| Dayana Seija | Luna | 07-09A | 4:00pm | 04:15pm | 7:00pm | 7:30pm |
| Orlando Velásquez | Hombre | 09A | 6:00pm | 6:30pm | 7:00pm | 7:30pm |
| Manuel | Sujeto | 07-09A- 12 | 6:00PM | 6:30PM | 7:00PM | 7:30PM |

| Cargo | Persona | Hora de llegada |
|------------------------|-----------------|------------------------|
| Director/Prodcutor | Pedro Cisneros | 4:00 pm |
| Dir. Fotografía/Cámara | Raúl Colmenares | 4:00 pm |
| Asistente Dirección | Laura Rodríguez | 4:00 pm |
| Asistente Producción | Zasha Gallardo | 4:00 pm |
| Asistente Fotografía | Érika Zambrano | 4:00pm |

HOJA DE LLAMADO

Día III

Producción: Subjetivos

Fecha: 13/08/08

Director: Pedro Cisneros

Hora: 08:00am

Locación: Clínica la Floresta

Comida: Refrigerio

| Escena | Decorado | Efecto | Resumen |
|--------|-------------------------|--------|-------------------------|
| 03 | Clínica. Sala de Espera | I/N | Andrés habla con Doctor |
| 09B | Clínica. Sala de Espera | I/N | José observa a Andrés |

| Actor | Personaje | Escenas | Hora Llegada | Hora Ensayo | Hora Vestuario | Hora en el Set |
|-------------------|-----------|---------|--------------|-------------|----------------|----------------|
| Guillermo García | Andrés | 03 -09B | 9:00am | 09:15am | 9:45am | 10:00am |
| Matilde Corral | Lorena | 03 -09B | 9:00am | 09:15am | 9:45am | 10:00am |
| Martín Peyrou | José | 03 -09B | 9:00am | 09:15am | 9:45am | 10:00am |
| Teodoro Gutierrez | Doctor | 03 -09B | 9:00am | 09:15am | 9:45am | 10:00am |
| Pedro Cisneros | Enfermero | 03 | 8:00am | 09:15am | 9:45am | 10:00am |

| Cargo | Persona | Hora de llegada |
|-----------------------------------|-----------------|-----------------|
| Director/Produtor | Pedro Cisneros | 8:00 am |
| Dir. Fotografía/Cámara | Raúl Colmenares | 8:00 am |
| Asistente Dirección/ Sonidista | Laura Rodríguez | 8:00 am |

HOJA DE LLAMADO

Día III

Producción: Subjetivos

Fecha: 13/08/08

Director: Pedro Cisneros

Hora: 06:00pm

Locación: Res. Club Cigarral

Comida: Refrigerio

| Escena | Decorado | Efecto | Resumen |
|---------------|--------------------|---------------|------------------------|
| 05 | Habitación Clínica | I/N | Andrés habla con Mujer |

| Actor | Personaje | Escenas | Hora llegada | Hora Ensayo | Hora Vestuario | Hora en el Set |
|---------------------|------------------|----------------|-------------------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Guillermo García | Psicólogo | 05 | 07:00pm | 07:15pm | 07:45pm | 08:00pm |
| Érika Zambrano | Mujer | 05 | 06:00pm | 07:15pm | 07:45pm | 08:00pm |

| Cargo | Persona | Hora de llegada |
|------------------------------------|-----------------|------------------------|
| Director/Produtor | Pedro Cisneros | 6:00 pm |
| Dir. Fotografía/Cámara | Raúl Colmenares | 6:00 pm |
| Asistente Dirección- Fotografía | Érika Zambrano | 6:00 pm |

2.3.4 Story Board

Leyenda:

PD: Plano Detalle

PP: Primer Plano

PM: Plano Medio

PMA: Plano Medio Abierto

PMC: Plano Medio Cerrado

PA: Plano Americano

PE: Plano Entero

PG: Plano General

PM=PG: De Plano Medio a Plano General

2.3.5 Notas de Dirección

Para la realización de este cortometraje en cámara subjetiva, principalmente investigué sobre la técnica utilizada en las principales películas que han usado en tiempos prolongados dicho estilo. Al ver que autores anteriores han creado y utilizado estabilizadores de cámara (steady cam) para llevar a cabo la cámara subjetiva, investigué los tipos de aparatos que podrían ser más prácticos para este cortometraje.

Para el uso correcto del steady cam se tiene que tener en cuenta principalmente la *coreografía* que se va a implementar entre actores, camarógrafo y director, pues debe ser lo más cómodo para todos. Los pasos y movimientos que tenían que dar tanto actor-subjetivo como camarógrafo, debían ser coordinados, planificados y ensayados con anterioridad como especie de coreografía.

El steady cam arco de soporte Manfrotto fue alquilado para ser utilizado en los ensayos para comprobar si servía o no trabajar con él. El primer problema se da cuando los ensayos tienen que ser el mismo día de grabación, por lo que se tenía que llegar a una rápida decisión respecto a su uso ya que por cuestiones de disponibilidad en tiempo tanto de actores, camarógrafo y de las personas encargadas de la casa Mogian, donde se realizó el 95% de las escenas; no se podían hacer ensayos otro día sino los mismo días de grabación.

El llamado que se les hacía a los actores durante los dos días de grabación en la casa, era desde muy temprano en la tarde para ensayar líneas y al llegar el director de fotografía (y camarógrafo), empezar a ensayar la coreografía con el steady cam.

La coreografía constaba de una especie de juego de doble títere-titiritero, donde yo dirigía al camarógrafo y este a su vez dirigía al actor, quien debía permanecer prácticamente pegado a él. El camarógrafo llevaba al actor con sus manos a donde yo le indicaba.

En el primer día de grabación el steady cam resultó ser un tanto incomodo tanto para el camarógrafo de ese día como para la movilidad del actor que debía estar volteando su cara para darle espacio al gran volante. Además otro problema surgió con el steady cam, por ser muy grande y llamativo la mínima sombra que llegase a generar iba a ser evidente, en cambio que con cámara en mano tan sólo se vería la silueta del cuerpo del camarógrafo que podía pasar por el personaje.

Por lo tanto, en el primer día de grabación decidí dejar de usar el steady cam y comenzar con la técnica de cámara en mano. En un principio tanto con el estabilizador como sin él, costó sacar los planos en subjetiva, ya que ni yo mismo había hecho algo parecido en otra oportunidad. Los camarógrafos y el actor debían ensayar y compaginar sus pasos, ya que ellos tampoco habían hecho un trabajo tan arduo en cámara subjetiva.

En las primeras tomas, el actor no veía directamente a cámara sino a su colega con quien compartía el diálogo, por lo que en los momentos donde conversaban, el personaje-subjetivo se colocaba detrás de la cámara para que quien respondiese se concentrara en ella y no rompiera con el eje de mirada

Las escenas más largas en cámara subjetiva fueron la dos y la siete, las cuales fueron picadas en varias partes llevando el cuadro a negro, tal como lo hizo Hitchcock en su película La Soga. La escena dos tuvo su primer corte una vez adentro de la cocina, cuando el personaje se

coloca la franela, luego y dependiendo de cómo salía la toma se podía aprovechar otro corte en edición cuando apagaba la luz antes de salir.

La escena siete tuvo tres cortes por ser la escena más larga. El primero justo cuando el personaje de José, se quita la máscara para secarse el rostro con un pañuelo. El segundo se da cuando bajan las escaleras y finalmente y muy seguido de éste, cuando él dispara y el impulso hace que gire su cara-cámara hacia la izquierda.

Uno de los códigos manejados en Subjetivos, fue el conectar las escenas llevando a negro el cuadro. Asimismo preferí omitir la marca que muchas máscaras dejan alrededor de los ojos limitando la visión, ya que le cerebro humano logra obviar rápidamente dicho marco y se concentra en su campo de visión.

El número promedio de tomas que se hacían por planos secuencias era entre diez y trece y por lo general las últimas tomas eran las que quedaban.

La última grabación fue la primera escena, donde *Mujer* se suicida lanzándose al vacío desde lo alto de una montaña (que en un principio era puente). El grupo de campamento Guaikinima ayudó en la realización de la toma. Se fijó la cámara a la cabeza del guía del campamento y él haría una caída libre de diez metro con el equipo de rappel. La escena ocurrió en lo alto de un árbol de unos 18 metros, árbol en el que suelen hacer rappel y en la tercera caída la toma quedó.

2.3.6 Notas de Fotografía

Para la fotografía de este cortometraje se trabajó con la cámara de video Sony Z1. El formato de grabación fue MiniDv, definición estándar. Se aprovecharon los setting de la cámara para adoptar la iluminación y la temperatura de color deseada.

Para la fotografía se planteó un aspecto oscuro. Se jugó con diferentes temperaturas de color para los dos tiempos paralelos que había y al mismo tiempo una fotografía ligeramente diferente en la escena en la que desaparecen los invitados. Como modelo se tomó la película Eyes Whit Shut de Kubric para las escenas en la casa Mogian.

Para esas escenas se aprovechó la iluminación de la casa más un Kit de luce ARRI x 4 650WTS Fresnel y dos reflectores halógenos de 150W. Para la escena dos, las luces se distribuyeron a lo largo de todos los decorados que abarcaba la escena, incluyendo un rápido cambio de iluminación entre las escaleras y la sala de la planta alta de la casa: la mujer que toma el trago en el lobby, al terminar de subir a la planta alta corría hacia la luz que iluminaba las escaleras y justo cuando la cámara terminaba de subir, ella la giraba hacia la los invitados.

El setting de la cámara para la fotografía de la casa Mogian:

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| Aspecto: 16:9 | AE Shift: 0 |
| Balance de Blanco: Exteriores | AGC Limit: Off |
| Nivel de Blanco Exteriores: -1 | AT Iris Limit: F11 |
| Color Level: -1 | WB Shift: +3 |
| Color Phase: 0 | ATW Sensibility: High |
| Sharpness: -3 | Black Stretch: Off |
| Skintone DTL: Type 1 | Cinematone: Type 2 |
| Skintone Level: Medio | Cineframe: Cineframe30 |

2.3.7 Notas de Sonido

Para el registro del sonido directo se utilizó un micrófono Boom Sennheiser K6 con cápsula Me66 alimentado por Phantom. Cónsola de Audio portátil 3 canales PSC. El mismo equipo se utilizó para grabar algunas voces en off.

Como el sonido era sincrónico, jugaba en la coreografía que se trazaba para cada escena, por lo que en los planos secuencias donde los actores corrían o cambiaban de decorado, el sonidista cedía su lugar al director para que fuese más cómodo el trabajo. La presencia de otra persona en esas grabaciones implicaba incluirlo en esa coreografía, buscar ocultarlo y evitar que hiciese ruido con su propio caminar, por lo que se tomo esa decisión.

2.3.8 Notas De Arte

En *Subjetivos*, el mayor trabajo de arte se lo lleva la selección de máscaras y anillos tanto para extras como para los personajes centrales. Se hizo una gira a varias tiendas para conseguir la mayor variedad posible de máscaras. Para los anillos, como debían ser de una apariencia particular, raros y de color negro, se visitaron varios locales hasta dar con aquel que tuviese la mejor opción en apariencia y economía.

Igualmente se siguió la esencia de la película de Kubrick, Ojos bien cerrados, para la escena de las máscaras. De hecho, muchas de las máscaras que se consiguieron, de apariencia carnavalescas, fueron pintadas y redecoradas para dar cierto parecido con ciertas máscaras de dicha película.

Para la escena de la fiesta, se crearon látigos falsos a partir de ramas de árboles envueltas con tirro negro. Asimismo algunos amigos prestaron otros accesorios como las esposas que un par de invitadas tienen puestas en el centro de la sala, los brazaletes que tiene en los brazos Matilde y la gargantilla del personaje de Luna.

La vestimenta de los invitados debía ser formal por lo que se les pidió a los mismos que fueran con dicha muda de ropa para la grabación. Los actores principales debían vestirse de negro por lo que se les facilitó las camisas.

Para la escena del hospital, familiares prestaron la vestimenta del doctor y del enfermero. El personaje del Psicólogo debía estar vestido semi-formal como si viniera de la fiesta, con el anillo negro en su mano y el de Lorena debía estar vestida más casual, con ropa con la que estuviese en su hogar en la noche, ambos llevaron dicha vestimenta.

2.4 Post-Producción Subjetivos

2.4.1 Notas de Edición

Se utilizó el programa Adobbe Premier Pro 1.5 para la digitalización y edición de este cortometraje. El director de fotografía y camarógrafo realizó una copia manchada en DVD para la visualización de las imágenes del material en bruto. Una vez seleccionados los planos correctos se procedió al montaje.

La mayoría de las escenas están conectadas a través de bloques *negros*, algunos incluidos con links de audio. Se hicieron algunos ajustes en las imágenes y el audio para luego exportar una prueba para el músico. Una vez lista la música se importó al proyecto y se exportó el resultado final.

2.4.2 Análisis de Costos

Preproducción

| Descripción | Cantidad | | Costo por unidad | Total |
|-----------------------------|----------|--|------------------|-----------------|
| Gastos generales de oficina | 1 | | Bs 80,00 | Bs 80,00 |
| Argumento y Guión | 1 | | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| | | | | Bs 80,00 |

Producción

| Descripción | Cantidad | Días | Costo por unidad | Total |
|-------------------------------|----------|------|------------------|--------------------|
| Director | 1 | 4 | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| Director de Fotografía | 1 | 4 | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| Productor General | 1 | 4 | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| Asistente de Dirección | 1 | 4 | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| Script | 1 | 3 | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| Sonidista con equipos | 1 | 3 | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| Asistente de producción | 1 | 3 | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| Camarógrafo | 1 | 3 | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| Director de Arte | 1 | 3 | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| Materiales de Utilería | 1 | 1 | Bs 380,00 | Bs 380,00 |
| Maquillaje | 1 | 1 | Bs 40,00 | Bs 40,00 |
| Vestuario | 1 | 1 | Bs 50,00 | Bs 50,00 |
| Actor: Psicólogo-Andrés | 1 | 3 | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| Actor: José-Sujeto | 1 | 3 | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| Actriz: Lorena-Cuñada | 1 | 3 | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| Actriz: Luna | 1 | 2 | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| Actor: Doctor | 1 | 1 | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| Extras | 30 | 1 | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| Figurantes | 3 | 2 | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| Equipo de iluminación | 1 | 3 | Bs 200,00 | Bs 600,00 |
| Stady Cam | 1 | 3 | Bs 100,00 | Bs 300,00 |
| Equipo de cámara y accesorios | 1 | 4 | Bs 150,00 | Bs 600,00 |
| Transporte | 1 | 1 | Bs 100,00 | Bs 100,00 |
| Catering | 1 | 2 | Bs 320,00 | Bs 640,00 |
| Telefonía en set | 1 | 1 | Bs 200,00 | Bs 120,00 |
| | | | | Bs 2.830,00 |

Otros Gastos de Producción

| Descripción | Cantidad | | Costo por unidad | Total |
|--------------------------------|----------|---|------------------|------------------|
| Compras Producción | 1 | 1 | Bs 94,00 | Bs 94,00 |
| Cintas Mini DV-Material Virgen | 5 | 1 | Bs 26,00 | Bs 130,00 |
| Alquiler de equipos de Rappel | 1 | 1 | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| DVD | 10 | 1 | Bs 2,50 | Bs 25,00 |
| | | | | Bs 249,00 |

Postproducción

| Descripción | Cantidad | | Costo por unidad | Total |
|---------------------------------|----------|---|------------------|----------------|
| Animación | 1 | 1 | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| Edición | 1 | 1 | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| Voz en off/Estudio | 1 | 1 | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| Musicalización. Música original | 1 | 1 | Bs 0,00 | Bs 0,00 |
| | | | | Bs 0,00 |

| |
|--------------------|
| TOTAL |
| Bs 3.159,00 |

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

A lo largo de la historia del cine, la inquietud por influenciar al espectador con diferentes técnicas y estilos; ha estado latente desde muy temprano. Ya en 1920 se empezaba a nutrir la narrativa cinematográfica de un nuevo elemento: la cámara subjetiva.

Muchos autores citados en este proyecto, advierten que el uso exclusivo y prolongado de la cámara subjetiva no resulta siempre tan efectivo, se puede combinar con otro punto de vista haciendo más integral la narrativa.

Usar la cámara subjetiva como único punto de vista en un relato fílmico no es algo a lo que se esté acostumbrado, siendo esto la razón principal para la realización de este proyecto. Plantearse el reto de hacer algo diferente de otros proyectos, más que ambicioso, puede resultar un arma de doble filo, pues el primer problema está en no encontrar la bibliografía suficiente ya que por una parte, otros tesisistas no han escrito sobre el tema y de cada diez libros consultados, sólo uno dedicaba un capítulo a este elemento narrativo.

Tener un estilo definido es algo que se obtiene a lo largo del tiempo por experiencias vividas. Empezar en la búsqueda de ese estilo fue parte de la motivación por la que se ha creado el cortometraje *Subjetivos*. Aprender de los errores, trabajar en el *set*, compartir con profesionales que instruyen nuevas cosas y sobre todo el llamado “amor al arte”, fueron motivos suficientes para no detenerse.

Al inicio de este proyecto se tenía la necesidad de contar una historia que se justificara con el uso de la cámara subjetiva. Muchas ideas surgieron pero se tenía un nuevo problema, todas esas ideas servían más

para largometraje que para cortometraje. Se planteó la posibilidad de que el relato funcionara tanto en subjetiva como en un punto de vista objetivo y resultó más efectivo que al principio, pues si el uso prolongado de cámara subjetiva es criticado, el hecho que se pueda contar en primera persona las mismas historias sin estropearlas, invalida ese criterio.

Bien es cierto que no cualquier historia puede ser contada a través de los ojos de los personajes a lo largo de toda su proyección, pues debe tener elementos que sostengan su uso. Lo importante es aprovechar las funciones que ofrece dicho estilo narrativo y saber para qué clase de narración puede funcionar. En la mayoría de las películas mencionadas en este proyecto, es usada la cámara subjetiva casualmente para generar intriga en el espectador. Desde el maestro, Alfred Hitchcock, hasta directores modernos como Amenábar y Shyamalan, han utilizado cámara subjetiva como un código de suspenso.

A la hora de escribir un guión para un cortometraje en cámara subjetiva se debe tomar en cuenta que se está trabajando con un estilo narrativo con el que no se puede medir el aproximado de un minuto por página, por lo que se recomienda no preocuparse por la duración de la pieza en el guión, ya que esa exactitud se obtendrá con el tiempo.

Asimismo se recomienda una previa investigación de otras piezas en las que se haya empleado el punto de vista en primera persona. Probar las diferentes técnicas y adecuarlas a su modo de trabajo. También es recomendable idear la coreografía el mismo momento de hacer el story board y hacer en él referencias de la misma.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias Bibliográficas:

Català, J. (2001). La puesta en imágenes. Madrid, España.

Katz, S. (1991). Plano por Plano. Madrid, España

Aumont, J, Bergala, A., Marie, M., Vernet, M. (1996). Estética del Cine. Madrid, España.

Truffaut, F. (2007). El Cine según Hitchcock. Madrid, España.

Villain, D. (1997). El encuadre cinematográfico. Barcelona, España.

Morin, E. (2001) El cine o el hombre imaginario. Barcelona, España.

Bordwell, D. Thompson, K. (2003). El Arte Cinematográfico. Barcelona, España.

Silver, A., Ursini, J. (2004) Cine Negro. Barcelona, España

Cheshire, D. (1979). Manual de Cinematografía. Madrid, España.

Baiz, F, José, F., Blanco, D., Zavala, L., Oroz, Silvia., Paz, J. (2004). El personaje y el texto en el cine y la literatura. Caracas, Venezuela.

Referencias Electrónicas:

Becerra, Carmen (2005). La subjetividad del Personaje en Literatura y Cine. Consultado el 07 de marzo de 2008 de la Word Wide Web: http://webs.uvigo.es/pmayobre/06/arch/profesorado/carmen_becerra/subjetividad.doc

Rivadenerio, Gabriela (2001). Figuras de la Cámara Subjetiva. Consultado el 03 de mayo de 2008 de la Word Wide Web: <http://www.ochoymedio.net/OPINION/06-12/doc-06-12-01.html>

Morchesky, Mónica (2007). La Máquina del Tiempo. Consultado el 31 de Julio de 2008 de la Word Wide Web: <http://blogs.orange.es/narrativa/page/2>

VIDEOGRAFÍA

Shyamalan, M. (Director) (1999). The Sixth Sense (DVD) Buena Vista Home Entertainment (2000).

Naim, O. (2004) (Director). The Final Cut (DVD) Lions Gate Films (2005).

Demme, J. (Director) (2004). The Manchurian Candidate (DVD) Paramount (2004).

Demme, J. (Director) (1991). The silence of the lambs (DVD) MGM (2004).

Bigelow, K. (Director) (1995). Strange Days (DVD) 20th Century Fox (2002).

Amenábar, A. (Director) (2001). The Others (DVD) Dimension (2002).

Kubrick, S. (Director) (1971). The Clockwork Orange (DVD) Warners Bros Picture (2001)

Daves, D. (Director) (1947). Dark Passage (DVD) Warner Home Video (2003).

Hitchcock, A. (Director) (1954). Rear Window (DVD) Universal Studios (2001).

Hitchcock, A. (Director) (1951). Stranger on a Train (DVD) Warner Home Video (1997)

Hitchcock, A. (Director) (1948). The Rope (DVD) Warner Bros Picture (2006).

Hitchcock, A. (Director) (1937). Sabotaje (DVD) Madacy Records (1998).

Wiene, R. (Director) (1920). Das Kabinett dess Doctor Caligari (DVD) Image Entertainment (1997).

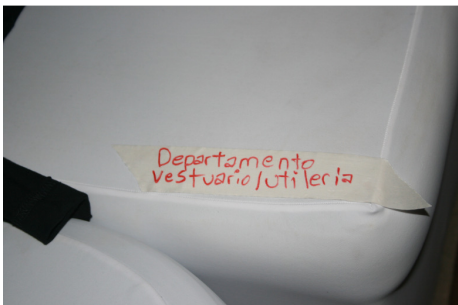
Montgomery, R. (Director) (1947). The Lady In The Lake (DVD) Silver Screen (2007).

ANEXOS

LOCACIÓN CASA MOGIAN



**Departamento
de Arte -Utilería
y Vestuario**



EXTRAS



Ensayos con Extras



ENSAYOS

Steady Cam



GRABACIÓN DÍA I



GRABACIÓN DÍA II

