



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Mención Artes Audiovisuales

Trabajo Especial de Grado

Año Académico 2007-2008

CRECIENDO HACIA EL SUR:

DOCUMENTAL SOBRE LA UCAB-GUAYANA

Alessandra CENCI

Darcys LUCENA

Tutor: Juan Carlos García

Caracas, Junio 2007

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

Realizado por los estudiantes:

1	
2	
3	

que les permite optar al título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, dejamos constancia de que una vez revisado el mencionado trabajo y sometido éste a presentación y defensa públicas, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números_____ En letras:_____

Observaciones _____

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

A mis padres y a mi hermano que son las personas más importantes en mi vida, son todo para mí y son quienes me han apoyado en todo momento, siempre deseándome lo mejor dándome todo su cariño y todo su amor. Hoy quiero que se sientan orgullosos de mí ya que son los seres más maravillosos que me han dado la vida y Dios, son mi motivo para seguir adelante, son mi mayor inspiración, son mi vida.

Alessandra Cenci

A Dios por no soltar mi mano y darme fuerza para seguir a adelante.

A mis padres por todo el amor, comprensión y apoyo que me dan. Sin
ustedes nada de esto sería posible.

A dos angelitos que desde el cielo me cuidan y me guían. Joseíto y Luís
Fernando.

Darcys Lucena

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la oportunidad de ser quien soy, por darme salud y vida para poder lograr y convertir mis sueños en realidad, por permitirme vivir momentos maravillosos durante toda mi carrera, por haberme dado la mejor familia y por poner en mi camino a gente maravillosa que ha permitido que este sueño se convierta en realidad.

A mis padres que son mi vida, gracias por estar conmigo en todo momento, por haberme formado y educado con excelentes valores, por haber hecho de mí una excelente persona. Gracias por celebrar conmigo los momentos de felicidad y por luchar conmigo en los momentos difíciles.

A mi papá por darme la fuerza que siempre necesité, por confiar en mí, por ser mi inspiración, por siempre darme lo mejor, la mejor educación, los mejores consejos, gracias por darme todo tu apoyo y creer en mí ante todo. Gracias por apoyarme económica y emocionalmente y darme la oportunidad de realizar este sueño juntos.

A mi mamá por ser la mejor de este mundo, por estar en todo momento conmigo, por cada consejo y por cada palabra de aliento cuando más lo necesitaba, eres lo más maravilloso que tengo en la vida, eres más que mi madre, eres mi amiga, mi consejera, eres mi alma gemela. Mami gracias por siempre confiar en mí y por permitir que este sueño se nos haga realidad.

A mi hermano Giancarlo por siempre demostrarme que debemos tener fuerza en los momentos de debilidad, que debemos luchar por nuestros sueños y demostrarme el valor de la familia que tenemos.

A Raffaele Giordano por creer en mí y por demostrarme que cuando queremos algo debemos luchar por ello. Gracias por tu amor y por tu fuerza en los momentos de debilidad.

Gracias a mi casa de estudio, UCAB-Guayana y UCAB-Caracas por haberme formado como profesional, por darme la oportunidad de ser hoy en día lo que soy y por esas grandes enseñanzas que me dejaron durante estos 5 años.

Gracias a los profesores Elisa Martínez, Carlos Eduardo Ramírez, Romina Pereyra y Juan Carlos García por guiarme en el camino correcto para poder desarrollar este proyecto y poder ver mi sueño convertido en realidad.

Gracias a mi compañera de tesis Darcys, por compartir ese sueño juntas, por este año de largo trabajo y por haber estado presente con su amistad durante estos 5 años de carrera. Gracias por siempre estar no sólo como colega sino también como amiga.

Gracias a todas las personas que permitieron que esto sea hoy un hecho, que nos ayudaron en UCAB-Guayana, a los Directores de Escuela, la Sra Nirvia Hennig, Oscarinny Hennig, a los estudiantes y a los egresados, al Vicerrector Alfredo Rivas Lairer y al Padre Luis Ugalde por permitirnos un poco de su tiempo para poder obtener la información necesaria para este proyecto, sin ustedes no lo hubiéramos logrado.

Gracias en general a todas esas personas que siempre han estado conmigo. A mis amigos por apoyarme en los momentos que más los necesitaba, a mi familia por creer en mí y en mis capacidades, a los profesores que estuvieron conmigo durante estos 5 años y que me dejaron grandes enseñanzas. En general, gracias a todas las personas que aportaron un grano de arena para que hoy pueda cumplir mi mayor meta en la vida, ser una Licenciada en Comunicación Social.

Alessandra Cenci

A Dios, por haberme guiado hacia el camino correcto, por no abandonarme en los momentos en que más lo he necesitado, y por haber puesto obstáculos en mi vida que me han ayudado a ser una mujer más fuerte. Gracias por darme todo lo que necesito para ser feliz.

A mi bella madre, Elena Pérez. Por ser como eres, por haber hecho tanto sacrificio para darme siempre lo mejor. Por haberme inculcado tantos valores, y haberme hecho la mujer que soy hoy en día. Todo lo que tengo y lo que soy te lo debo a ti mami, y creo que no me alcanzará la vida para agradecértelo. Sólo espero que después de tanto tiempo puedas ver el primero de los frutos de tu esfuerzo, y espero que algún día te sientas orgullosa de mí, tanto como yo lo estoy de ti. ¡Te amo mamita!

A mi papi, por haberme dado todo el cariño y apoyo que siempre necesité. Prometo ser una comunicadora “social” como siempre has querido que sea, espero no defraudarte nunca papi. Para mí siempre serás el mejor padre del mundo. ¡Te adoro!

A mi gran familia. A mis hermanos, Génesis, Ginnel, Junior, Samuel y Rafael, por ser los mejores hermanos del mundo. A mis abuelitos, por darnos mucho cariño y luchar por mantenernos siempre unidos. A mis abuelitos paternos que están en el cielo, por iluminarme siempre hacia el camino del bien. A mi segunda madre, Esther, por darme tanto amor y ser tan buena amiga. Finalmente, a todos mis tíos y primos, en especial a mi prima Karla, que más que ser familia es mi mejor amiga.

A mi novio, Daniel Bohórquez, por haber aportado tanto para este proyecto. Gracias por haberme tenido tanta paciencia y comprensión en tantos momentos de estrés. Tus palabras me dieron fuerza para seguir adelante, y para entender que con paciencia y empeño todo se puede lograr. ¡Te amo Movito!

A mi compañera de tesis, Alessandra, por ser tan buena amiga. Por haberme acompañado durante toda mi carrera, y haber vivido tantos

momentos juntas, de fiestas, celebraciones, pero también, de estrés, preocupaciones, tristezas y guayabos. Gracias por haberme tenido tanta paciencia, y por haber complementado este equipo de trabajo.

A todas aquellas personas que me han apoyado siempre y que de alguna manera permitieron la realización de este trabajo de grado. A Elizabeth Yubrán, Laura de Hernández, Miguel Hernández, mis amigas María Eugenia Salazar y Analuisa Jiménez.

A nuestro tutor, Juan Carlos García, a los profesores Carlos Eduardo Ramírez, Elisa Martínez y Romina Pereyra, por habernos guiado durante este largo proceso y por habernos enseñado tanto para lograr hacer este documental.

Gracias a todos los profesores que a lo largo de mi carrera dejaron una gran enseñanza en mí, tanto a nivel académico como personal y espiritual. En especial a Andrea Ortiz, Robinson Lizano, José Gregorio D'Aubeterre y Daniel Bracho, quienes gracias a sus exigencias, sembraron en mí las ganas de querer mejorar y aprender aún más.

Finalmente, a mis casas de estudio: UCAB- Guayana y UCAB Caracas. Por darme durante estos 5 años, toda las herramientas necesarias para llegar a ser una gran profesional. Por haberme hecho una persona más responsable, exigente, pero sobre todo más humana.

Darcys Lucena

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	13
MARCO TEÓRICO.....	15
CAPÍTULO I: UCAB	15
1.1. UCAB-Guayana	15
1.1.1. Historia de la Universidad	15
1.1.1.1. Proyecto de Extensión UCAB Guayana.....	17
1.1.1.1.1. Objetivos del Estudio de Factibilidad	18
1.1.1.1.2. Metodología Utilizada en el Proyecto	18
1.1.1.1.2.1. Fuentes de Información	18
1.1.1.1.2.2. Procedimiento Utilizado para el Trabajo de Campo.....	19
1.1.1.1.3. Demanda de Recursos Humanos en la Región de Guayana ..	19
1.1.1.1.3.1. Contexto Socio-económico.....	19
1.1.1.1.3.2. Aspectos Demográficos.....	20
1.1.1.1.3.3. El Desarrollo Regional y la Educación.....	20
1.1.1.1.4. Oferta y Demanda de Oportunidades de Estudio en la Región	21
1.1.1.1.5. Demanda y Oferta de Profesionales en el Mercado Laboral ...	22
1.1.1.1.6. Demanda de Profesionales en las Carreras Propuestas para la Extensión UCAB- Ciudad Guayana	22
1.1.1.2. De Proyecto a Realidad	23
1.1.2 Proceso de Desarrollo de la Universidad	24
1.1.2.1 Infraestructura.....	24
1.1.2.2 Carreras Ofrecidas y Pensum.....	28
1.1.2.2.1 Administración y Contaduría	29
1.1.2.2.2. Educación	32
1.1.2.2.3. Derecho	37
1.1.2.2.4. Comunicación Social	38
1.1.2.2.5. Ingeniería Industrial	40
1.1.2.2.6. Relaciones Industriales.....	42

1.1.2.2.7. Ingeniería Civil	44
1.1.2.2.8. Ingeniería Informática	46
1.1.2.3 Estudios de Postgrado	48
1.1.2.4 Oportunidades Educativas	49
1.1.4. Unidades de Apoyo de la Universidad	49
1.1.4.1. Centro de Asesoramiento y Desarrollo Humano (CADH)	50
1.1.4.2. Coordinación de Cultura	51
1.1.4.3. Departamento de Pastoral	51
1.1.4.4. Coordinación de Deportes	51
1.1.4.5. Centro para la Aplicación de la Informática (CAI)	52
1.1.4.6. Proyección a la Comunidad	52
CAPÍTULO II: EL DOCUMENTAL	54
2.1. Concepto de Documental.....	54
2.2 Tipos de Documental	56
2.2.1 Documental Histórico	64
2.3. Antecedentes	65
MARCO METODOLÓGICO	66
1. Objetivos de la Investigación	66
2. Ficha Técnica.....	66
3. Sinopsis	67
4. Propuesta del Documental.....	67
4.1 Propuesta Visual.....	68
4.1.2 Planos.....	69
4.1.3 Angulación	69
4.1.4 Dirección de Fotografía.....	69
4.1.5 Dirección de Arte	70
4.1.6 Edición y Montaje.....	70
4.1.7 Propuesta Gráfica.....	70
4.2 Propuesta Sonora.....	71
4.2.1 Audio.....	71
4.2.2 Musicalización	71

5. Desglose de Necesidades de Producción.....	72
5.1. Preproducción.....	72
5.2. Producción	73
5.3. Postproducción	74
6. Plan de Grabación	75
7. Presupuesto y Análisis de Costo.....	81
7.1. Presupuesto.....	81
7.2. Análisis de Costo	85
8. Guión Técnico	89
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	114
BIBLIOGRAFÍA	118

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Administración y Contaduría Ciclo Básico.....	29
Tabla 2. Administración de Empresas.....	30
Tabla 3. Contaduría Pública.....	31
Tabla 4. Educación Ciclo Básico.....	32
Tabla 5. Educación Preescolar.....	33
Tabla 6. Educación Integral.....	34
Tabla 7. Ciencias Sociales I.....	35
Tabla 8. Ciencias Sociales II.....	35
Tabla 9. Educación Física y Química I.....	36
Tabla 10. Educación Física y Química II.....	36
Tabla 11. Derecho I.....	37
Tabla 12. Derecho II.....	38
Tabla 13. Comunicación Social.....	39
Tabla 14. Comunicación Social Mención Periodismo.....	40
Tabla 15. Ingeniería Industrial I.....	41
Tabla 16. Ingeniería Industrial II.....	42
Tabla 17. Relaciones Industriales I.....	43
Tabla 18. Relaciones Industriales II.....	44
Tabla 19. Ingeniería Civil I.....	45
Tabla 20. Ingeniería Civil II.....	46
Tabla 21. Ingeniería Informática I.....	47
Tabla 22. Ingeniería Informática II.....	47

INTRODUCCIÓN

Ciudad Guayana representa una de las ciudades más importantes del país debido a su posición estratégica en el mapa. Está rodeada por dos de los ríos más importantes de Venezuela, el Orinoco y el Caroní, los cuales permiten que se genere la energía hidroeléctrica que surte al resto del país y parte de Brasil.

Además, la ciudad es reconocida por la explotación y producción de minerales como el hierro y el aluminio, los cuales, después del petróleo, constituyen unos de los productos de mayor exportación en Venezuela.

En poco más de 40 años, Ciudad Guayana se ha convertido en una de las ciudades más modernas y mejor planificadas del país. Lo cual permitió un rápido crecimiento de su población, debido a la inmigración desde otras ciudades y de gran cantidad extranjeros.

Este crecimiento demográfico está unido al surgimiento de una nueva necesidad: la creación de centros de estudios para la formación de los hijos de los profesionales que llegaron a la ciudad a trabajar en las empresas básicas.

Es así como la Compañía de Jesús, motivada por el General Alfonzo Ravard, Presidente de la Corporación Venezolana de Guayana (CVG) para la década de los 60, fundan el Colegio Loyola Gumilla, una institución dedicada a la educación primaria y secundaria.

Sin embargo, la creación de este colegio no era suficiente para satisfacer esta necesidad, ya que los jóvenes se graduaban de bachillerato y se veían en la obligación de salir de la ciudad para cursar sus estudios superiores, porque en la zona no había suficientes universidades para cubrir la demanda.

Es por ello que la Fundación Educacional de Guayana, FUNDAEDUCA, se interesa en la labor que realiza la Universidad Católica

Andrés Bello (UCAB) en Caracas y el resto de sus extensiones, y comienza a hacer esfuerzos para crear una sede de esta universidad en Guayana.

La UCAB, es una institución de educación superior sin fines de lucro que ha formado a miles de profesionales desde el año 1953 cuando fue fundada.

Pero no es sino hasta principios de la década de los noventa, que se concreta el proyecto para la creación de la UCAB en Guayana. En 1995, se implantan cursos de formación continua para los profesionales de la ciudad. Un año más tarde, se inician las clases de Postgrados. Y es en 1998 que comienzan de manera formal las clases de pregrado.

Hoy en día, se cumplen 10 años desde que la Universidad decide crecer hacia esta zona del país. Por esta razón, surge el deseo de realizar un documental en el que se refleje la historia y evolución de la UCAB-Guayana.

Creciendo Hacia el Sur, es el título que se le da a este proyecto audiovisual, donde se busca resaltar las vivencias de todas aquellas personas que estuvieron involucradas en este proceso de fundación. La idea de dicha pieza, pretende también dar a conocer los beneficios y las ofertas educativas que brinda la Institución.

Es importante que la Universidad cuente con un documental como este, ya que la historia y la labor que ha realizado la misma, quedará plasmada en una pieza audiovisual que podrá ser mostrada a fin de que pueda promoverse interna y externamente.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

UCAB

1.1. UCAB-Guayana

Es una institución destinada a la educación superior, de carácter privado y sin fines lucrativos. Es fundada en 1998 bajo la dirección de la Compañía de Jesús, y bajo el apoyo de muchas empresas de la zona. Está ubicada en la ciudad de Puerto Ordaz, Estado Bolívar, y representa una de las tres extensiones de la Universidad Católica Andrés Bello, fundada en 1953 en la ciudad de Caracas.

1.1.1. Historia de la Universidad

Según informaciones de una videografía interactiva realizada para la Universidad Católica Andrés Bello-Núcleo Guayana, denominada Anuario 2003, la idea de crear una extensión de la UCAB en Ciudad Guayana nace desde los años 60, cuando en 1962 se aprueba la creación de una extensión en el Estado Táchira. El Padre Carlos Reyna Rodríguez, Rector de esta nueva universidad en la región andina, plantea que Guayana representa un buen escenario para continuar con el proyecto de ampliación de oportunidades en cuanto a la educación superior en el país. (Espacio Interactivo, 2003).

Sin embargo, los verdaderos orígenes de la UCAB-Guayana se encuentran relacionados con la Compañía de Jesús, la cual se considera pionera de la educación en la región.

El Padre Gonzalo Palacios de Borao, s.j., importante figura de la Compañía de Jesús en Guayana, creó a finales de los años 50 la única escuela primaria que existía en la ciudad, además del Colegio Diego de Ordaz, que funcionaba exclusivamente para los hijos de los trabajadores de la Orinoco Iron Company. Este Colegio, llamado Domingo Zorrilla, estaba ubicado en el barrio Los Monos del sector Castillito, y favorecía a la clase baja de la ciudad de aquella época. (Espacio Interactivo, 2003).

Años más tarde, el Padre Palacios decide clausurar la escuela Domingo Zorrilla para crear un centro de estudios dedicado a la educación secundaria, el Instituto Gumilla.

Ya para los años 60, se comienza a observar el desarrollo económico de Guayana, basado en los grandes proyectos industriales que surgían, fundamentalmente en los sectores hidroeléctricos, del aluminio y siderúrgicos, todos bajo el mando de la Corporación Venezolana de Guayana (CVG).

Debido a los cambios que estaba presentando la ciudad, se vio la necesidad de fortalecer otros ámbitos sociales, y uno de los más importantes era la educación. Basándose en estas nuevas necesidades, el Presidente de la CVG para aquella época, Rafael Alfonzo Ravard, se reúne con el Provincial de los Jesuitas de Venezuela, el Padre Víctor Iriarte s.j., y crea un plantel para impartir los niveles de preescolar, primaria y secundaria, creando así el Colegio Loyola Gumilla. El Padre Arturo Sosa s.j., actual Provincial de los Jesuitas en Venezuela, señala en Anuario 2003 que “el Colegio Loyola Gumilla representa un factor importante para la fundación de la UCAB Guayana. Por esta razón, es elemental destacar la historia de dicho colegio”. (Espacio Interactivo, 2003, Primeras Ideas e Intentos).

Es entre los años 1980 y 1981, cuando se retoma la idea de crear una extensión de la UCAB en Guayana. El Padre Luis Ugalde s.j.,

representante de los Jesuitas y Vicecanciller de la UCAB, para ese entonces, conjuntamente con su Rector Ing. Guido Arnal, se trasladan a Puerto Ordaz para conocer la zona y realizar encuestas que permitieran estar al tanto los nichos educacionales que existían en la región. En este mismo viaje conocieron que la CVG también había pensado en un proyecto educativo para la ciudad, y que para ello crearon la Comisión para el Estudio de Factibilidad de la Universidad de Guayana.

Para 1985, a pesar de que en Guayana ya existían instituciones como la Universidad Nacional Experimental de Guayana (UNEG), y una extensión de la Universidad de Oriente (UDO), por nombrar algunas, los jóvenes estudiantes seguían emigrando a ciudades como Caracas, Puerto la Cruz, Mérida y Maracaibo para realizar sus estudios universitarios. Sin embargo, pese a estas razones, los intentos de traer esta universidad seguían fracasando.

Según informaciones de Anuario 2003, en enero de 1996 se produce un nuevo planteamiento para la extensión de la UCAB en Guayana, realizado por el Ing. Juan Vicente Arévalo y dirigido al Padre Ugalde, quien para ese entonces era el nuevo Rector de la UCAB. Dicha propuesta del Ingeniero es recibida gracias a que el proceso ya se había adelantado tres años antes por la Fundación Educacional de Guayana (Fundaeduca). (Producido por Espacio Interactivo, 2003).

1.1.1.1. Proyecto de Extensión UCAB Guayana

La Universidad Católica Andrés Bello comienza el Proyecto para la Extensión UCAB-Ciudad Guayana, en 1996. La finalidad del mismo fue demostrar la factibilidad de la creación de una nueva sede al sur del país, y así proporcionar un soporte empírico solicitado por el Consejo Nacional de Universidades (CNU), para la aprobación de este proyecto. (UCAB, 1996).

A continuación, se presentan los aspectos más importantes que se tomaron en cuenta al hacer el estudio de factibilidad de dicho proyecto.

1.1.1.1.1. Objetivos del Estudio de Factibilidad

El Objetivo general del estudio, según el proyecto realizado por la UCAB, es “conocer la viabilidad de la creación de una extensión de la Universidad Católica Andrés Bello en Ciudad Guayana”. (UCAB, 1996. Pág 9).

Los objetivos específicos se expresan de la siguiente manera:

Determinar si la creación de una extensión de la UCAB en Ciudad Guayana contribuiría a los requerimientos educativos para el desarrollo regional y nacional. Verificar si hay suficiente demanda de cupos en educación superior en la zona, como para justificar la creación de una extensión de la UCAB. Detectar la demanda en las distintas carreras propuestas para la extensión UCAB-Ciudad Guayana. Analizar si el mercado laboral de la región tiene capacidad de absorber a los profesionales adicionales que egresarían. (UCAB, 1996, pág. 9).

1.1.1.1.2. Metodología Utilizada en el Proyecto

1.1.1.1.2.1. Fuentes de Información

Según el proyecto mencionado, se usó como fuentes los resultados de los Censos de Población y Vivienda para conocer la evolución demográfica, tanto a nivel nacional como regional. De las Memorias y

Cuentas del Ministerio de Educación y de los Boletines Estadísticos de la Oficina de Planificación del Sector Universitario (OPSU), se tomó toda la información necesaria para sacar conclusiones acerca de la educación en Ciudad Guayana. Además, también se realizó una encuesta en los diferentes colegios de Puerto Ordaz y San Félix para conocer sus preferencias. Finalmente, para conocer los resultados del mercado laboral, se usó la Encuesta de Hogares por Muestreo realizada por la OCEI en 1993, y la Encuesta Nacional de Recursos Humanos, realizada por la Fundación Educación-Industria (FUNDEI) en 1994. (UCAB, 1996).

1.1.1.1.2.2. Procedimiento Utilizado para el Trabajo de Campo

Primero se eligió un formato de cuestionario, para luego calcular el tamaño de la muestra que requería el estudio, tomando como universo el total de la matrícula de todos los planteles existentes en Ciudad Guayana para 1996. Posteriormente, se seleccionaron los planteles a los que se les aplicaría el cuestionario, y sucesivamente los alumnos que serían entrevistados dentro de dichos planteles. Este cuestionario fue realizado entre el tres y siete de junio de 1996, por el personal de la UCAB. (UCAB, 1996).

1.1.1.1.3. Demanda de Recursos Humanos en la Región de Guayana

1.1.1.1.3.1. Contexto Socio-económico

Los recursos naturales que posee la región Guayana, así como su estratégica ubicación, han hecho de esta ciudad un importante polo para el desarrollo de la economía del país desde los años 70.

El Estado Bolívar es rico en recursos minerales como el hierro y la bauxita, lo cual permitió la explotación de distintas industrias metal-mecánicas. También se ve favorecido por estar entre los ríos más importantes del país, ya que permite transportar productos a bajo costo. Pero más significativo aún es el hecho de que gracias a los ríos, se genera gran parte de la energía eléctrica que surte al estado y al resto del país.

Éstas son sólo una de las razones por las cuales Ciudad Guayana, siendo una ciudad tan joven, ha crecido vertiginosamente en los últimos 30 años, pasando a ser una de las ciudades mejor planificadas del país; también constituye, gracias a las empresas básicas, la esperanza de desarrollo de la nación en un futuro. (UCAB, 1996).

1.1.1.1.3.2. Aspectos Demográficos

Este crecimiento económico ha provocado que la región experimente un gran aumento poblacional en los últimos años. En la década de los 70, el ritmo de crecimiento de la población fue mucho más acelerado con respecto al experimentado por el resto del país, esto como consecuencia de las grandes inversiones que fueron producidas gracias a las industrias básicas que favorecieron la migración. Es sólo en la década de los 90 cuando la tasa de crecimiento comienza a emparejarse con el promedio nacional. (UCAB, 1996).

Esto da como resultado el cambio de una región rural a un centro urbano industrializado, lo cual ha favorecido el desarrollo de otros sectores económicos para poder proveer de servicios a esta nueva ciudad.

1.1.1.1.3.3. El Desarrollo Regional y la Educación

Todos estos grandes cambios mencionados, deben ir de la mano con la capacitación de recursos humanos altamente calificados para seguir

permitiendo el crecimiento de la región.

Según análisis del Proyecto realizado por la UCAB, las instituciones de educación superior que existían en la ciudad para el año 1996 eran insuficientes para satisfacer la demanda de todos los bachilleres de la zona, por lo que la creación del Proyecto de Extensión de la UCAB-Ciudad Guayana, se vio totalmente justificado de acuerdo a la situación que presentaba la región. (UCAB, 1996).

1.1.1.1.4. Oferta y Demanda de Oportunidades de Estudio en la Región

Los estudios demostraron que para 1994, más del 50% de los bachilleres no contaban con opciones para continuar sus estudios en la ciudad. Por lo tanto, se veían obligados a salir de la zona para continuar su formación universitaria. Sin embargo, no todos contaban con las mismas posibilidades económicas. (UCAB, 1996).

La creación de una universidad privada en Ciudad Guayana, beneficiaba tanto a los jóvenes de alto nivel adquisitivo como a los menos favorecidos. Por un lado, la Universidad brinda diferentes programas de ayudas económicas que se mencionan posteriormente. Por otro lado, los estudiantes de mayores recursos pueden trasladarse a esta universidad dejando libre muchos cupos en las universidades públicas, para que puedan ser ocupados por la clase baja.

De cualquier manera, los estudios indicaron que la creación de la extensión de la UCAB llegaría a satisfacer las necesidades de un grupo de la población que no estaba atendido, y que definitivamente se contaría con estudiantes suficientes para garantizar el funcionamiento de la Universidad. (UCAB, 1996).

1.1.1.1.5. Demanda y Oferta de Profesionales en el Mercado Laboral

Con respecto al estudio de la oferta y demanda de profesionales realizado por la UCAB en la zona, se observó que el desarrollo de la economía de la región en la década de los 90, permitió lograr la inserción de sus habitantes dentro del mercado laboral. Sin embargo, la figura del desempleo se seguía manteniendo, pero en índices más bajos con respecto al desempleo a nivel nacional. Esto, debido a que a pesar de la fuerte crisis económica que se produjo en Venezuela en los años 1989 y 1990, el dinamismo industrial se mantuvo presente en la región, y se observaba la tendencia de que esta situación perduraría por muchos años más, ya que las empresas de la región representaban, y representan actualmente, factores determinantes para la economía del país. (UCAB, 1996).

1.1.1.1.6. Demanda de Profesionales en las Carreras Propuestas para la Extensión UCAB- Ciudad Guayana

Gracias a la Encuesta Nacional de Recursos Humanos realizada en el Estado Bolívar en 1994, se pudo tener una aproximación de la demanda de todas las carreras propuestas para la nueva universidad.

El proyecto indica que la carrera que presentó mayor demanda en dicha encuesta fue Administración, seguida por Ingeniería Industrial y Relaciones Industriales. Con respecto a las otras tres carreras, Comunicación Social, Educación y Derecho, los encuestados presentaron un alto nivel de desconocimiento. Sin embargo, esto se explica porque la investigación fue realizada en establecimientos industriales, en los que estas carreras no representan una prioridad. (UCAB, 1996).

A pesar de esto, se encontraron razones suficientes para justificar esas tres últimas carreras. En el caso de Educación, por ejemplo, una de

las encuestas realizadas para el proyecto de la UCAB, muestra la tendencia de crecimiento del sistema educativo en la zona, por lo que era necesario nuevos docentes para cubrir el crecimiento de matrículas. Con respecto a las otras dos carreras, Comunicación Social y Derecho, los resultados indicaron que el porcentaje de interesados estaba ligado con la poca información que para ese tiempo se tenía sobre ellas, ya que en la ciudad ninguna universidad ofrecía estas carreras. (UCAB, 1996).

1.1.1.2. De Proyecto a Realidad

El estudio que se realizó para conocer la factibilidad de la extensión UCAB-Guayana, se presentó ante el Consejo Nacional de Universidades (CNU) en octubre de 1996, y gracias a la demostración de viabilidad sustentable del proyecto, en octubre de 1997 se aprueba la Resolución. Sin embargo, no dio tiempo de realizar el proceso de preinscripciones, inscripciones y pruebas de admisión, por lo tanto no se pudo aprovechar el año académico 1997-1998. Las clases se inician en octubre de 1998 en el edificio de Postgrado.

La videografía Anuario 2003, expresa que una vez asegurados los recursos económicos, gracias al préstamo recibido por el empresario suizo, Stephan Schmidheiny, se inician finalmente todos los pasos para la construcción. El 10 de julio de 1998, se firma el contrato para gerenciar el proceso de creación. (Espacio Interactivo, 2003).

El mismo anuario señala que la realización del movimiento de tierra que comienza en marzo del 1998, se hizo sin costo alguno. Esto es producto de una reunión en Ciudad Guayana entre el Padre Luis Ugalde s.j. con el señor Franco Biocchi, Presidente de la empresa Dell'Acqua, en la que éste decide prestar su apoyo al proyecto. Otro significativo aporte monetario, fue el de los hermanos Morgado, quienes donaron la mitad del concreto que se usó para la construcción. (Espacio Interactivo, 2003).

Posteriormente, en el mes de agosto de 1998, en los terrenos en los que sólo existían áreas verdes, se comenzó a ver todo el levantamiento de la nueva infraestructura.

Conjuntamente a estas actividades de ingeniería y arquitectura, se venía planificando el comienzo del pregrado de la UCAB en Guayana, y es el 13 de octubre de 1998, cuando comienza el año académico 1998-1999. De esta manera se hace realidad la primera parte de un sueño que se había ideado 30 años antes.

Anuario 2003, reconoce el esfuerzo del equipo humano que trabajó para poder llevar a cabo el proyecto de la Universidad. Entre estas personas se encuentra el Lic. Rafael Estrada, quien llevó a adelante la Coordinación Académica de la Universidad en esta primera fase. En junio de 1999, ingresa al equipo otra importante figura, el Ing. Alfredo Rivas Lairer como Director General, y luego pasa a tener el cargo de Vicerrector por medio de una aprobación del CNU en el año 2000, actualmente conserva su cargo. (Espacio Interactivo, 2003).

El módulo I del campus universitario queda culminado el 30 de septiembre de 1999, permitiendo así el inicio de clases el primero de octubre de ese año para el período académico 1999-2000.

1.1.2 Proceso de Desarrollo de la Universidad

1.1.2.1 Infraestructura

La UCAB-Extensión Ciudad Guayana comenzó en el edificio anexo a la actual sede del Colegio Loyola Gumilla, ubicado en la Avenida Guayana, vía Los Olivos, en Puerto Ordaz.

Este anexo fue construido inicialmente con la intención de desarrollar actividades de postgrado y posteriormente, debido a la gran

demanda de la ciudad, se decide hacer la extensión UCAB-Guayana.

Luego de la gran demanda de estudiantes y el crecimiento del núcleo, se crearon los módulos de aulas. En 1999 se creó el primer módulo junto con un cafetín para que los estudiantes descansaran en sus ratos libres, y posteriormente en el año 2000, se creó el segundo módulo.

Según el Proyecto de Extensión UCAB-Guayana que se realizó antes de empezar la labor de la extensión, se proyectaba la construcción progresiva de cinco aulas, cuatro laboratorios para Ingeniería Industrial (Física, Química, Termodinámica y Materiales), tres estudios (Radio, Televisión y Fotografía) para Comunicación Social, una sala de computación y una biblioteca. (UCAB, 1996).

En marzo del 2001 se realizaron los laboratorios de Ingeniería Industrial y Comunicación Social, ambos con espacios destinados a oficinas de los directores de escuela y oficinas administrativas.

La Institución en cuanto a infraestructura, ha ido evolucionando con el pasar de los años, de acuerdo a las necesidades que tiene la sociedad y por ende la extensión.

En marzo del 2004, se empezó la construcción de un tercer módulo que tenía pautado empezar a funcionar en octubre de ese mismo año, y así fue. Este nuevo módulo cuenta con 16 aulas, y se conecta con otros dos. Ofrece también oficinas para las escuelas de Ciencias Sociales y Administración y Contaduría, oficinas para Proyección a la Comunidad y Servicios Generales. También cuenta con un nuevo laboratorio de computación y dos salas de estudio. (Noticias de UCAB Guayana, 2004, N°62).

Otra modificación en la infraestructura de la Universidad es la creación de la Casa del Estudiante y del Anfiteatro. Los trabajos de construcción se iniciaron el 14 de febrero del 2005 y culminaron 5 meses

después.

El Anfiteatro tiene una capacidad de 400 personas, y fue creado con la finalidad de promover actividades de tipo estudiantil y socio-cultural de la Universidad. (Noticias de UCAB Guayana, 2005, N° 100).

En la planta alta de la Casa del Estudiante se encuentran doce cubículos y una sala de reuniones, la cual está dirigida exclusivamente a los grupos universitarios, como por ejemplo los centros de estudiantes. (Noticias de UCAB Guayana, 2005, N° 100).

En noviembre del año 2006, se realizó los movimientos de tierras para crear espacios físicos a las dos nuevas carreras que se anexaron a la extensión de Guayana, Ingeniería Civil e Ingeniería Informática.

Los laboratorios de ambas escuelas se construyeron para ayudar al estudiante a desarrollar ampliamente los conocimientos necesarios para el pensum de estas carreras.

Se crearon laboratorios de Materiales y Ensayos, Mecánica de Suelos I y II e Ingeniería Sanitaria para la carrera de Ingeniería Civil. Para Ingeniería Informática se crearon laboratorios de computación, Circuitos Electrónicos, Arquitectura del Computador, Base de Datos, Sistema Operativos y Redes. De igual manera, estos tienen un espacio para la dirección de la escuela y áreas administrativas. (Noticias de UCAB Guayana, 2006, N° 150).

Según Noticias UCAB-Guayana, en julio del 2007 se empezó nuevos movimientos de tierras, pero esta vez para crear la construcción de la Biblioteca Central de la Universidad. Se tiene planeado que esté lista para el año 2009.

El campus universitario de la UCAB-Guayana, cuenta además con los siguientes servicios:

Actual Biblioteca

UCAB-Guayana cuenta con una biblioteca que está ubicada en el edificio de postgrado. Aquí, los estudiantes pueden consultar las colecciones de aproximadamente 4000 títulos. Ésta cuenta también con una sala de lectura que puede ser utilizada por estudiantes y profesores. (<http://www.ucab.edu.ve/guayana/otrasfacilidades/index.htm>, 2007).

Laboratorios

Además de los laboratorios ubicados en cada escuela nombrada anteriormente, los estudiantes tienen acceso a algunos laboratorios que se encuentran dentro del campus universitario. El primero se encuentra ubicado en el edificio de postgrado, cuenta con 20 computadoras, las cuales ofrecen servicios de internet, correo electrónico, programas académicos e impresiones. El segundo laboratorio de computación está capacitado con 23 computadoras, y ofrece los mismos servicios que el anterior, agregándole el escaneado. Éste se encuentra en el edificio de aulas, módulo I, planta baja. Por último se encuentra el laboratorio ubicado en la planta baja del módulo III, éste está capacitado al igual que los otros dos para que los estudiantes de la Universidad puedan resolver sus actividades escolares. (<http://www.ucab.edu.ve/guayana/otrasfacilidades/index.htm>, 2007).

Estacionamientos

La Universidad cuenta con 6 estacionamientos distribuidos por todo el campus universitario, el primero está ubicado frente al edificio de aulas (pregrado) y tiene una capacidad de 136 puestos. El segundo estacionamiento ubicado detrás del cafetín principal, tiene capacidad para 78 puestos. El tercer estacionamiento se ubica en el acceso principal al

edificio de aulas, cuenta con 55 puestos. El cuarto, tiene capacidad para 45 vehículos y está ubicado al frente de los laboratorios de Ingeniería Industrial y Comunicación Social. Otro, está lateral al edificio de Postgrado, cuenta con 25 puestos. Finalmente, el sexto está frente al edificio de Postgrado y tiene una capacidad de 30 puestos. (<http://www.ucab.edu.ve/guayana/otrasfacilidades/index.htm>, 2007).

Cafetines

El Cafetín principal está ubicado frente al estacionamiento I. Éste, inició sus actividades el mismo año que se inauguró el primer módulo de aulas. En el área de Postgrado también existe un cafetín, especialmente para las personas que laboran en este edificio, estudiantes de postgrado, participantes de los Cursos de Idiomas y Programas de Formación Continua. Existe también, otro cafetín ubicado entre los laboratorios de Comunicación Social e Ingeniería Industrial, Mawida's Café, y es administrado por estudiantes con el apoyo de la Universidad. (<http://www.ucab.edu.ve/guayana/otrasfacilidades/index.htm>, 2007).

Instalaciones Deportivas

La universidad cuenta con dos canchas deportivas, una de fútbol que está ubicada al frente del edificio de Postgrado, y la otra de usos múltiples, que está ubicada diagonal a El Cafetín C.A. (<http://www.ucab.edu.ve/guayana/otrasfacilidades/index.htm>, 2007).

1.1.2.2 Carreras Ofrecidas y Pensum

Luego de comenzar a dar clases de postgrado, se tenía pensado que tres años después empezarían a abrir el pregrado en carreras humanísticas.

Es en octubre de 1998 cuando se inician los estudios de pregrado en Administración y Contaduría, Educación y Derecho. Empezaron con estas carreras porque de acuerdo al estudio que se había realizado previamente, eran las que tenían mayor demanda y potencial.

1.1.2.2.1 Administración y Contaduría

Surge debido a que la zona era una de las mayores potencias empresariales y no se contaba con suficientes profesionales en esta área. La carrera ofrece la opción de elegir Administración de Empresas o Contaduría Pública. Los dos primeros años de esta carrera fueron estudiados bajo el régimen anual, luego se cambia al régimen semestral.

Administración y Contaduría cuenta con un ciclo básico y luego se divide en dos ramas.

Ciclo Básico

Primer Semestre	Segundo Semestre	Tercer Semestre	Cuarto Semestre
Contabilidad Básica I. Matemáticas I. Estadística I. Introducción a la Ciencia Económica. Historia Económica y Social de Venezuela.	Contabilidad Básica II. Matemáticas II. Estadística II. Microeconomía I. Antropología Filosófica I.	Contabilidad Media I. Matemáticas II. Estadística III. Microeconomía II. Introducción al Conocimiento Científico. Antropología Filosófica II.	Contabilidad Media II. Matemáticas IV. Macroeconomía I. Introducción a las Ciencias Administrativas Computación Aplicada.

<http://www.ucab.edu.ve/quayana/escuelas/administracion/index.htm>

Tabla 1. Administración y Contaduría Ciclo Básico.

Administración de Empresas

Quinto Semestre	Sexto Semestre	Séptimo Semestre
Contabilidad Superior I. Derecho Mercantil. Investigación de Operaciones. Matemáticas Financieras I. Macroeconomía II. Organización y Administración de Empresas.	Contabilidad Superior II. Derecho Laboral. Instituciones y Operaciones Financieras. Comportamiento Organizacional. Mercados Financieros Gerencia Industrial. Matemáticas Financieras II.	Administración Financiera I. Derecho Fiscal I. Gerencia de Proyectos. Sistemas de Costos Industriales. Seguro y Reaseguro Metodología de la Investigación. Mercado Laboral.
Octavo Semestre	Noveno Semestre	Décimo Semestre
Administración Financiera II. Derecho Fiscal II. Sist. de Costos Industriales II. Administración de Recursos Humanos. Finanzas Internacionales. Comercio Internacional. Mercadotecnia I.	Derecho Tributario I. Ética Profesional. Presupuesto Empresarial I. Análisis de Estados Financieros I. Mercadotecnia II Sistemas de Información Gerencial Seminario I.	Derecho Tributario II. Presupuesto Empresarial II. Análisis de Estados Financieros II. Mercadotecnia III. Consultoría Gerencial. Panificación y Toma Decisiones. Seminario II.

<http://www.ucab.edu.ve/quayana/escuelas/administracion/index.htm>

Tabla 2. Administración de Empresas

Contaduría Pública

Quinto Semestre	Sexto Semestre	Séptimo Semestre
Contabilidad Superior I. Derecho Mercantil. Investigación de Operaciones. Matemáticas Financieras I. Gerencia de Empresas. Sistemas y Procedimientos Contables.	Contabilidad Superior II. Derecho Laboral. Contabilidad de Instituciones Financieras. Contabilidad de Seguros. Mercados Financieros Matemáticas Financieras II.	Administración Financiera I. Derecho Fiscal I. Contabilidad de Costos I. Auditoría I. Contabilidad Avanzada I. Metodología de la Investigación.
Octavo Semestre	Noveno Semestre	Décimo Semestre
Administración Financiera II. Derecho Fiscal II. Contabilidad de Costos II. Auditoría II. Contabilidad Avanzada II. Tributación Estatal y Municipal.	Derecho Tributario I. Auditoría III. Presupuesto Empresarial I. Análisis de Estados Financieros I. Contabilidad de Costos III. Sistemas de Información Gerencial Seminario I.	Derecho Tributario II. Presupuesto Empresarial II. Análisis de Estados Financieros II. Contabilidad de Costos IV. Auditoría IV. Auditoría de Sistemas. Ética Profesional. Seminario II.

<http://www.ucab.edu.ve/guayana/escuelas/administracion/index.htm>

Tabla 3. Contaduría Pública

1.1.2.2.2. Educación

Esta carrera se considera importante porque no había ninguna universidad en Ciudad Guayana que implantara la educación como carrera. Empezó con el régimen anual y actualmente se mantiene.

Educación tiene un ciclo básico, y luego en el tercer año se abre la especialización. En el caso de UCAB-Guayana, se ofrecen dos: Educación Integral y Educación Preescolar.

Ciclo Básico

Primer Año	Segundo Año
Introducción al Estudio del Hombre.	Desarrollo Humano.
Sistema Educativo Venezolano.	Educación para la Salud.
Aritmética.	Educación Física y recreación (Semestral).
Psicología General y del Aprendizaje.	Enseñanza de la Lectura y la Escritura.
Lengua y Comunicación.	Lengua Española.
Sociología de la Educación.	Geometría (Semestral).
Historia Universal.	El Niño y la Actividad Lúdica (Semestral).
Práctica Profesional I.	Fundamentos de la Cultura Venezolana.
	Práctica Profesional II.

(<http://www.ucab.edu.ve/quayana/escuelas/educacion/index.htm>).

Tabla 4. Educación Ciclo Básico

Educación Preescolar

Tercer Año	Cuarto Año	Quinto Año
Evaluación de los Aprendizajes.	Didáctica de la Educación Inicial II.	Investigación Educativa II.
El Niño y la Construcción de la Ciencia	Práctica Profesional IV: estrategias no convencionales.	Gerencia Educativa.
Práctica Profesional III.	Investigación Educativa I.	Educación en la Diversidad.
Literatura Infantil.	Educación para la Ciudadanía.	Electiva I.
Expresión Plástica.	Ecología y Educación Ambiental.	Electiva II.
Expresión Musical.	Evaluación del Desarrollo Infantil.	Ética Profesional.
Didáctica de la Educación Inicial I.	Tecnología de la Información y de la Comunicación.	Filosofía de la Educación.
Asesoramiento Educativo y Familiar.		

(<http://www.ucab.edu.ve/quayana/escuelas/educacion/index.htm>).

Tabla 5. Educación Preescolar

Educación Integral

Tercer Año	Cuarto Año	Quinto Año
Asesoramiento Educativo y Familiar.	Geografía de Venezuela.	Ecología y Educación Ambiental.
Fundamentos de Álgebra.	Historia de Venezuela.	Filosofía de la Educación.
Ciencias de la	Educación para la Ciudadanía.	Ética Profesional

Naturaleza I. Ciencias Sociales. Enseñanza de la Lengua. Literatura Infantil y Juvenil. Expresión Creadora. Evaluación de los Aprendizajes Práctica Profesional III.	Ciencias de la Naturaleza II. Investigación Educativa I. Educación Estética. Tecnología de la Información y Comunicación. Práctica Profesional IV.	Investigación Educativa II. Gerencia Educativa. Educación en la Diversidad. Electiva I. Electiva II.
--	--	--

(<http://www.ucab.edu.ve/guayana/escuelas/educacion/index.htm>).

Tabla 6. Educación Integral

También ofrece Educación en Ciencias Sociales y Educación Física y Química.

Ciencias Sociales

Primer Año	Segundo Año	Tercer Año
Estadística. Lenguaje y Comunicación. Antropología Cultural y Culturas Prehispánicas. Psicología General y del Desarrollo. Informática Educativa I. Lectura e Interpretación de Mapas.	Introducción a la Economía. Sociología General y de la Educación. Introducción al Estudio del Hombre. Informática Educativa II Psicología del Aprendizaje.	Introducción a la Filosofía. Investigación Educativa. Orientación Educativa. Tecnología Educativa. Práctica Profesional

Geografía General I. Seminario: Introducción al Estudio de la Historia	Geografía General II. Historia Universal I. Historia de América.	I. Geografía Regional I. Historia Universal II. Historia de América II.
--	--	--

<http://www.ucab.edu.ve/quayana/escuelas/educacion/index.htm>.

Tabla 7. Ciencias Sociales I

Cuarto Año	Quinto Año
Filosofía de la Educación. Práctica Profesional II. Evaluación Educativa. Geografía Regional II. Geografía de Venezuela I. Historia de Venezuela I. Historia Universal III. Seminario de la Especialidad I.	Ética. Gerencia de la Educación. Práctica Profesional III. Historia de Venezuela II. Historia Universal IV. Filosofía de la Historia. Seminario de la Especialidad II. Geografía de Venezuela II.

<http://www.ucab.edu.ve/quayana/escuelas/educacion/index.htm>.

Tabla 8. Ciencias Sociales II

Educación Física y Química

Primer Año	Segundo Año	Tercer Año
Estadística. Informática Educativa	Sociología de la Educación.	Seminario de Informática Educativa.

I. Lenguaje y Comunicación. Matemática General. Psicología General y del Desarrollo. Física I. Geometría I.	Psicología del Aprendizaje. Cálculo I. Geometría II. Álgebra I. Física II. Laboratorio I de Física. Informática Educativa II.	Orientación Educativa. Investigación Educativa. Práctica Profesional I. Cálculo II. Álgebra II. Física III. Laboratorio II de Física.
--	--	---

<http://www.ucab.edu.ve/quayana/escuelas/educacion/index.htm>

Tabla 9. Educación Física y Química I

Cuarto Año	Quinto Año
Tecnología Educativa. Práctica Profesional II. Evaluación Educativa. Cálculo III. Física IV. Laboratorio III de Física. Filosofía de la Educación Introducción al Estudio del Hombre Seminario Electivo sobre Matemática o Física	Práctica Profesional III. Cálculo IV. Estadística Matemática. Física V. Laboratorio IV de Física- Ética. Gerencia de la Educación Semestre A: Electiva I Semestre B: Electiva II

<http://www.ucab.edu.ve/quayana/escuelas/educacion/index.htm>

Tabla 10. Educación Física y Química II

1.1.2.2.3. Derecho

Al igual que en el caso de educación, en Ciudad Guayana no había ninguna universidad que impartiera esta carrera, es por ello que deciden abrirla y ofrecer a la población la oportunidad de formarse en esta carrera. Empezó siendo anual y actualmente sigue manteniendo el mismo régimen.

Primer Año	Segundo Año	Tercer Año
Introducción al Estudio del Hombre Introducción al Derecho. Lógica Jurídica. Economía Política. Sociología Jurídica. Derecho Constitucional I. Derecho Civil I. Historia del Derecho Lenguaje y comunicación Escrita (Semestral). Oratoria (Semestral)	Derecho Penal I. Derecho Internacional Público. Derecho civil II. Derecho Romano. Teoría General del Proceso. Derecho constitucional II. Seminario Resolución Alternativa e Conflictos (semestral). Derechos Humanos (Semestral).	Derecho Penal II. Filosofía del Derecho. Prácticas I. Derecho Civil III. Derecho al trabajo I. Derecho Administrativo. Derecho Procesal Civil I. Argumentación Jurídica. Electiva (semestral).

<http://www.ucab.edu.ve/guayana/escuelas/derecho/index.htm>.

Tabla 11. Derecho I

Cuarto Año	Quinto Año
Derecho Mercantil I. Práctica II. Derecho Administrativo II.	Derecho Mercantil II. Prácticas III Nivel (2 semestrales). Deontología Jurídica (semestral).

Derecho Civil IV.	Derecho Civil V.
Derecho de Trabajo II.	Derecho Procesal Civil II.
Teoría General de la Prueba.	Derecho Procesal Constitucional y
Criminología.	Administrativo.
Derecho Financiero.	Derecho Internacional Privado.
Electiva (semestral).	Derecho Procesal Penal.
Electiva (semestral).	Taller (semestral).
Pasantías.	Pasantías.

<http://www.ucab.edu.ve/guayana/escuelas/derecho/index.htm>.

Tabla 12. Derecho II

Luego de un año de haber impartido clases en las aulas de postgrado, en 1999 se creó el primer módulo, naciendo con él tres nuevas carreras que llegan para aumentar los estudiantes ucabistas en Ciudad Guayana.

1.1.2.2.4. Comunicación Social

Esta carrera no se ofrecía en ninguna institución existente en la zona, ni en todo el sur oriente del país. Luego de estudiar los casos de jóvenes que dejaban la ciudad para poder dedicarse al estudio de la comunicación, decidieron ofrecer en esta extensión esta carrera para que cubriera dichas necesidades.

Esta carrera tiene un ciclo básico de seis semestres, luego se divide en menciones: Mención Periodismo, Mención Artes Audiovisuales y Mención Comunicaciones Publicitarias. En UCAB-Guayana sólo se ofrece la Mención Periodismo.

Ciclo Básico

Primer Semestre	Segundo Semestre	Tercer Semestre
Morfosintáxis. Comunicación Oral. Historia de la Cultura I. Teoría de la Argumentación. Metodología I. Introducción a la Comunicación. Movimientos Artísticos	Redacción I. Artes Gráficas. Historia de la Cultura II. Estudio del Hombre. Teorías de la Comunicación. Estadística I. Principios de Economía.	Redacción II. Psicología General. Historia de la Cultura III. Semiótica. Sociología General. Metodología II. Medios De Comunicación Social y Economía.
Cuarto Semestre	Quinto Semestre	Sexto Semestre
Psicología Social. Historia de Venezuela I. Sociología Política. Estadística II. Literatura y Comunicación I. Redacción para los Medios. Informática.	Artes Escénicas. Historia de Venezuela II. Mercadotecnia. Teorías Sociales de la Comunicación. Metodología III. Informática II. Literatura y Comunicación II.	Periodismo I. Artes Audiovisuales. Comunicaciones Publicitarias. Teorías de la Imagen Teorías de la Opinión Pública. Sociología de la Comunicación en América Latina. Gerencia de Proyectos Comunicacionales.

<http://www.ucab.edu.ve/quayana/escuelas/comsocial/index.htm>

Tabla 13. Comunicación Social

Mención Periodismo

Séptimo Semestre	Octavo Semestre	Noveno Semestre	Décimo Semestre
Periodismo Institucional. Periodismo II. Fotografía Periodística. Información Internacional. Diseño Periodístico. Ética Profesional. Inglés I.	Investigación de Medios Periodístico. Periodismo III. Periodismo Radiofónico. Periodismo Televisivo. Producción Editorial. Electiva I. Inglés II.	Seminario de Trabajo de Grado I. Periodismo Interactivo. Régimen Jurídico I. Reportaje. Entrevista Periodística. Electiva II. Inglés III.	Seminario de Trabajo de Grado II. Comunicación Política. Régimen Jurídico II. Periodismo de Investigación. Gerencia de Empresa de Comunicación. Electiva III. Inglés IV.

(<http://www.ucab.edu.ve/guayana/escuelas/comsocial/index.htm>).

Tabla 14. Comunicación Social Mención Periodismo

1.1.2.2.5. Ingeniería Industrial

Esta carrera ya existía en la zona, pero de igual forma la Universidad, por estar en una ciudad donde existen tantas industrias, decide abrir esta rama de la ingeniería. La misma, se ofrece bajo el régimen semestral.

Primer Semestre	Segundo Semestre	Tercer Semestre
Química I. Cálculo I. Geometría Descriptiva Lenguaje. Humanidades I.	Química II. Inglés I. Informática I. Física I. Cálculo II. Humanidades II.	Mecánica Racional I. Física II. Inglés II. Laboratorio de Física I Laboratorio de Química. Cálculo III.
Cuarto Semestre	Quinto Semestre	Sexto Semestre
Calor y Termodinámica. Mecánica Racional II. Cálculo IV. Informática II. Laboratorio de Física II. Dibujo Asistido por Computadora. Fundamentos de Ingeniería Industrial.	Físico Química. Electrotecnia. Laboratorio de Físico Química. Laboratorio de Electrotecnia. Resistencia de los Materiales. Estadística I. Economía General.	Principios de Ingeniería Química. Mecánica de los Fluidos. Estadística II. Electricidad Industrial. Contabilidad General. Laboratorio de Mecánica de Fluidos. Laboratorio de Electricidad Industrial.

(<http://www.ucab.edu.ve/quayana/escuelas/ingindustrial/index.htm>).

Tabla 15. Ingeniería Industrial I

Séptimo Semestre	Octavo Semestre	Noveno Semestre	Décimo Semestre
Térmica. Tecnología de Materiales y Manufactura. Ingeniería de Método. Contabilidad de Costos. Métodos Estadísticos. Investigación de Operaciones I. Laboratorio de Térmica.	Diseño de Plantas I. Investigación de Operaciones II. Seminario de Tecnologías Emergentes. Introducción a las Finanzas. Sistemas de Producción I. Procesos de Manufactura. Higiene y Seguridad Ocupacional.	Diseño de Plantas II. Gestión de la Calidad. Técnicas de Simulación. Gerencia de Proyectos. Ingeniería Económica. Sistemas de Producción II.	Unidades Libres (Electivas). Cadena de Suministros Gestión de Planes de Mantenimiento. Ética y Ejercicio Profesional. Administración de Empresas.

(<http://www.ucab.edu.ve/quayana/escuelas/ingindustrial/index.htm>).

Tabla 16. Ingeniería Industrial II

1.1.2.2.6. Relaciones Industriales

Se abrió para poder ofrecer a las empresas de esta ciudad, nuevos profesionales que pudieran brindar un mejor servicio a todo el personal que en éstas laboran.

Primer Año	Segundo Año	Tercer Año
Introducción al Conocimiento Científico.	Sociología II. Metodología Científica.	Sociología Industrial y de la

Filosofía Social y Política. Macroeconomía. Matemáticas. Estadística I. Historia Económica y Social I.	Microeconomía. Estadística II. Psicología General y de la Personalidad. Historia Económica y Social II. Informática. Inglés.	Empresa. Organización y Dirección de Empresas. Estadística III. Estudio del Trabajo. Historia Economía y Social de Venezuela. Teoría de las Relaciones Industriales. Principios de Derecho. Derecho del Trabajo.
--	---	---

(<http://www.ucab.edu.ve/quayana/escuelas/csociales/index.htm>).

Tabla 17. Relaciones Industriales I

Cuarto Año	Quinto Año
Teoría de la Organización Burocrática. Derecho Colectivo del Trabajo. Dinámica Económica. Psicología Social. Administración de Salarios. Adiestramiento y Desarrollo de Personal. Economía Laboral. Estado y Gestión Pública. Organizaciones y Relaciones Obrero –	Higiene y Seguridad Industrial. Psicología Industrial. Sistemas de Información. Comportamiento Organizacional. Política Pública y Desarrollo Social. Ética Profesional. Introducción al Análisis

patronales. Seminario: Proyecto de Trabajo de Grado.	Financiero. Seguridad Social de Venezuela. Seminario. Pasantía. Trabajo de Grado.
---	---

<http://www.ucab.edu.ve/guayana/escuelas/csociales/index.htm>.

Tabla 18. Relaciones Industriales II

Después de que estas carreras tuvieron aceptación entre los estudiantes, se hizo un estudio de mercado en el año 2002 para ver qué otras carreras se podían abrir en la sede.

Los resultados arrojaron que la población universitaria estaba creciendo, es por esto que deciden ofrecer más opciones dentro del campo de Ingeniería. La UCAB, tenía más de 50 años en experiencia y el campus de Guayana tenía la disponibilidad física de hacer nuevos laboratorios necesarios para estas nuevas carreras.

Luego de realizar una serie de pasos ante el Consejo Nacional de Universidades (CNU) y la Oficina de Planificación del Sector Universitario, se procedió a abrir las carreras de Ingeniería Civil e Ingeniería en Informática, las cuales resultaron ser las carreras con mayores expectativas en el estudio de mercado realizado. Es así como en el año 2004 se inicia otro período escolar con dos nuevas carreras.

1.1.2.2.7. Ingeniería Civil

Le proporciona a los estudiantes la base para realizar trabajos en los campos de: la Hidráulica, las Estructuras, los Suelos, el Transporte, la Ingeniería Sanitaria. Dicha carrera se ofrece bajo el régimen semestral.

Primer Semestre	Segundo Semestre	Tercer Semestre
Cálculo I. Geometría Descriptiva I. Lenguaje. Humanidades I.	Cálculo II. Geometría Descriptiva II. Química I. Física I. Humanidades II.	Cálculo III. Mecánica Racional I. Informática I. Química II. Humanidades III.
Cuarto Semestre	Quinto Semestre	Sexto Semestre
Cálculo IV. Física II. Mecánica Racional II. Informática II. Laboratorio de Química. Laboratorio I de Física	Cálculo Numérico. Dibujo Asistido por Computadora. Calor y Termodinámica. Resistencia de Materiales I. Estadística. Contabilidad General. Laboratorio II de Física.	Resistencia de Materiales II. Mecánica de Fluido I. Topografía. Ingeniería Económica. Saneamiento Ambiental. Materiales y Ensayos.

<http://www.ucab.edu.ve/guayana/escuelas/ingcivil/index.htm>.

Tabla 19. Ingeniería Civil I

Séptimo Semestre	Octavo Semestre	Noveno Semestre	Décimo Semestre
Mecánica de Fluidos II. Lab. Mecánica Fluidos. Mecánica de Suelos. Lab. Mecánica de Suelos I. Estructuras I.	Hidráulica de Conducciones. Mecánicas de Suelos II. Lab. De Mecánicas de	Estructuras e Acero. Ingeniería Hidráulica I. Proyecto de Estructura de	Ética y Ejercicio Profesional. Proyecto de Estructura de Acero.

Ingeniería Sanitaria I. Hidrología Aplicada. Vías de Comunicación I	Suelos II. Estructuras II. Concreto. Ingeniería Sanitaria II. Lab. De Ingeniería Sanitaria.	Concreto. Vías de Comunicación. II Ingeniería de Transito. Geología Aplicada. Acueductos y Cloacas.	Ingeniería Hidráulica II. Pavimentos. Ingeniería de Fundaciones. Electiva I. Electiva II.
---	--	--	---

<http://www.ucab.edu.ve/guayana/escuelas/ingcivil/index.htm>.

Tabla 20. Ingeniería Civil II

1.1.2.2.8. Ingeniería Informática

La UCAB durante toda su trayectoria ha formado incontables ingenieros en informática, y es por ello que se decide abrir esta nueva carrera en la extensión Guayana. Es otra carrera que se estudia bajo el régimen semestral.

Primer Semestre	Segundo Semestre	Tercer Semestre
Cálculo I. Geometría Descriptiva. Lenguaje. Humanidades I. Introducción a la Informática.	Cálculo II. Lógica Computacional Algoritmos y Programación I. Humanidades II.	Cálculo III. Física General I. Algoritmos y Programación II. Matemáticas Discreta I. Humanidades III.

Cuarto Semestre	Quinto Semestre	Sexto Semestre
Cálculo IV. Física General II. Algoritmo y Programación III. Matemática Discreta II. Laboratorio de Física.	Estructura del Computador. Circuitos Electrónicos. Ingeniería del Software. Métodos Numéricos. Traductores e Intérprete.	Probabilidad y Estadística. Sistema de Base de Dato I. Interfaces de Usuario. Economía General. Sistema de Operación I.

<http://www.ucab.edu.ve/quayana/escuelas/inginformatica/index.htm>.

Tabla 21. Ingeniería Informática I

Séptimo Semestre	Octavo Semestre	Noveno Semestre	Décimo Semestre
Arquitectura de Computadores. Sistema de Base de Datos II. Metodología del Software. Investigación de Operaciones Contabilidad General.	Redes de Computadores I. Sistema de Operación II Desarrollo del Software. Análisis de Inversiones.	Redes de Computadores II. Sistema de Información I. Seguridad Computacional. Unidades Libres.	Ética y Ejercicio Profesional. Planificación de sistemas Informáticos. Evaluación de Sistemas Informáticos. Electiva I. Electiva II.

<http://www.ucab.edu.ve/quayana/escuelas/inginformatica/index.htm>.

Tabla 22. Ingeniería Informática II

1.1.2.3 Estudios de Postgrado

En mayo de 1995, la UCAB inicia el Programa de Formación Continua en Ciudad Guayana, diseñado para el personal gerencial de la Siderúrgica del Orinoco (Sidor). Éste consistía en formar los cuadros de relevo de la empresa. El éxito de este proyecto puso en marcha el arranque de la Universidad en esta región.

Un año después, en septiembre de 1996, se inicia el Postgrado de Desarrollo Organizacional con 28 estudiantes, y en octubre de ese mismo año comienza el de Administración de Empresas, Mención Finanzas, con 47 estudiantes. (Noticias UCAB Guayana, 2006, N° 146).

Estos se empiezan a impartir en las aulas anexas al Colegio Loyola Gumilla, y es así cuando se inaugura como el Edificio de Postgrado por el Rector Luis Ugalde, s.j. y el Vice-Canciller de la UCAB Arturo Sosa, s.j.

Actualmente se ofrecen ocho postgrados:

En el área de Humanidades y Educación:

- Educación (Proceso de aprendizaje).
- Filosofía.
- Maestría.

En el área de Gerencia

- Gerencia de Recursos Humanos y Relaciones Industriales.
- Gerencia de Proyectos.
- Administración de Empresas (Finanzas).

En el área de Ingeniería:

- Sistemas de Calidad.

En el área de derecho:

- Derecho procesal.
- Derecho de Familia y del Niño. (Diplomado de estudios avanzados).

(UCAB-Guayana, 2006, pág. 32).

1.1.2.4 Oportunidades Educativas

La UCAB-Guayana cuenta con un plan de financiamiento para aquellas personas de menos recursos económicos que no pueden costear los gastos de la Universidad. Ofrece el Programa de Cooperación Económica, el cual se subdivide en:

- 1 **Programa de Pensiones Proporcionales y Diferidas:** los estudiantes se someten a una evaluación socioeconómica, posteriormente se cubren los gastos de educación superior asignándole una pensión, pero al adquirir la misma, tienen el compromiso de reintegrarle a la Universidad la ayuda ofrecida una vez graduados. (UCAB-Guayana, 2006).
- 2 **Beca- Trabajo:** es un programa donde el alumno recibe la cobertura absoluta del costo de su matrícula a cambio de trabajar veinte horas semanales en cualquiera de las unidades educativas de la Universidad. Se puede optar después de haber aprobado el primer año de carrera. (UCAB, 2004).
- 3 **Crédito Educativo:** en este programa, la universidad le aprueba un préstamo al estudiante con una tasa de interés baja. Puede ser recibido después del segundo año de carrera. (UCAB, 2004).

1.1.4. Unidades de Apoyo de la Universidad

Las unidades de apoyo o de extensión de la UCAB, son una serie de dependencias cuya finalidad es estar al servicio de todos los ucabistas. Por su parte, la UCAB-Guayana, toma como base estos mismos departamentos para sus estudiantes, profesores y empleados.

Estas unidades permiten fomentar el desarrollo integral de los futuros profesionales, ya que los principios éticos, morales y religiosos, están siempre presentes a lo largo de su carrera.

Cada una de estas dependencias tiene una finalidad específica y atienden las necesidades y requerimientos de estudiantes, profesores y empleados. El personal que labora en estas dependencias se ocupa de los requerimientos de su público con una elevada orientación al servicio. (Extraído de la página http://www.ucab.edu.ve/ucab_nuevo/index.php?seccion=146, 2007).

1.1.4.1. Centro de Asesoramiento y Desarrollo Humano (CADH)

Está integrado por un grupo de psicólogos, que tiene como objetivo ayudar en la formación integral de los estudiantes de la Universidad, proporcionando bienestar personal y calidad de vida.

Entre los servicios que ofrece, están los Programas de Asistencia Individualizada, para que el estudiante pueda adaptarse fácilmente al contexto universitario. Por otro lado, coordina con el apoyo de las escuelas, el programa de Profesor Asesor, para una orientación directa con el alumno. Ofrece el Asesoramiento Grupal, el cual ayuda al desarrollo de distintas metodologías de estudio, canalización de estrés, crecimiento personal, entre otros. (<http://www.ucab.edu.ve/guayana/unidapoyo/cadh/index.htm>, 2007).

1.1.4.2. Coordinación de Cultura

Ofrece a los ucabistas un amplio esquema, integral y participativo, donde se presenta un repertorio cultural para difundir distintas actividades y compartirlas con otras instituciones, todo con el objetivo primordial de promover la transformación cultural entre los estudiantes. (Según datos obtenidos de la página <http://www.ucab.edu.ve/guayana/unidapoyo/cultura/index.htm>, 2007).

Entre sus actividades más comunes están la realización de conciertos, obras teatrales, proyección cinematográfica, entre otras. Sin embargo, es importante resaltar la labor de la Coral, grupo de Protocolo, Teatro y Danza, los cuales en los últimos años han alcanzado gran proyección.

1.1.4.3. Departamento de Pastoral

Da la oportunidad a todos los jóvenes que desean participar de manera voluntaria en la vida sacramental católica, a través de retiros espirituales, grupos de oración, reflexión y acción. Propone formar y sensibilizar a los estudiantes vinculándolos con la experiencia religiosa. (Información de la página <http://www.ucab.edu.ve/guayana/unidapoyo/pastoral/index.htm>, 2007).

Este tipo de actividades ayudan a generar vínculos y a cultivar valores espirituales que llevan al compromiso de los ucabistas.

1.1.4.4. Coordinación de Deportes

Busca coordinar, estimular y desarrollar una serie de actividades deportivas, competitivas y recreativas, con el fin de contribuir en la proyección del deporte, dentro y fuera de la Universidad. (Según datos de

<http://www.ucab.edu.ve/guayana/unidapoyo/deporte/index.htm>, 2007).

Mantiene equipos conformados en las siguientes disciplinas: Baloncesto, Fútbol Sala, Fútbol, Béisbol, Voleibol, Tenis de Mesa, Karate, Rugby, entre otros.

1.1.4.5. Centro para la Aplicación de la Informática (CAI)

Su principal objetivo es brindar servicio de mantenimiento y desarrollo a todos los equipos tecnológicos de la Universidad, mediante la adquisición de equipos y software, asesoría académica, preparación de proyectos educativos, servicios de comunicaciones, entrenamiento y otras actividades. (Extraído de la página <http://www.ucab.edu.ve/guayana/unidapoyo/cai/index.htm>, 2007).

1.1.4.6. Proyección a la Comunidad

La dirección de Proyección a la Comunidad es un grupo de personas voluntarias que se encargan de la proyección de la universidad y de los servicios ofrecidos a la comunidad nacional.

Esta unidad cumple tiene una labor explícita, “facilita y apoya la conexión entre los requerimientos comunitarios y los talentos, conocimientos y recursos de la UCAB, a través de los valores universales de solidaridad y compromiso”. (UCAB-Guayana, 2006, pág. 46).

UCAB-Guayana trabaja mediante 3 estrategias:

- 1 **El Voluntariado de UCAB-Guayana:** es una oportunidad para poder observar la realidad y reflexionar sobre ella, asimismo ver cómo podría ayudar a cambiarla. Los grupos de voluntariados están acompañados por las escuelas, las unidades y la dirección de Proyección a la Comunidad. Estos grupos de voluntarios se

dividen en subgrupos formados por cada escuela. (Información de la página <http://www.ucab.edu.ve/quayana/unidapoyo/proyeccion/index.htm>).

- 2 **Proyectos Especiales o Proyectos Colectivos:** se unen varias escuelas o departamentos para realizar actividades que ayuden a una comunidad o a una institución específicamente.

Entre algunos de los proyectos se encuentra Apoyo en Red a la comunidad Brisas del Orinoco, ubicada en San Félix, donde participan todas las organizaciones Jesuitas de Guayana, y desde la UCAB participan Proyección a la Comunidad, Pastoral, Cultura y Deporte. (Información de la página <http://www.ucab.edu.ve/quayana/unidapoyo/proyeccion/index.htm>, 2007, párrafo 2).

- 3 **Animación Desde la Cátedra:** es la vía utilizada para preparar al estudiante como futuro profesional y como ser humano. Ayuda a darse cuenta de la realidad del país, haciendo reflexiones y brindando experiencia para crear una formación dentro de su propia carrera. Esto se ve mucho en trabajos de campo, donde llevan a los estudiantes a realizar encuestas y a convivir con la comunidad. (UCAB Guayana, 2006).

CAPÍTULO II

EL DOCUMENTAL

2.1. Concepto de Documental

Según el *Diccionario de Comunicación Social* de Olga Dragnic, el documental se define de la siguiente manera:

El término indica un género informativo propio del cine y de la televisión. Se trata de la elaboración de un trabajo que tiene por finalidad presentar los acontecimientos actuales o de interés permanente, utilizando las técnicas informativas del reportaje. (Dragnic, 2001, pág 82).

Sin embargo, hay muchos autores que afirman que de todos los formatos audiovisuales, el documental es el más difícil de definir. Tal es el caso del autor David Goldsmith en su libro *El Documental*, ya que él considera que este género siempre queda abierto a múltiples interpretaciones, tanto del realizador como del espectador. (Goldsmith, 2003).

Por otro lado, Michael Rabiger en su libro *Dirección de Documental*, asegura que el documental “refleja una fascinación y un respeto por la actualidad. Es lo completamente opuesto al cine de esparcimiento y evasión, ya que se concentra en la riqueza y ambigüedad de la vida. Tal como es realmente.” (Rabiger, 1989, pág. 4).

Este concepto permite irse a los inicios del documental, en el que el objetivo primordial era presentar la realidad sin modificarla de manera alguna. Erick Barnouw, en *El Documental, Historia y Estilo*, asegura que uno de los teóricos que argumenta esta propuesta es Dziga Vertov. Este último creó diferentes modelos cinematográficos, los cuales se explican

más adelante, con la finalidad de rechazar la posibilidad de construir una historia manipulándola con actores o acciones predeterminadas. (Barnouw, 1993).

A pesar de esto, es difícil concebir que una pieza cinematográfica se realice sin que el director interfiera en el material. Cuando Dziga Vertov decía que la cámara debía grabar o filmar de una manera objetiva, transmitiendo los hechos tal cual se presentaban en su contexto, olvidó que esa cámara es manipulada por un sujeto, y por tanto es difícil separar la subjetividad que lo caracteriza. Esto indica que por mucha fidelidad que se le quiera guardar a los hechos, el realizador siempre va a decidir qué tipos de planos utilizar, las tomas que desea realizar, y el tema que desea tratar. Todos estos factores añaden un toque personal al documental que permiten refutar la teoría de Vertov.

Siguiendo este lineamiento, Rabiger señala que la misión del documentalista no debe ser modificar el destino de la pieza cinematográfica, sino más bien expresar las lecciones que se deben aprender de la historia, todo con el objetivo de crear una sociedad más humana y generosa. (Rabiger, 1989).

De cualquier manera, muchos autores coinciden en que los inicios del documental como género cinematográfico, se remontan al nacimiento del cine mismo. Es gracias a los hermanos Lumière, cuando en 1885, presentan en Francia el plano secuencia *Trabajadores Saliendo de la Fábrica Lumière*, que se ven los primeros vestigios del cine documental. Años más tarde, gracias a su importante invento, el *Cinématographe*, continúan cautivando al público francés y del mundo entero con sus llamadas "Películas de Actualidad". (Barnouw, 1993).

Sin embargo, estos hechos sólo pueden considerarse como antecedentes al documental. En el texto *Técnicas del Cine Documental y Publicitario*, Mario Raimondo asegura que este género nace realmente

gracias al cineasta norteamericano Robert Flaherty, quien en la segunda década del siglo XX se aventura al Polo Norte para filmar la vida y tradiciones de los pueblos esquimales, de “forma directa y sin artificios”. Con esta obra, denominada *Nanook el Esquimal*, Flaherty rompe con los viejos cánones del cine de ficción. Tal hecho llevó a este norteamericano a ser recordado como “El Padre del Documental”. (Raimondo, 1973).

2.2 Tipos de Documental

Erik Barnouw, en su libro *El Documental, Historia y Estilo*, considera trece tipos de documental.

- **El Documental, Profeta**

Los inventores del cinematógrafo, que formaron una legión, incluían a diversos hombres relacionados con el espectáculo y otros interesados por cuestiones muy ajenas a él. Algunos de estos últimos eran hombres de ciencia que sentían la necesidad imperiosa de documentar algún fenómeno o acción y se las ingeniaron para realizarlo. En la obra de estos hombres la película documental tuvo sus conmociones prenatales. (Barnouw, 1998, pág. 11).

Después de varios intentos por documentar la realidad, fueron Los Hermanos Lumière, quienes convirtieron en realidad la película documental. Por su parte, otro gran inventor, Thomas Edison, se vio afectado porque la cámara con la que él trabajaba era muy grande y difícil de movilizar, mientras que la de Louis Lumière, el *Cinematógrafo*, tenía

mayores beneficios y se colocó por encima de la anterior. Era más fácil de movilizar y de manejar, además que no dependía de electricidad. (Barnouw, 1998).

Este invento empezó a mostrar pequeños cortometrajes realizados por ellos mismos y se empezó a poner de moda, creando así una estética llamada actualmente documental. (Barnouw, 1998).

- **El Documental, Explorador**

Se centra principalmente en el aporte que dio Robert J. Flaherty, ya que después de realizar *Nanook, El Esquimal*, se dio a conocer otras maneras de documentar. Flaherty, “decidió concentrarse en el personaje de un esquimal y su familia para revelar hechos característicos de su vida” (Barnouw, 1998, pág. 36).

Por el hecho de realizar un documental donde estuviera conviviendo a diario con los esquimales y conociendo diversas culturas, este tipo de documental empezó a conocerse también como documental etnográfico.

“Los antropólogos, por su parte, también se empeñaron en registrar en películas la índole de culturas que estaban desapareciendo rápidamente y le dieron a esta disciplina el nombre de etnografía de salvamento”. (Barnouw, 1998, pág. 45).

- **El Documental, Reportero**

Dziga Vertov hace un gran avance al descubrir que se podía usar la cámara como un ojo fílmico aun más perfecto que el ojo humano, y que se podía explorar todos los fenómenos del universo. (Barnouw, 1998).

Erik Barnouw señala en su libro, “Vertov no se consideraba un propagandista; creía que era un reportero y que su misión consistía en encontrar y comunicar hechos reales”. (Barnouw, 1998, pág. 66).

Es así como Vertov estudia y entiende que el lente de una cámara es capaz de capturar lo mismo que el ojo humano pero de una manera más objetiva, y cree que existe la posibilidad de capturar la realidad tal cual es sin ningún tipo de interpretación como la haría el ser humano, naciendo así el documental reportero, donde se pretende captar la realidad de una manera objetiva. (Barnouw, 1998).

- **El Documental, Pintor**

El nacimiento de la cinematografía afectó a todas las artes. Inevitablemente los pintores aportaron ideas y maneras diferentes de las de los demás cineastas. Generalmente, no les interesaban las tramas ni los puntos culminantes. Tendían a concebir el cine como un arte pictórico, en el que la luz era el medio y que comprendía fascinantes problemas de composición. (Barnouw, 1998, pág. 67).

Luego de que llegó con grandes cambios, el documental pictórico tuvo poco auge debido a que el cine mudo quedó atrás y con la llegada de la palabra, las imágenes pasaron a ser menos importantes y quedaron casi en el olvido. (Barnouw, 1998).

- **El Documental, Abogado**

Barnouw, indica que este tipo de documental nace cuando John Grierson se da cuenta de que el cine y otros medios de comunicación, podían influir en las ideas y acciones que anteriormente representaban las iglesias y las escuelas. (Barnouw, 1998).

Grierson al darse cuenta de que a través de las imágenes documentales se podía llegar a la sociedad, empezó a trabajar en ello. Creó una versión de El Acorazado de Potemkin, que posteriormente fue suspendido en las salas públicas, pero no en las de la Sociedad Cinematográfica de Londres, ya que eran privadas. (Barnouw, 1998).

Grierson exhortaba a su personal a que evitara todo “esteticismo”. Les decía que en primer lugar ellos eran propagandistas y sólo en segundo lugar autores de películas. Poseía la singular capacidad de infundir entusiasmo por el ideal de la propaganda, vital y necesaria, con miras a promover la educación de la ciudadanía y en procura de una vida mejor. (Barnouw, 1998, pág. 82).

Bajo esta concepción, años más tarde nace lo que se denomina Free Cinema, que es un tipo de documental donde se trata de persuadir al espectador y su principal fin es propagandístico. Un gran aporte que hizo el Free Cinema en el género documental, fue demostrar que no es necesario tener un amplio presupuesto para hacer un buen documental, ya que solamente tener una cámara y un amplio contenido es suficiente. (Barnouw, 1998).

- **El Documental, Toque de Clarín**

En septiembre de 1939, con la penetración del ejército alemán en Polonia, se creó un género de película que iba a dominar la producción del documental durante la Segunda Guerra Mundial: la película estilo “Llamada de Clarín”, que agregada a la acción militar, era considerada un arma de guerra. (Barnouw, 1998).

El fin de este tipo de documental era transmitir a la audiencia un alto nivel de credibilidad. A los compatriotas se le transmitía las ganas de pelear y la pasión por su nación, ganas de luchar hasta lo más alto. Por otro lado, al enemigo se le transmitía miedo y ganas de resistirse a lo que estaba ocurriendo. (Barnouw, 1998).

- **El Documental, Fiscal Acusador**

Hacer documentales de los crímenes de guerra, fue una actividad que llamó mucho la atención en los hombres encargados de filmar el avance del ejército alemán para aquella época. (Barnouw, 1998).

Las tomas realizadas tuvieron gran importancia, debido a que posteriormente fueron usadas como pruebas en los juicios por crímenes que fueron perpetrados durante la guerra.

Sus tomas fueron complementadas con material capturado, incluso documentos escritos y fotografías nazis. Jasenovac fue la primera película aprobada para su exhibición en la Yugoslavia de posguerra y su contenido sirvió como prueba en los juicios por crímenes de guerra. (Barnouw, 1998, pág. 155).

Muchos documentalistas consideraban que los asuntos de guerra no era un tema para quedarse por mucho tiempo, ya que debían tocar otros problemas en sus películas. Con el paso del tiempo los documentalistas seguían registrando las guerras, sólo que de una manera diferente, con menos espíritu historiador objetivo y con más espíritu de fiscal. (Barnouw, 1998).

- **El Documental, Poeta**

Durante y después de la Segunda Guerra Mundial, el género documental llegó a alcanzar gran importancia. Es en esta época que surge una corriente que se orientaba hacia la poesía. “Algunos documentalistas hicieron cortometrajes a manera de odas, al contemplar maravillados el mundo circundante, una reacción natural a los años de matanza”. (Barnouw, 1998, pág. 168).

Producto de una percepción individual y de un espíritu innovador, esa obra nunca fue importante atendiendo al mercado fílmico. Muchas salas cinematográficas que habían estado atestadas de público en la época de la guerra, se hallaban ahora en decadencia. Los cortometrajes, especialmente las películas experimentales, se contaron entre las primeras víctimas. (Barnouw, 1998, pág. 176).

Una de los factores que apresuraron la declinación de este género, fue la aparición de la televisión una vez que culminó la guerra, ya que rápidamente la televisión tuvo gran aceptación por las masas. Además de esto, comenzaba a surgir otro grupo de documentalistas que peleaban por obtener terreno en el mundo cinematográfico. (Barnouw, 1998).

- **El Documental, Promotor**

Durante los años de postguerra se registró un gran crecimiento de las empresas industriales y comerciales que patrocinaban películas, las cuales generalmente eran compañías multinacionales de grandes dimensiones. “Mejorar la imagen de la compañía era el objetivo más frecuentemente citado”. (Barnouw, 1998, pág. 191).

Uno de los documentales más importantes de la historia, *Nanook el Esquimal* de Flaherty, fue posible gracias al patrocinio de la empresa Revillon Frères, la cual se dedicaba al comercio de pieles. (Barnouw, 1998).

Las empresas patrocinadoras de estos documentales cubrían diversidades en el mercado. Sin embargo, entre las más comunes estaban: líneas aéreas, compañías petroleras, fábricas textiles y comerciantes de bebidas. (Barnouw, 1998).

Para Erik Barnouw, el documental promotor no tenía características o temas específicos, sino su particularidad se basaba en que debía ser una película patrocinada por alguna empresa comercial.

- **El Documental, Observador**

En la década de 1950, surge un género de documental en el que el rasgo predominante era la posición del realizador. El documentalista pasó a convertirse en un “observador”, el cual buscaba sobre todas las cosas dejar de cumplir el papel de promotor. Los avances en cuanto a equipos técnicos, los cuales cada día comenzaron a ser más ligeros, hicieron posible una observación más directa de lo que se quería transmitir. Se le comienza a dar importancia tanto al sonido como a las imágenes. (Barnouw, 1998).

A menudo penetraban en lugares que la sociedad se inclinaba a ignorar o a mantener ocultos. Como las conclusiones quedaban libradas a los espectadores, las películas eran ambiguas. Cuando parecían inuclastas, ello se debía no a los comentarios impuestos, sino a que se trataba de nuevas imágenes, nuevos sonidos y nuevas yuxtaposiciones, de lo que los espectadores podían llegar a perturbadoras inferencias (Barnouw, 1998, Pág. 204 y 205).

Esta ambigüedad podría resultar en algunos casos favorables. Sin embargo, generalmente el documentalista observador se veía en el dilema de no saber hasta qué punto los hechos que se filmaban se veían influidos por la presencia de la cámara. Pero mientras algunos cineastas se lamentaban por esta situación, otros buscaban disminuirla. (Barnouw, 1998).

- **El Documental, Agente Catalizador**

Surge una nueva técnica documentalista, la cual en homenaje a Vertov, comienza a llamarse Cinéma Vérité, traducción de Kino-Pravda o Cine-Verdad, el cual representaba un conjunto de experimentos cuyo fin era buscar la verdad.

Las narraciones con voces en off, que habían sido protagonistas de los documentales en las décadas anteriores, fueron sustituidas por el uso de entrevistas, en las que se buscaba indagar a través de preguntas en vez de protestas. (Barnouw, 1998).

- **El Documental, Guerrillero**

Para la década de 1950, en algunos países de Europa se comenzó a usar el término de “Películas Negras”, el cual se refería a un tipo de película distinto a los típicos filmes color de rosa que predominaban años anteriores. Estas películas surgen en Polonia, en el contexto histórico de desestabilización. (Barnouw, 1998).

Estas películas comenzaron a expandirse por todo el mundo, interviniendo cada vez más en las disputas políticas de cada país. Este hecho hizo que los documentales se convirtieran en una actividad de movimientos revolucionarios encubiertos ante algunos gobiernos. (Barnouw, 1998).

- **El Documental, Cronista**

Después de la Segunda Guerra Mundial surge una corriente documental que se profundiza rápidamente, la crónica histórica, la cual cumplía una función historiadora, valiéndose de archivos de noticiarios como principal recurso. (Barnouw, 1998).

Este tipo de documental comenzó a desplazar escenas que usaban guión y actores, y a su vez utilizó nuevas técnicas y recursos. Barnouw comenta en su texto, “Los documentalistas estaban utilizando una amplia gama de los recursos provistos por los archivos y a su vez éstos comenzaron a aumentar a un ritmo acelerado”. (Barnouw, 1998, pág. 184-185).

2.2.1 Documental Histórico

El documental a realizar será un documental histórico, o cronista, como lo denomina Erick Barnouw. Ya que se desea transmitir con un orden

cronológico la historia de la Universidad Católica Andrés Bello núcleo Guayana, utilizando materiales de archivo en combinación con otros recursos documentales., como entrevistas, fotografías, entre otros.

2.3. Antecedentes

En el año 2001, un grupo de estudiantes de Comunicación Social de la Mención Artes Audiovisuales de la Universidad Católica Andrés Bello, entre ellos Isaac Bencid, Alberto Chumaceiro, Paola Pernalette, Mauricio Rodríguez y Liliana Zambrano; realizaron un documental denominado Historia UCAB Guayana.

Este documental se realizó por una solicitud de la Dirección de Prensa de la Universidad, y tenía como principal propósito promocionar a la UCAB-Guayana tanto interna como externamente.

MARCO METODOLÓGICO

1. Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Elaborar un documental sobre la UCAB-Guayana.

Objetivos Específicos

1. Investigar la historia de la UCAB-Guayana.
2. Identificar las posibles fuentes vivas que testificarán en el documental.

2. Ficha Técnica

Producción: Alessandra Cenci y Darcys Lucena.

Dirección: Alessandra Cenci y Darcys Lucena.

Edición y Musicalización: Alejandro Ríos.

Público al que va dirigido: Estudiantes universitarios y toda la sociedad que esté interesada en conocer la historia y evolución de la UCAB-Núcleo Guayana. Así como también las instalaciones, carreras, y todo lo que ofrece la misma.

Duración: El documental dura 24 minutos.

Formato: El documental está grabado en cintas Mini DV y su presentación final es en DVD. El formato está adaptado para ser transmitido en cine.

Nombre del Documental: Creciendo Hacia el Sur: Documental sobre la UCAB-Guayana.

3. Sinopsis

La Universidad Católica Andrés Bello llega a Ciudad Guayana en 1995, pero es en 1998, hace ya diez años, cuando comienza el Pregrado, marcando así un hito en la historia de la ciudad. Los principales protagonistas de esta historia, encabezados por el Rector Luis Ugalde, cuentan sus memorias, anécdotas, y expectativas que aún tienen con respecto a la universidad.

De manera cronológica, se narran los hechos más importantes sobre la creación de la UCAB-Guayana, así como la evolución que ha tenido la misma a lo largo de estos diez años de historia. Los profesores, estudiantes y egresados, humanizan la información aportada a través de entrevistas.

4. Propuesta del Documental

La idea principal del documental es narrar la historia en orden cronológico de cómo se creó la UCAB-Guayana, y de cómo ha evolucionado durante estos diez años. Para ello, se quiere que sus mismos protagonistas cuenten los hechos.

Se realizarán entrevistas al Rector y Vicerrector de la Universidad, así como también a todas las personas que estuvieron involucradas en el proceso de la creación de esta nueva sede de la UCAB.

Además de esto, se entrevistarán a los directores de las ocho escuelas que conforman la Universidad, ya que la idea es que ellos hablen acerca de los beneficios que ofrece cada carrera para el desarrollo de la

región, así como también de la evolución que han tenido las mismas a lo largo de este tiempo.

Paralelamente, se hablará acerca de los beneficios que presta la universidad a los estudiantes, para lo cual se tomará como fuente viva a los mismos ucabistas. Por otro lado, se tomará en cuenta la opinión de algunos egresados de la UCAB, para conocer su experiencia durante su período universitario, y su actual experiencia como profesionales.

4.1 Propuesta Visual

Se desea manejar una estética que vaya a acorde con la imagen de la UCAB-Guayana. La cual será aplicada tanto a las entrevistas como a las diferentes tomas de apoyo.

Las entrevistas a los directores de las diferentes escuelas de la Universidad se realizarán en sus respectivas oficinas, teniendo de fondo algunos libros como símbolos de estudios y de enseñanza. Por otro lado, a los profesores regulares se les entrevistarán en las aulas de la universidad, ya que éste es su ambiente de trabajo.

La entrevista que se le hará al Padre Luis Ugalde, s.j., Rector de la Universidad, se realizará dentro de su oficina. Sin embargo, con él se desea manejar códigos distintos. La intención es que de fondo aparezcan diferentes elementos religiosos para simbolizar el papel que él desempeña.

A diferencia de los profesores, a los estudiantes se les realizarán las entrevistas en exteriores, en las diferentes áreas del campus universitario en el cual se desenvuelven.

4.1.2 Planos

Para las entrevistas se utilizarán planos medios cortos, con la intención de buscar un alto grado de cercanía entre la fuente y el espectador.

Se hará uso de grandes planos generales y planos generales para mostrar el campus de la universidad. Así como también, primeros planos, planos de detalle y planos medios de la Institución y sus estudiantes, para alternarlos y así darle dinamismo al montaje.

4.1.3 Angulación

Para las entrevistas se usará una angulación normal, ya que lo que se desea es generar en el espectador una sensación de credibilidad.

Sin embargo, se hará una excepción con la entrevista que se realizará al Padre Luis Ugalde, ya que se usará un leve contrapicado a fin de mostrar la superioridad que él representa en la universidad por ser el Rector. Así como también, de una manera más personal como realizadoras del documental, se estará reflejando el respeto hacia él.

En cuanto a las tomas de apoyo, habrá una variedad de angulaciones, entre ellas picado, contrapicado y frontal.

4.1.4 Dirección de Fotografía

La idea es trabajar básicamente con luz natural, a fin de buscar mayor grado de veracidad al mostrar todo tal cual como se encuentra en el contexto.

En el caso de las entrevistas en interiores se usarán las luces artificiales con que cuentan las locaciones. Sólo se usarán las luminarias en

situaciones en que realmente se necesite para lograr un buen registro de la imagen. En este caso, se utilizará una iluminación básica de tres puntos, evitando usar filtros que puedan alterar el color de la imagen.

4.1.5 Dirección de Arte

Por ser un documental, no se requerirá de gran utilería, ya que se usarán locaciones reales.

4.1.6 Edición y Montaje

El montaje del documental se basará en darle un orden cronológico a la historia que contarán cada uno de los entrevistados. La idea es comenzar desde el surgimiento de los primeros intentos de la fundación de esta nueva extensión de la UCAB, hasta la actualidad.

El documental se dividirá en secuencias de acontecimientos, las cuales serán divididas por gráficos que indiquen el cambio de cada una de ellas. En total serán catorce secuencias que permitirán contar la historia de una manera más ordenada a fin de que el espectador logre digerir la información más fácilmente.

El documental será editado en el programa Premiere Pro, usando como principal recurso para las transiciones los cortes y las disolvencias, manteniendo el mismo código para todo el documental.

4.1.7 Propuesta Gráfica

Los grafismos serán fundamentales para el montaje de este documental, ya que a través de ellos se introducirá al espectador al tema o secuencia de la historia que se va a contar. Estos gráficos se realizarán en

Ilustrador CS3, y todos llevarán como fondo una imagen del campus de la UCAB-Guayana, cambiando el mensaje o las frases escritas.

A cada entrevistado se le colocará un insert con su nombre, cargo u ocupación que tiene dentro de la Universidad. Los mismos llevarán los colores que identifica a la Institución: amarillo, azul y verde básicamente, incluyendo además el escudo de la UCAB.

4.2 Propuesta Sonora

4.2.1 Audio

Para captar el sonido de las entrevistas, se usará un micrófono dinámico y unidireccional. De esta manera se conseguirá un registro claro del entrevistado, y asimismo se evitará que se una el sonido del ambiente.

Para las tomas de apoyo se usará el sonido directo de la cámara, el cual se desea mantener en algunas secuencias para darle un toque de realismo y cercanía con los espectadores.

4.2.2 Musicalización

Se desea manejar diferentes sonidos musicales que vayan acorde con el documental. La música será usada en momentos específicos de la pieza, en la presentación, cuando se insertan los gráficos y en los créditos. En cualquier caso será música instrumental.

5. Desglose de Necesidades de Producción

5.1. Preproducción

	Cantidad
Equipos y Materiales	
Teléfonos	2
Cámara Fotográfica	1
Laptop	1
Baterías AA	4
Impresora	1
Cartucho de Tinta	1
Resma Papel Bond	1
Libreta de Anotaciones	1
Bolígrafos	1
Personal	
Productor	1
Director	1

5.2. Producción

	Cantidad
Equipos y Materiales	
Teléfonos	2
Cámara fotográfica	1
Cámara de Video SONY MiniDV	1
Kit de Luces Lowell	1
Trípode de Luces	3
Difusores y Filtros	3
Micrófono Unidireccional	1
Rebotador	2
Audífonos	1
Laptop	1
Cintas MiniDV	9
Baterías AA	4
Extensiones	2
Libreta de Anotaciones	1
Bolígrafos	2
Tirro	1
Personal	
Productor	1
Asistente de Producción	1
Director	1
Director de Fotografía	1
Sonidista	1
Camarógrafo	1

5.3. Postproducción

	Cantidad
Equipos y Materiales	
Teléfonos	2
Computadora	1
Cámara SONY MiniDV	1
Cable Firewire	1
CD DVD	10
Carátulas	10
Impresiones Calcomanías	10
Impresiones Carátula	4
Personal	
Editor	1
Diseñador Gráfico	1

6. Plan de Grabación

Día	Hora	Int/Ext	Locación	Descripción	Observación
1	2:00 pm	Int	Oficina Vicerrectorado ubicada en Postgrado. UCAB-Guayana	Entrevista al Ing. Alfredo Rivas Lairer. Vicerrector de la UCAB-Guayana.	
1	4:00 pm	Int	Casa de la entrevistada. Urb. Los Mangos (Ciudad Guayana)	Entrevista a Virginia Urtaza. Egresada de Relaciones Industriales.	Esta entrevista no fue utilizada para el documental.
2	8:00 am	Ext	Campus Universitario UCAB-Guayana	Tomas de Apoyo	
2	10:00 am	Ext	Área de las chozas. UCAB-Guayana	Entrevista a Humberto Ceballos. Est. Ingeniería Industrial	
2	11:00 am	Ext	Pasillos de la universidad. UCAB-Guayana	Entrevista al Prof. Marco Tulio (Administración y Contaduría)	Esta entrevista no fue utilizada para documental.
2	2:30 pm	Int	Oficina ubicada en módulo 3 PB UCAB-Guayana	Entrevista a Constanza Verollini. Directora General de Finanzas y	

				Administración	
2	3:30 pm	Int	Oficina del Director de Escuela de Derecho. Ubicada en Módulo I, PB UCAB-Guayana	Entrevista a Carlos Blanco. Director de Escuela de Derecho	
2	4:30 pm	Int	Oficina de Trabajo. Escuela de derecho UCAB-Guayana	Entrevista a Minelvis Martínez. Egresada de Derecho	
2	5:00 pm	Int	Lugar de trabajo. Escuela de Derecho UCAB-Guayana	Entrevista a Fedora Jiménez. Beca trabajo.	
3	8:00 am	Int	Pasillos y salones del campus UCAB-Guayana	Tomas de apoyo	
3	8:30 am	Int	Salón de Clases UCAB-Guayana	Entrevista a Sandra Corredor. Prof. Com. Social	
3	9:00 am	Int	Salón de Clases UCAB-Guayana	Entrevista a Robinson Lizano. Prof. Com. Social	Esta entrevista no fue utilizada para el documental.
3	9:30 am	Int	Salones, estudiantes en los pasillos UCAB-Guayana	Tomas de apoyo	
3	10:00 am	Int	Oficina del director de Educación. Ubicada en Módulo I	Entrevista a Rafael Estrada. Director de	

			PB UCAB-Guayana	Escuela de Educación.	
3	11:00 am	Ext	Campus Universitario. Frente al Módulo I UCAB-Guayana	Entrevista a Génesis Guzmán. Estudiante de Relaciones Industriales	Esta entrevista no fue utilizada para el documental.
3	2:00 pm	Ext	Fachada de los Laboratorios de Com. Social e Ingeniería UCAB-Guayana	Tomas de Apoyo	
3	3:00 pm	Int	Oficina de la directora de Comunicación Social. Ubicada en Lab. Com. Social UCAB-Guayana	Entrevista a Olimpia Berti. Directora de Escuela de Com. Social.	
3	4:00 pm	Ext	Anfiteatro, Casa del estudiante y fachada del Módulo III UCAB-Guayana.	Tomas de Apoyo	
3	5:00 pm	Int	Oficina de trabajo UCAB-Guayana	Entrevista a Aiskell Fernández. Egresada de Ingeniería Industrial.	Esta entrevista no fue utilizada para el documental.
4	8:00 am	Int	Oficina de Proyección a la Comunidad UCAB-Guayana	Entrevista a Cristina Nicklas. Coordinadora de Proyección a	

				la Comunidad.	
4	8:30 am	Ext	Campus Universitario. Frente a lab. Com. Social UCAB-Guayana	Entrevista a Lucía Mendoza. Estudiante de Com. Social	Esta entrevista no fue utilizada para el documental.
4	9:00 am	Int	Oficina del Director de Ing. Civil. Ubicada en los lab. De Ingeniería Civil UCAB-Guayana	Entrevista a José Tabet. Director de Ingeniería Civil.	
4	10:00 am	Ext	Campus Universitario. Frente a lab. Ingeniería UCAB-Guayana	Entrevista a Deneb Chorny. Est. De Ingeniería Informática	Esta entrevista no fue utilizada para el documental.
4	11:00 am	Int	Oficina de la Directora de Ing. Industrial. Ubicada en los lab. de Ing. Industrial. UCAB-Guayana.	Entrevista a Dalia González. Directora de Ingeniería Industrial	
4	11:30 am	Int	Lugar de Trabajo. Oficinas de Ingeniería. UCAB-Guayana	Entrevista a Alan Rodríguez. Beca trabajo	Esta entrevista no fue utilizada para el documental.
4	12:00 pm	Ext	Campus Universitario. Anfiteatro UCAB-Guayana	Entrevista a Javier Sara. Estudiante de Ingeniería Civil	

4	12:30 pm	Ext	Campus Universitario. Anfiteatro UCAB-Guayana	Entrevista a Carla Miranda. Estudiante de Derecho	
4	3:00 pm	Int	Oficina de trabajo. Edif. 4 El trébol (Ciudad Guayana)	Entrevista a María Calzadilla. Egresada de Derecho	Esta entrevista no fue utilizada para el documental.
5	8:00 am	Int	Oficina de la Directora de Ing. Informática. Ubicada en los laboratorios de Ingeniería UCAB-Guayana	Entrevista a María Cora Urdaneta. Directora de Ingeniería Informática	
5	9:00 am	Int	Oficina del Director de Administración y Contaduría Ubicada en Módulo III PB UCAB-Guayana	Entrevista a Iñaki Garitaonandía. Director de Administración y Contaduría.	
5	10:00 am	Int	Oficina de la Directora de Relaciones Industriales. Ubicada Módulo III PB UCAB-Guayana	Entrevista a Elizabeth Escarrá. Directora de Relaciones Industriales.	
5	10:30 am	Ext	Campus Universitario. Jardines, estacionamientos, fachadas UCAB-Guayana	Tomas de apoyo	

5	11:30	Int	Pasillos UCAB-Guayana	Entrevista a Mirko Dimitrijevic. Beca trabajo	
5	2:00 pm	Int	Lugar de trabajo. Cabina de La Mega 88.9 (Ciudad Guayana)	Entrevista a Teodoro Jansen. Egresado de Com. Social.	
5	3:00 pm	Ext	Campus Universitario Anfiteatro UCAB-Guayana	Entrevista a Augusto Cova. Estudiante de Com. Social.	
5	3:30 pm	Int	Campus universitario. Biblioteca, laboratorios	Tomas de apoyo	
5	4:00	Ext	Colegio Loyola Gumilla	Tomas de apoyo	
5	4:30	Ext	Campus Universitario. Fachada, canchas, palmeras, chozas, jardines. UCAB-Guayana	Tomas de apoyo	
6	10:00 am	Int	Oficina del Rector UCAB- Caracas	Entrevista al Padre Ugalde, s.j. Rector UCAB	

7. Presupuesto y Análisis de Costo

7.1. Presupuesto

Nombre: Creciendo Hacia el Sur.
2008

Fecha: Junio de

Características: Documental.

Duración Aproximada: 25 minutos.

Presupuesto calculado en Bolívaes.

CUENTA	SUMARIO	BS.
1	Preproducción	3.542,00
2	Producción	12.457,00
3	Postproducción	2.700,00
	Subtotal	18.699,00
	Mark Up (20%)	3.739,8
	Iva (9%)	1.682,91
	Total	24.121,71

* Este presupuesto está basado en cotizaciones reales de las siguientes casas productoras:

- Plus Vltra XXI, C.A.

- Cinemateriales, C.A.

Cuenta#	Etapas	Unidad	Monto por Unidad	X	Monto en Bs.
1	Preproducción				
1.1	Oficina				

1.1.1	Materiales de Oficina	Único	50,00	1	50,00
1.1.2	Fotocopias	Único	50,00	1	50,00
	Subtotal				100,00
1.2	Pregira				
1.2.1	Boletos en bus ida y vuelta	Único	55,00	4	120,00
1.2.2	Estadía	Noche	150,00	1	150,00
1.2.3	Comida	Diario	100,00	2	200,00
1.2.4	Traslado	Diario	60,00	2	120,00
	Subtotal				590,00
1.3	Equipos Técnicos				
1.3.1	Cámara fotográfica. SONY Cyber Shot.	Único	950,00	1	950,00
	Subtotal				950,00
1.4	Materiales y Recursos				
1.4.1	Materiales de oficina	Único	40,00	1	40,00
1.4.2	Baterías AA	Único	6,00	2	12,00
1.4.3	Costos de Teléfono	Único	100,00	1	100,00
	Subtotal				152,00
2.5	Personal				
2.5.1	Productor	Diario	400,00	2	800,00
2.5.2	Director	Diario	500,00	2	1.000
	Subtotal				1.800
	Total				3.642

Cuenta#	Etapas	Unidad	Monto por Unidad	X	Monto en Bs.
2	Producción				
2.1	Personal				
2.1.1	Productor General	Diario	400,00	5	2.000
2.1.2	Asistente de Producción	Diario	100,00	5	500,00
2.1.3	Director	Diario	500,00	5	2.500
2.1.4	Director de Fotografía	Diario	300,00	5	1.500
2.1.5	Camarógrafo	Diario	150,00	5	750,00
2.1.6	Sonidista	Diario	100,00	5	500,00
	Subtotal				7.750
2.2	Equipos Técnicos				
2.2.1	Cámara MiniDV SONY+ Trípode	Diario	350,00	5	1.750
2.2.2	1 caja de luces Lowell+ Trípodes+ Accesorios	Diario	200,00	5	1.000
2.2.3	1micrófono dinámico unidireccional	Diario	90,00	5	450,00
2.2.4	Rebotador	Diario	40,00	5	200,00
2.2.5	Audífonos	Diario	40,00	5	200,00
	Subtotal				3.400
2.3	Materiales y Recursos				
2.3.1	Materiales de oficina	Único	50,00	1	50,00
2.3.2	Fotocopias	Único	15,00	1	15,00
2.3.3	Cintas MiniDV SONY	Único	35,00	9	315,00
2.3.4	Baterías AA	Único	6,00	2	12,00

2.3.5	Costos de Teléfono	Único	50,00	1	50,00
	Subtotal				442,00
2.4	Catering				
2.4.1	Comida + bebidas	Diario	150,00	5	750,00
2.4.2	Vasos y servilletas	Único	40,00	1	40,00
2.4.3	Hielo	Diario	15,00	5	75,00
	Subtotal				865,00
	Total				12.457

Cuenta#	Etapas	Unidad	Monto por Unidad	X	Monto en Bs.
3	Postproducción				
3.1	Personal				
3.1.1	Editor	Único	1.600,00	1	1.600
3.1.2	Diseñador Gráfico	Único	1.000,00	1	1.000
3.2	Materiales y Recursos				
3.2.1	DVD Virgen	Único	2,50	10	25,00
3.2.2	Impresión portada a color	Único	3,50	10	35,00
3.2.3	Impresión calcomanías DVD	Único	4,00	10	40,00
	Subtotal				100,00
	Total				2.700

7.2. Análisis de Costo

CUENTA	SUMARIO	BS.
1	Preproducción	412,00
2	Producción	642,00
3	Postproducción	1.700,00
	Subtotal	2.654,00
	Mark Up (20%)	0
	Iva (9 %)	0
	Total	2.654,00

Cuenta#	Etapas	Unidad	Monto por Unidad	X	Monto en Bs.
1	Preproducción				
1.1	Oficina				
1.1.1	Materiales de Oficina	Único	40,00	1	40,00
1.1.2	Fotocopias	Único	30,00	1	30,00
	Subtotal				70,00
1.2	Pregira				
1.2.1	Boletos en bus ida y vuelta	Único	55.00	4	120.00
1.2.2	Estadía	Noche	0	2	0
1.2.3	Comida	Diario	50,00	2	100,00
1.2.4	Traslado	Diario	10,00	2	20,00
	Subtotal				240,00

1.3	Equipos Técnicos				
1.3.1	Cámara fotográfica. SONY Cyber Shot.	Único	0	1	0
	Subtotal				0
1.4	Materiales y Recursos				
1.4.1	Materiales de oficina	Único	40,00	1	40,00
1.4.2	Baterías AA	Único	6,00	2	12,00
1.4.3	Costos de Teléfono	Único	50,00	1	50,00
	Subtotal				102,00
1.5	Personal				
1.5.1	Productor	Diario	0	2	0
1.5.2	Director	Diario	0	2	0
	Subtotal				0
	Total				412,00

Cuenta#	Etapas	Unidad	Monto por Unidad	X	Monto en Bs.
2	Producción				
2.1	Personal				
2.1.1	Productor General	Diario	0	5	0
2.1.2	Asistente de Producción	Diario	0	5	0
2.1.3	Director	Diario	0	5	0
2.1.4	Director de Fotografía	Diario	0	5	0
2.1.5	Camarógrafo	Diario	0	5	0
2.1.6	Sonidista	Diario	0	5	0

	Subtotal				0
2.2	Equipos Técnicos				
2.2.1	Cámara MiniDV SONY+ Trípode	Diario	0	5	0
2.2.2	1 caja de luces+ Trípodes+ Accesorios	Diario	0	5	0
2.2.3	1 micrófono dinámico unidireccional	Único	150,00	1	150,00
2.2.4	Rebotador	Diario	0	5	0
2.2.5	Audífonos	Diario	0	5	0
	Subtotal				150,00
2.3	Materiales y Recursos				
2.3.1	Materiales de oficina	Único	50,00	1	50,00
2.3.2	Fotocopias	Único	15,00	1	15,00
2.3.3	Cintas MiniDV SONY	Único	35,00	9	315,00
2.3.4	Baterías AA	Único	6,00	2	12,00
	Subtotal				392,00
2.4	Catherine				
2.4.1	Comida + bebidas	Diario	20,00	5	100,00
2.4.2	Vasos y servilletas	Único	0	1	0
2.4.3	Hielo	Diario	0	5	0
	Subtotal				100,00
	Total				642,00

Cuenta#	Etapas	Unidad	Monto por Unidad	X	Monto en Bs.
4	Postproducción				
4.1	Personal				
4.1.1	Editor	Único	1.600,00	1	1.600
4.1.2	Diseñador Gráfico	Único	0	1	0
	Subtotal				1.600
4.2	Materiales y Recursos				
4.2.1	DVD Virgen	Único	2,50	10	25,00
4.2.2	Impresión portada a color	Único	3,50	10	35,00
4.2.3	Impresión calcomanías DVD	Único	4,00	10	40,00
	Subtotal				100,00
	Total				1.700

8. Guión Técnico

IMAGEN	SONIDO
(Fade in) SECUENCIA 1: PRESENTACIÓN. Se divide la pantalla en cuatro cuadrículas y aparecen imágenes simultáneas. Imagen de Av. Loeffling con señalización de la UCAB.	(ENTRA MÚSICA DE FONDO) RAFAEL ESTRADA: YO CREO QUE LA UNIVERSIDAD CUMPLE CON UNA MISIÓN BIEN, BIEN IMPORTANTE QUE ES COLOCAR PROFESIONALES DE LA REGIÓN QUE ESTUDIEN EN LA REGIÓN PARA QUEDARSE EN LA REGIÓN.
Imagen de estatua de Andrés Bello. Imágenes de la Represa Macagua II. Imágenes de CVG- Edelca. Imágenes del Módulo I UCAB- Guayana. Imágenes de estatua de Andrés Bello.	CARLOS BLANCO: YA ES UNA UNIVERSIDAD COMO YO LA ESTABA SOÑANDO AL PRINCIPIO, UNA UNIVERSIDAD TRANSFORMADORA DE LA SOCIEDAD.
Imágenes del río Caroní. Entra el escudo de la UCAB. (Entra título del documental: Creciendo Hacia el Sur).	IÑAKI GARITAONANDÍA: SE TIENE QUE CONTAR UNA HISTORIA ANTES DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA Y OTRA DESPUÉS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA.
DISOLVENCIA A: SECUENCIA 2 Entra gráfico: El inicio de una gran historia. Una ciudad, una necesidad. Primeros intentos de creación.	(ENTRA MÚSICA DE FONDO).
DISOLVENCIA A: Insert: Padre Luis Ugalde, s.j. Rector de la UCAB. Imágenes de Ciudad Guayana. Imágenes de la Represa Macagua II. Imágenes de las compuertas de la Represa Macagua II. Imágenes de avenidas de Ciudad	PADRE LUIS UGALDE, S.J.: CUANDO CIUDAD GUAYANA SE CREA COMO CIUDAD QUE FUE EN MIL NOVECIENTOS SESENTA Y UNO, QUE YA NO ES NI PUERTO ORDAZ, NI SAN FÉLIX SINO CIUDAD GUAYANA, EL GENERAL ALFONZO RAVARD, QUE ERA PUES EL DIRECTOR DE LA CORPORACIÓN DE

Guayana.	GUAYANA; TENÍA LA CONVICCIÓN DE QUE NUNCA PASARÍA ESA CIUDAD DE SER UN CAMPAMENTO MINERO DIGAMOS, SI NO LOGRABAN HACER BUENOS CENTROS EDUCATIVOS EN GUAYANA DE MANERA QUE LAS FAMILIAS SE ASENTARAN ALLÁ, LAS FAMILIAS PROFESIONALES Y SUS HIJOS E HIJAS ESTUDIARAN ALLÁ.
DISOLVENCIA A: Insert: Alfredo Rivas Lairet. Vicerrector UCAB-Guayana. Imagen de la entrada del Colegio Loyola Gumilla.	ALFREDO RIVAS LAIRET: EL GENERAL ALFONZO RAVARD COMO UNA MANERA DE PODER ATRAER GENTE QUE VINIERA A TRABAJAR EN LAS EMPRESAS BÁSICAS QUE SE ESTABAN CREANDO AQUÍ, DE TENER LA POSIBILIDAD DE QUE LOS HIJOS DE LOS PROFESIONALES QUE VINIERAN TUVIERAN UNA EDUCACIÓN DE NIVEL, UNA EDUCACIÓN GARANTIZADA, ES QUE INVITA A LOS JESUITAS A CREARSE EL COLEGIO LOYOLA PARA QUE LOS PROFESIONALES PUDIERAN TENER A SUS HIJOS AQUÍ Y SE QUEDARAN EN LA CIUDAD.
DISOLVENCIA A: Fotografías de San Ignacio de Loyola. Fotografía de estatua de Andrés Bello. Fotografía de UCAB Caracas.	PADRE LUIS UGALDE, S.J.: ESTÁN VIENDO QUE LA LABOR DEL COLEGIO ES MUY IMPORTANTE, PERO QUE HARÍA FALTA, EMPIEZA EN LA CIUDAD GENTE A DECIR, AQUÍ HACE FALTA UNA UNIVERSIDAD DE LOS JESUITAS, DE MANERA QUE EL AÑO OCHENTA Y DOS, OCHENTA Y TRES, HUBO UN PRIMER SONDEO A VER SI LA UNIVERSIDAD CATÓLICA ABRÍA ALLÁ UNA EXTENSIÓN DE LA UNIVERSIDAD.

DISOLVENCIA A: Imágenes de pasillo de la Universidad. Imagen de salón de clases. Imágenes de estudiantes escribiendo. Imágenes de los estudiantes en los pasillos de la Universidad.	ALFREDO RIVAS LAIRET: LA IDEA SURGE BÁSICAMENTE POR UNA IDEA QUE FUNDAEDUCA, FUNDAEDUCA ES LA FUNDACIÓN DE EDUCACIÓN DEL COLEGIO LOYOLA, TENÍA UNA INQUIETUD, FUNDAEDUCA TENIA UNA INQUIETUD SOBRE LA FUGA DE LOS HIJOS DE LOS QUE VIVIMOS AQUÍ EN GUAYANA EN BÚSQUEDA DE MEJORES OPORTUNIDADES DE ESTUDIO SUPERIOR DE CALIDAD QUE NO HABÍA. ENTONCES ENTRE LOS MIEMBROS DE FUNDAEDUCA, EMPIEZAN A PROMOVER LA IDEA DE TENER UNA UNIVERSIDAD DE ALTOS ESTÁNDARES, DE ALTA CALIDAD ACADÉMICA, DE EXCELENCIA ACADÉMICA, Y SE PIENSA ENTONCES EN CONVERSAR CON LOS JESUITAS, CON LA COMPAÑÍA DE JESÚS A VER SI SE ANIMABAN A TRAER O ABRIR UNA EXTENSIÓN DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA AQUÍ EN GUAYANA.
DISOLVENCIA A: Insert: Constanza Verolini. Dir. Gral. Finanzas y Admin., UCAB-Guayana. Imagen de la entrada del Colegio Loyola Gumilla. Imágenes de las instalaciones del Colegio Loyola Gumilla. .	CONSTANZA VEROLINI: TRATAMOS DE PREPARARLE UN PREPROYECTO DE LO QUE ÉL QUERÍA PROYECTAR EL COLEGIO LOYOLA. ESE PREPROYECTO RESULTÓ QUE EN LUGAR DE PROYECTAR EL COLEGIO LOYOLA DIJIMOS, BUENO COMO TIENE TERRENO, TODO EL TERRENO DONDE ESTÁ EL COLEGIO LOYOLA QUE SON ALREDEDOR DE 10 HECTÁREAS DE LAS CUALES EL COLEGIO ESTÁ OCUPANDO

DISOLVENCIA A: Insert: Constanza Verolini. Dir. Gral. de Finanzas y Admin., de UCAB-Guayana.	CONSTANZA VEROLINI: SI ESO DABA ÉXITO, PUES NOSOTROS ÍBAMOS A LA SEGUNDA FASE QUE YA POSTGRADO PARA GENTE QUE YA TENÍA SU CARRERA LARGA.
DISOLVENCIA A: Imagen de salones de Postgrado. Fotografía de anuncios de prensas. Fotografías del primer día de clases en el edificio de Postgrado.	ALFREDO RIVAS LAIRET: LOS ESTUDIOS DE POSTGRADO ARRANCARON EL OCTUBRE DE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y SEIS. SE ARRANCÓ CON DESARROLLO ORGANIZACIONAL, ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS FUERON LOS PRIMEROS CURSOS DE POSTGRADOS QUE SE DIERON AQUÍ. Y LA TERCERA ETAPA ERA EL PREGRADO, ARRANCAR CON EL PREGRADO QUE ESTABA PAUTADA PARA SER EN OCTUBRE DE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y SIETE Y TUVIMOS UN AÑO DE RETRASO POR LA APROBACIÓN EN ESPERA POR LA APROBACIÓN POR PARTE DEL CONSEJO NACIONAL DE UNIVERSIDADES PARA ARRANCAR; Y ARRANCÓ ENTONCES EN EL AÑO MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y OCHO. COMENZAMOS EN EL EDIFICIO DE POSTGRADO. EL ESPACIO ERA SUFICIENTE Y NOSOTROS PODÍAMOS TENER UN MARGEN Y UNA HOLGURA QUE NOS DABA UN ESPACIO O UN TIEMPO PRUDENCIAL DE DOS A TRES AÑOS, DONDE PODÍAMOS VAMOS A DECIR MANTERNOS SIN LA NECESIDAD TODAVÍA DE CONSTRUIR LA UNIVERSIDAD

	COMO TAL.
DISOLVENCIA A: SECUENCIA 4 Gráfico: Financiamiento. Un gran reto... conseguir el dinero necesario para construir la universidad.	(ENTRA MÚSICA DE FONDO)
DISOLVENCIA A: Insert: Padre Luis Ugalde, s.j. Rector de la UCAB Fotografías en 3D de la Universidad. Imágenes de la entrada del edificio de Postgrado. Imágenes de entrada a la Universidad por el camino de palmeras.	PADRE LUIS UGALDE, S.J.: NOS ENCONTRÁBAMOS QUE NO TENÍAMOS SINO UNAS POCAS AULAS QUE NOS PODÍA PRESTAR EL COLEGIO, PERO PARA HACER UNA UNIVERSIDAD ESO NO BASTABA, REQUERÍA UNA INVERSIÓN FUNDAMENTAL, DESARROLLAR UN CAMPUS PROPIO Y NO TENÍAMOS NI UN CENTAVO PARA HACERLO. EN ESE MOMENTO YO COINCIDÍ CON UN EMPRESARIO SUIZO, Y CON ESA OCASIÓN NOSOTROS HABLAMOS AQUÍ Y LUEGO TUVIMOS UNA REUNIÓN EN UNA CASA QUE ÉL TIENE EN MALLORCA EN ESPAÑA. ESA ES LA REUNIÓN QUE SE LLAMÓ LA REUNIÓN DE LA PALMERA, PORQUE ERA EN UNA CASA EN LA CUAL ESTABAN ARREGLANDO PARA ABRIRLA, ESTABAN ACOMODANDO Y ESTABAN TRASLADANDO UNA PALMERA INMENSA.
DISOLVENCIA A: Insert: Alfredo Rivas Lairet. Vicerrector UCAB-Guayana. Fotografías de la inauguración del Módulo I. Fotografía sembrando la palmera. Fotografía de palma datilera. Fotografía de la Palmera en la	ALFREDO RIVAS LAIRET: SIEMPRE OÍAMOS HABLAR NO PORQUE TÚ SABES QUE SOBRE LA PALMA, AQUÍ LOS HOMBRES DE LA PALMA VIENEN, Y REALMENTE NOSOTROS NO SABÍAMOS DE QUÉ SE TRATABA, RESULTA QUE POCOS DÍAS, POCOS DÍAS

entrada.	ANTES DE LA INAUGURACIÓN, DE LA INAUGURACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NOS ENTERAMOS CÓMO FUE EL ACUERDO DEL PADRE UGALDE CON EL SEÑOR SCHMIDHEINY PARA EL PRÉSTAMO DE LOS CUATRO MILLONES DE DÓLARES. ELLOS SELLARON EL ACUERDO DEL FINANCIAMIENTO DEL UNIVERSIDAD DEBAJO DE UNA PALMA DATILERA, Y ESO ES LO QUE SE LLAMA EL ACUERDO DE LA PALMA. Y POR SUPUESTO EN LA PLAZOLETA, DE ENTRADA DE LA UNIVERSIDAD, SEMBRAMOS UNA PALMA DATILERA, PORQUE ESO PARA NOSOTROS ERA ALGO ASÍ COMO LO DE LA BUENA SUERTE, ALGO REALMENTE SIGNIFICATIVO.
DISOLVENCIA A: Fotografías de Proyectos de la Universidad.	PADRE LUIS UGALDE, S.J.: HAY UN ASPECTO INTERESANTE Y ES QUE DESPUÉS EN CONVERSACIONES CON ULTERIORES CON STEPHAN SCHMIDHEINY YO LE DIJE, LE PROPUSE QUE NOSOTROS NO LE ÍBAMOS A DEVOLVER EN DINERO EL PRÉSTAMO SINO EN PROYECTOS, O SEA QUE NOSOTROS LE ÍBAMOS A PRESENTAR PROYECTOS, ELLOS APROBARÍAN, Y ELLOS NOS QUITARÍAN DE LA DEUDA NUESTRA LO QUE NOSOTROS INVIRTIÉRAMOS EN ESOS PROYECTOS.
DISOLVENCIA A: Insert: Constanza Verolini. Dir. Gral. de Finanzas y admin., UCAB-Guayana.	CONSTANZA VEROLINI: PERO LOS QUE QUEDARON ESTABLECIDOS COMO FIJOS HASTA AHORA FUE UNA

Imagen de cartelera de AVINA,	REMODELACIÓN DEL CENTRO DE LIDERAZGO, DE NECUIMA DONDE ELLOS APORTARON, AMORTIZARON DE LA DEUDA ALREDEDOR DE SEISCIENTOS VEINTICINCO MIL DÓLARES Y TODO UN SISTEMA DE BECAS AVINA, LO QUE SE LLAMA EL PROYECTO DE BECAS AVINA.
DISOLVENCIA A: SECUENCIA 5 Gráfico: Se materializa un sueño... Se inicia la construcción del Módulo de Aulas I.	(ENTRA MÚSICA DE FONDO).
DISOLVENCIA A: Insert: Padre Luis Ugalde, s.j. Rector de la UCAB Fotografías de movimientos de tierra para crear la Universidad.	PADRE LUIS UGALDE, S.J.: EL PRIMER EMPRESARIO CON EL QUE YO HABLÉ FUE FRANCO BIOCCHI QUE ES DE LOS QUE HICIERON PUES GRANDES MOVIMIENTOS DE TIERRAS, DE VIALIDAD, ETC. EN GUAYANA, Y QUEDAMOS EN QUE ÍBAMOS A EMPEZAR EL QUINCE DE AGOSTO, DE HECHO NO EMPEZAMOS EL QUINCE SINO EL DIESISÉIS. EMPEZÓ TODO EL MOVIMIENTO DE TIERRAS Y A CONTINUACIÓN, YA DE MANERA ACELERADA, SE HIZO EL PROYECTO, SE CONSIGUIÓ EL PERMISO Y PARA ENERO DEL OCHENTA Y NUEVA, DEL NOVENTA Y NUEVE, EMPEZÓ LA CONSTRUCCIÓN Y EN OCTUBRE DEL NOVENTA Y NUEVE EMPEZÓ LAS CLASES EN EL NUEVO CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD.
DISOLVENCIA A: SECUENCIA 6 Gráfico 1ro de octubre de 1999.	(ENTRA MÚSICA DE FONDO)

El gran día. Se inician las clases en el primer edificio de la Universidad.	
DISOLVENCIA A: Insert: Rafael Estrada. Dir. de Educación UCAB-Guayana. Imagen de construcción. Fotografías del primer día de clases en Módulo I.	RAFAEL ESTRADA: EN LAS TARDES VEÍAMOS DESDE AQUEL EDIFICIO DE POSTGRADO, HACIA ESTA ZONA, MOVIENDO TRACTORES Y MÁQUINAS, PORQUE NOS HABÍAN PROMETIDO QUE EL MÓDULO UNO ESTARÍA INAUGURADO PARA COMENZAR CLASES EN OCTUBRE DEL NOVENTA Y NUEVE. Y EFECTIVAMENTE EL PRIMER DÍA HÁBIL DE OCTUBRE, ESTÁBAMOS ENTRANDO A LAS PUERTAS DE ESTE MÓDULO UNO PARA TENER NUESTRAS PRIMERAS CLASES. Y AHÍ SE INCORPORA COMUNICACIÓN SOCIAL, LAS RELACIONES INDUSTRIALES, SE INCORPORA UNA INGENIERÍA.
DISOLVENCIA A: Insert: Alfredo Rivas Lairet. Vicerrector UCAB-Guayana. Imágenes del Laboratorio de Ingeniería Industrial. Imágenes de la Casa del Estudiante. Imágenes del módulo III. Imágenes de los Laboratorios de Ingeniería Civil e Informática.	ALFREDO RIVAS LAIRET: DESPUÉS VINO EL MÓDULO DE AULAS DOS, FUE LO SIGUIENTE QUE HICIMOS, Y A CONTINUACIÓN EMPEZAMOS CON EL LABORATORIO DE INGENIERÍA INDUSTRIAL Y EL LABORATORIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL, FUERON LAS SIGUIENTES EDIFICACIONES QUE SE HICIERON. POSTERIORMENTE A ESO, SE HIZO LA CASA DEL ESTUDIANTE. LA CASA DEL ESTUDIANTE SE HIZO CON UNA COLABORACIÓN TAMBIÉN UN APOORTE DE BANESCO HIZO UNA DONACIÓN A LA UNIVERSIDAD POR EL VALOR TOTAL DE LA CONSTRUCCIÓN PARA LA CASA

	DEL ESTUDIANTE. Y DESPUÉS SE CONSTRUYÓ EL MÓDULO TRES. LA CONSTRUCCIÓN DEL MÓDULO TRES SE HIZO CON UNA DONACIÓN DE ALFONZO RIVAS Y COMPAÑÍA Y DE LA FUNDACIÓN VOLLMER, FUERON APORTES DE ESTAS DOS INSTITUCIONES CON LAS CUALES SE COMPLETÓ PARA HACER EL MÓDULO TRES DE AULAS. DESPUÉS DEL MÓDULO TRES DE AULAS, EL ÚLTIMO EDIFICIO QUE CONSTRUIMOS Y QUE ESTÁ EN FUNCIONAMIENTO ES LOS LABORATORIOS DE INGENIERÍA CIVIL E INFORMÁTICA.
DISOLVENCIA A: SECUENCIA 7 Gráfico: Carreras Ofrecidas. Nuevas oportunidades de estudios para una ciudad en crecimiento.	(ENTRA MÚSICA DE FONDO)
DISOLVENCIA A: Insert: Alfredo Rivas Lairet. Vicerrector UCAB-Guayana.	ALFREDO RIVAS LAIRET: ARRANCAMOS CON TRES CARRERAS, QUE FUERON EDUCACIÓN CON MENCIÓN PREESCOLAR E INTEGRAL, ARRANCAMOS CON ADMINISTRACIÓN Y CONTADURÍA, Y DERECHO.
DISOLVENCIA A: Insert: Rafael Estrada. Dir. de Educación UCAB-Guayana. Imagen de Profesor dando clases. Imagen de Estudiante escribiendo en el cuaderno.	RAFAEL ESTRADA: UNA DE LAS COSAS QUE HEMOS APRENDIDO EN GUAYANA ES QUE HAY QUE FORMAR EDUCADORES UCABISTAS PARA GUAYANA, PORQUE LA NECESIDADES DE GUAYANA Y LAS DEMANDAS DE GUAYANA EN MATERIA DE FORMACIÓN DOCENTE Y EN MATERIA DE FORMACIÓN

	PROFESIONAL EN GENERAL NO SON LAS MISMAS A LAS QUE PUDIERAN HABER EN CARACAS.
DISOLVENCIA A: Insert: Iñaki Garitaonandía. Dir. de Admin.. y Cont., UCAB-Guayana. Imágenes de los módulos de aulas. Imagen de Estudiantes saliendo del módulo I.	IÑAKI GARITAONANDÍA: LOS OBJETIVOS SON FUNDAMENTALMENTE FORMAR PROFESIONALES CON EXCELENCIA ACADÉMICA Y HUMANA. TODO ESTÁ OBIAMENTE RELACIONADO CON UN CONJUNTO DE VALORES QUE TENEMOS AQUÍ EN LA UCAB-GUAYANA.
DISOLVENCIA A: Insert: Carlos Blanco. Dir. de Derecho, UCAB-Guayana. Balanza y reconocimiento de la Escuela de Derecho	CARLOS BLANCO: EL PERFIL QUE NOSOTROS QUEREMOS SEMBRAR DEL ABOGADO ES UN PERFIL DIFERENTE, NOSOTROS NO CREEMOS, PENSAMOS QUE, LA FORMACIÓN DE UN ABOGADO DEBE ESTAR COMBINADO ENTRE LA PARTE ÉTICA Y LA PARTE NORMATIVA.
DISOLVENCIA A: Insert: Carla Miranda. Estudiante de Derecho, UCAB-Guayana. Imagen de Profesor dando clases. Alumnos en el salón de clases.	CARLA MIRANDA: HE APRENDIDO A SER CIUDADANÍA, A SER VERDADERA CIUDADANA, A LUCHAR POR MI PAÍS, LA UCAB PARA MI HA SIDO UN SEGUNDO HOGAR PORQUE YO NO SOY DE AQUÍ, YO SOY DE CIUDAD BOLÍVAR, ENTONCES PARA MI HE RECIBIDO MUCHO APOYO DE ELLA, DE LOS MISMOS PROFESORES, DE LOS MISMOS ESTUDIANTES, HE APRENDIDO MUCHO AQUÍ, SOBRETUDO A SER CIUDADANA.
DISOLVENCIA A: SECUENCIA 8 Gráfico: 1999... Se expande la oferta de	(ENTRA MÚSICA DE FONDO)

estudios. Se ofrecen tres carreras más: Comunicación Social. Ingeniería Industrial. Relaciones Industriales.	
DISOLVENCIA A: Insert: Dalia González. Dir. Ing. Industrial. UCAB-Guayana. Imágenes de Estudiantes.	DALIA GONZÁLEZ: NOSOTROS PUES TENEMOS COMO OBJETIVO FORMAR BUENOS INGENIEROS QUE SEAN INTEGRALES, ES DECIR QUE PUEDAN CASAR TODOS LOS ASPECTOS HUMANOS EN LOS CUALES ELLOS VAN A ENFRENTAR EN UNA EMPRESA, QUE PUEDAN SER EMPRENDEDORES, QUE PUEDAN GENERAR EMPLEOS, QUE PUEDEN GENERAR RIQUEZAS ALREDEDOR DE ELLOS.
DISOLVENCIA A: Insert: Humberto Ceballos. Estudiante de Ing. Industrial. UCAB-Guayana. Imagen de CVG - Edelca. Imágenes de la Represa Macagua II y compuertas abiertas.	HUMBERTO CEBALLOS: UN INGENIERO INDUSTRIAL EN CIUDAD GUAYANA APARENTA SER EL PERFIL DE UNA NECESIDAD, SIN EMBARGO PERSONALMENTE YO PIENSO QUE A PESAR DE QUE CIUDAD GUAYANA TIENE UNA CANTIDAD DE INDUSTRIAS, ASIMISMO, HAY UN CAMPO AMPLIO PARA UN INGENIERO INDUSTRIAL EMPRENDIENDO CUALQUIER NEGOCIO.
DISOLVENCA A: Insert: Olimpia Berti. Dir. de Com. Social UCAB-Guayana. Imágenes del Laboratorio de Comunicación Social.	OLIMPIA BERTI: SOMOS LA PRIMERA ESCUELA FORMADORA DE PERIODISTAS, NO EN GUAYANA SINO EN EL SUR ORIENTE DEL PAÍS, Y COMO TODA PRIMERA VEZ, SE TUVO MUCHAS EXPECTATIVAS

Imágenes del Estudio de Radio.	EN QUE LAS COSAS SALIESEN BIEN, EN EL COLECTIVO, CIFRANDO ESPERANZAS ACÁ. YO CREO QUE HAY BASTANTE SATISFACCIÓN EN LOS PERIODISTAS QUE SE ESTÁN FORMANDO Y EN EL IMPACTO QUE ESTO HA GENERADO EN QUE GUAYANA TENGA PERIODISTAS PROPIOS HECHOS ACÁ.
DISOLVENCIA A: Insert: Augusto Cova. Estudiante de Com. Social UCAB-Guayana. Imágenes de Estudiantes. Imagen de laboratorio de computación.	AUGUSTO COVA: ES UNA CIUDAD QUE ESTÁ CRECIENDO MUCHÍSIMO Y CREO QUE EL COMUNICACIÓN SOCIAL DE AQUÍ EN ADELANTE VA A TENER MÁS OPORTUNIDAD DE TRABAJAR. SU FUNCIÓN ES TRASMITIR LO QUE OCURRE EN ESAS MISMAS ZONAS QUE ESTÁN CRECIENDO, ESTAS NOTICIAS LLEGUEN LO MÁS LEJOS POSIBLE PARA QUE SUS PETICIONES SEAN CUMPLIDAS.
DISOLVENCIA A : Insert: Elizabeth Escarrá. Dir. de Rel. Industriales UCAB-Guayana. Imágenes de estudiantes en los pasillos de la universidad y en la sala de estudio.	ELIZABETH ESCARRÁ: EL BENEFICIO FUNDAMENTAL ES QUE NOSOTROS TENEMOS, LOGRAMOS UN LICENCIADO EN RELACIONES INDUSTRIALES QUE ES UN PROFESIONAL INTEGRAL, ES UN PROFESIONAL MULTIDISCIPLINARIO. ¿QUÉ SIGNIFICA ESO? LA CARRERA DE NOSOTROS LOGRA CONECTAR CONOCIMIENTOS DE DIFERENTES CIENCIAS: ECONOMÍA, SOCIOLOGÍA, PSICOLOGÍA, DERECHO Y ESO HACE QUE NUESTRO EGRESADO TENGA UN CONOCIMIENTO GLOBAL DE LAS EMPRESAS.

DISOLVENCIA A : SECUENCIA 9 Gráfico: 2005... Año de evolución. Se incorpora Ingeniería Informática e Ingeniería Civil al plan de estudios.	(ENTRA MÚSICA DE FONDO)
DISOLVENCIA A: Insert: María Cora Urdaneta. Dir. de Ing. Informática UCAB-Guayana. Imágenes de Estudiantes.	MARÍA CORA URDANETA: NO SÓLO NOS CENTRAMOS EN LA PARTE TÉCNICA O CIENTÍFICA DE LA CARRERA, SINO QUE LE DAMOS TAMBIÉN ESA PARTE HUMANÍSTICA, QUE HACE QUE EL ESTUDIANTE VEA TODO DE UNA MANERA INTEGRAL Y QUE LOS APORTES HACIA LOS PROBLEMAS SEAN VISTO DESDE OTRO PUNTO DE VISTA.
DISOLVENCIA A: Imágenes de Estudiantes. Insert: José Tabet. Dir. de Ingeniería Civi UCAB-Guayana.	(ENTRA EN OFF Y LUEGO VA A CÁMARA) JOSÉ TABET: NOSOTROS TUVIMOS QUE IR EMIGRAR A CARACAS PARA CURSAR LA CARRERA LOS PROFESIONALES QUE VENÍAN A LA ZONA, NO LES DOLÍA LA ZONA. ES DECIR VENÍAN A TRABAJAR Y LUEGO SE IBAN A SUS LUGARES DE ORIGEN. NOSOTROS QUEREMOS FORMAR PROFESIONALES QUE NACEN EN LA ZONA, CRECEN AQUÍ, ESTUDIAN ACÁ Y LES DUELE LA ZONA.
DISOLVENCIA A: Insert: Javier Sara. Estudiante de Ing. Civil UCAB-Guayana. Imagen de profesora entre los alumnos explicando una clase	JAVIER SARA: A TRAVÉS DE LA UNIVERSIDAD HE LOGRADO ENRIQUECER MIS CONOCIMIENTOS, ABRIRME EN LA PERSONALIDAD, CUBRIR MIS METAS, HE LOGRADO TENER

Imagen de alumnos sentados en los pupitres en salón de clases.	UN SENTIDO SOCIAL DE LO QUE ES LA VIDA, HE GANADO MUCHOS VALORES.
DISOLVENCIA A: SECUENCIA 10 Gráfico Plan de ayudas económicas. Una universidad comprometida con sus estudiantes.	(ENTRA MÚSICA DE FONDO)
DISOLVENCIA A: Insert: Padre Luis Ugalde, s.j. Rector de la UCAB. Imágenes del módulo I de la Universidad. Imagen del Anfiteatro.	PADRE LUIS UGALDE, S.J.: HAY GENTE QUE SE SORPRENDE AL VER LA UNIVERSIDAD QUE ES UN CAMPUS TAN BELLO. Y DICE ESA UNIVERSIDAD NO ES PARA MÍ PORQUE YO NO SOY RICO, Y SE SORPRENDEN CUANDO VEN QUE HAY TODA UNA POLÍTICA DE BECAS, ETC., DE INGRESO, PARA QUE REALMENTE SEA UNA BUENA UNIVERSIDAD DE MUCHA CALIDAD, PERO QUE NO SEA PARA LA GENTE ACOMODADA SINO QUE SEA PARA TODO EL MUNDO.
DISOLVENCIA A: Insert: Constanza Verolini. Dir. Gral. de Finanzas y Admin. de UCAB-Guayana.	CONSTANZA VEROLINI: TENEMOS LAS AYUDAS ECONÓMICAMENTE DE LOS ESTUDIANTES, QUE EL CUARENTA Y TRES PORCIENTO DE NUESTROS ESTUDIANTES QUE SE GRADÚAN ESTÁN AYUDADOS ECONÓMICAMENTE.
DISOLVENCIA A : Insert: Fedora Jiménez. Becatrabajo. Est. Com. Social, UCAB-Guayana.	FEDORA JIMÉNEZ: PRINCIPALMENTE TE PODRÍA DECIR QUE LA FACILIDADES ECONÓMICAS, ME BENEFICIA BASTANTE PORQUE PUEDO PAGAR MI CARRERA TRABAJANDO Y AUTOMÁTICAMENTE SE DESCUENTA. PERO HAY OTRAS

	QUE NO SON TAN DIRECTAS QUE COMO ES EL APRENDIZAJE, ME HA ENSEÑADO A DISTRIBUIR EL TIEMPO QUE LE DEDICO A CADA UNA DE MIS ACTIVIDADES.
DISOLVENCIA A: Insert: Mirko Dmitrijevich. Becatrabajo. Est. de Admin. y Cont., UCAB-Guayana. Imágenes de estudiantes en la sala de estudio.	MIRKO DIMITRIJEVICH: DESDE QUE YO COMENCÉ A TRABAJAR HE NOTADO QUE HE SALIDO ALGO MEJOR EN LOS ESTUDIOS, PORQUE UNO SE VUELVE MÁS RESPONSABLE Y MADURA MÁS. UNO VA MADURANDO PORQUE SABE QUE TIENE LA RESPONSABILIDAD DE TRABAJAR, DE SALIR BIEN EN LOS ESTUDIOS, DE QUE NO TE QUEDE EL SEMESTRE Y AYUDAR A TUS PADRES, ENTONCES CREO QUE ESA ES LA ENSEÑANZA.
DISOLVENCIA A: SECUENCIA 11 Gráfico: UCAB Y Ciudad Guayana... Un hito, una nueva historia.	(ENTRA MÚSICA DE FONDO)
DISOLVENCIA A: Insert: Alfredo Rivas Lairet. Vicerrector UCAB-Guayana. Imagen del Anfiteatro. Imágenes del Módulo III Imágenes del estacionamiento y del campo de fútbol.	ALFREDO RIVAS LAIRET: LA SOCIEDAD GUAYANESA HA RECIBIDO CON BENEPLÁCITO LA LLEGADA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA AQUÍ Y SE HA MANIFESTADO DE MUCHAS MANERAS, DE MUCHAS MANERAS SE HA MANIFESTADO EL APOYO DE LA CIUDAD GUAYANESA. ESTA CIUDAD SE DIVIDE EN DOS, ANTES DE LA LLEGADA DE LA UCAB Y DESPUÉS DE LA LLEGADA. LO HAN DICHO, LO HAN ESCRITO POR LA PRENSA,

	MUCHOS HACEN REFERENCIA A ESO, QUE NOSOTROS MARCAMOS UNA DIFERENCIA, UN HITO EN LA HISTORIA DE ESTA CIUDAD.
DISOLVENCIA A: Insert: Constanza Verolini. Dir. Gral. de Finanzas y Admin. de UCAB-Guayana. Imagen de estudiantes del Colegio Loyola Gumilla. Imagen de los laboratorios de Ingeniería Industrial.	CONSTANZA VEROLINI: NOSOTROS HEMOS SACADO ALREDEDOR DE MIL TRECIENTOS PROFESIONALES, GENTE QUE SE HA QUEDADO EN GUAYANA. LOS MUCHACHOS QUE SALEN DE BACHILLERATO NO TODOS SE VAN PARA AFUERA COMO ANTES, YO CONSIDERO QUE A GUAYANA LE HEMOS DADO VIDA, LE HEMOS DADO VIDA Y ES ALGO QUE NO SE LO VA A QUITAR NADIE.
DISOLVENCIA A: Insert: Carlos Blanco. Dir. de Escuela de Derecho de UCAB-Guayana.	CARLOS BLANCO: HAY COSAS QUE NO SE VEN, Y LO QUE NO SE VE ES ESO, EL APOORTE ESPIRITUAL, EL PATRIMONIO ESPIRITUAL DE LO QUE HA SIGNIFICADO LA UNIVERSIDAD PARA GUAYANA.
DISOLVENCIA A: SECUENCIA 12 Gráfico: Responsabilidad y Compromiso Social. Paradigma Ignaciano.	(ENTRA MÚSICA DE FONDO)
DISOLVENCIA A: Insert: Constanza Verolini. Dir. Gral. de Finanzas y Admin. de UCAB-Guayana. Fotografías de estudiantes voluntarios en las comunidades	CONSTANZA VEROLINI: UNO DE LOS OBJETIVOS NUESTROS ES LA COMUNIDAD, O SEA DEFINITIVAMENTE ES AYUDAR A LA COMUNIDAD Y PREPARAR A LOS ESTUDIANTES A QUE SEAN SOLIDARIOS CON LA COMUNIDAD, ES UNA DE LAS COSAS QUE NOSOTROS, Y QUE TAMBIÉN ES EL PARADIGMA

	IGNACIANO, O SEA TÚ TIENES QUE PREPARAR AL ESTUDIANTE, A LA PERSONA INTEGRAL DE MANERA DE QUE SEA SOLIDARIO CON LA SOCIEDAD.
DISOLVENCIA A: Insert: Cristina Nicklas. Coord. de Proyección a la Comunidad	CRISTINA NICKLAS: LA UCAB GUAYANA EN SU MISIÓN Y VISIÓN TIENE EXPLICITADO EL COMPROMISO NO SÓLO DE FORMAR EXCELENTE E INTEGRALES PROFESIONALES SINO ALTAMENTE COMPROMETIDOS CON SU CIUDAD.
DISOLVENCIA A: Insert: Olimpia Berti. Dir. de Com. Social, UCAB-Guayana. Fotografías de estudiantes voluntarios en las comunidades.	OLIMPIA BERTI: TIENEN VINCULACIÓN CON LAS COMUNIDADES Y LES TOCA CONOCER MÁS DE CERCA Y DE MANERA MÁS VÍVIDA Y COMPARTIR LA REALIDAD DE UNAS COMUNIDADES A LAS QUE A LO MEJOR NO HABÍAN ACCESADO EN OTROS MOMENTOS. PERO QUE DESDE LA ESCUELA O DESDE LA UNIVERSIDAD PUES SE PROMUEVE Y SE FACILITA ESE ACERCAMIENTO.
DISOLVENCIA A: Fotografía de los estudiantes voluntarios en las comunidades. Insert: Iñaki Garitaonandía. Dir. Escuela de Admin. y Cont., UCAB-Guayana.	(ENTRA EN OFF Y LUEGO VA A CÁMARA) IÑAKI GARITAONANDÍA: LA VINCULACIÓN DE NUESTROS ESTUDIANTES A LA COMUNIDAD A TRAVÉS DE ESE CONJUNTO DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES ASOCIADOS A LA ACADEMIA, LOS FOROS TRIBUTARIOS, LAS JORNADAS DE LA ESCUELA, EL VOLUNTARIADO.

DISOLVENCIA A: Imágenes de los profesores dando clases. Imagen de alumnos en los pupitres viendo clases.	CRISTINA NICKLAS: LAS MOTIVACIONES PARTICULARES DE LOS ESTUDIANTES, Y TIENE MUCHÍSIMO QUE VER CON EL EJEMPLO QUE PODEMOS DARLES LOS ADULTOS, LOS PROFESORES, EN CUANTO A NUESTRAS NORMAS Y VALORES, SI NOSOTROS VIVIMOS TODAS ESA BELLA MISIÓN QUE DECIMOS EL ESTUDIANTE SE CONTAGIA. SI SÓLO VAMOS A DAR LA CLASE O SÓLO VAMOS A OÍR LA CLASE, NO VAMOS A SER VOLUNTARIOS.
DISOLVENCIA A: SECUENCIA 13 Gráfico: UCABISTA... Un mundo de valores que los convierten profesionales integrales... Orgullo para Ciudad Guayana.	(ENTRA MÚSICA DE FONDO)
DISOLVENCIA A: Insert: Constanza Verolini. Dir. Gral. Finanzas y Admin. de UCAB-Guayana. Fotografía de estudiantes voluntarios en las comunidades.	CONSTANZA VEROLINI: EL ESTUDIANTE NUESTRO NO ES UN ACADÉMICO CERRADO, EL ESTUDIANTE NUESTRO ES UNA PERSONA ABIERTA, UNA PERSONA QUE LE TIENDE LA MANO A TODOS, QUE ESTÁN DISPUESTOS A AYUDAR, QUE ESTÁN DISPUESTOS A SER SOLIDARIO.
DISOLVENCIA A: Insert: Olimpia Berti. Dir. Escuela de Com. Social, UCAB-Guayana.	OLIMPIA BERTI: EL BENEFICIO DE RECIBIR UNA FORMACIÓN EN VALORES, QUE

Imagen del módulo de aulas I. Imagen de entrada a la Universidad. Imagen de los pasillos de la Universidad. Imágenes del cafetín.	YO CREO QUE ES UN PLUS. LA EXCELENCIA ACADÉMICA PUEDE HABERLA EN OTRAS UNIVERSIDADES, PERO YO CREO QUE UNO DE LOS GRANDES BENEFICIOS QUE TIENE EL EGRESADO DE ACÁ, ES EL PLUS EN LO SOCIAL, EL PLUS EN LO HUMANÍSTICO, EL PLUS EN LO ÉTICO, TODO ESE PLUS QUE CONFORMA LA FORMACIÓN EN VALORES DE NUESTROS EGRESADOS Y ESE CULTIVO QUE SE HACE DESDE LOS PRIMEROS SEMESTRES; DE SEMBRAR ESAS INQUIETUDES, ESA SENSIBILIDAD HACIA SOCIAL, ESA CRÍTICA CONSTRUCTIVA Y ESE DEBERSE HACIA EL ENTORNO EN EL CUAL SE VA A LABORAR POSTERIORMENTE. YO CREO QUE ES UNO DE LOS GRANDES BENEFICIOS DE NUESTROS EGRESADOS.
DISOLVENCIA A: Imágenes de estudiantes. Insert: Teodoro Jansen. Egresado de Com. Social UCAB-Guayana.	(ENTRA EN OFF Y LUEGO VA A CÁMARA) TEODORO JANSEN: LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEJÓ MUCHO EN MÍ PORQUE SIEMPRE ESTABAN ESOS VALORES DE TRABAJAR EN GRUPO, TRABAJAR EN COMPAÑÍA DE ALGUIEN, ENTENDER ESAS PEQUEÑAS VIRTUDES Y DEFECTOS DE LAS OTRAS PERSONAS Y LLEVARLAS EN UN PRO DE TODOS JUNTOS COMO UN EQUIPO. SI NO HUBIERA SIDO POR LA CATÓLICA CREO QUE NO LO HUBIERA ENTENDIDO.

DISOLVENCIA A: Insert: Rafael Estrada. Dir. De Escuela de Educación de UCAB-Guayana. Imagen de Estatua de Andrés Bello.	RAFAEL ESTRADA: LA UNIVERSIDAD PUEDE GRADUAR DOS TIPOS DE PERSONAS, LOS LICENCIADOS, ES DECIR UN LICENCIADO EN EDUCACIÓN, UN LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL O UN UCABISTA. ¿QUÉ SIGNIFICA SER UCABISTA? UCABISTA SIGNIFICA SER UN PROFESIONAL ALTAMENTE COMPROMETIDO CONSIGO MISMO, ALTAMENTE COMPROMETIDO CON EL PAÍS, Y ALTAMENTE COMPROMETIDO CON LA RESPONSABILIDAD QUE SIGNIFICA EL EJERCICIO PROFESIONAL ORIENTADO HACIA LA EXCELENCIA.
DISOLVENCIA A:	CONSTANZA VEROLINI: ES UNA PERSONA QUE TU LE HAS DADO UNA FORMACIÓN INTEGRAL Y QUE DEFINITIVAMENTE ES UNA PERSONA QUE LA HONESTIDAD Y LA SOLIDARIDAD ES LO PRINCIPAL DEL EGRESADO NUESTRO.
DISOLVENCIA A: Insert: Minelvis Martínez. Egresada de Derecho, UCAB-Guayana. Imágenes del campus universitario.	MINELVIS MARTÍNEZ: LA ALEGRÍA DE DECIR SOY UCABISTA EN CUALQUIER LADO CON MUCHO ORGULLO. QUE TODO EL MUNDO ME DIGA, ¿OYE ESTUDIASTE EN ESA UNIVERSIDAD? OYE QUE BIEN, ¿Y QUE ERES DE LA PRIMERA PROMOCIÓN? OYE QUE INTERESANTE ¿NO? ESE DIGAMOS MI MAYOR FRUTO, MI LEMA O MI CARTA DE PRESENTACIÓN, ES DECIR QUE SOY UCABISTA DE GUAYANA Y DE LA PRIMERA PROMOCIÓN.

DISOLVENCIA A: Insert: Sandra Corredor. Prof de Com. Social, UCAB-Guayana. Imágenes de profesora dando clases. Imágenes de estudiantes en el salón de clases.	SANDRA CORREDOR: PERSEVERAR, YO CREO QUE ESA PALABRA TÚ LA APRENDES DESDE QUE ESTÁS EN LA UNIVERSIDAD, PERO EL DÍA A DÍA, EL ESTAR CONSTANTEMENTE EN ESTAS AULAS DE LA UNIVERSIDAD TE ENSEÑA QUE CON CONSTANCIA, CON DEDICACIÓN, CON ESFUERZOS, SE LOGRAN LOS OBJETIVOS. LA PERSEVERANCIA ES VITAL.
DISOLVENCIA A: Insert: Alfredo Rivas Lairet. Vicerrector UCAB-Guayana. Imágenes de los estudiantes en los pasillos de la Universidad.	ALFREDO RIVAS LAIRET: UN UCABISTA ES SER ANTE TODO OPTIMISTA, ALEGRE Y POSITIVO. YO CREO QUE AQUÍ A LA GENTE SE LE ENSEÑA A CONSTRUIR, A SER OPTIMISTA, A CUANDO TIENE UN PROBLEMA POR DELANTE VER QUE ESE PROBLEMA ES UNA OPORTUNIDAD PARA SALIR, Y SIEMPRE POSITIVO FRENTE A LA VIDA.
DISOLVENCIA A: Insert: Padre Luis Ugalde, s.j. Rector de la UCAB.	PADRE LUIS UGALDE, S.J.: LA EVALUACIÓN QUE UNO TIENE DE LOS EGRESADOS QUE NO LO HACEMOS NOSOTROS SINO QUE LO HACEN LAS EMPRESAS PUES ES MUY SATISFACTORIA.
DISOLVENCIA A: Imagen de los estudiantes en los pasillos de la Universidad. Imagen de las áreas verdes de la Universidad. Imágenes de estudiantes en el cafetín Imagen de la estatua de Andrés Bello.	ALFREDO RIVAS LAIRET: YO CREO QUE EL LOGRO MÁS PARA MÍ, EL LOGRO MÁS IMPORTANTE DE TODO ESTE ESFUERZO ES HABER CONFORMADO UN EQUIPO HUMANO COMO NUNCA LO HE CONSEGUIDO EN MI VIDA, COMO NUNCA LO HE TENIDO EN MI VIDA, CON EL CUAL PODER

	TRABAJAR. YO CREO QUE ESA UNIÓN QUE SE HA LOGRADO, Y ESE ESFUERZO COMÚN Y ESE ESPÍRITU DE CUERPO QUE SE HA LOGRADO AQUÍ.
DISOLVENCIA A:	(ENTRA EN OFF Y LUEGO VA A CÁMARA) PADRE LUIS UGALDE, S.J.: ESO ES MUCHO MÁS DIFÍCIL QUE LOS LADRILLOS Y HAY UN EQUIPO HUMANO CON UNA IDENTIDAD INCREÍBLE AL MISMO TIEMPO CON UNA CONVICCIÓN DE AUTONOMÍA.
DISOLVENCIA A: SECUENCIA 14 Gráfico: Una Universidad... un gran significado.	(ENTRA MÚSICA DE FONDO)
Dirigido y Producido por: Alessandra Cenci y Darcys Lucena. Edición: Alejandro Ríos. Agradecimientos: Padre Luis Ugalde, s.j Ing. Alfredo Rivas Lairet. Lic. Nirvia Hennig. Lic. Oscariny Hennig. Ing. Constanza Verolini. Lic. Iñaki Garitaonandía. Lic. Rafael Estrada. Lic. Carlos Blanco. Lic. Olimpia Berti.	DALIA GONZÁLEZ: PARA MÍ LA UCAB ES COMPROMISO CRISTINA NICKLAS: SOLIDARIDAD. JOSÉ TABET: EXCELENCIA. MARÍA CORA URDANETA: OPORTUNIDADES. OLIMPIA BERTI: DEDICACIÓN Y MÍSTICA. JAVIER SARA: EVOLUCIÓN.

Lic. Elizabeth Escarrá. Ing. María Cora Urdaneta. Ing. Dalia González. Ing. José Tabet. Lic. Sandra Corredor. Lic. Robinson Lizano. Lic. Marco Tulio. Humberto Ceballos. Carla Miranda Augusto Cova. Lic. Teodoro Hansen. Lic. Minelvis Martínez. Lic. Virginia Urtaza. Ing. Aiskel Fernández. Javier Sara. Mirko Dimitrijevič. Fedora Jiménez. Andrea Urtaza. Damián Pratt. Sebastián Ramos. Pilar Gámez. Jonathan Segovia. Elena Pérez. Oarcys Lucena Sabatino Cenci. Inés de Cenci. Jaime Plata. Erick Hernández. Ing. Daniel Bohórquez. María Salazar. Familia Salazar Serrano	SANDRA CORREDOR: PERSEVERAR. TEODORO JANSEN: COMPAÑERISMO. IÑAKI GARITAONANDÍA: HONESTIDAD. AUGUSTO COVA: CALIDAD. CONSTANZA VEROLINI: LA UCAB ES SOLIDARIDAD Y EXCELENCIA. ALFREDO RIVAS LAIRET: PARA MÍ FUE MI VIDA HUMBERTO CEBALLOS: UNA NOTA JAJAJAJA... MINELVIS MARTÍNEZ: MI CASA. ELIZABETH ESCARRÁ: CUMPLIMIENTO DE SUEÑO. FEDORA JIMENEZ ES MI HOGAR. CARLOS BLANCO: YO LO DIRÍA CON UNA PALABRA, DIOS.
---	--

Lic. Alejandro Ríos. Lic. Juan Carlos García. Lic. Carlos Eduardo Ramírez. Departamento Audiovisual UCAB. UCAB- Guayana.	PADRE LUIS UGALDE, S.J.: FUTURO CREADOR.
--	--

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Hace más de una década la Universidad Católica Andrés Bello Núcleo Guayana, era sólo un proyecto con visión a futuro. Hoy en día, es una institución que le ha dado a Ciudad Guayana alrededor de 1500 profesionales, que han aportado su grano de arena para el desarrollo de la zona.

En muy pocos años, la Universidad ha crecido a gran velocidad. No sólo a nivel de infraestructura, sino que ha formado un equipo de trabajo comprometido con la Institución, con un alto grado de identidad y satisfacción.

Los habitantes de Ciudad Guayana reconocen la importancia de la creación de la UCAB, hasta el punto de decir que la historia reciente de la ciudad se divide en un antes y después de la llegada de dicha Institución.

La importancia se debe a que la Universidad ofreció carreras que no existían en la zona, como es el caso de Derecho y Comunicación Social, por ejemplo. Esto permitió que el campo laboral se ampliara con nuevas oportunidades.

Esta nueva extensión de la UCAB favorece no sólo a Ciudad Guayana como tal, sino al sur oriente del país. Estudiantes de ciudades como Maturín, Ciudad Bolívar, Puerto La Cruz, entre otras, tienen ahora la oportunidad de realizar sus estudios superiores en una universidad que ofrece calidad y excelencia académica, al igual que la UCAB Caracas, pero sin tener que lidiar con los elevados gastos que representa vivir en la Capital.

Además, no sólo beneficia a estudiantes de altos niveles económicos, sino que le da la oportunidad a los estudiantes de recursos

más bajos poder realizar sus estudios, esto gracias a diferentes programas de ayudas económicas que ofrece la Universidad.

Realizar este documental permitió conocer la historia de la creación de la UCAB en Ciudad Guayana de una manera más humana. Ya que gracias a las entrevistas realizadas a las personas que estuvieron vinculadas con este proceso, se pudo descubrir muchísimas anécdotas, opiniones y expectativas, que reflejan todo el esfuerzo que realizaron estas personas para hacer su sueño realidad: que los jóvenes de Guayana contaran con una institución de calidad que les permitiera realizar sus estudios superiores sin tener que emigrar de la zona.

La realización de una pieza audiovisual, implica un alto nivel de compromiso y dedicación, ya que en ocasiones puede resultar difícil conseguir la información que se desea. En este caso, se puede decir que afortunadamente se contó con el apoyo de la UCAB-Guayana, lo cual facilitó el acceso a todas las fuentes de información y la permisología para grabar en estas instalaciones.

Si bien es cierto que para realizar un documental no es necesario seguir un proceso predeterminado, ya que siempre va a depender del tema y de la manera personal que se quiera abordar, es necesario tomar en cuenta ciertas recomendaciones que facilitarán la producción de un documental.

En primer lugar, se recomienda a los documentalistas y en especial a los estudiantes que deseen realizar una pieza audiovisual de este tipo, escoger un tema que sea de su agrado y que los apasione, ya que esto facilitará la entrega y la dedicación al proyecto. Asimismo, permitirá mantenerse en el camino correcto para lograr su meta.

Una vez que se seleccione el tema, debe comenzar la investigación. Lo ideal, es involucrarse con la información hasta lograr entenderla del todo para empezar a canalizar las ideas que se desean reflejar en el documental.

Una vez obtenida la información, es necesario jerarquizarla y seleccionar lo que verdaderamente funcionará para el proyecto.

Otro aspecto importante, es realizar los tres pasos que incluyen la realización de un material audiovisual, la Preproducción, la Producción y la Postproducción. Se debe recordar que mientras más planificada se haga la preproducción, disminuyen los riesgos de ocurran problemas durante la producción, ya que deberían preverse todos los inconvenientes técnicos y prepararse para solucionarlos. Una buena manera de hacerlo, es realizando una lista o un desglose detallado de todos los requerimientos de producción, para que así el día de la grabación no se olvide ningún equipo o implemento.

Como generalmente no se cuenta con un guión, es necesario tener las ideas bien claras de lo que se desea transmitir. Esto permitirá que al momento de llevar a cabo las entrevistas, se busque obtener la información exacta que se quiere.

Una vez que se tiene el material grabado, es necesario visualizarlo y seleccionar las mejores imágenes. Para esto es preciso lograr desprenderse del material grabado, ya que se debe recordar que no todo el material podrá salir en el documental, sino que se debe adaptar al tiempo que se tiene planteado. Es necesario ser muy crítico al momento de realizar esta tarea.

Lo más importante en cualquiera de las tres fases de la producción, es tener creatividad, capacidad de innovar y ofrecer al espectador un material impactante y coherente para que pueda captar su atención.

Luego de un largo proceso de casi un año, para realizar este trabajo de grado, queda la satisfacción de haber culminado un documental en el que queda plasmado todos los conocimientos obtenidos durante cinco años de carrera. Y más aún, por haber tenido la oportunidad de haberlo realizado

sobre la UCAB- Guayana, la casa de estudios que formó a las realizadoras de este documental durante el ciclo básico.

Fueron muchas las experiencias, anécdotas y los buenos momentos vividos en esta universidad, los cuales permitieron el crecimiento profesional y espiritual de las documentalistas. Es por ello que este documental, además de hacer cumplir con el requerimiento para la obtención de los títulos como comunicadoras sociales, se convirtió en una manera de decir gracias a la UCAB- Guayana.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Bibliográficas

Barnouw, Erik (1998) El documental Historia y Estilo. Barcelona. Editorial Gedisa S.A.

Dragnic, Olga (2001) Diccionario de Comunicación Social. Caracas. Editorial Panapo de Venezuela, C.A.

Estudios de Pregrado, Postgrado y actualización profesional. UCAB-Guayana (2006) Caracas, Publicaciones UCAB.

Estudios de Pregrado UCAB- Caracas (2004) Caracas, Publicaciones UCAB.

Feldman, Simón (1996) Guión argumental, guión documental. Barcelona. Editorial Gedisa S.A.

Goldsmith, David (2003). El documental, entrevistas exclusivas a 15 maestros del documental. España. Editorial Océano.

Proyecto de Extensión UCAB-Ciudad Guayana. UCAB (1996). Caracas, Editorial UCAB.

Rabiger, Michael (1989). Dirección de documentales. España. Instituto oficial de radio y TV.

Raimondo, Mario (1973). Técnicas del cine documental y publicitario. Barcelona. Ediciones Omega.

Santalla, Z (2003). Guía para la elaboración formal de reportes de investigación. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

Fuente Digitales:

Anuario 2003. Espacio Interactivo (2003). Ciudad Guayana.

Fuentes Electrónicas:

Universidad Católica Andrés Bello-Núcleo Guayana. Web Site: <http://www.ucab.edu.ve/> Guayana.

Universidad Católica Andrés Bello-Núcleo Guayana. (2007). *Proyección a la Comunidad*. Web Site: <http://www.ucab.edu.ve/guayana/unidapoyo/proyeccion/index.htm>.

Universidad Católica Andrés Bello-Núcleo Guayana. (2007). *En la UCAB Guayana*. Web Site: <http://www.ucab.edu.ve/guayana/otrasfacilidades/index.htm>

Universidad Católica Andrés Bello-Núcleo Guayana (2007) *Escuela de Administración y Contaduría*. Web Site: <http://www.ucab.edu.ve/guayana/escuelas/administracion/index.htm>

Universidad Católica Andrés Bello-Núcleo Guayana. (2007). *Escuela de Relaciones Industriales*. Web Site: <http://www.ucab.edu.ve/guayana/escuelas/csociales/index.htm>

Universidad Católica Andrés Bello-Núcleo Guayana. (2007). *Escuela de Derecho*. Web Site: <http://www.ucab.edu.ve/guayana/escuelas/derecho/index.htm>.

Universidad Católica Andrés Bello-Núcleo Guayana. (2007). *Escuela de Comunicación Social*. Web Site: <http://www.ucab.edu.ve/guayana/escuelas/comsocial/index.htm>

Universidad Católica Andrés Bello-Núcleo Guayana. (2007). *Escuela de Educación*. Web Site: <http://www.ucab.edu.ve/guayana/escuelas/>

educacion/index.htm.

Universidad Católica Andrés Bello-Núcleo Guayana (2007). *Escuela de Ingeniería Civil*. Web Site: <http://www.ucab.edu.ve/guayana/escuelas/ingcivil/index.htm>

Universidad Católica Andrés Bello-Núcleo Guayana (2007). *Escuela de Ingeniería Industrial*. Web Site: <http://www.ucab.edu.ve/guayana/escuelas/ingindustrial/index.htm>

Universidad Católica Andrés Bello-Núcleo Guayana (2007). *Escuela de Ingeniería Informática*. Web Site: <http://www.ucab.edu.ve/guayana/escuelas/inginformatica/index.htm>

Fuentes Hemerográficas:

Universidad Católica Andrés Bello (2004, marzo). Construcción del módulo III de aulas avanza satisfactoriamente. *Noticias de UCAB-Guayana*, N° 62

Universidad Católica Andrés Bello (2005, abril). Se inició la construcción de la casa del estudiante y el anfiteatro. *Noticias de UCAB-Guayana*, N° 100.

Universidad Católica Andrés Bello (2005, mayo). Una década de la UCAB en Guayana: Mayo 1995- mayo 2005. *Noticias UCAB-Guayana*, N° 107.

Universidad Católica Andrés Bello (2006, octubre). Una década del inicio de los estudios de postgrado en la UCAB-Guayana. *Noticias UCAB-Guayana*, N° 146.

Universidad Católica Andrés Bello (2006, noviembre) Crece nuestro campus. *Noticias UCAB-Guayana*, N° 150.

Universidad Católica Andrés Bello (2007, julio). Arrancó construcción de la Biblioteca Central, *Noticias UCAB-Guayana*, N° 178.

Fuentes Vivas:

Berti, Olimpia. (2008) Entrevista realizada el 13 de febrero. Directora de Escuela de Comunicación Social UCAB-Guayana.

Blanco, Carlos. (2008) Entrevista realizada el 12 de febrero. Director de Escuela de Derecho. UCAB-Guayana.

Ceballos, Humberto. (2008) Entrevista realizada el 12 de febrero. Estudiante de Ingeniería Industrial UCAB-Guayana.

Corredor, Sandra. (2008) Entrevista realizada el 13 de febrero. Profesora de Comunicación Social UCAB-Guayana.

Cova, Augusto. (2008) Entrevista realizada el 15 de febrero. Estudiante de Comunicación Social UCAB-Guayana.

Dimitrijevic, Mirko. (2008) Entrevista realizada el 15 de febrero. Estudiante UCAB-Guayana Beca Trabajo

Escarrá, Elizabeth. (2008) Entrevista realizada el 15 de febrero. Directora de Escuela de Relaciones Industriales UCAB-Guayana.

Estrada, Rafael. (2008) Entrevista realizada el 13 de febrero. Director de Escuela de Educación UCAB-Guayana.

Garitaonandia, Iñaki. (2008) Entrevista realizada el 15 de febrero. Director de Escuela de Administración y Contaduría UCAB-Guayana.

González, Dalia. (2008) Entrevista realizada el 14 de febrero. Directora de Escuela de Ingeniería Industrial UCAB-Guayana.

Jansen, Teodoro. (2008) Entrevista realizada el 15 de febrero. Egresado de Comunicación Social UCAB-Guayana.

Jiménez, Fedora. (2008) Entrevista realizada el 12 de febrero. Estudiante UCAB-Guayana. Beca Trabajo.

Martínez, Minelvis. (2008) Entrevista realizada el 12 de febrero. Egresada de Escuela de Derecho UCAB-Guayana.

Miranda, Carla. (2008) Entrevista realizada el 14 de febrero. Estudiante de Derecho UCAB-Guayana.

Nicklas, Cristina. (2008) Entrevista realizada el 14 de febrero. Coordinadora de Proyección a la Comunidad.

Rivas Lairer, Alfredo. (2008) Entrevista realizada el 11 de febrero. Vicerrector de UCAB-Guayana.

Sara, Javier. (2008) Entrevista realizada el 14 de febrero. Estudiante de Ingeniería Civil UCAB-Guayana.

Tabet, José. (2008) Entrevista realizada el 14 de febrero. Director de Escuela de Ingeniería Civil UCAB-Guayana.

Ugalde, Luis. (2008) Entrevista realizada el 26 de marzo. Rector de la UCAB.

Urdaneta, (2008) Entrevista realizada el 15 de febrero María Cora. Directora de Escuela de Ingeniería Informática UCAB-Guayana.

Verolini, Constanza. (2008) Entrevista realizada el 12 de febrero. Directora General de Finanzas y Administración UCAB-Guayana.

Carta de conformidad del tutor

Comité de Trabajos de Grado

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Presente.-

Estimados señores:

En mi carácter de Tutor del Trabajo de Grado titulado:

Realizado por los estudiantes:

	Nombre y apellido	Expediente	Mención
1			
2			
3			

que les permite optar al título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, cumpla en notificarle que he revisado el mencionado trabajo y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador que tenga a bien designar para el caso.

Atentamente,

Nombre: _____

Firma: _____

Cédula de Identidad: _____

Por la Coordinación de Trabajos de Grado: _____