



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Artes Audiovisuales
“Trabajo de Grado”

“Campamento Esperanza” Guión de Literario basado
en la estructura narrativa de Syd Field

Tesista: Isabella Galavís Lerbs

Tutora: Elisa Martínez

Caracas, 25 de junio de 2008

Agradecimientos

*A mi familia, a Elisa y a todos los que colaboraron
con la creación de este gui3n.*

Much3simas gracias.

Índice General

Agradecimientos	I
Introducción.	II
1 Los Campamentos para Jóvenes.	1
1.1 Campamentos Cristianos Evangelistas.	2
1.1.1 Filosofías y Objetivos “El Fanatismo”.	3
1.1.2 Actividades.	5
1.2 Documental “Jesús Camp”.	7
2 El Guión.	8
2.1 El Guión de largometraje.	8
2.2 El Género Comedia.	11
3 Antecedentes.	18
4 El Paradigma de Syd Field.	21
4.1 Primer Acto, o El Principio.	22
4.2 Segundo Acto, o La Confrontación.	22
4.3 Tercer Acto, o La Resolución.	23
5 Objetivos.	24
5.1 Objetivo General.	24
5.2 Objetivo Específico.	24
5.3 Justificación.	24
6 El Personaje.	25
6.1 La Construcción de los Personajes.	25

7	Creación del Guión.	35
7.1	El tema.	35
7.2	Finales y principios.	35
7.3	El planteamiento.	36
7.4	El nudo de la trama.	37
8	“Campamento Esperanza”.	40
8.1	La Construcción del Guión.	40
8.1.1	Sinopsis.	40
8.1.2	Tratamiento.	41
8.1.3	La escaleta.	48
8.2	La escritura del guión.	89
	Conclusiones y Recomendaciones.	II
	Fuentes de Información y Bibliografía.	V

Introducción

“Los extremos nunca son buenos”, esa frase se ha dicho y se ha escuchado innumerables veces. Después de haber visto el documental “Jesus Camp”, esa oración quedó reforzada. Las imágenes de los niños llorando de culpa por sus pecados quedaron grabadas por bastante tiempo. Entonces surgió la pregunta “¿Qué pasaría si a ese campamento llegan niños que no comparten esa visión de la religión?” y distintas situaciones imaginadas llegaron como respuesta, formando el argumento del guión.

“Campamento Esperanza” es un guión que busca ilustrar de forma divertida que ningún extremo es bueno, ni siquiera en la religión. La comedia siempre ha sido una excelente vía para demostrar los errores que las personas cometen, sin hacerlos sentir juzgados. Es por esto que se escogió como base del conflicto, el fundamentalismo cristiano - evangelista por ser esta corriente de la Religión Cristiana la que se ve reflejada en el documental “Jesus Camp” y por ser tan fundamentalista.

Este guión quiere mostrar que no hay que ser inflexible para ser buen cristiano y en el fondo buena persona. Cómo dice Syd Field al final de “El Libro del Guión”, “Una persona es lo que hace, no lo que dice” (Field. S, 1996:211).

Los Campamentos para jóvenes.

Los campamentos sirven para vivir aventuras, experimentar al aire libre y en contacto con la naturaleza. Lord Robert Stephenson Smyth Baden-Powell, I barón de Gilwell fue el fundador del Movimiento Scout Mundial. Escribió “Escultismo para Muchachos” (1908), libro que inspiró a jóvenes británicos a formar patrullas, iniciándose así el escultismo o Movimiento Scout.

Ahora, irse de campamento es sinónimo de estar tres semanas aproximadamente fuera de casa, compartir con niños y jóvenes en instalaciones con todas las facilidades, cabañas con camas y baños para varios, comidas preparadas y mucha diversión.

Generalmente estos campamentos ofrecen actividades al aire libre, deportes, juegos y diversas opciones para divertir a los jóvenes según sus intereses y preferencias. Existen opciones dedicadas a los deportes, a los idiomas, al contacto con la naturaleza, religiosos etc.

Estos sitios son una “oportunidad única para potenciar las habilidades sociales y contribuir en la formación integral de la juventud” (Moreno S, José 2006:11) pues participan de forma voluntaria y están abiertos a realizar todas las actividades.

Para José Moreno Serrano (2006), los campamentos vacacionales son incentivos del trabajo grupal, utilizan el juego como herramienta de estimulación donde se eliminan las diferencias entre los jóvenes. Esto convierte la convivencia en una buena experiencia cuyo principal objetivo es el enriquecimiento de las relaciones personales donde los nuevos compañeros son tus amigos y no tus competidores.

Agustí Bejar Venedas (2006) comenta en su artículo de la revista Injuve que la mayoría de quienes participan en estos campamentos son hijos de padres comprometidos con sus trabajos que no pueden dedicarse a ellos durante las vacaciones. Prefieren enviarlos a sitios donde puedan ocupar su tiempo libre de forma controlada.

Según Bejar Venedas (2006) los campamentos deben proveer a los jóvenes de diversión, de acción, toneladas de actividades físicas que los impulsen a progresar, a evolucionar, no solo individualmente sino de forma grupal. “El primer reto es hacer

comprender a los acampados/as que ese grupo es como un cuerpo en desarrollo, y que su participación es absolutamente indispensable para que el desarrollo sea exitoso” (Bejar, Agustí 2006:47). Es fundamental incentivar el trabajo en equipo, es una estrategia para canalizar la individualidad, para reforzarla pues cada quien encuentra una posición para colaborar y reforzar al grupo. Así quien es líder natural refuerza su posición y el más tímido consigue el apoyo necesario para progresar.

Los jóvenes pueden disfrutar de sus vacaciones y los padres tienen la certeza de que siguen aprendiendo de forma divertida en un ambiente controlado.

1.1 Los Campamentos Cristianos Evangelistas

Existen campamentos dedicados a intereses específicos, como algún deporte en particular, y también existen campamentos dedicados a la religión, como los campamentos cristianos evangelistas.

Estos campamentos se enfocan en el reforzamiento del espíritu y la religión mediante la oración combinada con actividades al aire libre.

1.1.1 Filosofía y Objetivos, “Fundamentalismo Cristiano”

De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española, el fundamentalismo cristiano es una “creencia religiosa basada en una interpretación literal de la Biblia, surgida en Norteamérica en coincidencia con la Primera Guerra Mundial”. (<http://www.rae.es/>)

Heriberto Cairo Carou (2005), en su artículo “Fundamentalismo cristiano en la imaginación geopolítica norteamericana” define Fundamentalismo como “un movimiento religioso particular que se desarrolló en los ambientes protestantes de los Estados Unidos a finales del siglo XIX y principios del XX” (pp 40). Las tendencias surgidas en esa época no aceptaban las afirmaciones científicas, pues la explicación del mundo está en la Biblia y esta no debe ser interpretada libremente. Según los folletos *The Fundamental* (1910/1915) “la conversión sólo era posible por la fe en Jesucristo” (The Fundamental citado por Cairo Carou 2005:41)

El fundamentalismo no es igual a fanatismo ni a autoritarismo. Los fundamentalistas piden una vuelta a las escrituras y textos básicos, que deben ser leídos de manera literal, y proponen que las doctrinas derivadas de tales lecturas sean aplicadas a la vida social, económica o política. El fundamentalismo da nueva vitalidad e importancia a los guardianes de la tradición. Sólo ellos tienen acceso al *significado exacto* de los textos. El clero u otros intérpretes privilegiados adquieren poder secular y religioso. (Guiddens 2000:61)

Para Guiddens (2000), el fundamentalismo es “tradición acorralada”, ya que los fundamentalistas defienden su verdad, única e incuestionable, de manera anticuada pues el fundamentalista “no tiene tiempo para la ambigüedad ni para la multiplicidad de interpretaciones o identidades” (Guiddens 2000:62) La continuidad y la paz mundial dependen de ellos, pues son el pueblo elegido y al portadores de la verdad divina.

Quienes no aceptan a Jesucristo en su corazón están en el camino del mal y la perdición “La única verdad, para el fundamentalista, es la suya; la única vida recta es la de él.(...) De esta convicción nace la vocación agresiva del fundamentalista, así como su proclividad hacia el fanatismo y el dogmatismo: la verdad que se posee no sólo debe ser resguardada de toda <<contaminación>> exterior a ella, sino que debe ser propagada por los medios que sean necesarios” (González, 2001:70).

Los Cristianos Evangelistas se fundamentan en el renacimiento como obra de Dios y el Espíritu Santo, este renacer sólo se logra aceptando al Señor Jesucristo como el Salvador y creyendo que los hombres se salvan mediante la fe. Estos grupos son fundamentalistas pues creen firmemente en que Dios está por encima de todas las cosas, lo anteponen a todo en su vida. Siempre están en busca de la excelencia cristiana a través del estudio de la Biblia, la oración y el sacrificio. No creen en la Teoría Darwiniana de la Evolución, creen literalmente en el Génesis y en la teoría creacionista divina.

Son fieles creyentes de la Santísima Trinidad como un todo unificado de Dios, Jesucristo y el Espíritu Santo. Para ellos el hombre fue creado a imagen y semejanza de Dios pero que se separó debido al pecado y debe ser juzgado, sólo a través de la sangre de Cristo y

la regeneración del Espíritu Santo podrá salvarse y obtener la vida eterna. La salvación solo se logra por medio del arrepentimiento y la aceptación del señor Jesucristo en el corazón.

Existen campamentos de verano de este tipo donde entrenan a los jóvenes como guerreros cristianos pues consideran que están en una guerra en contra del pecado y en contra del demonio.

1.1.2 Actividades

En los campamentos de grupos fundamentalistas cristianos, evangelistas, pentecostales, carismáticos... es donde “dan a la comunidad cristiana centros de educación, renovación espiritual, relajación y recreación a través de retiros, seminarios, reuniones familiares, conferencias en una atmósfera centrada en Cristo”. (www.lakewoodcamp.com, traducción libre de la autora 25 de noviembre de 2007).

En su mayoría los campamentos religiosos son llamados “Bible Camp” pues se dedican a estudiar y a enseñar la Biblia. Los cristianos evangelistas son fieles creyentes de la Biblia como la palabra de Dios, inspirada en su totalidad por el Espíritu Santo.

Estos campamentos poseen las mismas actividades que cualquier otro pero combinadas con misas, rezos etc. Todas las actividades están enfocadas hacia convertirse en un mejor cristiano y a encontrarse con Dios.

La mayoría de los campamentos ofrecen, caminatas, escalada, deportes al aire libre, carreras, deportes acuáticos. Los campamentos cristianos ofrecen todas esas actividades más misas, círculos de oración, lecturas de la Biblia y todas las actividades deportivas y de recreación están orientadas al acercamiento a Dios.

Los objetivos de la mayoría de estos campamentos son fortalecer la creencia cristiana en los jóvenes mediante la diversión y las actividades centradas en Cristo.

1.1.3 Ejemplos de Campamentos Religiosos

Resolution Ranch: Es un campamento cristiano para niños con problemas de conducta, uso de drogas, alcohol y mal comportamiento etc. Está ubicado en el estado de Texas, Estados Unidos. Ellos ofrecen la ayuda que el joven necesita para mantenerse alejado de las malas influencias a las que los jóvenes se exponen. El campamento cuenta con programas de estudio que fomentan el crecimiento personal a través de la introspección, así como programas de rehabilitación.

Kanakuk Camp: Este campamento funciona en Estados Unidos desde 1926. Se basan en la práctica de deportes al aire libre durante el verano para promover el crecimiento personal y el carácter cristiano. Poseen distintos programas de verano, enfocados en los distintos deportes para “mejorar las habilidades que Dios ha dado a cada quien” (traducción libre de la autora de [www. Kanakuk.com](http://www.kanakuk.com))

Ponderosa Bible Camp: Es un campamento norteamericano ubicado en el estado de Alabama que funciona desde 1976. Es una organización sin fines de lucro, pues así “reflejan el llamado de Dios” (traducción libre de la autora de <http://www.ponderosabiblecamp.com/camp.htm>). Ofrecen las actividades recreativas de cualquier campamento combinadas con “misas diarias, profesores de Biblias y misioneros de todo el mundo” (traducción libre de la autora de <http://www.ponderosabiblecamp.com/camp.htm>)

Lakewood Bible Camp: Funciona desde 1948 y allí “miles de personas han experimentado el amor y el poder de Dios” (traducción libre de la autora de <http://www.lakewoodcamp.com/>). Está ubicado en Dakota del Norte y tiene acceso a áreas de picnic, lagos y diversas opciones de recreación. Es el campamento donde realizan el programa de verano “Niños al Rojo Vivo” (Kids on Fire) de la pastora cristiana – evangelista Becky Fisher, del que fue realizado el documental “Jesus Camp”.

1.2 *“Jesus Camp” (2007), testimonio de un campamento cristiano evangelista*

Jesus Camp es un documental, nominado al Oscar, sobre el campamento de verano “Niños al Rojo Vivo”, fundado en el año 2001 en Dakota del Norte, Estados Unidos. Allí instruyen a los niños en el cristianismo evangelista y los entrenan para ser “soldados de Cristo” con una misión, “conquistar América para Cristo”, están dispuestos a hacer o decir cualquier cosa en nombre de Jesús.

Consideran que los niños cristianos evangelistas son la generación clave, pues serán ellos quienes guíen al resto en el regreso de Jesús. Los líderes de este movimiento religioso consideran que hay que basarse en los jóvenes para que la Iglesia crezca de forma saludable.

La pastora Becky Fisher fundó este campamento con el objetivo de enseñar a los niños desde pequeños a abrazar el cristianismo a través de programas intensos de educación evangélica. A los chicos se les da como misión reclutar a otros niños y ayudarlos a “renacer”, a aceptar a Jesús como su salvador. (Entrevistas a Becky Fischer, Jesus Camp 2007).

El Guión

2.1 El guión de largometraje

Todo guión nace de una idea, en esto coinciden todos los autores. De la idea se desarrollan la trama, los personajes, la acción. “(...) el guión cinematográfico es la primera forma de una película” (Carrière JC y Bonitzer P 1991:14). “Es el principio de un largo proceso de transformación y todo el proceso depende de esta forma primera” (Carrière JC y Bonitzer P 1991:16). Sin guión no hay cómo llevar esa historia a la pantalla. El guión, como su nombre lo indica es la guía, “(...) el realizador [volverá] a él como a un puesto de socorro, donde debe encontrarse todo, un recordatorio sin fallos que a veces se denomina la Biblia” (Carrière JC y Bonitzer P 1991:14)

Para Gómez Tarín el guión es “un discurso escrito a través del cual es posible describir en imágenes algún hecho, acción o sensación.” El guión “nunca es un producto final” (Gómez Tarín. F. 2006:2) y su función es la descripción, en imágenes del film aún no realizado. Clarence (1953:13) define el guión como “el relato escrito de todo lo que ha de suceder en la película. O sea, de todo lo que se ha de ver y lo que se ha de oír;”

El guión consiste en “la descripción detallada de la acción y de los diálogos, escena por escena, sin la inclusión de datos técnicos” (Russo. E.A. 1998:123) “(...) el guión es un estado transitorio, una forma pasajera destinada a metamorfosearse y a desaparecer.” (Carrière JC y Bonitzer P 1991:13). Debe ser escrito para ser visto y no para ser leído, para así poder transformarlo en una película.

Escribir un guión es mucho más que escribir.(...) es escribir de otro modo; con miradas y silencios, con movimientos e inmovilidades, con conjuntos increíblemente complejos de imágenes y de sonidos que pueden tener mil relaciones entre sí, que pueden ser nítidos o ambiguos, violentos para unos y dulces para otros, que pueden impresionar a la inteligencia o alcanzar el inconsciente, que se encabalgan, que se entremezclan, que a veces incluso se rechazan, que hacen surgir las cosas invisibles, que pueden provocar alucinaciones en algunos y que, de todos modos, se relacionan entre sí por esta

sorprendente actividad, propia del cine, única en la historia de la expresión, que se llama montaje. (Carrière JC y Bonitzer P 1991:15)

Syd Field (1996:13) define el guión como una historia contada en imágenes, y añade que trata sobre una persona o personas, en un lugar, o lugares, que hacen una cosa. “Para los teóricos americanos, una película debe ser ante todo acción (en un sentido amplio del término) y la definición de Field responde claramente a esa premisa, siendo lo suficientemente ambigua como para poder ser aceptada en general. En ella se esboza ya un elemento tan concreto como la(s) unidad(es) espacial(es).” (Gómez Tarín F. 2006:1).

Una película no sólo debe captar la atención del espectador, debe mantenerla, para lograr esto, necesita una estructura narrativa que le dé una base sustentable a la historia. Syd Field (1996: 15) define la estructura dramática como “una disposición lineal de incidentes, episodios o acontecimientos relacionados entre sí que conducen a una resolución dramática”

El guión debe desarrollar el argumento completo con sus diálogos, escenas, secuencias y actos incluidos; debe describir detalladamente las acciones.

“Syd Field estableció su famoso paradigma, que prácticamente se ha convertido en un clásico de la teoría del guión y puede decirse es aceptado por todos los autores, con mayores o menores reticencias a la hora de su aplicación” (Gómez Tarín F. 2006: 4).

La estructura planteada por Field divide la historia en 3 actos. En el primer acto se debe dar a conocer lo esencial de la historia, al personaje principal y el problema al que se enfrenta. En el segundo acto se da el conflicto y el enfrentamiento del personaje principal a sus obstáculos. En el tercer acto se resuelve el conflicto y se llega a su desenlace. Entre cada acto están los “nudos de la trama” o “plots” a los que Syd Field define como “acontecimientos que se enganchan a la historia y le hace tomar otra dirección”. Los nudos se encargan de mantener la atención de espectador sorprendiéndolo y creándole nuevas expectativas sobre la película. Los nudos deben hacer “avanzar la acción” (Gómez Tarín F. 2006:5), generan el siguiente acto. Para Syd Field son necesarios esos dos nudos, pero puede haber más.

El nudo de la trama más importante sería el que se da en el momento del clímax (Lavandier, 2003: 160) y un segundo nudo dramático en importancia sería el incidente desencadenante, que se produce en el primer acto como una ruptura de la situación de normalidad cotidiana del protagonista, “hasta el día que...” (Lavandier, 2003: 163 citado por Gómez Tarín F. 2006: 6).

El guión no debe desarrollar únicamente la historia, el personaje debe cambiar y evolucionar como consecuencia de todo lo que vive en la película, “para Pascal Bonitzer un guión se define como la historia de un envejecimiento o un rejuvenecimiento (renacer)... un “hacerse algo” (Bonitzer P, citado por citado por Gómez Tarín F. 2006: 6).

Todo lo que sucede en la película debe ser con una razón, debe ser la causa o la consecuencia de alguna acción “Por encima de todo, debe darse la causalidad y continuidad ascendente entre las distintas escenas” (Gómez Tarín F. 2006: 8) Si las escenas no se suceden las unas a las otras, la película se desarticula, no se avanza en la historia.

Un guión debe tener una intriga principal, que “es la progresión de acontecimientos, relacionados unos con otros, que conducen a una resolución dramática” (diccionario AuDio368); y una intriga secundaria que consiste en un “método de reposo en la narración, [ayuda a] dar consistencia al relato” (Páramo. J.A 2002:368)

Un largometraje dura entre 90 y 120 minutos, por lo que el guión no debe tener más de 120 o 150 páginas. Por esta razón la historia debe contener lo realmente importante para su desarrollo. Si se escribe una comedia “lo esencial no es tanto el tema como el tono de la narración y su ritmo” (Páramo. J.A. 2002:367)

2.2 *El Género Comedia*

Según la Real Academia de la Lengua Española, la comedia es una “obra dramática, teatral o cinematográfica, en cuya acción predominan los aspectos placenteros, festivos o humorísticos y cuyo desenlace suele ser feliz.” “Su finalidad es divertir al público, abordando en un tono ligero y festivo asuntos habituales de la existencia humana y proponiendo casi siempre un desenlace feliz.” (Acero. A et. al. 1973:122)

La comedia nace en Grecia a partir del culto al dios del vino Dionisio. En estos cultos los cantantes se embadurnaban el rostro con pintura y usaban máscaras de animales mientras realizaban unos cantos rituales y burlas a personajes. El ritual se llamaba *Komos* y quienes lo practicaban *komoidoi*, de allí proviene la palabra *comedia*. La comedia griega alcanzó con Aristófanes “creador de un tipo de comedia basada en la sátira de personajes públicos y en la crítica burlesca de costumbres y hechos de la actualidad política y social ateniense.” (Acero. A et. al. 1973:122). Este período que va desde 470 AC, hasta el 390 AC, es conocido como *comedia antigua*.

El período conocido como la *comedia media*, abarca desde 390 AC hasta 330 AC, durante el cual los autores abordan temas filosóficos, literarios y mitológicos y dejan de lado la crítica costumbrista. A partir del año 330 AC, se produce una renovación y comienza el período de la *comedia nueva*, cuyo máximo representante fue Menandro, quien dedicó sus obras a la “introspección psicológica de caracteres y tipos humanos.” (Acero. A et. al. 1973:123), durante este período se abandona el vocabulario grosero y la sátira furiosa.

Los romanos adoptaron rápidamente la *comedia nueva* con el nombre de *palliatae*, que adquirieron carácter nacional con Plauto y Terencio. Paralelamente en Roma “siguió triunfando el teatro popular, en especial las *atellanae*, un tipo de farsas bufonescas, y los mimos, cuyo sentido del movimiento y de la improvisación anuncia ya a la futura *comedia dell’arte*.” (Acero. A et. al. 1973:123).

Durante la Edad Media se escribieron muy pocas obras de teatro, aunque en los monasterios y escuelas se leía a Plauto y a Terencio. La comedia sobrevive gracias a las farsas, sátiras y alegorías que se presentaban como intermedio de las obras bíblicas que se realizaban durante la liturgia.

En el Renacimiento se rescata la comedia culta. “En Italia, España, Inglaterra y Francia la formación de la comedia moderna debe tanto a la revalorización de los clásicos y a la inspiración en ellos como a los elementos extraídos del teatro popular.” (Acero. A et. al. 1973:123),

En Italia surgen dos corrientes de la comedia moderna: “La comedia culta o *commedia sostenuta* y la popular *commedia dell’arte* (...) La primera

surge a principios del siglo XVI con autores como Ariosto y Maquiavelo. Muy enraizada en la tradición culta grecolatina, la *commedia sostenuta* es en esencia un teatro escrito, que intenta elevar la comedia al rango de género literario, defendiendo sus propias reglas, temas y convenciones, como en la antigüedad lo había hecho la tragedia” (Acero. A et. al. 1973:124)

“La *Commedia dell’arte* o *commedia dell’improviso*, por estar basada en la improvisación, es la que da el verdadero carácter a la comedia italiana renacentista. En este género el argumento nacía en el momento de la representación, no había nada escrito, pero “contaba con una serie de convenciones escénicas y temáticas que se mantenían constantes y posibilitaban la coherencia y continuidad del espectáculo.” (Acero. A et. al. 1973:124) Antes de representar la obra se daban unas explicaciones muy simples de la acción, las entradas y salidas de los actores, de resto existía total libertad de representación.

La comedia española “alcanzó entidad literaria y teatral en el siglo XVII gracias al genio de Lope de Vega, quien convirtió en una realidad los tímidos intentos anteriores de Gil Vicente, Encina o Lope de Rueda.” (Acero. A et. al. 1973:214) Lope de Vega se guió por el gusto del público a la hora de escribir sus obras y así sentó las bases del nuevo género yendo en contra de las reglas renacentistas fundadas en los autores antiguos, sus intenciones están expresadas en su frase “cuando he de escribir encierro los preceptos con seis llaves”. Esto “se traduce en la destrucción de las unidades de tiempo, lugar y acción, en la introducción de elementos líricos y narrativos -canciones y romances tradicionales- y en la mezcla de asuntos cómicos y trágicos” (Acero. A et. al. 1973:124). La *comedia española* alcanzó mucho éxito con Lope de Vega, Calderón, Alarcón, Tirso de Molina entre otros.

En Inglaterra la comedia apareció a mediados del siglo XVII con autores destacados como Ben Jonson y Shakespeare, gracias a ellos la comedia o *comedy of humors* se colocan a la altura de la tragedia. Sus obras eran escritas con gran libertad, aunque imitando a los autores clásicos.

Jodelle, Rotrou y Scarron crearon en Francia una comedia “con un marcado carácter literario” (Acero. A et. al. 1973:125) para ser presentada de forma regular. Al principio, las obras con mayor acogida fueron las de carácter popular, la *commedia dell’arte*. Molière unió

“las ambiciones de la comedia literaria con los hallazgos y realidades de las formas populares del teatro de feria y de la *commedia dell’arte*.” (Acero. A et. al. 1973:125).

Con la Revolución francesa en el siglo XVIII el teatro sufre cambios drásticos, se le atribuye una función educadora, es convertido en una “escuela de costumbres morales y cívicas. Para ello, se restablecen las tres unidades teatrales de lugar, tiempo y acción, y se condena la mezcla de asuntos serios y cómicos” (Acero. A et. al. 1973:125). Este movimiento es conocido como *neoclasicismo*.

En el siglo XIX, surge el *Romanticismo* y el teatro vuelve a revolucionarse, Lope de Vega y Shakespeare son reivindicados por los autores. Surge un nuevo “tipo de obra situado a medio camino entre la tragedia y la comedia: el drama romántico” (Acero. A et. al. 1973:125).

Según el Diccionario de Cine y Tv: Terminología Técnica (2002) la comedia es un “género cinematográfico cuyo fin es hacer reír, para lo cual se sirve de unos personajes cuyos esfuerzos van encaminados a adueñarse de un mundo que, sin embargo, se destruye porque sus intenciones carecen de solidez y verdad. Cuanta más seriedad y preparación empleen los protagonistas para conseguir sus mezquinos o nulos fines, cuanto más inadecuados sean los instrumentos utilizados para alcanzar estos fines, cuantos más accidentes exteriores les lleven al fracaso, mayora será hilaridad y la satisfacción del espectador, que siente que de ese modo estar por encima de los personajes y a salvo de encontrarse en situaciones crueles o desgraciadas”

El cine cómico se basa en el gag, el primer gag de la historia del cine fue con los hermanos Lumière en *El regador Regado*.

El francés *Max Linder* fue quien creó el primer personaje cómico “Max”, “ una especie de *dandy* grotesco al que el destino siempre pone en situaciones cómicas” (Acero. A et. al. 1973:58) Charles Chaplin reconoce en Linder a su maestro.

Keystone, productora propiedad de Mack Sennett, aglomeraba a numerosos cómicos: “Ben Turpin, Ford Sterling, Charlie Chase, Al St John y sobre todo a tres verdaderos genios: el extraño Harry Langdon, el impasible Buster Keaton y el universal Charles Chaplin.” (Acero. A et. al. 1973:59). Las películas de la *Keystone* estaban repletas de *gags*. “Los

Keystone cops, la famosa farándula de grotescos policías, cuya comicidad se basa en interminables persecuciones, caídas inverosímiles y golpes, son el ejemplo más perfecto de la comicidad de Sennett, en la que los personajes nunca llegan a individualizarse.” (Acero. A et. al. 1973:59).

“Cuando Chaplin, Keaton y Langdon lograron escapar a esta mecánica, dejaron de ser simples comparsas y pudieron dar vida a personajes con personalidad propia y significación universal.” (Acero. A et. al. 1973:59) Con la llegada del cine sonoro, esta comedia de juegos visuales llegó a su fin. Chaplin no quería aceptar la palabra y el sonido en sus películas, pero logró sobrevivir ya que las fue incorporando poco a poco.

En Estados Unidos surgió un subgénero de comedia llamado *teenpic*, “Surgió en los años cincuenta, pero cobró una nueva dimensión en los ochenta. Sus protagonistas son adolescentes o jóvenes, generalmente alumnos de colegios privados y los filmes tratan sobre sus conflictos, ambiciones y relaciones entre sí y con los adultos. Por lo general incluyen historias románticas, satíricas, policiales, musicales, de terror o melodramas (...) [es un cine con] sus propias convenciones narrativas y de puesta en escena, pero cuya historia más reciente aparece envuelta por un halo de superficialidad y mediocridad.” (Neifert. A. 2004:2).

Una característica común de estos filmes es que los personajes son estereotipos:

el *jock*, o deportista musculoso, popular entre sus compañeros y objeto de deseo de las chicas; el *geek*, feo y mal vestido, generalmente pequeño y con gafas, objeto de carcajadas y constantes humillaciones; el *rebelde*, individualista y agresivo, aparentemente poco interesado en los rituales escolares, pero que acaba siendo “recuperado” por el amor de la protagonista; la *reina de las fiestas*, popular entre sus compañeras y fantasía sexual de los adolescentes masculinos; el *patito feo*, tímida, con gafas y aparentemente poco agraciada, que acaba saliendo de su cascarón y, en ocasiones, suplantando a la anterior. Se trata de una suerte de taquigrafía constantemente utilizada para estructurar la narración y para establecer las relaciones entre los personajes (Neifert. A. 2004:2).

Para el director y productor Joe Roth –ex director de los Estudios Disney– “el adolescente es el espectador ideal, con dinero en el bolsillo, sin responsabilidades, con mucho tiempo libre y un enorme deseo de estar en la primera fila de los nuevos éxitos”. (Citado por

Neifert. A. 2004:3) Por esta razón los grandes estudios norteamericanos apuestan por estas producciones.

Michael De Luca, presidente de New Line Cinema (la productora de *Tonto y retonto* y *Austin Powers*) explicó ese fenómeno sociológico en estos términos: El público quiere ver gente que se burle de la autoridad, que tenga una actitud irreverente ante la sociedad. Los años ochenta fueron políticamente correctos: la cultura no caía en la sátira ni en el humor obsceno (hay excepciones, como *Porky's* y *Colegio de animales*). A medida que transcurrían los noventa, programas de televisión como *Los Simpson* fueron dando muestras de una nueva actitud. De repente, todo valía. (citado por Neifert. A. 2004:4)

Antecedentes

Existen antecedentes fílmicos que han utilizado el tema del fundamentalismo cristiano. Los dos largometrajes que se toman como antecedentes para este trabajo parodian el comportamiento de los cristianos fundamentalistas. El cortometraje documentalista muestra a niños con esta visión.

3.1 Saved! (2004), dirigida por Brian Dannelly

Saved! Es un largometraje cómico que narra la historia de Mary (Jena Malone), una chica cristiana en el tope de la cadena social del colegio cristiano “American Eagle”. Un día su novio le confiesa que es gay, durante el desmayo que la noticia le produce Jesucristo se le aparece y le da la misión de salvarlo del pecado. Ella decide tener relaciones sexuales con él para devolverlo al camino del bien. Los padres del chico lo mandan a un internado de ayuda de menores y ella descubre que está embarazada. Mary comienza a cuestionar todas sus creencias. Decide acudir a su mejor amiga Hillary Faye (Mandy Moore) para que la aconseje, ella y el resto de las “Joyas Cristianas” la destierran de su grupo y se dan a la tarea de salvarla del pecado. Mary pronto termina rodeada por los marginados del colegio, Roland (Macaulay Culkin), el cínico hermano en silla de ruedas de Hillary Faye, el hijo del reverendo y director del colegio Patrick (Patrick Fugit), y Cassandra (Eva Amurri) la única judía del colegio, quien terminó allá luego de haber sido expulsada de otros tantos. Estos serán su apoyo en su último año de bachillerato y durante su escondido embarazo.

Con esta película los realizadores quisieron llamar la atención sobre la dicotomía en la que viven los jóvenes cristianos entre vivir en la fe y en el mundo real, para ellos “Existe una tensión constante entre sobre que es aceptable hablar en la iglesia y lo que los adolescentes confrontan diariamente en sus vidas” (<http://www.savedmovie.com/intro.html>, traducción libre de la autora).

Saved! Crea un puente sobre ese abismo al presentar auténticos adolescentes cristianos que toman decisiones pobres, tienen crisis de fe, buscan respuestas y que al final emergen con

una fe genuina y fortalecida por el fuego de la vida. Esta película incomodará u ofenderá a las personas. Es desastroso retratar la vida con todas sus imperfecciones y confusiones. Ésta trata docenas de problemas con los que los adolescentes lidian en su día a día y que fácilmente los pueden lanzar a significativas discusiones espirituales. Ésta es definitivamente la película para generar discusiones con los jóvenes. (Traducción libre de la autora, <http://www.savedmovie.com/intro.html>).

3.2 *Heaven Help Us (1985), dirigida por Michael Dinner*

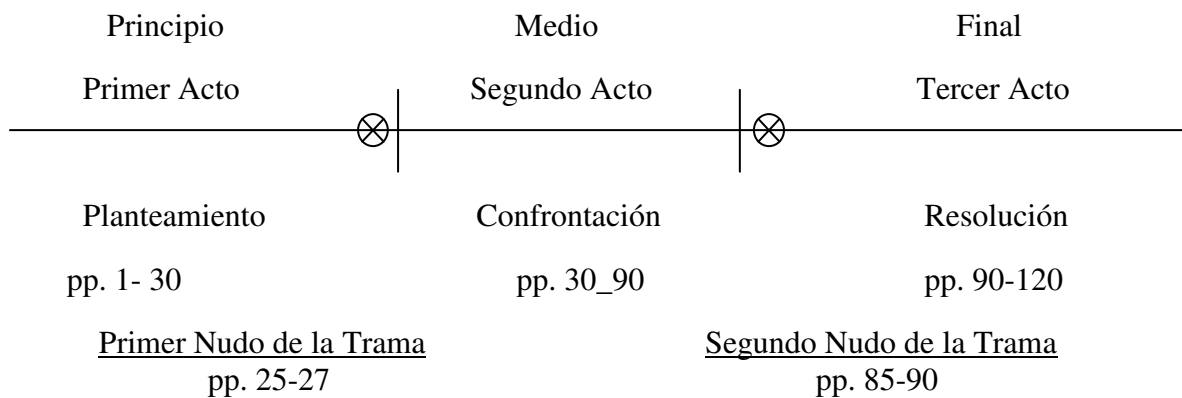
Heaven Help Us es una comedia que se enfoca en tres chicos de una escuela católica que se meten cada vez en más problemas con el sacerdote director. Michael Dunn (Andrew Mc Carthy) es el chico nuevo que intenta encajar en el grupo mientras sueña con Danni la problemática chica de la fuente de soda. Llega a vivir con sus abuelos quienes quieren que se convierta en Papa algún día. Se hace amigo de Rooney (Kevin Dillon) Y Caesar (Malcom Danare) busca pleitos del colegio, juntos reciben los castigos por una serie de travesuras inofensivas, que poco a poco inspiran los cambios necesarios en la jerarquía escolar.

3.3 *Catholic School (1997), dirigida por Jona Frank*

Corto documental que muestra el interior de un colegio católico desde la perspectiva de sus alumnos. En este corto Jona Frank entrevista a niños de segundo grado sobre sus preferencias en cuanto a los colegios, ellos dicen que prefieren un colegio católico porque aprenden sobre Jesús y así lo pueden aceptar en su corazón; prefieren un colegio católico porque así pueden tener amigos creyentes.

El Paradigma de Syd Field

Syd Field (1996) creó una fórmula para escribir guiones fundamentándose en la estructura básica que todo guión debe tener. Syd Field dice “si tomáramos un guión y lo colgáramos de la pared como un cuadro para examinarlo, se parecería al diagrama de abajo:” (Field, S 1996:13)



Según Syd Field, todos los guiones poseen esta “estructura lineal básica”, por lo que este “modelo de guión es conocido como *paradigma*. Es un modelo, una estructura, un esquema conceptual” (Field, S 1996: 12) Este paradigma se ha convertido en uno de los más utilizados en Hollywood por los guionistas.

El *paradigma de Syd Field* se desarrolla de la siguiente manera:

4.1 Primer Acto, o El Principio

Esta parte del guión es llamada *el planteamiento*, donde “la historia tiene que plantearse en aproximadamente treinta páginas” (Field, S. 1996:14). La función del planteamiento es “engancha al lector inmediatamente” (Field, S. 1996:14) preferiblemente dentro de las diez primeras páginas de la historia, en donde se debe “dar a conocer al lector

quién es el personaje principal, de qué trata la historia y cuál es la situación” (Field, S. 1996:14).

Al finalizar el primer acto se encuentra el primer “nudo de la trama (...) un incidente, un acontecimiento que se engancha a la historia y le hace tomar otra dirección.” (Field, S. 1996: 14) Generalmente sucede entre las páginas 25 y 27.

4.2 *Segundo Acto, o La Confrontación*

Es el más importante en la historia, el de más peso. Sucede entre las páginas 30 y 90. “Esta es la parte del guión conocida como la *confrontación* porque la esencia de cualquier drama es el *conflicto*.” (Field, S. 1996:15) Para que genere el aprieto, se debe haber determinado la necesidad del personaje, “cuando haya averiguado lo que este quiere conseguir durante el guión, cuál es su objetivo, puede dedicarse a crear obstáculos que le impidan satisfacer esa necesidad. De este modo se genera el conflicto” (Field, S. 1996:15)

Para pasar al tercer acto, se requiere otro giro inesperado, otro nudo de la trama al final del segundo acto, que por lo general aparece entre las páginas 85 y 90.

4.3 *Tercer Acto, o La Resolución*

Entre las páginas 90 y 120, se resuelve la historia, se conoce cómo termina, si el personaje triunfa o fracasa. “Un final con fuerza resuelve la historia y la completa, haciéndola comprensible” (Field, S. 1996:15)

Syd Field define la estructura dramática cómo “Una disposición lineal de incidentes, episodios o acontecimientos relacionados entre sí que conducen a una resolución dramática”. (Field, S. 1996:15) Todos los guiones poseen esta distribución básica de los hechos.

Para este autor su paradigma “se trata de un modelo, una estructura, un esquema conceptual del aspecto que presenta un guión bien escrito. Nos ofrece una visión general de la

estructura del guión. Si sabe usted qué aspecto tiene, puede simplemente ajustar su historia a este modelo. ” (Field, S. 1996:16)

Objetivos

5.1 Objetivo General

- Realizar un guión de comedia para un largometraje basado en la estructura narrativa planteada por Syd Field.

-

5.2 Objetivos específicos

- Definir comedia
- Determinar cuál es la estructura narrativa planteada por Syd Field.

5.3 Justificación

La idea de “Campamento Esperanza” cautivó desde un principio, cuando se pensó en el argumento surgieron muchas situaciones divertidas que tomaron su lugar en la historia y que permitieron que ésta se escribiese. También permitió desarrollar una capacidad que la autora siempre había querido explotar y con esto tuvo la oportunidad de hacerlo.

El guión es una crítica sutil y constructiva con un propósito, no sólo se busca entretener a la audiencia, sino que se emite una opinión sobre un tema delicado como lo es el Fundamentalismo Religioso y se fija una posición al respecto de una forma entretenida. Esto representa un reto, puesto que se debe tener mucha delicadeza y cuidado para no faltar el respeto ni a la religión, no a sus fieles; lo que hace más interesante el trabajo de la escritura.

El personaje

6.1 La creación de los personajes

6.1.1 Sara

Sara nació un 5 de mayo de 1993. Fue un parto totalmente planificado, su madre, Alejandra Rojas, una abogada en ascenso no podía darse el lujo de perder tiempo. Así que planeó todo para no tener sobresaltos. Tenían todo listo para recibirla, un hermoso cuarto con todo lo necesario para el cuidado del bebé, una cargadora para ayudar con la pequeña Sara. Su madre la cuidó tan devotamente como cualquier madre, pero siguió trabajando desde su casa. Su padre, el psiquiatra Rodrigo Rojas, aprovechó cada instante libre para dedicárselo a Sara.

Al año comenzó a caminar y con esta nueva etapa también inició otra, Sara descubrió su afición por el dibujo. Una tarde su papá llegó del consultorio con una caja de creyones y un cuaderno para dibujar y se sentó con su hija para mostrarle la magia de los colores. Sara quedó fascinada con cómo al pasar los creyones sobre el papel blanco este adquiría color. Ella comenzó a pasar horas haciendo líneas, círculos y cualquier forma que deseara. Una mañana paseando por el pasillo y llevando un creyón en la mano comenzó a deslizarlo sin darse cuenta por la pared; la cargadora al darse cuenta la levantó de inmediato y la puso en su corral mientras ella limpiaba la pared. Ese día Sara descubrió que las paredes también cambiaban de color con los creyones.

Desde entonces Sara cada vez que podía pintaba en las paredes, eran más grandes que el papel, eso era más divertido. Su padre intentó de todas las formas posibles cambiar su conducta. Intentó con las técnicas básicas del conductismo, reforzamiento positivo cuando dibujaba en un papel y negativo cuando lo hacía en las paredes. Pero nada parecía funcionar, Sara siempre llevaba escondidos creyones dentro de su monito y cada vez que podía hacía un mural en cualquier pared. Su madre ya cansada de llegar a la casa y encontrar las paredes rayadas decidió que lo mejor era dejar que Sara dibujara en las paredes y no mortificarse más. Halló la solución más práctica. Compró bastante papel bond y forró el primer metro de las paredes de la casa, que era lo que Sara rayaba siempre. Así durante sus tres primeros años, Sara tuvo un gran lienzo donde dibujar.

Al cumplir los tres años Sara comenzó el preescolar, donde aprendió a leer y a escribir. Allí hizo sus primeros amigos e hizo sus primeras travesuras, aunque nada fuera de lo normal para una niña pequeña. Su infancia fue muy feliz, siempre tuvo todo lo que cualquier niño pudo desear. También comenzó la exigencia de su madre para que lograra la excelencia.

Sara, una niña muy inteligente, obtenía las mejores notas en todas las materias, tenía el promedio más alto y un comportamiento impecable. Era el ejemplo a seguir. Nunca daba problemas, ni en la casa, ni en el colegio. En las tardes iba a clases de pintura, pues nunca dejó de interesarse por el arte. Quería ser artista plástico al crecer, aunque su madre no lo sabía, ésta esperaba que Sara se interesara por una carrera prominente, Medicina, Derecho, hasta Ingeniería.

Si su madre se enteraba de ese sueño, Sara podía despedirse de las clases de pintura, su madre nunca dejaría que Sara viviera como una hippie. El arte no es una carrera que garantice sustento. Así que a Sara sólo podía soñarlo en secreto y disfrutarlo tres tardes a la semana cuando fuera a las clases.

Sara creció como una chica agraciada, muy simpática, con gran sentido del humor, dulce, amable, aunque un poco impaciente, sin embargo aprendió a controlarlo. De su madre heredó un carácter muy fuerte, una gran determinación y una perseverancia que a veces se convierte en terquedad. De su padre heredó la gran capacidad de empatía, de análisis y el amor al arte.

Al llegar a la adolescencia, encontró un gran apoyo en su padre, pues pasaban largos ratos conversando. En cambio con su madre era más distante, cada vez que hablaban terminaban discutiendo sin razón. Nunca la criaron dentro de ninguna creencia religiosa, consideraron que cuando tuviera la edad suficiente ella decidiría.

Cuando cumplió 15 años, Sara comenzó a sentirse frustrada con su vida, consideraba que todos sus logros no eran para ella sino para su madre y que estaba harta de todo. Así que un día, se escapó del colegio con Cristina, su mejor amiga y se hizo un tatuaje que diseñó esa misma mañana. Al llegar a su casa, sus padres estaban esperándola, pues llamaron del colegio para avisar que Sara no había asistido al resto de sus clases. Estuvo castigada el resto de la

semana y su madre estaba muy defraudada. Sara se sintió reconfortada, había tomado una decisión por cuenta propia y además no se habían enterado del tatuaje en la cadera.

Sara comenzó a bajar las notas, cuando no estaba en las clases de pintura, pasaba las tardes escuchando música y dibujando en su cuarto. Discutía con su madre cada vez más, podían pasar días sin hablarse. Empezó a visitar galerías de arte, a veces iba con su papá, con quien seguía teniendo una buena relación. Una de esas tardes Sara le confesó que quería ser artista plástico y que soñaba con exponer sus pinturas en las galerías. Esperó la respuesta, que llegó unos minutos después, siempre que fuera feliz y que no tuviera carencias podía ser lo que quisiera, pero con la condición de que estudiara en una universidad. Así Sara supo que contaría con apoyo y que estudiaría Artes.

Una mañana meses después su madre descubrió uno de sus tatuajes. Tuvieron una gran pelea. Alejandra y Rodrigo discutieron esa noche, él estaba de acuerdo con que su hija merecía un castigo, pero no quería enviarla lejos sin supervisión, eso sólo empeoraría todo.

Le anunciaron a Sara que sería enviada a un campamento militar durante las vacaciones, ella rompió a llorar suplicando que no la enviaran a ese lugar. Su padre le dio la opción de que buscara otro lugar que no fuera tan grave. Sara esa tarde buscando por Internet, descubre el “Campamento Esperanza”.

Sara necesita independizarse, aprender a tomar las decisiones correctas por ella misma. Ella y su madre deben aprender a comunicarse, tienen que madurar en su relación.

6.1.2 Gustavo

Gustavo es el mayor de 4 hermanos. Su padre, Adolfo Veccio, es un cirujano muy exitoso y su madre, Clara Napoletano, es ama de casa. Llegó al mundo un año después de que sus padres se habían casado. Fue recibido con todo el amor, dedicación y escándalo del mundo. Toda la familia se desbocó en regalos y mimos. Padres, abuelos, tíos y primos estaban constantemente en la casa visitando al bebé y ayudando a la madre a estrenarse en ese papel. Lo bautizaron al cumplir un mes de nacido y lo celebraron con toda la familia en un gran almuerzo.

Gustavo creció rodeado de atención, siempre había alguien cerca cuidándolo. Fue un bebé bastante intranquilo, siempre estaba en movimiento. Aprendió a caminar y a hablar bastante rápido. A los dos años hablaba con total fluidez, entonces fue inscrito en el preescolar de la iglesia. Pronto se convirtió en el dolor de cabeza de la maestra, pues siempre estaba hablando, prefería estar jugando que haciendo cualquier otra actividad. Le halaba el cabello a las niñas, se los cortaba o llenaba de tempera. Escondía las loncheras, los juguetes, vaciaba las macetas. Un día la maestra lo regañó y Gustavo la insultó de tal forma que lo expulsaron del preescolar. Sus padres no podían creer que de la boca de su hijo hubiesen salido semejantes palabras, intentaron disculparse y evitar que expulsaran a su hijo, pero la maestra no quería volverlo a ver.

No podían ir a misa los domingos pues Gustavo no podía estar quieto ni en silencio, una vez el sacerdote pidió que lo sacaran de la Iglesia y que no lo llevaran más si no podía comportarse. Así que sus padres se turnaban, uno lo cuidaba mientras el otro iba a la misa en la mañana y el otro iría en la tarde.

Gustavo pasó por tres pre-escolares antes de entrar a un colegio regular a los 6 años. El primer día de clases su madre le suplicó que por favor se comportara y le dio la noticia de que sería hermano mayor y debía ser un ejemplo. Gustavo se comportó muy bien durante el embarazo de su mamá, pues estaba ilusionado con tener un hermano. Cuando nacieron los morochos, Cristóbal y Alejandro, y se descubrió que los bebés nacían pequeños e indefensos se desilusionó, él esperaba que fueran de su tamaño para poder jugar.

Gustavo, falto de atención comenzó a portarse mal de nuevo. Empezó a chillar cuando los bebés dormían, hacía ruido para que se asustaran. Un día Clara los estaba cambiando y descubrió que tenían marcas de dientes en los pies, Gustavo no aguantó los celos y los mordió. En el colegio también comenzó a comportarse mal, se escapaba del salón, lanzaba objetos, golpeaba o mordía a sus compañeros. Sus padres sin saber qué hacer comenzaron a llevarlo a un psicólogo, quien recomendó que lo inscribieran en actividades durante las tardes para que drenara su energía pues era muy hiperactivo. Pasó por varios deportes y de todos lo expulsaron pues no seguía instrucciones. Al final el único que le gustó fue natación, pues le gustaba estar en una piscina y el agua lo relajaba. Gracias a esto logró mantenerse en el colegio.

Gustavo fue creciendo, al igual que los morochos y su comportamiento mejoró bastante, ya no tenía celos y no necesitaba atención constante. Se convirtió en un chico muy activo, divertido, ocurrente, estudiante promedio, gran deportista, con muchos amigos. Sin embargo era impaciente, impulsivo, distraído y desordenado

Cuando cumplió diez años nació Clarisa, su hermana menor. Gustavo la recibió con mucha ilusión y ayudaba a su mamá con los morochos para que pudiera encargarse de ella, para que no hicieran ruido cuando durmiese. Pero en el colegio seguía haciendo travesuras, sólo que se cuidaba de ser descubierto, mojaba las tizas para que no escribieran, enjabonaba los pomos de las puertas, cortaba el agua del colegio, llenaba de tiza el asiento de la profesora, etc.

Al llegar a Bachillerato, se convirtió en el payaso de la clase, no estudiaba, se burlaba de los profesores, se escapaba del colegio para montar patineta; se salió de las clases de natación porque le aburrían. Era enviado a la dirección casi todos los días, el director ya no sabía cómo castigarlo. A pesar de todo, pasaba todas las materias con notas bastante regulares.

Llegó un momento en el que Gustavo se aburrió de hacer siempre lo mismo, así que inundó el colegio. Disfrutó enormemente de la situación y lo mejor fue que no lo descubrieron, a pesar de que fue el principal sospechoso. Luego de ese gran evento, siguió con lo usual.

Sus padres estaban acostumbrados a las numerosas quejas por escrito y citaciones en el colegio y ya habían probado de todo para ayudar a su hijo. Finalmente se limitaron a mantener la esperanza de que madurara algún día.

Gustavo volvió a aburrirse de su rutina y volvió a planear otro “ataque”. El último día de clases incendió el laboratorio de química y además fue descubierto, pues apenas escapó de la explosión. Fue expulsado inmediatamente y se le prohibió acercarse al colegio.

La gran necesidad de Gustavo es madurar, debe aprender a controlar su conducta y a canalizarla hacia cosas productivas, tiene que descubrir cuál es su vocación y trabajar para canalizarla.

6.1.3 *Alfredo*

Cuando nació Alfredo, Iris Ayala, su mamá no podía estar más feliz. Para ella el nacimiento de su hijo fue un renacimiento espiritual. Para Alfredo Ayala, su papá, fue todo un acontecimiento, había tenido un varón, un sucesor a quien confiarle los secretos del negocio. Iris era instructora de yoga y Alfredo dueño de una pequeña aseguradora.

Alfredo tuvo una infancia muy feliz, jugaba siempre en el jardín, de su casa, cazaba saltamontes, mariposas, sapos y cuanto bicho conseguía, mientras su mamá lo cuidaba mientras meditaba. Su papá le compraba todo tipo de juguetes, los que Alfredo usaba un rato y después dejaba olvidados en la casa, para seguir jugando en el jardín.

Cuando Alfredo cumplió seis años Isis descubrió que su marido la había engañado con la vecina, así que muy tranquila lo mudó y le pidió el divorcio. Alfredo no sufrió tanto pues su papá vivía en la casa de al lado y lo veía todos los días.

Asistía a las clases de yoga de Isis desde los 7 años, a los trece ya daba sus propias clases, se convirtió en un excelente profesor, poseía una gran elasticidad. Poco tiempo después Isis conoció a Carlos, un hombre muy agradable, dueño de una cadena de puestos de perros calientes. A los meses se casaron, Alfredo se llevaba muy bien con Carlos, pues él lo acompañaba en sus excursiones en el jardín. A los 10 años su mamá lo inscribió en clases de orfebrería, pues se dio cuenta de que era un niño muy creativo y con gran capacidad manual.

El papá de Alfredo le tiene mucha envidia a Carlos pues se lleva muy bien con su hijo. Por esta razón se esfuerza demasiado en quedar bien con su hijo, le compra de todo, a pesar de que Alfredo no se interesa por nada de eso. Carlos cada vez que puede intenta decirle al papá que con eso no va a llegar a nada, pero son tales los celos que este no le escucha.

Alfredo creció y se convirtió en un chico sumamente inteligente, simpático, hablador, con gran sentido del humor, por lo tanto muy divertido. También es idealista, creyente, al igual que su madre, en la Madre Naturaleza, para gran preocupación de su abuela paterna, cristiana muy fervorosa. Alfredo es muy desinteresado y muy despistado, hasta olvida bañarse todos los días.

Va al colegio porque lo llevan, no cree que todo lo que le enseñan es necesario. Si fuera por él, iría a las clases humanistas y se olvidaría de las científicas. A pesar de que nunca ha estudiado para un examen sale bien. Jamás ha dado problemas en el colegio, salvo algunas discusiones filosóficas durante ciertas clases, en las que logra sacar de sus cabales a los profesores.

Su mayor aspiración es recorrer el mundo gracias a la bondad ajena, a la venta de su orfebrería y dando clases de yoga a todo el que quiera recibirlas.

6.1.4 Mía

Mía Bracamonte, nació un frío día de enero. Su madre María Cristina Vegas de Bracamonte, debió ser llevada de emergencia a la clínica, pues el parto se adelantó. Su esposo Julián Bracamonte, no pudo asistir, estaba de viaje por negocios.

Mía llegó al mundo rodeada de lujos y atención, con los mejores cuidados, las mejores enfermeras, los mejores juguetes etc. Sus padres, como era su primera hija, decidieron no escatimar en gastos, tenían mucho que gastar.

Mía tuvo una infancia llena de ostentaciones, casas de muñecas tamaño natural, viajes al exterior, clases de equitación, de ballet, de francés... Todo lo que quiso lo tuvo, era excelente estudiante y no daba problemas, por lo cual sus padres no veían ningún problema en darle dichos regalos.

Asistía al preescolar más exclusivo de la ciudad, donde era casi imposible ingresar. Allí los niños recibían las clases normales, pero también aprendían inglés y francés.

Fue inscrita en el mejor colegio, para niñas. Un colegio cristiano, donde se exaltaba el valor de la religión y la vida en la fe. Mía se convirtió en la niña “estrella” de su colegio, era un ejemplo para todas las demás. Fue la presidenta del centro de estudiantes, presidenta de la congregación cristiana de estudiantes, presidenta del club de jóvenes en servicio de la comunidad. Organizaba recaudaciones de fondos, bailes, comidas para la comunidad, ayuda en el centro comunitario de la ciudad. Siempre está organizando 5 cosas a la vez, ayuda a

otros estudiantes, le dedica tiempo a Jesucristo todos los días, es excelente estudiante y tiene tiempo para compartir con sus familiares y amigos.

Con tantas actividades, apenas tiene tiempo para ella, así que aparenta ser plenamente feliz cuando en verdad está agotada. Cada vez que llega a su casa cena con sus padres, cuando no están de viaje, estudia un rato y se acuesta a dormir, durante todo el día anhela llegar a su casa a dormir.

Mía necesita aprender a relajarse, a dejar de intentar ser tan perfecta en todo lo que hace.

Creación del Guión

7.1 Tema

Tres adolescentes con problemas de conducta son inscritos en un campamento de verano fundamentalista cristiano.

7.2 Finales y principios

Syd Field (1996) plantea que su paradigma es una “una historia que avanza de la A a la Z; desde *el planteamiento* hasta la *resolución*.” Lo que quiere decir que la historia avanza, va desde el principio hasta el final. “Tiene usted diez minutos para dejar claras tres cosas ante el lector o el público: (1) ¿quién es su protagonista? (2) ¿cuál es la premisa dramática?; es decir, ¿de qué se trata? (3) ¿cuál es la situación dramática, las circunstancias dramáticas que rodean a la historia?” (Field, S1996:54) Para lograr esto Syd Field opina que es necesario conocer el final de la historia, sólo así se podrá seguir la dirección, la ruta que plantea el guión, pues “la resolución (...) es el marco que sostiene el final”. (Field, S1996:1996)

Con Campamento Esperanza se quiere lograr que Sara, Gustavo y Alfredo maduren, que se den cuenta de que las conductas y actitudes que tenían no eran las correctas y que deben cambiar. Al final de la historia, Sara habrá aprendido que debe luchar por lograr su meta, estudiar arte. Alejandra, su madre, aprenderá a relajarse y entenderá que debe dejar que Sara estudie arte y su relación madre e hija mejorará. Gustavo deducirá que tiene que encontrar una motivación en la vida más allá de planear travesuras. Se propondrá dejar de ser el payaso de la clase y mejorar su rendimiento académico para ser aceptado en alguna universidad. Clara por primera vez no se preocupará por Gustavo, sentirá un enorme alivio y orgullo. Alfredo, gracias a esta aventura replanteará su sueño de recorrer el mundo a pie y pidiendo cola. Su madre se preocupó por primera vez en mucho tiempo, mientras no supo de su hijo.

7.3 *El planteamiento*

“Tiene usted diez páginas para atrapar o enganchar al lector, así que debe plantear la historia de inmediato” (Field, S 1996:65). En los primeros diez minutos de la película el espectador decide si ésta le gusta o no. En ese tiempo se debe presentar al protagonista y de qué va la historia.

En el caso de “Campamento Esperanza” se deben dar a conocer tres protagonistas, Sara, Gustavo y Alfredo; y mostrar las razones de por qué serán enviados al campamento.

El público conocerá a Sara, una chica ejemplar, ganadora consecuente de premios por su alto rendimiento académico, con una gran afición por las artes plásticas que su madre no comparte. El espectador conocerá el deterioro de la relación madre-hija, al igual que los actos de rebeldía de Sara al tatuarse a escondidas.

El público también descubrirá a Gustavo, un joven demasiado inquieto, con serios problemas de disciplina, notarán que es el típico payaso de la clase, quien falta el respeto a sus profesores y que pasa más tiempo en la oficina de la directora que en el salón de clases. Verán que Gustavo no sólo se dedica a molestar a profesores y alumnos, sino que es aficionado a las bromas pesadas, inunda el colegio, explota laboratorios etc. Conocerán la preocupación de su madre Clara ante la falta de seriedad de su hijo y cómo este no la toma en cuenta.

Al igual que los dos protagonistas anteriores, la audiencia conocerá a Alfredo, un chico proveniente de una familia nada convencional, instructor de yoga desde los 13 años, orfebre y creyente en la Madre Naturaleza, quien desde pequeño ha sido molestado y golpeado en el colegio por ser tan diferente. Su abuela paterna una católica conservadora está muy preocupada por el alma de su nieto y decide una temporada en el Campamento Esperanza.

Así, en las primeras diez páginas del guión se pretende presentar a los tres protagonistas, en sus facetas de la vida diaria para dar a conocer sus costumbres, conductas y relaciones familiares. El público se dará cuenta de que los padres de cada uno de los tres jóvenes, en el caso de Alfredo su abuela, enviarán a sus hijos a este campamento con la esperanza de lograr un cambio en sus conductas y actitudes.

7.4 *El nudo de la trama*

Como se dijo antes, para escribir hay que saber qué se va a escribir. Antes de empezar el guión se debe tener presente el final, el principio, el nudo de la trama al final del primer acto y el nudo de la trama al final del segundo acto.

Syd Field define el nudo de la trama como “un incidente o acontecimiento que se engancha a la acción y la obliga a describir un giro en otra dirección (...) Es lo que hace avanzar la historia.”

Para este autor, es esencial conocer y dominar los nudos de la trama, pues éstos son los que anclan la acción dramática y mantienen todo en su sitio. “Son señales indicadoras, las metas, los eslabones forjadores en la cadena de la acción dramática”.

Al final del primer acto y al final del segundo acto debe haber nudos de trama, para que la historia cambie de rumbo y mantenga al espectador interesado en ella.

El primer nudo en Campamento Esperanza sucede cuando los tres protagonistas se enteran de que irán al campamento, les guste o no. Sara escogerá el campamento, pues su padre le da la oportunidad de no asistir a un campamento militar. Clara, la madre de Gustavo verá en el Campamento Esperanza la última oportunidad de que su hijo cambie y madure, pues ella teme que Gustavo no logre nada en la vida. Alfredo irá para complacer a su abuela paterna y evitar una discusión más entre su padre y su padrastro.

Las historias de cada uno de ellos cambiarán radicalmente con estas vacaciones. Sara se convertirá en el objetivo del verano de Mía, una ferviente cristiana que querrá salvar su alma a toda costa. Gustavo se aburrirá desde el primer día, aprenderá a hacer yoga con Alfredo, quien descubrirá que no fue buena idea querer complacer a su abuela.

El segundo nudo de la trama será cuando los protagonistas deciden escapar del campamento y tienen éxito. Desde ese momento se inicia una persecución para hacerlos regresar y ellos deben huir a pie, pues no sólo temen volver al campamento, sino al tener que enfrentarse a sus padres.

Durante el tercer acto sucederán dos nudos más, los chicos llegarán a un motel donde serán sorprendidos por una pareja de ebrios que los atacarán y los harán huir del lugar. El otro nudo sucederá cuando ellos ya estén muy cansados de caminar y decidan pedir que los lleven, un camionero se ofrecerá pero luego en un ataque de locura querrá matarlos. Estos dos nudos no cambiarán el curso de la historia pero ayudarán a mantener viva la atención del espectador.

“Campamento Esperanza”

8.1 La construcción del Guión

8.1.1 Sinopsis

Sara, Gustavo y Alfredo son tres adolescentes con problemas de comportamiento. Debido a sus problemas de conducta coinciden en el “Campamento Esperanza”, un campamento vacacional cristiano fundamentalista que promete regenerar hasta al joven más problemático, no solo con las típicas actividades vacacionales sino con misas y sesiones de oración diarias.

El Campamento Esperanza es la solución para los padres con hijos problemáticos. Tienen la garantía de que por medio de la aceptación de Jesús en sus corazones, los jóvenes descubrirán la verdad y la vida apegados a Jesús y a la vida cristiana, gracias al ejemplo de los campistas y los guías.

Las vacaciones se convertirá en una tortura pues ninguno de los tres acepta lo que quieren imponerles, a demás se convierten en el proyecto personal de Mía, una “ejemplar” joven católica, que intentará por todos los medios salvarlos del pecado.

Los protagonistas deciden escapar del campamento y así inicia una persecución llena de sucesos inesperados y que los hará madurar.

8.1.2 Tratamiento

Sara, Gustavo y Alfredo son tres adolescentes caraqueños, de clase media-alta. Son tres personas totalmente distintas. Gustavo es el típico payaso de la clase, falta de respeto, grosero, el que siempre está planeando la siguiente travesura. No tiene la menor idea de qué hacer con su vida una vez que termine el colegio, si es que lo termina. Sus padres ya están cansados de tener que castigarlo y están a punto de tirar la toalla. Sara es la “chica perfecta”, posee excelentes calificaciones, la que siempre obedece a sus padres y nunca se ha metido en

problemas. Secretamente quiere ser artista plástico, pero estudiará lo que su mamá le imponga, un día decide dejar de ser lo que su madre siempre ha querido, se escapa del colegio y se hace un tatuaje a escondidas de sus padres.

Alfredo, es un hippie, profesor de yoga desde los 13 años, quiere vivir de vender la orfebrería y viajar así por el mundo. Su mamá es feliz siempre que su hijo lo sea, sin importar nada más, en cambio su papá y su padrastro tienen los pies en la tierra y se preocupan por el iluso de Alfredo.

Cada uno de ellos es inscrito en el “Campamento Esperanza”, un campamento vacacional fundamentalista cristiano de tres semanas, por razones diversas. Sara lo escoge como el castigo más suave, como alternativa a un campamento militar. Gustavo es enviado como último recurso para que mejore su conducta y Alfredo va porque su abuela se lo regaló, en el fondo ella está muy preocupada pues su nieto no es católico.

Al llegar al Campamento son recibidos con exagerada alegría y hospitalidad, pues son los campistas que “deben ser salvados”. Sara llega molesta con su mamá, luego de una pelea que tuvieron en el camino. A Gustavo lo dejan velozmente casi sin despedirse, pues sus padres temen que haga alguna astucia para escaparse. Alfredo llega junto con su mamá, su papá, su padrastro y su abuela. No tiene ningún problema con quedarse, pues siempre que haga felices a su abuela y a su papá él está en paz.

La primera noche en el campamento asisten a la fogata de bienvenida, donde el director da un efusivo discurso, en el que anuncia que el lugar está fuera del alcance del demonio. Al llegar a su cabaña Sara fue recibida con exagerada amabilidad por sus compañeras de cuarto, Mía, Alicia, Cristina y Joanna; “Las Gemas Cristianas”. Mía es una chica de clase alta, estudiante de un prestigioso colegio católico, presidenta del centro de estudiantes y de casi todos los comités que existen, es excelente alumna, ejemplo de cristiandad y siempre tiempo para todo. Al enterarse de que Sara sería su compañera de cuarto en el campamento se prometió que haría lo que fuera para salvarla del pecado, pues estaba segura de que era una prueba que Jesús había puesto en su camino.

Gustavo y Alfredo quedaron juntos en la misma cabaña y enseguida se hicieron amigos, pues instantáneamente notaron que no eran como el resto. Sus otros compañeros de cuarto, entre ellos Pedro, se sentían cohibidos frente a ellos, aunque intentaban disimularlo.

El primer día, durante las actividades acuáticas en el lago, Sara llegó con un bikini que dejaba ver sus tatuajes. Mía indignada por ese acto de exhibicionismo corrió a taparla con una toalla. Sara sencillamente le dijo que la dejara tranquila. Gustavo y Alfredo al notar sus tatuajes descubrieron que Sara, al igual que ellos, no estaba allí por gusto. Desde ese día se volvieron inseparables. Y Sara se convirtió en la víctima de una cacería de brujas que tenía como objetivo salvarla del pecado.

Durante la primera semana del campamento, los chicos realizaron las actividades del itinerario, deportes, juegos, los chicos hacían carpintería, donde Gustavo y Alfredo sólo hacían cruces, por ser fácil y nada controversial; las chicas realizaban manualidades, collares de cuentas, maquetas de escenas bíblicas, en las que dejaban a Sara haciendo los animales, cuando ella sólo quería dibujar.

Mía le dejaba saber a Sara su propósito de salvarla cada vez que podía. Al principio le pasaba notas durante las comidas, le regalaba estampitas religiosas o se las dejaba en su cama. Después fue cada vez más directa, le cantaba frente a todo el campamento, en la misa pedía por su alma, la abordaba cada vez que podía para explicarle los beneficios de aceptar a Jesús en su corazón.

Gustavo y Alfredo también eran objetos de estos intentos de convertirlos, pero no tan exagerados. Sus compañeros de cuarto intentaban convencerlos, pero sin mucho ánimo, pues sabían que los dos no les prestaban atención.

Gustavo se aburrió pronto del campamento, para la segunda semana se estaba desesperando y trató de convencer a Alfredo y a Sara de escaparse. Alfredo no tenía ningún problema con escaparse, pues también estaba algo fastidiado. Sara, por el contrario, no se atrevía a huir, con sólo pensar en lo que podía suceder si su madre se enterara, prefería quedarse en el campamento sola con Mía antes de enfrentarse a la furia de su madre. Al no poder convencerla a Gustavo no le quedó más remedio que desistir de sus planes.

Al final de la segunda semana, los intentos por salvar a Sara de una vida de pecados estaban volviéndose extremos. Ya no sólo le dejaban notas, estampitas religiosas y le cantaban. Una noche mientras dormía, Sara despertó sobresaltada y se dio cuenta de que estaba amarrada a la cama. Mía comenzó a rociarle agua bendita y a rezar, le estaban haciendo un exorcismo. Sara logró zafarse y salió corriendo de su cabaña hacia la de Gustavo y Alfredo. Los despertó y les anunció que estaba lista para escaparse.

Esa misma noche, de madrugada, se encaminaron hacia el bosque, tenían un rato andando cuando unos guías los descubrieron. Enseguida los llevaron a la oficina del director, donde este los esperaba junto con Mía, quien había corrido a avisarle que Sara no estaba en su cama. Los siguientes dos días cumplieron su castigo, lavar platos, baños y ropa; cargar equipos y asistir a los guías en todas sus tareas.

Una noche, días después de su primer intento, volvieron a huir, había luna llena, por lo que no necesitaron linternas. Lograron salir del campamento y comenzaron a caminar al borde de la carretera.

A la mañana siguiente había un gran revuelo en el campamento, habían descubierto que los protagonistas escaparon. Revisaron cada área de las instalaciones sin éxito, así que organizaron una patrulla de rescate. Equiparon un autobús y un grupo conformado por el director, dos guías y Mía, salieron en la búsqueda de los fugitivos.

Los tres chicos caminaron toda la mañana sin descanso hasta llegar a una bomba de gasolina con fuente de soda, donde se detuvieron a comer y a descansar. Cuando terminaron de comer vieron llegar un autobús del campamento y sin pensarlo dos veces salieron corriendo por la puerta de atrás. Sara se escondió entre unos cauchos viejos, Alfredo dentro de un contenedor no más grande que una nevera y Gustavo detrás de una esquina, pues estaba determinado a hacer algo para evitar que los siguieran persiguiendo. Apenas vio que todos los de la patrulla entraron al local, salió de su escondite y espichó los cuatro cauchos del autobús. Los tres chicos salieron de sus escondites y siguieron su huída bordeando la carretera, pero protegidos por la vegetación.

Cuando los miembros de la patrulla descubrieron el sabotaje no lo podían creer. Mía comenzó a gritar improperios para sorpresa de los demás. El director del campamento la agarró por un brazo y se la llevó aparte donde comenzó a regañarla.

Los tres prófugos siguieron su ruta con cuidado de no ser vistos desde la carretera, al final de la tarde llegaron a un motel horrible y como era tarde no les quedó más remedio que quedarse. No tenían mucho dinero y debían ahorrar, así que pidieron la habitación más económica para los tres. Sara prefirió dormir en el sofá, pues sólo había una cama matrimonial y dejó que los varones la compartieran.

Estaban tan cansados que no notaron cuando una mujer entró en la habitación y se tendió entre los dos chicos, despertaron abruptamente cuando el marido de ésta entro bruscamente gritando. Los tres despertaron aterrados, el hombre estaba seguro de que los chicos tenían algo que ver e intentó agarrar a Alfredo por el cuello, pero este ágilmente logró zafarse. Cada uno agarró su bolso y salieron corriendo mientras la pareja de ebrios discutía gritando. Una vez fuera del alcance del sujeto, se sentaron a pensar que harían. Como faltaba poco para amanecer decidieron esperar a que saliera el sol.

Mientras tanto en el campamento el director estaba reunido con los padres de los tres chicos. La mamá de Sara indignada amenazaba con demandar, Iris, la madre de Alfredo confiaba en que todo saldría bien, pues estaba segura de que el universo confabulaba a favor de los chicos. La mamá de Gustavo lloraba desconsolada, mientras su esposo la consolaba. El director trataba de explicar la situación sin mucho éxito.

Los días siguientes los pasaron caminando y para ahorrar dinero y evitar más contratiempos prefirieron acampar cerca de la carretera. Un día que estaba lloviendo decidieron pedir cola. Un camionero se ofreció a llevarlos amablemente. Los chicos agotados no lo pensaron dos veces y subieron, pronto se quedaron dormidos. Súbitamente el camionero se detuvo a un lado de la vía y comenzó a gritar, blandiendo un hacha. Gustavo, Alfredo y Sara aterrados lograron escapar del hombre quien los perseguía hacha en mano. Los tres corrieron hacia el bosque que bordeaba la carretera, no se detuvieron sino hasta que dejaron de escuchar los gritos histéricos de aquel camionero. Esa noche durmieron por turnos.

Mientras tanto los padres de los protagonistas recorrían la carretera durante el día con la expectativa de encontrar a sus hijos y las madres esperaban en casa con la esperanza de que llamaran pidiendo que los recogieran. Sin embargo, los chicos caminaban amparados por la vegetación para evitar ser descubiertos por la patrulla del campamento y, además, por el camionero. No habían querido llamar a sus casas porque pensaban que los devolverían al campamento, querían estar lo más lejos posible de ese lugar.

Los chicos siguieron su camino, durmiendo a la intemperie y comiendo en cualquier sitio que encontraran en el camino. Cuando descubrieron que ya no tenían dinero suficiente para seguir, decidieron que debían llamar a sus padres para que los recogieran, pero sólo tenían para una llamada. Gustavo no quería llamar a su casa, pues si su madre contestaba perderían la llamada en el regaño que ésta le daría. Alfredo sabía que su mamá no contestaba el teléfono jamás, así que Sara era la única que podía hacerlo. Se armó de valor y rogó porque su padre atendiera el teléfono, pero no fue así. La voz de su madre sonó del otro lado de la línea y Sara tuvo que reprimir los deseos de colgar, sin embargo, no podía hacerlo, así que habló a su madre, le explicó la situación brevemente y le dijo dónde se encontraban.

La mamá de Sara se comunicó enseguida con Clara e Iris. Clara las recogió en su van y salieron en busca de sus hijos. Los padres se encontraban en el campamento, pues desde allí salían a hacer las rondas. Sara, Gustavo y Alfredo esperaron unas cuantas horas a sus madres. Cuando éstas llegaron esperaban recibir un fuerte regaño, pero para su sorpresa ellas los abrazaron. Clara lloraba, Alejandra abrazó a su hija, Sara estaba más que sorprendida, hacía tiempo que su madre no la abrazaba, por lo que empezó a llorar. Iris saludó a su hijo como si nada hubiese pasado, y Alfredo no aguantó las ganas de abrazarla.

Una vez en la carretera de regreso a casa, Clara procedió a regañar a Gustavo, este por primera vez no le respondió y esperó a que ella terminara para decirle que tenía la razón. Clara rompió en llanto nuevamente. Alfredo confesó que con esa experiencia se había dado cuenta de que eso de viajar a pie y pidiendo cola no iba a funcionar. Alejandra le preguntó a su hija las razones que la habían llevado a huir del campamento, cuando ésta le contó, Alejandra comenzó a reírse a carcajadas. Sara no podía creer que su madre pudiera reírse de esa forma. Todos en la van comenzaron a reír contagiados por Alejandra.

8.1.3 *La Escaleta*

PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES

SEC 1: MONTAJE DE IMÁGENES GUSTAVO/INT-EXT/DÍA-NOCHE

- A. Gustavo, de niño, creando caos en el preescolar, la maestra sentada en su escritorio despeinada con mirada desolada.
 - B. Gustavo, armando un berrinche frente a su madre que trata de calmar a sus hermanitos morochos.
 - C. Gustavo en su Primera Comunión, lanzando triki trakis antes de que la misa comience.
 - D. Gustavo, a los 13 años llenando de jabón líquido los pomos de las puertas de los salones de clases y las barandas de las escaleras.
 - E. Gustavo sentado en el despacho de la directora, junto a su madre quien lo regaña.
 - F. Gustavo, de 13 años inundando el colegio.
 - G. Gustavo sentado en el despacho de la directora junto a su madre que lo regaña.
 - H. Gustavo en clase, a los 14 años burlándose de la profesora descaradamente, ésta lo expulsa del salón.
 - I. Gustavo en otra clase burlándose descaradamente de un profesor quien también lo expulsa del salón.
 - J. Gustavo de 15 años haciendo explotar el laboratorio de química.
 - K. Gustavo todo lleno de cenizas, sentado en el despacho de la directora, junto a su madre, quien desesperada lo regaña.
- Rápido por cortes.

CORTE A:

SEC 2: MONTAJE DE IMÁGENES DE SARA/INT-EXT/DÍA-NOCHE

- A. Sara recibiendo un premio a la mejor alumna a los 12 años, sus padres orgullosos observan desde el público.

- B. Sara recibiendo un premio a la mejor estudiante a los 13 años, sus padres orgullosos observan desde el público.
 - C. Sara recibiendo otro premio a la mejor estudiante a los 14 años, sus padres orgullosos la observan desde el público.
 - D. Sara feliz en clases de pintura.
 - E. Los padres de Sara asisten a la exposición de arte de las clases a las que su hija asiste, su padre está orgulloso, su madre habla por teléfono de cosas de trabajo, no le presta atención a las obras de su hija.
 - F. Sara feliz en clases de pintura
 - G. Sara discutiendo con su madre.
 - H. Sara feliz en clases de pintura.
 - I. Sara discutiendo con su madre.
 - J. Sara escapando del colegio con su mejor amiga.
 - K. Sara y su amiga salen de un taller de tatuajes.
- Rápido por cortes.

CORTE A:

SEC 3: MONTAJE DE IMÁGENES DE ALFREDO INT-EXT/DÍA-NOCHE

- A. Alfredo, de 7 años haciendo yoga junto a su madre.
- B. Alfredo y su padrastro en excursión por el jardín y su padre llegando con un gran regalo, que su hijo no voltea a ver.
- C. Alfredo siendo obligado por su padre a jugar con costosos carros a control remoto, aburrido los deja de lado y sale al jardín a explorar.
- D. Alfredo haciendo yoga con su madre.
- E. Alfredo en el colegio corriendo de otros chicos y escondiéndose hábilmente en un pequeño hueco entre dos muebles.
- F. Alfredo asistiendo con su madre a clases de orfebrería.
- G. Alfredo vendiendo su orfebrería en un kiosco hecho por él frente a su casa.

- H. Alfredo huye nuevamente de los chicos, quienes esta vez le dan alcance y lo golpean.
- I. Clase de yoga en el jardín de su casa, Alfredo de 15 años es el profesor.
- J. Alfredo caminando hacia el colegio, es interceptado por los chicos que lo golpeaban, quienes lo saludan y caminan junto a él
- K. Alfredo en una esquina concurrida vendiendo orfebrería Rápido por cortes.

CORTE A:

SEC 4: CASA DE GUSTAVO - SALA/INT/DÍA

Clara entra regañando a Gustavo, quien no le presta mucha atención. Se está colocando los zapatos y camina por el cuarto, su madre lo sigue regañándolo, a ella la siguen los dos morochos y clarisa, la más pequeña que apenas aprendió a hablar. Gustavo termina de arreglarse y sale dejando a su mamá hablando sola.

CORTE A:

SEC 5: CASA DE ALFREDO – JARDÍN/EXT/DÍA

Iris y Alfredo meditan en el jardín. Carlos sale y avisa que el desayuno está listo. Madre e hijo respiran profundamente, abren los ojos tranquilamente, se levantan y entran a la casa hablando sobre el examen que Alfredo tiene ese día.

CORTE A:

SEC 6: CASA DE SARA- CUARTO DE SAR /INT/DÍA

Sara entra intempestivamente al cuarto, seguida por su madre quien la regaña fuertemente por el tatuaje. Su padre entra en silencio, intenta decir algo pero es interrumpido bruscamente por

su esposa. Sara intentando mantenerse calmada le dice a su madre que va a llegar tarde al colegio, cierra la puerta dejando fuera a sus padres.

CORTE A:

SEC 7: CASA DE GUSTAVO – COCINA/INT/DIA

Clara conversa con Adolfo, su esposo, sobre la situación de su hijo, mientras alimenta a los tres hijos más pequeños. Su marido le dice que el también está muy preocupado, pero que está retrasado para la cirugía y le promete que esa noche conversarán. Clara se queda sola en la cocina con los tres pequeños, y en ese instante los morochos deciden iniciar una persecución ninja alrededor de la mesa de la cocina.

CORTE A:

SEC 8: CASA DE ALFREDO – COCINA INT/DÍA

Iris, Carlos y Alfredo están desayunando granola y conversando tranquilamente cuando entra a la cocina Alfredo, ex esposo de Iris y padre de Alfredo, quien viene a dar los buenos días como de costumbre. Saluda de forma efusiva y escandalosa a todos. Le comenta a su hijo que habló con la abuela y que ésta quiere que lo acompañe a la misa del domingo. Carlos interviene para recordarle que Alfredo no es cristiano y que intenten respetar eso, pero Alfredo acepta acompañar a su abuela para no disgustarla.

CORTE A:

SEC 9: CASA DE SARA-SALA/INT/NOCHE

Sara y sus padres están reunidos, Rodrigo explica a su hija que están preocupados por su actitud y que quieren hacer todo lo necesario por mejorar la relación con ella. Pero que deben castigarla, así que han decidido enviarla a un campamento militar, Sara aterrada comienza a

llorar y rogar que por favor no la envíen a ese lugar. Alejandra sale molesta de la habitación. Rodrigo le propone a Sara que busque otro campamento de castigo y que si él lo aprueba lo cambiarán.

CORTE A:

SEC 10: CASA DE GUSTAVO-SALA/INT/DÍA

Clara está cuidando a los morochos mientras Clarisa duerme. Está revisando la correspondencia y encuentra unos folletos que le envían de su iglesia. Entre los folletos hay uno que le llama la atención, sobre un campamento vacacional cristiano, comienza a ojearlo. Toma el teléfono y llama a su esposo para anunciarle que ha conseguido la solución.

CORTE A:

SEC 11: CASA DE ALFREDO-JARDÍN/EXT/NOCHE

Alfredo y su madre terminan una clase de yoga a varias personas. Se están despidiendo cuando entra el papá de Alfredo seguido por Carlos, quien viene un poco molesto. El señor Alfredo le anuncia a su hijo que su abuela le ha mandado un regalo y le entrega un sobre. Lo abre y consigue un sobre con un folleto y un certificado de inscripción. Su abuela lo ha inscrito en un campamento vacacional, pero cristiano. Carlos comenta nuevamente que Alfredo no es cristiano y que deberían respetar eso. Pero Alfredo decide asistir para no molestar a su abuela.

CORTE A:

SEC 12: CASA DE GUSTAVO-COMEDOR/INT/NOCHE

La madre está sirviendo la cena, todos están a la mesa, cuando termina, se sienta y le anuncia a su hijo que en una semana se va para el “Campamento Esperanza”, Gustavo queda atónito.

CORTE A:

SEC 13: CASA DE SARA- CUARTO DE SARA/INT/NOCHE

Sara está sentada a la computadora y hablando por teléfono con una amiga, investiga distintas opciones de campamentos. Le comenta a su amiga que ningún campamento funciona, en todos los campamentos el único propósito es divertirse, y eso no lo aprobarían sus padres. Descubre el “Campamento Esperanza”, un campamento cristiano. Sara sale del cuarto llamando a su papá.

CORTE A:

EL CAMPAMENTO

SEC 14: CAMIONETA DE LA FAMILIA DE GUSTAVO/INT/DÍA

Gustavo mira a través de la ventana de la camioneta, los morochos juegan y Clarisa duerme en su silla para bebés. Sus padres van en silencio, se siente la tensión. Clara abre la boca para hablar pero se arrepiente. Llegan al campamento, se estacionan en un lugar libre, su padre se baja, abre la maleta y saca el maletín de Gustavo. Gustavo se baja y se despide molesto. Adolfo se despide de su hijo, vuelve a subir a la camioneta. Clara triste se despide y le pide que no se quede molesto.

CORTE A:

SEC 15: CAMPAMENTO ESPERANZA/EXT/DÍA

Llega una camioneta que se estaciona cerca de un árbol, de ella bajan Iris, Carlos, Alfredo, el señor Alfredo y su anciana madre. La abuela está emocionada por la ocasión, Alfredo está algo incómodo. Iris contempla extasiada la naturaleza del campamento y le comenta a su hijo lo maravilloso del lugar para meditar y practicar yoga. Carlos y el señor Alfredo discuten en voz baja pero son interrumpidos por un guía que llega a presentarse y a pedir los datos del campista.

CORTE A:

SEC 16: CARRO DE LA FAMILIA DE SARA/INT/DÍA

Sara y su madre discuten, Alejandra le repite que ella no va a ser artista plástico y punto, porque eso no mantiene a una familia. Sara le recrimina por querer manejar su vida. Su padre las interrumpe para avisarles que ya llegaron. Alejandra hace un comentario sobre no tener que discutir con ella por tres semanas. Sara se baja del carro, cierra fuertemente la puerta y abre la maleta. Su padre se baja y la abraza con cariño, se despiden.

CORTE A:

SEC 17: CAMPAMENTO ESPERANZA- FOGATA/EXT/NOCHE

Presentación del director con un animado discurso. Concierto a capela de las “Gemas Cristianas” (cuatro muchachas campistas). Presentación de los campistas. Asignan cabañas y compañeros de cuarto.

CORTE A:

SEC 18: CAMPAMENTO ESPERANZA-CABAÑA CHICAS/INT/NOCHE

Sara llega a su cabaña acompañada por Mía y Alicia, y una guía que les explica que deben mantener la cabaña ordenada. Luego de presentarse le preguntan a Sara porqué está en el campamento, Sara evade la pregunta. Mía le comenta a Alicia que el objetivo este año es salvar a Sara del pecado.

CORTE A:

SEC 19: CAMPAMENTO ESPERANZA-CABAÑA DE LOS VARONES/INT/NOCHE

Gustavo y Alfredo quedan de compañeros de cuarto junto con Pedro, tímido chico. Un guía les explica las reglas de la cabaña. Alfredo comienza a meditar y Pedro lo interroga sobre el

asunto. Gustavo y Alfredo comienzan a conversar entre ellos y se dan cuenta de que ninguno de los dos está por gusto en ese lugar.

CORTE A:

SEC 20: CAMPAMENTO ESPERANZA-ANFITEATRO/EXT/DIA

Misa matutina 7am oficiada por el director. Gustavo y Alfredo se sientan juntos. Sara inevitablemente está rodeada por las gemas cristianas. El director da un sermón acusando a los chicos de tener novios y de pecar con ellos. Varios lloran y el director ora sobre una chica que comienza a hablar en lenguas. Los tres protagonistas se espantan.

CORTE A:

SEC 21: CAMPAMENTO ESPERANZA-LAGO/EXT/DÍA

Playa frente a un lago. Hay un muelle de madera que se adentra en las aguas. Hay chicos haciendo kayak, otros juegan saltando desde el muelle. Las chicas visten trajes de baño entero y shorts y los chicos shorts y franela. Sara se quita el short y la franela y queda en un bikini, dejando ver sus tatuajes. En ese momento Mía Alicia, Cristina y Joanna notan la falta de ropa de Sara y corren con una toalla para cubrirla. Al ver esto Gustavo y Alfredo se quitan las franelas y se acuestan al lado de Sara para apoyarla. Gustavo se burla de Mía. Alicia lo mira sonreída, Gustavo le devuelve la sonrisa y le pica el ojo, Alicia se sonroja.

CORTE A:

SEC 22: CAMPAMENTO ESPERANZA-ÁREA DE MANUALIDADES/EXT/DÍA

Un mesón de madera al aire libre con dos bancos largos para sentarse. Sara está en la sesión de manualidades. Su pareja de trabajo es Alicia, quien decidió recrear el Arca de Noé. Sara sufre intentando hacer animales de plastilina y hace lo imposible por convencer a Alicia de que la

deje dibujar, porque ella lo hace muy bien, pero Alicia insiste en hacer los dibujos, aunque realmente son horribles. Mía y su compañera hacen una espectacular recreación de la división de las aguas por Moisés.

CORTE A:

SEC 23: CAMPAMENTO ESPERANZA-ÁREA DE CARPINTERÍA/EXT/DIA

En otro mesón alejado del área de manualidades, Gustavo y Alfredo trabajan juntos. Deben hacer algún motivo religioso en madera. Deciden hacer algo fácil y construyen un crucifijo. Clavan dos tablas y listo Alfredo emocionado comenta que puede hacer yoga. Su guía los mira frustrado y les pide que oren para obtener inspiración, para que lo hagan mejor. Alfredo le pregunta si no tienen un taller de orfebrería y el guía un poco extrañado le dice que no. Gustavo y Alfredo hacen otra cruz.

CORTE A:

SEC 24: CAMPAMENTO ESPERANZA-CAMPO DE JUEGOS/EXT/DIA

El campamento entero está disperso por las áreas de juego. Un guía explica cómo jugar al “Niño Jesús Escondido”. Mía lee la primera pista emocionada. Sara comienza a alejarse, Mía le reclama y ella le dice que no quiere jugar.

CORTE A:

SEC 25: CAMPAMENTO ESPERANZA- CAMPO DE JUEGOS/EXT/DIA

Montaje de imágenes de las áreas de juegos recreativos donde todos los campistas participan. El niño Jesús escondido (versión de la búsqueda del tesoro), ponle la corona a la Virgen (versión de ponle la cola al burro), Salvado (versión del quemado), carreras de obstáculos, carreras de sacos etc. Sara, Gustavo y Alfredo no participan, prefieren mirar desde lejos.

Alfredo comienza a hacer yoga, Sara dibuja y Gustavo mira divertido las actividades. Conversan sobre la afición de Sara por el dibujo. Gustavo intercambia otra mirada sonriente con Alicia, Mía lo nota y la reprime.

CORTE A:

SEC 26: MONTAJE DE IMÁGENES ACTIVIDADES DEL CAMPAMENTO/DIA/EXT

- A. Los tres chicos en misa aburridos.
 - B. En la caminata por el bosque conversando sin escuchar al director.
 - C. Sara en manualidades, aburrida, porque Alicia no la deja dibujar.
 - D. Gustavo y Alfredo en carpintería haciendo crucifijos cada vez más grandes.
 - E. En el lago tomando sol, Sara en bikini y los varones sin franela, Alfredo intenta enseñarle a Gustavo algunas posiciones de yoga, mientras todos los miran horrorizados
 - F. En el comedor, Sara dibujando, Alfredo haciendo zarcillos y collares y Gustavo lanzando taquitos.
 - G. Durante los juegos grupales, sentados en la grama, Sara dibuja, Alfredo hace más collares y zarcillos y Gustavo lanza taquitos.
- Lento por disolvencias.

CORTE A:

SEC 27: CAMPAMENTO ESPERANZA-FOGATA/EXT/NOCHE

Hora de los rezos, cantos nocturnos y del concurso de coreografías. Las Gemas Cristianas cantan y anuncian ante todo el campamento su misión de ese año. Salvar a los protagonistas, especialmente a Sara, y lograr que ellos acepten a Dios en sus corazones. Los tres chicos que estaban a punto de quedarse dormidos se impresionan con el anuncio, Sara se hunde en el asiento.

CORTE A:

SEC 28: CAMPAMENTO ESPERANZA-BOSQUE/EXT/DÍA

Excursión diaria al bosque para observar la naturaleza y maravillarse con las obras de Dios. El director con toda la indumentaria de Indiana Jones, habla directamente a Gustavo, a Alfredo y a Sara sobre el Génesis, la creación y de cómo se puede ver la mano de Dios en todas sus obras.

CORTE A:

SEC 29: CAMPAMENTO ESPERANZA- ENTRADA DEL COMEDOR/EXT/DIA

Sara está llegando al comedor cuando sorpresivamente las Gemas Cristianas rompen a cantar uno de sus temas “Acéptalo” con el nombre de Sara incorporado al coro. Sara, congelada por la vergüenza, Gustavo y Alfredo la encuentran y la agarran por los brazos y la arrastran adentro.

CORTE A:

SEC 30: CAMPAMENTO ESPERANZA-COMEDOR/INT/DIA

Sara, Gustavo y Alfredo son el centro de atención de todo el campamento. Muchos de los compañeros pasan a su lado y sonrientes, les dan la bendición y les entregan notas, donde les piden que acepten a Dios en sus corazones, Sara es la que recibe más notas.

CORTE A:

SEC 31: CAMPAMENTO ESPERANZA-PARTE TRASERA DEL COMEDOR /ETX/DIA

Sara, Gustavo y Alfredo hablan sobre lo que tienen que hacer, están aburridos. Gustavo plantea por primera vez la idea de un escape. Sara se rehúsa a escaparse pues tiene miedo de la reacción de su madre, no quiere enfrentarla ni ser enviada a un internado. Alfredo opina que no es buena idea.

CORTE A:

SEC 32: CAMPAMENTO ESPERANZA-CABAÑA DE LAS CHICAS/INT/NOCHE

Sara llega a su cabaña luego de un largo día dispuesta a bañarse y a dormir. Pero se consigue con las Gemas Cristianas que han organizado un círculo de oración en su nombre y en el de sus dos amigos.

CORTE A:

SEC 33: CAMPAMENTO ESPERANZA-CABAÑA DE LAS CHICAS/INT/DIA

Sara despierta y en el techo de su litera consigue un afiche que dice “Yo soy el camino, la verdad y la vida.” sobre un fondo de cielo azul con nubes. El afiche está rodeado de estampitas de Jesús y el Espíritu Santo. Se esconde debajo de sus sábanas y lanza un gruñido de frustración. Se levanta, quita el afiche y va directo al baño, Mía le pregunta si no le gustó, Sara no le responde, lanza el afiche y va al baño. Mía y Alicia discuten, pues Alicia le había advertido, que Sara no iba a estar contenta con eso.

CORTE A:

SEC 34: CAMPAMENTO ESPERANZA-COMEDOR/INT/DIA

Sara está sentada con sus dos amigos dispuesta a desayunar, cuando abre su servilleta descubre que tiene escrito en letras grandes “Déjalo entrar a tu corazón”. Gustavo y Alfredo reciben notas similares, pero no le prestan demasiada atención. En ese momento el campamento entero comienza a dejarles notas y rápidamente la mesa está cubierta de papeles.

CORTE A:

**SEC 35: CAMPAMENTO ESPERANZA-PARTE TRASERA DEL COMEDOR
/EXT/DIA**

Los tres protagonistas se vuelven a reunir, Gustavo vuelve a proponer escaparse, está increíblemente aburrido y las notitas de salvación lo tienen fastidiado. Sara duda, Gustavo insiste hasta que la convence.

CORTE A:

SEC 36: CAMPAMENTO ESPERANZA-BOSQUE/EXT/DIA

Gustavo, Alfredo y Sara estudian durante su expedición al bosque las posibles rutas de escape.

CORTE A:

SEC 37: CAMPAMENTO ESPERANZA-FOGATA/EXT/NOCHE

Los protagonistas planean su escape durante la sesión de cantos. Deciden huir esa misma noche luego de que todos se hayan dormido. No se dan cuenta de que Pedro, el compañero de cabaña de Gustavo y Alfredo, los escuchó.

CORTE A:

SEC 38: CAMPAMENTO ESPERANZA-CABAÑA DE LAS CHICAS/INT/NOCHE

Sara empaca sus cosas en el mayor silencio posible, para no despertar a Mía, Alicia y el resto de las Gemas Cristianas. Busca su linterna y tropieza con un par de zapatos suyos, cae y suelta la linterna que hace mucho ruido. Mía se da la vuelta en su cama y Alicia sigue roncando. Nadie despierta y Sara logra salir.

CORTE A:

SEC 39: CAMPAMENTO ESPERANZA-BOSQUE/EXT/NOCHE

Los protagonistas caminan a través del bosque. Las linternas, y la información de Pedro, los delatan y un grupo de guías los detienen.

CORTE A:

SEC 40: CAMPAMENTO ESPERANZA-OFICINA DEL DIRECTOR/INT/NOCHE

Los tres chicos son llevados a la oficina del director quien los recibe en bata. El director les da un largo sermón, y entre bostezos les dice que están castigados.

CORTE A:

SEC 41: CAMPAMENTO ESPERANZA-COMEDOR/INT/DÍA

Gustavo, Alfredo y Sara se encargan de servir el desayuno. Sara recibe más notas, comentarios y bendiciones. Gustavo y Alicia intercambian otro juego de miradas y sonrisas. Alfredo lo nota y sonrío con complicidad hacia Gustavo.

CORTE A:

SEC 42: CAMPAMENTO ESPERANZA-COMEDOR/INT/DÍA

Gustavo, Alfredo y Sara lavan los platos. Mía se ofrece a ayudarlos, comienza a hablarles de lo maravilloso de haber recibido a Jesús en su corazón y de cómo renació ese día. Sara intenta ignorarla. Gustavo y Alfredo disimulan la risa que Mía les provoca.

CORTE A:

SEC 43: CAMPAMENTO ESPERANZA-BAÑOS DE CABAÑAS VARONES/INT/DÍA

Sara, Gustavo y Alfredo lavan los baños, Sara está pálida del asco. Gustavo y Alfredo se burlan. Alicia pasa por el lugar junto con Mía y al ver la cara de Sara le recomiendan que ofrezca ese sufrimiento al Señor. Alicia y Gustavo intercambian más miradas y sonrisas.

CORTE A:

SEC 44: CAMPAMENTO ESPERANZA-LAGO/EXT/DÍA

Sara, Gustavo y Alfredo cargan con los equipos de deportes acuáticos. Mía intercepta a Sara, le quita algo de peso y sigue con sus monólogos de salvación, Sara comienza a desesperarse, camina más rápido pero Mía la alcanza. Sara al final corre dejando a Mía atrás.

CORTE A:

SEC 45: CAMPAMENTO ESPERANZA-COMEDOR/INT/DÍA

Gustavo, Alfredo y Sara sirven el almuerzo. Siguen llegando notas y bendiciones Es el turno de Mía en la fila de la comida. Ella insiste en hacer reaccionar a Sara, ella pide a Mía que avance pues está frenando la cola.

CORTE A:

SEC 46: CAMPAMENTO ESPERANZA-COMEDOR/INT/DÍA

Sara, Gustavo y Alfredo lavan los platos. Conversan divertidos. Llegan Mía, Alicia y Pedro, que quieren hablar en serio con los tres. Gustavo los bota del lugar. Alfredo le comenta a Gustavo que tendrá que regalarle flores a Alicia, Sara que no sabía nada fastidia a Gustavo.

CORTE A:

SEC 47: CAMPAMENTO ESPERANZA-CAMPO DE JUEGOS/EXT/DÍA

Gustavo, Alfredo y Sara cargan los equipos de los juegos recreativos. Mía aparta a Sara, pues quiere hablar en privado con ella. Sara intenta excusarse pero Mía insiste. Sara resignada la acompaña. Mía le habla de lo preocupada que está por ella, y que cree que Gustavo y Alfredo la presionan para que no acepte a Jesús. Sara se excusa pues tiene trabajo que hacer y no quiere seguir perdiendo el tiempo.

CORTE A:

SEC 48: CAMPAMENTO ESPERANZA-COMEDOR/INT/NOCHE

Sara, Gustavo y Alfredo sirven la cena a la fila de campistas que pasan uno a uno escogiendo la comida. Las Gemas Cristianas irrumpen en cantos y comienzan a orar por las almas de los tres. Terminan de servir la cena molestos.

CORTE A:

SEC 49: CAMPAMENTO ESPERANZA-COMEDOR/INT/NOCHE

Gustavo, Alfredo y Sara lavan los platos. Conversan sobre lo fastidiosa que es Mía, Sara la imita y en ese instante entra Mía la descubre y se va molesta.

CORTE A:

SEC 50: CAMPAMENTO ESPERANZA-CABAÑAS CHICAS /INT/NOCHE

Sara carga una cesta de la que reparte las toallas de baño. Mía la enfrenta, discuten fuertemente y Sara la deja hablando sola. Mía se dice en voz baja que no se rendirá con Sara y que salvará su alma como sea.

CORTE A:

EL ESCAPE

SEC 51: CAMPAMENTO ESPERANZA-CABAÑA DE SARA/INT/NOCHE

Sara está dormida. Se escuchan rezos. Se despierta confundida, enseguida se da cuenta que es objeto de una especie de exorcismo. Las Gemas Cristianas en un intento desesperado por acercarla a Dios decidieron sacar al demonio del interior de Sara. Ella desesperada huye de la cabaña.

CORTE A:

SEC 52: CAMPAMENTO ESPERANZA CABAÑA DE LOS VARONES /INT/NOCHE

Sara despierta a Alfredo y ambos intentan despertar a Gustavo. Cuando lo logran salen de la cabaña.

CORTE A:

SEC 53: CAMPAMENTO ESPERANZA PARTE TRASERA DE LA CABAÑA DE GUSTAVO Y ALFREDO/EXT/NOCHE

Sara le cuenta lo sucedido en su cabaña, llegan a la conclusión de que la situación está fuera de control. Deciden encontrarse en el bosque en una hora para huir esa misma noche, deben aprovechar que es luna llena, para no ser nuevamente delatados por las linternas.

CORTE A:

SEC 54: CAMPAMENTO ESPERANZA-BOSQUE/EXT/NOCHE

Sara llega al bosque. La huida comienza, caminan cautelosamente por el bosque para no delatarse.

CORTE A:

SEC 55: CAMPAMENTO ESPERANZA-ANFITEATRO DEL CAMPAMENTO /EXT/DIA

Una reunión de emergencia se está realizando. El director explica que los tres jóvenes se escaparon la noche anterior. Gran conmoción entre los campistas. Alicia entristece visiblemente.

CORTE A:

SEC 56: CAMPAMENTO ESPERANZA-AFUERA DEL COMEDOR/EXT/DIA

El director organiza los grupos de búsqueda.

CORTE A:

SEC 57: MONTAJE DE IMÁGENES/DIA/EXT-INT

- A. Campistas revisan el comedor de arriba abajo.
- B. Debajo de las mesas.
- C. Dentro de los armarios de la cocina.
- D. Dentro de las neveras.
- E. Revisan cabañas.
- F. Debajo de las camas.
- G. Dentro de los clósets.
- H. Revisan cabañas.
- I. Debajo de las camas.
- J. Dentro de los clósets.
- K. Revisan cabañas.
- L. Debajo de las camas.
- M. Dentro de los clósets.
- N. Revisan cabañas.
- O. Debajo de las camas.

- P. Dentro de los clósets.
 - Q. Revisan baños.
 - R. Las duchas.
 - S. Los cubículos de las pocetas.
 - T. Los vestidores.
 - U. Revisan el campo de juegos.
 - V. Revisan el bosque.
- Rápido por cortes.

CORTE A:

SEC 58: CAMPAMENTO ESPERANZA-OFICINA DEL DIRECTOR/INT/DÍA

Varios guías y campistas, entre ellos Mía y el resto de las Gemas Cristianas y Pedro están reunidos. Mía le propone al director crear un grupo para ir en busca de los fugitivos y rescatarlos. El director acepta su propuesta.

CORTE A:

SEC 59: CAMPAMENTO ESPERANZA-ENTRADA DEL CAMPAMENTO/EXT/DÍA

El grupo que estaba en la oficina del director, dirigido por Mía, carga botellas de agua y paquetes de comida en un autobús pintado de azul cielo con nubes blancas y el nombre del campamento en los laterales. El director cuenta cuántos son. Suben al autobús y arrancan.

CORTE A:

LA PERSECUCIÓN

SEC 60: AUTOBUS/INT/DÍA

El autobús está en marcha. El director conduce mientras Mía da un intenso discurso a los presentes, al finalizar de hablar propone un círculo de oración para pedirle a Dios que los guíe.

CORTE A:

SEC 61: CARRETERÍA/EXT/DÍA

Los protagonistas, luego de caminar toda la noche, salen por fin del bosque. Deciden seguir caminando hasta llegar al primer sitio donde puedan comer.

CORTE A:

SEC 62: CAFETERÍA/INT/DIA

Luego de caminar casi toda la mañana, llegan agotados a la primera cafetería que consiguen. Gustavo, Alfredo y Sara comen casi desesperados. Sara decide ir al baño. Mientras tanto el autobús del campamento llega a la cafetería. Gustavo y Alfredo al verse descubiertos huyen en busca de Sara, pero Mía la encuentra antes. Los dos chicos salen por la puerta trasera.

CORTE A:

SEC 63: CAFETERÍA DE BOMBA DE GASOLINA/DIA/EXT

Gustavo y Alfredo se esconden entre la basura. Salen Mía y Sara que está furiosa. Suben al autobús y este comienza a andar. Gustavo y Alfredo lanzan rocas y rompen los vidrios del vehículo. El autobús del campamento se detiene, y en medio de la confusión Sara logra escapar por una ventana.

CORTE A:

SEC 64: CARRETERA/EXT/DÍA

Mía furiosa reclama a todos por ser incompetentes. El director la regaña, durante el pleito Gustavo aprovecha de desinflar los cauchos del otro lado del autobús. Al terminar huye con Sara y Alfredo.

CORTE A:

SEC 65: CARRETERA/EXT/DÍA

Los tres corren velozmente entre la vegetación para distanciarse el máximo posible del autobús del campamento. Sara cansada se detiene, los tres chicos descansan unos instantes y siguen caminando lento.

CORTE A:

SEC 66: CAMPO AL BORDE DE LA CARRETERA/EXT/DIA

Los protagonistas descansan bajo un gran árbol. Mientras tanto cuentan todo el dinero que tienen y planean como llegar a sus casas. Deciden no llamar a sus padres por temor a que los obliguen a regresar al campamento.

CORTE A:

SEC 67: CAMPAMENTO ESPERANZA-OFICINA DEL DIRECTOR/INT/NOCHE

El director recibe a los padres de Gustavo, Sara y Alfredo, y les explica que sus hijos se escaparon del campamento. Les expone que hicieron todo lo posible por rescatarlos. Los padres discuten fuertemente con el director.

CORTE A:

**SEC 68: CAMPAMENTO ESPERANZA-FUERA DE LA OFICINA DEL DIRECTO
/EXT/DÍA**

Los padres conversan preocupados sobre las posibles causas del escape, y sobre qué harán. Mía se acerca y les propone rezar con ellos. Alejandra le agradece y la despide bruscamente. Carlos propone recorrer la carretera para tratar de conseguirlos y Clara decide llamar a la policía.

CORTE A:

SEC 69: CARRETERA/EXT/DIA

Sara, Gustavo y Alfredo, caminan y conversan sobre lo que puede estar sucediendo en el campamento. Llegan a un motel de carretera. Como ya están muy cansados y pronto oscurecerá deciden pasar ahí la noche.

CORTE A:

SEC 70: CARRETERA-CAMIONETA DE CARLOS/INT/DÍA

Los padres de los chicos recorren la carretera con la esperanza de encontrarlos, llevan horas manejando y recorriendo la ruta cercana al campamento en ambos sentidos. Como está oscureciendo deciden regresar a sus hogares a descansar, confiando en que la policía continuará patrullando. Sólo esperan que sus hijos llamen.

CORTE A:

SEC 71: MOTEL/INT/ DIA

Alfredo, Gustavo y Sara llegan a la recepción para registrarse. Llaman con el timbre, gritan, pero no hay nadie que los reciba, así que deciden buscar a alguien.

CORTE A:

SEC 72: PISCINA DEL MOTEL/EXT/DIA

La piscina está llena de basura: colchones viejos, sillas rotas, hojas de árboles, una sombrilla de jardín, etc. Un hombre algo afeminado vestido en cortísimos shorts de trotar, una franela que le queda pequeña y en chancletas se les acerca preguntando que desean. Gustavo y Alfredo no pueden disimular la risa. Sara le explica que necesitan una habitación para pasar la noche. El encargado les pide que lo sigan.

CORTE A:

SEC 73: RECEPCIÓN DEL MOTEL/INT/DIA

El encargado, molesto, les pregunta qué habitación quieren, les comenta sobre las opciones que el motel ofrece. Los chicos piden la menos costosa, el hombre les indica el precio, los chicos pagan y les entregan la llave de su habitación. Ya está anocheciendo.

CORTE A:

SEC 74: CUARTO DEL MOTEL/INT/NOCHE

Gustavo, Sara y Alfredo entran a su habitación. Sara mira horrorizada la suciedad del lugar. Tiene una cama matrimonial y un sofá. Sara se decide por el sofá y les deja a los chicos la cama. Deciden no deshacer los morrales. Sara entra en el baño y grita del asco.

CORTE A:

SEC 75: CUARTO DEL MOTEL/INT/NOCHE

Sara, Gustavo y Alfredo luego de haberse bañado están viendo televisión y en el único canal que se ve están pasando la noticia de su huída. Clara, la madre de Gustavo llora desconsoladamente ante las cámaras. Los chicos asustados conversan sobre sus opciones, si los reconocen los pueden mandar de regreso al campamento, así que deciden que deciden que

caminaran al lado de la carretera pero resguardados por la vegetación. Comienzan a escuchar gritos y cosas que se rompen. Prefieren no prestar atención y deciden acostarse a dormir.

CORTE A:

SEC 76: CUARTO DEL MOTEL/INT/NOCHE

Sara, Gustavo y Alfredo duermen profundamente. La puerta de la habitación se abre y una mujer entra, se acuesta en la cama. Alfredo y Gustavo duermen tan profundo que no se despiertan. Súbitamente entra un hombre a la habitación gritando. Los tres chicos despiertan confundidos y asustados. El hombre agarra a la mujer por un brazo y comienza a insultar a los chicos y a intentar golpearlos. La pareja comienza a pelear y a golpearse. Los chicos agarran sus cosas y salen corriendo del motel.

CORTE A:

SEC 77: CARRETERA/EXT/NOCHE

Sara, Gustavo y Alfredo aún aturdidos están a un lado de la carretera. Comienzan a caminar hasta llegar a una bomba de gasolina cercana al motel.

CORTE A:

SEC 78: BOMBA DE GASOLINA/EXT/NOCHE

Sara, Gustavo y Alfredo se sientan en un banco y comienzan a hablar de lo sucedido. Como está cerca de amanecer deciden quedarse allí hasta que salga el sol. Se quedan dormidos.

CORTE A:

SEC 79: CARRETERA/EXT/DÍA

Gustavo, Sara y Alfredo continúan su camino. Conversan sobre el campamento, se burlan de Mía. Sara aprovecha para molestar a Gustavo con Alicia. Gustavo se molesta un poco y luego comenta que está preocupado por su madre y los otros dos también pero insisten en no llamar a sus casas.

CORTE A:

SEC 80: CARRETERA – CAMIONETA/EXT/DÍA

Los padres siguen recorriendo la carretera esperando encontrar a sus hijos. Apenas conversan, están muy preocupados, pues los chicos no aparecen. Rodrigo cree ver a los jóvenes, pero resulta dos niños con su madre. Siguen muy atentos mirando a través de las ventanas.

CORTE A:

SEC 81: CAMPO AL BORDE DE LA CARRETERA/EXT/DÍA

Sara, Gustavo y Alfredo descansan. Alfredo medita, Sara duerme y Gustavo mira al cielo. Gustavo nota que Sara tiene una enorme araña en una pierna y torpemente la despierta a Sara quien grita histérica del susto. Alfredo tranquilamente toma la araña y la lleva lejos del lugar. Gustavo ríe burlándose de Sara quien sonríe nerviosa.

CORTE A:

SEC 82: CARRETERA/EXT/DÍA

Gustavo, Sara y Alfredo caminan mientras conversan sobre sus infancias, los juegos que más disfrutaban, recuerdos etc. Se ven cansados, pero tienen buen ánimo.

CORTE A:

SEC 83: CAFETERÍA 2/INT/DIA

Sara, Gustavo y Alfredo desayunan y mientras tanto conversan sobre las posibilidades de tomar un autobús. Se dan cuenta de que les queda poco dinero, por lo tanto deciden recortar gastos. La cajera los reconoce de las noticias, ellos niegan ser los mismos chicos, pero la mujer insiste. Salen apurados, mientras la cajera toma el teléfono.

CORTE A:

SEC 84: CAFETERÍA 2/INT/DIA

Los padres llegan a la cafetería, hablan con la cajera quien describe a los chicos. Esta les dice que estuvieron allí horas antes y que se veían bien. Los padres se alivian un poco al saber que sus hijos están bien.

CORTE A:

LA MADUREZ

SEC 85: CARRETERA/EXT/DIA

Gustavo, Sara y Alfredo siguen su camino. Ya están cansados de tanto caminar bajo el sol. Se comienza a notar el deterioro en los zapatos, ropa y en el ánimo. Conversan sobre las razones por las que fueron enviados al campamento.

CORTE A:

SEC 86: BOSQUE AL LADO DE LA CARRETERA/EXT/DIA

Como pronto oscurecerá, y no les queda mucho dinero, deciden pasar la noche en el bosque. Consiguen un lugar adecuado y extienden sus bolsas de dormir. Sara está preocupada por los bichos. Finalmente el cansancio los termina venciendo y se quedan dormidos.

CORTE A:

SEC 87: CARRETERA/EXT/DIA

Sara, Gustavo y Alfredo siguen su camino. Siguen conversando sobre sus vidas, los desayunos en sus casas y sus madres.

CORTE A:

SEC 88: BOSQUE CERCA DE LA CARRETERA/EXT/DÍA

Gustavo, Sara y Alfredo recogen frutas silvestres y hablan de sus familias, de las comidas de sus casas y de lo que harán cuando lleguen finalmente.

CORTE A:

SEC 89: CARRETERA/EXT/DIA

Alfredo, Gustavo y Sara caminan y conversan. Comienzan a aceptar sus errores y a darse cuenta de lo infantiles de sus conductas. Gustavo sufre un calambre. Deciden pedir cola. Un camión se detiene al verlos y ofrece llevarlos. Ellos lo aceptan.

CORTE A:

SEC 90: CAMIÓN/INT/DIA

El camionero comienza a conversar, ellos le siguen la conversación sin tocar el tema del campamento. Viajan en el camión por largo tiempo.

CORTE A:

SEC 91: CAMIÓN /INT/NOCHE

Sara, Gustavo y Alfredo duermen. El camionero se detiene a un lado de la vía y baja del camión y comienza a hablar sólo. Gustavo se despierta. El camionero se asoma por la ventana del piloto con una llave inglesa en la mano. Gustavo despierta a Sara y Alfredo y los empuja hacia afuera por la puerta del copiloto. Corren a toda prisa. El camionero los persigue.

CORTE A:

SEC 92: BOSQUE/EXT/NOCHE

Alfredo, Gustavo y Sara huyen del camionero que los persigue con una llave inglesa, Sara tropieza y cae, Gustavo la levanta de un tirón y siguen corriendo con el camionero detrás. Corren a través del bosque, siempre siguiendo la carretera. El camionero los sigue de cerca gritando toda una sarta de locuras, salen a la carretera y la atraviesan sin mirar, cuando el camionero va a cruzar casi es atropellado por un camión. Los chicos aprovechan para conseguir un arbusto para esconderse. El camionero cruza la calle y los busca largo rato sin encontrarlos. Se da por vencido y se retira. Los chicos se quedan en su escondite.

CORTE A:

SEC 93: CARRETERA/CAMIONETA DE CARLOS/INT/NOCHE

Los padres siguen recorriendo la carretera. Pasan de largo a un camión y ven a un camionero salir del bosque con una llave inglesa, lo ignoran. Discuten las razones por las que sus hijos no llaman.

CORTE A:

SEC 94: BOSQUE/EXT/NOCHE

Sara, Gustavo y Alfredo salen de su escondite cuando ya están seguros de que el hombre se fue, se sientan a descansar y a calmarse. Deciden seguir caminando, pues no es seguro quedarse en el lugar, por si el loco decide volver. Siguen caminando resguardados por la vegetación que rodea la carretera. Con cada ruido que escuchan se asustan pensando que puede ser el camionero asesino.

CORTE A:

SEC 95: CAFETERÍA 3/ DIA/EXT

Alfredo, Gustavo y Sara llegan al amanecer a una estación de gasolina. Desayunan en la cafetería chucherías pues no tienen dinero para pedir más nada. Cuando pagan descubren que ya no les queda casi dinero, sólo lo necesario para una llamada. Deciden que es hora de llamar a sus padres. Ninguno se atreve, Gustavo argumenta que si su mamá atiende la llamada se va a perder en el regaño y el llanto de Clara. Alfredo, comenta que su mamá nunca atiende el teléfono. A Sara no le queda más remedio que hacer ella la llamada

CORTE A:

SEC 96: INTERCUT SARA Y ALEJANDRA/INT/DÍA

Sara con temor marca los números, repica tres veces y escucha la voz de su mamá, lucha por no trancar. Alejandra se alivia al escuchar la voz de su hija. Sara habla y le explica a su mamá dónde están y que están sin dinero. La llamada se corta.

CORTE A:

SEC 97: CAFETERÍA 3/INT/DÍA

Sara anuncia que los irán a recoger. Los tres conversan sobre aceptar las consecuencias de sus actos.

CORTE A:

SEC 98: CASA DE SARA-COCINA/INT/DÍA

Alejandra, visiblemente feliz entra a la cocina, camina rápidamente y busca el número de Clara que está pegado en la nevera. Levanta el teléfono y marca el número.

CORTE A:

SEC 99: INTERCUT ALEJANDRA-CLARA/INT/DIA

Alejandra llama a Clara para darle la noticia de que sus hijos aparecieron. Clara le pide que llame a Iris, que ella las recoge enseguida para ir a buscar a sus hijos.

CORTE A:

SEC 100: CASA DE SARA-COCINA/INT/DÍA

Alejandra, busca el número de Iris que también está pegado en la nevera. Levanta el teléfono y marca el número.

CORTE A:

SEC 101: INTERCUT ALEJANDRA-IRIS/INT/DIA

Luego de varios repiques, Iris contesta el teléfono. Alejandra le da la buena noticia y le anuncia que Clara las recogerá pronto.

CORTE A:

SEC 102: CAMIONETA DE CLARA/INT/DÍA

Clara, Alejandra e Iris están en camino para recoger a sus hijos. Van conversando un poco nerviosas, pero felices y aliviadas. Caen en cuenta de que ninguna ha llamado a sus esposos.

CORTE A:

SEC 103: INTERCUT ALEJANDRA-RODRIGO/INT/DIA

Alejandra llama a Rodrigo para dar la buena noticia, la llamada se dificulta por la interferencia.

CORTE A:

SEC 104: CARRETERA-CAMIONETA CARLOS/INT/DÍA

Rodrigo termina de hablar con su esposa y anuncia al resto de los padres la buena noticia. Alfredo abraza a Carlos emocionado y como están más cerca de sus casas que de la gasolinera deciden ir a esperar a sus hijos en sus casas para prepararles comida.

CORTE A:

SEC 105: ESTACIÓN DE GASOLINA/EXT/DIA

Sara, Gustavo y Alfredo esperan sentados en el suelo, exhaustos. Conversan, cansados y aburridos, Alfredo no puede ni meditar del cansancio y del hambre. Sara sueña con un largo baño y Gustavo delira con la comida de su mamá.

Llega la camioneta de la familia de Gustavo. Bajan las tres madres, y corren a abrazarlos. Alejandra aprieta a su hija contra ella aliviada, Sara comienza a llorar desconsolada, su madre ríe enternecida y la lleva hacia la camioneta. Iris abraza a su hijo también aliviada y reconoce

que estuvo muy preocupada por él. Clara llorando abraza a Gustavo y luego procede a regañarlo.

CORTE A:

SEC 106: CAMIONETA /INT//DIA

La madre de Gustavo lo sigue regañando y le anuncia su castigo. Gustavo para sorpresa de su madre acepta el castigo sin chistar y le da la razón. Clara comienza a llorar de la emoción, su hijo comenzó a madurar. Alfredo le anuncia a su madre que ha decidido cambiar de meta en la vida, pues con este viaje descubrió que eso de viajar por el mundo a pie no iba a funcionar. Iris sonriente le comenta que menos mal que él lo había descubierto sólo, porque si no ella se lo iba a tener que prohibir. La madre de Sara le pregunta qué la llevó a escaparse, Sara le narra todo lo que debió soportar en el campamento, cuando le cuenta del exorcismo, Alejandra comienza a reír a carcajadas, que contagia a todos en la camioneta. Gustavo comenta sobre el camionero asesino, preocupando a las madres.

FADE OUT

-FIN-

8.2 *La escritura del Guión*

“Campamento Esperanza”

Guión literario escrito por Isabella Galavís Lerbs.

1 FADE IN

PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES

SEC 1: MONTAJE DE IMÁGENES GUSTAVO/INT-EXT/DÍA-NOCHE

- L. Gustavo, de niño, creando caos en el preescolar, la maestra sentada en su escritorio despeinada con mirada desolada.
- M. Gustavo, armando un berrinche frente a su madre que trata de calmar a sus hermanitos morochos.
- N. Gustavo en su Primera Comunión, lanzando triki trakis antes de que la misa comience.
- O. Gustavo, a los 13 años llenando de jabón líquido los pomos de las puertas de los salones de clases y las barandas de las escaleras.
- P. Gustavo sentado en el despacho de la directora, junto a su madre quien lo regaña.
- Q. Gustavo, de 13 años inundando el colegio.
- R. Gustavo sentado en el despacho de la directora junto a su madre que lo regaña.
- S. Gustavo en clase, a los 14 años burlándose de la profesora descaradamente, ésta lo expulsa del salón.
- T. Gustavo en otra clase burlándose descaradamente de un profesor quien también lo expulsa del salón.
- U. Gustavo de 15 años haciendo explotar el laboratorio de química.
- V. Gustavo todo lleno de cenizas, sentado en el despacho de la directora, junto a su madre, quien desesperada lo regaña.

Rápido por cortes.

CORTE A:

SEC 2: MONTAJE DE IMÁGENES DE SARA/INT-EXT/DÍA-NOCHE

- L. Sara recibiendo un premio a la mejor alumna a los 12 años, sus padres orgullosos observan desde el público.
- M. Sara recibiendo un premio a la mejor estudiante a los 13 años, sus padres orgullosos observan desde el público.
- N. Sara recibiendo otro premio a la mejor estudiante a los 14 años, sus padres orgullosos la observan desde el público.
- O. Sara feliz en clases de pintura.
- P. Los padres de Sara asisten a la exposición de arte de las clases a las que su hija asiste, su padre está orgulloso, su madre habla por teléfono de cosas de trabajo, no le presta atención a las obras de su hija.
- Q. Sara feliz en clases de pintura
- R. Sara discutiendo con su madre.
- S. Sara feliz en clases de pintura.
- T. Sara discutiendo con su madre.
- U. Sara escapando del colegio con su mejor amiga.
- V. Sara y su amiga salen de un taller de tatuajes.

Rápido por cortes.

CORTE A:

SEC 3: MONTAJE DE IMÁGENES DE ALFREDO/INT-EXT/DÍA-NOCHE

- L. Alfredo, de 7 años haciendo yoga junto a su madre.
- M. Alfredo y su padrastro en excursión por el jardín y su padre llegando con un gran regalo, que su hijo no voltea a ver.
- N. Alfredo siendo obligado por su padre a jugar con costosos carros a control remoto, aburrido los deja de lado y sale al jardín a explorar.
- O. Alfredo haciendo yoga con su madre.
- P. Alfredo en el colegio corriendo de otros chicos y escondiéndose hábilmente en un pequeño hueco entre dos muebles.
- Q. Alfredo asistiendo con su madre a clases de orfebrería.
- R. Alfredo vendiendo su orfebrería en un kiosco hecho por él frente a su casa.
- S. Alfredo huye nuevamente de los chicos, quienes esta vez le dan alcance y lo golpean.
- T. Clase de yoga en el jardín de su casa, Alfredo de 15 años es el profesor.
- U. Alfredo caminando hacia el colegio, es interceptado por los chicos que lo golpeaban, quienes lo saludan y caminan junto a él
- V. Alfredo en una esquina concurrida vendiendo orfebrería.

Rápido por cortes.

CORTE A:

SEC 4: CASA DE GUSTAVO - SALA/INTERIOR/DÍA

La sala no es muy grande, las paredes son color beige. Al fondo una gran ventana está cubierta por largas cortinas, que llegan hasta el suelo. Dos sofás blancos hacen una "L", están cubiertos por plástico. El televisor está frente al sofá más largo. Numerosos adornos atestan las estanterías. El suelo está cubierto por legos y juguetes de todo tipo. GUSTAVO entra, está sin zapatos, arrastra el suéter del colegio. CLARA lo sigue mientras lo regaña, los morochos, CRISTÓBAL Y ALEJANDRO, y CLARISA la siguen divertidos.

CLARA

¿Otra citación? ¿Hasta cuándo Gustavo? ¿Cuándo vas a entender que si sigues así te van a volver a expulsar? ¿Tú sigues creyendo que la vida es un chiste, que todo viene fácil?

Gustavo no le presta atención, saca un zapato de debajo del sofá frente al televisor y se sienta a colocárselo. Se levanta mientras busca el otro. Su madre lo sigue, y continúa con el regaño, Cristóbal y Alejandro la imitan divertidos. Clarisa se sienta a jugar con una muñeca. Gustavo consigue el otro zapato detrás de la cortina, se lo pone parado.

CLARA

¿Cuándo vas a terminar de madurar Gus? No tienes idea de lo preocupada que me tienes. ¡Gustavo! Te estoy hablando, ¡al menos mírame cuando te hablo!

Suena una corneta.

GUSTAVO

Llegó el transporte, me voy. ¡Chao!

Gustavo sale. Clara recoge a Clarisa del suelo, sale hacia la cocina.

CORTE A:

SEC 5: CASA DE ALFREDO - JARDÍN/EXT/DÍA

Jardín amplio, lleno de vegetación. Al fondo está una amplia terraza de madera con vista sobre la ciudad, allí IRIS y ALFREDO. CARLOS, el esposo de Iris y padrastro de Alfredo sale de la casa.

CARLOS

Iris, Alfredo, el desayuno está listo.

Madre e hijo respiran profundamente, abren los ojos tranquilamente, se levantan y entran a la casa.

IRIS

Gracias cariño. Hijo, ¿cómo te sientes? ¿Lograste recibir la energía y la sabiduría de la Madre Tierra que necesitas para presentar tu examen de biología.

ALFREDO

Sí Ma, estoy bien preparado.

Camina hacia el interior de la casa, Carlos pasa el brazo sobre los hombros de Alfredo.

CARLOS

(Susurrando)

¿Estudiaste para ese examen?

ALFREDO

Claro que sí.

Entran a la casa.

CORTE A:

SEC 6: CASA DE SARA- CUARTO DE SARA/INT/DÍA

Cuarto color crema, los muebles son de madera clara. Todo está muy ordenado, la cama está contra la pared frente a la ventana y el escritorio está justo bajo ésta. En los estantes hay numerosos libros y fotos de SARA con sus amigos. Sara entra intempestivamente al cuarto, seguida por su madre

ALEJANDRA

(Gritando)

¿Cómo es posible Sara? ¿Cómo pudiste hacerle eso a tu cuerpo? ¡Te lo marcaste para siempre! ¡Un tatuaje no se quita así tan fácil!

SARA

(Gritando)

¡Yo sé! A mí me gustan mis tatuajes y es mi cuerpo, así que si quiero tatuarme toda es problema mío y no tuyo.

RODRIGO, su padre entra en silencio.

RODRIGO

Alejandra, yo opino...

ALEJANDRA

(Interrumpe bruscamente a Rodrigo)

Mira Sara, tú eres mi hija y eres menor de edad, y mientras vivas bajo este techo, vives bajo las reglas de ésta casa.

SARA

(Harta)

Bueno mamá, ya deja el fastidio sí, ya me los hice y no me los pienso quitar. Tengo clases y ya es tarde. Me voy a cambiar.

Cierra la puerta dejando fuera a sus padres

CORTE A:

SEC 7: CASA DE GUSTAVO - COCINA/INT/DIA

La cocina es amplia, las paredes son de baldosas blancas y azules y a lo largo de estas se encuentran la cocina, lavaplatos y nevera. En el centro de la habitación hay un gran mesón con seis sillas. Clara sirve el desayuno a los morochos y a Clarisa mientras ADOLFO, su esposa toma café.

CLARA

Ya no se cómo hacer para que Gustavo entienda que no puede seguir así. Lo van a botar del colegio otra vez, y con tantas expulsiones ¿qué colegio lo va a aceptar?

ADOLFO

Clara, mi amor, si Gustavo no quiere madurar a estas alturas, ya no podemos hacer nada. Le hemos dado demasiadas oportunidades.

Clarisa juega con el cereal, y comienza a hacer "arepitas" con este.

CLARA

¡Ay, Clarisa, gorda no! Con la comida no se juega.

Le limpia las manos con su delantal.

CLARA

Adolfo, yo no estoy dispuesta a tirar la toalla con Gustavo, todavía no.

Adolfo mira el reloj y se toma rápido el último trago de café.

ADOLFO

Yo tampoco mi amor, estoy retrasado para la cirugía.
Hablamos con calma después.

Besa a Clara y a los niños y sale. Los morochos comienzan
pelear karate.

ALEJANDRO

¡Soy el ninja Yakimoto!

CRISTÓBAL

Y yo el ¡Súper ninja Yakuro!

CORTE A:

SEC 8: CASA DE ALFREDO - COCINA/INT/DÍA

La cocina es de baldosas blancas, abierta al jardín con unas puertas de vidrio., Carlos y Alfredo están desayunando granola con yogurt y toman jugo de naranja natural. Carlos lee el periódico. Entra el SR ALFREDO.

SR ALFREDO

(Animado)

¡Buenos días! ¿Cómo amanecieron hoy? ¿Hijo vamos al colegio?

IRIS Y CARLOS

Buenos días.

ALFREDO

Hola papá, buenos días. Sí, ya estoy casi listo

El Sr. Alfredo agarra una taza y se sirve café.

SR ALFREDO

Hijo, anoche me llamó tu abuela para recordarme que te lleve a misa este domingo.

Carlos deja el periódico en la mesa.

CARLOS

(Pausado)

Alfredo yo sé que Margarita es una cristiana muy fervorosa, pero debe respetar las creencias de tu hijo.

ALFREDO

Carlos, no te preocupes. Yo puedo ir a la misa con la abuela, no me importa. Y no quiero que la abuela se moleste conmigo.

El señor Alfredo sonríe, Carlos sin expresión alguna retoma su lectura.

IRIS

Alfredito, come las nueces. Mira que eso nutre el cerebro, si te fijas tienen la misma forma que un cerebro.

CORTE A:

SEC 9: CASA DE SARA-SALA/INT/NOCHE

La sala es elegante, los muebles son lujosos y están en perfecto estado. Todo está ordenado y muy limpio. Sara y sus padres están reunidos.

RODRIGO

Sara, hija, quiero que entiendas que nosotros como tus padres, te amamos más que a nadie en este mundo. Por eso estamos muy preocupados por tu actitud.

Sara mira molesta a sus padres.

ALEJANDRA

Justamente esa es la actitud Sara. Nunca dices nada, ¡Ya ni te conozco!

SARA

Nunca me conociste mamá. Simplemente me trataste de formar a tu imagen y semejanza. Resulta que no me parezco en nada a ti.

Alejandra mira molesta a su esposo buscando apoyo.

RODRIGO

Bueno, bueno no estamos acá para discutir eso. Sara, tu conducta y tu decisión de tatuarte, están mal. Así que debemos castigarte y no será un castigo sencillo. Irás a un campamento de verano militar por tres semanas.

Sara comienza a llorar.

SARA

¡A un campamento militar no! Papi, todo menos eso, si quieres castígame todo un mes sin salir del cuarto, sin teléfono ni computadora, pero no un campamento militar.

Alejandra se levanta y sale

RODRIGO

Hija, lo que hiciste fue muy grave y requiere un castigo acorde a ello. Te propongo algo, si consigues otro campamento que cumpla la misma función de castigo, te envío a ese.

Sara lo abraza.

CORTE A:

SEC 10: CASA DE GUSTAVO-SALA/INT/DÍA

Los morochos, en su uniforme del preescolar corretean por la sala jugando a policías y ladrones. Clarisa duerme en el sofá. Clara los supervisa mientras revisa el correo.

CLARA

Niños, no griten que su hermanita está durmiendo, no la vayan a despertar.

CRISTÓBAL

Pero mamá, los policías de la televisión gritan ¡Quieto! Cuando ven al ladrón. Si yo no grito quieto, Ale se escapa.

CLARA

Pero Ale no es un ladrón, es tu hermano y no se puede escapar porque viven en la misma casa. Y si despiertan a Clari, van a estar castigados en el mismo cuarto.

Clara sigue revisando el correo y consigue los folletos que le envían de la iglesia, jornadas de oración, convivencias familiares.

INSERTO CAMPAMENTO ESPERANZA

Describe la experiencia del campamento como un renacimiento.

Clara Levanta el teléfono y marca un número.

CLARA

(Sonreída)

Hola, mi amor, conseguí la solución para Gus.
Hablamos ahora más tarde, los morochos están
haciendo un desastre.

Tranca el teléfono y agarra a los morochos cada uno por un
brazo, están llenos de pinta-dedos

CLARA

¿Ustedes no estaban jugando a policías y ladrones?
¿Qué hacen todos manchados de pintura?

ALEJANDRO

Nos fastidiamos, no se puede ser ladrón sin gritar
cuando te matan

CRISTÓBAL

Sí, ni policía. Así que nos pusimos a pintar un
barco pirata.

CORTE A:

SEC 11: CASA DE ALFREDO-JARDÍN/EXT/NOCHE

Alfredo y su madre están en la terraza, la clase de yoga que madre e hijo dictan acaba de terminar. Los alumnos están recogiendo sus cosas y se van.

IRIS

Adiós, María y recuerda seguir meditando para que encuentres tu paz interior.

Llega el Sr. Alfredo seguido por Carlos, quien viene un poco molesto.

SR ALFREDO

Hola, hola. Alfredo, muchacho, ven un momento que te tengo una sorpresa de parte de tu abuela.

Alfredo se acerca. Iris sigue despidiendo a sus alumnos sin tomar en cuenta a su ex esposo.

CARLOS

Ya hemos hablado de esto. Tienen que respetar las creencias de Alfredo, él no es cristiano y es feliz así. ¿Eso no es lo importante a fin de cuentas?

El señor Alfredo ignora descaradamente a Carlos. Le entrega un sobre a su hijo

SR ALFREDO

Tu abuela te está regalando una temporada completa en un campamento vacacional. Es en el campo, así que vas a relacionarte con la naturaleza y todo eso que te gusta a ti.

Carlos intenta decir algo al respecto, pero Alfredo interrumpe.

ALFREDO

Ahora llamo a la abuela para darle las gracias. No quiero que se moleste conmigo.

Carlos suspira resignado y le da una palmada en el hombro al muchacho. El señor Alfredo le da otra palmada más fuerte en el otro hombro.

CORTE A:

SEC 12: CASA DE GUSTAVO-/INT/NOCHE

El comedor es amplio y las ventanas dan al jardín lleno de juguetes. Clarisa está sentada en una silla para bebés y los morochos frente a ella. Adolfo está sentado en la cabecera y Gustavo a su lado. Clara sirve la cena.

CLARA

Morochos, cómanse los vegetales, que les dan fuerza.

ALEJANDRO

A mi no me gustan. Saben feo.

ADOLFO

Claro que no saben feo, cómetelos, si no, no hay postre. Hagan una carrera a ver quien se los come primero

Cristóbal y Alejandro comen los vegetales rápido.

CLARA

Gustavo, mi vida, en una semana te vas a un Campamento Vacacional, ya estás inscrito.

Gustavo se atraganta con lo que estaba masticando. Toma agua.

GUSTAVO

(Molesto)

¡¿Pero por qué?! ¡Qué fastidio, yo no quiero ir a ningún campamento vacacional!

ADOLFO

Ya está decidido, y pagado. No se discute sobre el asunto más. ¿Estamos?

Gustavo molesto sigue comiendo en silencio. Clara alegre conversa con los hijos pequeños.

CORTE A:

SEC 13: CASA DE SARA- CUARTO DE SARA/INT/NOCHE

Sara está sentada a la computadora y habla por teléfono con una amiga mientras investiga distintas opciones de campamentos. En la pantalla de la computadora se ve una imagen de jóvenes felices y sonrientes

SARA

No funciona, no puedo ir a divertirme.

Sigue revisando en la computadora.

SARA

No, Caro, no puedo ir a un campamento de pintura, créeme que me encantaría, pero estoy castigada.

Pasa más páginas de internet.

SARA

(Riendo)

¡Claro! Como si escaparme fuera a mejorar las cosas.

Teclea algo y consigue una página que le llama la atención

SARA

¡Caro! Creo que conseguí el sitio perfecto. Es un campamento cristiano, con misas todos los días y cosas así... Sí yo sé que es un fastidio, esa es la idea. Voy a hablar con mi papá, te llamo después.

Sara sale, del cuarto gritando

SARA

¡Papi! ¡Conseguí el castigo perfecto! ¡Y no es un
campamento militar!

CORTE A:

EL CAMPAMENTO

SEC 14: CAMIONETA DE LA FAMILIA DE GUSTAVO/INT/DÍA

Gustavo mira a través de la ventana de la camioneta, los morochos juegan y Clarisa duerme en su silla para bebés. Sus padres van en silencio, se siente la tensión. Clara abre la boca para hablar pero se arrepiente. Llegan al campamento, se estacionan en un lugar libre, su padre se baja, abre la maleta y saca el maletín de Gustavo. Gustavo se baja.

GUSTAVO

(Molesto)

Chao, nos vemos en tres semanas supongo..

Adolfo, abraza a su hijo.

ADOLFO

Por favor, pórtate bien y aprovecha esta oportunidad.

Adolfo vuelve a subir a la camioneta y cierra los seguros.

CLARA

(Con un hilo de voz)

Gus, ven y dame un beso. No te quiero dejar molesto por tres semanas.

Gustavo besa a su mamá a través de la ventana de la camioneta y se despide de los morochos con la mano.

CRISTÓBAL Y ALEJANDRO

¡Chao!

Gustavo camina arrastrando su maleta hacia un grupo de jóvenes que rodean a un guía con un megáfono

CORTE A:

SEC 15: CAMPAMENTO ESPERANZA/EXT/DÍA

Llega una camioneta que se estaciona cerca de un árbol, de ella bajan Iris, Carlos, Alfredo, el señor Alfredo y su anciana madre.

ABUELA

¡Ay pero que bello esto! Alfredito, mi amor, qué sitio tan hermoso, Dios se esmeró más cuando creó este lugar ¿verdad?

ALFREDO

Sí abuela, todo está muy lindo.

Iris contempla extasiada la naturaleza del campamento

IRIS

¡Alfi, qué maravilla de lugar! Es perfecto para meditar y hacer yoga. Mira los árboles, ¿No sientes la energía de la naturaleza?

Alfredo ayuda a Carlos y a su papá, quienes discuten en voz baja, a bajar la maleta.

CARLOS

No pierdas más el tiempo tratando de hacerlo cambiar, él no es católico y es feliz así. Muchas personas pasan la vida entera buscando la paz y el a su edad ya la encontró.

El padre de Alfredo estaba listo para responder enfurecido, pero llega un guía y los interrumpe amablemente.

GUÍA

Hola, bienvenidos al Campamento Esperanza. ¿Quién es el afortunado campista?

ABUELA

Mi nieto, que Dios me lo bendiga.

GUÍA

Muy bien, nombre y apellido por favor.

CORTE A:

SEC 16: CARRO DE LA FAMILIA DE SARA/INT/DÍA

Rodrigo y Alejandra van en los asientos delanteros del lujoso automóvil. Sara va sentada atrás.

SARA

¡Tú no me puedes manejar la vida para siempre!

ALEJANDRA

Sara, ya deja el drama. No quiero que seas artista plástico porque eso no va a mantener una familia y punto.

SARA

¡Eres una amargada que quiere vivir a través de mí! Yo no quiero estudiar ni medicina, ni ingeniería, ni nada de lo que tú quieres que estudie. ¡Yo sólo quiero pintar!

RODRIGO

Ya dejen de pelear, ya llegamos al Campamento.

ALEJANDRA

Por fin, tres semanas sin drama.

Sara se baja del carro, abre la maleta y saca el maletín. Abraza a su papá.

RODRIGO

Adiós, cuídate mucho y trata de aprender algo de la experiencia.

SARA

Sí papi, chao.

Se dirige hacia el primer guía que consigue.

CORTE A:

SEC 17: CAMPAMENTO ESPERANZA-FOGATA/EXT/NOCHE

Un gran semicírculo de gente sentada en el suelo alrededor de una gran fogata. En el centro, frente a la fogata está el DIRECTOR del campamento. Un hombre de unos 50 años, de contextura gruesa, cabello castaño con canas y perfectamente afeitado. Va vestido con unas bermudas beige, una camisa del mismo color, chaleco igual con muchos bolsillos y botas de excursión.

DIRECTOR

¡Bienvenidos al Campamento Esperanza! ¡¿Cómo están?!

TODOS

¡Bien!

DIRECTOR

¡Qué bueno, qué bueno! Como todos los años, estas tres semanas realizaremos un hermoso viaje espiritual, lleno de muchas recompensas. Este año como siempre, buscaremos la purificación de nuestras almas y el fortalecimiento de nuestro espíritu para enfrentarnos en la lucha contra el demonio, que siempre está listo para atacarnos. Pero no aquí, no en este campamento. ¡Porque aquí reina Jesucristo, aquí nos protege su sangre! Aquí nos da fuerzas para enfrentarnos y decirle al demonio, ¡No, conmigo no te metas!

Guías y campistas irrumpen en ovaciones y cantos.

DIRECTOR

Muy bien, muy bien. Ahora les voy a presentar a las ¡Gemas Cristianas!, MÍA, ALICIA, CRISTINA y JOANNA, quienes cantarán mientras los guías les asignan sus cabañas y les dirán las normas del campamento.

Las Gemas Cristianas comienzan a cantar a capela. Los guías se distribuyen entre los campistas y comienzan a llamar por nombres y a organizar a los chicos en grupos de cuatro. Les explican las reglas y los llevan a sus cabañas.

CORTE A:

SEC 18: CAMPAMENTO ESPERANZA-CABAÑA CHICAS/INT/NOCHE

Sara llega a su cabaña acompañada por, Mía, Alicia, Cristina, Joanna y una guía.

GUÍA

Bien, esta es su cabaña, deben mantenerla siempre ordenada, cada mañana se revisará que todo esté en orden y al final la cabaña más ordenada ganará un premio. Tienen veinte minutos para acomodarse antes de ir a cenar.

La guía sale dejando solas a las tres chicas.

MÍA

Hola, soy Mía, ella es Alicia. ¿Cómo te llamas?

SARA

Sara, ¿qué cama van a escoger? No quiero quedarme en la que alguna de las dos prefiera.

MÍA

Es igual, escoge la que quieras. ¿Primera vez en el campamento verdad? Nunca te había visto

Alicia acomoda sus cosas en la litera inferior frente a la de Sara.

SARA

Sí, primera vez.

MÍA

¿Por qué estás acá? Normalmente los que llegan por primera vez ya grandes es porque tienen algún problema.

SARA

(Evasiva)

No, por nada.

Sara sale de la cabaña.

ALICIA

¡Qué mentirosa!

MÍA

Ya sabemos cuál es la meta que el Señor nos puso este año. Alicia, tenemos que salvar a Sara del pecado.

CORTE A:

SEC 19: CAMPAMENTO ESPERANZA-CABAÑA DE LOS VARONES/INT/NOCHE

Entran Gustavo y Alfredo que quedaron de compañeros de cuarto con PEDRO y otros dos chicos tímidos. Un guía entra más atrás.

GUÍA

Bueno chicos, ésta es su cabaña. Será su hogar durante tres semanas. Así que cuídenla y manténganla limpia. La cabaña más ordenada durante todo el campamento se llevará un premio.

Gustavo lanza su bolso contra la primera litera que ve.

GUSTAVO

Aquí duermo yo.

GUÍA

Tienen quince minutos para instalarse, después tienen que ir al comedor a cenar.

Alfredo se sienta en la litera de arriba y comienza a meditar. El guía lo mira extrañado y mira a Pedro que está con mirada atónita. El guía sale.

PEDRO

¿Qué haces? ¿Por qué estás sentado así y haciendo ese ruido?

Alfredo abre los ojos lentamente, exhala e inhala.

ALFREDO

Estoy meditando, así logro mantenerme en paz.

PEDRO

¿Por qué no rezas? Es la mejor forma de hallar paz.

ALFREDO

Porque yo no creo en tu Dios. Yo creo en La Madre Naturaleza y sus energías. Vine a este lugar porque mi abuela insiste en que me convierta a tu religión.

Pedro no sabe que decir

GUSTAVO

¿A ti también te mandaron para acá para tratar de cambiarte? Yo creía que era el único al que la familia quería convertir en otra cosa.

CORTE A:

SEC 20: CAMPAMENTO ESPERANZA- ANFITEATRO/EXT/DIA

Misa matutina 7am oficiada por el director del campamento. Gustavo y Alfredo están sentados juntos. Sara está sentada con las gemas cristianas. Es el momento del sermón.

DIRECTOR

¡Yo sé que algunos de ustedes tienen novios, sé que otros dicen groserías y han visto programas de tv que les han llenado el corazón de suciedad! ¡Tenemos que estar pendientes y protegidos! ¡Tenemos que estar en el camino que Jesús nos tiene preparados y no dejar que Satanás nos saque de él! En el mundo hay dos tipos de personas, los que creen en Jesús y los que no. Sé que varios se han dejado tentar y han pecado y se supone que ustedes creen en Jesús ¿no es verdad? ¡No podemos bajar la guardia! Si bajamos la guardia el demonio vendrá a buscarnos y nos atacará.

Varios chicos y chicas comienzan a llorar desconsoladamente avergonzados de sus actos. El director se dirige a una chica.

DIRECTOR

¿Has pecado? ¿Has faltado a la palabra del Padre y traicionado a Jesús?

CHICA

(Llorando)

Sí, he pecado. He dejado entrar al demonio en mi corazón.

El director coloca una mano en su cabeza y comienza a orar algo ininteligible. La muchacha levanta las manos y comienza a orar igual. Llorando, se arrodilla.

DIRECTOR

Jesús, destierra al demonio de este corazón. Regresa a ella y mantenla por el camino de tu verdad, mantenla en tu senda poderosa.

Todos comienzan a orar, la chica se levanta y comienza a orar en lenguas y a gritar el nombre de Jesús con los brazos en alto. Gustavo y Alfredo se miran aterrados. Sara está impresionada y no consigue que hacer.

CORTE A:

SEC 21: CAMPAMENTO ESPERANZA-LAGO/EXT/DÍA

Playa frente a un lago. Hay un muelle de madera que se adentra en las aguas. Hay chicos haciendo kayak, otros juegan saltando desde el muelle. Las chicas visten trajes de baño entero y shorts y los chicos shorts y franela. Sara llega. Se quita el short y la franela y queda en un bikini, dejando ver sus tatuajes. Se acuesta sobre una toalla a tomar sol. En ese momento Mía, Alicia, Cristina y Joanna notan la falta de ropa de Sara y corren con una toalla para cubrirla

MÍA

¡Sara, no puedes estar así! ¡Estás incitando a los varones al pecado al exponer tu cuerpo de esa forma!

Alicia intenta cubrir a Sara torpemente con una toalla y ella no se deja.

SARA

¿Incitar al pecado? Ni que estuviera desnuda. ¡Ya déjame tranquila! ¡No me voy a tapar con ninguna toalla!

Gustavo y Alfredo se acercan se quitan las camisas y se acuestan al lado de Sara.

GUSTAVO

Hola cariño... ¿te gustan mis pectorales? ¿No te gustaría pecar conmigo?

Las Gemas Cristianas lanzan un grito ahogado de horror. Mía horrorizada por los comentarios se va molesta. Alicia mira sonreída a Gustavo, él le devuelve la sonrisa y le pica un ojo. Alicia se sonroja.

MÍA

Vámonos chicas. Es obvio que ellos no quieren dejar de ser pecadores.

GUSTAVO

Fue todo un placer, yo soy Gustavo y él es Alfredo.

ALFREDO

Hola. Lindos tatuajes.

SARA

Soy Sara. Gracias, por ellos estoy aquí.

CORTE A:

SEC 22: CAMPAMENTO ESPERANZA- ÁREA DE MANUALIDADES/EXT/DÍA

Un mesón de madera al aire libre con dos bancos largos para sentarse. Sara está en la sesión de manualidades. Su pareja de trabajo es Alicia, quien decidió recrear el Arca de Noé. Sara sufre intentando hacer animales de plastilina.

SARA

Alicia, por favor déjame dibujar. De verdad, lo hago muy bien.

ALICIA

No, le pedí a Jesús que guiara mi mano al dibujar.

SARA

Bueno, pero ¿no puedes pedirle que te guíe la mano haciendo los muñequitos de plastilina?

ALICIA

(Ignorando a Sara)

Jesús te pido que guíes mi mano en estos trazos y que los dibujos que salgan sean perfectos Señor.

Sara frustrada aplasta algo que parecía un perro. Mía y Cristina están haciendo una espectacular maqueta de la división de las aguas de Moisés.

MÍA

Gracias Señor por guiar mis manos sabiamente y permitirme realizar esta obra. ¡Gracias Señor!

Sara contempla atónita la situación.

ALICIA

¡No te distraigas! Sigue haciendo los animales, y hazlos bien que esos están horribles.

SARA

Si me dejaras dibujar estaría haciendo un buen trabajo.

ALICIA

No, si oraras estarías haciendo un buen trabajo.

Sara frustrada aplasta otra figura.

CORTE A:

SEC 23: CAMPAMENTO ESPERANZA-ÁREA DE CARPINTERÍA/EXT/DIA

En otro mesón alejado del área de manualidades, Gustavo y Alfredo trabajan juntos. Hay varios muchachos sentados alrededor de la mesa.

GUÍA

Esta semana haremos proyectos de carpintería. Sus trabajos deben ser sobre algún pasaje de la Biblia.

Gustavo y Alfredo se miran

ALFREDO

Escoge tú, porque yo no sé nada de pasajes bíblicos.

GUSTAVO

Fácil, hacemos una cruz y listo. Así salimos rápido de esto.

Gustavo agarra una tabla larga y la serrucha en dos partes, una más larga que la otra. Le pasa una a Alfredo.

GUSTAVO

Pásame unos clavos y el martillo.

Alfredo le pasa lo que pidió. Coloca la madera más corta sobre la larga. Y Gustavo comienza a martillar.

ALFREDO

¡Listo! Así me da tiempo de hacer yoga un rato.

GUSTAVO

¡Tú si eres raro!

El guía se acerca y mira frustrado su proyecto.

GUÍA

Chicos, ustedes lo pueden hacer mejor. Recen para que Jesús les de la inspiración que necesitan.

ALFREDO

Sí, pero es que a mí la carpintería no me inspira.
¿No tienen un taller de orfebrería?

El guía lo mira extrañado y mueve la cabeza de un lado a otro negando. Gustavo y Alfredo toman otra tabla de madera más larga y proceden a hacer otra cruz.

CORTE A:

SEC 24: CAMPAMENTO ESPERANZA-CAMPO DE JUEGOS/EXT/DIA

Todo el campamento participa en los juegos recreativos que se realizan en el campo frente al lago. El director es quien da la señal de inicio.

GUÍA

Ahora jugaremos al Niño Jesús escondido, participarán por cabañas y deben seguir las pistas hasta encontrarlo. La primera pista la tiene el líder de su cabaña. Leerán el papel a la cuenta de tres. Uno... dos... tres...

Mía abre el papel emocionada.

MÍA

Dios los creó al tercer día de la creación. Lo seco fue la tierra y el depósito de las aguas fueron los... ¡Mares! Aquí en el campamento no hay mar, pero sí un lago. ¡Vayamos a buscar la siguiente pista al lago!

Sara comienza a caminar alejándose del grupo

MÍA

¿A dónde vas? El lago es hacia acá.

SARA

No tengo ganas de jugar a la búsqueda del tesoro, lo jugué bastante pequeña.

Sara continúa caminando sin prestarle atención a los reclamos de Mía

CORTE A:

SEC 25: CAMPAMENTO ESPERANZA-CAMPO DE JUEGOS/EXT/DIA

MONTAJE- de juegos recreativos donde los campistas participan.
A. Ponle la corona a la Virgen (versión de ponle la cola al burro).

B. Salvado (versión del quemado).

C. Carreras de obstáculos.

D. carreras de sacos etc.

Sara, Gustavo y Alfredo no participan, prefieren mirar desde lejos. Alfredo practica yoga y Sara dibuja. Gustavo mira atento lo que Sara hace.

GUSTAVO

Me gusta tu dibujo. Lo haces muy bien ;Yo para eso soy malísimo!

SARA

¡Gracias! Me relaja mucho dibujar. Si fuera por mí lo haría todo el tiempo.

GUSTAVO

¡Menos mal que no te relaja andar doblándote como Alfredo!

Sara ríe, Alfredo en una intrincada posición sonrío.

ALFREDO

Si te hace feliz y te da paz ;Por qué no lo haces todo el tiempo?

SARA

Porque para mi mamá la pintura no es lo suficientemente lucrativa para ser un modo de vida.

ALFREDO

Para ser feliz no hay que ser rico.

SARA

Trata de decirle eso a mi mamá.

Las Gemas Cristianas pasan cerca de ellos. Alicia mira a Gustavo, sonríe y lo saluda disimuladamente, Gustavo le devuelve la sonrisa. Mía se da cuenta y regaña a Alicia.

CORTE A:

SEC 26: MONTAJE DE IMÁGENES ACTIVIDADES DEL CAMPAMENTO/EXT/DIA

- H. Los tres chicos en misa aburridos.
- I. En la caminata por el bosque conversando sin escuchar al director.
- J. Sara en manualidades, aburrida, porque Alicia no la deja dibujar.
- K. Gustavo y Alfredo en carpintería haciendo crucifijos cada vez más grandes.
- L. En el lago tomando sol, Sara en bikini y los varones sin franela, Alfredo intenta enseñarle a Gustavo algunas posiciones de yoga, mientras todos los miran horrorizados
- M. En el comedor, Sara dibujando, Alfredo haciendo zarcillos y collares y Gustavo lanzando taquitos.
- N. Durante los juegos grupales, sentados en la grama, Sara dibuja, Alfredo hace más collares y zarcillos y Gustavo lanza taquitos.

Lento por disolvencias.

CORTE A:

SEC 27: CAMPAMENTO ESPERANZA- FOGATA/EXT/NOCHE

Hora de los rezos, cantos nocturnos y del concurso de coreografías. Un grupo de chicas termina una coreografía y son aplaudidas con entusiasmo.

DIRECTOR

¡Hermoso, hermoso! Cómo se nota cuando el cuerpo está al servicio del Señor y no al servicio del pecado ¡Qué bonito! Ahora vamos a dar un gran aplauso a las ¡Gemas Cristianas! Mía, Alicia, Cristina y Joanna.

El auditorio entero irrumpe en aplausos y gritos de emoción. Las chicas cantan una pieza corta.

MÍA

Muchas gracias a todos y sobre todo al Señor Jesús quien nos bendijo con nuestras voces. Quiero hacer un anuncio muy importante.

El auditorio queda en silencio.

MÍA

Este año nuestro padre celestial nos ha puesto una misión muy importante. Es una tarea que pondrá a prueba nuestro compromiso con Jesucristo y con el camino de vida que escogimos en el momento de nuestro renacimiento como cristianos.

Comienzan a escucharse murmullos entre el público.

MÍA

Hemos sido escogidos para conseguir la salvación de tres almas. Debemos conseguir que Gustavo, Alfredo y Sara acepten a Jesús en sus corazones y para que renazcan. Debemos lograr que la sangre de nuestro salvador los limpie de sus pecados.

Los tres chicos que estaban a punto de quedarse dormidos se impresionan con el anuncio, Sara se hunde en el asiento.

CORTE A:

SEC 28: CAMPAMENTO ESPERANZA-BOSQUE/EXT/DÍA

Excursión diaria al bosque para observar la naturaleza El director va vestido con toda la indumentaria de Indiana Jones. Les habla directamente a Gustavo, Alfredo y a Sara.

DIRECTOR

Cuando Dios creó al hombre el sexto día, luego de haber creado a los animales terrestres, sembró un jardín, el Edén, y colocó al hombre en él. Miren este bosque ¿No es hermoso, no lo sienten lleno de vida? La creación es maravillosa y en ella están todas las respuestas que necesitamos. En ella están todas las pruebas.

Los campistas responden sonrientes, algunos cierran los ojos para sentir la energía.

DIRECTOR

Dios está presente en todas partes. Al ver este bosque me maravillo de las pruebas que el Señor me da de su existencia, Lo puedo sentir aquí, en todas partes

Sara, Gustavo y Alfredo lo siguen incómodos y en silencio.

DIRECTOR

En cada árbol, en cada planta, en cada animal está Dios, está su presencia, todo su gran poder y amor. Se puede sentir su presencia, en este momento Dios y el Espíritu Santo hablan a través de mí para mostrarles a ustedes toda su obra. Si Dios pudo crear al mundo en siete días, imaginen todo lo que puede hacer por ustedes. Piensen y mediten. ¿Qué esperan de Dios? ¿Qué quieren que Dios haga por ustedes?

Caminan a través del bosque observando la vegetación y los animales.

CORTE A:

SEC 29: CAMPAMENTO ESPERANZA-ENTRADA DEL COMEDOR/EXT/DIA

Sara está llegando al comedor y sorpresivamente las Gemas Cristianas rompen a cantar uno de sus temas "Acéptalo" con el nombre de Sara incorporado al coro.

GEMAS CRISTIANAS

(Cantando)

Si sientes que tu vida está vacía. Sara, Acéptalo.
Si sientes que no puedes mucho más. Sara, Acéptalo.
Si sientes que tu corazón está vacío, no esperes más
y acepta a Jesús ya. Acéptalo, Sara acéptalo ya. No
esperes más y renace ya.

Sara queda congelada por la vergüenza. Gustavo y Alfredo llegan

GUSTAVO

(Sarcástico)

¿Qué es esto una serenata? Hasta dedicada y todo.
Lástima que no nos incluyeron. ¿No te sientes
excluido? ¿Por qué no pusieron nuestros nombres?

ALFREDO

Es otro intento por convertirnos a su religión.
Vamos adentro, trae a Sara. Que si se queda acá va a
empezar a convulsionar.

Agarran a Sara por los brazos y la arrastran adentro del
comedor.

CORTE A:

SEC 30: CAMPAMENTO ESPERANZA-COMEDOR/INT/DIA

Sara, Gustavo y Alfredo son el centro de atención de todo el campamento. Una chica se acerca.

CHICA

¡Hola! Les vengo a entregar esto. Léanlo y que Dios los Bendiga.

La chica le tiende a Sara un papel doblado y se aleja. Sara lo abre y lee en voz alta

SARA

"Si aceptas a Jesús en tu corazón, renacerás."

GUSTAVO

Te dan serenatas, te dejan notas, ¡te faltan las flores!

Alfredo se carcajea con el comentario, pero en ese momento pasa una niña pequeña y le deja una nota, pasa un chico y deja otra en la mesa y de repente casi todos se están acercando y dejándoles notas.

ALFREDO

Ya no da risa. Ahora me preocupa.

GUSTAVO

Unos cuantos papelitos no van a lograr nada.

SARA

A mí no me gusta nada. Además ustedes no comparten la cabaña con las Súper Cristianas.

GUSTAVO

No les prestes atención. Cuando se den cuenta de que no estás interesada en su oferta dejarán de insistir.

Siguen dejándoles papeles.

CORTE A:

SEC 31: CAMPAMENTO ESPERANZA-PARTE TRASERA DEL COMEDOR/ETX/DIA

Un gran muro que da hacia el área de entrada del campamento. Grandes árboles rodean el área. Sara Gustavo y Alfredo están reunidos entre los árboles.

GUSTAVO

Estoy aburrido. ¿Qué hacemos?

ALFREDO

Ahora en un rato hay taller de carpintería.

SARA

Y yo tengo taller de manualidades. Voy a tener que aguantar a Alicia rezando para tener de pronto talento para dibujar.

Quedan en silencio unos instantes.

GUSTAVO

Vamos a escaparnos de este campamento esta gente está empeñada en convertirnos en santos.

SARA

¿Estás loco? ¿Escaparnos? ¿Sabes que hará mi mamá después de que me escape y llegue a mi casa? ¡Me manda a un internado!

ALFREDO

No creo que sea buena idea. Lo mejor es tener paciencia y esperar a que el campamento se acabe. Quedan dos semanas y ¿qué más pueden hacer para convencernos?

GUSTAVO

Bueno, pero la oferta sigue en pie

Caminan hacia el interior del campamento

CORTE A:

SEC 32: CAMPAMENTO ESPERANZA - CABAÑA DE LAS CHICAS/INT/NOCHE

Sara llega a su cabaña luego de un largo día a su cabaña. Entra y nota que hay un gran grupo de chicas sentadas en el suelo en un círculo. Están orando

MÍA

¡Sara! Qué bueno que llegaste, estamos rezando por ti y por las almas de Gustavo y Alfredo, ¿quieres unirte a nosotras?

SARA

(Molesta)

No gracias. Quiero bañarme y acostarme a dormir.

Se dirige hacia el baño pero Mía se para frente a ella

MÍA

¿De verdad no quieres acompañarnos? Será divertido y, ¿quién sabe? Puede que al final estés más dispuesta a aceptar a Jesús en tu corazón y puedas ayudarnos con tus dos amigos.

Sara intenta continuar su camino hacia el baño, pero Mía vuelve a interponerse.

SARA

Ya te dije que no quiero. Déjame pasar, quiero bañarme y acostarme a dormir.

Mía vuelve a interponerse, pero esta vez Sara le da un empujón y pasa hacia el baño.

MÍA

No va a ser tan fácil como creí.

Se voltea hacia las demás chicas, se sienta y siguen rezando.

CORTE A:

SEC 33: CAMPAMENTO ESPERANZA- CABAÑA DE LAS CHICAS/INT/DIA

Sara está dormida, se escucha la diana y abre los ojos. En el techo de su litera consigue un afiche que dice "Yo soy el camino, la verdad y la vida." sobre un fondo de cielo azul con nubes. El afiche está rodeado de estampitas de Jesús y el Espíritu Santo. Se esconde debajo de sus sábanas y lanza un gruñido de frustración. Se levanta y quita el afiche.

MÍA

¡No lo rompas!

Sara lanza el afiche arrugado en el suelo.

ALICIA

¡No te gustó? ¡Pero si es bello!

SARA

Dejen de acosarme, yo me siento muy bien espiritualmente. No tengo ninguna necesidad, ni quiero aceptar a nadie en mi corazón. Así que ¡Déjenme en paz!

Sara se dirige molesta hacia el baño.

ALICIA

Te dije que no le iba gustar.

MÍA

(Molesta)

¡Ay! ¡Cállate! Y recoge el afiche del piso. No podemos dejarlo allí, es una falta de respeto a nuestro Señor.

Alicia recoge el afiche.

ALICIA

No me grites. Yo sólo te dije la verdad. Yo sabía que Sara no iba a estar feliz de ver eso. Anoche te dijo que la dejaras en paz.

Mía mira a Alicia molesta y sale. Alicia la sigue

CORTE A:

SEC 34: CAMPAMENTO ESPERANZA-COMEDOR/INT/DIA

Sara está sentada con sus dos amigos dispuesta a desayunar, cuando abre su servilleta.

SARA

(Leyendo la servilleta)

"Déjalo entrar a tu corazón", No se rinden.

Deja la servilleta de medio lado.

ALFREDO

Yo también tengo la mía, pero no les prestes atención, en algún momento se cansarán.

GUSTAVO

Claro, tienen que descubrir que somos caso perdido.

En ese momento, comienzan a llegar campistas con notas y se las dejan en la mesa sonriendo. Pronto la mesa está cubierta de notas y papeles.

SARA

No se van a rendir tan fácil. Anoche les dije que dejaran el acoso y esta mañana volvieron a insistir, igual que ahora.

Siguen dejando notas, que se amontonan.

ALFREDO

Para aguantar esto hace falta demasiada paciencia

SARA

No te quejes tu no compartes la cabaña con las súper cristianas.

Gustavo y Alfredo ríen.

GUSTAVO

Vamos afuera, antes de que nos ahogemos en estos papeles.

CORTE A:

SEC 35: CAMPAMENTO ESPERANZA-PARTE TRASERA DEL COMEDOR/EXT/DIA

Los tres protagonistas vuelven a reunirse en el mismo sitio de antes entre los árboles detrás del comedor.

GUSTAVO

Vamos a escaparnos.

SARA

(Dudando)

No sé. Estoy segura de que Mía no va a dejar de insistir, pero no sé que es peor, si soportarla o enfrentarme a mi mamá.

ALFREDO

Si nos escapamos, nos escapamos todos. Yo estoy dispuesto a hacerlo, pero si Sara no quiere, no la vamos a dejar sola.

Sara se queda pensando un rato.

GUSTAVO

No lo pienses tanto Sara.

SARA

No sé, no sé ¿Qué tanto puede hacer Mía? Puedo soportar las notas, las serenatas y los rezos. Si nos escapamos, ¿qué vamos a hacer? ¿Para dónde vamos?

GUSTAVO

Tu sabes que Mía no va a parar hasta lograr lo que quiere. Podemos ir a donde quieras.

Sara vuelve a pensar.

SARA

Está bien, pero vamos a nuestras casas. Si me voy a escapar no quiero que me reclamen porque huí de mi castigo.

ALFREDO

Entonces vamos todos.

Sara sonrío nerviosa.

CORTE A:

SEC 36: CAMPAMENTO ESPERANZA-BOSQUE/EXT/DIA

El director habla al grupo que lo sigue. Sara Gustavo y Alfredo no le prestan atención. Miran atentamente el bosque.

ALFREDO

(Susurrando)

Yo creo que si seguimos por aquél camino, salimos a la carretera que está hacia el este.

Gustavo lo mira impresionado

GUSTAVO

(Susurrando)

¿Tú como sabes que la carretera está hacia el Este y que ese camino va hacia allá?

Sara y Gustavo miran a Alfredo

ALFREDO

(Susurrando)

Porque antes de venir, revisé un mapa con mi mamá para estudiar las energías del lugar y me acuerdo muy bien de dónde estaba la carretera.

Sara y Gustavo se miran

GUSTAVO

(Susurrando)

Insisto, eres raro, pero muy útil. Si estás seguro, pues vamos por ahí.

Sara nota que algunos campistas los comienzan a mirar.

SARA

(Susurrando)

Shh, hagan silencio.

CORTE A:

SEC 37: CAMPAMENTO ESPERANZA-FOGATA/EXT/NOCHE

La gran fogata está ardiendo en medio del grupo sentado en semicírculo. Todos cantan con los brazos levantados y sonrientes.

GUSTAVO

(Susurrando)

Sara, esta noche, a las doce, nos encontramos detrás de tu cabaña.

SARA

(Susurrando)

Está bien, recogeré mis cosas después de que Mía y las demás se duerman y las dejaré afuera.

Pedro, que no está muy lejos escucha disimuladamente. Ninguno de los tres se da cuenta.

ALFREDO

(Susurrando)

Si vemos que tus cosas no están afuera, entenderemos que no pudiste guardar nada y volveremos a nuestra cabaña.

SARA

(Susurrando)

Perfecto, y si yo los espero y no llegan creeré que me abandonaron.

Los tres ríen disimuladamente. Algunos chicos los miran molestos por interrumpir sus cantos.

GUSTAVO

(Susurrando)

Bueno, ya todo está planeado. Mejor nos callamos antes de que nos quieran quemar en la fogata.

CORTE A:

SEC 38: CAMPAMENTO ESPERANZA-CABAÑA DE LAS CHICAS/INT/NOCHE

La cabaña está a oscuras. Se oyen algunos ruidos. Sara guarda sus cosas con el mayor cuidado posible. Tiene la maleta en el suelo abierta, justo frente a su tramo. Agarra cuidadosamente su ropa, zapatos y objetos personales uno a uno y los coloca suavemente dentro, para evitar cualquier ruido.

SARA

(Susurrando)

La linterna... ¿dónde la dejé?

Se levanta y comienza a buscar cerca de su cama. Se asoma debajo y saca, un par de zapatos y la linterna, la enciende contra las sábanas para ver si funciona. Camina y se tropieza con los zapatos que acababa de sacar y cae al suelo, la linterna cae haciendo mucho ruido, se enciende y rueda. Sara cierra los ojos aguantando el dolor. Mía se da la vuelta, Alicia ronca plácidamente. Cristina y Joanna murmullan algo sin despertarse.

SARA

(Susurrando)

¡Auch!

Se levanta termina de guardar las pocas cosas que le quedan y cierra la maleta con lentitud para no hacer ruido con el cierre. Sale de la cabaña con su maleta. Camina de puntas.

CORTE A:

SEC 39: CAMPAMENTO ESPERANZA-BOSQUE/EXT/NOCHE

Los protagonistas caminan a través del bosque. Como está nublado, se iluminan con sus linternas.

SARA

No veo casi nada, esta linterna no alumbr.

GUSTAVO

Tranquila, camina entre Alfredo y yo.

Son iluminados con un gran faro, se quedan inmóviles.

VOZ 1

¡Alto!

ALFREDO

Ups. Creo que nos atraparon.

GUSTAVO

¿Tú crees?

VOZ 2

¿A dónde van? Sabemos que están escapando. Vengan con nosotros.

Sara, Gustavo y Alfredo caminan escoltados por los guías que los atraparon.

CORTE A:

SEC 40: CAMPAMENTO ESPERANZA-OFICINA DEL DIRECTOR/INT/NOCHE

Los tres chicos son llevados a la oficina del director quien los recibe en bata.

DIRECTOR

¿En qué estaban pensando? ¿Por qué querían escapar? Lo he pensado desde que me contaron que lo estaban planeando y no logro entenderlo.

Ninguno de los tres habla. Se quedan en silencio. Sara mira al suelo. Gustavo mira hacia la ventana detrás del director y Alfredo mira al director.

DIRECTOR

Silencio... De acuerdo, hablaré yo entonces. Obviamente ninguno de ustedes pensó en sus familias, en la preocupación de sus padres al enterarse de que escaparon.

Los chicos siguen en silencio inmóviles

DIRECTOR

Me han defraudado y han defraudado al Señor. No llamaré a sus padres. Tendrán una segunda oportunidad. Pero tampoco dejaré pasar esto como si nada hubiese pasado. Estarán castigados hasta que yo lo decida. Asistirán en las misas, servirán todas las comidas, lavarán los platos, lavarán los baños y cargarán todos los equipos de las actividades. ¿Entendido?

Los chicos siguen en silencio inmóviles

DIRECTOR

Les hice una pregunta. ¿Entendido el castigo y las condiciones?

SARA, GUSTAVO Y ALFREDO

Sí.

DIRECTOR

Bien, vayan a dormir. Mañana tienen mucho trabajo.

Los tres chicos salen seguidos por los guías.

CORTE A:

SEC 41: CAMPAMENTO ESPERANZA-COMEDOR/INT/DÍA

Sara, Gustavo y Alfredo están ubicados detrás de la barra de comida, se encargan de servir el desayuno. Los campistas pasan en fila uno a uno para que les sirvan la comida. Varios pasan y les dan la bendición, otros además les entregan notas. Sara es la que más notas recibe.

GUSTAVO

(Sonriente)

¿Huevos revueltos o fritos?

ALICIA

(Sonriente y sonrosada)

Revueltos. Gracias. Que Dios te bendiga.

Alicia avanza en la fila y llega hasta la estación de Alfredo, quien mira a Gustavo con complicidad.

ALFREDO

¿Paquecas o pan tostado?

ALICIA

Pan tostado, por favor.

Alfredo le sirve dos rebanadas

ALICIA

Muchas gracias, que Dios te bendiga

La fila avanza y la chica llega a la estación de Sara.

SARA

¿Quieres mantequilla o mermelada?

ALICIA

Mermelada.

Sara le sirve la mermelada.

ALICIA

Gracias, Sara, acéptalo en tu corazón.

SARA

Por favor avanza, los demás también quieren comer.

La chica, avanza sonreída.

CORTE A:

SEC 42: CAMPAMENTO ESPERANZA-COMEDOR/INT/DÍA

Sara, Gustavo y Alfredo están detrás de la barra, lavan los platos, después del desayuno. Varias torres de platos sucios los rodean. Del otro lado hay una torre de platos limpios.

SARA

Asco, odio lavar los platos sucios de otros. Si son míos no me importa.

Mía pasa detrás de la barra.

MÍA

Hola, ¿cómo están?

Sara, Gustavo y Alfredo, siguen lavando platos.

GUSTAVO

Castigados.

MÍA

Yo los vine a ayudar. Sentí que el señor me pidió que lo hiciera. Sentí que Él los tiene en mente. ¿Saben algo? Jesús los ama y tiene planes especiales para cada uno de nosotros. Él quiere que lo sigamos y que lo amemos con todo el corazón.

Sara suspira, Gustavo suprime una carcajada con un ataque de tos y Alfredo cierra los ojos unos instantes y sigue lavando.

MÍA

Cuando yo renací tenía 10 años. Quería algo más de la vida, me sentía vacía. No estaba completa. Entonces encontré a Dios, le abrí mi corazón y acepté su camino. Desde entonces he sido tan feliz. Por eso quiero compartirlo con ustedes.

Quedan pocos platos por lavar. Sara, Gustavo y Alfredo se apuran por terminar. Mía sigue hablando pero no le prestan atención. Sara comienza a cantar.

CORTE A:

SEC 43: CAMPAMENTO ESPERANZA-BAÑOS DE CABAÑAS VARONES/INT/DÍA

Sara, Gustavo y Alfredo lavan los baños de una cabaña. El baño está todo mojado, algo sucio, con cabellos en el suelo.

SARA

¡Qué asco! ¿Cómo pueden dejar un baño así de sucio?

Sara palidece.

SARA

Tengo nauseas.

Gustavo y Alfredo se carcajean, al ver a Sara.

GUSTAVO

(Riendo)

¡Qué delicada eres! No puedes un baño un poco sucio porque te dan ganas de vomitar. ¿Cómo haces en una carretera?

ALFREDO

Ella seguro prefiere morir de las ganas de ir al baño, antes de pisar un baño de carretera.

En ese momento entran Mía y Alicia. Ésta última se sonroja al ver a Gustavo quien devuelve la sonrisa.

GUSTAVO

¿Vienen a ayudar? Justo a tiempo, así relevan a Sara que está por morir del asco en cualquier momento.

ALICIA

Pobre Sara. ¿Por qué no ofreces ese sufrimiento a Dios? Así te da fuerzas para superar este sacrificio.

Sara gruñe de frustración, en ese instante le vuelven las náuseas y corre a la primera poceta, comienza a vomitar. Gustavo y Alfredo ríen, Mía y Alicia corren a ayudarla, pero ella las rechaza.

CORTE A:

SEC 44: CAMPAMENTO ESPERANZA-LAGO/EXT/DÍA

Gustavo y Alfredo arrastran cada uno un kayak. Sara carga varios remos. Mía la intercepta, le quita algo de peso.

SARA

Gracias.

Sara acelera el paso para tratar de dejar a Mía atrás, pero ella también lo apura.

MÍA

No me des las gracias, un buen cristiano siempre ayuda al prójimo. Yo sé que piensan que somos raros, la verdad es que no nos importa, pues al final quien nos juzgará será Dios.

Sara vuelve a acelerar el paso, y deja a Mía atrás, pero ella la alcanza y sigue hablando.

MÍA

Mi vida cambió cuando acepté a Jesús. Me di cuenta de que no podré disfrutar el cielo si no hablo de Él, de su grandeza, de su gran poder y de lo maravilloso que es el camino que ha diseñado para cada uno de nosotros.

Sara, desesperada, comienza a correr hacia el lago. Mía sorprendida acelera el paso.

MÍA

¡Hey! ¡Sara espérame! Quiero comentarte sobre algo más.

Sara sigue corriendo.

CORTE A:

SEC 45: CAMPAMENTO ESPERANZA-COMEDOR/INT/DÍA

Sara, Gustavo y Alfredo están ubicados detrás de la barra de comida, se encargan de servir el almuerzo. Los campistas pasan en fila uno a uno para que les sirvan la comida. Es el turno de Mía de recibir su comida.

GUSTAVO

¿Qué quiere Dios que comas hoy, arroz o puré?

MÍA

(Molesta)

Puré, gracias y que Dios te bendiga.

Avanza en la fila y llega a la estación de Alfredo.

ALFREDO

¿Pollo frito, lleno de calorías y colesterol o al horno?

MÍA

Frito, por favor.

Alfredo sonreído, le sirve. Mía avanza y llega hasta Sara.

MÍA

Si no te conviertes irás al infierno.

SARA

¿Jugo o agua? Y por favor decide rápido que estás frenando la fila.

Mía toma una botella de agua y se va algo molesta.

CORTE A:

SEC 46: CAMPAMENTO ESPERANZA-COMEDOR/INT/DÍA

Sara, Gustavo y Alfredo están detrás de la barra, lavan los platos, después del desayuno. Varias torres de platos sucios los rodean. Del otro lado hay una torre de platos limpios. Llegan Mía, Alicia y Pedro. Alicia sonríe ampliamente al ver a Gustavo, quien le devuelve la sonrisa y continúa lavando platos.

MÍA

Venimos a ayudarlos y a conversar con ustedes.

Sara irritada los mira molesta.

ALFREDO

No hace falta. Nosotros lo estamos haciendo bien y estamos muy tranquilos. La verdad es que sólo van a molestar.

GUSTAVO

Sí mejor váyanse, no queremos que nos fastidien.

Alicia, triste se da la vuelta para salir junto con Pedro.

MÍA

¿No se dan cuenta de que los queremos ayudar a alejarse del pecado?

GUSTAVO

¿No te has dado cuenta de que no nos interesa nada de lo que dices? Mejor vete y déjanos tranquilos

Mía sale. Gustavo se burla a sus espaldas. Sara ríe.

ALFREDO

Alicia se fue triste... le vas a tener que regalar flores.

SARA

¿Ah? ¿Por qué?

ALFREDO

¿No sabías? Los dos a cada vez que se ven se sonríen.

SARA

¡Te gusta Alicia!

Alfredo y Sara ríen. Gustavo le lanza la toalla con la que seca los platos.

GUSTAVO

¡Claro que no! ¡Pero si cada vez que me ve sonrío yo no puedo quedarme serio!

Siguen bromeando

CORTE A:

SEC 47: CAMPAMENTO ESPERANZA-CAMPO DE JUEGOS/EXT/DÍA

Gustavo y Alfredo cargan los equipos de los juegos recreativos, bolsas llenas de pelotas, bates, etc. Sara carga los sacos para las carreras. Mía se acerca.

MÍA

Sara, ¿puedo hablar contigo?

SARA

Ahora no puedo, estoy ocupada.

MÍA

Por favor, es serio.

Sara voltea los ojos y respira profundamente.

MÍA

Sara, yo estoy muy preocupada por ti. Yo siento que tú en el fondo quieres aceptar a Jesús en tu corazón. Pero creo que te sientes presionada por Gustavo y Alfredo.

Sara vuelve a respirar profundo.

SARA

Ahora no puedo conversar ni seguir escuchándote, tengo mucho que hacer.

Sara se va, Mía resignada se queda sola.

CORTE A:

SEC 48: CAMPAMENTO ESPERANZA-COMEDOR/INT/NOCHE

Sara, Gustavo y Alfredo están ubicados detrás de la barra de comida, se encargan de servir la cena. Los campistas pasan en fila uno a uno para que les sirvan la comida. Mía se para sobre una mesa.

MÍA

Amigos, quiero proponer que elevemos un canto a nuestro Señor, pidiendo por las almas de nuestros tres compañeros que hoy nos sirven la cena.

Mía y las Gemas Cristianas comienzan a cantar un himno religioso y los campistas se unen al canto. Alfredo cierra los ojos y respira profundamente. Sigue sirviendo.

GUSTAVO

Qué ser tan fastidioso. ¿No puede entender que sencillamente nos gusta nuestra vida tal cual es?

SARA

No, ella tiene que salvar nuestras almas como sea, es que si no, no duerme.

Sirven la comida molestos, Gustavo no pregunta qué quieren, sirve arbitrariamente. Alfredo deja la comida en el plato algo violentamente, salpicando. Una chica llega a la estación de Sara, está salpicada de salsa.

SARA

¿Qué quieres?

La chica no responde.

SARA

Decídete rápido, el resto tiene hambre. ¡Vamos!

La chica asustada agarra una botella de agua y se va rápido a su mesa.

CORTE A:

SEC 49: CAMPAMENTO ESPERANZA-COMEDOR/INT/NOCHE

Sara, Gustavo y Alfredo están detrás de la barra, lavan los platos, después del desayuno. Varias torres de platos sucios los rodean. Del otro lado hay varias torres de platos limpios.

ALFREDO

¿Tú de verdad crees que no se dan cuenta de que no queremos convertirnos a su religión? Yo no creo, se tienen que dar cuenta, ya han pasado casi dos semanas y no hemos dado ninguna muestra de interés, todo lo contrario.

GUSTAVO

Entonces son las personas más insistentes del mundo. Porque no se cansan.

SARA

(Imitando a Mía)

Gustavo, Alfredo, deben aceptar a Jesús en su corazón.

Gustavo y Alfredo ríen.

SARA

(Imitando a Mía)

Si no lo aceptan no podrán ser tan felices como yo. Elevemos una oración para que ustedes dejen de ser tan tercos y me hagan caso.

Sara eleva los brazos. Gustavo y Alfredo ríen. En ese instante entra Mía y al darse cuenta de que se burlaban de ella. Sale molesta.

GUSTAVO

Alfredo, ¿crees que se dio cuenta de que nos
burlábamos de ella?

Los tres rompen en carcajadas.

CORTE A:

SEC 50: CAMPAMENTO ESPERANZA-CABAÑA CHICAS/INT/NOCHE

Sara entra cargada con una cesta de toallas y reparte las toallas de baño colocándolas en las camas.

MÍA

Te debe parecer muy divertido todo mi esfuerzo para salvarte el alma. ¿No te das cuenta de que quiero hacerte un favor? ¡El mejor favor que puede existir!

Sara sigue entregando toallas limpias y recogiendo las sucias.

SARA

Fuiste tú quien se obsesionó con salvar mi alma, yo jamás te pedí ningún favor. Deja de insistir, ¿no te das cuenta de lo fastidiosa que eres?

MÍA

¡Yo no estoy obsesionada con salvar tu alma! Recibí una orden de mi Señor y como buena cristiana debo cumplirla.

Sara deja la cesta de toallas en una cama. Se voltea hacia Mía respirando profundo.

SARA

Perfecto recibiste una orden y eres muy obediente. Pero yo te digo que estás perdiendo tu tiempo, porque ni yo ni mis amigos estamos interesados. Así que por nuestra tranquilidad déjanos en paz.

Sara recoge la cesta y sale.

MÍA

(En voz baja)

Yo sí soy obediente. No me voy a rendir.

CORTE A:

EL ESCAPE

SEC 51: CAMPAMENTO ESPERANZA-CABAÑA DE SARA/INT/NOCHE

Está oscuro, Sara duerme. Se escuchan murmullos. Le salpican la cara y se despierta confundida.

SARA

(Alarmada)

¿Qué hacen? ¿Qué es esto? ¡Suéltense!

Sara lucha por soltarse pero cada una de las Gemas Cristianas le sujeta una extremidad mientras oran en voz baja.

MÍA

Padre dame la fuerza necesaria para librar esta batalla contra Satanás. Dios mío, deja que mis manos sean instrumento de tu enorme poder y que mi voz sea la tuya. Señor te ordenamos que salves a esta pobre criatura desviada de tu camino.

SARA

¡Me hacen un exorcismo! ¿Están locas? ¡Suéltense!

Sara intenta zafarse pero no puede.

MÍA

Demonio, en el nombre de la sangre de Jesús te ordeno que abandones este cuerpo.

Sara logra zafarse y sale corriendo de la cabaña.

CORTE A:

SEC 52: CAMPAMENTO ESPERANZA-CABAÑA DE LOS VARONES/INT/NOCHE

Sara entra con cuidado en la cabaña a oscuras. Despierta a Gustavo y Alfredo. Sara despierta a Alfredo que duerme en la litera superior a la de Gustavo.

SARA

(Susurrando)

Alfredo, despierta.

Sara lo empuja un poco y despierta fácil. Alfredo baja de la litera. Sara intenta despertar a Gustavo

GUSTAVO

(Adormilado)

¿Qué pasa? Es muy temprano. Shh tengo sueño.

SARA

(Susurrando)

¡Despiértate! Es importante. ¡Vamos!

Alfredo lo hala por los pies. Gustavo se sienta en la cama malhumorado.

SARA

(Susurrando)

Vamos afuera.

Gustavo intenta volver a dormir, pero Alfredo lo hala por los pies nuevamente. Siguen a Sara.

CORTE A:

SEC 53: CAMPAMENTO ESPERANZA-PARTE TRASERA DE LA CABAÑA DE GUSTAVO Y ALFREDO/EXT/NOCHE

Sara, Gustavo y Alfredo salen. La noche está despejada y hay luna llena. Se esconden en la sombra que hace un árbol contra la pared trasera de la cabaña.

GUSTAVO

(Malhumorado)

¿Por qué me despertaste? ¿Qué puede ser tan importante?

SARA

Mía trató de exorcizarme.

ALFREDO

¡Qué! ¿Te hizo un exorcismo?

GUSTAVO

Por eso sí me puedes despertar.

SARA

Vamos a escaparnos esta misma noche.

Gustavo mira a Alfredo.

GUSTAVO

¡Miren quien lo propone! Está bien.

ALFREDO

Estoy de acuerdo, Mía está loca y no sabemos de qué es capaz. Ve a recoger tus cosas y nos vemos en el camino del bosque. Si en una hora no llegas lo dejamos para mañana.

SARA

Está bien, pero no dejes que Gustavo se duerma, si no, lo dejamos con Alicia.

Ríen en voz baja.

CORTE A:

SEC 54: CAMPAMENTO ESPERANZA- BOSQUE/EXT/NOCHE

Gustavo y Alfredo están sentados entre los árboles, escondidos. Sara llega corriendo. Se detiene y mira hacia los lados.

ALFREDO

(Susurrando)

¡Sara! Aquí.

Sara se acerca y se sienta junto a ellos.

GUSTAVO

(Susurrando)

¿Todo bien? ¿Nadie te vio? ¿No se despertaron?

SARA

(Susurrando)

No, cuando llegué estaban profundamente dormidas. No conseguí a nadie en el camino hacia acá.

Se levantan y salen al camino.

GUSTAVO

(Susurrando)

Esta vez sin linternas.

ALFREDO

(Susurrando)

Menos mal que hay luna y el cielo está despejado.

Comienzan a andar.

SARA

(Susurrando)

Espérenme, no me dejen atrás.

Se adentran en la oscuridad.

CORTE A:

SEC 55: CAMPAMENTO ESPERANZA-ANFITEATRO DEL CAMPAMENTO/EXT/DIA

Hay un gran revuelo, la misa aún no ha comenzado. Los chicos corren de un lado al otro comentando en voz alta. El director se para en la tarima y enciende el micrófono.

DIRECTOR

Silencio, silencio por favor.

Los campistas siguen hablando en voz alta. El director acerca el micrófono a la corneta para que haga feedback. Los campistas hacen silencio y voltean a mirar al director.

DIRECTOR

Gracias por su atención. Creo que ya todos están enterados, sí anoche tres campistas escaparon, Sara Rojas, Gustavo Veccio y Alfredo Ayala. Aún no sabemos qué los motivó a huir, pero lo importante no es eso. Debemos encontrarlos antes de que les suceda algo malo.

El murmullo de voces vuelve a aumentar. Alicia se entristece al escuchar que Gustavo escapó. El director vuelve a hacer feedback con el micrófono y la corneta.

DIRECTOR

En vista de lo sucedido, todas las actividades de hoy han sido canceladas para buscar a estos tres chicos y asegurarnos de que no están escondidos en ningún área del campamento. Ahora vayan todos a desayunar y después nos encontraremos afuera del comedor para organizar la búsqueda.

Todos comienzan a salir del anfiteatro hablando en voz alta.

CORTE A:

SEC 56: CAMPAMENTO ESPERANZA-AFUERA DEL COMEDOR/EXT/DIA

Todos los campistas están reunidos hablan en voz alta, van y vienen. El director lleva un altavoz. Para hacer silencio activa la alarma de este.

DIRECTOR

Por favor, presten atención. Debemos revisar cada rincón de las instalaciones. Debemos estar seguros de que estos chicos abandonaron el campamento antes de avisar a sus padres. Por favor organicéense en grupos de 5 personas y asígnense a cualquier guía.

Los chicos comienzan a organizarse con gran revuelo. Van y vienen, se llaman. El director vuelve a accionar la alarma del altavoz.

DIRECTOR

¡Atención! Vamos a hacerlo así, no hay tiempo que perder. Se agruparán con sus compañeros de cabaña y se ubicarán a lo largo de la pared del comedor. Los guías se unirán a ustedes. Vamos rápido por favor.

Los chicos rápidamente se organizan y los guías se van uniendo a los grupos.

DIRECTOR

Muy bien, ahora cada guía venga conmigo, les entregaré radios y cintas de colores para que se identifiquen y les asignaré un área de búsqueda. Cada guía anotará en una lista los miembros de su equipo debajo del color que les tocó. ¡Vamos rápido, rápido! Cuando terminen vayan a mi oficina.

Los guías pasan con el director.

DIRECTOR

Muy bien ahora oremos. Señor, te pedimos que nos ilumines en esta misión. Necesitamos que nos guíes y nos dirijas en esta búsqueda. Señor ¡ayúdanos a encontrar a estas almas perdidas que aún no han encontrado tu camino! Amén. Ahora vayan a buscarlos

CORTE A:

SEC 57: MONTAJE DE IMÁGENES/DIA/EXT-INT

- W. Campistas revisan el comedor de arriba abajo.
- X. Debajo de las mesas.
- Y. Dentro de los armarios de la cocina.
- Z. Dentro de las neveras.
- AA. Revisan cabañas.
- BB. Debajo de las camas.
- CC. Dentro de los clósets.
- DD. Revisan cabañas.
- EE. Debajo de las camas.
- FF. Dentro de los clósets.
- GG. Revisan cabañas.
- HH. Debajo de las camas.
- II. Dentro de los clósets.
- JJ. Revisan cabañas.
- KK. Debajo de las camas.
- LL. Dentro de los clósets.
- MM. Revisan baños.
- NN. Las duchas.
- OO. Los cubículos de las pocetas.
- PP. Los vestidores.
- QQ. Revisan el campo de juegos.
- RR. Revisan el bosque.

Rápido por cortes.

CORTE A:

SEC 58: CAMPAMENTO ESPERANZA-OFICINA DEL DIRECTOR/INT/DÍA

Varios guías y campista, entre ellos Mía, el resto de las Gemas Cristianas y Pedro, están reunidos con el director o conversando entre ellos.

DIRECTOR

Bueno, con este grupo se confirma que los chicos han escapado.

El director se queda en silencio pensativo.

MÍA

Disculpe, pero si me permite. Tengo una idea.

DIRECTOR

Adelante Mía.

MÍA

Propongo crear un grupo para ir a buscarlos. Tenemos el autobús de campamento y podemos ir unos cuantos y recorrer la carretera buscándolos.

Quedan todos en silencio mirando al director mientras se decide.

DIRECTOR

No es mala idea.

MÍA

Si Jesús está con nosotros nada puede salir mal.
Tenemos la misión de salvar a esas almas.

DIRECTOR

Organícense y salgan a patrullar la carretera. Que
Dios los bendiga.

Salen conversando entre ellos.

CORTE A:

SEC 59: CAMPAMENTO ESPERANZA-ENTRADA DEL CAMPAMENTO/EXT/DÍA

El grupo que estaba en la oficina del director, cargan botellas de agua y paquetes de comida en un autobús pintado de azul cielo con nubes blancas y el nombre del campamento en los laterales.

MÍA

(Dando órdenes)

Pasen las bolsas de comida. Traigan más botellas de agua. ¡Vamos, vamos! ¡No pierdan tiempo!

Los chicos corren cargando más paquetes.

DIRECTOR

Bien ¿estamos todos? Vamos a contarnos, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete... Bien anótense en ésta lista.

Se anotan en la lista del director.

DIRECTOR

¿Listos? Todos arriba, vamos suban, suban.

Los cinco campistas y los dos guías suben al autobús. El director sube de último y se ubica al volante. Cierra la puerta. Enciende el motor y arrancan.

CORTE A:

LA PERSECUCIÓN

SEC 60: AUTOBUS/INT/DÍA

El director conduce, Mía está sentada en la primera fila con Alicia al lado. Los demás del grupo están sentados en el resto de los asientos. Mía se levanta, se da la vuelta y arrodilla en el asiento.

MÍA

Nuestro Salvador nos ha puesto una misión. Tenemos una gran tarea delante que debemos realizar en su nombre y de todo corazón. Pidamos al Señor que nos de la fuerza necesaria para cumplir con este objetivo, que nos guíe en este camino y que nos lleve a encontrar a esas almas perdidas.

Mía cierra los ojos y alza los brazos. El resto de los miembros del grupo hace lo mismo.

MÍA

Señor, te pedimos que nos bendigas y que bendigas nuestra misión. Te rogamos que nos pongas en el camino correcto para encontrar a Sara, Alfredo y Gustavo. También te suplicamos que hagas recapacitar a los tres y que los hagas retornar a nosotros.

Todos rezan en voz baja.

DIRECTOR

Hermoso, Mía, hermoso discurso. Muy bien chicos, es necesario que estén atentos y que observen atentamente la vía buscando a los fugitivos.

Todos en el autobús se asoman por las ventanas concentrados.

CORTE A:

SEC 61: CARRETERA/EXT/DÍA

Sara, Gustavo y Alfredo salen del bosque y comienzan a caminar por el borde de la carretera.

GUSTAVO

¡Que hambre! ¿No tienen nada de comer?

ALFREDO

Claro que tienes hambre, caminamos toda la noche.

SARA

Con el apuro no pensamos en la comida.

GUSTAVO

¿Qué hacemos? ¿Descansamos o seguimos?

Se detienen a pensar.

ALFREDO

Deberíamos aprovechar que el sol todavía no está muy fuerte para seguir caminando.

SARA

Sí, además si no seguimos caminando no nos vamos a alejar del campamento lo suficiente como para sentirme tranquila.

GUSTAVO

¡Excelente! Sigamos caminando y paramos a descansar en el primer lugar que encontremos donde vendan comida.

Los chicos siguen caminando y conversando animadamente.

CORTE A:

SEC 62: CAFETERÍA DE BOMBA DE GASOLINA/DIA /INT

Gustavo, Alfredo y Sara llegan a una bomba de gasolina con una cafetería. Entran y se sientan.

MESERA

Hola, ¿qué desean comer?

GUSTAVO

Lo que se prepare más rápido por favor. Muero de hambre.

Sara y Alfredo ríen.

MESERA

Lo más rápido son los huevos fritos con pan tostado y tocineta.

GUSTAVO

¡Perfecto! Me das tres de eso con un jugo de naranja. Y seis botellas de agua medianas por favor.

Se quedan conversando un rato hasta que llega la mesera con la comida.

GUSTAVO

¡Bien!

Comen muy rápido y dejan los platos vacíos en poco tiempo. Sara se levanta para ir al baño. En ese momento llega el autobús del campamento. Gustavo y Alfredo corren hacia los baños, pero Mía la encuentra antes.

SARA

¡Déjame! ¡Suéltame ya!

MÍA

Vamos, ya no te quejes.

Gustavo y Alfredo salen por la puerta trasera.

CORTE A:

SEC 63: CAFETERÍA DE BOMBA DE GASOLINA-CARRETERA/DIA/EXT

Gustavo y Alfredo salen de la cafetería y se esconden entre la basura. Mía sale con Sara que está furiosa.

SARA

¡Suéltame! ¡No quiero volver!

Suben al autobús y este comienza a andar.

ALFREDO

No podemos dejar que se vayan.

Gustavo sale corriendo y se esconde entre la vegetación, comienza a lanzar rocas al autobús.

GUSTAVO

Ven, ayúdame. Hay que hacer que se paren.

Alfredo lo sigue y comienza a lanzar rocas. Rompen varios vidrios y el autobús se detiene.

ALFREDO

¡Sara! ¡Aprovecha!

De la ventana trasera cae un bolso y Sara se logra escapar. Corre hacia la vegetación y se esconde.

SARA

¡Gracias! Alicia te manda saludos.

Alfredo ríe, Gustavo lo golpea detrás de la cabeza. Se quedan escondidos viendo lo que sucede.

CORTE A:

SEC 64: CARRETERA/EXT/DÍA

Comienzan a bajar del autobús confundidos por lo que sucedió.

MÍA

¿Dónde está Sara?

Todos se miran.

MÍA

¡Son unos inútiles! Son incapaces de hacer algo tan sencillo como cuidar a una persona. ¡Incompetentes!

DIRECTOR

¡Basta Mía! No tienes que insultar a tus compañeros. Fuimos atacados con piedras y en ese instante ni siquiera tú estabas pendiente de Sara.

Gustavo aprovecha la distracción, sale de su escondite y desinfla los cauchos del otro lado del autobús.

MÍA

¡Yo no puedo hacer todo! No es mi culpa que todos sean unos perezosos inservibles incapaces de cumplir una simple orden.

DIRECTOR

(Molesto)

¡Mía! Cuida tu lenguaje y tu actitud, no estás siendo una buena cristiana.

MÍA

¡No me importa!

Todos reaccionan alarmados ante el comentario de Mía. Gustavo regresa al escondite y corre junto a Sara y Alfredo.

CORTE A:

SEC 65: CARRETERA/EXT/DÍA

Gustavo, Sara y Alfredo corren velozmente entre la vegetación que bordea la carretera. Sara baja la velocidad.

SARA

(Sin aliento)

¡Párense un momento! Estoy muy cansada.

Gustavo y Alfredo se detienen.

GUSTAVO

No podemos detenernos mucho.

SARA

Yo sé, soy la más interesada en alejarme de Mía. Pero si no descanso un poco me voy a desmayar.

ALFREDO

No hay problema, estamos bien protegidos por los árboles.

Descansan unos instantes.

GUSTAVO

Sigamos caminando, no nos quedemos en un solo sitio.

ALFREDO

Sara, ¿puedes seguir?

SARA

Sí, no hay problema, puedo caminar.

Reanudan su camino, lentamente y protegidos por la vegetación que bordea la carretera.

CORTE A:

SEC 66: CAMPO AL BORDE DE LA CARRETERA/EXT/DIA

Sara, Alfredo y Gustavo están sentados bajo un frondoso árbol en un campo a lado de la carretera. Mientras descansan cuentan todo el dinero que tienen.

SARA

Bien, tenemos ciento cincuenta bolívares.

ALFREDO

No es mucho, pero si ahorramos puede aguantar.

GUSTAVO

Entendido, hay economizar gastos, como diría mi mamá.

SARA

Hablando de madres, no podemos llamarlos, al menos no todavía. Si llamo a mis padres me devuelven al campamento y de ahí me mandan al campamento militar.

GUSTAVO

Si llamo a mi casa, todo el dinero se va en la llamada nada más que con el regaño.

Los tres ríen.

ALFREDO

Mi mamá nunca atiende el teléfono, así que no tengo que perder el tiempo intentando llamar.

SARA

Entonces caminaremos todo lo que podamos y sólo
llamaremos a nuestras casas como último recurso.

Quedan descansando en la sombra.

CORTE A:

SEC 67: OFICINA DEL DIRECTOR/NOCHE/INT

El director está sentado detrás del escritorio, recibe a Alejandra y a Rodrigo, a Carla y Adolfo y a Iris, Carlos y el Sr Alfredo.

ALEJANDRA

(Furiosa)

¿Cómo que se escaparon? ¿Cómo dejan que una niña de quince años se escape? ¿Y por segunda vez?

CLARA

(Al borde de la histeria)

Yo mandé a mi hijo a este lugar porque se supone que ustedes podían manejarlo.

DIRECTOR

Nosotros hicimos todo lo que estuvo a nuestro alcance para rescatar a sus hijos. De hecho los encontramos, logramos retener a Sara, pero los dos chicos atacaron el autobús con piedras y Sara logró escapar nuevamente.

RODRIGO

Por lo que cuenta, nuestros hijos no quieren regresar por nada a este lugar. ¿Qué sucedió para motivar esa reacción en los chicos?

El director guarda silencio unos instantes.

DIRECTOR

Aparentemente algunos campistas muy fervientes, sintieron que Dios les pidió salvar las almas de sus hijos del pecado.

CARLOS

¿Salvarlos del pecado? ¿Son unos niños de 15 y 16 años? ¿A quién se le ocurre esa barbaridad a esa edad?

ALDOLFO

¿Pero qué hicieron para hacerlos escapar?

DIRECTOR

Comenzaron con notas y cantos, aparentemente una campista comenzó a acosarlos.

RODRIGO

Sara no escaparía por algo así, unos cantos y notas no la harían tomar una decisión así.

El director guarda silencio, todos los padres y madres lo miran, menos Iris que está asomada a la ventana.

ALEJANDRA

¿Bueno? ¿Qué sucedió para que nuestros hijos se escaparan?

El director toma aliento.

DIRECTOR

Las compañeras de cuarto de Sara pueden ser muy insistentes y por lo visto lograron acabar con la paciencia de sus hijos.

Clara nota que Iris mira tranquila por la ventana.

CLARA

¿Cómo está tan tranquila teniendo a su hijo allá afuera expuesto a tantos peligros?

IRIS

Porque él está cumpliendo su sueño, y sé que está feliz. Así que yo también lo estoy.

Clara la mira extrañada.

CORTE A:

SEC 68: CAMPAMENTO ESPERANZA-FUERA DE LA OFICINA DEL DIRECTOR/EXT/DÍA

Los padres están reunidos en la grama frente a la cabaña de director, conversan entre ellos preocupados. Llega Mía y se acerca al grupo de madres.

MÍA

Hola, siento mucho que sus hijos escaparan. Si quieren podemos rezar para que Jesús los proteja y los guíe.

ALEJANDRA

No gracias.

MÍA

Eso los va a ayudar...

ALEJANDRA

Gracias, pero creo que eso no va a ayudar en este momento. Así que mejor ve a hacer otra cosa.

Mía se va molesta.

CLARA

¿Qué hacemos? ¿Algo tenemos que hacer!

CARLOS

Lo único que podemos hacer es recorrer la carretera en la zona cercana al campamento y tener la esperanza de verlos en el camino.

ADOLFO

Me parece sensato. Podemos dividirnos en los carros que tenemos, las mujeres vayan a las casas a esperar a que llamen por teléfono y nosotros recorreremos la carretera.

CLARA

Bien, nosotras avisaremos a la policía, de algo servirá.

Se dividen en los carros. Los hombres suben en la camioneta de Adolfo, Clara sube con Alejandra e Iris va en su camioneta vieja.

CORTE A:

SEC 69: CARRETERA/EXT/DIA

Sara, Gustavo y Alfredo, caminan por el borde de la carretera.

SARA

¿Qué estará pasando en el campamento?

GUSTAVO

Probablemente le estén haciendo un exorcismo a Mía por la crisis de ésta mañana. Seguro pensarán que todo lo que dijo y lo que gritó fue obra del demonio.

Los tres ríen.

SARA

No, pero en serio. ¿Qué estará pasando?

ALFREDO

Seguramente estarán nuestros papás allá. Los tuvieron que haber llamado para decirles.

GUSTAVO

Entonces mi mamá ya tiene planeado el castigo.

SARA

Y la mía tiene lista la inscripción del internado seguramente.

Caminan en silencio unos instantes. Llegan a un motel de carretera.

ALFREDO

No piensen en eso ahora. ¿Por qué no nos quedamos esta noche acá? En un rato va a oscurecer.

SARA

Buena idea.

Los tres se dirigen hacia la entrada.

CORTE A:

SEC 70: CARRETERA/CAMIONETA DE CARLOS/INT/DÍA

Los padres de los chicos recorren la carretera.

SR ALFREDO

¿Dónde andarán? ¡Hemos recorrido la carretera en los dos sentidos durante horas y no los encontramos! No pueden estar mucho más lejos si andan a pie.

CARLOS

Seguramente han caminado escondidos entre los árboles para evitar que los vean.

ALDOLFO

(Preocupado)

Pronto va a oscurecer.

RODRIGO

(Preocupado)

¿Dónde pasará la noche mi Sara?

Quedan en silencio preocupados.

ADOLFO

Seguir buscando de noche será inútil, no lograremos ver nada en la oscuridad.

CARLOS

Tienes razón, lo mejor es ir a nuestras casas, la policía seguro seguirá buscando.

RODRIGO

No tenemos otra opción.

Quedan en silencio observando atentamente hacia afuera.

CORTE A:

SEC 71: MOTEL/INT/DIA

Gustavo, Alfredo y Sara llegan a la recepción, está vacía.
Llaman con el timbre no hay respuesta.

SARA

(Gritando)

¿Hola? ¿Queremos una habitación!

Nada

GUSTAVO

(Gritando)

¿Nadie? ¿Ni siquiera si agarramos la llave sin
pagar?

Nada.

GUSTAVO

¿De verdad no hay nadie!

SARA

Pero no vamos a agarrar la llave sin pagar. Después
nos descubren y vamos presos. Súmale eso al castigo
que te tienen preparado.

Gustavo hace una mueca de preocupación.

GUSTAVO

Sí, mejor no. Eso serían como tres meses de confinamiento a mi cuarto más trabajos forzados en la casa. ¿Qué hacemos entonces?

ALFREDO

Vamos a buscar a alguien.

Caminan hacia una puerta al final del pasillo.

CORTE A:

SEC 72: PISCINA DEL MOTEL/EXT/DIA

Sara, Gustavo y Alfredo salen al área de la piscina. Ésta está llena de basura: colchones viejos, sillas rotas, hojas de árboles, una sombrilla de jardín, etc. Un hombre en cortísimos shorts de trotar, una franela que le queda pequeña y en chancletas se les acerca.

ENCARGADO

(Afeminado)

Hola y bienvenidos al Paraíso. ¿En qué puedo servirles?

Gustavo no puede disimular la risa y se la contagia a Alfredo. Sara los mira molesta.

SARA

Discúlpelos, están cansados. Queremos una habitación para los tres, sólo por esta noche.

El hombre lanza una mirada amenazante hacia Gustavo y Alfredo, ambos no paran de reír.

ENCARGADO

Muy bien, síganme por aquí.

El hombre comienza a caminar hacia la puerta por la que los chicos salieron hacia la piscina. Sara, Gustavo y Alfredo lo siguen.

SARA

(Susurrando)

¡Contrólese!

GUSTAVO

(Conteniendo la risa)

¡El hotel se llama Paraíso y es un asco!

CORTE A:

SEC 73: RECEPCIÓN DEL MOTEL/INT/DIA

El hombre pasa detrás de la recepción, visiblemente molesto por las carcajadas de Gustavo y Alfredo.

ENCARGADO

¿Qué habitación desean? Tenemos la suite de luna de miel, La habitación doble con jacuzzi, la sencilla...

Gustavo logra reponerse del ataque de risa.

GUSTAVO

La más barata que tenga.

El hombre lo mira con desprecio.

ENCARGADO

Una sencilla entonces, serían treinta bolívares la noche.

Sara busca el dinero en su cartera y le paga al hombre que busca la llave en una gaveta.

ENCARGADO

Aquí tienen, habitación quince, suban las escaleras y crucen a la derecha.

Los chicos comienzan a subir las escaleras. El hombre los sigue con la mirada.

CORTE A:

SEC 74: CUARTO DEL MOTEL/INT/NOCHE

Los chicos entran a su habitación. Sara mira con asco el lugar. Tiene una cama matrimonial y un sofá.

SARA

¡Qué asco este sitio!

ALFREDO

¿No irás a vomitar, verdad?

GUSTAVO

Cuando veamos el baño lo sabremos.

Gustavo y Alfredo ríen.

SARA

¡Muy chistosos! Ustedes dos duerman en la cama, yo duermo en el sofá.

ALFREDO

Está bien y otra cosa, no deshagan los morrales, así ahorramos tiempo.

SARA

Y evitamos que se meta algún bicho. Me voy a dar un baño.

Sara entra en el baño y cierra la puerta.

SARA (VO)

¡Asco!

Gustavo y Alfredo ríen.

CORTE A:

SEC 75: CUARTO DEL MOTEL/INT/NOCHE

Los chicos luego de haberse bañado están viendo televisión.

ALFREDO

¿Sólo se ve ese canal? ¡Qué fastidio!

En ese instante transmiten un avance de las noticias, Clara, la madre de Gustavo llora desconsoladamente ante las cámaras.

LOCUTOR (VO)

Tres adolescentes escaparon ésta mañana de un campamento de verano. Si los ve por favor, llame a emergencias.

Una foto de cada uno es mostrada en la pantalla.

SARA

¿Y ahora qué hacemos? ¿Y si alguien nos reconoce? ¿Y si nos mandan al campamento de vuelta?

ALFREDO

Cálmate, no tienen por qué si seguimos caminando entre los árboles. Y si nos reconocen en algún lugar, pues nos vamos antes de que llamen.

Se oyen gritos y objetos rompiéndose en una habitación cercana,

GUSTAVO

Tenemos ambientación musical para la noche.

ALFREDO

Ojalá que terminen rápido para poder dormir.

Sara se queda dormida enseguida.

CORTE A:

SEC 76: CUARTO DEL MOTEL/INT/NOCHE

Sara, Gustavo y Alfredo duermen. La puerta de la habitación se abre y una mujer entra, se acuesta en la cama entre Alfredo y Gustavo que duermen tan profundo que no se despiertan. Súbitamente entra un hombre a la habitación gritando.

HOMBRE

(Gritando, borracho)

¡¿Qué haces aquí?!

Sara, Gustavo y Alfredo despiertan confundidos y asustados. La mujer no despierta, el hombre la agarra por un brazo y la hala.

MUJER

(Gritando, borracha)

¡Suéltame desgraciado!

HOMBRE

(Gritando, borracho)

¡¿Me estabas engañando con estos dos?! ¿Verdad?

El hombre intenta golpear a Gustavo, Alfredo sale de la cama, empuja al hombre que se cae junto con la mujer.

GUSTAVO

(Gritando)

¡Vámonos!

MUJER

(Gritando, borracha)

¡Animal! ¡Idiota! ¡Yo no te estaba engañando, estaba durmiendo me despertaste!

Gustavo agarra su bolso y el de Sara, Alfredo agarra el suyo y hala a Sara, salen de la habitación.

CORTE A:

SEC 77: CARRETERA/EXT/NOCHE

Sara, Gustavo y Alfredo aún aturcidos están a un lado de la carretera.

SARA

¿Qué pasó? No entiendo nada.

ALFREDO

No sé, yo estaba dormido y me desperté cuando el borracho comenzó a gritar.

Caminan lentamente.

GUSTAVO

¿Alguno de ustedes se dio cuenta cuando la mujer entró y se acostó en la cama?

Alfredo y Sara niegan con la cabeza.

SARA

¿Cuánto tiempo habrá dormido esa mujer con ustedes?
¿Los habrá abrazado?

GUSTAVO

¡No! ¡Cállate!

Sara y Alfredo ríen. Ven una señal de bomba de gasolina cerca.

ALFREDO

Está a menos de un kilómetro, allá podremos esperar
a que amanezca.

Siguen caminando en silencio.

CORTE A:

SEC 78: BOMBA DE GASOLINA/EXT/NOCHE

Sara, Alfredo y Gustavo están sentados en un banco de la bomba de gasolina.

GUSTAVO

¡Qué loco lo que nos pasó! Cuando lo contemos nadie lo va a creer

SARA

Estaban tan borrachos que no podían caminar.

ALFREDO

Menos mal, porque si no, nos hubieran agarrado a golpes.

Sara bosteza.

GUSTAVO

A mí el tipo casi me golpea. ¡Menos mal que lo empujaste!

SARA

¿Qué hacemos? ¿Nos quedamos aquí hasta que amanezca?

ALFREDO

Yo creo que sí, falta poco para que salga el sol.

GUSTAVO

Además, aquí hay un cafetín, podemos desayunar apenas abra. Si seguimos caminando no sabemos cuándo consigamos otro sitio para desayunar.

SARA

Está bien. Tengo sueño.

ALFREDO

Yo también.

Sara se recuesta de Gustavo y se queda dormida. Gustavo y Alfredo también.

CORTE A:

SEC 79: CARRETERA/EXT/DÍA

Continúan su camino, protegidos por las sombras de los árboles.

ALFREDO

Con toda la insistencia de la gente del campamento, ¿Alguna vez pensaron en convertirse a su religión?

SARA

(Imitando a Mía)

¿En aceptar a Jesús en nuestros corazones y dejar que su sangre lave nuestros pecados? No, nunca lo pensé. Gustavo seguro que sí, si no Alicia no lo iba a aceptar.

Alfredo y Sara ríen.

GUSTAVO

(Algo molesto)

Claro que no. Además, ¡a mí no me gusta Alicia!

SARA

(Divertida)

Está bien ¡pero no me regañes! ¿Y tú Alfredo lo pensaste?

ALFREDO

No, siempre me parecieron exageradamente fervientes. Nunca me convencieron.

Caminan un rato más en silencio.

GUSTAVO

Aunque sé que me espera el regaño del siglo, quiero llegar a mi casa. Mi mamá debe estar hecha un manojo de nervios.

SARA

Mis papás también. Pero creo que todavía no debemos llamarlos. Nos devolverían al campamento.

ALFREDO

De repente tienes razón. Además todavía estamos más cerca del campamento que de nuestras casas. Es más probable que avisen al campamento para que nos recojan primero

GUSTAVO

Bueno, entonces sigamos con nuestro plan, caminar.

Siguen caminando en silencio.

CORTE A:

SEC 80: CARRETERA-CAMIONETA/EXT/DÍA

Carlos, Rodrigo, el señor Alfredo y Adolfo, quien maneja, recorren nuevamente la carretera esperando encontrar a sus hijos. Están muy atentos mirando a través de las ventanas.

RODRIGO

Nada de nada. Es como si se los hubiera tragado la tierra.

ALFREDO

No digas eso, en algún lado tienen que estar.

Siguen en silencio.

RODRIGO

¡Baja la velocidad! ¡Creo que vi algo!

Adolfo, disminuye la velocidad rápidamente. Todos miran atentos hacia dónde señala Rodrigo. Una joven madre sale hacia la carretera acompañada de dos niños pequeños.

RODRIGO

Olvidenlo, discúlpenme por entusiasmarlos de ese modo.

CARLOS

No te preocupes, nosotros hubiésemos hecho lo mismo.

ADOLFO

Es cierto, todos estamos preocupados, y cualquiera se confunde.

ALFREDO

Tranquilo, esos muchachos van a aparecer sanos y salvos cuando ellos quieran que los encontremos.

Siguen viendo por las ventanas atentamente.

CORTE A:

SEC 81: CAMPO AL BORDE DE LA CARRETERA/EXT/DÍA

Sara, Gustavo y Alfredo descansan. Alfredo medita, Sara duerme y Gustavo mira al cielo. Gustavo nota que Sara tiene una enorme araña en una pierna.

GUSTAVO

Sara, no te asustes... pero, tienes una araña enorme en una pierna. ¡No te muevas!

SARA

(Gritando)

¡Qué! ¡Quítamela, quítamela! ¡No! ¡Odio las arañas!
¡Quítamela me va a picar!

GUSTAVO

¡No te muevas! ¡Déjame ver con qué la agarro!
¡Quédate quieta! ¡Si tiembles te va a picar!

Sara se queda quieta sollozando. Alfredo tranquilamente se levanta, toma la araña suavemente con una mano y la lleva lejos del lugar.

SARA

¿La agarró con la mano? ¡Cuidado te pica!

Gustavo ríe burlándose de Sara quien sonrío nerviosa.

ALFREDO

Ellas no pican a menos que se sientan amenazadas.

GUSTAVO

Con esos alaridos cómo no se iba a sentir amenazada.

Gustavo y Alfredo ríen, Sara sonrío todavía nerviosa.

CORTE A:

SEC 82: CARRETERA/EXT/DÍA

Caminan mientras entre los árboles que bordean la carretera. Se nota el deterioro de la ropa, los zapatos están llenos de barro, las camisas están sucias, están despeinados.

GUSTAVO

Yo chiquito era terrible. Le cortaba el cabello a las niñas de mi salón o se los pintaba con tempera.

SARA

Yo hacía murales, todas las paredes en mi casa tenían un dibujo mío.

ALFREDO

Yo siempre fui tranquilo, pasaba toda la tarde en el jardín cazando insectos.

SARA

¡Asco! Con razón no tuviste ningún problema para agarrar la araña horrible que me iba a picar.

Alfredo y Gustavo ríen.

ALFREDO

No te iba a picar, son inofensivas.

SARA

Sí claro.

GUSTAVO

Yo una vez agarré una araña de mentira igual a esa y la puse en la cuna de mis hermanos. Mi mamá cuando la vio casi se desmaya. El castigo no fue normal.

SARA

¡No era para menos!

Ríen animadamente.

CORTE A:

SEC 83: CAFETERÍA 2/INT/DIA

Sara, Alfredo y Gustavo terminan sus desayunos en el cafetín de otra bomba de gasolina en la carretera.

GUSTAVO

Ya no quiero seguir caminando, me duele todo.

SARA

A mi también. ¿Qué les parece si tomamos un autobús?

ALFREDO

Buena idea, pero ¿cuánto dinero nos queda?

Sara saca el dinero y lo cuenta.

SARA

Nos quedan setenta bolívares, y todavía no hemos pagado esto.

Abatidos se levantan y van hacia la caja.

CAJERA

Tres desayunos continentales y tres jugos son cincuenta y cinco.

Sara le acerca el dinero con resignación.

CAJERA

Ustedes me parecen conocidos... ¡Ya se! Son los muchachitos de las noticias, los que se escaparon ¿Verdad?

GUSTAVO

(Nervioso)

No, nos está confundiendo. Nosotros somos boy scouts.

Salen apurados, mientras la cajera toma el teléfono.

CORTE A:

SEC 84: CAFETERÍA 2/INT/DIA

Adolfo, Carlos, Rodrigo y el Sr Alfredo llegan a la cafetería.
Se dirigen a la caja.

CARLOS

Buenas, alguien llamó de este lugar reportando que vio a los tres chicos que escaparon hace unos días.

CAJERA

Sí, yo los llamé. Sus hijos desayunaron aquí esta mañana. Eran dos muchachos y una muchacha. Cuando les pregunté si eran los mismos de la televisión, uno de ellos me dijo que eran boyscouts.

ADOLFO

Pero ¿estaban bien? ¿Se veían sanos?

CAJERA

Si, estaban sucios, pero enteros.

RODRIGO

¡Menos mal! Alguien los vio y están bien.

Los hombres se alejan de la caja y se dirigen hacia la salida.

CARLOS

Ya tenemos un límite de búsqueda. Y sabemos que están bien.

ALFREDO

Si estuvieron aquí esta mañana, no deben estar muy lejos. Vamos a buscarlos.

RODRIGO

No perdamos el tiempo entonces, aprovechemos que estamos cerca de ellos.

Los hombres salen del cafetín.

CORTE A:

LA MADUREZ

SEC 85: CARRETERA/EXT/DIA

Sara, Gustavo y Alfredo siguen su camino entre los árboles. Se ven cansados de tanto caminar bajo el sol. Se comienza a notar el deterioro en los zapatos, ropa y en el ánimo.

ALFREDO

Al llegar les digo a mi papá y a mi abuela que respeten mis creencias. No vuelvo a pasar por algo así sólo para complacer a alguien.

SARA

¿Tú fuiste al campamento para complacer a tu papá y a tu abuela? Eres o demasiado bueno o demasiado tonto.

ALFREDO

Tonto, ¿Por qué te enviaron a ti?

SARA

Yo lo escogí. Me querían enviar castigada, por hacerme los tatuajes, a un campamento militar y de cobarde le supliqué a mi papá que me lo cambiara. Creí que unas cuantas misas y oraciones serían mejor que recibir órdenes y hacer ejercicio.

GUSTAVO

Mala elección. A mí me mandaron porque ya mi mamá no sabía qué hacer conmigo.

SARA

¿Tan mal te portas?

GUSTAVO

No es que me porte mal, sino que no entienden que tengo demasiada energía y que si se acumula, explota... como la vez que exploté el laboratorio de química...

Los tres se ríen y siguen caminando.

CORTE A:

SEC 86: BOSQUE AL LADO DE LA CARRETERA/EXT/DIA-NOCHE

Sara, Gustavo y Alfredo caminan entre los árboles cerca del borde de la carretera.

GUSTAVO

Se está haciendo de noche, deberíamos buscar un sitio para dormir. No tenemos suficiente para pagar un hotel, así que habrá que acampar.

Sara mira a Alfredo con cara de consternación.

SARA

¿No hay otra opción? ¿Tenemos que dormir al aire libre?

ALFREDO

No, hay otra opción. Busquemos un sitio plano y sin piedras para dormir.

Caminan un trecho hacia el bosque alejándose de la carretera. Y consiguen un buen lugar. Alfredo saca su bolsa de dormir y la extiende. Gustavo hace lo mismo. Sara duda.

GUSTAVO

¿Qué pasa?

SARA

¿Y si viene un bicho en la noche y me pica?

ALFREDO

(Riendo)

No te preocupes, cualquier cosa me despiertas.

Sara extiende su saco de dormir. Los tres se acuestan y se duermen al poco tiempo.

CORTE A:

SEC 87: CARRETERA/EXT/DIA

Siguen su camino a través de la vegetación cercana a la carretera.

SARA

¡Tengo hambre!

GUSTAVO

Yo también, a pesar de haber sido un desastre, mi mamá siempre me despertaba con el desayuno listo.

SARA

En mi casa todos los domingos se preparan panquecas.
¡Cómo extraño eso!

ALFREDO

En mi casa siempre se desayuna granola con yogurt y jugo.

GUSTAVO

¿Siempre, todos los días?

ALFREDO

Sí. Mi mamá cree que eso es alimento para el cerebro, porque las nueces y el maní que tiene la granola, tienen forma de cerebro.

Sara y Gustavo ríen, Alfredo se les une.

ALFREDO

Mi mamá es algo... extraña. Pero es muy feliz y en el fondo es lo único que importa.

SARA

Mi mamá necesita un tiempo con la tuya a ver si aprende de ella.

GUSTAVO

Anota a la mía también en esos cursos, a ver si se relaja un poco.

Siguen caminando lentamente.

CORTE A:

SEC 88: BOSQUE CERCA DE LA CARRETERA/EXT/DÍA

Sara, Gustavo y Alfredo recogen frutas silvestres.

SARA

¿Cómo sabe uno que las frutas no son venenosas?

ALFREDO

Si ves que tienen mordidas de pájaros y otros animales no deben ser venenosas.

Cada uno recoge frutas y las va comiendo.

GUSTAVO

Cuando llegue a mi casa, después de que mi mamá me regañe le voy a pedir que me cocine todo lo que haya en la nevera.

ALFREDO

¡Yo también! Aunque ella sea vegetariana le voy a pedir una parrilla.

Gustavo y Sara ríen.

SARA

Yo no pido nada especial de comer. Lo que sí quiero es una ducha caliente y mucho jabón. ¡No aguanto esta suciedad!

GUSTAVO

Yo después del banquete, quiero mi cama y mi almohada.

ALFREDO

¡Sí yo también!

Siguen recogiendo frutas y comiendo.

CORTE A:

SEC 89: CARRETERA/EXT/DIA

Gustavo, Sara y Alfredo siguen caminando entre los árboles

ALFREDO

Ya no voy a seguir haciendo cosas que no quiera sólo por complacer a los demás. No es justo.

SARA

Tienes razón, uno no puede pasar la vida complaciendo a los demás. Eso es lo que mi mamá quiere que haga. Ella no quiere que estudie Arte, pero es lo único que quiero hacer.

GUSTAVO

Mi mamá quiere que estudie para graduarme. Y tiene razón, he sido un flojo toda la vida y es lógico que se preocupe, así no voy a lograr nada.

Quedan en silencio y caminan. Gustavo sufre un calambre en una pierna.

GUSTAVO

(Gritando)

¡Ay mi pierna! ¡Un calambre!

Gustavo se sienta agarrándose la pierna, Sara se la estira y le empuja la punta del pie hacia él, para estirarle el músculo.

GUSTAVO

(Gritando)

¡Eso duele más! No quiero seguir caminando.

SARA

Si Alicia estuviera acá no gritarías así.

GUSTAVO

(Gritando)

¡Cállate! ¡Ay, me duele!

Alfredo sale a la carretera a pedir cola. Un camión se detiene. Los tres chicos se montan enseguida.

CORTE A:

SEC 90: CAMIÓN/INT/DIA

Gustavo se sienta al lado del camionero, Sara a su lado y en la ventana Alfredo.

GUSTAVO

¡Muchas gracias!

CAMIONERO

No se preocupen. ¿Andan de excursión?

ALFREDO

Sí, queríamos conocer la zona y disfrutar de los bosques.

CAMIONERO

¿Cuánto tiempo piensan estar por acá?

SARA

No mucho, ya nos estamos comenzando a devolver.

Quedan en silencio un rato. Sara se queda dormida.

CAMIONERO

¿Hacia dónde van?

GUSTAVO

Hacia la capital ¿usted va para allá?

CAMIONERO

No, pero los dejo lo más cerca.

ALFREDO

Perfecto muchas gracias.

Vuelven a quedar en silencio, Gustavo y Alfredo comienzan a quedarse dormidos.

CORTE A:

SEC 91: CAMIÓN/INT/NOCHE

Sara, Gustavo y Alfredo duermen. El camionero se detiene a un lado de la vía y baja del camión. Gustavo se despierta extrañado.

CAMIONERO

(Susurros)

¿Pero con qué los mato?.... Con la llave inglesa, es grande y pesada idiota. ¿Estás seguro?... Sí, sí. Un solo golpe en la cabeza y los dejas frío... Tienes razón, con un solo golpe será suficiente.

El camionero sale de repente en la ventana del piloto con una llave inglesa en alto. Gustavo que escuchó toda la conversación del camionero con él mismo grita y empuja a los otros dos.

GUSTAVO

(Gritando)

¡Despierten! ¡Corran nos quiere matar!

Sara y Alfredo despiertan sobresaltados, Gustavo pasa sobre Alfredo y abre la puerta, los empuja a él y a Sara afuera.

GUSTAVO

(Gritando)

¡Corran, corran! ¡Nos quiere matar!

Salen corriendo y el camionero los sigue con la llave inglesa en la mano.

CAMIONERO

(Gritando)

¡No los dejes huir imbécil! ... ¡Demonios, son demonios, tengo que matarlos!

Los chicos salen corriendo a toda prisa. El camionero los persigue.

CORTE A:

SEC 92: BOSQUE/EXT/NOCHE

Sara, Gustavo y Alfredo huyen del camionero que los persigue con una llave inglesa.

CAMIONERO

(Gritando)

¡Idiota corre que se te escapan! ... ¡Mueran demonios!

Sara tropieza y cae, Gustavo la levanta de un tirón y siguen corriendo con el camionero detrás. Corren a través del bosque, siempre siguiendo la carretera.

GUSTAVO

(Gritando)

¡Apúrense! ¡Está loco y nos quiere matar!

CAMIONERO

(Gritando)

¡Son demonios, tienes que matarlos o te van a matar!...¡Mueran! ¡Demonios! ¡Mueran!

Sara, Gustavo y Alfredo salen a la carretera y la atraviesan sin mirar, cuando el camionero va a cruzar casi es atropellado por un camión y se queda atrás.

ALFREDO

Aquí, rápido.

Los chicos se esconden en un arbusto. El camionero cruza la calle y los busca

CAMIONERO

¡Eres un imbécil! Ya los perdiste, te van a matar..
No, no, los voy a encontrar y mataré a esos
demonios.

El camionero busca por un rato al no encontrarlos, se da por
vencido y se retira. Los chicos se quedan en su escondite.

CORTE A:

SEC 93: CARRETERA-CAMIONETA DE CARLOS/INT/NOCHE

Los padres siguen recorriendo la carretera, viendo hacia afuera a pesar de que está oscuro.

SR ALFREDO

¿Por qué no llamarán?

CARLOS

Deben tener miedo del castigo.

RODRIGO

También deben querer probarnos que son capaces de cuidarse solos, que ya no son niños y que son autosuficientes.

Pasan de largo a un camión y ven a un camionero salir del bosque con una llave inglesa, lo ignoran.

ADOLFO

¿Tú de verdad lo crees Rodrigo?

RODRIGO

Pienso que es la razón por la que no han llamado, aunque ellos no estén conscientes de eso.

CARLOS

Puede ser...

Quedan en silencio viendo hacia la carretera.

CORTE A:

SEC 94: BOSQUE/EXT/NOCHE

Sara, Gustavo y Alfredo siguen escondidos.

ALFREDO

Ya se fue.

SARA

¿Estás seguro?

GUSTAVO

Hace rato que no se oye nada. Ya se fue.

Salen de su escondite.

ALFREDO

Lo mejor es que no nos quedemos aquí, el loco puede volver.

SARA

Bien, entonces ¡Vámonos ya!

GUSTAVO

A moverse entonces. Sigamos caminando por el bosque, así no nos ven desde la carretera.

Arrancan a caminar y oyen un ruido.

SARA

¡El loco! ¡Corran!

ALFREDO

Tranquila, fui yo que pise una rama.

Sara exhala calmada. Siguen caminando muy alertas.

CORTE A:

SEC 95: CAFETERÍA 3/DIA/EXT

Llegan al amanecer a una estación de gasolina.

GUSTAVO

¡Que hambre!

SARA

Vamos a ver para qué nos alcanza el dinero que tenemos.

Se acercan al mostrador de la cafetería.

ALFREDO

Creo que va a rendir más si compramos chocolates y galletas.

SARA

Tienes razón.

Se sientan a desayunar chocolates, galletas y jugo.

GUSTAVO

¿Cuánto nos queda?

SARA

Cinco bolívares.

ALFREDO

Alcanza para una tarjeta de teléfono. Ahora sí tenemos que llamar a casa.

GUSTAVO

¡Yo no voy a llamar! La tarjeta entera se va a gastar nada más que en el regaño de mi mamá.

ALFREDO

La mía no atiende el teléfono.

Ambos miran a Sara, ella se levanta a comprar la tarjeta.

CORTE A:

SEC 96: INTERCUT SARA Y ALEJANDRA/EXT-INT/DÍA

Sara con temor marca los números, repica tres veces lucha por no trancar.

ALEJANDRA

¿Aló?

SARA

(Nerviosa)

Mamá...

ALEJANDRA

(Aliviada)

¡¿Sara?! Al fin llaman... ¿Están bien?

SARA

(Con la voz en un hilo)

Sí, estamos bien. Nos quedamos sin dinero, pero bien.

ALEJANDRA

Menos mal que están bien. ¿Dónde están?

SARA

En la bomba de gasolina de Caucaagua.

ALEJANDRA

Ya los vamos a buscar. ¡No se vayan de allí!

La llamada se corta.

CORTE A:

SEC 97: CAFETERÍA 3/DIA/EXT

Sara cuelga el teléfono.

SARA

Nos vienen a buscar.

Sara se sienta.

GUSTAVO

No podíamos alargar esto mucho más.

ALFREDO

Sí, ahora a enfrentarlos. Y a aceptar lo que venga.

GUSTAVO

Nosotros lo decidimos ¿no?

Alfredo y Sara asienten.

CORTE A:

SEC 98: CASA DE SARA-COCINA/INT/DÍA

Alejandra, visiblemente feliz entra a la cocina, camina rápidamente y busca el número de Clara que está pegado en la nevera. Levanta el teléfono y marca el número.

CORTE A:

SEC 99: INTERCUT ALEJANDRA-CLARA/INT/DIA

Alejandra llama a Clara. Marca rápidamente el número.

CLARA

¿Aló?

ALEJANDRA

Clara, es Alejandra. Ya aparecieron

CLARA

¡Por fin! ¿Están bien?

ALEJANDRA

Sí, sí. Están en la bomba de Gasolina de Caucaagua.

CLARA

Llama a Iris, las recojo ya mismo.

Clara tranca el teléfono.

CORTE A:

SEC 100: CASA DE SARA-COCINA/INT/DÍA

Alejandra, busca el número de Iris que también está pegado en la nevera. Levanta el teléfono y marca el número. El teléfono repica varias veces.

CORTE A:

SEC 101: INTERCUT ALEJANDRA-IRIS/INT/DIA

Levantán el teléfono, pero nadie habla.

ALEJANDRA

¿Iris? Es Alejandra.

IRIS

Yo sabía que eras tú, por eso contesté.

ALEJANDRA

Buenas noticias, nuestros hijos aparecieron.

IRIS

¡Ya era hora! ¿Están sanos verdad?

ALEJANDRA

Sí, están bien.

IRIS

¡Yo sabía!

ALEJANDRA

Clara nos recoge en cualquier momento.

IRIS

¡Perfecto! ¡Muchas gracias!

Iris tranca y Alejandra también.

CORTE A:

SEC 102: CAMIONETA DE CLARA/INT/DÍA

Clara, Alejandra e Iris están en camino para recoger a sus hijos.

CLARA

¡Qué bueno que por fin llamaron! Ya tenía los nervios destrozados.

ALEJANDRA

Yo no dejaba de llorar. ¡No lloraba desde el día que nació Sara!

IRIS

Yo estaba muy preocupada. ¡Nunca me había pasado!

Las tres ríen relajadas.

ALEJANDRA

¡Yo no le avisé a Rodrigo que aparecieron! Estaba tan emocionada que se me olvidó.

CLARA

¡Igual yo! ¿Iris tu le avisaste a Carlos y a Alfredo?

IRIS

¡No, a mi también se me olvidó!

Alejandra saca su celular y marca el número de Rodrigo.

CORTE A:

SEC 103: INTERCUT ALEJANDRA-RODRIGO/INT/DIA

Rodrigo está en la camioneta y suena su celular.

RODRIGO

¿Aló? Ale, no te escucho bien.

ALEJANDRA

(Entrecortada por la interferencia)

¡Aparecieron!

RODRIGO

¿Qué? No entiendo...

ALEJANDRA

(Gritando)

¡Aparecieron! ¡Están bien!

RODRIGO

¿¿Aparecieron?! ¡¿Por fin?!

ALEJANDRA

(Con interferencia)

¡Sí!

La llamada se corta.

CORTE A:

SEC 104: CARRETERA-CAMIONETA CARLOS/INT/DÍA

Rodrigo guarda su celular.

RODRIGO

¡Ya aparecieron y están bien! No logré preguntar dónde están, se cortó antes.

CARLOS

Estamos más cerca de nuestras casas, vamos a esperarlos con una buena comida, deben estar muertos de hambre.

Todos aceptan

CORTE A:

SEC 105: ESTACIÓN DE GASOLINA/EXT/DIA

Sara, Gustavo y Alfredo chicos esperan sentados en el suelo, exhaustos.

ALFREDO

¡Estoy tan cansado y con tanta hambre que no puedo meditar!

Gustavo y Sara ríen.

GUSTAVO

Le voy a pedir a mi mamá que me haga un pasticho.
¡Una bandeja para mí sólo! Y pollo... ¡Y pizza!

Llega la van de la familia de Gustavo. Bajan las tres madres y corren hacia ellos.

SARA

¡Mamá! ¡Mami!

Alejandra aprieta a su hija contra ella aliviada, Sara comienza a llorar desconsolada

ALEJANDRA

(Riendo)

¡Tranquila! ¡No llores!

La lleva hacia la camioneta. Iris abraza a Alfredo hijo también aliviada

IRIS

¡Por primera vez en mi vida me preocupé de verdad!
¡No vuelvas a hacer eso!

Clara llorando abraza a Gustavo.

CLARA

¡Ni se te ocurra volver a hacer algo así! ¿Tú estás loco? Para qué pregunto si ya sé que sí. ¿Tienes idea de la angustia que me hiciste pasar? ¿A ti no se te ocurrió pensar en tu pobre madre y en lo que ella se iba a preocupar por ti?

Gustavo abre la boca para hablar.

CLARA

¡Nada! No hables. ¿Sabes todos los peligros que allá afuera? ¿Tienes idea de todo lo que te pudo haber pasado? ¡Con todos los locos que hay en la calle!
¡La violencia está desatada!

Clara camina hablando sola, Gustavo la sigue. Suben a la camioneta.

CORTE A:

SEC 106: CAMIONETA/INT/DIA

Clara está sentada al volante, Gustavo está de copiloto. Alejandra y Sara están en los puestos del medio. Iris y Alfredo van sentados en la última fila.

CLARA

¡Estás castigado! Un mes sin computadora, ni televisión, nada de teléfono. Y el año escolar que viene te fajas, si no te vuelvo a mandar al campamento.

GUSTAVO

Está bien. Tienes toda la razón de castigarme.

CLARA

¡No te burles Gustavo o te aumento el castigo a dos meses!

GUSTAVO

No me estoy burlando Ma, tienes toda la razón, lo que hice fue una imprudencia estúpida.

CLARA

¡No lo puedo creer! ¡Hijo al fin estás madurando!

Clara comienza a llorar.

GUSTAVO

¡No, Ma! ¡No llores! No hace falta, no es para tanto.

Clara llora mientras ríe.

ALFREDO

Mamá, me di cuenta de algo en este viaje.

IRIS

A ver...

ALFREDO

Eso de recorrer el mundo a pie y pidiendo cola... Creo que no va a funcionar, no es lo que imaginaba.

IRIS

Menos mal que tú lo descubriste sólo Alfie, si no te lo iba a tener que prohibir.

Todos en la camioneta ríen.

ALEJANDRA

Sara, hay algo que no logro entender. ¿Por qué se escaparon?

SARA

La que me tocó de compañera de cabaña se empeñó en salvar mi alma. Primero me daba consejos, luego organizó a todos para que me dejaran notas. Hizo dos serenatas, me acosó durante una semana y al final intentó hacerme un exorcismo. Por eso nos escapamos, yo no aguantaba más.

Alejandra se ríe con ganas.

ALEJANDRA

(Riéndose)

¡¿Te hicieron un exorcismo?! ¡Qué ocurrentes!

Todos se carcajean.

GUSTAVO

Entonces mejor les contamos después del camionero asesino, que nos quiso matar con una llave inglesa.

CLARA

¡¿Qué?!

GUSTAVO

Nada, nada. Sigán riéndose.

FADE OUT

- FIN-

Conclusiones y Recomendaciones

“Campamento Esperanza” es un guión literario de comedia basado en la estructura narrativa de Syd Field, quien propone un paradigma en donde se organiza la historia. “Campamento Esperanza” está estructurado en tres actos claramente diferenciados y separados por sus respectivos nudos de la trama que la hacen cambiar para mantener atento al público.

La historia narra cómo tres adolescentes, Sara, Alfredo y Gustavo, con problemas de conducta, son inscritos en un campamento de verano fundamentalista cristiano – evangelista y escapan de allí debido al acoso por parte de una campista, Mía que se empeña en salvarles del pecado. Los tres protagonistas pasan por distintas situaciones hilarantes y muy divertidas que tienen como objetivo mantener al espectador entretenido.

Field opina que para poder escribir un guión es necesario conocer el final. En esta ocasión, siempre se quiso que los protagonistas maduraran y crecieran, que reconocieran sus errores y las consecuencias. Syd Field comenta que una vez que se conoce el final ya se sabe a dónde llegar y se puede “elegir un principio eficaz” (Field. S 1996:60).

“Las primeras diez páginas del guión son, sin duda, las más decisivas.” (Field. S 1996:61). Es durante esas páginas que se capta la atención de la audiencia, se debe presentar al protagonista y en qué consiste la historia. En “Campamento Esperanza”, la presentación de los personajes se realiza en las primeras diez páginas y la opción de enviar a los chicos al campamento aparece en la décima página.

Syd Field en su paradigma coloca nudos de trama entre el primer y segundo acto, y entre este último y el tercero. Un nudo de la trama es “un incidente o acontecimiento que se engancha a la acción y la obliga a describir un giro en otra dirección” (Field, S. 1996: 101).

El primer nudo sucede en la secuencia 38, cuando Sara, Gustavo y Alfredo intentan escapar por primera vez, pero son atrapados. A partir de ese momento, la experiencia del campamento cambia, son castigados y el hostigamiento para convertirlos se intensifica, lo que provoca un segundo escape. El camino de regreso a casa se convierte en una travesía llena de obstáculos que los obliga a madurar y a crecer.

El segundo nudo sucede en la secuencia 91. Luego de que los chicos tienen varios días huyendo a pie, se quedan sin dinero y están exhaustos, deciden pedir que los lleven, un camionero se ofrece. Durante la noche de viaje, el conductor sufre un ataque de locura e intenta matar a los tres chicos pues cree que son demonios. Luego de este nudo los protagonistas terminan de madurar, reconocen sus errores y fallas. Finalmente llaman a sus padres y también se descubre un cambio en ellos y en las relaciones con sus hijos.

El Fundamentalismo Cristiano es una “creencia religiosa basada en una interpretación literal de la Biblia, surgida en Norteamérica en coincidencia con la Primera Guerra Mundial”. (<http://www.rae.es/>). Para Guiddens (2000), “los fundamentalistas piden una vuelta a la escrituras y textos básicos, que deben ser leídos de manera literal, y proponen que las doctrinas derivadas de tales lecturas sean aplicadas a la vida social, económica o política.” Los personajes principales, al verse envueltos en una estructura tan rígida y sentirse obligados a aceptarla, reaccionan en su contra y se resisten a todos los intentos por convertirlos a la religión.

Esta creencia fue de suma importancia para esta investigación, puesto que casi todo el segundo acto se desarrolla en un ambiente conformado por fieles de esta rama religiosa. En su mayoría quienes practican este dogma, sienten que tienen la responsabilidad de salvar a los que no comparten su fe, esto se pudo comprobar a lo largo de “Jesus Camp” de las directoras norteamericanas Heidi Ewing y Rachel Grady. Este documental sirvió de base argumental para los comportamientos y conductas de los personajes devotos de “Campamento Esperanza”. Así mismo, la película “Saved” dirigida por Brian Dannelly, aportó numerosas ideas y situaciones que enriquecieron el guión.

Hay que reconocer que fue un gran reto escribir este guión. Compaginar un tema tan delicado como lo es una religión, y aún más una fracción fundamentalista, con la comedia fue muy difícil. Además de que no se quería como resultado una comedia simple, era necesario que tuviera un argumento más allá del propósito de hacer reír. Así que “Campamento Esperanza” constituye una crítica constructiva del fanatismo religioso; de lo que el extremismo puede llevar a hacer. Como se dijo al principio de este trabajo, “los extremos nunca son buenos”.

Fuentes Consultadas

Fuentes Bibliográficas

- Acero, A. et. al (1973). Cine. Enciclopedia Salvat Junior (Vol 3, pp 47-63). Madrid: Salvat Ediciones.
- Acero, A. et. al (1973). Comedia. Enciclopedia Salvat Junior (Vol 3, pp 122-125). Madrid: Salvat Ediciones.
- Carrière JC. Bonitzer P. (1991) Práctica de guión cinematográfico. The End. Barcelona. Paidós.
- Clarence, W. H. (1953). El guión cinematográfico ¿Qué es y cómo se hace? Barcelona. FAMA.
- Field, Syd, *El libro del guión: fundamentos de la escritura de guiones*, Madrid, Plot Ediciones, 1996.
- Guiddens, Anthony, *Un mundo desbocado: Los efectos de la globalización en nuestras vidas*, Madrid, Taurus, 2000.
- Páramo, J.A (2002) Diccionario Espasa Cine y TV : terminología técnica. Madrid. Espasa Calpe
- Russo, E (1998) Diccionario de cine : estética, crítica, técnica, historia. Buenos Aires. Paidós

Revistas Electrónicas Online

- Béjar V, Agustí (2006) El progreso personal del adolescente en los campamentos. Revista de Estudios de Juventud. [Online]_ Volúmen 72.
- González, Luis Armando (2001). A propósito de fundamentalismo. Fundamentos en Humanidades. [Online]_ Año 2, Número 4.

Moreno S, José (2006) De los campamentos de aire libre a las vacaciones en la naturaleza. Revista de Estudios de Juventud. [Online]_ Volúmen 72.

Neifert Agustín (2004). La Comedia Postmoderna de Hollywood. Revista criterio, N° 2295, (año 77), 5 páginas.

Congresos

Cairo C, Heriberto (2005). Fundamentalismo cristiano en la imaginación geopolítica norteamericana. VII Congreso Español de Ciencia Política y de la Administración, Grupo de Trabajo 27: Democracia y Buen Gobierno, 21 al 23 septiembre 2005 (pp 37-45). Asociación Española de Ciencia Política y de la Administración.

Películas

Ewing H, Grady, R (2006). Jesus Camp [Documental]. Colorado, CA: Magnolia Pictures.

Stern, S & Danelly B. (2004). Saved! [Película]. EEUU, Metro Goldwin Meyer.
Dinner, M (1985) Heaven Help Us [Película]. EEUU, Tristar Pictures.

Fuentes Electrónicas

AECPA (2008). Asociación Española de Ciencia Política y de la Administración [Homepage]. Consultado el día 12 de enero de 2008 de la World Wide Web http://www.aecpa.es/congreso_05/index.php

Behavioral Camps (2007). Behavioral Correction Summer Camps for Kids & Teens [Listado]. Consultado el día 12 de noviembre de 2007 de la World Wide Web http://www.mysummercamps.com/camps/Special_Programs/Behavioral_Correction/index.html

Dialnet, (2008). Dialnet [Base de datos]. Consultado el día 8 de enero de 2008 de la World Wide Web <http://dialnet.unirioja.es/>

Dialnet, (2008). Dialnet [Base de datos]. Consultado el día 20 de enero de 2008 de la World Wide Web <http://dialnet.unirioja.es/servlet/busquedadoc?db=1&t=comedia+cine&td=todo>

Dialnet, (2008). Dialnet [Base de datos]. Consultado el día 20 de enero de 2008 de la World Wide Web <http://dialnet.unirioja.es/servlet/busquedadoc?db=1&t=comedia+cine&td=todo>

Dialnet, (2008). Dialnet [Base de datos]. Consultado el día 20 de enero de 2008 de la World Wide Web <http://dialnet.unirioja.es/servlet/busquedadoc?db=1&t=comedia&td=todo>

Diccionario de la lengua española, (2001). Diccionario de la lengua española-Vigésima segunda edición [Diccionario Online]. Consultado el día 8 de enero de 2008 de la World Wide Web http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=fundamentalismo

Frank J, (1997), *Catholic School* [Video en Línea]. Disponible en: <http://www.jonafrank.com/>

Gómez T. Francisco J. (2006). Manual de Guón para Narrativa Audiovisual. El Guión Audiovisual. Consultado el día 20 de enero de la World Wide Web http://apolo.uji.es/asignaturas/documentos/manual_gui_n.pdf

Heaven Hel Us Movie Synopsis, (2008)Fan Cast [Homepage]. Consultado el día sábado 19 de enero de 2008 de la World Wide Web <http://www.fancast.com/movies/Heaven-Help-Us/35160/synopsis>

Heaven Help Us Review, (1985). Variety Magazine [Homepage]. Consultado el día sábado de 19 de enero de 2008 de la World Wide Web <http://www.variety.com/review/VE1117791565.html?categoryid=31&cs=1>

Heaven Help Us 1985 (2001). The 80's Movies Rewind [Base de datos] Consultado el día sábado de 19 de enero de 2008 de la World Wide Web <http://www.fast-rewind.com/>

Jona Frank, Photography and Motion Work (2007). Jona Frank [Homepage] Consultado el día sábado de 19 de enero de 2008 de la World Wide Web <http://www.jonafrank.com/>

Kanakuk Camp, (2002). Kanakuk Kamps [Homepage]. Consultado el día 12 de noviembre de 2007 de la World Wide Web <http://www.kanakuk.com>

Lakewood Camp, (sin fecha). Lakewood Camp [Homepage]. Consultado el día 25 de noviembre de 2007 de la World Wide Web <http://www.lakewoodcamp.com/>.

North Dakota Youth Ministries, (Sin fecha). ndyouth.com [Homepage]. Consultado el día 25 de noviembre de 2007 de la World Wide Web http://ndyouth.com/index.php?option=com_content&task=blogsection&id=4&Itemid=41

Ponderosa Student Ministries, (2007). Ponderosa Bible Camp [Homepage]. Consultado el día 25 de noviembre de 2007 de la World Wide Web <http://www.ponderosabiblecamp.com/camp.htm>

Redalyc, (sin fecha). Red de Revistas Científicas de America Latina, España y Portugal, Universidad Autónoma del Estado de México [Base de Datos]. Consultado el día 8 de enero de 2008 de la World Wide Web <http://redalyc.uaemex.mx/>

Summer Camp for Trouble Teen Info, (2005). Resolution Camp [Homepage]. Consultado el día 12 de noviembre de 2007 de la World Wide Web <http://www.resolutionranch.com/>.

Troubled Teens Summer Camps (2007). Youth at Risk Summer Camps for Kids & Teens [Listado]. Consultado el día 12 de noviembre de 2007 de la World Wide Web http://www.mysummercamps.com/camps/Special_Programs/Youth_at_Risk/more2.html

Saved! The Official Site (2004). Saved! [Homepage]. Consultado el día sábado de 19 de enero de 2008 de la World Wide Web <http://www.savedmovie.com/intro.html>

Saved! sinopsis (2004). Saved! 2004 [Homepage]. Consultado el día sábado de 19 de enero de 2008 de la World Wide Web <http://www.cinema.com/film/7912/saved/synopsis.phtml>