



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

LA CULPA, UN CAMINO HACIA EL FRACASO
(Documental sobre la culpa, la ausencia de conciencia y el fracaso)

TESISTAS

Gilmar José Bastardo Azuaje
Ana Isabel Piñón De Freitas

TUTORA

Virginia Aponte

Caracas, septiembre de 2008

A Dios que siempre ilumina mi camino y me permite seguir adelante.
A mi madre, Flor María Azuaje y familia que siempre apoya mis decisiones con
su consejo y su bendición en un camino lleno de amor.
A mi padre, abuelo y hermano porque me motivan a superarme cada día.
A Virginia, la voz que siempre socorre y guía un viaje de encuentros desde la
memoria. Nos comimos la fresa.
A Anita, compañera leal de este viaje por tomar mi mano y no soltarla en ningún
momento. Recuerdos inolvidables de un presente que vivirá en la memoria. A la
familia De Freitas por su hogar y su voz de aliento.
A Gustavo Ott, por creer en este proyecto y apoyarnos siempre con su voz,
la voz del poeta.
A Gian Piero, por sus equipos, su apoyo y por adentrarse con nosotras a un camino
hacia el encuentro con el otro.
Al Teatro San Martín de Caracas, que nos abrió sus puertas y propició el encuentro
Gilmar J. Bastardo Azuaje

A Dios y a la Virgen por haberme guiado.
A mi mami y familia por darme palabras de aliento y apoyo.
A Gilmar por acompañarme en este camino, por ser una amiga y compañera
excepcional, por darme fuerzas para seguir y apoyarme en todo momento.
A Gian Piero Ciammariconi (el flaco) por su apoyo incondicional, y hacer posible la
realización de este proyecto.
A la Flor Azuaje por permitirme ser parte de su familia como una hija más.
A Virginia por sus grandes enseñanzas y mostrarme un mundo distinto.
A Gustavo Ott por enseñarnos un país donde aún hay esperanzas.
A todo el equipo del Teatro San Martín de Caracas.
Y a todos aquellos que de alguna forma participaron en la elaboración de este
proyecto.
Ana Isabel Piñón De Freitas

AGRADECIMIENTOS

A nuestras familias por su incondicional apoyo y sus palabras de aliento.

A Gian Piero Ciammariconi por sus equipos, su tiempo y su amistad.

A Virginia Aponte por guiarnos en este viaje y por su palabra oportuna.

A la familia Ciammariconi por su tiempo, espacio y amabilidad

A Alfred Parodi por su disposición y ayuda

A Gaby Pérez Levy por su amistad y colaboración que siempre nos acompañó.

A Lorena y a Adriana por animarnos en los momentos críticos.

A Gustavo Ott por su disposición y sus palabras que hicieron posible este proyecto.

A todos los que formaron parte de la obra de teatro *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos* por abrirnos las puertas al hecho artístico y dejarnos entrar a sus vidas.

A Dany por su tiempo y disposición.

Y a todos aquellos que de alguna manera hicieron posible que este proyecto se convirtiera en una realidad.

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL | 6 |
| 1. EL DOCUMENTAL | |
| 1.1 Definición de documental | 6 |
| 1.2 Características del documental | 6 |
| 1.3 Género de documental | 8 |
| 1.4 El documental en Venezuela | 8 |
| 2. GUSTAVO OTT | |
| 2.1 Biografía | 14 |
| 2.2 Dramaturgia de Gustavo Ott | 22 |
| 3. TEATRO Y CINE | |
| 3.1 Definición de Teatro | 25 |
| 3.2 Definición de Cine | 27 |
| 3.3 Valor del cine y el teatro en la dramaturgia de Gustavo Ott | 28 |
| | |
| CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO | 30 |
| 1. Objetivo General | 30 |
| 1.1 Objetivos Específicos | 30 |
| 2. Metodología | 30 |
| 3. “80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos” | 32 |
| 3.1 Sinopsis de la obra | 32 |
| 3.2 Análisis de la obra | 33 |
| 3.3 Culpa y conciencia entrevista con Gustavo Ott | 39 |
| 4. Cronograma de producción | 41 |

| | |
|--|-----------|
| CAPÍTULO III: LIBRO DE PRODUCCIÓN | 44 |
| 1. Ficha técnica | 44 |
| 2. Sinopsis | 44 |
| 3. Proceso de pre-producción | 45 |
| 3.1 Investigación | 45 |
| 3.2 Selección de entrevistados | 46 |
| 3.3 Selección de locaciones | 47 |
| 3.4 Propuesta Visual | 48 |
| 3.5 Propuesta Sonora | 50 |
| 3.6 Propuesta Gráfica | 51 |
| 3.7 Necesidades de producción | 53 |
| 3.8 Presupuesto | 54 |
| 4. Proceso de Producción | 56 |
| 4.1 Plan de rodaje | 56 |
| 4.2 Estructura de la entrevista | 61 |
| 4.3 Escaleta | 66 |
| 5. Proceso de Post-Producción | 70 |
| 5.1 Pietaje | 70 |
| 5.2 Guión técnico | 75 |
| 5.3 Análisis de costo | 95 |
| | |
| CONCLUSIONES | 97 |
| RECOMENDACIONES | 100 |
| | |
| FUENTES CONSULTADAS | 102 |
| | |
| ANEXOS | 109 |

INTRODUCCIÓN

La palabra desde sus inicios ha significado una eterna búsqueda para el ser humano. Pero esa búsqueda, sólo es verdaderamente humana y consciente cuando ella propicia el encuentro y el reconocimiento.

En este trabajo de grado, se pretende utilizar la voz del dramaturgo Gustavo Ott para crear un vínculo entre los individuos y la sociedad venezolana. La palabra del dramaturgo siempre va referida a temas actuales que reflejan una crítica hacia las realidades que vive nuestro país.

Se plantea realizar un documental sobre cómo la culpa y la falta de conciencia influyen en el fracaso y el impacto que tiene en la sociedad. Para ello se tomará como punto de partida la obra de teatro *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos*, del dramaturgo venezolano Gustavo Ott escrita en 1996. Una pieza que desde la primera lectura las realizadoras creyeron pertinente analizar para generar una reflexión a partir de la indagación del tema de la conciencia.

Para la realización del documental *La culpa, un camino hacia el fracaso* se entrevistarán a los actores principales, al director, a personas del público luego de haber visto la obra y finalmente una indagación con el dramaturgo Gustavo Ott para hacer posible un encuentro entre la sociedad y las memorias de nuestro país.

La conciencia es un camino al reconocimiento del otro y la culpa aquella que condena al hombre hacia el vacío y el fracaso. Con este documental se llevará al espectador a descubrir si nuestra sociedad es realmente consciente del mundo que lo rodea.

CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL

1.1 Definición de Documental

El documental es un género cinematográfico que existe desde los inicios del cine con la primera película de corte documental de Lumière “Trabajadores saliendo de la fábrica Lumière” (1885), se evidencia un acercamiento a lo que hoy se define como documental. (Barnouw, 1996)

El documental es un género en el que se combina el lenguaje cinematográfico y la parte periodística, es decir, la investigación previa del realizador. Esta combinación logra piezas audiovisuales que pueden tener gran impacto en la sociedad. Además, “el documental es un escrutinio de la organización de la vida humana y tiene como objetivo la promoción de los valores individuales y humanos.”(Rabinger, 1989, p.5)

De esta forma, un documental es un género cinematográfico que pretende dar a conocer un punto de vista sobre determinado tema de la vida y así promover valores en la sociedad.

1.2 Características del Documental

La inmensidad de técnicas y géneros que nos permiten transmitir un mensaje en el lenguaje audiovisual se amplía cada día con los avances tecnológicos. Pero la forma de transmitir ese mensaje se debe definir a partir de las principales

características del medio y los elementos comunicacionales a resaltar dentro del mensaje.

Se decide realizar un documental en este trabajo de grado, porque es un género que, “invita al espectador a llegar a conclusiones de crítica de la sociedad” (Rabinger, 1989, p.188)

El espectador puede acceder a temas específicos y sobre la observación y la reflexión propiciar una crítica hacia el tópico desarrollado. “... El documental es una forma de examinar y sopesar unos hechos virtualmente dramáticos. En una sociedad pluralista que respeta el principio de la libertad de palabra, es indudable que juega un papel vital en la formación de la opinión pública.” (Rabinger, 1989, p.24)

El documental “ejerce en el espectador a que deje a un lado sus hábitos de aceptación pasiva, para conseguir despertar su imaginación y que mire más allá de lo que sólo es un realismo superficial”. (Rabinger, 1989, p.188)

El género documental permite que el punto de vista del realizador se proyecte apoyado en elementos expresivos propios del lenguaje audiovisual “el color, la forma, la luz y el movimiento condicionan la etapa en que las ideas son expresadas” (Feldman, sin fecha, p.46). Se deben aprovechar todos los recursos para que la imagen tenga un mayor impacto en el espectador.

En una sociedad pluralista que respeta el principio de la libertad de palabra, este género tiene una gran importancia en la opinión pública de ciertos temas. (Rabinger, 1989)

1.3 Género del documental

El documental que se realiza en este trabajo de grado es social “porque la imagen adquiere las características del signo capaz de representar un concepto que va más allá de la cosa representada, confiriéndole una mayor autonomía expositiva, ligada fundamentalmente al mundo poético del autor” (CORDIDO, 1972, p. 36)

En un documental social la exposición poética del hecho se enriquece con el punto de vista de los realizadores a través de sus talentos. (CORDIDO, 1972)

El espectador cuando sabe que verá un documental social tiene en cuenta que se enfrentará con una realidad que va más allá de la pantalla y del punto de vista del autor, ya que se tratan temas políticos, éticos, críticos, y religiosos. (CORDIDO, 1972)

En el documental social el realizador pretende contar una historia y acercarse de forma más directa al espectador para que éste pueda tener un punto de vista crítico con respecto a los temas.

1.4 El Documental en Venezuela

El documental en Venezuela tiene sus inicios formales en los años sesenta y se utilizó como resguardo de la memoria audiovisual del país. También fue empleado

como discurso contra-informativo para darle un espacio a hechos silenciados e ignorados por la sociedad. Además, el documental sirvió como un instrumento de indagación social y un nuevo medio para la innovación audiovisual en Venezuela. (Hernández et al. Sin Fecha)

Sin embargo desde los años treinta existe un movimiento documental en Venezuela con las siguientes piezas audiovisuales, *La tragedia de la escuela Wohnsiedler* (1931), un documental de Amabilis Cordero que aborda el derrumbe de la escuela Wohnsiedler en Barquisimeto, donde siete niñas murieron atrapadas. El Paludismo (1936) un documental con fragmentos animados que muestra los sitios donde se produce el paludismo. (*Filmografía Venezolana: 1897-1938*, 1997)

Entre los principales documentales venezolanos destaca *Armando Reverón* (1952) de Margot Benacerraf, en el que a través de la vida artística del pintor venezolano se descubre el alma y la creación plástica de Reverón. (FREGOSO I, TORRES P., Sin Fecha)

Araya (1959) de Margot Benacerraf, una pieza audiovisual que generó controversia porque su realizadora afirmó que no era un documental sino un largometraje. Mientras que la crítica de cine lo clasifica entre los mejores documentales venezolanos. *Araya* (1959) recibió el Premio de la Crítica del Festival de Cannes. (HERNÁNDEZ, Sin Fecha. SERRANO, Sin Fecha)

Entre los más importantes documentales de los años sesenta se encuentran los del poeta y cineasta Jesús Enrique Guédez: *Donde no llega el médico*, *La gastroenteritis en Venezuela* (1965), *Bárbaro Rivas* (1967), *La universidad*

vota en contra (1968, en colaboración con Nelson Arrieti), *Los niños callan* (1969), *Pueblo de lata* (1973) sobre indigentes, *Campota* (1975), *Panamá* (1977) *Testimonio de un obrero petrolero* (1978) y *Frugales, artistas del pueblo* (1996). . (La Página de Letralia, 2007, Noticias).

La Ciudad que nos ve (1965) es un controversial documental de Guédez que narra la vida en las barriadas caraqueñas de la época, con imágenes que en su tiempo fueron consideradas como subversivas por la carga real que tenían. (La Página de Letralia, 2007, Noticias) A estos comentarios el cineasta afirmó: “El documental es análisis y explicación de la realidad” (Guédez, Sin Fecha; c.p. La Página Web de Letralia, 2007, Noticias)

Uno de los grandes documentales venezolanos es *Juan Vicente Gómez y su época* (1975) en donde su realizador Manuel de Pedro a través de entrevistas e imágenes de la época aporta una visión de Venezuela como un gran latifundio dirigido por Juan Vicente Gómez. (MIRANDA, 1982) Otro de los más importantes documentales de Manuel de Pedro es *Iniciación de un shamán: el camino de los espíritus* (1980), sobre el rito Yanomami que trata el tema de la iniciación de los shamanes de esa comunidad, quienes son mediadores entre los indígenas y los espíritus. (*Filmografía Venezolana: 1973-1999*, 2000)

Otro documental de los setenta es *Yo hablo a Caracas* (1978) del realizador venezolano Carlos Azpúrua, donde en dieciocho minutos logra envolver al espectador en la palabra del Cacique *Barné Yavarí*, quien exigía respeto para su pueblo. (PINEDA, Sin Fecha).

Amazonas, el negocio de este mundo (1986) es otro documental del cineasta Carlos Azpúrua, en donde a través de testimonios se plantea el tema del atropello de las tribus indígenas del Amazonas venezolano por parte de las misiones evangélicas norteamericanas Nuevas Tribus. (*Filmografía Venezolana: 1973-1999, 2000*)

Carlos Oteyza es otro documentalista venezolano que realizó *Mayami nuestro* (1981) en torno el tema de los venezolanos de clase media que van a Miami a gastar dinero en compras y a mantener con esa inversión más de veinte mil empleos en Norteamérica con el lema *tabarato*. (MIRANDA, 1982)

A finales de los ochenta Henry Páez dirige *Juan Félix Sánchez: el señor de los páramos* (1989) la vida de un hombre religioso que ayudó a su comunidad, un artista integral: escultor, tejedor, arquitecto y constructor. Un hombre que tuvo una vida dedicada al amor por la humanidad. (*Exhibición de documentales. Festival Lagoven de cine y video documental* (1990)

De los años noventa no se encontró material bibliográfico sobre documentales venezolanos, y es por eso que el recorrido de este género en Venezuela se inicia nuevamente con el documental *Tocar y Luchar* (2005) del cineasta venezolano Alberto Arvelo. Un documental que indaga sobre el proyecto musical y social más importante de las últimas décadas, el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. (Tocar y Luchar, Sin Fecha)

Ese mismo año John Petrizzelli dirige *María Lionza, aliento de orquídeas* (2005) una indagación sobre el culto a María Lionza.

Ya para el año 2006 existe un gran desarrollo audiovisual en el país con la producción de varios documentales. *Janokosebe Iridaja, en busca del tesoro* (2006) de Manuela Blanco, trata el desmembramiento de la etnia indígena de los Waraos y de cómo algunos deciden abandonar su tierra para estar en las calles y cómo otros prefieren seguir en búsqueda de su tesoro ancestral en el Delta del Orinoco. (*Festival de Cine Venezolano 2007*, 2007)

El niño Shuá (2006) de Patricia Ortega, un documental sobre la vida de un niño wayuu que pierde la vista y debe salir de la Guajira. En la ciudad de Maracaibo pide lismona y vende lotería. Con el paso de los años, ese niño crece, aprende a leer, a escribir y se convierte en uno de los más importantes representantes de la literatura indígena en Venezuela y Latinoamérica, Miguel Ángel Jusayú. Patricia Ortega también dirige *Dos Soles dos mundos* (2006) sobre tres mujeres que viajan a Alemania a buscar una vida mejor sin dejar atrás sus orígenes latinoamericanos. (*Festival de Cine Venezolano 2007*, 2007)

Ese mismo año, Ana Cristina Henríquez dirige *Tierras de Agua Dulce* (2006) sobre la fragilidad que sufre actualmente el Río Orinoco que pone en peligro un recurso cada vez más escaso como lo es el agua dulce. (*Festival de Cine Venezolano 2007*, 2007)

El Último Don (2006) documental dirigido por Rosana Matecki cuenta la historia de una joven indígena Yekuana que va al encuentro de comadronas, en ese viaje descubrirá los orígenes de una de las profesiones más viejas del mundo. Matecki también dirigió *Mujeres Ancestrales* (2006) sobre una partera canadiense que inicia un viaje en Bolívar para encontrarse con parejas Quechuas y Aymaras y el saber

espiritual que hay en el parto natural. (*Festival de Cine Venezolano 2007, 2007*)

Luego, Lisa Brody dirige el documental *Sabiduría Celular* (2007) en el que indaga sobre una nueva vacuna llamada VANHIVAX, de la que no se había escuchado antes. Actualmente existe evidencia de su efectividad en diecisiete conversiones (VIH positivo a VIH negativo). Esta vacuna se desarrolló en la Clínica Esperanza en Yaounde, Camerún. (*Festival de Cine Venezolano 2007, 2007*)

Belén Orsini dirige un documental biográfico del músico venezolano Carlos Orozco, apodado como *Metralleta* (2007) por su destreza y la velocidad con que dispara notas. Este arpista venezolano nacido en Barquisimeto desarrolló un estilo único admirado por varios músicos en el mundo. (*Festival de Cine Venezolano 2007, 2007*)

En un documental más social Domingo Briceño dirige *Phármakon* (2007) sobre una joven de Boconó Edo. Trujillo, quien sufre en un accidente de tránsito un latigazo cervical, luego de cinco años de tratamientos sufre un cuadro nervioso que afecta su vida emocional. Así, se observa a jóvenes de nuestras sociedades buscando nexos afectivos a través de la alienación con drogas y alcohol. (*Festival de Cine Venezolano 2007, 2007*)

El documental en Venezuela debe tener como objetivo recolectar todo tipo de material que sirva como constancia de diversos hechos, y todo material que sirva para el estudio de nuestra historia para las generaciones futuras. (CORDIDO, 1972)

Por medio de piezas audiovisuales tan cercanas a todos como los documentales, Venezuela es explorada a través de su gente, sus paisajes, sus problemas y sus logros.

2. Gustavo Ott

2.1 Biografía de Gustavo Ott

Gustavo Ott nace en Caracas el 14 de enero de 1963. Su infancia estuvo dividida en dos lugares: el campo, en una hacienda que adquirió su familia antes de la independencia de nuestro país en el Estado Lara. Ott considera que es un ambiente muy poético porque tiene contacto con la naturaleza. Luego vivió en la ciudad de Caracas, que siempre le atemorizó. (Ott, 2008, conversación personal)

En su adolescencia Ott era un muchacho que hoy podríamos denominar como malandro, ya que pertenecía a una especie de banda, que en su época se llamaba patotas, en la avenida Loira, del Paraíso. Su hermano quien era mayor que Ott pertenecía a este grupo y fue quien lo involucró en él. Las patotas estaban en constante peleas y discusiones por defensas de territorio o por novias. Las más famosas de su época eran: las patotas de las Fuentes, la Loira y Montalbán. Fue un joven que siempre estuvo rodeado de muchachos mayores, pero que lo ayudó a madurar rápido ante las situaciones. (Ott, 2008, conversación personal)

Estudió en el colegio San Agustín y en el Liceo de Aplicación de Caracas. Desde muy temprano se dio cuenta de las injusticias que existían porque para su

época en los colegios había agresión física por parte de los profesores a aquellos niños que se portaban mal. A él nunca lo tocaron porque era un niño estudioso, el que se portaba bien en clases y era considerado el *nerd*. A Ott le dolían estas injusticias, por eso considera que siempre tuvo una percepción grave del país. (Ott, 2008, conversación personal)

El cambio de colegio privado al Liceo de Aplicación de Caracas lo atemorizaba debido a que pensaba que lo iban a considerar un niño burgués, debido a que en el liceo había muchachos de diferentes estratos sociales. Luego se dio cuenta que muchos niños de su edad entre doce y trece años ya leían y conocían a Marx, con los que podía tener una relación intelectual e ideológica. (Ott, 2008, conversación personal)

Gustavo Ott tuvo una formación escolar de izquierda por la convivencia con muchachos de diferentes estratos, algunos venían de la extrema pobreza, otros de la violencia. El Liceo de Aplicación de Caracas le hizo tener una conciencia social. (Ott, 2008, conversación personal)

En el tercer año de bachiller realizó una plancha para tumbar el centro de estudiantes del Liceo de Aplicación de Caracas que siempre estuvo a cargo de los alumnos del quinto año. Finalmente la plancha de Ott ganó las elecciones. Paralelamente a su trabajo en el centro de estudiantes, tenía un grupo de rock, Gustavo Ott tocaba la batería, empieza a escribir a través de la música componiendo canciones para su banda musical. (Ott, 2008, conversación personal)

Gustavo empieza en el mundo del teatro por casualidad. Él debía asistir a una reunión sobre el centro de estudiantes del Liceo De Aplicación de Caracas en el Instituto Pedagógico de Caracas, llegó tarde y se confundió de lugar, en vez de ir al auditorio entró al teatro y el director que se encontraba allí le preguntó si estaba llegando para la audición y Ott le respondió que sí, aún no sabe porque lo hizo, ya que él iba con otras intenciones. Gustavo hace la audición y no queda, el director le dijo que él no servía para eso, pero le ofreció que se quedara haciendo las luces de los montajes y aceptó. Esta nueva faceta le fascinó porque tenía la capacidad de narrar una historia por medio de las luces, hoy en día conserva esta pasión. (Ott, 2008, conversación personal)

Cuando Ott tenía entre dieciséis y diecisiete años y un tiempo trabajando en el teatro, el director, Salomón, asignó a los actores la adaptación de unos cuentos de Pérez Bonalde a teatro, cuando hicieron la repartición de los cuentos a Gustavo Ott no le dieron nada, le dio mucha rabia, entonces le dieron el cuento que suponía menor dedicación para que fracasara. Ott se dio cuenta de la mala intención, se esforzó más en la adaptación. Cuando llegó el día de leer las adaptaciones, su cuento era el mejor y le mandaron hacer todas las adaptaciones. (Ott, 2008, conversación personal)

El director le dijo que Ott tenía talento para dialogar, sus diálogos fluyen como una conversación. Gustavo cuenta que “no sabía lo que le estaban diciendo pero se sentía emocionado porque por primera vez alguien lo admiraba por algo, por escribir, saber dialogar, y por fin algo que él hacía gustaba más de lo que él mismo se esperaba”. G. Ott (comunicación personal, Agosto 23, 2008) A partir de este evento empezó a escribir obras, aunque más tarde se adentro en la literatura para escribir narrativa más que teatro. (Ott, 2008, conversación personal)

Su adolescencia estuvo dividida entre la política y la pertenencia a su banda de amigos, que es lo que ha prolongado a lo largo de su vida. Hoy en día siempre está rodeado de amigos. Ott expresa que: “la sensación de grupo, de pertenecer a algo lo ha ayudado a la hora de escribir porque le enseñó a comprender la literatura no como un hecho aislado, la solidaridad de grupo, la fidelidad y muy especialmente el desprendimiento del grupo, elemento fundamental para la conformación de un grupo de teatro”. G. Ott (comunicación personal, Agosto 23, 2008)

A los veintiún años ingresa a la Escuela de Derecho de la Universidad Católica Andrés Bello. Gustavo recuerda que en la época que estudió en esta casa de estudios vivió acontecimientos políticos muy importantes para la época. (Ott, 2008, conversación personal)

Luego de cursar tres años en dicha Escuela decide empezar estudios en la Escuela de Comunicación Social en la misma universidad. Rodolfo Santana vio la primera obra de teatro que montó Gustavo Ott en la Católica, catalogada por Ott como una pieza teatral mal escrita y dirigida. (Ott, 2008, conversación personal)

Recuerda que por primera vez se estaba dando la comunicación alternativa, esto le fascinaba porque existía la posibilidad de comunicar un mensaje por otros medios que no fuesen los tradicionales. Pero al poco tiempo decide irse del país, sabía que debía formarse afuera si quería seguir escribiendo. (Ott, 2008, conversación personal)

Ott, contó con la enseñanza del intelectual venezolano José Ignacio Cabrujas para su formación como dramaturgo, en un taller de dramaturgia en el CELARG en el

año 1983. Cabrujas es recordado por obras como *Acto Cultural*, *El día que me quieras*, *La quema de Judas*, *Sagrado y obsceno* y por su novela *Natalia de 8 a 9*. (Centro Virtual Cervantes, Sin Fecha, Artículo)

Primero se va a Italia, en donde se desarrolló como ser humano y vuelve a formar parte de un grupo de amigos, luego decide irse a Londres porque allí se estaba desarrollando el mejor teatro de su generación, la de los ochenta. (Ott, 2008, conversación personal)

Llega en noviembre a Londres y empieza a trabajar lavando platos en un restaurante griego, luego vuelve a trabajar haciendo luces en el *Palace Theater*, donde tuvo la oportunidad de acercarse al teatro de grandes dramaturgos como David Mamet, Enrique Jardiel Poncela, Sam Sheppard, Peter Handke, David Hare, McGuines, Meter Shaffer, Botho Strauss y Harold Pinter, este último, dramaturgo inglés, ganador del Premio Nobel de Literatura en el año 2005. (Ott, 2008, conversación personal)

Ott iba a las librerías a leer y subrayaba los libros, porque pensaba que alguien los leería y estaría de acuerdo con subrayado. En Londres, según Gustavo Ott se estaba desarrollando una generación de autores que cambiaría el teatro universal para siempre. Autores que estaban escribiendo bajo dos vertientes, los temas nacionales, la conciencia social y la poesía. (Ott, 2008, conversación personal)

Para 1985, Ott en su proceso como dramaturgo realiza un taller en el *National Theater* de Londres, en donde recibió clases con Harold Pinter. El dramaturgo Gustavo Ott expresa que tuvo cinco años de excelente formación, sin buscarla

realmente, no fue una academia formal, sino tuvo que ver con la experiencia de estar en el país correcto en el momento indicado. (Ott, 2008, conversación personal)

Ya en el año 1987, Ott vuelve a Venezuela y se inicia como corresponsal de la agencia “EFE”. Al mismo tiempo, sigue adquiriendo experiencia como reportero, esta vez en el periódico el “Nuevo País” en Caracas. (Oliva, 2005)

Trabajó en economía hoy en el número cero, también en los periódicos “El Mundo” y “El Nacional” último trabajo como periodista de planta. A Ott siempre lo botaban de los trabajos porque no iba debido a su interés en el teatro, aunque confiesa que le gustaba trabajar en los medios. (Ott, 2008, conversación personal)

Ott se gana una beca a través de la embajada americana para hacer un post-grado en literatura, el *International Writing Program*, en la Universidad de Iowa, solamente para escritores, estuvo casi seis meses estudiando el post-grado, conoció gente como Augusto Monterroso, uno de los grandes escritores de America Latina, quien le enseñó muchas cosas sobre el cuento y la narrativa. (Ott, 2008, conversación personal)

Gustavo Ott cursa un taller de dramaturgia en el año 1989 en el Centro Latinoamericano Rómulo Gallegos y tuvo como profesor al dramaturgo venezolano Rodolfo Santana, reconocido por escribir piezas como: *Baño de damas*, *Nunca entregues tu corazón a una muñeca sueca.*, *Rock para una abuela virgen*, *La muerte de Alfredo Gris* entre otras. Como resultado final de este taller, Gustavo Ott escribe la obra: *Divorciadas, evangélicas y vegetarianas*. (Centro Virtual Cervantes, Sin Fecha, Artículo)

En 1989, Ott funda el grupo teatral Textoteatro, cumpliendo el cargo de director. En el año 1991 egresa como licenciado en comunicación mención audiovisual. El trabajo de grado de Gustavo Ott fue la puesta en escena de la pieza teatral *Pavlov: dos segundos antes del crimen*, que tuvo como tutor a Rodolfo Santana. (Gustavo Ott, 2005, Documentos)

Para su época el único Centro Cultural tradicional era el Ateneo de Caracas, solamente se hacía teatro en este centro de cultura. Ott tenía el privilegio de poder hacer teatro aquí, montaba de dos a tres piezas al año. Le dieron muchas oportunidades en el Ateneo de Caracas, piensa que quizás era por ser joven y tener una formación dramática fuera del país. (Ott, 2008, conversación personal)

Gustavo Ott llega al Teatro San Martín de Caracas porque quedaba cerca de su casa, pasó frente al teatro y no podía creer que un lugar tan representativo y con una arquitectura tan atractiva estuviese abandonado, para él era un desperdicio, no concebía la idea que estuviese en ese estado, porque venía de Londres donde se hacía teatro en cualquier calle. (Ott, 2008, conversación personal)

Se dirige a la gobernación para presentar un proyecto sobre el teatro de comunidad, en ese momento quien se encontraba a cargo de la gobernación era Antonio Ledezma, y la directora de cultura era Adriana Meneses, egresada de la Universidad Católica Andrés Bello. Ledezma defendió la idea, además confiaban en Ott porque ya habían visto su trabajo en el Ateneo de Caracas. (Ott, 2008, conversación personal)

Ledezma le dijo a Gustavo que quería tumbar ese lugar porque allí se cometían muchos delitos, era una zona peligrosa, le dio la oportunidad a él de que hiciera su proyecto, pero debía ponerlo a funcionar en un año. (Ott, 2008, conversación personal)

En 1992 Gustavo Ott funda el Teatro San Martín de Caracas, que actualmente dirige. Para 1993 se estrena en el Teatro San Martín de Caracas una pieza de Gustavo Ott titulada *Nunca dije que era una niña buena* (1992), pieza que eligió por el tema comunitario, esta pieza estuvo en cartelera casi cinco meses, copió la idea del teatro comunitario de Inglaterra. (Ott, 2008, conversación personal)

A través de este espacio cultural, Ott ha podido mostrar parte de su dramaturgia a sectores populares del oeste de Caracas. Así como, “Rodolfo Santana tuvo la oportunidad de empezar su dramaturgia al internarse en la populosa parroquia de Petare en el año 1963, cuando decidió crear y dirigir el teatro de esa zona”. (Méndez y Torres, 1997, p. 46)

Ott participa en el *International Writing Program* ofrecido en la Universidad de Iowa en Estados Unidos en 1993, gracias al post-grado que realizó en el Internacional Program de Writing. Para Ott, Londres fue cooperación, competencia y una ventaja única que definió su vida y su desarrollo como dramaturgo. (Gustavo Ott, 2005, Documentos)

En 1995, Gustavo Ott escribe como colaborador en la revista “Imagen” y el periódico “El Universal”. Ott también perteneció a la junta directiva del Instituto

Municipal de Publicaciones desde 1996 a 1999 y fue miembro del Consejo Nacional de Teatro. (Oliva, 2005)

Para el año 2008 le comisionaron una pieza musical, para Estados Unidos sobre el tema de los desaparecidos. Actualmente se dedica a escribir y al Teatro San Martín de Caracas. Está terminando un número de piezas teatrales que lo tiene contento, una de ellas es *Chat*.

2.2 Dramaturgia de Gustavo Ott

Diez años antes de egresar como comunicador social de la Universidad Católica Andrés Bello, Gustavo Ott ya iniciaba su carrera como dramaturgo con la obra: *Los peces crecen con la luna*, con la que obtuvo el Premio de la Crítica de Puerto Rico 1992, un año antes de su estreno. (Gustavo Ott, 2005, Obras en español)

El Siglo de las luces, sería la segunda obra escrita por Gustavo Ott en el año 1986 luego escribiría *Pavlov*, dos segundos antes del crimen con la que obtuvo el Premio Festival Internacional de Teatro de Liverpool, Nova Scotia, Canadá y el Premio Festival Internacional de Teatro de Karcinbarcika, Hungría, ambos premios como Mejor Obra 1998. (Gustavo Ott, 2005, Obras en español)

En el año 1988, Gustavo Ott escribe *Passport* y estrena esta pieza tres años después. (Gustavo Ott, 2005, Obras en español) Con esta obra, Ott logra ganar el Festival MBPraga y representar a Venezuela en festivales importantes como el FITC de Caracas y el Hispano de Miami. (Ott, León, León, 2004)

Para 1989, Gustavo Ott amplía su lista de piezas teatrales y escribe *Quiéreme mucho*. Ese mismo año, escribe *Divorciadas, evangélicas y vegetarianas*. Luego, en 1990 escribe *Apostando a Elisa* y *Cielito lindo*. (Gustavo Ott, 2005, Obras en español)

En 1992, año en que Gustavo Ott funda el Teatro San Martín de Caracas, estrena la pieza *Nunca dije que era una niña buena*, escrita un año antes, la cual es una de las obras más traducidas y representadas de este autor. Para el año 1992, escribe *Linda Gatita*, con la cual obtiene el Finalist Mclahren Comedy Playwriting Competition, 1990, Estados Unidos. (Gustavo Ott, 2005, Obras en español).

Al año siguiente, escribe y estrena *Gorditas*, comedia satírica que toca el tema de la vanidad. Para el año 1995, escribe *Corazón Pornográfico*, otra comedia que toca el tema del crimen con personajes que se debaten entre la realidad y el comic. (Gustavo Ott, 2005, Obras en español).

A partir del año 1996, Gustavo Ott inicia una etapa llamada *Pentagrama* formada por cinco piezas que conjugan lo que Ott llama, el “estilo macabro latinoamericano”: *Comegato* (1997), que gana el Premio Casa del Artista 1998 y el Premio Municipal de Teatro 1998. *Fotomatón* (1997) con el que obtiene el Premio Casa del Artista 1999 y el Premio Municipal de Teatro 1999.

80 dientes, 4 metros y 200 kilos (1996) por esta pieza recibe el Premio Internacional Tirso de Molina 1998, Premio Municipal de Teatro 2002 y Premio Celcic 2002. Además, logra llegar como 1er Finalista al Premio Princess Grace 2001 en Estados Unidos. *Tres esqueletos y medio* (1998), logra acercarse como 1er

finalista al Premio José Ignacio Cabrujas 1998. Y *Miss* (1999) pieza que alcanza el Premio Celcit 2002. (Gustavo Ott, 2005, Obras en español).

Para el año 2000, Gustavo Ott escribe, *Bandolero y Malasangre*, un “divertido y agudo análisis sobre la familia actual y sus conductas fascistas cotidianas” (Ott, Palma, León, 2005, contraportada)

En el año 2002, cuando Gustavo Ott cuenta con 39 años y una amplia lista de piezas teatrales escribe *Tu ternura Molotov*, que toca el tema de la intolerancia y el terrorismo, que obtiene el Premio Internacional Ricardo López Aranda 2003. *Monstruos en el clóset, ogros bajo la cama* (2001-2006) pieza que participó en el Accesit 9º Certamen de Textos Teatrales de Torreperogil, España, 2007.

Luego de diez años sin escribir una comedia, estrena *Pony, nunca te he negado una lágrima* (2003). (Gustavo Ott, 2005, Obras en español).

Su más reciente pieza teatral estrenada *120 vidas por minuto* (2006), obtiene el Segundo Premio del Concurso Nacional de Creación Contemporánea y Dramaturgia Innovadora de 2006 y fue estrena en el Teatro San Martín de Caracas en el 2007.

En el estilo narrativo de Gustavo Ott, está presente el humor negro, el sarcasmo, la evocación hacia los problemas que enfrenta la sociedad día tras día, haciendo hincapié en lo que vive la Venezuela contemporánea.

Ott a través del recorrido de los personajes de sus obras, busca la representación de individuos marginados y olvidados, a quienes reúne en algunas de sus obras con personajes que podríamos relacionar con la élite, quienes afrontan situaciones que los hacen debatirse entre sus valores y sus anti-valores.

3. Teatro y Cine

3.1 Definición de Teatro

El teatro clásico parte de la dramaturgia, que es “la técnica (o la poética) del dramático que busca establecer los principios de construcción de la obra, o bien, inductivamente a partir de ejemplos concretos, o bien, deductivamente a través de un sistema de principios abstractos” (Pavis, 1980, p. 149)

El teatro es un “género literario en el que el autor lleva el desarrollo de la acción a la escena: los hechos no se relatan, sino que se representan. Su forma expresiva es el diálogo y los personajes adquieren vida gracias a unos actores que lo escenifican” (Letras en la red, s/f, Teatro)

El teatro es un arte que está comprometido con la experiencia del ser humano, es decir, “el teatro es una manifestación social” (Duvignaud, 1996, p. 13)

El teatro también es:

El arte de la representación dramática, común a la mayoría de las culturas universales, que incluye entre otros

elementos, el texto, la interpretación (acompañada con frecuencia de música o danza), la puesta en escena, los recursos técnicos necesarios para la producción”. (Enciclopedia Hispánica, 1989, p. 368)

Existe gran variedad de tipos de teatro, entre ellos desatacan:

Teatro de director: Un teatro donde predomina la visión artística del director en la puesta en escena. En este teatro el director le da una gran importancia al texto y a los recursos técnicos de los que dispone para finalmente dejar su firma en el montaje. (Pavis, 1980)

Teatro de masas: Aquel que busca llevar la cultura a todos los sectores de la sociedad. (Pavis, 1980)

Teatro Popular: Va dirigido a la clase obrera y campesina, “los creadores buscan un estilo, un público y un repertorio accesible a la mayoría” (Pavis, 1980, p. 460)

El teatro es un arte que busca indagar en el ser humano sus pasiones, sus sentimientos y conflictos a través de la palabra escrita por el dramaturgo, escenificada por el director y finalmente representada por actores.

3.2 Definición de Cine

En la actualidad el cine es un medio que llega a las masas en las salas comerciales, pero en sus orígenes:

El cine fue un reflejo de la realidad, con los hermanos Lumière, pero desde las fantasías de Méliès empezó a formar parte del mundo de lo creativo y a valorarse como un verdadero arte, que poseía sus propios recursos expresivos y sus medios técnicos” (Enciclopedia Hispánica, 1989, p. 119)

El cine es “un arte y una técnica que consiste en proyectar imágenes sobre una pantalla por medio del aparato cinematógrafo. Para ello se registra en un película fotográfica los instantes sucesivos de un movimiento”. (Enciclopedia Hispánica, 1989, p. 109)

El cine es “un medio de comunicación de masas, un arte colectivo concebido como espectáculo de carácter ilusorio basado en el movimiento” (Enciclopedia Hispánica, 1989, p. 119)

“El cine es el dinamismo de la vida, de la naturaleza y sus manifestaciones, de la muchedumbre y sus movimientos. Todo lo que se afirma a través del movimiento depende de él. Sus lentes se abren al mundo” (Kracauer, 1996, p 54).

Uno de los géneros cinematográficos más importante:

Cine Documental: Es aquel que tiene por objetivo “reflejar más o menos fielmente la vida real” (Enciclopedia Hispánica,1989, p. 117) También “el documental es cine realizado sobre la base de materiales tomados de la realidad” (Salanova, Sin Fecha)

3.4 Valor del cine y el teatro

En el cine se realizan actividades como la planificación, dirección de actores y tratamiento del espacio, acciones que no difieren en el proceso de montaje de una obra de teatro (Grimferrer, 2000)

Uno de los valores del teatro es que aproxima la realidad escénica y la hace tangible para los espectadores, a diferencia de la realidad filmada que sólo presenta una realidad apoyada en decorados y en escenografías, que pretende acercarse lo más posible a lo real. (Grimferrer, 2000) Pero en esa aproximación, el cine logra que el espectador perciba mejor la realidad: “Muchas veces me ha sorprendido cómo vemos mejor los paisajes en las películas de la realidad” (Sábato, 2003, p.14)

Otro valor del teatro y del cine es que ambos parten de la palabra escrita, de la dramaturgia, para luego transformarse y apoyarse en la imagen, en la puesta en escena. (Grimferrer, 2000)

El valor del cine y el teatro en la sociedad radica en la importancia de los temas que se tratan a través de estas dos corrientes artísticas. El cine que emplea el lenguaje cinematográfico acerca al espectador a determinadas situaciones. Y el teatro que por medio de una puesta en escena con actores involucran al público y lo adentran a una nueva realidad.

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

1. Objetivo General

Realizar un documental sobre cómo la culpa y la falta de conciencia influyen en el fracaso, a partir de la obra de teatro *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos* del dramaturgo venezolano Gustavo Ott.

1.1 Objetivos Específicos

- Determinar por medio de fragmentos de la obra *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos* de Gustavo Ott, los temas: culpa, conciencia y fracaso.
- Mostrar los temas de la culpa, la conciencia y el fracaso por medio de entrevistas a los actores, al director, al dramaturgo y al público de la obra de teatro *80 Dientes, 4 Metros y 200 kilos*.

2. Metodología

La culpa, un camino hacia el fracaso es un documental que pretende mostrar una reflexión sobre cómo la culpa y la falta de conciencia influyen en el fracaso de las personas. Este documental parte de la obra de teatro *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos* del dramaturgo venezolano Gustavo Ott.

Se realizó una investigación de tipo exploratoria para crear una reflexión sobre cómo la culpa y la falta de conciencia intervienen en la vida de una persona hasta llegar al fracaso como punto final. Se elaboró una pieza audiovisual para lograr mayor difusión de estos temas en la sociedad.

Se grabó el material audiovisual sin manipularlo a través de la observación, la recopilación de información, en base a las entrevistas, los ensayos y el estreno de la obra de teatro. Las fuentes directas de información fueron: el dramaturgo Gustavo Ott, el director Luís Domingo González y los actores principales de la obra de teatro: David Villegas, Leonardo Gibbs y José Gregorio Martínez.

La investigación bibliográfica se realizó en la Biblioteca de la Universidad Católica Andrés Bello, la Biblioteca Nacional, La Biblioteca de la Cinemateca Nacional y libros especializados que la profesora Virginia Aponte le facilitó a las realizadoras.

Los criterios para escoger a las personas que estarían en el documental fueron su acceso a la obra de teatro, de forma más profunda como en el caso de los actores, el director y el dramaturgo de la pieza. Y aquellas personas del público que observaron la puesta en escena final.

En la recopilación de información se empleó la entrevista semiestructurada para desarrollar los tópicos: definición de culpa, conciencia, noción de fracaso, el olvido en la sociedad, dramaturgia de Gustavo Ott e identificación del público con la obra de teatro. En el desarrollo de las entrevistas, algunos personajes aportaron mayor

información de unos temas más que otros, a causa de las diferentes vivencias personales de los entrevistados y su entendimiento de la pieza teatral.

Este documental se construye con la finalidad de mostrarle a los espectadores lo que puede ocurrir cuando se tiene un sentimiento de culpa y la falta de conciencia. A través de testimonios y episodios de la obra de teatro, cargados de emoción y reflexión que dejan una mirada personal hacia el futuro.

3. *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos*

3.1 Sinopsis de la obra *80 Dientes, 4 Metros y 200 kilos*

Una obra del teatro contemporáneo que aborda el tema de la culpa en los personajes principales: Cándido, Ángel y Cacho y cómo esa culpa los consume en una vida vacía, llena de miedos, porque la conciencia está ausente. Vidas estancadas bajo la sombra de un monstruo de *80 Dientes 4 Metros y 200 Kilos*, que los acompañará en sus próximos veinte años. Tres amigos quedan marcados para siempre, por haber cometido un crimen. (Gustavo Ott, 2005, Obras)

En esta pieza se aborda el tema de la droga y sus consecuencias en el mundo moderno de los jóvenes. Cándido, Ángel y Cacho se dejan seducir cada uno por sus sueños y deseos, aunque estos perjudiquen a sus seres queridos. (Gustavo Ott, 2005, Obras)

80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos transcurre bajo el telón del Béisbol, se divide en tres capítulos y el último se divide en nueve *innings*, cuando los personajes

se encuentran luego de varios años y siguen evadiendo el crimen que cometieron años atrás. (Gustavo Ott, 2005, Obras)

80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos

Puesta en escena en el Teatro San Martín de Caracas. Temporada 2008

Ficha Técnica:

Dramaturgo: Gustavo Ott

Director: Luís Domingo González

Ángel: José Gregorio Martínez

Cacho: David Villegas

Cándido: Leonardo Gibbs

María: Carolina Torres

Fossa: Rubén León

Mary Carmen: Jennifer Morales

3.2 Análisis de la obra de teatro: *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos*

Las primeras obras de Gustavo Ott surgen de la indagación en el ser humano y la constante observación de la sociedad. Se concentra especialmente en la vida del venezolano y del hombre latinoamericano.

Las obras de teatro de Gustavo Ott hacen alusión a la pobreza, al amor, a la búsqueda de la perfección, al sentimiento de culpa, al infortunio del día a día, a la

vanidad, la intolerancia, el terrorismo, la incomunicación. En fin, una dramaturgia impregnada de la memoria del ser humano.

Gustavo Ott expresa de la pieza *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos*:

Una obra donde la víctima es la protagonista, donde el tema de la culpa te aterra y donde éramos y fuimos capaces de contar treinta años de país en una hora y media a través de la música, el lenguaje, a través de las relaciones humanas y muy especialmente a través del tema de la conciencia, que quizás es una de las grandes áreas, de los grandes territorios de este país donde nadie se quiere meter, la conciencia. (Ott, comunicación personal, Abril, 4, 2008)

En la pieza *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos*, Ott desarrolla personajes que viven sumergidos en la culpa por evadir un crimen de años atrás. Los jóvenes Cacho y Cándido dejan en un puente abandonado a Mary Carmen, hermana de su mejor amigo Ángel, luego de suministrarle una sobredosis accidental y abusar de ella. Ott, también ubica a personajes secundarios que marcan el camino de los personajes principales.

Obrero: ...Entonces, decidieron construir ese puente.

Ángel: Un puente ¿para qué?

Obrero: Para cruzar, de aquí para allá y de allá para acá. El caso es que el puente en aquel momento, era sitio de violaciones porque los obreros veían salir a las hijas de los vecinos y las seducían o las obligaban y les daban drogas y tal. La construcción del puente se detuvo porque encontraron el cuerpo de una niña violada flotando en el tanque de agua, bajo el puente.

Cacho: ¿Cuándo la encontraron? ¿Hoy? ¿Hoy?

Obrero: Eso fue hace mucho tiempo. Pero siempre que vengo por este sitio siento un peso en la espalda. Como el de

un monstruo clavado que maldice este lugar. (La página de Gustavo Ott, 2008, Obras)

Los personajes principales de esta obra teatro se caracterizan unos por tener sueños, otros por olvidar o por no afrontar hechos pasados y para algunos esto significa finalmente el fracaso. Lo que define a estos personajes contrasta con parte de la realidad de la sociedad latinoamericana, de esto Ott afirma:

(...)Sensibilidad frente al arte es también sensibilidad frente a los vacíos de espíritu de nuestro pueblo. Nunca seremos un país grande sin las grandes obras que revelan nuestra alma. G. Ott (comunicación personal Agosto 23, 2008)

El tema principal de esta pieza es el sentimiento de culpa representada por un monstruo de *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos* y la falta de conciencia. Este monstruo aparece en un texto del personaje Cacho antes de su muerte, quien vivió asechado por la culpa por haber cometido el crimen junto a Ángel y Cándido.

Cacho:...No tenemos un Ángel de la Guarda en la espalda protegiéndonos, sino un monstruo de 80 dientes, 4 metros y 200 kilos colgado al cuello como una gárgola, un demonio que cada vez que ve algo bueno lo convierte en sal. A veces volteo rápido a ver si lo veo y apenas logro verle las orejas puntiagudas. (La página de Gustavo Ott, 2008, Obras)

Otra de las ideas que están dentro de esta galardonada pieza teatral de Ott es la inmigración de los latinos a Estados Unidos, en medio de la metáfora del juego del béisbol.

Cacho: ¿Y te gusta?

Ángel: ¿Qué?

Cacho: Aquí, el norte.

Ángel: Sí, aunque no puedo con el idioma.

Cándido: El inglés de mierda. Y no sé para qué lo tienes que aprender si aquí todo el mundo habla español. (La página de Gustavo Ott, 2008, Obras)

Ott, también alude el tema de la prostitución y delincuencia en esos inmigrantes latinos dentro del país, al introducir al personaje de María, una cubana que trabaja en un bar que luego se casa con Ángel para que este logre una estabilidad y pueda entrar a jugar. Pero él se cansa de no tener un lugar en el béisbol y decide abandonar a María con sus dos hijos. Ott logra envolver al lector y descubrir parte de la realidad que viven los inmigrantes y la psicología detrás de ellos, emplea un lenguaje impregnado de cotidianidad y sentimiento que contiene parte del tema central de la obra: la culpa representada por el monstruo y la ausencia de conciencia.

María:...A veces, en la noche oigo la voz de dos niños que, antes de ahogarse, gritan: “mamá, ayúdanos, nos hundimos. Nos quedamos sin aire, ayúdame...”

Pero entonces, cuando la conciencia me agrieta el alma, pienso que de todos modos yo no podía hacer nada.

Porque cuando se hundían en el río, vi un demonio que no les dejaba salir. Un demonio, una gárgola horrible, un monstruo igualito al que llevaba Ángel siempre pegado a su espalda y que nunca me quitó la mirada de encima. (La página de Gustavo Ott, 2008, Obras)

El dramaturgo a lo largo de la pieza sigue el desarrollo del tema de los latinos en Estados Unidos e incluye el tema del fracaso en el protagonista, Ángel, a través de un monólogo en el que Ott busca con la palabra una reflexión.

Ángel: Llevo dos manzanas y un abrigo verde rana que me hace parecer un recoge bates salvadoreño a punto de ser deportado; un zombie mexicano de películas viejas, un delincuente cubano, una sombra dominicana verde inmigrante que encaja en los tiraderos de basura, amando como los borrachos, sin hablar ya ningún idioma porque el español lo sé decir. Un espantapájaros venezolano verde deportable a Saturno, un cadáver nicaragüense lleno de amuletos, soy un verde panameño importado, un infiltrado guatemalteco viviéndole al Social Security, un hondureño famélico que vive de hacer trampas, jodiendo al sistema para ver si me quedo con alguna de las migajas.

Soy un mal aliento verde de habla hispana que tiene congestionados... (La página de Gustavo Ott, 2008, Obras)

La última acción de la pieza se desarrolla en un supuesto sueño que tiene Ángel en el que es interrogado y confrontado por personajes oscuros que aluden a personas que conoció en su vida y engañó. Para esta parte final Ott divide la escena en nueve *innings*.

Perio 2: Pero usted abandonó a sus hijos hace diez años. Y ambos murieron ahogados por su madre.

Ángel: Todo eso son falacias. Mis hijos viven bien y están en otro país.

(...)

Perio 3: Una nota anónima dice que usted dejó abandonada a su hermana cuando tenía quince años, luego de ser violada por sus mejores amigos.

Ángel: No hay crimen. Yo sólo quería un equipo para la ciudad que tanto amo.

(...)

Mujer: Sr. Vaisvillas ¿Es verdad que tiene usted un demonio pegado a la espalda?

Ángel: ¿Qué dice?

Perio 1: Que en vez de un Ángel de la Guarda usted tiene desde hace mucho tiempo un Demonio horrible que vive con usted. De hecho, desde aquí todos podemos verle.

Ángel: Les aseguro que no tengo nada en la espalda. Yo nunca veo nada. (La página de Gustavo Ott, 2008, Obras)

Al final, la culpa y la falta de conciencia terminan por destruir la vida de Ángel y sus amigos, por olvidar, evadir y seguir adelante sin asumir el crimen que cometieron.

Ott afirma:

El requisito indispensable de esta pieza, hacerlos reír primero con un drama cómico, luego presentarles el signo trágico, es decir, lo que viene al final de la pieza, hacerles reflexionar sobre la conciencia y la culpa, para finalmente traerlos al drama cómico. (Ott, comunicación personal, Abril, 4, 2008)

80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos es una pieza pensada para la reflexión sobre sus temas principales: la culpa y la falta de conciencia. Además del desarrollo de personajes contemporáneos que viven situaciones que no están lejos de sucederle a cualquiera. Es decir, se ve todos los días en la radio, la televisión y el periódico.

Gustavo Ott es un dramaturgo que con esta pieza logra que el espectador reflexione a partir de las experiencias de los personajes principales, pese a que estos no consiguen a la conciencia.

3.3 Culpa y conciencia entrevista con Gustavo Ott

El dramaturgo Gustavo Ott expresa que la culpa es un estado de ánimo que te persigue. Muchas veces los seres humanos sienten que algo los acosa y no saben cómo definir lo que les pasa, es la culpa, por haber hecho algo que no debieron. Ott piensa que se tiene culpa porque no se reflexiona intelectualmente. (Ott, 2008, comunicación personal)

La culpa es una emoción que te obliga hacer cosas que no comprendes a nivel intelectual, por eso en la obra *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos* se representa a través de un monstruo. (Ott, 2008, comunicación personal)

La diferencia entre culpa y conciencia para Ott es que la conciencia es una reflexión intelectual, mientras que la culpa es una emoción. Cuando se llega a hacer consciente que se obró mal es cuando se empieza a sentir una carga encima. (Ott, 2008, comunicación personal)

Una manera para que la culpa cese es arrepentirse y pedir perdón a quién se le hizo daño, nada más cristiano que el arrepentimiento y el perdón para poder ser salvado. Ott confiesa que en alguna oportunidad ha sentido culpa, y que la única manera en que pudo librarse de ella fue a través del perdón. (Ott, 2008, comunicación personal)

La culpa y la conciencia están presentes en la obra teatral, Gustavo Ott las relaciona con nuestra sociedad. Expresa que nuestro país tiene una sociedad que no ha querido reconocer que es culpable de su inmenso fracaso, no lo reconoce porque no existe una conciencia ni social, ni humana. Además, se ha conformado con los pequeños éxitos, considera que se debe a la riqueza petrolera que siempre nos ha cegado, por la forma de crianza, los valores inculcados desde pequeños, y fundamentalmente por la forma de relacionamos con los demás. (Ott, 2008, comunicación personal)

Todavía la sociedad no es capaz de ser consciente de la actualidad que se vive y hasta que no se reconozca seguirá fallando en muchos aspectos, no sentirán culpa, ni un peso encima que los acose constantemente. Hasta que la sociedad no reaccione y decida enfrentar los fracasos seguirá siendo una sociedad ciega, sumisa, que se conforma con poco y que no saldrá hacia delante para tratar de conseguir verdaderos éxitos.

4. Cronograma de Producción

| Etapa | Fecha | Tarea Desarrollada |
|---------------|---------------------------------|--|
| Preproducción | Abril -2007 Mayo- 2007 | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación bibliográfica sobre Gustavo Ott. (Dramaturgia) • Primeros contactos con Gustavo Ott, y otros miembros del Teatro San Martín de Caracas. (TSMC) • Visita a los espacios del TSMC. |
| | Octubre- 2007 | <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas con Gustavo Ott. (no grabadas) |
| | Febrero -2007 Marzo-2007 | <ul style="list-style-type: none"> • Selección de entrevistados. • Selección de locaciones. • Presupuesto • Preparación de preguntas para entrevistas. |
| | Marzo-2008 | <ul style="list-style-type: none"> • Grabaciones de los ensayos de la obra de teatro <i>80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos</i>. |

| | | |
|------------------------|-------------|---|
| Producción | Abril-2008 | <ul style="list-style-type: none"> • Grabaciones de los ensayos de la obra de teatro <i>80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos</i>. • Grabación del estreno de la obra <i>80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos</i>. • Entrevistas con Gustavo Ott. • Entrevistas con los actores de la pieza teatral <i>80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos</i>. • Entrevista con el director de la obra <i>80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos</i>. • Entrevista del público de la obra <i>80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos</i>. |
| | Agosto 2008 | <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a los actores de la obra <i>80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos</i>: David Villegas, José Gregorio Martínez y Leonardo Gibbs. • Entrevista al director de la obra <i>80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos</i>” Luís Domingo González. • Grabación de tomas de apoyo de indigentes, gente en la calle y del tráfico de Caracas. • Entrevista al dramaturgo Gustavo Ott. |
| Post-Producción | Agosto 2008 | <ul style="list-style-type: none"> • Transferencia de las cintas minidv a VHS. • Visualización del material. |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Pietaje del material.• Realización del pre-guión.• Diseño de <i>inserts</i> y animaciones.• Edición, montaje y musicalización.• Guión técnico.• Análisis de costo. |
|--|--|---|

CAPÍTULO III: LIBRO DE PRODUCCIÓN

1. Ficha Técnica

Título del documental: *La culpa, un camino hacia el fracaso.*

Duración: 15 minutos.

Formato: Video.

Año de Producción: 2008

Autores: Gilmar Bastardo y Ana Isabel Piñón.

Dirección: Gilmar Bastardo y Ana Isabel Piñón.

Producción: Gilmar Bastardo y Ana Isabel Piñón.

Sonido: Gilmar Bastardo y Ana Isabel Piñón.

Cámara: Gilmar Bastardo y Ana Isabel Piñón.

Musicalización: Gilmar Bastardo y Ana Isabel Piñón.

Edición y montaje: Gian Piero Ciammariconi.

Animaciones: Alfred Parodi.

Audiencia: Mayores de 16 años.

2. Sinopsis

La culpa, un camino hacia el fracaso es un documental que muestra cómo la culpa influye en el fracaso del ser humano por la falta de conciencia. A través de la obra de teatro *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos* del dramaturgo venezolano Gustavo Ott.

Por medio de testimonios y episodios de la obra de teatro, se presenta un documental que descubre que la conciencia le permite al hombre salir de la oscuridad, guiarlo y darle sentido a su vida. Pero, aquel que no es consciente de su culpa estará condenado al fracaso. Un fracaso en el que se encuentra también nuestro país actualmente, que por no reconocerse ni encontrarse con el otro a través de la palabra, se condena a la oscuridad.

3. Proceso de Pre-producción

3.1 Investigación.

La investigación se inició en abril del año 2007 con la idea de realizar un documental con un dramaturgo venezolano contemporáneo, que escribiera sobre temas actuales. Se buscó información de los posibles autores factibles para la elaboración del proyecto. Por la accesibilidad y cercanía al Teatro San Martín de Caracas se decidió presentarle el proyecto al dramaturgo Gustavo Ott, director de este teatro.

Luego de varias reuniones con la directiva del Teatro San Martín de Caracas, se conocieron las obras que Gustavo Ott tendría en cartelera para el año 2008. Se hizo una revisión bibliográfica de las obras de Ott y se decidió trabajar con la obra *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos* que sería estrenada en abril del 2008.

Se asistió con regularidad al Teatro San Martín de Caracas para entrar en contacto con los actores y directores que trabajan en esta institución, lo que favoreció el proceso de producción del documental, ya que se establecieron vínculos de confianza y empatía.

Simultáneamente con las visitas al Teatro San Martín de Caracas se realizó la investigación bibliográfica sobre el género documental, el teatro, ya que partimos de una pieza teatral y el cine porque se emplea técnicas del lenguaje cinematográfico. También se buscó información biográfica de Gustavo Ott para profundizar su trabajo como dramaturgo.

3.2 Selección de entrevistados

Para alcanzar los objetivos dispuestos en la investigación se hizo una selección de personas que participarían en el documental. El criterio principal de esta elección fue el acceso a la obra de teatro *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos*. Únicamente se entrevistaron a personas que estuvieron en el proceso de montaje de esta pieza teatral y a sus espectadores porque ellos se acercaron al tema de la culpa y la conciencia que son la base del documental.

Uno de los personajes principales de este documental es el dramaturgo Gustavo Ott, porque escribió la pieza teatral e introduce con su testimonio en el documental, la obra teatral y sus temas principales: la falta de conciencia y la culpa. Otro de los protagonistas es David Villegas, ya que en la obra *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos*, es un personaje que vive el tema de la culpa y la falta de conciencia con

más ahínco. Además es un actor que lleva trabajando aproximadamente doce años con el dramaturgo Gustavo Ott en el Teatro San Martín de Caracas. También, el actor José Gregorio Martínez, quien protagoniza la pieza teatral con un personaje que evade la conciencia y llega al fracaso.

Listado de personajes:

David Villegas

José Gregorio Martínez

Luís Domingo González

Gustavo Ott

Leonardo Gibbs

Carolina Torres

Rubén León

3.3 Selección de locaciones

La locación seleccionada para la elaboración de las entrevistas con los actores, el director, el dramaturgo Gustavo Ott y el público, fue el Teatro San Martín de Caracas. Porque allí se presentó la obra *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos* y es donde los personajes se sienten más a gusto para responder las preguntas con más franqueza y espontaneidad.

Las tomas de apoyo que las autoras consideraron pertinentes para darle el enfoque del fracaso al documental se grabaron en Caracas en la localidad de Plaza Venezuela a varios indigentes. Mientras que las tomas de apoyo de personas en la cotidianidad de la ciudad fueron grabadas en Altamira y Plaza Venezuela.

3.4 Propuesta Visual

El documental, *La culpa, un camino hacia el fracaso*, intenta mostrar cómo la culpa y la falta de conciencia influyen en el fracaso. Se trabajó con la obra teatral *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos* del dramaturgo venezolano Gustavo Ott.

Se grabaron los ensayos y el estreno de la pieza teatral en el Teatro San Martín de Caracas, ubicado en Artigas. Las entrevistas a los actores: David Villegas, José Gregorio Martínez, Leonardo Gibbs, Carolina Torres y Rubén León, al director: Luís Domínguez, al dramaturgo Gustavo Ott y al público se realizaron dentro en espacios del Teatro San Martín de Caracas.

Las entrevistas contaron con las luces del Teatro, sin manipulación por parte de las realizadoras del documental para darle mayor credibilidad y lograr que las respuestas sean fluidas y cercanas.

En las entrevistas se emplearon planos medios porque es el tipo de plano recomendado para mostrar parte de la expresión corporal y facial de los entrevistados.

Además, se emplea para identificar al entrevistado con los *inserts* al inicio de la entrevista.

En los ensayos y el estreno de la pieza teatral: *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos* se utilizaron planos generales para ubicar al espectador en el espacio donde se desarrolla la obra y primeros planos con la finalidad de generar un acercamiento entre el personaje y el espectador. Así, se pretende resaltar las expresiones de los actores con el lenguaje cinematográfico.

En la toma de apoyo de los indigentes se empleó el plano entero con la finalidad de resaltar al personaje sobre el contexto. Para las tomas de apoyo de la ciudad de Caracas se utilizó el plano general con la intención de darle mayor importancia al ambiente.

Los equipos de trabajo empleados en la realización del documental fueron: una cámara Panasonic modelo PPV-GS120 3CCD, una cámara Sony HDR-HC7, una cámara Sony HDR-FX73CMOS, un trípode y un micrófono unidireccional SennHeiser.

La cámara Panasonic modelo PPV-GS120 3CCD fue con la que se grabó la mayoría del material del documental, ya que su tamaño permitió que los entrevistados y los actores no se sintieran invadidos ni intimidados. Las otras cámaras: Sony HDR-HC7, una cámara Sony HDR-FX73CMOS se utilizaron en el estreno porque son de mayor definición y permitían un juego de texturas entre las entrevistas y los fragmentos de la obra de teatro.

Los ensayos de la obra de teatro y las entrevistas del estreno fueron grabadas en cámara en mano, para no invadir a los actores, tener un mejor desplazamiento y para lograr que la cámara fuera partícipe de las situaciones.

Por el contrario, las entrevistas de mayor contenido fueron grabadas con trípode, para generar mayor estabilidad al plano, dándole importancia al personaje y a su testimonio.

El montaje del documental es dinámico, existe un juego de imágenes entre las tomas de la obra, la voz en off con frases claves, las entrevistas, y las tomas de la sociedad para hacer que el espectador pueda relacionar los temas que aborda la pieza audiovisual a nivel social e individual y reflexionar.

Los tipos de transiciones que se usaron en el documental fueron, “*dip to black*”, “*dip to white*” y cortes directos.

3.5 Propuesta Sonora

La narración del documental está a cargo de una voz en off que representa la conciencia. Esta voz en off introduce y finaliza las ideas principales que se tratan a lo largo del documental.

El lenguaje utilizado en la pieza audiovisual es de carácter soez, por lo cual es apto para mayores de dieciséis años de edad.

Las entrevistas dentro del documental se registraron con un micrófono unidireccional. En los ensayos de la obra de teatro y el estreno de la pieza el sonido se captó de forma directa, con el micrófono de las cámaras. De esta manera, no se interrumpe el trabajo actoral y hay menos elementos que perturben el espacio de los ensayos.

En el documental se encuentran dos bandas sonoras. La primera es la musicalización de la obra teatral que se registra en los ensayos y en el estreno de la pieza. La segunda banda sonora es propuesta por las realizadoras.

El tipo de música empleada es incidental, ya que genera dramatismo y tensión a la pieza audiovisual y cumple con el objetivo de las realizadoras de crear impacto en el espectador del pianista Ludovico Einaudi.

3.6 Propuesta Gráfica

El documental *La culpa, un camino hacia el fracaso* cuenta con una propuesta gráfica atractiva al espectador. El diseño de los *inserts* fue elaborado en formato NTSC DV 720x480 en RGB a 72 dpi, en donde se emplearon unos cuadros en color rojo, enmascarados y difuminados en los bordes.

La fuente utilizada para los *inserts* fue Cracked, en blanco y caja alta con un puntaje de veinticuatro. La distribución y el movimiento de los cuadros muestran un toque visual agradable y armonioso junto con la fuente seleccionada.

En el intro del documental, aparece el título de la pieza audiovisual, *La culpa, un camino hacia el fracaso*, con la misma fuente que se usó en los *inserts* pero con un puntaje cuarenta y ocho, tiene una animación en donde el nombre pareciera venir del fondo de la pantalla hacia el frente, con un efecto de destello. Además posee unos cuadros de color rojo en las esquinas inferior izquierda y derecha.

El título del documental y los *inserts* aparecen con una opacidad de cero a cien. Los créditos del documental están elaborados con la fuente Chaparral pro, con un puntaje dieciocho en color blanco, con caja altas y bajas.

El color y los efectos que se diseñaron fueron creados con la idea de generar impacto en el espectador, ya que el tema del documental es muy controversial porque recurre a emociones y sentimientos que nadie quiere expresar o profundar.

3.7 Necesidades de Producción

| | |
|------------------------|---|
| Preproducción | <ul style="list-style-type: none">• Transporte para visitar locaciones.• Cámara de fotos digital.• Papelería.• Llamadas telefónicas.• Obsequios de cortesía. |
| Producción | <ul style="list-style-type: none">• Cámaras MiniDV con baterías y cargador.• 17 Cintas MiniDV.• Audífonos.• Micrófono unidireccional.• Transporte.• Cámara de fotos. |
| Post-producción | <ul style="list-style-type: none">• Sala de edición.• 25 Dvd vírgenes• Impresión de arte para Dvd.• Impresión de portada Ddv. |

3.8 Presupuesto

El presente presupuesto fue realizado sobre la base de tres casas productoras de Caracas: “Con todo producciones”, “Fénix Comunicaciones” y “Cinemateriales”.

| Cta. | DESCRIPCIÓN | TOTAL Bs. F. |
|----------|------------------------|---------------|
| 1 | PRE-PRODUCCIÓN | 366,25 |
| 2 | PRODUCCIÓN | 44455 |
| 3 | POST-PRODUCCIÓN | 8362 |

| | |
|---------------|----------|
| SUB-TOTAL | 53183,25 |
| MARK UP (15%) | 7977,49 |

| | |
|-------|----------|
| TOTAL | 61160,74 |
|-------|----------|

| 1 | PRE-PRODUCCIÓN | UNIDAD | X | Costo/U Bs. F | Total Bs F |
|-----------------|-----------------------------|-----------------|-----------|---------------|---------------|
| 1.1 | Impresiones | hojas | 85 | 0,250 | 21,25 |
| 1.2 | Llamadas telefónicas | tarjeta | 5 | 25 | 125 |
| 1.3 | Permisos | única | | - | - |
| 1.4 | Transporte | única | | | 80 |
| 1.5 | Obsequios | única | | | 100 |
| 1.6 | Cintas VHS | cassette | 4 | 10 | 40 |
| SUBTOTAL | | | | | 366,25 |

| Cta. | PRODUCCIÓN | UNIDAD | X | Costo/U Bs. F | Total Bs F |
|-----------------------|--|------------------|-----------|---------------|--------------|
| 2 | PERSONAL CREATIVO | | | | |
| 2.1 | Director | días | 11 | 500 | 5500 |
| 2.2 | Productor | días | 11 | 350 | 3850 |
| 2.3 | Guionista | página | 14 | 250 | 3500 |
| 2.4 | Camarógrafo | días | 11 | 500 | 5500 |
| 2.5 | Sonidista | días | 11 | 300 | 3300 |
| 2.6 | Luminito | días | 11 | 570 | 6270 |
| 2.7 | Asistente | días | 11 | 370 | 4070 |
| EQUIPO TÉCNICO | | | | | |
| 2.8 | Cámara Sony HDRFx7 con trípode | días | 11 | 500 | 5500 |
| 2.9 | Cámara Panasonic PV-GS120, 3CCD | días | 11 | 150 | 1650 |
| 2.10 | Kit de luces (3 lámparas arri y accesorios) | días | 11 | 270 | 2970 |
| 2.11 | Micrófono unidireccional inalámbrico | días | 11 | 170 | 1870 |
| 2.12 | Cintas mini-dv | cassettes | 19 | 25 | 475 |
| SUBTOTAL | | | | | 44455 |

| 3 | POST-PRODUCCIÓN | UNIDAD | X | Costo/U Bs. F | Total Bs F |
|-----------------|---------------------------------------|------------------|-----------|---------------|-------------|
| 3.1 | Edición | horas | 35 | 120 | 4200 |
| 3.2 | Transferencia de minidv a vhs | cassettes | 14 | 60 | 840 |
| 3.3 | Montaje y mezcla de audio | única | | - | 1500 |
| 3.4 | DVD vírgenes | DVD | 25 | 4 | 100 |
| 3.5 | Grafismos-inserts | única | | - | 1500 |
| 3.6 | Master | cassettes | 2 | 40 | 80 |
| 3.7 | Impresión arte para el dvd | etiqueta | 30 | - | 112 |
| 3.8 | Impresión para la caja del dvd | hoja | 30 | 1 | 30 |
| SUBTOTAL | | | | | 8362 |

4. Proceso de Producción

4.1 Plan de Rodaje

Las grabaciones del documental *La culpa, un camino hacia el fracaso*, se realizaron durante once días. El plan de rodaje se dividió en tres fases:

Primera Fase:

Dos días para la grabación de ensayos.

Segunda Fase:

Un día para la grabación del estreno de la obra y entrevistas de los actores, director y dramaturgo de la obra.

Dos días de rodaje para las entrevistas al público.

Tercera Fase:

Dos días para la grabación de tomas de apoyo sobre indigente.

Un día para las tomas de apoyo de Caracas.

Cuatro días para el rodaje de las entrevistas de mayor contenido a los actores, dramaturgo y director de la obra de teatro.

Día 1

Fecha: 3 de marzo de 2008

Locación: Teatro San Martín de Caracas

Descripción: Grabación de un ensayo de la obra *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos*

Reparto: Actores: David Villegas, José Gregorio Martínez, Leonardo Gibbs, Carolina Torres y Rubén León. Director: Luis Domingo González. Dramaturgo: Gustavo Ott

Equipo: Cámara Panasonic PV-GS120, 3CCD. 1 cinta minidv

Día 2

Fecha: 3 de abril de 2008

Locación: Teatro San Martín de Caracas

Descripción: Grabación del ensayo general de la obra *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos*

Reparto: Actores: David Villegas, José Gregorio Martínez, Leonardo Gibbs, Carolina Torres y Rubén León. Director: Luis Domingo González. Dramaturgo: Gustavo Ott

Equipo: Cámara Sony HDR- HC7 2 cintas minidv.

Día 3

- Fecha:** 4 de abril de 2008
- Locación:** Teatro San Martín de Caracas
- Descripción:** Grabación del estreno de la obra *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos*. Grabación de entrevistas al público, los actores, director y dramaturgo de la obra.
- Reperto:** Actores: David Villegas, José Gregorio Martínez, Leonardo Gibbs, Carolina Torres y Rubén León, Director: Luis Domingo González. Dramaturgo: Gustavo Ott. Público que asistió a la obra
- Equipo:** 1 Cámara Sony HDR- HC7, 1 Cámara Sony HDR-FX73CMOS
Micrófono unidireccional SennHeiser y 4 cintas minidv

Día 4

- Fecha:** 18 de abril de 2008
- Locación:** Teatro San Martín de Caracas.
- Descripción:** Grabación entrevistas al público asistente a la obra.
- Reperto:** Público que asistió a la obra.
- Equipo:** 1 Cámara Panasonic PV-GS120, 3CCD. 1 cinta minidv.
Micrófono unidireccional SennHeiser.

Día 5

Fecha: 4 de Agosto de 2008
Locación: Teatro San Martín de Caracas y calles del oeste de Caracas.
Descripción: Grabación de entrevista y tomas de apoyo de indigentes
Reparto: David Villegas y toma de apoyo de indigente.
Equipo: 1 Cámara Panasonic PV-GS120, 3CCD. 1 cinta minidv
Micrófono unidireccional SennHeiser.

Día 6

Fecha: 7 de Agosto de 2008
Locación: Trabajo de José Gregorio Martínez (Ministerio de Cultura) y Teatro San Martín de Caracas
Descripción: Grabación de entrevista.
Reparto: José Gregorio Martínez y Luis Domingo González.
Equipo: 1 Cámara Panasonic PV-GS120, 3CCD. 1 cinta minidv
Micrófono unidireccional SennHeiser

Día 7

Fecha: 7 de Agosto de 2008
Locación: Trabajo de José Gregorio Martínez (Ministerio de Cultura) y Teatro San Martín de Caracas
Descripción: Grabación de entrevista.
Reparto: José Gregorio Martínez y Luis Domingo González.
Equipo: 1 Cámara Panasonic PV-GS120, 3CCD. 1 cinta minidv
Micrófono unidireccional SennHeiser. Trípode.

Día 8

Fecha: 12 de Agosto de 2008
Locación: Sabana Grande, Chacaito, Plaza Venezuela, Altamira.
Descripción: Tomas de apoyo de Caracas y de indigentes.
Reparto: Tránsito, gente caminando en Caracas.
Equipo: 1 Cámara Panasonic PV-GS120, 3CCD. 1 cinta minidv

Día 9

Fecha: 7 de Agosto de 2008
Locación: Teatro San Martín de Caracas
Descripción: Grabación de entrevista.
Reparto: Leonardo Gibbs.
Equipo: 1 Cámara Panasonic PV-GS120, 3CCD. 1 cinta minidv
Micrófono unidireccional SennHeiser. Trípode.

Día 10

Fecha: 15 de Agosto de 2008
Locación: Altamira, Plaza Venezuela y Autopista Francisco Fajardo.
Descripción: Tomas de apoyo de gente en la calle y el tráfico de Caracas.
Reparto: Gente caminando en Caracas y tráfico capitalino.
Equipo: 1 Cámara Panasonic PV-GS120, 3CCD. 1 cinta minidv

Día 11

| | |
|---------------------|--|
| Fecha: | 23 de Agosto de 2008 |
| Locación: | Teatro San Martín. |
| Descripción: | Grabación de entrevista. |
| Reparto: | Gustavo Ott |
| Equipo: | 1 Cámara Sony HDR-FX73CMOS. 1 cinta minidv. Micrófono unidireccional SennHeiser. Trípode. |

4.2 Estructura de la Entrevista

Las entrevistas se realizaron en base a los temas a desarrollar en el documental: la culpa, la falta de conciencia y el fracaso.

El proceso de entrevistas se dividió en cinco grupos: el primero comprende las entrevistas realizadas al público que asistió a la obra de teatro. El segundo contiene las entrevistas realizadas a los actores principales que participaron en la obra de teatro. El tercero abarca la entrevista realizada al director de la obra. El cuarto está conformado por las impresiones de los actores, el director y el dramaturgo de la obra en el estreno y quinto comprende la entrevista biográfica realizada al dramaturgo Gustavo Ott y otra acerca de la obra de teatro.

Selección de preguntas realizadas a los actores entrevistados:

1. ¿Cómo fue el proceso de representar a tu personaje en la obra *80 Dientes, 4 metros y 200 Kilos*?
2. Descríbenos tu personaje al inicio de la obra
3. ¿Te identificas con alguna característica de este personaje, cuál?
4. ¿Qué fue lo más difícil en el proceso actoral?
5. ¿Has tenido algún sueño como tu personaje que no has podido alcanzar, cuál?
6. ¿Cuál crees tú que son las limitaciones que tienen las personas al momento de querer alcanzar un sueño?
7. ¿Cuál fue el crimen que tu personaje cometió en la obra, o en realidad este personaje no cometió ningún crimen?
8. ¿Cómo relacionarías lo que vive tu personaje en la obra con la sociedad actual?
9. ¿Cómo defines el término culpa? ¿Y el término conciencia?
10. ¿Cómo crees que la culpa y la conciencia influyen en el fracaso?
11. ¿Qué crees que debe hacer alguien que vive sumergido en la culpa?
12. ¿Qué acciones concretas caracterizan la culpa y la conciencia?
13. ¿Cómo crees que se manifiesta la conciencia en una persona que vive haciendo daño? ¿Está presente?
14. ¿Consideras que la obra pretende dar una lección respecto de estos temas o sólo una visión al respecto?

Selección de preguntas realizadas a Luíís Domingo González:

1. ¿Qué fue lo más difícil de representar una obra de Gustavo Ott?
2. ¿Cuál crees tú que son las limitaciones que tienen las personas al momento de querer alcanzar una meta?
3. ¿Cuál fue el crimen que cometieron los personajes de la obra, o en realidad no cometieron ningún crimen?
4. ¿Cómo relacionarías la obra con la sociedad actual?
5. ¿Cómo defines el término culpa? ¿Y el término conciencia?
6. ¿Cómo representaste estéticamente la culpa y la conciencia en el montaje?
7. ¿Cómo crees que la culpa y la conciencia influyen en el fracaso?
8. ¿Qué crees que debe hacer alguien que vive sumergido en la culpa?
9. ¿Qué acciones concretas caracterizan la culpa y la conciencia?
10. ¿Cómo crees que se manifiesta la conciencia en una persona que vive haciendo daño? ¿Está presente?
11. ¿Qué crees que le sucede al público después de ver la obra?
12. ¿Consideras que la obra pretende dar una lección respecto de estos temas o sólo una visión al respecto?

Selección de preguntas realizadas al público:

1. ¿Cuáles crees que son los temas presentes en la obra?
2. ¿El haber cometido un crimen hace que una persona lleve una culpa para toda la vida? ¿por qué?
3. ¿Piensas que si se hubiesen enfrentado las consecuencias del crimen, la vida de los personajes hubiese sido otra? ¿por qué?
4. ¿Piensas que lo que ocurre en la obra se adapta a la vida real? ¿por qué?
5. ¿Crees que el teatro es un medio para reflejar la realidad o las experiencias del hombre? ¿por qué?
6. ¿Cómo influye la culpa en el éxito o fracaso de una persona?
7. ¿Qué puedes concluir de la obra?

Selección de preguntas realizadas a Gustavo Ott:

1. ¿Dónde y cuándo naciste?
2. ¿Cómo fue tu infancia?
3. ¿Cuáles son los recuerdos más gratos que tienes de tu niñez?
4. ¿Cómo fue Gustavo Ott en su adolescencia?
5. ¿Cómo veía Gustavo Ott el país en su adolescencia?
6. ¿Qué piensa actualmente Gustavo del país?
7. ¿Cuáles fueron tus primeros contactos con la escritura?
8. ¿Por qué decides escribir teatro?
9. ¿Quiénes fueron influencia para ti en el proceso de escritura?
10. ¿Quiénes te formaron como dramaturgo?

11. ¿Qué es lo que te impulsa a escribir?
12. ¿Por qué decides dejar la carrera de Derecho e iniciar Comunicación Social en la UCAB?
13. ¿Qué es lo que más recuerdas de tu vida universitaria?
14. ¿En qué trabajaste antes de dedicarte a la dramaturgia como ahora?
15. ¿Qué talleres has realizado en el transcurso de tu vida?
16. ¿Cómo llegas al Teatro San Martín de Caracas?
17. ¿Cuál de todos los premios que has recibido es el que más recuerdas y por qué?
18. ¿Qué más haces a parte de escribir para el teatro?
19. ¿En qué proyecto estás trabajando actualmente?
20. ¿Qué diferencia a Gustavo Ott como dramaturgo?
21. ¿A quién va dirigida tu dramaturgia?

Selección de preguntas realizadas a Gustavo Ott sobre la obra “80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos”

1. ¿Por qué escribes *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos*?
2. ¿Cómo fue el proceso de escritura de la obra *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos*?
3. ¿Cuál fue el verdadero crimen que se comete en la obra?
4. ¿Cuál crees que son las limitaciones que tienen las personas al momento de querer alcanzar una meta?
5. ¿Cómo defines el término culpa? ¿Y el término conciencia?
6. ¿Cómo defines el término fracaso?
7. ¿Cómo definirías esta obra?

8. ¿Cómo crees que la culpa y la conciencia influyen en el fracaso?
9. ¿Qué crees que debe hacer alguien que vive sumergido en la culpa?
10. ¿Qué acciones concretas caracterizan la culpa y la conciencia?
11. ¿Por qué decides en esta obra profundizar en el tema de la culpa y la conciencia?
12. ¿Por qué todos los personajes de la obra fracasan?
13. ¿Para Ott nuestra sociedad venezolana a fracasado en algo? ¿en qué?
14. ¿De qué crees que depende el fracaso?
15. ¿Cuán grande es la esperanza que tienes en la sociedad venezolana?
16. ¿Cómo crees que reaccionó el público luego de ver la pieza?
17. ¿Consideras que la obra pretende dar una lección respecto de estos temas o sólo una visión al respecto?

4.3 Escaleta

- Animación del nombre del documental: *La culpa, un camino hacia el fracaso*

Secuencia 1

- Gustavo Ott introduce la obra de teatro *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos*
- La conciencia en la obra (entrevistas)
- Conceptos personales de la conciencia

Transición 1

- Frase de la conciencia (voz en off)

Secuencia 2

- La culpa en la obra (entrevistas)
- Fragmentos de la obra, donde se habla de la culpa.
- El crimen: asesinato en el crimen de Mary Carmen
- Desarrollo de la culpa en los personajes: Ángel, Cacho y Cándido.
- País criminal (entrevista)

Transición 2

Frase cuando la conciencia está ausente (voz en off)

Secuencia 3

- Los personajes evaden el crimen pero lo recuerdan (entrevista)
- Fragmento de la obra sobre los sueños de los tres personajes
- Monstruo de la culpa.
- Los personajes evaden el crimen (entrevistas)
- Fragmentos de la negación del crimen por parte de los personajes en la obra

Transición 3

- El hombre recuerda, pero vuelve a la realidad y evade el pasado (voz en off)

Secuencia 4

- La obra como hecho real
- Gustavo Ott (entrevistas)
- La sociedad en la dramaturgia de Gustavo Ott (entrevistas)
- La dramaturgia de Gustavo Ott (entrevistas)

Transición 4

- La voz del poeta (voz en off)

Secuencia 5

- La obra, temas actuales (entrevistas)
- El vacío y la culpa en los personaje de la obra (entrevistas)
- La culpa en el personaje.

Transición 5

- La culpa, un camino hacia el fracaso. (voz en off)

Secuencia 6

- El vacío, el fracaso (entrevista)
- Fracaso por la culpa (entrevista)
- La sociedad fracasa por la culpa (fracaso)

Transición 6

- La conciencia en los valores individuales y en el reconocimiento (voz en off)

Secuencia 7

- La conciencia en el público de la obra. (entrevista)
- El fracaso (entrevista)
- La esperanza en el futuro (entrevista)
- Reflexión final de Gustavo Ott sobre el capital social.

Transición final

- La conciencia en el encuentro con el otro, la esperanza (voz en off)

Créditos Finales con collage de imágenes de indigentes.

5. Proceso de Post-Producción

5.1 Pietaje

| Descripción | In | Out | Minidv |
|--|-------------|-------------|--------|
| Cabina Gustavo Ott | 00:20:50:00 | 00:20:59:00 | 4 |
| David se maquilla. | 00:10:12:00 | 00:10:19:00 | 7 |
| Ott le habla a Rubén: "No es que tienes un afecto" | 00:13:58:00 | 00:14:15:00 | 7 |
| Ángel inicio de la obra | 00:35:58:00 | 00:36:12:00 | 7 |
| Llora obrero | 00:52:17:00 | 00:52:33:00 | 7 |
| Los tres personajes felices | 00:00:11:00 | 00:00:19:00 | 8 |
| Cándido plano cerca | 00:00:50:00 | 00:01:10:00 | 8 |
| David en escena | 00:01:16:00 | 00:01:21:00 | 8 |
| Cacho ciego parche | 00:34:25:00 | 00:34:45:00 | 8 |
| Los tres chiste pepsi-cola obra al inicio | 00:40:35:00 | 00:40:59:00 | 8 |
| María monólogo reemplazar | 00:42:36:00 | 00:43:58:00 | 8 |
| Imagen Ott apoyo | 00:55:40:00 | 00:55:53:00 | 8 |
| Sueño Cacho | 00:53:34:00 | 00:54:20:00 | 9 |
| Sueño Ángel | 00:54:40:00 | 00:54:53:00 | 9 |
| Silbato conciencia: "Oigo una voz en sordo" | 00:27:10:00 | 00:27:52:00 | 9 |
| Público | 00:25:49:00 | 00:26:07:00 | 9 |
| Ángel: "Dejaron a mi hermana en el ..." | 00:29:53:00 | 00:30:02:00 | 9 |
| Negación 3: "¿Y tu hermana..." | 01:01:58:00 | 01:02:18:00 | 9 |
| Ángel prensa Mary Carmen: "Ella se perdió..." | 01:02:16:00 | 01:02:28:00 | 9 |
| Fossa golpea a Ángel | 00:11:55:00 | 00:12:10:00 | 10 |
| Manzanas Ángel primer plano (revisar zoom) | 00:13:18:00 | 00:13:30:00 | 10 |
| Ángel evade: "Lo siento a mi no me ha afectado" | 00:32:15:00 | 00:32:28:00 | 10 |
| Negación 5: "Pensé en lo de tu hermana..." | 00:31:48:00 | 00:32:10:00 | 10 |
| Monstruo muerte de David | 00:36:12:00 | 00:36:23:00 | 10 |

| | | | |
|--|-------------|-------------|----|
| María habla del monstruo: "Cuando la conciencia" | 00:37:28:00 | 00:37:56:00 | 10 |
| Maldición David: "Pienso que es como una..." | 00:32:45:00 | 00:34:22:00 | 10 |
| Muerte de David que señala a Mary Carmen | 00:34:07:00 | 00:34:29:00 | 10 |
| Cándido sale corriendo | 00:42:05:00 | 00:42:14:00 | 10 |
| Imagen puente | 00:11:48:00 | 00:12:03:00 | 11 |
| Chiste vampiro | 00:12:45:00 | 00:13:20:00 | 11 |
| Monstruo obrero | 00:21:34:00 | 00:22:02:00 | 11 |
| Sueño Cándido | 00:25:50:00 | 00:26:02:00 | 11 |
| Negación 4: "La policía preguntó por tu hermana" | 00:30:10:00 | 00:30:57:00 | 11 |
| Mary Carmen arriba y los tres personajes | 00:32:25:00 | 00:32:54:00 | 11 |
| Imagen Mary Carmen en la obra | 00:32:38:00 | 00:32:52:00 | 11 |
| Tres personajes en el bar | 00:36:02:00 | 00:36:12:00 | 11 |
| Arma Cacho | 00:37:26:00 | 00:37:48:00 | 11 |
| Fossa como personaje | 00:54:05:00 | 00:54:15:00 | 11 |
| Peso espalda: "Eso es, no tenemos un ángel" | 00:10:48:00 | 00:11:04:00 | 12 |
| Monstruo muerte Cacho 1 | 00:11:11:00 | 00:11:30:00 | 12 |
| Muerte Cacho 2 | 00:13:10:00 | 00:13:21:00 | 12 |
| Monstruo Final Ángel | 00:21:36:00 | 00:21:49:00 | 12 |
| Utrera: "Lo estoy viviendo en carne propia" | 00:30:30:00 | 00:30:40:00 | 12 |
| Feliber: "Los problemas hay que frenarlos" | 00:33:32:00 | 00:33:40:00 | 12 |
| Feliber: "Saber pasar la página y mejorar" | 00:33:41:00 | 00:34:10:00 | 12 |
| Feliber: "Sentían un pecho en la conciencia" | 00:34:32:00 | 00:34:50:00 | 12 |
| Rodrigo: "Sentimiento de culpa y el fracaso" | 00:38:05:00 | 00:39:03:00 | 12 |
| Rodrigo: "Principalmente que uno debe confrontar" | 00:42:14:00 | 00:42:30:00 | 12 |
| Verónica: "Los tres tenían la misma culpa" | 00:53:21:00 | 00:53:30:00 | 12 |
| Vieira: "Desarrollan un hecho y cargan con el vacío" | 00:54:02:00 | 00:54:55:00 | 12 |
| Vieira: "Aquí el problema es que no enfrentan" | 00:57:25:00 | 00:58:13:00 | 12 |
| Vieira: "Lo que en la obra es un reflejo de la vida" | 00:59:35:00 | 00:59:59:00 | 12 |
| José Gregorio: "Gustavo es mi autor favorito" | 00:03:32:00 | 00:04:06:00 | 13 |
| Carolina: "Gustavo tiene algo muy interesante" | 00:07:28:00 | 00:07:46:00 | 13 |

| | | | |
|---|-------------|-------------|------|
| Rubén:"Sus temas siempre van abordados" | 00:11:46:00 | 00:12:13:00 | 13 |
| David:"Gustavo es un autor interesante" | 00:17:07:00 | 00:17:29:00 | 13 |
| Imagen de Luis Domingo | 00:19:10:00 | 00:19:25:00 | 13 |
| Imagen Gustavo día del estreno | 00:26:46:00 | 00:26:57:00 | 13 |
| Ott:"Una obra donde la víctima es protagonista" | 00:27:03:00 | 00:27:36:00 | 13 |
| Público 2 día de estreno | 00:00:12:00 | 00:00:21:00 | 14 |
| Público 3 día de estreno | 00:00:24:00 | 00:00:35:00 | 14 |
| Pizzani:"Para mí los temas que están dentro de" | 00:02:29:00 | 00:02:45:00 | 14 |
| Pablo:"Es la conciencia que da título a la obra" | 00:14:53:00 | 00:15:13:00 | 14 |
| Diego:"Con un sentimiento de culpa es imposible" | 00:12:18:00 | 00:12:48:00 | 14-B |
| David:"En el caso de los personajes no tienen sueños" | 00:09:10:00 | 00:09:30:00 | 15 |
| David:"Ahora desde el punto de vista de un actor" | 00:12:32:00 | 00:13:18:00 | 15 |
| David:"Una sociedad que olvida muy rápido" | 00:13:35:00 | 00:14:23:00 | 15 |
| David:"En el fracaso siempre uno busca un culpable" | 00:17:27:00 | 00:17:38:00 | 15 |
| David:"Yo creo que como todas las obras de Gustavo" | 00:19:34:00 | 00:19:54:00 | 15 |
| David:"Creo que son temas bien actuales" | 00:20:44:00 | 00:21:07:00 | 15 |
| Indigentes 1 en la basura | 00:27:46:00 | 00:28:06:00 | 15 |
| Indigente esquina borracho | 00:29:25:00 | 00:29:47:00 | 15 |
| José Gregorio:"Al momento que sus dos compañeros le confiesan abiertamente el crimen" | 00:37:10:00 | 00:37:26:00 | 15 |
| José Gregorio:"Le parece poco olvidar a tu hermana" | 00:38:09:00 | 00:38:22:00 | 15 |
| José Gregorio:"Culpa como lo dice la obra es un monstruo" | 00:39:53:00 | 00:40:01:00 | 15 |
| José Gregorio:"Lo que termina por sucederles es el vacío" | 00:46:50:00 | 00:47:10:00 | 15 |
| José Gregorio:"Y bueno he sabido de cantidad de espectadores que han salido" | 00:47:11:00 | 00:47:34:00 | 15 |
| Luis Domingo:"Aquí no todo el mundo es tan exitoso" | 00:04:20:00 | 00:04:47:00 | 16 |

| | | | |
|---|-------------|-------------|----|
| Luis Domingo: "Osea, conciencia es estar despierto" | 00:05:30:00 | 00:05:45:00 | 16 |
| Luis Domingo: "La culpa en la imagen permanente" | 00:06:34:00 | 00:06:52:00 | 16 |
| Luis Domingo: "Porque ellos se hacen conscientes en ese primer monólogo" | 00:07:17:00 | 00:07:42:00 | 16 |
| Luis Domingo: "De repente alguna persona del público tiene ese algo que ha hecho" | 00:11:52:00 | 00:12:12:00 | 16 |
| Indigente Anciano | 00:13:52:00 | 00:13:55:00 | 16 |
| Indigente sentado | 00:14:08:00 | 00:14:15:00 | 16 |
| Indigente fuma | 00:15:46:00 | 00:15:52:00 | 16 |
| Indigente sonríe | 00:17:40:00 | 00:17:47:00 | 16 |
| Indigente saca objetos y se va | 00:18:13:00 | 00:18:30:00 | 16 |
| Indigente borracho duerme | 00:19:43:00 | 00:19:48:00 | 16 |
| Indigente peligroso | 00:22:32:00 | 00:22:38:00 | 16 |
| Leonardo: "El primer crimen que comete Cándido" | 00:29:00:00 | 00:29:28:00 | 16 |
| Leonardo: "80 Dientes, 4 Metros y 200 kilos" | 00:40:06:00 | 00:40:23:00 | 16 |
| Tomas de apoyo de 4 jóvenes haciendo cola | 00:01:07:00 | 00:01:15:00 | 17 |
| Plaza Altamira | 00:01:31:00 | 00:01:44:00 | 17 |
| Plaza Altamira toma cerrada | 00:02:01:00 | 00:02:10:00 | 17 |
| Parada Metrobus 1 | 00:02:12:00 | 00:02:34:00 | 17 |
| Parada Metrobus 2 (toma cerrada) | 00:02:48:00 | 00:02:56:00 | 17 |
| Autos que suben la Av. Luis Roche | 00:05:01:00 | 00:05:35:00 | 17 |
| Gente caminando 1 | 00:06:17:00 | 00:06:30:00 | 17 |
| Carros y personas 1 | 00:07:50:00 | 00:07:56:00 | 17 |
| Carros y personas 2 | 00:08:15:00 | 00:08:36:00 | 17 |
| Carros autopista | 00:10:01:00 | 00:10:08:00 | 17 |
| Carros autopista 1 de frente | 00:10:50:00 | 00:11:30:00 | 17 |
| Carros autopista 2 | 00:12:02:00 | 00:12:23:00 | 17 |
| Autopista Francisco Fajardo 1 | 00:13:02:00 | 00:13:38:00 | 17 |
| Autopista Francisco Fajardo 2 | 00:14:02:00 | 00:15:03:00 | 17 |
| Autopista Francisco Fajardo 3 | 00:15:10:00 | 00:16:13:00 | 17 |
| Ott: "Esta es una sociedad que nunca quiso reconocer" | 00:28:14:00 | 00:29:12:00 | 19 |

| | | | |
|---|-------------|-------------|----|
| Ott: culpa es un estado de ánimo | 00:29:37:00 | 00:30:15:00 | 19 |
| Ott Un país criminal | 00:35:20 | 00:35:56:00 | 19 |
| Ott: violación metáfora de la nación | 0036:05:00 | 00:36:20:00 | 19 |
| Ott: la culpa los demorará | 00:42:45:00 | 00:43:16:00 | 19 |
| Ott: Fracaso en papel de regalo | 00:50:13 | 00:50:30:00 | 19 |
| Ott: Comenzamos otros cien años” | 00:50:53:00 | 00:51:20:00 | 19 |
| Ott: “la última esperanza y capital social” | 00:53:02:00 | 00:55:00:00 | 19 |

5.2 Guión Técnico

| IMAGEN | AUDIO |
|--|---|
| <p>Animación del título del Documental.</p> <p>DIP TO BLACK:</p> | <p>Track 2 de fondo.</p> |
| <p>Plano medio de Gustavo Ott.</p> <p>INSERT: Gustavo Ott/ Dramaturgo de <i>80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos</i></p> <p>CORTE A:</p> | <p>Gustavo Ott: “Una obra donde la víctima es la protagonista, donde el tema de la culpa te aterra y donde éramos y fuimos capaces de contar treinta años de país en una hora y media a través de”</p> |
| <p>Toma de apoyo Gustavo Ott en Cabina</p> <p>CORTE A:</p> | <p>Gustavo Ott (EN OFF): “La música”,</p> |
| <p>Toma de apoyo José Gregorio inicio de la obra.</p> <p>CORTE A:</p> | <p>Gustavo Ott (EN OFF): “el lenguaje”</p> |
| <p>Toma de apoyo chiste vampiro en la obra</p> <p>CORTE A:</p> | <p>Gustavo Ott (EN OFF): a través de las relaciones humanas y muy especialmente”.</p> |
| <p>Plano medio de Gustavo Ott</p> <p>CORTE A:</p> | <p>Gustavo Ott: “a través del tema de la conciencia, que quizás es una de las grandes áreas, de los grandes territorios de este país donde nadie se quiere meter, la conciencia”</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Plano medio de Luís domingo</p> <p>INSERT: Luís Domingo González/ Director de la obra <i>80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos</i></p> <p>DIP TO WHITE:</p> | <p>Luis Domingo: “O sea, conciencia es estar despierto, es decir, conciencia es saber dónde estás, quién eres y para dónde vas, qué quieres”.</p> |
| <p>Toma de apoyo los tres personajes en la escena del obrero en blanco y negro</p> <p>DIP TO BLACK:</p> | <p>NARRADOR: (EN OFF) La conciencia guía al hombre y le da sentido a su vida, pero aquel que no es consciente estará condenado.</p> |
| <p>Plano medio de José Gregorio/Personaje Ángel</p> <p>INSERT: José Gregorio Martínez/ Ángel en <i>80 Dientes, 4 Metros y 200 kilos</i></p> <p>CORTE A:</p> | <p>José Gregorio/Personaje Ángel: “Culpa como lo dice la obra es un monstruo”.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Plano medio de Gustavo Ott</p> <p>DIP TO WHITE:</p> | <p>Gustavo Ott: “Sin embargo la culpa es una emoción que no comprende solamente la reflexión intelectual”.</p> |
| <p>Plano medio de Luís Domingo</p> <p>CORTE A:</p> | <p>Luis Domingo: “La culpa en la imagen permanente de la, de la causa del deterioro de los tres personajes, que fue el asesinato”.</p> |
| <p>Toma de apoyo de la imagen de Mary Carmen en la obra</p> <p>CORTE A:</p> | <p>Luis Domingo (EN OFF): “o el crimen que cometieron con la hermana de uno de ellos. O sea, eso los perseguía, esa era su culpa”.</p> |
| <p>Plano medio de Gustavo Ott</p> <p>CORTE A:</p> | <p>Gustavo Ott: “La violación sería el crimen real, ahora no es más que una metáfora, sin duda no es más que una metáfora de la nación”.</p> |
| <p>Plano medio de José Gregorio/Personaje Ángel</p> <p>DIP TO BLACK:</p> | <p>José Gregorio/Personaje Ángel: “Al momento que sus dos compañeros le confiesan abiertamente del crimen que cometieron y Ángel decide olvidarlo, evadirlo, ya eso lo hace, lo convierte creo yo en el principal criminal”.</p> |
| <p>Imagen de José Gregorio/Personaje Ángel olvida el crimen.</p> <p>DIP TO WHITE:</p> | <p>Ángel: “Lo siento. A mí no me ha afectado. Por lo menos no como para confesar un crimen que sólo existe en tu fantasía”</p> <p>Cacho: ¿En mi fantasía?</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Plano medio de José Gregorio/Personaje Ángel</p> <p>CORTE A:</p> | <p>José Gregorio/Personaje Ángel: “Le parece poco olvidar a tu hermana en un puente abandonado y después de lo que le pasó y de lo que le hicieron tus mejores amigos”.</p> |
| <p>Imagen de José Gregorio/Personaje Ángel se entera del crimen.</p> <p>DIP TO WHITE:</p> | <p>José Gregorio/Personaje Ángel: “¡Dejaron a mi hermana dormida en el puente abandonado!”</p> |
| <p>Plano medio de David Villegas/Personaje Cacho INSERT: David Villegas/ Cacho en <i>80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos</i></p> <p>CORTE A:</p> | <p>David Villegas/ Personaje Cacho: “Ahora desde el punto de vista del actor yo haciendo ese personaje</p> |
| <p>Toma de apoyo de David Villegas maquillándose.</p> <p>CORTE A:</p> | <p>David Villegas/ Personaje Cacho (EN OFF): “yo creo que tiene toda la culpa del mundo, de hecho yo creo que él es el causante de de esa muerte</p> |
| <p>Toma de apoyo de David en escena</p> <p>CORTE A:</p> | <p>David Villegas/ Personaje Cacho (EN OFF): “de hecho yo creo que fue él que consiguió las pastillas, creo que le dio la sobredosis de las pastillas.</p> |
| <p>Plano medio de David Villegas</p> <p>CORTE A:</p> | <p>David Villegas/ Personaje Cacho: “Yo creo que él es el culpable real y por eso yo creo que termina de la forma que termina, por eso creo que tiene la agonía más larga, tiene por decirlo de alguna forma la maldición más fuerte encima,”</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Toma de apoyo muerte final de Cacho</p> <p>DIP TO BLACK:</p> | <p>David Villegas/ Personaje Cacho (EN OFF): “que va quedando ciego, va perdiendo la razón, va viendo monstruos en todas partes, la culpa en él es mayor”.</p> |
| <p>Imagen de escena con David Villegas/Personaje Cacho</p> <p>CORTE A:</p> | <p>Cacho: “Eso es no tenemos un Ángel de la guarda en la espalda protegiéndonos, sino un demonio. Ahora con mis ojos cerrándose lo veo más, mucho más”</p> |
| <p>Plano medio de David Villegas/Personaje Cacho</p> <p>CORTE A:</p> | <p>David Villegas/Personaje Cacho: “el personaje empieza a quedarse ciego, precisamente por no querer ver, por no querer aceptar”.</p> |
| <p>Plano medio de Leonardo Gibbs/Personaje Cándido</p> <p>INSERT: Leonardo Gibbs/ Cándido en <i>80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos</i></p> <p>CORTE A:</p> | <p>Leonardo Gibbs/Personaje Cándido: “El primer crimen que comete Cándido, que es un crimen, es drogar a la hermana de Ángel”</p> |
| <p>Toma de apoyo de imagen del puente</p> <p>CORTE A:</p> | <p>Leonardo Gibbs/Personaje Cándido (EN OFF): “Otro es haberla dejado en un puente tirada y no haberse preocupado por ella, eso es un crimen también.</p> |
| <p>Plano medio de Leonardo Gibbs/Personaje Cándido</p> <p>CORTE A:</p> | <p>Leonardo Gibbs/Personaje Cándido: “Pero primero también es una violación que están haciendo”.</p> |

| | |
|--|---|
| Plano medio de Gustavo Ott CORTE A: | Gustavo Ott: “Un país seducido por la idea del crimen, en los últimos treinta años es quizá una de las grandes cosas que podemos decir de este país que es un país criminal” |
| Imágenes de la autopista Imágenes de gente en la calle. CORTE A: | Gustavo Ott (EN OFF) “un país que no solamente comente crímenes en la calle, sino que es un país que comente crímenes en las oficinas”. |
| Plano medio de Gustavo Ott DIP TO BLACK: | Gustavo Ott: “que comente crímenes desde el poder, que comete crímenes casi de todo tipo. Un país con una vocación muy particular con la tema del crimen”. |
| Toma de apoyo del chiste de la pepsi cola. DIP TO BLACK: | NARRADOR (EN OFF): El ser humano no reconoce sus acciones y las evade cuando la conciencia está ausente. |
| Plano medio de Luis Domingo CORTE A: | Luís Domingo: “Ellos se hacen conscientes en ese primer monólogo porque ellos primero están como evadiendo que ellos hicieron eso, o no lo hicieron”. |

| | |
|--|---|
| Toma de apoyo Sueño Cacho CORTE A: | Luis Domingo (EN OFF): “Y de repente cuando están los tres |
| Toma de apoyo Sueno Cándido CORTE A: | Luis Domingo (EN OFF): “y tienen los tres sueños que aparece este personaje |
| Toma de apoyo Sueño Ángel CORTE A: | Luis Domingo (EN OFF): “ahí comienzan ellos hacerse conscientes de ellos pero” |
| Plano medio de Luis Domingo DIP TO BLACK: | Luis Domingo: “ninguno lo reconoce y para mi ninguno se perdona eso” |
| Imagen del sueño de Ángel DIP TO BLACK: | Papá: Es un sueño nada más. Ángel ¿Has visto a tu hermana? Ángel: ¿A quién? Papá: A tu hermana no ha venido a dormir Ángel: No..yo..este.. no. |

| | |
|---|--|
| <p>Plano medio de Gustavo Ott</p> <p>DIP TO WHITE:</p> | <p>Gustavo Ott: (EN OFF) Porque la culpa, el monstruo de la culpa se va a encargar de demorarlos, se va a encargar de destruirlos”</p> |
| <p>Toma de apoyo de la imagen Ángel y Cacho en el bar.</p> <p>CORTE A:</p> | <p>Marco Vieyra (EN OFF): “Aquí el problema es que ellos no se enfrentan, es decir,</p> |
| <p>Plano medio de Marco Vieira.</p> <p>INSERT: Marco Vieira/ Público de <i>80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos</i></p> <p>DIP TO WHITE:</p> | <p>Marco Vieyra: “él quiere hacer que no pasó nada y ellos evidentemente saben que hicieron algo, pero no lo quieren confrontar y allí el conflicto, es bien fuerte, porque no hacen reconocimiento del hecho”.</p> |
| <p>Plano medio de Jorge Feliber</p> <p>INSERT: Jorge Feliber/ Público de <i>80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos</i></p> <p>DIP TO BLACK:</p> | <p>Jorge Feliber: “Los problemas hay que enfrentarlos o sea allí ni siquiera ni la droga, ni el suicidio, ni el darle la espalda a los problemas lo solucionaran.”</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Imagen de la negación Mary Carmen 4</p> <p>DIP TO BLACK:</p> | <p>Cándido: Ángel, la policía preguntó por tu hermana.</p> <p>Ángel: ¿Te preguntaron por Mary Carmen? Y tú qué le dijiste.</p> <p>Cándido: La verdad.</p> <p>Cacho: ¿La verdad?</p> <p>Ángel: Dijiste la verdad.</p> <p>Cándido: Claro, que no la había visto.</p> <p>Cacho: Eso es, yo tampoco.</p> <p>Cándido: Quizás huyó con un novio.</p> <p>Cacho: Quizás consiguió el amor de su vida y vive en un país lejano.</p> <p>Ángel: Quizás oigamos de ella en la tele.</p> <p>Cándido: Eso o en el cine.</p> |
| <p>Imagen de la negación Mary Carmen 1</p> <p>DIP TO BLACK:</p> | <p>Cándido: Yo creo que Mary Camen se despertó y se fue”.</p> <p>Cacho: Quizás, nunca estuvo dormida.</p> <p>Cándido: Quizás está utilizándome y se hizo la drogada.</p> |
| <p>Imagen de la negación Mary Carmen 2</p> <p>DIP TO BLACK:</p> | <p>Cacho: Oye y tu hermana, crees que ya se despertó</p> <p>Ángel: Quizás está viendo el juego Cincinnati Boston.</p> <p>Cacho: Quizás está en una fiesta.</p> <p>Ángel: Quizás está llorando y contándole todo a mamá.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Imagen de la negación Mary Carmen 3</p> <p>DIP TO BLACK:</p> | <p>Cacho: Y tu hermana, ¿qué pasó con ella?</p> <p>Cándido: Seguramente viviendo como un reina, con un millonario.</p> <p>Cacho: Ya debe tener cinco hijos.</p> |
| <p>Imagen de la negación Mary Carmen 5</p> <p>DIP TO BLACK:</p> | <p>Cacho: Pensé en tu hermana, en que la dejamos allí muerta.</p> <p>Ángel: No, no, no, no, no la dejamos, ella se perdió, ella no se murió.</p> <p>Cacho: La dejamos abandonada en el puente y allí se murió.</p> <p>Ángel: No, no. Tal vez no lo recuerdes bien, pero ella se perdió con un tipo millonario.</p> |
| <p>Imagen de la olvido Mary Carmen</p> <p>DIP TO BLACK:</p> | <p>Ángel: Me falta algo.</p> <p>Público (susurrando): La hermana, la hermana</p> |
| <p>Imagen de la escena del silbato y la conciencia</p> | <p>José Gregorio/personaje Ángel: “Oigo una voz en sordo, como los silbatos de los perros que sólo ellos pueden oír. Oigo una voz en silencio, en subliminal. Una voz de niña que dice, corre Ángel, corre y no te detengas. No dejes que te alcancen. Salta el puente. No mires atrás, corre que tienes que llegar muy rápido, llegar muy rápido para que no puedas llegar nunca”.</p> |

| | |
|--|--|
| Imagen de la escena del silbato y la conciencia congelada en blanco y negro DIP TO BLACK: | NARRADOR: (EN OFF) El hombre logra hacer conexión en la memoria con acciones pasadas de forma inconsciente, pero pasa a la realidad y sigue evadiendo las situaciones del pasado. |
| Plano medio de Marco Vieira CORTE A: | Marco Vieira: “Lo que ocurre en la obra, claro que es un reflejo de la vida real. Nos espejamos continuamente, |
| Toma de apoyo de imágenes de Gustavo Ott DIP TO WHITE: | Marco Vieira (EN OFF): “y creo que Gustavo Ott, sí tiene, siempre trata de darnos espejos nos podamos ver.” |
| Plano medio de David Villegas/Personaje Cacho CORTE A: | David Villegas/Personaje Cacho: “Habla siempre sobre el país, sobre su gente, sobre Latinoamérica” |
| Toma de apoyo de imágenes de rostros de gente en la calle DIP TO WHITE: | David Villegas/Personaje Cacho (EN OFF): “sobre el ser humano y bueno, desde el ser humano todos tenemos muchas cosas que decir” |

| | |
|--|---|
| <p>Plano medio de Rubén León</p> <p>INSERT: Rubén León/ Fossa en 80</p> <p><i>Dientes, 4 Metros y 200 Kilos</i></p> <p>DIP TO WHITE:</p> | <p>Rubén León: “Sus temas siempre van abordador al ente humano, siempre llevan un dejo de una forma muy dramática o de comedia, por qué no, este es un mensaje de reflexión. No, no da las respuestas de lo que se debe hacer o no, pero sí te siembra una duda “y creo que mueve masas con respecto a eso a cualquier estrato”.</p> |
| <p>Plano medio de David Villegas/Personaje Cacho</p> <p>DIP TO WHITE:</p> | <p>David Villegas/Personaje Cacho: “Yo creo que como todas las obras de Gustavo se centran en la sociedad y en el ser humano.</p> |
| <p>Toma de apoyo de imagen de Luís Domingo</p> <p>DIP TO WHITE:</p> | <p>David Villegas/Personaje Cacho (EN OFF): “No solamente te quiere dar una visión, te muestra una visión, demás la visión artística del director pero también habla y te da un poco el consejo”</p> |
| <p>Plano medio de José Gregorio/Personaje Ángel</p> <p>CORTE A:</p> | <p>José Gregorio/Personaje Ángel: “Gustavo Ott es mi autor favorito, es una escuela, Gustavo es una enseñanza”</p> |
| <p>Toma de apoyo de imagen María habla del monstruo</p> <p>CORTE A:</p> | <p>José Gregorio/Personaje Ángel (EN OFF): “te descorazona, te abre el alma”,</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Toma de apoyo de imagen del baile CORTE A:</p> | <p>José Gregorio/Personaje Ángel (EN OFF): “te hace sentir, te hace reír,”</p> |
| <p>Toma de apoyo llora obrero en la obra CORTE A:</p> | <p>José Gregorio/Personaje Ángel (EN OFF): “te hace llorar te hace entender el país dónde estamos viviendo”</p> |
| <p>Plano medio de José Gregorio/Personaje Ángel DIP TO WHITE:</p> | <p>José Gregorio/Personaje Ángel: “y cómo actor te confronta al espectador que tiene necesidades de sentirse reflejado frente al texto, frente a la situación”.</p> |
| <p>Plano medio de Carolina Torres INSERT: Carolina Torres/ María en <i>80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos</i> CORTE A:</p> | <p>Carolina Torres: “Gustavo tiene otra cosa muy interesante, que cuando trabaja con nosotros te da todos los secretos del personaje, o sea los secretos que de repente no sirven al interpretar, pero te sirven a nivel intelectual para comprender el personaje”.</p> |
| <p>Imagen Gustavo le habla a Rubén</p> | <p>Gustavo Ott: “No es que tienes un afecto, sino que te luces con él, ese el Fossa “de hecho se llama así yo no le cambié el nombre”.</p> |
| <p>Imagen Gustavo le habla a Rubén congelada en blanco y negro DIP TO BLACK:</p> | <p>NARRADOR: (EN OFF) A través de la voz del poeta nos conocemos mejor y descubrimos al otro en el mismo espejo.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Foto del afiche de la obra</p> <p>DIP TO BLACK:</p> | <p>Leonardo Gibbs/Personaje Cándido (EN OFF): “Ochenta dientes, cuatro metros y doscientos kilos</p> |
| <p>Plano medio de Leonardo Gibbs/Personaje Cándido</p> <p>DIP TO WHITE:</p> | <p>Leonardo Gibbs/Personaje Cándido: “es un hecho que le podría pasar a cualquiera, es un hecho real que se vive día a día en la actualidad”.</p> |
| <p>Plano medio de David Villegas/Personaje Cacho</p> <p>CORTE A:</p> | <p>David Villegas/Personaje Cacho: “Creo que son temas bien actuales, no se escapan de ninguno de nosotros la verdad.”</p> |
| <p>Toma de apoyo de muerte de David, señalando a Mary Carmen</p> <p>CORTE:</p> | <p>David Villegas/Personaje Cacho (EN OFF): “creo que el montaje, el efecto del montaje, era lo que daba miedo”</p> |
| <p>Toma de apoyo de Mary Carmen arriba junto los tres personajes caídos.</p> <p>CORTE A:</p> | <p>David Villegas/Personaje Cacho (EN OFF): “pero el hecho de haber matado a la chica está muy entre nosotros.”</p> |
| <p>Plano medio de David Villegas/Personaje Cacho</p> <p>DIP TO WHITE:</p> | <p>David Villegas/Personaje Cacho: “lo leemos todos los días en el periódico”.</p> |
| <p>Imagen Ángel prensa Mary Carmen</p> <p>DIP TO WHITE:</p> | <p>José Gregorio/Personaje Ángel: “Papá intentó conseguirla. Publicó fotos en la prensa, vigiliando con los vecinos, la prensa. Pero nada sucedió. Papá murió sin saber nada de Mary Carmen”.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Imagen de la escena de la maldición David</p> | <p>David Villegas/Personaje Cacho: “Y pienso, pienso que todo es como una maldición. Que nos va mal desde ese día. Porque antes, bueno, antes éramos normales. Como todos los niños, sueños y esas cosas, pero ahora, ahora estamos en medio de una oscuridad. ¿Entiendes? No tenemos un ángel de la guarda protegiéndonos, sino un monstruo de ochenta dientes, cuatro metros y doscientos kilos colgado al cuello, como una gárgola, un demonio que cada vez que ve algo bueno lo convierte en sal”.</p> |
| <p>Imagen de la escena de la maldición David congelada en blanco y negro. DIP TO BLACK:</p> | <p>NARRADOR: (EN OFF) La culpa llena al hombre de oscuridad y lo lleva hacia el camino del fracaso.</p> |
| <p>Plano medio de José Gregorio/Personaje Ángel DIP TO WHITE:</p> | <p>José Gregorio/Personaje Ángel: “Lo que termina por sucederles es el vacío, el fracaso”</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Plano medio de Luis Domingo</p> <p>DIP TO WHITE:</p> | <p>Luis Domingo: “Aquí no todo el mundo es tan exitoso, o sea que hay más presencia de, eso que vemos en la obra no?, de ese fracaso, no por la falta de condiciones sino por la culpa, una tara que llevas en la espalda y no sabes que es, ahí podría haber un símil entre la obra y la sociedad”.</p> |
| <p>Imágenes de autopista, carros. Gente caminando y gente en la plaza.</p> <p>DIP TO BLACK:</p> | <p>Gustavo Ott: (EN OFF) Ésta es una sociedad que nunca quiso reconocer que es culpable de su inmenso fracaso”</p> |
| <p>Plano medio de Gustavo Ott</p> | <p>Gustavo Ott: “y no lo reconoce precisamente porque no tiene conciencia, no tiene conciencia social, no tiene conciencia humana. Ha decidido que se conforma con los pequeños éxitos”.</p> |
| <p>Plano medio de Gustavo Ott congelado en blanco y negro.</p> <p>DIP TO BLACK:</p> | <p>NARRADOR: (EN OFF) La conciencia guía nuestra vida y nuestras acciones a partir de los valores individuales.</p> |
| <p>Plano de la sociedad y two shot en blanco y negro.</p> <p>DIP TO BLACK:</p> | <p>NARRADOR: (EN OFF) La conciencia es individual, nadie puede pensar por otro y hacerlo reflexionar.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Plano medio de Luís Domingo:</p> <p>DIP TO WHITE:</p> | <p>Luis Domingo: “De repente alguna persona del público tiene esa algo que ha hecho y lo tiene atormentado y de repente la obra lo puede llevar a eso que nosotros hemos definido hace rato como la conciencia “es decir, hacer consciente de que tengo que librarme de esto porque si no me puede pasar esto”.</p> |
| <p>Plano medio de Rolando Utrera</p> <p>INSERT: Rolando Utrera/ Público de <i>80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos</i></p> <p>DIP TO WHITE:</p> | <p>Rolando Utrera: “Y creo que si esto fue hecho desde hace muchos años, ésta vigencia, tiene una vigencia total, lo viví y lo estoy viviendo en carne propia”.</p> |
| <p>Plano medio de David Villegas/Personaje Cacho</p> <p>DIP TO WHITE:</p> | <p>David Villegas/Personaje Cacho: “El fracaso uno siempre busca un culpable y yo creo que el fracaso es culpa de uno, a conciencia es culpa tuya tu fracaso”.</p> |
| <p>Plano medio de Gustavo Ott</p> <p>DIP TO WHITE:</p> | <p>Gustavo Ott: “Nuestra enfermedad es nuestra pasión desesperada por el fracaso, envuelta en papel de regalo de éxito”.</p> |
| <p>Plano medio de Gustavo Ott</p> <p>CORTE A:</p> | <p>Gustavo Ott: “ Comenzamos otros cien años y esto es lo que nos queda ya, cien años para poder construir una nación medianamente civilizada”</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Imágenes la sociedad y edificios.</p> <p>CORTE A:</p> | <p>Gustavo Ott (EN OFF): “Donde los ciudadanos podamos vivir en unas condiciones aceptables, dignas y donde exista una solidaridad especial entre nosotros”.</p> |
| <p>Imágenes de abuelo cruzando la calle</p> <p>CORTE A:</p> | <p>Gustavo Ott “el que hace algo sin esperar nada a cambio”</p> |
| <p>Plano medio de Gustavo Ott</p> | <p>Gustavo Ott: “Y esa es la última esperanza que le queda a este país su capital social”.</p> |
| <p>Imagen de Gustavo Ott congelada en blanco y negro.</p> | <p>NARRADOR: (EN OFF) Nuestra sociedad debe estar iluminada por la conciencia</p> <p>Extra- Música de transición</p> |
| <p>Imagen de indigente 1</p> | <p>NARRADOR: (EN OFF) “Para poder salir del vacío y encontrarse,”</p> |
| <p>Imagen de indigente sonriendo.</p> | <p>NARRADOR: (EN OFF) “con el otro en un mismo espejo”.</p> |
| <p>Créditos del documental con imágenes de indigentes.</p> | <p>Música: “Divenire”- Ludovico Einaudi.</p> |

5.3 Análisis de Costos

| Cta. | DESCRIPCIÓN | TOTAL Bs. F. |
|----------|------------------------|---------------|
| 1 | PRE-PRODUCCIÓN | 366,25 |
| 2 | PRODUCCIÓN | 475 |
| 3 | POST-PRODUCCIÓN | 242 |

| | |
|--------------|----------------|
| TOTAL | 1083,25 |
|--------------|----------------|

| 1 | PRE-PRODUCCIÓN | UNIDAD | X | Costo/U Bs. F | Total Bs F |
|------------|-----------------------------|-----------------|-----------|-----------------|---------------|
| 1.1 | Impresiones | hojas | 85 | 0,250 | 21,25 |
| 1.2 | Llamadas telefónicas | tarjeta | 5 | 25 | 125 |
| 1.3 | Permisos | única | | - | - |
| 1.4 | Transporte | única | | | 80 |
| 1.5 | Obsequios | única | | | 100 |
| 1.6 | Cintas VHS | cassette | 4 | 10 | 40 |
| | | | | SUBTOTAL | 366,25 |

| Cta. | PRODUCCIÓN | UNIDAD | X | Costo/U Bs. F | Total Bs F |
|-----------------------|---|-----------|----|-----------------|------------|
| 2 | PERSONAL CREATIVO | | | | |
| 2.1 | Director | días | 11 | 500 | 0 |
| 2.2 | Productor | días | 11 | 350 | 0 |
| 2.3 | Guionista | página | 14 | 250 | 0 |
| 2.4 | Camarógrafo | días | 11 | 500 | 0 |
| 2.5 | Sonidista | días | 11 | 250 | 0 |
| 2.6 | Luminito | días | 11 | 570 | 0 |
| 2.7 | Asistente | días | 11 | 370 | |
| EQUIPO TÉCNICO | | | | | |
| 2.8 | Cámara Sony HDRF7 con trípode | días | 11 | 500 | 0 |
| 2.9 | Cámara Panasonic PV-GS120, 3CCD | días | 11 | 150 | 0 |
| 2.10 | Kit de luces (3 lámparas arri y accesorios) | días | 11 | 270 | 0 |
| 2.11 | Micrófono unidireccional inalámbrico | días | 11 | 170 | 0 |
| 2.12 | Cintas mini-dv | cassettes | 19 | 25 | 475 |
| | | | | SUBTOTAL | 475 |

| 3 | POST-PRODUCCIÓN | UNIDAD | X | Costo/U Bs. F | Total Bs F |
|-----|--------------------------------|-----------|----|-----------------|------------|
| 3.1 | Edición | horas | 35 | 120 | 0 |
| 3.2 | Transferencia de minidv a vhs | cassettes | 14 | 60 | 0 |
| 3.3 | Montaje y mezcla de audio | única | | - | 0 |
| 3.4 | DVD vírgenes | DVD | 25 | 4 | 100 |
| 3.5 | Grafismos-inserts | única | | - | 0 |
| 3.6 | Master | cassettes | 2 | 40 | 0 |
| 3.7 | Impresión arte para el dvd | etiqueta | 30 | - | 112 |
| 3.8 | Impresión para la caja del dvd | hoja | 30 | 1 | 30 |
| | | | | SUBTOTAL | 242 |

CONCLUSIONES

El documental es un género que se adapta a un proceso de investigación como el que se realizó en este trabajo de grado. Un proceso de indagación en el tema de la culpa y la ausencia de la conciencia, por medio de la palabra del dramaturgo Gustavo Ott en su pieza *80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos*.

A través del viaje por la palabra poética que habla del país, de situaciones que vemos todos los días en el periódico y que rodean nuestra existencia, parte este documental llamado *La culpa, un camino hacia el fracaso*. Un documental que descubre que la conciencia ilumina al hombre para salir del vacío, le permite enfrentar al monstruo del pasado, salvarlo del fracaso y encontrarse con el otro en un mismo espejo.

Los temas que se desarrollan en el documental son temas profundos con una gran carga cultural para su entendimiento. Por medio de este documental quisimos presentar los temas: culpa y ausencia de conciencia para que cualquier espectador pudiera acceder a ellos.

Descubrimos que el hombre logra hacer conexión en la memoria con acciones pasadas de forma inconsciente, pero pasa a la realidad para seguir evadiendo esas situaciones del pasado que lo conducen al fracaso.

En el desarrollo del documental también conocimos la importancia de revelar la palabra en imágenes, de encontrar los valores existentes en el cine y en el teatro para hacerlos fusionar y dejar la palabra a la reflexión del espectador. La palabra genera espejos donde nos podemos ver.

En el recorrido de esta investigación comprendimos que cuando la conciencia está ausente al hombre lo invade la oscuridad y el vacío. Por eso no escucha, no le permite al otro la palabra y lo condena a vivir en las sombras.

Este documental significó un encuentro con la sociedad. Entendimos que el ser humano evade las situaciones que vive porque es más fácil ver en los otros la culpa, por eso es que ha fallado.

A nuestra sociedad la invade la oscuridad y para salir de ella debe encontrarse con la conciencia. Mientras nuestro país siga pensando que sus actuales condiciones son culpa del gobierno y el Estado no encontrará las respuestas que lo alejen del fracaso.

El ser humano debe buscar dentro de él y en su memoria al otro que está en la calle, quien es evadido y olvidado por otros.

Gracias a este trabajo de grado pudimos darnos cuenta que un tema tan cercano al ser humano como la conciencia es ignorado por gran parte de la sociedad. El hombre afirma saber del tema, pero en el fondo no logra acceder a su conciencia.

Nosotras como realizadoras descubrimos nuestra conciencia en esos rostros ajenos que vimos en la calle que son víctimas del olvido como lo fue Mary Carmen en la obra de teatro, víctimas de un país invadido por la oscuridad.

Cuando negamos en el vacío la posibilidad del encuentro a través de la palabra y la escucha nos condenamos a la eterna oscuridad.

RECOMENDACIONES

El documental es un género que requiere una pre-producción con tiempo para la investigación sobre el tema deseado. De esta forma, el realizador puede indagar y descubrir más detalles y así enriquecer el trabajo audiovisual.

En la producción de un documental los realizadores deben tener en cuenta las locaciones y los equipos necesarios para el rodaje. Para un documental como este, en el que se tuvo que grabar ensayos de la obra de teatro los equipos debieron ser pequeños con la intención de no molestar. Después de los primeros acercamientos la cámara siempre estuvo en los ensayos para que el equipo de la obra se acostumbrara a la cámara.

La cámara que estuvo en todos los ensayos de la obra y la presencia de las realizadoras daban a los actores una confianza para ser ellos mismos y desinhibirse ante la cámara. A pesar de que no se grabaron todos los ensayos, las realizadoras estaban alertas a cualquier situación que pudiera ser importante para el documental.

En el desarrollo de una pieza documental, los realizadores deben tener en cuenta que a medida que avanzan pueden cambiar las condiciones y por lo tanto la estructura principal del documental. En el caso de este trabajo de grado, las realizadoras estaban sujetas al horario de los ensayos y por lo tanto debían estar preparadas para cambios imprevistos.

En el caso de las entrevistas al público, al inicio se tuvo que recurrir a preguntas básicas sobre la obra para que finalmente pudieran responder las preguntas acerca de la culpa y el fracaso de forma más franca. Ya que no existió un acercamiento previo con ellos para tocar temas personales.

Es importante tener en cuenta al momento de realizar un documental que analiza temas específicos como la conciencia y la culpa que se debe consultar bibliografía especializada, para tener conceptos previos y bases sustentables que le den un fondo al documental y se mantenga siempre la visión de los realizadores.

Al pensar en una producción audiovisual para un trabajo de grado se debe entender que hay un largo trabajo detrás de quince minutos de un documental. También, que exige inversión monetaria en equipos y material para poder culminar con éxito una buena pieza audiovisual. Pero especialmente que el realizador entienda y crea en aquello que quiere decir y quiere dejarle a la sociedad a través de un documental.

Referencias Bibliográficas

- BARNOUW, E. (1996) *El Documental: historia y estilo*. 1era Edición: Barcelona, España.
- CORDIDO, Ivork (1972) *Cine y subdesarrollo*. Editorial Cabimas: Caracas.
- DUVIGNAUD, Jean (1996) *Sociología del teatro: ensayo sobre las sombras colectivas*. Fondo de Cultura Económica: México D.F.
- *Enciclopedia Hispánica* (1989) (1era ed., Vol. 13) Macromedia: Caracas.
- *Exhibición de documentales. Festival Lagoven de cine y video documental* (1990) Cuadernos Lagoven en pantalla. Departamento de Relaciones Públicas de Lagoven S.A., filial de Petróleos de Venezuela. Editorial Arte S.A.
- FELDMAN, S. (1996) *Guión argumental. Guión Documental*. 3era Edición. Editorial Gedisa: Barcelona
- *Festival de Cine Venezolano 2007* (2007) FUNDEARC.
- *Filmografía Venezolana: 1897-1938* (1997) Fundación Cinemateca Nacional: Caracas.

-
- *Filmografía Venezolana: 1973-1999* (2000) Fundación Cinemateca Nacional: Caracas.
 - Frankl, Víctor (1984) *La presencia ignorada de Dios: psicoterapia y religión*. Editorial Herder: Barcelona.
 - GRIMFERRER, Pere (2000) *Cine y Literatura*. 2da Edición. Editorial Seix Barral: Barcelona.
 - HERNÁNDEZ, T., LUCIEN O., MARROSO A., MIRANDA, J.E., y Roffer, A. (Sin Fecha) *Pensar en cine*. Edición Serie En Foco: Caracas.
 - KRACAUER, Sigfried (1996) *Teoría del cine*. Paidós: Barcelona.
 - MÉNDEZ, M. Y TORRES, V. (1997) *Mirando al dramaturgo desde el tendido de su obra: Acercamiento a Rodolfo Santana*. Fundación Carlos Eduardo Frías: Caracas.
 - MIRANDA, Julio E. (1982) *Cine y poder en Venezuela*. Consejo de Publicaciones de la Universidad de los Andes, Librería Universitaria: Mérida, Venezuela.
 - OTT, G. (2007) *120 vidas x minuto*. Fundación Editorial el perro y la rana: Caracas, Venezuela.

-
- OTT, G. PALMA, D. y LEÓN, R. (2005) *Dos amores y un bicho. Margaritas para los cerdos. ¡Oh! Carolina, estás en serios problemas.* Cuadernos del Teatro San Martín de Caracas: Caracas.
 - PAVIS, Patrice (1980) *Diccionario de teatro: dramaturgia, estética, semiología.* 1era ed., Barcelona: Paidós.
 - PEÑALOSA, S., y DEL ROSARIO, Z. (2005) *Guía para la elaboración formal de reportes de investigación.* Publicaciones UCAB: Caracas.
 - RABIGER, M. (1989) *Dirección de documentales.* Editor y titular de los derechos: Instituto oficial de radio y televisión. España. Ente público RTVE.
 - SÁBATO, Ernesto (2003) *La Resistencia: una reflexión contra la globalización, la clonación, la masificación.* Editorial Seix Barral. 3era edición: Barcelona.
 - STEINER, George. (2003). *Lenguaje y silencio: ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano.* Editorial Gedisa: Barcelona
 - STEINER, Georges (1991) *Antífonas: una poética y una filosofía de la lectura.* Editorial Gedisa: Barcelona.
 - ZAMORA, J. (1961) *Historia del teatro contemporáneo.* Juan Flores editor: Barcelona.

Referencias electrónicas

- *Antropología visual*. (Sin fecha) [Página Web en Línea] Disponible:http://www.antropologiavisual.cl/entrevista_rouch.htm. [Consulta: 2008, 01, 20]
- FREGOSO I, TORRES P. (Sin Fecha) *Episodio Margot Benacerraf* . Opera Femenina: cineastas latinoamericanas. [Página Web en Línea] Disponible: <http://www.cucsh.udg.mx/sitios/operafeminea/benacerraf.htm> [Consulta: 2008, 08, 24]
- HERNÁNDEZ, G. (Sin fecha). *Gustavo Ott: un ejemplo del nuevo teatro*. Centro Virtual Cervantes. [Documento en línea]. Disponible: http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/12/aih_12_6_041.pdf. [Consulta: 2007, 12, 04]
- Letras en la Red (s/f) [Página web en línea] Disponible: <http://www.letrasenlared.com/Literatura/teatro-genero.aspx>. [Consulta: 2008, 20, 06]
- Letralia, la tierra de las letras (2007) *Falleció el poeta y cineasta venezolano Jesús Enrique Guédez*. Noticias [Revista web en línea] Disponible: <http://www.letralia.com/167/0629guedez.htm> [Consulta: 2008, 12, 08]

-
- OTT, Gustavo. (1995) [Página web en línea] Disponible: <http://www.gustavoott.com.ar/> [Consulta: 2007, 12, 04]
 - PINEDA, Carlos (Sin Fecha) *Grandes venezolanos en las artes*. Homenaje Nacional: la página del reconocimiento nacional. [Página Web en Línea] Disponible: http://www.homenajenacional.com/heroes_venezolanos.php?id=150&id_menu_submenu=15 [Consulta: 2008, 08, 20]
 - SALANOVA, Enrique (Sin Fecha) *La búsqueda de realidad dentro del documental*. Cine y Educación [Página Web en Línea] Disponible: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/documentrealidad.htm> [Consulta, 2008, 01, 21]
 - SALANOVA, Enrique (Sin Fecha) *La búsqueda de realidad dentro del documental*. Cine y Educación [Página Web en Línea] Disponible: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cinedocumental.htm> [Consulta, 2008, 07, 14]
 - SERRANO, Arturo (Sin Fecha) *Un momento mágico con Margot Benacerraf*. [Artículo Web en línea] Disponible: <http://www.ucab.edu.ve/prensa/ucabista/mar2001/p31.htm>. [Consulta: 2008, 23 08]
 - Tocar y Luchar (Sin Fecha) *El documental*. [Página Web en línea] Disponible: <http://www.tocaryluchar.com/es/film.html> [Consulta: 2008, 23 08]

Trabajos de grado

- CIAMMARICONI, Gian Piero y CORREA, Veramarja (2005) *Elaboración de un documental sobre Aquiles Báez*. Sin Publicar. UCAB. Caracas.
- GARCÉS, Delly y PÉREZ, Gabriela (2007): *Prometeo, el circo como camino de vida: Documental sobre la Escuela de Malabares y Artes Circenses “Prometeo”*. Sin Publicar. UCAB. Caracas.
- OLIVA, N. (2005) *Juntas pero no revueltas : propuesta de adaptación del texto teatral divorciadas evangélicas y vegetarianas de Gustavo Ott al formato de comedia situacional*. Sin Publicar. UCAB. Caracas.
- BOLÍVAR, Adriana y MARTÍNEZ, Andreína (2007) *Documental sobre la vida nocturna en Caracas*. Sin Publicar. UCAB. Caracas.

Documentales

- KAUFFMAN, Ross y BRISKI, Zana (2003). *Born Into Brothels*. [Documental de cine] Calcutta, West Bengal, India. Red Light Films HBO. Cinemax Documentary.
- PACINO, Al (1996) *Looking for Richard*. [Documental de cine] United States, London, Cananá. Chal Productions, Jam Productions, Twentieth Century-Fox Film Corporation.
- STEEL, Eric (2006) *The Bridge*. [Documental de cine] United State. Easy There Tiger Productions. First Stripe Productions. RCA.

ANEXOS

80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar 1 PREMIO TIRSO DE MOLINA 1998

PREMIO CELCIT 2002

FINALISTA PRINCESS GRACE PLAYWRITING AWARD 2003

"80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos" de

Gustavo Ott ©1996 VERSIÓN REDUCIDA-2008

ADVERTENCIA: Todos los Derechos para su puesta en escena en Teatro, Radio, Cine, Televisión o Lectura Pública, están reservados tanto para compañías Profesionales como Aficionados. Los Derechos y permisos deben obtenerse a través de SGAE. Quedan reservados todos los derechos. Quedan especial y terminantemente prohibidos los siguientes actos sobre esta obra y sus contenidos; a) toda reproducción, temporal o permanente, total o parcial, por cualquier medio o cualquier forma; b) la traducción, adaptación, reordenación y cualquier otra modificación no autorizada por el autor a través de su agente c) cualquier forma de distribución de las obras o copias de la misma: d) cualquier forma de comunicación, exhibición o representación de los resultados de los actos a los que se refiere la letra (b); e) Queda expresamente prohibida la utilización de otro nombre que no sea el del autor como responsable de esta obra, en especial, las formas "versión de" o "adaptación de " , ya que el autor es propietario del 100% de los derechos de estas obras. Los cambios de lenguaje, contextualización al habla de las distintas culturas, cortes, agregados de palabras, improvisaciones, modificaciones de escenas o de personajes, etc, forman parte del dinámico trabajo de puesta en escena en el teatro actual por parte de directores y actores, pero no da pie en ningún caso a entender el espectáculo como "versión""adaptación" de este original. Las adaptaciones serán permitadas cuando se trate de un género a otro (teatro a cine, por ejemplo) pero siempre bajo la autorización del autor a través de su agente, SGAE.

La infracción de estos derechos podrá conllevar el ejercicio de las acciones judiciales que en Derecho haya contra el infractor o los responsables de la infracción. Los Derechos de estas piezas están protegidos por las leyes de Propiedad Intelectual en todo el mundo y deben ser solicitados al autor (www.gustavoott.com.ar) o a su representante la Sociedad General de Autores de España. 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar* 2

® TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Sociedad General de Autores de España-SGAE 64.171 Register of Copyrights,

Library of Congress

Sociedad General de Autores de España

Gustavo Ott. Socio: 64.171

Dept. Dramáticos

c/Fernando VI, 4. (28004). Madrid, España.

Tel: (34-91) 3499550

Fax: (34- 91) 3102120

Web: <http://www.sgae.es/> 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 3

*“Olvidamos la culpa
cuando la confesamos a otro.*

*El que no olvida es este otro” Friedrich Nietzsche
“...Baseball es la suma total de nuestra vida histórica”*

Walt Whitman

“80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos” fue estrenada el 18 de Enero del 2002 por la Compañía Nacional de Teatro en la Sala Ana Julia Rojas del Ateneo de Caracas . Participó ese mismo año en el Festival Internacional de Teatro de Caracas. También en el 2002 , la traducción al ingles (80 Teeth, 4 feet and 200 pounds”) fue incluida en el programa New Works Now del Public Theater de Nueva York bajo la dirección de Taloc Rivas.

Esta versión reducida fue estrenada el 4 de Abril del 2008 por el grupo Textoteatro en la Sala Principal del Teatro San Martín de Caracas, bajo la dirección de Luis Domingo González y contó con el siguiente elenco:

ÁNGEL: José Gregorio Martínez

CACHO: David Villegas

CÁNDIDO: Leonardo Gibbs

FOSSA: Rubén León

MARÍA: Carolina Torres 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 4

"80 Dientes, 4 Metros y 200 kilos"

CAPITULO PRIMERO

PERSONAJES:

ÁNGEL , 15 años

CÁNDIDO, 15 años

CACHITO, 15 años

HOMBRE: OBRERO/GUARDIA/PADRE

MUJER: MESONERA/MADRE 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar

1

Ese día

EN ESCENA, ÁNGEL. TODO OSCURO A SU ALREDEDOR.

ANGEL: El juego es una patria maravillosa que
tiene de personal y solitaria lo mismo de colectiva y nacional.

Eso, el juego, nuestra ilusión.

Esa fábrica de leyendas.

SUENA "STAYING ALIVE" DE LOS BEE GEES.

LETRERO 1975, 4:30 PM.

ULTIMO SÁBADO DE OCTUBRE. PARQUE DE BASEBALL ABANDONADO.

EN ESCENA ÁNGEL, CÁNDIDO Y CACHITO, CON UNIFORME ESCOLAR.

ÁNGEL: ¿Por qué no vinieron a clase?

CACHO: Dile..dile..

CÁNDIDO: No le interesa.

CACHO: Cuéntale.

ÁNGEL: ¿Qué cosa?

CÁNDIDO: ¿Te digo?

ÁNGEL: Dale

CACHO: Además, necesitamos su ayuda

CÁNDIDO: Verdad.

ÁNGEL: Mi Ayuda. ¿Para qué? ¿Qué pasó?

(ALEJÁNDOSE DE CACHITO, ADIVINANDO)

¡Te tiraste a la Mary Carmen!

¿Eso fue? ¿Eso fue?

¿Le diste? ¿En mi casa?

(CACHITO SE ACERCA CON GESTO ENTRE GROSERO E IMBÉCIL) 80

Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar* 6

CÁNDIDO: En mi casa. Llegó "a hacer el trabajo de Química"

CACHO: (DE NUEVO, GESTO IMBÉCIL) "El trabajo de química".

CÁNDIDO: Yo se lo había propuesto y se puso en la cama. bla, bla, bla y yo zummmmm. Y ella, bla..bla..bla.. Y al rato: le di.

ÁNGEL: ¿Así como así?

CÁNDIDO: Ella quería.

CACHO: Claro que quería

CÁNDIDO: Todas quieren.

ÁNGEL: ¿Acabaste fuera?

CÁNDIDO: Coño, claro. No soy un inconsciente.

ÁNGEL: ¿Era virgen?

CÁNDIDO: Creo que sí.

ÁNGEL: ¿Cómo " creo "? ¿Era o no era?

CÁNDIDO: Bueno, es que yo no fui el primero.

ÁNGEL: Entonces no lo era.

CÁNDIDO: Digo, el primero hoy.

ÁNGEL: ¿ah?

CÁNDIDO: (SEÑALANDO A CACHO) Fuimos los dos.

ÁNGEL: ¿Qué?

CACHO: Estábamos los dos con ...Los dos lo hicimos.

ÁNGEL: ¿Los dos?

CÁNDIDO: Los dos.

ÁNGEL: ¿Y cómo hicieron para que ella aceptara...?

CÁNDIDO: Bueno...Ehhh...Ropinol

CACHO: Ropinol.

CÁNDIDO: Ropinol. Es una droga nueva. Se las das en la Pepsicola y se quedan dormidas. 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar* 7

CACHO: Yo salí cuando se durmió, o sea, que no sabe que yo...yo también. Aunque poquito.

CÁNDIDO: Ropinol. Le haces lo que quieras y ni se entera

ÁNGEL: Ropinol. ¿Cómo se escribe?

CÁNDIDO: Ropinol, como suena

ÁNGEL: ¿Y la puedo comprar en...?

CÁNDIDO: En cualquier lado

ÁNGEL: Y cuando se despertó ¿Qué dijo?

CÁNDIDO: De eso quería hablar contigo porque la Mary Carmen, no se ha despertado

ÁNGEL: ¿No se ha despertado?

CÁNDIDO: No sé qué le pasó. Le dimos y hasta dos veces cada uno. Nos cansamos. Nos pusimos a ver la televisión esperando que se despertara pero no se ha despertado. Dice Cacho que ese Ropinol puede durar hasta veinte horas.

ÁNGEL: ¿Y la dejaron en tu casa?

CÁNDIDO: No, claro que no. La ubicamos en...

ÁNGEL: ¿En dónde?

CÁNDIDO: En, bueno, primero estaba en mi casa. En el balcón.

CACHO: En el balcón.

CÁNDIDO: Pero mamá la puede ver cuando llegue.

CACHO: Aunque le colocamos una manta encima.

CÁNDIDO: Entonces imagínate a la niña despertándose en mi casa y haciendo un escándalo y mi mamá vuelta loca.

ÁNGEL: ¿Por la violación.?

CÁNDIDO: No, porque la dejamos sola. ¿Eres imbécil o qué? Ella no sabe que fue violada.

CACHO: Además, no fue violación. Ella quería primero

ÁNGEL: Con uno solo.

CÁNDIDO: Claro, idiota. ¿No te estamos contando, cretino? ¿No estás oyendo la historia? Para que fuera con los dos, la dormimos. Ropinol. ¿Entiendes? 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar* 8

CACHO: Esperamos un rato y como no despertaba entonces, entonces, se nos ocurrió, bajarla y esconderla...

CÁNDIDO: Esconderla en...

CACHO: Allí.

CÁNDIDO: Bajo el puente abandonado. Entre los arbustos

ÁNGEL: !!!!DEJARON A MI HERMANA DORMIDA EN EL PUENTE ABANDONADO!!!

CACHO: No sabíamos a dónde llevarla.

ÁNGEL: ¿Y cuándo pensaban decírmelo?

CACHO: Te lo estamos contando ahora.

CÁNDIDO: Yo te lo iba a decir después del juego.

ÁNGEL: ¿Cuánto tiempo tiene ahí?

CÁNDIDO: Como dos, tres horas.

ÁNGEL: Tres horas dormida.

CACHO: Está bien. Yo la revisé hace un rato. Todo fine.

ÁNGEL: ¿Y los animales? ¿Se la pueden comer los animales!

CACHO: Le pusimos una cobija encima y unos cartones. No somos unos desconsiderados.

CÁNDIDO: Pero eso no es lo importante, Ángel. Ella está bien ahí donde está. Lo más importante es que te necesitamos para que la lleves a tu casa y la metas en su cama y así no sospechen.

ÁNGEL: ¿Yo solo?

CÁNDIDO: Se vería loco si la llevamos todos.

ÁNGEL: ¿Ahora?

CÁNDIDO: Cuando tú quieras. Tú mandas.

ÁNGEL: No podemos llevarla ahora porque mamá está en casa y nos vería. (A

CACHO) ¿Tú acabaste?

CACHO: ¿Acabar?

CÁNDIDO: Este ni siquiera sabe lo que es eso.

ÁNGEL: ¿Se pusieron condón? 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 9

CÁNDIDO: No me funciona con condón.

CACHO: A mí tampoco.

ÁNGEL: Tú cállate que nunca habías hecho nada.

CACHO: ¿Y la profesora de Castellano? ¿no cuenta?

CÁNDIDO: Pero esa te tira a ti.

CACHO: Igual quiere que use condón, pero yo no puedo

CÁNDIDO: ¿Imaginas si embarazas a la profe de castellano?

CACHO: Me pasa con la mejor nota.

ÁNGEL: Este analfabeta ignorante iletrado y bruto y resulta que es el mejor en Castellano.

CÁNDIDO: Por rata.

ÁNGEL: Eso no vale..

CACHO: No debería valer, pero vale.

CÁNDIDO: ¿Viste ayer el experimento de Cacho?

CACHO: Abrí una cucaracha y le saqué una tripa.

ÁNGEL: ¡agggg!

CÁNDIDO: Y se la puso a la García en la Pepsi cola.

ÁNGEL: No me digas.

CÁNDIDO: Y la tonta, glup glup glu.

TODOS: Aggg!!!

CÁNDIDO: Y este hijo de puta dice: "La pepsi cola sin gas siempre sabe a cucaracha." Y todos nos reímos y la susodicha se dio cuenta. Y comenzó a llorar...

(SE RÍEN. ANGEL, DE PRONTO, SERIO)

ÁNGEL: ¿Ahora tú y mi hermana serán novios?

CÁNDIDO: ¿Con tu hermana? ¿Estás loco o haces un curso?

ÁNGEL: Bueno, se acostaron y eso. (A CACHO) Este también, pero ella no sabía porque estaba dormida. Así que cree que estuvo contigo nada más. Ahora te va a estar llamando todos los días "ay mi amor, lo que hicimos 80 Dientes, 4 Metros y 200

Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar* 10

fue muy hermoso y muy bonito para mí y quiero que sea algo especial". Y en menos de dos días ya estás de manos tomadas y te la das de serio.

Mejor que te saquemos del equipo de una buena vez.

CÁNDIDO: No hables tonterías.

ÁNGEL: Todos los que tienen novia juegan como retrasados mentales. Es un hecho comprobado por todas las universidades.

CACHO: Eso es verdad. Yo lo leí en el National Geographic.

CÁNDIDO: Párense ahí, par de anófeles. Una cosa es un día de lujuria y otra el compromiso y el equipo.

ÁNGEL: A menos que te la tiras y te haces el que no.

CÁNDIDO: Tal cual. Esas son las ventajas sustanciales del fabuloso Ropinol.

(PREPARÁNDOSE) ¿Vamos a jugar una partida?

CACHO: Eso. Antes que se vaya el sol.

(JUEGAN)

ÁNGEL: Strike uno. Strike dos .Strike tres

(SE QUEDA PENSANDO UN INSTANTE.

VE A CÁNDIDO, RETÁNDOLO EN EL JUEGO)

CÁNDIDO: ¡¡¡Dale..lánzala..lánzala mariquito que te la voy a meter por la boca..vente..lánzala..lánzala...!!

(ÁNGEL SE QUEDA PENSATIVO. ESTA A PUNTO DE TOMAR UNA DECISIÓN. PERO DE NUEVO, VE A SUS AMIGOS)

CÁNDIDO: ¡!!Dale..dale...!!!

(ENTONCES ÁNGEL LANZA)

ÁNGEL: (FELIZ) Strike uno!

(BLACK OUT) 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 11

2

LETRERO: 7:01 Noche

MÚSICA DE BEE GEES DE LA PELÍCULA STAYING ALIVE.

ÁNGEL, CÁNDIDO Y CACHO, LUEGO DE JUGAR. CANSADOS.

ÁNGEL: El profesor de Educación Física dijo que yo tenía potencial para jugar en profesional.

CACHO: Eso se lo dice a todos.

ÁNGEL: ¿A ti te lo dijeron?

CACHO: Yo no pierdo el tiempo jugando todos los días.

CÁNDIDO: Cachito pierde el tiempo haciendo otras cosas.

ÁNGEL: ¿Dónde estaré en 1986? ¿ah? ¡Jugando la Serie Mundial, seguramente!

CACHO: Por cierto: ¿A qué hora comienza el juego?

ÁNGEL: (A LO LOCUTOR) Cincinatti-Boston. Séptimo juego de la Serie Mundial. Nueve de la noche.

CÁNDIDO: Pero El concierto también es a las nueve. Primero y último de los Bee Gees en Caracas.

CACHO: Hay que ponerlo en una balanza objetiva.

Serie Mundial o único concierto de Bee Gees.

Objetiva.(PAUSA) único y último probablemente en la historia. Objetiva.(PAUSA)

Okay. Votación.

Yo voy por los Bee Gees

CÁNDIDO: Bee Gees.

ÁNGEL: ¿Quién nos va a llevar?

CACHO: Cándido sacó el carro del papá.

ÁNGEL: Esa chatarra.

CÁNDIDO: ¿Prefieres ir caminado?

CACHO: (A LO LOCUTOR)"!LOS BEE GEES; Barry , Robin and Maurice Gibb!

ÁNGEL: ¿Viste lo que dijeron de Barry y los menores de edad? 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar* 12

CACHO: ¿Qué?

ÁNGEL: Que violó a un menor.

CACHO: La gente lo odia, le tienen envidia.

CÁNDIDO: Porque es medio Gay y tal.

ÁNGEL: Eso es una enfermedad.

CACHO: Lo que sea. Se trata de una estrella y puede estrellar su estrellado culo donde le de la gana.

ÁNGEL: Pagó millones al niño que lo acusó de violación.

CACHO: El ama a los niños. Nunca violaría a nadie.

CÁNDIDO: Raro, pero bueno.

CACHO: Acaba de sacar una canción sobre los niños.

(CACHO CANTA, MUY MAL, "CHILDREN OF THE WORLD-BEE GEES")

CÁNDIDO; Tienes en ese oído lo mismo que yo tengo en el culo.

CACHO: ¿Sabes lo que quiere decir? Que somos nosotros, los jóvenes como nosotros, los que le damos esperanza al mundo. ¿entiendes? Nosotros somos el mundo. Los mejores del mundo.

CÁNDIDO: Además, en el concierto están cantando la nueva canción...

CACHO: La nueva: Staying Alive

CÁNDIDO: Eso.

(CANTAN Y BAILAN STAYING ALIVE

TODO MUY DESAFINADO Y RIDÍCULO)

CACHO: Quiere decir que la música nos mantiene vivos.

CÁNDIDO: Van a hacer una película.

ÁNGEL: ¿Una película de concierto?

CÁNDIDO: No, con historia y todo.

ÁNGEL:: ¿Con qué actores?

CÁNDIDO Un desconocido. Travolta, se llama. John Travolta.

CACHO: Que significa, traducido, algo así como Juancito Tres Vueltas. 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar* 13

ÁNGEL: Dicen que Barry Gibb tiene senos de mujer.

CÁNDIDO: ¿Senos?

ÁNGEL: Porque se inyectó "Hembronas"

CÁNDIDO: "Hembronas" no, bruto, " Hormonas"

ÁNGEL: Eso.

CACHO: ¿Eso que es?

CÁNDIDO: Una cosa que te metes tomada o inyectada y te vuelve mujer.

CACHO: ¿Algo como qué?

CÁNDIDO: No sé. Como...Como leche.

CACHO: ¿la leche te vuelve mujer?

CÁNDIDO: Si tomas mucho.

ÁNGEL: Te salen senos.

CACHO: No me jodan.

ÁNGEL: Y pollo. Si comes pollo también porque los pollos los alimentan con hombronas para que sean grandes.

CÁNDIDO: "Hombronas" no animal. Hormonas.

CACHO: ¡Y yo comí esta mañana Pollo con leche!

ÁNGEL: Te jodiste.

CACHO: El caso es el Barry Gibbs y los Bee Gees son superestrellas supermulti nacional y nosotros los vamos a ver esta noche! ¿Ah?

CÁNDIDO: Okay. No nos alcanza para los tickets, pero vamos a ver si encontramos alguien en la puerta y nos hacemos los locos.

CACHO: No es la primera vez que entramos sin pagar a una mierda de concierto.

ÁNGEL: Ni será la ultima.

CÁNDIDO: Nos vamos como estamos.

ÁNGEL: Okay.

CACHO: Let's go 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott*.

www.gustavoott.com.ar 14

(CACHO Y CÁNDIDO SALEN CONTENTOS. ÁNGEL VA A SALIR TAMBIÉN PERO DE PRONTO SE DETIENE. SE ILUMINA ENTONCES EL LUGAR DONDE ESTÁ MARY CARMEN, ENVUELTA EN UNA MANTA. LUEGO DE UNA PAUSA)

ÁNGEL: Coño. Me falta algo. (PIENSA) ¿Qué?

(PARECIERA QUE VA A VER AL LUGAR DONDE ESTA SU HERMANA. SIN EMBARGO, SE REvisa LOS BOLSILLOS. SE TOCA CON CONFIANZA)

Estoy completo.

(GRITA)

¡Espérenme! 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar*

15

LETRERO: CONCIERTO DE BEE GEES. 9:30 p.m.

PUERTA DEL ESTADIO.

UN GUARDIA DE SEGURIDAD OYE EL JUEGO POR LA RADIO. TRATA DE COMERSE UNA HAMBURGUESA PERO LA HISTORIA DE CÁNDIDO LO TIENE EMBOBADO. ÁNGEL Y CACHO A UN LADO.

CÁNDIDO: La vecina ata a su hijo a una silla, rodeado de velas negras y de trece puñales afilados. Entonces, el niño suplica a su madre:

CACHO: *(en niño)* “!NO ME MATES, mamá, NO ME MATES!...”

CÁNDIDO: Pero su mamá le grita; "Satanás!, eres el hijo de Satanás, y te voy a crucificar.”

ÁNGEL: ¿Cómo va el juego?

GUARDIA: (A ANGEL) Cállate. (A CÁNDIDO) Sigue con la historia.

ÁNGEL: Cincinatti va a ganar.

CÁNDIDO; Entonces la madre pide sangre y entra en trance. De un cofre dorado saca una daga de madera de quince centímetros y la pone a dorar al fuego. (ALTO, EN MADRE) “!!!EEEEERESSSS UN VAMPIROOOOOOOOO!

(TODOS GRITAN ASUSTADOS)

CACHO: (EN PAPEL DE NIÑO) "¿Por qué mamá?, ¿Por qué?"

CÁNDIDO: (EN PAPEL DE MADRE) "Porque me estás chupando la sangre!"

CACHO: (EN PAPEL DE NIÑO) "!Pero mamá!"

CÁNDIDO: (EN PAPEL DE MADRE) "¡Cállate vampiro, te voy a clavar una estaca en el corazón!"

CACHO: (EN PAPEL DE NIÑO) "!no mamá, no me mates!"

CÁNDIDO: (EN PAPEL DE MADRE) “Vives como vampiro clavado en mi espalda y te voy a matar.” Entonces, entonces, en ese momento

GUARDIA: (AUN SIN MORDER SU HAMBURGUESA) ¿Qué?

CÁNDIDO: ...le arrancó el pellejo a su hijo. (ÁNGEL Y CACHO GRITAN DE ASCO) ...le comió las entrañas y luego se lo comió completo.

GUARDIA: ¡arggggg...! 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 16

CÁNDIDO: Cocinó las alas de vampiro mal nacido

GUARDIA: !!Qué horror, Dios Santo!!!

CÁNDIDO: ...y las orejas puntiagudas se las devoró con lechuga, tomate y mostaza.

GUARDIA: espera..espera...

CÁNDIDO: La mostaza es buena para comer vampiro.

GUARDIA: Un momento, tú quieres decir que...

CÁNDIDO: ...y luego, debajo de la cama del niño de doce años, descubrió un nido con huevos de vampiro.

GUARDIA: ¿El niño era un vampiro de verdad?

CÁNDIDO: Eso. Un vampiro cría huevos que con el tiempo se convertirían en vampiritos también. ¿Qué te parece?

GUARDIA: ¿Y eso sucedió de verdad?

CÁNDIDO: Al lado de mi casa. Lo vi con estos ojos.

GUARDIA: ¡Qué historia más asquerosa!

CÁNDIDO: Entonces ¿Nos vas a dejar entrar al concierto?

GUARDIA: (MUERDE FINALMENTE LA HAMBURGUESA) La verdad es que no creo.

CÁNDIDO: Quedamos que si te contaba un chiste bueno nos dejabas pasar.

GUARDIA: Si, PERO eso no es un chiste. Es una historia. Una historia que no es nada graciosa

CÁNDIDO: ¿No te dio risa?

GUARDIA: Los chistes son mentira y esa historia parece verdadera. ¿Cómo sé que tú no eres ese vampiro?. Además, tengo tres buenas razones para no dejarnos entrar.

ÁNGEL: ¿Y esas son?

GUARDIA: Son menores de edad y no tienen entrada.

ÁNGEL: ¿Y la tercera?

GUARDIA: No me gustan los vampiros. 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.* www.gustavoott.com.ar 17

(EL GUARDIA SE ALEJA. CACHO SE VOLTEA Y MUY MELODRAMÁTICO LE DICE:)

CACHO: ¡Ojalá una rata con alas te coma las bolas!

GUARDIA: ¿Cómo es la cosa?

(CACHO Y ÁNGEL SALEN CORRIENDO. EL GUARDIA LOS PERSIGUE.)

GUARDIA: ¡Vengan acá, muchachos de mierda!

(SALEN DE ESCENA. CÁNDIDO SE QUEDA ALLÍ, VIENDO COMO LA PUERTA DEL ESTADIO HA QUEDADO SOLA)

CÁNDIDO: Este es mi día.

(CÁNDIDO ENTRA AL CONCIERTO. MÚSICA DE BEE GEES 1975) 80 Dientes,
4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar* 18

4

LETRERO:10:45 p.m.

BAR. MÚSICA DE BAR DE LOS 70.

EN UNA MESA CACHO Y ÁNGEL. BEBEN

CACHO: Soñé que te mueres de bala, ajusticiado en un hotel. Dos tipos entran y te meten un balazo en la cabeza.

ÁNGEL: ¿Por qué?

CACHO: No sé. Porque engañaste a mucha gente.

¿Crees que tu hermana ya se despertó?

ÁNGEL: Quizás está viendo el juego Cincinnati-Boston.

CACHO: Quizás está en una fiesta.

ÁNGEL: Quizás está llorando y contándole todo a mamá.

CACHO: Entonces, Cándido está jodido.

ÁNGEL: Y tú.

CACHO: Ella no sabe que yo estaba. (SIN PAUSA) Y CÁNDIDO oyendo sus BEE GEES gratis. ¿El sabe que estamos aquí?

ÁNGEL: Quedamos en vernos después del concierto

CACHO: Qué envidia me da el tipo

ÁNGEL: Dicen que las letras de los Bee Gees tienen información subliminal

CACHO: ¿Qué coño es eso?

ÁNGEL: Bueno, que cuando dice ,por ejemplo, "salven a los niños", realmente está diciendo "cójanse a los niños, viólenlos o jódalos"

CACHO: Yo nunca he oído que lo diga

ÁNGEL: Por eso es subliminal, para que nadie lo entienda, pero que la información llegue.

CACHO: O sea, como los silbatos para los perros, que sólo los pueden oír ellos, es decir, es como si no lo oyes pero tu cerebro lo registra. Como un zombi 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar* 19

ÁNGEL: Como un zombi de la naturaleza humana

CACHO: Zombi de la naturaleza humana.

ÁNGEL: Dime una cosa: ¿Es más fácil tirarlas despiertas o dormidas?

CACHO: A mi me parece que dormidas. Porque hay menos presión para uno. No hay que preocuparse por nada. ¿Quieres que te consiga Rophinol?

ÁNGEL: No, eso para mí no significa nada. La verdad, prefiero el Béisbol. A mí lo que me gusta es pensar en, por ejemplo ¿Dónde voy a estar en 1988 o en 1989 o imagínate, 1998?

CACHO: Coño, eso es muy lejos. Nunca llegaremos allá.

ÁNGEL: Yo sí voy a llegar. Y si esos tipos que tú dices me van a matar en una vieja habitación de hotel porque engañé a mucha gente, seguro que será porque amaba el béisbol.

(SE ACERCA LA MESONERA)

MESONERA: Si quieren estar aquí tienen que consumir. Llevan casi dos horas aquí y no han hecho sino hablar. El dueño me ha dicho que si no consumen tienen que irse. Además, ya bastante hicimos con dejarlos entrar

ÁNGEL: Somos mayores de edad.

MESONERA: Y yo soy Bambi. ¡Tienen que consumir!

ÁNGEL: ¿Qué consumimos?

MESONERA: Atrás hay un cuarto.

CACHO: ¿Y qué hace uno en el cuarto?

MESONERA: Dejar que te pase cualquier cosa.

CACHO: No me meto en eso.

MESONERA: Pueden irse conmigo. Si tienen dinero, yo les hago cosas.

ÁNGEL: ¿Te irías con los dos?

MESONERA: Hasta con cinco si me pagan bien.

ÁNGEL: Ropinol tiene sus días contados.

CACHO: Los dos somos mucho para ti.

MESONERA: Para ver las manos. 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 20

(CACHO LE MUESTRA LAS MANOS. LA MESONERA SE LAS VE. LE COLOCA DOS DEDOS JUNTOS)

¿Así lo tienes, verdad? ¿Ese es el grueso de lo que tienes entre las piernas?

CACHO: (DESCUBIERTO) !No jodas!

(ÁNGEL HACE LO MISMO. SE DECEPCIONA POR LAS DIMENSIONES DE SUS DOS DEDOS JUNTOS)

MESONERA: ¿Se vienen?

ÁNGEL: Mejor nos traes dos cervezas.

(LA MESONERA SALE. ÁNGEL Y CACHO HACEN LA PRUEBA DE LOS DEDOS SIN QUE EL OTRO MIRE. PERO DE PRONTO DESCUBREN A CÁNDIDO, SALIENDO DEL CUARTO OSCURO. VIÉNDOLOS, ASOMBRADO)

CÁNDIDO: ¿Ustedes son medio maricones o qué? 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar 21

5

LETRERO: 1;30 a.m.

PARQUE ABANDONADO.

EN ESCENA UN OBRERO QUE RECOGE LA BASURA. A SU LADO, CÁNDIDO, ÁNGEL Y CACHITO. FUMAN CIGARRILLOS COMO SI FUERAN MAFIOSOS.

OBRERO: ...Entonces, decidieron construir ese puente.

ÁNGEL: Un puente ¿para qué?

OBRERO: Para cruzar, de aquí para allá y de allá para acá. El caso es que el puente, en aquel momento, era sitio de violaciones porque los obreros veían salir a las hijas de los vecinos y las seducían o las obligaban y les daban drogas y tal.

La construcción del puente se detuvo porque encontraron el cuerpo de una niña violada flotando en el tanque de agua, bajo el puente.

CACHO: ¿Cuándo la encontraron? ¿Hoy? ¿Hoy?

OBRERO; Eso fue hace mucho tiempo. Pero siempre que vengo por este sitio siento un peso en la espalda. Como el de un monstruo que maldice este lugar.

ÁNGEL: ¿Allí hay un tanque de agua?

OBRERO: Es el tanque que surte de agua a toda la comunidad.

CÁNDIDO: ¿Y cómo la descubrieron?

OBRERO: Porque el agua sabía muy mal. A muerto y a semen

Lo raro es que el cuerpo tenía meses allí, quizás años y lo descubrieron sólo porque no pudieron terminar el puente

CACHO: ¿El puente no se construía?

OBRERO: Era como si el puente no quería construirse, como si de día lo hicieran y de noche se lo comieran los murciélagos

ÁNGEL: Para que descubrieran a la niña

OBRERO: Exacto

CÁNDIDO: Se me pone la carne de gallina 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar 22

CACHO: Un puente con vida ¡ahhhhhhhhh!

(EL OBRERO CARGA CON LA BOLSA DE BASURA. PARECE UNA BOLSA QUE CONTIENE UN CUERPO. NO LO PODEMOS DISTINGUIR)

OBRERO: Yo con esta parada termino mi trabajo. Bueno, muchachos, es mejor que se vayan a dormir.

CÁNDIDO: Hasta mañana.

CACHO: Adiós.

OBRERO: (SALIENDO.GRITA) !Paren el camión, que ya voy! .

La gente no deja de lanzar basura bajo el puente.

Con lo que cuesta sacar las cosas de ahí

¡Qué noche tan fría!

(LANZA LA BOLSA DE BASURA DE MANERA VIOLENTA CONTRA EL CAMIÓN. DESAPARECE)

CÁNDIDO: Yo creo que Mary Carmen se despertó y se fue.

CACHO: Quizás nunca estuvo dormida.

CÁNDIDO: Quizás estaba utilizándome y se hizo la drogada.

CACHO: Tu hermana es extraña.

ÁNGEL: He notado que hace cosas muy raras. Como, por ejemplo, cuando toma los cubiertos. El tenedor... Ella es rara.

CACHO: Todas son locas.

ÁNGEL: Mañana, traigo pintura y escribo en la pared bien grande "CINCINNATI CAMPEÓN"

CACHO: Escribir en la..

ÁNGEL: ¿Ah?

CÁNDIDO: Lo del puente

CACHO: ¿Para?

ÁNGEL: ¿Para?

CÁNDIDO: ¿Ah?

ÁNGEL: ¿Una buena idea para qué?

CÁNDIDO: Nada 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 23

CACHO: Vamos, VAMOS pero...

ÁNGEL: Tengo sueño.

(ÁNGEL SE DETIENE. SE ACERCA A CACHO)

ÁNGEL: Oigo una voz, en sordo, como los silbatos de los perros que sólo ellos pueden oír. Oigo una voz en silencio, como en subliminal. Una voz de niña que me dice; "corre Ángel, corre y no te detengas. No dejes que te alcancen. Salta el puente. No mires hacia atrás" "Corre, que tienes que llegar muy rápido llegar muy rápido para que no puedas llegar nunca".

Buenas noches, Cacho.

CACHO: Que sueñes con los angelitos del cielo.

MÚSICA 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar* 24

6

LETRERO:5:03 a.m

MÚSICA DE BEE GEES, CON EFECTO.

CUARTO DE CÁNDIDO. SE LEVANTA ATERRORIZADO DE UN SUEÑO.

ENTRA SU PADRE.

PAPA: Estas nervioso, hijo. Dime, ¿Qué soñaste?

CÁNDIDO: Nada, papá. No es importante.

PAPA: Según la psicología moderna, si cuentas el sueño te será más fácil dormir.

Cuéntamelo.

CÁNDIDO: Okay. Soñé que unos tipos me perseguían y me dejaban en una morgue, rodeado de mucha gente. Más que mucha gente. Era todo el país en una morgue..

PAPA: Cálmate...Era un sueño...

(APARECE CACHO EN OTRO LADO DEL ESCENARIO. GRITA.

A SU LADO LA MADRE)

MADRE: ¿Qué tienes hijo?

CACHO: Estaba soñando

MADRE: ¿Qué soñabas?

CACHO: Caminaba en mi sueño seguido por dos vampiros. Los vampiros me alcanzan y tratan de picotearme la cabeza. Me refugio en un viejo puente...

MADRE: El puente abandonado...

CACHO: Eso. El puente abandonado. Los vampiros se visten de verde y salpican moho.

MADRE: ¿Has hecho algo de lo que te arrepientas últimamente?

CACHO: No, nada mamá. No he hecho nada.

MADRE: Hace un rato llamó la mamá de Ángel. No encuentran a Mary Carmen...¿Sabes dónde está?

CACHO: Mamá: ¿tú crees que algún día me quedaré ciego? 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar* 25

MADRE: Dios mío, no. ¿Por qué?

CACHO: Bueno, porque en el sueño alguien me lo dijo.

MADRE: Quién.

CACHO: Un demonio de 80 dientes, 4 metros y 200 kilos que vivía en mi espalda.

MADRE: No es un demonio. Es el Ángel de la Guarda.

CACHO: ¿Y todos tenemos Ángel de la Guarda?

MADRE: Todos, cariño. Duérmete, mi cielo.

(EN EL CENTRO DEL ESCENARIO, ÁNGEL SE LEVANTA DEL SUEÑO. A SU LADO, PADRE)

PAPA: ¡Ángel, Ángel!

ÁNGEL: Estaba soñando, papá. Soñaba con Cándido y con Cachito y que los dos soñaban también. Cacho soñaba que se quedaba ciego y a Cándido que está en la morgue rodeado de un país.

PAPA: Es un sueño y nada más. Ángel: ¿Has visto a tu hermana?

ÁNGEL: ¿A quién?

PAPA: A tu hermana. No ha venido a dormir.

ÁNGEL: No..yo..este..no.

PAPA: Creo que tu hermana anda en malas compañías.

Si la ves, dile que venga a mi cuarto inmediatamente. Tu madre está muy nerviosa.

(SALIENDO) Qué duermas bien

(SE VUELVE)¿viste el juego de Cincinnati?

Si dentro de veinte años me dan la oportunidad de volver atrás, me gustaría poder ver de nuevo esos dos juegos de ayer y hoy y repetir estos días, los mejores de mi vida.

ÁNGEL: Será la Serie Mundial más importante de la historia.

PAPA: Y podrás decir que la viste, que estuviste pegado al televisor, que estuviste ahí.

ÁNGEL: Bendición papá.

PAPA: Que dios te bendiga.80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 26

7

LETRERO: Día siguiente. 4:20 PM.

PARQUE INFANTIL ABANDONADO.

EN ESCENA CÁNDIDO Y CACHO JUGANDO BÉISBOL

A UN LADO EL NOMBRE DE "CINCINNATI" EN UNA DE LAS PAREDES.

CÁNDIDO: Entonces llegó la policía. Preguntó. Y como en la tele, me les clavé en los ojos y les dije: "Yo no me acuerdo"

CACHO: Yo no me acuerdo

ÁNGEL: ¿Y ya?

CÁNDIDO: Y ya.

ÁNGEL: "yo no me acuerdo"

CACHO: Qué bien . "Yo no me acuerdo"

CÁNDIDO: Exacto.

CACHO: Y entonces ¿Qué te dijeron?

CÁNDIDO: Nada, me dejaron salir del concierto.

CACHO: Entonces no oíste casi nada.

CÁNDIDO: Los Bee Gees tocaron solamente tres canciones. Luego suspendieron.

ÁNGEL: ¡Qué hijos de puta!

CÁNDIDO: Me provocó pedirles que me devolvieran mi dinero.

CACHO: Pero entraste sin pagar.

CÁNDIDO: Exacto. Eso fue lo que más me molestó.

CACHO: ¡Cómo me hubiera gustado estado ahí!

ÁNGEL: ¿Y encontraron al que lanzó la botella?

CÁNDIDO: No lo sé.

ÁNGEL: ¿Pero fuiste tú? 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 27

CÁNDIDO: Te voy a responder con las tres mejores palabras del idioma español: Yo no me acuerdo

CACHO: Esas son cuatro palabras.

ÁNGEL: ¿Tú sabes lo que más me duele de todo eso?

Que finalmente no vimos el juego.

CACHO: Ganó Cincinnati.

ÁNGEL: Sí, ganó Cincinnati. Y papá dice que nunca olvidaremos esta serie Mundial y que será eterna y todo lo demás.

CÁNDIDO: Ángel, la policía preguntó por tu hermana.

ÁNGEL: ¿Te preguntaron por Mary Carmen? Y tú ¿Qué dijiste?

CÁNDIDO: La verdad

CACHO: La verdad

ÁNGEL: Dijiste la verdad.

CÁNDIDO; Claro. Que no la había visto.

CACHO: Eso es. Yo tampoco.

CÁNDIDO; Quizás huyó con un novio

CACHO: Quizás consiguió el amor de su vida y vive en un país lejano.

ÁNGEL: Quizás oigamos de ella en la tele.

CÁNDIDO: Eso. O en el cine .

CACHO: Como sea. Vente, vamos a jugar.

CÁNDIDO: Okey. Ángel Llanza y yo al bate.

(SE PREPARAN A JUGAR. SEÑALAN LAS BASES IMPROVISADAS. DE PRONTO, CACHO SE LE QUEDA VIENDO A ÁNGEL)

CACHO: Ángel, antes de empezar a jugar...Dime una cosa.

(PAUSA, COMO SI FUERA A HACER LA PREGUNTA MÁS IMPORTANTE DE SU VIDA)

¿Los vampiros ponen huevos?

ÁNGEL: ¿Ah?

CACHO: ¿Los vampiros ponen huevos?

ÁNGEL: Si, yo creo que sí. 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 28

VAN A COMENZAR A JUGAR.

ÁNGEL VA A LANZAR, PERO SE DETIENE.

MIRA A CACHO. MIRA AL PUBLICO.

DE PRONTO, SE PONE A LLORAR, DE UNA MANERA TRISTE Y
MELANCÓLICA.

COMO SI NUNCA ANTES HUBIESE LLORADO.

CÁNDIDO Y CACHO LO MIRAN SORPRENDIDOS.

CACHO MIRA ENTONCES A CÁNDIDO. CÁNDIDO BAJA LA CABEZA. NO
SE MUEVEN.

CACHO MIRA EL LETRERO DE CINCINNATI PERO REALMENTE ESTA
MIRANDO AL SITIO DONDE ESTABA MARY CARMEN.

SUENA LA MÚSICA MÁS TRISTE QUE HAYA PODIDO OÍRSE JAMÁS

ÁNGEL SIGUE LLORANDO, DESCONSOLADAMENTE

OSCURO.

FIN DEL CAPITULO PRIMERO ;

"80 DIENTES, 4 METROS Y 200 KILOS" 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar 29

1

"80 Dientes, 4 Metros y 200 kilos"

CAPITULO SEGUNDO

"De tipo Peligroso"

Diez años después del Capítulo Primero

"80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos"

PERSONAJES:

ÁNGEL, 25 años/27 años/29 años

CÁNDIDO, 25 años

CACHITO, 25 años/29 años

FOSSA, 50 años

MARIA, 25 años 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 30

1

LETRERO: 1985

BAR EN NUEVA YORK.

SUENA MICHAEL JACKSON.

MARIA LE BAILA A UN CLIENTE. POCO A POCO SE VA QUITANDO LA ROPA. ÁNGEL, CÁNDIDO Y CACHO BEBEN Y RÍEN.

CÁNDIDO: (A MARIA, QUE SE HACE LA QUE NO OYE) ¡Conozco a este tipo desde que tenía doce años!...

CACHO: (RÍE) ¡Desde mi vecindario en Suramérica. Y después de diez años venimos a encontrarnos en Nueva York, nada menos!

CÁNDIDO: ¡Horas en la calle, de noche, hablando, sin hacer nada!

ÁNGEL: Jugábamos béisbol

CACHO: Eso, béisbol.

CÁNDIDO: ¡La pasábamos como nunca!

CACHO: ¿Recuerdas la Serie Mundial de Cincinnati y Boston?.

CÁNDIDO: Al final salí con pintura y escribí "Cincinnati".

ÁNGEL: ¿Escribiste Cincinnati?

CÁNDIDO: ¿No recuerdas? Salí emocionado y escribí bien grande; "Cincinnati campeón"

ÁNGEL: Siempre pensé que ese había sido yo.

CÁNDIDO: ¿TÚ? Eras incapaz.

CACHO: Totalmente incapaz..

(MARIA SALE UN POCO DEL BAILE Y MIRA A ÁNGEL)

CACHO: ¿Tú viste el juego por televisión?

ÁNGEL: Con papá. Pegados a la pantalla.

CACHO: ¿No fue esa noche cuando fuimos al concierto de Bee Gees?.

ÁNGEL: No, eso fue al día siguiente. 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott*.

www.gustavoott.com.ar 31

CACHO: ¿Y tu hermana? ¿Qué pasó con ella?

CÁNDIDO: Seguramente viviendo como una reina con un millonario. Era muy linda.

CACHO: Ya debe tener cinco hijos.

ÁNGEL: Ella se perdió por esos días. Nunca supimos nada. Papá intentó conseguirla. Publicó fotos en la prensa, vigiliadas con los vecinos. Pero nada sucedió. Papá murió sin saber nada de Mary Carmen.

CACHO: Oye, por cierto, el otro día te vi por la televisión.

ÁNGEL: ¿Que tal?

CACHO: Rolling al short, fly al center, ponche y ponche

ÁNGEL: Me cuesta.

CACHO: De cuatro cero.

ÁNGEL: Me lanzan más duro que a los demás.

CÁNDIDO: Oí que jugaste en una serie final triple A .

ÁNGEL: Clase A.

CÁNDIDO: Clase A, pero serie final. Rumbo al estrellato.

CACHO: ¡Ese es mi amigo Ángel!

(MARIA DEJA DE BAILAR. MIRA A ÁNGEL. LUEGO, OTRO CLIENTE LE MUESTRA UN BILLETE. SALE A BAILARLE)

CACHO: ¿Cuánto tiempo tienes en este país?

ÁNGEL: Dos años.

CACHO: ¿Y en Dos años jugaste la final?

CÁNDIDO: Lejos, llegarás lejísimos.

CACHO: ¿Y te gusta?.

ÁNGEL: ¿Qué?

CACHO: Aquí, el norte

ÁNGEL: Sí, aunque no puedo con el idioma

CÁNDIDO: Es el inglés de mierda. Y no sé para qué lo tienes que aprender si aquí todo el mundo habla español. 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

(A ALGUIEN CERCA) ¿verdad mi hermano?

(LE CONTESTAN)

CÁNDIDO: "Bien Decido" ha dicho el hijo de puta. Se dice "bien dicho".(A

ÁNGEL) Estos centroamericanos nos están jodiendo el idioma, mi hermano.

ÁNGEL: Tengo que aprenderlo en seis meses.

CÁNDIDO: Gringos maricones hijos de puta racistas.

CACHO: Deja que les llegues a la Serie Mundial.

CÁNDIDO: Con una Final en Doble A.

ÁNGEL: Clase A...

CÁNDIDO: ¿En qué pueblo fue la final?

ÁNGEL: Tucson, Arizona.

CÁNDIDO: Arizona. Si jugaste en Arizona, que no la conocen ni los Arizonenses, entonces ahora que juegas en Nueva York te van a conocer hasta en Japón, que por cierto oí que pagan bien allá.

ÁNGEL: Ya tengo casi listo un contrato millonario.

CACHO: ¡Y Grandes Ligas!

ÁNGEL: Jugaré profesional por unos diez años. Mínimo

CÁNDIDO: Eso es talento, mi hermano. Este país lo da todo. Hoy, nosotros hablando aquí en esta ciudad de sonámbulos y sirenas, 1985 y en tres años, en este mismo bar, ¡Tendré que verte por televisión!

CACHO: ¡Es que eras el mejor jugador de la ciudad!

ÁNGEL: Tú también jugabas bien.

CACHO: Pues si me hubiera dedicado al baseball quizás no habría tenido que cargar con una de estas... (LE MUESTRA UN ARMA)

ÁNGEL: Nunca imaginé que serías un tipo de cuidado.

CÁNDIDO: ¿Eso somos? ¿Ah? ¿Somos de cuidado?

ÁNGEL: Están armados.

CÁNDIDO: Requisito del jefe ¿Verdad?

(CACHO Y CÁNDIDO LE MUESTRA LAS ARMAS EN UN MOVIMIENTO
ENSAYADO POR AMBOS.) 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*
www.gustavoott.com.ar 33

AMBOS: ¿Te gustan?

ÁNGEL: ¿Las han usado?

CÁNDIDO: Para asustar, nada serio. Este es un negocio más limpio de lo que crees. Hay mucha televisión y leyenda, pero nada más. Cada quien en su tipo . (A CACHO) Tú por ejemplo, ignorante, estás en tu tipo de bestia. Malo para los números, pero bueno para los muertos. Yo, por mi parte humilde, estoy en mi tipo peligroso. (A MARIA) Mata Hari por allá en su tipo de culo brillante. (A ÁNGEL) Y Mister Octubre aquí está en su tipo de estrella de las grandes ligas. Es todo. Cada quien con su tipo. Con su rol. Como en el teatro

CACHO: ¿El teatro? ¿Te gusta el teatro?

CÁNDIDO: ¿Me ves cara de mariconcete?

CACHO: Coño no.

CÁNDIDO: ¿Entonces? ¿Tienes otra pregunta idiota o ese es todo tu repertorio? (ÁNGEL MIRA FIJAMENTE A MARIA, QUIEN HA TERMINADO DE BAILARLE AL CLIENTE)

ÁNGEL: Mírenla, mírenla...Esas son las mujeres que me gustan. Las que se te acercan.

CACHO: A mi nunca se me arriman.

CÁNDIDO: (LEVANTÁNDOSE) Es que eres feo. Voy a mear.

CACHO: Feo tu madre

(CANDIDO SE ALEJA. MARÍA SE ACERCA)

MARIA (A ÁNGEL) ¿Quieres que te baile?

ÁNGEL: Quisiera que me hicieras todo lo que tú quieras.

MARIA Solamente bailar.

CACHO: Dile que sí.

MARIA Te bailo y si te gusta, te bailo más tiempo.

ÁNGEL: ¿Cuánto cuesta?

MARIA Lo que dice ahí.

ÁNGEL: ¿Tanto?

MARIA ¿Quieres que te baile o no? 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 34

CACHO: ¿Y te quitas la ropa?

MARIA Claro.

CACHO: ¿Y yo puedo ver?

MARIA Sí puedes, pero bailo para uno solo.

ÁNGEL: ¿Y puedo...eh... tocarte?

MARIA No, tocarme no.

ÁNGEL: Pero tú sí me puedes tocar a mí.

MARIA Pero no lo voy a hacer.

ÁNGEL: Pero yo pago

MARIA Sí, pero eso es otra cosa

CACHO: ¿otra cosa?

MARIA Ajá.

(RÍEN)

MARÍA: ¿Entonces?

ÁNGEL: No me alcanza.

MARIA Qué lastima. (A CACHO) ¿Y tú?

CACHO: A mí tampoco

(REGRESA CÁNDIDO)

MARIA Bueno, ya saben dónde localizarme...

(MARIA VA A UN LADO, BAILANDO)

ÁNGEL: Dios mío, creo que es la mujer más bella que he visto en mi vida.

CÁNDIDO: Así comienzan todas. Siendo las más bellas que viste. Bellas y enigmáticas. Pero piensa que en cinco años ya no será así.

ÁNGEL: Ella se verá siempre como la mujer más hermosa del mundo. ¿Han venido antes a este lugar?

CÁNDIDO: Todos los viernes

ÁNGEL: ¿Y la habías visto?

CÁNDIDO: Siempre está aquí. 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 35

ÁNGEL: Se ve espectacular.

CÁNDIDO: De noche y borracho todas las gatas son pardas.

ÁNGEL: ¿Te sabes el nombre?

CÁNDIDO: Se llama María y seguro que es cubana.

ÁNGEL: Parece gringa.

CÁNDIDO: ¿Gringa? ¿Aquí? Te apuesto cien dólares a que es cubana. (HACE SEÑA A CACHO PARA IRSE) Te dejamos, Ángel. (SE LEVANTA, LO ABRAZA Y LO BESA. MUY MAFIOSO) Nos tenemos que ir. Tenemos tareas que emprender en esta aburrida noche.

CACHO: Gente a quien hay que leerles los mandamientos.

ÁNGEL: ¿Leer los mandamientos? ¿Van a golpear a alguien?

CÁNDIDO: ¿Golpear? (RÍE) Deja de ver televisión.

CACHO: Cuídate. (LE DA UNA TARJETA) Toma, por si acaso.

Uno no sabe. De pronto te va mal, de pronto te cansas, de pronto hacen una jugada y tienes que salirte y buscar otra cosa.

ÁNGEL: Ya sabes que para mí no hay otra cosa

CÁNDIDO: Okey, para tí no hay otra cosa, pero quizás, para las otras cosas, estás tú. (CACHO SE QUEDA MIRANDO A MARIA QUE HA LLEGADO. CÁNDIDO SE LO LLEVA. DE PRONTO, REGRESA CÁNDIDO)

CÁNDIDO: (A MARÍA) Antes de irme, ricura, ¿de dónde eres?

MARIA: Cubana.

CÁNDIDO: Te lo dije. (A ÁNGEL) Me encantó volver a verte. No olvides la tarjeta. Cuídate. Te veré en la Serie mundial.

(CUANDO VAN A SALIR, EL MISMO OBRERO DEL CAPÍTULO UNO SE ACERCA A CÁNDIDO. SE LO LLEVA A UN LADO. HABLAN. OÍMOS UN RÚIDO TERRIBLE, COMO EL DE UN MONSTRUO QUE JADEA. SALEN. QUEDA EN ESCENA ÁNGEL Y MARÍA)

MARIA Me estabas viendo.

ÁNGEL: Me gusta mirarte.

MARIA Puedes hacerlo cerca.

ÁNGEL: Me estas poniendo peligroso. 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo*

Ott. www.gustavoott.com.ar 36

MARIA ¿Ah? ¿eres de los de tipo peligroso?

ÁNGEL: Sí, claro. Manejo armas.

MARIA Bueno, a los de tipo peligroso se lo hago a mitad de precio ¿Te alcanza?

ÁNGEL: A mitad de precio sí,sí..claro que sí...sí..

MARIA Sin tocar.

ÁNGEL: Pero no me alcanza para todo

MARIA: No te preocupes. La casa ha decidido invitar

ÁNGEL: Y si me gusta, me caso contigo.

MARIA Ojalá que no.

ÁNGEL: ¿No te quieres casar?

MARIA Los hombres se casan sólo por tres razones.

ÁNGEL: ¿Tres?

MARIA Interés, obligación o miedo.

(MARIA COMIENZA A BAILAR)

ÁNGEL: Interés, obligación o miedo... Interés entiendo... obligación también..., ¿pero miedo?

MARIA También le llaman amor.

(MARIA LE BAILA MUY PEGADO. COMIENZA DESNUDARSE)

ÁNGEL: Dios mío...dios mío....

(LE SIGUE BAILANDO. ÁNGEL SE EXCITA Y SE MASTURBA. MARIA RÍE Y SE DESNUDA COMPLETO.

MÚSICA ALTO.

OSCURO) 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar 37*

2

Letrero: 1987

CAMPO DE BÉISBOL EN ESTADOS UNIDOS.

EN ESCENA ÁNGEL. A UN LADO, FOSSA.

FOSSA: Seré sincero. Te sabes la rutina. Eso no lo tienes que aprender. Tienes buen guante, nadie lo ha puesto en duda. Pero eso no basta. Allí tienes al Dominicano. Más malo que un colador, pero con bate 345. Subió a Cincinnati con 20 años. Rookie del año, Juego de las Estrellas.

ÁNGEL: Bate.

FOSSA: Bate .

(ENTRA MARÍA. BESA A ÁNGEL)

FOSSA: (VIENDO A MARÍA) ¿Y ésta quién es?

ÁNGEL: Mi novia.

FOSSA: ¿Y la señorita es de...?

MARIA: De aquí.

FOSSA: De aquí qué coño.

MARIA: Soy americana. Mi mamá es cubana

FOSSA: Entonces no eres de aquí, Darling.

ÁNGEL: ¿Me das la oportunidad o no?

FOSSA: ¿Oíste lo que dije?

ÁNGEL: Sé hacerlo.

FOSSA: No, no sabes. Quieres batear, pero no sabes cómo hacerlo sin que te suden las bolas.

ÁNGEL: A mí no me sudan las bolas.

FOSSA: Te sudan cuando te paras al plato. Te sudan cuando mencionan tu nombre, te sudan cuando te das cuenta que el pitcher lanza duro, te 80 Dientes, 4 Metros y 200

Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar* 38

sudan cuando ves venir la bola. Y seguramente la señorita aquí puede decirnos en qué otras situaciones te sudan también las bolas

MARIA: Tiene razón, Ángel, te sudan.

ÁNGEL: Vete a la mierda, Fossa. Todo lo que dicen de tí es verdad. Vete a la mierda.

FOSSA: (SALIENDO) Pues adiós. Me residenciaré en una cagada bien voluminosa.

Espero no verte por allá.

(MARIA SE ADELANTA Y LE DETIENE)

MARIA: Señor Fossa, espere. Usted no sabe por lo que está pasando. No quiere regresar a su país y no hace sino soñar con la Final Triple A que jugó alguna vez

FOSSA: ¿Triple A?

MARIA: Necesita el trabajo

FOSSA: (A MARIA) Usted sabe cuánto ha bateado desde que dejó la final clase A, no triple, sino A?

MARIA: No lo diga muy alto. Le gusta pensar que yo creo que fue en triple A

FOSSA: ¿Sabe cuánto ha bateado?

MARIA: 225

FOSSA: Usted sabe que no.

MARIA: 125, se me enreda.

FOSSA: 125 no es promedio.

MARIA: Ha mejorado.

FOSSA: ¿Cuánto con Novatos ?

MARIA: No sabía que había estado en Novatos.

FOSSA: Toda la vida en Novatos. Bateó: 160

MARIA: Novatos, nunca me dijo.

Y pensar que mis amigas me envidian.

“Los jugadores hacen dinero. Qué suerte, te ligaste un jugador..Te va a dar una casa, una mansión y un yate y viajes y todo el dinero del mundo...”

FOSSA: (SALIENDO) Así es. Pero no con 125 de promedio.

(MARÍA MIRA A ANGEL, IMPOTENTE. 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar 39

ÁNGEL SE ADELANTA Y TOMA A FOSSA POR EL BRAZO. FOSSA SE RESISTE Y LE PEGA. LO TUMBA. ÁNGEL SE LEVANTA DE NUEVO. A UN LADO CON FOSSA. SIN QUE OIGA MARIA)

ÁNGEL: No sabes lo que sucede, Fossa

FOSSA: ¿Qué yo no sé? ¿Y qué crees tú que hago yo aquí? ¿fiscal de tránsito?

ÁNGEL: No, no sabes lo que pasa.

Aquí en el bolsillo tengo dos manzanas robadas en el hotel y un frío ácido que me talla los huesos.

Fossa. Me estoy quedando sin dinero.

No hay vacantes para trabajo.

Llevo dos manzanas y un abrigo verde rana que me hace parecer un recoge bates salvadoreño a punto de ser deportado; un zombie mexicano de películas viejas, un delincuente cubano, una sombra dominicana verde inmigrante que encaja en los tiraderos de basura, amando como los borrachos, sin hablar ya ningún idioma porque ni el español lo sé decir.

Un espantapájaros venezolano verde deportable a Saturno, un cadáver nicaraguense relleno de amuletos, soy un verde panameño importado, un infiltrado guatemalteco viviéndole al Social Security, un hondureño famélico que vive de hacer trampas, jodiendo al sistema para ver si me quedo con alguna de las migajas.

Soy un mal aliento verde de habla hispana que tiene congestionados los pulmones de la ciudad verde.

Tú no lo entiendes. Pero tengo dos manzanas robadas en el hotel y un frío ácido que me talla los huesos.

FOSSA: Así son los latinoamericanos. Siempre robando. Son unas mierdas.

ÁNGEL: He buscado trabajo, Fossa. En una Pizzería. Cargo sacos, soy el encadenado privado de la dueña de dientes amarillos y piernas gordas. Eso soy y soy el mismo que le hace el favor de acostarse con ella a cambio de dos días libres.

(COMO SU JEFA) "Señor Ángel ¿sería usted tan amable y gentil de cargar diez sacos harina en tres minutos?" *DIEZ SACOS DE HARINA* mi amigo,. ¿Crees que me queda vida para el béisbol después de *DIEZ SACOS DE HARINA PRECOCIDA*?
(VE A MARIA) Ella no lo sabe. Ella no se ha enterado de lo que hago mientras el baseball aparece en mi verde vida. Porque cuando lo sepa, entonces se me pierde. Y en estos momentos es la única con trabajo fijo. Es la única a la que le causo lástima. La única que me ayuda.

FOSSA: (MIRANDO A MARIA) ¿Y por qué no te casas?

ÁNGEL: Casa..Fossa: ¿Tú no has oído nada de lo que te estoy contando?

FOSSA: Claro que te oí. Por eso mismo. Ella es Legal ¿no? Muy bien. Legal tienes otras oportunidades. Podrías dedicarte a otra cosa, sacarle provecho al sistema. Eres legal. Y siendo legal, te puedo dar algo.

ÁNGEL: Fossa, coño, por favor, no juegues conmigo. 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar* 40

FOSSA: Si te casas te puedo dar algo concreto.

ÁNGEL: Sólo quiero hacer béisbol.

FOSSA: ¿Ella quiere o no quiere casarse?

ÁNGEL: No se lo he preguntado

FOSSA: ¿Pero quiere?

ÁNGEL: Creo que sí. Su madre me odia.

FOSSA: ¿Le has dicho que los jugadores hacen dinero, que compran mansiones, que gastan en lujos?

ÁNGEL: Eso el único que me queda. El cuento.

FOSSA: Bueno, si la vieja jode...Puedes embarazar a la hija.

ÁNGEL: Embarazar.

FOSSA: Embarázala. Para obligarla. A ella y la vieja. Que se sienta...ya sabes...

ÁNGEL: Obligada

FOSSA: Obligada, eso. Se lo notificas al Gerente General. Le va a gustar. Organiza una fiesta de boda. Que sepan que la niña es ciudadana y que ya tú lo eres. Quizás te metan en la oficina. Invita a los amigos y al dueño. No van a ir, pero les gustará saber que andas casado. Eso inspira confianza.

ÁNGEL: Lo que sea, lo que sea...

FOSSA: Bueno, vamos a hacer una cosa. Primero, devuelve las manzanas al hotel.

ÁNGEL: Hecho.

FOSSA: Dos: si eres legal, te puedo ofrecer...jugador de reemplazo.

ÁNGEL: (DECEPCIONADO) Reemplazo.

FOSSA: Se te pagará como tal.

ÁNGEL: Coño, Fossa. No entiendo. Pensé que decías jugar.

FOSSA: En un equipo de reemplazo. Hay una huelga en ciernes y los equipos quieren jugadores de reemplazo para joder al sindicato. Eso te puedo ofrecer.

ÁNGEL: (DECEPCIONADO) ¡Reemplazo! ¡Dios mío! 80 Dientes, 4 Metros y 200

Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar* 41

FOSSA: Eso es. Dios. De eso se trata. Esa es tu oferta de Dios. Ser legal y jugar como jugador de reemplazo.

ÁNGEL: ¿Ya sabes lo que piensan los verdaderos jugadores de los reemplazos?

FOSSA: Que son mierda

ÁNGEL: Eso. Mierdas. Porque mientras están en su huelga maldita tratando de obtener dinero escandaloso, uno juega para que los dueños les puedan joder su huelga.

¿Crees que si lo hago bien como reemplazo tenga oportunidad luego de volver?.

Como jugador normal. Con mi orgullo.

FOSSA: Quizás. No lo sé. No lo creo, sinceramente. Pero te pueden dar otra cosa. Estás en una organización nueva, que necesita de gente experimentada, como tú y como yo y es aquí donde uno tiene que tomar una decisión: en beneficio del equipo o en beneficio mío.

ÁNGEL: En beneficio de equipo.

FOSSA: No seas imbécil. Uno trabaja en beneficio del equipo cuando tiene potencial. Cuando uno es un viejo como yo o un peloterito como tú, vas en beneficio de uno.

ÁNGEL: Reemplazo, si es lo que me queda, será. !qué humillación!

FOSSA: Humillación, no. Es la vida. Vivir es humillarse. Eso es todos los días, de eso están hechas las horas. Tragarse las palabras, bajar la cabeza, olerle los peos a las personas que más detestas.

Eso es vivir. Bajarse los pantalones. Dejarse. No chistar. Como al Puertorriqueño. ¿Sabías que lo regresaron?

ÁNGEL: ¿A García?

FOSSA: Lo devolvieron y corrieron la voz. Nadie lo va a contratar. Ni de reemplazo.

ÁNGEL: ¿Por qué?

FOSSA: Por Gay. Lo vieron en el baño con Scottenson.

ÁNGEL: ¿Scottenson? ¿Y no le hicieron nada a él?

FOSSA: Él no es. Sólo le estaba dando por detrás. No le hicieron nada. Casado, con niños, y eso. Batea sobre 300. Es catcher, ya sabes.

ÁNGEL: Y es gringo.

FOSSA: ¿Es gringo? ¿gringo? (RIE)

Eso no tiene nada que ver.

Mira, muchacho, yo llegué a esta tierra hace veinte años. Como tú. Prospecto, buen brazo, bateo regular. Buen short. Me mandaron a 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar 42

Tucson. Jugué con todos y contra todos. De pronto, un día, comienzo a batear bien. Llegue sobre 300. Y tenía 22 años. Pero no me cambiaban ni me ascendían ni nada. ¿Por qué? pregunté.

"Tienes que madurar" me dijeron .Y me lo creí.

Pero a los niñitos americanos, con menos experiencia y bateo que yo, los subían.

Hasta los negros subían. Doble A triple A y el Show.

¿y yo? Pasaban las temporadas.

Hasta que me hice viejo. Y nunca pude subir.

Entonces, me dieron esto. Formar.

Y ahora, me dan jugadores de reemplazo.

Y lo acepto.

¿Sabes por qué lo hacen?

¿Sabes por qué te dejan enterrado aquí?

¿Por latino?

Eso pensé: "Por latino, me discriminan y tal por latino, racistas..bla,bla,bla...".

Pero no es verdad. No es por latino.

Eso es lo que uno no quiere creer, para justificar la situación.

Te dejan porque necesitan gente *QUE SE ACOSTUMBRE* a estar aquí. Negros, latinos, blancos. Especialmente blancos. He visto blancos sajones, rubios ojitos azules, doblegados en Clase A, clavados en Novatos, chupando medias para hacer reemplazos. Bates medianos, que en pelota de invierno son héroes, pero aquí los ves detenidos en este desierto.

Y uno entonces, se pregunta calladito:

"Si a estos los mantienen en la mierda, que son de aquí, ¿yo qué?"

¿ves?

No es la maldita raza. Eso sirve para consolarse y para el cine.

La respuesta es simple y es esta:

Los mediocres hacemos mucha falta.

Y nos dejan para que nos acostumbremos.

Porque, sencillamente, no hay cupo para todos.

Eso es. No podemos estar todos arriba.

Y hace falta más gente abajo .

Así que nos dejan. Como a mí.

ME TOCA ESTAR AQUÍ

Esa es la verdadera respuesta. SOY YO y tú y el rubio ojos azules y el negro del ghetto.

HACEMOS FALTA ABAJO PORQUE LOS MEDIOCRES SOMOS importantes.

Hacemos el camino. ¿ves?

(SALIENDO)

Te veo el Sábado. (ANTES DE SALIR, VIENDO A MARIA)

Recuerda la fiesta.(FOSSA SALE)

(MARÍA SE ACERCA A ÁNGEL)

MARIA: ¿Entonces?

ÁNGEL: Llama a tu mamá y dile que nos vamos a casar. 80 Dientes, 4 Metros y 200

Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar* 43

MARIA: !Me estas pidiendo matrimonio!

ÁNGEL: Sí, urgente, sí. Que nos casamos.

MARIA: Pero mamá te odia.

ÁNGEL: Opiniones, opiniones. En este país todo es opiniones y si las opiniones van acompañadas con unos cuantos papelitos verdes rectangulares, entonces las opiniones se hacen mutantes, cambian, se transforman, se multiplican y se convierten en lo opuesto, en otra cosa, en lo que quieras.

MARIA: ¿Y el dinero?

ÁNGEL: Podemos vender tu casa.

MARIA: Es mi casa.

ÁNGEL: Es uno de los sacrificios, por ahora. Fossa me ha prometido un cupo, jugando, finalmente he llegado. Luego, con el dinero que haré viene la mansión, los viajes. Tendremos los que queramos. (LA TOMA FUERTEMENTE) Quiero que lo hagamos aquí.

MARÍA: Pero mejor usa condón.

ANGEL: No te preocupes. Yo me inyecto. (SE DESCISTE) Tranquila, no te va a doler.

MARIA: ¿Doler?

(ÁNGEL LA POSEE COMO UNA FIERA.

EN LA PENUMBRA VEMOS CÓMO MARIA SUFRE.

DE PRONTO, ÁNGEL SIENTE QUE LLEVA ALGO EN SU ESPALDA. VOLTEA

A VERLO. MÚSICA. OSCURO.)80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 44

3

Letrero: 1989

MISMO BAR QUE EN ESCENA 1. CACHO Y ÁNGEL BEBEN.,

CACHO LLEVA UN PARCHE EN EL OJO. MARIA BAILA A LO LEJOS

ÁNGEL: ¿Y cómo fue?

CACHO: Cándido debía medio kilo, ni siquiera pura. Una mierda mezclada. Le partieron la cabeza a batazos.

Lo lanzaron al río y mientras se hundía apareció una mancha negra, una mancha de 80 dientes que salió a coger aire.

ÁNGEL: Pobrecito. Por ochenta gramos. Nada...

CACHO: ¿Sabes lo que más triste me pone? Que nunca más podremos estar juntos los tres.

ÁNGEL: Quizás en el cielo.

CACHO: Quizás. Pero si no existe, nos jodimos. ¿Cuándo fue la última vez que estuvimos juntos?

ÁNGEL: No recuerdo...

CACHO: En Nueva York

ÁNGEL: Hace cuatro años. Brindo por Nueva York

CACHO: Y brindo por cuando jugábamos, cuando teníamos quince años.

ÁNGEL: Quien volviera a los quince.

CACHO: ¿Recuerdas la Serie Mundial entre Cincinnati y Boston?. Al final, salí con pintura y escribí "Cincinnati".

ÁNGEL: Siempre pensé que ese había sido yo

CACHO: Eso. Serie mundial del 75.

ÁNGEL: Todo lo que sucedió en aquella época era lo mejor del mundo. No como ahora. Por eso, he pensado Cacho y quería hablarte de eso...

CACHO: ...Quizás me tenga que retirar... 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.* www.gustavoott.com.ar 45

ÁNGEL:La muerte de y...

CACHO: ...ahora estoy solo...

ÁNGEL: ...Y el Béisbol, que me ha abandonado y yo

CACHO: ...y en este negocio, cuando estás solo, estás muerto.

ÁNGEL: Pienso volver.

CACHO: Como estar muerto. ¿Volver?

ÁNGEL: Regresar. Eso.

CACHO: ¿Al béisbol? ¿Piensas volver al campo?

ÁNGEL: No, al terreno ya no.

CACHO: Te fue muy mal como reemplazo.

ÁNGEL: No, el juego ya no es para mí. Yo cambio de ruta, me voy por otro camino.

CACHO: ¿Cómo?

ÁNGEL: Bueno, lo primero que voy a hacer es dejarlo todo. Casa, familia, todo.

CACHO: Ángel, ¿qué estas diciendo?

ÁNGEL: Me pierdo. Me voy.

CACHO: ¿A dónde?

ÁNGEL: Me alejo de todo.

CACHO: ¿De todo o de todos?

ÁNGEL: De los dos.

CACHO: ¿Y tu mujer?

ÁNGEL: Ella se defiende sola.

CACHO: ¿La dejas? ¿con un niño?

ÁNGEL: Hay noches en las que he pensado ahogarlo, dejarlo caer, inyectarle aire.

CACHO: Ángel...

ÁNGEL: Volvió a salir embarazada.

CACHO: Me parece extraordinario. 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 46

ÁNGEL: Para mí es una pesadilla.

CACHO: Eso lo puedes solucionar de otra manera.

ÁNGEL: Esta avanzada. Hasta la empujé a ver si se le salía, pero es fuerte la cubana esta.

CACHO: Todavía está bella...

ÁNGEL: Bella, pero pesa. Como cuando caminas llevando un peso de 200 kilos en la espalda y la distancia se te hace larga y el sol calienta más en ti que en los demás.

CACHO: ¿Ya no la quieres?.

ÁNGEL: No es amor, es salir del hueco. Ser alguien.

CACHO: ¿Cuándo piensas dejarla?

ÁNGEL: Hoy.

CACHO: ¿Hoy?

ÁNGEL: Para eso te llamé. (LE MUESTRA LA TARJETA QUE LE DIO EN LA ESCENA 1) Me voy. Contigo. Nos vamos. Me voy. Hago lo que me digas.

CACHO: Y ¿Ella lo sabe?

ÁNGEL: ¿Estás loco?

CACHO: (SE LE ACERCA) Mira, Ángel. Antes que hagas nada, quiero que veas algo.

(LE MUESTRA LA CARA)

¿Ves esta cicatriz? Es un roce. De bala. Un roce viejo al que no le hice caso.

Como tú hoy, que no le haces caso al roce.

Bueno, por esto, por este roce que no le hice caso, me estoy quedando ciego.

ÁNGEL: ¿Qué coño dices?

CACHO: Primero la vista se me puso pesada. Sentía nauseas. Fui al médico y me dijo que, poco a poco, me quedaría ciego.

¿ves?

Ciego.

En algunos meses, quizás días, me quedo ciego.

Y te digo: estoy asustado. Me meo del miedo.

No por la ceguera, total, hay tan poco que ver.

Lo que me tiene las bolas congeladas es la soledad.

Eso. Que ando solo. 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 47

Esa es mi oscuridad. Y tú vas para allá también si pasas por esa puerta y lo dejas todo.

Y te digo esto porque sé que no me vas a oír. Porque todo lo que estás diciendo no tiene que ver contigo.

No es tu sueño de grandeza o una decisión tuya.

Se trata, simplemente, del campo magnético de la oscuridad.

Eso. El campo magnético de la oscuridad que atrajo a Cándido, que me lleva a mí, que te atrae a esta arma.

Porque cuando estamos juntos, Ángel, se hace más de noche. Una oscuridad que te hace tomar la dirección errada. Que insiste en ponerte del lado equivocado.

ÁNGEL: !Tengo que irme, tengo que abandonarla..!

CACHO: ¿Y sabes quién irradia ese campo magnético de la oscuridad? Tu hermana

ÁNGEL: ¿Mi hermana?

CACHO: Mary Carmen. Ha pasado más de diez años.

¿Recuerdas a tu hermana?

ÁNGEL: Sí, claro. Nadie sabe de ella.

CACHO: No, nadie. Nadie se ha enterado nunca

ÁNGEL: A veces creo que ni siquiera existió.

CACHO: Bueno, yo pienso en ella, pienso mucho en ella y pienso en que la dejamos allí...muerta.

ÁNGEL: (ALTERADO) ¿La dejamos? ¿De que hablas? Ella se perdió...No murió...

CACHO: La dejamos abandonada bajo el puente.

ÁNGEL: No, no. Quizás no recuerdas bien, pero nunca la dejamos. Ella se fue y desapareció con un tipo millonario. Nunca supimos más de ella.

CACHO: Cometimos ese crimen, Ángel.

ÁNGEL: No cometimos nada. Por lo menos, yo no.

CACHO: He hecho muchas cosas malas, pero la muerte de Cándido me ha hecho pensar.

ÁNGEL: Lo siento. A mi no me ha afectado. Por lo menos no como para confesar un crimen que sólo existe en tu fantasía.

CACHO: (BEBE. AGRESIVO A ÁNGEL)

¿en mi fantasía? Estás podrido, Ángel.

ÁNGEL: ¡Cállate, no joda. Cállate! 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 48

CACHO: ¡No llegas a viejo! (PAUSA)

Y pienso, pienso que todo es como una maldición.

Que nos va mal desde ese día.

Porque antes, bueno, antes éramos normales.

Como todos los niños. Sueños y esas cosas

Pero ahora,

ahora estamos en medio de una oscuridad.

¿Entiendes?

No tenemos un Ángel de la Guarda en la espalda protegiéndonos, sino un monstruo de 80 dientes, 4 metros y 200 kilos colgado al cuello como una gárgola, un demonio que cada vez que ve algo bueno lo convierte en sal.

A veces volteo rápido a ver si lo veo y apenas logro verle las orejas puntiagudas.

ÁNGEL: ¡No tengo gárgolas, no hice nada, no tengo que ver con demonios!

CACHO: ¡Voltéate para que veas, voltéate!

ÁNGEL: ¡No me jodas!

CACHO: Yo lo veo mucho. A veces en el espejo, veo una especie de vampiro que me toma por la espalda con sus pezuñas. Cándido lo veía también y decía que tenía lengua larga y botaba fuego por la nariz.

Como un dragón..

Ese es nuestro ángel de la guarda. Un demonio.

Ahora, que me estoy quedando ciego, lo veo más.

Mucho más

Y quería aprovechar que estás aquí para decirle a ese demonio que tengo, el mismo que tienes en la espalda ...

ÁNGEL: (CON TERROR) !!!YO NO TENGO NADA EN LA ESPALDA!!!

CACHO: Que quizás él no lo sabe, pero ...pero...

(CASI LLORANDO)

Yo no fui él de la idea.

(DE PRONTO , GRITA)

YO NO DORMÍ A TU HERMANA

¡FUE CÁNDIDO ...FUE ÉL!

Yo sólo estaba ahí pero no la dormí.

¡YO NO LE METÍ LAS PASTILLAS!

¡FUE ÉL!

¡Y SI ELLA LE PASÓ ALGO FUE SU CULPA.

CULPA DE CÁNDIDO. Y FUE SU HERMANO EL QUE LA ABANDONO EN EL
PUENTE. ÉL FUE. ÉL LO HIZO!

(MARIA HA DEJADO DE BAILAR. SE ACERCA)

ÁNGEL: Óyeme bien. No hay culpa. Por lo menos, yo no. Y yo no sé nada de lo que
estás diciendo. Cándido murió sin monstruo en su espalda y tú no te estás quedando
ciego. Te estás volviendo loco.

MARIA: Estoy cansada. Quisiera celebrar otro día, Ángel. ¿Te parece? 80 Dientes, 4
Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar* 49

CACHO: ¿Celebrar...?

MARIA: Estamos de aniversario. Tenemos dos años de casados
Tenemos el mejor matrimonio del mundo y vamos para la familia más grande de la
ciudad.

CACHO: Deberías dejar de bailar en tu estado.

MARIA: Yo puedo. Además, las cuentas son las cuentas...

ÁNGEL: Pronto voy a resolver todos los problemas. ¿Dónde estaré en 1998 0 en el
2010? ¿Ah? ¿Dónde? (SE LEVANTA. A CACHO) Entonces. ¿Nos vamos?

CACHO: ¿Qué?

ÁNGEL: A donde te dije.

CACHO: ¿Qué cosa?

ÁNGEL: Quedamos en irnos.

MARIA: ¿A dónde van?

ÁNGEL: Vamos por Pizzas.

MARIA: No tardes. Hoy salgo más temprano.

ÁNGEL: Diez minutos.

MARIA: Okey.

ÁNGEL: Adiós

MARIA: ¿Adiós? Por diez minutos.

ÁNGEL: Uno no sabe lo que le puede pasar en diez minutos.

MARIA: No te pongas dramático. Tráeme una Pizza grande. Tengo hambre.

ÁNGEL: Seguro.

(ÁNGEL VA SALIENDO DEL LUGAR. DE PRONTO, SE VOLTEA
RÁPIDAMENTE, COMO QUIEN VE ALGO DETRÁS DE SU ESPALDA)

¡Dios mío!

(ÁNGEL QUEDA ATERRORIZADO. CACHO NO NOTA LA SITUACIÓN.

MARIA LO VE. ÁNGEL, DESESPERADO, TRATA DE QUITARSE LO QUE
TIENE EN LAS ESPALDAS. CORRE HACIA CACHO. 80 Dientes, 4 Metros y 200

Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar* 50

CUANDO VAN A SALIR, EL MISMO OBRERO DEL CAPÍTULO UNO SE ACERCA A CACHO. SE LO LLEVA A UN LADO. HABLAN. OÍMOS UN RUÍDO TERRIBLE, COMO EL DE UN MONSTRUO QUE JADEA. SALEN. MARIA BEBE UN TRAGO LARGO. SE OYE LA VOZ DEL DISC JOCKEY)

DISJOKEY: María, a la pista.

(MARIA VA AL CENTRO, BAILA)

MARIA: Esperé por las Pizzas, pero nunca regresó. Sus hijos crecieron poco, porque un día se quedaron encerrados en un carro que se hundió en el río.

Yo no pude hacer nada por ellos, aunque la prensa diga lo contrario. Pero no pudieron probar nada.

A veces, en la noche, oigo la voz de dos niños que, antes de ahogarse, gritan: "mamá, ayúdanos, nos hundimos..nos quedamos sin aire..ayúdame..."

Pero entonces, cuando la conciencia me agrieta el alma, pienso que de todos modos yo no podía hacer nada.

Porque cuando se hundían en el río, vi un demonio que no les dejaba salir.

Un demonio, una gárgola horrible, un monstruo igualito al que llevaba Ángel siempre pegado a su espalda y que nunca me quitó la mirada de encima.

LA MÚSICA SE VUELVE MAS FUERTE.

ELLA BAILA DESAFORADA. DE PRONTO. LLORA. PERO SE CONTROLA. PIDE PERMISO PARA DEJAR DE BAILAR. SE SIENTA EN LA MESA. TOMA OTRO TRAGO

OSCURO

FIN DEL SEGUNDO CAPITULO:

"DE TIPO PELIGROSO" 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 51

1

"80 Dientes, 4 Metros y 200 kilos"

CAPITULO TERCERO "Corazón Ofensivo de Tucson"

Nueve años después del Capítulo Segundo

"De tipo Peligroso"

Personajes:

ÁNGEL, 38 años

CACHO: POLICIA/PERIODISTA 1/MATÓN UNO.

CÁNDIDO: POLICIA/PERIODISTA 3/MATÓN DOS.

FOSSA: POLICIA /PERIODISTA 2/

MUJER/DETECTIVE/ 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 52

1er. Inning

Letrero: 1998

HORA: 5:54 AM

SUENA EL DESPERTADOR. LA RADIO SE ENCIENDE
AUTOMÁTICAMENTE. ÁNGEL SE LEVANTA ANSIOSO.

RADIO: Texas 6, Nueva York 2; Baltimore 10, Cleveland 4, San Luis 5, San Diego
4, Atlanta 3, Los Ángeles 2. Esos son los resultados de los juegos de ayer en las
Grandes Ligas. Son las cinco y cincuenta y cuatro de la mañana.

ÁNGEL: (ÁNGEL SE LEVANTA RÁPIDAMENTE) !Pero si apenas me acabo de
acostar!

(SUENA EL TELÉFONO. ÁNGEL CONTESTA)

Sí, ya estoy vestido.

Sí, eh..claro.. ven a buscar ahora mismo

(CUELGA. VISTIÉNDOSE RÁPIDAMENTE)

¿Cómo pude quedarme dormido en un día como este?

(SUENA EL TELÉFONO)

Sí lo tengo listo. Me quedé dormido, si eso es lo que quieres saber.

(OYE) Cuando escriban la historia del Béisbol moderno, dirán que el día de la venta
de los Gigantes yo me quedé dormido. Eso es todo. Vente a buscarme.

(CUELGA)

Dios mío...Dios mío

(SE SIENTA SEMI-DESNUDO SOBRE LA CAMA. CAE NIEVE)

¿Nieve?

¿En Octubre? ¿En Arizona?

¿Esto es verdad o estoy soñando? 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 53

2do inning

HORA: 5:55 AM

SUENA EL DESPERTADOR. LA RADIO SE ENCIENDE AUTOMÁTICAMENTE. ÁNGEL SE LEVANTA ANSIOSO. A SU LADO, FOSSA.

ÁNGEL: Fossa. ¿A ti te gustan los sueños?

FOSSA: ¿Ah?

ÁNGEL: Los sueños, si te gustan. Porque a mí no me gustan. Esta mañana tuve cuatro sueños antes de levantarme y en todos soñaba que me estaba levantando y que llegaba tarde a esta cita.

FOSSA: Llegaste tarde. Eso no es un sueño.

ÁNGEL: Casi una pesadilla.

FOSSA: Son "sueños alarma". Son como despertadores. La mente te va despertando para que no te quedes dormido.

ÁNGEL: Quizás uno sueña mucho porque está solo.

FOSSA: Eso es mierda.

ÁNGEL: La soledad no tiene nada que ver con la mierda.

FOSSA: ¿Cuánto tiempo tienes solo?

ÁNGEL: Mucho tiempo.

FOSSA: ¿Y no te has dado cuenta de la mierda que te rodea?

Mierda es la ley de los tiempos. ¿Quieres que te de otra película para esta noche?

ÁNGEL: Ya estoy viejo para esas cosas.

FOSSA: Para eso son, para los viejos. Si fueras joven no necesitas una porno.

ÁNGEL: ¿Cuánto tiempo van a tardar para recibirnos?. Me está poniendo nervioso. En citas tan importantes no se debe dejar a la gente esperando.

FOSSA: Tengo una entre dos mujeres, dos hombres y un perro. El perro la lame como por cinco minutos.

Parece que les gusta

ÁNGEL: ¡Qué asco!

FOSSA: Asco no. Emoción. 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 54

3er inning

HORA: 5:56 AM

SUENA EL DESPERTADOR. LA RADIO SE ENCIENDE
AUTOMÁTICAMENTE. ÁNGEL SE LEVANTA ANSIOSO.

RADIO: Cinco y cincuenta y seis...en esta mañana de Octubre se cumple otro aniversario de aquella extraordinaria Serie Mundial , llamada "la irrepitable", entre los Rojos de Cincinnati -la gran maquinaria roja- y los Medias Rojas de Boston de Cal Yastrensky.

ÁNGEL: ¿Qué?

¿Qué?

¿Qué hora es? ¿Qué hora es?

(ENTRA LA MUJER)

MUJER: ¿Estabas soñando?

ÁNGEL: Soñé con Fossa.

MUJER: Fossa tiene muerto dos años. ¿Estaba tu amigo Cacho en tu sueño?

ÁNGEL: ¿Cacho? No. ¿Por qué?

MUJER: Porque dicen que la muerte se anuncia a través de los sueños.

ÁNGEL: ¿Y qué tiene que ver la Muerte con Cacho?

MUJER: Lo asesinaron ayer. Cuando salía de un bar de Streepers en Nueva York. Estaba ciego. Unos jovencitos lo detuvieron y lo quemaron vivo.

(CACHO EN ESCENA ES QUEMADO VIVO) 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar 55

4to inning

HORA: 5:57 AM

SUENA EL DESPERTADOR. LA RADIO SE ENCIENDE
AUTOMÁTICAMENTE. ÁNGEL SE LEVANTA ANSIOSO.

ÁNGEL VE EL CUERPO DE SU HERMANA QUE SE LEVANTA. VA
CORRIENDO HACIA ÉL.

ÁNGEL GRITA.

OSCURO. 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar 56*

5to inning

HORA: 5:58 AM

SUENA EL DESPERTADOR. LA RADIO SE ENCIENDE
AUTOMÁTICAMENTE. ÁNGEL SE LEVANTA ANSIOSO.

RADIO: ...Son cinco y cincuenta y ocho minutos de la mañana...y es la hora para
nuestra pregunta trivial de hoy. ¿En qué año fue la Serie Mundial entre los Rojos de
Cincinnati y los Medias Rojas de Boston?

(DE PRONTO, GOLPES A LA PUERTA)

ÁNGEL: ¿Quién es?

VOZ: FBI

ÁNGEL: ¿Quién?

VOZ: FBI

ÁNGEL: PERO..

(SE ABRE LA PUERTA . ENTRAN TRES HOMBRES Y LA MUJER.

REGISTRAN TODO EL CUARTO.

MUJER: ¿Es usted el señor Ángel González?

ÁNGEL: Si, pero yo...

MUJER: Queda usted bajo arresto para responder por los cargos de fraude y
conspiración ,apropiación indebida de recursos federales y extorsión, además de otros
diez delitos.

ÁNGEL: pero..pero..yo..

HOMBRE: Todo lo que diga pueda ser utilizado en su contra.

ÁNGEL: Pero yo no he dicho nada.

MUJER: No lo diga entonces.(DE FORMA MECÁNICA)

"Tiene derecho a permanecer callado, a contactar a un abogado, a hacer una llamada,
y a ser juzgado en una corte..."

(MIENTRAS LA MUJER LEE, HOMBRE 1 ENFRENTA A ÁNGEL)

HOMBRE 1: Hijo de puta. Mi hijo soñaba con ese equipo.

ÁNGEL: Quiero llamar a mi abogado 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*
www.gustavoott.com.ar 57

HOMBRE 2: Sí, como no. Tienes ese derecho (LO GOLPEA FUERTEMENTE EN EL ESTOMAGO)

ÁNGEL: Me duele...me duele...(ESCUPE) Esto es un sueño, esto es un sueño

MUJER: ¿Un sueño?

ÁNGEL: Dígame que esto es un sueño..Que ahora sonará el despertador y luego me levanto para ir a la reunión...

MUJER: Para nosotros no es un sueño, González, es nuestro trabajo. Pero lo que usted hizo tampoco es un sueño. Y desde hoy, para usted, esto no será ni un sueño ni la verdad, sino una pesadilla.

HOMBRE:: ¿Qué hora es?

MUJER: Hora de irse 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 58

6to inning

HORA: 5:59 AM

SUENA EL DESPERTADOR. LA RADIO SE ENCIENDE AUTOMÁTICAMENTE. ÁNGEL SE LEVANTA ANSIOSO, LISTO PARA DAR UN DISCURSO ANTE LAS CÁMARAS.

ÁNGEL: El juego es una patria maravillosa que tiene de personal y solitaria lo mismo de colectiva y nacional. Conocemos en el estadio a las mismas personas que ignoramos en la calle. Es allí donde aprendemos a ser equipo, a estar con otros, a ser con demás.

Tú, yo, todos nosotros somos el verdadero corazón ofensivo del equipo.

Eso, el juego, nuestra ilusión.

Esa fábrica de leyendas.

CAE TIERRA SOBRE ÉL.

ANGEL GRITA: “!NO ESTOY MUERTO! ¡ES UN SUEÑO Y NADA MÁS! ¡Son las seis se la mañana! ¡Y nada más! 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott*.

www.gustavoott.com.ar 59

7mo Inning

HORA: 6:00 AM

SUENA EL DESPERTADOR. LA RADIO SE ENCIENDE AUTOMÁTICAMENTE. ÁNGEL SE LEVANTA ANSIOSO. SUENAN SIRENAS. APARECEN LOS PERIODISTAS)

PERIO 3: ¿Tiene prohibición de salida del país?

ÁNGEL: Algo injusto, porque ahora no podré ver a mis hijos.

PERIO 2: Pero usted abandonó a sus hijos hace diez años. Y ambos murieron ahogados por su madre.

ÁNGEL: Todo eso son falacias. Mis hijos viven bien y están en otro país.

PERIO 1: El FBI dice que usted está indiciado en hasta quince ofensas federales, incluyendo el fraude.

ÁNGEL: Yo puedo probar mi inocencia.

PERIO 3: Una nota anónima dice que usted dejó abandonada a su hermana cuando tenía quince años, luego de ser violada por sus mejores amigos.

PERIO 2: ¿Es verdad que el estadio de Tucson nunca pensó construirlo?

PERIO 3: ¿Que sirvió para el fraude que se organizaba contra la ciudad de San Francisco?

MUJER: Se dice que el estadio era un señuelo para obligar a la gente de San Francisco a recoger 50 millones de dólares.

MUJER: (DANDO ALGUNOS PASOS HACIA ADELANTE) Sr. González. ¿Es verdad que tiene usted un demonio pegado en la espalda?

ÁNGEL: ¿Qué dice?

PERIO 1: Que en vez de un Ángel de la Guarda usted tiene desde hace mucho tiempo un Demonio horrible que vive con usted. De hecho, desde aquí todos podemos verle.

ÁNGEL: Le aseguro que no tengo nada en la espalda

(VOLTEA RÁPIDAMENTE PARA VER EL DEMONIO)

Yo nunca veo nada.

PERIO 3: ¿Es verdad que tomaba pastillas para dormir?

ÁNGEL: Últimamente me cuesta un poco 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo*
Ott. www.gustavoott.com.ar 60

PERIO 3: Pero es verdad que esta noche, en este mismo momento, soñando lo que está soñando, usted se tomó todo el frasco de pastillas?

PERIO 2: ¿Será que se quería matar?

ÁNGEL: ¿Yo muerto? (GRITA) ¡Yo nunca me voy a morir! 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar* 61

8vo Inning

HORA: 6:01 AM

SUENA EL DESPERTADOR. LA RADIO SE ENCIENDE AUTOMÁTICAMENTE. ÁNGEL SE LEVANTA ANSIOSO, PERO CASI NO PUEDE HACERLO.

RADIO: Son las seis y un minuto en esta mañana de Octubre, a pocas horas del inicio de la Serie Mundial.

(ÁNGEL VE EN LA MESA DE NOCHE UN FRASCO DE PASTILLAS VACÍO. SIENTE UN DOLOR AGUDO EN EL ESTOMAGO. TOCAN A LA PUERTA. ANGEL BUSCA SU REVOLVER. VE SI ESTA CARGADO, PERO EN ESE MOMENTO ENTRAN DE MANERA VIOLENTA DOS HOMBRES)

ÁNGEL: ¿Quiénes son ustedes? ¿qué quieren?

¿Qué hora es? ¿Qué hora es? ¿Qué quieren?

UNO: (LE QUITA EL ARMA A ÁNGEL) Cállate.

DOS: No digas nada.

ÁNGEL: ¿Qué quieren? (GRITA) ¡Auxilio!

(LO AMORDAZAN. HACEN UNA SEÑA POR LA VENTANA VEN LAS MALETAS. VEN LOS TICKET)

DOS: Venezuela

UNO: Venezuela.

DOS: ¿Y tú pensaste que te ibas a ir así?

UNO: Para Venezuela.

DOS: (PEGÁNDOLE) ¿A quién ibas a joder allá? ¿Ah? ¿A quien le ibas a decir que le ibas a comprar un equipo de béisbol? ¿Ah? Hijo de puta.

(ÁNGEL HACE RUIDOS COMO QUERIENDO DECIR ALGO)

DOS: Bueno lo siento, pero parece que no te vas para Venezuela.

UNO: No. Aquí te quedas, para la eternidad.

(RUIDOS DE ÁNGEL QUERIENDO DECIR ALGO. SEÑALA DINERO SOBRE
LA MESITA DE NOCHE) 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott.*

www.gustavoott.com.ar 62

DOS: Estupendo. Dinero.

UNO: Eso es precisamente lo que necesitas.

DOS: Para las flores.

(ÁNGEL HACE SEÑAS COMO QUE TIENE "MAS DINERO")

DOS: ¿Más dinero? ¿Me quieres dar más dinero?

¿y por qué?

¿Tú sabes lo que nosotros estamos haciendo aquí?

¿A lo que vinimos?

¿Lo sabes?

No te creo.

¿Tú crees que lo sabe, ¿Ah?

UNO: No, no sabe nada.

(SE ILUMINA EL CUERPO CUBIERTO DE MARY CARMEN. ÁNGEL LO VE, ATERRORIZADO)

DOS: Okey, dime. Dime algo para no matarte.

(ANGEL NIEGA CON LA CABEZA. EL CUERPO DE MARY CARMEN BRILLA MAS)

ÁNGEL: ahahahah

DOS: Strike uno

ÁNGEL: Ahahaha

DOS: strike dos

ÁNGEL: (GRITA) ahahahah

DOS: Strike tres

UNO: Out

ÁNGEL: ¿Dónde estaré en el 2008 o en el 2010?

(SUENA UN DISPARO.

SUENA STAYING ALIVE-BEE GEES) 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo*

Ott. www.gustavoott.com.ar 63

9no Inning

MUJER Y HOMBRE VESTIDOS DE DETECTIVES, MUY FORMALES. AL PÚBLICO. MIENTRAS LOS DETECTIVES DAN EL PARTE POLICIAL, CACHO, CÁNDIDO Y ÁNGEL, DESNUDOS, ESTÁN BAJO EL PUENTE ABANDONADO. EL CUERPO BRILLANTE DE MARY CARMEN LOS ILUMINA.

MUJER: Por favor, anoten bien que no vamos a repetir.

El informe del comisario establece los hechos de la siguiente manera.

El occiso, Ángel González, ex jugador de béisbol, natural de Caracas, Venezuela, salió de su habitación en el Hotel Royale de esta ciudad de Tucson, a las seis y siete minutos de la mañana.

A las 7:00 a.m. la víctima tropezó con dos motorizados que lo encañonaron contra la pared y le pidieron dinero.

Los asaltantes lo molieron a golpes. Luego, llegó gente común...eh... gente de la ciudad que pidió no ser identificada... esta gente lo trasladaba al hospital más cercano pero luego, por alguna extraña razón que no viene al caso, cambiaron de opinión y ...eh... sigue tú...

HOMBRE: Cambiaron de opinión y lo arrojaron a un pantano que da a un banco de arena que casi siempre da a la muerte.

MUJER: A las 10:15 de la mañana una señora lo encontró herido. Lo bendijo, le puso yerbas aromáticas y le susurró al oído, en español, claro.

HOMBRE: (LEYENDO, CON PASIÓN) "comienza a arrepentirte, porque hoy te vas de los vivos..."

MUJER: Eso. De los vivos. Muy poético. (SIGUE) De manera inmediata la víctima perdió un brazo mordido por un caimán. Aunque el corte parece hecho por un cuchillo afilado.

HOMBRE: Quizás alguien se lo llevó de souvenir.

MUJER: En Béisbol todo es un souvenir. (RÍE CORTO)

HOMBRE: Alguna persona decente, que todavía las hay, lo llevó finalmente al Hospital, pero nadie lo atendió. Cuando caminaba por el puente, vía Tucson, lo empujaron hacia una zanja que da hacia la cloaca de la ciudad.

MUJER: Eso.(TOMA AGUA) Dice en el informe que el Señor González pudo colgarse con el otro brazo a un árbol Ficus para evitar ser llevado por las aguas sucias y pestilentes. Pero dice aquí: "de pronto se dio cuenta 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos *Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar* 64

que no hay árboles ficus ni de ningún tipo en las cloacas de Tucson, por lo tanto, se dejó ir..."

HOMBRE: En fin, que murió ahogado, envuelto en mierda.

MUJER: En la autopsia, aparte de determinar que el occiso "durmió mal la noche de su muerte" le fue encontrado:

-Tres balas provenientes de revólveres oficiales. No investigar.

-Un gancho de ropa retorcido en su garganta.

-Un puño cerrado en la boca abierta. Boca y puño le pertenecían al difunto.

-Un rollo de papel toilette en el pulmón derecho. El pulmón izquierdo no pudo ser encontrado y perdone que lo diga, no lo vamos a buscar.

HOMBRE: Pensamos que ésta ha podido ser la causa de la muerte.

MUJER: Así, se ordena detener e interrogar a todos los rollos de papel toilette del área vecina. Por lo demás , caso cerrado.

¿Alguna pregunta?

(SEMI OSCURIDAD. VEMOS EL CUERPO COMPLETO DE MARY CARMEN, HERMOSO. CÁNDIDO, CACHO Y ÁNGEL SON AHORA SOMBRAS. SE OYEN VOCES DE RISAS DE NIÑO)

OSCURO

FIN DEL CAPITULO TERCERO 'EL CORAZÓN OFENSIVO DE TUCSON'

Y FIN DE LA OBRA

"80 DIENTES, 4 METROS Y 200 KILOS" 80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar 65

(Copyright) Gustavo Ott