



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales

Trabajo de Grado

ENSAYO FOTOGRÁFICO

“Dos paisajes, un país”

Claudia Lovera
Claudia Rodríguez

Tutor: Charles Brewer – Carías

Caracas, julio 2008

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

“Dos paisajes, un país”

Realizado por los estudiantes:

1	Claudia Lovera
2	Claudia Rodríguez

Que les permite optar al título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, dejamos constancia de que una vez revisado el mencionado trabajo y sometido éste a presentación y defensa públicas, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números: _____

En letras: _____

Observaciones _____

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

A Dios, quien me ha dado la fuerza para lograr todo lo que me propongo; y a mis padres quienes siempre me han apoyado en todo, gracias a su ayuda fue posible este proyecto.

Claudia Lovera

A mis padres por brindarme su apoyo durante mi carrera y por guiarme siempre, a pesar de mi terquedad.

Y a mis abuelos, Germán y Carmen Adelaida, a quienes admiro y agradezco por mi familia.

Claudia Rodríguez

Agradecimientos

César Barrios

Charles Brewer – Carías

Edy “el lancharo”

Familia Lovera Rodríguez

Elisa Martínez

Fanny Mendoza

Giannina Olivieri

Familia Rodríguez Benedetti

Índice

	Pág.
Introducción.....	8
I Marco teórico	
1.- Descripción de los pueblos fotografiados.....	11
1.1.- Piñango (Mérida).....	11
1.1.1.- Ubicación.....	11
1.1.2.- Población.....	11
1.1.3.- Clima.....	11
1.1.4.- Historia.....	11
1.1.5.- Actividades económicas.....	12
1.1.6.- Arquitectura.....	13
1.2.- Congo Mirador.....	14
1.2.1.- Ubicación.....	14
1.2.2.- Población.....	14
1.2.3.- Clima.....	14
1.2.4.- Historia.....	14
1.2.5.- Actividades económicas.....	15
1.2.6.- Arquitectura.....	16
2.- Documentar a través de la fotografía.....	16
2.1.- La fotografía documental.....	16
2.2.- El ensayo fotográfico.....	19
2.3.- Antecedentes: ensayos fotográficos documentales.....	21

II Marco metodológico

1.- Formulación del problema.....	25
2.- Objetivos.....	25
2.1.- Objetivo General.....	25
2.2.- Objetivos Específicos.....	25
3.- Delimitación.....	
4.- Justificación.....	26
5.- Tipo de investigación.....	26
6.- Procedimiento.....	27
6.1.- Investigación documental.....	27
6.2.- Observación directa.....	27
7.- Propuesta visual.....	30
8.- Ejecución del plan.....	31
8.1.- Contactos y Permisología.....	31
8.2.- Locaciones.....	32
8.3.- Recursos.....	32
8.3.1.- Técnicos.....	32
8.3.2.- Humanos.....	32
8.4.- Presupuesto.....	33
8.4.1.- Pre-producción.....	33
8.4.2.- Producción.....	34
8.4.3.- Post-producción.....	35
8.5.- Análisis de Costo.....	36
8.5.1.- Pre-producción.....	36
8.5.2.- Producción.....	37
8.5.3.- Post-producción.....	38
9.- Selección de fotografías y ensamblaje del ensayo.....	39
10.- Resultados.....	40

Conclusiones y recomendaciones.....	41
-------------------------------------	----

IV Fuentes de información

Bibliografía.....	43
-------------------	----

Referencias electrónicas.....	45
-------------------------------	----

Trabajos no publicados.....	47
-----------------------------	----

Fotografías y representaciones gráficas.....	48
--	----

V Anexos.....

Piñango.....	51
--------------	----

Congo Mirador.....	56
--------------------	----

Introducción

Hasta la fecha de hoy, en Venezuela no se ha realizado ningún tipo de trabajo fotográfico que compare las diferencias climáticas y tome en cuenta los estilos de vida que existen en el país. Lo más cercano que se ha logrado a esta idea han sido exposiciones y libros que representan paisajes turísticos sin tener en cuenta un profundo estudio previo, o por lo menos, este aspecto no ha sido mostrado al público.

El proyecto que se presenta acá, surgió a raíz de una inquietud de las tesis por conocer la diferencia entre dos regiones climáticas tan diferentes que se encuentran en un mismo territorio: la costa y la montaña. En vista del alto nivel de desconocimiento de los venezolanos con respecto a su misma cultura, se considera que este trabajo de grado contribuirá y fomentará el interés de la población por conocer a fondo tanto los paisajes climáticos como los estilos de vida que en ellos se desarrollan.

En los poblados que se investigaron y fotografiaron, los recursos necesarios para la supervivencia son totalmente opuestos, hecho que viene determinado por el clima: mientras una zona es pesquera, la otra se dedica al cultivo. La presencia de ciertos elementos en una zona y su respectiva ausencia en la otra zona estudiada, permiten decir que estas dos regiones climáticas tan contrarias se complementan.

Este trabajo consta de dos grandes capítulos seguidos de la conclusión, fuentes y anexos. El primer gran capítulo es el marco teórico, en éste se muestra la parte investigativa de cada uno de los pueblos estudiados, su ubicación, población, clima, historia, actividades económicas y arquitectura. También se conceptualiza la fotografía

documental y el ensayo fotográfico nombrando algunos antecedentes de trabajos similares.

El segundo se denomina marco metodológico. En esta parte se formula el problema, se plantean los objetivos, se delimita y justifica el trabajo, se define el tipo de investigación, se describe el procedimiento, se explica la propuesta visual, la ejecución del plan, la selección de las fotografías y los resultados obtenidos.

El presente ensayo fotográfico pretende proporcionar a quien se acerque a él, una visión contrastante del occidente del país. Para ello seccionamos dos pueblos de la región: uno de la región andina, Piñango, y otro de la zona sur del Lago de Maracaibo, Congo Mirador, con la intención de reflejar a través del lente estas dos realidades.

Marco Teórico

1.- Descripción de los pueblos fotografiados

1.1.- Piñango (Mérida)

1.1.1.- Ubicación

Piñango está ubicado al noreste del estado Mérida entre los picos Águila y Nueva Bolivia, montañas que dan hacia el Lago de Maracaibo. Pertenece al municipio Miranda y se encuentra a uno 3.900 metros sobre el nivel del mar (Giampaolo, *El Páramo de Piñango*, Página de BBC Mundo 2007).

1.1.2.- Población

El pueblo tiene aproximadamente 1.586 habitantes (Página oficial de la gobernación del estado Mérida, sin fecha).

1.1.3.- Clima

La temperatura de Piñango generalmente se encuentra por debajo de los 16° centígrados.

1.1.4.- Historia

En la entrada del pueblo hay un aviso que dice "*El Dividive. Sitio de fundación de San Antonio de la Sal por Matías Ministrone en 1619.*"

Piñango, capital del bolo andino". Este revelador aviso nos muestra un dato de la historia de este pueblo.

Como señala el aviso, el pueblo fue fundado en 1619 por Matías Minestrone. El sitio donde está hoy ubicado el pueblo, no fue el lugar original sino que se trasladó por una creciente del Río Chirurí. El hecho de que se hable de San Antonio de la Sal se debe a que Juan Maldonado en una de sus expediciones de 1559 llegó a Piñango y los habitantes le obsequiaron cargas de sal. Lo del bolo andino, es solo un tipo de pan o torta de trigo, dato que seguramente se añade para atraer al turista que los visita.

Hasta 1890, Piñango era conocido como Pueblo de la Sal, pero ese año se llevó a Parroquia Civil con el nombre de Piñango en honor al Gobernador del estado Mérida, durante el período 1826 - 1830, Judas Tadeo Piñango, quien participó en la Campaña Admirable de 1813 y, entre muchas otras, en la Batalla de Carabobo (Salas, 2001; cp. Montero, 2007).

1.1.5.- Actividades económicas

Piñango es un pueblo agrícola. Entre las hortalizas que se producen están la papa, el ajo, la zanahoria, el repollo y la lechuga; en cuanto a las frutas se cultivan la fresa y la mora. A su vez cultivan trucha, producen leche y queso ahumado para su consumo.

Los habitantes de este pueblo no utilizan ningún sistema de fumigación, lo que hace que las hortalizas sean sumamente frescas y de buena calidad (Quintero, 2006).

También hay sembradíos de claveles, pompones y crisantemos. Con respecto al ganado, principalmente se dedican a la cría del bovino. En esta zona comercian gran parte de la artesanía que elaboran. (Página oficial de la Gobernación del estado Mérida, sin fecha).

1.1.6.- Arquitectura

La arquitectura de Piñango está constituida básicamente por casas blancas con techos de teja y grandes ventanales ubicados en calles sumamente estrechas.

Como la mayoría de los pueblos de Venezuela tiene su plaza Bolívar, que fue remodelada recientemente y posee las dimensiones perfectas para este pueblo.

Su iglesia, ubicada frente a la plaza, es de buen tamaño; se encuentra bien conservada y está dedicada a Santa Lucía. Su interior es muy rústico y a la vez acogedor. Ahí se encuentra la estatua de Santa Lucía la cual es un tanto original, ya que sostiene la palma en la mano izquierda y los ojos en la derecha cuando siempre se representa al revés (Montero, 2007, en página de pueblos de Venezuela, 2007).

1.2.- Congo Mirador

1.2.1.- Ubicación

El Congo Mirador está localizado al sur del Lago de Maracaibo, en el municipio Colón del Estado Zulia, exactamente en la desembocadura del río Catatumbo. Este poblado forma parte del Parque Nacional Ciénagas de Juan Manuel de Aguas Claras y Aguas Negras.

1.2.2.- Población

En el Congo Mirador viven aproximadamente 800 habitantes.

1.2.3.- Clima

Este pueblo se caracteriza por tener un clima húmedo y caluroso. La precipitación se incrementa de Norte a Sur y de Este a Oeste en un promedio de 2000 mm. La causante de humedad en el municipio es la sobresaturación de agua (Alvarado, 2002-2005, en página de Crónicas de Colón textual).

1.2.4.- Historia

La historia de este poblado, según cuentan los habitantes actuales, data de hace más de 170 años, cuando un pescador - probablemente originario de la población de La Cañada de Urdaneta - construyó un rancho para pasar las noches de cansancio. Luego se fueron uniendo a él

otras personas, una tras otra con sus respectivas familias hasta conformar el poblado que hoy conocemos.

Según los relatos, en principio se trataba de dos pueblos separados: Congo - llamado así por su semejanza con el Congo Belga debido a lo selvático de la zona - y Mirador, nombre debido a una edificación de gran altura que allí existió; y que con el paso del tiempo se unieron dando como resultado lo que actualmente se conoce como Congo Mirador (Página de Gabriel Rivera, 2005).

Los pobladores llevan una forma particular de vida, sometidos a condiciones de salud deficientes, con grandes carencias de servicios tales como la presencia de agua potable, descargas de aguas negras y recolección de basura.

1.2.5.- Actividades Económicas

La economía se rige principalmente por la actividad agropecuaria, no sólo como productor, sino como abastecedor de alimentos para todo el país. Poseen una gran producción de plátano, cambur, maíz, yuca, cacao porcelana, caña de azúcar, palma aceitera, tomate y pimentón.

Disfrutan de grandes recursos pesqueros por su localización en las costas del Lago de Maracaibo y por su acceso a diferentes ríos. Algunos de los peces que se encuentran en la zona son el bocachico, el pámpano, la mariana, el armadillo, el bagre blanco, la doncella, entre otros (Página

de Gabriel Rivera, 2005).

También se dedican a la actividad pecuaria, básicamente orientada a la cría de ganado porcino y gallinas.

1.2.6.- Arquitectura

El Congo Mirador se caracteriza por sus inigualables palafitos, que son las viviendas de los habitantes de este pueblo.

Su estructura ofrece cierta simetría, ya que las casas están perfectamente distribuidas. Construyeron una iglesia en reemplazo de la anterior que se encontraba en mal estado.

Como Congo Mirador es un pueblo de agua, los palafitos están hechos de materiales como listones de ceiba, vera, zinc y cemento, con pilotes clavados a mano, encima de los cuales se levanta una planchada que sirve de soporte a la edificación. (Hernández, 1999; cp. Rivera, 2005).

2.- Documentar a través de la fotografía

2.1.- La fotografía documental

La fotografía es el arte de captar instantes únicos e irrepetibles, lo cual representa un gran reto para la persona que se encuentra detrás de la cámara. “Lo que la fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido

lugar una sola vez: la fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podría repetirse existencialmente” (Barthes, 2006, p. 28 - 29).

Explicar el concepto de fotografía documental no es tarea fácil. Este tipo de fotografía no puede ser definida como aquella apegada a la rectitud de los elementos técnicos, ya que para hacer fotografía documental es necesario experimentar, sin importar si se están utilizando cámaras de alta tecnología o el equipo más rústico, si se llevan los materiales fotográficos al límite o si se depende de ellos (Mata, *Fotografía documental paradoja de la realidad*, Página de la revista ZoneZero, 1995).

El contexto es un elemento indispensable al momento de interpretar una imagen, ya que depende de los conocimientos previos y experiencias adquiridas que tengan tanto el fotógrafo como el espectador. “Toda fotografía puede leerse desde una perspectiva documental, si consideramos que responde a inquietudes, dudas, afirmaciones o negaciones, a una época y un contexto particular del creador que tiene que ver con ideologías, crisis, creencias, sueños, utopías, realidades, etcétera” (Mata, *Fotografía documental paradoja de la realidad* Página de la revista ZoneZero, 1995, párrafo 8).

Pareciera que, a pesar de los avances y cambios en esta práctica, la fotografía documental no está llamada a extinguirse.

Si bien la introducción de la técnica digital y la consecuente manipulación de las imágenes según el efecto de verdad que ésta facilita han animado las discusiones contemporáneas sobre el futuro de la producción tecnográfica, ello no ha sido

obstáculo para que la fotografía documental permanezca en el gusto popular y siga siendo una práctica privilegiada en la realización de los repertorios visuales que intentan dar cuenta, especialmente, de las manifestaciones concretas y diversas de la existencia humana (Navarrete, 2007, en la página de Artes Visuales – Celarg, párrafo 1).

La fotografía documental no es una representación objetiva del mundo, pero efectivamente sí puede dar la mejor interpretación de éste. Este tipo de fotografía se encarga de testimoniar los modos en que el ser humano hace cultura y sociedad (Navarrete, *El itinerario venezolano de Orlando D'Elia* Página de Artes Visuales - Celarg, 2007).

Documentar es interpretar y comunicar, documentar es ser capaz de percibir y transmitir, documentar es reflexionar y compartir, aclarar preguntándose, cuestionar afirmando, negar mostrando, apoyar escondiendo, combatir desplegando, entender confrontando; la fotografía documental esta caminando por nuevos senderos de la misma manera que lo esta haciendo la comunicación en su conjunto (Mata,1995, en página de la revista ZoneZero, párrafo 9).

Se podría entonces definir a la fotografía documental como una representación del mundo real realizada por un fotógrafo cuyo intento es comunicar algo importante que será entendido por el observador (Editors of Time Life books, 1973, p. 12, traducción libre de las autoras).

Al contemplar una imagen entra en actividad toda la masa de ciencia y cultura

del hombre, y esto no puede nunca embrutecerle. Vistas así las cosas, la fotografía es, con toda legitimidad, una técnica cultural, un medio de comunicación y de expresión como la palabra y la escritura que nuestro mundo civilizado no puede pensar en abandonar (Lindner, 1976, p. 10).

2.2.- El ensayo fotográfico

Un ensayo fotográfico es una serie de imágenes que cuentan una historia sobre alguien o algo durante un determinado tiempo. El ensayo debe mantener una secuencia y coherencia tal, que las imágenes hablen por sí solas.

El ensayo fotográfico conforma un conjunto de imágenes que emiten un discurso coherente sobre un tema de la realidad. “El ensayo fotográfico, la iniciación de un lenguaje personal, la búsqueda de temas y recurrencia en los lugares fotografiados son las excusas perfectas para esta salida de campo y para el hecho fotográfico en si mismo” (Ochoa, 2005, en la página de Roberto Mata, párrafo 1).

Para captar una realidad, es necesario el cometido de vincularse a la misma, para lograr así abarcar todos los conflictos que en ella se desarrollan.

El Ensayo Fotográfico es un proyecto que requiere de una esmerada planeación; implica la selección e investigación de un tema, la búsqueda de objetivos y conceptos, la elección de la técnica adecuada, el género fotográfico, el

lenguaje visual y la composición. Todo esto muy importante no sólo para lograr su óptima presentación, sino para obtener un impacto preciso y profundo del mensaje deseado por el fotógrafo. Permitiéndole además mayores elementos y habilidades para lograr una mejor calidad en el resultado de su trabajo y en consecuencia un mejor posicionamiento en el área en que se desempeña (Página de la UPAEP, 2006, párrafo 1).

La realidad proyecta hacia el observador infinitas posibilidades de ser captada y, ante ella, el fotógrafo debe buscar el lugar desde el cual va a plasmar el aspecto que desea resaltar.

En la actualidad, de alguien que está al corriente se dice que "tiene vista", pues la vista es hoy el sentido más solicitado. La imagen es de fácil comprensión y accesible a todo el mundo. Su particularidad consiste en dirigirse a la emotividad; no da tiempo a reflexionar ni a razonar como puedan hacerlo una conversación o la lectura de un libro. En su inmediatez reside su fuerza y también su peligro (Freund, 1993, p. 185)

El ensayo fotográfico debe ser un espejo de la realidad, que exprese al espectador el punto de vista del fotógrafo y el escenario de lo que él observó.

2.3.- Antecedentes: ensayos fotográficos documentales

En Venezuela se han realizado ensayos fotográficos documentales en distintas áreas: la académica y la artística. Presentamos acá algunos antecedentes a nuestro trabajo.

a) Ensayos fotográficos:

- “El Paují: publicidad ambientalista”, realizado por Andreína Marfil y Liliana Medina en el año 2006 como tesis de grado de la UCAB Caracas para obtener el título de Licenciados en Comunicación Social.

- “Labores de la mujer en Los Nevados”, realizado por Gustavo González en el año 2004 como tesis de grado de la UCAB Caracas para obtener el título de Licenciado en Comunicación Social, mención Periodismo.

- “La mujer detrás del fogón: una mirada a la cocina criolla de Cumaná”, realizado por Ainara Burgaña en el año 2006 como tesis de grado de la UCAB Caracas para obtener el título de Licenciado en Comunicación Social.

- “Representación de la iconicidad religiosa en las fiestas tradicionales de Naguayatá”, realizado por Javier Tovar en el año 2005 como tesis de grado de la UCAB Caracas para obtener el título de Licenciado en Comunicación Social, mención Artes Audiovisuales.

- “Sobrevivir a Puerto Maya, ensayo fotográfico de un pueblo costero venezolano”, realizado por Elia Karina Montero Padrón en el año 2007 como tesis de grado de la UCAB Caracas para obtener el título de Licenciado en Comunicación Social.

b) Libros:

- *El Caribe: una manera de mirar al mar* de Ramón Paolini, publicado en el año 1999.

- *Las mejores fotografías de los paisajes andinos*, con las fotos ganadoras del 1er. Concurso de Fotografía ASFOTO de Colombia, publicado en el año 1993.

- *Man: image world* de H.C Bresson, publicado en el año 2003.

- *Maracaibo 180°* de Isaac Chocrón y Emmanuel Quintero, publicado en el año 1978.

- *Rostros, risas y sonrisas* proyecto del Grupo Unión, publicado en el año 1993.

- *Sarisariñama* de Charles Brewer – Carías, publicado en el año 1983.

- *Venezuela* de Charles Brewer – Carías, publicado en el año 1988.

- *Venezuela: una joya para el mundo* de Román Rangel, publicación del Banco de Venezuela, sin fecha.

- *Workers: an archeology of the industrial age* de Sebastião Delgado, publicado en el año 1993.

- *Zulia: visiones* de Karl Weidmann, Gurka Dorrnsoro y Paolo Gasparini, publicación de la Fundación Polar en el año 1991.

c) Otros

- El calendario 2008: *Personajes de la tradición*, con fotografías de Nelson Garrido.

- El calendario 2008: *Lo mejor de Venezuela*, con fotografías de Karl Weidmann.

- La colección de fotografías de Thea Segall para INPARQUES, sobre algunos Parques Nacionales del área metropolitana, sin fecha.

- *Venezuela tierra mágica: danzas para el niño Dios* de Roberto Colantoni, publicación gratuita de Corpoven, sin fecha.

Marco Metodológico

1.- Formulación del problema

¿Cómo crear un ensayo fotográfico que muestre la diferencia entre el estilo de vida de costa y montaña en Venezuela?

2.- Objetivos

2.1.- Objetivo General

Crear un ensayo fotográfico de dos diferentes paisajes climáticos y estilos de vida opuestos que se encuentran en Venezuela: costa y montaña.

2.2.- Objetivos Específicos

- Definir las características principales de las dos diferentes localidades elegidas.
- Comprender los estilos de vida de cada región.
- Determinar las diferencias puntuales entre los dos territorios.

3.- Delimitación

El límite más importante que hay que establecer en este trabajo de grado es el espacio físico del poblado de Piñango, en el estado Mérida y el del Congo Mirador, en el estado Zulia.

4.- Justificación

Este trabajo de grado representa un aporte a la fotografía documental venezolana, pues es una manera de proyectar a Venezuela como destino turístico, ya que hay muchos lugares remotos que pocos conocen y de los que no se ha planteado sus diferencias tanto geográficas como habitacionales. Nuestro fin a través de este trabajo es dar a conocer lugares ideales para la exploración que no han sido suficientemente promovidos, así como hacer una comparación entre estas dos regiones tan opuestas.

Este proyecto, además de dar a conocer los poblados, mostraría la escasez de recursos en estas zonas, y podría despertar el interés por parte de entes gubernamentales o individuales para su ayuda.

Este trabajo de grado podría beneficiar a los poblados fotografiados, ya que se dará a conocer sus culturas y los ayudará a fomentar el turismo.

5.- Tipo de investigación

Descriptivo, no experimental.

- Descriptivo: busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Esto es un estudio descriptivo ya que se seleccionaron una serie de elementos y se mide cada una de ellas independientemente, para así describir lo que se investiga. La investigación descriptiva requiere gran conocimiento del área a investigar

para formular las preguntas específicas que se buscan responder (Sampieri, 1998).

- No experimental: es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente las variables. “Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos” (Sampieri, 1998, p.184). Los sujetos de estudio se observan en su realidad, en su ambiente natural, ya que no se someterán a la influencia de ciertas variables, en condiciones controladas y conocidas por las investigadoras (Sampieri, 1998).

6.- Procedimiento

6.1.- Investigación documental

Para la realización del trabajo de grado se tuvo que realizar diversos estudios sobre las regiones fotografiadas. La investigación teórica constó de la búsqueda de información sobre los pueblos de Piñango y Congo Mirador en materia de su ubicación, población, clima, historia, actividades económicas y arquitectura. Para lograr esto se recurrió a diferentes fuentes de información como libros, trabajos no publicados, Internet, fotografías y representaciones gráficas.

6.2.- Observación directa

Después de haber realizado la investigación documental, fuimos a los lugares analizados que serían nuestro objeto de estudio. El primer día viajamos a la ciudad de Mérida vía aérea donde nos encontramos con nuestro guía turístico quien es fotógrafo naturalista y experto en la materia.

De ahí partimos a Piñango vía Pico El Águila, pasando por los pueblos de Mucurubá y Mucuchíes, entre otros. En el camino pudimos observar la vegetación de páramo compuesta en su mayoría por frailejones de diversos tamaños.

Después de seis horas de recorrido, finalmente llegamos a Piñango. Lo primero que vimos a la entrada del pueblo fue el aviso mencionado en la investigación documental referente a la historia del lugar. Luego llegamos a la posada donde nos hospedamos, ubicada frente a la iglesia y a la plaza Bolívar.

Esa misma noche entramos a la iglesia y a diferencia de lo investigado, vimos que por dentro no se encontraba en buen estado, pero la presencia de maquinaria nos indicó que su interior está en proceso de remodelación. La fachada está bien conservada.

A la mañana siguiente, salimos temprano a tomar fotos y a conocer el pueblo. Piñango es un lugar pequeño pero acogedor. Comprobamos que la realidad no coincidía con lo investigado en cuanto a los colores de las viviendas, ya que no predomina el blanco en sus fachadas sino que más bien son de muchos colores alegres.

Además de tomar fotos en exteriores, los habitantes de Piñango nos acogieron en sus casas y se dejaron fotografiar en sus actividades cotidianas. Al mediodía, cuando la luz no era muy favorable para nuestro trabajo, decidimos adentrarnos en el Páramo de Piñango. Nuestro guía nos mostró diversas especies animales en un viaje de aproximadamente 5 horas.

Al tercer y último día en el pueblo, visitamos la escuela del poblado y nos integramos a un grupo de niños quienes estaban impresionados con

nuestros artefactos fotográficos y al igual que el resto del pueblo, con nuestra presencia.

Al mediodía partimos al puerto de Concha pasando por San Cristóbal de Torondoy, por una carretera angosta rodeada de bosque nublado. Vimos que al entrar al estado Zulia seguíamos en una zona de montaña y no fue hasta llegar a la carretera Panamericana cuando el cambio de clima se hizo evidente, pasamos de unos 10° a unos 20° centígrados. Transitamos por el pueblo Guayabones y después de un largo trayecto con paisaje de sabana, llegamos al puerto de Concha.

Ahí nos encontramos con el pescador que nos acompañaría en su bote al Congo Mirador. Esa noche tuvimos que quedarnos en un palafito de Chamita, un pequeño pueblo ubicado en el Lago de Maracaibo, en vista de que era tarde y el destino final quedaba más alejado. Como a las once de la noche nuestro guía y el pescador nos llevaron a dar una vuelta en el bote para observar la fauna nocturna. Fue una experiencia increíble porque cargamos una baba oscura y una boa arborícola, cosa que nunca antes habíamos hecho.

Al día siguiente partimos temprano por el Río Catatumbo después de un largo recorrido por el lago. Al cabo de dos horas en el bote llegamos al Congo Mirador. Al llegar nos impresionamos de la similitud del lugar con lo investigado: los palafitos eran de zinc y cemento, la iglesia tenía su plaza Bolívar, los habitantes se movilizan en botes y peñeros. Dimos una vuelta y aprovechamos de hacer fotografías de los palafitos, la gente, la iglesia, etc.

En los alrededores del pueblo hay vegetación. Según las investigaciones, antes se cultivaban plátanos, yuca, cambur, maíz, caña de azúcar, pero la ignorancia ha acabado con ellos. Comprobamos que

los pobladores del Congo viven de la pesca de marianas, bocachicos y bagres, entre otros.

Esa tarde fuimos a otro pueblo de palafitos llamado Ologá a fotografiarlo. Lo curioso de este lugar es que la gente se instaló en palafitos cuando tienen una playa a sus espaldas donde se pudieron haber ubicado. Por la noche nos instalamos en el antiguo palafito del Comando de Bomberos Marinos y Forestales de Catatumbo donde llegan los turistas a pasar la noche.

Por la mañana del último día aprovechamos para tomar las últimas fotografías; partimos del Congo Mirador, vía el Lago de Maracaibo y el Río Catatumbo hasta llegar a Concha; de ahí nos fuimos en la camioneta hacia Mérida por Santa Elena de Arenales, pasando por La Azulita y llegando finalmente a la ciudad de Mérida. Al día siguiente regresamos a Caracas vía aérea.

7.- Propuesta visual

Las fotografías en su mayoría son de paisajes y retratos. Por las condiciones en que estábamos, la luz utilizada fue en gran parte natural, salvo algunas excepciones en las que se utilizó el recurso del flash integrado a la cámara. Procuramos tomar las fotos temprano por la mañana o al atardecer para evitar la luz cenital que es la peor ya que crea saturación en la imagen.

Los encuadres varían según la situación y la fotografía. En los paisajes encontramos planos generales, mientras que en los retratos primeros planos, pasando por planos medios.

8.- Ejecución del plan

Para la elaboración de este trabajo tuvimos que considerar los siguientes aspectos:

8.1.- Contactos y Permisología

- Charles Brewer (Espeleólogo y fotógrafo naturalista)
Tlf: 0414 - 1210618
E-mail: brewerch@cantv.net

- Cesar Barrio (Fotógrafo naturalista y guía de BioTurismo)
Tlf: 0416 - 1372063
E-mail: cesarlba@yahoo.com

- Bonanza Tours
Tlf: 0212 - 9926622
www.bonanzatours.com
E-mail: info@bonanzatours.com

- Santa Barbara Airlines
Tlf: 0800 – 8652636
www.sbairlines.com

- Posada Mara (Ciudad de Mérida)
Tlf: 0274 - 2525507

- Posada Lucía (Piñango)

- Palafito del Comando de Bomberos Marinos y Forestales de Catatumbo.

8.2.- Locaciones

- Piñango (Edo. Mérida)
- Congo Mirador (Edo. Zulia)

8.3.- Recursos

8.3.1.- Técnicos

- Cámaras y trípode.
- Memorias extras.
- Camioneta 4x4 para el acceso a carreteras.
- Bote para el traslado al Congo Mirador.
- Hamacas y mosquiteros para pernoctar en los palafitos.

8.3.2.- Humanos

- Tutor del trabajo.
- Guía turístico.
- Pescador del bote.
- Fotógrafas.

8.4.- Presupuesto

8.4.1.- Pre - producción

Cantidad	Descripción	Costo unitario(Bs.F)	Costo total(Bs.F)
2	Cámaras digitales	1.290,00	2.580,00
1	Trípode	300,00	300,00
4	Memorias	50,00	200,00
2	Baterías	175,00	350,00
2	Pasajes aéreos	650,00	1.300,00
		Total	4.730,00

8.4.2.- Producción

Cantidad	Descripción	Costo unitario(Bs.F)	Costo total(Bs.F)
2	Taxi	150,00	300,00
1	Guía turístico	1.250,00	1.250,00
1	Camioneta	500,00	500,00
1	Mercado de comida	300,00	300,00
2	Habitaciones en Piñango	80,00	160,00
1	Alquiler del bote	500,00	500,00
1	Hamacas en palafito Congo Mirador	25,00	25,00
1	Posada Mérida	60,00	60,00
1	Gastos extras	10,00	100,00
		Total	3.195,00

8.4.3.- Post - Producción

Cantidad	Descripción	Costo unitario(Bs.F)	Costo total(Bs.F)
3	Impresión de fotografías	180,00	540,00
4	Impresión del trabajo de grado	50,00	200,00
3	Cd's en blanco	3,00	9,00
3	Encuadernación	5,00	15,00
1	Empastado	80,00	80,00
1	Gastos de la presentación	300,00	300,00
		Total	604,00

El valor presupuestado para la realización del trabajo de grado es de 8.529,00 Bs. F.

8.5.- Análisis de costos

8.5.1.- Pre - producción

Cantidad	Descripción	Costo unitario(Bs.F)	Costo total(Bs.F)
2	Cámaras digitales	1.505,00	3.010,00
1	Trípode	300,00	300,00
4	Memorias	43,00	172,00
2	Baterías	205,00	410,00
2	Pasajes aéreos	641,25	1.282,50
		Total	5.174,50

8.5.2.- Producción

Cantidad	Descripción	Costo unitario(Bs.F)	Costo total(Bs.F)
2	Taxi	150,00	300,00
1	Guía turístico	1.250,00	1.250,00
1	Camioneta	500,00	500,00
1	Mercado de comida	250,00,00	250,00
2	Habitaciones en Piñango	50,00	100,00
1	Alquiler del bote	450,00	450,00
1	Palafito Chamita	30,00	30,00
1	Hamacas en palafito Congo Mirador	60,00	60,00
1	Posada Mérida	25,00	25,00
1	Gastos extras	200,00	200,00
		Total	3.445,00

8.5.3.- Post - Producción

Cantidad	Descripción	Costo unitario(Bs.F)	Costo total(Bs.F)
3	Impresión de fotografías	200,00	600,00
4	Impresión del trabajo de grado	18,06	72,24
5	Cd's en blanco	3,00	15,00
3	Encuadernación	4,00	12,00
1	Empastado	57,00	57,00
1	Gastos de la presentación	250,00	250,00
		Total	1.006,24

El costo total invertido para la realización del trabajo de grado es de Bs. F. 9.625,74

9.- Selección de las fotografías y ensamblaje del ensayo

Este trabajo de grado está compuesto por 50 fotografías: 25 de cada lugar visitado. Cada una de las autoras tomó 25 del total de las imágenes que se presentarán. Se seleccionó este número ya que el trabajo es muy amplio y se tiene mucho que mostrar.

Las fotografías son de alta calidad, ya que fueron tomadas en formato .JPEG con una resolución de 10 y 8.1 megapixels.

En el ensayo estarán organizadas las fotos de acuerdo al orden del viaje y la investigación: primero las de Piñango y luego las de Congo Mirador. Primero serán mostrados los paisajes para ubicar al espectador y luego las demás imágenes empezando por la entrada de los pueblos, pasando por retratos, sus actividades, entre otros.

10.- Resultados

Gracias a la investigación documental y la observación directa de los pueblos elegidos, se pudieron conocer las características principales de cada uno de ellos, en cuanto a la forma de vestir, hablar, comer, medios de transporte, actividades económicas, arquitectura. etc.

A través de las fotografías tomadas, se lograron captar las principales diferencias y el contraste entre los estilos de vida de Congo Mirador y Piñango. Con respecto a los gastos, los esperados no fueron los mismos a los reales, aunque el presupuesto se aproximó bastante.

Conclusiones y recomendaciones

Al crear un ensayo fotográfico de dos paisajes climáticos y estilos de vida opuestos en Venezuela, se pudo observar el contraste de vidas que habitan nuestro país. Esto lleva a imaginar cuántos lugares existen en Venezuela como los pueblos visitados y de los cuales no hay mucha información porque no han sido documentados por nadie. Se conoce poco de los diversos lugares que se han fundado a través de los años, a qué se dedican en cada región o qué tipo de vida lleva esa gente.

La realización del ensayo fotográfico nos hizo notar las carencias existentes tanto en Congo Mirador como en Piñango: la carencia de agua potable, electricidad, servicios médicos, en Congo Mirador, y la presencia de un solo teléfono para todos los habitantes del pueblo andino así como una única vía de entrada en pésimas condiciones, nos muestran la presencia de otra Venezuela ajena a la que imaginamos desde Caracas o cualquier otra ciudad moderna del país.

Para las personas interesadas en realizar una investigación o ensayo fotográfico similar, se recomienda que busquen lugares recónditos ya que hay innumerables sitios poco explorados y muy ricos fotográficamente.

Es necesario que las personas que decidan emprender un trabajo como éste, se documenten bien antes de emprenderlo para aprovechar la experiencia al máximo. Esta preparación debe ser tanto en lo material, ya que deben llevar el equipo necesario, como en lo psicológica, porque conocer una realidad ajena a la nuestra, puede representar un impacto para los ciudadanos.

Con este trabajo de investigación se pretendió a través de las fotografías, medio de comunicación seleccionado, reflejar el estilo de vida de dos zonas de Venezuela diversas en paisaje, clima y estilos de vida: Piñango y Congo Mirador.

Bibliografía

- Barthes, R. (2006). La cámara lúcida: nota sobre la fotografía. Argentina: Editorial Paidós.

- Bresson, H. C. (2003) Man, Image World. París: Editions Gallimard.

- Brewer - Carías, C. (1983). Sarisariñama. Caracas: Ediciones Fundación Explora.

- Brewer - Carías, C. (1988) Venezuela. Caracas: Editorial Arte.

- Chocrón, I. (1978). Maracaibo 180°. Venezuela: Ediciones Centro de Bellas Artes de Maracaibo.

- Crespo, L. (Sin fecha). Venezuela tierra mágica: danzas para el niño Dios. Venezuela: Editorial Binev, c.a.

- Delgado, S. (1993). Workers: an archeology of the industrial age. Editorial Jenny Isaacs.

- Dorronsoro, G., Gasparini, P., y Weidmann, K. (1991). Zulia: visiones. Caracas: Carston Todtmann.

- Editors of time life books. (1973). Documentary Photography. USA: Time Life Books.

- Freund, G. (1993). La fotografía como documento social. Barcelona: Editorial Gustavo Pili, S.A.

- Grupo Unión. (1993). Rostros, risas y sonrisas. Caracas: Proyecto Editorial Espacios Unión.

- Lindner, G. (1976). ABC de la Fotografía. Barcelona: Editorial Everest.

- Paolini, R. (1999). El Caribe: una manera de mirar al mar. (2da. Edición). Caracas: Editorial Arte.

- Quintero, V. (2006). La guía Valentina Quintero 2006 - 2007. Venezuela: Grupo Soluciones Gráficas Editorial Arte.

- Rangel, R. (2002). Venezuela: una joya para el mundo. Venezuela: Editorial Arte.

- Sampieri, M., Fernández, C., Baptista, P.(1998). Metodología de la investigación. México: Editorial Ultra.

- Sin autor. (1993). Las mejores fotografías de los paisajes andinos. Bogotá: Editorial Colina.

Referencias electrónicas

- Alvarado, H. (2005). Crónicas de Colón. [Online]. Consultado el día 20 de enero de 2008 de la World Wide Web: <http://www.cronicasdecolon.org.ve/variosmunicipio.htm>

- Giampaolo, S. (2007, 16 de mayo). El Páramo de Piñango, BBC Mundo. [Online]. Consultado el día 16 de enero de 2007 de la World Wide Web: http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/forums/espacio_del_lector/newsid_6343000/6343511.stm

- Mata, F. (1995). Fotografía documental paradoja de la realidad, Revista ZoneZero. [Online]. Disponible: <http://zonezero.com/magazine/articles/mata/matatextsp.html> [2008, enero 20].

- Montero, G. (2007, septiembre). Piñango, Pueblos de Venezuela. [Online]. Consultado el día 16 de enero de 2007 de la World Wide Web: <http://www.pueblosdevenezuela.com/Merida/ME-Pinango.htm>

- Navarrete, J. (Sin fecha). El itinerario venezolano de Orlando D'Elia, Artes Visuales - Celarg. [Online]. Consultado el día 20 de enero de 2008 de la World Wide Web: <http://av.celarg.org.ve/OrlandoDElia/PortalOrlandoDElia.htm>

- Ochoa, J. (2005). Roberto Mata - Taller de Fotografía. [Online]. Consultado el día 19 de enero de 2008 de la World Wide Web: <http://www.robertomata.com/2006/cursos.asp?cursos=a&idcursos=64>

- Página oficial de la Gobernación del Estado Mérida. (Sin fecha).
Municipio Miranda. [Online]. Consultado el día 16 de enero de 2007 de la
World Wide Web:
<http://www.merida.gob.ve/merida/Municipios/miranda.php>

- Página oficial de la UPAEP. (Sin fecha). Taller de Ensayo Fotográfico,
Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla. [Online].
Consultado el día 20 de enero de 2008 de la World Wide Web:
[http://web.upaep.mx/educacionContinua/pdf/ENSAYO_FOTOGRAFICO.p
df](http://web.upaep.mx/educacionContinua/pdf/ENSAYO_FOTOGRAFICO.pdf)

- Pueblos de Agua. (2004). En Portal turístico del Zulia. [Online].
Consultado el 20 de enero de 2008 de la World Wide Web:
http://www.zuliaturistica.com/rese%C3%B1as_pueblosagua.htm

- Rivera, G. (2005). Gabriel Rivera - Agencia de Fotografía. [Online].
Consultado el día 20 de enero de 2008 de la World Wide Web:
<http://www.graf.com.ve/galeria/caminosdeagua/index.htm>

Trabajos no publicados

- Burgaña, A. (2006). *“La mujer detrás del fogón” una mirada a la cocina criolla de Cumaná*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

- González, G. (2004). *Ensayo fotográfico: labores de la mujer en Los Nevados*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

- Marfil, A., y Medina, L. (2006). *“El Paují: publicidad ambientalista”*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

- Montero, E. (2007). *“Sobrevivir a Puerto Maya” ensayo fotográfico de un pueblo costero venezolano*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

- Tovar, J. (2005). *Ensayo fotográfico sobre una representación de la iconicidad religiosa en las fiestas tradicionales de Naiguatá*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

Fotografías y representaciones gráficas

- Garrido, N. (2008). Personajes de la tradición [Fotografías en calendario]. Venezuela: Miriam Ardizzone.
- Segall, T. (Sin fecha). INPARQUES [Serie de fotografías]. Venezuela: editorial Ex - libris.
- Weidmann, K. (2008). Lo mejor de Venezuela [Fotografías en calendario]. Caracas: Luna Benítez.

