Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Periodismo
Trabajo Especial de Grado

VOLCADO EN TIEMPOS

JESÚS SANOJA HERNÁNDEZ: MEMORIA Y ENSEÑANZA HISTÓRICA

Tesista:
Luisana C. La Cruz Romero
Tutor:
Carlos Delgado Flores

Caracas, 03 septiembre de 2008

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

A las personas que son más importantes en mi vida: mi familia.

A mi tutor Carlos Delgado Flores.

A aquellas personas que conocí durante los cinco años de la carrera, tanto amigos y profesores.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Agradecimientos

Faltan las palabras para agradecer a todas aquellas personas que estuvieron conmigo en la realización de este gran trabajo de investigación, sobre todo para quienes no dejaron de darme aliento en los momentos difíciles y estuvieron siempre a mi lado:

A mis padres por brindarme todo el apoyo que necesité para cumplir con esta última etapa de mi carrera: todo un reto.

A mi familia, en general, por toda la compresión y la paciencia que tuvieron durante todo este proceso.

A Carlos Delgado Flores, por haber apartado un poco de su valioso tiempo para ayudarme y orientarme en los momentos más difíciles del trabajo y no sólo eso sino que también se portó como un amigo siempre.

A mis amigos y profesores que nunca dejaron de darme buenos consejos.

Al archivo de redacción del diario *El Nacional*, por abrirme las puertas para realizar esta investigación.

A María Eugenia Villalba de Sanoja, por dedicarme algún tiempo y abrirme las puertas de su casa.

A todos mis entrevistados por brindarme sus recuerdos.

Y por último, y no menos importante a Dios, por acompañarme siempre.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Índice

	Nº de página
Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Prefacio	5
Capítulo metodológico	9
Volcado en tiempos	31
Capítulo I: En busca de la libertad	33
Capítulo II: Comunista de convicción	64
Capítulo III: Periodismo y literatura	98
Capítulo IV: El archivo de la nación	129
Epílogo	152
Fuentes de Información y Bibliografía	157
Anexo 1: Cronología de vida de Jesús S. Hernández	164
Anexo 2: Seudónimos de Jesús Sanoja Hernández	167
Anexo 3: Periódicos en los que colaboró	168
Anexo 4: Libros publicados por Jesús S. Hernández	169

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Prefacio

En el siglo XX venezolano, una nueva generación de intelectuales nació tras la caída de Rómulo Gallegos; traían la inspiración de los líderes de la Generación del 28. Líderes políticos, poetas, escritores o periodistas que buscaron a través de sus acciones políticas oponerse a la instauración de un régimen militar a partir de noviembre de 1948. Intelectuales y luchadores de la talla de Jesús Sanoja Hernández, Manuel Caballero, Pompeyo Márquez, Teodoro Petkoff, Rafael Cadenas, entre otros, han dejado huellas significativas en los procesos de transformación que vivió Venezuela en la segunda parte del siglo.

Jesús Sanoja Hernández fue un destacado escritor, periodista y poeta que tuvo una importante participación en la construcción del siglo XX venezolano, no sólo por su intervención en las luchas contra la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, como dirigente juvenil del Partido Comunista de Venezuela (PCV), sino también por cultivar una memoria extraordinaria que le permitió conservar los registros del país contemporáneo.

Nacido en Tumeremo, estado Bolívar, el 27 de junio de 1930, empezó su trabajo periodístico en 1946 mientras estudiaba en el Liceo Fermín Toro, a partir de entonces trabajaría en muchas publicaciones que de alguna forma estaban vinculadas con la

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

actividad de resistencia contra el gobierno militar. Una vez derrocada la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, en los años sesenta, Sanoja afianzó su trabajo tanto periodístico como literario, participando en muchas iniciativas de la vanguardia cultural hasta la década de los setenta. Es egresado de la Facultad de Letras de la Universidad Central de Venezuela, institución de la cual formaría parte por muchos años como alumno y luego como profesor.

Jesús Sanoja Hernández será recordado por sus escritos periodísticos que demuestran su acucioso trabajo de registro histórico de los procesos venezolanos. Su nombre o sus seudónimos, se guardan en periódicos como *Deslinde*, *Gaceta Estudiantil*, *El Clarín*, *El Clarín de los Viernes*, *Qué pasa en Venezuela*, *El Nacional*, *Papel Literario*, *Tribuna Popular*, *Últimas Noticias, El Globo, El Mundo* y otros más, o en revistas como *Elite, Bohemia, Momento, Tabla Redonda* entre otras, que dejan huellas de su trabajo y su gran aporte al periodismo y a la historia contemporánea del país.

Sanoja se caracterizó por su prosa de carácter polémico y profundo, que lo hicieron merecedor en muchas ocasiones de premios por su columnas de opinión en los distintos medios impresos. Todos estos elementos lo hacen convertirse en un personaje clave para la historia del periodismo en Venezuela y por ende tema para realizarle una semblanza. Su vida se reconstruye

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

hoy a partir de las entrevistas a las personas que rodearon a Jesús Sanoja Hernández, sus escritos, las entrevistas que concedió a varios periodistas y por último de sus memorias, *Entre Golpes y Revoluciones*, editadas por la editorial *Debate*.

Esta semblanza reseña la vida y obra de un personaje de gran importancia para el periodismo nacional. A través de su vida se pretende contar la historia del siglo XX venezolano, que ha vivido entre golpes y revoluciones, la evolución del periodismo y su participación en ambos procesos.

Este trabajo de investigación está divido en 5 partes. Una primera se corresponde con un pequeño prefacio en el que se explica en qué consiste la tesis y cual es su importancia. Una segunda parte abarca la explicación detallada del método que se usó para realizar el trabajo de investigación.

Luego, la semblanza de Jesús Sanoja Hernández, formada por 4 capítulos, que abarcan desde sus orígenes en Tumeremo y termina con la muerte del personaje el 7 de junio de 2007. Una cuarta parte le corresponde al epílogo o conclusiones del autor sobre la semblanza realizada. Por último, se podrán revisar las fuentes vivas y documentales que se consultaron.

Jesús Sanoja Hernández vivió en carne propia gran parte de la historia contemporánea de este país, que las generaciones que están en pleno de desarrollo o están por venir deben conocer. Es

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

por eso que está investigación es un aporte al conocimiento de una época de especial importancia en la cual se asentaron las bases del proceso democrático y la consolidación de la soberanía nacional. Sanoja Hernández conoció la libertad, pero también la prisión, estuvo en la clandestinidad y en el exilio. Fue un intelectual y un luchador incansable, que jamás de amilanó ante las circunstancias adversas que se enfrentó, siempre en permanente lucha por su país, sus ideales y su verdad.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Capítulo Metodológico

Presentación del proyecto

El siguiente trabajo es sobre el periodista Jesús Sanoja Hernández como un testimonio de la historia del siglo XX venezolano, que con su memoria contribuyó de una forma muy especial en la manera de hacer periodismo.

Con esta investigación no se pretende inicialmente hacer un homenaje a este gran intelectual por su destacada labor en el periodismo, sino más bien tomarlo como un modelo o una referencia de una generación de periodistas, que como diría Manuel Caballero están *"en camino de su extinción"*. Este trabajo de investigación busca responder a través de la vida de Jesús Sanoja Hernández: ¿cuál es su importancia y de qué forma contribuyó al periodismo intelectual de este país?

Carlos Delgado Flores en el libro *Trincheras de Papel* (2007:6) explica que *"este es el siglo donde se consolida el periodismo venezolano como ejercicio intelectual y como oficio de construcción ciudadana"*. En el caso de Jesús Sanoja Hernández él realizó su actividad periodística no como una forma comercial o empresarial, sino como un ejercicio intelectual por su *"vocación de informar para orientar"* a la sociedad.

Ryszard Kapuściński en el libro L*os cinco sentidos del periodista* (2003:24) argumenta que la profesión:

> *(…) siempre se basó en la búsqueda de la verdad: el valor de la noticia o del texto era dar cuenta de la verdad. Muchas veces la información funcionó como un arma en la lucha política, por la influencia y el poder. Pero, hoy tras el ingreso del gran capital a los medios masivos, ese valor*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

fue remplazado por la búsqueda de lo interesante o lo que se puede vender.

Jesús Sanoja Hernández usó esta herramienta para combatir al poder de los gobiernos, tanto democráticos como los que no: desde las palabras.

Características de la investigación

Esta es una investigación de tipo exploratoria. Sampieri, Collado y Lucio en el libro *Metodología de la Investigación* (2002: 115) explican que los estudios exploratorios tienen por objetivo *"examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes"*.

El Manual del Tesista de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello afirma que este tipo de investigaciones:

Se orientan a proporcionar elementos adicionales que clarifiquen áreas sobre las que existe un bajo nivel de conocimiento o en las cuales la información disponible está sumamente dispersa. No generan conclusiones terminantes sino aproximaciones y permiten reconocer tendencias, corrientes o inclinaciones en una determinada situación.

Con esta investigación exploratoria se busca contar los aspectos poco conocidos de la vida de Jesús Sanoja Hernández enmarcados dentro de la misma historia de la cual fue testimonio. Por lo tanto, las conclusiones a las que se lleguen no son

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

determinantes, por el contrario aspiran constituirse en aporte a la historia del periodismo venezolano que las generaciones futuras de periodistas deberían conocer y continuar con otras contribuciones.

Este trabajo de investigación además de exploratorio, es descriptivo, porque examina los rasgos de la personalidad que caracterizaron al periodista y por supuesto se evoca el contexto político – social en el cual se desarrolló su acción como ciudadano o militante comprometido con unos ideales políticos y obra periodística y literaria. Para Sampieri, Collado y Lucio (1990: 117) los estudios descriptivos buscan *"especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis"*. Básicamente el estudio consiste en recolectar todo tipo de información del objeto a analizar.

El siguiente trabajo de grado sigue los lineamientos propuestos por la metodología o paradigma cualitativo. Strauss y Corbin, citados por María Paz Sandín en el libro *Investigación Cualitativa en Educación* (2003: 121), definen a este tipo de investigaciones como aquellas que:

> *Produce resultados a los que no se ha llegado por procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación. Puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos, y también al funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones e interacciones.*

Pérez Serrano, citado también por María Paz Sandín (2003:121), agrega que los investigadores cualitativos realizan: *"descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas,*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

interacciones y comportamientos que son observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones".

Por otra parte, el diseño de investigación escogido para este trabajo fue el de tipo no experimental, porque el objeto de estudio en ningún caso fue modificado o alterado ni se manipularon ninguna de las variables a estudiar. Así lo definen Fred Kerlinger y Howard Lee en su libro *Investigación del comportamiento. Métodos de investigación en Ciencias Sociales* (2002: 504): *"la investigación no experimental es la búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no posee control directo de la variables".*

El presente trabajo de grado se inscribe dentro de la Modalidad Tipo II: Periodismo de Investigación. Según el Comité de Trabajos de Grado de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello esta es *"una indagación in extenso que conduce a la interpretación de fenómenos ya ocurridos o en pleno desarrollo utilizando métodos periodísticos. Sus características dependerán del tema, enfoque y género elegidos".*

Jorge Tula un escritor argentino, en su texto *Cómo hacer una investigación periodística* (www.me.gov.ar) afirma que este tipo de trabajos son *"un proceso por el cual sacamos a la luz algo que está en la superficie de realidad y que todos creen ver, pero que es necesario explicar"*. Pues esto es lo que se persigue con la investigación: recordar y conocer aquellas personas que son decanos del periodismo y que forman parte de una historia y una época que no conocemos en profundidad.

En el caso de este trabajo de grado el género escogido por la investigadora es la semblanza. Según Benavides y Quintero (2004:179) en el libro *Escribir en prensa* definen a la semblanza como *"un reportaje interpretativo acerca de una persona real con un*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

tema de interés humano" que pretende *"resaltar la individualidad de una persona y/o colocarla en un marco general de valor simbólico social"* (Benavides, 2004:179).

Jesús Sanoja Hernández cumple con este requisito, por ser un personaje de interés histórico cuya personalidad se debe destacar por su rol y participación como testigo de la historia contemporánea de este país y por su memoria, que dejó huellas en la historia del periodismo venezolano del siglo XX.

Benavides y Quintero (2004: 193) afirman también que *"un buen sujeto de una semblanza es una persona de la que se puede contar una historia interesante. El tema debe ser relevante, el diálogo agudo y el desarrollo entretenido"*. Todos estos aspectos fueron tomados en cuenta para escoger al personaje.

La semblanza es un género que tiene semejanzas con el retrato pictórico, ya que se trata de contar la historia o retratar a un personaje colocando los diversos elementos que lo caracterizan al igual que un cuadro. El periodista va construyendo este retrato y colocando cada uno de los elementos a través de sus palabras, interpretaciones y análisis al igual que el pintor crea un cuadro cualquiera.

Esta semblanza es de tipo obituario en la que se intenta recordar a Jesús Sanoja Hernández, quien dejó incontables aportes a las nuevas generaciones de periodistas. Benavides y Quintero (2004: 189) dicen que es *"un recuento interpretativo – a partir de testimonios ya registrados – de los acontecimientos más sobresalientes de la vida del homenajeado así como de los rasgos más particularidades de su personalidad"*.

El género semblanza se enmarca dentro del llamado género interpretativo. Abraham Santibáñez en su libro *Periodismo Interpretativo, los secretos de la fórmula Times*, citado por María

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Isabel Capiello en *Oswaldo Vigas detrás del lienzo*, dice que la interpretación periodística consiste en:

> *Buscar el sentido a los hechos noticiosos que llegan en forma aislada. Situarlos en un contexto, darles sentido y entregárselo al lector no especializado (…) Esta interpretación debe tratar de prescindir de opiniones personales, debe basarse en hechos concretos o en opiniones responsables y que sean pertinentes y debe ser presentada en una forma amena y atractiva* (1974:24).

En la interpretación, el periodista debe tomar una postura diferente a la que asume en su trabajo diario reporteril. Para Enrique Castejón Lara en la *Verdad Condicionada* (1992:64), este género:

> *(…) forma parte importante del acto de comunicar, en virtud de que corresponde desempeñar la doble tarea de informar y de darle sentido, coherencia y claridad (…) pero no se trata, como en los casos egocentristas de los periodismos personal, activista o existencial, de involucrarse en la "trama" del relato como un personaje más, sino convertirse en la parte activa del proceso de reflexión y "digestión" intelectual de los hechos.*

Formulación del problema

El siguiente trabajo de grado se plantea conocer cuáles son los aportes más resaltantes de Jesús Sanoja Hernández como periodista y testigo de los procesos políticos que marcaron el siglo XX venezolano.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Justificación

La presente investigación sirve para conocer la vida y obra de Jesús Sanoja Hernández como un luchador inagotable dentro del periodismo venezolano, quien presenció los momentos más importantes del país desde su llegada a Caracas de Tumeremo, su tierra natal, en 1944. Aunque no es egresado de la carrera de Periodismo, pues estudio primeramente Economía y luego se retiró para estudiar Letras, desde muy joven se dedicó a este oficio.

A pesar de todas las dificultades políticas que atravesó, nunca dejó de escribir. Trabajó en innumerables periódicos de la ciudad capital como del interior del país. Sus columnas en el diario *El Nacional* fueron merecedoras del premio municipal y nacional de periodismo por dos años consecutivos. Fue profesor de incontables promociones de periodistas que hoy lo recuerdan con mucha nostalgia, no sólo de periodistas sino también de los estudiantes de letras. Era un profesor que, más allá de enseñar la técnica, trasmitía su amor por el país y por el periodismo.

Fundó un grupo literario, *Tabla Redonda*, en el cual buscó promocionar la cultura venezolana de una manera diferente, un poco más subversiva para la época en que se desarrolló (la década de los sesenta). Es por esa época que se manifiesta también como poeta con su obra *La Mágica Enfermedad*.

Jesús Sanoja Hernández a través del papel y la pluma se enfrentó a cada uno de los gobiernos y criticó los abusos del poder. Son todas estas razones las que lo han convertido en un decano del periodismo del siglo XX venezolano, pues ninguna de las personas que lo conocieron en vida olvidará sus sabios consejos y

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

ayudas, porque es *"un archivo de la nación"*, como lo recordó uno de sus alumnos.

Por ahora no se ha realizado una semblanza de este importante personaje del periodismo. Recordar a los grandes periodistas como Jesús Sanoja Hernández, es de suma importancia para los futuros comunicadores sociales que se están formando, pues son un ejemplo de aquellos periodistas intelectuales que marcaron un hito en la historia venezolana.

Delia Crovi Drueta en su texto *Periodistas de un nuevo siglo*, citado por Carlos Delgado Flores en *Comunicación Digital y Ciberperiodismo: Nuevas prácticas de la comunicación en los entornos virtuales* (2008: nº pág) define al periodista intelectual como:

> *El periodista como profesional de la información, el periodista de tiempo completo, el que ejerce día a día la profesión de informar, el que vive la dinámica cotidiana de producción de la noticia, se ha convertido en uno de los intelectuales más importantes de este siglo, porque forma parte de los que crean, distribuyen y aplican la cultura, es decir, el mundo simbólico del hombre, incluyendo el arte, la ciencia y la religión, de acuerdo con Seymour Martin Lipset. En mi opinión podemos estar hablando del intelectual con mayor peso social de estos tiempos. El mismo que, en parte, ha ocupado el vacío dejado por los partidos políticos, los gobernantes, la escuela y los propios intelectuales arquetípicos.*

Carlos Delgado Flores en el libro *Trincheras de Papel* (2007:9) afirma que el periodista intelectual de hoy se puede llegar:

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Divulgando innovaciones, sometiendo a escrutinio las materias de interés público, promoviendo la investigación y el desarrollo de soluciones a "problemas sociales", confrontado posiciones encontradas en debates públicos, interpelando al poder en sus formas institucionales, cuestionando la legitimidad del interés particular frente al interés común: en suma, ejerciendo su oficio en acuerdo con los intereses del medio como empresa, los del perceptor en cuanto que opinión pública y los suyos propios: la calidad del trabajo, el compromiso ético con el público y con lo público y con la Modernidad.

Es por eso que se reconoce a Jesús Sanoja Hernández como un periodista intelectual del siglo XX venezolano. Para esta investigación se cuenta con las personas que compartieron con él a lo largo de su vida, entre familiares, amigos, compañeros de luchas políticas y periodísticas, conocidos y sus alumnos. También están disponibles gran cantidad de material bibliográfico y hemerográficos sobre el tema, además, de la recopilación de sus trabajos y ensayos periodísticos ya publicados y de su memoria recogida en el último libro que publicó, *Entre Golpes y Revoluciones*, editada por la editorial Debate en noviembre de 2007.

Objetivo general

Realizar una semblanza de Jesús Sanoja Hernández como un modelo de periodista intelectual del siglo XX venezolano, con la que se cuente a través de sus experiencias, sus aportes y

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

contribuciones tanto al periodismo, como a la cultura y la historia de este país.

Objetivos específicos

- Establecer el contexto histórico en el que se desarrolló como periodista Jesús Sanoja Hernández.
- Identificar los hitos de la historia que marcaron la vida de Jesús Sanoja Hernández, tanto personal como profesionalmente.
- Interpretar las relaciones entre el contexto, vida y obra de Jesús Sanoja Hernández.
- Establecer con la información registrada cuáles fueron los aportes de Jesús Sanoja, y la importancia de ellos, que contribuyeron al periodismo, a la cultura y a la historia de este país.

Delimitación

El trabajo de investigación es una semblanza de Jesús Sanoja Hernández con la que se contará, a través de su memoria, la historia del siglo XX venezolano. Se hará hincapié en su experiencia, aportes, legados, aciertos y desaciertos, análisis y críticas ante el poder de turno, su visión de la profesión. Además, su labor como profesor de la Universidad Central de Venezuela, en la cual tuvo la oportunidad de formar y estimular a numerosas promociones.

El período histórico que se tomará en cuenta va desde su nacimiento en 1930 hasta su muerte en el 2007.

Todo este proceso viene acompañado de un contexto político y social que caracterizaron el siglo XX venezolano: dictaduras,

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

democracias, golpes de estado, revoluciones, movimientos subversivos, entre otros detalles. Sin olvidar las anécdotas de los testimonios que lo conocieron que permiten conocer un poco más al personaje y verlo de otra manera.

No se realizará un análisis de sus trabajos periodísticos o ensayísticos, serán usados como referencia para la narración de su vida y sus experiencias en los distintos procesos.

Perfil público o lector meta

Público general

Limitaciones de la investigación

La primera limitación que encontró la investigadora fue la reciente muerte en junio del año pasado de Jesús Sanoja Hernández. No dio tiempo para conocer al personaje en vida o realizarle una entrevista, de igual manera su enfermedad no le permitía hablar en los últimos meses de vida. Para la investigadora hubiese sido de mucha ayuda poder tener un acercamiento con el personaje.

Por otra parte, muchas de las fuentes a entrevistar no accedieron a conversar directamente con la investigadora. Muchos prefirieron que se les proporcionara el cuestionario por correo electrónico, otros no aceptaron la entrevista alegando que no tenían tiempo para estos estudios, tal es el caso de Teodoro Petkoff, muchos otros dijeron no conocer al personaje, por lo que también se negaron a dar su testimonio.

Asimismo, las dificultades encontradas para conseguir los trabajos publicados en otros medios del año 50 en adelante. Solamente se cuentan con los trabajos publicados en el diario *El Nacional*, quien abrió sus puertas para la realización de esta

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

investigación, y sus trabajos más recientes encontrados en páginas web y otros enlaces.

La Hemeroteca Nacional no se prestó a colaborar con esta investigación, pues la consulta del material hemerográfico tiene un costo entre 1 bolívar fuerte y 3 bolívares fuertes por cada página a consultar, que se debía pagar de antemano. Esto limitó la investigación puesto que se debía revisar todos los números de los periódicos como *Últimas Noticias*, la revista *Elite*, *Tribuna Popular*, entre otros, ya que no existe una base de datos de los artículos que publicó Jesús Sanoja Hernández.

En el resto de las hemerotecas como la Universidad Católica Andrés Bello, la Universidad Central de Venezuela o la del Palacio de las Academias, que a pesar de que tenían mucho material sobre el autor, no contaban con todos las publicaciones a consultar.

Realización de la semblanza

- **Información documental**

Ronderos, León, Sáenz, Grillo y García en su libro *Cómo hacer periodismo* (2002: 43) señalan que *"muchos periodistas novatos confían en su habilidad narrativa y desprecian la labor reporteril. Sus historias, entonces, se parecen a los fuegos artificiales: emiten chispazos y brillan a primera vista pero son efímeras porque carecen de sustancia. Les falta información"*. Es por eso que la primera etapa de la investigación fue la recolección bibliográfica y hemerográfica para conocer y acercarse al personaje de estudio.

Entonces, se recurrió al archivo de redacción del diario *El Nacional*, para conocer la obra periodística de Jesús Sanoja Hernández, a la biblioteca de la Universidad Católica Andrés Bello. También se adquirió un ejemplar de su último libro *Entre Golpes y*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Revoluciones, su obra más importante porque se trata de sus memorias. Durante la realización de las entrevistas también se consiguieron libros y otros documentos suministrados por las fuentes.

En segundo lugar, se examinaron libros, periódicos, documentos sobre el contexto histórico, político y social en el cual se desenvolvió la vida personal y profesional de Jesús Sanoja Hernández. Además, todas los escritos y notas que se habían escrito sobre él como periodista, político y poeta.

La Internet también fue una herramienta fundamental para conseguir información sobre el personaje: biografías, entrevistas, críticas y apreciaciones, artículos publicados en revistas electrónicas, entre otros.

Toda esta recopilación documental fue de utilidad para la investigadora, porque permitió un acercamiento a su forma de ser y de pensar. De esta manera se consiguieron las posibles fuentes vivas a entrevistar en una segunda etapa. Sin embargo, esta etapa de recopilación de información no se dejo de lado a medida que se iba realizando la semblanza.

Con esta recopilación se realizó una línea del tiempo para ubicar al personaje en un contexto histórico en el que se desarrolló como persona, paso fundamental para la escritura de la semblanza.

- **Entrevistas a fuentes vivas**

Las entrevistas a las personas que conocieron a Jesús Sanoja Hernández son una parte muy importante de esta investigación, puesto que no se conoció en vida al personaje, y la reconstrucción de su vida se realizará a través de los testimonios y anécdotas de

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

quienes lo conocieron. *"Son el principal recurso del periodista"* (Benavides y Quintero, 2004: 83).

Ronderos, León, Sáenz, Grillo y García en su libro *Cómo hacer periodismo* (2002:207) define la entrevista como: *"una conversación entre dos personas, en la que una de ellas intenta conocer más a fondo la información, el pensamiento, las creencias o el criterio de la otra sobre un asunto. La entrevista es, antes que nada, la herramienta fundamental del periodista"*.

Después de la revisión documental se realizó un primer mapa de actores para empezar a realizar las primeras entrevistas. Las fuentes vivas se dividieron en varios grupos: familiares, amigos, compañeros, expertos, conocidos y alumnos. De cada uno de ellos se investigó los aspectos en los cuales estaban relacionados con el personaje y así realizar un primer cuestionario. Este mapa de actores se fue ampliando a medida que trascurría la investigación, gracias a los datos y aportes suministrados por otras fuentes.

Las fuentes principales de esta investigación fueron los amigos del periodista como Manuel Caballero, Héctor Rodríguez Bauza, Pompeyo Márquez, Alexis Márquez Rodríguez, José Agustín Catalá, Rafael Haliva, quienes permitieron conocer facetas diferentes de Jesús Sanoja Hernández, sin olvidar las anécdotas, en muchas ocasiones funcionaron como fuente experta en materia de historia. También lo fueron sus familiares como su esposa María Eugenia Villalba, su hijo mayor Gustavo Sanoja, su cuñado Jóvito Alcides Villalba, y sus sobrinas Irene Gómez de Sanoja y Morella Sanoja, quien permitió acercarse al lado sensible del personaje.

La búsqueda de los profesores y alumnos que estuvieron en su etapa de profesor fue bastante en algunos casos bastante difícil. Sin embargo, se logró entrevistar a Mireya Sosa y Marcelino Bisbal. Para conocer su labor como profesor se logró acceder a

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

alguno de sus alumnos que lo recuerdan con especial aprecio como Boris Muñoz, Jhonny Villarroel, Ramón Hernández, María Fernanda Mujica, Zayira Arenas y Carlos Delgado Flores.

Sus compañeros de luchas periodísticas en los distintos diarios en los que trabajó también fueron de mucha ayuda y en muchas ocasiones se portaron como fuentes expertas en las materias políticas y históricas que se están tratando en esta investigación, son los casos de Guillermo Morón, Julio Barroeta Lara, Simón Alberto Consalvi, Pedro Llorens, entre otros.

Algunas de las fuentes que se tenían en la lista no pudieron ser entrevistadas, porque ya han fallecido como es el caso de Adriano González León, o aquellos que no están en condiciones, por razones de salud, no aceptaron la entrevista tal es el caso de Ramón J. Velásquez.

En el caso de las personas a entrevistar que no vivían en la ciudad: sus sobrinas que viven en el estado Bolívar, o sus amigos de infancia como Ernesto Decán (Bolívar), Gladys Andrade de Chacón (Carabobo) y Arquímedes Álvarez (Bolívar), quien lo ayudó en su trabajo de investigación como Vasco Szinetar (Mérida) o de su sobrina Sara Fratini de Sanoja (España), las entrevistas se realizaron vía telefónica o por correo electrónico.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Mapa de actores

	CATEGORÍAS					
Fuentes	**Familiares**	**Amigos**	**Periódicos**	**Compañeros en política**	**Alumnos**	**Conocidos**
Alexis Rodríguez		X				
Alfredo Chacón				X		
Américo Martin		X				
Arquímedes Álvarez		X				
Augusto Figueroa				X		
Beatriz García						X
Boris Muñoz					X	
Carlos Ortega				X		
Eleazar Rangel				X		
Ernesto Decán		X				
Freddy Muñoz		X				
Gladis Chacón		X				
Guillermo Morón						X
Gustavo Sanoja	X					
Héctor Bauza		X				
Irene de Sanoja	X					
Jhonny Villarroel					X	
José Catalá		X				
Jóvito Villalba	X					
Julio Lara			X			
Luis Alberto Crespo				X		
Manuel Caballero		X				
Marcelino Bisbal						X
María de Sanoja	X					
María Mujica					X	
Miguel Otero			X			
Mireya Sosa		X				
Morella Sanoja	X					
Pedro Zapata						X
Pedro Llorens			X			
Pompeyo Márquez		X				
Rafael Haliva		X				
Ramón					X	

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Hernández						
Sara de Sanoja	X					
Simón Consalvi			X			
Tulio Hernández						X
Vasco Szinetar			X			
Zayira Arenas					X	

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

- **Observación directa**

Ryszard Kapuściński en el libro *Los cinco sentidos del periodista* (2003: 51) afirma que a veces es fundamental el acercamiento a las personas, más que entrevistarlas, para conocer realmente sus detalles: *"Mucho de lo que escribo sobre la gente viene de observarla, de prestar atención a su comportamiento, de explorar los detalles pequeños de su cara, o sus ojos".*

En el caso de la semblanza de Jesús Sanoja Hernández no se pudieron hacer entrevista personales. Pero, para conocer con más detalle al personaje fue necesario hacer visitas a los lugares en los que estuvo. Tumeremo, para conocer de cerca su ciudad natal, la casa de la infancia y los lugares que solía visitar de pequeño. Esta visita permitió conocer por qué Jesús Sanoja Hernández se alejó un poco de este ambiente, ya que poco a poco se fue deteriorando su fisionomía con la llegada de extranjeros y sus costumbres extrañas a la región. Ahí se conocieron a otras personas que se relacionaron con él, pero que no vivían actualmente ahí.

También se visitó su casa, específicamente la biblioteca. Ahí se pudo verificar que el personaje era un poco desordenado. Se observaron sus gustos literarios y sus aficiones por recortar periódicos, que estaban regados por todo el espacio. Le gustaba coleccionar todo tipo de libros.

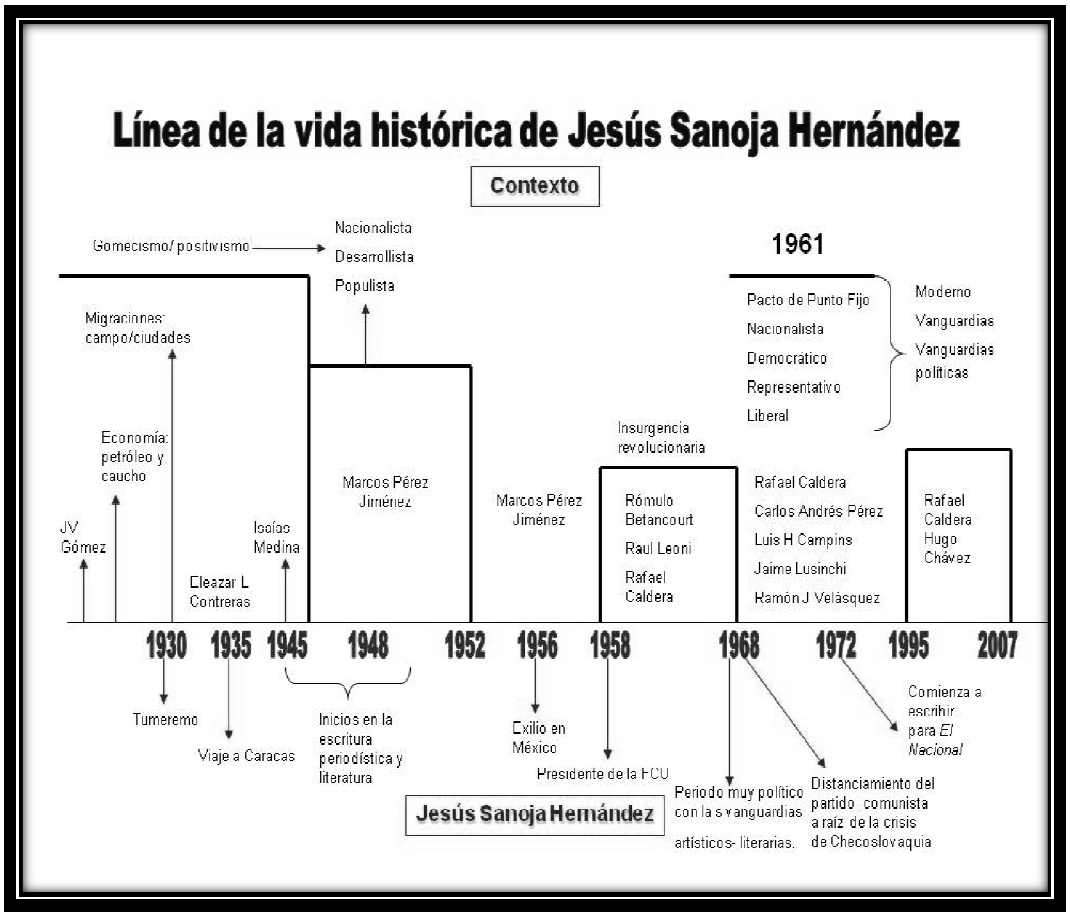
- **Escritura de la semblanza**

Luego de acercarse al personaje más detalladamente se procedió, junto al tutor a diseñar un esquema de los capítulos que se iban a realizar y lo que cada uno iba a contener. Para llegar a este paso, fue importante descubrir que lo más resaltante de Jesús Sanoja

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Hernández fue su memoria histórica, un ejemplo de ello son su último libro *Entre Golpes y Revoluciones*, por lo que se decidió usar como metáfora una línea del tiempo, con la participación del personaje en los procesos más importantes del siglo XX venezolano como foco.

El esquema quedó trazado de la siguiente manera:



Los hechos históricos fueron una forma de ir tejiendo la estructura del reportaje final, que se sería por escenas. Los capítulos empezarían con algo relevante en un momento particular de la vida de Jesús Sanoja Hernández, todos guiados a través de su memoria.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

El esquema se dividió en 3 etapas, que coinciden cronológicamente, aunque tienen regresiones o adelantos en el tiempo. La primera parte empieza por contar los primeros registros en la memoria de Jesús Sanoja Hernández, a través de dos de los golpes fundamentales para la historia contemporánea venezolana: el 18 de octubre de 1945 y el 23 de enero de 1958. Aquí se incluye su llegada a Caracas, infancia, sus primeras letras, su familia, Tumeremo.

La segunda parte está marcada por sus ideales comunistas, fundamentales también para el registro de la memoria, se cuenta a través del Pacto de Gobernabilidad que surgió luego de derrocada la dictadura de Marcos Pérez Jiménez y como se llegó a este proceso. Se narran aquí su inscripción en el Partido Comunista de Venezuela, el exilio en México, matrimonio e hijos, participación política como líder juvenil del PCV. La tercera parte la constituye su amor por el periodismo y los movimientos de vanguardia en los cuales participó.

Como epígrafes aparecerán al inicio de cada capítulo una muestra de su obra poética, tomados de su libro *La Mágica Enfermedad y otros poemas*, reeditado en 1997 por Monte Ávila Editores, la primera versión salió en la década del sesenta. Estos modelos de sus poemas, no son escogidos al azar sino que representan una relación con los viajes intelectuales del propio personaje y de la investigadora cuando emprendió este trabajo de investigación. Representan a su vez los contenidos de cada capítulo de una forma metafórica.

Elementos del Nuevo Periodismo

En este trabajo de investigación se decidió que para la escritura de la semblanza se incluirían herramientas del llamado Nuevo Periodismo. Ryszard Kapuściński en el libro L*os cinco sentidos del*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

periodista (2003: 40) afirma que el Nuevo Periodismo es una combinación de: *"uno, de los acontecimientos y las personas reales que nutrían al periodismo tradicional; el otro, las herramientas y técnicas de la ficción que enriquecían la descripción de esos acontecimientos y personas"*. Más acertadamente a las herramientas de la narrativa y la literatura. "El Nuevo Periodismo simplemente se suma como esta forma de expresión", agrega Kapuściński (2003: 44).

Asimismo este autor explica que no hay maneras fijas de escribir un texto, eso depende de cada autor, quien: *"requiere de una actitud individual creativa, de las propias formas de contar y hacer las cosas. Ésa es la riqueza de nuestro oficio"* (Kapuściński, 2003: 46). Por esa razón, en esta investigación se usó como herramienta principal de narración la construcción por escenas.

Alberto Luengo Danon en su artículo *El Aporte del Nuevo Periodismo* (1984: 147) define la construcción por escenas, tomando como base las descripciones de Tom Wolfe, como: *"describir en detalle una escena y luego, como en el cine, saltar otra y luego a otra"*. Con esta técnica de la narrativa implica también el registro de los diálogos entre personajes, como sí el narrador estuviera presente, también de los detalles tales como gestos, colores, objetos que simbolizan el ambiente donde se desarrolló cada situación.

Es importante también "la utilización del punto de vista de los personajes, ya sea en todo el artículo o en parte de él, para dar al lector la sensación de estar *"metido en la mente" del otro individuo"*, agrega Luengo.

Otro elemento del Nuevo Periodismo es la inclusión de una entrevista imaginaria a Jesús Sanoja Hernández, con la que se reconstruye la voz y el pensamiento del personaje. Con la entrevista

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

imaginaria se recrea y al mismo tiempo se recupera lo que dijo o pensó un personaje en determinado momento, incluyendo el ambiente en se desenvolvió tanto personal como profesionalmente, las épocas en las que vivió.

En el caso de la entrevista realizada a Sanoja Hernández está enmarcada en las décadas del sesenta – setenta, pues es la época en la que destacó más, tanto como periodista y como poeta. La entrevista imaginaria es un género poco desarrollado y estudiado en este país.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

VOLCADO EN TIEMPOS

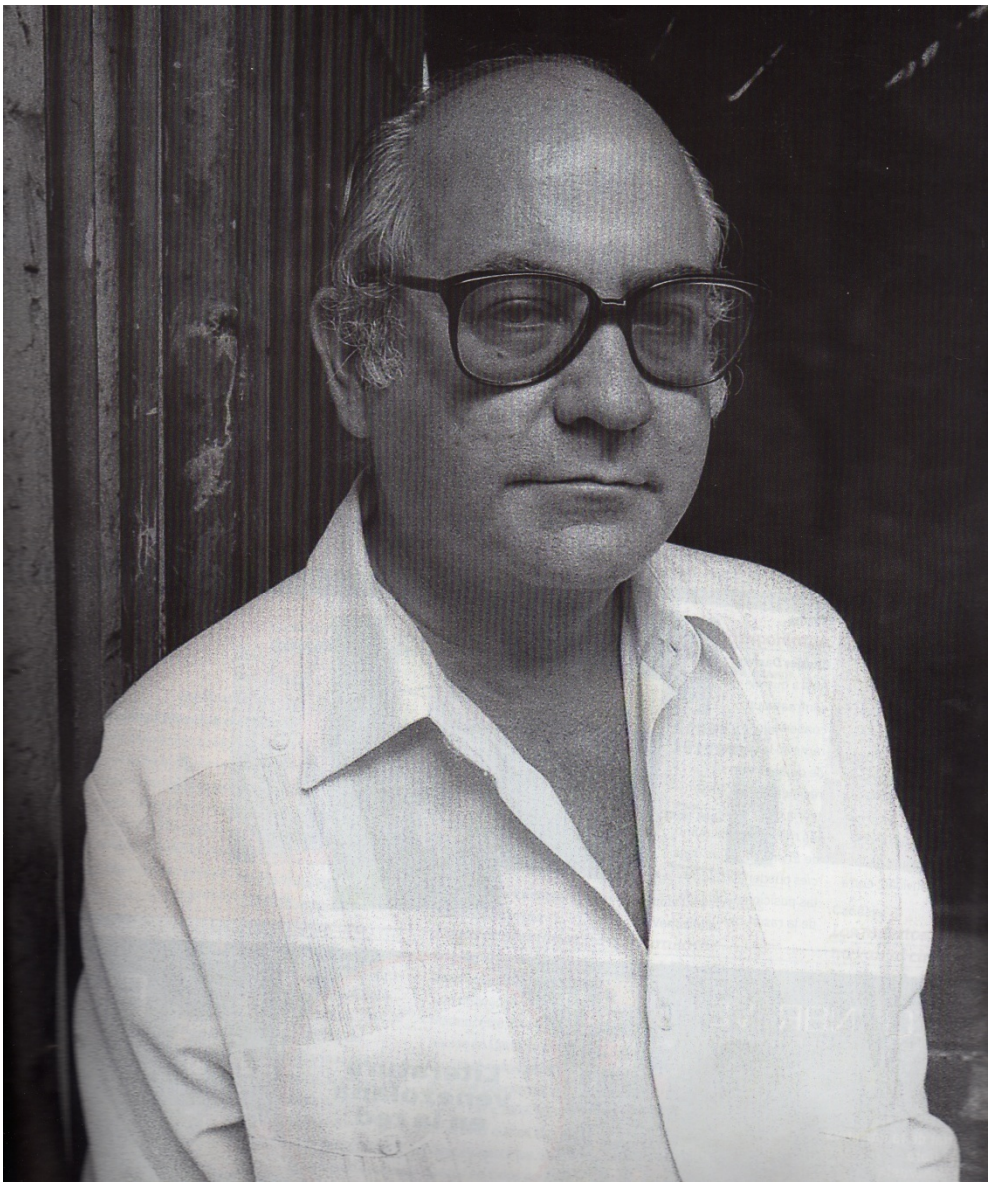


Foto: Vasco Szinetar. El Librero

JESÚS SANOJA HERNÁNDEZ: MEMORIA Y ENSEÑANZA HISTÓRICA

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Primer viaje

El General Gómez apareció ante mí
envuelto en la bandera nacional, /
al pie del árbol,
a punto de escapar los gallos/
hacía la orilla.
Al llegar al Cuyuní, aún temblaba/
su imagen
en las profundidades, y también/
al pasar el salto
y luego, insistente, al/
desembarcar bien lejos:
lugar de selva que me/
enmarañaba el alma.
Su visión me persigue todavía:
En el bar, en la biblioteca, entre/
los papeles
a los que pago servidumbre. Su voz
sale de los rincones y ahoga la/
palabra que no digo.
Tantos años y El Dorado, la falca,/
las lustrosas aguas,
el balatá amontonado, el prefecto/
y los rápidos caballos
no cesan de volcarme en tiempos/
sin sosiego.

Jesús Sanoja Hernández

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

CAPÍTULO I: En busca de la libertad

—*Mira Pérez, te voy a ser sincero, yo creo que aquí los únicos que no estamos metidos en esta vaina somos tú y yo, de manera que debemos irnos antes de que sea tarde, recuerda que estamos ricos y el pescuezo no retoña* – dijo Luis Felipe Llovera Páez en el libro *Las tragedias de la reelección presidencial en Venezuela.*

Se escucharon los motores de la "vaca sagrada". El avión presidencial que despegaba con rumbo a Ciudad Trujillo en República Dominicana, llevaba a bordo a aquel dictador que robó libertades, sueños y esperanzas a muchos venezolanos. Esa madrugada del 23 de enero de 1958 se enterró uno de los regímenes más negros de la historia del país: la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, que si bien se caracterizó por realizar obras de infraestructura de inigualable valor, que aún se conservan, se las cobró con cientos de muertos, desaparecidos y heridos.

Tan sólo horas antes, el general se encontraba en el Palacio de Miraflores con el Gobernador del Distrito Federal, algunos ministros y los colaboradores más cercanos, enfrascado en una partida de dominó en el Salón de los Espejos a la espera de noticias.

El salón destinado ordinariamente para actos protocolares, y su gran mesa de caoba, son usados para un juego de dominó; las piezas se van colocando sobre la mesa a medida que el reloj de arena marca los minutos. En la pared cuelga un retrato ecuestre del general Joaquín Crespo, que desde su caballo observa con atención las piezas de artillería de Marcos Pérez Jiménez.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Mientras, en las calles se produce un combate entre civiles, militares y la Seguridad Nacional. La tranquilidad del general Pérez Jiménez desapareció cuando su asistente se anunció para interrumpir la velada:

—*Presidente, el general Prato, Jefe del Estado Mayor al teléfono* – dijo el edecán de Marcos Pérez Jiménez, según relata el libro *Las tragedias de la reelección presidencial en Venezuela.*

El mandatario se levantó de su silla, en la mano sostenía la última pieza que le quedaba para ganar la partida: con pasos firmes y seguros se dispuso a salir del salón con dirección a su despacho, en donde contestaría la llamada. De su mano cayó la piedra de dominó.

Los pasos resonaban en el solitario pasillo hasta su oficina. Al entrar al despacho dudó unos segundos para contestar el teléfono, pero el miedo fue mucho más grande, sin vacilar más tomó el auricular:

—*Dígame General.*
—*Presidente, lo llamo para informarlo de la situación: la Marina está definitivamente alzada, el general Quevedo se ha hecho solidario con sus oficiales y cadetes y la Academia se ha declarado en rebeldía; en la mayoría de las guarniciones se conspira abiertamente, siendo imposible determinar quiénes son leales. Le digo que yo veo toda esta situación muy fea.*
—*Gracias General Prato, manténgame al tanto de cualquier novedad* – así lo reseñó Rafael Simón Jiménez (2007) en su libro *Las tragedias de la reelección presidencial.*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

A Pérez Jiménez le temblaban las piernas, dejó caer el auricular y se sentó. En el fondo, él confiaba en que sus hombres lo arreglarían todo e impondrían orden esa misma noche, pero no fue así; no sabía qué hacer, la situación se le había ido de las manos. Su aparente calma se esfumó. De inmediato, ordenó a su asistente suspender el juego de dominó que lo esperaba en la otra sala, vuelve a tomar el auricular y marca un número, esperanzado en que el general Luis Felipe Llovera Páez[1] conteste la llamada.

ooo

Desde las seis de la mañana del 1º de enero de 1958 los "aviones rebeldes" de la Base Mariscal Sucre de Maracay, piloteados por los mayores Néstor Rodríguez y Edgar Suárez Mier y Terán, sobrevolaban la ciudad de Caracas. Minutos más tarde despegaría una escuadrilla que los acompañaría en el ataque.

El objetivo era ametrallar el palacio presidencial y destruir las sedes de la Seguridad Nacional, "los ojos del régimen", que se encontraban ubicadas en la Plaza Morelos y en El Paraíso. Los bombarderos y cazas se aproximaban a Caracas, como una señal de alerta convenida con el resto de los grupos aéreos, terrestres y navales de la Fuerzas Armadas Nacionales (FAN), de esa manera el

[1] El general Luis Felipe Llovera Páez junto a Marcos Pérez Jiménez y Carlos Delgado Chalbaud fueron autores del golpe de estado contra Rómulo Gallegos el 24 de noviembre de 1948. Asimismo formó parte de la Junta de Gobierno que se instauró en esa fecha y desde ahí sería el compañero inseparable de Marcos Pérez Jiménez en su gobierno.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Movimiento de Liberación Nacional anunciaba la sublevación en contra del gobierno del general Marcos Pérez Jiménez.

A pesar de que este movimiento estaba previsto para el 5 de enero, en Maracay se decidió atacar antes para evitar una posible develación del golpe. En la madrugada, desde su residencia en la urbanización San Antonio, Jesús Sanoja Hernández recibió una llamada inesperada de Teodoro Petkoff:

—*Jesús, sintoniza Radio Maracay, porque hay noticias de un alzamiento*- recuerda Jesús Sanoja Hernández en su libro *Entre Golpes y Revoluciones.*

De inmediato, Sanoja Hernández corrió a buscar el aparato y lo encendió; en el fondo se escuchaba la voz de Hugo Montesinos que anunciaba la movilización de la aviación de guerra y comboyes del ejército a Caracas desde Maracay.

Al mismo tiempo recibió otra llamada del buró político del Partido Comunista de Venezuela, pues él era el secretario juvenil en el sector este de la ciudad. Esa mañana recibió instrucciones para armar algunas acciones de calle en apoyo a los sublevados. Entonces, junto a su célula, formada por Rafael Cadenas y David Esteller, se trasladaron a Transporte Correa, una estación de gasolina ubicada en San Agustín, en busca de combustible, estaba cerrada. Siguen andado por la ciudad hasta llegar a una estación de servicio en La Carlota, donde se apertrechan de gasolina.

Minutos más tarde, preparan unas improvisadas bombas molotov e inmediatamente se trasladan a Sabana del Blanco y detonan los artefactos, pero no tuvieron mayores efectos. Pero esta

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

acción no causó mayor impacto, "las calles estaban desoladas"– cuenta Jesús Sanoja Hernández en su libro *Entre Golpes y Revoluciones*. Fue la única acción de calle que registró la policía municipal.

Pero ésta no era la primera manifestación que organizaba en contra de la dictadura, por el contrario, era una de las tantas que preparó como dirigente estudiantil o miembro de la fracción juvenil comunista desde su llegada a Caracas desde Tumeremo, su pueblo natal.

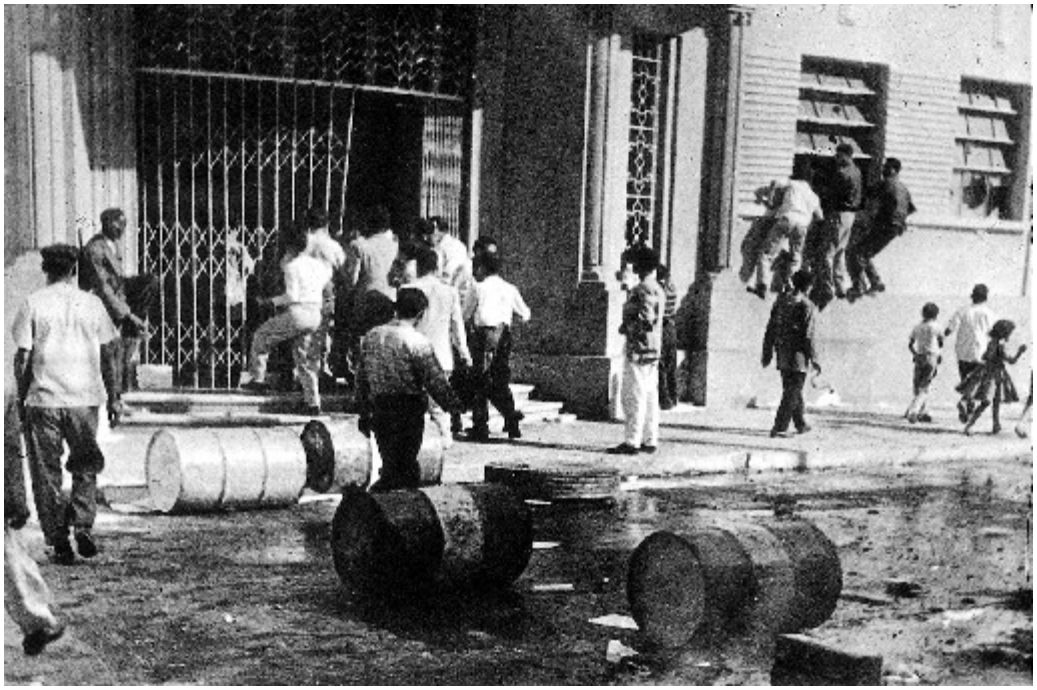
En horas de la noche, Pérez Jiménez en cadena de radio y televisión se dirigió a la nación. "Estaba nervioso, víctima del miedo que lo había acosado desde la madrugada" – recuerda el joven Sanoja en *Entre Golpes y Revoluciones*.

ooo

Pérez Jiménez apenas acababa de acostarse cuando le llegaron los rumores. Salió deprisa hacia el Palacio de Miraflores y así mismo lo haría el general Oscar Mazzei Carta, ministro de Defensa. El presidente no era tonto, alguien le había develado la conjura en la madrugada del 1º de enero, así que se preparó con todo su equipo para defender lo que sin mucho esfuerzo había conseguido en diciembre: mantenerse en el poder.

Por su parte el cuartel Urdaneta, en el oeste de la capital, no entra en el combate inmediatamente pues no cuenta con armas y municiones suficientes para realizar cualquier actividad. El coronel Hugo Trejo era el cabecilla de toda esta insurrección militar.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)



Asalto a la Seguridad Nacional el 1º de enero de 1958. Foto cortesía del diario *El Nacional*.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Minutos más tarde, la batería antiaérea de Miraflores le da la bienvenida a los aviones sublevados abriendo fuego al cielo de Caracas. Al mismo tiempo Pérez Jiménez ordena establecer una zona de seguridad para Miraflores, el cuartel San Carlos y La Planicie, además de buscar al mayor Martín Parada para enviarlo a Maracay.

A las once de la mañana el Gobierno a través de un comunicado emitido por el Ministerio de Relaciones Interiores en cadena trasmitida por Radio Nacional llamaba al pueblo a la calma, que aunque hubiese un movimiento militar armado en las cercanías de Miraflores, el Gobierno estaba tomando acciones para controlar la situación.

En el Palacio, los aviones disparan contra la edificación y queda un portero muerto y varios heridos. Pérez Jiménez actúa rápido: envía a cuatro columnas de las FAN hacía Maracay para apagar las llamas; mientras tanto, Pedro Estrada -director de la Seguridad Nacional- consciente de lo que podría pasar, se refugia en la Embajada de Colombia con su familia.

En Los Teques, el coronel Hugo Trejo, el principal cabecilla de la operación militar, decide regresar a la base aérea para controlar la operación que se estaba llevando a cabo en esa ciudad; deja a cargo al mayor Trujillo Echeverría para continuar el camino hacia Caracas. Al mismo tiempo, Pérez Jiménez envía cuatro columnas de las Fuerzas Armadas Nacionales -aún leales al Gobierno.

Las fuerzas que apoyan al Presidente dirigidas por el coronel Roberto Casanova toman la carretera Panamericana rumbo a Maracay; los rebeldes alistados al mando del capitán Sucre están a la espera de este contingente de la FAN para salirles al paso en La Encrucijada. Pero, el coronel no encontró mucha resistencia, pues el

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

capitán al ser informado del fracaso de la operación se retira del combate y deja paso libre a Casanova para que éste entrara a la ciudad sin disparar ningún arma. Toma prisionero al coronel Hugo Trejo.

Sin embargo, no todos los insurgentes se rindieron; aún mantenía esperanzas el mayor Trujillo Echeverría en Los Teques para acabar con lo que se había planeado, así continúa con la operación hacia Caracas. Mientras tanto, Pedro Estrada desde la embajada de Colombia ordena a varios agentes de la Seguridad Nacional mezclarse entre los civiles, para de esa forma obtener información que le permita al régimen reforzar la represión contra los sublevados.

Mientras tanto, el Gobierno amenaza con bombardear Los Teques y acabar con esta revuelta de una vez; el comandante de la operación, Hugo Trejo, se dirige por radio al grupo ubicado en Los Teques para explicarles que la resistencia era inútil, es así como Echeverría se rinde ante los esbirros del régimen, quienes trasladaron a los rebeldes a los sótanos de Miraflores en Caracas.

La operación armada que empezó en la madrugada del 1º de enero fracasó, pero la resistencia aún no, quedaría en manos del resto de las fracciones militares y del pueblo obtener la victoria. *"A partir de ahí se generó un movimiento estudiantil que organizó acciones diarias para dar apoyo a esta revuelta"*– recuerda Eleazar Díaz Rangel.

Pero, como dijo Jesús Sanoja Hernández: *"La chispa era preludio del incendio"* – comenta en *Entre Golpes y Revoluciones*. Incendio del cual él formó parte desde mucho antes de iniciada la conjura militar.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

ooo

-¡Abajo la dictadura!

-¡Libertad!

-¡Muera Pérez Jiménez!

Desde las entradas de algunas fábricas, comedores obreros, en las iglesias, en la salida de los cines, los estudiantes se tomaban tres minutos al mediodía y al atardecer para protestar. Cada día que pasaba se hacía más frecuente estas consignas en los espacios públicos. La policía mantiene acordonados los liceos de la ciudad; el ministro de Educación, Humberto Fernández Morán[2], habló al país en cadena nacional:

—*Colaboren con las autoridades para evitar que sus hijos sean víctimas de los agitadores profesionales, quienes saben crear situaciones de peligro pero no dan el frente en el momento decisivo* – decía el Ministro cuando ordenó cerrar el Liceo Andrés Bello por ser el centro de las protestas estudiantiles, según lo reseña Eleazar Díaz Rangel en *Días de Enero*.

Para apagar otro foco de protesta; la prensa, son detenidos Miguel Otero Silva y Oscar Guaramato. Desde la sede del diario *El*

[2] Humberto Fernández Morán fue nombrado ministro de educación el 3 de enero de 1958, con el nuevo cambio de Gabinete de Marcos Pérez Jiménez. A la caída de éste fue expulsado del país a uno de los más insignes científicos del país. Fue el fundador de Instituto Venezolano de Investigaciones Científicos (IVIC) y de la Cátedra de Biofísica de la Universidad Central de Venezuela. Es el creador del bisturí de diamante, entre otros inventos que lo hicieron merecedor de muchos reconocimientos fuera del país.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

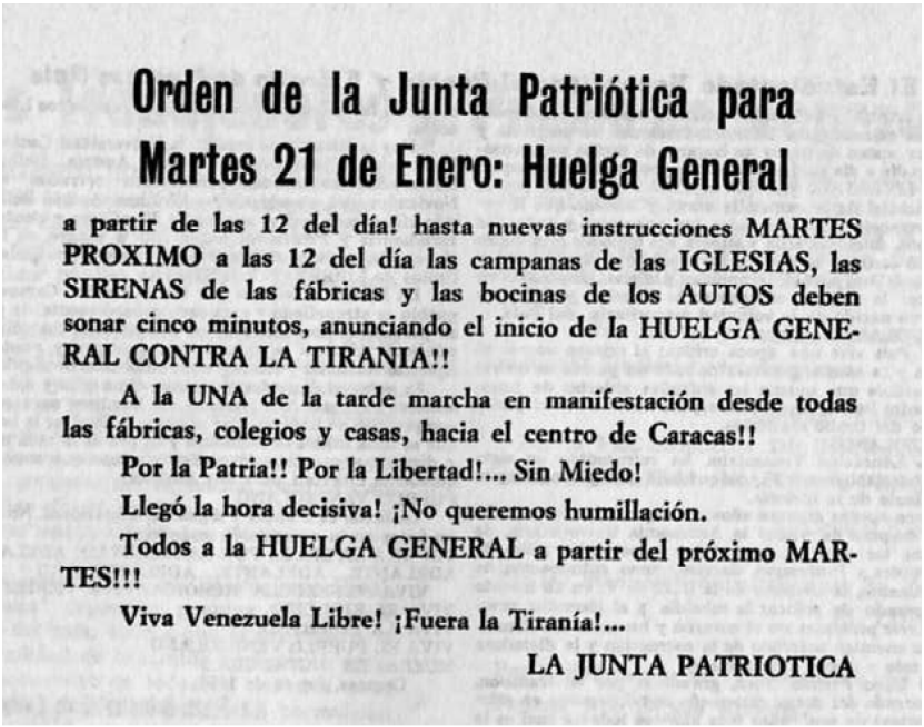
Nacional fueron trasladados a la cárcel Modelo donde se encontraban Marcos Capriles y Arturo Uslar Pietri, quien estaba en una celda especial. El diario fue clausurado por nueve días.

Desde un apartamento en el edificio Atlántida en Los Caobos civiles y militares organizan la paralización general, que sería para el 21 de enero. Es así como el 18 de enero Fabricio Ojeda y Héctor Rodríguez Bauza comienzan la actividad propagandística.

En el sector de la prensa también se discutía la decisión del llamado a huelga. En el local de la Federación de Trabajadores de la Industria Gráfica (FETIG) se encontraban Gustavo Lares Ruiz –el presidente de la organización– Carlos Sulbarán –representante de la Asociación de Linotipistas– Eleazar Díaz Rangel –secretario de Organización del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa– representantes de los partidos Acción Democrática (AD), Unión Republicana Democrática (URD), Comité de Organización del Partido Electoral Independiente (COPEI) y el Partido Comunista (PCV). Fue una discusión muy dura, pues habían tenido muchos fracasos con este tipo de llamados. Al finalizar la tarde del lunes 20 de enero tomaron la decisión de que los periódicos *La Religión*, *El Universal*, *Últimas Noticias*, *El Nacional* y *La Esfera* no circularían el día siguiente.

Ese 21 de enero de 1958 la resistencia, bajo la dirección de la Junta Patriótica y el Frente Estudiantil, se organizó para ocupar distintos puntos de la ciudad y llamar la atención. Es así como toman los sectores de Antimano, San Martín, Los Cortijos, el centro de caracas, en especial El Silencio, San Agustín, 2 de diciembre (23 de enero), entre otros.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)



Orden de la Junta Patriótica para Martes 21 de Enero: Huelga General

a partir de las 12 del día! hasta nuevas instrucciones MARTES PROXIMO a las 12 del día las campanas de las IGLESIAS, las SIRENAS de las fábricas y las bocinas de los AUTOS deben sonar cinco minutos, anunciando el inicio de la HUELGA GENERAL CONTRA LA TIRANIA!!

A la UNA de la tarde marcha en manifestación desde todas las fábricas, colegios y casas, hacia el centro de Caracas!!

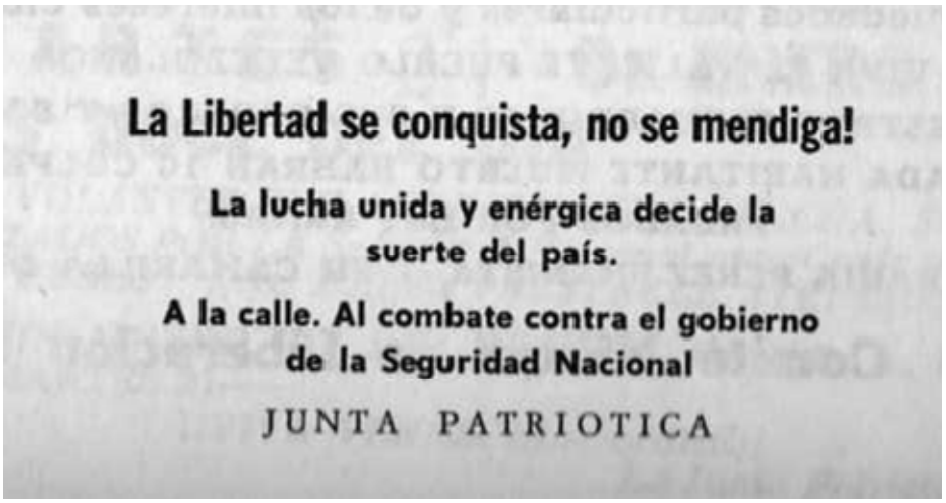
Por la Patria!! Por la Libertad!... Sin Miedo!

Llegó la hora decisiva! ¡No queremos humillación.

Todos a la HUELGA GENERAL a partir del próximo MARTES!!!

Viva Venezuela Libre! ¡Fuera la Tiranía!...

LA JUNTA PATRIOTICA



La Libertad se conquista, no se mendiga!

La lucha unida y enérgica decide la suerte del país.

A la calle. Al combate contra el gobierno de la Seguridad Nacional

JUNTA PATRIOTICA

Así lucen los panfletos que se repartieron en las calles de Caracas desde el 18 de enero de 1958 hasta que se dio la huelga general y la salida de Marcos Pérez Jiménez. Tomadas del libro *A treinta años de la insurgencia popular contra la dictadura.*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Cerca del mediodía, Jesús Sanoja Hernández iba en un viejo Chevrolet hacía el oeste caraqueño junto a Nicolás Curiel, quien manejaba, Casto Coll, Clarita Posani, David Esteller y Teucrus Tofano. Llegaron a la Plaza Pérez Bonalde con el objetivo de agitar la calle y movilizar a los ciudadanos a la huelga, y lo logran. De inmediato, se escuchan las consignas: ¡Abajo la dictadura!, ¡Libertad!, ¡Muera Pérez Jiménez!

Suenan campanas y cornetas, se escuchan los disparos de la policía, que los huelguistas responden con piedras y botellas. Jesús Sanoja Hernández y el resto de sus compañeros corren por toda la Avenida Sucre para encontrar un refugio, pero todos los locales estaban cerrados, es así como llegan a El Silencio, donde la pelea apenas comenzaba. Sanoja Hernández lo dejan abandonado en la Avenida Victoria, intenta escapar hacía la Ciudad Universitaria. Pero ya era muy tarde, las sirenas de las patrullas se escuchaban muy cerca, el toque de queda había empezado. Se detiene en un edificio cercano, donde recibe apoyo de los vecinos.

ooo

Marcos Pérez Jiménez tenía los días contados desde 1957; pues la resistencia estaba unificando fuerzas para poder luchar contra los atropellos de la tiranía. A nueve años de Gobierno ya tenía en su haber un montón de asesinatos a dirigentes políticos, gran cantidad de presos y exiliados -que en su mayoría eran estudiantes- negocios con la compra y venta de armas, aviones y tanques de guerra y las represiones y atropellos contra los derechos humanos por parte de la

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Seguridad Nacional. Pero, también era el gobierno de las grandes obras públicas que perduran hasta hoy.

Se construyó la autopista Caracas–La Guaira, la autopista Regional del Centro, la Carretera Panamericana hasta San Cristóbal, la Ciudad Universitaria, la Academia Militar, el Círculo Militar, la central Petroquímica en Morón, la Siderúrgica del Orinoco, la planta eléctrica del Caroní, la represa de Guárico, entre otras obras de infraestructuras del país. A pesar de esto, también fue el gobierno en el que asesinaron a importantes lideres políticos como Leonardo Ruiz Pineda, Alberto Carnevali, teniente León Droz Blanco, Cástor Nieves, entre otros.

En enero de 1957 se presentaría una disyuntiva en el ámbito político, pues de acuerdo con la Constitución aprobada en 1953 el Presidente de la República debía ser escogido por votación universal, directa y secreta, por lo que se planteaba en el seno del Gobierno y de la resistencia la problemática de quién podría suceder a Marcos Pérez Jiménez en el mando.

Pero Pérez Jiménez decidió. Así convocó a Laureano Vallenilla Lanz y Rafael Pinzón para organizar las próximas elecciones, que serían en forma de plebiscito. La resistencia sospecha las próximas acciones del general, por lo que deciden organizarse y realizar acciones comunes entre los partidos.

A comienzos de junio representantes de los partidos Unión Republicana Democrática y el Partido Comunista de Venezuela se reúnen con el fin de construir un frente unitario. A estas reuniones asisten Guillermo García Ponce, Claudio Cedeño, Fabricio Ojeda, Pompeyo Márquez, Eloy Torres, Alonso Ojeda, entre otros. Esperan las repuestas de los dirigentes de Acción Democrática y COPEI.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Autopista Caracas-La Guaira, construida por el gobierno del General Marcos Pérez Jiménez. Tomada de http://images.google.co.ve el 16 de agosto de 2008.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Es así como se constituye la Junta Patriótica, que inicialmente estaba constituida por los partidos URD y PCV, luego serían incorporados en la lucha AD y COPEI. Su programa unitario contemplaba tres aspectos básicos: 1) amplia amnistía para todos los presos políticos, desterrados y perseguidos; 2) elecciones mediante el voto directo, secreto y universal; 3) formación de un Gobierno respetuoso de las libertades democráticas – así lo cuenta Guillermo García Ponce en su libro *Diario de la Resistencia*.

Mientras se organizaban en la resistencia. El 4 de noviembre Laureano Vallenilla Lanz anunció en cadena que en diciembre habría un plebiscito para decidir la reelección de Marcos Pérez Jiménez como presidente, con esto permanecería en el poder unos años más.

Inmediatamente la Junta Patriótica recién formada proclama:

—*Un nuevo Golpe de Estado se ha realizado. Pérez Jiménez y su camarilla han violado la Constitución Nacional, arrebatando a los venezolanos el derecho a elegir a su Presidente. El plebiscito es un monstruoso fraude para burlar la voluntad popular. Es un desafío brutal a la dignidad civil de la Nación. Los venezolanos estamos en la obligación de hacer respetar los derechos que una camarilla pretende pisotear. Cada uno debe cumplir con su deber. Venezolanos: esperen las órdenes de la Junta Patriótica* – recuerda Guillermo García Ponce en *Diario de la Resistencia*.

Tanto la Junta Patriótica como el Frente Estudiantil se preparan para las acciones de calle contra esta propuesta. Los estudiantes paralizan las clases y la policía responde con agresiones y el cierre de la Universidad Central de Venezuela. El Frente

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Universitario decide actuar el 21 de noviembre. Los estudiantes fueron el "motor que impulsó el movimiento para el glorioso 23 de enero de 1958", explica Freddy Muñoz en una entrevista.

El momento había llegado. Aprovechando un Congreso Internacional de Cardiología en la escuela de Medicina, bastante custodiado por la Seguridad Nacional, se tomó por asalto la Universidad Central de Venezuela. Ese 21 de noviembre de 1957 [3] los estudiantes desafiaron al régimen con una manifestación que movería a otros sectores de la sociedad, en especial las Fuerzas Armadas, para actuar frente a un régimen opresor.

Desde muy tempranas horas de la mañana, la universidad se encontraba rodeada por los "esbirros" de la Seguridad Nacional, pero un grupo de jóvenes logró colarse desde Plaza Venezuela al campus. Jesús Ramón Carmona, estudiante de derecho, inició la acción cuando rompió el vidrio de una ventana de los salones. Así alertaría a otro grupo de compañeros como Alfredo Maneiro, Antonio José Urbina, José Rafael Núñez Tenorio, Ramón Espinoza, Régulo Hernández, Chela Vargas, Julio Escalona, Adicea Castillo, Juvencio Pulgar, Moisés Moleiro, Rómulo Henríquez, Rafael Martínez, Carlos Olivares, Jesús David Garmendia, Francisco Liendo, Rodrigo Mora, Gregorio Lunar Márquez, entre otros, a realizar la actividad prevista[4].

Mientras tanto, desde un café ubicado en Plaza Venezuela, los líderes del movimiento dirigían las acciones. No podían cometer el error de ser descubiertos. El objetivo principal era dirigirse al evento en la escuela de Medicina. La Seguridad Nacional tomó por asalto la

[3] En la actualidad, esta fecha es tomada como la celebración del Día del Estudiante.

[4] Estos intelectuales de alguna manera tuvieron una participación muy importante, tanto política como académica, en el período del Pacto de Punto Fijo.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

universidad detonando bombas lacrimógenas. Ese día, muchos estudiantes y profesores, no sólo de la UCV sino también de otros centros educativos, cayeron presos, otros murieron, muchos otros fueron torturados en los cuarteles.

Esta acción dejó a la ciudad estremecida y sorprendida, puesto que era la primera vez que un movimiento se enfrentaba con todo al Gobierno, porque desde la resistencia lograron forjar la unidad que antes no se tenía. La Junta Patriótica alertó a los ciudadanos:

—*Los Estudiantes de las Universidades Nacionales y de Educación Secundaria han declarado una huelga general en protesta contra el plebiscito y la violación de la Constitución Nacional. Los estudiantes defienden la libertad y dignidad de los venezolanos, ultrajados por la camarilla en el Poder. Apoya a los estudiantes. Defiende tú también tu honor, tu libertad, tus derechos. Repudiemos el Plebiscito. La Junta Patriótica* – reseña por Guillermo García Ponce en su *Diario de la Resistencia.*

ooo

No paraba de llover en la ciudad y la tarde se tornaba fría y oscura. Las ventanas empañadas, el piso empapado y un grupo de jóvenes que conversaban en el bar La Peña –ubicado en la cuadra de Bolsa a Pedrera– para pasar la lluvia. Era un local rústico y de mala muerte, pero era perfecto porque se hallaba ubicado en las cercanías de la Universidad, la Biblioteca Nacional y *El Nacional*, lugares habituales de este grupo de jóvenes y además porque las cervezas eran más económicas –recuerda Alexis Márquez Rodríguez en una entrevista.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Estudiantes desde las Universidad Central de Venezuela protestan en contra de las elecciones plebiscitarias el 21 de noviembre de 1957. Tomada de la página web http://www.efemeridesvenezolanas.com el 27 de agosto de 2008.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

En la mesa, Jesús Sanoja Hernández observaba el caer de las gotas mientras recordaba aquellas tardes de su niñez en Tumeremo (estado Bolívar), "donde llovía días y días seguidos" – recuerda con mucha nostalgia en su libro *50 imprescindibles*. Este grupo se reunía ahí muy a menudo para tomarse unas cervezas y conversar de todo un poco: gustos, libros, infancia y recuerdos. Todavía no era habitual conversar sobre política o acciones políticas, eso vendría un poco después.

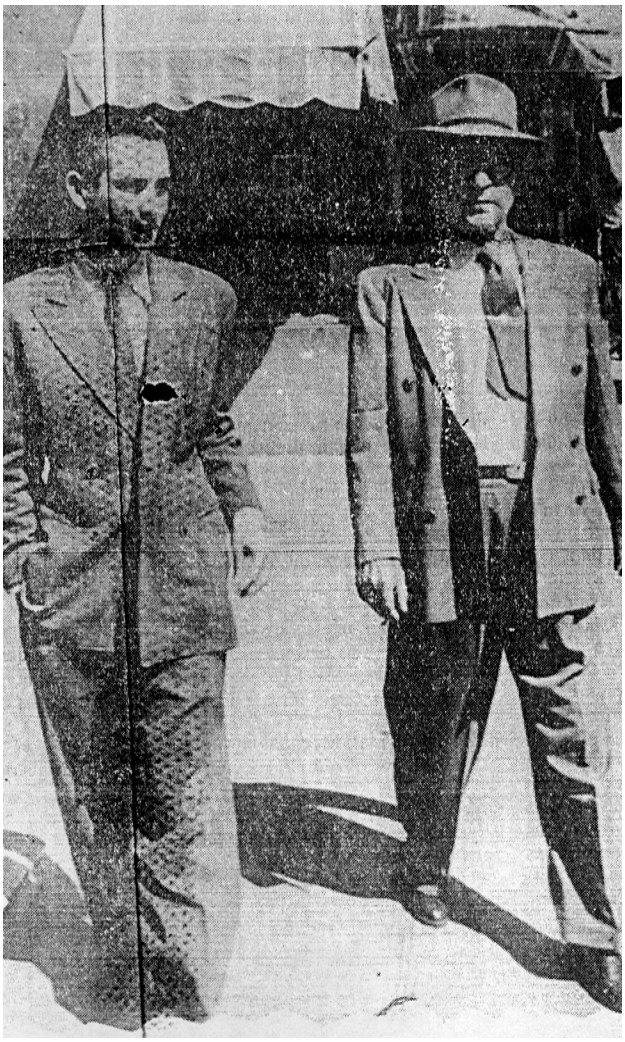
—*Para mi la niñez fue lo más bello, porque era un contacto directo con la naturaleza* – dice Sanoja en su libro *50 imprescindibles*.

Era el menor de los seis hijos que tuvieron Marcos Sanoja y la Sara Hernández de Sanoja. Vio la luz un 27 de junio de 1930. Los otros cinco eran Marcos, Sarita, Silos, Edgar y Nelly. Su familia era sencilla y muy querida por los pobladores de Tumeremo.

Su padre tenía un almacén, MF Sanoja & Compañía, ahí se vendían alimentos, calzados, medicinas, perfumes, oro, balatá, diamantes y otros productos.

El señor Marcos era muy buen-mozo, alto, estatura que no heredaría el menor de sus hijos, de ojos claros y muy elegante sobre todo al vestir. Pero, era de carácter muy severo y templado con todos sus hijos – cuenta Irene Gómez de Sanabria en una entrevista.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)



Jesús Sanoja Hernández junto a su padre Marcos Sanoja

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

—*Sólo nos mimaba y nos hacía carantoñas cuando estábamos enfermos* –dijo el joven.

La señora Sara era también de rasgos muy finos y elegantes. Era un tanto reservada, poco conversadora y discreta con las cosas, estos rasgos los tomaría de ejemplo su pequeño Jesús. Es que doña Sara o mamá Sara, como la llamaban sus hijos y luego sus nietos, crió a todos ellos con bastante rigidez y abolengo.

Su casa quedaba ubicada entre la calle Zea y la calle Bolívar, una cuadra antes de la Plaza[2]. En la entrada principal rezaba un letrero que decía: *"compro oro, balatá y diamantes"*, pues el señor tenía su gran almacén en casa.

Su primer colegio fue la Escuela Federal Graduada Manuel Carlos Piar, que era sólo de varones. Jesús recuerda con mucha alegría a unos de sus maestros que dejaría huellas imborrables en los muchachos de entonces:

-Nuestra escuela sufrió un vuelco extraordinario con la llegada de Rubén Gómez como director, en reemplazo de otro de apellido Pisani y éste a su vez de alguien llegado de Chivacoa. Todos eran importados, pero Rubén Gómez, hermano del poeta Alarico, marcó la etapa decisiva de mi niñez. Fue un verdadero maestro – recuerda el joven Sanoja en su libro *Entre Golpes y Revoluciones*.

[2] En la visita que se realizó a Tumeremo, la casa estaba abandonada desde hace muchos años y fue usada para la construcción de varios locales. Jesús Sanoja Hernández viajaba poco para allá, pues la familia completa se mudó a Ciudad Bolívar.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Bajo la dirección de Rubén Gómez, la escuela cambió su forma de educar a los niños. Para estimular el aprendizaje de la lectura realizaban concursos de lectura veloz, en los que el joven tenía el récord de trescientas palabras por minuto. También les enseñó el amor a la investigación, realizando búsquedas en diccionarios y otros libros. Sin olvidar, las múltiples anécdotas que contaba el profesor a sus alumnos. Organizaba gran cantidad de excursiones y juegos que estaban fuera del programa de la escuela.

—*En una ocasión organizó una delegación para ir de Tumeremo a la Mesa de Chirica (…) El maestro Gómez escogió un grupo de estudiantes, entre los cuales estaba yo, para llevar tierra de Tumeremo, con pequeños árboles en floración y sembrarlos en la Mesa de Chirica como homenaje de la Escuela a Piar, el héroe de la campaña de Guayana* – así lo recuerda Jesús Sanoja Hernández en una entrevista realizada por Milagros Socorro, publicada en la revista *Bigott*.

La Plaza Bolívar era el punto de encuentro entre él y sus amigos después de la escuela. Luego de ir a casa y hacer sus deberes, en las noches se iba caminando hasta la plaza en la que formaba parte de una "cuerdita" con Miguel Ferrer Rivas –escritor del Himno de Tumeremo– Eduardo Loaiza, Juan Rivero, Ernesto Decán, entre otros. En ese grupo solían jugar quiriminduñe, lambichuí, trompo o papagayos.

—*Recuerdo también que nos coleábamos en el cine Victoria a ver las películas de Tarzán, de El Gordo y el Flaco, Allá en el Rancho Grande, y otras que proyectaba "el Turco" Elías Kuré.*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Una visión de la Plaza Bolívar de Tumeremo, Estado Bolívar

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

ooo

Tumeremo fue fundado por un grupo de Capuchinos Catalanes que formaron un hato para la cría de ganado, se llamaba Villa de Españoles. Con el tiempo, este se fue expandiendo hasta que en 1790 se bautizó el pueblo con el nombre que hoy lleva, es el último pueblo fundado en el estado Bolívar por los Capuchinos Catalanes.

—*Tumeremo fue uno de los pueblos que subsistieron tras ser fundados por las misiones catalanas de los capuchinos en la zona que va del Bajo Orinoco al Caroní, llamados justamente las misiones del Caroní: Upata, El Palmar, uno menor llamado Miamo, Guasipati y Tumeremo* – recuerda Jesús Sanoja en la entrevista que le concedió a Milagros Socorro.

Era un pueblo pequeño pero muy acogedor, que por ser un punto importante para el comercio del balatá y el oro, fue creciendo muy rápidamente.

Era el centro privilegiado de los comercios que vendían y compraban estos productos. Marcos Sanoja era uno de estos comerciantes que vivían de estas ventas. Pero, así como él, también estaban los grandes fundadores de compañías como Juan Manuel Sucre y Carlos Miguel Rosales con la The Balatá Company o Chikle Rassi con La Tacita de Plata. El balatá se mantuvo hasta que se impuso el petróleo y la goma vegetal no tuvo más valor.

Como todos los demás pueblos del interior, en Tumeremo no había un lugar para continuar los estudios por lo que el joven debía trasladarse a otros estados para seguir con el bachillerato. Aunque,

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

en el estado Bolívar había uno, el Liceo Peñalver, la familia Sanoja no tenía posibilidades económicas para enviar al menor de sus hijos a estudiar ahí. Decidieron enviarlo a Caracas con sus tíos. Y esa ciudad se convirtió años después en el escenario de sus luchas tanto políticas y periodísticas como literarias.

A pesar de que el joven era todo un hombrecito, sus padres no podían mandarlo solo a Caracas. Sanoja debía esperar a que alguien en el pueblo se trasladase a la capital para ser enviado con él.

—*La ocasión se presentó cuando mandaron a Ernesto Decán, que era de mi edad, un primo de Alí Khan*[4]*, que venía con su madre y con su abuela para Caracas*, dice el joven en su libro *50 imprescindibles.*

Así fue como el 18 de enero de 1944 Jesús y sus acompañantes emprendieron camino para la ciudad. Ocho días tendrían que pasar por carreteras de tierra y de asfalto, viendo montañas y llanuras, antes de pisar el suelo caraqueño.

—*Hicimos el viaje en 6 tramos, pasando la noche en cada pueblo donde íbamos llegando* – así lo cuenta en la entrevista a Milagros Socorro para la revista *Bigott*.

El recorrido era sumamente largo, nada más de Tumeremo a El Callao, que son poblaciones sumamente cercanas una de la otra, sólo hay 60 kilómetros, tardaba un día de carretera. De ahí debían seguir recorriendo el estado Bolívar, primero pasaron por Upata y luego por

[4] Alí Khan es un narrador hípico de gran trayectoria y que ha marcado pauta durante muchos años. Pertenece a la Galería de la Fama del Hipismo Zuliano.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Ciudad Bolívar, todo este tramo era por caminos de tierra. De ahí seguirían por El Tigre, El Sombrero, San Juan de los Morros, donde por fin el autobús empieza apresurar la marcha, pues las carreteras pasan a ser de asfalto. De San Juan de los Morros llegarían a su destino final: Caracas.

-Hicimos el viaje en un autocamión de Tumeremo a El Callao, ese camión tenía una trompa como si fuera un autobús, con 6 asientos y lo demás era para carga. En el Callao estaba el viejo Casale, que era amigo de mi papá, y ahí nos quedamos esa noche. Al día siguiente salimos hasta Upata, no había carretera y de Upata, teníamos que cruzar en chalana el Caroní. El Yuruari también lo pasamos en chalana, cuando el río estaba muy crecido tenían que dejar la carga hasta que bajara el río. Al otro día viajamos hasta Ciudad Bolívar y dormíamos allí en Ciudad Bolívar y teníamos que pasar el Orinoco en chalana para llegar a El Tigre – cuenta un Jesús Sanoja emocionado a su entrevistadora Milagros Socorro.

Al llegar a Caracas se instaló en la casa de unos tíos, que vivían en Altagracia colindando con La Pastora. Pasaron los días y el joven debía buscar una buena opción para estudiar la educación secundaria, pero Caracas sólo contaba con tres centros: el liceo Fermín Toro, el Andrés Bello y el Aplicación.

Pero, ninguna de las tres instituciones aceptó la inscripción del joven guayanés, pues ya estaba muy avanzado el año escolar, Jesús debía esperar al siguiente año. Para no perder tiempo en sus estudios se inscribe en el Instituto San Pablo y repite el sexto grado.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

-La educación que yo había recibido en Tumeremo no tenía nada que envidiarle a la que se impartía entonces en Caracas (…) Piensa que desde cuarto grado sacaba reglas de tres, reglas de interés compuesto, estudiaba química por Placard Gold, la aritmética de Bruno, los libros de Alejandro Fuenmayor, todo eso me lo sabía yo al dedillo. Era una educación excelente la que recibíamos allá, como se impartía en todo el país – así lo reseña Milagros Socorro en su trabajo *Jesús Sanoja Hernández: Natural de Tumeremo*.

Es en 1944 cuando empieza sus estudios de bachillerato en el Liceo Aplicación, ubicado en El Paraíso. Ahí estaría tres años y medio, pues por solidaridad con un compañero que andaba en actividades revoltosas fue expulsado, pasó a estudiar en San José Calasanz y de ahí al Fermín Toro, estaría en esta institución hasta su ingreso en la Universidad Central de Venezuela en la Facultad de Economía.

ooo

-*Vamos para Miraflores*– escucha decir Jesús Sanoja Hernández a un soldado cuando pasaba por su casa en La Pastora.

Eran las 2:00 de la tarde del 18 de octubre de 1948 y Jesús Sanoja se encontraba en la puerta de su residencia en La Pastora con unos amigos, era un adolescente y lo típico era reunirse afuera a conversar, cuando de pronto observó un grupo de soldados que bajaban del Cuartel San Carlos, que pasaron rápidamente por la cuadra donde estaban.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

De repente uno de ellos se detiene y pide permiso para entrar al baño. Uno de los chicos le preguntó al soldado qué pasaba y la respuesta que obtuvo era que iban a Miraflores. La curiosidad de muchacho se despertó y todos se enrumbaron hacia sitios distintos y averiguar lo que pasaba. En el caso de Jesús se dirigió a la esquina de Balconcito.

Desde ahí se montó en un autobús que pasaba por la parte alta de La Pastora, en éste también subió un oficial que dijo a los pasajeros:

—*No se preocupen: este es un movimiento revolucionario de tipo democrático* – recordó Jesús Sanoja en su libro *Entre Golpes y Revoluciones*.

Esa mañana del 18 de octubre de 1945 estalló una revuelta militar con el fin de derrocar el gobierno de Isaías Medina Angarita. Pero, no hizo falta una revuelta ni derramamientos de sangre, porque la conjura había sido develada y Medina se rindió ante sus opresores. Fue instalada una junta militar conformada por Rómulo Betancourt -presidente- Gonzalo Barrios y Raúl Leoni de Acción Democrática, Edmundo Fernández –independiente– y dos oficiales del ejército Carlos Delgado Chalbaud y Mario Ricardo Vargas.

La revolución de octubre marcó el comienzo de una nueva generación. A partir de ahí la lucha sería por conquistar la libertad. Jesús Sanoja Hernández presenció, como todos sus compañeros generacionales, el inicio de la dictadura y también el de la democracia. *"El 18 de octubre fue una sorpresa para la inmensa mayoría del país y permitió descubrir realidades políticas e ideológicas*

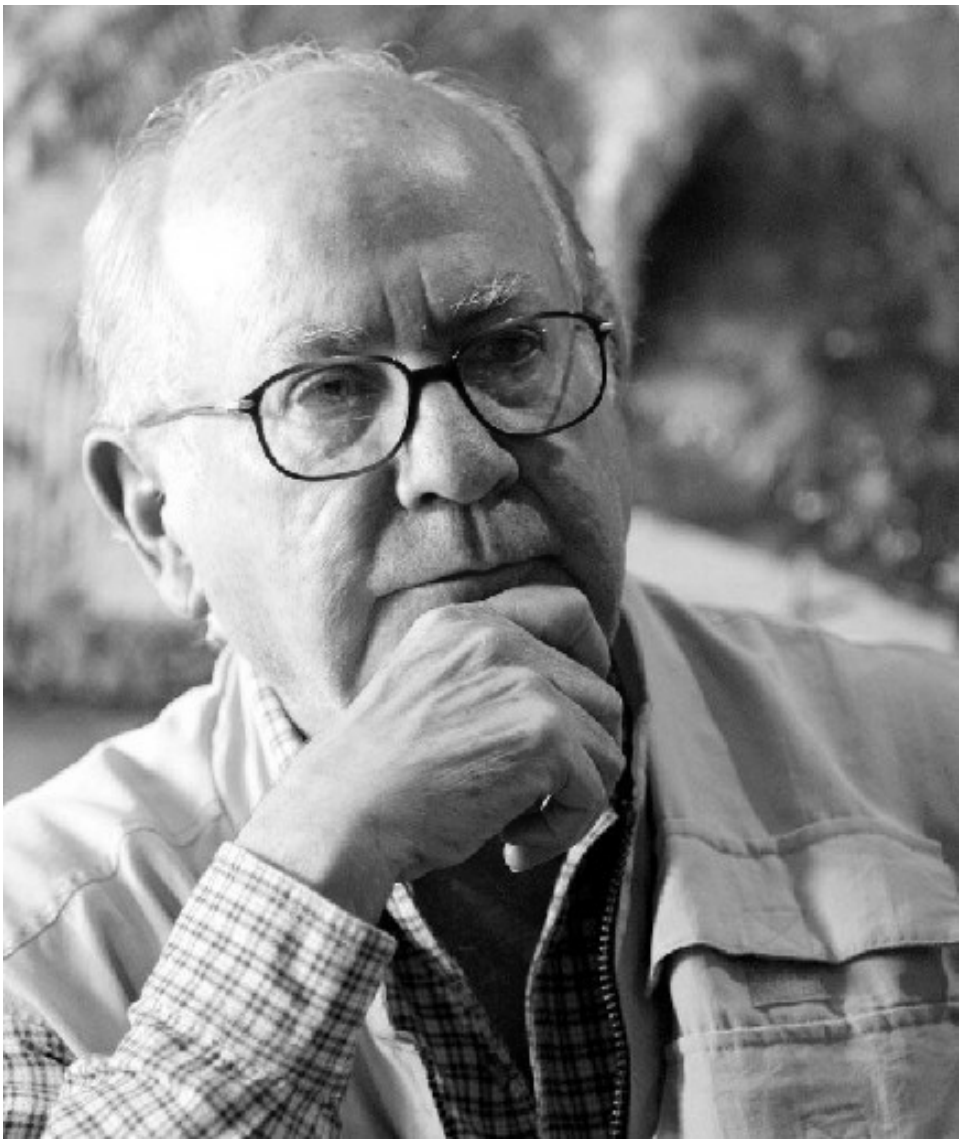
Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

(…) en mi caso marcó el inicio de una etapa riquísima en aprendizaje" – confiesa Jesús Sanoja en su libro *Entre Golpes y Revoluciones*.

Aunque para esta fecha contaba con tan solo quince años y estaba recién llegado a Caracas fue a partir de ahí que su memoria empezó a registrar todos los acontecimientos: desde los debates en la Asamblea Constituyente y en el Congreso, el gobierno y la caída de Rómulo Gallegos, la llegada de la dictadura con el mandato de Marcos Pérez Jiménez y su fin, acuerdos para un gobierno de libertad, guerras, revoluciones y golpes de Estado.

ooo

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)



Jesús Sanoja Hernández. Foto cortesía del diario *El Nacional.*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Segundo Viaje

En la casa había un jardín donde a tientas
se buscaba la flor celeste o extendidas trinitarias
muy cerca de la jaula del misterio. Se avivaba el sietecolores
y yo miraba, ávido, inalcanzables frutas.
Las cayenas abiertas bajo el zinc tostado
por lejanos vientos de Atlántico.
Y al entrar al cuarto, colgado de la pared que olía,
Jesús con una mano sobre el pecho. Era él.
La calle con sus polvos de oro, humeante al mediodía,
y aquel que daba saltos, conocido como El Griego,
fumaba pipa y alzaba la cabeza como anhelando cielo.
El negro, sudoroso, se inflaba con músculos
que levantaban extraordinarias cargas. Respiraba hondo
y luego hablaba de paisajes y huellas del pasado.
En El Callao le dije a mi Jesús que se calmara
y todo fue entonces temblor aplacado, serenidad
de quien entraba a su reino de silencios.

Jesús Sanoja Hernández

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

CAPÍTULO II: Comunista de convicción

En Venezuela, el término **Punto Fijo** tiene dos acepciones, las cuales no guardan relación la una con la otra. La primera es que **Punto Fijo**, es una ciudad del estado Falcón, que fue durante la colonia una de las primeras provincias y fuente principal para el comercio. Y hoy es clave para el desarrollo económico y turístico del país. La segunda está relacionada con el nombre de una casa que para la historia del siglo XX venezolano tiene mucha importancia, pues sirvió como antesala para la firma de la unidad nacional entre los partidos más importantes del país o, mejor dicho, un acuerdo de transición hacia la democracia.

Es así cómo el 31 de octubre de 1958, en la quinta **Puntofijo** -residencia del doctor Rafael Caldera- los partidos y otras organizaciones políticas se reunían con la intención de construir un proyecto de gobernabilidad luego de derrocada la tiranía perejimenista. Nueve meses habían pasado desde la huida del dictador y era necesario sentar las bases de una nueva república.

Desde el 23 de enero de 1958 se había instaurado una junta cívico-militar conformada por el contralmirante Wolfgang Larrazábal (comandante de la Marina), coronel Carlos Luis Araque (jefe de la Guardia Nacional), coronel Pedro José Quevedo (director de la Escuela Superior de Guerra), coronel Roberto Casanova y coronel Abel Romero Villarte, quienes actuaron frente a las acciones del coronel Hugo Trejo que desencadenaron el 23 de enero de 1958, y el doctor Edgar Sanabria que funcionaría como secretario de la Junta.

En Puntofijo se plantearían las decisiones a tomar para las próximas elecciones -¿candidatura única o no?- no se podía aceptar

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

que los militares regresaran al poder, pues había noticias de que Pérez Jiménez podía volver en cualquier momento. Es por ello que los dirigentes de los partidos Acción Democrática (AD), Unión Republicana Democrática (URD) y Comité de Organización del Partido Electoral Independiente (COPEI), en previo acuerdo en el Pacto de New York -firmado por Rómulo Betancourt, Rafael Caldera y Jóvito Villalba días antes del 23 de enero de 1958- se reunían para sellar el acuerdo definitivo.

Desde las nueve de la mañana la entrada principal de la quinta Puntofijo se encontraba rodeada de periodistas, fotógrafos, reporteros y cámaras de televisión de los principales medios de comunicación del país y del extranjero aguardando la llegada de los líderes políticos. La quinta se encuentra ubicada en la segunda avenida de Las Delicias en Sabana Grande.

En la antesala, se estaban también Antonio Requena, presidente de la Junta Patriótica, Luis Barrios Díaz, presidente del Gremio de Profesionales, Gustavo Lares Ruiz, presidente del Comité Sindical Unificado, Carlos Ramírez Mac Gregor, directivo de la Federación de Cámaras y Asociaciones de Comercio y Producción (FEDECÁMARAS), Rodolfo Rojas, representante de los banqueros y el bachiller Jesús Sanoja Hernández, vicepresidente de la Federación de Centros Universitarios (FCU), quienes serían los representantes de los otros sectores del país y testigos de este evento.

Los presentes, a la espera del acto, conversaban animadamente con los periodistas. A las once y media de la mañana se invitó a los concurrentes a pasar al salón donde se firmaría el pacto, el locutor Aquilino José Mata convocó a los medios de comunicación a trasmitir en cadena nacional el evento.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Mientras se organizaba la transmisión, los dirigentes y demás invitados posaban para los lentes de los distintos medios impresos. Minutos más tarde, Jóvito Villalba anunció: "Ya podemos empezar"- así lo reseña el diario Últimas Noticias en el reportaje *La unidad de los partidos*. El doctor Rafael Caldera se dirigió a una mesa de cristal que había en el centro de la sala y colocó tres carpetas azules con los nombres de Rafael Caldera, Rómulo Betancourt y Jóvito Villalba en su portada, cada carpeta contenía un documento de 18 folios cada uno, los flashes de los fotógrafos no paraban de disparar. El locutor dio inició al acto con la lectura del documento:

—*Los partidos Acción Democrática, COPEI y Unión Republicana Democrática, previa detenida y ponderada consideración de todos los elementos que integran la realidad histórica nacional y problemática nacional del país (…)* – reseñado así por el diario *El Nacional* en su reportaje *Del Pacto de Nueva York al de Punto Fijo*.

Mientras se leía el documento, el resto de los sectores permanecía apartado en un rincón a la espera de que concluyera la actividad. Jesús Sanoja Hernández imaginaba la cantidad de actividades que le faltaba por realizar. En ese momento estaba organizando las actividades pre–campaña de los candidatos al Congreso como miembro del comité juvenil del Partido Comunista (PCV).

—(…) *Establecidos esos principios de carácter general, COPEI, AD y URD comprometen su acción y responsabilidad en los términos siguientes: (…) Gobierno de Unidad Nacional. Si bien el ejercicio del*

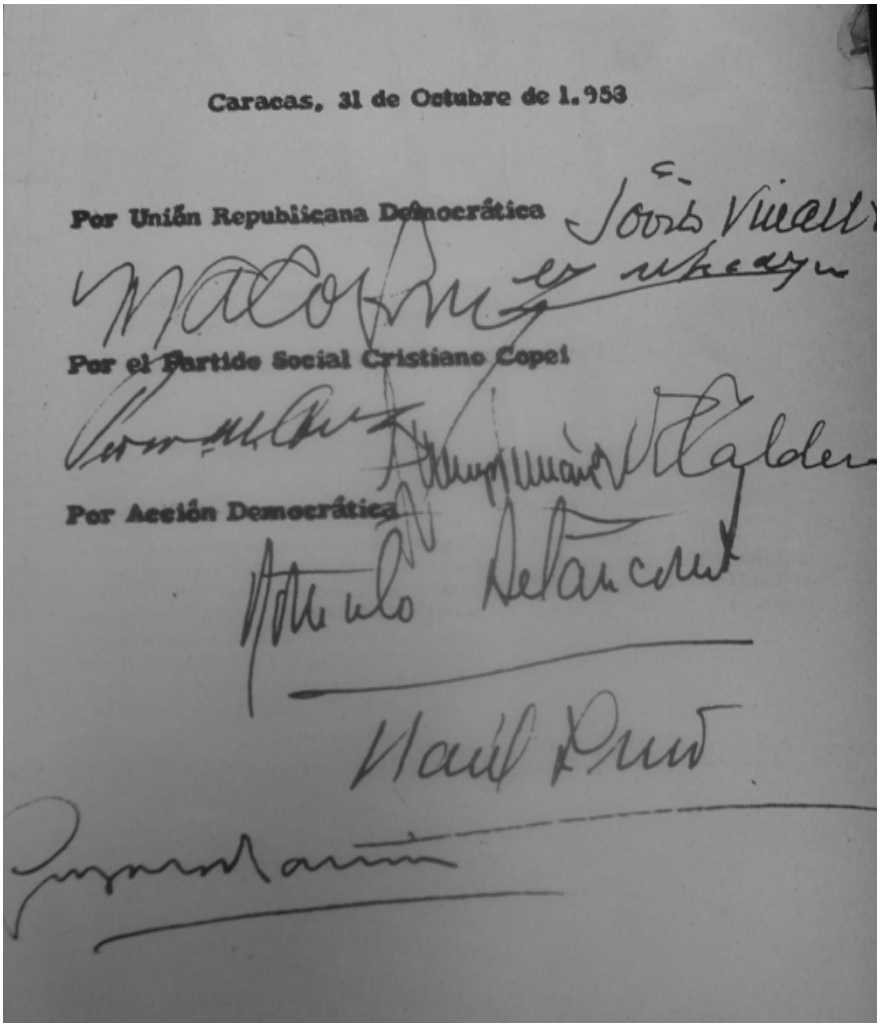
Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Poder por un partido es consecuencia legítima de una mayoría electoral, la suerte de la democracia venezolana y la estabilidad del Estado de Derecho entre nosotros imponen convertir la unidad popular defensiva de un Gobierno Unitario cuando menos perduren los factores que amenazan el ensayo republicano iniciado el 23 de enero (…) – así lo reseña la nota publicada en el diario *El Nacional.*

Finalizada la lectura, pasan a firmar los nueve representantes de los partidos políticos. El primero fue Jóvito Villalba de URD, quien lucía un impecable traje marrón. Al finalizar le ofreció la pluma a Rafael Caldera, quien se encontraba a su lado, pero éste pasó la pluma a Ignacio Luis Andrade y Manuel López Rivas también representantes de URD. Luego vendrían los adecos Rómulo Betancourt, Gonzalo Barrio y Raúl Leoni, por último Pedro del Corral, Lorenzo Fernández y Rafael Caldera, los representantes de COPEI.

El pacto contemplaba el derecho a gobernar según el resultado de las elecciones para el período 1959-1964, un gobierno de Unidad Nacional con todas las "corrientes políticas" y sectores independientes del país y un programa mínimo común para facilitar la cooperación entre las organizaciones políticas durante las elecciones y el Gobierno Constitucional que quedaría luego de este proceso. No hubo un pacto de unidad de cara a las elecciones, debían presentarse tres candidatos como representantes de cada partido.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)



Los Firmantes del Pacto de Punto Fijo. Tomado del reportaje que realizó la revista *Elite* en 1958.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Apenas finalizado el acto, Jesús Sanoja Hernández abandonó la sala acompañado de Antonio Requena de la Junta Patriótica, no le interesaba posar para las cámaras o entrevistarse con los periodistas, lo esperaban en el seno del partido para programar las acciones a seguir en las próximas elecciones, en la cual participarían Gustavo Machado, presidente del Partido Comunista (PCV), Jesús Faría y Pompeyo Márquez como diputados al Congreso Nacional, el resto de las planchas legislativas estaban por definirse en ese momento.

Como representante del comunismo, Sanoja sentía poco interés por un pacto que había excluido a un sector de la vida política del país y por eso sus esfuerzos, desde su inscripción en el partido comunista en 1949, se dirigirían a buscar la verdadera unidad: un pacto social en el que todo el país, incluyendo a los comunistas, también formaran parte.

ooo

Un golpe de estado se estaba fraguando en las filas del ejército. Los coroneles Carlos Delgado Chalbaud[1] -Ministro de Defensa- Marcos Pérez Jiménez y Luis Felipe Llovera Páez, no estaban conformes con la política que se estaba desarrollando en el gobierno de Rómulo Gallegos, quien había sido elegido mediante el sufragio el 14 de noviembre de 1947 con 871.752 votos, frente a sus oponentes

[1] Con apenas 20 años de edad acompañó a su padre Román Delgado Chalbaud en la expedición del Falke, con la finalidad de acabar con el Gobierno de Juan Vicente Gómez. Al fracasar la operación regresó nuevamente a Francia a continuar sus estudios de ingeniería. Fue ministro de la Defensa del gobierno de Rómulo Gallegos, Rómulo Gallegos, luego se asocia con Marcos Pérez Jiménez y Luis Felipe Llovera Páez para derrocar el gobierno de Gallegos. Presidió la Junta Militar instaura en 1948.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Rafael Caldera con 264.204 votos y Gustavo Machado del Partido Comunista de Venezuela (36.564 votos).

Rómulo Gallegos inició su gobierno con buen pie. En su gobierno empezó la organización de los trabajadores en sindicatos con la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), se impulsó la organización del campesinado en la Federación Campesina, vio el nacimiento como partido político del Comité de Organización Política Electoral Independiente (COPEI); dio el ejecútese de la Ley de Reforma Agraria, que en su momento fue factor de riesgo para su Gobierno, entre otras acciones.

Sin embargo, desde sus inicios, el declive del Gobierno se veía venir, pues mucho antes de su nombramiento las protestas no cesaron. Niega a otros sectores integrarse en su tren de Gobierno, formado solamente por el partido Acción Democrática y algunos militares; los sectores económicos más importantes también protestaban por la inclusión de obreros y campesinos a la vida política.

Los rumores iban y venían sobre tal conspiración. El gobierno adeco tenía plena confianza en las Fuerzas Armadas Nacionales, por lo que Rómulo Gallegos permanecía tranquilo ante una posibilidad de conspiración que acabara con su gobierno.

—*Los rumores alarmistas son infundados* – y un poco en broma agrega -*¿no me ves con las pantuflas puestas? Y las pantuflas no se usan para correr*– dice a Miguel Otero Silva quién se encontraba en la Casa de Acción Democrática, como recuerda Guillermo García Ponce en su libro *Diario de la Resistencia*.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Pero esto no inspiraba tranquilidad, al contrario despertaba la suspicacia de que en cualquier momento algo podría ocurrir. Desde antes de iniciar este Gobierno, la insurrección militar estaba latente; el 25 de octubre de 1946 se tenía la sospecha de que un grupo militar rebelde, dirigido por Eleazar López Contreras, se había levantado en Maracay y La Victoria, el movimiento lo comanda el mayor Juan Pérez Jiménez. Bombardean el Palacio de Miraflores.

Pero, el descontento no sólo se hacía sentir en las Fuerzas Armadas Nacionales. La oposición acusa al Gobierno de Rómulo Gallegos de totalitarismo, pues las denuncias sobre torturas en las cárceles van creciendo, Jóvito Villalba y Ramón Pelucarte son presos de este Gobierno.

Al aparecer la ley de Reforma Agraria, los políticos y empresarios acusan a Gallegos de atentar contra la propiedad privada. El Gobierno a pesar de su intento por una política de apertura, también era rechazado por distintas acciones tomadas. Empezaron a protestar campesinos, obreros, sindicatos, dueños de tierra, la oposición y, por supuesto, los militares, que mantenía su alzamiento en distintos cuarteles.

La tensión se acrecienta. El 19 de noviembre una comisión de las Fuerzas Armadas Nacionales, integrada por Carlos Delgado Chalbaud, Marcos Pérez Jiménez y Luis Felipe Llovera Páez se dirigieron al Palacio Presidencial con las intenciones de exigirle a Rómulo Gallegos algunas condiciones políticas para continuar brindándole lealtad a su Gobierno.

Son recibidos por el secretario de la Presidencia, Gonzalo Barrios, quien los conduce al despacho presidencial. Al verlos, el Presidente tomó asiento detrás de su escritorio y aguardó en silencio

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

hasta que sus visitantes empiecen hablar, pues él sabía muy bien qué se traían los generales entre manos. Los visitantes se sentaron en un amplio sofá y permanecieron callados, Llovera Páez está sudoroso, Pérez Jiménez miró al techo y Delgado Chalbaud jugaba con los botones de su guerrera. La tensión fue en creciente aumento.

—*Bien, hablen ustedes* - dijo Gallegos con voz fuerte y clara.

El general Delgado Chalbaud con manos temblorosas, extrae un papel escrito a mano de sus bolsillos y con voz ronca y débil contesto:

—*Presidente, estas son las peticiones que presentan los Oficiales de las Fuerzas Armadas* –toma aire y empieza a leer– *Primero: expulsión del país del señor Rómulo Betancourt. Segundo: prohibición de regresar a Venezuela del Comandante Mario Vargas; tercero: remoción del Comandante Gámez Arellano como Jefe de la Guarnición de Maracay; cuarto: cambio de los edecanes del Presidente y quinto: total desvinculación entre el Gobierno y el Partido Acción Democrática* -toma aire nuevamente– *si usted desea, señor Presidente, podemos solicitar posteriormente una nueva entrevista para oír sus respuesta.*

—*No, voy a contestar de inmediato tales peticiones* – dijo Gallegos con voz profunda y sentenciante – *De acuerdo con la Constitución, los únicos Poderes ante quienes debo dar cuenta, en mi carácter de Presidente de la República, son el Congreso Nacional y los Tribunales y éstos últimos solamente en el caso de establecerse contra el Presidente un juicio conforme a las leyes de la República. Ustedes saben bien que las Fuerzas Armadas son una institución no deliberante, apolítica, cuya*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

misión es la defensa de la soberanía. Lo que ustedes me proponen en cuanto a Betancourt es la inconsecuencia entre amigos personales y políticos, clásica en la historia de Venezuela y en el cual no voy a incurrir por dignidad propia –reseña Guillermo García Ponce– sentenció con un tono tranquilo.

El presidente pensó algunas de las peticiones hechas por los Generales, pero se negó a cumplir con mucha de ellas, en especial la de escoger a sus edecanes y el cambio del gabinete, no aceptaría darle la espalda a la gente que lo estaba apoyando en su Gobierno.

—Así que aquí les dejo. Para que tomen una determinación conforme con mis respuestas. Mi suerte personal está echada y la de la República queda en sus manos – con esto salió de la oficina.

ooo

—Hasta el momento no existen motivos para temer por la estabilidad del Gobierno legítimo ni por la integridad de sus atribuciones. Este momento de dificultades será suspendido sin daño para Venezuela (…) El presidente Gallegos es un venezolano con capacidad para admitir y discutir, en ejercicio sereno de la razón, todos los planteamientos que interesan al país y de buscar y escoger todas las soluciones compatibles con el decoro de la República (…) el Gobierno legítimo confía plenamente en que las Fuerzas Armadas responsables cumplirán su deber de mantener el orden y garantizar los derechos a la ciudadanía – alertó Gonzalo Barrios para calmar los nervios, según reseña Guillermo García Ponce en su libro *Diario de la Resistencia*.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Pero no llegó la tranquilidad a los ciudadanos, por el contrario eran señales de alerta de que algo grave ocurría en el seno de las Fuerzas Armadas; continúan los rumores de conspiración contra el Gobierno. Minutos más tarde, renunció todo el Gabinete Ejecutivo, esto abría una posibilidad de negociación con los militares, sin embargo, no fue suficiente.

La mayoría de los cuarteles, salas de redacción y casas de partidos del país permanecieron en vigilia durante toda la noche del 23 de noviembre. Desde Maracaibo, el Teniente Coronel Roberto Casanova, envía mensajes a Pérez Jiménez para proceder en el movimiento:

—*Jefe ¿hasta cuándo esperamos?* – alertó.

Pero no sólo en Maracaibo. También en la Guaira y en el Cuartel Urdaneta estaban en posiciones de ataque. El mayor Tomás Mendoza y el teniente coronel Molina Herrera, solamente esperan instrucciones, pero no aguantarían mucho tiempo.

Delgado Chalbaud aún pretendía negociar con el Gobierno y evitar un enfrentamiento: *"No debe haber derramamiento de sangre"*. Pero, los militares hablan de traición por parte del ministro, Pérez Jiménez y Llovera Páez se reúnen con él en su despacho:

—*Comandante Delgado: no podemos esperar más. De lo contrario las actitudes sin control romperán la unidad de las Fuerzas Armadas. Es unánime la voluntad de la Oficialidad de asumir el control y dirección del país* –dijo Pérez Jiménez con determinación.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

—Usted puede estar tranquilo –continuó– Déjenos actuar. El Estado Mayor General garantiza que dominaremos la situación con rapidez y sin derramamiento de sangre. Esta es una operación perfectamente estudiada y coordinada. Todo está previsto… Déjenos actuar.

—De acuerdo –accede Delgado Chalbaud– Permaneceré aquí en el Ministerio. Disponga las instrucciones para que las Fuerzas Armadas se hagan cargo de la situación. Manténganme informado –así lo recuerda Guillermo García Ponce en el libro *Diario de la Resistencia*.

Los estudiantes al enterarse del peligro inminente de un golpe de Estado empiezan a actuar. Fue convocado un grupo pequeño conformado por Ricardo González Arias, José Moreno Colmenares y Jesús Sanoja Hernández -alumnos del liceo Andrés Bello- al barrio El Guarataro en donde otro grupo les entregarían armas. Sin embargo, al llegar al lugar no encontraron nada, con las mismas regresaron a El Silencio, donde se encontraba la residencia.

En el camino de regreso, con sorpresa hallaron una patrulla militar parada en la Plaza Urdaneta, subieron inmediatamente a la residencia donde vivían en el Bloque 1 de El Silencio. La curiosidad de muchachos los hizo asomarse por la ventana, "la imagen nos dejó boquiabiertos", relató el joven Sanoja en su libro *Entre Golpes y Revoluciones*. En cada esquina de la plaza estaban paradas cuatro tanquetas militares, en el fondo de la habitación se escuchaba la radio que trasmitía a la ciudadanía:

—Todo ciudadano debía permanecer en su hogar, las patrullas tienen orden de disparar sin contemplaciones, las reuniones con más de tres personas están prohibidas.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Pérez Jiménez había dado las órdenes a los movimientos militares de tomar acción de una vez. Es así como asaltan emisoras de radio y periódicos, los locales del Partido Acción Democrática, oficinas del Ministerio y otras dependencias públicas. Alberto Carvenali llama a Rómulo Gallegos desde el Palacio de Miraflores:

—*Presidente, ahora sí es verdad, los militares ocupan en este momento el Palacio. Es el golpe*…- la conversación es interrumpida.

Hasta el lugar en donde se encontraba Rómulo Gallegos llega un piquete de soldados comandados por el capitán Albornoz Niño:

—*Presidente, está usted detenido* – dijo.
—*¿Y quién puede detener al Presidente de la República?* – preguntó Gallegos.
—*El Alto Mando Militar* – respondió el capitán Albornoz Niño.

Rómulo Gallegos es conducido a la Escuela Militar donde lo hacen prisionero. El resto de los ministros y funcionarios del Gobierno están en la Cárcel Modelo, entre ellos: Gonzalo Barrios, Luis Beltrán Prieto Figueroa, Carlos Andrés Pérez, Leonardo Ruiz Pineda y Alberto Carnevali. Minutos más tarde Marcos Pérez Jiménez se reúne con Carlos Delgado Chalbaud y le propone:

—*El Gobierno debe ser una Junta Militar de tres. De ellos, dos seremos, el comandante Luis Felipe Llovera Páez y yo. El tercero, debe ser usted, comandante Delgado.*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

—Yo no puedo aceptar –responde éste con duda– he sido el Ministro de la Defensa del Presidente Gallegos y me parece una falta de dignidad estar en la Junta Militar.
—Las Fuerzas Armadas se han hecho cargo de la situación, por órdenes de sus órganos regulares -respondió Pérez según reseña el libro *Diario de la Resistencia.*

Minutos más tarde se formó el nuevo Gobierno. Carlos Delgado Chalbaud, como presidente de la Junta Militar designado así por ser el oficial más antiguo del grupo, Marcos Pérez Jiménez, ministro de Defensa y Luis Felipe Llovera Páez, ministro de Relaciones Interiores. La ciudad permanece en tranquilidad.

Rómulo Gallegos era la inspiración de los jóvenes intelectuales en plena formación, era el escritor que tenían como modelo para su época. Muchas de sus novelas marcaron las pasiones literarias y políticas de esta generación que apenas estaba en pañales. Novelas como *Canaima* y *Cantaclaro* dejaron grandes frutos para el joven Jesús Sanoja Hernández, pues hacía referencia a su estado natal: Bolívar. Como político se le reconoce su firme oposición contra la dictadura de Juan Vicente Gómez, forjador al igual que muchos otros de la Generación del 28[2].

[2] Jóvenes estudiantes que se opusieron a la dictadura de Juan Vicente Gómez.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

La Junta Militar de gobierno instaurada en 1948, formada por Carlos Delgado Chalbaud, Marcos Pérez Jiménez y Luis Felipe Llovera Páez. Tomada del libro *Entre Golpes y Revoluciones* en su tomo IV.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

A pesar de la relativa inocencia política de Jesús Sanoja Hernández, pues aún no militaba en ningún partido, se fue inmiscuyendo en las actividades políticas del momento y recogiendo vivencias en su archivo personal: la memoria. Luego del golpe de Estado presenciado desde su residencia en el Bloque 1 de El Silencio, él y sus compañeros no se quedaron quietos ante la controversia: "*Si algún complot en la historia del país no agarró de sorpresa a nadie, menos aún a los miembros de AD y al gabinete de Gallegos, fue el del 24 de noviembre. Y a pesar de que era guerra avisada que no mató soldados, pues resultó una acción incruenta dentro de la tónica más fría del golpe de Estado, se liquidó, por una década, la experiencia democrática iniciada por Medina y continuada, pese a las interrupción cívico–militar de 1945, por el trienio de mandato acciondemocratista*" – recuerda Jesús Sanoja Hernández en su reportaje *A treinta años del 24 de noviembre de 1948*, publicado para el diario *El Nacional.*

Luego de la consumación del golpe, un grupo de jóvenes formados por los hermanos José Francisco y Guillermo Sucre Figarella, Manuel Alfredo Rodríguez, Eduardo González, Edmundo Campíns y Jesús Sanoja redactaron un manuscrito en el que condenaban la actuación de los militares y llamaban a la manifestación en las calles. Minutos más tarde, lo estaban imprimiendo en la Escuela Franklin Delano Roosevelt. Se trasladaron a la universidad donde hicieron sonar las campanas e izaron una bandera negra en tono de protesta. También arrojaban pequeñas hojas con el escrito en contra del golpe militar.

Pero, con estas actuaciones no obtuvieron respuestas, no se produjo ninguna otra manifestación al respecto, nadie se imaginaba

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

lo que esa Junta Militar tramaba para los años venideros, "el espíritu de resistencia popular se acercaba a cero", dice Jesús Sanoja en su libro *Entre Golpes y Revoluciones*. Aunque estas actuaciones no tuvieron mayor repercusión en la vida nacional, lo serían las posteriores actividades desde la juventud del Partido Comunista y el Frente Universitario.

ooo

Era una tarde tranquila de abril y en un bar de la esquina Cipreses se encontraban Jesús Sanoja Hernández y Faustino Rodríguez Bauza compartiendo una cerveza en una agradable conversación. Éste trataba de convencer al joven de que firmara su inscripción en el Partido Comunista de Venezuela. Pero no hacía falta que insistiera mucho, porque *"mis tendencias izquierdistas habían aflorado"*– contó Jesús Sanoja en su libro *Entre Golpes y Revoluciones*– además el golpe de Estado a Rómulo Gallegos significó un cambio en esa juventud que apenas estaba naciendo a la vida política.

Muchos de ellos, en especial Jesús Sanoja Hernández, empiezan su militancia en los partidos políticos, cuatro para ese momento: Acción Democrática que fue ilegalizado por la Junta Militar pero operaba en la clandestinidad o en exilio, Unión Republicana Democrática, Comité de Organización del Partido Electoral Independiente y el Partido Comunista de Venezuela, los tres bajo la semilegalidad.

Sanoja Hernández, a partir de ese momento, decidió, como tantos otros, hacer su lucha estudiantil y política en las filas del

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

partido comunista. *"Poco a poco fui siendo arrastrado por aquella ola renovadora"* –confiesa en su libro *Entre Golpes y Revoluciones*. Sin pensarlo más esa tarde de abril en el bar de Cipreses firmó su militancia en el PCV.

Al finalizar sus estudios en el liceo Fermín Toro, pronto se inscribe en la Facultad de Economía de la UCV, que en esa época se ubicaba en de Bolsa a San Francisco, frente a la fachada sur del Congreso Nacional. Desde allí participó en las actividades de protesta, primero en contra de la Junta Militar y luego contra el gobierno de Marcos Pérez Jiménez.

Pero, para ello debía ser el mejor alumno, puesto que era parte de las actividades de la juventud partidista: *"El desempeño académico y la lucha política eran una sola cosa para nosotros, los jóvenes comunistas, porque la consigna entre los comunistas era que teníamos que ser los mejores alumnos, para dar ejemplo y tener liderazgo*" – así lo cuenta Milagros Socorro en una entrevista publicada para la revista *Bigott*.

Sin embargo, esta no era la única actividad que debía cumplir con el PCV. Su primera tarea con el partido era pintar algunas paredes en la zona de San Juan con la consigna ¡*Abajo la Dictadura!* Para ese momento el partido se dividía en células de tres o cuatro personas, él se encontraba con Héctor Rodríguez Bauza y Domingo Martínez. Además de esta consigna pedían la restitución de las garantías constitucionales y la liberación de los presos políticos.

De repente la Seguridad Nacional[3] llegó, los tres "camaradas" – como solían llamarse - echaron a correr, pero, tanto él como Domingo

[3] Es un órgano autónomo creado el 4 de agosto de 1938 cuando fue sancionada la Ley de Servicio Nacional de Seguridad. Sin embargo, fue organizado en el año 1945

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Martínez fueron interceptados por la policía y con eso un pase directo a la cárcel por primera vez –recuerda Héctor Rodríguez Bauza en una entrevista. *"Me metieron preso tres meses, me salve de ir a las colonias móviles de El Dorado"*– así lo reseña Francismar Rodríguez en su trabajo *Lo mínimo y lo enorme de Jesús Sanoja Hernández*, publicada para el diario *El Nacional* el 28 de agosto del 2002. Las visitas a la cárcel se repetirían unas cuantas veces más.

Para 1949 las manifestaciones de estudiantes y otros actores se hacen sentir, pues la Junta Militar comienza sus acciones de represión contra lo que había surgido en el Gobierno anterior. Mediante decreto es disuelta la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV) y el Sindicato de Trabajadores de Artes Gráficas del Distrito Federal y el Estado Miranda, varios dirigentes son detenidos. El diario *El Nacional* es clausurado por ocho días y colocan en prisión a sus directivos Miguel Otero Silva, Alejandro Otero, Jesús González Cabrera, entre otros.

El 24 de noviembre de 1949 –primer aniversario del Golpe contra Rómulo Gallegos- la vanguardia estudiantil, conformada por dirigentes de AD y el PCV –hacen su primera aparición. Convocan una manifestación en la sede de la vieja universidad, era un grupo de 10 ó 12 estudiantes encabezados por Eduardo Planchart, Manuel Caballero y Rafael Cadenas. El objetivo era subir a las torres de la edificación para tocar las campanas en señal de protesta.

De inmediato, las acciones fueron interrumpidas por la policía y trasladaron a los jóvenes a la cárcel de Ciudad Bolívar. El resto de los

---

en el gobierno de Isaías Medina Angarita. Empezó a ser utilizado por la Junta Militar instaurada en 1948 como cuerpo de represión a quienes se oponían al Gobierno, fue disuelto el 23 de enero de 1958.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

estudiantes encabezados por Jesús Sanoja Hernández se presentaron ante las autoridades para exigir la libertad de todos sus compañeros, pero lo que obtuvieron fue un viaje directo a la cárcel por segunda vez- cuenta Jóvito Alcides Villalba en una entrevista.

ooo

-*Cantad claro, los de cantaclaro* – dijo Juan Liscano [4] para fortalecer a un grupo de jóvenes en su iniciativa poética, así lo recuerda Jesús Sanoja Hernández en una entrevista con Milagros Socorro.

Desde la imprenta de Ávila Gráfica, propiedad de José Agustín Catalá, surge una revista literaria llamada *Cantaclaro*, formada por Rafael José Muñoz, Miguel García Mackle, José Francisco y Guillermo Sucre Figarella, militantes de Acción Democrática y Jesús Zambrano y Jesús Sanoja Hernández, militantes del Partido Comunista de Venezuela. Esta revista estaba auspiciada por Juan Liscano y era en homenaje al escritor venezolano Rómulo Gallegos.

En su primer número se incluía una foto de Rómulo Gallegos en la portada, un texto que abiertamente desafía al gobierno de turno:

—La Revista Cantaclaro rinde un homenaje en primera plana al insigne Maestro americano Don Rómulo Gallegos, al tiempo que quiere significar en la señora personalidad artística del gran creador y en el ejemplar que norma la conducta ciudadana del gran hombre, el hecho

[4] Poeta, ensayista y crítico venezolano, director de la editorial Monte Ávila. Fundador y director de varias revistas y páginas de periódicos como la publicación *Suma* o Papel Literario del diario *El Nacional*.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

espiritual y la actitud social que vertebran alrededor de nuestras páginas a un grupo de jóvenes intelectuales que convergen en un punto común referente al objetivo histórico de las ideas (…) – recuerda José Agustín Catalá en su libro *Apuntes para la memoria de José Agustín Catalá en 1915-2007*.

Como era de esperarse la revista sería incautada y su publicación no fue más que de un solo número. Sus creadores sabían que esto iba a pasar en cualquier momento por lo que conservaron cincuenta ejemplares en los talleres de Ávila Gráfica.

Los artículos que escribió Jesús Sanoja para Cantaclaro eran sobre la poesía de Hölderlin y Vicente Gerbasi. Pero sus primeros escritos serían para la revista *Válvula* fundada en 1947.

Por su parte, la Junta de Gobierno sigue sus acciones de control del país. En mayo de 1950 se paralizan los campos petroleros y se despide a centenares de trabajadores, la dirección unificada decide irse a la huelga. El 3 de mayo de 1950 el gobierno intenta refrenar la huelga con la represión y la cárcel de muchos obreros, les confisca todas sus propiedades y disuelve todos los sindicatos.

Así mismo es ilegalizado el Partido Comunista de Venezuela, por supuesta vinculación con la huelga de los obreros. Quedaban entonces dos llamas en la disidencia: COPEI y URD que poco a poco las fueron apagando. Los comunistas, tanto como los adecos, empiezan a ser perseguidos por la Junta de Gobierno. El periódico *Tribuna Popular* es clausurado.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

ooo

—*No se oponga, teniente, que esto es orden del comandante Pérez Jiménez*– dijo Rafael Simón Urbina a Carlos Delgado Chalbaud, según señala Guillermo García Ponce en el libro *Diario de la Resistencia*.

Eran traslados en un auto, él junto a su edecán Carlos Bacalo Lara y Pablo Emilio Aponte. Eran las ocho y media de la mañana y desde tempranas horas sus captores los seguían. Carlos Delgado Chalbaud iba en dirección a Miraflores, pero esa mañana nunca llegó al Palacio de Gobierno. El coche era conducido por Carlos Mijares acompañado de Bacalao Lara, Pedro Díaz y Domingo Urbina, en el asiento trasero iban Rafael Simón Urbina, Emilio Aponte y en el medio Carlos Delgado Chalbaud:

—*Tenía seis meses cazándolo, carajo, ya usted no será más Presidente de la República* -y arrebata a Delgado Chalbaud las presillas ordenándole quitarse la guerrera.

El teniente se opone pero de inmediato es amenazado por sus perseguidores - *¿Qué se propone usted, Urbina? Esto no le resultará para nada. Arregle esto antes de que sea demasiado tarde* -dijo.
—*Ya nos arreglaremos, pero usted se irá para Francia. Usted no es venezolano. Usted no conoce Venezuela* – dijo Urbina.
—*Usted es un cobarde, iguáleme como un hombre*– respondió Chalbaud en el libro *Diario de la Resistencia*.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Se produce un forcejeo entre ambos, mientras tanto el edecán trata de calmar al Presidente. Minutos más tarde, se produce el primer disparo, por un error de Pedro Díaz, Urbina fue herido gravemente en el tobillo, éste queda inutilizado. Al llegar a la quinta Maritza en la urbanización Las Mercedes, los prisioneros son conducidos al patio de la casa y ahí dispararon contra Carlos Delgado Chalbaud, que muere al instante, su edecán resulta gravemente herido.

El 13 de noviembre de 1950 abrió un nuevo capítulo en la historia de este país o, mejor dicho, "fue la antesala para otro golpe de Estado, el del 2 de diciembre (1952)" – recuerda Jesús Sanoja Hernández en su trabajo *Delgado Chalbaud*, publicado en el diario *El Nacional* el 13 de noviembre de 1971. Con su muerte se cierra el paso a la institucionalidad del país, pues Delgado Chalbaud pretendía nombrar presidente provisional al doctor Arnoldo Gabaldón[5], hasta que se llamara a elecciones lo más pronto posible.

Esta idea se la hace saber a sus compañeros de Gobierno Marcos Pérez Jiménez y Luis Felipe Llovera Páez, pero no fue muy bien aceptada ni siquiera en el seno de las Fuerzas Armadas; sin embargo, dejó esa posibilidad abierta. Al morir Carlos Delgado Chalbaud, Arnoldo Gabaldón, queda como presidente de la Junta Militar provisionalmente.

[5]Fue creador y jefe de la División de Malariología del Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, en este organismo trabajó para conseguir la erradicación del paludismo endémico en Venezuela.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Así encontraron al carro en el que iba Carlos Delgado Chalbaud el día de su asesinato el 13 de noviembre de 1950. Tomada del libro Entre Golpes y Revoluciones tomo IV.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Su misión era organizar las elecciones, las cuales no debían pasar del año 1952, además, de pedirle a las Fuerzas Armadas Nacionales establecer el orden y devolver las garantías constitucionales, incluyendo así la libertad de los presos políticos y el regreso de los exiliados.

Sin embargo, esta postulación no es del agrado de Pérez Jiménez ni mucho menos del sector radical de las Fuerzas Armadas Nacionales. Marcos Pérez Jiménez se reúne con Llovera Páez para tomar una decisión al respecto: proponen que Pérez Jiménez sea el presidente provisional de la junta, pero éste se niega aceptarlo. Así, deciden cambiar la junta militar, por una cívico-militar, de esa manera nombran al sucesor Delgado Chalbaud, dejando de un lado la opción de Arnaldo Gabaldón.

La junta cambia de nombre, de ahora en adelante sería una Junta de Gobierno formada por Germán Suárez Flamerich –presidente–, Marcos Pérez Jiménez –ministro de Defensa– y Llovera Páez –ministro de Relaciones Interiores. Sin embargo, el cargo de Presidente era eso simplemente un cargo, pues el mandato lo llevaban los militares. A Flamerich no le otorgan la capacidad de tomar ninguna decisión.

ooo

Un Movimiento Estudiantil que se alzó a partir de octubre de 1951. El gobierno ya tenía en las cárceles cientos de dirigentes políticos y estudiantes, la ilegalización de dos partidos –AD y PCV- y la persecución de sus militantes, en especial los líderes de Acción

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Democrática. Es así como los estudiantes le salen al paso desde el 24 de noviembre de 1949, bajo una sola consigna, piden que se restablezcan las libertades democráticas.

El Gobierno responde con agresiones a la Universidad. Muchas veces la policía entraba al campus para controlar posibles planes de revuelta, los principales dirigentes políticos son apresados por la Seguridad Nacional. La Junta de Gobierno ordena suspender la Federación de Centros Universitarios y cualquier asamblea estudiantil, asimismo impone como rector a Eloy Dávila Celis, a quien le ordena entregar listas de dirigentes estudiantiles a la SN.

Sin embargo, los estudiantes no se quedan tranquilos contra esta violación de la autonomía universitaria, por lo que escriben un documento en el que solicitan la renuncia del rector designado a dedo. Eloy Dávila les responde con nuevas agresiones. Es así como el 14 de octubre la FCU hace un llamado a la huelga universitaria, estudiantes en pleno abandonan de inmediato las aulas de clase. "*Por primera vez hacemos una cuestión unitaria, vamos a la huelga y tiene el apoyo de todos los partidos: AD que tenía a Manuel Alfredo Rodríguez, COPEI a Luis Herrera Campíns, URD a José Vicente Rangel, y por la juventud comunista estaba yo, nosotros somos el comité de huelga y fue el primer ensayo unitario que hubo aquí en la lucha contra Pérez Jiménez*"– cuenta Héctor Rodríguez Bauza.

Días más tarde el rector suspendió las actividades de los profesores. Mientras, el Gobierno creó una Junta de Reforma, presidida por Julio García Álvarez, quien asume la autoridad. Algunos de los estudiantes caen presos en las cárceles de Caracas, Los Teques, Maracay y Valencia; muchos son enviados a Guasina – campo

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

de concentración que creó el Gobierno -otros son expulsados del país, entre ellos Jesús Sanoja Hernández, a quien enviaron a México. "*Me pusieron en un avión sin documentos, no sabía como iba hacer cuando llegara al exterior (…) En Panamá vino el piloto y me entregó un pasaporte que me había hecho la propia Seguridad Nacional*"– recuerda Jesús Sanoja Hernández en la entrevista con Milagros Socorro.

En su estadía en México se residenció con los comunistas venezolanos que se habían ido para allá. Ahí participó en una publicación llamada *Noticias de Venezuela*, que era una especie de "síntesis quincenal de la vida de la nación bajo la dictadura"- así lo describió Gustavo Machado en el libro *Noticias de Venezuela. Prensa de los venezolanos en el exilio en México: 1951-1956*. En el periódico trabajó conjuntamente con Germán Carrera Damas, Guillermo Besembel, Key Sánchez, Eduardo Machado, Pedro Beroes y Carlos Augusto León. Ahí escribía las notas polémicas y enfoques de actualidad.

Pero también fue la época donde conoció el amor. En las tantas visitas que realizaba a Gustavo Machado, el presidente del Partido Comunista, quien también estaba en el exilio, conoció a María Eugenia Villalba, su primera y única esposa. Una joven que había llegado recién empezada la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, con su familia, era hija del líder político uerredista Jóvito Villalba y Elsa Vera. Pero su madre, ya divorciada, en segundas nupcias se casa con Gustavo Machado durante su estadía en México. Ahí compartieron muchos años juntos hasta que el Partido le pide regresar al país. "*Permanecí en México hasta la Semana Santa del 56. Y regrese por una circunstancia fortuita* – cuenta Jesús Sanoja a Milagros Socorro.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

En diciembre de 1955, él junto a Manuel Alfredo Rodríguez, enviaron una carta a la Comisión de Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en la que acusaban al Gobierno venezolano de cometer violaciones a los derechos humanos. Meses más tarde en la Embajada fue colocada una lista de 70 estudiantes que podían regresar al país. "*Y así regrese, con dinero prestado, sin siquiera avisarle a mi familia porque sabía que ellos pretendían tenerme a salvo en el exilio"*.

Mientras tanto, en Venezuela, las acciones estudiantiles no paran. Bajo la consiga ¡Abajo la dictadura! Los estudiantes del liceo Fermín Toro y otras instituciones toman las calles. El buró político del PCV ingresa clandestinamente a altos dirigentes del partido como Gustavo Machado y Servando García Ponce, el resto entró por los acuerdos con la ONU.

Por su parte, Jesús Sanoja Hernández debía esperar a que reabrieran la universidad para poder continuar estudiando Economía. Mientras tanto, empezó a trabajar con Ramón J. Velásquez en la Cadena Capriles. Él le ofreció escribir una columna interdiaria para el diario *Últimas Noticias* y una semanal para Élite: "*En aquella época los periódicos pagaban las colaboraciones sólo con presentar en taquilla el recorte de la columna y decir que uno era el autor. Desde luego que inmediatamente empecé a trabajar*.

Esto sólo duró pocos meses, pues a Ramón J. Velásquez lo implicaron en una conspiración, supuestamente auspiciada por Rómulo Betancourt y Carlos Andrés Pérez en la que intentaban asesinar a Marcos Pérez Jiménez. La Seguridad Nacional se encargó de todo y ordenó la persecución de dirigentes adecos y la revisión de todos los locales del partido, terminaría con la liquidación de toda la

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

organización nacional. El Partido Comunista se mantuvo en la clandestinidad.

ooo

—*Luis Felipe cómo ves tú la situación* –dijo Marcos Pérez Jiménez en una llamada inesperada el 23 de enero de 1958. Llovera Páez no ha descansado desde el alzamiento militar del 1º de enero de 1958. Tampoco, desde el alzamiento de la Marina de Guerra, que tuvo que desplazarse a La Guaira a desarmar los buques y tomar presos a los oficiales alzados. Era el más indicado para hacer un análisis y llegar a una solución prontamente.

—*Pérez, te voy a ser sincero, yo creo que aquí los únicos que no estamos metidos en esta vaina somos tú y yo, de manera que debemos irnos antes de que sea tarde, recuerda que estamos ricos y el pescuezo no retoña.*

Pérez Jiménez no esperó más tiempo. Rápidamente ordena al jefe de la casa militar llamar a su familia para preparar las maletas, luego alerta al mayor Cova Rey, el piloto del avión presidencial, preparar el aparato pues debía despegar de inmediato. Así se cierra otro ciclo de la historia de este país, en el que no faltaron las Guerras y Revoluciones.

Se instaura una junta militar, presidida por Wolfgang Larrazábal, quien trata de restablecer el orden constitucional. Reabre la universidad y con ella todos las organizaciones estudiantiles que se habían clausurado en la dictadura.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Estos eran los titulares de los periódicos de la época: El Nacional, Últimas Noticias, El Universal, entre otros. Tomada de la página web: http://images.google.co.ve el 27 de agosto de 2008.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Los estudiantes se reorganizan en la Federación de Centros Universitarios, había que pedir al nuevo gobierno elecciones urgentes, son nombrados en el grupo Jesús Carmona (AD) como presidente y Jesús Sanoja Hernández (PCV) como vicepresidente. Desde ahí instan a los sectores a participar de una lucha democrática y evitar otro Gobierno de terror.

Mientras la república se restaura, Jesús Sanoja Hernández se prepara para formar un hogar. En diciembre contrae matrimonio con María Eugenia Villalba. Continúa sus estudios en la UCV en la Facultad de Letras. De esta unión nacen tres hijos: Gustavo, Alejandra y Carlos Alcides Sanoja.

A pesar de sus estudios y su vida familiar, nunca se alejó de la actividad política ni mucho menos de la periodística: ambas van de la mano. Empieza a colaborar intensamente para los diarios *El Pregón*, *El Independiente* y se mantiene en *El Nacional*.

Mientras tanto, el país se prepara para unas elecciones con todos los sectores políticos del país, pues el 7 de septiembre los partidos vuelven a la lucha, ya reorganizados y recuperados de todos los reveses sufridos en la dictadura. Wolfang Larrazábal renuncia a la Junta de Gobierno y se inscribe como candidato a las nuevas elecciones, el resto de los contendores eran: Rafael Caldera por COPEI y Rómulo Betancourt por AD.

El resultado fue bastante inesperado. Mientras Larrazábal ganaba en Caracas, Betancourt obtuvo 300 mil votos de diferencia en el interior del país, era "la más alta votación que candidato alguno hubiese obtenido" –recuerda Manuel Caballero en su libro *Rómulo Betancourt político de nación*. A la gente en Caracas no le gustó el

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

resultado y de inmediato se lanzó a la calle a manifestar su desacuerdo.

Larrazábal llama a la calma y reconoce los resultados electorales. Tanto la toma de mando como el Gobierno de Betancourt no fueron nada tranquilos.

Primero por el triunfo de la revolución cubana en enero de 1959, lo que despertó emociones en los comunistas venezolanos. Fidel Castro es recibido en Caracas triunfalmente, en ese evento aprovechan para rechazar al recién elegido Gobierno. El PCV tendría mucha participación en actividades subversivas a partir de entonces.

Cuando el período de Betancourt se inició una década de mucha violencia: "*Entre marzo y abril de 1962, los sucesos se aceleraron con tanta rapidez y fuerza confrontativa que constituían un indicio de lo que estaba por venir (…) En la calle la oposición intentaba demostrar que los días del gobierno estaban contados con pintas murales que decían: "¡Rómulo renuncia!" y "¡Nuevo Gobierno ya!"*– recuerda Jesús Sanoja Hernández en su libro *Entre Golpes y Revoluciones*.

El periodista Jesús Sanoja Hernández recorrió muchas de las etapas difíciles del periodismo y de la historia venezolana, conoció la clandestinidad y la prisión. Desde sus estudios en el liceo Fermín Toro se enfrentó a muchos gobiernos, bien desde la calle con las luchas estudiantiles o desde los periódicos en los cuales escribió, siempre en busca de su libertad. Eso lo ha convertido en un modelo de periodista intelectual, como muchos otros de su generación. *"Un periodista con un gran talento y una gran cultura"* –así lo describe Manuel Caballero en una entrevista.

ooo

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

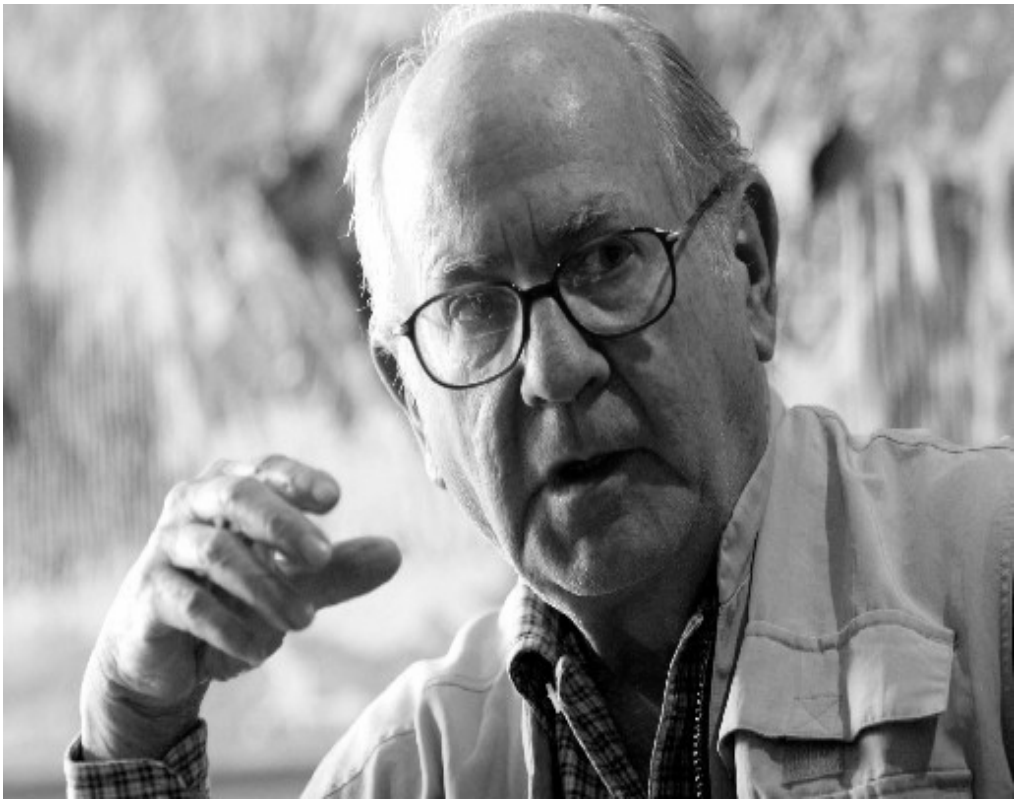


Foto: cortesía del diario *El Nacional*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Tercer viaje

Dominaban los azules en aquella batalla de cielos.
La tarde se iba alejando en las vueltas del río
y tras las rocas, sus reflejos
alzaban castillos, vastas posesiones
del tiempo que corría hasta su orilla.
Caminaban los cristales, ojo a ojo brillaban
luces de acacia, ramajes de colores incitantes.
Me sentí mirada devuelta por espejo.
Era crepúsculo y el Sol traspasaba confines.
Tras el muelle los pájaros cantaban
últimas músicas de olvidado Paraíso.
Las cosas se mudaban de sitio, los escapes
conducían a un final de laberinto.
Fui así memoria del mundo sin memoria.
Era la noche con sus variables signos,
espera en su pasión hermética, lentamente encaminada
hacia el vacío. No vi más agua.
Sólo atiné a divisar un puerto desolado,
a gran distancia de mi sitio de linaje
y a la espera de un suceso sorprendente.

Jesús Sanoja Hernández

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

CAPÍTULO III: Periodismo y literatura

Aguardaba con tranquilidad en una butaca de sala a la espera de la conversación[1] por su reconocimiento en el **Premio Nacional de Periodismo 1974**, pensaba que ésta era una clase más con sus alumnos de la Universidad Central de Venezuela. En su rostro se notaba el paso de los años, pues entre las luchas estudiantiles de las décadas post-gomecista, luego desde el Partido Comunista de Venezuela (PCV), desde sus escritos en la cantidad de periódicos en los cuales trabajó y en las aulas de clase, tenía marcada, la experiencia de una larga trayectoria política, histórica y periodística.

Jesús Sanoja Hernández es periodista e investigador fundamentalmente de historia, política y economía. Fundador de periódicos como *Cantaclaro* -del que sólo circuló un número-, *Tabla Redonda*, *En Letra Roja*, *Qué pasa en Venezuela* o *Deslinde*; pero también colaborador de muchos otros como *El Nacional*, *Últimas Noticias*, *Tribuna Popular* (el órgano del PCV) o *Elite*, desde los cuales ha luchado, bajo un seudónimo o no, contra la dictadura y también contra las fallas de la democracia, especialmente la de Rómulo Betancourt.

Entendía que también desde las palabras podía defender la autonomía y las libertades civiles y democráticas: "*El periodista debe ser un investigador de su época*" – confiesa al periodista Walter Martínez en una entrevista para el diario *El Nacional*, publicada el 22 de junio de 1974.

[1] Jesús Sanoja Hernández dejó de existir físicamente el 7 de junio de 2007, por lo que esta es una **entrevista imaginaria** al periodista, como resultado de una investigación realizada a partir de interrogatorios a sus amigos, sus escritos, sus artículos y sus declaraciones a los medios de comunicación y a otros periodistas.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Desde la biblioteca de su apartamento en la urbanización Santa Eduvigis trascurre la entrevista, es su lugar predilecto de la casa: un salón amplio pero un poco desordenado, hay recortes de periódicos -otra de sus aficiones- en todos lados, arrumados en los rincones, en el suelo o sobre su escritorio, ubicado al fondo del salón.

—*Me gusta conservar los recortes, porque siempre hay alguien que los necesita, hay una amiga por ahí que lee muchas cosas sobre salud, si yo consigo artículos relacionados con el tema se los recorto y luego se los entrego*[2] – dijo.

El desorden no sólo está en los recortes, también por la gran cantidad de libros y documentos que tiene. Al profesor Sanoja le gusta coleccionar papeles de todo tipo, por lo que se puede ver "perfectamente organizado" lecturas como *La doctrina social de la Iglesia*, *En Norteamérica*, *Las vacas gordas y las vacas flacas*, *Entrevistas con la historia*, todos totalmente distintos que forman parte de su biblioteca personal. Pero, sus libros favoritos son los de historia, poesía o literatura que están en un estante especial.

—*Cuando llegué aquí (a Caracas) mi pasión fueron los libros, yo me iba a (la librería) Las Novedades. Cada vez que me llegaba la pensión, que eran cincuenta y cinco bolívares quincenales, me iba para*

[2] Entrevista a María Eugenia de Sanoja el 28 de enero de 2008 a las 7:00 de la noche. En el recorrido que tuvimos en la biblioteca ya un poco más despejada, ella recordó las típicas cosas que realizaba su esposo en ese lugar, una de ellas era recortar los periódicos diariamente y guardarlos, si eran para él en una libreta Caribe que especialmente él usaba para sus anotaciones, el resto quedaban en cualquier lugar del salón. La biblioteca fue vendida a la Biblioteca Nacional, por lo que al momento de la visita ya estaba un poco más despejada.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

allá –recuerda Jesús Sanoja Hernández en su libro *50 imprescindibles*.

—¿Un libro en especial?

—A mí la lectura que más me impactó fue *Los hermanos Karamozov*, que lo leí recién llegado (Caracas). Me vino una pasión tal por Dostoievski, que me lo leí completito. Después, increíblemente, me apasioné con un autor francés, Henri Barbusse, que escribió una biografía de Stalin. Eso me revolcó y entonces me entró esa pasión. Barbusse era famosísimo. Hay una carta de las mujeres venezolanas –entre ellas Josefina Juliac– a Henry Barbusse en la época de Gómez, pidiéndole solidaridad.

—Pero su pasión data desde su llegada a Caracas...

—No. En Tumeremo leí mucho. ¿Por qué leí mucho? Porque Ernesto Decán, que era mí intimo amigo, vendía los libros que distribuía un platero llamado Luis Vásquez. Le llegaban las revistas *Carteles* y *Bohemia* de Cuba, revistas de Argentina, los muñequitos de la época y todo lo que publicaban las ediciones en Argentina. Costaban un real, y yo lo acompañaba a vender libros. Entonces me leí a Julio Verne.

—¿Vendía libros?

—Claro. Además teníamos un gran lector y comprador que era Frank Odreman, hijo de un comerciante, con fama de astrónomo y que había descubierto una estrella. Su hermano Maurice nos inundaba de cuentos, tenía una inventiva increíble. Nosotros le pagábamos una locha para que nos contara cuentos. Nos quedábamos extasiados –dijo con ojos nostálgicos– porque tenía una imaginación del carajo.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Una vista de la biblioteca de Jesús Sanoja Hernández, tomada en la visita que se realizó a su casa.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Jesús Sanoja Hernández es merecedor del **Premio Nacional de Periodismo** mención Opinión por su columna *Mentiras* que se publica en el diario *El Nacional.* Piensa que el periodismo se ha convertido en una empresa, por lo que el periodista debería ser un investigador de los procesos en los cuales se desenvuelve, es decir, un constructor de la historia que vive.

—Este no ha sido su primer premio, le otorgaron en 1966 la mención especial en el Concurso Pocaterra por su libro *La Mágica Enfermedad* y sin embargo está decidido a no seguir publicando su obra poética.

—Soy enemigo de la publicación poética. Mi poesía es hermética y de minorías, se podrá divulgar en el diálogo entre amigos, pero no por ediciones masivas. En poesía, siguiendo a Machado, quisiera escribir para el pueblo pero no puedo.

—¿Cuál es la diferencia de la publicación poética con la periodística?

—En el periodismo, aun si no lo quisiese, me siento como pez en el agua. Si parecen contradictorias estas actitudes, en el caso del periodismo es la combinación del testimonio histórico y la pasión por comunicar, provocando, estimulando al lector.

—Cuando menciona que el periodismo es la combinación del testimonio histórico y la pasión por comunicar, ¿a qué se refiere?

—Yo creo en el valor de las palabras y el periodista debe ser un testigo diario y no conformarse con el, quizás, triste privilegio de haber

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

nacido como tal. Algunos dicen que “el periodista nace y no se hace”; para mí eso esconde una pequeña falacia. Además de nacer como tal, se va haciendo continuamente y podría decir con Neruda: “Yo no existo, sucedo”. De manera que no hay periodista esencialista, que de una vez venga hecho, sino periodista moldeado por una vida que se torna cada vez más vertiginosa y desafiante. El periodista, por tanto, debe ser un investigador de su época y un testigo diario sin conformismos. Entregando su mensaje en forma simbólica o directa, esperando el momento de poder arrojar parte de la verdad o la verdad completa.

—Entonces, ¿cuál debería ser el papel del periodista en el abordaje de los acontecimientos diarios?

—El periodismo se ha transformado en una empresa, pero aun así, el periodista consciente de su misión puede convertir su papel en lo que llamamos “alienación positiva”. Puede lograrlo por el periodismo marginal o el periodismo político militante e incluso en la “gran prensa”. Hay recursos y ardides de plena honestidad que hacen de nuestro trabajo un conflicto sin treguas entre los criterios empresariales y nuestras posiciones ideológicas.

—¿A qué se refiere con alienación positiva?

—Antes, cuando la prensa no había sufrido el proceso de trustificación, de monopolio, el periodismo que se hacía era más ideologizado, en el sentido positivo de ideología, y en ese sentido contribuía a las polémicas interpartidistas, a la formación de la conciencia; pero en los actuales momentos precisamente porque se ha

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

desideologizado, el caudal que llega al lector es puramente informativo y dentro de un caos. La gran masa recibe una mezcla de noticias.

—Tengo entendido que usted de adolescente también fue galardonado por su cuento *Moncho era como su pueblo*...

—Sí, cuando yo estaba en tercer año, en el liceo Aplicación, abrieron un concurso de cuentos, y el jurado eran Durbán, el pintor, Soledad Carrillo y la poeta Pálmenes Yarza. El cuento se llamaba como usted bien lo ha dicho *Moncho era como su pueblo*. Me dieron trescientos bolívares y una pluma Parker. Luego, a los cuatro meses escribí mi primer artículo en *El Nacional*, sobre crítica de arte, citando a un italiano en idioma italiano, sin saber una pizca de él. Después escribí un artículo sobre Walt Whitman.

A partir de estos escritos empezó a colaborar para el diario *El Nacional*, en 1949; pero, su vida periodística se inició con la revista *Válvula* en 1947. Luego comenzaría a fundar y a colaborar en otras publicaciones en el exilio, en la clandestinidad, en la cárcel, en cualquier lugar, todas de distinta índole: políticas, literarias, poéticas, estudiantiles; siempre enfocado a defender los ideales de igualdad, libertad y democracia.

Los seudónimos de **Edgar Hamilton**, **Marcos Garban**, **Martín Garban**, **Juan Francisco Leiva**, **Eduardo Montes**, **Manuel Rojas Poleo**, **Pablo Azuaje** y **Antonio Ruiz** guardan la obra periodística de Jesús Sanoja Hernández, constructor de la historia del siglo XX venezolano, de la que fue testigo.

ooo

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Una vista del escritorio de Jesús Sanoja Hernández, tomada en la visita que se realizó a su casa.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

ooo

Siempre vestía una guayabera impecable y llevaba un maletín de cuero marrón para ir a trabajar, pues le gustaba sentirse cómodo para las múltiples actividades que realizaba durante el día. Luego de estacionar su viejo volkswagen, que ya le ha sacado unas cuantas canas, hacía un recorrido por las calles adyacentes al diario *El Nacional*, ubicado entre las esquinas de Puente Nuevo a Puerto Escondido. Hacía su paseo diario por la Biblioteca Nacional y luego caminaba hasta la sede de este diario. Saludaba como siempre al que vende los periódicos y al quiosquero de la esquina, al que le preguntaba cuáles son los datos del día.

El lugar es un edificio un poco empolvado, se notaba que le hacía falta un poco de mantenimiento. Jesús Sanoja Hernández caminaba por los pasillos del periódico, de vez en cuando se detenía a responder el saludo de quien lo llama, era uno de sus rasgos particulares: la amabilidad y el respeto hacía los demás.

Se dirigía al archivo, en donde pasaba la mayor parte del tiempo, revisando los periódicos resguardados en microfilm o sus mismas anotaciones personales para verificar algún dato perdido de su próximo trabajo. Pero no le hacía falta buscar mucho, porque: *"olvidar no es su fuerte, si esto ocurriera, sabe cuál libro perdido de su estantería (…) en qué pasaje de éste o aquel periódico o en qué cuaderno Caribe de esos que costaban un bolívar encontrará la anotación que le servirá de ayuda"* - así lo describe Albor Rodríguez en su trabajo *El oficio de recordar*, publicado en *Papel Literario* el 28 de septiembre de 2002.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Su memoria se conservaba en perfectas condiciones, con un registro imborrable de los acontecimientos de la historia de este país.

En el archivo, se sentaba en una gran mesa circular, coloca su maletín de cuero marrón sobre ella y de él sacaba un particular cuadernito Caribe, bastante desgastado, por cierto, de tantas historias acumuladas en sus páginas. En esa libreta escribía las fechas, nombres, lugares, acontecimientos de las cosas que su memoria le iba acordando, de lo que iba viendo o vivenciando - recordó Ramón Hernández en una entrevista.

Sentado en ese escritorio detallaba con precisión de cirujano los hechos contemporáneos, que luego serían los puntos centrales de conversaciones con sus amigos y compañeros en las tardes de tertulia. Estos cuadernos están, pues se conservan en su biblioteca, clasificados por épocas, temas, alfabéticamente o por personajes, *"un sin fin de clasificaciones cruzadas que Jesús tenía y que usaba a la hora de escribir. Este es uno de los aportes fundamentales de él"* – así lo recuerda Jóvito Alcides Villalba en una entrevista.

Luego de su inspección, se dirigía a la sala de redacción en donde se encontraría con sus amigos, compañeros y camaradas de tantas luchas como Simón Alberto Consalvi o Manuel Caballero, Pompeyo Márquez, Julio Barroeta Lara, Ramón J. Velásquez, Aníbal Nazoa, Jesús Rosas Marcano, Pedro Llorens entre otros, que se reunían muy a menudo en la coordinación de la página C-1 del periódico, en la que destacaban las grandiosas firmas del periodismo venezolano en su mayoría escritas con seudónimos. En esas tertulias se hablaba de todo un poco: actualidad, política, literatura, preocupaciones, escritos –recuerda Julio Barroeta Lara en una entrevista.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Junto a su buen e inseparable amigo Manuel Caballero. Foto: cortesía del diario *El Nacional.*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Su actividad periodística estuvo siempre muy vinculada a su actividad política y también ideológica. Por sus tendencias hacia la izquierda, Jesús Sanoja Hernández se refugió en más de 14 seudónimos en todos los periódicos que trabajó. Nunca dejó de escribir. En este diario, fundado en 1943, se recuerdan los nombres de Martín Garbán, Ulises, Eduardo Montes, Edgar Hamilton con su famosa columna Almacén de Antigüedades y para sus trabajos ensayísticos usaba el nombre de Juan E. Zaraza.

Desde 1957 y hasta 1960 sus seudónimos estaban bajo la protección de Miguel Otero Silva en *El Nacional* y de Ramón J. Velásquez en *Elite*, *Últimas Noticias*, *La Esfera* y *El Mundo*, en éste último hasta que fue expulsado por Capriles.

ooo

—¿Cómo se inició en el periodismo?

—Me inicié en el periodismo como parte del mismo compromiso político. En ese momento la cuestión era sencilla, uno estaba metido en un callejón donde todo se orientaba hacia la lucha política y la cuestión ideológica. En los años 47 y 48 uno estaba apasionado, tenía a la generación del 28 como el modelo de conducta de un venezolano responsable a la cabeza de la revolución. Y entonces viene el golpe del 48. Yo tenía 18 años. Estaba claro que había llegado mi momento. Ahora nosotros somos la generación, pensamos, y tenemos que meterle el pecho al compromiso.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

—Profesor ¿pero ese compromiso político no ponía en riesgo la actividad periodística?

—Fíjate que el periodismo de partidos, antes de que constituyera el Colegio Nacional de Periodistas, fue una escuela. Yo me aferré a ser sólo comunista, a pesar de que me lo pasaba en los talleres, pero la mayoría de quienes aprendieron la técnica del periodismo, asiduos colaboradores, gente que palpita con los problemas en debate, viene de ese periodismo político. Te hablo de Luis Herrera Campíns, que no pasó por una escuela de periodismo; te hablo de Arístides Bastidas y de grandes dirigentes de AD como Valmore Rodríguez o Luis Esteban Rey, quien ejerció el periodismo incluso desde el exilio, en la época de Pérez Jiménez, desde París. Eso fue una escuela. Y quienes se formaron en esa fragua tan pasional, tan emotiva, impregnada de combatividad, más bien se sintieron un poco heridos o no conformes cuando aquí, desde la propia izquierda, se presentó el proyecto de colegiación.

—¿En qué periódicos inició la actividad periodística?

—En el liceo Andrés Bello había una sección grande de jóvenes comunistas, entre los que se encontraba, además de Teodoro Petkoff y Eduardo Planchart, Luis Aníbal Gómez, quién fundó en el año 46 un periódico llamado *Válvula*, igual que el de la Generación del 28. Allí escribí mi primer trabajo y después, en el 47, escribí dos trabajos para el *Papel Literario de El Nacional* (…) Posteriormente, el 17 de febrero de 1948 se fundó *Tribuna Popular* y, aunque para ese momento yo todavía no militaba en el partido comunista empecé a colaborar con *Tribuna* con una columna que enviaba incluso desde mi primera prisión, la del año 49. La mandaba desde la Cárcel Modelo,

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

manuscrita. Una columna que se llamaba *Espejo Semanal*, que salía en las páginas centrales y era un recuento de lo que acaecía en la semana. Y también publicaba una sección interdiaria, *Rostros y Figuras*, que era de análisis político.

Pero, sus colaboraciones para *Tribuna Popular* fueron interrumpidas por la Junta de Censura que creó la Junta Militar de Gobierno. Esta publicación fue clausurada en varias oportunidades durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez. Para los jóvenes comunistas esto no era un impedimento cada vez que cercenaban un periódico, entonces aparecía otro inmediatamente:

—Cuando liquidaron definitivamente a *Tribuna*, Luis Aníbal y yo, por orden, claro, del partido, sacamos un periódico llamado *Gaceta Estudiantil,* que salía cada quince días y duró más o menos un año. En una manifestación del primero de mayo nos asaltaron, nos incautaron la edición y ahí terminó. Esa fue la otra aventura.

—¿Tuvo alguna otra aventura en el periodismo?

—En México. Gustavo Machado estaba al frente de un periódico político de los exiliados comunistas llamado *Noticias de Venezuela* y ahí me metí de lleno hasta que regresé en el 56. Mientras estaba en México mandaba artículos que aparecieron en *El Nacional*, firmados por Antonio Ruiz, el seudónimo que yo tenía en México.

ooo

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Walt Whitman o una Vocación Democrática

por Jesús Sanoja H.

El gran poeta Walt Whitman.

I

"Son nuestros principios, nuestras creencias, la idea democrática, no un hombre cualquiera lo que tenemos que sostener".

Walt Whitman.

Si alguna voz, por su profundidad humana, por su acento diuturno, debiéramos conocer en estos momentos —articulación innominada de dos mundos distintos material y espiritualmente— es sin duda alguna la del "Bardo de la Democracia". Y digo —apartando lo superficial, cuando posiblemente pueril, y epidérmico de la denominación— que es a ella donde debemos ir, porque el hálito whitmaniano cronológicamente del siglo pasado, substancialmente de siempre, —ésto: sin limitar al tiempo cuando sabemos que él no es somatible, en estos casos, a divisiones arbitrarias o compartimientos calendáricos— es como el reactivo a que puede recurrirse para comprobar qué punto característico de nuestra época es justificable. En efecto: ¿Acaso, la clarividencia del poeta: mundo realizado en democracia, puro futuro satisfecho en fraternal inter-relación humana es congruente, o liberalmente parecido, a ésto que en nosotros y por nosotros se resuelve en presente histórico? La respuesta ineluctable es, claramente, la negación inmediata al acto maravilloso de Walt, no en cuanto él sea errado o aparentemente imaginativo, sino porque los hombres, la sociedad, en los cuales puso su fé y esperanza se han empeñado en despreciar, ya por influencia de perspectiva, ya por miopía estúpida, las normas que, para un estado de mejor lograda convivencia social, él nos señaló. Por demás está decir, en tal sentido que si nosotros, el todo, no acertamos a comprender que el destino es, apenas, la fórmula simplísima de encauzar nuestras condiciones y capacidades naturales, antes que rehuirlas, de modificar la Naturaleza —lo que es ya nuestra propia modificación y la de lo que damos en llamar Historia —y modelarla, adaptarla, conforme a las exigencias inmediatas y futuras, bien podemos seguir debatiéndonos, estérilmente, en una lucha que desconoce tales principios fundamentales...

II

Poesía esencial, canción desparramada al viento sin ruta, vida íntima, creciente siempre, porque se brinda en generosidad incomparable, eso es lo que olfateamos, intuimos al intentar descubrir las entrañas del Walt democrático, hombre por encima de todas las cosas. Y es que en él hombre —entiéndese— es la concreción exacta de la expresión poética; hombre es el hallazgo, el redescubrimiento la igualdad interminable —su álgebra humanista lo lleva a identificar y amar todo lo que tenga noción vital— que establece entre el yo y el tú, pobres expresiones que se diluyen, pierden forma y asimilan su contenido único logrando de tal manera revertir, llevar a su sentido primario y auténtico a lo que ya se había constituido como conceptos distintos y hasta opuestos. Es lógicamente de esta concepción, cargada de aliento universal, de donde brota todo el manantial de su poesía democrática, advirtiendo de paso que por ella debe entenderse toda su latitud expresional, como que la totalidad del pensamiento whitmaniano es un fluyente caudal poético del que ya, sagazmente, Cebria Montoliu nos advirtió y del cual, nosotros en busca de corroboración ahondaríamos, no podríamos menos que reconocer y admirar. Por ello quién haya leído y, más todavía comprendido a Whitman siente como en toda su obra Democracia es la realización "del hombre como ley", y siendo como tal, afirma no tanto su personalidad como las relaciones con los demás: de allí que trasciende al rigorismo etimológico y al manoseo diario, y, absorba la esencia de la atenienses —Democracia de esclavos dónde se era esclavo de la Democracia— proyectándola, según su videncia particular, en un radio de acción más amplio y complejo.

III

"¡El Pueblo!: lo mismo que nuestro vasto planeta, que, visto en conjunto, no escasea de contradicciones vulgares y desagradables, de hombre visto en masa, desagrada y constituye un enigma y una afrenta para las clases semicultas" así escribe, ardiente y apasionado, en "Perspectivas Democráticas" dando carácter de certeza a lo que sobre el dijera Luis Leopoldo Franco: "Tiene para todo lo que sea convención y ornamento no un odio declamatorio, sino un insondable, callado y sereno desdén". Si, porque Whitman lanzó siempre la condenatoria, con ese aire de lejana repugnancia, al prejuicio necio y a la pudicia encubierta que en la sociedad se levantaban como ley y ejemplo. Por eso, también, sin importarle el cerco de su época, sin importarle nada ni nadie, grita con el grito justo y elevado de quien se dirige a todos y así mismo:

"La mesa está puesta para el [hombre.
Aquí está la carne para el [apetito natural.
Siéntate.
Que se sienten todos:
el malvado
y el justo.
No desdeño a ninguno.
Que nadie se quede en la puerta.

Y después:

"No habrá diferencias
ni privilegios para nadie
Que se sienten todos.

(Canto a mí mismo).

Va, pues, el poeta a la humanidad por la humanidad misma, por sus pequeñas y grandes cosas, sin distingos, con vocación de profeta y amor desnudo, primitivo. A si satura su incansable lucha democrática, sino de toda su vida, y así revitaliza un concepto que había permanecido dormido en la sonoridad verbal y en el juego de palabras: gobierno del Pueblo y para el Pueblo. Tenía que ser él, y no otro, quién aprehendiera la grandeza del pensamiento lincolniano porque, precisamente, entre Lincoln y Whitman existe una admirable afinidad espiritual, porque sus ideales convergen al punto común de la Democracia, y, si uno —ancestro cuáquero, sangre mesiánica— no posee el afán trashumante e inquieto del otro —su Kentucky, en puridad, es América y América la humanidad toda —ambos son poseos de una fé oceánica y una fuerza anteica— es que el contacto con la tierra ensangrentada, con el viento que grita canciones de odio, con el vegetal que ya no exprime sino dolor, con la gente común que huele a miseria y suda esperanza contenida les llaman a multiplicarse, a repartirse incesantemente —que los identifica maravillosamente: el horizonte es el mismo, la lucha igual, idéntico el destino. Ya el viejo sin profesión, el haragán de siempre, había escrito del rudo leñador:

"(No es para tu cadáver solo,
Yo deposito flores y verdes ramas sobre todos los féretros que pasan)".

(Canto al Presidente Lincoln).

IV

Walt confiaba en América como posibilidad democrática, como perspectiva realizable, dada su condición de reservorio espiritual y de inmensos recursos naturales; pero al momento, y en razón misma de ello, que conocía y reconocía tales factores no olvidaba, antes puso al descubierto, que la Democracia era una conjunción de esfuerzos propios, un empeñado combate por la justicia, un afán de mutuas y verdaderas relaciones sociales. Es atendiendo a esa particular concepción que denuncia implacable y valientemente a su Norteamérica, cuando en nombre de un espíritu democrático, se adhería parasitariamente a otros pueblos, americanos los más, dándole la cabal interpretación imperialista a la Doctrina de Monroe. Denuncia, porque obrar así era definirse como el antípoda de su ideal, era pretender que lo que esencialmente es como una fuerza centrípeta, de satisfacción propia, pudiera trasmutarse en una suerte de expansión económica —fuerza centrífuga alimentada de lo ajeno e inalienable— que desarrolla con la soberanía de los demás pueblos. Y es entonces cuando, como oración reprobatoria a un país que ya ni cree en él mismo por no creer en los demás, cuando dice aquellas palabras, nunca mejor escritas: "Marchamos en vano a pasos agigantados hacia un imperio sin precedentes que dejará muy atrás a todos los de los antiguos, desde el de Alejandro hasta el de la orgullosa Roma. En vano hemos anexado a Texas, California, Alaska y hemos alcanzado Canadá, al norte, y a Cuba, al sur. Es como si estuviéramos dotado de un cuerpo cada vez más grande, con muy poca o ninguna alma". Frases éstas, como todas las whitmanianas, con una videncia magnífica y que hoy se afirman más que nunca. Desconocidas, menos aun apreciadas, por quienes ya el condenaba anticipadamente tienen que vivir en las mentalidades de avanzada, alertas al llamado de la justicia, como el ejemplo de un hombre que prefirió a acallar, cuando sabía que el silencio era un crimen, hablar con sinceridad y ardor con la sencilla definición del demócrata. Para él parece el hemistiquio virgiliano: Nec mortale sonans.

Este fue el segundo artículo escrito por Jesús Sanoja Hernández en el diario *El Nacional.*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

ooo

La década del 60 es la más fecunda para la actividad de Jesús Sanoja Hernández tanto en el campo periodístico como en el poético/literario. Es a partir de ésta que los intelectuales de la época empiezan a cohesionarse en grupos vanguardistas, todos de tendencia y con carácter sumamente subversivo. En el campo de la política se viven momentos de inestabilidad, confrontación y pugna entre los defensores del gobierno de Rómulo Betancourt y los que estaban siendo alentados por los ideales de la Revolución Cubana.

La insurrección de algunos sectores de la izquierda radical inició una lucha armada, caracterizada por combates urbanos con los factores policiales, lucha guerrillera con destacamentos rurales en distintos puntos del país, golpes militares en las bases navales de Carúpano y Puerto Cabello. En medio de toda revuelta política surgen tres grupos literarios de gran importancia para la época: *Sardio* –fundado en 1958– *Tabla Redonda* (1959) y *El Techo de la Ballena* (1961), estos grupos marcarán los cambios de la vanguardia intelectual de este país, pertenecían a la asociación El Círculo de Bellas Artes que se surgió a principios del siglo XX.

El Círculo de Bellas Artes agrupa a escritores, poetas, periodistas, músicos y otros artistas que buscaban nuevos rumbos y darle otra sentido al arte. Su gran promotor fue Leoncio Martínez, que ideó la estrategia para buscar salir de la rigidez de la Academia, pero sus integrantes fueron llevados a la cárcel por propiciar actividades que se consideraban para la época (1912) inmorales o antiéticas.

La revista *Sardio* inicialmente fue constituida por Adriano González León, Guillermo Sucre Figarella, Rómulo Aranguibel,

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Rodolfo Izaguirre y Luis García Morales, luego se integrarían Elisa Lerner, Salvador Garmendia y Ramón Palomares. Sus miembros creían en un ideal social-cristiano: "*Ante el peso de una historia singularmente preñada de inminencias angustiosas, como la de nuestros días, ningún hombre de pensamiento puede eludir esa militancia sin traicionar su propia, radical condición. Las hasta hace poco imperantes categorías del esteticismo resultan hoy demasiado estrechas y asépticas. Ser artista implica tanto una voluntad de estilo y un ejercicio del alma como una reciedumbre moral y un compromiso ante la vida"* – se podía leer en su primer número, citado por Carmen Virginia Carrillo en su trabajo *Grupos artístico – literarios en la Venezuela de los años sesenta.*

Los sardianos resaltaban que los intelectuales debían asumir una actitud crítica ante los cambios que se estaban dando en el mundo. En el ámbito cultural rechazaban el esteticismo, el nacionalismo exacerbado y la visión pintoresca de la realidad. El grupo buscaba también exaltar el trabajo intelectual de sus autores, con este grupo se editaron *Las Hogueras más altas* (1957) de Adriano González León, *El Reino* (1958) de Ramón Palomares, *Los pequeños seres* (1959) de Salvador Garmendia, entre otras obras. Sardio se caracterizó por su espíritu libertario.

Sin embargo, en 1961 este grupo literario se divide entre dos corrientes ideológicas: los que mantienen su postura con la ideología de izquierda y los que prefieren alinearse con la Revolución Cubana. Con esta división surge otra organización literaria, *El Techo de la Ballena*, bajo la dirección de Carlos Contramaestre. Este grupo se caracterizó por seguir los movimientos vanguardistas europeos, rechazando al dadaísmo y al surrealismo. Pensaban en el absurdo y

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

la burla como mecanismos de expresión para su obra. Entre sus miembros se puede contar: Adriano González León, Salvador Garmendia, Rodolfo Izaguirre, Francisco Pérez Perdomo, Jacobo Borges, entre otros intelectuales: "*lo que queremos es restituir el magma, la materia en ebullición, la lujuria de la lava. Demostrar que la ballena, para vivir, no necesita saber de zoología, pues toda vertebra tiene su riesgo, y ese riesgo, que todo acto creador incita, será la única aspiración de la ballena. Percibimos, a riesgo de asfixia, cómo los museos, las academias y las instituciones de cultura nos roban el pobre ozono y nos entregan a cambio un aire enrarecido y putrefacto*" – se lee en su primer número del *Techo de la Ballena* en *Grupos artístico – literarios en la Venezuela de los años sesenta.*

Los balleneros se ubican en la periferia de lo literario. Desde sus inicios criticaron los postulados ya existentes en el campo del arte, su postura demostró a los que seguían la rigidez de la Academia un poder simbólico que llevó a su público hacia espacios marginales.

Siempre buscaron la polémica tanto con sus opositores como con su público, en general con la sociedad, con sus exposiciones trataban de escandalizar buscando siempre los espacios en el terreno de lo oscuro, lo obsceno y lo marginal. La provocación fue sus principal elemento en sus creaciones, de esa forma representaban a la sociedad un tanto controversial en esta década, llena de violencia y choques ideológicos.

Para los balleneros, una de sus máximas expresiones en el campo de lo artístico fue la exposición creada por Carlos Contramaestre en *Homenaje a la Necrofilia*. En noviembre de 1962 se inauguró esta exposición compuesta por 13 obras referidas al tema de la muerte, su autor usó como elementos principales de su creación

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

materiales orgánicos en descomposición como huesos, vísceras y excrementos de reses – así lo reseña la Galería de Arte Nacional en su libro *Reacción y polémica en el arte venezolano*.

Entre las obras que conformaron esta exposición están: *Erección ante un entierro*, *Canto de fe y alegría*, *Ventajas e inconvenientes del condón*, *Gabinete de masaje servido por sobadoras diplomadas*, entre otras. El *Homenaje a la Necrofilia* representó "un acto de desafío social político extremo. La agresividad de las piezas exhibidas, acompañadas de catálogos con textos virulentos, hizo estremecer a la opinión pública" – explicó Carmen Carrillo en su trabajo sobre los *Grupos artístico – literarios en la Venezuela de los años sesenta*.

El tercer grupo corresponde al formado por los seguidores del Partido Comunista entre ellos: Jesús Sanoja Hernández –su principal fundador-, Arnaldo Acosta Bello, Rafael Cadenas, Jesús Enrique Guédez, Ángel Eduardo Acevedo, Manuel Caballero, Ligia Olivieri, Enrique Izaguirre, José Fernández Doris, Mateo Manaure, Samuel Villegas, Oswaldo Barreto, Darío Lancini. *Tabla Redonda*, que surgió en 1959, buscaba con sus trabajos dar apoyo a los grupos insurreccionales que surgieron luego de la caída de Marcos Pérez Jiménez, específicamente en el Gobierno de Rómulo Betancourt.

Como todos los grupos de vanguardia, los de *Tabla Redonda* también realizaron una cantidad de actividades en el campo de la poesía y editorialmente. Publicaron una revista, que lleva su mismo nombre, los primeros números contaron con la participación de Arnaldo Acosta Bello, Rafael Cadenas, Manuel Caballero, Jesús Enrique Guédez, Darío Lancini y Jesús Sanoja Hernández.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Su interés estaba en la confrontación ideológica y la crítica al sistema, por lo que su obra se caracteriza por publicar trabajos ensayísticos, más que el campo de las artes. Con este grupo se publicaron *Los cuadernos del destierro* (1960) de Rafael Cadenas, *Sacramentales* (1961) y *Sexantes* (1965) de Jesús Enrique Guédez, *Hech*os (1960) de Arnaldo Acosta Bello, entre otros.

Juan Liscano [3] en *Ventana Abierta* del diario *El Nacional* (24/09/1959) critica esta publicación calificándola de partidista, piensa que es *"un instrumento de combate marxista para el marxismo. Por eso más que la calidad literaria, se encuentra en sus páginas, el texto polémico"*. A este cuestionamiento agrega: "*Estoy menos de acuerdo en su actitud polémica derivada de una toma de posición política. Sin duda alguna, se corre el riesgo de mezclar literatura y política, ideología e ideas, consignas y pensamientos. Ese es el peligro real que acecha a Tabla Redonda"*.

Es en esta época Sanoja Hernández intensifica su actividad poética. Su obra *La Mágica Enfermedad* guarda un sentimiento hacia su tierra natal, dedica varios poemas a la naturaleza y a los paisajes de Guayana y el Orinoco, pero también cuenta a Caracas y a otros paisajes de la geografía nacional, de una manera muy personal y metafísica. *"Mágica enfermedad, la poesía, el silencio iluminado de quien siempre creyó en las voces que elaboró, que combinó para construir belleza (…) es la marca indeleble de su conducta frente a la poesía. Sanoja Hernández era un enfermo de la poesía, de esa magia que puede ser maldita o la mejor manera de alcanzar el infinito. Místico*

[3] Este es el mismo Juan Liscano que en 1950 apoyó al grupo literario Cantaclaro. En 1959 se opone a Tabla Redonda, formada por algunos de los mismos integrantes de Cantaclar. Esto evidencia la confrontación política de la época.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

en su manera silenciosa de ser, en la manera de abordar el mundo" –así lo describe Alberto Hernández en su trabajo *Crónicas del olvido*.

Su único libro de poemas, fue La Mágica Enfermedad, editado en la Universidad de los Andes a finales de los años sesenta. Sin embargo, no era la primera vez que publicaba poemas, algunas de sus obras salieron publicadas en el diario *El Nacional* en el año 1949 en Papel Literario. Además, ya había obtenido un reconocimiento en el Premio José Rafael Pocaterra en 1966. *"Gracias a instancias mías fue reeditado en los años 90, agregándoles unos poemas nuevos. Desde la primera publicación en los años 60 todos los poetas de Venezuela buscaban desesperados ese libro que él se negó a reeditar, prácticamente hubo que meterle trampa. Eso le valió un puesto de importancia en la poesía nacional"* –recuerda Manuel Caballero en una entrevista.

ooo

—Profesor, lo llaman "biblioteca andante" por la cantidad de registros que conserva en la memoria, que algunos dicen que es prodigiosa…

—En cuanto al calificativo, esas son pequeñas famas que se van agrandando como bola de nieve. Es cuanto la propia memoria, más que la cantidad de información, diría yo que la forma de procesar esa información a través de un trabajo diario que te va dejando un piso de memorización fácilmente ubicable en cada uno de sus tramos.

Cómo no tener una buena memoria, si vivió todos los procesos políticos que marcaron la historia de este país muy de cerca, que

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

aunque muchos de su generación también lo hicieron como Manuel Caballero o Pompeyo Márquez, Jesús Sanoja se dedicó a investigar y recrear muy a fondo los acontecimientos políticos más relevantes de la historia contemporánea venezolana, investigaciones que están reseñados en sus trabajos periodísticos y ensayísticos. Por eso era común verlo visitar casi a diario las Bibliotecas y Hemerotecas de la ciudad, en especial la Biblioteca Nacional.

Seguía la línea de izquierda, que durante los primeros años de gobierno de la democracia (Rómulo Betancourt) no dejó de ser perseguidos. Recuerda que una de las épocas más críticas para el periodismo de izquierda fue precisamente la que se inició con el Pacto de Punto Fijo, firmado en 1958.

—Allí empezó otra historia, porque al año y medio o dos años comenzó la división de aguas profundas y, en el plano periodístico, las clausuras de *Tribuna Popular*, el periódico de Izquierda (MIR), *Fantoches* y un periódico humorístico llamado *El Fóforo*, así, sin ese. Eso fue en noviembre del 60 y desde ahí arrancó un periodo muy difícil para el periodista de izquierda – recuerda Jesús Sanoja en una entrevista concedida a Sebastián de la Nuez.

ooo

La década de los 60 no sólo fue importante para la política nacional del país, en el ámbito internacional también se dieron cambios de alta relevancia para la sociedad intelectual, en especial los comunistas. Hechos que marcarían una fuerte influencia en los seguidores de la izquierda.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

En el año 1960 se incorporaron en el Partido Comunista de Checoslovaquia grupos de intelectuales con espíritu y carácter reformista, que buscaban impulsar un socialismo menos soviético y burocrático, por el contrario querían un "socialismo con rostro humano".

A partir de 1963 las pugnas entre los sectores socialistas se acrecentaron. Un grupo encabezado por el presidente checo, Antonin Novotny, propugnaban mantener las bases del socialismo ya establecidas. Se impusieron sobre el grupo con espíritu reformista. Pero, éstos no estaban solos, se le unieron los miembros de las élites intelectuales checas, así también lo harían destacados escritores del país, que se negaban a asumir la disciplina dictada por el poder de turno.

Esto provocó sanciones y expulsiones de numerosos líderes del Partido Comunista checo. Antoni Novotny presentó su renuncia como secretario de este partido, su lugar sería tomado por Alexander Dubcek, que aunque fue apoyado por un amplio sector del partido, éste no contaba con el apoyo de los soviéticos. Pero, fue en abril de 1968, que estalló la crisis en ese país. Pues el Partido Comunista decidió crear los fundamentos de este nuevo socialismo.

La llamada Primavera de Praga traía como propuestas una amplia liberación económica, creación de un sistema pluralista con la participación de partidos políticos enmarcados dentro de una plataforma socialista, desarrollo de una democracia social, la igualdad entre los pueblos, soberanía de Estado y cooperación con la Unión Soviética y los países del Pacto de Varsovia.

Según Jan Patula en su libro *Europa del Este: del Stalinismo a la democracia* fue un movimiento reformador porque *"por primera vez*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

en la historia de los países de democracias populares se procedió (…) a cambiar radicalmente la práctica política, la relación entre los gobernantes y los gobernados, el sistema de economía centralizada y la vida cultural. El proceso de cambio involucró a la totalidad de la sociedad civil, al Partido Comunista y a los aparatos estatales, con lo cual se logró un frente común de reformas".

Este movimiento no era del gusto de los soviéticos, por el contrario el 20 de agosto de 1968 toman Checoslovaquia, alegando que eran parte del Pacto de Varsovia. No hubo guerras, ni sangre *"una impecable operación militar"* - así lo describió Teodoro Petkoff en su libro *Checoeslovaquia. El socialismo como problema.* Con esto se derrumbaron los procesos que se desarrollaron en la Primavera de Praga. *"La tragedia checoeslovaca constituye un hito militar en la larga historia de la teoría y la práctica del socialismo y del cambio revolucionario"* – explicó Teodoro Petkoff.

Mientras en Venezuela, el Partido Comunista buscaba la legalidad en el país, pues había estado ilegalizado desde el Gobierno de Marcos Pérez Jiménez y aunque el gobierno de Rómulo Betancourt significó la apertura para la democracia y la inclusión de todos los partidos en el Gobierno, los comunistas no tenían cabida.

La llegada de Fidel Castro al poder en Cuba atrajo la aspiración de los ideales revolucionarios de algunos grupos comunistas, éstos decidieron llevar a las armas su revolución, creían en un sistema comunista –revolucionario frente al que se había impuesto y al cual denominaban "democracia burguesa y formal".

Es así como los sectores radicales de izquierda establecen una lucha armada frente a lo que significaba un Pacto de Democracia. Según Pompeyo Márquez *"era una pérdida del sentido de la realidad,*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

nosotros no podíamos convencer al país de que la democracia había fracasado cuando se había instalado formalmente en 1959 (…) eso fue uno de los más graves errores cometidos por el movimiento democrático venezolano". Estos grupos tomaron las bases navales de Carúpano y Puerto Cabello.

ooo

—Profesor, ¿Se puede seguir hablando de un nuevo socialismo, cuando la propuesta fracasó con los hechos ocurridos en la Primavera de Praga?

—Lo que ocurre es que desde hace 20 años se tenía una división clara entre lo que comenzó a llamarse "socialismo real" y "socialismo con rostro humano" siendo la segunda expresión la que toma en Venezuela, con bastante cuerpo teórico el MAS. En el MAS se dieron cuenta que el PCV no había logrado introducir en las masas la idea de socialismo y se propusieron hacerlo en diez años y en otros diez conquistar el poder, pero fue un error de Petkoff.

—¿Un error de Petkoff?

—La definición de estos contenidos nace en Venezuela, entre el 70 y el 73. Se trató de diseñar lo que iba a ser un modelo socialista. Pero a partir del 74 comienzan a producirse cambios bastante notorios en el MAS, con las luchas de tendencias, que fundamentalmente fueron tres. Una con ciertos arquetipos y cierta nostalgia hacia el pasado comunista (…) Otra que iba a ser exaltadamente colaboracionista, partidaria de una compresión del juego democrático del status y un

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

acercamiento fundamentalmente, en aquella etapa, a Acción Democrática, que era partido de gobierno (…) la tercera era aquella donde estaba Pompeyo, ecléctica, sin una oposición radical al gobierno de Carlos Andrés Pérez (…) habían partidarios de participar en el gobierno en caso de ser llamados[5].

—¿Y el socialismo?

—El socialismo para ese momento se queda sin banderas, CAP nacionalizó el petróleo y el hierro, se acercó a Cuba, líder del Tercer Mundo, viaja a la Unión Soviética. De golpe parecía que les habían arrebatado las metas propuestas, no sólo en su pasado comunista, sino en el de esa actualidad socialista. Era algo fuerte y desconcertante lo que hacía CAP.

—¿Qué pasa luego con el PCV?

—Como organización, ha estado muy lánguida y precaria, porque date cuenta lo que significó el ciclo biológico y generacional que hay que engarzar con la ideología y la organización. Primero le tocaron diez años de dictadura militar, ocho de los cuales fueron clandestinidad, prisión y destierro (…) después, con apenas dos años de democracia representativa, le corresponde liderizar la conducción de una insurrección popular, durante siete años, en los setenta.

[5] Son las corrientes históricas del MAS: patriotas, tucanes y perros.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Imagen de una de las tantas revueltas en el país: El Porteñazo (1962), en el que murieron muchas personas pero los insurrectos no lograron sus objetivos. Tomada del libro *Entre Golpes y Revoluciones* tomo IV.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

—Profesor, ¿pero todos estos procesos de cambios que se dan en el país en el ámbito ideológico está de alguna manera influenciados por el Mayo Francés y la Primavera de Praga?

—El mundo se estremece con el Mayo Francés, el movimiento contestatario juvenil, la disidencia en los partidos comunistas y con la intervención del pacto de Varsovia en Checoeslovaquia. Eso trae la muerte para el Partido Comunista, la segregación, la mutilación de toda la generación intermedia, que había formado todos los cuadros dirigentes y que había movido la organización paramilitar y que estaba también dirigiendo los diferentes organismos.

—¿Cómo ve la forma de hacer periodismo actualmente?

—En Venezuela las formas del enfoque periodístico necesitan una renovación total, radical. Pero por las formas empresariales vigentes resulta iluso tratar de hacer en firme formas superiores de hacer periodismo. Como no existen empresas cooperativas, sino que están totalmente "trustificadas", el tal Nuevo Periodismo y el Periodismo Interpretativo se caen como posibilidad inmediata. La única vía la tiene el columnista, quien adquiere cierta independencia, aunque siempre condicionada, bien política o bien empresarialmente.

—¿Condicionada?

—Sí. El espacio real de los periodistas es reducido y condicionado. A ti te llega ya, pasado por la molienda, como un material semifracturado para que hagas el producto final. Esa presunta libertad que les quedaba a los periodistas, tal vez le quede sólo a los columnistas, y a los columnistas de excepción. Todo lo que sale sobre encuestas,

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

opiniones de inversionistas, todo eso viene de afuera o está reciclado habiendo salido de aquí. De modo que el espacio en que se puede mover un periodista, tratando de trabajar honestamente sus fuentes propias y sacando la verdad de donde está oculta es reducido, uno ve lo que sale en las llamadas columnas confidenciales y se pregunta de dónde sale eso. ¿Dónde está la investigación hecha? No se sabe en que conversación se habrá logrado la información, o que contacto ha hecho el firmante, o si le llegó directo a la oficina. Tú ves, por ejemplo, el periodismo norteamericano de la época de Nixon, y allí están todos los documentos, y cómo se consiguieron, y los pasos que se dieron para lograrlos.

—¿Qué define usted por Periodismo Interpretativo?

—Yo lo llamaría elitesco, o más bien periodismo contado para la clase media. Este tipo de información lo que hace es señalar dónde están las fallas ideológicas o simplemente informativas de esos lectores. Basta señalar por ejemplo que la "Standard Oíl" se llama en el "nuevo periodismo" "Exxon", y que los viejos "trust", de los que se viene hablando hace 20 años, se llaman ahora trasnacionales. También mucho de lo que hacemos los periodistas empíricos, ahora lo denominan "comunicología". Sin embargo, el planteamiento propuesto por el periodismo interpretativo es válido. El nuevo periodismo es algo serio que ha venido siendo planteado de manera poco seria. Toda búsqueda que inicie la caza para una interpretación y visión crítica de la información servirá para la utilización racional de los medios de comunicación, de otra manera estaremos "mamando gallo".

ooo

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Es una de las últimas fotos que le tomaron junto en su biblioteca, cortesía diario *El Nacional*.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Viaje imaginario

Hacía la plaza que luce un fulgor de multitud disuelta,
rectamente, no como filósofo engreído, tampoco
montado en máquinas litúrgicas, con orejas lavadas en cielo.
Hacia la costa, con su vuelo al otro lado,
y hacía la roca que estalla en la parte alta de la esfera.
Hacia lugares previamente determinados por el azar.
Hacia el Este de Caracas, matando tulipanes y abriendo el ojo
para leer qué ocurrió el 15 de noviembre de 1903.
Hacía la división de la inteligencia y las pasiones.
Hacia el mar, que me aterra en sus honduras.
Hacía una montaña de olorosos árboles,
hacía ese sitio, entre pinos, por mí preferido,
y hacía el sol apagado mientras pienso en Dios.
Hacía la vanidad, sombra apenas del objeto.
Hacía el altar del tiempo y hacía el Río Chico,
para aclarar lo sucedido alguna vez, de mañana,
en el patio, bajo matas de grosellas, junto a barriles fríos.
Hacía las penas, hacia el paso último,
va mi corazón.

Jesús Sanoja Hernández

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

CAPÍTULO 4: El archivo de la nación

Caminaba con pasos lentos por las calles que comunican Plaza Venezuela con la Ciudad Universitaria. El profesor Jesús Sanoja Hernández se dirigió con su andar pausado hacía el salón M1, en donde un grupo de 70 bachilleres lo aguardaban para su clase.

Tenía cinco minutos de retraso, pero ya estaba cerca de la Escuela de Comunicación Social. Debía subir hasta el segundo piso, en donde se ubicaba el aula. Como siempre iba vestido con una guayabera –sus camisas preferidas– color marrón claro, pantalones también de color marrón y su infaltable maletín de cuero –ya desgastado por los años– que parecía casi vacío. Es que el profesor no le hacía falta material de apoyo, porque todo el material lo conservaba en su memoria.

Cuando, por fin, llegó al salón colocó su maletín sobre el escritorio y se sentó en la silla detrás de la mesa:

—*Para salvar está sociedad muchos piensan que hace falta una dictadura (…) en* **Memorias de un venezolano de la decadencia** *están las claves para comprender los desmanes de una sociedad bajo el totalitarismo. Libro que atraviesa la historia llena de intrigas, amenazas y espionajes que se vivió durante el gobierno de Gómez*– dijo el profesor con voz audible ante su concurrida audiencia.

A pesar del calor, muchos de sus alumnos estaban con los ojos y la cabeza bien atentos a cada palabra que decía, pues era una "enciclopedia viviente" de cada suceso vivido en el país. Además, cómo no escucharlo si conocía al pie de la letra a cada uno de los

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

personajes de la literatura venezolana del siglo XIX y XX, cómo no si eran sus pares:

—*Desde el punto de vista de la historia de la literatura, puede considerársele a José Rafael Pocaterra* [1] *como precursor de los escritores que integraron el llamado boom de los novelistas hispanoamericanos. Todos los elementos de penetración social, de crudeza estilística y de riqueza de situaciones se encuentran ya en sus obras de ficción. Sin embargo, la literatura de Pocaterra no fue un mero oficio sino una forma de actividad política* (…).

—Profesor –un carraspeo– ¿Cuáles son esos elementos que hacen considerar a Pocaterra como el precursor de los escritores del boom hispanoamericano? –dijo un intrépido alumno.

—*En el balance de este siglo, Pocaterra destaca como el escritor que con más énfasis y penetración delató una realidad social y política degradante* – respondió con mucha calma- *En cada una de sus obras y de diferentes maneras presenta a un personaje o una situación que puede tomarse como prototípicas de su momento y que él resalta para rechazarlas. Su estilo agresivo, profundamente venezolano, se corresponde con esta actitud de rebeldía hacía la situación que denuncia.*

[1] Es un importante novelista, ensayista, periodista y diplomático venezolano. Escritor de gran cantidad de cuentos, novelas, artículos y crónicas de prensa. También, tuvo participación en la invasión del Falke en 1929, que tenía el objetivo de derrotar a la dictadura de Juan Vicente Gómez.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

—Entonces, cómo hablar de novela de ficción si en sus obras hay un carácter de realidad social…

—*La realidad, a veces, es más desbordante que la imaginación. Los héroes, o antihéroes, y los hombres, o ex hombres, de Pocaterra, son personas - personajes que desfilan ante nuestros ojos como espectral film, construyéndose y destruyéndose, solidificándose y diluyéndose, corpóreos y vaporosos, atrapados en la mezquindad y la impotencia, o lanzados a la zona alta de la conciencia. Son seres profundos y contradictorios, no dibujados con un mismo trazo, ni planos como los "puros hombres" de Arráiz, ni problematizados en su ontología como los de Meneses en el Falso cuaderno de Narciso Espejo* – dijo el profesor.
—*Fuera de la Memoria* –continuó el profesor Sanoja– *la obra narrativa se expande en cuatro novelas (…) reflejo, en otros niveles, de una Venezuela de sanatorio, cruel, deforme, ilegítima* (…) *En ese vasto espacio, a veces con la referencia en clave a situaciones y actores, a veces en una segmentada, profusa, caricaturesca relación implícita con la realidad, hay el país real antes que el imaginario* (…).

—Profesor –otra interrupción- ¿a qué se refiere cuando dice que las obras de Pocaterra son una caricaturesca relación implícita con la realidad …

—*Bueno, tierra con códigos semibárbaros, espantosas guerras civiles, pobreza alucinante, peonada explotada, clases medias cursis, terratenientes, políticos oportunistas y marrulleros, maestros olvidados, niños que mueren en la penumbra de la ilusión. Una Venezuela donde*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

lo ficticio se trasmuta en realidad compacta y a la inversa, receptáculo de la inocencia y la ruina simultáneamente (…)

—Los escenarios –continuó el profesor– *no son decorados que una descripción de ambientes acomodada para que allí se desplacen, debidamente distribuidos, los personajes, sino que brotan de la impureza objetiva, brutales, enfáticos (…)*

—Profesor, ¿todas las obras de Pocaterra tiene el mismo estilo de *Memorias de un Venezolano en la decadencia?* – preguntó otro intrépido alumno.

*—**Valencia en Política feminista** es un retablo social y sus situaciones de descomposición tienen equivalente en las **Memorias**, cuando el niño que era Pocaterra contemplaba el desfile, por la calle real del postreros despojos del ejército de Andrade, batido en Tocuyito. **Caracas, en Vidas Oscuras**, más tarde en esa novela escrita a empujones en La Rotunda, **La casa de Ávila**, no es un espacio construido, sino un espacio habitado, algo así como el pretexto para la crónica de la ciudad enferma (…) con **Tierra del sol amada** quiso Pocaterra iluminar, como escribió Díaz Sánchez no sé si con exactitud, una tercera ciudad. La exploración urbana era, pues en él, una suerte de avidez que no sabemos qué suerte habría corrido en la novela que dejó inédita o en camino, **Gloria al bravo Pueblo**.*

*—Esa novela de ambientación marabina –continuó el profesor- estuvo ligada a una etapa decisiva en Pocaterra, correspondiente a su salida de **El Fonógrafo**, al paso de Santos Matute Gómez por la presidencia del Zulia – "un bizco analfabeto, hermano natural de Juan Vicente",*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

como lo definió él – y a una conspiración que echa por tierra la versión de complicidad con el gomecismo (…) el traslado de Pocaterra a Caracas a mediados del año 18, lo llevaría hacía los pasajes subterráneos de los endemoniados de Dostoievski. Fueron los meses de ***Pitorreos*** *y de la implicación en el complot que sería más que develado, delatado en enero de 1919. Había llegado la hora de las* ***Memorias***[2].

Las clases del profesor eran profundas y densas, sin ningún tipo de receso. Eran conversaciones con sus alumnos sobre la literatura venezolana "muy asociada a la política, más que todo se hablaba del país a través de la lectura de estas novelas" –recordó Zayira Arenas, exalumna y periodista, en una entrevista. Muchas veces sus alumnos salían con dudas de clases, pero él siempre estaba dispuesto a recibirlos en su oficina en el departamento de Materias Generales[3] de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Después de jubilado en el año 1990 los seguía atendiendo por teléfono o en su casa, no usó nunca un correo electrónico.

ooo

—Cuando apareció en la TV y dejó para la posteridad sus latiguillos "por ahora" y "vendrán nuevas situaciones", casi nadie sabía quién era Hugo Chávez, ese comandante de voz firme y rostro sereno, no

[2] Para construir la clase del profesor Jesús Sanoja Hernández, los diálogos de él están basados en su libro los *50 Imprescindibles*, en el que fue comentarista y curador.
[3] En el año 1987, ya cuando había dejado este departamento, le cambiaron en el nombre a Departamento de Ciencias Políticas y Sociales.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

despojado de su uniforme militar. Dos días después lo sabía media Venezuela, y dos meses más tarde todo el país – recuerda Jesús Sanoja Hernández en su libro *Entre Golpes y Revoluciones*.

Apenas habían pasado 34 años desde que los caraqueños habían escuchado por primera vez los aviones rebeldes de la base aérea de Maracay sobrevolando Caracas, disparando contra el palacio de Miraflores aquel 1º de enero de 1958. Los volverían a escuchar en la madrugada del 4 de febrero de 1992, un grupo de 240 oficiales, 10 mil soldados, más de 3 batallones de paracaidistas y tanquetas atacarían Miraflores, La Carlota y los sectores aledaños, tenían una sola figura o un solo líder: el comandante Hugo Rafael Chávez Frías[4].

Los objetivos de la operación Zamora[5] eran claros, querían tomar el Palacio de Miraflores y el Palacio Blanco, la sede del Comando General del Ejército y el Fuerte Tiuna, La Casona –residencia presidencial– la sede de la Comandancia General de la Armada, la sede del Regional 5 en La Araña, la sede de la Seguridad Urbana en Mariperez, la Base Aérea de La Carlota, sede de la Comandancia General de la Fuerza Aérea, la sede de la Policía Metropolitana en Cotiza y las de la DISIP en Caracas –así lo cuenta Berenice Gómez Velásquez en su reportaje *La noche más larga de la historia democrática*, publicado en el diario *El Nacional* el 4 de febrero de 1993.

Los principales cabecillas: los tenientes coroneles Hugo Chávez Frías, Francisco Arias Cárdenas, Joel Acosta Chirinos, Jesús

[4]Mediante indulto del presidente Rafael Caldera en su segundo período de Gobierno (1994) fue liberado de su condena. Mediante sufragio fue elegido presidente desde el año 1998.

[5] Así fue como se dio a conocer el movimiento militar que se dio el 4 de febrero de 1992.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Urdaneta Hernández y Jesús Ortiz Contreras, quienes tomarían los más importantes puntos del país: Distrito Federal, Carabobo, Aragua y Zulia. La región capital estaría bajo las órdenes de Chávez desde el Museo Histórico Militar de La Planicie y Chirinos desde la base aérea Generalísimo Francisco de Miranda en La Carlota.

Mientras tanto, Carlos Andrés Pérez llevaba unas horas en Caracas, pues acaba de llegar de Suiza de un viaje presidencial. Eran apenas las diez de la noche y el Aeropuerto Simón Bolívar es recibido por Fernando Ochoa Antich, ministro de Defensa, y Virgilio Ávila Vivas, ministro de Relaciones Interiores, quienes le darían la información de un posible atentado en su contra. En el trayecto a Caracas, Ochoa Antich le informó la situación que estaba pasado, que había rumores de un posible golpe de Estado.

Ya instalado en la casa presidencial, Carlos Andrés Pérez vuelve a recibir una llamada de Ochoa Antich, para informarle al Presidente de un alzamiento militar en Fuerte Mara en el Zulia, al mismo tiempo le pide que se traslade de inmediato al Palacio de Miraflores.

Pérez se va inmediatamente a Miraflores. Minutos más tarde, los rebeldes con tanquetas y unidades de paracaidistas del batallón José Leonardo Chirinos, que atraviesan las puertas del Palacio Blanco, mientras otro grupo atacaba la base aérea de La Carlota. Todas estas operaciones dejaron gran cantidad de muertos y heridos. Pero, el objetivo principal no lo encontraron en el lugar, Carlos Andrés Pérez ya había salido de La Casona y también de Miraflores. Los insurrectos son recibidos por el edecán del Presidente, teniente coronel Romel Fuenmayor y un grupo de la Guardia de Honor, se producen disparos.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

El 4 de Febrero estalló una revuelta militar con la intención se derrocar al gobierno de Carlos Andrés Pérez. Foto tomada del libro Entre Golpes y Revoluciones tomo IV.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

La diferencia del madrugonazo del 1º de enero de 1958, con esta nueva intentona militar son los medios de comunicación social. Mientras los insurrectos toman Venezolana de Televisión –el canal del Estado, el Presidente se dirigía a Venevisión, y en escenario un tanto improvisado y en cadena nacional insta a los sublevados a deponer sus armas:

—*Les habla el Comandante en Jefe de las FAN. Les ordeno que se rindan* – recordó Berenice Gómez Velásquez en su reportaje. Sin embargo, este mensaje no refrenó la revuelta, no "por ahora".

En Zulia, las operaciones estaban dirigidas por Francisco Arias Cárdenas, en una operación que denominaron Reconstrucción 92. El grupo de artillería misilística José Tadeo Monagas, bajo las órdenes de Arias Cárdenas, tomaron la casa del gobernador de la entidad, Oswaldo Álvarez Paz, desde ahí el militar se proclamó Gobernador y dio a conocer los principios revolucionarios del MBR-200.

Mientras tanto, otro grupo se hacía cargo de tomar el puente sobre el Lago de Maracaibo, el cuartel Libertador, los destacamentos 33 y 35 de la Guardia Nacional, el Cuartel de Patrulleros de la Policía del Estado, la sede de la DISIP e instalaciones petroleras de la costa oriental del lago.

En Maracay se alzaron 3 batallones de la 41º Brigada de Infantería Paracaidista y el batallón García de Sena bajo el mando de Jesús Urdaneta Hernández, y el batallón de cazadores General Vásquez bajo las órdenes de Jesús Ortiz Contreras, ellos ocuparían el Cuartel Páez, el cuartel La Placera y la base aérea Libertador. En

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Valencia la operación estaría a cargo del batallón blindando Pedro León Torres y la artillería de campaña Lara. Bajo las órdenes del teniente Joel Acosta Chirinos, éstos tomarían el Comando Regional número 2 de la Guardia Nacional.

Horas más tarde, en Caracas y bajo las órdenes del Gobierno, un F-16 dispara contra La Planicie, el comandante de la operación inmediatamente se rindió, entregando sus armas, con la misión de instar a sus "camaradas" a poner un alto al fuego, de esta manera se apuntó un fracaso militar, no obstante fue un éxito político:

—*Primero que nada, quiero darle los buenos días a todo el pueblo de Venezuela, este mensaje bolivariano va dirigido a los valientes soldados que se encuentran en el regimiento de paracaidistas de Maracay, y en la brigada blindada de Valencia. Compañeros, lamentablemente* ***por ahora*** *los objetivos que nos propusimos no fueron logrados en la ciudad capital (…) no logramos controlar el poder. Ustedes lo hicieron muy bien por allá, pero ya es tiempo de reflexionar y evitar más derramamiento de sangre,* ***vendrán nuevas situaciones****, y el país tiene que enrumbarse definitivamente hacia un destino mejor (…) Compañeros oigan este mensaje solidario, les agradezco su lealtad, les agradezco su valentía, su desprendimiento y yo ante el país y ante ustedes asumo la responsabilidad de este movimiento militar bolivariano* – dijo Hugo Chávez antes las cámaras, como recuerda Rafael Simón Jiménez en su libro *Las Tragedias de la Reelección Presidencial en Venezuela*.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

ooo

—Nada de conspiraciones descubiertas a tiempo o levantamientos sofocados (…) hasta que tras un decenio de subterránea preparación y de enlaces entre militares y factores de la guerrilla de los 60, los "bolivarianos", estimulados por la conmoción social del 27F y por la formación de grupos civiles como el Frente Patriótico, irrumpieron inesperadamente el 4F de 1992 – cuenta Jesús Sanoja Hernández en su libro *Entre Golpes y Revoluciones*.

Esta operación llevaba algunos años planeándose en la clandestinidad, en un grupo que se formó en las Fuerzas Armadas Nacionales, conocido como Movimiento Bolivariano MBR-200. En 1983 se reunieron tres capitanes del ejército, los cabecillas de la operación armada: Hugo Chávez Frías, Jesús Urdaneta Hernández y Felipe Acosta Carles, quienes se desempeñaban como instructores de la Academia Militar.

Las razones del alzamiento, las mismas que sentía la sociedad: el gobierno del presidente Carlos Andrés Pérez. Pero, éste era una puntilla de una crisis de inestabilidad política y deslegitimación aún mayor. Además del desgaste del sistema político, económico y social que se generó en el país desde el viernes negro, el 18 de febrero de 1983. Los insurrectos alegaban que la gestión política y económica del Presidente tenía insatisfechos a varios sectores de las Fuerzas Armadas, creían que había más beneficios para los altos mandos militares.

También se referían al deterioro de los beneficios económicos de los oficiales de menor rango, la utilización de las FAN para realizar

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

actividades que no se correspondían con su misión como vender útiles escolares, becas alimentarias o campañas de vacunación. Además de la situación económica del país, que ya tenía altos índices de desempleo.

Pero es que esta crisis militar también era parte un descontento popular con las políticas económicas y sociales que se estaban desarrollando. El viernes negro significó *"una línea a partir del cual todo comenzó a deteriorarse"* – explica Rafael Simón Jiménez en su libro *Las tragedias de la reelección presidencial*.

Para Jesús Sanoja Hernández ese día representó "un período de desequilibrio económico cuyo precipicio se llamó `deuda externa´ – dice en su libro *Entre Golpes y Revoluciones*. A partir de ese día, los índices de inflación empezaron a subir, tanto que disminuyó el ingreso de los asalariados, se desaceleraron de los proyectos sociales para la educación, la salud, la vivienda y los servicios públicos. Además de la corrupción y la exclusión social.

La llegada de Carlos Andrés Pérez al poder no cambiaría mucho la situación, por el contrario el descontento popular se hizo sentir. *"Con Pérez, una corriente de ilusiones recorría al país en 1988: el del retorno de la Venezuela saudita"* – así lo describe Jesús Sanoja Hernández en su libro *Entre Golpes y Revoluciones*. El paquete económico -mejor conocido como el Gran Viraje- que implementó, trajo reacciones populares en las calles con más de 600 heridos, no era nada parecido al gobierno de prosperidad que había florecido en su primer mandato.

En el primer gobierno de Carlos Andrés Pérez se realizaron grandes inversiones, pero sin planificación previa, lo que provocó derroche del dinero de la nación. *"Se duplicó la burocracia y fueron*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

tantos los planes de inversión, tanto el despilfarro y tanta la corrupción, que se acabó el dinero y fue necesario contraer deudas para seguir gastando" –según lo describe Gustavo Torre Briceño en su libro *El Espejo roto 4F 1992*. Las importaciones se ampliaron, los privilegiados compraron casas en el extranjero y los viajes al exterior se incrementaron muchos más.

El gobierno de Luis Herrera Campíns tampoco fue muy diferente, ya el gasto de la nación era tan alto que la bonanza petrolera no daba para mucho, se debió recurrir a las reservas internacionales para pagar las deudas. *"Más de 35.000 millones de dólares de capital venezolano habían huido al exterior"* – agrega Gustavo Torre Briceño. Al finalizar este gobierno viene la baja de los precios del crudo, con lo que estalló la crisis mundial de la deuda externa. La economía del país fue un desastre político, pues Jaime Lusinchi disfrazó la crisis con programas sociales.

El Estado al tener menos dinero para los gastos públicos y la ineficiencia para mejorar los servicios ciudadanos, trajo consigo pobreza y delincuencia en algunos sectores sociales, esto aceleró el proceso de descomposición del proyecto democrático iniciado en 1958 con el llamado Pacto de Punto Fijo.

El segundo gobierno de Carlos Andrés Pérez inició su período proponiendo medidas para restablecer equilibrios económicos. Para ello eliminó el sistema de Régimen de Cambios Diferenciales (RECADI), los controles de precio, a excepción de los artículos de primera necesidad, dejó en manos de los empresarios la fijación de la tasas de interés, de esa forma estimularía el ahorro de los ciudadanos, aumentó los precios de los servicios públicos. El objetivo

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

del “paquetazo”, como lo llamaba la opinión pública, era reducir el gasto público y así se hizo.

Pero estas medidas pronto generarían una respuesta popular. En la mañana del 27 de febrero de 1989 en las cercanías de Caracas empezaron las manifestaciones callejeras. Los aumentos de los servicios públicos habían tomado a los ciudadanos de improvisto. El Caracazo, se caracterizó por disturbios violentos y saqueos, era la repuesta de los venezolanos a las medidas implementadas por Carlos Andrés Pérez, en especial el aumento de precios de los servicios públicos y las tasas de interés. *“El 27 de febrero fue un alerta. Una piedra golpeó con fuerza el espejo pero la ilusión no se quebró. Nadie quiso ver, ni analizar, ni preguntar. Se corrió una cortina y se trató de olvidar”* – recuerda Gustavo Torre Briceño en su libro *El espejo roto 4F 1992*.

ooo

Jesús Sanoja Hernández es testimonio de un proceso histórico. En un país como el nuestro se seguirán entre los golpes y las revoluciones que dejaron los pasados gobiernos pero se repetirán en el futuro. El profesor dejó a sus queridos estudiantes este libro, contado como si fuese la cámara de un fotógrafo, que desde un ángulo muy particular narró los combates y las acciones de dirigentes y militares en busca del poder, pero también de los líderes políticos que buscaban un espacio. Es también una versión contada desde su propia historia.

Entre *Golpes y Revoluciones* es el último libro publicado por Jesús Sanoja Hernández, editado por Debate en el año 2007, que representa

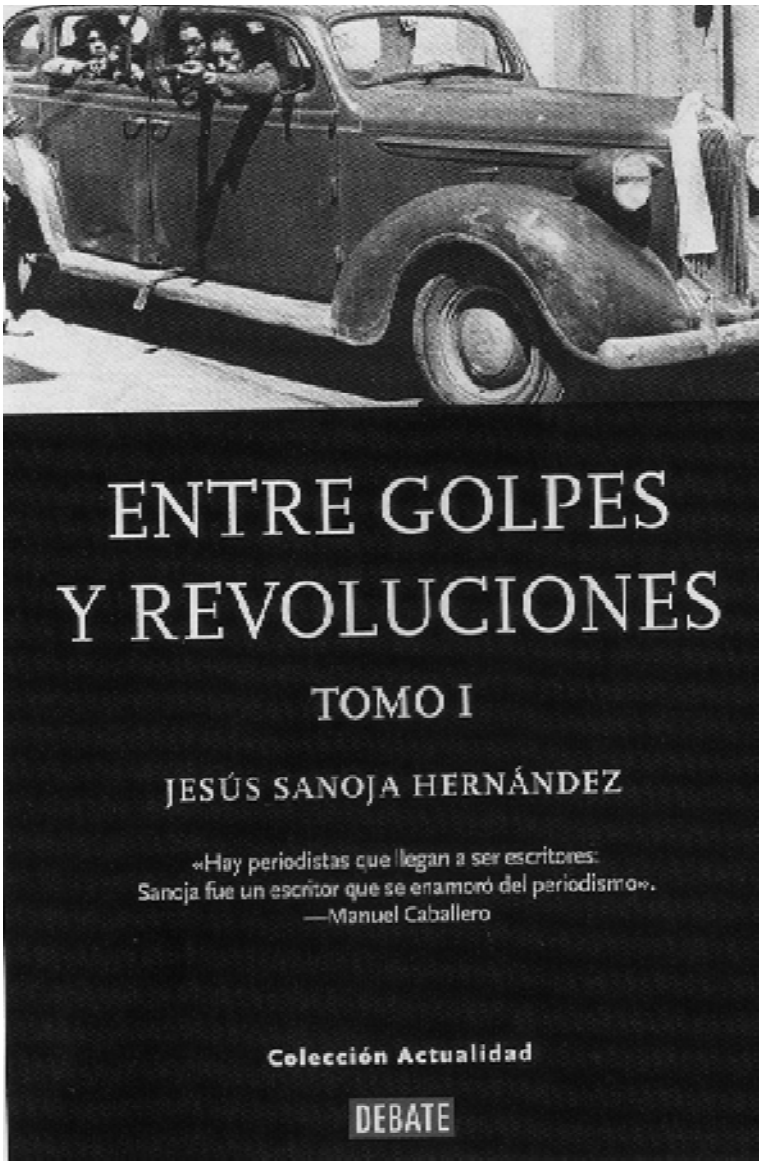
Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

su más grande obra periodística. En 4 tomos narra la historia de un país y sin lugar a dudas, escribió sus memorias, su mayor legado al periodismo y la historia de este país. Es *"una recopilación histórica de todas las circunstancias políticas que desembocaron en todos esos golpes y revoluciones de la historia de este país"*- explica Jóvito Alcides Villalba, su cuñado, en una entrevista.

El prólogo fue escrito por Simón Alberto Consalvi, que invita al lector a conocer su país a través de la memoria de Jesús Sanoja Hernández. *"Sanoja ha sido una referencia; más que eso, el periodista o el escritor que movido por una singular sed de conocimiento acumula saberes los (res)guarda en una memoria privilegiada, y los comparte con sus innumerables lectores con tesón, persistencia e ingenio"*.

La idea de este libro surgió en una de las tantas visitas diarias al periódico *El Nacional*, donde compartió con sus amigos, camaradas, compañeros de camino y también sus alumnos. Así conoció a Sergio Dahbar, quien es el director del sello que se encargó de publicar la obra. *"Un día se me ocurrió preguntarle (a Sanoja) si quería escribir un libro que recogiera su memoria afectiva de lo que fue venir a Caracas y encontrarse con un país que crecía, se desarrollaba y se modernizaba, pero que a la vez vivía turbulencias políticas. Él dijo que sí* –cuenta Sergio Dahbar al periodista Diego Arroyo Gil, en una entrevista publicada por el diario *El Nacional*. Y así fue, a partir de ahí comenzó su proceso de investigación junto a su esposa María Eugenia Villalba, su nieto Gabriel Sanoja y Vasco Szinetar.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)



Así luce el primer tomo de *Entre Golpes y Revoluciones*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

La historia comenzó con su llegada a Caracas, por ser el primer escenario de todas estas convulsionadas historias. En la capital aprendería y viviría todas esas peripecias que había leído en Tumeremo como *Memorias de un venezolano en la decadencia* de José Rafael Pocaterra, libro que narra la dictadura de Juan Vicente Gómez y una convulsionada Venezuela del año 1900, y *"que, con el tiempo, me ha servido para juzgar revoluciones y gobiernos"* – dice Jesús Sanoja Hernández en su libro *Entre Golpes y Revoluciones*.

Un periodista acucioso y un testigo fiel de los procesos históricos del siglo XX venezolano. *"Es la memoria histórica como lo demuestran estas obras. Ahí se ve al historiador, al investigador, al periodista y al poeta"* – recuerda con mucha emoción Pompeyo Márquez en una entrevista. En un primer tomo se puede leer las "primeras revelaciones" de los golpes de Estado que han caracterizado este país como de Isaías Medina Angarita el 18 de octubre de 1945, el cual recordaría con especial atención pues era la primera vez que veía un movimiento militar tan de cerca.

Luego recreó la caída de Rómulo Gallegos, que para su generación marcó el inicio de una lucha contra el poder militar, pues Gallegos representaba un ejemplo y una imagen a seguir. Pero para Sanoja Hernández este golpe "cortó el experimento democrático" que se quería practicar.

En este primer tomo, no sólo analiza el país a fondo, sino que también salió de nuestras fronteras. En esta obra se analiza también a una Latinoamérica convulsionada por movimientos militares que caracterizaron al continente por esos años. Hace analogías entre la llegada de Juan Domingo Perón, en Argentina; con la de Rómulo Betancourt, luego del golpe de Isaías Medina Angarita. El tomo

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

culmina con el comienzo de la dictadura perejimenista, la cual dejaría muchas huellas en su aprendizaje político, ideológico y periodístico.

En el segundo tomo hace referencia al 23 de enero de 1958 y todos los factores que influyeron en este proceso. Desde sus experiencias políticas ideológicas nos narra los movimientos de unidad que se generaron en la resistencia contra la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, así mismo hace una analogía con la llamada IV República, que empezó con la firma del Pacto de Punto Fijo en 1958. *"Todo este capítulo es imprescindible para lo que no presenciamos aquellos tiempos"* – comenta Rafael Osío Cabrices en su trabajo *Jesús Sanoja Hernández recuenta Venezuela por sus heridas*, publicado en la revista *El Librero*.

El tomo dos explica también a sus lectores "la alternativa democrática" o Pacto de Punto Fijo, que se intentó llevar a cabo luego de 1958. Todo esto muy ligado a las situaciones que se estaban generando en el ámbito internacional, sobre todo en América Latina que también se caracterizó por golpes y revoluciones. Contiene una reflexión de los movimientos violentos de la década de los 60, que "se fue más allá dentro del "sagrado derecho a la insurrección. La Venezuela izquierdista, deslumbrada por Cuba revolucionaria, se lanzó entonces a una aventura que sólo tendría éxito temporal" – explica Jesús Sanoja Hernández a sus lectores.

Lo más fundamental de este tomo es el análisis que hace de la llegada de Chávez a la vida nacional, primero como líder del movimiento revolucionario del 4 de febrero, del cual explica muy a fondo sus características y consecuencias. Con esto cerró el ciclo de los golpes y revoluciones, que han vivido y que sigue viviendo el país. Pues todavía está en pleno desarrollo una revolución, de la cual él

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

solamente pudo ver sus inicios. Pero también relaciona a Chávez con el regreso del militarismo al poder: "*Entre 1958, cuando maduró la nueva conciencia que venía creándose con altibajos desde 1936, y en 1998, año del triunfo de Chávez, imperó un modelo donde, por encima de guerrillas, conatos golpistas, represión y también partidos políticos y elecciones quinquenales, el pueblo aprendió la lección democrática. Si la que comenzó en 1998 es revolucionaria, ya se verá cómo una y otra se concilian. Si lo hacen sería un milagro*" – dice Jesús Sanoja Hernández al final de este tomo.

El tomo tres es el momento de los balances históricos. Es el capítulo de un análisis de los golpes y revoluciones que se han desarrollado en el país, desde el 19 de abril de 1810 hasta el gobierno de Hugo Chávez, contado hasta el 2006. *"Es el último esfuerzo de observación de la realidad nacional que llegó a hacer Sanoja Hernández, ya enfermo para entonces"*- así lo cuenta Rafael Osío Cabrices en su trabajo para la revista *El Librero*.

El tomo cuatro, a cargo de Vasco Szinetar, es la recopilación de una serie de imágenes de todos los procesos históricos contados en el libro, empezando con el tren de gobierno de Medina Angarita, donde comenzaría su recopilación personal, para culminar la etapa que el tocó vivir con la imagen de Hugo Chávez en cadena nacional frente a un crucifijo, luego de los acontecimientos del 11 de abril del 2002.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

ooo

Jesús Sanoja Hernández fue profesor de casi treinta o cuarenta promociones de periodistas. En el fondo su corazón de estudiante nunca lo dejó abandonar la universidad y por eso nunca le falló a sus alumnos. Por el contrario, siempre estaba dispuesto a servir y ayudar a todo aquel que lo necesitara. *"Era muy accesible a sus alumnos, aquí (a su casa) llamaban a la hora que fuera y él los atendía; y estando jubilado siguió atendiendo a los estudiantes* – recuerda su esposa María Eugenia Villalba en una entrevista.

Se jubiló de la escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela en el año 1990, fueron casi 25 años de trayectoria universitaria que comenzaron en el año 1964, luego de terminados sus estudios en la escuela de Letras.

Sus alumnos no dejarán de recordar, más que sus clases, toda la disposición que tenía para la realización de sus trabajos, de cualquier materia que fuera. *"Una de las cosas que puedo rescatar de Jesús Sanoja Hernández y que me llamaba mucho la atención era su amor por la escritura, por informar, formar y lograr que seas capaz de interpretar"*-expresó Zayira Arenas, una de sus alumnas, en una entrevista[6].

Pero no sólo será recordado por sus alumnos, también lo extrañarán en las salas de redacción de los periódicos como *El*

[6] Una anécdota en esta entrevista es que Jesús Sanoja Hernández fue jurado de su tesis sobre la propaganda que utilizó Carlos Andrés Pérez contra su opositor copeyano. *"Nos hizo una pregunta: ¿quién sería el candidato ganador de las próximas elecciones? Nos cambió totalmente el suiche, no sabíamos que responder*"-recordó. Sin embargo, los calificó con muy buenas notas y además fue uno de los trabajos que usó y citó en su libro *Historia Electoral de Venezuela*, publicado por el diario *El Nacional*.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Nacional o el *2001*. Puesto que sus consejos eran relevantes para realizar las ediciones especiales, en especial las aniversarias, además de colaborar con todo aquel que le preguntara sobre hechos del pasado o su opinión en cuanto a algún tema de la actualidad nacional.

En la Universidad Central de Venezuela lo recordarán por sus aportes a las clases como seminarios de historia o de política. Algunos profesores antes de empezar sus clases se dirigían a su oficina para conversar con él sobre sus próximas cátedras, él daba consejos, referencias de libros, contaba anécdotas *"Fue un tutor, un mentor, y un hombre de gran calidad humana que se le acercó a todos sin menoscabar su tiempo, ojalá hubiera otros profesores como él"* – dice Mireya Sosa, profesora de la Universidad Central de Venezuela y su compañera de cubículo, en una entrevista.

En la escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela era muy apreciado, pues siempre tenía las puertas abiertas para conversar con las personas. Dirigía la mayoría de las tesis que hicieran referencia a la política contemporánea de Venezuela, también las de literatura. *"Tenía siempre mucha preocupación porque las tesis salieran perfectas. Pasaba muchísimas horas en la escuela de comunicación trabajando"* – recuerda Mireya Sosa.

Sobran los calificativos para este gran periodista e historiador: "disco duro del país", "biblioteca andante", "archivo de la nación", entre otros. Pero, "*su muerte (7 de junio de 2007) deja como un gran vacío en el periodismo, van a hacer mucha falta sus opiniones"* – recuerda con mucha nostalgia María Fernanda Mujica.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Como historiador estuvo presente en los acontecimientos que marcaron la historia de este país. Asimismo vio surgir a una nueva generación de líderes, que se dieron a conocer en la opinión pública un 28 de mayo de 2007. Pero, será el tiempo y las manos de otros intelectuales quienes escriban este nuevo ciclo de la historia que apenas está naciendo.

ooo

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Jesús Sanoja Hernández con su vieja máquina de escribir. Foto suministrada por su sobrina Sara Fratini de Sanoja

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Epílogo

-Se le solicitó la renuncia de su cargo, la cual aceptó, dijo el general Lucas Rincón – así lo recuerda Jesús Sanoja Hernández en su libro *Entre Golpes y Revoluciones*. Con esta frase cierra un ciclo de los golpes y revoluciones que han caracterizado los procesos políticos venezolanos. Serán otras manos y otra memoria las que definan si el 11 de abril de 2002 fue un golpe o un vacío de poder.

"*En una libreta registré aquel día lo que sucedió*" –reseña Sanoja Hernández en sus memorias. "*Venezolanos, todos a la calle hoy jueves 11 a las 10:00 de la mañana. Marchemos todos unidos por Venezuela desde el Parque del Este hasta PDVSA en Chuao*", se escuchaba en las estaciones de radio y cadenas de televisión capitalinas, nadie se imaginaba las consecuencias políticas de esa actividad, sólo reinaba la incertidumbre.

Esa mañana los sectores de oposición al presidente Hugo Chávez se dirigían muy animados al punto de encuentro, por ahora sin ninguna novedad, solo la lluvia. Al llegar a la tarima, ubicada en Chuao, los líderes políticos animaban a la multitud a pedir la renuncia del presidente en Miraflores. Las personas presentes en la marcha empezaron a caminar hacia la autopista Francisco Fajardo con dirección al centro de la ciudad. *"Era de esperar que el bando contrario lanzara la respuesta, no de modo improvisado, sino previamente concebida en el plan de batalla"* –rememora Jesús Sanoja Hernández en *Entre Golpes y Revoluciones*.

El 11 de abril no fue nada sorpresivo para la sociedad venezolana, era producto de una descomposición social que se podía aparecer en cualquier momento. Los factores disidentes al gobierno

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

alertaban sobre casos de corrupción y radicalización de un proceso democrático iniciado luego del 23 de enero de 1958. La revolución empezaba apretar las tuercas.

La sociedad civil responde con el paro petrolero el 10 de diciembre de 2001 y los sucesos de enero de 2002, el cambio radical de Gastón Parra como nuevo presidente de PDVSA, todo eso condujo al 11 de abril de 2002 y la renuncia de Hugo Chávez de la presidencia, que algunos factores llaman vacío de poder y otros golpe de estado. *"Por razones diferentes, el 18 de octubre y el 11 de abril han sido los dos acontecimientos, golpes mediante, más discutidos en los últimos 60 años. Los del 24 de noviembre de 1948 y 2 de diciembre de 1952 deben catalogarse dentro del género "golpe militar" y el de 23 de enero de 1958 como movimiento cívico militar"* –explica Jesús Sanoja Hernández.

El 11 de abril produjo el repliegue de la sociedad civil, evidenciado en el referéndum revocatorio del 15 de agosto de 2004, pero también el desgaste de las Fuerzas Armadas Nacionales. A pesar de que el sector de la oposición y algunos militares continuaron en manifestaciones políticas en la Plaza Francia de Altamira, no se logró más que acelerar el proceso de división y exclusión por parte del gobierno. *"La hoy desolada plaza es un símbolo del afianzamiento de Chávez en el poder. La Fuerza Armada depurada y autodepurada tardará en reaccionar, pero la pregunta es: ¿cuándo?"* –recalca Jesús Sanoja Hernández.

El gobierno de Hugo Chávez aún le falta mucha tela que cortar. Desde el año 2000 en adelante ha propiciado pugnas entre los sectores de oposición al gobierno y los que siguen sus ideales, incluyendo a los medios de comunicación, en especial los privados.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Tanto así que propició el cierre de un canal de televisión - Radio Caracas Televisión – disfrazándolo de fin de concesión de la señal de transmisión.

El 27 de mayo de 2007 fue cerrada una de las televisoras de más trayectoria en el país, para crear una que se mantuviera fiel a sus ideales comunicacionales – Televisora Venezolana Social o Tves. Esta decisión del Presidente de la República fue tomada por la sociedad civil, en especial de un grupo que no había levantado su voz hasta ese momento, como un atentado a la libertad de expresión. Es así, como surge una nueva generación de estudiantes que no sólo sorprendería al gobierno sino también a los factores de oposición y a la sociedad en general.

El movimiento estudiantil que nació el 28 de mayo de 2007, justo un día después del cierre de RCTV, impulsó a una sociedad que estaba dormida después del referéndum revocatorio de 2004. Su primer grito de guerra fue Libertad de Expresión, tal como lo harían las generaciones del pasado, luego empezaron a pedir respuestas ante la inseguridad, la violencia, la injusticia, la defensa de los derechos humanos, entre otras proclamas. Por supuesto el rechazo al proyecto de Reforma Constitucional que pretendía imponer el presidente Hugo Chávez en diciembre de ese año.

A pesar de que Jesús Sanoja Hernández vio surgir esta nueva generación, su enfermedad, un cáncer en la tráquea, no le permitía hablar. Por lo que no pudo apoyar o aconsejar a esta promoción de estudiantes, como lo hizo con otras. Serán otras manos la que escriban y analicen los procesos que están por venir y que de seguro estos nuevos líderes políticos van a tener una participación significativa que es lo que espera el país.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Este decano del periodismo del siglo XX venezolano, murió el siete de junio del 2007, 11 días después de surgido el movimiento estudiantil.

Esta investigación intenta ser un aporte a la historia del periodismo venezolano y del país en general, además para que otras generaciones de periodistas que se están formando conozcan y se arriesguen a continuar con este tipo de investigaciones, antes de que sea muy tarde. Considero que esta investigación es un punto de partida para se efectúen otras.

Jesús Sanoja Hernández vivió y registró en su memoria los procesos más importantes del siglo XX venezolano, momentos cruciales del desarrollo de una nueva sociedad y de una conciencia política, que luego de 40 años de letargo se volvió a despertar en mayo de 2007. Esa generación que nació en 1948 para oponerse a la bota militar que gobernaba para ese momento, jugó un papel muy importante en la construcción de la democracia diez años después. Hoy, se les recuerda porque pertenecen a una generación de personajes que están a la espera de que vuelvan a nacer, los intelectuales periodistas, escritores, lideres políticos, estrategas, luchadores de libertades.

Hace 60 años atrás, el oficio de periodista se percibía muy distinto a como se ve ahora. Antes, los periodistas eran vistos como intelectuales de alta profesionalidad y que de alguna manera infundían respecto. De hecho, mucho de los que han pasado por la Presidencia de la República han sido periodistas, con grandes aportes al mundo cultural, tal es el caso de Rómulo Betancourt, Luis Herrera Campíns o Ramón J. Velásquez.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Estos decanos del periodismo, a pesar de que no son egresados de la carrera de Periodismo, de igual forma son recordados por sus aportes a la historia de este país y más que eso por su participación en la construcción de una sociedad libre y democrática. Ejercieron la profesión como herramienta para la lucha política, desde las palabras, muchas veces amparados con seudónimos, se enfrentaron al poder político que gobernaba en ese momento. Hoy, los periodistas son fichas del juego de los grandes consorcios de la comunicación.

Jesús Sanoja Hernández usó su memoria histórica para combatir al poder de una forma muy particular. Sin ofender a ningún gobierno, basó sus debates polémicos en la prensa en el pasado histórico para así hacer entender el presente y el futuro, su libro *Entre Golpes y Revoluciones* es un ejemplo de ello. Sus alumnos recordarán siempre esos elementos que de alguna forma marcaron su manera de hacer periodismo.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Fuentes de información y Bibliografía

Fuentes bibliográficas

AAVV (2008). *Comunicación Digital y Ciberperiodismo: Nuevas prácticas de la comunicación en los entornos virtuales*. Venezuela: Ediciones UCAB, Colección Mapas de la Comunicación.

AAVV (2008). *Trincheras de papel. El periodismo venezolano del siglo XX en la voz de once protagonistas*. Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello y *El Nacional*.

Benavides, J. y Quintero, C. (2004). Escribir en prensa. (2da Edición) Madrid: Pearson Educación, S.A.

Caballero, Manuel (2003). Las crisis de la Venezuela contemporánea (1903-1992). (4ta Edición) Venezuela: Alfadil Ediciones.

Caballero, Manuel (2004). *Rómulo Betancourt político de nación*. (2da Edición). Venezuela: Alfa Grupo Editorial.

Castejón, Enrique (1992). *La verdad condicionada*. Venezuela: Corporación Editora de Prensa Especializada.

Catalá, José (1997). *Pérez Jiménez. El dictador que en 40 años olvidó sus crimines.* Venezuela: El Centauro Ediciones.

Catalá, José (2007). *Apuntes de memoria de José Agustín Catalá 1915-2007*. Venezuela: El Centauro ediciones.

Chacón, Alfredo (1970). *La izquierda cultural venezolana (1958-1968)*. Venezuela: Editorial Domingo Fuentes.

Díaz R, Eleazar (1988). *Días de Enero*. Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana.

Esteban, María (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Venezuela: Mc Graw-Hill.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Fundación para la Cultura Urbana (2002). *50 imprescindibles, Jesús Sanoja Hernández curador y comentarista*. Venezuela.

Galería de Arte Nacional (2000). *Reacción y polémica en el arte venezolano*. Venezuela.

García P, Guillermo (1982). *Diario de la resistencia y la dictadura 1948-1958*. Venezuela: El Centauro Ediciones.

Jiménez, Rafael (2007). *Las tragedias de la reelección presidencial en Venezuela*. Venezuela: El Centauro Ediciones.

Kapuściński, Ryszard (2003). *Los cinco sentidos del periodista*. México: Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano.

Kerlinger, F, Lee, H (2004). *Investigación del comportamiento. Métodos de investigación en Ciencias Sociales*. Venezuela: Mc Graw-Hill.

Manual del Tesista de Comunicación Social (2003) Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.

Marx, C, Engels, F (2005). El Manifiesto Comunista. Consultado el 23 de junio de 2008 en la página web: http://www.manifiestoprograma.es.

Patula, Jan (1993). *Europa del Este: del Stalinismo a la democracia*. México: Siglo Veintiuno Editores. Consultado el 26 de julio de 2008 en la página web: http://books.google.co.ve.

Petkoff, Teodoro (1990). *Checoslovaquia. El socialismo como problema perspectiva actual*. (1era Edición) Venezuela: Monte Ávila Editores.

Pompeyo Márquez (1959). *¿Hacía donde va el 23 de enero?* Venezuela: Pensamiento Vivo, C.A Editorial.

Ronderos, María T y otros autores (2002). *Cómo hacer Periodismo*. Colombia: Editora Aguilar.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Sampieri, R, Collado, C, Lucio, P (2002). *Metodología de la investigación*. (3ra Edición) Venezuela: Mc Graw-Hill.

Sanoja H, Jesús (1967). *La Universidad: ¿culpable o víctima?* Venezuela: Fondo Editorial Venezolano.

Sanoja H, Jesús (1997). *La mágica enfermedad y otros poemas*. (2da Edición) Venezuela: Monté Ávila Editores.

Sanoja H, Jesús (2007). *Entre Golpes y Revoluciones*. (4 tomos) Venezuela: Colección Actualidad de Debate.

Torre B, Gustavo (1994). *El espejo roto 4F 1992*. (1era Edición) Venezuela: Editorial Panapo.

Trabajos de grado

Albornoz, M y Martins. (2007) *Sofía Ímber: el ocaso del poder*. Tesis para optar al título de Licenciada en Comunicación Social, Escuela de Comunicación Social, UCAB, Caracas, Venezuela.

Capiello, M y Cuevas A. C. (2005) *Oswaldo Vigas detrás del lienzo*. Tesis para optar al título de Licenciada en Comunicación Social, Escuela de Comunicación Social, UCAB, Caracas, Venezuela.

Fuentes electrónicas

Hernández, Alberto. Crónicas del olvido. Consultado el 17 de noviembre de 2007 en la página web: http://www.letralia.com.

Sin autor. *Celebrando los 218 años de la población de Tumeremo*. Consultado el 22 de febrero de 2008 en la página web: http://www.monografias.com.

Sin autor. Día del estudiante. Consultado el 27 de agosto de 2008 en la página web: http://www.efemeridesvenezolanas.com.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Tula, Jorge. *Cómo hacer una investigación periodística*. Consultado el 23 de agosto de 2008 en la página web: www.me.gov.ar.

Publicaciones Periódicas

Socorro, Milagros (1998). "Jesús Sanoja Hernández: Natural de Tumeremo", Revista Bigott. Nº 45. Venezuela.

De la Nuez, Sebastián. "Censura la de antes". Revista Miradas. Venezuela

Carrillo, Carmen (2007). "Grupos artístico – literarios en la Venezuela de los años sesenta". Revista de Estudios Latinoamericanos. Nº 044. Consultado el 02 de agosto de 2008 en la página web: http://redalyc.uaemex.mx.

Luengo D, Alberto (1984). *"El aporte del `Nuevo Periodismo´.* Medios y Comunicación. *Nº 4*. Chile. Consultado el 30 de agosto de 2008 en la página web: http://www.icei.uchile.cl.

Osío C, Rafael (2007). "Jesús Sanoja Hernández recuenta Venezuela por sus heridas". El Librero. Nº 14. Venezuela.

Fuentes Hemerográficas

Arroyo G, Diego. (23 de noviembre de 2007). "Jesús Sanoja Hernández: la voz ronca y redentora de la memoria". El Nacional, p.3, sección escenas.

Caballero, Manuel. (16 de junio de 2007). "El escritor tras el periodista". El Nacional, p. 4,5 y 6, cuerpo Papel Literario.

Cristina Marcano. (23 de enero de 2008). *"La unidad fue la fuerza decisiva"*. El Nacional, p.4, sección Nación.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Fuentes, Henry. (22 de marzo de 1980). “El Nuevo Periodismo nació con `Fantoche´”. El Nacional, p.2, sección D.

Ganthor, Lucas. (19 de enero de 1980). “La izquierda venezolana sufre un inmenso complejo de culpa”. El Nacional, p.1, sección 1.

Gómez V, Berenice. (04 de febrero de 1993). “La noche más larga de la historia democrática”. El Nacional, p.2, sección D.

González L, Adriano. (14 de junio de 2007). “Duende y espejo. Magia y enfermedad”. El Nacional, p.17, sección Nación.

Hernández, Ramón. (09 de junio de 2007). “Jesús Sanoja Hernández, el periodista como estirpe”. El Nacional, p.1, sección C.

Liscano, Juan. (24 de septiembre de 1959). “Ventana Abierta. Tabla Redonda”. El Nacional, p.4, cuerpo Papel Literario.

Martínez, Walter. (22 de junio de 1974). “El periodista debe ser un investigador de su época”. El Nacional, p.5, sección C.

Pereira, Javier. (20 de enero de 2008). “El día que renació la democracia”. El Nacional, p.1, cuerpo Siete Días.

Pompeyo Márquez. (23 de enero de 1988). “El 23 de enero de 1958 fue producto de años de lucha”. El Nacional, p.6, suplemento especial El Nacional Democracia 30 años.

Ramírez B, Francismar. (28 de septiembre de 2002). Lo mínimo y lo enorme de Jesús Sanoja Hernández”. El Nacional, p.2, cuerpo Papel Literario.

Rodríguez, Albor. (28 de septiembre de 2002). “El oficio de recordad”. El Nacional, p.4, cuerpo Papel Literario.

Sanoja H, Jesús. (04 de mayo de 1985). “Paradojas/Bipartidistas”. El Nacional, p.6, sección A.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Sanoja H, Jesús. (06 de noviembre de 1949). “La joven poesía. Elegía al niño abandonado”. El Nacional, p.6, sección Papel Literario.

Sanoja H, Jesús. (09 de enero de 1949). “Más crítica sobre arte”. El Nacional, p.9, sección Literaria.

Sanoja H, Jesús. (13 de noviembre de 1971). “Delgado Chalbaud”. El Nacional, p.1, sección C.

Sanoja H, Jesús. (15 al 30 de agosto de 1970). “Blancas & Negras”. Deslinde, p.14.

Sanoja H, Jesús. (20 de enero de 1950). “El Canaima Debelado”. El Nacional, p.17, sección Literaria.

Sanoja H, Jesús. (23 de octubre de 1998). “Milicianos, militantes, militares”. *El Nacional*, p.4, sección A.

Sanoja H, Jesús. (24 de noviembre de 1978). “A treinta años del 24 de noviembre de 1948”. El Nacional, p.1, sección C.

Sanoja H, Jesús. (25 de enero de 1949). “Walt Whitman o una vocación democrática”. El Nacional, p.4, sección Nacional.

Sierra, Manuel. (21 de enero de 2008). “Los tres hechos que sellaron la caída de un modelo”. El Nacional, p.3, sección Nación.

Sin autor. (01 de noviembre de 1958). “Del pacto de Nueva York al de Punto Fijo”. El Nacional, p.1, sección D.

Sin autor. (01 de noviembre de 1958). “La unidad de los partidos”. Últimas Noticias, p. 3.

Sin autor. (04 de agosto de 2007). “Intelectualidad, especialización y establecimiento cultural en la Venezuela de Punto Fijo”. El Nacional, p.3, cuerpo Papel Literario.

Sin autor. (22 de junio de 1972). “Jesús Sanoja Hernández y J.J. Hernández Pérez. Premios Municipales de Periodismo”. El Nacional, p.2, sección D.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Socorro, Milagros. (18 de noviembre de 2007). “El día que los estudiantes desafiaron a la dictadura”. El Nacional, p.1, cuerpo Siete Días.

Wanloxten, Gustavo. (29 de enero de 1992). “Jesús Sanoja Hernández: El MAS puede convertirse en aliancista. La izquierda venezolana es una entelequia”. El Globo, p.21, sección Foro Especial.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Anexo 1: Cronología de vida de Jesús Sanoja Hernández

1930: nació el 27 de junio en Tumeremo Estado Bolívar.

1937: empezó sus estudios primarios en la Escuela Federal Graduada Piar en Tumeremo hasta 1943.

1944: llegó a Caracas para cursar estudios secundarios. Estudió en el Liceo Aplicación hasta el tercer año, luego se retira al liceo Fermín Toro, los culmina en el año 1948.

1947: ganó su primer concurso de cuentos, patrocinado por el Liceo Aplicación.

1949: ingresa a la Escuela de Economía de la Universidad Central de Venezuela, carrera que tuvo que interrumpir en varias oportunidades. También se inscribe como miembro del Partido Comunista de Venezuela. Cae preso por primera vez, pues se hallaba pintando consignas en contra de la Junta Militar.

1950: cofundador de la revista *Cantaclaro*. Cae preso por segunda vez en la Cárcel Modelo. Reincidiría al año siguiente.

1952: fue encarcelado por el gobierno de Marcos Pérez Jiménez y así mismo es enviado el exilio en México. Estando en México empieza a colaborar para la publicación *Noticias de Venezuela*, un facsímil de los comunistas venezolanos.

1956: regresa al país de su exilio en México, en donde estuvo cuatro años y medio. Inicia sus estudios en la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela.

1958: contrae nupcias con María Eugenia Villalba. Asume la vicepresidencia de la Federación de Centros Universitarios de la UCV, reorganizado luego del 23 de enero de 1958.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

1959: funda la revista *Tabla Redonda* que circuló hasta 1963. Nace su primer hijo Gustavo Sanoja.

1961: nace su segunda hija, Alejandra Sanoja.

1962: se graduó de licenciado en la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela, después de una suspensión de sus estudios por las luchas estudiantiles y su desempeño en cargos directivos.

1964: ingresa como investigador e instructor al Centro de Estudios Literarios de la Universidad Central de Venezuela por medio tiempo. También es profesor de la cátedra de Literaria del Drama en la Escuela de Teatro de la Dirección de Cultura de la UCV hasta 1967.

1965: asume la cátedra de Literatura Venezolana en la Escuela de Comunicación Social de la UCV hasta su jubilación en el año 1990.

1966: Mención honorifica en el concurso de poesía **J**osé Rafael Pocaterra.

1969: abre un seminario sobre Partidos Políticos y Literatura Contemporánea para los estudiantes de Periodismo.

1970: nace su tercer y último hijo, Carlos Alcides Sanoja.

1972: Premio Municipal de Periodismo como mejor columnista.

1974: es nombrado Orden Andrés Bello, 2da clase. También es merecedor del Premio Nacional de Periodismo por su columna Mentiras que publicó el diario *El Nacional*.

1983: es nombrado Orden Andrés Bello, 1era clase.

1987: es nuevamente merecedor del Premio Municipal de Periodismo.

1992: recibe el Premio Regional de Periodismo Andrés Roderick en el estado Bolívar.

1996: recibe nuevamente el Premio Nacional de Periodismo en la mención opinión.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

1997: es nombrado asesor de las ediciones aniversarias del diario *El Nacional*.

1999: galardonado como Personaje del Año en Investigación, Premio Monseñor Pellín.

2002: recibe la condecoración Sol de Carabobo, Grado Gran Oficial al Ciudadano.

2005-2006: empieza a trabajar en su libro *Entre Golpes y Revoluciones.*

2007: muere el 07 de junio de un cáncer en la tráquea.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Anexos 2: Seudónimos de Jesús Sanoja Hernández

SEUDÓNIMOS	PUBLICACIÓN	AÑOS
Álvaro Ruiz	El Nacional	1948-1958
Álvaro Saez	Tribuna Popular	1958-1960
Álvaro Saher	Qué pasa en Venezuela	1959-1960
Antonio Ruiz	El Nacional	1954-1958
Chucho de la Hoja	Bohemia	1981-1996
Edgar Hamilton	El Nacional	1957-1963
Eduardo Montes	El Nacional	1964-1970
Jaime Pisaverde	Momento	1981
JEZ Azar	Clarín	1959-1960
Juan E. Zaraza	El Nacional	1964-1970
Manuel Rojas Poleo	El Nacional	1970-1985
Marcos Bastidas	El Nacional	1948-1958
Marcos Garban	El Nacional	1964-1970
Marcos Hernández	El Nacional	1948-1958
Martín Garban	El Nacional	1964-1970
Pablo Azuaje	El Nacional	1972-1985
Pablo Montilla	El Nacional	1964-1970
Pablo Montilla	El Nacional	1977
Rafael Mata Blanco	Momento	1981

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Anexos 3: Periódicos en los que colaboró Jesús Sanoja Hernández

PUBLICACIÓN	AÑO
2001	1981-1996
Bohemia	1981-1996
Cambio	1968-1969
Cantaclaro	1950
Correo del Caroní	1992
Deslinde	1968-1970
El Globo	1993-1997
El Independiente	1958-1959
El Mundo	1958-1959
El Nacional	1948-1961 y 1964-2002
El Periodista	1967
Elite	1956-1961
Esto Queremos	1973
Ideología	1974
La Esfera	1956-1961
La Extra	1964-1967
Momento	1981 hasta su cierre
Noticias de Venezuela	1952-1956
Pregón	1958
Qué pasa en Venezuela	1964-1966
Tabla Redonda	1959-1963
Tribuna Popular	1948-1950 y 1958-1962
Últimas Noticias	1956-1961

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Anexos 4: Libros publicados por Jesús Sanoja Hernández

- *A las puertas del Dorado*, impreso por Ediciones Cochano Films para la Corporación Venezolana de Guayana.
- *La Mágica Enfermedad* (1960), editado por Universidad de los Andes. En 1997 lo reedita la casa editorial Monte Ávila.
- *La Universidad ¿Culpable o Victima?* (1967), impreso por el Fondo Editorial Venezolano en su colección Reportaje nº3.
- *Nosotros, ustedes: apagados y violentos* (1983), editado por la Arte Plural de Venezuela.
- *Historia Electoral de Venezuela* (1998), impreso por Los Libros de El Nacional.
- *50 Imprescindibles* (2002), publicado por la Fundación para la Cultura Urbana.
- *Diccionario del Terrorismo* (2002), divulgado por Los Libros de El Nacional en su colección Quirón.
- *Entre Golpes y Revoluciones* (2007), editado por la Editorial Debate en su Colección Actualidad.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)