



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

**INTERCOLEGIALES DE GAITAS: HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE UNA
TRADICIÓN**

Mariana ALEJOS E.
Vanessa VILLALOBOS F.

Tutor:
Carlos Eduardo RAMÍREZ

Caracas 2008

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 6 |
| MARCO REFERENCIAL | |
| Capítulo I | 8 |
| 1. Género Musical Gaita | 8 |
| 1. a. Definición | 8 |
| 1. b. Surgimiento y evolución | 9 |
| 1. c. Trascendencia a nivel nacional. | 10 |
| 1. d. Principales expositores del género. | 11 |
| 1. d. 1. Guaco | 12 |
| 1. d. 2. Maracaibo | 15 |
| 1. d. 3. Gran Coquivacoa | 13 |
| 2. Festivales | 14 |
| 2. a. Definición | 14 |
| 2. b. Festivales de Música. | 14 |
| 2. c. Festivales de gaitas y sus características | 15 |
| Capítulo II | 20 |
| 1. Documental | 20 |
| 1.a.- Definición | 20 |
| 2. Tipos de Documental | 22 |
| 2.a. Docureportaje | 22 |
| MARCO METODOLÓGICO | |
| Capítulo III | 25 |
| 1. Formulación del problema | 25 |
| 2. Justificación | 25 |
| 3. Objetivo general | 25 |
| 4. Objetivos específicos | 25 |
| 5. Delimitación | 26 |
| 6. Duración y público meta | 26 |
| 7. Propuesta visual | 26 |
| 8. Propuesta sonora | 27 |
| 9. Estructura del documental | 27 |
| 10. Presupuesto | 28 |
| 11. Análisis de Gastos de producción | 31 |
| 12. Plan de Grabación | 32 |
| 13. Desglose de necesidades de producción | 33 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 34 |
| REFERENCIAS | 37 |
| ANEXOS | 38 |
| 1. Entrevista de Airin Milá De la Roca | 38 |
| 2. Entrevista de Elisa Vegas | 47 |
| 3. Entrevista de Lino Carrión | 56 |
| 4. Entrevista de Miguel Almeida | 63 |

INTRODUCCIÓN

Los festivales intercolegiales de gaitas son competencias musicales que se realizan en la época decembrina en nuestro país, donde los participantes lejos de ser músicos profesionales, son estudiantes de los últimos años de bachillerato con gusto e inclinación hacia la música y el baile, la mayoría de ellos sin ningún tipo de experiencia o conocimientos previos en dichos ámbitos.

Estas competencias surgieron en la ciudad de Caracas hace poco más de dos décadas, y desde entonces su popularidad se ha ido incrementando entre los jóvenes. Lo que surgió como una simple actividad extra curricular navideña, hoy en día constituye un evento que los adolescentes esperan con ansias durante todo el año, y del cual hasta los medios de comunicación quieren formar parte.

En sus inicios, consistían en sencillas competencias de baile y canto inspiradas en el género musical “gaita”, que permitían a los adolescentes poner a prueba sus habilidades musicales a través de la interpretación de temas tradicionales venezolanos.

Las agrupaciones se presentaban únicamente en su colegio, eran exhibiciones internas donde sólo participaban los alumnos de la institución. No existía cuerpo de baile y los ensayos comenzaban, en promedio, un mes antes de la primera presentación.

Años después, surgieron los festivales intercolegiales en la modalidad de competencia. A partir de entonces, dichos eventos se han ido convirtiendo en un fenómeno de gran magnitud: músicos y bailarines profesionales son contratados por los colegios con meses de antelación para encargarse del montaje de instrumentos, voces y coreografía; diseñadores y costureras diseñan y confeccionan el uniforme del conjunto; grandes empresas ofrecen su patrocinio a cambio de publicidad y los medios de comunicación brindan sus espacios para la transmisión de dichos eventos durante los meses de noviembre y diciembre.

Se fue dejando atrás lo tradicional, y se dio paso a una nueva manera de hacer música. Los “popurrís”, o adaptaciones de varias canciones en una sola, se abrieron campo dentro del contexto de estos festivales, combinándose la gaita con otros géneros más modernos y atractivos para las jóvenes audiencias caraqueñas. Las

coreografías se fueron haciendo más movidas y osadas, incluyendo segmentos de ritmos variados como el reggaeton, el hip hop, el flamenco, la samba, y hasta el breakdance.

Nos encontramos como espectadores de un fenómeno que cada día crece y llama más la atención. Resulta entonces conveniente preguntarse si estos festivales siguen siendo movidos por la tradición o si ya han sido transformados en su totalidad en un espectáculo cuya inversión y preparación alcanzan niveles muy altos de exigencia y calidad.

El propósito de este documental es dejar en evidencia los cambios que se han monitoreado desde hace unos años en estos festivales y además, mostrar las consecuencias más inminentes de la transformación de dicho evento tanto en el ámbito económico, como en el ámbito social y mediático.

Según investigaciones preliminares, este tema no ha sido documentado dentro de la Universidad Católica Andrés Bello y puede contribuir al entendimiento del fenómeno de las competencias de gaitas y de la importancia que le dan los adolescentes modernos. Además, es posible que resulte útil para aquellas personas que quieran conocer como se inició esta tradición y cómo es el contexto en el que se llevan a cabo hoy en día.

CAPÍTULO I

Marco referencial

1.- Género musical Gaita

1.a- Definición

La gaita es un tipo de música que tuvo sus inicios en el Estado Zulia. Ha sido durante años sinónimo de alegría, fiestas y navidad, y de la misma manera, ha sido utilizada por muchos para hacer escuchar sus quejas, a manera de protesta contra gobiernos y situaciones particulares del país.

Mucho se ha dicho a lo largo de los años sobre su origen, de dónde proviene, cómo se creó y qué representa para el folklore y las tradiciones de Venezuela.

Según Manuel Matos Romero (1948) en su libro *Conceptos sobre el origen Histórico y Desarrollo y Evolución de la Música Zuliana*:

La gaita zuliana es uno de los aires más típicos y populares de esta región occidental del país, y tiene su origen en la influencia que ejercieron los “villancicos” y “aguinaldos”(…). La gaita constituye la emoción jolgórica de los habitantes de pueblos y aldeas zulianos, expresada en versos, principalmente en días de pascuas y navidades, y es acompañada regularmente con instrumentos típicos como el cuatro, el furro, las maracas, las charrascas, el tambor, etc.

La gaita en su primera parte consta de ocho o doce compases, o sea el estribillo de 4 o 6 estrofas que es cantado por el coro general, o sea por todos los gaiteros o acompañantes de las gaitas con estrofas variables, matizadas de fino ingenio, en donde se alaba, critica o ironiza, ya la actitud de los gobernantes de turno, ya la mala calidad de un producto, ya en fin las simpatías o el desprecio que el pueblo siente por algo. (Página 10)

Este género musical ha marcado sin duda una diferencia en las tradiciones y costumbres del venezolano pues, aunque su mayor auge es en épocas decembrinas, ha permitido que miles de pensamientos sobre temas diversos sean transmitidos de manera masiva a lo largo y ancho del territorio nacional durante varias décadas.

1.b.- Surgimiento y evolución

El origen de la gaita zuliana se remonta hasta la época de la colonización, cuando los españoles invadieron América, y por tanto a Venezuela, y comenzó la etapa del mestizaje que no solo influyó en razas o colores de piel, sino también en cultura y tradiciones.

En el libro *La Gaita Zuliana* de Manuel Matos Romero (1968), se dice lo siguiente:

No hay duda que el origen de la gaita zuliana tiene sus raíces en la época de la conquista y la colonización española, al mezclarse los conquistadores con nuestros aborígenes, y unos y otros a su vez, con los negros esclavos que fueron traídos del África para trabajar en estas colonias de América, pues los aires, ritmos, melodías, danzas, etc., de la Península influyeron poderosamente en nuestras costumbres autóctonas como consecuencia del poder político, económico, social, religioso, etc., que ejercía España en América, y por tanto, la música como las costumbres, usos y tradiciones españolas, así como las otras artes, ejercieron marcada influencia en el medio ambiente entre los habitantes de estas colonias americanas, llegando a constituir esa mezcla de las tres razas, un producto del mestizaje: la nueva raza venezolana (...) (página 5)

La nueva raza venezolana que nació de ese mestizaje de sangre y cultura evolucionó luego con la guerra social de la Federación y sucesivos movimientos militares y civiles que modificaron

muchos prejuicios raciales, sociales y de otra diversa índole (...)
(página 6)

Tanto la Independencia como la Federación, influyeron en los profundos cambios de nuestras costumbres, tradiciones, cantos, ritmos, melodías, etc., y de allí se caracterizaron nuestros aires y ritmos criollos nacionales y regionales y se terminó por estructurar nuestra gaita zuliana que venía cantándose ya desde hacia varias décadas, es decir, desde los tiempos de la Colonia. (página 7)

Según varios estudios y entrevistas que se han hecho a lo largo de los años, se ha llegado a la conclusión de que las gaitas en su forma más primitiva eran cantos populares que usaba el pueblo para divertirse en cualquier época festiva del año, aún y cuando también eran utilizados para cantarle a la virgen y demostrar la fe. Se usaban con frecuencia para expresar los estados de ánimo del pueblo y eran consideradas un arma de combate y de protesta contra el gobierno español.

Podemos entonces afirmar que la música criolla venezolana carece de etapas de cultura que fueran inspiradas únicamente por nuestros orígenes y, por tanto, su evolución ha sido lenta y difícil, ya que está formada por una mezcla entre las culturas europea, indígena y negroide.

Es por esto que se dificulta establecer con exactitud cuándo nació y de qué manera evolucionó este género hasta dar origen a lo que conocemos como la actual gaita zuliana.

1.c.- Trascendencia a nivel nacional

Mucho se ha hablado y escrito sobre cómo las gaitas han ido cambiando a lo largo del tiempo. Sin embargo, lo más criticado es la manera en que se han convertido en un instrumento comercial y utilitarista, sobretodo una vez que llegaron a la capital del país y que los grupos comenzaron a presentarse por radio y televisión.

Se critica por qué han abandonado su principal característica de ser un canto de protesta, para convertirse en algo netamente comercial, que se pueda vender al público. Sobre esto el Licenciado Antonio J. Acevedo (1966), en *Ensayo sobre la gaita zuliana*, dijo: “la letra propagandística de la gaita mercenaria hizo de ella un vil instrumento de publicidad, una parodia de las sabrosas gaitas de antaño, el desprestigio total de su verdadera esencia.” (página 17)

Sin embargo, hay quienes consideran que las gaitas siguen manteniendo su esencia a pesar de ser utilizadas con fines lucrativos, puesto que mantienen el mismo compás y las mismas coplas que siempre las han caracterizado. No obstante, admiten que hay algunas que han tomado ritmos mexicanos, colombianos o cubanos que deforman un poco el estilo de las gaitas tradicionales.

Sobre esto, Manuel Matos Romero (1968) dice:

Si analizamos los contenidos y las coplas de las antiguas gaitas y aún más de las modernas con fines comerciales, se verá fácilmente que éstas tienen todo el sabor folklórico y la expresión musical rítmica de las gaitas espontáneas. No hay ninguna diferencia entre unas y otras, tanto en la letra como en la música y melodía. Muchas veces están mejor concebidas que las gaitas espontáneas, tanto en su aire como en su expresión típica, y esto sencillamente ocurre, porque corrientemente las gaitas con fines comerciales, como se acostumbraba hacerlo antiguamente en Maracaibo, eran escritas por compositores cultos y poéticos, arregladas de acuerdo a la letra del estribillo previamente escrito (...) (página 34)

1.d.- Principales Expositores del Género.

Existen varias agrupaciones a nivel nacional que se han destacado por sus numerosos aportes a este género musical. A algunas de ellas sólo se les escucha nombrar en el mes de diciembre, otras han logrado transformar su ritmo y mantenerse

vigentes durante todo el año. Entre los grupos gaiteros más importantes tenemos a Guaco, Maracaibo 15 y Gran Coquivacoa.

1.d.1.- Guaco

Guaco nace en el año 1960, en Maracaibo, estado Zulia como una diversión de esquina para interpretar el estilo musical más difundido de esa región, la gaita. Para comienzos de los años 70 se va convirtiendo poco a poco en punto de máxima polémica, por las innovaciones que empieza a introducir en este género. Estos cambios llevaron a los gaiteros tradicionales a considerarlos como unos deformadores de este tipo de música.

En el proceso de crear una diferenciación entre los demás grupos que interpretaban el mismo género, alteraron la armonía, la melodía y la rítmica, además de introducir nuevos instrumentos como la guitarra eléctrica, congas, campana, etc. Fueron cambios de una magnitud tan grande que lograron dividir la historia de la gaita en un “antes” y un “después” de Guaco. A pesar de las críticas, el impacto que produjo la agrupación a nivel nacional fue tal, que a lo largo y ancho del país empezaron a formarse numerosos grupos que intentaron imitar su estilo.

Entre sus éxitos más relevantes podemos citar “María La Bollera”, “Pastelero”, “El Billetero”, “Un Cigarrito y un Café”, “Ya no eres tú”, “Todo quedó, quedó” y “Las Caraqueñas”. Sus nuevas canciones dejaron de ser consideradas gaitas por completo, ejemplo de ello son sus más recientes singles “Confusión” y “Eres más.”

El grupo Guaco, la Superbanda de Venezuela, es hoy por hoy uno de los grupos más representativos del país, por el gran impacto que generaron a nivel nacional, por la cantidad de cantantes y músicos de renombre que han logrado incorporar a sus producciones y por la proyección que han ido logrando a nivel internacional.

1.d.2.- Maracaibo 15

Este conjunto gaitero fue fundado por Betulio Medina en Caracas en el año 1974 al disolverse “Oro Negro”, otro conjunto gaitero creado por Medina cuando vivía en Caracas, pero el mismo no tuvo mucho éxito y se disolvió en dos años. El nombre de Maracaibo 15 se originó por ser quince sus integrantes.

Esta agrupación es de gran relevancia a nivel nacional, tanto porque de sus letras salieron las gaitas más recordadas y cantadas en las festividades navideñas del país, como por sus 30 años de trayectoria musical.

Entre sus éxitos figuran: Amparito, La Moza, La Negra del Tamunangue, Viejo año, Canto del Zulia bravío, Venga un abrazo, El cañonazo, Un feliz año y Amigo, entre otros.

1.d.3.- Gran Coquivacoa

Gran Coquivacoa es un conjunto gaitero que comenzó en el año 1968 en la ciudad de Cabimas, estado Zulia. Sus fundadores fueron Jesús “Bocachico” Petit, Nelson Suárez, Rody Tigrera, Pedro Arteaga y Manolo Salazar. En 1969 se incorpora al grupo Nelson Martínez (El Santo Negro de la Gaita) quien dio a conocer al grupo con sus tamboreras.

Siete años después, en 1976 se une al grupo Abdenago Borjas Romero (Negüito Borjas), quien se convirtió en el líder indiscutible de la agrupación. Esto se debe a su amplio talento a la hora de escribir letras que lleguen al público y logren permanecer a lo largo del tiempo.

Esta agrupación se ha caracterizado a lo largo de sus casi 50 años de trayectoria por ser voz de aquellos que no siempre pueden ser escuchados. Muchas de sus canciones han sido escritas como protestas a regimenes, gobiernos o situaciones que han sido desfavorables.

Entre los temas del grupo destacan: Sin Rencor, La Negra Cocoa Coa, La Gaita de Molero, Tamborera No. 7 (Macario), San Benito, Punta Icotea, La Gaita

Onomatopéyica (No tiene letra), Tamborera No. 9, Calles Viejas, El Oso Gracioso, Aló Presidente, Doctor Caldera, entre otras.

2.- Festivales

2.a.- Definición

Los festivales están definidos por la Real Academia Española como un concurso o exhibición que se hace para demostrar ciertas habilidades, ya sea para la música, los deportes o cualquier otra manifestación artística.

Generalmente están caracterizados por tener una organización y una preproducción impresionante y por durar un tiempo más o menos largo, con el objetivo de permitirle al público disfrutar a sus anchas de estas demostraciones de talento.

Sea cual sea el caso, este tipo de celebraciones son comunes en municipios y comunidades y casi siempre, el tema de los mismos se centra en un único punto que suele ser de interés para todos aquellos que convivan en la región donde se está llevando acabo dicho evento. También se considera festival a todo aquel evento que logre reunir a más de 10 personas que comparten o promueven un mismo fin.

2.b.- Festivales musicales

Un festival de música consiste en intentar agrupar, a través de un evento, una cantidad grande de conciertos que generalmente son del mismo género musical. Este evento suele durar varios días y de esta manera las personas que asisten pueden disfrutar a lo largo de su duración de música en vivo.

También suelen realizarse otro tipo de actividades que están íntimamente relacionadas con la música, para hacer del acontecimiento algo más dinámico y entretenido y de esta manera, lograr que el público mantenga el interés.

Uno de los festivales musicales más recordados a lo largo de la historia es el de Woodstock en el verano de 1969. Dicho festival se realizó en una hacienda en Bethel, Nueva York durante los días 15, 16 y 17 de agosto de ese año.

Se trataba de un festival de bandas de rock y fue una fusión entre música y arte. Lleva el nombre de Woodstock porque estaba programado para realizarse en la ciudad que lleva dicho nombre, sin embargo, uno de los participantes de la organización del evento logró convencer al resto del equipo de que se realizara en su locación final.

A este festival se estima que asistieron más de un millón de personas, 350 mil más de las esperadas. Una de las razones por las cuales es famoso es porque ocurrieron tres muertes, una por sobredosis de heroína, otra por una ruptura en el apéndice y la última por un lamentable accidente sucedido con un tractor.

Dentro de los festivales musicales, entraría los tan nombrados festivales intercolegiales de gaitas que se realizan en Venezuela cada año en la época decembrina.

2.c.- Festivales intercolegiales de gaitas y sus características

Los festivales intercolegiales de gaitas son eventos que se han venido realizando en Venezuela desde hace un poco más de dos décadas. Todos los diciembre, agrupaciones provenientes de diferentes colegios, se enfrentan en competencias de canto y baile, que no sólo incluyen el género gaita, sino también otros ritmos caribeños como la salsa, el merengue y el reggaetón.

Este evento ya se ha convertido en una tradición para todos los colegios caraqueños y como toda costumbre, tiene una historia imposible de negar y que viene a marcar las realidades a las que se enfrentan adolescentes, colegios y representantes hoy en día cuando asumen la organización de dichos festivales.

Empezando por lo más básico, existen reglas que cada una las agrupaciones de los diferentes colegios tiene que cumplir y seguir a lo largo de todo el concurso para poder ser tomados en cuenta. Entre ellas están:

- Tener un repertorio musical que no exceda los 15 minutos.
- Utilizar uniforme.

- Los músicos deben pertenecer en su mayoría a la institución educativa que representan. Sólo se permiten dos exportados por grupo.
- En algunas oportunidades, se les pide a las agrupaciones que preparen o improvisen “jingles” del evento o para algún producto patrocinante.

También hay un procedimiento básico que debe seguir cada una de las agrupaciones para su formación, desde las audiciones, hasta el momento en que toda la presentación está montada y lista para ser al público. Este proceso según la información dada por la clarinetista y organizadora de gaitas Elisa Vegas, es de la siguiente manera:

A la hora de empezar un trabajo en las gaitas digamos que se empieza con un casting y, después de este casting, se van a separar las secciones en tres. La sección de baile va a trabajar en principio su coreografía aparte y la sección de música, dividida en dos grupos, va a trabajar también aparte. La sección rítmica formada por la percusión, lo que sería, generalmente, la tambora, el furro, los timbales de salsa, muchas veces también tienen congas, tumbadoras, el cencerro, la charrasca, digamos que esa sería la sección rítmica, va a trabajar aparte para montar y poder ensamblar cada uno de estos instrumentos y, por el otro lado, ensayan la parte que es la armonía formada por los teclados, los metales, el bajo y el cuatro y las voces, que generalmente va a tener algunos solistas y un coro.

Entonces, la primera parte consiste en montar estas tres secciones separadas, después vendría un segundo proceso que es montar las canciones, percusión y armonía. Una vez que eso esté ensamblado se mete la parte de los coros con el solista y una vez que la música esté ensamblada por un lado y el baile por el otro, es

el momento de unir todo. (Elisa Vegas, entrevista personal, Marzo 28, 2008).

Existen tres tipos de eventos distintos a los que las agrupaciones asisten en lo que se ha denominado Festivales Intercolegiales de Gaitas. El primero de ellos es aquel celebrado en los colegios, donde cada grupo se presenta frente a todo el alumnado de su institución a exponer el trabajo en el que han invertido su tiempo durante varios meses, sólo para ser vistos y no existe premiación. En segundo lugar, están los festivales donde cada colegio se va presentando uno tras otro, con sus condiciones y sus límites de tiempo establecidos. Estas son las competencias, aquellas donde un jurado calificador evalúa distintos aspectos y elige un ganador.

Los aspectos evaluados por el jurado dentro de estas competencias son los siguientes: en la parte musical se tiene en cuenta el ensamble, el ritmo, la armonía, las voces, la afinación, los cambios y la complejidad de la pieza; en la parte de baile se califica la coreografía, la coordinación, el vestuario y la originalidad. Al parecer, según comenta Elisa Vegas (Marzo 28, 2008), los jurados cada año están exigiendo más de las agrupaciones y buscan un nivel más alto de profesionalismo en ellas.

Esto deja en evidencia que con el paso de los años, este tipo de evento ha ido cambiando. En sus inicios, eran simples presentaciones de los colegios que tocaban gaitas durante la época decembrina. Hoy en día, son duras competencias, donde se invierte mucho tiempo y dinero, a los que los medios de comunicación como la radio y la televisión están prestando sus espacios, y a los que muchas empresas ofrecen patrocinio.

Esto mismo se ve reflejado en el artículo *Gaitas con clase*, que habla sobre la situación actual de los populares festivales (Espinoza, 2007):

Las agrupaciones colegiales que cantan y bailan bajo el encanto de este ritmo marabino están ya más institucionalizadas entre los jóvenes del país, colocándose, además, en la mira de los productores de espectáculos masivos. (...) Desde hace más de una

década, el asunto de las gaitas se ha transformado en todo un fenómeno, sí, fenómeno con F de fashion y furruco. (Pág 94)

Estas transformaciones han ido haciendo de este proceso algo más complejo de lo que se pretendía en sus inicios. En primer lugar, está la rivalidad que se genera entre agrupación y agrupación por tener el mejor show musical. Aunque un poco de competencia siempre impulsa la motivación, ya se habla hasta de eternos rivales que compiten con la exclusiva razón de vencer a su oponente. Lo importante no es sólo ganar, sino ser mejor que aquel al que se considera el contrincante más fuerte.

Luego está el tiempo invertido en desarrollar las coreografías y afinar los detalles de las canciones. Hoy en día las audiciones se realizan entre los meses de marzo y abril, y desde entonces comienzan los ensayos hasta que se da inicio al período de festivales a mediados de noviembre.

Otra transformación es la inversión económica. Anteriormente, como ya ha sido mencionado, estos festivales se llevaban a cabo con el menor presupuesto posible, dado que su finalidad era integrar a los colegios caraqueños en un evento competitivo y educativo. Sin embargo, ahora no sólo se invierte una gran cantidad de dinero en la organización y realización de las rutinas, uniformes y demás menesteres, sino que el precio de entrada a dichos eventos es cada vez más elevado.

Cada año hay alrededor de 15 festivales. La entrada para cada evento puede oscilar entre los 30 y 60 Bs.F. Son ya toda una tradición los organizados por los colegios San Ignacio, Los Arcos y Don Bosco. Todos éstos son planificados por los mismos estudiantes y suelen ser los más concurridos. También toques como el de Maltín Polar y el Festival de Gaitas CCCT están entre los favoritos.

Para justificar el precio, se invitan personalidades famosas al evento. Los organizadores procuran siempre llevar música y grupos de moda, aunque nunca faltan los clásicos como Guaco, Desorden Público, Caramelos de Cianuro y Calle Ciega. Ellos están presentes al menos en un festival por temporada gaitera.

Muchas veces el dinero recaudado es utilizado para ofrecer premios de calidad a aquellas agrupaciones que resultan ganadoras. Algunos utilizan el dinero que se les otorga como inicial para sus fondos de graduación o para comprar nuevos instrumentos. En otros festivales, el premio no es monetario y consta sólo de un trofeo grupal.

CAPÍTULO II

1.- Documental

1.a. Definición

Si bien en su definición más básica y conceptual el documental podría ser considerado como un género cinematográfico y televisivo realizado sobre imágenes tomadas de la realidad, su esencia trasciende un poco más allá.

Tal y como lo plantea Michael Rabiger (1989) en su obra *Dirección de Documentales*, se podría llegar a entender que:

El documental refleja una fascinación y un respeto por la actualidad. Es lo completamente opuesto al cine de esparcimiento y evasión, ya que se concentra en la riqueza y ambigüedad de la vida, tal como es realmente. (...) El verdadero documental no es el que ensalza o promociona un producto o servicio. Ni siquiera tiene como objetivo principal medir objetivamente unos hechos. (...) El documental es un escrutinio de la vida humana y tiene como objetivo la promoción de los valores individuales y humanos. (Páginas 4 y 5)

Según lo dicho por Rabiger, el documental debe ser entendido como una producción audiovisual que permite plasmar la realidad que se observa, en cualquiera de los ámbitos de la vida humana, sin necesariamente buscar una objetividad plena, pero mostrando la mayor cantidad de indicadores y de detalles que ayuden a desarrollar una propuesta audiovisual y comunicacional.

Este género tiene como premisa inherente ahondar en temas de trascendencia, conocidos o desconocidos por el público, de manera tal de informar sobre detalles o hechos que puedan aportarle algo novedoso al tema y que convierta a la pieza en algo duradero, que no tenga caducidad en el tiempo.

Entre otras características importantes del género tenemos que el documental es, dentro de las demás modalidades de presentaciones audiovisuales, la que puede llegar a ejercer dependiendo de su trascendencia y su impacto en el público, más presión para que un determinado cambio social se lleve a cabo y es por esto, que las exigencias que se presentan a la hora del rodaje son mucho más impetuosas y rigurosas. “Aunque el documental ha de mostrar lo que es actual, el verdadero reto no es el de lograr una espontaneidad en la pantalla (...) lo esencial es el logro de un equilibrio de las facetas éticas, morales y dramáticas.” (Michael Rabiger, 1989: 5)

Se habla del documental como uno de los géneros más objetivos ya que desde sus inicios ha sido concebido como una manera de aproximación a las realidades que afectan a los seres humanos. Su concepción más básica era la de presentar, objetivamente, los hechos tal y como iban sucediendo sin alterarlos en su esencia. Sin embargo, el documental en sí no puede ser considerado objetivo, puesto que una de sus principales características es la de presentar una realidad vista a través de los ojos de sus creadores.

Lo que se quiere decir con esto es que esa realidad presentada estará, más o menos, parcializada según las decisiones que se tomen a la hora de elegir tomas, planos, locaciones, montaje y hasta la música que va a servir como hilo conductor en la pieza. Tanto es así, que el éxito de un documental estará siempre vinculado con si se logró o no posicionar el mensaje deseado en la mente del público.

“Si se trata de filmar a gente distinta a uno, es imposible que actores o actrices puedan reflejar con todo su histrionismo profesional la vida al natural de los moradores, que pueden interpretar sus propias vidas sin interés comercial”. (Robert J. Flaherty)

2. Tipos de Documental

Dentro del género documental existen muchas subdivisiones que permiten diferenciar así, de una manera un poco más detallada, tanto el objetivo como la manera en que se desarrollan los documentales.

Es por esto que vemos como existen documentales que son sociales, institucionales, propagandísticos, políticos, educativos, entre otros. De igual manera la subdivisión se puede hacer refiriéndose a la técnica utilizada para llevar a cabo el documental; como es el caso de los documentales interactivos, los documentales reflexivos, los expositivos y los de observación.

Por último, a medida que el género se ha ido desarrollando y expandiendo, se han ido creando algunos híbridos que han permitido el desarrollo de otros tipos de documental. Estos híbridos se han hecho conjugando características de otros géneros audiovisuales, pero siempre conservando la esencia, en su mayoría, del documental. Tal sería el caso, por ejemplo, de los docudramas y el docureportaje.

2.a. Docureportaje

El docureportaje es una propuesta audiovisual que permite entremezclar algunas características del reportaje con la estructura clásica del documental.

Este tipo de documentales suelen surgir principalmente cuando el tema que se va a tratar es de actualidad, no tiene caducidad en el tiempo y no se tiene un objetivo específico más allá del de presentar la realidad y los hechos que acontecen sobre un tema determinado.

Tiene sus inicios, al igual que el documental clásico, con Vertov y sus películas acerca de la I Guerra Mundial y todos los conflictos que estaban sucediendo para ese entonces.

En el libro *Documental, historia y estilo* de Erick Barnouw (1996) aparece que:

La tarea de Vertov consistía en reunir, seleccionar y ordenar el material que llegaba a su mesa (fragmentos de películas que consignaban combates, crisis, desastres, victorias) y en enviarlo de vuelta con subtítulos y una organización llena de sentido. (...) La misión era obtener noticias y unir a la gente, manteniéndola informada sobre los altibajos de la violenta lucha. (Páginas 51 y 52)

Esto resulta importante ya que de eso se trata el docureportaje, de producir informaciones noticiosas, pero a la vez con un tratamiento un poco más amplio al que se le podría dar en un reportaje.

Existen varias diferencias entre el documental clásico y el reportaje que podrían llegar a explicar mejor el por qué y el cómo estos dos géneros tan distintos pueden llegar a un punto en común y convertirse en un híbrido.

En primer lugar la diferencia más básica entre documental y reportaje es que cuando tratas una noticia en reportaje ésta tiene un período de caducidad, es decir, su importancia en el tiempo es limitada. Sin embargo, en el documental, la información dada no tiene caducidad ya que es un estudio un poco más profundo y amplio del tema y que su objetivo principal no es el de informar a la brevedad posible sino de instruir o aportar mayores datos sobre un tema determinado.

Por otra parte, el reportaje tiene como base fundamental la de informar veraz y oportunamente. El documental busca a su vez informar sobre un tema determinado, que no necesariamente tiene que haber ocurrido recientemente y que, además, su divulgación no es de gran relevancia para la sociedad.

Esto nos lleva a la última diferencia básica en cuanto a contenido que es que el reportaje debe ser totalmente imparcial, en cambio el documental puede y debe presentar el punto de vista de su realizador.

Existen otras diferencias que ya tienen que ver un poco más con la forma, es decir, la manera de realizar ambos géneros, como por ejemplo, los planos y las

angulaciones de las cámaras, que en el reportaje deben limitarse a planos medios y planos medios cortos y que en el documental no tiene limitaciones. La presencia o no de un reportero en cámara también hace la diferencia entre reportaje o documental respectivamente.

A partir de estas diferencias podríamos sacar un concepto de docureportaje que nos ayude a entender mejor de que se trata este género.

Un docureportaje es aquel material audiovisual que presenta hechos reales noticiosos, que no tienen caducidad en el tiempo, cuya importancia es relativa y en donde se presenta el punto de vista del autor, más no se pretende manipular a la audiencia. La presencia de reportero en cámara es opcional y los planos y angulaciones son ilimitados.

CAPÍTULO III

Marco metodológico

1. Formulación del problema

¿Siguen los festivales intercolegiales de gaitas movidos por la tradición o se han convertido en un fenómeno mayor con el paso de los años?

2. Justificación

Es un tema del cual no se conoce documentación y que puede contribuir al entendimiento del fenómeno de las competencias de gaitas y de la importancia que le dan los adolescentes modernos. Además, es posible que resulte útil para aquellas personas que quieran conocer como se inició esta tradición y cómo es el contexto en el que se llevan a cabo hoy en día.

3. Objetivo General

Elaborar un documental que refleje la actualidad de los festivales intercolegiales de gaitas y los cambios que han sufrido con el paso del tiempo en ámbitos como el económico, el mediático y el social.

4. Objetivos Específicos

- Investigar los antecedentes del género musical gaita, así como del surgimiento de los festivales intercolegiales.
- Determinar el proceso de transformación que ha sufrido el evento desde sus inicios hasta el presente.

5. Delimitación

La investigación se realizará utilizando como ejemplo a varios colegios capitalinos con trayectoria en este tipo de competencias y a personas que de una u otra manera se han visto involucradas en ellas.

6. Duración y público meta

Este documental ha sido creado en un tiempo de un año y consta de una duración de 30 minutos para televisión. Está compuesto por 23 minutos de programación y 1 minuto dividido en 2 negros.

Se pretende que su público meta sean adolescentes, jóvenes y adultos interesados en la música, especialmente en el género gaitas. Está principalmente dirigido hacia aquellos que desean o ya han participado de alguna manera en este tipo de festivales.

7. Propuesta visual

Para las entrevistas, los planos que se utilizaron fueron planos medios y planos medios cortos. En las imágenes de silenteado se usaron diversos planos y movimientos de cámara, con el objetivo de agregar dinamismo a la imagen. También se tomaron fotos y se animaron con efectos de zoom in y zoom out, intercalándose con los videos.

Se utilizó una iluminación que se asemeja a la luz natural, evitando las sombras, y tratando de mantener el realismo y la credibilidad de la información que se está proporcionando.

Los entrevistados se encontraron en sus ambientes cotidianos, de manera que el espectador se pueda ubicar en su contexto y pueda entender fácilmente la relación que existe entre ellos y el tema que están tocando individualmente dentro del documental.

8. Propuesta sonora

El sonido en las entrevistas fue grabado directo en la cámara. Algunos de los videos se presentaron como son, es decir con su sonido original, mientras que otros fueron acompañados de temas musicales del género gaita.

9. Estructura del Documental

Línea de Tiempo

| Tempo real | 00:00:10 | 00:00:40 | 00:00:50 | 00:07:11 | 00:07:21 | 00:07:51 | 00:08:01 | 00:13:04 | 00:13:14 | 00:13:44 | 00:13:54 | 00:21:07 | 00:22:07 | 00:22:59 |
|------------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------------------------------|---------------------|----------|
| Segmentos | Pizarra | Intro | Cortina | BLOQUE 1 Historia de los festivales de gaitas y características principales | Cortina | | Cortina | BLOQUE 2 Principales cambios evidenciados | Cortina | | Cortina | BLOQUE 3 Tradición Vs Negocio | Montaje de Imágenes | Créditos |
| Tmpo. seg. | 10 seg | 30 seg | 10 seg | 6 min 21 seg | 10 seg | 30 seg | 10 seg | 5 min, 03 seg | 10 seg | 30 seg | 10 seg | 7 min 03 seg | 1 min | 52 seg |

La intención de esta estructura fue delimitar notoriamente los distintos puntos que se quisieron dejar claros dentro del documental y que nos permitieron conseguir nuestros objetivos.

Bloque 1: Los entrevistados hablaron de la historia del género musical Gaita y cómo éste fue penetrando en la cultura caraqueña, aún y cuando sus orígenes derivan de la tierra maracaibera. De igual manera, se trató de dejar claro cómo fueron los inicios de los Festivales Intercolegiales de Gaitas y las principales características que los definían.

También se definió a través de la descripción de una de las entrevistadas e imágenes que sustentaron sus palabras, todo el proceso que se debe seguir para crear una agrupación de gaitas colegiales, así como los distintos aspectos de dichos festivales.

Bloque 2: Se dejó en evidencia todos aquellos cambios que los entrevistados consideraron relevantes con respecto a los Festivales de Gaitas Intercolegiales actuales y los de hace algunos años, lo cual ayudó a conseguir nuestro objetivo general.

Bloque 3: En este bloque se muestra enfrentamos a la Tradición vs el Negocio, donde se ve cómo las empresas ofrecen su patrocinio a las agrupaciones gaiteras y los medios se hacen presente en los festivales.

10. Presupuesto

Intercolegiales de Gaitas: Historia y evolución de una tradición.

Productores ejecutivos: Mariana Alejos E. y Vanessa Villalobos F.

Duración aproximada: 30 minutos

Tiempo de grabación: 10 meses (10 días)

Proveedores consultados:

- Top Productions (9595961)
- Cine materiales (2844144)
- Panasonic de Venezuela (9453022)
- HP Venezuela (2788000)
- Bolívar Films (2838455)

| SUMARIO | Bs.F | US\$ |
|----------------------|-----------------|-----------------|
| SUBTOTAL | 4.824,30 | 2.197,35 |
| MARK UP (20%) | 964,86 | 439,44 |
| IVA (9%) | 434,19 | 197,75 |
| TOTAL | 6.223,35 | 2.834,42 |

| CTA # | Etapa | UNID | X | COSTO/U BS | TOTAL BS | TOTAL US \$ |
|----------|--------------------------------|--------|----|---------------|---------------|---------------|
| 1 | PRE-PRODUCCIÓN | | | | | |
| 1.1 | Materiales de Oficina | Único | | 100.00 | 100.00 | 46,51 |
| 1.2 | Teléfono | Diario | 10 | 10.00 | 100.00 | 46,51 |
| 1.3 | Documental sobre Maracaibo | Único | | 25.00 | 25.00 | 11,63 |
| | SUBTOTAL | | | 135,00 | 225,00 | 104,65 |
| | SUBTOTAL PRE PRODUCCIÓN | | | 135,00 | 225,00 | 104,65 |

| CTA # | Etapa | UNID | X | COSTO/U BS | TOTAL BS | TOTAL US \$ |
|----------|----------------------------|-------|---|--------------|---------------|--------------|
| 2 | PRODUCCION | | | | | |
| 2.1 | Entrada a los festivales. | Única | 2 | 50,00 | 100,00 | 46,51 |
| | SUBTOTAL | | | 50,00 | 100,00 | 46,51 |
| | SUBTOTAL PRODUCCIÓN | | | 50,00 | 100,00 | 46,51 |

| CTA # | Etapa | UNID | X | COSTO/U BS | TOTAL BS | TOTAL US \$ |
|------------|--------------------------------------|-------|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| 3 | EQUIPOS Y MATERIALES | | | | | |
| 3.1 | Cámaras, iluminación y sonido | | | | | |
| 3.1.1 | Cámara MiniDV, 3CCD, PANASONIC | Único | 1 | 1.075,00 | 1.075,00 | 500,00 |
| 3.1.2 | Baterías para Cámara | Único | 2 | 107,5 | 215,00 | 100,00 |
| 3.1.3 | Estuche para Cámara | Único | 1 | 90,30 | 90,30 | 42,00 |
| 3.1.4 | Micrófono Unidireccional | Único | 1 | 80,00 | 80,00 | 37,21 |
| 3.1.5 | Cargador PANASONIC DAC14D | Único | 1 | 129,00 | 129,00 | 60,00 |
| | SUBTOTAL | | | 1.481,80 | 1.589,30 | 739,21 |
| 3.2 | Material virgen | | | | | |
| 3.2.1 | Cassette | Único | 6 | 32,50 | 195,00 | 90,70 |
| | SUBTOTAL | | | 32,50 | 195,00 | 90,70 |
| 3.3 | EQUIPOS POSTPRODUCCIÓN | | | | | |
| 3.3.1 | Laptop HP Pavilion dv6000 | Único | 1 | 2.580,00 | 2.580,00 | 1.200,00 |
| | SUBTOTAL | | | 2.580,00 | 2.580,00 | 1.200,00 |
| | SUBTOTAL EQUIPOS Y MATERIALES | | | 4.094,30 | 4.364,30 | 2.029,91 |

| CTA # | Etapa | UNID | X | COSTO/U BS | TOTAL BS | TOTAL US \$ |
|------------|---------------------------------|-------|----|--------------|---------------|--------------|
| 4 | POST-PRODUCCIÓN | | | | | |
| 4.1 | MONTAJE | | | | | |
| 4.1.1 | Copias | DVD | 25 | 3,00 | 75,00 | 34,89 |
| 4.1.3 | Etiquetas para DVDs | Unico | 1 | 60,00 | 60,00 | 27,91 |
| | SUBTOTAL | | | 63,00 | 135,00 | 62,80 |
| | SUBTOTAL POST-PRODUCCIÓN | | | 63,00 | 135,00 | 62,80 |

11. Análisis de gastos de producción

Los gastos que se realizaron en la elaboración del documental fueron previstos con la idea de ahorrar la mayor cantidad de dinero posible sin poner en riesgo la calidad de la producción. En cada etapa se intentó conseguir lo necesario a un costo mínimo. Sin embargo, hay algunos gastos que fueron hechos y que pudieron haberse evitado, como por ejemplo, el micrófono unidireccional que no fue de utilidad para la grabación y el cargador de la batería de la cámara ya que, fue un gasto imprevisto, pues por un descuido se dañó aquel con el que se contaba.

En cuanto a la post-producción, se decidió ahorrarse el costo de contratar a un editor profesional y, más bien, utilizar ese dinero para la compra de una Laptop HP Pavilion 6000 que permitiera realizar una edición eficaz, logrando así no sólo aprender en mayor grado el arte de la edición, sino, además, invertir el capital en algo que pudiera ser utilizado en otra producción.

De igual manera, la cámara utilizada fue comprada con el propósito de ahorrar dinero en alquiler de equipos, lo cual hubiese resultado más costoso que la adquisición de la misma.

Se consiguieron contactos que facilitaron material y equipos de iluminación y monitor sin costo alguno, para de esta manera tampoco invertir en el alquiler de los mismos.

Se decidió por lo tanto, utilizar la mayor suma de dinero en aquello que pudiera servirnos para ocasiones futuras y reducir los costos para que el proyecto tuviera mayor factibilidad.

12. Plan de grabación

15/11/07– Tarde **PLAN DE GRABACIÓN (DIA 1)** Intercolegiales de Gaitas: Historia y evolución de una tradición

| ENT/ SIL | EXT/ INT DÍA / NOCHE | LOCACIÓN | OCASIÓN / ENTREVISTADOS | OBSERVACION |
|----------|----------------------------|-------------------------------------|---|---|
| SIL | EXT. DÍA | Las Mercedes Plaza Alfredo Sadel | Colegios inscritos en el festival "Operación Furruco" | Grabar la mayor cantidad de tomas posibles en distintos planos para los silentes del documental. |

17/11/07– Todo el día **PLAN DE GRABACIÓN (DIA 2)** Intercolegiales de Gaitas: Historia y evolución de una tradición

| ENT / SIL | EXT/ INT DÍA / NOCHE | LOCACIÓN | OCASIÓN / ENTREVISTADOS | OBSERVACION |
|-----------|----------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---|
| SIL | EXT. DÍA | La Trinidad Colegio "Los Arcos" | Colegios inscritos en el festival. | Grabar la mayor cantidad de tomas posibles en distintos planos para los silentes del documental. Empieza a las 10 am, estar ahí a las 9 am para hablar con los organizadores. |

28/03/08- Tarde y Noche **PLAN DE GRABACIÓN (DIA 3)** Intercolegiales de Gaitas: Historia y evolución de una tradición

| ENT/ SIL | EXT / INT DÍA / NOCHE | LOCACIÓN | OCASIÓN / ENTREVISTADOS | OBSERVACION |
|-------------|--------------------------|----------------------------------|----------------------------|--|
| ENT | EXT. NOCHE | Casa de Airín M. "La Florida" | Airin Milá De La Roca | La entrevistada sólo puede luego de las 5 de la tarde por compromisos personales. Llegar a su casa antes de las 3 de la tarde, de manera tal, de tener todo montado antes de que llegue la entrevistada. |
| ENT | INT. NOCHE | Casa de Elisa V. "La Florida" | Elisa Vegas | La entrevistada sólo puede luego de las 8 de la noche por compromisos personales. Hacer preguntas, tanto desde su experiencia como participante, como de su experiencia como organizadora. |

12/04/08 - Mañana **PLAN DE GRABACIÓN (DIA 4)** Intercolegiales de Gaitas: Historia y evolución de una tradición

| ENT / SIL | EXT/ INT DÍA / NOCHE | LOCACIÓN | OCASIÓN / ENTREVISTADOS | OBSERVACION |
|-----------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|---|
| ENT | INT. DÍA | Casa de Lino C. "La Tahona" | Lino Carrión | La entrevista debe ser realizada entre 9 de la mañana y 12 del mediodía pues es el tiempo del cual dispone el entrevistado. |

30/04/08- Tarde
tradición

PLAN DE GRABACIÓN (DIA 6) Intercolegiales de Gaitas: Historia y evolución de una

| ENT / SIL | EXT/ INT DÍA / NOCHE | LOCACIÓN | OCASIÓN / ENTREVISTADOS | OBSERVACION |
|-----------|----------------------------|--------------|---|--|
| SIL | Ext. Día | Country Club | Ensayo de las Gaitas Cristo Rey 2008 | Ensayo del grupo de percusión. Habrá algunas del grupo de canto. |

23/06/08- Mañana

PLAN DE GRABACIÓN (DIA 8) Intercolegiales de Gaitas: Historia y evolución de una tradición.

| ENT / SIL | EXT/ INT DÍA / NOCHE | LOCACIÓN | OCASIÓN / ENTREVISTADOS | OBSERVACION |
|-----------|----------------------------|-------------------------------|----------------------------|-------------|
| ENT | Ext. Día | La Urbina Edificio Orinoco | Miguel Almeida | |

13. Desglose de necesidades de producción

- Cámara MINIDV
- Cassettes MINIDV
- Equipos y programas de edición
- DVDs
- Teléfono celular
- Hojas y lapiceros
- Luces
- Monitor
- Trípode
- Imágenes de archivo de la ciudad de Maracaibo

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- El Género musical gaita tuvo sus inicios en Maracaibo, Estado Zulia. Surgió de la mezcla de ritmos europeos, indígenas y negroides y ha sido considerada la música tradicional de las fiestas decembrinas venezolanas.
- Su incursión por la capital se llevó a cabo, en sus inicios, por grandes expositores como Guaco, Maracaibo 15, Gran Coquivacoa, entre otros; que deleitaban al público con sus letras de protestas, amor y oración.
- Los Festivales Intercolegiales de Gaitas fueron creados por estudiantes que deseaban continuar con esta tradición que les permitiría dejar en evidencia el talento que se escondía en las aulas de clases.
- En sus inicios, eran concebidos como experiencias intercolegiales que permitían a los adolescentes el conocimiento de su música tradicional. No eran considerados de gran relevancia, ni contaban con mucho capital más que aquel que los mismos estudiantes consiguieran reunir.
- Estos festivales no son muy antiguos, sus inicios se remontan a poco más de 20 años, sin embargo, los cambios que se han evidenciado han sido notorios.
- En el ámbito económico se ha observado un incremento considerable en los gastos de dichos festivales. Esto se debe a su crecimiento, a la necesidad de los adolescentes de ser los mejores y a los altos precios de aquellas personas que se dedican a orientar y coordinar la creación de las agrupaciones colegiales de gaitas.

Otra prueba del cambio que han sufrido en cuanto a lo económico, es la cantidad de empresas privadas que se ven interesadas en promover y patrocinar los eventos y las agrupaciones, para así vender sus productos y posicionarlos en el público joven.

Es en este ámbito en el que se ha visto la mayor diferencia y evolución de los Festivales Intercolegiales de Gaitas, ya que ha sido el detonante del resto de las modificaciones que dichos eventos han sufrido a lo largo de los años.

El hecho de que las empresas se hayan visto interesadas en invertir capital y de que por ello, las agrupaciones se sientan en la necesidad de gastar mayor cantidad de dinero para mejorar sus presentaciones, es lo que obliga a que también surjan cambios en los ámbitos social y mediático.

- En el ámbito social, estos eventos se han arraigado en la cultura de los adolescentes caraqueños, que desean llegar al último año de bachillerato para participar en dichas agrupaciones.

De igual manera, son eventos que por su magnitud y gran inversión económica, sólo pueden ser llevados a cabo por colegios de clases sociales medias y altas.

- Con respecto a la cobertura mediática, el cambio ha sido drástico. En sus inicios, ningún medio de comunicación se veía interesado en promover o cubrir estos eventos colegiales. Sin embargo, a medida que han ido obteniendo mayor envergadura, vemos como la radio, la televisión y hasta algunas revistas dedican espacios de su programación y diagramación a promover y patrocinar las actuaciones de las agrupaciones intercolegiales gaiteras.
- Todos estos cambios han traído consecuencias inminentes. La primera de ellas es la incorporación de otros géneros musicales a las presentaciones de los festivales. Debido a la alta concurrencia de estos eventos y la necesidad de llamar la atención, tanto de jurados como de público en general, las agrupaciones se han ido por aquello que esté de moda, incurriendo así en géneros como la salsa – que en su mayoría es el género dominante, incluso más que las propias gaitas-, el reggaetón, el merengue, la cumbia y hasta el breakdance.

- Se ha convertido aquello que empezó como tradición en un evento lucrativo, del cual se ven beneficiados, empresas, organizadores, medios de comunicación e incluso las propias agrupaciones musicales, demostrando intereses que van más allá de la diversión y las costumbres.
- Se empieza a perder de vista su magnitud, lo que impide definir si realmente todavía queda tradición en estos festivales o ya sólo es un concurso de popularidad, publicidad y poder adquisitivo.
- Este trabajo puede servir de base para la elaboración de un estudio más exhaustivo de las causas principales de la transformación de estos eventos, lo cual no formaba parte del planteamiento de estudio inicial de este documental.
- También puede sentar un precedente para generaciones futuras que quieran seguir estudiando este tema y la evolución que, seguramente, seguirán presentando dichos festivales.

REFERENCIAS

Fuentes Bibliográficas:

- Acevedo, A. (1966). Ensayo sobre la gaita zuliana. Maracaibo, pág. 17. Universidad del Zulia. Dirección de Cultura.
- Barnouw, E. (1996). Documental, historia y estilo. Editorial Gedisa.
- Espinoza, María E. (2007). Gaitas con clase. Revista Estampas. Páginas 94-97
- Martínez, J. (1988). Introducción a la Tecnología Audiovisual. Televisión, video, radio. Paldós Comunicación. Barcelona.
- Matos Romero, M. (1968). La gaita zuliana: Origen, evolución y otros aspectos. Editora Sonia de Valles. Maracaibo.
- Matos Romero, M.(1948). Conceptos sobre el Origen Histórico y Desarrollo y Evolución de la Música Zuliana. Imp. Criollo. Maracaibo.
- Millerson, G. (1990). Técnicas de realización y producción en televisión. Instituto oficial de radio y televisión. Madrid.
- Rabiger, M (1989). Dirección de Documental. (1era Edición), Editorial Instituto Oficial de Radio y Televisión. España.
- Ramón, Luis F. (1967). Música Indígena Folklórica y Popular de Venezuela. (1era edición), Ricordi Americana. Universidad de Texas.

Fuentes electrónicas:

- Revista Kinokis Documental (en línea). Consultado el 15 de noviembre de 2007 en la World Wide Web: <http://documental.kinoki.org>

Fuentes vivas:

- Elisa Vegas, Clarinetista y Directora de Orquestas. (Entrevista personal, Marzo 28, 2008) Caracas, Venezuela.

ANEXOS

Entrevista Airin Milá De la Roca (28/03/08)

1.- ¿Siempre soñaste con pertenecer a las gaitas?

Bueno, las muchachas que se presentaban en las gaitas siempre se presentaban en el colegio y nosotras que éramos las chiquitas siempre las veíamos y bueno, a mi personalmente me encantaban las que eran del cuerpo de baile, porque es lo primero que uno ve en una presentación y bueno siempre me parecía súper chévere pertenecer a lo que era la parte del baile, siempre se veían súper lindas bailando, unas coreografías bien chéveres entonces bueno, me llamaba muchísimo la atención y cuando llegué a cuarto año, cuando yo estaba terminando cuarto año hicieron las audiciones para ver quienes quedaban tanto en la parte de música como en la parte de baile, yo audicioné para baile y bueno, quedé en el cuerpo de baile que éramos diez.

2.- Cuando eras pequeña y veías las competencias de gaitas, ¿te parecía que era una competencia sana o algunas veces la competencia se hacía un poco ruda?

La competencia fue bastante sana, era toda la gente del salón o los que quisieran audicionar, por ejemplo, para la parte de baile las que iban a ser las entrenadoras, las que iban a hacer la coreografía ellas más o menos te decían que pasos hacer y bueno, ellas veían quienes lo agarraban más rápido, quienes de repente lo hacían con más ritmo y eso era una cuestión que, osea, te salía si tenías la habilidad o no la tenías y la verdad es que no era, por ejemplo, había muchísima camaradería en el sentido de que bueno a una amiga de repente no le salía bien el paso y uno se ponía al lado de ella y que “no, es así y tal” y bueno, así era bastante sana la competencia, era bastante chévere

3.- Y, ¿entre los colegios?

Entre los colegios era bastante, bastante fuerte la competencia porque siempre, sobre todo cuando son colegios de puras niñas, y entonces había premios para coreografía, de repente había premios para los que cantaban y pues si había bastante, osea la competencia era muy fuerte en ese sentido porque bueno había unos bailes que eran más estilo gimnasia olímpica que entonces no parecía justo que ganaran ellos en vez de los que eran más baile y en el canto era igual.

4.- *¿Te parece que este evento amerita la cantidad de dinero que se invierte?*

Yo creo que, osea, el evento tiene muchísima importancia para el colegio, sobre todo para los colegios que son para niñas, tiene muchísima, muchísima importancia pero creo que no se debería, no se debería desviar la atención completamente de los que es el sentido de las gaitas, en el sentido de que no se puede gastar todo el dinero del mundo en las gaitas, en lo que es el vestuario, si puedes conseguir una cosa más barata pues te vas por ese lado, tratar de buscar gente que las entrene, tanto el baile como en el canto, pero gente que sea solidaria con uno y que les permita hacer el evento a fin de cuentas eso es para recaudar fondos para luego hacer la graduación que tu quieras.

5.- *¿Cuántos fueron tus gastos en el año que participaste en las gaitas?*

Bueno, con respecto a los gastos, era lo que yo recuerdo, hace seis años, en el 2002, si de 2001 a 2002, eran, por persona, 600 mil bolívares aproximadamente y con eso lo que estábamos pagando era, por ejemplo en mi caso, estaba pagando el vestuario, el pago de lo que era la coreografía, osea de las personas que nos estaban montando la coreografía, parte de las personas que estaban montando el canto porque evidentemente pues aunque yo estaba siendo entrenada para el baile, pues las gaitas en definitiva eran de todas, Y algunas otras cosas, de repente lo que se necesitaba para lo que era las cuestiones de micrófono, los cables, no sé qué, todos los implementos, en nuestro caso, nosotros para el baile pusimos unas antorchas, para bailar con las antorchas y unas especies de, como unos aros que tenían unas telas plateadas y entonces para llamar la atención en la coreografía entonces era comprar todos esos implementos para hacer lo que íbamos a utilizar mientras bailábamos.

6.- *Ya participando en las gaitas, en la parte de baile, ¿qué recuerdas como lo más difícil y qué era lo que más te gustaba?*

Lo más difícil era tratar de coordinar entre el colegio, los exámenes de admisión de las Universidades, el propedéutico y las gaitas. Era lo más difícil de hacer porque tenías todas esas cosas encima entonces tratar de

cuadrar los ensayos con el tiempo de todas las demás personas, en el caso mío del baile, para poder reunirnos a practicar era bien difícil y bueno, una vez que ya estabas practicando era buenísimo, era súper chévere pero también era bastante cansón, exigía muchísimo, como muchísima resistencia física y entonces, bueno, era por un lado agotador pero por otro era bien fino estar con tus amigas.

7.- *¿Existía una razón social por la cual decidiste estar en el cuerpo de baile de las gaitas?, ¿te gustaba que te reconocieran por haberte visto bailando en la tarima de las gaitas?*

Sí, en verdad sí porque yo creo que las del baile son las que más quedan grabadas en la memoria de la gente porque son lo que más ves en el momento de la presentación, entonces, por ejemplo, yo hay gente que ahorita me encuentro y me dice: “ay tú estabas en las gaitas, tú bailabas en las gaitas, de ahí es que me pareces conocida.”

8.- *Y en ese momento, ¿eso fue una motivación para participar?*

Sí, claro que sí porque cuando yo era chiquita me di cuenta que nada más las veía a ellas y que después, cuando las veía más grandes, me acordaba que bailaban en las gaitas y eso, por más que sea, bueno a cualquiera le gusta.

9.- *¿Tú oyes gaitas?, ¿te gusta el género musical gaitas como tal?*

La música de gaitas específicamente, que si oigo los grupos que tocan gaitas aquí en Venezuela, no me gusta la música de gaitas y, de hecho, la música en sí, de lo que nosotros presentábamos, no es una música que yo pueda escuchar, no es algo que me guste oír, pero es más pro el evento como tal que participas, en mi caso es así, hay gente que sí le gusta la música y también lo hace por el evento, pero yo lo hacía era por el evento, por bailar y por lo que significa presentarte y, no sólo presentarte en varios sitios, que la gente te conozca entonces también el vestuario, que sabes, que es lindo y además nos presentábamos con antorchas, con estos aros que eran plateados, entonces era muy emocionante el evento como tal.

10.- *¿Cuál crees tú que ha sido la evolución que han tenido los festivales, desde que recuerdes haberlas visto por primera vez hasta hoy en día?*

Me parece que cada año la competencia es más difícil en el sentido de que se van perfeccionando cada vez más. Antes nosotros utilizábamos cosas

como, por ejemplo, eso una antorcha o los aros esos que les estoy diciendo y eso ahorita es prácticamente como rudimentario y hasta yo creo que se vería medio feo porque ahorita las niñas se fajan muchísimo en buscar una manera, además no sólo en el vestuario sino en lo que tienen, te digo, en los instrumentos que utilizan, en el baile en sí, lo han mejorado muchísimo más porque la competencia se va haciendo cada vez más difícil. Entonces, se presentan prácticamente unos shows, ya no es una presentación de un baile de un colegio, sino es prácticamente un show.

11.- Y en la parte mediática, ¿cómo ha cambiado?

En la parte mediática, yo por ejemplo, en mi caso, yo no hice ningún tipo de entrevista en la radio, pero ahora veo que hay emisoras que incluso pasan pedazos de cantos de algunos colegios, osea, alguna canción de algunos colegios ellos lo pasan en la radio y te dicen de qué colegio es, en mi caso, cuando yo presenté, eso no existía. Entonces, ahorita si veo que los medios de comunicación se han involucrado mucho más en lo que es el fenómeno de las gaitas porque ven que a la gente le llama muchísimo la atención y, de hecho, cuando yo estuve, todas las presentaciones, por ejemplo, en el colegio San Ignacio, en el colegio Don Bosco, eran presentaciones donde se presentaban los Amigos Invisibles, donde iban a cantar Caramelos de Cianuro, Guaco, entonces eran eventos importantes y los medios de comunicación yo creo que se han involucrado porque también le dan publicidad esos eventos.

12.- ¿Cuántos toques tuviste en tu época?, ¿hasta cuándo fueron las presentaciones?

Bueno, yo me acuerdo que incluso en enero y en febrero nos seguimos presentando y en diciembre de verdad que fue, osea, hicimos toques en el colegio San Ignacio, en el colegio Don Bosco, en el colegio Belén, en el colegio, el que queda en los naranjos, el Claret, hicimos en un ministerio, hicimos en centros comerciales, como por ejemplo, El Recreo, la Lagunita, en muchísimos sitios. Al Fuerte Tiuna fuimos una vez también.

13.- ¿Cuánto tiempo de preparación tuvieron las gaitas desde que audicionaste, hasta que terminaron las presentaciones?

Le dedicamos desde finales del cuarto año, que fue cuando hicimos las audiciones y nos eligieron, en las vacaciones nos reunimos en ciertos momentos para montar más que todo lo que eran las figuras que era quiénes iban a ser base, quiénes iban a ir encima, entonces para hacer unas especies de pirámides o algunas especies de acrobacias, quién iba a hacer la parada de mano, quién aguantaba, etcétera y entonces para luego ya

tener eso montado, saber quiénes iban a ocupar qué puesto para cuando ellas, en el medio de la coreografía, dijeran “aquí va tal figura” ya supiéramos lo que se iba a hacer y no perder tanto tiempo luego, de octubre a diciembre, que era el tiempo que se tenía de mayor entrenamiento para preparar el baile para diciembre.

14.- ¿Cómo fue el proceso de la coreografía?, ¿era necesario que las alumnas tuvieran habilidades desarrolladas de baile o bastaba con lo básico?

Bueno, en mi caso las montaron unas morochas, que también habían montado la promoción anterior, eran bastante famosas ahí en el colegio, eran unas muchachas que tenían simplemente habilidades para montar baile, en mi caso con que tuvieras ritmo, supieras bailar salsa y fueras un poquito ágil, era suficiente, osea, necesitabas gente, en mi caso yo no era la persona más ágil pero servía de base para las personas que eran ágiles, con dos o tres personas que supieran hacer estrellas, paradas de mano, puentes, ese tipo de cosas de gimnasia olímpica, que era lo básico, era suficiente. Sin embargo, se veían muchos que otros colegios, que era lo que molestaba, que la mayoría de las niñas que estaban en el cuerpo de baile, eran prácticamente atletas porque de verdad hacían cosas impresionantes, que se ve muy lindo pero que al mismo tiempo entonces, ¿qué es lo que estás evaluando?, si estás evaluando el baile o estás evaluando como una especie de concurso de gimnasia olímpica, entonces nosotros nos enfocábamos más en el baile pero habían otros colegios que se preocupaban más en explotar esa parte, claro si tienes las habilidad en las niñas, pues la explotas.

15.- Después de las audiciones, ¿cómo fue la reacción de las que no quedaron?

Bueno, después de las audiciones, o bueno, cuando dijeron quiénes habían ganado, yo me acuerdo que yo estaba muy nerviosa y creo que me nombraron como de novena, osea, eran diez, me nombraron como de novena entonces estaba muy nerviosa porque veía que iban pasando y que cada vez tenía menos chance hasta que quede, pero me acuerdo que si había gente que se había fajado muchísimo en el baile y habían puesto muchísimo empeño en que les saliera la coreografía, porque ellas primero dieron ciertos pasos para ver quienes los agarraban más rápido, pero después utilizaron una coreografía del año pasado, un pedazo de la coreografía, la montaron y vieron quienes eran capaces de agarrarla más rápido y tener mejor ritmo haciendo la coreografía y había gente que se fajó muchísimo para tratar de aprendérsela rápido y para hacerla bien y nos íbamos presentando de de tres en tres, pero por más que sea, no quedaron entonces sí hubo muchas decepciones, había gente llorando, tristes porque

bueno no habían quedado, incluso hubo unas que intentaron quedar en la parte que era de canto , algunas quedaron y otras no.

16.- ¿Crees tú que existe alguna diferencia de clases en el desarrollo del evento?, es decir, ¿crees que hay una clase predominante que se interesa en este tipo de actividad o, por el contrario, participa cualquier estrato social?

Con respecto a lo que representan las gaitas dentro de la cultura popular venezolana, yo no creo que las gaitas sea un evento en el que podamos decir que es a nivel de todas las clases sociales de Venezuela, porque primero si se realizan en el interior pues será entre los colegios más elitescos o colegios privados o de repente colegios solamente de niñas, yo en verdad son pocos los colegios que he visto que son mixtos, el San Ignacio de repente se presenta pero son unas cosas muy distintas a lo que es la competencia entre las niñas, ¿no? Y entonces son los colegios que son aquí de Venezuela de colegios de niñas son colegios que tienden a ser de la élite o los que por lo menos están dentro de la clase media, clase media alta y clase alta. Entonces, es un fenómeno o un evento que responde a ese tipo de población venezolana, yo no creo que, aunque las gaitas es una música que se escucha a cualquier nivel, el evento de gaitas en lo particular y de los colegios pues yo creo que es algo simplemente de lo que es la clase media, clase media alta y clase alta en general.

17.- En tu experiencia, ¿te parece que las gaitas de hoy en día han conservado la tradición o, por el contrario, se han ido desvirtuando con el paso del tiempo?

Yo si considero que se ha desvirtuado un poco el evento de las gaitas porque mi colegio, es un colegio católico que ha tendido muchísimo a hacer servicio comunitario, a hacer obras sociales y entonces no ves que las alumnas, y las mamás de las alumnas, los padres de las alumnas inviertan tanto dinero en hacer obras sociales como invierten o están invirtiendo en las gaitas, osea, siempre se ha tratado de que el evento sea algo, O.K, estás es una competencia evidentemente hay que gastar algo de plata porque hay que utilizar un vestuario, siempre las niñas quieren que el vestuario sea lo más lindo que se pueda o que se consigan los mejores entrenadores, los mejores cantantes para montar las canciones pero ya creo que se están pasando un poco en el sentido de que están gastando muchísimo dinero, invirtiendo mucho, en algo que simplemente pues no les va a traer , no trae ningún tipo, nada más que la alegría del momento, pero no es ningún tipo de beneficio para nadie excepto para las personas que están participando ahí. Sin embargo, si pienso que, a pesar de que pienso que ese dinero se podría utilizar para una causa un poquito más humana, si pienso que tampoco se está utilizando para algo malo, osea no es un dinero que se está utilizando para drogas, ni nada por el estilo, osea es una actividad totalmente sana, que

es una competencia bastante sana a pesar de que siempre hay ciertos conflictos, etcétera pero por más que sea siempre las niñas terminan siendo amigas, yo no soy enemiga de nadie por haberme peleado en algún momento en las gaitas y es una oportunidad que uno tiene de pasarla chévere, de hacer incluso más amigos del círculo normalmente de amigos que uno tiene en el colegio, o sea, por lo menos en lo que fue el cuerpo de baile de nosotros era bastante variado yo tenía unas que eran amigas pero otras no y nos unimos todas entonces hace que el grupo de la promoción como tal se conozca mejor y sean más amigos cuando se van a graduar.

También he oído que para mucha gente sirve como una especie de trampolín para el mundo artístico, de ahí yo sé que han oído a personas cantando y entonces las llaman para que audicionen para ciertas cosas, lo mismo con el baile, o sea, sirve como un trampolín, como ahora está mucho más mediatizado, o sea, los medios de comunicación intervienen mucho más en el evento, entonces tienen la oportunidad de que sean conocidas para las personas que están buscando, por ejemplo, busca talentos o algo así.

Y, bueno, nunca se pierde o nunca se ha perdido lo que es la raíz de la música venezolana, en el sentido de que, las gaitas es una música venezolana y si de repente no se toca una gaita, pues se toca salsa que sigue siendo música latina, o sea, siempre todo está en torno a lo mismo, no se ha desvirtuado la gaita como género musical en sí.

18.- ¿Alguna anécdota que quieras compartir de tu experiencia en los festivales de gaitas?

Bueno, me acuerdo que, por ejemplo, cuando íbamos a elegir el vestuario, las mamás iban a los sitios donde vendían telas y nos venían con las telas para ver que combinación hacíamos entre la camisa y el pantalón. Cuando por fin nos lográbamos poner de acuerdo, cuando la mamá iba a pedir la tela, ya se habían acabado entonces venían con unas nuevas y así pasó como una semana hasta que llegaron con una tela aguamarina, o como verde turquesa, y una camisa de pepas. Obviamente la gente empezó casi como que a llorar porque cómo te vas a poner una camisa de pepas, pero como no había más nada en el sitio donde se compraban las telas pues hicimos la camisa de pepas y cuando nos lo pusimos nos dimos cuenta que en verdad era muy bonito el traje porque era bastante alegre, era distinto a todo lo que se había hecho anteriormente, ¿no?, entonces, eso por un lado para elegir el traje fue bastante trabajoso para ponernos de acuerdo, pero al final salió bien la cuestión.

Me acuerdo que una vez nos estábamos presentando en el Don Bosco y había una canción que empezaba con el cuatro, “tanantanán” y ahí

era que entrabamos. Resulta ser que la niña hace la cuenta con los palitos para que nosotras empezáramos y el cuatro no empezó, entonces salió baile a hacer un baile en donde no había música, nos devolvimos, las de la música siguieron tocando sin el cuatro, en definitiva, nos quedamos ahí más o menos paradas hasta que entendimos por dónde iba la música y empezamos a hacer más o menos ahí un baile y yo de los nervios, mientras bailaba, lloraba, entonces, cuando veía al público sonreía y cuando me volteaba lloraba y lloraba y lloraba, cuando volvía otra vez sonreía y así pasé toda la presentación llorando como una tonta porque nos habíamos equivocado.

También teníamos una, nos mandaban a hacer colas de cabello en el pelo y teníamos unos hilos de colores que nos salían de la cola y yo en ese momento, como toda niña de quinto año tenía aparatos, brackets, entonces ya como al quinto toque esos hilos que teníamos en el pelo estaban un poquito deshilachados y en una de esas vueltas que uno da con la cabeza, el hilo se me pegó en los dientes, en los aparatos y ahí se quedó la mata de hilos en los diente y bueno, así hice toda la presentación con los colores en la boca.

También me quemé la boca con una de las antorchas, generalmente, cuando era en piso, nosotros le entregábamos las antorchas a alguien y ellos las apagan, pero esta vez era en el San Ignacio y pusieron una tarima, entonces teníamos que apagarlas nosotras mismas y colocarlas en el suelo. Yo iba caminando, yo era la primera, e iba caminando en el borde para ponerla en el suelo y estaba tratando de apagarla pero no podía, total que como que me paré un segundo para poder apagarla bien, y la que estaba atrás no me vio, me empujó y yo le pegué la boca a la antorcha, entonces, terminé bailando con un bigotico de Hitler en la boca.

Cosas así suelen pasar muchísimo en las presentaciones.

19.- Tres palabras positivas que definan tu experiencia en las gaitas:

Diversión, popular y esfuerzo, lo cual es positivo.

20.-Tres palabras negativas que definan tu experiencia en las gaitas:

Conflicto, cansancio y estrés.

21.- ¿Lo volverías a hacer?

Sí. Lo volvería a hacer. Volvería a participar en las gaitas, volvería, sí, a bailar, porque la parte de lo que es canto y música no soy muy dotada.

22.- *¿Se esforzaban más las que tocaban música o las que bailaban?*

Yo creo que sufrían las dos por igual, lo que pasa es que es distinto, osea, a las de canto cuando tu veías los ensayos que ellas hacían era bastante difícil porque siempre trataban repite otra vez, repite otra vez. Igualito es el baile, hay que repetirlo 600 veces, lo que pasa es que un tipo de agotamiento distinto, uno es físico y el otro también es físico pero también la voz, tiene que cuidarla, no sé qué, el frío, era bastante fuerte igual.

23.- *¿Y de los instrumentos? ¿había músicos dentro del grupo, tomaron clases? ¿cómo fue el proceso?*

Bueno, con respecto a los instrumentos si había gente que, por ejemplo, la del piana ella había estudiado piano de chiquita, había uno que era que si el cuatro o algo así pues había estudiado cuatro en el colegio, pero había gente que si no tenía ni idea de cómo tocar el instrumentos, más o menos practicaban algo antes de las audiciones, si veían que tenía facilidad para seguir agarrando el instrumento y poder tocar lo que te dijeran que tenías que tocar, pues te elegían. Generalmente los músicos que montaban tanto la armonía como la percusión, como las voces, ellos elegían primero las canciones que ellos creyeran que eran fáciles, que los instrumentos fueran algo fácil de tocar y yo creo que si alguna era más o menos difícil, pues la simplificaban y lo acoplaban a los instrumentos que tuviéramos y a las habilidades que tuviera cada quien para el instrumento.

Muchas Gracias.

Entrevista Elisa Vegas (28/03/08)

1. ¿Cuál es tu nombre y cuál ha sido tu participación en los Festivales Intercolegiales de Gaitas?

Mi nombre es Elisa Vegas, tengo 22 años, estudié en el colegio Mater Salvatoris, soy clarinetista y directora de la Orquesta Infantil de Chacao. También participé en las gaitas, dos años tocando el teclado y después dos años coordinando la parte musical.

2. Desde que eras pequeña veías a las muchachas más grandes participar en este tipo de eventos, ¿tu motivación fue por ellas, o tenía que ver más con tu pasión hacia la música?

Cuando yo estaba como en primaria, siempre veía a las gaitas del colegio como un evento muy importante, algo que identificaba a la institución y que nos hacía de alguna manera, hacernos conocer en otro ambiente, incluso nuestro colegio, gracias a dios, siempre ha sido uno de los mejores, pero yo creo que también como estuve estudiando música de chiquita, siempre quise participar allí, en la parte musical, porque era como un ambiente distinto, porque la formación generalmente que se da en música en Venezuela es una formación clásica de conservatorio y el hecho de poder participar en una agrupación musical con tus compañeras de colegio, en otro estilo de música más bien yo lo veía como una actividad, de alguna manera refrescante.

3. ¿Hiciste algún tipo de casting para entrar a las gaitas o, por el hecho de haber estudiado música, entraste sin realizar ninguna audición?, ¿Cuánto tiempo tuvieron de preparación? Cuéntenos un poco sobre el proceso.

Cuando yo estaba tocando en las gaitas el proceso tenía varias etapas, la primera sería la de selección, bueno íbamos prácticamente todas las alumnas que estábamos interesadas en participar, luego hacían una especie de corte musical de baile y, dentro del musical, los que iban a tocar instrumentos y los que iban a cantar. Una vez que se escogía esa especie de casting, o agrupación musical, empezaban lo que eran los ensayos. Los ensayos, en el caso del Mater Salvatoris, eran muy, muy intensos, digamos que ensayábamos cinco veces a la semana, por aproximadamente dos veces, claro, hay que saber que la gente que generalmente integra las gaitas son personas que no tienen una formación musical, osea, que hay que empezar desde cero, y quizás por eso el proceso es un poco más lento y una vez que terminaba este proceso de enseñanza y de aprenderse una

música, pues venía la tercera etapa que era la de las competencias y los toques y de enfrentarse entonces con los otros colegios.

- 4. Hay muchas canciones que se tocan en las gaitas que no pertenecen exactamente al género gaita, sino más bien tratan de llevarlas a algo parecido al género o a la salsa. ¿Qué tanto se adaptaban las canciones a las capacidades de las personas que tocaban los instrumentos?*

El término que se le da a este tipo de agrupaciones de gaitas quizás no concuerda en un 100 %, porque las gaitas, como sabemos, es un ritmo tradicional venezolano que bueno, que lleva consigo, una cierta rítmica, y no generalmente se tocan puras gaitas, hay colegios que sí, que conservan la tradición. Exactamente cuando esa tradición de tocar sólo gaitas se fue perdiendo, no sabría, lo que sí puedo decir es que actualmente, desde que yo estoy tocando, incluso años anteriores, hasta la actualidad una agrupación colegial de gaitas incluye, gaitas tradicionales pero también salsa y más bien en un porcentaje de 60 % salsa y 40 % gaitas. Sin embargo, el título que quedó para llamar a estas competencias intercolegiales y festivales es Gaitas Colegiales.

- 5. Pero, ¿qué tanto se adaptan esas canciones, ya sean gaitas o salsa, a las habilidades de las personas encargadas de los instrumentos dentro de la agrupación?*

Generalmente las agrupaciones de gaitas están integradas por alumnos que, generalmente, no tienen una formación musical previa, entonces digamos que cada año varía el nivel musical de los grupos dependiendo a las aptitudes de las personas que lo integran, si hay un músico en el grupo pues la parte compleja la hará esta persona, si en el grupo no hay músico, entonces, digamos, como el trabajo es desde cero se llegará al nivel que se pueda en esos dos meses, pero lo que sí hay que decir, es que como es una música que la hemos tenido todos y nos hemos criado todos con ella, la tenemos en la sangre, a veces como se seleccionan personas que por lo general tienen buen ritmo, tienen buen sentido común, las que cantan son personas afinadas, generalmente en la parte de la armonía se buscan personas que aunque sea tengan ya una pequeña base entonces digamos que al final el producto es algo que ya parece hasta semi profesional, entonces los resultados han sido positivos.

6. *Partiendo de tu experiencia, ¿qué consideras que fue lo más difícil a la hora de montar la música?*

Bueno, una de las cosas más difíciles a la hora de montar las gaitas sería la parte del ensamble. Creo, que, bueno, no sé si por ser músico defiende este punto, pero la música en general tiene una disciplina de unión de grupo porque tienes una parte individual que es muy importante, en este tipo de agrupaciones es, además, solista porque no hay 600 personas tocando la tambora, son dos, que cada una hace un ritmo distinto, es un teclado y, que a la vez, tiene que trabajar en conjunto porque si no están en conjunto no va a funcionar y a la vez con unos cantantes y una coreografía. Yo creo que lograr ese ensamble es una de las cosas más difíciles que tiene la gaita, sobretodo porque es una actividad que es nueva para el grupo, yo creo que en el deporte, podría asemejarse algunos de estos puntos, pero no de esa manera porque estamos tratando con música que es algo que no es tangible y que es, además, algo que uno tiene que transmitirle al público, porque al final el producto no es pararse en una tarima y tocar, es pararse y poder transmitirle a un público que bueno, va ahí para disfrutar del momento.

7. *¿Qué era lo que más disfrutabas de presentarte en las gaitas?*

Lo que yo más disfrute de las gaitas cuando estaba tocando era el hecho de poder compartir con mis amigas algo que yo he hecho toda mi vida, porque yo he hecho música, saliendo yo del colegio me iba a mis ensayos en la orquesta, en el conservatorio y el hecho de poder transpolar eso un rato a estar con las amigas y pasarla chévere con otros compañeros y otro estilo de música, digamos que eso fue lo que yo más disfruté de las gaitas.

8. *¿Cómo es el proceso de creación de un grupo de gaitas intercolegial?*

Bueno, a la hora de, como coordinadora, a la hora de empezar un trabajo en las gaitas digamos que se empieza con un casting y, después de este casting, se van a separar las secciones en tres. La sección de baile va a trabajar en principio su coreografía aparte y la sección de música, dividida en dos grupos, va a trabajar también aparte. La sección rítmica formada por la percusión, lo que sería, generalmente la tambora, el furro, los timbales de salsa, muchas veces también tienen congas, tumbadoras, el cencerro, la charrasca, digamos que esa sería la sección rítmica, va a trabajar aparte para montar y poder ensamblar cada uno de estos instrumentos y por el otro lado ensayan la parte que es la armonía formada por los teclados, los metales, el bajo y el cuatro y las voces que generalmente va a tener algunos solistas y un coro. Entonces la primera parte consiste en montar estas tres secciones separadas, después vendría un segundo proceso que es montar las canciones, percusión y armonía, una vez que eso esté ensamblado se

mete la parte de los coros con el solista y una vez que la música esté ensamblada por un lado y el baile por el otro, es el momento de unir todo, entonces digamos es un proceso que suena lento pero como se usan dos meses intenso de ensayos cinco veces a la semana, a veces, de ser posible, seis y hasta los siete días de la semana entonces se puede lograr.

9. *Háblanos un poco de los costos de estas producciones, ¿crees que se han ido incrementando a lo largo de los años?*

En cuanto a los costos, en un principio sé que hace aproximadamente veinte años, las gaitas se hacían de una manera espontánea, entre las niñas se ponían de acuerdo y hacían cierto tipo de organización y hacían sus gaitas. Después, las cosas se empezaron a enseriar un poco más y empezaron a buscar ayuda externa que bueno, que recibía una contribución. ¿Qué pasa? que estos festivales de gaitas se empezaron a convertir en algo comercial, en algo que llama a las masas, incluso hasta las marcas empezaron a hacer festivales, eso es algo que ya viene desde algo como seis, siete años, quizás ocho, que las marcas se han visto interesadas en el mes diciembre patrocinarse a través de festivales de gaitas. Entonces, eso ha creado un interés inmenso y ya los grupos colegiales se sienten que tienen que buscar organizadores de un nivel profesional lo que ha hecho que cada vez los costos sean mayores, ya no solamente una persona ex alumna del colegio sino quieren lo mejor, coreógrafos profesionales de la televisión, músicos que escriben música para propagandas, música para artistas y los costos se han incrementado muchísimo debido a la demanda que hay en la calle.

10. *¿Crees que estos costos son justificables?*

En mi caso particular, para mí las gaitas es algo que lo que al final deja para el alumno, o para las personas que participan, es una experiencia importante de su bachillerato, es una unión, es, a través de una actividad, poder montarse en una tarima que es una experiencia que probablemente luego, no muchos van a tener. Es estar con los compañeros de clases, conocer a otros, aprender algún tipo de instrumento, todas esas cosas, entonces, yo considero que si al final esa es la enseñanza o lo que le queda al alumno, no se justifica que tengan que hacer algo tan profesional porque al final, creo yo, que muchas veces las marcas se estarían aprovechando de ese tipo de situaciones para patrocinarse ellos cuando, al final, la experiencia que le queda a la persona, es lo que ya les dije anteriormente.

11. *¿Crees que los Festivales Intercolegiales de Gaitas rinden honor al género que llevan por nombre o, por el contrario, cada día se alejan más de él?*

Gaitas Intercolegiales, del mes de diciembre, se refiere a festivales de jóvenes caraqueños que compiten entre si en distintos sitios, generalmente son colegios privados, que no tiene nada que ver con los festivales de gaitas tradicionales que se hacen en el resto del país, incluso, como les dije, no nada más se toca gaitas sino se tocan otros estilos, incluso hasta he visto cumbias, se ha llegado a la modalidad de hacer introducciones, conclusiones que a veces ni siquiera tienen ritmos venezolanos ni remotamente, pero, eso tiene que quedar bien claro, que las gaitas intercolegiales son festivales y concursos que se hacen entre grupos de colegios caraqueños aquí en el mes de diciembre.

12. ¿Cuál consideras que es la mayor enseñanza que deja participar en un evento como este?

El hecho de que una persona joven pueda estar en contacto con su música, que forma parte de la tradición en el folklore venezolano, que esté en contacto con él, que pueda participar con un instrumento, que pueda participar cantando, yo creo que es algo que en todo el sentido nos beneficia como venezolanos y a nuestra cultura, que año tras año esté una gente tocando y que vayan muchísimos jóvenes, porque hay que saber que no nada más van los de cuarto y quinto año que son los que participan, sino que no van desde primaria hasta bachillerato muchísimos niños, los padres, los amigos, los tíos, entonces son muchas generaciones y muchísimas personas que están año tras año yendo a ver esta música que forma parte de nuestra tradición, yo creo que es algo maravilloso y que se debe seguir manteniendo.

13. ¿Cuál es tu opinión sobre del camino que han tomado estos tipos de festivales?, ¿crees que han cambiado para mejor o para peor?

El hecho de que las gaitas salgan en televisión, en radio, etcétera, no me parece algo negativo porque en fin estamos patrocinando nuestra música, no están haciendo, la finalidad no es negativa ni lo que están transmitiendo es algo negativo. Ahora, claro, si eso lleva a una disciplina muy, muy estricta que agobie a las personas, ya hay casos y eso ha ocurrido en muchísimos casos, pues ya considero que no sería algo sano, se han creado competencias realmente fuertes, incluso hasta problemas de injusticias que el jurado votó mal, que compraron a ciertas personas para que votaran por ellos, bueno ya, a ese nivel, a mi me parece que ya la cuestión se convierte en algo insano, incluso yo prefiero muchísimo más los festivales que los concursos porque es cuando realmente la gente está disfrutando de su momento y no en ese sentido de competencia.

14. Eso quiere decir que, entonces, ¿existen dos tipos de presentaciones?, ¿los festivales y los concursos o competencias?

En las gaitas intercolegiales hay básicamente tres tipos de actividades, una que es participar dentro del colegio, generalmente hay fiestas decembrinas en los colegios y bueno, las gaitas se preparan para participar dentro de su colegio. Luego están los festivales intercolegiales, donde van distintos colegios de la región capital generalmente y se presentan, intercambian música, va grupo por grupo, cada uno generalmente tendrá 20 minutos de tarima, 30 minutos de tarima y se van presentando uno tras otro y luego está lo que son las competencias, donde estos mismos grupos se presentan pero ya hay un jurado calificado que va evaluando los distintos aspectos.

15. ¿Qué evalúa ese jurado calificador que mencionas?

Bueno, por lo menos en la parte de los jurados, es un tema delicado, muchas veces no se sabe qué buscan, qué es lo que quieren, pero generalmente evalúan estos aspectos. En cuanto a la coreografía: originalidad, vestuario, coordinación y luego en la parte de la música evalúan: el ensamble, que todo el grupo esté muy unido, que suenen como un bloque, luego evalúan mucho las voces, que si el solista es buen solista, si están afinados, luego evalúan también si la parte musical armónica lo que sería el bajo, el piano, el cuatro, los metales, si los hay, tienen su armonía correcta, si además están ensamblados, la complejidad, eso también cuenta mucho, hay colegios que traen una armonía de una complejidad bastante grande y otros que no, en la percusión evalúan el tipo de cortes que hacen, el tipo de ritmos que utilizan, como hacen los cambios y digamos que el colegio que va a recibir mayor puntos es el que, a nivel de complejidad y ensamble, tengan la mejor actuación.

16. ¿Por qué es tan importante la originalidad?

Generalmente lo que se recuerda de las gaitas o de las promociones anteriores es la originalidad, es como una especie de show que va año tras año donde uno quiere superar al anterior, y, el que viene, quiere superar al anterior y generalmente hacen un despliegue de cosas, por ejemplo, recuerdo que, años anteriores al mío, se hizo un show con unos paraguas y una música china, después cuando fue mi generación, más bien se trato de ir a la salsa fuerte, la salsa brava, incluso hicimos piezas de Soledad Bravo. Después quisieron regresar, hicieron una temática como de muñecas, entonces tenían como una especie de música como si fueran un soundtrack de una película espacial y bueno, así año tras año tratan de buscar elementos nuevos y cada colegio con sus características, hay colegios que tratan de conservar la gaita tradicional y generalmente traen unos popurrís muy bonitos de las distintas músicas tradicionales, en el caso del colegio Mater Salvatoris, donde yo estudié, donde yo he montado gaitas, lo que se

busca es conservar la tradición, generalmente en la salsa, buscar la música que se ha destacado en el mundo de la salsa y traerlas otras vez a colación, generalmente a veces muchos temas que tienen 20 años sin tocarse, volverlos a traer y eso digamos es como un punto de enganche. Hay otros colegios que se van por lo que está de moda, buscan la salsa que está de moda, la gaita que está de moda y eso es lo que montan, entonces digamos, cada colegio trata de buscar su estrategia para hacer de su show algo importante.

17. ¿Crees que los jóvenes se interesan y participan en este tipo de eventos porque realmente les apasiona y disfrutan de la música tradicional venezolana o por cuestiones que tienen que ver un poco más con popularidad y aceptación social?

Los muchachos generalmente escogen las gaitas, yo creo, que por distintas razones. Hay un grupo muy numeroso porque, claro, imagínense, es el momento de ser estrella, es el momento de montarse en una tarima y decirle a todo el mundo “miren soy yo el que está de solista, soy yo el que canta” y, bueno, yo creo que la mayoría de la gente se va por ahí entonces, bueno, se crea esa imagen de la persona admirada, “de todo el colegio, de toda la promoción, me escogieron a mi” entonces, los chiquitos quieren ser ellos cuando sean grandes, todo ese sentir de admiración digamos que hace que mucha gente se quiera meter en las gaitas. Luego hay otro grupo que por estar con los amigos, echar broma, no les importa tanto lo de destacar, sino simplemente aprovechar su momento, de su quinto año, deciden meterse en las gaitas y bueno, pasar el rato. Y luego, hay otro grupo, que dice “bueno yo además de pasar el rato y estar con los amigos, yo voy a aprovechar y voy a aprender un instrumento”, entonces es el caso de por lo menos la gente que decide, “no, yo voy a tocar el bajo”, incluso conozco casos, compañeras que decían, “no, yo quiero tocar el bajo” y se metían en clases de bajo, pudiendo perfectamente escoger un instrumento que podían aprender en otro momento y dicen, “no”, se meten en sus clases de bajo para pertenecer en las gaitas y crecer como instrumentistas también. Entonces, aprovechan la oportunidad, no sólo de estar con los compañeros y presentarse en tarima sino de aprender un instrumento de una manera más formal

18. ¿Cómo calificarías tu experiencia en las gaitas?, ¿lo volverías a hacer?

Mi experiencia en las gaita fue, en principio, como tecladista, como que, yo no soy pianista, no es mi instrumento principal, yo soy clarinetista, pero toco el piano y fue excelente porque había hecho piano clásico y fui descubriendo ritmos nuevos, yo participé dos veces, cuando estaba en cuarto año, cuando estaba en quinto año ya empecé a involucrarme un poco

más en lo que es el montaje de la música, de la armonía y , claro, ya con dos años de estar haciendo uno aprende un ritmo totalmente nuevo que es el ritmo de gaita y el ritmo de salsa, como son las bases, como van las claves, como va la armonía, como van los ritmos, los bajos, la base armónica, las voces, el estilo de cantar por supuesto que es distintísimo a lo que es el canto clásico, y mucho más el canto operático y bueno, después pude participar como organizadora, que era como una retroalimentación porque el hecho de enseñar a gente que no sepa nada de música es algo bastante retador y más cuando te dicen “en dos meses tienen que estar sonando” pero, a la vez, me enriquecía muchísimo el hecho de poder agarrar estos ritmos que eran, casi nuevos, sólo dos años de conocerlos en profundidad y poder explotarlos, ver que hacían las agrupaciones venezolanas, ver que hacías las agrupaciones puertorriqueñas, cubanas, con la sala e ir conociendo los distintos ritmos, los distintos giros e involucrarlos y bueno, digamos que eso hoy en día me ha enriquecido muchísimo porque te va abriendo el campo musical hacia otros aspectos.

En mi caso, ¿volver a hacer las gaitas?, bueno yo creo que son etapas que uno va pasando porque ya es algo intercolegial, no creo que vaya a volver a participar tocando pero, como organizadora, lo hice dos años, no sé si ahorita lo volvería a hacer, pero yo creo que, digamos, que si son un buen grupo y yo veo que los ánimos son los adecuados, entonces, ¿por qué no?

19. ¿Qué crees que ocurra en un futuro?, ¿cuánto más crees que va a evolucionar este evento?

Bueno yo no sé a dónde irá a parar los festivales de gaitas porque, como les dije, hace algunos años, cuando estaba yo en primaria eran unas competencias intercolegiales que uno iba a un colegio, y uno iba al otro, empezaron a crecer los grandes festivales, en teatros, alquiler de estacionamientos, grandes marcas haciendo cosas, osea, realmente a donde irá a parar esto, no sé. Yo creo que se va a convertir en una cosa muy comercial, ¿qué irá pasando?, colegios muy tradicionales empezarán a echarse para atrás y a decir “no, ya”, se irán dando cuenta de lo comercial del asunto, entonces, habrá dos caminos: se explotará comercialmente o, más bien, retomará otra vez su rumbo. En cuanto a qué clase de música se tocará pues puede variar mucho, yo considero que irá tomando sus giros, porque antes era pura gaita tradicional y después incluyeron la salsa, se convirtió en un evento en donde 60 % salsa, 40 % gaita. Después, se agregó introducciones y conclusiones de estilos de música totalmente distintos, entonces, no me extrañaría que uno vaya en diez años a un festival de gaitas y ya no son gaitas sino cualquier estilo de música, de cualquier género, cualquier estilo de coreografía.

20. Tres palabras positivas que describan tu experiencia en las gaitas

Integración, aprendizaje, cultura.

21. Tres palabras negativas que describan tu experiencia en las gaitas

Drama, rivalidad, envidia.

22. ¿Cuál consideras es el aspecto más negativo que tienen estos eventos?

Una de las cosas que yo considero negativas que está ocurriendo hoy en día en el fenómeno de los festivales de gaitas es que se está esperando demasiado de los jóvenes, ya como no es una actividad nada más de integración, de aprender algo nuevo, sino se espera un nivel de profesionalismo que no es adecuado, entonces, ¿qué pasa? que llegan los muchachos tocando una pieza a una complejidad que se puede y el jurado resulta ser que esperaba, ¿qué sé yo?, que un acorde que fuera dominante lo tocaban así y entonces que por qué no le habían metido la séptima, entonces son tipos de cosas se las exigen y bueno, terminan desvirtuando un poco lo que era el placer de estar tocando en grupo y haciendo esa música en una cosa realmente profesional.

Muchas Gracias

Entrevista Lino Carrión (12/04/08)

1.- ¿Cuál es tu nombre, cuántos años tienes y que has hechos para las gaitas?

Mi nombre es Lino Carrión, tengo 20 años, estuve en gaitas desde séptimo grado en mi colegio, La Salle La Colina, séptimo, octavo y noveno participe como cualquier otro en la parte del coro y en cuarto y quinto si estuve como que organizando un poco la parte de armonía, percusión y voces. En quinto año como tal, ya con mi promoción si era, por decirlo así, el solista del grupo y ayudaba en las demás partes pues. Cuando me gradué participe en dos gaitas del mismo colegio de niñas que es La Concepción de Terrazas del Club Hípico y ahí si montaba, tanto con un pana, la parte de armonía, percusión y voces, osea, todo, lo único que no era el baile por supuesto.

2.- ¿Cómo es el proceso de las audiciones?, ¿Cuáles son los parámetros que se siguen para la escogencia de las personas que van a pertenecer a las gaitas?

Nosotros lo primero que hacemos es que ponemos una fecha de audiciones para que las, porque nosotros obviamente no es que entramos en el colegio "AUDICIONES", sino que nosotros buscamos un lugar, una casa, un sitio cómodo, donde podamos poner todas nuestras cosas, todos nuestros instrumentos y decidimos una fecha. Ese día llegan las, y entonces hacemos primero la parte de percusión, luego la parte de armonía, luego la parte de voces y así y bueno, sí, obviamente en la parte de voces si elegimos chamos que canten bien de una vez, porque es más difícil, ¿sabes? si no tienes buenas voz probablemente no vayas a cantar bien en tan poco tiempo, pero en la parte de armonía y percusión, sobre todo en los instrumentos más difíciles como congas, timbales, ese tipo de cosas, si buscamos un pelo la habilidad, osea la habilidad de que por lo menos puedas hacer este ritmo que es sencillo, en este momentico y entonces vamos evaluando eso y, en base a eso, decidimos nosotros como equipo quienes son los que van pues, osea, a veces es un pelo difícil pero por eso es que el proceso empieza con tanto tiempo de anticipación, porque hay un proceso de adiestramiento primero y luego lo que es montar las canciones y demás.

3.- ¿Cómo llegaste a ser el organizador de unas gaitas?

Bueno, como yo estuve todo el tiempo en gaitas de mi colegio, osea me llamaba muchísimo la atención, me gustó muchísimo, sino no hubiese estado tanto tiempo y bueno a mí en verdad fue que me llamaron por una amiga de una amiga de una cosa, me llamaron "mira tú y que estuviste en las gaitas y montaste las gaitas de tu colegio siempre" y yo le dije, "sí pero osea

no lo he hecho con ningún otro colegio, osea, me acabo de graduar y bueno”, “bueno, pero nosotros tenemos este grupo y ya es full tarde, ya empiezan las gaitas ahorita y queremos” y bueno, por ahí siguió la cosa, llamé a un amigo y le dije: “bueno, vamos a montar unas gaitas, bueno, vamos a ver qué tal”. Fuimos, ellas ya tenían algo montado, entre ellas y así surgió la primera, así fue como montamos esas gaitas en base a lo que vimos, elaboramos un presupuesto, unas cosas y le echamos pichón. Entonces, no fue algo full preparado ni con tanto tiempo, ni con tantos costos, porque ya estaba como que muy cercano la etapa de los toques y todo eso, eso fue la primera vez, ya el año siguiente, las que estaban en cuarto año ya nos habían visto y nos dijeron “bueno, mira, nosotros queremos que Uds. También monten nuestras gaitas” y así pasó, fue un poquito más ordenado y así fue. Pero, si tengo entendido, que hay otras personas que ya tienen mucha tradición montando gaitas y sí siempre están más o menos como que en esos mismos colegios y los llaman ya por sus nombre y eso y ya tienes, ¿qué se yo?, cinco, diez años montando gaitas.

4.- ¿Se le hacen muchos arreglos a las canciones que se tocan?, ¿Cómo se escoge el repertorio de las canciones que van a ser tocadas en las gaitas?

Sí, bueno lo que son los festivales de gaitas han venido como que evolucionando mucho, y hay muchas personas que siempre dicen que: “no, entonces ya no es gaitas, ya tocaron merengue, pop, lo que sea” y bueno, en realidad nosotros, mi estilo particularmente, si he hecho arreglos a canciones para que vayan un poquito más con el estilo, pero hay otras canciones que las dejamos con su estilo y ya, osea, yo pienso que es imposible separar una cosa de la otra porque parte ya de estos festivales de gaitas también son las canciones más originales y las más nuevas y entonces, ya no es sólo gaitas y pienso que es imposible decir: “mira no tiene que ser solamente gaitas”, osea no, ya es imposible y de hecho ya muchas de las compañías que organizan gaitas y esos eventos ya se han dejado de decir “tienen que ser gaitas a juro”, sino como que también se evalúa la creatividad de quienes montan las gaitas y de las canciones, entonces, hay canciones donde sí se les hacen arreglos, hay otras donde se trata de tocar lo más original posible pues, depende mucho de la canción.

Y, el repertorio, el repertorio, yo por lo general, ya tengo las canciones que me gustaría montar, osea ya las pienso de mucho tiempo atrás, y digo, “bueno esta canción, esta canción, esta canción me gustan y sé que van a sonar bien”, osea, me las imagino, pero uno siempre trata de negociar con las chicas porque generalmente, por más que uno sea el que les monta las gaitas, son ellas las que van a tocarlas y las que van a vivir su quinto año de gaitas que para ellas es lo máximo, entonces uno trata de llevarlo con mano izquierda y de negociar un poco ese repertorio de las canciones. Por lo

general uno termina tocando algunas de las que le gusta y una de las que ellas realmente quieren demasiado y están ilusionadas con tocar, o cantar, o bailar.

5.- ¿Cuál crees fue el mayor reto que tuviste que afrontar al montar la música de las gaitas?

La parte más difícil quizás fue, como te dije, la del adiestramiento porque primero las semanas van pasando súper rápido y ves que todavía la chama de los timbales o de las congas todavía no puede ni siquiera hacer un ritmo de una canción y entonces como que berro, uno dice: “esto es lo más difícil pues” porque tienes que gastarte varios ensayos y varias horas y varios métodos de enseñanzas distintos para que las chamas terminen tocando esto, pienso que eso puede ser la parte más difícil, la parte del adiestramiento de los músicos.

6.- Entonces, ¿qué era lo que más disfrutabas de montar las gaitas?, ¿La parte monetaria, quizás?

Bueno, nosotros cuando íbamos a plantear el presupuesto, lo que hacíamos era partir de la base de que, Gracias a Dios, nosotros no vivíamos de eso que estábamos haciendo, mas si era una entrada económica importante para ese entonces, pero básicamente nos encantaba esto de la música y nos encantaba ver en un toque lo que nosotros creábamos a través de unos músicos que nosotros adiestramos entonces, eso era como que la parte que nos daba más satisfacción. A mi particularmente, ver a esas personas que les costaba tanto, verlas ya en tarima y verlas disfrutar de su instrumento y es un aprendizaje que les queda no para las gaitas sino para todo la vida pues, entonces eso era lo que más disfrutaba y bueno obviamente los toques que es un momentos, es un mes en donde, en verdad que inviertes muchísimo tiempo en eso pero es increíble, osea, es increíble estar con el grupo, estar yendo para allá y para acá todos los días, osea, es buenísimo y si te quita full tiempo pues, tienes que organizarte porque en un momento te llega como a ahorcar también porque todo ese grupo de músicos depende de ti y, si tú no estás, así tu no estés tocando en tarima en ese momento, es como que una fuerza y les das la seguridad de que mira, él siempre está ahí, entonces los toques tienen que estar ahí entonces es bastante, pero es bien chévere.

7.- ¿Cuánto tiempo le dedicabas a las gaitas?

Por lo general depende, cuando monté las gaitas de mi colegio particular, probablemente los músicos ya tenían cierto conocimiento de su instrumento porque era un colegio mixto y era un colegio que prestaba a tener muchas bandas y cosas así, entonces de repente nosotros si más bien lo montábamos dos meses antes, que a veces se nos hacía medio corto el tiempo. Pero, con los otros colegios, mayormente con colegios de puras niñas, si nos gustaba organizar por lo menos con cinco meses, seis meses de anticipación a los toques, para todo lo que te dije del adiestramiento y todo eso.

8.- Háblanos de los costos, ¿Crees que se han ido incrementando a lo largo de los años?

El mercado de las gaitas de los colegios, indudablemente se ha incrementado muchísimo y se ha generado una competitividad muy grande entre los colegios y pienso que eso ha sido la base, osea, como que la clave de que suban tanto los costos para lograr tener unas gaitas. Entonces, hay muchos colegios que no necesitan gastar tanto porque son colegios que ya tienen los músicos o lo que sea, pero hay colegios que si necesitan gastar mucho y bueno, ¿sabes? Es su decisión, uno como que solamente ofrece sus servicios y le pone un precio al tiempo que uno invierte.

Actualmente tengo entendido que hay muchas personas que están montando gaitas por 30, 40 hasta 50 millones de bolívares, a lo mejor más y bueno, no es sólo eso sino que, adicionalmente está la parte de la coreografía, la parte del uniforme, la parte, no sé, hay muchas cosas que se le han agregado ahorita a lo de las gaitas, pero bueno, pienso que es por eso, pienso que hay una competencia increíble entre los colegios y todo el mundo está como que esperando ya su año para ganar todos los premios, para ser el mejor, entonces ya como que incluso sé que las niñas o los niños, dependiendo, hacen vacas todos los meses desde que están en cuarto para sus gaitas y los papás tienen que bajarse de la mula casi que igual que, osea sumándoselas a la mensualidad del colegio, pero bueno, va con la competencia y los papás y las chamas hasta ahora han estado de acuerdo con eso y yo pienso que se va a seguir incrementando.

9.- ¿Cuáles crees que son los cambios más notorios que han sufrido las gaitas? Y ¿qué se ha mantenido a lo largo de los años?

Osea, si hay algo que ha cambiado pienso que puede ser la magnitud o la dimensión de los eventos que se han organizado. Osea, actualmente hay eventos súper grandes donde además de los colegios, participan artistas nacionales y hasta internacionales, que son patrocinados por una compañía y por empresas entonces pienso que la magnitud de los

eventos se ha ido incrementando y ya es algo mucho más profesional, el sonido que disfrutaban los colegios para tocar sus gaitas es mucho mejor en varias ocasiones y, si hay algo que se ha mantenido, creo que son esos colegios y esos toques que mantienen su tradición, algunos colegios que ya tienen tradición que hacen un evento que a todo el mundo le gusta, eso se ha mantenido, o sea, a lo mejor ha cambiado un poco la forma pero, esos colegios la tradición siempre se han mantenido haciendo eventos que todo el mundo siempre quiere ir todos los años. Incluso, hay por lo general hay cupos limitados de colegios para esos eventos y todo el mundo siempre está mandando emails rápido para ver, para lograr ir a esos toques pues, eso se ha mantenido y ha cambiado es la magnitud, sobre todo en los eventos.

Otra cosa que ha cambiado full es que, años atrás, o sea, diez años atrás, no existía eso del patrocinio de las empresas en las franelas de los chamitos y de las chamitas sino que simplemente cada quien se pagaba su uniforme, se pagaba todo como podía, dependiendo de las condiciones de cada colegio y hacían sus gaitas, ahorita existen patrocinios de las empresas, los eventos están patrocinados por un poco de compañías y un poco de cosas, hay páginas de internet en las cuales tal empresa pone los videos de su colegio y los niñitos tienen que votar, entonces también es mensajitos de texto que tienen un costo, por lo menos, en una de las gaitas que yo monté, las niñas en el recreo tu las veías comprando tarjetas de tal compañía para mandar mensajitos y acumular puntos para ganar, entonces pienso que esa parte si se ha como que mediatizado un poco y se ha comercializado muchísimo por las empresas o compañías que han visto ahí un mercado importante para atacar pues, entonces, eso sí ha cambiado muchísimo. Pero cada colegio como que no le importa mucho, simplemente, o sea como que no se dan cuenta que hay gente aprovechándose de eso, simplemente ellos también lo aprovechan queriendo aparecer en todos los lugares posibles, nosotros apreciamos, por ejemplo, en radio, aparecía nuestra canción, entonces, a las niñas les encantaba.

10.- ¿Cómo es el proceso para montar la música de unas gaitas?

Nosotros lo hacíamos por separado al principio, o sea, al principio alguien se iba con la parte de percusión, yo me iba de repente con la parte de voces y armonía y tratábamos como que de primero tener la base, la base musical necesaria para cada instrumentos, o sea que las llamadas de las congas pudieran, de repente, hacer un ritmo con la base de salsa, los timbales igual, que la armonía se supiera las canciones. Pero cuando ya tenían una base más o menos importante, los juntábamos de una vez, porque es importante la cantidad de veces que uno toque la canciones con su grupo y también teníamos que estar en sintonía con la gente de la coreografía porque era importante que se montaran, por ejemplo, las

canciones en el mismo orden para poder ensayarlas, porque si ellos montaban una y nosotras otra entonces nunca íbamos a poder ensayar esa sino hasta el final y es importante, como te dije, ensayar muchísimo el set que vamos a tocar siempre en escena pues, entonces eso era, primero separado, pero lo más rápido que pudiésemos nos juntábamos e íbamos mejorando detallitos en cada una de las áreas.

11.- ¿Crees que la competencia es más ruda en colegios de niñas que en colegios mixtos o consideras que tiene el mismo grado en ambos?

Es una competencia, o sea hay una competencia generalizada en esto de las gaitas porque todos los colegios siempre quieren ser los mejores, y quieren tener el mejor uniforme, tener las mejores canciones, los mejores cantantes pero yo si creo que en los colegios de niñas hay una competencia como que mayor o sea siempre hay como que: “mira el uniforme de ella, mira tal cosa” incluso he escuchado, a mí nunca me pasó, pero he escuchado que hay niñitas del baila que iban a espiar a las otras cuando estaban ensayando, eso pasaba full... entonces si pienso que en los colegios de niñas se incrementa esa competencia.

12.- ¿Para ti era importante pertenecer a las gaitas?

A lo mejor no era algo con lo que soñaba, pero si desde pequeño me gustó mucho la música y cuando descubrí que podía hacer algo importante con eso para ese entonces, o sea algo importante me refiero a poder montar unas gaitas, poder enseñar a alguien a tocar música, poder participar como un colegio o como otro colegio que no era el mío, porque le monte sus gaitas eso me, en su momento, me llenó muchísimo y me lo disfrutaba bastante.

13.- ¿Crees que la gente se mete en este tipo de eventos porque en verdad disfrutan de la música o por simples términos de popularidad y socialización?

Bueno, hay persona que si, de las gaitas que yo monte, hay de todos pues, hay niñas y niños que si saben tocar y les gusta la música y quieren participar, como hay personas que simplemente quieren estar en las gaitas de su colegio a como dé lugar y es por eso que, de repente, se meten en la parte de protocolo o te dicen: “coye, enséñame a tocar en cencerro o el triangulito y ya, yo te lo juro que no molesto, que voy para todos los ensayos, yo solamente quiero tocar el”, entonces bueno, uno trata como que de jugar un poquito con eso y tratar de que todo el mundo participe porque en verdad, ¿sabes? Es full importante para ellas como que estar en las gaitas de su colegio.

Yo creo que es importante porque, primero estás a punto de graduarte y es como que algo, que ya tiene muchísima tradición y para todo el mundo

es como que algo “berro, yo estuve en las gaitas de mi colegio” y de eso van a quedar fotos, van a quedar videos, van a quedar uniformes, van a quedar un pocotón de cosas y un poco de recuerdos increíbles a los que todo el mundo quiere pertenecer, entonces. Hay personas que si no le paran mucho y dicen, “no, yo voy a todos los toques y yo animo a mi grupo y ya a mi colegio y listo” pero si hay personas que se meten de lleno con eso y bueno.

14.- ¿Cómo calificarías tu experiencia organizando gaitas y si lo volverías a hacer?

Mi experiencia ha sido excelente montando gaitas, en verdad, como te dije, aparte de que siempre me ha gustado muchísimo la música, me ha gustado muchísimo la creatividad osea, y lo utilicé para las canciones y para eso y me fue muy bien pues. Hice, incluso amigas, amigos montando gaitas y si lo volvería a hacer, osea, ahorita, ahorita no lo estoy haciendo pero me he enterado que están pagando bien, a lo mejor eso es importante, a lo mejor en unos años de repente si me llaman, lo pensaría.

15.- Tres palabras positivas que describan tu experiencia en las gaitas

Aprendizaje, recuerdos y diversión.

16.- Tres palabras negativas que describan tu experiencia en las gaitas.

Tiempo, estrés y derrota

17.- ¿Nos podrías dar una demostración de algo que hayas montado, con tu compañero, en las gaitas?

Bueno, él es Migue, él es el pana con el que yo monté las gaitas, tanto las del colegio como las externas, vamos a tratar de tocar un jingle que utilizamos para varias canciones la última vez y bueno, era como un pop y se transformaba en salsa, vamos a ver si nos acordamos, era algo así.

Muchas Gracias

Entrevista Miguel Almeida (23/06/08)

1. *¿Cuál es tu nombre y tu relación con los festivales de gaitas?*

Mi nombre es Miguel Almeida, estudié en el Colegio Don Bosco durante 12 años y la relación que tenemos con los festivales de gaitas fue a partir de que estábamos en los centros de estudiantes. ¿no?, desde primer año hasta en el año 98 aproximadamente. Qué es lo que más nos relaciona primero con los festivales de gaitas es que nos gusta la música y es algo como, para las mujeres de repente los desfiles, ¿qué se yo? el Miss Venezuela y todo eso, para los hombres lo que son los festivales de gaitas es algo que todo el mundo quiere estar ahí, ¿no? Por lo menos, el San Ignacio recuerdo que siempre metía 40 personas de músicos y había hasta palitos, había personas que tocaban los palitos, tocaba clave solamente por el hecho de estar ahí.

2. *¿Cuándo fue el inicio de los festivales de gaitas?*

Los festivales de gaitas están desde alrededor de los años 81 u 84 fue que comenzaron, el primero se hizo, de hecho, en el Don Bosco, solamente hubo dos interrupciones, una fue en el año 92 que se hizo un festival de rock y la otra no recuerdo exactamente la fecha.

3. *¿Qué cambios se han presentado en los festivales de gaitas a lo largo de su evolución?*

En los dos que estuve involucrado mientras estaba en el colegio y los dos que estuve involucrado fuera como trabajando en ese entorno se vieron varios cambios. Lo que es la parte del festival de gaitas que se veía cuando uno estaba en primaria o estaba comenzando el bachillerato, había festivales internos de los colegios y a partir del año como 94 o 95 es que se comenzó a hacer una selección de los mejores del colegio, pero antes, siempre iba quinto año a los festivales de gaitas, fuera bueno o fuera malo, osea, no había una preselección, simplemente si el festival de gaitas interno ganaba quinto año, siempre iba quinto año. Pero después se cambió y lo que se hizo fue un "match" entre todo el bachillerato, más que todo, no tengo noción de alguien que haya estado en primaria y haya cantado o tocado un instrumento dentro de los festivales de gaitas externo.

Se hacía una selección, esta selección siempre se hacía antes de vacaciones, no se hacían tan largas como se están haciendo ahorita que son desde un año antes o más, pero estamos hablando que se hacían en junio ya se sabía más o menos que era lo que se iba a trabajar, ¿no? Después se trabajó lo que es la parte de esa selección, entonces, el que ganara el festival interno que se hacía muy pegado a lo que era el festival

externo del Don Bosco, tocaba en ese festival solamente y podía representar al colegio en festivales que no fueran tan importantes.

4. ¿Cómo fue ese proceso de cambio a la preselección?

En la parte de la preselección hubo mucho choque el principio por lo que quito año decía que quería tener la autoridad de decir que quería a toda su gente en los festivales de gaitas. Antes tampoco se cobraba por ayudar a la gente en las gaitas, nunca hasta, yo pienso que la transición fue entre los años 97 y 2000 que se comenzó a cobrar de otros modos, pero yo creo que ya a partir del 2000 todo el mundo cobra. Se ha vuelto un negocio más que una tradición. También hubo un tiempo en el cual no se podían tocar instrumentos que no fueran tradicionales, después hubo una revolución con respecto a la música que nos ayudó mucho, no tanto que nos ayudó, sino que fue muy influenciada por guaco, que no era gaita, no estaba enfocado como un, se estaba retirando de esa gaita zuliana típica y quería hacer música distinta y la manera de hacer música distinta más cercana que teníamos era Guaco. Entonces, todos nos queríamos parecer a la Gran banda de Venezuela.

Guaco era la banda primordial, todo el mundo quería tener a Guaco en sus festivales, todo el mundo iba a escucharlos, para verlos y para parecerse a ellos ¿Porqué? Porque tenían guitarras eléctricas, porque tenían tamboras y aparte tenían la parte de la percusión, pero también tenían metales.

5. ¿Cómo se trataba el tema de las personas externas dentro de las agrupaciones de gaitas?

Con respecto a la parte de los importados, se trataba de que no fueran importados que tuvieran mayoría de edad, que no fueran importado que fueran profesionales, no podías tener más de tres importados. Existían muchas reglas que eran importantes a la hora de hacerlo. No existían los cuerpos de baile al principio, los cuerpos de baile se fueron integrando a medida que iba pasando el tiempo, yo creo que era una cuestión, estoy de acuerdo con los cuerpos de baile pero pienso que es una cuestión de la sociedad. Hace 20 años ver a una muchacha bailar, de repente con una mini falda, era mucho más conservador. Ahora no, ahora no hay problema y mientras más acrobacias se hagan, mejor, yo creo que ha evolucionado para bien, creo que ha evolucionado para mejor. De repente lo que pasa es que, como los viejos, uno piensa en lo que fue antes ¿no?, antes no era un negocio, era una tradición, ahora las gaitas son un negocio.

6. *¿Quién fue uno de los primeros en organizar o participar en gaitas?*

Uno de los primeros que creo, es decir, que fundó los festivales de gaitas fue denominado pavito, que era Juan José, que es uno de los dueños de Emporio Group. Fue un momento de boom, el donde había muchos patrocinantes que querían meterse en el mundo de las gaitas, era un mercado para hacer negocio, no era una mercado única y exclusivamente para hacer tradición. Antes no se cobraba prácticamente las entradas para los festivales, los artistas venían gratis, el primer artista en presentarse en el Don Bosco fue Guillermo Dávila con el LP "Me pongo a pintarte" y fueron una cantidad de artistas que comenzaron a ir gratis, pero ya las cosas fueron cambiando y había que luchar contra eso, contra eso que era lo que nosotros llamábamos pagar, pagar por los artistas. Los colegios, en el caso personal del Don Bosco, es un colegio salesiano, es un colegio religioso y estaban chocando la parte nueva con la parte vieja, nosotros queríamos el mejor festival del mundo y los sacerdotes y la junta de padres y representantes querían lo más tradicional del mundo, entonces, cómo hacíamos ese match, cómo hacíamos esa mezcla.

Por ejemplo, nunca se había tratado de traer a Guaco, nosotros en el año 98, osea, el equipo que estábamos en el año 98, al cual yo pertenecía, era el presidente del centro de estudiantes, logramos, conjuntos con la Junta de Padres y representantes de que entendieran que eso es lo que quería la gente, que eso era lo que teníamos que vender, era un negocio y teníamos que verlo como tal. Todos los fondos de los festivales de gaitas iban para el colegio y se hacían cosas para el colegio.

7. *¿Por qué gaitas?*

Mira, porque se comenzó a hacer los festivales de gaitas, no te puedo decir porque no estaba en ese momento presente, pero lo que te puedo decir es que era una cuestión de tradición, las personas que estaban antes de nosotros era una tradición. Esa tradición viene de Maracaibo, de las épocas decembrinas, donde la gente comparte, donde es una gaita que también es muy enfocada hacia patronos, mucho hacía la Virgen de la Chiquinquirá, la china, mucho hacia lo que es la parte de las vírgenes, eso era lo que vamos a decir la base, y después fue cambiando donde colegios como el Don Bosco, Emil Friedman, La Salle, San Ignacio, fueron perfeccionando introduciendo nuevos instrumentos para que sonara mucho más, osea, poder tocar merengue, poder tocar una salsa y poder tocar una gaitas y hacer muchos arreglos. A la hora de profesionalizar la gaita, vamos a decirlo

así, se fueron buscando entes externos que eran personas que sabían más que nosotros que estábamos comenzando y no sabíamos nada de música o lo que sabíamos era porque lo habíamos aprendido a lo largo del tiempo a los golpes.

8. *¿Nadie sabía tocar o algunos eran músicos?*

Yo no soy músico, pero había personas que eran músicos y que sabían cómo se podía hacer algo y cuáles eran las personas que estaban relacionadas. Se fue buscando entes externos y se convirtió en una competencia a ver quién traía la mejor persona para asesorarnos, porque no es un trabajo de una semana, es un trabajo de 6 meses hasta diciembre que uno permanece en ese juego. Cuestión que gastas más dinero porque en ningún momento te entra dinero. Los que ayudan a las gaitas ahorita están cobrando, entonces, es un ingreso porque ya no puedes pasar 6 meses dedicado a algo por pasión solamente. Y la gente, fue culpa también de nosotros mismo cuando éramos colegio y ahora los que son colegio porque tienen la posibilidad de pagarle a una persona y están dispuestos a pagarle y están dispuestos a pagar un mejor precio que el que paga el que está al lado, entonces es una cuestión de demanda y oferta.

9. *¿Por qué creer que los colegios están ahora tan dispuesto a pagar tan altas sumas de dinero?*

Yo pienso que es una cuestión de competencia, siempre por lo menos, Don Bosco y San Ignacio siempre han tenido pique con La Salle, el Cristo Rey con el Mater y el Merici, osea, siempre es una cuestión de si tus antepasado le tienen rabia o le tienen pique al San Ignacio, tu se lo vas a tener. Pero es mentira, después de que tu sales y mucha gente después sale de los festivales de las gaitas se unen y forman, por ejemplo grupos como, vitamina, mostaza, tártara. Son grupos tan sonados que salieron de las gaitas. Pero ese mismo pique ese mismo ganar, el querer ganar, hace que tú quieras ser el mejor. Pero el concepto de las gaitas como tales si creo que se ha perdido.

10. *¿Por qué crees eso?*

Bueno, yo no soy muy pro gaitas, soy más pro guaco, trabajé con ellos varios años porque es el concepto de música que me gusta, porque fusiona lo moderno con lo tradicional y hace una música espectacular, pero yo pienso que ya nos estamos yendo mucho hacia lo moderno ¿no?, por eso mismo de querer ir innovando y querer ser mejor que el otro entonces tocamos un reggaetón en una gaita y estamos rompiendo esa tradición y la están rompiendo las mismas

personas que están organizando esos festivales de gaitas, porque por ejemplo, antes nosotros poníamos unas reglas muy estrictas a la hora de presentarte, tenías que tener una canción tradicional por lo menos, entonces se han ido como que amoldando a lo que está pidiendo el mercado, pero el mercado se está saliendo un poco de la tradición.

11. *¿Los festivales de gaitas a qué tipos de colegios están enfocados?*

Siempre los festivales de gaitas han estado enfocados a colegios privados, muy pocos los colegios públicos que, aunque tengan talento, porque no tienen la suficiente fuerza para pagar uniformes, transporte, alimentación, lo que es la parte de la coordinación. Antes, dos personas podían montar un equipo de gaitas, ahorita se necesita talento para percusión, para armonía, para metales, voces y muchacha o muchacho del cuerpo de baile, el asistente, del asistente del otro asistente, entonces hay mucha gente que está involucrada y todos esos son costos que hay que pagar porque se ha vuelto un negocio, bien o mal, yo no lo critico porque es lo que ha ido corriendo a través del tiempo. Pero pienso que deberíamos darle un freno y quienes le pueden dar un freno somos los que hacemos festivales de gaitas.

12. *¿Cuál es la consecuencia de estos costos tan elevados?*

Antes se hacían muchos más festivales de gaitas, porque los costos son muy elevados, necesitas tener una coordinación muy importante, pero esto lo que te mueve es la pasión, la pasión por la música, la pasión por la tradición y la pasión por decir “mira toqué en el poliedro de Caracas, toqué al lado de Gustavo Guado o negrito Borjes” Ahorita cuesta mucho más hacer un festival, antes era más económico, eso es lo que llevo como diferencia del pasado antes era mucho más tradicional, ahorra es mucho más profesional por ese mismo empuje de que quieren ser el mejor, quién puede hacerme ser el mejor, ah este músico que tiene tantos años tocando, tantos años haciendo festivales que a lo mejor no es del mismo tipo de música pero entiende del negocio y sabe lo que estamos haciendo.

13. *¿Qué crees que es lo que más se aprende de los festivales de gaitas?*

Es una plataforma, no sólo para las personas que tengan talento en la parte musical, sino para todo lo que es producción porque aprendes muchísimas cosas, te das muchos cocotazos y es gratis porque estás aprendiendo, tienes mucho apoyo de la gente

adulta, pero tienes que aprender tú a trabajar y a innovar, siempre en los festivales de gaitas.

14. *Tres palabras negativas que describan tu experiencia en las gaitas.*

Negativas, no le veo ningunas negativas, ni ahora ni antes. Yo pienso que es algo que no tiene nada negativo, primero porque lo están haciendo porque te gusta, porque lo disfrutas y porque simplemente nadie te está pagando para hacerlo, no es una obligación, no es algo que tú dices lo peor que puedo hacer es estar en un festival de gaitas.

15. *Tres palabras positivas que describan tu experiencia en las gaitas*

Alegría, Compromiso, creatividad

16. *¿Volverías a hacer las gaitas?*

Si alguien me propone montar de nuevo un festival de gaitas, con gusto volvería a hacerlo, porque es algo de lo que tienes tan buenos recuerdos, que no hay nada negativo que te pueda afectar y por eso dices que lo harías con todo el gusto del mundo.