



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales
“Trabajo de Grado”

**Ensayo fotográfico del programa *Cuéntame tu sueño* de la
organización Soñar Despierto: “*Soñando con Karo*”**

Marval Rodríguez, Mariana Margarita
Planas Ramírez, Ana Paula
Tutor: Roberto Rodríguez

Caracas, Julio 2008

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

**Ensayo Fotográfico sobre el programa “*Cuéntame tu sueño*” de la
organización de voluntariado social Soñar Despierto**

“*Soñando con Karo*”

realizado por las estudiantes:

1	Mariana Margarita Marval Rodríguez
2	Ana Paula Planas Ramírez

que les permite optar al título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, dejamos constancia de que una vez revisado el mencionado trabajo y sometido éste a presentación y defensa públicas, se les otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____

En letras: _____

Observaciones _____

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

A Karo...

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Soñar Despierto por enseñarme el valor de la labor social. Por haberme acercado a niños tan especiales que durante mis 5 años como voluntaria, no hicieron más que regalarme infinitas sonrisas; el mejor obsequio que cualquier persona pueda desear. María Andreína Angulo, Alejandro Venegas y Luis Silva, gracias por haber colaborado en este trabajo de grado. Sin ustedes no habiéramos podido llegar al fondo de Soñar Despierto para darlo a conocer a otras personas que valoran el trabajo desinteresado de otros. A Roberto Rodríguez gracias por ayudarnos en la tutoría de nuestro trabajo de grado. Por sus constantes chistes y por estar tan pendiente de los preparativos; nunca dejaste que me olvidara de ellos. Has sido mentor y amigo. Elisa Martínez, infinitas gracias por ser nuestra madrina, amiga y consejera constante en esta difícil labor. Has sabido guiarnos sin titubeos y con entereza, sin ti estaríamos perdidas y a ti una ronda de aplausos por tu excelente labor como docente. A mis padres. Gracias por el amor, la paciencia y el entendimiento. Pero sobretodo gracias por auparme en la elección de mi carrera y de mi casa de estudios, Universidad Católica Andrés Bello, a quien estoy infinitamente agradecida por haberme ayudado a crecer en conocimientos y personalidad durante estos últimos 5 años. Gracias especiales a mi compañera de tesis, Mariana Marval, mi zarigüeya y talentosa hermana. A ti mis felicitaciones por ser la persona excepcional que eres y por aguantar pacientemente mis momentos de estrés, tristezas e interminables alegrías y loqueras. Gracias siempre por ser quién eres y por haber aceptado completar juntas nuestro sueño y el sueño de Karo. Te adoro. Muy especialmente gracias al amor de mi vida, compañero y amigo, Alberto García. Me enseñaste que quien quiere puede y que los obstáculos se vencen con esfuerzo, serenidad y entereza. Gracias por compartir conmigo este logro y por haberme ayudado en cada etapa de este trabajo, sin ti el viaje no hubiera sido posible. Tus enseñanzas tanto académicas como de vida me han moldeado en la persona que soy hoy y por ello te estaré eternamente agradecida. Somos un equipo invencible, por eso te diré siempre Sí. Te amo.

Ana Paula

A Dios, que me ha dado todo lo que tengo, gracias a mis padres quienes me han guiado en el camino y brindado una excelente educación, gracias por confiar en mi y: lo logramos. A Ana Paula mi amiga incondicional A Roberto Rodríguez, tutor y maestro. A Elisa gracias infinitas, esta tesis es tuya y nuestra. A todas las personas que de un modo u otro colaboraron con este proyecto: María Andreína Angulo, Alejandro Venegas, Luis Gerardo Silva, Isabella Gámez, Merquit García, Claudia Salazar, André Texier, Isabela Sucre, Alfredo Correia, Sharon Waich; a ustedes les debemos este trabajo. Finalmente quiero agradecer a la Universidad Católica Andrés Bello, mi casa de estudios, a la que le debo todo lo que sé y lo que soy ahora, GRACIAS.

Mariana

ÍNDICE

Introducción	8
Marco Contextual	10
Cap.1. El voluntariado social	10
1.1 Conceptos	11
1.2 Tipos de voluntariado	19
Cap. 2. Organización Soñar Despierto	23
2.1 Historia de la organización	24
2.2 Soñar Despierto Venezuela	26
2.2.1 Misión y visión	29
2.2.2 Sus programas	31
2.2.2.1 Amigos para siempre	31
2.2.2.2 Cuéntame tu sueño	33
2.2.2.3 Fiesta del día del niño	34
2.2.2.4 Macro posada navideña	35
2.3 Programa <i>cuéntame tu sueño</i>	36
2.3.1 Funcionamiento del programa	43
2.3.2 Objetivo y misión	44
Cap. 3 El ensayo fotográfico	45
3.1 Definición	45
Marco Metodológico.	49
1. Formulación del problema	49
2. Objetivos	50
2.1 Objetivo general	50
2.2 Objetivos específicos	51
3. Delimitación	52
4. Justificación	53

5. Tipo de investigación	55
6. Procedimiento	56
7. Propuesta visual	61
8. Ejecución del plan	63
8.1 Contactos y permisología	63
8.2 Locaciones	65
8.3 Recursos técnicos y humanos	65
8.4 Presupuesto	67
8.5 Análisis de costos	69
9. Selección de las fotografías y ensamblaje del ensayo	72
10. Resultados	75
Conclusión y Recomendaciones	78
Bibliografía	82
Anexos: ensayo fotográfico	87

INTRODUCCIÓN

Los índices de pobreza en Venezuela han aumentado considerablemente en los últimos años, afectando a todos los sectores de la población y en especial a los estratos socioeconómicos más bajos.

Esta situación no sólo ha afligido a los adultos y padres de familia, sino también a sus hijos, pequeños que se han visto limitados en su educación, alimentación, vestimenta, diversión e incluso salud.

La Asociación Civil Soñar Despierto surge entonces en Venezuela a consecuencia de esto y con la finalidad de brindarle a estos niños momentos de felicidad que perduren en sus memorias y hacer su realidad un poco más llevadera. Como parte de la fundación surgieron a su vez programas de ayuda dedicados a atender necesidades específicas; este es el caso de *Cuéntame tu sueño* el cual se ha dedicado a hacer realidad las ilusiones de los niños más necesitados que padecen cáncer en una etapa muy avanzada o terminal.

Realizaremos entonces un ensayo fotográfico que documente el sueño de uno de estos niños, desde que el comienzo hasta la culminación del mismo. Una vez terminado este proyecto, el mismo servirá de muestra a la fundación para llegar al corazón de posibles empresas y organizaciones que brinden patrocinio y estén interesadas en fomentar el concepto de responsabilidad social empresarial.

Del mismo modo, ya en un plano personal, este ensayo hará perdurar en el tiempo el sueño del niño y le brindará a su familia un hermoso recuerdo gracias al cual el pequeño se sobrepuso y atravesó con un poco más de alegría, la difícil etapa que le tocó vivir.

De esta manera nos sentiremos más útiles para la sociedad y comunidad venezolana, dejando un aporte que trascenderá y les dará

esperanza a muchas otras familias que estén pasando por la misma situación.

MARCO CONTEXTUAL

CAPITULO I

1. VOLUNTARIADO SOCIAL

El voluntariado social surge como resultado de una necesidad específica de una sociedad. No es posible esclarecer el concepto de dicho término sin antes definir factores determinantes que se encuentran dentro del mismo.

Los seres humanos presentan distintas necesidades a lo largo de sus vidas.

Existen necesidades existenciales y axiológicas. Las existenciales se refieren a las necesidades de ser, tener, hacer y estar, mientras que las axiológicas son de subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad. (...) Alimentación y abrigo no deben considerarse necesidades, sino satisfactores de la necesidad fundamental de subsistencia. (...) Una necesidad puede requerir varios satisfactores para ser satisfecha, y pueden también modificarse estas relaciones, según el tiempo, lugar o circunstancias. (Max – Neef, M., Elizalde, A y Hopenhayn, M, Desarrollo a escala humana, Cepaur, Fundación Dag Hemmarskjöld)

El hombre necesita satisfacer sus necesidades para alcanzar cierta calidad de vida y así sentirse realizado. Por lo general los estratos sociales más bajos no cuentan con oportunidades ni recursos suficientes para cubrir necesidades materiales o inmateriales lo que trae como resultado la frustración colectiva. Las necesidades tienen diferentes categorías:

Podemos distinguir entre las **necesidades básicas**, que son las que comparte el hombre con el resto de los seres vivos y las **necesidades sociales**, que son las

originadas por el momento histórico y el contexto social en que se vive. (...). A veces se clasifican también las **necesidades en primarias y secundarias**, considerando como necesidades primarias todas las que una sociedad considera imprescindibles para un ciudadano normal o medio. (Martínez Coll, 2001, La economía de mercado, virtudes e inconvenientes)

Se puede inferir por tanto que todas las personas tienen necesidades y el derecho a satisfacerlas; el problema radica en que no todas cuentan con los medios para hacerlo.

Se puede considerar pobre a una persona que no cuenta con los medios para ocuparse de sus necesidades (Martínez Coll, 2001, 4to párrafo). Ahí es cuando entra en escena el rol del voluntariado social el cual pretende otorgarle a las personas que más lo requieren una ayuda económica, espiritual, social o sanitaria que les beneficie en gran medida y llene los vacíos que alguna vez existieron en ellos.

1.1 CONCEPTOS

El voluntariado social podría definirse como:

(...) una alternativa de participación de la comunidad. Como una respuesta colectiva a la cultura de la insolidaridad. Su acción es asumida libremente, sin ánimo de lucro y sin retribución económica, con un propósito socialmente útil. Tal acción es una contribución de los voluntarios: al bienestar de la comunidad; a la calidad de vida de los demás; a ayudar a modificar y erradicar las causas de la necesidad y de la marginación social (...) (Renes, Alfaro, Ricciardelli, 1994, p.32)

Los autores dejan claro que el voluntariado social no sería posible sin la figura del voluntario. Éste actúa de manera desinteresada y generosa y busca lograr el bien común.

Los escritores explican también que existen cuatro características fundamentales que definen al voluntario y al voluntariado:

- ✓ Se comprometen libremente
- ✓ Actúan a través de una asociación
- ✓ Tienen como finalidad ayudar a los demás
- ✓ Trabajan de modo altruista, es decir sin poseer algún tipo de interés más que definir su esencia y expresar una jerarquía personal de valores profundamente interiorizados

Ambos conceptos, voluntariado y voluntario, van de la mano. Sin el voluntario no existiría un voluntariado. Esta figura es imprescindible y rige las instituciones que realizan labores sociales voluntarias.

Juan Francisco López Paz en su ensayo *El voluntariado social propio de una cultura alternativa* explica que los voluntarios actúan por decisión propia y sus impulsos vienen dados por “motivaciones humanitarias, religiosas, socio-políticas o psicológicas” (URL <http://www.iniciativasocial.net>, López Paz, 2001). Esto lo corrobora Luis Gerardo Silva, Director de Soñar Despierto en Caracas, quien al hablar acerca de su primera experiencia como voluntario en la organización nos dice: “Luego de ir a la primera fiesta del día del niño me cambió mucho la perspectiva, los niños me llenaban de alegría y eso me motivó a seguir”.

Los voluntarios anteponen las necesidades del otro y buscan darle soluciones rápidas a problemas específicos, asimismo pretenden hacerlo notorio y brindar apoyo a las comunidades menos beneficiadas. (Renes, Alfaro, Ricciardelli, 1994)

Asimismo López Paz afirma que el voluntariado social

Se trata de un fenómeno sociológico cuyo reto consiste en averiguar las causas sociales de su existencia, pero sin perder de vista el conjunto resultante global: la existencia de voluntarios, organizados institucionalmente y que actúan como tales en diversos sectores de la acción social de modo desinteresado, según planes y métodos. (López Paz, 2002, p.2-3)

Por otra parte el Diccionario de la Real Academia Española, RAE (2001), señala que el término voluntario proviene del latín *voluntarius* y se refiere a:

La persona que realiza un acto que nace de la voluntad y no por fuerzas o necesidades extrañas a aquella, que se hace por espontánea voluntad y no por obligación o deber. Persona que, entre varias por turno o designación, ejecuta algún trabajo o servicio, y se presta a hacerlo por su propia voluntad.

Los voluntarios aportan su ayuda en los sectores donde más se necesite. También puede presentarse el caso del voluntario que mediante una cátedra de compromiso social, deba elegir en qué ámbito va a desarrollar este compromiso, ya sea en una comunidad de pocos recursos o en un lugar que se encuentre más accesible por su cercanía o locación. Este tipo de situaciones nos demuestra que se debe profundizar en las diferencias del voluntariado y la implicación del mismo en el escenario social.

Blanca Barrios (2005) expone en su tesis que al buscar una definición de voluntariado aparecen un abanico de opciones, basadas en experiencias de las cuales parten para formar este concepto. Arrabal, Rovetta, Ricciardelli, García, López, (1993) en su trabajo *El Voluntariado* explican la dificultad de llegar a un acuerdo para la perfecta definición de voluntariado, inclinándose así a identificar sus características más que a

señalar una definición como tal. Cuando se mencionan las características del voluntario, se habla del fenómeno del voluntariado y eso es lo importante.

Por otra parte los voluntarios son personas que se han acostumbrado a adoptar otro tipo de vida; una vida dedicada al servicio de los demás, a la satisfacción de las necesidades de otras personas distintas a ellos mismos. “Cuando ves las sonrisas de los chicos luego de un día de jornada o un sueño cumplido te das cuenta que todo el trabajo y las noches sin dormir valen la pena” revela el Director de la organización de voluntariado social Soñar Despierto Caracas. (Silva, comunicación personal, Febrero 12, 2008)

Los voluntarios se comprometen a estar presentes para construir un mundo justo y solidario para quien así lo requiere. El término voluntario tiene un mayor alcance; él no sólo hace referencia a las personas que trabajan en organizaciones reconocidas, sino a una manera muy distinta de ver y comprender la realidad del país donde viven. (Renes, Alfaro y Ricciardelli, 1994)

Los voluntarios se caracterizan por tener denominadores comunes como englobar una manera de acción o de trabajo, el cual debe realizarse por voluntad propia y no por obligación. Aquí entra el concepto de libre albedrío, centro y razón de toda labor voluntaria, donde nada se hace por cumplir obligaciones sino por verdadero convencimiento de ayuda al más necesitado.

Para conocer con mayor profundidad las definiciones de voluntariado social, se expondrán a continuación los distintos conceptos desarrollados por diferentes autores para brindar una gama de opciones

que permitan construir un concepto completo acerca de la temática tratada:

- 1) Actividad que se fundamenta en el libre albedrío de la persona que presta servicios de voluntariado, y no en el deseo de obtener un beneficio material, ni en presiones sociales, económicas o políticas externas; tiene por objeto ayudar a las personas vulnerables y a sus comunidades y su organización corre a cargo de representantes reconocidos de las Sociedades Nacionales de la Cruz Roja o de la Media Luna Roja. (Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja , 1999)
- 2) Acción de comprometerse (noción de compromiso), por iniciativa propia (noción de acto sin finalidad lucrativa) en una acción organizada (noción de pertenencia a un grupo o a una estructura) al servicio de la comunidad (noción de interés común). (Ariño, A, 1999)
- 3) Prestación gratuita y libremente asumida de trabajo o servicios en el seno de alguna clase más o menos organizada de asociación. (Velazco, M, 1995)
- 4) Voluntariado es cualquier actividad que beneficie al prójimo, realizado libremente y sin esperar ninguna recompensa financiera. (Allen, K, 2001)
- 5) Es un medio de acción social solidario mediante el cual personas plenamente conscientes de su responsabilidad para con la sociedad en que viven, realizan durante su tiempo libre algún tipo de servicio a la comunidad, concebida como un medio de interrelación o diálogo cuyo objetivo esencial es despertar y

generar la propia capacidad de las personas para movilizarse en la relación de sus problemas. (Spinoza, M, 1988)

- 6) Es el trabajo realizado de manera desinteresada por personas que por su propia voluntad participan en la acción social. (Comité de Ministerios del Consejo de Europa, 1985)
- 7) Serie de personas que voluntaria y solidariamente deciden prestar una parte de su tiempo y de sus facultades en beneficio de otros ciudadanos que lo necesitan, en organizaciones y programas de acción social y sin recibir contraprestaciones habituales en el mercado. (Gutiérrez , 1997)
- 8) Voluntariado incluye: actividades se ocupan de los intereses de las otras personas o de la sociedad, carece de interés económico personal, se desarrolla en un marco menos organizado y es una opción libre que se desarrolla por medios pacíficos. (Volunteers, 1996):
- 9) Desde la acción voluntaria como la acción de un ciudadano que, una vez cumplidos sus deberes de estado (estudios, profesión) y civiles (vida administrativa, política o sindical) se pone a disposición desinteresada de la comunidad, previendo la solidaridad. Para ello ofrece su tiempo y eventualmente, de los medios que dispone como una respuesta creativa social. (Tavazza ,1995)
- 10) El prototipo de voluntariado se identifica con una persona que elige libremente prestar algún tipo de ayuda o servicio a otros, sin recibir ni esperar recompensa económica alguna por ello y que

trabaja en el contexto de una organización formalmente constituida sin ánimo de lucro. (Chacón y Vecina , 2002)

Por su parte, los autores Renes, Ricciardelli y Alfaro, (1998) identificaron cuatro dimensiones y fundamentos principales del voluntariado social:

- Naturaleza de la acción (voluntaria, no forzada, obligada).
- Naturaleza de la recompensa (sin recompensa esperada, compensación de gastos, salario bajo).
- Contexto (asociado fundamentalmente, no formal).
- Objeto de la ayuda (desconocidos, conocidos, autoayuda).

Además de este análisis, existen otros similares que incorporan resultados importantes como lo son el grado de compromiso, señalado en este caso por el autor Smith (1999), y entre los cuales se destacan:

- Obligación: Libre totalmente de obligación o se puede considerar como voluntariado aquel que se desarrolla por obligaciones sociales.
- Recompensa: Puede ser una actividad puramente altruista o estar permitidos incentivos materiales o no materiales por debajo del valor del trabajo.
- Organización: Se puede definir el voluntariado como aquel que se encuadra dentro de una organización formalmente constituida, otras sin embargo no dan importancia a este aspecto.
- Beneficiarios: El beneficiario debe ser alguien diferente al voluntario, pero amigos, vecinos, familiares, pueden ser beneficiarios de la acción voluntaria o bien ser alguien sin ninguna relación con el voluntario.

- Compromiso: Se exige un cierto compromiso y regularidad o bien pueden ser incluidas actividades más esporádicas.

La Comisión Europea (1999) que organiza anualmente la celebración Internacional del Voluntariado, considera tres importantes elementos para definir lo que es voluntariado social:

- 1) La actividad no se debe comprender principalmente por remuneración, si bien se puede permitir el reembolso de gastos.
- 2) Se debe emprender la actividad voluntariamente, conforme a la libre voluntad de la persona.
- 3) Debe beneficiar a una persona que no sea el propio voluntario, o a la sociedad en general, a pesar de que está claro que el voluntariado aporta también un beneficio significativo para el voluntario.

Esta definición previamente expuesta se asemeja increíblemente a la realidad actual, ya que el voluntariado debe verse como una actividad de opción libre y de voluntad propia, lo que le imprime libertad de decisión. Aunado a esto, la labor voluntaria no debe ser remunerada bajo ningún concepto por más que la comunidad quiera retribuir de alguna manera la acción del voluntario. Sin embargo, esto no implica que el voluntario no pueda recibir reconocimiento académico por acción social, ya que además de impartir sus labores, también obtiene formación ciudadana tal y como lo establece en la mayoría de los países. En Venezuela, esto se instauró en la Ley de Servicio Comunitario Universitario; discutida por primera vez el 9 de Noviembre de 2004.

Luis Gerardo Silva estudiante de ingeniería de producción en la Universidad Simón Bolívar de veinte años de edad, explica que ser Director de la organización de voluntariado social, Soñar Despierto, le ha

dado herramientas gerenciales que complementan su carrera, “(...) el tiempo que invierto es una retroalimentación, me forma como persona y gerente, aprendo demasiado. Tanto en el ámbito profesional como el humano, Soñar Despierto te forma como individuo (...)”. Por tanto se concibe al trabajo social que realiza la organización como beneficioso tanto para voluntarios como para niños. (Silva, comunicación personal, Febrero 12, 2008).

1.2 TIPOS DE VOLUNTARIADO

Existen diferentes tipos de voluntariado; esto para enfocarse en distintas áreas que presentan carencias en una sociedad y para presentarle diferentes opciones al individuo que lo necesita.

Según la Comisión Europea (1999) existen algunos tipos o enfoques de voluntariado social y los mismos pueden clasificarse de la siguiente manera:

- **Humanista:** Es una forma de demostrar la voluntad humana de cuidar a los demás.
- **Libre mercado:** Sirve para prestar servicio de alta calidad a un bajo precio con resultados eficaces.
- **Entrada en el mercado laboral:** Es una manera de adquirir experiencia, aumentando la posibilidad de conseguir empleo remunerado.
- **Radical:** El voluntariado trata de cambiar las estructuras que no funcionan correctamente.
- **Necesidad Económica:** El voluntariado ayuda a que el Estado u Organización pueda facilitar la prestación de servicios con menos recursos.

- **Apoyo al Estado u Organización:** Los Estados u organizaciones piden que ciudadanos den parte de su tiempo en interés de todos.
- **Sociedad Civil:** Los voluntarios contribuyen a reforzar el tejido social de la comunidad, promoviendo la libertad y la democracia.

Blanca Rodríguez (2005) explica en su tesis de grado *Modelo de formación del voluntariado de la asociación venezolana Beneficio Social Hogar Virgen de los dolores* que no necesariamente se debe abordar el voluntariado desde dichos enfoques, sino que también sería pertinente clasificarlos según el tipo de organización que los desarrolle, ya que cada organización le imprimirá la identidad que posteriormente desarrollarán. (Rochester, 1999, Traducción libre de la autora).

A continuación se exponen los tipos de trabajos voluntarios presentados por Francis Rochester. (1999)

I. Presentación de Servicios:

- El personal remunerado y los voluntarios tienen funciones muy definidas.
- Los voluntarios prestan servicios y entran en contacto con los usuarios.
- El personal remunerado apoya a los voluntarios con formación y supervisión.
- Hay itinerarios formativos para el voluntariado.
- El proceso de capacitación se encuentra muy estructurado.
- Hay una clara distinción entre el personal remunerado, los voluntarios y los órganos de gestión.
- Los voluntarios pueden convertirse en personal remunerado.

II. Apoyo:

- El personal remunerado es quien presta los servicios y está en contacto con los usuarios.
- Los voluntarios apoyan al personal remunerado para que éstos utilicen adecuadamente su tiempo.
- Los voluntarios reciben formación de acuerdo a las necesidades.
- Los voluntarios son captados por contacto personal.
-

III. Miembros y activistas:

- No contrata personal remunerado.
- Las acciones que desarrollan los voluntarios benefician a los propios miembros y se prestan apoyo mutuo.
- Las funciones se desarrollan de acuerdo con las necesidades, los intereses y las aptitudes.
- Los voluntarios adquieren una experiencia personal y social.

IV. Trabajo en colaboración:

- El personal remunerado y los voluntarios trabajan juntos en actividades similares y con responsabilidades parecidas.
- Los voluntarios y el personal remunerado se diferencian por el número de horas trabajando, no por las funciones.
- Todos se encuentran muy unidos por los objetivos y los valores de la organización.

Como se puede observar, dependerá de cada autor la clasificación que le quiera dar al voluntariado social; ya sea a través de distintos enfoques de estudio o a través de la organización con la que se trabaje.

En la actualidad existen muchas maneras de concebir el voluntariado social, desde un enfoque antiguo como el paternalista, hasta

el servicio de promoción social se encuentra actualmente desarrollado como la más popular de sus concepciones.

Es así como se puede concluir este primer capítulo, dejando claras algunas definiciones y tipos de voluntariado social. Gracias a este análisis se logra entender con mayor profundidad el tema central a desarrollar en este trabajo de grado. Las distintas definiciones ayudaron a ampliar el campo conceptual brindando claridad en cuanto al tema mientras que los tipos contribuyeron a la importante diferenciación de campos laborales para ejercer voluntariado.

CAPÍTULO II

2. ORGANIZACIÓN SOÑAR DESPIERTO

Soñar Despierto es una organización internacional, apolítica y aconfesional de voluntariado social que promueve valores y fomenta la formación y satisfacción de niños desprotegidos e involucra al mayor número posible de jóvenes y empresas en distintos proyectos que beneficiarán a los mismos (Soñar Despierto en su dirección electrónica URL www.sdespierto.org, 2008, Naturaleza)

Esta asociación sin fines de lucro está comandada por jóvenes voluntarios encargados de promover los valores de solidaridad y generosidad, y fomentar el desarrollo humano de los niños más necesitados. (Soñar Despierto en su dirección electrónica URL www.sdespierto.org, 2008, Naturaleza). Según Luis Gerardo Silva, la organización Soñar Despierto en Venezuela, busca sensibilizar y concienciar a los jóvenes acerca de la realidad social que vive el país. (Silva, comunicación personal, Febrero 12, 2008)

Los voluntarios son el cuerpo de la asociación, ya que ellos llevan los proyectos y brindan afecto, protección, diversión y fantasía a los pequeños. Del mismo modo son ellos quienes buscan constantemente reclutar o involucrar a otros jóvenes en la mayor cantidad de planes y eventos. (Soñar Despierto en su dirección electrónica URL www.sdespierto.org, 2008, Voluntarios)

Soñar Despierto tiene como objetivo favorecer a la niñez poco beneficiada mediante acciones positivas de tipo social, cultural, recreativo y deportivo. Para ello cuenta con distintos programas que serán

mencionados más adelante. (Soñar Despierto en su dirección electrónica URL www.sdespierto.org, 2008, Misión)

2.1 HISTORIA DE LA ORGANIZACIÓN

Soñar Despierto nace en marzo de 1998 en Monterrey, México gracias a la iniciativa de un grupo de jóvenes quienes pretendían solucionar algunas de las graves carencias y amenazas que afronta diariamente una gran parte de la niñez. (Soñar Despierto en su dirección electrónica URL www.sdespierto.org, 2008 Historia)

Más tarde, a mediados del año 1999, Soñar Despierto llega a Venezuela gracias a un voluntario mexicano y la inquietud de un grupo de jóvenes venezolanos que además de estudiar, trabajar y tener otras actividades, sintieron la necesidad de complementar su vida con algo trascendental, así lo explicó Alejandro Venegas, Director Nacional de Soñar Despierto en Venezuela. (Venegas, comunicación personal, Enero 30, 2008)

Asimismo, el Director de Soñar Despierto Caracas, Luis Gerardo Silva, agrega que:

Héctor Padilla, uno de los fundadores de Soñar Despierto Monterrey, vino a Caracas para realizar labor social durante un año y quiso hacer surgir el proyecto en Venezuela. Llegó y consiguió el grupo de voluntarios para sacar el proyecto adelante aquí. Él surge como director ese año, luego viene Andrés Mendoza, luego Oscar Machado y luego yo. En diez años hemos sido sólo cuatro directores en Ccs. (...) No hay un tiempo determinado para ocupar el cargo, depende enteramente de la disponibilidad de la persona. La idea es que se mantenga una asociación de puros jóvenes.

María Andreína Angulo, directora del programa *Cuéntame tu sueño*, explica que la labor de Padilla y el grupo de jóvenes venezolanos fue apoyada por un sacerdote del colegio Cumbres de Caracas quien ayudó al establecimiento de la organización en Venezuela. (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008).

La asociación se funda con la misión clara y retadora de formar, educar y ayudar a la niñez más necesitada por medio de actividades sociales, culturales, recreativas y deportivas. (Soñar Despierto en su dirección electrónica URL www.sdespierto.org, 2008 Historia). Soñar Despierto se ha destacado desde sus comienzos tanto por el profesionalismo y el dinamismo de sus eventos y proyectos, como por el gran alcance que ha tenido respecto a los jóvenes a nivel nacional e internacional. (Soñar Despierto en su dirección electrónica URL www.sdespierto.org, 2008, Historia, párrafo 2). “Soñar Despierto surge como respuesta a las carencias que hay en la niñez venezolana en cuanto a formación de valores, amistad y familia (...)”.

Silva comenta que incluso en los barrios se ha visto el resultado del trabajo de la organización gracias a niños que tienen arraigados valores como la paz, la educación y los deportes. “Ya no es una labor de cien voluntarios a doscientos niños, sino cuando ellos van a sus casas y difunden el mensaje a familiares y amigos, forman una gran cadena”. (Silva, comunicación personal, Febrero 12, 2008)

Alejandro Venegas, director nacional de la organización en Venezuela, cuenta que *SD* “busca cubrir la carencia de jóvenes sensibilizados que tiene el país y al mismo tiempo la carencia de ayuda a niños que lo necesitan”.

En Europa y América son varios los países que cuentan con la fundación Soñar Despierto: Austria, España, Francia, Irlanda, Italia,

Estados Unidos, México, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, El Salvador, Guatemala y Venezuela son algunos de ellos. (Soñar Despierto en su dirección electrónica URL www.sdespierto.org, 2008, Soñar Despierto en el mundo).

Actualmente el director nacional en Venezuela es Alejandro Venegas y el director de Caracas es Luis G. Silva, quienes continúan el trabajo que otros comenzaron. (Venegas, comunicación personal, Enero 30, 2008).

Esta organización es muy joven aún, cuenta Maria Andreína Angulo:

Surgió a raíz de un grupo de jóvenes que querían hacer una diferencia en la sociedad y ahora apenas es que estamos jerarquizando formalmente la institución, yo apenas me acostumbro al cargo de directora. No se busca un protagonismo como tal, sólo el bien común de los voluntarios y los niños. (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008)

2.2 SOÑAR DESPIERTO VENEZUELA

En Venezuela SD cuenta con 6 sedes en diferentes ciudades. Ellas son:

- Caracas
- Maracaibo
- San Cristóbal
- Barquisimeto
- Carora
- Acarigua

Según Alejandro Venegas, director de SD a nivel nacional, cada una de estas sedes cuenta con una junta directiva que tiene por líderes a jóvenes con metas que se plantean anualmente. Dichas juntas directivas son dirigidas a su vez por el director nacional, en este caso Venegas, quien verifica que los planes se lleven a cabo y se cumplan las metas anuales planeadas. El director viaja al menos una vez al año a cada una de las sedes nacionales y se reúne con los miembros de las juntas directivas. (Venegas, comunicación personal, Enero 30, 2008)

El director nacional tiene el deber de rendirle cuentas una vez al año a la oficina central de SD en Latinoamérica, ubicada en Colombia explica Venegas.

Asimismo el director nacional denota que la labor de dicha oficina es coordinar todo lo referente a los países latinoamericanos, pero a su vez existe una oficina central mundial localizada en Monterrey, la cual se ocupa de mantener el contacto con todas las filiales del mundo, y estas al mismo tiempo entre sí a través de este medio. A esta oficina mundial, el director nacional viaja cada dos años para asistir a la convención mundial con los miembros de todos los países en los que la organización funciona.

La comunicación entre las filias venezolanas está constantemente abierta, ya que entre sedes procuran ayudarse en la medida de lo posible y organizar actividades en conjunto. (Venegas, comunicación personal, Enero 30, 2008)

Luis Silva, director de Caracas, cuenta que:

Todos los directores de las filias venezolanas nos conocemos y tratamos de hacer una reunión al año, donde hablamos de los logros, nos tratamos de orientar y ayudar. Si necesitamos un favor nos apoyamos directamente, económicamente; mantenemos una comunicación bastante constante entre nosotros y cada

uno a su vez se comunica con su equipo de gente por debajo.

El año pasado tuvimos la fiesta nacional donde nos incluimos voluntarios de todas las sedes para hacer algo, en Barquisimeto fue, en el estadio de los cardenales de Lara, tratamos con más de tres mil niños y más de mil quinientos voluntarios, se les dio comida, bebida y todo. Es un trabajo que requiere de mucha organización. (Silva, comunicación personal, Febrero 12, 2008).

Venegas explica que el pasado diciembre la sede de Barquisimeto requería de fondos para realizar la Macro Posada Navideña y fue Caracas quien aportó el dinero que había recolectado en el año.

Venegas, al igual que Silva, cuenta que en julio de 2007, se realizó la primera fiesta nacional del niño en la ciudad de Barquisimeto estado Lara y destacó que en ella participaron todas las sedes del país y acudieron mil seiscientos cincuenta voluntarios.

Del mismo modo el director nacional anticipa que en agosto de este año, del veintiuno al veinticuatro, se realizará en Cancún la primera reunión mundial de Soñar Despierto, la cual contará con los directivos de cada país. El motivo es la conmemoración de los diez años de Soñar Despierto, y se pretende analizar los logros, fortalezas, debilidades, y maneras de mejorar en todos los ámbitos de la organización, afirma Venegas. Luis G. Silva, por su parte, afirma que la organización está actualmente en trece países del mundo, cuenta con más de trece mil personas – voluntarios – a nivel mundial, y se ayudan a más de treinta mil niños por año. (Silva, comunicación personal, Febrero 12, 2008)

2.2.1 Misión y Visión

Misión:

La misión de Soñar Despierto es ser un medio vivo que brinde esperanza y alegría a los niños, especialmente a los que más lo necesitan, y así contribuir a la formación de un mundo justo, equitativo y libre. (Soñar Despierto en su dirección electrónica URL www.sdespierto.org, 2008, Misión)

La manera de lograr dichos objetivos es la promoción de valores humanos esenciales para la vida en sociedad. Estos valores tendrán que ser practicados por los voluntarios para así inculcárselos a los niños.

La organización no sólo se concentra en el aporte de beneficios para el niño, sino que también busca establecer una amistad fuerte entre los jóvenes y los niños. De este modo busca lograr una relación bilateral que favorezca a los voluntarios, los niños y sus familias.

Alejandro Venegas establece que la fundación de *SD* tenía como objetivo y misión la formación de líderes a través de la conciencia social y el crecimiento espiritual.

Asimismo la directora del programa *Cuéntame tu sueño* de Soñar Despierto, explica que esta asociación intenta despertar un sentimiento de compromiso y conciencia social en sus miembros, para que los mismos entiendan la realidad existente en sus países y realicen acciones positivas que ayuden a la niñez desprotegida (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008)

Visión:

Ser una asociación reconocida mundialmente como fuente de esperanza y apoyo que impacta a la sociedad de manera efectiva, impulsando sus principios y valores, y procurando fomentar su desarrollo. Asimismo, trabajar de manera profesional e innovadora para mantener presencia internacional al involucrar al mayor número de voluntarios posible para beneficiar, mediante sus proyectos, al mayor número de niños. (Soñar Despierto en su dirección electrónica URL www.sdespierto.org, 2008, Visión, párrafo 1)

Soñar Despierto quiere crecer y formar parte de todas aquellas comunidades alrededor del mundo, donde la niñez sufra carencias, y a su vez existan personas que tengan intenciones de ayudar a aliviar estos sufrimientos. Transmitiendo la idea de que el verdadero bienestar de la humanidad sólo se alcanza cuando existe gente generosa y caritativa que sabe compartir lo suyo con los demás. (Soñar Despierto en su dirección electrónica URL www.sdespierto.org, 2008, Visión)

Venegas nos comenta que la idea es hacer que el número de líderes con conciencia social aumente, mientras que Angulo expresa que seguirán trabajando para fortalecer el nombre de la organización y posicionar la institución globalmente. Por su parte, Luis G. Silva, director de Caracas, explica que en un futuro cercano, la idea es automatizar y esquematizar los procesos dentro de la organización para que a su salida, el próximo joven a cargo, avance desde el momento de su llegada.

A su vez, Venegas comenta que a corto plazo se pretende ayudar al mayor número de niños posible, pero la meta a largo plazo sería fortalecer y ayudar a la juventud con conciencia social y herramientas para forjar liderazgos. (Venegas, comunicación personal, Enero 30, 2008)

2.2.2 Sus programas

2.2.2.1 Amigos para Siempre

Según Alejandro Venegas, este programa trabaja con niños de bajos recursos y pretende formar lazos de amistad entre los voluntarios y ellos.

La dinámica del proyecto consiste en realizar paseos cada dos semanas con los pequeños, para sacarlos de la realidad violenta a la que están expuestos cada día. La mayoría son niños de sectores pobres de las ciudades y no tienen una infancia alegre y despreocupada como otros niños. (Venegas, comunicación personal, Enero 30, 2008)

Luis Gerardo Silva expone que el programa *Amigos para siempre* trae mucha alegría a los niños, pero sin embargo son pocos los beneficiados, “pero no queremos eso, queremos formar muchos grupos de *Amigos para siempre* para que la mayor cantidad de niños tenga acceso a esas tardes felices, (...)”. Silva comenta que aunque el programa estuvo parado por un tiempo en el 2007, pretende que se retome en marzo de 2008, “son quince salidas, queremos ayudar a quinientos niños y para eso necesitamos quinientos voluntarios, no es fácil, pero es posible”. (Silva, comunicación personal, Febrero 12, 2008)

Estos chiquillos son contactados a través de la señora Carmen Rosa, una funcionaria de la alcaldía de Baruta, quien se encarga de reunir niños de diferentes sectores y municipios para las actividades a realizarse (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008). Silva, al igual que Angulo, comenta que la señora Carmen Rosa, dirige el centro Crecer, el cual es una asociación que se encarga de educar a los niños que salen de los barrios y con la ayuda de la Policía Metropolitana les fomenta

disciplina. “Ella organiza y tiene a su disposición más de cinco mil niños, entonces con ella trabajamos y a través de ella llegamos a los chicos”.

Entre las actividades que realizan los voluntarios en las salidas se incluyen paseos al parque del Este, ir a jugar Bowling, subir parque Warairarepano, entre otros y tiene una duración aproximada de tres meses (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008)

2.2.2.2 Cuéntame tu sueño

Este programa realiza sueños a niños en etapa terminal de cáncer quienes carecen de recursos económicos para tratar su enfermedad y son pacientes de los hospitales J.M de los ríos y San Juan de Dios. (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008)

La idea es hacer realidad los sueños de niños que se encuentran en una situación muy penosa y triste, para darles días de alegría y esperanza propios de una infancia normal, explica Maria Andreína Angulo quien dirige el programa desde hace tres años.

Este programa tiene 5 años laborando en Venezuela y les ha concedido sueños a más de treinta niños. (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008)

Por su parte, el director de Caracas relató su historia personal en este programa:

A pesar que yo no le he hecho el seguimiento completo a *Cuéntame tu sueño*, compartí algunas visitas. Resulta muy conmovedor darle una gota de alegría a esos niños". (Silva, comunicación personal, Febrero 12, 2008).

2.2.2.3 Fiesta del día del niño

Esta fiesta se realiza cada año con motivo de la celebración del día del niño, explica Angulo.

La misma reúne niños de los sectores más necesitados de distintas partes de Caracas y les brinda una tarde llena de diversión, amistad, juegos y canciones.

“Los niños se sienten en un mundo de fantasía gracias a las mascotas de SD y al entusiasmo de los voluntarios” explica Maria Andreína.

2.2.2.4 Macro Posada Navideña

Alejandro Venegas denota que la Macro Posada Navideña se realiza todas las navidades en las distintas sedes del país.

Para la misma se recolectan regalos que son repartidos a los niños y se realizan juegos y actividades que brindan a los niños un día lleno de alegría y espíritu navideño, afirma Venegas.

El año pasado la Macro Posada Navideña, no tuvo lugar en Caracas así que los fondos que iban a ser destinados a la misma fueron donados a la sede de Valencia para la realización de la macro posada en dicha ciudad.

2.3 Programa Cuéntame tu sueño

Maria Andreína Angulo, estudiante de odontología, ha sido Directora de *Cuéntame tu sueño* (CTS) en Caracas por tres años, y lleva trabajando con la organización por más de cinco. Ella indica que *Cuéntame tu sueño* es el programa de Soñar Despierto que pretende hacer realidad los sueños de pequeños que padecen cáncer en etapa terminal. Por ahora este sólo opera en la capital en los hospitales de niños J.M de los Ríos y San Juan de Dios. El primero ubicado en la avenida Vollmer en San Bernardino y el segundo en la avenida San Juan de Dios en Colinas de Valle Arriba.

Hospital J.M de los ríos

El J.M de los Ríos fue el primer hospital con el que comenzó a trabajar el programa *Cuéntame tu sueño* en el año 2003 luego de que “Mi casita” un albergue para niños enfermos que venían del interior, cerrara sus operaciones y los voluntarios de Soñar Despierto se quedaran sin lugar de visita, afirma Angulo.

Este recinto cuenta con diecisiete camas para niños en el sector de oncología, el cual está localizado en el sótano del plantel. A este edificio acuden entre siete u ocho voluntarios semanalmente para acompañar a los pequeños y organizar actividades recreativas que no requieran de mucha energía, ya que por sus padecimientos los mismos no pueden hacer esfuerzos físicos. (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008)

Angulo señala que *Cuéntame tu sueño* tiene como objetivo principal poner una sonrisa en los niños hospitalizados que sufren este mal terminal. Ella establece que lo mismo se logra mediante la constancia de los voluntarios quienes forjan lazos afectivos con los pequeños pacientes y les dan cabida a la explotación de las fantasías más

anheladas del niño, ya sea conocer a su ídolo o artista favorito o pasar un día ejerciendo la profesión de sus sueños.

Hospital San Juan de Dios

Con motivo de expandir *Cuéntame tu sueño* y ayudar a la mayor cantidad de niños posibles, Angulo hizo las gestiones el año pasado para comenzar a trabajar en el Hospital de niños San Juan de Dios. Al principio, al igual que en el J.M de los Ríos, los médicos no tenían fe en la iniciativa de este grupo de jóvenes, pero sin embargo permitieron que accedieran al lugar e hicieran el trabajo que prometían. (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008)

Así fue como comenzó la segunda “camada” de *Cuéntame tu sueño* hace varios meses en el recinto hospitalario y pretende seguir indefinidamente. “La idea es mantener la institución viva por sí misma, sin necesidad de una persona específica” así lo expresó la joven cuando le preguntamos qué sería del programa sin ella.

Por su parte Alejandro Venegas, director nacional de la organización Soñar Despierto reitera que *Cuéntame tu sueño* tiene la particularidad de enamorar a los voluntarios que participan en el proyecto, ya que como predica Angulo el programa hace “que los voluntarios se involucren y se queden pegados con la iniciativa”.

Los niños

Maria Andreína Angulo cuenta que los niños que se encuentran internados en dichos hospitales son niños que carecen de una infancia normal, ya que son niños neutropénicos y muy débiles.

Según la página web de laboratorios Roche la neutropenia es la severa caída de las células que combaten las infecciones cuya causa

principal es la quimioterapia y otros tratamientos existentes para combatir el cáncer. (Laboratorios Roche en su dirección electrónica URL <http://www.roche.com.ve> , 2008, Cuidados y Salud, Información para el paciente, Cuidados dirigidos contra el cáncer).

Angulo explica que debido a esta condición es difícil trabajar con estos niños pues no pueden realizar muchas de las actividades propias de sus edades. Además a la hora de hacer realidad un sueño estos factores deben ser tomados en cuenta por los voluntarios quienes se encargarán de planificar todo según los intereses del pequeño.

“Son niños que necesitan mucho cuidado y por ello les damos una atención personalizada cada vez que ocurren las visitas” (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008)

En adición a todo esto, la mayoría de estos niños lleva mucho tiempo internada en el hospital sin ver luz, salir a la calle o realizar actividades tan simples como pasear en un parque, comenta Angulo. Es por ello que nos manifiesta lo impactante que son las visitas de los voluntarios a los pequeños y aún en mayor medida la realización de sus sueños; los cuales generalmente implican salir de la rutina y abandonar la cama del hospital.

Por otra parte, las familias de los niños los acompañan en todo momento, y se hacen presentes tanto en las visitas de los voluntarios como en la ejecución de los sueños. No obstante Angulo explica que muchas de ellas no tienen una educación de salud adecuada y en algunos casos cuando los pequeños son dados de alta por aparente recuperación, vuelven a padecer la enfermedad incluso de una manera más agresiva, lo que generalmente conlleva a la muerte.

La joven explica que uno de los objetivos secundarios del programa *Cuéntame tu sueño* es colaborar con la educación para la salud de los

padres y familias de los niños, y explicarles la importancia de los regulares chequeos médicos en la vida futura del infante. (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008)

Los sueños

Desde los inicios de *Cuéntame tu sueño* en el año 2003 se han realizado innumerables sueños según asegura Maria Andreína Angulo, quien después de hacer un esfuerzo por recordar la mayoría se rinde y señala sólo aquellos que le vienen a la memoria.

La realización de dichos sueños está documentada solamente en fotos caseras y fotografías mentales de los presentes en ellos, mas no existe un registro formal al cual acudir para revivir el momento. (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008)

Algunos de los sueños que han sido realizados según Angulo son:

- Conocer al animador del programa Sábado Sensacional, Daniel Sarcos.
- Conocer al beisbolista Bob Abreu.
- Manejar un helicóptero: Dar una vuelta en el helicóptero de Traffic Center.
- Conocer a los jugadores del equipo de fútbol venezolano *La vinotinto*
- Conocer a la cantante mexicana Belinda.
- Comprarle un pececito y adornos referentes al mar a un niño que amaba el océano.
- Pasear a caballo y estar un día entero en un establo con muchos de ellos.
- Ir al restaurante de comida rápida McDonald's.

La joven afirma que los sueños siempre son sorpresa para los niños, pues ellos no esperan al salir a la calle que serán los protagonistas del día y se les harán los deseos realidad.

Al salir del hospital, sobre todo en el J.M de los Ríos, los niños siempre están como anonadados con el movimiento de la calle, muchos llevan un considerable tiempo en el sótano recibiendo tratamiento sin ver la luz del sol; nada más con esto ya se sienten felices (...) Nunca les decimos a dónde los estamos llevando, sencillamente llegamos al lugar, los bajamos del carro o transporte que tengamos a la disposición en el momento y los sorprendemos con el artista, lugar o cosa que quieran hacer (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008)

Para la escogencia de los sueños, los voluntarios procuran conocer a fondo los intereses y gustos de los pequeños. Esto se logra poco a poco con el paso del tiempo y las visitas semanales cuenta Angulo. Al comenzar a esbozar el posible sueño de un paciente se comienza a trabajar en detalles logísticos y racionales para concluir si en realidad es factible o no la ejecución del mismo. (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008)

“No existe una manera de decir: ‘tu sueño sí y tu sueño no’” explica la directora cuando se le preguntó acerca de la manera de escoger un sueño de un niño específico. La manera de llevarlo a cabo viene determinada según las circunstancias, las condiciones de salud del niño y los medios para realizar el sueño.

Existen casos en los que no se puede sacar del hospital a un niño determinado, ya que los médicos no lo aprueban por el estado de salud

en el que se encuentra. Esto influye sobremanera a la hora de llevar a cabo un sueño, (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008)

Aunque por otro lado comenta que los voluntarios le dan prioridad a los sueños de niños cuyas situaciones son más complicadas o graves que las de otros. La idea en estos casos es hacerles realidad los últimos deseos y brindarles un día de niñez normal y feliz.

Este programa tiene lugar gracias a la enorme capacidad creativa, la paciencia, la generosidad y la buena disposición de los jóvenes voluntarios que trabajan por este programa. De ellos depende el éxito del mismo que se medirá en base al tamaño de la sonrisa y alegría del niño. (Soñar Despierto en su dirección electrónica URL <http://www.sdespierto.org>, 2008, Cuéntame tu sueño)

Para hacer un sueño, los voluntarios deben contar con el permiso médico, el permiso de los familiares y la presencia de los mismos, en casos de emergencia que se requiera de su ayuda. Todos los detalles como transporte, entradas a lugares, comidas, actividades, han sido evaluados previamente por los voluntarios y están cubiertos para la comodidad del menor. (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008)

Una vez resueltos estos detalles lo que queda es disfrutar junto al protagonista del día que se le regala, (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008)

Los voluntarios

Los voluntarios son el corazón de este programa, jóvenes que estudian y en algunos casos trabajan, y que quieren cambiar la vida de un niño y brindarles esperanza y alegría (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008).

Muchos de estos voluntarios llegan al programa por la publicidad de boca en boca, amigos que ya han participado antes y recomiendan la experiencia, así como también gente que se interesa al conocer de la labor que hace la organización Soñar Despierto y quiere participar activamente en ella. (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008)

Acerca de la ayuda psicológica que deberían recibir los voluntarios para estar preparados para enfrentarse con esta dura realidad, la directora nos cuenta que no existe un asesoramiento profesional como tal sino que ella misma se encarga de dar unas charlas de inducción y presentación del proyecto al momento de la entrada de nuevos colaboradores.

Ella explica que gracias a su experiencia está capacitada para preparar y advertir a los nuevos voluntarios sobre situaciones atípicas que se podrían presentar y el manejo emocional de estos pequeños, quienes presentan condiciones especiales debido a sus padecimientos.

Los voluntarios realizan visitas semanales de dos horas aproximadamente y se encargan de organizar las actividades, manualidades, juegos de mesa, juegos con las manos, que les harán a los niños. Cada voluntario tiene la responsabilidad de estar pendiente del chiquillo que más conozca y debe en la medida de lo posible tener detalles y gestos afectivos para con él. Para Angulo esto es parte fundamental del proceso ya que al conocer al niño en calidad de amigo es más fácil “sacarle” el sueño y al final hacerlo realidad.

La mayoría de estos jóvenes se involucra ciento por ciento con el proyecto y permanecen por largo tiempo dentro del programa por más que sus horarios y quehaceres profesionales no se los permitan. (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008)

2.3.1 Funcionamiento del programa

En la página de Soñar Despierto existen puntos a seguir relativos al funcionamiento de Cuéntame tu sueño (Soñar Despierto en su dirección electrónica URL <http://www.sdespierto.org>, 2008, Cuéntame tu sueño):

- 1- Se contacta a algún hospital o Institución en donde haya niños residentes con padecimientos graves.
- 2- Se forman equipos de voluntarios dispuestos a visitar a los niños en el hospital o institución y se les brinda capacitación psicológica y emocional.
- 3- El equipo de voluntarios organiza actividades recreativas con los niños dentro del hospital o institución.
- 4- El equipo de voluntarios detecta dentro de sus múltiples visitas a los hospitales o instituciones el deseo más anhelado de un niño.
- 5- El equipo de voluntarios se organiza, hace los trámites necesarios y consigue los fondos para cumplir el sueño del niño

“Los sueños que buscamos cumplir no son sueños materiales, es decir, no pretendemos cumplir el sueño de tener una bicicleta o una muñeca sino sueños más subjetivos y personalizados”. (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008)

El proyecto pretende entender la fantasía del niño, y ya situados en esta convertirla en realidad. Los sueños que se cumplen tienen las siguientes características: Son retadores, creativos y detallistas. (Soñar Despierto en dirección electrónica URL: www.sdespierto.org, 2008, Cuéntame tu sueño).

2.3.2 Objetivo y misión

El objetivo de *Cuéntame tu sueño* es ayudar a estos niños, ponerles sonrisas en las caras y darles un poco de alegría en medio de la calamidad existente en sus vidas. (Angulo, comunicación personal, Enero 16, 2008)

CAPITULO III

EL ENSAYO FOTOGRÁFICO

3.1 DEFINICIÓN

Carlos Abreu Sojo (1998), planteó para los géneros periodísticos fotográficos, un criterio de clasificación que consiste en dividirlos conforme al fin que persiguen. Entre los subgéneros se encuentra el fotorreportaje y el ensayo fotográfico, que coinciden en una intención de mostrar la realidad. El reportaje fotográfico contempla varias noticias con una unidad temática en común (Aguado, 1981; Abreu, 1998) y que a su vez representa un modo de narración periodística que se apoya en la imagen y el texto y es utilizado en medios impresos (Abreu, 1998). Para el fotorreportaje, la columna vertebral del mensaje la conforman las fotografías, que igualmente están concebidas para dar a entender por encima de dar una versión gráfica de los acontecimientos. (Abreu, 1998)

“... la fotografía de reportaje ofrece un especialísimo interés, tanto por su función histórica de testimonio icónico de un acontecimiento fijado permanentemente sobre un soporte, como por su importante función social” (Abreu, 1998, p. 50-51). El reportaje fotográfico abarca temas de características diferentes, y promueve la claridad de la información (Abreu, 1998). Al participar en los medios impresos, el mensaje de este subgénero debe ser universal, o intentar serlo, y de esta manera logra la recepción precisa por parte del espectador.

El reportaje fotográfico cubre la carátula de los hechos y consecuentemente aborda los temas de manera transversal en el tiempo, mientras el ensayo fotográfico profundiza en el argumento en una tendencia más interpretativa por parte del fotógrafo (Abreu, 1998). W. Eugene Smith señaló las diferencias entre el fotorreportaje y el ensayo

fotográfico al establecer "...que el primero es un portafolio armado por un editor, mientras que el segundo debe estar pensado, con cada foto en relación coherente con las otras, de la misma manera en que se escribe un ensayo". Igualmente según Abreu, se considera como una herramienta que permite al fotógrafo sintetizar en pocas fotografías un trabajo extenso, que requiere un proceso investigativo y un período de realización prolongado.

Se define el ensayo fotográfico como un fotorreportaje en profundidad, de temática variada que oscila entre problemas sociológicos hasta temas humorísticos, que suele estar acompañado por un ensayo escrito extenso, detallado e incisivo, y el es presentado en un numeroso grupo de imágenes que oscila entre 15 y 25, sobrepasando esta cantidad en exposiciones. (Abreu, 1998).

En lo que corresponde a la duración del trabajo de campo para esta modalidad, varios autores coinciden en que debe ser un período prolongado. Abreu (1998) planteó que requiere un mes de trabajo aproximadamente, y que varía según el caso. Como fue mencionado anteriormente. Salgado propuso que al pasar mucho tiempo con el sujeto, es este quien da la fotografía y no el fotógrafo el que coloca sus ideas y lo que trajo consigo.

El ensayo fotográfico contempla la modalidad de proyectos a largo plazo, y es "...una forma de plantearse el hecho fotográfico, que consiste en elegir un tema por el fotógrafo: analizar, investigar y mostrar la opinión del fotógrafo sobre el tema elegido." (Rodríguez, 2008). Así mismo, permite que se cuente una historia a través de este conjunto, mientras cada fotografía posee la fuerza para expresar un mensaje individual, relacionado con la unidad temática escogida. Consecuentemente, es una interpretación estructurada del fotógrafo de la realidad posterior a una

investigación que otorgue toda la información necesaria para abordar el tema con profundidad.

W. Eugene Smith introdujo un avance a esta forma de fotoperiodismo, al integrar su vida a la de los sujetos que fotografiaba. De esta manera, el ensayo se transformó en una herramienta para el registro fotográfico en profundidad. Smith comentó que “la mayoría de los fotógrafos parecen operar con una hoja de vidrio entre ellos y sus sujetos. Ellos simplemente no consiguen entrar y conocer al sujeto. (Photo Quote, 2008). El ensayo fotográfico es entonces una herramienta del fotoperiodismo que, en un período de tiempo prolongado, consigue establecer el tratado del sujeto con profundidad.

En relación al montaje del ensayo, la idea originaria o el tema que haya seleccionado el fotógrafo, debe mantenerse a lo largo su extensión. Esto no censura la inserción de fotografías que permitan llamar la atención del espectador (Abreu, 1998). El ensayo es una construcción organizada del trabajo del fotógrafo con el sujeto. Para esto, considera una argumentación del montaje que permita la fluidez de una foto a otra, todas relacionadas con el tema principal. Así mismo, mantiene a nivel visual una coherencia de contraste y formato entre todas las copias finales. La idea principal participa en todas las fotografías, a la vez que se introducen elementos novedosos relacionados con el tema. (Abreu, 1998).

El fotógrafo planifica con la mayor anticipación el proceso del trabajo de campo, ya que requiere una investigación previa acerca del tema. Él es responsable de abordar el tema para que despierte un interés universal en el espectador. También es necesario que acuda periódicamente al lugar en donde se encuentra el sujeto, para deducir cual es la manera de emprender el tema. Finalmente, el fotógrafo puede

planificar encuadres y fotografías que considere necesarias para construir la historia. (Abreu, 1998).

Una vez obtenidas las fotografías, o paralelamente, se realiza una selección que relate de manera coherente el abordaje que se ha dado a la unidad temática. "...el diseño es fundamental ya que la decisión de ampliar o reducir las fotos así como la manera de disponerlas y encuadrarlas, resulta determinante en el producto final". (Abreu, 1998, p. 67), A su vez, las fotografías llevan leyendas que describan la situación o proporcionen datos relevantes para comprensión del ensayo. Acompañando a la fotografía, se realiza un reportaje escrito que narre la experiencia del campo, el proceso de realización y la investigación realizada a través de entrevistas o por medio de la observación. (Abreu, 1998). Por último, se otorga un título al ensayo que vincule la unidad de todas las fotografías y también despierte la curiosidad del espectador.

MARCO METODOLÓGICO

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo realizar un ensayo fotográfico sobre el sueño de un niño en etapa terminal de cáncer, que participe en el programa de voluntariado social “Cuéntame tu sueño” de la organización *Soñar Despierto?*

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar un ensayo fotográfico sobre un niño en etapa terminal de cáncer, perteneciente al programa de voluntariado social *Cuéntame tu sueño* de la Organización Soñar Despierto.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Averiguar el funcionamiento de la organización Soñar Despierto.
- 2) Determinar el objetivo y funcionamiento del programa *Cuéntame tu sueño*.
- 3) Identificar el sueño del niño en etapa terminal de cáncer para poder fotografiar la trayectoria del mismo.

3. DELIMITACIÓN

El ensayo fotográfico que se plantea se enfocará en un (1) niño enfermo de cáncer en etapa terminal. El mismo será realizado en el período de tiempo que dure el sueño del niño y se procurará que suceda entre septiembre de 2007 y mayo de 2008. Dicho ensayo estará orientado hacia el sueño del infante cuyo estrato social será C, D o E y podrá ser apreciado por todo aquél interesado en la institución y el programa de ayuda. Muy especialmente, el sueño del niño que se escoja cumplir, delimitará también si se realizará en la ciudad de Caracas o en otra ciudad de Venezuela.

4. JUSTIFICACIÓN

La importancia de este ensayo fotográfico radica en la motivación de dar a conocer con mayor profundidad la gran labor humana que realizan los voluntarios del programa *Cuéntame tu sueño* de Soñar Despierto. Estos jóvenes trabajan para cubrir carencias, tanto afectivas, físicas y principalmente económicas, de niños que padecen en su mayoría un cáncer en etapa terminal. Esto lo logran a través de las visitas a los hospitales y el cumplimiento de los sueños de los pequeños principalmente.

Este proyecto, buscará por medio de las fotografías, mostrar las emociones y sentimientos que pueden aparecer en la vida del niño, sus familiares y voluntarios, en el día de la realización del sueño. Es difícil lograr que un niño en situación de grave enfermedad tenga jornadas felices y llenas de esperanza y color, sin embargo, creemos que Soñar Despierto logra precisamente eso y queremos exponerlo y documentarlo.

Este ensayo representará también una oportunidad para la organización, ya que se trata de un registro formal de una de las labores más importantes que realiza. Como ya sabemos Soñar Despierto es una organización sin fines de lucro y sus fondos dependen enteramente del financiamiento privado, donaciones y patrocinios. A través de la fotografía, se buscará encontrar apoyo de distintas organizaciones que sean capaces de brindar ayuda monetaria para la misma. Esta ayuda se hace necesaria, ya que en ocasiones, los sueños de estos niños pueden llegar a ser un tanto costosos y difíciles de llevar a cabo por parte de Soñar Despierto.

Es por ello que mediante este ensayo fotográfico se procurará demostrar que aunque el sueño de un niño, su último sueño, no sea su

salvación, si puede ser una sonrisa, la sonrisa que le alegrará sus últimos deseos. Y gracias a este proyecto, y a la ayuda que se espera conseguir, estos sueños podrían hacerse realidad con mayor facilidad.

5. TIPO DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO DE LA MISMA

Este trabajo de Grado se caracterizará por ser de TIPO DESCRIPTIVO NO EXPERIMENTAL.

6. PROCEDIMIENTO

En el marco teórico se explicó, que Soñar Despierto es una organización sin fines de lucro que a través de sus programas de voluntariado ayudan a niños de escasos recursos. El estudio e indagación acerca de este tema lo realizamos a través de procesos como la investigación documental y observación directa respectivamente.

A través la página web de la organización - www.sdespierto.org – hicimos una investigación documental sobre los programas, historia, misión, visión y voluntarios de la misma. Asimismo la información acerca del voluntariado social y el ensayo fotográfico fue obtenida gracias a ensayos, libros y fuentes electrónicas diversas.

Por otro lado, las entrevistas realizadas a algunos de los directivos de Soñar Despierto en Venezuela, como lo son Alejandro Venegas, María Andreína Angulo y Luis Silva, forman parte del proceso de observación directa, el cual ayudó a constituir una parte importante de nuestro marco teórico. Esto ya que los datos recopilados en las entrevistas son resultado directo de experiencias personales y métodos operativos de la organización en Venezuela.

En este caso y comparando de manera concisa y breve lo investigado con la experiencia vivida, podemos decir que la organización Soñar Despierto, específicamente en su programa *Cuéntame tu sueño*, cumple a cabalidad los sueños descubiertos durante sus visitas al Hospital San Juan de Dios. Una vez averiguado el sueño del niño, se busca de manera incansable el logro del mismo.

En el caso de Karolae Espinoza, una niña de 8 años quien sufre de leucemia, el sueño era nadar con delfines. En un principio dicho sueño se había pospuesto ya que la operación de trasplante de médula, donada por su hermano menor, Julio de 6 años de edad, había sido exitosa. Incluso se puede observar en las fotos que la niña tiene una apariencia normal, considerando que padece esta terrible enfermedad. Esto debido a que había tenido una buena recuperación, al menos hasta una semana antes del día del sueño cuando sus padres se enteraron que el cáncer había vuelto y que esta vez la cura se dificultaba aún más.

La directora del programa María Andreína Angulo, en colaboración con otras personas organizaron el sueño para que éste saliera lo más rápido posible, porque Karolae pronto comenzaría el nuevo tratamiento de quimioterapia y esto dificultaría su traslado y disfrute con los delfines, ya que los permisos médicos para esta actividad podrían ser negados, dependiendo de su estado de salud.

El sueño de Karolae, constituye el primero que se realiza fuera de la ciudad de Caracas. Los voluntarios de *Cuéntame tu sueño* lograron llevarlo a cabo en la Isla de Margarita, específicamente en el Parque Diverland, ya que por tratarse de nadar con los delfines, la locación tenía que ser apta y perfecta para ello.

El sueño se efectuó a cabalidad en cuanto a horarios y actividades. Se partió desde el aeropuerto Internacional Simón Bolívar, terminal Nacional a las 11:20 A.M. El encuentro en el aeropuerto de Maiquetía fue conmovedor ya que veíamos en la cara de Karolae mucha curiosidad y emoción. Su madre increíblemente conmovida nos contaba que la noche anterior Karo casi no había podido dormir, pues aunque sabía que algo diferente haría ese día, no tenía idea de lo que era específicamente.

Gina, la madre de los niños, también comentó que al llegar al aeropuerto tanto Karo como su hermano Julio se habían puesto a llorar; esto debido a que la única vez que habían estado allí para tomar un avión fue en el viaje a Italia en el que Julio le donó su médula a Karo con esperanzas de que su hermana mejorara. Este recuerdo resultaba traumático para los pequeños y por ello las voluntarias se apresuraron a explicarles que esta vez no se trataba de nada similar.

Luego de estas fuertes emociones, llegamos a la isla de Margarita, aproximadamente a las 12:00 A.M. y de allí nos trasladamos al parque de diversiones Diverland en Porlamar. Aún Karolae no tenía la menor idea de dónde estábamos, pero estaba sumamente emocionada y feliz de haberse montado en un avión; ya en la entrada del parque Karo alcanzó a pensar que se iba a montar en alguna atracción infantil, mas no se imaginaba lo que sucedería.

Las voluntarias tapaban todos los avisos que dijeran la palabra “delfín” y todas le daban pistas a ver si la niña adivinaba. No fue sino hasta que vio a lo lejos una estatua de un delfín que empezó a sospechar lo que le habían preparado. Su hermano Julio también estaba muy ansioso hasta que las voluntarias accedieron a contarles a los pequeños toda la verdad. Karo y Julio comenzaron a gritar y en sus rostros se reflejaba alegría, incredulidad, sorpresa y por sobretodo una enorme emoción. Enseguida corrieron a ponerse sus trajes de baños y a seguir las instrucciones de los trabajadores del parque quienes les explicaron lo que pasaría paso por paso.

Finalmente se logró que Karo se metiera a nadar en la piscina de agua salada, aunque su madre no pudo acompañarla apenas la pequeña vio al delfín Gina llamó a su esposo y le contó llorando, pero con una enorme sonrisa en la cara, lo feliz que estaba su hija, quien ya había hablado con él y le había contado emocionada lo que estaba viviendo.

Karo y sus constantes risas nos demostraron que estaba inmensamente feliz por poder tocar al delfín, nadar con él y aprender de su fisonomía. En el viaje de regreso Karo no paró de hablar acerca de la textura de la piel de Tor, el delfín, y lo rápido que nadaba. Luego de esta maravillosa e inolvidable experiencia regresamos a Caracas en el vuelo de las 6:00 P.M. con la aerolínea Láser.

Las fotos de este ensayo se tomaron a lo largo de todo el día, desde la partida en el aeropuerto de Maiquetía, hasta la llegada nuevamente en la noche a la ciudad de Caracas. Y para lograr esta labor, ambas tuvimos que repartirnos el trabajo, ya que debido a que sólo podíamos realizarlo en las 8 horas que duraría el sueño de Karolae, tuvimos que decidir previamente quién haría qué fotos. Se decidió que una tomaría las fotos de planos medios y generales y la otra tomaría aquellas que fueran más detallistas y de planos más cercanos.

Para poder obtener la mayor cantidad de fotos, con la mejor calidad posible, decidimos advertir a nuestra protagonista (Karolae) y a sus acompañantes que este era un día especial, en el cuál ellos eran las estrellas y nosotras sus paparazzi (personas que toman fotos a las personas famosas). Es decir, que debían actuar de manera normal y que nosotras tomaríamos sus fotos. Karo quedó fascinada con esta idea, se sintió realmente todo el día como una artista muy famosa.

A pesar de que no pudimos ingresar a la piscina, se nos permitió tomar fotos desde afuera, pero para evitar la distracción del delfín, tuvimos que colocar en una de las cámaras un lente teleobjetivo para así poder acercarnos óptimamente a aquello que sucedía en la piscina; no queríamos, ni podíamos perdernos ningún momento del sueño de Karolae, ya que no había oportunidad de repetirlo. Cada expresión era

única y nosotras debíamos captar la mayoría de ellas y con la mejor calidad posible para poder realizar nuestro ensayo con éxito.

Igualmente, este día, cubrimos con nuestros gastos personales, como pasajes, impuestos, comidas, meriendas y otros imprevistos que surgieron sobre la marcha. Mientras que el sueño como tal fue realizado gracias a diversas ayudas que recibió la organización Soñar Despierto para este fin.

En pro del triunfo de este día, nos preparamos con todo aquello que pudiéramos necesitar, económica y logísticamente, y menos mal que así lo hicimos, ya que en un momento del día tuvimos que descargar las fotos de la cámara a la computadora, porque ya no cabían más. Esto aumentó la presión ya que durante algunos minutos sólo una de nosotras podía tomar las fotos. Pero a pesar del estrés y la presión que vivimos, pudimos resolver casi a la perfección los percances que se presentaron. Además disfrutamos al máximo cada segundo de esta experiencia que para ambas terminó siendo única y enriquecedora.

En este caso, y como en otros sueños, la experiencia es intensa y sólo dura algunas horas, pero para los niños y para Karolae específicamente, vivir plenamente aquello que pensó jamás lograría, la llenó de esperanza y optimismo. Este hecho llenará de felicidad su corazón y el de su familia por siempre.

7. PROPUESTA VISUAL

La propuesta visual de este ensayo fotográfico es documental netamente, aprovechando así las oportunidades que se presentaron, oportunidades irrepetibles. Por eso hay fotos que pueden verse movidas o fuera de foco. Además de fotos horizontales y fotos verticales que se tomaron de acuerdo a las necesidades y situaciones.

Este ensayo se basará en un juego de planos generales, medios y primeros planos que se distribuirán a lo largo del sueño. En principio la historia comenzará a contarse en planos medios y cortos, y a medida que nos acerquemos al sueño los planos irán ampliándose para mostrar al espectador todo aquello que rodeaba a Karolae. De esta manera el espectador podrá observar con mayor claridad todo lo que veía Karolae, brindándole así una sensación de cercanía y acercamiento con el sueño que ella estaba viviendo. De igual manera, se usaron también planos medios y primeros planos en la etapa del sueño, para mostrar ciertos detalles de Karolae nadando y disfrutando con el delfín.

Cabe destacar que esta propuesta visual surgió posteriormente a que se armara el ensayo fotográfico, ya que en un principio la idea era poder estar con Karolae en la piscina y hacer tomas debajo del agua, pero debido a regulaciones del lugar no se logró tener acceso a ella, por lo que se debió trabajar desde afuera.

En cuanto a luz y color, este ensayo contará el día del sueño a través de tres elementos distintos. Las primeras y últimas fotos que constituirán el inicio y desenlace de nuestra historia, se presentarán en blanco y negro, a su vez habrá lo que llamaremos fotos de transición, las cuales pasarán de blanco y negro a color y de color a blanco y negro paulatinamente a medida que comienza y termina el sueño. El desarrollo

del sueño será documentado a color para resaltar lo más importante del día: el momento en que Karo nadó con Tor, el delfín.

Las fotos representan, a través de sus colores, cada momento o trayecto del día del sueño de Karolae. En el inicio del día, las fotos están en blanco y negro porque así se encontraba su vida, una vez que ella y su familia se enteraron que el cáncer había vuelto. A medida que se va acercando el momento del sueño los escenarios van adquiriendo color y durante el nudo de la historia, las fotos se presentan con los colores vivos que las caracterizan, porque Karolae estaba viviendo su sueño de nadar con delfines. Cuando se acercó el final del mismo, los colores se fueron desvaneciendo hasta concluir nuevamente con fotos blanco y negro para enfatizar las emociones que quedaron plasmadas en el corazón y la memoria de Karo luego de esa increíble jornada.

8. EJECUCIÓN DEL PLAN

8.1 Contactos y permisología

El programa *Cuéntame tu sueño* de la organización Soñar Despierto cuenta con los contactos y apoyo de la directora y sus voluntarios. Gracias a esto para la realización o producción del sueño de Karolae se contactó a Benjamin Rausseo (El Conde del Guácharo) quien a su vez contactó al dueño de Diverland, un conocido parque de diversiones en la Isla de Margarita. El mismo accedió a otorgar gratuitamente el espacio para que Karolae nadara con delfines.

Por otra parte, los pasajes aéreos, de la niña, su familia y los voluntarios, fueron un aporte de la línea aérea Láser. El contacto con dicha empresa se hizo a través de una de las voluntarias, quien es familiar de un directivo de la aereolínea.

Además de esto también fue necesario obtener el permiso de la Dra. Acosta quien es la directora del servicio de oncología del Hospital San Juan de Dios. Ella confirmó que Karolae contaba con las condiciones físicas necesarias para realizar el viaje y nadar con delfines.

Asimismo la madre de Karolae, Gina Espinoza, permitió y estuvo dispuesta a acompañar a su hija en el viaje. También se contó con el consentimiento del padre, quien por razones laborales no pudo asistir acompañar a su familia. Ambos representantes accedieron a que el sueño fuera documentado a través de fotografías e incluso les entusiasmó esta posibilidad.

El proceso de permisología resultó más fácil de lo estipulado, ya que no se necesitó de firmar alguna constancia o solicitud por parte de la organización ni los familiares de Karo, no obstante hubo un acuerdo

verbal para donar las fotos a la familia de Karo y al programa *Cuéntame tu sueño*.

Una vez aprobados todos los aspectos mencionados anteriormente, estaba todo listo para cumplir el sueño de Karolae quien nunca se imaginó lo que se había planeado.

8.2 Locaciones

Las locaciones en las que se llevó a cabo la ejecución del proyecto cambiaron según el trayecto y las etapas del día. Al comienzo se retrataron momentos dentro del carro aún en Caracas así como también, una vez en la Isla de Margarita, dentro de los taxis que nos llevaron.

Las locaciones en las que estuvimos apartando el trayecto dentro de vehículos fueron:

- Aeropuerto Simón Bolívar Terminal Nacional de Maiquetía
- Parque de diversiones Diverland
- Aeropuerto Internacional del Caribe General en Jefe Santiago Mariño, Isla de Margarita

Estas locaciones tuvieron lugar en tres estados de Venezuela:

- Distrito Capital
- Vargas
- Nueva Esparta

Específicamente en la ciudad de Caracas, La Guaira y la Isla de Margarita.

8.3 Recursos técnicos y humanos

Para la realización del sueño de “Karo” contamos los siguientes recursos técnicos:

- 2 cámaras digitales profesionales; modelos Sony DSLR-A100 y Canon EOS DIGITAL REBEL XT.
- Un lente teleobjetivo Sony

- 1 laptop; modelo Macbook
- Cables USB para la conexión entre las cámaras y la laptop.

En el caso de los recursos humanos se contó con la asistencia del equipo de voluntarias, cinco de ellas, del programa *Cuéntame tu sueño*, incluyendo su directora, Maria Andreína Angulo.

Una vez dentro del parque de diversiones Diverland, recibimos la ayuda de los instructores de delfines del parque y los trabajadores del recinto.

Dentro de la piscina la instructora del delfín guío a los niños y voluntarias, con la ayuda del instructor asistente.

Para transportarnos contamos con la ayuda de los conductores de los taxis quienes estuvieron a nuestro servicio todo el día.

Finalmente la madre de Karolae y Julio prestó su colaboración a lo largo del día manejando y ayudando a “Karo” quien durante instantes no se sintió muy bien físicamente.

8.4 Presupuesto

ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
Preproducción			
Pasaje ida y vuelta a la Isla de Margarita	2	400 BsF	800 BsF
Tasa aeroportuaria ida	2	25 BsF	50 BsF
Tasa aeroportuaria vuelta	2	25 BsF	50 BsF
Cámara digital profesional	2	2.150 BsF	4.300 BsF
Tarjeta de memoria	2	100 BsF	100 BsF
Lente teleobjetivo Sony	1	1.075 BsF	1.075 BsF
Computadora (Laptop)	2	2.150 BsF	4.300 BsF
Producción			
Transporte	1	50 BsF	50 BsF
Almuerzo	2	25 BsF	50 BsF
CD Virgen	5	2,50 BsF	12,50 BsF
Estacionamiento Aeropuerto	1	10 BsF	10 BsF
Otros (bebidas, chucherías)	2	15 BsF	30BsF
Posproducción			
Impresión de	2	100 BsF	200 BsF

fotografías			
Impresión de Trabajo de Grado	6	60 BsF	360 BsF
Gastos Extra (montaje de las fotos)		150 BsF	150 BsF
TOTAL			11.537,50 BsF

8.5 Análisis de Costos

ITEM	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
Preproducción			
Pasaje ida y vuelta a la Isla de Margarita	2	283 BsF	566 BsF
Tasa aeroportuaria ida	2	21,50 BsF	43 BsF
Tasa aeroportuaria vuelta	2	18,40 BsF	36,80 BsF
Cámara digital profesional	2		
• Sony DSLR-A100	1	2.150 BsF	2.150 BsF
• Canon EOS DIGITAL REBEL XT	1	0 BsF	0 BsF
Tarjeta de memoria	2	0 BsF	0 BsF
Lente teleobjetivo Sony	1	1.000 BsF	1.000 BsF
Computadora (Laptop)	2		
• MacBook	1	4.300 BsF	4.300 BsF
• Toshiba	1	2.150 BsF	2.150 BsF
Producción			
Transporte	1	0 BsF	0 BsF
Almuerzo	2	22 BsF	44 BsF
CD Virgen	5	0 BsF	0 BsF
Estacionamiento	1	11,5 BsF	11,5 BsF

Aeropuerto			
Otros (bebidas, meriendas)	2	10 BsF	20 BsF
Posproducción			
Impresión de fotografías	2	70 BsF	140 BsF
Impresión de Trabajo de Grado	5	60 BsF	300 BsF
• Trabajo de grado empastado	1	90 BsF	90 BsF
Gastos Extra (montaje de las fotos)		50 BsF	50 BsF
Total			10.900,130 BsF

El primer presupuesto contiene los costos estimados, mas en el análisis de costos se expresan las cifras reales.

Los pasajes a la Isla de Margarita tuvieron un menor costo, asimismo las tasas aeroportuarias, de ida y vuelta respectivamente.

En el caso de las cámaras, sólo se efectuó la compra de la cámara Sony DSLR- A100, la misma costó un poco más de lo esperado pero sin embargo, ya incluía la tarjeta de memoria. Por otra parte la cámara Canon EOS DIGITAL REBEL XT la obtuvimos como un préstamo realizado por un amigo cercano.

El lente teleobjetivo, aunque casi tuvo un costo similar al estimado en el primer presupuesto, fue más económico.

La laptop MacBook dobló el costo estimado en el presupuesto, mientras que la Toshiba tuvo un costo de menos de la mitad gracias a una rebaja en la tienda en que fue comprada.

Los gastos de transporte estuvieron cubiertos por la organización Soñar Despierto, por lo tanto no tuvimos que invertir en ellos. Tampoco debimos costear los Cds ya que la directora del programa insistió en comprarlos ella misma. Los almuerzos de ambas tuvieron un costo menor del estipulado anteriormente, al igual que los costos extras del día que cubrían bebidas y meriendas; y por el contrario el costo contemplado de estacionamiento subió un poco.

En cuanto a la posproducción la impresión de las fotografías tuvo un costo menor, al igual que los gastos extras del montaje de las mismas, mientras que el costo de la impresión de los trabajos de grado fue más elevado gracias al proceso de empastado de uno de los mismos.

9. SELECCIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS Y ENSAMBLAJE DEL ENSAYO

Ya que nuestro ensayo fotográfico se trata de la narración de una historia que sucedió en un tiempo y orden determinado, existe de por sí una cronología que conduce a dividir las fotos por etapas. De esta manera y motivado por la naturaleza de este ensayo, la selección y edición de las imágenes se tuvo que hacer posteriormente a una única toma fotográfica, ya que no hubo chance de revisar el material con el tutor y reencaminar la orientación de las fotos. La selección se hizo en función de la mayor cantidad de material realizado en un único día de trabajo.

1era Etapa: Viaje de ida a Margarita

En esta etapa, las fotos escogidas son las que muestran las emociones y expectativas de la niña al no saber a dónde se dirigía. Del mismo modo se muestran los primeros eventos que ocurrieron en el día desde la llegada al aeropuerto, el abordaje del avión y la llegada a Margarita y el parque Diverland. Las últimas fotos de esta etapa son las que llamamos fotos de transición, en las cuales va apareciendo el color paulatinamente a medida que se va acercando el momento del sueño de Karo.

2nda Etapa: Nado con los delfines

En esta etapa seleccionamos las fotos más representativas del intercambio entre Karo y el delfín. Se escogieron fotos que muestran la emoción del momento así como los colores y perspectivas que tenía la niña cuando conoció a Tor, el cetáceo.

Estas fotos capturaron momentos inolvidables para la pequeña, como la primera mirada, el primer contacto y el nado libre con Tor. Del mismo modo engloban el espacio y los diversos actores que influyeron en

la realización de sueño, las reacciones de la madre y la felicidad de su hermano Julio.

3era Etapa: Despedida y regreso a Caracas

En esta etapa seleccionamos fotos que representan el sentimiento de la niña al momento de partir. Al igual que al comienzo, incluye las fotos de transición que en este caso se transforman de color a blanco y negro.

Escogimos fotos que engloban y resumen lo que representa y representó el sueño de Karo. Asimismo decidimos darle un enfoque más artístico y subjetivo incluyendo fotos no tan obvias pero cargadas de un impactante significado y hasta posibles puntos de vista de la niña.

En cuanto a ensamblaje se refiere las fotos se suceden y forman una historia coherente con principio, desarrollo y fin. Las transiciones ayudan a delimitar el sueño, así como el comienzo y fin del mismo. Del mismo modo las fotos escogidas mantienen una coherencia de emociones, dirección y acontecimientos, que ubica al espectador en el lugar y momento exacto en la vida de la pequeña.

La selección de las fotos fue hecha a partir de mil noventa y siete fotografías que se convirtieron en las cuarenta y siete que integran el ensayo. Esta tarea no fue fácil, comprendió cinco preselecciones que contenían, cada una, las fotos que considerábamos más significativas. En cada preselección el número de fotografías escogidas disminuía ya que algunas fueron perdiendo razones para calificar en la selección final.

Las que finalmente escogimos para la selección final fueron las que consideramos englobaban mejor el día y el concepto de nuestro ensayo. Para lograr esto debimos imprimir setenta y cinco fotos preseleccionadas

en un tamaño de ocho por diez pulgadas; esto para tener una visión clara tipo rompecabezas de ellas.

Junto a Roberto Rodríguez, nuestro tutor, estuvimos analizando cada una de las setenta y cinco fotos y pensando motivos a favor y en contra para incluirlas o no en la selección definitiva. Armamos la historia según su cronología y colocamos en ocasiones dos fotos posibles de un mismo momento, ya que cada una mostraba una perspectiva distinta.

Finalmente debimos analizar el mensaje que aportaba cada fotografía por separado, y cómo contribuía cada una de ellas al mensaje colectivo del ensayo que queríamos enviar. Esto fue un proceso complejo ya que tuvimos que sacrificar algunas fotos cargadas de emotividad y contenido para no excedernos en cuanto a número, mensaje o momento. Una vez terminado el proceso de ensamblaje, coherencia y reflexión, definimos las fotos que realmente eran necesarias y conformarían nuestro ensayo.

10. RESULTADOS

Mediante este ensayo fotográfico obtuvimos resultados cualitativos y cuantitativos.

En el plano cualitativo pudimos constatar la increíble labor que realiza la organización Soñar Despierto, especialmente el programa *Cuéntame tu sueño* y los voluntarios que la conforman. Pudimos darnos cuenta del inmenso trabajo, constancia, creatividad y dedicación que requiere la planificación y realización de estos sueños.

También confirmamos que se cumplen a cabalidad los objetivos planteados por Soñar Despierto y existe un sentido de compromiso, perseverancia y amor hacia los niños por parte de los voluntarios.

Del mismo modo observamos la importancia que tiene para la organización y sus voluntarios el concepto de “regalar sonrisas” y no en cambio bienes materiales; esto se vio reflejado antes, durante y después de la realización del sueño, así como también se reflejó en la emoción y profundo agradecimiento de Karo y su familia.

Este proyecto cambió profundamente nuestra perspectiva pues al vivir el sueño con Karo entendimos que para ella y su familia no se trataba de un día diferente y alegre, sino también de una garantía de que lo imposible puede hacerse posible. Esto les brindó mucha esperanza y motivación en cuanto a su situación se refiere. Gina expresó a lo largo del día lo impactada que estaba al ver cumplido el sueño de su hija, y explicó que nunca se imaginó que alguien haría eso por ella.

Fue difícil enfrentarnos a realidades como el tratamiento de quimioterapia al que estaba siendo sometida Karo a la par de este día tan feliz y aceptar que la alegría que ella sentía se vio por momentos opacada debido al malestar que la devolvía por instantes a la realidad que está

viviendo, sin embargo aprendimos a levantar los ánimos cuando ella lo necesitó y borrar esos detalles de su mente, al menos temporalmente.

Observar a una niña de apenas ocho años lidiar con esta terrible enfermedad, de la manera tan optimista y fuerte con la que Karo lo hace, aumentó en gran medida nuestra sensibilidad para con estos niños. Fue increíble encontrar tanta alegría y esperanza en una pequeña cuyo destino no la ha favorecido como debería, esto nos hizo agradecer en todo momento la suerte y bendiciones que hemos tenido a lo largo de nuestras vidas al contar con un buen estado de salud, lo cual es fundamental para un ser humano.

Del mismo modo comprendimos que las cosas importantes de la vida están en los pequeños detalles y alegrías que por lo general damos por sentado, Karo hizo que un reflejo en un vidrio o un delfín de mentira se convirtieran en momentos inolvidables.

No hay dudas del rápido e instantáneo crecimiento personal que vivimos ese día; regresamos a nuestras casas sensibles, humildes, agradecidas y afectadas, de buen modo, por esta increíble e inusual experiencia.

Asimismo nunca escuchamos una queja de parte de Karo, o vimos una mala cara, mas en una oportunidad la encontramos con una mirada perdida y nostálgica, inusual para su edad. Regresamos felices y conmovidas de haber podido conocer a una niña con tan increíbles cualidades y personalidad; Karo por sobretodo fue quien nos enseñó la mayor lección del día: vivir a plenitud, sin importar lo que esté pasando.

Por otra parte, regresamos también con resultados cuantitativos obtenidos a partir de un total de mil noventa y siete fotografías. De dicho

total se extrajeron cuarenta y siete fotos, escogidas con ahínco y un exigente criterio de selección.

Cada una de ellas representa un momento específico del día y envía un mensaje determinado.

No fue fácil dar con este resultado, después de aproximadamente cinco preselecciones, múltiples reuniones con nuestro tutor, discusiones, impresiones de muestra y una enorme paciencia.

Sin embargo estos resultados ayudaron a cumplir con el objetivo general de este trabajo de grado realizar un ensayo fotográfico que documentara la labor del programa *Cuéntame tu sueño* de la organización Soñar Despierto.

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIÓN

Este trabajo de grado comenzó como un intento por descubrir el sueño más profundo de una niña en etapa terminal de cáncer. A medida que el trabajo iba avanzando, las tareas se hacían más difíciles y el sueño de Karolae cada vez se hacía más lejano. Su recuperación era perfecta, su estado de salud mejoraba cada día más y el sueño se había pospuesto, o mejor dicho cancelado.

La historia del sueño de Karolae había dejado de existir para convertirse en una realidad, en la realidad de poder vivir y de experimentar una niñez llena de salud y risas. Pero al poco tiempo de esta noticia, el cáncer volvió, y esta vez con mayor fuerza y desesperanza porque el trasplante de médula no había funcionado como se esperaba que lo hiciera; y con ello la necesidad de cumplir su sueño había vuelto, ahora con el deseo de materializarlo rápidamente antes de que comenzara nuevamente con su tratamiento de quimioterapia.

A la semana siguiente ya estaba todo listo para partir a Margarita y consumir el sueño de Karo, nadar con delfines. Las risas, la emoción y la curiosidad fueron protagonistas de este día, la niña nadaba y conocía a un delfín como siempre lo había soñado y nosotras éramos testigos de tan maravilloso encuentro. Se había logrado materializar lo que Karo soñaba y lo que no creía podía pasarle jamás.

Las fotos hablan por sí solas y más podrán contarle ellas que cualquier otra expresión o emoción que se pueda describir y escribir en estas páginas. Lo que sí resulta necesario explicar son las necesidades

que enfrentan los niños de bajos recursos, para poder subsistir económica y físicamente esta terrible y casi siempre incurable enfermedad.

Es por ello que este trabajo de grado busca exponer a través de fotografías la alegría que se le brinda a un niño a través del cumplimiento de su sueño, su último sueño. Y así lograr obtener la ayuda de personas que quieran aportar económicamente a que estos sueños se cumplan y se hagan realidad, ya que en ocasiones son estos los que les brindan a los niños la voluntad para seguir luchando y la voluntad para saber que las esperanzas existen y que siempre deben mirar hacia adelante; nunca decaer.

Los sueños son en ocasiones costosos y Soñar Despierto, por ser una organización sin fines de lucro, necesita en ciertas oportunidades ayuda económica que no siempre se encuentra fácilmente. Se cree profundamente que este trabajo de grado es una herramienta que servirá para presentarle a todas aquellas personas dispuestas a ayudar una visión más cercana de lo que significa, a través de fotos, la realización de un sueño en la vida de estos niños que sufren de cáncer. Quizás no es la solución para su enfermedad, pero si una esperanza, que según el mito de la caja de Pandora, es lo último que se pierde.

RECOMENDACIONES

Luego de realizar este trabajo de grado surgen algunas recomendaciones que podrían ser de uso para próximos tesis. En el caso de este trabajo y por tratarse de un ensayo fotográfico se recomienda que los integrantes dominen casi a la perfección las cámaras que utilizarán a la hora de realizar su ensayo, ya que si no, estos dependerán constantemente de la ayuda de su tutor o cualquier otro asesor, disminuyendo así la cantidad de tiempo productivo para la realización del ensayo.

Es necesario también, porque así sucedió en este trabajo, recomendar la práctica constante de la toma de fotografías que se semejen en cuanto a estilo, luz, entre otras cosas, a aquellas que se tomarán para el tema del ensayo escogido, ya que en ocasiones y basándonos en nuestra experiencia, puede suceder que las fotos deban tomarse todas en un solo día, dejando así cero espacio para errores.

Se debe además preparar muy bien los contactos con los que se manejarán dentro de la organización, ya que son ellos quienes en un principio brindarán toda la información y la ayuda necesaria para poder llevar a cabo el ensayo. En este caso, gracias al director de voluntariado, Alejandro Venegas y a la directora del programa “Cuéntame tu sueño”, María Andreína Angulo, se pudo contactar al Hospital San Juan de Dios para visitar a los niños. Y aquí se hace otra recomendación, la de hacer visitas constantes a la organización, hospital o fundación con la que se esté trabajando, para establecer así fuertes vínculos con sus integrantes pero sobretodo con los niños, a quienes se le tomarán las fotos, para que de esta forma se familiaricen y se sientan cómodos con su presencia.

Con estas visitas constantes y para quienes nunca han trabajado con niños en etapa terminal de cáncer, les ayudaran a prepararse física y mentalmente para poder lidiar, observar y vivir una realidad con la que nunca antes se han enfrentado. Además de brindarles poco a poco, la fortaleza necesaria para tratar con gentileza, simpatía y tacto a estos niños tan carentes de cariño y tan faltos de alegría.

Son estas las recomendaciones más resaltantes que podemos ofrecer en pro de la ayuda de quienes realicen un trabajo similar a este.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Bibliográficas

ABREU, C. Los géneros periodísticos fotográficos. CIMS 97. Barcelona. España. 1998

ALLEN, Kem. Acción y voluntariado: Ponencia de la cuarta Asamblea Mundial Civicus. 2001.

ARIÑO, A. La Rosa de las solidaridades: Necesidades sociales y voluntariado en la comunidad valenciana. Valencia. 1999.

ARRABAL, GARCÍA, LÓPEZ, RICCIARDELLI y ROVETTA. El Voluntariado. Editorial Popular. Madrid. 1993.

CHACÓN, F y VECINA, M. Gestión del Voluntariado Social. Madrid. 2002.

COMISIÓN UNIDADES EUROPEAS. Educación, Formación, Juventud: servicio voluntario europeo para jóvenes. Luxemburgo. 1999.

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, RAE. Vigésima segunda edición. Tomo 4. España. 2001.

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE LA CRUZ ROJA. Informe 2000 sobre el voluntariado, estudio prospectivo. Madrid. 2000.

GUTIERREZ, Antonio. Acción Social no Gubernamental. Valencia. 1997.

MARTÍNEZ COLL, Juan Carlos (2001): *"Las necesidades humanas"* en La Economía de Mercado, virtudes e inconvenientes .

MAX – NEEF, M., ELIZALDE, A y HOPENHAYN, M, Desarrollo a escala humana, Cepaur, Fundación Dag Hemmarskjöld

RENES, A y RICCIARDELLI. El Voluntariado Social. Editorial CCS. Madrid. 1994.

ROCHESTER, Francis. One size does not fit all: tour models od involving volunteers in small voluntary organizations. Vol 1. 1999.

RODRÍGUEZ, Blanca. Modelo de formación del voluntariado de la asociación venezolana Beneficio Social Hogar Virgen de los dolores. Caracas, 2005.

RUÍZ, Jose I. El sector no lucrativo en España. Fundación BBV. Madrid. 2001.

SMITH, Justin. Volunteering and social development. United Nations Volunteers. New York. 1999.

SPINOZA, Mario. El Voluntariado: una ideología de compromiso. Dossier número 2. España. Madrid. 1988.

TAVAZZA, Luciano. El nuevo rol del voluntario social. Madrid. 1995.

VELAZCO, Miguel. Voluntarios: una revolución imparables. Ediciones Palabra. Madrid. 19995.

VOLUNTEERS. Volunteers against. United Nations Volunteers. Tokio.
1996.

Fuentes Electrónicas

LABORATORIOS ROCHE en su dirección electrónica URL
<http://www.roche.com.ve>

LÓPEZ, Juan F. El voluntariado social propio de una cultura alternativa. 2002. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=936851> Consultado el 20 de noviembre de 2007.

PHOTOQUOTES. W. *Eugene Smith*. Recuperado en febrero 5, 2008, de:
<http://www.photoquotes.com/ShowQuotes.aspx?id=53&name=Smith,W.%20Eugene>

RODRÍGUEZ, M. *Eugene Smith*. Recuperado en febrero 5, 2008, de:
<http://www.elangelcaido.org/fotografos/esmith/esmithcom.html>

SOÑAR DESPIERTO en su dirección electrónica URL
<http://www.sdespierto.org>

Referencias

- **Alejandro Venegas**, director nacional de Soñar Despierto en Venezuela.

- **Maria Andreína Angulo**, directora del programa Cuéntame tu Sueño en Venezuela.

- **Luis Gerardo Silva**, director de Soñar Despierto en Caracas.

