



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN AUDIOVISUA

ENSAYO FOTOGRÁFICO SOBRE EL TAROT, PARA  
EL DISEÑO DE UNA HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA DE  
ESTA PRÁCTICA

Proyecto de Investigación presentado por:

Alicia PÉREZ

Tutor:

Mario MARVAL

Caracas, Mayo 2008

... dedicado a todas las personas que estudian y viven el Tarot.

## AGRADECIMIENTOS

*A mi padre, por “regalarme” parte de su talento como comunicador, y ser el promotor de todos mis proyectos audiovisuales*

*A mi madre, por “regalarme” parte de su carácter y coraje para asumir y llevar a feliz término todos mis proyectos audiovisuales, y por creer en ellos.*

*A mi hermana, por ser tan incondicional con todos mis proyectos de vida.*

*A mis maravillosos amigos,  
todos lo que estuvieron involucrados de una u otra forma, con su trabajo, su apoyo y sus buenos deseos*

*A Ingrid y a Carlos, por ser simplemente las almas perfectas para este Tarot*

*A Deborah, por ser mi maestra gráfica y por entregarse también a esta aventura*

*A Valentina, por su apoyo tan cerca y tan lejos*

*A Marisabel, por contagiar este proyecto con su energía perfecta*

*A Marinela, por ser mi maestra en esta práctica y por todo el conocimiento “regalado” en sus libros.*

*A Mario Marval, tutor y amigo, por haber encontrado el tema ideal para mi proyecto de grado, además de colocar su sabia luz para orientarlo e inspirarlo*

*Al Tarot, por haberme buscado hace 3 años*

*A Dios, por todo*



## **PRESENTACIÓN**

Un símbolo es un objeto, señal o signo que representa algo directa o indirectamente. A lo largo de toda su historia, el hombre se ha expresado a través de símbolos, como una manera de entender su realidad y comunicarla.

De la misma forma, ha tratado de darle sentido a su vida buscando respuestas existenciales, y las ha encontrado, valiéndose principalmente de símbolos para interpretar dichos mensajes. Una de las herramientas que ha creado y utilizado es el Tarot, el cuál es uno de los sistemas de símbolos más antiguos del mundo.

Se trata de un mazo de 78 cartas, compuestas por múltiples símbolos, que pueden ir desde un número hasta una figura humana. Cada símbolo tiene un significado, y el conjunto de todos los símbolos componen la información que el Tarot ofrece al que lo consulta.

Como herramienta de conocimiento, el Tarot se ha propagado principalmente por Occidente, donde actualmente, existe un gran número de personas dedicadas a la lectura de estas cartas, al igual que personas interesadas en comprender determinadas situaciones de su vida y buscan orientación en el Tarot. Por tal motivo, se han multiplicado las escuelas dedicadas a enseñar la práctica de este arte.

Como sistema de símbolos, el Tarot ha sido una inagotable fuente de inspiración artística. Un lienzo para las más creativas manifestaciones. Así,

desde la antigüedad hasta la actualidad, se han realizado una incalculable cantidad de juegos de Tarot, distintos en forma, pero similares en contenido.

Entendiendo entonces, que el Tarot es un sistema de símbolos conocido mundialmente y cuyas ilustraciones han sido representadas artísticamente en una infinidad de versiones, surge la motivación de realizar una interpretación personal, utilizando como medio artístico la fotografía, la cual es una de las maneras más fieles de plasmar el reflejo del ser humano y de su entorno.

En este sentido, el presente trabajo busca realizar un ensayo fotográfico artístico y funcional, donde las fotos aviven y refuercen el contenido de las cartas escogidas, a través de un enfoque propio, y que además sea utilizada en la enseñanza de esta práctica.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	VII	
MARCO TEÓRICO .....	9	
CAPÍTULO I: EL TAROT		
1. Para comprender el Tarot.....	10	
1.1. Símbolos.....	10	
1.2. Arquetipos .....	12	
2. Definición del Tarot.....	14	
3. Origen del Tarot .....	16	
3.1. Egipto .....	16	
3.2. Italia .....	17	
3.3. Marruecos .....	17	
4. Edward Waite y el Tarot Rider.....	18	
5. Consideraciones generales .....	19	
5.1. Los Arcanos .....	19	
5.2. El Viaje del Loco .....	19	
5.3. Tarot y Arte .....	23	
CAPÍTULO II: LA FOTOGRAFÍA .....		24
2.1. La fotografía digital .....	22	
2.2. El Ensayo Fotográfico .....	25	
2.3. Fotógrafos referenciales .....	28	
2.3.1 Antolín Sánchez .....	26	
2.3.2 Nelson Garrido .....	30	
2.3.3 Pierre et Gilles .....	31	

MARCO METODOLÓGICO .....	32
--------------------------	----

### CAPÍTULO III: CONSIDERACIONES GENERALES:

3.1. El contenido.....	33
3.1.1 Delimitación .....	34
3.1.2 Investigación .....	37
3.2. La forma.....	39
3.2.1 Para establecer una unidad visual.....	39
3.3 La Producción .....	46
3.3.1 Casting .....	46
3.3.2 Utilería .....	47
3.3.3 El plan de producción.....	47
3.3.4 Interiores .....	48
3.3.5 Exteriores .....	53
3.4 El Montaje y retoque fotográfico .....	56
3.5 Los Resultados .....	58

ENSAYO FOTOGRÁFICO.....	59
El Loco .....	60
El Mago .....	63
La Suma Sacerdotisa .....	66
La Emperatriz .....	70
El Emperador .....	73
El Sumo Sacerdote.....	75
Los Enamorados .....	79
El Carro .....	81
La Fuerza .....	84

El Ermitaño .....	86
La Rueda de la Fortuna .....	88
La Justicia .....	92
El Colgado .....	95
La Muerte .....	98
La Templanza .....	101
El Diablo .....	105
La Torre .....	108
La Estrella .....	111
La Luna .....	114
El Sol .....	117
El Juicio .....	120
El Mundo .....	123
CONCLUSIONES .....	126
BIBLIOGRAFÍA .....	129
ANEXOS .....	133

# MARCO TEÓRICO

## **CAPÍTULO I : EL TAROT**

### **1. *Para comprender El Tarot***

#### **1.1 Símbolos**

El hombre se ha comunicado durante toda su existencia a través de símbolos. Desde la prehistoria, hasta el presente, los ha utilizado para sintetizar el valor y el significado de las cosas que le suceden y le rodean.

“Lo que llamamos símbolo es un término, un nombre o aún una pintura que puede ser conocido en la vida diaria aunque posea connotaciones específicas además de su significado corriente y obvio. (...) Así es que una palabra o una imagen es simbólica cuando representa algo más que su significado inmediato (...)”. (Jung, 1997: p. 17-18).

De esta manera, el símbolo ha viajado a través del tiempo, manteniendo su objetivo principal: otorgar significado a lo significante. Diversas culturas lo han utilizado y las religiones basan su sistema de creencias en ellos. Es entonces un elemento indispensable e inherente a la evolución humana.

En términos más prácticos, el símbolo funciona de manera instantánea cuando, por ejemplo, una cruz refiere a la religión cristiana, una estrella de 6 picos a la tradición del judaísmo y una media luna a la cultura Islámica. El símbolo es un puente que lleva a un sujeto a comprender, conciente o inconscientemente, un mensaje de diferentes fuentes.

Símbolo se deriva de la palabra griega *Symbolon*, que describía cómo en tiempos ancestrales, un hospedador y un huésped se unían para legitimar una propiedad. En su significado general, podría entenderse que la naturaleza del Símbolo, está en la combinación de dos cosas para resultar una tercera.

Una tercera cosa que probablemente no pueda explicarse por sí misma y necesite de este medio, entendible por todos, para expresarse. Así, “cuando la gente explora el símbolo se ve llevada a ideas que yacen más allá del alcance de la razón” (Jung, 1997: p. 20).

En su libro *El Tarot y la Interpretación de los Sueños*, Julie Guillentine, hace una clasificación de los símbolos. Allí, son entendidos como universales, culturales y personales.

Los símbolos universales son reconocibles por cualquier persona, pues tienen que ver con información entendida por todos, “(...) la sonrisa es un símbolo universal de buena voluntad” (Gullentine, 2004: p. 40).

Los símbolos culturales, “(...) son aquellos reconocidos por grupos de personas e incluyen objetos como banderas nacionales, expresiones coloquiales (...), escudos familiares y sellos monárquicos” (Gullentine, 2004: p. 41).

Los símbolos personales, pues son evidentemente los que tienen significado para un individuo, “(...) una persona puede tener fascinación por las intrincadas redes de las arañas, mientras que otra puede sentir un terror absoluto hacia los arácnidos” (Gullentine, 2004: p. 42).

Lo que quiere decir que hay símbolos en todas partes dándole contexto al mundo que ocupamos.

"(...) los hombres compartimos una serie de experiencias, en el curso de nuestra evolución, que han quedado, por su naturaleza colectiva, incorporadas en la memoria de la humanidad como patrones de comprensión de la realidad. Estos esquemas son pura energía inconsciente que busca realizarse y lo hace, por ejemplo, por medio de los símbolos." (Grecco: 1996: p. 25.).

## **1.2 Arquetipos**

Cuando varios símbolos se unen y crean un concepto más grande que ellos mismos, es cuando se entra en el tema de los llamados Arquetipos, conocidos como modelos o patrones que están en el Inconsciente Colectivo. Entendiendo Inconsciente Colectivo como el conjunto de experiencias que vinculan al individuo con el colectivo, con la humanidad.

Estos temas fueron desarrollados e introducidos en el mundo de la psicología, por el médico psiquiatra Carl Jung, para quien los arquetipos significaban formas heredadas que compartimos los seres humanos.

Arquetipos son por ejemplo, los conceptos de la Madre y el Padre también desarrollados por Jung. En el caso del arquetipo de La Madre, "(...) la niña desde temprana edad muestra saber lo que es ser madre, allí

hay un componente instintivo (...) se trata de un modelo atávico<sup>1</sup> o arquetípico, no aprendido sino transmitido y compartido por medio de nuestro inconsciente colectivo, (...) tiene el modelo de su propia madre de otras figuras maternas de referencia, con las cuales se vincula, que dan un sentido vivencial a ese concepto ancestral” (Ramírez, 2006: p. 49).

Otros arquetipos universales son el anciano como arquetipo de sabiduría, el Ánima como arquetipo femenino, y la sombra como arquetipo del inconsciente. De esta forma, a través de los arquetipos registramos una memoria como especie, que ha sido interpretada a través de diversos instrumentos, uno de ellos es El Tarot.

---

<sup>1</sup> El Atavismo es entendido por el Diccionario de La Real Academia Española como una: “Tendencia a imitar o a mantener formas de vida, costumbres, etc., arcaicas”.

## **2. Definición del Tarot**

El Tarot ha sido conceptualizado de innumerables formas. Tantas, que resultaría un ejercicio complicado establecer un discurso absoluto y cerrado del tema. Es por ello que es necesario conocer diferentes puntos de vista, universales y particulares, que se tienen con relación al mismo.

A modo general, El Tarot es un mazo de 78 cartas utilizado para la adivinación y el conocimiento humano. Funciona a través de imágenes o símbolos que sugieren distintos mensajes.

Es un instrumento que ha cambiado de forma desde su origen incierto, pero que ha mantenido su contenido, por ello ha trascendido en el tiempo y se ha incorporado en distintas sociedades.

En el Diccionario de la Real Academia Española, El Tarot es una “Baraja formada por 78 naipes que llevan estampadas diversas figuras, y que se utiliza en cartomancia”.

Aparte de esta descripción formal, también se le atribuyen al Tarot diversas cualidades:

“Es una herramienta para despertar la conciencia, y dar orientación a la vida en general, saber cosas nuevas de la persona, una puerta de conexión, un espejo que refleja la vida del ser humano” Mario Montano, (Montano, 2001: p.18).

“(…) el Tarot es mal visto y considerado un medio de brujería y otras connotaciones ‘oscuras’, a causa de mitos y prejuicios de muy larga data. Sin embargo, él no hace más que reflejar los arquetipos universales del campo junguiano” . (M. Ramírez, correo-e, octubre, 10, 2007)

“Son unas cartas con significado complejo pero que provienen de una tradición espiritual, que habla en lenguaje público”. (R. Pollack, 2006).

“El tarot (...) es el libro de los arquetipos fundamentales de la cultura occidental”. (Dr. L. Caldera, entrevista personal, noviembre, 22, 2007)

“(…) es una herramienta para conectar conocimiento, energía, cosas que están latentes en el subconsciente del que consulta (...) a través de este código de figuras y arquetipos (...) El Tarot es muy neutro y darle poder a unos cartoncitos es bastante ingenuo, no hay ningún poder intrínseco en esas cosas sino en la oración que uno hace de las cosas”. (A. Molina, entrevista personal, enero, 12, 2008).

De estas concepciones, pueden rescatarse entonces, ideas afines donde se coloca al Tarot como un sistema de símbolos, arquetipos e imágenes.

### **3. Origen del Tarot**

*“Los orígenes históricos del Tarot son algo contradictorios y están envueltos en el misterio (...), hay quienes dicen que llegaron de India o de China, otros ven sus orígenes en España o en los árabes (...), los orígenes del Tarot son absolutamente irrelevantes, aún cuando se consiguiera demostrar , pues el Tarot debe medirse por sus propios méritos” (Montano, 2001: p.14).*

Precisar cuándo, cómo y dónde nació el Tarot resulta tan complejo como definirlo, ya que al parecer no hay pruebas concluyentes sobre su historia. Sin embargo hay indicios de su existencia que datan de varios siglos, y por ello ha sido estudiado por muchos, quienes le han atribuido raíces muy dispares.

Por esta razón, conviene hacer breve revisión a los distintos y más conocidos orígenes que se le han adjudicado.

#### **3.1 Egipto**

Algunos investigadores coinciden en afirmar que El Tarot es una ramificación del Libro de Thot, “dios egipcio de la magia, las ciencias y la matemática, conocedor del pasado, presente y futuro” (Ramírez, 2006: p. 23) y que de allí proviene su nombre.

La teoría indica que en el Siglo XVIII, Court de Gébelin, teólogo francés, popularizó la idea de que El Tarot era el único libro que había sobrevivido a la cultura egipcia.

Sin embargo, las ilustraciones de las cartas más antiguas de Tarot que se conocen “representan monjes, príncipes, princesas, castillos y caballeros, razón por la cual se puede decir que a pesar de que algunas barajas incluyen símbolos egipcios, las cartas se originan en Europa medieval”. (Drury, 2006: p.11).

### **3.2 Italia**

Otra teoría afirma que la baraja de Tarot más antigua fue un juego realizado para la familia Visconti de Milán, al parecer en el año 1450, como una obra de arte muy costosa y lujosa. Dicho Tarot es uno de los más clásicos entre los que se conocen en la actualidad.

“El Tarot es una invención de la Europa Medieval Cristiana (...). Originalmente el juego se llamó Carti di Triunfi (...). Eventualmente se comenzó a llamar Tarocci<sup>2</sup>, que es de donde proviene el nombre de Tarot” (E. Enríquez, correo-e, noviembre, 22, 2007).

### **3.3 Marruecos**

Otras fuentes, aseguran que El Tarot fue creado en Marruecos en el año 1200 por un grupo de metafísicos, quienes se reunieron tras la destrucción de la biblioteca de Alejandría<sup>3</sup> para compartir y preservar sus conocimientos.

---

<sup>2</sup> Según algunos estudios, la palabra *Tarocci* apareció por primera vez en unos manuscritos eclesiásticos en Italia en el año 1500 DC, y con ella se hacía mención a los juegos de naipes que proliferaban en el época.

<sup>3</sup> La Biblioteca Real de Alejandría fue fundada en la ciudad Egipcia de Alejandría a comienzos del siglo III AC, la cual se vería afectada por un incendio ocurrido en el año 48 AC.

Por ser de diferentes partes del mundo y manejar distintos idiomas, crearon un documento con lenguaje afín a todos, hecho a base de símbolos, al mismo le dieron forma de cartas, a las que le colocaron el nombre de Arcanos, y allí se originaría El Tarot.

#### **4. *Edward Waite y el Tarot Rider***

Un personaje clave en el devenir histórico del Tarot es Arthur Edward Waite, quien perteneció a la llamada Orden de la Aurora Dorada, escuela esotérica<sup>1</sup> creada en 1887.

Waite, esotérico estadounidense, creó su propio Tarot con la colaboración artística de la Ilustradora Pamela Coleman Smith. “Waite usó el simbolismo como clave de su Tarot “ (Ramírez, 2007: p. 35), resaltando las expresiones, los colores, y haciendo imágenes sencillas y de fácil comprensión.

Fue publicado por primera vez en Londres, en el año 1910, por la casa de imprenta *Rider & Co* de Londres, de allí que mundialmente sea conocido como Tarot Rider Waite.

Las cartas reflejan todas las experiencias del ser humano de una manera universal, pues aunque esté enmarcado en lo medieval, por su contexto histórico, evidenciado en las edificaciones y la vestimenta, las cartas están

---

<sup>1</sup> El esoterismo guarda relación con las corrientes filosóficas, conocimientos, tradiciones o doctrinas que sólo son conocidas por el gremio que las representa.

cargadas de símbolos que según algunos estudios, podrían pertenecer a diferentes corrientes como la Cábala judía, o las mitologías griegas y egipcias. Por todas estas razones, es considerado “el Tarot estándar de nuestra época” (Montano, 2001: 19).

## **5. Consideraciones generales**

### **5.1 Los Arcanos**

El Tarot consta de 78 cartas, divididas en 22 Arcanos mayores y 56 menores.

El término Arcano, en latín *Arcanum*, significa misterio o secreto, y es la manera como se denominan las cartas en su conjunto.

Los Arcanos Mayores, representan los arquetipos más universales del ser humano en 22 imágenes: El Loco, El Mago, La Suma Sacerdotisa, La Emperatriz, El Emperador, El Hierofante - Sumo Sacerdote, Los Enamorados o Los Amantes, El Carro, La Fuerza, El Ermitaño, La Rueda de la Fortuna, La Justicia, El Colgado, La Muerte, La Templanza, El Diablo, La Torre, La Estrella, La Luna, El Sol, El juicio y El Mundo.

Los Arcanos Menores, por su parte, hacen alusión al día a día, a las situaciones más específicas y cotidianas que enfrenta el Hombre. Este contenido está representado en las 56 cartas restantes.

## 5.2 El viaje del loco

Los Arcanos Mayores, cuentan en conjunto una historia de realización completa del hombre. Este concepto se refiere al proceso de individuación<sup>4</sup> del ser humano, quien tendría que superar diferentes fases de autoconocimiento para poder alcanzar la totalidad.

La tarotista y profesora Marinela Ramírez, en su libro *El Tarot: Tu espejo interno*, hace una analogía de Los Arcanos Mayores con el gran viaje del hombre en toda su existencia, donde el individuo es un Ser que se desarrolla de la siguiente manera:

**“El Loco:** Inicia la historia de un Ser, es el niño (...) protegido por su inocencia, emprende un camino sin meta ni ataduras.

**El Mago:** Para superar las dificultades del camino, aprende a manejar la materia, a identificar los elementos (...), el Ser se adentra en el camino de la vida con autoconfianza (...).

**La Suma Sacerdotisa:** El Ser descubre el misterio de la mente, conoce la introspección. Con la unión de las dos fuerzas anteriores, el poder consciente del Mago y la capacidad creativa de La Suma Sacerdotisa (...) el Ser se orienta hacia un tercer punto de manifestación (...).

**La Emperatriz:** El ser se hace fecundo y emotivo (...).

**EL Emperador:** Continúa el viaje y ahora siente la necesidad de poner orden, expresar su voluntad y razón lógica (...).

**El Hierofante (Sumo Sacerdote):** Con la capacidad de razonar (...) logra la meta de dar bases morales a las Instituciones (...), ahora es tiempo de realizar la unión del Ser con su complemento (...).

---

<sup>4</sup> Concepto definido por Carl Jung como: “ (...) *aquel proceso que engendra un individuo psicológico, es decir, una unidad aparte, indivisible, un Todo*”.

- Los Enamorados:** El Ser deja de identificarse consigo mismo y desarrolla la facultad de expandirse y fundirse en el otro. En ello emplea su capacidad de elección, cociente del libre albedrío que posee (...).
- El Carro:** Tomadas las decisiones de su vida, enrumba sus pasos hacia una meta (...) con dominio de si mismo (...).
- La Fuerza:** El Ser ha aprendido lo difícil que es mantener el equilibrio dentro de la dualidad humana. Y se da cuenta de la necesidad de desarrollar el coraje y la determinación (...).
- El Ermitaño:** En este punto el Ser, ha alcanzado la fuerza de la sabiduría, por eso se retira e interioriza para encontrar las respuestas trascendentales de la vida (...).
- La Rueda de la Fortuna:** Con la sabiduría alcanzada, el Ser percibe lo transitorio de las cosas (...) y lo permanente del cambio (...) y se entrega a las transformaciones necesarias (...).
- La Justicia:** Ahora se encuentra a mitad de camino. Aquí el Ser equilibra los mundos externo e interno (...).
- El Colgado:** El Ser ha llegado a un punto en el cual entiende que no siempre las cosas resultan como él quisiera y a veces le toca esperar o sacrificar algo para alcanzar sus metas (...).
- La Muerte:** El estado de iluminación alcanzado lo conduce a una transformación profunda. Mueren las viejas formas de su personalidad y renace a una nueva (...) orientación interior (...).
- La Templanza:** Alcanzado este cambio, se conecta con una radiante armonía y un efecto equilibrador (...). Se siente guiado y protegido (...).
- El Diablo:** El Ser se enfrenta cara a cara con sus apegos materiales (...) descubre su propia sombra (...).
- La Torre:** Un rayo ilumina el cielo súbitamente y destruye una alta torre. El viajero entiende que se trata de la prisión que él mismo se ha construido en los dominios de El Diablo (...). Esta destrucción (...) era necesaria para que el Ser tuviera la oportunidad de recomenzar, liberarse y reconstruir.
- La Estrella:** El Ser, una vez liberado de la Torre, comienza una nueva vida con renovadas esperanzas (...).

**La Luna:** (...) el Ser en su viaje ha experimentado la perfecta calma y con ella se ve envuelto por las ilusiones. (...). Se ve estimulada su imaginación creativa, su mente es expansiva (...) pero al mismo tiempo alberga miedos (...) y memorias dolorosas (...) que no logra distinguir con claridad.

**El Sol:** Amanece y sale el Sol y con él ve claro, tanto su entorno como su Yo interno (...). Ya nada le intimida, pues él experimenta una radiante vitalidad (...).

**El Juicio:** A este nivel El Loco ha renacido y comprende que es uno con la creación, cuando su verdadero Yo irradia y emerge de las sombras que aún lo envolvían (...).

**El Mundo:** Ha llegado el final del camino. El Ser está autorrealizado, pleno (...), pues ha alcanzado la conciencia plena de sí mismo y de su papel en el mundo”.

En esta comparación se puede apreciar claramente, cómo estos Arcanos se refieren a realidades bastante afines a cualquier persona, a las diferentes situaciones a las que se enfrenta cualquier individuo.

“(...) estás utilizando mucho una energía como la de La Emperatriz por ejemplo, cuando estás trabajando tu maternidad, cuando estás trabajando tu abundancia, cuando estás creando cosas (...) ahí estás trabajando un arquetipo. (...) cuando tienes que poner orden en tu vida, ordenar tu casa, tus papeles, estás trabajando con el arquetipo de El Emperador”. (A. Molina, entrevista personal, enero, 12, 2008).

Todos estos estados humanos, han sido estudiados por la Ciencia en sus diferentes ramas, sobre todo en el área de la Psicología. También han sido fuente de inspiración artística, siendo el ser humano el gran protagonista de las artes en general.

### 5.3 Tarot y Arte

Por ser imágenes y tener un contenido universal, el Tarot ha sido representado en una innumerable cantidad de versiones y a través de distintas modalidades artísticas.

Los mazos más clásicos coinciden en la ilustración y la pintura como base para su representación, variando dependiendo del estilo personal de cada realizador. Con el tiempo, la experimentación y la imaginación han servido para multiplicar de una manera sorprendente las creaciones del Tarot.

En la actualidad, existen barajas con un sin fin de motivos dispares en forma, así Salvador Dalí creó su propio Tarot en 1984, La compañía *Sanrio* desarrolló un Tarot con las imágenes de personajes como *Hello Kitty*, existe también un Tarot *Kamasutra*, interpretando las posiciones sexuales de este clásico libro, y en el Tarot Cósmico o *Cosmic Tarot*, se pueden ver algunas estrellas del Hollywood de los años 50.

Esto ha sido un tema de discusión en general entre los estudiosos y apasionados de esta práctica, ya que algunos coinciden en afirmar que toda esta proliferación de cartas, es la involución del Tarot.

“(…) El Tarot ha estado “secuestrado” por los ocultistas por los últimos 220 años (…) quienes prefieren la fantasía (…) a la investigación histórica. Si a eso le sumas el hecho de que en definitiva, tanto los sistemas ocultistas como la lógica New Age <sup>5</sup> del siglo XX, tienen una posición reactiva en contra

---

<sup>5</sup> El New Age o Nueva Era, es conocido como un movimiento que se gestó a mediados de los años setenta que buscaba la transformación social a través del desarrollo del espíritu.

del mundo Cristiano, eso da lo que tenemos hoy: el Tarot Plateado de Los Ángeles de Charlie, el Tarot de Lou Ferrigno, el Tarot Místico de las Hadas Sedientas, etc.”. (E. Enríquez, correo-e, noviembre, 24, 2007).

Sin embargo, también hay otras opiniones. “Yo creo que la contemporaneidad es importante, porque la sociedad ahora tiene arquetipos actuales. Entonces esa misma energía se puede reconstruir a esta escala social en que vivimos, en este contexto, con atributos que sirvan de referencia a la figura, al símbolo, pero desde la contemporaneidad, que se pueda dar el mismo significado comunicacional pero con el lenguaje de hoy”. (A. Molina, entrevista personal, enero, 12, 2008).

De cualquier manera, tanto el Tarot como el Arte, son mundos universales basados en la comunicación de mensajes. Por ello es natural que hayan ido de la mano en el transcurso del tiempo, y que se hayan complementado, ya que El Arte puede dar valor al significado del Tarot, y el Tarot puede ser una valiosa obra de arte, bien sea en forma de pintura, película o fotografía.

## **CAPÍTULO 2 : LA FOTOGRAFÍA**

“Desde mi punto de vista, la fotografía es un medio de conocimiento inseparable de otros medios de expresión visual. Es una forma de gritar, de liberarse, no de demostrar ni afirmar la propia originalidad. Es un modo de vida.” (H. Cartier Bresson, 1998).

La palabra *Fotografía* proviene de un término griego que significa “Dibujo de luz”. Esto hace referencia al concepto más simple de este arte, donde la luz impresiona un material fotosensible que está dentro de una cámara oscura, y que luego de un proceso químico, da como resultado una foto.

Con el tiempo, la fotografía es más que una herramienta, una técnica visual o un concepto. Se ha convertido en un medio utilizado por el hombre desde hace más 170 años, como espejo de su realidad, de sus abstracciones, de sus sueños, de sí mismo. Con la tecnología ha evolucionado en su forma. Ha entrado en la era digital, se ha redimensionado. Se ha hecho accesible a todos.

### **2.1 La Fotografía digital**

“Hoy cualquiera puede participar, desde un niño de nueve años hasta un bisabuelo de 90. Ahora más que nunca, fotografiar es capturar lo que uno ve y siente” (C. Johns, Nacional Geographic, sin fecha).

Fotografiar digitalmente implica un cambio de formato. Se hace igual a través de una cámara, pero funciona con un proceso electrónico en lugar de uno foto químico, donde unidades fotosensibles registran la imagen en una memoria electrónica, dando como resultado, fotos al instante. He allí el gran avance.

Al igual que la fotografía clásica, la digital, también responde a requerimientos de calidad y funcionamiento. La resolución<sup>1</sup>, está determinada por el tipo de película y el tamaño del formato en las cámaras clásicas<sup>2</sup>, en la fotografía digital tiene que ver con el número de Píxeles, siendo un Píxel, la menor unidad con la que se compone cualquier imagen digital en una computadora. A mayor cantidad de píxeles mayor calidad<sup>3</sup>.

Comparada con la fotografía clásica, la imagen digital presenta varias ventajas. Una de las más importantes es la inmediatez con la que se obtienen las fotos, pues se registran automáticamente y se procesan en segundos<sup>4</sup>, para luego ser utilizadas generalmente en computadoras.

Adicionalmente, puede hacerse uso de una foto digital cuantas veces se requiera, sin que se vea afectada la calidad de la misma, también puede ser manipulada en todos los sentidos. La composición, el contraste, el tamaño, los colores, la profundidad de campo, la angulación y todo lo que componga la foto puede ser variado.

---

<sup>1</sup> Resolución tiene que ver la calidad de la imagen y se refiere a la nitidez de una foto, o a la cantidad de detalles que se puedan observar en ella.

<sup>2</sup> La Resolución en las cámaras clásicas está relacionada con la sensibilidad de la película o ISO. Mientras mayor es la sensibilidad de la película, hay una tendencia a que la calidad de imagen sea menor, debido a la presencia de grano de la imagen. Mientras menor es la sensibilidad de la película, habrá un menor grano y por ende la calidad y cantidad de detalles será mayor. El tamaño del formato también incide en la calidad de la imagen, mientras mayor sea el formato, mayor calidad.

<sup>3</sup> La calidad de las imágenes digitales se cuantifica en Mega píxeles. Un Mega píxel equivale a 1 millón de píxeles. A mayor número de Mega píxeles, mayor será la capacidad de la cámara de registrar detalles, resolución y calidad de imagen.

<sup>4</sup> Las cámaras digitales utilizan un sensor para crear la imagen, es conocido como CCD o dispositivo de carga acoplada.

El proceso para alterar las imágenes digitales se denomina Retoque Fotográfico. Son distintas técnicas con las que se puede cambiar el resultado de una foto, para transformarla, para resaltar elementos, para darle algún contexto, significado, o simplemente para hacer cualquier versión de la foto original.

Esto se realiza gracias a un Software que contiene una gama de herramientas para intervenir las imágenes. Es importante destacar que la invención de estas aplicaciones ha revolucionado el arte y la fotografía en general, pues permiten realizar montajes casi imposibles de imaginar años atrás.

Otra ventaja de la Fotografía digital es su bajo costo en relación a la fotografía convencional. Al simplificarse el proceso, los pasos para obtener una foto se reducen, así como el tiempo y los recursos. Todo esto hace que fotografiar digitalmente, sea la práctica más común en estos tiempos.

## **2.2 El Ensayo Fotográfico**

En 1948, un médico de una población al Oeste de Los Estados Unidos, fue el protagonista de un evento que luego sería un clásico de la fotografía del siglo XX.

Este señor simplemente seguía su rutina, caminando por el campo, con su sombrero y su maletín, pero su simpleza significó mucho más para la diestra cámara de William Eugene Smith, fotógrafo norteamericano, quien

siguió al médico en su quehacer diario por un tiempo determinado y construyó su historia a través de unas fotos.

Fue su atino entonces realizar este primer gran ensayo fotográfico, llamado Country Doctor. Así nació una modalidad fotográfica, que buscaba reflejar, a través de las imágenes, algo más allá de una idea.

El Ensayo Fotográfico es entendido como un grupo de imágenes que cuentan una historia sucedida en un lapso específico de tiempo. Imágenes cuyo discurso se construye en la ilación de una imagen con otra, compartiendo un lenguaje y estilo fotográfico.

El Ensayo Fotográfico se deriva del reportaje fotográfico, pues ambos cuentan historias según la percepción del fotógrafo, sin embargo, en el ensayo, el autor puede adentrarse en el contenido de una manera más metódica, profunda y consecuente.

El primer paso es elegir el tema a desarrollar. Usualmente un objeto, concepto o fenómeno que tiene que ver con algo de lo que el artista quiere hablar. Luego, el fotógrafo ubica la manera ideal para expresarlo, a través de la iluminación, los colores, los encuadres, y los puntos de atención a destacar.

Lo importante en un Ensayo Fotográfico, es que las imágenes se expresen en grupo, como un todo. Que la obra hable por sí misma. Esto le da un valor social, un sentido de universalidad.

Como se evidencia en los trabajos realizados por fotógrafos como Robert Frank, retratando la sociedad estadounidense, William Klein con sus fotografías de la cotidianidad de algunas ciudades del mundo y el brasilero Sebastiao Salgado, quien ha dedicado gran parte de su vida profesional a mostrar su visión de los países menos desarrollados.

*“Todo mi trabajo está relacionado como si fueran distintos capítulos de una misma historia: mis fotografías (...)... son todas sobre seres humanos que luchan por su dignidad e intentan vivir mejor juntos. Intento ser coherente con este pequeño momento que me toca vivir en el planeta y, a la postre, mis fotografías son mi forma de vida.”*  
(Sebastião Salgado, 2000)

## **2.3 Fotógrafos referenciales**

### **2.3.1 Antolín Sánchez**

Antolín Sánchez es un fotógrafo de nacionalidad venezolana y española, con más de 30 años de experiencia profesional. Inició sus estudios universitarios en el área de las matemáticas, pero poco a poco descubrió que su verdadera vocación estaría en el medio audiovisual.

Se ha desempeñado como fotógrafo, director de fotografía para video y de piezas audiovisuales, y con ello ha ganado varios reconocimientos, como el Premio Nacional de Fotografía en 2000.

Ha desarrollado distintos trabajos, presentando diversas temáticas y encontrando su inspiración en diversas fuentes. Uno de los más destacados es *Tarot Caracas* (ver anexos), un ensayo fotográfico realizado a lo largo de 8 años sobre la ciudad, enmarcada en los arquetipos del Tarot.

*“(...) había acumulado cierta cantidad de fotos sobre Caracas, y decido hacer una serie sobre ella, pero no lograba cómo atrapar la ciudad (...), un día vi una lectura del Tarot (...) que me pareció muy interesante; una estructura con 78 cartas que podían hablar de muchísimas cosas, podía en teoría con esas 78 cartas combinar cualquier situación”.*

*(A. Sánchez, entrevista personal, octubre, 14, 2007)*

De esta forma, Sánchez conceptualizó la ciudad de Caracas a través de estas 78 cartas, relacionando sus significados, con los esquemas y situaciones cotidianas de la ciudad.

“(...) tenía que responder a la ciudad y asociarla en la forma al contenido más profundo de cada carta (...) todo visto a través de mis ojos”. (A. Sánchez, entrevista personal, octubre, 14, 2007)

Sánchez realizó *Tarot Caracas* en blanco y negro, básicamente por razones de factibilidad, debido a que para la época, principio de los años ochenta, era bastante costoso el revelado a color. También se valió del montaje fotográfico para lograr cierto surrealismo en alguna de ellas, haciendo una interpretación personal tanto de la ciudad como de la asociación al Tarot.

Un ejemplo concreto, fue la representación que realizó del Arcano V, El Hierofante o Sumo Sacerdote. En los significados universales y más conocidos del Tarot, éste representa, entre otras cosas, el concepto de “poder de la comunicación”.

En *Tarot Caracas*, Sánchez retrata a este personaje con una fotografía de *Amador Bendayán*, animador de televisión emblemático en Venezuela.

*Tarot Caracas* es, hasta la fecha, la única referencia conocida en el medio fotográfico venezolano, sobre algún trabajo basado o ligado a las cartas de Tarot, de allí su importancia y trascendencia en el tiempo.

“Lo expuse primero en la Galería Río México. Luego se expuso en un Salón Nacional de Arte Visual en el año 88 (...) recibió el segundo premio en la categoría de fotografía. Luego se expuso en Maracay y en Caracas se volvió a montar, es decir, ha dado ciertas vueltas”. (A. Sánchez, 2007).

### **2.3.2 Nelson Garrido**

Fotógrafo y profesor de fotografía, Nelson Garrido es conocido por su estilo irreverente. Se formó en el taller del artista Carlos Cruz Diez, en París. Ha participado en diversos concursos de fotografía nacional e internacional, colocando su sello en cada uno de sus trabajos.

Garrido ha basado parte de sus fotografías en la puesta en escena, mezclando temas como la violencia, el erotismo y la religión.

En sus sesiones, va componiendo con variados elementos colocados en un set, donde conviven desde la figura de un santo, las vísceras de un animal, hasta un sombrero del personaje *Mickey Mouse* de la empresa *Disney*, todo junto dando un mensaje personal.

Este desparpajo ha sido su marca. Siendo conocidas sus series *Naturalezas podridas y muertas* (1996-1998), donde literalmente escanea<sup>5</sup> las cadáveres de animales dándoles una composición estética, *Todos los santos son muertos* (1989-1990), en la que Garrido hace una crucifixión de sí mismo y la conocida foto *Caracas Sangrante* (1996), donde se ve parte de la ciudad de Caracas botando ríos de sangre artificial (ver anexos).

Nelson Garrido recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas 1991, actualmente además de realizar sus trabajos personales, es el Director de la Organización Nelson Garrido, donde se imparten clases de fotografía además de talleres relacionados con este arte.

### **2.3.3 Pierre et Gilles**

Ambos nacieron en Francia. Por separado crecieron desarrollándose en el arte, tanto en la fotografía como en la pintura, y a finales de la década de los años setenta, unieron sus talentos. Son Pierre Commoy y Gilles Blanchard.

---

<sup>5</sup> Scanner, es un aparato que proyecta una fuente de luz sobre un objeto y lo registra como una imagen que luego es almacenada digitalmente. Escaneo, es el proceso que realiza el Scanner para registrar dicha imagen.

En la actualidad sus nombres juntos son una marca reconocida mundialmente, pues su trabajo ha resaltado dos cosas fundamentales, la estética gay y la tendencia kitsch.

Por un lado, manejan un estilo visual muy particular, combinando la pintura (con aerógrafo) y la puesta en escena de situaciones irreales inventadas por ellos mismos. Generando ambientes fantásticos, con personajes de carne y hueso que parecen sacados de cuentos de hadas.

Y por otro lado, sus temas se diferencian de los convencionales, siendo recurrente su exaltación a la cultura gay, de lo cual han hecho una suerte de bandera, utilizando su arte para defender algunas causas en este sentido.

# MARCO METODOLÓGICO

## **CAPITULO III: CONSIDERACIONES GENERALES**

La presente investigación surge de la necesidad de explorar a través de imágenes un tema estudiado por la autora, el Tarot. Se escoge el Ensayo Fotográfico, por ser una modalidad que da las condiciones óptimas para retratar un contenido tan complejo como es el Tarot, y porque funciona también como modalidad académica, contemplada en el Manual del Tesista de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello (2007), como la submodalidad 6 de Los Proyectos de Producción.

### **3.1 El Contenido**

Básicamente, la idea de trabajar fotográficamente este tema, tiene un propósito primario, que es combinar dos medios de expresión, la fotografía y el Tarot, que están basados en imágenes.

Que el Tarot sea un sistema de símbolos universales, lo convierte en un objeto, cuyo contenido y forma pueden ser mostrados a través de la fotografía, lo cual resulta un ejercicio atractivo para la autora, quien se propone realizar unas cartas de Tarot conformadas por imágenes “vivas”, por fotografías de personas de carne y hueso, objetos naturales y artificiales.

Al tener conciencia de la naturaleza arquetipal del Tarot y cómo éste desarrolla los grandes temas del ser humano, se decide materializar estos conceptos universales en fotos, respondiendo al estilo y visión de la autora.

Además, como el trabajo debe tener una aplicación empírica, que trascienda su propio valor como obra artística, se pretende que sirva a quienes estudian e investigan el Tarot, a manera de instrumento que permita observar los contenidos de este arte ancestral, desde una óptica visual fotográfica.

### **3.1.1 Delimitación**

Una de las premisas del Ensayo Fotográfico es que cuente una historia entre las imágenes que lo componen. En este sentido, el presente trabajo desarrolla los Arcanos Mayores del Tarot, ya que ellos en conjunto son un tema en sí mismo que se va desarrollando. Así, el ensayo tiene un historia fundamental: el recorrido del hombre en su vida y los grandes asuntos que debe enfrentar: la muerte, el amor, la soledad, el espíritu, lo material, etc. Mensaje inherente a estos Arcanos Mayores.

Debido a la diversidad de mazos de Tarot que existen y las variaciones entre unos y otros, se toma como referencia el *Tarot Rider-Waite*, por ser considerado uno de los más simbólicos entre los más universales. Sus figuras y motivos, poseen una expresividad bastante directa y sus escenarios son culturalmente identificables. También se escoge el *Rider*, por ser uno de los más utilizados en la enseñanza del Tarot.

En este sentido, una vez entendido que el ensayo fotográfico es de los 22 Arcanos Mayores del Tarot Rider, se define que sería una versión fotográfica del Tarot Rider, es decir, fotos en forma de cartas, para acercarse más a su propósito de servir como herramienta comunicacional en la enseñanza de esta práctica. Así, se ubica un lugar que le daría este uso.

La Escuela Superior del Tarot, localizada en la urbanización Altamira en la ciudad de Caracas, fue la escogida, básicamente porque la autora ha realizados estudios allí y existe una comunicación fluida con la Institución, lo cual respalda la valoración del trabajo y su posible futura utilización académica.

Según su directora, Marinela Ramírez, este centro es como “un espacio para la capacitación de consultores en terapias no convencionales como Tarot, Astrología y Parapsicología”.

Este ensayo fotográfico pudiera utilizarse en otros centros de enseñanza, sin embargo sería conveniente y aun necesario realizar una investigación complementaria que permita definir las necesidades y aspiraciones de esas instituciones, en cuanto a las herramientas que usan en sus metodologías. Por tal motivo, la intención de este trabajo se delimita específicamente a la Escuela Superior de Tarot, donde basan la enseñanza en el Tarot Rider, escogido para este ensayo.

En este sentido, se hizo un trabajo de mesa con la profesora Ramírez, para obtener información sobre qué aportes podría dar este trabajo a sus clases, y qué puntos serían importantes a tener en cuenta para lograr este objetivo.

Se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Escoger el Tarot Rider permite relacionar personajes que realizan acciones identificables en las cartas, con personajes reales en las fotos, lo cual da la oportunidad de recrear la expresividad de dichos personajes. Esta alegoría “sirve de ayuda a la comprensión de la carta y facilita el trabajo de asociación simbólica” (M. Ramírez, entrevista personal, octubre 26 de 2007).
- Es importante el respeto por cada arquetipo a representar, se debe hacer uso correcto de los símbolos, recrear los escenarios apropiados para cada idea y no desvirtuarlos, sino más bien, reforzarlos.
- Un trabajo fotográfico sobre el Tarot Rider, podría utilizarse en las clases de la Escuela Superior del Tarot, a nivel teórico, como ejercicio comparativo, “para que los estudiantes identifiquen los símbolos fundamentales de cada arcano, pero también a nivel intuitivo, ya que permite encontrar asociaciones y ‘construir historias’ sobre un estímulo simbólico nuevo” (M. Ramírez, entrevista personal, octubre 26 de 2007).

### 3.1.2 Investigación

Para contextualizar el ensayo fotográfico y definir con más precisión el rumbo a seguir, se realizaron entrevistas a personajes relacionados con el tema.

Al investigar los antecedentes fotográficos sobre el Tarot a nivel nacional, es referencia única la obra *Tarot Caracas* del fotógrafo Antolín Sánchez, trabajo que presenta una visión personal.

*Tarot Caracas*, permite visualizar cómo pueden aplicarse las propiedades de la fotografía en este tema, y cómo un autor puede retratar los arquetipos del Tarot, desde una óptica particular sin desvirtuar el mensaje original.

“La idea entonces es que la imagen sea suficientemente sugerente como para que las personas igual entiendan el contenido, aunque inevitablemente se hagan lecturas distintas”. (A. Sánchez, entrevista personal, octubre, 14, 2007).

Para Sánchez, es importante cuidar los colores y las texturas como puntos fundamentales de los símbolos de cualquier trabajo fotográfico que se haga del Tarot. Considerando una oportunidad creativa, tener la posibilidad de plasmar en imágenes “algo tan antiguo y genérico a la vez” (A. Sánchez, entrevista personal, octubre, 14, 2007).

Otra consulta importante es la entrevista realizada a Arístides Molina, Tarotista y profesor de Tarot, quien dio algunos consejos generales, desde su punto de vista como experto de este tema.

Para Molina, el sello personal del fotógrafo es lo que le da el carácter de originalidad e innovación artística. “Debe hacerse personal pues eso ayuda a definir la composición de cada foto. No hay que cambiar elementos, ni plantearse ideas rebuscadas (...), lo importante es recrear los elementos fundamentales y cuando se sienta que haya que cambiar algo, por una razón de conexión artística, pues está bien cambiarlo”. (A. Molina, entrevista personal, enero, 12, 2008).

Molina coincide con Sánchez al afirmar que se puede enriquecer la esencia del Tarot Rider, con los colores, con las texturas, las luces y las sombras, que pudieran ser elementos adicionales a las cartas originales.

El psicoanalista Luís Caldera, quien utiliza el Tarot en sus consultas, como un medio alternativo de terapia, hace énfasis en que el Tarot es principalmente un instrumento de imaginación. “El tarot, sirve para que la gente ponga a trabajar su mente, sus sentidos, su intuición, sus sentimientos y su racionalidad, todo a la vez. Eso lo permite la imaginación” (Dr. L. Caldera, entrevista personal, noviembre, 22, 2007).

Se pretende realizar la representación fotográfica de los 22 Arcanos Mayores de la versión del Tarot, hecha por Edward Waite, conocido como Tarot Rider, respetando sus elementos originales en cuanto a contenido y dándole toques personales, en la forma.

El primer paso fue establecer los elementos formales de cada Arcano a desarrollar, para poder definir cuál sería el estilo fotográfico y visual del trabajo.

Para ello, se realizó una investigación detallada de dichos elementos basada en varios libros que describen la simbología del Tarot Rider. De la investigación se extraen entonces, los elementos reseñados en dichos libros como fundamentales en el significado de cada carta.

Esta delimitación, permite elaborar un trabajo fotográfico basado en un planteamiento del Tarot, de los tantos que existen, con significados precisos sobre el tema.

Estos elementos se describen en el siguiente capítulo, donde se detalla a manera de cuadro comparativo, el Tarot Rider y el ensayo fotográfico realizado. Básicamente, este análisis es lo que permite establecer los elementos indispensables del ensayo.

## **3.2 La forma**

### **3.2.1 Para establecer una unidad visual**

Las cartas del Tarot Rider, describen escenarios compuestos por personajes femeninos y masculinos, animales, naturaleza en general y otros símbolos más específicos.

En este sentido, se manejaron dos opciones para hacer las fotos. Por un lado podía colocarse todo en un espacio y ser fotografiado en conjunto, a través de una gran puesta en escena<sup>1</sup> con todos los elementos.

O podría fotografiarse cada elemento por separado, bien sea en su ambiente natural o en situaciones provocadas, y luego unirlos en un montaje fotográfico final.

Por razones de factibilidad se escogió la segunda opción, pues permite tener un mejor control de las variables, además de equilibrar el trabajo, pues se organiza la producción y los costos en una agenda planificada en el tiempo.

También se prefiere esta manera, en vista de que se desea que los elementos tengan su propio espacio y puedan ser manipulados con mayor precisión, para lograr un trabajo fotográfico que plasme de manera muy cercana la esencia del Tarot Rider. Así por ejemplo, pueden ubicarse los elementos de la naturaleza, en la misma naturaleza.

Para lograr esto, se realizó un trabajo de producción minucioso, con la finalidad de conseguir y hacer reales todos los elementos a fotografiar.

---

<sup>1</sup> La puesta en escena es un concepto utilizado en los medios audiovisuales para describir la composición de un ambiente donde se desarrolla un evento artístico, bien sea una obra teatral, una película, ect.

Antes de este paso operativo, se hizo un ejercicio creativo para definir el estilo visual del ensayo. Y con esto también poder establecer como sería la composición<sup>2</sup>, la angulación<sup>3</sup>, la iluminación<sup>4</sup> y el formato fotográfico.

Para este trabajo creativo se hizo una revisión de los trabajos fotográficos de otros autores y así tener referencias visuales, además se consultó directamente a fotógrafos que han realizado trabajos similares, para aprovechar su experiencia.

En este paso, se hizo una revisión de variadas propuestas de fotógrafos de todas partes del mundo, entre los que se pueden mencionar: David La Chapelle, quien ha desarrollado la puesta en escena, siendo reconocido su trabajo con artistas famosos; Joel Peter Witkin, quien ha hecho experimentos con elementos poco convencionales, como cadáveres humanos; Marcos López, quien también trabaja con puesta en escena y representaciones de situaciones fantásticas y Pierre et Gilles, los fotógrafos franceses que realizan montajes fotográficos con un sentido de irrealidad y magia bastante marcados.

Es en la fotografía *La Santa Familia* realizada en 1991 (ver anexos), de éstos últimos, donde la autora encuentra elementos de composición, color, iluminación etc. Que se asemejan al estilo que se quiere plasmar en el Ensayo Fotográfico.

---

<sup>2</sup> La composición es el ordenamiento que se crea entre los elementos fotográficos (*línea, forma, escala, textura, ángulo, tono y color*) al encuadrar una escena, dentro de un plano.

<sup>3</sup> El ángulo es la relación que existe entre el eje de la cámara y la línea del horizonte. La angulación es el proceso que determina el ángulo a utilizar cuando se realiza una fotografía.

<sup>4</sup> La iluminación es el proceso en el que se coloca luz sobre un objeto, bien sea artificial o naturalmente.

En este sentido, se llega a lo siguiente:

- A pesar de que el Tarot Rider está compuesto de elementos identificables en lo cotidiano (humanos, animales, objetos), también tienen un carácter mágico. Como si en conjunto se tratara de otro mundo. Un cuento fantástico donde coexisten personajes reales, con ángeles, animales convencionales con bestias simbólicas y ancestrales, y suceden cosas que trascienden la realidad.
- Este carácter mágico, es el punto a explotar en el concepto visual que se logre, a través por ejemplo, de las actuaciones de los personajes, para tener un toque de teatralidad, y en la forma cómo se integren los elementos al final.

Para realizar esta integración que conjuga el mundo real con el mágico, se consultó al fotógrafo venezolano Nelson Garrido, quien maneja la teoría y la práctica en trabajos compuestos por varios elementos que sugieran un mensaje particular. Además ha trabajado también lo mágico-religioso sobre todo a nivel local.

El encuentro con Garrido, permitió delinear la metodología a seguir y ciertos parámetros a considerar, como el conocimiento de los símbolos y sus significados.

Según Garrido, “(...) este tipo de trabajo, funciona como una obra de teatro, y se necesita vestuario, maquillaje, y actuación”. (N. Garrido, entrevista personal, febrero 15 de 2008). En este sentido, el fotógrafo recomienda fotografiar los personajes en estudio, y después por montaje agregar el resto de los elementos.

También considera importante mantener la unidad visual. “(...) esto se logra con el tipo de personajes, la iluminación, y los efectos de post-producción” .

Recomienda además, realizar un plan de producción factible, donde se pueda contar con un personal técnico y de producción que apoye los procesos.

Para Nelson Garrido, “cuando se hace este tipo de trabajos complejos, hay que simplificar al máximo, a veces es preferible restar que sumar, porque empezar a sumar puede implicar una súper producción que dé un resultado no deseado”. (N. Garrido, entrevista personal, febrero 15 de 2008).

### **3.2.2 Los parámetros a seguir**

Después de hacer el análisis anterior, se llega a las siguientes consideraciones de forma:

- Se realizará en formato de fotografía digital, en vista de la cantidad de fotos que se deben hacer por cada carta a representar y reducir los costos. Las fotos se realizarán por separado.

- La fotos de los personajes serán tomadas en estudio, con el vestuario y la utilería <sup>5</sup> que contemple cada carta.
  
- Dichos personajes son dos, un hombre y una mujer, cuya imagen pueda ser bastante genérica en cuanto a peso y tamaño. Son los mismos para todo el ensayo, por dos razones fundamentales. La primera tiene que ver con el contenido. Como los Arcanos Mayores se refieren a la vida del ser humano en general, un mismo ser humano que va atravesando cada arquetipo y situación que sugieren las cartas, esta idea se reforzaría con el hecho de tener los dos mismos personajes interpretando los distintos roles, niños, adolescentes, adultos y ancianos, así como las distintas intenciones, felicidad, seriedad, emoción, concentración, etc. Por otro lado, esta decisión también responde a un asunto de factibilidad, pues trabajar con más de 20 personajes distintos supondría un esfuerzo técnico y logístico considerablemente mayor.
  
- El vestuario, será en su mayoría de color blanco base, para luego ser retocadas con el color que les corresponda. Esto en principio, para poder acercarse lo más posible a los motivos y colores del Tarot Rider, y también para simplificar el proceso en estudio.

---

<sup>5</sup> La utilería es un compendio de objetos físicos que se utilizan en las representaciones audiovisuales que tienen que ver con el contenido que se esté llevando a cabo.

- En cuanto a los desnudos de los personajes, no se mostrará el sexo definido, esto para reforzar el sentido de irrealidad y fantasía, lo cual se logrará también haciendo retoque gráfico.
- Los animales, se harán en estudio también, con representaciones a escala de animales reales (juguetes y animales de colección), esto para mantener la unidad visual, poder recrearlos en la posición en que se encuentran en las cartas.
- Los elementos de la naturaleza, se harán en su mayoría, en ambientes reales, para generar un contraste, con la artificialidad de los otros elementos.
- Las edificaciones y construcciones, su imagen se obtiene de la realidad. Fotos de elementos en su estado puro.
- Se mantendrá la misma paleta de colores del Tarot Rider. Y las tonalidades de esos colores se mantendrán dentro del ensayo, así por ejemplo, los rojos serán en la misma escala, el amarillo igual para todos los elementos que vayan en este color, ect. Esto como parte también de la unidad visual.
- Por último, el retoque fotográfico, otorga otros elementos que aportan en la misma línea. Se utilizará una misma fuente gráfica para nombrar las cartas y su número correspondiente. Se colocará un efecto gráfico a las pieles de todos los personajes, para unificar y reforzar también el sentido de irrealidad.

### **3.3 La Producción**

El primer paso para la realización de este trabajo en la práctica, es la elaboración de un presupuesto, el cual contiene todos los costos de la producción. Para ello se realizó un desglose de las necesidades en general, desde los elementos a fotografiar hasta las condiciones de trabajo.

Luego se llevaron a cabo tareas más específicas como:

#### **3.3.1 Casting**

Se realizó en principio un casting<sup>6</sup> para seleccionar a los personajes. No un casting convencional, donde se colocan a los participantes a hacer distintas acciones que tengan que ver con lo que se busca.

En este caso, la autora realizó un sondeo mental por distintas personas conocidas que tuvieran la imagen y el talento actoral. De esta forma, los personajes son : Ingrid Serrano, comunicadora social y actriz, y Carlos Arraiz, locutor y actor. Ambos con amplia experiencia en el mundo de la actuación nacional. Fueron escogidos también por tener las características físicas necesarias, generalidad de rasgos y contextura.

---

<sup>6</sup> El casting es prueba que se hace a actores y modelos para seleccionarlos para un trabajo artístico.

### **3.3.2 Utilería**

Antes de tomar las fotografías, se buscaron todos los elementos que componen las cartas, a eso se refiere la utilería. La mayoría de ellos fueron comprados en tiendas de juguetes y disfraces, pues es en ellas donde se encuentran objetos específicos y genéricos que puedan representar elementos como alas, trompetas, cetros, ect.

Otros elementos, son objetos de uso corriente y se encontraron en casas de particulares, como vasijas de barro, libros, copas ect. Otros, fueron buscados con minuciosidad por no ser comunes, es el caso de una armadura de caballero o una espada.

### **3.3.3 El plan de producción**

Se preparó un plan para organizar el tiempo y la logística.

En este sentido, se hizo una división de fotografías en interiores y en exteriores.

En función de las necesidades y los requerimientos, se armó un equipo de trabajo, constituido por personas cercanas a la autora, con experiencia en producciones audiovisuales.

En este caso, la autora fungió como cabeza de equipo, realizando labores de producción de toda índole, pero concentrando sus esfuerzos en la toma de las fotografías, preparación de la cámara, dirección artística y el cuidado de los detalles. El resto de las personas tuvieron tareas específicas.

### **3.3.4 Interiores**

La producción en interiores se realizó en un estudio ubicado en la urbanización Los Ruices, en Caracas. Tiene 8 metros de alto por 6 de ancho, y fue acondicionado con un sin fin pintado de color azul croma en un espacio de 3 X 3 metros, esto para poder lograr extraer de allí con más facilidad todos los elementos y poder integrarlos en el montaje final.

Dicho estudio se consiguió por una ayuda académica que prestaron los dueños del mismo a la autora para reducir costos, es por ello que las sesiones tuvieron que ser realizadas los días domingo, ya que sería el espacio libre para poder utilizarlo.

*Producción en interiores:*

**Día: 9 de marzo de 2008**

**Talento:** Ingrid Serrano

**Equipo de producción:**

Karla Samaniego, asistencia de producción.

Enrique Aguirre, asistencia de iluminación.

Valentina Vitols, asistencia de dirección.

Eloisa Vera, maquillaje y vestuario.

### Equipo técnico:

#### Cámara:

- Nikon D200
- Lente: Nikkor 18-135mm, 3.5-5.6
- Apertura: variable, dependiendo de las condiciones de luz y posturas del sujeto.
- Foco: Manual
- Almacenamiento de data: SanDisk Ultra® II CompactFlash®2GB y Western Digital WD Passport 1208A
- Trípode: Manfrotto 728B Digi

#### Iluminación:

Continua con luces Arri, 1000W con Chimera. Temperatura de color 3.200°K

#### En parrilla <sup>7</sup>:

- 4 luces de 1000 vatios con Chimera
- 1 luz de 600 vatios con filtro difusor

#### En piso:

- 1 luz de 1000 vatios con Chimera en trípode
- 1 luz de 1000 vatios con filtro difusor en trípode

### Personajes y elementos fotografiados:

Las figuras de

El Loco.	La Fuerza.	La Eva de El Diablo.	El niño del El Sol.
La Suma Sacerdotisa.	La figura humana de La Rueda de la Fortuna.	La mujer de La Torre.	La mujer de El Juicio.
La Emperatriz.	El cuerpo del chacal de la Rueda de la Fortuna.	La Estrella.	El niño de El Juicio.
La Eva de Los Enamorados.	La Justicia.	El rostro de La Luna.	El Mundo.

<sup>7</sup> Estructura ubicada en el techo de los estudios para colocar las luces.

## **Día: 16 de marzo de 2008**

**Sesión de utilería:** Se fotografiaron diversos elementos aislados pertenecientes a las cartas.

### **Equipo de producción:**

Diana Pérez, asistencia de producción.

### **Equipo técnico:**

#### *Cámara*

- Sony DSC H9
- Lente: Carl Zeiss vario-tessar
- Resolución: 8.1 Mega píxeles
- Apertura: variable, dependiendo de las condiciones de luz y posturas del sujeto.
- Foco: Manual
- Almacenamiento de data: Memoria interna de 31 MB
- Trípode: Manfrotto 728B Digi

#### Iluminación:

##### En parrilla:

- 4 luces de 1000 vatios con Chimera
- 1 luz de 600 vatios con filtro difusor

##### En piso:

- 1 luz de 1000 vatios con Chimera en trípode
- 1 luz de 1000 vatios con filtro difusor en trípode

**Elementos fotografiados:**

Perro de El Loco y La Luna	Culebra de Los Enamorados y La Rueda de la Fortuna.	Bandera roja y girasoles artificiales de El Sol.	Corona de La Torre.
León de La Fuerza, La Rueda de la Fortuna y El Mundo.	Caballo de La Muerte y El Sol	Tapete de La Suma Sacerdotisa	Libro de La Rueda de La Fortuna.
Toro de La Rueda de la Fortuna y El Mundo.	Pájaro de La Estrella	Alas y escudo de El Carro	Matas artificiales de El Colgado
Lobo de La Luna	Mesa con Espada, Flores artificiales, Basto, copa y pentáculo de El Mago.	Símbolo de Venus de La Emperatriz.	Cangrejo de La Luna  Llaves de El Sumo Sacerdote

**Día: 30 de marzo de 2008**

**Talento:** Carlos Arraiz y Gabriela Mendoza (actriz quien sustituye a Ingrid Serrano en las figuras femeninas de La Muerte, ya que ésta no pudo realizarlas por motivos de causa mayor).

**Equipo de producción:**

Gabriela Mendoza, asistencia de producción  
Mario Marval, asistencia de iluminación  
Eloisa Vera, maquillaje y vestuario

### Equipo técnico:

#### *Cámara*

- Sony DSC H9
- Lente: Carl Zeiss vario-tessar
- Resolución: 8.1 Mega píxeles
- Apertura: variable, dependiendo de las condiciones de luz y posturas del sujeto.
- Foco: Manual
- Almacenamiento de data: Memoria interna de 31 MB
- Trípode: Manfrotto 728B Digi

#### Iluminación:

##### En parrilla:

- 4 luces de 1000 vatios con Chimera
- 1 luz de 600 vatios con filtro difusor

##### En piso:

- 1 luz de 1000 vatios con Chimera en trípode
- 1 luz de 1000 vatios con filtro difusor en trípode

### Personajes fotografiados:

El Mago.	Las esfinges de El Carro.	El Emperador.	La figura masculina en El Juicio.
El Emperador.	El Ermitaño.	El niño y el sacerdote de La Muerte.	El rostro masculino de El Mundo.
El Sumo Sacerdote y los monjes.	La esfinge de La Rueda de la Fortuna.	El diablo y el Adán de El Diablo.	
El Adán de Los Enamorados.	El Colgado.	El hombre de La Torre.	
El joven de El Carro.	La Emperatriz.	El Ángel.	

### 3.3.5 Exteriores

**Día: 8 de marzo de 2008**

**Locaciones:**

Centro de Caracas, Capitolio Nacional.

Centro de Arte La Estancia, Urb., La Floresta, Caracas.

Residencia en Urb. Los Palos Grandes, Caracas.

**Equipo técnico:**

*Cámara*

- Sony DSC H9
- Lente: Carl Zeiss vario-tessar
- Resolución: 8.1 Mega píxeles
- Apertura: variable, dependiendo de las condiciones de luz y posturas del objeto.
- Foco: Manual
- Almacenamiento de data: Memoria interna de 31 MB
- Trípode: Manfrotto 728B Digi

Iluminación natural

**Elementos fotografiados:**

Columnas para La Suma Sacerdotisa, El Sumo Sacerdote y La Justicia.	Camino de tierra de La Templanza y La Luna.	Nubes en cielo de Caracas.	Árbol de Los Enamorados Cielo de Caracas.
Manto de hojas de La Emperatriz, El Emperador, Los Enamorados, El Carro, La Fuerza, La Muerte, La Templanza y La Luna.	Tronco de El Colgado.  Montaña <i>Guaraira Repano</i> , cerro Ávila.	Luna en cielo de Caracas.  Camino de tierra de La Templanza y La Luna.	Lirios de La Templanza.

**Día: 10 de marzo de 2008**

**Locación:**

Parque Los Chorros, Urb. Los Chorros, Caracas

**Equipo técnico:**

*Cámara*

- Sony DSC H9
- Lente: Carl Zeiss vario-tessar
- Resolución: 8.1 Mega píxeles
- Apertura: variable, dependiendo de la situación de luz y posturas del sujeto.
- Foco: Manual
- Almacenamiento de data: Memoria interna de 31 MB
- Trípode: Manfrotto 728B Digi

Iluminación natural

**Elementos fotografiados:**

Risco o precipicio de El Loco	Rocas de El Emperador	Caída de agua de La Emperatriz, La Muerte y líquido de La Estrella y La Templanza.	Río, representando el mar en El Juicio
-------------------------------	-----------------------	--	--

**Día: 29 de marzo de 2008**

**Locación:**

Centro “El Laguito”, Círculo militar, Caracas.

Tienda de antigüedades, Círculo militar, Caracas.

Paseo Los Próceres, Urb., El Valle, Caracas.

Urbanización Cumbres de Curumo, Caracas.

Tienda Centro Piramidal, Urb., Sabana Grande, Caracas.

**Equipo técnico:**

*Cámara*

- Sony DSC H9
- Lente: Carl Zeiss vario-tessar
- Resolución: 8.1 Mega píxeles
- Apertura: variable, dependiendo de la situación de luz y posturas del sujeto.
- Foco: Manual
- Almacenamiento de data: Memoria interna de 31 MB
- Trípode: Manfrotto 728B Digi

Iluminación natural

**Elementos fotografiados:**

Copas de las columnas de La Suma Sacerdotisa.	Cara de El Diablo.	Palmera del tapiz de La Suma Sacerdotisa.	Lago de La Suma Sacerdotisa, El Emperador, El Carro, La Templanza, La Estrella, La Luna.
Piso de El Emperador, La Justicia.	Farol de El Ermitaño.	Armadura de La Muerte	Torre de La Torre y La Luna.
Pared de El Sol.	Balanza de La Justicia.	Águila de La Rueda de La Fortuna y El Mundo.	

### **3.4. El Montaje y retoque fotográfico**

Después de la producción de las fotografías, se realizó la selección de las mismas, considerando las mejores según sus características técnicas y las actuaciones.

Una vez seleccionadas, se unieron los elementos para armar cada Arcano en un montaje fotográfico.

Para realizar esto se contó con el software de edición de imágenes, Adobe Photoshop, versión CS2 9.0, el cual contiene todas las herramientas necesarias para componer las fotografías desde un punto de vista gráfico, y colocar los elementos que la autora precisa como estilo visual.

En este sentido, se realizó el montaje gráfico, contando con la asesoría de Deborah Giarratana, Directora de Arte, quien prestó la colaboración en el perfeccionamiento del uso de este programa de edición y en algunas técnicas de montaje digital.

En principio se definió el tamaño que tendría el trabajo. Por tratarse de un ensayo fotográfico que representa unas cartas de Tarot, se mantuvo el formato de cualquier naipes, que es mayor altura que anchura.

En este caso, se realizaron dos versiones, una de 22.4 centímetros de alto por 13 centímetros de ancho, para cumplir con el formato 8 X 10 pulgadas a entregarse académicamente. La otra de 9 centímetros de alto X

5.6 de ancho, para lo que es el prototipo de cartas que se entregan a La Escuela Superior del Tarot.

El proceso de montaje gráfico se realizó lo siguiente:

- Perfilar cada elemento para utilizarlo por separado. Este proceso consiste en demarcar y seleccionar cada elemento por su contorno para poder ser utilizado sin los fondos que lo acompañan en la foto original. Hay fotos, que sí se usan completas, como el cielo o las nubes, cuya forma encaja perfectamente con el retrato de la carta.
- Composición de las fotos. Se procede a colocar todos los elementos juntos en un mismo lienzo digital para armar cada carta.
- Colorización de los elementos. Se da el color a la ropa de los personajes y a elementos específicos que van de un color distinto al que fue fotografiado previamente.
- Acentuación de las sombras. Se profundizan las sombras naturales y se crean otras en las áreas que carecen.
- Colocación de efectos en los Personajes. A la piel de los personajes, se le añade un efecto que suaviza los rasgos naturales de los actores, y da un aspecto aterciopelado a los mismos, esto para apoyar el sentido mágico de la propuesta visual.
- Colocación de gráficos. Se añaden elementos realizados puramente desde el software, como es el caso del sol, las estrellas, la información que va dentro de La rueda de La Rueda de La Fortuna, los textos, ect.
- Ajuste de los tonos. Se realiza un ajuste final del contraste y la tonalidad de cada elemento y de las fotos en conjunto, para cuidar que haya una uniformidad.

## **5. Resultados**

Luego de 3 meses de producción, se logra un Ensayo Fotográfico sobre los 22 Arcanos Mayores del Tarot Rider, el cual busca acercarse al contenido de este Tarot proponiendo una estética visual alternativa a la de las ilustraciones originales.

Después de tomar más de 80 fotografías, se logra el objetivo de crear un proyecto fotográfico que resalte las cualidades simbólicas del Tarot, a través de las ventajas que ofrece la fotografía como medio Artístico y el diseño gráfico.

Y por último, se consigue crear un prototipo de cartas que podrá ser utilizado en las clases sobre Tarot que se imparte en una escuela especializada.



# ENSAYO FOTOGRAFICO

# El loco



Tarot Rider Waite



Ensayo Fotográfico

## Descripción general:

Un hombre camina libremente con actitud de felicidad y confianza por unas montañas. Se dirige hacia un risco o precipicio y un perro blanco le ladra advirtiéndole que corre el peligro de caer.

(Guillentine, 2004: 127; Pollack, 1980: 24, Ramírez, 2007: 209-210; Ramírez, 2006: 86).

## Conceptos asociados al significado:

Inocencia, aventura, juventud, ingenuidad, confianza, riesgo, nuevos comienzos.

(Drury 2006: 44-45; Guillentine, 2004: 127; Montano 2001: 27; Pollack, 1980: 28-29; Ramírez, 2007: 209-210; Ramírez, 2006: 87).

## El loco

Elementos	Significado asociado	Origen
<b>Sol blanco</b>	Luz que guía al loco.  (Ramírez, 2006: 88; Ramírez, 2007: 210).	Gráfico
<b>Montañas nevadas</b>	Pruebas por superar.  (Montano, 2001: 28; Pollack, 1980: 43; Ramírez, 2007: 210).	Montaña Guaraira Repano, cerro Ávila. Caracas.
<b>Risco o precipicio</b>	Peligro, riesgo.  (Montano, 2001: 28; Ramírez, 2006: 88; Ramírez, 2007: 210).	Parque Los Chorros, Urb. Los Chorros-Caracas.
<b>Rosa Blanca</b>	Pasiones elevadas a un nivel superior, pureza espiritual, deseo espiritual.  (Drury, 2006: 44; Montano, 2001: 28; Pollack, 1980: 43; Ramírez, 2006: 86; Ramírez, 2007: 211).	Utilería
<b>Perro blanco</b>	Lado animal del hombre, instinto.  (Pollack 1980: 43; Ramírez 2006: 83; Ramírez 2007: 209).	Utilería. Juguete de colección.

<b>Vara negra</b>	Símbolo de Poder.  (Pollack 1980: 43; Ramírez, 2007: 211).	Utilería
<b>Mochila roja</b>	Objeto donde guarda sus experiencias.  (Pollack 1980: 43; Ramírez, 2007: 211).	Utilería

# El Mago



Tarot Rider Waite



Ensayo Fotográfico

## Descripción general:

Un joven levanta una vara mágica hacia el cielo con su mano derecha y con la izquierda señala la tierra. Se encuentra frente a una mesa con 4 elementos: pentáculo, copa, vara y espada, en un lugar rodeado de rosas y lirios. (Drury 2006: 46; Guillentine, 2004: 139; Montano 2001: 30; Pollack, 1980: 47; Ramírez, 2006: 93-94; Ramírez, 2007: 79).

## Conceptos asociados al significado:

Voluntad, conciencia, acción, creación, primeros pasos. (Drury 2006: 46; Guillentine, 2004: 139; Montano 2001: 30; Pollack, 1980: 47; Ramírez, 2006: 93-94; Ramírez, 2007: 79).

## El mago

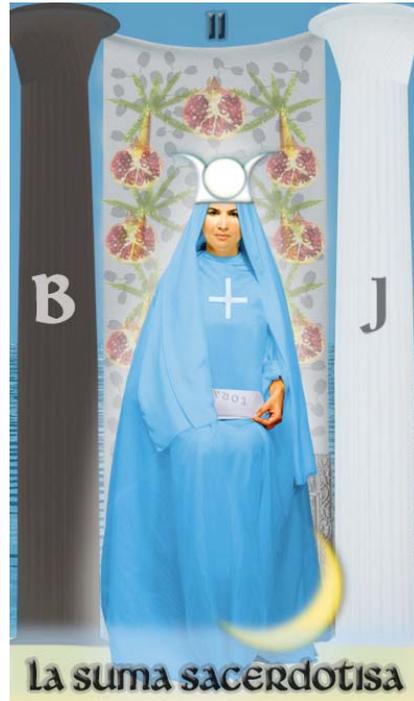
Elementos	Significado asociado	Origen
<b>Vara Mágica</b>	Símbolo de poder y creatividad.  (Montano 2001: 30).	Utilería
<b>Símbolo de Infinito sobre la cabeza</b>	Eternidad, poder ilimitado.  (Montano 2001: 30; Ramírez, 2007: 210).	Gráfico
<b>Capa Roja</b>	Pasión, acción.  (Montano 2001: 30; Ramírez, 2006: 93-94; Ramírez, 2007: 80).	Vestuario
<b>Pentáculo</b>	Elemento de la naturaleza. Representa la tierra.  (Drury 2006: 46; Montano, 2001: 31; Ramírez, 2006: 93-94; Ramírez, 2007: 79).	Utilería
<b>Copa</b>	Elemento de la naturaleza. Representa el agua.  (Drury 2006: 46; Montano, 2001: 31; Ramírez, 2006: 93-94; Ramírez, 2007: 79).	Utilería

<p><b>Espada</b></p>	<p>Elemento de la naturaleza. Representa el aire.</p> <p>(Drury 2006: 46; Montano, 2001: 31; Ramírez, 2006: 93-94; Ramírez, 2007: 79).</p>	<p>Utilería</p>
<p><b>Vara o basto</b></p>	<p>Elemento de la naturaleza. Representa el fuego.</p> <p>(Drury 2006: 46; Montano, 2001: 30; Ramírez, 2006: 93-94; Ramírez, 2007: 79).</p>	<p>Utilería</p>
<p><b>Rosas rojas</b></p>	<p>Pasión</p> <p>(Drury 2006: 46; Ramírez, 2007: 80 ).</p>	<p>Utilería</p>
<p><b>Lirios Blancos</b></p>	<p>Pureza, juventud.</p> <p>(Drury 2006: 46; Ramírez, 2006: 94; Ramírez, 2007: 80).</p>	<p>Utilería</p>

# La Suma Sacerdotisa



Tarot Rider Waite



Ensayo Fotográfico

## Descripción general:

Una mujer está sentada entre dos columnas, una negra y otra blanca. Con actitud serena, sostiene un pergamino con la palabra Tora. (Drury 2006: 48; Guillentine, 2004: 139; Montano 2001: 30; Pollack, 1980: 58; Ramírez, 2006: 98; Ramírez, 2007: 85).

## Conceptos asociados al significado:

Arquetipo de femenino, Intuición, sabiduría, espiritualidad, virginidad, serenidad, misterio, secreto. (Drury 2006: 48-49; Guillentine, 2004: 139; Montano 2001: 33; Pollack, 1980: 56-61; Ramírez, 2006: 98; Ramírez, 2007: 85).

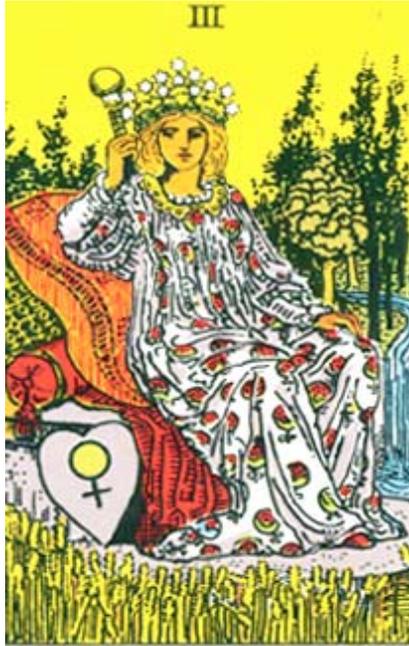
## La Suma Sacerdotisa

Elementos	Significado asociado	Origen
<p><b>Columnas</b></p> <p><b>Blanca</b></p> <p><b>Letra J</b></p> <p><b>Negra</b></p> <p><b>Letra B</b></p>	<p>Representación de los pilares del Templo de Salomón en Jerusalén.</p> <p>Simbolizan la dualidad del mundo, polaridad, los opuestos.</p> <p>El Día, lo bueno, femenino.</p> <p><i>Jachin</i>, o fuerza positiva de la vida según el Cábala.</p> <p>La Noche, lo malo, masculino.</p> <p><i>Boaz</i>, o fuerza negativa de la vida según El Cábala.</p> <p>(Drury, 2006: 48; Montano 2001: 32, ; Pollack, 1980: 58-59; Ramírez, 2006: 100; Ramírez, 2007: 85-87).</p>	<p>Columnas del Capitolio Nacional. Centro de Caracas, combinadas con columnas del Monumento a Neptuno, Círculo Militar. Caracas.</p>

<b>Corona</b>	<p>Representación de la Corona de la Diosa Isis en la Mitología Egipcia.</p> <p>Simboliza las fases de la luna: llena, menguante y creciente.</p> <p>(Drury 2006: 48; Ramírez, 2006: 98; Ramírez, 2007: 86 ).</p>	Foto de la luna, cielo de Caracas.
<b>Media luna amarilla</b>	<p>Representación de una fase de la luna.</p> <p>Simboliza las emociones y el subconsciente.</p> <p>(Ramírez, 2006: 98).</p>	Foto de la luna, cielo de Caracas.
<b>Pergamino blanco con texto "Tora"</b>	<p>Representa el Torá, o libro sagrado judío. Simboliza la ley divina, el conocimiento.</p> <p>(Drury 2006: 48; Guillentine, 2004: 141; Montano, 2001: 32; Pollack, 1980: 60; Ramírez, 2006: 98; Ramírez, 2007: 85-88).</p>	Utilería, texto gráfico.
<b>Traje Azul</b>	<p>Agua de la vida, las emociones.</p> <p>(Montano, 2001: 32; Ramírez, 2007: 87).</p>	Vestuario

<p><b>Cruz blanca de cuatro lados iguales</b></p>	<p>Representación de la cruz cabalística.</p> <p>Simboliza el equilibrio.</p> <p>(Drury 2006: 48; Ramírez, 2006: 98, Ramírez, 2007: 89).</p>	<p>Utilería</p>
<p><b>Tapete al fondo</b></p> <p><b>Granadas</b></p> <p><b>Palmeras</b></p>	<p>Vientres maternos, potencial inagotable, fertilidad.</p> <p>La vida eterna</p> <p>(Guillentine, 2004: 142; Montano, 2001: 32; Ramírez, 2007: 87).</p>	<p>Utilería</p> <p>Foto de Internet</p> <p>Foto de palmera del Círculo Militar. Caracas.</p>
<p><b>Estanque azul</b></p>	<p>El inconsciente</p> <p>(Drury 2006: 46; ; Pollack, 1980: 59).</p>	<p>Lago. Centro “El Laguito”, Círculo Militar. Caracas.</p>

# La Emperatriz



La EMPERATRIZ

Tarot Rider Waite



La EMPERATRIZ

Ensayo Fotográfico

## Descripción general:

Una mujer está sentada cómodamente en un trono, sosteniendo un cetro amarillo. A sus espaldas, está un bosque y una cascada.  
(Drury 2006: 50; Guillentine, 2004: 143; Montano 2001: 35; Pollack, 1980: 65; Ramírez, 2006: 104; Ramírez, 2007: 93).

## Conceptos asociados al significado:

La madre, fuerza del amor, prosperidad, armonía, fertilidad, creatividad.  
(Drury 2006: 50; Guillentine, 2004: 143-144; Montano 2001: 35; Pollack, 1980: 65; Ramírez, 2006: 104; Ramírez, 2007: 93).

## La Emperatriz

Elementos	Significado asociado	Origen
<p><b>Corona de 12 estrellas</b></p>	<p>Las 12 estrellas simbolizan los 12 signos del Zodíaco, el sistema solar.</p> <p>(Drury, 2006: 50; Montano 2001: 35; Pollack, 1980: 67; Ramírez, 2007: 94).</p>	<p>Utilería. Construcción gráfica.</p>
<p><b>Cetro amarillo</b></p>	<p>Símbolo de poder y autoridad.</p> <p>(Drury 2006: 50; ; Montano 2001: 35, Ramírez, 2007: 94).</p>	<p>Utilería.</p>
<p><b>Escudo en forma de Corazón con símbolo de Venus</b></p>	<p>Feminidad</p> <p>(Drury, 2006: 50; Montano 2001: 35; Pollack, 1980: 67, Ramírez, 2006: 104; Ramírez, 2007: 93 ).</p>	<p>Utilería</p>
<p><b>Bosque de Árboles</b></p>	<p>Simboliza prosperidad lograda en largo tiempo.</p> <p>(Ramírez, 2007: 94).</p>	<p>Árbol de la Urb. Cumbres de Curumo. Caracas.</p>

<b>Caída de agua</b>	Representa el río de la Vida.  (Drury 2006: 50; Guillentine, 2004: 143; Pollack, 1980: 68; Ramírez, 2006: 104, Ramírez, 2007: 94).	Parque Los Chorros, Urb. Los Chorros. Caracas.
----------------------	--	--

**Otros elementos:**

**Piso gris:** Piso del Círculo Militar. Caracas.

**Trigo:** Imagen extraída de Internet

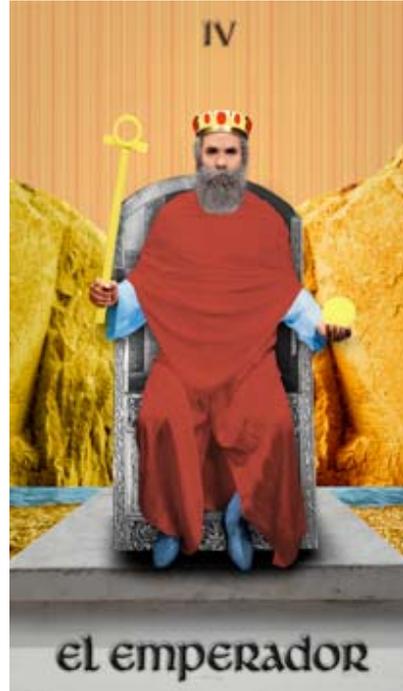
**Cómoda Roja:** Utilería

**Piso-vegetación al fondo:** Manto de hojas, Centro de Arte La Estancia. Urb. La Floresta. Caracas.

# El Emperador



Tarot Rider Waite



Ensayo Fotográfico

## Descripción general:

Un hombre maduro está sentado en su trono con actitud de autoridad. A sus espaldas está un desierto rocoso. (Drury 2006: 52; Guillentine, 2004: 145; Montano 2001: 37; Pollack, 1980: 70; Ramírez, 2006: 110; Ramírez, 2007: 93).

## Conceptos asociados al significado:

El Padre, lo masculino, poder, autoridad, responsabilidad. (Drury 2006: 52; Guillentine, 2004: 145; Montano 2001: 37; Pollack, 1980: 70; Ramírez, 2006: 110; Ramírez, 2007: 93).

## El Emperador

Elementos	Significado asociado	Origen
<b>Corona</b>	Símbolo de poder y autoridad.  (Ramírez, 2006: 110, Ramírez, 2007: 100).	Utilería.
<b>Cetro</b>	Cruz Ansata Egipcia, símbolo de la vida.  (Drury, 2006: 52; Pollack, 1980: 73; Ramírez, 2006: 110; Ramírez, 2007: 100).	Utilería
<b>Esfera Amarilla</b>	Símbolo de dominio global, sobre lo terreno.  (Drury, 2006: 52, Ramírez, 2006: 110; Ramírez, 2007: 100).	Utilería
<b>Rocas</b>	Simbolizan el planeta Marte, Dios de la Guerra.  (Montano 2001: 37; Ramírez, 2007: 99).	Parque Los Chorros, Urb. Los Chorros. Caracas.

**Otros elementos:**

**Piso gris:** Piso del Círculo Militar. Caracas.

**Trono gris:** Imagen extraída de Internet

**Lago al fondo:** Centro “El Laguito”, Círculo Militar. Caracas.

**Piso-vegetación:** Manto de hojas, Centro de Arte La Estancia. Urb. La Floresta. Caracas.

# El Sumo Sacerdote



Tarot Rider Waite



Ensayo Fotográfico

## Descripción general:

Un Sacerdote está sentado en un trono y entre 2 columnas, realizando un acto ritual, en el cual participan 2 monjes.  
(Drury 2006: 54; Guillentine, 2004: 147; Montano 2001: 40; Pollack, 1980: 70; Ramírez, 2006: 115; Ramírez, 2007: 106-108).

## Conceptos asociados al significado:

Lo sagrado, líder espiritual, maestro, las instituciones, la moral, comunicación.  
(Drury 2006: 54; Guillentine, 2004: 147; Montano 2001: 40; Pollack, 1980: 70; Ramírez, 2006: 115; Ramírez, 2007: 106-108).

## El Sumo Sacerdote

<b>Elementos</b>	<b>Significado asociado</b>	<b>Origen</b>
<b>Columnas grises</b>	Representan la Institución de la Iglesia.  (Montano 2001: 40; Ramírez, 2006: 115).	Columnas del Capitolio Nacional. Centro de Caracas.
<b>Cetro - Cruz de 3 brazos amarilla</b>	Sirve de antena captadora de energía. Dominio sobre los mundos creativo, formativo y físico.  (Drury 2006: 54; Ramírez, 2006: 115, Ramírez, 2007: 106-108).	Utilería
<b>Sotana gris con rosas rojas</b>	Pasión  (Drury 2006: 54; Ramírez, 2006: 116).	Vestuario y Utilería
<b>Sotana azul con lirios blancos</b>	Pureza  (Drury 2006: 54; Ramírez, 2006: 116).	Vestuario y Utilería
<b>Dameros blanco y negro en el piso</b>	Equilibrio perfecto, Ying y Yang  (Ramírez, 2006: 115-116; Ramírez, 2007: 108).	Gráfico

<p><b>Llaves cruzadas amarillas</b></p>	<p>Una representa el sol y la otra la luna, llaves de la sabiduría.</p> <p>(Drury 2006: 54; Guillentine, 2004: 147; Pollack, 1980: 80).</p>	<p>Utilería</p>
<p><b>Corona de tréboles amarilla</b></p> <p><b>Nivel 1. 5 Tréboles</b></p> <p><b>Nivel 2. 7 Tréboles</b></p> <p><b>Nivel 3. 3 Tréboles</b></p>	<p>Simboliza los 3 niveles de conciencia</p> <p>Lo material y lo consciente</p> <p>Lo emocional y el subconsciente</p> <p>Lo divino, lo Supraconsciente</p> <p>(Ramírez, 2006: 115; ).</p>	<p>Vestuario y Utilería</p>

**Otros elementos:**

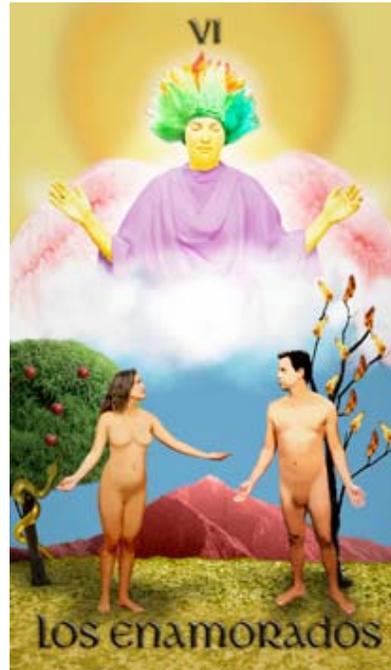
**Piso rojo:** Piso del Círculo Militar. Caracas.

**Trono gris:** Extraído de Internet

# Los Enamorados



Tarot Rider Waite



Ensayo Fotográfico

## Descripción general:

La escena muestra una representación de Andan y Eva en el Edén. Acompañados por un ángel que está sobre ellos en el cielo. (Drury 2006: 56; Guillentine, 2004: 147; Montano 2001: 42; Pollack, 1980: 83; Ramírez, 2006: 120; Ramírez, 2007: 113).

## Conceptos asociados al significado:

Amor de pareja, Toma de decisiones, Unión. (Drury 2006: 56; Guillentine, 2004: 147; Montano 2001: 43; Pollack, 1980: 89-90; Ramírez, 2006: 121; Ramírez, 2007: 112-115).

## Los Enamorados

Elementos	Significado asociado	Origen
<b>Árbol de manzano</b>	<p>Árbol del bien y del mal según La Biblia.</p> <p>(Drury 2006: 56; Montano 2001: 42; Ramírez, 2006: 120)</p>	<p>Árbol de Centro de Arte La Estancia. Urb. La Floresta, Caracas.</p>
<b>Árbol con 12 llamas</b>	<p>Árbol de la vida según la Biblia. Las Llamas representan los 12 signos del Zodíaco.</p> <p>(Drury 2006: 56; Montano 2001: 42; Pollack, 1980: 86)</p>	<p>Tronco de Centro de Arte La Estancia. Urb. La Floresta. Caracas. Llamas extraídas de Internet.</p>
<b>Serpiente enroscada en el árbol</b>	<p>Simboliza la sabiduría inconsciente, también las tentaciones.</p> <p>(Pollack, 1980: 86; Ramírez, 2006: 120; Ramírez, 2007: 113).</p>	<p>Utilería.</p>
<b>Ángel</b>	<p>Representa a San Rafael.</p> <p>(Drury 2006: 56; ; Guillentine, 2004: 147, Pollack, 1980: 89; Ramírez, 2007: 114).</p>	<p>Foto en estudio. Vestuario</p>

<b>Bata Morada del Ángel</b>	El Morado simboliza la sabiduría del ángel y su carácter divino.  (Ramírez, 2006: 120).	Vestuario
<b>Montaña roja</b>	Pruebas, retos, desafíos.  (Ramírez, 2006: 120; Ramírez, 2007: 114).	Montaña <i>Guaraira</i> <i>Repano</i> , cerro <i>Ávila</i> . Caracas.

**Otros elementos:**

**Cabello de ángel:** Vestuario.

**Alas rojas:** Vestuario.

**Cielo azul:** Cielo de Caracas.

**Piso-vegetación:** Manto de hojas, Centro de Arte La Estancia.

**Nube:** Nube del cielo de Caracas.

# El Carro



Tarot Rider Waite



Ensayo Fotográfico

## Descripción general:

Un joven conduce un carruaje llevado por dos esfinges, una negra y otra blanca, dejando atrás una ciudad.  
(Drury 2006: 58; Guillentine, 2004: 151; Montano 2001: 45; Pollack, 1980: 91; Ramírez, 2006: 126; Ramírez, 2007: 112-114).

## Conceptos asociados al significado:

Éxito, fuerza renovada, juventud, movimiento.  
(Drury 2006: 56; Guillentine, 2004: 151; Montano 2001: 46; Pollack, 1980: 91-97; Ramírez, 2006: 127; Ramírez, 2007: 112-114).

## El Carro

Elementos	Significado asociado	Origen
<p><b>Esfinges</b></p> <p><b>Negra</b></p> <p><b>blanca</b></p>	<p>Dualidad, polaridad</p> <p>La justicia</p> <p>La piedad</p> <p>(Drury 2006: 58; Guillentine, 2004: 151; Pollack, 1980: 96; Ramírez, 2007: 118-122).</p>	<p>Construcción: Foto de Estudio (hombre). Foto de Internet (cuerpo de león).</p>
<p><b>Medias lunas en los hombros</b></p>	<p>El Carro representa al signo zodiacal de Cáncer, el cual a su vez está regido por la luna. Estas medias lunas lo recuerdan.</p> <p>(Drury 2006: 58;</p>	<p>Construcción: Foto de estudio (cara). Foto de luna. Cielo de Caracas.</p>
<p><b>Cortinas azul con estrellas blancas</b></p>	<p>Protección divina</p> <p>(Drury 2006: 58; Ramírez, 2006: 127, Ramírez, 2007: 120).</p>	<p>Extraído de Internet. Construcción gráfica</p>
<p><b>Escudo (centro del carruaje). Con alas azules, esfera amarilla, huso rojo</b></p>	<p>Ambición, equilibrio en movimiento.</p> <p>(Drury 2006: 58; Ramírez, 2006: 127, Ramírez, 2007: 120).</p>	<p>Utilería</p>

<b>Cetro azul con punta amarilla</b>	Autoridad, poder espiritual.  (Drury 2006: 58; Pollack, 1980: 93; Ramírez, 2006: 126, Ramírez, 2007: 120).	Utilería
<b>Corona</b>  <b>Estrella amarilla de 8 puntas</b>	Simboliza que la energía mental del joven rige sobre sus pasiones, autocontrol.  (Pollack, 1980: 93; Ramírez, 2007: 121).	Utilería  Gráfico
<b>Castillos grises</b>	Ciudad que el joven protege.  (Ramírez, 2006: 126; Ramírez, 2007: 119).	Extraído de Internet

**Otros elementos:**

**Peto:** Tienda de armaduras. Círculo Militar. Caracas.

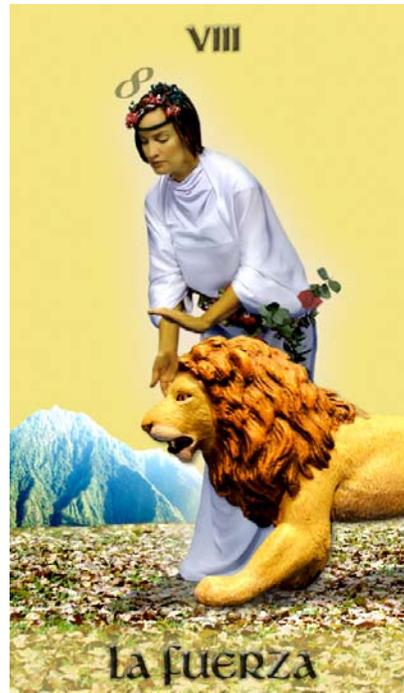
**Lago al fondo:** Centro “El Laguito”, Círculo Militar. Caracas.

**Piso-vegetación:** Manto de hojas, Centro de Arte La Estancia. Caracas.

# La Fuerza



Tarot Rider Waite



Ensayo Fotográfico

## Descripción general:

Una mujer está pasivamente domando a un león.  
(Drury 2006: 60; Guillentine, 2004: 153; Montano 2001: 48; Pollack, 1980: 103; Ramírez, 2006: 132; Ramírez, 2007: 126).

## Conceptos asociados al significado:

Valor, fuerza de voluntad, entrega, autocontrol.  
(Drury 2006: 60; Guillentine, 2004: 153; Montano 2001: 50; Pollack, 1980: 107; Ramírez, 2006: 133; Ramírez, 2007: 126).

## La Fuerza

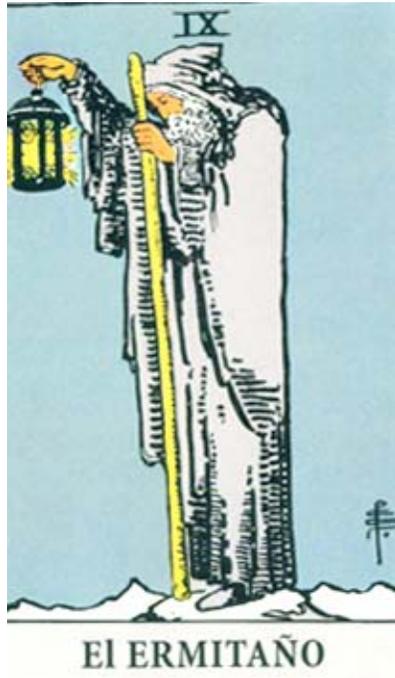
Elementos	Significado asociado	Origen
<b>León rojizo</b>	<p>Símbolo del fuego, sentimientos, deseos y temores, fuerza instintiva.</p> <p>(Drury 2006: 60; Pollack, 1980: 104, Ramírez, 2006: 133; Ramírez, 2007: 126).</p>	Juguete de colección
<b>Cinturón de rosas</b>	<p>Pasión bajo control.</p> <p>(Ramírez, 2006: 132; Ramírez, 2007: 126).</p>	Vestuario
<b>Símbolo del infinito</b>	<p>Pensamientos elevados, poder infinito de pensamiento.</p> <p>(Ramírez, 2006: 132; Ramírez, 2007: 126)</p>	Gráfico
<b>Vestido Blanco</b>	<p>Pureza</p> <p>(Drury 2006: 60; Ramírez, 2007: 126).</p>	Vestuario

**Otros elementos:**

**Piso-vegetación:** Manto de hojas, Centro de Arte La Estancia. Caracas.

**Montaña:** Guaraira Repano, cerro Ávila. Caracas.

# El Ermitaño



Tarot Rider Waite



Ensayo Fotográfico

## Descripción general:

Un anciano está parado en el pico de unas montañas nevadas alumbrando su camino con un farol.

(Drury 2006: 62; Guillentine, 2004: 155; Montano 2001: 51; Pollack, 1980: 108; Ramírez, 2006: 137; Ramírez, 2007: 131).

## Conceptos asociados al significado:

Soledad, contemplación, guía espiritual, meditación.

(Drury 2006: 62; Guillentine, 2004: 155; Montano 2001: 52; Pollack, 1980: 109; Ramírez, 2006: 137-138; Ramírez, 2007: 131).

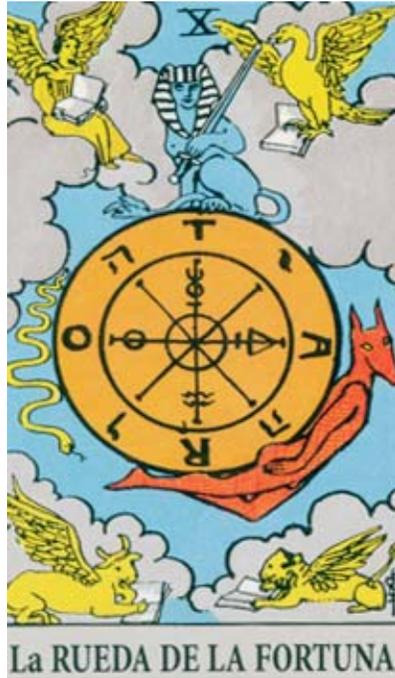
## El Ermitaño

Elementos	Significado asociado	Origen
<p><b>Farol</b></p> <p><b>Estrella de 6 puntas que brilla</b></p>	<p>Guía de inspiración.</p> <p>Luz del inconsciente, sabiduría.</p> <p>(Drury 2006: 62; ; Pollack, 1980: 108-112; Ramírez, 2006: 137).</p>	<p>Objeto de colección. Tienda de armaduras en Círculo Miliar, Caracas.</p> <p>Gráfico</p>
<p><b>Traje gris</b></p>	<p>El color gris simboliza la superación de la dualidad del blanco y el negro.</p> <p>(Ramírez, 2007: 134).</p>	<p>Vestuario</p>
<p><b>Bastón amarillo</b></p>	<p>Poder, apoyo, aprendizaje, conocimientos.</p> <p>(Guillentine, 2004: 155, Pollack, 1980: 112, Ramírez, 2006: 137; Ramírez, 2007: 131</p>	<p>Utilería</p>

**Otros elementos:**

**Montaña:** Guaraira Repano, cerro Ávila. Caracas.

# La Rueda de la Fortuna



Tarot Rider Waite



Ensayo Fotográfico

## Descripción general:

Una rueda amarilla con unos símbolos sobre ella, está suspendida en el cielo rodeada por varios elementos. En la esquina superior derecha, un águila, en la esquina superior izquierda, un humano, en la esquina inferior derecha, un león, y en la esquina inferior izquierda un toro, todos son amarillos, alados y están leyendo un libro. Sobre la rueda hay una esfinge azul que sostiene una espada. A un costado hay una serpiente amarilla, y debajo bordeando, una figura roja con cuerpo humano y cabeza de Chacal. (Drury 2006: 64; Guillentine, 2004: 157; Montano 2001: 54; Pollack, 1980: 121; Ramírez, 2006: 143; Ramírez, 2007: 138).

## Conceptos asociados al significado:

Suerte, destino, cambios, éxito repentino, riesgo, viajes. (Drury 2006: 64; Guillentine, 2004: 157; Montano 2001: 55-56; Pollack, 1980: 124; Ramírez, 2006: 144; Ramírez, 2007: 131).



<p><b>Elementos de las esquinas</b></p> <p><b>Humano amarillo</b></p> <p><b>Águila amarilla</b></p> <p><b>Toro amarillo</b></p> <p><b>León amarillo</b></p> <p><b>Alas</b></p> <p><b>Libro</b></p>	<p>Representan los 4 signos fijos del Zodíaco:</p> <p>Acuario, que simboliza el aire en la naturaleza.</p> <p>Escorpión, que simboliza el agua en la naturaleza.</p> <p>Tauro, que simboliza la tierra en la naturaleza.</p> <p>Leo, que simboliza el fuego en la naturaleza.</p> <p>Representan el pensamiento.</p> <p>Conocimiento, sabiduría.</p> <p>(Drury 2006: 64; Montano 2001: 56; Pollack, 1980: 120; Ramírez, 2006: 143; Ramírez, 2007: 138).</p>	<p>Foto en estudio con actriz</p> <p>Animal de colección de la tienda Centro Piramidal, Urb. Sabana Grande.</p> <p>Juguete de colección</p> <p>Juguete de colección</p> <p>Vestuario</p> <p>Utilería</p>
<p><b>Serpiente amarilla</b></p>	<p>Representa la eternidad, renovación constante.</p> <p>(Ramírez, 2007: 139).</p>	<p>Utilería</p>

<b>Esfinge azul</b>	Espíritu verdadero.	Foto en estudio.
<b>Espada</b>	Ley, verdad, justicia.  (Drury 2006: 64; Montano 2001: 56; Ramírez, 2007: 139).	Utilería
<b>Figura roja</b>	Representa a <i>Hermanubis</i> , Dios Egipcio que simboliza la evolución de la conciencia humana. También conocido como el “dador de nueva vida”.  (Drury 2006: 64; Pollack, 1980: 122; Ramírez, 2006: 143; Ramírez, 2007: 138)	Foto en estudio con actor, con construcción gráfica de la cabeza.

**Otros elementos:**

**Cielo azul:** Cielo de Caracas.

**Nubes:** Nubes del cielo de Caracas.

# La Justicia



Tarot Rider Waite



Ensayo Fotográfico

## **Descripción general:**

Una mujer está sentada entre dos columnas grises, en actitud severa sostiene una espada con su mano derecha y una balanza dorada con su mano izquierda.

(Drury 2006: 66; Guillentine, 2004: 159-160; Montano 2001: 57; Pollack, 1980: 126; Ramírez, 2006: 149; Ramírez, 2007: 144).

## **Conceptos asociados al significado:**

Equilibrio, imparcialidad, juicio, sinceridad, ley de causalidad.

(Drury 2006: 66; Guillentine, 2004: 159-160; Montano 2001: 58; Pollack, 1980: 132; Ramírez, 2006: 150; Ramírez, 2007: 146).

## La Justicia

<b>Elementos</b>	<b>Significado asociado</b>	<b>Origen</b>
<b>Columnas grises</b>	Equilibrio, nada es blanco o negro.  (Ramírez, 2006: 149; Ramírez, 2007: 144).	Columnas del Capitolio Nacional. Centro de Caracas.
<b>Espada</b>	Representa la aplicación de justicia, acción, elección, valentía.  (Montano 2001: 58; Pollack, 1980: 126; Ramírez, 2007: 145).	Utilería
<b>Velo morado al fondo</b>	Sabiduría interior, luz acción y mutación.  (Pollack, 1980: 127; Ramírez, 2007: 131)	Utilería
<b>Balanza</b>	Equilibrio, objeto donde se pesa lo bueno y lo malo, el pasado y el futuro.  (Guillentine, 2004: 159; Montano 2001: 59; Pollack, 1980: 126; Ramírez, 2007: 145).	Objeto de colección, Centro Piramidal, Urb. Sabana Grande, Caracas.

<b>Corona amarilla</b>	Fuerza mental. (Pollack, 1980: 127).	Utilería
<b>Capa amarilla verdusca</b>	Representa el color del planeta Marte. Inteligencia, Razón.  (Drury 2006: 66; Ramírez, 2006: 149).	Utilería

**Otros elementos:**

**Bata roja:** Vestuario

**Prendedor blanco con rojo:** Vestuario

**Piso gris:** Piso del Círculo Militar. Caracas.

**Trono gris:** Imagen extraída de Internet.

# El Colgado



Tarot Rider Waite



Ensayo Fotográfico

## **Descripción general:**

Un hombre está colgado por su pie de una cruz de madera en forma de T. Con actitud serena tiene sus extremidades inferiores colocadas en forma de un 4 invertido.

(Drury 2006: 68; Guillentine, 2004: 161; Montano 2001: 60; Pollack, 1980: 134; Ramírez, 2006: 154; Ramírez, 2007: 149).

## **Conceptos asociados al significado:**

Sacrificio, iluminación espiritual, serenidad, entrega, pruebas, meditación.

(Drury 2006: 68-69; Guillentine, 2004: 161; Montano 2001: 60-61; Pollack, 1980: 135; Ramírez, 2006: 154-155; Ramírez, 2007: 149).

## El Colgado

<b>Elementos</b>	<b>Significado asociado</b>	<b>Origen</b>
<b>Troncos marrones rojizos</b>	Árbol de la vida. (Pollack, 1980: 135).	Árbol de Centro de Arte La Estancia. Urb. La Floresta. Caracas.
<b>Hojas verdes</b>	Símbolo de la vida, renovación. (Drury 2006: 68; Ramírez, 2007: 149).	Utilería
<b>Camisa azul</b>	Símbolo del agua, prueba espiritual. (Drury 2006: 68; Ramírez, 2007: 149).	Vestuario
<b>Zapatillas amarillas</b>	Inteligencia (Ramírez, 2006: 154).	Vestuario
<b>Aura amarilla</b>	Luz de inspiración, iluminación. (Drury 2006: 68, Ramírez, 2006: 154)	Gráfico

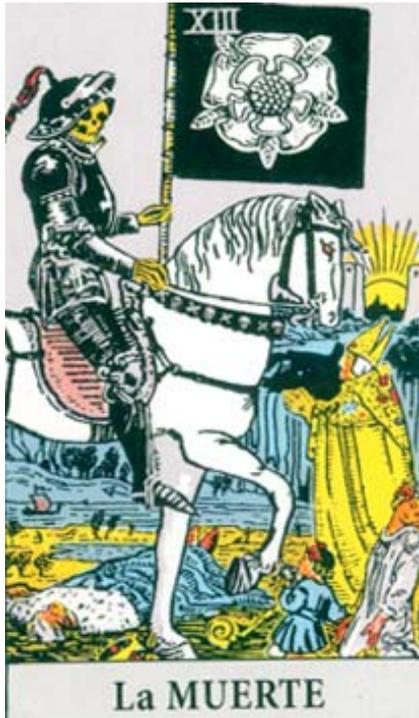
<b>Malla roja</b>	Símbolo del fuego, actividad.  (Drury 2006: 68, Ramírez, 2006: 154).	Vestuario
-------------------	--	-----------

**Otros elementos:**

**Cuerda amarilla:** Imagen extraída de Internet

**Cinturón rojo:** Vestuario.

# La Muerte



Tarot Rider Waite



Ensayo Fotográfico

## Descripción general:

Un esqueleto vestido de armadura y montado sobre un caballo blanco, va llevándose a su paso a 4 personajes: un emperador, un sacerdote, un niño y una emperatriz. A lo lejos, en distintos planos, se ve una caída de agua, dos torres, una ciudad y el sol.

(Drury 2006: 70; Guillentine, 2004: 163; Montano 2001: 63; Pollack, 1980: 141; Ramírez, 2006: 160; Ramírez, 2007: 155).

## Conceptos asociados al significado:

Cambio, transición, transformación, renacimiento, pérdida, cierre de ciclo.

(Drury 2006: 71; Guillentine, 2004: 163; Montano 2001: 63-64; Pollack, 1980: 143; Ramírez, 2006: 161; Ramírez, 2007: 154).

## La Muerte

Elementos	Significado asociado	Origen
<p><b>Esqueleto</b></p> <p><b>Armadura</b></p> <p><b>Bandera: Rosa de 5 pétalos</b></p>	<p>La eternidad triunfa sobre lo transitorio.</p> <p>Símbolo de Marte, Dios Romano de la guerra. Rosa Mística, Deseos purificados.</p> <p>(Drury 2006: 70; Montano 2001: 63; Pollack, 1980: 139).</p>	<p>Imagen extraída de Internet.</p> <p>Objeto de colección. Tienda de armaduras en Círculo Miliar, Caracas.</p> <p>Gráfico</p>
<p><b>Caballo blanco</b></p>	<p>Pureza. La nada.</p> <p>(Pollack, 1980: 139).</p>	<p>Juguete de colección</p>
<p><b>Emperador</b></p>	<p>Al morir dejamos todo lo material.</p> <p>(Ramírez, 2007: 155).</p>	<p>Foto en estudio. Vestuario</p>
<p><b>Sacerdote</b></p>	<p>Súplica</p> <p>(Ramírez, 2006: 160; Ramírez, 2007: 155).</p>	<p>Foto en estudio. Vestuario</p> <p>Mitra: Imagen extraída de Internet.</p> <p>Símbolos: gráficos.</p>

<p><b>Niño</b></p> <p><b>Rosa blanca</b></p>	<p>Inocencia</p> <p>Deseos purificados</p> <p>(Pollack, 1980: 139).</p>	<p>Foto en estudio. Vestuario</p> <p>Utería</p>
<p><b>Emperatriz</b></p>	<p>Sumisión, inocencia parcial, resignación.</p> <p>(Drury 2006: 70; Pollack, 1980: 141).</p>	<p>Foto en estudio. Vestuario</p>
<p><b>Río, caída de agua</b></p>	<p>Representa la laguna que separa el mundo físico del mundo celestial. Eternidad.</p> <p>(Montano 2001: 63; Pollack, 1980: 142; Ramírez, 2006: 161).</p>	<p>Parque Los Chorros, Urb. Los Chorros. Caracas.</p>
<p><b>Barco</b></p>	<p>Embarcación que traslada las almas de los muertos a la otra orilla, a una nueva vida, la vida continúa.</p> <p>(Montano 2001: 63; Pollack, 1980: 142).</p>	<p>Imagen extraída de Internet.</p>
<p><b>Sol naciente</b></p>	<p>Renacimiento, renovación, nueva oportunidad.</p> <p>(Drury 2006: 70; (Ramírez, 2007: 155).</p>	<p>Gráfico</p>

# La Templanza



Tarot Rider Waite



Ensayo Fotográfico

## **Descripción general:**

Una figura con alas de ángel se posa sobre unas aguas, pasando un líquido de una copa a otra. Al fondo se ven unas montañas azules y el sol. (Drury 2006: 72; Guillentine, 2004: 163; Montano 2001: 65; Pollack, 1980: 141; Ramírez, 2006: 165-166; Ramírez, 2007: 159).

## **Conceptos asociados al significado:**

Iluminación espiritual, equilibrio, armonía, adaptación, moderación. (Drury 2006: 72; Guillentine, 2004: 165; Montano 2001: 65-67; Pollack, 1980: 145-146; Ramírez, 2006: 166; Ramírez, 2007: 159).

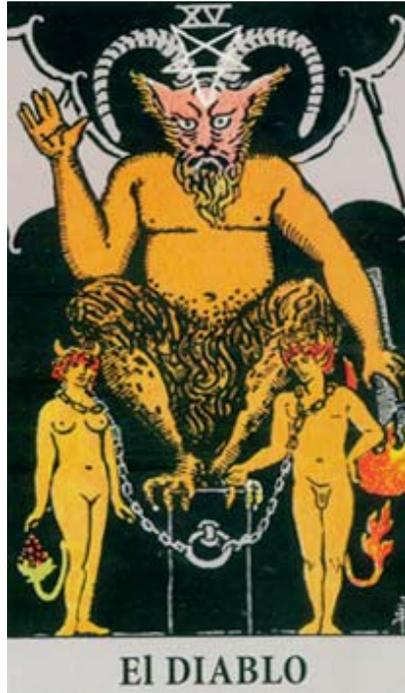
## La Templanza

Elementos	Significado asociado	Origen
<p><b>Figura</b></p> <p><b>Bata blanca</b></p>	<p>Arcángel Miguel. Representa la parte sabia y eterna del ser humano, alma inmortal liberada por la muerte.</p> <p>Pureza</p> <p>(Drury 2006: 72; Guillentine, 2004: 165, Pollack, 1980: 147; Ramírez, 2006: 166; Ramírez, 2007: 159-161).</p>	<p>Foto en estudio.</p> <p>Vestuario</p>
<p><b>Emblema en el pecho:</b></p> <p><b>Cuadrado blanco</b></p> <p><b>Triángulo</b></p>	<p>El espíritu se eleva desde la materia.</p> <p>Representa lo físico, la materia.</p> <p>Representa el espíritu.</p> <p>(Drury 2006: 72; Montano 2001: 65; Pollack, 1980: 148; Ramírez, 2006: 166; Ramírez, 2007:161).</p>	<p>Vestuario</p>
<p><b>Alas rojas</b></p>	<p>El rojo representa al fuego. Transmutación.</p> <p>(Ramírez, 2007: 159).</p>	<p>Vestuario</p>

<p><b>Aureola en la cabeza</b></p> <p><b>Disco amarillo en la frente</b></p>	<p>Representa el sol.</p> <p>Disco solar.</p> <p>(Montano 2001: 65; Ramírez, 2006: 165).</p>	<p>Gráfico</p>
<p><b>Copas</b></p> <p><b>Líquido azul</b></p>	<p>Copa del sol y copa de la luna.</p> <p>Agua de la vida, circulación de la energía, unión de los elementos fluyentes de la vida, néctar de la vida.</p> <p>(Drury 2006: 72; Montano 2001: 65; Pollack, 1980: 145-146; Ramírez, 2006: 165).</p>	<p>Utilería</p> <p>Gráfico</p>
<p><b>Estanque azul</b></p>	<p>Potencialidad</p> <p>(Pollack, 1980: 146).</p>	<p>Lago. Centro “El Laguito”, Círculo Militar. Caracas.</p>
<p><b>Flores amarillas</b></p>	<p>Lirios, también conocidas en la Mitología Griega como las flores consagradas a la Diosa Iris. Símbolo de pureza.</p> <p>(Drury 2006: 72; Pollack, 1980: 147; Ramírez, 2007: 160).</p>	<p>Centro de Arte La Estancia. Urb. La Floresta. Caracas.</p>

<b>Camino</b>	Retorno (Pollack, 1980: 146).	Centro de Arte La Estancia. Urb. La Floresta. Caracas.
<b>Montañas azules</b>	Pruebas espirituales (Ramírez, 2006: 166).	Montaña <i>Guaraira Repano</i> , cerro Ávila. Caracas.
<b>Sol</b>	Renacimiento espiritual (Drury 2006: 72).	Gráfico

# El Diablo



Tarot Rider Waite



Ensayo Fotográfico

## **Descripción general:**

Un hombre y una mujer, con algunos rasgos demoníacos, están encadenados a un pedestal, donde se encuentra una bestia que sostiene una antorcha y tiene alas de murciélago.

(Drury 2006: 74; Guillentine, 2004: 167; Montano 2001: 68; Pollack, 1980: 154-155; Ramírez, 2006: 170; Ramírez, 2007: 166).

## **Conceptos asociados al significado:**

Materialismo, tentación, orgullo, ignorancia, dependencia, lujuria, violencia.

(Drury 2006: 74; Guillentine, 2004: 168; Montano 2001: 68-69-70; Pollack, 1980: 154-157-159; Ramírez, 2006: 171-172; Ramírez, 2007: 165-168).

## El Diablo

Elementos	Significado asociado	Origen
<b>Diablo</b>	Hombre que ha perdido su camino. Bestia.  (Montano 2001: 68; (Ramírez, 2006: 171).	Foto en estudio
<b>Alas</b>	Representan las alas de un murciélago, simbolizando la dependencia, pues es un animal que succiona la sangre de otros.  (Ramírez, 2006: 171).	Gráfico
<b>Cuernos</b>	La mente sólo se enfoca en lo material.  (Ramírez, 2006: 171).	Composición gráfica hecha con la cabeza de una estatua en el Monumento a Neptuno, Paseo Los Próceres, Caracas
<b>Antorcha</b>	Representa sufrimientos los del infierno.  (Montano 2001: 68)	Imagen extraída de Internet.

<p><b>Figuras humanas</b></p> <p><b>Cuernos rojos</b></p> <p><b>Cola verde con racimo de uvas</b></p> <p><b>Cola de llama</b></p>	<p>Representan la bestialidad.</p> <p>Fertilidad</p> <p>Pasión</p> <p>(Drury 2006: 74; Ramírez, 2006: 170; Ramírez, 2007: 167).</p>	<p>Fotos en estudio</p> <p>Vestuario</p> <p>Gráfico</p> <p>Gráfico</p>
<p><b>Cadena</b></p>	<p>Objeto que amarra a los pecadores, según la Biblia. Prisión, sexo, ira, inconsciencia.</p> <p>(Montano 2001: 68).</p>	<p>Utilería</p>
<p><b>Fondo Negro</b></p>	<p>Inconsciencia e ignorancia, incapacidad para observar la verdad.</p> <p>(Montano 2001: 68; Pollack, 1980: 154; Ramírez, 2006: 171; Ramírez, 2007: 167).</p>	<p>Gráfico</p>

# La Torre



Tarot Rider Waite



Ensayo Fotográfico

## **Descripción general:**

Un hombre y una mujer salen disparados de una torre en llamas. Una corona también ha salido expulsada. Un rayo amarillo choca contra la torre. (Drury 2006: 76; Guillentine, 2004: 169; Montano 2001: 72; Pollack, 1980: 161-162; Ramírez, 2006: 176; Ramírez, 2007: 173).

## **Conceptos asociados al significado:**

Planes fallidos, catástrofe, conflicto, ruptura, separaciones, iluminación repentina.

(Drury 2006: 76; Guillentine, 2004: 170; Montano 2001: 72; Pollack, 1980: 166; Ramírez, 2006: 177; Ramírez, 2007: 172).

## La Torre

Elementos	Significado asociado	Origen
<b>Torre</b>	<p>Intento de los humanos para escalar el cielo. Estructura construida con ignorancia. Alegoría a la Torre de Babel.</p> <p>(Drury 2006: 76; Guillentine, 2004: 169; Pollack, 1980: 165, Ramírez, 2007: 174).</p>	Edificación del Círculo Militar. Caracas.
<b>Rayo amarillo</b>	<p>Símbolo de Dios.</p> <p>(Montano 2001: 72; Pollack, 1980: 165)</p>	Gráfico
<b>Corona</b>	<p>Representa las máscaras de la personalidad, el ego, falso poder.</p> <p>(Montano 2001: 72; Ramírez, 2007: 172).</p>	Vestuario

<b>22 Figuras en forma de gotas amarillas</b>	Representan los 22 Arcanos Mayores del Tarot. Es la letra Yod hebrea en forma de chispas, gotas de fuego. Poder divino en acción.  (Drury 2006: 76; Pollack, 1980: 165, Ramírez, 2006: 176; Ramírez, 2007: 173).	Gráfico
---	---	---------

**Otros elementos:**

**Llamas:** Imagen extraída de Internet.

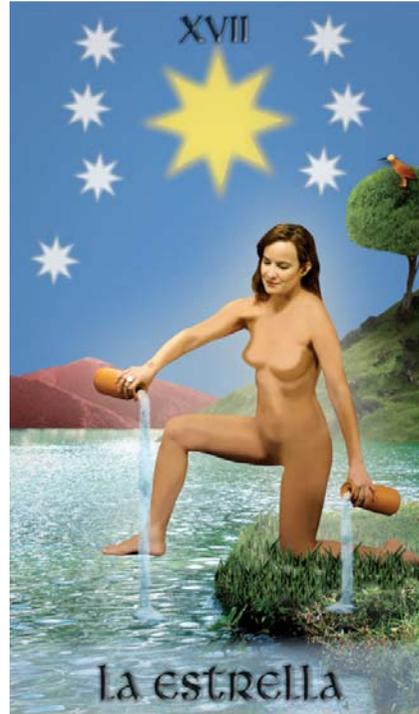
**Nubes grises:** Nubes del Cielo de Caracas.

**Montañas grises con azul:** Guaraira Repano, cerro Ávila. Caracas.

# La Estrella



Tarot Rider Waite



Ensayo Fotográfico

## **Descripción general:**

Una mujer desnuda vacía el líquido de dos vasijas, una sobre el lago y otra sobre la tierra, en una noche iluminada por las estrellas en el cielo. A lo lejos un pájaro está posado sobre un árbol.

(Drury 2006: 78; Guillentine, 2004: 171; Montano 2001: 74; Pollack, 1980: 161-162; Ramírez, 2006: 181; Ramírez, 2007: 178).

## **Conceptos asociados al significado:**

Intuición, inspiración, esperanza, fertilidad, curación, renacer.

(Drury 2006: 78; Guillentine, 2004: 171; Montano 2001: 75; Pollack, 1980: 169; Ramírez, 2006: 182; Ramírez, 2007: 178).

## La Estrella

<b>Elementos</b>	<b>Significado asociado</b>	<b>Origen</b>
<p><b>Estrella amarilla</b></p> <p><b>8 puntas</b></p>	<p>Energía cósmica.</p> <p>Equilibrio de las fuerzas opuestas.</p> <p>(Drury 2006: 78; (Pollack, 1980: 170).</p>	<p>Gráfico</p>
<p><b>7 Estrellas blancas de 8 puntas</b></p>	<p>Representan los 7 planetas de la Astrología.</p> <p>(Drury 2006: 78; Ramírez, 2007: 178).</p>	<p>Gráfico</p>
<p><b>Líquido que sale de las jarras</b></p>	<p>Aguas de la vida.</p> <p>(Drury 2006: 78).</p>	<p>Cascada de Parque Los Chorros, Urb. Los Chorros, Caracas.</p>
<p><b>Ave</b></p>	<p>Es un pájaro Ibis Escarlata, que simboliza el pensamiento puro, también es el símbolo del Dios Egipcio Tot.</p> <p>(Drury 2006: 78; (Pollack, 1980: 169, Ramírez, 2007: 180).</p>	<p>Utilería. Juguete de colección.</p>

<b>Desnudez</b>	Libertad, sin ataduras del pasado.  (Pollack, 1980: 167, Ramírez, 2006: 182).	Foto en estudio con intervención gráfica.
<b>Lago</b>	El inconsciente.  (Pollack, 1980: 168, Ramírez, 2007: 180).	Lago. Centro "El Laguito", Círculo Militar. Caracas.

**Otros elementos:**

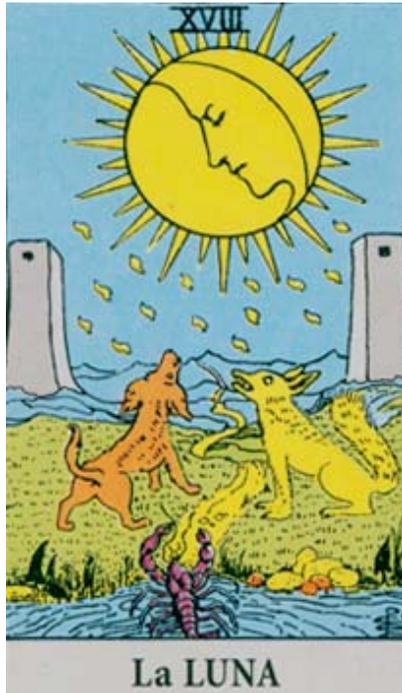
**Vasijas:** Utilería

**Cielo azul:** Cielo de Caracas.

**Árbol:** Centro de Arte La Estancia. Urb. La Floresta. Caracas.

**Montañas:** Guaraira Repano, cerro Ávila. Caracas.

# La Luna



Tarot Rider Waite



Ensayo Fotográfico

## **Descripción general:**

Un perro y un lobo están ladrándole a una gigante luna amarilla, que está en el cielo. Del lago emerge un crustáceo morado. Al fondo se ven 2 torres grises entre montañas azules.

(Drury 2006: 80; Guillentine, 2004: 173; Montano 2001: 77; Pollack, 1980: 172; Ramírez, 2006: 186; Ramírez, 2007: 183).

## **Conceptos asociados al significado:**

Fuerzas ocultas, intuición, sueños, misterio, engaño, lo inconsciente, introspección, magnetismo, fantasía, feminidad.

(Drury 2006: 80; Guillentine, 2004: 173; Montano 2001: 77-78; Pollack, 1980: 172-176; Ramírez, 2006: 186; Ramírez, 2007: 183-186).

## El Luna

Elementos	Significado asociado	Origen
<p><b>15 Figuras en forma de gotas amarillas</b></p>	<p>La letra Yod hebrea en forma de chispas, gotas de fuego. Poder divino en acción.</p> <p>(Drury 2006: 80; Ramírez, 2007: 185).</p>	<p>Gráfico</p>
<p><b>Animales:</b></p> <p><b>Perro</b></p> <p><b>Lobo</b></p> <p><b>Cangrejo</b></p>	<p>Parte animal movilizada por la luna.</p> <p>Miedo. Nivel conciente.</p> <p>Añoranza, Nivel subconsciente</p> <p>Miedos del inconsciente, memorias primitivas.</p> <p>(Montano 2001: 77; Pollack, 1980: 172-174; Ramírez, 2006: 186; Ramírez, 2007: 184).</p>	<p>Utilería. Juguetes de colección.</p>

<b>Lago</b>	Aguas de la vida. (Drury 2006: 80).	Centro "El Laguito", Círculo Militar. Caracas.
<b>Torres grises</b>	Dominio humano, pilares del mundo conocido, creaciones humanas.  (Drury 2006: 80; Montano 2001: 77; Ramírez, 2007: 184).	Edificación del Círculo Militar. Caracas.

**Otros elementos:**

**Cielo azul:** Cielo de Caracas.

**Montañas:** Guaraira Repano, cerro Ávila. Caracas.

**Luna:** Foto de luna, con intervención gráfica.

**Camino central:** Centro de Arte La Estancia. Urb. La Floresta. Caracas.

# El Sol



Tarot Rider Waite



Ensayo Fotográfico

## **Descripción general:**

Un niño en actitud de felicidad está montado desnudo sobre un caballo blanco, iluminado por un sol radiante y rodeado de girasoles. (Drury 2006: 82; Guillentine, 2004: 175; Montano 2001: 79; Pollack, 1980: 180; Ramírez, 2006: 192; Ramírez, 2007: 192).

## **Conceptos asociados al significado:**

Inocencia, pureza, vitalidad, diversión, logros, confianza, calor, libertad, felicidad. (Drury 2006: 82-83; Guillentine, 2004: 175; Montano 2001: 77-78; Pollack, 1980: 180-181; Ramírez, 2006: 193; Ramírez, 2007: 191-194).

## El Sol

Elementos	Significado asociado	Origen
<b>Sol</b>	Centro de energía total.  (Montano 2001: 79; Ramírez, 2007: 191).	Gráfico
<b>Niño</b>  <b>Caballo Blanco</b>	Simboliza Liberación, plenitud.  Energía solar en equilibrio, pureza.  (Drury 2006: 82; Ramírez, 2006: 192)	Foto en estudio  Utilería. Juguetes de colección
<b>Bandera Roja</b>	Acción positiva, vitalidad, entusiasmo.  (Drury 2006: 82; Ramírez, 2006: 192)	Utilería
<b>4 Girasoles</b>	Símbolo de prosperidad y abundancia. Son 4 porque representan los 4 elementos: agua, fuego, aire, tierra.  (Drury 2006: 82; Ramírez, 2007: 192).	Utilería.

<b>Pared gris</b>	Dominio humano. Mundo material. Trabajo duro que ha dado frutos.  (Drury 2006: 82; (Montano 2001: 79; Ramírez, 2006: 192	Pared del Monumento de a los Próceres. Paseo Los Próceres, Caracas.
<b>Tocado del cabello: Círculos amarillos con centro rojo</b>	Simbolizan unos botones de rosas a punto de abrirse.  (Ramírez, 2006: 192	Utilería

**Otros elementos:**

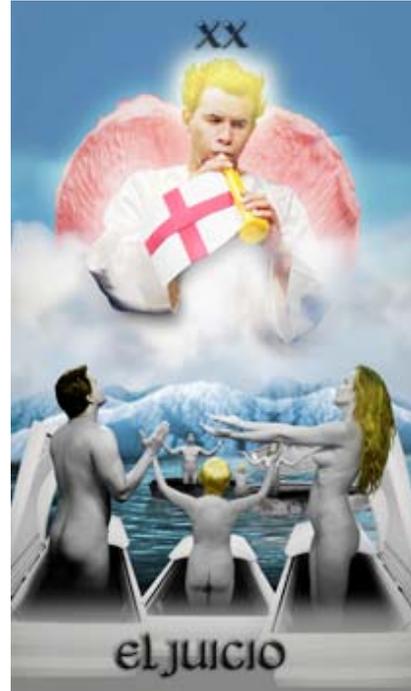
**Cielo azul:** Cielo de Caracas.

**Pluma Roja:** Utilería

# El Juicio



Tarot Rider Waite



Ensayo Fotográfico

## **Descripción general:**

Personas desnudas están saliendo de unas lápidas que van por el mar, movidos por el llamado de un Ángel en el cielo.

(Drury 2006: 84; Guillentine, 2004: 177; Montano 2001: 81; Pollack, 1980: 182; Ramírez, 2006: 197; Ramírez, 2007: 198).

## **Conceptos asociados al significado:**

Renacimiento espiritual, resurrección, llamado, señal divina, revelación.

(Drury 2006: 84; Guillentine, 2004: 175; Montano 2001: 81-82; Pollack, 1980: 183; Ramírez, 2006: 198; Ramírez, 2007: 197).

## El Juicio

Elementos	Significado asociado	Origen
<p><b>Figuras humanas desnudas</b></p>	<p>Resurrección de la raza humana.</p> <p>(Pollack, 1980: 184</p>	<p>Fotos en estudio.</p>
<p><b>Ángel</b></p> <p><b>Bata azul</b></p>	<p>Representa al Arcángel Gabriel.</p> <p>Representa el elemento agua.</p> <p>(Drury 2006: 84; Ramírez, 2006: 197; Ramírez, 2007: 198).</p>	<p>Fotos en estudio.</p> <p>Vestuario</p>
<p><b>Bandera. Cruz roja</b></p>	<p>Símbolo de la cruz cabalística. Encuentro de los opuestos.</p> <p>(Drury 2006: 84; Montano 2001: 81; Pollack, 1980: 184; Ramírez, 2007: 198).</p>	<p>Utilería</p>
<p><b>Trompeta amarilla</b></p>	<p>Instrumento para despertar a los muertos, para otorgar el perdón.</p> <p>(Ramírez, 2006: 197).</p>	<p>Utilería</p>

<b>Montañas nevadas</b>	Logros Místicos, emociones congeladas.  (Drury 2006: 84; Ramírez, 2006: 197; Ramírez, 2007: 198).	Guaraira Repano, cerro Ávila. Caracas.
<b>Mar</b>	Emociones  (Ramírez, 2006: 198).	Parque Los Chorros, Urb. Los Chorros, Caracas.

**Otros elementos:**

**Cielo azul:** Cielo de Caracas.

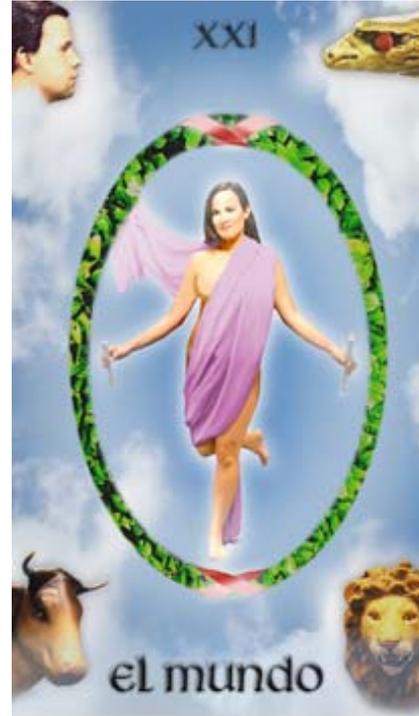
**Nubes:** Cielo de Caracas.

**Alas:** Utilería

# El Mundo



Tarot Rider Waite



Ensayo Fotográfico

## **Descripción general:**

Una mujer está flotando dentro de una corona de laureles en el cielo. En las 4 esquinas se ven una figura masculina, un águila, un león y un toro. (Drury 2006: 86; Guillentine, 2004: 179; Montano 2001: 81; Pollack, 1980: 188; Ramírez, 2006: 203; Ramírez, 2007: 203).

## **Conceptos asociados al significado:**

Recompensas, triunfo, felicidad, logros, trascendencia, satisfacción. (Drury 2006: 86; Guillentine, 2004: 179; Montano 2001: 84; Pollack, 1980: 188-191; Ramírez, 2006: 198; Ramírez, 2007: 203).

## El Mundo

Elementos	Significado asociado	Origen
<b>Velo morado</b>	Protección divina, pureza.  (Pollack, 1980: 189; Ramírez, 2007: 203).	Vestuario
<b>Elementos de las esquinas:</b>  <b>Figura Masculina</b>  <b>Águila</b>  <b>Toro</b>  <b>León</b>	Representan los 4 signos fijos del Zodíaco:  Acuario, que simboliza el aire en la naturaleza.  Escorpión, que simboliza el agua en la naturaleza.  Tauro, que simboliza la tierra en la naturaleza.  Leo, que simboliza el fuego en la naturaleza.  (Ramírez, 2006: 203; Ramírez, 2007: 204).	Foto en estudio  Animal de colección de la tienda Centro Piramidal, Urb. Sabana Grande, Caracas.  Juguete de colección  Juguete de colección

<b>Corona de Laureles</b>	Símbolo universal de triunfo.	Imagen extraída de Internet.
<b>Cintas rojas</b>	Son rojas porque simbolizan lo físico. Están anudadas formando el símbolo del infinito, que simboliza la apertura hacia el universo.  (Pollack, 1980: 188-189; Ramírez, 2006: 204; Ramírez, 2007: 203).	
<b>Varas mágicas</b>	Accionar con equilibrio las energías opuestas.  (Ramírez, 2007: 205).	Utilería

**Otros elementos:**

**Cielo azul:** Cielo de Caracas.

# **CONCLUSIONES**

El Tarot es un sistema de cartas que va más allá de la mera práctica en una consulta. Es más que un oráculo para conocer el futuro o investigar el pasado. Es un libro en sí mismo, lleno de mensajes que tienen que ver con la vida del hombre en general.

Basado en símbolos entendidos por el inconsciente colectivo, se convierte en un tema con muchas aristas que puede ser explorado a través de todas las representaciones artísticas.

Específicamente la fotografía, representa un medio de expresión ideal para retratar la realidad del ser humano, es su espejo, por lo que cualquier tema que tenga que ver con el mismo, puede ser fotográficamente explotado.

En este sentido, combinar El Tarot y la fotografía constituye un ejercicio tanto artístico como vivencial. Una experiencia para cualquier persona que desee comunicar algún mensaje que provenga del Tarot a través las imágenes provenientes de una cámara.

El presente trabajo, es una manifestación tangible de esta posibilidad, de esta sinergia entre dos medios de expresión. Y una demostración de que un ensayo fotográfico puede ser una representación tanto artística como utilitaria, pues puede convertirse en un instrumento o una herramienta para la enseñanza del Tarot.

El Tarot, es un tema poco desarrollado en Venezuela fotográficamente hablando. En este sentido, se abre la invitación a explorar las infinitas vertientes que este sistema de símbolos tiene a nivel comunicacional.

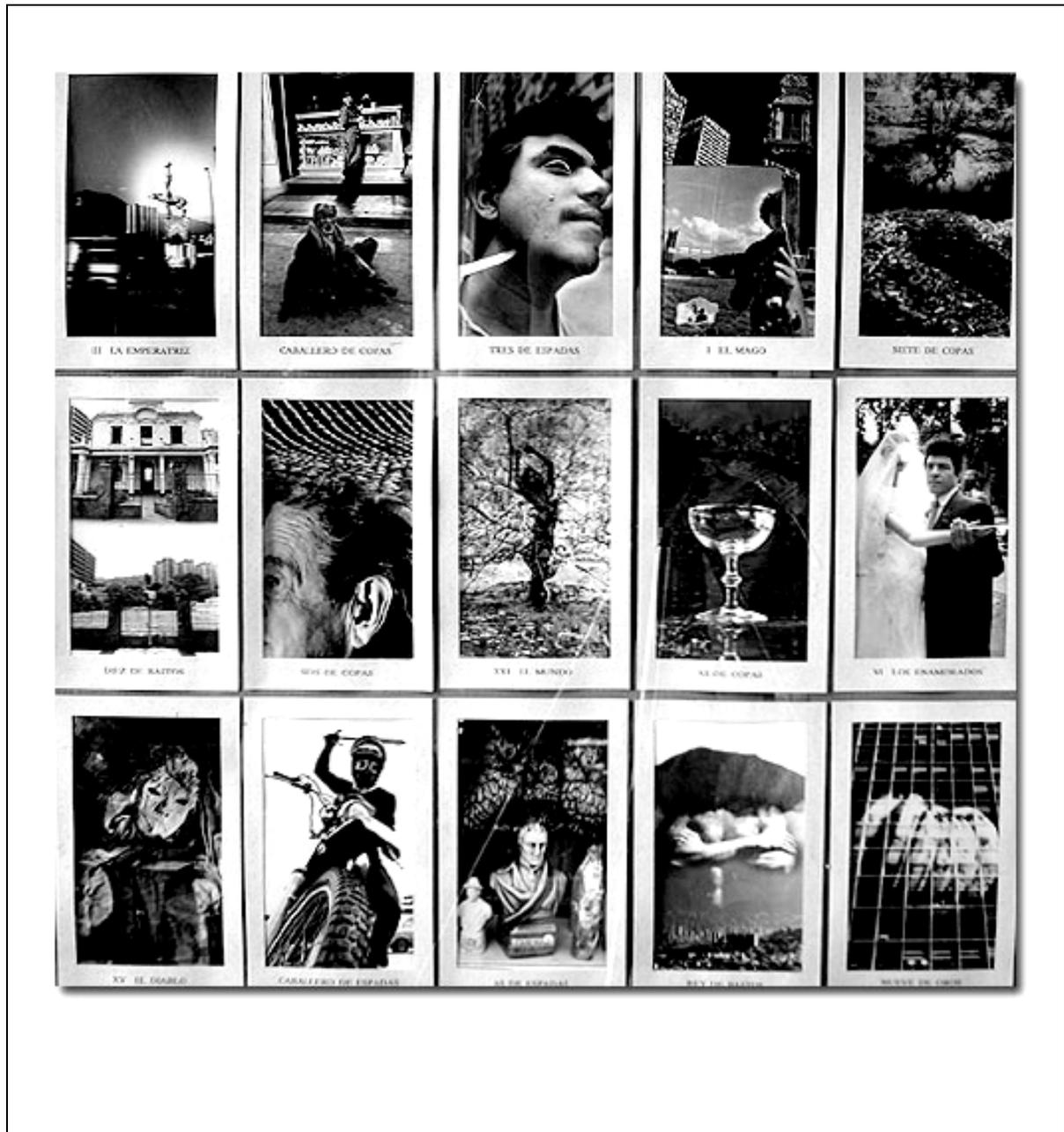
En este sentido, se recomienda en principio, siempre hacer una investigación de los distintos contenidos que componen al Tarot, conocer bien los significados de sus Arcanos, entender su simbología para luego definir lo que se quiera lograr con el tema.

Por otro lado, es indispensable realizar una delimitación, en vista de las tantas visiones que se tiene del Tarot, su carga subjetiva y las contradicciones que hay en las investigaciones que se han hecho al respecto.

Por último, de realizarse una producción fotográfica de la envergadura del presente trabajo, es aconsejable tener un plan muy bien estructurado de los pasos a seguir. Diseñar la logística de su realización, metódicamente, organizar el tiempo y los medios para poder obtener los resultados esperados con el mayor aprovechamiento de los recursos que se dispongan.

# **ANEXOS**

*Antolín Sánchez, Tarot Caracas. (1980-1988)*



*Nelson Garrido, Caracas Sangrante (1996).*



*Pierre et Gilles, La Santa Familia (1991)*

