



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO**  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Comunicación Social  
Mención Audiovisual  
“Trabajo de Grado”

**“DESAPARECIDA: UN GUIÓN PARA LARGOMETRAJE  
DRAMÁTICO”**

**Código: AA29**

Alumno: Sharon M. Waich B.

Tutora: Prof. Rosa Clemente García

CARACAS, JUNIO DE 2008

# Formato G:

## *Planilla de evaluación*

Fecha: \_\_\_\_\_

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

---

---

---

realizado por los estudiantes:

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
|---|--|

que le permite optar al título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Católica

Andrés Bello, dejamos constancia de que una vez revisado el mencionado trabajo y sometido éste

a presentación y defensa públicas, se le otorga la siguiente calificación:

**Calificación Final:** En números \_\_\_\_\_ En letras: \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Tutor

---

Jurado

## **DEDICATORIA**

Con las grandes dosis de cariño y amor que ellos me han brindado siempre, le dedico este trabajo a mi familia, especialmente a mis hermosos padres que son lo más importante que tengo en la vida.

A mi abuela Raquel Moreno de Botbol por siempre tratar de protegerme y entregarme su amor incondicional.

A mis abuelos Mimón Botbol Z´L, Emely Toledano de Waich Z´L y Mayer Waich Z´L a quienes extraño cada día de mi vida.

A todas aquellas parejas capaces de abrirles sus hogares a niños que no tienen posibilidades y darles todo lo que necesitan.

## **AGRADECIMIENTOS**

Gracias...

A mis padres por su amor incondicional y por darme todas las herramientas que necesito para convertirme hoy en una profesional y proporcionarme los valores necesarios para surgir con éxito en la vida. Gracias a ambos, los amo y los admiro demasiado.

A mis hermanos, gracias por compartir conmigo y siempre estar pendientes de hacerme la vida más fácil mientras me pasaba las noches trabajando en el guión.

A mi tutora por supuesto, la profesora Rosa Clemente, gracias, gracias por dejar que aprendiera de ti, gracias por ayudarme en todo lo que necesitaba cuando lo necesitaba, gracias por tomarte la molestia de revisar mis cosas una y otra vez hasta que creías que estaban perfectas. Gracias por tu apoyo, por tus valiosos y sabios consejos, por darme la oportunidad de ser tutorada por ti. Ninguna palabra alcanza para explicarte lo agradecida que estoy. Fue un honor para mí haberte conocido y recibir tus enseñanzas. Te lo agradezco en el alma.

A la profesora Maria Trinidad Silva, un millón de gracias por su asesoramiento, por ayudarme incondicionalmente en todo lo relativo al proceso legal, por siempre estar dispuesta a dedicarme su valioso tiempo y enseñarme los procedimientos del sistema acusatorio y las legislaciones para poder realizar una historia realista. Mil gracias!

A mi madrina de grado, la profesora Elisa Martínez, gracias por estar siempre tan pendiente de mí y de mi trabajo y darme apreciables consejos para hacerlo cada vez mejor. Muchas gracias.

A todos mis profesores, desde pre-escolar hasta la universidad, gracias. No hubiese sido posible el llegar adonde estoy ahora sin ustedes. Son los que me facilitaron los conocimientos necesarios y me prepararon para la vida laboral. Mil gracias, en especial a las profesoras Norma Marcano, Alejandra Hernández y Eunice Witschi. Gracias por ayudarme en sus especialidades respectivas para construir la historia de mi guión.

A mis amigos, con quienes he compartido estos meses llenos de trabajo. Gracias por estar a mi lado y brindarme su apoyo, especialmente a Vanesa Cywiak por ayudarme con sus conocimientos en el área de psicología, a Dana Lechtman, Mariana Marval, Isabella Galavis y David Ludovic. Mil gracias.

A todos y cada uno de ustedes que me ayudaron para que este proyecto se diera, gracias por su tiempo y su apoyo, ojalá y algún día pueda hacer por una persona, tan sólo la mitad de lo que ustedes hicieron por mí.

A D-os por ser tan bueno conmigo, cuidarme y protegerme siempre. Le agradezco a D-os por todo, especialmente por ponerlos a todos y cada uno de ustedes en mi camino. Muchísimas Gracias!

# ÍNDICE

|  |             |
|--|-------------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>  | <b>VIII</b> |
| <b>MARCO TEÓRICO</b>   | <b>10</b>   |
| <b>1. CAPT. I: LA IDENTIDAD</b>                                  | <b>10</b>   |
| 1.1 Identidad Individual   | 11          |
| 1.1.1 Relatividad de la Identidad                                | 12          |
| 1.2 Identidad Social   | 13          |
| 1.2.1 Grupos de interrelación                                    | 14          |
| 1.3 Problemas de Identidad. Desarrollo de una nueva identidad.   | 15          |
| <b>2. CAPT. II: FASES DEL SISTEMA ACUSATORIO Y LEGISLACIONES</b> | <b>17</b>   |
| 2.1 Fases del sistema acusatorio                                 | 17          |
| 2.2 Legislaciones  | 18          |
| 2.2.1 Abandono de niños  | 19          |
| 2.2.2 Privación de la Libertad                                   | 21          |
| <b>3. CAPT. III: GUIÓN</b>                                       | <b>23</b>   |
| 3.1 Géneros de Guión   | 23          |
| 3.2 Antecedentes Fílmicos  | 25          |
| <b>MARCO METODOLÓGICO</b>  | <b>27</b>   |
| 1. Justificación del trabajo                                     | 27          |
| 2. Objetivos   | 28          |
| 2.1 Generales  | 28          |
| 2.2 Específicos  | 28          |
| 3. Justificación del método: Modelo de Syd Field                 | 29          |

|   |            |
|---|------------|
| <b>4. CAPT. IV: EL PROCESO CREATIVO</b>                 | <b>32</b>  |
| 4.1 Creación de Personajes                              | 32         |
| 4.2 Sinopsis  | 42         |
| 4.3 Tratamiento   | 43         |
| 4.4 Escaleta  | 55         |
| 4.5 Análisis de la estructura narrativa de Syd Field    | 97         |
| <b>5. CAPT. V: DESARROLLO DEL GUIÓN: “DESAPARECIDA”</b> | <b>100</b> |
| <b>CONCLUSIONES</b>                                     | <b>222</b> |
| <b>RECOMENDACIONES</b>                                  | <b>224</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA</b>                          | <b>225</b> |

## INTRODUCCIÓN

Elaborar un guión lleva tiempo, algunas veces inclusive años. Para llegar a él es necesario un proceso que implica varias fases: información previa, creación de los personajes, de la historia, de los diálogos y acotaciones, etc. Es todo este proceso, además del guión literario como producto final en sí, lo que buscará demostrar este trabajo, con el caso particular de un guión de largometraje dramático.

Este género requiere una investigación previa, ya que en él existen situaciones que involucran especialidades diversas, muchas veces, ajenas al conocimiento de creador. Por tratarse de historias de seres humanos, esas tramas usualmente, están relacionadas con campos de estudio como biología, psicología, medicina, derecho, construcción, entre otros. El deber del guionista es aprender en poco tiempo una parte de lo que los especialistas estudian durante años.

*Desaparecida* es la historia de una joven que descubre después de 16 años que fue secuestrada cuando era pequeña y hace todo lo posible para descubrir qué sucedió. Cuando encuentra a su familia biológica, ésta quiere recuperarla y a la vez, castigar a los padres sustitutos.

El marco teórico de este trabajo se dividirá en tres capítulos importantes. En los dos primeros se intentará reflejar el “aprendizaje rápido” al que debe someterse el guionista, comentado líneas atrás, pues se referirán a dos especialidades útiles que ayudarán a desarrollar mejor la historia del guión: la psicología y el derecho.

Los aspectos psicológicos incluidos en el capítulo I desarrollarán el concepto de la identidad y hablará de cómo los seres humanos se estudian y se conocen a sí mismos para descubrir quiénes son. Asimismo se relacionará con la psicología social, ya que las personas son sujetos sociales

que son afectados por el entorno en el que viven y por las personas con las que interactúan habitualmente.

El segundo capítulo involucrará los procesos legales vinculados al tema del secuestro, específicamente, al ejercicio del derecho procesal penal. Explicará cuál es el procedimiento general para enjuiciar a una persona que ha cometido un delito y qué legislaciones existen en Venezuela en el caso de niños desaparecidos.

Finalmente, el último capítulo, desarrollará el concepto de guión en sí y de los tipos de drama que existen en algunos guiones literarios. Asimismo, hará referencia a antecedentes fílmicos relacionados con el guión que se va a escribir.

El marco metodológico, por su parte, justificará la realización de este trabajo, así como presentará los objetivos generales y específicos que se quieren alcanzar. Asimismo, se hablará del método a utilizar en la estructura del guión, publicado por el escritor Syd Field, así como se identificarán los elementos más importantes que él considera que deben estar reflejados en toda historia.

Además, el marco metodológico contemplará dos capítulos, el de proceso creativo y el de producto final. El primero incluirá la elaboración de los personajes, que se hará con la ayuda de los cuestionarios del licenciado en psicología, Valentín Fernández Tubau (Ver Anexo 1) y también los pasos para construir el guión que son: la sinopsis, el tratamiento y la escaleta.

Por su parte, el capítulo de producto final que es el guión, será el que englobe todos los conocimientos adquiridos en el marco teórico y metodológico, y contenga dentro de sí mismo la historia completa con sus escenas, descripciones, diálogos y acotaciones.

# MARCO TEÓRICO

## CAPT. I: IDENTIDAD

Cada individuo desde el momento en el que nace, empieza a distinguirse dentro de su entorno, comienza a adquirir características particulares específicas que lo diferencian de los demás, y le otorgan a él una identidad.

Identidad es un concepto que cualquier diccionario enciclopédico definiría como: “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” (Real Academia Española, “s/f”). Sin embargo los psicólogos, sociólogos, psicoanalistas... que han estudiando esta definición a fondo, saben que no es tan sencilla; que por el contrario es compleja y muy relativa. El ser humano crece, se desarrolla, va pasando por diferentes etapas de la vida que lo van afectando, y su identidad crece y evoluciona con él.

Como ser humano, todo individuo busca relacionarse con su entorno, comunicarse, y formar grupos con aquellas personas que tengan características comunes a él. Esos grupos le permiten al ser humano desarrollarse dentro de una sociedad, y adoptar ciertas particularidades de aquellos que lo rodean.

Cuando un individuo descubre que la sociedad en la que se encuentra piensa distinto a él o simplemente no logra adaptarse, o no logra encontrarse a sí mismo, entra en un gran conflicto personal. Un problema que se puede solucionar construyendo una nueva identidad con la que él se pueda identificar.

## 1.1 Identidad Individual:

El ser humano se encuentra en una constante búsqueda de sí mismo. Necesita saber quién es, y a qué vino a este mundo. Precisa conocerse interiormente, relacionarse, identificarse con algo y/o con alguien, distinguirse. El hombre para lograr la identidad necesita integrar aquello que lo distingue con lo que comparte, lo únicamente individual con lo común, la existencia separada con la participación (Ruitenbeek, 1967). Es un proceso complejo que le toca a cada individuo realizar y que nunca termina.

La identidad individual trae consigo el estudio de sí mismo. Es aquella constituida por las acciones que la persona lleve a cabo y desarrolle durante su vida. Para que un individuo comience a tener identidad, debe saber qué representa su existencia, debe poder adquirir conocimientos basados en sus experiencias personales y debe desarrollar una relación intrapersonal, en la que sea capaz de entender cómo ha sido su vida, cómo ha evolucionado y cómo sus aspiraciones pueden volverse realidad. Debe ser capaz de manipular bien sus recursos y de adaptarse a los cambios por los que atraviesa. Así como también, es importante que reconozca cuando haga cosas inadecuadas y se critique, y corrija a él mismo.

El desarrollar una identidad es algo muy complejo, sin embargo viene intrínseco en todos los individuos, y cada uno debe hacerlo para poder crecer y entenderse a sí mismo.

Conformar una identidad es establecer un centro de gravedad en torno a sí mismo, que implica esto que más allá de los cambios internos y externos, más allá de los nuevos conocimientos y saberes que uno incorpora, hay un Yo relativamente unificado, esto implica que el sujeto construye en casi dos décadas de existencia una posición básica de ser en el mundo que lo acompañará a lo largo de toda su vida, más allá de los ajustes y replanteos posteriores que su existencia pueda depararle. (Álvarez Textual, "s/f", párrafo 18)

Esta cita se refiere a que los seres humanos construyen su identidad mayormente en sus primeros años de vida (su niñez) y en los años de adolescencia, sin embargo reconoce que a veces tienen que adaptarse a cambios que se presentan en el camino. Identidad es realizar una exploración individual, es que los individuos se conozcan a sí mismos y distingan lo que les caracteriza.

Las personas deben comenzar a constituir su propia identidad desde el momento en que llegan a este mundo. Es un proceso largo, dinámico en el que el individuo es el protagonista que tiene la tarea de hallarse y encontrarse a sí mismo, descubriendo lo que lo caracteriza y lo define como persona. Sin embargo, esto podría llegar a ser muy relativo y variable.

#### 1.1.1. La relatividad de la Identidad

Los seres humanos buscan entender quiénes son, y cuál es su misión en la vida. Buscan obtener identidad. Pero este concepto es muy relativo, los cambios por los que atraviesa cada individuo son continuos, más en la etapa de la niñez y de la adolescencia que es cuando las personas tienden a formarse una idea de quiénes son.

Cada individuo tiene necesidades, impulsos, motivaciones (afectivos, espirituales, sociales, materiales...) que llenar para poder lograr la felicidad, y es en ese momento donde ocurren los conflictos ya que el individuo mismo debe construir un proyecto de vida que incluya vocación, trabajo, profesión, formación de una familia con una pareja: un conocimiento personal, lo que implica autoevaluación y autoestima (Álvarez, "s/f"). Lo que no es fácil, ya que no siempre las cosas salen como la persona quiere, y a veces se debe luchar con la variabilidad de la vida, por lo que el encuentro de una identidad propia siempre será algo relativo. Relativo a los cambios, relativo a los inconvenientes con los que el ser humano pueda encontrarse, y su forma de resolverlos.

La consolidación de una identidad entonces, no es algo fácil, ya que se presenta una relatividad. Es la lucha de sí mismo contra las cosas que no se controlan. Todo dependerá de la velocidad con la que el individuo se consiga a sí mismo, en qué circunstancias lo haga, y cómo se comporte y reaccione frente a las cosas que sucedan en el mundo.

## 1.2 Identidad Social:

La identidad social está íntimamente relacionada con la individual. Es aquella que involucra el lugar donde un individuo se desarrolla:

Por identidad social se entiende el carácter o rasgos atribuidos desde indicios o señales que una sociedad emplea normalmente para establecer amplias categorías o clases de personas. Se trata de identidad personal en tanto que identificación por los otros por medio de determinadas marcas o señas que las sirven de referencia. La identidad personal se apoya en el supuesto de que un individuo, puede ser distinguido de todos los demás, y de que entorno a todos estos medios de diferenciación puede adherirse una historia continua y única de hechos sociales. Ambas identidades, la social y la personal, están íntimamente entrelazadas (...) (Hernández Textual, 2007, párrafo 9)

Los individuos son seres de carácter social. Desde épocas primitivas han buscado la manera de comunicarse y relacionarse con los que lo rodean. Esas interrelaciones, acompañadas de experiencias cotidianas, traen consigo el desarrollo de una identidad social.

El lugar en donde una persona nace y se forma ejerce gran influencia en lo que es, y en lo que lo constituye. La sociedad por sí sola se encarga de añadirle características al individuo, el entorno hace que el hombre sea descrito de cierta manera, y actúe de cierta forma ante algunos hechos.

Los seres humanos poseen rasgos particulares que los caracterizan como entes individuales, y a la vez los asocian con aquellos que los

comparten. Los individuos son seres complejos, que además de preguntarse ¿quiénes son?, quieren saber ¿quiénes son para los demás? Nunca alguien será para unos, lo que es para otros. Esto crea conflictos con los demás y dentro del propio individuo, porque hacen que se confunda y se tarde más al tratar de descubrir quién es.

Es claro que entre lo que un hombre llama mí y lo que simplemente llama mío la línea divisoria es difícil de trazar... En el sentido más amplio posible... el sí mismo de un hombre es la suma total de todo lo que él puede llamar suyo, no sólo su cuerpo y sus poderes psíquicos, sino sus ropas y su casa, su mujer y sus niños, sus ancestros y amigos, su reputación y trabajos, su tierra y sus caballos, su yate y su cuenta bancaria. (James, 1890; cp Larraín, 2001)

La identidad social va más allá del individuo mismo, sin embargo es lo que cambiará y guiará su vida. Es la forma en que el individuo proyecta su personalidad hacia los demás y qué tan aceptado o rechazado es. Este concepto es bastante complejo y más cuando estamos frente a una sociedad cambiante, que influye notablemente en las personalidades y en el desarrollo de cada individuo.

### 1.2.1 Grupos de interrelación:

Las personas que rodean al individuo intervienen notablemente en su crecimiento. El grupo familiar será el primero que afecte la identidad del ser humano. Éste desarrollará una personalidad, dependiendo de cómo sea criado. Asimismo, esto lo preparará para asumir o no los retos que se le presenten en el camino.

La familia tiene gran importancia en la evolución del hombre. En ella está su origen (el del hombre) y la base de su identidad. Lo que él aprenda de sus parientes se verá reflejado en su vida, ya que los años de su niñez

poseen gran importancia en el desarrollo de su identidad, y en el comportamiento que tendrá con sus semejantes. En este momento, aparece el despliegue de sus capacidades y de sus aprendizajes.

Sus semejantes conforman el entorno en donde él va a desenvolverse. Aquí nace una nueva identidad dentro de la social: la identidad grupal, que se define como: “un conjunto de individuos que, en un momento histórico determinado, comparten una misma posición económica y política, una historia y un espacio, y que mantienen entre sí, y con respecto a los otros grupos, relaciones sociales definidas” (Armada, 1983, p.118).

Si bien es cierto, lo que dice Armada, hay grupos que pueden estar formados por sólo un interés común y no necesariamente compartir mismas posiciones respecto a varios temas. Sin embargo, mientras más se asemejen los individuos entre sí, mayor identificación habrá y mejores relaciones intra e interpersonales existirán, ya que en la medida en que haya más homogeneidad en cuanto a temas e ideas más sólido será el nexo entre los mismos.

### 1.3 Problemas de identidad. Desarrollo de una nueva identidad:

Existen innumerables conflictos de identidad. Bien sean individuales o sociales, son los que han hecho que el estudio del individuo dentro de la psicología social se haya hecho tan extenso.

Muchas veces el individuo no logra establecer una identificación con el medio social en el cual se encuentra, su sentido de filiación con respecto a algo o a alguien se entorpece cuando no consigue adaptarse a su entorno.

Los adolescentes son los que mayormente presentan estos conflictos de identidad, ya que el desarrollo trae consigo una nueva etapa de cambios, en la que ellos buscan apresuradamente encontrarse a sí mismos. Cuando ellos llegan a la pubertad, los problemas con la familia comienzan, muchos

no se sienten parte de sus familias o las rechazan. Lo que trae problemas y afecta sus identidades, ya que en ellas está su origen y formación.

Cuando un individuo trata de identificarse con algo que él conoce que es desacertado también se crean problemas en su identidad, ya que sabe que está haciendo algo incorrecto. Así como también, cuando es introducido dentro de un nuevo grupo a la fuerza, donde no existen características comunes con otros entes pero debe adaptarse.

(...) La búsqueda de identidad, su crisis y su pérdida constituyen un centro de preocupación e investigación actual. El individuo, el grupo, las sociedades aspiran a coincidir al si mismo con el contexto en donde habita. El tema de la identidad afecta a todas las sociedades y a casi todas las disciplinas. (Álvarez Textual, "s/f", párrafo 18)

Un ser humano por naturaleza propia intentará ser aceptado antes de perder su identidad. Tratará de proyectar una nueva imagen agradable a los demás y con la cuál éstos se sientan cómodos, hasta que ya el individuo no soporte más y salga a relucir quién es él verdaderamente; y con eso y sus nuevos aprendizajes, forme una nueva identidad con la que podrá adaptarse a un grupo distinto con el que tenga características comunes.

## **CAPT. II: FASES DEL SISTEMA ACUSATORIO Y LEGISLACIONES**

La mayoría de las historias dramáticas toman aportes de diferentes especialidades, para poder construirse. El derecho procesal penal puede ser utilizado como herramienta útil en algunas de las historias, específicamente en aquellas, en las que se realizan procesos legales. El sistema acusatorio tiene su origen en el proceso penal y es aquel que, mediante una serie de fases, explica el procedimiento por el cual una persona atraviesa, cuando es denunciada por violar alguna ley o legislaciones según sea el caso.

Por su parte, las legislaciones son las leyes existentes en el país, creadas con el propósito de mantener el orden entre los ciudadanos que habitan en el mismo.

La intención de este capítulo es servir como herramienta de apoyo en la investigación: en la creación de la historia que se quiere contar. Se busca construir el guión de la mejor manera posible para que se pueda comprender y absorber satisfactoriamente la totalidad de lo que va a ocurrir en él.

### **2.1 Las Fases del Sistema Acusatorio:**

Cuando se comete un crimen o un delito, la/s persona/s afectadas acuden al Cuerpo Policial a poner la denuncia y esperan a que los funcionarios indaguen acerca de lo que sucedió. Este proceso, refleja el comienzo de las etapas del sistema acusatorio, las cuales son: la Fase de Investigación, la Fase Intermedia, Etapa de Juicio y Fase de Ejecución, y las mismas se emplean para castigar a aquellos que sean declarados responsables del delito ocurrido.

La Fase de Investigación comienza en el momento en que una persona hace una denuncia, ya que inmediatamente después se abre una investigación policial, en la que funcionarios toman nota en el libro de novedades de lo ocurrido y pasan la información a la Brigada correspondiente, dependiendo del caso.

Una vez recolectada la información, la investigación se le asigna a un Fiscal del Ministerio Público, quien estará a cargo de toda la investigación. Éste será el que deberá realizar las pesquisas y experticias que correspondan al caso para así reconstruir de manera intelectual el hecho punible.

Muchas veces, cuando no hay pruebas suficientes ni información sobre el caso, la investigación queda abierta hasta que existan datos que ayuden a esclarecerla. Una vez que esas referencias aparezcan, los que pusieron la denuncia deben acudir de nuevo a la Fiscalía y notificárselo al Fiscal, para que éste le solicite a un Juez de Control permisos para hacer las experticias necesarias que complementen a las pesquisas realizadas cuando se abrió la investigación. (M. Silva, Conversación personal, Abril 29, 2008)

## 2.2 Legislaciones:

Cada país tiene sus propias leyes para poder controlar a sus habitantes y moldearlos para que posean una conducta social aceptable. Una legislación es definida como: "Conjunto o cuerpo de leyes por las cuales se gobierna un Estado, o una materia determinada". (Real Academia Española, "s/f").

Existen varios tipos de legislaciones y pueden ser creadas por diversas autoridades, mientras éstas sean competentes del Estado. En Venezuela existe una gran cantidad de leyes que regulan el comportamiento

de los habitantes del país, entre ellas, están las legislaciones en cuanto al abandono de niños, y las que hablan de privación de libertad.

### 2.2.1 Abandono de niños:

El abandono de niños es algo muy común, que se observa y se escucha en varias partes del mundo. La ley pena a aquellos representantes irresponsables que hayan renunciado al cuidado de sus hijos, y lo hayan hecho de forma ilegal, poniendo en riesgo la vida de sus representados. Muchos tienen la creencia errónea y piensan que significa desatender a un niño intencionalmente. Sin embargo, las leyes venezolanas refutan esa creencia.

“El que haya abandonado un niño menor de doce años o a otra persona incapaz de proveer a su propia salud, por enfermedad intelectual o corporal que padezca, si el abandonado estuviese bajo la guarda o el autor del delito, será castigado con prisión de cuarenta y cinco días a quince meses(…)” (Código Penal Textual, 2005, Art. 435)

La acción de abandonar se refiere a que un sujeto activo, que sería el representante del pequeño, se desentienda del niño, que sería el sujeto pasivo. Este tipo de delito, se explica en el Manual de Derecho Penal y consiste en poner en peligro a una persona determinada considerada incapaz por enfermedad o menor de 12 años (Grisanti, 1991). Ya sea intencionalmente o no, el tan sólo hecho de dejar a alguien expuesto en algún lugar sin ningún tipo de cuidado ya es un delito y existen varios agravantes contenidos en el mismo Código Penal.

“Las penas establecidas en el artículo precedente se aumentarán en una tercera parte: 1.- Si el abandono se ha hecho en lugar solitario. 2.- Si el delito se ha cometido por los

padres en un niño legítimo o natural, reconocido o legalmente declarado, o por el adoptante en el hijo adoptivo o viceversa. (Código Penal Textual, 2005, Art. 436)

El Manual de Derecho Penal sustenta la explicación de este artículo enunciando que la razón por la cual la pena aumenta si se dejase al incapaz en un lugar solitario, es porque hay menos posibilidades de que alguien le preste ayuda al abandonado. Así como también, la pena se incrementa si el delito lo cometieron los representantes legales, ya que la ley dice que cuanto más sagrado sea el deber violado, mayor será la pena aplicable, ya que la persona que lo abandonó tenía un deber de afecto y fidelidad hacia él (Grisanti,1991).

Si un individuo deja a un menor en un lugar solitario puede tener otros propósitos además del sólo hecho de abandonar, lo que puede ser considerado como un delito más grave. Además, si una persona que nos tiene filiación con el menor lo abandona, no puede tener la misma penalización que si su padre lo abandona, ya que el cuidado del niño depende de él, porque fue el que lo trajo al mundo.

Si el menor en efecto es abandonado, y alguien lo consigue pero no dice nada, también incurre en un delito:

El que habiendo encontrado abandonado o perdido algún niño menor de siete años o a cualquiera otra persona incapaz, por enfermedad mental o corporal, de proveer a su propia conservación, haya omitido dar aviso inmediato a la autoridad o a sus agentes, pudiendo hacerlo, será castigado con multa de cincuenta a quinientos Bolívares(...) (Código Penal Textual, 2005, Art. 438)

Ahora si además de no avisar a la autoridad, la persona se queda con el niño, ya estaría incurriendo en un delito más grave de privación de libertad, que se discutirá a fondo en el siguiente subcapítulo.

## 2.2.2 Privación de la libertad

La privación de libertad consiste en impedir que un individuo ejerza su derecho a ser libre, a ser autónomo. Existen varias formas de vedarle a alguien su libertad. La mayoría forman parte de la privación ilegítima de libertad perpetrada por un particular y las formas más conocidas son: el secuestro y el rapto, aunque muchos piensan que el hurto también recae en la categoría. Muchas personas confunden estos términos, y aunque uno de ellos pueda incluir algunos aspectos de otro, tienen importantes diferencias y por tanto son penalizados por la ley de distintas maneras.

El secuestro se da cuando se priva a alguien de su libertad y luego se pide rescate (dinero o algún bien) por él o ella. El rapto, por su parte, existe cuando se arrebatan a menores de edad o a mujeres mediante la violencia, engaños, mentiras, etc. En la mayoría de los casos, se involucran actos libidinosos. Del hurto sólo se habla cuando son objetos materiales, por tanto no es un delito en contra de libertad individual sino un delito de propiedad.

Sabiendo que la privación de libertad puede darse de diversas maneras, hay que aclarar que algunas veces sólo se comete el delito en sí. Un particular priva ilegítimamente a otro de su libertad, le quita a otro su derecho a ser autónomo, a ser libre, a trasladarse, le quita su libertad de movimiento. Cuando un adulto priva de libertad a un menor, lo aleja de su entorno, de su ambiente, lo aísla del mundo al que pertenece, de su familia, de sus seres queridos y aunque el menor no se da cuenta de ello, igual existe el delito de privación de libertad.

Cualquiera que con un objeto extraño al de satisfacer sus propias pasiones, de contraer matrimonio o de realizar alguna ganancia hubiere arrebatado a una persona, menor de quince años, aun consintiéndolo ella, del lado de sus padres, tutores o demás guardadores siquiera sean temporalmente, será

castigado con prisión de seis meses a dos años; e igual pena se impondrá al que, indebidamente, secuestre a dicha persona aunque esta preste su asenso para ello (...) (Código Penal Textual, 2005, Art. 177).

En estos casos no se habla de rescate o actos libidinoso, el simple hecho de retener a una persona, y privarla de ser libre ya es un delito penado por la ley y el castigo sobre el sujeto activo (el que prive de libertad al otro) puede agravarse dependiendo del caso y del daño que haya sufrido el sujeto pasivo (el menor), si es que soportó algún tipo de maltrato.

## CAPT. III: GUIÓN

Este capítulo es sobre el guión, sobre el sustento de cada una de las películas que se ven en el cine. Algunas enciclopedias lo definen como: “Texto que contiene el desarrollo del argumento o acción, su tratamiento en imágenes y las especificaciones técnicas convenientes, así como la relación de acompañamiento sonoro (música, sonidos, etc)” (Borges, 1986, p.926).

En las últimas décadas, el significado de guión se ha expandido, gracias al aporte de varios autores y escritores que se han dedicado a estudiarlo con profundidad. Syd Field actualmente es uno de los profesionales más conocidos en el campo de guión, y ha logrado condensar este concepto en una sola frase: “Un Guión es una historia contada en imágenes”. (Field, 1996, p.13) Como él lo expresa, pareciera algo sencillo, sin embargo, el pensar en una historia y hacer que los demás imaginen lo que el escritor quiere, es algo mucho más complicado que requiere de arduo trabajo.

Un buen guión debe lograr que el lector comprenda perfectamente la historia con tan sólo leerla. Debe poder entender las acciones, conocer a los personajes, formarse una idea de cómo ésta podría llegar a visualizarse. La realización del guión consta de varias partes, entre ellas están: el desarrollo de la idea, el tratamiento, la escaleta y el guión literario. De éstas se hablará mucho más cuando se desarrolle el marco metodológico. Por ahora, la investigación se enfocará en los géneros de guión.

### 3.1 Géneros de Guión

Los géneros literarios son aquellos relatos que comparten aspectos y características comunes y éstas se distinguen fácilmente. Las historias contenidas en los guiones pueden clasificarse entre varios géneros: acción,

comedia, ciencia-ficción, terror, drama... En la mayoría de los casos los largometrajes son híbridos, es decir, resultan de la combinación de algunos de ellos. Sin embargo, casi siempre uno prevalece sobre otro.

La historia del guión que se quiere construir pertenece principalmente al género drama cuyo significado dice: “Obra de teatro o de cine en que prevalecen acciones y situaciones tensas y pasiones conflictivas”. (Real Academia Española, “s/f”). Aunque el significado se ve simple, este género es bastante complejo, ya que de él surgen diversas subcategorías. Entre ellas están tres que ayudarán a la construcción del guión: dramas familiares, policiales y legales.

Los dramas familiares son los que buscan conmover al lector con historias basadas en conflictos entre miembros que comparten un parentesco consanguíneo. Por su parte, los dramas policiales y legales están bastante relacionados. Los policiales son aquellos guiones que involucran a las autoridades del Estado para que se encarguen de investigar cualquier tipo de incidente ilegal y encontrar a los posibles culpables. Los legales son las historias de ficción relacionadas con cualquier proceso referido a leyes o normas impuestas por el Estado, las cuales necesitan de éste y sus reglamentos para alcanzar una resolución al problema, en el caso de un individuo resolver si es o no culpable de algún crimen.

La combinación de estos tres tipos de drama, son las que darán vida a la historia que se va a construir. Este híbrido no es novedoso, es más, muchos largometrajes conocidos han utilizado estos dramas en su creación, sin embargo, cada relato trae consigo algo nuevo, y cada autor tiene su propia manera de contar historias y de hacer su aporte a la cultura cinematográfica.

### 3.2 Antecedentes Fílmicos del Guión a escribir

Cada historia es única, viene con una marca personal que las distingue de las demás. Aunque el tema sea parecido, el enfoque es distinto. A continuación se presentan ciertos largometrajes que anteceden a la historia que se va a escribir, y que tienen cierto parecido.

**“La Historia Oficial” (1985) dirigida por Luís Puenzo:** Alicia (Norma Aleandro), la mujer protegida de un hombre de negocios (Héctor Alterio), descubre en Argentina que su propia hermana, adoptada de nacimiento, puede haber sido raptada de una familia de “Los Desaparecidos” en la dictadura militar de los años 70. La Historia Oficial es la verdadera historia de una mujer enfrentada con la elección más importante que ella podría hacer, vivir una mentira o arriesgarse a hacer trizas su propia vida y familia. (Pássaro, “s/f”).

**“Cautiva” (2002) dirigida por Gastón Biraben:** Cristina, una joven de 15 años, una mañana, es retirada de su clase y llevada ante un juez, quien le asegura tener pruebas de que ella es en realidad Sofía Lombardi, la hija de una pareja de jóvenes arquitectos desaparecidos durante la "Guerra Sucia" de la década de los setenta en Argentina. El juez guarda el documento de identidad apócrifo de Cristina y le presenta a su abuela biológica. Cristina se escapa de la oficina del Juez y luego de algunos encuentros descubre su origen y acepta su verdadera identidad. (Club Cultura, 2002).

**“Figli/Hijos” (2001) dirigida por Marco Bechis:** En un país lejano una mujer está pariendo, dos hombres esperan para llevarse al bebé. Nacen morochos, un varón y una nena. Los hombres se llevan al varón mientras la obstetra logra esconder a la nena (Rosa). Veinte años después en Buenos Aires, Rosa encuentra a su hermano que vive en Milán con su nueva familia y viaja hacia allá. Javier no le puede creer pero la duda se insinúa. Su vida, su seguridad, sus afectos se derrumban. Encuentra a Rosa, que le muestra

fotos, documentos... la sigue a Barcelona, donde en un centro de análisis de ADN pueden certificar su parentesco y allí vive la obstetra que los ayudó a nacer. (Alpacine, 2008).

**“Kramer vs. Kramer” (1979) dirigida por Robert Benton:** Ted Kramer es un joven padre y esposo que adora a su familia, pero también su trabajo ya que es allí donde pasa la mayor parte del tiempo. Una tarde, su mujer Joanna se enfrenta con él y lo deja con su hijo de seis años. Ted tendrá que ser padre procurando al mismo tiempo no descuidar su carrera profesional. Ya adaptado a su nueva vida, Joanna vuelve. Y quiere recuperar a su hijo. (EstoesCine, “s/f”)

**“The Deep End Of The Ocean” (1999) dirigida por Ulu Grosbard:** En la tranquila ciudad de Madison, los Cappadora, Pat, Beth y sus tres hermosos hijos forman una familia feliz. Su felicidad se verá truncada cuando se pierde segundo hijo, Ben, en el lobby de un hotel. La desesperación se apodera de Beth, que se siente responsable del incidente. La búsqueda de la policía es infructuosa, y por nueve años la familia se encontrará quebrada, dolida, con una madre que ha descuidado al resto de los suyos. Cuando sus vidas comenzaban a recobrar cierta normalidad, encuentran al pequeño Ben, convertido ahora en un inteligente jovencito, al cual se le impone, de la noche a la mañana, una familia nueva. (Zavala, “s/f”)

**“Desapareció una noche” (2007) dirigida por Ben Affleck:** Dos investigadores privados, Patrick Kenzie y Angie Genarro, buscan a Amanda McCready, una niña de cuatro años que fue secuestrada en uno de los barrios de Boston. La policía hace poco por conseguirla así que la familia contrata a una pareja de detectives privados quienes conocen bien el sector. Su investigación los llevará a los rincones más oscuros de la ciudad y a un conflicto moral que nunca esperaron. (Bazuca.com, 2001).

# MARCO METODOLÓGICO

## 1. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

Los guiones originales son productos de ideas. Éstos permiten a la persona escribir e inventar historias que exploten su capacidad creativa.

La idea de este guión nace al observar una serie de anuncios de personas desaparecidas publicados en las afueras de un supermercado. La sola idea del tormento y la angustia por la que deben pasar los familiares y la víctima hicieron que surgiera esta historia.

El guión pretende crear una conexión con la audiencia mediante la búsqueda de la verdadera identidad. El ser humano está en una constante exploración de sí mismo. Para ayudarse, utiliza el entorno y sus experiencias pasadas, y así va construyendo su propia identidad. Este proceso no es fácil y menos cuando se descubre un hecho que pueda afectarlo permanentemente.

Este guión quiere demostrar qué tan fuerte puede ser una identidad constituida a lo largo de 14 años. Está diseñado para que al principio el público piense que la identidad fácilmente se puede desmoronar, pero la historia y la protagonista principal demostrarán lo contrario.

Es un guión que desea reflejar lo fuerte que puede ser la amistad y cómo las verdades nunca mueren y siempre tienen la posibilidad de ser descubiertas.

Asimismo deja un mensaje de reflexión, porque muchas veces en la vida se anhela algo con pasión, pero una vez que esto se alcanza, no se disfruta y hasta puede llegar a convertirse en una pesadilla.

Cabe destacar que, al ser un guión, algunos de los diálogos son coloquiales por lo tanto no emplean una forma gramatical correcta en su escritura.

## **2. OBJETIVOS DEL TRABAJO**

### **2.1 Objetivo General:**

- Elaborar un guión de un largometraje dramático que transmita a la audiencia la relatividad de la identidad.

### **2.2 Objetivos específicos:**

- Desarrollar el guión siguiendo la estructura dramática de Syd Field.
- Identificar los elementos para la creación de personajes de Valentín Fernández Tubau.
- Analizar la estructura para la escritura de guiones propuesta por Syd Field.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO**

#### **MODELO DE SYD FIELD**

La mayoría de los guiones contienen estructuras narrativas que ayudan al desarrollo de diversas historias dramáticas: de comedia, de suspenso, de acción...

A través del tiempo diversos autores han estudiado la escritura del guión a profundidad. Christopher Vogler, Michel Hauge, Robert McKee, Linda Seger y Syd Field son sólo algunos de los que han entregado un valioso aporte al mundo de la literatura y han descrito a su modo, la forma en que se debe desarrollar una historia.

Actualmente, Syd Field es uno de los escritores más conocidos en EE.UU. y en el mundo. Su paradigma es sencillo y encaja con la trama a relatar, ya que todas y cada una de las etapas del guión desarrolladas por este autor, son identificables dentro de la historia.

Un guión de largometraje normalmente tiene de 90 a 120 páginas, una página por minuto de filmación. Syd Field divide este contenido en tres actos: primer acto o el principio, segundo acto o la confrontación y tercer acto o la resolución.

#### **El primer acto**

El primer acto debe ocupar las primeras 30 páginas del guión, entre las cuales debe haber un set up, que es una especie de presentación de cada uno de los personajes. Se encarga de mostrarle a la audiencia quiénes son y cómo viven todos los que construyen la historia, y también conecta al público con premisa del guión, la trama central y su protagonista.

Luego del set up, se da el evento catalizador que es el momento en que le sucede un acontecimiento al protagonista que podría cambiar el curso de la historia, el instante en que por primera vez se disturba el ambiente y el

set up que se había construido. En este momento se llama al protagonista a la acción.

A ello le sigue, el primer giro del problema, es decir, una vez que hubo el evento catalizador, se presentan diversas situaciones que alejan al protagonista de su meta. Finalmente, está el nudo de la trama que es cuando se encuentra solución al primer giro del problema y efectivamente se habla de un incidente que hace que la historia obligatoriamente deba tomar un nuevo rumbo, que trae consigo otros conflictos.

### **El segundo acto**

Este acto ocupa aproximadamente desde la página 30 hasta la 90, es decir, el 50% del guión.

En este momento que ya existe un nudo de la trama, viene la etapa de la confrontación, y se presenta el segundo giro del problema, que es cuando el protagonista comienza de nuevo a conseguir barreras que le impiden descubrir lo que realmente está sucediendo y el por qué.

Después de esto, se llega al Midpoint, momento crucial de toda historia. En este instante, la audiencia siente por primera vez que el conflicto está cerca de ser resuelto: sucede un acontecimiento que hace que el protagonista entienda lo que le ha pasado con más claridad. Llega a resolver el conflicto externo que existe.

Por último, está el punto de no retorno, el momento en que no hay vuelta atrás. El protagonista de la historia entra en conflicto interno, ha cambiado para siempre, y no hay forma de que vuelva a hacer el mismo: sucede un acontecimiento que es irreversible y que podría llevar a la resolución de la historia.

### **El tercer acto**

El tercer acto, por lo general, ocupa las últimas 30 páginas de la historia. Apenas éste comienza, el público se encuentra con un final falso, es

decir, con la consecuencia directa de lo sucedido en el punto de no retorno. Si la historia finalizara en este instante, el protagonista no realizaría su viaje. Sin embargo, la audiencia cree que ya todo se resolvió. La realidad es que justo en este momento, el protagonista es llevado a una rendición total, en la cual se encuentra en uno de los períodos más confusos y duros de su vida, y no consigue como superarlo.

Luego de esto, llega el clímax, que es cuando los caminos del protagonista comienzan a despejarse, porque sucede un incidente en la historia que podría acercarlo a resolver sus conflictos internos.

Después viene el twist, que es el momento en el cual, el protagonista realiza un acto inesperado a los ojos de la audiencia, y logra conseguir su objetivo interno. Cuando esto sucede llega la resolución final de la historia que puede ser feliz o infeliz, dependiendo de lo que suceda.

Una vez que los actos estén completos dentro de la historia, ésta quedará lista para ser contada.

## **CAPT. IV: EL PROCESO CREATIVO**

Para que una historia pueda desarrollarse de la mejor manera, se deben seguir ciertos pasos creativos, que perfeccionen y faciliten la escritura del guión.

El primer paso de este proceso es la creación de personajes, ya que ellos son quienes llevan toda la historia. Luego le siguen, la sinopsis que es una especie de resumen breve de todo lo que se quiere contar y el tratamiento, que es un acercamiento detallista de la historia, en donde se escribe la trama completa en forma de narración.

La escaleta, también conocida como pre-guión, es una de las partes más importantes del proceso creativo, ya que divide en escenas la historia y les da un orden cronológico que empieza a darle sentido al guión.

Con estos pasos, el proceso creativo quedaría completo. Sin embargo, Syd Field habla de una estructura narrativa que muestra en dónde deben ocurrir los hechos más importantes de la historia. Ésta se verá reflejada al final de este capítulo.

### **4.1 Creación de personajes**

Para crear los personajes de esta historia, se utilizaron aspectos de los cuestionarios del licenciado en psicología, Valentín Fernández-Tubau, quien argumenta que es necesario conocer a la perfección a cada uno de los personajes que forman la historia e indica que los guionistas deben de ponerse en sus lugares a la hora de escribir lo que ellos vayan a expresar. (Miranda, 2006)

Fernández-Tubau desarrolló un método de construcción de personajes, en el cuál se puede crear a cada uno sin dejar por fuera los

aspectos físicos, psicológicos y sociológicos que cada uno de los personajes debe tener. (Ver Anexo 1)

#### ALLY OLAVARRÍA LEWIS:

Es una muchacha de 16 años, de cabello y ojos marrones. Es delgada, su piel es morena clara y siempre viste informal pero bien combinada.

Se crió con excelentes comodidades, puesto que su familia pertenecía a la clase alta. Su mamá es de origen judío, su papá es cristiano. Sin embargo, se apegó más a la religión de su mamá. Su infancia fue muy buena. Sus padres la criaron con mucho amor y prestándole siempre atención. Fue hija única durante casi diez años, porque cuando tenía 9 años sus padres tuvieron morochos. Ella ha sido como una segunda madre para ellos, los adora.

Actualmente estudia en un colegio americano privado. No le gustan mucho las ciencias, prefiere lo artístico, el dibujo, la fotografía. Sin embargo, en su colegio sólo podía estudiar 4º año en ciencias. Es buena en las Matemáticas aunque no lo reconozca. Tiene bastantes conocidos y se lleva bien con todo el mundo, sin embargo es de pocas amigas cercanas. No sabe exactamente lo que quiere estudiar, pero está entre Arte, Fotografía y Comunicación Social.

Es una joven muy perseverante, y a veces para conseguir algo puede llegar a meterse en problemas, sin embargo sería incapaz de dañar a una persona a propósito. Es una persona honesta, responsable y generosa con los demás, sin embargo sus valores podrían modificarse si le suceden cambios inesperados. Es justa, odia los enredos, trata siempre de que las cosas estén claras. Lamentablemente, no lo logra porque como cualquier adolescente está confundida con lo que quiere.

Ha sido sobreprotegida durante toda su vida, por lo tanto, no está preparada para enfrentar grandes problemas ella sola. Cuando tiene un

conflicto con alguien tiende a evitar la confrontación a toda costa. Es débil, sin embargo, la búsqueda de una verdad la va a ayudar a crecer y madurar, hasta el punto de convertirla en una persona muy diferente a quien solía ser.

#### KAREN SANTOS ALAMO:

Es una joven de 16 años. Tiene cabello largo de color castaño oscuro, al igual que sus ojos. Es delgada, y de estatura media. Siempre está vestida informal de colores neutros, y cuida mucho su apariencia física.

Vive con su papá en una casa pequeña. Es católica pero no practicante. Su mamá murió de una complicación cuando ella nació. Su padre trabajó muy duro para encargarse de ella, por lo tanto nunca le faltó nada. A medida en que ella crecía, su papá se unía más a ella y actualmente es su mejor amigo.

Su infancia fue muy feliz a pesar de que no tuvo mamá. Estudia en un colegio americano, ya que su madre estudió ahí cuando era pequeña. Es excelente alumna, especialmente en las ciencias. Quiere estudiar Medicina desde que tiene uso de razón, pero no es muy ambiciosa y a veces tiende a subestimarse a sí misma. Cuando crezca quiere casarse y tener muchos hijos, ya que éste era el deseo de su madre y ella no lo pudo cumplir.

Es una persona muy correcta y con valores. Es honesta y dice lo que piensa. Excelente amiga y compañera. Quiere a Ally como una hermana y haría lo que fuera por ella.

#### RICHARD SANTOS:

Es un hombre de 49 años, flaco, con el cabello crespo, castaño oscuro. Habla con voz baja y es capaz de relajar a cualquier ser que esté en pánico. Siempre está vestido formal por su trabajo.

Sus padres eran abogados. Él estudió derecho en una universidad pública para complacer a sus padres, pero no terminó la carrera. Luego se casó con su novia de siempre y sacó la carrera de ciencias criminalísticas.

Trabajó como detective privado por unos años y a partir del desastre de Vargas tiene un cargo importante en una ONG que investiga personas desaparecidas. Es un hombre responsable que busca la verdad, que busca la justicia. Un hombre íntegro y buen investigador. Por siempre tratar de ser correcto, se enfurece cuando los demás no lo son hasta el punto de no escucharlos. Cuando consigue un trabajo que le llama la atención, se apasiona con él y no lo suelta hasta terminarlo.

Es una persona muy familiar. La pérdida de su esposa fue lo peor que pudo pasarle. Sin embargo, no la pudo llorar mucho porque inmediatamente tuvo que ser padre y madre a la vez. Se dedicó a su hija y al trabajo, tratando de suprimir el dolor que sentía. Nunca se mostró ante Karen como alguien débil, nunca lloró a su esposa delante de su hija, y siempre le habló a ella de lo maravillosa que su madre era. Karen y él son buenos amigos. Él siempre trata de complacerla en todo lo que ella quiere.

#### JESSICA LEWIS DE OLAVARRÍA:

Es una mujer de 46 años de piel muy blanca, cabello rubio y ojos azules. Nació en Canadá, pero se crió en Venezuela. Sus padres son judíos pero no religiosos. Tuvo una educación privilegiada, ya que estudió en instituciones prestigiosas. Se casó a los 23 años con Gonzalo Olavarría, poco después de graduarse en Psicología. Sus padres no estaban de acuerdo en que ella contrajera matrimonio con una persona de religión distinta, sin embargo ellos acordaron que los hijos se criarían bajo los preceptos judíos, pero Gonzalo conservaría su religión cristiana.

Jessica es una persona de buenos sentimientos. Nunca haría daño a alguien intencionalmente. Es muy responsable, trabajadora y ama a su marido.

Su gran fantasía siempre fue tener hijos e intentó concebirlos durante 6 años sin suerte. Es una madre dedicada y sobre protectora. Finalmente, quedó embarazada y tuvo una niña, pero ésta desde pequeña nace con

problemas, y muere a los pocos meses. Su vida se convirtió en una pesadilla, se sentía culpable porque tomó algunos medicamentos durante el embarazo y pensaba que eso había sido la causa de la muerte de la niña. Esos días fueron los peores de su vida.

Al poco tiempo del suceso, ella, muy vulnerable, encuentra a una bebé que cree que fue abandonada y sabiendo cómo es la situación con los niños huérfanos en el país, decide criarla junto a su esposo como si fuera la beba que perdió. Le pone el mismo nombre que su niña que perdió, Ally Olavaria. Le da todo lo que necesita y más. La ama como si la hubiese parido, y la protege con toda su alma.

Luego de 9 años logra salir embarazada de nuevo, gracias a tratamientos de fertilidad e inseminación artificial, tiene dos morochos, Guillermo y Gustavo. Ella deja el trabajo y se dedica por completo a sus hijos, quienes son su vida.

#### GONZALO OLAVARRÍA:

Es un hombre de 49 años, de cabello castaño, piel blanca y ojos azules. Nació y se crió en Venezuela. Estudió economía en una universidad privada, siguiendo el camino de su padre. Al poco tiempo de terminar sus estudios consiguió el cargo de Coordinador General en uno de los bancos más reconocidos del país.

Él se casó con una muchacha judía nacida en Canadá, pero criada en Venezuela, llamada Jessica Lewis. Como él era cristiano, sus suegros tenían problemas porque no querían dejar perder la religión, entonces él decidió que Jessica educaría a sus hijos bajo los preceptos judíos, sin renunciar él al cristianismo.

Al poco tiempo de contraer matrimonio, trató de tener hijos pero no pudo. Junto a su esposa, probó diversos tratamientos y luego de 6 años logró tener una niña Ally Olavarría Lewis, pero ésta desde pequeña nace con problemas y muere a los pocos meses. Su vida se convirtió en una pesadilla.

Su esposa se sentía culpable y él estaba destrozado porque no podía ayudar a su mujer a cumplir su gran anhelo, tener un bebé.

A los pocos días del suceso, su esposa y él muy vulnerables, se encuentran a una bebé que creen que fue abandonada, y sabiendo cómo es la situación con los niños huérfanos en el país, deciden criarla como si fuera la beba que perdió. Le da todo lo que necesita y más. La ama como si fuera realmente de él.

Gonzalo es un hombre muy trabajador y ambicioso, pero más que todo familiar. Cuando le ofrecieron un mejor puesto en el banco que requería viajar regularmente no lo aceptó, porque no quería estar lejos de su familia.

Luego de 9 años intentando dejar a su mujer embarazada, lo logra mediante inseminación artificial y tiene morochos varones.

#### MARIELA BELTRÁN DE ROMERO:

Es una mujer de 51 años, de cabello castaño claro, ojos marrones y contextura un poco gruesa. Nació y se crió en Caracas. Estudió en colegio público y luego curso decoración en un instituto.

Se casó con Jonathan Romero a los 25 años y se mudó a Los Teques con su esposo. Tuvo tres hijas Isabella, Valeria y Victoria. Valeria se enferma y todos van a las emergencias del hospital. Cuando bajan del carro, un disparo hiere a Isabella, Valeria se asusta y sale corriendo, el papá va tras ella. La mamá suelta el coche con Victoria para agarrar a Isabella y no presta atención mientras éste se desliza por una bajada empinada. Entra Isabella con su madre a emergencias y Mariela manda a la enfermera a buscar a su otra hija que la dejó afuera. La enfermera sale y ve al padre con Valeria, y piensa que es ella. Para cuando se dan cuenta, ya es tarde. No vuelven a ver a Victoria hasta que ésta toca su puerta más de 13 años después.

Mariela luchó por encontrar a su hija durante muchos años, pero nunca tuvo suerte. Junto a su esposo y sus otras dos hijas lograron salir

adelante, pero jamás volvieron a ser los mismos. Ella se convirtió en una madre muy posesiva y nunca se separaba de ellas.

Ella, antiguamente, no era religiosa al igual que su marido. Pero, desde que perdió a su hija, cambió y ahora es católica devota. Su casa está adornada de santos y ella no ha dejado de ir a misa los domingos, ni de rezar siempre por encontrarla.

Estuvo divorciada de Jonathan por un periodo después de la pérdida de Victoria, pero pronto volvieron a casarse.

#### JONATHAN ROMERO:

Es un hombre de 56 años, medio canoso con piel entre blanca y morena, y ojos marrones. Nació en Los Teques. Estudió en colegio público y luego empezó a estudiar administración, pero la muerte de su padre lo llevó a encargarse del negocio de telas familiar. Es un hombre muy trabajador, que no ve nada como un impedimento. Es muy responsable y honesto.

A los 30 años se casó con Mariela Beltrán y se mudó a un apartamento pequeño en Los Teques. Luego tuvo tres hijas Isabella, Valeria y Victoria. Valeria se enferma y todos van a las emergencias del hospital. Cuando bajan del carro, un disparo hiere a Isabella, Valeria se asusta y sale corriendo, él papá se queda en shock por unos instantes y corre tras ella. La mamá suelta el coche con Victoria para agarrar a Isabella y no presta atención mientras éste se desliza por una bajada empinada. Entra Isabella con su madre a emergencias y Mariela manda a la enfermera a buscar a su otra hija que la dejó afuera. La enfermera sale y lo ve a él con Valeria, y piensa que es ella. Para cuando se dan cuenta, ya es tarde. No vuelven a ver a Victoria hasta que ésta toca su puerta más de 15 años después.

Jonathan luchó por encontrar a su hija durante muchos años, pero nunca tuvo suerte. Junto a su esposa y sus otras dos hijas salieron adelante, sin olvidar aquella tragedia que les sucedió en septiembre de 1994.

Desde ese momento, él cambió, se dedicó a su trabajo y se alejó mucho del entorno familiar. Su dolor lo llevo a divorciarse durante dos años de Mariela, pero pronto se dio cuenta que eran el uno para el otro.

Luego de casarse, se metió mucho en la religión y no se perdía la misa de los domingos. Siempre pensando que con los rezos, su hija aparecería algún día.

#### GUILLERMO OLAVARRÍA LEWIS:

Es hijo de Jessica Lewis y Gonzalo Olavaria, hermano de Ally y morocho fraterno de Gustavo. Tiene 7 años. Es de estatura media, tiene cabello rubio y liso, y ojos azules. Es un poco inquieto y bastante hablador, pero obediente. Le encantan los animales acuáticos, especialmente los peces, y siempre que puede compra uno y lo agrega a un acuario que tiene en el cuarto.

Estudia en primer grado en un colegio americano. Practica Karate desde los tres años y siempre le ha gustado. Adora a su familia y les dice que todo lo que ha aprendido en su clase es para defenderlos cuando venga alguien malo. Le encanta estar en familia y los juegos de video. Es muy consentido y tiene todos los tipos de juegos que existen en el mercado. Su mejor amigo es Gustavo, pero siempre está con compañeros en la casa y los padres lo complacen en todo lo que quieren porque además de que es su hijo fue un gran milagro.

#### GUSTAVO OLAVARRÍA LEWIS:

Es hijo de Jessica Lewis y Gonzalo Olavaria, hermano de Ally y morocho fraterno de Guillermo. Tiene 7 años. Es alto, rubio con bucles y tiene ojos azules. Es muy tranquilo y callado. Le fascina cualquier cosa que tenga chocolate.

Estudia en primer grado en un colegio americano, es excelente estudiante. Practica Karate desde el año pasado y juega fútbol. Le encanta

estar en familia, y jugar video juegos con Guillermo. Es muy consentido y tiene todos los tipos de juegos que existen en el mercado. Siempre invita a sus amigos del colegio a la casa ya que los padres son muy complacientes y quieren darle la felicidad que él les dio a ellos cuando nació.

#### VALERIA ROMERO BELTRÁN:

Es una muchacha sencilla de 18 años. Nació en Los Teques en 1990 y es la hermana del medio, aunque fue la menor durante 16 años. Tiene cabello y ojos marrones. Es delgada y su piel es morena clara.

Empezó a estudiar decoración en un instituto recientemente, después de graduarse de un colegio público con buenas notas. Valeria es una persona muy callada. No le gustan los cambios.

Es muy introvertida y es difícil de sacarle conversación, prefiere estar con conocidos que lanzarse a ambientes donde debe ser muy sociable, mientras más íntimo es mejor para ella.

Admira enormemente a su hermana mayor, siempre hace lo que ella dice. No recuerda a Victoria porque se perdió cuando apenas ella tenía dos años.

Durante toda su vida ha seguido la religión católica y le encanta todo lo que tiene que ver con rezos, la historia y las misas.

#### ISABELLA ROMERO BELTRÁN:

Es una muchacha sencilla de 21 años. Nació en Los Teques en 1987. Es la hija mayor de Mariela y Jonathan Romero. Tiene cabello castaño claro, ojos marrones y contextura un poco gruesa. Se parece mucho a su madre.

Isa es una persona honesta, responsable, muy obediente y con gran instinto maternal. Le gusta estudiar acerca de la historia de la religión católica, de la cual ella es practicante. En algún punto de su vida pensó en estudiar teología e inclusive ser monja, pero las ganas de tener sus propios hijos, hicieron que ella terminara estudiando filosofía. Actualmente, se

encuentra en tercer año de esa carrera, en una de las mejores universidades de Venezuela.

Ella recuerda vagamente a Victoria pero no le dijeron que había desaparecido en el momento, sino que estaba enferma y se la llevaron al exterior sus abuelos para cuidarla. Fue a los 13 años que le dijeron la verdad, pero no cambió mucho su vida, ya que no se había criado con ella. Sin embargo, desde ese momento, Isabella se convirtió en una persona sumamente sobre protectora con su hermana Valeria, a la que ella también se refiere como su mejor amiga.

## 4.2. Sinopsis

Ally tiene 16 años. Ella pertenece a la clase alta de la sociedad caraqueña. Vive con sus padres y sus dos hermanos de 7 años en una de las zonas más prestigiosas de la ciudad. Su padre es un médico reconocido y su madre es psicóloga.

Ally se va con un grupo de amigos a las afueras de Caracas a pasar unos días en un seminario de Fotografía. Decide irse con ellos al mercado más cercano para comprar algo de comer, ya que no les gusta la cena. Compran lo que necesitan y Ally decide salir con Karen hacia los alrededores del local.

Ellas observan varias carteleras que están en la salida del mercado, en las que se muestran niños desaparecidos. Karen, inocentemente, le dice que por qué hay una foto de ella pegada en esa cartelera. Ally rápidamente ve la foto con detenimiento y empalidece, mira la imagen de una niña llamada Victoria que fue vista por última vez en 1.994, al lado de la foto hay una proyección que muestra cómo se vería la niña a los 12 años. Esa imagen tiene rasgos muy familiares a ella. La foto era una representación casi exactamente igual a Ally. Ella empieza a temblar, arranca el afiche y sale corriendo al seminario.

A partir de ese momento, Ally empieza una ardua investigación con ayuda del papá de Karen (Richard) que es detective. Éste la ayuda a descubrir que estuvo varios años secuestrada y que sus verdaderos padres están vivos. Ella piensa hacer todo lo posible por encontrarlos. Sin embargo, esto no va a ser fácil, y cuando logre conseguirlos la situación se va a poner peor. Su identidad se transformará y ella no podrá ser la misma.

### 4.3 Tratamiento

Ally es una muchacha de 16 años que vive junto a sus padres y a sus hermanos morochos de 7 años, en una de las zonas más privilegiadas del país.

Ella desayuna con sus cariñosos padres y sus dos hermanos menores, quienes llevan una kipá en la cabeza, porque su madre es de origen judío. Ally convence a sus padres para que la dejen ir a un seminario de Fotografía el fin de semana, ellos se niegan al principio pero al final aceptan. Ella les agradece y dice que se irá con el chofer, porque debe buscar a su amiga Karen en la oficina de su papá. Suena el teléfono y Ally atiende cariñosamente. Es su abuela quien llama de Canadá, le pasa el teléfono a Jessica, pues debe irse ya para el colegio.

Karen y Ally llegan al colegio. Están en clases de Biología. Karen presta atención, mientras Ally trata de convencerla para que se inscriba en el seminario estudiantil de Fotografía en Los Teques. Karen accede.

Mientras Ally empaca sus cosas, se encuentra una manta en su closet que dice "Victoria 23-01-1992", le pregunta a su mamá acerca de ella, pero ésta la lanza rápidamente al cesto de la basura. Ally se extraña pero no le da importancia. La mamá le entrega un libro de salmos judíos para que lo lleve con ella en su viaje.

Al día siguiente, los alumnos llegan a la escuela donde los espera un autobús. Los padres se despiden de todos los que irán al seminario. Llegan al hotel en donde van a quedarse y el profesor les da las instrucciones, tienen tiempo libre y el profesor les permite ir al mercado del pueblo que está cerca del hotel.

Ally se va con un grupo de amigas a comprar unas cosas y termina rápidamente. Karen y ella deciden esperar afuera a sus otras amigas. Mientras esperan, se ponen a ver anuncios de diversas publicidades y de personas reportadas desaparecidas. Karen ve una foto parecida a Ally en un

anuncio de desaparecida y se lo dice. Ally al principio piensa que es broma, pero al observar bien la imagen de una niña y de la proyección de cómo se vería luego de diez años, suelta las bolsas del mercado y empieza a palidecer. Revive el momento del pasado en el que consiguió la manta con el nombre "Victoria 23-01-1992", ya que ese nombre y esa fecha salen en el anuncio. Ally en shock, lo arranca, se voltea y sale corriendo de ahí.

Ally llega al hotel apresuradamente, Karen detrás de ella con todas las bolsas del mercado a duras penas puede seguirle el paso. Entran a la habitación, Ally se sienta en la cama sin hablar, Karen se mueve de un lado a otro, mientras trata de convencerla de que no es ella. Ally le cuenta lo de la manta y le dice también que ella ha hecho sus propias proyecciones fotográficas y son idénticas a la que sale en el anuncio. Luego de discutir un rato, apagan las luces y tratan de dormir. Ally tiene problemas para conciliar el sueño, recuerda que un día estaba en la casa y se encontró un acta de defunción que decía su nombre. Trató de hablar con sus padres pero la evitaron y le cambiaron el tema.

Al día siguiente, en la clase de Fotografía, Ally se acerca al profesor y le muestra el anuncio. El profesor, sin saber que ella es la que está en el anuncio, le dice que hizo muy buen trabajo y que la foto le quedó idéntica a ella. Cuando Ally le pregunta acerca de las proyecciones, él le explica que le gustó pero que no sabe mucho del tema, porque eso es fotografía digital y él trabaja con analógica.

Karen le dice a Ally que no se fíe por lo que le dijo el profesor, que él mismo no conoce el tema, que lo más probable es que todo sea una confusión. Ella está muy enredada y decide aclarar dudas. A la mañana siguiente, finge sentirse mal y le dice a su profesor que va a descansar en su habitación. Se va a investigar los datos del anuncio, va al mercado, a la Alcaldía y a una Fundación que tiene información acerca de casos de niños desaparecidos, pero no consigue nada. Se devuelve al hotel y le cuenta a Karen lo que hizo.

El profesor se entera de que Ally le mintió y le dice que sus fotografías no estarán en la próxima galería estudiantil. Ella se entristece y tiene un sueño extraño en el que su madre no la ve, ni la escucha, como si estuviese desaparecida. Se levanta sobresaltada y se arregla rápido para regresar a Caracas.

Los estudiantes se montan en el autobús para regresar a la ciudad, al llegar los padres están esperándolos. Toda la familia de Ally viene a buscarla y la reciben muy alegremente, los padres la abrazan y la llevan a comer a un restaurante italiano. Ella está triste y confundida, pero trata de esconderse a los padres.

Llegan al restaurante, empiezan a comer y hablan de la experiencia del seminario. Ally trata de orientar la conversación para indagar sobre su niñez, pero los padres cambian el tema.

Ally llega a su casa, sube las escaleras y busca la manta por todos lados pero no la consigue. Karen llega en ese momento, Ally le saca el certificado de defunción que había encontrado meses atrás, lo lee y efectivamente sale que ella ha muerto. Luego le dice a Karen que la acompañe al ático que ahí guardan documentos viejos. Ellas suben para allá y luego de un rato consiguen recibos de tratamientos de fertilidad durante cuatro años y muchas fotos de cuando ella era pequeña que se asemejan a las dos fotos del anuncio. Sin embargo, también encuentran algunas fotos de su niñez en la que su color de pelo y de ojos eran otros.

De repente, Jessica entra al ático y pregunta qué hacen ahí. Ally contesta que buscan fotos para un proyecto escolar. Jessica le cree y le dice que ella se encargará de buscárselas, mientras ellas estudian Biología. A Karen se le ilumina la cara, al recordarse de la clase de esa materia que ellas vieron recientemente. Recuerda la información de cruces genéticos que la profesora les dio.

Ellas bajan al cuarto de Ally y Karen le pide los tipos de sangre de sus familiares, se los da y nota que sus padres comparten un mismo tipo (AB-) y

ella tiene uno distinto (O+). Karen trata de hacer el cruce pero se da cuenta que es imposible que dos personas AB- tengan un hijo O+. Sin embargo, le dice a Ally que mejor contacten a su profesora para estar seguras.

Al día siguiente buscan a la profesora de Biología en el colegio y en efecto, es imposible que Ally sea hija de ellos. Esto la tiene en estado de shock, lo que pensó que era una posibilidad se transforma en una confirmada realidad. Karen le recomienda a Ally que hable con sus padres.

Ally trata de hablar con sus padres de nuevo, vuelve a sacar el tema de la partida de defunción y a indagar sobre su nacimiento pero es inútil, no consigue respuestas. Ally llama a Karen y le dice que no sabe qué hacer. Karen le recuerda que su papá trabaja en una ONG de personas desaparecidas. Le dice a Ally que le conseguirá una cita lo más rápido posible.

Al día siguiente, después de clases, llegan a la oficina de Richard (papá de Karen), quién las recibe muy cariñosamente. Ally le cuenta todo y le pide discreción.

Ally llega a su casa y se da cuenta de que toda su familia está distraída. Sube al cuarto de sus padres y empieza a registrar las cosas de ellos, pero no consigue nada. Justo cuando se está yendo, tropieza y encuentra la manta que estuvo buscando debajo de la cama.

Al día siguiente, desayuna con su familia muy desganada. Los padres le preguntan qué le pasa y ella contesta que está en época de exámenes. Se va para el colegio y Karen le avisa que deben ir a la oficina de Richard después de clases. Ally le dice a su mamá que irá a casa de Karen a estudiar, pero se va a la oficina de Richard, donde se reúnen y él le da información importante acerca de seis casos de personas desaparecidas entre las que puede estar ella. Ally le agradece y sale rápidamente.

Llega a su casa y los padres le preguntan qué hacía en la oficina de Richard, que se enteraron gracias al chofer. Les dice que Karen y ella se fueron para allá a estudiar porque queda cerca del colegio y Richard no las

pudo buscar. Los padres sienten que pasa algo raro. Jessica le pregunta que cómo llegó la manta a su cuarto si ella se la había llevado. Discuten un rato y Ally, enfurecida, agarra su manta y se la lleva a su cuarto.

En la mañana, Ally se va a buscar a Karen sin hablarle casi a sus padres. Ellas conversan un rato en el colegio y Karen le dice a Ally que deben volver a la oficina de su papá al salir de clases.

Llegan a la oficina de Richard y él le dice a Ally que ha investigado sin cesar. Se sienta al lado de ella y lentamente la va preparando para darle una noticia que cambiaría su vida. Según las investigaciones que realizó, ella desapareció el 12 de septiembre de 1994. Le dice que sus padres biológicos viven en el país y no hay ningún indicio que indique que la dieron en adopción. Ella entra en estado de shock y empieza a divagar sin sentido. Richard la calma, y le ofrece pasar la noche en donde Karen, pero ella dice que prefiere estar sola y se va. Llega a su casa y se queda dormida después de llorar un rato.

A la mañana siguiente, escucha un grito de su madre, se da cuenta que se le hizo tarde para ir a la escuela. Se levanta y se arregla rápidamente, baja a la cocina, agarra su almuerzo y se va sin decir una palabra. La mamá se queda extrañada.

Ally está en clases muy nerviosa y no puede esperar más. Decide irse adonde Richard. Karen la acompaña. Llegan allá, y él le dice a Ally que sus verdaderos padres se llaman Mariela Beltrán y Jonathan Romero y le da sus números de cédula. Le explica que como los nombres son muy comunes le va a costar encontrarlos, pero que tiene buenos contactos y está haciendo lo posible. Richard le recomienda a Ally que hable con sus padres, ella le dice que va a intentarlo. En ese momento, a Ally le suena el celular y Jessica le dice que debe venirse a la casa inmediatamente.

Llega a su casa. Al entrar a la sala, sus padres están esperándola molestos y preocupados porque los habían llamado del colegio, ya que faltó a las últimas horas de clases. Ally trata de explicarles, pero ellos no la dejan

hablar y la castigan durante dos semanas, en las debe ir del colegio a su casa y de su casa al colegio.

Ella espera a que sus padres se metan a su cuarto y se va a casa de Karen sin hacer ruido. Llega allá y le pregunta si hay algo más. Richard escucha murmullos en la habitación de Karen y entra. Richard se sorprende de ver a Ally a esa hora en su casa, pero ella le señala que está haciendo un trabajo. Richard le dice a Ally que ya que está ahí, debe hablar con ella y decirle que sus padres biológicos vivían en Los Teques, pero actualmente residen en Caracas. En ese momento, le llega un mensaje de un colega con la dirección de Jonathan Romero. Richard le dice que mañana a primera hora la pasa buscando.

Ally llega a su casa muy nerviosa, no logra dormir en toda la noche. A la mañana siguiente, les dice a sus padres que debe ir donde Karen todo el día a hacer un trabajo para el lunes. Ellos dudan un poco pero le dicen que la dejarán allá después del mediodía y la recogerán a las seis. Ally le avisa a Karen que no la busque, que ella va para allá.

Ally llega a casa de Karen y se dirigen los tres a la dirección dada. Llegan al lugar tranquilo, con pocos carros en la calle, y una Iglesia grande que llama la atención. Entran a un edificio cerca de la Iglesia y suben al apartamento. Ally toca la puerta temblando, y su cara se asombra cuando ve a un cura que no pasa de los 30 años abriendo la puerta. Él les pide que pasen, que los estaba esperando, ella le dice con certeza que no es su padre. El cura no entiende nada, Ally se pone a llorar. Richard le dice que se equivocó de apartamento que es el 2B y no el 2D.

Ally toca la puerta del 2B. Le abre una joven muy parecida a ella y se le queda mirando. Le pega un grito a su mamá. Aparece una señora sencilla que también se parece mucho a ella de cara. La empieza a tocar, le dice Victoria y Ally asiente. La señora se desmaya. Richard la ayuda. La joven los invita a pasar mientras trata de despertar a su madre y llama a su padre y a su otra hermana.

Se sientan todos a conversar, el papá y la mamá le hacen preguntas a Ally pero ella está muy confundida y sabe muy poco. Ally se entera de que tiene dos hermanas mayores, Isabella y Valeria.

Los padres biológicos no se aguantan, quieren explicaciones. Se montan todos en dos carros y van a casa de Jessica y Gonzalo. Ally los llama y les dice que los espere en la sala que necesita hablar con ellos.

Al llegar allá, Ally entra a su casa e invita a pasar a todos los que venían con ella. Sus padres esperaban en la sala. Ellos, extrañados, preguntan qué sucede. Ally les muestra el anuncio, les dice todo y empiezan a discutir.

Gonzalo dice que en efecto es verdad, ella no es hija biológica de ellos, pero que se la encontraron abandonada en un lugar solitario y decidieron criarla, porque ella vino a ellos en el momento preciso. Les explica que después de intentar durante cuatro años tener hijos, al fin tuvieron una niña pero murió a los pocos meses de nacida y al poco tiempo se la encontraron a ella. Discuten fuertemente, Jessica y Gonzalo botan a los padres biológicos de la casa. Éstos les dicen que pronto volverán por su hija.

Ally se queda con Jessica y Gonzalo, porque tienen muchas cosas que aclararle. Terminan peleando. Ella empaca sus cosas y se va a donde Karen. Los padres se quedan asombrados y completamente devastados, así como estuvieron los padres biológicos cuando los que la criaron se la llevaron.

Richard le explica a Ally las posibilidades que tienen los que la criaron de ir presos. Ally dice que apoyará a sus padres biológicos porque lo que hicieron Jessica y Gonzalo fue un crimen. Ally le pide a Karen que si alguno de los padres viene a buscarla, la cubra porque necesita tiempo.

Por otro lado, Mariela y Jonathan hablan con el Fiscal y éste les dice que se encargará de todo. Ellos le agradecen.

Al poco tiempo, el Fiscal se presenta en casa de Jessica y Gonzalo y los cita en el Instituto de Medicina Forense del CICPC para realizar

exámenes de sangre y luego de éstos hacerles entrevistas individuales que ayuden a esclarecer el caso.

Ally recibe la misma notificación del Fiscal y empieza a remorderle la conciencia. Comienza a pensar en sus hermanos, y en el futuro. Siente como si una parte de ella se desintegrara, y desapareciera. Ahora que consiguió quién es verdaderamente ella, se siente más perdida que nunca.

Todos se hacen los exámenes, incluyendo los posibles padres biológicos. Jessica, Gonzalo y Ally son entrevistados por el Fiscal. Los padres de crianza contestan igual a todas las preguntas. El Fiscal comprende que ellos no tomaron a Ally a propósito. Ally, por su parte, dice que está confundida pero le pide al Fiscal que no meta preso a sus padres de crianza, ya que ella no soportaría dejar a sus hermanos huérfanos.

Casi dos semanas después, los resultados confirman lo que se creía. Mariela y Jonathan son los padres de Ally. El Fiscal acusa a Jessica y Gonzalo por Privación de Libertad y Omisión de Aviso a las Autoridades y manda a Ally a vivir con sus padres biológicos. Jessica hace un intento de acusar a Jonathan y a Mariela por abandono de niño, pero cuando Mariela argumenta que el día en que se les perdió Victoria, le habían disparado a su hija mayor y su niña mediana ardía en fiebre, el Fiscal ignora esta acusación. Los padres de crianza salen de la oficina y Ally los observa con melancolía.

Ally llega a casa de Karen, recoge sus cosas y se va a su nuevo apartamento. Sus hermanas la ayudan a que se instale en el cuarto de ellas. Ally se siente muy extraña porque hay santos por todos lados y ella sigue los preceptos de su madre, quien es judía.

Mariela las llama para que ayuden con la cena y todos empiezan a llamarla Victoria, que era su nombre original. Ella les pide que la llamen Ally. Todos están sentados alrededor de la mesa, cada uno se sirve comida. Cuando Ally va a empezar a comer, los demás empiezan a rezar. Ally suelta el tenedor y empieza a mirarlos, sintiéndose totalmente fuera de lugar.

Ally empieza a comer y felicita a Mariela por el arroz chino con pollo que preparó, pero pronto comienza a ahogarse. El arroz tenía extracto de nuez y Ally es alérgica. Mariela y Jonathan se paran de la mesa para llevarla al hospital.

Cuando se recupera, Ally llama a Karen de su celular y le cuenta lo que pasó. Le dice que estuvo en el hospital un largo rato, y que no podía respirar.

Los padres de crianza tocan la puerta a principios de la mañana siguiente. Mariela abre. Los que la criaron le dicen que se enteraron por Karen, que su hija casi se muere. Ally los ve y corre a abrazar a Jessica. Mariela le pide a Ally que entre a la casa y les cierra la puerta a los padres de crianza.

Ally les pide permiso para irse a dormir a casa de Karen después de la escuela, pero ellos le dicen que quieren compartir con ella más tiempo. Ella les dice que no se siente cómoda. Ellos le dicen que pronto se acostumbrará. En el colegio Ally habla con Karen y le dice todo lo que siente.

Cuando Ally llega a la casa, sus hermanas tratan de entablar conversación con ella, pero empiezan a discutir por costumbres religiosas y Ally se enfurece.

Pasan los días, y se da la Audiencia Preliminar. Después del encuentro, los padres de crianza no son llevados a juicio por falta de antecedentes y ausencia de dolo, pero se les impone una medida sustitutiva que les prohíbe acercarse a la niña hasta que cumpla la mayoría de edad. Los padres de crianza aceptan porque de lo contrario podrían ir presos y tienen dos niños pequeños.

Al día siguiente, toda la familia almuerza junta. Ally se siente incómoda y no entiende los chistes internos. Vuelven a llamarla Victoria, ella se irrita. Ally habla con sus padres biológicos para que por favor le dejen ver al menos una vez al mes a sus padres de crianza, pero ellos no la dejan, porque además de que les pareció escaso el castigo que les impusieron a los padres

biológicos, quieren que ella se desligue completamente de ellos por un tiempo. Ally se enfurece y se va a su cuarto. La familia biológica conversa y se lamentan por no saber cómo manejar la situación.

Al día siguiente, los padres biológicos de Ally se ponen a hablar con ella. Ally comienza a entenderlos. Justo en ese momento, los padres biológicos le dan una noticia: deben sacarla del colegio donde estudia porque además de que es lejos de la casa, quieren que estudie en el mismo colegio en donde se graduaron las hermanas. Ally discute con ellos porque en su colegio actual están sus amigos y ha estudiado en él desde que nació. Jonathan le dice que sería bueno que se desconecte de su vida anterior completamente. Mariela le comenta que el día siguiente irán a misa y a ella le gustará. Ally los mira con rabia y se va del apartamento.

Ally llega a casa de Karen y le dice que necesita recuperar su antigua vida, necesita a sus padres de crianza y a sus hermanos. Richard llega y le dice que Mariela se comunicó con él y le dijo que la llevara a la casa apenas pueda. Ally le pide que se paren en su antiguo hogar para hablar con sus padres de crianza, pero Richard le dice que podría meter en serios problemas a Jessica y a Gonzalo si va para casa de ellos. Ally le hace caso. Al día siguiente, va para la Iglesia, obligada por sus padres. Ally se siente incómoda y no quiere hacer nada de lo que hacen los feligreses. Mariela trata de forzarla a que se adapte a la Iglesia pero ella se niega y se sale en medio del rezo.

Ally se sienta en un banquito cerca de la Iglesia y empieza a llorar. Los padres salen de misa y la regañan por haber faltado el respeto a la Iglesia. Ella les contesta que el respeto se lo faltaron a ella cuando no la escucharon decir que no practicaba el catolicismo.

Cuando Ally llega al apartamento, se va directo a su cuarto y observa que volvieron a rodear su cama de santos, ella los recoge, los mete en una bolsa y los guarda en una gaveta. Luego saca de su maleta una Janucá, da una bendición en silencio y la prende. Las hermanas al entrar le preguntan

qué es, y la apagan. Ella, enfurecida, recoge los otros santos que hay en el cuarto. Se ponen a discutir. Sus hermanas ganan, ella se acuesta en la cama y se pone a reflexionar.

El día después, Ally se levanta, se viste para ir al colegio. Toma las llaves de su antigua casa y sale con Jonathan del apartamento. Ally llega al colegio, espera a Karen y le pide que la cubra en clases, le dice que debe ir adonde sus padres de crianza urgentemente y le cuenta por qué en secreto. Ally va a la parada y toma un taxi.

Ally entra a su antigua casa, va al estudio de su papá y abre la caja fuerte. Saca varias cosas y las pone en su bulto. Agarra un lápiz y un papel y escribe: "Todo lo que falte aquí, yo lo tomé, lo siento, en dos días sabrán por qué" y firma con su nombre de siempre: Ally. Sale de su casa y se va en el mismo taxi que la estaba esperando.

Llega al apartamento de sus padres biológicos, observa la hora y sale corriendo. A las dos horas suena el timbre de la casa. Karen viene a buscarla con un taxi. Se paran en casa de Karen y se abrazan. Karen se baja y saca varias cosas de la maleta.

El taxi arranca con Ally. Ella llama de su celular a sus padres de crianza y les pregunta si quieren recuperarla. Se ve que habla un rato más pero no se escucha.

Vuelve a aparecer Ally hablando por el celular pero se reconoce que está en un ambiente distinto y con su abuela. Esta vez se encuentra hablando con Karen y le dice que ya están aquí, pero que no han salido. Se voltea y ve a su familia de crianza completamente cargados con cajas y maletas. Ally los abraza fuertemente. Jessica saluda a su mamá. Se comprende que ella se estaba quedando con su abuela y que están en el aeropuerto de Toronto, Canadá cuando se muestra la CN Tower.

Todos se van a casa de la abuela de Ally. La niña les explica que agarró su pasaporte canadiense de la caja de seguridad de ellos, junto con el dinero para comprar el pasaje.

La hermana de Ally entra a la casa con un paquete. Éste contiene el pasaporte, la cédula de Valeria y una carta. La carta la leen ellos en silencio, Ally en Voice Over. La carta les explica que tomó el pasaporte de Valeria porque ella era menor de edad y no podía salir del país con 16 años, asimismo les explica por qué tuvo que irse, cómo se sentía y les pide que no la busquen, que ella los encontrará cuando esté lista.

## **4.4 Escaleta**

### **FADE IN**

#### **Esc.**

##### **1. EXT. ACERA DE LA CALLE - DÍA**

La puerta de una ambulancia empuja a un coche con un bebé adentro. Éste cae por una bajada un poco empinada. Se oye una música clásica suave de fondo.

Créditos van mostrándose poco a poco.

#### **EN INTERCUTS CON:**

##### **2. EXT. MERCADO - NOCHE**

Se observa a una joven de espalda en varios planos mirando un anuncio de una persona desaparecida. No se le reconoce la cara. Hay un calendario cerca del anuncio.

Créditos van apareciendo poco a poco.

Esta escena va en INTERCUTS con la otra escena hasta que se para el coche de la escena 1 cuando llega a una superficie plana, pasa a la escena 2 y la cámara enfoca un calendario.

#### **TRANSICIÓN POR:**

##### **3. EFECTO CALENDARIO**

Cambio de escena. La cámara se introduce en el día 24 de un calendario que hay cerca de Ally y sale del día 22 de un calendario que hay en la cocina de Ally.

##### **4. INT. COCINA DE ALLY - DÍA**

Ally desayuna con sus cariñosos padres y sus dos hermanos menores. Juega con ellos, y los consiente. Los niños llevan una kipá encima de la

cabeza. Ally les pide dinero a sus padres para inscribirse en un seminario escolar de fotografía, insiste varias veces hasta que los convence. En ese momento, el teléfono suena. Ally atiende, saluda y le dice a su mamá que abuela llama desde Canadá y quiere saber cuando la van a visitar. Ally le manda un abrazo y le da el teléfono a su mamá porque debe irse al colegio. Salen todos a cumplir con sus respectivas obligaciones del día, menos la mamá que se queda hablando por teléfono. Ally les dice a sus padres que se irá con el chofer porque debe ir a buscar a Karen a la oficina del papá. Al salir besan la mezuzah (un rectángulo de madera con un pergamino interno) que se encuentra en el marco de la puerta.

**EN INTERCUTS CON:**

#### **5. EXT. CASA DE LA ABUELA DE ALLY - DÍA**

La abuela de Ally está sentada en un sillón hablando por teléfono con su nieta.

Esta escena va en INTERCUTS con la anterior.

**DISUELVE A:**

#### **6. EXT. EDIFICIO ONG DESAPARECIDOS - DÍA**

El chofer de Ally se estaciona frente a un edificio. Karen y su papá salen de él, que es donde está la oficina del papá de Karen. El edificio tiene seis pisos y un cartel que dice "ONG Niños Desaparecidos". El papá de Karen (Richard) saluda a Ally y Karen se monta en el carro.

**CORTE A:**

#### **7. EXT. ESTABLISHING SHOT DEL COLEGIO DE ALLY - DÍA**

Exterior del colegio de Ally. Se escuchan voces de los alumnos. Es un edificio amplio de tres pisos y tiene un nombre "Colegio Americano Venezolano"

**CORTE A:**

## **8. INT. SALÓN DE CLASES - DÍA**

Ally y Karen están en una clase de Biología Genética. Karen trata de estar atenta pero Ally le habla sobre el seminario estudiantil de Fotografía y la trata de convencer para que la acompañe. La profesora las manda a callar. Karen presta atención y Ally se pone a dibujar una familia en el cuaderno. Karen le dice que supere ya a su familia imaginaria, que ya está grandecita. Ally la ignora.

**DISUELVE A:**

## **9. EXT. ESTABLISHING SHOT DEL CASA DE ALLY - NOCHE**

Exterior de la casa de Ally. El cuarto que está sobre el porche de la casa tiene la luz encendida.

**CORTE A:**

## **10. INT. CUARTO DE ALLY - NOCHE**

Ally muy emocionada hace la maleta con ayuda de su mamá y sus hermanos. En el fondo del closet consigue una manta de bebé, le pregunta a su mamá si es de ella, y Jessica le dice que sí, que nunca salía sin ella. Ally se da cuenta que tiene cosido el nombre "Victoria" con la fecha 23-01-1992 y le pregunta a su mamá por qué, ella le dice que se equivocó de manta, que no sabe qué hace esa cobija ahí, la agarra y la mete en el cesto de la ropa sucia. Ally se extraña y le dice que así solía llamarla su niñera cuando era pequeña. No presta mucha atención y hace su maleta. La mamá le entrega un librito pequeño de salmos judíos para que lo lleve con ella. Lo mete en la maleta y la cierra.

**TRANSICIÓN POR:**

## **11. EFECTO CIERRE**

Cambio de escena por el cierre de la maleta, el mismo cierre pero está en otro lugar y otra persona la está cerrando.

## **12. EXT. COLEGIO - DÍA**

El profesor cierra la maleta de Ally y dice que ya está revisada, que él la guarda. Todos los jóvenes que van al seminario se despiden de sus padres mientras se montan en el autobús para ir al seminario. El papá de Karen se despide de ella. Los padres de Ally la abrazan fuertemente. Se entiende que a los padres de Ally no les agrada Richard (el papá de Karen) cuando hacen un comentario acerca de por qué justamente su hija es la mejor amiga de Ally. Ambas niñas se montan en el autobús.

**CORTE A:**

## **13. INT. AUTOBÚS - ATARDECER**

Ally y Karen conversan en el autobús sobre la nueva cámara que los padres le compraron a Ally.

**CORTE A:**

## **14. EXT. ESTABLISHING SHOT DEL HOTEL - NOCHE**

Se muestra la parte exterior de un hotel.

**CORTE A:**

## **15. INT. COMEDOR DEL HOTEL - NOCHE**

El profesor guía da las instrucciones y asigna habitaciones a los alumnos. Permite que éstos salgan a conocer el pueblo hasta las 9pm. A Karen y a Ally no les gusta la cena y deciden buscar un mercado para comprar algo.

**DISUELVE A:**

## **16. EXT. ESTABLISHING SHOT DEL MERCADO - NOCHE**

Se muestra la parte exterior de un mercado.

**CORTE A:**

### **17. INT. MERCADO - NOCHE**

Ally y Karen están pagando lo que compraron y les dicen a unas amigas que esperarán afuera.

**CORTE A:**

### **18. EXT. MERCADO - NOCHE**

Ally y Karen observan varios anuncios en una cartelera que está al salir del mercado, algunos de publicidad, otros de búsqueda de empleo, unos de personas que fueron reportadas desaparecidas... Karen observa algo raro en un anuncio y llama a Ally. Se repite la escena 1, pero esta vez se distingue perfectamente que Ally es la persona que pudiese estar en el anuncio como desaparecida. Se ven algunos datos, nombre, edad y fechas incompletas porque el afiche está desgastado. Hay una foto de una bebé y una proyección de cómo ésta luciría diez años después. El nombre que dice en el afiche es: "Victoria" y la fecha de nacimiento 23-01-1992. Ally entra en un estado de shock.

**DISUELVE A:**

### **19. INT. FLASH BACK CUARTO DE CASA DE ALLY - NOCHE**

Ally se recuerda de la manta. Recuerda ver el nombre y la fecha.

**DISUELVE A:**

### **20. EXT. MERCADO - NOCHE**

Ally arranca el anuncio y sale corriendo al hotel. Karen corre tras ella.

**CORTE A:**

### **21. INT. HABITACIÓN DEL HOTEL - NOCHE**

Ally llega al hotel apresuradamente, Karen detrás de ella con todas las bolsas del mercado a duras penas puede seguirle el paso. Ally y Karen discuten acerca de lo que acaban de ver. Karen insiste en que la que está en el

anuncio no es Ally, mientras ella afirma que sí es. Le cuenta acerca del nombre Victoria y le dice que ella ya ha hecho sus propias proyecciones fotográficas y que es idéntica a una que ella hizo. Karen le dice que se quede tranquila que mañana hablaran con el profesor de Fotografía a ver si sabe algo.

**CORTE A:**

## **22. INT. HABITACIÓN DEL HOTEL - NOCHE**

Ally no puede dormir, las horas pasan y ella no logra conciliar el sueño, se sienta, se para, se acuesta mira hacia los lados, ve hacia arriba. Se acuerda de algo.

**DISUELVE A:**

## **23. INT. FLASH BACK ESCALERAS-SALA DE CASA DE ALLY – NOCHE: PLANO SECUENCIA**

Ally recuerda un día en el que estaba en la casa y se encontró un acta de defunción que decía su nombre. Trató de hablar con sus padres pero la evitaron, le cambiaron el tema. En el flash back se ve que estaba prendida una Janucá con 5 velitas.

**DISUELVE A:**

## **24. INT. HABITACIÓN DEL HOTEL - NOCHE**

Ally se sienta súbitamente. Se pasa las manos por la cabeza, mira el reloj. Se para y se encierra en el baño.

**DISUELVE A:**

## **25. INT. AUDITORIO DEL HOTEL - DÍA**

Están todos en el seminario de Fotografía. Ally sentada al lado de Karen. Al final de la clase, Ally se para y le muestra el afiche diciéndole que lo creó para un proyecto escolar. El profesor le dice que no sabe mucho de

proyecciones, porque eso tiene que ver más con el área digital pero que piensa que le quedó muy bien, que la foto es idéntica a ella. Ally le agradece y guarda el anuncio.

**CORTE A:**

## **26. INT. HABITACIÓN DE HOTEL - DÍA**

Karen entra a la habitación y observa a Ally acostada mirando al techo. Se le acerca y le dice que no se fíe por lo que dice el profesor, que lo más probable es que todo sea una confusión. Ella viene de buena familia y tiene sus hermanos y no tiene necesidad de estar buscando problemas donde no los hay. Karen entra a bañarse. Ally saca de nuevo el anuncio de Desaparecida y lo detalla completamente. Se queda pensando un rato, Karen sale del baño, Ally finalmente es vencida por el sueño.

**CORTE A:**

## **27. EXT. HOTEL - EFECTO ANOCHECE Y AMANECE – ANOCHECER Y AMANECER**

Se ve el exterior del hotel. Anochece y amanece rápidamente.

**CORTE A:**

## **28. INT. AUDITORIO DEL HOTEL - DÍA**

Karen y Ally entran juntas al auditorio. Ally le dice al profesor que se siente mal y que la excuse. Le pide a Karen que este pendiente de que el profesor no suba a buscarla. Ally sale del salón.

**CORTE A:**

## **29. EXT. ESTABLISHING SHOT DEL MERCADO - DÍA**

Se muestra la parte exterior del mismo mercado en donde estuvo dos días antes.

**CORTE A:**

### **30. INT. MERCADO - DÍA**

Ally habla con el encargado de mercado y le pregunta si sabe algo acerca de los anuncios de personas desaparecidas. Éste le dice que esos tienen años ahí y que los únicos que podrían saber algo son los de la Alcaldía una cuadra más abajo.

**DISUELVE A:**

### **31. EXT. ESTABLISHING SHOT DE LA ALCALDÍA - DÍA**

Se muestra la parte exterior de una Alcaldía en Los Teques.

**CORTE A:**

### **32. INT. ALCALDÍA - DÍA**

Ally entra a la Alcaldía y pregunta si saben algo de los reportes de personas desaparecidas. Ella le muestra el anuncio a un policía pero éste le dice que ese anuncio lo pusieron hace más de 5 años y no está en los registros de ellos, que si quiere ver reportes de niños perdidos que vaya a una Fundación que se encarga de eso y queda a diez minutos de ahí.

**DISUELVE A:**

### **33. EXT. FUNDACIÓN - DÍA**

Ally se baja de un taxi y entra en una casa pequeña blanca.

**CORTE A:**

### **34. INT. FUNDACIÓN - DÍA**

Ally entra a la Fundación y habla con un muchacho que la lleva a los reportes de niños desaparecidos. Sin embargo, sólo hay información de personas pérdidas desde el año 1.996 y al preguntar la razón, el muchacho contesta que la Fundación abrió en marzo de ese año.

**CORTE A:**

### **35. EXT. HOTEL - ATARDECER**

Ally llega al hotel en un taxi y se mete por la puerta de atrás al hotel.

**CORTE A:**

### **36. INT. COMEDOR DEL HOTEL - NOCHE**

Ally se encuentra con su profesor de Fotografía, y éste le dice que sabe que le mintió y que como se devuelven mañana ya no la puede mandar a Caracas. Le notifica que sus imágenes no se exhibirán en la Galería de Fotografía Estudiantil. Ally se voltea furiosa y camina hacia su habitación.

**CORTE A:**

### **37. INT. HABITACIÓN DEL HOTEL - NOCHE**

Karen le sube comida a Ally. Ellas conversan acerca de lo que Ally hizo en todo el día y sobre el castigo que le impuso el profesor.

**CORTE A:**

### **38. INT. HABITACIÓN DEL HOTEL - NOCHE**

Ally y Karen están durmiendo. Ally está muy inquieta, tiene una pesadilla.

**DISUELVE A:**

### **39. INT. GALERÍA DE FOTOGRAFÍA - DÍA**

Ally está en una galería llena de estudiantes, se encuentra observando una pared vacía de la misma forma en que observaba el anuncio, pero esta vez con lágrimas en sus ojos. Debajo de la pared dice su nombre: Ally Olavarría Lewis. De repente escucha a Jessica llamándola, ella contesta. Jessica pareciera no escucharla aunque está a dos metros de distancia de ella. Jessica grita mi hija está desaparecida varias veces, ella le dice que no, que está ahí, que no está desaparecida.

**DISUELVE A:**

#### **40. INT. HABITACIÓN DEL HOTEL - DÍA**

Ally estando dormida, grita que no está desaparecida. Karen se sienta en la cama de Ally, la levanta y le dice que no está desaparecida pero que si no está lista en diez minutos querrá desaparecer. Ally se sienta en el borde de la cama y abraza a Karen. Le dice que por favor la ayude a saber lo que pasa.

**CORTE A:**

#### **41. INT. AUTOBÚS - DÍA**

Todos los alumnos están montándose en el autobús para regresar a Caracas. Ally y Karen se encuentran adentro del autobús conversando. Ally le pregunta a Karen que si en verdad debería hablar con sus padres. Karen le dice que trate que si ellos le cambian el tema, que espere e investigue por su cuenta.

**DISUELVE A:**

#### **42. EXT. COLEGIO - DÍA**

Todos los padres vienen a recoger a sus hijas. El autobús se estaciona. Los alumnos se bajan, Karen le dice a Ally que la ve más tarde. Toda la familia de Ally llega a buscarla y la reciben alegremente. Los padres la abrazan y le dicen que la llevarán a comer su comida favorita. Ella está triste y confundida, pero trata de esconderse a los padres.

**CORTE A:**

#### **43. EXT. ESTABLISHING SHOT DEL RESTAURANTE – DÍA**

Se observa la fachada de un restaurante grande. Hay pocos carros parados y un parquero está recibiendo carros.

**CORTE A:**

#### **44. INT. RESTAURANTE - DÍA**

Ally está almorzando con sus padres. Ellos le preguntan sobre el seminario. Ella empieza a indagar cosas sobre su nacimiento. Los padres al principio contestan a sus preguntas pero rápidamente le cambian el tema y empiezan hablarle acerca de un viaje en las vacaciones de diciembre. Ally decide no seguir preguntando hasta averiguar más.

**DISUELVE A:**

#### **45. EXT. PORCHE DE CASA DE ALLY - DÍA**

La familia de Ally se baja del carro. El papá le agarra sus maletas y todos entran a la casa.

**CORTE A:**

#### **46. INT. CUARTO DE ALLY - DÍA**

Se escucha el timbre. Ally está vaciando el cesto de la ropa sucia buscando la manta pero no logra conseguirla. Karen entra y le pregunta qué hace. Ella le explica. Ally abre la última gaveta de su estante y saca el certificado de defunción que había encontrado meses atrás, lo lee y efectivamente dice que ella ha muerto. Ally le pide a Karen que la acompañe al ático que ahí guardan documentos viejos.

**CORTE A:**

#### **47. INT. ÁTICO DE ALLY - ATARDECER**

Karen y Ally comienzan a registrar el ático. Después de un rato, consiguen dos cosas importantes: la prescripción para varios tratamientos de fertilidad entre los años 1988-1992 y fotos de Ally de cuando ella era pequeña que se asemejan a la que está en el anuncio. También encuentran otras fotos sospechosas de una niña más rubia que ella que pareciera tener ojos azules. Pero antes de poder verlas bien, Jessica entra al ático y se extraña de ver a las niñas ahí, cuando les pregunta qué hacen. Ally contesta

que necesita fotografías de su familia para un proyecto escolar. Jessica le pregunta que por qué no se las pidió a ella. Ally se encoge de hombros. Jessica le dice que ella va a buscarle unas cuantas, que mientras tanto estudien Biología porque tienen examen. Karen y Ally se miran con cara de alivio. A Karen se le ilumina la cara, al recordarse de la clase de Biología que vieron recientemente. Karen revive un momento del pasado.

**DISUELVE A:**

#### **48. INT. FLASH BACK COLEGIO DE ALLY - DÍA**

Se escucha la clase de la escena 8 desde otro punto de vista, la profesora explica como cada persona tiene dos hálelos, uno dominante y uno recesivo que definen sus diferentes genes. Se escucha a Ally interrumpiendo la clase y la profesora la manda a callar.

**DISUELVE A:**

#### **49. INT. ÁTICO DE ALLY - ATARDECER**

Karen le dice a Ally que necesita papel y lápiz que bajen al cuarto.

**CORTE A:**

#### **50. INT. CUARTO DE ALLY - NOCHE**

Karen se sienta en el escritorio de Ally. Agarra un lápiz y un papel. Karen le pregunta los tipos de sangre de sus familiares. Ally, confundida, se los da y nota que sus padres comparten el mismo tipo de sangre y ella tiene uno distinto. Karen hace el cruce y le dice que cree que es imposible que Jessica y Gonzalo sean sus padres. Karen le dice que mañana en clases buscaran a la profesora que les da la materia y lo confirmaran. Que ahora debe irse a su casa porque ya es tarde y su papá la vino a buscar. Ally se despide de Karen y le agradece. Jessica le grita a Ally que venga a cenar, pero Ally le dice que esta muy cansada. Apaga la luz, se acuesta y se queda mirando al techo.

**DISUELVE A:**

### **51. EXT. ESTABLISHING SHOT DEL COLEGIO - DÍA**

Exterior del colegio de Ally. Se escuchan voces de los alumnos.

**CORTE A:**

### **52. INT. SALÓN DE CLASES - DÍA**

Ally y Karen están en clases de Biología, el timbre suena, todos salen y ellas se quedan con la profesora preguntándole acerca de los tipos de sangre. La profesora les explica que un O+ nunca puede ser hija de dos AB-. Esto la tiene en estado de shock, lo que pensó que era una posibilidad se transforma en una realidad confirmada. Karen le dice a Ally que hable con sus padres apenas llegue a la casa.

**DISUELVE A:**

### **53. INT. SALA DE ALLY - NOCHE**

Ally habla con sus padres de nuevo. No muestra el anuncio de desaparecida porque tiene miedo de lo que podría suceder. Ally les pregunta a sus padres otra vez acerca de su nacimiento, detalles de dónde nació, cómo fue su crianza, entre otros. Los padres contestan a todas las preguntas pero se contradicen en algunos detalles, sin duda alguna algo ocultan. Hay tensión en el ambiente. El teléfono suena, Jessica atiende y saluda a su mamá. Le dice a Ally que hablan otro día.

**CORTE A:**

### **54. INT. CUARTO DE ALLY - NOCHE**

Ally llama a Karen y le dice que no sabe que hacer. Ella le dice que su padre podría ayudar porque trabaja en una ONG, que le va a pedir una cita con él. Ally tranca el teléfono y se tranquiliza un poco, se acuesta en su cama, apaga la luz y se duerme.

**EN INTERCUTS CON:**

#### **55. INT. CUARTO DE KAREN - NOCHE**

Karen está sentada en su cama viendo televisión, hablando con Ally. Karen le recuerda dónde trabaja su papá, y le dice que él la podría ayudar. Que hablará con él.

Esta escena va en INTERCUTS con la anterior.

**DISUELVE A:**

#### **56. EXT. ESTABLISHING SHOT DEL COLEGIO DE ALLY - DÍA**

Exterior del colegio de Ally. Se escuchan voces de los alumnos.

**CORTE A:**

#### **57. INT. PASILLO DEL COLEGIO DE ALLY - DÍA**

Karen le dice a Ally que habló con su papá y esta tarde al salir de clases se irán caminando a la oficina que es sólo a dos cuadras del colegio. Ally llama a su chofer y le dice que no la busque que se irá a casa de Karen después del colegio a estudiar.

**DISUELVE A:**

#### **58. EXT. ESTABLISHING SHOT DEL EDIFICIO DE LA ONG - DÍA**

Se muestra el edificio de la oficina del papá de Karen (Richard).

**CORTE A:**

#### **59. INT. OFICINA DE RICHARD - DÍA**

Ally y Karen están sentadas en la oficina de Richard. Ally le pide discreción a él y le cuenta lo que sucede. Le solicita que por favor investigue lo que ocurrió, pero sin decirles nada a sus padres porque ellos tienen influencias y podrían interferir en la investigación. Le dice que la razón de la tensión entre él y sus padres es porque trabaja en esa ONG. Richard dice que hará lo posible por descubrir qué sucedió.

**DISUELVE A:**

**60. EXT. PORCHE DE ALLY - NOCHE**

Ally se baja del carro de Richard, se despide y les da las gracias a ambos.

**CORTE A:**

**61. INT. SALA DE ALLY - NOCHE**

Ally entra a su casa y ve que sus hermanos están entretenidos con videojuegos, su papá está sentado hablando por celular. Escucha la voz de su mamá en la cocina y sube rápidamente.

**CORTE A:**

**62. INT. CUARTO DE LOS PADRES DE ALLY - NOCHE**

Ally empieza a registrar las cosas de Jessica, abre los armarios, las gavetas, revisa unos cofres que están al lado del baño, pero no encuentra nada fuera de lo común. Antes de salir del cuarto se tropieza, y cae en el suelo. Debajo de la cama, observa algo que le parece conocido, es la manta que estuvo buscando. La agarra. Escucha un grito de su madre para que baje a cenar. Se asusta y sale del cuarto.

**DISUELVE A:**

**63. INT. CUARTO DE ALLY - DÍA**

Suena el despertador a las 6:20AM. Ally ya estaba despierta acostada en su cama, se estira y se levanta.

**CORTE A:**

**64. INT. COCINA DE ALLY - DÍA**

Ally desayuna con sus padres y sus dos hermanos menores. Los hermanitos le piden a Ally que juegue con ella. Ally les contesta que otro día. Los padres le dicen a Ally que están preocupados por ella, le preguntan qué sucede. Ella les contesta que está en exámenes. La mamá le dice que se acuerde de que

el viernes hay Shabat en casa de su tía, Ally le contesta que ya sabe. Al salir besa la Mezuzah (un rectángulo de madera con un pergamino interno) que se encuentra en el marco de la puerta.

**CORTE A:**

**65. EXT. ESTABLISHING SHOT DEL COLEGIO DE ALLY - DÍA**

Exterior del colegio de Ally. Se escuchan voces de los alumnos.

**CORTE A:**

**66. EXT. CAMPO DE FÚTBOL - DÍA**

Karen le dice a Ally que Richard consiguió algo y la espera después de clases. Ally le dice que les pedirá permiso a sus padres para irse a casa de ella e irá para la oficina de Richard que por favor la acompañe.

**DISUELVE A:**

**67. EXT. ESTABLISHING SHOT DEL EDIFICIO DE LA ONG - DÍA**

Exterior del edificio de la oficina de Richard.

**CORTE A:**

**68. INT. OFICINA DE RICHARD - DÍA**

Karen y Ally llegan a la oficina de Richard. Éste le dice a Ally que no sabe exactamente lo que sucedió, que efectivamente Jessica y Gonzalo tuvieron una hija en el 92 y existen pruebas. Sin embargo, es imposible genéticamente que ella sea su hija. Él le muestra a Ally reportes de niñas perdidas en 1.994, que cumplen con las mismas características de Ally. Le explica que luego de estudiar los diferentes casos, hay seis posibles reportes de desaparecidas que se asemejan a Ally y le pide que los lea a ver si hay alguno que pueda descartar. Richard le dice que igual él continuará investigando.

**CORTE A:**

### **69. INT. SALA DE ALLY - ATARDECER**

Los padres de Ally esperan en la sala para preguntarle a Ally qué hacía en la oficina de Richard. Ally entra por la puerta y les explica que estudió con Karen allá porque Richard no las pudo buscar. Jessica le dice que revisó su cuarto y encontró la manta de que dice "Victoria 23-01-61" en una de las gavetas. Ally le contesta que le gusta esa manta y que ella no tiene porque revisar sus cosas. Le quita la manta y sube las escaleras. Se escucha un portazo. Los padres conversan acerca de la actitud Ally muy preocupados.

**DISUELVE A:**

### **70. EXT. ESTABLISHING SHOT CASA DE ALLY - DÍA**

Sonido de pajaritos. Se ve el exterior de la casa de Ally de día.

**CORTE A:**

### **71. INT. COCINA DE ALLY - DÍA**

Jessica, Gonzalo y los morochos desayunan. Ally entra a la cocina, agarra un cereal y les dice a sus padres que se va a buscar a Karen a su casa y sale por la puerta de atrás rápidamente. Los padres se quedan asombrados y empiezan a hablar acerca de los cambios de Ally. Jessica le dice a Gonzalo que algo muy raro le pasa a su hija y que deben averiguarlo.

**DISUELVE A:**

### **72. EXT. PASILLO DEL COLEGIO - DÍA**

Ally y Karen conversan. A ésta última le llega un mensaje a su celular para que vayan ambas después de clases a la oficina de Richard. Ally le dice a Karen que tal vez no la vayan a dejar porque peleó con sus padres. Karen le dice que pueden salirse en la hora del almuerzo sin que las vean. Ally acepta.

**CORTE A:**

**73. EXT. ESTABLISHING SHOT DEL EDIFICIO DE LA ONG - DÍA**

Se muestra el edificio de la oficina de Richard.

**CORTE A:**

**74. INT. OFICINA DE RICHARD - DÍA**

Ally va con Karen a la oficina de Richard. Éste le dice que descubrió que ella fue reportada como “desaparecida” el 12 de septiembre de 1.994 y que sus padres biológicos se encuentran en el país. Ally entra en estado de shock. Empieza a llorar.

**FADE A:**

**75. INT. CUARTO DE ALLY - NOCHE**

Ally está con lágrimas en los ojos mirando al techo, empieza a llorar y pronto se queda dormida hasta el día siguiente.

**IRIS A:**

**76. INT. CUARTO DE ALLY - DÍA**

Ally abre los ojos, escucha gritos de Jessica desde la cocina para que baje porque iba tarde para el colegio. Ally se sobresalta, entra al baño y empieza a vestirse rápidamente.

**DISUELVE A:**

**77. EXT. ESTABLISHING SHOT DEL COLEGIO DE ALLY - DÍA**

Exterior del colegio de Ally. Se escuchan voces de los alumnos.

**CORTE A:**

#### **78. EXT. SALÓN DE CLASES - DÍA**

Ally está muy inquieta en clases de Biología y no puede concentrarse. Le pide a Karen que le mande un mensaje a su papá para irse a la oficina apenas termine esa clase. Karen le dice que la acompaña.

**CORTE A:**

#### **79. EXT. EDIFICIO DE LA OFICINA DEL PAPÁ DE KAREN - DÍA**

Ally y Karen llegan caminando al edificio de la oficina de Richard.

**CORTE A:**

#### **80. EXT. OFICINA DE RICHARD - DÍA**

Ally va con Karen adonde Richard y éste le dice que no ha conseguido a sus verdaderos padres pero sí les da los nombres: Jonathan y Mariela Beltrán con sus cédulas de identidad. Le dice que debería hablar con Jessica y Gonzalo y pedir explicaciones acerca de lo que sucedió. Ally dice que va a intentarlo. En ese momento, a Ally le suena el celular y Jessica le dice que debe venirse a la casa inmediatamente.

**CORTE A:**

#### **81. EXT. ESTABLISHING SHOT DEL CASA DE ALLY- DÍA**

Exterior de la casa de Ally.

**CORTE A:**

#### **82. INT. SALA DE ALLY - DÍA**

Jessica y Gonzalo están en la sala bien disgustados. Jessica le dice a Gonzalo que Ally la va a escuchar, que ellos se han portado muy bien con ella, para que Ally los trate así. Ally entra y les dice que necesita hablar con ellos, los padres se ponen a regañarla y a gritarle, sin dejarle dar explicaciones. La castigan haciéndola venir de la escuela directo a la casa durante dos semanas. Ella les dice hoy que quería hablarles, pero no la

dejaron y sube las escaleras. Ally se para en un escalón y le dice que no irá al Shabat donde su tía. Jessica le dice que la tía se fue a visitar a su mamá a Canadá por una semana y canceló el Shabat. Ally sigue subiendo. Los padres se lamentan y se dicen que hicieron lo correcto castigándola.

**CORTE A:**

### **83. INT. CUARTO DE ALLY - NOCHE**

Ally espera a que anochezca. Cuando Jessica y Gonzalo se meten a su cuarto, ésta se sale por la ventana del cuarto con cuidado.

**TRANSICIÓN DE VENTANA DE ALLY A VENTANA DE KAREN:**

### **84. INT. CUARTO DE KAREN - NOCHE**

Ally se mete por la ventana al cuarto de Karen. Ally le dice que menos mal que vive en la planta baja porque se dio un golpe con la fachada de la casa mientras se salía por la ventana. Richard siente que Karen está hablando y llega al cuarto. Le pregunta a Ally cómo llegó. Ella le dice que sus padres la dejaron y Karen le abrió antes de que tocara el timbre. Richard le pregunta si habló con sus padres. Ella le dice que lo intentó pero que no quieren decirle nada. Richard se lamenta y cambia el tema. Le explica que ya pensaba contactarla porque ha descubierto que sus padres biológicos viven en Caracas, pero no ha conseguido la dirección. En ese momento le llega un mensaje de un colega con la posible dirección de Jonathan Romero. Richard le dice que a Ally que mañana la pasará buscando. Ally le pide que la lleve a su casa.

**DISUELVE A:**

### **85. INT. CUARTO DE ALLY - NOCHE**

Ally pasa la noche muy nerviosa y no logra conciliar el sueño en toda la noche, se para, se sienta, se acuesta, no hay manera de que se duerma.

**CORTE A:**

**86. EXT. CASA DE ALLY - EFECTO SALE UN NUEVO DÍA - AMANECER**

Amanece un día nublado.

**CORTE A:**

**87. INT. SALA DE ALLY - DÍA**

Ally le dice a los padres que debe ir donde Karen a realizar un trabajo de Fotografía para el lunes, mientras ellos desayunan. Los padres le dicen que sólo si ellos la llevan al mediodía y la buscan a las 6pm. Ally le manda un mensaje a Karen diciéndole que sus padres la dejaran allá, que Richard no la busque.

**DISUELVE A:**

**88. INT. CARRO DE RICHARD - DÍA**

Ally, Karen y Richard están en el carro andando. Karen ve que Ally está muy nerviosa. Trata de tranquilizarla. Ally le pide a Richard que por favor se pare, abre la puerta del carro, y vomita. Cierra la puerta y le dice que siga para adelante que ya está lista y se come una menta que cargaba en su cartera.

**CORTE A:**

**89. EXT. EDIFICIO PEQUEÑO - DÍA**

Llegan y se estacionan en un lugar tranquilo, con pocos carros en la calle. Cerca hay una Iglesia grande que llama la atención. Entran a un edificio que está justo al lado de ella.

**CORTE A:**

**90. INT. PASILLO DE EDIFICIO - DÍA**

Ally toca la puerta de un apartamento temblando. Se asombra cuando ve a un cura de tez oscura que no pasa de los 30 años abriendo la puerta. Él les pide que pasen que los estaba esperando. Ella le dice con certeza que no es

su padre. El cura no entiende nada. A Ally se le salen las lágrimas. Richard le dice que se equivocó de apartamento que es el 2B y no el 2D. Ally toca la puerta del 2B. Le abre una joven muy parecida a ella, y se le queda mirando. Le toca la parte superior de la mejilla izquierda donde Ally tiene una cicatriz de nacimiento y empieza a gritar "Mamá". Aparece una señora sencilla que también se parece mucho a ella de cara. La empieza a tocar y ve la cicatriz de nacimiento en el pómulo izquierdo. La señora le pregunta si se llama Victoria. Ally asiente con la cabeza. La mamá se desmaya y Richard y Karen la ayudan a ponerse sobre una silla. La muchacha le dice que se llama Valeria y que es su hermana. Los invita a pasar a los tres, mientras ayuda a su mamá.

**CORTE A:**

#### **91. INT. SALA DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Todos entran al apartamento. Éste es pequeño pero acogedor, se siente extraña porque hay santos y cruces por todos lados y ella no es católica. Valeria llama a su papá y a su otra hermana. Se sientan todos a conversar, el papá y la mamá le empiezan a preguntar cosas a Ally que ella realmente no sabe cómo contestar. Ally se entera de que tiene dos hermanas mayores: Isabella y Valeria. Los padres le cuentan que acudieron a todas las instancias para encontrarla, pero nada sirvió.

**DISUELVE A:**

#### **92. INT. FLASH BACK HOSPITAL - DÍA**

La madre y el padre están hablando con un funcionario. Éste trae a la Brigada de Personas Desaparecidas del Cuerpo de Investigaciones Penales y Criminalísticas. Ellos le dicen que harán lo posible por encontrar a su hija y que le asignarán un Fiscal del Ministerio Público para que comience la investigación inmediatamente. Mariela y Jonathan están destruidos.

**DISUELVE A:**

### **93. INT. SALA DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Los padres le dicen que el Fiscal realizó varias pesquisas pero nunca supieron lo que sucedió y la investigación continúa abierta casi catorce años después. Mariela le dice a Jonathan que se comunique con el Fiscal inmediatamente aunque es fin de semana. Éste no responde, le dejan mensaje. Todos salen de casa de los padres biológicos y van a casa de Ally a pedir explicaciones a Jessica y a Gonzalo. Ally llama a casa de sus padres de crianza para avisarle que va para allá.

**DISUELVE A:**

### **94. EXT. ESTABLISHING SHOT DE LA CASA OLAVARRÍA - DÍA**

Exterior de la casa de la familia Olavarría.

**CORTE A:**

### **95. INT. SALA DE CASA DE ALLY - DÍA**

Jessica y Gonzalo están inquietos en la sala, preguntándose de qué quiere hablarles Ally, en eso entra su hija por la puerta con Karen, Richard y una familia desconocida. Al principio ellos no entienden nada. Ally les da el anuncio y les pregunta que por qué la robaron. Mariela (la madre biológica) se pone a pegar gritos pero Jonathan logra calmarla. Jessica y Gonzalo se quedan en shock. Luego empiezan a explicar que ella tuvo una hija después de luchar con años de esterilidad, pero ésta murió a los dos años de nacida. Explican que se encontraron a la beba y pensaron que dos personas se la estaban regalando. Sabían como era el sistema de adopción en Venezuela y por eso decidieron no avisar a las autoridades, además su casa se sentía vacía, necesitaban a un bebé a quien criar y por un milagro se la encontraron a ella en el camino.

**DISUELVE A:**

#### **96. FLASH BACK: EXT. CASA - DÍA**

Gonzalo y Jessica se despedían de alguien en la puerta de una casa. Al terminar de salir de ésta, se encuentran a dos personas con una bebé quienes les piden disculpas a Jessica y a Gonzalo por tocarla y se la dan, les dicen que la cuiden, que no vuelvan a dejarla sola, que es muy bella. Estos salen corriendo. Jessica y Gonzalo conversan, miran a los lados y ven que no hay nadie. Piensan que es una señal y que las dos personas que se la entregaron son familia de la beba. Deciden llevársela a casa.

**DISUELVE A:**

#### **97. INT. CASA DE ALLY - DIA**

Los padres biológicos le reclaman a los de crianza por no haber ido a las autoridades. Mariela comienza a gritarle y se le lanza encima a Jessica de la rabia. Gonzalo saca a los padres biológicos de la casa. Jonathan le dicen que se van pero que pronto sabrá de ellos. Le dicen a Ally que la esperan afuera. Gonzalo les dice que su hija no va a ninguna parte hasta que no haya pruebas de que ellos son realmente sus padres. Jonathan le contesta que pronto las habrá. Los padres biológicos se van. Ally le pide a Richard que la espere afuera. Luego discute con sus padres de crianza y decide empacar sus cosas e irse de la casa adonde Karen. Los padres de crianza se quedan llorando destruidos.

**CORTE A:**

#### **98. INT. CUARTO DE ALLY - DÍA**

Ally agarra varios bolsos y empieza a meter en ellos todo lo que tiene en su cuarto rápidamente. Cuando ve que ya no le cabe más, se sienta en su escritorio, empieza a llorar. Se seca las lágrimas, sale de su habitación. La puerta se cierra lentamente.

**CORTE A:**

### **99. INT. SALA DE LA FAMILIA OLAVARRÍA - DÍA**

Ally baja con sus hermanos y los abraza fuertemente. Los padres hacen un último intento para que ella se quede en la casa pero decide irse a casa de Karen.

**DISUELVE A:**

### **100. EXT. ESTABLISHING SHOT CASA DE KAREN - NOCHE**

Exterior de la casa de Karen.

**CORTE A:**

### **101. INT. SALA DE CASA DE KAREN - NOCHE**

Richard está sentado con Ally en la sala y le explica la posibilidad de que los que la criaron vayan presos. Ally histérica dice que robar un bebé es un crimen y que apoyará a sus padres biológicos. Karen la tranquiliza. Ally le dice que está cansada que necesita dormir, que sabe que sus padres de crianza trataran de contactarla pero que les diga que necesita tiempo. Ally sale de la sala.

**CORTE A:**

### **102. EFECTO RELOJ**

Se observa un reloj en la sala de Richard que se adelanta desde las 11:10 PM hasta las 8:15 AM.

**CORTE A:**

### **103. INT. CASA DE KAREN - DIA**

El timbre suena y Karen abre la puerta. Jessica le dice a Karen que viene a buscar a su hija. Karen le dice que Ally necesita tiempo. Jessica le dice a Karen que ni ella ni Gonzalo querían hacerle daño. Le pide a Karen que Ally que por favor la convenza de volver a la casa.

**CORTE A:**

**104. INT. CUARTO DE KAREN - DIA**

Karen entra a su cuarto y Ally se está levantando. Le dice a Karen que finalmente pudo descansar. Karen le cuenta que Jessica vino y le da el mensaje.

**CORTE A:**

**105. EXT. ESTABLISHING SHOT EDIFICIO DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Exterior de la casa del edificio de los padres biológicos.

**CORTE A:**

**106. INT. APARTAMENTO DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DIA**

Mariela le dice a Jonathan que vayan a casa de Jessica y Gonzalo a buscar a su hija, pero Jonathan le dice que se tranquilice que pronto la tendrán con ellos para siempre, que el Fiscal llamó y se va a encargar de todo. Mariela llama a sus hijas para ir a misa en la Iglesia.

**TRANSICIÓN POR:**

**107. EFECTO CALENDARIO**

Cambio de escena. La cámara se introduce en el día lunes 2 de un calendario que hay en la puerta de la casa de los padres biológicos y sale en el día jueves 5 del mismo lugar.

**108. INT. SALA DE LA FAMILIA OLAVARRÍA - DÍA**

El timbre suena. El Fiscal les dice a los padres de crianza de Ally que un Juez de Control lo autorizó para notificarles verbalmente y por escrito que deben presentarse en el Instituto de Medicina Forense del CICPC a fin de que se realicen diversos exámenes de sangre y luego acompañarlo a él a su oficina para unas entrevistas individuales. El Fiscal les pide ver a Ally para

darle a ella también notificación verbal pero Jessica le dice que está donde una amiga y le da su teléfono personal. El Fiscal se despide secamente y empieza a marcar un número en su celular.

**DISUELVE A:**

#### **109. INT. SALA DE CASA DE KAREN - DÍA**

Ally y Karen están esperando al Fiscal, comentan que se ha tardado mucho desde que la llamó. De repente suena el timbre y es él. Le explica que debe presentarse en el Instituto de Medicina Forense del CICPC en tres días hábiles junto a los padres que la criaron y los que dicen ser los biológicos para realizar pruebas hematológicas y de ADN. Él le dice que ya todos están notificados y que luego de las pruebas debe acudir a su oficina para una entrevista personal. Ally empieza a temblar y a caer en cuenta de que sus padres de crianza podrían terminar presos. El Fiscal se despide. Ally saca una foto de su bolso en donde sale ella abrazada con sus hermanos y se le salen las lágrimas.

**DISUELVE A:**

#### **110. EXT. ESTABLISHING SHOT INSTITUTO MÉDICO FORENSE - DÍA**

Exterior del Instituto Médico Forense.

**CORTE A:**

#### **111. INT. SALA EN EL INSTITUTO MÉDICO FORENSE - DÍA**

Ally llega con Richard y Karen. Los que la criaron y los posibles biológicos están sentados en polos opuestos de la sala en donde se realizan los exámenes. Entran todos juntos con el Fiscal. Ally empieza a sentirse mal. Hay mucha tensión en el ambiente. Tanto los de crianza como los biológicos se odian. Ally se siente horriblemente incómoda. Nadie dice una palabra. Se escuchan los latidos de Ally que van rápidamente. Ally se voltea hacia un pipote de basura y vomita. El Fiscal le dice a los padres biológicos que vayan

al cubículo 3, a los de crianza que pasen al cubículo 2 y se lleva a Ally al 1 tratando de tranquilizarla. Karen y Richard esperan a Ally en la sala.

**DISUELVE A:**

#### **112. INT. INSTITUTO MÉDICO FORENSE - DÍA**

Todos van saliendo de los cubículos al mismo tiempo y los sienta juntos de un lado de la sala. Les dice que debe proceder a realizar las entrevistas individuales, a los padres de crianza y a Ally, que por favor los acompañe a su oficina. Les explica que las declaraciones de los padres biológicos están en el archivo por tanto no es necesario la entrevista. Como van en carros diferentes, el Fiscal les da su tarjeta con sus datos y les dice que Linda, la secretaria, los hará pasar.

**DISUELVE A:**

#### **113. EXT. ESTABLISHING SHOT DE LA FISCALÍA - DÍA**

Se ve un edificio negro alto que dice con letras en dorado "Fiscalía General de la República". Hay mucho movimiento en la calle y en las afueras del edificio. La gente entra y sale de él todo el tiempo.

**CORTE A:**

#### **114. EXT. OFICINA DEL FISCAL - DÍA**

Ally llega a y le pregunta a la secretaria si el Fiscal ya llegó. Ella contesta que acaba de llegar que la está esperando en su oficina. La invita a pasar.

**CORTE A:**

#### **115. INT. OFICINA DEL FISCAL - DÍA**

Ally entra a la oficina. El Fiscal le pide que se siente, que es a la primera que entrevista. Ally dice que en este momento está muy confundida que trate de no preguntarle mucho. Ella se sienta y le dice que lo único que le pide es que no meta a sus padres de crianza presos, porque ella no soportaría dejar a

sus hermanos solos. Ally le dice que sabe que estuvo mal que no avisaran a las autoridades, pero que se de cuenta de que no lo hicieron a propósito, que ella lamentablemente los juzgó demasiado rápido y que si bien merecen alguna pena, ésta debe ser mínima porque a ella nunca le faltó nada y siempre recibió amor y todo lo que necesitaba de ellos. El Fiscal le da las gracias por su declaración y le pide que se retire.

**DISUELVE A:**

#### **116. INT. OFICINA DEL FISCAL - DÍA**

Jessica está sentada en la silla. El Fiscal le pregunta acerca su vida de casada. Ella le dice que por alguna extraña razón no podían tener hijos, habla de Gonzalo como padre, le dice cómo quieren a Ally, le cuenta que se la encontraron en un coche con unas personas y pensaban que se la estaban dando. Le dice al Fiscal que lo siente, pero que no se arrepiente de haber criado a Ally porque ella fue la luz al final de un largo túnel. El Fiscal le agradece por la declaración y se despide de Jessica.

**EN INTERCUTS CON:**

#### **117. INT. OFICINA DEL FISCAL - DÍA**

Gonzalo está sentado en la silla. El Fiscal le pregunta acerca de su vida de casado. Él le dice que por alguna extraña razón no podían tener hijos, habla de Jessica como madre, le dice cómo quieren a Ally, le cuenta que se la encontraron en un coche con unas personas y pensaban que se la estaban dando. Le dice al Fiscal que lo siente, pero que no se arrepiente de haber criado a Ally porque ella fue la luz al final de un largo túnel. El Fiscal le agradece por la declaración y se despide de Jonathan.

Esta escena va en INTERCUTS con la otra, se intercalan con las respuestas.

**TRANSICIÓN POR:**

### **118. EFECTO CALENDARIO**

Cambio de escena. La cámara se introduce en el día lunes 9 de un calendario que hay en la puerta de la oficina del fiscal y sale en el día miércoles 18 en el mismo lugar.

### **119. INT. OFICINA DEL FISCAL - DÍA**

Los padres de crianza, los padres biológicos y Ally están en la oficina del Fiscal. Los resultados confirman que efectivamente Mariela Beltrán y Jonathan Romero son los padres biológicos de Ally. El Fiscal acusa a Jessica y a Gonzalo por Privación de Libertad y Omisión de Aviso a las Autoridades. Jessica argumenta que Mariela no debió haber dejado a su hija sin cuidado, que eso es abandono y también es penado por la ley. Mariela la mira fijamente.

**DISUELVE A:**

### **120. FLASHBACK: EXT. / INT. / EXT. HOSPITAL – DÍA: PLANO SECUENCIA**

Los padres biológicos de Ally llegan a un hospital porque una de las niñas tenía fiebre muy alta. Llegan al área de emergencias y se bajan todos, los padres y las tres niñas. El papá tiene agarrada a la niña enferma. La mamá tiene a Ally en el coche y a su hija mayor de la mano. De repente suena un disparo y la hija mayor es herida, los padres sueltan todo. La niña del medio sale corriendo aterrada, el papá corre tras ella. Una ambulancia llega, abre sus puertas y empuja el coche que Mariela había dejado parado. Hay mucho ruido. La mamá entra con su hija mayor adentro y le pide a una enfermera que le traiga a su hija pequeña y la deje al cuidado de su esposo Jonathan Romero y se lo describe. La enfermera le dice que sabe quién es y se regresa a la puerta del hospital. La mamá se queda con la hija herida mientras un traumatólogo la chequea, le da calmantes y le dice que deben operarla. En ese momento entra el esposo con Valeria, ve a Mariela llorando

y la abraza con Valeria cargada. Mariela le dice que deben operar a Isabella. Él le dice que todo va estar bien. Mariela le pregunta por Victoria. Él le dice que la tiene ella. Mariela le dice que no. Ella ve a la enfermera y le pregunta por su hija. Ella le dice que el papá ya la traía cargada que no fue necesario decirle y señala a Valeria. Mariela sale corriendo a la puerta, mientras Jonathan se queda con las otras hijas. La cámara la sigue. Cuando llega no hay nada, ni rastros del coche ni de su hija. Empieza a pegar gritos.

**DISUELVE A:**

### **121. INT. OFICINA DEL FISCAL - DÍA**

Hay un silencio total en la oficina. El Fiscal le dice a Ally que debe mudarse donde sus padres biológicos inmediatamente y que todos deben venir a la Audiencia Preliminar que se llevará a cabo dentro de diez días hábiles. Los padres biológicos abrazan a Ally. Jessica y Gonzalo bajan la cabeza y se agarran de las manos. Ally está en trance. No habla ni demuestra ninguna emoción.

**CORTE A:**

### **122. EXT. OFICINA DEL FISCAL - DÍA**

Todos salen de la oficina. Ally observa a Karen y a Richard que la estaban esperando. Los padres biológicos le dicen a Ally que irán con ella a recoger sus cosas donde Karen. Ella asiente con la cabeza. Ally observa que los que la criaron están yéndose y los ve con melancolía.

**DISUELVE A:**

### **123. EXT. CASA DE KAREN - DÍA**

Richard y Karen se bajan de un carro. Ally se baja del otro carro con sus padres biológicos. Todos entran a la casa de Karen.

**CORTE A:**

#### **124. INT. SALA DE CASA DE KAREN - DÍA**

Los padres biológicos están en el sofá esperando a Ally. Ella sale del cuarto de Karen con sus bolsos listos y les agradece a Richard y a Karen por todo. Ally sale de casa de Karen con sus padres biológicos.

**DISUELVE A:**

#### **125. INT. ESTABLISHING SHOT EDIFICIO DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - NOCHE**

Exterior del edificio de los padres biológicos.

**CORTE A:**

#### **126. INT. SALA DE LOS PADRES BIOLÓGICOS – NOCHE**

Ally entra a la casa. Los padres biológicos le dan la bienvenida junto a las hermanas. La abrazan y le dicen que dormirá en el cuarto con ellas. Las hermanas toman las maletas de Ally y la llevan para el cuarto. Ella está demasiado desubicada.

**CORTE A:**

#### **127. INT. CUARTO DE LAS HERMANAS - NOCHE**

Ally entra a un cuarto sencillo mediano con dos camas, sus cosas no caben en el cuarto. Las hermanas le dicen que ambas camas tienen gavetas que ella puede elegir la que quiera para dormir. Ella asiente con la cabeza y les da las gracias.

**CORTE A:**

#### **128. INT. NOCHE. COCINA DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - NOCHE**

Toda la familia biológica está sentada alrededor de la mesa de comida con Ally, cada uno se sirve comida. Cuando Ally va a empezar a comer, los demás empiezan a rezar. Ally suelta el tenedor y empieza a mirarlos, sintiéndose totalmente fuera de lugar. Terminan el rezo y comen. Ally se

sorprende porque la comida está muy buena, inclusive dice que el arroz está mejor que el que hace su mamá. En ese momento pide disculpas por el comentario. Sigue comiendo. Mariela le dice que uso su ingrediente secreto. En el momento en que empiezan a conectarse un poco, Ally empieza a ahogarse, y al preguntar qué tenía el arroz, Mariela contesta soya, huevos, margarina, extracto de nuez. Ally es alérgica a las nueces, les dice que le cuesta respirar. Los padres se paran rápidamente y la llevan al centro médico más cercano.

**CORTE A:**

#### **129. INT. BAÑO DEL APARTAMENTO DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - NOCHE**

Ally llama a Karen de su celular y le cuenta lo que pasó. Le dice que estuvo en el hospital un largo rato y que no podía respirar. Le explica cómo se siente con la nueva familia, le dice que tiene un poco de remordimiento porque se siente una total extraña en su nuevo hogar. Karen le dice que tenga paciencia.

**CORTE A:**

#### **130. EXT. EFECTO SALE EL NUEVO DÍA - AMANECER**

Amanece un día nublado.

**CORTE A:**

#### **131. INT. PASILLO EDIFICIO DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Los padres de crianza tocan la puerta a principios de la mañana. Mariela abre. Los que la criaron le dicen que se enteraron por Karen, que su hija casi se muere. Ally los escucha, baja y se lanza a los brazos de Jessica, le dice que estaba muy asustada. Mariela le dice a Ally que lo siente pero que ni Jessica ni Gonzalo deben entrar adentro y los despide secamente.

**CORTE A:**

**132. EXT. ESTABLISHING SHOT DEL COLEGIO - DÍA**

Exterior del colegio de Ally. Se escuchan voces de los alumnos.

**CORTE A:**

**133. INT. PASILLO DEL COLEGIO - DÍA**

Ally habla con Karen y le dice todo lo que siente. Su vida se transformó y no es exactamente como ella pensaba que sería. Karen le dice que debe usar todos sus sentimientos para hablar en la Audiencia Preliminar.

**DISUELVE A:**

**134. EXT. ESTABLISHING SHOT EDIFICIO PADRES BIOLÓGICOS - NOCHE**

Exterior del edificio de los padres biológicos.

**CORTE A:**

**135. INT. CUARTO DE LAS HERMANAS - NOCHE**

Isabella le ofrece usar la computadora de la casa. Ally saca su laptop y le da las gracias, que ella puede usar la laptop también cuando la necesite. Empieza a hacer un trabajo para la escuela pero al tratar de meterse en Internet se da cuenta de que no hay conexión inalámbrica y le toca esperar por la computadora normal. Isabella le pregunta que si puede usar la laptop con la conexión de Internet de la otra computadora, ella se la presta. Valeria entra al cuarto y pregunta qué pasó con los Santos que había al lado de su cama. Ally le dice que los quitó porque es judía. Ambas discuten, Valeria sale del cuarto enfurecida. Ally abre su agenda, y ve que tiene anotado el día de la Audiencia Preliminar, primero de diciembre. La cámara hace zoom en ese día.

**DISUELVE A:**

### **136. EXT. ESTABLISHING SHOT DEL PALACIO DE JUSTICIA - DÍA**

Exterior del Palacio de Justicia. Hay un INSERT que dice Palacio de Justicia.

**CORTE A:**

### **137. INT. PALACIO DE JUSTICIA - DÍA**

Empieza la Audiencia Preliminar. Un Juez de Control es el intermediario entre los culpables, las víctimas y sus respectivos abogados. Se evalúan todos los elementos que llevaron a la acusación, y se declara a Jessica y a Gonzalo culpables del delito de Privatización de Libertad. Como éste es su único conflicto legal, no tienen antecedentes, mantienen trabajos fijos y tienen lazos que los atan al país, el Juez de Control les aplica una medida sustitutiva, en la que ellos tienen prohibición de acercarse a Ally hasta que cumpla la mayoría de edad. Jessica y Gonzalo le piden al Juez que por favor les dejen ver a Ally una vez a la semana pero éste les contesta que es necesario que ella se acostumbre a su nueva vida. Ellos, con lágrimas en los ojos, aceptan porque de lo contrario irían a juicio, podrían terminar presos y no podrían ocuparse de sus otros dos hijos que están creciendo. Ally se sale del salón y tranca la puerta de golpe.

**DISUELVE A:**

### **138. INT. ESTABLISHING SHOT EDIFICIO DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Exterior del edificio de los padres biológicos.

**CORTE A:**

### **139. INT. SALA DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - NOCHE**

Los padres biológicos están enfurecidos porque debieron llevar a juicio a Jessica y a Gonzalo, ya que éstos cometieron un delito y eso debe estar penado por la ley.

**CORTE A:**

#### **140. INT. COCINA DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Toda la familia come junta, Ally se siente incómoda y no entiende los chistes internos. Le pide a sus padres que por favor la dejen ver a Jessica y a Gonzalo algunos días pero ellos se niegan. Vuelven a llamarla Victoria, ella se lamenta, se para de la mesa y dice que se irá a casa de Karen a hacer un trabajo y a dormir. Ellos no la dejan. Ally sube a su nuevo cuarto y golpea la puerta al cerrarla. Los padres biológicos se quedan en la mesa hablando. Mariela le dice a Jonathan que quiere que su hija la quiera, que esto es más difícil de lo que pensó. Le pide que se recuerde de lo difícil que fue perderla hace más de diez años y piense en lo complicado que se les está haciendo recuperarla.

**DISUELVE A:**

#### **141. INT. SALA DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Los padres biológicos de Ally la llaman y se ponen a hablar con ella tranquilamente, le explican cómo se sienten. Ally comienza a entenderlos. Justo en ese momento, los padres biológicos le dan una noticia: deben sacarla del colegio en donde estudia porque es lejos de la casa y además quieren que estudie en el mismo colegio donde se graduaron sus hermanas. Ally discute con ellos porque ahí están sus amigos y ha estudiado en él desde que nació. Les dice que no pueden separarla de Karen. Jonathan le dice que sería bueno que se desconecte de su vida anterior completamente. Mariela le dice que el día siguiente irán a misa y a ella le gustará. Ally los mira con rabia y se va del apartamento.

**CORTE A:**

**142. INT. ENTRADA DE CASA DE KAREN/SALA DE KAREN - DÍA:  
PLANO SECUENCIA.**

Ally toca el timbre de casa de Karen. Ella abre y se sorprende al ver a Ally con cara de sufrimiento. Ally le cuenta que la quieren sacar de la escuela, que sus padres biológicos la quieren desconectar de cómo vivía anteriormente. También le dice que quieren darle una nueva religión. Karen la consuela y la abraza. Richard llega en ese momento y le dice que sus padres biológicos llamaron, que él debe regresarla a su casa. Ally le pregunta que si se pueden parar un momento donde sus padres de crianza. Richard le dice que los puede meter en problemas. Ella le hace caso.

**DISUELVE A:**

**143. EXT. ESTABLISHING SHOT DE LA IGLESIA - DÍA**

Exterior de la Iglesia que está al lado del edificio de Ally. Es blanca con puertas de madera. Es muy alta y tiene una cruz grande en el techo.

**CORTE A:**

**144. INT. IGLESIA - DÍA**

Ally se siente más incómoda de lo normal, no cree en santos ni en Jesús. Su sentido de no pertenencia se eleva al máximo. De repente, observa que todos se arrodillan. Mariela la manda a arrodillarse, ella se niega. Mariela la trata de obligar. Ally se sale de la Iglesia.

**CORTE A:**

**145. EXT. IGLESIA - DÍA**

Ally sale de la Iglesia y se sienta en un banquito cerca y empieza a llorar. Los padres salen y la regañan por haber faltado el respeto. Ella les contesta que el respeto se lo faltaron a ella cuando no la escucharon decir que no pertenecía al catolicismo.

**CORTE A:**

**146. INT. CUARTO DE LAS HERMANAS - DÍA**

Ally llega al cuarto y quita los santos que están cerca de su cama. Se recuerda que tiene una Janucá en su maleta, la saca y la prende. Las hermanas llegan y la apagan. Ally se altera, empieza a quitar todos los santos que hay en el cuarto, las hermanas los vuelven a colocar. Ally las mira con impotencia y se acuesta en la cama a pensar.

**CORTE A:**

**147. EXT. EFECTO ANOCHECE Y AMANECE - ANOCHECER Y AMANECER**

Se ve como llega la noche y vuelve a amanecer.

**CORTE A:**

**148. EXT. CUARTO DE LAS HERMANAS - DÍA**

Ally se levanta, se viste para ir al colegio. Toma las llaves de su antigua casa y las mete en su bolso del colegio. Su papá la llama para llevarla al colegio.

**CORTE A:**

**149. EXT. COLEGIO - DÍA**

Ally llega al colegio y se baja del carro de su papá. Espera a Karen y le pide que la cubra en clases, le dice que debe ir adonde sus padres de crianza urgentemente. La toma se aleja y mientras ellas hablan la música las cubre.

**CORTE A:**

**150. EXT. PARADA DE TAXIS - DÍA**

Ally toma un taxi.

**CORTE A:**

**151. EXT. PORCHE DE LA CASA OLAVARRÍA - DÍA**

Ally llega a su antigua casa y revisa por las ventanas para asegurarse de que no haya nadie.

**CORTE A:**

**152. EXT. ESTUDIO DE LA CASA OLAVARRÍA – DÍA**

Ally Entra al estudio de su papá. Abre la caja fuerte poniéndole una clave y saca varias cosas no distinguibles por el público, las mete en su bulto, agarra papel y lápiz. Escribe: "Todo lo que falte de aquí, yo lo tome, lo siento, en dos días sabrán por qué" y firma: Ally. Sale del estudio.

**CORTE A:**

**153. EXT. PORCHE DE LA CASA OLAVARRÍA – DÍA**

Ally sale de su casa y se va en el mismo taxi que la estaba esperando.

**CORTE A:**

**154. EXT. EDIFICIO DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Ally se baja del taxi y entra al edificio.

**CORTE A:**

**155. INT. SALA DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Ally llega a casa de los padres biológicos, entra y observa que está vacía. Habla con alguien por teléfono. No se entiende mucho la conversación. Mira el reloj, son las 10:20am. Se le ve preocupada, corre al cuarto.

**DISUELVE A:**

**156. INT. CUARTO DE LOS SUS HERMANAS - DÍA**

Karen toca el timbre, le grita que se apure. Ally le dice que está agarrando lo más importante que ya le abre. Ally le abre, la abraza y le agradece.

**EN INTERCUTS CON:**

### **157. EXT. PASILLO DEL EDIFICIO DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Karen está en la puerta del apartamento, gritándole a Ally que se apure que el taxi espera abajo.

Esta escena va en INTERCUTS con la anterior.

**CORTE A:**

### **158. INT. TAXI - DÍA**

El taxi se detiene en la casa de Karen, ella dice que le guarda todo y la abraza con mucho cariño. Ambas lloran, se despiden. Karen se baja y el taxi abre la maleta para sacar unas cosas. El taxi arranca. Ally llama de su celular a sus padres de crianza y les pregunta que si quieren recuperarla. Se ve que habla un rato más pero no se escucha.

**TRANSICIÓN POR:**

### **159. EFECTO AURICULAR**

Cambio escena por el auricular, el mismo teléfono pero está en otro lugar.

### **160. INT. AEROPUERTO DE TORONTO - DÍA**

Ally sigue hablando por teléfono pero poco a poco se nota que no es con sus padres de crianza, ni está en el taxi. Empieza a distinguirse que está en un aeropuerto acompañada de su abuela. Ally dice por teléfono: "Karen, ya están aquí". Se voltea y ve a Jessica, Gonzalo y sus dos hermanos llegando con maletas. Se lanza a llorar de la felicidad en los brazos de sus padres. Jessica abraza a su mamá, y todos se ven felices. La cámara se va alejando y se distingue que están en el Aeropuerto Internacional de Toronto.

**CORTE A:**

**161. EXT. ESTABLISHING SHOT DE LA CIUDAD DE TORONTO - DÍA**

Se observa la CN Tower que está en Toronto.

**CORTE A:**

**162. EXT. ESTABLISHING SHOT DE CASA DE LA ABUELA - DÍA**

Exterior de una casa blanca de dos pisos cubierta de nieve. Hay un garaje pequeño en el que caben dos carros y una puerta principal grande de madera.

**CORTE A:**

**163. INT. CASA DE LA ABUELA DE ALLY - DÍA**

Jessica le pregunta a Ally que cómo planearon eso. Ella les contesta que necesitaba verlos y la única forma es estando lejos del país, entonces habló con su abuela y resolvieron que era mejor salir de Venezuela. Jessica le pregunta a Ally que qué hizo para salir del país, les dice que para entrar a Canadá, usó el de ella que había tomado de la caja de seguridad junto con el dinero para poder comprar el pasaje. Les dice que para salir de Venezuela fue más complicado. Ally agarra el globo terráqueo que está al lado de ella y toca Venezuela.

**TRANSICIÓN POR:**

**164. EFECTO MAPA**

La cámara se mete dentro del mapa y llega a casa de los padres biológicos.

**165. EXT. ESTABLISHING SHOT DEL EDIFICIO DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Exterior del edificio de los padres biológicos.

**CORTE A:**

**166. INT. CASA DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DIA**

Isabella está sentada en la sala con Valeria. Suena el timbre. Isabella se para y vuelve con una caja y un envío Express corriendo. El paquete contiene el pasaporte y la cédula de Valeria, y una carta. La carta la leen ellos en silencio, Ally en Voice Over.

**EN PLANO SECUENCIA CON:**

**167. EXT. EDIFICIO DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

La toma sale por la ventana de la casa, se va alejando de la urbanización. Esta escena se hace en PLANO SECUENCIA después de la anterior.

**FADE OUT**

**CRÉDITOS**

## 4.5 Estructura de Syd Field, aplicada al personaje de Ally.

**Set-Up:** Ally desayuna con sus padres y sus dos hermanos menores. Éstos tienen una kipá en la cabeza que indican su religión. Ella juega con ellos, y los consiente. Les pide permiso a sus padres para asistir a un seminario de Fotografía en Los Teques. Ellos al principio, no la dejan porque son muy sobre protectores, pero ella finalmente logra convencerlos.

Ally estudia en el liceo, se va al colegio con su chofer y pasa buscando a su mejor amiga, Karen. En clases, le insiste a ella, para que la acompañe y logra convencerla.

Ally empaca para irse de viaje con ayuda de su mamá y de sus hermanos. Su madre le regala un libro de salmos judíos que era de su abuelo.

Al día siguiente todas las jóvenes que van al seminario se despiden de sus padres mientras se montan en el autobús para irse. Los padres de Ally la abrazan fuertemente y los hermanitos también como si se fuera por unos meses.

**Evento Catalizador:** Ally ve una proyección de sí misma en un anuncio de “Desaparecida”.

**1º Giro del Problema:** No consigue a nadie que pueda darle información sobre el anuncio. Ni en el mercado donde la encontró, ni en la Alcaldía, ni en la Fundación que se encarga de investigar acerca de niños desaparecidos.

**1º Solución:** Ally se lleva el anuncio a su casa e investiga, y gracias a Karen consigue que los tipos de sangre de sus padres no concuerdan con el de ella. Investiga bien y descubre que es genéticamente imposible que ella sea hija de Jessica y Gonzalo. Ally va adonde el papá de Karen y le pide que investigue el anuncio para ver si puede descubrir la verdad acerca de su pasado.

**2º Giro del Problema:** Los padres de Ally la evaden cuando ella le pregunta cosas acerca de su niñez. La castigan porque está comportándose muy extraño y no quiere decir lo que le sucede.

**Mid Point:** Ally descubre, gracias al papá de Karen, que fue separada de sus padres biológicos sin consentimiento cuando era un bebé. Encuentra a éstos, gracias a la ayuda de Richard y les dice todo lo que sabe de ellos. Los que la criaron cuentan lo que sucedió. Ella entra en un conflicto interno.

**Punto de No Retorno:** Los padres biológicos abren un proceso legal contra los padres de crianza.

**Final Falso:** A Jessica y Gonzalo, se les aplica una medida sustitutiva en la Audiencia Preliminar, prohibiéndoles ver a Ally hasta que cumpla la mayoría de edad. Ally, por su parte, debe irse a vivir con sus padres biológicos.

**Rendición:** Ally no se siente a gusto con su nueva familia y le cuesta mucho adaptarse. Ally se siente miserable porque quieren que sea alguien que ella no es, ni ha sido nunca. Ella extraña su pasado, a los que la criaron y a sus hermanos, se siente una completa extraña, está perdida. No logra conciliar su identidad.

**Clímax:** Ally pide permiso a sus padres biológicos para ver a sus padres de crianza algunos días, pero ellos no se lo dan. Quieren sacarla del colegio porque no tienen recursos para pagarlo y le piden a Ally que cambie sus creencias religiosas. Incluso la obligan a ir a la Iglesia, siguiendo ella los preceptos de la religión judía.

**Twist:** Ally muy triste recoge todas sus cosas en casa de sus padres biológicos mientras éstos no están. Entra con su llave a su antigua casa, abre la caja de seguridad, agarra varias cosas y llama por teléfono a Karen. Luego se vuelve a ver a ella hablando por teléfono pero es fácil intuir que está en otro lugar y es una conversación distinta en la que está feliz y dice que espera a alguien.

**Final:** Ally se voltea y ve a sus padres de crianza y a sus dos hermanos cargados de cajas y maletas. Ella explica cómo hizo para llegar hasta Toronto, Canadá donde se quedará viviendo con su familia de crianza.

## **CAPT. V: DESARROLLO DEL GUIÓN “DESAPARECIDA”**

**FADE IN**

### **1 EXT. ACERA DE LA CALLE - DÍA**

En una calle de un pueblo de Caracas, un coche con un bebé adentro es empujado por una puerta de una ambulancia y se desplaza solo hacia abajo por una acera empinada. Se escucha una música clásica.

Comienzan los títulos de crédito

**EN INTERCUTS CON:**

### **2 EXT. MERCADO - NOCHE**

Se observa a Ally de espalda, mirando un anuncio de una persona perdida. Hay brisa, y está oscuro, no se distingue la cara de la persona que observa el anuncio. Se escucha la misma música clásica lenta de la escena anterior. Se puede ver un calendario cerca del anuncio que está leyendo.

Esta escena va en INTERCUTS con la anterior.

**TRANSICIÓN POR:**

### **3 EFECTO CALENDARIO**

La cámara se introduce en el día 24 del calendario que está cerca de Ally y sale del día 22 de un calendario que está en la cocina del hogar de Ally.

### **4 EXT. COCINA DE CASA DE ALLY - DÍA**

La cocina de la casa de Ally es grande, los gabinetes y la mesa son de madera clara. Se ve al fondo una puerta trasera blanca. Sus padres, Jessica y Gonzalo, Ally y sus dos hermanos menores que se llaman Guillermo y Gustavo están sentados en

una mesa ovalada desayunando. Los niños tienen una kipá sobre la cabeza. La señora de servicio está lavando unos platos.

**ALLY**

(Comiendo)

Papi necesito dinero para inscribirme en el seminario de Fotografía, por favor.

**GONZALO**

(Mirando a Jessica y luego a Ally)

Creo que no es buena idea mi vida, es lejos.

Ally mira a su mamá con pucheros, se para de la mesa y abraza a su papá.

**ALLY**

Por favor papá, anda mamá. Es apenas a una hora de Caracas. Por favor.

**JESSICA**

¿Karen va al seminario?

**ALLY**

Sí claro, por supuesto.

**JESSICA**

Está bien... puedes ir pero te portas bien.

Ally brinca de la emoción, abraza todos. Mientras está celebrando, el sonido del teléfono la asusta. Rápidamente atiende.

**ALLY**

Aló... Hola abuelita. Que lástima que llamas ahora. Estoy saliendo para el colegio. ¿Cómo está Canadá?

**EN INTERCUTS CON:**

**5 EXT. CASA DE LA ABUELA DE ALLY - DÍA**

La abuela de Ally está sentada en un sillón hablando por teléfono.

Esta escena es en INTERCUTS con la anterior.

**ABUELA**

Mi vida, te extraño.  
¿Cuándo vienes a Canadá?

**ALLY**

Espero que en diciembre vayamos. Mamá extraña a su tierra natal. Te la paso porque tengo que irme. Te adoro.

Ally le pasa el teléfono a su mamá y le da un beso a ella, a su papá y a sus dos hermanos.

**ALLY**

Me voy con el chofer porque debo buscar a Karen en la oficina de su papá. Te amo.

**GONZALO**

(Registrándose el bolsillo)  
Mi vida, el dinero para el seminario.

**ALLY**

(Devolviéndose)  
¡Gracias!

Ally abraza a su papá y sale bailando de la cocina.

**CORTE A:**

**6 EXT. EDIFICIO ONG DESAPARECIDOS - DÍA**

El carro que maneja el chofer de Ally se estaciona cerca de un edificio. Éste tiene seis pisos y un cartel que dice ONG niños desaparecidos. Karen y su

papá salen del edificio. Richard saluda a Ally con la mano y Karen se monta en el carro.

**CORTE A:**

**7 EXT. ESTABLISHING SHOT DEL COLEGIO - DÍA**

Exterior del colegio de Ally. Es un edificio amplio de tres pisos y tiene el nombre "Colegio Americano Venezolano" arriba de la puerta. Los carros van llegando y los alumnos entrando al colegio. Se escuchan voces de los alumnos AD LIB.

**CORTE A:**

**8 INT. SALÓN DE CLASES - DÍA**

Ally y sus compañeros están recibiendo una clase de Biología genética. El salón tiene 16 pupitres. También hay un escritorio para la profesora. Toda la clase está llena. Karen y Ally están en la tercera fila de la primera y la segunda columna respectivamente. Ally garabatea en su cuaderno. Karen trata de prestar atención a la clase.

**ALLY**

(Susurrando)

Karen... Karen...

**KAREN**

(Se voltea hacia Ally)

¡¿Qué?! Ally no puedo creer que estés haciendo dibujos, otra vez te pintas tú con otra familia.

**ALLY**

Algunas personas tenían amigos imaginarios, otras tenían familias imaginarias. Eso no es lo importante. Necesito que te inscribas en el seminario de Fotografía, por favor.

**PROFESORA**

(Dirigiéndose a Ally)

Ally si no te importa la clase, puedes retirarte.

Ally se queda callada, espera que la profesora se voltee y le toca el hombro a Karen.

**KAREN**

(Susurrando)

Ally tú no vendrías a un seminario de Biología. Atiende, que la clase está interesante.

**ALLY**

(Mira a Karen)

Lo siento Karen. Yo no soy mentirosa y ya le dije a mi mamá que vendrías. Así que...

Karen mira a Ally con cara de impotencia pero de una forma agradable.

**KAREN**

Está bien iré, pero si te callas ya.

**PROFESORA**

(Interrumpe)

¡¿Niñas, por qué no se callan?!

**KAREN Y ALLY**

(Al unísono)

Disculpe profe.

Karen y Ally se miran, se ríen y hacen silencio.

**DISUELVE A:**

**9 EXT. ESTABLISHING SHOT DE CASA DE ALLY - NOCHE**

Se observa el exterior de la casa de Ally. La casa es grande, tiene dos pisos y la fachada es de color

blanco. Tiene un pequeño porche en la entrada y un jardín. La ventana de un cuarto tiene la luz encendida y está justamente arriba del techo del porche de la casa.

**CORTE A:**

**10 INT. CUARTO DE ALLY - NOCHE**

El cuarto de Ally es rosado con blanco y madera de color oscura, es espacioso y tiene varios armarios. Su cama es matrimonial y enfrente tiene un escritorio con un espejo pegado en la pared. Ally está sacando toda la ropa de uno de sus armarios. Tiene la maleta en su cama y su mamá la ayuda a empacar la ropa. Sus hermanos tratan también de ayudarla a preparar su maleta. Ally consigue una manta del fondo del closet.

**ALLY**

Mami, ¿Esta manta es mía?

**JESSICA**

(Observa la manta)

Si mi vida, era tu manta de cuando eras pequeña.

Ally observa la manta cuidadosamente y nota que tiene en cosidos el nombre "Victoria" y la fecha 23/01/1992 en un costado.

**ALLY**

(Señalando el nombre)

Mami ¿Estás segura de que es mía? ¡Que extraño!

**JESSICA**

(Nerviosa)

Mm... no eh me equivoqué. No sé ni qué hace eso aquí.

Jessica le quita la manta a Ally y la mete en el cesto de ropa sucia.

**ALLY**

Mami que raro... sabes que la señora que trabajaba aquí cuando era pequeña me llamaba Victoria.

Jessica ignora el comentario, mete la ropa de Ally en la maleta. Ally continúa sacando ropa del closet.

**JESSICA**

Bueno mi vida, vamos a seguir empacando.

Jessica recuerda que quería darle algo a Ally y saca de su bolsillo un llavero con un libro miniatura de salmos judíos y se lo entrega a Ally.

**JESSICA**

Mi vida esto es para que estés protegida, igual se que D-os te cuida siempre, pero esto es como un amuleto. Tu abuelo me lo regaló. Es el libro de salmos judíos.

**ALLY**

(Sonríe)

¡Gracias mami! Me encanta.  
Ya lo guardo.

Ally lo mete en la maleta y la cierra.

**TRANSICIÓN POR:**

**11 EFECTO CIERRE**

Cambio de escena por el cierre de la maleta, es el mismo cierre pero la maleta está en otro lugar y otra persona la está cerrando.

**12 EXT. COLEGIO - DÍA**

El profesor de Fotografía cierra la maleta de Ally.  
Ella sonríe.

**PROFESOR**

¡Listo! revisada.  
Déjala por aquí.

Ally se acerca a sus padres. Éstos la abrazan. Unos ayudantes meten las maletas en el autobús escolar. Todos empiezan a montarse en él. Karen llega con su papá y abraza a Ally quien está con su familia cerca del autobús.

**RICHARD**

Hola familia Olavarría.

Jessica y Gonzalo saludan con la mano, manteniendo distancia. Karen se acerca a ellos y les da un beso. Ally abraza a Richard.

**JESSICA**

(Susurrándole a  
Gonzalo)

No entiendo por qué  
justamente este señor es el  
papá de la mejor amiga de  
nuestra hija.

**GONZALO**

(Susurrándole a  
Jessica)

Ahora no es el momento.

**ALLY**

(Emocionada,  
mirando a Karen)

No puedo creer que vayamos  
al seminario.

**PROFESOR**

(En voz alta)  
¡Todos al autobús!

**ALLY**

(Mirando a sus  
padres)

Ay nos vamos, chao ma, chao  
pa.

Ally abraza a sus padres fuertemente y a sus  
hermanitos. Karen se despide de su papá AD LIB.

**JESSICA**

(Gritando)

Mi vida. Llámanos apenas  
llegues, te amamos.

Todos los padres se despiden con la mano mientras  
el autobús arranca con los alumnos.

**CORTE A:**

### **13 INT. AUTOBÚS - ATARDECER**

Ally y Karen se encuentran sentadas dentro del  
autobús. Ally saca una cámara nueva.

**KAREN**

(Sorprendida)

¿Y esa cámara?, ¿De dónde  
salió?

**ALLY**

Me la regaló mi mami. Es  
digital pero también puedes  
ponerla manual.

**KAREN**

Ojalá y tuviera una madre  
como la tuya.

**ALLY**

Sé que si estuviese viva  
hubiera sido así.

Ally mira a Karen, Karen asiente y agarra la cámara  
para verla.

**CORTE A:**

**14 EXT. ESTABLISHING SHOT DEL HOTEL - NOCHE**

Se muestra la parte de afuera de un hotel llamado "Hotel Teques Paradise" con un autobús escolar estacionado cerca de la puerta.

**CORTE A:**

**15 INT. COMEDOR DEL HOTEL - NOCHE**

Los alumnos están terminando de comer. El profesor se dirige a ellos.

**PROFESOR**

(Con voz alta)

Atiendan todos. Ya cada quien sabe cuál es su habitación y cada una tiene su llave. Cerca de aquí hay un pueblo donde hay mercado, farmacia, heladería... pueden ir siempre que vayan en grupo y regresen antes de las nueve de la noche, ¿Alguna duda?

Los alumnos escuchan atentamente a lo que el profesor dice. Ninguno de ellos hace preguntas.

**PROFESOR**

Perfecto. Mañana a las ocho de la mañana, todos en el comedor para desayunar. No quiero a nadie afuera de sus habitaciones después de las once. Ahora disfruten con sus amigos.

Todos aplauden. Karen y Ally están en una mesa. Sus platos están llenos. No comieron casi nada.

**ALLY**

Vamos a comprar algo al mercado ¿verdad? Este pollo sabe horrible.

**KAREN**

¡¿Pollo?! Ally, esto es pescado.

Ambas se ríen y se van del comedor.

**DISUELVE A:**

**16 EXT. ESTABLISHING SHOT DEL MERCADO - NOCHE**

Se muestra la parte exterior de un mercado.

**CORTE A:**

**17 INT. MERCADO - NOCHE**

Ally y Karen están en la caja del mercado, pagando unos víveres que compraron. Otros alumnos están detrás de ellas para pagar. Ally y Karen agarran las bolsas.

**ALLY**

(Dirigiéndose a  
unas amigas)  
Estamos afuera. Apúrense.

Las amigas asienten.

**CORTE A:**

**18 EXT. MERCADO - NOCHE**

Ally y Karen salen del mercado. En la salida hay una cartelera que tiene varios anuncios para búsqueda de empleo, publicidades, niños desaparecidos, entre otros. Ambas se ponen a leer los anuncios en voz alta mientras esperan al resto y bromean con los mismos.

**KAREN**

(Con voz de  
hombre)

Quiere ganar mil bolívares  
fuertes desde su casa,  
llame al 555-2720.

**ALLY**

(Con voz de  
señora)

Vendo apartamento  
completamente amoblado. 300  
metros. Negociable.

**KAREN**

(Interrumpiendo a  
Ally, riéndose)

Ally, mira esto. Es  
idéntica a la foto de tu  
escritorio.

Ally voltea los ojos, se acerca y contempla la foto. Hay brisa, y está oscuro, se repite la escena 2. Esta vez se distingue que es la cara de Ally. Se lee el anuncio y se ve una foto de una niña que no pasa de los tres años de edad, una proyección de cómo luciría ella a sus doce años, y las letras DESAPARECIDA bien grandes. Los nombres de los padres y contactos ya no se distinguen porque el anuncio está borroso. Pero el de la bebé sí se ve, su nombre es Victoria. El apellido no se distingue. La fecha de nacimiento de la niña es 23-01-92. Lo demás está borrado.

**DISUELVE A:**

**19 FLASH BACK: INT. CUARTO DE ALLY - NOCHE**

Ally recuerda el momento en que tiene la manta en sus manos. Observa el nombre "Victoria" y la fecha 23-01-1992 en un costado.

**DISUELVE A:**

**20 EXT. MERCADO - NOCHE**

Ally regresa del flash back. Suelta las bolsas y se queda en estado de shock, mira el anuncio fijamente. Karen, asustada, se acerca a ella.

**KAREN**

Ally, Ally... ¿Estás bien?

Ally arranca el anuncio y sale corriendo. Karen agarra las bolsas que se le cayeron a Ally y corre tras ella, llamándola AD LIB.

**CORTE A:**

**21 INT. HABITACIÓN DEL HOTEL - NOCHE**

Ally entra a su habitación del hotel, respira rápidamente. En el cuarto hay dos camas, una mesa de noche entre ellas con un teléfono y un pasillo cerca de la entrada en donde se ve la puerta del baño. Ally se sienta en shock en la cama. Karen entra a la habitación cargada con todas las bolsas. Las suelta y se pone a pasear nerviosamente de un lado al otro en la habitación.

**KAREN**

Ally, por favor, dime algo que ya estoy asustada. ¿Por qué te llevaste el anuncio?

**ALLY**

Esa niña soy yo.

**KAREN**

Ally estás loca, por favor, que gafa, no digas tonterías. Tú ni te llamas Victoria, ni naciste en Enero. Naciste el 5 de Julio.  
¿Recuerdas?

Karen se sienta en la cama, al lado de Ally.

**ALLY**

No, no entiendes. Yo me encontré una manta que decía ese nombre y esa fecha en mi closet. Además, la foto es idéntica a las que yo tengo de cuando era pequeña. Ese tipo de proyecciones fotográficas yo las he hecho en digital.

**KAREN**

Mira, quédate quieta. Mañana en la clase de Fotografía, le preguntamos al profe acerca de la proyecciones. Ahora relax, comes algo y descansas.

**ALLY**

No tengo hambre, come tú.

Ally se acuesta en la cama. Karen se para preocupada y abre las bolsas del mercado.

**CORTE A:**

**22 INT. HABITACIÓN DEL HOTEL - NOCHE**

Karen duerme. Ally no puede conciliar el sueño. El reloj que está cerca de Ally muestra que las horas pasan y ella no logra descansar, se para, se acuesta, mira hacia arriba. Se acuerda de algo.

**DISUELVE A:**

**23 FLASH BACK: INT. ESCALERAS/ SALA/ COCINA DE CASA DE ALLY - NOCHE: PLANO SECUENCIA**

Ally baja por las escaleras muy angustiada con una hoja de papel. Pasa por la sala y entra a la cocina. Sus padres están comiendo con sus hermanos. En la parte de atrás se ve una Janucá con cinco velas prendidas. Ally le enseña el papel a su mamá.

**ALLY**

Mamá, ¿Qué es esto? Este papel... es un acta de defunción que dice mi nombre. Según este documento... estoy muerta.

**JESSICA**

¡Mi amor, ¿de dónde sacaste eso?! Probablemente es de tu abuela paterna que se llama igual que tú.

**ALLY**

¿De mi abuela Ally?... Ayer se veía muy bien en la cena, no creo que esté muerta. Además que yo sepa mi abuela no nació en 1992 como dice aquí, si fuese así, abuelita no se ve muy bien para tener mi edad.

Jessica se pone nerviosa. Gonzalo llama a Ally con su mano y lee el acta.

**GONZALO**

(Sarcástico)

Sí Ally... es tuya. Déjame decirte que te ves muy bien para ser un fantasma.

Gonzalo empieza a reírse nerviosamente.

**ALLY**

Ya, está bien. No te burles. Es que es raro.

**GUSTAVO**

(Inocentemente)

Ally, ¿Puedes jugar con nosotros estando muerta?

Ally finge una sonrisa y sube las escaleras.

**DISUELVE A:**

**24 INT. HABITACIÓN DEL HOTEL - NOCHE**

Ally se sienta súbitamente. Se pasa las manos por la cabeza, mira el reloj. Se para y se encierra en el baño.

**DISUELVE A:**

**25 INT. AUDITORIO DEL HOTEL - DÍA**

Están todos los alumnos recibiendo clases de Fotografía en un auditorio grande del hotel. Cada uno está sentado en una silla y el profesor está frente a ellos parado cerca de un escritorio.

**PROFESOR**

Para terminar por hoy,  
¿Alguien tiene preguntas?

Ningún alumno levanta la mano.

**PROFESOR**

Pueden retirarse a comer.  
Buen provecho.

Los alumnos van saliendo del auditorio. Ally y Karen se acercan al profesor.

**ALLY**

(Mostrándole el  
anuncio)

Profe, ¿Qué opina de esta  
proyección fotográfica?

**PROFESOR**

Esa eres tú de pequeña,  
¿Verdad?... No sé mucho de  
proyecciones. Eso es algo  
más digital, pero creo que  
te quedó muy buena.

Karen mira a Ally con un gesto de negación.

**ALLY**

Gracias profe.

Ally guarda el anuncio y sale del auditorio. Karen la sigue.

**CORTE A:**

**26 INT. HABITACIÓN DEL HOTEL - DÍA**

Ally entra a su habitación y se acuesta en su cama mirando al techo. Karen se sienta al lado de ella en un costado.

**KAREN**

Ally lo que dijo el profesor no significa nada.

**ALLY**

Él dijo que era yo la de la foto, sin saber nada.

**KAREN**

Ally escúchame. Tú vienes de una buena familia, tienes dos hermanos, nos conocemos desde el preescolar y nunca he sentido nada extraño entre tus padres.

Ally se sienta al lado de Karen.

**ALLY**

Es que es raro. Mis padres esperaron casi diez años para tener más hijos.

**KAREN**

Ellos trabajaban mucho.

**ALLY**

(Interrumpe)

Además yo soy la única con ojos marrones en mi familia y el otro día escuché que es casi imposible tener dos padres con ojos claros y nacer con ojos oscuros.

**KAREN**

¿Dónde escuchaste eso?

**ALLY**

(En voz baja)

En la radio... Pero tiene  
sentido.

Karen se ríe y se para al baño. Ally se queda  
mirando el anuncio y luego se queda dormida.

**CORTE A:**

**27 EXT. HOTEL - EFECTO ANOCHECE Y AMANECE - ANOCHECER Y  
AMANECER**

Se ve en el exterior del hotel. Anochece y amanece  
rápidamente.

**CORTE A:**

**28 INT. AUDITORIO DEL HOTEL - DÍA**

Todos los alumnos están entrando al auditorio para  
la clase. Karen y Ally entran juntas a la clase.

**ALLY**

Karen ya sabes, cúbreme.

**KAREN**

Te estás volviendo loca.

**ALLY**

Sólo cúbreme, por favor.

Ally se acerca al profesor.

**ALLY**

Profe, no me siento bien.  
Estoy con malestar en el  
cuerpo. Voy a descansar.

**PROFESOR**

Está bien Ally, pero pasa por la enfermería para que te den algo.

**ALLY**

Sí profe, gracias.

Ally se va. Karen la mira con desacuerdo.

**CORTE A:**

**29 EXT. ESTABLISHING SHOT DEL MERCADO - DÍA**

Se observa la parte exterior del mercado en donde Ally consiguió el anuncio.

**CORTE A:**

**30 INT. MERCADO - DÍA**

Ally está sentada dentro de un pequeño cubículo donde no caben más de tres personas. Hay un escritorio con papeles por todos lados. Ella mira su reloj como si esperara a alguien. De repente, entra un señor con el uniforme del mercado y se sienta del otro lado del escritorio.

**ALLY**

(Nerviosa)

Buenas, ¿Usted es el encargado?

**ENCARGADO**

Sí dígame.

**ALLY**

Quería saber si tiene información sobre los anuncios de niños desaparecidos que están afuera.

**ENCARGADO**

(Con sarcasmo)

Señorita si tuviera  
información sobre ellos,  
¿cree usted que estuvieran  
desparecidos?

**ALLY**

No... no quise decir eso,  
sino que por lo menos si  
uno tiene información sobre  
alguno ¿cómo hace?

**ENCARGADO**

Ahhhh, lo siento joven pero  
no puedo ayudarla. Esos  
anuncios tienen años ahí.  
Los que podrían ayudarte  
son los de la Alcaldía,  
prueba a ver. Está a una  
cuadra.

Ally lo mira desilusionada.

**ALLY**

Bueno gracias y disculpe.

Ally sale del cubículo.

**DISUELVE A:**

**31 EXT. ESTABLISHING SHOT DE LA ALCALDÍA - DÍA**

Se observa la parte exterior de una Alcaldía  
pequeña. Está la bandera de Venezuela en la entrada  
y unas motos de policía. En la fachada dice  
"Alcaldía del Municipio Autónomo Guaicaipuro".

**CORTE A:**

**32 INT. ALCALDÍA - DÍA**

Ally entra a la Alcaldía. Ésta es pequeña y se ve  
desorganizada, hay un policía en un escritorio  
medio dormido con un café.

**ALLY**

(Con voz fuerte)

Buenos días.

**POLICÍA**

(Da un salto, bota  
el café)

Buenos días señorita,  
disculpe, ¿en qué la puedo  
atender?

**ALLY**

(Le muestra el  
anuncio)

Buscaba información sobre  
este caso de una niña  
desaparecida.

**POLICIA**

(Lo ve  
detenidamente)

Aquí no sabemos nada. Pero  
si quieres averiguar hay  
una Fundación a diez  
minutos de aquí que podría  
tener información.

Ally se pasa las manos por la cabeza, hace un gesto  
de desanimo. El policia le escribe algo en un papel  
y se lo da.

**POLICIA**

Aquí tiene, nombre completo  
y dirección. La parada de  
taxis está al cruzar la  
calle por si necesita.

**ALLY**

(Le contesta  
secamente)

Esta bien, gracias.

Ally sale de la Alcaldía desilusionada.

**DISUELVE A:**

**33 EXT. FUNDACIÓN - DÍA**

Ally se baja de un taxi y entra a una casa pequeña que dice "Fundación Buscando a sus Pequeños".

**CORTE A:**

**34 INT. FUNDACIÓN - DÍA**

Ally entra y ve a un joven en un escritorio sentado escribiendo en una computadora. El lugar es pequeño pero hay libros por todas partes. Ally se dirige al joven. Éste se pone de pie.

**ALLY**

Buenas, me dijeron que en esta Fundación podría conseguir información sobre casos de niños desaparecidos.

**JOVEN**

Sí, por supuesto. Para eso estamos. Dígame nombre completo del desaparecido.

Ally se alegra y se llena de esperanzas.

**ALLY**

Se que se llama Victoria pero no tengo el apellido.

**JOVEN**

(Rascándose la cabeza)

Oye, así va estar un poco complicado. ¿Se perdió recientemente?

**ALLY**

Bueno, según lo que dice el anuncio en el año 1994.

**JOVEN**

(Mirándola con  
impotencia)

Ay señorita, esta Fundación  
comenzó a andar en el marzo  
de 1996, no hay ningún tipo  
de información de casos  
anteriores a esa fecha.

Ally mira al joven con desilusión.

**ALLY**

No me voy a rendir hasta  
conseguir la verdad. Por  
favor chamo, ¿Me llamas un  
taxi?

El joven la mira confundido, agarra el teléfono y  
marca un número.

**DISUELVE A:**

**35 EXT. HOTEL - ATARDECER**

Ally se baja del taxi y entra al hotel por la  
puerta de atrás.

**CORTE A:**

**36 INT. COMEDOR DEL HOTEL - NOCHE**

Ally entra al comedor y todos los alumnos ya están  
comiendo. Karen le hace señas para que vaya hacia  
ella, pero el profesor la llama enfurecido AD LIB.

**PROFESOR**

Hola señorita, espero que  
haya disfrutado su día  
libre, porque los de la  
recepción la vieron salir  
al pueblo.

Ally se queda cortada.

**PROFESOR**

Siento informarle que sus imágenes no se exhibirán en la Galería de Fotografía.

**ALLY**

Profe, déjeme explicarle.  
Lo siento mucho pero...

**PROFESOR**

(Interrumpe, en voz alta)

No quiero escuchar sus explicaciones. Cene y suba a su cuarto.

**ALLY**

Se me quitó el hambre.

Ally sale del comedor furiosa.

**CORTE A:**

**37 INT. HABITACIÓN DEL HOTEL - NOCHE**

Ally está acostada en su habitación viendo el anuncio. Alguien toca la puerta. Ally se para y abre. Karen entra con una bandeja de comida. Ally la ayuda. Ambas se sientan en una de las camas.

**ALLY**

(Triste)

Tengo un año tomando fotos para entrar en esa Galería y ahora arruiné mi oportunidad.

**KAREN**

Espera un tiempo a que se le pase el enfado y hablas con él. ¿Qué pasó con el anuncio?

**ALLY**

(Desilusionada)

No encontré nada sobre él.

(Comiendo)

Esta comida sabe horrible,  
¿había algo de postre?

**KAREN**

Brownie.

Ally sonrío y se pone a registrar la bandeja.

**KAREN**

Pero tenía nueces.

Se para con rabia y pone la bandeja en el piso.

**KAREN**

Ally, tranquila. Mañana  
llegas a tu casa y puedes  
hablar con tus padres.

**ALLY**

Ojalá y contesten a mis  
preguntas... Ahora terminemos  
de empacar, a ver si  
dormimos algo que mañana  
salimos bien temprano.

Karen se para. Ambas buscan sus maletas y las  
ponen sobre la cama para empacar.

**CORTE A:**

### **38 INT. HABITACIÓN DEL HOTEL - NOCHE**

Ally y Karen están durmiendo. Ally está muy  
inquieta en la cama.

**DISUELVE A:**

**39 INT. GALERÍA DE FOTOGRAFÍA - DÍA**

Ally está en una galería llena de estudiantes. Observa una pared vacía de la misma forma en que miraba el anuncio de DESAPARECIDA, pero esta vez con lágrimas en sus ojos. Debajo de la pared dice su nombre: Ally Olavarría Lewis. Hay mucha gente en la Galería.

**JESSICA**

Ally, Ally ¿dónde estás?

**ALLY**

Mamá estoy aquí, mami mírame.

Jessica pareciera no escucharla aunque está a dos metros de distancia de ella.

**JESSICA**

¡Auxilio, mi hija está desaparecida!, alguien ayúdeme.

**ALLY**

(Agarrándola por los hombros)  
Mamá estoy aquí. ¿Qué tienes? Mírame.

**JESSICA**

Mi hija está desaparecida.  
(Llorando)  
Ayúdenme por favor.

**ALLY**

(Abrazando a su madre)  
No mamá, estoy contigo. No estoy desaparecida, no estoy desaparecida.

**DISUELVE A:**

**40 INT. HABITACIÓN DEL HOTEL - DÍA**

Karen sale del baño y ve a Ally dormida inquieta.

**ALLY**

(Gritando)

No estoy desaparecida. No  
estoy desaparecida.

Karen se sienta en la cama de Ally y le toca el  
hombro.

**KAREN**

Ally, ¿Qué tienes? No estás  
desaparecida, pero si en  
diez minutos no estamos  
listas querrás desaparecer.

Ally se sienta al lado de Karen y la abraza.

**ALLY**

Por favor Karen. Ayúdame a  
averiguar lo que está  
pasando. Te lo pido.

Ally está muy agitada. Karen se preocupa.

**CORTE A:**

**41 INT. AUTOBÚS - DÍA**

Todos los alumnos están montándose en el autobús  
para regresar a Caracas. Ally y Karen se encuentran  
adentro del autobús conversando.

**ALLY**

Karen, ¿tú crees que en  
verdad debo decirle a mis  
padres?

**KAREN**

Sí vale, ellos deben saber.  
Si ves que se ponen  
nerviosos no preguntes más,  
pero trata.

El autobús arranca.

**DISUELVE A:**

**42 EXT. COLEGIO - DÍA**

Todos los padres vienen a recoger a sus hijas. El autobús se estaciona. Toda la familia de Ally la espera con alegría al igual que el papá de Karen espera a su hija. Se bajan los alumnos.

**KAREN**

Ally te veo más tarde.

**ALLY**

Te cuento lo que averigüe.

Karen y Ally se dirigen hacia sus respectivos familiares. Los hermanos de Ally corren a abrazarla.

**GUILLERMO**

Ally, te extraño.

**GUSTAVO**

Sí, yo también. ¿Nos trajiste regalos?

**ALLY**

No vale. Allá no había nada fino.

Gonzalo y Jessica se acercan a abrazar a Ally. Ally se ve triste.

**GONZALO**

(Abrazándola)

¿Cómo está mi princesa? Me hiciste mucha falta.

**JESSICA**

¿Y esa carita? Apuesto a que se te va a quitar en un restaurante italiano.

**ALLY**

(Con la sonrisa  
forzada)

Sí mamá, gracias.

Gonzalo agarra la maleta de Ally. Jessica abraza a su hija. Ally finge que está todo bien.

**CORTE A:**

**43 EXT. ESTABLISHING SHOT DE UN RESTAURANTE - DÍA**

Se observa la fachada de un restaurante grande. Hay pocos carros parados.

**CORTE A:**

**44 INT. RESTAURANTE - DÍA**

Toda la familia Olavarría está sentada comiendo en el restaurante. El lugar es amplio pero sólo hay pocas mesas ocupadas.

**GONZALO**

Que bueno que la pasaste  
bien, mi vida.

**ALLY**

Sí, aprendí bastante papá.  
Este... quería preguntarles  
algo para un proyecto  
escolar que estoy haciendo.

**JESSICA**

Claro, mi amor. Lo que  
quieras. ¿Qué necesitas?

**ALLY**

Hablar de mi niñez.

Jessica y Gonzalo empiezan a verse nerviosamente.

**GONZALO**

Naciste en Venezuela el 5 de julio de 1992 y fuiste nuestra primera hija.

**ALLY**

(Se ríe)

Si papá eso lo sé. Pero quería saber, ¿en qué clínica nací? ¿Si tuve niñeras?

**GONZALO**

(Comiendo)

No mi vida. Nada de niñeras. Naciste en la Policlínica Metropolitana.

**ALLY**

Pero yo sí recuerdo a una señora que trabajaba en la casa y a veces me llamaba Victoria, ¿Recuerdan?

Jessica se ahoga. Gonzalo le da agua.

**JESSICA**

(Tosiendo)

Ah verdad... es que su hija también se llamaba así, por eso te confundía.

(Hablando

rápidamente)

Ahora hablemos de planes recientes, vamos a visitar a la abuela en las vacaciones.

**ALLY**

(Confundida)

Pero, yo creo que ella no tenía hijas...

**GONZALO**

(Interrumpiendo)

Entonces Ally, ¿Lista para ir a esquiar a Canadá?

Ally percibe que ellos no quieren seguir tocando el tema. Está desilusionada porque intuye que sus padres le esconden algo.

**ALLY**

Sí papá, claro.

Ally se come un bocado.

**DISUELVE A:**

**45 EXT. PORCHE DE CASA DE ALLY - DÍA**

La familia de Ally se baja del carro. Su papá carga las maletas. Todos entran a la casa.

**CORTE A:**

**46 INT. CUARTO DE ALLY - DÍA**

Ally entra a su cuarto con su maleta y empieza a vaciar el cesto de la ropa sucia. Se escucha el sonido del timbre. Al poco tiempo, Karen entra al cuarto de Ally.

**KAREN**

Hola, ¿Qué haces?

**ALLY**

(Con sobresalto)

Me asustaste... pensé que eras mi mamá.

Karen mira a Ally confundida.

**ALLY**

Estoy buscando la manta de la que te hablé. Pero no la encuentro.

**KAREN**

¿Por qué no me sorprende?  
Seguro que fue un sueño.

**ALLY**

Nada fue un sueño. ¡Mira!

Karen observa que Ally está buscando en uno de sus estantes una hoja de papel y se la da. Karen la empieza a leer.

**KAREN**

¿Qué es esto?

**ALLY**

Mi acta de defunción.

**KAREN**

Espera... ¿Eso no es lo que  
le dan a los muertos?

**ALLY**

No creo que puedan...  
(Riéndose)  
Se lo dan los familiares de  
los muertos. Yo soy una  
excepción.

Karen se ve confundida.

**ALLY**

Acompáñame al ático, ahí  
encontré esta acta, a lo  
mejor hay otros documentos  
así.

Karen le entrega la hoja a Ally. Ella lo devuelve al estante y salen las dos del cuarto.

**CORTE A:**

#### **47 INT. ÁTICO DE LA CASA - ATARDECER**

Karen y Ally están revisando documentos, pero no han encontrado nada. De repente, Karen se pone a leer algo con detenimiento.

**KAREN**

Ally, mira esto.

Ally camina hacia donde Karen con un álbum de fotos. Karen está sacando papeles de una caja.

**ALLY**

¿Qué encontraste?

**KAREN**

Recibos de tratamientos de fertilidad. Hay muchísimos. Tienes desde el año 1.988 hasta el año 1.991.

**ALLY**

(Sorprendida)

¿En serio?

**KAREN**

Sí, yo creo que tus padres tenían problemas para tener hijos. ¿Y si eres adoptada?

**ALLY**

No creo. ¿Por qué me lo ocultarían? Además yo he visto fotos de mi mamá embarazada de mí. Mira...

Ally abre el álbum de fotos y muestra varias fotos en el que está la mamá embarazada y las fotos marcan enero, febrero y marzo de 1992. Pasa las páginas y muestra una foto de diciembre de 1993.

**ALLY**

Mira aquí está ella dándome pecho.

Karen mira el álbum y se desanima. Ally le muestra otra foto.

**ALLY**

¡Mira Karen, una foto mía de cuando tenía dos años! Wow sí he cambiado.

Karen le muestra una foto que estaba suelta en el mismo álbum.

**KAREN**

Pero, está es de cuando  
tenías tres años y sí te  
pareces.

Karen agarra las dos fotos para compararlas. En una está una niña con bucles amarillos y ojos grandes azules, y en la otra sale una niña de pelo marrón liso con ojos marrones. Se las muestra a Ally.

**KAREN**

Ally... te has dado cuenta de  
que en ambas fotos tienes  
casi la misma edad, pero en  
una eres catira con bucles  
y ojos azules... y en la otra  
tienes pelo marrón liso y  
ojos marrones.

Se escucha un ruido. Jessica entra. Las jóvenes se asustan.

**JESSICA**

(Extrañada)  
¿Qué hacen niñas?

**ALLY**

(Contesta  
rápidamente)  
Buscando fotos para el  
trabajo de cuando era  
pequeña.

**JESSICA**

¿Por qué no me las pediste?

Ally se queda cortada y se encoge de hombros.

**JESSICA**

Yo te las busco. Ahora  
bajen a estudiar Biología  
que tienen examen.

Karen y Ally se miran aliviadas. A Karen se le ilumina la cara.

**KAREN**

¡Biología! Eso es lo que necesitamos.

Ally la mira confundida. Karen recuerda algo.

**DISUELVE A:**

**48 FLASH BACK: INT. SALÓN DE CLASES - DÍA**

Se recuerda la escena ocho desde otra perspectiva. La profesora está dando la clase.

**PROFESORA**

Como ya saben. Existen los hálelos dominantes y los recesivos. Cada persona tiene un hálelo por cada padre. Dos hálelos forman cada uno de sus genes.

**ALUMNO**

Profe, mi papá es B+ y mi mamá es A+. ¿Yo puedo ser AB+?

La profesora dibuja en el pizarrón la explicación, mientras se ve a Ally y a Karen hablando al fondo del salón.

**PROFESORA**

Viste si cruzas los hálelos, puedes ser AB+, pero no necesariamente, porque capaz ambos te dieron sus hálelos recesivos. Entonces serías otro tipo de sangre.

(En voz alta,

diciéndole a Ally)

Ally si no te importa la clase, puedes retirarte.

Ally se queda callada, espera que la profesora se voltee y le toca el hombro a Karen.

**DISUELVE A:**

**49 INT. ÁTICO DE LA CASA - ATARDECER**

Karen regresa del flash back, Ally está confundida.

**KAREN**

Vamos a tu cuarto, tengo una idea.

Ambas salen del ático.

**CORTE A:**

**50 INT. CUARTO DE ALLY - NOCHE**

Karen está sentada en el escritorio de Ally. Ella le pasa un lápiz y un papel.

**KAREN**

¿Cuál es el tipo de sangre de tus padres?

**ALLY**

Ambos son AB-.

Karen pone los dos AB- listos para hacer el cruce.

**KAREN**

¿Cuál es tu tipo de sangre?

**ALLY**

Igual que el tuyo: O+.

Karen se pone nerviosa y empieza a escribir cruces genéticos en el cuaderno como loca.

**ALLY**

Karen... ¿Qué tienes? Es perfecto porque negativo por negativo da positivo.

Karen para de escribir.

**KAREN**

Ally creo que no funciona así. Esto no es Matemática es Biología... ¿De dónde sale la O?... Creo que es imposible que Jessica y Gonzalo sean tus padres.

**JESSICA (OFF.)**

(Gritando)

Karen, tu papá llegó a buscarte. Ally baja a cenar.

Karen mira a Ally con preocupación. Se para del escritorio y se despide de ella.

**KAREN**

Ally... igual espera porque yo no sé mucho. Mañana le preguntamos a la profe.

Karen sale del cuarto. Ally se lanza en su cama.

**ALLY**

(Gritando)

Mamá no tengo hambre. Estoy cansada. Voy a dormir.

Ally apaga la luz y se queda mirando al techo.

**DISUELVE A:**

**51 EXT. ESTABLISHING SHOT DEL COLEGIO - DÍA**

Exterior del colegio de Ally. Se escuchan voces de los alumnos AD LIB.

**CORTE A:**

**52 INT. SALÓN DE CLASES - DÍA**

Ally y Karen entran al salón en donde está la profesora de Biología.

**KAREN**

Hola profe, disculpe... es que tenemos una duda para el examen de esta tarde.

**PROFESORA**

A ver Karen, cuéntame.

**ALLY**

(Interrumpe)

Por lo menos profe, hipotéticamente si mis padres son AB- y yo soy O+. ¿Qué pudo haber pasado ahí?

**PROFESORA**

(Riéndose)

Que te adoptaron. Es imposible que un AB- sea tu padre o tu madre. Te explico.

La profesora se voltea a la pizarra para mostrarle.

**ALLY**

(Desilusionada)

No profe, ya entendí perfecto. Gracias.

**KAREN**

(En voz baja, le dice a Ally)

Debes hablar con tus padres esta misma noche.

Ally asiente. Ambas salen del salón. La profesora se queda confundida.

**DISUELVE A:**

**53 INT. SALA DE CASA DE ALLY - NOCHE**

Ally baja a la sala. Ésta es grande y hay un sofá, tres sillones, una mesa cuadrada y un televisor. Todo está sobre una alfombra. Sus padres están leyendo el periódico en el sofá. Los niños están jugando video juegos. Ally se sienta en uno de los sillones.

**ALLY**

Mamá, papá, necesito hablar con ustedes. Es para lo del proyecto escolar.

Ambos bajan el periódico, lo cierran y lo ponen a un costado. Se miran nerviosamente.

**JESSICA**

Te dejé las fotos que necesitabas en tu cuarto.

**ALLY**

Sí mamá, gracias... necesito saber... ¿Siempre he vivido en esta casa?

**GONZALO**

Bueno eh, desde que tenías tres años.

Gonzalo mira a Jessica con nervios como si hubiera dicho algo indebido.

**ALLY**

¿Dónde vivía antes?

**JESSICA**

No mi vida siempre hemos vivido acá. Sabes como es tu papá que a veces se le olvidan las cosas.

Ally los mira lamentándose.

**GONZALO**

Sí mi amor, es que como  
naciste en Los Teques, me  
confundí.

**ALLY**

Pero papá, ¿No fue en la  
Metropolitana?

**JESSICA**

(Con voz  
entrecortada)

Era una clínica en los  
Teques que se llamaba así.  
Es que ese día estábamos de  
visita en casa de tu abuela  
y el parto se me adelantó.

Ally mira a los padres sorprendida de lo que acaba  
de oír. Ellos bajan la cabeza.

**ALLY**

Los noto un poco  
confundidos y nerviosos.  
¿Hay algo que deban  
decirme?, ¿Hay una  
Policlínica Metropolitana  
en Los Teques?

**JESSICA**

Había, ya no... Ya compramos  
los pasajes para irnos a  
Canadá en diciembre.

Ally asiente con rabia. Suena el teléfono. Jessica  
se para corriendo a agarrarlo.

**JESSICA**

Aló, Hola mamá.

(Se dirige a Ally)

Cariño, es tu abuelita de  
Canadá. Otro día seguimos  
hablando, tengo que cuadrar  
lo del viaje con ella y con  
tu papá.

**GONZALO**

Cualquier cosa más que  
necesites, avísanos.

Ally los ve. Se para indignada y sube las escaleras  
enfurecida.

**CORTE A:**

**54 INT. CUARTO DE ALLY - NOCHE**

Ally llega a su cuarto y busca su celular. Empieza  
a marcar un número.

**EN INTERCUTS CON:**

**55 INT. CUARTO DE KAREN - NOCHE**

El cuarto de Karen tiene una cama individual que  
está del lado izquierdo de forma vertical. El  
teléfono se encuentra al lado en su mesa de noche.  
De frente está el escritorio con una televisión  
pequeña. El cuarto es espacioso. Las paredes son de  
color crema y tiene un armario de madera clara.

Esta escena va en INTERCUTS con la anterior.

Karen está sentada en su cama viendo televisión.  
Suena su celular. Karen atiende.

**KAREN**

Aló... ¿Ally?

**ALLY**

Sí Karen... hablé con mis  
padres. Son unos  
descarados, mienten y  
mienten. Me estoy hartando.  
¿Qué hago? Creen que pueden  
jugar conmigo, me tratan  
como una tonta.

**KAREN**

(Pensando)

¡Mi papá!

**ALLY**

¿Tu papá?

**KAREN**

Él nos podría ayudar.  
Recuerda que él trabaja en  
la ONG de niños  
desaparecidos. Hablaré con  
él mañana a primera hora.

**ALLY**

Nunca se me hubiese  
ocurrido. ¿Será que les  
dice algo a mis padres?

**KAREN**

No, yo le pido que no.  
Además creo que tampoco  
puede por una broma de  
ética o algo así.

**ALLY**

Buenísimo Karen, gracias.

**KAREN**

Chévere. Nos vemos.

Ambas trancan. Karen continúa viendo televisión.  
Ally apaga la luz y se acuesta a dormir.

**DISUELVE A:**

**56 EXT. ESTABLISHING SHOT DEL COLEGIO - DÍA**

Exterior del colegio de Ally. Se escuchan voces de  
los alumnos AD LIB.

**CORTE A:**

**57 INT. PASILLO DEL COLEGIO - DÍA**

Ally camina con Karen por el pasillo del colegio.  
Se encuentran varios alumnos en el pasillo  
conversando. Hay mucho ruido.

**KAREN**

Al salir nos vamos caminando a la oficina de mi papá. Está apenas a dos cuadras de aquí. Dile a tu chofer que no te busque.

**ALLY**

Perfecto. Yo le mando un mensaje. Gracias.

Ally saca su celular y escribe un mensaje.

**DISUELVE A:**

**58 EXT. ESTABLISHING SHOT EDIFICIO DE LA ONG - DÍA**

Exterior del edificio en donde está la oficina de Richard.

**CORTE A:**

**59 INT. OFICINA DE RICHARD - DÍA**

Ally y Karen están sentadas en la oficina de Richard. La oficina está adornada por todas partes con fotos de él con su difunta esposa y Karen. Hay un escritorio grande que ocupa la mitad de la oficina, también una computadora del lado izquierdo y un gran estante detrás de donde está sentado. En frente están dos sillas para las personas que atiende. Karen y Ally están sentadas en ellas. Richard tiene el anuncio en la mano.

**RICHARD**

(Asombrado)

No puedo creer todo lo que me has contado.

**ALLY**

Yo tampoco. Necesito que por favor no les digas a mis padres. Ellos me han mentido toda la vida. Yo... necesito saber la verdad.

**RICHARD**

Tranquila Ally, yo voy a ayudarte.

**ALLY**

Gracias señor Richard.

**RICHARD**

No me digas señor... Niñas espérenme afuera, mientras termino un papeleo. Ally yo te llevo a tu casa.

**ALLY**

Gracias.

Ally y Karen salen de la oficina. Richard firma unos papeles.

**DISUELVE A:**

**60 EXT. PORCHE DE ALLY - NOCHE**

Ally se baja del carro de Richard, se despide con la mano y entra a su casa.

**CORTE A:**

**61 INT. SALA DE CASA DE ALLY - NOCHE**

Ally entra a su casa y observa que sus hermanos están entretenidos con video juegos, su papá está sentado hablando por celular, ella se acerca y le da un beso, luego sube las escaleras rápidamente.

**CORTE A:**

**62 INT. CUARTO DE JESSICA Y GONZALO - NOCHE**

Ally empieza a registrar las cosas de Jessica, revisa en todo el cuarto pero no consigue nada. Antes de salir de ahí se tropieza y cae en el suelo. Debajo de la cama, observa algo que le parece conocido: la manta que estuvo buscando.

**JESSICA (OFF.)**

(Gritando)

Ally baja a cenar.

Ally se asusta y sale del cuarto con la manta.

**DISUELVE A:**

**63 INT. CUARTO DE ALLY - DÍA**

Suena el despertador a las 6:20AM. Ally ya estaba despierta en su cama. Se estira y se levanta.

**CORTE A:**

**64 INT. COCINA DE CASA DE ALLY - DÍA**

Ally desayuna con su familia. Nadie habla. Ally juega con la comida, los padres evitan su mirada.

**GUSTAVO**

(Contento)

Ally, ¿Quieres jugar con nosotros antes de ir al colegio?

**ALLY**

(Desanimada)

No Gusta, otro día.

Gustavo sale con su hermano de la cocina, hacia la sala. Gonzalo mira a Ally.

**GONZALO**

Ally... ¿Qué tienes?, ¿Por qué estás así?

**ALLY**

Nada papá, es que estoy en exámenes mensuales.

Ally se para de la mesa y agarra su bulto.

**JESSICA**

Recuerda que el viernes hay  
Shabat donde tía.

**ALLY**

Sí mamá, ya sé.

Ally sale de la cocina por la puerta de atrás. Al salir besa la Mezuzah (un pergamino que se encuentra en el marco de la puerta). Los padres se miran preocupados.

**CORTE A:**

**65 EXT. ESTABLISHING SHOT DEL COLEGIO - DÍA**

Exterior del colegio de Ally. Se escuchan voces de los alumnos AD LIB.

**CORTE A:**

**66 EXT. CAMPO DE FÚTBOL - DÍA**

Ally está en su clase de deportes. Se encuentra calentando en el campo de fútbol de la escuela. Hay varios alumnos cerca de ella haciendo lo mismo. Todos uniformados con shorts azules y franelas blancas con el logotipo del colegio. Karen se acerca a Ally.

**KAREN**

Ally pídele a tu mamá  
permiso para venirte a mi  
casa. Mi papá llamó.

Ally se da cuenta de que no tiene el celular con ella.

**ALLY**

Le avisaré apenas termine  
la clase... Estoy asustada.

**KAREN**

Ally relax, no le pares.

Ally mira a Karen preocupada. Observa que ella se pone a trotar en el campo de fútbol y la sigue.

**DISUELVE A:**

**67 EXT. ESTABLISHING SHOT DEL EDIFICIO DE LA ONG - DÍA**

Exterior del edificio en donde está la oficina de Richard.

**CORTE A:**

**68 INT. OFICINA DE RICHARD - DÍA**

Karen y Ally están sentadas en la oficina de Richard. Éste saca una carpeta llena de hojas y la pone en el escritorio. Ally lo mira confundida.

**RICHARD**

Tengo seis casos de niños desaparecidos en 1.994 que se asemejan a ti. Revísalos y me avisas cualquier cosa. Yo sigo investigando.

**ALLY**

Gracias, en verdad. ¿Hay algo más que deba saber?

**RICHARD**

Bueno, según los registros, Jessica y Gonzalo sí tuvieron una hija en 1.992, pero genéticamente, es imposible que seas tú.

Ally se ve preocupada. Karen pone su brazo en el hombro de Ally y la abraza.

**RICHARD**

(Serio)

Mira Ally, este caso me interesa. Déjame investigar bien. Te prometo que llegaré hasta el fondo.

**ALLY**

Gracias, señor Richard. En serio... se lo agradezco.

**RICHARD**

De nuevo, quítame el señor. Niñas me voy a quedar investigando hasta tarde, si quieren me esperan hasta la noche, pueden quedarse afuera haciendo tareas.

**ALLY**

Yo le puedo dar la cola a Karen. Mi chofer viene a buscarme. Gracias de nuevo.

Ally y Karen se paran y se despiden de Richard con un beso. Luego salen de la oficina.

**CORTE A:**

**69 INT. SALA DE CASA DE ALLY - ATARDECER**

Los padres están conversando en la sala sentados en el sofá. No se escucha lo que éstos hablan. Ally entra por la puerta.

**GONZALO**

(Serio)

Ally hazme el favor y ven para acá.

Ally se acerca a sus padres

**ALLY**

(Asustada)

¿Qué pasó?

**GONZALO**

Siéntate.

Ally se sienta en uno de los sillones.

**JESSICA**

¿Qué hacías en la oficina  
de Richard?

**ALLY**

(Con voz entre  
cortada)

Es que... es que a Karen no  
la podía buscar Richard...  
entonces nos fuimos  
caminando hasta la oficina  
de él... que es cerca y  
estudiamos ahí.

**JESSICA**

(Brava)

¿Tú teniendo chofer, te  
fuiste caminando? ¡¿Con la  
inseguridad que hay?!

Ally no dice una palabra. Jessica saca la manta con  
el nombre Victoria de un bolso que tiene en el  
sofá. Jessica se para.

**JESSICA**

(Se dirige a Ally)

¿Qué hacía esto en tu  
cuarto, si yo me lo llevé  
de ahí?

Ally se para y le agarra la manta.

**ALLY**

¿Por qué te la llevaste de  
mi cuarto, si era mía?

**JESSICA**

No, no, no, yo a ti no  
tengo que darte  
explicaciones. A ti te pasa  
algo, te conozco como si te  
hubiese parido...

**ALLY**

(Nerviosa)

¡¿Qué dijiste?!

Gonzalo observa a Jessica y a Ally, se pone nervioso. Se para rápidamente.

**GONZALO**

¡Ya! Ally sube a tu cuarto.

Ally se lleva la manta y sube a su cuarto. Se escucha un portazo. Jessica y Gonzalo se sientan en el sofá, están muy nerviosos.

**JESSICA**

¿Gonzalo tú crees que nuestra hija esté en drogas? No debimos dejarla ir a ese seminario.

**GONZALO**

Mi amor, no creo que tenga que ver con el seminario, sino con la edad. La adolescencia no perdona.

**JESSICA**

Sólo espero que esta etapa se le pase rápido. Odiaría tener que castigarla.

**GONZALO**

Tranquila amor.

Jessica mira a Gonzalo con preocupación.

**FADE A:**

**70 EXT. ESTABLISHING SHOT CASA DE ALLY - DÍA**

Se escucha el trinar de los pájaros. Se ve el exterior de la casa de Ally.

**CORTE A:**

**71 INT. COCINA DE CASA DE ALLY - DÍA**

Toda la familia de Ally está sentada en la mesa comiendo. Ella entra a la cocina caminando rápidamente y agarra una barra de cereal.

**ALLY**

Buenos días... se me hizo tarde y debo ir a casa de Karen a buscarla.

Ally sale por la puerta de atrás sin que sus padres puedan hablarle.

**JESSICA**

A esa niña le pasa algo raro Gonzalo, yo lo sé. Tenemos que averiguarlo.

Gonzalo asiente con la cabeza y luego se lamenta.

**DISUELVE A:**

**72 INT. PASILLO DEL COLEGIO - DÍA**

Ally y Karen conversan en el colegio, cerca de donde están los lockers. Hay poca gente en el pasillo. Ellas están al final de éste. La toma se va acercando a ellas. Karen saca el celular de su bolsillo y lee un mensaje.

**KAREN**

Ally, es mi papá. Dice que vayamos después de clases.

**ALLY**

(Desilusionada)

No creo que mis padres me dejen. Ayer peleé con ellos.

**KAREN**

¿Y si vamos en hora de almuerzo?

**ALLY**

¿Crees que nos dejen salir  
del colegio?

**KAREN**

(En voz baja)

No... pero nos escapamos por  
el estacionamiento.

**ALLY**

Perfecto, avísale a tu papá  
que vamos más temprano.

Karen saca su celular y escribe un mensaje.  
Ally se dirige a su locker.

**CORTE A:**

**73 EXT. ESTABLISHING SHOT DEL EDIFICIO DE LA ONG - DÍA**

Se ve el exterior del edificio en donde está la  
oficina de Richard.

**CORTE A:**

**74 INT. OFICINA DE RICHARD - DÍA**

Ally y Karen entran donde Richard. Todos se saludan  
con un beso AD LIB y se sientan. Richard saca un  
expediente.

**RICHARD**

Lo que te voy a decir, va a  
perturbarte. Pero no te lo  
diría, si no estuviera  
seguro.

**ALLY**

(Impaciente)

Por favor, dime lo que  
tengas que decirme.

**RICHARD**

(Nervioso)

El día 12 de septiembre de 1.994... fuiste reportada desaparecida por una familia que vivía en Los Teques, pero ellos ya no viven ahí. Creo que son tus padres biológicos y están vivos.

Ally no dice ni una palabra. Empiezan a salir lágrimas de sus ojos. Karen la abraza.

**FADE A:**

**75 INT. CUARTO DE ALLY - NOCHE**

Ally está con lágrimas en los ojos mirando al techo, empieza a llorar y pronto se queda dormida.

**IRIS A:**

**76 INT. CUARTO DE ALLY - DÍA**

Ally duerme en su cuarto. El reloj marca las siete de la mañana.

**JESSICA (OFF.)**

(Gritando fuerte)

¡Ally! ¡Ally! ¡Ally qué pasa que no bajas! ¡Ally!

Ally abre los ojos, ve la hora. Agarra su uniforme y entra al baño rápidamente.

**DISUELVE A:**

**77 EXT. ESTABLISHING SHOT DEL COLEGIO - DÍA**

Exterior del colegio de Ally. Se escuchan voces de los alumnos AD LIB.

**CORTE A:**

**78 INT. SALÓN DE CLASES - DÍA**

Están en clases de Biología y Ally no puede concentrarse. Está muy nerviosa e inquieta. Karen está al lado de ella.

**ALLY**

Karen... mándale un mensaje a tu papá. Necesito saber más, dile que voy para allá apenas termine esta clase.

**KAREN**

(Susurrando)

Está bien, pero baja la voz. Yo iré contigo.

**ALLY**

Gracias.

Karen la mira sonriendo, saca su celular y escribe un mensaje.

**CORTE A:**

**79 EXT. EDIFICIO DE LA ONG - DÍA**

Ally y Karen llegan a la oficina de Richard.

**CORTE A:**

**80 INT. OFICINA DE RICHARD - DÍA**

Ally y Karen entran a la oficina. Richard se para a recibirlas. Los tres se sientan.

**ALLY**

(Inquieta)

¿Qué has sabido?

**RICHARD**

Conseguí los nombres de tus padres biológicos con sus cédulas. Se llaman Mariela Beltrán y Jonathan Romero.

**ALLY**

(Asustada)

¿Viven en Caracas?, ¿Cómo me perdí?, ¿Cómo llegué a las manos de Jessica y Gonzalo?

**RICHARD**

Todavía no puedo dar respuestas a esas inquietudes. Apenas sepa, te lo haré saber. Pero es hora de que hables con tus padres seriamente.

**ALLY**

(Triste)

No quiero que vuelvan a mentirme.

**RICHARD**

Creo que ya va a ser muy difícil que te mientan...

(Toma un respiro)

Yo como investigador respeto la confidencialidad, pero como padre te digo que debes hablar con ellos.

Ally asiente. Suena su celular y ella atiende.

**ALLY**

¿Aló?

**JESSICA (OFF.)**

(Gritando)

Tienes quince minutos para llegar a la casa.

Ally mira a Karen preocupada.

**ALLY**

Tengo que irme. Gracias por todo.

Ally se despide y sale de la oficina.

**CORTE A:**

**81 EXT. ESTABLISHING SHOT DE LA CASA DE ALLY - DÍA**

Se ve el exterior de la casa de Ally.

**CORTE A:**

**82 INT. SALA DE CASA DE ALLY - DÍA**

Jessica y Gonzalo están en la sala bien disgustados esperando a Ally. Gonzalo está en el sofá, mientras Jessica da vueltas alrededor de la mesa de la sala.

**JESSICA**

(Furiosa)

Gonzalo, esa niña nos va a oír. ¿Fugarse de clases?

Gonzalo trata de tranquilizar a Jessica, le pide que se siente pero ésta lo ignora.

**GONZALO**

Quédate tranquila, espera a que nos explique.

**JESSICA**

(Furiosa)

No, yo no quiero escucharla. Ella nos va a oír a nosotros.

Ally entra por la puerta principal. Jessica se dirige a ella.

**JESSICA**

(Furiosa)

Ally llamaron del colegio esta mañana, explícame...  
¿por qué faltaste a las últimas horas de clases?!

**ALLY**

Mamá... Jessica.

**JESSICA**

(Interrumpe)

¿Cómo que Jessica ah? ¡A mí me respetas!

Ally se sienta en el sillón. Jessica la mira enfadada.

**ALLY**

Mamá, necesito hablar con ustedes. Es serio.

**JESSICA**

(Hablando rápidamente)

No, Ally. La que va a hablar aquí soy yo. Estás castigada durante dos semanas. En la casa, todos los días a las cuatro.

**ALLY**

(Enfurecida)

Está bien. No voy al Shabat esta noche, vayan ustedes.

Ally sube. Jessica se sienta en el sofá.

**GONZALO**

¿Te sientes mejor?

**JESSICA**

Sí... creo que fue lo correcto.

**GONZALO**

Yo también...

(Abrazándola)

Tranquila es una etapa... ya nos pasará con los morochos.

Jessica lo mira con mala cara. Gonzalo se encoge de hombros.

**CORTE A:**

**83 INT. CUARTO DE ALLY - NOCHE**

Ally ve que sus padres y sus hermanos están en sus respectivos cuartos. Rellena la cobija de su cuarto con algo, cierra la puerta, apaga la luz y se sale por la ventana.

**TRANSICIÓN DE VENTANA DE ALLY A VENTANA DE KAREN:**

**84 INT. CUARTO DE KAREN - NOCHE**

Ally entra por la ventana de Karen. Karen se asusta.

**KAREN**

Hey, ¿Qué haces aquí?

**ALLY**

(Adolorida)

Menos mal que tu cuarto es en planta baja, me di tremendo mamonazo saliendo del mío.

**KAREN**

(Asombrada)

¡Tú estás loca!

En ese momento, Richard entra al cuarto de Karen.

**RICHARD**

Hola Ally, creí haber escuchado voces. ¿Cuándo llegaste?

**ALLY**

(Nerviosa)

Ah... eh me acaban de dejar. Vine para un trabajo.

Richard mira la hora.

**RICHARD**

Es tarde... no vayas a llamar a tus padres cuando terminen. Yo te puedo llevar. ¿Hablaste con ellos?

**ALLY**

No... lo intenté pero nada.

Richard se acerca a Ally.

**RICHARD**

Siéntate un momento, iba a esperar hasta mañana, pero si estás aquí...

Ally lo mira inquieta.

**RICHARD**

(Lentamente)

Tus padres viven en Caracas... se mudaron de Los Teques el año en que... desapareciste.

**ALLY**

(En shock)

¿Eh... dirección?

**RICHARD**

En cualquier momento, un amigo me la enviará.

Karen se sienta al lado de Ally y toma su mano.

**ALLY**

(Con voz entre cortada)

Creo que... necesito este... estar sola. Richard, disculpa la molestia, ¿me puedes llevar a mi casa ya, por favor?

Ally se para de la cama. En eso suena el teléfono de Richard. Los tres miran fijamente el celular. Richard lo agarra y lee el mensaje en silencio.

**RICHARD**

(Serio)

Creo que es hora de que conozcas a tus verdaderos padres... Mañana después del medio día te paso buscando...

Ally está en shock, no puede casi moverse.

**ALLY**

Llévame a mi casa por favor, necesito estar sola.

Todos salen del cuarto de Karen.

**DISUELVE A:**

**85 INT. CUARTO DE ALLY - NOCHE**

Ally no puede dormir, da vueltas, se para, se sienta. Entra al baño, vomita. Vuelve a la cama, mira hacia el techo.

**CORTE A:**

**86 EXT. EFECTO SALE EL NUEVO DÍA - AMANECER**

Amanece un nuevo día, está nublado.

**CORTE A:**

**87 INT. COCINA DE CASA DE ALLY - DÍA**

Todos desayunan en familia. Los únicos que interactúan entre ellos son los morochos. Los padres ven a Ally y ella los mira. Hay mucha tensión en el ambiente.

**ALLY**

Debo ir a casa de Karen  
después del almuerzo,  
tenemos que hacer un  
proyecto de Fotografía.

Jessica y Gonzalo se miran y asienten.

**GONZALO**

Puedes ir pero nosotros te  
dejamos en casa de Karen a  
la una y te buscamos a las  
seis de la tarde.

**ALLY**

Está bien... gracias.

Ally saca su celular y le manda un mensaje a Karen.  
Este se ve en plano detalle, dice que no la busquen  
que ella estará allá a la una de la tarde.

**DISUELVE A:**

**88 INT. CARRO DE RICHARD - DÍA**

Ally, Karen y Richard están en el carro andando.  
Richard y Karen van al frente. Ally va en el  
asiento de atrás. Karen observa que Ally está  
decaída.

**ALLY**

(Mareada)

Richard párate por favor,  
donde puedas.

Richard estaciona el carro. Ally abre la puerta y  
vomita. Cierra la puerta. Richard y Karen se miran  
preocupados.

**KAREN**

¿Ally, estás bien? Podemos  
hacer esto mañana.

**ALLY**

(Aliviada)

No... ahora sí estoy bien,  
eso era lo que necesitaba.  
Mucho mejor. Sigue  
adelante. Estoy lista.  
Bueno... casi lista.

Ally abre su cartera y se come una menta.

**CORTE A:**

**89 EXT. EDIFICIO PEQUEÑO - DÍA**

Richard llega y se estaciona en un lugar tranquilo,  
con pocos carros en la calle. Cerca hay una Iglesia  
grande que llama la atención. Los tres se bajan y  
entran a un edificio que está al lado de la  
Iglesia.

**CORTE A:**

**90 INT. PASILLO DEL EDIFICIO - DÍA**

Los tres están frente al apartamento 2D. Ally toca  
la puerta temblando. Alguien abre la puerta, no se  
ve quién es todavía. Ally se asombra al igual que  
Karen y Richard.

**HOMBRE (OFF.)**

Pasen, ustedes vienen de  
parte del Padre Castejón.  
Los estaba esperando.

La cámara muestra que el que abrió la puerta fue un  
cura de tez oscura que no pasa de los 30 años.

**ALLY**

(Asombrada)

Usted... no es mi padre.

El cura no entiende nada. A Ally se le salen las  
lágrimas.

**ALLY**

Disculpe... buen día.

Richard chequea la dirección. Se da cuenta de un error.

**RICHARD**

(Esperanzado)

Ally, te equivocaste. Es el apartamento 2B, no el 2D.

Ally mira a Richard esperanzada. Los tres caminan hacia el otro lado del pasillo. Ally toca la puerta del 2B. Le abre una joven muy parecida a ella y se le queda mirando. Le toca la parte superior de la mejilla izquierda donde Ally tiene una cicatriz de nacimiento. Hay silencio total.

**VALERIA**

(En shock)

¡Mamá! ¡Mamá!

Aparece una señora sencilla que también se parece mucho a ella de cara, es Mariela. La empieza a tocar y ve la cicatriz de nacimiento en la mejilla izquierda.

**MARIELA**

¿Vic...toria?

Ally asiente con la cabeza. Mariela se desmaya. Valeria la agarra. Richard y Karen le buscan una silla.

**VALERIA**

(Nerviosa)

Mi nombre es Valeria... Creo que somos hermanas.

Ally se queda mirándola sorprendida.

**CORTE A:**

**91 INT. SALA DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Richard, Karen y Ally entran al apartamento de la familia biológica. Éste es pequeño pero acogedor, Ally se siente extraña porque hay varios santos por toda la casa y se percibe que profesan la religión católica. La sala es pequeña, tiene un sofá, unos taburetes y una mesa pequeña rectangular. Hay un pequeño televisor en un costado. Los cuartos se ven desde la sala, al final de un pasillo pequeño. Mariela está sentada echándose aire y gritando.

**MARIELA**

¡Jonathan! ¡Isabella!

Todos se sientan en la sala. Karen, Ally y Richard están en unos taburetes. Valeria está en el sofá y Mariela en una silla. Jonathan e Isabella llegan confundidos.

**VALERIA**

(Nerviosa)

Papá, esta es tu hija  
Victoria, Victoria él es  
mi... nuestro papá, Jonathan.

Isabella y Jonathan se miran. Jonathan detalla a Ally. Lágrimas empiezan a salir de sus ojos. Ally se conmueve y empieza a llorar.

**JONATHAN**

(Con lágrimas en  
los ojos)

Esto no puede ser, ¿tú...  
eres real?

Jonathan le toca los brazos y la cara a Ally.

**ALLY**

(Con voz entre  
cortada)

Sí, mi nombre es Ally.  
Ustedes me conocen como  
Victoria. Conseguí este  
anuncio en un viaje que  
hice a Los Teques.

Ally le da el anuncio a Jonathan. Isabella y Valeria lloran. Mariela agarra el anuncio.

**MARIELA**

Esto no puedo creerlo... Es un milagro. Pensé que nunca volvería a verte.

Mariela se para y la abraza. Ally señala a Richard.

**ALLY**

Encontré el anuncio y él me ayudó a buscarlos. Es el papá de mi mejor amiga. Yo vivo aquí en Caracas. Tengo dos hermanos morochos y mis padres se llaman Jessica y Gonzalo. No sé como llegue a ellos, pero me criaron.

**MARIELA**

(Triste)

Nunca supimos qué pasó. Lo que sé es que ese día había mucha confusión. Recuerdo cuando pusimos la denuncia.

Mariela pone el anuncio en la mesa. Ally lo agarra.

**DISUELVE A:**

**92 INT. HOSPITAL - DÍA**

Suena una música clásica triste de fondo. El hospital es mediano. Hay una sala de espera que se ve a lo lejos con pacientes que quieren ser atendidos. Mariela y Jonathan están al lado de la secretaria del hospital hablando con un funcionario, no se escucha lo que dicen. Lágrimas recorren sus rostros. El funcionario le hace señas con las manos a una brigada que está entrando al hospital. La música se detiene cuando el funcionario comienza a hablar.

**FUNCIONARIO**

Mariela, Jonathan. Estos hombres pertenecen a la Brigada de Personas Desaparecidas del Cuerpo de Investigaciones Penales y Criminalísticas.

Jonathan y Mariela le dan la mano y se limpian las lágrimas.

**MARIELA**

(Destruída)

Por favor... por favor se los pido, mi hija mayor está en terapia intensiva, mi hija mediana tiene casi 40° de fiebre y mi bebé no aparece... Ayúdenme por favor, se los pido.

**FUNCIONARIO**

Ya yo tengo todas sus declaraciones, hablaré con la ambulancia y la enfermera que estuvo en el momento en que su hija desapareció.

El funcionario se retira pero antes les da unos documentos a los de la Brigada.

**JONATHAN**

¿Existe alguna manera de saber qué sucedió con ella? Estaba en su coche.

**SEÑOR DE LA BRIGADA**

Yo sé que lo que sucede es muy difícil, pero estamos en un pueblo relativamente seguro, lo más probable es que aparezca. Haremos todo lo posible.

Mariela casi desmayada, llorando.

**MARIELA**

¿Y si no la encuentran?  
Dígame señor, ¿Cómo vuelvo  
a mi casa sin mi pequeña?,  
¿Cómo vivo sin ella?

**SEÑOR DE LA BRIGADA**

Haremos todo lo que esté en  
nuestras manos. Le  
asignaremos inmediatamente  
un Fiscal del Ministerio  
Público para que la ayude.

**MARIELA**

¡Esto es una pesadilla!

Jonathan abraza a Mariela.

**DISUELVE A:**

**93 INT. SALA DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Todos están sentados en la sala como estaban antes  
del flash back. Están con los ojos aguados hasta  
Karen y Richard.

**JONATHAN**

El Fiscal vino ese día al  
hospital, realizó varias  
pesquisas. Abrió una  
investigación, pero nunca  
se llegó a nada. La  
investigación continúa  
abierta luego de más de  
trece años.

**MARIELA**

(Sonriendo,  
esperanzada)

¡Hasta hoy! Jonathan llama  
al Fiscal, es hora de  
cerrar la investigación.

Jonathan se para rápidamente y agarra el teléfono que está sobre la mesa y marca los números. Ally mira a Karen y a Richard confundida.

**JONATHAN**

(Mira a Mariela)  
Es la grabadora... Hola Dr. Figueroa, es el Sr. Jonathan Romero comuníquese conmigo urgentemente.

**MARIELA**

¿Cómo llegaste a las manos de estos señores Jessica y.. Gustavo?

**ALLY**

Gonzalo... Gustavo se llama uno de mis hermanos.

**MARIELA**

¿Hermanos? ¿Eras adoptada?

**ALLY**

(Se encoge de hombros)  
No lo sé.

**MARIELA**

¿Cómo es que llegaron a ti?

**ALLY**

(Se encoge de hombros)  
No lo sé.

**MARIELA**

¿Sabes algo que pueda ayudarnos?

**RICHARD**

Ella vino a conocerlos, no a que la interrogaran. Ella no sabe más de lo que ustedes saben.

**JONATHAN**

Bueno sólo hay dos personas  
que pueden explicarnos.  
Victoria, mi amor, llama a  
tus padres y diles que te  
esperen en su casa que es  
importante.

Jonathan observa que Ally se queda quieta.

**JONATHAN**

¿Victoria?, ¿Hija bella?,  
¿Victoria?

Karen le da un codazo a Ally. Ally recuerda que ese  
es el nombre que ellos le pusieron.

**ALLY**

Ah... perdón, es conmigo... Es  
mejor que me llamen Ally.

Ally agarra el teléfono, marca los números.

**DISUELVE A:**

**94 EXT. ESTABLISHING SHOT DE LA CASA DE LA FAMILIA  
OLAVARRÍA - DÍA**

Exterior de la casa de Ally. Se hace un zoom a la  
puerta.

**CORTE A:**

**95 INT. SALA DE LA FAMILIA OLAVARRÍA - DÍA**

Gonzalo y Jessica se encuentran preocupados en la  
sala. Están sentados en el sofá. Se pasan la mano  
por la cabeza. Están nerviosos. De repente escuchan  
voces. Ally entra a la casa con Karen, Richard y  
una familia desconocida. Jessica y Gonzalo se miran  
confundidos, no entienden lo que sucede.

**ALLY**

Pasen todos y siéntense.

Todos se sientan. Ally se queda parada. Jessica y Gonzalo se levantan.

**JESSICA**

¿Qué es todo esto Ally?,  
¿Qué pasa aquí?

**ALLY**

(Saca el anuncio y  
se lo da)  
Esto es lo que pasa. Yo no  
tengo que darte  
explicaciones. Ustedes  
tienen que decirme... ¿qué es  
todo esto? ¿Por qué hace un  
mes tenía una familia y  
ahora tengo dos?

Jessica mira el anuncio con Gonzalo. Ambos se quedan sorprendidos y sin hablar. La madre biológica se levanta enfurecida.

**MARIELA**

(Gritando agitada)  
¡¿Cómo pudieron?! Bandidos,  
criminales, ¿Qué se han  
creído ustedes? Era mi  
bebé, mi niña preciosa.

Guillermo baja las escaleras asustado, va a donde está Jessica.

**GUILLERMO**

(Asustado)  
Mami, ¿Qué pasó? ¿Por qué  
gritan?

Jonathan se levanta y agarra a Mariela.

**JONATHAN**

Mi vida, cálmate, por  
favor.

Jonathan hace que Mariela se siente. Jessica y Gonzalo se mantienen en silencio.

**GUILLERMO**

Vine a jugar con Ally.

**KAREN**

(Se para)

Yo juego contigo.

Guillermo sube por las escaleras con Karen.

**MARIELA**

¡¿Por qué?! ¿Por qué la separaron de mí? ¿Cómo pueden vivir? ¿Por qué me la quitaron?

**JESSICA**

Un momento, yo no le he quitado nada a nadie. A mí me quitaron a mi hija.

Todos la miran sin entender. Jessica y Gonzalo se sientan.

**JESSICA**

(Hablando lentamente)

Gonzalo y yo luchamos muchos tiempo por tener un hijo. Pasamos por cuatro especialistas diferentes. Luego de años, logramos tener una hija. Pero nació con problemas y a los dos años murió.

Jessica tiene problemas para hablar.

**GONZALO**

La casa se sentía vacía, necesitábamos un bebé. Ella vino a nosotros. No queríamos llevarla a un orfanatorio, porque sabíamos cómo era el sistema de adopción del país.

Jessica revive momentos del pasado.

**DISUELVE A:**

**96 FLASH BACK: EXT. CASA - DÍA**

Gonzalo y Jessica se despiden de alguien en la puerta de una casa. Estaba todo tranquilo. No pasan carros por ahí. Al terminar de salir de la casa en donde están, se encuentran a dos personas que observan a un coche con un bebé (el mismo de la primera escena). Estaba justamente en la entrada del garaje de esa casa. Ellos se sorprenden porque las personas que estaban ahí estaban mal vestidas. Van a ver lo que sucede.

**PERSONA 1**

Ay disculpe señora. Es que estaba llorando. Es muy bella. Cuídela. No me la deje sola nunca...

Las dos personas salen corriendo, Jessica y Gonzalo se miran confundidos.

**JESSICA**

Gonza... creo que esta pareja nos acaba de entregar a su hija.

**GONZALO**

Yo... también.

Jessica carga a la bebé en sus brazos. Observa que ésta se ríe. Mira a Gonzalo alegre.

**JESSICA**

Quisiera llevarla conmigo de una vez. ¿Habría que ir a las autoridades?

**GONZALO**

¿Autoridades o hija? Tú decides. Tenemos todas las cosas de Ally todavía. Le podemos dar a esta niña un hogar.

Si haces la denuncia, se la llevarán a un orfanatorio y nunca más la veremos.

**JESSICA**

(Con la bebé en sus manos)

Tienes razón. Vamos a cuidar a esta niña como si fuera nuestra. Pásame la manta esa que está en el coche para abrigoarla.

Jessica y Gonzalo se montan en el carro y meten el coche en la maleta.

**DISUELVE A:**

**97 INT. SALA DE LA FAMILIA OLAVARRÍA - DÍA**

Todos se quedan en absoluto silencio. Mariela mira a Jessica con rabia.

**MARIELA**

¿Cómo pudieron? ¿Cómo pudieron irse con una niña ajena, sin preguntar... sin mirar atrás?

Mariela no se contiene, se para y se le lanza encima a Jessica. Gonzalo se mete a separarlas. Jonathan se para a agarrar a su esposa.

**GONZALO**

(Enfurecido)

¡Fuera de mi casa los dos!  
¡Los quiero fuera de mi casa en este instante!

**JONATHAN**

No se preocupe. Pronto  
sabrán de nosotros.

Ally observa a Jonathan y a Gonzalo. Está asustada.

**JONATHAN**

Ally agarra tus cosas, te  
esperamos afuera.

Gonzalo se pone en la puerta.

**GONZALO**

¡Mi hija no va a ninguna  
parte hasta que quede  
demostrado que ustedes dos  
son más que un par de  
extraños!

Jonathan mira a Mariela.

**JONATHAN**

Está bien, disfrútenla. No  
la tendrán por mucho  
tiempo.

Jonathan y Mariela salen de la casa. Ally se acerca  
a Richard.

**ALLY**

Richard necesito hablar con  
Jessica y Gonzalo. Espérame  
afuera por favor. Ya salgo  
con Karen.

Richard asiente y sale de la casa. Jessica lo ve  
con rabia. Ally se sienta en el sofá. Gonzalo y  
Jessica se sientan enfrente de ella.

**ALLY**

(Mirando a sus  
padres)

Tengo más de 13 años  
viviendo con ustedes y  
nunca me dijeron que no era  
su hija.

**JESSICA**

¡Eres nuestra hija!

**ALLY**

(Brava)

Sabes a lo que me refiero.  
Yo no era tu hija. ¿Por qué  
te quedaste conmigo?

Jessica se limpia las lágrimas y suspira.

**JESSICA**

No sabes cómo nos  
sentíamos. ¿Acaso sabes lo  
difícil que es perder a un  
hijo?

**ALLY**

No... no lo sé. Pero gracias  
a ustedes perdí a unos  
padres, perdí a una  
familia, perdí mi  
identidad.

(Se levanta)

No quiero saber nada de  
ustedes. Me voy a donde  
Karen. No me busquen.

Ally sube corriendo a su habitación a buscar sus cosas. Sus padres se quedan en la sala y se abrazan. Jessica empieza a llorar. Gonzalo la abraza fuertemente, a él se le salen las lágrimas.

**CORTE A:**

**98 INT. CUARTO DE ALLY - DÍA**

Ally agarra varios bolsos y empieza a meter todo lo que tiene en su cuarto rápidamente. Cuando ve que ya no le cabe más, se sienta en su escritorio y empieza a llorar. Se seca las lágrimas. Sale de su habitación. La puerta se cierra lentamente.

**CORTE A:**

**99 INT. SALA DE LA FAMILIA OLAVARRÍA - DÍA**

Ally baja con Karen y sus hermanos. Los abraza fuertemente.

**ALLY**

Quiero que siempre  
recuerden que los amo.  
Ahora tengo que irme.

Los hermanos se quedan mirando a Ally mientras ella se despide con la mano y abre la puerta de la casa. Los padres están destruidos en el sofá.

**JESSICA**

(Llorando)

Por favor Ally... no te  
vayas.

**ALLY**

No puedo ni mirarlos en  
este momento.

Ally sale por la puerta con sus cosas. Karen la ayuda.

**DISUELVE A:**

**100 EXT. ESTABLISHING SHOT DE LA CASA DE KAREN - NOCHE**

Se ve el exterior de la casa de Karen.

**CORTE A:**

**101 INT. SALA DE CASA DE KAREN - NOCHE**

Richard y Karen están sentados con Ally en la sala. La sala es pequeña, tiene un sofá de tres puestos y una mesa mediana llena de fotografías. Hay dos mesas pequeñas de cada lado del sofá con lámparas.

**RICHARD**

Ally quiero explicarte lo siguiente... es posible que tus padres de crianza vayan a la cárcel.

**ALLY**

(Contesta sin pensar, histérica)  
¡Robar niños es un crimen!  
Voy a apoyar a mis padres biológicos.

Richard no dice nada. Ally se pasa las manos por la cabeza.

**ALLY**

Me voy a dormir.

**KAREN**

Ya abrí la gaveta de mi cama para que duermas ahí.

Ally sale de la sala. Se devuelve.

**ALLY**

Gracias por todo, a ambos.  
Por fa Karen que nadie me fastidie. Si vienen mis padres diles que no quiero verlos.

Karen asiente y Ally se va de la sala. Karen y Richard se miran preocupados.

**DISUELVE A:**

**102 EFECTO RELOJ**

Se observa un reloj en la sala de Richard que se adelanta desde las 11:10 PM hasta las 8:15 AM.

**CORTE A:**

**103 INT. /EXT. PUERTA PRINCIPAL DE CASA DE KAREN - DÍA**

Suena el timbre en casa de Karen. Ella abre la puerta. Jessica está afuera.

**JESSICA**

(Seria)

Karen vine a buscar a mi hija.

**KAREN**

Hola señora Jessica... lo siento. Ella no quiere verte, es mi amiga y pienso hacerle caso.

**JESSICA**

Nunca quisimos hacerle daño. Ella es todo para nosotros.

**KAREN**

Creo que es tarde para eso. Yo le digo que viniste igual.

**JESSICA**

Gracias.

(Triste)

Por favor convéncela de que vuelva a casa. Te lo pido.

Jessica se voltea y se va. Karen la mira lamentándose. Cierra la puerta de su casa.

**CORTE A:**

**104 INT. CUARTO DE KAREN - DÍA**

Karen entra a su cuarto y Ally se está estirando.

**ALLY**

(Sonríe un poco)

Al fin dormí.

Karen mira a Ally. Se sienta en su cama.

**KAREN**

Tu mamá pasó por aquí.

**ALLY**

(Con sarcasmo)

¿Cuál?

**KAREN**

Jessica.

**ALLY**

(Se tapa con la  
cobija)

Yo sabía.

**KAREN**

Ally... tú mejor que nadie  
conoces a tu mamá. Sí, es  
verdad, estuvo mal pero ya  
sabes qué paso.

Ally se quita la cobija.

**ALLY**

Aún así. Lo que hizo fue  
horrible.

(Se sienta)

Karen... siento que toda mi  
vida es una mentira.

**KAREN**

Bueno... ahora que tienes dos  
mamá, capaz puedas darme  
una.

Ally se ríe. Karen asiente.

**CORTE A:**

**105 EXT. ESTABLISHING SHOT EDIFICIO PADRES BIOLÓGICOS -  
DÍA**

Exterior del edificio de los padres biológicos.

**CORTE A:**

**106 INT. SALA DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Jonathan está hablando por teléfono. Mariela está a su lado. Ambos están bien arreglados. Jonathan tranca el teléfono.

**JONATHAN**

El Fiscal dijo que es cuestión de tiempo, que él se encargará de todo.

Mariela y Jonathan se abrazan.

**MARIELA**

Pero, ¿por qué no buscamos a Ally ahora? Es nuestra.

**JONATHAN**

El Fiscal dijo que no podemos porque no hay prueba de que nosotros somos sus padres biológicos. Pero pronto...

**MARIELA**

(Feliz)

Creo que nunca he estado tan feliz en mi vida.

(Gritando)

Niñas apúrense que la misa va a empezar.

La cámara enfoca un calendario pegado en una pared cerca de Mariela.

**TRANSICIÓN POR:**

**107 EFECTO CALENDARIO**

La cámara se introduce en el día lunes 2 del calendario que está cerca de Mariela y sale del día jueves 5 de un calendario que se encuentra en la sala de la casa Olavarría.

108 INT. SALA DE LA FAMILIA OLAVARRÍA - DÍA

El timbre suena. Jessica abre la puerta rápidamente pensando que es Ally. Gonzalo se acerca a ver quién es. Un hombre con traje formal y corbata está en la puerta con tres sobres.

**FISCAL**

Buenas, ¿Jessica Lewis y Gonzalo Olavarría?

**GONZALO**

Sí, ¿Qué desea?

**FISCAL**

Un Juez de Control me autorizó para comunicarles que deben estar el próximo lunes en el Instituto de Medicina Forense del CICPC para realizarles exámenes de sangre que comprueben si son o no los padres biológicos de Ally Olavarría Lewis.

El Fiscal les entrega un sobre a cada uno.

**FISCAL**

Asimismo después del examen, deben acompañarme para que les realicen entrevistas individuales... ¿Dónde está la ciudadana Ally Olavarría Lewis?

**JESSICA**

En casa de su mejor amiga. Su número personal es 0414.1692280.

**FISCAL**

(Serio)  
Gracias, buen día.

El Fiscal se va mientras usa su celular para llamar a Ally. Jessica cierra la puerta. Abraza a Gonzalo y lo mira asustada.

**DISUELVE A:**

**109 INT. SALA DE CASA DE KAREN - DÍA**

Ally y Karen están sentadas en el sofá de la sala.

**ALLY**

Me dijo que ya venía, se tardó bastante. ¿Será que se perdió?

El timbre suena. Ambas jóvenes se paran a abrir la puerta. Es el Fiscal. Éste carga un sobre.

**FISCAL**

Señorita Ally Olavarría.

Ally asiente con la cabeza.

**FISCAL**

Ya le expliqué por teléfono lo que tiene que hacer... Nos vemos el próximo lunes en el Instituto.

El Fiscal le entrega el sobre en sus manos.

**FISCAL**

(Serio)

Sus padres de crianza y los posibles biológicos ya fueron notificados.

Karen cierra la puerta. Ambas se sientan en el sofá. Ally saca de su monedero una foto en la que sale ella con su familia. Se le salen las lágrimas.

**DISUELVE A:**

**110 EXT. ESTABLISHING SHOT DEL INSTITUTO MÉDICO FORENSE  
- DÍA**

Se ve el exterior del Instituto Médico Forense. Es un edificio grande de color gris y de múltiples ventanas pequeñas. Está un poco descuidado.

**CORTE A:**

**111 INT. SALA EN EL INSTITUTO MÉDICO FORENSE - DÍA**

Ally llega con Richard y Karen. Los que la criaron y los posibles biológicos están sentados en polos opuestos de la sala. Ésta es muy grande, tiene una puerta que conlleva a unos cubículos donde se hacen los exámenes. El Fiscal entra en la sala. Ally empieza a sentirse mal. Hay mucha tensión. Ally se siente horriblemente incómoda. Nadie dice una palabra. Se escuchan los latidos de Ally que van acelerándose rápidamente. Ally se voltea hacia un pipote y vomita. Jessica y Gonzalo corren a ver cómo está Ally, pero justo el Fiscal los llama.

**FISCAL**

Jessica Lewis y Gonzalo  
Olavarría pasen al cubículo  
2. Mariela Beltrán y  
Jonathan Romero al cubículo  
3. Ally Olavarría Lewis  
pase conmigo al cubículo  
número 1.

Todos pasan a los cubículos. Richard y Karen se quedan esperando a Ally en la sala.

**DISUELVE A:**

**112 INT. SALA DEL INSTITUTO MÉDICO FORENSE - DÍA**

Todos van saliendo de los cubículos al mismo tiempo. El Fiscal les señala donde se deben ir sentando al salir.

**FISCAL**

Ahora debo proceder a  
realizar entrevistas  
individuales en mi oficina:  
a Jessica, a Gonzalo y a  
Ally... Las entrevistas de  
ustedes

(Mirando a Mariela  
y a Jonathan)

...no son requeridas ya que  
están en los registros. Los  
espero allá en media hora.

El Fiscal saca unas tarjetas de presentación con  
sus datos y se las da a todos AD LIB.

**FISCAL**

Mi secretaria Linda los  
hará pasar cuando lleguen.

Todos se paran de la sala. Ally es la última en  
salir. Se va con Karen y Richard.

**DISUELVE A:**

**113 EXT. ESTABLISHING SHOT DE LA FISCALÍA - DÍA**

Se ve un edificio negro alto que dice con letras en  
dorado "Fiscalía General de la República". Hay  
mucho movimiento en la calle y en las afueras del  
edificio. La gente entra y sale de él todo el  
tiempo.

**CORTE A:**

**114 EXT. OFICINA DEL FISCAL - DÍA**

Ally llega a la sala de espera de la oficina del  
Fiscal con Karen y Richard. Es pequeña, con mesas y  
revistas de política. La secretaria está sentada en  
un escritorio alto hablando por teléfono y tranca  
en el momento en que Ally se acerca a ella.

**LINDA**

Sí, buenas tardes, ¿Qué desea?

**ALLY**

(Poniendo las  
manos sobre el  
escritorio)

Mi nombre es Ally Olavarría  
Lewis, el Fiscal debe estar  
esperándome. ¿Ya llegó?

**LINDA**

Sí, ya llegó. Pase  
adelante. Toque la primera  
puerta de la derecha.

Karen y Richard se quedan afuera esperándola.

**CORTE A:**

**115 INT. OFICINA DEL FISCAL - DÍA**

Ally entra a la oficina del Fiscal. Ésta es grande y tiene un cómodo escritorio con tres sillas, dos para invitados y una para el Fiscal. También tiene una computadora, unas lámparas elegantes y cientos de papeles por todos lados. Del lado derecho hay un sofá y unos estantes con una amplia variedad de libros. Ally toma asiento en una de las sillas. El Fiscal está sentado frente a ella.

**ALLY**

Buenas de nuevo.

**FISCAL**

Buenas, señorita.

**ALLY**

Yo sé que vas a preguntarme  
un montón de cosas, pero  
realmente estoy muy  
confundida.

**FISCAL**

Lo sé. Necesito grabarte.

El Fiscal pone un grabador en el escritorio y le da a Rec. Ally se sienta frente a él.

**ALLY**

Que más remedio.

**FISCAL**

Entonces, ¿Cómo te sientes?

**ALLY**

No sé quién soy, no sé cómo mi vida pudo cambiar en menos de un mes. No sé nada.

**FISCAL**

Háblame de Jessica y Gonzalo.

Ally sube la cabeza y se ríe un poco.

**ALLY**

(Lagrimando)

Ellos me dieron todo lo que quería cuando lo quería. Fueron excelentes padres, llenos de amor para darme.

(Ally se limpia las lágrimas)

Pero... destruyeron el amor y el cariño que mis verdaderos padres tenían para brindarme y no sé.

(Con la mirada perdida)

No sé qué hacer, no sé a quién defender. No sé nada...

El Fiscal mira a Ally con lástima.

**FISCAL**

¿Qué piensas que debo hacer con ellos?

**ALLY**

Sé que estuvo mal que ellos no avisaran y que me criaran... pero si escuchas sus declaraciones te das cuenta de que ellos no son del todo culpables. Lo que sí tengo claro, es que no quiero que los meta en la cárcel, por favor.

El Fiscal le pone atención a Ally.

**ALLY**

(Muy clara y seria)

Nunca me perdonaría si mis hermanos pierden a sus padres. Por favor, deje que críen a sus hijos.

**FISCAL**

Gracias por su declaración. Puede retirarse. Nos vemos la próxima semana para leer los resultados de los exámenes.

Ally asiente con la cabeza, se levanta y sale de la oficina.

**CORTE A:**

**116 INT. OFICINA DEL FISCAL - DÍA**

Jessica está sentada en la misma silla en la que estaba Ally. El Fiscal está sentado haciendo preguntas.

**EN INTERCUTS CON:**

**117 INT. OFICINA DEL FISCAL - DÍA**

Gonzalo está sentado en la misma silla en que estaba Jessica. El Fiscal está sentado haciendo preguntas.

Esta escena va en INTERCUTS con la anterior. Se supone que el Fiscal hace las mismas preguntas y ellos contestan igual.

**FISCAL**

¿Qué pasó después de que se casaron?

**JESSICA**

No podíamos tener hijos, fuimos a diversos especialistas pero se nos hizo muy difícil.

**FISCAL**

Pero... ¿Tuvieron una hija?

**GONZALO**

Sí, en julio de 1992. Nació con problemas y falleció a los dos años.

**FISCAL**

¿Después de cuánto se encontraron a Ally?

**JESSICA**

Dos semanas después de que perdimos a nuestra hija. El 12 de Septiembre de 1994.

**FISCAL**

¿Es verdad que pensaban que estaba abandonada?

**GONZALO**

Sí. Estaba sola en un coche. Había dos personas con ella que nos dijeron que la cuidáramos.

**FISCAL**

¿Por qué no avisaron a las autoridades?

**JESSICA**

Porque probablemente la hubieran puesto en un orfanatorio y no la hubiésemos visto más nunca.

**FISCAL**

¿Quieren agregar algo?

**GONZALO**

Nosotros nunca nos imaginamos que la niña estaba perdida y no abandonada.

**JESSICA**

Nunca quisimos hacerle daño a nadie. Adoramos a Ally. Nos duele mucho saber que lastimamos a otra familia.

**FISCAL**

Muchas gracias. La próxima semana veremos los resultados de los exámenes.

La cámara se introduce en el día lunes de un calendario que hay en la oficina.

**TRANSICIÓN POR:**

## **118 EFECTO CALENDARIO**

Cambio de escena. La cámara se introduce en el día lunes 9 de un calendario que hay en la puerta de la oficina del Fiscal y sale del día miércoles 18 en el mismo lugar.

**119 INT. OFICINA DEL FISCAL - DÍA**

Los padres de crianza, los padres biológicos y Ally están en la oficina del Fiscal. El Fiscal empieza a leer de un papel.

**FISCAL**

Las pruebas arrojaron que efectivamente Mariela Beltrán y Jonathan Romero son los padres de Ally, en este caso de la ciudadana Victoria Romero Beltrán.

Jonathan y Mariela se contentan y le agarran la mano a Ally.

**FISCAL**

Por lo tanto. Los ciudadanos Jessica Lewis de Olavarría y Gonzalo Olavarría son acusados por Privación de libertad y por Omisión de Aviso a las Autoridades.

Ally le suelta la mano a Mariela y respira hondo.

**JESSICA**

¿Y qué hay de Mariela y Jonathan? Ellos dejaron sola a una menor. Eso es abandono y también está penado por la ley.

**MARIELA**

¿Abandono? Yo no abandoné a nadie.

Mariela revive un momento del pasado.

**DISUELVE A:**

**120 FLASH BACK: EXT. /INT. / EXT. HOSPITAL - DÍA: PLANO SECUENCIA.**

Un carro que viene a alta velocidad se para en la entrada de emergencias de un hospital. Una familia se baja del carro. El papá se baja con una niña cargada en brazos. La mamá tiene a Ally en el coche y a su hija mayor agarrada de la mano. De repente, suena un disparo y la hija mayor es herida, los padres sueltan todo. La niña que tenía el papá cargada sale corriendo aterrada, el papá corre tras ella, se tropieza y la niña se aleja. Él se levanta y corre tras ella. Una ambulancia llega, abre sus puertas y empuja el coche que Mariela había dejado parado. Hay mucho ruido. La mamá entra con su hija mayor cargada adentro y busca con la mirada a una enfermera.

**MARIELA**

(Agitada)

¡Enfermera! busque a mi  
niña pequeña que la dejé  
afuera. Désela a mi esposo.  
¿Sabe quién es?

**ENFERMERA**

Sí, yo lo vi cuando llegó.

La enfermera se va. La mamá se queda con la hija mientras un traumatólogo la chequea.

**DOCTOR**

Debo operar a su hija,  
inmediatamente.

Mariela empieza a llorar. En ese momento entra el esposo con Valeria y la abraza.

**MARIELA**

(Llorando)

Tienen que operar a nuestra  
hija. Pidámosles a los  
santos que nos ayuden a  
salvarla.

**JONATHAN**

Tranquila mi amor, todo va a salir bien. Hay que examinar a Valeria, la fiebre no le para.

Mariela ve a la enfermera con la que habló.

**MARIELA**

(Tratando de calmarse)

Jonathan, ¿Dónde está Victoria?

**JONATHAN**

Estaba contigo.

Mariela ve a la enfermera.

**MARIELA**

¡Enfermera! ¿A dónde llevo a mi hija? ¿No se la dio a mi esposo?

**ENFERMERA**

No fue necesario, él la traía cargada.

La enfermera señala a Valeria. Mariela mira a Jonathan. Ambos se quedan en shock. Mariela sale corriendo a la puerta, mientras Jonathan se queda con las otras hijas. La cámara la sigue. Cuando llega afuera del hospital no hay nadie, ni rastros del coche ni de su hija.

**MARIELA**

(Gritando fuerte)

¡Victoriaaaa! ¡Victoriaaaaaa!

**DISUELVE A:**

**121 INT. OFICINA DEL FISCAL - DÍA**

Hay un silencio total en la oficina. Todos miran a todos. El Fiscal se aclara la garganta.

**FISCAL**

Ally según los resultados arrojados, debes mudarte hoy mismo a casa de tus padres biológicos. La Audiencia Preliminar será en diez días hábiles.

Jessica y Gonzalo se miran asustados. Ally asiente. Mariela y Jonathan se abrazan.

**CORTE A:**

**122 EXT. OFICINA DEL FISCAL - DÍA**

Todos salen de la oficina. Ally observa a Karen y a Richard acercarse porque la estaban esperando.

**MARIELA**

(Dirigiéndose a Ally, feliz)

Mi amor vamos contigo donde Karen, recoges tus cosas y te vienes con nosotros.

Ally asiente. Observa que los que la criaron están yéndose, los ve con melancolía. La cámara se acerca a ella y enfoca a su ojo. Ally bota una lágrima.

**DISUELVE A:**

**123 EXT. CASA DE KAREN - DÍA**

Richard y Karen se bajan de un carro. Ally se baja de otro con sus padres biológicos. Todos entran a la casa de Karen.

**CORTE A:**

**124 INT. SALA DE CASA DE KAREN - DÍA**

Los padres biológicos están esperando a Ally en la sala. Ella sale del cuarto de Karen con unos bolsos. Jonathan la ayuda.

**ALLY**

Richard, Karen... Gracias.

Ally se despide de ellos muy cariñosamente y se va con sus padres biológicos.

**DISUELVE A:**

**125 EXT. ESTABLISHING SHOT EDIFICIO PADRES BIOLÓGICOS - NOCHE**

Se ve el exterior del edificio de los padres biológicos.

**CORTE A:**

**126 INT. SALA DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - NOCHE**

Ally entra a la casa. Las hermanas la abrazan.

**MARIELA**

(Le dice a Ally)

Mi amor, ponte cómoda,  
mientras preparo la cena.

**ISABELLA**

Bienvenida, te extrañamos  
mucho.

**VALERIA**

(Agarrando dos  
bolsos)

Sí, ven te ayudamos con las  
maletas. Dormirás en  
nuestro cuarto.

Ally asiente. Las tres jóvenes se van hacia el cuarto. Ally está demasiado desubicada.

**CORTE A:**

**127 INT. CUARTO DE LAS HERMANAS - NOCHE**

Ally entra a un cuarto sencillo mediano con dos camas. Hay un escritorio con dos sillas, una computadora y un televisor pequeño.

**ISABELLA**

Puedes dormir debajo de mi cama o de la de Valeria. Las dos tienen gaveta. Tú escoge la que quieras.

Ally asiente con la cabeza.

**ALLY**

Gracias.

Ally empieza a mirar a su alrededor, está nerviosa. Observa que su cuarto está lleno de libros de historia y de santos. Se les queda mirando a todos y suspira.

**CORTE A:**

**128 INT. COCINA DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - NOCHE**

La cocina es pequeña de color crema. Tiene algunos estantes, una nevera llena de notas y una mesa redonda justo para cinco personas. La comida la ponen en la mesa y todos están sirviéndose como si fuera un buffet. Ally agarra su tenedor y cuando va a empezar a comer todos bajan la cabeza.

**JONATHAN**

Gracias señor por darnos esta comida y regresarnos a nuestra hermosa y querida hija Victoria a esta familia.

**TODOS MENOS ALLY**

Amén.

Ally empieza a mirarlos. Está incómoda. Al terminar el rezo todos comienzan a comer. Hay silencio, nadie habla mientras come.

**ALLY**

(Comiendo)

Mariela la comida está muy buena. Gracias.

**MARIELA**

Me alegro de que te haya gustado. Puedes llamarme mamá, me gustaría.

Ally asiente.

**ALLY**

A mí llámenme Ally. Si me dicen Victoria seguramente no contesto.

Ally observa a todos. Se sorprende del ritual que tienen para comer, nadie habla.

**ALLY**

Este arroz chino con pollo está buenísimo, hasta es mejor que el de mi mamá.

Ally se da cuenta del comentario que hizo y se siente mal. Mira a Mariela.

**ALLY**

Disculpa.

Mariela asiente. De repente a Ally le empieza a faltar la respiración. No puede hablar bien, empieza a sudar frío.

**ALLY**

(Ahogándose)

Eeeel arroz con pollo. ¿Qué tiene?

**MARIELA**

(Asustada)

¿Victo... Ally, qué tienes?  
¿Qué te pasa? Responde.  
Soya, pollo, margarina,  
huevos, extracto de nuez...

Ally empieza a ponerse roja.

**ALLY**

(Forzándose al  
hablar)

Alérgica... a... nuuuuez.  
Clíni...ca, clíni...ca.

Jonathan y Mariela salen con Ally corriendo de la casa para llevarla a la clínica.

**DISUELVE A:**

**129 INT. BAÑO DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - NOCHE**

Ally ya está bien. Está hablando por su celular con Karen en el baño. Éste es pequeño pero acogedor. Es rosado tiene tres gabinetes y un espejo. Ésta todo organizado.

**ALLY**

Karen fue horrible. Estuve dos horas en la clínica. No podía respirar. El médico dijo que menos mal que fui inmediatamente porque con la cantidad de arroz que comí pudo ser mucho peor.

**KAREN (OFF.)**

Menos mal que estás bien.  
¿Quién le pone nuez al arroz? Que horrible.

**ALLY**

(Suspira)

En verdad estaba demasiado rico... pero Karen me siento una completa extraña. Ellos no me conocen, yo no los conozco... A veces pienso que no debí buscarlos.

**KAREN (OFF.)**

Tranquila Ally, todo va a mejorar. Además vamos a esperar hasta la Audiencia Preliminar, a lo mejor tus padres de crianza consiguen tu custodia y no van a juicio.

Ally escucha a sus hermanas cerca.

**ALLY**

Karen te dejo, tengo que desocupar el baño. Te quiero. Nos vemos.

Ally guarda el celular en su bolsillo y sale del baño.

**DISUELVE A:**

**130 EXT. EFECTO SALE EL NUEVO DÍA - AMANECER**

Amanece un nuevo día. Se observa que sale un día nublado.

**CORTE A:**

**131 INT. PASILLO DEL EDIFICIO DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Los padres de crianza tocan la puerta en la mañana. Mariela abre.

**JESSICA**

(Brava)

Nos enteramos, gracias a Karen, que nuestra hija casi se muere.

**MARIELA**

Victoria ya está bien. No sabía que era alérgica a las nueces.

Ally se asoma con su uniforme de colegio a ver quién es y cuando ve a sus padres de crianza corre hacia ellos. Abraza a Jessica.

**ALLY**

Estaba muy asustada mamá.

**JESSICA**

Tranquila. Ya estás bien.

Mariela separa a Ally de Jessica.

**MARIELA**

Bueno, gracias por preocuparse. Hasta luego.

Ally se despide con la mano. Mariela les cierra.

**CORTE A:**

**132 EXT. ESTABLISHING SHOT DEL COLEGIO - DÍA**

Exterior del colegio de Ally. Se escuchan voces de los alumnos AD LIB.

**CORTE A:**

**133 INT. PASILLO DEL COLEGIO - DÍA**

Karen y Ally están sentadas, una al lado de la otra, en el piso en el pasillo conversando. Están merendando una dona. Hay gente sentada y algunos alumnos pasando de un lado al otro.

**ALLY**

En verdad, me siento mal en esa casa.

**KAREN**

Calma, recién empiezas. Todo va a mejorar. Además, esta experiencia va a ayudar a que expreses como te sientes en la Audiencia Preliminar.

**ALLY**

Espero que tengas razón.

Suena el timbre. Se paran y entran a uno de los salones.

**DISUELVE A:**

**134 EXT. ESTABLISHING SHOT EDIFICIO PADRES BIOLÓGICOS - NOCHE**

Exterior del edificio de los padres biológicos.

**CORTE A:**

**135 INT. CUARTO DE LAS HERMANAS - NOCHE**

Ally está sentada en la cama abriendo su bulto. Isabella está sentada en su escritorio en la computadora.

**ISABELLA**

Victor...Ally puedes usar la computadora también.

Isabella ve que Ally saca de su bulto una laptop.

**ALLY**

Gracias, tú también puedes usar la mía. Mis padres me la regalaron en mi cumple.

Ally prende la computadora y trata de meterse a Internet, pero no puede.

**ALLY**

¿Sabes por qué no tiene Internet?

**ISABELLA**

Porque no está conectada.

**ALLY**

Oh, pensé que tenían  
conexión inalámbrica.  
Esperaré.

**ISABELLA**

Si le conecto el cable de  
conexión de esta  
computadora, sirve. ¿Me la  
prestas un rato?

**ALLY**

(Se la pasa)

Sí claro.

Valeria entra al cuarto. Ally mira unas fotos de  
sus hermanas.

**ALLY**

¿Quién es él? Aparece en  
casi todas las fotos.

**ISABELLA**

Nuestro primo Isaías.  
Hablando del rey de Roma...  
Valeria mira lo que me  
escribió.

Valeria se acerca a la computadora y se ríe.  
Isabella empieza a reírse. Ally está desubicada.

**VALERIA**

(Riéndose)

¿Te acuerdas de la canción  
cuando fuimos al juego, con  
las cotufas, los refrescos  
sin hielo, los perros  
calientes?..

**ISABELLA**

Sí, ¿Cómo era? Tin larala  
tintin larala...

(Riéndose)

Ay no me acuerdo pero era  
demasiado buena.

Ally las mira y se siente excluida.

**VALERIA**

Isa, ¿Y los santos que  
estaban al lado de mi cama?

**ALLY**

Las metí en la segunda  
gaveta del estante.

Valeria mira a Ally desconcertada. Isabella está confundida.

**VALERIA**

¿Qué hiciste qué?

**ALLY**

Es que yo soy judía. Bueno  
mi mamá lo es. Yo me críe  
bajo sus preceptos y en  
verdad no creo en nada de  
lo que esté en el cuarto.  
Pero solamente quité los  
que estaban arriba de mí.

**VALERIA**

(Rabia)

Este es mi cuarto, estos  
son mis santos y yo los  
pongo en donde me da la  
gana.

**ALLY**

Bueno esta es mi cama y  
cerca de ella no los vas a  
poner.

Valeria sale del cuarto brava, Isabella la sigue.  
Ally abre su agenda se ve el día en que tiene  
anotado "Audiencia Preliminar". La cámara hace zoom  
en el día.

**DISUELVE A:**

**136 EXT. ESTABLISHING SHOT DEL PALACIO DE JUSTICIA - DÍA**

Exterior del Palacio de Justicia. Un edificio grande con la bandera de Venezuela.

**INSERT: PALACIO DE JUSTICIA**

**CORTE A:**

**137 INT. PALACIO DE JUSTICIA - DÍA**

En una pequeña sala están los acusados de un lado con su abogado y las víctimas del otro lado con el suyo. El espacio es pequeño.

**JUEZ DE CONTROL**

Buenas tardes, yo soy el Juez de Control. He estudiado su caso con el Fiscal, tengo todas las pruebas y las grabaciones de sus entrevistas. Como saben vinieron aquí a escuchar si hay o no juicio.

Todos escuchan en silencio.

**JUEZ DE CONTROL**

Tras examinar el caso, conocer los antecedentes de los acusados y escuchar las entrevistas cautelosamente, hemos decidido dejar esta investigación hasta aquí. Es decir, el juicio no procede, por ausencia de dolo en los culpables.

Jessica y Gonzalo se abrazan. Mariela y Jonathan están descontentos.

**JUEZ DE CONTROL**

No obstante, se aplicará una medida sustitutiva: La señorita Victoria Romero Beltrán deberá permanecer con sus padres biológicos. Jessica y Gonzalo tendrán prohibición total de acercarse a ella hasta que cumpla la mayoría de edad.

Ally se asombra y se pone la mano en la boca.

**JESSICA**

Por favor, señor Juez déjenos visitarla al menos una vez al mes.

Jessica se voltea a ver a Ally.

**JUEZ DE CONTROL**

Hasta que ella no se despegue de ustedes, no va a poder aceptar su nueva vida. Les recomiendo que acepten esta decisión. Se levanta la sesión.

El Juez le da con un martillo a la mesa. Todos se quedan confundidos con lo que acaban de escuchar. Ally lamentándose y con mucha impotencia sale de la sala. Los padres biológicos salen detrás de ella.

**DISUELVE A:**

**138 EXT. ESTABLISHING SHOT EDIFICIO PADRES BIOLÓGICOS - NOCHE**

Exterior del edificio de los padres biológicos.

**CORTE A:**

**139 INT. SALA DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Jonathan y Mariela están conversando.

**JONATHAN**

(Enfurecido)

Debieron meterlos presos.

**MARIELA**

La cárcel no duele tanto,  
no poder ver a tu hija es  
mucho peor... Nosotros lo  
sabemos.

Jonathan asiente con rabia.

**CORTE A:**

**140 INT. COCINA DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - NOCHE**

Todas están ayudando con la cena. Jonathan está  
sentado en la mesa leyendo periódico.

**ISABELLA**

Mamá, me voy a la Colonia  
Tovar este fin de semana  
con mis amigos.

Mariela lleva las papas a la mesa.

**MARIELA**

¿Te acuerdas de la última  
vez que fuimos?

Isabella pone los cinco platos sobre la mesa.

**ISABELLA**

Sí mamá, que cola tan  
horrible. Papá se quedó  
dormido manejando.

**JONATHAN**

No estaba dormido,  
descansaba los ojos.

Todos se ríen menos Ally. De nuevo se siente ajena  
a todo. Se sientan en la mesa.

**ALLY**

Necesito pedirles algo antes de que empiecen a comer... ¿Podieran dejarme ver a mis pa... a Jessica y Gonzalo al menos una vez al mes?

Ally los mira asustada.

**JONATHAN**

Lo siento, pero es la Ley. Además, nosotros queremos que te adaptes aquí, mientras los veas a ellos te alejas de nosotros.

**ALLY**

Eso no es cierto. Yo puedo compartir con todos.

**JONATHAN**

Pero nadie te compartió con nosotros durante más de trece años, creo que es hora que te tengamos y te disfrutemos.

**ALLY**

Me parece que es injusto.

**MARIELA**

No Victoria, es lo mejor.

**ALLY**

¡No me llames así!... Esta noche iré a casa de Karen a dormir.

**MARIELA**

Lo siento pero esta noche te quedas con nosotros.

Ally se para de la mesa y se va a su cuarto. La familia Romero se queda en la mesa sin saber qué hacer.

**MARIELA**

Sólo quisiera que fuera más fácil. Tanto que sufrimos al perderla...

Jonathan la abraza. Isabella y Valeria se paran y se acercan a Mariela, le dan un beso y la abrazan con cariño.

**DISUELVE A:**

**141 INT. SALA DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Los padres biológicos de Ally están conversando sentados en el sofá. Ella sale del cuarto de sus hermanas. Jonathan le hace señas para que venga a sentarse con ellos.

**JONATHAN**

Mi vida tienes que entender que queremos lo mejor para ti y que sufrimos muchísimo al perderte.

**ALLY**

Yo lo sé, pero también entiéndanme.

**JONATHAN**

Tu mamá y yo conversamos. Tenemos una mejor idea.

**ALLY**

(Sonriendo)

¿Voy a poder ver a Jessica y a Gonzalo?

**JONATHAN**

No. A partir de enero, vamos a inscribirte en un nuevo colegio más cerca de aquí. Es de puras mujeres, tus hermanas estudiaron ahí y les fue excelente.

**MARIELA**

Así tendrás un comienzo  
fresco, con nuevos amigos  
en un nuevo lugar.

Ally se queda en shock. Está muy confundida. Se  
pone de pie.

**ALLY**

¿Me van a separar de  
Karen?... ¿Me van a sacar  
del colegio donde he  
estudiado 13 años de mi  
vida?... ¿Me van a meter en  
un colegio de monjas? ¡Yo  
soy judía!... Lo siento.  
Eso no va a pasar.

**MARIELA**

Piénsalo, va a ser algo  
bueno para ti. Debes  
acostumbrarte.

**ALLY**

(Cierra y abre los  
ojos lentamente)  
O sea, ¿ustedes quieren que  
borre todos mis recuerdos  
de la infancia y de mi  
adolescencia?

**MARIELA**

(Se pone de pie)  
Necesitamos que te  
familiarices con nosotros.  
Tenemos que comenzar desde  
cero. Queremos que te abras  
a un nuevo mundo. Mañana  
temprano iremos a misa en  
la Iglesia, estoy segura de  
que te gustará.

Ally, enfurecida, sale del apartamento.

**CORTE A:**

142 INT. ENTRADA DE CASA DE KAREN/SALA DE KAREN - DÍA:  
PLANO SECUENCIA.

El timbre suena en casa de Karen. Ella abre la puerta y consigue a Ally con cara de sufrimiento.

**KAREN**

¿Qué tienes?, ¿Cómo llegaste hasta aquí?

**ALLY**

(Entra a la casa)  
Caminé de casa de mis padres biológicos a la parada. Agarré un taxi y me dejo aquí.

**KAREN**

¿Estás bien?

Ambas se sientan en el sofá.

**ALLY**

Quieren borrar mi vida. Eliminar todo recuerdo, sacarme de mi entorno, de mi colegio, hacer que olvide a mis amigos.

(Suspira)

Para ellos soy Victoria, no Ally. ¿Cómo después de casi 14 años puedo ser Victoria Romero?

Karen la escucha atentamente.

**ALLY**

¿Cómo esperan que entre a una Iglesia y le rece a alguien que para mí no significa nada?

**KAREN**

Ally no sé que decirte.

Ally mira al frente, con lágrimas en los ojos.

**ALLY**

¿Cómo después de que toda  
mi vida no he creído ni en  
Jesús voy a hacerlo  
ahora?... No puedo, no está  
en mí. ¿Cómo voy a dejar de  
ver a Jessica y Gonzalo?  
Ellos son mis padres. ¿Cómo  
me separo de mis  
hermanitos? Si con ellos me  
críe. ¿Cómo me separo de  
mis amigos? ¿Cómo?

Richard entra a la sala y observa a Ally.

**RICHARD**

Mariela me llamó a mi  
celular. Debo llevarte  
Ally, es tarde. Lo siento.

Ally se limpia las lágrimas y se para.

**ALLY**

¿Habrá una forma de que  
pueda ver a mis padres?

**RICHARD**

No... lo siento. Puedes  
perjudicarlos.

Ally sale de casa de Karen con Richard.

**DISUELVE A:**

**143 EXT. ESTABLISHING SHOT DE LA IGLESIA - DÍA**

Se muestra la fachada de la Iglesia que está al  
lado del edificio de Ally. Es blanca con puertas de  
madera. Es muy alta y tiene una cruz grande en el  
techo. Hay mucha gente entrando.

**CORTE A:**

**144 INT. IGLESIA - DÍA**

Ally se siente muy incómoda. La gente está rezando en silencio, se escuchan susurros. Ally mira a los lados sin entender. Hace un gesto de negación. Tiene a Mariela de un lado y a Isabella del otro. De repente, observa que todos los feligreses se arrodillan. Ella se queda parada desubicada.

**MARIELA**

(Dirigiéndose a Ally, en voz baja)  
Ally mi amor baja, arrodíllate. Estamos ante el cuerpo y la sangre de Jesús.

**ALLY**

(Confundida)  
¡¿Qué?! No pienso arrodillarme ante nadie. No soy católica.

**MARIELA**

(En voz baja)  
Arrodíllate que todos te están mirando. Aquí se arrodilla todo el mundo.

**ALLY**

Porque son católicos. Esa es su creencia y yo se las respeto pero no voy a arrodillarme.

Mariela la hala hacia el piso para que se arrodille. Ally se resiste. La mira con rabia y se sale de la Iglesia.

**CORTE A:**

**145 EXT. IGLESIA - DÍA**

Ally sale de la Iglesia y empieza a llorar de la rabia. Se sienta en un banco que hay cerca. Se calma. En eso, salen Mariela y Jonathan furiosos.

**MARIELA**

¡Que sea la última vez que tú faltas el respeto en la Iglesia!

**ALLY**

¡Que sea la última vez que tú me traes a la Iglesia en contra mi voluntad!

Ally se para del banco y se va hacia el edificio de los padres biológicos que está al lado.

**MARIELA**

(Suspira)

Estás castigada. Del colegio a la casa, Victoria.

Ally mira a Mariela.

**ALLY**

(Con voz entre cortada)

No eres mi madre. Madre es la que cría no la que pare.

**MARIELA**

No seas injusta. Sabes que te hubiese criado pero te alejaron de mí. Y sí soy tu madre, acéptalo.

Ally no le contesta. Mariela llora de la rabia.

**MARIELA**

Eres mi hija, eres católica y esta es tu familia. Acostúmbrate, Gonzalo y Jessica se acabaron.

**ALLY**

(Alterada)

Entiende que no puedes borrarle 14 años a una persona. ¿Cómo te sentirías si te dijera que abandones tu creencia en Jesús? Además, sabes bien que Jessica y Gonzalo me criaron, independiente del por qué. Ellos son mis padres, siempre lo serán.

**MARIELA**

(Brava)

No, Victoria, ya no lo son. Hablaré con el Padre para que te de varias sesiones y clases del catolicismo.

**ALLY**

El problema son ustedes, no la religión. Lo que pasa es mucho más que eso.

Ally la mira con rabia. Se mantiene en silencio. Se voltea y camina hacia su edificio.

**CORTE A:**

**146 INT. CUARTO DE LAS HERMANAS - DÍA**

Ally mira un calendario que está en el escritorio que dice 12 de diciembre. Observa que volvieron a colocar los santos arriba de su cama y por todo el cuarto. Empieza a recoger los que están sobre su cama, los pone en una bolsa y los mete en una gaveta. Abre su maleta y saca una Janucá y la pone en la ventana. Hace unos rezos en silencio y prende dos velitas. Las hermanas llegan en ese momento.

**ISABELLA**

(Viendo su cuarto)

¿Por qué quitaste los santos?... ¿Qué es eso?

Isabella señala la Janucá.

**ALLY**

Los quité porque les dije que no los quería cerca de mi cama. Esto es una Janucá se prende para celebrar 2 milagros que ocurrieron en el mes judío de Kislev.

**VALERIA**

¿Por qué la prendiste? Este en nuestro cuarto, nosotras no somos judías. Apágala.

**ALLY**

Yo sí. Ustedes tienen santos y yo mi Janucá.

Valeria se acerca a la Janucá y la apaga. Ally se sobresalta y la observa con rabia.

**ALLY**

Así es la cosa... Si no hay Janucá no hay santos.

Ally empieza a quitar los santos que hay alrededor del cuarto, mientras Isabella y Valeria ponen los que ella había quitado anteriormente.

**ISABELLA**

Puedes quitarlos. Igual van a terminar en el cuarto. Además cuando entres al colegio de monjas vas a tener que rezarles a ellos todos los días.

Ally la mira con impotencia. Se acuesta en su cama. Saca una foto de su antigua familia y la mira con añoranza. Se pone a pensar y se queda dormida.

**CORTE A:**

**147 EXT. EFECTO ANOCHECE Y AMANECE - ANOCHECER Y AMANECE**

Se ve como llega la noche y vuelve a amanecer.

**CORTE A:**

**148 INT. CUARTO DE LAS HERMANAS - DÍA**

Ally se está arreglando para ir al colegio. Toma las llaves de su antigua casa y las mete en su bolso del colegio.

**JONATHAN (OFF.)**

¡Ally apúrate! Voy a llegar tarde al trabajo.

Ally sale de su cuarto lista para irse al colegio.

**CORTE A:**

**149 EXT. COLEGIO - DÍA**

Ally llega al colegio y se baja del carro de su papá. Habla por teléfono pero no se le escucha. Se observa que Karen se baja del carro de Richard. Ally lo saluda de lejos con la mano, tranca el teléfono y abraza a Karen.

**ALLY**

Menos mal, necesito que me cubras. Voy a donde mis padres... Jessica y Gonzalo.

**KAREN**

Ally no, podrías meterlos en problemas.

**ALLY**

(Mirando el reloj)  
A esta hora están en el trabajo.

Se escucha una música suave instrumental de fondo. La toma se aleja mientras ellas hablan. No se

escucha lo que dicen. Se ve que se abrazan fuertemente. Karen entra al colegio y Ally se va hacia otro lado.

**CORTE A:**

**150 EXT. PARADA DE TAXIS - DÍA**

Ally se monta en un Taxi de línea en una parada.

**CORTE A:**

**151 EXT. PORCHE DE LA CASA OLAVARRÍA - DÍA**

Ally llega a su antigua casa y revisa por las ventanas para asegurarse de que no haya nadie.

**CORTE A:**

**152 EXT. ESTUDIO DE LA CASA OLAVARRÍA - DÍA**

Entra al estudio de su papá. Abre la caja fuerte poniéndole una clave y saca varias cosas no distinguibles por el público, las mete en su bulto, agarra papel y lápiz. Escribe: "Todo lo que falte de aquí, yo lo tome, lo siento, en dos días sabrán por qué" y firma con su nombre de siempre: Ally. Sale del estudio.

**CORTE A:**

**153 EXT. PORCHE DE LA CASA OLAVARRÍA - DÍA**

Ally sale de su casa y se va en el mismo taxi que la estaba esperando.

**CORTE A:**

**154 EXT. EDIFICIO DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Ally se baja del taxi y entra al edificio.

**CORTE A:**

**155 INT. SALA DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Ally llega a casa de los padres biológicos, entra mientras habla por celular. Se asegura de que no haya nadie.

**ALLY**

(Emocionada)

Sí, ya arregle todo..  
Gracias. Todo está saliendo bien. Nos vemos en unas horas. Te quiero mucho.

Ally mira el reloj, son las 10:20am. Se le ve preocupada, corre al cuarto.

**DISUELVE A:**

**156 INT. CUARTO DE LAS HERMANAS - DÍA**

Suena el timbre. Ally está enredada agarrando varias cosas.

**ALLY**

Ya voy Karen. Estoy agarrando lo más importante y te abro.

**EN INTERCUTS CON:**

**157 EXT. PASILLO DEL EDIFICIO DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Karen está en la puerta del apartamento.

Esta escena va en INTERCUTS con la otra.

**KAREN**

(Gritando)

Apúrate que son casi las 12. Tengo al taxi esperando abajo.

**DISUELVE A:**

**158 INT. TAXI - DÍA**

El taxi está rodando y se para en casa de Karen.

**KAREN**

(Mirando a Ally)

Sabes que yo te apoyo en un  
100%. Te guardo todo por  
supuesto.

Ally asiente y abraza a Karen fuertemente. Ambas lloran. Karen se baja, saca algo de la maleta. El taxi arranca. Ally se voltea a verla. Nosotros vemos la cara triste de Ally. Ella vuelve a enderezarse. Agarra el teléfono, marca un número.

**ALLY**

Mami, no sé si ya sabes  
pero tomé una decisión y...  
los espero.

**TRANSICIÓN POR:**

**159 EFECTO AURICULAR**

Cambio de escena por el auricular, el mismo teléfono pero está en otro lugar.

**160 INT. AEROPUERTO DE TORONTO - DÍA**

Ally sigue hablando por teléfono pero poco a poco se nota que no está en el taxi ni habla con sus padres de crianza.

**ALLY**

Karen... ya están aquí.  
Llegaron hace media hora,  
pero no han salido.

Empieza a distinguirse que está en un aeropuerto con su abuela. De repente sus padres de crianza y sus hermanos salen con unos carros llenos de cajas y maletas. Ally se lanza a llorar de la felicidad en los brazos de sus padres. Jessica abraza a su mamá y todos se ven felices. La toma se va

alejando y se distingue que están en el Aeropuerto Internacional de Toronto.

**CORTE A:**

**161 EXT. ESTABLISHING SHOT DE LA CIUDAD DE TORONTO - DÍA**

Se observa la CN Tower que está en Toronto.

**CORTE A:**

**162 EXT. ESTABLISHING SHOT DE CASA DE LA ABUELA - DÍA**

Se ve el exterior de una casa blanca de dos pisos cubierta de nieve. Hay un garaje pequeño en el que caben dos carros y una puerta principal grande de madera.

**CORTE A:**

**163 INT. SALA DE LA ABUELA - DÍA**

La sala de la casa es grande, tiene dos sofás blancos de tres puestos, una mesa cuadrada de vidrio con fotos de toda la familia. Hay una alfombra peludita crema en el piso. Toda la familia está sentada en la sala de la casa.

**ALLY**

Mami estoy durmiendo en tu antiguo cuarto.

**JESSICA**

Te extrañamos mi vida.  
¿Cómo se te ocurrió venir para acá?

**ALLY**

Hablé con abuela. Ambas resolvimos que la única forma de poder vivir con ustedes era saliendo de Venezuela... Igual allá me iban a dar una nueva vida.

Jessica la abraza.

**ALLY**

Es verdad, renuncié a mis amigos y al colegio. Pero... por lo menos estoy con ustedes.

Ally los mira muy satisfecha.

**JESSICA**

Bueno, mi vida. Todavía no entiendo cómo hiciste para salir de allá y para entrar a Canadá.

**ALLY**

A Canadá entré con mi pasaporte canadiense que agarré de tu caja fuerte junto con el dinero para comprar el pasaje... Para salir de Venezuela fue más complicado...

Ally agarra el globo terráqueo que está al lado de ella y toca Venezuela.

**TRANSICIÓN POR:**

**164 EFECTO MAPA.**

La cámara se mete dentro del mapa en Venezuela y llega al edificio de los padres biológicos.

**CORTE A:**

**165 INT. ESTABLISHING SHOT EDIFICIO DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Se ve el exterior del edificio de los padres biológicos.

**CORTE A:**

**166 INT. SALA DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

Isabella está sentada en la sala con Valeria. Suena el timbre. Isabella se para y vuelve con una caja y un envío Express corriendo.

**ISABELLA**

(Gritando)

¡Mamá! Victoria mandó algo.

Mariela viene corriendo y abre la caja. Observa el pasaporte y la cédula de Valeria que tenía días buscando. La caja viene con una nota.

**ALLY (V.O.)**

Hola a todos, lamento haber agarrado el pasaporte de Valeria, pero ella tiene 18 y yo 16 y necesitaba irme lejos, porque si me quedaba aquí me iban a perder para siempre... Fue una gran experiencia haberlos conocido, pero hay veces en que las cosas no funcionan y si las fuerzas empeoran. Les tengo mucho cariño, pero no pueden ser mis padres porque no me criaron ni saben quién soy y en vez de tratar de conocerme, me impusieron un nuevo nombre y una nueva identidad y lamentablemente ya era tarde... muy tarde para eso... Por favor no me busquen, ya no estoy perdida... yo iré a verlos cuando esté lista.

Los padres y las hermanas se miran sorprendidos y tristes. Mariela toma el teléfono. Jonathan la detiene cuando ésta intenta marcar. La toma se aleja.

**EN PLANO SECUENCIA:**

**167 EXT. EDIFICIO DE LOS PADRES BIOLÓGICOS - DÍA**

La toma sale por la ventana de la casa, se va alejando de la urbanización.

Esta escena se hace en PLANO SECUENCIA después de la anterior.

**FADE OUT**

**CRÉDITOS**

## CONCLUSIONES

Este trabajo sirvió de valiosa ayuda para aprender verdaderamente qué significa escribir un guión. El trabajar con una experta en la materia, la profesora Rosa Clemente, hizo que se perfeccionaran los conocimientos sobre el tema y ayudó al crecimiento profesional del tesista.

Asimismo, gracias a este trabajo se pudo asimilar qué se necesita para crear un personaje, cómo se debe estructurar correctamente un guión literario y cuáles son los pasos previos a su construcción.

Igualmente, la investigación previa hizo que se aprendieran aspectos importantes de otras especialidades, que además de servir para mejorar la historia, son útiles para darle un valor agregado a la cultura general que se tiene.

Este guión reflejó el método de Syd Field y demostró que funciona, ya que en aproximadamente 120 páginas se pudieron incluir todos los elementos que este autor explica y que mantienen el interés en la historia, como por ejemplo: el set-up, el evento catalizador, los giros del problema, las soluciones, el mid point, el punto de no Retorno, el final falso, la rendición, el climax, el twist y el final.

Estos aspectos son los que enriquecen al guión y le dan fuerza a la historia para que ésta pueda cubrir las expectativas de la audiencia. Sin embargo, es importante recalcar que gracias a la creación de este guión, se descubrió que aunque cumple con las características de Syd Field, no necesariamente cubre todos los actos entre las páginas que este autor designa para cada uno de ellos.

Esto se refleja en el guión, ya que el primer acto ocupa las primeras 42 páginas para desarrollarse. El segundo acto se encuentra desde la página 43 hasta la 103 y el último acto ocupa las últimas 20 páginas. Pero, podría decirse que funciona, ya que como se dijo anteriormente, engloba todos los elementos que este autor menciona y cumple con su objetivo principal

demostrando, gracias a la protagonista principal, la relatividad de la identidad.

Sin embargo, hay que tomar en cuenta que el guión, aunque haya cumplido sus objetivos, debe seguir siendo trabajado porque es muy poco el tiempo que dan para escribirlo. La verdad es que muchos trabajos similares toman años en elaborarse, porque se deben reescribir una y otra vez hasta que se perfeccionen completamente y estén listos para ser rodados.

## RECOMENDACIONES

Después de tener la experiencia de escribir un guión, se pueden dar diversas recomendaciones que ayuden a los próximos tesisistas a realizar un trabajo exitoso.

En primer lugar, lo más importante que se debe hacer al escribir un guión, es definir la premisa, ya que sin ésta no se puede continuar con el trabajo. Una vez que se tiene, se deben realizar la justificación y los objetivos para poder definir exactamente lo que se quiere lograr con el guión.

Hecho esto, es muy importante la investigación previa y definir correctamente lo que se va a escribir en el marco teórico. Muchas veces, se hace una indagación que no ayuda en lo absoluto al desarrollo de la historia, más bien es algo repetitivo y que no aporta nada nuevo. Hay que tener bien en claro, que el marco teórico es la base del trabajo y si se tiene una mala base, ésta repercutirá sobre todo lo demás.

Con la investigación previa, los objetivos y la justificación lista, se puede dar comienzo al proceso creativo. Para ello, se recomienda hacerle caso al escritor de guión con quien se trabajó, ya que éste alega que no se debe escribir un guión sin antes tener la historia completa. (Syd Field, 1996)

Una vez que se sabe cómo será la historia, se realiza el proceso creativo, se escribe el guión y se debe dejar reposar un tiempo para luego hacer cambios que puedan perfeccionarlo. Mientras más veces se lea el guión, mejor es, ya que las reescrituras ayudan a pulirlo y a optimizar el trabajo.

Por otro lado, se recomienda que se estudie la posibilidad al tesisista de entregar y defender la tesis antes de que ésta sea empastada, ya que de esa manera se pueden realizar las correcciones necesarias para que el trabajo quede perfeccionado y le sirva a las promociones que están por venir que deseen consultarla como marco de referencia.

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

### Referencias Bibliográficas:

- Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (2005). Código Penal. Caracas: Ediciones: Debosan, S.A.
- Armada, M. (1983). Identidad Individual y Grupal. Caracas: Editorial "JOSE MARTI".
- Borges, J. (1986). Guión. En el Diccionario Enciclopédico Grijalbo. (Vol. 3, p. 926). Barcelona: Ediciones Grijalbo, S.A.
- Field, S (1996). El libro del guión: Fundamentos de la escritura de guiones. Madrid: Plot Ediciones.
- Grisanti, H. (1991). Manual del Derecho penal: Parte especial. Caracas: Mobil Libros.
- Ruitenbeek H. M. (1967). El Individuo y la Muchedumbre. Buenos Aires: Paidós.
- Valdivieso, L. (2002). Artes Audiovisuales: Los Apuntes. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

## Referencias Electrónicas:

- Alpacine (2008). Figli/Hijos. [Sinopsis de película]. Consultado el día 2 de Febrero de 2008 de la World Wide Web: <http://www.alpacine.com/pelicula/6880/>
- Álvarez, M. (Sin Fecha). La construcción de la identidad, fallas en la consolidación del sentimiento de si mismo: la identidad negativa. [Exposición: Centro de Formación en Técnicas de evaluación psicológica]. Consultado el día 26 de Noviembre de 2007 de la World Wide Web: <http://www.angelfire.com/ak/psicologia/identidad.html>
- Bazuca.com (2001). Película Desapareció una noche. [Sinopsis de película]. Consultado el día 4 de Febrero de 2008 de la World Wide Web: <http://www.bazuca.com/pelicula-7325551-Desapareció-una-Noche>
- Club Cultura (2002). Cine en Construcción: Cautiva. [Sinopsis de película]. Consultado el día 2 de Febrero de 2008 de la World Wide Web: <http://www.clubcultura.com/cineenconstruccion/cautiva.html>
- EstoesCine (Sin Fecha). Kramer Vs. Kramer. [Sinopsis de película]. Consultado el día 3 de Febrero de 2008 de la World Wide Web: <http://www.estoescine.com/sinopsis2466.htm>
- Fasce, E. (1997). Psicología social: Teorías de la Identidad. [Monografía]. Consultado el día 19 de Noviembre de 2007 de la World Wide Web: <http://www.monografias.com/trabajos6/isiso/isiso2.shtml>

- Hernández, B. (1997). Identidad, identidad cultural y lo inculturativo en la Cuba de los '90. [Monografía]. Consultado el día 20 de Noviembre de 2007 de la World Wide Web: <http://www.monografias.com/trabajos18/identidad-cubana/identidad-cubana.shtml>
- Larraín, J. (2001). Identidad Chilena. [Libro en Línea]. Consultado el día 20 de Noviembre de 2007 de la World Wide Web: [http://www.plataforma.uchile.cl/fg/semestre1/\\_2003/cuento/modulo3/clase1/doc/el\\_concepto.doc](http://www.plataforma.uchile.cl/fg/semestre1/_2003/cuento/modulo3/clase1/doc/el_concepto.doc)
- Martínez, A.. (2004). Proyecto de desarrollo de comunidades rurales pobres. [Tesis de doctorado]. Consultado el día 26 de Noviembre de 2007 de la World Wide Web: <http://www.angelfire.com/ak/psicologia/identidad.html>
- Martínez, V. (2006). Nena salúdame al Diego : Guión argumental basado en los modelos de Syd Field y Christopher Vogler. [Tesis de grado]. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.
- Miranda, A. (2006). Noticias de Guión: Valentín Fernández- Tubau remarca la necesidad de escribir diálogos verosímiles. [Artículo Web]. Consultado el día 2 de Mayo de 2008 de la World Wide Web: <http://www.abcguionistas.com/noticias/guion/112hv/valentin-fernandez-tubau-remarca-la-necesidad-de-escribir-dialogos-verosimiles-en-su-segunda-leccion-en-el-master-de-guion-de-la-upsa.html>

- Pássaro, M. (Sin Fecha). La Zona Crítica: La historia Oficial. [Sinopsis de la película]. Consultado el día 2 de Febrero de 2008 de la World Wide Web:  
[http://ar.geocities.com/la\\_zona\\_critica\\_2/la\\_historia\\_oficial.htm](http://ar.geocities.com/la_zona_critica_2/la_historia_oficial.htm)
- Real Academia Española (Sin Fecha). Concepto: Drama. [Diccionario de la Lengua Española]. Consultado el día 1 de Febrero de 2007 de la World Wide Web:  
[http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=drama](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=drama)
- Real Academia Española (Sin Fecha). Concepto: Identidad. [Diccionario de la Lengua Española]. Consultado el día 26 de Noviembre de 2007 de la World Wide Web:  
[http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=iDENTI DAD](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=iDENTI DAD)
- Real Academia Española (Sin Fecha). Concepto: Legislación. [Diccionario de la Lengua Española]. Consultado el día 26 de Noviembre de 2007 de la World Wide Web:  
[http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=LEGIS LACIÓN](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=LEGIS LACIÓN)
- Valeriano, D. (2006). Tras el eco de un río de voces los niños que el deslave de Vargas se llevó. [Tesis de grado]. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.
- Venezuelatuya.com (2000). El 27 de noviembre de 1992: Las Instituciones en Crisis. . Consultado el día 12 de Enero de 2008 de la

World Wide Web:  
[http://www.venezuelatuya.com/historia/27\\_noviembre\\_1992.htm](http://www.venezuelatuya.com/historia/27_noviembre_1992.htm)

- Zavala, F. (Sin Fecha). El Rincón del Cinéfilo: The Deep End of The Ocean. [Sinopsis de película]. Consultado el día 3 de Febrero de 2008 de la World Wide Web: <http://www2.udec.cl/~aldea/nro5/cinefilo2.htm>

## **ANEXOS**

# ANEXO 1

## MÓDELO DE CUESTIONARIOS PARA CREACIÓN DE PERSONAJES DEL LICENCIADO EN PSICOLOGÍA VALENTÍN FERNANDEZ-TUBAU

RADIOGRAFÍA DE UN PERSONAJE:

NOMBRE:  
APELLIDO:

### CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS:

Sexo:

Edad ¿qué edad tiene? Qué edad quisiera tener? Que edad aparenta?

Color y estilo del cabello Cómo lleva el corte? A la moda?

Complexión: recio, delgado, atlético, estatura, peso (se siente feliz con esto?)

Peculiaridades físicas: pecas, defectos, secretos, intervenciones quirúrgicas

Manera de hablar: Voz baja, alta, aguda, roncha, chillona, no tiene buena dicción, habla demasiado rápido...

Salud: sufre de algo actualmente, lo sufrió antes, le duele algo, oculta algo?

Sus dolencias son reales o inventadas? Somatiza?

Adicciones: tabaco, alcohol, droga (¿Cuál?), azúcar, chocolate, etc... por qué sí? Por qué no?

Manera de vestir: ¿Cómo complementa su físico con su manera de vestir?

Viste moderno, happy, hippie, cómodo, no le presta atención a su vestir, es clásico, maniático? Combina todo? no combina nada? Qué dice su ropa de él mismo?

### CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Estado Civil: Casado, soltero, divorciado, separado legalmente... o ilegalmente, concubino, viudo? Tiene una sola persona en su vida... o tiene relaciones paralelas? Tiene o tuvo una o varias parejas? Cómo quedó después de esos estados civiles? Cuál es su actitud actual frente a esto? Está feliz con lo que tiene en este aspecto?

Antecedentes familiares: Infancia a grandes rasgos, de dónde viene?

Quiénes fueron sus padres? Historia de amor de sus padres? Cómo vino al mundo? Tiene hermanos, cuántos? Es el mayor, el menor, el del medio? En su familia: Era chica entre chicos, chico entre chicas, una familia de puros varones, o de puras niñas? Los abuelos estuvieron presentes o ausentes? Tuvo una familia numerosa o nuclear? Brevemente, cómo fue su relación con

cada integrante de su familia? Qué avatares sufrió la familia? Hubo muertos o separaciones de seres queridos? Qué edad tenía el personaje para ese momento? Cómo le afectó? Quiénes de su círculo familiar viven todavía? Dónde y cómo viven con respecto a él? Mantiene el contacto con ellos?

Clase social: ¿Qué clase social tiene de origen? Se ha modificado con el tiempo? Se siente conforme con eso?

Educación: En qué colegio fue educado? Cómo era el colegio? Cómo fue la relación con sus compañeros y profesores? Era líder? Abusaban de él los compañeros o los mayores? Los profesores le amaban? Le odiaban? Cómo era su comportamiento/conducta? Con ese comportamiento despertaba afectos o rechazo? Cómo era su rendimiento académico? Cuál era su materia favorita? Hasta qué nivel de estudios llegó? Se preocupa por estudiar actualmente? Conserva amigos de esa época? Inscibiría a sus hijos en el mismo colegio donde él estudió?

Economía: Economía actual, nivel de gastos y de ingresos. Qué necesita al mes y en qué se lo gasta? Gasta más de lo que ingresa o logra ahorrar? Dilapida el dinero, despilfarra? Está endeudado? Hasta qué nivel? Cómo afronta las deudas? A quién ha pedido ayuda económica? Tiene bienes propios? Tiene hipotecas? Tiene planes económicos a futuros? Qué hace con sus dinero, lo invierte, lo guarda? Es arriesgado en ese aspecto o conservador?

Ocupación actual: ¿A qué se dedica actualmente para vivir? Está feliz allí?

Ocupación pasada: ¿Cuál ha sido su historial de trabajos? Ha cambiado mucho de trabajos? Por qué sí, o por qué no? Cambió para mejor o para peor?

Intereses: ¿Qué intereses motivan al personaje? Qué le apasiona? A qué conversación se uniría poniendo todo su interés: a hablar del sexo opuesto, obras sociales, política, comida, deporte, cine, chismes?

Contactos Sociales: ¿En qué círculo se mueve? Qué nivel de contactos sociales tiene?

Ética/moral: ¿Es amoral? Inmoral? Moral? Mojigato? Sigue los dictados morales de una religión? Los propios? Ninguno? Cuánto le remuerde o remordería la conciencia si actúa o actuara en contra de sus principios? Dónde tiene trazado el límite de su ética? Hasta dónde puede, por ejemplo “robar”, sin tener remordimiento? Puede comprar algo con el precio equivocado a su favor, bajarse una película pirata de Internet, irse con el cambio mal devuelto, colarse en el cine, colarse en el metro, irse de un bar sin pagar sin que nadie se de cuenta, llevarse algo de una tienda? Hasta dónde llega su estado de conciencia o remordimiento respecto a otros “pecadillos” no materiales (quitarle el puesto o el taxi a alguien, quitarle la novia/novio a alguien, quitar un puesto de trabajo)?

Inclinaciones Políticas: Es de izquierda, de derecha, nacionalista/patriótico, radical, o conservador? No tiene ni idea de qué es, no tiene nada que ver con política? Es apolítico por vagancia, por desencanto, porque sólo se preocupa

de sí mismo, porque ya se retiró? Es apolítico por miedo...prefiere poner distancia con ese tema?

Deportes: Practica actualmente algún deporte? Cuál? Por qué ese deporte? Hace cuánto tiempo practica? Dónde lo practica? Lo practicó alguna vez y ya lo dejó? Por qué? Prefiere los deportes al aire libre o a techo cerrado? Le gusta el gimnasio? Por qué? De pequeño, qué tal le fue con los deportes? Es fanático o lo hace por salud? Cuánto tiempo le dedica actualmente al deporte?

Aficiones: ¿A qué está aficionado? colecciona algo? Practica alguna actividad de ocio o deporte, por pura afición? Le apasiona el cine, la lectura, el teatro? Quizás algo menos común?

Nivel de pragmatismo: ¿tiene sentido práctico? Alto, medio o bajo?

Nivel de idealismo: Es una persona idealista? Hasta qué grado? Cómo le afecta?

Nivel de Materialismo: Qué nivel de importancia le da a los aspecto materiales? Tiene tendencia acumulativa?

Nivel de ambición: Tiene un nivel de ambición elevado, medio o nulo? Su nivel es sano, o es capaz de destruir por él? Es trepador/a? por qué? Por egoísta, por venganza, por idealista/altruista, por poder, por materialista?

Capacidades intelectuales: ¿Cuál es su coeficiente intelectual? Suficientemente alto para entender la comunicación de los demás? podría incluso inmiscuirse de forma interesante en conversaciones de otros? O, por el contrario... ¿malentiende todo? Capta incorrectamente la ideas? Le cuesta poner en orden lo que piensa, aún cuando tiene la razón? Es un virtuoso para convencer de lo imposible con una lógica convincente? Es inteligente? Astuto? Cómo se considera él? Cómo lo ven los demás? Qué nivel tiene de Inteligencia Emocional?

## CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS

Fantasía favorita: ¿Cuál es el sueño, anhelo de este personaje?

Paradoja: La paradoja tiene que ver con el sueño anterior, es decir, la situación en la que está inmerso actualmente que se opone a lograr ese sueño o anhelo.

Problemas: ¿Qué tipo de problemas tiene? Que le preocupa? Cuáles son sus conflictos?

Fobias: ¿Cuáles son sus temores? O... en todo caso ¿a qué le tiene tirria o repugnancia?

Preferencias sexuales: ¿Qué tipo de personas le gustan? ¿Es heterosexual, homosexual, bisexual o asexual? Lo reconoce, lo acepta, lo divulga? Tiene alguna práctica sexual que le guste por encima de las demás? Hasta qué grado: moderado, frecuente, es lo único que le excita?

Le hubiera gustado ser pareja de: Si existieran las hadas madrinas y le concedieran el deseo: ¿de quién hubiese pedido ser pareja?

Valores: ¿Cuáles son los valores que le mueven la vida? La amistad? El bienestar de otros? El prestigio? El logro? El poder?

Cualidades: ¿Qué rasgos positivos destacan en él?

Habilidades: ¿Qué destrezas posee?

Defectos: ¿Qué rasgos negativos destacan en él?

Conducta Antisocial: ¿Qué conductas o reacciones indeseables es capaz de tener en situaciones de estrés o mucha presión? ¿Qué situaciones le producen con más frecuencia esas reacciones?

Le gusta: ¿Qué cosas le gustan especialmente?

Le disgusta: ¿Qué cosas le disgustan especialmente?

Actor que nos referencia al personaje: ¿Qué actor, cruce de actores, personaje de otra historia o personalidad pública nos sirve de referencia para este personaje?

## ANEXO 2

### CITAS CITABLES

Fuente: Portal [abcguionistas.com](http://abcguionistas.com)

“Escribimos desde el corazón y esperamos que los personajes nos digan lo que quieren hacer; pero además, como padres, debemos hacer que la casita de juguete esté presentable para la audiencia. Hay una balanza, creo, entre lo intuitivo y lo analítico”.

Christopher Wehner

“La función de la historia es proporcionar conflicto y presión para que el personaje muestre, a través de sus elecciones, su yo más profundo”.

Robert Mckee

“Que (los guionistas) intenten ser efectivos más que originales. Muchas veces queremos contar algo totalmente nuevo mientras que las cosas, la vida, el ser humano, siguen siendo iguales que hace cinco mil años”.

César Benítez

“Siempre hay oportunidades reales, siempre que se tenga algo que contar, se escriba bien y lo que se escriba llegue”.

José Luis Acosta

“Lo más importante es tener un buen guión. Los cineastas no son alquimistas. No se pueden convertir los excrementos de gallina en chocolate”.

Billy Wilder

“Asegúrate de que tu guión sea irrefutable. Lo que no está en la página, nunca aparecerá mágicamente en la pantalla”.

Richard E. Grant

“Cuando te documentas lo necesario, la historia casi se escribe sola. Líneas de desarrollo manan libres y tendrás una gran cantidad de opciones”.

Robert Mckee

“Parte del trabajo de escribir es volver colectivo algo muy personal”.

Damián Szifrón

“El diálogo es como el oro, gástalo sabiamente”.

Sam Scribner

“La clave principal para convertirte en guionista es escribir. No puedes limitarte a decir que quieres hacerlo. Tienes que hacerlo”.

Yvette Lee Bowser

“Entramos en las casas y mentes de las personas, les contamos historias y les entretenemos, y, en algún lugar del camino, el entretenimiento esconde un mensaje”.

Rosan Dieho

“Es una delicada balanza entre tratar de no explicar o contar demasiado y, al mismo tiempo, explicar o contar lo suficiente”

Rosan Dieho

“Mi lema son las tres P: paciencia, perseverancia y persistencia... seguir escribiendo”

Christopher Wehner

